



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA MODALIDAD CIBV, “SOLDADITOS DE JESÚS”, SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDOR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO 2012-2013.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

TUTOR: MAYRA MADRID, Mgs.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO 2014

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACION PARVULARIA

MODELIDAD SEMIPRESENCIAL

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA MODALIDAD CIBV, “SOLDADITOS DE JESÚS”, SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDOR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO 2012-2013.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

TUTOR: MAYRA MADRID, Mgs.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO 2014

La Libertad, Enero 21 de 2014.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA MODALIDAD CIBV, "SOLDADITOS DE JESÚS", SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDOR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO 2012-2013", elaborado por Kena Elizabeth Santos Vera, egresada de la Carrera de Licenciatura en Educación Parvularia, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la Apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

PROFESOR TUTOR
LIC. MAYRA MADRID, Mgs.

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Kena Elizabeth Santos Vera, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0918821893, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

KENA ELIZABETH SANTOS VERA

C.I. 0918821893

APROBACIÓN TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc.

DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA
EDUCACION E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Laylel, Msc.

DIRECTORA DE LA
ESCUELA DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, Msc

DIRECTORA DE LA
CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA

Lic. Mayra Madrid, Mgs.

PROFESOR TUTOR
CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA

Abg. Milton Zambrano Coronado, MSc

SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

DEDICATORIA

Dedico este Proyecto a mis hijos, Emilio, Karolina e Isabella, quienes son mi motivación para superarme cada día, a mi familia, especialmente a mi esposo Magín Morán, quienes me han apoyado moralmente en todas las nuevas experiencias en este proceso de aprendizaje.

Kena

AGRADECIMIENTO

Agradezco a:

Dios quien ha sido mi guía para lograr el objetivo alcanzado a base de sacrificio y esfuerzo.

A los niños y niñas, quienes han sido mi fuente de inspiración para el desarrollo de este proyecto.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por el valor académico inculcado a través de los docentes de la Carrera de Educación Parvularia.

Kena

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Página
Portada.....	i
Aprobación del Tutor.....	ii
Autoría de Tesis.....	iii
Aprobación Tribunal de Grado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice General de Contenido.....	vii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xvi
Resumen Ejecutivo.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	6
1.2.2 Análisis Crítico.....	8
1.2.3 Prognosis.....	9
1.2.4 Formulación del Problema.....	10
1.2.5 Preguntas Directrices.....	10

1.2.6 Delimitación del Objeto de Investigación.....	11
1.3 Justificación de la Investigación.....	12
1.4 Objetivos de la Investigación.....	14
1.4.1 Objetivo General.....	14
1.4.2 Objetivos Específicos.....	14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Investigaciones Previas.....	15
2.2 Fundamentación.....	15
2.2.1 Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.2 Fundamentación Sociológica.....	17
2.2.3 Fundamentación Psicológica.....	18
2.2.4 Fundamentación Pedagógica.....	19
2.3 Categorías Fundamentales.....	20
2.3.1 El Proceso de Enseñanza Aprendizaje.....	20
2.3.1.1 Tipos de Métodos Pedagógicos.....	20
2.3.1.2 Factores del Proceso de Enseñanza.....	21
2.3.2 La Enseñanza Estratégica.....	22
2.3.2.1 Principios de la Enseñanza Estratégica.....	22
2.3.2.2 Tipos de Estrategias de Enseñanza.....	23
2.3.2.3 Estrategias del Proceso Enseñanza Aprendizaje.....	24
2.3.3 Las Estrategias Metodológicas.....	25
2.3.3.1 Estrategias Metodológicas por Área.....	26
2.3.3.2 Tipos de Estrategias Metodológicas.....	27

2.3.3.3 Estrategias Metodológicas en el aula.....	28
2.3.4 Los Recursos Didácticos en Educación Inicial.....	29
2.3.4.1 Los Recursos Didácticos en el Aula.....	29
2.3.4.2 Acciones del Docente en Educación Inicial.....	30
2.3.4.3 Características de los Niños de 4-5 años.....	30
2.3.5 Fundamento del Pensamiento Creativo.....	31
2.3.5.1 El Desarrollo del Intelecto según Guilford.....	31
2.3.5.2 La Creatividad según Edward de Bono.....	32
2.3.5.3 La Estimulación Creativa.....	33
2.3.6 La Creatividad en la Educación.....	33
2.3.6.1 Niveles de Creatividad.....	34
2.3.6.2 Tipos de Creatividad.....	35
2.3.6.3 Pensamiento Creativo e Inteligencia.....	35
2.4 Hipótesis.....	36
2.5 Fundamentación Legal.....	36
2.6 Señalamiento de las Variables.....	36
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.1 Enfoque Investigativo.....	37
3.2 Modalidad Básica de Investigación.....	37
3.3 Nivel o Tipo de Investigación.....	38
3.3.1 La Investigación de Campo.....	38
3.3.2 La Investigación Bibliográfica.....	38
3.3.3 Investigación Descriptiva.....	39

3.3.4 Investigación Cualitativa.....	39
3.4 Población y Muestra.....	40
3.4.1 Población.....	40
3.4.2 Muestra.....	41
3.5 Operacionalización de las Variables.....	42
3.6 Técnicas e Instrumentos.....	44
3.6.1 Técnicas.....	44
3.6.2 Instrumentos.....	44
3.7 Plan de Recolección de Información.....	45
3.8 Plan de Procesamiento de Información.....	46
3.9 Análisis e Interpretación de Resultados.....	47
3.9.1 Encuesta a Padres de Familia.....	47
3.9.2 Encuesta a Promotoras Comunitarias.....	56
3.10 Verificación de Hipótesis.....	64
3.11 Conclusiones y Recomendaciones.....	64
3.11.1 Conclusiones.....	64
3.11.2 Recomendaciones.....	66
CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA.....	68
4.1 Datos Informativos.....	68
4.1.1 Título de la Propuesta.....	68
4.1.2 Institución Educativa.....	68
4.1.3 Beneficiarios.....	68
4.1.4 Equipo Responsable.....	68

4.2 Antecedentes de la Propuesta.....	69
4.3 Justificación de la Propuesta.....	70
4.4 Objetivos de la Propuesta.....	71
4.4.1 Objetivo General.....	71
4.4.2 Objetivos Específicos.....	71
4.5 Fundamentación.....	72
4.5.1 Fundamentación Filosófica.....	72
4.5.2 Fundamentación Sociológica.....	73
4.5.3 Fundamentación Psicológica.....	74
4.5.4 Fundamentación Pedagógica.....	75
4.6 Metodología (Plan de Acción).....	76
4.7 Administración.....	77
4.8 Previsión de la Evaluación.....	77
GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO CREATIVO.....	78
Introducción.....	79
Orientaciones para el uso de la guía.....	80
Unidad I: El Pensamiento Creativo.....	81
1.1 Criterios del Pensamiento Creativo.....	81
1.2 Tipos de Pensamiento Creativo.....	82
Unidad II: Estrategias del Pensamiento Creativo.....	83
2.1 Las Estrategias Cognitivas.....	83
2.2. Tipos de Estrategias del Pensamiento Creativo.....	83
Unidad III: El Pensamiento Crítico y Creativo.....	85

3.1 El Pensamiento Crítico.....	85
3.2 El Pensamiento Crítico y el Aprendizaje.....	86
Capítulo IV: Estrategias Metodológicas para desarrollar el Pensamiento Creativo.....	87
CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO.....	111
5.1 Recursos.....	111
5.1.1 Institucionales.....	111
5.1.2 Humanos.....	111
5.1.3 Materiales.....	111
5.1.4 Económicos.....	111
5.2 Cronograma.....	111
5.3 Glosario de términos básicos.....	113
Bibliografía.....	115
Anexos.....	118

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS	Página
Cuadro 1 Pensamiento Vertical versus Pensamiento Lateral.....	32
Cuadro 2 La Población.....	40
Cuadro 3 Matriz de Operacionalizacion de Variables.....	42
Cuadro 4 Plan de Recolección de Información.....	45
Cuadro 5 Plan de Procesamiento de Información.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDOS		Página
Tabla 1	¿Su hijo(a) describe características de su entorno geográfico y los representa: ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.?.....	47
Tabla 2	¿Su hijo(a) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina, etc.?....	48
Tabla 3	¿Su niño o niña compara y describe figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos – pocos, uno – ninguno, y otras expresiones propias del medio?.....	49
Tabla 4	¿Piensa usted que su hijo(a) identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo?.....	50
Tabla 5	¿Cree usted que su hijo(a) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana?.....	51
Tabla 6	¿Está de acuerdo que su niño (a) escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones?.....	52
Tabla 7	¿Su hijo(a) expresa a través del dibujo, pintura y modelos: sus emociones, hechos, conocimientos, vivencias y deseos?.	53
Tabla 8	¿Su niño(a) reconce y distingue diversos sonidos como: voces de distintas personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, etc.?..	54
Tabla 9	¿Está de acuerdo en que las actividades que se realizan en el CIBV contribuyen a que sus hijos: desarrollen la estimulación creativa, el lenguaje, la motricidad y su socio afectividad?.....	55
Tabla 10	¿El niño(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás?.....	56
Tabla 11	¿Los párvulos definen nociones como: rápido – lento, mucho – tiempo, poco – tiempo?.....	57

Tabla 12	¿Está de acuerdo que el niño(a) coordina adecuadamente los aspectos visomotriz como: rasgar, trozar, pintar, entorchar, cortar, pegar?.....	58
Tabla 13	¿Los infantes relacionan criterios de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto?.....	59
Tabla 14	¿Está de acuerdo que el niño(a) narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica?.....	60
Tabla 15	¿Los párvulos emplean la expresión dramática y el lenguaje en su diario vivir, siendo una manera de socialización en la que juega asumiendo roles?.....	61
Tabla 16	¿Está de acuerdo en la importancia del diseño de una guía de estrategias metodológicas que fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo en el niño (a)?.....	62
Tabla 17	Nivel de Instrucción de las Promotoras.....	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS	Página
Gráfico 1	¿Su hijo(a) describe características de su entorno geográfico y los representa: ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.?.....47
Gráfico 2	¿Su hijo(a) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina, etc.?.....48
Gráfico 3	¿Su niño o niña compara y describe figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos – pocos, uno – ninguno, y otras expresiones propias del medio?.....49
Gráfico 4	¿Piensa usted que su hijo(a) identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo?.....50
Gráfico 5	¿Cree usted que su hijo(a) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana?.....51
Gráfico 6	¿Está de acuerdo que su niño (a) escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones?.....52
Gráfico 7	¿Su hijo(a) expresa a través del dibujo, pintura y modelos: sus emociones, hechos, conocimientos, vivencias y deseos?.....53
Gráfico 8	¿Su niño(a) reconce y distingue diversos sonidos como: voces de distintas personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, etc.?.....54
Gráfico 9	¿Está de acuerdo en que las actividades que se realizan en el CIBV contribuyen a que sus hijos: desarrollen la estimulación creativa, el lenguaje, la motricidad y su socio afectividad?.....55
Gráfico 10	¿La niño(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás?.....56
Gráfico 11	¿Los párvulos definen nociones como: rápido – lento, mucho – tiempo, poco – tiempo?.....57

Gráfico 12	¿Está de acuerdo que el niño(a) coordina adecuadamente los aspectos visomotriz como: rasgar, trozar, pintar, entorchar, cortar, pegar?.....	58
Gráfico 13	¿Los infantes relacionan criterios de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto?.....	59
Gráfico 14	¿Está de acuerdo que el niño(a) narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica?.....	60
Gráfico 15	¿Los párvulos emplean la expresión dramática y el lenguaje en su diario vivir, siendo una manera de socialización en la que juega asumiendo roles?.....	61
Gráfico 16	¿Está de acuerdo en la importancia del diseño de una guía de estrategias metodológicas que fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo en el niño (a)?.....	62
Gráfico 17	Nivel de Instrucción de las Promotoras.....	63



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑAS Y NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE LA MODALIDAD CIBV, “SOLDADITOS DE JESÚS”, SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDOR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO 2012-2013.

Autora: Kena Elizabeth Santos Vera
Tutora: Lic. Mayra Madrid, Mgs.

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo de la tesis fue investigar la incidencia de las estrategias metodológicas considerando el proceso de enseñanza utilizado, y determinar el grado de estimulación del pensamiento creativo en niñas y niños de 4-5 años del CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad. La investigación muestra criterios acerca del proceso de enseñanza aprendizaje, la enseñanza estratégica, las estrategias metodológicas, los recursos en la formación inicial, fundamento del pensamiento creativo y la creatividad en Educación Inicial. Para ello, se utilizaron las investigaciones de campo, bibliográfica, descriptiva y cualitativa, las mismas que diagnosticaron escasas estrategias metodológicas como la situación problemática, por cuanto las promotoras comunitarias desconocen la estimulación de habilidades y destrezas creativas. También, se llevaron a cabo encuestas a padres de familia y entrevistas a promotoras comunitarias para analizar la pedagogía que se emplea en la estimulación de la creatividad. Se verificó en los niños, concerniente a si ellos, establecen relaciones de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto; disfrutaban al realizar actividades lógico matemáticas mediante el juego y otras actividades cotidianas; comparan y describen colecciones de objetos utilizando cuantificadores: muchos-pocos, uno-ninguno y otras experiencias propias del medio. Las técnicas e instrumentos de investigación confirmaron la aceptación de la hipótesis, es decir, las estrategias metodológicas contribuyen a la estimulación del pensamiento creativo en los infantes. Por tanto, esta metodología investigativa delimitó las directrices para formular una Guía de Estrategias Metodológicas que asista a las promotoras comunitarias en la identificación de las potencialidades de los niños a través del juego, lluvia de ideas, mapas conceptuales y mapas mentales, favoreciendo la enseñanza de la estimulación de la creatividad porque el pensamiento lateral es una cualidad natural que determinadas personas poseen, pero ello no quiere decir que no se pueda cultivar en los demás.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, estimulación del pensamiento creativo, niñas y niños de 4-5 años.

INTRODUCCIÓN

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) son comunitarios debido a que involucran la participación de padres de familia, además son los primeros educadores responsables de sus hijos e hijas, sumándose los dirigentes y otros integrantes de la comunidad, consiguiendo una mejor calidad de vida para los niños, niñas y sus familias.

Se han investigado las estrategias metodológicas en las niñas y niños de 4-5 años de Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Cantón La Libertad. El primer problema es el desconocimiento de las promotoras comunitarias sobre la enseñanza referente a estimulación de la creatividad. El poco interés de las madres en conocer sobre puericultura es el segundo problema. El tercer problema es la inadecuada infraestructura del centro y el material fungible. El desconocimiento de la atención que brinda el CIBV a la comunidad es el cuarto problema.

Por consiguiente, resulta fundamental la guía de estrategias metodológicas porque está vinculada a la teoría de la inteligencia emocional para la creatividad. De esta manera, se plantea que los infantes guíen sus ideas en diferentes sentidos, apoyándose con las estrategias metodológicas de pensamiento creativo, y así pues surjan en las actividades de los pequeños los cambios significativos, iniciándose en la búsqueda de soluciones a problemas planteados.

La investigación manifiesta que las estrategias metodológicas asisten la estimulación del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4-5 años de la Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”. Para lograr ello, se precisaron como objetivos investigar la incidencia de las estrategias metodológicas, analizar el proceso de enseñanza aprendizaje, comprobar el nivel de conocimiento de las promotoras comunitarias y elaborar la propuesta.

La metodología para la producción de la tesis está fundada en las investigaciones exploratoria, descriptiva y cualitativa porque orientaron el estudio minucioso de los involucrados en el CIBV “Soldaditos de Jesús”, efectuándose encuestas a la administradora, promotoras comunitarias y padres de familia de los infantes para averiguar aspectos sobre las variables de estudio.

El Capítulo I despliega la situación problemática que atraviesan los infantes referentes a las habilidades y destrezas creativas. El Capítulo II pormenoriza diferentes conceptualizaciones del pensamiento creativo en educación inicial. El Capítulo III se extiende el análisis e interpretación de resultados de la estimulación de la creatividad en el CIBV Soldaditos de Jesús.

En el Capítulo IV se formula la guía de actividades con la finalidad de que el niño y la niña expandan su creatividad hacia un aprendizaje significativo. Por último, está el Capítulo V que muestra el marco administrativo, detallando los recursos que se emplearon para elaborar la tesis.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

"Estrategias metodológicas para la estimulación del pensamiento creativo en niñas y niños de 4-5 años de la modalidad CIBV, "Soldaditos de Jesús", Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el periodo 2012-2013"

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Comité de Educación para una Sociedad Compleja, (Madrid, España), elaboró un nuevo modelo pedagógico que fortalezca la enseñanza. Durante el Primer Ciclo de Complejidad y Modelo Pedagógico¹, instaurado por dicho comité, se plasmó una discusión al nivel internacional sobre la creatividad como un componente imprescindible de la educación. Por consiguiente, la Educación Inicial, ha sido razonada como la etapa elemental en el adiestramiento de los infantes capaces de crear.

¹ *Centro de la Unesco. (2008). "I Ciclo de Complejidad y Modelo Pedagógico". Comité de Educación para una Sociedad Compleja. Madrid, España.*

La docencia constantemente exige de prácticas para el beneficio de la actividad educativa, facilitando una mejor enseñanza aprendizaje. Por ello, es necesario que los educadores estén al tanto de las estrategias metodológicas para la estimulación del pensamiento creativo, y así pues aportar al proceso de la creatividad de los niños de educación inicial.

La creatividad de los pequeños puede apreciarse en los dibujos y las pinturas, reflejando el grado de identidad que ellos logran con sus propias experiencias y con otras personas de su entorno, por lo que durante su crecimiento, la creatividad va expresando el tipo de conocimiento que adquieren del medio donde ellos viven.

Los educadores de formación inicial deben emplear estrategias que permitan a los niños y niñas poner en práctica un pensamiento crítico, descubriendo ideas nuevas, analizando los recursos así como el medio para conquistar una independencia de pensamiento. El docente que avive la creatividad, debe poseer la experiencia de vivir las experiencias que contengan cambios significativos, asumiendo una gran actitud para innovar el escenario.

Los niños de la etapa inicial que viven en un contexto donde se les consiente el desarrollo de su creatividad, se beneficiarán de más oportunidades de avanzar en su aprendizaje significativo, al mismo tiempo consiguiendo solucionar problemas en su instrucción.

Se examinó las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4-5 años de Modalidad CIBV Soldaditos de Jesús, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, considerando la pedagogía empleada y respaldar el diagnóstico de la situación problemática.

El primer problema es el desconocimiento de las promotoras comunitarias sobre la enseñanza en la Modalidad CIBV, las consecuencias son que los infantes no han desarrollado habilidades y destrezas creativas. Las madres no tienen conciencia sobre puericultura generando un segundo problema como es el desinterés, provocando poca importancia por la educación infantil.

El tercer problema es el escaso material fungible porque han sido limitados los recursos económicos trayendo como consecuencia la poca ejecución de actividades creativas. Por el contrario, su personalidad funcionará más integralmente, ya que estará más capacitado para expresarse afectiva y cognoscitivamente.

Por consiguiente, las niñas y niños del CIBV Soldaditos de Jesús no han tenido la oportunidad de expresar y desarrollar su creatividad durante esta etapa infantil, es decir, los pequeños no tendrán la capacidad de poner en práctica sus habilidades, en la solución de dificultades que se le presenten en la infancia.

1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) son unidades de atención integral, del Programa de Desarrollo Infantil² del Ministerio de Inclusión Económica y Social. Por medio de la gestión comunitaria, se define un espacio físico adecuado para la atención de los niños y niñas de 3 a 59 meses de edad, cuyos padres y madres trabajan fuera de casa, no tienen un adulto que se responsabilice de su cuidado o el mismo no está en capacidad de protegerlo/a adecuadamente.

Los CIBV son comunitarios porque contemplan la participación activa de padres y madres de familia, pensados como los primeros educadores/as responsables de sus hijos e hijas, así como la de dirigentes, líderes y demás miembros de la comunidad, a fin de lograr una mejor calidad de vida para los niños, niñas y sus familias.

La organización interna del CIBV la realizará la coordinadora previo análisis de las características y necesidades de los niños y niñas de los diferentes grupos de edad, apoyándose en el equipo de promotoras. En un CIBV que considera las características del desarrollo infantil, debe atender de acuerdo a los siguientes grupos por edades: 12-24 meses, 24-36 meses, 36-48 meses y 48-59 meses.

² Instituto de la Niñez y la Familia. (2012). *Guía Operativa para promotoras coordinadoras de los Centros Infantiles del Buen Vivir*. Ministerio de Inclusión Económico y Social. Quito, Ecuador.

Pueden existir casos en los que existe una cobertura bastante grande en un grupo de edad, en este caso, pueden organizar dos grupos de la misma edad con dos promotoras, quienes pueden mantener procesos de interrelaciones de trabajo, si el espacio es grande se puede realizar un solo grupo con las dos compañeras trabajando de manera coordinada.

El espacio físico en el que funcione la unidad de atención debe contar con áreas internas y externas que permitan la actividad de los cinco grupos de edad, con espacio suficiente en cada una de ellas, para la ejecución de las actividades planificadas en la jornada diaria. En las instalaciones, en el equipamiento y en el menaje, también hay que considerar las características del desarrollo en cada grupo de edad y sus necesidades.

Una vez que la familia exprese la voluntad de que su niño/a quiera ser atendido, la coordinadora, debe explicar a la familia que para entrar a la atención de la unidad requiere seguir un proceso que le permita conocer las necesidades de la edad de su hijo/a y como el centro trabajará en función de ellas con su participación permanente.

