



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** "LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2015".

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

**AUTORA:**

INGRID DE LOURDES ORRALA LAVAYEN

**TUTOR:**

MSc. LUIS MAZÓN ARÉVALO

La Libertad – Ecuador

ABRIL 2015



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:** "LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA", CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2015".

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**AUTORA:**  
INGRID DE LOURDES ORRALA LAVAYEN

**TUTOR:**  
MSc. LUIS MAZÓN ARÉVALO

La Libertad – Ecuador

ABRIL 2015

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “La estimulación sensorial en el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2015”, elaborada por la señora Ingrid de Lourdes Orrala Lavayen, Egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente,

---

MSc. LUIS MAZÓN ARÉVALO

TUTOR

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Ingrid de Lourdes Orrala Lavayen, portadora de la cédula de ciudadanía N° **091523620-2**, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, Modalidad semi-presencial en calidad de autora del presente Trabajo de Investigación “La estimulación sensorial en el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2015”, certifico que soy la autora de este trabajo de Investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente,

---

Ingrid de Lourdes Orrala Lavayen

**C.I. 091523620-2**

## TRIBUNAL DE GRADO

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc

**DECANA FACULTAD CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

---

Lcda. Laura Villao Laylel. MSc

**DIRECTORA DE LA  
ESCUELA DE CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**

---

Lcdo. Luis Mazón Arévalo  
**DOCENTE TUTOR**

---

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría. MSc  
**DOCENTE DEL ÁREA**

---

Ab. Joe Espinoza Ayala. MSc.  
**SECRETARIO GENERAL**

## **DEDICATORIA**

A mis padres Julio Orrala y Eulalia Lavayen que con su apoyo y sacrificio han permitido ser un pilar fundamental en mi vida.

A mi esposo Benito Panchana por la paciencia, y apoyo moral que ha tenido en todo mi trayecto académico.

A mi hijo Dalton Jeremías por ser la fortaleza y constancia en seguir hasta culminar mi etapa profesional.

Por todos y aquellos que hicieron posible culminar con mi tesis de grado y poder obtener mi título profesional.

**Ingrid de Lourdes**

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS, por guiarme en todo el trayecto de mi vida, por cuidar de mi familia y sobre todo por darme la sabiduría necesaria para realizar con éxito todos mis objetivos.

De manera infinita a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por ser una institución de calidad académica, y que me ha permitido educarme y profesionalizarme.

A mi tutor, MSc. Luis Mazón Arévalo, por el apoyo incondicional y guía para poder realizar mi trabajo de titulación.

A los docentes y compañeros por ser parte de mis vivencias en el proceso enseñanza – aprendizaje. A mi familia y amigos.  
Gracias...

**Ingrid de Lourdes**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	1

### **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

1.1.	Tema.....	5
1.2.	Planteamiento del problema.....	5
1.3.	Formulación del problema.....	9
1.4.	Justificación.....	9
1.5.	Objetivo.....	11
1.5.1	Objetivo General.....	11
1.5.2	Objetivo específico.....	12

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1.	Investigaciones previas.....	12
2.2.	Fundamentaciones de la investigación.....	13
2.2.1.	Fundamentación Filosófica.....	13
2.2.2.	Fundamentación Psicológica.....	13
2.2.3	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.4	Fundamentación Sociológica.....	16
2.2.5	Fundamentación Legal.....	16
2.3.	Categorías Fundamentales.....	18
2.3.1.	La Estimulación.....	18
2.3.2.	La Estimulación Temprana.....	18
2.3.3.	Áreas que comprenden la estimulación temprana.....	19

2.3.4	La Estimulación Sensorial.....	24
2.3.4.1	La Estimulación Sensorial en la Educación.....	25
2.3.5.	La importancia de la estimulación sensorial en la Educación .....	25
2.3.6	Vías sensitivas.....	26
2.3.6.1.	Importancia de la estimulación de los sentidos.....	27
2.3.7.	Los sentidos.....	27
2.3.7.1	La Vista.....	27
2.3.7.1.1	El aprendizaje a través de la Vista.....	28
2.3.8.	El Olfato.....	29
2.3.8.1	El aprendizaje a través del Olfato.....	29
2.3.9	El Oído.....	29
2.3.9.	El aprendizaje a través del Oído.....	30
2.3.10.	El Gusto.....	31
2.3.10.1	El aprendizaje a través del Gusto.....	31
2.3.11.	El Tacto.....	31
2.3.11.1	El aprendizaje a través del Tacto.....	32
2.3.12.	Desarrollo Cognitivo.....	33
2.3.13.	El desarrollo sensorio motriz.....	34
2.3.14.	Psicomotricidad.....	34
2.3.14.1.	Motricidad Fina.....	36
2.3.14.2	Desarrollo de la Motricidad Fina.....	36
2.3.15.	Habilidades de la Motricidad Fina.....	37
2.3.16	Desarrollo de la Motricidad Gruesa.....	39
2.3.17	Importancia del aprendizaje a través de métodos didácticos. ....	39
2.3.18.	Como enseñar a estimular los sentidos.....	40
2.3.19.	Selección de actividades.....	40
2.3.19.1	Utilización de la propuesta.....	41
2.4	Hipótesis.....	41
2.5	Señalamiento de las variables.....	42
2.5.1	Variable Independiente.....	42
2.5.2	Variable Dependiente.....	42
2.6	Operacionalización de variables.....	42

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Diseño de la investigación.....	45
3.2	Modalidad de la investigación.....	45

3.2.1	Nivel de investigación.....	46
3.3	Métodos.....	46
3.4	Técnicas e instrumentos.....	47
3.4.1	Instrumentos.....	47
3.5	Población y Muestra.....	48
3.5.1	Población.....	48
3.6..	Procesamiento y Análisis.....	49
3.7	Análisis e interpretación de resultados.....	49
3.8.1.	Análisis de encuestas dirigidas a padres y madres de familia.....	50
3.8.2.	Encuesta a Educadores.....	58
3.8.3	Ficha de observación a Estudiantes.....	69
3.8.4	Entrevista a Directivo.....	79
3.9	Conclusiones y Recomendaciones.....	83
3.9.1	Conclusiones.....	83
3.9.2	Recomendaciones.....	84

#### **CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA**

4.1.	Título de la Propuesta.....	85
4.2.	Introducción.....	85
4.3.	Objetivos.....	87
4.3.	Objetivo General.....	87
4.3.1.	Objetivos Específicos.....	87
4.4.	Importancia.....	88
4.5.	Ubicación sectorial y física.....	90
4.6.	Factibilidad.....	92
4.7.	Plan de trabajo.....	93
4.7.1.	Diseño e implementación de actividades.....	93
4.8.	Selección de actividades.....	95
4.8.1.	Contenido.....	96
4.9.	Justificación.....	97
4.10.	Objetivos.....	98
4.10.1.	Objetivo General.....	98
4.10.2.	Objetivo Específico.....	98
4.12.	Plan de trabajo.....	99

## **ACTIVIDADES**

Actividad # 1 “El cojín de las texturas”.....	102
Actividad # 2 “La mezcla con manos.”.....	103
Actividad # 3 “Las figuras de sabores”.....	104
Actividad # 4 “La pintura con sabores”.....	105
Actividad # 5 “Huele mal o bien”.....	106
Actividad # 6 “El cesto de los sonidos.”.....	107
Actividad # 7 “Las frutas y los colores.”.....	108
Actividad # 8 “Pintar con cepillo de dientes”.....	109

## **JUEGOS**

Juego # 1 “El despertador”.....	111
Juego # 2 “La búsqueda”.....	112
Juego # 3 “La mariposa”.....	113
Juego # 4 “Niños con hambre.”.....	114
Juego # 5 “Descubre ¿qué es?”.....	115
Juego # 6 “La cuerda”.....	116
Juego # 7 “Los bomberos.”.....	117
4.11. Impactos Generados.....	118
4.12.1 Impacto Educativo.....	118
4.12.2 Impacto Social.....	118
4.13 Control y Seguimiento.....	119

## **CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1 Recursos.....	120
5.1 Recursos Humanos.....	120
5.1.2. Recursos Materiales.....	120
5.1.3. Recursos Tecnológicos.....	121
5.1.4. Recursos Financieros.....	122
5.1.4.1 Gastos para elaboración de tesis.....	122
5.1.4.2. Gastos de elaboración de propuesta.....	123
5.1.4.3. Gastos de elaboración de tesis y propuesta.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	127
ANEXOS.....	128

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>	
Cuadro y gráfico n°. 1	¿Cómo considera usted la enseñanza que le brinda el docente a su niño o niña?	50
Cuadro y gráfico n°. 2	¿Cree usted que el docente utiliza métodos adecuados para que el niño/niña capte una mejor enseñanza por medio de los órganos de los sentidos, ya sean estos: el gusto, la vista, olfato, oído y tacto?	51
Cuadro y gráfico n°. 3	¿Considera usted necesario la estimulación sensorial para el desarrollo auditivo de los niños o niñas?	52
Cuadro y gráfico n°. 4	¿Cree usted que se deberían usar métodos para desarrollar el sentido del gusto?	53
Cuadro y gráfico n°. 5	¿Puede su hijo/a coger el lápiz con facilidad y de manera correcta?	54
Cuadro y gráfico n°. 6	¿Reconoce su hijo/a diferentes sonidos de la naturaleza?	55
Cuadro y gráfico n°. 7	¿Ha observado si su hijo/a capta las actividades que el docente realiza dentro del aula de clases?	56
Cuadro y gráfico n°. 8	¿Considera necesario la implementación de actividades de estimulación sensorial para que los niños y niñas desarrollen mejor sus sentidos?	57
Cuadro y gráfico n°. 9	¿Cuántos años de experiencia tiene como profesor/a de Educación Inicial?	58
Cuadro y gráfico n°. 10	¿Qué recurso pedagógico utiliza usted para realizar su práctica docente?	59
Cuadro y gráfico n°. 11	¿Desarrolla usted estimulación sensorial, dentro de sus actividades educativas?	60
Cuadro y gráfico n°. 12	Está usted de acuerdo que se implemente en la unidad educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” actividades permita estimular los sentidos y la motricidad en los niños y niñas de este Centro	61

Cuadro y gráfico n°. 13	¿Cuál de las siguientes opciones escogería para que se implemente actividades de estimulación sensorial, y lograr desarrollar el sentido auditivo en los niños/as?	62
Cuadro y gráfico n°. 14	¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo del sentido de la vista de los niños /as?	63
Cuadro y gráfico n°. 15	¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de la estimulación del sentido del gusto?	64
Cuadro y gráfico n°. 16	¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de los niños y niñas en el sentido del tacto?	65
Cuadro y gráfico n°. 17	¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas para el desarrollo de la estimulación en el sentido del gusto?	66
Cuadro y gráfico n°. 18	¿Piensa usted que con las actividades de estimulación sensorial le permitirá varios canales sensoriales de sus estudiantes y por ende desarrollar más su motricidad y aprendizaje?	67
Cuadro y gráfico n°. 19	Seleccione una de la Propuesta a ser realizada en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”	68
Cuadro y gráfico n°. 20	Ficha de observación: Estimulación visual	69
Cuadro y gráfico n°. 21	Estimulación táctil	71
Cuadro y gráfico n°. 22	Estimulación auditiva	73
Cuadro y gráfico n°. 23	Estimulación olfativa	75
Cuadro y gráfico n°. 24	Estimulación gustativa	77



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** “LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA”, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2015”.

**TUTOR:** MSc. Luis Mazón Arévalo  
**AUTORA:** Ingrid de Lourdes Orrala Lavayen

**RESUMEN EJECUTIVO**

En la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, los niños/as evidencian una limitada educación sensorial, siendo de vital importancia en la Educación Infantil, porque a partir de las sensaciones y emociones el niño o niña va interiorizando los nuevos procesos de conocimientos, por esto, es conveniente, estimular y ejercitar los sentidos que no es otra cosa que la primera información que perciben los niños/as de su entorno a temprana edad, la educación sensorial permitirá estimular el buen crecimiento físico y psicológico del niño y niña, logrará a su corta edad sean participativos, competentes: social y emocionalmente, incluso en el desarrollo verbal e intelectual, proyectando a futuro sociedades interactivas. La presente propuesta de investigación se acoge a la línea de: Educación e Innovación Pedagógica. Durante el desarrollo de la investigación se identificó la estimulación de sentidos en el desarrollo sensorio-motriz de los niños y niñas, que al seleccionar actividades de estimulación sensorial permitirá conocer y comprender todo aquello que configura en la percepción gustativa, olfativa y táctil, indispensables para alcanzar el normal funcionamiento sensorial, que conozca cómo funcionan sus sentidos y como utilizarlos. La comprensión del lenguaje, se ejercita desde el nacimiento que facilita al niño o niña, comprender palabras, previamente, antes que pueda emitir alguna frase, interiorizando los nuevos sonidos que pueda en lo posterior reconocerlas, un niño que se encuentre estimulado y motivado por sus padres y madres adquiere estas experiencias en sus primeros años de vida que serán transformadores en asimilar e interactuar. La capacidad que tiene el cerebro de los niños(as) es la manera como adquieren el aprendizaje a medida que crece, absorbe toda información, para ello es indispensable brindarles un entorno donde se sientan seguros, capaces de poder desarrollar sus destrezas y habilidades que faciliten su buen desarrollo motriz.

**PALABRAS CLAVES:** LA ESTIMULACIÓN, DESARROLLO, MOTRICIDAD, SENTIDO.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es común encontrar a niños y niñas con problemas de estimulación sensorial, para ello, es necesario, darles la debida importancia a aquellos niños y niñas que presentan este tipo de dificultades que impiden adquirir conocimientos escolares. Es primordial que los docentes conozcan a sus estudiantes con profundidad, observando qué tipos de fortalezas y debilidades presentan y así poder trabajar con ellos, obteniendo cambios necesarios que potencien su proceso enseñanza – aprendizaje.

La presente investigación se da con el fin de desarrollar la estimulación sensoriales las mismas que permitirán a las y los estudiantes potenciar y desarrollar su estimulación sensorial, mientras aprenden. En la actualidad, la presencia de esta problemática se da con más frecuencia en el ámbito educativo, a diario se observa en estudiantes que tienen dificultades al desarrollar actividades de tipo sensorial, no capta eficientemente la orden que emite el docentes, lo que se ha determinado que dentro de estos factores es debido a: factor familiar, social, cultural, falta de interés y de motivación para el estudiante.

Aplicar actividades en la estimulación sensorial que contribuya que los educandos en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena”, logren receptar y asimilar como los olores, sabores, colores y superficies benefician al aprendizaje favoreciendo su etapa de crecimiento, el sistema

nervioso se encuentra en la etapa de maduración en donde el cerebro goza de una plasticidad.

Lo que permite dar pauta a la puesta en marcha del objetivo primordial como es la selección de actividades para la estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños/as logrando acciones y actividades que permitan poner en funcionamiento el sistema nervioso a fin que los educandos desarrollen sus habilidades motrices y aprendan a conocer las funciones de sus sentidos dentro del aula de clases.

Para la investigación de campo se realizó la entrevista al Director de la Unidad Educativa, 3 encuestas a promotores, 31 encuestas a padres y madres de familias y 53 fichas de evaluación a las y los estudiantes. Se aplicará el método cuantitativo para realizar el conteo de resultados, obtenidos en las encuestas, de modo, que se efectúe el análisis y procesar la información.

De este modo se pretende ayudar a aquellos niños/as que presentan déficit en las actividades motrices, las actividades a desarrollarse ayudaran a los niños y niñas a: desplazarse, comunicarse, desarrollarse y sobre todo descubrir sus sentidos que son de vital importancia en su crecimiento y en su vida escolar y cotidiana. El desarrollo del trabajo de investigación se encuentra enmarcado en cinco capítulos:

**Capítulo I.** Marco contextual. Se desglosa el problema, tema, planteamiento del problema, formulación del problema, justificación e importancia, objetivos, hipótesis.

Cada uno de ellos enmarcados a la temática del desarrollo sensorio motriz, buscando métodos, estrategias o herramientas que permitan la evaluación de estudiantes para estudiar las causas o problemas que presentan los niños-niñas en el ámbito educativo y de esta manera contribuir al buen desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

**El Capítulo II.** Se enfatiza el marco teórico desglosando de fundamentación filosófica, psicológica, educativa, legal el mismo que se sustenta por la Ley de Educación intercultural y del Buen Vivir.

**En el Capítulo III.** Se enuncia el diseño metodológico de la investigación, es decir métodos a emplearse, el tipo de investigación, población, muestra, instrumentos, el procedimiento de la investigación, así como la recolección, procesamiento, análisis de resultados encontrados en la investigación de campo a ser desarrollados en tablas y gráficos estadísticos.

**En el Capítulo IV.** Se desglosa la propuesta como alternativa de cambio y solución a la problemática detectada, con la aplicación de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas del nivel

inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, permitirá alcanzar un alto potencial en su aprendizaje.

**En el Capítulo V.** Se estructura el Marco Administrativo que comprende los recursos a utilizarse, el presupuesto en la elaboración de actividades de estimulación sensorial, el presupuesto de socialización y de ejecución, además del tiempo establecido para la aplicación de la propuesta en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.

La guía de estimulación sensorial favorecerá el buen desarrollo de motricidad de los educandos, en donde ellos cursan una faceta de su capacidad sensorial, y el desarrollo cognitivo a través de una buena educación, logrando rapidez a aquellas respuestas motoras y sobre todo, mejorar la discriminación de estímulos sensoriales, mediante el olfato, gusto, vista y oído.

La investigación para realizar el trabajo de titulación se da por medios de información que permite detallar con fundamentos el desarrollo, para ello, se utilizaron libros, biblioteca virtual, links de internet, folletos, revistas, artículos, textos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

“LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA”, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2015”.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La estimulación sensorial es la primera información que perciben los niños/as de su entorno, cada movimiento que realiza los niños/as descubren nuevas experiencias y conocimientos. Los padres y madres no producen estimulaciones a sus hijos/as dejando a la deriva que palpen por si solo las experiencias y dejando que se acostumbre a formar parte de su vida cotidiana, los centros encargados de la estimulación temprana deben enseñar a los niños y niñas a detectar con sus propias manos las sensaciones de palpar objetos, de oler y probar sabores.

Es necesario, que los niños de 3 a 4 años de edad comiencen a distinguir sus sentidos los mismos que permitirán que memoricen sensaciones, que conozcan los

objetos, que tengan sensaciones de sabores, para ello el desarrollo de sentidos es muy importante en la evolución del estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje se constituyen en un vehículo transportador de presenciar, percibir, detectar y poner en contacto al niño o niña con el entorno.

La selección de actividades de estimulación sensorial busca que el estudiante aprenda a identificar cómo funcionan sus sentidos y utilizarlos, para ello, es necesario, saber para qué son indispensables: El sentido del olfato es el más sensible de los sentidos, denominado como el segundo sentido de importancia en el cuerpo humano y en la vida, al caracterizarse como membrana olfativa se asocia con sensaciones, emociones y recuerdos; que al relacionarse con el gusto hace partícipe la estimulación del apetito de las secreciones digestivas. Se realizarán actividades y juegos que ponen en funcionamiento el olfato, permitiendo al niño/apercibir mediante: olores, objetos combinando con los demás sentidos, el reconocimiento de frutas, textura, colores, entre otros.

El sentido de la vista, es necesario, por medio del mismo pueden adaptarse, captar lo que ven ya sea por televisión, movimiento corporal, etc. Según el artículo *Conectados con hijos* (2009. Pág. 2): *desarrollo de los cinco sentidos* menciona que: “El proceso visual requiere de un largo trayecto de aprendizaje, el cerebro necesita de aprender, interpretar lo que los ojos observan, es un proceso interno de maduración y al realizar actividades con el sentido de la vista es necesario que se comience con cosas sencillas donde el niño(a) vaya interpretando

y analizando lo que ve. Es muy importante que cuando se mostrarán objetos al niño/a se harán acompañados de la palabra "mira" y de expresiones exageradas de sorpresa.

El tacto sirve para que ellos determinen la suavidad, la dureza, la rigidez de los objetos y sobre todo del gusto dándole a probar alimentos de diversos sabores, y pronunciando cada alimento; de manera que detecten lo amargo, lo dulce, lo salado. A medida que el niño/a va creciendo su sentido del tacto se desarrolla, la importancia de aquello es que se necesita que comience a procesar y relacionar la información que le sirva de experiencia.

El oído es el primer órgano sensorial que madura si un niño recibe estímulos, el potencial musical debe ser utilizado en los primeros años de vida, a medida que el niño o niña crece, se volverá más creativo y con mayor sensibilidad ante el mundo que lo rodea. La música ayudara en la comunicación, la sociabilidad. Es necesario, que dentro de las actividades o juegos sean puestos en ejecución dentro del aula de clases para que los educandos desarrollen sus habilidades lingüísticas, comprensión y expresión oral.

