



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 6 JOSÉ PEDRO VARELA DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2010 - 2011”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DELICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: PATRICIA BEATRÍZ HOLGUÍN DELGADO
TUTORA: LCDA. NARCISA GARCÍA CAJAPE

LA LIBERTAD- ECUADOR

JULIO- 2011

La Libertad, junio del 2011

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Diseño de una Guía Didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los niños de tercer año del Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 José Pedro Varela del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena, año lectivo 2010-2011”, elaborado por la Profesora Patricia Holguín Delgado, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....
Lcda. Narcisa García Cajape

TUTORA

La Libertad, junio del 2011

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Holguín Delgado Patricia Beatriz con C.I. 13139006-4, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Diseño de una Guía Didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los niños de tercer año del Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 José Pedro Varela del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena, año lectivo 2010-2011”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas utilizadas para el proyecto, me responsabilizo hasta penalmente en caso de plagio.

Atentamente,

.....
Prof. Patricia Holguín Delgado

C.I. 131139006-4

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría
PROFESORA DEL ÁREA

Lcda. Narcisa García Cajape
PROFESORA TUTORA

Abg. Milton Zambrano C. MSc.
SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

Con amor y cariño dedico este trabajo de investigación a las personas que sin dudarlo me han tendido la mano y apoyado en este proceso constantemente.

A Dios porque ha sido, es y será mi fortaleza, mi guía, la esperanza para poder seguir luchando cada día, porque me ha brindado en todo momento amor, fe y sobre todo porque sin él no habría logrado vencer aquellos momentos difíciles que pasaron en este tiempo.

A mis padres que han estado conmigo en todo momento Sr. Félix Holguín Pilligua y Carmen Delgado Pilligua, que no han desmayado y han estado permanentemente incentivándome e inculcándome valores, a mis hermanos Gabriela, Roberto y Gilson por estar siempre presente y brindarme su apoyo.

Patricia

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios que me ha brindado la sabiduría y ha sabido guiarme por el camino correcto, por haber puesto a mi paso personas que me han ayudado en el proceso de la elaboración del trabajo de investigación.

A la prestigiosa Universidad Estatal Península de Santa Elena, aquellos docentes que me brindaron su apoyo, conocimientos e inculcaron valores, por haber confiado en mí y en la paciencia que tuvieron, sobre todo por haber sido justos en cada momento.

A la Comunidad Educativa del Centro de Educación Básica N° 6 “José Pedro Varela” por haber hecho posible la recopilación de la información para la elaboración de la investigación.

A la Lcda. Narcisa García Cajape por el direccionamiento que me brindó para realizar este trabajo de investigación.

Aquellas personas que a pesar de los obstáculos siempre se presentaron alegres y dinámicas. Amis queridas amigas, gracias por su paciencia y consejos.

Patricia

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	Pág.
Portada	i
Aprobación del proyecto	ii
Autoría de la tesis	ii
Aprobación del Tribunal de grado	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general de contenidos	vii
Índice de cuadros y gráficos	xii
Resumen ejecutivo	xiii
INTRODUCCIÓN I	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1.- Tema.	3
1.2.- Planteamiento del problema.	
1.2.1.- Contextualización.	
1.2.2.- Análisis crítico.	4
1.2.3.- Prognosis.	5
1.2.4.- Formulación del problema.	
1.2.5.- Preguntas directrices.	6
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.	
1.3.- Justificación.	
1.4.- Objetivos.	8
1.4.1.- Objetivo General.	
1.4.2.- Objetivos Específicos.	
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1.- Investigaciones previas.	9

2.2.- Fundamentación filosófica.	
2.3.-Fundamentación pedagógica.10	
2.4.- Fundamentación legal.	11
2.4.1.- La Constitución Política de la República del Ecuador.	
2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural.	
2.4.3.- Código de la Niñez y Adolescencia.	12
2.5.- Categorías fundamentales.	13
2.5.1.- Definición de escritura.	
2.5.2.- Importancia de la escritura.	
2.5.3.- Principios básicos de la escritura.	
2.5.4.- Funciones de la escritura.	15
2.5.5.- Momentos de la escritura.	
2.5.6.- Factores que intervienen en la escritura.	16
2.5.6.1.- El Esquema corporal.	17
2.5.6.2.- La Lateralidad.	
2.5.6.3.- Orientación y Estructuración Espacial.	18
2.5.6.4.- La localización y la estructuración temporal.	
2.5.6.5.- Madurez perceptiva.	19
2.5.7.-Postura y hábitos para una escrituracorrecta.	
2.5.8.- Causas de una escritura deficiente.	20
2.5.8.1.- Metodología inadecuada.	
2.5.9.- Condiciones para iniciar el proceso de la escritura.	21
2.5.10.- El conocimiento teórico relacionado con la lectura y la escritura.	
2.5.11.- ¿En qué etapa se consolidan los rasgos de la escritura?	22
2.5.12.- Etapas de maduración en la escritura.23	
2.5.12.1.- Escritura no diferenciada.	
2.5.12.2.- Escritura diferenciada.	
2.5.12.3.- Tipos de correspondencia silábica.	
2.5.12.4.-Escritura silábica-alfabética.	24
2.5.12.5.- Escritura alfabética.	
2.5.13.- Rol que desempeñan los padres en el aprendizaje de la escritura.	
2.5.14.- Destrezas.	25
2.5.15.- Importancia de las destrezas.	

2.5.16.- Factores que fomentan la adquisición de destrezas.	
2.5.17.- Concepto de psicomotricidad.	26
2.5.18.- Motricidad gruesa.	
2.5.18.1.- Desarrollo de la motricidad gruesa.	
2.5.19.- Motricidad fina.	27
2.5.19.1.- Desarrollo de la motricidad fina.	28
2.5.20.- Guía didáctica.	
2.5.20.1.- Características de la guía didáctica.	
2.5.20.2.- Funciones básicas de la Guía Didáctica.	29
2.5.20.3.- Promoción del aprendizaje autónomo y la creatividad.	
2.5.20.4.- Autoevaluación del aprendizaje.	
2.6.-Hipótesis.	30
2.7.- Señalamiento de variables.	
2.7.1.- Variable independiente.	
2.7.2 Variable dependiente.	
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÒGICO	
3.1.- Enfoque investigativo.	31
3.2.- Modalidad básica de la investigación.	
3.3.- Nivel o tipo de investigación.	
3.4.- Población y muestra.	32
3.4.1.- Población.	
3.4.2.- Muestra.	33
3.4.2.1.- Cálculo de la muestra.	
3.5.- Operacionalización de variables.	35
3.5.1 Variable Independiente.	
3.5.2.-Variable dependiente.	36
3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación.	37
3.6.1.- Observación.	
3.6.2.- Encuesta.	
3.7.- Plan de recolección de información.	38
3.8.- Plan de procesamiento de la información.	39

3.9.-Análisis e interpretación de resultados.	40
3.9.1.- Encuestas realizadas a profesores(as) de la Institución.	
3.9.2.- Encuestas realizadas a padres de familia.	47
3.9.3.- Encuestas realizadas a estudiantes del tercer año básico.	53
3.10.- Conclusiones y recomendaciones.	59
3.10.1.- Conclusiones.	
3.10.2.- Recomendaciones.	
CAPÍTULO IV.-	
PROPUESTA	
4.1.- Título.	61
4.2.- Antecedentes de la propuesta.	
4.3.-Justificación.	
4.3.1.- Importancia.	62
4.3.2.- Factibilidad.	
4.4.- Objetivos.	
4.4.1.- Objetivo general.	
4.4.2.- Objetivos específicos.	
4.5.- Fundamentación.	63
4.5.1.- Pedagógicas.	
4.5.2.- Psicológicas.	
4.5.3.- Sociológicas.	
4.5.5.- Beneficiarios.	64
4.5.6.- Impacto social.	
4.6.-Metodología.- Plan de acción.	65
4.6.1.-Proyecto de Aula N° 1 Garabateo.	66
4.6.2.- Proyecto de aula N° 2 Movimiento circular.	69
4.6.3.- Proyecto de Aula N° 3 Laberintos.	71
4.6.4.- Proyecto de Aula N° 4 Ejercicios combinados.	73
4.6.5.-Proyecto de Aula N° 5 Punteado.	75
4.6.6.- Proyecto de Aula N° 6 Recortado.	77
4.6.7.- Proyecto de Aula N° 7 Rasgado.	79
4.6.8.- Proyecto de Aula N° 8 Jugando con el alfabeto.	81

4.7.- Administración.	83
4.8.- Previsión de la evaluación.	84

CAPÍTULO V.-

MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos.	86
-----------	----

Institucional.

Humanos.

Materiales.

Presupuesto operativo.	87
------------------------	----

Cronograma.	88
-------------	----

Bibliografía.	89
---------------	----

91

Glosario.

Anexos.

Anexo N° 1 Encuesta dirigida a profesores.

Anexo N° 2 Encuesta dirigida a padres de familia.

Anexo N° 3 Encuesta dirigida a estudiantes.

Anexo N° 4 Ficha de observación.

Anexo N° 5 Fotografías.

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

	Pág.
1. Interés por la caligrafía de los estudiantes.	40
2. Revisión y corrección de caligrafía.	41
3. Importancia de la escritura.	42
4. Ejercicios de caligrafía.	43
5. Tareas pasadas en casa.	44
6.-Proceso metodológico de la escritura.	45
7. Capacitación docente.	46
8. Capacitación de fortalecimiento de la escritura.	47
9. Caligrafía de su representado.	48
10. Corrige la caligrafía de su hijo.	49
11. Contribuye Ud. al control de las tareas en casa.	50
12. Capacitación docente.	51
13. Trabajos de refuerzo.	52
14. Caligrafía legible.	53
15. Ejercicios de caligrafía.	54
16. Padres que corrigen la caligrafía.	55
17. Corrección de escritura por parte de los maestros.	56
18. Importancia de la letra legible.	57
19. Caligrafías realizadas en clases.	58

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Autor: Prof. Patricia Holguín Delgado

Email: pattyh_89@hotmail.com

**Institución: Centro de Educación Básica
Nº6 “José Pedro Varela”**

2011 - Junio

RESUMEN

La escritura es un proceso muy importante en la vida del ser humano. Conservar las posturas en el momento de escribir y corregir a tiempo la manera de tomar el lápiz corresponde a las personas que integran la trilogía en la educación (docente, estudiante, padre de familia). Estos hábitos de escritura que poseen ciertos individuos suelen perjudicar en su vida estudiantil, es por ello que se presentan sugerencias para disminuir la letra ilegible que poseen y así puedan tener seguridad en los trabajos que realicen. El objetivo del trabajo estuvo centrado en realizar ejercicios que permitan mejorar la escritura. Se utilizó el método experimental pues permitió recopilar los datos necesarios para verificar las interrogantes del problema en estudio, así como también la investigación de campo que dio la oportunidad de conocer de una manera directa la dificultad que poseen los estudiantes al momento de escribir, es por ello que se ve la necesidad de fortalecer la escritura en los niños debido a que en la Institución es uno de los problemas más preponderante, se da la necesidad de elaborar una Guía Didáctica que brinde ayuda a docentes y a padres de familia a desarrollar el rol que deben cumplir dentro de la educación con sus hijos (as), para que obtenga un aprendizaje significativo.

Palabras claves.- Escritura, métodos, guía didáctica, aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La escritura ha marcado una historia muy importante desde el principio de la humanidad. Es una capacidad básica que poseen los seres humanos, se aprende desde la enseñanza obligatoria, y nos permite comunicarnos a través de diferentes formas.

En la actualidad muchas personas han optado por mayor comodidad en la utilización de computadoras y todo lo que nos brinda la tecnología para realizar escritos, motivo por el cual se va perdiendo la tradición de utilizar los rasgos adecuados en el momento de escribir. La utilización de este instrumento a temprana edad provoca que los niños (as) no desarrollen su destreza motriz en la utilización del lápiz.

Existen estudiantes que pueden ser excelentes pero en el momento de realizar escritos no entienden lo que han plasmado en las hojas, pues no poseen una adecuada formación en los rasgos de las letras, es por ello que en este trabajo se diseñará una guía didáctica para que el estudiante pueda adquirir una letra legible que le permita desarrollarse individual y colectivamente en la sociedad.

Se debe recordar que el docente es un ejemplo a seguir, entonces es importante que tenga una caligrafía adecuada, trabajando en conjunto con padres de familia para que los niños (as) adquieran una identidad propia en sus rasgos realizados.

Para la elaboración de la Guía Didáctica se han considerado cinco capítulos.

En el primer capítulo una vez conocido el problema se plantean los objetivos de la investigación, se ubica en el contexto el problema dando su debida justificación, permitiéndonos visualizar el entorno real de la problemática existente.

En el segundo capítulo, se resalta la dialéctica del tema, fundamentaciones y determina las variables.

El tercer capítulo permite el desarrollo de la investigación utilizando técnicas e instrumentos que hacen posible la relación directa con los involucrados, para luego analizar e interpretar los resultados y concluir identificando la mejor solución al problema investigativo.

En el cuarto capítulo se establecen las actividades a realizar que permitirán fortalecer la escritura en los estudiantes.

El quinto capítulo es la elaboración del marco administrativo para determinar los recursos, financiamiento, que permitirán ejecutar la presente propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema

“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 6 JOSÉ PEDRO VARELA DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2010 -2011”

1.2.- Planteamiento del problema.

