



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

NELSON ALCÍVAR CATUTO CAICHE

TUTOR:

EDWAR SALAZAR ARANGO

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2014



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

NELSON ALCÍVAR CATUTO CAICHE

TUTOR:

EDWAR SALAZAR ARANGO

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2014

APROBACIÓN DE LA TESIS

En calidad de tutor del trabajo de investigación “INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015”, elaborado por NELSON ALCÍVAR CATUTO CAICHE, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, apruebo en sus partes debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

MSc. Edwar Salazar Arango

TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

La responsabilidad por el presente trabajo de investigación y la metodología aplicada, pertenecen exclusivamente al autor Nelson Catuto Caiche, las ideas y análisis de cada parte de este trabajo de investigación, conservando su originalidad a excepción de las teorías recogidas de otros autores que investigaron previamente diferentes tópicos del problema captado en esta tesis.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Nelson Catuto Caiche

092636084-3

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación le dedico de manera muy especial a mi mamá JULIA LUCÍA CAICHE por haberme cuidado desde siempre, a mi papá JULIO CATUTO TORRES, hermano y hermanas que me han brindaron el apoyo incondicional en toda mi etapa del proceso educativo a nivel superior, a mis abuelos JULIO CATUTO PILAY Y DOMITILA TORRES, que mi DIOS los tenga en su gloria, a los que aún me acompañan PEDRO Y ANDREA, nunca olvidaré todo su apoyo, su paciencia, constancia y el gran amor que me demuestran día a día para que no desmaye con mis metas propuestas.

Además, quiero agradecer a mis amigos, en especial a WILMER TOMALÁ, quien ha sido como mi hermano, a mis amigas que me brindaron su amistad sincera en los momentos difícil en la etapa educativa a nivel superior, momentos inolvidables que jamás he de olvidar que juntos pasamos barreras que nos puso la vida pero, que no fueron obstáculos para dejarnos vencer, gracias por todos esos momentos vividos e inolvidables.

Nelson

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera infinita a Nuestro Padre Celestial por darme vida y ser mi guía principal, volverse mi fuerza, sabiduría y esperanza de querer seguir a pesar de todo.

A la universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas por abrirnos las puertas y cumplir este sueño tan anhelado, por brindarnos una educación superior en la construcción de personas con criterios formados que innoven conocimientos y ser capaces de enfrentarse a este mundo competitivo.

Agradezco a mi tutor de tesis Edwar Salazar Arango, un ser humano contaste quien me guio y me dio fuerzas para concluir con mi meta, de quien también aprendí una gama de conocimientos, también quiero hacer mi extensivo agradecimiento a todos los docentes, quienes cada día nos brindan ese aprendizaje para alcanzar el título profesional.

A mi madre, padre y todos los seres que son mi fuerza para seguir, aunque a veces ya no existan ganas de levantarme, pero están allí para regalarme ese tiempo único que dan fuerzas para decir que aún hay mucho por hacer y superar.

Nelson

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

MSc. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Edwar Salazar Arango
PROFESOR - TUTOR

MSc. María Mederos Machado
PROFESORA - ESPECIALISTA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DE LA TESIS	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
TRIBUNAL DE GRADO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
1.1. Tema.....	4
1.1.2. Planteamiento del Problema.....	4
1.1.3. Contextualización.....	6
1.1.4. Análisis Crítico.....	9
1.2. Prognosis	10
1.3. Formulación del problema	10
1.4. Delimitación del Objeto de Estudio	11

1.5.	Preguntas directrices.....	12
1.6.	Justificación.....	13
1.7.	Objetivos	14
1.7.1.	Objetivo General	14
1.7.2.	Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II		15
MARCO TEÓRICO.....		15
2.1.	Investigaciones Previas	15
2.2.	Fundamentación Psicológica.....	17
2.3.	Fundamentación Pedagógica.....	19
2.4.	Fundamentación Fisiológica.	22
2.5.	Fundamentación Filosófica	23
2.6.	Fundamentación Teórica.....	26
2.6.1.	La Estética.....	26
2.6.2.	Educación Estética	26
2.6.3.	La Cultura Estética.....	27
2.6.3.1.	Las artes de la representación	30
2.6.3.2.	Artes plásticas	31
2.6.3.3.	Imagen.....	32
2.6.3.4.	Obra.....	33
2.6.3.5.	Plano.....	34
2.6.4.	Expresión plástica	35
2.6.4.1.	Dibujo.....	35
2.6.4.2.	Pintura	37

2.6.4.3. Modelado.....	39
2.6.4.4. Collage	40
2.6.5. Psicomotricidad.....	41
2.6.5.1. Psicomotricidad fina.....	42
2.6.5.2. Coordinación.....	44
2.6.5.3. Movimiento.....	45
2.6.6. Motricidad fina.....	45
2.6.6.1. Esquema de las fases patrón motor	49
2.6.6.2. La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz	51
2.6.6.3. Evolución de la motricidad en la extremidad superior.....	52
2.6.6.4. La Grafomotricidad.....	53
2.6.6.5. Actividades para el desarrollo de la Grafomotricidad.....	54
2.6.7. Educación Estética en el aspecto educativo	59
2.7. Fundamento legal	62
2.8. Hipótesis.....	63
2.9. Señalamiento de las variables	63
2.9.1. Variable Independiente	63
2.9.2. Variable Dependiente.....	63
CAPÍTULO III.....	64
MARCO METODOLÓGICO	64
3.1. Enfoque investigativo.....	64
3.2. Modalidad de la Investigación	64
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	65
3.4. Métodos de investigación.....	66

3.4.1.	Método Inductivo y Deductivo	66
3.4.2.	Método científico	66
3.5.	Población y muestra	67
3.5.1.	Población.....	67
3.5.2.	Muestra.....	67
3.6.	Operacionalización de las variables	68
3.6.1.	Variable Independiente.: Expresión Plástica.....	68
3.6.2.	Variable Dependiente: Desarrollo de motricidad fina	69
3.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación	70
3.7.1.	Técnicas.....	70
3.7.2.	Instrumentos de la investigación.....	70
3.8.	Plan de recolección de información	71
3.9.	Plan de procesamiento de la información	72
3.10.	Análisis e interpretación de resultados.....	73
3.10.1.	Encuesta dirigida a los estudiantes.....	73
3.10.2.	Encuesta dirigida a los docentes	81
3.10.3.	Entrevista dirigida al director de la Institución Educativa	89
3.11.	Conclusiones y recomendaciones	91
3.11.1.	Conclusiones	91
3.11.2.	Recomendaciones.....	92
CAPÍTULO IV		93
LA PROPUESTA.....		93
4.1.	Datos informativos	93
4.2.	Antecedentes de la propuesta	93

4.3.	Justificación.....	96
4.3.1.	Importancia	96
4.3.2.	Factibilidad.....	96
4.3.3.	Problemática fundamental.....	97
4.4.	Objetivos	97
4.4.1.	Objetivo General	97
4.4.2.	Objetivos específicos	97
4.5.	Fundamentación	98
4.6.	Metodología de plan de acción	99
4.7.	Cronograma de plan de acción.....	100
4.8.	Actividades de plan de acción.....	101
4.9.	Previsión de la evaluación.....	131
	CAPÍTULO V	132
	MARCO ADMINISTRATIVO	132
5.1.	Recursos	132
5.1.1.	Humanos	132
5.1.2.	Materiales.....	132
5.2.	Presupuesto operativo	133
5.3.	Cronograma general	134
	Bibliografía	135
	Anexos.....	139

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido

Cuadro N° 1	Población.....	67
Cuadro N° 2	Variable Independiente	68
Cuadro N° 3	Variable Dependiente.....	69
Cuadro N° 4	Plan de recolección de información	71
Cuadro N° 5	Plan de procesamiento de la información	72
Cuadro N° 6	Metodología de plan de acción.....	99
Cuadro N° 7	Cronograma de plan de acción	100
Cuadro N° 8	Dibujo con lápiz a mano.....	103
Cuadro N° 9	Dibujo con lápices de colores dobles	104
Cuadro N° 10	Dibujo a mano alzada con lápiz y pincel.....	105
Cuadro N° 11	Dibujo con punzado	106
Cuadro N° 12	Pintado con manos y dedos	108
Cuadro N° 13	Pintado libre con acuarelas.....	110
Cuadro N° 14	Pintado con esponja.....	112
Cuadro N° 15	Estampado	114
Cuadro N° 16	Modelado con plastilina	116
Cuadro N° 17	Modelado con frutas y legumbres	118
Cuadro N° 18	Modelado con arcilla.....	120
Cuadro N° 19	Modelado con madera	122
Cuadro N° 20	Collage con material del medio.....	124

Cuadro N° 21	Collage con material reciclado	126
Cuadro N° 22	Collage con pintura	128
Cuadro N° 23	Collage con materiales diversos	130
Cuadro N° 24	Presupuesto operativo	133
Cuadro N° 25	Cronograma general	134

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido

Tabla N° 1	Asignatura de Cultura Estética.....	73
Tabla N° 2	Ejercicios de los textos de Ministerio de Educación	74
Tabla N° 3	Clase de Cultura Estética y desarrollo de la motricidad fina	75
Tabla N° 4	Material que proporciona el docente	76
Tabla N° 5	Folletos, Libros y Material didáctico	77
Tabla N° 6	Material a utilizar para una actividad escolar	78
Tabla N° 7	Desenvolvimiento y desarrollo de destrezas en el aula y el hogar .	79
Tabla N° 8	Dinamismo del docente en clase de cultura estética	80
Tabla N° 9	La estética como herramienta didáctica y pedagógica.....	81
Tabla N° 10	Falta de herramienta metodológica.....	82
Tabla N° 11	Involucramiento de la estética en la formación de niños y niñas ...	83
Tabla N° 12	Implementación de manual	84
Tabla N° 13	Eficiencia de los contenidos en las actividades escolares.....	85
Tabla N° 14	Actividades en los libros de Ministerio de educación	86
Tabla N° 15	Beneficio del manual en la asignatura de Cultura Estética.....	87
Tabla N° 16	Desarrollo de actividades escolares	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido

Gráfico N° 1	Asignatura de Cultura Estética	73
Gráfico N° 2	Ejercicios de los textos del Ministerio de Educación	74
Gráfico N° 3	Clase de Cultura Estética y desarrollo de la motricidad fina.....	75
Gráfico N° 4	Material que proporciona el docente	76
Gráfico N° 5	Folletos, Libros y Material didáctico	77
Gráfico N° 6	Material a utilizar para una actividad escolar	78
Gráfico N° 7	Desarrollo y desarrollo de destrezas en el aula y hogar ..	79
Gráfico N° 8	Dinamismo del docente en clase de cultura estética.....	80
Gráfico N° 9	La estética como herramienta didáctica y pedagógica.....	81
Gráfico N° 10	Falta de herramienta metodológica.....	82
Gráfico N° 11	Involucramiento de la estética en la formación de niños y niñas	83
Gráfico N° 12	Implementación de manual	84
Gráfico N° 13	Eficiencia de los contenidos en las actividades escolares.....	85
Gráfico N° 14	Actividades en los libros de Ministerio de educación	86
Gráfico N° 15	Beneficio del manual en la asignatura de Cultura Estética.....	87
Gráfico N° 16	Desarrollo de actividades escolares	88

TEMA:

“INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015”

Autor: Nelson Alcívar Catuto Caiche

Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está basado en el diseño de un manual de expresión plástica en la asignatura de Cultura Estética dirigida a los docentes para la enseñanza a niños entre nueve y diez años; este manual recopila diversidad de teorías de autores donde enfatizan que la estética es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, además es una reflexión acerca de la problemática sobre el desfase que existe en la línea curricular, la cual está enfocada solo en horas clase cuando debería ser una de las líneas curriculares como todas, una de las más importantes direccionada al fortalecimiento, desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas de los niños, niñas dentro de su proceso de aprendizaje. Cabe recalcar que las instituciones educativas en la actualidad buscan resolver la problemática existente dentro de la misma, para esta investigación se aplicara un manual de expresión plástica para el fortalecimiento, desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas, en este proceso es factible contar con un material didáctico y pedagógico que servirá como modelo de aplicación, la misma requiere de los docentes que conozcan su importancia metodológica implementada en la práctica con los estudiantes de la Escuela Aurelio Carrera Calvo desde sus perspectivas de aprendizaje y sentir. Desde esta óptica se consideró importante iniciar una reflexión desde los docentes y estudiantes como parte de la comunidad educativa sobre la cultura estética, que no se la tomará como algo extra, sino más bien una de las asignaturas fundamentales para el desarrollo de la expresión artística, cada persona tiene dentro de si el espíritu de crear sus propias ideas, no importa cómo o de qué manera, lo que importa es hacer y que sientan la libertad de crear sus propias cosas.

DESCRIPTORES: Asignatura de cultura estética – Expresión plástica – Desarrollo de motricidad fina.

INTRODUCCIÓN

Los cambios pragmáticos han incursionado en los nuevos modelos de diseños curriculares como antecedentes para llevar a una dirección de contenidos innovadores que permitan mejorar los cambios de educación basados en líneas estratégicas educativas de la cultura estética, es así que cada asignatura necesita ser fortalecida con otros indicadores que ayuden a mejorar esa interacción entre el educador y el educando para el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas en su etapa de enseñanza aprendizaje.

La educación actual que viven las instituciones requiere adaptar nuevos contenidos de la asignatura de cultura estética como la formadora de seres conscientes, capaces de adaptarse al sistema educativo donde le permita desarrollar capacidades cognoscitivas con diferentes cambios de la realidad, rol que debe desempeñar el docente transformando la pedagogía como una herramienta didáctica, considerando a la asignatura en un eje para facilitar el desarrollo y mejorar el desempeño del educando, además es necesario considerar que una educación sin la cultura estética no es una educación promocional ya que el uso de sus materiales traen consigo nuevas formas de como el docente pueda impartir los contenidos haciendo uso de ella.

El enfoque de la cultura estética se basa en los contenidos académicos estudiados desde los principios de la evolución que ha tenido el sistema educativo, es así que la estética es considerada como el ente para desarrollar y fortalecer en el

estudiante sus habilidades y destrezas por medio del arte, esto significa que la asignatura está enfocada desde la estructura educativa para desarrollar conocimientos y capacidades en el entorno educativo, no sin antes reconocer que cada educando por el nivel de educación que ha tenido adquiere un comportamiento rígido en la primera y segunda infancia para el desarrollo de sus actividades escolares y manipulación de objetos.

La expresión plástica desde la estética produce ideas reflexivas de una forma dinámica para intercambiar la comunicación ya que plasmar los pensamientos y sentimientos es también desarrollar sus habilidades y destrezas combinando la teoría y la práctica al momento de plasmar una obra artística vista desde la motricidad para el desarrollo de sus capacidades de interrelación con los otros permitiendo ver en él un ser capaz de adoptar nuevos procesos en la enseñanza y aprendizaje.

Este proyecto tiene un contenido de cinco capítulos:

Capítulo uno: PROBLEMA.- Están especificados, el tema, el planteamiento del problema, Contextualización, Análisis crítico, Prognosis, Formulación del problema, Delimitación del objeto de estudio, Preguntas directrices, Justificación e Importancia, Objetivos General y Específicos.

En el capítulo dos se establece de la siguiente manera: MARCO TEÓRICO.- Investigaciones Previas, Fundamentación Psicológica, Pedagógica, Fisiológica, Filosófica, Teórica, Legal, Hipótesis y Señalamiento de Variables.

El Capítulo tres, MARCO METODOLÓGICO, se contemplan los métodos y técnicas a utilizar en este proyecto; Enfoque investigativo, modalidad de la investigación, nivel o tipo de la investigación, Métodos de investigación, Métodos inductivo y deductivo, Método científico, población y muestra, Operacionalización de las variables Dependiente e Independiente, técnicas e instrumentos, Instrumentos de la investigación, plan de recolección de la información, plan de procesamiento de la información, Análisis e interpretación de resultados, Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo cuatro, LA PROPUESTA, datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos general y específicos, fundamentación, metodología de plan de acción, cronograma de plan de acción, actividades de plan de acción y Previsión de la evaluación.

El Capítulo cinco, MARCO ADMINISTRATIVO, recursos, humanos y materiales, Presupuesto operativo, Cronograma general, Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015

1.1.2 Planteamiento del Problema

La presente investigación corresponde a la necesidad de determinar la influencia de la cultura estética en el desarrollo de la motricidad, más específicamente en el área de la motricidad fina desde la práctica metódica, sistemática de acciones pedagógicas y didácticas aplicables a desarrollar aprendizaje en la cualificación de habilidades propias en el área de la estética; desde el planteamiento diagnóstico investigativo en la institución educativa y la población objeto de estudio que corresponde a los niños de quinto grado; se identificó algunas falencias de éstos, con respecto a la forma de como manipulan motrizmente diferentes elementos y objetos en la producción de artes como el dibujo, la pintura, el collage, modelados, plantados, tocados. Otras causas detectadas en la problemática

investigativa se da en que los docentes que imparten la asignatura de cultura estética, en su gran mayoría no son del área específica acrecentando la posibilidad de no desarrollar las competencias estéticas tal como lo afirma (Muñoz, López, & Idalmis, 2012) en que los problemas actuales de ésta, su educación y cultura correspondiente han venido ocupando un lugar de trascendencia tope para los profesionales de la ciencia pedagógica.

Hay que recalcar lo que se hace actualmente a nivel Península en muchas Instituciones Educativas, solo se rigen a libros de cultura estética o comúnmente conocidos como cuadernos de trabajo y seguir patrones repetitivos durante varios años y no se fomenta la creatividad, la innovación, el desarrollo de sus ideas. A más de eso es difícil encontrar personas dedicadas a la expresión artística como un medio que represente el arte peninsular, así mismo son pocos los estudiantes que escojan asignaturas con fin en el arte de cultura estética.

Se puede inducir que el trabajo implica hacer una revisión de lo que es el currículo educativo y sus asignaturas, en especial la de cultura estética y su profundización que abarca mucho en el campo estético lo que refleja un entorno comunicativo, considerando que la cultura estética forma parte del desarrollo motriz y pedagógico que requieren los cambios de los contenidos programáticos. Bajo el contexto real, se ha podido percibir que los docentes se encuentran desarrollando actividades el área de Cultura Estética como lo rige el Ministerio de Educación a través de la Reforma Curricular 1998 en vigencia, donde se afirma que los docentes necesitan estrategias metodológicas específicas para el desarrollo de esta

importante asignatura de Cultura Estética, por lo que se aplicará la siguiente investigación en la construcción de una propuesta que permita el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo de la Comuna Bambil Collao, Parroquia Colonche.

En diálogos mantenidos en la presente investigación con los estudiantes, manifiestan tener mucho interés en la iniciativa de desarrollar sus habilidades y destrezas fortaleciendo la cultura estética en el campo del proceso de enseñanza aprendizaje. Considerando los aspectos educativos en la investigación podemos señalar que la educación básica en la institución no es formar artistas, sino seres capaces de valorar el arte con su entorno natural como ser reflexivo de crear sus propias ideas es su toma de decisiones.

1.1.3. Contextualización

La educación estética es parte del arte, una manera de expresar los sentimientos, el mismo que refleja los estados de ánimo y la forma de comunicarnos, el sentir lo que queremos decir o lo que queremos hacer. Se dimensiona desde las artes escénicas, musicales, las literarias y las artes plásticas que se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista y dentro de ésta se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración.

La expresión plástica es la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales percibidos por los sentidos, el principal objeto de esta asignatura a más de plasmar los pensamientos, sentimientos es también desarrollar la motricidad fina en los estudiantes que permitirá adquirir nuevas destrezas y habilidades en los estudiantes (Di Caudo, 2011). Según el argumento de la autora en el sistema educativo la cultura estética significa desarrollo de la creatividad y asimilación como elemento básico que constituye una disciplina que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con nuestra realidad.

La estética es el fundamento que designa el sistema de las relaciones emocionales y sentimientos que posee cada ser humano por naturaleza a través de la sociedad relacionada con el arte y la propia persona, esto significa que la cultura estética está vinculada imprescindiblemente con el desarrollo de destrezas y habilidades del ser humano en el mundo contemporáneo, relacionando su expresión artística al momento de su expresarse emocional y culturalmente basada en los principios de su aprendizaje.

De acuerdo a; (Di Caudo, 2011) la educación tradicional ha tenido un desfase de omisión al no insertar formalmente en el currículum aspectos y saberes que respondan a una formación integral de la persona: como el arte que generalmente ha sido una condición de inferioridad en relación a los demás contenidos que se consideran más útiles y eficientes, pero en realidad nos olvidamos de la parte más importante como es la personalidad.

El ser humano se comunica por símbolos y actitudes que expresan los sentimientos, emociones que permiten descubrir la belleza del arte, reflejando ideas claras y precisas por medio de la participación frente al entorno que nos rodea y poder lograr un encuentro consigo mismo y nuevas formas de representar nuestra vida.

La educación en sentido de la asignatura de cultura estética, solo se rige a manipular mediante trozados en hojas o copias, lo cual no motiva al educando sino que lo limita en poder expresar lo que siente, lo que piensa, lo que observa a su alrededor. Lo que se constituye como estético no solo debe proveer el docente sino también la familia, quienes tienen la misma corresponsabilidad de facilitar el aprendizaje en cultura y lo estético para desarrollar sus habilidades y destrezas, por tanto, la educación actual que se da en las aulas se debe relacionar a la cultura estética como la formadora de una conciencia y de sentimientos para el desarrollo de las capacidades motrices vinculadas a los contenidos cognoscitivos porque muchos de ellos no saben de lo que son capaces, porque casi no se los motiva a realizar algo diferente, a cambiar la realidad que facilite el aprendizaje.

Un docente tiene el rol de transformarlos como rige en la pedagogía, considerando a la asignatura un eje para facilitar el desarrollo y mejorar el desempeño del educando, además es necesario considerar que una educación sin la cultura estética no es una educación promocional, el uso de sus materiales trae consigo nuevas formas de como el docente pueda impartir los contenidos haciendo uso de ella en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.1.4. Análisis Crítico

En el Ecuador se vive momentos de cambios que hacen que la educación adopte nuevos modelos pedagógicos para que el estudiante mejore su nivel de aprendizaje de una manera reflexiva, analítica, crítica y competitiva, es por ende que la asignatura de cultura estética, sea la que intercale con las demás asignaturas cambiando nueva estructura de enseñanza en conjunto con patrones culturales dentro de la educación y no se vea como una rutina pedagógica sino el eje transversal que permita el desarrollo de habilidades y destrezas motrices en los niños, niñas para que descubran en sí mismo el arte de expresar sus sentimientos, emociones, aptitudes y comportamientos en sus actividades diarias y no como algo mercantilista para el aprendizaje en el que los estudiantes no puedan realizar sus actividades.

El educador no puede ignorar los cambios y actitudes que desarrollan los estudiantes frente a sus actos cuando sienten desánimo o una alegría, por lo tanto, el docente debe basarse en la motivación pedagógica para que el estudiante sea firme en su toma de decisiones que le sirva para la vida y en el desenvolvimiento del entorno que se encuentre, por ende la cultura estética es el arte que permite un encuentro con la naturaleza y lo más interno del ser humano reflejando su yo personal de su mundo, además es la que mueve a descubrir nuevos artistas innovadores en la educación y ampliar nuevas capacidades en diferentes contextos como el desarrollo motor en la enseñanza y aprendizaje logrando la innovación de sus ideas.