La estimulación de sentidos en los niños/as o llamado también estimulación sensorio-motriz es el proceso de maduración, que se da a medida que lo niños/as fomenten experiencias sensoriales y de movimiento, lo que permitirá al niño y niña aprender de él o del mundo que lo rodea. Hoy en día, la motivación mediante

la estimulación es esencial para cada individuo, puede realizar actividades diarias y palpar todas las acciones que se realiza como fuente estimulante, hay que recordar que cada niño/a es diferente; por lo tanto la capacidad de aprender no es igual a la de otro niño/a, y esto, muchas veces, dificulta su aprendizaje.

Poner en funcionamiento todos los sentidos ayudará a los más pequeños a desarrollar su imaginación, percepción y sensibilidad. Sin olvidar que gracias a los sentidos se puede comunicar con otros seres humanos y entablar relaciones de afecto con ellos.

Artículo de Ruíz, Ana Isabel (2011: Pág. 1):

**“La educación sensorial es de vital importancia en la Educación infantil porque, a partir de las sensaciones y las percepciones, se van formando los procesos superiores del conocimiento, la inteligencia y el lenguaje. Por esto, es conveniente estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo intelectual de los pequeños”.**

En base a lo que menciona Ruíz, la educación sensorial permitirá estimular el buen crecimiento físico y psicológico del niño/a, logrará que los niños/as a corta edad sean participativos, competentes social y, emocionalmente, incluso, en el desarrollo verbal e intelectual, proyectando a futuro tener sociedades despiertas, activas y con la capacidad de progresar en el entorno social.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la estimulación sensorial incide en el desarrollo motriz de niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2015”.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta de investigación se acoge a la línea de: Educación e Innovación Pedagógica. El objetivo de la investigación permite verificar la estimulación de los sentidos en el desarrollo sensorio-motriz de las y los estudiantes, la selección de actividades de estimulación sensorial logrará descubrir, conocer y comprender todo aquello que configura el niño/a en la percepción gustativa, olfativa y táctil.

Todo esto abarca los entornos y objetos físicos logrando en el niño(a) confianza, seguridad y conocimiento. La importancia de seleccionar actividades de estimulación sensorial logrará el desarrollo de motricidad infantil en la percepción gustativa, olfativa y táctil en el nivel inicial, en de contar con un recursos didáctico que les permita conocer, observar, descubrir sensorial-motoramente todo aspecto de sí mismo con el entorno, además de que les permita poner en contacto al educando con los objetos, estimularle para que vea, huela, oiga, coja, palpe, y deguste.

Es **factible** debido a que se puede acceder a fuentes bibliográficas y se cuenta con el respaldo de la Unidad Educativa, directivo, docentes, padres y madres de familia. Además porque se cuenta con los recursos necesarios para la investigación de tal manera que dé solución a la problemática planteada. Es viable por cuanto facilita a los docentes a emplear juegos y actividades para que los niños/as se sientan en un ambiente estimulante y cálido.

Además, de beneficiar a los padres y madres de familia para que conozcan y apliquen estimulaciones en sus hogares que permita al niño/a incentivarlo para que presten más interés en su ámbito académico de tal manera que la práctica eleve el desarrollo motriz de los educandos.

## **1.5. OBJETIVO**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Identificar qué tipos de estimulación sensorial beneficia el desarrollo motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2015”.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar las actividades de Estimulación Sensorial Para Desarrollar Las Capacidades Motrices de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.
- .Seleccionar actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”,
- Aplicar las actividades de estimulación sensorial para fortalecer el desarrollo motriz en niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”,

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Investigaciones previas

El desarrollo sensorial de los niños desde el nacimiento hasta el final de la vida adquiere conocimientos que provienen de la interpretación de los estímulos que se reciben en el ambiente por medio de los sentidos. Se cuenta una capacidad sensorial alta, en el futuro se puede contar con una mayor capacidad mental, es entonces, la estimulación sensorial la apertura de los sentidos que comunica a la sensación de estar vivos.

Según Garnerd, Howard. (2009. Pág. 34):

**“La estimulación sensorial en el desarrollo integral del niño/a beneficia en distintos aspectos tales como el pensamiento, la inteligencia y el lenguaje cuando se está infante, el desarrollo cognitivo se encuentra muy relacionado con activación de los sentidos, pues de este se desprenden las capacidades receptoras”.**

El máximo potencial del desarrollo integral del niño/a se logra a través de una serie de estimulaciones sensoriales: mientras el niño/a interactúe con el ambiente que lo rodea, mejorará su aprendizaje y en base a éstos se consiguen resultados óptimos, tendrá la oportunidad de desarrollar sus habilidades, de permitir

explorar, de que aprende mediante juegos, realizar actividades que desarrollen su motricidad, interactuando con cada una de estas el niño-niña activará y conocerá sus sentidos.

## **2.2 FUNDAMENTACIONES**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

El logro de un aprendizaje efectivo presupone tomar en consideración los aportes que las diferentes ciencias afines brindan a la pedagogía.

Para Otero, Juan (2008. Pág. 5), en Filosofía “La estimulación sensorial mediante el aprendizaje permiten formular las bases para un proceso desarrollador que se centre en el estudiante como sujeto transformador de la sociedad”. Para un buen proceso de enseñanza aprendizaje, es necesario, que se contribuya al lograr en el estudiante un buen desarrollo integral que favorezca en los niños y niñas a educarse de manera armónica y consciente, donde la influencia de la sociedad es esencial en la formación y reforzamiento de la personalidad del estudiante, como futuro gestor de las transformaciones sociales que demandan estos tiempos.

### 2.2.2 Fundamentación Psicológica

Casi todo lo que un niño/a hace desde el nacimiento hasta los primeros años, de alguna manera, sienta las bases, no sólo para las habilidades físico-motoras posteriores, sino también para los procesos cognoscitivos y el desarrollo emocional y social.

Según el artículo de Peinado, Inmaculada 2008. Pág. 1).

**“Separar el desarrollo perceptual y el físico-motor del desarrollo cognoscitivo en el preescolar es una tarea difícil. El conocimiento que el niño tenga del mundo depende de la información que recibe su cuerpo, sus percepciones, su actividad motora y las formas en que se percibe a sí mismo. Casi todo lo que un niño/a hace desde el nacimiento hasta los primeros años, de alguna manera sienta las bases, no sólo para las habilidades físico-motoras posteriores, sino también para los procesos cognoscitivos y el desarrollo emocional y social. Ver, tocar, explorar, balbucear, brincar y garabatear son el fundamento de la ejecución de tareas más complejas del desarrollo. Si bien gran parte de lo que hacen los preescolares es mera exploración sensorial -hacen pasteles de lodo, gatear o inclinarse-, los expertos en desarrollo infantil consideran que todas las acciones de los niños/as son propositivas y van directo hacia una meta”.**

Es decir, gran parte de lo que hacen los pre-escolares, es la exploración sensorial, es una progresión que el niño/a efectúa a medida que aprende de su entorno, muchos de estos aspectos provienen de una base motora o física como son el garabateo o la escritura; ver en ellos la manera de explorar las texturas, de

comparar, contrastar hacen dificultoso su pensamiento ya que no saben para que son utilizados estos tejidos o materiales.

Para ello, es necesario, favorecer a realizar actividades en donde el niño/a pueda tocar, oler, observar, degustar; hasta incluso saltar, correr, rodar, trepar, siempre y cuando se tenga el debido cuidado, pero logrando en ellos objetivos claros y precisos como es la educación sensorial que les permita desarrollarse, íntegramente, con conocimientos claros sin temor a desarrollar destrezas motoras y precisas en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **2.2.3 Fundamentación Pedagógica**

La estimulación sensorial se constituye como uno de los pilares fundamentales en la pedagogía, orienta todas las actividades en todos los entornos en que participan los niños y niñas de la institución. Hablar de cada uno de ellos es amplio y global pero que, sin duda, se van adaptando a los niveles y necesidades de los educandos, partiendo desde niveles básicos y graduándolos en complejidad a medida que los estudiantes van en el progreso de la adquisición de sus capacidades.

Según Amos, Comenio Juan (2009. Pág. 33): “Hablar de un buen desarrollo motriz debe estar intervenido por principios educativos en donde el enfoque debe estar basado en el concepto de habilitación, en potencialidades, en conseguir aprendizajes significativos y funcionales que transmitan seguridad emocional”.

En base a lo expuesto por Amos, el desarrollo motriz no es otra cosa que logros que desarrolla el niño, es decir las habilidades motrices gruesas y finas capaces de ser desarrolladas por niños de esta etapa, como atrapar una pelota, coger un lápiz, realizar trazos, entre otros.

#### **2.2.4 Fundamentación Sociológica**

La motivación anticipada emplea prácticas específicas en las que se ponen de manifiesto los sentidos y la percepción su fin es desarrollar el conocimiento. Según el artículo de estimulación temprana y orientación familiar PTY (2013). “El desarrollo integral y sensorial tiene la única finalidad de promover acciones que favorezcan y promuevan en niños capacidades físicas y mentales, reduciendo déficit sensorial con el objetivo de que sean capaces de desarrollar sus destrezas y habilidades y los niños y niñas se inserten en una sociedad que les permita ser libres y participativos”.

Es importante, a través de la estimulación sensorial que contribuya a corregir en niños y niñas ciertas falencias que permitan fortalecer las áreas motrices, cognoscitivas afectivas y sociales niños, niñas para prepararles en la inserción social.

### **2.2.5 Fundamentación Legal**

Enmarcados en la constitución de la República del Ecuador se establece el pleno derecho de todos los ciudadanos y ciudadanas de nuestro país el acceso a la Educación a escoger el medio de preparación académica; respetando sus culturas y prácticas ancestrales, dispone la gratuidad desde educación inicial hasta la Universidad sin discriminación de religión etnias vocación política u otra índole tal como reza en los Art 44 que consta en los anexos.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural que engloba la educación integrando la diversidad, formando al ciudadano para la vida, que pueda desenvolverse en distintos ámbitos y hacerlo en establecimientos de primer orden con calidad y calidez como consta en el Art 2.

En el código de la niñez y adolescencia la obligatoriedad del estado Ecuatoriano, comunidad, padres y madres a satisfacer las necesidades educativas fomentando la inclusión que permita ejercer su derecho, destacando el interés superior del niño/a que debe aplicarse en las diferentes instituciones sean de carácter gubernamentales y no gubernamentales.

### **2.2.5.1 Derechos Del Buen Vivir en La Constitución de Ecuador**

## **Título VII: Régimen del Buen Vivir**

### **Sección primera: Educación**

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

5. Garantizar el respeto del desarrollo Psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

El Estado financiará la educación especial y podrá apoyar financieramente, a la educación fisco-misional, artesanal y comunitaria, siempre que cumplan con los principios de gratuidad, obligatoriedad e igualdad de oportunidades, rindan cuentas de sus resultados educativos y del manejo de los recursos públicos, y estén debidamente calificadas, de acuerdo con la ley.

## **2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**

### **2.3.1 La estimulación**

La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. Es decir, se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas.

### **2.3.2 La estimulación temprana**

La estimulación temprana se manifiesta a través de objetos experiencias significativas y técnicas que analizadas y aplicadas científicamente de manera

sistemática y secuencial fortalecen el desarrollo de destrezas y habilidades de los niños desde su nacimiento hasta los seis años con el fin de estimular integralmente sus potencialidades en un ambiente propicio en armonía y calidad para evitar déficit en su desarrollo dotando a la sociedad de seres íntegros capaces de resolver los problemas.

Cada etapa del niño/a debe realizar actividades que le permita desarrollar todos los órganos de sus sentidos, y los más relacionados son la percepción visual y auditiva del niño/a, de esta manera, permitirá que el niño/a identifique y distinga formas colores y sonidos.

Todo el desarrollo psíquico y agilidades que se estimulan en el niño/a mediante este proceso se utilizarán en un futuro.

### **2.3.3 Áreas que comprende la estimulación temprana**

El óptimo desarrollo del niño/a debe manejarse por actividades que se encuentran enfocados en cuatro áreas.

- a) Área cognitiva
- b) Área motriz
- c) Área Lenguaje

## **Área Cognitiva**

“La teoría piagetiana nos permite comprender como aprenden y piensan los niños/as mediante su adiestramiento en preparatoria que desde el ámbito cognitivo empieza desde su nacimiento denominado pre-operacional sin olvidar las características individuales de cada niño o niña.

Piaget visualizó a los niños/as en distintos momentos y sostiene que cada uno posee su forma diferente de indagar su universo y los objetos que hay en él, capaz de retener lo observado, de tal manera, que ordena sus ideas comprendiendo el mundo en su propia manera preparado para interactuar en el entorno social donde se encuentra y experimenta las nuevas sensaciones obtenidas a través de la visión. Es decir que puede formar su nivel de conocimiento capacidad de pensar atender cumplir órdenes y accionar efectivamente ante diversas manifestaciones.

## **Área Motriz**

Comprender el proceso del desarrollo físico y motor, permitirá entender aspectos del desarrollo de la personalidad del niño/a, así como sus necesidades e intereses durante esta etapa. Según la Enciclopedia Guía para el Desarrollo Integral del Niño (2009. Pág. 17): “En el mundo del desarrollo físico del niño, se encuentran algunas definiciones: Maduración debe entenderse como el desenvolvimiento de las características heredadas y que no son producto del ejercicio, el aprendizaje, la

experiencia o la interacción con el medio ambiente; estos distintos factores solo pueden frenar o estimular tales procesos”. Para fomentar su estimulación, es necesario, la manipulación de distintos objetos dejar que se los lleve a la boca que explore el medio que le rodea manteniendo las debidas precauciones

### **Área de Lenguaje**

La comprensión del lenguaje, se ejercita desde los primeros días de nacido que le facilita al niño/a comprender palabras, previamente, de que pueda emitir alguna frase, se hace imprescindible hablarle asiduamente explicando cada actividad que realiza en el día para que interiorice los nuevos sonidos y pueda en lo posterior reconocerlas.

### **Área Socio-emocional**

El argumento de que la visión del niño/a en el conocimiento social es nuevo, anteriormente esta acepción se dio a inicios de las tradiciones teóricas diferentes, y dispersas. Se cita los ejemplos de: George H. Mead, que indaga la agregación de roles en la naturaleza del ser humano dentro del entorno social, y las indagaciones de la Psicología Genética respecto al egocentrismo inicial, el desarrollo cognoscitivo y el pensamiento moral que favorecen el aumento de la problemática.

En palabras de George Mead(2009. Pág. 23): manifiesta

**“El individuo se experimenta a sí mismo como tal, no directamente, sino solo individual del mismo grupo social, o desde el punto de vista generalizado del grupo social, en cuanto a un todo al cual pertenece. Por qué entra en su propia experiencia como persona o individuo, no directa o inmediatamente, no convirtiéndose en sujeto de psiquismo si no solo en la medida en que se convierte primeramente en objeto para sí, del mismo modo lo hacen otros individuos hacia el interior de un medio social o contexto de experiencia, en que tanto él como ellos están involucrado”.**

Para motivar el perfecto proceso de estimulación de esta área, es fundamental la colaboración de los padres y madres o encargados para generar vínculos afectivos. Se hace indispensable dotar de cuidados y esmero, de amor, además de valer de ejemplo o patrón para que asimilen cómo comportarse frente a otros, interactuar con ellos, en definitiva como insertarse en la sociedad con valores obtenidos de los padres, su afectividad, las cosas que las normas de la sociedad le permite o le niega hacer, donde pone de manifiesto su sentimientos y emociones que determina que es único e irrepetible.

## **La estimulación sensorial**

Una estimulación sensorial es la apertura de los sentidos, que nos comunica la sensación de estar más vivos. Una estimulación sensorial provoca entonces como un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención, la que a su vez es como la mecha que enciende la conciencia.

**Según Piaget “El niño/a dispone de una cantidad de sistemas sensorio-motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las cuales podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula”. (p. 20)**

En referencia a lo que menciona Piaget, un niño/a que se encuentre estimulado y motivado por sus padres y madres de manera correcta captará positivamente estos estímulos, a medida que el niño y niña adquiere estas experiencias en sus primeros años de vida serán transformadores en asimilar e interactuar más con sus habilidades y destrezas marcando un hilo conductor de su futuro desarrollo.

La capacidad que tiene el cerebro del niño/a es como esponja que a medida que crece absorbe toda información, para ello, es indispensable brindarles un entorno donde se sienta seguros, capaces de poder desarrollar sus destrezas y habilidades que faciliten su buen desarrollo motriz.

Entonces, la estimulación sensorial no es otra cosa que el conjunto de medios, técnicas o actividades que serán aplicadas de forma sistemática y secuencial empleado en niños desde los primeros años de vida, permitiendo su crecimiento de forma correcta y responsable.

#### **2.3.4 La estimulación sensorial en la educación**

La utilización de la estimulación sensorial dentro del área educativa es de gran utilidad en niños y niñas debido a que aumenta su desarrollo cognoscitivo la que contribuye a que mejore su proceso enseñanza aprendizaje. Para conseguirlo es preciso que el promotor programe una buena estimulación sensorial en el educando desde sus primeros años a través del contacto con el entorno que permita a estos: palpar objetos, diferenciar sonidos, texturas, formas entre otros.

##### **2.3.4.1 La importancia de la estimulación sensorial en la educación**

La expresión de ello pone en manifiesto que la estimulación sensorial es el primer elemento sobre el cual se constituye cualquier tipo de aprendizaje y al mismo tiempo, una de las estrategias más valiosa para trabajar con niñas y niños de temprana edad, para ello los órganos de los sentidos funciona de manera tal que es la clave del desarrollo de distintos tipos de sinapsis depende de la estimulación sensorial.

Lo que menciona la Enciclopedia audio didáctica Interactiva OCEANO (2008. Pág. 101):“La expresión de estimulación sensorial incluye cualquier entrada de información al sistema nervioso, a través de diferentes sentido”. Es decir, la información sensorial de tipo auditivo, táctil, visual u otro tipo de sensación son unos de los principales pasos del aprendizaje y canales sensoriales que permite facilitar la percepción de estímulos, potenciando al máximo las capacidades.

En las manos de los promotores, padres y madres de familia está en desarrollar estas destrezas que permita al niño/a tomar plena conciencia de la importancia que representa saber desarrollar el uso del sistema sensorial.

### **2.3.5 Vías sensitivas**

Las vías sensitivas son las que permiten transmitir los impulsos nerviosos que generan estos órganos hasta la corteza cerebral, en la “Enciclopedia audio didáctica Interactiva OCÉANO, (2008. Pág. 295): “La generación de estos órganos están integradas por el oído, el gusto, la vista, el olfato que disponen de órganos de percepción y nervios de transmisión, en cuanto al tacto y la sensibilidad propioceptiva es el que informa el grado de distenciones de fibras musculares y articulares percibidas por diferentes partes del órgano a partir de los receptores nerviosos que son compartidos por las vías de transmisión”.

En síntesis, para identificar estas vías sensitivas en los niños y niñas, debe de existir herramientas o técnicas que permita que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y potenciar con la misma el desarrollo cognoscitivo, facilitando perfeccionamiento en todos los niveles ya sea motriz, sensorial y comportamental.

#### **2.3.5.1 La importancia de planificar e intervenir en la estimulación de sentidos de los educandos.**

Todo Centro de Educación debe centrarse en la estimulación de sentidos de los educandos. A través de la experiencia el niño/a organizará por grupos y unidades capaces de percibir la noción del color, forma, temperatura, tamaño y textura. La importancia de planificar e intervenir en los sentidos es de proporcionar experiencias necesarias para el desarrollo máximo de su potencia, a través de diversas situaciones.

Mediante la estimulación sensorial se puede provocar una serie de aprendizajes, son los sentidos, órganos especializados capaces de percibir y transmitir impresiones del mundo externo. Los principales sentidos son: la vista, el olfato, el oído, el gusto, el tacto.

## **2.3.6 Los sentidos**

### **2.3.6.1 La vista**

El sentido de la vista es el que permite al ser humano conocer el medio que lo rodea, enseñándole a relacionarse con los semejantes, en el cual debe contar con los elementos adecuados para captar e interpretar señales provenientes de aquellos. Según el artículo de Canal, Mariano (2010. Pág. 1), menciona que: “Las imágenes visuales le proporcionan a través del ojo, información sobre el color, la forma, distancia, posición y movimientos de objetos. Haciendo mención a lo obtenido es esta referencia, el desarrollo visual en la infancia es indispensable, la visión y el aprendizaje van de la mano, para ello es indispensable se cuente con herramientas o técnicas que permita al niño y niña aprender de manera innovadora y creativa a medida que observa.

#### **2.3.7.1.1 Cómo adquieren los niños/as su aprendizaje a través de la vista**

En la actividad educativa el sentido de la vista se da a medida que el educando percibe su mundo en que le rodea.

Es fundamental, que se cuente con estímulos necesarios que propicien la adquisición de conocimientos, para ello el docente debe cumplir con actividades que permitan al niño identificar los conceptos como:

- Identificar colores: primarios y secundarios
- Identificar tamaños de objetos: grandes, pequeños, mayor, menor
- Identificar formas de objetos: redondos, planos y otras superficies.
- Identificar posiciones de objetos: arriba, abajo, atrás, dentro, afuera, cerca, lejos, etc.

### **2.3.8 Olfato**

La importancia del olfato es indispensable a medida que los niños/as crecen, poner en funcionamiento este sentido permitirá a los estudiantes diferenciar diversos olores, debido a que, por un lado, despiertan el apetito; y por otro, puede reconocer alimentos en mal estado y así evitar su consumo.

