



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

*“TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD  
EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA  
LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 –  
2015”*

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

MARÍA ESTHER SUÁREZ RODRÍGUEZ

**TUTORA:**

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA

LA LIBERTAD – ECUADOR

2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

*“TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”*

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

MARÍA ESTHER SUÁREZ RODRÍGUEZ

**TUTORA:**

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA

LA LIBERTAD – ECUADOR

2015

## **APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación, **“TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”**

Elaborado por la Sra. María Esther Suárez Rodríguez, egresada de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial. Facultad de Ciencias e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, apruebo en todas sus partes, se reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

---

MSC. MYRIAM SARABIA MOLINA

TUTORA

## **AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo María Esther Suárez Rodríguez portadora de la cédula N° 0913914727, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, Modalidad Semipresencial previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de autora del presente trabajo de investigación. **“TÉCNICA DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”** . Me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas en esta tesis.

Atentamente,

---

María Esther Suárez Rodríguez

## **DEDICATORIA**

Con gran satisfacción dedico este trabajo investigativo a quienes considero parte de mi vida, porque me supieron comprender durante este tiempo de estudio.

A mi esposo Giovanni Cahuana; a mis padres Pedro y Matilde puesto que ellos con sus nobles consejos, abnegación y ternura me alentaron para seguir adelante; a mis hijas Gabriela y Giomayra que con sus dulces sonrisas y miradas me dieron fuerza y ánimo; y a mis hermanos/as, quienes siempre me brindaron su apoyo incondicional, motivándome para seguir adelante y obtener mi ansiado triunfo.

María

## **AGRADECIMIENTO**

A la UPSE Universidad Estatal Península de Santa Elena, institución rectora ente principal para el desarrollo de la juventud estudiosa de mi provincia y en especial a todas las personas de pensamiento que queremos ver arribada a nuestra provincia.

A los docentes de la Carrera de Educación Básica quienes enriquecieron con sus experiencias y conocimientos mi quehacer docente, desarrollarme de manera profesional.

A la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” que supo brindarme toda la facilidad, sobre todo me proporcionó la información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

A mi distinguida tutora MSc. Myriam Sarabia Molina quien con su intelecto supo orientarme e incentivar me permanentemente y desde hoy pondré en práctica y que me servirán para ser una ciudadana de bien para la sociedad.

María

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc  
**DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

Lcda. Esperanza Montenegro S. Msc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

MSc. Myriam Sarabia Molina  
**DOCENTE TUTOR**

---

Psicop. Gina PARRALES LooR, Mg.  
**DOCENTE DE ÁREA**

---

Ab. Joe Espinoza Ayala, M.Sc.  
**SECRETARIO GENERAL**

# ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDOS</b>	<b>Pág.</b>
Portada	I
Contraportada	ii
Aprobación de tesis	iii
Autoría de tesis	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Tribunal de Grado	vii
Índice General	viii
Índice de Cuadros	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen Ejecutivo	xvi
Introducción	1

## **CAPÍTULO I EI PROBLEMA**

1.1	Tema	3
1.2	Planteamiento del problema	3
1.2.1	Contextualización	3
1.2.2	Análisis crítico	4
1.2.3	Prognosis	5
1.2.4	Formulación del problema	6
1.2.5	Preguntas directrices	6
1.2.6	Delimitación del objeto de investigación	6
1.3	Justificación	7
1.4	Objetivo	8
1.4.1	General	8
1.4.2	Específicos	9

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

2.1	Investigaciones previas	10
2.2	Fundamentación Filosófica	11
2.3	Categorías Fundamentales	14
2.3.1	Técnicas Grafo plásticas	14
2.3.2	El arte clásico	17
2.3.3	Heget, en su estética	19
2.3.4	Arte infantil	19
2.3.5	El dibujo artístico	20
2.3.6	Motricidad fina	21



2.3.7	Motricidad gruesa	23
2.3.8	La imaginación	24
2.3.9	Funciones de la imaginación	26
2.3.10	La creatividad	26
2.3.11	Artes plásticas	27
2.3.12	Expresión plástica	29
2.3.13	Elementos de la plástica	30
2.3.14	Beneficio de la dactilopintura	31
2.4	Fundamentación Legal	33
2.5	Hipótesis	33
2.6	Señalamiento de Variables	33
2.6.1	Variable independiente	33
2.6.2	Variable Dependiente	33

### **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

3.1	Enfoque investigativo	34
3.2	Modalidad básica de la investigación	34
3.2.1	Bibliográfica	34
3.2.2	Explorativa	35
3.2.3	Descriptiva	35
3.3	Técnicas de investigación	35
3.3.1	Observación	36
3.3.2	Encuesta	36
3.3.3	Entrevista	36
3.4	Población y muestra	37
3.5	Operacionalización de variables	38
3.5.1	variable independiente: Técnicas de dactilopintura	38
3.5.2	Variable Dependiente: La creatividad	39
3.6	Técnicas e instrumentos	40
3.6.1	Guía de observación	40
3.6.2	Cuaderno de notas	41
3.6.3	Escala de Likert	41
3.6.4	Cámara fotográfica	41
3.7	Plan de recolección de información	42
3.8	Plan de procesamiento de información	43
3.9	Análisis e interpretación de resultados	44
3.10	Conclusiones y recomendaciones	66
3.10.1	Conclusiones	66
3.10.2	Recomendaciones	67

## **CAPÍTULO IV PROPUESTA**

4.1	Datos informativos	68
4.2	Antecedentes de la propuesta	69
4.3	Justificación	69
4.4	Objetivo	70
4.4.1	General	70
4.4.2	Específicos	70
4.5	Fundamentación	71
4.5.1	Fundamentación Pedagógica	71
4.5.2	El diseño curricular de Educación Artística	72
4.6	Metodología del plan de acción	74
4.6.1	Cronograma del plan de acción	75
4.6.2	Formato de micro planificación	77
4.7	Administración	91

## **CAPÍTULO V MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1	Recursos	92
5.1.2	Humanos	93
5.1.3	Materiales	93
5.1.4	Tecnológico	94
5.1.5	Cronograma de actividades	95

## **C. MATERIALES DE REFERENCIAS**

1.	Bibliografía	96
2.	Anexos	99

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>	
Cuadro N° 1	Forma de manifestaciones artísticas.	19
Cuadro N° 2	Ejercicio de motricidad	22
Cuadro N°3	Población y muestra	37
Cuadro N° 4	Variable Independiente	38
Cuadro N° 5	Variable Dependiente	39
Cuadro N° 6	Instrumento de observación	40
Cuadro N° 7	Plan de recolección de información	42
Cuadro N° 8	Plan de procesamiento de la información	43
Cuadro N° 9	Conocimiento de técnica de dactilopintura	45
Cuadro N° 10	Desarrollo de técnica de dactilopintura.	46
Cuadro N° 11	Concordancia con el incentivo por parte del maestro.	47
Cuadro N° 12	Expresarse mediante la dactilopintura	48
Cuadro N° 13	Concordancia con el trabajo de dactilopintura	49
Cuadro N° 14	Contar con una Guía de Técnicas de dactilopintura	50
Cuadro N° 15	Beneficio en el desarrollo de la creatividad.	51
Cuadro N° 16	Diversión al utilizar materiales de dactilopintura	52
Cuadro N° 17	Cursos sobre Técnicas de dactilopintura	53
Cuadro N° 18	Cultura Estética	54
Cuadro N° 19	Cultura Estética con técnicas de dactilopintura.	55

Cuadro N° 20	Trabajo con técnica de dactilopintura	56
Cuadro N° 21	Materiales didácticos	57
Cuadro N° 22	Técnicas de dactilopintura para estudiantes.	58
Cuadro N° 23	Técnicas de dactilopintura trabajadas con el cuerpo.	59
Cuadro N° 24	Exposición de trabajos artísticos	60
Cuadro N° 25	Técnicas grafo plásticas	61
Cuadro N° 26	Técnicas que te gustan	62
Cuadro N° 27	Propuesta de técnicas de dactilopintura	68
Cuadro N° 28	Plan de acción	74
Cuadro N° 29	Cronograma del plan de acción	75
Cuadro N° 30	Formato de micro planificación	77
Cuadro N° 31	Marco administrativo	92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDOS</b>		<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1	Conocimiento de técnica de dactilopintura	45
Gráfico N° 2	Desarrollo de técnica de dactilopintura.	46
Gráfico N° 3	Concordancia con el incentivo por parte del maestro.	47
Gráfico N° 4	Expresarse mediante la dactilopintura	48
Gráfico N° 5	Concordancia con el trabajo de dactilopintura	49
Gráfico N° 6	Contar con una Guía de Técnicas de dactilopintura	50
Gráfico N° 7	Beneficio en el desarrollo de la creatividad.	51
Gráfico N° 8	Diversión al utilizar materiales de dactilopintura	52
Gráfico N° 9	Cursos sobre Técnicas de dactilopintura	53
Gráfico N° 10	Cultura Estética	54
Gráfico N° 11	Cultura Estética con técnicas de dactilopintura.	55
Gráfico N° 12	Trabajo con técnica de dactilopintura	56
Gráfico N° 13	Materiales didácticos	57
Gráfico N° 14	Técnicas de dactilopintura para estudiantes.	58
Gráfico N° 15	Técnicas de dactilopintura trabajadas con el cuerpo.	59
Gráfico N° 16	Exposición de trabajos artísticos	60
Gráfico N° 17	Técnicas grafo plásticas	61

## ÍNDICE DE ANEXOS

		<b>Pág.</b>
ANEXO N°1	Certificado del Urkund	100
ANEXO N°2	Certificado del especialista en Lengua y Literatura	101
ANEXO N°3	Solicitud a Director de la escuela	102
ANEXO N°4	Certificado del Ministerio de educación	103
ANEXO N°5	Certificado de la Escuela	104
ANEXO N°6	Encuesta aplicada a Representantes legales	105
ANEXO N°7	Entrevista realizada a los docentes	106
ANEXO N°8	Encuesta aplicada a estudiantes	107
ANEXO N°9	Fundamentación Legal	110
ANEXO N°10	Fotografías	113

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

<b>TABLA</b>	<b>TITULO</b>	<b>pg.</b>
1	Entrevista a Director de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco	113
2	Observación de los estudiantes	113
3	Trabajos de los estudiantes	114
4	Primeras actividades con técnicas grafo plásticas	114
5	Técnica de dactilopintura	115
6	Taller de dactilopintura	115
7	Exhibición de trabajos de los estudiantes	116
8	Culminación con éxito de taller	116



**“TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”**

**Autora: María Esther Suárez Rodríguez**

**Tutora: MSc. Myriam Sarabia Molina**

**RESUMEN**

La dactilopintura es una técnica grafo plástica que sirve para que los estudiantes experimenten el arte de crear en el área de Cultura Estética; para corroborar esta situación se realizó una observación de campo en la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” del cantón La Libertad, donde se verificó que los estudiantes del Tercer Grado no conocían el término dactilopintura, y algunos docentes no las aplicaban, para estimular la creatividad de los niños y las niñas en el aprendizaje. Por lo que se dialogó con la autoridad principal de la institución para la realización del estudio investigativo para verificar que incidencia tenían las técnicas de estimulación de la creatividad en los estudiantes cuyo fin era diseñar una Guía de Técnicas de Dactilopintura. Para lo cual se indagó en diversas fuentes teóricas, tanto en libros, textos y/o revistas, que me llevaron a diseñar la propuesta. Entre otras fuentes como la población y muestra se llegó a la información de datos más adecuados, los mismo que fueron minuciosamente procesados, tabulados, analizados e interpretados donde se obtuvo las conclusiones de la investigación preliminar que permitieron dar sugerencias y recomendaciones. El diseño metodológico es de tipo creativo. Posteriormente se relacionaron los datos de las dos variables que dio como resultado la elaboración y diseño de un Manual de talleres de técnicas de dactilopintura, cuyo resultado ha sido observable, donde los estudiantes han disfrutado de estas nuevas experiencias para aprender y crear, por otra parte los docentes se apoyaron en la guía para fortalecer la enseñanza en la hora de Cultura Estética. El estudio cuenta con los respaldos documentados y de fotos de aplicación de la investigación para la veracidad de la misma.

**Palabras Claves:** dactilopintura, Cultura Estética, estimular, Creatividad.



## INTRODUCCIÓN

La dactilopintura permite que los estudiantes expresen sus sentimientos a través de la creatividad. En la actualidad es un medio necesario para el aprendizaje significativo, el desarrollo de estas técnicas crea un buen desenvolvimiento académico donde se pretende que los estudiantes sean personas activas y creativas. Las técnicas son herramientas didácticas que permiten estimular el aprendizaje planteado mediante la realización de las diferentes actividades.

Mediante las constantes visitas a la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, así como la reiterada conversación con docentes, se pudo detectar la falta de conocimiento de algunos de ellos acerca de la aplicación de las diversas técnicas de dactilopintura, para estimular la creatividad. Para comprobar esta problemática se realizó entrevista al director del plantel, encuestas a los docentes, estudiantes y representantes legales. De acuerdo a esta información se realizó la investigación para llegar de manera concreta a verificar los resultados, cuyo fin es plantear una propuesta, que permita estimular la creatividad de los estudiantes del tercer Grado.

En el Capítulo I se plasmó, el planteamiento del problema, conceptualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, delimitación del objeto, preguntas directrices, justificación y objetivos.

El Capítulo II se detalla todo lo referente al marco teórico, las fundamentaciones tanto filosófica, pedagógica, psicológica, sociológica y legales, describiéndose la hipótesis direccionales y señalamiento de las variables de la investigación.

En el Capítulo III se describe la metodología que está constituida por el enfoque investigativo, métodos de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de la investigación, plan de recolección de la información, plan de procesamientos de la información, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo IV se ubican los datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, metodología del plan de acción y cronograma actividades.

En el Capítulo V se detalla el marco administrativo que consta de los recursos: institucionales, humanos, materiales y económico, cronograma general, bibliografías y anexos.

Por último se anexa los materiales de referencias y los respectivos documentos y fotos de fiabilidad del estudio.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1.- Tema

“TÉCNICA DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015”

### 1.2.- Planteamiento del problema

#### 1.2.1 Contextualización

**Tomado del documento Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010**, mencionan las concepciones teóricas y prácticas del quehacer educativo; en especial, se ha considerado algunos de los principios de la Pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como el personaje principal del proceso enseñanza aprendizaje, en las diversas metodologías, constructivista y cognitivista. Estas teorías se contemplan de la siguiente forma: el desenvolvimiento de las condiciones humanas y la concepción para la preparación para la vida cotidiana en el proceso académico. Este proceso educativo se orienta en la vida de personas que practiquen valores que les permiten integrarse en la comunidad con respeto y honestidad, aplicando los principios del Buen Vivir como el desarrollo de la condición humana y la enseñanza para la educación. Así también el proceso epistemológico en el modo

de adaptación del conocimiento en el diseño curricular se orienta a la construcción de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través de las habilidades y destrezas de conocimientos. El currículo es flexible y propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar a los estudiantes a alcanzar sus logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica ser capaz de: observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas, que son reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio. Indagar y producir soluciones novedosas a diversos problemas, desde los diferentes niveles del pensamiento.

Esta propuesta es una innovación educativa porque ayudará en el desarrollo académico de los niños y niñas, docentes y demás personas que se encuentran involucrados en el quehacer educativo – artístico, puesto que todos se beneficiarán en el campo profesional y cultural. En este sentido el arte es el movilizador del ambiente y el gestor del sentimiento constructivo y la herramienta de la creación que tiene y manifiesta el ser humano.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

Las técnicas de dactilopintura son indispensables para los estudiantes, porque son un medio importante que ayudará a desarrollar el aprendizaje académico y en su personalidad, de esta manera se estará preparando estudiantes imaginativos,

creativos e innovadores capaces de tomar decisiones en la sociedad y además poder descubrir por sí mismo el ambiente que le rodea. Es importante realizar dactilopintura porque es un recurso que no debe faltar en el aula de clase porque ayudarán en el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso – motor (ojo – mano), las habilidades, las emociones y la socialización con sus compañeros, con los familiares, los profesores y su entorno. La dactilopintura es un recurso libre y placentero que se debe trabajar en un fondo blanco para que los colores se pueda apreciar, donde los niños y niñas manipulen directamente la pintura con las manos y los dedos. Cuando se manchan experimentan la creatividad artística que le favorece con la actividad realizada con la mano para una correcta expresión gráfica, se debe desarrollar en los educandos desde temprana edad, para que no tengan retraso con la pinza digital, problemas motrices y aprendizaje deficiente, logrando en los estudiante un aprendizaje escolar apropiado; con destrezas, habilidades y capacidades infantiles artísticas y manuales, de tal forma que se alcance un proceso de enseñanza aprendizaje entretenido, divertido, espontáneo y natural.

### **1.2.3 Prognosis**

Si los docentes aplicaran estas técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes, aportarían a que el estudiante sea una persona sensible y creativa, que facilitará la formación integral del ser humano, de sus habilidades y capacidades dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

#### **1.2.4 Formulación del problema**

¿Cómo influye la aplicación de las técnicas de dactilopintura en los estudiantes del Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, Periodo lectivo 2014- 2015 en la estimulación de la creatividad?

#### **1.2.5 Preguntas directrices**

¿Cómo se aplicaría las técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes de la Escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”?

¿Qué beneficios se obtendría con la aplicación de las técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela “Gustavo Galindo Velasco”?

¿La creatividad es un medio de expresión que se utiliza en el proceso enseñanza aprendizaje a través de la técnica de dactilopintura?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Cultura Estética

**Aspecto:** Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad

**Delimitación temporal:** la investigación se realizará durante en el año lectivo 2014.

**Delimitación Poblacional:** estudiantes de tercer grado en edad de 8 años.

**Delimitación Espacial:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Delimitación Contextual:** La presente investigación se realizará con los y las estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2014.

### **1.3 Justificación**

La presente investigación se basa en las líneas de investigación educativa y de innovación pedagógica. Los estudiantes desde muy temprana edad deben contar con la asimilación correcta de lo que lo rodea; experiencias que les permitan crear actividades de acuerdo a sus necesidades y características evolutivas; para ello deben ser integrado a su educación la formación integral para aplicarla en la sociedad.