1.2. Prognosis

La cultura estética es la asignatura que permite el diseño de nuevos modelos en la educación por lo que el estado ecuatoriano ha fomentado la universidad del arte, es así que la educación estética a más de estudiar el desarrollo del arte permite el desarrollo de la motricidad de los niños, niñas en el sistema educativo relacionándose con el manejo tecnológico y pedagógico como espacio de aprendizaje pero sin olvidarse que el manejo de herramientas pedagógicas basadas en la expresión plástica que han desarrollado un encuentro de la cultura de nuestros antepasados en la que realizaron grandes esculturas que sirven como modelo o muestra en el aprendizaje.

Es importante recalcar que la expresión plástica produce ideas reflexivas desde la perspectiva de los estudiantes de una forma dinámica para intercambiar la comunicación, desarrollar conocimientos innovadores y habilidades motrices, además la cultura estética es el encuentro con la naturaleza que forma la persona con valores humanísticos para cumplir con el mundo moderno en busca de nuevas estrategias educativas, que en lo posterior sean de mucha ayuda para las futuras generaciones.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la cultura estética en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del quinto grado de la Escuela Aurelio Carrera Calvo de la Comuna Bambil Collao, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena?

1.4. Delimitación del Objeto de Estudio

Campo : Educativo

Área : Estética

Aspecto : Formativo / Desarrollo de la motricidad fina

Propuesta : Manual

Problema ¿Cómo influye la poca aplicación de la asignatura de cultura estética en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del quinto grado de la Escuela Aurelio Carrera Calvo, Comuna Bambil Collao, Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena?

Delimitación temporal : Período lectivo 2014 - 2015

Delimitación poblacional : Estudiantes de quinto grado de educación básica

Delimitación espacial : Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo

1.5. Preguntas directrices

¿Cómo influye la asignatura de cultura estética en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del quinto grado?

¿De qué manera el desarrollo del manual contribuirá como herramienta en los estudiantes y docentes para su aplicación en el proceso de enseñanza - aprendizaje?

¿Qué efecto causa la asignatura de cultura estética en expresión plástica para el fortalecimiento del proceso de la educación?

¿El desarrollo del manual de expresión plástica aportará para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?

1.6. Justificación

El Ecuador vive momentos de cambios en el sistema educativo donde la nueva estructura requiere que la asignatura de cultura estética sea vista como el eje de desarrollo de la motricidad fina a más del desarrollo de destrezas y habilidades en el proceso educativo. Se debe tomar en cuenta el manejo de los materiales educativos para que el estudiante pueda manipular con facilidad en la realización de las actividades en el grado cronológico para la adaptación en el sistema educativo, considerando que la cultura estética es el arte de la expresión como son las artes plásticas, es así, que la importancia del área de expresión plástica en su aplicación, desarrolla el conocimiento y motricidad fina de una manera innovadora y no a lo tradicional, para que el estudiante se vuelva un ser reflexivo, comunicativo, social y comprometido en el cambio competitivo que consiga el aprendizaje motor y cognitivo por medio de la expresión plástica, donde el arte sea el dominio de todas las asignaturas en el proceso académico, posibilitando un personaje con aspecto moral sin medir las condiciones sociales, sino que se adapte a un sistema de cambios conceptuales en la enseñanza y aprendizaje.

El docente debe adaptarse a los cambios del mundo moderno sin olvidarse de los principios y valores humanos, donde él se transforme en el motivador en el desarrollo de la motricidad considerando sus destrezas y habilidades de los educandos desarrollando sus capacidades de interrelacionarse con los otros que permita ver en él un ser capaz de adoptar nuevos procesos en la enseñanza y aprendizaje, fortaleciendo la identidad cultural de los niños, niñas que comprende

la capacidad de generar ambientes propicios para el desarrollo constructivo de prácticas en las interacciones de los docentes y estudiantes, actitud y acciones necesarias para construir los aprendizajes.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la aplicación de la asignatura de cultura estética en expresión plástica, mediante la investigación, fortaleciendo el área de motricidad fina de los estudiantes del quinto grado de la escuela Aurelio Carrera Calvo.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Analizar las causas que provocan la escasa aplicación de la asignatura de cultura estética en los estudiantes del quinto grado de la Escuela Aurelio Carrera Calvo.
- Determinar el área de la cultura estética mediante trabajo investigativo para trabajar en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
- Diseñar un manual de expresión plástica para los estudiantes del quinto grado fortaleciendo y desarrollando su motricidad fina en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas

Las investigaciones previas encontradas en libros, folletos, biblioteca virtual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, sitios web, permitieron recopilar información referente al tema investigativo, y evidenciar algunos paradigmas, conclusiones teóricas relacionadas, tal como lo expone Fernando Savater.

La motricidad es uno de los aspectos más significativos en el desarrollo del niño, por tanto, es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de actividades motoras que ayuden a los niños y niñas a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos, también señala que la psicomotricidad es una palabra de nuestra época para volver a designar esa interacción de mente-cuerpo, y cuyo hábeas de conocimiento es el movimiento humano pero desde un punto de vista funcional, no como “cuerpo-objeto” sino como cuerpo-sujeto, en otras palabras el movimiento humano para educar (Savater , 2009).

Según lo señalado por el autor, se puede indicar que el fundamento de la motricidad es esencial para el crecimiento en la etapa evolutiva y cronológica de los niños y niñas que permiten adquirir su autonomía a un nivel del desarrollo corporal, para desarrollar actividades lúdicas y personales, más que un juego, es la

independencia en sí mismos y es la motricidad el pilar del equilibrio del cuerpo que contiene el sistema inmunológico para desarrollar actividades de expresión plástica que permitan la manipulación de sus destrezas o realizar movimientos como: pintar, dibujar, pintar, rallar, trozar, caminar, correr, saltar, jugar. Estos aspectos pueden determinar que la motricidad es el arte corporal que cada persona armónicamente busca la complacencia de sus necesidades artísticas previo a un conocimiento adquirido.

Basado al contorno del sistema educativo ecuatoriano del plan decenal, consolida una doctrina curricular que articule todo el nivel y modalidades del sistema educativo, acorde a la realidad socio-cultural, lingüística, tecnológica y contemporánea que desde la perspectiva de (Cepal, 2006-2015), se puede decir que, todos los niños y niñas deben involucrarse en las nuevas modalidades del sistema educativo, que adquieran su aprendizaje en ambientes sanos de esparcimiento lúdico buscando emplear las artes plásticas como estrategia en la etapa educativa, y así propender por el dominio y control de su cuerpo desde los conceptos de la psicomotricidad.

Según la investigación se puede indicar que en el sistema educativo a nivel cantonal se están aplicando mediante actividades lúdicas relacionadas con la cultura estética y sus actividades de expresión plástica, pero es de suma importancia y necesario fortalecer la actividad académica y pedagógica dentro del sistema educativo que faciliten el dominio motriz de manera efectiva, permitiendo

a los estudiantes el desarrollo de destrezas y habilidades en el encuentro de la naturaleza, su mundo y el arte que a más de fortalecer innova nuevos conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes logrando así una independencia.

2.2 Fundamentación Psicológica

Desde la perspectiva psicológica se ofrecen estrategias y categorías discursivas entre mediados del siglo XIX y principios del XX para traducir la estética al dominio psicológico, donde se ordenan las claves manejadas por los psicólogos decimonónicos de su proceso creativo, la sistematización, de sus productos artísticos y las condiciones de su proceso receptivo en relación con lo empático, lo bello, lo sublime, lo cómico y lo feo, partiendo del análisis reflexivo en relación entre psicología y estética del momento actual (Castro, 2008).

Desde el aspecto del autor, se puede manifestar que la estética comprende un componente basado sistémicamente en un proceso que recepta, pero que además se incluye lo que se puede aportar para el desarrollo del pensamiento en lo psicogenético que va desde la propia persona y lo motor, este proceso tendrá como resultado, aportar al desarrollar motriz muy específicamente en la cultura estética y sus artes plásticas.

Según el autor, Guadamarra & Unianov (2012), dice: La relación entre el arte y emociones es tan cercana como la función que tradicionalmente asigna el arte: comunicar emociones, ideas y pensamientos creativos son el pináculo del proceso

cognitivo en este ámbito de conocimiento, considerando también que las actividades dinámicas en una forma artística que van de la mano con la forma de expresar las emociones en el proceso cognitivo, desarrollando sensaciones y actitudes para plasmar la expresión plástica en el desarrollo de destrezas y conocimientos.

Podemos resaltar que la creatividad es parte fundamental del desarrollo cognitivo porque expresa las emociones, pensamientos e ideas que fundamentan las capacidades de cada persona, por ende el desarrollo motriz permite que cada persona exprese su destrezas y habilidades, plasmando y creando algún tipo de arte; esto significa que nuestra evolución psicológica tiene una relación con nuestra creatividad y la capacidad de crear, por lo tanto e aquí la importancia que establecen los autores:

“La creatividad es una capacidad que poseemos todos los seres humanos, con la que podemos producir ideas nuevas y originales que sirvan para dar respuestas a necesidades, carencias o dificultades, cuyos productos son constructivos y útiles” (Martínez & Clemente, 2008).

Ellos manifiestan que el ser humano posee capacidad de expresión única para orientar las necesidades de querer manifestar en diversos factores, que produzcan la construcción innovación y desarrollo de la creatividad orientado a la estética dentro del sistema constructivista, donde sea el niño o niña el principal

protagonista de sus propias ideas, adaptando instrumentos que describan factores fundamentados al desarrollo de la capacidad integral de cada persona captando conocimientos innovadores donde los estudiantes se manifiesten y sientan que el desarrollo cognitivo se lleva muy dentro de cada persona, esto es el avance que uno tiene con nuestra propia evolución psicológica que más adelante es la que nos ayudará a concretar acciones en la realización de actividades en expresión plástica.

2.3 Fundamentación Pedagógica

La pedagogía de la primera y segunda infancia va logrando cada día más importancia sobre la adquisición del sistema de desarrollo que alcance el aprendizaje significativo que tienen relación directa con lo estético que hoy en día los niños y niñas alcanzan desde muy temprano edad o desde los seis años o quizás antes, que de una u otra manera han tomado forma los lineamientos fundamentales de la personalidad y que la educación no solo es posible desde los primeros años sino que durante este proceso ellos ejercen una acción tan decisiva que no tiene comparación con la de etapas posteriores.

Para que la acción pedagógica no impida su objetivo, es natural que deba ser oportuna, es decir, en armonía con las fases del desarrollo estético donde los niños y niñas adquieran actitudes de comportamiento a primera instancia lo cual lleva en lo posterior a tener nuevas habilidades con fines bien definidos como el único eje de sus pensamientos y de sus acciones (Canova, 2008).

Canova, señala que desde los primeros años de educación se va adquiriendo personalidad que establece una actitud natural para el desarrollo del conocimiento en la realización de acciones que permita desenvolverse y ser útil en la ejecución de actividades escolares en las destrezas y habilidades, enfatiza también sobre la acción pedagógica que conlleva al desarrollo de habilidades muy específicamente la cultura estética que fortalece la motricidad fina mediante la expresión plástica en los estudiantes y que no existe edad específica para la evolución de conocimiento, porque el estudiante desarrolla su inteligencia en todo momento.

Los cambios de paradigmas se han fundamentado en los primeros grados de enseñanza, se proyectan en las actividades para el desarrollo y coordinación de la motricidad fina diseñándose actividades de plegado, rasgado, manejo de hilos, agujas y rayado a base de colores diversos y en los grados de tercero a quinto queda inmersa en propuestas personales del maestro sujeto a sus experiencias empíricas en dibujo, pintura, collage, plantado y otras actividades lúdicas que ayuden al desarrollo del sistema motor fino (Lozano, 2009).

Desde el contexto pedagógico que expone el autor se visualiza desde el cambio del sistema educativo, se proyectan principios que afianzan contenidos curriculares a partir de la etapa escolar se fundamentan actividades lúdicas, como plegado, rasgado, manejo de hilos, agujas y rayado a base de colores diversos, además el dibujo, pintura, collage, modelado y otras actividades que se encuentran en la asignatura de educación estética como técnicas para el docente, pero el

sistema no se adapta con la realidad que requieren los ejes de transformación y el fortalecimiento de las destrezas, porque el docente solo se guía por contenidos de editoriales al pie de la letra, manejando su aprendizaje empírico expresando solo su experiencia y no los contenidos científicos y pedagógicos que rige el sistema educativo actual proyectándose a dar una herramienta didáctica y pedagógica que ayuden a los contenidos de la asignatura para que los docentes ayuden a fortalecer la creatividad de los estudiantes en la expresión plástica como un eje pedagógico y académico que permita expresar la capacidad de crear, aprender, recrear, reaprender y plasmar sus ideas, pensamientos y emociones de su entorno natural adaptado a las competencias que se requieren en la actualidad.

Con el activismo que se implantó en Europa crece una nueva concepción innovadora de la cultura estética, donde se recalca que el contexto para distinguir mejor el cambio que tuvo lugar la propuesta educativa de Comenio en el siglo XVII, contiene ya un elemento que es promovido desde el sistema educativo de nuestros días como es “aprender en el hacer” (Comenio, 2004).

La fundamentación considerada por el autor es muy fundamental donde recalca que el activismo se basa en la lógica de la inventiva que sirve para desarrollar un aprendizaje que adquiere la formación académica, detallando que la expresión plástica es fundamental en el sistema pedagógico que produce innovación y la adquisición del desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes, esto significa que es el docente el guía fundamental en la innovación de la creatividad.

El arte también se expresa de manera natural donde la expresión plástica y sus técnicas juegan un papel muy importante que consiste en fundamentar innovación desde lo estético a lo práctico, entre sus técnicas están el dibujo, pintura, modelado y collage que permiten a los estudiantes plasmar desde sus conocimientos previos a algo creativo, además da lugar que el sistema educativo se fundamente y promueva el aprender en el hacer, donde los niños y niñas desarrollen sus capacidades basados en la innovación creativa, llevando en si el diseñar una actividad lúdica que se conecte desde su yo interno y el potencial que tiene como algo que no se puede hablar, sino plasmarlo por medio del arte.

2.4 Fundamentación Fisiológica.

La fundamentación desde el estudio fisiológico expresa que la actividad creadora está en toda formación humana e innovadora de algo nuevo donde los educadores, psicólogos, filósofos y quienes han revelado en sus investigaciones el significado para el desarrollo del ser humano y sus innovaciones.

Ardanaz expone que: la psicomotricidad fina se relaciona con las actividades lúdicas que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación motora, se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, en la que el niño o niña inicia su motricidad fina de la primera y segunda infancia que implica un nivel de maduración y aprendizaje previo; dentro de este contexto se definen aspectos básicos que logran en los estudiantes a adquirir una coordinación motora eficaz, para esto se detallan:

El autor expresa la importancia de los aspectos básicos que conducirán al desarrollo motor del cuerpo que serán fortalecidas con actividades recreativas, más aun el desarrollo de la motricidad fina en el área de cultura estética con actividades de expresión plásticas, que desde la infancia el niño y la niña deben tener un manejo desde la postura de su cuerpo y expresión motriz, es fundamental que exista una correlación con mente-cuerpo y de esa manera puedan desarrollar su inteligencia que conducirán a la creatividad mediante la pintura, el dibujo, modelado y collage.

Es importante recalcar que el proceso de aprendizaje mediante estas actividades lúdicas permiten que los niños y niñas expongan su sentir al momento de ejecutar trabajos, que vayan desde lo estético hacia la expresión que afianzan la adquisición de conocimientos a la etapa de crecimiento y maduración de su equilibrio corporal, donde debe existir una interrelación entre los docentes y estudiantes de la primera y segunda infancia, no solo deben tener efectos positivos individuales y a corto plazo, sino que también deben tener efectos colectivos y a largo plazo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.5 Fundamentación Filosófica

Desde el estudio de la filosofía se puede apreciar los cambios innovadores que produjo propiamente la estética donde se proponen regular algunos conocimientos relacionados con la actividad artística basada en los cambios contemporáneos y competitivos en la filosofía donde se determina que el ser humano es un ser

transformador de cambios significativos en el medio que lo rodea, porque al momento de expresar sus ideas plasman el arte que posee por naturaleza y ofrece la posibilidad de modificar conceptos y conocimientos innovadores que contribuye la cultura estética.

En el siglo XVII, Descartes como fundador del subjetivismo moderno, propone esta nueva filosofía, sus seguidores mostraron poco interés por la fantasía y la poesía, la subestimaron al considerarlas distorsionados modos de pensar y de conocer, por tanto desde entonces se reconocían las posibilidades cognoscitivas para este proceso que establece la investigación del subjetivismo indica los cambios modernos conduciendo a una nueva filosofía en el sistema educativo.

Descartes también hace énfasis sobre uno de sus seguidores como es Leibniz (1716), quien en su filosofía reconoce una gama de conocimientos que no son confusos y claros, en el cual se halla incluida la poesía y parte de la estética, por otra parte es quien elabora y sistematiza estos conocimientos en una disciplina específica, como es la ciencia cognoscitiva, fundamentada en las sensaciones y la forma de plasmar las ideas por medio de la expresión de emociones que conducen un abordaje en el sistema educativo (Descartes, 2007).

La Scienza Nuova, obra que Toledo & Vico producen y re-proponen en 1730, pero después de implantar nuevas ideologías vuelve a ofrecer su teoría con nuevos cambios específicos en 1744, donde se muestra el cambio de paradigma logrado

por su autor, para derribar las filosofías del conocimiento de tipo cartesiano, afirmadas en la segunda mitad del siglo XVII, en consecuencia Vico re-propone los conceptos de historia y de historiografía al considerarlos en sus relaciones con la ciencia del arte y la filosofía enfocada en el estudio sobre el mito que le permite percibirlo en su auténtico sentido de documento y testimonio de una época en su determinado enfoque.

La historiografía de este autor basado en el mito llega a un pensamiento de la cultura en la que poesía, arte y fantasía forman la verdadera innovación de conocimientos, enfocadas en el desarrollo de destrezas y movimientos del ser humano, se trata de algo diferente que nada tiene que ver con la fantasía como fin en sí misma, sino más bien de la expresión graficada del arte por el arte (Toledo & Vico, 2008).

Desde el enfoque de los investigadores de ésta época hacen referencia que el pensamiento de los estudiantes se deben enfocar en los nuevos cambios rompiendo una conducta antipedagógica que no permitía el desarrollo de una nueva cultura de reflexión que conlleven a la verdadera innovación de desarrollo de conocimientos y capacidades de cada ser humano, por tanto es importante reconocer los fundamentos que emplean estos investigadores con el objetivo del descubrimiento del arte en la humanidad por ende consideran la expresión como una manera de demostrar sus sentimientos como fin del arte por el arte.

2.6 Fundamentación Teórica

2.6.1 La Estética

Se considera a esta rama del arte como una ciencia de las condiciones que establecen las relaciones de lo bello del arte y la naturaleza, entendida como ciencia del conocimiento que tiene como objetivo determinar la esencia de lo bello, adquiriendo su plena independencia de poder crear sus propias ideas como disciplina filosófica del arte (Alvarez , 2009).

La estética expresa lo bello que tiene el universo que lo rodea considerando que cada ciencia determina el nexo del ser humano con la naturaleza para expresar el encuentro del arte entre lo objetivo y lo subjetivo para alcanzar el dominio fundamental que estudia la estética del arte determinando su esencia para adquirir sus independencias en el arte.

2.6.2 Educación Estética

La educación estética enfatiza y dirige a la formación de una actitud ética, moral y responsable que genera la categoría cultural de la literatura científica que se sumerge en la lógica de la educación estética, la misma que estudia la belleza de la naturaleza por medio del arte, reflejando a la persona como un ser íntegro y capaz de crear y recrear sus propias ideas en el proceso educativo que conduce a la formación de desarrollo de actitudes estéticas del ser humano que constituye un ente al desarrollo del mismo en un entorno y contexto sociocultural, donde la persona innovadora del arte (Hernández & Fernández, 2009).

Desde el estudio investigativo de Hernández, se puede apreciar que, la cultura estética es fundamental en el desarrollo de conocimiento en la etapa de la educación permitiendo que el niño y la niña plasmen el grado de conocimiento adquirido desde su entorno, demostrando que el arte es una recreación innovadora porque se encuentra inmersa en el entorno familiar y escolar como lo expresa la investigación y el análisis del trabajo realizado en los espacios escolares donde la expresión artística encuentra el yo interior de cada persona y su entorno.

El ser humano se orienta y evalúa los factores desde el sistema educativo porque se logra conocer el espacio en que se encuentra, el mismo que es capaz de realizar cada movimiento que le conduce a ser responsable en momentos de crear una figura desde el diseño de su expresión artística que refleje el valor estético, poniendo en sí toda la gama de conocimiento para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

2.6.3 La Cultura Estética

Los estudios que se han realizado sobre la cultura estética en general y sus diversas investigaciones, han reflejado la complejidad desde la estética, donde no existe una definición de la misma, quien la emplea en la literatura científica es el profesor universitario y filósofo José Manuel Ubals Álvarez, Licenciado en Filosofía por la Universidad de Oriente quien implanta su modelo (Cuba), Doctor en Ciencias Pedagógicas.

La Cultura posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por pueblos, el respeto y estimación de sus diferentes representaciones de vida, en pensamiento y expresiones culturales, ya sean en arte u otra expresión artística que se vean reflejados en la educación básica con el objetivo enfocado en el área de cultura estética, que precisamente no es formar artistas, sino seres capaces de diseñar, innovar, apreciar el arte, la expresión plástica y las artes de la representación con acciones educativas que buscan el desarrollo de la concepción estética para la vida de cada persona que a través del proceso de vida adquiere.

Es la categoría con la que se designa todo el sistema de relaciones emocionales, sensibles, figurativas y estético-educativas que establece el hombre en sus nexos conscientes con la naturaleza, la sociedad, el arte y el propio hombre, donde se refleja la definición de este concepto relativo a la estética, a la filosofía y sus características, las cuales determinarán el nivel de aprendizaje que tienen los niños y niñas.

Características:

- Denota un nivel dominante de aprehensión espiritual y de diálogo con la realidad, en una especie de síntesis calificadora de las conexiones de ser humano con ser humano, naturaleza con ser humano, ser humano con arte y ser humano con sociedad.

- Permite a su vez una construcción espiritual de la belleza y la sensibilidad del sujeto, independientemente de su grado de preparación para la recepción de la realidad estética y para afrontar la evaluación de los procesos reales y potenciales de la misma.
- Exhibe un grado destacado de evaluación de esa realidad, a partir de los requerimientos estéticos establecidos socialmente y con un nivel de correspondencia con aquellos contenidos estéticos que aún, sin estar establecidos socialmente, pues contextualmente son evaluados estéticamente posibles y decodificables en un momento de algún lado de esa realidad por parte del sujeto, mostrando que en él se ha hecho omnipresente.

La Cultura Estética constituye una disciplina que estudia las áreas del desarrollo de expresión plástica en el trabajo escolar que está vinculada a la vida, las relaciones humanas, al trabajo, la ética, la ambientación escolar, la familia y todos los niveles de enseñanza que fortalecerá sus conocimientos, pensamientos, emociones e ideas posibilitando su autonomía personal.