En referencia al Dr. Valencia Naranjo, Alfonso (2008): El sentido del olfato **“no es otra cosa que percibir olores”**, para ello, es necesario, que las y los estudiantes estimulen más su olfato de tal manera que les permita diferenciar diversos tipos de olores a medida que realizan actividades dentro del aula.

#### **2.3.8.1 Como adquieren los niños/as su aprendizaje a través del olfato**

La ejercitación del sentido tiene como objetivo que el niño/a sepa distinguir los olores característicos de determinadas cosas, olores fuertes o agradables que despierten la curiosidad de realizar actividades dando las respectivas

explicaciones que le permitan emplear este sentido para la mejor ubicación del medio en que se encuentren.

### **2.3.9 El oído**

El oído es uno de los órganos más importantes del cuerpo, por medio de él se puede escuchar todo lo que pasa alrededor. Las vibraciones sonoras son recibidas por el oído y estas sensaciones son transmitidas al cerebro.

#### **2.3.9.1 Cómo adquieren los niños/as su aprendizaje a través del oído**

Cuando se habla de aprendizaje el oído es de vital importancia, es un sistema de procesamiento muy complejo que el niño/a percibe constantemente sonidos, contribuyendo la adquisición de conocimientos mediante:

- ✓ **Conciencia y atención.-** Manifestados con movimientos que provocan sonidos estimulantes.
- ✓ **Respuestas a sonidos específicos.-** Reconocimiento de sonidos producidos, manipular objetos solo para oír el sonido que produce.
- ✓ **Discriminación y reconocimiento de sonidos.-**El aprendizaje y memoria progresan rápidamente, el educando diferenciará entre la voz humana, la música, los ruidos, etc.

- ✓ **Reconocimiento de palabras.-** Es la asociación de percepción de palabras y objetos, escuchar instrucciones verbales es un alto nivel de percepción auditiva, que requiere de concentración cognitiva.
  
- ✓ **Procesamiento auditivo y escuchar a aprender.-**El desarrollo audio perceptivo es la habilidad esencial para el progreso académico y cognoscitivo. El oído es un medio primario de aprendizaje, fomentando en los niños el hábito de escuchar con atención

### **2.3.10 El gusto**

Según, Valencia Naranjo, Alfonso (2008): “El órgano del gusto está considerado como la lengua, es la encargada de reconocer las texturas y temperaturas antes de ingerir un alimento”. Dentro de las actividades que permitan al estudiante diferenciar los sabores básicos como: lo dulce, salado, amargo y ácido.

#### **2.3.10.1 Cómo adquieren los niños/as su aprendizaje a través del gusto**

Los niños/as a medida que se incorporan al proceso enseñanza-aprendizaje sienten la necesidad de experimentar y adquirir nuevos conocimientos, haciendo mención de la participación del sentido del gusto.

Esta estimulación permitirá al niño/a identificar los sabores, la presente propuesta tendrá como objetivo incorporar actividades donde ellos descubran la mezcla de sustancias naturales, además de permitir a que gesticulen sonidos contribuyendo a la pronunciación correcta de fonemas.

### **2.3.11 El tacto**

El sentido del tacto o mecano recepción es aquel que permite a los órganos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, la temperatura, aspereza, suavidad o dureza, etc.

Wiki pedía manifiesta “El tacto es considerado por el ser humano uno de los sentidos básicos, se halla principalmente en la piel, órgano en que se encuentran diferentes clases de receptores nerviosos que se encargan de transformar distintos tipos de estímulos del exterior en información susceptible a ser interpretada por el cerebro” (p.4).

En síntesis, el tacto es uno de los principales sentidos que se desarrolla en el ser humano, no hay que olvidar que el niño/a aprende de su entorno por medio del tacto, es indispensable, brindar estimulación sensorial con actividades donde el niño aprenda acerca de las texturas, tamaños y formas, con el tacto los estudiantes tendrán una información más clara y consiente permitiendo conocer de manera

cognitiva o visual los objetos y cumplir con roles que le proporcionen información del medio ambiente, del cuerpo hasta incluso de su esquema corporal.

Por ello es necesario, sea utilizado dentro del proceso enseñanza aprendizaje para que el niño o niño desarrolle el sentido del tacto.

#### **2.3.11.1 Cómo adquieren los niños su aprendizaje a través del tacto**

Este sentido contribuye en el niño/a buscar y adquirir información discriminando y reconociendo objetos, manipulando en lugar de mirarlo, para ello debe incluirse: texturas, sequedad, humedad, temperatura forma, peso. Es necesario realizar actividades que haga que el educando explore objetos y que se sientan capaces de adquirir información a través del tacto contribuyendo a su aprendizaje.

#### **2.3.12 Desarrollo Cognoscitivo**

El desarrollo cognoscitivo está directamente vinculado a la estimulación sensorial debido a que ésta facilita el aprendizaje de los niños y niñas, éstos logran vivencias nuevas experiencias ya sea: tocando, escuchando, oliendo, degustando, observando de tal manera que adquieran nuevos conocimiento y fortalezcan los existentes. La teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget constituye el intento global y actual de explicar la naturaleza de la inteligencia y la manera de que este cambia. El aprendizaje según Piaget se adquiere de vías sensitivas que los

niños requieren en los primeros años y para que el desarrollo cognoscitivo sea gratificante deben ser desarrollados estadios que son:

Estadios	Sensor motor
	Preoperatorio
	Operaciones concretas
	Operaciones formales

**Tabla N° 1-** Estadios de vías sensitivas

### **2.3.13 El desarrollo sensorio-motriz**

El desarrollo sensorio motriz se sustenta en el desarrollo sensorial y motor, es una interdependencia, armonía entre ambos aspectos, es decir, son reflejos que acompañan al niño/a al nacer, y a medida que el crece se inicia un sistema de influencias educativas que permiten satisfacer necesidades de movimientos del niño y el conocimiento del mundo circundante. Todo esto, se basa en una estrecha comunicación afectiva del adulto que proporciona y estimula el desarrollo del fortalecimiento del organismo infantil base fundamental para el logro de los objetivos en la primera etapa del niño/a.

### 2.3.14 Psicomotricidad

Describir por Psicomotricidad la actuación de un niño/a ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo (motricidad), así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

Para Reira Boada Ada (2010. Pág. 12): “La Psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga sino en una concepción mucho más amplia”. Es necesario, mencionar que toda actividad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje se dará a medida que el niño/a adquiera sus conocimientos y pongan en funcionamiento la motricidad, a medida que desarrolla sus habilidades y destrezas influenciará en la construcción de la personalidad, afectividad y desarrollo intelectual.

**Muñoz, Fernando (2008. Pág. 68):. Expresa lo siguiente:“El movimiento es una constante en la vida del hombre, a través de él, el niño/a exterioriza sus necesidades, motivaciones, instintos, se comunica y relaciona con su entorno. Toda conducta Psicomotriz es la resultante de una conjunción de elementos: cognitivos, afectivos, motrices, relacionales: es decir, es la persona toda la que actúa”.**

La práctica psicomotriz, no enseña al niño/a los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el mismo, los objetos y la relación con el otro, de descubrir, descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La Psicomotricidad es el desarrollo integral del niño/a, que se logrará a través de técnicas que utilizan los movimientos de la entidad como canal de desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz.

Llegando a conocer nuestra figura a través de los movimientos son capaces de transformar nuestras vivencias en aspectos positivos para el aprendizaje de sí mismos y del entorno.

#### **2.3.14.1 Motricidad fina**

Comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Estos aspectos de la motricidad fina que se estimulan en la preparatoria son: Motricidad facial, Motricidad gestual, Motricidad fonética y Coordinación viso-manual.

Según Moreno, Kaeniña; Pérez, Griceida. (2003. Pág. 379): “La motricidad fina se refiere a todos los ejercicios ejecutados por una o varios fragmentos del cuerpo que no poseen profundidad sino que son movimientos de exactitud”. Hablar de motricidad se enfatiza a aquellos movimientos que el niño/a desarrollará en su esquema corporal, es decir, los educandos lograrán despertar más su integridad personal y desarrollar de mejor manera sus habilidades motrices e intelectuales.

#### **2.3.14.2 El desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es determinante para desarrollar la destreza de experimentación y enseñanza sobre su medio consiguientemente juega un papel centrado en el proceso de preparación de las inteligencias múltiples. Se entiende que la motricidad fina son los movimientos pequeños-finos del cuerpo que necesitan la habilidad y la precisión necesaria para coordinar nuestros movimientos, el niño/a en la edad preescolar necesita reforzar toda su capacidad mediante herramientas y técnicas necesarias que le ayuden a su desarrollo siempre con la guía de las maestras.

#### **2.3.15 Habilidades de motricidad fina**

Las habilidades de la motricidad fina se va desarrollando progresivamente por los que las experiencias significativas y las actividades que realice en la etapa escolar le ayudarán plenamente a desarrollar la motricidad fina, incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, jugando un papel central en el aumento de la inteligencia.

## **Coordinación viso- manual**

La coordinación manual conducirá al niño/a la superioridad de la mano. Los músculos que intermedian concisamente en las actividades: la mano, la muñeca, el brazo y antebrazo. Para que el niño/a pueda realizar, adecuadamente, las tareas deberá manejar ya el dominio muscular y coordinación en los movimientos, conjuntamente, coordinación viso-motriz, es decir, la mano será capaz de realizar ejercicios que ha visto.

Cuando el niño/a haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura: Corporales (manuales); instrumentales (pinceles, lápices); Coordinación viso motriz.

## **Coordinación facial – gestual**

Esta es una consideración de vital influencia, posee dos adquisiciones.

- 1.- El dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tengan con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente, de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

El grado de expresión de una persona lo refleja mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Se

logrará reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial. Entre ellos: cejas, mejillas y ojos y en el gestual.

**Coordinación Fonética.-** Considera que para preparar sustancialmente las capacidades de los niños y niñas desde su nacimiento se debe tomar en cuenta:

- Al pronunciar vocablos tempranamente
- Sin tener la madurez necesaria para reproducir un sonido
- Una vez que produzca se inicia el proceso hasta llegar a pronunciar correctamente palabras.

Al seguir este proceso motivará al niño/a a la articulación y ejercitación de los músculos pequeños, que fomentan la emulación de todos los sonidos y movimientos ejecutados en el ambiente.

### **2.3.15 Desarrollo de la motricidad gruesa**

Comprende todo lo coherente con el progreso cronológico del niño/a, principalmente del cuerpo, de las destrezas psicomotoras y de los músculos que se emplean en la locomoción y desarrollo postural como: andar, correr, saltar.

### **2.3.17 La importancia del aprendizaje con métodos didácticos e ilustrativos**

Todo proceso enseñanza aprendizaje debe ser motivador e innovador, la importancia de la aplicación de las actividades ilustrativas es de olvidar los trabajos monótonos que no despiertan el interés en el educando. La estimulación de los sentidos de los niños y niñas serán un eje transversal de gran aporte para los estudiantes ya que con el uso de herramientas ilustrativas permitirá que los beneficiados directos de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, puedan coordinar las actividades mediante la participación del olfato, oído, gusto con el fin de que el aprendizaje sea más atractivos, cómodo efectivo, innovador y agradable.

### **2.3.18 Cómo enseñar a los niños/as a estimular sus sentidos**

**Según Roldan, Paulo (2011. Pág. 38):“Utilizar técnica multi-sensoriales los docentes, padres de familias, pueden involucrar a los estudiantes mediante y técnicas para ayudar a los niños a emplear varios o todos los sentidos para que puedan entenderse, relacionarse, descubrir lógica, utilizar la razón, memorizar y aprender a resolver problemas”.**

La manera más adecuada de enseñar a los niños/as a estimular los sentidos, es de que ellos se sientan con seguridad de realizar sus actividades y poner en manifiesto sus destrezas y habilidades. Los instrumentos que ellos utilizarán para aprender a descubrir el mundo que les rodea está en sus cinco sentidos: el tacto, oído, vista, olfato, gusto, los mismos que permitirán desarrollar su aprendizaje.

Un correcto desarrollo se da desde que los niños eran recién nacidos, esto hace que se sientan seguros contribuyendo en su futuro sea estudiantes con alto nivel o rendimiento escolar, incluso mayor capacidad de superación antes las dificultades de la vida.

### **2.3.19 Selección de actividades**

Al seleccionar actividades de estimulación sensorial esto, permite contener información detallada que permita ejecutar procedimientos significativos de un trabajo.

#### **2.3.19.1 Importancia de utilizar actividades en el desarrollo sensorial de los educandos.**

Utilizar actividades dinámicas en el desarrollo sensorial es de gran importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos, permite tener una secuencia de contenidos y actividades en el aula de clases, que contribuya al estudiante motivar y desarrollar sus destrezas y habilidades.

La gestión basada en resultados proporcionará un conjunto de enfoques y herramientas que permitan cubrir con aquellas necesidades emergentes que tienen en cuanto a la enseñanza de los niños de párvulos.

Las actividades ayudarán Aplicar estrategias con el único fin de lograr resultados que permitan contribuir al avance del desarrollo educativo de los niños/asde la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.

## **2.4 HIPÓTESIS**

La estimulación sensorial mejorará el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2015”.

## **2.4 SEÑALAMIENTO DE VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

La estimulación sensorial

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Desarrollo Motriz

## **2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

La presente investigación será medida por las variables con el propósito de identificar el planteamiento del problema, indicadores, variables, ítems y aplicación de técnicas e instrumentos, teniendo los siguientes cuadros de operacionalización:

Para ello, el tema del trabajo de titulación es: “La Estimulación Sensorial en el Desarrollo Motriz en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año2015”.

### 2.6.1 Operacionalización de las variables

**HIPÓTESIS:** La estimulación sensorial mejorará el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa

“Prof. Cleofé Apolinario Orrala, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

VARIABLE	DEFINICIÓN	INDICADORES	DIMENSIÓN	PREGUNTAS	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<b>Independiente</b> Estimulación sensorial	Apertura de sentidos que nos comunica la sensación de estar vivos, los colores son más intensos, los olores más sutiles, los alimentos con otro sabor o textura más refinada. Una estimulación sensorial provoca un estado de receptividad sensitiva que repercute en una mayor atención. Es como la mecha que enciende la conciencia.	Estimulación sensorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceptiva</li> <li>• Sensaciones</li> <li>• Vista</li> <li>• Olfato</li> <li>• Gusto</li> <li>• Oído</li> </ul>	¿Cuántos años de experiencia tiene como profesor(a) de educación inicial? ¿Qué recurso o material pedagógico utiliza usted para realizar práctica docente?	Encuesta a padres y madres de familia  Encuestas a docentes  Entrevista a directivo
		Actividades sensoriales	Actividades para reconocer tamaños y formas. Reconocer personas y objetos por su nombre. Ubicarse en el tiempo y espacio. Ejercitar los cinco sentidos y sensaciones.	¿Cómo considera usted la enseñanza que le brinda el docente a su hijo(a)?  ¿Cree usted que se debería usar métodos para desarrollar el sentido del gusto?	
		Desarrollo cognoscitivo	Adquisición de conocimientos. Expresión oral y manual. Solución de problemas		

VARIABLE	DEFINICIÓN	INDICADORES	DIMENSIÓN	PREGUNTAS	TÉCNICA / INSTRUMENTOS
<b>Dependiente</b> Desarrollo motriz	Es considerado como uno de los principales indicadores de la maduración del sistema nervioso, a través de los cambios que se observan en la forma en que el niño se mueve, adquiriendo conductas motoras que requieren de mayor habilidad y precisión.	Coordinación viso-manual	Actividades manuales. Moldeado Uso de materiales	¿Cómo considera usted la enseñanza que le brinda el docente a su hijo/a? ¿Qué recurso o material pedagógico utiliza usted para realizar su práctica docente? ¿Considera usted necesario la estimulación sensorial para desarrollar los sentidos en los estudiantes? ¿Creó usted que se debería usar métodos para desarrollar los sentidos? ¿Puede su hijo/a coger el lápiz con facilidad y de manera correcta? ¿Ha observado si su hijo/a visualiza las actividades que el docente realiza dentro del aula de clases? ¿Considera necesario la implementación de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas?	Ficha de observación a estudiantes
		Coordinación facial-gestual	Dominación de movimientos en el rostro.  Comunicación mediante gestos		
		Coordinación Fonética	Control de flujo de voz		

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación se basa en un enfoque cuali-cuantitativo, es decir, permite analizar el entorno educativo en base a la recopilación bibliográfica y cuantitativa en la obtención de resultados recopilados en campo.

#### **3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Para tener resultados objetivos se procederá a recopilar información de campo además de datos bibliográficos y documentales, utilizando citas bibliográficas, artículos, textos. Libros, internet que permiten desarrollar de manera más eficaz el marco teórico.

- **La modalidad de campo.-** Se realizará en el lugar donde se hará la investigación en la unidad educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.
- **La modalidad de intervención social.-** La presente investigación busca solucionar la problemática mediante una propuesta alternativa.

### 3.2.1 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

**Descriptivo.-** La investigación detallará las causas, el problema, las consecuencias de la temática planteada.

**Exploratorio.-** Se verifica las características del problema investigado de tal manera que permita desarrollar la investigación de manera adecuada y eficaz.

### 3.3 MÉTODOS

- **Analítico – sintético:** método utilizado durante el tiempo en que se desarrolló la investigación, además permite seleccionar información para el marco teórico y elaboración de propuesta.
- **Sistémico:** método utilizado para organizar la información para la fundamentación teórica y los contenidos para la propuesta final.
- **Inductivo-deductivo:** se ejecuta este método para efectuar la relación directa de lo particular a general en todo el proceso investigativo y el desarrollo del marco teórico.
- **Estadístico:** método utilizado para interpretación y análisis de datos recolectados en campo para su respectiva elaboración de tablas y gráficos estadísticos.

### 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La investigación se realizará mediante observación directa, es decir, observar al estudiante aplicando un test del investigador donde llenará un formulario para ver las deficiencias que tiene los niños/as en la estimulación de sentidos en el desarrollo sensorio – motriz.

Las encuestas serán aplicadas a docentes, padres y madres de familia para recopilar información, entrevista a directivo para identificar que técnicas son utilizadas antes de la investigación y qué expectativas tiene en cuanto a la aplicación de la propuesta planteada.

#### 3.4.1 INSTRUMENTOS

- **Observación directa.** Instrumento mediante el cual se identificará en el lugar de los hechos la problemática detectada, de tal manera que contribuya a buscar la solución del mismo.
- **Encuestas.** Diseño de cuestionario de preguntas que permitirá receptar resultados que permita desarrollar la propuesta planteada.
- **Test de observación del investigador.** Test clave para observar las técnicas de estimulación utilizadas en los niños de nivel inicial.

- **Entrevista.** Diseño de ficha que contenga preguntas de las actividades que realiza la institución y de opinión del director sobre la implementación de actividades dentro de la dependencia.

### 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.5.1 Población

La investigación se efectuará en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, ubicado en el cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena. Para ello, la siguiente población a recolectar información se detalla a continuación:

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NUMERO DE ENCUESTAS</b>	<b>%</b>
Directivos	1	2%
Educadores	3	4%
Estudiantes	60	54%
Padre y madres de familia	45	40%
<b>TOTAL</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Número de personas a realizar encuestas, entrevista y ficha de observación de la Unidad Educativa “prof. Cleofé Apolinario Orrala”

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

### **3.6 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS**

El procesamiento de análisis será de manera cualitativa y cuantitativa, mediante la recolección de campo en base a las técnicas e instrumentos utilizados se puede determinar el objetivo propuesto.

Efectuada la recolección de campo se procedió a tabular y seleccionar las respuestas de tal manera que permita una mejor organización y distribución para así efectuar las tablas con los respectivos porcentajes y elaborar en hojas de cálculos de Excel los cuadros estadísticos.

### **3.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Los análisis e interpretación de resultados estarán acordes a los porcentajes arrojados en los gráficos estadísticos de los resultados de cada encuesta que fueron realizadas a padres y madres de familia, promotores, directivos y además de la ficha de observación a estudiantes de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.

### 3.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.8.1 ENCUESTAS REALIZADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIAS

**Pregunta 1:**¿Cómo considera usted la enseñanza que le brinda el docente a su niño o niña?

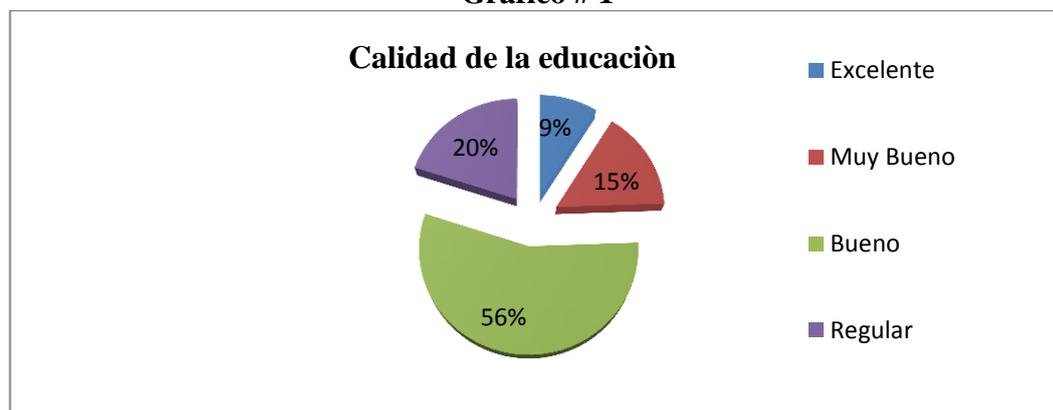
**Cuadro # 1**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
EXCELENTE	4	9%
MUY BUENO	7	15%
BUENO	25	56%
REGULAR	9	20%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 1**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el primer gráfico se demuestra que un 56%, de los padres y madres de familias encuestados consideran que la enseñanza que reciben sus hijos/as por parte del docente es BUENA pero sugieren que se busque nuevos métodos o estrategias para un mejor aprendizaje.