A pesar de las dificultades existentes en el proceso de enseñanza, sumado al desconocimiento de nuevas técnicas que les permitan desarrollar sus destrezas, el docente debe buscar alternativas para que los niños y las niñas desarrollen su creatividad.

Por tal razón la puesta en marcha del diseño de una Guía de Técnicas de dactilopintura, permite mejorar la creatividad de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”. Busca además incentivar al docente y estudiantes a la utilización de dactilopintura como medio de expresión para mejorar la creatividad y la participación activa.

Pintar con los dedos o manos es de gran utilidad ya que les servirá para expresar sus sentimientos y creatividad; en el momento de pintar el alumno olvida todo lo que lo rodea y se centra en su actividad, facilitándole la expresión de la personalidad e integración social, aportando el aprendizaje con diversión, entretenimiento y sobre todo, fortaleciendo su autoestima.

Es **viable** porque se plantea la alternativa de solución ante la problemática detectada, en donde los estudiantes mediante una Guía con Técnicas Innovadoras de dactilopintura participarán activamente en el aula de clases.

Es **factible** ya que cuenta con una amplia apertura de información, de fácil acceso, además posee suficiente bibliografía sobre textos, páginas web, revistas, artículos y folletos.

Los **beneficiarios** directos de la investigación serán los estudiantes y docentes de la institución ya que con la implementación de la guía experimentarán nuevas técnicas y nuevas alternativas para poder desarrollar un buen proceso académico.



## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Investigar la aplicación de los técnicas de dactilopintura y su influencia en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de tercer grado, mediante la observación directa para realizar un diagnóstico previo el problema que presentan los estudiantes de la escuela “Gustavo Galindo Velasco”.

### **1.4.2 Específicos**

Diagnosticar el grado de conocimiento y aplicación de las técnicas de dactilopintura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”

Desarrollar técnicas de dactilopintura que estimule la creatividad de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”.

Diseñar una Guía de Técnicas de Dactilopintura para los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, a través de la estimulación de la creatividad.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Investigaciones previas

Esta investigación ha sido recopilada en base de información rastreada en el internet y como resultados se encontró similitud con el tema investigado en los siguientes centros universitarios: Universidad Técnica de Cotopaxi: “Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de técnicas de Dactilopintura en las niñas del Primer Año Básico (2010 – 2011) Latacunga”; en la Universidad Técnica de Ambato “La dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas del Primer Año Básico (2011), provincia del Tungurahua; en la Universidad Técnica de Ambato “La Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del Primer Año Básico” (2013), provincia del Tungurahua, entre otros. Esta actividad logrará que los estudiantes desarrollen sus destrezas, habilidades y estimulen su pensamiento e imaginación.

Revisada la información en la Biblioteca Física de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), se evidencia trabajos de titulación similares a las técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes, a partir del año (2012- 2013), realizada por Mercy Maribel Ortega Guale, en el cantón La Libertad, en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, carrera de Educación Básica. Tema: Diseño de estrategias de expresión plástica para el control del estrés de los estudiantes del Sexto Año del centro de Educación

General Básica N0.11 “Atahualpa”, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

Realizada la entrevista directa en la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” del cantón La Libertad, al señor Director Lcdo. Diego Tenempaguay, recalcó que no se ha realizado trabajos de investigación sobre técnicas de dactilopintura en la Institución educativa para estimular la creatividad de estudiantes. Por tal razón se ve la necesidad de realizar el presente trabajo de titulación en beneficio de ésta Institución.

## **2.2 Fundamentación Filosófica**

López Martínez, O. (2008), citando a **Logany Logan (1980)**; quien considera que una enseñanza creativa debe poseer los siguientes principios o características:

1. De naturaleza flexible, para adaptarse a las capacidades, intereses y biografías de los alumnos.
2. Se utiliza métodos de enseñanza indirecta basados en la motivación, simulación, consulta y descubrimiento.
3. Es imaginativa, la imaginación es fundamental en una enseñanza creativa.
4. Fomenta la combinación inteligente de materiales, medios, ideas y métodos.
5. Favorece las interacciones entre profesor, alumnos, el tema y la actividad de aprendizaje particular.

6. Es de naturaleza integradora en el tratamiento de las áreas del currículo, con objeto de que los alumnos vean sus relaciones.

7. Refuerza la autodirección del alumno. Maximiza la autodirección en un ambiente en el que se fomentan la curiosidad, la indagación, la investigación y la experimentación.

8. Implica autovaloración que, al no desarrollarse en su clima de crítica y autoritarismo, representa un papel muy importante en la enseñanza aprendizaje y desarrollo creativo.

Castro, E., Peley (2009), citando a Ausubel (1983): señala que la educación es un proceso mediante el cual el individuo desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales y morales bajo los lineamientos sociopolíticos de cada país, para mantener, en el tiempo y en el espacio, los principios filosóficos de cada sociedad.

Bajo este contexto, la Educación Básica tiene como finalidad la formación integral del educando. Por lo tanto, debe atender a todas las áreas de su personalidad: conocimientos, habilidades, destrezas, valores y aptitudes. Sin embargo, a pesar de algunos intentos por incorporar políticas transformadoras, aún persiste en el nivel de Educación Básica un estado de crisis dado que la educación formal que se imparte muestra poca vinculación con las prioridades y las expectativas que el país ha colocado en este sector, como instrumento de formación y transformación que reclama la sociedad actual, razón por la cual el docente constituye un componente imprescindible para lograr una educación de

calidad, por lo tanto, su práctica debe estar adaptada: a las demandas personales de los alumnos y de la comunidad; a la evolución científico-tecnológica; y al ritmo cambiante de la cultura, valores y comunicación de la sociedad donde se desenvuelve.

**Torre (2003):** realzando la vertiente social de la creatividad, señala para el entorno educativo las siguientes características que lo concretan:

**Riqueza de estímulos:** La abundancia de estímulos se demuestra eficaz el desarrollo de las habilidades cognitivas y de la creatividad

**Interacción y transformación:** En el proceso creativo concurren una serie de interacciones entre los recursos del sujeto, lo que se pide de él y la presión del medio.

**Polinización de ideas:** Es muy importante fomentar la comunicación de ideas entre los miembros del grupo. La flor no polinizada raramente llega a dar fruto.

**Cultivo de la creatividad:** Aunque pueda desarrollarse de forma natural, la creatividad es como un grano de trigo que sólo produce riqueza cuando se cultiva. Las técnicas creativas serían los instrumentos y herramientas de apoyo. Cultivar la creatividad significa tenerla en consideración a la hora de realizar el diseño curricular de un determinado contenido o planificar actividades no escolares. La creatividad ha de estar presente en todos los componentes curriculares.

Obstáculos y restricciones de la creatividad: El aferrarse al plan trazado aunque los resultados sean escasos. El alumno que, influido por el deseo de alcanzar buena nota, trata de reproducir cuanto el profesor ha dicho aunque existan otros puntos de vista, está deteriorando su libertad de expresión eficaz es el enfoque estructural habitual que tengan las escuelas, y que en ellas tanto los profesores como los métodos y objetivos sean adecuados a los planteamientos creativo.

López Martínez, O. (2008), citando a **Saquera (2006)**;apunta que los niños son creativos por naturaleza, que más que enseñar creatividad, se trata de estimularla, de no castrarla. Refiere cómo los niños son capaces de escribir poesías sin ser poetas, o de relatar historias sin necesidad de ser escritores, de la misma forma la creatividad se manifiesta en cualquier ambiente familiar y social. La escuela constituye un espacio, por excelencia, para el desarrollo de la creatividad de toda persona, dependiendo también del maestro.

## **2.3 Categorías fundamentales**

### **2.3.1 Técnicas grafo plásticas**

Son técnicas que se aplican en los niños y niñas de etapa inicial para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de integrar a los niños y niñas al proceso de aprendizaje en especial de la materia Lengua y Literatura.

Según Males Vasco, P. A(2010),existen cuatro tipos de técnicas grafo plásticas bien definidas las cuales se detallan a continuación: Collage: trozado, rasgado,

arrugado, pegado, sileteado, picado, cosido, armado, plegado, modelado, Dactilopintura; y dibujo iniciado con lápiz o garabato.

### **Collage**

Es la manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos y técnicas, donde se utiliza: trozado, arrugado, pegado, sileteado, picado, cosido, armado y plegado. Es fácil de aplicar y le permite al niño/a ejercitar su motricidad fina.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora. Favorece la creatividad del estudiante y estimula la sensibilidad.

Esta técnica se puede hacer con distintos materiales tales como: tela, cartulina, madera, hojas, semillas, entre otros.

### **Modelado**

Consiste en transformar una masa en algo que tenga forma.

Objetivo: Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos y sensibilizar la mano para el uso del lápiz.

Con esta técnica se desarrolla la motricidad fina, mediante esta actividad el niño y la niña tiene sensibilidad táctil y le permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para modelar el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel o masa blanda, sin componente tóxico para evitar daños a los estudiantes.

## **Dactilopintura**

Consiste en extender o expandir materiales colorantes en el espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria o la maniobra directa con la mezcla de colores y el deseo de los niños por experimentar, se puede llevar a cabo dactilopintura pintando con las manos.

**Objetivo:** La dactilopintura permite a los estudiantes:

Expresar libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la puede apreciar alcanzando la coordinación viso manual.

**Modo de usarla:** Con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codo, antebrazo, pies. Para realizar la técnica se la puede realizar de diferentes maneras.

## **Dibujo**

Objetivo: Lograr la precisión en el dominio del lápiz para realizar trazos.

La iniciación del lápiz.

La autoexpresión del niño y niña lo realiza en forma desordenada y son sus trazos y rasgos de líneas gruesas o finas hechas con control o sin la intención de representar algo definido por lo que debe dirigidas.

La toma del lápiz exige la máxima precisión por parte del niño y niña, quien debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de las manos además todas las funciones mentales deben haber alcanzado un punto adecuado.

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños. Si el niño tiene ganas de dibujar, anímele siempre



a que lo haga. Lo ideal es que todo niño pudiese tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Empezarán con garabatos y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibuje los niños y niñas mejor dibujarán y más beneficios se notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar al niño en la psicomotricidad fina, escritura y la lectura. Logra confianza en sí mismo, expresividad de emoción de sentimientos y sensaciones, comunicación con los demás y consigo mismo y creatividad que ayudarán a la formación de su personalidad con madurez psicológica.

### **2.3.2 El arte clásico**

Considerado de forma amplia (no sólo las denominadas bellas artes -escultura clásica, arquitectura clásica-, sino también todas las artes menores, extendiéndose a veces a toda la cultura material).

En cambio, el uso del concepto pintura clásica, ante la escasez de restos de la pintura de la Antigua Grecia o de la pintura de la Antigua Roma, se extiende a las producciones pictóricas del Renacimiento, del neoclasicismo del siglo XVIII o el Academicismo posterior; lo que en el contexto cronológico del arte contemporáneo se opone estilísticamente al concepto de arte moderno.

También forman parte de la **civilización clásica** o greco-romana los demás rasgos de su cultura, creencias (mitología clásica —mitología griega, mitología romana) e incluso de su vida cotidiana (Costumbres de la Antigua Grecia, Costumbres de la Antigua Roma), así como

su economía, sociedad y organización política, militar y religiosa , especialmente las instituciones griegas y las instituciones romanas.

En Grecia, se reserva el nombre de periodo clásico al que se conoce como siglo de Pericles, mientras que para Roma se hace lo propio desde los últimos siglos de la República Romana (siglo II a. c.) hasta los primeros siglos del imperio Romano, con los Antónimos (siglo II d. c.).

El arte es una actividad humana consciente, capaz de reproducir cosas, construir formas, o una experiencia, si el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda expresar, deleitar, emocionar o producir un choque. (pág. 108)

Santiago Ventura en su libro Literatura Comparando y Traducción: dos versiones argentinos del spleen Baudelaire (2011) cita a **Charles Baudelaire** que analiza la relación del arte con respecto a la “belleza moderna” y expresa: no existe la belleza eterna y absoluta, sino que cada concepto de lo bello tiene algo de eterno y algo de transitorio, algo de absoluto y algo de particular. La belleza viene de la pasión particular en su relación con el arte la belleza lo “eternamente subsistente (pág. 120)

De esta forma la dualidad del arte es expresión de la dualidad del hombre, de su aspiración a una felicidad ideal enfrentada a las pasiones que le mueven hacia ella. Frente a la mitad eterna, anclada en el arte clásico antiguo, Baudelaire vio en la mitad relativa el arte moderno, cuyos signos distintivos son lo transitorio, lo fugaz, lo efímero y cambiante –sintetizados en la moda–. Baudelaire tenía un concepto neoplatónico de belleza, que es la aspiración humana hacia un ideal

superior, accesible a través del arte. El artista es el “héroe de la modernidad”, cuya principal cualidad es la melancolía, que es el anhelo de la belleza ideal.

### 2.3.3 Hegel, en su *Estética*

Estableció tres formas de manifestación artística: arte simbólico, clásico y romántico, que se relacionan con tres formas diferentes de arte, tres estadios de evolución histórica y tres maneras distintas de tomar forma la idea:

CUADRO N°1 Forma de manifestaciones artísticas

Arte	Historia	Idea	Forma
Simbólico	Infancia	Desajuste	Arquitectura
Clásico	Madurez	Ajuste	Escultura
Romántico	Vejez	Desbordamiento	Pintura, música y poesía

**Fuente:** Hegel 1835- 1835

**Autora:** Suárez María

### 2.3.4 Arte infantil

Según la revista colombiana de psiquiatría Sara María Durán (1997). El arte infantil permite al niño expresarse a través de sus dibujos, pinturas o moldeados, sin pretender que este quehacer sea un aprendizaje o un aprestamiento escolar, dejándolo hacer lo que él quiera y no lo que el docente desea que haga, los productos de este trabajo serán de valores individuales con libertad, creatividad, riqueza expresiva, valores plásticos genéricos, en resumen, de una gran calidad artística. Muchos artistas han deseado regresar a pintar como pintaban cuando eran niños, en el siglo XX los casos más claros son quizás Pablo Picasso, Jean Dubuffet y Joaquín Torres García.

Esto pueda parecer estar en contravía al sistema escolar que suele utilizar el dibujo como un medio de aprestamiento para la escritura, no como una vía de expresión del mundo interno del niño. El entrenamiento de las destrezas manuales de un niño tiene poca relación con sus necesidades expresivas. Lo primero es frecuente, común; lo segundo es infrecuente, raro. Pero, ¿no es tal vez la segunda de estas "utilizaciones" del arte donde estaría su potencial formativo y experiencial más importante?

Es precisamente en la posibilidad de este espacio para simbolizar el mundo, para expresarlo, para encontrarle algún sentido; donde nuestra sociedad falla. Es meritoria la pregunta si la recuperación del arte, no solamente para los niños sino también para los adultos, sería un espacio por abrirse, puesto que ha sido cerrado desde sus primeras manifestaciones.

### **2.3.5 El dibujo artístico**

Arturo Saúl Mujica Jiménez (2012)

El dibujo artístico para los docentes de Educación Inicial, en su afán de ayudar a los pequeños a desarrollarse como seres independientes y exitosos, se formulan interrogantes a la hora de estimular sus capacidades creativas dentro del aula.

**El dibujo artístico** es un medio de expresión de libre fluir de ideas creativas, producto de la imaginación y sujeto a cuentas normativas ajusta al creador el dibujo debe estar asociado al juego; debe ser producto de un encuentro agradable entre el lápiz y el mundo interior del niño y debe ser un medio maravilloso para

comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad.

Las etapas de maduración del niño se han clasificado como parte de un proceso natural de aprendizaje experimentado por el ser humano.

Para enseñar la expresión dibujantica en los niños conducen a una profunda frustración de sus habilidades comunicativas naturales y a la mutilación de sus capacidades creativas. Entonces, ¿qué hacer? ¿Cómo facilitar el feliz desenvolvimiento de la habilidad gráfica en el niño? ¿Qué estrategias podrían ser más adecuadas para motivar la creatividad y el disfrute del dibujo en la educación inicial? La presente investigación aspira ofrecer algunas respuestas a las interrogantes formuladas, y propiciar una indagación más profunda sobre el tema del dibujo con la finalidad de ayudar a los maestros en la delicada tarea de estimular la expresión en los niños de educación inicial y de las primeras etapas de la infancia.

### **2.3.6 Motricidad fina**

Tomado de <http://www.greencroft.org.uf>. (2014). La motricidad fina son movimientos finos, precisos y pequeños que tienen relación con el manejo de los dedos y el desarrollo de las habilidades motoras que ayuda en la manipulación de objetos pequeños. Estas actividades manuales ayudarán a los niños y las niñas en

su destreza que les permita una exploración del mundo desde el sentido del tacto, los de motricidad fina dirigida a la necesidad de ejercitar los músculos finos de la cara, las manos y los pies; ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan los niños y las niñas, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y las habilidades que se necesitan crear en esta etapa de la atención.

Objetivo: Esta actividad favorece la concentración, la relajación y la recuperación activa del cuerpo para aprender y conocer las posibilidades y las relaciones del medio y en la preparación para la vida.

