



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**TEMA:**

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AURELIO CARRERA CALVO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:**

YAJAYRA EVARISTA TOMALÁ CATUTO.

**TUTORA:**

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA.

**La Libertad - Ecuador**

**2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL**

**PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AURELIO CARRERA CALVO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA:**

YAJAYRA EVARISTA TOMALÁ CATUTO.

**TUTORA:**

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA.

**La Libertad - Ecuador**

**2015**

La libertad, enero del 2015.

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación “La Expresión Plástica Y La Coordinación Visomotriz En El Área De Educación Estética De Los Estudiantes De Séptimo Grado De La Escuela De Educación Básica Aurelio Carrera Calvo, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015, realizado por Yajayra Evarista Tomalá Catuto, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

-----  
MSc. Myriam Sarabia Molina.

La libertad, enero del 2015.

## **AUTORÍA**

Yo, Yajayra Evarista Tomalá Catuto, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de Autora del Trabajo de Titulación “La Expresión Plástica y la Coordinación Visomotriz en el Área de Educación Estética de Los Estudiantes de Séptimo Grado de La Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo, Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

-----  
Yajayra Tomalá Catuto.

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lic. Esperanza Montenegro Saltos  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACION BÁSICA

---

MSc. Myriam Sarabia Molina.  
PROFESOR - TUTOR

---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.  
PROFESOR – ÁREA.

---

Ab. Joe Espinoza Ayala.  
SECRETARIO GENERAL

## **AGRADECIMIENTO**

Mis más sinceros agradecimientos a **Dios** por haberme permitido lograr mis metas deseadas, que con su sabiduría de Rey me brinda muchas bendiciones en la preparación académica que hoy he culminado.

De igual manera agradezco a la **UPSE** por abrirme las puertas de esta institución porque sin ella no hubiera culminado la universidad, a las autoridades por guiar a los docentes a brindar sus enseñanza en quienes confiamos y asistimos día a día a sus aulas a instruirnos, para que esos conocimientos sean impartidos en aulas de las distintas escuelas del país.

A la institución educativa **AURELIO CARRERA CALVO**, a sus directivos, personal docente, alumnos y padres de familia por permitir desarrollar mi trabajo de investigación, quienes con su ayuda pude resolver este problema que se suscitaba con los pequeños niños/as, porque sin ellos y su entusiasmo no habría cumplido con el objetivo de esta tesis.

*Yajayra Tomalá*

## DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo de investigación aquellas personas que con su entusiasmo y ánimo me ayudaron a seguir adelante en mi vida profesional; a mi **madre** por sus consejos, bendiciones y por darme ánimo cuando pensaba en caer en mi lucha diaria; a mi **esposo** por su apoyo incondicional y su comprensión; a mí **hija** y a mis queridos **hermanos** que sin su ayuda no alcanzaría a subir este nuevo peldaño; para avanzar a nuevos retos.

A mis amigas que me incentivaron a seguir el difícil sendero de la docencia; cuando pensaba que dejaría todo y no lo podía realizar; a mis maestros de aula quienes con sus enseñanzas me direccionaron a ser una profesional comprometida con la profesión de educadora.

Empiezo una nueva etapa de mi vida, una etapa en donde todos se han de sentir orgullosos, una vez que vencí el temor y las dificultades presentadas en el camino. Hoy que termino con esfuerzo y cumplo con mis ideales y anhelos que esperaba, una fase que culmino para empezar otra.

*Yajayra Tomalá*

# ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	4
1.2.2 Análisis crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3 Justificación.....	9
1.4 Objetivos.....	10

1.4.1	Objetivo general.....	10
1.4.2	Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II.....		11
MARCO TEÓRICO.....		11
2.1	Investigaciones previas.....	11
2.2	Fundamentación Filosófica.....	12
2.2.1	Fundamentación Psicológica.....	13
2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.3	Fundamentación Sociológica.....	16
2.3.	Categorías fundamentales.....	19
2.3.1	La expresión plástica.....	19
2.3.2	Elementos de la expresión plástica.....	21
2.3.3	Técnicas grafoplástica.....	23
2.3.4	Coordinación visomotriz.....	25
2.3.5	Percepción visual y coordinación visomotriz.....	26
2.3.6	Psicomotricidad en la plástica.....	27
2.3.7	Motricidad Fina.....	29
2.3.7.1	Desarrollo motor fino.....	29
2.3.8	La creatividad en la expresión plástica.....	30
2.3.9	Educación Estética.....	31
2.3.10	Macrodestrezas y ejes de aprendizaje del área de Educación Estética.....	33
2.4	Fundamentación Legal.....	36
2.5	Hipótesis.....	37
2.6	Señalamiento de las variables.....	38
2.6.1	Variable independiente.....	38
2.6.2	Variable dependiente.....	38

CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA .....	39
3.1 Enfoque investigativo.....	39
3.2 Modalidad básica de la investigación. ....	39
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	40
3.4 Población y muestra. ....	40
3.5 Operacionalización de las variables. ....	42
3.6 Técnicas e instrumentos. ....	44
3.7 Plan de recolección de la información. ....	45
3.8 Plan de procesamiento de la información. ....	46
3.9 Análisis e interpretación de resultados.....	47
3.9.1 Encuesta dirigida a los estudiantes de Séptimo Grado.....	47
3.9.2 Encuesta realizada a los docentes .....	55
3.10 Conclusiones y recomendaciones generales. ....	62
3.10.1 Conclusiones. ....	62
3.10.2 Recomendaciones.....	62
CAPÍTULO IV.....	64
LA PROPUESTA.....	64
4.1 Datos informativos. ....	64
4.2 Antecedentes de la propuesta. ....	65
4.3 Justificación.....	66
4.3.1 Factibilidad.....	67
4.3.2 Problemática fundamental.....	67
4.4 Objetivos. ....	67
4.4.1 Objetivo General. ....	67
4.4.2 Objetivos específicos. ....	68

4.5	Fundamentación teórica.....	68
4.5.1	Guía metodológica.....	68
4.5.2	Características.....	69
4.5.3	Funciones de la guía.....	69
4.5.4	Eje curricular del área de Educación Estética.....	70
4.5.5	El Intertexto del área de Educación Estética.....	71
4.5.6	Objetivos del área.....	72
4.6	Metodología de plan de acción.....	74
4.7	Cronograma de plan de acción.....	75
4.7.1	Desarrollo de la propuesta.....	76
4.8	Actividades de plan de acción.....	77
	ACTIVIDAD N°1.....	77
	CAPÍTULO V.....	91
	MARCO ADMINISTRATIVO.....	91
5.1	Recursos.....	91
5.1.1	Humanos.....	91
5.1.2	Materiales.....	91
5.2	Presupuesto operativo.....	92
5.3	Cronograma de actividades.....	93
5.4	Bibliografía.....	94
	ANEXOS.....	99

## ÍNDICE DE TABLAS.

	<b>Pág.</b>
Tabla N° 1. En el aula de clases trabajas con la expresión plástica .....	47
Tabla N° 2. Como crees que debe ser la clase de expresión plástica .....	48
Tabla N° 3. Elementos de la expresión plástica .....	49
Tabla N° 4. Técnicas de expresión plástica.....	50
Tabla N° 5. Coordinación Visomotriz.....	51
Tabla N° 6. Percepción visual. ....	52
Tabla N° 7. Motricidad fina.....	53
Tabla N° 8. Presentación de trabajos.....	54
Tabla N° 9. Clase de Educación Estética. ....	55
Tabla N° 10. Elementos de la expresión plástica. ....	56
Tabla N° 11. Técnicas grafoplásticas .....	57
Tabla N° 12. Coordinación visomotriz.....	58
Tabla N° 13. Expresión plástica. ....	59
Tabla N° 14. Materiales.....	60
Tabla N° 15. Presentación de trabajos.....	61

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>
Gráfico N° 1. En el aula de clases trabajas con la expresión plástica .....	47
Gráfico N° 2. Como crees que debe ser la clase de expresión plástica .....	48
Gráfico N° 3. Elementos de la expresión plástica. ....	49
Gráfico N° 4. Técnicas de expresión plástica.....	50
Gráfico N° 5. Coordinación Visomotriz.....	51
Gráfico N° 6. Percepción.....	52
Gráfico N° 7. Motricidad fina. ....	53
Gráfico N° 8. Presentación de trabajos.....	54
Gráfico N° 9. Clase de Educación Estética. ....	55
Gráfico N° 10. Elementos de la expresión plástica. ....	56
Gráfico N° 11. Técnicas grafoplásticas .....	57
Gráfico N° 12. Coordinación Visomotriz.....	58
Gráfico N° 13. Expresión plástica. ....	59
Gráfico N° 14. Materiales.....	60
Gráfico N° 15. Presentación de trabajos.....	61

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL  
ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO  
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AURELIO CARRERA  
CALVO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA,  
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.

Autora: Yajayra Tomalá Catuto.  
Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.  
Correo: [yajycatut@hotmail.com](mailto:yajycatut@hotmail.com)

**RESUMEN**

Para una verdadera educación los estudiantes de Séptimo Grado deben desarrollar y aplicar la expresión plástica, ya que favorecen a una completa formación integradora sino también holística. Las técnicas plásticas llevan al educando a tener una coordinación viso motriz, lo que permitirá movimientos ajustados por el control de la visión, que tienen gran importancia en el aprendizaje como en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes. El trabajo de titulación se basó bajo el paradigma cuali-cuantitativo, de tipo descriptiva, con los instrumentos que se utilizaron en este proyecto para lograr identificar el problema son las encuestas dirigidas a docentes y estudiantes, que determinaron qué técnicas plásticas aplicar para lograr un buen desarrollo de la coordinación visomotriz. En el marco metodológico se utilizó la muestra, el tipo de investigación y las técnicas. Estos instrumentos fueron aplicados a 38 estudiantes y 12 docentes. En el Capítulo IV se planteó la propuesta, los antecedentes, justificación objetivos y el desarrollo de las diferentes actividades. Capítulo V, se encuentra el marco administrativo, el presupuesto en que incurre el proyecto. La tesis tiene como objetivo primordial dotar a los docentes una Guía Didáctica con actividades donde los estudiantes puedan desarrollar su imaginación y creatividad a través del dibujo, la pintura, utilizando los elementos y técnicas de expresión plástica.

**Palabras claves:** Expresión plástica, Coordinación Visomotriz, Educación Estética.

## **INTRODUCCIÓN.**

El proceso de enseñanza - aprendizaje en las instituciones educativas todavía es complejo ya que no intenta desprenderse de las metodologías tradicionales, que están caducas para una era modernizada de la sociedad educativa. Siendo la tarea del educador presentar a los niños/as conocimientos de diferentes maneras con métodos y técnicas sofisticadas, que permitan estimular adecuadamente y de forma completa.

La Educación Artística y el proceso de creación le sirven al estudiante como un medio para expresar sentimientos, pensamientos e intereses, mediante una actividad creadora. Además favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

En la etapa de Educación Básica, la creatividad es fundamentalmente un medio de expresión en el cual los estudiantes se manifiestan libremente, por eso es necesario motivar a crear nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la utilización de las diferentes técnicas y elementos de expresión plástica como un método de enseñanza que ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades de los educandos.

Se aspira incentivar a los maestros y que utilicen las técnicas y elementos grafo-plásticos como medio de expresión para desarrollar las diferentes capacidades

motrices, se despertará la imaginación y creatividad, al lograr que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea más divertido y entretenido.

En la propuesta se describe cada una de las actividades que los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, puedan desarrollar con la utilización de materiales manuales y del medio, con el objetivo que puedan desarrollar la motricidad con el correcto uso de la Coordinación Viso-motriz.

El desarrollo del proyecto consta de cinco capítulos:

En el **CAPÍTULO I**, consta la introducción, el planteamiento del problema, la justificación del tema a investigar, además de la contextualización, prognosis, objetivos de la investigación, con el propósito de dar a conocer el problema que existe en los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

En el **CAPÍTULO II**, se refiere al marco teórico de la investigación, antecedentes, fundamentaciones y categorías fundamentales que determinan las redes conceptuales y finalmente se plantea la hipótesis del proyecto, señalándose variables de estudio.

En el **CAPÍTULO III**, se refiere al marco metodológico, se explica la modalidad y tipo de investigación, se describe la población con la que se trabaja y se realiza la operacionalización de las variables, se desarrolla el plan de recolección y procesamiento de la información y finalmente se describen las conclusiones y recomendaciones.

En el **CAPÍTULO IV**, se encuentra la descripción de la propuesta, compuesta por los antecedentes, datos informativos, justificación, objetivos y plan de evaluación.

En el **CAPÍTULO V**, lo constituye el marco administrativo, el presupuesto, la bibliografía y el cronograma de actividades.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

La expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.

### **1.2 Planteamiento del problema.**

#### **1.2.1 Contextualización.**

Para abordar la problemática que existe en la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, es preciso indagar sobre los diferentes aspectos en relación a la expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética y cuáles han sido los factores de su inadecuada aplicación en los estudiantes de Séptimo Grado.

A través de un diálogo con el director Lic. Johnny León de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, se pudo conocer sobre la problemática de la falta de aplicación de técnicas que permitan desarrollar correctamente la coordinación visomotriz de los estudiantes, mediante un informe que presentó la comisión técnico pedagógico del periodo lectivo 2010-2011, se daba a conocer que los docentes no aplicaban nuevos métodos y técnicas en el área de Educación Estética, por lo que las clases sólo eran monótonas, es decir que los estudiantes

realizaban los diferentes trabajos de esta materia utilizando las mismas técnicas de siempre, convirtiéndose en una desventaja para ellos porque no empleaban otros materiales para hacer de sus trabajos sean más llamativos.

Se considera a la expresión plástica como una herramienta que permite estimular a los estudiantes, a mirar no solo hacia todo aquello que los rodea sino también hacia todo aquello que ya pasó, ya que las artes plásticas ayudan en el proceso de formación de una persona, porque que desarrollan la sensibilidad, motivación, valores, autoestima, disciplina y por medio del cual se comparten experiencias. (Quevedo, 2009)

### **1.2.2 Análisis crítico.**

La expresión plástica y la coordinación visomotriz en los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, debe ser incluida como materia base para el proceso de enseñanza - aprendizaje de los educandos, para desarrollar las habilidades motrices como la creatividad de los mismos, potenciando de esta manera el rendimiento académico, ya que este medio de expresión es de vital importancia en la educación y al mismo tiempo generador de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y educando en la ardua y fascinante tarea de la sensibilidad, la apreciación artística, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Anteriormente la materia de Educación Estética no era tomada en cuenta, ya que la metodología de estudio era tradicionalista, es decir que el docente explicaba y daba su clase, trabajando de esta manera no se podía desarrollar la expresión plástica y la coordinación visomotriz de los estudiantes, generando que los educandos sean poco participativos, se sientan desmotivados lo que conlleva a que posteriormente tengan problemas en las otras asignaturas, situación que puede contrarrestarse con la buena aplicación de la expresión plástica a través de la coordinación visomotriz.

### **1.2.3 Prognosis.**

El desarrollo de la expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética contribuirá a que los estudiantes de Séptimo Grado puedan desarrollar habilidades y destrezas en lo relacionado a la asignatura de Educación Estética.

Con la propuesta se pretende que ya no suceda el mismo problema en el séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo, por la inadecuada aplicación de la Expresión Plástica o coordinación Visomotriz, sino más bien que sea un ejemplo para que los docentes apliquen este tema como un tema de total importancia, ya que los únicos beneficiarios serán los estudiantes.

#### **1.2.4 Formulación del problema.**

¿De qué manera influye la expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado, de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrero Calvo”, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, período lectivo 2014-2015?

#### **1.2.5 Preguntas directrices.**

1. ¿Cuáles son las actividades que se deben aplicar para desarrollar la expresión plástica y coordinación visomotriz de los estudiantes de Séptimo Grado?
2. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la coordinación visomotriz en el aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Grado?
3. ¿La aplicación de una Guía de Actividades de Expresión Plástica fomentará la participación de los estudiantes, para desarrollar habilidades visomotrices?

#### **1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.**

- **Campo:** Educación Básica-Formativo
- **Aspecto:** Expresión plástica, Coordinación Visomotriz.
- **Área:** Educativa Estética.

- **Tema:** La expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de santa Elena, período lectivo 2014-2015.
- **Delimitación temporal:** La presente investigación se lo realizó en el período lectivo 2014-2015.
- **Delimitación espacial:** El objeto de estudio es la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, específicamente los estudiantes de Séptimo Grado.
- **Delimitación poblacional:** Estudiantes de séptimo grado, representantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.
- **Delimitación contextual:** La expresión plástica y la coordinación visomotriz.