**Pregunta 2:** ¿Cree usted que el docente utiliza métodos adecuados para que el niño/niña capte una mejor enseñanza por medio de los órganos de los sentidos, ya sean estos: el gusto, la vista, olfato, oído y tacto?

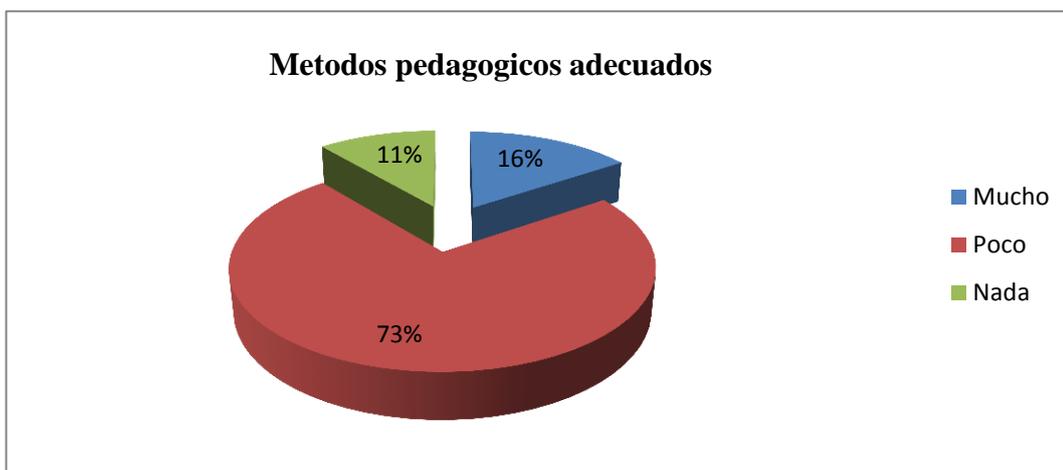
**Cuadro # 2**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
MUCHO	7	16%
POCO	33	73%
NADA	5	11%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 2**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el segundo gráfico con un 73%, los padres y madres de familias consideran que los docentes utilizan POCO métodos para la enseñanza de sus hijos/as, pero piden que se apliquen nuevas dinámicas utilizando su estimulación sensorial para un mejor aprendizaje de los niños/as.

**Pregunta 3:** ¿Considera usted necesario la estimulación sensorial en el desarrollo auditivo de los niños y niñas?

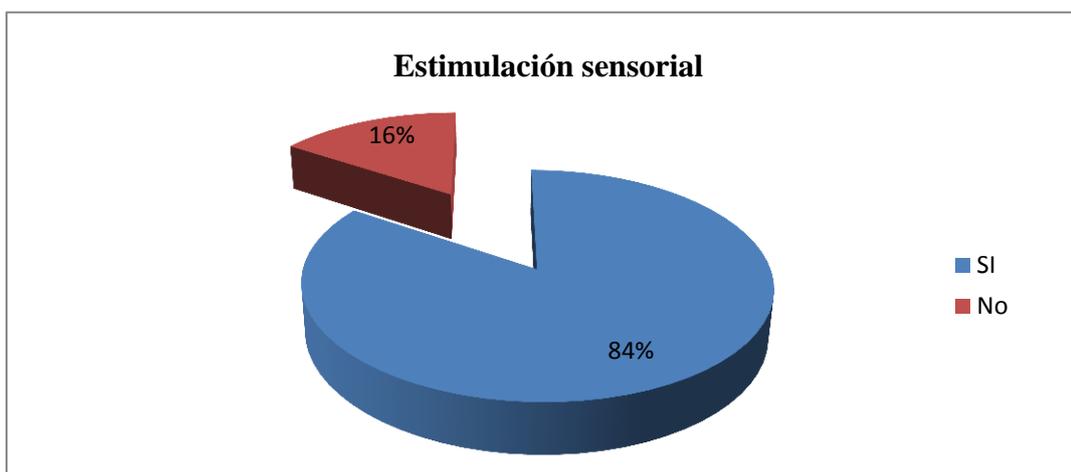
**Cuadro # 3**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	38	84%
NO	7	16%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 3**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el tercer gráfico con un 84% los encuestados consideran necesario la estimulación auditiva porque a través del oído los niños(as) captan los diferentes sonidos y palabras que el profesor(a) emplea para la enseñanza de los mismos, de este sentido depende la mayor parte del aprendizaje de las y los estudiantes.

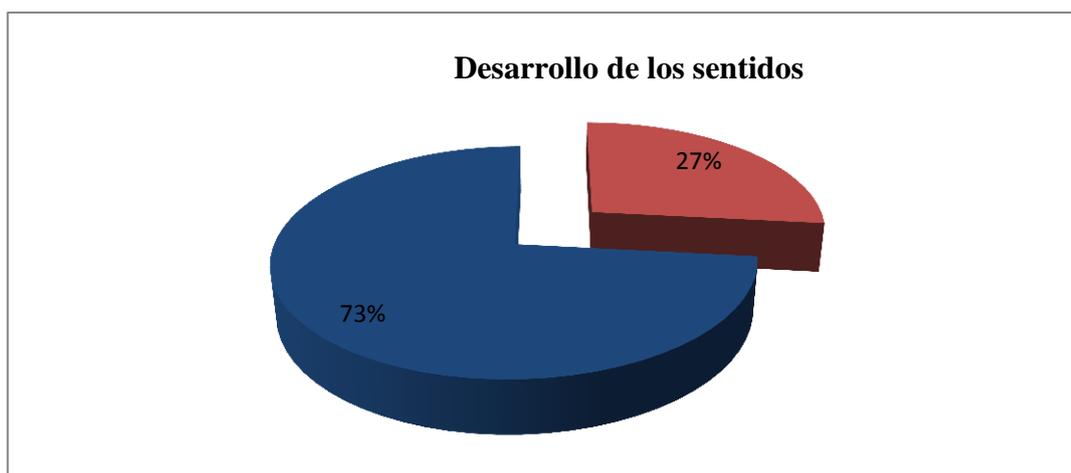
**Pregunta 4:** ¿Cree usted que se debería usar métodos para desarrollar el sentido del gusto?

**Cuadro # 4**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Si	33	73%
No	12	27
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 4**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el cuarto gráfico con un 73%, los padres y madres de familias si consideran que se deben utilizar métodos adecuados, por medio de éstas podrían hacer conocer a los niños/as los diferentes sabores y por ende se estarían desarrollando su estimulación a través de las papilas gustativas, parte importante que ayuda en el aprendizaje de los niños/as por medio de las percepciones, siendo este una estrategia que le permite vivenciar y estimular sus sentidos.

**Pregunta 5:** ¿Puede su hijo/a coger el lápiz con facilidad y de manera correcta?

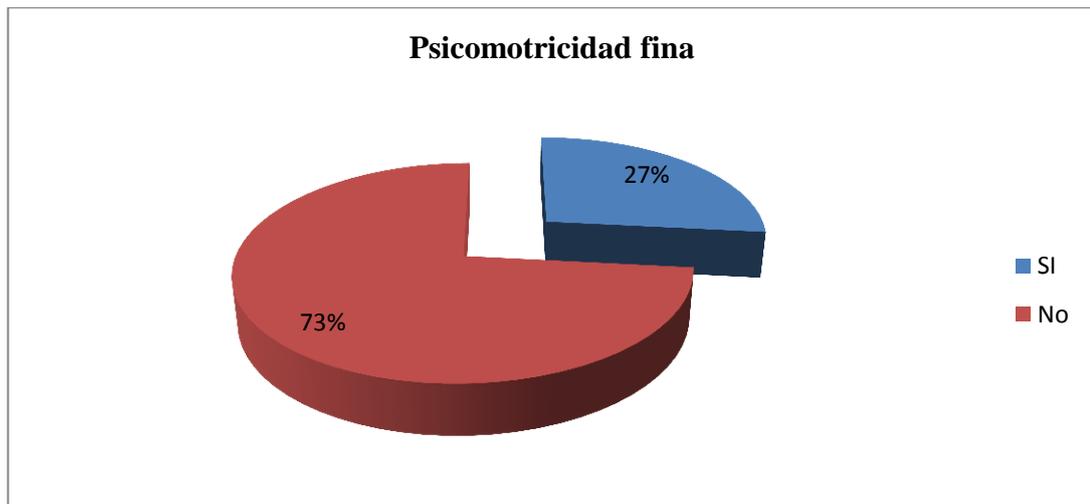
**Cuadro # 5**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	12	27%
NO	33	73%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 5**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el quinto gráfico con un 73%, de los resultados obtenidos los padres y madres consideran que los niños/as no están utilizando bien el lápiz, por lo que se necesitan que desarrollen su coordinación viso-manual para mejorar la destreza en su actividad motriz fina.

**Pregunta 6:** ¿Reconoce su hijo/a diferentes sonidos de la naturaleza?

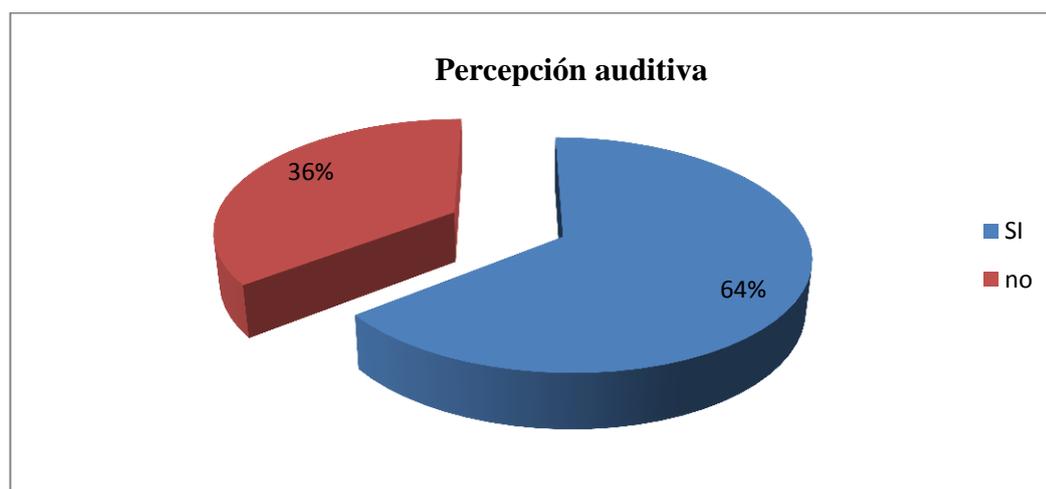
**Cuadro # 6**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	29	64%
NO	16	36%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 6**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el sexto gráfico con un 64%, los padres y madres de familia consideran que los docentes deben trabajar más en la captación de los sonidos de la naturaleza para que los niños/as puedan reconocerlo con mejor facilidad.

**Pregunta 7:** ¿Ha observado si su hijo/a capta las actividades que el docente realiza dentro del aula de clases?

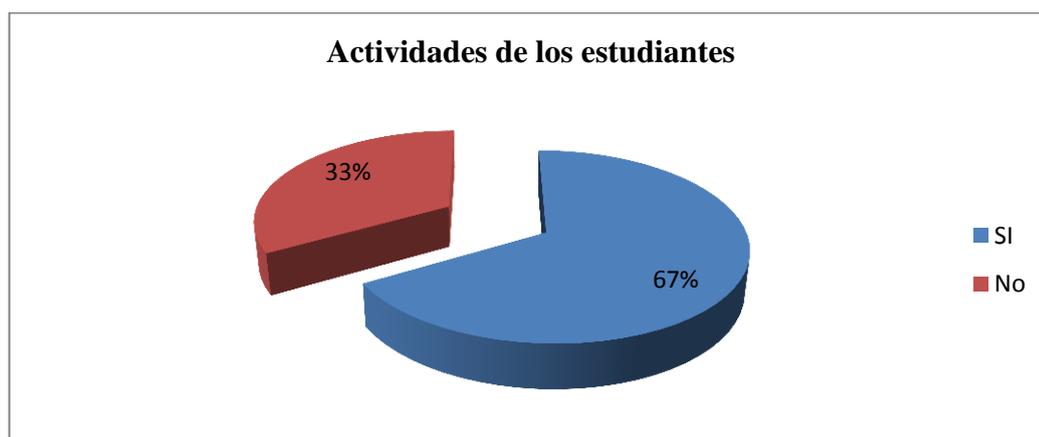
**Cuadro # 7**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	30	67%
NO	15	33%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 7**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En el séptimo gráfico, un 67% de los padres encuestados manifiestan que sus hijos/as presentan dificultades por falta de interés a las actividades que el docente desarrolla dentro del aula de clase, por lo que se requieren que se apliquen nuevas estrategias para que los párvulos puedan visualizar y captar lo que se está instruyendo.

**Pregunta 8:** ¿Considera necesario la implementación de actividades de estimulación sensorial para que los niños y niñas desarrollen mejor sus sentidos?

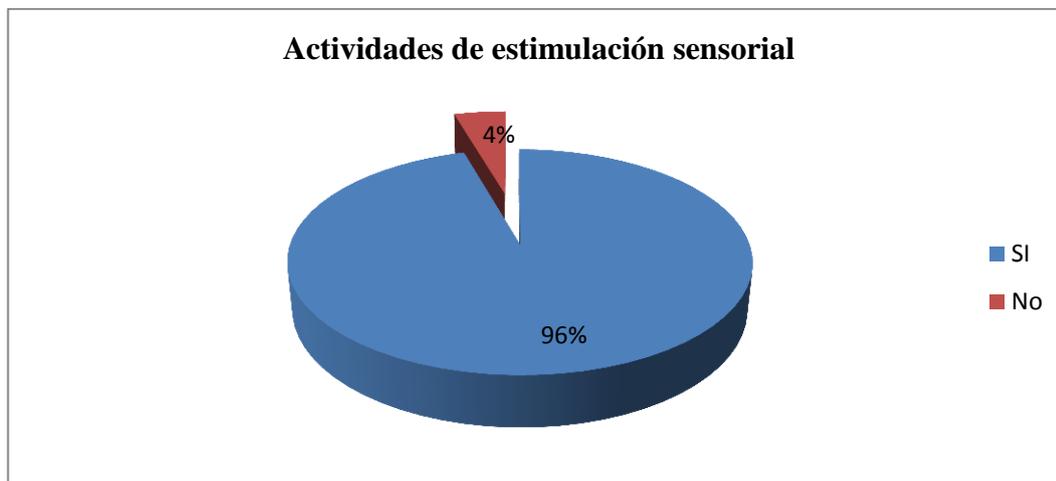
**Cuadro # 8**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	43	96%
NO	2	4%
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 8**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** El 96% de los encuestados coinciden que es necesaria la elaboración de la propuesta para que los educadores se guíen mediante las actividades y puedan seguir una secuencia de enseñanza-aprendizaje que le permita al estudiante desarrollar con facilidad sus actividades sensoriales.

### 3.8.2 ENCUESTAS A DOCENTES

**Pregunta 1:** ¿Cuántos años de experiencia tiene como profesor/a de Educación Inicial?

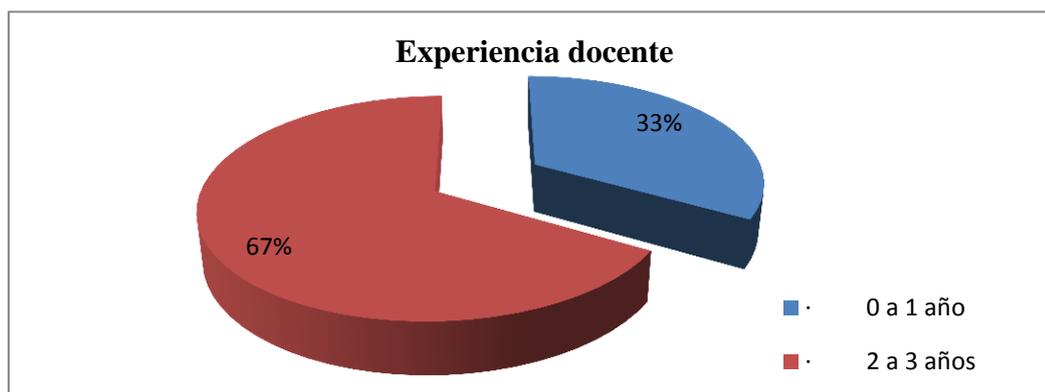
**Cuadro # 9**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
0 a 1 año	1	33%
2 a 3 años	2	67%
4 a 5 años	0	0%
De 6 años a mas	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 9**



**Fuente:** Encuesta a padres y madres de Familias

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** Efectuadas las encuestas el 67% manifiesta tener poca experiencia en educación inicial, comprometiéndose a esforzarse en las actividades y llegar al estudiante con mejores técnicas y estrategias para que las y los estudiantes adquieran mayor habilidad durante la enseñanza.

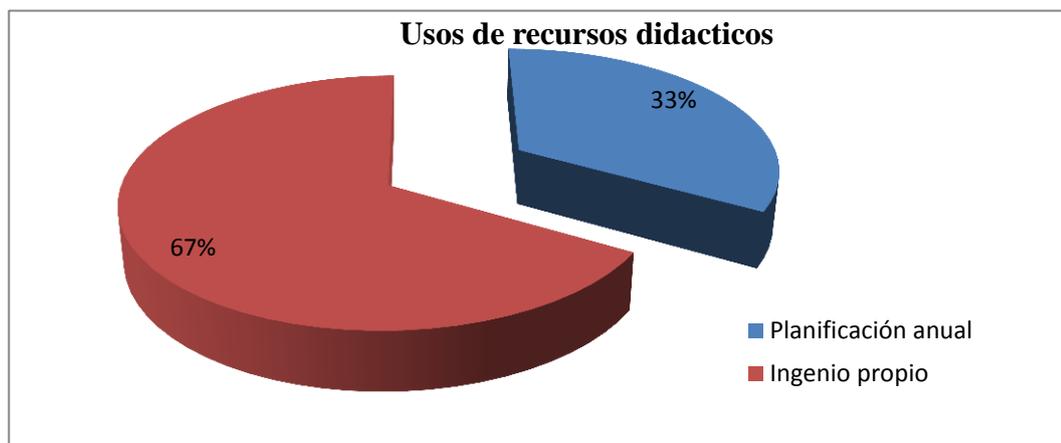
**Pregunta 2:** ¿Que recurso o material pedagógico utiliza usted para realizar su práctica docente?

**Cuadro # 10**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
<b>Planificación Anual</b>	1	33%
<b>Ingenio propio</b>	2	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 10**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** Con el 67% los educadores manifiestan que tienen y utilizan creatividad e ingenio de su autoría, el mismo que les permite realizar actividades con las y los estudiantes dentro del aula. Una fortaleza que los profesionales tienen el manejo de recursos didácticos, por lo que debe aprovechar al máximo esa potencialidad.

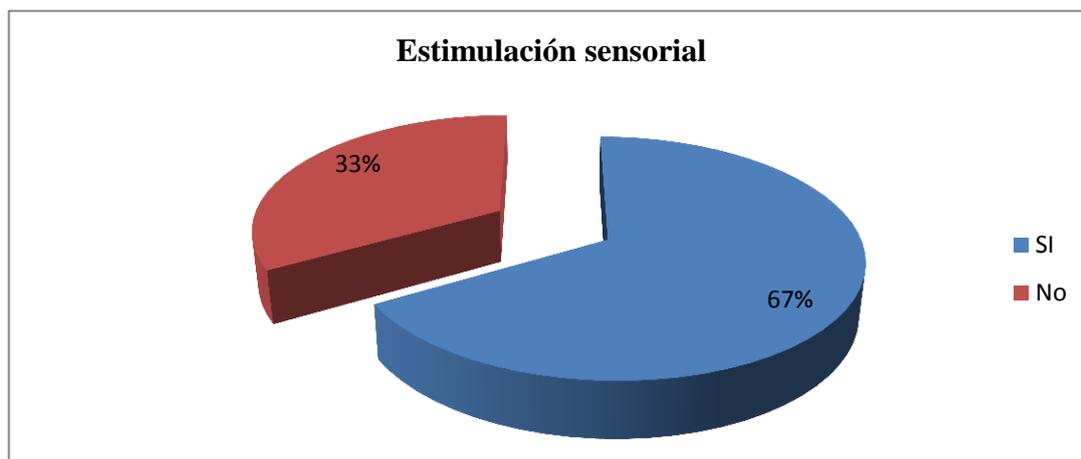
**Pregunta 3:** ¿Desarrolla usted estimulación sensorial dentro de sus actividades educativas?

