



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ”, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**PATRICIA CECILIA GONZÁLEZ MUÑOZ**

**TUTORA:**

**MYRIAM YOLANDA SARABIA MOLINA, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2014**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ”, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**PATRICIA CECILIA GONZÁLEZ MUÑOZ**

**TUTORA:**

**MYRIAM YOLANDA SARABIA MOLINA, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2014**

La Libertad, 29 de septiembre de 2014

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

En calidad de tutora del trabajo de investigación **“La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2014 - 2015”**, elaborado por Patricia Cecilia González Muñoz, egresada de la Universidad Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

---

**Myriam Sarabia Molina, MSc.**

**TUTORA**

La Libertad, 29 de septiembre de 2014

## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **Patricia Cecilia González Muñoz**, portadora de la cédula de identidad N° 0909641730, en calidad de egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es natural de mi creación, con excepción de las citas bibliográficas utilizadas para la elaboración del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

**Patricia Cecilia González Muñoz**  
**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, especialmente a los niños y niñas de tercer grado, porque sin ellos no hubiese sido posible la aplicación del proyecto, representando en ellos el amor a la música, que es lo más bello y sublime que el ser humano puede expresar.

También a mi querido esposo, quien me motivó para que alcance mi anhelo de ser una profesional, apoyándome siempre, con mucha paciencia sin importarle los sacrificios que tuviese que realizar.

**Patricia**

## **AGRADECIMIENTO**

Para Dios, que me brindó toda la sabiduría, fortaleza y vida para continuar con el proyecto de investigación.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por la oportunidad que nos ofrece para superarnos, a mi querida familia por sus palabras de apoyo y por haber tenido paciencia en el tiempo de abandono para la realización del proyecto.

A toda la prestigiosa cúpula universitaria especialmente a la directora, decana y docentes que aportaron con la información adecuada, dejando marcadas todas los lineamientos y motivaciones a seguir.

A mi tutora, quien en el proceso de investigación supo direccionar y aclarar los horizontes cognitivos de manera práctica e intelectual, brindando una asesoría humana, comprensiva y estricta para culminar con éxito este trabajo de investigación.

**Patricia**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lic. Esperanza Montenegro Saltos  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

Edwar Salazar Arango MSc.  
**DOCENTE DEL ÁREA**

---

Myriam Sarabia Molina MSc.  
**DOCENTE TUTORA**

---

Abg. Joe Espinoza Ayala  
**SECRETARIO GENERAL**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
TRABAJO DE TITULACIÓN .....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
TRIBUNAL DE GRADO .....	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VII
ÍNDICE DE CUADROS .....	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XIV
RESUMEN.....	XV
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	4
<b>EL PROBLEMA</b> .....	4
1.1. Tema.....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	4
1.3. Análisis Crítico. ....	10
1.4. Prognosis.....	13
1.5. Formulación del problema. ....	13
1.6. Delimitación del Objeto de Estudio .....	13
1.8. Justificación.....	15

1.9. Objetivos.....	18
1.9.1 Objetivo general.....	18
1.9.2 Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Investigaciones previas.....	19
2.2. Fundamentación Psicológica.....	21
2.3 Fundamentación Pedagógica.....	22
2.4. Fundamentación Filosófica.....	25
2.5. Fundamentación Sociológica.....	26
2.6. Fundamentación Psicopedagógica.....	27
2.7 Fundamentación teórica.....	29
2.7.1 Concepto de inteligencia.....	29
2.7.1.1.- Inteligencia Musical.....	30
2.7.1.2.- La teoría de las Inteligencias Múltiples.....	30
2.7.1.3.- Tipos de Inteligencias múltiples.....	31
2.7.1.4.- Definición de la música.....	34
2.7.1.5.- Elementos de la música.....	35
2.7.1.6.- Diferencia entre ruido y sonido.....	37
2.7.1.7.- El sistema tonal.....	38
2.7.1.8.- La música como arte.....	40
2.7.1.9.- Beneficios de la inteligencia musical en el aprendizaje.....	40
2.7.2.- Formación integral.....	42
2.7.2.1.- Importancia de la música en el desarrollo infantil.....	42

2.7.2.2- La música en la educación.....	43
2.8 Fundamento legal.....	44
2.8.1.- (Constitución de la República del Ecuador, 2008) .....	44
2.8.2.- (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013 - 2017) .....	44
2.8.3.- (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013- 2017) .....	45
2.9.- Hipótesis .....	45
2.10 Señalamiento de las variables o respuestas científicas .....	45
2.10.1 Variable Independiente: Inteligencia musical.....	45
2.10.2 Variable Dependiente: Formación integral .....	45
CAPÍTULO III.....	46
MARCO METODOLÓGICO.....	46
3.1 Enfoque investigativo.....	46
3.2. Modalidad de la investigación .....	46
3.2.1. Investigación Documental y Bibliográfica: .....	47
3.2.3. Investigación de campo:.....	47
3.3.-Nivel o tipo de investigación. ....	48
3.3.1.- Investigación descriptiva .....	48
3.3.2.- Investigación explicativa .....	49
3.5. Población y muestra. ....	50
3.5.1. Población.....	50
3.5.2. Muestra.....	50
3.6. Operatización de las variables.....	51
3.6.1. Variable Independiente: Inteligencia Musical .....	51
3.6.2. Variable Dependiente: Formación Integral .....	52
3.7. Técnicas de investigación .....	53
3.7.1. Técnicas.....	53

3.8 Plan de recolección de información .....	54
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	56
3.11. Conclusiones y recomendaciones. ....	78
3.11.1 Conclusiones.....	78
3.11.2 Recomendaciones.....	79
CAPITULO IV.....	80
LA PROPUESTA .....	80
4.1. Datos informativos.....	80
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	81
4.3. Justificación.....	82
4.3.1. Importancia. ....	83
4.3.2. Factibilidad.....	83
4.4. Objetivos.....	84
4.4.1. Objetivo General.....	84
4.4.2. Objetivos específicos.....	84
4.5. Fundamentación.....	85
4.6. Metodología de plan de acción.....	87
4.6.1. Plan de acción.....	88
4.7. Cronograma del plan de acción.....	88
4.7.1.. Desarrollo de la propuesta.....	92
4.8. Actividades del plan de acción.....	94
CAPÍTULO V.....	114
MARCO ADMINISTRATIVO.....	114
5.1. Recursos.....	114
5.1.1. Institucional.....	114

5.1.2. Humanos .....	114
5.1.3. Materiales.....	114
5.2. Presupuesto operativo.....	115
5.3. Cronograma general.....	116
Bibliografía.....	117
Anexos.....	123

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población de la propuesta.....	50
Cuadro N° 2: Variable independiente.....	51
Cuadro N° 3: Variable dependiente.....	52
Cuadro N° 4: Plan de recolección de información .....	54
Cuadro N° 5: Procesamiento de información .....	55
Cuadro N° 6: Desarrollo del aprendizaje .....	56
Cuadro N° 7: Desarrollo de aptitudes.....	57
Cuadro N° 8: Elección de género musical.....	58
Cuadro N° 9: Estimulación de talentos .....	59
Cuadro N° 10: La música herramienta básica .....	60
Cuadro N° 11: Resultados alcanzados.....	61
Cuadro N° 12 Desarrollo de habilidades comunicativas .....	62
Cuadro N° 13: Estimulación musical .....	63
Cuadro N° 14: Aporte de los clubes de música.....	64
Cuadro N° 15: Elección de instrumento musical .....	65
Cuadro N° 16: Elección del género musical.....	66
Cuadro N° 17: Talento musical de los estudiantes .....	67
Cuadro N° 18: Inclusión de los clubes en la educación .....	68
Cuadro N° 19: Formación de buenos principios .....	69
Cuadro N° 20: Descubrimiento de talentos .....	70
Cuadro N° 21: Preferencia por el club de música .....	71
Cuadro N° 22: Agrado a la clase de música .....	72
Cuadro N° 23: Elección del género de música para el club .....	73
Cuadro N° 24: Elección de instrumento musical .....	74
Cuadro N° 25: Participación en el club .....	75
Cuadro N° 26: Grupo elegido para la formación del club.....	76
Cuadro N° 27: Lugar elegido para la presentación artística.....	77
Cuadro N° 28: Datos informativos de la Institución .....	80
Cuadro N° 29: Plan de acción .....	88
Cuadro N° 30: Cronograma de actividades .....	89
Cuadro N° 31 Formación auditiva.....	94
Cuadro N° 32: Discriminación de sonidos .....	95
Cuadro N° 33: Manipulación de objetos sonoros.....	96
Cuadro N° 34: Utilización de la voz infantil .....	97
Cuadro N° 35: Formación vocal.....	98

Cuadro N° 36: Reconocimiento de tonos musicales .....	99
Cuadro N° 37: Clasificación de voces.....	100
Cuadro N° 38: Interpretación de canciones.....	101
Cuadro N° 39: Reconocimiento de instrumentos musicales .....	102
Cuadro N° 40: Expresión musical, juegos y movimientos.....	103
Cuadro N° 41: Creación de instrumentos musicales .....	104
Cuadro N° 42: Práctica de la música en el aula.....	105
Cuadro N° 43: La música con acompañamiento de instrumentos musicales.....	106
Cuadro N° 44: Aplicación y realización de actividades.....	107
Cuadro N° 45: Presupuesto de la propuesta .....	115
Cuadro N° 46: Cronograma general .....	116

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Desarrollo del aprendizaje .....	56
Gráfico N° 2: Desarrollo de aptitudes .....	57
Gráfico N° 3: Elección de género musical .....	58
Gráfico N° 4: Estimulación de talentos .....	59
Gráfico N° 5: La música herramienta básica.....	60
Gráfico N° 6: Resultados alcanzados .....	61
Gráfico N° 7: Desarrollo de habilidades comunicativas .....	62
Gráfico N° 8: Estimulación musical.....	63
Gráfico N° 9: Aporte de los clubes de música .....	64
Gráfico N° 10: Elección de instrumento musical .....	65
Gráfico N° 11: Elección del género musical .....	66
Gráfico N° 12: Talento musical de los estudiantes .....	67
Gráfico N° 13: Inclusión de los clubes en educación.....	68
Gráfico N° 14: Formación de buenos principios.....	69
Gráfico N° 15: Descubrimiento de talentos.....	70
Gráfico N° 16: Preferencia por el club de música.....	71
Gráfico N° 17: Agrado a la clase de música .....	72
Gráfico N° 18: Elección del género de música para el club.....	73
Gráfico N° 19: Elección de instrumento musical .....	74
Gráfico N° 20: Participación en el club.....	75
Gráfico N° 21: Grupo elegido para la formación del club .....	76
Gráfico N° 22: Lugar elegido para la presentación artística .....	77



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA “BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ”, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”.

**Autora:** Patricia Cecilia González Muñoz

**Tutora:** MSc.: Myriam Sarabia Molina

## RESUMEN

Este trabajo investigativo se realizó con los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Mixta Particular “Bernardo Ortega Jiménez”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, planteando una propuesta alternativa para potenciar la Inteligencia Musical, considerando para ello los talentos artísticos que estos poseen, basada en la teoría de la inteligencia musical de Howard Gardner, que se centra en la idea de que la experiencia musical, implica habilidades que pertenecen al dominio artístico del hombre. Es así que el desarrollo artístico musical mantiene una interacción con las diferentes inteligencias del ser humano, abriendo nuevos desafíos para la educación y más para los educadores, pues implica un cambio de actitud y metodología, modificando las prácticas pedagógicas tradicionales de manera notable. En el proyecto desarrollado se utilizó la investigación de campo y bibliográfica; planteando encuestas y entrevistas a los estudiantes, padres, y docentes; se recopiló información relevante que según los resultados estadísticos y su análisis permiten inferir que los niños y niñas del tercer grado de esta institución poseen talentos artísticos que necesitan ser desarrollados con ayuda de los docentes, promoviendo una actitud protagónica en un espacio donde se valore y se respete las diversas formas de expresión musical; brindando una educación de calidad que permita a los niños y niñas ser competitivos en distintos ámbitos por medio de la inteligencia musical.

**Palabras Claves:** Inteligencia musical, talentos artísticos, educación, educadores, habilidades, dominio artístico.

## INTRODUCCIÓN

Según Howard Gardner, la canción infantil constituye una de las bases sobre las que se apoya la educación, ya que en ella se sintetizan todos los elementos; y además, con ella se puede educar, la voz, el oído, y el ritmo. Con la teoría de la inteligencia musical de Gardner, se acepta la idea de que cada niño y niña tiene diferentes inteligencias.

La aplicación de la propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical va a beneficiar a los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, ya que es un reto para los docentes pues les induce a innovar y crear nuevos paradigmas de educación, además, pretende transformar el modo rutinario de trabajo, en un ambiente que estimule el desarrollo de las inteligencias múltiples, partiendo de los intereses y capacidades de los niños y niñas, mediante la experimentación y el disfrute armónico en la integración de nuevos contenidos educativos.

La propuesta demuestra cómo incide la inteligencia musical en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado, comprobando la hipótesis planteada: La inteligencia musical se reflejará en la formación integral de los niños y niñas de la Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez” de la comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena; y, luego

de investigar a través de consultas bibliográficas y después de recopilar información sobre la inteligencia musical y su importancia en la formación integral de los niños, permite describir los beneficios y la metodología a seguir para desarrollar los talentos artísticos de los niños y niñas.

La viabilidad de esta propuesta se basa en el apoyo de los padres y madres de familia, maestros y directivos de la institución, pues los niños y niñas serán los beneficiarios directos.

Mediante el estudio exhaustivo de los comportamientos percibidos directamente, y la aplicación de métodos y técnicas innovadoras, se facilita a los docentes una propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical de los niños, que una vez aplicada cumpla con las expectativas anheladas, para adaptar ambientes de aprendizaje que construyan un trato armónico y agradable en las aulas de clases.

Para demostrar la importancia de la inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas, se ha estructurado una propuesta que contiene cinco capítulos que comprenden los siguientes aspectos:

En el Capítulo I, se encuentra el problema, tema, planteamiento del problema, el análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del problema, integrantes de la investigación, justificación y objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se visualiza el marco teórico que está compuesto de antecedentes, fundamentación pedagógica, fundamentación psicológica, fundamentación sociológica, fundamentación filosófica, fundamentación psicopedagógica, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

En el Capítulo III, se describe la metodología, enfoque investigativo, modalidad de la investigación, nivel o tipos de investigación, métodos de la investigación, Operacionalización de las variables, técnicas de investigación, análisis e interpretación de los resultados, recomendaciones y conclusiones.

En el Capítulo IV, se relata la propuesta, datos informativos, antecedentes, justificación, importancia, factibilidad, objetivos, fundamentación, metodología, plan de acción, y la propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical.

En el capítulo V, se narra el marco administrativo, recursos, materiales, presupuesto, cronograma de actividades, bibliografía, y los anexos.

El propósito de la investigación generará la espontaneidad del trabajo docente y el deseo de inducir a los niños y niñas a experimentar nuevas alternativas de educación, mediante la creación, ejecución y apreciación de la música, ya que esta es una actividad innata que todo ser humano posee y lo puede expresar libremente en todo instante de su vida.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

“La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2014 - 2015”.

### **1.2. Planteamiento del problema**

#### **1.2.1 Contextualización**

En la actualidad la educación ha venido sufriendo una serie de cambios positivos integrando en la nueva malla curricular técnicas innovadoras para obtener una educación de calidad, es así, que la inteligencia musical está tomando fuerza en el currículo educativo, ya que al utilizarla como herramienta pedagógica podrá formar el pensamiento crítico, el dominio de la motricidad, el desarrollo lingüístico y la percepción del ritmo, es decir el desarrollo integral del niño y la niña. Así lo manifiesta el Acuerdo N<sup>o</sup> 0041-14, expedido el 11 de marzo del 2014 del Ministerio de Educación en el artículo 344: **Que** la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), publicada en el segundo suplemento del Registro Oficial 417 de 31 de marzo de 2011, en su artículo 3, literal g), establece entre los

fines de la educación: “La contribución al desarrollo Integral, autónomo sostenible e independiente de las personas para garantizar la plena realización individual, y la realización colectiva que permita en el marco del Buen Vivir o Sumak- Kawsay.” **Que:** en el cuarto objetivo de dicho Plan se permite: “Fortalecer las potencialidades y las capacidades de la ciudadanía” 4,10 Fortalecer la formación profesional de artistas y deportistas de alto nivel competitivo.

En las instituciones educativas se está incorporando técnicas pedagógicas que ayuden a potencializar el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes; la inteligencia musical es una importante forma de desarrollo integral del ser humano, es por esto que durante las prácticas pre profesionales, mediante la observación directa se ha podido notar que los estudiantes del tercer grado de la Escuela Particular Mixta Bernardo Ortega Jiménez poseen una buena aptitud en la habilidad del canto, sin embargo necesitan el acompañamiento del docente para poder desarrollarla a plenitud.

**(Morán, 2009):** Hace una muy buena aportación referente al tema en investigación. La música, con diversos significados para los individuos en relación a sus experiencias personales, culturales y sociales, está presente continuamente en la vida del hombre. Sin embargo, el talento o habilidad musical ha sido definido, generalmente, como un don que muy pocos tienen. La creación, la ejecución y la apreciación de la música obedecen fundamentalmente a la capacidad humana para descubrir patrones de sonidos e identificarlos.

Tal como lo menciona **Gardner (1983)**, con una formación piagetiana, un punto de vista interdisciplinario y un enfoque cognitivo, cuestionó la existencia de una única inteligencia general, proponiendo un conjunto de inteligencias múltiples. Para él una inteligencia se define como la capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Se considera la propuesta de Gardner dentro de las teorías de las inteligencias múltiples, que toma en cuenta las limitaciones de la mente, lo que permite tener una concepción del ser humano no como una tabula rasa en donde se puede imprimir cualquier cosa; sino de un ser humano poseedor de una multitud de inteligencias, con sus propias ventajas y limitaciones, que se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Esto es, al hablar de un conjunto de inteligencias tenemos que tomar en cuenta que los seres humanos pertenecen a culturas que agrupan ámbitos diversos.

De esta forma una persona con inteligencia musical se puede interesar en el ámbito de la música; sin embargo, es importante notar que, particularmente el ámbito de la interpretación musical, se requiere un conjunto de inteligencias que van más allá de lo intrínsecamente musical.

Así se toma en cuenta la apreciación de **(Gil, 2009)** que expresa lo siguiente: “La educación musical, desde una perspectiva de formación integral de la persona, no

persigue que los niños y niñas sean grandes compositores, el objetivo es que comprendan y aprendan a expresarse a través del lenguaje sonoro”.

La educación de la creatividad en las aulas de música, es por tanto, un pilar fundamental, ya que la expresión musical pone en juego procesos creativos que el docente debe conocer y potenciar.

Es decir, si se considera la creatividad desde un punto de vista amplio, y basándose en el enfoque del potencial, considerándola como una característica que poseen todas las personas y que se manifiesta en todos los ámbitos de la vida, se podría hablar de la educación de la creatividad por medio de la música, por medio del lenguaje, de la expresión corporal, de las matemáticas, o de la jardinería etc. Lo que proponemos, por tanto, es utilizar la educación musical como vehículo para desarrollar las capacidades creativas de los alumnos y alumnas.

**(Correa, 2009).** La música es una necesidad fundamental del ser humano y se ha convertido no solamente en fuente de placer, sino también en fuente inagotable de salud y bienestar influye en el hombre desde antes de nacer y sus efectos se hacen sentir en todos los niveles. Posee un significado y éste se comunica a los intérpretes y a los oyentes. Es una representación simbólica de cosas, ideas y comportamientos. La música tiene la capacidad de evocar sentimientos y estados de ánimo, puede expresar los sentimientos porque es una forma de lenguaje simbólico.

La música ejerce un atractivo especial en el alumnado, de modo que si se utiliza adecuadamente, los conocimientos adquiridos con ayuda de tal medio se recuerdan más que aquellos en los que no se ha empleado la música. Los objetivos de la audición musical a la llegada al centro escolar permiten crear un clima afectivo que logre olvidar los malos recuerdos, ayudar a la integración grupal y escolar formar su gusto estético musical de un modo indirecto y predisponer al trabajo escolar.

Así también lo manifiesta **(Gutiérrez, 2010)** La música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, y en el niño se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego. Muchos pedagogos y psicólogos destacan la importancia de la música en el niño y la niña y promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas, y es que, entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos.

El descubrimiento de un mundo sonoro se realiza mediante la atención y concentración, la exploración de posibilidades sonoras de los objetos y la discriminación de las cualidades sonoras, con la audición se trabaja la capacidad de escuchar potenciando la memoria. Dentro de nuestras aulas, la música no debe ser solo un repertorio de canciones infantiles con las que amenizar una fiesta, sino que es también un espacio lúdico donde poder sumergirse y aprender a exteriorizar sentimientos y sensaciones.

La música no es solamente expresión artística, sino que es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. La música provoca: Aumento en la capacidad de la memoria, atención y concentración de los niños; mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos; es una manera de expresarse; introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

**Según (Soria, 2011):** El léxico musical es el almacén en el cual se guarda toda la información musical que se ha recibido a lo largo de la vida, y es el que proporciona el reconocimiento de una canción. Si lo que se quiere es cantar dicha canción, el léxico musical se conectará con el fonológico, de manera que formen una planificación vocal que llevará al canto. Por otro lado, también se puede tener la experiencia de que esta canción permite que se recuerde, por ejemplo, a un viaje o cualquier actividad que se haya realizado. En este caso, estaría activándose la ‘memoria asociativa’, también relacionada con el léxico musical.