### **1.3 Justificación.**

El desarrollo de metodologías pertinentes, es de mucha importancia para optimizar los procesos de aprendizaje, porque ayudan al desarrollo cerebral y de sus habilidades, “la inteligencia es la capacidad de los seres humanos para asimilar conocimientos, recordar acontecimientos, razonar de manera lógica, manipular conceptos, traducir lo abstracto en concreto o lo contrario, analizar y sintetizar formas. (Marín, 2009)

La expresión plástica y la coordinación visomotriz tiene su importancia porque prepara al estudiante para adaptarse al mundo con mayor facilidad, lo que ayuda en su creatividad, imaginación o autonomía, permite estimular su lenguaje y comunicación.

Es importante, implementar una Guía de Estrategias referente a la expresión plástica y Coordinación Visomotriz, para que los estudiantes puedan aplicar las diferentes técnicas, dando a conocer a través de la investigación los beneficios que genera esta materia dentro del proceso educativo.

El proyecto es factible por cuanto se cuenta con la colaboración de las autoridades, docentes y estudiantes de la Institución Educativa, para la ejecución de la Guía Didáctica con Estrategias y Actividades para que los estudiantes de séptimo grado puedan desarrollar su creatividad, ya que permitirá experimentar y utilizar elementos del entorno como instrumentos de producción plástica. La

investigación está sustentada con el objetivo cuatro del Plan Decenal Del Buen Vivir, dicho objetivo menciona que: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, es por eso que se ha considerado este objetivo porque tienen como primordial aspecto el desarrollo de las capacidades, competencias y destrezas de los estudiantes, mediante la aplicación de nuevos procesos educativos vigentes, donde los docentes deben estar inmersos en el proceso de cambio, para tener una educación de calidad. (Plan, 2010)

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general.**

Establecer de qué manera influye la expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Establecer la importancia de emplear técnicas de expresión plástica y la coordinación visomotriz para desarrollar la creatividad de los estudiantes.
- Seleccionar diferentes técnicas metodológicas para el trabajo de la expresión plástica y la coordinación visomotriz de los estudiantes de Séptimo Grado.
- Diseñar una Guía Didáctica que contenga técnicas y actividades de expresión plástica para desarrollar la coordinación visomotriz de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1 Investigaciones previas.**

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en los archivos de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en la carrera de Educación Básica se han desarrollado diferentes trabajos de titulación relacionado al tema de investigación, pero el tema “Expresión Plástica y la Coordinación Visomotriz”, se diferencia, ya que se van utilizar nuevas técnicas de expresión plástica, a ser utilizados con estudiantes de séptimo grado.

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una “forma de decir” en este caso una forma Plástica: que implica una forma de expresión que utiliza la materia flexible o sólida, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por la persona. (Guarino, 2010)

Asimismo manifiestan que: “La expresión plástica y coordinación visomotriz, es el dibujo, la pintura, el moldeado o cualquier otra técnica que sirva para poder experimentar las estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y

desarrollar creatividad”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. (Sefchovich, 2010)

## **2.2 Fundamentación Filosófica.**

**Platón (1978):** indica que el arte es una imitación, el artista copia lo que percibe que a la vez es una imitación de forma verdadera. De manera que un artista está alejado dos veces de la verdad. Platón valoraba las obras artísticas del hombre, como las pinturas y las esculturas, pero su interés por la verdad lo llevaba a menospreciar el trabajo artístico.

Según Platón, el individuo puede representar lo que siente a través de la pintura y escultura, donde puede dar a conocer cada uno de los pensamientos y sentimientos, lo que se puede ver reflejado en una obra artística.

**Hildebrand (2009) citando a Piaget, ,** indican lo siguiente en relación a la creatividad: “La educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo de los estudiantes en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentran en la estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación: el principal objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer otras cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho con otras generaciones; hombre que sean creativos, inventivos y

descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

**Chelger Irene, citando a Donald Woods Winnicott, 2011, p.3:** Otro autor fundamental por sus aportes a la creatividad, expresa que la creatividad es universal, corresponde a la condición de estar vivo y sostiene que una persona que se adapta totalmente alienada; postula una zona intermedia de experiencia, entre la realidad interior y la vida exterior. En esa zona ubica a los objetos y fenómenos transicionales. Luego estos van perdiendo significación y van dando lugar al juego y a la actividad creativa.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. Lo fundamental no es el producto, sino el proceso. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al educando de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

### **2.2.1 Fundamentación Psicológica.**

**Read Herbert 2003, p.67-75** expresa que: El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; un principio de creación, peculiar a la

menta humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de los símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma.

Como indica este autor la expresión plástica como todo lenguaje, supone su proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo.

**Herrera Paulina P. citando Gestalt, 2010, p. 45:** El pensamiento creativo o pensamiento productivo, es aquel que es capaz de estructurar los problemas de forma original. Así a partir de los datos de un problema se pueden organizar diferentes situaciones. Cuando la forma de estructurar el problema es la correcta, entonces el acceso a la solución es inmediato.

Tal como indica esta autora el estudiante puede desarrollar su pensamiento creativo dependiendo de la forma como intérprete diferentes situaciones de la vida cotidiana, los creativos están prestos a corregir riesgos al perseguir sus objetivos y sus retos.

### **2.2.2 Fundamentación Pedagógica.**

**Díaz (1998)**, La evolución y desarrollo del hombre se encuentra en los factores visuales que han tenido como medio primario la observación y el registro del entorno inmediato. El sistema perceptivo visual es el medio primario ya que va registrando las formas de las cosas que permite acceder al sistema abstracto del pensamiento. La observación es por tanto muy importante ya que da paso a la reflexión y a la deducción permitiendo crear los sistemas lógicos.

Este autor además indica cuatro cualidades que hay que tener en cuenta:

**Fluidez:** Término cuantitativo, que se refiere a la cantidad de ideas o respuestas aportadas sobre un problema propuesto.

**Flexibilidad:** respuestas variadas o variantes dentro de un tema.

**Originalidad:** término cualitativo, se valora lo insólito, lo inédito, lo original.

**Organización y manipulación:** capacidad de integración de elementos heterogéneos con visión de unidad y complementariedad.

**Rodríguez, E. M (1997).** El pensamiento creativo integral, este autor aborda seis recursos para la creatividad: aspectos de la inteligencia, el conocimiento, los

estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el entorno, que son factores indispensables para que los estudiantes desarrollen su imaginación, creatividad e intelecto.

**Montessori, M. (1978), p.54.** Crea un método de enseñanza que permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades de una manera libre, con el método de Montessori, los niños aprenden mediante los sentidos, tienen que tocar, ver, saber a qué huelen las cosas, oír la naturaleza y lo que rodea.

Los niños son autónomos y eligen la tarea que quieren hacer, manejan el material, se corrigen ellos mismos y esperan su turno para utilizar cada uno de los recursos con la finalidad de dar a conocer sus destrezas y habilidades.

### **2.2.3 Fundamentación Sociológica.**

**Donoso, L. (2008),** “El arte en la Educación Primaria permite estimular la creatividad y enriquecer la imaginación de los estudiantes, las artes imaginarias son una forma de representación que utiliza el espacio, el tiempo y el cuerpo para expresar y comunicar ideas, donde despierten en el ser, la capacidad y las fuerzas creadoras, elevando las emociones.

La educación por el arte pone énfasis en los procesos de expresión artística como espacio para explorar, conocer y experimentar lo desconocido; integrar lo

consciente y lo inconsciente; despertar la capacidad de asombro, de gozo, de percepción y expresión de lo bello.

**Arancibia, Violeta** (2010): hace referencia al proceso creativo, los enfoques usados para analizar los procesos cognitivos que están a la base de la creatividad son básicamente dos:

**Enfoque descriptivo:** Este enfoque se centra en describir las fases o etapas sucesivas del proceso creativo. Algunas fases son las siguientes:

- Percepción del problema: Se percibe que hay un problema y se investiga para conocerlo mejor. Aquí es relevante sensibilizar la percepción.
- Formulación del problema: Esta fase consiste en darse cuenta de cuál es el verdadero problema, para luego definirlo y formularlo de una manera precisa.
- Hallazgo de ideas: Se trata de buscar ideas para solucionar el problema y de buscar la mayor cantidad de soluciones posibles.
- Evaluación de las ideas: En esta fase se critican y evalúan todas las ideas y se escoge la que se considera mejor.
- Realización de las ideas: En esta fase se llevará a la práctica la idea elegida y se prueba su efectividad.

**Enfoque del funcionamiento interno del proceso creativo:** Este enfoque, en cambio, se centra en el análisis de la adquisición y procesamiento de la información que hace el individuo durante el proceso creativo.

La creatividad constituye una capacidad inherente a todo ser humano, susceptible de ser estimulada y desarrollada y en cuya expresión intervienen fases que anteriormente se mencionaron.

## **2.3 Categorías fundamentales.**

### **2.3.1 El arte.**

**Read, Herber (2008):** El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decir algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el ser humano como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando se reconoce claramente que el arte es una forma paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces se puede empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

**Tatarkiewicz, Wladislao. (2009):** El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y

cuando el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir una obra.

Este mismo autor indica: No se considera arte al producto de una destreza, sino que por encima de todo está la destreza de la producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento experto. Por lo tanto, el concepto, en ese entonces era mucho más amplio ya que se incluían todas las actividades que eran reproducidas de forma manual. Pero eso no era todo, el arte además de incorporar todas las áreas manuales, también tomaba en cuenta algunas ciencias.

### **2.3. Categorías Fundamentales**

#### **2.3.1 La expresión plástica.**

**Ausubel (1981)** la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, de crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Busca que el individuo desarrolle aspectos relacionados, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área de desarrollo.

**Martínez, E. y Delgado 2010.** Menciona tres variantes en relación a la expresión plástica: Primero el aprendizaje del estudiante, visto como un proceso en el que se reúnen diferentes elementos de su experiencia, ya que se acumulan estos conocimientos y se modifican y enriquecen los esquemas.

El segundo aspecto hace referencia a las acciones o actividades las cuales armonizan con la percepción, sensación y pensamiento del educando, ya que este no representa en sus obras un reflejo de la realidad externa sino de la realidad tal como él la visualiza. “Aquí se daría un concepto de adaptación de Piaget: equilibrio continuo entre la asimilación del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño y la acomodación de estos con respecto al mundo exterior.

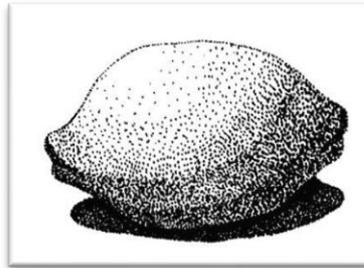
El tercer y último elemento es el entorno o medio a través del cual el estudiante expresa sus impresiones, estados de ánimo, sentimientos y conflictos. Al querer expresar algo se informará sobre la impresión del objeto y no la apariencia externa, por esto puede decirse que la expresión plástica es un lenguaje que se aprende a través de las diferentes actividades. Estos tres aspectos son fundamentales e inseparables ya que en el educando mediante la expresión plástica y coordinación visomotriz ayudan al crecimiento, maduración de los procesos reflexivos, perceptivos, físicos y de comunicación. Como consecuencia de esto, toda área o actividad escolar que ocupe la expresión plástica deberá desarrollar, al mismo tiempo, las capacidades, los medios y recursos que el estudiante debe adquirir para lograr un desarrollo gráfico armonioso y potenciar la capacidad de creación y expresión individual.

**Guardino Lucía. 2010. p 192.** La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se ve.

### 2.3.2 Elementos de la expresión plástica.

Istúriz Vladimir (2012), habla acerca de los diferentes elementos de la expresión plástica que son los siguientes:

**El punto:** Es el elemento de expresión plástica más elemental y pequeño. El punto puede tener tamaños muy variados pero si sobre pasa cierto tamaño pasa a considerarse plano.



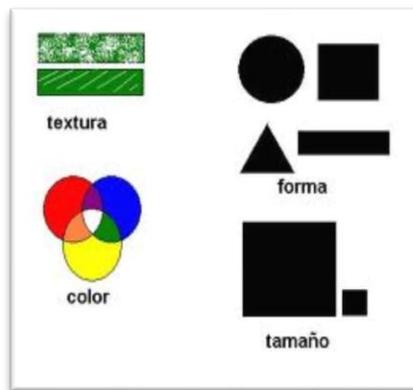
Fuente: Istúriz Vladimir (2012).  
Elaborado por: Yajayra Tomalá

**El color:** Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto que puede captar el ojo. La luz reflejada por los cuerpos produce una impresión sobre la retina. Dicha sensación se trasmite al cerebro por medio del nervio óptico.



Fuente: Istúriz Vladimir (2012).  
Elaborado por: Yajayra Tomalá.

**La textura:** La textura está íntimamente relacionada con el sentido del tacto, pero su apreciación corresponde también a la vista ya que puede percibirse cuando el objeto está iluminado. Dicho en otras palabras no se necesita tocar una superficie para saber que textura tiene; se aprecia en las imágenes las diferentes texturas que presente la madera.



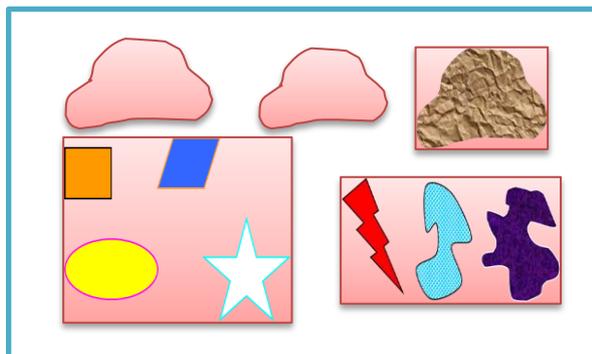
**Fuente:** Istúriz Vladimir (2012).  
**Elaborado por:** Yajayra Tomalá.

**La línea:** En el lenguaje plástico se define como un punto en movimiento. Para poder representar se tiene que darle el grosor y longitud. El aspecto visual de la línea cambiará según la precisión que se haga, según como se coloque el lápiz, según el recorrido que siga la mano, dependiendo del tipo de instrumento empleado para trazar (lápiz, bolígrafo, rotulador, cera, plumilla, pincel); finalmente influirá también el tipo de papel usado.

Línea	Imagen	Significado
Horizontal		Vida, apoyo, seguridad, espiritualidad.
Vertical		Reposo, equilibrio, quietud, serenidad.
Inclinada		Calda, inestabilidad, inseguridad.
Curva		Movimiento, dinamismo, suavidad.
Mixta		Cambios bruscos y capricho.
Quebrada		Ruptura, peligro, desequilibrio.

**Fuente:** Istúriz Vladimir (2012).  
**Elaborado por:** Jajayra Tomalá

**El plano:** El plano se define como una superficie de dos dimensiones. Se puede representar mediante una línea de contorno, una forma con color pero sin línea de contorno, o también por medio de una forma o superficie con textura.



**Fuente:** Istúriz Vladimir (2012).

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá.

### 2.3.3 Técnicas grafoplástica.

**Hildebrand (2007)** menciona las siguientes técnicas grafoplástica para trabajar con estudiantes de educación primaria que a continuación se describen:

**Pintura:** Es una de las actividades más atractivas para el estudiantes, les ayuda a desarrollar sus habilidades motoras, expresar sus conceptos y sentimientos. La pintura con los dedos proporciona tanto una expresión de la creatividad como un medio de mancharse. Los dibujos con pintura para dedos se pueden hacer, borrar y rehacer.

Se pueden expresar áreas de problemas personales, y luego borrarlas con un solo trazo, procedimiento donde prueba que la pintura con los dedos tiene valor

terapéutico, ya que es un medio de relajante para ellos. Los educandos aprenden conceptos por medio de su experimentación con la mezcla de colores.

**Collage:** Es collage es una actividad que consiste en proporcionar a los estudiantes formas y figuras formadas de revistas, periódicos e impresos en general, para permitirle elaborar una composición artística a base de fragmentos de papel y otros materiales.

Esta técnica se constituye en un recurso ideal para que el educando desarrolle y encuentre la relación forma-color que le dará la oportunidad de organizar y componer el espacio, a la vez que despierta su sensibilidad hacia la armonía del color.

**Moldeado:** El moldeado sirve para representar, dar volúmenes, textura, a los seres y objetos de la realidad. Con atención redoblada e interés casi mágico el estudiante emplea todo su cuerpo en moldear, con las mil posibilidades que ofrecen las manos, los dedos y con la ayuda de simples herramientas se vuelven verdaderos creadores.