A continuación algunos ejercicios:

### **Cuadro N° 2 Ejercicios de motricidad**

<b>Ejercicio para:</b>	<b>Actividad</b>
<b>Para las manos</b>	<p>Acariciarse las manos, palmas unidas, separar sólo los dedos, abrir cerrar suave y fuerte sin separarlos por debajo.</p> <p>Las manos se abrazan, se esconden, se saludan, se aprietan, abren y cierran los dedos, se dan golpecitos con uno o varios dedos de las manos.</p> <p>Decir que sí y que no con los dedos y las manos, tocarse las yemas de los dedos.</p> <p>Subir la escalera que forman los dedos de la otra mano, subir una escalera imaginaria por la pared con los dedos.</p>

	<p>Saludar al compañero del lado.</p> <p>Recoger objetos pequeños, ensartar.</p> <p>Pasar las manos y dedos por material suave, duro arrugado, liso.</p> <p>Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a la otra.</p> <p>Amarrar cuerdas y cintas.</p>
<b>Para los pies</b>	<p>Preferentemente sentado, sin zapatos e individual.</p> <p>Decir que sí y que no con los dedos de los pies, decir adiós.</p> <p>Hacer círculos hacia un lado y hacia el otro lado.</p> <p>Arrugar tela, rodarlos por objetos cilíndricos.</p> <p>Caminar por la arena o por superficies irregular que no lastime.</p>

**Fuente:** Suárez María  
**Autora:** Suárez María

### **2.3.7 Motricidad gruesa**

Cuaderno de psicología del deporte versión impresa ISSN 1578-8423 CPDvol.13no2murcia dic, 2013. Tomado de <http://dx.doi.org/10.4321/S1578-84232013000200007> recuperada el 15 de septiembre del 2013 evidenciada por Gallahue y Ozmun, (2006), Haywood, Getchell y Ruiz, (2004):

En el transcurso de la vida se producen cambios de índole físicas, motrices, cognitivas, sociales y emocionales, originadas por: las limitaciones individuales; las experiencias vividas; por restricción del contexto; por la especificad; y por la

complejidad de las actividades que se presentan a lo largo de la evolución de los niños y las niñas de forma que las diferentes condiciones pueden animar y desanimar al niño a explorar el movimiento.

El desarrollo de las habilidades motoras fundamentales, desde la perspectiva de una práctica adecuada a nivel del desarrollo infantil, debería plantearse como una prioridad en los programas de movimientos, estas habilidades motoras se consideran bloques de construcción indispensables tanto para el desarrollo de actividades de movimiento como para la especialización de habilidades motoras específicas. Es importante resaltar que estos patrones fundamentales no emergen paulatinamente durante la infancia, son el resultado de varios factores, que en constante interacción, influyen el desarrollo motor del niño, como el contexto de enseñanza, la motivación, el desarrollo neurológico, las condiciones sociales y culturales, y las experiencias pasadas.

### **2.3.8 La imaginación**

Tomado de la revista [www.scielo.org.ve/pdf/epi/v28n/art08pdf](http://www.scielo.org.ve/pdf/epi/v28n/art08pdf) recuperado el 15 de septiembre 2014 (1988): distingue tres tipos de imaginación: la reproductiva, la asociativa y la productiva.

La imaginación reproductiva posibilita la continuidad de las representaciones, con series de percepciones. Esta continuidad se fundamenta en la conciencia empírica que se sustenta en la autoconciencia y que permite reconocer las representaciones actuales idénticas a las representaciones pasadas.



Por otro lado, la imaginación asociativa tiene la función de reunir aquellas representaciones según su afinidad en una unidad dada por conceptos. La imaginación reproductiva y asociativa realizan lo mismo: unen la representación bajo un criterio de afinidad. En el primer caso, el criterio de afinidad es la unidad de conciencia empírica a través de la identidad de su acto, mientras en la segunda lo constituyen los conceptos, sin determinar, por ahora, si estos sirven para priorizar las categorías. Antes de este proceso de reproducción y asociación, la imaginación realiza la reunión de la representación a través de la unidad dada por un instante de tiempo.

Estas síntesis realizadas partiendo que lo empírico son síntesis para el funcionamiento de la imaginación pasiva, ya que se limita a unir o asociar lo variado. Según una regla de afinidad, a saber pueden ser: el tiempo como sentido interno; la conciencia empírica o los conceptos sean estos empíricos o puros. Estas síntesis son efectos de la misma facultad en su función asociativa, sin embargo, se considera que la imaginación es productiva cuando realiza síntesis a priori. Así, cuando la síntesis se basa a la necesaria unidad del fenómeno, le asignará el nombre de “función trascendental de la imaginación”. Bajo lo anterior se puede considerar la imaginación productiva como la facultad activa o espontánea que realiza la síntesis y cuya regla de afinidad no es aún explicitada en un concepto. Se sospecha que el entendimiento tendrá la responsabilidad de explicitar esta “función trascendental de la imaginación” en un conocimiento conceptual, discursivo y no intuitivo.

### **2.3.9 Funciones de la imaginación David Humé**

Marcelo Mendoza Hurtado analiza las diferentes funciones que la imaginación adquiere en la *Investigación sobre el entendimiento humano*. La imaginación aparece: a) como aquella facultad capaz de formar ideas –identificándose con el pensamiento en general–; b) como la facultad de formar ideas a partir de la reflexión; c) como una facultad capaz de formar ideas mediante principios asociativos. Finalmente, el autor analiza de qué manera la imaginación es un medio al mismo tiempo que el objeto de crítica en la disputa con la metafísica.

### **2.3.10 Alexander Ortiz Ocaña (2012)**

Cita en su libro cómo desarrollar y evaluar la creatividad a **Felipe Chibas Ortiz (1997)** quien expresa “la creatividad es aquel proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven”. (pág. 9)

Elisa Álvarez (2010) menciona en su texto *Creatividad y pensamiento divergente* a quien dice: “La idea de la creatividad está ligada a la inteligencia (...) se esperan actos creativos en los que tienen un CI elevado y no se espera en aquellos cuyo CI es bajo (...). Tal confusión, a menudo, es juzgado la lamentablemente (pág. 7)

**Teresa Artola** en su libro *Creatividad e imaginación* (2004) define a la creatividad como una forma diferente o divergente de procesar la información en la que se establecen una serie de nuevas conexiones que posibilitan el proceso creativo.

La creatividad existe en mayor o menor grado en todos los hombres, solo hay que potenciarla. Es una característica del ser humano que, al pasar el tiempo, se inhibe o se pierde en función de la cultura imperante. No es específica de los grandes artistas o genios. No está reservada solo a algunos sujetos. Se extiende a todas las facetas de la creatividad humana. Se puede desarrollar en todos los hombres. No se reduce al campo de la música, artes escénicas y plásticas”.

### **2.3.11 Arte plástica**

#### **M. Saiz tesis Fac. Psicología (1995)**

En el país se ha utilizado el dibujo principalmente como diagnóstico pues las aplicaciones terapéuticas han sido escasas como refleja en una investigación sobre el uso de las artes plásticas en Cuba (Caracterización preliminar del uso del dibujo en la práctica actual de la psicoterapia infantil en una muestra de psicoterapeutas cubanos. Psicología. No obstante, en el mundo occidental, y a partir del tratamiento a enfermos mentales, se ha desarrollado en el último lustro la modalidad de Arte terapia.

En las bibliografías revisadas se encuentra que los principales elementos en los

que se sustenta la aplicación de las actividades plásticas en psicoterapia se agrupan en:

- Posibilidades comunicacionales.
- Posibilidades de expresión emocional y del mundo interno.
- Posibilidades creativas del proceso de interacción.

En la generalidad de las aplicaciones se utilizan técnicas de expresión creativa como el modelado, la pintura con su variante dactilar, el dibujo, etc.; y de 2 tipos:

libre y dirigida, en que se incorporan diferentes técnicas de trabajo individual y de grupo.

Estas posibilidades le confieren una gran utilidad para desarrollar las tareas de la atención primaria, teniendo en cuenta que las mismas deben ser desarrolladas a partir del diagnóstico de la situación de salud a intervenir (tanto en la promoción, como en la prevención, la curación y la rehabilitación).

Para lo cual las técnicas plásticas son de gran utilidad; por otro lado pueden ser utilizadas para desarrollar mensajes de salud desde una posición activa de la comunidad, para el trabajo con grupos de riesgo, como medio de comunicación efectiva, para desarrollar los objetivos terapéuticos en las familias disfuncionales y otros grupos específicos en la curación, y para lograr la rehabilitación de procesos en la orientación psicológica a familias e individuos en rehabilitación, importante para los niños y niñas en etapa de desarrollo.

### 2.3.12 Expresión Plástica

Tomada de [o:http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v16n2/art07.pdf](http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v16n2/art07.pdf). Recuperada el 15 de septiembre del 2014 evidenciada por **Gombrich (1999)**: La Teoría de la Gestalt o Psicología de la Forma es una de las corrientes que más ha estudiado la percepción como parte integral de la experiencia. Este cuerpo teórico ha tenido como principal objetivo abordar el problema de la procedencia del significado en las artes visuales, preguntándose cómo se perciben y qué comunican las mismas. Con este fin la Gestalt desarrolló un cuerpo de principios a partir de experimentaciones sobre percepción sensorial (principalmente visual), fundamentando que cualquier acontecimiento visual es una forma con contenido, pero el contenido está intensamente influido por la significancia de las partes que lo constituyen, como el color, el tono, la textura, la dimensión, la proporción y sus relaciones compositivas con el significado.

De acuerdo con esto, los psicólogos de la Gestalt enumeraron ciertos principios de la forma, también llamados fenómenos perceptivos, como: principio de agrupamiento (por proximidad, semejanza y posición); y el principio de buena continuación o mejor dirección (el movimiento que se percibe); principio de buena curva; principio de la buena forma; principio de cerramiento; principio de figura y fondo; principio de pregnancia; principio de transportabilidad (simetrías). Estas operaciones no se autoexcluyen y están directamente relacionadas con cualidades pictóricas tales como la configuración, el tamaño, la posición, la actitud, el valor, el color y la textura.

### 2.3.13 Elementos de la plástica

La idea de la dificultad de los artistas en demarcar un espacio propio debido a la crisis del concepto de campo literario desarrollado por **Bourdieu (1995)**: ha sido replanteada por **García Canclini (2010)** confluyendo en cierto sentido con nuestras indagaciones y aunque también refiriéndose al campo de la plástica y sus formas actuales de circulación, como Giunta (museos, exposiciones, bienales, talleres, etc.). Este autor considera que el arte está fuera de sí y describe algunas formas actuales de las artes plásticas y visuales desde su hipótesis del arte como lugar de la inminencia, es decir, que "su atractivo procede, en parte, de que anuncia algo que puede suceder, promete el sentido o lo modifica con insinuaciones.

Aunque el arte parece ser inofensivo o ineficaz, mantiene una relación posible con lo real, oblicua e indirecta, y se expande más allá de su campo propio, se desdibuja al mezclarse con fenómenos urbanos, des configura los programas que diferencian realidad y ficción, verdad y simulacro, los entrelazamientos de las prácticas artísticas con las demás hacen dudar de los instrumentos teóricos y de los métodos con que se intenta comprenderlas en las sociologías modernas y las estéticas posmodernas.

**Carrasco (2002, 2003, 2007)**: Este espacio discursivo remite a dos órdenes principales de pensamiento, literario y antropológico, dado que estos constituyen una modalidad de la "mutación disciplinaria" en una de sus posibilidades. Como hemos escrito, la Literatura en cuanto disciplina artística, gracias a su apertura

permanente a la variedad, la experimentación y la transtextualidad, ha generado nuevas formas de discurso que han sido imitadas o han coincidido con desarrollos del conocimiento y disciplinas de distintas áreas, que sobrepasan, debilitan anulan y corroen sus límites. Esta estrategia consiste en la modificación de las reglas, modalidades, materias y procedimientos de conformación de textos de una disciplina artística, científica o filosófica, provocada por el traslado desde otra u otras disciplinas de la misma o distinta condición. El resultado es la confusión de ámbitos disciplinarios, géneros y tipos discursivos.

#### **2.3.14 Beneficio de la dactilopintura**

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso) Recuperado el 15 de septiembre, evidenciado por la Universidad. Pedagogía Experimental Libertador (2011): Esta innovación del arte educativo tendrá alcances en formación integral de los niños y niñas así como, en los docentes y demás personas del acontecer educativo-artístico, ya que todos se pueden beneficiar significativamente en el plano personal, profesional y cultural, al mediar la formación de espacios de participación, interacción, convivencia, recreación de niños y jóvenes de ambientes creativos libres de la rigurosidad de las normas.

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso), evidenciado por **Vygotsky, L. (1982): citado por Ros Nora (s/f):**

Para hablar de la actividad creadora es algo nuevo, ya que se trata de reflejos de algún objeto del mundo exterior, de determinadas construcciones del cerebro o del conocimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano.

Todo lo que no tenga que ver con el mundo de la naturaleza y este relacionado con la cultura son el resultado de la imaginación y de la creación humana. Por lo tanto, todos los seres humanos poseemos capacidad para la creación, enriqueciéndolas según las experiencias acumuladas y el desarrollo del talento artístico.

Las disciplinas que se fusionan para desarrollar la propuesta son: la danza y la plástica. La primera basada en lo corporal, lo kinestésico, permite investigar en las posibilidades (o limitaciones) del propio cuerpo: la conciencia de éste, el peso, las líneas, las formas, el tono muscular, así como conocer elementos de danza, el movimiento, el ritmo, la armonía, espacio, tiempo y dinamismo.

La danza es la expresión de la energía individual o colectiva expresada a través del lenguaje corporal y coreográfico, para su ejecución y puesta en práctica solo se requiere del cuerpo. Además, de económicas, esta expresión artística es un medio para conocerse a sí mismo y una manera de conocer y reconocerlas en el otro.

Mientras que la expresión plástica, se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se puede ver y/o tocar. Las dos expresiones artísticas, se puede decir que



ambas servirán de puente y de herramientas para la concreción de nuevos aprendizajes significativos donde se produzcan acercamientos e intercambios artísticos y sociales entre niños y niñas.

## **2.4 Fundamentación Legal**

La fundamentación legal de este trabajo investigativo, tendrá como referencia lo estipulado en la Constitución Política del Ecuador (2008), Educación Art. 26, 27. Cultura y Ciencia Art.22. Inclusión y Equidad. Art. 334.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2011). Literal q, u.

Código de la Niñez y la Adolescencia (2003). Art. 31, 37 38, literal a, g. Art. 48.

## **2.5 Hipótesis**

Si se trabaja las técnicas de dactilopintura en el aula de clase se estimulará la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

## **2.6 Señalamiento de variables**

### **2.6.1 Variable independiente**

Técnicas de dactilopintura

### **2.6.2 Variable dependiente**

La Creatividad

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque Investigativo**

La metodología creativa es un proceso organizado, donde el estudiante: construye un nuevo conocimiento; desarrolla nuevas habilidades; experimenta nueva visión de la investigación; recolecta datos; encuentra las soluciones de la problemática; la forma de relacionarse y aprender. Debe saber clasificar, explicar, transferir y justificar los procedimientos y técnicas para entender el problema en su totalidad.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación**

El trabajo a desarrollarse se basará en la investigación bibliográfica, explorativo y descriptiva.

##### **3.2.1 Investigación bibliográfica**

La investigación bibliográfica es muy rigurosa porque requiere de un proceso, tiene un sinnúmero de actividades lógicas para la obtención apropiada de información que servirá como fuente y recurso del tema de interés, permite la obtención de datos ya existentes, mediante la recopilación necesaria para optimizar la aplicación de las técnicas; para la elaboración de la investigación se debe consultar diversas fuentes bibliográficas, páginas, autores, libros y revistas,

etc. En este caso se utilizó la entrevista y la encuesta a los docentes, estudiantes y al director de la institución, esto aportará confiabilidad en la labor a realizar.

### **3.2.2 Investigación explorativa**

La investigación explorativa permite conocer la situación a tratar, en este caso indagar el fenómeno o temas desconocidos en la Escuela de Educación Básica Gustavo Galindo Velasco, también se la utiliza cuando se desconoce el fenómeno, hecho o modelo para realizar el estudio, porque genera una hipótesis y reconoce las variables que son de interés educativo, no tiene rasgo científico, también permite optimizar los fenómenos desconocidos, pueden ser dispersos flexibles y amplios, requiere de paciencia y mayor riesgo en el proceso de descubrir.

### **3.2.3 Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva sirve para comprender y describir paso a paso el problema en la institución con los estudiantes de tercer grado, también se la utiliza cuando el investigador conoce el problema, lo describe y responde utilizando las herramientas necesarias para la recolección de información para la problemática planteada.

## **3.3 Nivel o tipo de investigación**

El tipo de investigación se refiere al enfoque de profundidad con que se aborda el fenómeno de estudio. La investigación averigua nuevos procesos de enfoque de la realidad para solucionar la problemática mediante la aplicación de una Guía de Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes de

tercer grado. El proyecto se ha trabajado a base de las siguientes investigaciones: observación, encuesta y entrevista.

### **3.3.1 Observación**

La observación de campo se realizó en la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, o sea en el lugar de los hechos y con este recurso se obtuvo datos directos y espontáneos, es un procedimiento de fácil aplicación. Con este instrumento se obtiene mayor información de los estudiantes, docentes y representantes legales de tercer grado de esta institución y al mismo tiempo se evidencia el problema a tratar.

### **3.3.2 Encuesta**

La encuesta está dirigida a la docente, estudiantes y representantes legales del Tercer Grado, la misma que servirá para la recopilación de información para el problema de investigación y luego realizar la estadística de los mismos.

### **3.3.3 Entrevista**

La entrevista fue realizada al director de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” Licdo. Diego Tenempaguay Preciado, quien autorizó el permiso respectivo para la elaboración de la propuesta y también proporcionó datos con el fin de llevar a cabo la información.

### 3.4 Población y Muestra

La población la integran 49 estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, 3 docentes, y 47 representantes legales para formar un universo de 99 sujetos. Al docente se le aplicó la técnica de la entrevista, por ser un universo pequeño se trabajará con la población detallada en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 3: Población y Muestra**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Docentes	3
Representantes legales	47
Estudiantes	49
<b>Total</b>	<b>96</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Gustavo Galindo Velasco

**Autora:** Suárez María

Por ser una población pequeña se trabajará con 96 personas debido que el grupo no pasa de 100, por lo cual no se aplica la fórmula del cálculo de la muestra.

