



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER EL
PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE
SEPTIMO GRADO**

AUTOR

Félix Norberto Merejildo Ramírez

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE
CARÁCTER COMPLEXIVO**

**Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TUTOR

Bósquez Barcenas Víctor Alejandro PH,D

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. Fabián Domínguez Pizarro, Mgtr.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. Bósquez Barcenés Víctor
Alejandro, PhD.
TUTOR**

**Lic. Oswaldo Fabián Haro Jácome PhD
ESPECIALISTA 1**

**Econ. Cecilia Alexandra Jara
Escobar, Mgtr
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Merejildo Ramírez Félix Norberto, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

LIC. VICTOR ALEJANDRO BOSQUEZ BARCENES, PhD.
C.I. 0201819570
TUTOR



UPSE
UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, FELIX NORBERTO MEREJILDO RAMIREZ

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de séptimo grado, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo de año 2025

FELIX NORBERTO MEREJILDO RAMIREZ
C.I. 0925083719
AUTOR



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, FELIX NORBERTO MEREJILDO RAMIREZ

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 28 días del mes de marzo del año 2025

FELIX NORBERTO MEREJILDO RAMIREZ
C.I. 0925083719
AUTOR

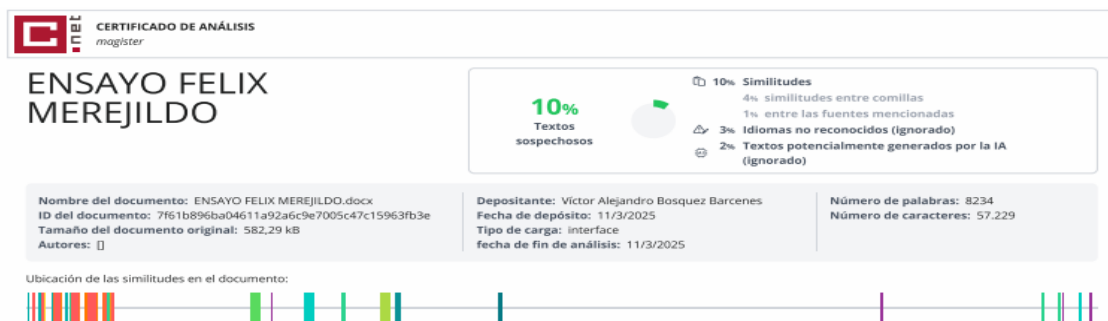


UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de séptimo grado, presentado por el estudiante, Félix Norberto Merejildo Ramírez fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **10%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



LIC. VICTOR ALEJANDRO BOSQUEZ BARCENES, PhD.
C.I. 0201819570
TUTOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por sus bendiciones y darme salud para cumplir con las metas propuestas, como es la culminación de mi proyecto, el cual será un aporte para la educación que se brinda en el cantón La libertad. Este logro no hubiera sido posible sin la guía y el apoyo de mi tutor Víctor Alejandro Bósquez Barcenés PhD quien me brindo sus sabiduría y experiencia, su dedicación y compromiso con la educación son un ejemplo a seguir.

A mis padres quienes nunca dejaron de confiar en mí y me enseñaron que con esfuerzo podemos alcanzar todas nuestras metas. A mi esposa e hijas que son el motor principal de mi superación.

Para todos ellos dedico el presente trabajo pues han fomentado en mí la fortaleza para poder superarme.

Y finalmente, a la institución que me a dado la oportunidad de formar parte de esta comunidad académica.

Félix Norberto Merejildo Ramírez

DEDICATORIA

Dedico este logro a mis padres por su amor y apoyo en cada etapa de mi vida que me han permitido crecer y alcanzar mis metas. A mi esposa e hijas, por su paciencia y comprensión que me han motivado a seguir adelante y ser un ejemplo para ellas.

A mis hermanos por apoyarme en cada dedición que tomo y por estar a mi lado. A mis profesores por su guía y sabiduría, que me han ayudado a crecer como profesional y como persona.

A mi familiares y amigos por su apoyo que me permitieron estar motivado con sus palabras de aliento para poder alcanzar este logro.

Este título de Maestría en Educación Básica es un logro que no habría sido posible sin la ayuda y el apoyo de todas estas personas. Se lo dedico con gratitud y respeto.

Félix Norberto Merejildo Ramírez

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO	i
CERTIFICACIÓN	iii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iv
AUTORIZACIÓN	v
Certificación de Antiplagio	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	1
Resumen	2
Abstract.....	3
INTRODUCCIÓN	4
DESARROLLO	10
CONCLUSIONES	23
BIBLIOGRAFÍA	24
ANEXOS	27

Resumen

El presente trabajo de investigación determina la importancia de la aplicación de estrategias para fortalecer el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de séptimo grado, cómo este impacta cuando no se plantea adecuadamente a los intereses de los estudiantes, es importante implementar el diseño de estrategias con el fin de promover la capacidad cognitiva, con enfoques innovadores adaptándose así a los distintos estilos de aprendizaje, el compromiso de los docentes es fundamentales para potenciar el aprendizaje a través de la motivación e interacción con juegos, y proyectos que activen el aprendizaje multisensorial, y así fortalecer la creatividad y autonomía en el proceso educativo. Conocer la opinión de los estudiantes fue fundamental, la efectividad de las metodologías que aplica el docente y hacer ajustes en su proceso de enseñanza- aprendizaje y aplicar estrategias didácticas relevantes que atiendan la diversidad de cada grupo que lideran los docentes para conseguir el pensamiento crítico y creativo.