Los materiales del moldeado proporcionan otro medio de expresión creativa, la forma cambia conforme el estudiante aplica el material. El aspecto característico del moldeado y la escultura se encuentra en la oportunidad que brinda para realizar trabajos tridimensionales, lo cual hace de la representación algo

totalmente diferente al dibujo y la pintura, pues ofrece nuevas posibilidades al estudiante que tiene mayor interés por las sensaciones táctiles que por las visuales, resultando algo estimulante que invita a desarrollar nuevas ideas y a modificar la manera en la que la trabaja.

**La escultura:** La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en tres dimensiones. Esto quiere decir que, a diferencia de la pintura, que es bidimensional y plana, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos.

#### **2.3.4 Coordinación visomotriz.**

**Panez 2013.** Señala que la coordinación visomotriz es: “La coordinación motora fina es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como la dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades se tiene rasgar, enhebrar, lanzar, hacer rodar, patear, etc.”

**Trozado:** Esta técnica consiste en sacar papeles pequeños utilizando los dedos índices y pulgar, el movimiento de afuera hacia adentro; teniendo como objetivo el logro de la precisión digital, la inhibición, el control y el dominio de espacios gráficos.

**Arrugado:** Consiste en arrugar papel pequeño con la pinza digital (dedo índice y pulgar) y el objetivo es desarrollar la coordinación viso-manual, la creatividad, despertar en el estudiante el interés por el trabajo y que vaya desarrollando sus destrezas motrices.

**Pasado o cosido:** Al requerir en su educación inicial manipular objetos, esta técnica le va a permitir, a través de ello, desarrollar habilidades visomotoras, atención y concentración.

**Rasgado:** El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que el estudiante obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

**Entorchado:** Es una técnica que consiste en entorchar papel para decorar dibujos, tarjetas o letras, etc. el objetivo es desarrollar la atención y la creatividad, ejercitando la pinza digital y fortaleciendo los músculos de la muñeca.

### **2.3.5 Percepción visual y coordinación visomotriz.**

**Panez (2013)** indica que, La expresión plástica, como herramienta que facilita el desarrollo de la percepción visual y la coordinación visomotriz, tiene los siguientes objetivos:

- Potenciar movilidad de los ojos: Se refiere a que los ojos se mueven en forma combinada, ya sea para enfocar un determinado punto, o seguir en movimiento.
- Disociar movimientos de dedos y manos: Es la actividad voluntaria cuyo objetivo es el movimiento de grupos musculares, independientes unos de otros, realizando de una forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una misma conducta.
- Reseguir y colorear adecuadamente: Tiene relación con el dibujo que se pretende presentar, el diseño debe de estar correctamente pintado sin manchas para que se vea nítida la imagen y que los estudiantes puedan expresar lo que sienten a través de esta decisión.
- Describir objetos y formas en una habitación o paisaje. Al momento de presentar el trabajo final el estudiante debe de dar todas las descripciones necesarias para entender y comprender lo que han realizado.

### **2.3.6 Psicomotricidad en la plástica.**

**Oramas (2000)**, quien plantea que la Psicomotricidad es una herramienta eficaz en la evolución psicomotora del niño e igualmente contribuye a la maduración cognitiva y socioemocional, pues crea la vinculación entre acción, pensamiento y

emocionalidad; en este sentido hablamos de un cuerpo que puede ser vivido, percibido y representado.

**Boscaini (1994)** plantea que: La educación psicomotriz gira principalmente torno a algunos temas específicos referidos a la experiencia vivida que parten del cuerpo para llegar, mediante el descubrimiento y uso de diversos lenguajes (corporal, sonoro-musical, gráfico, plástico, etc.), a la representación mental, al verdadero lenguaje y específicamente: a la emergencia y elaboración de la personalidad del niño, de su “yo” como fruto de la organización de las diferentes competencias motrices y del desarrollo del esquema corporal, mediante el cual el niño toma conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él; a la toma de conciencia y organización de la lateralidad; a la organización y estructuración espacio-temporal y rítmica y a la adquisición y control progresivo de las competencia grafomotrices en función del dibujo y la escritura.

Por su parte Araujo y Gabelán (2010) para definir la psicomotricidad retoman a Muniáin (1997) quien la entiende como una disciplina, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

### **2.3.7 Motricidad Fina**

**Thoumi (2004)**, La motricidad fina es “la coordinación dinámica, el estudiante debe ser capaz de realizar movimientos simultáneos que comprometan varios segmentos corporales así como su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos.

Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al estudiante al comienzo de la escritura.

**García y Nuñez 2010**. La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices.

#### **2.3.7.1 Desarrollo motor fino.**

El desarrollo motor fino está dirigido a los movimientos de las manos, comienza en los primeros años de vida, y se va desarrollando espontáneamente. Debido a su relación con la evolución de los procesos del conocimiento, debe ser estimulado tanto por los padres como por los educadores.

Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil. 2010, “La motricidad fina referida a la coordinación de movimientos de las manos, persigue conseguir en ellos suficiente precisión y exactitud para posibilitar la realización de los trazos que comprenden la escritura.

El desarrollo del estudiante ocurre de forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos determinan el comportamiento motor que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez las tendencias de la naturaleza del individuo.

### **2.3.8 La creatividad en la expresión plástica.**

**Trejo Lopez (2005).** La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la repuesta del asunto planteado.

### **2.3.9 Educación Estética**

La idea más común acerca de la Educación Estética es que enseñar arte significa solamente enseñar a los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y critica (apreciación); se investiga su entorno social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte estética.

Por lo tanto, si se quiere llegar a lograr una Educación Artística completa se debe incluir los cuatro grandes campos en la enseñanza nueva:

Actividades de creación.

Actividades de apreciación.

Actividades de investigación de historia del arte.

Actividades filosóficas: estética.

A través de las actividades de creación, apreciación, historia del arte y estética, los estudiantes estarán explorando otros procesos esenciales que les servirán en distintas dimensiones de su crecimiento personal.

**Explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales de la realidad:** El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de aprender a mirar con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la

sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas. Así, su compromiso como ciudadanos se incrementará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales. Estos procesos les ayudarán a comprender mejor el comportamiento humano.

**Proponer nuevas ideas, explorar posibilidades, imaginar y crear nuevos mundos:** Una enseñanza del arte de calidad ayuda a que los estudiantes experimenten procesos de transformación por medio de los cuales puedan imaginar y crear mundos con realidades alternativas en que las posibilidades sean infinitas, en lugar de aceptar una realidad de manera pasiva. Los procesos creativos desarrollan mentes más flexibles que pueden, a futuro, innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.

**Explorar sensaciones y emociones; expresar sentimientos personales o grupales:** Los procesos artísticos producen y desarrollan miradas hacia adentro, con lo cual se logra que los estudiantes sean más conscientes de sus emociones y de sus reacciones frente al mundo. Se motiva entonces a que los estudiantes se observen a sí mismos con mayor profundidad, para luego poder expresar, con convicción y conciencia, sus ideas.

**Apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema:** Los ejercicios de apreciación del arte desarrollan habilidades de observación y análisis de nueva

información, y motivan la reflexión crítica y la expresión de ideas personal es sobre lo observado, apoyándose en su adecuada argumentación

**Experimentar procesos de sanación, de juego puro o de disfrute:** La creación artística permite también espacios de libertad emocional y física, necesarios para el bienestar general y el Buen Vivir. Los estudiantes se encontrarán con momentos de purificación; en los que habrá risas, bienestar, sensación de logro personal, juego y, en general, diversión.

### **2.3.10 Macrodestrezas y ejes de aprendizaje del área de Educación Estética**

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, (2010), plantea los ejes de aprendizaje (explorar, conocer, apreciar y crear) que, a su vez, son las macrodestrezas que los estudiantes deberán desarrollar. Éstas se complementan y se trabajan en conjunto para lograr una enseñanza integral del arte.

**Explorar:** En la exploración se consideran tres categorías:

Explorar el mundo exterior: La exploración sensible del entorno y su documentación es una de las bases del proceso creativo. Al tener una percepción consciente y detallada del entorno se puede opinar acerca de él de una mejor manera.

Explorar el mundo interior: Es la atención cuidadosa a los sentimientos propios y ajenos.

Explorar del mundo académico: Esta categoría incluye la investigación de los datos y procesos que otras disciplinas ofrecen sobre el mismo tema.

**Conocer:** Es el conocimiento se incluye dos grupos de saberes:

Historia del arte: Este conocimiento parte de la interpretación de la relación que existe entre las obras del arte de distintos lenguajes y sus contextos históricos y culturales, a través de la investigación. La inclusión de eventos y datos históricos debe ir acompañado del desarrollo del pensamiento crítico por medio de la relación entre sus ideas personales y el conocimiento adquirido.

Técnicas: La técnica de cada lenguaje artístico es el conjunto de procedimientos y recursos de los que se sirve cada lenguaje. Esto incluye la destreza manual y corporal así como el conocimiento acerca del uso de las herramientas y conceptos fundamentales.

**Apreciar:** La propuesta para este currículo es promover actividades y brindar herramientas a los estudiantes para que el proceso de apreciación del arte sea personal y significativo. Tanto el docente mediador como los estudiantes lograrán conectarse profundamente con las obras de arte.

Los estudiantes aprenden a observar detalladamente. Esta destreza les servirá no solamente al momento de explorar e investigar su entorno, sino al momento de evaluar sus propias creaciones.

La apreciación del arte, con todos sus procesos, promueve la tolerancia el evidenciar, de una manera directa y simple, que cada estudiante tiene percepción y emociones únicas.

**Crear:** El eje de aprendizaje de crear significa, es esta asignatura, expresarse a través de lenguajes artísticos alternativos de la palabra. Por tanto, en el proceso de elaboración de obras de arte, los estudiantes expresan visiones propias, alejadas de la reproducción de modelos preestablecidos.

Las cuatro macrodestrezas o ejes de aprendizaje arriba mencionados (explorar, conocer, apreciar y crear) son claves en el desarrollo de un proceso creativo exitoso. Pero esta división no es secuencial, y los límites entre ellas son muy flexibles. Eso quiere decir que están íntimamente conectadas. Por ejemplo, al Explorar el entorno con los sentidos, los estudiantes descubrirán que muchas partes de ese entorno están formadas por creaciones artísticas. Al apreciarlas y conectarse con obras de arte, naturalmente se promueve el deseo por conocer más, y los estudiantes se sienten motivados a investigar acerca de artistas, períodos o movimientos artísticos, estilos, mensajes, etc. Así, la apreciación se vincula naturalmente con el estudio de la historia del arte. Lo mismo sucede con las

herramientas de producción y los elementos y principios de los lenguajes artísticos. Los observadores, al vivir la experiencia de una observación detallada y profunda, descubren y se interesan por los aspectos técnicos de una obra y por cómo estos lenguajes logran transmitir mensajes específicos, vinculándose así con la destreza de crear.

#### **2.4 Fundamentación Legal.**

La investigación se sustentó en los siguientes artículos:

##### **Constitución de la República del Ecuador Año 2008. (Art. 26 y 27)**

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales, tal como lo indica el artículo 27, donde la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico.

### **Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013. (Objetivo N°4)**

En los objetivos que se mencionan en el Plan Nacional del Buen Vivir se encuentra el Objetivo N° 4 que hace referencia a las capacidades y potencialidades que puede desarrollar un individuo, ya que por medio de la evaluación y aseguramiento de la calidad de la educación son requisitos indispensables de todo proceso de formación, así lo corrobora la política 4.2 donde también se manifiesta principios que garantizan la pertinencia de la oferta educativa en todos los niveles.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural. (Art. 2)**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación.

### **2.5 Hipótesis.**

La aplicación correcta de la Expresión Plástica y Coordinación Visomotriz permitirá potenciar el aprendizaje del área de Educación Estética en los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

## **2.6 Señalamiento de las variables**

### **2.6.1 Variable independiente.**

Expresión plástica.

### **2.6.2 Variable dependiente.**

Coordinación Visomotriz

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

El presente capítulo da a conocer el tipo, métodos y técnicas de investigación en donde se sustenta el cumplimiento de los objetivos planteados, además se especifica la población y muestra, con su respectivo análisis e interpretación de resultados de los datos ya propuestos.

#### **3.1 Enfoque investigativo.**

La presente investigación está enfocada bajo la modalidad cualitativo, porque estos dos paradigmas que descubren y describen los efectos y causas de los hechos, que tiene como objetivo buscar la comprensión interpretativa de la realidad investigada.

**Cualitativo:** Permitió describir las causas y efectos de la escasa aplicación de la expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

#### **3.2 Modalidad básica de la investigación.**

Para la investigación se utilizó la investigación de campo y bibliográfica

**Investigación de campo:** El problema planteado se encuentra en la Institución Educativa, es decir el lugar donde suceden los hechos, que a través de la encuesta directamente tomada a los estudiantes se pudo establecer la poca utilización de las

técnicas de expresión plástica en el área de Educación Estética, puesto que los estudiantes no desarrollan sus habilidades y destrezas.

**Investigación bibliográfica:** Se utilizó la investigación bibliográfica, porque a través de libros, revistas, se pudo elaborar el marco teórico, donde se enmarcaron las diferentes teorías de los grandes filósofos, pedagogos, psicólogos que hablan de la importancia de desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes a través de la utilización de las técnicas grafoplásticas.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación.**

El nivel de la investigación es de tipo descriptivo y exploratorio.

Descriptivo: Es aquel que busca especificar las propiedades, características, y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someten a un análisis.

Se utilizó este tipo de investigación porque permitió conocer las respuestas de los encuestados, indagando a profundidad los efectos y causas del problema planteado.

### **3.4 Población y muestra.**

La población de la presente investigación lo componen docentes, estudiantes y padres de familia del Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

**Cuadro N° 1. Población.**

<b>N°</b>	<b>DETALLE</b>	<b>POBLACIÓN</b>
1	Directivo y docentes	12
2	Estudiantes	38
3	Padres de familia	0
<b>TOTAL</b>		<b>50</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Muestra.**

No se aplicará ningún tipo de fórmula por ser un universo relativamente pequeño, por lo que la muestra lo componen, 12 docentes y 38 estudiantes, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

### 3.5 Operacionalización de las variables.

**Variable independiente:** Expresión plástica.

**Cuadro N° 2. Variable independiente.**

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Guardino Lucia. 2010. p 192.</b> La técnica de expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se ve.</p>	<p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p>Manejo de los elementos grafoplásticos.</p>	<p>Pintura Collage Moldeado Escultura.</p> <p>Punto Color Textura Línea</p>	<p>¿Se aplican en clase las técnicas de expresión plástica? ¿En la hora de cultura estética se utilizan recursos pedagógicos? ¿Se estimula el trabajo de la motricidad fina con la ayuda de las técnicas de expresión plástica?</p>	<p>Entrevista al director Encuesta. Docentes</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto

**Variable dependiente:** Coordinación Visomotriz.

**Cuadro N° 3. Variable dependiente.**

DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La coordinación visomotriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de las destrezas con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección puntería y precisión</p>	<p>Percepción visual</p> <p>Movilidad de los ojos.</p> <p>Disociar movimientos de dedos y manos.</p>	<p>Creatividad.</p> <p>Psicomotricidad</p> <p>Representación de emociones sentimientos.</p> <p>Sensaciones. Reseguir y colorear adecuadamente.</p> <p>Describir objetos y formas en una habitación o paisaje.</p>	<p>¿La percepción visual ayuda al estudiante a tener puntería al realizar sus trabajos?</p>	<p>Encuesta estudiantes.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

### **3.6 Técnicas e instrumentos.**

Las técnicas e instrumentos de evaluación se utilizan para recabar información, a través de la encuesta con su instrumento el cuestionario, para dar un posterior análisis e interpretación sobre las bases del marco teórico que permitan llegar a formular conclusiones y toma de decisiones.

Para realizar la selección de los datos es necesario, que se utilice las técnicas que son los modos que se deben seguir para aprender y analizar el problema detectado con el propósito de lograr un resultado determinado.

**Encuesta:** Se conoce que esta técnica se basa en la recolección de información, por el cual el encuestado responde a una serie de preguntas.

La encuesta se aplicó a los docentes, estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, la misma que servirán para recopilar datos referentes al problema de investigación.

**Cuestionario:** Es un banco de preguntas que se elaboró, para dar inicio a la encuesta que se realizó a los docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa.

**Cámara fotográfica:** Este dispositivo fue utilizado para capturar imágenes, para luego reproducirlas y dejar como constancia de las actividades realizadas, en las encuestas tomadas a los involucrados durante la investigación.