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: Técnica de Dactilopintura

Cuadro N° 4 Variable independiente

Variables	Conceptualización	Indicadores	Ítems	Técnicas
<p>INDEPENDIENTE</p> <p><b>Técnicas dactilopintura</b></p>	<p>Es una actividad ideal en donde los niños y niñas aprenden a desarrollar sus habilidades, sus destrezas, sus emociones y la creatividad, a la vez disfrutan y se divierten.</p>	<p>La motricidad.</p> <p>Sensibilidad visual y táctil.</p> <p>Actividades de dactilopintura.</p> <p>Capacidad creativa.</p>	<p>¿Qué tipo de técnica de dactilopintura se puede aplicar?</p> <p>¿Qué actitud presentarán los estudiantes ante la aplicación de las técnicas?</p> <p>¿Resulta fácil trabajar estas técnicas?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Observación</p> <p>Directa</p>

**Fuente:** Datos de la investigación

**Autora:** Suárez Rodríguez María

### 3.5.2 Variable dependiente: la creatividad

Cuadro N° 5 la creatividad

Variables	Conceptualización	Indicadores	Ítems	Técnicas
<p><b>DEPENDIENTE</b></p> <p><b>La creatividad</b></p>	<p>Es la capacidad que tiene un ser humano para crear, organizar algo nuevo donde expresar sus sentimientos, pensamientos e imaginación de lo que ocurre en su diario vivir.</p>	<p>Proceso creatividad.</p> <p>Fortalece la estimulación.</p> <p>Proceso de enseñanza.</p> <p>La imaginación.</p> <p>Responsabilidad.</p> <p>Calidad de tiempo.</p>	<p>¿Cómo se desarrollarían las técnicas de dactilopintura en el estudiante de Tercer Grado?</p> <p>¿Qué materiales utilizaríamos?</p> <p>Asignar responsabilidades</p>	<p>Encuesta</p> <p>Observación directa</p>

**Autora:** Suárez Rodríguez María

### 3.6 Técnicas e instrumentos

La aplicación de los instrumentos es necesario para acercar el hecho, se utiliza para recopilar los datos y la información necesaria para el trabajo investigativo

#### 3.6.1 Guía de observación.

Facilitó realizar diversas observaciones centrando la atención en el objeto de investigación, y ha recurrido como un referente para las diversas visitas, por lo tanto, aunque los aspectos que han orientado la observación en este caso son constantes, la información obtenida cada vez es distinta.

**CUADRO N° 6**

#### **INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN**

DETALLE	CRITERIOS	VALORACIÓN								Total Validaciones	Porcentajes T %
		MUY ALTA	%	ALTA	%	MEDIA	%	BAJA	%		
¿Logra la participación de los estudiantes en la aplicación de las técnicas de dactilopintura	1	30	0.50	15	0.30	4	20	0	0	49	100
¿Los niños demuestran el interés en las actividades de dactilopintura que estimule la creatividad	2	40	0.80	9	0.20	0	0	0	0	49	100
Tiene aplicabilidad las técnicas dactilopintura en la jornada diaria	3	40	0.80	9	0.20	0	0	0	0	49	100
Utiliza los materiales didácticos para desarrollar las técnicas de dactilopintura	4	30	0.70	19	0.30	0	0	0	0	49	100
Utiliza las partes de su cuerpo para trabajar las técnicas de dactilopintura	5	30	0.75	10	0.15	9	0.10	0		49	100

**FUENTE:** Escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”

**ELABORADO POR:** Suárez Rodríguez María



### **3.6.2 Cuaderno de notas**

El cuaderno de nota sirve para escribir fechas, recordatorios, realizar cronogramas para la visitas a la institución y los acontecimientos que suceden en nuestro entorno en el momento inesperado, mediante el proceso de información que se lleva a cabo.

### **3.6.3 Escala de Likert**

La escala de Likert sirvió para procesar datos obtenidos en las encuestas, se elaboran estas fichas de Likert que sirven de base para la información del problema, a través del análisis e interpretación de los productos que determinan y refleja el grafico del porcentaje de la población y muestra para luego realizar la estadística.

### **3.6.4 Cámara fotográfica**

La cámara fotográfica es un aparato que me sirve como herramienta para capturar las imágenes, que ocurre en nuestro alrededor, para luego reproducirlas y tenerlas como evidencias de nuestras actividades realizadas en la institución educativa la misma que me abrió las puertas para ejecutar mi propuesta de trabajo de titulación, por ejemplo las encuestas a los niños de Tercer Grado y su docente.

### 3.7 Plan de recolección de información

CUADRO N° 7

CRITERIOS A INVESTIGAR	EXPLICACION
¿Para qué?	Para estimular la creatividad
¿De qué personas y objetos?	Estudiantes
¿Sobre qué aspectos?	Técnicas de dactilopintura
¿Cuándo?	Periodo lectivo 2014-2015
¿Quién quiénes?	Investigadora María Suárez Rodríguez
¿De qué personas u objetos?	Docentes, estudiantes de tercer grado y representantes legales
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “ <i>Gustavo Galindo Velasco</i> ” Cantón <i>La Libertad</i> , Provincia de <i>Santa Elena</i>
¿Cuántas veces?	En el periodo lectivo 2014-2015
¿Cómo?	Ejecución de forma individual
¿Qué técnicas de recolección?	Observaciones , encuestas y entrevistas
¿Con qué?	Instrumentos y cámara fotográfica

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

### 3.8 Plan de procesamiento de la información

CUADRO N° 8

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
A través de la encuesta y observación de los estudiantes de la Escuela Gustavo Galindo Velasco Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, favorece el desarrollo creativo en la aplicación de las técnicas de dactilopintura	A través de la recolección de las diferentes fuentes: Bibliográficas, revistas, periódicos, páginas web, internet.	Se aplicaron encuestas y ficha de observación a los estudiantes, en las que se evidencia la falta de conocimiento de las técnicas de dactilopintura en la escuela Gustavo Galindo Velasco Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, la que fue analizada para dar las conclusiones y recomendaciones respectivas al problema que se investiga.	Al realizarse el análisis de las entrevista, se determinó el problema existente en la escuela Gustavo Galindo Velasco Cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, mismo que afecta directamente a los niños que aquí se educan, en donde el docente debe estimular su creatividad.	La guía de talleres de dactilopintura que estimule la creatividad de los estudiantes permitirá que los docentes tengan las herramientas necesarias para que los niños puedan mejorar a fin de desarrollar la creatividad y a la vez conocer nuevas estrategias que pueden aplicarse en el área de Cultura Estética.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Suárez Rodríguez María

### **3.9 Análisis e interpretación de datos.**

El análisis de la investigación se desarrolló en relación con el estudio de la investigación, de los resultados del planteamiento del problema, las variantes y las interrogantes.

Las encuestas fueron realizadas con base a preguntas sencillas y de fácil comprensión para los encuestados.

La información se procesó mediante el sistema computarizado y de acuerdo al programa de Microsoft Word y Excel donde se elaboraron cuadros, gráficos de cada una de las preguntas de la investigación.

El análisis consiste en estudiar los elementos de la información y se evalúa en qué forma responden a las interrogantes.

Este capítulo presenta los resultados de la investigación de campo aplicada a profesores y representantes legales; en las siguientes hojas se encontrarán los cuadros y análisis de cada una de las preguntas a investigar y que fueron elaboradas para este fin

Las encuestas se realizaron a 49 estudiantes y 47 representantes legales convocados a reunión para efectuar las mismas, socializando la propuesta del trabajo de titulación, obteniendo los siguientes resultados.

**Análisis de las encuestas dirigidas a los representantes de los alumnos de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”**

**1. ¿Conoce usted las técnicas de dactilopintura?**

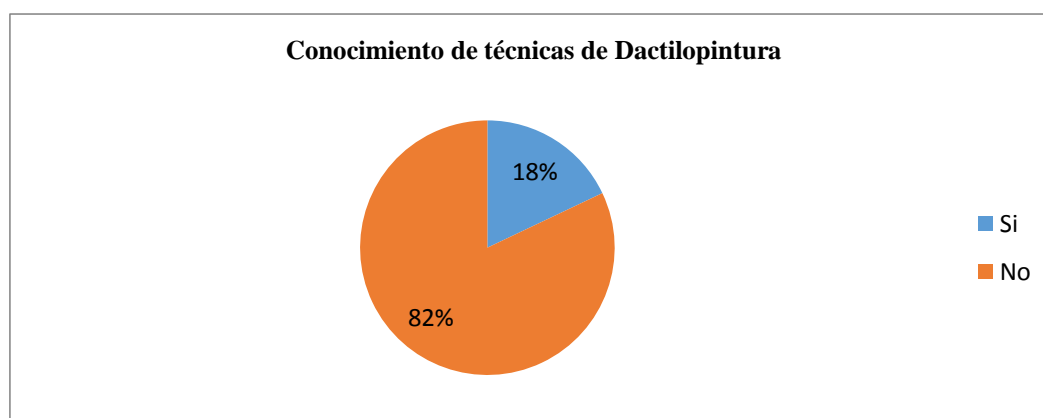
**Cuadro N° 9 Conocimiento de técnicas de dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>1</b>	Si	11	18%
	No	36	82%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 1:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando tercer grado de básica, tenemos un resultado que nos indicó que en su gran mayoría los padres de familias no tienen conocimientos acerca de las técnicas de dactilopintura, puesto que del total de encuestados son pocas las personas que tienen conocimiento de la técnica ya antes mencionada.

**2. ¿Cree usted que desarrollar técnicas de dactilopintura, ayudará a su niño y niña a expresar la creatividad?**

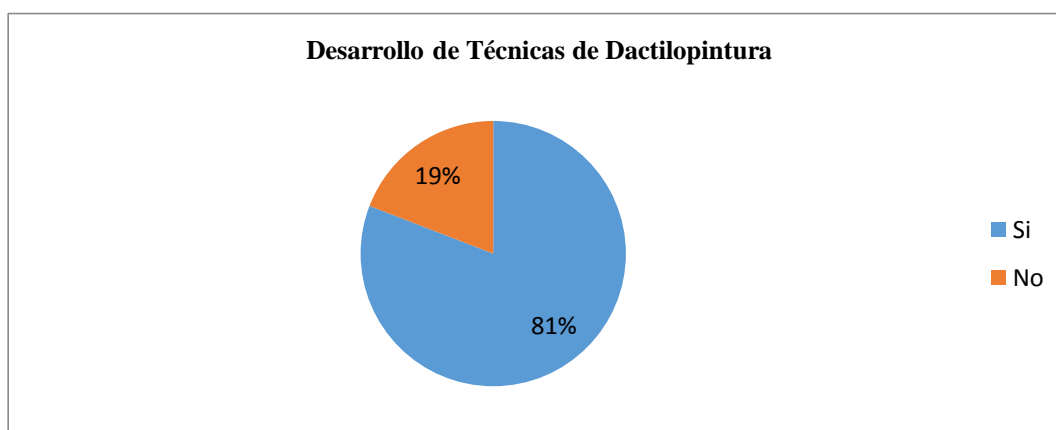
**Cuadro N° 10 Desarrollo de Técnicas de Dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>2</b>	Si	38	81%
	No	9	19%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 2:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando tercer Grado de Básica, se pudo notar a través de los resultados obtenidos que las personas encuestadas en su gran mayoría coinciden que al desarrollar técnicas de dactilopintura, sería de mucho beneficio para sus representados, ya que podrá demostrar toda su creatividad.

**3. ¿Está usted de acuerdo que la maestra incentive a realizar trabajos con técnicas de dactilopintura en el salón de clase con los estudiantes?**

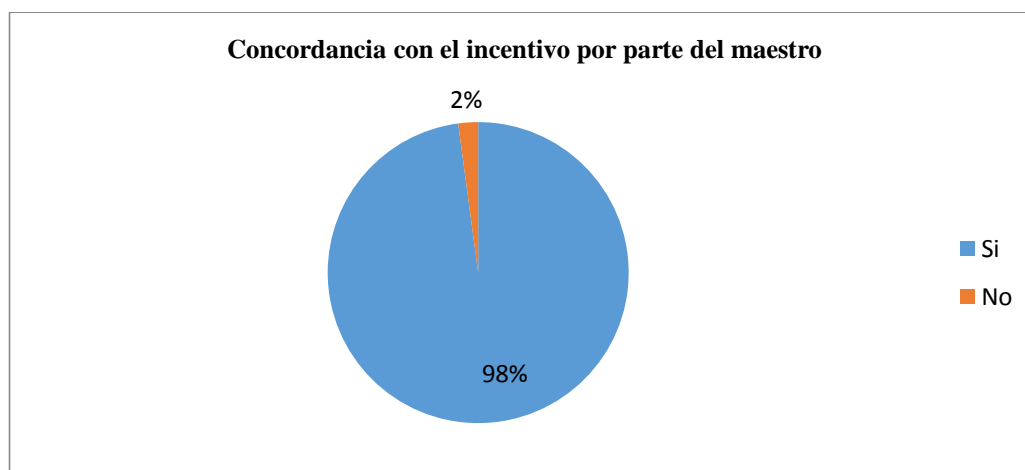
**Cuadro N° 11 Concordancia con el incentivo por parte del maestro**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>3</b>	Si	46	98%
	No	1	2%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 3:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando Tercer Grado de Básica, podemos observar según los resultados obtenidos, que gran parte de las personas a quienes se les realizó la encuesta afirma que estaría de acuerdo en que los maestros incentiven a los estudiantes a realizar trabajos con técnicas de dactilopintura.

**4. ¿Cree usted que su niño o niña expresa sus sentimientos y creatividad con la dactilopintura?**

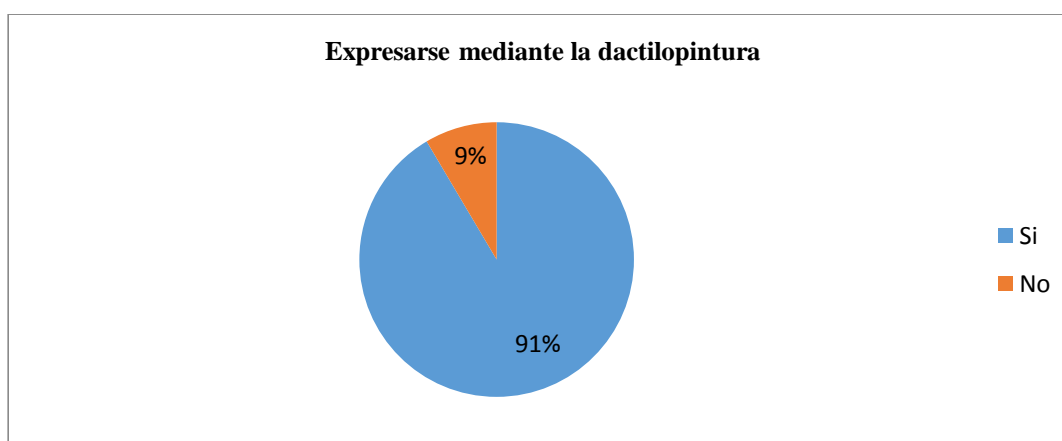
**Cuadro N° 12 Expresarse mediante la Dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
4	Si	43	91%
	No	4	9%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta efectuada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando Tercer Grado de Básica, se puede concluir que de los encuestados, su gran mayoría piensa que con la utilización de técnicas de dactilopintura sus representados van a expresar sus sentimientos y creatividad con mayor facilidad.



**5. ¿Está de acuerdo que su niño o niña trabaje dactilopintura en el aula de clases?**

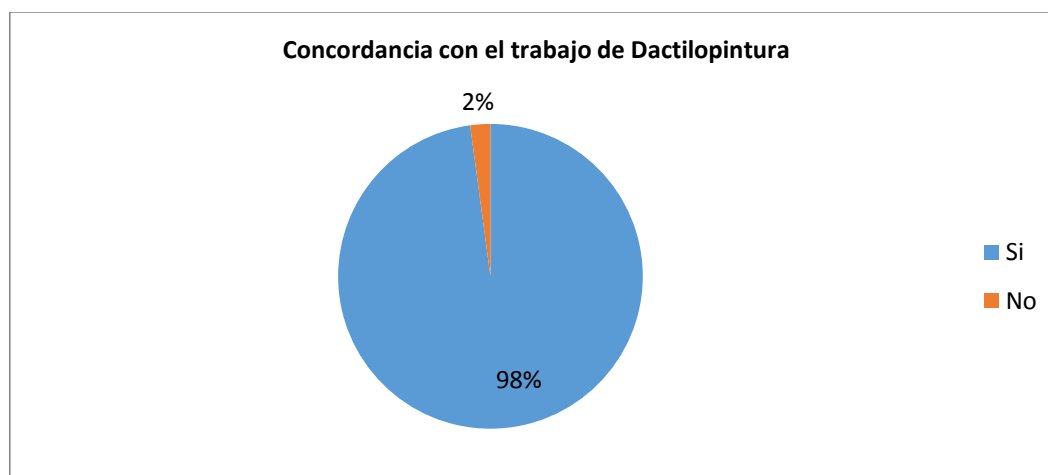
**Cuadro N° 13 Concordancia con el trabajo de Dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>5</b>	Si	46	98%
	No	1	2%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta los representantes de los estudiantes que cruzan el Tercer Grado de Básica, podemos llegar a la conclusión que gran parte de la población encuestada, no tienen ningún problema al momento de que su representado realice actividades con técnicas de dactilopintura.

**6. ¿Considera usted que es necesario que los docentes cuenten con una Guía, de Técnicas de dactilopintura como material de apoyo a la hora de trabajar la creatividad con los niños y niñas de tercer grado?**

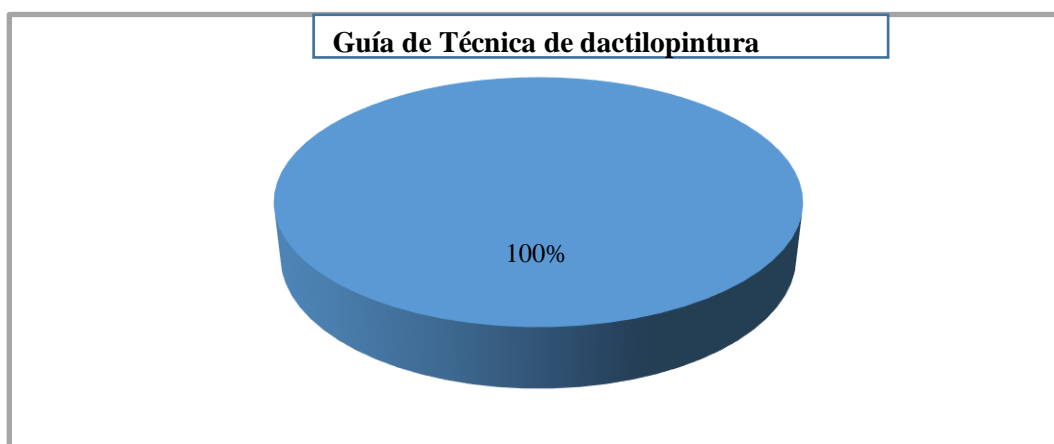
**Cuadro N° 14 Contar con una Guía de técnicas de dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>6</b>	Si	0	00%
	No	47	100%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 6:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando Tercer Grado de Básica, notamos que todos los encuestados consideran que es de vital importancia que los docentes tengan una Guía de Técnicas de Dactilopintura, para así poder realizar sus clases de manera más interactiva.

