



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÍTULO DEL TRABAJO**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

**AUTORA**

**ORRALA PARRALES, KAREN DANIELA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE  
CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en  
**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TUTORA**

Lic. Estrella Acencio, Lidia Patricia Ph.D.

**Santa Elena, Ecuador**

**Año 2025**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.  
COORDINADOR DEL  
PROGRAMA**

---

**Lic. Lidia Estrella Acencio, PhD.  
TUTORA**

---

**Lic. Zila Isabel Esteves Fajardo, PhD  
ESPECIALISTA 1**

---

**Lic. Pedro Marcano Molano, Mgtr  
ESPECIALISTA 2**

---

**Abg. María Rivera González, Mgtr.  
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Orrala Parrales Karen Daniela, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Atentamente,

---

Lic. Lidia Estrella Acencio, PhD.  
C.I. 0912305802

**TUTORA**



**UPSE**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Karen Daniela Orrala Parrales**

**DECLARO QUE:**

El trabajo de Titulación, La Expresión Corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años previo a la obtención del título en Magíster en Educación Inicial, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 5 días del mes de marzo de año 2025

---

Karen Daniela Orrala Parrales  
C.I. 2400090433

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Karen Daniela Orrala Parrales**

**DERECHOS DE AUTOR**

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 5 días del mes de marzo de año 2025

---

Karen Daniela Orrala Parrales  
C.I. 2400090433

**AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**Certificación de Antiplagio**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado La Expresión Corporal en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños de 5 años, presentado por el estudiante, Orrala Parrales Karen Daniela fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 4%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

**Orrala Parrales Karen - Ensayo 6.  
APROBADO 28-02-2025**

**4%**  
Textos sospechosos

- < 1% Similitudes
- 0% similitudes entre comillas
- 0% entre las fuentes mencionadas
- 0% Idiomas no reconocidos
- 3% Textos potencialmente generados por IA/IA

Nombre del documento: Orrala Parrales Karen - Ensayo 6. APROBADO 28-02-2025.docx

ID del documento: d3b50909dc09e38d2cb10904227f0eb751016ba3

Tamaño del documento original: 43,51 kb

Autores: []

Depositante: Lidia Patricia Estrella Acencio

Fecha de depósito: 28/2/2025

Tipo de carga: Interface

fecha de fin de análisis: 28/2/2025

Número de palabras: 1851

Número de caracteres: 12.138

Ubicación de las similitudes en el documento:

---

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>Documento de otro usuario</b> <small>El documento proviene de otro grupo</small>	< 1%	<div style="width: 100%; height: 10px; background-color: #ccc; border: 1px solid #ccc;"></div>	Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

LIC. Lidia Estrella Acencio, PhD.  
C.I. 0912305802

**TUTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento muy especial a mi familia por ser mi inspiración y apoyarme en un avance personal y profesional. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindar espacios de aprendizaje y crecimiento personal al alcance de todos. A cada docente que nos acompañó en este caminar de la maestría, a través de los diferentes módulos compartidos

A mis compañeras Mariuxi, Graciela y Cecilia les agradezco de todo corazón por animarme en participar de esta maestría y el inmenso apoyo que me brindaron en este proceso.

*Karen Daniela Orrala Parrales*

## DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi familia, en especial a mi hija Mia Charlotte y esposo Richard Herrera. Muchas gracias por cuidar de mi hija y brindarle toda tu paciencia, comprensión, apoyo y cariño durante este tiempo el cual estuve en constante aprendizaje.

A mis padres Jimmy & Melba; hermanos Freddy, Cecilia y Eduardo, gracias por todo tu apoyo y motivación, me han hecho ver que, a pesar del sacrificio, mis logros lo valen.

*Karen Daniela Orrala Parrales*

## ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO .....	I
CERTIFICACIÓN .....	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	IV
AUTORIZACIÓN .....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO.....	VI
AGRADECIMIENTO .....	VII
DEDICATORIA .....	VIII
ÍNDICE GENERAL .....	IX
ÍNDICE DE TABLAS .....	X
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	1
DESARROLLO .....	3
PROPUESTA.....	7
CONCLUSIONES .....	9
REFERENCIAS.....	10
ANEXOS .....	11

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1 Guia de actividades corporales .....</b>	<b>8</b>
---	----------

## Resumen

La presente investigación titulada “La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años”, tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través de actividades de expresión corporal a los infantes. Es un estudio descriptivo relacional bibliográfico con enfoque cualitativo, debido a que se realiza un análisis sistemático de artículos para fundamentar teóricamente ambas variables. Para llevar a cabo el proyecto investigativo se realiza una revisión de documentos en las bases de datos: Google académico y repositorios de tesis en términos: psicomotricidad, movimiento, desarrollo motor y expresión corporal. Luego del análisis se encontró que la motricidad es una capacidad que está íntimamente ligada a la expresión corporal y que su desarrollo favorece el desarrollo integral del niño. En conclusión, la motricidad gruesa es una pieza esencial para la expresión corporal pues el desarrollo de habilidades psicomotoras son parte del proceso educativo.