Álvarez en su interpretación enfatiza sobre la importancia de la Cultura Estética desde la perspectiva creadora que permitirá tener una relación de la naturaleza, la sociedad y el arte caracterizados por el nivel y construcción de espiritualidad que tendrán los estudiantes desde la belleza estética y el compromiso que se tenga de ella, se necesitan ser evaluados los procesos de esta manera se construyan nuevos paradigmas en el fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades.

La estética permitirá llevar un trabajo a partir de la formación desde los hechos de la realidad, si bien es cierto no es lo mismo trabajar en actividades de otros entornos que palpan los estudiantes y puedan crear, plasmar sus propias ideas, pensamientos, emociones, actitudes que refleje su sentido estético y proporcionar a todos los estudiantes espacios de experimentación con procesos organizados, que les permitan crear y recrear por medio de la expresión y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su fortalecimiento espiritual y desarrollo de sus destrezas, formando personas conscientes e inteligentes, con alta capacidad de competencias innovadoras.

2.6.3.1 Las artes de la representación

Son aquellas en las que el instrumento o medio de expresión principal es el ser humano mismo, quien representa una acción ante un público, incluyen el teatro, y la danza, ésta y otros géneros forman parte también de las artes de la representación, permiten el desarrollo de la motricidad corporal; sin embargo, se recalca que de todas ellas, la expresión es el género que más se ha desarrollado a lo largo de nuestra historia como una expresión viva de lo que somos y podemos desarrollar como personas.

Las artes son las formas de expresión y comunicación donde se refleja una acción voluntaria del niño o niña que surge de su misma inspiración de acuerdo a su nivel de desarrollo, es también la forma de cómo realizar figuras como la vía principal de comunicación en ellos para manifestarse de acuerdo a su lenguaje.

Precisamente no tienen que ser el discurso la forma de comunicarnos o expresar algo, sino también el lenguaje representativo por medio del arte, por tanto es importante tener en cuenta que para los diferentes aprendizajes y su evolución se necesitan de técnicas expresivas, en la que los niños y niñas se sientan libres de expresar sus pensamientos e ideas, emociones y sentimientos mediante actividades lúdicas que permitan fortalecer y desarrollar su motricidad fina, además el desarrollo de conocimientos dentro del proceso de enseñanza.

2.6.3.2 Artes plásticas

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos especialmente el de la vista, en ella se presentan la forma del desarrollo de una obra artística, para esto se necesita de la materia, el espacio y el tiempo que combinados se logra una armoniosa obra presentando al espectador una acción en la cual él mismo puede apropiarse e interpretar sus ideas dentro de su propio contexto en el que se encuentre.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza, el arte sonoro en instalaciones o intervenciones, es decir, las artes visuales poseen un abanico más amplio e incluso de medios para la elaboración de las obras artísticas que expresión plástica o gráfica logra; para esto se presentan algunas que son importantes para el desarrollo de la motricidad fina no solo en niños en edad de 4 y 5, sino también en niños de todas las edades inclusive en adolescentes que no han desarrollado una motricidad fina firme.

2.6.3.3 Imagen

Se denomina imagen a las representaciones que tenemos las personas en creación de las cosas, como manera de instrucción e innovación del arte y que de alguna manera imagen y representación son sinónimos que se refieren a los diversos tipos de interpretación de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, están ligada a la imaginación en la libre combinación de apreciaciones pasadas llevándole a la creación de sus propias ideas.

En el sentido artístico, la imagen puede ser definida como el resultado de un proceso de creación basado en la elaboración o creación de sus propios pensamientos, las técnicas promueven transformación de crear, graficar, manipular las impresiones sensoriales transmitidas por las percepciones de sus sentidos, afianzando la imaginación y su proyección de crear su propia obra de arte a través de la imagen desde su propio aprendizaje.

La imagen representa la creación de las cosas basadas en la imaginación que conduce a la realización de ejercicios e ideas por medio del arte, estableciendo su dominio personal a través de la elaboración de figuras con materiales didácticos que se encuentren en el entorno, permitiendo que los niños y niñas tengan un desarrollo cognitivo e imaginativo.

La relación que debe existir entre sí y lo que puede captar su mente direcciona a una proyección de obras artísticas que afianzan su aprendizaje desde lo

imaginativo, lo perceptivo y lo real, también representa el estímulo emocional en su aprendizaje que conduce a su recreación didáctica que está apegado al sistema escolarizado en relación con su medio en el desarrollo de sus habilidades y destrezas finas que fortalecerán sus capacidades motrices en la articulación de su cuerpo y mente para que puedan realizar sus actividades por sí solos, esto permitirá desenvolverse en cada área del sistema educativo y en su entorno familiar y social; por tanto, es importante que cada niño y niña busque en si su independencia para crear la estructura de su capacidad motora y sensorial.

2.6.3.4 Obra

Es el elemento básico en las artes plásticas que poseen límites, orientando al niño o niña como un ser autónomo en crear una obra del arte, considerando que cada gráfico elaborado hace de los niños ser parte de una actividad lúdica en la enseñanza estética y la forma de crear estructuran sus conocimientos y la capacidad de imaginar, diseñar lo que encuentran en su entorno.

Esto significa que cada actividad por menos o más significativa que sea tiene un complemento artístico en la forma de elaborar, plasmar, crear sus ideas innovadoras con el fin de manifestar sus sentimientos, muchas veces los niños y niñas manifiestan la falta de atención que puede ser desde su educador o un miembro familiar y su manifestación, no es por medio de palabras mayormente, es por medio de los gráficos, por tanto la obra es una actividad que debe realizarse con el propósito de desarrollar sus destrezas mediante la creatividad.

2.6.3.5 Plano

Desde el punto de vista lúdico, el plano puede ser representado sobre un espacio donde no precisamente se refleje el alto y el ancho que predomina la forma de un plano, por tanto se presentan dos tipos de plano, el plano regular y el plano irregular, el plano regular se refiere a que tiene una forma definida como, por ejemplo, las figuras geométricas; y el plano irregular es aquella figura que no tiene su forma bien definida, como puede ser una mancha o un garabato que se puede implementar en la actividad motriz en niños con poca destreza en sus parte inferiores (Ubals, 2011).

El plano desde el punto de vista pedagógico y lúdico es una práctica óptica muy fácil y libre de graficar figuras desde el aprendizaje significativo de los niños y niñas para que logren sus expectativas al momento de una actividad escolar que definan el dominio de los dedos, desde un garabato, rayado, una pintura o un gráfico hasta la construcción de una obra artística que refleje sus sentir o lo que dese expresar.

Esto ayuda a los educadores a considerar que el plano está estrechamente ligado con las diversas actividades escolares, el niño tendrá la facilidad de asimilar desde lo que percibe a lo que plasma, esto también permite que el estudiante asimile la estética como la representación de cada una de sus actividades en algo innovador y recreativo con el único propósito de desarrollo de sus destrezas y habilidades finas.

2.6.4 Expresión plástica

Es la expresión y representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación, aplicación de técnicas y materiales como el dibujo, pintura, modelado y collage, se define también como la interpretación personal de trabajos propios y de los demás, que están basados en mensajes implícitos de elementos plásticos considerados fundamentales en la etapa educativa de los niños y niñas permitiéndole un manejo motriz en la ejecución de actividades de expresión plástica, fortaleciendo su dominio personal que conlleva a un nivel de adaptación.

La expresión plástica en educación estética también es considerada como un instrumento de fortalecimiento, desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta a través de diferentes lenguajes, como una forma de interpretación, representación y comunicación reflejados por medio del dominio expresivo mediante diferentes técnicas utilizadas en el proceso educativo como fundamento progresivo de la expresión y creación que cada niño o niña puede emplear en las actividades propias utilizando diversos materiales para crear sus propios trabajos.

2.6.4.1 Dibujo

El dibujo es la técnica de todas las artes plásticas, que a través de la construcción de una obra se plasma la pintura, escultura, diseñando la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental, esta técnica inserta en sí mismo el arte, siendo practicado con frecuencia por artista de todas las épocas a lo largo de la vida, no solo como estudio previo sino en la aplicación o manifestación artística.

Para la elaboración de esta técnica se necesita de múltiples materiales de apoyo y didácticos para trabajar el dibujo:

- Una mesa donde poder dibujar (debe tener una altura adecuada para el niño o niña, debe estar despejada y libre de objetos que distraigan la atención de los estudiantes).
- Una silla para mantener una postura correcta (debe tener un tamaño adecuado a la estatura del niño o niña, donde su espalda se encuentre recta).
- Una hoja para hacer el dibujo (que sea resistente a los materiales con los que el niño o niña dibuje y pinte).
- Un lapicero para dibujar sobre la hoja (el cual el niño o niña realizará el contorno del dibujo).
- Un sacapuntas para el lápiz (es para mantener el lápiz con la suficiente mina y dibujar con comodidad).
- Borrador (es para ir perfeccionando de acuerdo como realicen el dibujo los niños y niñas).
- Regla para crear rectas (si el dibujo se está realizando por rectas).
- Lápices de colores (es uno de los materiales para pintar el dibujo creado por el niño o niña).
- Ceras de colores (otro de los materiales para pintar el dibujo creado por los niños).

El dibujo en sí ya es considerado un arte, por lo tanto al momento de plasmarlo a la manera que desee el niño o niña permite expresar artísticamente lo que en su mente crea como manifestación desde su percepción ya sea descriptiva o expresiva, es así que mediante estas actividades lúdicas los niños y niñas logran desarrollar sus pensamientos e ideas por medio del dibujo posibilitándole crear y recrear algo nuevo inclusive desde su perspectiva o del entorno donde se encuentre para que de esta manera desarrollen sus habilidades y destrezas finas en su proceso de aprendizaje.

El dibujo también se tornará mucho más fácil cuando frecuentemente se practique esta actividad para que se logre un desarrollo eficaz de la motricidad fina del estudiante, para esto se necesita de múltiples materiales que serán factibles en el proceso de creación de la gran obra de arte que a más de dibujar, los estudiantes se sentirán con entusiasmo y activos en el momento de perfeccionar su trabajo de expresión plástica.

2.6.4.2 Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica la misma que utilizándose colores mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas se puede lograr la construcción de una figura empleando técnicas de pintura que permite la práctica en el arte de pintar que consiste en aplicar en una superficie determinada de una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, o un pedazo de tela, también se denomina una técnica determinada, es así que se obtendrá una composición de

formas, texturas y dibujos dando origen a una obra de expresión artística; para esta actividad se presentan algunos ejercicios que permitirán ejercitar los movimientos motrices de los estudiantes:

- **Pintar texturas**

La pasta en forma de estrellas, fideos, lentejas, azúcar o sal te servirá para conseguir la textura que se quieren conseguir, para esto se debe delimitar zonas en una cartulina blanca recubierta con pegamento, luego se pide a los niños y niñas que cubran las partes del dibujo, al final se deja secar y al día siguiente, se puede utilizar pintura de dedo para darle colorido al material construido.

- **Sombrear con ceras**

Coloca objetos finos como monedas, hojas, tarjetas debajo de una o varias hojas de papel en blanco, para luego pegar el papel sobre la mesa, después el niño tiene que pintar el dibujo que ha plasmado en el papel.

- **Pintar con una paja**

Disolver pintura en agua, deja caer una gota en un pliego de papel y con ayuda de una pajita, el niño debe desplazar la pintura haciendo formas que ellos deseen, para esto se repite la operación con varios colores y se podrá notar el resultado que puede servir para forrar objetos, hacer marcos o servir como fondo de otro trabajo que a los niños o niñas gusten utilizarlos.

Se considera también que la pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas de la estética del arte moderno, así mismo la pintura es considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones del arte estableciendo una categoría aplicable a cualquier técnica o material que el niño adapta en su actividad escolar conduciéndole a fortalecer la coordinación motriz, sus destrezas y habilidades al momento de plasmar o diseñar una obra que ayude a la formación académica.

Es fundamental que el proceso de enseñanza aprendizaje requiere el sistema educativo con una nueva innovación afianzando sus conocimientos adecuados en la etapa de crecimiento a nivel estudiantil, esto significa que a futuro tendremos a una niñez dependiente con nuevas formas de pensar, de actuar, de crear nuevos aprendizajes con actividades lúdicas.

2.6.4.3 Modelado

En artes plásticas, se entiende por modelado al proceso de creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real que consiste en la elaboración manual, generalmente esta actividad se realiza en arcilla o cera, pero también se puede expresar esta obra por medio de otros materiales que ayudan en el fortalecimiento y desarrollo de destrezas finas, entre ellas: la plastilina, frutas, materiales didácticos y de reciclaje construyendo algo que sirva como modelo representativo, llamativo y de manera tridimensional de objetos realizados de acuerdo a la creatividad que el autor quiera representar el arte.

En expresión plástica el modelado es una representación significativa de la realidad o imaginaria de aquellos aspectos relevantes de lo que se quiere expresar con los estudiantes como modeladores que permiten comprender o explicar de mejor manera un proceso didáctico dentro de las aulas escolares que posean técnicas innovadoras en la acción de construir una obra artística de acuerdo a la realidad o creatividad.

Además se puede apreciar que el modelado conlleva al estudiante a una conexión con el universo que le permita plasmar su capacidad imaginaria y poder dibujar una obra artística aplicando la estética para su determinación a lo real, esto significa que al momento de poner en práctica se requiere de una línea curricular que haga énfasis en la expresión plástica para ayudar al fortalecimiento y manipulación de objetos que conduzcan al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

2.6.4.4 Collage

Es una técnica artística que consiste en relacionar múltiples elementos en una misma obra, que se puede aplicar sobre todo a la pintura, pero por estructura innovadora se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la unificación del modelado y la pintura que en su combinación podemos obtener un collage transformándose en una obra maravillosa permitiendo al estudiante reflejar sus pensamientos, ideas, emociones según su percepción como medio de expresión (González, 2009).

El collage considerado como la combinación de diferentes figuras que conllevan a la creación de una obra recogiendo materiales del medio que pueden ser periódicos, materiales del medio, revistas, folletos, papeles de colores, con estas combinaciones se puede realizar una de las artes más espontáneas e innovadoras que realicen los estudiantes, donde plasmen sus ideas, pensamientos, y emociones, encontrándose con su mundo natural.

Para que los niños y niñas afiancen sus actividades lúdicas y recreativas en su proceso de enseñanza aprendizaje, deben tener el sentido de innovación para que de esta manera pueda conformar una obra auténtica y maravillosa donde se refleje el sentir de cada uno de ellos, por tanto la concentración es fundamental, teniendo en cuenta también los recursos del medio que permiten al niño apreciar y aprender que de los materiales reciclados pueden hacer una hermosa obra como en su momento lo construyeron grandes artistas del arte plástica.

2.6.5 Psicomotricidad

Dentro de la cultura estética se puede enfatizar el enfoque psicomotriz como el nexo de sus ideas y acciones, por tanto, es necesario integrar las interacciones cognitivas, emocionales y simbólicas que fundamentan la capacidad de expresarse en un contexto psicosocial que define el desempeño del niño o niña en la formación armónica de la personalidad y por consiguiente nos conlleva al desarrollo de motricidad, eje primordial que conduce también a que la creatividad en los estudiantes sea innovadora.

Efectivamente en esta manifestación se puede interpretar que la psicomotricidad está fundamentada dentro de la cultura estética como una forma de integración de diferentes interacciones como complemento para el fortalecimiento y desarrollo que son necesarios en la personalidad del niño o niña, por lo tanto, las interacciones juegan un papel fundamental dentro del desarrollo psicomotriz por medio de actividades lúdicas basadas en la motricidad fina.

2.6.5.1 Psicomotricidad fina

Llamamos actividad creadora a toda realización humana innovadora, donde los educadores, psicólogos, filósofos y quienes han revelado en sus investigaciones el significado de lo que es para el desarrollo del ser humano, por tanto la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación basados en movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, donde el nivel de maduración y el aprendizaje previo dan origen a nuevas ideas que serán plasmadas en el arte.

Dentro de ellas podemos tratar algunos elementos para el desarrollo de la psicomotricidad fina:

- **Coordinación viso-manual:** conduce al niño/a al dominio de la mano y la coordinación viso-manual, desarrollando la capacidad de realizar ejercicios con las manos de acuerdo a lo que ha visto, utilizando su brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano, una vez adquirida una buena coordinación, el niño o la niña

podrá dominar la escritura al momento de la realización de las actividades que se pueden aplicar como recortar, punzar, dibujar y la realización de figuras.

- Fonética: todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que le dan al cuerpo el acto de fonación, por medio de la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético del habla.
- Motricidad gestual: es el dominio de la motricidad fina considerada una condición imprescindible, el movimiento parcial de cada elemento que compone la mano para la articulación del gesto y movimiento gestual (Ardanaz, 2009).

En la investigación se conoce la importancia de los contenidos del autor, donde establece que la psicomotricidad fina es una actividad innovadora para el ser humano porque pone en sí diferentes significados del desarrollo de la psicomotricidad que se fundamenta en la adquisición de nociones para ejecutar actividades con precisión basada a la maduración del aprendizaje, donde el niño plasma el arte y su capacidad desarrollada mediante manipulación de objetos.

Este proceso permite la concentración al momento de ejecutar una actividad lúdica o un gráfico que contengan sus pensamientos e ideas tomando en cuenta los elementos como; la coordinación visual, gestual, fonética y viso-manual, son fundamentales para el aprendizaje del niño o la niña al momento de la ejecución de acciones en la interrelación entre el docente y los estudiantes.

2.6.5.2 Coordinación

Es la capacidad de coordinar los movimientos motrices de una persona que permite la articulación de acciones al momento de desarrollar una actividad escolar, podemos definirlo también como la coordinación de un conjunto de movimientos que articula todas las extremidades o el sistema nervioso que envía nuestro cerebro armónicamente para la consecución de un objeto determinado.

El aspecto de coordinación motriz estudia los procesos y los cambios evolutivos del niño o la niña que dan respuesta al fortalecimiento de los componentes y del comportamiento motor, desarrollando las habilidades y destrezas específicas que requiere el niño o niña para la realización de ejercicios teóricos, prácticos y actividades lúdicas al momento de la ejecución de alguna figura o gráfico que permita la coordinación del sistema humano de una manera flexible adecuando el comportamiento de los estudiantes.

En la precisión que proporciona el autor podemos apreciar que la coordinación es el eje que permite la ejecución de toda acción que se realiza, porque está articulado con todo el sistema humano, es así que al momento de realizar una actividad la articulación desde la orden que envía el cerebro hacia el sistema sensorio-perceptivo, produciendo acciones o reflejos voluntarios e involuntarios, la orden permite reflejar pensamientos, ideas, emociones, sentimientos y ejercicios que plasman actividades en el proceso educativo, logrando así una buena coordinación, hacia el desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas.

2.6.5.3 Movimiento

Es el dominio corporal en la realización de una acción motriz, ésta puede ser vista desde la ejecución o el control del dominio en el logro de la creación de una actividad que conduzca la realización de un ejercicio hacia el movimiento de las manos para el fortalecimiento de las destrezas motrices, que mayormente se da en sus primeros años y que necesitan ser fortalecidas en sus próximos años escolares (Pérez, 2005).

Esta tendencia se refleja en la acción que parte desde un movimiento corporal a la ejecución y dominio del mismo que posibilita crear acciones u ejercicios mediante actividades, permitiendo el fortalecimiento de las habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas en sus inicios de la etapa escolar, también es importante recalcar que la ejecución de actividades para el fortalecimiento de las destrezas motrices se da en los primeros años de escuela, pero que también es muy importante seguir con el proceso de fortalecimiento y desarrollo en los próximos años escolares, ya que hay muchos niños y niñas que no lograron llegar a tener el control y movimiento de las manos.

2.6.6 Motricidad fina

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene mucha relación con la práctica de las habilidades motrices de las manos y los dedos, la movilidad de las manos centrada en las actividades y trabajos como el manejo de las cosas, que parten desde un movimiento hasta la manipulación de algo

orientando a la capacidad motora para la manipulación efectiva de los objetos, conducidas a la creación de nuevas figuras, construyendo una nueva idea, un nuevo pensamiento hacia el perfeccionamiento de la habilidad manual.

El dinamismo en la actividad motriz de la pinza digital y manos, la misma que forma parte de la educación psicomotriz de los estudiantes con finalidad hacia el desarrollo de habilidades motrices finas, mediante actividades lúdicas de expresión plástica en la adquisición de destrezas de las extremidades superiores y más aún los movimientos de las manos y dedos, para este proceso de la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Vestirse, desvestirse, comer, asearse.
- Trabajos con arcillas. Modelados con materias diferente
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales (Acompañar).
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos.
- Juegos: canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas.

En el estudio sobre la actividad manual en el desarrollo de la motricidad fina plantea que a medida que los niños y niñas establecen una relación con el objeto u otros medios de percepción por medios de sus manos, pasan por tres fases: contacto simple, presión palmar rudimentaria e inspección, y formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante como la conducta humana que está establecida en la manipulación y todas las referencias que se encaminan al control de la fuerza en los niños, niñas que están basadas a la fuerza de prensil de las manos incluso está orientada a la formación de la voluntad de la persona hacia la construcción y firmeza de trabajos manuales, dentro de esta actividad óculo manual diferenciamos lo que es la destreza fina y destreza gruesa caracterizada de la siguiente manera:

- La destreza fina.- es la cualidad que está basada en los movimientos de la pinza digital, donde los niños y niñas establecen sus acciones por medio del arte, lo cual direcciona al fortalecimiento, control postural y equilibrado de las partes superiores (manos y dedos).
- La destreza gruesa.- abarca los movimientos generales del brazo en relación con el móvil que manejamos, además está enfocada a los movimientos del cuerpo que es donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

Con esta formación, donde cada elemento motriz interviene en el momento oportuno, con la fase necesaria y en sintonía con la orden que le llega del cerebro, va a producir una variada forma de movimientos que permiten lograr una concordancia motriz determinada como una obra del artista, pero desde perspectiva basada en otra faceta de la vida en la que los movimientos se realicen de acuerdo a la orden enviada por el cerebro.

Los que innovan la manipulación de los dedos son los protagonistas de hacer funcionar la pinza digital: Interóseos palmares, aductor del pulgar, que tienen como función, junto con alguna parte de la flexibilidad de los dedos, en coger un material como la pintura, la pluma o los cubiertos de la comida que nos dan como resultado el fortalecimiento y desarrollo de esas funciones de la pinza digital en los niños, niñas dentro del proceso de enseñanza.

Este sistema neuro-muscular tiene doble función, a la vez que se activan las unidades motrices, como es en la actividad del tacto, en la que percibimos aquello que tocamos, esto se produce por la activación de unidades de percepción del sentido del tacto, pero también existe la percepción cinestesia que nos dan información del movimiento que realizamos, sobre la tensión que ponemos, en la angulación de las articulaciones entre otras, como son las percepciones de equilibrio, diferentes a las táctiles que permiten controlar nuestra actuación y posición del cuerpo (Aguirre, 2005).