Cuando la música se introduce en el interior de nuestro oído, la información viaja a través del tallo cerebral y el mesencéfalo hasta llegar al córtex auditivo. La información es procesada por el córtex auditivo primario, incluida la parte media del giro temporal superior y el corte auditivo secundario; la interpretación musical incluye diferentes tareas, que combinan habilidades motoras habilidades motoras y cognitivas, además del componente perceptivo, emocional y la memoria.

El aprendizaje de un instrumento, o de una nueva pieza musical, supone una implicación consciente de la persona que lo está realizando.

### **1.3. Análisis Crítico.**

Mediante la observación directa se ha podido notar que los estudiantes de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”, al ser guiados por un docente podrán exponer a plenitud sus habilidades artísticas, lo que a ayuda al desarrollo de la inteligencia musical, convirtiéndose ésta en una herramienta muy importante dentro del progreso de las actividades educativas a nivel inicial básico, que contribuyan al desarrollo integral del niño y la niña de tercer grado, a integrar sus conocimientos en una sola actividad básicamente divertida y dirigida por el docente que es el orientador y el principal involucrado en la actividad, motivando la creación de ritmos mediante materiales que se encuentren al alcance de los niños y niñas, así se logrará desde muy temprana edad, fortalecer la música en las actividades regulares dentro de la institución educativa, fomentando la relación de las destrezas musicales con los contenidos científicos de las áreas de estudio.

**Tomado de (Arévalo, 2009).** La escuela funciona como un transmisor y los profesores simplemente somos el medio para darlos a conocer. Es necesario despertar el interés de nuestros alumnos, creando interés docente para la investigación y experimentación de este tipo de prácticas.

Por esta razón se propone realizar trabajos investigativos que abarquen más que la mera recopilación y transcripción de contenidos, un verdadero disfrute al aprender.

**Así también lo sostiene (Pérez, 2012).** La estructuración del lenguaje musical en la educación generalizada, para los contextos, se constituye en una mediación significativa tanto para la orientación académica, como para el desarrollo integral de los sujetos cognoscentes. La música, es parte integral de los seres humanos, el cuerpo es música, tiene incorporado el ritmo, la expresión corporal, la danza, la estética, la percepción audio-motriz, la orquesta corporal, por ello es que somos cuerpos sonoros, tímbricos sensibles, dotados de dimensiones físicas, emocional, mental, social, espiritual, etc.

Visto así, desde la educación moderna, se torna necesario comprender y dramatizar esta disciplina como lenguaje integrador de lo humano y del conocimiento a través de un currículum que integre todos sus elementos y componentes.

La educación musical en principio, debe estar marcada por el aprendizaje del lenguaje, por ello lo significativo que es la enseñanza gramatical a partir del desarrollo del ritmo corporal, donde la utilización de canciones con mensajes sociales, la gimnasia rítmica, la danza, los juegos y bailes cantados, se deben orientar a partir de la gramática musical.

Lo cual debe conducir al mejoramiento de la lectoescritura, la utilización correcta del cuerpo, la enseñanza de la grafía o notas y sus símbolos de aplicación universal, pero que en esta nueva didáctica constructivista alternativa de la música, da la posibilidad de hacerla comprensiva y facilitar la construcción de saberes y prácticas.

**Según (Chaves, 2013).** Debe existir un fundamento entre el hombre y los sonidos. Es básico e importante tener en cuenta que la música, así como otras artes se hallan íntimamente ligadas a un medio, a una época y a una cultura.

Las etapas por recorrer en el arduo pero hermoso camino de la música, deben tener firmes convicciones: la primera saber que el viaje hacia el conocimiento musical encierra un gran valor formativo para quienes lo inician, la segunda, cada etapa del aprendizaje apoyada en una buena metodología, permitirá al niño alcanzar los objetivos inmediatos en el contexto del aprendizaje musical, ir más de prisa y llegar más lejos, tanto en lo instrumental como en lo coral y en lo teórico, la tercera que la evaluación es la mejor forma de conocer el desarrollo y los avances alcanzados a lo largo del proceso- aprendizaje de la música y la cuarta que la música llegue a convertirse en elemento integrador y formativo desde la infancia.

La música es una expresión de afectividad, por ello es conmovedora y hace vivenciar los sentimientos en la emoción de lo bello.

#### **1.4. Prognosis.**

Con la aplicación práctica de la propuesta educativa, se está mejorando el proceso de adquisición de destrezas en los estudiantes, haciendo referencia que con la integración de la música se complementan los conocimientos científicos con los prácticos, y de esta manera se puede contar con la ayuda del personal docente para insertar en las actividades curriculares actividades relacionadas con la música como arte, como lenguaje y como ciencia que sirven para formar el desarrollo integral de los estudiantes a nivel inicial básico.

A medida que la propuesta se iba desarrollando los estudiantes se sentían a gusto con las técnicas y estrategias empleadas, ya que al inicio se sentían cohibidos, temerosos.

#### **1.5. Formulación del problema.**

¿Cómo incide la inteligencia musical en su formación integral de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”?

#### **1.6. Delimitación del Objeto de Estudio**

**Campo:** Educativo.

**Área:** Formación Integral

**Aspecto:** Inteligencia Musical.

**Propuesta:** Propuesta alternativa para potenciar la Inteligencia Musical de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”

**Problema:** ¿Cómo incide la inteligencia musical en su formación integral de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”?

**Delimitación temporal:** Se realizará en el año lectivo 2014 -2015.

**Delimitación poblacional:** 40 estudiantes de tercer grado básico.

**Delimitación espacial:** Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”

### **1.7. Preguntas directrices**

¿Qué es la inteligencia musical?

¿Los docentes conocen sobre la inteligencia musical?

¿La comunidad educativa procura el desarrollo de la inteligencia musical?

¿Cómo desarrollar la inteligencia musical en los estudiantes del tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”?

¿Cómo potenciar la inteligencia musical en los estudiantes del tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”?

## **1.8. Justificación**

Se considera a la música como una de las actividades más completa que existe, ya que en ella se emplea mente, alma y procesos de ideación y creación, haciendo de la misma una actividad que fortalece muchos parámetros en la vida de las personas en general, ya que tanto los niños como los adultos pueden sentir el amor por la música.

(**Fernández, 2009**), hace el siguiente aporte a la música como ente formador del carácter de los estudiantes del ciclo básico: “La música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo; además cuenta con la virtud de ser algo que atrae al niño, que despierta su curiosidad, lo que hace de ella el medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades.

Desde el aula el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por cada uno de los aspectos que la componen de modo que se deben aportar experiencias gozosas, de bienestar y que desarrollen su capacidad creadora; lo que conducirá a educar su sensibilidad y en última instancia, contribuirá al desarrollo integral de la persona.

Desde el punto de vista áulico la música debe hacer que el niño y la niña disfrute al máximo de las actividades que realiza en el aula de clases, para esto es fundamental que el docente utilice las horas de las asignatura de música como un

espacio de formación progresiva de los talentos artísticos, lingüísticas y creativas, descartando la apreciación de que la asignatura de educación musical no solo es una simple actividad de canto, o en ocasiones de instrumentación, para despertar en el niño y la niña la curiosidad por aprender.

Se debe realizar una preparación anticipada de las estrategias que el docente utilizará, de la misma manera se debe seleccionar las canciones lúdicas o de géneros populares que sirvan para el fomento de la cultura de los estudiantes, valorando los ritmos melódicos autóctonos de la región o el país.

En el ámbito educativo el desarrollo de la inteligencia musical es de vital **importancia**, ya que a través de la música y sus funciones rítmicas se ayuda a fortalecer las habilidades motrices en los estudiantes, sin importar cuán grande o pequeño sea el estudiante, se podrá conectar con sus sentimientos más puros, así también podrá expresar sus ideas de manera libre y sin temor a ser juzgado.

La inteligencia musical trata de sensibilizar al estudiante en relación a las habilidades propias de la edad, como es la percepción del ritmo, el control motor, las habilidades lingüísticas y los procesos del pensamiento lógico, los cuales deben ser estudiados y fortalecidos en cada área de estudio por separado, la música es la única ciencia o arte que es capaz de desarrollar todas estas habilidades en una sola jornada de clase.

Esta investigación es **factible** ya que se busca a través de la música el fortalecimiento y desarrollo de la creatividad, el sentido de composición musical la expresión armónica y el fomento de la buena conducta en los estudiantes, más de ser una clase donde se busca que los estudiantes se relajen y se sientan en fraternidad mediante trabajos dirigidos, se pretende con el desarrollo de la inteligencia musical la formación del carácter reflexivo y analítico en los estudiantes, así como también se pretende fomentar la constante capacitación docente en temas relacionados a la música el manejo de instrumentos musicales, en especial el instrumento más importante en la música que es la voz.

La Inteligencia Musical es de gran **utilidad** en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que cuando se habla de música, arte y cultura, las partes fundamentales que debe ser fortalecida en las jornadas de clases como ejes transversales de la educación, buscando una formación integral en los niños y niñas que son parte de un determinado año de educación básica, permitiendo el desarrollo de las facultades más representativas de los estudiantes enseñándoles a valorar la cultura de los lugares donde viven, rescatando con la música los valores humanos y la cultura ancestral que se ha ido dejando de lado mediante la mecanización de la educación y el avance tecnológico de los pueblos y regiones.

Es **innovador** puesto que se pretende con esta investigación demostrar que la Inteligencia musical es un factor determinante en la adquisición de destrezas y habilidades, en los estudiantes de la Escuela Mixta Particular N°.- 4 “Bernardo

Ortega Jiménez”, para la formación integral y el desarrollo holístico de las habilidades propias de la edad que se deben fortalecer mediante la motivación y utilización de las diferentes estrategias que se busca potencializar mediante la progresiva actividad educativa.

## **1.9. Objetivos.**

### **1.9.1 Objetivo general.**

Determinar cómo incide el desarrollo de la inteligencia musical en la formación integral de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”.

### **1.9.2 Objetivos específicos**

Identificar las causas que limitan el desarrollo de la inteligencia musical como en la formación integral de los estudiantes.

Determinar las técnicas que emplean los docentes para el desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas de tercer grado de la escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”

Diseñar una Propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical de los niños de tercer grado de la Escuela Particular Mixta “Bernardo Ortega Jiménez”

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas.**

En la actualidad la música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Realizada la investigación a través del internet y en la página google académico se ha podido encontrar que existen investigaciones referentes al tema de la inteligencia musical en los niños y niñas; Reyes (2011) en su tesis afirma que: “A nivel neurológico la música provoca diferentes respuestas en las áreas del cerebro a nivel cognitivo y emocional. Mediante las Resonancias Magnéticas se ha demostrado que el cerebro responde de manera diferente cuando se escucha música, destacando que existen estudios que defienden que los diferentes elementos de esta (melodía, armonía y ritmo) tienen influencias positivas en el desarrollo evolutivo de los niños”.

Vilca y Yanangómez (2010) sostienen en su tesis: Se está por tanto, ante una materia que debería formar parte del currículo de la educación infantil, de una forma activa y lúdica, tomando como referencia las características, intereses y motivaciones de los educandos a los que va destinado este propósito, para así favorecer el desarrollo de la libre expresión y creatividad, contribuyendo a una formación más integral del individuo”.

Panchi (2012), ratifica en su tesis: La extraordinaria importancia que la música tiene en la educación, así como también en el desarrollo cultural de los pueblos, nos indica la necesidad de ordenar los métodos y procedimientos de que se valdrá el profesor para mejorar los objetivos propuestos. La finalidad será, despertar las aptitudes que todo niño posee e incentivar a que las ponga en práctica.

Así mismo realizada la investigación en la provincia Santa Elena se ha encontrado que en la biblioteca de la Universidad Estatal Península de Santa Elena se ha realizado una investigación referente al tema mencionado.

De la A (2013), en su tesis hace la siguiente apreciación: En este sentido es importante realizar actividades que contribuyan al desarrollo de la inteligencia y el pensamiento crítico del estudiante, tales como; aspectos prácticos de la música, pues esta se torna en una fuente para transformar el acto de aprender en actitud agradable entre el educador y estudiante. Cuando la música está bien aplicada se

puede lograr el pensamiento, la creatividad y las otras aptitudes y habilidades del niño, por lo que es recomendable que el educador utilice esta actividad educativa dentro de las aulas de clase.

## **2.2. Fundamentación Psicológica.**

Desde el enfoque psicológico varios autores expresan lo siguiente referente a la música: **(Pons, 2013):** Las inteligencias múltiples en los manuales de ELE “Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los que la evidencian a menudo piensan a través de ritmos y melodías. Les gusta cantar, silbar, escuchar y crear ritmos”. Pág. 7

**(Morán, 2010):** Tomando como base el enfoque de la percepción inteligente, se puede definir la percepción musical como un proceso psicológico en el que se integran las variables físicas del sonido con procesos como el aprendizaje, la memoria, la motivación y la emoción; todo esto enmarcado en un contexto estético y sociocultural determinado, que permite organizar e interpretar la información sensorial para darle significado.

También se observa que, por ser un proceso continuo, dicha percepción retroalimenta nuestras experiencias previas, cambiando nuestras motivaciones y emociones, y al cambiar el comportamiento tiene también repercusión sobre los estímulos sensoriales.

### **2.3 Fundamentación Pedagógica.**

Desde el enfoque pedagógico los autores que contribuyen a la presente investigación:

**(Conejo, 2012):** El valor formativo de la música para la educación en valores “En el aspecto intelectual, la música desarrolla una relación apropiada, con el propio organismo, permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas, favorece la memorización, observación, concentración y experimentación, la agilidad mental y la creatividad permite evaluar resultados”

Además, la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados, por ejemplo por los juegos con canciones que motivan al contacto físico. La música produce satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio.

Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Le permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada, le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores. pág. 265.

Toda comunidad o sector de una región o país se caracteriza por la clase de música que en ésta se escucha, baila o interpreta, esto hace evidencia que la mejor forma de formar valores culturales es a través de la música, mostrándole a los estudiantes integrantes de una nueva generación la importancia del rescate cultural, y el fomento de los valores artísticos, en donde dentro de la jornada de clases el estudiante pueda adquirir la capacidad de interpretar los tornos autóctonos del lugar donde se desenvuelven sus actividades.

El dominio musical en el área educativa es muy productiva, ya que mediante una buena orientación musical se formarán múltiples destrezas en una sola jornada de clases, porque a través de la ejecución musical o el dominio de un elemento sonoros servirá tanto para aprender teorías de cualquier índole, como también se conseguirá que los estudiantes y los maestros tengan un medio para salir del estrés de las múltiples situaciones que pasan diariamente en la comunidad educativa. De esta manera se mejorará la motivación para los estudiantes en asistir a las clases constantes de música u otra área de estudio que utilice de manera eficaz a la música como herramienta pedagógica en el desarrollo de las habilidades de los niños y las niñas.

En la pedagogía se le da un valor especial a la música ya que ésta es capaz de desarrollar la personalidad de los niños, no solamente se encarga de adquirir conocimientos científicos, la apreciación musical busca formar el carácter de los estudiantes, su capacidad de análisis de síntesis, su espíritu creativo, su capacidad de razonamiento, y sobre todo el dominio motriz que va ligado estrechamente con la forma de entonar un instrumento, la manipulación parcial o total del mismo.

Estas son denominadas competencias básicas de los estudiantes, ya que para poder interiorizar cualquier contenido programático en las diferentes áreas de estudios o bloques de conocimientos se debe tener por lo menos tres de las habilidades mencionadas anteriormente bien desarrolladas o empezando a potencializar desde el primer día que el estudiante tiene relación directa con la labor del docente.

#### **2.4. Fundamentación Filosófica.**

Filósofos educativos hacen el aporte importante de la música como parte fundamental en la formación integral.

**(De Pablo, 2009):** Historia de la música contemporánea “La música prolonga nuestra historia en profundidad, que elabora nuestra herencia y muestra una capacidad ilimitada de invención, vida y variedad, permitiendo al compositor ejercer sus talentos como le plazca, pero con exigencia y creatividad. Una Música que, primero, represente a quien la imagina y, después, si está lograda, pueda aglutinar en su torno a un cierto número de semejantes. Una música que no quiere distraer sino traer. Traer conciencia, belleza y sensibilidad profunda” pág. 16

La música es tan antigua como el universo, ya que desde el principio de los tiempos el hombre utilizó a la música para alabar a sus dioses, cantos de guerras o la comunicación lejana, los fundamentos filosóficos de la música son muy definidos, permiten hacer que el compositor exprese sus habilidades y destrezas frente a un público selecto, dando todo de si en la elaboración o interpretación de una canción.

La música es denominada la expresión más pura de los sentimientos si el maestro logra que sus estudiantes le pongan a su labor educativa tanto sentimiento como a la música, sin duda se mejorará el proceso creativo de enseñanza aprendizaje.

## 2.5. Fundamentación Sociológica.

En la sociología varios autores tratan a la música desde el siguiente punto de vista teórico:

**(Guerrero, 2009):** La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples “la música puede servir como una forma de captar sentimientos, (presuponiendo además) el conocimiento acerca de los sentimientos o el conocimiento acerca de las formas del sentimiento, comunicándolos del intérprete o el creador al oyente atento. En el caso de la música, como gran parte de la actividad implica resolver las relaciones básicas con el tono que se obtiene dentro de una escala», luego los aspectos medulares de la inteligencia musical (tono y ritmo) son ordenados por los aspectos simbólicos de la música” pág. 10,12

La unidad de los integrantes de la comunidad educativa es un tema que siempre ha generado controversia incluso dentro de los docentes mismos que evidencian que los estudiantes en múltiples ocasiones se reúsan a trabajar mancomunadamente, en busca de un objetivo claro en relación a los temas educativos tratados en una determinada clase, la música es un evidente medio de unidad paz mental y buena convivencia, si se lo utiliza de manera efectiva en el proceso de enseñanza se estará formando a personas que puedan trabajar e integrarse con toda una comunidad de personas que piensan diferente respetando los diferentes puntos de vista y aceptando el cambio de pensamiento si se está equivocado en una apreciación.

**(Lizarraga, 2010):** El aprendizaje de la música “La pedagogía musical y las técnicas que se emplean en la instrucción, busca identificar las didácticas y formas de enseñanza utilizadas por el profesor para que el niño perciba, regule la ejecución de algún instrumento y continúe el proceso de adquisición de las formas sonoras, identifique los rasgos melódicos, produzca el sonido deseado.” pág. 4

La pedagogía musical está muy ligada a la sociología o el trabajo en equipo, ya que para que haya la interacción adecuada y precisa entre los estudiantes maestros y en ocasiones los directivos que tienden a tener relación directa con el área de clases, se debe plantear la utilización de técnicas y métodos activos que hagan de la música un ente de desarrollo holístico de la personalidad de los niños y niñas, futuros líderes de la comunidad o la sociedad en general.

## **2.6. Fundamentación Psicopedagógica.**

Los siguientes autores hacen un enfoque pedagógico referente a la siguiente investigación:

**(Reynoso, 2010):** Algunos pedagogos musicales mexicanos, como César Tort, han señalado ya la importancia de introducir el desarrollo musical como parte de los objetivos de los planes de estudio. No como parte de un conglomerado general de conocimientos, ni como una fracción de la materia de expresión y apreciación artística, sino como un eje curricular, tal como el español o las matemáticas.

Las intervenciones musicales aportan beneficios no sólo a corto sino a mediano y largo plazo en el desarrollo humano, siempre y cuando se lleven a cabo de manera sistemática y continua.

**Edgar Willems (1989)** menciona que la educación musical debería seguir las mismas leyes psicológicas que la educación del lenguaje: El niño debería escuchar sonidos, ruidos y cantos al mismo tiempo que escuche voces; mirar las fuentes sonoras, los instrumentos musicales, vocales cuando mire la boca; retener sonidos y trozos de melodías cuando comience a pronunciar sílabas y palabras; sensibilizarse al encanto de los sonidos y melodías cuando sea capaz de sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje oral; comprender el sentido de los elementos musicales al mismo tiempo que los significados semánticos de las palabras; inventar ritmos cuando hable inteligentemente; aprender los nombres de las notas, escribirlas y leerlas durante el proceso de alfabetización y lectoescritura de textos; inventar melodías y pequeñas canciones cuando pueda hacer pequeñas redacciones. Pág. 54,59

La educación tiene como meta preparar al estudiante en valores destrezas y habilidades que sirvan para aplicarlos en la vida diaria, la psicopedagogía es una ciencia que busca estudiar y mejorar el comportamiento de los estudiantes en relación a un tema de estudio o a su estadía en el aula de clases, para solidificar los conocimientos adquiridos se propone la utilización musical ya sea

instrumental, o bocal en el desarrollo de conflictos internos, buscando así el trabajo en conjunto la aceptación propia y la motivación por parte del docente para el estudiante.

Mediante la utilización de instrumentos sonoros o la elaboración de sus propios materiales sonoros que pueden partir desde el material reciclado hasta la compra de un objeto ya elaborado, esto llamará la atención de los niños a su vez que mejora su concentración se verá identificado con un determinado instrumento que le servirá para mejorar el desarrollo del pensamiento lógico, creativo y creará nuevas competencias en los estudiantes.