1.2.1.- Contextualización.

La buena escritura es un paso muy importante en el aprendizaje del educando, a nivel mundial los docentes tienen un reto muy importante, como es el de conseguir que el estudiante obtenga en el proceso de su aprendizaje una escritura legible y entendible, los mismos que representarán una buena imagen en su vida cotidiana.

Resulta alarmante para los docentes observar la letra ilegible de los niños(as), que debido a diferentes causas que se han presentado en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, no adquirieron las destrezas necesarias para un buen aprendizaje.

En la Provincia de Santa Elena existen estudiantes que poseen dificultades en el momento de escribir, cuando realizan dictados o copian temas suelen no entenderse, esto causa una preocupación tanto en docentes como en padres de familia, ya que conllevará a un bajo rendimiento en el proceso educativo.

Por otra parte se ha observado que en el Cantón La Libertad, en el Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela” muchos estudiantes presentan una letra ilegible, esto ha generado que se sientan incapaces de sobresalir entre sus demás compañeros, además existe el poco interés por parte de los maestros en corregir esta falencia que de una u otra forma perjudica el aprendizaje de los educandos.

1.2.2.- Análisis Crítico.

La enseñanza de la escritura debe estar basada en la madurez del niño (a), en la Psicomotricidad que debe adquirir en la época del pre-escolar, una de las causas fundamentales en la escritura ilegible de los estudiantes es el manejo inadecuado del lápiz, es decir no utilizan correctamente este recurso didáctico lo que le imposibilita la buena escritura, además se considera que los maestros deben tener un excelente rasgo, debido a que el estudiante cuando empieza el proceso de su educación es un imitador, he aquí la importancia de que el docente cuente con una escritura clara y correcta.

Otro factor que hace imposible la escritura correcta, es porque ciertos padres de familia, no prestan la atención necesaria al proceso de escritura, en muchas ocasiones se dedican a una sola actividad y no tienen tiempo para sus hijos, esto permite que el estudiante lleve a su manera la escritura, no tienen el control necesario para que puedan solucionar esta falencia, debido a que en el proceso de enseñanza – aprendizaje se debe trabajar en trilogía: estudiante, docente y padre de familia. Además, no sólo se puede tomar en cuenta la escritura estilo imprenta ya que debe ser considerada como la adquisición y adaptación de un modelo convencional, sino también la manuscrita, la cual permite expresarnos con un estilo agradable.

La fuerza de la escritura está en la vitalidad que haya tenido en los trazos cuando empezó su aprendizaje, es por ello que el docente debe considerar seguir un proceso, porque debe enseñar con las normas que se necesitan para que haya una escritura adecuada, que además de ser enriquecedora debe fomentar el aprendizaje

en cada uno de los fonemas y optar por una selección que le permita utilizar las letras en la debida ocasión.

El rol que debe cumplir el docente y que en ciertas oportunidades no toma en cuenta es que debe procurar que la escritura del estudiante no pierda la legibilidad, pero además que cada uno de ellos mantenga su estilo personal, siempre y cuando no se salga del contexto.

Evidentemente el docente no es sólo el responsable de que los estudiantes posean dificultades en el proceso de la escritura, sino además, los padres y la sociedad mismo, porque en muchas ocasiones, siguen el modelo de otros individuos, considerándolos así importantes y mejores que ellos mismos. Se debe tener en cuenta que los educadores en muchas ocasiones reconocen los exámenes o cuadernos de los estudiantes por la letra que poseen, considerando que a través de ella se revela la personalidad.

1.2.3.- Prognosis.

Si este problema de caligrafía no se soluciona en los estudiantes, se dará el caso que al llegar a una edad adulta van a tener dificultad, al leer sus propios escritos, coincidiendo que ni él mismo entenderá lo que ha redactado y que por ende perjudicará su desarrollo educativo. Además reflejará un alto porcentaje de torpeza motora, a causa de no haber desarrollado su motricidad fina la cual le permite utilizar de forma adecuada el lápiz.

1.2.4.- Formulación del problema.

¿Cómo incide el diseño de una guía didáctica para el fortalecimiento de la escritura en los niños del Tercer Año del Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela” del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena, año lectivo 2010-2011?

1.2.5.- Preguntas Directrices.

- ¿Cómo incide el proceso de la escritura en los niños de tercer año básico?
- ¿Cuáles son las causas que intervienen en el desarrollo psicomotriz para una letra ilegible?
- ¿Qué beneficio se obtendría con el diseño de la guía didáctica para el fortalecimiento de la escritura?

1.2.6.- Delimitación del Objeto de Investigación.

Campo: Educativo Primario.

Área:Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aspecto: Didáctica de la escritura.

Delimitación espacial: Esta investigación se realizará con los niños del tercer año de Educación Básica N° 6 “José Pedro Varela” del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

Delimitación temporal: Este problema será estudiado, en el período lectivo 2010 – 2011.

1.3.- Justificación.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, se sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del docente.

En consecuencia la presente investigación tiene como objetivo mejorar la escritura en estudiantes del tercer año de educación básica, ya que es la raíz del proceso enseñanza-aprendizaje y donde se fomenta la escritura de todo individuo.

La importancia de tener una buena escritura radica en que el individuo predisponga sus deseos, debido a que suele causarle cambios de estados de ánimo, además existen ciertos docentes que no consideran importante el desarrollo correcto de la motricidad fina, les basta que el estudiante sepa leer y escribir a su manera, es por ello que este estudio es dirigido a estas personas que no tienen una idea clara de lo importante que es tener una escritura legible y moldeable en la vida, ya que en muchas ocasiones la sociedad suele etiquetarlos.

La creación de la guía didáctica servirá para que los estudiantes mejoren su escritura a través de las motivaciones y ejercicios a utilizar, los mismos que les permitirán obtener mayor seguridad al realizar diversas actividades en su vida cotidiana. El impacto de este proyecto generará resultados favorables a la educación, especialmente en los estudiantes, fortaleciendo el desarrollo de su escritura.

En esta sociedad globalizada, los docentes y padres de familia deben contribuir muy decididos en lo que respecta a solucionar esta falencia en la educación. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre, lo que sería un buen comienzo. Para que todo esto se lleve a cabo es necesario contar con la colaboración adecuada, pues cumplen un rol muy importante en la educación de sus hijos (as).

Es necesario resaltar que la escritura es una actividad importante para el desarrollo de los conocimientos de cada niño (a), es por ello, que se debe diseñar una guía didáctica, para que el estudiante desarrolle de manera adecuada las destrezas que le facilitarán una escritura legible.

1.4.- Objetivos.

1.4.1.- Objetivo General.

- Aplicar una guía didáctica mediante el desarrollo de actividades motrices para el fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del Tercer Año del Centro de Educación Básica N° 6 José Pedro Varela del Cantón La Libertad.

1.4.2.- Objetivos Específicos.

- Identificar las causas de la escritura ilegible mediante la realización de escritos para corregir esta falencia en el proceso educativo.
- Determinar actividades de enseñanza mediante la recopilación de resultados obtenidos para mejorar la escritura en la educación.
- Aplicar las fases de la guía didáctica mediante el desarrollo de actividades, para una adecuada motivación en los estudiantes y logren mejorías en su escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

En el presente trabajo de investigación uno de los aspectos educativo importante es la escritura fundamentada en pedagogos como Jean Piaget, quien aseguraba que los niños (as) construyen sus conocimientos mediante la interacción con los objetos.

2.2.- Fundamentación Filosófica.

Como maestros enseñamos a los niños, y así como enseñamos entendemos cómo piensan y en muchas ocasiones por qué actúan de diferentes maneras. Así como ellos aprenden de nosotros los maestros, nosotros ¿tendremos que aprender algo de ellos?, según Jean Piaget, si, de acuerdo a los estudios realizados por este investigador, “el lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado el cual a su vez no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria, aunque socialmente determinada” ⁽¹⁾. Los niños (as) que se encuentran en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben conocer los rasgos de cada letra incluyendo el sonido que éste tenga.

Jean Piaget realizó estudios acerca de las etapas del desarrollo entre las cuales se encuentra la etapa sensorio motora, en esta etapa el niño(a) aprende a manipular diferentes objetos aunque no entienda la permanencia de los mismos, este proceso le permite al estudiante desarrollar la fuerza en sus manos, que luego utilizará para poder escribir adecuadamente. Según Piaget: "El niño no almacena conocimientos, sino que los construye mediante la interacción con los objetos circundantes" ⁽¹⁾.

⁽¹⁾Introducción a Piaget, pensamiento-aprendizaje-enseñanza. Pág. 24

El niño mediante la manipulación de objetos aprende, en lo que respecta a la escritura cuanto más ejercicio realice mayor será la fuerza motriz que obtenga.

La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal, más que a través de los procesos de adquisición natural.

El aprendizaje de la escritura en los estudiantes se la forma en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, cuando el docente enseña los rasgos de cada una de las letras del abecedario, va moldeando poco a poco la formación de cada una de ellas. El niño (a) de acuerdo a su adquisición natural no reconocelo que es la escritura, sin embargo realiza rasgos como el garabateo, sin conocer lo que significa.

2.3 Fundamentación Pedagógica.

Vigotsky plantea que “la lengua escrita permite comunicar significados y que por medio de esta se transmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente”. El educador debe ser la figura clave de la dinámica, es la persona que articula el trabajo educativo y coordina el proceso de enseñanza aprendizaje por lo tanto cuando éste enseña a escribir debe hacerlo de forma clara.

Además indica que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, por lo tanto es una herramienta psicológica. Planteó el deber de significar las prácticas de lectura y escritura.

Esto lo relaciona con la diferencia que existe entre la necesidad que tienen los niños de aprender la lengua oral y la lengua escrita. Por eso es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir de tal modo que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos.

Por ello se observa la imperiosa necesidad de diseñar una guía didáctica, las actividades permitirás que las clases impartidas por el docente sean dinámicas.

2.4 Fundamentación Legal

El presente trabajo se fundamenta en el art. 26 de la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código de la niñez y la adolescencia.

2.4.1.- La Constitución Política de la República del Ecuador.

Art. 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

2.4.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Art. 2.- Principios.-

b) **Educación para el cambio.-**La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

n) **Comunidad de aprendizaje.-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural y comunión de aprendizajes y saberes.

o) **Participación ciudadana.-** La participación ciudadana se concibe como protagonista de la comunidad educativa en la organización, gobierno,

funcionamiento, toma de decisiones, planificación, gestión y rendición de cuentas en los asuntos inherentes al ámbito educativo, así como sus instancias y establecimientos.

Comprende además el fomento de las capacidades y la provisión de herramientas para la formación en ciudadanía y el ejercicio del derecho a la participación efectiva.

p) **Corresponsabilidad.-** La educación demanda en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad que se orientarán por los principios de esta Ley;

q) **Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

2.4.3 Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art. 102.- Deberes específicos de los progenitores.- Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.

En consecuencia, los progenitores deben:

1. Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;
5. Estimular y orientar su formación y desarrollo culturales;
7. Promover la práctica de actividades recreativas que contribuyan a la unidad familiar, su salud física y psicológica;

2.5.- Categorías fundamentales.

2.5.1. Definición de escritura.

La escritura es una actividad perceptiva-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el pequeño, y que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de las manos y de los dedos, y una regulación tónico-postural general, así también como un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir su significado.⁽²⁾

Es por ello que por medio de la elaboración de la guía didáctica y de los ejercicios que se presentarán en el proceso de esta investigación ayudará a que el estudiante pueda desarrollar su escritura adecuadamente y que comprenda en el momento que realiza la lectura respectiva.

Es un medio que utilizan los seres humanos, la importancia de tener una letra legible consiste en que la escritura ha existido siempre para comunicarnos, y debe seguir fortaleciéndose, ya que actualmente existen muchos instrumentos que están reemplazando la escritura, por ejemplo: la computadora, este instrumento hace que los niños (as) tengan desde el inicio, muchas equivocaciones en su escritura.

2.5.2 Importancia de la escritura.

A través de la historia la escritura ha jugado un papel muy importante debido a que por medio de ella se puede comunicar, en la actualidad cumple el rol de informar infinidad de conocimientos, educar, ya que permite que el niño entienda que se desea transmitir algo.

2.5.3 Principios básicos de la escritura.

La escritura tiene tres principios fundamentales en el desarrollo de la misma:

⁽²⁾ Caminos, Miguel Ángel, Aportes para la expresión escrita, 2005

1º Principio.- El espacio.-Se considera en las líneas que se va a escribir.

Espacio gráfico ocupado.- Consiste en respetar las líneas escritas, ya que suelen haber estudiantes que escriben las letras agrupadas.

Tamaño.- Dependiendo de la línea se deben realizar los trazos, no se debe realizar escritos o letras más grandes que las líneas.

Inclinación.- Las letras en forma correcta son redondeadas, pero debido a dificultades presentadas por los estudiantes muchas veces escriben de diferentes maneras.

Espacio no utilizado.-Cuando los estudiantes no utilizan toda la línea para escribir, o suelen dejar hojas en blanco, no tienen una adecuada coordinación.⁽³⁾

Espacio interior.- De la línea, saber escribir correctamente en ella y diferenciar lo interior de lo exterior.

Espacio exterior.- Donde se realiza parte de las letras, diferenciando de la interior y conocer en cuál de ellas se escribe.