Palabras claves: Estrategias – didáctica - pensamiento

Abstract

This research determines the importance of applying strategies to strengthen critical and creative thinking in seventh grade, how this impacts when it is not adequately addressed to the interests of students, it is important to implement the design of strategies in order to promote cognitive ability, with innovative approaches thus adapting to different learning styles, the commitment of teachers is essential to enhance learning through motivation and interaction with games, and projects that activate multisensory learning, and thus strengthen creativity and autonomy in the educational process. Knowing the opinion of the students was essential, the effectiveness of the methodologies applied by the teacher and adjusting in their teaching-learning process and applying relevant didactic strategies that address the diversity of each group led by teachers to achieve critical and creative thinking.

Keywords: Strategies - didactics - thinking

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se hace necesario que la docencia se diversifique cada vez más, permitiendo que acudan a distintas estrategias, recursos y actividades para mejorar la calidad de su enseñanza. Uno de los puntos más representativos de la profesión docente es el llamado saber convencional, es decir, ese conjunto de conocimientos que el educador considera importantes desde el punto de vista didáctico e implantado en la enseñanza (Holgún, 2022, p.27)

Por tanto, el éxito en la preparación de estudiantes depende de las capacidades que tiene un profesor para hacer que el niño tenga pensar, crezca pensando y desarrolle una autonomía en su pensamiento (EDUCREA, 2023), es decir, que el papel fundamental del docente como mediador del aprendizaje se destaca que su labor va más allá de la simple transmisión de contenidos, pues consiste en promover el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo en sus estudiantes.

Por otro lado, desde una perspectiva constructivista, se reconoce que el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante se involucra activamente en la construcción de su conocimiento, y es precisamente el profesor quien debe crear ambientes pedagógicos estimulantes que fomenten la reflexión, el cuestionamiento y la toma de decisiones. En este sentido, el éxito educativo en el siglo XXI se mide no solo por los logros académicos, sino por la capacidad del estudiante para desenvolverse con pensamiento propio ante los desafíos del entorno, siendo la acción docente un factor clave para lograr este propósito formativo (Benavides, 2021, p.13)

Acerca de las estrategias didácticas Rodas (2020), expresa que son aquellas acciones y/o actividades programadas por el docente o directivo direccionadas a los estudiantes, para que puedan formarse colectiva o individualmente en el entorno del aula o con todo lo que lo rodea. En la educación se han creado y estudiado varios factores sobre el aprendizaje, como estrategias didácticas que faciliten la adquisición de conocimientos en los docentes y estas se vuelvan significativos en su proceso de desarrollo cognoscitivo p. 23

Según Torres (2022), define que “Las estrategias promueven la autonomía, la responsabilidad y la habilidad de controlar el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde las primeras etapas de su vida escolar” p. 45, permitiendo seleccionar de forma coordinada los conocimientos que necesita para cumplir con una actividad dependiendo de la característica de la situación educativa en que se produce la acción. Por eso es indispensable que en las aulas se promuevan estrategias actualizadas que permitan a los estudiantes lograr aprendizajes para su vida diaria que incentiven la creatividad y el pensamiento creativo.

Los sistemas educativos deben ajustarse a los nuevos retos, ya que el mundo está en constante transformación. Los estudiantes no solo requieren conocimientos académicos, sino también habilidades cognitivas esenciales. Por lo tanto, este trabajo tiene como propósito identificar y analizar las estrategias didácticas claves que pueden utilizarse para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria.

Según, Sternberg (1985), detalla que las “actividades potenciales significativas, conscientes, controlables e intencionales que guían las acciones para alcanzar el aprendizaje significativo” p. 34, hace referencia a la importancia de diseñar actividades educativas que no solo sean relevantes y conecten con los intereses y experiencias previas del estudiante, sino que también sean estructuradas de manera que permitan ser consciente de su proceso de aprendizaje con el propósito de facilitar la comprensión de los contenidos, en lugar de una simple memorización.

En relación a lo anterior, las actividades deben seguir un proceso en las experiencias previas, la reflexión, la conceptualización y la aplicación del conocimiento, las mismas que será evidenciada si el aprendizaje se consiguió o se necesita una reestructuración de la estrategias aplicadas según las necesidades de los estudiantes, técnicas y recursos que irán acompañados con monitoreo para enfrentarse a situaciones reales donde el estudiante pueda ser crítico, reflexivo y creativo ante lo que se enfrenta. (Rodríguez y Glealmary, 2020, p. 62)

A través de esta investigación, se busca proponer métodos innovadores que transformen las prácticas pedagógicas convencionales en enfoques más dinámicos y precisos favoreciendo a los alumnos en su entorno de aprendizaje, donde alcancen un conocimiento autónomo,

convirtiéndolos en personas de mente creativa, así, que logren ser inclusivos y efectivos al enfrentar problemas en el entorno de su hogar, teniendo un pensamiento reflexivo.

El pensamiento crítico y creativo son fundamentales en la formación de los estudiantes, especialmente en la educación primaria, donde se sientan las bases para un desarrollo cognitivo, emocional y social, estas habilidades permiten evaluar información de manera reflexiva, generando ideas innovadoras. Es así, que en un mundo de constante cambio esto se han convertido en estrategias esenciales para adaptarse a desafíos donde se participa activamente en la sociedad construyendo un futuro sostenible.

Desde el punto de vista de Vargas (2023) sostiene lo siguiente:

Los contenidos orientados al reconocimiento del medio social inmediato, pretenden que el alumno reconozca, se sienta parte y sea un agente activo de su familia, escuela y comunidad, permitiéndole desarrollar actividades orientadas a apreciar, comparar, investigar, resolver problemas, escuchar, expresar sus ideas, argumentar, comprender y analizar; así como desarrollar valores como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación p. 67.

