



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA DE LIBERTADOR BOLIVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: YURI VANESSA AMORES YAGUAL

TUTORA: Msc ZOILA OCHOA SÁNCHEZ.

Año 2015



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRAFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA EDUCACION BASICA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA DE LIBERTADOR BOLIVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: YURI VANESSA AMORES YAGUAL

TUTORA: Msc ZOILA OCHOA SÁNCHEZ

Año 2015

UPSE

La libertad, Enero del 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA EDUCACION BÁSICA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA DE LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”.**, realizado por Yuri Vanessa Amores Yagual, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, me permita declarar que ha sido orientada durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.



Msc ZOILA OCHOA SÁNCHEZ

TUTORA

La Libertad, Enero del 2014

AUTORÍA

Yo, Yuri Vanessa Amores Yagual, con cédula de ciudadanía N° 240012485-1 egresada de la Universidad Estatal Península De Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en mi calidad de Autora del trabajo de Investigación “Estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos con los estudiantes del tercer grado de Escuela Educación Básica “JUAN GOMEZ BURAU”, comuna Libertador Bolívar de la Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2014-2015”, me permita certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.



Yuri Vanessa Amores Yagual

C:I 2400124851

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Msc. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Msc, Zoila Ochoa Sánchez
DOCENTE TUTORA

Lcdo. Freddy Tigrero Suarez.
DOCENTE DEL ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

Agradecimiento

Agradezco a Dios por la vida otorgada; por darme sabiduría y conocer personas que han sabido guiarme en el trabajo investigativo.

A la Universidad Península de Santa Elena por brindarme docentes que supieron cómo guiarme, aportando sus conocimientos día a día.

A la Unidad Educativa N° 24 “JUAN GÓMEZ BURAU” por permitirme hacer la recopilación de información para el trabajo investigativo

A la MSc. Zoila Ochoa Sánchez por guiarme en el trabajo.

En si agradezco a todas las personas que estuvieron dispuestas a brindarme su apoyo constante en tenerme paciencia cada día. Gracias.

Yuri

DEDICATORIA

Con amor y esfuerzo dedico este trabajo investigativo a los seres que quiero, y todos los días que sin dudarlos me brindaron su apoyo constante, en este nuevo reto.

Le agradezco a Dios por la vida, a mi hijo que me da fuerza para continuar con el propósito de la tesis de seguir esmerándome, que han sido mi guía, esperanza me da fortalezas para seguir adelante teniendo fe, bondad para poder continuar día a día.

En segundo lugar a mis padres que nunca me abandonaron, dándome ánimo en todo momento, enseñándome valores como es el señor Claudio Amores De La A y la Señora Narcisa Yagual Vera.

Yuri

ÍNDICE GENERAL

	pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL PROYECTO	iii
AUTORÍA DE LA TESIS	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS Y DE GRAFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	1
1.- Tema	1
1.2.- Planteamiento del problema	1
1.2.1.-Contextualizacion	2
1.2.2.-Análisis crítico.....	3
1.2.3.- Prognosis	5
1.2.4.- Formulación del problema	6
1.2.5.- Preguntas directrices	6
1.3.- Justificación	8
1.4.-Objetivos	9
1.4.1.-Objetivo General	9
1.4.2.-Objetivos Específicos	9
1.4.3.- Objetivos Específicos	9

CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1.- Investigaciones previas.....	10
2.2.- Fundamentaciones	14
2.2.1.- Fundamentación Pedagógica	14
2.2.2.- Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.3.- Fundamentación psicológica.....	18
2.2.4.-Fundamentacion Legal.....	19
2.4.-Categorías Fundamentales.....	20
2.4.1.- Estrategias Metodológicas.....	20
2.4.2.-Tipo de Estrategias Metodológicas.....	21
2.4.3.- Rasgo caligraficos.....	22
2.4.4.-Pericia caligráfica.....	23
2.4.5.- Causas pedagógicas de los Rasgos Caligráficos	24
2.4.6.- La escritura	25
2.4.7.-El saber procedimental y la caligrafía	26
2.4.8.-El método palmer de caligrafía comercial	27
2.4.9.- Caligrafía y aprendizaje por esquemas gráficos	28
2.4.10.-Caligrafía expresiva.....	30
2.4.11.- Rasgos y caligrafía.....	30
2.4.12. La intervención pedagógica. la pintura expresiva. y la caligrafía expresiva	31
2.4.13.- Comprensión y expresión oral y escrita	32
2.4.14.-Técnicas grafo plásticas	33
2.4.15.-Pre-escritura	34
2.4.16.-Aprendizaje grafo motor	34
2.4.17.- Grafismo	35
2.4.18.- Fase pre caligráfica	36
2.4.19.- Fase caligráfica	37
2.6.- Hipótesis	38
2.7.- señalamiento de las variables:	38
2.7.1.- variable dependiente:	38

2.7.2.-Variable independiente:	38
CAPITULO III.....	39
MARCO METODOLÓGICO	39
3.1.- Enfoque investigativo.	39
3.1.1.- El método inductivo – deductivo.....	40
3.1.2.- El método científico.....	42
3.3.- Modalidad de la investigación	42
3.4.- Nivel o tipo de investigación.	43
3.5 Población y muestra.....	44
Cuadro 1.....	44
Estrategia Metodológica.....	45
3.6.- Operacionalización de las variables	45
Variable independiente: Estrategias Metodológicas.....	45
Estrategia Metodológica.....	46
Variable Dependiente: Enseñanza de los rasgos caligráficos Cuadro 3.....	46
3.7.-Técnicas e instrumentos	47
3.7.1.-Encuesta dirigidas a los docentes y estudiantes.	47
3.7.2.- Procedimiento de la investigación.....	47
3.7.3.- Recolección de la información	48
3.8.- Plan de recolección de la información.....	49
Encuestas dirigida a los estudiantes	50
Encuestas dirigidas a los padres de familia.....	57
Conclusiones	64
Recomendaciones.	66
CAPÍTULO IV.....	68
PROPUESTA.....	68
4.1.- Datos informativos de la institución	68
4.2.- Antecedentes de la propuesta.....	69
4.3.- Justificación	70
4.4.- Importancia.....	71
4.5.- Factibilidad	72

4.6.- Objetivos.....	73
4.6.1.- Objetivo general	73
4.6.2.- Objetivos Específicos	73
4.7.- Fundamentaciones	74
4.7.1.- Fundamentación Pedagógica	74
4.7.2.- Fundamentación Filosófica.....	76
4.8.- Metodología Plan de acción.....	78
Introducción	80
Estructura de mi guía	81
Estrategia 1 Tema: Utilización del lápiz	82
Estrategia 2 Tema: Escribiendo palabra.....	83
Estrategia 3 Tema: Los dibujos punteados.....	84
Estrategia 4 Tema: Escribiendo lo que observan.....	88
Estrategia 5 Tema: Postura.....	89
Estrategia 6 Tema: Elías surfea hacia la punta de Montañita.....	90
Estrategia 7 Tema: Mejorando el control motor.....	91
Estrategia 8 Círculos y movimientos.....	94
Estrategia 9 Tema: La escritura cursiva.....	99
Estrategia 10 Tema: Completar las imágenes con figuras.....	101
Estrategia 11 Tema: Grafo escritura.....	105
Estrategia 12 Tema: Creacion de letras.....	109
Estrategia 13 Tema: buscar el camino de rana.....	110
CAPÍTULO V	111
MARCO ADMINISTRATIVO	111
Recursos Materiales	112
Recursos tecnológicos.....	112
Cronograma de actividades.....	113
BIBLIOGRAFÍA	114
BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL	117
Anexos	118

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 Hablan de rasgos caligráficos	50
GRÁFICO N° 2 Problemas con la ortografía	51
GRÁFICO N° 3 Participas en ejercicios caligráficos	52
GRÁFICO N° 4 Problemas al escribir	53
GRÁFICO N° 5 Tienes serios problemas caligráficos	54
GRÁFICO N° 6 Corrige tus problemas de caligrafía	55
GRÁFICO N° 7 Aplicación de técnicas que mejoren la caligrafía	56
GRÁFICO N° 8 Niños con problemas caligráficos	57
GRÁFICO N° 9 Orientación pedagógica	58
GRÁFICO N° 10 Desconocen estrategias ortográficas	59
GRÁFICO N° 11 Apoyo pedagógico	60
GRÁFICO N° 12 Prácticas de caligrafía	61
GRÁFICO N° 13 Hábitos de escribir	62
GRÁFICO N° 14 Técnicas referentes a rasgos caligráficos	63

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA FISCAL JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA DE LIBERTADOR BOLIVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015

Institución: ESCUELA FISCAL JUAN GÓMEZ BARAU

Investigadora: Yuri Vanessa Amores Yagual

RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación se busca explicar el porqué de las falencias en los rasgos caligráficos que tienen los estudiantes, sus causas y efectos, buscando la solución al problema se descartan la utilización tradicional, buscando cambios en la educación; mediante la innovación pedagógica, dando un significado muy importante a los Rasgos caligráficos. Su función dentro del desarrollo de las actividades cognitivas, y desde que edad se los puede empezar a fortalecer, este aporte significativo a las actividades que el maestro busque aplicar con el desarrollo caligráfico con estrategias para mejorar la motricidad fina en los estudiantes, mediante técnicas y estrategias que expliquen el funcionamiento de los rasgos caligráficos en el Nivel General Básico. Se empezará por diagnosticar el problema percibido por la simple percepción, para luego estudiarlo en todas sus partes, estableciendo los objetivos de la investigación y el porqué de la necesidad de estudiarlo a fondo, elaborando hipótesis de las posibles reacciones que tiene un estudiante a una determinada técnica, y a su vez como el maestro las pondrá en práctica, y como servirían para lograr que la educación avance progresivamente, fomentando en los docentes la capacidad de deducción de problemas y la forma de elaborar una investigación que describa un hecho o fenómeno que está acechando y limitando el desarrollo de las habilidades caligráficas de los estudiantes, los cuales en ocasiones no tienen explicación teórica pero si práctica, a través de la buena aplicación de las técnicas y la recomendación de evaluar el avance significativo de los estudiantes aportando mucho más a los que esta pre escrito en un texto de estudio, innovando, creando, desarrollando habilidades de toda índole direccionada a la resolución del problema de la escritura, la lectura y por ende la motricidad

Palabras claves: Estrategias metodológicas

Rasgos caligráficos

INTRODUCCIÓN

El siguiente estudio de los rasgos caligráficos y su relación con el desempeño escolar es fundamental en la sociedad actual, puesto que el maestro debe buscar siempre la forma de innovar sus conocimientos respecto a los problemas pedagógicos, de esta manera se buscará que el proceso de enseñanza aprendizaje sea más significativo, formando desde los primeros años de estudios, estudiantes con un dominio motriz fino que sirva para ejecutar y realizar las prácticas caligráficas que son fundamental en todo momento del desarrollo de los contenidos programáticos.

Este proyecto está compuesto por cinco capítulos que tienen relación directa con el fenómeno investigado dentro de la comunidad objeto de estudio, cada uno de ellos aporta significativamente a la resolución del problema y a continuación se detallara la función de cada capítulo.

En el Capítulo Uno se detalla la descripción del problema, las posibles causas del mismo. Está justificado porque es necesario investigar acerca de los Rasgos caligráficos, se encuentran en él; los objetivos de la investigación, y se describe el lugar en donde se pondrá en práctica dicha investigación.

El capítulo Dos contiene la información teórica de cada variable que componen el tema investigativo, se citan autores que hablan de un problema parecido o que han logrado investigar un aparte del fenómeno socio educativo

El Capítulo Tres posee: la metodología de la investigación; los tipos de investigaciones que se utilizaron para que el proyecto sea factible; la población con la que se va a trabajar; los instrumentos de investigación; y el análisis de los mismos, de igual manera están las conclusiones y recomendación que aporten a erradicar de la institución dicho problema.

El Capítulo Cuatro es la propuesta de la investigación en donde se detallarán las técnicas y estrategias metodológicas que busca el investigador que se utilicen normalmente en el desarrollo de las clases que llenen las expectativas tanto del maestro del el estudiante.

El Capítulo Cinco consta detallado el presupuesto operativo, las personas que intervienen en el proyecto y el cronograma de actividades.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.- Tema

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRAFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA EDUCACION BÁSICA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA DE LIBERTADOR BOLIVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

1.2.- Planteamiento del problema

La falta de formación caligráfica de los estudiantes, el más relevante es la falta de conocimiento docente en temas referentes a la utilización de estrategias metodológicas para la formación de los rasgos caligráficos a temprana edad; la mala utilización de una caligrafía genera serios problemas al momento de adquirir destrezas propias del área de lengua y literatura.

En la actualidad en la Escuela Educación Básica Juan Gómez Burau destinado a formar las destrezas lingüísticas y caligráficas limitando el desarrollo pleno de las actividades escolares que se propone el maestro, de esta manera no se logrará conseguir los objetivos planteados en cuanto a la manipulación de las habilidades relevantes y referentes a la Caligrafía.

1.2.1.-Contextualizacion

En el sector educativo se presentan problemas ortográficos en, las palabras con letras cambiadas; problemas de lectura puesto en ocasiones no se entiende lo que el mismo estudiante ha escrito, convirtiéndose lo anterior en limitante para los estudiantes al momento de desarrollar destrezas propias de su edad cronológica. En el área de lengua y literatura, se presentan una serie de dificultades por la falta de destreza de los estudiantes por apropiarse del fonema estudiado, sumado a la manera rápida, de impartirla el docente, otra de las dificultades que surge en el área de lengua y literatura se por la falta de material didáctico que despierte el interés de los estudiantes para tratar a fondo los contenidos relevantes de lengua y literatura.

En el primer año de estudio se debe motivar al estudiante para que aprenda y despierte la curiosidad de leer y escribir; pero en múltiples ocasiones estas destrezas no son potencializadas como debería ser, esto normalmente se genera por la falta de estimulación y por la carencia de técnicas que ayuden a fortalecer el dominio de la práctica de escritura, más aun cuando los mismos maestros desconocen términos muy significativos dentro del desarrollo de las jornadas de clases.

Al aplicar Rasgos Caligráficos, que son del difícil lectura porque el alumno escribe de manera rápida y cometiendo muchas faltas ortográficas.

Por esto existe la necesidad de implementar en la Escuela Educación Básica Juan Gómez Buraú, de la Comunidad De Libertador Bolívar, Parroquia Manglaralto,

Provincia De Santa Elena, un nuevo modelo de estudio basado en las técnicas metodológicas para fortalecer la utilización práctica de los rasgos caligráficos dentro del desarrollo de la asignatura de lengua y literatura, con la finalidad de implantar una cultura de innovación pedagógica dentro del aula, y más aún crear un hábito investigativo en los maestros de todas las áreas de estudios que se sientan identificados con el desarrollo holístico de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de nivel básico.

1.2.2.-Análisis crítico

Es necesario indicar que rasgos caligráficos bien definido y entendible es de suma importancia para los docentes del área de Lengua y Literatura, siendo esta el principal medio de fomento y estimulación caligráfica y lingüística, que va desde la utilización acertada de las normas y signos lingüísticos u ortográficos que serán aplicable en todas las áreas de estudio que se podrá encontrar en toda su formación académica.

Álvarez del Castillo Sánchez,(2009) en la Revista Educativa “El Coronel” hace el siguiente aporte a la educación moderna en cuanto a la implementación de técnicas referentes a los rasgos caligráficos: “Desafortunadamente en esta época se ha perdido el estudio de la caligrafía como técnica, pocos tipógrafos la estudian y la experimentan sin embargo es básico conocer la forma de la letra dibujada para poder diseñar bien una tipografía digital” (pág. 72)

Como todas las personas que estudian o viven en una sociedad cambiante, se podrán dar cuenta que la tecnología ha empezado a ganar terreno en las instituciones educativas, generando así el uso permanente de las llamadas tic en educación que bien utilizadas para la adquisición de destrezas es una herramienta eficaz en la actualidad; pero de la misma manera existen reglas que deben ser utilizadas con mucha atención, si de ortografía y caligrafía se refieren puesto que en todo momento de la vida escolar o social.

Se debe realizar un documento que conlleva concordancia, el respeto de los signos de puntuación, la creatividad al escribir, y la sutileza al elaborar una determinada letra que compone una frase y que refleje lo que el estudiante en mención desee expresar a los receptores de dicha actividad.

El cambio en la educación es muy grande pero las bases estructurales son las mismas, el lenguaje siempre será una destreza que se debe utilizar e investigar a profundidad para la utilización de los rasgos caligráficos, mediante los cuales se busca fomentar el uso de diferentes estrategias didácticas que apoyen en este importante proceso de innovación pedagógica.

Formando a estudiantes capaces de emitir un criterio acerca de la clase impartida, y mediante una redacción o ensayo se pueda observar el grado de interiorización del tema que está siendo tratado por el maestro de área, aquí radica la importancia de la buena utilización de los rasgos caligráficos como un gran recurso didáctico en las actividades pedagógicas dentro y fuera de la institución educativa.

1.2.3.- Prognosis

Las instituciones educativas de Nivel Básico tienden a mostrar que la mejor manera de enseñar a leer o escribir es mediante la simple repetición de temas o letras pre establecidas en un material elaborado por una persona que a través de una editorial exponen las posibles soluciones al problema de escritura, pero como lo expresa Rojas Bastard Amanda (2010) en una investigación realizada en un tema muy significativo como es la enseñanza lingüística y ortográfica “No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para ayudarlo a comprender la función de la escritura, la necesidad y utilidad de leer y escribir”.

La escritora hace referencia de que la mejor forma de enseñar a un niño a escribir respetando los signos es mediante la práctica constante de caligrafía donde los rasgos caligráficos presenten orden y armonía, mediante la utilización de esta técnica, se busca hacer que el estudiante aplique correctamente las leyes ortográficas y la adecuada elaboración de un fonema a través de la manipulación.

Constante en el recuento escrito de acciones realizadas a diario en donde este busque expresarlo de una mejor manera, tratando de hacer que los que leen o escuchan lo que él expone se sientan seguros de comprender y analizar lo que está escrito, ésta actividad le dará mayor compromiso a los estudiantes a aprender con agrado esta técnica para mejorar los rasgos caligráficos.

1.2.4.- Formulación del problema

¿Cómo incide en la formación integral de los niños y niñas la utilización de estrategias relacionadas con la aplicación adecuada a los rasgos caligráficos en los Estudiantes Del Tercer Grado de La Escuela Educación Básica Juan Gómez Burau, comuna de Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena?.

1.2.5.- Preguntas directrices

¿Cuáles son los beneficios que tiene en la educación la utilización de los rasgos caligráficos?

¿Qué efectos causan los rasgos caligráficos en la formación integral de los estudiantes?

¿Qué destrezas se fortalecen mediante la buena aplicación de las estrategias metodológicas de los rasgos caligráficos?

¿Cuál es el grado de conocimiento que poseen los estudiantes hacia las estrategias para mejorar rasgos caligráficos?

¿Qué nivel de aceptación tendrá la implementación de una Guía Didáctica de las Estrategias de rasgos caligráficos dentro de la institución?

1.2.6.- Delimitación

Campo: Educativo

Área: Ortografía

Propuesta: Guía de Estrategias Metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos en los estudiantes del tercer Grado de la Escuela Educación Básica Juan Gómez Bureau

Problema:¿Cómo incide en la formación integral de los niños y niñas la utilización de técnicas relacionadas con los rasgos Caligráficos en los estudiantes del Tercer Grado de La Escuela Educación Básica Juan Gómez Bureau

Delimitación temporal: se realizará en el periodo lectivo 2014 – 2015

Delimitación poblacional: estudiantes del Tercer Grado

Delimitación espacial: Escuela Educación Básica Juan Gómez Bureau

1.3.- Justificación

Los procesos metodológicos bien utilizados en educación rinden frutos excelentes en la formación integral de los estudiantes, las actividades educativas están sumergidos en un programa de constante evolución, la educación no es un proceso estático más bien la educación se acopla a las necesidades que tengan las sociedades. En la actualidad una de las preocupaciones primordiales de la educación es darles a los estudiantes las herramientas necesarias para poder desenvolverse en un trabajo que genere el desarrollo del pueblo o país donde este se desenvuelva.

Es **importante** orienta a los maestros en la utilización de nuevas metodologías de estudio para que estos puedan prevenir e identificar los problemas de lecto escritura que se presentan a diario en los estudiantes que ellos forman, para evitar que estos problemas de aprendizajes se hagan un hábito en la conducta de los estudiantes, dando nuevas oportunidades de reeducar las habilidades cognoscitivas que formen parte del proceso educativo mostrando la importancia de que exista una buena formación desde el primer año de estudio.

En necesaria la implementación de un modelo de estudio en donde se utilicen como herramienta primordial en la formación de lecto escritura de los estudiantes mediante los rasgos caligráficos, se evidencia que en la escritura y ortografía existen serios problemas al momento de ejecutar un dictado complejo, en donde los estudiantes tienden a cambiar letras u omitir frases que no dominan a la perfección, este problema es generado por la falta de dominio motor que es

fundamental para la buena caligrafía y las expresiones escritas que son muy importantes en el fortalecimiento de las habilidades propias de la asignatura de lengua y literatura.

Es factible la implementación de una Guía de Estrategias Metodológicas de Rasgos Caligráficos no existe otro trabajo que demuestre la importancia de estas técnicas en la institución donde se desarrolla el fenómeno a investigar.