### 3.7 Plan de recolección de la información.

**Cuadro N° 4. Plan de recolección de la información.**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Determinar la importancia de la utilización de la expresión plástica y coordinación visomotriz.
2. ¿De qué personas u objetos?	Docentes y estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	La expresión plástica y coordinación visomotriz.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Yajayra Tomalá Catuto.
5. ¿A quiénes?	Estudiantes de Séptimo Grado.
6. ¿Cuándo?	Periodo lectivo 2014-2015
7. ¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, Cantón Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante dos meses.
9. ¿Cómo?	De forma individual.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta.
11. ¿Con qué?	Cuestionario de preguntas.

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

### 3.8 Plan de procesamiento de la información.

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN.	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.	RECOPIACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS.	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES.
<p>Mediante la encuesta realizada a los docentes se pudo establecer que no utilizan todas las técnicas grafoplásticas en el área de Educación Estética, ya que los estudiantes de Séptimo Grado no pueden desarrollar su imaginación, destrezas y creatividad en su totalidad.</p>	<p>Para la elaboración del marco teórico se acudió a recolectar información de libros, revistas, páginas web, etc., acerca del problema planteado.</p>	<p>A través del cuestionario del banco de preguntas se realizaron las respectivas encuestas a docentes y estudiantes, para su respectivo análisis, interpretación con su gráfico con relación al problema.</p>	<p>Una vez definido la escasa aplicación de técnicas grafoplásticas en el área de Educación Estética hace que el estudiante se sienta sin ánimo para escuchar las clases.</p>	<p>Las técnicas de expresión plástica nos permitirán desarrollar la creatividad de los estudiantes usando correctamente la coordinación visomotriz, y los educandos puedan expresar a través de gráfico lo que sienten.</p>

### 3.9 Análisis e interpretación de resultados.

#### 3.9.1 Encuesta dirigida a los estudiantes de Séptimo Grado.

P1. ¿En tus clases de Educación Estética trabajas con la expresión plástica?

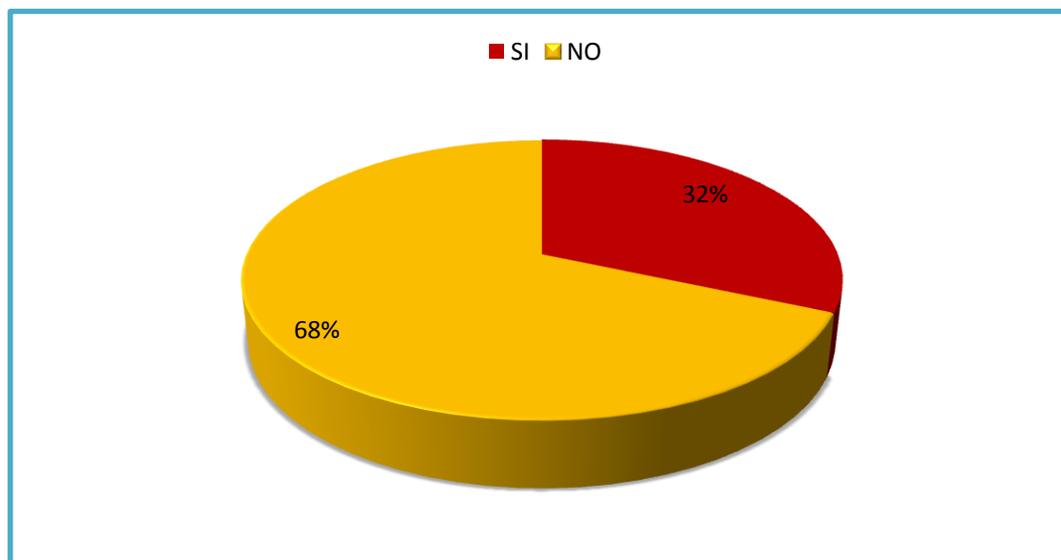
**Tabla N° 1. En el aula de clases trabajas con la expresión plástica**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	12	32%
	NO	26	68%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 1. En el aula de clases trabajas con la expresión plástica**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Un 68% de la población encuestada responde que en las clases de Educación Estética no trabajan con la expresión plástica, por lo que es necesario de la aplicación de una Guía Didáctica de Técnica de Expresión Plástica.

P2. ¿Cómo crees que debe ser la clase se expresión plástica?

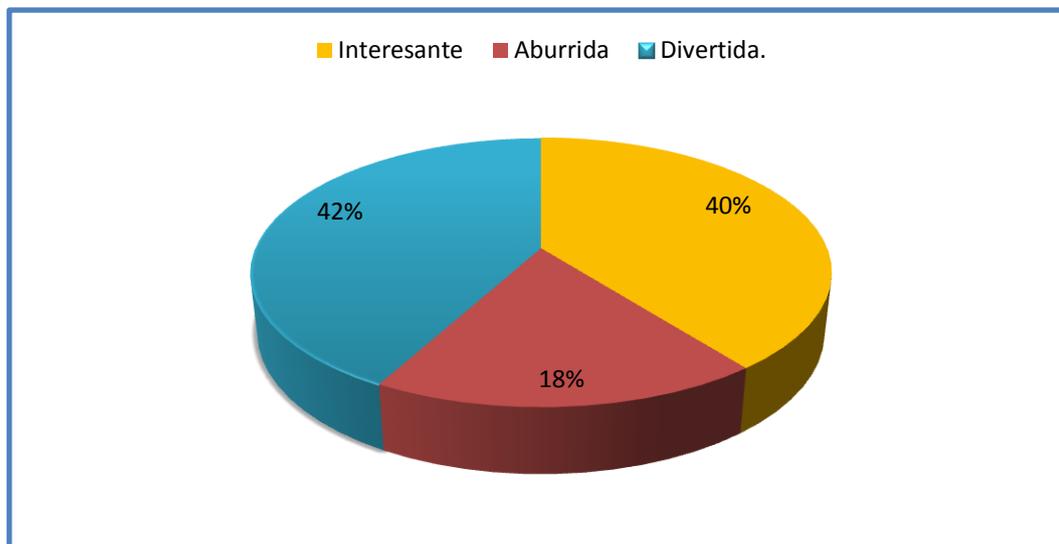
**Tabla N° 2. Cómo crees que debe ser la clase de expresión plástica?**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Interesante	15	39%
	Aburrida	7	18%
	Divertida.	16	42%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 2. Cómo crees que debe ser la clase de expresión plástica?**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los estudiantes de Séptimo Grado, de acuerdo a los porcentajes, el 39% indican que la hora de expresión plástica debería de ser interesante; el 42% dicen debe de ser divertida. Los educandos señalaron que el docente siempre trata de hacer la clase de una forma amena.

P3.- De los siguientes elementos de la expresión plástica, cuáles de ellos utilizas en clases?

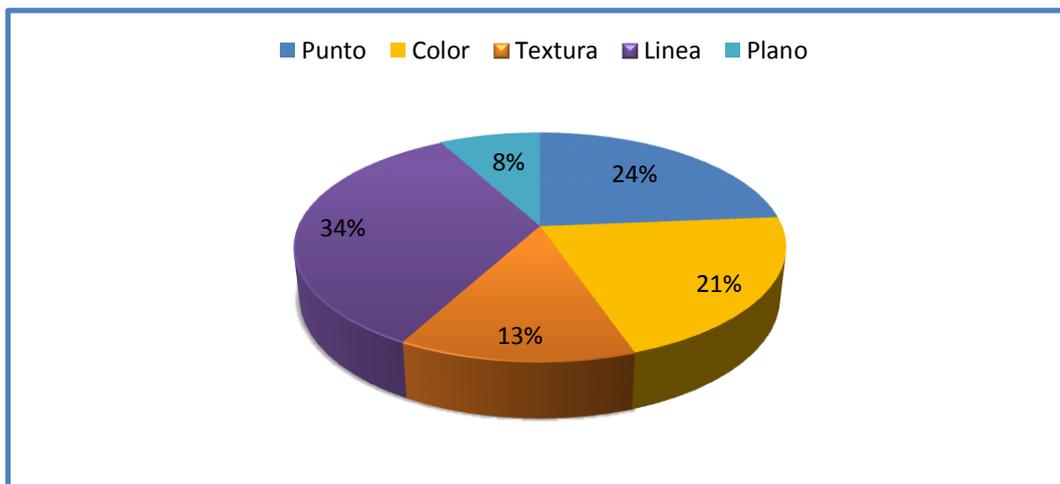
**Tabla N° 3. Elementos de la expresión plástica**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Punto	9	24%
	Color	8	21%
	Textura	5	13%
	Línea	13	34%
	Plano	3	8%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 3. Elementos de la expresión plástica.**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los estudiantes encuestados indicaron que comúnmente utilizan la línea, el punto, el color, la textura y el plano; pero hay dos elementos representativos: la línea y punto.

P4 ¿Cuáles de las siguientes técnicas de expresión plástica has trabajado en clase?

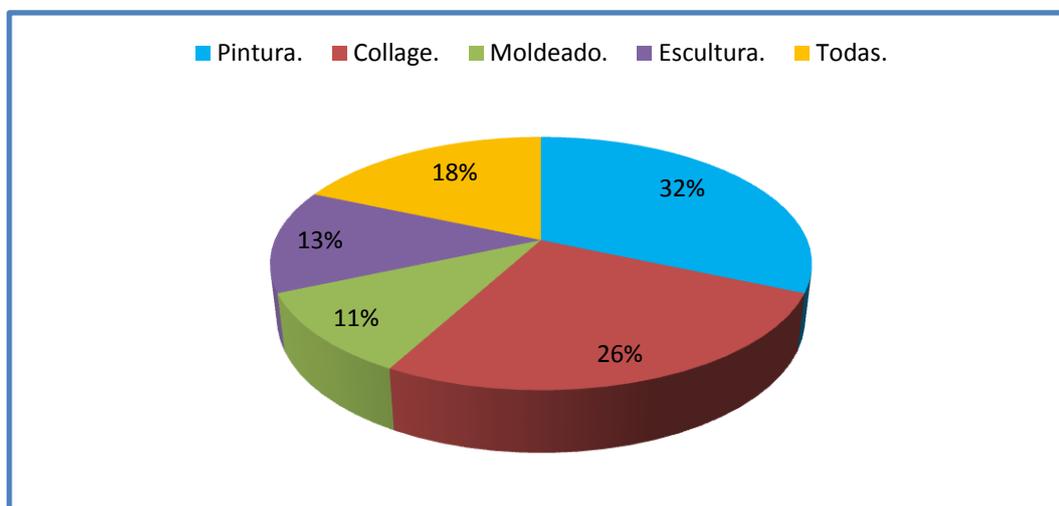
**Tabla N° 4. Técnicas de expresión plástica.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Pintura.	12	32%
	Collage.	10	26%
	Moldeado.	4	11%
	Escultura.	5	13%
	Todas.	7	18%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 4. Técnicas de expresión plástica.**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los educandos indicaron que en la clase de Educación Estética utilizan con mayor frecuencia la técnica de la pintura, seguido del collage, la escultura y el moldeado y otros indicaron que usan todas las técnicas. Es importante que el docente aplique todas las técnicas para que los estudiantes puedan desarrollar su creatividad.

P.5 ¿Crees que la coordinación visomotriz te permite tener precisión y puntería para realizar tus trabajos de Educación Estética.

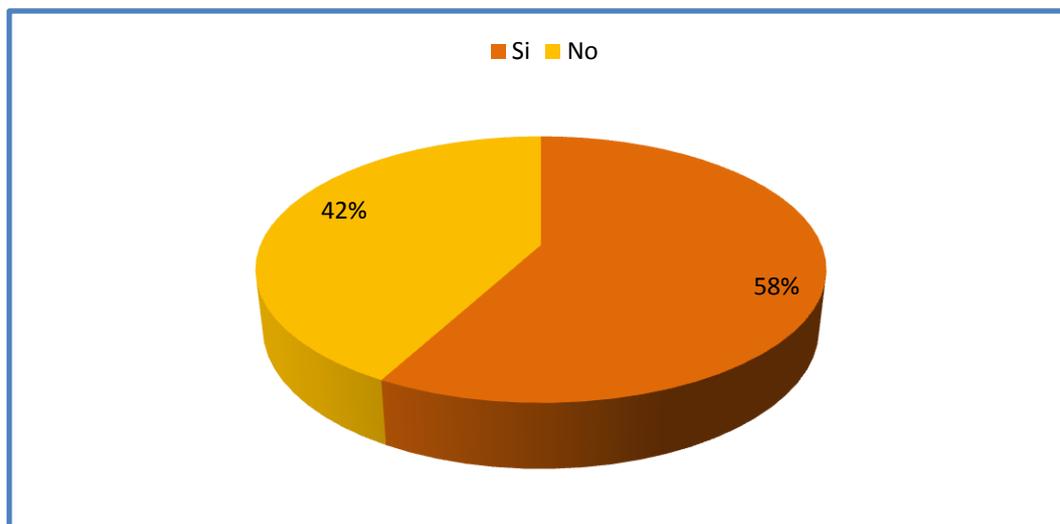
**Tabla N° 5. Coordinación Visomotriz.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	22	58%
	No	16	42%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 5. Coordinación Visomotriz.**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** La mayoría de los estudiantes de Séptimo Grado contestaron que la coordinación visomotriz permite tener precisión y puntería al realizar sus trabajos de plástica. Es necesario que el maestro en la hora de educación estética de a conocer al estudiante la importancia de usar correctamente la coordinación visomotriz, ya que por medio de sus trabajos pueden desarrollar la motricidad fina.

6. ¿Piensas que la percepción visual, te ayuda a realizar correctamente tus trabajos como:

**Tabla N° 6. Percepción visual.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Utilizando los movimientos de mano	22	58%
	Coloreando cada actividad que realizas.	16	42%
	Describir objetos y formas de un paisaje.	8	21%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”  
**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 6. Percepción.**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”  
**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los estudiantes consideran que si utilizan todas las técnicas de expresión plástica. En primer lugar utilizaron el movimiento de la mano correctamente para luego colorear lo que realiza, que permite describir cada cosa que observa en el entorno. La percepción visual permite al estudiante desarrollar paso a paso lo que está realizando, describiendo cada cosa que observa para presentar un trabajo excelente.

P.7 ¿Crees que la expresión plástica te ayuda a desarrollar la psicomotricidad (motricidad fina)?

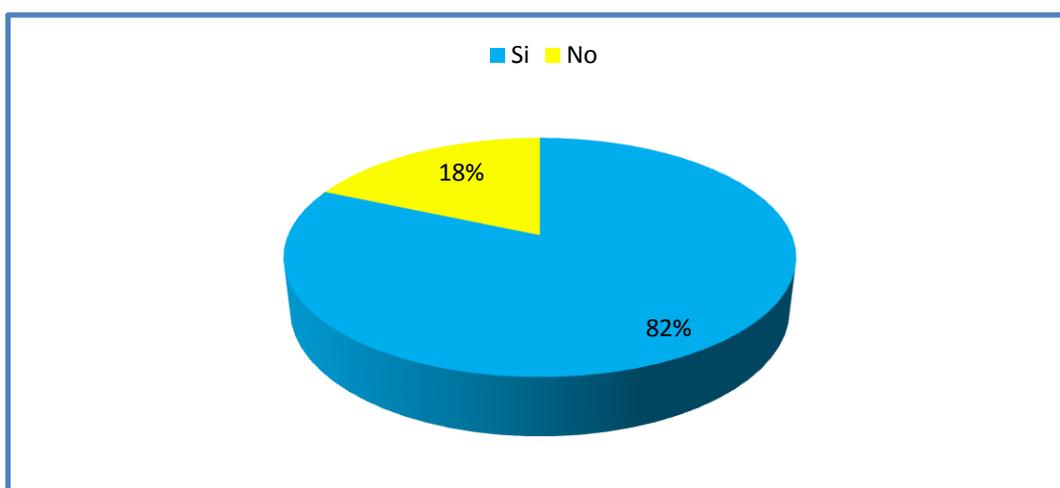
**Tabla N° 7. Motricidad fina.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Si	31	82%
	No	7	18%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 7. Motricidad fina.**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** La mayoría de los estudiantes considera que la aplicación de la expresión plástica permite desarrollar la psicomotricidad fina. Es imprescindible que el docente aplique actividades nuevas de expresión plástica donde el estudiante pueda utilizar los elementos y técnicas.

P8. ¿Cómo te gustaría presentar tus trabajos, para reflejar tu creatividad?.