De manera que los contenidos tienen como propósito fundamental que el estudiante no solo identifique su entorno, sino que se sienta parte activa de él y actúe con responsabilidad dentro de su familia, escuela y comunidad permitiendo que desarrollen habilidades cognitivas y sociales al involucrarse en actividades que fomentan la observación crítica, la comparación, la indagación, la solución de problemas y la expresión argumentada de ideas. Al mismo tiempo, estos contenidos promueven la formación ética al cultivar valores esenciales como el respeto, la convivencia armónica, la solidaridad, el compañerismo y la conciliación.

En el nivel de educación básica, especialmente en primaria, esta vinculación entre el contenido escolar y la realidad inmediata del estudiante fortalece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral, ya que le permite comprender su papel dentro de una comunidad y actuar en consecuencia con empatía, responsabilidad y pensamiento crítico.

Hoy en día las metodologías que se emplean no son deficientes, sin embargo, puede mejorar con estrategias particulares como juegos recreativos, uso de las TICS, lecturas interactivas, etc., que deben tener como finalidad un enfoque, donde mejore su pensamiento crítico, y no sea solo planteado como medio para enseñar contenido, sino dar la importancia al desarrollo intelectual del estudiante, y con ello hacerlo autor de su propio aprendizaje.

La implementación de estrategias didácticas innovadoras no solo hace que el aprendizaje sea más llamativo, sino que promueve un ambiente sano, donde los estudiantes exploren nuevas ideas, cuestionen conceptos y aprendan a identificar diferentes soluciones, además de tener un pensamiento independiente, considerando también los estilos de aprendizaje dentro del aula, la misma que demanda la atención a la diversidad.

Desde el punto de Monteza, (2022) sostiene que “El pensamiento creativo es la clave para adaptarse a las condiciones de vida rápidamente cambiantes y proporcionar soluciones creativas a diversos problemas, especialmente en los campos de la ciencia y la tecnología” p. 12, de acuerdo al autor las metodologías siempre cambian, por lo que el adaptarse a crear nuevas estrategias didácticas se vuelve esencial en esta década mientras hayan personas dispuestas a enseñar, habrá gente dispuesta a aprender.

Esta generación de mentes originales depende de cómo el docente ha conseguido inculcar conocimientos y habilidades a los estudiantes, las cuales les permiten analizar y replantear soluciones en actividades didácticas que no llegan a ser complejas, sin embargo, estas aprovechan su entorno de aprendizaje para que su pensar no se cierre y pueda explorar e indagar con las bases que el docente le ha otorgado, siendo así que confié en sus propias posibilidades.

Las vicisitudes prácticas en el aula requieren de una planificación, no solo se trata de dar clases, sino que en este entorno una guía es fundamental para lograr objetivos establecidos, como: Optimizar la adquisición de conocimientos; una mejoría entre comunicación de docente y estudiantes; Un aprendizaje eficaz; es evidente recordar que las clases; aunque estén planificadas; no deberían ser cerradas o estáticas, también deben adaptarse con el contexto del aula. (UNIR, 202, p. 31)

Estudios demostrando resultados sobre una buena planificación creativa en el aula, donde los estudiantes disfrutaran una calidad de enseñanza acorde a la metodología de hoy en día, dejando atrás aquellos momentos donde la educación se cerraba en solo un centro de conocimiento, en una educación tradicional, o en una línea que seguían las instituciones, sin tomar en cuenta los distintos contextos en los que se desenvuelven los estudiantes. Ante lo expuesto, se debe tener claro, que el currículo es flexible y por ello cada escuela y docente puede plantear estrategias didácticas que ayuden al desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

Se planteó como objetivo general. Diseñar estrategias didácticas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria; así también se determinaron como objetivos específicos.

Analizar las estrategias didácticas actualmente utilizadas por los docentes de educación primaria para fomentar el pensamiento crítico y creativo en el aula.

Identificar las percepciones de los estudiantes sobre cómo las actividades escolares promueven su pensamiento crítico y creativo.

Proponer un conjunto de estrategias didácticas basadas en los resultados obtenidos, orientadas a mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

En el contexto educativo actual, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de educación primaria se ha convertido en una prioridad para formar ciudadanos capaces de analizar, reflexionar y resolver problemas de manera innovadora. Estas habilidades no solo permiten un mejor rendimiento académico, sino que también son fundamentales para enfrentar los desafíos sociales, tecnológicos y culturales del siglo XXI. Sin embargo, a pesar de la importancia que se les atribuye en el discurso pedagógico, aún persiste una brecha significativa entre lo que se propone en el currículo y lo que realmente se aplica en las aulas (Rosales, 2019, p. 7)

La presente investigación se justifica por la necesidad de analizar y transformar las prácticas pedagógicas tradicionales que limitan el pensamiento divergente y reflexivo de los estudiantes. En muchos contextos escolares, el enfoque de enseñanza sigue siendo

memorístico, repetitivo y centrado en el docente, lo cual restringe la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Al indagar en las estrategias didácticas empleadas actualmente y en la percepción de los estudiantes frente a estas prácticas, se podrá tener una visión más clara de las limitaciones existentes y de las oportunidades de mejora.

Además, esta investigación aporta significativamente a la labor docente, ya que proporciona una propuesta de estrategias didácticas contextualizadas que fomenten ambientes de aprendizaje dinámicos, colaborativos y retadores. Estas estrategias buscan estimular la curiosidad, la creatividad, el pensamiento lógico y la toma de decisiones de los estudiantes desde las etapas iniciales de la educación, sentando las bases para un aprendizaje más profundo y significativo. Así, se promueve una educación más inclusiva y centrada en el desarrollo integral del niño. Según Ramos y Valdez (2019), detalla que “Los primeros años de la vida son decisivos en el desarrollo mental del hombre, porque la educación es parte de la vida, ante esto es necesario considerar que la escuela debe enseñar a pensar y actuar” p. 7 con la finalidad de lograr el aprendizaje creativo y reflexivo en base a su propia experiencia.