La coordinadora planificará con las madres reuniones de información, en las cuales pueda conversar sobre la jornada diaria y como desde su hogar puede aportar con ella. Corresponsabilidad de las familias en la atención de sus hijos e hijas.

1.2.2 ANÁLISIS CRÍTICO

Para el desarrollo de la modalidad CIBV, Soldaditos de Jesús, se debe considerar el trabajo grupal orientado a transmitir las principales estrategias educativas que avivan la creatividad. La metodología del aula taller creativo admite la exploración, imaginación y creación, implicando la participación de habilidades como la observación, comparación, ordenación, representación, entre otras.

Para provocar la creatividad deben estar reflejados en todas sus etapas como planeación de contenidos, ambientes educativos en la interacción dentro del aula de clase, en el proceso de evaluación, etc. Además, la creatividad de las educadoras parvularias tiene que ser visible en los objetivos pedagógicos, en las actividades de aprendizaje, en la valoración, pero sobre todo en las estrategias metodológicas utilizadas.

La creatividad implica el desarrollo de muchas habilidades cognitivas, destrezas, conocimientos, actitudes, etc. En este sentido, las estrategias metodológicas permiten la cimentación de una educación con un objetivo que constituya la motivación del pensamiento creativo porque deben ser dirigidas al desarrollo de las habilidades de los pequeños.

1.2.3 PROGNOSIS

Las insuficientes condiciones de la modalidad CIBV, Soldaditos de Jesús y el escaso hábito del trabajo de la mente, abarcando con la terminación de tareas empezadas hasta la ejecución de actividades, de la satisfacción por aprender y el orgullo por la meta conquistada, no sembrará bases para un interés por lo intelectual que distingue a un infante creativo.

En la educación tradicional lo más importante era la enseñanza, el docente como centro del proceso impartía conocimientos, mientras los niños y las niñas lo recibían. Esto lleva a observar los resultados sin tener en cuenta los procesos, sin saber si realmente los pequeños desarrollaban sus capacidades de creatividad.

Los docentes en su labor educativa deben tomar en cuenta las actividades de los niños y de las niñas, su desarrollo y en general todo su proceso de aprendizaje, ya que los infantes van construyendo el conocimiento fundamentado en las múltiples experiencias e interacciones que realiza con el medio físico y con el ambiente social.

Por tanto, las estrategias metodológicas que estimulen el pensamiento creativo se ubican en una perspectiva dinámica como un proceso en el cual los infantes son seres activos, que buscan soluciones a las interrogantes que le plantea la realidad y por medio de ellas, va modificando su pensamiento y su mundo interno.

1.2.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera inciden las escasas estrategias metodológicas en la estimulación del pensamiento creativo de niñas y niños de 4-5 años del Centro Infantil del Buen Vivir “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2013?

1.2.5 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles han sido las estrategias metodológicas utilizadas para la estimulación del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4-5 años de la Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2013?

¿Qué efectos han tenido las bajas estrategias metodológicas en el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas y niños de 4-5 años de la Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2013?

¿Cuáles han sido los factores que no han permitido una adecuada estimulación del pensamiento creativo de las niñas y niños de 4-5 años de la Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2013?

1.2.6 DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Educación Inicial

Área: Básica

Aspecto: Desarrollo de la Inteligencia

Propuesta: Guía de Estrategias Metodológicas para la estimulación del pensamiento creativo en niñas y niños de 4-5 años; Modalidad CIBV, “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el periodo 2013-2014.

Problema: ¿De qué manera inciden las escasas estrategias metodológicas en la estimulación del pensamiento creativo de niñas y niños de 4-5 años del CIBV “Soldaditos de Jesús”?

Ubicación Geo Temporo Espacial: Modalidad CIBV, Soldaditos de Jesús, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el periodo 2012-2013.

Delimitación Poblacional: La población está conformada por 73 personas, distribuidas entre 1 autoridad educativa, 8 promotoras comunitarias y 64 padres de familia.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La creatividad se ha constituido en una alternativa a los problemas de las sociedades, cada vez más difíciles en el ámbito personal y profesional, ocupando un lugar privilegiado en todos los campos de la vida, dejando en claro la importancia de la creatividad en el quehacer educativo y las investigaciones que se puedan hacer al respecto, así como el rol del docente para contribuir a mejorar la calidad del sistema educativo ecuatoriano.

La educación debe estar orientada hacia el futuro, se tiene que educar hoy, pensando que esos conocimientos se pondrán en práctica mañana, en este sentido es necesario investigar cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez, de esta manera ayudar al niño a encontrar su vocación y liberarse del miedo y convencionalismos, para ello es conveniente proponer estrategias metodológicas que estimulen la producción del pensamiento creativo.

La investigación pretende orientar los conocimientos de los procesos de enseñanza y aprendizaje que garanticen el éxito de la educación inicial. Los docentes deben estar capacitados para responder a las necesidades de los párvulos de una manera práctica. Dar sentido a los conocimientos recibidos desde los distintos medios para compartirlos a través de experiencias educativas más críticas, vivenciales, flexibles y creativas.

Deben existir nuevas alternativas de enseñanza, para obtener una educación de calidad, y preparar a los niños para el futuro inmediato, el cual exigen ideas innovadoras. Por tal motivo, se justifica el presente estudio, ya que permitirá constatar en la realidad si las promotoras comunitarias están cumpliendo con el desarrollo de las potencialidades creativas de los párvulos.

La investigación es factible por cuanto se determinó la relación que existe entre las estrategias metodológicas aplicadas por las promotoras comunitarias del CIBV “Soldaditos de Jesús” y el desarrollo del pensamiento creativo en los pequeños, permitiendo adiestrarse y perfeccionarse en el uso adecuado de las estrategias que contribuyan con el progreso del proceso educativo.

Desde ese punto de vista resultó viable la investigación puesto que surge como alternativa didáctica, pertinente y necesaria, introducir cambios en cuanto a las estrategias metodológicas basadas en el desarrollo de la creatividad, como una cualidad presente en todos los seres humanos y que le proporciona la capacidad de pensar, sentir y ser.

De igual forma, se considera importante el presente estudio, para futuros investigadores que deseen explorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Por tanto, fomentar la creatividad es aquella que valora la independencia de pensamiento, reconociendo el esfuerzo y premiando la iniciativa cuando se aporta con novedosas ideas.

1.4 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Investigar la incidencia de las estrategias metodológicas considerando el proceso de enseñanza aprendizaje utilizado que determine el grado de estimulación del pensamiento creativo en niñas y niños de 4-5 años del CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Analizar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la pedagogía empleada que establezca el nivel de habilidades y destrezas en niñas y niños del CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad.

Determinar el nivel de conocimiento de las promotoras comunitarias a través de la pedagogía que muestre los resultados de aprendizaje en las niñas y niños del CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad.

Diseñar una Guía de Estrategias Metodológicas considerando el proceso de enseñanza aprendizaje que estimule el pensamiento creativo en niños y niñas de 4-5 años, de la Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

Las investigaciones previas que sustenta la presente tesis es la teoría del pensamiento lateral o creativo cuyo representante es Edward De Bono³, el cual sustenta que el pensamiento lateral en una cualidad que ciertas personas poseen y otros no, pero la misma puede cultivarse, porque el adiestramiento del pensamiento lateral permite motivar la capacidad creadora.

2.2 FUNDAMENTACIÓN

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Es elemental distinguir la creatividad en dos sentidos, una creatividad social, siendo un beneficio respecto a temas de la cultura, y una creatividad individual, como un logro personal en cualquier espacio educativo.

³ *Edward de Bono es un prolífico escritor, psicólogo maltés por la Universidad de Oxford, quien acuñado en 1985 el término «pensamiento lateral» en su libro Seis sombreros para pensar.*

La teoría de Paul Torrance⁴ (1977) dice que la creatividad se expresa en distintos niveles y son: expresivo, productivo, inventivo e innovador. Se puede describir que en la vida real estos aspectos son continuos e interdependientes, en la que el proceso nace en las capacidades y características del ser humano. Dichos componentes representan un continuo proceso de interrelación que se efectúa en el transcurso de la vida.

Autores⁵ como Chibas (2001) y Betancourt (2007), expresaron que la creatividad es como un fenómeno que puede ser generado y fomentado a nivel social, mediante contextos estimulantes e inspiradores, tanto para el perfeccionamiento de las capacidades creativas, como para su manifestación en los individuos que han sido incentivados con ese tipo de experiencias.

La habilidad de ser creativo, la potencialidad de la creatividad, no se pierde, solo se esconde, pero esa habilidad, esa actitud, puede ser recuperada, redescubierta, puede ponerse en práctica si se trabaja en ello. Por tanto, se deja claro la importancia de aplicar esta teoría en educación inicial, por ser esta de gran utilidad en la solución de problemas prácticos y en la concepción de ideas creativas, además, es conducir al cambio de actitud y a la visión diferente.

⁴ Torrance, Paúl. (1977). *La enseñanza creativa*. Editorial Santillana. Madrid, España.

⁵ Klimenko, Olena. (2008). *La creatividad como un desafío del Siglo XXI*. Educación y Educadores. Universidad de la Sabana, Colombia.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Margaret A. Bode (1994), Aníbal Puentes Ferreras (1999), Saturnino de la Torre (2003), etc., después de haber estudiado los aspectos del pensamiento creativo, plantearon que el proceso de la creatividad se basa en los juicios de pensamiento y en las habilidades comunes de todas las personas.

Sternberg (1997), afirmó que para la resolución de las tareas que requieren de creatividad será primordial contar con estrategias en los aspectos cognitivos y de autocontrol, incluyendo el autocontrol emocional y motivacional.

Margaret A. Boden⁶ (1994), afirmó que la creatividad es un aspecto que abarca muchas capacidades comunes en las personas, exigiendo de un conocimiento especializado y de un desarrollo habilidoso de muchas destrezas, siendo ejemplos de ello, las de reconocer.

Según David Perkins (1994), manifestó que la creatividad se cimienta en capacidades relacionadas, siendo estas la percepción y la memoria. Asimismo, una persona creativa no cuenta con cualidades especiales, pero si posee un mayor conocimiento e incentivo por conquistarlo.

⁶Alcalá De Pérez, I. (2003). *Áreas que debe investigar el maestro de educación preescolar para desarrollar la creatividad de sus alumnos*. Centro de Documentación del Instituto Pedagógico Rural "El Macaro", Venezuela.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El pensamiento lateral es ventajoso solo en la etapa creadora de las ideas, en la que su elaboración final corresponderá al pensamiento lógico o vertical. Al respecto, De Bono⁷ sostiene que la elaboración de ideas nuevas es siempre difícil, el pensamiento vertical no funciona mucho, contrariamente el pensamiento lateral entrega técnicas específicas para el desarrollo espontáneo de esas ideas.

Se debe hacer referencia, a la necesidad del desarrollo de los dos tipos de pensamiento; vertical y lateral los cuales son complementarios, el pensamiento lateral es válido para formar nuevas ideas y el pensamiento vertical es preciso para el proceso de puesta en práctica de las ideas novedosas.

Si la creatividad es constituida como un don excepcional de unos cuantos individuos, la mayoría asumirá la actitud de no aspirar a logros significativos. En su defecto, al admitir la creatividad como un logro basado en las habilidades normales que todos conllevan, y que se consigue paulatinamente a través de la práctica, potencialmente las personas alcanzarán un muy buen nivel de creatividad personal.

⁷ De Bono, Edward. (1985). *Seis sombreros para pensar: herramientas para mejorar las habilidades y actitudes de exploración, como son el «P.N.I» (Positivo, Negativo, Interesante), «CTF» (Considerar todos los factores) y «CyS» (Consecuencias y Secuelas).*

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La capacidad creativa⁸ que se basa en las habilidades como un pensamiento independiente y autónomo de problemas, permite apuntar a los planes pedagógicos, siendo preciso preguntarse por las particularidades del modelo de enseñanza que puede emplazar este proceso formativo, materializándolo en estrategias metodológicas adecuadas.

La evolución del ser humano se ha producido por el uso de la educación como su herramienta, donde educadores se apoderan del protagonismo de un nuevo modelo pedagógico que responda a los resultados de aprendizaje. El compromiso en esta tarea de formación de nuevas generaciones con valores y actitudes creativas, responsables de los resultados de sus acciones, recae en el proceso de enseñanza, como actor de los cambios sociales.

Las necesidades reales del desarrollo social enuncian el reto de formular políticas, objetivos y estrategias concretas para aminorar las brechas que aparecen entre la educación y las demandas educativas. En Ecuador salta a la vista la insuficiencia en la consumación de estrategias concretas para incentivar la creatividad en los infantes.

⁸ Duarte Briceño, E. (2000). *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo (MEPC)*. Editorial McGraw-Hill, Universidad Autónoma de Yucatán, México.

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1 EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

2.3.1.1 TIPOS DE MÉTODOS PEDAGÓGICOS

Según Paidós⁹ (1999), estableció que el método es una forma de enseñar ordenadamente para adquirir objetivos definidos, dirigir su actividad hacia un conclusión persiguiendo un orden determinado. Iniciando en que todos los métodos enseñan, inducen o invitan a examinar las cosas de determinada manera, son el didáctico resultado de muchas experiencias y reflexiones.

Los métodos pedagógicos son los conjuntos de procedimientos para conducir el trabajo de enseñanza y promover el aprendizaje, en función de los objetivos y competencias. Numerosos son los procedimientos que los pedagogos programan para llegar a poseer un aprendizaje significativo, tales como el de discusión y debate, el de descubrimiento y el lúdico. A continuación describe brevemente el significado de cada método¹⁰:

⁹ Ministerio de Educación del Ecuador. (2007). *Currículo Institucional para la Educación Inicial, Impresión, DINSE-Centro Gráfico, Primera Edición, Quito, Ecuador.*

¹⁰ Orejuela, Eduardo. (2004). *Psicología del Niño. Editado por "Impresos Nueva Luz", Guayaquil-Ecuador.*

- **El método de discusión y debate:** Induce a que los pequeños conquisten su aprendizaje a través de la cooperación.
- **El método de descubrimiento:** Llevar al educando para encontrar la respuesta del aprendizaje cognitivo o motriz del niño o niña.
- **El método lúdico:** Obtener enseñanzas adicionales a través del juego, utilizando diversas actividades amenas.
- **Método sintético:** Implica la unión de elementos para formar un todo, coordinando varios elementos ya utilizados.
- **Método analítico:** Consiste en la descomposición de un todo, para observar las causas y los efectos.

2.3.1.2 FACTORES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

El docente enseñará a los parvulos las estrategias metodológicas y lo ventajoso que produce saber cuándo, dónde y por qué emplearlas. Igualmente, se debe enseñar, cómo aplicarlas frente a diversas tareas demostrativas para los estudiantes de formación inicial. En este sentido, resulta imprescindible considerar tres factores¹¹ de educación:

- **Características del estudiante.-** Son las habilidades, conocimientos y actitudes, que caracterizan su desempeño.

¹¹ *Fernández, Y. (2007). Actividades didácticas desarrolladas por los docentes para estimular el trabajo de los niños y niñas en los espacios de juego trabajo en el nivel de Educación Inicial. Valle de la Pascua. Universidad Nacional Abierta, Venezuela.*

- **Naturaleza de los recursos de aprendizaje.**- Es la organización lógica y formato de presentación de los recursos didácticos.
- **Estrategias.** Abarca el conocimiento que el educando tiene sobre la efectividad y viabilidad para utilizar los recursos.

2.3.2 LA ENSEÑANZA ESTRATÉGICA

2.3.2.1 PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA ESTRATÉGICA

Con la enseñanza estratégica el docente trabaja en actividades cognitivas y motrices para proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación, y debe tener en cuenta algunos principios¹²:

- Procurar amenidad a través de las motivaciones e intereses de los estudiantes.
- Llevar un adecuado tratamiento de los errores que sea el inicio de nuevos aprendizajes.
- Orientar que los estudiantes puedan controlar sus aprendizajes.
- Ejecutar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual.
- Realizar una evaluación final de los aprendizajes.

¹² Gardner, Howard. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

2.3.2.2 TIPOS DE ENSEÑANZA ESTRATÉGICA

Enseñanza estratégica para estimular el aprendizaje.

Su aplicación se caracteriza por más idónea de llevarlos a la práctica y elegir, entre los varios recursos que se dispongan, y son:

- **Mediación del aprendizaje.-** Proceso mediante el cual el profesor organiza los estímulos y les presenta al estudiante para su adecuada asimilación.
- **Interacciones verbales.-** Es el intercambio verbal profesor estudiante y estudiante profesor.
- **Técnica de la pregunta.-** La pregunta activa la imaginación de los estudiantes para dar respuestas a las interrogantes planteadas.
- **Retroalimentación.-** Su propósito es ayudar a los estudiantes a corregir las actividades que realizan, en el caso de que sea necesario.
- **Monitoreo del proceso enseñanza aprendizaje.-** Mide la interacción del estudiante con el docente, con otros estudiantes y con el material didáctico.

Enseñanza estratégica para la práctica del docente.

El docente debe ser estratégico, relacionando los materiales con los contenidos, considerando los conocimientos previos y ésta cumpla los siguientes pasos:

1. La preparación para el aprendizaje.
2. La preparación de los contenidos que se han de aprender.
3. La aplicación e integración de los nuevos conocimientos.

Se deben considerar los siguientes criterios¹³:

- **Modelado de clases.-** Por el modelado se entiende la presentación de una clase por un participante..
- **Retroalimentación.-** Realizada por un observador, tomando en cuenta el guión de la clase y los estándares de calidad, relacionados con el contenido de la clase y la metodología de la enseñanza.
- **Análisis de la clase.-** Consiste en profundizar en el tema de cada clase e integrar las diferentes clases para adquirir una visión completa del curso.

2.3.2.3 ESTRATEGIAS DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Constituyen acciones¹⁴ que los educadores aplican, garantizando aprendizajes significativos¹⁵, utilizando recursos apropiados, en lo cual se listan algunas:

¹³ Díaz, Frida y Hernández, Gerardo. (2008). *Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial McGraw Hill. México.

¹⁴ González, Leopoldo. (2001). *Niños inteligentes y felices: Cómo potenciar la inteligencia*. Ediciones Pirámide. Madrid, España.

¹⁵ Davis, G.A. y Scott, J. A. (1975). *Estrategias para la creatividad*. Editorial Paidós. México, D. F.

- **Estrategias de personalidad:** Procura desplegar la personalidad a través de la creatividad.
- **Estrategias de descubrimiento:** Es el principal método para la transmisión de contenido de las actividades de estudio.
- **Estrategias de creatividad:** Las actividades creativas en grupo pueden ser definición de palabras o acabar un dibujo.

2.3.3 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia metodológica¹⁶ consta de tres etapas: primero, la etapa preparatoria; segundo, la etapa de producción (tiene dos momentos, producción guiada y producción independiente); y una tercera etapa, la evaluación.

En cada una de ellas se propone un objetivo, con distintas acciones a ejecutar; las acciones se desglosan para la puesta en práctica de la estrategia y su posterior evaluación. Un docente para seleccionar las estrategias debe plantearse interrogantes como ¿Cuál es el contenido que se quiere enseñar?, ¿Cuál es la actividad a promover en los niños?, ¿Cuales son las estrategias para lograr que los párvulos realicen determinadas actividades?

¹⁶ Bruner, Jerome. (2007). *Aprendizaje: La educación, puerta de la cultura*. Editorial Visor. Madrid, España.

Las estrategias metodológicas ayudan a identificar procesos utilizados por el docente en relación con la valoración del proceso de enseñanza aprendizaje. Las maestras/os aportan sus conocimientos, experiencias, ideas e inquietudes, estos van a determinar su manera de realizar la enseñanza en el nivel inicial.

2.3.3.1 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS POR ÁREA

Estrategia Metodológica en el Área Socio Emocional

Los principios que favorecen los contenidos propuestos para esta área son:

- ✓ Los sentimientos de los pequeños serán admitidos sin prejuicios.
- ✓ Las elecciones serán escogidas por los niños.
- ✓ Establecer normas que regulan el funcionamiento del grupo.
- ✓ Propiciar la cooperación entre los ambos sexos.

Estrategia Metodológica en el Área de la Comunicación

Para esta área se determinan los siguientes principios:

- ✓ Emplear recursos facilitadores de expresión y comunicación a través de lenguajes verbales y no verbales.
- ✓ Valerse de lenguaje gestual y corporal en el proceso creativo.

Estrategia Metodológica en el Área de Lenguaje

Ofrecer modelos lingüísticos adecuados, que amplíen vocabularios, estructuras y funciones de lenguaje, en base a los siguientes criterios:

- ✓ Cognoscitiva: Ordenar los hechos y reconstruir el pasado.
- ✓ Expresivo comunicativo: Libertad de expresión y comunicación de deseos y experiencias.
- ✓ Creativa: Hacer uso innovador de palabras que no pertenecen a los adultos.

2.3.3.2 TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ **Estrategia de percepción:** Detalla la vivencia, a través de caminatas, juegos, pláticas, distinguiendo con diferentes texturas, colores y sonidos.
- ✓ **Estrategia de descubrimiento:** Es la identificación, a través de medios que proporciona la introducción en el entorno.
- ✓ **Estrategias de proyecto:** Pone en práctica por medio de juegos plásticos, de aplicación, de trabajo en grupos, diálogo, armar y desarmar objetos.
- ✓ **Estrategias de inclusión de maestro/as, alumnos/as en el medio:** Promueve las soluciones de problemas sociales, ambientales y naturales a través de: visitas, excursiones y paseos.
- ✓ **Estrategias para desarrollar la socialización:** Es la libre expresión a través de juegos representativos, danzas, obras teatrales, entre otros.