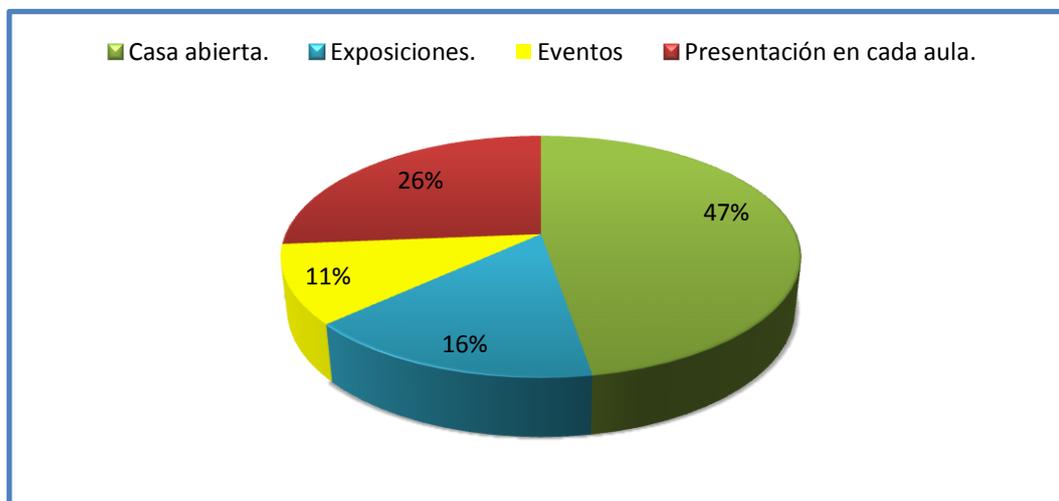
**Tabla N° 8. Presentación de trabajos.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Casa abierta.	18	47%
	Exposiciones.	6	16%
	Eventos	4	11%
	Presentación en cada aula.	10	26%
TOTAL		<b>38</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 8. Presentación de trabajos.**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los estudiantes consideran que para presentar sus trabajos de expresión plástica les gustaría hacerlo a través de una casa abierta donde sus compañeros, padres de familia y docentes puedan observar sus trabajos, a otros con presentaciones en cada aula; participación en exposiciones y en eventos.

### 3.9.2 Encuesta realizada a los docentes

P1. ¿Cómo realiza la clase de Educación Estética de forma?

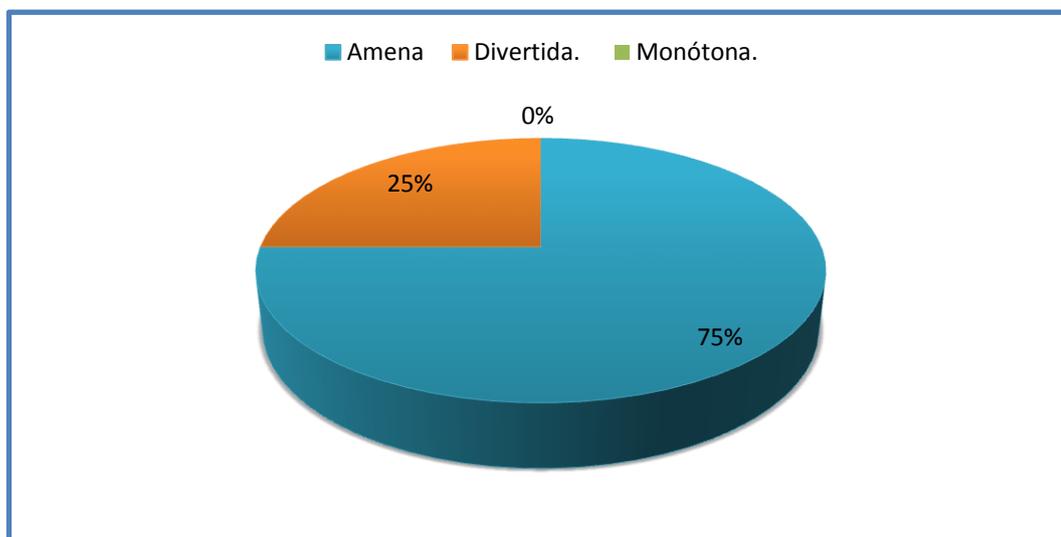
**Tabla N° 9. Clase de Educación Estética.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	Amena	9	75%
	Divertida.	3	25%
	Monótona.	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 9. Clase de Educación Estética.**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los docentes las clases de Educación Estética lo hacen de una forma amena y divertida, ya que siempre buscan aplicar dinámicas, estrategias que ayuden para que el estudiante no se aburra y esté atento para recibir la clase.

P2. ¿De los siguientes elementos de la expresión plástica, cuáles de ellos utiliza en clase?

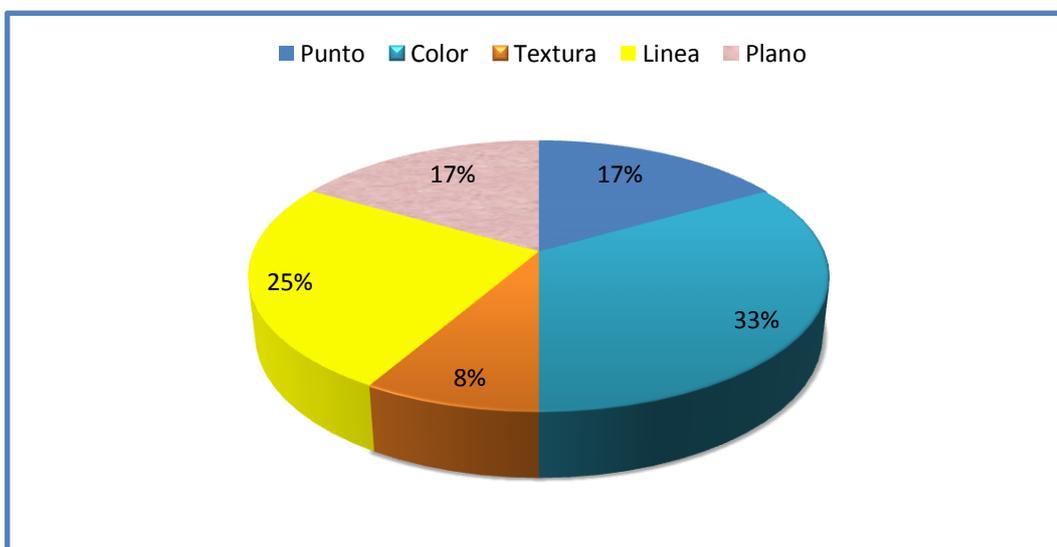
**Tabla N° 10. Elementos de la expresión plástica.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	Punto	2	17%
	Color	4	33%
	Textura	1	8%
	Línea	3	25%
	Plano	2	17%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 10. Elementos de la expresión plástica.**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** La mayoría de los docentes utilizan los siguientes elementos de la expresión plástica: el color, la línea, el punto, el plano y la textura; los maestros consideran importante utilizar cada uno de estos elementos para el área de Educación Estética.

P3. ¿De las siguientes técnicas grafoplástica, cuáles de ellas utiliza con mayor frecuencia?

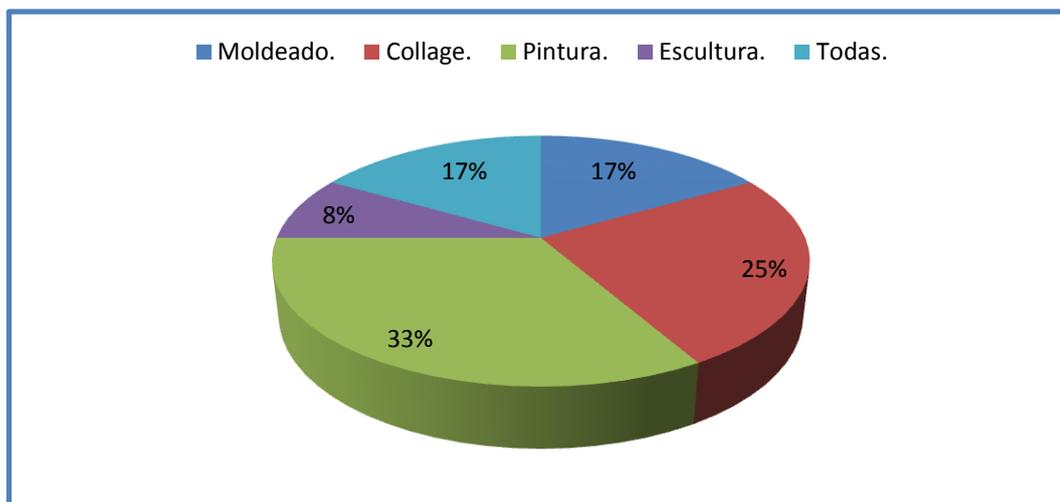
**Tabla N° 11. Técnicas grafoplástica.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Moldeado.	2	17%
	Collage.	3	25%
	Pintura.	4	33%
	Escultura.	1	8%
	Todas.	2	17%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 11. Técnicas grafoplástica.**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los docentes con frecuencia utilizan las técnicas grafoplástica: la pintura, el collage, el moldeado, que comúnmente lo usa en la hora de Educación Estética.

P4.- ¿Piensa usted que utilizando correctamente la coordinación visomotriz, permite a los estudiantes a tener precisión para realizar sus trabajos?

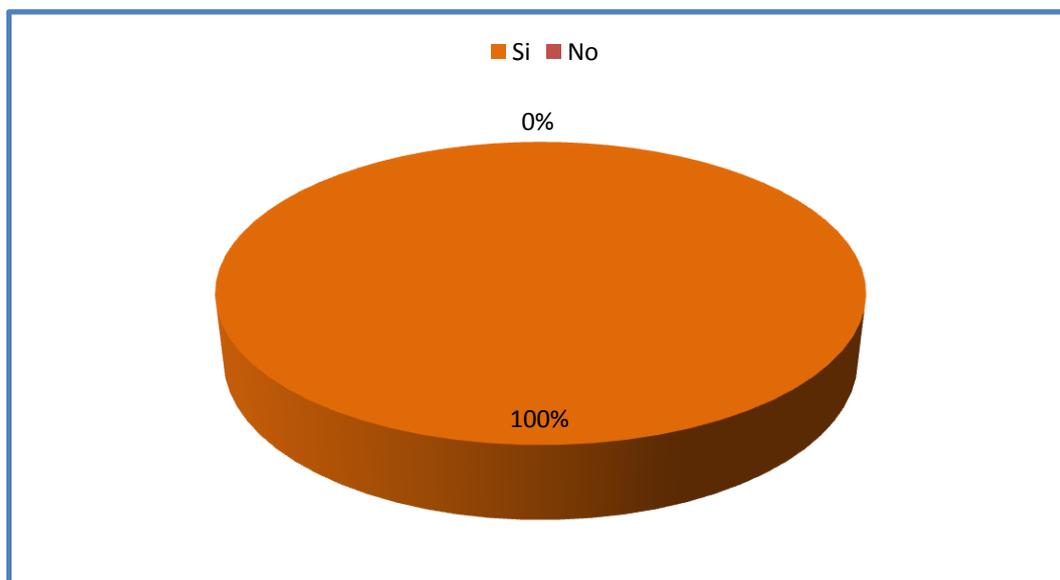
**Tabla N° 12. Coordinación visomotriz.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>4</b>	Si	12	100%
	No	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 12. Coordinación Visomotriz.**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los docentes indican que el excelente uso de la coordinación visomotriz permite al estudiante a desarrollar su creatividad e imaginación.

P. 5. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a los estudiantes a desarrollar:

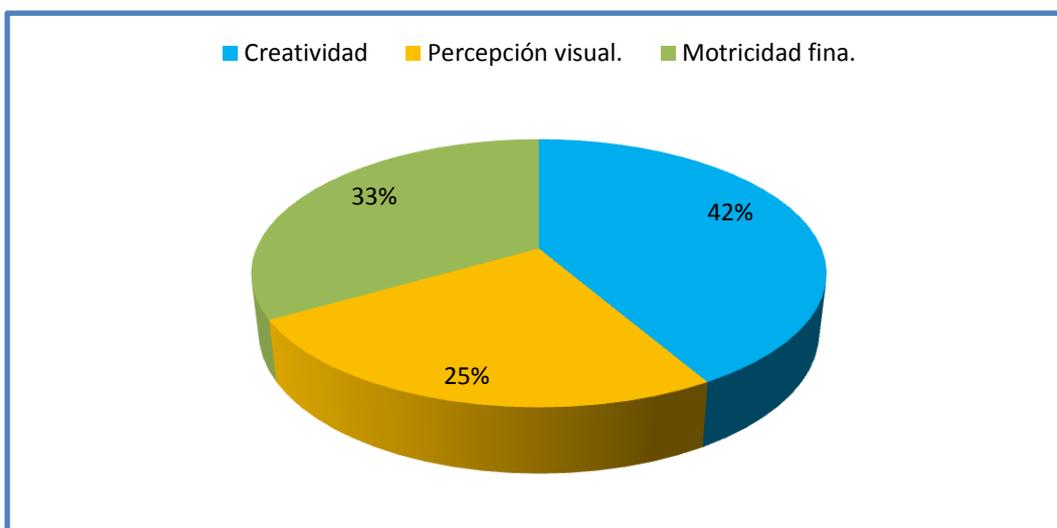
**Tabla N° 13. Expresión plástica.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	Creatividad	5	42%
	Percepción visual.	3	25%
	Motricidad fina.	4	33%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 13. Expresión plástica.**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los docentes exponen que utilizando las técnicas y elementos de la expresión plástica permite al estudiante a desarrollar su creatividad e imaginación, su percepción visual y motricidad fina.

P6. ¿Cuáles de los siguientes materiales de apoyo usted considera que serían útiles al momento de dar clases de cultura estética?

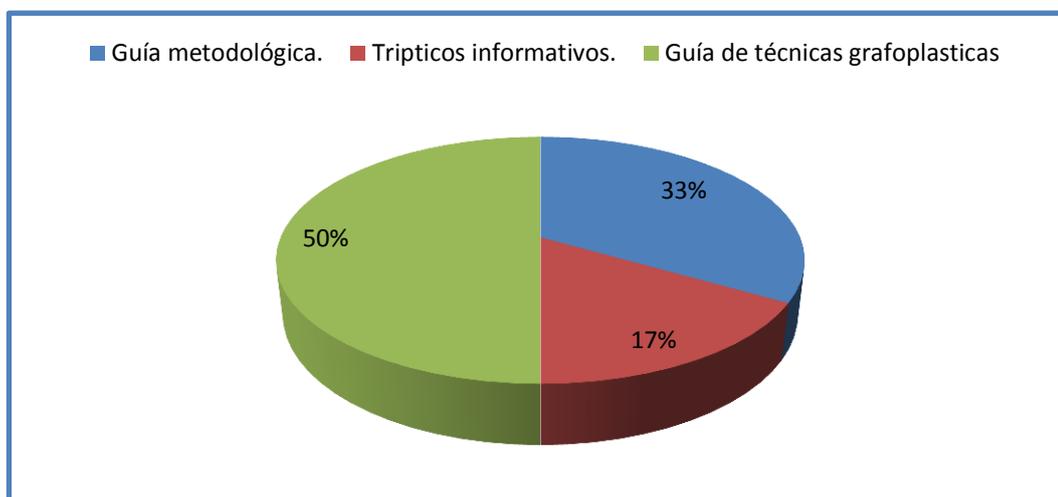
**Tabla N° 14. Materiales.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	Guía metodológica.	4	33%
	Trípticos informativos.	2	17%
	Guía de técnicas grafoplástica	6	50%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 14. Materiales**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los docentes en su mayoría están de acuerdo que a través de una guía de técnicas grafoplástica los estudiantes pueden aprender cada una de los elementos y técnicas como material de apoyo en el área de cultura estética.

P7. ¿Cómo le gustaría presentar los trabajos, creados con los estudiantes al final de la asignatura?

**Tabla N° 15. Presentación de trabajos.**

ÍTEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	Casa abierta.	5	42%
	Exposiciones.	2	17%
	Eventos	1	8%
	Presentaciones en cada aula.	4	33%
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Gráfico N° 15. Presentación de trabajos.**



**Fuente:** Docentes de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

**Análisis:** Los docentes consideran que una vez culminado las actividades de expresión corporal los docentes sugerirían que los estudiantes presenten su trabajo con una casa abierta.

### **3.10 Conclusiones y recomendaciones generales.**

#### **3.10.1 Conclusiones.**

Una vez analizados los puntos relevantes de las variables de la investigación y su hipótesis, es importante destacar que es imprescindible realizar actividades de expresión plástica y coordinación visomotriz, lo que fomenta el desarrollo de la creatividad en los ambientes escolares en la Educación Estética.

Los estudiantes y docentes de la institución están en un nivel medio, gustosos de participar en las actividades de expresión plástica, pero con la aplicación de la Guía de Técnicas Grafoplásticas se puede mejorar.