7. ¿Cree usted que la dactilopintura ofrece algún beneficio para la difusión de la creatividad en los estudiantes de 7 a 8 años de edad?

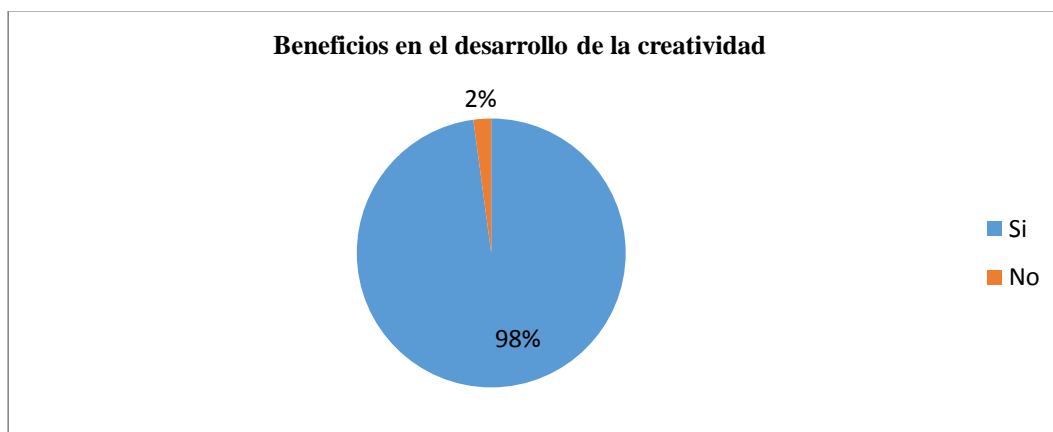
**Cuadro N° 15 Beneficios en el desarrollo de la creatividad**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>7</b>	Si	46	98%
	No	1	2%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 7:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando Tercer Grado de Básica, según los resultados nos indica que la gran mayoría piensa que trabajar con técnicas de dactilopintura, traería muchos beneficios para sus representados

**8. ¿Cree usted que su niño o niña disfruta utilizando materiales de dactilopintura?**

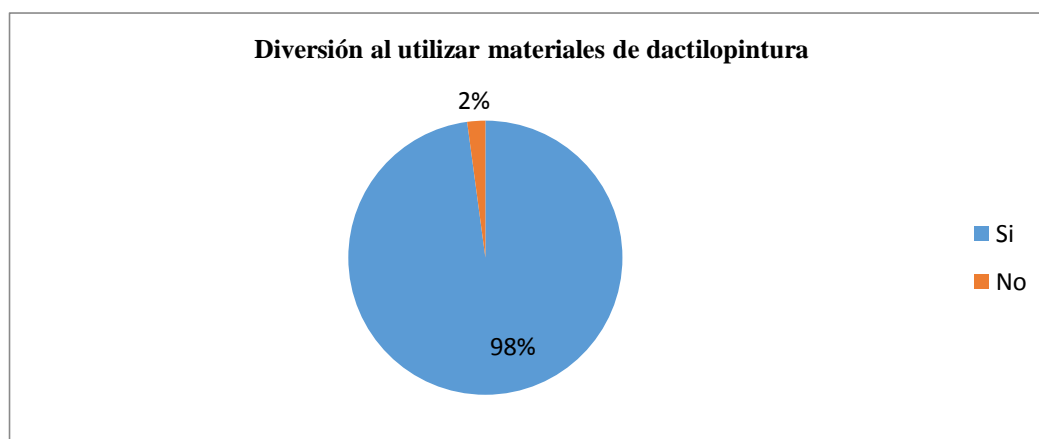
**Cuadro N° 16 Diversión al utilizar materiales de dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>8</b>	Si	46	98%
	No	1	2%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 8:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando tercer grado de Básica, según los resultados nos indica que la gran mayoría piensa que trabajar con técnicas de dactilopintura, sería de muchas diversión para los estudiantes, ya que por la corta edad de los estudiantes, ellos verán estas técnicas como un método de diversión.

**9. ¿Ha recibido usted curso o seminario para aplicar técnica de dactilopintura?**

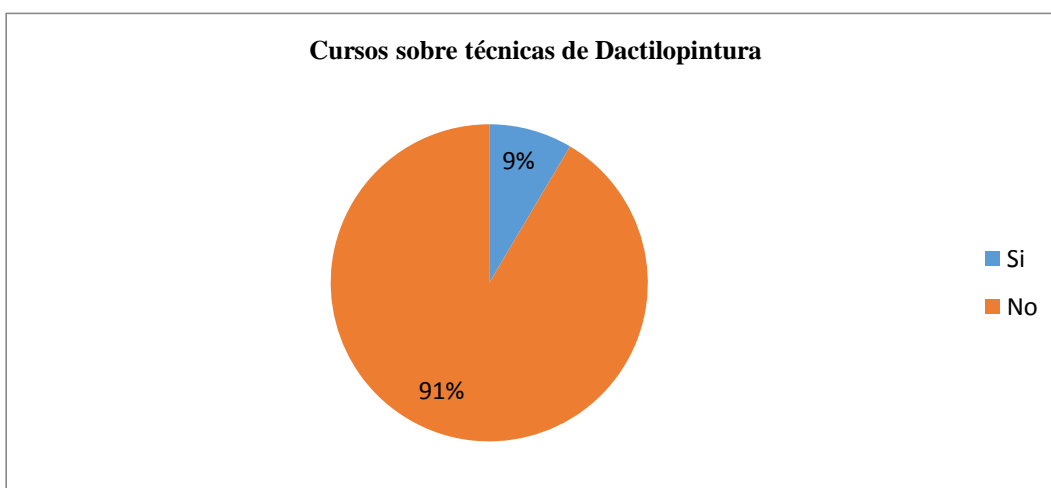
**Cuadro N° 17 Cursos sobre técnicas de dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>9</b>	Si	4	9%
	No	43	91%
	<b>Total general</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a la encuesta realizada a todos los representantes de los estudiantes que se encuentran cursando tercer grado de básica, obtuvimos resultados que la mayor parte de los encuestados, no han estado en ninguna capacitación o curso referente a tema a investigar.

Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes de tercer grado.

### 10 ¿La hora de cultura estética la consideras?

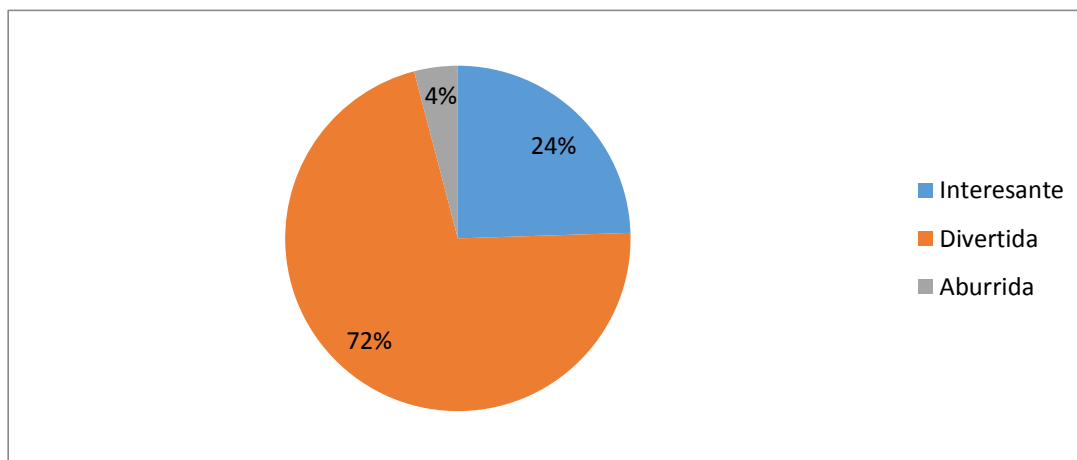
Cuadro N° 18 Cultura estética

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>1</b>	Interesante	12	24%
	Divertida	35	72%
	Aburrida	2	4%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

Elaborado por: Suárez Rodríguez María

Gráfico N° 10: Cultura Estética.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

Elaborado por: Suárez Rodríguez María

#### Análisis:

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados en que la mayor parte de los encuestados consideran divertida la clase de Cultura Estética.

### 11. ¿En tus horas de Cultura Estética trabajas técnicas de dactilopintura?

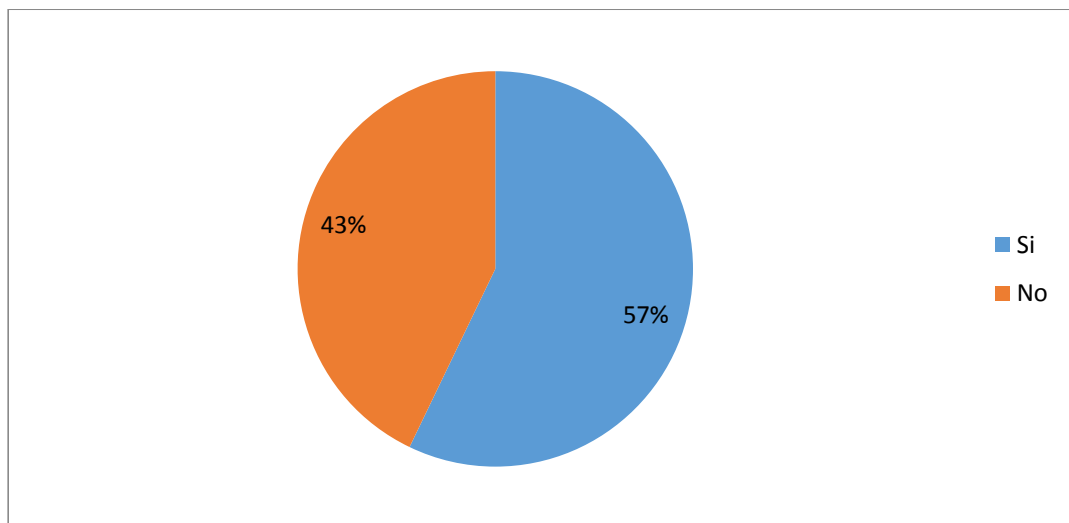
**Cuadro N° 19 Cultura Estética con técnicas de dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>2</b>	Si	8	57%
	No	41	43%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 11: Cultura Estética con técnicas de dactilopintura.**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

#### **Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados en que la mayor parte de los alumnos no trabajan en sus clases de estética horas de técnicas de dactilopintura.

**12. ¿Desearías que tu maestro/a realice trabajos con técnicas de dactilopintura?**

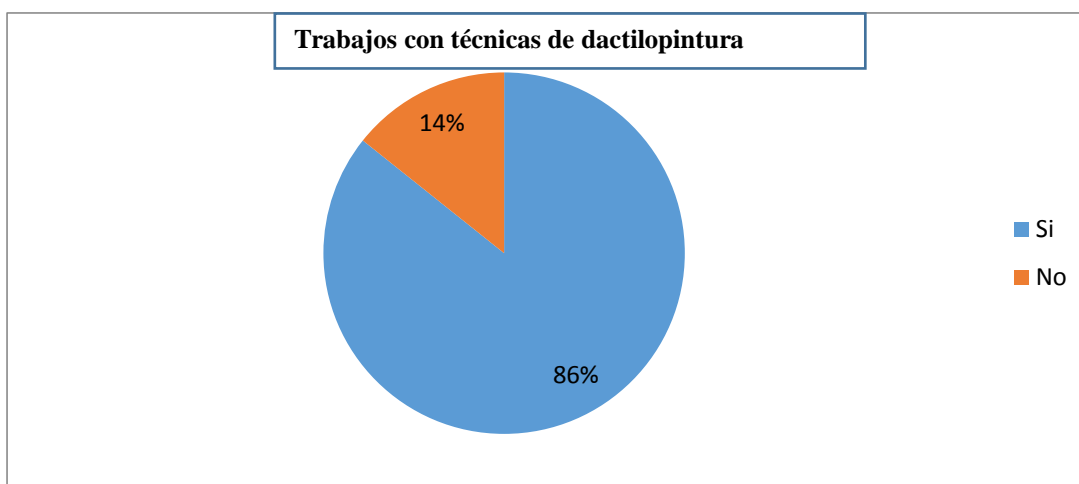
**Cuadro N° 20 Trabajos con técnicas de Dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>3</b>	Si	42	86%
	No	7	14%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 12:.**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos desean que sus maestros trabajen en sus clases de estética, trabajos con técnicas de dactilopintura.



**13. ¿Con qué materiales didácticos has trabajado en la hora de Cultura Estética, en técnicas de dactilopintura?**

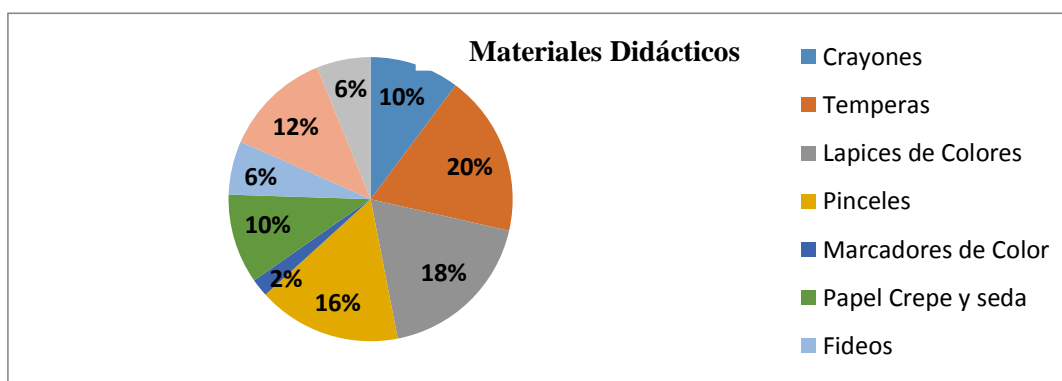
**Cuadro N° 21 Materiales didácticos**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
4	Crayones	5	10%
	Témperas	10	20%
	Lápices de Colores	9	18%
	Pinceles	8	16%
	Marcadores de Color	1	2%
	Papel Crepe y seda	5	10%
	Fideos	3	6%
	Palillos de dientes	6	12%
	Hojas Seca	3	6%
	Total general	49	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes de tercer grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos han trabajado con materiales didácticos tales como: temperas, lápices de colores, pinceles, crayones y papel crepe y seda.

**14. ¿Con que frecuencia desearías que tu maestro/a realice trabajos con técnicas de dactilopintura en las horas de Cultura Estética?**

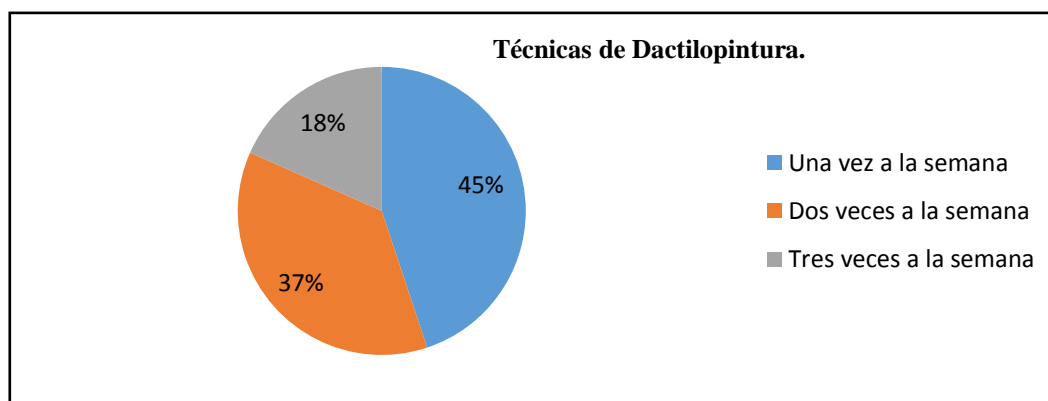
**Cuadro N° 22 Técnicas de Dactilopintura**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>5</b>	Una vez a la semana	22	45%
	Dos veces a la semana	18	37%
	Tres veces a la semana	9	18%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 14:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos desean que sus maestros realicen trabajos con técnicas de dactilopintura una vez por semana en sus horas de Cultura Estética.

**15. ¿Te gustaría trabajar las técnicas de dactilopintura con partes de tu cuerpo tales como?**

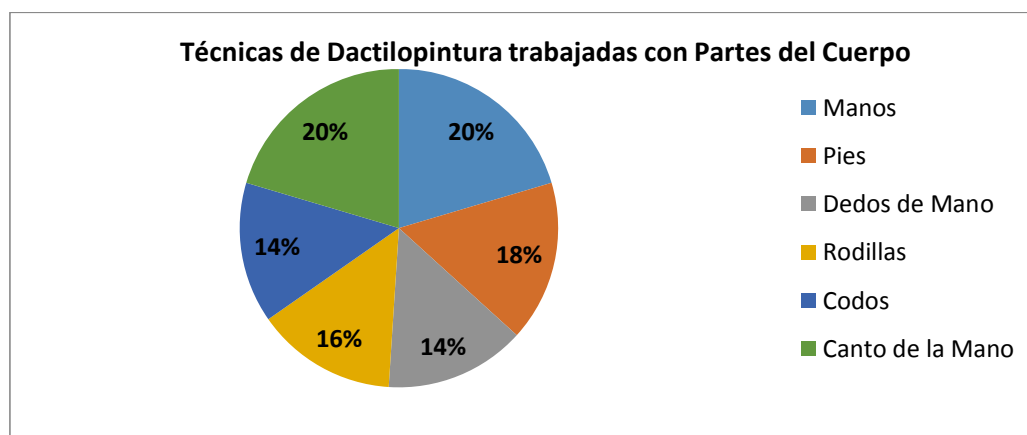
**Cuadro N° 23 Técnicas de Dactilopintura trabajadas con partes del cuerpo**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>6</b>	Manos	10	20%
	Pies	9	18%
	Dedos de Mano	7	14%
	Rodillas	8	16%
	Codos	7	14%
	Canto de la Mano	10	20%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 15**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos desean trabajar las técnicas de dactilopintura con partes de su cuerpo tales como manos y cantos de la mano.