## **2.7 Fundamentación teórica.**

### **2.7.1 Concepto de inteligencia**

**(Ardila, 2011):** Una definición de inteligencia que probablemente es la más apropiada en el estado actual de nuestros conocimientos es la siguiente: Inteligencia es un conjunto de habilidades cognitivas y conductuales que permite la adaptación eficiente al ambiente físico y social. Incluye la capacidad de resolver problemas, planear, pensar de manera abstracta, comprender ideas complejas, aprender de la experiencia. No se identifica con conocimientos específicos ni con habilidades específicas sino que se trata de habilidad cognitiva general, de la cual forman parte las capacidades específicas. La inteligencia varía a lo largo de la vida de una persona.

### **2.7.1.1.- Inteligencia Musical**

**(Asprilla, 2011):** La concepción de inteligencia musical desde el proyecto reconoce la profunda relación música y la corporalidad, entendida ésta como el cuerpo y los esquemas mentales, motrices, sensibles, etc, asociados a él. En los intérpretes, el desarrollo sensorio-motor, comprendido como “desarrollo técnico”, es crucial; la técnica en la génesis del conocimiento; se refiere desde sus orígenes al desarrollo de habilidades, a la transformación o producción de cosas, en síntesis, al saber hacer. En la época medieval se utilizó la expresión arte para definir la habilidad de producir cosas prácticas, que respondían a una necesidad material. La técnica musical tiene propósitos artísticos, y a ella se accede, para el caso de los instrumentos, a través de asociaciones e imágenes que posibilitan el desarrollo sensorio-motriz.

### **2.7.1.2.- La teoría de las Inteligencias Múltiples**

**(Shannon, 2013):** Howard, Gardner (2006): explica que una inteligencia supone la habilidad de resolver problemas o crear productos de necesidad en cualquier cultura o comunidad; es una colección de potencialidades biopsicológicas que mejoran con la edad. Él considera que es mejor descubrir la competencia cognitiva humana usando el término inteligencias, que agrupa los talentos, habilidades y capacidades mentales de un individuo. Gardner afirma que todo individuo normal tiene cada una de estas inteligencias, aunque una persona podría

ser más talentosa en una inteligencia que en otras, asimismo, dice que casi todos los roles culturales requieren una combinación de inteligencias.

Él cree que la mayoría funciona con una o dos inteligencias sumamente desarrolladas, con las otras más o menos desarrolladas o relativamente en un estado de espera.

### **2.7.1.3.- Tipos de Inteligencias múltiples**

**(Pons, 2013):** Esta idea de la inteligencia como “el desarrollo de capacidades importantes para llevar un modo de vida” (Gardner: 1995), se refiere a las múltiples habilidades que ha demostrado tener el ser humano de manera universal y a lo largo de la historia, al saber hacer que ha permitido que la especie evolucione y que se abra paso entre infinidad de problemas, representando para ello multitud de roles.

En un principio Gardner incluía siete inteligencias, aunque actualmente se está investigando en la identificación de otras. Estas son:

**Lógico matemática:** Capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.

**Lingüístico-verbal:** Capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje).

**Cinético-corporal:** Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como también la capacidad cenestésica y la percepción de medidas y volúmenes.

**Visual-espacial:** Capacidad de percibir el mundo en tres dimensiones y llevar a cabo transformaciones basadas en esta percepción. Implica sensibilidad al color, las líneas, la forma y el espacio. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas y representarlas gráficamente. También orientarse adecuadamente en el espacio. Está presente en pilotos, escultores, pintores, decoradores y arquitectos, entre otros

**Musical:** Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Los alumnos que la evidencian a menudo piensan a través de ritmos y melodías. Les gusta cantar, silbar, escuchar y crear ritmos. Es por ello que puede gustarles asistir a conciertos, tocar algún instrumento o cantar acompañados. Está presente en compositores,

directores de orquesta, críticos musicales, músicos, y oyentes sensibles, entre otros.

**Interpersonal:** Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos, distinguiendo sus estados de ánimo, intenciones, motivaciones y sentimientos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Estas personas disfrutan trabajando en grupo, organizando, relacionándose, mediando. Necesitan amigos, juegos en grupo, reuniones sociales, actos colectivos. Está presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros.

**Intrapersonal:** Capacidad de construir una percepción precisa de uno mismo y de organizar la propia vida; aptitud de autoconocimiento y de entenderse. Conciencia de los propios estados de ánimo, de los puntos fuertes y débiles. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima.

**Naturalista:** Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, tanto inanimados, como de la fauna y la flora. Sensibilidad a los fenómenos naturales. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. Se da en alumnos que aman los animales, las plantas, investigar la naturaleza, cuidar el planeta. Suelen necesitar tener acceso a la naturaleza, así como relacionarse con animales. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas.

#### **2.7.1.4.- Definición de la música**

**(Hormigos, 2012):** La música forma parte de nuestro día a día, siempre nos ha acompañado, es uno de los rituales más antiguos de la especie humana. No se sabe muy bien cómo y porqué el hombre comenzó hacer música pero sí está claro que la música es un medio para percibir el mundo y un potente instrumento de conocimiento. No hay vida cotidiana sin música. Desde que nacemos estamos acostumbrados a que las melodías y canciones se interioricen en nuestra memoria, sonoricen nuestros recuerdos, y actúen por sí solas desencadenando emociones que nos unen al imaginario colectivo.

Las diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos más urbanos como el rock, el jazz o el blues han tenido una repercusión muy importante en el desarrollo de la sociedad.

Por tanto partimos de la idea de que la música se ha dotado desde un principio de una carga inherente de sociabilidad, es expresión de la vida interior, expresión de los sentimientos, pero a su vez exige por parte de quienes la escuchan, receptividad y conocimiento del estilo de que se trate, además de conocimiento de la sociedad en la que se crea, ya que cada obra musical es un conjunto de signos, inventados durante la ejecución y dictados por las necesidades del contexto social.

### **2.7.1.5.- Elementos de la música**

**Según (Sinfónica Nacional de Costa Rica, 2014):** La música es el arte de combinar sonidos de una manera agradable al oído, de acuerdo a reglas o elementos y son los siguientes:

**Ritmos:** Es uno de los elementos fundamentales de la música y el más importante, cuya función es dividir el tiempo por medio de acentos o de valores métricos. Está influido por la longitud o duración de las notas individuales. En palabras simples, es una sucesión de sonidos de diferentes duraciones.

**Melodía:** Es el elemento principal del arte musical. Es preciosa, y se define como una coherente sucesión de notas ordenadas en altura y duración, que en conjunto forman un todo.

**Armonía:** Describe el movimiento y la relación entre los intervalos y los acordes. Es un conjunto de reglas para la correcta combinación de los sonidos, de la estructura musical y está en constante evolución.

**Fraseo:** El fraseo es el elemento que evita los cortes excesivos en los motivos melódicos o armónicos, para resaltar sus matices. Lo podemos encontrar como comas o ligaduras, las cuales representan un descanso o la duración de una melodía, respectivamente.

Dentro de estos elementos también encontramos las cualidades de la música.

**El sonido:** Es el resultado que provocan un conjunto de vibraciones en el oído, producidas por un cuerpo estimulado y transmitidas por un medio elástico, como el aire, en forma de ondas. El sonido está formado por vibraciones regulares y en alguna medida armónica.

**Silencio:** Es la ausencia del sonido, la cual nunca es absoluta. En términos musicales, el silencio se refiere a los signos que indican interrupción de sonidos.

**Ruido:** Son vibraciones irregulares percibidas en el oído y que nos producen la sensación de confusión.

#### **Cualidades del sonido:**

**Duración:** Es el tiempo que tarda un sonido gracias a la persistencia de la onda. Clasifica los sonidos en largos y cortos, rápidos y lentos. Depende de dos fenómenos: El amortiguamiento, por el cual cuando pulsamos un sonido, éste sigue sonando. La voluntariedad, que es cuando el sonido cesa según la intención del intérprete.

**Altura:** Se divide en grave, medio y agudo. Esta clasificación define verticalmente los sonidos. Los sonidos graves son producidos por objetos grandes

que vibran más lentamente, y los agudos objetos pequeños que vibran más rápidamente.

**Timbre:** Es la capacidad de un objeto de sonar diferente al ser estimulado y depende del tamaño del objeto y de la forma en que se le estimule.

#### **2.7.1.6.- Diferencia entre ruido y sonido**

**(Guembe, 2012):** Hace su aportación a cerca de este tema: Podemos afirmar que la música es esencialmente sonido. Al igual que un escultor utiliza piedra y otros materiales para crear sus obras, el compositor utiliza el sonido como materia prima, manipulándolo y ordenándolo en el tiempo.

**El sonido:** Se produce cuando un cuerpo u objeto vibra. Cuando tocas las cuerdas de una guitarra, éstas se ponen en vibración y suenan. Igual ocurre cuando golpeas un tambor: su membrana vibra y produce sonido.

**El ruido:** Tradicionalmente, el ruido se ha definido como algo que resulta desagradable a nuestros oídos, pero esta definición es subjetiva e incompleta. Desde un punto de vista físico, el ruido y el sonido se diferencian por el tipo de onda que producen. La onda de un sonido es ordenada o regular, mientras que en el ruido la onda es desordenada o irregular. El exceso de ruido se ha convertido en un problema para nuestra sociedad, ya que tiene efectos nocivos sobre la salud.

### **2.7.1.7.- El sistema tonal**

**(Guevara, 2010):** El sistema tonal es la unión organizada de todos los posibles sonidos que una cultura utiliza para hacer su música. Existen varios sistemas tonales, el nuestro es el sistema tonal dodecafónico occidental. Conformado por 12 sonidos, de ahí su nombre, éste organiza las notas musicales en distancias precisas de semitono desde Do hasta Si.

La distancia de semitonos uniformes en el sistema tonal es clave para la comprensión de la formación de tetracordios, escalas y acordes como lo veremos a continuación.

**Los tetracordios:** Se entiende por tetracordio a la unión de cuatro cuerdas, tetra cuatro, cordio cuerda. En música la palabra cuerda, hace referencia a un sonido individual y característico, sinónimo también de la palabra voz.

Dentro de la clasificación de las voces encontramos dos grandes grupos el masculino, y el femenino. Dentro de estos grupos, no solamente clasificamos las voces humanas, sino que también las tesituras de los instrumentos musicales.

**Voces femeninas:** Este grupo está formado por mujeres y niños y muestra la gama más aguda de las voces e instrumentos. El grupo de las voces femeninas, tiene como voz más aguda la voz de soprano, como voz intermedia la de mesosoprano y como voz más grave la de contralto.

**Voces masculinas:** Esta gama pertenece a las voces e instrumentos más graves. A este grupo pertenecen los varones del género humano, sin embargo durante bastante tiempo los hombres fueron castrados en su infancia, con el fin de evitar que cambiaran su voz aguda por una más grave en su adolescencia y alcanzar con color masculino, las tesituras y agudos femeninos. En este grupo la voz más aguda es la del tenor, la voz media es la de barítono, y la voz más grave es la de bajo; aunque existen tres divisiones por grupo, estas a su vez tienen subdivisiones que permiten ampliar el espectro de tesitura en las voces, no obstante para la composición musical moderna, se estiman necesarias cuatro voces, o cuerdas y estas son la soprano, contrato, tenor y bajo.

**Las escalas musicales:** Nuestro sistema musical utiliza modos o escalas las cuales se definen como la unión de ocho sonidos por grados conjuntos (notas que se mueven por vecindad), las escalas también se pueden definir como la unión de dos tetracordios separados entre sí por un tono.

Igual que los tetracordios las escalas se definen por las distancias tonales entre sus notas componentes o también, por los tetracordios que se usen en su configuración, las dos formas son válidas, cada quien, según su comprensión, puede usarlas, lo importante es saber elaborar las escalas musicales.

**Acordes:** Se conoce como acordes a la unión por terceras de varias notas que pueden ser tocadas armónicamente o melódicamente.

**Acordes básicos:** llamamos acordes básicos a la unión de tres notas a distancia de terceras la cual recibe el nombre, en su posición fundamental, de la nota donde empieza. Un acorde básico puede ser formado a partir de cualquier nota del sistema tonal. La música es un sistema que integra sus partes como un universo complejo, esto no debe asustarnos, sino por el contrario animarnos a perseverarla.

#### **2.7.1.8.- La música como arte**

**(Guevara, 2010):** La música es un arte porque, en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar, a pesar de la existencia de universidades, conservatorios, academias, institutos, la música es un don con el cual se nace. Puedo enseñar la escala blues, métodos de improvisación y armonía tradicional o jazz, pero jamás el resultado sonoro será igual entre dos personas, puedes tocar la sonata patética pero nunca podrás hacerlo como Beethoven, de manera que siendo la misma obra es totalmente diferente entre Rudolf Serkin y el mismo Beethoven su resultado sonoro, depende de la integración del mundo externo con el mundo interno e individual de cada intérprete, de cada persona en particular.

#### **2.7.1.9.- Beneficios de la inteligencia musical en el aprendizaje**

**Según (Tobar, 2013):** Los verdaderos efectos de la música para el aprendizaje no han sido 100% comprobados. Lo que se sabe con certeza es que la música es percibida de diferentes maneras y por diferentes personas, por lo que no hay que

generalizar si determinado grupo de música relaja y otro anima, o si un estilo de música es superior para estimular el aprendizaje lo que si podemos destacar que la musica aporta de manera benévola en la educación por ejemplo:

**Los efectos de la música en nuestro cerebro:** La música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos.

**La música apoya la memoria:** La música también activa la memoria automática provocándonos recordar letras de canciones sin siquiera estar conscientes que la sabemos: salen de nuestra boca como reflejo. La música tiene una poderosa relación con la capacidad de recordar. Si uno escucha un tipo de música al momento de aprender algo, y escucha esa misma música al momento de recordar, como por ejemplo en una prueba, los resultados son mejores que sin la música.

**La música como terapia de lenguaje:** Pacientes diagnosticados con afasia de lenguaje han logrado increíbles avances gracias a la terapia de entonación melódica. Los pacientes lograron cantar antes de poder hablar durante el proceso. La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde lenguaje no puede entrar.

**La música ayuda a la atención y a la concentración:** La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía.

### **2.7.2.- Formación integral**

**(Escobar, 2010):** La formación integral es acción conjunta, es decir, el efecto que causa un agente sobre algo. Dichos individuos son seres humanos con diferentes capacidades expresadas por medio de aptitudes o talentos adquiridos mediante lo que el docente ofrece lo que los compromete en función de su quehacer según los roles que se asumen.

La formación integral se logra por medio de un proceso educativo, indica aquellas acciones dirigidas hacia adelante, que educan e involucran al docente, es decir, lo incluye como aquella persona que enseña. El proceso de la formación integral, permite enriquecer a los sujetos comprometidos en el sentido que orientan, dirigen, o encaminan hacia el perfeccionamiento de sus cualidades y virtudes.

#### **2.7.2.1.- Importancia de la música en el desarrollo infantil**

**(Misterio de Educación, Perú, 2011):** La música siempre estuvo íntimamente relacionada con el desarrollo de la humanidad, a través de sus diversas manifestaciones. Desde las épocas más primitivas, el ser humano incorporó la música a su existencia: lo acompañaba cuando adoraba a sus dioses, cuando danzaba, para aliviar sus pesares, en la guerra, en el trabajo, en la curación de los enfermos. También trató de reproducir, ya sea con su propia voz o fabricando instrumentos para golpear o con cuerdas para pulsar o frotar con un arco, los

sonidos que escuchaba. Desde ese momento, la música surgió como un elemento indispensable en su vida. Pág. 2

### **2.7.2.2- La música en la educación.**

**(Giordanelli, 2011):** Los resultados de las investigaciones son claros; el entrenamiento musical tiene una relación directa con los resultados generales de los estudiantes en todas las áreas.

Investigaciones recientes han arrojado resultados en los que se encuentra una correlación fuerte entre el entrenamiento musical formal de los niños y la presencia de varios factores positivos en la vida de estos, entre los que se encuentran, un mejor desempeño académico, desarrollo de habilidades de razonamiento espacial y matemático, un índice menor de abuso de sustancias psicoactivas, mayor autonomía y disciplina, reorganización de las conexiones neuronales aumentando las conexiones entre los dos hemisferios del cerebro la y la plasticidad, potenciando el aprendizaje de habilidades que normalmente consideraríamos propias de otras áreas tales como, el lenguaje y las matemáticas, mejores resultados que miden el coeficiente intelectual, mayor retención.

Los beneficios del uso de la música en el aula son muchos y aplican para todas las áreas. Se ha demostrado que su uso ayuda a estudiantes de bajo desempeño, que el entretenimiento en música mejora el aprendizaje de la lengua materna.

## **2.8 Fundamento legal.**

### **2.8.1.- (Constitución de la República del Ecuador, 2008)**

El presente trabajo investigativo se fundamenta legalmente en la Constitución de la República del Ecuador 2008 en los siguientes artículos 26 y 27, los cuales serán ubicados en los anexo.

En el artículo 26 declara que: toda persona tiene derecho a participar en el proceso educativo, sin excepción ninguna, por lo tanto es deber del estado brindar una educación de calidad asegurando el buen vivir para todos.

El artículo 27 Expresa que la educación se recibe dentro de un marco de respeto e integración, considerando la equidad de género, en el que se estimula el arte, la cultura y el desarrollo de capacidades creativas.

### **2.8.2.- (Plan Nacional del Buen Vivir, 2013 - 2017)**

Plan Nacional del Buen Vivir: segundo eje programático objetivo 4.

El segundo eje programático del Plan Nacional en el objetivo 4: manifiesta que para la construcción del Buen Vivir es necesario el fortalecimiento de las capacidades y potencialidades para alcanzar la igualdad en la diversidad de expresiones existentes en el Ecuador.

### **2.8.3.- (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013- 2017)**

También se ha tomado de la Ley Orgánica de Educación Intercultural los siguientes artículos:

El Art. 2, literal f manifiesta que los procesos educativos deben ser adecuados a los ciclos de vida de las personas desarrollando capacidades en todos los sentidos.

h. El interaprendizaje servirá como recurso para potenciar las capacidades humana y así alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

Art. 43, literal b. Las instituciones educativas deben ofrecer una educación donde se desarrollen de capacidades y talentos de los estudiantes, preparándolos para iniciar actividades de emprendimiento social o económico.

### **2.9.- Hipótesis**

La inteligencia musical se reflejará en la formación integral de los niños y niñas de la Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez” de la comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

#### **2.10 Señalamiento de las variables o respuestas científicas**

**2.10.1 Variable Independiente:** Inteligencia musical

**2.10.2 Variable Dependiente:** Formación integral

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

Para dar cumplimiento al presente proyecto se empleó una investigación de enfoque mixto: cuantitativo – cualitativo, debido a que se determinó el “por qué” de la situación presentada en la indagación; además hubo predominio de lo numérico estadístico y matemático, para comprobar los datos obtenidos y así determinar el problema y posteriormente plantear una propuesta para darle solución.

#### **3.2. Modalidad de la investigación**

Se empleó el método científico que consiste en el planteamiento de preguntas y búsqueda de respuestas, las cuales deben ser susceptibles de comprobación.

A partir de este, se utilizaron los métodos deductivos y descriptivo, con lo que se llegó a establecer el problema, mediante la observación directa de las actividades que realizan los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”

### **3.2.1. Investigación Documental y Bibliográfica:**

Se ha utilizado para dar soporte al trabajo de investigación, además porque ha sido necesario indagar en documentos y bibliografías para conocer el criterio tanto de científicos, como de pedagogos, sobre los beneficios alternativos para la aplicación de la inteligencia musical, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas.

Lo importante ha sido su aplicación en el tercer grado de Educación Básica de la Escuela Particular ‘Bernardo Ortega Jiménez’ ya que su incidencia ha sido directamente en el objeto estudiado y su posible cambio, estudiando cada una de sus consecuencias que aporten en la obtención de conocimientos significativos especialmente en la inteligencia musical.

### **3.2.3. Investigación de campo:**

Se utilizó ligada al paradigma cualitativo, permitiendo realizar el estudio de los hechos en el lugar donde se observó directamente el problema, dando oportunidad de conocer los criterios y percepciones de los involucrados en la investigación, esto permitió hallar respuestas y buscar soluciones para lo cual se involucró a directivos, docentes, padres de familias y estudiantes de la escuela Mixta Particular N°- 4 ‘Bernardo Ortega Jiménez’

De acuerdo con el tema y objetivos planteados, el proyecto es factible, sostenido en la investigación de campo, ya que se han ejecutado actividades que permitieron el desarrollo integral de los niños y niñas a través de la comprensión de los sonidos y la expresión musical, promoviendo la interrelación entre los estudiantes y el entorno que les rodea.

### **3.3.-Nivel o tipo de investigación.**

Se incrementó en la presente redacción dos tipos de investigación: descriptiva y explicativa, las cuales sirvieron de referentes para la recolección de la información en la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez” las mismas que ayudaron en la indagación de los datos proporcionados para la ejecución del problema.

#### **3.3.1.- Investigación descriptiva**

Se empleó el método descriptivo en la presente investigación, permitiendo evaluar la correlación existente entre los diferentes actores de la comunidad educativa con interés en el desarrollo integral de los estudiantes que se educan en la institución, dando su criterio sobre el problema que se ha identificado.