En la investigación se resume la importancia de la motricidad fina, tal como lo establece Moreno que es fundamental que en la etapa de crecimiento se deben fortalecer las habilidades y destrezas con actividades recreativas donde el niño y la niña aprendan a ser autónomos; uno de los ejemplos es que el niño tiene que aprender a vestirse y desvestirse, comer y asearse o realizar actividades que desarrollen su creatividad como el manejo de materiales utilizando la pintura, el trozado, el dibujo o la escritura son actividades que van a determinar el grado de

desarrollo motriz que los estudiantes han logrado captar y desenvolverse en el medio escolar, además de las actividades mencionadas también pueden adoptar acciones como la música que le permite al niño expresar su desenvolvimiento escénico para mantener su equilibrio en el aula de clase o en algún juego que se ejecute en la etapa educativa, se determina que el teatro, la danza son ejercicios que hacen que el estudiante controle su equilibrio y su estado emocional como lo señalan los investigadores donde manifiestan en sus fases que la motricidad de los estudiantes se puede palpar mediante actividades que faciliten el desarrollado del estado corporal y motriz en los movimientos desde sus manos, sus pies, los dedos, los gestos y actitudes que van cambiando y desarrollando al momento de su crecimiento en su etapa evolutiva de aprendizaje.

2.6.6.1 Esquema de las fases patrón motor

En el proceso de desarrollo de la motricidad es muy importante conocer las fases de desarrollo que conducen hacia los movimientos motrices;

- Ideación o imagen mental. Es la ideación interna del gesto que se quiere realizar, mediante la imaginación de cada parte que se compone de las percepciones, en cuanto más imaginativo sea tal interiorización mayores posibilidades de realización obtendremos en el movimiento.
- Praxias o conexiones ideomotrices. Conlleva a un esquema de pensamientos en conexión a movimientos aprendidos con anterioridad similares a los que se desea realizar.

- Selección de la imagen. Adaptación a la representación mental inicial que adquieren los niños o niñas a los medios requeridos según las características propias del momento.
- Impulso motor voluntario. El pensamiento construido en base a la transmisión del impulso, podemos realizar movimientos a través de las neuronas que impulsan una acción de crear.
- Ejecución motriz. Actividad conveniente realizada por los nervios motores enviada a los músculos encargados de producir el movimiento que nos conducen al fortalecimiento y desarrollo motor (Moreno, 2010).

Las etapas desde el plano de cultura estética son el pilar fundamental que nos conllevan al desarrollo de la motricidad que parten desde un gesto del que se quiere realizar, conectado con los pensamientos aprendidos anteriormente desde un conocimiento previo que nos dará como resultado la producción de movimientos y posteriormente al desarrollo de la motricidad fina en el área de expresión plástica.

Estas fases también están enfocadas en las actividades de expresión plástica que permitirá que los estudiantes produzcan sus propias destrezas y habilidades desde el entorno en que se encuentren para que de esta manera plasmen sus ideales y formen nuevos conocimientos desde sus perspectivas en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

2.6.6.2 La motricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz

La tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz, que está basado en el estudio de una tarea formativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, se debe mantener la orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta el sistema nervioso dentro del contexto, mediante esta visión podemos decir también que la psicomotricidad es una acción de la realidad propia de la educación apoyada en la noción del desarrollo neuro-psicomotriz del niño o niña que facilite el acceso al desarrollo del pensamiento operativo y recreativo para fortalecer la capacidad de control corporal del ser humano en la enseñanza aprendizaje.

La psicomotricidad tiene gran diversidad de enfoque y consiste en actividades interdisciplinarias basada en el objeto fundamental como es la motricidad conductual donde se manifiesta que el niño antes que nada es movimiento, por tanto la psicomotricidad se concibe como el centro del desarrollo psíquico que se construye en el sujeto a través del movimiento dentro del aprendizaje y desarrollo del mismo que se establece en la concordancia psicomotriz, donde se relacionan lo cognitivo, psicológico y lo afectivo.

Desde la visión psicomotriz, la motricidad fina es la conducta de acciones propias que adquieren los niños y niñas en el sistema educativo donde se fundamenta que la motricidad debe ser coordinada desde lo psicomotriz para que el niño pueda medir sus aprendizajes cognitivo, psicológico y afectivo, estas relaciones

establecidas por los niños hacen firme sus conductas que adquieren dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, en la que la experiencia son las reflexiones que adapta cada persona en su medio.

Por ende podemos decir también que la motricidad fina desarrolla las habilidades y destrezas de los estudiantes por medio de las técnicas de expresión plástica en la asignatura de cultura estética, donde se pone en manifiesto sus experiencias adquiridas en el entorno escolar o familiar, en la que reflejan su capacidad o el grado de aprendizaje que inculcan a la realización de actividades lúdicas que pueden ser desde una pintura o una obra de expresión plástica, interrelacionada en el desarrollo neuro-psico y motriz ya que son fundamentales en la etapa de vida.

2.6.6.3 Evolución de la motricidad en la extremidad superior

El proceso de desarrollo motriz se basa en la maduración del sistema nervioso que se realiza desde la orden que se envía al cerebro a una parte del sistema inmunológico, esto significa que el proceso analizado en la extremidad superior nos lleva a un análisis de observación que parten desde los movimientos globales del brazo a la diferenciación segmentaria hombro-brazo-antebrazo, antebrazo-mano-dedos.

También se detalla que en un primer momento, los niños agarran con toda la mano, luego el pulgar asume un rol a diferencia de los otros dedos y poco a poco la prensión es más fina, adquiriendo la precisión de coger objetos pequeños,

además señala que la complejidad de las unidades motoras actúan sobre la construcción práctica de los juegos que permiten los movimientos precisos y coordinados de la motricidad fina para alcanzar la precisión de la pinza digital.

Desde el enfoque evolutivo de Zabaleta se puede fundamentar que la maduración del sistema nervioso del cuerpo humano va adquiriendo una orden para la realización de movimientos que permitan la precisión y activación de los movimientos de la mano coordinando acciones corporales de una actividad logrando la evolución de la inteligencia y así realizar una actividad lúdica dentro y fuera del campo escolar, ya que conllevan al desarrollo de la motricidad fina porque activan los movimientos de las extremidades superiores, con el objetivo de coger algo pequeño hasta algo más grande para activar una acción que representen los movimientos corporales y el equilibrio de su cuerpo.

2.6.6.4 La Grafomotricidad

Es una práctica psicomotriz de la escritura, sirve de base para adquirir dominio de los movimientos y hacer madurar las neuronas de la percepción espacial; el control de su motricidad manual orientado hacia la grafía, hace que se produzcan diferentes momentos de estimulación cognitiva: percepción espacial, (trayectorias, distancias direccionalidad), coordinación viso-manual, fluidez y armonía del tono muscular, dominio, para una buena práctica en el niño consiguiendo habilidades motoras que le permiten el trazo de grafías orientadas al control de la motricidad fina (Aguirre Zabaleta, 2005).

2.6.6.5 Actividades para el desarrollo de la Grafomotricidad

La grafomotricidad es considerada una de las etapas previas a la escritura es importante el ejercicio para la ejecución de movimientos primordiales que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras, además estas actividades están encaminadas a lograr un control y dominio grafomotriz de los trazos gráficos, para que las niñas/os asimilen los movimientos fundamentales y eviten movimientos improductivos y así prevenir incoherencias en lo posterior de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz.

Este proceso tienen como finalidad ayudar al niño o niña a alcanzar las destrezas y habilidades necesarias para innovar el aprendizaje de la letra cursiva, en la que los estudiantes deben mantener una posición cómoda con la espalda apoyada sobre el reverso y los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y con una posición recta, por tanto si el niño o niña es diestro/a su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, si es izquierdo la posición es similar, pero al reverso.

En referencia del lápiz, debe ser más grueso que el lápiz normal, de un centímetro aproximadamente para impedir que el niño/a, desde el inicio que lo sostenga sea suavemente entre el índice y el pulgar, mientras que el dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel guiando la mano, por último la muñeca se apoya sobre la mesa y establece una secuencia entre el antebrazo y la mano; para el proceso de desarrollo de la grafomotricidad, hay que tener en cuenta la siguiente sucesión de actividades:

a) Líneas rectas

Este ejercicio se debe ejecutar mediante el trazo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente, lo que permite la facilidad al niño/a una pauta de orientación izquierdo-derecha se puede enseñar con un dibujo de color verde, iniciando con el punto de partida en el lado izquierdo y con un dibujo de color rojo hacia el punto de llegada en el lado derecho y de la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuanto a puntos de partida y le llegada, esta actividad permitirá que los estudiantes puedan adaptarse a las actividades que realicen a diario para el buen desarrollo de la motricidad y control de su manos y dedos.

Las actividades se pueden realizar con juegos donde el niño/a aprenda a conducir un auto de juguete, para que se desplace horizontalmente de izquierda a derecha sobre una superficie, partiendo desde cuando se le muestra la señal verde y se detenga se le pueda mostrar la señal roja, se considera importante repetir la actividad tratando que el niño utilice una tiza en vez del carrito de juguetes, de manera que escriba el recorrido.

El trazado de líneas horizontales se puede graduar de acuerdo a la siguiente progresión.

- Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.
- Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales. Trazado sin un fondo que sirve de apoyo.

- Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados.
- Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.
- Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

b) Círculos y semicírculos

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta lo importante que es enseñar al niño a diferenciar entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato o algo redondo en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi y para esta actividad se deben utilizar los términos círculo y esfera, que permitirán tener un buen manejo mediante estos ejercicios:

- Ejercitar el control visomotor en la ejecución de un círculo.
- Retomar las actividades de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular y repetirlos frente a la pizarra con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo establecido entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo.

- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo establecido entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño irá disminuyendo paso a paso.
- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores.

c) Ejercicios combinados

Dentro de la actividad se puede realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas y semicírculos, lo que se necesita para el fortalecimiento y desarrollo de la grafomotricidad se presentan estos ejercicios.

- Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos.
- Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

d) Materiales

Para la ejecución de las actividades como apoyo al desarrollo de la motricidad fina es conveniente utilizar diferentes materiales de fácil utilización:

- Tijeras
- Pegamento
- Lápices duros y blandos
- Temperas
- Lápices de colores
- Gomas
- Palillos
- Pintura de dedos
- Ovillo de lana
- Plastilina
- Papel seda
- Fideos, arroz, lentejas
- Punzón
- Cartulinas
- Papel de calcar
- Rotuladores
- Clips

2.6.7 Educación Estética en el aspecto educativo

Ante la realidad del sistema educativo nacional se pretende implantar una serie de alternativas con la intención de superar las debilidades en los cambios significativos que se proyectan a un progreso sustentable y sostenible para convertir al estudiante en un ser innovador y sobre todo se empodere de los procesos que llevan al cambio de actitudes de su comportamiento, esto significa que a más de tener una malla curricular, es un reto de gran magnitud que se involucre al desarrollo de habilidades al servicio educativo de calidad, logrando una excelencia de todos los niveles y de forma integral para el ser humano que tenga la actitud de tomar decisiones, con valores y que reflexione ante los cambios significativos que den respuesta a los problemas reales de la vida (Castillo, 2013).

La educación desde esta perspectiva enfatiza que el sistema educativo posibilita a todos los ciudadanos desde las bases sociales visualizar la problemática que se vive en las instituciones educativas, por lo que se plantea alternativas y soluciones concretas que mejoren estas actitudes y que se fundamente en la participación de la comunidad educativa hacia la ejecución de acciones que permitan superar las dificultades que vive la educación, de esta manera beneficiará a los estudiantes en el campo educativo convirtiéndolos en seres capaces de innovar sus propias ideas hacia el desarrollo de sus destrezas y habilidades.

Es de esta manera que se constituirá en un espacio propicio que promueva una educación básica desde la diversidad social y de las experiencias que ya ha vivido la educación para fomentar una visión de pensamientos concretos, por ende los

sectores educativos tendrán una educación integral en el proceso de enseñanza aprendizaje que sistematice la educación como aspiración social basada en el respeto e interculturalidad de cada ser humano.

Los nuevos modelos educativos formulan un proceso curricular especial e innovador creando líneas de diseños curriculares tratándose en una lógica de desarrollo y habilidades que requiere la malla curricular dentro de la cultura estética, el arte es considerable para la realización de actividades lúdicas que hagan del ser humano un ser integro cuando ejecute una obra de arte que le permita comunicarse, expresarse mediante distintos medios, enriqueciendo su interior para luego crear espacios de sensibilidad con los materiales que realicen actividades pedagógicas, siendo así algo imprescindible para sí mismo; el sistema requiere de líneas curriculares innovadoras que hagan de la estética el arte de la expresión que permita al estudiante encontrarse con su entorno natural en la formación académica para los estudiantes.

La cultura estética se ha visto en el sistema educativo como una de las áreas opcional que no afianzan con el contenido que requiere el estudiante, eso quiere decir que la educación estética es vista solo como una asignatura en el pénsum académico que desarrolla destrezas y habilidades, pero que se necesita de mantener un instrumento que consecutivamente sea aplicable para los estudiantes de mayor grado, hay que enfatizar que no todos los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar sus destrezas en el grado segundo o tercero, por lo tanto se considera de vital importancia tener una herramienta pedagógica que desarrolle

destrezas y habilidades en los estudiantes al momento de crear algo, esto significa que la estética es la forma de expresión artística que requiere el educando al momento de plasmar un gráfico de acuerdo a su sentir y al entorno donde se desenvuelve (Jaramillo, 1998).

El sistema educativo vive momentos de cambios, donde se busca una educación inclusiva, es decir una educación de calidad y calidez, donde el estudiante sea el protagonista en su formación humanística y científica de acuerdo a su actitud de criterio en la manera creativa de expresarse, además la expresión plástica hace referencia al desarrollo de las destrezas finas que coordine mente y cuerpo para desarrollar el conocimiento en el sistema de enseñanza aprendizaje de cada niño y niña, esto significa que la asignatura es esencial en el desarrollo sensorial del estudiante, porque además de manipular es la opción para que el docente dé la oportunidad de graficar contenidos programáticos que no haya adquirido el niño o niña en su proceso de aprendizaje.

Es así que la expresión plástica permite el desenvolvimiento en el espacio escolar en que se desarrolla el estudiante, por tanto es de vital importancia que cada educando asuma y maneje materiales adecuados que les conduzca a expresar lo que sienten, por medio de la pintura, dibujo, collage, modelado manteniendo y desarrollando un equilibrio de las extremidades superiores (dedos y manos) para que a la larga sea una persona capaz de desenvolverse libremente al momento de plasmar algo artístico de acuerdo a su creatividad y espontaneidad que ponga en su obra.

2.7 Fundamento legal

Apegado a los Art. 27 y 343.- que establece la constitución del Estado en el marco legal; la educación es holística porque se considera como ejes de transformación al desarrollo del ser humano democrático en la equidad de género basado en el desarrollo de destrezas y habilidades por el arte plástica que permitan manipular herramientas que sustenten la estética en la adquisición de iniciativa de competencias y capacidades que permitan a la persona ser solidario y crítico fundamentado en la enseñanza y aprendizaje aplicando ejercicios comunitarios que consolide la participación de los educandos no solo en las aulas de clases, sino también en el entorno donde se encuentre (Asamblea Constituyente, 2008).

Como establece la ley de educación en los principios en el art. 42.- se puede señalar que la educación es el eje que mueve el sistema educativo y se fundamenta en los principios del desarrollo de la personalidad en los niños, niñas y adolescentes, desarrollando destrezas y habilidades, perfeccionando para su vida diaria, responsable capaz de enfrentar los retos de cambios sociales que viven el país.

El Plan Nacional del Buen Vivir exterioriza la universalidad de la educación en todos sus niveles con finalidad de mejorar la calidad de vida, esto significa que para llegar a tener el acceso de la educación en la instrucción superior necesitamos crear y desarrollar todos los conocimientos, habilidades y destrezas simultáneas para la vida, enmarcados en el sistema de inclusión y equidad por lo que se

elabora este instrumento donde recoge un conjunto articulado y coordinado con las políticas nacionales para que se cumplan los objetivos en los cambios del sistema educativo que esta viviendo el Ecuador.

Es realmente importante que el desarrollo integral de las personas, sea del campo cultural o social pero con una mirada que permita el desarrollo del conocimiento desde la propia cultura en que vivimos, basados en la participación de descentralizar el poder monótono en que se encontraban todos los grupos vulnerables, además recoge los principios de universalidad, equidad, igualdad, progresividad, interculturalidad basada en la transparencia clara y responsable de la participación humana y social (Muñoz , 2011).

2.8 Hipótesis

La asignatura de educación estética mejora el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Aurelio Carrera Calvo, Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena en el periodo 2014 – 2015.

2.9 Señalamiento de las variables

En el proyecto se determinan dos variables.

2.9.1 Variable Independiente

Expresión Plástica.

2.9.2 Variable Dependiente

Desarrollo de Motricidad Fina.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo

La presente investigación se realiza en la Escuela Aurelio Carrera Calvo de la Comuna Bambil Collao, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, para conocer los hechos o fenómenos, aplicando los métodos empíricos y teóricos que sirvan para descubrir y resolver el problema del manejo de aplicación de las técnicas del arte plástica. Además permite obtener información que será utilizada como estrategias o técnicas de acuerdo a la realidad y el ambiente en que se encuentra esta problemática de estudio y así construir solución.

3.2. Modalidad de la Investigación

El presente trabajo de Investigación se desarrollará utilizando investigación de campo, se adapta a las características concernientes al proyecto realizable y según el diagnóstico de las causas y consecuencias de acuerdo al planteamiento del problema en relación al proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas y docentes.

Para conseguir la efectividad de características y resultados, se desarrollará un estudio sistemático cualitativo para conocer más de cerca la problemática y sus causas en la escuela de educación básica Aurelio Carrera Calvo.

También se aplicará el método cuantitativo para conocer la cantidad de niños y niñas que necesitan de las actividades de expresión plástica en el área de cultura estética, con el objetivo de desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, se conocerá también la cantidad de estudiantes para determinar la metodología.

3.3. Nivel o tipo de investigación

La investigación es de **campo** porque mediante este nivel se podrá analizar el problema en el mismo lugar donde se produce el acontecimiento desde varios contextos para la determinación de las causales.

El trabajo de investigación es dentro del paradigma cualitativo y se utilizará en el tipo de investigación descriptivo, explicativo, para dar claridad a lo planteado y dar solución a la misma.

Investigación descriptiva: se ocupa de la descripción de las características que establecen los diferentes elementos y fenómenos del problema de investigación. Describirá acerca de la falta de utilización de metodología adecuada para promover el desarrollo de motricidad en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Según (Méndez & Sandoval , 2011) la descripción es uno de los subproductos de la observación, es el umbral necesario para el establecimiento de explicaciones. La descripción reúne los resultados que se obtienen de la observación y de las observaciones.

Investigación explicativa: este tipo de estudio busca el porqué de los hechos, en base a las causas, para conseguir una respuesta y obtener un resultado favorable de la cultura estética en el desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto, permitirá dar una explicación adecuada del proceso de investigación para tomar las medidas necesarias.

Investigación exploratoria: se podrá generar nuevas hipótesis con relación a lo planteado, se podrá analizar los problemas desde varios contextos para la determinación de las causas en la escuela Aurelio Carrera Calvo.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Método Inductivo y Deductivo

El método inductivo y deductivo permitirá establecer las relaciones de los docentes y estudiantes según el proceso de investigación; estos métodos tienen un aspecto relativo, permitirá una investigación que establecerá las causas del problema investigativo en el proceso didáctico, conocer los hechos y fenómenos de la realidad.

3.4.2. Método científico

Este método se utilizará para comprobar los resultados obtenidos mediante la observación, la determinación del problema, la formulación de la hipótesis, experimentación y la recolección de datos, medios necesarios para lograr resolver las causas del problema. (Gutiérrez, 1999).

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Según (Wigodski, 2010) **Población:** “es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”. En otras palabras la población es el conjunto de todos los sujetos de los cuales se desea estudiar un fenómeno u hecho, por lo que nuestro conjunto está formado en total por 36 elementos tomados del Quinto Grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”. La población pertenece a la comunidad educativa de comuna Bambil Collao de la Parroquia Colonche del Cantón Santa Elena. El nivel de utilización de los métodos es baja y los estudiantes tienen entre 9 y 10 años de edad.

3.5.2. Muestra

Muestra: parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo, que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo. El problema principal consiste en asegurar que el subconjunto sea representativo de la población, de manera que permita generalizar al universo los resultados obtenidos sobre la muestra.

Cuadro N° 1 Población

ITEMS	CANTIDAD
Director	1
Profesores/as	11
Estudiantes	36
TOTAL DE POBLACIÓN	48

Fuente: Población de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

3.6. Operacionalización de las variables

3.6.1. Variable Independiente.: Expresión Plástica

Cuadro N° 2 Variable Independiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	instrumento	Unidad de Observación
<p>La Cultura Estética es la formación de actitudes éticas y estéticas del ser humano en su proceso de vida, que busca el desarrollo físico y psicológico fomentando las destrezas y habilidades del arte.</p> <p>La Cultura Estética está vinculada a la vida, las relaciones humanas, al trabajo, la ética, la ambientación escolar, la familia y todos los niveles de enseñanza. Fortalecerá sus conocimientos, pensamientos, emociones e ideas permitiendo su autonomía personal.</p>	La Estética en la expresión Plástica	Desarrollo de actitudes estéticas del ser humano	¿Considera usted que las técnicas de cultura estética son importantes para fortalecer las habilidades y destreza motrices?	Encuestas	Cuestionario	Estudiantes, padres, madres de familias y docentes
	El arte en la expresión artística	Desarrollo de habilidad y destreza fina	¿Cree usted que la cultura estética debe ser más involucrada en la formación de los niños y niñas para el desarrollo de la motricidad fina?	Entrevista	Formulario	Director de la institución educativa
	Motricidad fina para el desarrollo de destreza y habilidades	Determina el nexo del ser humano con la naturaleza	¿Utiliza usted técnicas de cultura estética que fortalezcan las habilidades y destreza motrices en clases?			

Fuente: Variable Independiente “Asignatura de Cultura Estética”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

3.6.2. Variable Dependiente: Desarrollo de motricidad fina

Cuadro N° 3 Variable Dependiente

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	instrumento	Unidad de Observación
La Motricidad es la coordinación motora que permite la movilidad de las manos, centrada en acciones que orienta al desarrollo de capacidades en la creación e innovación del desarrollo de destrezas y habilidades.	Psicomotricidad	Fortalecimiento de habilidades y destreza motriz fina	¿Son adecuadas las técnicas de educación estética utilizadas por los docentes?		Cuestionario	Estudiantes
	Aprendizaje significativo	Coordinación motora	¿Los padres y madres de familia se preocupan por el desempeño académico de sus hijos/as?	Encuestas	Recursos	
	Desarrollo de habilidades y destrezas	Desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades del estudiante	¿Los estudiantes expresan sus habilidades y destrezas al aporte de sus expectativas?	Guía metodológica	Cámara Fotográfica	

Fuente: Variable Dependiente “Desarrollo de Motricidad Fina”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1. Técnicas

Al realizar la investigación se seleccionó técnicas para estudiar y analizar el problema encontrado, con el propósito de aplicar de manera objetiva lo que se conoce en la realidad.

3.7.2. Instrumentos de la investigación

Para tener una mejor resolución del tema investigado, fue necesario emplear la encuesta para la recopilación de la información aplicada a estudiantes, docentes de quinto grado y directivo de la Institución Educativa Aurelio Carrera Calvo.

Ayudará a tener un esquema del objeto de estudio que se está investigando para poder darle la mejor solución requerida al problema, así mismo las encuestas emitirán datos cuantitativos donde mostrarán un porcentaje realista de la investigación y de esta manera darle las debidas correcciones.