La expresión plástica y coordinación visomotriz permite al estudiante a tener una excelente percepción visual donde utiliza los movimientos de la mano, coloreando cada actividad que realiza y desarrollando su creatividad e imaginación.

#### **3.10.2 Recomendaciones.**

Es importante que se planifique y aplique cada una de las actividades de expresión plástica en los estudiantes de Séptimo Grado, dar a conocer la importancia de ejecutar tipos de actividades para desarrollar la visomotricidad de los educandos.

Se propone que los docentes se capaciten y conozcan más del arte, para que reciban charlas e impartan clases a los estudiantes, mediante la aplicación de técnicas de expresión plástica, donde se necesita la participación de los padres de familia y puedan apreciar el arte.

Implementar una Guía Metodológica con Técnicas de Expresión Plástica, siguiendo cada uno de los procedimientos necesarios para que conozcan y generen nuevos e interesantes elementos que aporten al desarrollo de la creatividad e imaginación en los educandos.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA.

#### 4.1 Datos informativos.

Cuadro N° 1. Datos informativos de la propuesta.

<b>Título</b>	<b>La expresión plástica y coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado.</b>
<b>Institución Ejecutora</b>	Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015.
<b>Producto</b>	Guía Metodológica.
<b>Beneficiario:</b>	Estudiantes de Séptimo Grado.
<b>Ubicación:</b>	Parroquia Colonche, cantón Santa Elena.
<b>Tiempo estimado para su ejecución.</b>	Período lectivo 2014-2015.
<b>Equipo técnico:</b>	Sra. Yajayra Tomalá Catuto.
<b>Cantón:</b>	Santa Elena.
<b>Provincia:</b>	Santa Elena.
<b>Jornada:</b>	Matutina.
<b>Régimen:</b>	Costa.

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

## **4.2 Antecedentes de la propuesta.**

El arte, la expresión plástica y sus elementos tienen una dirección el desarrollo de la coordinación visomotriz de los estudiantes y sirven de complemento como elementos pedagógicos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera flexible y sistemática, donde la teoría y la práctica están inmersas en cada uno de los aprendizajes.

Desde este aspecto los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, han venido trabajando con la expresión plástica de una forma muy lenta, por cuanto los docentes no utilizan los elementos y técnicas de expresión plástica de una forma adecuada, ya que solo imparten ciertas horas de clases en Educación Estética y solo siguen los bloques curriculares de las otras materias, por lo que se requiere de una solución urgente para que los educandos puedan desarrollar su creatividad, ya que los docentes son los únicos responsables de implementar nuevas acciones lúdicas y metodológicas para que de esta forma puedan planificar e incluir en su plan de clases este tipo de actividades sobre las artes plásticas, seleccionando los elementos, las técnicas y estrategias que brinden el desarrollo de la percepción visual, teniendo un correcto uso de las manos, desarrollando la imaginación y habilidades de los estudiantes, por medio de esto también el educando pueda expresar lo que sienten a través de lo que dibujan, creen, y desarrollen.

### **4.3 Justificación.**

El proyecto de investigación se lo realizó en la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, el mismo que cuenta con 12 docentes y 38 estudiantes que pertenecen al Séptimo Grado de Educación Básica, ya que los involucrados se sienten motivados en la ejecución de este trabajo. La infraestructura de la institución está en óptimas condiciones para implementar la guía metodológica de técnicas de expresión plástica y que los educandos puedan desarrollar su creatividad a través del arte y su aplicación.

Los estudiantes de Séptimo Grado son los mayores beneficiados con la implementación de esta Guía Metodológica, donde ellos deben de mostrar disciplina educativa en el desarrollo de cada una de las actividades de expresión plástica, para que de esta manera puedan integrarse y lograr mejorar la comunicación con los otros compañeros.

El proyecto de tesis, tiene como objetivo diseñar una Guía Metodológica con Actividades de Expresión Plástica, dando a conocer cada uno de los elementos y técnicas grafoplásticas que sirven como herramientas para el docente de Séptimo Grado, ya que por medio de esto se puede superar ciertas dificultades que tiene la no aplicación del proceso creativo.

#### **4.3.1 Factibilidad.**

El proyecto investigativo es factible porque se cuenta con la colaboración voluntaria de los padres de familia, los docentes y los estudiantes de Séptimo Grado; porque al aplicar actividades de expresión plástica, los educandos pueden llegar a tener dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje: el descubrimiento de su creatividad.

#### **4.3.2 Problemática fundamental.**

Los docentes no utilizan de manera frecuente las técnicas de expresión plástica en Educación Estética para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que su uso permite desarrollar la creatividad y coordinación visomotriz de los educandos.

#### **4.4 Objetivos.**

##### **4.4.1 Objetivo General.**

Diseñar una Guía Metodológica de Técnicas e Instrumentos de Expresión Plástica y Coordinación Visomotriz para el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”, Parroquia Colonche.

#### **4.4.2 Objetivos específicos.**

- Determinar la importancia de utilizar actividades de expresión plástica a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Grado.
- Diseñar la Guía de Técnicas de expresión plástica y Coordinación Visomotriz para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Socializar la Guía Metodológica de Actividades para que los docentes lo utilicen en la hora de Educación Estética.

#### **4.5 Fundamentación teórica.**

##### **4.5.1 Guía metodológica.**

La guía metodológica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para su uso correcto y manejo provechoso de las actividades de aprendizaje.

“Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes del aprendizaje incorporadas para cada tema o unidad”. Panchi (2010).

#### **4.5.2 Características.**

- Ofrece información acerca del contenido, enfoque de las actividades y su relación con el desarrollo de la misma.
- Presenta orientaciones en relación a la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando.
- Define los objetivos específicos de cada una de las actividades.
- Ofrece a los estudiantes experiencias concretas para que adquieran destrezas intelectuales y motoras.

#### **4.5.3 Funciones de la guía.**

La guía cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico:

- a. Función motivadora.
  - Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.
  - Motiva y acompaña al estudiante en el desarrollo de las actividades.
  - Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes para su respectivo análisis y reflexión.
- b. Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
  - Específica en su contenido la forma física y metodológica en que el estudiante deberá presentar su trabajo.
  - Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado.
- c. Funciones de orientación y diálogo.
- Propone actividades recomendadas como un mecanismo de evaluación continua y formativa.
  - Realimenta constantemente al estudiante, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.
  - Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido. Panchi (2010).

#### **4.5.4 Eje curricular del área de Educación Estética**

(Alvares, 2010), La nueva Educación Estética propone la ampliación de la experiencia sensorial y psíquica a través de aprendizaje de los lenguajes artísticos y sus códigos particulares, que permiten el desarrollo de la percepción.

El dominio de diferentes lenguajes constituye el medio para el desarrollo de procesos de apropiación del mundo sensorial, emocional y simbólico. Estos procesos son fundamentales para el desarrollo integral de cada ser humano.

La interpretación del arte es como un proceso abstracto y complejo que necesita apropiarse del arte a través de procesos perceptivos y emocionales; es decir, necesita llegar a lo profundo del individuo para que pueda “sentirlo”. La producción artística obliga a dominar técnicas y tecnologías que marcan el aprendizaje individual y social.

#### **4.5.5 El Intertexto del área de Educación Estética**

Para el trabajo de aprendizaje de cada lenguaje artístico, es necesario aprender aquellos códigos o reglas con los que se producen las obras artísticas. De lo contrario, sería imposible leer o comprender el arte. Sin embargo, cada lenguaje está en constante comunicación con otros lenguajes y por ello comparte códigos similares, aunque su aplicación pueda producir resultados diferentes. (Alvares, 2010)

El intertexto, al provocar la comunicación y aplicación de varios lenguajes artísticos, genera entornos creativos que favorecen la apropiación creativa de cada lenguaje. La apreciación, por su parte, se produce efectivamente cuando el educando se “apropia” emocional y cognitivamente de un proceso o modelo artístico que articula los ejes de aprendizaje.

Cada eje de aprendizaje puede complementarse con otro y correlacionarse con otro bloque curricular a causa de lo que denominamos intertextualidad artística: la

alusión, reinterpretación, transcodificación, cita o préstamo que se da entre diversos lenguajes o códigos.

#### **4.5.6 Objetivos del área**

Según el (Acaso, 2010), citado por el Ministerio de Educación, enmarcan los siguientes objetivos:

- Desarrollar la apropiación de las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otras) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer, mediante la identificación de los códigos artísticos para el reconocimiento cultural del entorno y la interacción simbólica.
- Interpretar los lenguajes simbólicos del arte para comprender la realidad local y global, y para obtener las competencias estéticas que demanda el mundo contemporáneo.
- Reconocer la relación entre las sensaciones y las emociones para comprender el arte.
- Desarrollar la curiosidad y apertura a lo diverso y diferente como medio para lograr placer estético.

- Potenciar las tendencias creativas individuales, tanto para la apreciación como para la producción de modelos artísticos.
- Generar identidad cultural a través del reconocimiento interior, para posibilitar la integración emocional y creativa a partir de las representaciones estéticas.
- Juzgar un modelo u obra artística desde la cultura propia y el reconocimiento de sus códigos para el análisis crítico de la obra artística y las expresiones culturales del entorno.
- Reconocer las potencialidades personales para el trabajo colectivo y para la producción en equipo de modelos artísticos.

#### 4.6 Metodología de plan de acción.

**Cuadro N° 2. Plan metodológico.**

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS.
Fin. Dotar a los docentes una Guía de Actividades de Expresión Plástica para desarrollar la coordinación visomotriz de los estudiantes.	En un 90% los docentes aplican cada uno de los elementos y técnicas de expresión plástica.	En cada actividad se les realiza una evaluación a los estudiantes.	Los estudiantes participan de una manera activa, de tal forma que interactúan entre todos los compañeros.
Propósito. Diseñar actividades de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los estudiantes.	En un 85% los docentes emplean los elementos y técnicas de expresión plástica, para el desarrollo de las habilidades creativas.	Fichas de seguimiento para evaluar el avance de las actividades.	Los docentes, autoridades y padres de familia están dispuestos a colaborar en la ejecución de la propuesta.
Aula Contar con una infraestructura adecuada para el desarrollo de las actividades	Adecuar, definir y organizar cada uno de los espacios necesarios para la aplicación de la propuesta.	Contar con el material necesario para la elaboración de los diferentes materiales.	La participación activa de los estudiantes y docentes, se mejorarán a través de las técnicas grafoplásticas.
<b>Actividades.</b> <b>Bloque 1.</b> Elementos básicos grafo plásticos. <b>Bloque 2.</b> Técnicas grafoplásticas. <b>Bloque 3.</b> Elaboración de adornos navideños. <b>Bloque 4.</b> Exposición.	Llegar en un 90% a cumplir con cada una de las actividades propuestas en el cronograma.	Estructura de planificación de las actividades de los bloques curriculares.	Los docentes, autoridades y padres de familia están dispuestos a colaborar en la implementación de la propuesta.

Elaborado por: Yajayra Tomalá Catuto.

#### 4.7 Cronograma de plan de acción.

**Cuadro N° 3. Cronograma de plan de acción.**

PROPÓSITOS	ACTIVIDADES	MEDIOS	ORGANIZACIÓN
Bloque 1: Elementos Básicos grafoplásticos.	Dibujos con puntos. Dibujos con líneas. Dibujos a base de plano. Dibujos realizados con diferentes colores y texturas.	Hojas, papel bond, lápiz, crayones borrador, reglas,	4 semanas
Bloque 2: Manejo de Técnicas de expresión plástica.	Manejo de pintura a través de la dactilopintura Manejo de los elementos del moldeado Manejo de la técnica del collage. Manejo de los elementos de la escultura.	Hojas, papel, pinturas de agua, pinceles, botella goma, café, tijeras, siluetas, revistas, tierra amarilla, paja, estiércol.	4 semanas
Bloque 3: Apreciación estética en la elaboración de artes manuales	Elementos navideños Elaboración de portarretratos Diseño de flores plásticas Elaboración de sombreros a base de paja toquilla.	Tela, fomix de colores, silicón, botellas plásticas, tijeras, paja toquilla, crochet	4 semanas.
Bloque 4: Presentación de técnicas grafoplásticas como muestra del arte	Exposición de los elementos de expresión plástica	Sillas, mesas, globos, los trabajos, cortinas, carpa.	2 semanas

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

#### 4.7.1 Desarrollo de la propuesta.

La propuesta está desarrollada para un lapso de aproximadamente cuatro meses dividido en cuatros bloques en la que se especifican cada una de las actividades que se van a realizar, se trabajará dos veces por semana con dos horas de duración en cada taller, con la finalidad de cumplir los objetivos planteados, a través de la planificación curricular que se tiene como elemento de evaluación, de control y seguimiento.

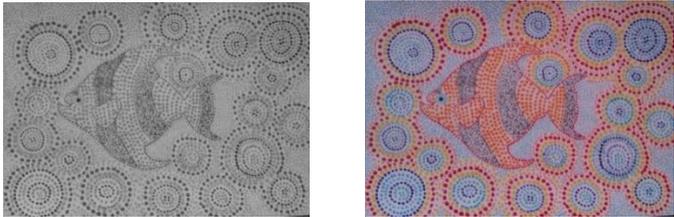
**Cuadro N° 4. Estructura de las actividades**

<b>Semana:</b>		
<b>Participantes:</b>		
<b>Fecha:</b>		
<b>Tiempo:</b>		
<b>Tema:</b>		
<b>Subtema:</b>		
<b>Objetivo:</b>		
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS.</b>
Inicial:		
Desarrollo:		
Cierre:		
Evaluación		
Referencia visual:		

**Elaborado por:** Yajayra Tomalá Catuto.

### 3.8 Actividades de plan de acción

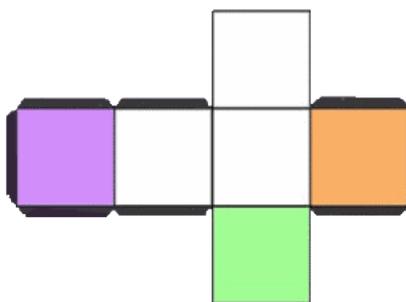
#### ACTIVIDAD N°1.

<b>Semana:</b>	Primera semana.	
<b>Participantes:</b>	38 estudiantes.	
<b>Fecha:</b>	Agosto.	
<b>Tiempo:</b>	2 horas.	
<b>Tema:</b>	Elementos Básicos Grafo plásticos.	
<b>Subtema:</b>	Dibujo con puntos.	
<b>Objetivo:</b>	Utilizar el elemento grafo plástico a través de la actividad motriz del dibujo.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS.</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones para realizar el dibujo con punto.	Hojas formato A4 Borrador. Lápiz. Lámina ilustrativa del pescado
Desarrollo:	El docente refuerza la utilización del punto como elemento grafo plástico para la correcta coordinación visomotora de los estudiantes; para lo cual se entrega hojas de papel bond a cada uno de los participantes con su respectiva figura del pescado en base a puntos, los estudiantes tendrán 20 minutos de tiempo para la elaboración de su dibujo con la utilización del lápiz en su pupitre.	
Cierre:	La docente de manera aleatoria pregunta a los estudiantes como se sienten con el dibujo con puntos.	
Evaluación	El docente comprueba que los estudiantes trabajaron las habilidades motrices al realizar el dibujo aplicando el elemento grafo plástico.	
Referencia visual:		
	Rivera, Juan. (2011). Manualidades para hacer en clases. Editorial Alpino.	

## ACTIVIDAD N°2.

Semana:	Segunda semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Agosto.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Elementos Básicos Grafoplásticos.	
Subtema:	Dibujos con líneas.	
Objetivo:	Manipular el elemento grafoplástico de la línea para desarrollar la motricidad fina.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones para realizar el dibujo con líneas.	Hojas formato A4 Borrador. Lápiz Carboncillo.
Desarrollo:	Cada estudiante dibuja la figura de las frutas que presenta la docente en una hoja formato A4, tomando en cuenta la coordinación visomotora de ver y dibujar; los estudiantes tendrán un máximo de tiempo de 25 minutos para realizar el dibujo.	
Cierre:	El docente realiza unas preguntas sobre el uso del elemento grafoplástico, los estudiantes tendrán que responder dependiendo del orden que les toque.	
Evaluación:	El docente verifica y comprueba que el estudiante haya aprendido a utilizar el elemento grafo plástico de la línea.	
Referencia visual.		
	Rivera, Juan. (2011). Manualidades para hacer en clases. Editorial Alpino.	