**Cuadro # 11**

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
SI	2	67%
NO	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 11**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** Solo el 67% de los educadores encuestados manifiestan que sí aplican estimulación sensorial dentro de sus actividades diarias con los párvulos, pero no todos están preparados para ejecutarlos.

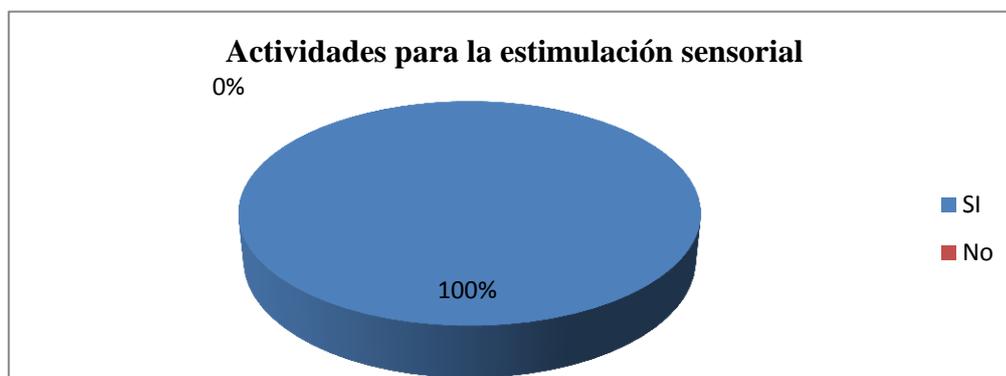
**Pregunta 4:** ¿Está usted de acuerdo que se implemente en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” “con la selección de actividades que permita estimular los sentidos y la motricidad en los niños y niñas de este centro?

**Cuadro # 12**

OPCIÓN	FRECUENCIA	%
SI	3	100%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 12**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** Los educadores encuestados en un 100% manifiestan que es conveniente e indispensable la implementación de actividades, esta permitirá que las y los estudiantes desarrollen sus actividades y puedan lograr un mejor conocimiento.

**Pregunta 5:** ¿Cuál de las siguientes opciones escogería para que se implemente actividades, y lograr desarrollar la estimulación sensorial en los niños /as? (guíese por el ejemplo).

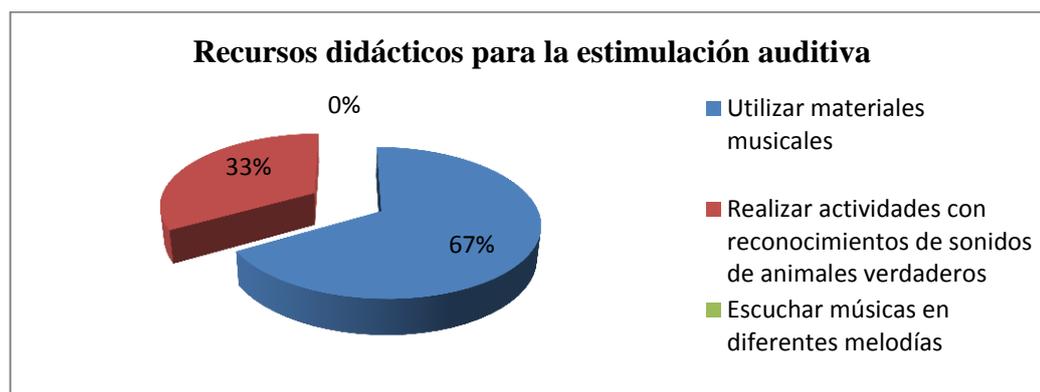
**Cuadro # 13**

<b>OPCIÓN (Sentido del Oído)</b>	<b># ENCUESTADOS</b>	<b>%</b>
Utilizar materiales musicales	2	67%
Realizar actividades con reconocimientos de sonidos de animales verdaderos	1	33%
Escuchar músicas en diferentes melodías	0	00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 13**



Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** El 67% de los encuestados están de acuerdo en utilizar instrumentos musicales para que los niños(as) puedan identificar lo que es sonido musical y onomatopéyico. El 33% de los encuestados manifiestan que se deben utilizar animales verdaderos para que los alumnos/as aprendan a diferenciar los diferentes sonidos de animales. Mientras que el escuchar música de diferentes melodías ya sean esta: cumbias, baladas, pasillos quedo con el 0%, etc.

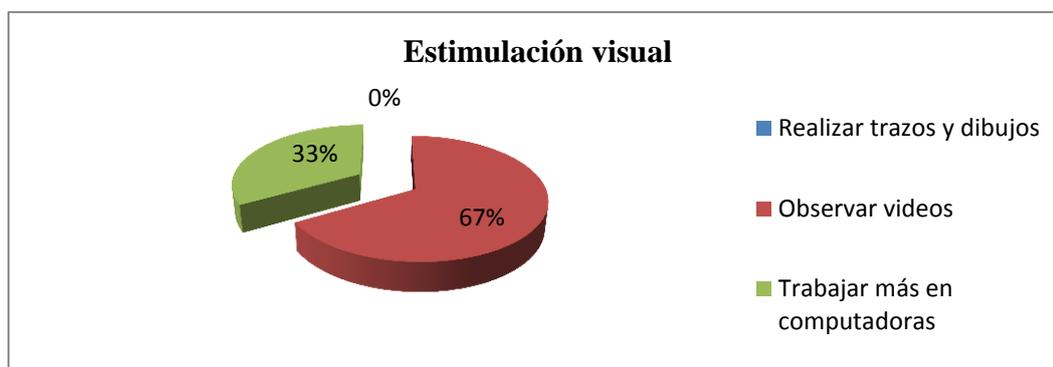
**Pregunta 6:** ¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo del sentido de la vista de los niños /as?

**Cuadro # 14**

OPCIÓN (Sentido de la vista)	FRECUENCIA	%
Realizar trazos y dibujos	0	0%
Observar videos	2	67%
Trabajar más en computadoras	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 14**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** Los docentes escogieron dos opciones, la misma que da como resultado, que es necesario, estimular la vista mediante dibujos y realizar actividades en computadora.

**Pregunta 7:** ¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de la estimulación en el sentido del olfato?

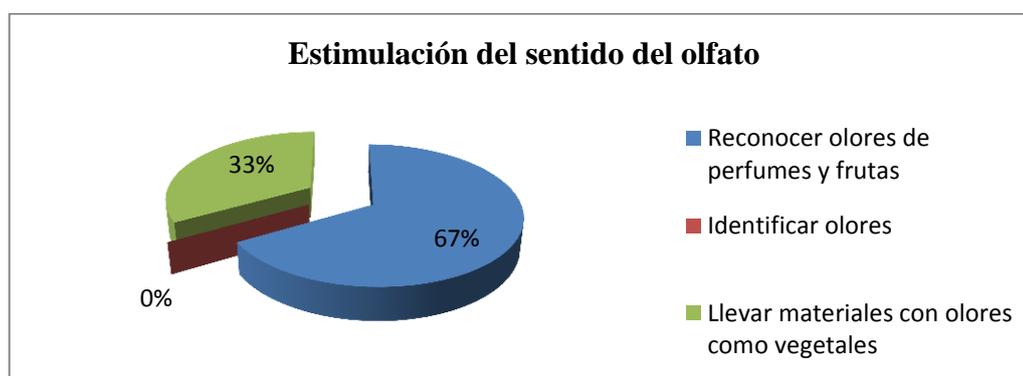
**Cuadro # 15**

OPCIÓN (Sentido del olfato)	FRECUENCIA	%
Reconocer olores de perfumes y frutas	2	67%
Identificar olores	0	0%
Llevar materiales con olores como vegetales	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 15**



**Fuente:** Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** Los promotores en un 34% están de acuerdo en desarrollar actividades de identificar olores para estimular el olfato en sus estudiantes para lo cual utilizaran perfumes, frutas y plantas vegetales además identificar lo agradable y desagradable.

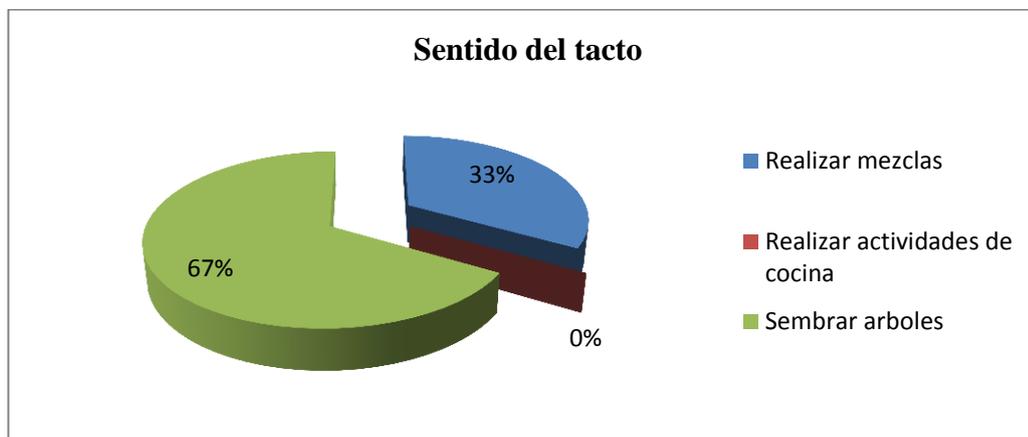
**Pregunta 8:** ¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de los niños y niñas en el sentido del tacto?

**Cuadro # 16**

<b>OPCIÓN (Sentido del tacto)</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Realizar mezclas	1	33%
Realizar actividades de cocina	1	0%
Sembrar arboles	1	67%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 16**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** En un 50% los profesores están de acuerdo en realizar actividades de cocina y sembrar árboles para que los estudiantes desarrollen su motricidad en el sentido de tacto.

**Pregunta 9:** ¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de la estimulación en el sentido del gusto?

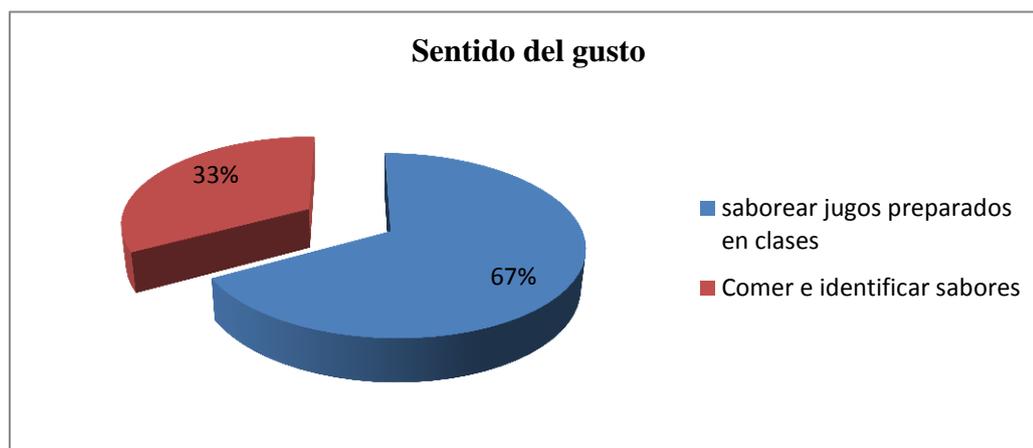
**Cuadro # 17**

<b>OPCIÓN (Sentido del gusto)</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>%</b>
Saborear jugos preparados en clases	2	67%
Comer e identificar sabores	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 17**



**Fuente:** Encuesta a Promotores

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** El 67% de los encuestados consideran que tomar jugos de diferentes frutas preparadas en clase le permite al estudiante identificar sabores, mientras que el 33% creen que comer diferentes alimentos le permite a los niños/as mediante el gusto identificar las diferentes clases de comidas.

**Pregunta:** ¿Piensa usted que la selección de actividades de estimulación sensorial le permitirá estimular varios canales sensoriales de sus estudiantes y por ende desarrollar más su motricidad y aprendizaje?

**Cuadro # 18**

<b>OPCIÓN (Sentido del gusto)</b>	<b># ENCUESTADOS</b>	<b>%</b>
SI	3	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 18**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados:** El 100% de los docentes encuestados determinan que sí, es necesario, implementar actividades de estimulación sensorial, de esa manera, el educador tendrá la facilidad de guiarse y seguir la secuencia de enseñanza-aprendizaje desarrollando en el estudiante su motricidad a través de los canales sensoriales.

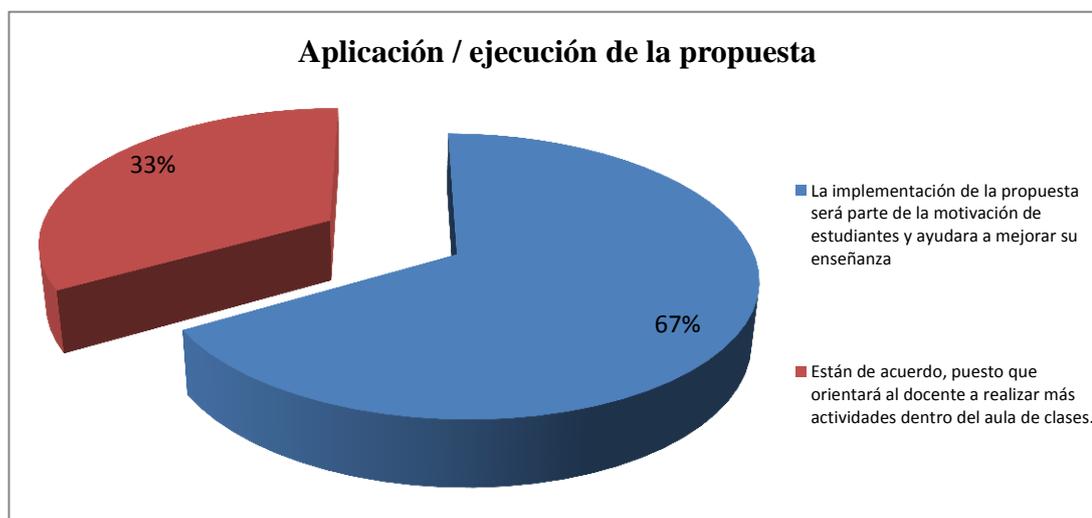
**Pregunta:** ¿Seleccione una de la propuesta a ser realizada en la Unidad Educativa “ Prof. Cleofé Apolinario Orrala”

**Cuadro # 19**

OPCIÓN (Sentido del gusto)	FRECUENCIA	%
La implementación de la propuesta será parte de la motivación de estudiantes y ayudará a mejorar su enseñanza	2	67%
Están de acuerdo, puesto que orientará al docente a realizar más actividades dentro del aula de clases.	1	33%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 19**



**Fuente:** Encuesta a Promotores  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Análisis e interpretación de resultados** El 67% está de acuerdo en la implementación de actividades permitirá ser un instrumento de motivación para las y los estudiantes, de tal manera, que mejorarán su proceso enseñanza-aprendizaje.

### 3.8.3 FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

De los 51 estudiantes se aplicó una ficha de observación detectando que la necesidad de implementar actividades que debe darse, son pocos las y los estudiantes que ponen en funcionamiento sus sentidos.

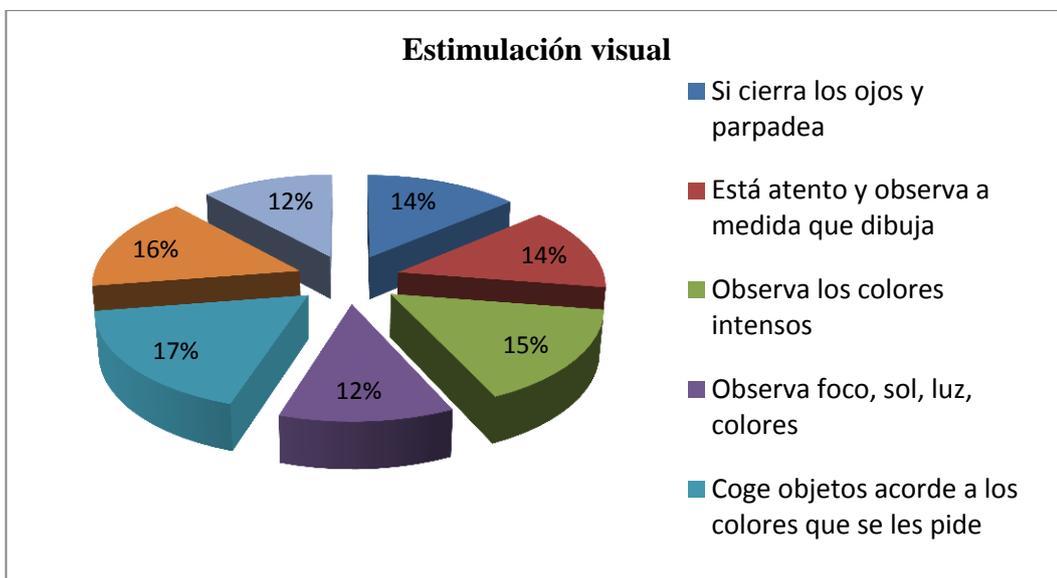
**Cuadro # 20**

<b>Estimulación visual</b>		
<b>OPCIÓN</b>	<b># ESTUDIANTES/C Ficha de Obs. Directa</b>	<b>%</b>
Si cierra los ojos y parpadea	<b>7</b>	14%
Está atento y observa a medida que dibuja	<b>7</b>	14%
Observa los colores intensos	<b>8</b>	15%
Observa foco, sol, luz, colores	<b>6</b>	12%
Coge objetos acorde a los colores que se les pide	<b>9</b>	17%
Utiliza la visión a medida que le pregunta y el observa	<b>8</b>	16%
Detecta colores específico	<b>6</b>	12%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 20**



**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

De los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada a los 51 estudiantes de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, da como resultado que el 17% de (9 estudiantes) diferencian los colores que se le pide y manipulan muy bien, el 16% de (8 estudiantes) si utilizan la visión, al momento que el promotor pregunta en las actividades que se realizarán; el 5% de (8 estudiantes) si observan los colores intensos; el 14% de (7 estudiantes) si cierran los ojos y parpadean; el 14% (7 estudiantes) están atento a medida que realizan dibujos, el 12% (6 estudiantes) observan el foco, la luz, los colores; el 12% restante (6 personas) detecta directamente los colores la estimulación visual si es bien utilizada dentro de las enseñanza – aprendizaje de las y los estudiantes, pero es necesario enfocarlos en nuevas actividades que permitan estimular más sus sentidos.

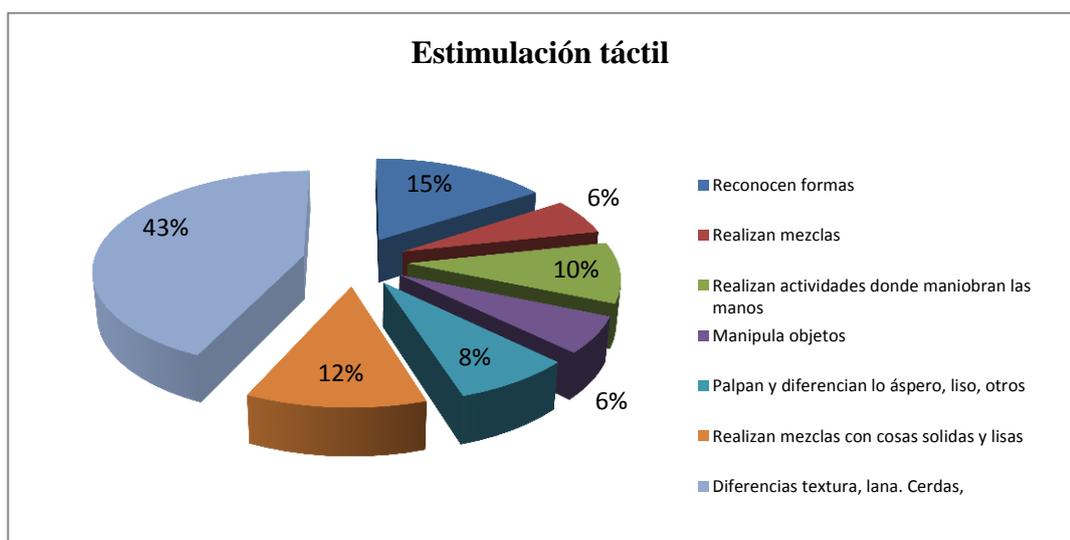
**Cuadro # 21**

<b>Estimulación táctil</b>		
<b>OPCIÓN)</b>	<b># ESTUDIANTES/ C Ficha de Obs. Directa</b>	<b>%</b>
Reconocen formas	8	15%
Realizan mezclas	3	6%
Realizan actividades donde maniobran las manos	5	10%
Manipula objetos	3	6%
Palpan y diferencian lo áspero, liso, otros	4	8%
Realizan mezclas con cosas sólidas y lisas	6	12%
Diferencias textura, lana. Cerdas,	22	43%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 21**



**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

Los datos obtenidos en la ficha de observación a estudiantes se pudo determinar que el 43% de (22 estudiantes) en la manipulación solo diferencia la textura de lana y cerdas; el 15% de (8 estudiantes) reconocen las formas al momento de observar y tocar; el 12% de (6 estudiantes) realizan mezclas con cosas sólidas y líquidas; el 10% (5 estudiantes) realizan actividades para maniobrar las manos; el 8% de (4 estudiantes) si palpan y diferencias los áspero con lo liso; el 6% (3 estudiantes) realizan mezclas, mientras que el 6% restante de (3 personas) manipulan objetos pero no pueden diferenciarlos. Dentro de la observación directa y al obtener resultados en la ficha se puede determinar que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, aún le falta realizar actividades que le permita reconocer como funcionan sus sentidos y para qué son indispensables en su vida diaria.