3.8. Plan de recolección de información

Cuadro N° 4 Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para determinar la importancia de diseñar un manual de expresión plástica en la asignatura de cultura estética, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes y directivos de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.
¿Sobre qué aspectos?	Manual de expresión plástica en la asignatura de cultura estética, para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Catuto Caiche Nelson
¿A quiénes?	Estudiantes de quinto grado
¿Cuándo?	2014-2015
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”
¿Cuántas veces?	5 sesiones
¿Cómo?	De manera individual y colectiva
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas tomadas a los estudiantes, docentes y directivos.
¿Con qué?	Cuestionario de preguntas, evidencias tomadas con la cámara fotográfica.

Fuente: Plan de recolección de información

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

3.9. Plan de procesamiento de la información

Cuadro N° 5 Plan de procesamiento de la información

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN	BUSQUEDA DE INFORMACIÓN	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES
<p>Mediante las encuestas realizadas a los docentes, estudiantes y directivo de la escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, se determina la falta de aplicación de actividades lúdicas de expresión plástica en la asignatura de cultura estética, para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.</p>	<p>Al conocer el problema que tenían los estudiantes de quinto grado, se procedió a buscar información mediante artículos, páginas web, libros, entre otros que nos permitirá solucionar el problema de la investigación.</p>	<p>Mediante la información que se recopiló acerca de la falta de aplicación de actividades lúdicas de expresión plástica en la asignatura de cultura estética, se aplicó encuestas al grupo meta, para conocer el problema y poder aplicar el manual en la asignatura de cultura estética para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>Una vez obtenidos los resultados de las encuestas se constata la carencia de técnicas didácticas, permitió establecer la importancia de aplicar un manual de actividades lúdicas de expresión plástica en la asignatura de cultura estética que permitirá el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de quinto grado.</p>	<p>La aplicación de un manual de expresión plástica en la asignatura de cultura estética, permitirá el fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina, desarrollo de conocimientos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la escuela “Aurelio Carrera Calvo”.</p>

Fuente: Plan de procesamiento de la información

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

3.10. Análisis e interpretación de resultados

3.10.1. Encuesta dirigida a los estudiantes

1. ¿Cree usted que la asignatura de cultura estética, basada en actividades de dibujo, pintura, modelado y collage mejora el desarrollo de la motricidad fina?

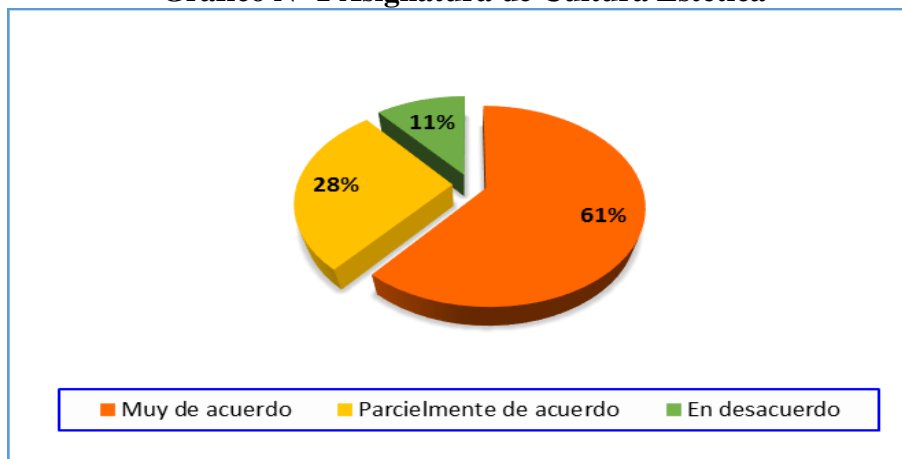
Tabla N° 1 Asignatura de Cultura Estética

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	22	61%
	Parcialmente de acuerdo	10	28%
	En desacuerdo	4	11%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 1 Asignatura de Cultura Estética



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: De acuerdo a la graficación podemos notar que los estudiantes necesitan de la aplicación de actividades en la asignatura de cultura estética, especialmente en actividades de las artes plásticas que ayuden a desarrollar su motricidad fina en el campo escolar para un mejor aprendizaje y desarrollo de conocimientos relacionados con esta asignatura.

2.- ¿El texto que proporciona el Ministerio de Educación contienen ejercicios de expresión plástica en la asignatura de cultura estética?

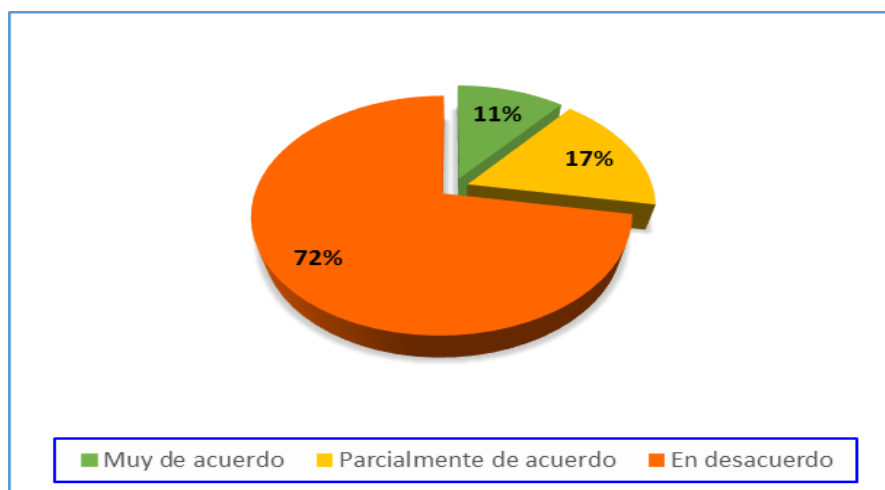
Tabla N° 2 Ejercicios de los textos del Ministerio de Educación

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Muy de acuerdo	4	11%
	Parcialmente de acuerdo	6	17%
	En desacuerdo	26	72%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 2. Ejercicios de los textos del Ministerio de Educación



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Referente a la segunda pregunta, señala que los estudiantes desconocen la existencia de ejercicios en expresión plástica, para ellos es fundamental que existan estas actividades porque permitirán desarrollar su capacidad y aumentar el grado de conocimiento en la motricidad fina, por ende es necesario adecuar un manual de contenidos en la asignatura de cultura estética en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.- ¿Le gustaría que el docente dicte una clase de cultura estética donde se refleje el proceso de cómo se realiza cada actividad en dibujo, pintura, modelado y collage direccionadas al fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina?

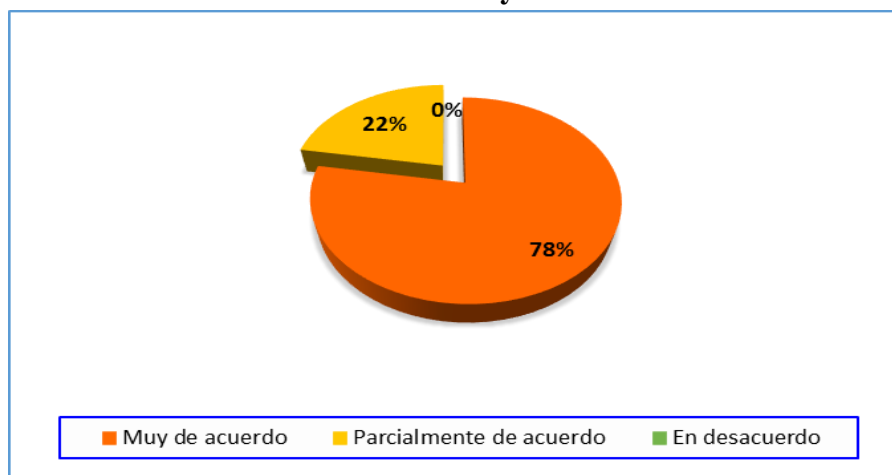
Tabla N° 3. Clase de Cultura Estética y desarrollo de la motricidad fina

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Muy de acuerdo	28	78%
	Parcialmente de acuerdo	8	22%
	En desacuerdo	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 3. Clase de Cultura Estética y desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: De acuerdo a los indicadores del gráfico señala que los estudiantes necesitan clases interactivas por los docentes que permitan la relación entre docente y educando en la realización de actividades lúdicas para el desarrollo de sus habilidades y destrezas con el fin de adquirir conocimientos innovadores en las actividades escolares en la que expresen sus sentimientos, emociones e ideas reflejadas por medio de la expresión plástica.

4.- ¿Los materiales que el docente proporciona en el área de dibujo, pintura modelado y collage, son adecuados para la clase de cultura estética?

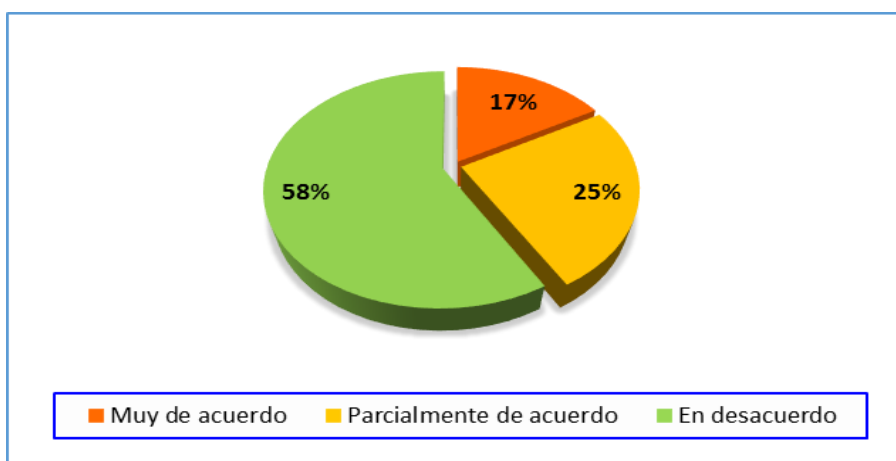
Tabla N° 4. Material que proporciona el docente

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de acuerdo	6	17%
	Parcialmente de acuerdo	9	25%
	En desacuerdo	21	58%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 4. Material que proporciona el docente



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Los estudiantes señalan que el material que aplican los docentes no es muy adecuado en el desarrollo de la clase, por lo tanto se considera muy necesario que se deben realizar materiales didácticos para el desarrollo de la misma, ya permitirá un mejor ambiente escolar y una clase motivadora que logre el fortalecimiento y el manejo de materiales lúdicos que ayudarán a mejorar los movimientos motrices y corporales.

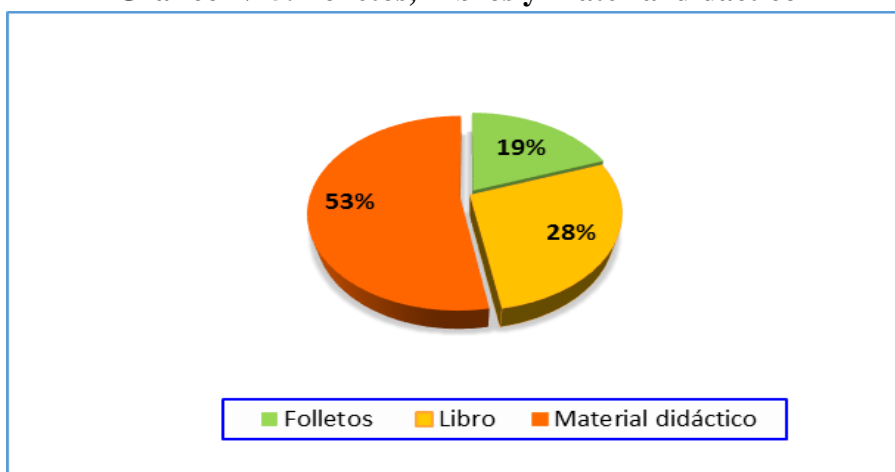
5.- Entre el libro, los materiales didácticos y folletos que proporciona el docente, cuál cree usted la mejor opción que en la práctica le ayudará para el entendimiento, fortalecimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas?

Tabla N° 5. Folletos, Libros y Material didáctico

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Folletos	7	19%
	Libro	10	28%
	Material didáctico	19	53%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 5. Folletos, Libros y Material didáctico



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Según los estudiantes encuestados indican que los folletos y el libro si son importantes y de gran ayuda para el docente, sin embargo falta la metodología didáctica con ejercicios detallados para una clase dinámica e interactiva, además la mayoría manifiesta que los materiales didácticos son fundamentales porque les ayudara para el entendimiento, desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices.

6.- En un trabajo de expresión plástica basadas en dibujo, pintura, collage y modelado, cuál de las herramientas le gustaría utilizar para realizar actividades que encaminen al fortalecimiento de la motricidad fina?

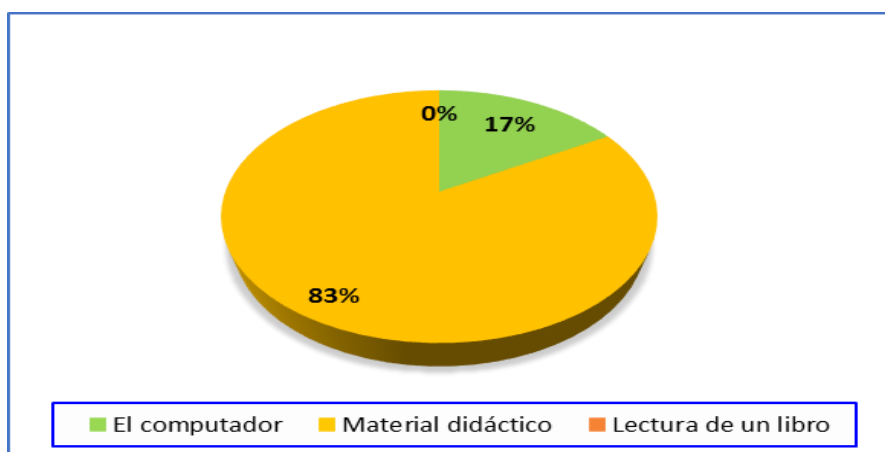
Tabla N° 6. Material a utilizar para una actividad escolar

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	El computador	6	17%
	Material didáctico	30	83%
	Lectura de un libro	0	0%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 6. Material a utilizar para una actividad escolar



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: De acuerdo a la pregunta 6, se puede apreciar que los estudiantes muy poco utilizan el computador para el desarrollo de una actividad escolar, porque no todos tienen a su alcance y manejo de la misma, muy a parte de lo que puedan dictar los docentes, además muchos de ellos indicaron que los materiales didácticos son las herramientas más idóneas para una actividad direccionada al fortalecimiento de la motricidad fina.

7.- Un manual es una guía didáctica para poder realizar actividades escolares basadas en el desarrollo motor fino. De acuerdo a esto ¿Cree usted que un manual de expresión plástica, facilitara el desenvolvimiento de las actividades y posteriormente al desarrollo de habilidades y destrezas dentro del aula de clases y en el hogar?

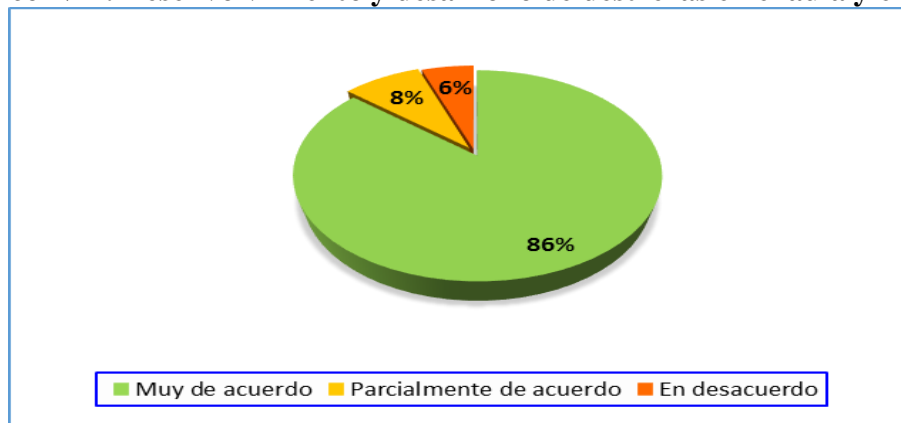
Tabla N° 7. Desenvolvimiento y desarrollo de destrezas en el aula y el hogar

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Muy de acuerdo	31	86%
	Parcialmente de acuerdo	3	8%
	En desacuerdo	2	6%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 7. Desenvolvimiento y desarrollo de destrezas en el aula y el hogar



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Desde la perspectiva de los estudiantes se puede apreciar que la mayoría de ellos/as están muy de acuerdo que mediante un manual de expresión plástica se les hará mucho más factible el desenvolvimiento de sus actividades escolares no solo en el ámbito de la escuela sino también será de mucha ayuda en su hogar, además por tener un poco más de desenvolvimiento dicen estar equilibrados en sus actividades.

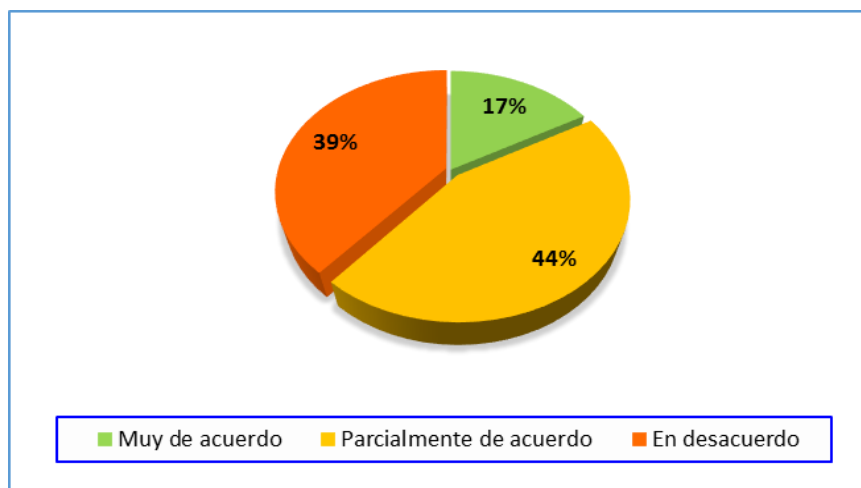
8.- ¿El dinamismo del docente es suficiente en una clase de cultura estética direccionadas al desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas?

Tabla N° 8. Dinamismo del docente en clase de cultura estética

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Muy de acuerdo	6	17%
	Parcialmente de acuerdo	16	44%
	En desacuerdo	14	39%
TOTAL		36	100%

Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 8. Dinamismo del docente en clase de cultura estética



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: De acuerdo a los encuestados, el docente si demuestra dinamismo, pero no es lo suficiente para determinar una buena clase de cultura estetica, la mayoría de ellos/as manifiestan que no están muy satisfechos del dinamismo empleado por el docente, lo que hace que ellos no desalloren sus destrezas y habilidades, es necesario que para poder desarrollar sus capacidades y conocimientos se debe contar con material apropiado que facilite una clase motivadora que le ayuden a descubrir su capacidad de creación de una obra artistica.

3.10.2. Encuesta dirigida a los docentes

1.- ¿Como docente, crees que la asignatura de cultura estética es una herramienta didáctica y pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

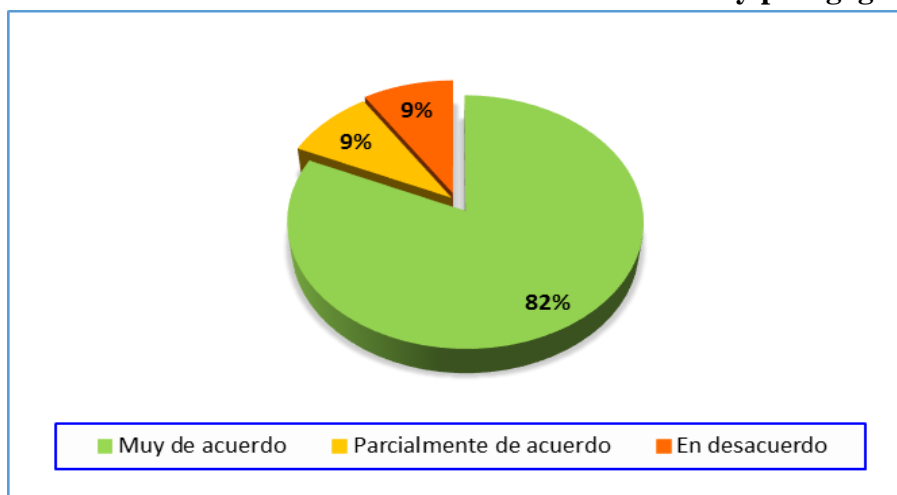
Tabla N° 9. La estética como herramienta didáctica y pedagógica

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	9	82%
	Parcialmente de acuerdo	1	9%
	En desacuerdo	1	9%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 9. La estética como herramienta didáctica y pedagógica



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Según el cuadro estadístico se puede analizar que los docentes aseguran que la cultura estética es una herramienta didáctica y pedagógica que posibilitará el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, para que en lo posible sean independientes en la creación de una obra artística, sin embargo son pocos los docentes que siguen creyendo en los métodos antiguos, por lo tanto se considera de suma importancia esta aplicación del manual.

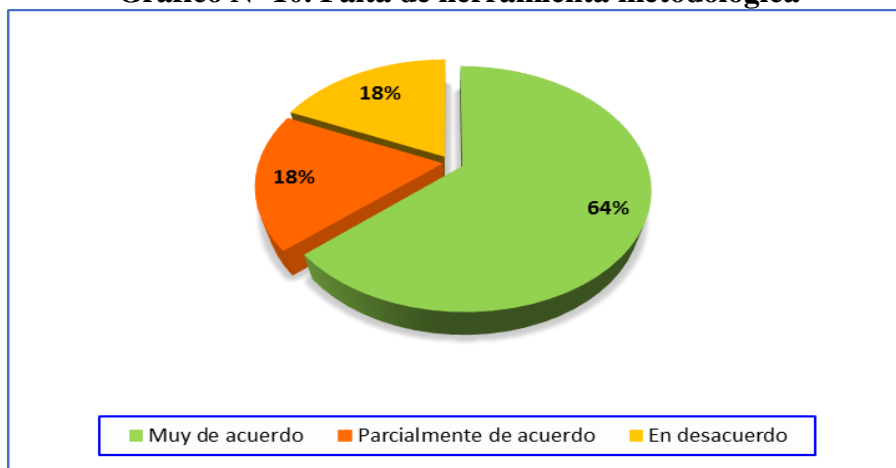
2.- ¿Considera usted que las técnicas que aplica en clase de cultura estética, les hace falta el uso de una herramienta metodológica de trabajo como guía para el proceso de enseñanza en los estudiantes?

Tabla N° 10. Falta de herramienta metodológica

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Muy de acuerdo	7	64%
	Parcialmente de acuerdo	2	18%
	En desacuerdo	2	18%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 10. Falta de herramienta metodológica



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Los docentes reconocen que en sus clases a pesar que dan todo el esfuerzo, necesitan de una herramienta metodológica que les ayude en sus planificaciones y por consiguiente al momento del desarrollo en las clases de expresión plástica, así mismo son pocos los que por experiencias en sus clases tienen la posibilidad de contar con alguna herramienta que ayude en lo posible el desarrollo de sus clases, por tanto es necesario que exista esta herramienta en la institución educativa.

3.- ¿Cree usted que la cultura estética debe ser más involucrada en la formación de los niños y niñas para el desarrollo de la motricidad fina?