Se utilizó la técnica de la encuesta para la recolección de la información, esta se aplicó a los padres de familia y docentes y la entrevista a la directora de la

institución, acerca del empleo de la expresión musical como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3.3.2.- Investigación explicativa**

Mediante esta investigación se busca explicar con claridad las situaciones reales ocurridos en la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, durante la aplicación de la propuesta, y así evaluar el grado de relación entre las dos variables establecidas.

### **3.4.- Métodos de la Investigación**

Por la magnitud e importancia del proyecto se han escogido los métodos más adecuados para su ejecución ya que respaldan el contenido pedagógico en cada una de las actividades que se realizaron en la institución durante un plazo establecido.

#### **3.4.1. Método exploratorio:**

Para fomentar el grado de familiaridad con el tema planteado se aplicó las encuestas de manera sencilla con respuestas variadas a 40 estudiantes, 40 padres de familias y 8 docentes de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, obteniendo resultados favorables para la propuesta dando apertura a la búsqueda de alternativas de solución.

### **3.5. Población y muestra.**

#### **3.5.1. Población**

En esta investigación la población total a estudiar es de ochenta y ocho personas, formada por: un director, siete profesores, cuarenta niños y niñas y cuarenta padres de familia o representante legales, quienes trabajarán en conjunto para llevar a cabo la propuesta planteada,

#### **3.5.2. Muestra**

En este caso el número de participantes de la investigación, no es grande, por lo tanto no fue necesario establecer muestra, porque todos los participantes fueron encuestados y entrevistados.

#### **3.5.3.- Integrantes de la investigación.**

**Cuadro N° 1: Población de la propuesta**

<b>ÍTEM</b>	<b>ESTRATO</b>	<b>POBLACIÓN</b>
1	Director	1
2	Docentes	7
3	Estudiantes	40
4	Representantes	40
	<b>TOTAL</b>	<b>88</b>

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### 3.6. Operatización de las variables.

#### 3.6.1. Variable Independiente: Inteligencia Musical

**Cuadro N° 2: Variable independiente**

Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La Inteligencia musical es la interrelación entre el cuerpo y la mente, y posibilita al ser humano para expresar sus sentimientos de manera más amplia.	<p>Estos se visualizan a la medida que los niños desarrollen:</p> <p>Conocimientos básicos sobre la música.</p> <p>Interés e identificación de la percepción de la música, sus elementos y cualidades: Ritmo, armonía, melodía y sonido.</p> <p>Manejo y producción de la música con sus diferentes elementos.</p>	<p>Se promueve actividades artísticas:</p> <p>Impulsar la actividad musical.</p> <p>Expresión libre de emociones.</p> <p>Aprender a cantar</p> <p>Identificación de sonidos.</p>	<p>¿Se aplican técnicas de expresión artística en el proceso educativo?</p> <p>¿Se considera importante la expresión corporal en los estudiantes?</p> <p>¿Se reconoce la importancia del club musical en la institución?</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevista</p>

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### 3.6.2. Variable Dependiente: Formación Integral

**Cuadro N° 3: Variable dependiente**

Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La formación integral se logra por medio de un proceso educativo, indica aquellas acciones dirigidas hacia adelante, y permite enriquecer a los sujetos comprometidos en el sentido que orientan, dirigen, o encaminan hacia el perfeccionamiento de sus cualidades y virtudes.	<p>Potenciar las capacidades intelectuales y cognitivas.</p> <p>Desarrollo de habilidades.</p> <p>Participación activa dentro del aula de clase.</p>	<p>Competencias.</p> <p>Talentos artísticos.</p> <p>Desarrollo de la inteligencia musical..</p>	<p>¿En la institución educativa, se realizan actividades para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas?</p> <p>¿Considera que los niños poseen destrezas que no han sido desarrolladas?</p> <p>¿Los niños requieren que padres y maestros les ayuden a desarrollar sus inteligencias?</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevista</p>

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **3.7. Técnicas de investigación**

Las técnicas que se utilizaran en el proyecto son: observación, entrevista, encuesta y población.

#### **3.7.1. Técnicas**

**Encuesta:** En esta investigación la información será obtenida a partir de realizar un conjunto total de preguntas a los docentes, padres de familia y niños y niñas de la Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, con el fin de conocer estados de opinión, característica o hechos específicos, que ayudarán en la solución del problema propuesto.

**Entrevista:** La entrevista será realizada a la directora de la Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes sobre el tema planteado.

### 3.8 Plan de recolección de información

**Cuadro N° 4: Plan de recolección de información**

<b>Preguntas básicas</b>		<b>Explicación</b>
1	¿Para qué	Para mejorar la formación integral
2	¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de tercer grado
3	¿Sobre qué aspectos?	Inteligencia musical
4	¿Quién? ¿Quiénes?	Las autoridades, docentes y padres de familia
5	¿A quién?	Las autoridades, docentes y padres de familia
6	¿Cuándo?	Durante el periodo lectivo 2013 - 2014
7	¿Dónde?	Escuela Mixta Particular “Bernardo Ortega Jiménez”
8	¿Cuántas veces?	Dos veces a la semana durante cuatro meses
9	¿Cómo?	Trabajo investigativo científico
10	¿Qué técnicas de investigación?	Observación, encuestas, entrevista
11	¿Con qué?	Fichas, cuestionarios

### 3.9. Plan de procesamiento de la información.

**Cuadro N° 5: Procesamiento de información**

<b>Proceso de la información</b>	<b>Búsqueda de información</b>	<b>Recopilación de datos y análisis</b>	<b>Definición y formulación</b>	<b>Planteamiento de soluciones</b>
<p>A través de la observación directa realizada a los niños y niñas de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, se evidenció la necesidad de aplicar una propuesta que fortalezcan las habilidades y destrezas artísticas en los niños y niñas del tercer grado.</p>	<p>Luego de reconocer el problema que afecta a los estudiantes de tercer grado, se procede a buscar la información referente al tema en diversas fuentes, tales como: revistas, textos y páginas webs.</p>	<p>Se procedió a recopilar la información respectiva a fin de poder sustentar el proceso investigativo. Aplicando entrevistas, encuestas a directivos, docentes, y padres de familia para conocer el nivel de conocimiento y sus opiniones con respecto al tema.</p>	<p>Con los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de investigación se procede a plantear soluciones a la problemática existente, a fin de desarrollar los talentos artísticos que fortalezcan el desarrollo integral de los niños y niñas del tercer grado.</p>	<p>La utilización de la propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical, será una herramienta que en manos de los estudiantes, maestros y padres de familia les permitirá fortalecer las habilidades y destrezas artísticas y musicales de los niños y niñas del tercer grado.</p>

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### 3.10. Análisis e interpretación de resultados.

#### Análisis de encuestas aplicadas a los docentes.

1.- ¿Cómo determina el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de la inteligencia musical?

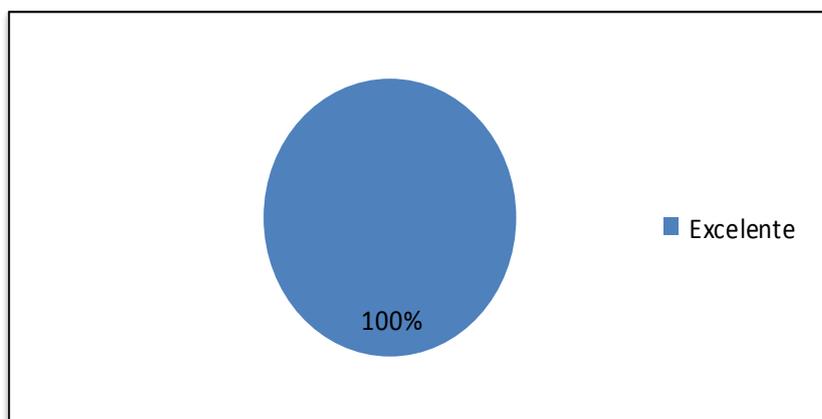
**Cuadro N° 6: Desarrollo del aprendizaje**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	<b>Excelente</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>
	<b>Bueno</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Malo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 1: Desarrollo del aprendizaje**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

#### **Análisis:**

Todos los docentes encuestados determinaron que el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes se da mediante la aplicación de la inteligencia musical, lo que respalda la propuesta alternativa del presente trabajo de investigación.

2.- ¿Considera usted que mediante la aplicación de los clubes musicales se desarrollarán actitudes positivas en el aula de clases?

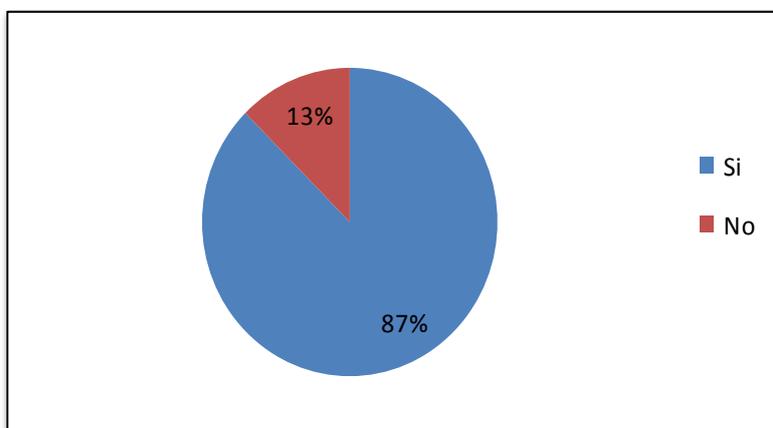
**Cuadro N° 7: Desarrollo de aptitudes**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	<b>Si</b>	<b>7</b>	<b>87%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>
	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 2: Desarrollo de aptitudes**



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Las encuestas planteadas sostienen que la aplicación de los clubes musicales desarrollará actitudes positivas en el aula de clases haciendo más dinámicos e interesantes aprender los nuevos contenidos, a la vez que posibilita el desarrollo de los talentos artísticos.

3.- ¿Cuáles de los siguientes géneros de música practicaría usted con los estudiantes?

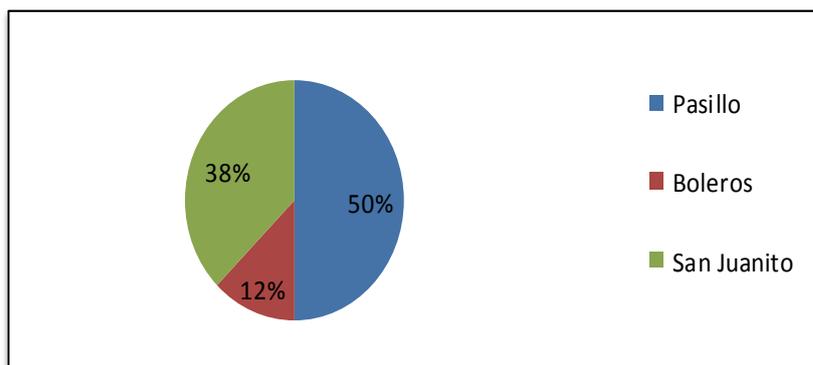
**Cuadro N° 8: Elección de género musical**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Pasillo	4	50%
	Boleros	1	12%
	San Juanito	3	38%
	Vals	0	0%
	Albazos	0	0%
	Pasacalles	0	0%
	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 3: Elección de género musical**



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Los docentes manifiestan su gusto por la música nacional en especial el pasillo, dando una respuesta positiva al proyecto, eso demuestra que la música es un factor predominante en el ser humano, que tiene la capacidad de mover los sentimientos humanos y transformarlos en recursos favorables para una buena educación.

4.- ¿Considera necesaria la colaboración de los padres de familia, en el desarrollo integral de los niños y niñas para estimular los talentos artísticos en la institución?

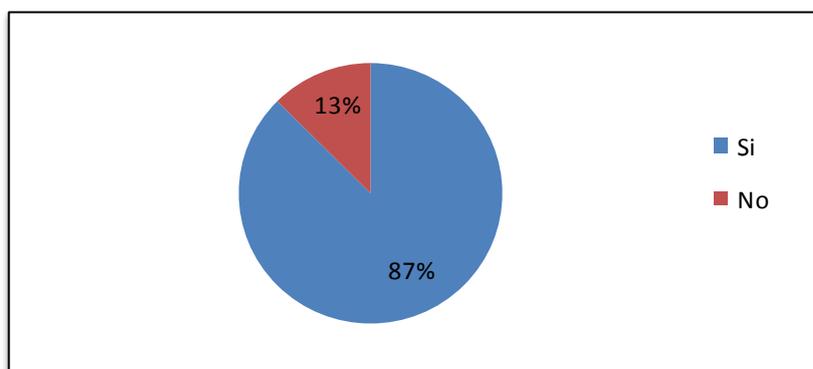
**Cuadro N° 9: Estimulación de talentos**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SÍ	7	87%
	NO	1	13%
	Total	8	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 4: Estimulación de talentos**



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

La colaboración de los padres de familia, es imprescindible en el desarrollo integral de los niños y niñas para estimular los talentos artísticos y así tener resultados positivos en la institución educativa.

**5.- ¿Cómo docente considera usted que la música es una herramienta básica para la formación integral de los estudiantes?**

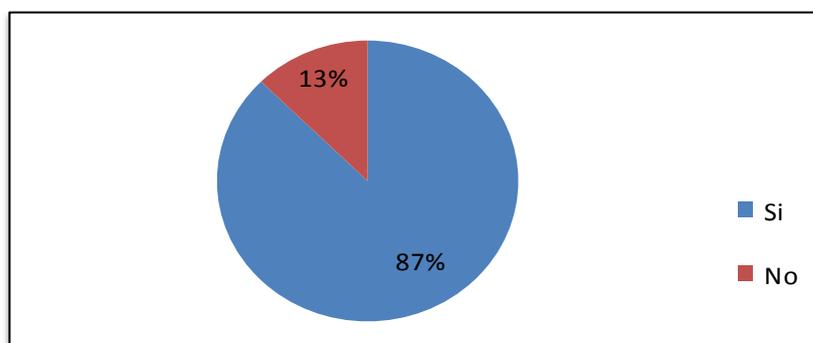
**Cuadro N° 10: La música herramienta básica**

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	<b>Si</b>	<b>7</b>	<b>87%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>
	<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 5: La música herramienta básica**



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Los docentes consideran que la música es una herramienta básica para la formación integral de los estudiantes, esto respalda de manera positiva el proyecto de investigación, abriendo puertas para su aplicación y la obtención de buenos resultados.

6.- ¿Qué resultados considera usted que alcanzará los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia musical?

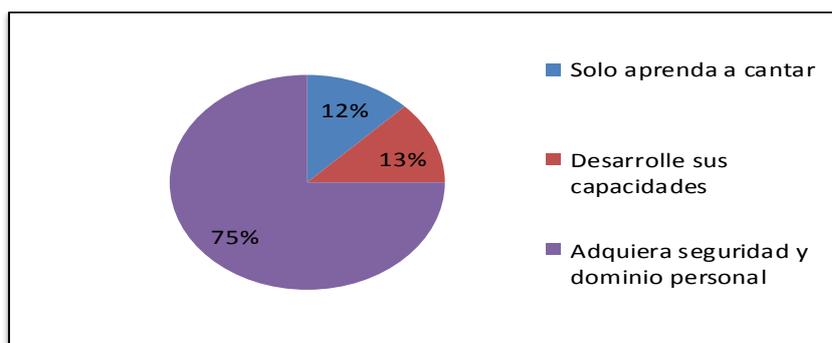
**Cuadro N° 11: Resultados alcanzados**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Solo aprenda a cantar	1	12%
	Desarrolle sus capacidades	1	13%
	Entone un instrumento musical	0	0%
	Adquiera seguridad y dominio personal	6	75%
	<b>Total</b>	8	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 6: Resultados alcanzados**



**Fuente:** Docentes la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Los resultados de las encuestas determinan que los docentes consideran que mediante la estimulación de la música los estudiantes alcanzarán su dominio personal, lo que los formará como personas autónomas.

**7.- ¿Considera usted que la inteligencia musical permitirá desarrollar las habilidades comunicativas y lingüísticas en los estudiantes?**

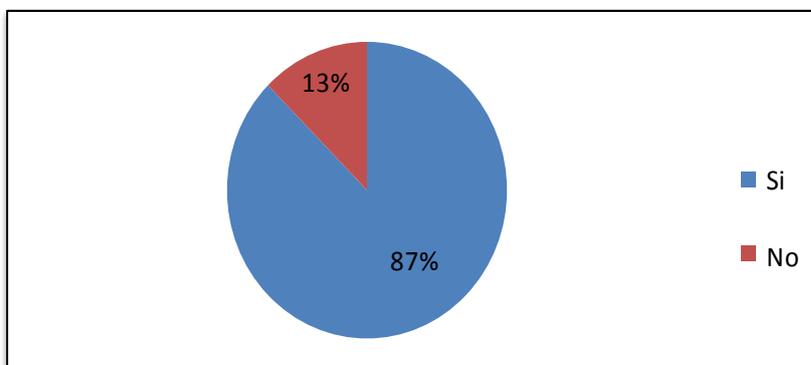
**Cuadro N° 12 Desarrollo de habilidades comunicativas**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	<b>Si</b>	<b>39</b>	<b>87%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docente de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 7: Desarrollo de habilidades comunicativas**



**Fuente:** Docentes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Los datos estadísticos confirman que los docentes consideran que la inteligencia musical permitirá desarrollar las habilidades comunicativas y lingüísticas en los estudiantes, dando soporte al problema de investigación planteado, y determinando que la música es necesaria en la vida del ser humano.

## Análisis de encuesta aplicada a los padres de familia

1.- ¿Piensa usted que el uso de la música estimulará la inteligencia musical y ayudará en la formación integral de su hijo e hija?

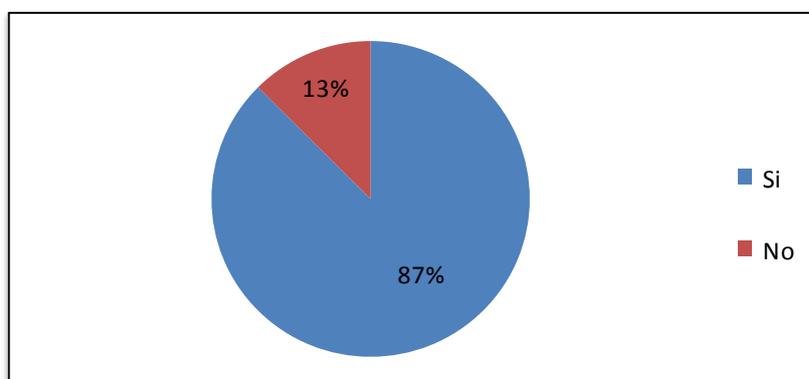
**Cuadro N° 13: Estimulación musical**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	Si	39	87%
	No	1	13%
	<b>Total</b>	40	100%

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 8: Estimulación musical**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **Análisis:**

En la encuesta aplicada a los padres de familia, estos determinaron que el uso de la música como recurso didáctico estimulará la inteligencia musical y ayudará en la formación integral de sus hijos e hijas, confirmando la necesidad de aplicar el proyecto de investigación en la institución educativa.

**2.- ¿Considera usted que la implementación de los clubes en el área musical contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas?**

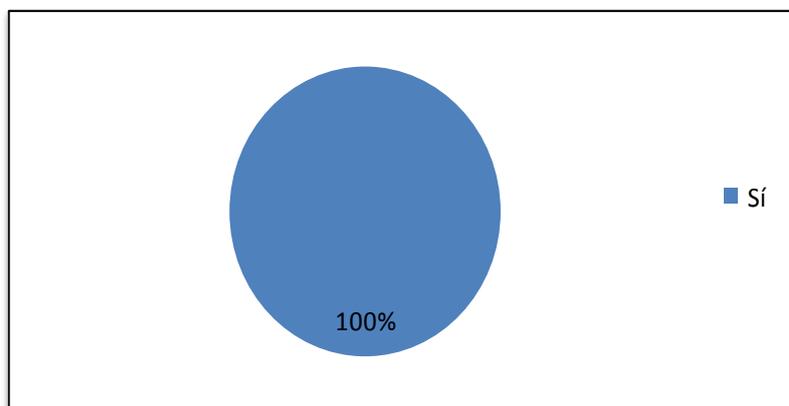
**Cuadro N° 14: Aporte de los clubes de música**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	<b>Si</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>
	<b>No</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 9: Aporte de los clubes de música**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Según los datos estadísticos los padres de familia consideran que la implementación de los clubes en el área musical contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas, convirtiéndolos en unos seres capaces de expresar libremente sus sentimientos y logran con facilidad las metas que se planteen para su vida futura.

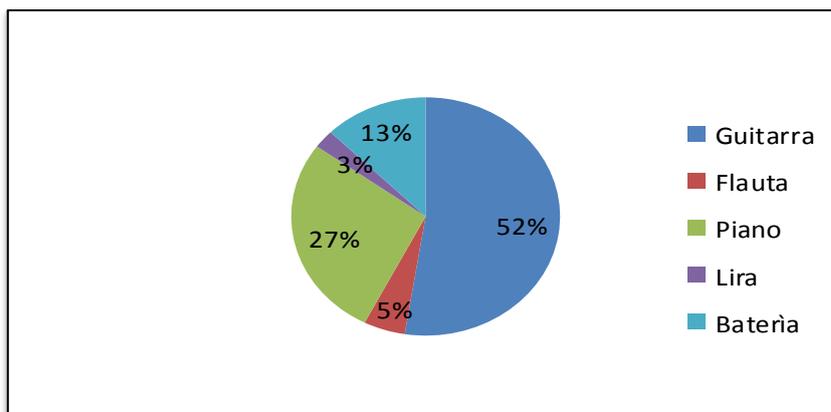
### 3.- ¿Qué instrumento musical le gustaría que su hijo/a aprenda a entonar?