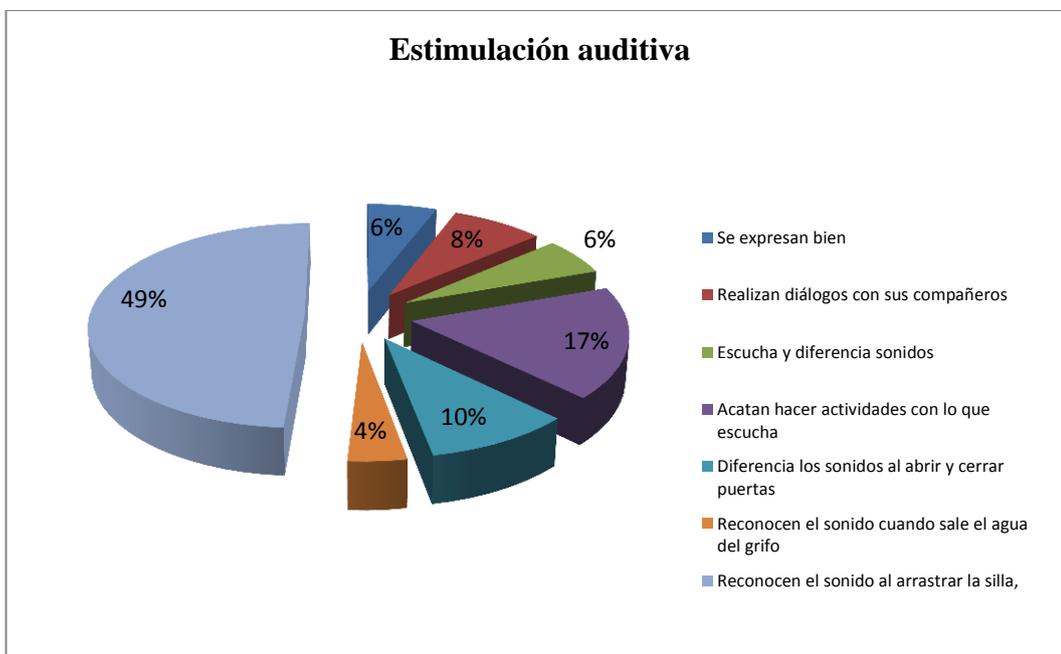
**Cuadro # 22**

<b>Estimulación auditivo</b>		
<b>OPCIÓN)</b>	<b># ESTUDIANTES/ C Ficha de Obs. Directa</b>	<b>%</b>
Se expresan bien	3	6%
Realizan diálogos con sus compañeros	4	8%
Escucha y diferencia sonidos	3	6%
Acatan hacer actividades con lo que escucha	9	17%
Diferencia los sonidos al abrir y cerrar puertas	5	10%
Reconocen el sonido cuando sale el agua del grifo	2	4%
Reconocen el sonido al arrastrar la silla,	25	49%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 22**



**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

De los resultados obtenidos en base a la ficha de observación realizada a estudiantes se tiene que: el 49% de (25 estudiantes) saben reconocer el ruido de la silla al momento que se arrastra: el 17% de (9 estudiantes) acatan hacer actividades a medida que escucha al promotor; el 10% (9 estudiantes) se determinó que si diferencia el sonido al momento que se abre y cierra la puerta; el 8% de (4 estudiantes) realizan diálogos con sus compañeros; el 6% de (3 estudiantes) se expresan bien, mientras que el 6% de (3 estudiante) si saben escuchar y diferenciar sonidos, y un bajo 4% de (2 estudiantes) les gusta el sonido cuando sale del grifo de aula. De los datos obtenidos en ficha de observación es porcentaje mayoritario de estudiantes da como resultado que si identifican los

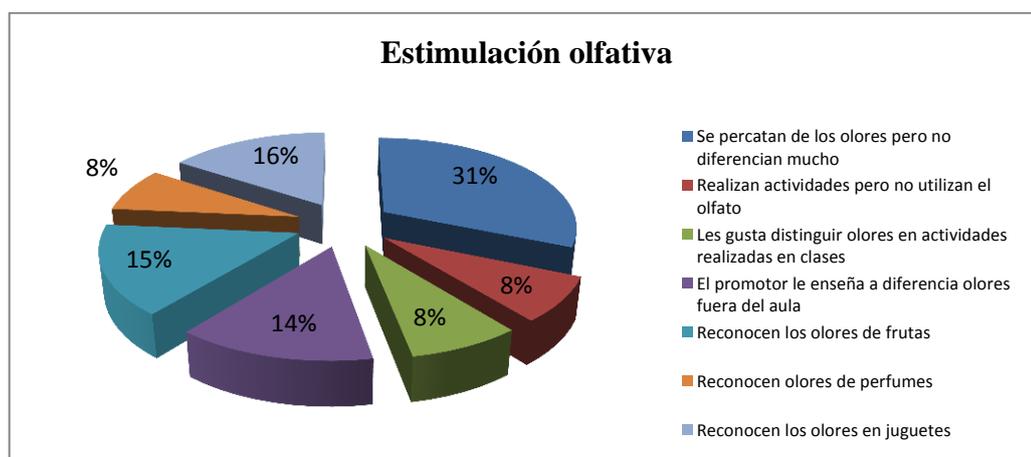
sonidos, es prioritario trabajar con actividades donde los niños y niñas puedan estimular las el tacto.

**Cuadro # 23**

Estimulación olfativa		
OPCIÓN)	# ESTUDIANTES C Ficha de Obs. Directa	%
Se percatan de los olores	16	31%
Realizan actividades donde utilizan el olfato	4	8%
Les gusta distinguir olores en actividades realizadas en clases	4	8%
El promotor le enseña a diferencia olores fuera del aula	7	14%
Reconocen los olores de frutas	8	15%
Reconocen olores de perfumes	4	8%
Reconocen los olores en juguetes	8	16%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Gráfico # 23**



**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

El 31% de (16 estudiantes) sí se percatan de los olores, pero no saben diferenciarlos; el 16% de (8 estudiantes); el 15% de (8 estudiantes) si reconocen los olores de frutas; el 14% (7 estudiantes) el promotor le enseña a reconocer olores, el 16% de (4 estudiantes) realizan actividades pero no ocupan mucho el olfato; el 16% (4 estudiantes) le gusta distinguir olores en actividades que realizan en el salón de clases; el 16% de (4 estudiantes) reconocen los olores de perfumes. Es necesario que se realicen actividades de olfato que permita a los niños/as estimular su sentido del olfato, muchas de las sugerencias que hacen los padres y madres de familias y promotores es que efectúen actividades fuera del aula de clases en donde los niños puedan percibir olores de cosas, animales, frutas y vegetales.

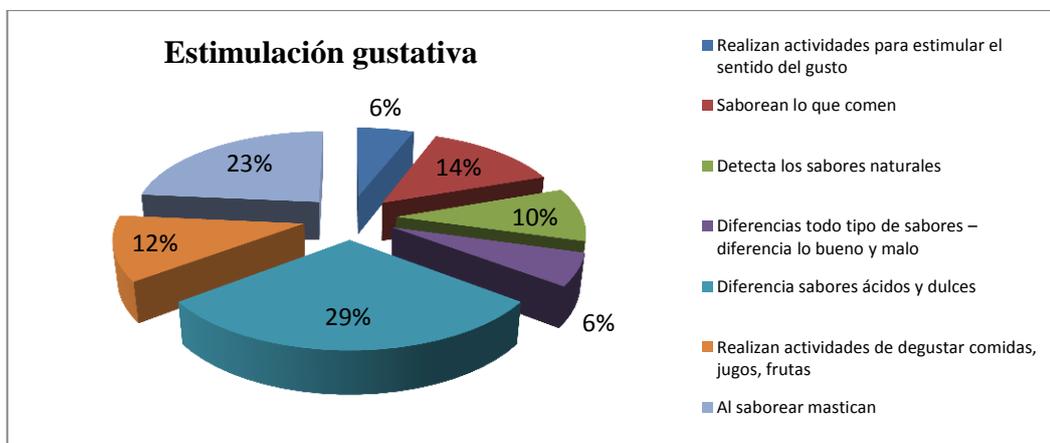
**Cuadro # 24**

<b>Estimulación gustativa</b>		
<b>OPCIÓN)</b>	<b># ESTUDIANTES/ Ficha de Obs. Directa</b>	<b>%</b>
Realizan actividades para estimular el sentido del gusto	3	6%
Saborean lo que comen	7	14%
Detectan los sabores naturales	5	10%
Diferencian todo tipo de sabores – diferencia lo bueno y malo	3	6%
Diferencian sabores ácidos y dulces	15	29%
Realizan actividades de degustar comidas, jugos, frutas	6	12%
Al saborear mastican	12	23%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

**Cuadro # 24**



**Fuente:** Ficha de observación a estudiantes

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

El 29% (15 estudiantes) reconocen y diferencian los sabores ácidos y dulces; el 23% de (12 estudiantes) al saborear se detectó que son pocos los que mastican; el 14% de (7 estudiantes) le gusta saborear todo lo que comen; el 12% de (6 estudiantes) realizan actividades de degustar comidas, jugos y frutas; el 10% de (5 estudiantes) sí detectan los sabores naturales; mientras que el 6% de (3 estudiantes) realizan actividades de estimular el sentido del gusto, y un 6% (3 estudiantes) saben diferenciar, que, sabores son buenos y los de mal sabor. Realizando un análisis a todos los 51 estudiantes, mediante el instrumento de la ficha de observación, se puede determinar que los niños y niñas que se preparan en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, les falta realizar actividades de estimulación de todos los sentidos y para ello, es necesario, enfatizar que la implementación actividades que estimule todos los sentidos en los niños/as es indispensable para la buena ejecución en el proceso enseñanza-aprendizaje en beneficio de los niños de este Centro.

### **3.8.4 Entrevista a Directivo**

La entrevista fue dirigida a la Directora de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, Lcda. Rosa Elena Merejildo Pita, y contiene todos los datos de los estudiantes y docentes (ver anexo # 9).

#### **1.- ¿Cómo ve actualmente la educación en el nivel Inicial?**

En este siglo XXI la educación en todo ámbito se ha desarrollado de manera acelerada, el Gobierno, en la actualidad, ha facilitado que cada Centro de Educación sea un pilar fundamental, para la educación de los niños y niñas, la Educación Inicial es un gran paso que los educandos dan para que desarrollen sus destrezas y habilidades, aportando su proceso de enseñanza – aprendizaje para su Educación Básica.

#### **2.- Actualiza a sus docentes sobre la temática actual, utilización de recursos materiales, y actividades para que los promotores desarrollen en sus clases con los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”**

Por el momento, los educadores no cuentan con los recursos y materiales necesarios, se pide el aporte de los padres y madres de familias para efectuar tareas en clases, la actualización de los profesores se está desarrollando, directamente, con el Ministerio de Educación estas son las enseñanzas que se les brindan a las y los estudiantes.

**3. ¿Realiza usted un seguimiento a sus educadores sobre aplicación de recursos materiales, didácticos y planificación de clases?**

Sí, se realiza el seguimiento en cuanto a las planificaciones de clases, en este caso son situaciones significativas las cuales salen de las experiencias de los propios niños y niñas que aquí se educan. El ingenio y destrezas que realizan depende de ellos, las y los estudiantes tiene sus cajas de materiales, a medida que realizan sus clases ellos optan por ocuparlos acorde a las necesidades.

**4. ¿Está usted de acuerdo que se implemente en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” actividades que permita estimular los sentidos y la motricidad en los niños y niñas de este centro?**

Sí, por supuesto, es necesario, con un instrumento de guía se puede facilitar y desarrollar un mejor trabajo con los estudiantes. Además, se facilitaría a ser más creativos en todas las actividades, a realizar de manera que permita que las y los estudiantes pongan en funcionamiento todos sus sentidos, esto lograría a que conozcan, mejor su cuerpo y desarrollen más sus habilidades durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

**5. ¿Cómo cree usted que ayudará la utilización de estas actividades a que los niños y niñas desarrollen su estimulación sensorial?**

Ayudaría mucho, es una guía que permitirá ser consecuente con cada una de las actividades que contenga, es una manera más ordenada y planificada para realizar actividades con los estudiantes, el uso de este material permitirá a los

docentes seguir una secuencia y pedir a tiempo a los padres y madres de familias los materiales a utilizar. De tal manera, que exista más orden, los padres tengan conocimiento de lo que hacen y aprenden sus hijos/as y sobre todo es una ayuda para los padres y madres para que estimulen a sus hijos/as en casa.

**6. ¿Cree usted que con las actividades que contendrá como: estimular el tacto, olfato, vista, oído y gusto los niños desarrollarán su motricidad y aprendizaje?**

Si, aunque de las pocas actividades que realizan los promotores ponen en funcionamiento por los menos dos sentidos, con la aplicación de la guía permitirá que cada niño y niñas estimulen sus cinco sentidos, una manera más interesante para el desarrollo motriz de los educandos.

**7.- ¿Que comentario, opinión o sugerencia, daría usted en cuento a la propuesta que se quiere realizar dentro de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”?**

Bueno, agradezco primero al aporte que usted como investigador brinda para solucionar una falencia dentro de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, puesto que, si es necesario, que se implemente un sinnúmero de cosas que aún falta para el buen desarrollo de las actividades. La propuesta es interesante, innovadora y creativa, facilita a los niños y niñas a conocer más de sus sentidos y para qué son necesarios, permite, además,

que los docentes creen más actividades para el desarrollo motor de los niños/as, es una alternativa en donde, tanto, los docentes como los educandos aprendan de manera que los padres y madres de familias se sientan motivados en desarrollar las que sus hijos/as aprendieron en clases y puedan desarrollarlo también en su hogar.

Agradezco el interés que se ha puesto en beneficio de la institución, esto nos permite mejorar muchas falencias, y sobre todo a tener más acogida de más niños de nuestro sector, en donde los padres y madres se sientan seguros de dejarlos en un lugar en donde los niños/as aparte de ser estimulados aprendan, beneficiándolos a que tengan conocimientos avanzados para cuando vayan a la Educación Básica.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 3.9.1 Conclusiones

- ❖ Se considera necesaria la actualización de estrategias y metodologías que ayuden a estimular el área sensorial de los niños y niñas de la escuela para fortalecer su motricidad.
- ❖ Se emplean materiales del medio en el desarrollo de las actividades, pero no se experimentan los diferentes usos que éstos pudiera tener, para lograr en los niños y niñas la estimulación de sus potencialidades y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Los padres y madres de familias consideran que para lograr el óptimo desarrollo de los niños y niñas de la escuela se debe implementar actividades para que se aplique, diariamente, en las actividades y fortalezcan sus destrezas y habilidades.
- ❖ Los niños y niñas no pueden asimilar los nuevos conocimientos en tan poco tiempo de manipulación y en un espacio limitado.

### **3.9.2 Recomendaciones**

- ❖ Realizar actualización de los conocimientos de los docentes a través de talleres interactivos de estimulación temprana para generar nuevas formas de enseñanza en un ambiente afectivo.
  
- ❖ Dejar que los niños y niñas manipulen diferentes materiales en espacios acondicionados para lograr una buena asimilación en el proceso de nuevas situaciones significativas.
  
- ❖ Socializar y aplicar actividades para generar la estimulación de los órganos de los sentidos y por ende la motricidad.
  
- ❖ Las y los estudiantes deben tener el tiempo necesario para que interioricen los nuevos conocimientos a través de la manipulación de los objetos, juguetes, y materiales que se encuentran en su entorno inmediato.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

Seleccionar actividades que permita desarrollar la percepción gustativa, afectiva, táctil, auditiva y visual en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

#### **4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Selección de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” la Escuela del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2014.

#### **4.2 INTRODUCCIÓN**

El proceso enseñanza – aprendizaje se basa en una de las principales tareas que el docente tiene hacia los educandos que es el enseñar, aunque parezca absurdo para muchos es necesario que los docentes de las Instituciones Educativas incorporen nuevas estrategias para estimular el área sensorial.

Las primeras etapas de los niños y niñas son importantes en su desarrollo, todas las experiencias, se transformarán en nuevas habilidades y conocimientos facilitando su desarrollo en todo nivel, tanto motriz, como sensorial.

La elaboración de actividades de estimulación sensorial permitirá a los niños y niñas a recibir la primeras informaciones de su entorno, además, de las percepciones y sensaciones que se constituyen como proceso básico del conocimiento, es decir, viendo, tocando, percibiendo y explorando el entorno mediante movimientos, los niños y niñas irán asimilando experiencias y descubriendo los objetos y sus características.

Las actividades que se propone en este trabajo de titulación es que los niños y niñas puedan potenciar al máximo sus posibilidades físicas y psíquicas infantiles de manera que se facilite el desarrollo de los aprendizajes futuros. Las actividades que se proponen están clasificadas según el desarrollo de las áreas sensoriales, consiguiendo de esta manera que los niños y niñas practiquen y estimulen sus sentidos.

Las actividades son innovadoras que permite que surjan más ideas para ser desarrolladas en un aula de clases, propiciando en el niño/a el interés de aprender mediante actividades innovadoras y creativas. Las funciones que realiza el cuerpo humano dependen de la educación de los sentidos.

Por eso, resulta importante diseñar actividades, a fin de desarrollar las capacidades perceptivas y sensoriales y subsanar los déficits que estos niños/as tienen debido a la poca estimulación que ha recibido.

## **4.3 OBJETIVOS**

### **4.3.1 Objetivo general**

Elaborar actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2015.

### **4.3.2 Objetivos Específicos**

- Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje básico a partir de la estimulación de los sentidos, para fortalecer el desarrollo motriz en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.
- Mejorar el desarrollo sensorial mediante la ejecución de actividades interactivas para fortalecer los órganos de los sentidos.
- Desarrollar actividades que propicie al estudiante promover el desarrollo, comunicación e interacción.
- Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, olfato, oído, vista y gusto.
- Posibilitar el conocimiento de objeto mediante el contacto directo con ellos.
- Favorecer los aprendizajes básicos a partir de la educación de sentidos

#### **4.4 IMPORTANCIA**

El diseñar e implementar actividades para la estimulación sensorial que permita el desarrollo motriz de los niños/as de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” es de gran importancia en la Educación Inicial, a partir de esto, la percepción y sensación que explorará el niño y la niña serán un proceso en donde el conocimiento permita que los educandos sean más inteligentes y superen su desarrollo motriz y del lenguaje.

Por ello, es necesario, estimular y ejercitar los sentidos, a fin de mejorar el mundo intelectual de los pequeños, el educar, de esta manera, permite que el niño y niña tengan un espacio entre las actividades de enseñanza aprendizaje, a fin de ayudarles a construir habilidades perceptivas, motrices, lingüísticas y socio afectivas. Las actividades busca que los niños y niñas conozcan de los objetos que le rodean y las características que poseen cada uno de ellos, les facilitará la exploración de todos sus sentidos y movimientos con actividades que les permita recibir información y que detecten (calor, frío, presión, ruido de lo que se encuentra en su entorno).

Los instrumentos que el niño o la niña utiliza para aprender y descubrir el mundo que le rodea son los cinco sentidos: el tacto, el oído, el olfato, la vista y el gusto, por eso es tan importante la interacción del estudiante con los demás, cuanto más se relacione más rápido será su aprendizaje. Poner en funcionamiento todos los

órganos sensoriales de los educandos por medio de la estimulación permitirá el desarrollo y evolución de estos, son un vehículo que a través de ello el niños/niña entra en contacto con el exterior permitiéndolo conocer y aprender.

Las actividades seleccionadas son herramientas valiosas que permitirá estimular a los niños y niñas, y cuyo objetivo primordial es proporcionar a los educandos elementos que permitirán desarrollar mejor sus sentidos, habilidades y talentos innatos, lo que le da base sólidas y más extensas con el fin de aprovechar y potenciar al máximo sus capacidades y cosechar logros y éxitos a pasar cada una de las etapas de su vida.

#### **4.5 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

La propuesta planteada en el siguiente Trabajo de Titulación, se aplicará en la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

Para la puesta en marcha de la investigación y encuesta se tomó como referencia el cuadro de muestra final detallada en el marco metodológico, en cuanto a la selección de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz, que beneficiaran directamente a los niños y niñas, Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”.

Todas las actividades, permitirán a las y los estudiantes, desarrollar sus destrezas sensoriales, a los Docentes, orientarlos con nuevas actividades y a los padres y

madres de familias beneficiándolos en que sus hijos/as desarrollen más su mente, creatividad y motricidad.