Según Salazar (2020), sostiene que “Las estrategias de enseñanza con eficacia requiere de su estudio y de mucha práctica para ir integrando estas herramientas en la docencia como técnica de diseño para que los estudiantes adquieran determinada información, al mismo tiempo que se aprende” p. 25, es decir, que los estudiantes deben aprender de forma gradual, porque si está bajo presión no adquirirán conocimientos y en peores casos generar mucha carga de estrés.

Los estudiantes aprenden de diferente manera, a esto se le llama estilos de aprendizaje, que influyen en las habilidades de los estudiantes para adquirir información, para interactuar con iguales y docentes, permitiendo participar de experiencias de aprendizaje. Según Kolb (2017), mediante este análisis podemos indicar, que esto se basa en la atención a los distintos estilos de aprendizaje, el cual propone que se debe partir de la “experiencia concreta, directa y de la experiencia abstracta” p. 38 para que luego se transforme en conocimiento, por ello como docentes hay que buscar estrategias didácticas que active el conocimiento para obtener un óptimo aprendizaje, esto es una realidad, considerando que todos tienen distinta manera de aprender y el aprendizaje se logra según se perciban las cosas a su alrededor. (Romero, Salinas, p. 12)

Varias investigaciones manifiestan que el aprendizaje no es determinado, estos son dinámicos y flexibles, los entes pueden aprender del contexto, la experiencia y las estrategias didácticas que utiliza el docente o simplemente aprender de su entorno, por ello “Los estilos de aprendizajes, no son estáticos, estos influyen más en el estilo de aprendizaje durante la vida, considerando que existen diversos modelos; como Visual, Auditivo, Lecto-escritura, kinestésico, esto implica entender que cada estudiante tiene diferentes formas de aprender y esto puede ser muy útil para el maestro, porque puede utilizar la diversidad de estrategias didácticas y lograr éxito académico en sus estudiantes. (Delgado, 2022, p. 19)

Finalmente, el estudio contribuye a enriquecer la producción académica en el campo de la didáctica y la innovación educativa, ofreciendo herramientas concretas y prácticas para fortalecer las competencias del pensamiento crítico y creativo en el aula. Al responder a una problemática real y vigente, la investigación tiene un impacto potencial en la mejora de la calidad educativa, en la formación de docentes más reflexivos y en la consolidación de procesos pedagógicos que respondan a las demandas del mundo actual.

Ante esta situación son muchos los factores que demandan importancia en la aplicación de estrategias didácticas, en otras palabras es necesario conocer como aprenden los estudiantes en la escuela “Luz Del Saber”, para hacer más efectiva estas estrategias, porque es recomendable combinar métodos (visuales, auditivos, actividades prácticas, dramatizaciones, juegos, proyectos interdisciplinarios, tecnología, investigación, etc.) y así tengan más oportunidades de comprender la información y puedan alcanzar un aprendizaje reflexivo y creativo para lo largo de su vida.

DESARROLLO

La situación pedagógica identificada en la Escuela "Luz del Saber" refleja una problemática significativa que afecta el desarrollo integral de los estudiantes de séptimo grado, debido a la dependencia de metodologías tradicionales las cuales han limitado el pensamiento crítico y creativo. Habilidades que son fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y que tendrá como resultado un desarrollo autónomo en los estudiantes, sin embargo, tal vez por desconocimiento o la poca aplicación de estrategias cuando se pide a los estudiantes que analicen y resuelvan alguna problemática, esta se vuelve una dificultad en su razonamiento.

En cuanto a lo mencionado, se puede establecer que la problemática dependería también de que tipos de estudiantes se tiene en el aula, y si el docente está preparado para enfrentar los nuevos desafíos de enfoques que llevan al análisis de un aprendizaje universal, donde las estrategias didácticas deben plantearse atendiendo a todo el grupo de estudiantes.

De acuerdo con Cegarra (2021), señala que “En los últimos años los docentes han visto cómo ha aumentado considerablemente la dificultad para conseguir una comunicación efectiva dentro del aula que conlleve a un proceso de enseñanza-aprendizaje eficaz” p. 11, esto indica que a pesar de las muchas estrategias didácticas existen puntos que no se pueden llenar solo con una planificación, sino que el docente debe tener la suficiente destreza para sobrellevar un aula.

Las desigualdades en el entorno escolar son limitadas, existen diversos factores que afectan de cierta manera el desarrollo de la clase como la falta de tecnología, recursos digitales, el apoyo familiar que favorezca el aprendizaje, infraestructura deficiente, acceso al internet que serían útil para los distintos estilos de aprendizajes como se plantea en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), en el que se enfrentan desafíos en el fortalecimiento de la practicas pedagógicas que buscan construir una cultura y sociedad incluyente (Tenecela, 2020, p. 32)

Ante lo expuesto, se puede analizar también el factor sociocultural del contexto en el que se desenvuelve cada estudiante y con ello factores asociados como la situación económica de la familia, la relación entre estudiantes y padres de familia, que de cierta manera influyen mucho en la aplicación de estrategias que el maestro plantea, porque se debe considerar el estado emocional en el que se encuentra el dicente y si de alguna manera la metodología aplicada está logrando el aprendizaje requerido y con ello motivado para desarrollar su pensamiento crítico y creativo.