1.4.- Objetivos

1.4.1.- Objetivo General

Determinar la importancia de las estrategias metodológicas mediante una guía de los rasgos caligráficos en los estudiantes del Tercer Grado, en la Escuela Educación Básica Juan Gómez Burau, comuna de Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014- 2015

1.4.2.- Objetivos Específicos

- Conocer las técnicas caligráfica utilizar para aplicarlo adecuadamente en ejercicios prácticos.
- Desarrollar las estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la de los rasgos caligráficos en los estudiantes del tercer grado de la Escuela Educación Básica “Juan Gómez Burau”.
- .Implementar una Guía de Estrategias Metodológicas en la enseñanza de los rasgos caligráficos para aplicarlo en las diversas actividades de aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

Mediante investigaciones realizadas con anterioridad se hace referencia a las técnicas utilizadas en la enseñanza de rasgos caligráficos, existen muy pocas investigaciones; para la elaboración del soporte teórico, se respalda de artículos científicos, periódicos, revistas, páginas de internet, que sirvieron para formar la apreciación teórica para a la enseñanza de los rasgos caligráficos en el proceso de enseñanza, es así como investigadores en diferentes lugares del mundo han centrado sus investigaciones en este tema muy importante, es así como en la tesis de Arango Moreta Pedro Fabián y Vallejos Guajá Jorge Luis, con el tema “Los problemas de Dísgrafía y caligrafía en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica de las escuelas “Cristóbal de Troya” y “Alejandro Pasque Monge” de la ciudad de Ibarra” de la Universidad, hace referencia a temas que van ligados con los rasgos caligráficos dentro del sistema educativo nacional. La dísgrafía y la Caligrafía son dos temas fundamentales que surgen de problemas educativos a nivel general básico que tienen su punto de partida en la dificultad al momento de escribir o captar un mensaje que debe ser guardado de manera escrita, o sacar un análisis profundo de un tema tratado dentro de las clases de

lengua y literatura que es la rama que rige los procesos lingüísticos y caligráficos. Consciente de que la enseñanza de los rasgos caligráficos, son fundamentales en el proceso de adquisición de conocimientos teóricos prácticos en toda rama de estudio ya que para aprender y entender bien los procesos sistemáticos se debe seguir un esquema lingüístico e iniciar por entender lo que se escribe y de esta manera poder interiorizar lo aprendido dentro de las aulas de clases. Los rasgos caligráficos brindan una herramienta básica que es la forma de como dibujar un signo lingüístico que sea bien interpretado y fácil de comprender por otras personas ajenas a los actores de la educación, esto pondrá en evidencia que las técnicas utilizadas dentro de la comunidad educativa dan el resultado esperado.

Tal como lo expresa Trinidad, María. (2009)Temas de psicopedagogía infantil, indexada a EBSCO, hace la siguiente apreciación acerca de los problemas de expresión verbal y escrita: “Es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa Es una alteración de las zonas cerebrales del lenguaje. Afecta a un 5% de los niños de 7 a 9 años, sobre todo varones”. (Pág. 25)

Esta cita textual expresa elementalmente que el problema escolar hace su aparición a temprana edad, limitando el desarrollo normal de las habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina, está ligada a la manipulación de los lápices y esferográficos, los cuales hacen su aparición en la vida particular del niño en forma de juguete, pero se debe poner mucha atención en los primeros

rasgos caligráficos donde se va a evidenciar el problema escolar que se irá acrecentando a medida que se desarrollan los contenidos programáticos, está comprobado mediante este estudio previo que los niños varones son más propensos a sufrir problemas caligráficos, esto es un problema de carácter genético, y como se podrá apreciar con facilidad y no es necesario hacer un estudio profundo para darse cuenta de que las niñas tienden a presentar trabajos más estilizados y estéticamente bien definidos, esto sin duda es una medio de preparación en su motricidad fina, sus mejoras evidentes son la caligrafía, y la ortografía.

Romero & Gutierrez. (2009), Caligrafía expresiva Universidad Tecnológica de Pereira, expresan lo siguiente, “Las características del movimiento propio de la escritura “seguida” o “corrida”. El movimiento de la escritura tiende a inclinarla hacia la derecha. Las diversas cursivas o inclinadas reciben más contribución del movimiento gestual que las romanas rectas. Los ganchos son más acentuados y las aspás más largas”.

Otra de las características caligráficas que existen en los estudiantes es la manera de darle un sentido de izquierda a derecha o de derecha a izquierda a los signos lingüísticos que plasman en un papel, aunque muchos pueden ver esto como algo normal también es parte de un trastorno motriz el movimiento o la dirección que se le da a las letras puesto que cuando escriben de manera suelta tienden a escribir de manera normal, y cuando escriben en letras cursivas contrastan con esta

actividad, aquí se evidencia un grave problema de estabilidad motriz a nivel fino, para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea el adecuado se debe fomentar el uso correcto de los rasgos caligráficos dando un solo sentido a las actividades que tienen relación directa con escribir, e interpretar un texto.

Los investigadores del área de caligrafía hacen referencia que el problema parte desde el momento en que se le da al niño por primera vez un lienzo en blanco para aprender y plasmar sus primeros rasgos, ya que al no tener una base en donde seguir un parámetro establecido para escribir este tiende a hacerlo en todas partes, en todo sentido, sin tener la obligación prematura de permanecer en un solo sitio en un solo sentido, es así que Barquero Salvatierra, Daniel(2009) hace referencia a lo siguiente: “Sin negar “las bondades” de la escritura sobre cuadrícula e incluso sobre un folio en blanco, el grupo entiende que en la iniciación caligráfica es más adecuado el papel pautado de dos rayas”.(Pág. 28)

El autor de este artículo dice, para que el niño tenga un dominio caligráfico muy bueno debe tener un material especializado que haga referencia a lo que se necesita formar, es por esto que aparece la necesidad de utilizar un cuaderno pautado, ya sea en cuadrículas, o líneas que permitan la creación de ciertos rasgos caligráficos, que deben ser dominados en la etapa de pre escritura, es decir antes de iniciar la enseñanza regular de los signos lingüísticos, que luego formarán parte fundamental en su convivir diario dentro o fuera de la institución educativa.

2.2.- Fundamentaciones

2.2.1.- Fundamentación Pedagógica

Ventura, Mercedes (2010) Qué es y cómo afrontar el trastorno de expresión escrita: orientaciones prácticas, editorial Jaume la escritura es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas su tarea diferente y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos diferentes de todo tipo. La escritura requiere mucho esfuerzo y horas de dedicación.(pág. 3)

En la Pedagogía se le da una importancia muy amplia a la forma de escribir del niño o niña, aquí se podrá visualizar serios problemas o actitudes que tienen estos al momento de escribir y redactar, para redactar bien se debe aprender a escribir muy bien, esto se da mediante la estimulación temprana que debe existir en los estudiantes de Nivel Inicial Básico, es aquí donde se fortalecerán las principales destrezas cognitivas y para esto los rasgos caligráficos son fundamentales el primer trastorno que se puede evidenciar es el de la mala expresión escrita, a través de visualizar cómo el estudiante dibuja una letra, la forma de coger el lápiz, y trazar líneas tanto rectas como curvas, son las principales características de un serio problema escolar la mala utilización de técnicas pedagógicas que sirvan para disminuir estas dificultades al momento de formar a un estudiante en sus destrezas psicomotoras finas.

Linares Aurelia Rafael (2008) Trastornos Del Aprendizaje.: Dificultades En La Progresión Escolar, editorial Bieni

Se manifiesta a través de la gran cantidad de faltas de ortografía que se aprecian en un texto escrito por el sujeto, generalmente los trastornos de lectura se acompañan de trastornos en la escritura, pero puede darse la presencia de trastornos de escritura que cursen sin alteraciones de lectura.(Pág. 15)

Otro de los principales síntomas de que existe un problema serio al momento de escribir es por la gran cantidad de faltas ortográficas que comete el estudiante, a veces no las comete desconozca el significado de las palabras, más bien es que padece un problema al momento de recordar o dibujar un signo lingüístico que contiene esa palabra y terminan por cambiarla u omitirla, esto a su vez genera distorsión al momento de entender lo que el estudiante escrito o quiere manifestar, es por esto que se dice que los problemas caligráficos están ligados con los problemas de lectura.

No se puede leer bien si no se escribe bien, existen casos especiales en donde el estudiante tiene serios problemas al momento de escribir pero en la lectura son muy aplicados, esto se da de acuerdo al trato que le dé el maestro o las técnicas de expresión oral que use al momento de impartir su cátedra; pero en general el mejor resultado que se puede esperar en el proceso de enseñanza aprendizaje es

que los estudiantes generen y desarrollen sus destrezas tanto lingüísticas como caligráficas.

2.2.2.- Fundamentación Filosófica

De Souza Pacheco Almir . (2013)ICONOFACTO, Volumen 9 Número

“El interés en mejorar la forma de escribir las letras surgió a partir de la evolución y la adaptación del método de escribir que tuvieron los escribas y monjes. Como resultado, surgió en Italia el primer cuaderno de caligrafía en el año 1522” (Pág. 102)

La caligrafía es una de las ramas esenciales en todo proceso de estudio, desde hace muchos años se vio la necesidad de incorporar un mecanismo de comunicación a distancia, en el principio de los tiempos la única forma de comunicación era la verbal. Luego se le dio paso a la escrita, la cual fue muy valiosa para unir a muchas personas, enviar un mensaje importante, o la declaración de un evento.

Para que este medio de comunicación funcionara de manera excelente se debía preparar a un personal especializado en la elaboración de rasgos ortográficos que permitieran la comprensión de cada párrafo, en donde se pudiera visualizar la información acertada de las inquietudes o la comunicación que era necesaria que se transportara sin distorsión o el temor a ser mal entendida.

De la misma manera en la actualidad los conocimientos que se les imparten a los niños y las niñas en el sector educativo, se debe dar como la transmisión de información de los estudiantes. Para la interiorización adecuada de los contenidos se debe seguir un proceso muy importante que es el desarrollo caligráfico para plasmar en sus textos lo aprendido y con sus propias palabras elaborar un recuento escrito de sus aventuras en el conocimiento.

Romero, Fernando, (2010) Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño

La caligrafía por tanto tiene sus auges aproximadamente desde el año 3500 a. de C. surgió como un deseo, inherente de toda civilización, de grabar su pensamiento para la eternidad y de esta manera la evolución constante en la búsqueda de materiales para su desarrollo cada vez más sencillos y accesibles. (pág. 20)

La escritura es un medio muy importante de comunicación, pero a la vez es muy complejo en su uso, para que haya el dominio del lenguaje escrito en su máxima potencia se debe utilizar técnicas dirigidas, dentro y fuera del aula de clases permitiendo así que tanto el estudiante como el maestro tengan una preparación académica más profunda en temas como son los rasgos caligráficos en el sistema educativo, mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr los objetivos de estudios establecidos en cada jornada de clase.

2.2.3.- Fundamentación Psicológica

Arrieche, Margarita. Prevención de la disgrafía como dificultad de aprendizaje en niños de primer grado de la Unidad Educativa Niños Libertadores. República bolivariana de Venezuela Universidad Nacional Abierta, Centro Local Lara, 2004. Publicación 14-nov-2011.

La enseñanza de la escritura, depende antes que nada, de los factores personales de cada niño y que las aparentes mejoras metodológicas, pueden no ser factibles si no se tiene en cuenta la peculiaridad del alumno y su entorno

Los problemas referentes al dominio de la caligrafía son catalogados muchas veces como problemas psicológicos que se van formando mediante los factores ambientales o familiares, dándoles la mayor carga de esta culpa a la casa o sociedad íntima del niño o la niña, todas las personas cuentan con habilidades innatas, pero al no ser desarrolladas en su totalidad en la etapa escolar se volverán una debilidad.

Los procesos mentales que rigen el accionar de los niños o niñas deben ser claros estudiados y sobre todo tratados con la mayor atención posible, estos trastornos educativos son percibidos con facilidad por los maestros, los cuales deben tener muchas técnicas para utilizarlas en el proceso de enseñanza aprendizaje, y sobre todo la habilidad de formar su propio material didáctico, destinado al fortalecimiento y estudio profundo de los problemas referentes a la caligrafía.

Jojoa Chávez Diana Lorena (2013) El Efecto De La Enseñanza De La Caligrafía Canónica Y Expresiva En Estudiantes Con Disgrafía

Es considerado como fallas caligráficas a la poca uniformidad de los signos, cuando se mezclan mayúsculas con minúsculas, dificultando de esta manera el enlace entre letras y palabras y por consiguiente su decodificación adecuada. (Pág. 38)

La falla en la elaboración de los rasgos caligráficos es común en los primeros años del niño, el verdadero problema aparece cuando este se mantiene por mucho tiempo evidenciando su limitado desarrollo de las capacidades motrices a nivel fino, es decir, al estudiante se le hace un serio problema el solo hecho de coger el lápiz, si esto no se hace de manera correcta tampoco los rasgos caligráficos serán bien elaborados, provocado a veces por un problema psicológico en donde el estudiante al darse cuenta de su limitación preferirá omitir o tratar de olvidar lo aprendido en la jornada de clases con la finalidad de no atormentarse pensando en que es incapaz de generar buenas palabras y entendibles para sus compañeros.

2.2.4.- Fundamentación Legal

Este presente trabajo se fundamenta en las siguientes leyes:

Constitución de la República del Ecuador, se cita los Art 26 y 27. Ley Orgánica de Educación Intercultural, estas leyes poseen importantes lineamientos en concordancia con el tema de rasgos caligráfico.

2.4.-Categorías Fundamentales

2.4.1. Estrategias Metodológicas

La Estrategia Metodológica hace referencia a la forma de enseñanza, que el maestro o maestra busca la manera de conseguir que los estudiantes aprendan a orientarse a lo que se refiere a la enseñanza para lograr el objetivo de enseñar

Más aun permiten identificar, principio y tener criterio es un proceso para actuar del docente con lo programado y poder evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje recordar que la estrategia permite la construcción de tener conocimiento escolar y van con la comunidad.

Por lo tanto, los educadores aportan saberes, experiencias y emociones y buscan más para construir en la educación se refiere a mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza para tener un buen desarrollo de inteligencia y de la personas y ser buen competidor frente a la sociedad

La estrategias educativas deben de saber que los docente de hoy en día no solo debe de saber mucho tener capacidad para educar a sus estudiante de promover el aprendizaje de los conocimientos adecuados como docentes deben de estar fortalecidos la formación pedagógica

Todo docente debe de detenerse para reflexionar no solo por ser docente de una institución sino más bien para buscar de como aprenden sus estudiantes sabiendo que el trabajo del docente es mejorar el aprendizaje mezclar que enseñar es

provocar dinámica y situaciones en donde se pueda ver el proceso de aprender los estudiantes.

2.4.2.- Tipos de Estrategias Metodológicas

Las estrategias Metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que con figuran la forma de actuar del Docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Estrategias socializadoras:** Objetivos, contenidos, estilo de profesor, ejemplo Panel de expertos
- **Estrategias individualizadoras:** Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación) Incrementa la creatividad, la solución de problemáticas y la responsabilidad personal. el profesor es el guía, animador y orientador. El estudiantes es libre y responsable
- **Estrategias personalizadoras:** Estas dependerán del profesor que esté a cargo del grupo o grupos según sus perspectivas
- **Estrategias creativas:** Actividades creativas en el grupo, fluidez verbo conceptual, puede ser a través de formación de palabras, completar un dibujo o formar anti proverbios

- **Estrategias de tratamiento de la información:** Dependerán de la cantidad de información y se elegirá la más interesante o relevante que el alumno debe dominar para realizar una estrategia.
- **Estrategias por descubrimiento:** La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria... el método por descubrimiento es el principal medio para constituir la transmisión de contenidos de las materias de estudio.

2.4.3.- Rasgos Caligráficos

Definición.-

La caligrafía es una palabra de raíces griegas, viene de (Cali), que traducido quiere decir hermoso y bello de contemplar, y (grafía), que significa trazado, dibujo o escritura manual. Después la caligrafía significa arte o manera de escribir con belleza y gracia, caligrafía es una palabra que etimológicamente proviene del griego; de "callos" que es belleza, y de "grafein" es escribir como un arte a mano con elegantes, son rasgos de la personalidad de quien escribe, independiente mente ya sea bonita o fea las letras. La forma de escribir es la elegancia del ser humano es la mejor forma de ver analizar al individuo ya sea en cualquier tipo de trabajo.

Garcia Lugo, Esmidia (2012). "se define a la Caligrafía como un arte de representación de la belleza, mediante los sonidos orales por medio de signos y rasgos caligráficos, la única bella arte gráfica de la palabra".(pág. 38)

La caligrafía es considerada más que una ciencia que hay que estudiar muy íntegramente en la escuela o institución educativa de formación integral básica, para representar las ideas y sentimientos de manera clara y precisa, se la considera un arte de representar la belleza a través de las palabras escritas, los Rasgos Caligráficos juegan un papel primordial en este proceso de expresión de la belleza a través de los escritos de los estudiantes, ya que mediante su buena manipulación y motivación temprana se podrá adquirir la destreza de escribir bien articulando y moldeando cada palabra hasta volverlo entendible.

Si bien la Caligrafía es una rama de la Lengua y Literatura que se debe fortalecer dentro del currículo educativo de esta importante rama del saber, aun así se ha descuidado un poco limitando la incorporación de técnicas y herramientas de estudio que fortalezcan su manipulación, y de esta manera tener un mayor grado de aceptación por parte de los estudiantes y maestros adquiriendo tanto destrezas verbales como de expresión escrita.

2.4.4.-Pericia caligráfica

Antonio Sánchez Gil (2008) “Las habilidades caligráficas puede ser entienden como parte de las ciencia lingüísticas, estudia los signos gráficos manuscritos, estos se componen de una escritura y/o con el fin de determinar su autenticidad o falsedad, atendiendo a su autoría o manipulación”.(pág. 72)

La pericia caligráfica se obtiene mediante la repetición y la utilización de medios técnicos pedagógicos con la finalidad de hacer que cada rasgo caligráfico se convierta en parte fundamental de las acciones escolares, en muchos ámbitos sociales estudian la pericia caligráfica para de esta manera recabar una información codificada en medio de tantos escritos simples, es aquí donde el estudio caligráfico es fundamental para formar a las personas que se encargarán de ser un apoyo en la sociedad cambiante.

2.4.5.- Causas pedagógicas de los Rasgos Caligráficos

Manuel Luna (2006) expresa “En las instituciones educativas se presentan como un detonador de muchos problemas caligráficos. Los principales motivos suelen ser tan variados cuando las políticas son rígidas, el estableciendo objetivos muy ambiciosos, el uso de materiales inadecuados”.(pág. 29)

En ocasiones cuando no se tiene claro lo que se busca adquirir en la escuela en relación a las destrezas caligráficas, y se le da mayor importancia a otras categorías de enseñanzas, limitando el desarrollo de unas por considerarlas poco importantes, a través de los estudios rigurosos se podrá visualizar que no se está potencializando las destrezas en importantes partes del dominio cognitivo de los estudiantes a Nivel Inicial Básico.

Los objetivos educativos en estas instituciones encargadas de la formación integral de los estudiantes, debe ser la formación en toda sus magnitudes de las

destrezas y habilidades de cada punto sin descuidar una sola parte de ellas, si bien se conoce que para cada destreza existen técnicas y estrategias que fortalezcan las habilidades, se debe estudiar a fondo cual es el uso de estas técnicas, y en qué momento se las debe utilizar relacionándolas con los contenidos programáticos, que se imparten diariamente en la escuela o el colegio, a través de los maestros encargados de una determinada área de estudio.

2.4.6.- La escritura

Jaramillo Javier Majares, (2008), “Escritura, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto”.(pág. 75)

Se considera a la escritura como un método integral para transmitir información importante entre dos o más personas, esta información debe ser clara entendible y sobre todo que exprese la realidad que quiera comunicar una determinada persona u organización social.

La caligrafía está presente en cada acción del ser humano durante casi toda su vida, ya que a nivel prematuro empieza con Rasgos simples; pero que bien dirigidos servirá para el fomento y la buena manipulación de las letras, signos y números, que serán muy importante en cada actividad escolar que se desarrolle dentro de su formación integral, mediante la lectura o el sistema de escritura completo o incompleto que sea fundamental en los procesos lingüísticos,

caligráficos y ortográficos mediante la utilización de leyes y recursos pedagógicos, que son muy relevantes al momento de capacitar al personal estudiantil en procesos de formación integral tanto de escritura como lectura crítica.

2.4.7.-El saber procedimental y la caligrafía

En la primera apreciación se dice que la caligrafía es considerada una técnica o un arte a secas, que mediante consideraciones pedagógicas no tienen mucha importancia, pero se ha manifestado, la caligrafía debe enseñarse en los circuitos escolares.

En primera instancia, es considerada la caligrafía como un arte muy importante en la transmisión de información externa e interna de las personas, es decir expresa tanto lo que está pasando en sus entorno, así como también los sentimientos más profundos de las personas convirtiéndose en escritores de los problemas sociales, así como también los posibles autores de nuevas generaciones, de escritores modernos que busquen la formación integral de los jóvenes o la forma más explícita de informar los acontecimientos a nivel sectorial o mundial.

El objetivo de enseñar caligrafía en la escuela es brindarles a los estudiantes una herramienta muy útil y confiable que le servirá durante toda su vida no solo escolar sino laboral y social.

Es mediante los Rasgos Caligráficos estimulados a temprana edad que se conseguirá potencializar las actividades motrices cognitivas, y de lecto escritura, de esta manera se podrá fomentar la buena utilización de las técnicas motrices que ayuden al desarrollo de las habilidades en todo momento.

La finalidad de fortalecer estos puntos de referencias es mediante la innovación pedagógica, a través de la capacitación constante de los maestros para entregar a los estudiantes un sistema educativo moderno, que está en constante cambio y acoplándose a las necesidades del sector.