**Palabras claves:** expresión corporal, motricidad gruesa, desarrollo.

## **Abstract**

The present research entitled “Body expression in the development of gross motor skills in 5-year-old children”, aims to contribute to the development of gross motor skills through body expression activities for infants. It is a descriptive relational bibliographic study with a qualitative approach, due to the fact that a systematic analysis of articles is carried out to theoretically support both variables. To carry out the research project, a review of documents in the databases: Google academic and repositories of theses in terms: psychomotor, movement, motor development and corporal expression. After the analysis, it was found that motor skills are a capacity that is closely linked to corporal expression and that its development favors the integral development of the child. In conclusion, gross motor skills are essential for corporal expression, since the development of psychomotor skills is part of the educational process.

**Keywords:** corporal expression, gross motor skills, development

## INTRODUCCIÓN

La expresión corporal en el ámbito educativo se vincula al conjunto de técnicas y habilidades que implican el movimiento creativo y consciente del cuerpo como medio de expresión. En la educación preescolar se centra en estimular y potenciar la capacidad de los niños; esta disciplina propone desarrollar capacidades estéticas y perceptivas con sensibilidad e imaginación.

El estudio realizado por Imbernón et al. (2020) señala que “Con la actualización del concepto de Dupré sobre la psicomotricidad, surgió un nuevo enfoque a esta técnica. Desde ese momento la psicomotricidad se ha tratado de diferentes maneras: como un proceso de rehabilitación o terapéutico y como uno pedagógico” (p. 230). En este sentido la psicomotricidad es una técnica pedagógica que usa el movimiento corporal para lograr fines educativos y de desarrollo psicológico. En las edades de 3 a 5 años las habilidades motoras adquiridas son de gran importancia y base para su progreso cognitivo y motriz.

Para el Ministerio de Educación a través de su revista Pasa la Voz Mineduc (2019), conceptualizan que “El desarrollo de la motricidad hace referencia al movimiento y coordinación de las partes gruesas del cuerpo tales como cabeza, piernas, brazos, mientras que la motricidad fina está relacionada a los finos y precisos” (p. 8). De este modo ambas son componentes esenciales en todo el desarrollo infantil; al realizar actividades favorecen el proceso de crecimiento y avance de los sistemas sensoriales y pueden llegar a ser el resultado de la cooperación entre el cerebro, el sistema nervioso y los músculos corporales.

La motricidad gruesa es importante en el desarrollo integral de los niños porque les permite adquirir una variedad de habilidades físicas que son esenciales para su crecimiento y tendrá la capacidad de mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio. A la vez facilita la expresión de destrezas cognitivas y su interacción con el ambiente que los envuelve.

La motricidad gruesa es esencial para el desarrollo completo del infante, mediante actividades que fomentarán la actividad física; los niños desarrollarán competencias físicas, cognitivas y sociales que les resultarán muy beneficiosas en esta etapa y a lo largo de su existencia. Es así que promoverlo desde la infancia les ofrece la posibilidad de descubrir su entorno e interactuar con los demás.

Es indispensable tratar desde la infancia el progreso de la motricidad gruesa por las diversas ventajas que proporcionan y aseguran el desarrollo completo del niño y también los múltiples beneficios que brindan para que se puedan desenvolver con mayor libertad y seguridad en diversos contextos, ofreciendo la oportunidad de participar plenamente en diferentes actividades físicas e intelectuales

La expresión corporal y la motricidad gruesa son destrezas, habilidades y técnicas que se desarrollan en los infantes y que están relacionadas con el control, dominio y coordinación del cuerpo. Según el Currículo del Ministerio de Educación prioriza a que los niños adquieran conocimientos de calidad, así evitar que existan barreras que afecten sus aprendizajes. El ámbito de expresión corporal está vinculado con las áreas motoras gruesa y fina, que estimulan la coordinación, fuerza, resistencias, diversificación, rapidez, equilibrio, entre otros aspectos. Esto favorece a los niños la interacción con los otros, promoviendo la manifestación de sus pensamientos y emociones

Según Vega (2021), plantea que “Uno de los factores a tener en cuenta para estos objetivos es la expresión corporal, que persigue el crecimiento de los niños. Para conseguirlo, se requiere la creación de espacios y la organización de actividades que promuevan su lenguaje físico.” (p. 44).