Organización página.- Se debe enseñar al estudiante cuando empieza el proceso de escritura, que debe ser organizado al momento de realizar escritos en el cuaderno, ir página a página, sin dejar espacios que no ha utilizado.

2º Principio.- El movimiento.- Para poder realizar escritos el niño (a) debe prepararse con movimientos. Muy importantes son los movimientos psicomotrices que ayudan al desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

3º Principio.- La forma.- La forma que tiene cada una de las letras. El maestro debe esforzarse para que el estudiante logre una escritura correcta, siempre y cuando mantenga su estilo.⁽⁴⁾

⁽³⁾José Javier Simón, El gran libro de Grafología, 2004

⁽⁴⁾ Op Cit. pág. 14

De acuerdo a la enseñanza-aprendizaje que se utiliza actualmente, cada letra que se le enseña al estudiante es de acuerdo a su sonido, y por ende va de la mano la escritura correcta de los mismos, utilizando modelos que ayudarán a moldear con facilidad cada una de estas letras.

2.5.4 Funciones de la escritura.

Según la Psicología, Wells (1987), quien explora el concepto de lo escrito, identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.
- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.
- El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.
- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

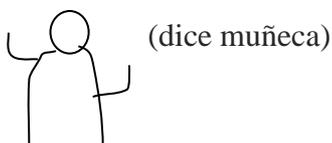
Desde este punto de vista se considera que la escritura tiene un funcionamiento muy importante, ya que por medio de ella se pueden transmitir mensajes. También abarca el interés que se debe tomar en consideración como la escritura correcta.

2.5.5 Momentos de la escritura.

El niño a los cinco años diferencia el trazo de la escritura.

Por ejemplo: (dice muñeca).

Luego inserta grafías, trazadas en relación de pertenencia al dibujo.



Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca no se incluye.

En lo que a esta interpretación se refiere el niño (a) asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de este, la que garantiza la estabilidad de la interpretación. A este sistema de escritura se denomina REPRESENTACIONES GRÁFICAS, es decir son los primeros rasgos que realizan. ⁽⁵⁾

Se considera a la escritura como un elemento que no necesariamente tiene que estar ligado al dibujo para representar significados y empezar a interpretar la escritura, por ejemplo: el niño ASOCIA que a una palabra que suena corta se le puede asignar pocas grafías. Ejemplo: sol.  Es decir, piensa que necesariamente la palabra que suena corta debe ir escrita con pocos rasgos caligráficos.

A una palabra que suena larga, la representa con muchas grafías, a esto se conoce como escrituras sin control de cantidad. Ejemplo: carretilla. 

Por último se hace presente una exigencia en las producciones de los niños y puede ya ESCRIBIR su nombre, rótulos, marcas, etc.

El docente como mediador del aprendizaje, utilizará ejercicios para que el estudiante adquiera confianza en la escritura. ⁽⁶⁾

Los ejercicios motrices desempeñan un rol importante y primordial, porque permiten al estudiante comprender y adquirir de manera fácil conocimientos, además se desarrolla la fuerza motora en sus extremidades superiores, permitiéndole tener movimientos ligeros y rapidez al momento de escribir.

2.5.6 Factores que intervienen en la escritura.

Psicólogos y pedagogos se preocupan por comprender las dificultades con las que se encuentra el niño cuando efectúa este aprendizaje y determinar los factores particulares que intervienen. Entre ellos tenemos a:

⁽⁵⁾ Programa de capacitación para docentes, 2004 pág. 23

⁽⁶⁾Op. Cit. pág. 30

- El esquema Corporal.
- La Lateralidad.
- La orientación y estructuración espacial.
- La organización y estructuración temporal.
- La madurez perceptiva.⁽⁷⁾

Estos factores nos ayudarán a lograr el resultado que queremos obtener, en la elaboración de la guía didáctica para fortalecer la escritura.

2.5.6.1 El Esquema Corporal.

Permite desarrollar movimientos en el cuerpo, en los estudiantes se recalca el uso de sus extremidades superiores para poder escribir, lo inexplicable es porque ciertos niños toman posturas adecuadas para escribir, distorsionando sus rasgos caligráficos, provocando un problema en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por eso es importante considerar el uso adecuado del desarrollo del esquema corporal, logrando una mejor escritura en los niños, porque de ello depende la comprensión de lo que escribe.

El esquema corporal de los niños (as) debe desarrollarse convenientemente, porque es un proceso que se debe seguir de acuerdo a diversas teorías. Se debe tener fuerza motriz para realizar ejercicios de escritura.

2.5.6.2 La Lateralidad.

Se entiende por lateralidad el predominio en los individuos, de un hemisferio cerebral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos.

Las causas que determinan el dominio en la lateralidad se atribuyen a varios hechos: desde la posición fetal a la mayor maduración de un hemisferio cerebral.

⁽⁷⁾Op. Cit. pág. 34

Es importante que el niño (a) reconozca y tenga objetividad en la lateralidad, que vaya a desarrollar, y la fuerza que adquiera en la mano que utiliza para escribir.

2.5.6.3 Orientación y Estructuración Espacial

La noción de espacio se crea lentamente y parece que se forma en las impresiones que confirman el esquema corporal: el niño que se cae y se golpea o el que tropieza con un objeto, tiene una noción clara de la existencia del espacio, aunque no comprenda las direcciones. El espacio se va conformando desde el momento del nacimiento y se amplía cuando el niño comienza a sentarse y a caminar.

Dentro de la noción de espacio tenemos que distinguir entre localización y estructuración del espacio. La base de ambas es la imagen del cuerpo que es la que utiliza como punto de origen de todas las referencias sobre las que se establecen las relaciones espaciales. Sólo mediante una imagen corporal estable y segura puede el niño desarrollar estos conceptos.⁽⁸⁾

En este proceso se observa que el niño(a) cuando adquiere las destrezas para comprender la orientación y la estructuración espacial, conoce lo que debe hacer, no puede estar en un lugar si se encuentra algún objeto, que no puede caminar por el lado en que se encuentra porque se puede tropezar. En lo que respecta a la escritura el niño comprende que no puede escribir encima de otras letras porque a cada una le corresponde un lugar.

2.5.6.4 La localización y la estructuración temporal.

Esta noción va unida a la anterior, ya que las nociones de tiempo y espacio se adquieren casi simultáneamente, pues como ha sido señalado por varios autores, el tiempo y el espacio no son sino diferentes dimensiones de la misma realidad.

Las nociones de velocidad, duración y continuidad son los elementos básicos en la captación de esta noción.⁽⁹⁾ Por consiguiente la guía didáctica plantea alternativas

⁽⁸⁾Caminos, Miguel Ángel, Aportes para la expresión escrita, 2005-pág. 23

⁽⁹⁾Navarrete E. Mariana, Estimulación y aprendizaje 2003.

que sirven para fortalecer la escritura, teniendo en cuenta la localización, estructuración temporal y orientación.

2.5.6.5 Madurez Perceptiva.

La mente infantil no ve el mundo al modo de los adultos: el recién nacido observa masas de contorno indistinto, carente de forma reconocible y sin posición definida en el espacio que solo difieren unas de otras por su extensión, luminosidad y quizás color. El aprendizaje perceptivo comienza en los primeros días de la vida y poco a poco el niño va apreciando ciertos detalles como pertenecientes a las formas, y se van destacando señales se diferencian más hasta que se haya distinguido gran número de elementos singulares, característicos del objeto, capaces de caracterizar una forma singular. La construcción de una forma integrada constituye una tarea de aprendizaje. La madurez perceptiva ayuda al niño (a) a crear un concepto acerca de la escritura, la importancia que tiene la misma y lo fundamental que es presentar trabajos con letra legible.⁽¹⁰⁾

2.5.7 Postura y hábitos para una escritura correcta.

Se debe considerar la postura que adopta el niño (a) al escribir. Es necesario fijarse en algunos aspectos generales como:

1. El niño (a) debe estar cómodamente sentado (a) en una mesa adaptada a su porte, el cuerpo recto con la espalda apoyada en el respaldo de la silla, o ligeramente inclinado hacia adelante sin tocar el borde de la mesa. Apoyar los pies sobre el suelo a fin de evitar que las piernas queden colgando y se produzcan calambres o movimientos de inestabilidad. Los brazos deben estar apoyados sobre la mesa, la cabeza en prolongación del cuerpo y la posición de los codos levemente separados del cuerpo para favorecer la caída de los hombros.

⁽¹⁰⁾Op, cit. pág. 18

2. El niño (a) sostenga correctamente el lápiz. Debe sostenerlo entre el pulgar y el índice con el apoyo del dedo medio.
3. El niño (a) incline el papel o cuaderno levemente hacia la izquierda si es diestro y hacia la derecha si es zurdo.
4. Los movimientos de desplazamiento del lápiz sobre el papel deben ser coordinados, observando el juego de las articulaciones del hombro, codo, muñeca y dedos. ⁽¹¹⁾

La guía didáctica permite que estos aspectos como son los hábitos de escritura mejoren, no se debe permitir que los estudiantes sigan errando en la posición al escribir, al coger el lápiz, entre otras, con los pasos a seguir en cada una de las ideas planteadas en la misma se fortalece la caligrafía.

2.5.8 Causas de una escritura deficiente.

2.5.8.1 Metodología inadecuada:

La escuela tradicional obligaba a los estudiantes a iniciar el proceso de escritura con la letra cursiva, la misma representa un reto de difíciles rasgos para el estudiante. Este tipo de escritura le produce al estudiante mucha incomodidad, porque su Psicomotricidad no está desarrollada en su totalidad en ésta etapa de su desarrollo.

Es aquí donde el docente ha utilizado una metodología no adecuada y se le obliga al niño (a) a tener una letra legible y bella. También hay que acotar que cada estudiante tiende a adoptar un tipo de letra, y que no se requiere de las imposiciones del maestro para lograr una letra legible. El uso de la letra imprenta ayuda al niño o a la niña a realizar sin tanta dificultad la escritura.

⁽¹¹⁾Rioseco Izquierdo, Rosita, Yo pienso y aprendo, Guía del profesor, 2006 pág. 22

El maestro al empezar el segundo año básico debe recalcar o recordar a los estudiantes como se debe coger el lápiz al momento de escribir, ya que esto da indicios a que el niño (a) realice rasgos incorrectos, además se requiere de un gran esfuerzo muscular, la posición más conveniente en la que debe estar el cuaderno, ya que su columna vertebral es quien recibirá las consecuencias de una mala postura. La Psicomotricidad que ha desarrollado el estudiante desempeña un rol muy importante en la coordinación de la escritura.⁽¹²⁾

Otra de las causas que motivan a una mala escritura es el mobiliario que poseen ciertas instituciones, en muchos casos existen pupitres muy pequeños para los estudiantes, bancas hechas para personas diestras y no para zurdas. Estas carencias no ayudan en absoluto a que el alumno tenga una buena escritura y que su cuerpo adopte la posición más conveniente.

2.5.9 Condiciones para iniciar el proceso de la escritura.

- Saber tomar el lápiz.
- Trazar círculos y líneas sin dificultad.
- Saber seguir direcciones.
- Manifestar deseos de escribir.
- Manifestar deseos de comunicar sus ideas en forma escrita.

2.5.10 El conocimiento teórico relacionado con la lectura y la escritura.

El docente debe tener un conocimiento teórico que le permita comprender la naturaleza del estudiante. Este fundamento es fuente para abordar, sin mucha dificultad, todo lo que tenga inherencia con el aprendizaje de la escritura, como aspectos básicos para enfrentar el resto del aprendizaje.

Este acercamiento a las fuentes del saber ayuda a proponer estrategias de facilitación, principalmente que actividades realizar para lograr un aprendizaje significativo que ensamble las áreas del conocimiento, entretejiendo los contenidos

⁽¹²⁾Op.cit. pág. 19

conceptuales, actitudinales y procedimentales con los valores. ⁽¹³⁾La escuela tradicional introdujo un texto único para todos los estudiantes, donde el ma, me, mi, mo, mu, estaban al comienzo del libro – comenzaba allí el proceso de memorización - eran textos sin ninguna estrategia didáctica.

En la actualidad se comienzan a introducir textos con cuentos, fábulas, adivinanzas, es decir, textos que tienen incluido aportes culturales, literarios, históricos, entre otros. Las investigadoras Teberosky y Ferreiro han demostrado que la relación que se establece entre el niño o niña lector(a) con el texto que lee, se convierte en un proceso netamente particular, sólo mediatizado por el saber del estudiante, por su motivación intrínseca, por sus intereses, por sus expectativas y sobre todo, por sus experiencias o conocimientos previos.

La escritura y la lectura van de la mano, debido a que si el niño (a) no sabe leer no va a poder escribir, entonces surge el problema de la escritura. Por la necesidad de escribir, el niño (a) va realizar grafismos incorrectos por ende nadie le va a entender, es por ello que se observa la importancia de diseñar una guía didáctica que le permita al estudiante fortalecer la escritura que posee. Esto le ayudará a mejorar las presentaciones de los trabajos que realice.

2.5.11. ¿En qué etapa se consolidan los rasgos de la escritura?