**16. ¿Te gustaría realizar una exposición de tus trabajos artísticos realizados en la hora de Cultura Estética con técnicas de dactilopintura?**

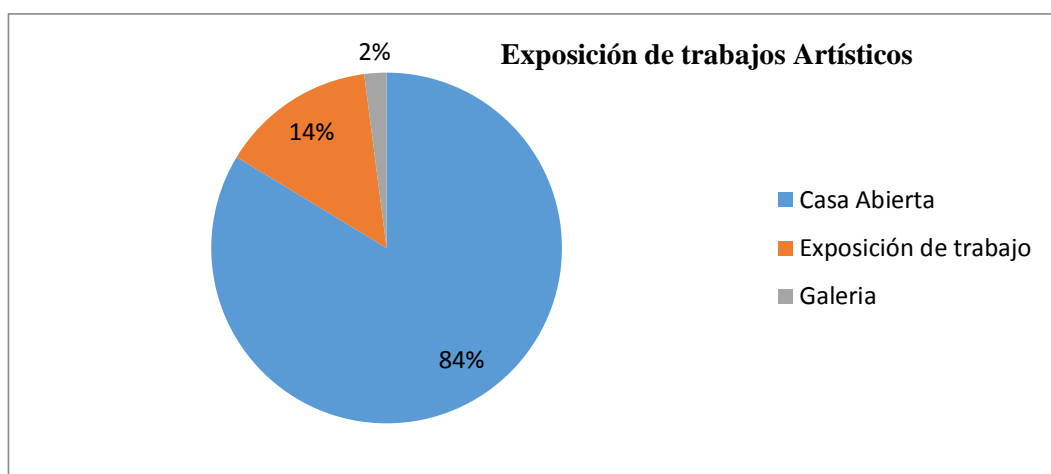
**Cuadro N° 24 Exposición de trabajos artísticos.**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>7</b>	Casa Abierta	41	84%
	Exposición de trabajo	7	14%
	Galería	1	2%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 16.**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos desean realizar una exposición de sus trabajos artísticos que hayan sido elaborados en las horas de Cultura Estética aplicando las técnicas de dactilopintura.

**17. ¿De todas las técnicas grafo plásticas que trabajos desearías realizarlos?**

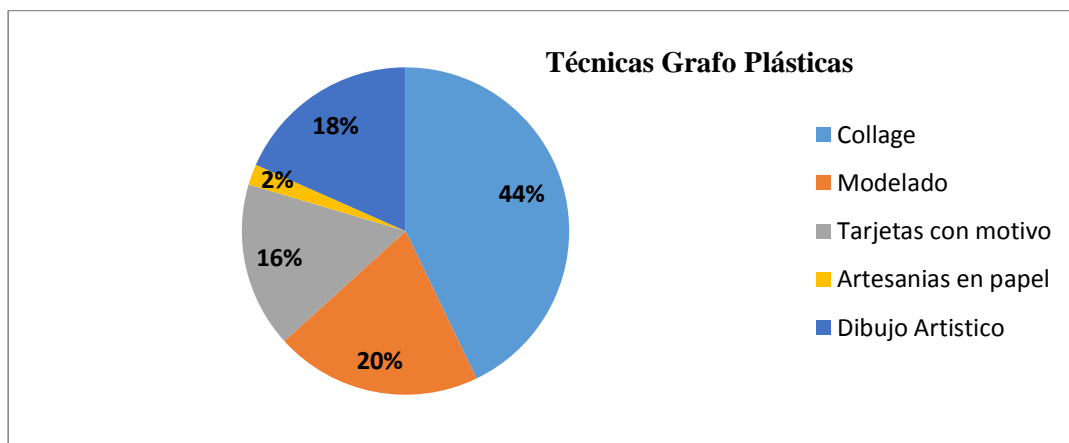
**Cuadro N° 25 Técnicas grafo plásticas.**

<i>Ítem</i>	<i>Alternativas</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<b>8</b>	Collage	22	44%
	Modelado	10	20%
	Tarjetas con motivo	8	16%
	Artesanías en papel	1	2%
	Dibujo Artístico	9	18%
	<b>Total general</b>	<b>49</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos desean realizar trabajos de collage y modelado con las técnicas de grafo plásticas.

**18 ¿Cuáles de las siguientes técnicas de dactilopintura que te gustaría realizar en la hora de Cultura Estética?**

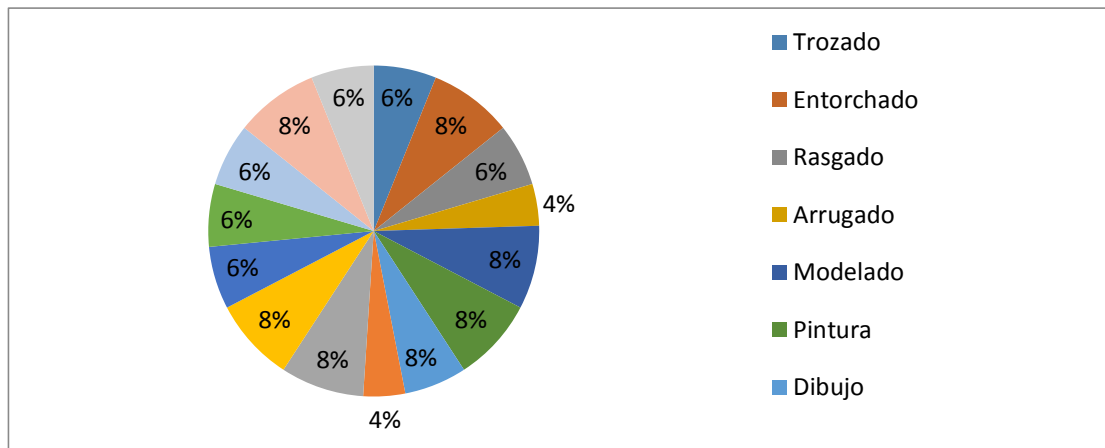
**Cuadro N° 26 Técnicas que te gustan**

Ítem	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
<b>9</b>	Trozado	4	8%
	Entorchado	4	8%
	Rasgado	3	6%
	Arrugado	2	4%
	Modelado	4	8%
	Pintura	4	8%
	Dibujo	4	8%
	Alto Relieve	2	4%
	Pegado	4	8%
	Picado	4	8%
	Engomado	3	6%
	Plegado	3	6%
	Entrelazado	3	6%
	Cortado con tijeras o con las manos	4	8%
	Esgrafiado	3	6%
Total	49	100%	

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Gráfico N° 18: Técnicas que te gustan**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

**Análisis:**

De acuerdo a las encuestas que fueron realizadas a todos los estudiantes del Tercer Grado, se obtuvo resultados donde la mayor parte de los alumnos desean realizar trabajos tales como: entorchado, modelado, pintura, pegado, pintado y cortados con tijeras o con las manos.

## **Análisis e interpretación de resultados**

### **Análisis de entrevista realizada a los docentes**

#### **1. ¿Conoce usted las técnicas de dactilopintura?**

Los docentes consideran que es importante utilizar las técnicas de dactilopintura, en todas las áreas ya que a través de ellas los niños desarrollan su creatividad lo que incide de manera favorable en su desarrollo psicomotor.

#### **2. ¿Cree usted que las técnicas de dactilopintura son fundamentales para estimular la creatividad en el aprendizaje escolar?**

Los docentes consideran que las técnicas desarrollan diversas formas de aprendizaje y habilidad como la manipulación de las manos que sirve para que el estudiante pueda coger el lápiz de forma correcta.

#### **3. Considera usted que las técnicas de dactilopintura son una alternativa adecuadas para el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de tercer grado?**

Los docentes consideran que actualmente la institución educativa atraviesa por cambios radicales y a través de las diferentes actividades que se aplican como ejemplo las técnicas de dactilopintura pueden ayudar a los estudiantes en llamar su atención para que puedan llegar al máximo de su potencial creativo.



**4. Está usted de acuerdo en que la aplicación de técnicas de dactilopintura estimula la creatividad en los estudiantes?**

Sí, siempre y cuando estas sean orientadas de manera asertiva, de tal manera que el niño pueda comprender el tema que se está tratando en relación a las técnicas de dactilopintura.

**5. Considera usted que es necesario desarrollar las técnicas de dactilopintura en el área de cultura estética?**

Si es necesario porque vemos las cualidades que el niño tiene las destrezas para que se desenvuelvan en todas las áreas, especialmente la de cultura estética.

**6. Considera usted que la ejecución de una guía de técnica de dactilopintura ayudaría a estimular la creatividad de los estudiantes?**

Si es importante la guía porque en ella encontramos los pasos adecuados a seguir para la actividad aplicada en los estudiantes.

### **3.10 Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.10.1 Conclusiones:**

Aplicada la encuesta a los involucrados, se concluye que las técnicas de dactilopintura deben ser una actividad innovadora ya que esta es la base primordial para el desarrollo de las habilidades y capacidades del niño o niña en la estimulación de la creatividad desde temprana edad.

Los representantes de los estudiantes de tercer grado están de acuerdo en que a su niño o niña les enseñen a realizar trabajos con técnicas de dactilopintura, para mejorar sus habilidades motrices. En la institución no se cuenta con un guía de técnicas de dactilopintura que ayude a los docentes a fortalecer más la creatividad de los estudiantes de 8 años.

La falta de estas Técnicas de dactilopintura no permite la creatividad ya que los estudiantes no ven en sus trabajos de Cultura Estética algo interesante que despierte su imaginación y curiosidad por descubrir algo nuevo y esto no ayuda al estudiantado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta guía será de gran utilidad porque ayudará a los docentes, representantes legales y estudiantes y permite un mejor proceso académico.

Las técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad, permiten aprender significativamente en un corto tiempo donde fluyen sus ideas y su imaginación.

### **3.10.2 Recomendaciones:**

La investigación hace referencia a algunos aspectos que influyen en la aplicación de las técnicas de dactilopintura, la que permite la estimulación de la creatividad de los estudiantes.

Es importante que la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” implemente las Técnicas de dactilopintura ya que ayudará a los estudiantes expresen y desarrollen su creatividad libremente.

Aplicar Técnicas de dactilopintura en las clases de Cultura Estética que son impartidas a los estudiantes de tercer grado de básica, a fin de poder estimular su creatividad.

Que los docentes realicen más a menudo trabajos con Técnicas de dactilopintura en sus horas de clases, a fin poder desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes de tercer grado.

Es conveniente la existencia de una Guía de técnica de dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1 Datos informativos

TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015

**CUADRO N° 27**

TÍTULO	Guía de talleres de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	La escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”.
BENEFICIARIOS	49 estudiantes de tercer grado y docentes de la Institución
UBICACIÓN:	Cantón La Libertad
TIEMPO CONSIDERADO PARA SU REALIZACIÓN	2 meses
EQUIPO DE TRABAJO	Egresada: María Suárez Rodríguez Tutora: Msc. Myriam Sarabia Molina
<b>Costo aproximado:</b>	\$1500,00

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”.

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

## **4.2 Antecedentes de la propuesta**

La dactilopintura es una actividad en donde los estudiantes usan las manos, dedos, canto de las manos, nudillos, codos y pies utilizando pintura líquida que la esparcirán en hojas blancas para dar rienda suelta a su creatividad.

Luego de la investigación se determinó que el diseño de la Guía de Técnica de Dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes ayudará a los docentes, representantes legales y estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena, el mismo que se sustenta con la información obtenida en las encuestas dirigida a los actores antes citados.

## **4.3 Justificación**

Para la elaboración de estas técnicas de dactilopintura se ha dado a conocer el proyecto para que los docentes sean creativos e incentiven a los educandos en el desarrollo de la creatividad en la cual los estudiantes serán los beneficiarios que servirán para mejorar las destrezas y habilidades. Es un recurso didáctico que servirá para que los docentes las apliquen constantemente en su aula de clase, convirtiendo el lugar en un sitio dinámico, logrando así un mejor desempeño en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de la institución educativa.

Esta investigación fue creada para que el docente genere espacios de conocimientos creativos en donde los estudiantes plasmen su imaginación de la experiencia que va formando durante su recreación, ellos necesitan expresar su sentimiento, creatividad través de sus juegos y apreciando la naturaleza.

Esta guía es importante porque en él hay técnicas con las cuales el estudiante pueda dar rienda suelta a la imaginación y se pueda sentir seguro por sí mismo y permita socializarse con el mundo que lo rodea.

Para aplicar las técnicas es necesario que los docentes cuenten con esta Guía de talleres de dactilopintura para que sea utilizada por todos los responsables en el proceso académico y desarrollen varias destrezas que ejecutarán en el periodo lectivo con el fin de cumplir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Además promoverá al docente estrategias y herramientas útiles de aplicar constantemente que será de beneficio de los estudiantes de la institución las que resulta de gran utilidad estas técnicas las mismas que desarrollarán las habilidades y capacidades en la formación académica.

#### **4.4 Objetivos**

##### **4.4.1 Objetivo general**

Aplicar una Guía de Técnicas de Dactilopintura que permita estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”

##### **4.4.2 Objetivos específicos**

Incluir en los materiales pedagógicos del docente la Guía de Técnicas de dactilopintura, para estimular la creatividad de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”.

Motivar a los actores educativos la aplicación de técnicas de dactilopintura.

Facilitar el desarrollo en clase con apoyo de la Guía de Técnicas de Dactilopintura.

## **4.5 Fundamentación**

### **4.5.1 Fundamentación Pedagógica**

**Barthes, Roland (2006):** propuso el arte en la cultura estética lo que implica cambiar el eje de la mirada para enfocar el arte no desde su capacidad de diferenciar sino desde su capacidad de significar; esto es, de permitirnos auscultar los signos que iluminan el opaco y contradictorio vivir de una sociedad, descifrar los secretos corrientes que la irrigan y dinamizan.

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s131649102009000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s131649102009000100010&script=sci_arttext). Tomado y recuperada el 15 de septiembre del 2014, **Roger (2003):** El método artístico es una forma de comunicar nuestros sentimientos e ideas y sentimientos a los otros, de dar forma a la experiencia. Ser creativo es un procedimiento que se encuentran en las bases de nuestro desarrollo como seres humanos, los niños desde temprana edad, exploran el mundo, como si fuesen un juego entre, sus sentidos y las formas que los pueden contener. Pese a existir ya una tradición de educación por el arte, usualmente las expresiones consideradas artísticas son tomadas en las escuelas sólo como materias extracurriculares, y por distintas razones, su importancia no termina de aceptarse. Pero el desarrollo del

pensamiento divergente y la creatividad, la apreciación de su propia personalidad y cultura, la construcción de una identidad, se vincula estrechamente y progresan sobre todo ambientes que incorporan el trabajo intelectual las exploraciones sensoriales y expresivas. Estos ambientes no son exclusivos del arte; la creatividad no se puede considerar privativa, estos en ningún área en particular, componer una obra plástica o una sinfonía, desarrollar una teoría científica, descubrir nuevos procedimientos en relaciones humanas o crear nuevos patrones en la personalidad de uno mismo, como en la psicoterapias requiere el mismo esfuerzo creativo.

El arte a su vez es una acción, una práctica, una disciplina y un talento que tiene una persona para la creación de lo que siente su interior en donde expresa sus habilidades, capacidades, emociones, del mundo que lo rodea.

#### **4.5.2 El diseño curricular dela educación artística**

Tomado de 0:<http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v11n39/art12pdf>. Recuperada el 15 de septiembre 2014. Evidenciada por **Fontal (2003)**: Estas teorías se concentran en el concepto de la educación patrimonial, la (EP) a nuestro criterio tiene como objeto de estudio diseñar estrategias y recursos educativos dirigidos a las personas que conviven con el (PC) patrimonio cultural.

Por otra razón este campo de aprendizaje no se centra en los bienes patrimoniales sino en la persona. En este contexto la EP no es una materia de historia, ni de historia de arte, ni de arqueología o multiculturalidad. Asimismo, puede actuar tanto desde la educación formal, como no formal. Simultáneamente, están



surgiendo nuevos espacios para el aprendizaje, la apropiación social y la participación ciudadana en los temas de patrimonio impulsados a través de la propuesta de educación.

Estos avances permiten pensar en el EP que actúe a partir de la memoria colectiva, estimulando nuevos significados de tal manera que promueva el sentido de la pertenencia y la consolidación de la diversidad cultural.

Para ello, el patrimonio debe ser percibido como parte del contexto que le dé sentido a la vida de las nuevas generaciones, más allá de su mera valoración histórica o artística fundamentada en estas ideas consideramos que la EP debe comenzar a proceder desde las primeras etapas de la formación de los niños y niñas, pues desde estas etapas ellos puedan establecer vínculos con los valores del pasado y conectándoles con su presente, en esas ideas este trabajo se centra en la actualización del PC , como un recurso didáctico dentro del diseño curricular de la Educación Básica.