2.4.8.-El método palmer de caligrafía comercial

Romero, Gutiérrez, Lozano. (2008)“existen varios aspectos en las propuestas para el aprendizaje de la caligrafía, la exigencia de la posición adecuada, esto se considera inseparable de la caligrafía pura; se presenta una serie de ejercicios, rigurosos y necesarios para lograr la caligrafía perfecta”(pág. 91)

El modelo de palmer es delineado con esmero de caligrafía todo de acuerdo a los estilo de letra y no da a conocer a la individualidad de quien lo trazó

El método Palmer de caligrafía comercial da a conocer para el aprendizaje de la caligrafía, la correcta posición de todo el cuerpo, para que cuando se realice ejercicios se adquiriera trazos, figura de caligrafía perfecta. Para “tener buena letra, clara, bonita, legible, y que ha desaparecido con el tiempo pero con enseñanza de todo los día se logra a recuperar esa caligrafía bonita.

Al respecto se puede decir que para las personas poder realizar ejercicios de índole motriz tales como hacer rollos, líneas curvas, y finalmente pueda reproducir el alfabeto deberían practicar el método palmer por muchos años.

El Directorio de caligrafía de Harris (2004), es un libro que da a conocer tipos de letras es fácil de usar para cualquier individuo que quiera realizar caligrafía y mejorar cada vez más y ayuda también en la lectura tiene ventaja que en su debido representa una rapidez, es interesante el método palmer te indica la forma de coger el lápiz, de colocar el cuaderno y acomodar el cuerpo

2.4.9.- Caligrafía y aprendizaje por esquemas gráficos

Peter Williams, (2010) “Es de mucho importancia en el desarrollo de procesos automáticos, que la repetición es necesaria en el aprendizaje de reglas, este es el

primer paso que se debe seguir en la enseñanza de la caligrafía o el diseño gráfico”.(pág. 209)

Las técnicas elementales del aprendizaje caligráfico son los esquemas, que sirven para interiorizar de una manera más sencilla los contenidos programáticos, la enseñanza de los Rasgos Caligráficos es fundamental para la elaboración de un esquema gráfico puesto que estos esquemas están compuesto por líneas de todas magnitudes y en todas direcciones, los cuales sean convenientes para que se elabore un método más sencillo de estudio.

Estos esquemas permitirán a su creador la mayor interpretación, los conocimientos, que se encuentran hoy serán una matriz a seguir por parte de los estudiantes, cuando un maestro utiliza la caligrafía en la enseñanza de las diferentes áreas de estudios se estará impulsando la creatividad, la buena caligrafía, la utilización de los esquemas gráficos, como técnicas elementales de educación general básica.

2.4.10.-Caligrafía expresiva

Foster (2006), “la combinación de trazos suaves y fuertes, la formación de líneas rectas y curvas, así como también el uso adecuado de los artefactos pedagógicos de tinta son las características más importantes”.(pág. 98)

Se ha denominado a la caligrafía como el arte de la escritura bella mediante su aplicación será legible entendible, y sobre todo pura, con unas rasgos muy marcados que sirvan para el sustento real de lo que se busca expresar mediante signos lingüísticos, las expresiones caligráficas se dan mediante rasgos inherentes que aparecen en un momento determinado pueden ser a través de líneas curvas, rectas u de otra denominación pedagógica, la escritura esta denominada como el arte de expresar mediante rasgos sencillos, elaborados estéticamente que mejoren la comprensión, y que faciliten la expresión verbal de las personas que tengan la responsabilidad de leer e interpretar estos rasgos elaborados muy cuidadosamente, denominada como una actividad artística, gráfica y experimental.

2.4.11.- Rasgos y caligrafía

Kandinsky, V. (2007) “están constituidos por cruces y combinaciones que expresan un código específico, que es difícil de comprender. La expresión escrita adquiere mayor importancia y exactitud, que buscan el sonido interior de este idioma. La forma abstracta ofrecerá el contenido latente”. (pág. 29)

Los rasgos son la primera etapa de la vida estudiantil ligada a breves sentidos hacia la experimentación y el dominio de los signos lingüísticos, desde su más mínima expresión, es decir líneas rectas, curvas, o simples gráficos sin sentido que con el tiempo permitirán la maduración motriz de los niños o las niñas que inician el periodo de formación integral a nivel de básico.

Los Rasgos luego de años de prácticas, constantes y bien dirigidas se transformaran, en las primeras letras bien elaboradas por los estudiantes que inician su preparación pedagógica, a través de la buena utilización de las técnicas que sirven para el fortalecimiento de la motricidad fina.

La buena caligrafía es el resultado final de la buena motivación docente, la preparación necesaria y sobre todo la utilización de los Rasgos Caligráficos como un medio muy importante para el dominio y desarrollo lingüístico, caligráfico y ortográfico en los estudiantes y maestros.

2.4.12.- La intervención pedagógica, la pintura expresiva, y la caligrafía expresiva

Franz kline. En: Bárbara Hess. (2003) “los elementos que componen un esquema gráfico, se puede encontrar los principios pedagógicos de la caligrafía expresiva y el expresionismo abstracto. Pero aun así, los ejercicios no corresponden totalmente a las actividades de la reproducción de esquemas gráficos”.(pág. 92)

La pedagogía es una ciencia fundamental en la conducción y formación integral de los estudiantes; mediante las técnicas pedagógicas, dirigidas que en su momento sirven para hacer de la labor docente un rol más fácil y manejable, la pintura suele ser un medio artístico en el cual se utiliza mucho la motricidad fina de los niños, en esta actividad se utiliza las manos y dedos por separados, independiente de lo que haga una hará la otra, esto se denomina expresión creativa, o artística, la cual se componen de rasgos, líneas puntos, otros medios gráficos simples que al unirlos o utilizarlos progresivamente se podrá establecer un patrón significativo, hasta llegar a convertir a los rasgos en caligráfica expresiva.

2.4.13.- Comprensión y expresión oral y escrita

Ministerio de Educación del Ecuador, (2010) “Los procesos de comprensión, expresión oral y escrita son parte de la estructura de los ejes transversales de aprendizaje en las líneas curriculares de la Actualización y Fortalecimiento de la Educación General, convirtiendo a los estudiantes en componentes comunicativos”.(pág. 73)

La comprensión lectora debe estar encaminada por una buena expresión escrita, no se puede entender o interiorizar lo que está escrito si no está estéticamente elaborado, partiendo desde esta perspectiva, se establece a la caligrafía como uno de los ejes transversales más importantes en el desarrollo de todas las actividades

curriculares o extra curriculares, para que esto se lleve a cabo debe haber la pre disposición de los maestros en prepararse de una manera más profunda en temas referentes al dominio caligráfico, puesto que es la única forma para bajar el porcentaje de los problemas escolares, referentes a la escritura y la poca expresión caligráfica, que se debe tener en todo momento, convirtiendo a la caligrafía en el punto de partida de los conocimientos mediante las lecciones escritas de tiende a evaluar el desempeño escolar, pero al no existir una buena comprensión caligráfica se hará muy difícil poder dar una calificación real al desempeño estudiantil.

2.4.14.-Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son considerados métodos que se deben utilizar en los primeros años de estudios con el fin de desarrollar el dominio de la motricidad fina, su objetivo es prepararlos para el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura.

Estas técnicas son utilizadas a muy temprana edad en los niños y niñas que inician a escribir sus primeros signos lingüísticos, a través de estas se da la libertad al niño utilizar la técnica de una manera abierta sin la utilización de muchos parámetros estéticos, como lo son el no salirse de las líneas o seguir un patrón establecido, por esto es que el principal elemento para esta técnica son tanto las manos y los pies, desde aquí se podrá fortalecer los procesos motrices, estas actividades prácticas permitirán que el estudiante vaya fortaleciendo desde muy pequeño su dominio caligráfico

2.4.15.-Pre-escritura

Nieto Margarita (2008), “la acción de escribir va dirigida y sostenida por las representaciones mentales. Se considera a la escritura como un medio de comunicación gráfica en donde se utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual”. (pág. 200)

La pre escritura se da a los niños y niñas que inician el proceso inicial básico, luego de que ya dominan las técnicas grafo plásticas, que ya han madurado de a poco su control motriz fino, es decir ya pueden empuñar un lápiz, y son capaces de elaborar un rasgo caligráfico que componga una palabra, siempre buscando ahora la mayor precisión, mediante la utilización de un patrón básico, pero en pocas proporciones, de esta manera el estudiante se podrá ir familiarizando con las letras y signos literarios utilizados en todo momento de su vida escolar, la etapa de pre escritura sólo se basará en la enseñanza de letras, números y una que otra silaba de fácil comprensión.

2.4.16.-Aprendizaje grafo motor

Son una serie de actividades que contienen las técnicas de aprendizaje grafo motor los principales son los gráficos y símbolos, en estos se emplean técnicas sencillas y de diferentes formas y tamaños, brindándole al niño materiales como cartón.

Las técnicas denominadas grafo motor son sinónimos de técnicas y estrategias que ayuden a mediante la formación motriz al dominio de la caligrafía y escritura,

estos medios de estudios integran tanto el cuerpo y las funciones motrices con relación al aprendizaje escolar, mediante la elaboración de símbolos, líneas, letras y números se pretende que el estudiante interiorice en pequeñas cantidades al inicio de cada sesión pre escolar, puesto que es aquí en donde estas técnicas grafo motor cumplen un factor determinante en la formación global de las personas.

2.4.17.- Grafismo

Castro Torres Lucia María (2010). “es considerada la reproducción caligráfica que posee el párvulo. El proceso grafo motriz tiene como meta brindar la posibilidad de realizar garabatos y trazos de forma liberada de leyes caligráficas, los trazos rectos, verticales, cortos, largos sin direccionalidad”(pág. 82)

Las simbologías, los gráficos, números y letras componen la etapa del grafismo, destinada al fortalecimiento de las habilidades motoras, a través de la elaboración de garabatos simples los cuales deben ir subiendo de grado de complejidad cada vez que el estudiante domine una parte de los conocimientos que el maestro tiene planeado que sus estudiantes domine.

Para poder pasar a la etapa de pre escritura con conocimientos sólidos de los Rasgos Caligráficos, utilizados en educación general básica, para así preparar al estudiante para un buen desempeño para la vida escolar o laboral.

2.4.18.-Fase pre caligráfico

El niño que está en la etapa de párvulo suele tener un serio problema con las formas caligráficas, normalmente los trazos serán malos, temblorosos, arqueados o torcidos; las curvas suelen ser deformes, mal cerradas; la forma de inclinación de las letras serán incontrolada; las líneas serán irregulares; y los márgenes desordenados.

En la etapa de pre caligráfica se busca establecer de a poco los verdaderos conocimientos caligráficos, que sirvan para darle forma a cada oración que a su vez compondrán un párrafo de lectura, debe contener un sentido literario crítico.

El cual se pueda visualizar una idea clara, de la información que debe contener un escrito y sea fácil de comprender por el remitente, no por lo simple de lo haya expresado hay sino más bien por lo legible que debe ser cada punto que componen una lectura.

Esto se podrá conseguir mediante la aplicación práctica de los Rasgos Caligráficos buscando la perfección en cada momento manteniendo la estética en cada letra, que sea lo más exacta posible ya no serán desordenados ahora y sin reglas ahora deben ser puros y muy bien tratados.

2.4.19.-Fase caligráfica

Blanco Rufino (2012). “Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal”.(pág. 92)

El dominio de la Caligrafía en todo sentido se da después de la aplicación de muchas técnicas de pre escritura, en las cuales se podrá mejorar la utilización del lápiz o esferográficos dependiendo del medio que se utilice en la escuela o colegio para ejecutar la elaboración de los signos lingüísticos, para ejercer el dominio total de las leyes ortográficas y hacerlas reflejar el dominio caligráfico que es necesario para la buena trasmisión de conocimientos, sentimientos e ideas mediante la utilización de signos lingüísticos que son necesarios para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea relevante y significativo.

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (La educación primaria –primer y segundo ciclo-) en cambio la escritura es sin rasgos personales. Los trazos lentos, quebrados e inseguros o sea sin retocados otra palabra por palabra que no tiene un continuo.

Según Ruiz Estrada, Mariano (1995). “sirve para el grafo motor diferentes fases para poder seguir el proceso como es:

1. Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
2. Fase: Consecución de destreza y habilidades.
3. Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.

4. Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el Grafismo, la escritura”. (pág. 20).

2.6.- Hipótesis

Con la utilización de las Estrategia Metodológica se mejora la enseñanza de los rasgos caligráficos el proceso de adquisición de destrezas caligrafías en los estudiantes de la escuela Juan Gómez Burau

2.7.- señalamiento de las variables:

2.7.1.- Variable Independiente:

Estrategias Metodológicas

2.7.2.-Variable Dependiente:

De rasgos caligráficos

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque investigativo

El siguiente tema investigativo trata de la estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos en los estudiantes, están basados netamente en un ámbito cualitativo puesto que se evaluara las aptitudes de los estudiantes en el momento de medir la capacidad de escritura y las falencias que estos tiene en el momento de los ejercicios para sensibilizar el pulso y de esta manera lograr una escritura clara y precisa.

Como lo dice Rubiela Aguirre de Ramírez de la Escuela de Educación - Universidad de los Andes en su Artículo Dificultades de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura “El uso del lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer nuestros pensamientos por escrito”. Esto sin duda es una de las virtudes que se obtiene cuando se hace un trabajo claro utilizando la escritura como medio para expresar sus ideas, pero si esta no se lo realiza de manera clara de fácil comprensión no podrán las personas interesadas en el tema comprender lo que este estudiante intenta expresar.

Por esto se debe investigar donde nace el problema y esto lo conseguimos utilizando estrategias metodológicas que permitirán recolectar datos reales y

obtener información de manera primaria y secundaria con la finalidad de buscar soluciones prácticas que permitan al docente tener alternativas didácticas como poder corregir este problema. Dentro de la metodología también se incluirán métodos y técnicas viables para el desarrollo del proceso investigativo.

3.1.1.- El método inductivo – deductivo

El método a utilizar será el inductivo-deductivo que permite plantear una serie de hipótesis y con las teorías de diferentes investigadores lograr una comprensión más amplia y profunda del fenómeno investigado.

Para llegar a una mejor comprensión del método es fundamental conocer de dónde se obtienen sus características: si hablamos de inductivo referimos a la inducción que esta va de hechos particulares a afirmaciones de carácter generalizado, es decir se recolecta información para luego de procesarla y encontrar respuestas de carácter generalizadas.

El deductivo conjeturas al problema para posteriormente pasar a hechos particulares, es decir pasa de afirmaciones generales a hechos particulares, pasa desde más alto de las teorías y va descendiendo hasta el problema que se está estudiando y de esta manera obtener las conclusiones adecuadas.

Entonces el método inductivo- deductivo permitirá obtener una interpretación clara de los conocimientos y falencias que se presentan en los estudiantes y la falta de conocimientos de los docentes sobre como contrarrestar el problema y de qué manera utilizando métodos y técnicas les ayudar a ellos apoyándose en los

materiales didácticos, hacer la respectiva corrección de la escritura en los estudiantes.

La observación permitirá establecer la problemática con la que se encuentran los docentes y si están aplicando alguna estrategia para corregir estas falencias en los estudiantes. Mediante la percepción visual en el momento que ellos imparten sus clases y de qué manera los estudiantes asimilan sus enseñanzas, y si es que se logra un equilibrio entre los maestros transmiten y lo que ellos entienden cuando se le corrige su manera de escribir.

- Mediante la comparación del antes y después de la utilización de las técnicas destinados al fortalecimiento del tema que se está investigando.
- Luego de la comparación se tomarán los aspectos más relevantes antes y después con la finalidad de obtener un análisis claro y preciso de cuáles son las técnicas más adecuadas para el aprendizaje de la escritura de los estudiantes.
- Se desarrollarán nuevas técnicas alternativas a los profesores para que el estudiante pueda comprender dinámicamente la importancia de la escritura.
- Finalmente se hará la aplicación de la comunidad estudiada.

3.1.2.- El método científico

El método científico por ser el que brinda las herramientas y técnicas necesarias para poder comprobar un hecho o fenómeno puesto a estudio, a diferencia de otros métodos da la facilidad materiales de apoyo como son libros y folletos para darle el soporte necesario a la investigación.

Como su nombre lo indica el método científico se rige a las ciencias y todas sus reglas y normas avaladas para realizar un trabajo científico, esto para comprobar los datos obtenidos en la investigación y que tan importante es la creación de una guía de técnicas que permita al docente mejorar la capacidad de enseñanza y corregir estas falencias a sus estudiantes y que esto sirva para las generaciones futuras y para ellos mismos en su formación profesional.

3.3.- Modalidad de la investigación

La modalidad que empleará en la investigación serán las siguientes modalidades:

Investigación de campo: esta modalidad se la aplicó en el lugar donde ocurre el hecho o fenómeno expuesto a estudio, por lo tanto se trasladó a la institución para con la ayuda de los miembros del plantel obtener la ayuda necesaria para realizar la investigación.

Investigación documental: para realizar esta modalidad se contó con la ayuda de diferentes medios informativos, estos métodos conocidos como secundarios por ser trabajos realizados tales como revistas, folletos, libros páginas web, etc.

Investigación experimental: a través de interactuar con los estudiantes, palpar de manera primaria las vivencias que los docentes y estudiantes experimentan al momento de recibir respectivas clases, en este momento se les aplica algo de la metodología que se espera sea la solución al problema de los rasgos caligráficos y ver cómo reaccionan los integrantes del plantel a estos cambios.

Investigación explicativa: esta modalidad ya recoge los datos obtenidos en la investigación, los procesa y se hace el posterior análisis, para brindar una explicación práctica de manera clara.

3.4.- Nivel o tipo de investigación

Nivel exploratorio: Se realizó por ser un tema que poco se ha profundizado, como el que se presenta en este trabajo investigativo que trata del estudio de las causas del problema en la enseñanza de los rasgos caligráficos de los estudiantes, esto para obtener estudiantes de calidad, con una muy buena escritura, que posean una escritura clara y legible con el propósito de recibir el mensaje y entenderlo y no estar adivinando lo que le tratan de decir, porque es en este momento cuando se presentan los malos entendidos.

Este nivel se caracteriza por ser flexible empezara generar una serie de interrogantes que en el momento de ponerse en práctica se van presentando falencias y nuevas opciones que serán acogidas de manera moderada para de esta manera plantear la solución a los problemas más a fondo y claro.

3.5 Población y muestra

Cuadro 1

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	TÉCNICA O INSTRUMENTO
DIRECTOR	1	1%	Entrevista
DOCENTES	12	13%	Entrevista
ESTUDIANTES	40	44%	Encuestas
PADRES DE FAMILIA	38	42%	Encuestas
TOTAL	91	100%	

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Estrategias Metodológicas

3.6.- Operacionalización de las variables

Cuadro 2

Variable independiente: Estrategias Metodológicas

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumentos
La estrategia metodológica hace referencia a la forma de enseñanza, donde el maestro o maestra busca la manera de conseguir que los estudiantes aprendan a orientarse a lo que se refiere la enseñanza para lograr el objetivo de enseñar.	Definición	Estrategia para desarrollar	¿Tus maestros te aplican estrategias metodológicas al enseñarlos rasgos caligráficos en el proceso de enseñanza aprendizaje?	Encuesta, a estudiantes
	Característica	Ejercicios caligráficos	¿Consideras que tienes problemas en caligrafía y por de técnica?	
	Actividades	Evaluación	¿Tu maestro te corrige los problemas que presentas al momento de escribir?	

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Estrategia Metodológica

Variable Dependiente: Enseñanza de los rasgos caligráficos

Cuadro 3

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Los rasgos caligráficos son líneas trazados en la escritura para adornar o embellecer al escribir	Perfil pericia caligráfica	trabajos grupales	¿Cree usted como docente activo que se debería implementar materiales destinados a fortalecer los rasgos caligráficos en los estudiantes?	Encuesta a docentes
	La escritura	Técnicas	¿Cómo docente activo recibe capacitaciones en temas referentes a los rasgos caligráficos dentro o fuera de la institución?	
	Fases caligráficos	Proceso de enseñanza		

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

3.7.-Técnicas e instrumentos

Las técnicas a utilizar para la investigación son los siguientes:

3.7.1.-Entrevista dirigida a los docentes y estudiantes.

Esta técnica destinada a la obtención de información real con la finalidad sacar conclusiones claras y precisas de la realidad y magnitud del problema, estos datos facilitaron los estudiantes, docentes y de la institución mediante respuestas claras elaboradas previamente, cuya respuesta también será por escrito de manera anónima, es decir que no tendrán nombres de quienes las contestan sino se tomará en cuenta la cantidad de respuestas y para donde está la tendencia de las mismas, sean estas positivas o negativas.

3.7.2.- Procedimiento de la investigación

El proceso de recolección de información será el siguiente:

En primera instancia se realizará la visita a la institución donde se realizará la investigación y se obtendrán diálogos con docentes, estudiantes y directivos.

Se realizará el respectivo cuestionario de preguntas basado a la recolección de información obtenida por la observación.

Aplicación de preguntas a las autoridades del plantel.

Aplicación de la encuesta a los estudiantes y padres de familia del plantel

Finalmente se determinarán las conclusiones y recomendaciones de acuerdo con lo investigado.

3.7.3.- Recolección de la información

Para la recopilación de la información para el presente proceso investigativo de este proyecto de titulación, se utilizaron las herramientas más relevantes del método científico y estas son:

Encuestas: se las aplicó a estudiantes, docentes y para obtener datos reales del problema investigado que trata sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos.