2.3.3.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL AULA

Son de gran ayuda en las actividades, no solo creativas, sino en todas las áreas de aprendizaje. Se pueden describir las siguientes:

- ✓ **Desarrollo del aprendizaje cooperativo:** Iniciar la formación de grupos estudiantes, donde se favorezcan con el intercambio de sus destrezas¹⁷.

- ✓ **El Trabajo Autónomo:** Generar actividades educativas que les traslade al autoconocimiento, demostrándose en una inteligencia creadora y capacidad perceptiva.

- ✓ **Desarrollo de la creatividad:**
 - Promover en los niños la inteligencia, resolviendo situaciones nuevas.
 - Utilizar la imaginación en la resolución de problemas cotidianos.
 - Expresar sus ideas creativamente.
 - Crear experiencias utilizando objetos que utilizan diariamente.
 - Iniciar un cuento y que los niños lo terminen de diversas maneras.

¹⁷ Home, Michael. (2000). *La capacidad de aprende: Adquisición y desarrollo de habilidades. Versión de Cecilia González. Alianza Editorial, S.A. Madrid, España.*

✓ **Resolución de conflictos o problemas:**

- Motivar a los niños /as a expresar sus experiencias vividas en su casa.
- Asistir debates sobre los sentimientos.
- Favorecer la libertad de expresión de niños, sin dirigir su discusión.

✓ **Herramientas para el aprendizaje significativo:**

- Aprovechar vivencias que los niños y las niñas relatan en situaciones informales para llevarlos al aula.
- Solicitar a los pequeños que narren una historia y dibujar en la pizarra mensajes de la misma.
- Emplear juegos donde se imitan a los animales, aprendiendo sus características de los mismos.

2.3.4 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN INICIAL

2.3.4.1 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN EL AULA

- ❖ **El juego:** Decola, Montessori (1999) y otros han delineado su métodos en esta técnica lúdico, iniciándose desde otros enfoques lúdicos creativos, en función de los contenidos y de los recursos didácticos.

- ❖ **Pedagogía activa:** Se debe potenciar al máximo las habilidades de los pequeños mediante actividades como formarse a su ritmo, a compartir, ser independiente y poder elegir aquella actividad que prefiera en cada momento.

2.3.4.2 ACCIONES DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

- ❖ **Enlazarse con las experiencias de los niños.-** Propone actividades similares a las que ellos efectúan a diario, aprendiendo distintas formas de hacerlas, considerando lo ya conocido por ellos.
- ❖ **Hacerles trabajar en grupos.-** Para los niños es significativo interactuar con sus compañeros, introduciéndolos un clima de integración y confianza.
- ❖ **Estimularlos a trabajar con autonomía.-** Asistirlos en su trabajo para que imiten y reproduzca, estimulándolos¹⁸ a pensar por sí mismos, satisfaciendo sus dificultades.

2.3.4.3 CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS

Para poder aplicar estrategias metodológicas se debe tener presente cuáles son las características¹⁹ de los niños y niñas de 4 – 5 años del nivel inicial y son:

¹⁸ Beltrán, J. 1993. *Procesos, estrategias y tácticas de aprendizaje*. Editorial Síntesis. Madrid, España.

- Establece diálogos breves y después de tiempo largos.
- Expresa sus deseos y pensamientos.
- Narra cuentos o episodios de la vida familiar.
- La agilidad de sus movimientos es mayor.
- Puede amarrar, desamarrar con la ayuda de un adulto.
- Realza cortes o dibujos.
- Reconoce arriba, abajo, dentro fuera, adelante, atrás, cerca, lejos.

2.3.5 FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

2.3.5.1 EL DESARROLLO DEL INTELECTO SEGÚN GUILFORD

Guilford²⁰ citado por Vivas (2007), utiliza el enfoque del procesamiento de la información para explicar las funciones del cerebro humano, definiendo a la inteligencia como las habilidades mentales para procesar información. El modelo, exhibe tres componentes:

★ **Primer componente.-** Integrado por las características intelectuales y está compuesto por cinco categorías: cognición, memoria, producción divergente, producción convergente y valuación.

¹⁹ Orejuela Escobar, Eduardo, 2004. *Psicología del Niño*. Editado por "Impresos Nueva Luz", Guayaquil-Ecuador.

²⁰ Guilford, J.P.(1978). *Creatividad y educación*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.

- ★ **Segundo componente.-** Comprende el tipo de recurso y compuesto por cuatro fases de información: figurativa, simbólica, semántica y conductual.
- ★ **Tercer componente.-** Abarca los productos de información, clasificados en seis elementos: unidades, clases, relaciones, sistemas, transformaciones e implicaciones.

2.3.5.2 LA CREATIVIDAD SEGÚN EDWARD DE BONO

El enfoque De Bono (2008), plantea dos formas de concebir las funciones del cerebro humano (el pensamiento vertical y el lateral, su funcionamiento son absolutamente distintos pero que se complementan entre sí. Ver Cuadro 2.1.

CUADRO 1
PENSAMIENTO VERTICAL VERSUS LATERAL

PENSAMIENTO VERTICAL	PENSAMIENTO LATERAL
Es selectivo	Es creador
Importa la corrección lógica del encadenamiento de ideas	Lo esencial es la efectividad en el resultado,
Se mueve en una dirección determinada	Se mueve para crear y deambula sin rumbo.
Es analítico, explica e interpreta	Es provocativo.

Elaborado por: Kena Elizabeth Santos Vera

2.3.5.3 LA ESTIMULACIÓN CREATIVA

Maslow²¹ (1983), determina una diferenciación entre creatividad primaria, secundaria e integrada.

La primera es exclusiva de las personas que se auto educan. La creatividad secundaria concierne a experimentos científicos, obras literarias y cualquier producto comercial. La creatividad integrada pretende mayor capacidad de estudio. Maslow centró su esmero en la creatividad primaria, en aquellos individuos que se auto realizan, caracterizada por:

- Un discernimiento abierto, sin criterios pre determinados.
- Una expresividad por profundizar sobre los objetos.
- Se provoca auto aceptación y mayor seguridad.

2.3.6 LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

López y Recio²², plantearon que la creatividad es una forma que tiene la mente para procesar la información revelándose mediante la producción y generación de ideas con originalidad.

²¹ Maslow, A. 1983. *La personalidad creativa*. Editorial Kairós Buenos Aires, Argentina.

²² Espriu Vízcaíno, R.. (1993). *El Niño y La Creatividad*. Editorial Trillas, México D.F.

Al respecto, López y Recio (2007), señalaron que las particularidades de una persona creativa son la buena imaginación, pericia para jugar con ideas, disposición para tomar riesgos, confianza en sí mismo, gran nivel de curiosidad y uso del conocimiento existente como plataforma de ideas novedosas.

2.3.6.1 NIVELES DE LA CREATIVIDAD

Sefchovich y Waisburd, afirmaron que cuenta con cuatro niveles²³ básicos de creatividad:

- ◆ **Fluidez:** capacidad para componer ideas y dar respuestas diferentes ante una situación.
- ◆ **Flexibilidad:** capacidad de acoger maneras para aceptar y cambiar enfoques.
- ◆ **Originalidad:** capacidad de generar soluciones novedosas ante problemas o realidades.
- ◆ **Elaboración:** se refiere al detalle de la idea creativa.

²³ Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1987). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Expresión plástica*. Editorial Trillas. México, D.F.

2.3.6.2 TIPOS DE CREATIVIDAD

Haciendo uso de la teoría de Taylor (1963), se sugiere el siguiente modelo:

- ◆ **La creatividad expresiva**, determinando la espontaneidad, expresados en dibujos, música y expresiones corporales.
- ◆ **La creatividad productiva**, respetando la libertad, descubriendo en el alumno aptitudes desconocidas.
- ◆ **La creatividad inventiva**, propiciando una amplia escala de componentes que permiten la indagación.
- ◆ **La creatividad innovadora**, reformadora de los conceptos, descubriendo sus aplicaciones a nuevos problemas.
- ◆ **La creatividad emergente**, abarca el surgimiento de pensamientos originales, siendo elemental un alto nivel de conocimiento.

2.3.6.3 PENSAMIENTO CREATIVO E INTELIGENCIA

Cox y Marquis (1958), Getzels y Jackson (1962), Sonpascual (1982), manifestaron algunas características²⁴ del pensamiento creativo:

- ◆ **Originalidad:** Capacidad para promover ideas desconocidas.

²⁴ Flores, L. (2007). *La creatividad del docente y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas en el nivel Preescolar*. Universidad Bicentennial de Aragua, Venezuela.

- ◆ **Fluidez:** Capacidad para formar alternativas respecto al tópico fijado.
- ◆ **Reelaborado:** Capacidad concretar nuevos usos para actividades existentes.
- ◆ **Autodirección:** Capacidad propia para emplazar su actividad hacia donde la considera apropiada.

2.4 HIPÓTESIS

Las estrategias metodológicas favorecen la estimulación del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4-5 años de la Modalidad CIBV Soldaditos de Jesús, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad.

2.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El fundamento legal de la investigación se describe en el Anexo 2.

2.6 SEÑALAMIENTO DE LA VARIABLES

Variable Independiente: Estrategias Metodológicas

Variable Dependiente: Estimulación del Pensamiento Creativo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

La tesis está asentada en las investigaciones de campo, bibliográfica, descriptiva y cualitativa porque orientaron el análisis detallado de los involucrados en el CIBV Soldaditos de Jesús, es decir, se realizaron encuestas y entrevistas a la administradora, promotoras comunitarias y padres de familia de los infantes para examinar aspectos sobre estrategias metodológicas que estimulen el pensamiento creativo y de esa manera formular una guía didáctica que favorezca el proceso de enseñanza de la creatividad.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

Se utilizó la observación de campo como modalidad básica de investigación porque su proceso fue un análisis crítico considerando los métodos inductivo y deductivo, que permitieron delimitar directrices en el diseño de una guía con estrategias metodológicas para orientar la pedagogía de las promotoras comunitarias y por tanto fomentar una actitud creativa de las educadoras y la capacidad creativa de las niñas y niños.

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

La información fue recabada en forma directa obtenidos de cuestionarios (encuestas a padres de familia y entrevistas a promotoras comunitarias) y de esta manera se recopilaron datos para lograr el objetivo general de la investigación que es diagnosticar las estrategias metodológicas considerando el proceso de enseñanza aprendizaje utilizado que determine el grado de estimulación del pensamiento creativo en las niña/os de 4-5 años de edad.

3.3.2 LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se enmarcó categorías fundamentales para delimitar conceptualizaciones tanto de la variable independiente como de la dependiente, es decir, estrategias metodológicas y estimulación del pensamiento creativo respectivamente. Para establecer sus fuentes se acudió a libros, tesis similares, archivos publicados en bibliotecas virtuales y consulta a entendidos en la materia. El resultado de este proceso investigativo fue la base teórica del objeto de estudio, y su selección se cimentó en la lectura, análisis e interpretación referente a las estrategias metodológicas en educación inicial; la pedagogía y sus tipos; procesos, técnicas y estrategias de enseñanza; el pensamiento y la estimulación creativa; los niveles, tipos y principios de la creatividad.

3.3.3 INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

El proceso de investigación permitió describir la información recopilada porque se procedió a detallar las causas y las consecuencias generadas por el desconocimiento de las promotoras comunitarias sobre estimulación de la creatividad, por el interés de las madres en puericultura y por el escaso material fungible en el centro infantil que no han permitido que las niñas y niños del CIBV Soldaditos de Jesús expresen y desarrollen su creatividad.

3.3.4 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Método Inductivo

El método inductivo²⁵ se ejecutó en cuatro etapas: examinar, ordenar, analizar y contrastar los hechos. Esto significa que el proceso inductivo empezó con el análisis del nivel de creatividad de los infantes respecto a la habilidad para jugar con ideas nuevas, imaginación, curiosidad, disposición para tomar riesgos y flexibilidad para usar su conocimiento existente como base de nuevas ideas. Para terminar de contrastar la hipótesis, o sea demostrar que las estrategias metodológicas contribuyen a la estimulación del pensamiento creativo.

²⁵ *Pardinas, F. (2007). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Editorial Siglo XXI, México.*

Método Deductivo

El método deductivo se concretó en tres fases: observación, formulación de hipótesis y verificación de las hipótesis. Primero, la observación sirvió para diagnosticar el problema. Segundo, se formuló si las estrategias metodológicas han estimulado el pensamiento creativo en las niñas y niños. Tercero, ésta hipótesis fue contrastada para demostrar si los infantes asocian la seriación por tamaño: grande ó pequeño; por longitud: largo ó corto; disfrutan al realizar actividades lógico matemáticas mediante el juego.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

**CUADRO 2
LA POBLACIÓN**

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
GERENTE GENERAL DEL MIES	1	100 %
TECNICO DE PLANTA DEL MIES	1	100 %
GERENTE GENERAL GAD LA LIBERTAD	1	100 %
COORDINADORA PEDAGOGICA MIES	1	100 %
PROMOTORAS COMUNITARIAS	8	100 %
PADRES DE FAMILIA	32	100 %
NIÑOS Y NIÑAS	33	100 %
TOTAL POBLACION	77	100 %

Fuente: CIBV Soldaditos de Jesús
Elaborado por: Kena Elizabeth Santos Vera

3.4.2 Muestra

Se aplicó el muestreo aleatorio simple porque la población objeto de estudio no es muy grande. La fórmula se detalla a continuación:

$$n = \frac{N(p \cdot q)}{(N - 1) \left(\frac{e}{K}\right)^2 + p \cdot q}$$

Donde:

n: tamaño de la muestra que deseamos conocer

N: tamaño de la población objeto de estudio

p: probabilidad de éxito

q: probabilidad de fracaso

e: error estándar

k: nivel de confianza

Empleando la fórmula resulta que:

$$n = \frac{77 (0,5 \cdot 0,5)}{(77 - 1) \left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + 0,5 \cdot 0,5}$$

$$n = \frac{19,25}{(76)(0,000625) + 0,25}$$

$$n = \frac{19,25}{0,299458} \quad \text{entonces} \quad n = 64,28$$

La muestra es de 64 personas, siendo seleccionados los padres de familia.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CUADRO 3 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Independiente: Estrategias metodológicas	Herramienta que orienta los procesos de enseñanza aprendizaje sobre la interacción entre el sujeto y objeto utilizando actividades cognoscitivas, sociales y emocionales.	La Enseñanza Estratégica	<ul style="list-style-type: none"> Tipos Principios Factores Técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Su hijo(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás? ¿Está de acuerdo que su niña(o) define nociones como: rápido - lento, mucho - tiempo, poco - tiempo? ¿Está de acuerdo que su hija(o) coordina adecuadamente los aspectos visomotriz como: rasgar, trozar, pintar, entorchar, cortar, pegar? 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas Cuaderno de Notas
		Proceso de Enseñanza Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> Principios Tipos de Estrategias Procesos 	<ul style="list-style-type: none"> ¿La niña(o) describe características de su entorno geográfico y los representa: ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.? ¿Su hija(o) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina etc.? 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas Cuaderno de Notas
		Las Estrategias Metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias Tipos Las estrategias Estrategias metodológicas en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> ¿La niño(a) compara y describe figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos - pocos, uno - ninguno y otras expresiones propias del medio? ¿Su hijo(a) establece relaciones de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto? 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas Cuaderno de Notas

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable Dependiente: Estimulación del pensamiento creativo	Proceso de aprendizaje y enseñanza, como un medio para contribuir a mejorar el desarrollo de la inteligencia, afectividad, conciencia y las competencias para actuar socialmente.	Los Recursos en Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos didácticas • Acciones del docente • Características de los niños de 4-5 años 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Su niño(a) escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones? • ¿Está de acuerdo que su hijo(a) narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Cuaderno de Notas
		Fundamento del Pensamiento Creativo	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo del intelecto • La creatividad La estimulación creativa 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La niño(a) disfruta al realizar actividades lógico matemáticas mediante el juego y otras actividades cotidianas? • ¿La niño(a) construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno: primero, segundo, tercero...; primero y último? • ¿Está de acuerdo que su hija(o) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Cuaderno de Notas
		La Creatividad en Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> • Niveles • Tipos Pensamiento • Principios 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce usted si su hijo(a) crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos? • ¿Su niño(a) identifica y diferencia diversos sonidos de su entorno: voces de diferentes personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, sonidos diferentes de la calle, etc.? • ¿Está de acuerdo que su hijo(a) incorpora el lenguaje y la expresión dramática en su vida cotidiana como una forma de socialización: juega asumiendo roles? 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Cuaderno de Notas

Elaborado por: Kena Elizabeth Santos Vera

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.6.1 TÉCNICAS

Se ejecutaron encuestas dirigidas a los padres de familia del CIBV Soldaditos de Jesús y consideraron los siguientes indicadores:

- Tipos de Métodos Pedagógicos.
- Tipos de Enseñanza Estratégica.
- Tipos de Estrategias Metodológicas por Área.
- Los Recursos Didácticos en el aula.
- Estimulación del Pensamiento Creativo.
- Niveles de Creatividad.
- Pensamiento Creativo e Inteligencia.

3.6.2 INSTRUMENTOS

Los instrumentos para la observación sistemática fueron el cuaderno de notas y para investigación de campo fue el cuestionario con preguntas cerradas. Se propuso al encuestado 9 preguntas para los padres de familia y 8 para las promotoras comunitarias.

3.7 PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

CUADRO 4
PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ASPECTOS	EXPLICACIÓN
Síntoma	Estrategias Metodológicas.
Consecuencia	Estimulación del Pensamiento Creativo
Centro de Atención Infantil	Centro Infantil del Buen Vivir: Soldaditos de Jesús.
Periodo	2012-2013
Lugar	Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.
Recurso	Cuaderno de Notas y Cuestionarios
Actividad	Ejecución de encuestas y entrevistas
Investigadora	Kena Santos

Elaborado por: Kena Elizabeth Santos Vera

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

CUADRO 5
PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA Y SITUACIÓN ACTUAL	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	ANÁLISIS DE RESULTADOS	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIÓN
Se llevó a efecto una observación directa a los niños y niñas del CIBV Soldaditos de Jesús, para diagnosticar las estrategias metodológicas utilizadas en la estimulación del pensamiento creativo.	Se aplicó encuestas a promotoras comunitarias y padres de familia para medir el nivel de conocimiento referente a estimulación de la creatividad.	Se procedió a tabular, procesar e interpretar las causas y efectos de los problemas diagnosticados.	Se propuso la formulación de una guía de estrategias metodológicas que favorezca la enseñanza de la estimulación del pensamiento creativo.

Elaborado por: Kena Elizabeth Santos Vera

3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.9.1 ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA

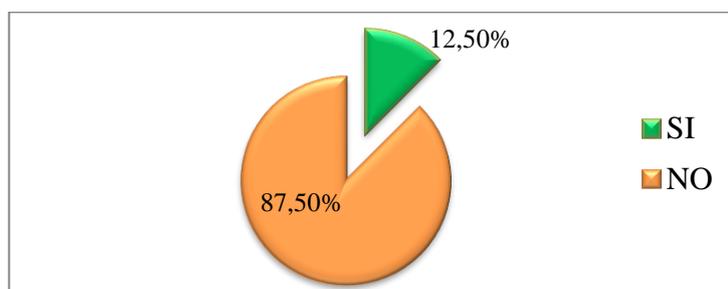
1.- ¿Su hijo(a) describe características de su entorno geográfico y los representa: ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.?

TABLA 1
¿Su hijo(a) describe características de su entorno geográfico y los representa:
ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	12,50%
NO	56	87,50%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 1
¿Su hijo(a) describe características de su entorno geográfico y los representa:
ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

El 87,50% de los padres de familia del CIBV consideran que su niño (a) no puede describir características geográficas como ríos, cerros, entre otros. Esto significa que los infantes no han sido estimulados en potenciar sus intereses por el cuidado de la naturaleza, tanto de sus padres como de las promotoras comunitarias.

2.- ¿Su hijo(a) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina, etc.?

TABLA 2

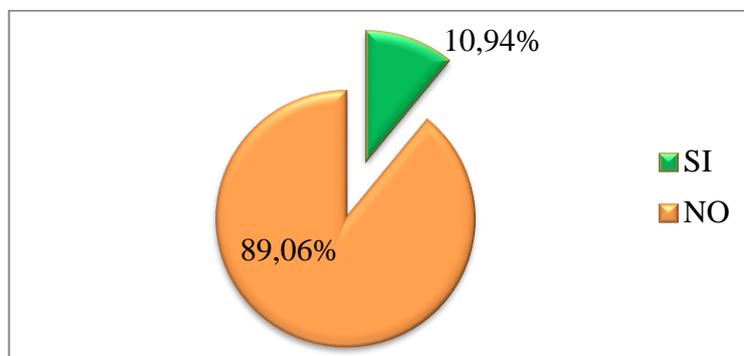
¿Su hijo(a) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina, etc.?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	10,94%
NO	57	89,06%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRAFICO 2

¿Su hijo(a) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina, etc.?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

Los fenómenos naturales que se producen en su entorno no son identificados por el 89,06 de los niños del CIBV. Así pues, es evidente la baja conciencia sobre la situación del entorno ambiental donde puedan expresar cambios ambientales en distintos espacios tales como los producidos por las estaciones, el clima y el tiempo, el ciclo del agua, etc.