De esta manera de debe incluir en las planificaciones diarias actividades que permitan fortalecer sus habilidades físicas y cognitivas que son primordiales para su crecimiento e integridad; a la vez aprenden a manipular, controlar y coordinar los movimientos gruesos y finos de su cuerpo, fortifican sus músculos y mejoran su equilibrio y postura.

La expresión corporal es fundamental porque estimula el desarrollo cognitivo, la personalidad, la conducta, y capacidad física, pues claro está que los infantes adquieren su aprendizaje corporalmente a través de movimientos o gestos en sus primeros años de vida.

La expresión corporal y motricidad gruesa en el nivel de preparatoria no suelen darle importancia, pocas son las destrezas que se desarrollan dentro del aula y eso perjudica el desarrollo motriz en los estudiantes, esto se ve reflejado al realizar actividades sencillas como: patear, saltar, correr, entre otros, en algunos casos los niños que no pueden coordinar sus movimientos.

Es una investigación bibliográfica de tipo descriptivo- relacional; es descriptivo debido a que representa sistemáticamente sin modificaciones: tal cual es de tipo relacional dado que se estudia la relación existente entre las variables expresión corporal y motricidad gruesa. Se diseñó una guía de actividades, el cual fortalecerá el área motor gruesa tomando en cuenta las necesidades de cada uno; cabe recalcar que en las aulas se ha dado la iniciativa para realizar pausas activas pues son cortes entre una actividad y otra, permitiendo que los niños se muevan y realicen actividades entretenidas como saltar, bailar o jugar mímica.

El presente ensayo tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa a través de la ejecución de una guía de actividades físicas favoreciendo la expresión corporal a los niños y niñas de 5 años, Se puede decir que están interrelacionadas en el ámbito educativo y rendimiento académico, lo que se sugiere que el movimiento del cuerpo pueda tener un impacto positivo en el aprendizaje y desarrollo cognitivo de ellos.

## **DESARROLLO**

La expresión corporal ha trascendido significativamente, lo que implica ser una disciplina de conducta motriz con la capacidad de que las personas llegue a expresarse y comunicarse usando su cuerpo, es decir que sus gestos y movimientos permitirían hacerlo.

Además, se hace hincapié en garantizar el bienestar motriz en conjunto con los infantes a través de actividades corporales, no obstante cumplir con el proceso educativo e intervenir en el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los estudiantes construyendo un aprendizaje de manera autónoma.

Según Rodríguez (2019) “La creadora de la EC como disciplina educativa fue la argentina Patricia Stokoe, que afirmaba que el lenguaje corporal es capaz de propiciar por medio de los movimientos una forma de comunicarse los unos con los otros. Cuyos desplazamientos generan toda una gama de sentimientos y sensaciones de la persona que los provoca hacia los demás” (p. 24).

Se refiere a una comunicación del cuerpo con la mente el cual favorece su imaginación, creatividad y espontaneidad; mediante ello pueden manifestar actitudes, sentimientos, emociones a través del movimiento creando una imagen simbólica personal, en si es una combinación de capacidades corporales con inteligencia emocional

En las aulas, la motricidad es esencial porque estimula el área motriz de los estudiantes, logrando que cada uno de ellos ejecute sus patrones básicos de movimiento y favorece el desarrollo social y la interacción con otros niños. Además, se puede decir que las actividades motrices permiten una relación vivencial espacio temporal, que favorecerán en el ámbito de la expresión corporal.

El ministerio de Educación (Mineduc, 2016) sostiene que la expresión corporal se forma independientemente mediante la motricidad, lo que le permite investigar y descubrir sus movimientos en las distintas partes de su cuerpo. Se expresa en técnicas motoras fundamentales como para poder moverse y manejar objetos. Este ámbito educativo de expresión corporal se manifiesta a través de gestos, posturas y más, transmitiendo sensaciones y emociones en contextos frecuentes; beneficiando su conducta y personalidad.