Para la ejecución del proyecto están vinculadas todas aquellas personas que conforman la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, teniendo como únicos beneficiados los siguientes:

**Cuadro # 25: Población beneficiada**

<b>Institución</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Total</b>
Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”	Directivo	<b>1</b>
	Promotores	<b>3</b>
	Estudiantes	<b>53</b>
	Padres de Familias	<b>31</b>
<b>TOTAL</b>		<b>88</b>

#### **4.6 FACTIBILIDAD**

La selección de actividades de estimulación sensorial busca que los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” puedan desarrollar, adecuadamente, su área sensorial y complementar su estimulación integral.

El propósito de estas actividades es brindar la información y las herramientas necesarias e integrales con una serie de actividades motrices que permitan

promover la intervención y experiencias adecuadas que ayuden al niño /niña a madurar y a desarrollarse favoreciendo así, el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a sus potencialidades a fin de alcanzar un crecimiento armónico.

La presente propuesta es factible debido a que las actividades sensoriales, que se desarrollarán con los educandos, logrará que sus habilidades, capacidades, destrezas sean englobados al desarrollo psicomotor en sus primeros años facilitando con las actividades una manera apropiada en donde pueda proveerle desde movimiento más sencillos a los más complejos adaptándoles a su madurez, etapa de crecimiento y evolución.

En virtud a la importancia que tiene el desarrollo de la estimulación sensorial de nivel: socioemocional, físico, cognitivo y de lenguaje. Es idóneo se implemente actividades motrices que potencie el desarrollo y aprendizaje del niño/a que contribuya a la motivación y sensibilizaciones de los padres y madres de familia, de los promotores y de los mismos educandos a ser responsables para que se genere el proceso de aprendizaje de manera productiva eficiente y con un aprendizaje activo.

Con la selección de actividades de estimulación sensorial aplicadas en la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”se logrará que los niños y niñas tengan un proceso evolutivo infantil donde la actividad motrices el medio fundamental que le permite al niño apropiarse del entorno.

Por ende, las actividades motrices como base de estímulo para potenciar el desarrollo y el aprendizaje del niño/a, representan una herramienta fundamental y es menester que los entes involucrados en la atención de niños en edad maternal conozcan el proceso de desarrollo motor del niño entre 0 y 5 años con el fin de poder estimular de forma adecuada y desde temprana edad el desarrollo y aprendizaje infantil sin obviar las particularidades propias de cada estudiante.

## **4.7 PLAN DE TRABAJO**

### **4.7.1 Ejecución de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”**

La ejecución de la propuesta requiere de mucha disposición por parte de las personas involucradas en el desarrollo de estimulación sensorial de los niños y niñas ya que la interacción constante debe estar acorde a la planificación del tiempo y espacio donde desarrollarán sus actividades los educandos.

**La estimulación se refiere a todas aquellas informaciones visuales, auditivas, táctiles, de movimiento y afectivas, que recibe el niño, ya sea por medio de las personas que interactúan con él o a través de su cuidado, juego o comunicación, así como por medio de su actuar espontáneo (p.16).**

Al ejecutar las actividades de la propuesta se debe responder a las necesidades e intereses de cada uno de los niños quienes, según su edad y sus posibilidades

podrán participar en forma individual o en pequeños grupos; de tal manera, que aprendan y sobre todo conozcan todos sus sentidos en base al desarrollo motriz de las actividades que realicen con sus promotores dentro del aula de clases. Es necesario, destacar que la propuesta no limita a los promotores en cuanto a la creatividad y sensibilidad al planificar e interactuar con los niños/as, siendo estos aspectos fundamentales para el logro de los objetivos propuestos; por lo tanto, se puede afirmar que la propuesta permite una alternativa de solución para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**4.8            ACTIVIDADES    ILUSTRATIVAS    DE    ESTIMULACIÓN**  
**SENSORIAL PARA EL DESARROLLO MOTRIZ DEL NIÑO/A**



**Ilustración nº 6:** Portada principal de Actividades ilustrativas  
**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

LOS SENTIDOS	ACTIVIDADES	JUEGOS
Gusto	El cojín de las texturas	Juego del despertador
Tacto	Las figuras de sabores	La búsqueda
Olfato	Huele bien o huele mal	La mariposa
Oído	La cesta de sonidos	Juegos de niño con hambre
Vista	Las frutas y sus colores	Juego: descubre que es?
	Las mezclas con las manos	La cuerda
	Pintar con cepillo de dientes	Los bomberos
	Pintura con sabores	

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

## **4.9 JUSTIFICACIÓN**

Con la implementación de las actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz de los niños y niñas dentro de las aulas de clases, permitirá que los educandos evolucionen sus estimulaciones sensoriales y motrices, además de facilitar el descubrimiento, conocimiento y comprensión de aquello que configura la realidad del niño/a de manera que actúe con autonomía, confianza y seguridad.

Sólo cuando un niño/a experimenta y aprende acerca de las sensaciones que ellos pueden producir, de tal manera, que les permita diferenciar qué les gusta y que no. Con la selección de actividades ilustrativas se busca educar a los niños a estimular su expresión corporal, favorecer su independencia, fomentar actividades que impliquen empujar, coger, cortar, transportar objetos, encajar, llenar, exprimir, experimentar, otros. Además, de realizar juegos que permita la estimulación del desarrollo motriz como correr, saltar y gatear.

## **4.10 OBJETIVOS**

### **4.10.1 Objetivo general**

Seleccionar actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz en los niños y niñas del nivel inicial de Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”, del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año 2014.

#### 4.11.2Objetivos específicos

- Promover la estimulación sensorial de los niños y niñas de Educación Inicial de Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”.
- Potenciar el desarrollo motriz a través de la buena educación sensorial
- Favorecer los aprendizajes básicos a partir de la educación de los sentidos
- Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el oído y el gusto.

#### 4.11 PLAN DE TRABAJO /ACCIÓN

La selección de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motriz contendrá la siguiente información:

##### ACTIVIDAD N°1.- LOS SENTIDOS DEL GUSTO



Elaborado por: Ingrid Orrala Lavayen

En las siguientes plantillas se hará referencia al sentido del gusto, comprendido en conceptualización e imágenes que detallarán el objetivo a realizar. El sentido del gusto permite registrar el sabor e identificar determinadas sustancias solubles en la saliva.

El gusto permite distinguir solo cuatro tipos principales de estímulos o sabores  
Agrio, dulce, salado, amargo.

### ACTIVIDAD N°2.-EL TACTO



Elaborado por: Ingrid Orrala Lavayen

La lámina contendrá información conceptual del sentido del tacto e imágenes que servirán de ejemplo para realizar actividades en clases con materiales reales para que los educandos encuentren las diferencias de texturas mediante el sentido del tacto.

El sentido del tacto es aquel que permite al organismo percibir cualidades de los objetos y medios, como la presión, temperatura, aspereza, suavidad o dureza  
Frio, caliente, duro, blando, aspero, suave, redondo, cuadrado.

### ACTIVIDAD N°3.-EL OLFATO



**Elaborado por:** Ingrid Orrala Lavayen

Se menciona una breve conceptualización del sentido del olfato y se visualizará varias imágenes, se las toma como referencia y se le facilita objetos para realizar las respectivas actividades en el aula de clases. El sentido del olfato es el encargado de captar olores de lo que nos rodea, convirtiéndolos en impulsos nerviosos y transmitirle al cerebro para que los interprete.

#### ACTIVIDAD N°4.-EL OÍDO



Elaborado por: Ingrid Orrala Lavayen

En la siguiente lámina habrá referencia conceptual del sentido del oído, en las actividades a realizar se explicará la importancia de los sonidos y la realización de actividades, en cuanto al sentido, antes mencionado. El sentido del oído es uno de los órganos más importantes del cuerpo, ya que por medio de él se puede escuchar lo que pasa alrededor de uno.

#### ACTIVIDAD N°5.-LA VISTA



Elaborado por: Ingrid Orrala Lavayen

Se da a conocer el concepto del sentido de la vista y se proyectarán imágenes para motivar al estudiante, las prácticas se realizarán en clases con objetos y juegos que incluirán y que se detallan dentro de las actividades.

El sentido de la vista es el sentido que nos permite percibir la forma, la distancia, el tamaño y el color de los objetos.

### **Actividades**

Dentro de las actividades a desarrollar con los estudiantes se pondrá en acción las áreas sensoriales. Cada lámina hace referencia al área a trabajar, los materiales a utilizar, el desarrollo de actividad y la evaluación que se tiene después de lo realizado.

## ACTIVIDAD N°6.- EL COJÍN DE LAS TEXTURAS

**Ámbito:** Relaciones con el medio natural y cultural.

**Objetivo:** Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.



**Tema:** El cojín de las texturas.

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Canto “ La muñeca vestida de azul”</p> <p><b>Actividad.</b> Colocar una muñeca delante de la niña para que la manipule; diferencie texturas, el docente observará cómo desarrolla la estimulación del niño.</p>	Cojín o peluche de diferentes texturas, lana, esponja, tela y otros.	Se evaluará qué textura le gusta si muestra interés por la actividad

## ACTIVIDAD N°7LA MEZCLA CON MANOS.

**Ámbito:** Expresión artística

**Objetivo:** Desarrollar habilidades senso-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.



**Tema:** La mezcla con manos.

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos Utilizando las técnicas grafo-plásticas.	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p><b>Canto: “Mis manitos”</b></p> <p>Colocar en un envase el azúcar impalpable, exprimir poco a poco el limón hasta que el azúcar se endurezca, agregar la leche condensada, mezclar bien para que haya una pasta uniforme separar porciones y agregar colorantes, los niños tomarán la masa y realizarán diferentes dibujos.</p>	Leche condensada, limón, colorantes vegetales, azúcar impalpable.	Se evaluará a los educandos por su habilidad y creatividad.

## ACTIVIDAD N°8 LAS FIGURAS DE SABORES

**Ámbito:** Relaciones lógico matemáticas.

**Objetivo:** Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.



**Tema:** Las figuras de sabores

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios.</p> <p><b>Área sensorial:</b> El gusto</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Canto: “<b>Gotas de lluvia</b>”</p> <p>Dejar la frutas y poner una mesa vacía cada vez que manipulen los niños las frutas se pedirá que cojan la fruta de un color para ir formando los cambios o figuras en la mesa con esta actividad se podrá degustar de las legumbres y frutas permitiendo que los niños se motiven y aprendan las partes de una cara u otros.</p>	<p>Legumbres: lechugas, tomate, otras frutas: bananos, fresa, kiwi, sandia, uvas.</p>	<p>Se evaluará el reconocimiento de los colores primarios amarillo, azul y rojo.</p>

## ACTIVIDAD N°9 LA PINTURA CON SABORES

**Ámbito:** Expresión artística.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso-motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Tema:** La pintura con sabores



DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas gráficas plásticas.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Canto: “ <b>Estaba la mariposa</b>” Verter la gelatina de colores y sabores en recipientes separados, agregar agua a cada uno, revolver hasta que los grumos se disuelvan, agregar azúcar al gusto; el educando disfrutará de la actividad pintando y degustando sabores.</p>	<p>Gelatina de colores y sabores Agua, hojas, papel.</p>	<p>Se evaluará la manipulación y el sabor de la fruta preferida.</p>

## ACTIVIDAD N°10 HUELE MAL O BIEN

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas.

**Objetivo:** Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.



**Tema:** Huele mal o bien

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.  <b>Área sensorial:</b>  El olfato	<b>MOTIVACIÓN:</b>  Canto: “ <b>Rondas de los animalitos</b> ”  Realizar una fila de niños y niñas, quienes percibirán los olores buenos y malos de tal manera que aprendan a diferenciar los olores; se utilizan botellas con fragancias, jabones, flores, frutas dañadas.	Cartulinas, fragancias, botellas, frascos permanentes	Se evalúa al niño/a si diferencia olores, de tal manera, que estimule su olfato

## ACTIVIDAD N°11 EL CESTO DE LOS SONIDOS.

**Ámbito:** Expresión artística.

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

**Tema:** El cesto de los sonidos.



DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencian los sonidos naturales de los artificiales.	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Canto: <b>“Ronda de los conejos”</b></p> <p>Formar un círculo se levanta un niño(a) a coger un instrumento y tendrá que diferenciar qué instrumento es, para qué sirve e identificar sonido.</p>	<p>Cesto o canasta</p> <p>campanas</p> <p>pitos</p> <p>trompeta</p> <p>tambor</p> <p>juguetes</p> <p>con sonidos</p>	<p>Con esta actividad se evaluará si le agradan los sonidos, si presta interés o le gusta la actividad.</p>

## ACTIVIDAD N°12 LAS FRUTAS Y LOS COLORES.

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas.

**Objetivo:** Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

**Tema:** Las frutas y los colores.



DESTREZA	PROCESO	RECURSO	EVALUACIÓN
Experimentar la mezcla de dos colores  Primarios para formar colores secundarios.  <b>Área sensorial:</b>  La vista	<b>MOTIVACIÓN:</b>  Canto: “ <b>A mi Burro</b> ”  Se forma un círculo en el aula, cada niño/a en su mesa de trabajo con una lámina de fruta del cesto y muestrero, pedir al niño(a), que pinte en su lámina, pronunciando el nombre y color.	Cesto para poner frutas lápices de colores acuarelas láminas de frutas sin pintar	Esta actividad permitirá que los niños/as conozcan los colores y también las frutas.  Se evaluará la discriminación de formas y colores

## ACTIVIDAD N°13 PINTAR CON CEPILLO DE DIENTES

**Ámbito:** Expresión artística

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.



**Tema:** Pintar con cepillo de dientes

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo-plásticas con variedad de materiales.	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Canto: “6 Patitos”. Cada estudiante en un pliego de papel bond, debe realizar dibujos, acorde a su creatividad; se salpica con un cepillo de diente usado, en el papel e colocará una figura donde el deberá complementar su pintado.</p>	<p>Pintura, goma, brocha, cepillo de diente, pliego de papel periódico, mandil, agua y balde.</p>	<p>Se evaluará su creatividad, el interés en la actividad.</p>

## **El Juego**

Se realizarán actividades complementarias como: juegos, los mismos que permitirán que interactúen todas las áreas sensoriales y de esta manera, los niños y niñas puedan desarrollarlas, observando, aprendiendo y practicando. Cada lámina contendrá información de cómo realizar la actividad, qué área se estimulará y cuáles son los resultados que dejó en el niño y niñas, al momento que adquieren el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las actividades a desarrollar lograr una buena estimulación sensorial para el desarrollo motriz que lograrán despertar el interés en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”del cantón Santa Elena. Motivándolos a aprender de manera ilustrativa creativa, eficaz potenciando y facilitando el desarrollo de los aprendizajes con estímulos naturales y espontáneos.

## ACTIVIDAD N°14 JUEGO “EL DESPERTADOR”

**Eje de aprendizaje:**

**Ámbito:** Expresión artística.

**Objetivo:** Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.



**Tema:** El despertador

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencian los sonidos naturales de los artificiales, sencillos. Este juego permite que estimule la capacidad auditiva.	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Canto: “<b>Relojito</b>”</p> <p>Todos los niños/as se encuentran en el aula, se sincronizar el despertador para que suene en dos minutos, ingresan los alumnos/as y tienen que buscar el despertador siguiendo el sonido.</p>	El despertador	Se evalúa al estudiante la capacidad auditiva y el juego a desarrollar le presta interés y se siente motivado a realizar el proceso con varios estudiantes.

## ACTIVIDAD N°15 JUEGO “LA BÚSQUEDA”

**Ámbito:** Convivencia

**Objetivo:** Incrementar su posibilidad de interacción con las personas su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.



**Tema:** La búsqueda

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Integrarse, progresivamente, en juegos Grupales de reglas sencillas. En este juego se estimula la vista ya que tiene que observar los objetos que el docente solicita</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Canto: “<b>vamos de paseo</b>” Se forman dos grupos: cada uno de ellos debe tener un líder, a medida que el docente pide una serie de objetos que se encuentran dentro del aula y que los líderes tienen que entregar a sus compañeros; el que más objetos tenga es el ganador.</p>	<p>Humanos Objetos Juguetes</p>	<p>Se evalúa al estudiante su agilidad y observación, así como, captar lo que escucha en este juego; es una actividad que fomenta el interés de manera que aprenden jugando.</p>

## ACTIVIDAD N°16 JUEGO “LA MARIPOSA”

**Ámbito:** Identidad y Autonomía

**Objetivo:** Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.



**Tema:** La mariposa

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identificar las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce Como parte de uno de esos grupos.</p> <p>Con este juego se estimulan y se pone en funcionamiento el área sensorial del olfato.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Adivinanza: “<b>Mi pollito amarillito</b>”</p> <p>Repartir en dos grupos a los estudiantes: un grupo representa las hembras y otro a los machos, el grupo de las hembras se echan perfume o crema perfumada, los frascos se da al grupo de los machos las hembras se dispersan por toda el aula, los machos con el perfume o crema tiene que identificar el olor y buscar a todas las hembras que están escondidas.</p>	<p>Perfume</p> <p>Crema</p>	<p>Se evalúa la agilidad y entusiasmo que pone el estudiante en realizar el juego.</p>

## ACTIVIDAD N°17 JUEGO “NIÑOS/AS CON HAMBRE”

**Ámbito:** Identidad y Autonomía

**Objetivo:** Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

**Tema:** Niños/as con hambre.



DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de éstos en su crecimiento. Se estimula el sentido del gusto.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b> Canto: la naranja Cada niño/a debe llevar un alimento diferente: dulce, agrio, ácido y salado; cada alimento se coloca en una mesa, los niños y niñas observan; luego se venda los ojos a cada niño y se da aprobar un alimento, ellos tienen que diferenciar el sabor y saber qué es.</p>	<p>Frutas Mermelada Galletas Pañuelo</p>	<p>Se calificará al niño o niña que más diferencie los sabores, se evaluará a cada niño/a su estimulación, de tal manera, que todos prueben los sabores y detecten el gusto.</p>

## ACTIVIDAD N°18 JUEGO “DESCUBRE QUE ES”

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas.

**Objetivo:** Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.



**Tema:** Descubre ¿qué es?

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identificar en los objetos las nociones de Medida: alto/bajo, pesado/liviano.</p> <p>Se estimula el sentido del tacto</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Canto: “El sapo pepe”</p> <p>En un bolso grande o funda no transparente verter los juguetes, peluches, cepillo, frutas u otros objetos, se reúne a las y los estudiantes formando un círculo; cada estudiante pasará donde está la funda llena de objetos meterá la mano sin observar y cogerá un objeto que debe adivinar qué es y qué forma tiene.</p>	<p>Bolso</p> <p>Botones</p> <p>Cuchara</p> <p>Carro</p> <p>Muñeca</p> <p>Guitarra</p>	<p>Se evalúa al estudiante la motricidad que tiene en cuanto a realiza la actividad.</p>

## ACTIVIDAD N°19 JUEGO “LA CUERDA”

**Ámbito:** Relaciones lógico-matemáticas.

**Objetivo:** Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.



**Tema:** La cuerda

DESTREZA	PROCESO	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Identificar en los objetos las nociones de Medida: alto/bajo, pesado/liviano.</p> <p>Se estimula el sentido del tacto</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Canto: “Susanita”</p> <p>El docente extiende una cuerda la misma que va a tener alzado objetos como: lápices, vasos, botellas, zapatillas, moños, juguetes y cuadernos</p> <p>Los niños y niñas forman una fila india pasan los primeros cinco estudiantes con los ojos cerrados escogen un objeto el cual tienen que palpar que es y no decir en voz alta, una vez que el docente pregunta el que acierte gana.</p>	<p>Cuerda</p> <p>Pañuelo</p> <p>Lápiz</p> <p>Zapatilla</p> <p>Botella</p> <p>Moños</p> <p>Libreta</p>	<p>Se evaluará la memoria y concentración que el niño pone a medida que palpa para reconocer el objeto.</p>

## ACTIVIDAD N°20 JUEGO “LOS BOMBEROS”

**Ámbito:** Expresión corporal y motricidad.

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Tema:** Los bomberos.



DESTREZA	PROCESO	RECURSO	EVALUACIÓN
<p>Caminar, correr y saltar de un lugar a otro, coordinadamente, combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.</p> <p>Se estimula los sentidos de la vista y el tacto mediante las destrezas corporales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <p>Canto: “la vaca lola”</p> <p>Se forman dos equipos traza una línea de salida y al lado de ellos hay un balde vacío y a una cierta distancia estará colocado un balde con agua, los niños y las niñas de los equipos tienen que salir con los vasos vacíos a llenarlos donde está el lleno y regresar a llenar el balde vacío; pasa el segundo niño en posta para que realice el mismo procedimiento, lo harán hasta llenar el balde vacío el equipo que logre llenar el balde es el ganador.</p>	<p>Baldes</p> <p>Agua</p> <p>Vasos</p>	<p>Se evaluará el trabajo en equipo.</p>

## **4.11 IMPACTOS GENERADOS**

### **4.11.1 Impacto educativo**

Con la aplicación de actividades de estimulación sensorial para el desarrollo motoriz en niños y niñas de nivel inicial de Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”, generará en la institución niveles de desarrollo óptimo, el mismo que pretende involucrar al niño y niña herramientas necesarias para el buen desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

### **4.11.2 Impacto social**

La aplicación de las actividades de estimulación sensorial es una propuesta viable y que beneficia a los estudiantes de manera satisfactoria, porque se contará con herramientas ilustrativas en donde los estudiantes sientan el interés por la enseñanza- aprendizaje.