**Cuadro N° 15: Elección de instrumento musical**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Guitarra	21	52%
	Flauta	2	5%
	Piano	11	27%
	Lira	1	3%
	Batería	5	13%
	<b>Total</b>	40	100%

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez”  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 10: Elección de instrumento musical**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez”  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

#### **Análisis:**

De acuerdo a los cuadros estadísticos en su mayoría, los padres de familia decidieron que la guitarra será el instrumento musical que les gustaría que sus hijos e hijas aprendan entonar, ya que su aprendizaje es integral, uniendo mente y cuerpo al mismo tiempo, esto favorecerá de manera positiva al desarrollo del interaprendizaje de los estudiantes.

**4.- ¿Cuáles de los siguientes géneros de música considera usted que se deben incluir en los clubes artísticos?**

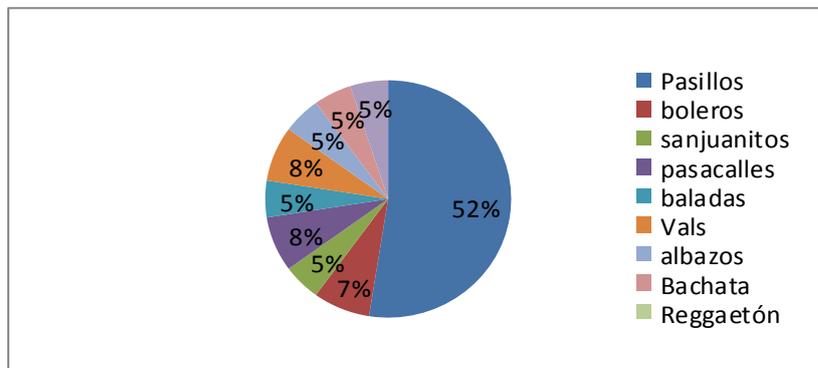
**Cuadro N° 16: Elección del género musical**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Pasillos	21	52%
	Boleros	3	7%
	sanjuanitos	2	5%
	Pasacalles	3	8%
	Baladas	2	5%
	Vals	3	8%
	albazos	2	5%
	Bachata	2	5%
	Reggaetón	0	0%
	Electrónica	2	5%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 11: Elección del género musical**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Los datos estadísticos recolectados demuestran que los padres de familia en su mayoría sienten preferencia por el género musical del pasillo, poniendo de manifiesto que les gustaría que sus hijos aprendan a entonar este género musical.

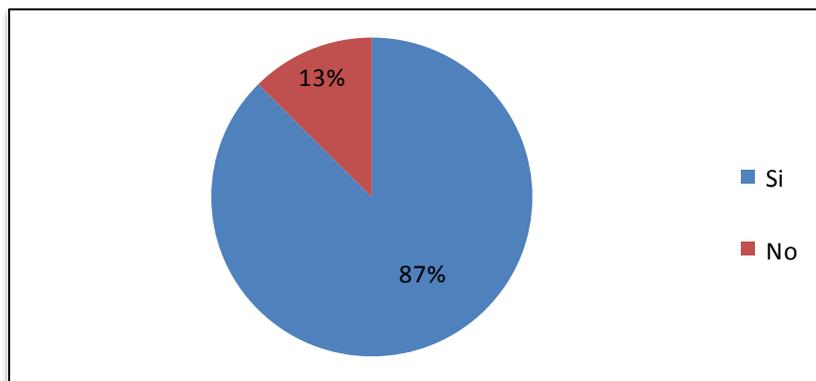
## 5.- ¿Piensa usted que su hijo/a tiene talento musical?

**Cuadro N° 17: Talento musical de los estudiantes**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	<b>Si</b>	39	87%
	<b>No</b>	1	1%
	<b>Total</b>	40	100

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez”  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 12: Talento musical de los estudiantes**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez”  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **Análisis:**

En su gran mayoría los padres encuestados tienen la convicción que sus hijos poseen talento musical, lo que da soporte para realizar la propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical, logrando un desarrollo integral en los niños y niñas y a la vez capacitándolos para enfrentar retos en su vida diaria, y así convertirlos en grandes triunfadores.

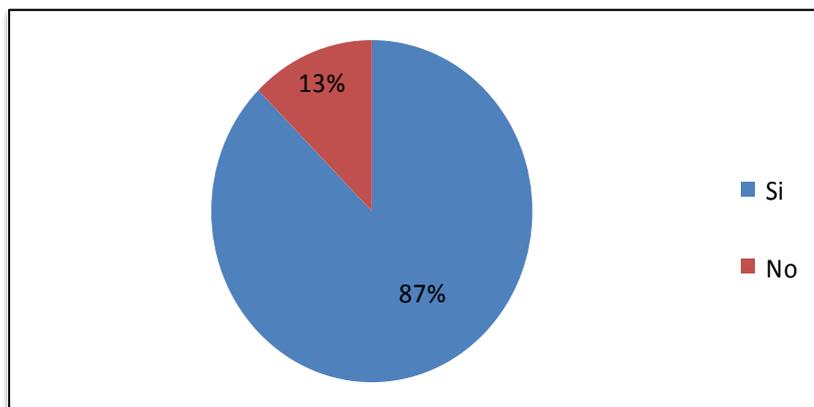
**6.- ¿Considera usted que los docentes deben incluir en su planificación de clubes actividades musicales que favorezcan el desarrollo integral en los niños y niñas?**

**Cuadro N° 18: Inclusión de los clubes en la educación**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	<b>Si</b>	<b>39</b>	<b>87%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 13: Inclusión de los clubes en educación**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Los padres de familia consideran que es conveniente que los docentes incluyan en sus planificaciones de clubes actividades musicales que favorezcan el desarrollo integral en los niños y niñas, posibilitándolos para un mejor desenvolvimiento en el medio que les rodea.

**7.- ¿Considera usted que la integración de los clubes artísticos ayudarán a formar a su hijo/a como una persona que valore y respete el criterio de las demás personas?**

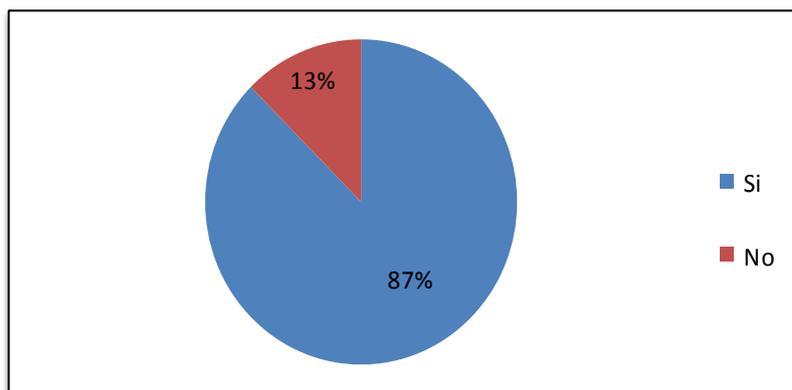
**Cuadro N° 19: Formación de buenos principios**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	<b>Si</b>	<b>39</b>	<b>87%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 14: Formación de buenos principios**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

En la recolección de datos los padres de familia consideran muy importante la integración de los clubes artísticos ya que esto ayudará a formar a sus hijos/as como personas que valoren y respeten el criterio de las demás personas, dando respuesta positiva a la propuesta alternativa planteada para potenciar la inteligencia musical.

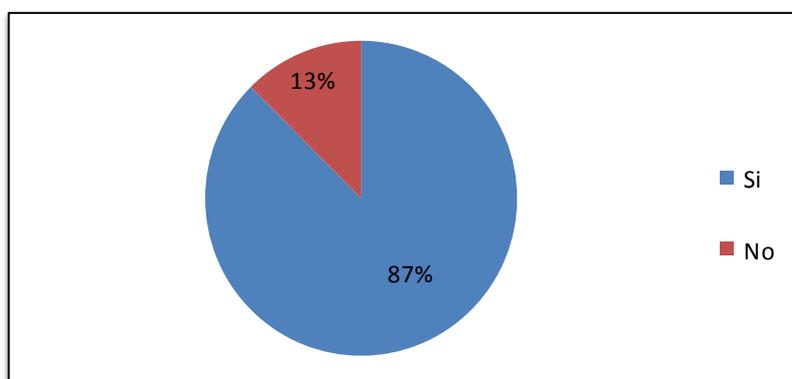
**8.- ¿Piensa usted que a través del club de música su hijo/a pueda descubrir sus talentos y desarrollarlos de forma positiva en su vida?**

**Cuadro N° 20: Descubrimiento de talentos**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>8</b>	<b>Si</b>	<b>39</b>	<b>98%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>2%</b>
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez”  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 15: Descubrimiento de talentos**



**Fuente:** Padres de familia Escuela “Bernardo Ortega Jiménez”  
**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

Las encuestas realizadas determinan que la aplicación de los clubes de música ayudará que los niños y niñas descubran sus talentos y los desarrollen de forma positiva en su vida diaria, logrando convertirlos en grandes triunfadores capaces de lograr los proyectos que se planteen en su vida futura.

## Análisis de encuestas aplicadas a los estudiantes

### 1.- ¿Le gustaría a usted pertenecer a un club musical?

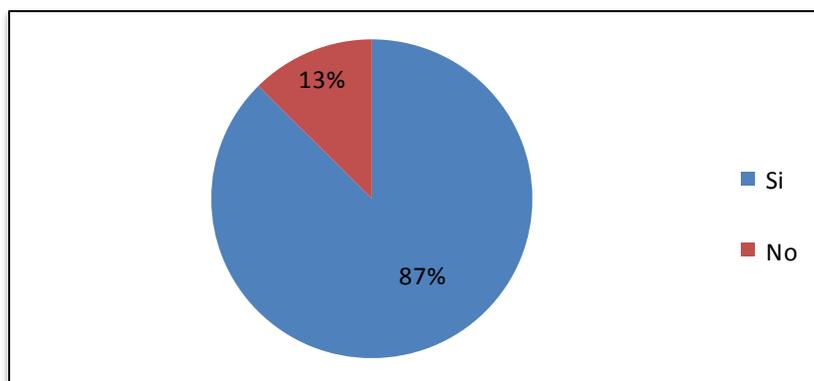
**Cuadro N° 21: Preferencia por el club de música**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	<b>Si</b>	<b>39</b>	<b>87%</b>
	<b>No</b>	<b>1</b>	<b>13%</b>
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 16: Preferencia por el club de música**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **Análisis:**

Los resultados de las encuestas planteadas determinan que la mayoría de los estudiantes tienen preferencia para integrarse a los clubes de música, lo que favorecerá su desarrollo integral, mediante la utilización de la inteligencia musical ayudando a identificar sus talentos musicales y artísticos, para darlos a conocer dentro de la institución educativa.

## 2.- ¿Le gusta como da la clase de música su profesor/a?

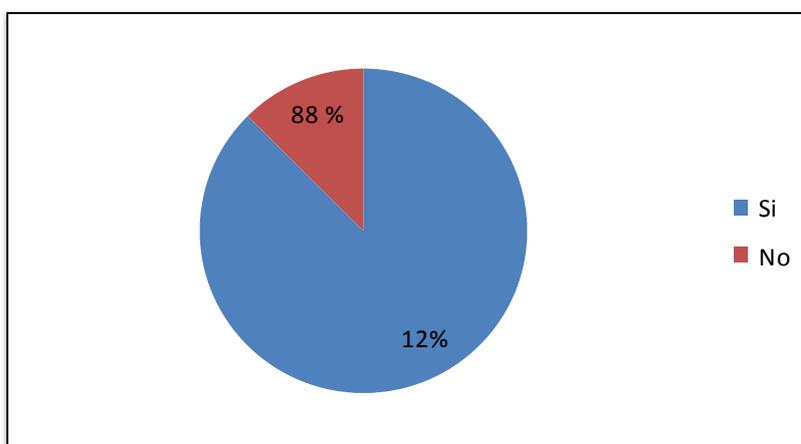
**Cuadro N° 22: Agrado a la clase de música**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Si	35	88%
	No	5	12%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 17: Agrado a la clase de música**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **Análisis:**

Los datos estadísticos demuestran que los estudiantes aceptan con agrado las clases de música que les da su profesor, lo cual permite aplicar la propuesta alternativa para el desarrollo de la inteligencia musical, promoviendo resultados positivos en el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

**3.- ¿Cuáles de los siguientes géneros de música le gustaría aprender en el club?**

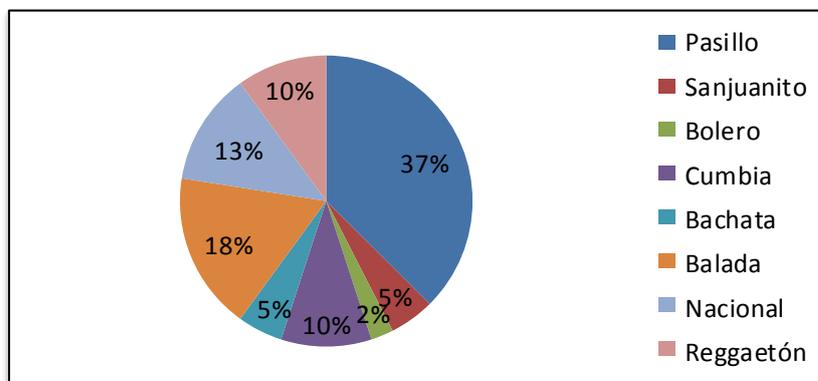
**Cuadro N° 23: Elección del género de música para el club**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Pasillo	15	37%
	Sanjuanito	2	5%
	Bolero	1	2%
	Cumbia	4	10%
	Bachata	2	5%
	Balada	7	18%
	nacional	5	13%
	Reggaetón	4	10%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 18: Elección del género de música para el club**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

En los datos obtenidos como resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado, se puede notar que ellos han elegido el género musical del pasillo para aprenderlo a entonar en el club de música y así desarrollar sus dotes artísticos para demostrarlos frente a sus compañeros de la institución educativa.

#### 4.- ¿Qué instrumento musical le gustaría aprender a entonar?

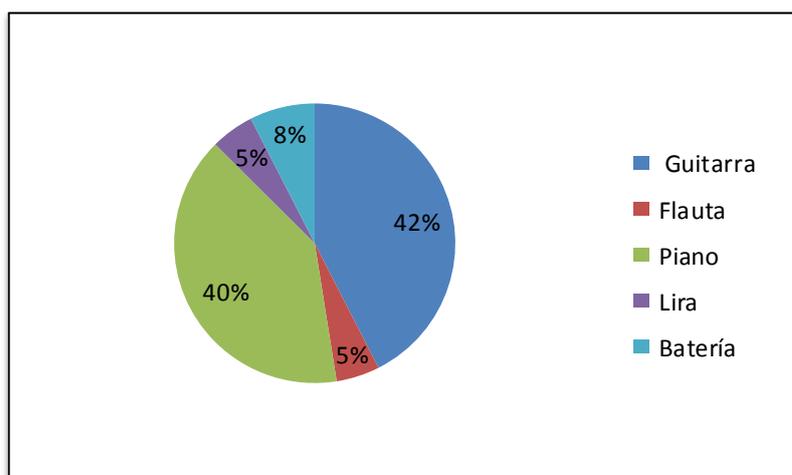
**Cuadro N° 24: Elección de instrumento musical**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Guitarra	17	42%
	Flauta	2	5%
	Piano	16	40%
	Lira	2	5%
	Batería	3	8%
	<b>Total</b>		<b>40</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 19: Elección de instrumento musical**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

#### **Análisis:**

Los estudiantes según los datos estadísticos sienten atracción para aprender a entonar la guitarra y el piano, instrumentos musicales que les ayudarán a desarrollar sus aptitudes artísticas y su formación integral, ya que éstos integran todos los órganos de los sentidos de manera positiva.

## 5.- ¿Cómo será su participación dentro del club de música?

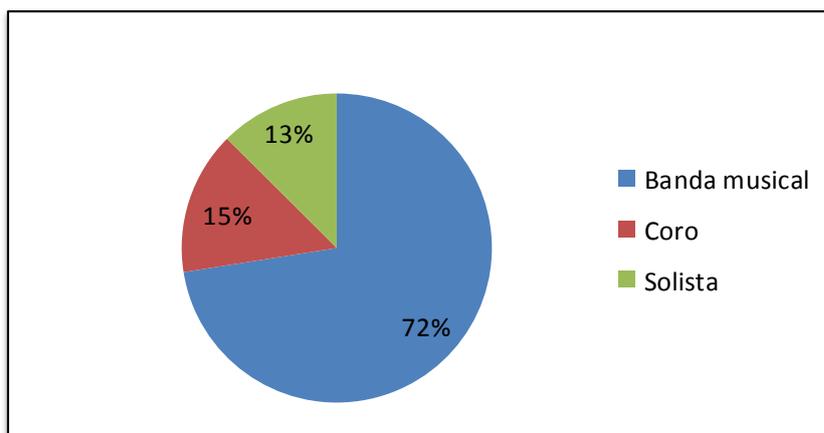
**Cuadro N° 25: Participación en el club**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	Banda musical	29	72%
	Coro	6	15%
	Solista	5	13%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 20: Participación en el club**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **Análisis:**

Mediante el estudio realizado a través de las encuestas, se pudo determinar que los estudiantes quieren desarrollar sus talentos artísticos formando una banda musical en la institución educativa, dando respuesta positiva a la propuesta, y lo que hará que se cumplan los objetivos planteados.

## 6.- ¿Con quién le gustaría participar en el club de música?

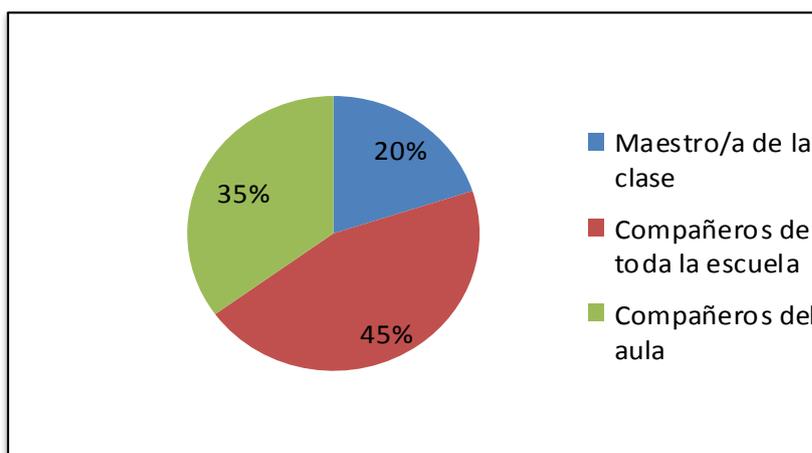
**Cuadro N° 26: Grupo elegido para la formación del club**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	Maestro/a de la clase	8	20%
	Compañeros de toda la escuela	14	35%
	Compañeros del aula	18	45%
	Total	40	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 21: Grupo elegido para la formación del club**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

### **Análisis:**

Los estudiantes determinan que sus talentos musicales los desean desarrollar con sus compañeros de toda la escuela, logrando una mejor integración que facilite la interacción y la relación social de los estudiantes, fomentado lazos de amistad entre compañeros.

7.- ¿En la finalización del proyecto en donde le gustaría hacer su presentación?

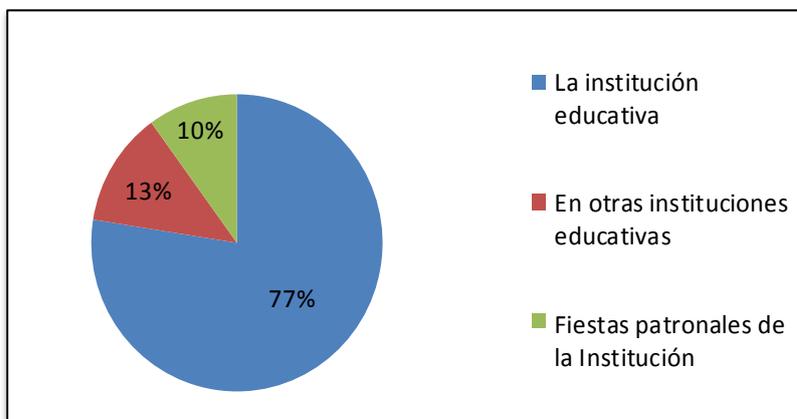
**Cuadro N° 27: Lugar elegido para la presentación artística**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	La institución educativa	31	77%
	En otras instituciones educativas	5	13%
	Fiestas patronales de la institución	4	10%
	<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Gráfico N° 22: Lugar elegido para la presentación artística**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela “Bernardo Ortega Jiménez

**Elaborado por:** Patricia González Muñoz

**Análisis:**

La base de datos determina que los estudiantes eligen la institución educativa para dar a conocer sus talentos artísticos aprendidos en el club de música, lo que da soporte a la propuesta alternativa planteada, para tener una feliz realización con respuestas positivas en el área educativa.