### ACTIVIDAD N°3.

Semana:	Tercera semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Agosto.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Elementos Básicos Grafolásticos.	
Subtema:	Elaboración de un dado en base del plano.	
Objetivo:	Utilizar el elemento grafolástico en la elaboración de un dado a través de la actividad motriz utilizando el plano.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las instrucciones básicas de medición para correcta elaboración del dado y el uso del elemento grafolástico del plano.	Hojas formato A4 Borrador. Regla. Sacapuntas. Cartulinas de colores.
Desarrollo:	La docente entrega una muestra del dado hecho en una hoja formato A4 e indica cada una de las medidas que debe de tener el dado para su construcción; una vez dibujado se procede a cortar y pegar formando el dado; como opción adicional se puede pintar el dado de diferentes colores para una mejor presentación.	
Cierre:	El docente de manera ordenada pregunta a los participantes los pasos que se sigue para la elaboración del dado y el uso del elemento grafolástico.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes hayan seguido cada uno de los pasos y el uso correcto del elemento grafo plástico.	
Referencia visual.		
	<p>Rivera, Juan. (2011). Manualidades para hacer en clases. Editorial Alpino.</p>	

### ACTIVIDAD N°4.

Semana:	Cuarta semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Agosto.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Elementos Básicos Grafo plásticos.	
Subtema:	Dibujos realizados con diferentes colores y texturas.	
Objetivo:	Determinar el uso de los elementos grafo plásticos para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes, utilizando combinación de colores.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las instrucciones básicas como: salir al patio para observar el paisaje, y luego los estudiantes tienen que realizar un dibujo de su imaginación, con la utilización del elemento grafo plástico colores y texturas.	Hojas formato A4 Borrador. Regla. Sacapuntas. Cartulinas de colores.
Desarrollo:	La docente indica a los participantes que en una hoja formato a A4, tienen que dibujar un paisaje de su imaginación; luego tendrán que pintarlo, dándole cada uno de los detalles para su presentación, utilizando colores y texturas.	
Cierre:	El docente de manera aleatoria preguntas a los estudiantes sobre lo que refleja el dibujo que han hecho con texturas y colores.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes hayan seguido cada uno de los pasos y el uso correcto del elemento grafo plástico.	
Referencia visual.	 <p>Rivera, Juan. (2011). Manualidades para hacer en clases. Editorial Alpino.</p>	

## ACTIVIDAD N°5

Semana:	Quinta semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Septiembre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Manejos de las técnicas de expresión plástica.	
Subtema:	Manejo de la técnica de expresión plástica el moldeado.	
Objetivo:	Utilizar la técnica de expresión plástica del moldeado a través de la actividad motriz	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las instrucciones sobre el uso de la técnica de expresión plástica del moldeado; los participantes tienen que elaborar una alcancía de botella de plástico y tapas.	Botellas plásticas. Lápiz. Sacapuntas. Temperas. Vasos. Tapas. Ojos móviles. Silicón en líquido. Estilete. Tijera. Fomix.
Desarrollo:	Los participantes utilizan una botella de plástico de tamaño grande; se recorta la parte superior y superior de la botella, luego se unen las partes, se pinta con tempera la figura formadas, por lo consiguiente colocan las tapas que forman las piernas de la alcancía, por último se la decora.	
Cierre:	El docente de manera aleatoria preguntas a los estudiantes sobre el uso de la técnica de expresión plástica.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes hayan seguido cada uno de los pasos y el uso correcto de la técnica.	
Referencia visual.		
	Rivera, Juan. (2011). Manualidades para hacer en clases. Editorial Alpino.	

### ACTIVIDAD N°6

Semana:	Sexta semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Septiembre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Manejo de Técnicas de expresión plástica.	
Subtema:	Uso de la pintura a través de la dactilopintura.	
Objetivo:	Usar la técnica de expresión plástica para la creatividad de los estudiantes a través de la dactilopintura.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente indica a los estudiantes la utilización de la dactilopintura para la creación de imágenes.	Plywood de 30x20cm. Borrador. Lápiz. Regla. Sacapuntas. Temperas. Vasos. Siluetas de dibujo.
Desarrollo:	La docente enseña una muestra del dibujo hecho en plywood, los estudiantes tienen que llevar recortado un pedazo de plywood con mediadas de 30x20cm, dibujar los jarrones que se muestra; en vasos desechables colocar pintura de diferentes colores, luego se colorea utilizando los dedos de las manos sin usar el pincel.	
Cierre:	La docente entrega a los estudiantes la muestra de una nueva figura, y de esta forma comprueba si el estudiante utiliza la dactilopintura de una manera correcta.	
Evaluación:	La docente de manera aleatoria realiza preguntas sobre el dibujo que han realizado y el uso de la técnica de expresión plástica.	
Referencia visual.		
	<a href="http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html">orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html+</a>	

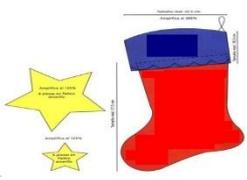
### ACTIVIDAD N°7.

Semana:	Séptima semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Septiembre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Manejo de Técnicas de expresión plástica.	
Subtema:	Manejo de la técnica del collage.	
Objetivo:	Utilizar la técnica del collage para desarrollar la creatividad de los estudiantes con la utilización de materiales reciclados.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones del uso de la técnica del collage.	Cartulina iris A4. Goma. Tijera. Marcadores. Revistas. Periódico. Fotos.
Desarrollo:	La docente pide a los estudiantes que lleven cartulina Iris formato A4, pidiendo así mismo fotografías de todos los miembros de su familia, luego selecciona las fotos que va a ubicar; se corta la cartulina formando un corazón, ubicar y pegar las fotos en la figura formada.	
Cierre:	El docente realiza unas preguntas aleatoriamente sobre el uso de la técnica del collage.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes trabajaron las habilidades motrices al realizar el collage aplicando el la técnica grafo plástica.	
Referencia visual.	 <small>getLoupe.com</small> <a href="http://ares.cnice.mec.es/artística/b/20/a_bb20_01vf.html">ares.cnice.mec.es/artística/b/20/a_bb20_01vf.html</a>	

### ACTIVIDAD N°8

Semana:	Octava semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Septiembre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Manejos de las técnicas de expresión plástica.	
Subtema:	Manejo de la técnica de la escultura.	
Objetivo:	Utilizar la técnica de expresión plástica mediante la escultura como actividad motriz.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones sobre el uso de la escultura.	Estiércol. Paja seca. Agua. Tierra amarilla. Lámina de la escultura. Periódico. Pintura. Brocha. Fotos.
Desarrollo:	Se forman grupos de 10 estudiantes; se seleccionan la tierra; Picar la paja seca; Agregar el estiércol de burro; colocar agua y mezclar; luego que esté majado correctamente se forma la figura; dejar secar la escultura; realizar un hoyo, y a fuego lento colocar la escultura para que dore.	
Cierre:	El docente de manera aleatoria pregunta a los estudiantes sobre el uso de la técnica de expresión plástica.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes hayan seguido cada uno de los pasos y el uso de la escultura.	
Referencia visual.		
	<a href="http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/.../29-9088-9-la-escultura.shtml">www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/.../29-9088-9-la-escultura.shtml</a>	

### ACTIVIDAD N°9.

Semana:	Novena semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Octubre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Apreciación estética en la elaboración de artes manuales.	
Subtema:	Elementos navideños.	
Objetivo:	Elaborar botas navideñas para fortalecer la creatividad como elemento de percepción artística.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones para la elaboración de la bota navideña.	50 cm de pañoencia de color azul rey y verde. 10 cm de fieltro amarillo. 1.5 cm de cordón grueso de color azul. Silicón. 16 botones de diferentes colores. 20 cm de cinta gruesa, de cada color, azul y rojo. Relleno sintético. Aguja. Hilo. Tijera.
Desarrollo:	Cortar la pañoencia en dos piezas del patrón de la bota; Cortar la pañoencia verde y corta la parte de arriba, formando la figura de la bota; luego se arma la bota, cosiendo por las orillas las dos piezas, dejando libre la parte superior. Se cose o pega en la orilla, el cordón azul; se cose el remate en la punta de la parte superior de la bota, cerrando los costados; decorar la parte de arriba de la bota con lo siguiente: coser una línea horizontal de espiguilla roja; otra, paralela a la anterior, de espiguilla azul, cinco botones de diferentes colores arriba de la línea roja y cinco botones debajo de la línea azul; cortar las estrellas en el fieltro amarillo. Se une dos piezas para cada una, se cose por la orilla con un poco de relleno	
Cierre:	Presentación de los trabajos, para verificar si los estudiantes han cumplido con los pasos que hay que seguir.	
Evaluación:	El docente verifica y comprueba que el estudiante haya aprendido la elaboración de las artes navideñas.	
Referencia visual.	  <p><a href="https://es.pinterest.com/olgamlaureano/manualidades-con-fomi/">https://es.pinterest.com/olgamlaureano/manualidades-con-fomi/</a></p>	

## ACTIVIDAD N°10

Semana:	Decima semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Octubre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Apreciación estética en la elaboración de artes manuales.	
Subtema:	Elaboración de portarretratos.	
Objetivo:	Utilizar la expresión plástica mediante la elaboración de portarretratos, para desarrollar la creatividad de los estudiantes.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones para la elaboración de portarretratos.	Fomix formato A4 de diferentes colores. Pistola de silicón. Tizas pasteles. Hojas. Lápiz. Papel bond. Fotos.
Desarrollo:	La docente entrega dos modelos de portarretratos para que los estudiantes puedan dibujar en un papel bond la muestra de la figura; se corta pieza por pieza; se recorte y pega formando la imagen, una vez terminado los estudiante puede colocar una foto personal o familiar.	
Cierre:	El docente de forma aleatoria pregunta a los estudiantes sobre la actividad que han hecho y como se sintieron en la realización de esta actividad.	
Evaluación:	El docente verifica y comprueba que el estudiante haya aprendido la elaboración del portarretrato.	
Referencia visual.	 <p><a href="https://es.pinterest.com/olgamlaureano/manualidades-con-fomi/">https://es.pinterest.com/olgamlaureano/manualidades-con-fomi/</a></p>	

## ACTIVIDAD N°11.

Semana:	Undécima semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Octubre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Apreciación estética en la elaboración de artes manuales.	
Subtema:	Diseño de flores plásticas.	
Objetivo:	Utilizar la expresión plástica mediante el diseño de flores plásticas, para desarrollar la creatividad de los estudiantes.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones de uso de la coordinación visomotriz en el diseño de flores plásticas.	Botellas plásticas. Alcohol. Lija. Tijera. Pintura. Palos de chuzos
Desarrollo:	Los estudiantes tienen que cortar la botella de plástica por la base dejando 10 cm para poder trabajar cómodamente; dibuja la flor con rotulador permanente; corta por la línea, limpia las marcas con alcohol y lija un poco el borde para que no corte; pinta las flores por la cara interior con acrílico rosa; Pinta los palillos chinos con acrílico verde; Pega los botones y los palillos a las flores. Si no tienes botones verdes puedes usarlos de cualquier otro color. Basta con lijarlos un poco con una lija fina y pintarlos luego del mismo color que los palillos.	
Cierre:	El docente de forma aleatoria pregunta a los estudiantes sobre la actividad que han hecho y cómo se sintieron en la realización de esta actividad.	
Evaluación:	El docente verifica y comprueba que el estudiante haya aprendido la elaboración del portarretrato.	
Referencia visual.	 <a href="https://es.pinterest.com/olgamlaureano/manualidades-con-fomi/">https://es.pinterest.com/olgamlaureano/manualidades-con-fomi/</a>	

## ACTIVIDAD N° 12.

Semana:	Duo décima semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Octubre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Apreciación estética en la elaboración de artes manuales.	
Subtema:	Elaborar sombreros a base de paja toquilla.	
Objetivo:	Utilizar la expresión plástica mediante la elaboración de sombreros, para desarrollar la creatividad de los estudiantes.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones para el uso de la paja toquilla y la elaboración de sombreros.	Paja toquilla. Crochet.
Desarrollo:	La docente enseña a los estudiantes una muestra del sombrero que van a elaborar; indicando los pasos que deben de seguir, lo primero que tienen que hacer el remojar por unos 20 minutos la paja toquilla; luego con la aguja crochet empiezan a tejer siguiendo el modelo presentado, dándole la respectiva forma al sombrero.	
Cierre:	El docente de forma aleatoria pregunta a los estudiantes sobre la actividad que han hecho y como se sintieron en la realización de esta actividad.	
Evaluación:	El docente verifica y comprueba que el estudiante haya aprendido la elaboración del sombrero de paja toquilla.	
Referencia visual.		
	<a href="http://www.revistalideres.ec/.../elaboracion-sombrero-paja-toquilla-100.html">www.revistalideres.ec/.../elaboracion-sombrero-paja-toquilla-100.html</a>	

### ACTIVIDAD N°13

Semana:	Décima tercera semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Noviembre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Presentación de técnicas grafoplásticas como muestra del arte.	
Subtema:	Exposición de los elementos de expresión plástica	
Objetivo:	Exponer en la casa abierta todos los trabajos realizados, para verificar el avance en las diferentes técnicas y elementos grafoplásticos.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones sobre la organización de la casa abierta a desarrollarse en la institución educativa.	Trabajos. Sillas. Bancos. Carpas. Globos. Cámara fotográfica.
Desarrollo:	El docente evidencia los trabajos que están siendo trabajados en el aula de clases con colores líneas, texturas para casa abierta.	
Cierre:	El docente de manera aleatoria escoge los trabajos bien elaborados para la exposición.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes hayan llevado cada uno de los trabajos realizados.	
Referencia visual.		
	Tomadas de los trabajos de presentación de los estudiantes	

### ACTIVIDAD N°14.

Semana:	Décima cuarta semana.	
Participante:	38 estudiantes.	
Fecha:	Noviembre.	
Tiempo:	2 horas.	
Tema:	Presentación de técnicas grafoplásticas como muestra del arte.	
Subtema:	Exposición de los elementos de expresión plástica	
Objetivo:	Exponer mediante una casa abierta todos los trabajos realizados, con la utilización de las diferentes técnicas y elementos grafoplásticos.	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ORGANIZACIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>
Inicial:	La docente da las respectivas indicaciones sobre la organización de la casa abierta a desarrollarse en la comunidad.	Trabajos. Sillas. Bancos. Carpas. Globos. Cámara fotográfica.
Desarrollo:	El docente evidencia la elaboración de cada uno de los trabajos realizados; pide a los estudiantes que lleven cada uno de sus trabajos hecho con los elementos y técnicas de expresión plástica.	
Cierre:	El docente de manera aleatoria escoge los trabajos bien elaborados para la exposición.	
Evaluación:	El docente comprueba que los estudiantes hayan llevado cada uno de los trabajos realizados.	
Referencia visual.		
	Tomadas de los trabajos de presentación de los estudiantes	

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO.**

#### **5.1 Recursos.**

##### **5.1.1 Humanos.**

Para la ejecución del tema de investigación: “La expresión plástica y la coordinación visomotriz en el área de Educación Estética de los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica Aurelio Carrera Calvo, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015, se trabajó con los siguientes recursos humanos:

- Estudiantes de Séptimo Grado, docentes, directivos, la autora del tema de investigación y el asesor de tesis.

##### **5.1.2 Materiales.**

Para el desarrollo y ejecución de la propuesta se usaron los siguientes materiales:

- Copias.
- Revistas.
- Resmas de hojas.
- Equipo de computación (impresora, cámara fotográfica)

## 5.2 Presupuesto operativo.

Para la ejecución del proyecto, se incurrieron en los siguientes gastos:

<b>RECURSOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>V.U</b>	<b>V.T</b>
<b>INGRESOS</b>		<b>402,05</b>
Aporte del tesista.	<b>402,05</b>	
<b>EGRESOS</b>		
<b>Materiales de oficina</b>		
Resmas de hojas (5)	4,00	20,00
Pendrive	12,00	12,00
CD (3)	1,50	4,50
Impresiones a borrador 300 hojas(3)	0,10	60,00
Copias encuesta (100)	0,05	5,00
Movilización (30)	3,00	90,00
Consumo de teléfono (150 min)	0,20	30,00
Internet (150)	0,50	75,00
Borradores anillado (6)	1,50	9,00
Empastados	12,00	60,00
<b>Total Egresos.</b>		<b>365,50</b>
Imprevistos (10%)	36,55	36,55
<b>Total Presupuesto Egreso +Imprevisto</b>		<b>402,05</b>
<b>TOTAL INGRESOS -TOTAL EGRESOS</b>		<b>0,00</b>

### 5.3 Cronograma de actividades.

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación propuesta de titulación a Consejo Académico	x	x	x	x	x	x	x	x																																												
Resolución Consejo Académico																																																				
Tutorías									x	x			x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x																				
Designación de tutor Planteamiento del problema													x	x	x																																					
Investigación bibliográfica																																																				
Elaboración de marco teórico																																																				
Elaboración de marco metodológico															x																																					
Elaboración y aplicación de encuestas																				x																																
Tabulación de resultados de encuestas																					x	x																														
Elaboración de la propuesta																								x																												
Aplicación de propuesta																									x	x	x																									
Redacción del informe																																																				
Entrega de la tesis a consejo académico																																																				
Sustentación de l trabajo de titulación																																																				
														</																																						

#### **5.4 Bibliografía**

Arancibia, Violeta, (2010), Psicología de la Educación, “*El proceso creativo*”, Editorial Alfaomega, México, pág. 124-125.