3.8.- Plan de recolección de la información

Cuadro #4

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para conocer las estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Formativo
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Yuri Vanessa Amores Yagual
5. ¿A quiénes?	Docentes y estudiantes
6. ¿Cuándo?	En el año lectivo 2013 – 2014.
7. ¿Dónde?	Escuela Fiscal Juan Gómez Bureau, De La Comunidad De Libertador Bolivar
8. ¿Cuántas veces?	Una vez
9. ¿Cómo?	Aplicación individual de encuestas a los profesores y padres de familia y la entrevista a la Directora.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas realizadas a docentes y padres de familia.
11. ¿Con qué?	Cuestionarios

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores
Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Encuestas dirigida a los estudiantes

1.- ¿Tus maestros te hablan de rasgos caligráficos en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Cuadro 5

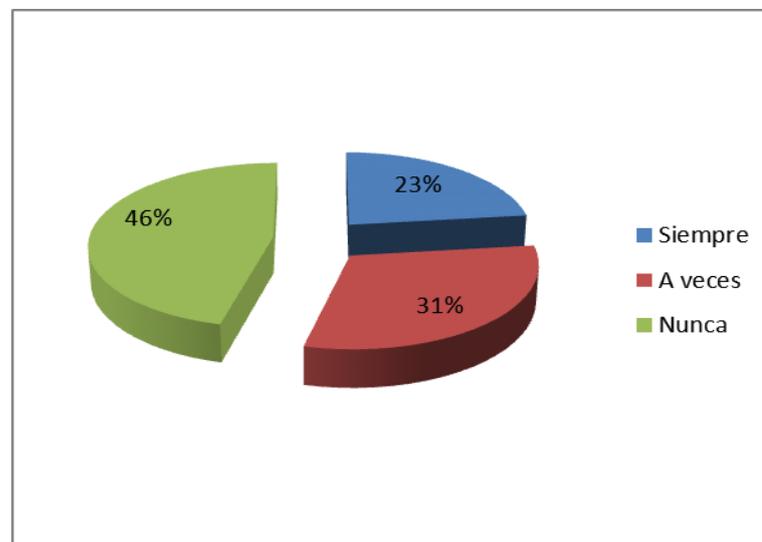
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	3	23%
	A veces	4	31%
	Nunca	6	46%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Grafico 1

Habla de rasgos caligráficos



Según los datos encuestados referentes si se tienen conocimiento los maestros sobre los rasgos caligráficos; el 46% manifiesta que nunca se los mencionan y tampoco les hacen hincapié a que se deben utilizar en la escritura; el 31% los hace a veces y en limitadas ocasiones; y el 23% se los menciona y aplica siempre.

2.- ¿Consideras que tienes problemas en la caligrafía y ortografía?

Cuadro 6

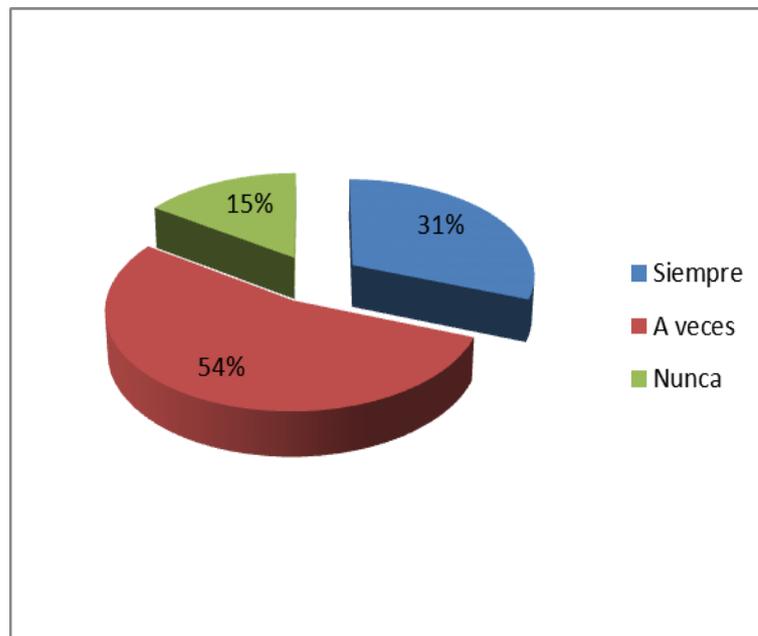
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	4	31%
	A veces	7	54%
	Nunca	2	15%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Grafico 2

Problemas con la ortografía



De acuerdo a los datos encuestados de los problemas que tienen referente a la ortografía y caligrafía; el 54% manifiesta que a veces comete estos errores debido a la poca práctica y a que los maestros muy poco les saben manifestar cuáles son las reglas necesarias para escribir correctamente de manera clara y precisa; el 31% manifiesta que estos errores son constantes y siempre se les presentan; y el 15% manifestó que no comete este tipo de errores.

3.- ¿En el desarrollo de la clase el maestro te hace participar en ejercicios caligráficos?

Cuadro 7

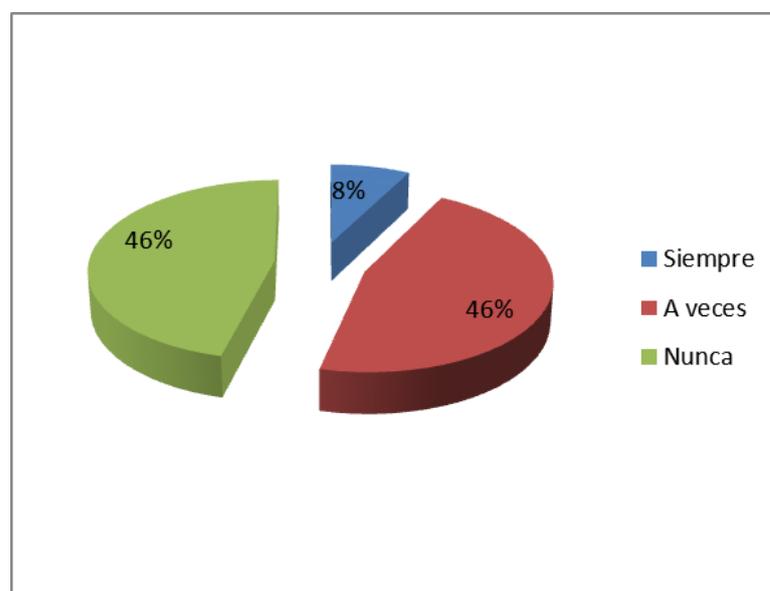
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	1	8%
	A veces	6	46%
	Nunca	6	46%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Gráfico 3

Participas en ejercicios caligráficos



El 46% de los datos encuestados manifiesta que nunca los maestros les hacen participar de ejercicios referentes a la caligrafía, porque muy poco el profesor interactúa con sus estudiantes para fortalecer esta falencia; el 46% supo manifestar que a veces y en limitadas ocasiones el profesor les hace realizar ejercicios de esta índole; y un 8% en cambio manifestó que el profesor siempre les hace desarrollar este tipo de actividades.

4.- ¿Tu maestro te corrige los problemas que presentas al momento de escribir un párrafo de lectura?

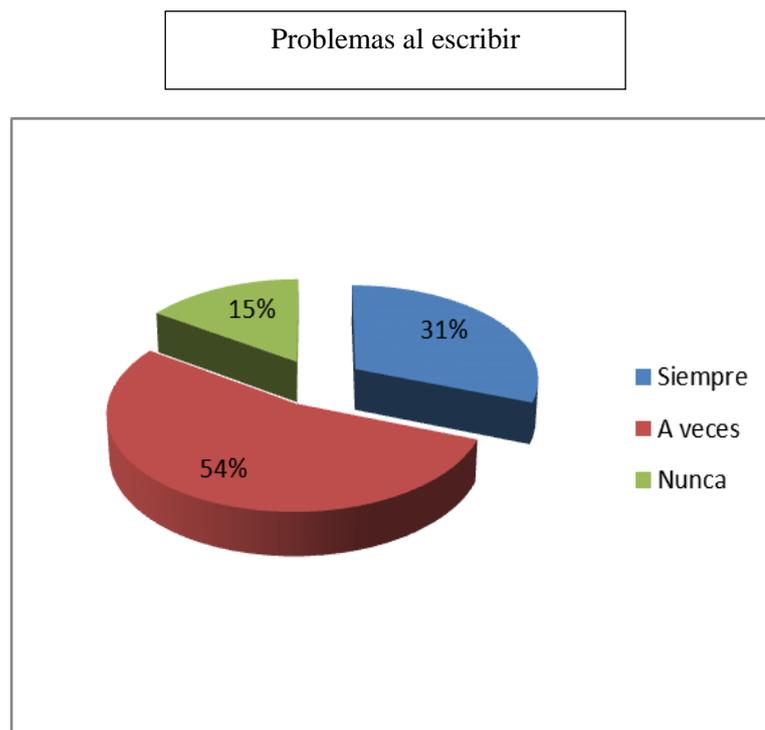
Cuadro 7

ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	4	31%
	A veces	7	54%
	Nunca	2	15%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Gráfico 4



Según los datos analizados el 54% expresa que a veces el maestro les corrige estos problemas caligráficos que se les presentan en el proceso del aprendizaje, problemas que los estudiantes tienen por no aplicar el ejercicio adecuado para sensibilizar el pulso y así escribir de manera clara y legible; el 31% manifiesta que siempre el profesor les corrige e inculca los ejercicios necesarios para escribir de claro; y el 15% manifiesta que nunca se interesan por corregir como escriben los estudiantes.

5.- ¿Consideras a la caligrafía un serio problema al momento de aprender los contenidos de la clase de lengua?

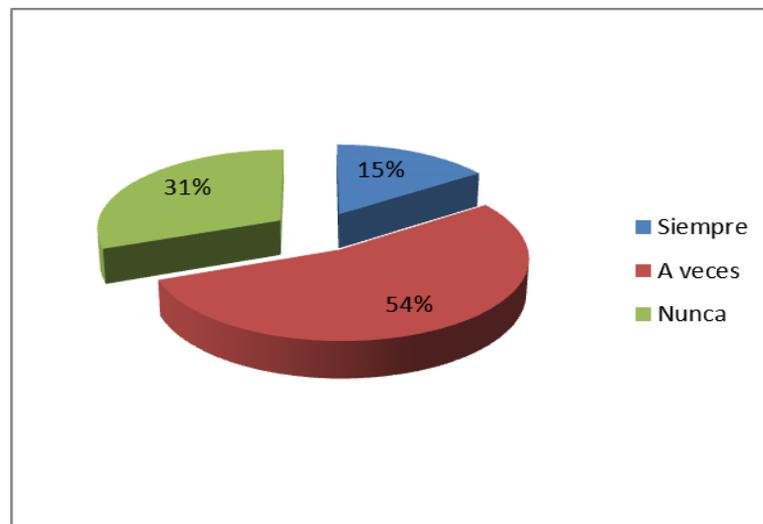
Cuadro 8

ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	2	15%
	A veces	7	54%
	Nunca	4	31%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores
Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Gráfico 5

Tienes serios problemas caligráficos



Los estudiantes con un 54% consideran que a veces la caligrafía tiene que ver con el aprendizaje de la cátedra de Lengua porque es la que les permite practicar como se escribe y que los demás entiendan lo que dice en el párrafo que ellos escribieron; el 31% manifiesta que de ninguna manera que esto influye en el aprendizaje de los contenidos; y el 15% manifiesta que siempre y de forma directa influye en este proceso.

6.- ¿Te tomas el tiempo para corregir tus propios problemas de caligrafía?

Cuadro 9

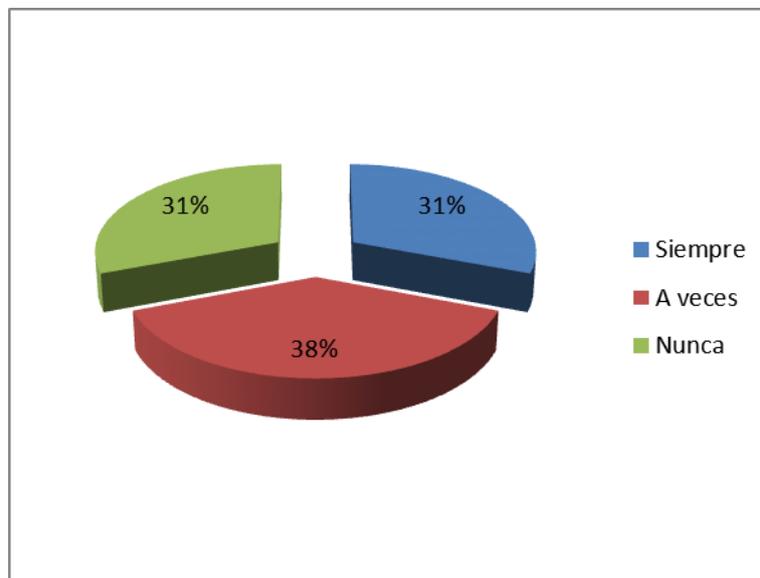
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENT AJE
6	Siempre	4	31%
	A veces	5	38%
	Nunca	4	31%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Gráfico 6

Corriges tus problemas de caligrafía



El 38% de los encuestados manifiesta que a veces corrigen su manera de escribir y que se les entienda lo que quieren expresar; el 31% manifestó que nunca se fijan en esos detalles; y el otro 31% manifestó que siempre se dan cuenta de la forma como escriben y que tratan de mejorar constantemente la escritura.

7.- ¿Consideras necesario la aplicación metodológica de los rasgos caligráficos, para ayudarte a escribir con claridad tus ideas de una manera más fácil?

Cuadro 10

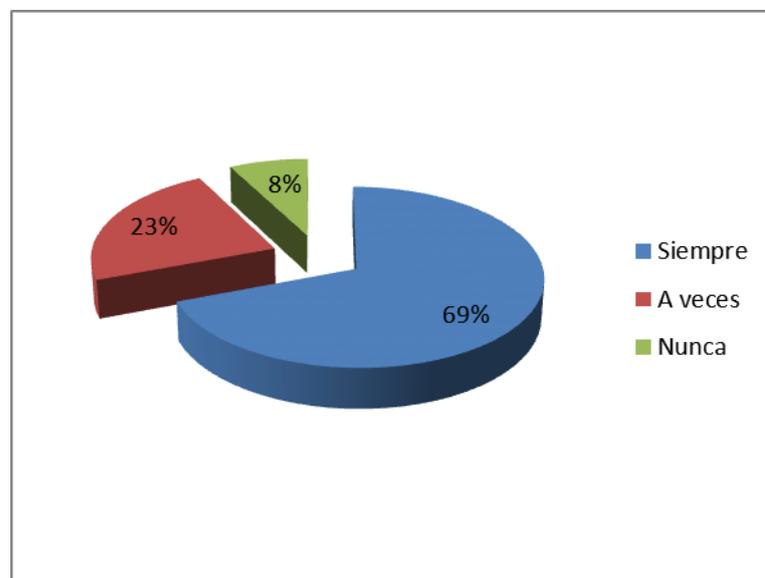
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	9	69%
	A veces	3	23%
	Nunca	1	8%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Gráfico 7

Aplicación de técnicas que mejoren la caligrafía



De los datos analizados en la encuesta el 69% manifestó que siempre son necesarios la aplicación de métodos para poder expresar sus ideas de manera clara, precisa y de fácil entendimiento; el 23% considera que a veces y en ciertas ocasiones es necesario la aplicación de métodos para lograr una escritura clara y legible; y un 8% considera que no es necesario.

Encuestas dirigidas a los padres de familia

1.- ¿Ha observado a sus hijos problemas caligráficos al momento de realizar sus tareas?

Cuadro 11

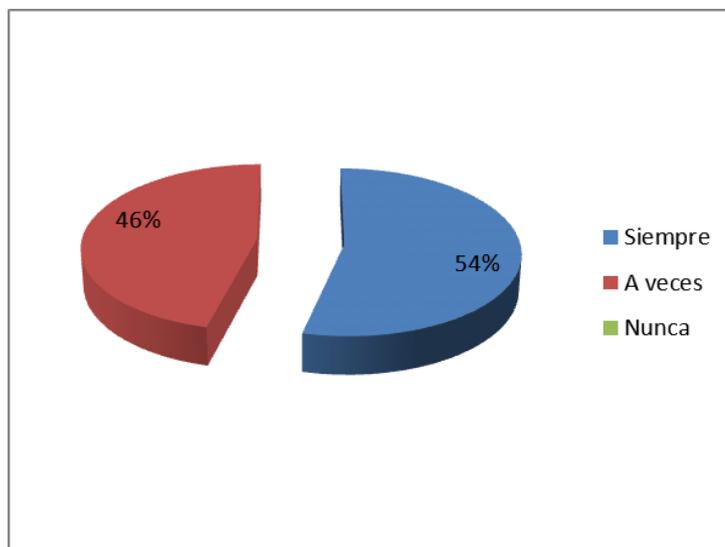
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	7	54%
	A veces	6	46%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Gráfico 8

Niños con problemas caligráficos



El 54% de los datos encuestados manifiestan que siempre al momento de que sus hijos realizan sus tareas pueden darse cuenta que tienen problemas con la escritura la cual no es clara y entendible; el 46% de los encuestados en cambio no han notado esto de manera consecutiva más bien en algunas veces se presentan estos inconvenientes en sus hijos.

2.- ¿Cómo padre de familia considera necesario la orientación pedagógica en rasgos caligráficos?

Cuadro 12

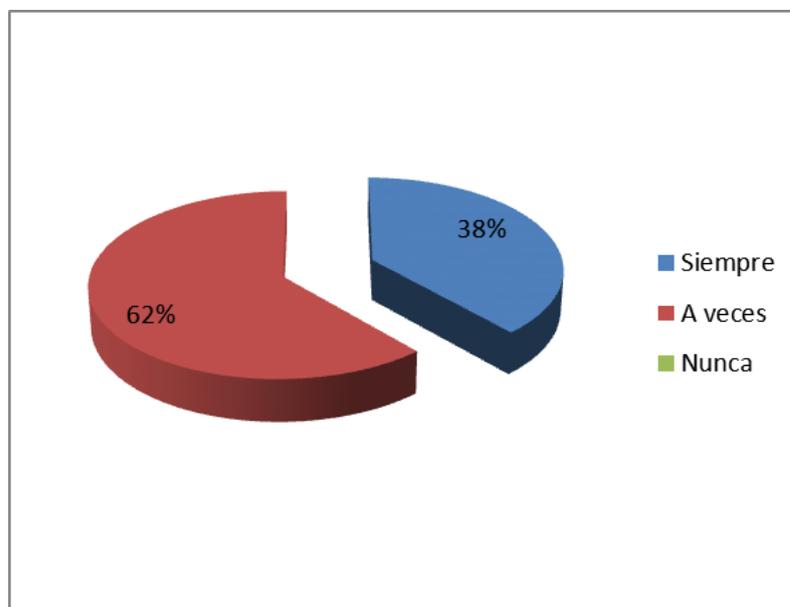
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	5	38%
	A veces	8	62%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Gráfico 9

Orientación pedagógica



Según los datos encuestados, el 62% manifiesta que a veces es necesaria la orientación pedagógica para mejorar la escritura de sus hijos; y el 38% considera que siempre es necesario la orientación pedagógica para que le sus hijos aprendan a escribir correctamente de manera clara y de fácil comprensión.

3.- ¿Consideras que los problemas de ortografía son ocasionados por el desconocimiento de los maestros en estrategias ortográficas?

Cuadro 13

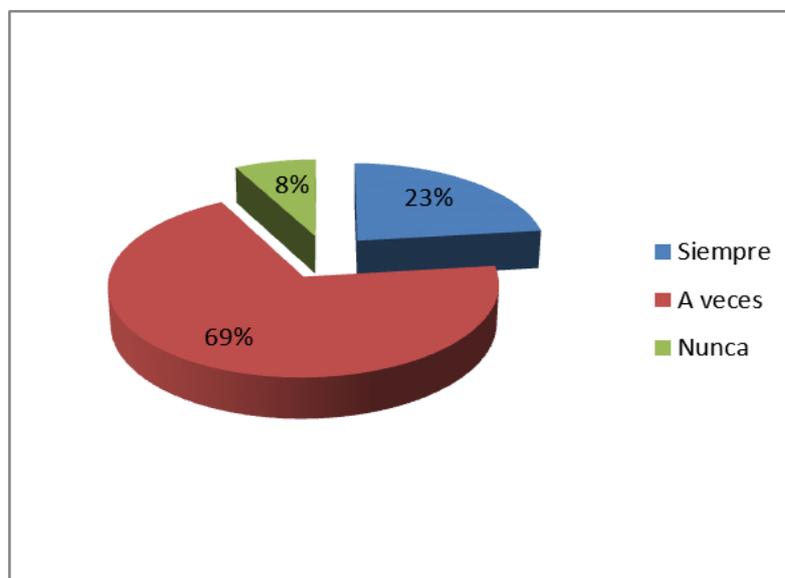
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	3	23%
	A veces	9	69%
	Nunca	1	8%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Gráfico 10

Desconocen estrategias ortográficas



Según los datos analizados el 69% expresa que a veces los problemas de orientación en ortografía son ocasionados porque el maestro no tiene la preparación necesaria para corregir al estudiante en estos problemas, por esta razón ellos no mejoran su manera de escribir correctamente; el 23% considera que siempre es el profesor el que debe corregir estos problemas; y un 9% considera que nunca el profesor tiene que ver con esto.

4.- ¿Crees que debería aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje materiales de apoyo pedagógico como un Manual de Metodologías para trabajar con rasgos caligráficos?