### **3.11. Conclusiones y recomendaciones.**

#### **3.11.1 Conclusiones.**

Las conclusiones que se exponen en este trabajo de investigación, se enfocan directamente a los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos recolectores de datos.

1. La inteligencia musical favorece el desarrollo integral de los niños y niñas mediante la repetición constante de diversos tipos de música y la utilización de su cuerpo como instrumento sonoro, desarrolla una relación con el organismo permitiendo la improvisación a respuestas creativas en diversa situaciones de su vida.
2. La utilización de la inteligencia musical en la educación permite ejercitar la memorización, la observación, concentración y experimentación la agilidad mental y la creatividad, mediante el aprendizaje de canciones que logren despertar el interés de los estudiantes.
3. La música utilizada como estrategia ayuda a vencer temores, como el miedo escénico y favorece la lecto-escritura y la expresión oral.
4. La música logra que el aprendizaje no sea obligado sino placentero y agradable al mismo tiempo que se disfruta mientras se aprende facilita la integración de los nuevos contenidos y permite con facilidad la socialización de los mismos.

### **3.11.2 Recomendaciones.**

Planteada la propuesta se sugieren estas recomendaciones para obtener una mejor relación entre docente y estudiante y así lograr potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas.

Se recomienda el uso de la música como herramienta para lograr resultados positivos en el desarrollo integral de los niños y niñas y así obtener un mejor desempeño académico y el desarrollo de habilidades de razonamiento espacial y matemático.

El uso de instrumentos musicales en las clases de los clubes de música, o la elaboración de materiales sonoros que se puedan construir con material reciclado, esto llamará la atención de los niños y niñas y al mismo tiempo le servirá para desarrollar el pensamiento lógico creativo, convirtiéndolo en un ser competitivo en el mundo de hoy.

La aplicación de esta propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical, e ir determinando el progreso de los niños y niñas en las diferentes áreas a través de la música.

En base a la propuesta alternativa plantea aplicar ejercicios y cantos que favorezcan el desarrollo del pensamiento lógico matemático, la lecto-escritura y el lenguaje de los niños y niñas.

## CAPITULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Datos informativos.

A continuación se detallan los datos informativos del lugar donde se realizará la investigación.

**Cuadro N° 28: Datos informativos de la Institución**

<b>Título:</b>	La inteligencia musical y su incidencia en la formación integral de los niños y niñas del tercer grado
<b>Institución Ejecutora:</b>	Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013-2014.
<b>Producto:</b>	Propuesta alternativa para el desarrollo artístico musical.
<b>Beneficiarios:</b>	Niños y niñas del tercer grado.
<b>Ubicación</b>	Palmar: Barrio Santa María
<b>Tiempo de ejecución:</b>	Cuatro meses
<b>Equipo Técnico</b>	Tutora: MSc.. Myriam Sarabia Molina Estudiante egresada: Patricia González Muñoz
<b>Cantón:</b>	Santa Elena
<b>Provincia:</b>	Santa Elena
<b>Jornada:</b>	Matutina

**Fuente:** Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez

**Autora:** Patricia González Muñoz

## **4.2. Antecedentes de la propuesta.**

Realizado el proceso de investigación en la Escuela Mixta Particular N°.- 4 “Bernardo Ortega Jiménez” se pudo detectar que los estudiantes de esta institución educativa poseen talentos musicales y artísticos, pero necesitan el acompañamiento de los docentes para poder desarrollarlos.

Mediante la investigación y la observación directa se pudo verificar que los estudiantes del tercer grado integran de manera más rápida los nuevos aprendizajes a través de la música, ya que al momento de recordar la letra de canciones se activa su memoria, logrando que lo aprendido quede en sus recuerdos, y así al momento de volver a interpretar la música se tendrá de inmediato respuestas positivas.

Estos aspectos arrojan resultados positivos que dan apertura a la aplicación de esta magnífica propuesta que ayudará a descubrir los talentos, habilidades y capacidades que posee cada persona, y al mismo tiempo dará lugar a que los estudiantes acojan de manera divertida y placentera el interaprendizaje.

La propuesta planteada busca fortalecer las diferentes áreas de desarrollo de los niños y niñas para capacitarlos y convertirlos desde pequeños en personas aptas para dar fácil solución a las diferentes dificultades que se le presente en su vida futura, que dominen sus relaciones afectivas entre su familia y la sociedad, que valoren y respeten, tanto criterios como costumbres de todo cuanto existe en su

mundo inmediato y el de los demás, destacándose como personas cultas llenos de virtudes y buenos modales.

#### **4.3. Justificación.**

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

La propuesta alternativa ha sido diseñada mediante parámetros que van acorde a las necesidades de los estudiantes, contribuyendo de esta manera a la construcción de nuevos paradigmas de educación, ya que la incorporación de los clubes de música es una disciplina educativa reciente que había sido dejado de lado y ahora en la actualidad está provocando grandes cambios en el ámbito educativo.

Está enfocada al desarrollo integral que los niños y niñas merecen recibir dentro de las instituciones educativas y así erradicar la forma tradicional de educar, siempre se ha considerado inteligente al estudiante que mejor calificación obtenga en matemáticas o en lengua y no nos percatamos de que el estudiante que está bajo en calificación, tendrá otra forma de adquirir los conocimientos. La escuela es el transmisor de los nuevos conocimientos, y los docentes el medio para darlos a conocer, entonces es necesario despertar el interés de los estudiantes buscando

alternativas de innovar las clases, fomentando la investigación, dotándolos de conocimientos que les permitan enfrentar nuevos retos.

#### **4.3.1. Importancia.**

La presente propuesta expone su importante aplicación en la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez” porque la música es una valiosa herramienta que los docentes tienen en sus manos, puesto que mediante la ejecución de canciones se puede lograr que los niños y niñas coordinen sus movimientos, tengan estabilidad, es decir, definan su esquema corporal y lo más importante potenciar las relaciones sociales entre compañeros.

Esta propuesta está diseñada para los estudiantes de tercer grado, pero puede aplicarse a toda la comunidad educativa, ya que la música siempre estará ligada al desarrollo humano, por lo tanto la música no debe ser tomada como simple espacio de recreación sino como una experiencia capaz de producir cambios realmente significativos en el desarrollo integral de los niños y niñas.

#### **4.3.2. Factibilidad.**

La utilización de la música como apoyo para el interaprendizaje logrará cambios realmente positivos en la vida de los niños y niñas, lo cual hará factible la ejecución de la propuesta alternativa planteada, ya que cumple las perspectivas pedagógicas que actualmente requiere el gobierno, el Ministerio de Educación y todas las leyes constitucionales que mencionan la obtención de una educación de

calidad por un estado equitativo y una identidad autónoma que garantice el cumplimiento de los derechos humanos y el intelectual, posibilitando al niño y a la niña de valores que le harán capaz de disfrutar a plenitud la vida y todo cuanto les rodea.

#### **4.4. Objetivos.**

##### **4.4.1. Objetivo General.**

- Contribuir al desarrollo de la formación integral de los niños y niñas de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, mediante la ejecución de una propuesta alternativa para el desarrollo de la inteligencia musical que garantice una educación de calidad, implementado espacios musicales que logren una mejor relación social y familiar.

##### **4.4.2. Objetivos específicos.**

- Desarrollar las capacidades y aptitudes de los niños y niñas, adquiriendo conocimientos musicales que beneficien su formación integral.
- Aprender a conocer la voz infantil mediante la ejecución de canciones que despierten el interés por aprender.
- Practicar música propia o autóctonas del lugar, como apoyo para el desarrollo de la memoria y la interacción social de los niños y niñas del tercer grado.

#### **4.5. Fundamentación.**

**Según el Ministerio de Educación, Clubes Escolares Lineamientos y orientaciones metodológicas, (2014).** Los clubes son espacios de aprendizaje interactivos que buscan desarrollar tanto las habilidades cognitivas, como las socioemocionales; es decir, contribuir al desarrollo integral del estudiante como lo establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y la Constitución.

En este sentido, se plantea un modelo de aprendizaje flexible, lúdico, de múltiples oportunidades, tareas y estrategias, en el cual se promueven diferentes estilos de aprendizaje para que los estudiantes tengan mayores probabilidades de realización.

Las diversas actividades que los clubes ofrecen y la metodología que se va a utilizar para su ejecución, contribuirá al desarrollo cognitivo puesto que permitirá al estudiante relacionar el conocimiento adquirido en clase sobre diferentes materias, interpretarlo y llevarlo a la práctica. A su vez, mientras fortalece su desarrollo cognitivo, las actividades conducirán al estudiante a desarrollar habilidades sociales como el trabajo en equipo, el cumplimiento de metas para un grupo, y el manejo de sus emociones.

Sin lugar a duda, esto significa que aprenderá a ser respetuoso, perseverante, comprensivo, amable, y a tener confianza en sí y en los demás. Es decir que se generará un espacio para el desarrollo de sus habilidades emocionales.

Los clubes buscan ofrecer una formación para la vida, en la que se fomente la perseverancia, la responsabilidad, el autocontrol, la estabilidad emocional, la inclusión, la equidad, el respeto a las diferencias, impulsando la autonomía de los estudiantes, la promoción del trabajo grupal, la construcción colectiva del conocimiento y la formación de personas creativas e innovadoras (High Level Policy Forum, Sao Paulo – Brasil 2014).

**(Frega, 2014):** En los Estados Unidos, profesionales de la educación y el público apoyan abrumadoramente la inclusión de los clubes de música y las artes en las escuelas. Además, la mayoría de escuelas primarias (94%) y secundarias (91%) ofrecen instrucción en música a sus alumnos, impartida por especialistas. En la escuela primaria, la música es una asignatura obligatoria; en las secundarias, normalmente son asignaturas optativas.

La disponibilidad de la educación musical no sugiere calidad, significado, o relevancia pero si ofrece oportunidades ya que las posiciones y los recursos ya están asignados.

Desde la perspectiva del filósofo de la educación, John Dewey, Myers (2008) se afirma que los programas de música son más significativos cuando sus objetivos trascienden los años escolares, creando en el estudiante el deseo de continuar creando y aprendiendo música a lo largo de su vida

#### **4.6. Metodología de plan de acción.**

En la presente propuesta se incluirán metodologías, estrategias y objetivos didácticos que ofrece el Ministerio de Educación y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, los que han diseñado ajustes curriculares en los estándares de calidad educativa, brindando espacio y nuevas oportunidades de educación en la malla curricular a través de la implementación de los clubes artísticos, en la que se expresan objetivos precisos para fortalecer el desarrollo integral y el talento artístico de los niños y niñas.

Con la aplicación de estas metodologías se promoverá actividades que hagan visibles los espacios de interacción entre los nuevos aprendizajes, recreación y disfrute en la adquisición de ellos, despertando el interés educativo y el aporte necesario para la ejecución de la propuesta alternativa para el desarrollo artístico musical planteada para los niños y niñas de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, de la comuna Palmar.

La propuesta alternativa para el desarrollo artístico musical está diseñada bajo parámetros y estrategias que despertarán el interés educativo, lo cual mejorará las relaciones interpersonales entre compañeros, amigos, familiares y con toda la sociedad, de esta manera se pondrá en práctica la nueva propuesta del gobierno y el Ministerio de Educación, de brindar una educación de calidad y calidez, logrando el desarrollo de nuestro país, preparando a los niños y niñas a vivir en un mundo competitivo e innovador, dándoles la oportunidad de enfrentar los grandes retos educativos.

#### 4.6.1. Plan de acción.

**Cuadro N° 29: Plan de acción**

<b>Enunciado</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin:</b> Selección de talentos infantiles, que apoyados de la música favorezcan el desarrollo y la formación integral de los niños y niñas.	Obtener el 90% de porcentaje activo de los niños y niñas en el club.	La observación: Fichas de registros. Fichas de evaluación.	Participación de todos los integrantes del club de música.
<b>Propósito:</b> Diseño de una propuesta alternativa para el desarrollo artístico musical.	Obtener el 80% de aplicación de la propuesta.	Talleres prácticos	Gestión del docente, autoridades y padres de familia.
<b>Aula:</b> Espacio físico adecuado.	Organizar y ejecutar las actividades propuestas.	Recursos técnicos. Recursos musicales. Instrumentos musicales.	Gestión del docente, autoridades y padres de familia.
<b>Actividades:</b> Bloque # 1 Desarrollo del talento musical Bloque # 2 Lenguaje musical. Bloque # 3 Reconocimiento de un mundo sonoro. Bloque # 4 Disfrute armonioso del aprendizaje musical.	Cumplir con el 90% de las actividades programadas.	Fichas de planificación Registro de asistencia y evaluación.	Ejecución de todas las actividades programadas.

**Fuente:** Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez

**Autora:** Patricia González Muñoz

**Cuadro N° 30: Cronograma de actividades**

<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Medios</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Bloque # 1</b> Desarrollo del talento musical	1.-Formación auditiva.	Teoría de la musica y sus elementos Discriminación de sonidos naturales. Notas musicales (escala musical) Apreciación de videos musicales	La naturaleza Videos musicales Ejercicios vocales	Semana 1
	2.- Discriminación de sonidos musicales.	Diferenciación entre sonido musical y ruido sonoro Relajamiento de cuerdas vocales Ejecución de ritmos musicales Reconocimiento del tiempo en la música	Ejercicios corporales Ejercicios de respiración Canciones	Semana 2
	3.-Manipulación de objetos sonoros	Utilización de objetos sonoros Marcación del compás musical Canciones con acompañamiento musical	Instrumentos musicales	Semana 3
	4.- Utilización de la voz infantil	Actividades con la voz infantil Ejercicios vocales Interpretación de canciones autóctonas	La voz infantil Canciones autóctonas Instrumentos musicales	Semana 4

**Fuente:** Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez

**Autora:** Patricia González Muñoz

<b>Bloque # 2</b> Lenguaje musical	1.- Formación vocal.	Reconocimiento de la voz propia Ejercicios vocales Disfrute armonioso de la interpretación Musical	La voz infantil Canciones autóctonas	Semana 1
	2.- Reconocimiento de tonos musicales	Cualidades del sonido Identificación del propio registro musical Reconocimiento de notas musicales Acompañamiento de la voz con instrumento musical	Instrumentos musicales La voz infantil Notas musicales	Semana 2
	3.- Clasificación de voces	Audiciones Interpretación de canciones autóctonas Videos musicales	La voz infantil Canciones autóctonas Instrumentos musicales	Semana 3
	4.- Interpretación de canciones	Producción de la voz infantil Emisión de la voz y sus bases Diferenciación de géneros musicales	La voz infantil Coplas y rimas Canciones autóctonas	Semana 4
<b>Bloque # 3</b> Reconocimiento de un mundo sonoro	1.- Reconocimiento de instrumentos musicales	Clasificación de instrumentos musicales Reconocimiento auditivo de instrumentos musicales Producción musical con instrumentos sonoros.	Instrumentos musicales Videos musicales	Semana 1
	2.- Expresión musical, juegos y movimientos	Escuchar y comentar obras musicales Presentación de coplas cantadas Presentación de coreografías	Videos de obras musicales Coplas Coreografías	Semana 2

**Fuente:** Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez

**Autora:** Patricia González Muñoz

	3-4 Creación de instrumentos musicales.	Recolección de materiales reciclados Elaboración de instrumentos musicales Interpretación de canciones	Material reciclado  La voz infantil	Semana 3 Semana 4
<b>Bloque # 4</b> Disfrute armonioso del aprendizaje musical	1.- Práctica de la música en el aula.	Elaboración de collage Entonación del Himno Nacional Exposición	Materiales del medio Letra del Himno Nacional. La voz infantil	Semana 1
	2.- La música con acompañamiento de instrumentos musicales	Elementos de la música Oír escala musical Realizar ejercicios de afinación Entonar canciones con instrumentos musicales	Videos musicales Canciones autóctonas Ejercicios corporales Guitarra	Semana 2
	3-4.- Aplicación y realización de actividades	Proyecto: La música nos une Planificación de actividades Elección de temas musicales Ejecución del proyecto	Escenario de la escuela. Pasillos de antología	Semana 3 Semana 4

**Fuente:** Escuela Particular Mixta N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez

**Autora:** Patricia González Muñoz

#### **4.7.1. Desarrollo de la propuesta.**

Esta propuesta alternativa se desarrollará con los niños y niñas de tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, comuna Palmar, Parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

En su primera fase se socializará y explicará en que consiste la propuesta y su contenido, se convocará a los padres de familia, a los niños y niñas, docentes y directivos para plantear el tema y sus objetivos.

Se planificará determinadas metodologías y actividades apropiadas para facilitar la aplicación de la propuesta planteada, estableciendo horarios adecuados para realizar los trabajos con los estudiantes.

Los niños y niñas de tercer grado serán el recurso humano para la aplicación de la propuesta, y se utilizarán como recursos didácticos materiales reciclados que estén al alcance de los estudiantes. Como responsable de la propuesta estarán la directora, docentes y la investigadora, proponiendo aplicar la propuesta en el lapso de cuatro meses.

Finalmente se aplicará la propuesta con un evento de integración denominado “La música nos une”, verificando de esta manera los resultados de acuerdo a los objetivos propuestos.

# PROPUESTA ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO MUSICAL



[www.imagenesy dibujosparaimprimir.com](http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com)

AUTORA

PATRICIA GONZÁLEZ MUÑOZ

#### 4.8. Actividades del plan de acción.

**Cuadro N° 31 Formación auditiva**

<b>Fecha:</b> 13 de junio 2014		<b>Semana N° 1</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”		
<b>Tema:</b> Bloque # 1 Desarrollo del talento musical		<b>Subtema:</b> Formación auditiva
<b>Objetivo:</b>	Estimular la percepción auditiva, mediante la ejecución de diversos sonidos, comprendiendo las diferencias entre silencio y sonido.	
<b>Actividades:</b>	Teoría de la música y sus elementos. Discriminación de sonidos naturales. Notas musicales (escala musical). Apreciación de videos musicales.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador aplica la técnica de motivación “sonidos y silencios”, con los niños y niñas de tercer grado.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador presenta la clase explicando que es la música y cuáles son sus elementos, luego invita a los niños y niñas a cerrar los ojos para escuchar los distintos sonidos que produce la naturaleza, después de la actividad realiza ejercicios vocales tarareando la escala musical de Do Re Mi Fa Sol La Si y viceversa.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador invita a los niños y niñas a ver un video musical y seguir la melodía para desarrollar el oído musical.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza 3 preguntas de los elementos de la música para asegurarse de que los niños y niñas del tercer grado comprendieron la clase.	

**Referencia Gráfica N° 1**



[http://es.123rf.com/photo\\_9708081\\_banda-de-musica-de-jovenes-ninos-jugando-y-cantando.html](http://es.123rf.com/photo_9708081_banda-de-musica-de-jovenes-ninos-jugando-y-cantando.html)

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 32: Discriminación de sonidos

<b>Fecha:</b> 20 de junio 2014		<b>Semana N° 2</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 1 Desarrollo del talento musical		<b>Subtema:</b> Discriminación de sonidos musicales.
<b>Objetivo:</b>	Aprender la discriminación de ruidos sonoros y sonidos musicales.	
<b>Actividades:</b>	Diferenciación entre sonido musical y ruido sonoro. Relajamiento de cuerdas vocales. Ejecución de ritmos musicales.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador organiza la clase con una ronda y aplica un juego que tiene como consigna, chasquear los dedos para producir música y después aplaudir produciendo mucho ruido.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador realizar ejercicios corporales acompañado con movimientos y sonidos musicales lento despacio y rápido para diferenciar el tiempo en la música. También realiza ejercicios de respiración y movimiento del cuello para relajar las cuerdas vocales y poder entonar canciones.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador invita a entonar canciones conocidas produciendo solo con tarareos.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realizará la ejecución individual de melodías para evaluar lo aprendido.	

#### Referencia Gráfica N° 2



<http://es.dreamstime.com/im%C3%A1genes-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-ni%C3%B1os-que-cantan-image10177669>

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 33: Manipulación de objetos sonoros

<b>Fecha:</b> 27 de junio 2014		
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		<b>Semana N° 3</b>
<b>Tema:</b> Bloque # 1 Desarrollo del talento musical		<b>Subtema:</b> Manipulación de objetos sonoros.
<b>Objetivo:</b>	Aprender a manipular objetos sonoros para la interpretación de canciones.	
<b>Actividades:</b>	Utilización de objetos sonoros. Marcación del compás musical. Canciones con acompañamiento musical	
<b>Inicial:</b>	El facilitador invita a entonar canciones de manera rítmica y lenta para identificar el tiempo en las melodías.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador presenta la clase realizando actividades con la manipulación directa de instrumentos musicales, para desarrollar los talentos y las habilidades de los niños y niñas del tercer grado. El facilitador interpreta canciones acompañadas de palmadas y chasquidos de los dedos para ayudar a mantener una buena marcación del compás musical.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador ayuda a mantener el compás de la música con canciones y movimientos corporales.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza trabajos grupales para verificar que los niños y niñas del tercer grado identifican los instrumentos musicales.	