Generará un impacto a nivel social ya que contribuirá al buen desarrollo integral en donde el niño y niña se integre a su entorno, en donde los educandos tengan un mayor control, seguridad y decisión sobre su vida y de las acciones que incidirán en la sociedad.

#### **4.12 CONTROL Y SEGUIMIENTO**

Una vez socializada las actividades Ilustrativas en la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”del cantón Santa Elena, es factible realizar una evaluación de las actividades que los niños y niñas realizaban antes de la aplicación de actividades para luego efectuar una evaluación que permita identificar los avances logrados con la aplicación de actividades en las aulas de clases.

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1 RECURSOS**

##### **5.1.1 Recursos Humanos**

Para la implementación de la propuesta se cuenta con el siguiente recurso humano:

- Director
- Promotores
- Padres y madres de Familia
- Capacitador
- Estudiantes

##### **5.1.2 Recursos Materiales**

Para el buen desarrollo de la propuesta se debe contar dentro de Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala” los siguientes materiales:

- Fómix de diferentes texturas
- Marcadores
- Crayones

- Pizarras acrílicas
- Marcadores tiza líquidas
- Hojas bond A4
- Globos
- Lavacaras
- Jarros
- Lana
- Cartulina
- Tijeras
- Gómeros
- Agujetas
- Tela
- Vasos
- Lápices de colores
- Borradores
- Lentejuelas
- Planchas de cartulina corrugada

### **5.1.3 Recursos Tecnológicos**

Es necesario, contar con equipos tecnológicos que permitan socializar la propuesta dentro de la institución y equipos para la elaboración de tesis.

- Laptop
- Impresora
- Infocus
- Equipo de audio
- Micrófono
- Grabadora de audio
- Pen drive

#### 5.1.4 Recursos Financieros

##### 5.1.4.1 Gastos para la elaboración del trabajo de titulación.

Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	V. TOTAL
01	Hojas A4 Bond	06	3.95	23.70
02	Anillados	08	1.50	12.00
03	Impresión color-negro	08	7.86	62.88
04	Cd	03	1.00	3.00
05	Marcadores	03	1.25	3.75
06	Copias	100	0.02	2.00
07	Internet	1 pago mensual * 1 año	22.80	273.60
08	Movilización	150	150	150.00
09	Refrigerio	85.00	85.00	85.00
10	Tablero acrílico	03	2.80	8.40
11	Esferos	06	0.40	2.40
12	Cartulina	02	0.25	0.50
13	Papel bond pliego	04	0.25	1.00
14	Folder	01	3.75	3.75
15	Laptop	01	985.00	985.00
			<b>TOTAL</b>	<b>\$1616.98</b>

#### 5.1.4.2. Gastos de elaboración de propuesta

Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	V. TOTAL
01	Diseño de actividades	01	55.00	55.00
02	Impresión de actividades en imprenta	01 para muestra	120.00	120.00
03	Hojas papel bond A4 para impresión de actividades borrador.	02	3.50	7.00
04	Elaboración Stickers para presentación de actividades ilustrativo – obsequio.	12	2.20	26.40
05	Pancarta para publicidad de actividades en la institución.	01	25.00	25.00
06	Hojas con membretes de Actividades para socialización a padres de familias, promotor y directivo	12	1.50	18.00
07	Carpeta con diseño de actividades para entrega de propuesta a escuela	01	12.00	12.00
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 263.40</b>

#### 5.14.3 Presupuesto Gastos elaboración de tesis y propuesta

Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	V. TOTAL
01	Gastos Elaboración de Tesis	01	1616.98	1616.98
02	Gastos Elaboración de propuesta.	01	26340	263.40
<b>TOTAL</b>				<b>\$ 1880.38</b>



## **BIBLIOGRAFÍA**

AMOS, C. J. (2009). Desarrollo motriz.

ANTORANZ, Elena: Villalba José (2008): Desarrollo cognitivo y motor.

Editorial. Editex.

CANAL, M. (2010). Las imágenes visuales

CONECTADOS CON HIJOS (2009) desarrollo de los cinco sentidos

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, A. C. (2008). Título II: Derechos. En C. T. prioritaria, Sección Quinta: niños, niñas y adolescentes (pág. 34). Ecuador.

FERNÁNDEZ, E. &. (2008). Neuromotricidades, desarrollo humano y Aprendizaje. México: Edipanta.

GARNERD, H.(2009). La Inteligencia múltiples

GEORGE, M. (2009). Psicología genética

PIAGET, J. (2011) La estimulación sensorial

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, A. c. (2011). Título III; del Sistema Nacional de educación . En C. Quinto, & D. I. educación. Ecuador.

LEY 2009-100. Código de la niñez y adolescencia.

MORENO, Kaeniña; Pérez, Griceida. (2003): “La motricidad fina (p.379).

OTERO, J. (2008), Filosofía

PEDAGOGÍA PRÁCTICA NIVEL INICIAL, 1. (2008). Colombia.

PEINADO, I. (2008). Separar el desarrollo perceptual y el físico-motor del desarrollo cognoscitivo en el preescolar es una tarea difícil.

REGIDOR, Ricardo (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Editorial, Palabra S.A. España.

REIRA Boada Ada (2010).La Psicomotricidad.

ROLDAN, Paulo (2011). Utilizar técnica multi-sensoriales.

RUÍZ, A. I. (2011). La educación sensorial.

VALENCIA, A.(2008). Los sentidos.

### **BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE**

- IBÁÑEZ, P. LÓPEZ, Ma José, M. S., & Cristina, A. I. (2004). La Estimulación psicomotriz en la infancia a Través del Método Estitsológico multisensorial de Atención temprana. Education XX1, (7), 111-133.Retrieved from  
<http://search.proquest.com/docview/1111644714?accountid=130063>
- CROSER, Silvio (2013), Entender a los niños, recuperado por:  
<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=1121458>
- IBELL, C. (2010). Might Fine Motor fun.Biblioteca Virtual Upse.

# ANEXOS

**Anexo n° 1.-** Presentación de oficio a Directora Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala” para realizar tesis



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
UPSE – MATRIZ

**OFICIO No. UPSE-CEP-2014-195-OF**

La Libertad, Octubre 09 de 2014

Licenciada

Rosa Merejildo Pita, **MSc., DIRECTORA**  
**UNIDAD EDUCATIVA “PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA”.**  
Elena.-

De mi consideración:

Mediante conversación realizada con la Señorita Orrala Lavayen Ingrid De Lourdes, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en el Unidad Educativa que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que la egresada pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxito su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla  
**DIRECTORA DE CARRERA**

Copia: Archivo

UNIDAD EDUCATIVA  
“PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA”

11 NOV 2014

Lcda. Rosa Merejildo Pita Msc.  
PROFESORA

**Anexo n° 2.-** Aceptación para ejecución de estudios y tesis por parte de Directora  
Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”



**UNIDAD EDUCATIVA  
“PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA**

Río Verde – Santa Elena  
Código AMIE 24H00031  
Correo:rosamerejildo@hotmail.com

Río Verde, 16 de mayo de 2013

MSc. ROSA MEREJILDO PITA

**CERTIFICA:**

Que la Estudiante INGRID DE LOURDES ORRALA LAVAYEN, portadora de la C.I. 0915236202, realizo su proyecto institucional con el tema “LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL”, aplicándolo con total responsabilidad.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad y la interesada puede hacer uso de la presente cuando el caso lo amerite.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosa E. Merejildo Pita', is written over a faint circular stamp.

MSc. Rosa E. Merejildo Pita

DIRECTORA.

Tel.Cel: 092277052



- Reconocer olores de perfumes y frutas \_\_\_\_\_
- Identificar olores \_\_\_\_\_
- Llevar materiales con olores como vegetales ---

**8. ¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de los niños y niñas en el sentido del tacto?**

- Realizar mezclas \_\_\_\_\_
- Realizar actividades de cocina \_\_\_\_\_
- Sembrar arboles \_\_\_\_\_

**9. ¿Qué actividades propondría usted para que sean incorporadas en el desarrollo de la estimulación en el sentido del gusto**

- Saborear jugos preparados en clase \_\_\_\_\_
- Comer e identificar sabores \_\_\_\_\_

**10. ¿ Piensa usted que con las actividades de estimulación sensorial le permitirá estimular varios canales sensoriales de sus estudiantes y por ende desarrollar más su motricidad y aprendizaje**

- Si \_\_\_\_\_
- No \_\_\_\_\_

**11. Seleccione una de la propuesta a ser realizada en la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”**

La implementación de la propuesta será pate de la motivación de estudiantes y ayudara a mejorar su enseñanza \_\_\_\_\_

Están de acuerdo, puesto que orientara al docente a realizar actividades dentro del aula de clases \_\_\_\_\_

GRACIAS POR SU ATENCIÓN!!!

LA ENCUESTA REALIZADA PERMITIRÁ ENFOCARNOS A REALIZAR UNA PROPUESTA ACORDE A LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF.CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA”

**Fecha de realización de encuesta:** \_\_\_\_\_

**Encuestador:** \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
ENCUESTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

**Institución:** Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”

**Investigadora:** Ingrid Orrala Lavayen

**OBJETIVO**

Identificar los tipos de estimulación para el desarrollo sensorio motriz aplicado en niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”.

**INSTRUCCIONES**

Seleccione la respuesta que más crea conveniente marcando con una (X):

**1- ¿Cómo considera usted la enseñanza que le brinda el docente a su niño o niña?**

Excelente \_\_\_

Muy Bueno \_\_\_

Bueno \_\_\_

Regular \_\_\_

**2.- ¿Cree usted que el docente utiliza métodos adecuados para que el niño/niña capte una mejor enseñanza por medio de los órganos de los sentidos, ya sean estos: el gusto, la vista, olfato, oído y tacto?**

Mucho \_\_\_

Poco \_\_\_

Nada \_\_\_

**3.- ¿Considera usted necesario la estimulación sensorial para el desarrollo auditivo de los niños y niñas?**

SI \_\_\_

No\_\_\_

**4.- ¿Cree usted que se debería usar métodos para desarrollar el sentido del gusto?**

SI \_\_\_

No \_\_\_

**5.- ¿Puede su hijo/a coger el lápiz con facilidad y de manera correcta?**

SI \_\_\_

No \_\_\_

**6.- ¿Reconoce su hijo/a diferentes sonidos de la naturaleza?**

SI \_\_\_

NO \_\_\_

**7.- ¿ha observado si su hijo/a capta las actividades que el docente realiza dentro del aula de clases?**

SI \_\_\_

No \_\_\_

**8.-¿Considera necesario la implementación de actividades de estimulación sensorial para que los niños y niñas desarrollen mejor sus sentidos?**

SI \_\_\_

No \_\_\_

GRACIAS POR SU ATENCIÓN!!!

LA ENCUESTA REALIZADA PERMITIRÁ ENFOCARNOS A REALIZAR UNA PROPUESTA ACORDE A LAS NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PROF.CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA”

**Fecha de realización de encuesta:** \_\_\_\_\_

**Encuestador:** \_\_\_\_\_



Estimulación Olfativa	Se percatan de los olores	Realizan actividades donde utilizan el olfato	Les gusta distinguir olores en actividades realizadas en clases	El promotor le enseña a diferencia olores fuera del aula	Desarrollo motriz	Reconocen los olores de frutas	Reconocen olores de perfumes	Reconocen los olores en juguetes	Otros	RESPUESTAS SI NO	TOTAL
VALORACIÓN											

Estimulación gusto	Realizan actividades para estimular el sentido del gusto	Saborean lo que comen	Detecta los sabores naturales	Diferencias todo tipo de sabores – diferencia lo bueno y malo	Desarrollo motriz	Diferencia sabores ácidos y dulces	Realizan actividades de degustar comidas, jugos, frutas	Al saborear mastican	Otros	RESPUESTAS SI NO	TOTAL
VALORACIÓN											

Con la observación de esta ficha se puede determinar que sentidos son los más utilizados y cuáles son los que falta por utilizar, además de verificar las actividades para la estimulación y desarrollo motriz de los mismo, de tal manera que se pueda llevar a cabo la propuesta planteada.

Evaluador \_\_\_\_\_

Fecha de evaluación \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**ENTREVISTA A DIRECTIVO**

**Institución:** Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”

**Investigadora:** Ingrid Orrala Lavayen

**OBJETIVO**

Identificar los tipos de estimulación para el desarrollo sensorio motriz aplicado en niños y niñas de nivel inicial de la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”

**INSTITUCIÓN** : \_\_\_\_\_

**DIRECCIÓN** : \_\_\_\_\_

**NOMBRES Y APELLIDOS:** \_\_\_\_\_

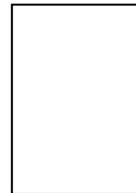
**CARGO** : \_\_\_\_\_

**CEDULA** : \_\_\_\_\_

**FECHA DE ENTREVISTA** : \_\_\_\_\_

**HORA DE ENTREVISTA** : \_\_\_\_\_

**ENTREVISTADOR** : \_\_\_\_\_



**PREGUNTAS**

**1.- ¿Cómo ve actualmente la educación en el nivel Inicial?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2.- ¿Actualiza a sus docentes sobre temáticas actuales, utilización de recursos materiales, y actividades para que los promotores desarrollen en sus clases con los niños y niñas de la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. ¿Realiza usted un seguimiento a sus promotores sobre aplicación de recursos materiales, didácticos y planificación de clases?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4. ¿Está usted de acuerdo que se implemente en la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala” actividades que permita estimular los sentidos y la motricidad en los niños y niñas de este centro?**

---

**5. ¿Cómo cree usted que ayudará la utilización de actividades en los niños y niñas?**

---

---

**6. ¿Cree usted que con las actividades que contendrá la propuesta son capaces de: estimular el tacto, olfato, vista, oído y gusto los niños desarrollaran su motricidad y aprendizaje?**

---

---

**7.- ¿Que sugerencia, daría usted en cuento a la propuesta que se quiere realizar dentro de la Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”?**

---

---

**AGRADECEMOS SU ATENCIÓN**

**Anexo n° 7.- Fotos madres de familia encuestados**



**Fotografía # 3.-** Socialización de tema de tesis para aplicar encuestas a padres y madres de familia



**Fotografía # 4.-** Socialización de tema de tesis para aplicar encuestas a padres y madres de familia

**Anexo n° 8.- Fotos promotores encuestados**



**Fotografía # 4.- Socialización de tema de tesis para aplicar encuestas a promotores**



**Fotografía # 5.- Encuesta a promotor**

**Anexo nº 9.-** Entrevista a Directora-Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”



**Fotografía # 6.-** Entrevista a Lcda. Rosa Elena Meregildo Pita – DIRECTORA



**Fotografía # 7.-** Entrevista a Lcda. Rosa Elena Meregildo Pita – DIRECTORA

**Anexo nº 10.-** Ficha evaluación a estudiantes Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”



**Fotografía # 8.-** Evaluación a estudiantes Escuela “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”



**Fotografía # 9.-** Observación y evaluación a estudiantes Unidad Educativa “Prof.Cleofé Apolinario Orrala”



**Fotografía # 10.-** Los niños Realizan actividades ilustrativas



**Fotografía # 11.-** Estudiantes realizan actividades de motricidad fina

**Fotografía # 2.- Docentes de la Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”**



**MAPA POLÍTICO DE LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



**Mapa Político de la Provincia de Santa Elena**



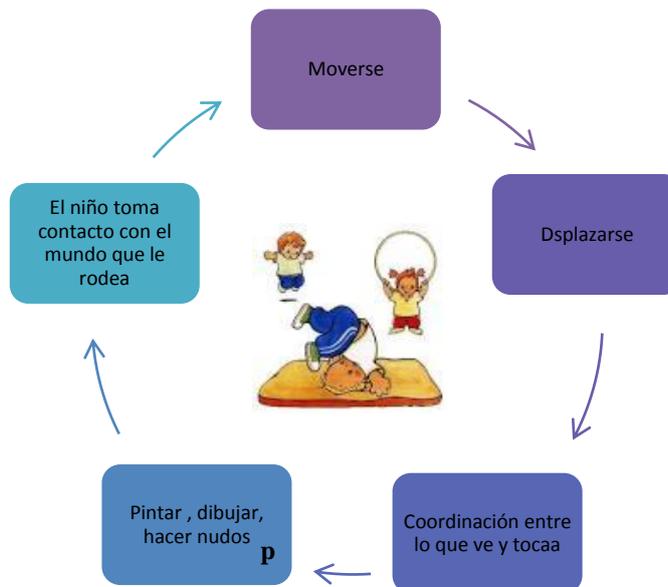
**Unidad Educativa “Prof. Cleofé Apolinario Orrala”**

## Anexo nº 11.- Imágenes del segundo capítulo



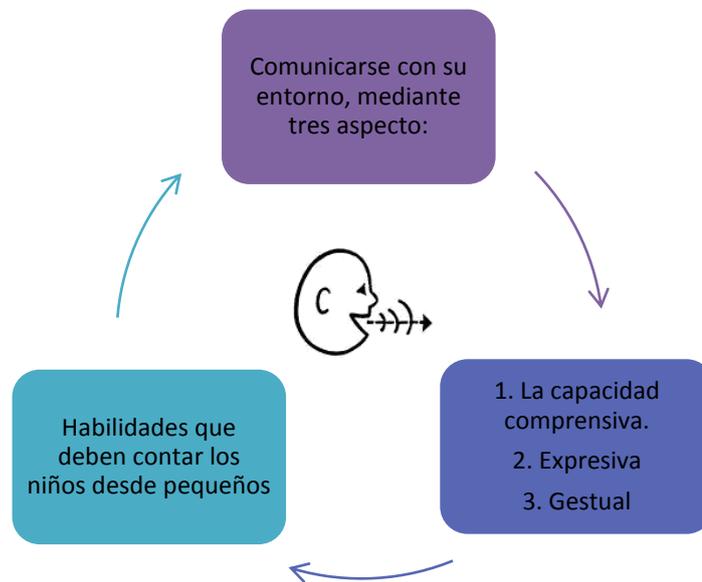
Ilustración# 1: Área Cognitiva

## Área Motriz



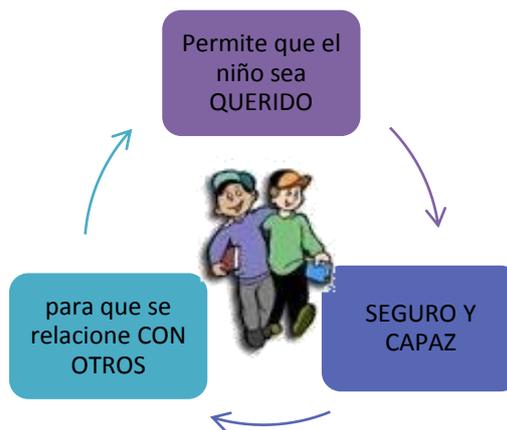
Ilustración# 2: Área Motriz

## Área de Lenguaje



**Ilustración# 3:** Área lenguaje

## Área Socio-emocional



**Ilustración# 4:** Área Socio-emocional

## Certificado gramatologo

### **CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA**

Yo, Magister. Oswaldo Flavio Castillo Beltrán. Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: "**LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PROF. CLEOFÉ APOLINARIO ORRALA, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2014**", elaborado por la egresada. Orrala Lavayen Ingrid De Lourdes, previo a la obtención del título de: **LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magister en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciada y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



**Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg**  
**Registro SENESCYT 1006-11-733293**  
**Cuarto Nivel**

## Certificado Urkund

La Libertad, 12 de febrero del 2014.

### INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Document [tesis Ingrid 2.docx](#) (D9950099)

Submitted 2014-02-08 14:35 (-05:00)

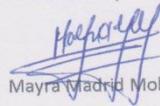
Submitted by [ingrid\\_orralla@hotmail.com](mailto:ingrid_orralla@hotmail.com)[Receivermmadrid.upse@analysis.orkund.com](mailto:Receivermmadrid.upse@analysis.orkund.com)

Message [TESIS02] [Show full message](#)

1% of this approx. 23 pages long document consists of text present in 2 sources.

En calidad de tutora, del trabajo de investigación "LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL EN EL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA VIRGILIO DROUET FUENTES DEL CANTÓN SANTA ELENA, AÑO 2013", elaborado por la estudiante, ORRALA LAVAYEN INGRID DE LOURDES, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semi Presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que una vez analizado en el software URKUND emitido por la SENESCYT y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración según el ART. 5. VALORACIÓN DEL PORCENTAJE DE SIMILITUD O PLAGIO, el presente proyecto se encuentra con un porcentaje del 1% , de la valoración permitida en el rango de 1% a 10% donde NO se considera plagio intencional, por lo tanto se PROCEDE a emitir el informe respectivo para fines de calificación.

Atentamente,



Mayra Madrid Molina, Mgs.

DOCENTE TUTOR.