Cuadro 14

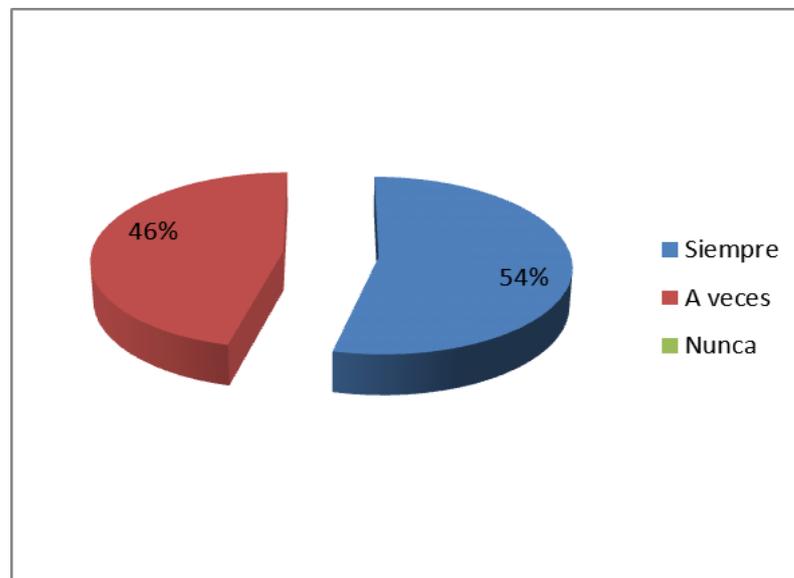
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	7	54%
	A veces	6	46%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Grafico 11

Apoyo pedagógico



El 54% de los datos analizados considera que siempre es necesario que los profesores utilicen estos materiales de apoyo que les permita facilitar su enseñanza para poder trabajar en los rasgos caligráficos; y el 46% considera que a veces se puede utilizar este material de apoyo para que a los maestros se les faciliten los proceso y además aprender nuevas técnicas de enseñanzas.

5.- ¿Su representado practica regularmente la caligrafía en las tareas encomendadas para el hogar?

Cuadro 15

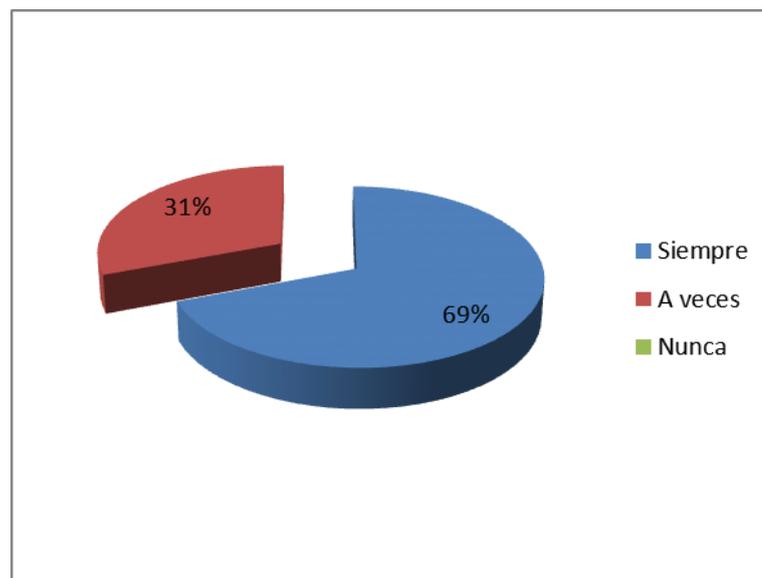
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	9	69%
	A veces	4	31%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Gráfico 12

Prácticas de caligrafía



Según los datos analizados el 69% de los padres de familia manifiesta que siempre sus hijos aplican la práctica de ortografía en sus tareas que los maestros les encomiendan y de esta manera mejoran su manera de escribir; y el 31% en cambio considera que a veces practica la caligrafía en sus tareas encomendadas por los maestros.

6.- ¿Cómo representante inculca en sus representados el hábito de escribir de una manera legible?

Cuadro 16

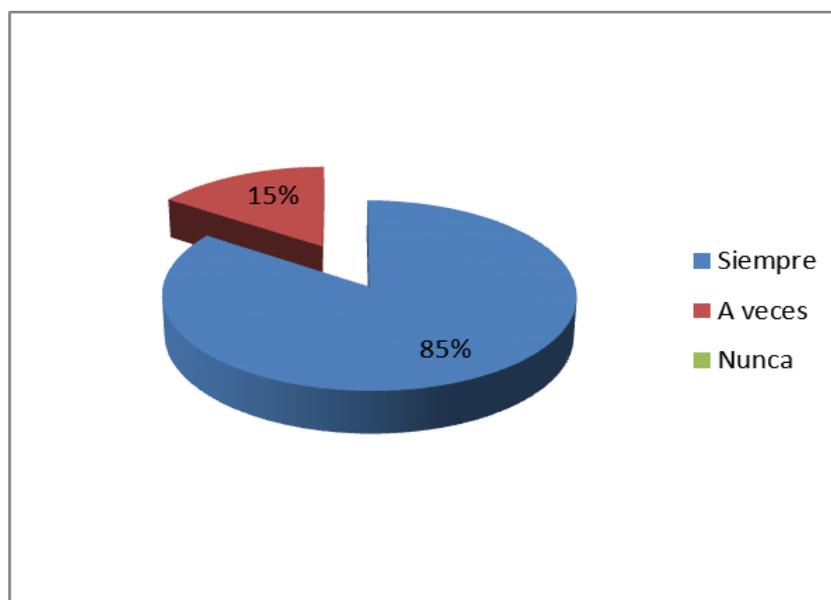
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	11	85%
	A veces	2	15%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Gráfico 13

Hábitos de escribir



Según los datos encuestados el 85% de los padres manifiestan que siempre les inculcan a sus hijos la manera de escribir correctamente de forma clara y legible; y el 15% manifiesta que a veces y en limitadas ocasiones se percatan que sus hijos están escribiendo mal y le corrigen en ese momento.

7.- ¿Ha escuchado a sus representados hablar de técnicas referentes a los rasgos caligráficos?

Cuadro 17

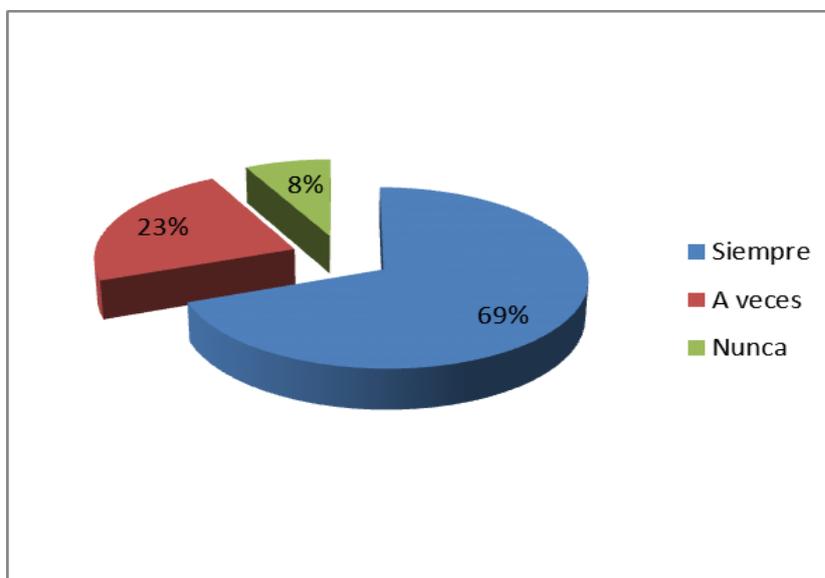
ITEMS	DATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	9	69%
	A veces	3	23%
	Nunca	1	8%
	Total	13	100%

Elaborado por: Yuri Vanessa Amores

Fuente: Escuela Juan Gómez Bureau

Gráfico 14

Técnicas referentes a rasgos caligráficos



Según los datos analizados mediante la realización de encuestas dirigidas a los padres el 69% de estos manifiestan que siempre escuchan a sus hijos hablar de técnicas que les permitan mejorar la escritura; el 23% a veces sus hijos les comunican que los profesores les comentan que existen técnicas que sirven para mejorar la manera de escribir; y el 8% manifiesta que nunca han escuchado de estas técnicas a sus hijo

Conclusiones

- Luego de haber realizado el trabajo investigativo se manifiesta que los estudiantes tienen muchas falencias en la escritura, por lo tanto la caligrafía debería ser una de las materias primordiales dentro del aprendizaje de los estudiantes de edades correspondiente a la instrucción básica.
- A través del estudio correspondiente y la aplicación de las técnicas metodológicas útiles para la realización de la investigación bibliográfica, se puede manifestar que no existe un proceso donde los profesores puedan tener una guía para orientarse en este tema.
- Después de la debida aplicación de la encuesta, y obtenidos los resultados e interpretaciones respectivas, se puede manifestar que los estudiantes no les prestan mucha atención al tema de la ortografía y que tampoco hacen lo posible por una autoeducación porque no hay textos que los instruyan correctamente.
- Después de haber realizado el estudio pertinente se puede manifestar que los padres tiene poco conocimiento del aprendizaje de sus hijos, y que muy poco les ayudan a realizar las tareas referentes a la escritura, por lo tanto siempre se tendrán esas falencias en el momento de escribir correctamente de manera clara y legible.

- Los maestros tiene poco conocimiento de procesos y técnicas para mejorar la escritura porque no existe una guía clara donde ellos lo puedan utilizar como material de apoyo, y con esto ayudar a sus integrantes a resolver los problemas de la falta de técnica para escribir permitiendo que su lenguaje escrito sea claro.

Recomendaciones

- Por ser una materia primordial debería hacerse énfasis en la enseñanza y el fortalecimiento de la caligrafía dentro de los establecimientos educativos, utilizando patrones establecidos mediante estrategias y técnicas adecuadas para de esta manera corregir estas falencias en los estudiantes.
- Se sugiere realizar trabajos que permitan obtener la suficiente información para desarrollar técnicas para mejorar dinámicamente y acopladas para la creación de una guía que permita a los docentes conocerla y enseñarla de forma segura a los estudiantes.
- Se debería hacer énfasis en el estudiante de la importancia de la caligrafía en el aprendizaje escolar y para esto los docentes deberían prestarle más atención a los Rasgos Caligráficos de sus estudiantes y corregir la mala aplicación de la escritura utilizando ejercicios dinámicos que les permitan corregir estas fallas.
- Los padres deberían prestarle más de atención a las tareas de sus hijos porque de esta manera ellos les podrían enseñar cómo escribir mejor, y de esta forma trabajar estrictamente con los maestros, realizando trabajos en conjuntos y así los estudiantes mejorarían su manera de expresarse por escrito.

- Se recomienda aplicar la guía que le sirva a los profesores para que estos tengan un material de apoyo y el conocimiento necesario para corregir y enseñar la manera correcta de Rasgos Caligráficos de manera legible y sin complicaciones y así el receptor entienda el mensaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Guía de Estrategias Metodológicas en la enseñanza de los Rasgos Caligráficos en los estudiantes del tercer grado de la escuela Educación Básica Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2014 -2015

4.1.- Datos informativos de la institución

TÍTULO	Guía de Estrategias Metodológicas en la enseñanza de los Rasgos Caligráficos en los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela Educación Básica Juan Gómez Burau, de la Comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el período – lectivo 2014 -2015
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena
BENEFICIARIO:	Estudiantes del Tercer Grado
UBICACIÓN:	Comuna Libertador Bolívar
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Periodo Lectivo 2014 -2015
EQUIPO TÉCNICO:	ESTUDIANTE: Yuri Vanesa Amores Yagual
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

4.2.- Antecedentes de la propuesta

En los actuales momentos la labor educativa debe ser dinámica, activa e integradora, reformando en si su estructura curricular desde la apreciación de cómo utilizar los modelos educativos actuales, que busquen la formación integral de los estudiantes a temprana edad, que es aquí donde se fortalece el dominio motriz fino, el cual tiene relación directa con la elaboración de los Rasgos Caligráficos que permitan identificar con rapidez y facilidad la escritura que los estudiantes de este determinado año básico pretenden expresar hacia los maestros y demás compañeros.

El objetivo de la propuesta de la elaboración de una Guía Metodológica se viabiliza por la necesidad formar la escritura de los niños para que de esta manera se erradiquen parcial o totalmente los problemas educativos que tengan referencia al área de lecto escritura que es aquí en donde están la mayor cantidad de problemas, socioeducativos limitando la adquisición de destrezas y habilidades que tienen su inicio en la forma de escribir, esto afecta a la forma de leer, ya que el estudiante se expresa como escribe y entiende lo que escribe.

Es por esto que se pretende insertar en la comunidad educativa objeto de estudio compuesta por los estudiantes del Tercer Grado, profesores y directivos de la Escuela Educación Básica Juan Gómez Burau, a través de la utilización de una Guía de Estrategias Metodológicas se busca fortalecer la parte motriz de los estudiantes, que es ahí donde se generará la habilidad para la elaboración de unos

Buenos rasgos caligráficos, los cuales serán parte de toda su vida escolar y laboral.

La Guía de Estrategia Metodológicas quedará a la disposición de los maestros para que ellos puedan practicar las actividades con sus estudiantes, y así poder verificar, el avance o las limitaciones que tiene el currículo actual, para actualizarlo e insertar las estrategias que crean conveniente en una determinada área de estudio.

4.3.- Justificación

Las necesidades de contar con un material que sirva para el desarrollo pleno de las actividades curriculares, se pone en evidencia al momento de impartir una clase de Lengua y Literatura, en donde los estudiantes muestra las fallas en la elaboración de los Rasgos Caligráficos que permitan leer bien lo expresan, y a su vez al momento de leer se relacionan la lectura con la escritura, a través de esta percepción se hace posible la elaboración de una Guía Didáctica que brinde estrategias que puedan ser utilizadas por el maestro para impartir sus clases de caligrafía y que sean fáciles de usar para los estudiantes, fomentando la iniciativa de aprender más acerca de la materia propuesta.

Este proyecto es **factible** gracias a la utilización de nuevos recursos didácticos que mejoren el desenvolvimiento estudiantil, el uso de los Rasgos Caligráficos el proceso de enseñanza aprendizaje todos los años de estudio, aprendiendo a través de una manera más didáctica, convirtiendo la educación en un proceso activo.

Esta propuesta **innovadora** se centra en la utilización de un recurso didáctico que muy pocas veces es tratado las clases, con esta guía se busca fortalecer en todas las áreas de estudios los rasgos caligráficos, que normalmente son utilizados para la presentación de tareas escritas, la forma de escribir repercute en la forma de leer es por esto que se debe establecer estrategias para mejorar la escritura desde los primeros años de estudio, de esta manera se fortalecerá el proceso de enseñanza a través de nuevas políticas de estudio y la incorporación de nuevos recursos didácticos que sean los que lleguen a satisfacer las necesidades pedagógicas que viabilicen el porqué de la utilización de las diversas técnicas caligráficas que en cierto caso parezcan sin fundamento e innecesaria en su aplicación, pero que al ser puestas en práctica y bien direccionadas se obtendrá los resultados esperados que presencien el desarrollo pleno de las facultades caligráficas de los estudiantes de un grado básico determinado.

4.4.- Importancia

La importancia de contar con un material didáctico que esté destinado para el complemento pedagógico en las salas de clases, en donde los estudiantes y maestros se sientan en confianza para expresar sus ideas de manera escrita con una buena elaboración de los rasgos caligráficos de la mejor manera posible los cuales sean legibles y entendibles para todos las personas que tengan contacto con ellos aunque estos no tengan acceso directo con la comunidad educativa.

Los rasgos caligráficos guardan relación directa con la manera de leer y el actuar de los estudiantes, a través de su buena utilización se motivará a los estudiantes a adquirir esa seguridad tanto al escribir como al hablar, ya que normalmente se habla como se escribe, y se práctica de una manera más óptima los contenidos curriculares cuando se los entiende y son aplicables en la comunidad educativa, para esto la creación de una Guía Didáctica es un punto de referencia en cuanto al buen desempeño escolar.

4.5.- Factibilidad

Esta propuesta se hace factible cuenta con la aceptación de los directivos, profesores y la colaboración de los estudiantes al momento de aplicar las técnicas y estrategias, el material a elaborarse se entregará a la institución educativa el cual se pondrá en práctica en el desarrollo de las clases sin tener un área de estudio definido ya que en todas ella se deberá fomentar la buena escritura que es fundamental para la adquisición de destrezas y habilidades.

4.6.- Objetivos

4.6.1.- Objetivo general

Elaborar una Guía de Estrategias Metodológicas en la enseñanza de los Rasgos Caligráficos en los estudiantes del tercer grado de la Escuela Fiscal Juan Gómez Burau, Comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo – lectivo 2014 -2015

4.6.2.- Objetivos Específicos

- Seleccionar las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar la escritura a través de su aplicación práctica.
- Establecer las principales fuentes del problema, las causas el efecto y el tratamiento pedagógico.
- Socializar con la comunidad educativa las estrategias referentes a los Rasgos Caligráficos
- Aplicar la Guía de Estrategias Metodológicas en la enseñanza de los Rasgos Caligráfico

4.7.- Fundamentaciones

4.7.1.- Fundamentación Pedagógica

De Miranda, María (2010) La pedagogía en la lectura

“Una de las principales problemáticas en el aprendizaje representa un término variado entre múltiples alteraciones las cuales se manifiestan a través de dificultades importantes en las áreas de lenguaje, la lectura, la escritura, razonamiento”.(p 298)

Los problemas de aprendizajes están determinados por sectores dependiendo del área de estudio en la que se presenten, esto genera que cada maestro pueda ejercer sus estrategias pedagógicas en la asignatura que le corresponde, uno de los problemas que afectan a todas las áreas de estudios son los problemas caligráficos, ya que estos están relacionados en todo momento. los Rasgos Caligráficos si no son potencializados a tiempo se formarán en un factor determinante en la vida escolar del estudiante, limitando que este exprese libremente lo aprendido, ya que su dificultad al elaborar los signos lingüísticos ocasionarán confusión entre lo que se habla y lo que se trata de expresar en forma escrita, las cuales, es en este momento en que muchos estudiantes se desaniman y no siguen una preparación plena en todos sus niveles, los problemas de dominio caligráfico no solamente afectarán dentro del aula de clases sino también en cada etapa de su desarrollo evolutivo y social.

García N. Juan (2011) Dominio escolar

“La determinación de un problema y su tratamiento tiene la intención de hacer la vida más fácil dentro de las aulas entre estudiantes y maestros, relacionando a los estudiantes con buen desempeño para que ayuden a los que presentan dificultades en el aprendizaje” (pág. 96)

Para combatir eficazmente un problema se debe realizar un estudio profundo de la realidad pedagógica en la que se encuentra la comunidad educativa, en este caso se tratará de explicar el porqué de los problemas caligráficos, desde que edad surge el problema y en qué año posterior a esto se reflejan los efectos más agravantes, después de este proceso se buscará las posibles soluciones haciendo énfasis en los dos campos, es decir en la necesidad del estudiante y en la forma de enseñar que tiene el maestro.

Para esto se tratará de educar a los maestros en la utilización de las estrategias relevantes relacionadas directamente con los Rasgos Caligráficos, explicando prácticamente cada paso a seguir y que estrategia utilizar frente a los diferentes problemas caligráficos, que van desde la digrafías hasta los problemas de fonética en la dislalias o problemas de articulación lingüística.

4.7.2.- Fundamentación Filosófica.

Cuetos Vega, Fernando (2010). Psicología de la Escritura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura

“El éxito de la terapia depende fundamentalmente de la precisión del diagnóstico; cuanto más preciso sea el diagnóstico más fácil nos resultará diseñar un tratamiento. Por lo que, para hacer un tratamiento primero se precisa dónde reside el problema”. (pág. 43)

Para que exista un buen material destinado a combatir un problema socio educativo se debe contar dentro de la institución educativa maestros especializados en un área de estudio que estén comprometidos con el buen desempeño escolar, mientras más significativo sea el estudio se obtendrá mejores resultados en cuanto a mejorar el desempeño escolar se trata, los Rasgos Caligráficos deben ser tratados a temprana edad ya que si se deja que el estudiante avance en su formación con estas falencias se le complicará notablemente al momento de presentar un trabajo, o al leer un texto puesto que si escribe mal leerá mal.

Trinidad, María. (2010) Temas de psicopedagogía infantil,

“Los estudiantes que presentan un problema educativo se evidencia a través de las falencias en la coordinación motora evidentes en los niños a temprana edad (por ejemplo un balón) lastiman a alguien o derraman las cosas”. (p 38)

El problema referente a los rasgos caligráficos tienen su inicio en la coordinación motriz, uno de los principales efectos es que se limita la incorporación de técnicas de escrituras dirigidas a fortalecer la motricidad fina más que el aprendizaje de reglas ortográficas que permitan al estudiante utilizar las palabras correctas en la frase correcta, el dominio caligráfico va más allá apunta a la resolución de problemas motrices que son muy enmarcados cuando el maestro les pide a los estudiantes realizar un figura con la utilización de sus manos como principal material o herramienta de ejecución pedagógica.