#### 4.6 Metodología de plan de acción

**Cuadro N° 28 Plan de acción**

Enunciado	Indicadores	Medios de verificación	supuestos
<b>Fin</b> Aportar a los docentes de un material pedagógico para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes a través de técnicas de dactilopintura	El 90% de los estudiantes de Tercer Grado desarrollan correctamente su creatividad a través de técnicas de dactilopintura.	Fichas de registro. Registro fotográfico	Gestión y apoyo de los actores educativos
<b>Propósito</b> Diseño de la Guía de Técnicas de dactilopintura	El 90% de los docentes se beneficiarán de la guía de técnicas de dactilopintura	La Guía de talleres de Técnicas de dactilopintura	Participación de los estudiantes
<b>Aula</b> Los estudiantes estarán estimulados con las técnicas de dactilopintura	El 80% de los alumnos se beneficiarán con estas técnicas.	Fichas de registro.	Participación de los estudiantes
<b>Actividades</b> Bloque 1 Técnicas grafo plásticas Bloque 2: Manejo de la dactilopintura Bloque 3: Elemento grafo plásticos Bloque 4: Exposición de técnicas de dactilopintura	El 90% de los alumnos desarrollarán las técnicas El 90% de las técnicas ayudarán a estimular la creatividad. El 90% de las técnicas ayudarán con la motricidad de los niños y niñas El 90% de los trabajos de los estudiantes serán utilizados en la exposición.	Fichas de registro  Matrices de monitoreo Registros de fichas Registros fotográficos	Participación de los estudiantes

**Autora:** Suárez María

#### 4.6.1 CRONOGRAMA DEL PLAN DE ACCIÓN

**Cuadro N° 29 Cronograma del plan de acción**

PROPÓSITO	ACTIVIDAD	MEDIOS	ORGANIZACIÓN
Bloque 1: Técnicas grafo plásticas	Elaboración de : Trozado Rasgado Corrugado Entorchado Pegado	Papel de seda de varios colores. pegamento Revistas. Periódicos Hojas de papel bond	2 semanas 45 minutos 2 días en la semana
Bloque 2: Manejo de la dactilopintura	Con las manos Con los dedos Con las uñas Con canto de las mano. Con nudillos Con codos, antebrazos y pies	Hojas de papel bond Cartulinas de colores Tijeras Témperas de colores. Recipientes plásticos papel periódico Pegamento	3 semanas 45 minutos 2 días en la semana
Bloque 3: Elementos grafo plásticos	Dibujo con colores. Dibujo con diferentes texturas. Dibujo con diversos elementos.	Hojas de papel bond. Temperas de colores. Sal detergente hisopos Recipientes plásticos	2 semanas 45 minutos 2 días en la semana
Bloque 4: Apreciación estética	Casa abierta	Exposición de trabajos realizados por los estudiantes	1 día 2 horas

**Fuente:** Datos de la investigación

**Autora:** Suárez Rodríguez María

La propuesta se realizará en 2 meses. Esto se debe a que el tercer grado tiene Cultura Estética en un horario de 45 minutos dos días en la semana.

El Bloques 1, se efectuará en dos semana, una para rasgado, trozado y pegado y la segunda semana se realizará corrugado, entorchado y pegado.

El Bloque 2, se ejecutará en tres semanas; para el manejo de la dactilopintura y las diferentes actividades con las partes del cuerpo.

El Bloque 3, se ejecutará en dos semana en ellas aplicaremos el dibujo y sus diferentes elementos.

El Bloque 4, se ejecutará en un día de la semana, acordada con los directivos y los estudiantes, en ella expondremos los diferentes trabajos realizados por los niños y niñas.

#### **4.6.2 Formato de micro planificación.**

**Cuadro N°**

<b>TEMA:</b>	<b>FECHA:</b>
N° DE PARTICIPANTES	TIEMPO:
ACTIVIDAD	
OBJETIVO	
ORGANIZACIÓN	
EVALUACIÓN	
REFERENCIA GRÁFICA	

**Fuente:** Datos de la investigación

**Autora:** Suárez Rodríguez María

### **4.3.1 Introducción**

Esta Guía de técnica de Dactilopintura para estudiantes de Tercer Grado brindará una serie de actividades para que los docentes fomenten el desarrollo de las habilidades motrices adecuadamente y los alumnos alcancen la estimulación de la creatividad que son adquiridos a través del trabajo práctico para el aprendizaje significativo.




# **Guía de talleres de técnicas de dactilopintura**


**Para estimularla creatividad**

**Grado: Tercero**

**Autora: María Suárez Rodríguez**


<b>TEMA:</b> Técnica grafo plásticas	<b>FECHA:</b> 11 de agosto
<b>Nº PARTICIPANTE:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Trozar papel	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la precisión digital para el dominio del espacio gráfico.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Para realizar esta técnica primero los niños y niñas deben efectuar ejercicios con las manos y los dedos para luego empezar a trabajar.	
<b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas tomaron la hojas de revistas y empezaron a trozar el papel, utilizando las dos manos, pulgares y los índices para después poder pegar en la hoja bond libremente, ellos hicieron con los trozo de papel su nombre, utilizado los trozos de diferentes colores para que se vea más colorido.	
<b>CIERRE:</b> Ellos demostraron el dominio de trozar papel con precisión al pegar los trozos de papel en la hoja.	
<b>EVALUACIÓN:</b> el facilitador pregunta indistintamente a los niños y niñas como se sintieron, cumpliendo con el objetivo.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA:</b>	
Fuente: <a href="http://mafernandas.blogspot.com/">http://mafernandas.blogspot.com/</a>	

**Elaborado por:** Suárez Rodríguez María

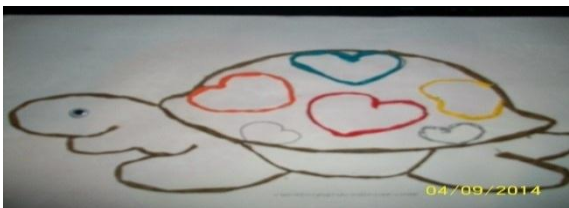
<b>TEMA :</b> Técnicas grafo plásticas	<b>FECHA:</b> 13 de Agosto
<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Rasgar papel	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la coordinación motriz fina para el dominio del espacio.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> comenzamos haciendo ejercicio como abriendo y cerrando las manos varias veces con el fin dar movimientos a los mismos.	
<b>DESARROLLO:</b> Dar las órdenes necesarias a los estudiantes, ellos empezarán tomando la hoja de revista para que con las dos manos rasguen el papel, para luego pegar en una hoja haciendo figuras geométricas.	
<b>CIERRE:</b> Ellos demostraron coordinación motriz fina al rasgar el papel y el dominio al pegar en la hoja de papel bond.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador presenta a manera de exposición los trabajos con todos en la clase.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
Fuente: <a href="http://mafernandas.blogspot.com/">http://mafernandas.blogspot.com/</a>	

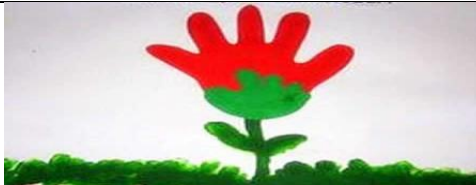
**Autora:** Suárez María



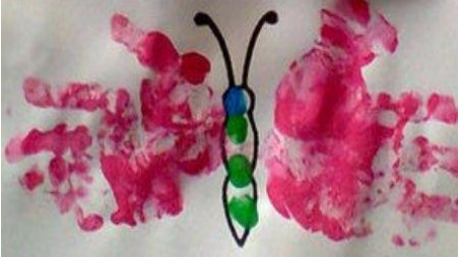
<b>TEMA:</b> Técnicas grafo plásticas	<b>FECHA:</b> 19 de Agosto
<b>N° de PARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Corrugar papel.	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la precisión táctil para la pre – escritura y la destreza manual.	
<p><b>ORGANIZACIÓN:</b>  <b>INICIO:</b></p> <p>Antes de empezar a corrugar el papel debemos realizar ejercicios corporales haciendo pinzas digitales con los dedos de las manos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Dar las órdenes necesarias a los estudiantes para realizar la actividad, ellos empezarán rasgando el papel de seda con las dos manos y luego trozarán, para después realizar con los trozos de papel, el corrugado utilizando los dedos pulgar e índice con una mano y luego con la otra, después pegaremos en la figura del árbol entregada en la hoja bond.</p> <p><b>CIERRE:</b> Ellos demostraron la precisión táctil para luego tener una precisión al momento de la pre – escritura.</p>	
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>El facilitador observa a los alumnos que corruguen bien el papel de seda, cumpliendo con el objetivo.</p>	
<p><b>REFERENCIA GRÁFICA</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Fuente:  <a href="http://mafernandas.blogspot.com/">http://mafernandas.blogspot.com/</a></p>	

**Autora:** Suárez María


<b>TEMA:</b> Técnicas grafo plásticas	<b>FECHA:</b> 25 de Agosto
<b>N° de PARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Entorchar papel.	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la habilidad manual para la actividad perceptiva.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Realizar ejercicios corporales.	
<b>DESARROLLO:</b> Dar las órdenes necesarias a los estudiantes, después de repartir material los alumnos empiezan a rasgar el papel de seda, utilizando las dos manos empiezan, a entorchar el papel, una mano en cada extremo, damos vuelta para ir formando el mismo papel, luego pegan en el contorno de la figura de una tortuga dibujada en la hoja de papel bond.	
<b>CIERRE:</b> Ellos demuestran el desarrollo de la habilidad manual con la actividad perceptiva al pegar en la hoja de papel bond.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador observa que los niños y niñas entorchan con excelencia el papel de seda.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
Fuente: <a href="http://mafernandas.blogspot.com/">http://mafernandas.blogspot.com/</a>	
<b>Autora:</b> Suárez María	

<b>TEMA:</b> Manejo de la dactilopintura	<b>FECHA:</b> 27 de Agosto
<b>N° DE PARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Dibujar una flor con la plasma de las manos.	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar el sentido del tacto para estimular la creatividad.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Iniciamos cantando “los deditos de mis manos”	
<b>DESARROLLO:</b> Damos las órdenes necesarias, ubicamos en el recipiente plástico la témpera de color rojo, para que el niño o niña moje la mano derecha, luego estampe en la cartulina blanca entregada, por último con el dedo índice dibujar� con la pintura verde el tallo y hojas de la flor, terminarán lavándose la manos ya que las témperas son muy fáciles de retirar.	
<b>CIERRE:</b> los niños y niñas desarrollan el sentido del tacto estimulando su creatividad.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador observa que los niños y niñas no tienen problema al utilizar las témperas.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
Fuente: <a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a>	


**Autora:** Suárez María

<b>TEMA:</b> Manejo de la dactilopintura	<b>FECHA:</b> 1 de septiembre
<b>Nº DE PARTICIPANTE:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 Minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Dibujar una mariposa con las palmas de las manos.	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar las capacidades afectiva de los niños y niñas.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Comenzamos cantando “tengo dos manitas”	
<b>DESARROLLO:</b> Luego de repartir el recipiente plástico con témperas de color rojo y blanco los niño y las niña mezclarán para formar el color rosado, luego mojarán las dos palmas de las manos en la témpera, para después estamparlas en la hoja de papel bond, con las manos abiertas, luego con el dedo índice dibujar la cabeza, el cuerpo y las antenas de la mariposa.	
<b>CIERRE:</b> Los niños y niñas del Tercer Grado desarrollarán las capacidades afectivas.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador observa a los estudiantes que no tienen problema al utilizar las témperas.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
<p>Fuente:  <a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a></p>	


**Autora:** Suárez María


<b>TEMA:</b> Manejo de la dactilopintura	<b>FECHA:</b> 3 de Septiembre
<b>Nº DE PARTICIPANTE:</b> 49estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Dibujar un gato con la planta de pie.	
<b>OBJETIVO:</b> Fortalecer el estado emocional de los niños y niñas.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Dar las sugerencias básicas.	
<b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas empiezan sacándose el zapato y calcetín del pie derecho, luego mojarán el pie en la ténpera de color azul colocado en un recipiente plástico, luego estamparlo en la hoja de papel bond, después con el dedo índice dibujará las orejas, la cola del gato, cuando esté seco se pegarán los ojos movibles y bigotes. Terminamos lavando y secando el pie del estudiantado para que vuelva a colocarse el calcetín y el zapato.	
<b>CIERRE:</b> Los niños y niñas del Tercer Grado fortalecerán su estado emocional.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador observa que los niños y niñas se sienten entusiasmados al mojar el pie en la ténpera.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
<a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a>	

**Autora:** Suárez María


<b>TEMA:</b> Elemento grafo plástico	<b>FECHA:</b> 8 de septiembre
<b>Nº DE PARTICIPANTE:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Técnica del puntillismo.	
<b>OBJETIVO:</b> Lograr la precisión en el dominio de la utilización del lápiz a través de la técnica del puntillismo.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Dar órdenes a los niño y niña que pintarán dando puntos con el hisopo y témpera.	
<b>DESARROLLO:</b> Se entregará un dibujo de un corazón en la hoja de papel bond, ellos comenzarán a pintar con la témpera y el hisopo haciendo punto en todo el dibujo con diferentes colores, si es preciso combinar colores para obtener algún color que requieran, luego dejaremos secas.	
<b>CIERRE:</b> Ellos lograrán la precisión y el dominio del lápiz.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador observa que los estudiantes pintan con el hisopo sin tener problema.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
<a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a>	

**Autora:** Suárez María


<b>TEMA:</b> Elemento grafo plástico	<b>FECHA:</b> 10 de septiembre
<b>Nº DE PARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Pintar con la mezcla de sal con témpera.	
<b>OBJETIVO:</b> Lograr la precisión de las habilidades que poseen los niños y niñas para desarrollar el elemento grafo plástico.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b> <b>INICIO:</b> Dar �rdenes a los niños y niñas que realizarán la mezcla con la témpera y la sal. <b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas mezclan témpera y sal obteniendo una mezcla homogénea, esto lo harán con cada uno de los colores que use será preparado con las dos componentes, para luego pintar la figura entregada en la hoja de papel bond. <b>CIERRE:</b> Ellos logran la precisión de sus habilidades para realizar un dibujo	
<b>EVALUACIÓN:</b> el facilitador observa que los niños y niñas disfrutan al realizar la mezcla de sal con témpera.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b> <div style="text-align: center;">  </div>	
<a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a> <b>Autora:</b> Suárez María	

<b>TEMA:</b> Elemento grafo plástico	<b>FECHA:</b> 15 de septiembre
<b>Nº DE PARTICIPANTE:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Pintar con la mezcla de témpera con detergente.	
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la precisión digital y manual a través de la técnica grafo plástica.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Dar orden para que los niños y niñas realicen la mezcla.	
<b>DESARROLLO:</b> Los niños y niñas mezclan el detergente con la témpera de manera que esta quede consistente, así lo har� con todos los colores que requieran. Con la mezcla ellos pintar la figura entregada en la hoja de papel bond, cuando seque verás el alto relieve que se formó al pintar con esta mezcla.	
<b>CIERRE:</b> Los niños y niñas desarrollan la precisión digital y el control manual.	
<b>EVALUACIÓN:</b> EL facilitador observa que los niños y niñas se sienten entusiasmados al pintar con esta mezcla.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
<a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a>	
<b>Autora:</b> Suárez María	



<b>TEMA:</b> Elemento grafo plástico	<b>FECHA:</b> 17 de septiembre
<b>Nº DEPARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 45 minutos
<b>ACTIVIDAD:</b> Pintar concafé	
<b>OBJETIVO:</b> Estimular la creatividad de los niños y las niñas a través del ejercicio creativo requerido.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	
<b>INICIO:</b> Dar órdenes necesarias a los niños y niñas para que realicen la mezcla.	
<b>DESARROLLO:</b> Se reparte los materiales para la preparación, comienza a poner el café en el recipiente plástico y luego vertimos unas gotas de agua, con un palo de helado mezclan para obtener una mezcla homogénea, con esta mezcla pintan con el dedo índice, cubriendo todo el dibujo entregado en la hoja de papel bond, dejaremos secar para ver el acabado. Por último dejamos secar. <b>CIERRE:</b> los niños y niñas se sentirán estimulados y empezaran a ser creativos.	
<b>EVALUACIÓN:</b> El facilitador observa que los estudiantes se divierten al realizar la mezcla.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA</b>	
<a href="http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html">http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html</a>	

**Autora:** Suárez María

<b>TEMA:</b> Exposición	<b>FECHA:</b> 22 de septiembre
<b>Nº DEPARTICIPANTES:</b> 49 estudiantes	<b>TIEMPO:</b> 1 día
<b>ACTIVIDAD:</b> Se expondrá todos los trabajos desarrollado con habilidad, en el aula de clases, para que los representantes, docentes, alumnos y alumnas visualicen los trabajos realizados por los estudiantes de Tercer Grado.	
<b>OBJETIVO:</b> Socializar los trabajos realizados por los estudiantes, teniendo en cuenta sus habilidades, pero también sus esfuerzos para ejecutarla actividad.	
<b>ORGANIZACIÓN:</b> Con la docente del aula escogimos el mejor horario para la exposición para que los estudiantes de los otros grados visualicen las técnicas elaboradas por el tercer grado, y también los padres de familia del grado y a su vez de los diferentes paralelos.	
<b>EVALUACIÓN:</b> Los padres de familia observaron y los docentes comentaban que es una nueva alternativa para impartirla en su aula de clase.	
<b>REFERENCIA GRÁFICA:</b>	

**Autora:** Suárez María

#### **4.7 Administración**

Para la elaboración de mi propuesta de la Guía de talleres de dactilopintura se realiza un presupuesto que cubra los recursos materiales y tecnológico para que las autoridades logren mejorar la estimulación de la creatividad de los niños y niñas del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1 RECURSOS

<b>5.1 RECURSOS</b>	<b>INSTITUCIONALES</b>  Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”
	<b>HUMANOS</b>  Investigador Tutor Docentes, directivos, estudiantes y representantes legales de la Institución.
	<b>MATERIALES</b>  Computadoras, cámara fotográfica impresora, resmas de hojas, tinta de impresora, esferográficos, fotografías, revistas, internet, cuestionarios, encuestas, etc...
	<b>ECONÓMICOS</b>  \$1500.00 Aporte del investigador

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”

**ELABORADO POR:** María Suárez Rodríguez

### 5.1.2 RECURSOS HUMANOS

Nº	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Tutor de tesis	6 Meses	00	00
<b>TOTAL RECURSOS HUMANOS</b>				00

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”

**ELABORADO POR:** María Suárez Rodríguez

### 5.1.3 RECURSOS MATERIALES

DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Resmas de papel bond A4	6	3.95	23,70
esferos, marcadores	12	0.35	4.20
Copias	200	0.02	4.00
Internet	Mensual	22.50	115.00
Movilización	-	80.00	80.00
Cuaderno	02	1.50	3.00
Impresiones	3 textos	5.60	16.80
Anillados	06	1.20	7.20
Cd	02	1.00	2.00
Grabar Cd	02	0.50	1.00
Solicitudes	03	3.00	9.00
<b>TOTAL</b>			<b>\$255.00</b>

#### 5.1.4 RECURSOS TECNOLÓGICOS

<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
1	LAPTOP	1	700.00-	700.00
1	PENDRY	1	25.00	25.00
<b>TOTAL RECURSOS TECNOLÓGICOS</b>				<b>725.00</b>

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”

**ELABORADO POR:** María Suárez Rodríguez

#### **TOTAL DE INVERSIÓN EN ELABORACIÓN DE PROPUESTA TESIS**

RECURSOS MATERIALES	255.00
RECURSOS ECONÓMICOS	520.00
RECURSOS TECNOLÓGICOS	725.00
<b>TOTAL</b>	<b>1500.00</b>

### 5.1.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		2014																2015															
		AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del anteproyecto			x																													
2	Resolución de ante proyecto presentado					X																											
3	Asesorías, revisión de comisión de la propuesta de tesis							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x									
4	Resolución de aprobación de tutor de tesis						x																										
5	Elaboración de tesis: Capítulo I y II							x																									
8	Elaboración de Capítulo III : aplicación de encuestas									x	x																						
10	Capítulo V													x																			
12	Entrega de tesis para designación tribunal de grado y revisión																									x	x	X					
13	Pre defensa de tesis																													X			
14	Sustentación final de tesis																																X

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”

ELABORADO POR: María Suárez Rodríguez

## **BIBLIOGRAFÍA**

Ausubel, D (1983). Psicología evolutiva. *Un punto de vista Cognitiva* (2ª. Ed). México: Editorial Trillas Pp.320

Caiza P, Sandra (2013).“La Dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año básico ”Universidad de Ambato, Ecuador.