Citando a Boggino (2021), menciona que “Los estudiantes llegan a la escuela con lo propio, con lo único posible, con todo lo que tienen, y esto constituye el único punto de partida para aprender significativamente y, por lo tanto, tiene que constituir el punto de partida de la enseñanza”. La importancia del texto que señala el autor depende mucho de la pedagogía y

la dinámica que aplica el docente en el aula, pues estas deben dotar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo con el contexto y la interacción social, para evitar el fracaso escolar. Por ello se sugiere ofrecer estrategias didácticas que despierten la motivación en forma creativa, para generar los espacios de aprendizaje significativo.

De acuerdo con la investigación planteada sobre las diversas dificultades que se presentan en la implementación de estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de séptimo grado, se necesita de una planificación estructurada, por las cuales, puedan adquirir nuevos conocimientos como; innovación, reflexión, destreza, etc., las cuales serán el punto de partida para las dificultades que encontraran en cada s niveles de educación. Mientras que los docentes estén comprometidos en priorizar los estándares de aprendizaje y no solo enseñar contenidos estas estrategias didácticas podrán llevarse a cabo.

El estudio nos permite situarnos en la posición de alentar al profesorado innovador, de ensalzar su trabajo y de poner de manifiesto que el miedo a los resultados en la transición en la educación no es un argumento. El cambio es necesario, importante y relevante, aunque no quede verse reflejado en un indicador, como el rendimiento académico que, recordemos, únicamente se nutre de resultados de exámenes conceptuales que no reflejan todas las capacidades reales del alumnado. (Muntaner, 2020, p. 3) Dicho de otro modo, no hay que estancarse en las estrategias didácticas que solo piensan en llevar un registro de notas, ya que, cada niño es un mundo diferente, donde se pueda favorecer al máximo el desarrollo personal, a través de una preparación productiva, creadora y con la capacidad que los estudiantes pueden enfrentarse a posibles desafíos de forma analítica y reflexiva.

La propuesta esta direccionada a un modelo innovador centrado en la construcción de recursos didácticos enfocados en adaptar estrategias que atiendan las necesidades de cada estudiante, con actividades creativas que requieran más interacción para que el alumno sea creador de su propio aprendizaje.

La presente investigación adopta un enfoque metodológico mixto, combinando la modalidad cualitativa y cuantitativa para obtener una comprensión integral sobre la aplicación de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo en

estudiantes de educación primaria. Desde la perspectiva cualitativa, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes con el propósito de explorar sus percepciones, experiencias y prácticas pedagógicas, lo cual permite interpretar fenómenos educativos en su contexto natural (Creswell, 2018, p 35).

Por otro lado, se aplicó una encuesta estructurada a una muestra de estudiantes de séptimo grado, lo cual responde a un enfoque cuantitativo que posibilita recolectar datos medibles y generalizables sobre el impacto de dichas estrategias en su desarrollo cognitivo (Hernández, Fernández & Baptista, 2014). Esta investigación es de tipo aplicada, ya que busca proponer soluciones pedagógicas concretas a una problemática educativa actual (Sampieri et al., 2014).

Las estrategias didácticas y como estas fortalecen el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, es necesario sacar una muestra de investigación de los estudiantes, y docentes de la escuela de Educación Básica “Luz Del Saber”, la misma que fue tomada a 30 estudiantes de 7mo EGB del subnivel media, por tener mayor comprensión lectora y 3 docentes del sub nivel media.

Tabla 1.

Representación de la población y muestra

POBLACION – ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “LUZ DEL SABER		
CARACTERIZACIÓN	MUESTRA	TÉCNICA
Estudiantes	30	Encuesta
Docentes	3	Entrevista

Fuente: Escuela de Educación Básica “Luz Del Saber”

Elaborado por: Licdo. Félix Merejildo Ramírez

Es relevante señalar que la población y la muestra seleccionadas pertenecen a una institución educativa fiscal del Ecuador, y que se cuenta con la autorización previa otorgada por las autoridades institucionales y los representantes legales correspondientes para la ejecución de la presente investigación.

Los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada a los 30 estudiantes de 7mo grado muestran que, aunque la mayoría de los estudiantes valora positivamente las actividades que

promueven el pensamiento crítico y creativo, existe una clara falta de consistencia en su aplicación. La mayoría de los estudiantes indicó que, en algunas clases, se les invita a reflexionar sobre los temas o a participar en proyectos creativos, pero también señalaron que estas oportunidades no son frecuentes. Este patrón sugiere que, aunque los docentes están conscientes de la importancia de fomentar estas habilidades, la implementación de estrategias didácticas efectivas y sostenibles sigue siendo limitada. La falta de recursos y el predominio de métodos tradicionales que priorizan la memorización frente al pensamiento reflexivo, como se reflejó en las respuestas, evidencian una brecha significativa entre las intenciones pedagógicas y las prácticas diarias en el aula.

Además, se destaca que, en general, los estudiantes no sienten que las clases sean lo suficientemente variadas o estimulantes como para fomentar la creatividad de manera regular. Los resultados indican que actividades como debates, investigaciones y trabajos en grupo son ocasionales, y que los recursos didácticos utilizados, como videos o experimentos, son más bien esporádicos. Esto refleja un desafío clave: la necesidad de formar a los docentes en metodologías activas y brindarles los recursos adecuados para implementar estrategias que desarrollen habilidades de pensamiento crítico y creativo de manera más integral. Por lo tanto, el problema radica no solo en la falta de tiempo y apoyo institucional para aplicar estas metodologías, sino también en la falta de una cultura pedagógica que valore y promueva la creatividad de manera constante.

A partir del análisis de las entrevistas realizadas a los docentes, se evidencia una comprensión clara, aunque diversa, sobre lo que implica fomentar el pensamiento crítico y creativo en el aula. Los docentes coinciden en que estas habilidades son fundamentales para que los estudiantes aprendan a cuestionar, analizar y proponer soluciones de forma autónoma. Sin embargo, se identifican limitaciones significativas en cuanto a la implementación constante de estrategias que potencien estos procesos, especialmente por falta de recursos, tiempo y formación pedagógica especializada.