3.- ¿Su niño o niña realiza comparaciones a través de figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos – pocos, uno – ninguno, y otras expresiones propias del medio?

TABLA 3

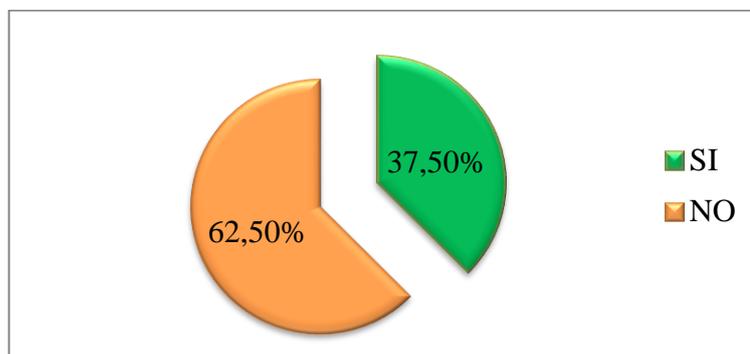
¿Su niño o niña realiza comparaciones a través de figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos – pocos, uno – ninguno, y otras expresiones propias del medio?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	37,50%
NO	40	62,50%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 3

¿Su niño o niña realiza comparaciones a través de figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos – pocos, uno – ninguno, y otras expresiones propias del medio?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

La noción que tienen los niños sobre la comparación y descripción de figuras geométricas utilizando cuantificadores es muy bajo, apenas el 37,50% de ellos pueden utilizar estos. Se determina que los infantes no han sido llevados al autoconocimiento que favorezca su memoria comprensiva, la apreciación de su cuerpo espacio, su inteligencia creadora y su capacidad perceptiva

4.- ¿Piensa usted que su hijo(a) identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo?

TABLA 4

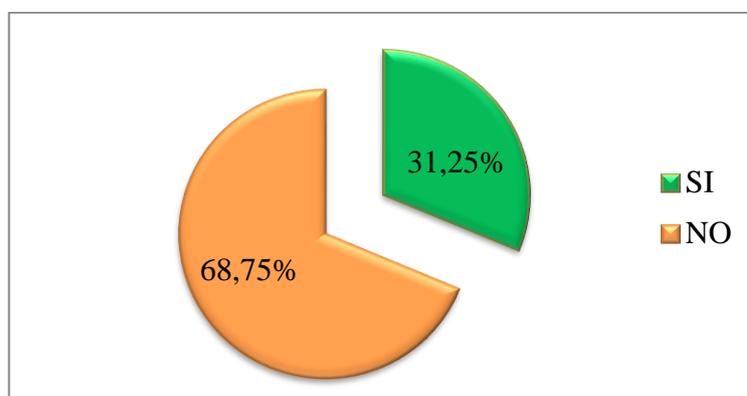
¿Piensa usted que su hijo(a) identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	31,25%
NO	44	68,75%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 4

¿Piensa usted que su hijo(a) identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, círculo?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

Sólo el 31,25% de los infantes identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno, es decir, no se ha utilizado las diversas maneras de representación, que lleve a los pequeños a un aprendizaje consciente y flexible que se debería dar a través de las experiencias cotidianas.

5.- ¿Cree usted que su hijo(a) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana?

TABLA 5

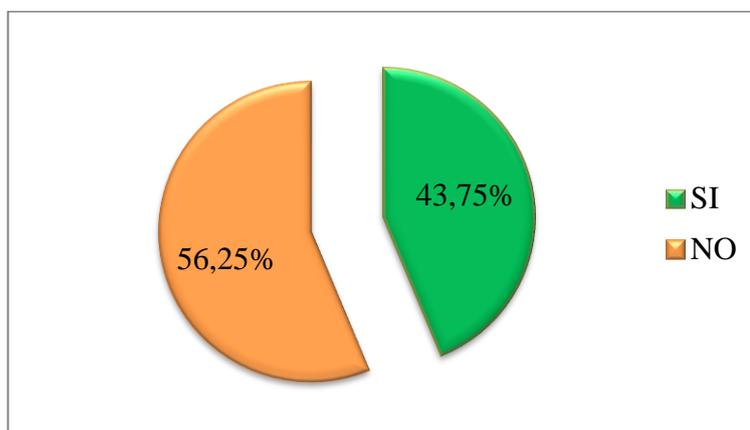
¿Cree usted que su hijo(a) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	43,75%
NO	36	56,25%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 5

¿Cree usted que su hijo(a) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

En esta pregunta el 56,25% de los padres considera que sus hijos no identifican acontecimientos en la vida cotidiana. Esto refleja que los infantes no van construyendo el conocimiento fundamentado en las múltiples experiencias e interacciones que realiza en su diario vivir.

6.- ¿Está de acuerdo que su niño (a) escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones?

TABLA 6

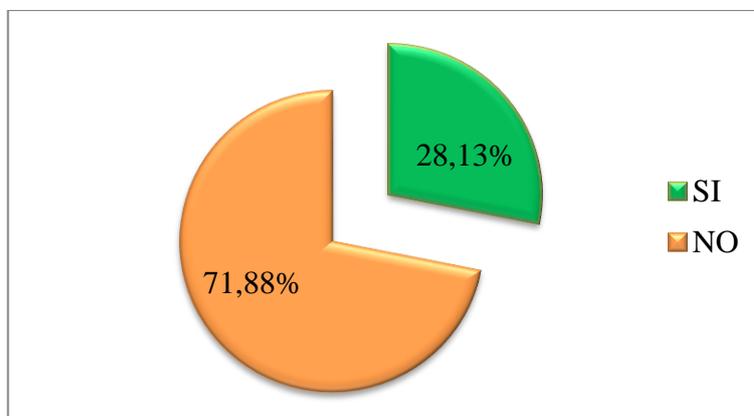
¿Está de acuerdo que su niño (a) escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	28,13%
NO	46	71,88%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 6

¿Está de acuerdo que su niño (a) escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

El 71,88% de los padres se han dado cuenta de que sus hijos no escuchan con atención los cuentos y relatos que ellos leen. Por ende, no se ha trabajado en una de las principales habilidades de los pequeños, la inteligencia socio emocional, debido a que se no han considerado las aptitudes que determinan el manejo de las relaciones entre los infantes y los demás.

7.- ¿Su hijo(a) expresa a través del dibujo, pintura y modelos: sus emociones, hechos, conocimientos, vivencias y deseos?

TABLA 7

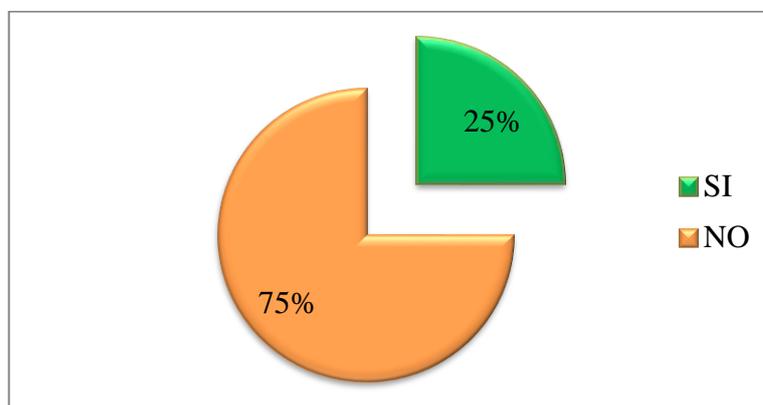
¿Su hijo(a) expresa a través el dibujo, pintura y modelos: sus, emociones, hechos, conocimientos, vivencias y deseos?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	25,00%
NO	48	75,00%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 7

¿Su hijo(a) expresa a través el dibujo, pintura y modelos: sus, emociones, hechos, conocimientos, vivencias y deseos?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

El 75% de los padres aseguran que sus hijos no crean y representan mediante dibujos sensaciones y emociones. Se puede apreciar que es escaso el uso de ésta actividad lúdica que de una forma tan sencilla puede potenciar las capacidades de los niños y niñas, contribuyendo a desarrollar su personalidad.

8.- ¿Su niño(a) reconoce y distingue diversos sonidos como: voces de distintas personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, etc.?

TABLA 8

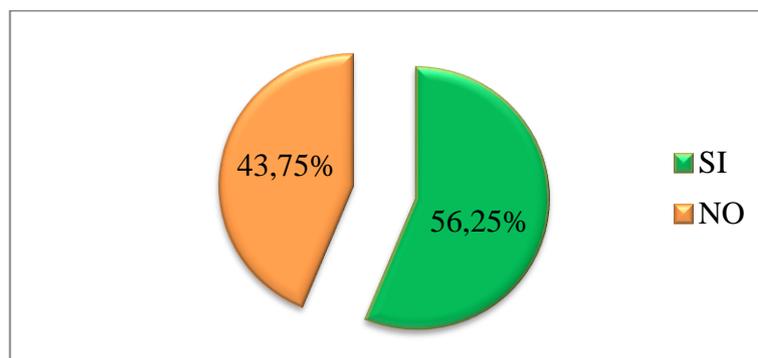
¿Su niño(a) reconoce y distingue diversos sonidos como: voces de distintas personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, etc.?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	56,25%
NO	28	43,75%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 8

¿Su niño(a) reconoce y distingue diversos sonidos como: voces de distintas personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, etc.?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

En un 43,75% los niños no identifican los diversos sonidos de su entorno. De esta manera, se verifica que el poco uso del ritmo musical, las melodías y la armonía musical como metodologías de enseñanza, no han permitido que los infantes identifiquen voces de diferentes personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, sonidos diferentes de la calle, etc.

9.- ¿Está de acuerdo en que las actividades que se realizan en el CIBV contribuyen a que sus hijos: desarrollen la estimulación creativa, el lenguaje, la motricidad y su socio afectividad?

TABLA 9

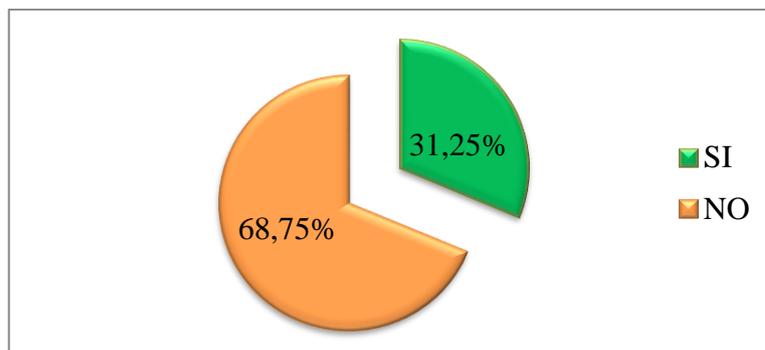
¿Está de acuerdo en que las actividades que se realizan en el CIBV contribuyen a que sus hijos: desarrollen la estimulación creativa, el lenguaje, la motricidad y su socio afectividad?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	31,25%
NO	44	68,75%
TOTAL	64	100%

FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 9

¿Está de acuerdo en que las actividades que se realizan en el CIBV contribuyen a que sus hijos: desarrollen la estimulación creativa, el lenguaje, la motricidad y su socio afectividad?



FUENTE: PADRES DE FAMILIA DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

El 69% de los padres coinciden con que el CIBV no ha contribuido al desarrollo de la creatividad. No se han realizado acciones orientadas a promover las capacidades físicas, mentales y sociales del niño, a prevenir el retardo en el desarrollo psicomotor y al mejor progreso de las potencialidades individuales.

3.9.2 ENCUESTAS A PROMOTORAS COMUNITARIAS

1.- ¿El niño(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás?

TABLA 10

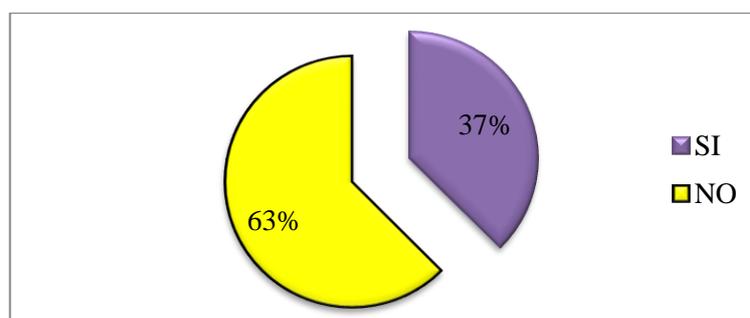
¿El niño(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37%
NO	5	63%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 10

¿El niño(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

En esta primera pregunta realizada a las promotoras del CIBV en la que se busca dilucidar el conocimiento del niño sobre espacios, se considera que el 63% no lo conoce. Es baja la orientación del niño (a) para conocer de espacios como a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás porque no se hace uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea.

2.- ¿Los párvulos definen nociones como: rápido – lento, mucho – tiempo, poco – tiempo?

TABLA 11

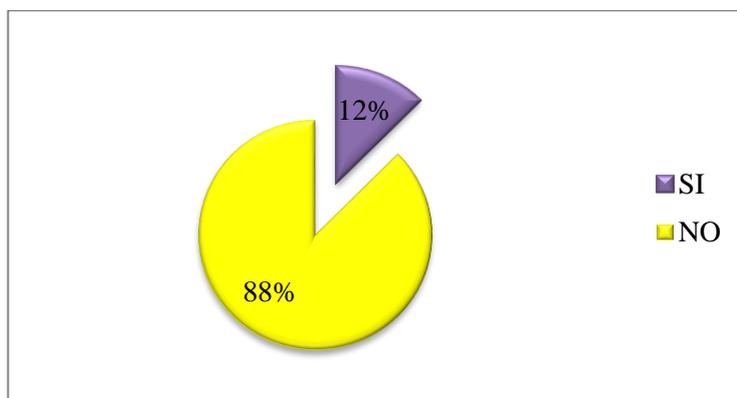
¿Los párvulos definen nociones como: rápido – lento, mucho – tiempo, poco – tiempo?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	12%
NO	7	88%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 11

¿Los párvulos definen nociones como: rápido – lento, mucho – tiempo, poco – tiempo?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

En este segundo punto las nociones como rápido o lento, mucho – tiempo, poco – tiempo, no son definidas por el 88% de los pequeños, ya que no se han independizado los movimientos y la disponibilidad de su cuerpo con respecto a la acción para que ellos descubran la amplia gama de posibilidades del espacio tiempo.

3.- ¿Está de acuerdo que el niño(a) coordina adecuadamente los aspectos visomotriz como: rasgar, trozar, pintar, entorchar, cortar, pegar?

TABLA 12

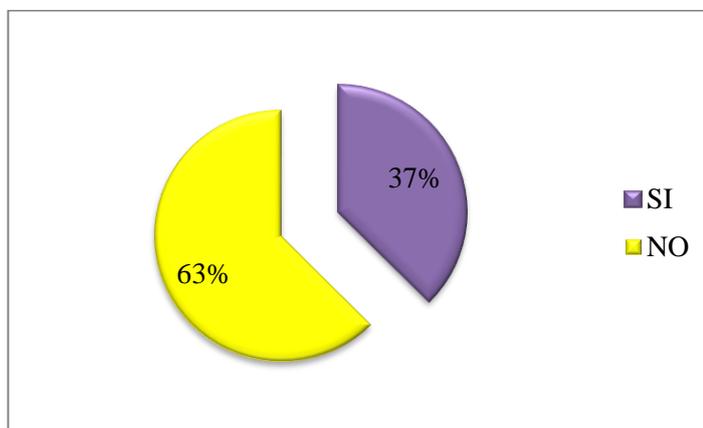
¿Está de acuerdo que el niño(a) coordina adecuadamente los aspectos visomotriz como: rasgar, trozar, pintar, entorchar, cortar, pegar?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37%
NO	5	63%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 12

¿Está de acuerdo que el niño(a) coordina adecuadamente los aspectos visomotriz como: rasgar, trozar, pintar, entorchar, cortar, pegar?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

La coordinación de los aspectos visomotriz no es percibida en el 63% de los infantes, según las promotoras. Esto se debe a que los pequeños no han tenido la adecuada estimulación en la edad temprana de acuerdo a los parámetros de evaluación de desarrollo visomotriz.

4.- ¿Los infantes relacionan criterios de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto?

TABLA 13

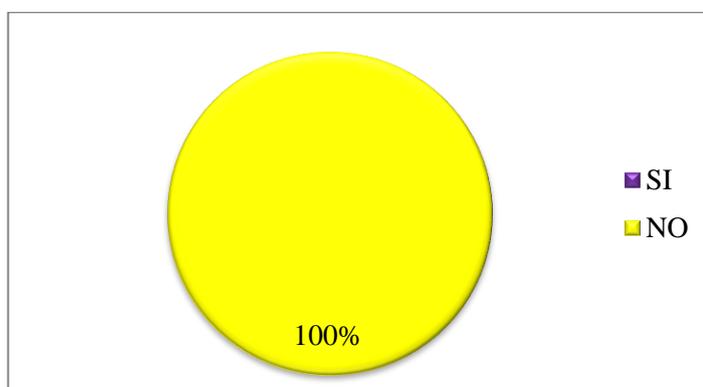
¿Los infantes relacionan criterios de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 13

¿Los infantes relacionan criterios de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

El 100% de los infantes no establecen relaciones de seriación por tamaño y por longitud. En este sentido, no se ha trabajado con figuras geométricas, ni con la sucesión de cuentos y así los niños y niñas puedan reconocer características lógico matemático de acuerdo al currículum inicial.

5.- ¿Está de acuerdo que el niño(a) narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica?

TABLA 14

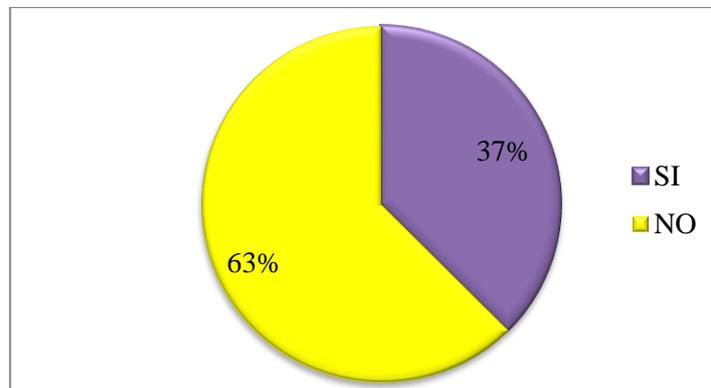
¿Está de acuerdo que el niño(a) narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	37%
NO	5	63%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 14

¿Está de acuerdo que el niño(a) narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

Las promotoras consideran que en su mayoría, es decir, el 63% de los niños (as) aun no pueden narrar experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica por cuanto los infantes no tienen una adecuada estimulación socio afectiva en sus hogares y por ende no comprenden mensajes orales y no los comunican a través de expresiones artísticas.

6.- ¿Los párvulos emplean la expresión dramática y el lenguaje en su diario vivir, siendo una manera de socialización en la que juega asumiendo roles?

TABLA 15

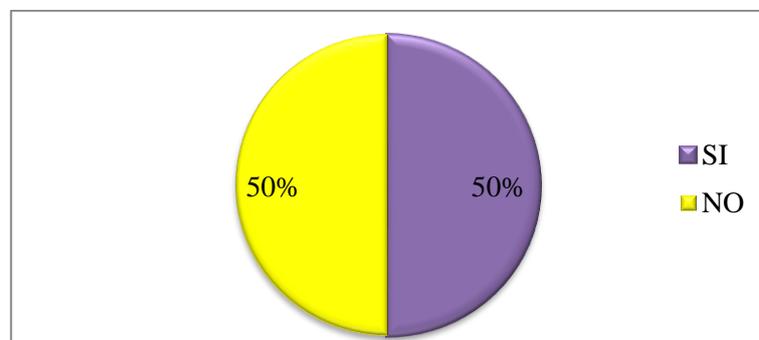
¿Los párvulos emplean la expresión dramática y el lenguaje en su diario vivir, siendo una manera de socialización en la que juega asumiendo roles?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	50%
NO	4	50%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 15

¿Los párvulos emplean la expresión dramática y el lenguaje en su diario vivir, siendo una manera de socialización en la que juega asumiendo roles?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

El 50% de los párvulos no incorporan el lenguaje y la forma dramática en su vida y la otra mitad no lo asume ya que no comprende el significado de las palabras, oraciones y frases, para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con su entorno inmediato.

7.- ¿Está de acuerdo en la importancia del diseño de una guía de estrategias metodológicas fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo en el niño (a)?

TABLA 16

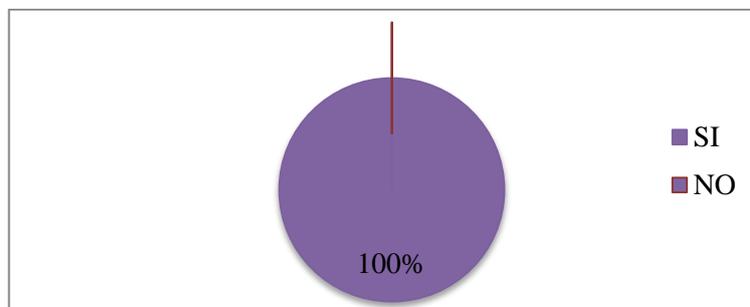
¿Está de acuerdo en la importancia del diseño de una guía de estrategias metodológicas fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo en el niño (a)?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 16

¿Está de acuerdo en la importancia del diseño de una guía de estrategias metodológicas fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo en el niño (a)?