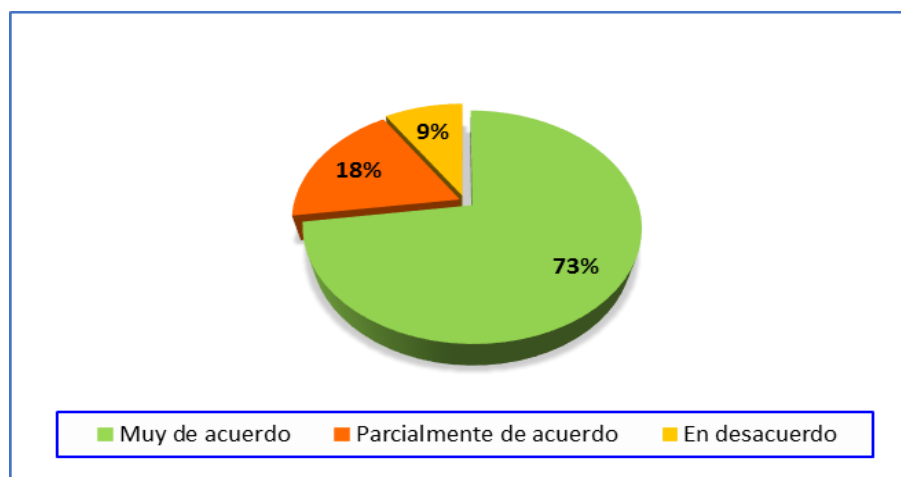
Tabla N° 11. Involucramiento de la estética en la formación de los niños y niñas

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Muy de acuerdo	8	73%
	Parcialmente de acuerdo	2	18%
	En desacuerdo	1	9%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 11. Involucramiento de la estética en la formación de niños y niñas



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: De acuerdo a la graficación se puede concluir que la mayoría de los docentes invitan a que la asignatura de cultura estética sea involucrada en todos los procesos de desarrollo de la creatividad y fortalecimiento de sistema motor fino de los estudiantes, es uno de los aspectos fundamentales que hoy en día cada niño o niña debe tener para la aplicación de sus destrezas, hay pocos que creen no es muy útil por seguir con los métodos de siempre, por tanto se considera incluir el sistema actual del proceso de enseñanza aprendizaje.

4.- ¿Está usted de acuerdo que se implemente una guía de cultura estética que será una ayuda para el desarrollo de la clase y fortalecer la motricidad fina en los estudiantes?

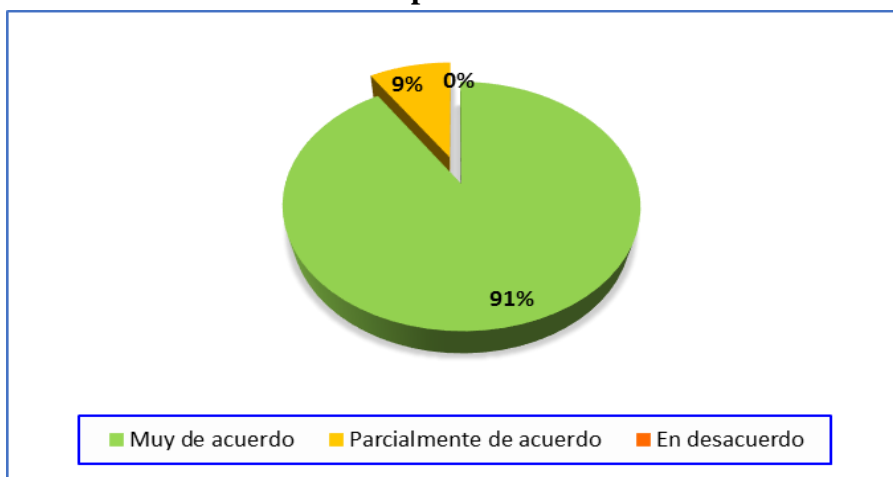
Tabla N° 12. Implementación de manual

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Muy de acuerdo	10	91%
	Parcialmente de acuerdo	1	9%
	En desacuerdo	0	0%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 12. Implementación de manual



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Según el cuadro estadístico se puede manifestar que en el proceso de enseñanza de los estudiantes del quinto grado de la institución, necesitan de la implementación del manual de cultura estética en expresión plástica, será de mucha ayuda para el desarrollo de la clase en los docentes y en los estudiantes el fortalecimiento de sus habilidades, destrezas y del desarrollo del conocimiento para su vida futura en cualidades.

5.- ¿Cree usted que los contenidos pedagógicos de la asignatura de cultura estética, son suficientes en el proceso de enseñanza aprendizaje y del desarrollo de las actividades escolares en una clase de expresión plástica?

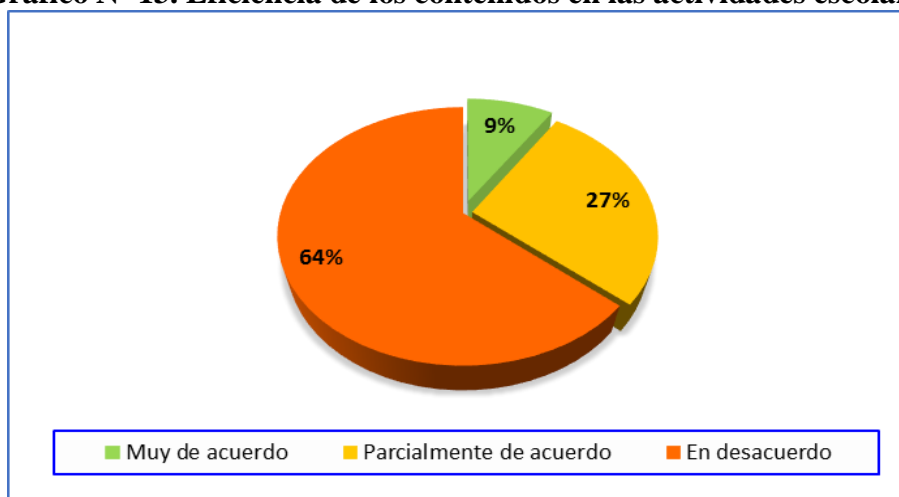
Tabla N° 13. Eficiencia de los contenidos en las actividades escolares

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Muy de acuerdo	1	9%
	Parcialmente de acuerdo	3	27%
	En desacuerdo	7	64%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 13. Eficiencia de los contenidos en las actividades escolares



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Es evidente que en la malla curricular existen contenidos de acuerdo a la enseñanza, pero no están adaptados al entorno donde se desenvuelve el estudiante lo que se hace un poco complicado tener la referencia de otro lugar que no sea el de ellos/as, por tanto la mayoría de los docentes consideran que falta eficiencia de los contenidos para el proceso de enseñanza aprendizaje y del desarrollo de las actividades escolares en expresión plástica.

6.- ¿Los textos que distribuye el Ministerio de Educación referente a la asignatura de cultura estética, contienen el desarrollo de las actividades lúdicas como el dibujo, pintura, modelado y collage?

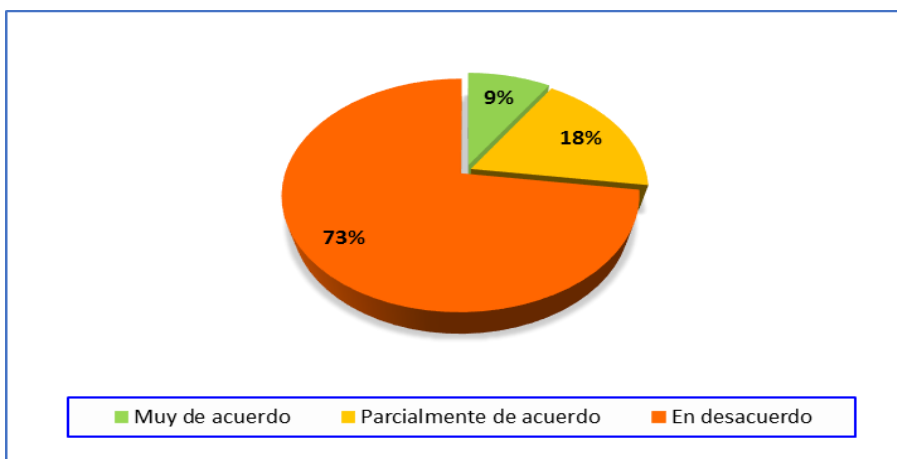
Tabla N° 14. Actividades en los libros de Ministerio de educación

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Muy de acuerdo	1	9%
	Parcialmente de acuerdo	2	18%
	En desacuerdo	8	73%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 14. Actividades en los libros de Ministerio de educación



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Del total de los docentes encuestados el 73 % afirman que los textos que distribuye el Ministerio de Educación les hace falta el complemento de cada actividad, es decir el desarrollo de las mismas en expresión plástica, lo que facilitará a los estudiantes obtener la secuencia que conlleva cada acción dentro del aula de clases posibilitará también la ejecución precisa al momento de querer plasmar sus pensamientos de acuerdo a su sentir.

7.- ¿Cómo educador, crees que la guía beneficiará a los docentes y estudiantes en la asignatura de Cultura Estética y sus actividades de expresión plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

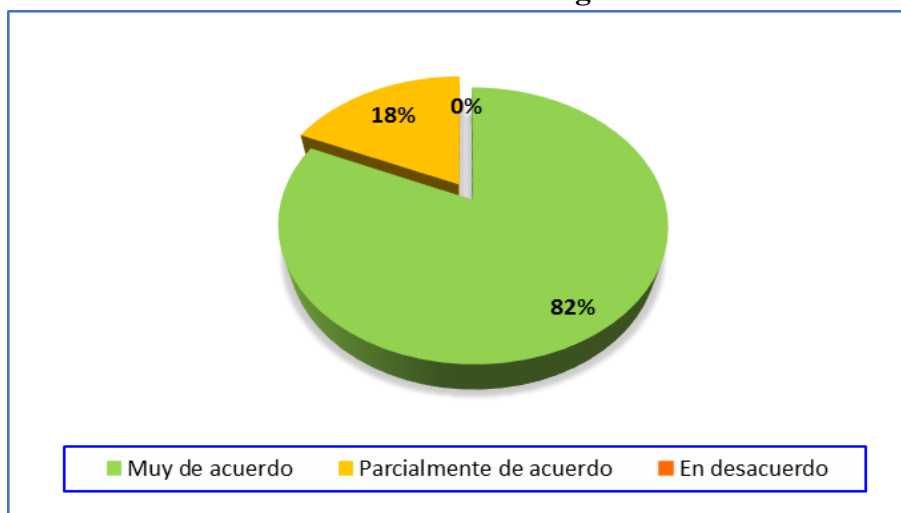
Tabla N° 15. Beneficio del manual en la asignatura de Cultura Estética

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Muy de acuerdo	9	82%
	Parcialmente de acuerdo	2	18%
	En desacuerdo	0	0%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 15. Beneficio del manual en la asignatura de Cultura Estética



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: El 82% de los educadores indicaron estar muy de acuerdo que un manual será de mucho beneficio para los docentes y estudiantes en la asignatura de cultura estética y las actividades de expresión plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 18% manifestó estar parcialmente de acuerdo y ninguno de ellos indicó estar en desacuerdo.

8.- ¿Cuál de las alternativas utilizaría usted para que la clase de cultura estética sea amena y comprendida por los estudiantes en el desarrollo de sus actividades escolares?

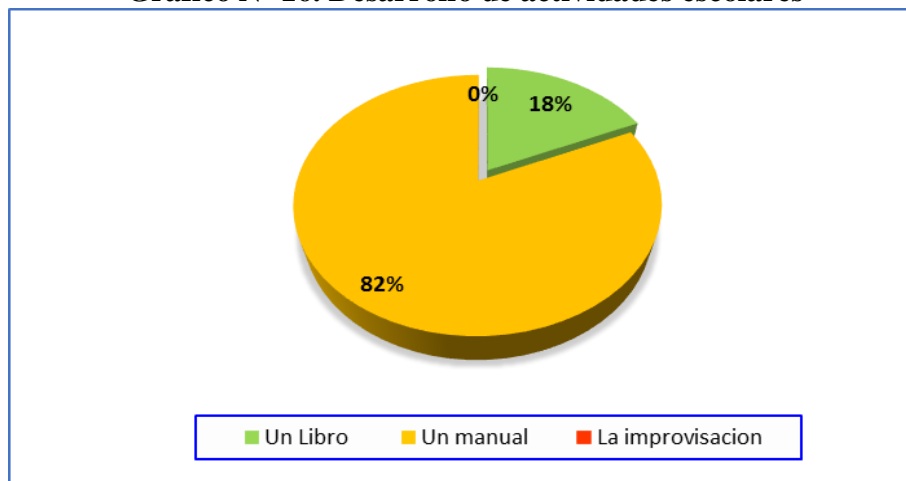
Tabla N° 16. Desarrollo de actividades escolares

ITEM	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Un Libro	2	18%
	Un manual	9	82%
	La improvisación	0	0%
TOTAL		11	100%

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Gráfico N° 16. Desarrollo de actividades escolares



Fuente: Estudiantes del quinto grado de la Escuela “Aurelio Carrera Calvo”

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Análisis: Según la perspectiva de los docentes, pocos de ellos indican que si es importante la utilización de un libro, pero realmente es necesario que tener un instrumento donde exista todo el proceso de desarrollo de una clase, permitirá tener un enfoque más específico y por consiguiente que los estudiantes obtengan un secuencia de las actividades escolares, efectivamente no se puede utilizar la improvisación en una clase en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.10.3. Entrevista dirigida al director de la Institución Educativa

¿Considera usted que en la metodología de trabajo que utiliza el docente en las horas clases de cultura estética deben ser fortalecidas en actividades de dibujo pintura, modelado y collage para el mejoramiento de la motricidad fina de los estudiantes?

Normalmente en todas las asignaturas si se dictan las horas clases como lo establece la línea curricular, pero los libros que proporciona el Ministerio no están acordes al sector y también no contienen proceso de las actividades para los niños y niñas, por lo que es necesario que se debe dar un apoyo a los docentes para que les posibilite tener una clase muy interactiva y así desarrollen mucho más las destrezas de los estudiantes.

Como docentes cumplimos con lo que nos dice el Ministerio, muy aparte de esto se busca información de lo que tenemos a nuestro alcance para poder desarrollar las clases, muchas veces solo nos dicen que hay que regirse con los que nos proporcionar, sin embargo buscamos la manera de cómo enseñar al niño y de acuerdo donde nos encontramos, por tanto para mi es fundamental lo que está realizando porque será muy fundamental para docentes y estudiantes, además es muy bueno porque todos tenemos oportunidades y de esta manera se mejorarán las clases con los estudiantes.

¿Cómo directivo de la institución considera usted que se debe implementar un manual de expresión plástica en la asignatura de cultura estética para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes del quinto grado?

Para nosotros es importante contar con un apoyo al sistema educativo, conscientes que cada día hay cambios educativos pero tenemos que adaptarnos a ellos y como director agradezco a usted por haber desarrollado este tema muy importante como es un manual de expresión plástica en la asignatura de cultura estética que ayudará a fortalecer la asignatura y por ende el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y las niñas que día a día estudian aquí en la escuela, además agradecer a la Universidad por enviar a los estudiantes que realicen su trabajo de investigación, algo que no se veía antes, y como directivo doy el aval y todo el respaldo para que tenga todo el apoyo de mis compañeros docentes y se pueda aplicar este manual y poder contar con tu apoyo y desearte éxitos en tu vida profesional, las puertas de nuestra institución están abiertas para todos los estudiantes que quieran realizar un tema de tesis o pasantías.

También quiero darte gracias por tomar en cuenta nuestra institución porque el trabajo que has realizado nos ayudará en nuestras planificaciones y del desarrollo de las clases para con los estudiantes, hará de ellos muy creativos y autónomos en sus trabajos escolares, es importante articular la teoría y su proceso con la práctica, porque es donde más se conoce y se aprende.

3.11. Conclusiones y recomendaciones

3.11.1 Conclusiones

Se considera que la asignatura de cultura estética aporta al desarrollo de destrezas y habilidades pero es muy limitada porque los textos no proporcionan suficiente información de los materiales didácticos a utilizar para la construcción de planes de clases.

En la investigación se aplica las encuestas donde se aprecia que los docentes si dictan su clase de cultura estética pero manifiestan estar de acuerdo que se implemente un manual de expresión plástica que le ayudará a orientar su planificación como material de apoyo pedagógico.

Se considera que la expresión plástica es una técnica que permitirá a los estudiantes innovar sus destrezas y manipular objetos para el desarrollo de su motricidad fina y un buen desenvolvimiento en las actividades que realice.

Se conoce que los estudiantes tienen un conocimiento bajo en lo que respecta a la asignatura de cultura estética, por lo que manifiestan que sería importante que les faciliten técnicas didácticas donde ellos y ellas puedan expresarse de manera interactiva con el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje

3.11.2 Recomendaciones

Se recomienda que se debe implementar técnicas que permitan desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes de quinto grado de la escuela Aurelio Carrera Calvo.

Se debe considerar que los instrumentos pedagógicos como textos, revistas o computador contengan contenidos científicos y didácticos que lleven a los estudiantes a interesarse por el arte y desarrollo de sus habilidades y destrezas en el proceso académico.

Es necesario que se obtenga un manual de cultura estética donde el docente pueda apoyarse en sus horas de clases como una interrelación entre docente y educando para un aprendizaje efectivo y un desarrollando de su motricidad fina.

Se recomienda que los docentes articulen una metodología que combine la teoría y la práctica en la asignatura de cultura estética que ayuden a los estudiantes a desarrollar e interesarse por el arte de expresión plástica como complemento de sus conocimientos y capacidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos

El desarrollo de la presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo” de la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena en el periodo 2014-2015, la misma que consta de los siguientes datos:

Dirección : Diagonal a la cancha de futbol del club Peñarol.

Barrio : 12 de Julio

Comuna : Bambil Collao

Parroquia : Colonche

Cantón : Santa Elena

Nombre de la Institución: Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

4.2. Antecedentes de la propuesta

En la construcción del proceso de investigación se pudo observar que los docentes si preparan sus clases en la asignatura de Cultura Estética pero es notorio que les falta un material que permita fortalecer sus planes de clase en la asignatura que les ayudará a mejorar sus interrelación con los estudiantes en la actualidad el sistema competitivo y tecnológico lo requieren.

Mediante el análisis de la problemática encontrada, surge la necesidad de llevar más a fondo el trabajo de investigación sobre el fortalecimiento en la asignatura de Cultura Estética mediante un manual de expresión plástica como una respuesta a los docentes y estudiantes que buscan el desarrollo de las destrezas y habilidades no solo en estudiantes de grados menores, sino también se puede emplear en estudiantes de años superiores como lo es el quinto grado porque se recalca que el desarrollo de destrezas es una actividad constante.

La institución educativa en la que se realizó el tema de investigación facilitó todo el apoyo necesario para desarrollar la misma, junto al director, los docentes y estudiantes de quinto grado con la finalidad de dar respuesta a la problemática con un manual para el desarrollo de destrezas finas en los educandos y la innovación de conocimientos en crear sus propias obras artísticas en el arte plástica.

La propuesta que se presenta es con el fin de apoyar a los mecanismos académicos mediante la construcción del manual que sea visto como instrumentos necesarios para la ejecución de planificaciones en horario de clases en el ámbito escolar, instrumento está dirigido a docentes con el objetivo de lograr el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes en cultura estética.

La construcción de un manual se convertirá en una guía didáctica para el apoyo del mejoramiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del quinto grado, permitirá realizar ejercicios que le que faciliten el desarrollo de sus

destrezas y habilidades, también tiene el propósito que los educandos adopten en sus conocimientos la forma de realizar actividades lúdicas en el arte plástica para fortalecer sus equilibrio motor, que contribuya también al desenvolvimiento y la adquisición de nuevos conocimientos idóneos en la etapa escolar y familiar.

Los estándares de calidad de la educación General Básica, enmarcadas en la carta Magna de la Constitución y del Plan Decenal de Educación, así como los cambios programáticos proyectados a una nueva visión de calidad y calidez contemplados en la línea curricular que conduzcan al mejoramiento de la calidad de vida estudiantil, con orientaciones concretas sobre el fortalecimiento y desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes dentro de la asignatura de Cultura Estética mediante las actividades de expresión plástica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En las actividades de expresión plástica es fundamental para el mejoramiento de la motricidad fina en los estudiantes permite desarrollar una coordinación cognitiva y corporal en el proceso de enseñanza y aprendizaje involucrando el arte y el conocimiento, estos pueden lograr que si un niño o niña ha tenido un problema en su primera infancia y tenga dificultad para desarrollar o controlar su mano al momento de manipular algún objeto, por ende es primordial que los docentes apliquen el manual para realizar actividades que direccionen al mejoramiento corporal y que en lo posterior sean autónomo en sus actividades diarias.

4.3. Justificación

En la investigación se refleja que la mayoría de los docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo” utilizan materiales didácticos de manera limitada, lo cual debilita el desarrollo y el manejo de materiales lúdicos para el fortalecimiento de las destrezas y habilidades, son fundamentales en el proceso de vida que conlleva cada niño o niña cuando está en la etapa de crecimiento, esto significa que la cultura estética es vista desde el enfoque lúdico en la asignatura de educación estética y el aprendizaje.

4.3.1. Importancia

Con la aplicación del manual en la institución, mejorará el nivel de aprendizaje y desarrollará las habilidades y destrezas en los estudiantes con el fin de formar seres capaces con una autonomía en el desenvolvimiento escolar, el manual beneficiará a los docentes y servirá como apoyo académico en la elaboración de sus clases diarias, esto significa que deben contar con esta herramienta académica que busque el mejoramiento de la calidad de educación, que requiere el mundo de la competitividad y el alcance de la tecnología.

4.3.2. Factibilidad

Es factible que la aplicación de un manual con actividades didácticas ayudarán al desarrollo motriz en la etapa escolar, por ende se necesita contar con un material didáctico y pedagógico que sirva como modelo de aplicación metodológica con enfoque de desarrollo de la motricidad fina y autonomía en el educando.

4.3.3. Problemática fundamental

Poco desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes en la asignatura de educación estética y las actividades de expresión plástica.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo General

Diseñar un manual de expresión plástica en la asignatura de Cultura Estética mediante la realización de ejercicios didácticos, desarrollando el conocimiento, habilidades y destrezas finas en los estudiantes de quinto grado.

4.4.2. Objetivos específicos

Orientar a los docentes en la aplicación del manual con la finalidad de lograr el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de quinto grado.

Establecer la importancia del diseño de un manual en la asignatura de Cultura Estética con el propósito de mejorar el nivel de educación en el campo de la expresión plástica.

Proponer la aplicación de un manual en la asignatura de educación estética con actividades prácticos detallados en expresión plástica, desarrollando la motricidad fina de los estudiantes.

4.5. Fundamentación

El manual de expresión plástica en la asignatura de educación estética desarrollará las destrezas y habilidades en los estudiantes de quinto grado mediante la aplicación de ejercicios prácticos que mejoren las condiciones en el proceso de enseñanza con la finalidad de optimizar el sistema educativo y la calidad de aprendizaje en los niños y niñas, por ende es necesario que se aplique un mecanismo pedagógico con diferentes ejercicios didácticos para que los educandos puedan fortalecer sus habilidades y destrezas finas.

Es fundamental que cada día se incurriera en buenas formas de enseñar cómo se dan los cambios en el sistema educativo, por lo que se requiere aplicar metodología y lineamientos constructivos en el desempeño académico para optimizar recursos y poder brindar herramientas o técnicas de ejercicios creativos y recreativo para que los estudiantes puedan desenvolverse como seres autónomos e independientes.