La escritura se va consolidando en el desarrollo del estudiante, ya que se considera un rasgo de la personalidad de los individuos. No importa que escriba con errores de sintaxis y/o con errores ortográficos, porque con esos errores puede comprenderse el mensaje ⁽¹⁴⁾

El docente debe preocuparse por la escritura que tiene el estudiante. Necesita poner énfasis en el aprendizaje que le sea indiscutiblemente útil en su vida futura, independientemente de la carrera que seleccione. A su vez debe crearle un hábito de orden donde esté incluida la escritura: construcción del conocimiento, dibujar, elaboración de mapas, resolver algún problema, entre otros.

2.5.12. Etapas de maduración en la escritura.

⁽¹³⁾ Currículo Básico Nacional, 2007 pág. 15

⁽¹⁴⁾ Graves, 1992:94

Las etapas de maduración por las que las niñas y los niños pueden pasar en su proceso de aprendizaje son las siguientes:

2.5.12.1. Escritura no diferenciada.

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,.. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura. Esto le ayuda en lo que respecta a su motricidad fina, estos ejercicios permiten la soltura en la movilidad de la mano.

2.5.12.2. Escritura diferenciada.

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- . Varían la grafía.
- . Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- . Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- . Modifican el orden de las grafías.

2.5.12.3. Tipos de correspondencia silábica:

- Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA
- Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Ej.:
 - En las vocales. I U A para PIN TU RA.
 - En las consonantes. P T para PA TO.
 - En las vocales y en las consonantes. P A T para PA TA TA.

2.5.12.4. Escritura silábico-alfabética.

Se dan cuenta que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

A LO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.

DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

2.5.12.5. Escritura alfabética.

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Las letras tienen sonidos propios con los cuales el maestro debe trabajar desde el principio. Además el maestro debe escribir correctamente el trazo de las letras manuscritas e impresas, trabajar con movimientos que den fuerza motriz para fortalecer la escritura en los estudiantes. ⁽¹⁵⁾

2.5.13 Rol que desempeñan los padres en el aprendizaje de la escritura.

Los padres juegan un rol muy importante en el desarrollo de la escritura del estudiante, debido a que si nos fijamos en las tareas, el papá, mamá deben tener un tiempo para sentarse con ellos y poder realizar las actividades.

Tomando en cuenta que ciertos padres en lugar de ayudar al niño le realizan las tareas, otras ocasiones contratan a terceras personas y pasa lo mismo y por último que no consideran importantes las tareas y no las realizan. Esto ayuda a que el estudiante no pueda obtener una buena escritura en el momento y la edad que se requiere.

⁽¹⁵⁾Op' Cit. pág. 20

Las destrezas constituyen la parte dinámica del aprendizaje; estas no son innatas en el ser humano, sino que se desarrollan, adquieren y perfeccionan mediante el adiestramiento de las funciones mentales en el aprendizaje.

El perfeccionamiento de destrezas y la adquisición de las mismas se las trabaja con movimientos de motricidad. Estas destrezas desarrolladas permiten una escritura legible. La importancia de las destrezas se las recalca en la guía didáctica, en la que desarrollan ideas que permiten un fortalecimiento en las manos y mejora la escritura.

2.5.15 Importancia de las destrezas.

Las destrezas deben desarrollarse de manera íntegra y en conjunto, la importancia radica en que si no se desarrollan las mismas los estudiantes van a tener muchas dificultades al momento de escribir y por ende cuando van a utilizar la tijera, en el momento de pintar, se le dificulta estos procesos.⁽¹⁶⁾

2.5.16 Factores que fomentan la adquisición de destrezas.

1.- Los programas de estudio deben reflejar la estrecha relación entre contenidos y destrezas. Destrezas sin conceptos equivaldría a comprender o interpretar en el vacío; sería, pues, un aprendizaje mecánico y nada permanente.

2.- Por esta misma razón la escuela tendrá que integrar los conocimientos con las destrezas. El aprendizaje de destrezas constituye la parte permanente y prospectiva de cualquier enseñanza.

3.- El docente debe conocer que el aprendizaje y la aplicación de las destrezas no surgen de manera espontánea. Por lo tanto, es su responsabilidad crear un ambiente propicio, para que las destrezas se aprendan, se integren y se apliquen.

⁽¹⁶⁾Op. Cit. pág. 18

4.- El docente debe informar al estudiante lo que se espera de él y utilizar el refuerzo como medida para acelerar el aprendizaje de destrezas.

5.- Los recursos didácticos se elaboran con doble perspectiva: como medios de conocimiento y como factores de desarrollo organizado. ⁽¹⁷⁾

2.5.17 Concepto de Psicomotricidad.

La Psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga, sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional.

En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

2.5.18 Motricidad gruesa.

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

2.5.18.1 Desarrollo de la motricidad gruesa.

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas son las siguientes:

⁽¹⁷⁾Guía Metodológica de capacitación a maestros, 2005

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses.-Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una posibilidad más amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años.-Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

Tercera fase: de los 4 a los 7 años.-Corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que, forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.⁽¹⁸⁾

2.5.19 Motricidad fina.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

⁽¹⁸⁾ Op. Cit. pág. 25

- Coordinación viso-manual;
- Motricidad facial;
- Motricidad fonética;
- Motricidad gestual.

2.5.19.1 Desarrollo de la Motricidad Fina.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.⁽¹⁹⁾

2.5.20. Guía didáctica.

La guía didáctica es una herramienta que complementa y dinamiza el trabajo docente, está diseñada para orientar a los estudiantes, incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo de las actividades de aprendizaje, apoya a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos que se brinden.⁽²⁰⁾

2.5.20.1 Características de la guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

⁽¹⁹⁾ Manuel Gutiérrez, Actividades sensoriomotrices, pág. 27

⁽²⁰⁾ Villarroya Samaniego, Elena, Propuesta Didáctica, 2004

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr
 - Orientar la evaluación.

2.5.20.2 Funciones básicas de la guía didáctica.

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

2.5.20.3 Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Permiten al estudiante desarrollar habilidades motrices.

2.5.20.4 Autoevaluación del aprendizaje.

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje

- Propone una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje.⁽²¹⁾

2.6-Hipótesis.

Con el diseño de ésta guía didáctica se fortalecerá la escritura en los estudiantes del Tercer Año del Centro de educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

2.7.- Señalamiento de variables

2.7.1 Variable Independiente.

- Guía Didáctica.

2.7.2 Variable Dependiente.

- Fortalecimiento de la escritura.

⁽²¹⁾Op. Cit. pág. 28

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo.

El enfoque investigativo a utilizar es el paradigma cuantitativo y cualitativo, debido a que permiten recoger y analizar los datos de las variables que se puedan obtener de la investigación que se está realizando, en este caso acerca de la escritura, los motivos que generan esta falencia en el aprendizaje, busca las causas de los hechos que provocan esta realidad que viven los niños (as). Además permiten relacionar las variables cuantificadas.

Se utilizará el método experimental, pues a través de él se recopilará la información y se comprobarán las ideas expuestas, es decir se dará respuesta a las interrogantes acerca del problema que se está estudiando.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

La siguiente investigación responde a las siguientes modalidades:

Investigación de campo.- Debido a que por medio de este sistema se detectan las falencias que tiene el estudiante en el momento de escribir, además se toma contacto en forma directa y se estudia el por qué de la letra ilegible en los estudiantes.

Investigación explicativa: Permite la descripción e intenta encontrar las causas del problema. Da una explicación adecuada del problema que está estudiando.

Investigación cuantitativa: Permite cuantificar los resultados de la investigación realizada y comprender la realidad en la que interactúan los niños (as).

3.3 Nivel o tipo de investigación.

El tipo de investigación que se utiliza es la explicativa que se centra en buscar las causas o el por qué de la ocurrencia del fenómeno, de cuáles son las variables o características que presenta y de cómo se dan sus interrelaciones. El objetivo es encontrar las relaciones de causa-efecto que se dan entre los hechos a objeto de conocerlos con mayor profundidad.

3.4.- Población y muestra.

3.4.1.- Población.

Se considera población al grupo de individuos de los cuales se quiere estudiar algún problema suscitado.

En consecuencia nuestra población está compuesta por 336 personas, tomados del Centro de Educación Básica N° 6 “José Pedro Varela”. La población pertenece al Barrio 6 de Diciembre, ubicado en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Su nivel socio –económico es medio, los estudiantes tienen entre 7 y 8 años.

CUADRO DE DETALLE POBLACIONAL

Orden	Detalle	Población	Porcentaje
1	Docentes	35	25,54
2	Estudiantes	51	37,23
3	Padres de Familia	51	37,23
4	Total	137	100%

3.4.2 Muestra.-La fórmula para el cálculo de la muestra se determinó de acuerdo a la cantidad de estudiantes, docentes y padres de familia del tercer año básico.

3.4.2.1. Cálculo de la muestra.

Para el cálculo de la muestra se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \times N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

Simbología.

n= Tamaño de la muestra (sale del cálculo)

PQ= Constante de varianza poblacional (0,25)

N= Tamaño de la población en referencia

E= Error máximo admisible 10% = 0,1

K= Coeficiente correlacional del error

3.4.2.1 Cálculo de la muestra.

Datos

PQ= 0,25

N= 137

E =0,1

K = 2

$$n = \frac{0,25 \times 137}{(137 - 1) 0,1^2 + \frac{0,25}{2^2}}$$

$$n = \frac{34,25}{(136) 0,01 + 0,25 \frac{1}{4}}$$

$$n = \frac{34,25}{(136) 0,0025 + 0,25}$$

$$n = \frac{34,25}{0,34 + 0,25}$$

0,59

$$n = \frac{34,25}{0,59}$$

$$n = 58,05$$

$$n = 58$$

Conclusión: El cálculo realizado demuestra que es necesario trabajar con la población que se ha considerado, con el propósito de obtener información que permita llevar a cabo la investigación de correctamente y apoye al proceso investigativo.

3.5 Operacionalización de variables

3.5.1 Variable independiente: Guía Didáctica.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Unidad de Observación
Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el proceso de enseñanza – aprendizaje, con la utilización de actividades creativas que los estudiantes puedan trabajar de manera autónoma.	Actividades didácticas. Trabajos autónomos.	Falta de ejercicios para mejorar la escritura en los estudiantes. Estudiantes motivados. Disciplina en la elaboración de tareas.	¿Cree Ud. que los padres de familia se involucran en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes? ¿Piensa Ud. que el personal docente, en su Institución se preocupa por el mejoramiento de la escritura en los estudiantes?	Encuestas	Cuestionarios	Docentes, padres de familia y autoridades de la Institución Educativa.

3.5.2 Variable dependiente: fortalecimiento de la escritura.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Unidad de Observación
Tener fuerza motriz, para obtener una escritura clara.	Fortalecer las destrezas	No se les corrige adecuadamente la caligrafía en el momento que escriben.	¿Ha asistido a capacitaciones de fortalecimiento de escritura con sus hijos?	Encuestas	Cuestionarios	Padres de familia
	Caligrafía		¿En sus clases revisa y corrige la caligrafía que poseen los estudiantes?			Docente
			¿Los maestros se interesan y le corrigen si tiene letra ilegible? ¿En las clases que le dan los profesores le mencionan lo importante que es tener letra legible?			Estudiantes

3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación.

Para realizar la recopilación de los datos necesarios se utilizarán técnicas, que son los procedimientos que se deben seguir para estudiar y analizar el problema detectado con el propósito de obtener un resultado determinado.

3.6.1.- Observación

Se la utilizará con el fin de obtener información verídica del fenómeno que se está estudiando con el propósito de llegar a un objetivo.

3.6.2.- Encuesta

Esta técnica se aplicará mediante la realización de preguntas a diferentes personas, que servirá para recolectar datos referentes al manejo de la escritura en los niños, las metodologías utilizadas por los maestros entre otras situaciones, que ayudará a desarrollar la motricidad fina en el estudiante.

3.7.- Plan de recolección de información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para conocer el grado de letra ilegible que poseen los estudiantes.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Fortalecimiento de la escritura.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Patricia Holguín Delgado.
5. ¿A quiénes?	Centro de Educación Básica “José Pedro Varela”.
6. ¿Cuándo?	En el año lectivo 2010 – 2011.
7. ¿Dónde?	En la Institución Educativa ubicada en el cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez.
9. ¿Cómo?	Aplicación individual de encuestas.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a docentes, estudiantes y padres de familia.
11. ¿Con qué?	Cuestionarios.

3.8 Plan de procesamiento de la información

Una vez conocido el problema que poseen los estudiantes en el Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”, se prosiguió a realizar los siguientes pasos.

- **Depurar la información.**- Seleccionar los temas más relevantes, para así poder analizar la situación de una manera detallada.

- **Codificar la información.**-Para un mejor estudio del problema a estudiar.

- **Elaborar tabla de ponderaciones.**-Una vez obtenidas las respuestas se procede a elaborar los cuadros estadísticos.

- **Ajustar a gráficos estadísticos.**-Se procede a ubicar los porcentajes en los cuadros estadísticos.

- **Establecer comparaciones.**-Con cada una de las respuestas obtenidas en el proceso de la investigación.

- **Analizar e interpretar resultados.**-Luego de establecer comparaciones se da un análisis a cada una de las respuestas que se han obtenido.

- **Conclusiones.**-Para cada una de las preguntas.

- **Recomendaciones.**-Que permitan mejorar la escritura en los estudiantes.

3.9 Análisis e interpretación de resultados.

3.9.1 Encuesta realizada a docentes de la institución.

1. ¿Se interesa por la caligrafía que poseen los estudiantes?