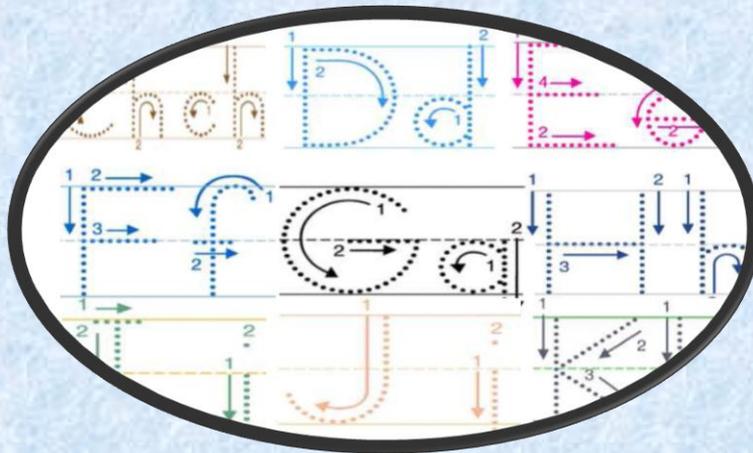
4.8.- Metodología Plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
<p>Fin: Guía de Estrategias metodológicas en la enseñanza de los Rasgos Caligráficos en los estudiantes del Tercer Grado</p>	<p>Obtener en un 90 % en el fortalecimiento del proceso caligráfico</p>	<p>Guía de estrategia relacionada a los Rasgos Caligráficos</p>
<p>Propósito: Fomentar la utilización de las estrategias metodológicas en la enseñanza de los rasgos caligráficos.</p>	<p>Desarrollar en un 85% una cultura de utilización de las estrategias</p>	<p>Estrategias novedosas y lúdicas.</p>
<p>Actividades: Socializar la Guía con los directivos y docentes de la institución</p>	<p>Alcanzar que el 90% de los docentes apliquen las estrategias caligráficas</p>	<p>Guía de Estrategias Pedagógicas</p>

Guía de estrategias

Metodológicas en los

Rasgos Caligráficos



3º Grado

Autora:

Yuri Vanessa Amores

Yagual

2014 - 2015

Introducción

En la presente guía se establecen estrategias metodológicas que servirán para mejorar los problemas motrices en los estudiantes, direccionados a desarrollar la caligrafía desde la elaboración de líneas y círculos, los que a su vez servirán para ejercer un buen dominio de la motricidad fina en los estudiantes, de esta forma se irá fomentando la buena utilización de estas estrategias en cada jornada de clases haciendo del desarrollo de los contenidos curriculares más activos, divertidos, de fácil manipulación por parte de los estudiantes y maestros, a través de cada estrategia se podrá establecer nuevas directrices pedagógicas.

Con el uso constante y correcto de los rasgos caligráficos se mejorará la comprensión de los contenidos curriculares, cada estrategia tendrá un nivel de estudio iniciando de la más fácil a las más complejas, motivando al estudiante a mejorar cada vez más su dominio caligráfico, para esto el maestro deberá conocer a fondo cada estrategia para así ponerlas en práctica con facilidad.

A través de la incorporación de este importante material destinado a fortalecer los rasgos caligráficos en los estudiantes se podrá lograr los objetivos de estudios planteados por los maestros en el inicio del periodo académico.

Estructura de mi guía

	Tema	Técnica	Objetivo	Observación
1	Utilización del lápiz	Motricidad Fina	Lograr que manejen correctamente el lápiz	Es la forma correcta de coger el lápiz
2	Escribiendo palabra	Motricidad Fina	Lograr la forma correcta	Fomentar en los niños la buena escritura
3	Los dibujos punteado	Motricidad Fina	Desarrollar los músculos de las manos	Para dominar su movimientos
4	Escribiendo lo que observan	Motricidad Fina	Garantiza a los niños y niña buena visualización	Se escribirá una vez que observa lo que ve
5	Postura	Motricidad Gruesa	Conocer la posición correcta para la escritura	Es importante tener postura
6	Elías surfea hacia la punta de Montañita	Motricidad Gruesa	Utilización de creatividad	Es hacer rasgo caligráfico
7	Mejorando el control motor	Motricidad Fina	Mejorar el control de la motricidad fina	Formando grafema
8	Círculo y movimiento	Motricidad Fina	Fortalecer la destreza de la mano	Presentación de video cd musical
9	La escritura cursiva	Motricidad Fina	Facilitar la destreza	Practican el rasgo
10	Completar las imágenes con figuras	Motricidad Fina	Ejercitar el dominio motriz fino	Haciendo línea básica
11	Grafo escritura	Motricidad Fina	Realizar movimientos manuales	Se conseguirá una caligrafía limpia
12	Creación de letra	Motricidad Fina	Estimular los sentidos de los estudiantes	Letras con diferentes colores
13	Buscar el camino de la rana	Motricidad Fina	Utilizar creatividad	Por medio de figura

Estrategia 1

Tema: Utilización del lápiz

Objetivo: lograr que los niños y niñas manejen correctamente el lápiz para corregir adecuadamente.

Lo que debe de tomar en cuenta:

Es lo siguientes

Para que los estudiantes logren una buena ejecución caligráfica, el niño debe de encontrar su propio equilibrio postural y la forma de coger el lápiz le sea fácil

Proceso

1.- Dentro del aula de clases el docente indicara la forma correcta de coger el lápiz



2.- Se sostiene el lápiz entre los dedos pulgar y corazón (no presionar excesivamente), para no tener dificultades al momento de escribir



3.- Los dedos que sostienes el lapicero debe estar a unos 7 a 10 cm separados de la punta, para que los dedos anular y menique tenga espacio suficiente, para que el estudiante tenga el deslizamiento adecuado, el dedo pulgar debe estar doblado hasta formar un ángulo recto con las falanges (de esta manera se podrá realizar una escritura de tamaño adecuado)



Estrategia 2

Tema: Escribiendo palabra

Objetivo: lograr la forma correcta de la escritura a través de práctica de palabra para desarrollar la motricidad de las manos

Materiales:

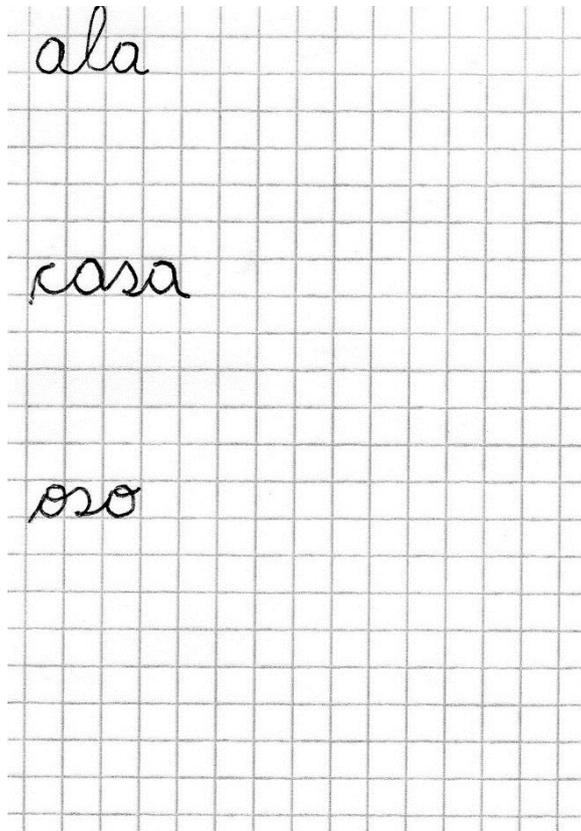
1 lamina de actividad

1 lápiz o esfero

1 borrador

Proceso: el maestro indica lo que está en la hoja de actividad y el estudiante debe de transcribirlo las palabras de muestra

El estudiante comenzara realizar la actividad pero recordando que es importante identificar las letras para luego transcribirla y lograr una buena escritura y más que nada la motricidad



Estrategia 3

Tema: Los dibujos punteados

Objetivo: Desarrollar los músculos de las manos mediante la utilización de dibujos punteados para su mayor comprensión

Procesos: Para esta actividad se utilizará muchos recursos didácticos que van desde una cartulina hasta la utilización de lana, que sirva para seguir la frecuencia de los gráficos o letras que se muestren, para que el estudiante siga un patrón determinado.

Se les mostrará a los estudiantes las láminas de figuras para que ellos expresen lo que ven en su contenido.

Formar grupos de estudiantes, para trabajar con las formas punteadas. Al final se presentaran los elementos terminados para su apreciación, se iniciará por darles figuras simples para luego hacerlas más difíciles

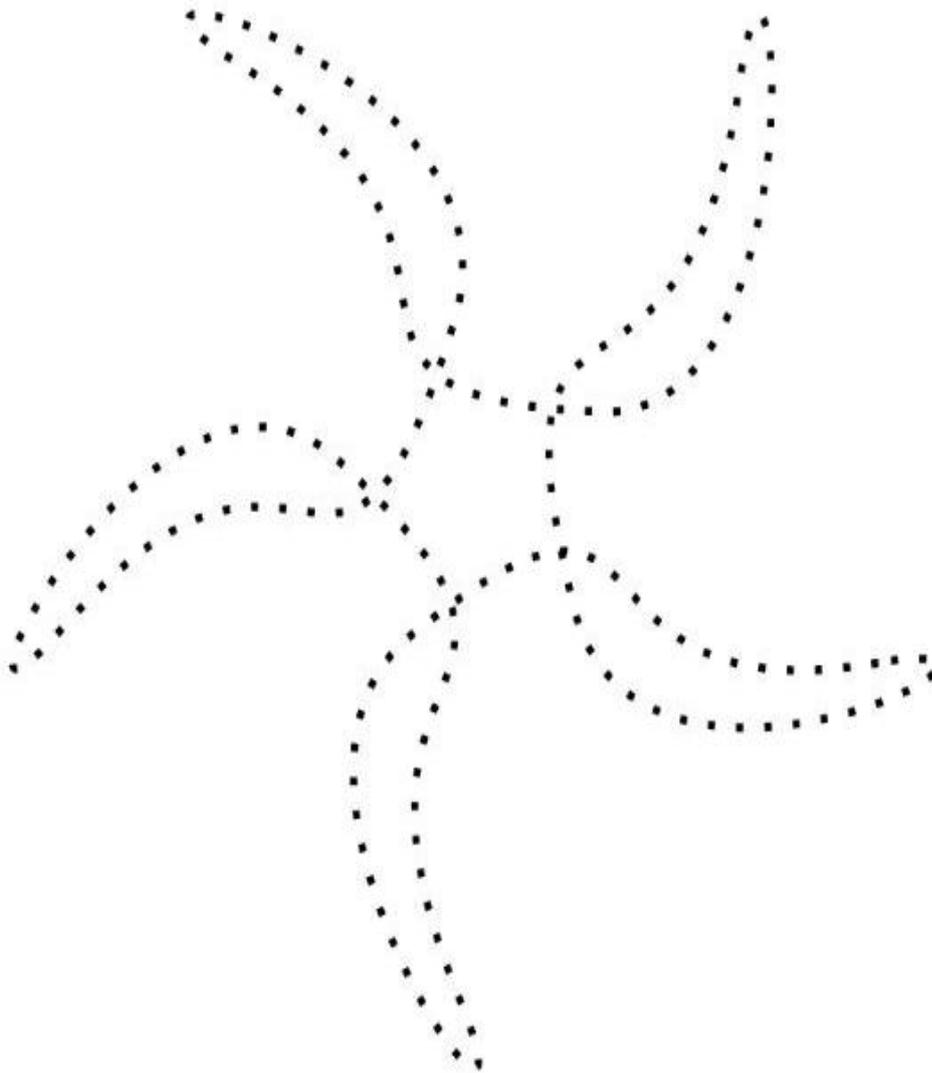
Materiales:

1 lamina de actividad

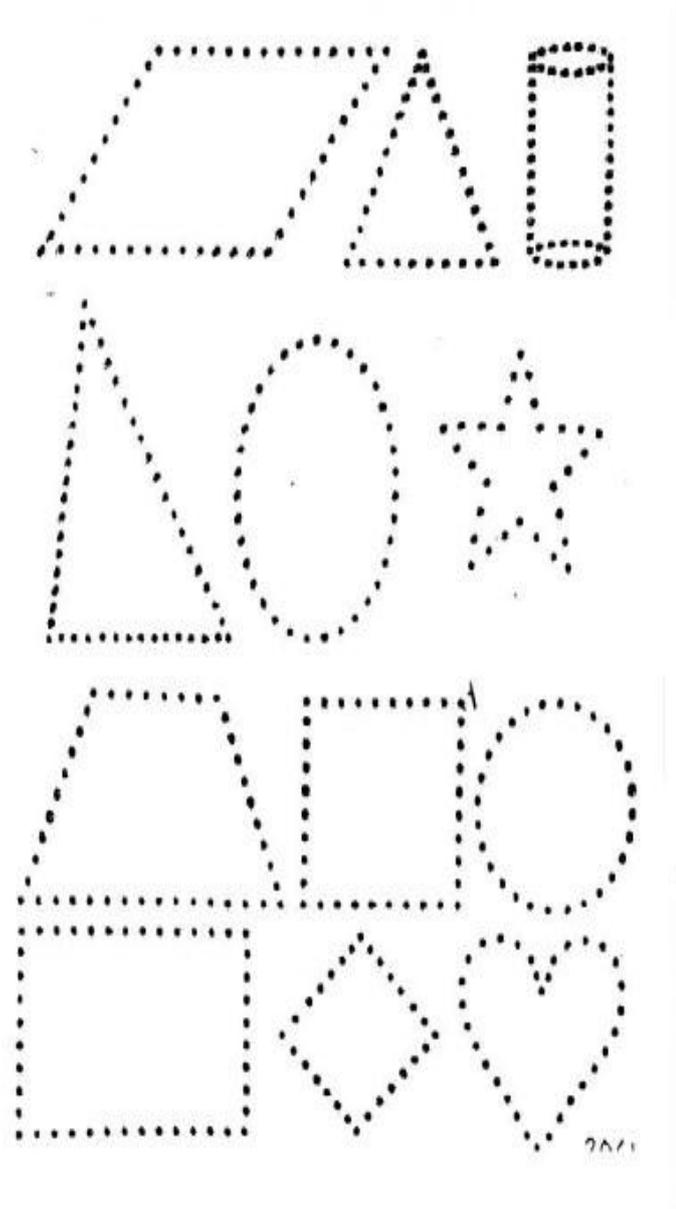
1 lápiz

1 borrador

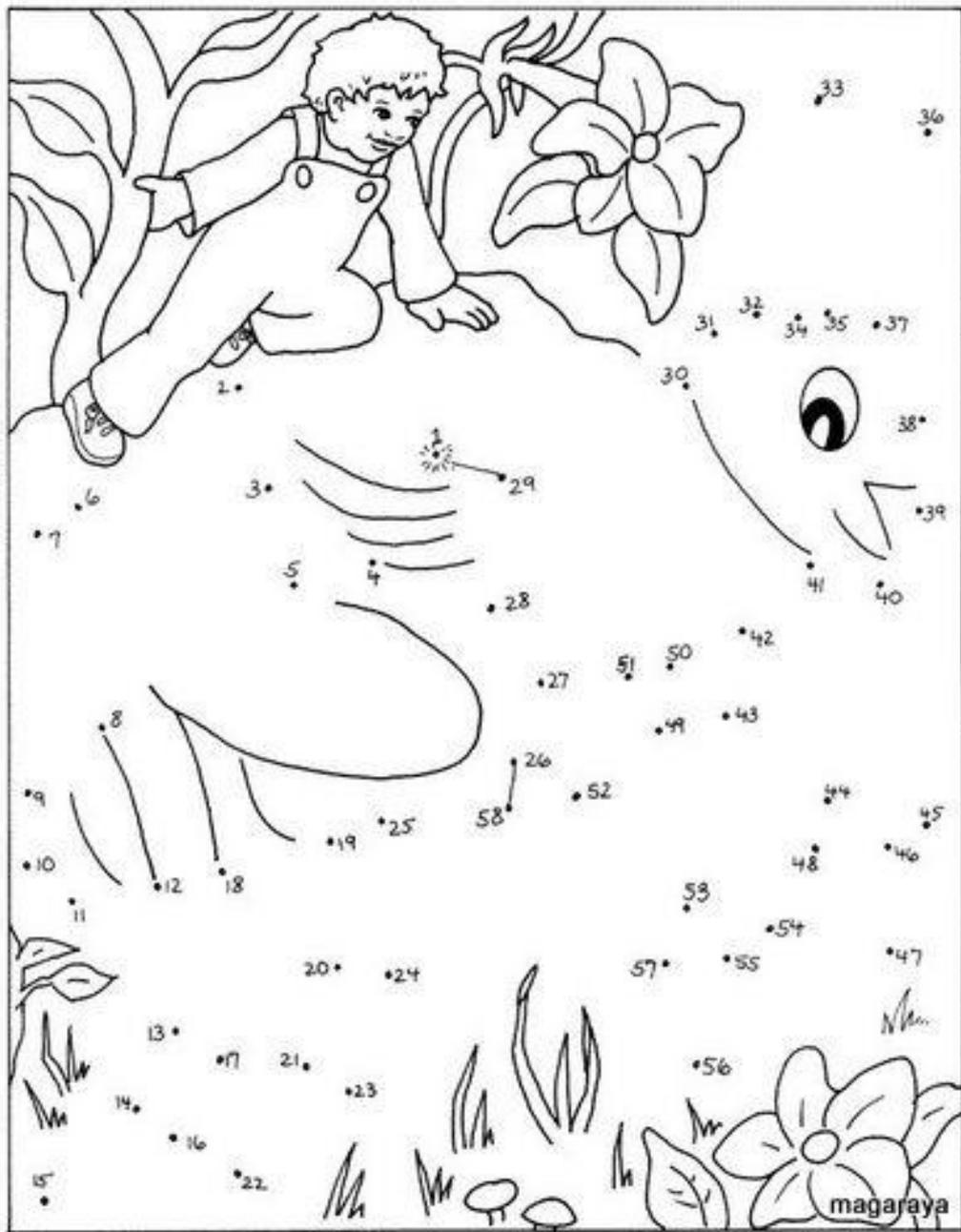
Dibuja siguiendo la línea de puntos la figura geométrica



<https://orientacionandujar.wordpress.com/>



<https://www.google.com.ec/search?q=ejercicios%20con%20letras%20cursivas&t>



<https://www.google.com.ec/search?q=ejercicios%20con%20letras%20cursiv>

Estrategia 4

Tema: escribiendo lo que observan.

Objetivo: garantizar a los niños y niñas buena visualización y transcripción de palabras para superar el trastorno que impide su correcta escritura.

Materiales:

1 Ficha de actividad

1 Lápiz

1 Borrador

Proceso:

El docente entregará una ficha de ejercicio a cada estudiante para efectuar los siguientes pasos.

1.- El estudiante observará la ficha y detallara lo observado para luego escribir.



2.- En su cuaderno de apuntes escribirá lo que observa. Vaca, burro, árbol, etc.

3.- finalizar la tarea los niños y niñas mencionará lo que efectuaron y no le dieron nombre a la imagen.

Lo que el docente debe estar atento a la descripción que realizaron los niños.

Importante de esta actividad es que nos permiten evaluar al estudiante si presto atención o no, si es que escribió bien y se logró al objetivo de esta actividad.

Estrategia 5

Tema: Postura.

Objetivo: lograr la posición correcta para la escritura

Materiales:

1 Pupitre.

1 Un lápiz

1 Borrador

Proceso:

Sentarse en una forma debida para escribir debemos de estar recto no errado

Por que despues nos va a doler la espalda o el cuello



Estrategia 6.

Tema: **Elías surfea hacia la punta de Montañita**

Objetivo: utilizar la creatividad para hacer rasgo caligráfico

Materiales:

1 hoja de actividad

1 lápiz

1 borrador

Proceso:

El docente le entrega la hoja y le indica que usando la creatividad se puede lograr hacer muchas cosas como observan en el dibujo que surfeando se logra ola



Estrategia 7

Tema: Mejorando el control motor.

Objetivo: Mejorar el control de la motricidad fina en los estudiantes a través de ejercicios básicos de direcciones de línea direccionadas a formar grafema.

Proceso: Para esta estrategia se iniciará con la lectura de una fábula infantil llamada el “Ratón y el León”, para hacer más lúdica la actividad escolar.

Al terminar de leer la fábula se hablará sobre ella con los estudiantes y se tratará de darles facultades a cada personaje de la obra, para empezar a fortalecer los rasgos escritos se deberá trabajar con los movimientos motrices finos, se trazara en el aire las cualidades de los personajes utilizando sus brazos, para darle flexibilidad a los mismos.

Después de haber realizado trazos diversos en el aire sin un patrón determinado, se les indicará a los estudiantes que saquen una hoja y cojan el lápiz de la parte superior con solo los dedos pulgar e índice, y realicen trazos libres en la hoja tratando de que sean los más pulcros posibles.

Para hacer más evidente y activa la estrategia se les pedirá a los estudiantes que realicen movimientos con diferentes colores para evidenciar más de manera más fácil de identificar los problemas motrices finos.

Para terminar se les pondrá a los estudiantes una acción en donde los rasgos que elaboren sean controlados en un sentido propio.

Ejercicio

El león y el Ratón



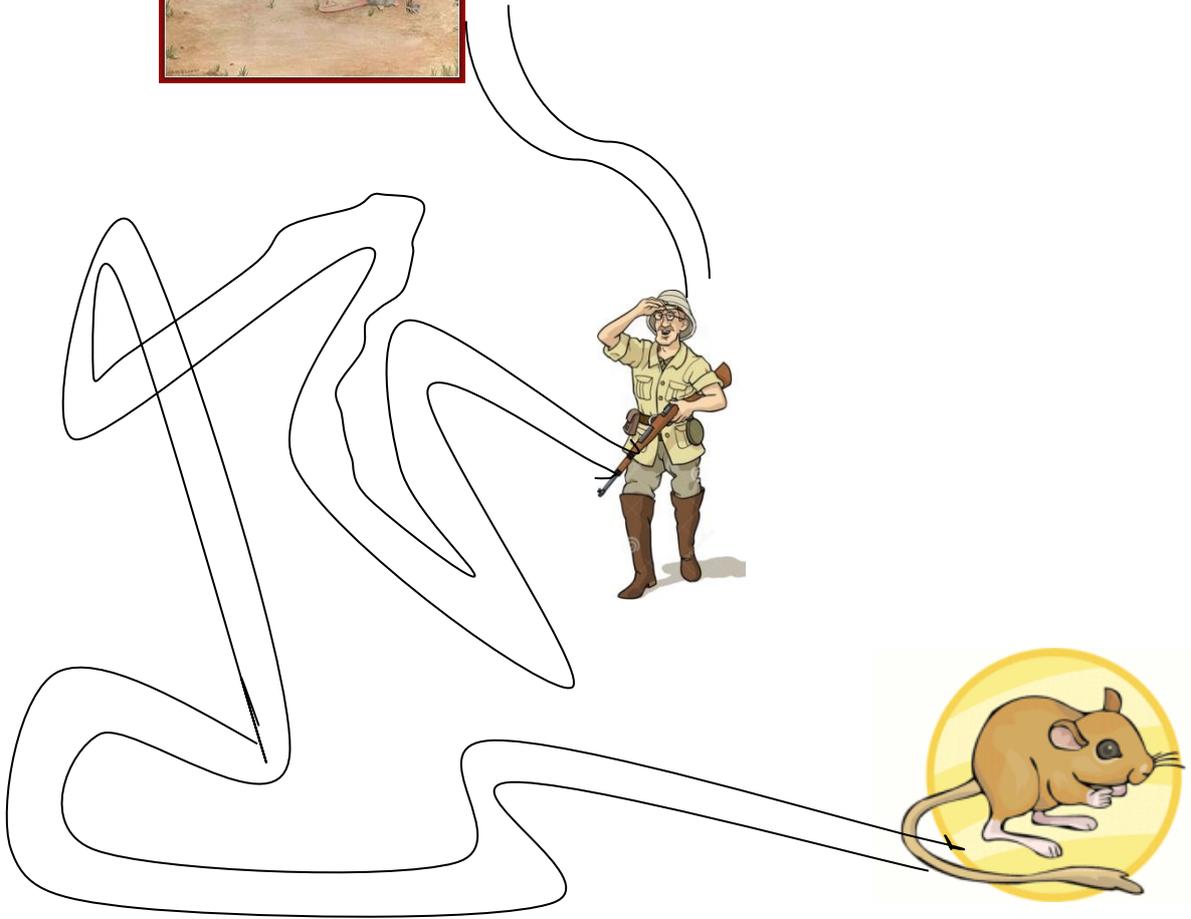
Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla.