En la investigación de Aldeán et al. (2023), señala que “La expresión corporal es una habilidad esencial para fomentar la imaginación, el disfrute del juego y la creatividad.” (p. 7). De esta forma el desarrollo de la expresión ha trascendido significativamente en los niños de 5 a 6 años, pues mediante el juego pueden expresar pensamientos y emociones; dar iniciativa y tener la capacidad de crear para hacer que sus habilidades sean elementos pedagógicos importantes en el contexto de la educación

Por otra parte, los componentes que conforman a la motricidad gruesa están relacionados con el desarrollo de las funciones motoras de todo el cuerpo, los mismo como sentarse, caminar saltar, patear, correr, alzar los brazos, entre otras habilidades. Cada uno de estos movimientos forman parte en la realización de diferentes actividades permitiendo la estimulación al aprendizaje.

Conocemos que la expresión corporal es una herramienta que ayuda al desarrollo integral de los niños, pues se da a conocerse, a mostrar sentimientos y a potenciar su comunicación; bajo este concepto hacemos referencias a las siguientes dimensiones que la motricidad gruesa emplea en la educación preescolar:

- Sentarse y girarse
- Levantarse
- Sostenerse
- Caminar
- Actividades deportivas
- Juegos tradicionales
- Bailar
- Posturas y roles
- Raptar y trepar

La motricidad gruesa para Landa et al. (2023) conceptualizan que “Dentro del desarrollo del niño se ha evidenciado lo esencial de un avance individual de la expresión corporal, esto da a entender que tiene la capacidad de controlar movimientos específicos,

generar habilidades de coordinación y una correcta funcionalidad de la masa corporal” (p. 493).

En si los movimientos son actividades donde el cuerpo se coordina y opera de forma independiente, lo que conlleva el desarrollo de elementos corporales e integrales. Esto contribuyen a comprender, adquirir conocimientos y comprender la relevancia de la psicomotriz en los pequeños, por lo que es crucial para su crecimiento individual. Entre las ventajas de la expresión corporal se incluyen el fortalecimiento de la autopercepción, la percepción del cuerpo y múltiples habilidades de comunicación.

Por otro lado, lo lúdico puede ser una estrategia metodológica que favorece el desarrollo de los niños y niñas, a través de actividades de aprendizajes y recreativas. En contexto es un medio de aprendizaje en las áreas motoras que ayudara a crear, descubrir, explorar y potenciar sus habilidades como la participación a nivel educativo, cuyos elementos serán gratificante.

En lo social y afectivo ayuda a la relación con otras personas y a tener la capacidad de afrontar sus miedos con valentía y ayuda a enfatizar de una manera más explícita el mensaje que alguien quiere transmitir; en si estimula la autoconfianza y la extroversión con otros fomentando la afectividad, empatía y compañerismo.

Desde el enfoque formativo la expresión corporal busca el objetivo de formar y evolucionar el lenguaje corporal de comunicación, mediante la concienciación, la observación y las acciones de sensibilización que se generan en los espacios de adquisición y autoconocimientos; haciendo que esta sea mas completa, instantánea y autentica .

La exploración sensorial y la percepción corporal vinculadas a la expresión corporal fomentan la creatividad, incentivando la habilidad para experimentar con el entorno, buscar respuestas creativas a retos diarios y generar ideas novedosas; facilitando que los niños descubran de forma activa y creativa, aplicando métodos alternativos para comunicar e interactuar.

La teoría de Piaget sostiene que la inteligencia se edifica basándose en la actividad motora del infante. Así pues, durante los primeros años de educación del niño o niña, todo el aprendizaje es psicomotriz ya que todo el conocimiento surge de la acción propia en relación al medio y las experiencias, ya que son expresiones distintas independientemente a un ser único.

Esta guía de actividades ayudará a desarrollar habilidades como la creatividad, la comunicación y la coordinación, favoreciendo la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, autoconcepto y autoestima fortaleciendo la expresión corporal mediante movimientos gruesos.

## **PROPUESTA**

La propuesta presentada en base al estudio realizado en la Unidad Educativa “José Antonio García Cando” reveló, a través de la técnica de observación, que los alumnos presentan problemas en el área motora gruesa, además de dificultades en el movimiento, coordinación, control y falta de equilibrio en su cuerpo.

Para el desarrollo de la expresión corporal y la motricidad gruesa se pueden implementar varias estrategias metodológicas las cuales estén vinculadas al desarrollo psicomotor y creativo, no obstante, el sistema educativo actualmente se ve en la obligación de apostar y generar actividades que permitan alcanzar un excelente avance en el área motora gruesa en niños, cuyo fin es garantizar que los estudiantes adquieran mejores habilidades. El presente trabajo investigativo es fundamental para el desarrollo en los infantes por lo que el desarrollar capacidades motrices serán esenciales para su formación académica.