Cuadro 1

Alternativas	Frecuencia	%
Si	7	20%
No	28	80%
TOTAL	35	100%

Gráfico 1



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

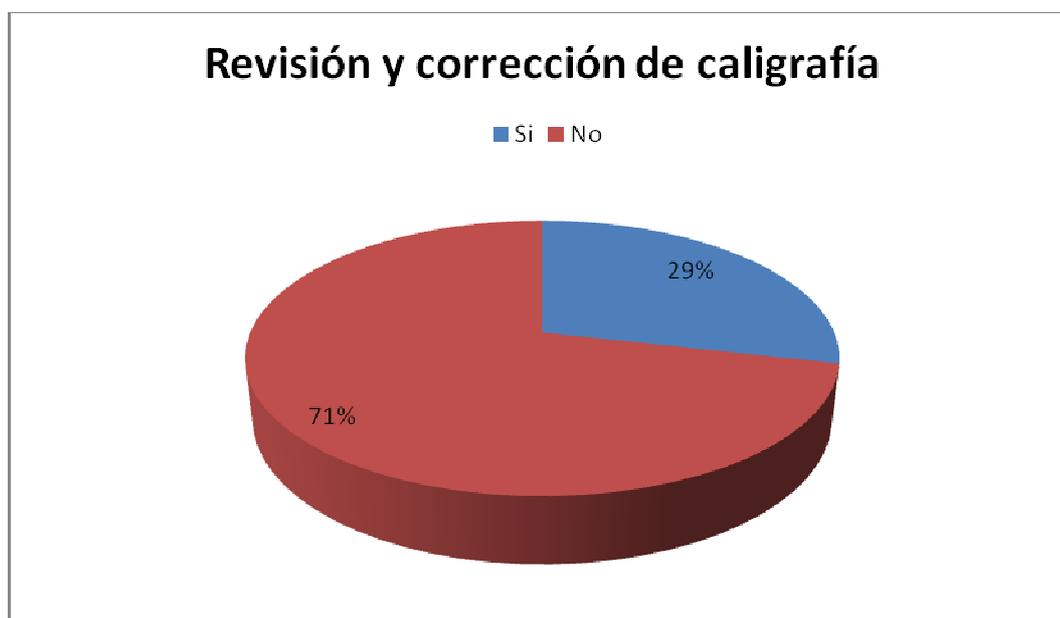
ANÁLISIS: El 80% de los docentes no se preocupan por la caligrafía que poseen los estudiantes, he aquí la razón por la cual se observa la falencia que hay en esta actividad.

2. ¿En sus clases revisa y corrige la caligrafía que poseen los estudiantes?

Cuadro 2

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	29%
No	25	71%
TOTAL	35	100%

Gráfico 2



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 71% de docentes no revisan la caligrafía, por tal motivo los estudiantes no se preocupan por mejorar su escritura, esto le causa bajas

calificaciones debido a que suelen en muchas ocasiones no entender lo que escriben.

3. ¿En las reuniones o actividades que realiza con los padres de familia enfoca la importancia de la escritura?

Cuadro 3

Alternativas	Frecuencia	%
Si	11	31%
No	24	69%
TOTAL	35	100%

Gráfico 3



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Se debe recordar a los padres de familia lo importante que es conservar una letra legible, para que los estudiantes reciban el apoyo necesario para la corrección de esta falencia.

4. ¿Realiza ejercicios de caligrafía con los estudiantes?

Cuadro 4

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	29%
No	25	71%
TOTAL	35	100%

Gráfico 4



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Como se observa los estudiantes no practican en su mayoría ejercicios de caligrafía con sus maestros. Estos ejercicios ayudan a desarrollar las destrezas en la escritura.

5. ¿Los trabajos realizados por los estudiantes en las clases, las llevan a pasar en casa?

Cuadro 5

Alternativas	Frecuencia	%
Si	12	34%
No	23	66%
TOTAL	35	100%

Gráfico 5



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Se envía a pasar los trabajos realizados en clases a casa, es allí cuando intervienen los padres de familia, no dejan que los estudiantes realicen sus trabajos, sino que ellos se los elaboran.

6. ¿Conoce Ud. el proceso metodológico de la escritura?

Cuadro 6

Alternativas	Frecuencia	%
Si	13	37%
No	22	63%
TOTAL	35	100%

Gráfico 6



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 63% de docentes no conocen la metodología que se debe utilizar en el proceso de la escritura, es por ello que ciertos estudiantes poseen una letra ilegible.

7. ¿Considera necesaria la capacitación del docente para ayudar en el fortalecimiento en la escritura de los estudiantes?

Cuadro 7

Alternativas	Frecuencia	%
Si	35	100%
No	0	0%
TOTAL	35	100%

Gráfico 7



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Es considerado de gran importancia la capacitación docente, debido a los diversos cambios, y como maestros debemos siempre estar actualizándonos.

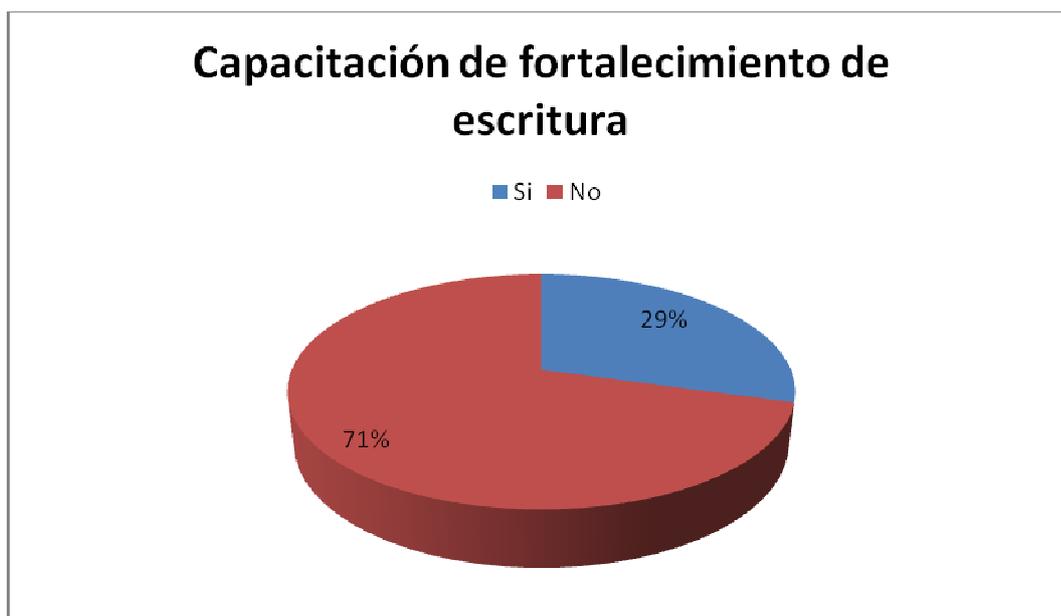
3.9.2 Encuesta realizada a padres de familia.

1. ¿Ha asistido a capacitaciones de fortalecimiento de escritura con sus hijos?

Cuadro 8

Alternativas	Frecuencia	%
Si	15	29%
No	36	71%
TOTAL	51	100%

Gráfico 8



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

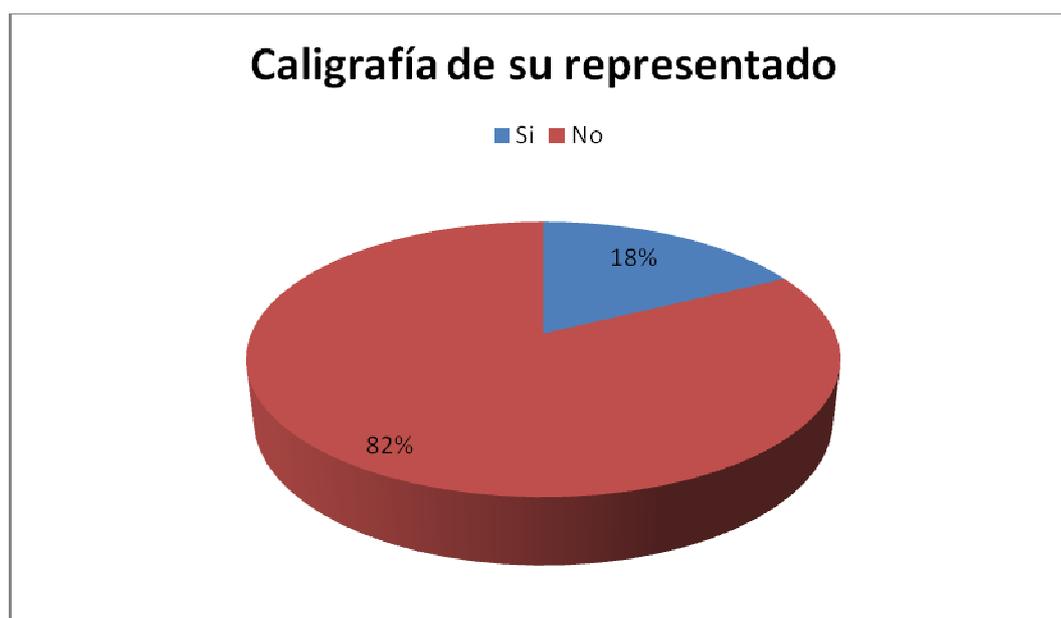
ANÁLISIS: Padres de familia no han asistido a capacitaciones de escritura, es por ello que no pueden ayudar a corregir la escritura de sus hijos, no conocen los procedimientos que deben seguir.

2. ¿Conoce Ud. la caligrafía que posee su representado?

Cuadro 9

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	18%
No	42	82%
TOTAL	51	100%

Gráfico 9



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 82% de padres de familia no conoce la escritura que poseen sus representados, la poca preocupación por parte de ellos da indicios a que el estudiante no corrija la escritura ilegible que posee.

3. ¿Corrige Ud. la caligrafía de su hijo (a) cuando realiza las tareas?

Cuadro 10

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	20%
No	41	80%
TOTAL	51	100%

Gráfico 10



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Se debe corregir la letra de los estudiantes, algunos padres de familia les permiten y dejan que realicen sus trabajos como pueden, los dejan solos, he aquí la dificultad de conseguir una letra legible, cuando falta apoyo por parte de los padres de familia.

4. ¿Contribuye Ud. al control de las tareas en casa?

Cuadro 11

Alternativas	Frecuencia	%
Si	14	27%
No	37	73%
TOTAL	51	100%

Gráfico 11



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 73% de los padres de familia no contribuye al control de las tareas de los estudiantes en casa, esa es la razón por la que presentan tareas con letra ilegible.

5. ¿Considera que el docente debe capacitarse para poder disminuir la dificultad de los estudiantes en la escritura?

Cuadro 12

Alternativas	Frecuencia	%
Si	50	98%
No	1	2%
TOTAL	51	100%

Gráfico 12



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Se considera que el docente debe siempre estar en constante capacitación para poder solucionar las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

6. ¿El maestro envía trabajos de refuerzo para mejorar la caligrafía?

Cuadro 13

Alternativas	Frecuencia	%
Si	9	18%
No	42	82%
TOTAL	51	100%

Gráfico 13



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 82% de los docentes no envían trabajos de refuerzo. Estos ayudan al fortalecimiento de la escritura, siempre y cuando la realicen los estudiantes sin ayuda de los padres.

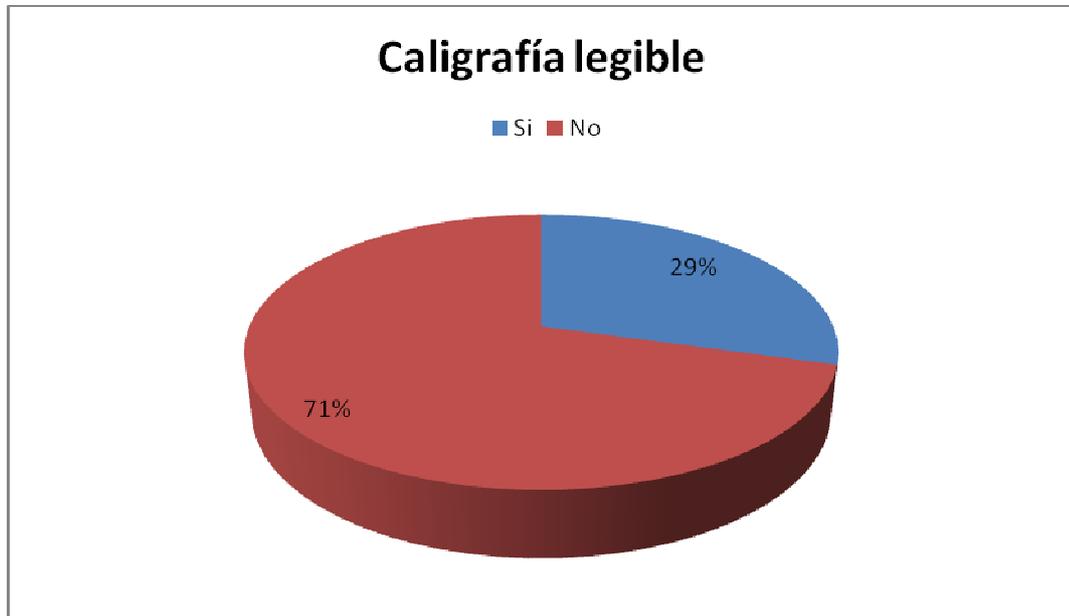
3.9.3 Encuesta realizada a estudiantes del tercer año básico.