El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo. Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos. El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales. El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

Fuente:<http://www.juegosyeducacion.com/fabulas/el-leon-y-el-raton.html>

Elabora caminos utilizando diferentes lápices de colores, cada color trazara un camino diferente el primero será simple, el segundo tendrá más recorrido y el tercero buscará la manera de recorrer toda la hoja.

El ratón deberá llegar hasta el león sin toparse con ninguna de las líneas que trace el cazador



Estrategia 8

Círculos y movimientos

Objetivo: fortalecer la destreza de las manos que mejoren el control de la motricidad fina, a través del desarrollo de la lectura.

Para esta actividad se utilizará la fábula y caracol, cada vez que en la fábula se nombre la caracol los estudiantes elaboraran un círculo en el aire, pero en sentido contrario, es decir la mano derecha elaborará el círculo imaginario hacia la izquierda, y la mano izquierda lo elaborará hacia la izquierda, para de esta manera fortalecer los rasgos en diferentes sentidos.

Luego se les pedirá a los estudiantes que hagan grupos de trabajo, y en una cartulina dibujen varios círculos utilizando ambas manos, se les pedirá utilizar dos colores de tinta la tinta azul estará destinada para la mano derecha y la tinta negra estará destinada para la mano izquierda, la idea es tratar de realizar los círculos de la mejor forma posible con ambas manos.

Luego se realizará una exposición interna y se escogerá los mejores trabajos.

Ejercicios:

El Caracol y la Liebre

Autor Julio César Sandoval

La liebre, traviesa, fue a ver al caracol.

— Mi prima, la ardilla, me ha invitado a comer nueces. Debo ir a su casa antes de que anochezca. Su casa queda un poco lejos, pero yo tengo buenas piernas y el camino solitario no me asusta. ¿Quieres tú también participar en la cena? Mi prima te ha visto siempre con cariño.

— Haré todo lo posible, dijo el sencillo caracol.

— Pero debes ser puntual. Si llegas tarde, no encontrarás ni una nuez.

— Podríamos ir juntos, dijo el pobre caracol.

La liebre se echó a reír. ¿Cómo ir la liebre a la velocidad del tullido caracol? Se despidió brevemente y se marchó. El caracol tomó su concha y empezó a caminar. Quería mucho a la ardilla y le iba a ser muy grato platicar y comer nueces. Camina que te camina, se encontró con la zorra:

— ¿A dónde vas caracol? ¿Quieres venir conmigo a visitar la lagartija?

— Oh, lo siento, pero tengo prisa.

Poco después, en el camino, se encontró con otro gran amigo: la rana.

— ¡Hola, caracolito! Ven conmigo y te presentaré a mis hermanas.

— No, no puedo. Perdona, tengo un compromiso.

El dulce caracol siguió con su paso lento y se encontró con el gato montés, siempre grosero, que le dijo:

— ¿Idea? ¡Vas a perder el tren! ¿Para dónde vas? Vente conmigo y te llevaré a ver una batalla de zompopos. Karate puro.

— No, querido gato. Hoy no puedo.

Se acercaba la noche cuando el caracol llegó a casa de la ardilla. «¿Habré llegado tarde?», pensaba. Pero no, en casa de la ardilla la mesa estaba tendida y olían las nueces fresquecitas.

— Estarás cansado, pobrecito!, dijo la ardilla. Tendrás mucho apetito. — Sí, te lo confieso. Tengo hambre.

— Pues comamos, que ya la liebre no viene y yo siento que me están sonando las tripitas.

La ardilla fue muy atenta y ambos comieron con desenfado. Los dos se dieron un banquete y, ya cansados, se echaron un sueñito. Toc - toc - toc! Sonó la puerta. «Pase quien sea!», y entró la liebre:

— Es tarde ya, ya lo sé. Pero no tengo yo la culpa. Encontré en el camino a la zorra, la rana y el gato salvaje. ¡Ay! Animales charlatanes y enredadores. No lograba librarme de ellos. Tú, caracol, sí que eres feliz. Nadie reclama tu compañía, verdad? Nadie te hace perder el tiempo.

— El tiempo lo pierde, dijo el caracol... sólo los que quieren perderlo! Y si tienes hambre, lo siento. Las nueces se han terminado.

Ejercicios 2

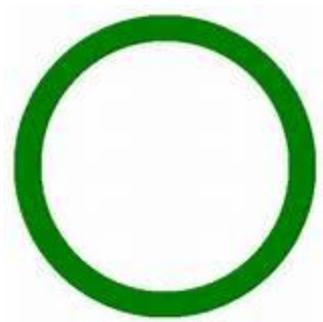
Actividades:

1 fondo musical

1 escuchar la canción del círculo

1 cantarlo

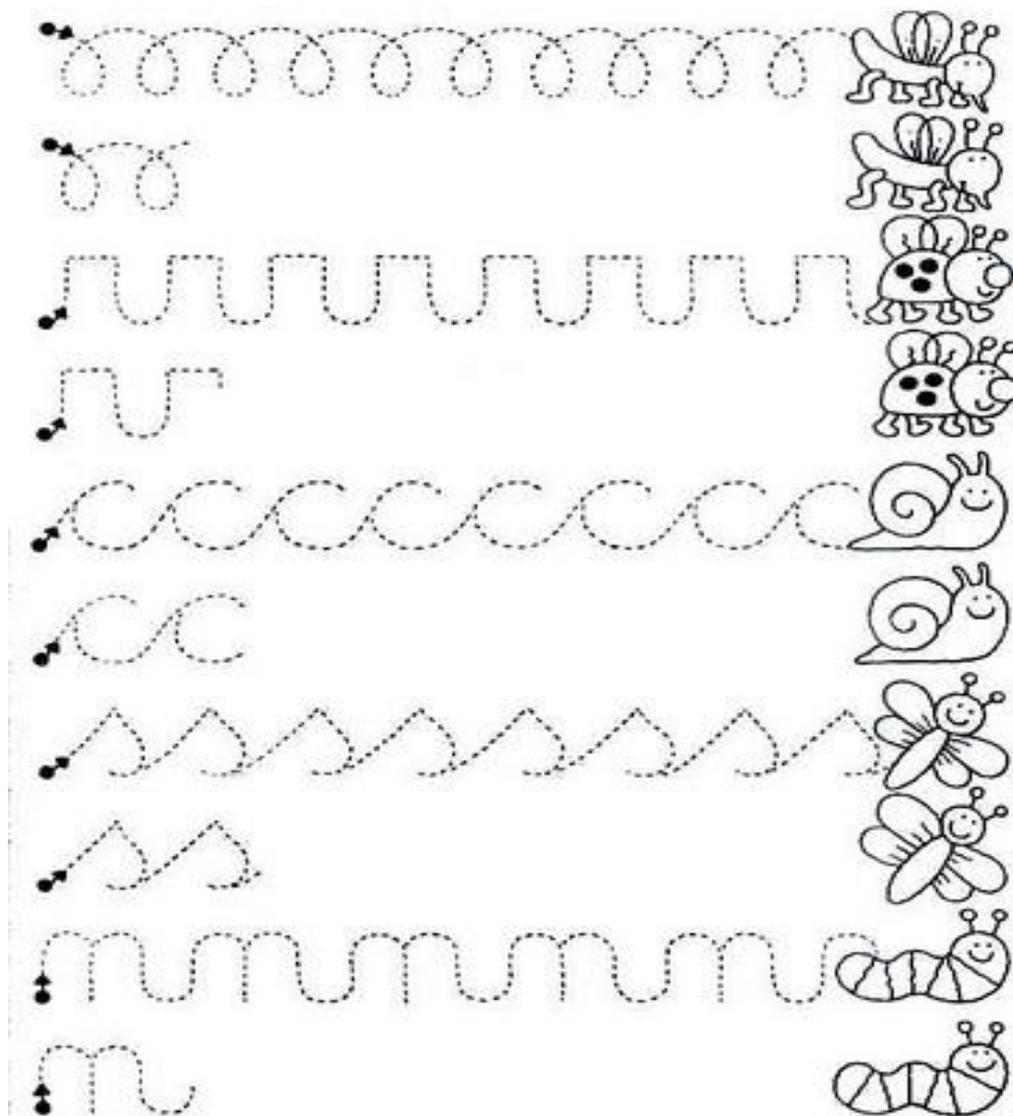
1 destacar las figuras que tiene un círculo



Estrategia 9

Tema: La escritura cursiva

Objetivo: facilitar las destrezas motrices mediante la utilización práctica de escrituras cursivas, poniendo en práctica los rasgos caligráficos ejercitados en las



Estrategias anteriores.



Fuente:<https://www.google.com.ec/search?q=ejercicios%20con%20letras%20cursivas&tbm=isch&ei=0ny1U66oB8mksQSVtYDQCQ>

Estrategia 10

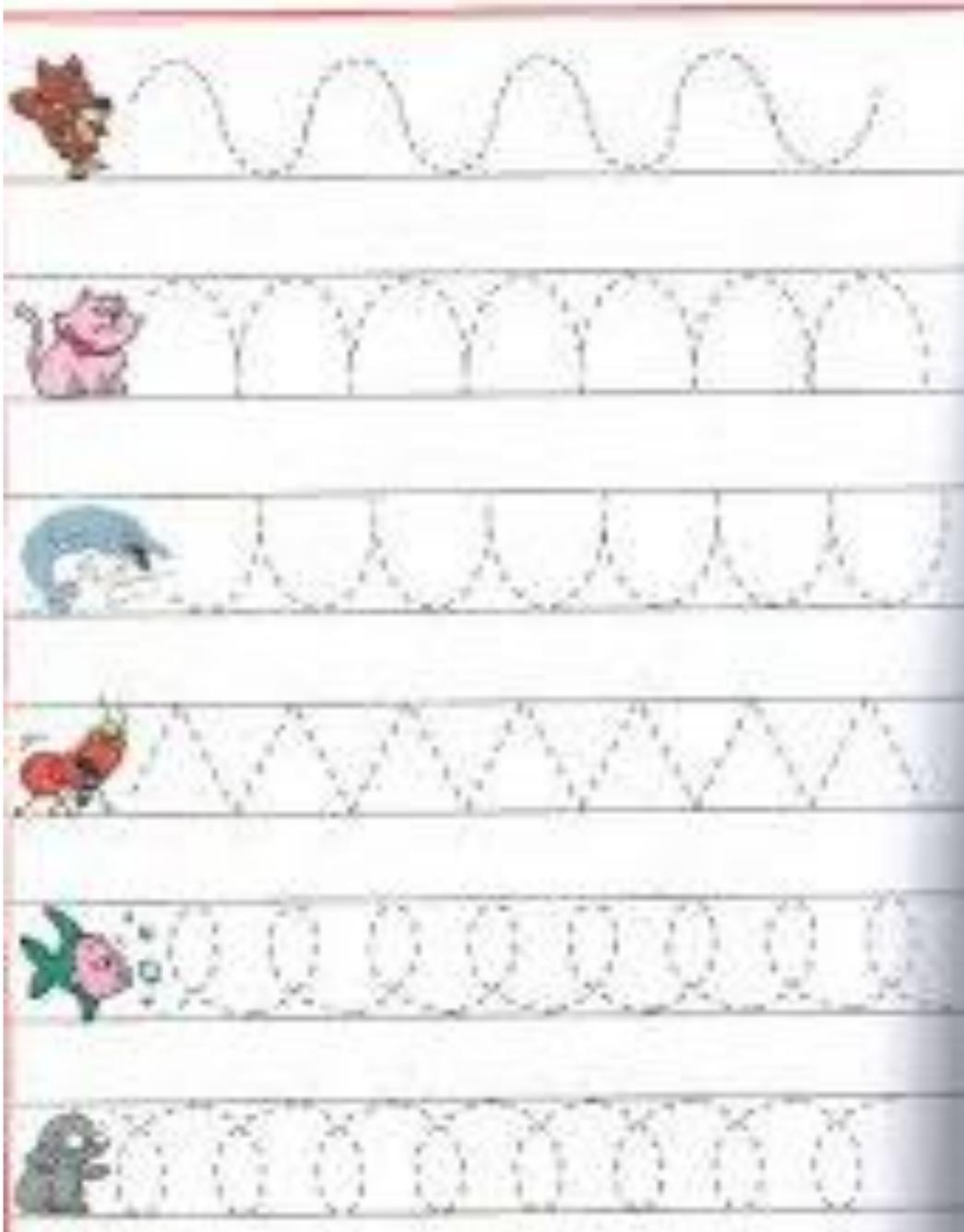
Tema: Completar las imágenes con figuras

Objetivo: Ejercitar el dominio motriz fino siguiendo trazos ya establecido con anticipación para mejorar la producción de los rasgos Caligráficos.

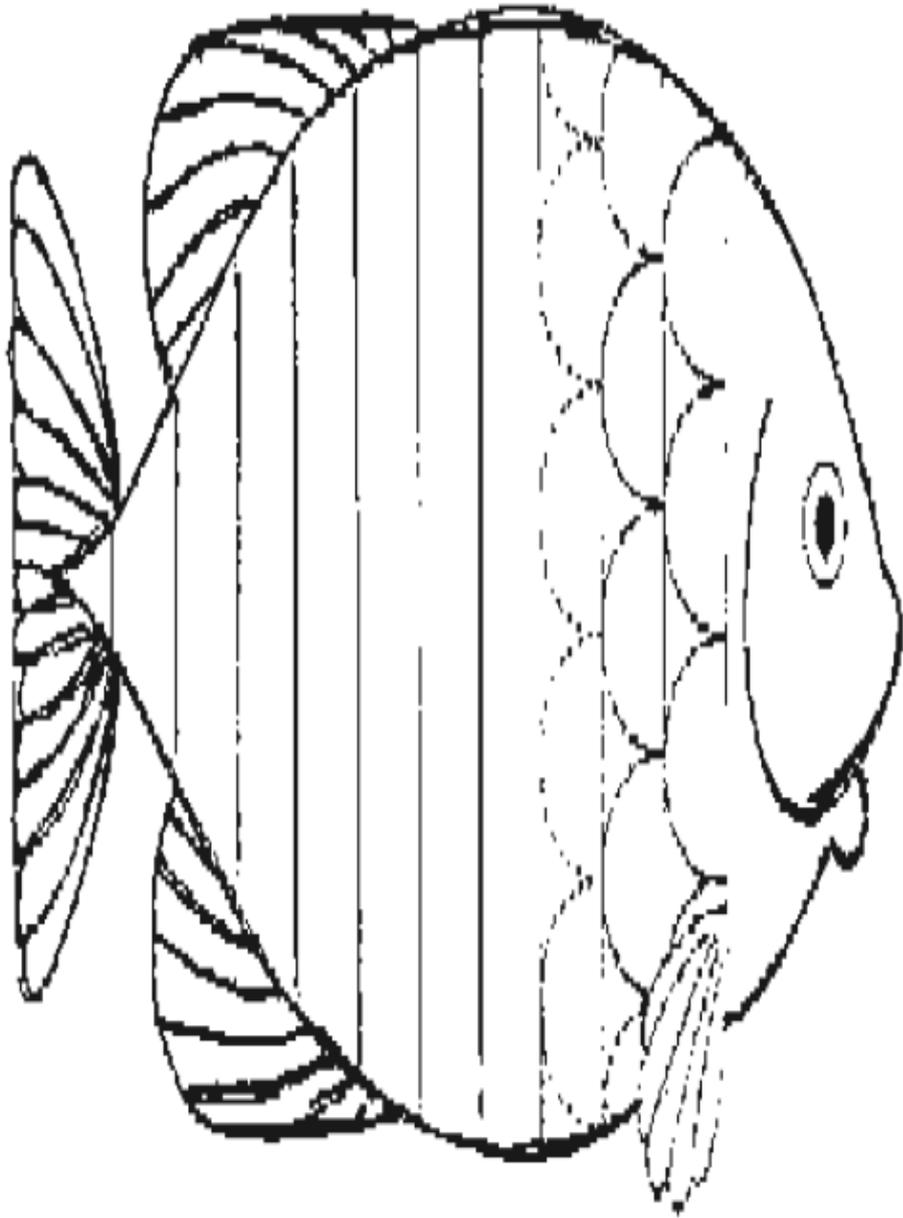
Proceso:

Para iniciar con esta actividad preparará previamente a los estudiantes para hacer círculos, líneas básicas, ondas y cosas sencillas que le agiliten la forma de seguir una figura aunque la vena solamente por un instante.

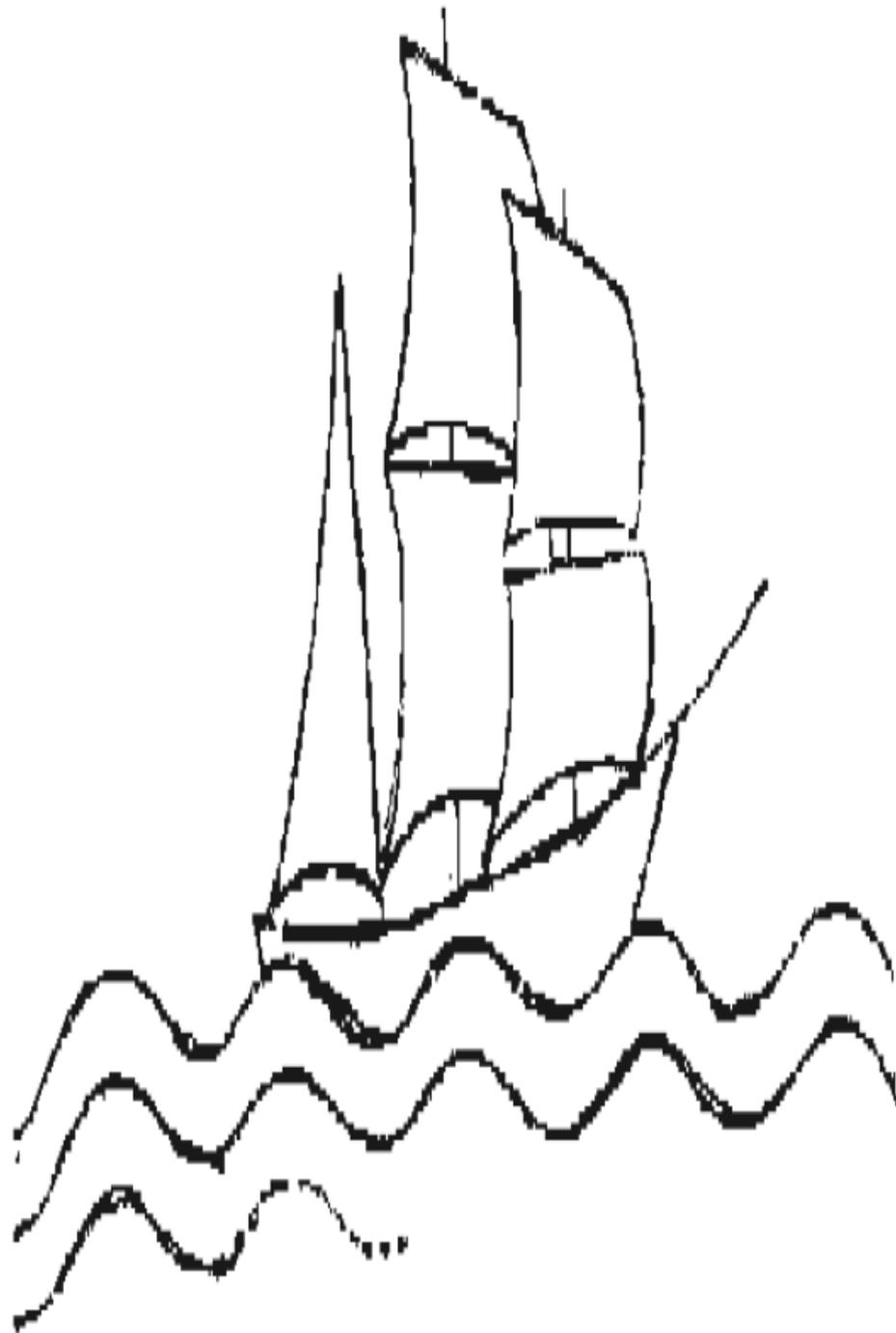
Estas figuras serán practicadas en la pizarra para que el maestro pueda evidenciar que cantidad de estudiantes tienen mayor dificultad en este ejercicio.