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV “SOLDADITOS DE JESÚS”
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

Para mejorar el contexto, anteriormente revisado, se sugiere elaborar una guía metodológica que fortalezca el pensamiento creativo de las niñas y niños, para lo cual el 100% de las promotoras comunitarias estuvieron de acuerdo con la propuesta porque orientará a las promotoras en la formación de un niño creativo que hace uso de los elementos diversos que se presenta en una situación para después suministrarle un sentido lógico.

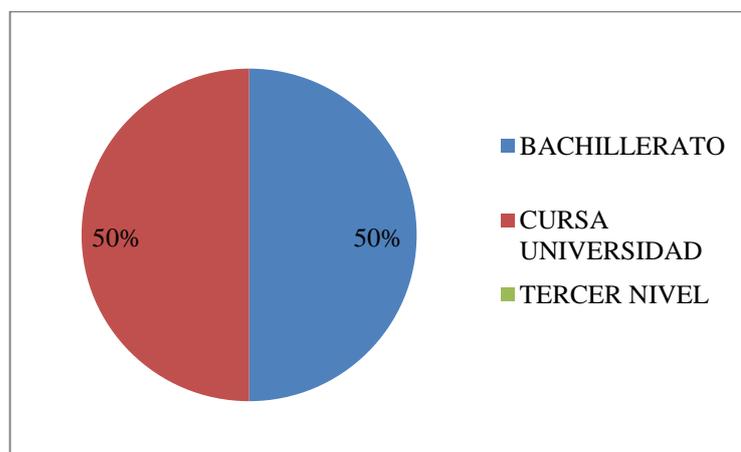
8.- Nivel de instrucción de las promotoras

TABLA 17
NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LAS PROMOTORAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BACHILLERATO	4	50%
CURSA UNIVERSIDAD	4	50%
TERCER NIVEL	0	0%
TOTAL	8	100%

FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

GRÁFICO 17
NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LAS PROMOTORAS



FUENTE: PROMOTORAS COMUNITARIAS DEL CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS"
ELABORADO POR: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

Esta parte es importante de resaltar, pues el 50% de las promotoras solo han estudiado un nivel de bachillerato y el otro 50% actualmente cursan la universidad.

3.10 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

La hipótesis se acepta porque el diagnóstico confirma que las estrategias metodológicas favorecen la estimulación del pensamiento creativo en los niño/as del CIBV Soldadito de Jesús.

3.11 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.11.1 CONCLUSIONES

- ❖ Los resultados de la investigación permiten afirmar que han sido insuficientes las estrategias metodológicas porque las promotoras comunitarias no poseen estudios superiores en educación inicial y que no le han permitido impartir una adecuada enseñanza en la estimulación del pensamiento creativo.

- ❖ Los padres de familia desconocen los beneficios de la estimulación del pensamiento creativo para el desarrollo de habilidades y destrezas por cuanto existe un desinterés de ellos sobre dicho tema. Esto ha provocado que los adultos no refuercen las actividades creativas de los niños en sus hogares y también el desinterés se ha transmitido al entorno familiar de los infantes.

- ❖ Los niños del CIBV Soldaditos de Jesús no han desarrollado adecuadamente su pensamiento lateral porque se evidenció que la noción que tienen, sobre la colección de objetos utilizando cuantificadores es muy baja. No identifican ni representan formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno. Pocos coordinan adecuadamente los aspectos visomotriz como rasgar o pintar.

- ❖ Respecto al área cognitiva se puede apreciar que los pequeños no tienen conocimiento de espacios como a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás; pocos niños definen nociones como: rápido - lento, mucho - tiempo, poco - tiempo. Además, la mayoría no representan sus vivencias mediante el dibujo, pintura y modelado, tampoco identifican problemas de contaminación ni reconocen la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente.

- ❖ La investigación realizada permitió verificar que es bajo el desarrollo en el área de lenguaje por cuanto gran parte de los niños no escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones. Esto se comprobó en que son pocos los menores que narran experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica ni mucho menos identifican una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana.

- ❖ Los padres de familia expresaron que sus hijos poco emplean la expresión dramática en su diario vivir, siendo esta una manera de socializar. Esto significa que las estrategias metodológicas aplicadas en el área socio afectiva es escaso por cuanto se evidenció que los niños poco identifican y distinguen sonidos diversos de su entorno por ejemplo sonidos en la casa y voces de las personas.

3.11.2 RECOMENDACIONES

- Capacitar a las promotoras comunitarias en temas de estimulación del pensamiento creativo que fortalezca su aprendizaje en educación inicial adquirido empíricamente y de esa manera ellas puedan impartir una adecuada enseñanza en las áreas motriz, cognitiva, lenguaje y socio afectivo de los niños del CIBV Soldaditos de Jesús.
- Realizar talleres de concientización dirigido a los padres de familia sobre los beneficios de la estimulación del pensamiento creativo en el desarrollo de habilidades y destrezas que permita generar un mayor interés de los adultos en reforzar las actividades creativas de los niños en sus hogares y transmitirlos al entorno familiar de los pequeños.

- Diseñar actividades creativas afines al área motriz para que los niños refuercen la noción sobre la colección de objetos utilizando cuantificadores y que puedan representar formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno.

- En el área cognitiva se deben definir estrategias de enseñanza que orienten a los menores a reconocer espacios como a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás. Esto orientará a los niños a que representen sus vivencias mediante el dibujo, pintura y modelado. Además puedan identificar problemas de contaminación y la importancia de no arrojar los desperdicios al ambiente.

- Establecer procesos de enseñanza en el área de lenguaje para que los niños aprendan a escuchar con atención los relatos de cuentos o narraciones. Por tanto, se formaran menores que puedan narrar experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica y también puedan identificar una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana.

- Realizar actividades creativas que motiven en los pequeños a emplear la expresión dramática en su diario vivir como una forma de socialización. Además, ayudará a que los niños del CIBV Soldaditos reconozcan y distingan sonidos diferentes de su entorno, tales como las voces de diversos adultos, sonidos de animales, sonidos en la casa, entre otros.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

4.1.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de Estrategias Metodológicas para desarrollar el pensamiento creativo de niños y niñas de la modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2012-2013.

4.1.2 BENEFICIARIOS

Niños, niñas y docentes del Centro de Atención Infantil, Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”.

4.1.3 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

Autora: Kena Elizabeth Santos Vera

Tutor: Lic. Mayra Madrid, Msc.

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La propuesta define Estrategias Metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas y niños de 4-5 años del CIBV Soldaditos de Jesús, considerando los resultados del diagnóstico. El desconocimiento de las promotoras comunitarias sobre la enseñanza en la Modalidad CIBV es el primer problema y por ello los infantes no han potenciado la creatividad que mejoren sus habilidades y destrezas.

El segundo problema es el desinterés de los padres de familia porque le dan poca importancia a la educación inicial que necesitan sus hijos. El escaso material fungible aparece como tercer problema debido a los limitados los recursos económicos que no han permitido ejecutar actividades creativas. Estas situaciones han generado que la personalidad de los infantes no funcione integralmente, para expresar lo afectivo racionalmente, y lo cognitivo mas efectivamente.

Por ende, es necesario, una guía con estrategias metodológicas basado en actividades pedagógicas que oriente a las promotoras comunitarias en la implementación de la creatividad dentro de los procesos de enseñanza para que los pequeños fortalezcan tanto sus habilidades como sus destrezas. De esta manera, desde pequeños puedan generar ideas y plantear soluciones efectivas en su diario vivir.

4.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta es factible porque está de acuerdo a un sistema de planificación ajustable a un articulado de acciones para conquistar a una meta, la misma que está basada en técnicas que determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza, promoviendo aprendizajes significativos.

El transcurso del aprendizaje en la formación inicial es apreciado como una actividad fructuosa en la que el infante recuerda el recurso didáctico que debe ser aprendido, edificando su propia representación mental del nuevo contenido, escogiendo la información en función de sus conocimientos previos.

La creatividad siendo un sistema dinámico mental, en la que los pequeños para transformar el contexto con el que crece, descubre experiencias, ideas y procesos nuevos. En consecuencia, la propuesta resulta viable porque considera estrategias didácticas que la promotora comunitaria utilizará para asistir en la construcción del conocimiento por parte del párvulo.

En este proceso, la creatividad se convierte en la capacidad a ser desarrollada en cualquier acto o situación de la vida cotidiana. Por tanto, la estimulación del pensamiento creativo se derivará de la estrategia metodológica que aplicará la promotora tomada de la guía y en este sentido se justifica la formulación de la propuesta por la contribución a la didáctica en la educación inicial.

4.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a las promotoras comunitarias una Guía de Estrategias Metodológicas considerando el proceso de enseñanza aprendizaje que estimule el pensamiento creativo en niños y niñas de 4-5 años, de la Modalidad CIBV “Soldaditos de Jesús”, Sector Cordillera del Cóndor, Cantón La Libertad.

4.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Fundamentar las estrategias metodológicas mediante actividades de aprendizaje que fortalezcan la adecuada enseñanza de la estimulación del pensamiento creativo de las promotoras comunitarias.

Identificar las potencialidades de los niños a través del juego, analogías, lluvia de ideas, mapas conceptuales y mapas mentales que permita el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños en el área cognitiva.

Generar nuevas experiencias de aprendizaje basadas en estrategias de estimulación que desarrolle en los niños la capacidad de resolver problemas creativamente que se le presenten en su vida cotidiana.

4.5 FUNDAMENTACIÓN

4.5.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Revisando las diversas teorías sobre la creatividad, se logra sugerir que muchas de ellas han intentado buscarle un 'lugar' definido: el psicoanálisis habló del inconsciente, la neurobiología del hemisferio derecho, entre otros.

La Teoría de Alfred Edward Taylor (1959), indicó que la creatividad existe en cinco niveles diferentes: la creatividad expresiva, sin referencia a la calidad del producto; la creatividad productiva, que implica la producción de un objeto; la creatividad inventiva, que requiere el nuevo uso de viejas partes; la creatividad innovadora, cuando se desarrollan nuevas ideas o principios; la creatividad naciente, la capacidad de absorber las experiencias.

La Teoría de Max Wertheimer (1959) interpretó la creatividad en el contexto de la teoría de la Gestalt, y para él, el proceso creador implica pasar de una situación estructuralmente inestable o insatisfactoria (S1) a una situación (S2) que ofrece una solución. En el traslado de S1 a S2 se llena una laguna, obteniéndose la mejor forma, este pasaje significa agrupamiento, organización y estructuración, siendo las características de todo pensamiento productivo.

4.5.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

El niño logra ser el actor elemental dentro de las estrategias creativas por cuanto cimienta sus conocimientos y despliega sus destrezas a través de la exploración personal orientada por la educadora, es decir, existe comunicación respecto a lo que quiere, sueña y posea. Por ello, la creatividad en la educación inicial se identifica por ser activa, motivadora y dinámica.

Robert Weisberg (1987) sostuvo que no hay nada en particular que permita identificar el pensamiento creativo, y que el llamado genio no existe. El pensar creativo ha de ser juzgado como extraordinario sólo por lo producido, y no a causa de los procesos mentales que lo generaron ya que estos son procesos comunes a todas las personas.

Las estrategias creativas deben desarrollar capacidades y habilidades de ideación, direccionadas al perfeccionamiento de actitudes y de la persistencia en la labor iniciada en el niño, es decir, se pretenden soluciones creativas, siendo diferentes a las existentes o nuevas completamente.

La creatividad es el lineamiento para la construcción de novedosas circunstancias de resolver problemas, iniciándose en el empleo de nuevas actividades que admitan la reflexión, y así pues se razonan las estrategias didácticas.

4.5.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Uno de los pioneros en la investigación de la creatividad, Joy Paul Guilford (1958) comenzó planteando hipótesis relativas a la presencia de ciertos rasgos que parecía tener importancia en el pensamiento creador, y diseñó test para la medición de tales rasgos, que fueron agrupados en dos grandes grupos: los correspondientes al pensamiento convergente y al pensamiento divergente.

Aislando los rasgos esenciales de la creatividad, Guildford advirtió que creatividad no es lo mismo que inteligencia y que ésta depende del pensamiento divergente donde se encuentran los ingredientes más importantes de la creatividad como son la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. En cambio, para De Bono, es una práctica de la mente, que se despliega mediante el adiestramiento para provocar la reproducción de nuevos estándares de pensamiento.

También, Guilford propuso tres dimensiones en su modelo de inteligencia: proceso intelectual que realiza una persona para cambiar la información en conocimiento; utilidad intelectual, organización de la información, de acuerdo a un orden de complicación. El modelo es integral porque define ampliamente el concepto de habilidad mental, siendo viable conquistar aplicaciones para evaluar y desplegar las habilidades intelectuales como herramientas imprescindibles para el aprendizaje.

4.5.4 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Paulo Freire (1970) demostró que la estrategia creativa presenta los mismos rasgos de toda estrategia didáctica, por ello se tiene que elegir la estrategia adecuada, donde las soluciones creativas han de ser eficientes porque todas las personas que poseen algún grado de creatividad y estimularla es a través del entrenamiento apropiado.

La educadora parvularia empleará una aptitud de conformidad a los problemas de dinámica de grupo, capacidad de desvanecer problemas creativamente y aptitud para delinear estrategias consignadas a enfrentar el cambio. Por consiguiente, las actividades aprovisionarán de elementos significativos, logrando impulsar todo el sistema cognitivo de los niños.

Mientras más creativa es una un infante, mayor será la expresión de sus sentimientos y emociones, para esto se exhorta que el educador parvulario planifique las actividades pedagógicas así como de los recursos para estimular la capacidad creativa, que incluyan procesos reflexivos y de regulación.

Se deben propiciar espacios de participación que favorezcan la evolución de las ideas porque el infante es quien perpetra sus propias acciones de evolución, por lo que la creatividad será un proceso de expresión motivadora a través de la interacción de la educadora y el niño, apoyado en estrategias didácticas.

4.6 METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)

PLAN DE ACCIÓN

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<p>Fin:</p> <p>Elaborar una guía de estrategias metodológicas que direccionen la enseñanza del pensamiento creativo.</p>	<p>Perfeccionar un 92% la enseñanza de la creatividad.</p>	<p>Documento metodológico para promotoras comunitarias de Educación Inicial.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Desarrollar el pensamiento creativo en la formación inicial de los niños de 4 a 5 años.</p>	<p>Mejorar un 88% las habilidades y destrezas de los niños.</p>	<p>Ficha de Seguimiento a las actividades creativas.</p>
<p>Salón de clase.</p>	<p>El espacio físico debe estar acorde a las estrategias metodológicas.</p>	<p>Promotoras comunitarias, padres de familia y niños.</p>
<p>Actividades:</p> <p>Difundir la aplicación de la guía de estrategias metodológicas con las promotoras comunitarias.</p>	<p>El 95% de las promotoras comunitarias utilizarán la guía.</p>	<p>Control y seguimiento sobre la ejecución de las actividades establecidas en la guía.</p>

4.7 ADMINISTRACIÓN

La promotora utilizará estrategias metodológicas que estimulen la creatividad en los niños para la búsqueda del conocimiento, a través del descubrimiento e investigación.

4.8 PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

Las pautas para que la promotora potencie la creatividad en los niños son:

- ◆ Redefinir los problemas: Seleccionar un problema propio o ajeno y darle la vuelta, ponerlo de cabeza, al revés.
- ◆ Animar a la generación de ideas: Proveer a los niños de situaciones en las que tengan que generar ideas y reforzarles cuando desarrollen nuevas.
- ◆ Animar a identificar y superar obstáculos: Fomentar la capacidad de perseverar frente a las dificultades internas o externas que se encuentren.
- ◆ Animar a hacer lo que más les gusta hacer: Fomentar que descubran lo que más les interesa, que descubran sus verdaderos intereses, ya que la motivación es fundamental para crear.
- ◆ Proporcionar un entorno que potencie la creatividad: Implica enseñar a pensar sobre los contenidos, enseñarles a aceptar el error fomentando que analicen y discutan los errores o respuestas incorrectas.

A group of children are shown from behind, engaged in painting a large mural on a wall. The mural features a bright yellow sun with rays, a blue sky with birds, and a green landscape. One child is standing on a small blue stool to reach higher. The scene is brightly lit, suggesting an indoor or well-lit outdoor space.

**GUÍA DE
ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS
PARA ESTIMULAR EL
PENSAMIENTO CREATIVO**

AUTORA: KENA ELIZABETH SANTOS VERA

INTRODUCCIÓN

El adiestramiento en la formación inicial puede ser el ámbito ideal para promover la creatividad, no sólo en vías a desarrollar la capacidad creadora del ser humano en relación con su educación inicial, sino trascender a su vida cotidiana. La preocupación por el desarrollo de la creatividad está vinculada a los primeros niveles escolares, ya que en estos primeros años los párvulos todavía reciben algún tipo de estimulación para desarrollar su creatividad.

La presente Guía está dirigida a los docentes de Educación Inicial y su objetivo es aportar información metodológica apoyada con la práctica, permitiendo a la educadora parvulario producir actividades vinculadas al trabajo curricular, que se direccionan a la estimulación del pensamiento creativo, generando mayores capacidades para el desarrollo del pensamiento en todas sus formas y que hagan de los pequeños personas imaginativas y originales.

Por esa razón, la guía didáctica destaca el valor de la creatividad en los niños de formación parvulario, sin dejar de trabajar con las otras capacidades fundamentales tales como el pensamiento crítico, la toma de decisiones y la resolución de dificultades en el desarrollo integral de la personalidad del infante, por cuanto cada vez es más indispensable poseer las competencias que le permitan potenciar la actitud proactiva y la mentalidad innovadora.

ORIENTACIONES PARA EL USO DE LA GUÍA

La creatividad es la capacidad que posee el ser humano para solucionar problemas en determinados momentos, para lo cual es elemental pensar con agilidad y eficacia. Es así que el docente de Educación Inicial debe transmitir los conocimientos adquiridos en su formación académica y también compartir la experiencia, a través de situaciones de aprendizaje donde predomine la creatividad de la promotora.

Comenzando en el salón de clase se tiene el reto de producir un contexto cálido y creativo que se apoye en la tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa durante el juego, generar situaciones desafiantes, disposición para el cambio y reconocimiento del aporte. De esta manera, la promotora debe explotar las estrategias metodológicas para que los niños y niñas investiguen, motivándolos a que descubran ideas nuevas.

Por tanto, los niños deben aprender de manera grupal, ya que el ser humano es esencialmente social y porque ninguna actividad que ejecute individualmente pueda estimularlos, lo revelador para ellos, es interactuar con otros infantes. Si el educador parvulario no aviva un clima de integración cordial entre ellos, no habrá un interés por socializar entre sí. Es por ello, se recomienda armonizar permanentemente el trabajo individualizado, con el trabajo en pares, el grupo pequeño y grupo grande.

UNIDAD I

EL PENSAMIENTO CREATIVO

Entre las expresiones más acreditadas al pensamiento creativo se tienen: pensamiento lateral, imaginación creadora, comportamiento creativo e innovación.

1.1 CRITERIOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Originalidad: Guía a la persona en la producción de una respuesta original, se le conoce como respuesta única también, que consigue un único individuo dentro de ambiente grupal.

Flexibilidad del Pensamiento: El niño manejable es aquel que se acomoda a los acontecimientos, admitiendo la opinión de otros y para proponer una alternativa distinta.

Organización: P. Torrance, J. P. Guilford, entre otros, afirmaron que es una particularidad del sujeto creativo que le pone gran dedicación por integrar los componentes de una situación diversa para organizarla y comprenderla adecuadamente.

1.2 TIPOS DE PENSAMIENTO CREATIVO

A continuación se describen los tipos de pensamiento creativo:

- **Artístico-plástica:** Se revela en la pintura, el modelado o el dibujo.
- **Plástico-motora:** Es visible en las expresiones corporales, como la danza, la gimnasia, los deportes, y otros.
- **Literario:** Es perceptible en la narración del cuento.
- **Musical:** Se aprecia en el interés por la melodía, el tono, el ritmo y el compás.
- **Científico:** Se explica en el descubrimiento y el interés por el conocimiento científico.
- **Tecnológico o técnico:** Se expone el desarrollo de instrumentos y herramientas útiles.
- **Práctico:** Capacidad para resolver problemas cotidianos en los cuales el sujeto tiene que crear ideas completamente nuevas.
- **En las relaciones sociales:** Tiene que ver con la inteligencia emocional y que organiza respuestas emocionales novedosas cuando se halla en una relación interpersonal con los demás.

UNIDAD II

ESTRATEGIAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

2.1 LAS ESTRATEGIAS COGNITIVAS

Díaz y Hernández (1999) establecieron que las definiciones sobre estrategias cognitivas concuerdan en los aspectos a seguir:

- Buscan el aprendizaje y la solución de problemas.
- Son herramientas socios culturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

2.2 TIPOS DE ESTRATEGIAS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

ESTRATEGIAS ORGANIZATIVAS. Las indicaciones estimuladoras para desplegar el pensamiento creativo son:

- Observar el todo y luego las partes.
- Agrupar los diferentes elementos considerando caracteres comunes.

ESTRATEGIAS ANALÍTICAS. Entre las guías a considerar se tienen:

- Apartar las características esenciales de las secundarias.
- Separar los componentes de un todo.

ESTRATEGIAS INVENTIVAS. Las primordiales indicaciones son:

- Trasladar aprendizajes previos a un acontecimiento en particular.
- Imaginar nuevas alternativas de solución.