Acaso, M. (2010). *EL lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Actualización y Fortalecimiento Curricular. (2012). *Calidad de la Educación Inicial*. Quito.

Alvares, L. B. (2010). *Umbrales del arte en el Ecuador*. Quito: Ed. Banco Central del Ecuador, Ansermet.

Ausubel (1981). *Pedagogía de la Expresión plástica*. Barcelona: Promopress.

Araujo y Gabelán (2010). *Concepto de psicomotricidad*. Barcelona: Octaedro.

Boscaini (1994). *Psicomotricidad en la plástica*. Barcelona: Ed. Paidós.

Cherger Irene, citando a Donald Wood Winnicott, (2011), “*La pedagogía y creatividad*”, Editorial Paidós. Argentina, pág. 3

Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Artículos 340*. Quito.

Cortes Zuñiga, N.De Santiago, R.A. (2010). *Programa de estimulación para el desarrollo psicologico*. UUA: México.

Donoso, Rioseco, Claudia, (2008), Base Curricular, “*Integración de las artes*”,  
Editorial Santillana, Ecuador, pág.66.

Díaz, Carmen (1998). La creatividad en la expresión plástica, “*Propuestas Didácticas y Metodológicas*”, Ediciones Narcea S.A, Madrid, págt.76.

Dmitriev. (2010). *Bebe listo, niño inteligente*. Buenos Aires: Paidos, pág.164.

Espinoza, Iván. (2010). *El trastorno Psicológico en la Edad Escolar*. Quito-Ecuador:  
Gráficas Arboleda,pág.18.

Enciclopedia de Pedagogía y Psicología Infantil. (2010). Desarrollo motor fino.  
Madrid: Cátedra

Fontal, O. (2010). La investigación Universitaria en Didáctica del Patrimonio.  
*Aportaciones desde la Didáctica de la Expresión Plástica*. Congreso Internacional de  
Didáctica.

Guarino, L. (2010). *Manual Práctico para el docente*. Ecuador: LEXUS, pág.192.

García y Nuñez (2010). *Motricidad Fina*, México, Trillas.

Herrera, Paulina P. citando a Gestalt, (2010). Psicología de la Educación, “*Fundamentación psicológica de la Educación*”, Editorial Alfaomega, México, pág.45

Hildebrand, Verna, (2009), “*Fundamento de Educación Infantil*”, Editorial Limusa, México, pág.35.

Hildebrand, Verna, (2008). Fundamento de la Educación Infantil “*Técnicas grafoplasticas*”. Editorial Limusa, México, pág.199

Kail, Robert, Cavanaugh, John C. (2010). *Desarrollo Humano*. Chile: Alfaomega, pág.45.

Martinez, E., y Delgado (2010). La expresión plástica. Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

Marín. (2009). *Teorías del Aprendizaje*. Trillas: Alfaomega, pág.56.

Maldonado, H. (2004). *Convivencia escolar. Ensayos y experiencias*. Buenos Aires: Paidós.

Ministerio de Educación del Ecuador, (2010). Lineamientos Curriculares para el área de Educación Estética.

Quevedo. (2009). *Importancia de la Expresión Plástica*. Londres: Promoprees, pág.6.

Panez (2013), *Percepción visual y coordinación visomotriz*. Barcelona: Ed Paidós

Oramas (2000). *Psicomotricidad en la plástica*. Barcelona: Ed. Octaedro.

Read, Herbert (2008), *Arte y sociedad, "Importancia del arte"*, Ediciones Península, Madrid, pág.34

Tatarkiewicz, Wladislao, (2009), *Historia de las artes, "Belleza, forma, creatividad, experiencia estética"*, Editorial Tecnos Alianza, España, pág.76.

Trejo López, Olivia (2009), *Educación creativa, "Proyectos escolares"*, Ediciones Euro, México, pág.22

Istúriz, Vladimir, (2012), *Expresión plástica, "Elementos de la expresión plástica"*, Ediciones Alfaomega, México, pág.2

Panchi Vanegas, Virginia. (2010). Universidad Autónoma del Estado de México. *Dirección de Educación s Distancia. Área de materiales didácticos.*

Rodríguez, E.M (1997). *Fundamento pedagógico de la Educación Estética*, Editorial Península, Barcelona.

Sabino. (2009). *Modalidad Básica de la Investigación*. pág.50.

Sefchovich, G. y. (2010). *Hacia una Pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica*. México: Trillas, S.A.

Strasser, Katherine. (2012). *Psicología de la Educación*. Chile: Alfaomega, pág.237.

Valdez, Aguirre, I.Y (2012). *Las técnicas plásticas para el Desarrollo de la Coordinación Viso-motriz en los estudiantes*. Quito. Editorial Santillana.

### **Biblioteca Virtual UPSE.**

Guevara Estrada, A. B (2012). *Técnicas Grafo plásticas. Como motivar para el proceso de enseñanza –aprendizaje de los estudiantes de 10-12 años*. Editorial Paidós. BioOne Biblioteca Virtual UPSE. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=19238345&p00=tecnicasgrafoplasticas-proceso=enseñanza0poder%C1%2C%20>

Luque Nadal, Lucía (2012). *Principios de culturología y fraseología españolas. Creatividad y Variación*. En las Unidades Fraseológicas. Retrieved. BioOne Biblioteca Virtual UPSE. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=172572436&p00=creatividad-significados0alcances=límitesr%C1%3C%30>

# ANEXOS

## **Constitución de la República del Ecuador 2008.**

Capítulo segundo.

Derechos del buen vivir.

Sección Quinta-Educación

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

l. Igualdad de género.- La educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo;

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

a. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la Republica, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley.



UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Bambil Collao 6 de Julio 2014

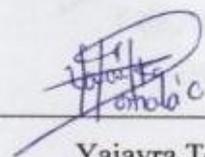
Lic. Johnny León Anzules

Director de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo"

En su despacho

Yo, Yajayra Evarista Tomalá Catuto, con cédula de identidad n° 0927661405 egresada de la Universidad Estatal Península Santa Elena de la carrera de Educación Básica; actualmente me encuentro realizando el siguiente tema de investigación " **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AURELIO CARRERA CALVO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**" por lo cual sugiero me permita realizar la investigación en la institución educativa que usted preside; para contribuir mi trabajo de investigación.

Agradezco de antemano



Yajayra Tomalá Catuto

0927661405

Egresada





UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



Bambil Collao 22 de septiembre 2014

Lic. Johnny León Anzules

Director de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo"

En su despacho

Yo, Yajayra Evarista Tomalá Catuto, con cédula de identidad n° 0927661405 egresada de la Universidad Estatal Península Santa Elena de la carrera de Educación Básica; actualmente me encuentro realizando el siguiente tema de investigación "la expresión plástica y la coordinación viso motriz en el área de educación estética de los estudiantes de séptimo grado de la escuela de educación básica Aurelio Carrera Calvo, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015" por lo cual sugiero me autorice realizar la aplicación de las respectivas encuestas a 37 estudiantes y 10 docentes de la institución educativa; para retribuir mi trabajo de investigación.

Yajayra Tomalá Catuto

0927661405



Noviembre del 2014.

**OFICIO DE APROBACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EN LA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA.**

El suscrito Profesor Lcdo. Johnny León Anzules director de la Escuela de Educación Básica "Aurelio Carrera Calvo", de la comuna Bambil Collao, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia De Santa Elena, a petición de la interesada.

**CERTIFICA**

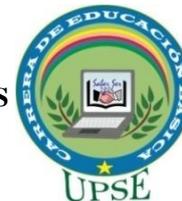
Autorizar a la estudiante egresada YAJAYRA EVARISTA TOMALÁ CATUTO, para que desarrolle la Propuesta de tesis: "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURELIO CARRERA CALVO", PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, EN EL PERÍODO LECTIVO 2014 - 2015." Dicha propuesta será de mucha ayuda, para el progreso de los estudiantes que se educan en nuestra institución.

  
Atentamente,  
Lcdo. Johnny León Anzules





**UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA**  
**Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO.**

**Encuesta dirigida a los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”**

**Objetivo:** Conocer la aplicación de las técnicas grafoplástica en los estudiantes de Séptimo Grado de la Escuela de Educación Básica “Aurelio Carrera Calvo”.

**Instrucciones.**

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X la alternativa que usted está de acuerdo.

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

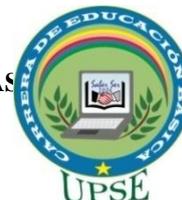
1. ¿En tus clases de Educación Estética trabajas con la expresión plástica?  
 SI  NO
  
2. ¿Cómo consideras la clase de expresión plástica?  
 Interesante  Aburrida  Divertida
  
3. ¿De los siguientes elementos de la expresión plástica, Cuáles de ellos utilizas en clases?  
 Punto  Color  Textura  Línea  Plano
  
4. ¿Cuáles de las siguientes técnicas grafoplásticas has trabajado en clase?  
 Pintura  Collage  Moldeado  Escultura  Todas
  
5. ¿Crees que la coordinación visomotriz te permite tener precisión y puntería para realizar tus trabajos de Educación Estética.  
 SI  NO
  
6. ¿Piensas que la percepción visual, te ayuda a realizar correctamente tus trabajos como:  
 Utilizando los movimiento de las manos.   
 Coloreando cada actividad que realizas.   
 Describir objetos y formas de un paisaje.
  
7. ¿Crees que la expresión plástica te ayuda a desarrollar la psicomotricidad (motricidad fina)?  
 SI  NO
  
8. ¿Cómo te gustaría presentar tus trabajos, para reflejar tu creatividad?.

Casa Abierta	<input type="checkbox"/>
Exposiciones	<input type="checkbox"/>
Eventos	<input type="checkbox"/>
Presentaciones en cada aula	<input type="checkbox"/>

Gracias su colaboración



**UNIVERSIDAD PENINSULA DE SANTA ELENA**  
**Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**ENCUESTA PARA DOCENTES**

**Objetivo:** Conocer la frecuencia del uso de las técnicas de expresión plástica en la hora de Educación Estética.

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

1. ¿Cómo realiza la clase de Educación Estética de forma  
Amena  Divertida  Monótona
2. ¿De los siguientes elementos de la expresión plástica, cuáles de ellos utiliza en clase?  
Punto  Color  Textura  Línea  Plano.
3. ¿De las siguientes técnicas grafoplástica, cuáles de ellas utiliza con mayor frecuencia?  
Moldeado  Collage  Pintura  Escultura  Todas
4. ¿Piensa usted que utilizando correctamente la coordinación visomotriz, permite a los estudiantes a tener precisión para realizar sus trabajos.  
SI  NO
5. ¿Considera usted que la expresión plástica ayuda a los estudiantes a desarrollar:  
Creatividad   
Su percepción visual   
Psicomotricidad motricidad fina
6. ¿Cuáles de los siguientes materiales de apoyo usted considera que serían útiles al momento de dar clases de cultura estética?  
Guía metodológica   
Trípticos informativos   
Guía de técnicas grafoplástica
7. ¿Cómo le gustaría presentar los trabajos, creados con los estudiantes al final de la asignatura?.

Casa Abierta	<input type="checkbox"/>
Exposiciones	<input type="checkbox"/>
Eventos	<input type="checkbox"/>
Presentaciones en cada aula	<input type="checkbox"/>

Gracias su colaboración

## **ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR DEL PLANTEL**

### **1. ¿De qué manera los docentes han venido desarrollando las clases de Educación Estética?**

En la Institución Educativa, en el periodo lectivo 2012-2013, no se hacía mucho énfasis en esta materia de estudio como es Educación Estética, ya que solo las clases eran una vez a la semana, de tal manera que los educandos no podían desarrollar cada una de las habilidades y destrezas, ya que los docentes solo se guiaban por lo que contenía el Currículo de Educación General Básica.

### **2. ¿Cree que es necesario que los docentes de Educación Estética, deben emplear nuevos métodos y técnicas de expresión plástica?**

Considero que es necesario que los docentes deban implementar nuevas técnicas de expresión plástica para trabajar con los estudiantes, con el objetivo que mediante dichas técnicas puedan expresar sus emociones, sentimientos y sensaciones, ya que por medio de una obra de arte se puede ver reflejado, de tal manera que las clases no solo sean teóricas sino prácticas.

### **3. ¿Piensa usted que se debe dar mayor prioridad al área de Educación Estética?**

Pienso que es necesario que en la institución educativa se deba dar mayor prioridad al área de Educación Estética, porque mediante sus clases los estudiantes pueden desarrollar su creatividad.

### **4. ¿Cree que es necesario que los docentes de Educación Estética planifiquen las actividades que se van a realizar?**

Considero que el docente siempre debe de llevar una planificación continua, a fin de que se especifiquen los objetivos, materiales y la destreza de logro que se quiera alcanzar con esa actividad.

La libertad, 26 noviembre del 2014

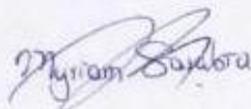
### CERTIFICACIÓN URKUND

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación de la egresada **Tomalà catuto Yajayra Evarista**.

### CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación, **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA AURELIO CARRERA CALVO, PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**; estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

<b>Document</b>	<a href="#">Yajayra Tomala Catuto.docx</a> (D12230207)
<b>Submitted</b>	2014-11-17 16:11 (-06:00)
<b>Submitted by</b>	yajycatut@hotmail.com
<b>Receiver</b>	msarabia.upse@analysis.orkund.com
<b>Message</b>	[REVTESIS]YAJAYRA <a href="#">Show full message</a>
	6% of this approx. 25 pages long document consists of text present in 13 sources.



Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL  
Docente Carrera de Educación Básica



**Lcdo. Hernán Álvarez Hungria**  
**Licenciado en Ciencias de la Educación**  
**Especialización: Literatura y Español**

La Libertad, 7 de diciembre del 2014

## **CERTIFICACIÓN**

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungria, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la egresada YAJAYRA EVARISTA TOMALÁ CATUTO C.# 092766140-5 con tema "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AURELIO CARRERA CALVO" PARROQUIA COLONCHE CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015 ", en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente

  
Lcdo. Hernán Álvarez Hungria

C.# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173

Inicio    Consulta de Institutos Educación Superior    Consulta de títulos

**Consulta de Títulos Registrados**

Búsqueda por Apellidos

Búsqueda por  
Identificación (cédula/pasaporte)

Buscar

0909648495

**ATENCIÓN**

"La SENESCYT emitirá certificados impresos únicamente cuando sean requeridos para uso en el extranjero o para fines judiciales. El título emitido por cualquier Universidad o Instituto de Educación Superior existente en el Ecuador no requerirá validación alguna, ni del CES ni del SENESCYT."

(Reglamento General de Aplicación a la Ley Orgánica de Educación Superior, Art. 19)

**Nombre** ALVAREZ HUNGRIA HERNAN VICTOR  
**Identificación** 0909648495  
**Nacionalidad** ECUATORIANA  
**Genero** MASCULINO

Títulos de Tercer Nivel						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observacion
PROFESOR DE SEGUNDA ENSEÑANZA ESPECIALIZACION LITERATURA Y CASTELLANO	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	NACIONAL		1006-03-406404	12-06-2003	
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIZACION: LITERATURA Y ESPAÑOL	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	NACIONAL		1006-06-700173	25-07-2006	

Síguenos en:

*Hernán Álvarez*



Foto N°1. Director contestando las preguntas de la encuesta.



Foto N°2. Estudiantes respondiendo a las preguntas de la encuesta.



Foto N°3. Realizando la encuesta a las profesoras de la Institución.



Foto N°4. Docentes contestando las preguntas de la encuesta.



Foto N°5. Trabajos realizados por los estudiantes usando la dactilopintura.



Foto N°6. Figura hecho con la técnica de la escultura.



Foto N°7. Estudiantes realizando las figuras con la técnica de la escultura.



Foto N°8. Presentación final del trabajo