Si bien algunos docentes mencionan el uso ocasional de proyectos, debates y actividades lúdicas para fomentar la creatividad, también se reconoce que muchas veces las clases siguen centradas en métodos tradicionales y repetitivos, lo que reduce las oportunidades de estimular el pensamiento divergente y reflexivo. La mayoría de los docentes expresa la

necesidad de recibir mayor acompañamiento institucional y capacitación en metodologías activas, lo que refleja una problemática sistémica: existe la intención de innovar, pero no siempre las condiciones necesarias para hacerlo. Esto confirma la urgencia de replantear las estrategias didácticas en el nivel primario para lograr una educación más crítica, creativa y significativa.

PROPUESTA DE SOLUCIÓN PARA LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

1. Título

Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de séptimo grado.

2. Alcance

La aplicación de estrategias didácticas es fundamental para desarrollar su creatividad, por ello se busca aplicar la propuesta en base a la estimulación del pensamiento en los estudiantes de 7mo grado EGB para que este promueva el aprendizaje activo a través de actividades lúdicas, artísticas o experimentales, no solo para retener información, sino también para que aprendan a expresar sus ideas de manera original.

3. Objetivo General

Diseñar e implementar estrategias didácticas innovadoras que fortalezcan el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria, mediante el uso de metodologías activas, recursos tecnológicos y actividades colaborativas que fomenten la reflexión, la resolución de problemas y la creatividad en el aula.

4. ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

Descripción de la propuesta

Meta	Actividades	Objetivos	Responsables
Desarrollar estrategias que atiendan a las necesidades de los estudiantes.	-Talleres sobre estrategias didácticas y su implementación en el aula	-Implementar estrategias didácticas con el fin de fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.	Docentes
Fortalecer el aprendizaje crítico y creativo	-Participación de los estudiantes a través, del uso de estrategias interactivas basadas en juegos, dinámicas, proyectos, uso de los tics, etc.	Aplicar estrategias que fortalezcan el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.	Docentes Estudiantes

Descripción del proceso de actividades con los docentes

1. Elaboración de la planificación con la aplicación del enfoque DUA para atender la diversidad en el aula.
2. Aplicación de la interdisciplinariedad para trabajar con estrategias didácticas que conlleven al mismo plan de estudio
3. Identificar las necesidades de los estudiantes y el contexto en el que se desenvuelve para aplicar estrategias adecuadas.
4. Desarrollar estrategias didácticas basadas en la creatividad y la aplicación de recursos como: guías, juegos, uso de la tecnología, etc.

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Ejemplo de aplicación

EJERCICIO MENTAL

Objetivo: Estimular la creatividad y desarrollo de pensamiento individual.

DISCIPLINAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Ciencias naturales	Video sobre el ecosistema y su afectación.	▪ Videos ▪ Láminas ▪ Fotocopi	Explica su respuesta con claridad
Lengua y Literatura	Analiza la siguiente interrogante ¿Qué pasaría si		Expone sus ideas y busca soluciones
Matemática	desaparecieran todos los árboles del bosque?		Redacta historias con coherencia.
Educación Cultural Artística	Realizar dibujos sobre lo que piensan de la pregunta. Escribir una pequeña historia con los dibujos que realizó. Compartir la historia con un compañero. Exponer ideas sobre posibles soluciones a la interrogante planteada.		

JUEGO CON RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Objetivo: Resolver problemas del mundo real aplicando Matemáticas, Lengua y Ciencias mediante el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo.

DISCIPLINAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Ciencias naturales	Juego interdisciplinario “Agua en peligro”	▪ Internet ▪ Papelote	Correcta resolución del problema matemático planteado.
Lengua y Literatura	Matemática: Establecer si cada persona desperdicia 6 litros de agua ¿Cuántos litros se pierden en una semana en una ciudad?		Desarrolla la creatividad y la conciencia ambiental.
Matemática	Elaborar un cartel sobre la importancia de cuidar el agua.		Fundamenta la explicación de forma científica.
Educación Cultural Artística	Explica que sucede si se sigue desperdiciando el agua y como podría solucionarse el problema.		
	Investiga si hay lugares donde hay escases de agua.		

LA GAMIFICACIÓN INTERDISCIPLINARIA

Objetivo: Fortalecer el aprendizaje creativo y reflexivo a través del juego.

DISCIPLINAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Estudios Sociales	Juego “Arquitectos y gobernantes de tu propia ciudad”	Fichas didácticas para llevar a los resultados.	Aplica conocimiento de forma interdisciplinar.
Lengua y Literatura	Organizar debates.		
Matemática	Plantear decisiones sobre leyes, vías, economía y convivencia.		Desarrolla el pensamiento crítico ante la problemática.
	Escribir discursos y publicidad sobre su ciudad.		Fomenta la conciencia y el trabajo en equipo.
	Calcular presupuesto sobre la utilización de recursos para mejoramiento de su ciudad.		
	Los equipos conformados presentan su ciudad y soluciones.		
	El equipo mejor formado y creatividad al presentar su ciudad ganará el título de la “Mejor ciudad del futuro”		

APRENDIZAJE BASADO EN JUEGOS (GAMIFICACIÓN)

Objetivo: Utilizar juego para enseñar de forma creativa y divertida.

DISCIPLINAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Matemática	Juego “La casa del tesoro”	▪ Fotocopiables	Analiza el
	Formar equipo de trabajo	▪ Tarjetas	problema.
	Resolver sumas y restas		Reflexiona sobre
	para encontrar pistas que los		las posibles
	lleven al tesoro.		respuestas.
	Presentar tarjetas con		Desarrolla
	preguntas que ayuden a		habilidades tanto
	obtener pistas.		de resolución de
			problemas como
			el trabajo en
			equipo.