ESTRATEGIAS DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS. Las indicaciones son:

- Delimitar un problema.
- Capacidad de respuesta ante eventos no deseados.

ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS. Las principales indicaciones son:

- Examinar las propias capacidades y competencias.
- Escoger una destreza apropiada para un dificultad.
- Verificar si uno comprende mientras se lee o se escucha.

UNIDAD III

EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL CREATIVO

Será significativo reconocer la interrelación entre el pensamiento crítico y el creativo²⁶, la creatividad se refiere a un procedimiento de producir, en cambio la criticidad concierne la evaluación. La mente al pensar ordenadamente, promueve como evaluar y genera como juzgar los productos que fabrica.

3.1 EL PENSAMIENTO CRÍTICO

El pensamiento crítico²⁷ es la manera de examinar y valorar el pensamiento con la intención de mejorarlo. La estrategia para soltar el aspecto creativo del pensamiento crítico está en mudar el pensamiento como resultado de examinarlo y valorarlo afectivamente. Pestalozzi expresó que el pensamiento guía al individuo hacia el conocimiento, observando, leyendo y aprendiendo lo que desee y cuanto desee; nunca estará al tanto de aquello, excepto lo cual haya preconcebido; referente aquello que por haberlo pensado, lo ha hecho posesión de su mente propia.

²⁶Para una explicación detallada de la relación entre el pensamiento crítico y el creativo, ver la *Guía del Pensador para el Pensamiento Crítico y Creativo*, por Richard Paul y Linda Elder, 2004.

²⁷Para un repaso general del concepto de pensamiento crítico, véase la *Mini guía para el Pensamiento Crítico: Conceptos y Herramientas*, por Richard Paul y Linda Elder, 2004.

3.2 EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y EL APRENDIZAJE

La única capacidad que se puede usar para aprender, es el pensamiento humano porque se piensa adecuadamente mientras se aprende, se aprende bien pero si se piensa mal mientras se aprende, se aprende mal. Aprender lo esencial de un contenido académico, incumbe a pensar hacia el interior de la disciplina en cuestión. Ejemplo de ello, es que para entender biología, se tiene que pensar biológicamente; para entender sociología, se tiene que pensar sociológicamente.

Utilizar la memorización es el recurso primario en el proceso de aprendizaje, donde los estudiantes borran de la memoria a la misma razón con la que se educan. Muestra de ello es que gran parte de los estudiantes memorizan frases como "una democracia es el gobierno de la gente, por la gente, para la gente." Sin embargo, no entienden lo que representa dicha definición y cuando no conocen lo que significa una definición, no pueden demostrar su significado.

Los estudiantes precisan cultivarse a pensar críticamente para poder aprender en cada nivel educativo, es decir, bosquejar con sus palabras propias, lo que simboliza el concepto, especificando su significado y manejando sus propias palabras para subsiguientemente exponer los conceptos en situaciones de la vida cotidiana.

UNIDAD IV

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 1
Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural.
Ámbito: relaciones lógico matemáticas.
Tema: Conociendo las figuras.
Objetivo Específico: Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Relaciones lógico matemáticas</p> <p>Asociar las formas de los objetos de las figuras geométricas bidimensionales.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p>- Interpretar las canciones: “soy una figura soy una figura”</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p>¿Reconoces algo que sea cuadrado?</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • armar casas, tren, barco, caminos de acuerdo a su imaginación. • Identificar figuras geométricas “cuadrado”. 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Láminas</p> <p style="text-align: center;">Figuras geométricas de madera</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p>- Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p style="text-align: center;">-</p>

ACTIVIDAD 1: CONOCIENDO LAS FIGURAS

Objetivo:

Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.

Desarrollo:

1. Proporcione a los niños las figuras geométricas de madera, procurando que éstas quede en diferentes posiciones.
2. Solicite a los párvulos que respondan a la pregunta ¿Qué es y dónde están? a través del diálogo con preguntas en donde podemos observar figuras iguales o a que se parecen.
3. Luego les indicaremos que armen casas, tren, barco, caminos de acuerdo a su imaginación.
4. Los pequeños explicarán que hicieron y por qué.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 2
Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal
Ámbito: comprensión y expresión artística.
Tema: Buscando a la hormiguita
Objetivo Específico: Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje verbal no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
EJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL AMBITO: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p>Conocimientos previos -Interpretar las canciones: “A mis manos yo las muevo”</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a la pregunta ¿Dónde vamos?</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazar caminos en el laberinto. • Realiza trazos en el aire. 	grabadora C.D Papelote Marcadores crayones dibujos	<p>- Indicador de logros</p> <p>Realizar trazos mediante el garabateo controlado para expresar gráficamente sus representaciones mentales de objetos, animales y personas.</p>

ACTIVIDAD 2: LA HORMIGA Y LA LAGARTIJA

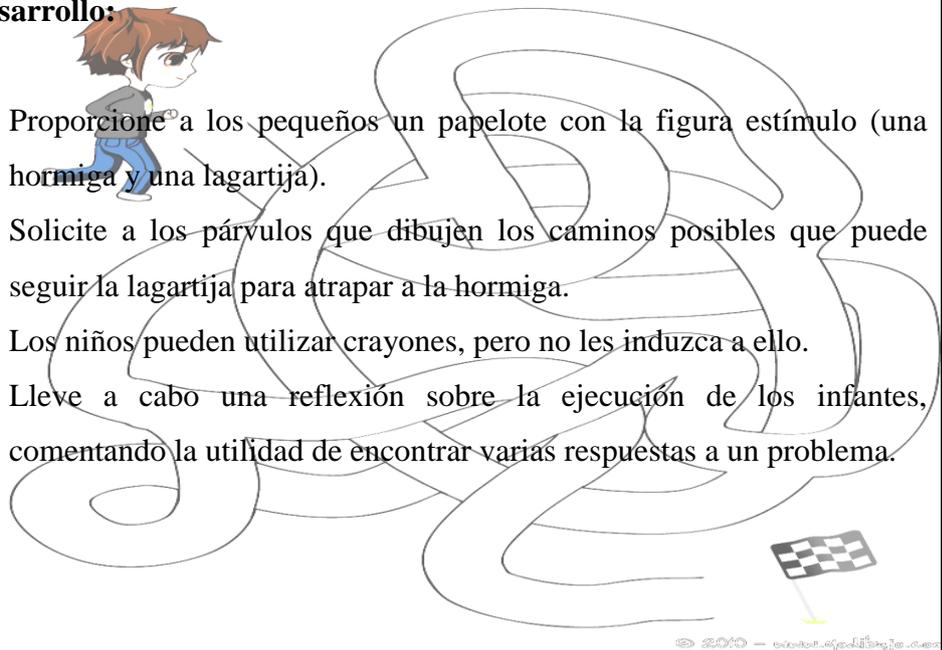
Objetivo:

Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje verbal no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.



Desarrollo:

1. Proporcione a los pequeños un papelote con la figura estímulo (una hormiga y una lagartija).
2. Solicite a los párvulos que dibujen los caminos posibles que puede seguir la lagartija para atrapar a la hormiga.
3. Los niños pueden utilizar crayones, pero no les induzca a ello.
4. Lleve a cabo una reflexión sobre la ejecución de los infantiles, comentando la utilidad de encontrar varias respuestas a un problema.



© 2010 - www.lagartija.com

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 3
Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.
Ámbito: Expresión corporal y motricidad.
Tema: Mis sentidos.
Objetivo Específico: Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">Comunicación verbal y no verbal</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Expresión corporal y motricidad.</p> <p>Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p style="text-align: center;">- Interpretar las canciones: "Tengo cinco sentidos "</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p style="text-align: center;">- Responder a la pregunta ¿Qué puedes sentir con tus manos?</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar juegos tradicionales: gallina ciega, el rey pide. 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Fundas de tela</p> <p style="text-align: center;">Objetos variados</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p style="text-align: center;">- Explorar a través de los sentidos algunos atributos (color, forma) de las plantas de su entorno que despierta su curiosidad.</p>

ACTIVIDAD 3: EL SENTIDO TÁCTIL

Objetivo:

Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.

**Desarrollo:**

1. Dé a los párvulos la siguiente instrucción:
“Cada uno va a meter su mano derecha en la funda de tela, durante medio minuto y va a tocar lo que hay dentro sin decir qué es lo que cree que es, después describan el objeto que tocaron”.
2. Repita los pasos 1 con dos fundas más.
3. Haga que cada niño diga qué fue lo que sintió en cada bolsa describiéndolo.
4. Muestre los objetos una vez que todos los infantes hayan dicho qué percibieron.
5. Lleve a cabo una reflexión sobre lo que ocurrió.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 4
Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal.
Ámbito: Comprensión oral y escrita (Narraciones)
Tema: De fiesta(cuento)
Objetivo Específico: Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases, para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">Comunicación verbal y no verbal</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Comprensión oral y escrita (NARRACIONES)</p> <p style="text-align: center;">Comunica opiniones, impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de diferentes medios: corporales, verbales y gráficos.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p style="text-align: center;">-Interpretar las canción: “cumpleaños Feliz”</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p style="text-align: center;">-Responder a la pregunta ¿Qué celebramos</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vamos a jugar con los títeres contando una breve historia (El Cumpleaños de Rosita”). 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Títeres de papel</p> <p style="text-align: center;">cuentos</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p style="text-align: center;">-relatar cuentos narrados por el adulto, manteniendo la secuencia sin la ayuda del paratexto.</p>

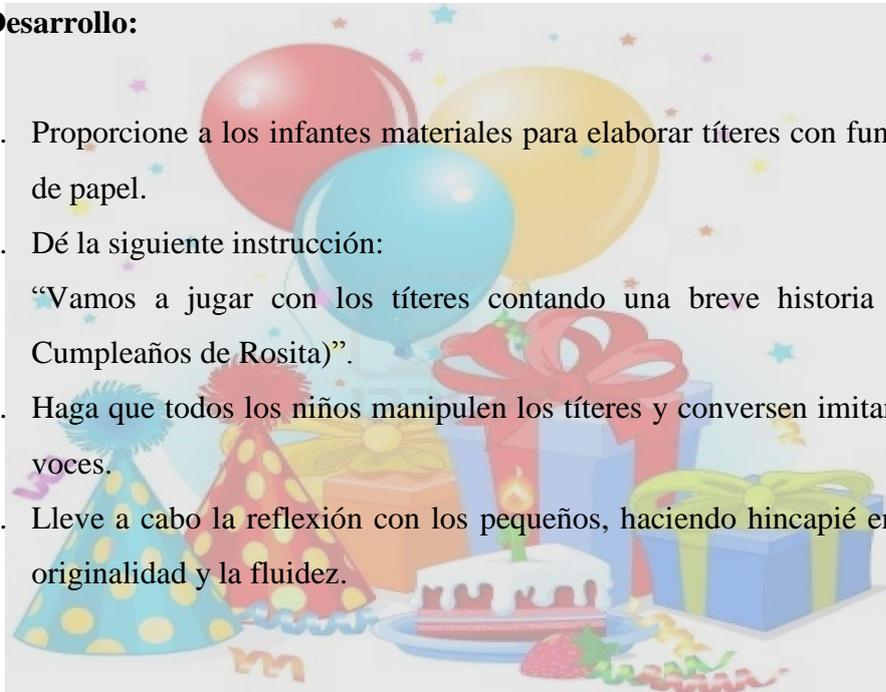
ACTIVIDAD 4: LA FIESTA

Objetivo:

Comprender el significado de las palabras, oraciones y frases, para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

Desarrollo:

1. Proporcione a los infantes materiales para elaborar títeres con fundas de papel.
2. Dé la siguiente instrucción:
“Vamos a jugar con los títeres contando una breve historia (El Cumpleaños de Rosita)”.
3. Haga que todos los niños manipulen los títeres y conversen imitando voces.
4. Lleve a cabo la reflexión con los pequeños, haciendo hincapié en la originalidad y la fluidez.



FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 5
Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio Natural y Cultural
Ámbito: Descubrimiento Natural y cultural.
Tema: Que divertido es trabajar.
Objetivo Específico: Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">Conocimiento del medio Natural y Cultural</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Descubrimiento Natural y cultural</p> <p>Explorar y descubrir características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: “Juguemos en el bosque”</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a la pregunta ¿Qué recolectamos?</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un collage con materiales del medio. • Observar función de títeres 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Materiales del medio.</p> <p style="text-align: center;">títeres</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p>-Identificar características de las plantas por su utilidad estableciendo diferencias entre ellas.</p>

ACTIVIDAD 5: QUÉ DIVERTIDO ES TRABAJAR

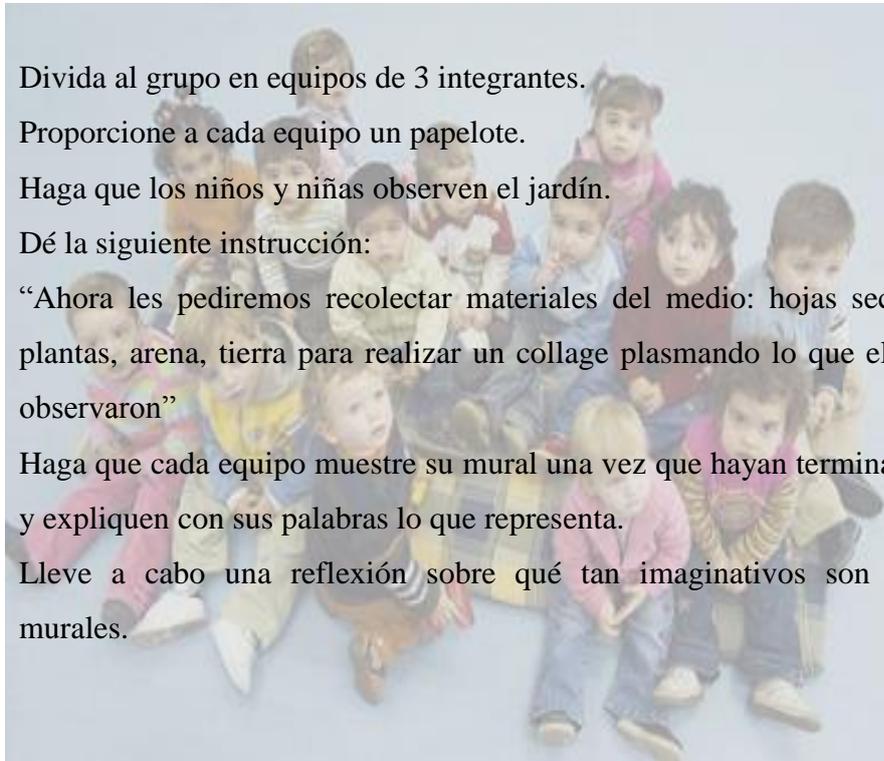
Objetivo:

Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.



Desarrollo:

1. Divida al grupo en equipos de 3 integrantes.
2. Proporcione a cada equipo un papelote.
3. Haga que los niños y niñas observen el jardín.
4. Dé la siguiente instrucción:
“Ahora les pediremos recolectar materiales del medio: hojas secas, plantas, arena, tierra para realizar un collage plasmando lo que ellos observaron”
5. Haga que cada equipo muestre su mural una vez que hayan terminado y expliquen con sus palabras lo que representa.
6. Lleve a cabo una reflexión sobre qué tan imaginativos son los murales.



FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 6
Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural
Ámbito: Relaciones Lógica matemáticas.
Tema: La Banda Musical.
Objetivo Específico: Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>Conocimiento del medio natural y cultural</p> <p>AMBITO:</p> <p>Relaciones Lógico matemáticas.</p> <p>Reproducen por diferentes expresiones artísticas los sentimientos que le producen los fenómenos naturales y las obras creadas por los seres humanos.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: “En la feria de san Andrés”</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a la pregunta ¿Reconoces los sonidos?</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar la banda musical, tocando los diferentes instrumentos. • Reconocer los instrumentos. 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Instrumentos musicales.</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p>-Reconoce la ubicación de objetos en relación a si mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales.</p>

ACTIVIDAD 6: ESTÍMULO MUSICAL

Objetivo:

Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de objetos y su interacción con los mismos.



Desarrollo:

1. Dividir a los párvulos en dos grupos.
2. A un grupo se les vendará los ojos y al otro grupo se les entregará un instrumento musical.
3. Solicitar a un grupo que escuchen al otro grupo que está tocando los instrumentos.
4. Haga que los pequeños se descubran los ojos, una vez que haya terminado la música.
5. Lleve a cabo una reflexión sobre las producciones de los infantes, haciendo énfasis en la descripción de los sonidos que escucharon.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 7
Eje de Aprendizaje: Comunicación Verbal y no Verbal.
Ámbito: Comprensión oral y escrita.
Tema: Juguemos con el Visor
Objetivo Específico: Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto de la misma.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">Comunicación Verbal y no Verbal.</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Comprensión oral y escrita.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos Mi carita Redondita tiene ojos <p>Esquema Conceptual de partida</p> <ul style="list-style-type: none"> -Responder a la pregunta ¿Qué observaste con el visor? <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizando un visor observamos nuestro entorno. • Describiremos lo observado. 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Tubos de cartulina.</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <ul style="list-style-type: none"> -asociar las imágenes con objetos conocidos. -Contar un cuento en base a las imágenes observadas.

ACTIVIDAD 7: LA OBSERVACIÓN

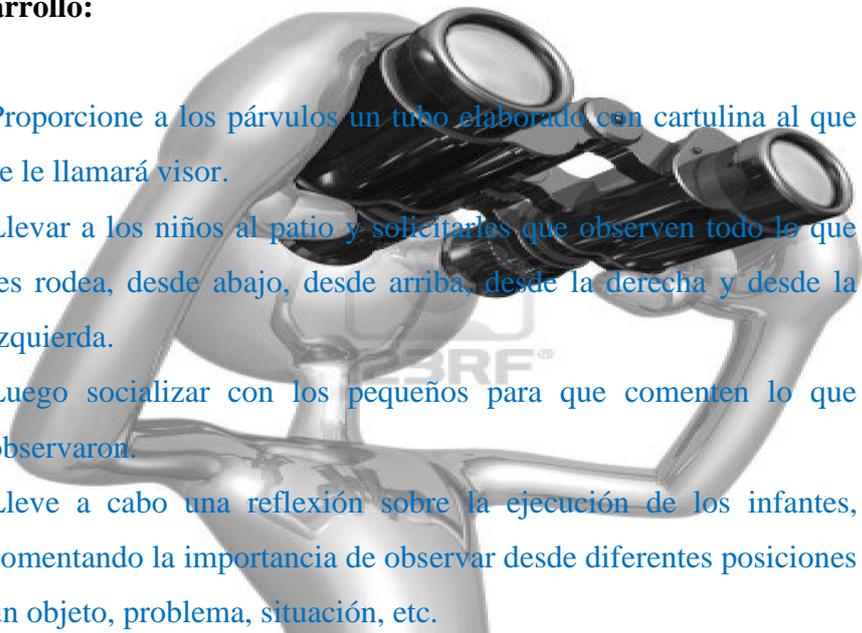


Objetivo:

Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura, partiendo del disfrute y gusto de la misma.

Desarrollo:

1. Proporcione a los párvulos un tubo elaborado con cartulina al que se le llamará visor.
2. Llevar a los niños al patio y solicitarles que observen todo lo que les rodea, desde abajo, desde arriba, desde la derecha y desde la izquierda.
3. Luego socializar con los pequeños para que comenten lo que observaron.
4. Lleve a cabo una reflexión sobre la ejecución de los infantiles, comentando la importancia de observar desde diferentes posiciones un objeto, problema, situación, etc.



FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 8
Eje de Aprendizaje: Comunicación verbal y no verbal
Ámbito: Comprensión y expresión artística.
Tema: Aprendiendo a Modelar.
Objetivo Específico: Disfrutar de la participación en actividades artísticas, individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">Comunicación verbal y no verbal</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Comprensión y expresión artística.</p> <p style="text-align: center;">Disfruta de su participación en diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p style="text-align: center;">-Interpretar las canciones: “que divertido es jugar”</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p style="text-align: center;">-Responder a la pregunta ¿Que estás haciendo con la plastilina.</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <p style="text-align: center;">Modelen con toda su imaginación y creatividad una casa, un sol, una flor y un árbol, una figura.</p> <p style="text-align: center;">Aplicar técnicas.</p>	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Láminas</p> <p style="text-align: center;">Carteles</p> <p style="text-align: center;">Plastilina</p> <p style="text-align: center;">tablero</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p style="text-align: center;">-Realizar actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>

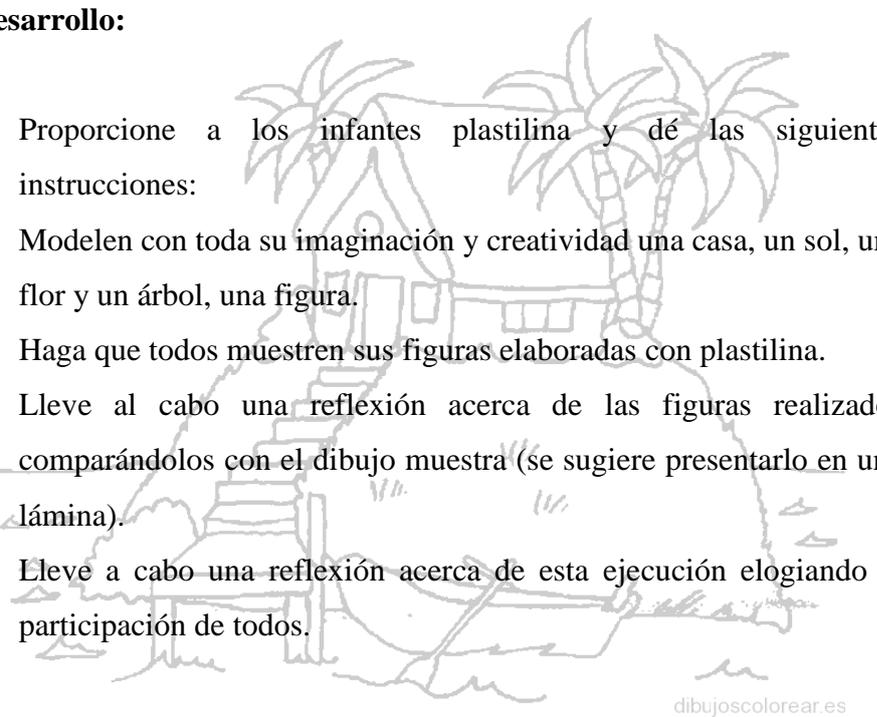
ACTIVIDAD 8: MODELAR OBJETOS

Objetivo:

Disfrutar de la participación en actividades artísticas, individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

Desarrollo:

1. Proporcione a los infantes plastilina y dé las siguientes instrucciones:
2. Modelen con toda su imaginación y creatividad una casa, un sol, una flor y un árbol, una figura.
3. Haga que todos muestren sus figuras elaboradas con plastilina.
4. Lleve al cabo una reflexión acerca de las figuras realizados comparándolos con el dibujo muestra (se sugiere presentarlo en una lámina).
5. Lleve a cabo una reflexión acerca de esta ejecución elogiando la participación de todos.