Fuente <https://www.google.com.ec/search?q=figuras%20punteadas&tbm=isch&ei>



Completa los gráficos que compone el pez



Completa las olas del mar.

Estrategia 11

Tema: Grafo escritura

Objetivo: Realizar movimientos manuales con su respectiva representación gráfica y de esta manera conseguir un control grafo motriz mediante los movimientos básicos.

Proceso:

Estas actividades permitirán reconocer diferentes formas de escritura, mediante el orden el seguimiento de un lineamiento, y relacionando el habla, y la escritura, y así el estudiante conseguirá una caligrafía limpia y legible, adaptando la postura del cuerpo ante el lápiz y el papel.

Ejercicio

aa

eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee

*llllllllllllllllllllllllllllllllllllll
oo*

gggggggggggggggggggggggggggggggg

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh



peru



puma



pato



toro



telefono



tarro



naife



mesa



moto

Repasa con lápices de colores las siguientes palabras.

 patata

 dedo

 mamá

 dado

 pato

 dedal

 mapa

 diadema

 pelo

 papá

 pupa

 apio

 palo

 patos

 lupa

 moto

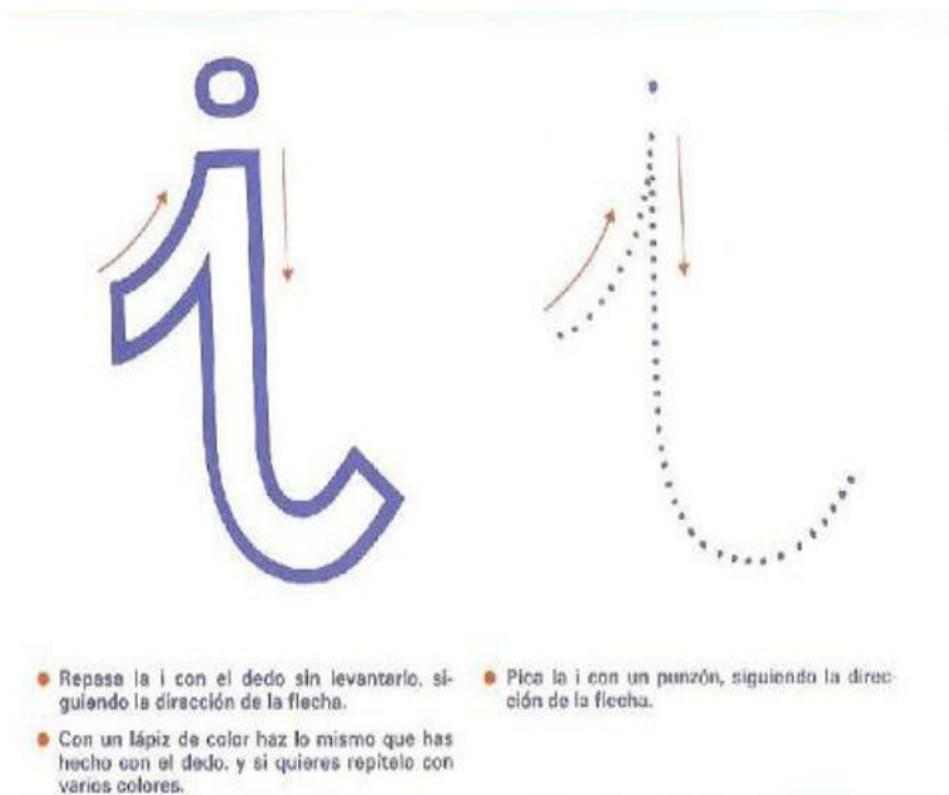
Estrategia 12

Tema: Creacion de letras

Objetivo: Estimular los sentidos de los estudiantes mediante la utilización de estrategias didacticas de fácil uso, y la aplicación de la imaginacion en cada actividad.

Proceso:

Para esta actividad el maestro deberá elaborar con anticipación letras con puntos, con los cuales, el estudiante debera elaborar mediante el recorrido de estas líneas, letras con diferentes colores utilizando la mayor precisión posible, se puede variar la actividad utilizando un lápiz o los dedos de las manos.



Actividad 13

Tema: buscar el camino de rana

Objetivo: utilizar la imaginación de poder llegar al camino correcto

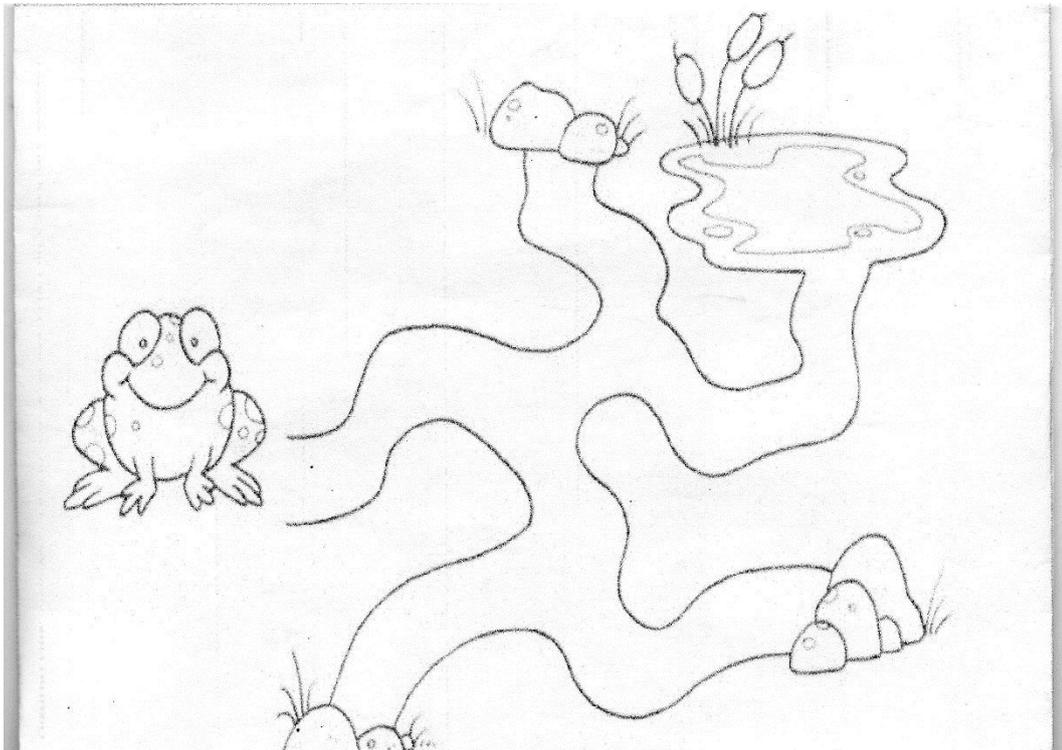
Materiales:

1 lápiz

1 borrador

1 hoja de actividad

Proceso: El maestro le indicara como llegar hacia el camino correcto



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. RECURSOS

RECURSOS	INSTITUCIONALES ESCUELA EDUCACION BASICA "JUAN GOMEZ BURAU"
	HUMANOS 1 Investigador 1 Director del establecimiento 17 Docentes 130 Estudiantes 1 Tutor de la UPSE.
	MATERIALES 1 Computadora 1 Impresora Hojas A4
	ECONOMICO \$2227.00

Recursos Materiales

B. RECURSOS MATERIALES				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
	Materiales de oficina			120,00
3	Paquete de hojas INEN A4		4,00	12,00
2	Cassetes de audio y CD			20,00
2	Pen drive			25,00
1	Internet			50,00
	Varios			50,00
TOTAL				227,00

Recursos tecnológicos

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Cámara fotográfica	1	200,00	200,00
Computadora	1	1800,00	1800,00
TOTAL			2000.00

FINANCIAMIENTO

El proyecto será financiado íntegramente por el investigador

ACTIVIDADES	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero 2015				Febrero 2015			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación anteproyecto																																				
Resolución Consejo Académico																																				
Elaboración del Primer Capítulo																																				
Elaboración segundo Capítulo																																				
Elaboración Tercer Capítulo																																				
Elaboración y aplicación de encuestas																																				
Tabulación de resultados de encuestas																																				
Elaboración de la propuesta																																				
Aplicación de la propuesta																																				
Redacción del informe																																				
Entrega del proyecto																																				
Sustentación del trabajo																																				

Cronograma de actividades

BIBLIOGRAFÍA

Acosta, C. (2009). La comunicación oral y escrita”. Buenos Aires,: Editorial Lumorsa. .

Aique (2011) Grupo Editor S.A.

Ana Soria y Ketty Rodríguez, (2010) autoras del artículo “Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”, Revista Educación

Alvarado, D. (2010). Pautas para la enseñanza aprendizaje. Santo Domingo: Editorial Paz.

ARRIECHE, Margarita. Prevención de la digrafía como dificultad de aprendizaje en niños de primer grado de la Unidad Educativa Niños Libertadores. República bolivariana de Venezuela Universidad Nacional Abierta, Centro Local Lara, 2004. Publicación 14-nov-2011

Bruning, S. y. (2009). modelo constructivista . España: Publicidad.

BLANCO Rufino al Caligrafía editorial Colombia (2012)

CABEZAS, Adela, (2009) Didáctica de la educación parvulario UMLE Editores

Calderón Luisa, (2009) Cuentista contemporánea ecuatoriana

CASTRO TORRES Lucia María los procesos Caligráficos (2010).

Cols, C. y. (2010). Ortografía para todos. México: Trillas.

CUETOS Vega, Fernando (2010). Psicología de la Escritura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de escritura

De MIRANDA, María (2010) La pedagogía en la lectura

García N. Juan (2011) Dominio escolar

DE SOUZA Pacheco Almir . (2013)ICONOFACTO, Volumen 9 Número

Essay. (2006). Enunciados de ortografía. Brazil: Enunciados S.A.

Foster (2006), “la combinación de trazos suaves y fuertes

García, Edgar Allan, (2009) Escritor contemporáneo ecuatoriano

Goodman, Kenneth. (2004). El lenguaje integral. Buenos Aires

Galdames, W. y. (2009). Los rudimientos de la lectura. Lima: La Libertad.

Ghispart, C. d. (2010). Expresión Escrita. España: Editorial Océano.

Holguín, R. (2012). Huella . Lenguaje y Comunicación. Guayaquil: Ediciones Holguín.

Jaramillo Javier Majares, (2008), “Escritura,

Ministerio de Educación, (2010) “Los procesos de comprensión, expresión oral y escrita

NIETO Margarita (2008), “la acción de escribir

Manuel Luna, Los problemas de escritura (2006)

Marín, F. (2011). La Comunicación escrita. La Paz: Libertadores.

Montesori, M. (2010). Revolución Montessoriana. Escuela Nueva. Educación intelectual. México: Trillas.

LINARES Aurèlia Rafael (2008) TRASTORNOS DEL APRENDIZAJE.:
DIFICULTADES EN LA PROGRESIÓN ESCOLAR , editorial Bieni

ROMERO & GUTIERRES. Caligrafía expresiva .Universidad Tecnológica de Pereira,
expresan lo siguiente, “las características del movimiento propio de la escritura
“seguida” o “corrida”.

BARQUERO SALVATIERRA, DANIEL (2009)

Romero, Gutiérrez, Lozano. (2008), los Rasgos Caligráficos

ROMERO, Fernando, (2010) Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño

SÁNCHEZ GIL ANTONIO (2008) “Las habilidades caligráficas

Sierra, G. (2009). Escribir bien. el poder del lenguaje. Santa Elena: Biblioteca
UPSE Valivieso. Miguel. (2009). Planificación curricular. Editorial Universidad
Técnica Particular de Loja. Quito.

Sonja, W (2011). La coleccionista de palabras. Chicago. Cuento de luz SL

Trinidad, María. (2009) Temas de psicopedagogía infantil, indexada a EBSCO,

VENTURA Mercedes (2010) Qué es y cómo afrontar el trastorno de expresión
escrita: orientaciones prácticas, editorial Jaume

Villanueva, S. (2011). Métodos y técnicas aplicadas a la educación. Madrid:
Editorial Salvat.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

Estudios actuales sobre lengua, literatura y su didáctica. España: Fundación Alonso Quijano, 2009. Pro Questebary. Web. 12 February 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10522646&p00=didactica+lengua+literatura>

Didáctica de la lengua castellana y la literatura. España: Ministerio de Educación de España - Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L., 2011. Pro Questebary. Web. 12 February 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10804219&p00=didactica+lengua+literatura>

Rodríguez, William. Epistemología y quehacer investigativo. Venezuela: Red Enlace, 2007. Pro Questebary. Web. 12 February 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10623752&p00=diccionario+filosofia>

Anexos

Anexo 1

Certificado de la escuela donde realice el trabajo de titulación



Anexo 2

Fundamentación Legal

Con relación a este proyecto de investigación se citan a continuación los artículos de las principales leyes que rigen el estado ecuatoriano.

Constitución Política de la República del Ecuador

Sección quinta

Educación

Art. 26. Y Art. 27.-

En los artículos 26 y 27 de la constitución se hace referencia a la importancia de la educación en la formación global de las habilidades y destrezas de los niños y niñas durante toda su preparación a nivel inicial básico, la individualización de conocimientos, mediante esta apreciación se debe buscar los medios didácticos más idóneos para potencializar las habilidades de los estudiantes, las cuales les servirán para el desarrollo de sus facetas escolares, no solo a nivel básico sino en una educación superior, ya que es en la escuela donde se formaran las más importantes habilidades y destrezas de los niños y niñas.

Las educación general se centrará en su totalidad en el ser humano y se buscará los medios de acceso permanecía e inclusión mediante la implementación de nuevas políticas en educación que viabilicen un cambio estructural y conductual en cuanto a la formación de nuevos líderes se trata, el estado tendrá la

responsabilidad de fomentar los cambios estructurales en los currículos educativos mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje en todo el país.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (L.O.E.I)

Capítulo único

Principios y derechos

a. Universalidad.-

f. Desarrollo de procesos

La ley Orgánica de Educación Intercultural (L.O.E.I), es la principal ley educativa que guía el desenvolvimiento de las actividades curriculares de los planteles educativos, a nivel general básico, dándoles las pautas a los maestros para dirigir sus acciones en la formación y desarrollo holístico de los niños y niñas que pertenecen a este sector educativo a nivel público o privado, esta ley fortalece la universalidad de la educación básica en donde se debe impartir los conocimientos científicos necesarios para que el nuevo ciudadano en formación pueda defender su ideales en la sociedad cambiante y pueda acoplarse a los requerimientos de los cambios sociales que son necesarios para en avance tecnológico, y estructural de los pueblos en vía de desarrollo económico y social.

La educación debe buscar las estrategias y técnicas de desarrollo cognitivo de fácil utilización y que busque un fin común con los objetivos de estudios que se trata el maestro en cada área de estudio, buscando el desarrollo estructural de las políticas internas que sirvan para moldear las habilidades tanto lingüísticas, creativas y psicomotriz de los niños, niñas y adolescentes que están en el proceso

de adquisición de conocimientos científicos, fomentando la unidad el apoyo mutuo y la conservación de la cultura de los pueblos.

a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

Anexo 3

Entrevistas Dirigidas a los Docentes

1.- ¿Cree usted como docente activo que se debería implementar materiales destinados a fortalecer los rasgos caligráficos en los estudiantes?

Según los datos encuestados a los docentes el 100% considera que siempre es necesario la implementación para fortalecer la enseñanza de la escritura a los estudiantes que mejor que con materiales y equipos calificados para que el profesor pueda enseñar de manera clara y precisa estas técnicas

2.- ¿considera usted como docente que puede manejar con facilidad las técnicas o estrategias referentes a los rasgos caligráficos?

El 75% de los datos analizados manifiestan que siempre será sencillo manejar con facilidad estas técnicas siempre y cuando sean claras y precisas; y el 25% manifiesta que a veces son complicadas por la falta de conocimiento de quienes se las enseñan a los profesores por eso se les complica al momento de impartirla a sus estudiantes.

3.- ¿Cómo docente activo recibe capacitaciones en temas referentes a los rasgos caligráficos dentro o fuera de la institución?

Según los datos obtenidos y analizados mediante encuesta, el 75% considera que a veces se capacitan en temas referentes a la aplicación de nuevas técnicas para enseñar a cerca de los rasgos caligráficos; y el 25% considera que nunca se capacitan en estos temas por la falta de material y de personas que les enseñen a utilizar estas técnicas

4.- ¿Cree conveniente la utilización de metodologías para fortalecer los rasgos caligráficos en el área de Lengua y Literatura en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

El 100% de los datos analizados está de acuerdo en que la utilización de metodologías es necesario para poder fortalecer la enseñanza de los estudiantes al momento de su aprendizaje referente a la manera de escribir y sus técnicas que les permitan conocer procesos y ejercicios que les ayuden a mejorar su escritura y que estas sea totalmente legible.

5.- ¿Realizan trabajos escritos con los estudiantes, trabajos grupales en donde fortalezcan la utilización de los rasgos caligráficos?

El 100% de los maestros manifestaron que siempre se aplican trabajos escritos para que los estudiantes mejoren su capacidad de aprendizaje, y que estos ejerciten el pulso permitiendo que se les mejore su escritura.

6.- ¿Consideras que en el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura estrategias metodológicas para fortalecer los rasgos caligráficos en los estudiantes?

El 75% de los profesores consideran que siempre ha sido y es importante el desarrollo en las clases de Lengua para fortalecer el lenguaje escrito de sus estudiantes y que con esto mejoren sus capacidad de escribir correctamente y de manera legible; y el 25% considera que a veces si es importante la clase de Lengua para que estos problemas mejoren

Anexo 4

El poder que se entrega a la señora directora de la institución

Lcda

Nelly Santo Pozo

DIRECTORA DE LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA "JUAN GÓMEZ BURAU"

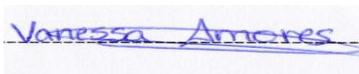
Presente.-

De mis consideraciones.

Yo, Yuri Vanessa Amores Yagual, portador de cédula de Identidad 240012485-1, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de educación Básica, solicito a usted muy comedidamente se me permita realizar la investigación de tesis, ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRAFICOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO GRADO DE LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA "JUAN GOMEZ BURAU" año 2014-2015, en el plantel el cual usted dirige constantemente.

Ante mano le agradezco.

ATENTAMENTE.

A handwritten signature in blue ink that reads "Vanessa Amores". The signature is written in a cursive style and is underlined.

Yuri Vanessa Amores Yagual

Anexo 4

Designación de tuto



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-401-M

La Libertad, diciembre 01 de 2014

PARA: AMORES YAGUAL YURI VANESSA
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-028-2014 en sesión ordinaria del 13 de noviembre del año en curso, RESUELVE designar como nueva TUTORA del tema de trabajo de titulación ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA FISCAL JUAN GOMEZ BURAU DE LA COMUNIDAD DE LIBERTADOR BOLIVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO EDUCATIVO 2014-2015, a la **MSC. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ**.

Atentamente,

Dra. Nelly Pachana Rodríguez

DECANA

NPR/lq



Zoila Ochoa Sánchez
6/12/2014

Anexo5
Fotografía

Foto 1

Entrevista aplicadas a directivos de la institución



Foto 2

Entrevista aplicadas a docentes de la institución



Foto 3

Entrevista aplicadas al personal docente



Foto 4

Encuestas aplicadas a los padres de familia



Foto5

Encuestas aplicadas a padres de familias



Foto6

Aplicación de encuestas



Foto 7

Aplicando las actividades con los estudiantes



Foto 8

Aplicando las técnicas de la propuesta



Foto 9

Realizando trabajos de la propuesta



Foto 10

Trabajando las técnicas de la propuesta



Anexo 7

Certificado del Gramatólogo.

LCDO. HERNÁN ÁLVAREZ HUNGRÍA
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LITERATURA Y ESPAÑOL

La Libertad, 14 de febrero de 2015

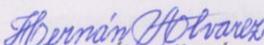
CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungría, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica de la egresada YURI VANESSA AMORES YAGUAL C.# 2400124851 con el tema "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRÁFICOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNIDAD DE LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015", en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación al egresado, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente


Lcdo. Hernán Álvarez Hungría
C.# 0909648495
Registro Senescyt # 1006-06-700173

Anexo 8

Certificado de Urkund

Certificado Del Urkund

Lcd Zoila Ochoa Sánchez Msc.

Tutora de Trabajo de Titulación de la egresada AMORES YAGUAL YURI VANESSA.

CERTIFICA:

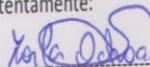
Que una vez aplicada el Sistema Anti plagio URKUND. En el informe final del trabajo de titulación "ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS RASGOS CALIGRAFICASEN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA EDUCACION BASICA JUAN GOMEZ BURAU, COMUNA DE LIBERTADOR BOLIBAR, PARROQUIA MANGLARALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014- 2015".da como resultado un 6% de plagio, de acuerdo al Art.5. VALORACION DEL PORCENTAJE DE SIMILITUD O PLAGIO: Valoración (1 a 10), acciones (no se considera plagio intencional, se puede emitir el reporte y pasar a calificación de trabajo de titulación y trabajo de facultad). Por lo tanto solicito se continúe con el trámite correspondiente.

Document [para Urkund \(1\).docx \(D11367444\)](#)
Submitted 2014-08-21 11:02 (-05:00)
Submitted by isabelamores15@yahoo.es
Receiver mgarcia.upse@analysis.arkund.com
Message [EDUARDO1] [Show full message](#)
6%
of this approx. 19 pages long document consists of text present in 4 sources

Rank	Path/Filename
------	---------------

Particular que continúe para los fines consiguientes.

Atentamente:



Lcd. Zoila Ochoa Sanchez