#### Referencia Gráfica N°.- 3



<http://loquesabesdemusic.blogspot.com/p/musica-divertida.html>

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 34: Utilización de la voz infantil

<b>Fecha:</b> 4 de julio 2014		<b>Semana N° 4</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 1 Desarrollo del talento musical		<b>Subtema:</b> Utilización de la voz infantil.
<b>Objetivo:</b>	Emplear la voz infantil en la reproducción de sonidos musicales, facilitando el lenguaje de los niños y niñas.	
<b>Actividades:</b>	Actividades con la voz infantil Ejercicios vocales. Interpretación de canciones autóctonas.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador presenta la clase invitando a los niños y niñas del tercer grado a realizar juegos gesticulares y guturales.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador realizar actividades para trabajar la voz infantil, estos pueden ser gritos, gemidos, carcajadas, sonidos guturales, sonidos con la lengua; luego interpreta canciones autóctonas acompañadas de instrumentos musicales.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador presenta videos musicales para analizarlos y mejorar la vocalización.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza una prueba escrita sobre la utilización de la voz infantil, para verificar lo aprendido.	
<b>Referencia Gráfica N° 4</b>		
 <p>The illustration shows two children, a boy and a girl, in a cheerful setting. The boy on the left has orange hair, is wearing a light blue shirt with a red tie and blue pants, and is dancing with his arms outstretched. The girl on the right has blonde hair in pigtails, is wearing a pink dress and shoes, and is holding a black microphone as if singing. There are faint musical notes around them. At the bottom of the illustration, there are small logos and text: 'Download from Dreamstime.com' and '38067827'.</p>		
Download Los Niños Están Cantando Y Están Bailando Fotografía de archivo libre de regalías - Imagen: 38067827		

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 35: Formación vocal

<b>Fecha:</b> 11 de julio 2014		<b>Semana N° 1</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 2 Lenguaje musical		<b>Subtema:</b> Formación vocal
<b>Objetivo:</b>	Realizar ejercicios prácticos para la formación vocal en la interpretación de canciones, ampliando el repertorio musical de los niños y niñas.	
<b>Actividades:</b>	Reconocimiento de la voz propia Ejercicios vocales. Disfrute armonioso de la interpretación musical.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador despierta el interés de los niños y niñas del tercer grado, interpretando canciones individuales para que reconozcan su propia voz.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador invita a los niños y niñas del tercer grado a escuchar músicas autóctonas como: pasillos, pasacalles, y sanjuanitos, para luego entonarlas y grabarlas y así reconocer la propia voz.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador efectúa trabajos individuales para elaborar un listado de canciones autóctonas.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza audiciones individuales con la interpretación de canciones autóctonas para evaluar lo aprendido.	
<p><b>Referencia Gráfica N° 5</b></p>  <p><a href="http://www.imagui.com/a/ninos-cantando-en-animado-igKbGgakp">http://www.imagui.com/a/ninos-cantando-en-animado-igKbGgakp</a></p>		

**Autora:** Patricia González Muñoz

**Cuadro N° 36: Reconocimiento de tonos musicales**

<b>Fecha:</b> 18 de julio 2014		<b>Semana N° 2</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 2 Lenguaje musical		<b>Subtema:</b> Reconocimientos de tonos musicales
<b>Objetivo:</b>	Reconocer la voz infantil y su tono musical, fomentando la seguridad personal de los niños y niñas.	
<b>Actividades:</b>	Cualidades del sonido Identificación del propio registro musical Reconocimiento de notas básicas. Acoplamiento de la voz al instrumento musical.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador promueve actividades musicales interpretando canciones que den dominio y seguridad personal a los niños y niñas.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador realiza actividades de canto a cappella y luego acompañado de instrumentos musicales para estimular la afinación, esto hará que los niños y niñas desarrollen su oído musical y conozcan su registro de voz; después de esta actividad invita a cantar las notas básicas de la escala musical para diferenciar el tono de ellas. ( DO RE MI FA SOL LA SI)	
<b>Cierre:</b>	El facilitador Interpreta canciones haciendo ejercicios para identificar los tiempos, sonidos y silencio en la melodía.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza un cuestionario de preguntas sobre el reconocimiento de los tonos musicales para saber con seguridad que la clase fue comprendida.	
<p><b>Referencia Gráfica N° 6</b></p>  <p><a href="http://www.annieshomepage.com/christmasalternative.html">http://www.annieshomepage.com/christmasalternative.html</a></p>		

**Autora:** Patricia González Muñoz

**Cuadro N° 37: Clasificación de voces**

<b>Fecha:</b> 25 de julio 2014		<b>Semana N° 3</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 2 Lenguaje musical		<b>Subtema:</b> Clasificación de voces.
<b>Objetivo:</b>	Seleccionar voces para la formación de grupos musicales y solistas, valorando el talento infantil	
<b>Actividades:</b>	Audiciones Interpretación de canciones autóctonas. Videos musicales.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador invita a los niños y niñas a realizar juegos utilizando la voz, en fraseos y tarareos para que adquieran seguridad personal.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador prepara audiciones musicales para descubrir los talentos artísticos de los niños y niñas, la práctica se la realiza con la entonación de canciones autóctonas acompañadas de instrumentos musicales.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador expone videos de grupos musicales tales como: orquestas y solistas, para brindar autoconfianza y seguridad personal en los niños y niñas.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador durante la audición verifica que la clase haya alcanzado los resultados esperados.	
<p><b>Referencia Gráfica N° 7</b></p> 		
<p><a href="http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/10/imagenes-de-verbos-para-imprimir.html">http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/10/imagenes-de-verbos-para-imprimir.html</a></p>		

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 38: Interpretación de canciones

<b>Fecha:</b> 1 de agosto 2014		<b>Semana N° 4</b>
Participantes: Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 2 Lenguaje musical		<b>Subtema:</b> Interpretación de canciones.
<b>Objetivo:</b>	Aprender a entonar canciones autóctonas acompañadas de instrumentos musicales.	
<b>Actividades:</b>	Producción de la voz infantil Emisión de la voz y sus bases Diferenciación de géneros musicales.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador induce al niño y a la niña a adquirir confianza en su voz, exponiendo coplas y rimas cantadas.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador aplica técnicas fundamentales para una buena producción musical como: relajación, respiración, articulación, vocalización, afinación y fraseo, realizando improvisaciones cantadas de diferentes tipos de músicas autóctonas, para a la vez ayudar a los niños y niñas a elegir el género musical que más les guste.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador realiza grabaciones de las participaciones individuales para corregir errores.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador toma una prueba escrita sobre las técnicas fundamentales para la entonación de canciones y así asegurar que la clase tuvo buen resultado	

#### Referencia Gráfica N° 8



[http://ca.clipartlogo.com/premium/detail/illustration-of-kids-singing\\_66004525.html](http://ca.clipartlogo.com/premium/detail/illustration-of-kids-singing_66004525.html)

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 39: Reconocimiento de instrumentos musicales

<b>Fecha:</b> 8 de agosto 2014		<b>Semana N° 1</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 3 Reconocimiento de un mundo sonoro		<b>Subtema:</b> Reconocimiento de instrumentos musicales.
<b>Objetivo:</b>	Reconocer auditivamente los diferentes tipos de instrumentos musicales y su importancia en la producción de ritmos musicales.	
<b>Actividades:</b>	Clasificación de instrumentos musicales. Reconocimiento auditivo de instrumentos musicales. Producción musical con instrumentos sonoros.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador presenta videos musicales de orquestas, bandas musicales y sinfónicas para que los niños y niñas del tercer grado reconozcan los diferentes tipos de instrumentos musicales.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador hace la presentación directa de instrumentos musicales e invita a los niños y niñas a reconocer el sonido de cada uno de ellos y así clasificarlos de acuerdo a su categoría: cuerdas, viento y percusión.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador incentiva a los niños y niñas a entonar músicas utilizando los diferentes instrumentos musicales presentados en la clase.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza preguntas directas sobre los diferentes tipos de instrumentos musicales para verificar si la clase fue comprendida.	
<p><b>Referencia Gráfica N° 9</b></p>  <p><a href="https://emritmos.wordpress.com/2012/06/15/cursos-de-verano-para-ninos/escuela-de-musica-ritmos-ninos-5/">https://emritmos.wordpress.com/2012/06/15/cursos-de-verano-para-ninos/escuela-de-musica-ritmos-ninos-5/</a></p>		

**Autora:** Patricia González Muñoz

**Cuadro N° 40: Expresión musical, juegos y movimientos**

<b>Fecha:</b> 15 de agosto 2014		<b>Semana N° 2</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 3 Reconocimiento de un mundo sonoro		<b>Subtema:</b> Expresión musical, juegos y movimientos.
<b>Objetivo:</b>	Promover el disfrute armónico de la música, a través de juegos y movimientos corporales.	
<b>Actividades:</b>	Escuchar y comentar obras musicales Presentación de coplas cantadas Presentación de coreografías	
<b>Inicial:</b>	El facilitador presenta videos de obras musicales para luego analizarlas y comentarlas.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador invita a estructurar presentaciones grupales en las que se expongan coplas de versos cantados, esto ayudará a reconocer los talentos artísticos de los niños y niñas del tercer grado	
<b>Cierre:</b>	El facilitador induce al disfrute pleno de la música y la valoración del cuerpo como medio de expresión musical, con la presentación de coreografías.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador sugiere presentar por escrito las experiencias vividas durante las presentaciones para saber que la clase dio los resultados esperados.	

**Referencia Gráfica N° 10**



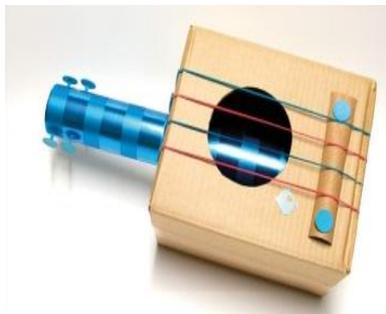
<http://www.juegosparadescargar.es/wp-content/uploads/2013/06/Canciones.jpg>

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 41: Creación de instrumentos musicales

<b>Fecha:</b> 22 de agosto 2014		<b>Semana N° 3 y 4</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 3 Reconocimiento de un mundo sonoro.		<b>Subtema:</b> Creación de instrumentos musicales.
<b>Objetivo:</b>	Fomentar la creatividad y la utilización de materiales del medio en la creación de instrumentos musicales.	
<b>Actividades:</b>	Recolección de materiales reciclados Elaboración de instrumentos musicales Interpretación de canciones.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador motiva a los niños y niñas a demostrar sus talentos artísticos e invita a pasear por toda la escuela para buscar materiales y reciclarlos.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador fomenta la experimentación y la creatividad y propone a los niños y niñas a crear objetos sonoros, utilizando material del medio, como latas de leche, botellas plásticas, cartones, tapillas de cola o cualquier material reciclado, con este tipo de material se pueden construir, guitarras, maracas tambores y panderetas.	
<b>Cierre:</b>	Facilitador elogia la creatividad de los estudiantes y utiliza los instrumentos creados interpretando melodías musicales.	
<b>Evaluación:</b>	Facilitador invita a realizar un resumen escrito sobre la experiencia vivida en la creación de los instrumentos musicales y así verificar que la clase ha sido comprendida.	

#### Referencia Gráfica N° 11



<http://es.paperblog.com/instrumentos-musicales-con-material-reciclado-1995611/>

<https://creciendoconmusicblog.wordpress.com/2012/02/06/preparemos-unas-maravillosas-maracas/>

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 42: Práctica de la música en el aula

<b>Fecha:</b> 29 de agosto 2014		<b>Semana N° 1</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 4 Disfrute armonioso del aprendizaje musical		<b>Subtema:</b> Práctica de la música en el aula.
<b>Objetivo:</b>	Utilizar la música como recurso didáctico para la integración de nuevos contenidos de aprendizaje.	
<b>Actividades:</b>	Elaboración de collage Entonación del Himno Nacional Exposición	
<b>Inicial:</b>	El facilitador presenta la clase invitando a elaborar un collage donde se exprese creativamente la percepción visual del entorno que nos rodea relacionado con la música.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador induce a los niños y niñas a observar detenidamente la letra del Himno Nacional, luego los invita a cantarlo con una correcta afinación, postura y amor cívico	
<b>Cierre:</b>	El facilitador sugiere memorizar la letra del Himno Nacional para poder entonarlo con una mejor dicción.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza preguntas individuales sobre quién es el autor y compositor del Himno Nacional.	
<p><b>Referencia Gráfica N° 12</b></p>  <p><a href="http://sp.depositphotos.com/6856969/stock-photo-guitar-kids.html">http://sp.depositphotos.com/6856969/stock-photo-guitar-kids.html</a></p>		

**Autora:** Patricia González Muñoz

**Cuadro N° 43: La música con acompañamiento de instrumentos musicales**

<b>Fecha:</b> 5 de septiembre 2014		<b>Semana N° 2</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 4 Disfrute armonioso del aprendizaje musical		<b>Subtema:</b> La música con acompañamiento de instrumentos musicales.
<b>Referencia Gráfica N°.- 1</b>	Aprender a entonar afinadamente músicas autóctonas con el acompañamiento de instrumentos musicales.	
<b>Objetivo:</b>		
<b>Actividades:</b>	Oír escalas musicales. Realizar ejercicios de afinación. Entonar canciones con instrumentos musicales.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador presenta la clase exponiendo un video donde se puede apreciar auditivamente la escala de las notas musicales, luego realiza ejercicios corporales para relajar las cuerdas vocales y poder entonar canciones correctamente.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador con ayuda de la guitarra realiza ejercicios de afinación vocal entonando la escala musical y canciones autóctonas, siguiendo los elementos de la música como son el ritmo, la melodía y la armonía para tener una mejor apreciación de la música.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador ejecuta cantos haciendo hincapié en las correcciones requeridas.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador realiza preguntas individuales de las nota musicales y su escala de tono.	

**Referencia Gráfica N° 13**



<http://www.imagui.com/a/dibujo-nino-cantando-cdKbp8gL7>

**Autora:** Patricia González Muñoz

### Cuadro N° 44: Aplicación y realización de actividades

<b>Fecha:</b> 12 de septiembre 2014		<b>Semana N° 3 y 4</b>
<b>Participantes:</b> Niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”.		
<b>Tema:</b> Bloque # 4 Disfrute armonioso del aprendizaje musical		<b>Subtema:</b> Aplicación y realización de actividades.
<b>Objetivo:</b>	Aplicar el proyecto de una propuesta alternativa para potenciar la inteligencia musical.	
<b>Actividades:</b>	Proyecto la música nos une. Planificación de actividades. Elección de temas musicales. Ejecución del proyecto.	
<b>Inicial:</b>	El facilitador incentiva a los niños y niñas a exponer sus talentos artísticos en un show musical, aprovechando las fiestas patronales de la institución educativa	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador prepara con ayuda de los estudiantes y directivos de la institución el proyecto, para lo cual se eligen los temas a interpretarse, el día y la hora en que se va a desarrollar el evento y la invitación a toda la comunidad educativa.	
<b>Cierre:</b>	El facilitador ejecuta el proyecto de música, habiendo decidido los niños interpretar pasillos de antología.	
<b>Evaluación:</b>	El facilitador observa con atención las presentaciones para verificar que la propuesta cumpla los objetivos establecidos donde se considera el dominio personal, la calidad humana y la comunicación con la comunidad.	

#### Referencia Gráfica N° 14



<http://www.imagui.com/a/ninos-cantando-en-animado-igKbGgakp>

**Autora:** Patricia González Muñoz

## ANEXO DE MÚSICA AUTÓCTONAS

### COPLAS Y RIMAS



## HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR

### CORO

¡Salve, oh Patria, mil veces! ¡Oh Patria!

¡gloria a ti! Ya tu pecho rebosa,  
gozo y paz, y tu frente radiosa  
más que el sol contemplamos lucir.

### II

Los primeros los hijos del suelo  
que, soberbio, el Pichincha decora  
te aclamaron por siempre señora  
y vertieron su sangre por ti.  
Dios miró y aceptó el holocausto,  
y esa sangre fue germen fecundo  
de otros héroes que atónito el mundo,  
Vio en tu torno a millares surgir.



[http://es.stockfresh.com/thumbs/lenm/547780\\_cantando-nino-nina](http://es.stockfresh.com/thumbs/lenm/547780_cantando-nino-nina)

Letra y música: Luis Alberto Valencia

## **ACUÉRDATE DE MI**

Acuérdate de mí en tus horas sombrías,  
en tus horas de dicha, acuérdate de mí.

    Mi nombre será el bálsamo  
en tu melancolía; mi voz será el mensaje  
de lo que pienso en ti; el recuerdo sublime  
de lo que pienso en ti.

Por lejos que te encuentres, llévame en tu memoria,  
haz cuenta que mi sombra camina junto a ti.

    Yo seguiré tus pasos así, calladamente,

Por do quiera que vayas acuérdate de mí.



© Can Stock Photo - csp3703881

Letra y música: Benigna Dávalos Villavicencio

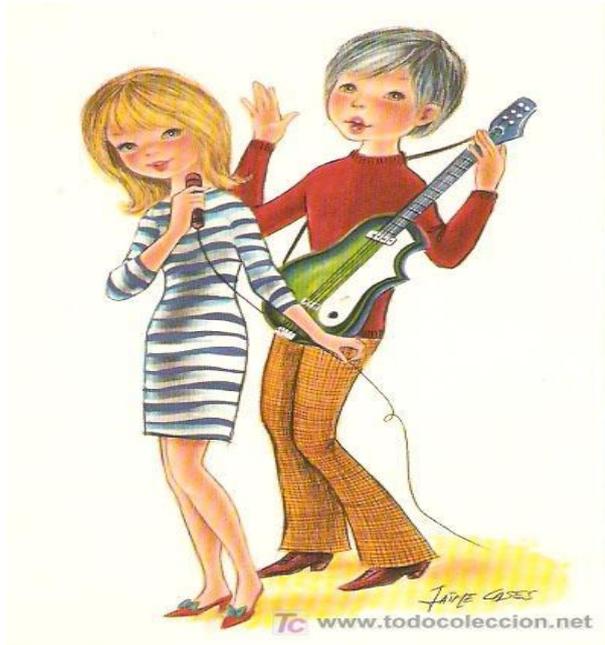
## ÁNGEL DE LUZ

Ángel de luz, de aromas y de nieves  
mancho tus labios con flores de ambrosía,  
tus pupilas románticas auroras que en oriente, serán el albo día.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas,  
perfumes de nardos, de flores de albor,  
mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas,  
anima esas flores, con besos de amor

Reina de lirios, en tus rizadas trenzas  
nido de seda, do duermen los canelos;  
deja que pose mis glaciales labios  
que están enfermos, por falta de tu amor.

Los labios que no besan, son pétalos muertos  
son himnos sin notas, son astros sin luz,  
los pechos que no aman, son noches polares,  
sarcófagos tristes, do alberga el dolor.



Letra y música César Guerrero Tamayo

## EL AGUACATE

Tú eres mi amor, mi dicha y mi tesoro,

mi solo encanto y mi ilusión.

Ven a calmar mis males,

mujer, no seas inconstante,

no olvides al que sufre y llora por tu pasión.

Yo te daré mi amor, mi fe, todas mis ilusiones tuy

as son; pero tú no olvidarás al infeliz que te adoró al pobre ser

que un día fue tu encanto, tu mayor anhelo y tu ilusión.

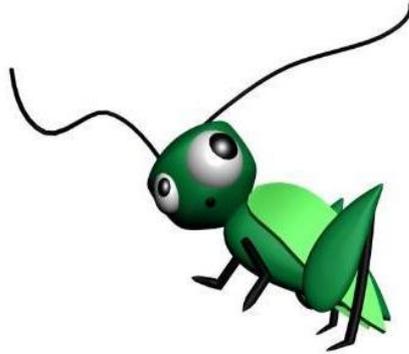
Letra: Medardo Ángel Silva

Música: Francisco Paredes Herrera

### **EL ALMA EN LOS LABIOS**

Cuando de nuestro amor la llama apasionada  
dentro tu pecho amante contemples extinguida,  
ya que solo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes me arrancaré la vida.  
Porque mi pensamiento lleno de este cariño  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,  
lejos de tus pupilas es triste como un niño  
que se aduerme soñando con tu acento de arrullo.  
Para envolverte en besos quisiera ser el viento  
Y quisiera ser todo lo que tu mano toca,  
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento  
para poder estar más cerca de tu boca.  
Vivo de tus palabras y eternamente espero,  
llamarte mía, como quien espera un tesoro;  
lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero  
y besando tus cartas ingenuamente lloro.  
Perdona si no tengo palabras con que pueda  
decirte la inefable pasión que me devora,  
para expresar mi amor solamente me queda  
rasgarme el pecho Amada, y en tus manos de seda  
dejar mi palpitante corazón que te adora.





A las tres de la mañana  
Empecé a escuchar un grillo,  
Andaba muy ocupado  
Afilando su cuchillo



Tus ojos morena  
Se parecen a ti,  
Porque pestañean  
Como un colibrí.

En la vida hay seis pilares  
Que tú los debes seguir,  
Siembra siempre el respeto  
Y en la vida sé feliz



## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO.**

#### **5.1. Recursos.**

Para la ejecución del proyecto se necesitó de recursos que ayudaron a dar cumplimiento a los objetivos establecidos en la propuesta.