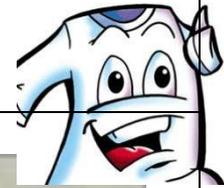
dibujoscolorear.es

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 9
Eje de Aprendizaje: Desarrollo personal y social
Ámbito: Identidad y Autonomía Personal.
Tema: Las prendas de vestir.
Objetivo Específico: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Identidad y Autonomía Personal.</p> <p>Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: “juguemos a tender la ropa”</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a la pregunta ¿puedes reconocer tus prendas?</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juguemos a reconocer las prendas de cada uno de los niños. • Vestiremos a los muñecos con distintas prendas. 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Prendas de vestir</p> <p style="text-align: center;">muñecos</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p>Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.</p>

ACTIVIDAD 9: LAS PRENDAS DE VESTIR

Objetivo: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.



Desarrollo:

1. Proporcione a los niños prendas de vestir de diferentes miembros de la familia y dé las siguientes instrucciones:
“Indíqueles que seleccione las prendas de vestir que le pertenecen, luego que digan de quien es el resto de prendas”.
2. Haga que todos participen de la nueva experiencia.
3. Lleve a cabo una reflexión acerca del ejercicio.



FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 10
Eje de Aprendizaje: Desarrollo personal y social
Ámbito: Identidad y autonomía personal.
Tema: Hagamos muecas.
Objetivo Específico: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>Desarrollo personal y social</p> <p>AMBITO:</p> <p>Identidad y autonomía personal.</p> <p>Expresemos con libertad nuestras emociones.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Juguemos haciendo muecas ”</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a la pregunta ¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <p>Proporcione a los pequeños platos desechables donde estarán dibujadas los diferentes estados de ánimo: cara alegre, cara agresiva, cara triste y cara romántica.</p>	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Platos desechables.</p> <p>témpera</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Identifica y nombra los diferentes estados de ánimo.</p> <p>-expresa sentimientos de afecto a las personas y a su entorno inmediato por medio de palabras, gestos, actitudes y expresiones artísticas.</p>

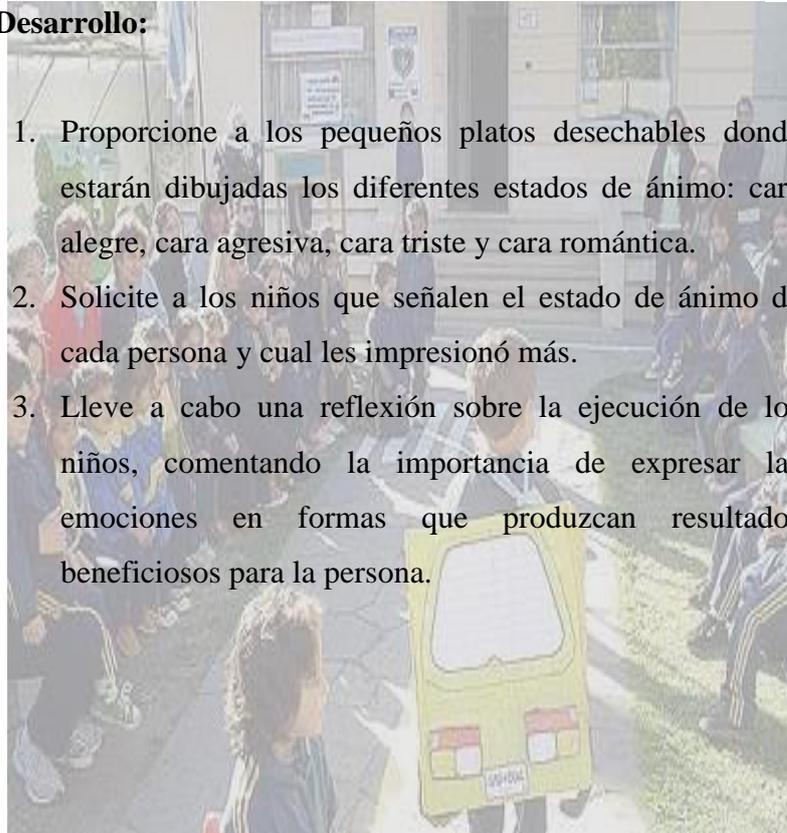
ACTIVIDAD 10: ESTADOS DE ÁNIMO

Objetivo: Opinar su deseo y gozo de formarse por medio de actitudes creativas.



Desarrollo:

1. Proporcione a los pequeños platos desechables donde estarán dibujadas los diferentes estados de ánimo: cara alegre, cara agresiva, cara triste y cara romántica.
2. Solicite a los niños que señalen el estado de ánimo de cada persona y cual les impresionó más.
3. Lleve a cabo una reflexión sobre la ejecución de los niños, comentando la importancia de expresar las emociones en formas que produzcan resultados beneficiosos para la persona.



FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 11
Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural
Ámbito: Relación lógico matemáticas.
Tema: Cuenta Cuentos.
Objetivo Específico: Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>Conocimiento del medio natural y cultural</p> <p>AMBITO:</p> <p>Relación lógico matemáticas.</p> <p>Comprendo mensajes orales y los comunico por expresiones artísticas.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: “HABIA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITITO”</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Preguntar si les gustaría escuchar diversos cuentos</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de la enseñanza de los cuentos. • Organizar el juego de los cubos. 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Cubos con figuras.</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>Ordenar en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos</p>

ACTIVIDAD 11: CUENTA CUENTOS

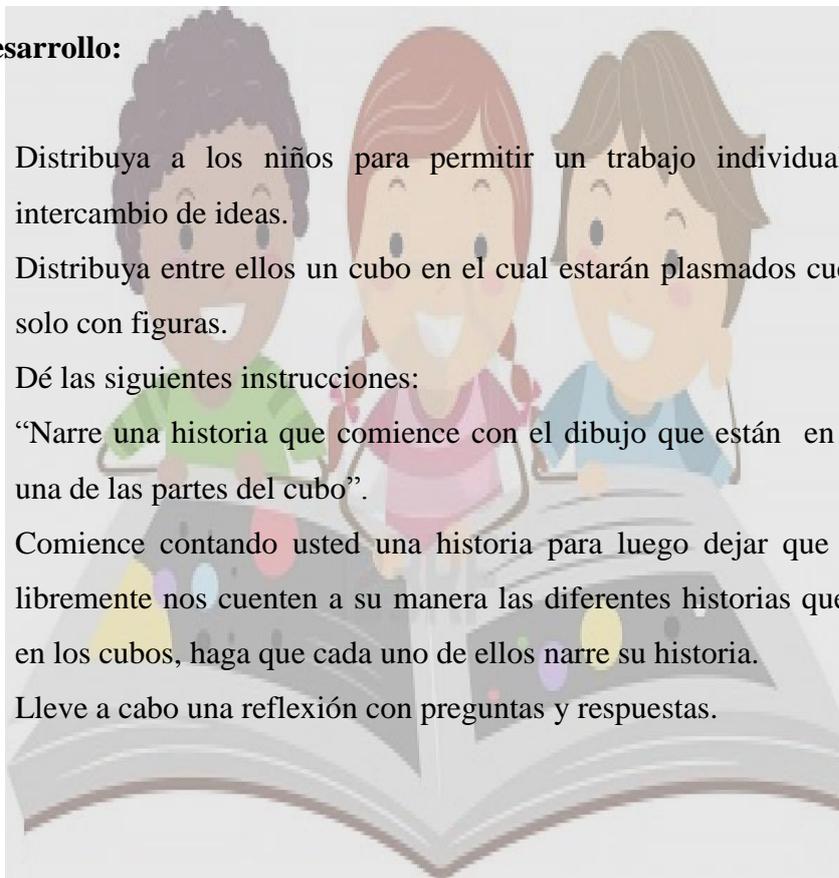
Objetivo:

Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del pensamiento.



Desarrollo:

1. Distribuya a los niños para permitir un trabajo individual sin intercambio de ideas.
2. Distribuya entre ellos un cubo en el cual estarán plasmados cuentos solo con figuras.
3. Dé las siguientes instrucciones:
“Narre una historia que comience con el dibujo que están en cada una de las partes del cubo”.
4. Comience contando usted una historia para luego dejar que ellos libremente nos cuenten a su manera las diferentes historias que hay en los cubos, haga que cada uno de ellos narre su historia.
5. Lleve a cabo una reflexión con preguntas y respuestas.



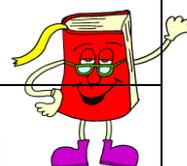
FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA
ESTRATEGIA No. 12
Eje de Aprendizaje: Desarrollo personal y social
Ámbito: Identidad y Autonomía Personal.
Tema: Los personajes.
Objetivo Específico: Valora su familia y su entorno natural y social por lo que ellos significan en su vida.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p style="text-align: center;">EJE:</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p style="text-align: center;">AMBITO:</p> <p style="text-align: center;">Identidad y Autonomía Personal</p> <p>Identifiquemos lo que nos gusta de nuestra familia y comunidad.</p>	<p style="text-align: center;">PROCESO</p> <p>Conocimientos previos -Interpretar la canción: “YO QUIERO SER”</p> <p style="text-align: center;">Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a la pregunta ¿de acuerdo a los personajes preguntar si reconocen a los mismos</p> <p style="text-align: center;">Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre el trabajo que desempeñan los personajes. • Realizar la dinámica de grupo. “Aprendo jugando.” 	<p style="text-align: center;">grabadora</p> <p style="text-align: center;">C.D</p> <p style="text-align: center;">Láminas</p> <p style="text-align: center;">Disfraces</p>	<p style="text-align: center;">- Indicador de logros</p> <p>-Identifica y nombra los diferentes oficios de su comunidad.</p> <p>-Reconoce la importancia que tienen las personas a brindarnos un servicio a la comunidad.</p>

ACTIVIDAD 12: LOS PERSONAJES

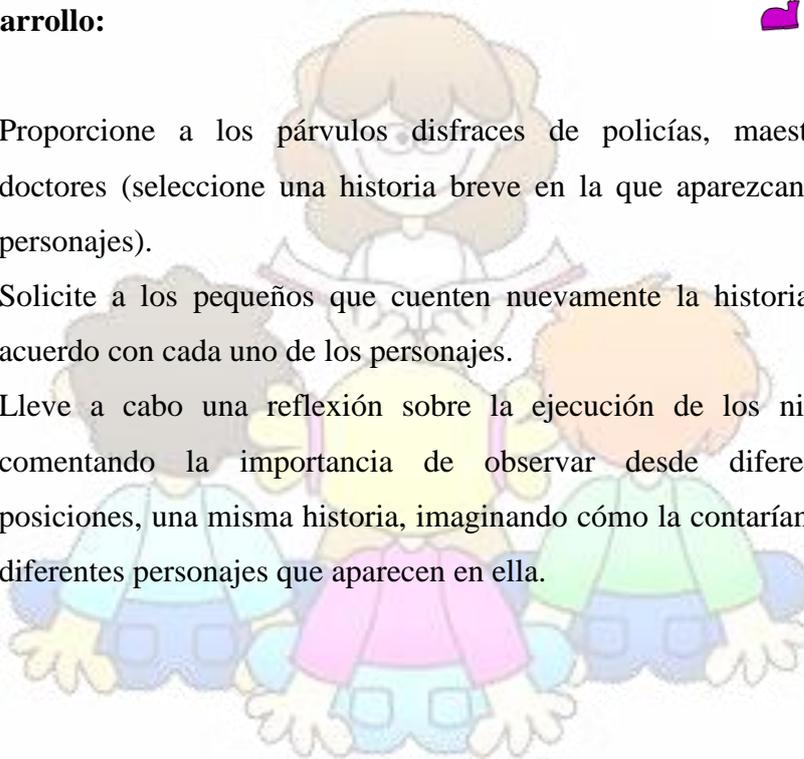
Objetivo:

Valora su familia y su entorno natural y social por lo que ellos significan en su vida.



Desarrollo:

1. Proporcione a los párvulos disfraces de policías, maestros, doctores (seleccione una historia breve en la que aparezcan los personajes).
2. Solicite a los pequeños que cuenten nuevamente la historia de acuerdo con cada uno de los personajes.
3. Lleve a cabo una reflexión sobre la ejecución de los niños, comentando la importancia de observar desde diferentes posiciones, una misma historia, imaginando cómo la contarían los diferentes personajes que aparecen en ella.



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

RECURSOS	5.1.1 INSTITUCIONALES	
	Centro Infantil del Buen Vivir Soldaditos de Jesús.	
	5.1.2 HUMANOS	
	1 Investigadora, 1 Tutor	
	5.1.3 MATERIALES	
	Computador, impresiones, libros, internet, materiales de trabajo, entre otros.	
	5.1.4 ECONÓMICOS	
	INVERSIÓN	
	Computador	\$600
	Impresora	\$120
	Cámara fotográfica	\$120
	TOTAL GASTOS DE INVERSIÓN:	\$840
	OPERACIÓN	
	Materiales de oficina	\$45
	Movilización	\$100
	Consumo de teléfono	\$75
	Consumo de internet	\$100
	Anillados	\$24
	Empastados	\$50
	Alquiler de proyector de imágenes	\$30
	Guía de estrategias metodológica para desarrollar el pensamiento creativo	\$500
	TOTAL GASTOS DE OPERACIÓN:	\$924
	HONORARIOS	
Asesor externo.	\$100	
Gramatólogo	\$50	
TOTAL GASTOS DE HONORARIOS:	\$150	
IMPREVISTOS	\$100	
TOTAL DE PRESUPUESTO:	\$2,014	

5.2 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (2012-2013)																																
ACTIVIDADES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO-MARZO				ABRIL-MAYO				JUNIO-JULIO-AGOSTO				SEPTIEMBRE-OCTUBRE				NOVIEMBRE-DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CAPITULO 1: EL PROBLEMA	X	X	X	X																												
CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO					X	X	X	X																								
CAPITULO 3: METODOLOGIA DE INVESTIGACION									X	X	X	X																				
CAPITULO 4: LA PROPUESTA													X	X	X	X	X	X	X	X												
CAPÍTULO 5: MARCO ADMINISTRATIVO																					X	X										
EVALUACION FINAL DE LA TESIS POR EL TUTOR																							X	X	X							
PRESENTACIÓN DE LA TESIS COMPLETA A CONSEJO ACADÉMICO																									X	X	X					
DEFENSA DE LA TESIS																													X	X	X	X

Elaborado por: Kena Elizabeth Santos Vera

5.3 GLOSARIO DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actitudes.- Se refiere al modo cómo debe reaccionar frente a una determinada situación o cómo se pretende que coopere positivamente con relación a algo, por ejemplo respecto a que el alumno realice de un modo completo, estructurado y, sobre todo, que la registre por escrito.

Aprendizaje autónomo.- Son todas aquellas actividades de aprendizaje necesarias para la consecución de los objetivos del programa formativo, ejemplos de ello están la elaboración de trabajos, tiempos de estudio, etc., asentadas en la capacidad para organizar la información y extraer el mayor provecho posible.

Aprendizaje significativo.- Este proceso requiere que el contenido sea potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico como psicológico, y que el infante esté motivado, con un enfoque hacia el logro del aprendizaje significativo.

Aptitud.- Se refiere a la capacidad que tiene un niño(a) para ejecutar una acción o tarea; aptitud académica hace énfasis a la capacidad que demuestra el estudiante de aplicar conocimientos básicos de carácter intelectual o instrumental para la resolución de problemas propios del ámbito escolar.

Educación Inicial.- Es un servicio que brinda orientación y apoyo a mujeres embarazadas, padres de familia y personas que participan en el cuidado y la crianza de niños de 0 a 4 años de edad de comunidades rurales con alta marginación o rezago social.

Formación Integral.- Aquel proceso complejo y abierto a través del cual se contribuye no sólo a desarrollar competencias profesionales, sino también y, fundamentalmente, a forjar en los estudiantes nuevas actitudes y competencias intelectuales.

Objetivo didáctico.- Se enuncian como formulaciones sintetizadas de las capacidades presentes en los objetivos generales, de tal manera que favorezcan la selección de contenidos, actividades, recursos, etc. de las unidades didácticas.

Pensamiento reflexivo.- Se aplica la práctica de la observación, la formulación de preguntas, la resolución de problemas y la elaboración de explicaciones, inferencias y argumentos sustentados en las experiencias directas.

Pensamiento crítico.- La persona examina la estructura y consistencia de los razonamientos, especialmente las opiniones o afirmaciones que se aceptan como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana, o en otros campos de conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcalá De Pérez, I. 2003. Áreas que debe investigar el maestro de educación preescolar para desarrollar la creatividad de sus alumnos. Centro de Documentación del Instituto Pedagógico Rural “El Macaro”, Venezuela.
- Armstrong, T. 2004. Inteligencias Múltiples, como descubrirlas y estimularlas en sus hijos. Norma, Colombia.
- Bedegral, P. 2004. Desarrollo Infantil Temprano y Derecho de los Niños. Unicef, Chile.
- Castejón, J. 2005. La motivación de los alumnos con dificultades de aprendizaje. Editorial Marvira, Alicante.
- Delval, J. 2004. El conocimiento, un proceso de creación. Praxis, Barcelona.
- Duarte Briceño, E. (2000). Modelo para la estimulación del pensamiento creativo (MEPC). Editorial McGraw-Hill, Universidad Autónoma de Yucatán, México.
- Fernández, Y. (2007). Actividades didácticas desarrolladas por los docentes para estimular el trabajo de los niños y niñas en los espacios de juego trabajo en el nivel de Educación Inicial. Valle de la Pascua. Universidad Nacional Abierta, Venezuela.
- Garner, H. 2000. La educación de la mente y el conocimiento. Editorial Paidós, Barcelona, España.

- González, Leopoldo Perdomo, 2001. Niños inteligentes y felices: Cómo potenciar la inteligencia. Ediciones Pirámide, Madrid, España.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2007). Propuesta de una guía de actividades innovadoras dirigidas al docente para incentivar la creatividad en los niños y niñas en edad preescolar. Editorial Infante. Caracas, Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2010). Publicado en el Registro Oficial. Quito, Ecuador.
- Méndez, C. 2005. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales. Noriega, Editorial Limusa. S.A. México.
- Ministerio de Educación del Ecuador, 2007. Currículo Institucional para la Educación Inicial, Impresión, DINSE, Primera Edición, Quito, Ecuador.
- Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2009. Programa Infantil de Desarrollo Integral. Instituto de la Niñez y la Familia.
- Monografías que dieron sustento al referente curricular para la educación inicial, 2004. Programa Nuestros Niños MBS-BID. Impresión: Don Bosco, Quito, Ecuador.
- Orejuela Escobar, Eduardo, 2004. Psicología del Niño. Editado por “Impresos Nueva Luz”, Guayaquil-Ecuador.
- Pardinas, F. 2007. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Editorial Siglo XXI, México.
- Piaget, J. 2006. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Editorial Crítica. Barcelona, España.

- Stenberg y Grigorenko. 2008. Naturaleza y medición del aprendizaje. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Woolfolk, A. 2006. Psicología Educativa. Ediciones Pearson, México.

Referencias Electrónicas

- Ortiz, R. (2003) <http://orbita.starmedia.com./orogold/piaget.html>.
- Betancourt Morejón, J. Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. Publicado el 13 de junio de 2007. <http://www.psicologíacientifica.com/bv/psicología>.
- González Quitian, C. Creatividad en el escenario educativo colombiano. Pedagogía y currículum, 2007. <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10carlos.htmlc>.
- ORTIZ CHARRY, G. Atisbos y esbozos sobre la educación. En: Revista Interacción, 2007, No. 43. Sección educación y sociedad. www.foro.latino.org

Referencias Electrónicas Biblioteca Virtual Upse

- Ellersiek Wilma. (2013). Juego de Gestos de Manos. Editorial Antroposófica. Biblioteca Virtual Upse.
- Reynes Eduardo y Zappino. (2012). Aprendizaje Significativo A Traves del Juego. Novedades Educativas. Biblioteca Virtual Upse.