AULA INVERTIDA: EL SISTEMA SOLAR

Objetivo: Utilizar la metodología del aula invertida para que los estudiantes exploren contenidos de forma creativa y colaborativa en el aula.

DISCIPLINAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Estudios Sociales	Videos sobre el sistema	Video	*Reflexiona sobre
	solar.	Internet	las características
	Explicar de las	Infografía	del planeta.
	características de los	Cuestionario	Plantea ideas para
	planetas y la relación entre		organizar el
	el Sol.		trabajo en casa.
	Lectura o infografía sobre		*Realiza el
	los planetas y sus		trabajo en equipo
	características.		sin problemas.
	Cuestionario interactivo con		
	preguntas de opción		
	múltiple.		

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Actividades

Portafolio de Pensamiento

Una descripción de ellos mismos (gustos, metas a alcanzar e intereses)

¿Qué aprendiste y como te sentiste?

Los estudiantes podrán llevar un registro de cómo han sentido un progreso en su desarrollo crítico y creativo.

Se debe especificar a los estudiantes los niveles de cómo se les evaluará antes de comenzar el trabajo.

Observación del trabajo en equipo y creatividad durante el proceso.

Uso de la rúbrica para dar comentarios específicos sobre como hicieron el trabajo y en que pueden mejorar.

Pedir a los estudiantes que expresen como se sintieron en el transcurso del trabajo.

Evaluación

Rúbricas de Evaluación

Hacer tablas de rendimiento para verifícas que las enseñanzas sean captadas.

Como trabajos colaborativos:

Autoevaluación y Coevaluación

Los estudiantes analizarán su proceso de aprendizaje y ofrecerán comentarios constructivos a sus compañeros

Recursos Necesarios

Materiales para escritura como impresos o virtuales.

Lugares indispensables donde se puedan desarrollar actividades grupales.

Docentes capaces de sobrellevar una metodología creativa y constructiva.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN				
Modelo	Nivel 4: Excelente	Nivel 3: Bueno	Nivel 2: En progreso	Nivel 1: Necesita mejorar
Creatividad	Demuestra una idea única y original.	Demuestra creatividad, pero algunos elementos son comunes.	Es creativo, pero no hay originalidad.	No tiene creatividad y es un modelo básico.
Colaboración	Todos los miembros participaron de manera activa aportando sus ideas.	La mayoría sugirió ideas, sin embargo, algunos contribuyeron menos.	Hay participación, pero no participan activamente.	La colaboración es escasa y uno o dos compañeros hacen todo el trabajo
Materiales en uso	Los materiales usados son aprovechados eficientemente .	Podrían aprovecharse de mejor manera.	Algunos materiales son usados de manera inapropiada.	Se desperdicia mucho material.
Presentación	El trabajo es entregado con detalles bien cuidados y una buena presentación.	El trabajo es terminado, sin embargo, algunos detalles podrían mejorarse.	El trabajo está incompleto y algunos aspectos no están pulidos.	El trabajo está incompleto y tiene una pésima presentación.

CONCLUSIONES

El análisis de las estrategias empleadas por los docentes evidenció una prevalencia de métodos tradicionales centrados en la memorización, lo que limita el desarrollo pleno del pensamiento crítico y creativo. Aunque algunos docentes implementan dinámicas participativas, aún existe una necesidad de mayor capacitación en metodologías activas e innovadoras que estimulen la reflexión y la originalidad en los estudiantes.

La percepción de los estudiantes indica que, si bien disfrutan de ciertas actividades que fomentan la creatividad, consideran que en muchas ocasiones no se les brinda suficiente espacio para opinar, proponer ideas o resolver problemas de manera autónoma. Esto refleja una necesidad urgente de incorporar estrategias más centradas en el estudiante, donde se valore la iniciativa, el cuestionamiento y la innovación.

A partir de los hallazgos obtenidos en la investigación, se propone una serie de estrategias didácticas que integran el aprendizaje activo, el trabajo colaborativo, el uso de recursos tecnológicos y la resolución de problemas reales. Estas estrategias están orientadas a crear un ambiente educativo que estimule el pensamiento divergente y analítico, fortaleciendo así las competencias críticas y creativas de los estudiantes.

En conclusión, desarrollar el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de primaria es esencial para su formación y preparación, aunque existen desafíos que significan mucho para niños, la práctica de estrategias didácticas hará crecer estas habilidades superando expectativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Atencio, R., Bonilla, D., Miles, M., & López, S. (2023). Chat GPT como recurso para el aprendizaje del pensamiento crítico en estudiantes universitarios. *CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(17), 20–28.
- Cabrera, E., & Tapia, S. (2023). Aprendizaje colaborativo aplicado en la enseñanza de la lengua y literatura: Potenciando la participación y el desarrollo de competencias. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3266–3282. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6408
- Cedeño, S., Encalada, F., Elizalde, J., & Pintado, M. (2024). Estrategias didácticas para la inserción de la tecnología en la educación. *Revista Social Fronteriza*, 4(3), 1–19.
- Chancusig, F., & Granja, K. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp International Journal*, 2(1), 33–41. <https://doi.org/10.62943/bij.v2n1.2023.26>
- Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula: Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 3(2), 45–58.
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula: Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 61–72.
- Díaz. (2010). *Estrategias de enseñanza : investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá: Kimpres.
- Farfán Suspes, M. J., & Cifuentes Medina, J. E. (2023). Estrategias didácticas para el fortalecimiento del pensamiento crítico en ciencias sociales. Editorial UNIMAR.
- Garcés, J., García, E., Martínez, J., & Escobar, R. (2023). Uso de redes sociales para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes universitarios durante el COVID-19. *Educación y Humanismo*, 25(44), 17–34. <https://doi.org/10.17081/EDUHUM.25.44.5763>
- Jaramillo Rivadeneira, E. M., Vera Torres, T. Y., Alarcón Jaramillo, N. I., Quiñónez Ayovi, D. J., & Arteaga Cubi, J. G. (2023). Estrategias efectivas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 6147–6162. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5780
- Landívar Rodríguez, I. J., Gudiño Cagua, M. E., & Mesa Villavicencio, P. (2024). Manual didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico sobre la cultura ecuatoriana en

estudiantes de octavo año de la básica superior año lectivo 2024. *Journal of Science and Research*, 9(3), 90–119. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3149>