1. ¿Posee caligrafía legible?

Cuadro 14

Alternativas	Frecuencia	%
Si	15	29%
No	36	71%
TOTAL	51	100%

Gráfico 14



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 71% de los estudiantes no poseen caligrafía legible, causa por la cual tienen bajas calificaciones, debido a que no entienden lo que escriben.

2. ¿Realizas ejercicios de caligrafía en casa?

Cuadro 15

Alternativas	Frecuencia	%
Si	10	20%
No	41	80%
TOTAL	51	100%

Gráfico 15



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 80% de los estudiantes no realizan ejercicios de caligrafía en sus casas. Esto perjudica en el proceso de enseñanza – aprendizaje, debido a que no practica rasgos de las letras.

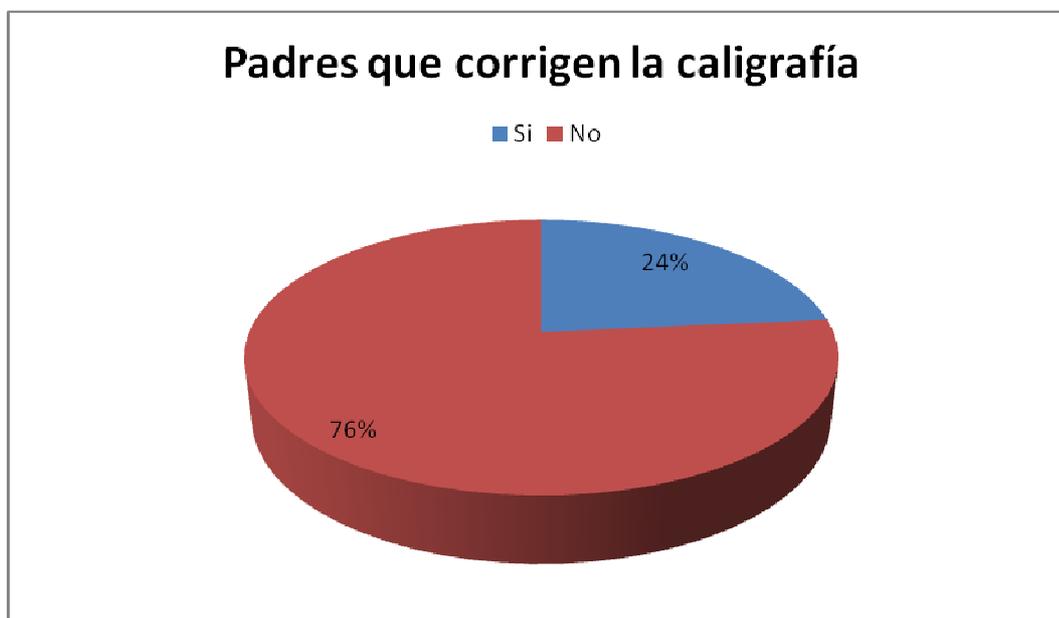
3. ¿Tus padres te corrigen la caligrafía cuando realizas las tareas en casa?

Cuadro 16

Alternativas	Frecuencia	%
Si	12	24%
No	39	76%

TOTAL	51	100%
-------	----	------

Gráfico 16



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: El 76% de los padres de familia no corrigen la caligrafía de sus hijos, es por ello que los estudiantes presentan sus tareas escritas con letra ilegible.

4. ¿Tus maestros te corrigen la letra ilegible?

Cuadro 17

Alternativas	Frecuencia	%
Si	20	39%

No	31	61%
TOTAL	51	100%

Gráfico 17



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Se observa que hay maestros que no corrigen la caligrafía de sus estudiantes, es por ello que no tienen una letra legible.

5. ¿En las clases, que dan los profesores indican la importante de tener letra legible?

Cuadro 18

Alternativas	Frecuencia	%
--------------	------------	---

Si	10	20%
No	41	80%
TOTAL	51	100%

Gráfico 18



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Es muy importante que el maestro mencione la importancia de tener una letra legible, ya que esto le permite mejorar sus calificaciones.

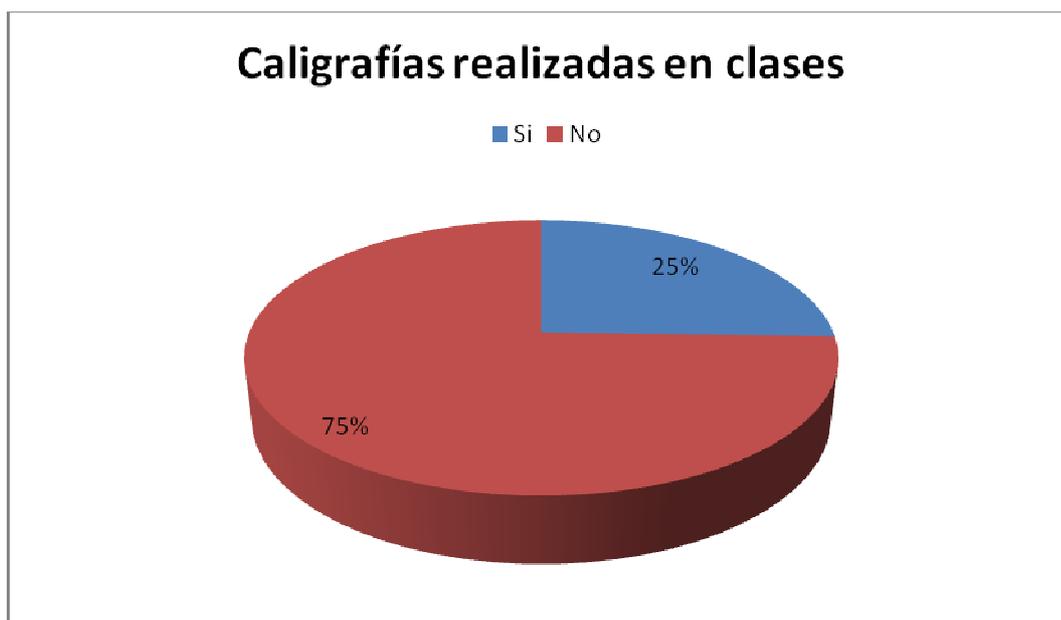
6. ¿Realizas ejercicios de caligrafía en clases?

Cuadro 19

Alternativas	Frecuencia	%
--------------	------------	---

Si	13	25%
No	38	75%
TOTAL	51	100%

Gráfico 19



Fuente: Centro de Educación Básica Fiscal N° 6 “José Pedro Varela”

Elaborado: Patricia Holguín Delgado

ANÁLISIS: Observamos que un grupo de estudiantes no practican caligrafía con sus maestros, otros algunas veces, en cambio hay unos que si practican. Lo fundamental sería que los estudiantes realicen la práctica de caligrafía en la escuela, debido a que el maestro puede controlar y verificar que es el propio estudiante quien lo ejecuta.

3.10 Conclusiones y recomendaciones.

3.10.1 Conclusiones.

La caligrafía es un compromiso del docente, debido a que a través de ella nos comunicamos de cierta manera, además de una letra legible depende que el mensaje escrito cumpla la función comunicativa que le corresponde.

Si a los niños no se les enseña a escribir de una manera correcta, podrían tardar más tiempo en terminar sus tareas, tener dificultad para tomar apuntes, tender a evitar actividades que incluyan la escritura y estarán expuestos a recibir calificaciones bajas de parte del maestro.

Se observan resultados de padres de familia que no corrigen de una manera adecuada la caligrafía que están realizando sus hijos (as), docentes que no aplican el trabajo de caligrafía en la escuela, esto afecta y permite que el estudiante escriba de manera inadecuada. La letra clara es una condición indispensable para que la comunicación ocurra de manera adecuada.

Es por ello que se observa la necesidad de mejorar la caligrafía a través de la elaboración de una guía didáctica, que permita realizar actividades de escritura.

3.10.2 Recomendaciones.

- Se sugiere que los docentes deben enseñar al estudiante las posturas adecuadas para escribir.
- Utilizar la guía para fortalecer la escritura en los estudiantes del Centro de Educación Básica N° 6 “José Pedro Varela”
- a guía didáctica se podrá aplicar en diferentes instituciones educativas, ayudará a diversos estudiantes que presentan letra ilegible, a que mejoren su rendimiento escolar.

L

- Los educadores deben incentivar a los estudiantes en los momentos de impartir las clases, esto le dará mayor seguridad y por ende obtendrá un aprendizaje significativo. L

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título.

“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL N° 6 JOSÉ PEDRO VARELA DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2010-2011”

4.2. Antecedentes.

De acuerdo a las investigaciones realizadas se ha podido comprobar que los estudiantes tienen escritura ilegible, les falta desarrollar su motricidad fina, además ciertos educandos no cuentan con el debido cuidado de los padres de familia, y al no existir un proyecto encaminado al asesoramiento de la escritura educativa es una de las pautas para realizar un trabajo que conlleve el desarrollo educativo.

4.3. Justificación.

Con el diseño de una guía didáctica los estudiantes tienden en forma notable a fortalecer la escritura que poseen, además esta guía se considera una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el trabajo de los docentes y estudiantes, por lo tanto brindará la ayuda necesaria para que los estudiantes mejoren las calificaciones que obtienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3.1 Importancia.

Las actividades que se emplearán en la guía didáctica ayudarán a fortalecer las destrezas que fueron adquiridas en primer año básico, estos ejercicios permitirán que el estudiante tengaseguridad en el momento de presentar trabajos en exposiciones, relatos, y cualquier clase de escrito que deba ejecutar.

4.3.2 Factibilidad.

Es factible el proyecto porque cuenta con el apoyo de la comunidad educativa.

4.4. Objetivos

4.4.1 Objetivo General.

- Ofrecer a docentes y a estudiantes una guía didácticaque permita el fortalecimiento de la caligrafía en los niños (as), para que obtengan confiabilidad en sus trabajos presentados y mejores calificaciones.

4.4.2 Objetivos Específicos.

- Proporcionar actividades que permitan el fortalecimiento de la caligrafía en los estudiantes, para que obtenga una escritura legible y correcta.
- Establecer las fases de la aplicación práctica de la guía didáctica mediante la ejercitación de actividades, para que el estudiante obtenga una caligrafía adecuada.
- Impartir actividades motrices a los niños (as) que favorezcan al desarrollo de su personalidad y obtenga seguridad de sí mismo.

4.5 Fundamentación.

4.5.1. Pedagógicas.

María Montessori se basa en el estudio científico del desarrollo natural del niño, considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso del crecimiento. Los conceptos de esta gran pensadora son parte del movimiento que se llamo Escuela Nueva, que surge debido a la inconformidad que existía por la pedagogía tradicionalista.

María Montessori modificó las prácticas educativas al combinar la libertad con la organización del trabajo, brindó al niño libertad de movimiento, de experimentación y de expresión, respondió a la realidad del niño y creó un ambiente que facilitó el camino de la autoconstrucción del hombre.

Con los aportes que brindó la Dr. María Montessori a la educación se pueden utilizar materiales didácticos, que brindan un aprendizaje significativo. Por ello se crea la guía didáctica que permitirá a los estudiantes mejorar su desarrollo motriz.

4.5.2. Psicológicas.

Según Vygotsky la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica, entonces se debe orientar al estudiante para que realice ejercicios motrices lo que le va a permitir fortalecer su habilidad para escribir de manera legible.

4.5.3 Sociológicas.

La guía didáctica permitirá que el estudiante obtenga confianza en el momento de presentar trabajos escritos, y no sienta ninguna clase de temor del entorno en el que se encuentra.

4.5.5. Beneficiarios:

Directos

Estudiante.- Debido a que se ha podido observar el mejoramiento radical de la escritura.

Indirectos

Docentes.- Porque tienen una herramienta de trabajo que es la guía didáctica.

Madres de familia.- Sus hijos asimilan los conocimientos y bases necesarias para la escritura.

4.5.6. Impacto social

Lograré que estudiantes mejoren su escritura y así puedan obtener mejores calificaciones, seguridad en el momento de presentar trabajos escritos.

4.6 Metodología – Plan de acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación
Fin Mejorar la escritura ilegible que poseen los estudiantes.	Lograr en un 90% el fortalecimiento de la escritura en los niños (as)	Elaborar material didáctico para estudiantes.
Propósito Desarrollar habilidades en los estudiantes.	Desarrollar en un 85% las habilidades que poseen los estudiantes.	Fomentar las habilidades motoras mediante actividades.
Aula Espacio para desarrollar ejercicios.	Lograr que los mobiliarios sean adecuados para los estudiantes.	Autoridades, maestros, estudiantes, padres de familia.
Actividades Desarrollar los ejercicios propuestos.	Alcanzar a desarrollar las actividades en un 90%	Adecuar mobiliario escolar

4.6.1 Proyecto de aula # 1 El Garabateo.

Objetivo:MEJORAR EL CONTROL MOTOR FINO QUE PERMITA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Leer la fábula “El León y el ratón”.• Conversar acerca de la fábula.• Realizar movimientos de brazos y manos en el aire.• Hacer movimientos libres en hojas.• Utilizar colores diferentes en cada movimiento.• Dibujar en cartulina otro movimiento libre.	<ul style="list-style-type: none">• Papel• Cartulina• Pizarra• Marcadores• Lápices de colores• Hojas	<ul style="list-style-type: none">• Elaboración de diferentes trazos controlados.