El Ministerio de Educación brinda textos educativos para el desarrollo de la asignatura pero son muy reducidos en los contenidos programáticos; es por eso que se vio la necesidad de crear un manual que pueda ayudar en el desarrollo de los planes de clases priorizados los ejercicios que puede fortalecer las habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes en la etapa de su vida pero es primordial que cada educando pueda desenvolverse, por ende el manual pretende cubrir la necesidad y las perspectivas de ayudar en los planes curriculares mejorando la vida estudiantil.

4.6. Metodología de plan de acción

Cuadro N° 6 Metodología de plan de acción

ACTIVIDADES	META	RECURSOS	MATERIALES	RESPONSABLE
Talleres de expresión plástica para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de quinto grado.	Desarrollar capacidades en la técnica de expresión plástica fortaleciendo sus habilidades y destrezas.	Talento Humano	Papelote, resma de papel y materiales didácticos	Director
Elaboración de ejercicios prácticos con materiales didácticos	Determinar ejercicios prácticos que permita el desarrollo de destrezas fortaleciendo su equilibrio corporal.	Materiales didácticos	Cámara fotográfica-papelote, marcadores, revista, periódico	Comunidad educativa
Construcción de materiales didácticos de expresión plástica	Fortalecer las capacidades de los estudiantes en concepto de la asignatura para el desarrollo del conocimiento en el proceso de enseñanza.	Materiales del medio	Hojas, computador, impresiones, pendrive	Docente de quinto grado y estudiantes
Distribución de materiales contruidos y elaborados	Facilitar materiales de la construcción de manual.	Computador, internet,	Resma de hojas, impresiones	Docentes, padres y madres de familia.
		Recursos económicos		Talento humano

Fuente: Metodología del plan de acción

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

4.7. Cronograma de plan de acción

Cuadro N° 7 Cronograma de plan de acción

Actividades	Indicadores	Responsables
Coordinación e invitación a los docentes para las capacitaciones	Obtener el 90% de conocimiento en los talleres de expresión plástica para la aplicación del proceso de enseñanza y aprendizaje	Director de la escuela – Docente
Diseñar talleres de ejercicios prácticos de expresión plástica dirigidos a los estudiantes de quinto grado	Desarrollar habilidades y destrezas de expresión plástica en el 90% en los estudiantes del quinto grado	Docente y estudiantes
Coordinar con la persona responsable para la facilitación del salón de clase	Contar con el 100% de la disponibilidad del salón de clase para la ejecución de los talleres.	Docente y personas responsables
Socializar talleres a los docentes para el uso del manual.	Lograr que los docentes apliquen el manual en un 80% considerando en su planificación diaria.	Director y docentes

Fuente: Cronograma del plan de acción

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

4.8. Actividades de plan de acción

CONTENIDOS:

DIBUJO

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas de los estudiantes a través de actividades del dibujo, fortaleciendo el sistema de la motricidad fina.

Tiempo: 1 semana

Primera Sesión: “Dibujo”

- Taller N° 1 Dibujo con lápiz a mano
- Taller N° 2 Dibujo con lápices de colores
- Taller N° 3 Dibujo a mano alzada con lápiz y pincel
- Taller N° 4 Dibujo con punzado

PINTURA

Objetivo: Fortalecer las destrezas y habilidades de los estudiantes considerando la importancia de la pintura, mediante ejercicios prácticos utilizando materiales adecuados, desarrollando el conocimiento y capacidad por el arte.

Tiempo: 1 semana

Segunda Sesión: “Pintura”

- Taller N° 1 Pintado con las manos
- Taller N° 2 Pintado libre con acuarelas
- Taller N° 3 Pintado con esponja
- Taller N° 4 Estampado

MODELADO

Objetivo: Desarrollar el sentido artístico y creativo estableciendo la importancia del modelado, mediante actividades lúdicas, fortaleciendo las destrezas y habilidades en los estudiantes de quinto grado.

Tiempo: 1 semana

Tercera Sesión: “Modelado”

- Taller N° 1 Modelado con plastilina
- Taller N° 2 Modelado con frutas y legumbres
- Taller N° 3 Modelado con arcilla
- Taller N° 4 Modelado con figuras de madera

COLLAGE

Objetivo: Elaborar ejercicios pedagógicos en el desarrollo de la coordinación motora considerando la importancia del collage, mediante actividades lúdicas fortaleciendo las creativities, habilidades y destrezas de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tiempo: 1 semana

Cuarta Sesión: “Collage”

- Taller N° 1 Collage con materiales del medio
- Taller N° 2 Collage con material reciclado
- Taller N° 3 Collage con pintura
- Taller N° 4 Collage materiales diversos

DIBUJO

TALLER N° 1 Dibujo con lápiz a mano

MATERIALES:

- Hojas
- Regla
- Lápiz
- Sacapuntas
- Borrador



<http://www.google.com.ec/search?q=dibujo&biw=1360&bih>

DESARROLLO: el docente guía dará las indicaciones de cómo vamos a elaborar el dibujo con lápiz, solicitando que los estudiantes presten atención para desarrollar la actividad.

- 1.- El estudiante tendrá listo su material que va utilizar
- 2.- El estudiante utilizará el lápiz y regla para dibujar el contorno de la hoja.
- 3.- Construcción del dibujo de su agrado, utilizando el lápiz.

Cuadro N° 8 Dibujo con lápiz a mano

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación	10 minutos	Talento humano
Contenido y desarrollo: “dibujo con lápiz” Cada estudiante empleará el material adecuado para esta actividad, ayudará a tener un control postural de la mano y dedos.	30 minutos	- Hojas - Regla - Lápiz - Sacapuntas - Borrador
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: dibujo con Lápiz a mano

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 2 Dibujo con lápices de colores dobles

MATERIALES:

- Lápices de colores
- Hojas
- Lápiz
- Muestra del dibujo
- Sacapuntas
- Borrador



<http://www.google.com.ec/search?q=dibujo&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El docente guía dará las indicaciones de cómo se va a elaborar el dibujo con lápices de colores, solicitando a los estudiantes, tener todo el material y que presten mucha atención para desarrollar la actividad.

- 1.- El estudiante tendrá listo su material que va utilizar
- 2.- El estudiante utilizará el lápiz para dibujar el contorno de la hoja.
- 3.- Dibujar la figura de acuerdo a la muestra que presenta el docente.

Cuadro N° 9 Dibujo con lápices de colores dobles

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
Contenido y desarrollo: “dibujo con lápices de colores dobles” El docente guía dará las indicaciones de cómo vamos a elaborar el dibujo con lápices de colores, solicitando a los estudiantes tener todo el material y que presten mucha atención para desarrollar la actividad que ayudará a tener un control postural de la mano y dedos.	30 minutos	- Lápices de colores - Hojas - Lápiz - Muestra del dibujo - Sacapuntas - Borrador
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Dibujo con lápices de colores dobles

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 3 Dibujo a mano alzada con lápiz y pincel

MATERIALES:

- Lápiz
- Pincel de diferentes grosor
- Lienzo
- Mesa
- Silla
- Sacapuntas
- Borrador



<http://www.google.com.ec/search?q=dibujo&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El docente guía dará las indicaciones de cómo vamos a elaborar el dibujo a mano alzada con lápiz y pincel, solicitando a los estudiantes tener todo el material y que se necesita de la imaginación para desarrollar esta actividad, además que presten mucha atención para desarrollar la actividad.

- 1.- El estudiante tendrá listo su material que va utilizar.
- 2.- El estudiante utilizará el lápiz para dibujar el contorno de la hoja.
- 3.- Dibujar la figura de acuerdo a la muestra que presenta el docente.

Cuadro N° 10 Dibujo a mano alzada con lápiz y pincel

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
Contenido y desarrollo: “dibujo a mano alzada con lápiz y pincel” El instructor realiza una breve descripción dando a conocer del material que vamos a utilizar para desarrollar esta actividad, la misma que ayudara a tener un control postural de la mano y dedos.	30 minutos	- Lápiz - Pincel de diferentes colores - Lienzo - Mesa - Silla - Sacapuntas - Borrador
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

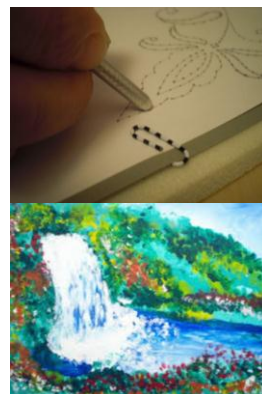
Fuente: Dibujo a mano alzada con lápiz y pincel

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 4 Dibujo con punzado

MATERIALES:

- Lápiz, lápices de colores, crayones, pincel
- Hojas
- Muestra del dibujo
- Sacapuntas
- Borrador



<http://www.google.com.ec/search?q=dibujo&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El docente guía dará las indicaciones de cómo vamos a elaborar el dibujo con punzado, el mismo que utilizaremos lápices de colores y lápiz, para este proceso se solicitará a los estudiantes tener listo el material y la muestra del dibujo para desarrollar la actividad, además que presten mucha atención para desarrollar la misma.

- 1.- El estudiante tendrá listo el material que va a utilizar.
- 2.- El estudiante utilizará el lápiz para dibujar el contorno de la hoja.
- 3.- Utilizar el lápiz o lápices de colores para realizar la figura con la muestra.
- 4.- Dibujar la figura de acuerdo a la muestra que presenta el docente.

Cuadro N° 11 Dibujo con punzado

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
Contenido y desarrollo: “dibujo con punzado” El instructor realizará una breve descripción dando a conocer sobre el material y del procesos que vamos a utilizar para desarrollar la actividad del dibujo con punzado.	30 minutos	- Lápices de colores - Hojas - Muestra del dibujo - Sacapuntas - Borrador
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Dibujo con punzado

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

PINTURA

Es una forma de expresión que promueve la participación y creatividad mediante la utilización de diversos colores y materiales que faciliten el movimiento motriz en los estudiantes.

Segunda sesión: “Pintura”

TALLER N° 1 Pintado con las manos y dedos

MATERIALES:

- Pintura para dedos de diferentes colores
- Hojas o cartulinas
- Papel bond
- Agua
- Recipiente
- Toalla
- Lava cara



<http://www.google.com.ec/search?q=pintura&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El instructor realiza una breve explicación del ejercicio que se va a realizar y enfatiza la responsabilidad y el comportamiento de una forma adecuada y así lograr que los niños y niñas desarrollen sus destrezas y habilidades en su etapa escolar.

- 1.- Recomendación por parte de instructor.
- 2.- Exposición de los materiales a utilizar para el ejercicio.
- 3.- Preparación de la pintura.
- 4.- Plasmar con las manos la figura que deseen representar.
- 5.- Presentación del material realizado.

Cuadro N° 12 Pintado con manos y dedos

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo: “pintado con manos y dedos” Se realiza una breve explicación del ejercicio que vamos a realizar y se enfatiza la responsabilidad y el comportamiento de una manera adecuada y así lograr que los niños y niñas desarrollen sus destrezas y habilidades en su etapa escolar.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura para dedos escolar de diferentes colores - Hojas - Papel bond - Agua - Recipiente - Toalla - Lavacara
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Pintura con manos y dedos

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 2 Pintado libre con acuarelas

MATERIALES:

- Acuarelas
- Pinceles
- Hojas
- Cartulina
- Agua
- Recipiente
- Toalla
- Lava cara
- Lana



<http://www.google.com.ec/search?q=pintura&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El facilitador realiza una descripción sobre la importancia que contiene la realización del ejercicio que se va a construir dando las siguientes indicaciones como mostrar responsabilidad y comportamiento adecuado y así lograr que los niños y niñas desarrollen la actividad.

- 1.- Indicaciones por parte de facilitador.
- 2.- Detallar los materiales a utilizar para el ejercicio.
- 3.- Preparación de la acuarela.
- 4.- Pintar la imagen que deseen representar.
- 5.- Exposición del material realizado.

Cuadro N° 13 Pintado libre con acuarelas

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo: “pintado libre con acuarelas” El facilitador realiza una descripción sobre la importancia que contiene la realización del ejercicio que se va a construir dando las siguientes indicaciones como mostrar responsabilidad y comportamiento adecuado y así lograr que los niños y niñas desarrollen la actividad.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Acuarelas - Pinceles - Hojas - Papel bond - Agua - Recipiente - Toalla - Lavacara - Lana
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Pintura libre con acuarelas

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 3 Pintado con esponja

MATERIALES:

- Pinturas escolares
- Esponja
- Hojas
- Papel bond
- Cartulina
- Agua
- Recipiente
- Toalla
- Lavacara



<http://www.google.com.ec/search?q=pintura&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El educador manifiesta la descripción y la importancia que establece la realización del ejercicio dando la motivación correspondiente para que los estudiantes desarrollen su creatividad lúdica a través de la pintura con esponja, estimulando la motricidad fina.

- 1.- Indicaciones por parte de educador.
- 2.- Detallar los materiales a utilizar para el ejercicio.
- 3.- Preparación de la pintura.
- 4.- Coger la esponja con los dedos medio, índice y pulgar.
- 5.- Sumergir la esponja en la pintura.
- 6.- Impregnar sobre el papel la esponja mediante movimientos libres de la muñeca.

Cuadro N° 14 Pintado con esponja

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo: “pintado con esponja” El educador manifiesta la descripción y la importancia que establece la realización del ejercicio dando la motivación correspondiente para que los estudiantes desarrollen su creatividad lúdica a través de la pintura con esponja, estimulando la motricidad fina.</p>	30 minutos	- Pinturas escolares - Esponja - Hojas - Papel bond - Cartulina - Agua - Recipiente - Toalla - Lavacara
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Pintado con esponja

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 4 Estampado

MATERIALES:

- Tela, camiseta
- Pintura para tela de dos colores
- Vidrios cuadrados de ocho o diez centímetros de lado
- Palillo de madera o espátula
- Papel absorbente suave
- Cerámico



Elaborado: Nelson Catuto

DESARROLLO: El educador manifiesta la descripción y la importancia que establece la realización del ejercicio dando la motivación correspondiente para que los estudiantes desarrollen su creatividad lúdica a través del estampado con pintura, estimulando la motricidad fina.

- 1.- Indicaciones por parte de educador.
- 2.- Se utiliza la pintura, el palillo, el vidrio o la espátula.
- 3.- Utiliza el vidrio y la pintura.
- 4.- Separación del vidrio sobre la tela.
- 5.- Secado del material realizado.
- 6.- Planchado

Cuadro N° 15 Estampado

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo: “Estampado” El educador manifiesta la descripción y la importancia que establece la realización del ejercicio dando la motivación correspondiente para que los estudiantes desarrollen su creatividad lúdica a través del estampado con pintura, estimulando la motricidad fina.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tela - Pintura de colores para tela - Vidrio cuadrados de ocho a diez centímetros de lado - Palillo de madera o espátula - Papel absorbente suave - Cerámica
Exposición	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Estampado

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

MODELADO

Con esta técnica se desarrolla la motricidad fina, el niño o niña tiene sensaciones táctiles, adquiriendo una fortaleza muscular en los dedos y manos.

Tercera sesión: “Modelado”

TALLER N° 1 Modelado con plastilina

MATERIALES

- Plastilina
- Palillos de dientes
- Moldes
- Ojitos



<http://www.google.com.ec/search?q=modelado&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El instructor describe el proceso y la importancia que establece la realización del ejercicio para que los estudiantes plasmen su creatividad lúdica a través de figuras con plastilinas, fortaleciendo la motricidad fina.

- 1.- Indicaciones del instructor.
- 2.- Detallar los materiales a utilizar para el ejercicio.
- 3.- Realizar la base de la figura que desee hacer.
- 4.- Realizar el cuerpo de la figura.
- 5.- Unir o ubicar con los palillos si es necesario, la base y el cuerpo.

Cuadro N° 16 Modelado con plastilina

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo: “modelado con plastilina” El instructor describe el proceso y la importancia que establece la realización del ejercicio para que los estudiantes plasmen su creatividad lúdica a través de figuras con plastilinas, fortaleciendo la motricidad fina.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Pinturas escolares - Esponja - Hojas - Papel bond - Cartulina - Agua - Recipiente - Toalla - Lavacara
Exposición de los dibujos	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

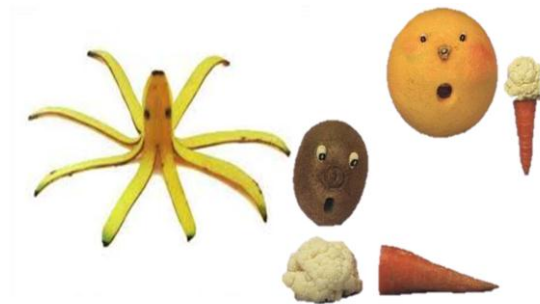
Fuente: Modelado con plastilina

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 2 Modelado con frutas y legumbres

MATERIALES

- Frutas, legumbres de diferentes texturas y tamaños
- cuchillo
- muestra de la figura
- Ojitos
- Tijeras



<http://www.google.com.ec/search?q=modelado&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El facilitador puntualiza el proceso de la realización del ejercicio con los diferentes materiales que permitirá el desarrollo de figuras en la que los estudiantes manipulen los elementos, adquiriendo nuevas formas de educación, fortaleciendo su motricidad fina.

- 1.- Instrucciones del facilitador.
- 2.- Definir los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Formar diferentes figuras de acuerdo a la muestra.
- 4.- Presentación de los materiales elaborados.

Cuadro N° 17 Modelado con frutas y legumbres

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“modelado con frutas y legumbre”</p> <p>El facilitador puntualiza el proceso de la realización del ejercicio con los diferentes materiales que permitirá el desarrollo de figuras en la que los estudiantes manipulen los elementos, adquiriendo nuevas formas de educación, fortaleciendo su motricidad fina.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Frutas, legumbre de diferentes texturas y tamaños - Cuchillo - Muestra de la figura - Ojitos - Tijeras
Exposición de los figuras	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Modelado con frutas y legumbre

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 2 Modelado con Arcilla

MATERIALES

- Tierra
- Paja
- Agua
- Recipiente
- Moldes
- Cuchillo



<http://www.google.com.ec/search?q=modelado&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El facilitador orientará a los estudiantes mediante el proceso para elaborar la arcilla mediante los materiales adecuados, desarrollando destrezas y habilidades en el sistema motriz de los educandos.

- 1.- Explicación por parte del facilitador.
- 2.- Definir los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Mezcla de los materiales para la elaboración de la arcilla.
- 4.- Moldear la arcilla de acuerdo a la creatividad.
- 5.- Dejar a campo libre para el secado correspondiente.
- 6.- Presentación de los materiales elaborados.

Cuadro N° 18 Modelado con arcilla

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“modelado con arcilla”</p> <p>El facilitador orientará a los estudiantes mediante el proceso para elaborar la arcilla mediante los materiales adecuados, desarrollando destrezas y habilidades en el sistema motriz de los educandos.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Tierra - Paja - Agua - Recipiente - Moldes - Cuchillo
Exposición de los figuras	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Modelado con arcilla

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 4 Modelado con figuras de madera

MATERIALES

- Madera suave
- Cincel
- Martillo
- Clavo
- Moldes
- Cuchillo



<http://www.google.com.ec/search?q=modelado&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El docente guía dará las indicaciones para la elaboración del tallado de la madera, fortaleciendo su capacidad, destrezas y habilidades de los estudiantes mediante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- 1.- Indicaciones por parte del docente guía.
- 2.- Determinar los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Colocar en un lugar seguro la madera para el tallado.
- 4.- Tallar la madera
- 5.- Exposición de los materiales elaborados.

Cuadro N° 19 Modelado con madera

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“modelado con madera”</p> <p>El docente guía dará las indicaciones para la elaboración del tallado de la madera, fortaleciendo su capacidad, destrezas y habilidades de los estudiantes mediante en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Madera suave - Cincel - Martillo - Clavo - Moldes - Cuchillo
Exposición de los figuras	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Modelado con madera

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

COLLAGE

Es una actividad pedagógica que permite la coordinación y desarrollo del sentido de composición y organización fortaleciendo la capacidad de crear sus propias artes en los estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Cuarta Sesión: “Collage”

TALLER N° 1 Collage con materiales del medio

MATERIALES

- Un pedazo de cartulina o madera
- Arena
- Hojas de árboles
- Pedazos de palillos de árboles
- Blancaola <http://www.google.com.ec/search?q=collage&biw=1360&bih>
- Adicionalmente el niño o niña puede tener los materiales que desee para realizar el gráfico que desee plasmar.



DESARROLLO: El instructor indica el proceso para la elaborar el grafico que deseen, además manifiesta lo importante que es el establecimiento y la relación del docente y estudiantes. También hace énfasis lo importante que es cumplir con las reglas para tener una efectiva actividad.

- 1.- Indicaciones por parte del instructor.
- 2.- Determinar los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Colocar la base de cartulina o madera donde va a ser construida la figura.
- 4.- Ubicar los materiales en el lugar indicado que desee el estudiante
- 5.- Exposición del collage

Cuadro N° 20 Collage con material del medio

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“collage con material del medio”</p> <p>El instructor indica el proceso para la elaborar el gráfico que deseen, además manifiesta lo importante que es el establecimiento y la relación del docente y estudiantes. También hace énfasis lo importante que es cumplir con las reglas para tener una efectiva actividad.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Un pedazo de cartulina o madera - Arena - Hojas de árboles - Pedazos de palillos de árboles - Blancola
Exposición del collage	20 minutos	Talento humano
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Collage con material del medio

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 2 Collage con material reciclado

MATERIALES

Los materiales para esta actividad pueden ser adicionales, según su imaginación y lo que desee representar el estudiante.

- Un pedazo de cartulina o madera para la base
- Botellas de plástico
- Tapillas de cola
- Palillos de helado u otro material
- Blanco
- Tijeras
- Periódico o revista



<http://www.google.com.ec/search?q=collage&biw=1360&bih>

DESARROLLO: Para esta actividad se sigue las indicaciones del profesor para proceder a realizar el gráfico que deseen de acuerdo a los materiales, se considera importante que el estudiante conozca la importancia que es cumplir con las indicaciones para obtener una buena obra de arte.

- 1.- Indicaciones por parte del instructor.
- 2.- Determinar los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Colocar la base de cartulina o madera donde va a ser colocada la maqueta.
- 4.- Ubicar los materiales reciclados en el lugar indicado que desee el estudiante y de acuerdo al gráfico.
- 5.- Exposición del collage con el material reciclado.

Cuadro N° 21 Collage con material reciclado

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“collage con material reciclado”</p> <p>Para esta actividad se sigue las indicaciones del profesor para proceder a realizar el gráfico que deseen de acuerdo a los materiales, se considera importante que el estudiante conozca la importancia que es cumplir con las indicaciones para tener obtener una buena obra de arte.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Un pedazo de cartulina o madera - Botellas de plástico - Tapillas de cola - Palillos de helado - Blancola - Tijeras - Periódico o revista
Exposición del gráfico construido con material del medio	20 minutos	Talento humano Maqueta
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Collage con material reciclado
Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 3 Collage con pinturas

MATERIALES

- Cartulina
- Pintura escolares de mano
- Muestra de la pintura
- Pinceles
- Recipientes
- Agua
- Toalla



<http://www.google.com.ec/search?q=collage&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El educador manifiesta la descripción para la actividad y la importancia que establece la realización del ejercicio dando la motivación correspondiente para que los estudiantes desarrollen el arte mediante los diferentes colores de acuerdo a las indicaciones o su imaginación para fortalecer la motricidad fina.