Montaño, É. (2020). El juego consciente en el proceso del pensamiento creativo: Desde las emociones para no dejar de sentir tu ser; por medio del crear/conectar/comprender/construir. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (109), 179–187. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi109.4222>

Moreira Chavesta, K. D., & Cedeño Tuárez, L. (2023). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del Cantón Junín. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9658

Moreno, J., Llorca, M., & Huéscar, E. (2020). Estilo de enseñanza, apoyo a la autonomía y competencias en adolescentes. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 20(80), 563–576. <https://doi.org/10.15366/rimcafd2020.80.007>

Moura, T., Fleith, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(7), 164–187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>

Novoa Seminario, M., & Sandoval Rosas, M. L. (2023). Estrategias para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de educación superior: Un estudio de revisión. *Prohominum*, 5(4), 134–147. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0213>

Parra, E., Segura, A., & Romero, C. (2020). Análisis del pensamiento creativo y niveles de activación del alumno tras una experiencia de gamificación. *Educación*, 56(2), 475–489. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1104>

Paredes, J. A., & Lara, M. (2023). Pensamiento crítico y creativo en el aula de primaria: Una propuesta metodológica basada en proyectos. *Revista de Innovación Educativa*, 10(2), 115–132.

Puspitasari, L., In'am, A., & Syaifuddin, M. (2018). Analysis of students' creative thinking in solving arithmetic problems. *International Electronic Journal of Mathematics Education*, 14(1), 49–60.

Quispe Anchayhua, M. (2024). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de nivel secundario: un análisis de prácticas pedagógicas efectivas. *Revista InveCom*, 5(3), 1–8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14484019>

- Quintana Faya, L. E. (2021). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico. Universidad Nacional de San Martín.
- Redifer, J., Bae, C., & Zhao, Q. (2021). Self-efficacy and performance feedback: Impacts on cognitive load during creative thinking. *Learning and Instruction*, 71, 101395.
- Salazar Aguirre, D. E (2020). Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria en institución educativa de Chiclayo. *Revista Tzhoecoen*, 12(1), 1–9. <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i1.1240>
- Silva, F., & Enrique, J. (2022). Metodología para mitigar vulnerabilidades de almacenamiento mediante inteligencia de fuentes abiertas (OSINT) en la EEASA. (PUCE, Ed.) Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/items/a3658a1f-90fa-460f-ac56-4e58e3e5cdf>

ANEXOS



ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “LUZ DEL SABER”

AMIE: 24H00389

LA LIBERTAD – SECTOR VELAZCO IBARRA

ENCUESTA

TEMA: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVO: Identificar cómo perciben los estudiantes de séptimo grado las estrategias didácticas utilizadas por sus docentes y cómo estas contribuyen al desarrollo de su pensamiento crítico y creativo dentro del aula.

DATOS INFORMATIVOS DEL ENCUESTADO:

Edad:

Género:

Grado/Paralelo:

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

INSTRUCCIÓN: Marca una “X” en la opción más acertada según tu criterio

No	PREGUNTAS	CRITERIOS				
		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	El docente me motiva a pensar en diferentes formas de resolver problemas.					
2	He participado en actividades que me permiten crear cosas nuevas					
3	Comparto ideas y escucho a mis compañeros cuando trabajamos en grupo					
4	Me realizan preguntas que me hacen pensar más allá del contenido del texto escolar.					
5	Realizó proyectos donde investigo y presento mis propias soluciones.					
6	Me siento libre de proponer ideas sin temor a equivocarme.					
7	El docente me anima a explicar por qué pienso de cierta manera.					
8	Las actividades me ayudan a analizar y reflexionar lo que aprendo.					
9	Utilizo recursos variados como videos, juegos o experimentos.					
10	Aprendo mejor cuando hago cosas creativas o diferentes.					



ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA “LUZ DEL SABER”

AMIE: 24H00389

LA LIBERTAD – SECTOR VELAZCO IBARRA

ENTREVISTA

TEMA: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRITICO Y CREATIVO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

OBJETIVO: Explorar las percepciones, experiencias y prácticas pedagógicas de los docentes respecto al uso de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento del pensamiento crítico y creativo en estudiantes de educación primaria.

PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

1. ¿Qué entiende usted por pensamiento crítico y creativo en el contexto educativo?
2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza en el aula para promover el pensamiento crítico en sus estudiantes?
3. ¿Qué actividades o recursos emplea para fomentar la creatividad en sus clases?
4. ¿Qué resultados ha observado en sus estudiantes al implementar este tipo de estrategias?
5. ¿Considera que los estudiantes de primaria están preparados para desarrollar pensamiento crítico y creativo? ¿Por qué?
6. ¿Qué dificultades encuentra al momento de aplicar estrategias que estimulen estas habilidades?
7. ¿Recibe apoyo institucional o formación continua sobre metodologías innovadoras?
8. ¿Qué sugerencias daría para fortalecer estas habilidades en la práctica docente?