GARABATEO

1º Fábula.

EL LEÓN Y EL RATÓN



El sol de la tarde caldeaba las flores, hasta que empezaron a balancearse soñolientas y el follaje de los árboles proyectó un cambiante dibujo de sombras sobre el suelo del césped del bosque. Reinaba el silencio, y todos los animales estaban tendidos, durmiendo cómodamente la siesta: todos, salvo el ratoncito gris, que retozaba en la danzarina luz y en la sombra. Tan feliz se sentía en aquella dorada tarde estival.

Pero... ¡ay! Persiguió de manera tan alocada su propia cola, que chocó con el gran león, tendido perezosamente al pie de un árbol. El tonto ratón

creyó que sólo había chocado con el tronco del árbol, y hasta que se topó con la nariz del león y sintió el aliento del gran animal, no comprendió lo que había hecho. El rey de la selva se movió como si sintiera un cosquilleo en la nariz y, abriendo un ojo, vio al ratoncito gris. Inmediatamente, puso la pata sobre la larga cola del animalito. El ratón chilló, con terror:

¡No, no, rey León! ¡Te suplico que tengas piedad de mí!

Tiró y forcejeó desesperadamente, tratando de liberar la cola del peso de la gran pata que la sujetaba. Pero no pudo zafarse y, cada vez que el león profería un rugido ensordecedor, como un trueno que viaja por los cielos, el ratoncito se estremecía de susto.

—No, no —decía, con voz trémula—. No, rey León ¡No! Ten piedad de mí.

¡Quita tu pata de mi cola y déjame ir!

Pero el león se limitaba a aturdirlo con otro rugido.

Entonces, apelando a todo su ingenio, el ratón le dijo, taimadamente:

—Sin duda, el gran rey de la selva no querrá mancharse las patas con la insignificante sangre de un ratoncito gris. ¡Suéltame, rey León!

Pero el león le asestó un golpe con la pata.

¡Oh rey León! Si me sueltas, algún día te salvaré la vida.

Al gran animal le divirtió tanto esta idea, que se echó a reír sonoramente y, alzando la pata, dejó huir al asustado ratón.

Varias semanas después, el ratoncito, al corretear de nuevo entre los árboles del bosque, oyó un bramido de dolor que llegaba del otro lado de la arboleda. Siguió la dirección del ruido y vio a su amigo el león, firmemente atrapado en la trampa de un cazador. Ahora le tocaba al gran rey de los animales tirar y forcejear. Pero cuanto más intentaba liberarse de la red, tanto más se enredaba en ella.

El ratón advirtió en seguida lo que sucedía y empezó a roer las mallas de la red hasta que, a los pocos minutos, el rey de la selva quedó en libertad.

—Un favor merece otro —dijo con vivacidad el ratoncito, mientras escapaba para jugar persiguiendo las sombras de la tarde.

Sigue el camino ayuda a que el ratoncito pueda liberar al león antes que llegue el cazador.



4.6.2 Proyecto de aula # 2 Movimiento Circular.

Objetivo:DESARROLLAR DESTREZAS EN LAS MANOS PARA QUE PERMITA EL CONTROL MOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Entonar la canción “El caracol”.• Realizar movimientos circulares formando caracoles en el aire.• Dialogar acerca de la canción.• Realizar ejercicios circulares.• Formar grupos.• Dibujar figuras circulares.• Exponer los trabajos realizados.	<ul style="list-style-type: none">• Papel bond• Marcadores.• Hojas.• Lápiz• Cinta masking• Lápices de colores.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de trabajos grupales.



MOVIMIENTO CIRCULAR



CANCIÓN “EL CARACOL”

//Caracol col, col, sal de tu casita que es de mañanita y ha salido el sol.
Caracol, col, col, vuelve a tu casita que es nohecita ya se ha puesto el sol//

Sigue según el modelo.

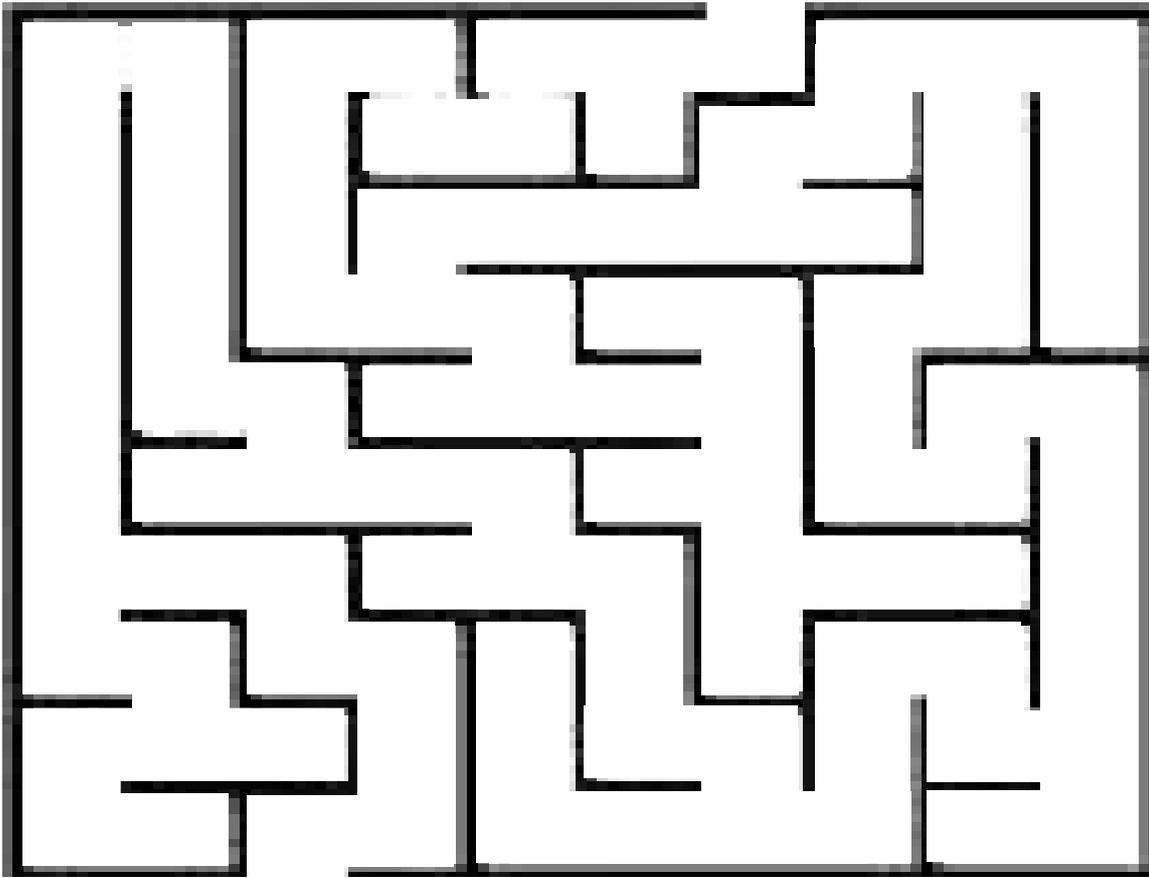
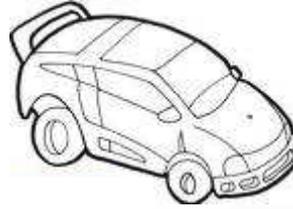
4.6.3 Proyecto de aula # 3 Laberintos.

Objetivo:DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS QUE PERMITAN EL CORRECTO LINEAMIENTO DE LOS TRAZOS.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Realizar la dinámica “El laberinto”• Dar instrucciones que se van a seguir.• Conversar acerca de las instrucciones y forma de juego.• Formar grupos.• Elaborar maqueta que contenga laberintos.• Exponer trabajos grupales.• Realizar en hojas diferentes actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Papel• Lápices de colores• Lápiz• Goma• Cartulina• Tijera• Marcadores	<ul style="list-style-type: none">• Dibujar la salida de los laberintos con diferentes colores.

LABERINTOS

Ayuda a la niña a llegar al carro.



4.6.4 Proyecto de aula #4 Ejercicios Combinados.

Objetivo: FACILITAR EL DESARROLLO DEL MOVIMIENTO MOTRIZ MEDIANTE LA APLICACIÓN DE EJERCICIOS QUE PERMITAN LA APLICACIÓN DE LA ESCRITURA CURSIVA.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Entonar la canción “Arriba, abajo”.• Conversar acerca de la canción.• Elaborar fichas con trazos de diversas formas.• Comentar acerca de las dificultades encontradas.• Seguir modelos expuestos.• Trazar líneas con diferentes colores.	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina• Lápices de colores.• Marcadores• Papel bond• Hojas• Lápiz	<ul style="list-style-type: none">• Sigue el modelo de las líneas expuestas.

EJERCICIOS COMBINADOS



CANCIÓN ADENTRO, AFUERA, ARRIBA, ABAJO

Adentro, afuera, arriba, abajo siempre soy feliz

Adentro, afuera, arriba, abajo siempre soy feliz

Desde que Jesús limpio mi corazón

Adentro, afuera, arriba, abajo siempre soy feliz.

Sigue el modelo según la muestra.

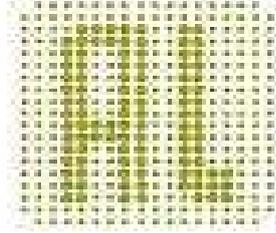
4.6.5 Proyecto de aula # 5 El Punteado.

Objetivo:EJERCITAR LOS MÚSCULOS DE LA MANO MEDIANTE LA PRESENTACIÓN DE DIBUJOS PUNTEADOS PARA UNA ADECUADA ESCRITURA.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Presentar láminas.• Comentar acerca de las figuras observadas.• Representar con lana las figuras observadas.• Formar grupos.• Dibujar en papel bond figuras.• Exponer los trabajos realizados.• Realizar diferentes actividades del punteado.	<ul style="list-style-type: none">• Papel bond.• Marcadores.• Láminas• Lana.• Lápices de colores• Borrador	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de figuras elaboradas.

EL PUNTEADO

Observa la lámina.



Ubica puntos a las figuras.

4.6.6 Proyecto de aula # 6 Recortado.

Objetivo:EJERCITAR AL ESTUDIANTE MEDIANTE RECORTADO DE FIGURAS GRANDES-PEQUEÑAS Y DE COLORES PARA QUE PUEDA DESARROLLAR SU PSICOMOTRICIDAD FINA.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Entonar la canción “Abejita”.• Conversar acerca de la canción.• Presentar láminas.• Comentar acerca de las figuras.• Mostrar figuras grandes-pequeñas.• Recortar por el contorno de cada una de ellas.	<ul style="list-style-type: none">• Tijera punta redonda.• Lámina.• Hojas.	<ul style="list-style-type: none">• Mostrar las figuras que se han recortado.



RECORTADO



CANCIÓN LA ABEJITA

Abejita, abejita, abejita dónde vas, yo voy por tu camino llegaremos al panal.

Recorta por donde van las líneas.



4.6.7 Proyecto de aula #7 Rasgado.

Objetivo:FOMENTAR EL DESARROLLO MOTRIZ Y CREATIVO MEDIANTE LA UBICACIÓN DE PAPEL EN DIFERENTES FIGURAS PARA QUE EL ESTUDIANTE EJERCITE LA COORDINACIÓN DINÁMICO-MANUAL.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Entonar la canción “Mis manos”• Comentar acerca de la canción.• Conversar acerca de que puedo hacer con mis manos.• Presentar cartel con figuras grandes.• Formar grupos y entregar a cada uno de ellos un cartel.• Rasgar papel de diferentes colores.• Pegar en diferentes partes de la figura de acuerdo al color.• Exponer trabajos.• Ejercitar individualmente diferentes actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Papel bond.• Papel de diferentes colores.• Goma.	<ul style="list-style-type: none">• Presentar exposición grupal.

RASGADO

CANCIÓN

MIS MANOS

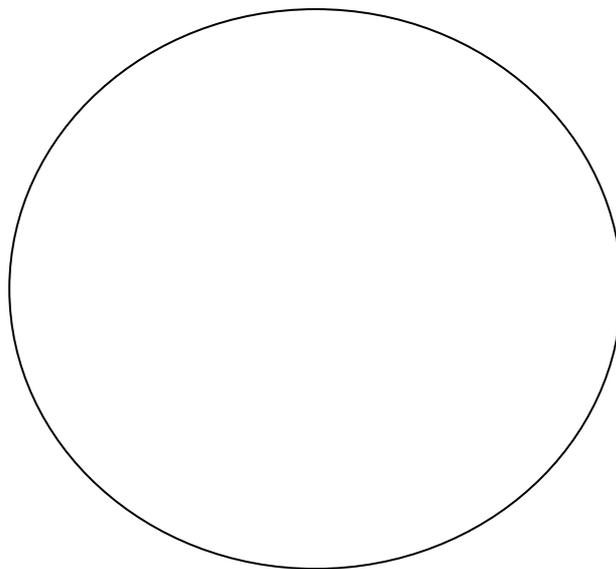
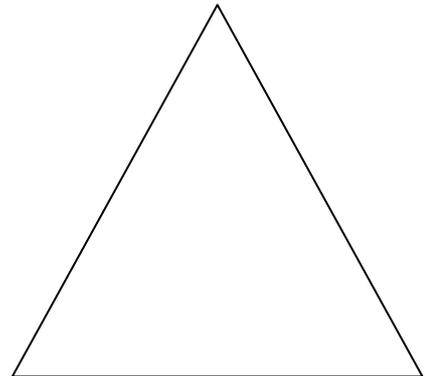
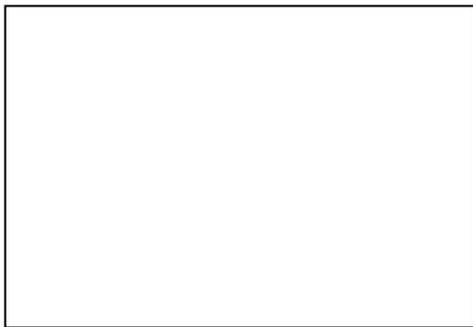


A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseo haciendo así.

//Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeando los pies, las manos también//.

Rasga papel y pega en el marco de las figuras.



4.6.8 Proyecto de aula # 8 Jugando con el Alfabeto.

Objetivo: IDENTIFICAR CADA UNA DE LAS LETRAS DEL ABECEDARIO MEDIANTE EXPOSICIÓN DE MATERIAL CONCRETO Y EJERCITACIÓN DE LAS MISMAS QUE LE PERMITA AL ESTUDIANTE VALORAR SU IMPORTANCIA.

ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Leer el cuento “El Abecedario”• Comentar acerca de cada uno de los personajes del cuento.• Elaborar tarjetas con cada una de las letras.• Dibujar personajes individualmente.• Formar grupos.• Realizar una agenda estudiantil.• Exponer la actividad propuesta.• Realizar trazos de las diferentes letras del alfabeto.	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina.• Papel bond.• Marcadores.• Hojas.• Lápices de colores.	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de agenda estudiantil.

JUGANDO CON EL ABECEDARIO

CUENTO EL ABECEDARIO

La A le dijo a la B que le comentara a la C si podía avisar a la D para que contara a la E lo que, en secreto, le había comunicado la F. Ésta al enterarse de semejante traición, unió fuerzas con la G y fueron a buscar a la H. Luego llamaron a la J que conocía muy bien a la I y, todas unidas, charlaron con la K sobre lo ocurrido. La K, sin dudarle un segundo, se presentó ante la L que llamó a la M y avisó a la N para que buscara a la Ñ. Una vez reunidas en conferencia secreta enviaron un comunicado a la O que fue rauda al despacho de la P, que está al lado del de la Q y próximo al de la R, de manera que fue sencillo ponerlas al corriente de todo. Y en una pispas, se habían enterado también la S, la T, la U y la V. Por su parte, la W, que nunca se enteraba bien de nada, le pidió a la X que le hiciera de espía y que fuera, junto con la Y a averiguar qué estaba ocurriendo. Finalmente todo llegó a oídos de la Z que, como letra sensata que era, las mandó a todas a paseo y siguió zangoloteando y zapateando mientras zampaba zanahorias sin parar. **Fin**

Elaborar tarjetas del abecedario.



4.7.- Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades Educativas.	Aplicar los Proyectos de aula para fortalecer la escritura.	Material didáctico adecuado para fortalecer la escritura.	Implementar materiales que permitan fortalecer la escritura.
Director Personal docente	Que los docentes se involucren e interesen por fortalecer la escritura en los estudiantes.	Poca importancia en lo que respecta al fortalecimiento de la escritura.	Capacitarse para conocer medios que permitan mejorar la escritura.
Padres de familia	Lograr que padres de familia se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje en lo que respecta a la buena escritura.	Falta de interés en el proceso de la letra en los estudiantes.	Involucrarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus representados.

4.8. Previsión de la evaluación.

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		MAYO					
		1	2	3	4		
Proyecto de aula N° 1 Garabateo					X		Mejorar el control motor fino.
Proyecto de aula N° 2 Movimiento circular	Prof. Patricia Holguín Delgado	JUNIO					Desarrollar destrezas en manos.
		1	2	3	4	5	
				X			
Proyecto de aula N° 3 Laberintos	Prof. Patricia Holguín Delgado	JULIO					Desarrollar motricidad fina
		1	2	3	4		
			X				
Proyecto de aula N° 4 Ejercicios combinados	Prof. Patricia Holguín Delgado	AGOSTO					Facilitar el movimiento del desarrollo motriz
		1	2	3	4	5	
				X			
Proyecto de aula N° 5 punteado.	Prof. Patricia Holguín Delgado	SEPTIEMBRE					Ejercitar los músculos de la mano
		1	2	3	4		
				X			

Actividades	Responsables	OCTUBRE					Cumplimientos
Proyecto de aula N° 6 recortado	Prof. Patricia Holguín Delgado	1	2	3	4		Ejercitar mediante el recortado.
				X			
Proyecto de aula N° 7 rasgado	Prof. Patricia Holguín Delgado	NOVIEMBRE					Fomentar el desarrollo motriz y creativo.
		1	2	3	4	5	
				X			
Proyecto de aula N° 8 Jugando con el alfabeto.	Prof. Patricia Holguín Delgado	DICIEMBRE					Identificar cada letra del abecedario
		1	2	3	4	5	
				X			

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos

Institucional.

Centro de Educación General Básica N° 6 “José Pedro Varela”

Humanos.

Guía del proyecto: Tutor de la Tesis

Autora del Tema

Estudiantes del Tercer Año Básico

Director del Centro de Educación Básica N° 6 “José Pedro Varela”

Personal Docente de la Institución Educativa

Materiales.

- Biblioteca.
- Copiadora
- Cyber
- Computadora
- Libros, folletos de consulta
- Hojas de entrevista y encuesta
- Cámara fotográfica
- Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive)

Presupuesto operativo.

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
210	Impresiones de hoja a borrador	0.20	42.00
420	Copias bibliográficas	0.03	12.60
130	Horas en Cyber	0.50	65.00
20	Pasajes – Escuela	0.25	5.00
12	Refrigerios	1.00	12.00
3	Ejemplares de Impresiones	30.00	90.00
3	En anillados del Informe Final	1.00	3.00
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Pen drive	12.00	12.00
96	Hojas de la encuesta	0.10	9.60
5	Empastados	12.00	60.00
5	Impresiones de la Tesis	30.00	150.00
TOTAL DE GASTOS			\$ 464.20

Bibliografía.

- Caminos, Miguel Ángel, Aportes para la expresión escrita, 2005.
- Código de la Niñez y Adolescencia, Graficas Iberia, Ecuador junio del 2003
- CUETOS F, (1991): Psicología de la Escritura, Madrid. Ed. Escuela Española.
- Currículo Básico Nacional, 2007.
- EDUCACIÓN MOTRIZ Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, AUTOR/ES: Inde 2006
- E. NARVARTE, Mariana y ESPÍÑO, mariangeles Estimulación y Aprendizaje, Editorial Lexus: Argentina
- E. NARVARTE, Mariana Integración Escolar, Lexus Editores: Colombia 2003
- IGNACE J., Gelb Historia de la Escritura, Madrid
- Introducción a Piaget, pensamiento-aprendizaje-enseñanza.
- Guía Metodológica de capacitación a Maestros, 2005.
- José Javier Simón, El gran Libro de Grafología, 2004.
- LÓPEZ PINEDA, Humberto Introducción a Piaget, Pensamiento Aprendizaje-Enseñanza.
- GUTIÉRREZ, Manuel, Actividades sensoriomotrices, 2004.

- NOVAK, Joseph y Gowin, Bob (1998): Aprendiendo a aprender, Madrid Alianza Editorial.
- Programa de Capacitación para docentes, 2004.
- REFORMA CURRICULAR DEL ECUADOR, Ministerio de Educación y Cultura (1996): Ecuador – Quito
- RIOSECO IZQUIERDO, Rosita, Yo pienso y aprendo.
- VILLARROYA SAMANIEGO, Elena, Propuesta Didáctica, 2004.
- www.geocities.com/edured
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Escritura>
- <http://yoterra.blogspot.com/2008/01/blog-post.html>
- <http://www.psicopedagogía.com/artículos/?artículo=468>
- <http://pedagogiafilos.spaces.live.com/blog/cns!A136F58CEAA9CD4E!444.entry>
- <http://www.doschivos.com/trabajos/biología/116.htm>

Glosario.

Afianzar.-Apoyar, sostener.

Derecho.- Facultad de poder exigir algo, de acuerdo con una ley o con unos principios morales o sociales establecidos.

Destrezas.-Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

Equidad.- Cualidad de una persona que la hace juzgar o actuar con un sentido natural de lo que es justo.

Expresión.- Especificación, declaración de algo para darlo a entender.

Falencia.- Error, dificultad.

Fomentar.- Promover o impulsar el desarrollo de algo.

Guía.- Aquello que dirige o encamina

Holístico.- Que trata cada realidad como un todo distinto de la suma de sus partes.

Justicia.-Idea moral que inclina a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece.

Legible.- Que se puede leer.

Nociones.- Conocimiento o idea que se tiene de algo.

Predominio.- Poder, superioridad, influjo o fuerza dominante que se tiene sobre alguien o algo.

Proceso.- Conjunto de fases sucesivas que constituyen un hecho, fenómeno u operación.

Proyecto.- Primer esquema o plan de cualquier trabajo que se hace a veces como prueba antes de darle la forma definitiva.

Respeto.- Hecho de respetar o aceptar algo.

Sistemático.-Que sigue o se ajusta a un sistema.

Sustentable.- Sustentar o defender una idea u opinión.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDAS A PROFESORES

Para conocer las dificultades que poseen los estudiantes al momento de escribir, y dar hincapié a la elaboración de una guía didáctica que ayudará a la solución de la letra ilegible que poseen los estudiantes.

Fecha: _____

Responda las siguientes interrogantes marcando una de las opciones.

1. **¿Se interesa por la caligrafía que poseen los estudiantes?**

SI NO

2. **¿En sus clases revisa y corrige la caligrafía que poseen los estudiantes?**

SI NO

3. **¿En las reuniones o actividades que realiza con los padres de familia enfoca la importancia de la escritura?**

SINO

4. **¿Realiza ejercicios de caligrafía con los estudiantes?**

SI NO

5. **¿Los trabajos realizados por los estudiantes en las clases, las llevan a pasar a casa?**

SI NO

6. **¿Conoce Ud. el proceso metodológico de la escritura?**

SI NO

7. **¿Considera necesario la capacitación del docente para ayudar en el fortalecimiento en la escritura de los estudiantes?**

SI NO

ANEXO 2

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Para conocer las dificultades que poseen los estudiantes al momento de escribir, y dar hincapié a la elaboración de una guía didáctica que ayudará a la solución de la letra ilegible que poseen los estudiantes.

Fecha: _____

RESPONDA LAS SIGUIENTES INTERROGANTES MARCANDO UNA DE LAS OPCIONES

1. **¿Ha asistido a capacitaciones de fortalecimiento de escritura con sus hijos?**

SI

NO

2. **¿Conoce Ud. la caligrafía que posee su representado?**

SI

NO

3. **¿Corrige Ud. la caligrafía de su hijo (a) cuando realiza las tareas?**

SI

NO

4. **¿Contribuye Ud. al control de las tareas en casa?**

SI

NO

5. **¿Considera que el docente debe capacitarse para poder disminuir la dificultad de los estudiantes en la escritura?**

SI

NO

6. **¿El maestro envía trabajos de refuerzo para mejorar la caligrafía?**

SI

NO

ANEXO 3

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Para conocer las dificultades que poseen los estudiantes al dar hincapié a la elaboración de una guía didáctica que ayudará a la solución de la letra ilegible que poseen los estudiantes.

Fecha: _____

Responda las siguientes interrogantes marcando una de las opciones.

1. **¿Posee caligrafía legible?**

SI

NO

2. **¿Realizas ejercicios de caligrafía en casa?**

SI

NO

3. **¿Tus padres te corrigen la caligrafía cuando realizas las tareas en casa?**

SI

N

4. **¿Tus maestros te corrigen la letra ilegible?**

SI

NO

5. **¿En las clases, que dan los profesores indican lo importante de tener letra legible?**

SI

6. **¿Realizas ejercicios de caligrafías en clases?**

SI

NO

ANEXO 4
FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS REFERENCIALES:

Institución: Centro de Educación Básica N° 6 “José Pedro Varela”

Año y Sección: Tercer Año Básico.

Tiempo de observación. Quince días.

Fecha de observación: Septiembre/2010

OBJETIVO:

Observar la escritura que poseen los estudiantes.

CRITERIOS A OBSERVARSE:

NÚMERO DE CRITERIOS	SI	NO
1.- Utiliza correctamente el lápiz.		
2.- Tienen una postura correcta al momento de escribir.		
3.- Escribe en las líneas correctamente.		
4.- Se preocupa el docente por atender la caligrafía incorrecta.		
5.- Se desenvuelve correctamente al momento de presentar trabajos escritos.		

ANEXO 5
FOTOGRAFÍAS

FOTO 1.- ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES



FOTO 2.- ENCUESTAS REALIZADAS A MADRES DE FAMILIA.



FOTO 3.- ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN.