- 1.- Indicaciones por parte del educador.
- 2.- Establecer los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Colocar la base de cartulina donde se colocará la obra de arte en coloridos.
- 4.- Plasmar el collage con pinturas en la cartulina, de acuerdo al modelo o creatividad del estudiante.
- 5.- Exposición del collage realizado con la pintura de diversos colores.

Cuadro N° 22 Collage con pintura

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“collage con pintura”</p> <p>El educador manifiesta la descripción para la actividad y la importancia que establece la realización del ejercicio dando la motivación correspondiente para que los estudiantes desarrollen el arte mediante los diferentes colores de acuerdo a las indicaciones o su imaginación para fortalecer la motricidad fina.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina - Pinturas escolares - Muestra de pintura - Pinceles - Recipiente - Agua - Toalla
Exposición del collage con pinturas	20 minutos	Talento humano Maqueta
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Collage con pintura

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

TALLER N° 4 Collage con materiales diversos

MATERIALES

- Un pedazo de cartulina esmaltada o madera
- Papel periódico o revistas
- Material del medio
- Material reciclado
- Material didáctico
- Pintura
- Agua
- Tijeras
- blancola
- Toalla



<http://www.google.com.ec/search?q=collage&biw=1360&bih>

DESARROLLO: El docente guía dará las indicaciones de cómo vamos a elaborar la actividad del collage con los diferentes materiales, solicitando a los estudiantes tener todo listo y que presten mucha atención las indicaciones para desarrollar la actividad, que permitirá desarrollar la creatividad y fortalecer la motricidad fina en los estudiantes.

- 1.- Recomendación por parte del docente guía.
- 2.- Establecer los materiales a utilizar para la actividad.
- 3.- Preparar el material necesario para la actividad.
- 3.- Colocar la base de cartulina o madera donde se colocara el collage.
- 4.- Plasmar el collage con los diferentes materiales, de acuerdo a la creatividad del estudiante.
- 5.- Exposición del collage realizado con los diferentes materiales.

Cuadro N° 23 Collage con materiales diversos

Descripción	Tiempo	Recursos
Bienvenida	10 minutos	Talento humano
Presentación del tema	10 minutos	Talento humano
<p>Contenido y desarrollo:</p> <p>“collage con materiales diversos”</p> <p>El docente guía dará las indicaciones de cómo se va a elaborar la actividad del collage con los diferentes materiales, solicitando a los estudiantes tener todo listo y que presten mucha atención las indicaciones para desarrollar la actividad, que permitirá demostrar la creatividad y fortalecer la motricidad fina es los estudiantes.</p>	30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Un pedazo de cartulina esmaltada o madera -Papel periódico o revistas -Material del medio -Material reciclado -Material didáctico -Pintura -Agua -Tijeras -Blancola -Toalla
Exposición del collage con diferentes materiales	20 minutos	Talento humano Maqueta
Conclusiones y recomendaciones	10 minutos	Talento humano
Cierre	10 minutos	Talento humano

Fuente: Collage con materiales diversos

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

4.9. Previsión de la evaluación

Con la implementación del manual de cultura estética en expresión plástica, se logra desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, además se fomenta la capacidad de crear sus propias ideas, de acuerdo a su sentir.

Las actividades a aplicar serán llevadas a efecto una vez que haya interiorizado de manera teórica el manual en expresión plástica en la comunidad educativa de la institución.

Con la expresión plástica aplicada se fortalecerá y desarrollará la motricidad fina y se fomentará la capacidad creativa e innovadora de los estudiantes del quinto grado de la Escuela de Educación básica “Aurelio Carrera Calvo”.

Se considera importante medir la forma evolutiva de los estudiantes, el desenvolvimiento e interiorización del aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética mediante actividades de expresión plástica.

No se pretende manifestar que con la aplicación de la guía se eliminará la problemática planteada, sino más bien se fortalecerá el desarrollo de habilidades y destrezas en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Humanos

- Guía del proyecto: Tutor de tesis MSc. Edward Salazar Arango.
- Autor del tema: Nelson Alcívar Catuto Caiche.
- Representantes de los estudiantes de Quinto Grado de la Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo.
- Director de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.
- Personal decente de la Institución Educativa.

5.1.2. Materiales

- Computadora
- Resma de hojas
- Impresiones
- Folletos
- Libros
- Empastados
- Dispositivos (Pendrive, CD)
- Anillados
- Internet

5.2. Presupuesto operativo

Cuadro N° 24 Presupuesto operativo

No.	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
	Materiales de oficina		30.00
3	Paquete de hojas INEN A4	4.20	12.60
119	Impresiones de hoja a borrador	0.20	23.80
920	Copias bibliográficas	0.03	27.06
40	Refrigerios	1.00	40.00
3	Ejemplares de Impresiones	37.50	112.50
3	anillados del Informe Final	1.50	4.50
3	Soporte digital. Cd	1.00	3.00
90	Hojas de la encuesta	0.10	9.00
5	Empastado	12.00	60.00
5	Impresiones de la Tesis	37.50	187.50
4	CD	1.50	6.00
	Internet		60.00
1	Pendrive		15.00
	Varios		15.00
TOTAL DE GASTOS			605.96

Fuente: Presupuesto operativo

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

5.3. Cronograma general

Cuadro N° 25 Cronograma general

ACTIVIDADES	TIEMPO																																											
	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación del anteproyecto	X																																											
Revisión del anteproyecto		X	X																																									
Aprobación del tema				X																																								
Entrevista con el tutor				X			X	X			X	X		X				X	X			X	X			X	X			X	X													
Evaluación del proyecto						X																																						
Desarrollo del capítulo I y II					X	X	X	X	X																																			
Identificación de la muestra									X																																			
Elaboración y Aplicación de instrumento de investigación									X	X	X																																	
Recolección y análisis de los resultados										X	X	X																																
Determinación de conclusiones y recomendaciones													X																															
Elaboración de la propuesta													X		X	X	X																											
Elaboración del borrador del informe																	X	X																										
Entrega del borrador del Informe																		X	X	X																								
Entrega de recepción de informes																					X	X																						
Elaboración del informe final																							X	X																				
Entrega del informe final (anillados)																									X	X	X																	
Distribución a los miembros del tribunal																									X	X	X	X																
Entrega del informe final (empastado)																																	X	X	X									
Defensa de trabajo de titulación																																								X				

Fuente: Cronograma general

Elaborado por: Catuto Caiche Nelson

Bibliografía

- AGUIRRE, Z. (2005). La Psicomotricidad Fina. Pomplana: Zaragoza.
- ALVAREZ, J. (2009). Educación Estética. Cuba: Edusol.
- ARDANAZ, G. T. (2009). La Psicomotricidad. En G.T. Ardanaz, La Psicomotricidad (pág. 45). Cadiz: 6º A Granada.
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE. (2008). Constitución. Quito: Publicación Oficial de la Asamblea Nacional del Ecuador.
- CANOVA, F. (2008). Psicología Evolutiva del niño. Colombia: Paulinas.
- CASTILLO, M. (2013). Educación Básica en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. Cuba: Universidad del Oriente ISSN 2307-7522.
- CASTRO, J. (2008). La Psicologización del ámbito estético entre mediados del Siglo XIX. Chile: Estudios de Psicología.
- CEPAL, S. (16 de junio de 2006-2015). Ministerio de Educación.
- COMENIO. (2004). Aprender en el hacer. Comenio, Aprender en el hacer (pág. 262). España: Universidad de Coruña.
- DESCARTES, R. (2007). Subjetivismo Moderno. Alemania: 6º Ardaniz.
- DI CAUDO, M. V. (2011). Expresión Grafoplástica Infantil. En M. V. Caudo, Expresión Grafoplástica Infantil (pág. 147). Quito: Ediciones Universitarias Abya-Yala.

- GONZÁLEZ, F (2009). Eje Metodológico de la Intervención Infantil. En F. González, Eje Metodológico de la Intervención Infantil (págs. 3-7). Málaga: Repec Ery.
- GUADAMARRA, M, & Uniavov, H. (2012). El Sentido Estético y los Dinamismo Psicológico. Psicológicos. Psicología Iztacala, 987
- GUERRERO, L.O. (2009). La educación musical en los niños en la perspectiva De las inteligencias múltiples.
- GUTIÉRREZ, J. (1999). Métodos y Técnicas Cuantitativas de la investigación. Madrid: 5ta.
- JARAMILLO, P. M. (1998). Reforma Curricular Para la Educación Básica. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- LOZANO, A. D. (2009). Las Artes Plásticas. Venezuela: Chia Cund.
- MARTINEZ, E. & Clemente, F. (2008). Influencia de un Programa de intervención Psicomotriz Sobre le Creatividad Motriz en Niños. Revista de Pedagogía, 107-122.
- MÉNDEZ, R. & Sandoval, F. (2011). Fundamentos y metodología. México: Pearson.
- MORENO, J. (2010). Los Problemas Evolutivos de la Coordinación motriz y Su tratamiento. En J. Moreno, Los problemas evolutivos de las coordinación. (pág. 18). Europa: Journal Movement.

- MUÑOZ, G. (2011). Legislación del Ecuador. Quito: Defensoría Pública – Primera Edición.
- PÉREZ, M. (2005). Problemas evolutivos de coordinación motriz y percepción De competencias. En M. Pérez, Problemas Evolutivos de Coordinación. (pág. 17). Europa: Campus de Melilla.
- RACIDE, L. (2008). Estética, En L. Racide, Estética (Pág. 91). Madrid: Ricod.
- RICCI, C. (1997), Artes Infantiles. En Ricci, Artes Infantiles (pág. 98). Caracas: Instituto de Venezuela.
- SAVATER, F. (2009). El valor de la igualdad En F. Savater, El valor de la Igualdad (pág. 102). Barcelona: Segunda Edición, Ariel.
- TOLEDO, U. & VICO, G. (2008). Filosofía del conocimiento. México: Instituto de Investigación.
- UBALS, Á. (2011). Formación de una Cultura Estética. Cuba: Ciencias Pedagógicas.

BIBLIOTECA: fuente de la biblioteca virtual UPSE (E.B.L) Ebook Library

- EUGENE, Muñoz, publicación Parksytone international. Series. Dic. 2011.pág. 81
- DA VINCE, Leonardo, publicación Parksytone international. Series. 01/07/2011. Pág. 256.
- ÁNGEL, Miguel, publicidad New York Parksytone international. Series. 22/11/2011. Pág. 161.
- CHARLES, victoria, Picasso, publicidad Parksytone international. Series. 01/06/2011. Pág. 256.
- BRODSKAYA, Nathalia, Arte Naif publicidad Parksytone international. Edición N/A. Series. 05/01/2012. Pág. 20

ΑΠΕΚΟΣ

Anexo N° 1 Marco Legal Ecuatoriano

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano que constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 343.- el sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Apegado a los Art. 27 y 343.- que establece la constitución del Estado en el marco legal; la educación es holística porque se considera como ejes de transformación al desarrollo del ser humano democrático en la equidad de género

basado en el desarrollo de destrezas y habilidades por el arte plástica que permitan manipular herramientas que sustenten la estética en la adquisición de iniciativa de competencia y capacidades que permitan al individuo ser solidario y crítico que se fundamente en la enseñanza y aprendizaje aplicando ejercicios comunitarios que consolide la participación.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Principios.- la actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Literal (f), desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la república.

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en

forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

Como le establece la ley de educación en los principios y art. 42.- se puede señalar que la educación es el eje que mueve en sistema educativo y se fundamenta en los principios del desarrollo de la personalidad en los niños, niñas y adolescencia, desarrollando destrezas y habilidades perfeccionando para su vida diaria, en un individuo responsable capaz de enfrentar los retos de cambios sociales que vive el país, cubriendo necesidades en la etapa educativa fortaleciendo su conocimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico en el mundo competitivo y científico que requiere el país.

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 - 2017, plantea A mediano plazo, el acceso universal a una educación de calidad, es uno de los instrumentos más eficaces para la mejora sustentable en la calidad de vida de la población y la diversificación productiva. Las metas fundamentales educación son la ampliación de la cobertura, mediante la universalización del acceso a la educación media, y extendiendo y diversificando el acceso a la instrucción superior, además de la mejora en la calidad y pertinencia del sistema educativo en todos sus niveles. Se

privilegia también la integración de los jóvenes que actualmente no culminan el ciclo educativo completo con mejoras en la capacidad de retención del sistema educativo que dan énfasis en la reducción de las brechas étnicas, urbano-rurales y de género, desprendidas de relaciones de discriminación, exclusión y racismo.

La superación de las brechas étnicas y de género conlleva la erradicación del analfabetismo en todo el país incluyendo las áreas rurales y los pueblos indígenas, montubios y afroecuatorianos.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

A) Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

D) Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo

del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

F) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;



**UNIVERSIDAD CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Anexo N° 2

Encuestas dirigidas a los estudiantes del quinto grado de la Escuela Aurelio Carrera Calvo.

Objetivo: Conocer la incidencia de la asignatura de cultura estética, en el desarrollo de la motricidad fina mediante las encuestas a los estudiantes de quinto grado de la Escuela Aurelio Carrera Calvo.

Leer con mucha atención y responder de acuerdo a tu criterio las siguientes preguntas.

1- ¿Cree usted que la asignatura de cultura estética, basadas en actividades de dibujo, pintura, modelado, collage mejora el desarrollo de la motricidad fina?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

2.- ¿El texto que proporciona el Ministerio de Educación contiene ejercicios de expresión plástica en la asignatura de Cultura Estética?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

3.- ¿Le gustaría que el docente dicte una clase de cultura estética donde se refleje el proceso de cómo se realiza cada actividad en dibujo, pintura, modelado y collage direccionadas al fortalecimiento y desarrollo de la motricidad fina?

- Muy de acuerdo**
- Parcialmente de acuerdo**
- En desacuerdo**

4.- ¿Los materiales que el docente proporciona en el área de dibujo, pintura modelado y collage, son adecuados para la clase de cultura estética?

- Muy de acuerdo**
- Parcialmente de acuerdo**
- En desacuerdo**

5.- Entre el libro, los materiales didácticos y folletos que proporciona el docente, cuál cree usted la mejor opción que en la práctica le ayudará para el entendimiento, fortalecimiento y desarrollo de las habilidades y destrezas?

- Folletos**
- Libro**
- Material didáctico**

6.- En un trabajo de expresión plástica basadas en dibujo, pintura, collage y modelado, cuáles de los materiales le gustaría utilizar para realizar actividades que encaminen al fortalecimiento de la motricidad fina?

Marcar el ítem que consideras apto para la actividad.

- El computador**
- Materiales didácticos:**
- con pintura, periódico,**
- pinceles, plastilinas.**
- Lectura de un libro**

7.- Un manual es una guía didáctica para poder realizar actividades escolares basadas en el desarrollo motor fino. De acuerdo a esto ¿Cree usted que un manual de expresión plástica, facilitará al desenvolvimiento de las actividades y posteriormente al desarrollo de habilidades y destrezas dentro del aula de clases y en el hogar?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

8.- ¿El dinamismo del docente es suficiente en una clase de cultura estética direccionadas al desarrollo de las capacidades, habilidades y destrezas?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo



**UNIVERSIDAD CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Encuestas dirigidas a los docentes de la escuela Aurelio Carrera Calvo.

Objetivo: Conocer la incidencia de la asignatura de cultura estética, en el desarrollo de la motricidad fina mediante las encuestas a los docentes de la Escuela Aurelio Carrera Calvo.

1.- ¿Como docente, cree que la asignatura de cultura estética es una herramienta didáctica y pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes?

- Muy de acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

2.- ¿Considera usted que a las técnicas que aplica en clase de Cultura Estética, les hace falta el uso de una herramienta metodológica de trabajo como guía para el proceso de enseñanza en los estudiantes?

- Muy de acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

3.- ¿Cree usted que la Cultura Estética debe ser más involucrada en la formación de los niños y niñas para el desarrollo de la motricidad fina?

- Muy de acuerdo
- Parcialmente de acuerdo
- En desacuerdo

4.- ¿Está usted de acuerdo que se implemente un manual de cultura estética que será una ayuda para el desarrollo de la clase y fortalecer la motricidad fina en los estudiantes?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

5.- ¿Cree usted que los contenidos pedagógicos de la asignatura de cultura estética, son suficientes en el proceso de enseñanza aprendizaje y del desarrollo de las actividades escolares en una clase de expresión plástica?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

6.- ¿Los textos que distribuye el Ministerio de Educación referente a la asignatura de cultura estética, contienen el desarrollo de las actividades lúdicas como el dibujo, pintura, modelado y collage?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

7.- ¿Cómo educador, crees que un manual beneficiara a los docentes y estudiantes en la asignatura de cultura estética y sus actividades de expresión plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Muy de acuerdo

Parcialmente de acuerdo

Indiferente

8.- ¿Cuál de las alternativas utilizaría usted para que la clase de cultura estética sea amena y comprendida por los estudiantes en el desarrollo de sus actividades escolares?

Un libro

Un manual

La improvisación

Anexo N° 3

Como establece la Universidad Estatal Península de Santa Elena, que dentro de los requisitos es desarrollar el trabajo de investigación de campo por lo que uno de sus ente a primera instancia es la entrevista con el director para que nos permita desarrollar el proyecto de investigación en la cual se puede plasmar las actividades a ejecutarse con los lineamientos necesarios para una buena ejecución de la propuesta.



Entrevista realizada al Director de la Escuela de educación Básica

“Aurelio Carrera Calvo”



Entrevista realizada a los docentes de la institución educativa

De acuerdo al diálogo que se mantuvo con el director y docentes se inician las actividades correspondientes que darán el aval al trabajo ejecutado de la investigación para la implementación del manual de expresión plástica que fortalecerá la motricidad fina en los estudiantes en la asignatura de cultura estética de la escuela Aurelio Carrera Calvo, servirá también como herramienta y será de utilidad para los docentes que tendrán como apoyo a sus planes de clases.



Encuestas a los estudiantes de Quinto Grado.



Explicación sobre el tema de investigación a estudiantes



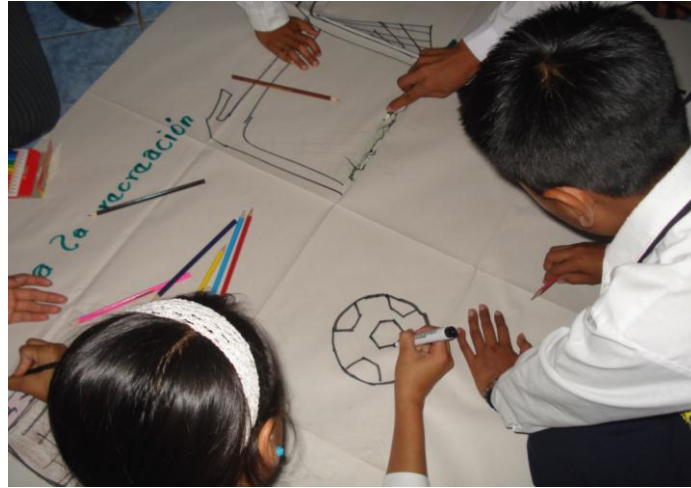
Diálogo con representantes de los estudiantes en la Instiución Educativa



Socialización con los estudiantes y representantes



Diálogo con los estudiantes



Actividades con los estudiantes de Quinto Grado.



Explicación sobre el tema de clase



Trabajos grupales con los estudiantes



Socialización de las actividades por los grupos de trabajo



Exposición de los niños sobre las actividades realizadas



Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

REVISIÓN GRAMATOLOGÍA

La Libertad, Enero del 2015

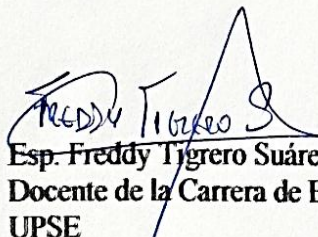
CERTIFICACIÓN DE GRAMÁTOLOGO

Esp. Freddy Tigrero Suárez
Docente de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena

CERTIFICA:

Que después de revisar el contenido del trabajo de titulación del señor **Nelson Alcívar Catuto Caiche**, de C.I. 092636084-3, cuyo tema es: **“INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, me permito declarar que el trabajo investigativo se encuentra idóneo y puede ser expuesto ante el jurado respectivo para la defensa del tema en mención.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.


Esp. Freddy Tigrero Suárez
Docente de la Carrera de Educación Básica
UPSE

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
 FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
 ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor del señor **CATUTO CAICHE NELSON ALCÍVAR**, autor(a) de la tesis **“INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N°16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 14 de Octubre del 2014 que el documento en mención se presentó con **03%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

Document	[T2014] TESIS FINAL CATUTO CAICHE NELSON ALCÍVAR.docx (D11729501)
Submitted	2014-10-07 10:55 (-05:00)
Submitted by	nels_catuto@hotmail.com
Receiver	esalazar.upse@analysis.arkund.com
Message	[T2014] TESIS FINAL CATUTO CAICHE NELSON ALCIVAR Show full message
	4% of this approx. 31 pages long document consists of text present in 1 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
 Docente

Bambil Collao, Abril de 2014

Prof. Johnny León Anzulez
DIRECTOR
ESCUELA AURELIO CARRERA CALVO

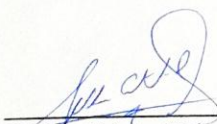
De mis consideraciones:

Reciba cordiales saludos, deseándole éxitos en su función institucional donde se desempeña en calidad de director, expreso lo siguiente.

Yo, Catuto Caiche Nelson Alcívar, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de Educación Básica, cumpliendo con los requisitos que establece la universidad, solicito a usted en calidad de director me permita desarrollar mi tema de tesis con el tema: **LA INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA N° 16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, LECTIVO 2014-2015**, el mismo que me permitirá la obtención del título de Licenciado en Educación Básica.

Esperando tener la aceptación correspondiente a mi solicitud, me suscribo de usted, deseándole éxito en sus funciones.

Atentamente


Catuto Caiche Nelson
Egresado de la Carrera de Educación Básica.
C.C. 092636084-3



Recibido
14:100
Abril de 2014.



Bambil Collao, octubre de 2014

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

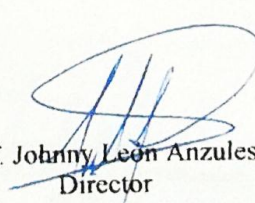
En su despacho.-

De mis consideraciones:

Recibas cordiales saludos de quienes conformamos la institución educativa "Aurelio Carrera Calvo", de la comunidad Bambil Collao, expreso lo siguiente.

Yo, Johnny León Anzules como director de la escuela ya mencionada doy a conocer ante ustedes y los directivos académicos de la noble Universidad que el egresado Sr. Nelson Alcívar Catuto Caiche, estudiante de la Carrera de Educación Básica e Idiomas ha desarrollado su investigación con el tema de tesis: **LA INFLUENCIA DE LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA N° 16 AURELIO CARRERA CALVO, COMUNA BAMBIL COLLAO, PARROQUIA COLONCHE, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, LECTIVO 2014-2015**, para la obtención del título de Licenciado en Educación Básica desarrollado con todos los parámetros y requisitos que requiere la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, deseándole éxito en su vida profesional.


Prof. Johnny León Anzules
Director



"Educamos de corazón para servir con honor a nuestra Nación"