Castro, E., Peley, R., & Morillo, R. (2009). *La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista*. Revista de Ciencias Sociales, 12(3).

Chibas O, F (1992). *Creatividad + dinámica de grupo= ¿eureka?\_* pag.4. Ciudad de Habana: Ed Puebla y Educación.

Guilford (2003). *La creatividad en el contexto escolar*, pág. 48 y 49 Madrid: Ed: Pirámide.

Logan y Logan (1980). *Enseñanza creativa*. Cuad. Fac. Humanidad

López Martínez, O. (2008). *Enseñar creatividad: el espacio educativo. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. Universidad Nacional de Jujuy, (35), 61-75.

Ministerio de educación (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Ecuador.

Ministerio de Educación de Ecuador, *curso de pedagogía y Didáctica*, (2011).

Ministerio de Educación de Ecuador,(2009) *curso de Didáctica del pensamiento crítico*, Quito, julio, 2009.

Ministerio de Educación (2012). *Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural*, Bilingüe. Quito Ecuador.

Módulo, I. (2012) *Desarrollo de la Creatividad*. Quito Ecuador.

Males Vasco, P. A., & Merino Suing, M. F. (2010). *Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña*.

Tamayo M, Mayra (2011).”*La dactilopintura y su incidencia en la inteligencia emocional en los niños y niñas del primer año básico*” universidad Técnica de Ambato,Ecuador



Vera L, Mayra (2012). Tesis “*Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de técnicas de Dactilopintura en las niñas del primer año básico*” Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador

Yumbolema N, Nelly (2010). “*Las técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo cognoscitivo de los niños y niñas*”. Universidad de Ambato, Ecuador.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICA

Arte infantil revista colombiana de psiquiatría Print Versión ISSN 004\_7450 Vol 28 Bogotá (1999)

La motricidad fina recuperado de <http://www.greencroft.org.uf>.

La motricidad gruesa recuperado de <http://dx.doi.org/10.4321/S1578-84232013000200007>. Murcia (2013)

La imaginación tomada de la revista [www.scielo.org.ve/pdf/epi/v28n/art08pdf](http://www.scielo.org.ve/pdf/epi/v28n/art08pdf). Teoría de la Gestalt o Psicología, expresión plástica recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v16n2/art07.pdf>.

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso). Beneficio de la dactilopintura recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=29142011000100010&nrm=iso). El arte plástica.

Diseño curricular de la estética. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v11n39/art12pdf>.

Ortega G, Mercy (2011). “Diseño de la estrategia de expresión plástica para el control del estresen los estudiantes. UPSE

<http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>

Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe

<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art89.htm>

<http://www.ie.uminho.pt/>

<http://www.larevista.ec/orientacion/el-especialista/nina-pide-conocer-a-su-padre>

## **BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE**

Klimenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Colombia: D - Universidad de La Sabana. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Torres, C. T., & Gascó, H. M. (2012). Recupera tu creatividad: ideas y sugerencias para fomentar el espíritu creativo. España: Septem Ediciones. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

# ANEXOS

## ANEXO N° 1 RESULTADO URKUND

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



La libertad, 22 septiembre del 2014

### CERTIFICACIÓN URKUND

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación de la egresada Suárez Rodríguez María Esther.

### CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación, "TÉCNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO, ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GUSTAVO GALINDO VELASCO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015; estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Document	<a href="#">CAPITULO I al 4.docx</a> (D11541539)
Submitted	2014-09-19 14:38 (-05:00)
Submitted by	mares20001@hotmail.com
Receiver	msarabia.upse@analysis.urkund.com
Message	[REVTESIS]María <a href="#">Show full message</a>
	3% of this approx. 28 pages long document consists of text present in 11 sources.

Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL  
Docente Carrera de Educación Básica

**Lcdo. Hernán Álvarez Hungria**  
**Docente**  
**Licenciado en Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Literatura y Español**

La Libertad, 30 de noviembre del 2014

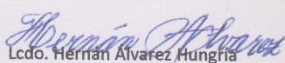
## CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungria, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la egresada **MARÍA ESTHER SUÁREZ RODRÍGUEZ** C.I.#0913914727 con tema "TÉCNICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GUSTAVO GALINDO VELASCO" CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015", en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente

  
Lcdo. Hernán Álvarez Hungria

C.# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173

**ANEXO 3: SOLICITUD DIRIGIDA A DIRECTOR PARA REALIZAR  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

La Libertad, 20 de mayo de 2014

Lic. Diego Tenempaguay

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "GUSTAVO GALINDO VELASCO"

Presente.-

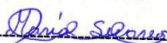
De mi consideración:

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.

Yo, María Esther Suárez Rodríguez, portadora de la cédula de Ciudadanía N° 0913914727, egresado de la facultad de ciencias de la educación e Idiomas, de la Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a Ud. Encarecidamente me conceda el permiso respectivo para poder trabajar mi propuesta de tesis en su prestigiosa Institución, con el tema **"Técnicas de Dactilopintura para estimular la creatividad de los estudiantes del tercer grado"**, con la finalidad de presentar y cumplir con los requerimientos necesarios contemplados en el Reglamento de Trabajo de Titulación y Graduación para la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica.

Esperando respuesta positiva a lo solicitado, me suscribo.

Atentamente



María Esther Suárez Rodríguez

C. I. 0913914727



**ANEXO 4: CERTIFICADO DE MINISTERIO DE EDUCACIÓN PARA  
REALIZAR PROYECTO PROPUESTO PARA LA ESCUELA “GUSTAVO  
GALINDO VELASCO”**



**Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-24D02-DDEL-2014-0074-O**

**La Libertad, 10 de junio de 2014**

**Asunto: SOLICITA AUTORIZACION PARA TRABAJAR CON PROPUESTA DE  
TESIS EN LA INSTITUCION GUSTAVO GALINDO VELASCO**

Maria Esther Suarez Rodriguez  
En su Despacho

De mi consideración:

Acuso recibo de su comunicación de fecha 3 de junio del 2014, recibida en esta dependencia el 6 del presente mes y año, a través de la cual solicita autorización para que este despacho educativo le de apertura para desarrollar propuesta de tesis en la institución educativa "Gustavo Galindo Velasco", la misma que pertenece a esta jurisdicción; al respecto, indico lo siguiente:

Conociendo que estos proyectos, fortalecen el desarrollo del Sistema Educativo en las instituciones de esta jurisdicción, autorizo a usted, desarrollar el tema: "Técnicas de Dactilopintura para estimular la creatividad de los niños y niñas del tercer grado de educación básica."

Es importante indicar que las actividades a desarrollarse no deberán modificar o interferir en la jornada laboral educativa. Además de lo expuesto le informo que se está remitiendo copia del presente a las instituciones.

Particular que comunico a usted para los fines pertinente.

Atentamente,

  
  
Mgs. Cesar Oswaldo Roca Quirumbas  
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 24D02 - LA LIBERTAD**

Referencias:  
- MINEDUC-CZ5-24D02-UDAC-2014-1129-E

Anexos:  
- 24D02-1575.pdf

Copia:  
Licenciado  
Diego Tenempaguay Preciado  
**Director**

**ANEXO 5: CERTIFICADO DE LA ESCUELA “GUSTAVO GALINDO VELASCO” DE REALIZACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“GUSTAVO ENRIQUE GALINDO VELASCO”  
LA LIBERTAD – ECUADOR  
Cda. Jaime Roldós Aguilera: Av. 34 y Calles 17 – 18:



El Director de la Escuela de Educación Básica “Gustavo Enrique Galindo Velasco”

**CERTIFICA:**

Que la Sra. **María Esther Suárez Rodríguez**, EGRESADA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS, DE LA UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA, realizo Proyecto de tesis desde el mes Julio hasta Septiembre del 2014 con los estudiantes del grado 3 con el tema “TECNICAS DE DACTILOPINTURA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES”.

Particular que comunico a usted para los fines que crea conveniente.



La Libertad, Septiembre del 2014

Lic. Diego Tenempaguay Preciado

DIRECTOR



**ANEXO 6: ENCUESTAS REALIZADAS EN LA ESCUELA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”.**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA**

Dirigida a los representante legales de la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2014”.

**OBJETIVO**

Conocer el grado motivacional y de conocimiento acerca de las técnicas de dactilopintura que mejoraría la creatividad de su niño o niña

**INSTRUCCIONES**

Marque con una X la repuesta que usted crea conveniente

1 = No                    2 = Si

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	
		No	Si
1	¿Conoce usted las técnicas de dactilopintura?		
2	¿Cree usted desarrollar técnicas de dactilopintura, ayudara a su niño y niña a expresar la creatividad?		
3	¿Está usted de acuerdo que la maestra incentive a realizar trabajos con técnica de dactilopintura en el salón de clase con los estudiantes?		
4	¿Cree que su niño o niña expresa su sentimiento y creatividad con la dactilopintura?		
5	¿Está de acuerdo que su niño o niña trabaje dactilopintura en el aula de clase?		
6	¿Considera usted que es necesario que los docentes cuenten con una guía, de técnicas de dactilopintura como material de apoyo a la hora de trabajar la creatividad con los niños y niñas de Tercer Grado?		
7	¿Cree usted que la dactilopintura ofrece algún beneficio para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 7 a 8 años de edad?		
8	¿Cree usted que su niño o niña disfruta utilizar materiales de dactilopintura?		
9	¿Ha recibido usted curso o seminario para aplicar técnica de dactilopintura?		

## ANEXO 7: ENTREVISTA REALIZADA EN LA ESCUELA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**TEMA:** “Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Gustavo Galindo Velasco”, cantón la libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015”

### OBJETIVO

Recoger información adecuada que permita conocer el grado de aplicación de técnicas de Dactilopintura, para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado.

**Entrevista dirigida a la docente de Tercer grado de la institución.**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

1. ¿Conoce usted las técnicas de dactilopintura?

*Si*

2. ¿Cree usted que las técnicas de dactilopintura, son fundamentales para estimular la creatividad en el aprendizaje escolar? ¿Porque?

*si. p. con las técnicas se maneja la manipulación de las manos y por ende poder coger bien el lápiz.*

3. ¿Considera usted que las técnicas de dactilopintura son una alternativas adecuadas para el desarrollo de las habilidades motrices en los estudiantes de tercer grado? ¿Por qué?

*si. son muy creativa llama la atención a los estudiantes*

4. ¿Está usted de acuerdo en que la aplicación de técnicas de dactilopintura estimula la creatividad en los estudiantes? ¿Por qué?

*De acuerdo*

5. ¿Considera usted que es necesario desarrollar las técnicas de dactilopintura en el área de Cultura Estética? ¿Por qué?

*Si es necesario porque vemos las cualidades que el niño tiene, las destrezas que más se desenvuelven*

6. ¿Considera usted que la ejecución de una guía de técnica de dactilopintura ayudaría a estimular la creatividad de los estudiantes? ¿Por qué?

*Si es importante la guía. Porque en ella encontraremos los pasos adecuados a seguir para la actividad.*

Egresada  
María Suárez Rodríguez



Docente  
Msc. Gissela Perero

3

**ANEXO 8: ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”**



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

**ENCUESTA**

Dirigida a los estudiantes de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GUSTAVO GALINDO VELASCO”**, del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2014”.

**OBJETIVO**

Determinar el grado de conocimiento que tienen los niños y niñas de tercer grado a cerca de las técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en la asignatura de cultura estética.

**INSTRUCCIONES**

Marque con una X la repuesta correcta.

1. ¿La hora de Cultura Estética la consideras?:

Interesante  Divertida  Aburrida

2. ¿En tus horas de Cultura Estética trabajas técnicas de dactilopintura?

Sí  No

3. ¿Desearías que tu maestro/a realice trabajos con técnicas de dactilopintura?

Sí  No

4. ¿Con qué materiales didácticos has trabajado en la hora de Cultura Estética, en técnicas de dactilopintura?

Crayones	<input type="checkbox"/>	papel crepé y seda	<input type="checkbox"/>
Témperas	<input type="checkbox"/>	Fideo	<input type="checkbox"/>
Lápices de colores	<input type="checkbox"/>	semillas	<input type="checkbox"/>
Pinceles	<input type="checkbox"/>	palillos de dientes	<input type="checkbox"/>
Marcadores de colores	<input type="checkbox"/>	hojas secas	<input type="checkbox"/>

5. ¿Con qué frecuencia desearías que tu maestro/a realice técnicas de dactilopintura en las horas de Cultura Estética?

Una vez a la semana

Dos veces a la semana

Tres veces a la semana

6. ¿Te gustaría trabajar las técnicas de dactilopintura con partes de tu cuerpo tales como:

Manos	<input type="checkbox"/>	rodillas	<input type="checkbox"/>
Pies	<input type="checkbox"/>	codos	<input type="checkbox"/>
Dedos de las manos y pies	<input type="checkbox"/>	canto de la mano	<input type="checkbox"/>

7. ¿Te gustaría realizar una exposición de tus trabajos artísticos realizados en la hora de Cultura Estética con técnicas de dactilopintura en?:

Casa abierta	<input type="checkbox"/>
Exposición de trabajos artísticos	<input type="checkbox"/>
Galería	<input type="checkbox"/>

8. ¿De todas las técnicas gráficas plásticas que trabajos desearías realizarlos?:

Collage	<input type="checkbox"/>
Modelado	<input type="checkbox"/>
Tarjetas con motivos festivos (día de la madre y navidad)	<input type="checkbox"/>
Artesanías en papel	<input type="checkbox"/>
Portarretratos	<input type="checkbox"/>
Dibujo artístico	<input type="checkbox"/>

9. ¿Cuáles de las siguientes técnicas de dactilopintura te gustaría realizar en la hora de Cultura Estética?

Trozado	<input type="checkbox"/>	Pegado	<input type="checkbox"/>
Entorchado	<input type="checkbox"/>	Picado	<input type="checkbox"/>
Rasgado	<input type="checkbox"/>	Entorchado	<input type="checkbox"/>
Arrugado	<input type="checkbox"/>	Engomado	<input type="checkbox"/>
Modelado	<input type="checkbox"/>	Plegado	<input type="checkbox"/>
Pintura	<input type="checkbox"/>	Entrenzada	<input type="checkbox"/>
Dibujo	<input type="checkbox"/>	Cortado con tijeras o con las manos	<input type="checkbox"/>
Esgrafiado	<input type="checkbox"/>	Altorelieve	<input type="checkbox"/>

**ANEXO 9: FUNDAMENTACIÓN LEGAL DEL, BASADO EN LA  
CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR Y EN  
LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Constitución Política del Ecuador (2008) Educación.**

**Art. 26.-**La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión Estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art, 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**CulturayCienciaArt.22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que le

correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autonomía.

**Sección Primera Educación Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectiva de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

**La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI (2003). Literal:**

**f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de la vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la República.

**u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimiento como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimiento, promoción de la investigación y de la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

### **Código de la Niñez y la Adolescencia (2003).**

**Art. 31.-** Derecho a la seguridad social.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la seguridad social. Este derecho consiste en el acceso efectivo a las prestaciones y beneficios generales del sistema, de conformidad con la ley.

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art.38.-** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

**Art. 48.-** Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.



## ANEXO 10: FOTOGRAFÍAS



**FOTOGRAFÍA 1.** Entrevista con el director de la Institución, el 20 de mayo



**FOTOGRAFÍA 2** Encuesta realizada a los estudiantes, el 18 de junio



**FOTOGRAFÍA 3** Encuesta realizadas a los representantes legales el 18 de junio



**FOTOGRAFÍA 4** Primera actividad técnica grafo plástica





**FOTOGRAFÍA 5.** Técnica de Dactilopintura con las manos



**FOTOGRAFÍA 6.** Técnica de dactilopintura con el pie



**FOTOGRAFÍA 7** Exposición realizada el día lunes 22 de septiembre



**FOTOGRAFÍA 8.** Con varios de los estudiantes en el momento de la exposición