Considerando la situación problemática presente en la institución educativa, surge la necesidad de aportar en los aspectos de expresión corporal y motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años. Con el objetivo de asistir a los alumnos se propone la realización de una

guía de actividades que ayude a los niños a potenciar su área motriz., además de motivar a los profesores a perfeccionar la práctica corporal.

La Guía constará de actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la motricidad gruesa. Cada juego tiene su objetivo el cual permitirá integrar a cada uno de los alumnos y ver su desenvolvimiento a través de un instrumento de evaluación.

**Tabla 1**

*Guía de actividades corporales.*

<b>GUIA DE ACTIVIDADES CORPORALES</b>	
<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Objetivo</b>
Caminando sobre líneas Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Optimizar la estabilidad y adquirir diversas formas de andar: también puede emplearse en diversas direcciones, Como: caminar hacia atrás o a que salte de un lado de la línea al otro.</li> </ul>
Juego de roles de animales Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitar la postura, movimiento y sonido onomatopéyicos de animales.</li> </ul>
Juego de la silla Habilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar el contenido verbal y el producto de la interconexión entre estos.</li> </ul>
Juguemos con el Globo Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de conciencia del acto respiración y orden segmentario.</li> </ul>
Los congelados Postural	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar la expresión corporal mediante diferentes posturas corporales.</li> </ul>
Me rasco si me pica Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las partes corporales del compañero y de uno mismo</li> </ul>
Capturar y lanzar Equilibrio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar el dominio de la postura al practicar el atrapamiento y lanzamiento de la pelota en un Lugar abierto utilizando diversos objetos.</li> </ul>

Circuitos con obstáculos Resistencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar sus destrezas motoras, coordinación, estabilidad, potencia y resistencia. También les ayuda a aprender a seguir instrucciones y secuencias.</li> </ul>
Los juegos clásicos resultan ideales para potenciar la motricidad gruesa. así como saltar la cuerda, las escondidas, la carretilla y la rayuela, etc.	

## CONCLUSIONES

Estas actividades planteadas optimizaran la organización espaciotemporal, logrando un adecuado desplazamiento y control postural.

Los docentes deben identificar las dificultades que presenten los estudiantes en el manejo de la expresión corporal.

Involucrar a los padres de familia a participar de manera activa en el desarrollo de actividades motoras, para que los infantes mejoren su expresión corporal.

Es imprescindible que los niños de 4 a 5 años desarrollen correctamente su motricidad gruesa y esquema corporal, mediante la práctica y la realización constante de movimientos corporales para obtener nuevas habilidades.

El diseño de la guía para actividades de expresión corporal en el progreso de la motricidad gruesa incluye los pasos correctos para su aplicación en diversas jornadas y lugares, se ajusta a la realidad, edad y necesidades de los alumnos

## Referencias

- Aldeán Riofrío, M. I., Román Celi, G. E., Andrade Carrión, A. L., & González Sarango, J. M. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Dialnet*, 6(11), 13. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Educación, M. d. (2016). Currículo de Preparatoria. 59. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf>
- Educación, M. d. (2019). Desarrollo de habilidades motrices de los niños menores de 5 años. 1-17. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>
- Imbernón Giménez, S., Díaz Suarez, A., & Martínez- Moreno , A. (2020). MOTRICIDAD FINA VERSUS GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS. *Journal of Sport and Health Research*, 12 (2), 228-237.
- Landa Pico , D., Chiliquinga Sifas , G., Arroba López , G., & Ballesteros Casco , T. (2023). Juegos lúdicos para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. *Conciencia Digital*, 6(1.4), 489-505. doi:<https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.2010>
- Rodriguez, D. (2019). LA EXPRESION CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA RINA ORTIZ DE BUCARAM DE DURÁN. 112. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4099/1/T-ULVR-3414.pdf>
- Vega, J. Y. (2021). Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “la Inmaculada”. 1-78. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10897/P-UTB-FCJSE-EINIC-000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

### Instrumento

<b>NOMBRE DEL JUEGO:</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACION</b>	MALO (B-)	REGULAR (B+)	EXCELENTE (A+)
Participa con entusiasmo, siempre sigue las instrucciones y anima a sus compañeros.			
Fomenta la colaboración activa, respeta a todos y ayuda a sus compañeros.			
Demuestra habilidades motoras excepcionales y coordinación.			
Demuestra gran creatividad, inventando juegos y actividades nuevas.			
Se muestra motivado y entusiasta, participando activamente.			
<b>RESULTADOS</b>			