##### **5.1.1. Institucional**

Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

##### **5.1.2. Humanos**

Para la realización de la investigación fue necesaria la colaboración de las siguientes personas: tutora de trabajo de graduación, estudiante egresada, niños y niñas del tercer grado, padres de familia, directora y el personal docente de la institución educativa.

##### **5.1.3. Materiales.**

La propuesta para poder ser ejecutada requirió de los siguientes recursos: humanos, fungibles, materiales de oficina, y materiales tecnológicos.

## 5.2. Presupuesto operativo.

**Cuadro N° 45: Presupuesto de la propuesta**

<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Recursos Materiales</b>			
<b>Recursos fungibles</b>			
Libros de consulta	20	0	0
Anillados	8	2,00	16,00
Hojas de encuesta	88	0,15	13,20
<b>Subtotal</b>			<b>29,20</b>
<b>Materiales de oficina</b>			
Resma	5	5,00	25,00
Esferos	5	0,35	1,75
Carpetas	5	0,50	2,50
<b>Subtotal</b>			<b>29,25</b>
<b>Recursos para la propuesta</b>			
Guitarra	1	400,00	400,00
Cartulina	40	0,50	20,00
Goma	20	1,20	24,00
Silicón	40	1,50	60,00
Nylon	40	1,25	50,00
<b>Subtotal</b>			<b>554,00</b>
<b>Recursos tecnológicos</b>			
Internet	1	100,00	100,00
Flash memory	1	20,00	20,00
CD – ROM	4	1,00	4,00
Impresora	1	120,00	120,00
Cámara fotográfica	1	250,00	250,00
Cartuchos para Impresora	4	28,00	112,00
<b>Subtotal</b>			<b>606,00</b>
<b>Total del presupuesto</b>			<b>1218,45</b>

### 5.3. Cronograma general.

**Cuadro N° 46: Cronograma general**

Año Lectivo 2014														
ACTIVIDADES	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agost.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.			
1 Presentación de propuesta a Consejo Académico	x													
2 Resolución del Consejo académico	x x													
3 Revisión de la Comisión		x x												
4 Designación de tutor			x x											
5 Tutorías				x										
6 Elaboración capítulo I				x										
7 Elaboración capítulo II				x x										
8 Elaboración capítulo III					x x x									
9 Ejecución de encuestas y entrevistas						x x								
10 Análisis e interpretación de resultados obtenidos en el campo							x x							
11 Elaboración capítulo IV								x x x						
12 Elaboración capítulo V									x					
13 Elaboración de borrador del informe									X x x					
14 Entrega de borrador del informe										x x x x				
15 Revisión de borradores											x x x x x			
16 Entrega de recepción de informe												x x x x		
17 Elaboración del informe final													x x	
18 Asignación de tribunal													x x	
19 Disertación														x

**Autora:** Patricia González Muñoz

## **Bibliografía.**

Ardila, R. (2011). Inteligencia.¿Qué sabemos y qué nos falta por investigar?

*Psicología*, pág. 100.

Arévalo Galán, A. (2009). Importancia del folklore musical como práctica

educativa. *Lista Electrónica de Música en la Educación*, pág.5.

Asprilla, L. I. (2011). Una construcción desde el proyecto ¿Cuánto es Do + Re?

Una visión alternativa de la inteligencia musical y las pedagogías para su desarrollo. *Inteligencia Musical*, pág. 11.

Chaves de Tobar, M. (2013). Música, educación y arte. *artseduca*, pág. 4.

Concepción, M. M. (2009). Inteligencia musical y desarrollo estético. *Psicología*

*y Música*, págs. 4-5.

Conejo Rodríguez , P. A. (2012). El valor formativo de la música para la

educación en valores. *dedica*, pág. 264,265,266.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Asamblea Constituyente. Art.

26-27.

Correa Rodríguez, E. (2009). Los beneficios de la música. *Innovación y experiencias educativas*, pág. 1,3,5.

Crisitina, F., & Dominguez , I. (2000). *El aula del mundo*. Ecuador.

De Pablo, L. (2009). Una historia de la música contemporánea. En L. De Pablo, *El tema y sus orígenes* (pág. 16). España: Rubes Editorial.

Escobar Potes, M. d. (2010). La Formación Integral en la educación superior. significado para los docentes como actores en la vida universitaria. *Eleuthera*, 77.

Fernández Patek, A. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil. La música en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, pág. 1.

Frega, A. u. (2014). Creativity in art teaching. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, pág. 12.

Gómez Milán, E. (2014). Inteligencia Humana. *Inteligencia Humana*, págs. 22,26.

Gil Frías, P. B. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. *Creatividad y Sociedad*, págs. 52 y 66.

Giordanelli R., M. (2011). La música en la educación, herramienta fundamental para la formación integral. *Música y cerebro*, pág. 60.

Guembe, L. (2012). La Música. *DAD. Apuntes de Música*, págs. 2-3.

Guerrero Ortíz, L. (2009). La educación musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. *Educación Musical y Educación Inicial*, págs. 10,12.

Guevara Sanin, J. (2010). Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. *Teoría de la música*, pág. 5.

Gutiérrez Corredor, A. B. (2010). La música: Una canción en la educación infantil. *Innovación y Experiencias Educactivas*, págs. 1,2 7.

Hormigos Ruíz, J. (2012). La sociología de la música. teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, pág. 76.

Israel, M., & Vera, M. (2004). *El método en la enseñanza musical instrumental*. Bogotá: Linux.

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2013- 2017). Asamblea Nacional.  
*República del Ecuador*, Art. 2 literal f y h; Art.43 literal b.

Lizarraga Cuevas, P. (2010). El Aprendizaje de la Música. *El Aprendizaje de la música*,pág. 4.

Marcos, C. (2003). *La Música en el contexto mundial, Latinoamericano y Nacional. Modulo 03*.

Martínez, M. C. (2009). Inteligencia musical y desarrollo estético. *Psicología y Música*, págs. 4-5.

Misterio de Educación, Perú. (2011). Importancia de la música en el desarrollo infantil. *Área de Desarrollo Curricular*, pág. 2.

Morales, S. M. (2009). *corrientes pedagogicas - musicales del siglo xx analisis y proyeccion de la mimsma educacion musical*.

Morán Martínez, M. C. (2009). Inteligencia musical y desarrollo estético. *Psicología y Música*, págs. 4-5.

Morán Martínez, M. C. (2010). La Percepción de la Música. *Psicología y Arte*, pág. 3.

Sinfónica Nacional de Costa Rica. (2014). Elementos de la música. *Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica*, pág. 1.

Pérez Herrera, M. A. (2012). Ritmo y orientación Musical. *El Artísta*, págs. 79, 84.

Plan Nacional del Buen Vivir. (2013 - 2017). *Consejo Nacional de planificación República del Ecuador*, Objetivo 4.

Pons Dasí, V. (2013). Las inteligencias múltiples en los manuales de la ele. *memoria de máster uimp - instituto cervantes*, pág. 7.

Reynoso Vargas, K. M. (2010). La educación Musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y desarrollo*, págs. 54,59.

Shannon, A. M. (2013). La Teoría de las Inteligencias Múltiples en la enseñanza de español. *Universidad de Salamanca*, pág. 11.

Soria Urios, G. (2011). Fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales. *Neurol, Música y cerebro*, págs. 46,47,48.

Tobar, C. (2013). Beneficios de la música en el aprendizaje. *Datos interesantes*, págs. 34-35.

## **FUENTES BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE**

<http://wwwweblib.com>. Lengua y derecho, líneas de investigación interdisciplinaria.

<http://wwwweblib.com>. La música de Big Bang.

<http://wwwweblib.com>. Melodrama heroico in due atti; Poesía de Gaetano Rossi, Música di Giacomo Meyerbeer.

<http://wwwweblib.com>. El contacto de lengua en el individuo y la sociedad.

## **FUENTES DE LA WEB**

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=112376>

www.neurologia.com Rev Neurol 2011; 52 (1): 45-55

Falk, Beverly; Blumenreich, Megan (2012). Teaching Matters : Stories from Inside City Schools. Retrieved from <http://www.eblib.com>

<http://www.osn.go.cr/elementos-de-la-musica.html>

# **Anexos**

## **Fundamentación Legal**

Como Fundamentación Legal para soporte del trabajo investigativo se tomaron los siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

### **Constitución de la República**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho a la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural.**

### **Artículo 2**

f. **Desarrollo de procesos.**- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.**- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

### **Artículo 43**

b. Bachillerato técnico: además de las asignaturas del tronco común, ofrecerá una formación complementaria en áreas técnicas, artesanales, deportivas o artísticas que permitan a las y los estudiantes ingresar al mercado laboral e iniciar actividades de emprendimiento social o económico. Las instituciones educativas que ofrezcan este tipo de bachillerato podrán constituirse en unidades educativas de producción, donde tanto las y los docentes como las y los estudiantes puedan recibir una bonificación por la actividad productiva de su establecimiento.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Palmar, 28 de Julio del 2014.

**Lcda. Luz Alejandrina Díaz Malavé**

**Directora de la Escuela Mixta Particular N°-4 “Bernardo Ortega Jiménez”**

**Presente.-**

**De mis consideraciones:**

Yo, Patricia Cecilia González Muñoz con C.I: 090964173-0 **EGRESADA** de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica, solicito a usted mediante la presente me conceda el respectivo permiso en su distinguida institución educativa para realizar las encuestas de un proyecto de investigación que sirve como requisito fundamental para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica. Las encuestas tienen como objetivo conocer estadísticas para ejecutar el proyecto de investigación planteado anteriormente.

Con la seguridad de que mi solicitud tendrá respuestas positivas, reitero de antemano mis más sinceros agradecimientos.

**“La Educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser”**

**Atentamente**

Patricia Cecilia González Muñoz





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Palmar, 18 de Mayo del 2014.

**Lcda. Luz Alejandrina Díaz Malavé**

**Directora de la Escuela Mixta Particular N°-4 "Bernardo Ortega Jiménez"**

**Presente.-**

**De mis consideraciones:**

Yo, Patricia Cecilia González Muñoz con C.I: 090964173-0 **EGRESADA** de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica, solicito a usted mediante la presente me conceda el respectivo permiso en su distinguida institución educativa para realizar un proyecto de investigación que sirve como requisito fundamental para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica. El proyecto de investigación tiene características netamente pedagógicas y será elaborada mediante objetivos que se adapten a las nuevas reformas curriculares mediante el estudio observacional y analítico aplicando diferentes e innovadoras estrategias, siendo los estudiantes los beneficiarios de tan impresionante tema investigativo.

Con la seguridad de que mi solicitud tendrá respuestas positivas, reitero de antemano mis más sinceros agradecimientos.

**"La Educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser"**

**Atentamente**

  
Patricia Cecilia González Muñoz



*Revisado*  
19/5/2014.  
10017



UNIVERSIDAD ESTATAL "PENÍNSULA DE SANTA ELENA"  
"FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS"  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Objetivo:** Conocer las expectativas y aspiraciones que tienen los docentes del club de música frente a los nuevos retos educativos que ayudarán en el desarrollo integral de los niños/as de la Escuela Mixta Particular "Bernardo Ortega Jiménez" de la Comuna Palmar.

Lea detenidamente cada uno de los siguientes ítems y marque con una (X), en la alternativa que Ud. estime conveniente:

1.- ¿Cómo determina el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de la inteligencia musical?

Excelente  Bueno  Malo

2.- ¿Considera usted que mediante la aplicación de los clubes musicales se desarrollarán actitudes positivas en el aula de clases?

SÍ  NO

3.- ¿Cuáles de los siguientes géneros de música practicaría usted con los estudiantes?

Pasillos  boleros  sanjuanitos

Vals  albazos  pasacalles

5.- ¿Considera necesaria la colaboración de los padres de familia, en el desarrollo integral de los niños y niñas para estimular los talentos artísticos en la institución?

SÍ  NO

6.- ¿Cómo docente considera usted que la música es una herramienta básica para la formación integral de los estudiantes?

SÍ  NO

7.- ¿Qué resultados considera usted que alcanzarán los estudiantes en el desarrollo de la inteligencia musical?

Sólo aprenda a cantar  Entone un instrumento musical

Desarrolle sus capacidades   Adquiera seguridad y dominio personal

8.- ¿Considera usted que la inteligencia musical permitirá desarrollar las habilidades comunicativas y lingüísticas en los estudiantes?

SÍ   NO

**Gracias por su colaboración**



UNIVERSIDAD ESTATAL "PENÍNSULA DE SANTA ELENA"  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Determinar el grado de interés que tienen los padres de familia, frente al desarrollo integral de a sus hijos/as, con ayuda de la música.

**Instructivo:** Lea detenidamente cada uno de los siguientes ítems y marque con una (X), en la alternativa que usted considere:

1.- ¿Piensa usted que el uso de la música estimulará la inteligencia musical y ayudará en la formación integral de su hijo/a?

SÍ  NO

2.- ¿Considera usted que la implementación de los clubes en el área musical contribuirá al desarrollo integral de los niños y niñas?

SÍ  NO

3.- ¿Qué instrumento musical le gustaría que su hijo/a aprenda a entonar?

Guitarra  Flauta  Piano  Lira  Batería

4.- ¿Cuáles de los siguientes géneros de música considera usted que se deben incluir en los clubes artísticos?

Pasillos  boleros  sanjuanitos  pasacalles  baladas   
Vals  albazos  bachata  Reggaetón  electrónica

5.- ¿Piensa usted que su hijo/a tiene talento musical?

SÍ  NO

6.- ¿Considera usted que los docentes deben incluir en sus planificaciones de clubes actividades musicales que favorezcan el desarrollo integral en los niños y niñas?

SÍ  NO

7.- ¿Considera usted que la integración de los clubes artísticos ayudarán a formar a su hijo/a como una persona que valore y respete el criterio de las demás personas?

SÍ  NO

8.- ¿Piensa usted que a través del club de música su hijo/a pueda descubrir sus talentos y desarrollarlos de forma positiva en su vida?

SÍ  NO

**Gracias por su colaboración**



UNIVERSIDAD ESTATAL “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Objetivo: Identificar los factores que ayudarán a potenciar la formación artística de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela Mixta Particular “Bernardo Ortega Jiménez” de la Comuna Palmar utilizando estrategias musicales en el aula de clases.

Responda a las siguientes interrogantes marcando una x la opción que estime conveniente:

1. ¿Le gustaría a usted pertenecer a un club musical?  
SÍ  NO
2. ¿Le gusta como da la clase de música su profesor/a?  
SÍ  NO
3. ¿Cuáles de los siguientes géneros de música le gustaría aprender en el club?  
Pasillo  Sanjuanito  Bolero  cumbia   
Reggaetón  Bachata  Balada  nacional
4. ¿Qué instrumento musical le gustaría aprender a entonar?  
Guitarra  Flauta  Piano  Lira  Batería
5. ¿Cómo será su participación dentro del club de música?  
Banda musical   
Coro   
Solista
6. ¿Con quién le gustaría participar en el club de música?  
Maestro/a  Compañeros  Compañeros   
de clase de toda la escuela de aula
7. En la finalización del club de música en donde le gustaría hacer su presentación.  
La institución educativa   
En otras instituciones educativas   
Fiestas patronales de la Institución

**Gracias por su colaboración**

### Formato Planificación Micro

<b>Fecha:</b>	<b>Semana N° 4</b>
<b>Participantes:</b>	
<b>Tema:</b>	<b>Subtema:</b>
<b>Objetivo:</b>	
<b>Actividades:</b>	
<b>Inicial:</b>	
<b>Desarrollo:</b>	
<b>Cierre:</b>	
<b>Evaluación:</b>	
<b>Referencia Gráfica</b>	

**Autora:** Patricia González Muñoz

**Cuadro de actividades y su secuencia y distribución en las sesiones de trabajo.**

<b>Nº</b>	<b>Fecha</b>	<b>Contenidos</b>
<b>1</b>	<b>12/04</b> (Jueves)	<b>Presentación de asignatura.</b> Organización de grupos.
<b>2</b>	<b>13/04</b> (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Bloque # 1 Desarrollo del talento musical. Tema # 1 Formación auditiva
<b>Práctica:</b> Tarareo de notas musicales		
<b>3</b>	<b>19/04</b> (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 2 Discriminación de sonidos musicales
<b>4</b>	<b>20/04</b> (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Producción de sonidos musicales por medio de aplausos
<b>Práctica:</b> Análisis auditivo musical.		
<b>5</b>	<b>26/04</b> (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 3. Manipulación de objetos sonoros.
<b>6</b>	<b>27/04</b> (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Manipulación directa de objetos sonoros.
<b>Práctica:</b> Ejercicios melódicos y rítmicos		
<b>7</b>	<b>03/05</b> (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 4 Utilización de la voz infantil.
<b>8</b>	<b>04/05</b> (Viernes)	<b>Clase magistral:</b> <b>Práctica:</b> Práctica musical.
<b>Práctica:</b> Ejercicios vocales		
<b>9</b>	<b>10/05</b> (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Bloque # 2 Lenguaje musical. Tema # 1 Formación vocal
<b>10</b>	<b>11/05</b> (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Entrenamiento musical.
<b>Práctica:</b> Montaje de canciones autóctonas		
<b>11</b>	<b>17/05</b> (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 2 Reconocimiento de tonos musicales.
<b>12</b>	<b>18/05</b> (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Práctica y entonación de canciones.
<b>Práctica:</b> Práctica individual de canciones		
<b>13</b>	<b>24/05</b> (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 3 Clasificación de voces. <b>Práctica:</b> Canciones autóctonas.
<b>14</b>	<b>25/05</b> (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Interpretación de canciones a capela.
<b>Práctica:</b> Práctica individual de canciones		

**Autora:** Patricia González Muñoz

Nº	Fecha	Contenidos
15	30/05 (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 4 Interpretación de canciones
16	01/08 (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Interpretación de canciones autóctonas.
<b>Práctica:</b> Montaje de canciones en grupo.		
17	07/08 (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Bloque # 3 Reconocimiento de un mundo sonoro. Tema # 1 Reconocimiento del entorno musical.
18	08/08 (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Presentación de instrumentos musicales.
<b>Práctica:</b> Análisis auditivo musical.		
19	14/08 (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 2 Expresión musical, juegos y movimientos.
20	15/08 (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Práctica de canciones con juegos coreográficos.
<b>Práctica:</b> Ejercicios melódicos y rítmicos		
21	21/08 (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 3 Creación de instrumentos musicales
22	22/08 (Viernes)	<b>Clase activa:</b> <b>Práctica:</b> Práctica instrumental.
<b>Práctica:</b> Interpretación de canciones con instrumentos.		
23	28/08 (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Bloque # 4 Tema # 1 Práctica de la música en el aula
24	29/08 (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Interpretación de canciones con acompañamiento instrumental.
<b>Práctica:</b> Montaje de audiciones artísticas.		
25	04/09 (Jueves)	<b>Clase activa:</b> Tema # 2 La música con acompañamiento de instrumentos.
26	05/09 (Viernes)	<b>Clase activa:</b> Preparación en grupo del festival del pasillo
<b>Práctica:</b> Montaje de audiciones artísticas.		
27	11/09 (Jueves)	<b>Clase magistral:</b> Tema # 3 Aplicación y realización de actividades. <b>Práctica:</b> Práctica instrumental.
28	12/09 (Viernes)	<b>Presentación:</b> Festival del pasillo “La música nos une”
<b>Práctica:</b> Presentación artística musical.		

**Autora:** Patricia González Muñoz

## FOTOGRAFÍAS



Escuela Mixta Particular N° 4 “Bernardo Ortega Jiménez”



Personal docente



Encuesta realizada a la directora



Encuestas realizadas a docente



Encuestas realizadas a docentes



Encuestas realizadas a los padres de familia



Socialización del proyecto con los padres de familia



Integrantes del club de música



Los estudiantes aprendiendo a entonar la guitarra



Práctica e interpretación de canciones



Audiciones para el festival de música



Audiciones para el festival de música



Participante del festival de música



Participante del festival de música



Las más destacadas en el festival



La más destacada del festival

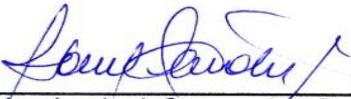
## CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de titulación, con el TEMA **LA INTELIGENCIA MUSICAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA "BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ", COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014 – 2015**, elaborado por la egresada **Patricia Cecilia González Muñoz** para optar por el grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, enero 30 de 2015

  
Líc. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753  
e-mail: [isabelacamacho@hotmail.com](mailto:isabelacamacho@hotmail.com)  
Reg. Senescyt 1023-11-1101534



La libertad, 23 septiembre del 2014

### CERTIFICACIÓN URKUND

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación de la egresada **González Muñoz Patricia Cecilia**.

#### CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación, "LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA BERNARDO ORTEGA JIMÉNEZ, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE", CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014- 2015; estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

<b>Document</b>	<a href="#">material urkund 22 sept. 2014.docx</a> (D11565876)
<b>Submitted</b>	2014-09-22 17:37 (-05:00)
<b>Submitted by</b>	cecilia_316@hotmail.com
<b>Receiver</b>	msarabia.upse@analysis.arkund.com
<b>Message</b>	REVTESIS Patricia <a href="#">Show full message</a>
	6% of this approx. 47 pages long document consists of text present in 11 sources.

Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL  
Docente Carrera de Educación Básica