- Pugliese Maria. (2013). Las Competencias Linguisticas en la Educacion Infantil. Novedades Educativas. Biblioteca Virtual Upse.
- Salinas Susana. (2009). Los Niños y las Inteligencias Múltiples. Nazhira Palabras Animadas. Biblioteca Virtual Upse.
- Malajovich Ana. (2006). Experiencias y Reflexiones sobre la Educación Inicial. Editorial Siglo XXI. Biblioteca Virtual Upse.

ANEXOS

ANEXO 1

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR NUEVAS PLANIFICACIONES

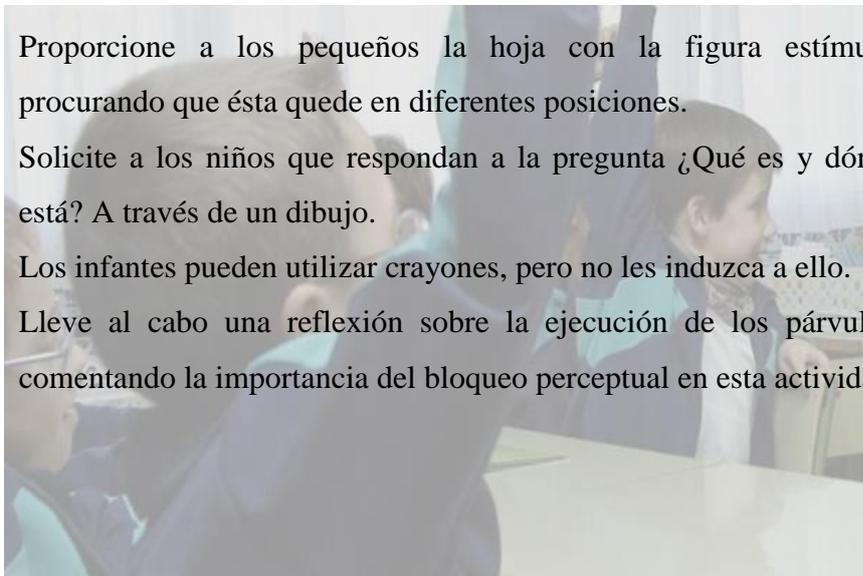
ACTIVIDAD 1: EL CUADRADO

**Objetivo:**

Desarrollar la capacidad de producir ideas a través de su expresión gráfica, tomando como base una figura estímulo (cuadrado), así como, estimular la imaginación y la inventiva de los participantes.

Desarrollo:

1. Proporcione a los pequeños la hoja con la figura estímulo, procurando que ésta quede en diferentes posiciones.
2. Solicite a los niños que respondan a la pregunta ¿Qué es y dónde está? A través de un dibujo.
3. Los infantes pueden utilizar crayones, pero no les induzca a ello.
4. Lleve al cabo una reflexión sobre la ejecución de los párvulos, comentando la importancia del bloqueo perceptual en esta actividad.



ACTIVIDAD 2: LAS FIGURAS

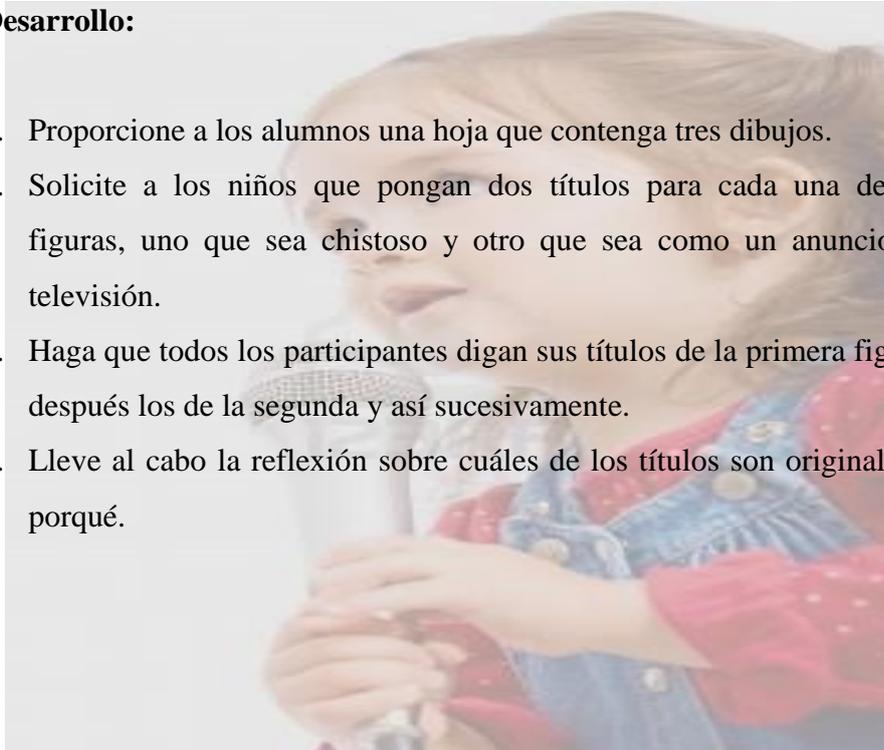
Objetivo:

Desarrollar la originalidad en la expresión verbal, propiciando la imaginación y la inventiva de los participantes.



Desarrollo:

1. Proporcione a los alumnos una hoja que contenga tres dibujos.
2. Solicite a los niños que pongan dos títulos para cada una de las figuras, uno que sea chistoso y otro que sea como un anuncio de televisión.
3. Haga que todos los participantes digan sus títulos de la primera figura, después los de la segunda y así sucesivamente.
4. Lleve al cabo la reflexión sobre cuáles de los títulos son originales y porqué.



ACTIVIDAD 3: LA NARRACIÓN DE UN DIBUJO

Objetivo:

Estimular la imaginación y la inventiva a través de la elaboración de un mural, utilizando diversos objetos de diferentes formas geométricas y la narración de una historia acerca del dibujo hecho.



Desarrollo:

1. Forme cuatro equipos de 3 integrantes cada uno.
2. Proporcione una hoja de papel para portafolio a cada equipo, diversos objetos de figuras geométricas y lápices, plumones y/o crayolas.
3. Dé las siguientes instrucciones:
“Utilicen los objetos que les proporcioné y dibujen un mural, después tienen que narrar una historia sobre lo que dibujaron”.
4. Lleve al cabo una reflexión cuestionando a cada grupo, si hubo acción en su historia o sólo describieron el dibujo.

ACTIVIDAD 4: DAR NOMBRE AL GRUPO

Objetivo:

Estimular la reorganización de la estructura del conocimiento, con el fin de generar nuevas ideas o soluciones novedosas.



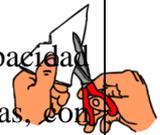
Desarrollo:

1. Proporcione la hoja de trabajo con los listados de objetos organismos o cosas.
2. Pida a los párvulos que formen todos los grupos que se les ocurra con todas las palabras que se presentan, organismos o cosas, dándoles un nombre a los nuevos grupos (por ejemplo: tomates, fresas y flamencos, “Los candentes”, considerando su color), no importa si algo se repite en más de un grupo.
3. Dé como máximo 20 minutos para hacer el trabajo.
4. Haga que los niños digan qué grupos formaron.
5. Reflexione acerca de las barreras culturales que pueden influir en la tarea.

ACTIVIDAD 5: CORTANDO FIGURAS

Objetivo:

Desarrollar una visualización creativa que incremente la capacidad perceptual para observar un objeto desde distintas perspectivas, con el fin de superar barreras perceptuales.



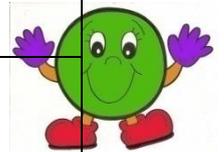
Desarrollo:

1. Distribuya a los niños para que trabajen individualmente.
2. Reparta la hoja de ejercicio con la figura de un patito al centro, grande y con trazos gruesos.
3. Lea las siguientes instrucciones:
“Observa el siguiente dibujo, toma las tijeras y córtalo con una sola línea recta, sin doblar la hoja, de tal manera que al cortarse dé como resultado cuatro figuras iguales”.
4. Inicie el ejercicio, dé 5 minutos y finalice.
5. Corrobore quiénes y cuántos lo hicieron correctamente, si nadie logró la meta, dé 5 minutos más para realizar otro intento.
6. Lleve al cabo la reflexión acerca del ejercicio enfatizando la influencia de la barrera perceptual.

ACTIVIDAD 6: FIGURAS GEOMÉTRICAS

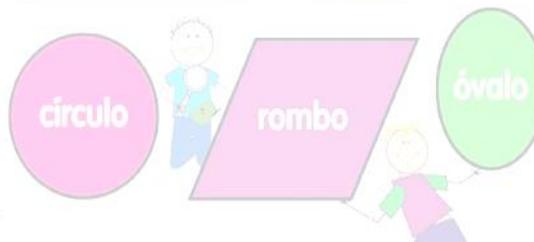
Objetivo:

Desarrollar la habilidad de observación, de combinación y de reorganización para percibir nuevas facetas en una apariencia habitual, con el fin de propiciar la imaginación creadora y superar bloqueos perceptuales.



Desarrollo:

1. Proporcione a los infantes la hoja con imágenes que tengan la forma de las figuras geométricas a identificar en la parte superior y la muestra de las figuras a identificar en la parte inferior.
2. Lea las siguientes instrucciones:
“Busquen en la parte de arriba de la hoja, las figuras que están en la parte de abajo y coloquen en el lugar que corresponda”.
3. Los párvulos deben descubrir por lo menos: 3 círculos, 3 triángulos, 2 cuadrados, 1 óvalo y 4 trapecios.
4. Lleve al cabo una reflexión sobre la ejecución de los pequeños comentando sus respuestas.



ACTIVIDAD 7: LOS ZAPATOS

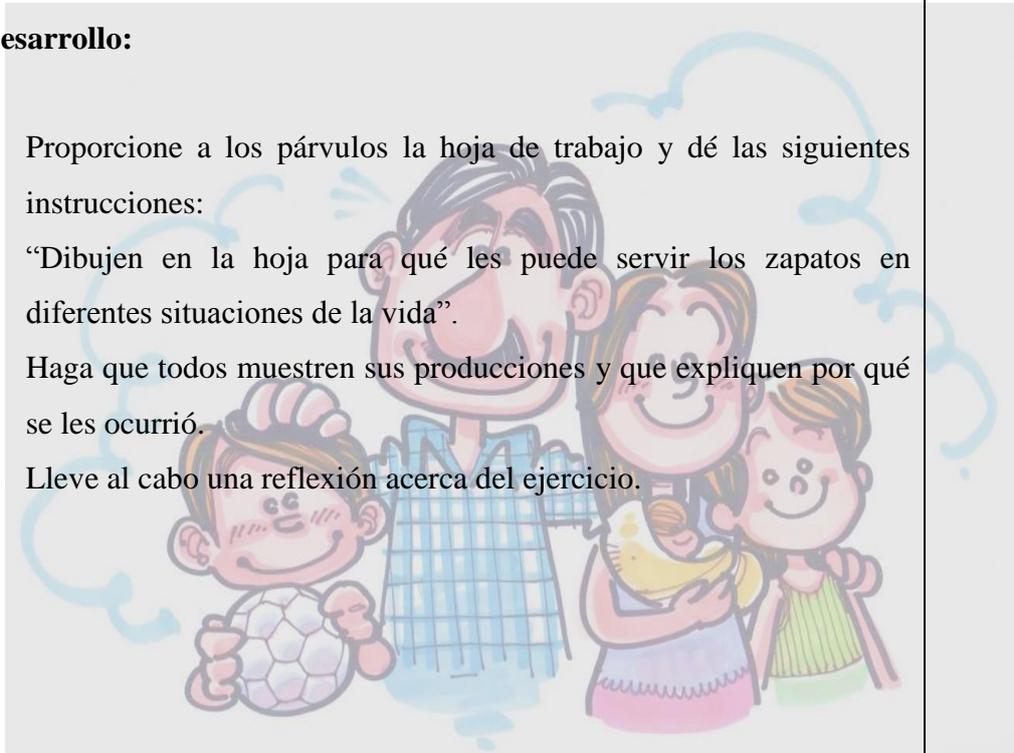
Objetivos:

Fomentar la generación de relaciones entre conceptos, a través de la búsqueda de implicaciones más amplias de algunas características, que permitan identificar metáforas para relacionar dichos conceptos.



Desarrollo:

1. Proporcione a los párvulos la hoja de trabajo y dé las siguientes instrucciones:
“Dibujen en la hoja para qué les puede servir los zapatos en diferentes situaciones de la vida”.
2. Haga que todos muestren sus producciones y que expliquen por qué se les ocurrió.
3. Lleve al cabo una reflexión acerca del ejercicio.



ACTIVIDAD 8: PASA LA VOZ



Objetivo:

Estimular el trabajo creativo en equipo, utilizando la capacidad creadora gráfica, fomentando la flexibilidad para continuar con una tarea ya iniciada y completar una idea planteada por otro participante.

Desarrollo:

1. Forme equipos no mayores de 5 integrantes sentados en círculo.
2. Proporcione una hoja en blanco tamaño carta y un crayón de diferente color a cada persona.
3. Dé la siguiente instrucción:
“Dibuje un objeto cualquiera en la parte de abajo de la hoja, cada uno dibujará lo que quiera en ella, cuando les diga *cambiar* tienen que pasarle la hoja al compañero de la derecha para continuar con el dibujo, el ejercicio terminará cuando cada participante recupere su hoja”.
4. Dé 30 segundos para indicar el cambio de hoja a otro participante.
5. Realice la reflexión después de terminar haciendo énfasis en la facilidad para iniciar, continuar o finalizar el dibujo.

ACTIVIDAD 9: EL CUBO Y LAS FIGURAS

Objetivo:

Estimular asociaciones entre las palabras y sus representaciones gráficas, fomentando la capacidad de agrupar elementos diversos bajo un contexto.



Desarrollo:

1. Prepare un cubo con figuras que simbolizen los siguientes aspectos: naturaleza, oficios de trabajo, matemáticas, medios de transporte, y medios de comunicación, por cada uno de ellos, prepare cinco tarjetas con un concepto del tema cada una.
2. Haga participar a todo el grupo y siéntelos formando un círculo.
3. Dé las siguientes instrucciones: “por turnos, cada uno tirará este cubo y de acuerdo con la figura que caiga escogerá una tarjeta con la misma figura, después de elegir la tarjeta, tendrá un minuto como máximo, para dibujar en la hoja de portafolio lo que quiere decir la figura que está en la tarjeta, los demás dibujaran en su hoja en blanco lo que representa la figura, después cada uno dirá qué dibujó, si nadie adivina, el dibujante agregará más cosas a su dibujo”.
4. Dé un minuto como máximo para que cada participante haga su dibujo y los demás adivinen, si nadie adivina, dé un minuto más, y si no se adivina la palabra en este tiempo diga cuál es y pase al siguiente participante, el ejercicio termina cuando hayan pasado a dibujar todos los integrantes del grupo.
5. Lleve al cabo la reflexión sobre aspectos de la flexibilidad como elemento de la creatividad.

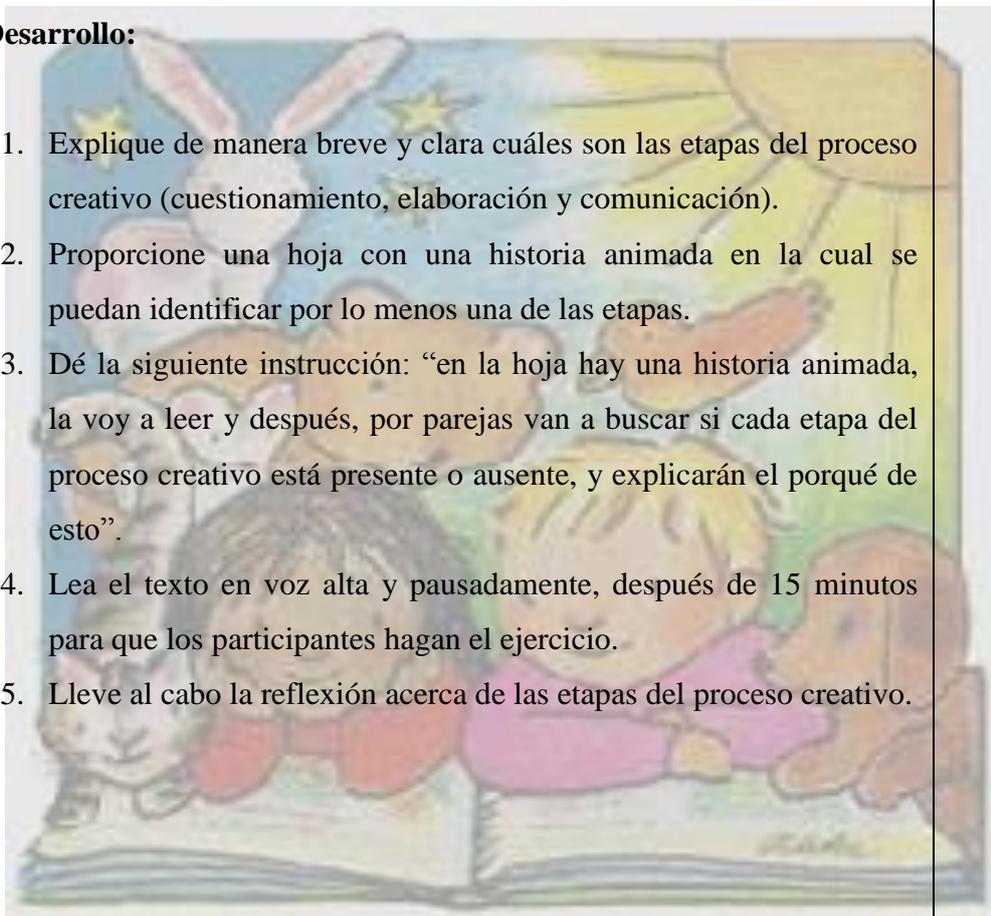
ACTIVIDAD 10: LA NARRACIÓN POR ETAPAS

Objetivo:

Estimular tanto el pensamiento divergente como el pensamiento convergente, identificando qué etapas del proceso creativo se presentan en una narración.

Desarrollo:

1. Explique de manera breve y clara cuáles son las etapas del proceso creativo (cuestionamiento, elaboración y comunicación).
2. Proporcione una hoja con una historia animada en la cual se puedan identificar por lo menos una de las etapas.
3. Dé la siguiente instrucción: “en la hoja hay una historia animada, la voy a leer y después, por parejas van a buscar si cada etapa del proceso creativo está presente o ausente, y explicarán el porqué de esto”.
4. Lea el texto en voz alta y pausadamente, después de 15 minutos para que los participantes hagan el ejercicio.
5. Lleve al cabo la reflexión acerca de las etapas del proceso creativo.



ACTIVIDAD 11: LA HISTORIA Y EL DIBUJO

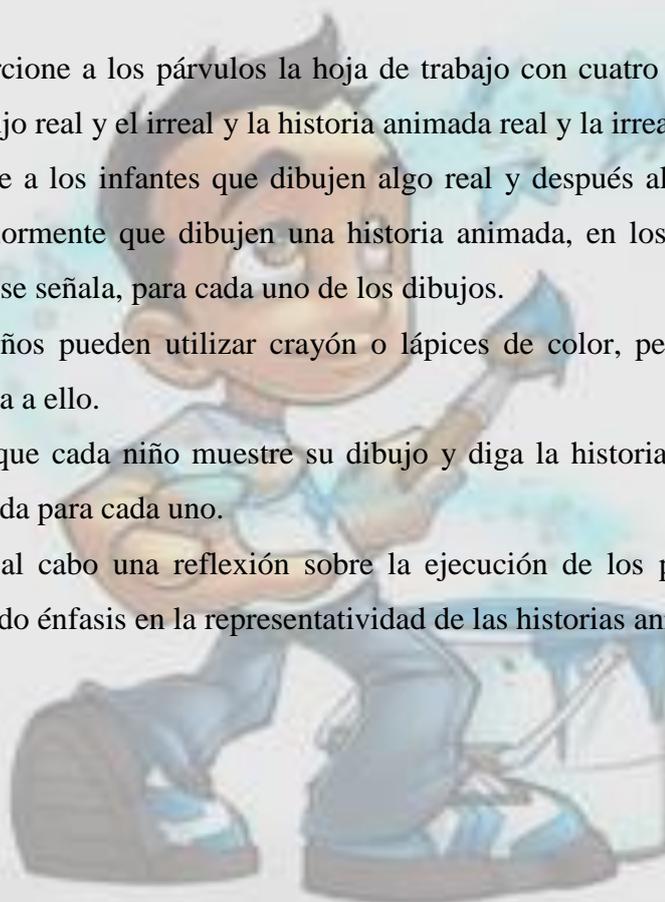
Objetivo:

Estimular de manera integrada la expresión gráfica y la expresión verbal escrita tanto en aspectos de la vida cotidiana como en aspectos de carácter imaginativo.



Desarrollo:

1. Proporcione a los párvulos la hoja de trabajo con cuatro espacios: el dibujo real y el irreal y la historia animada real y la irreal.
2. Solicite a los infantes que dibujen algo real y después algo irreal, posteriormente que dibujen una historia animada, en los espacios dónde se señala, para cada uno de los dibujos.
3. Los niños pueden utilizar crayón o lápices de color, pero no les induzca a ello.
4. Haga que cada niño muestre su dibujo y diga la historia animada realizada para cada uno.
5. Lleve al cabo una reflexión sobre la ejecución de los pequeños, haciendo énfasis en la representatividad de las historias animadas.



ACTIVIDAD 12: ESTIMULOS MUSICALES

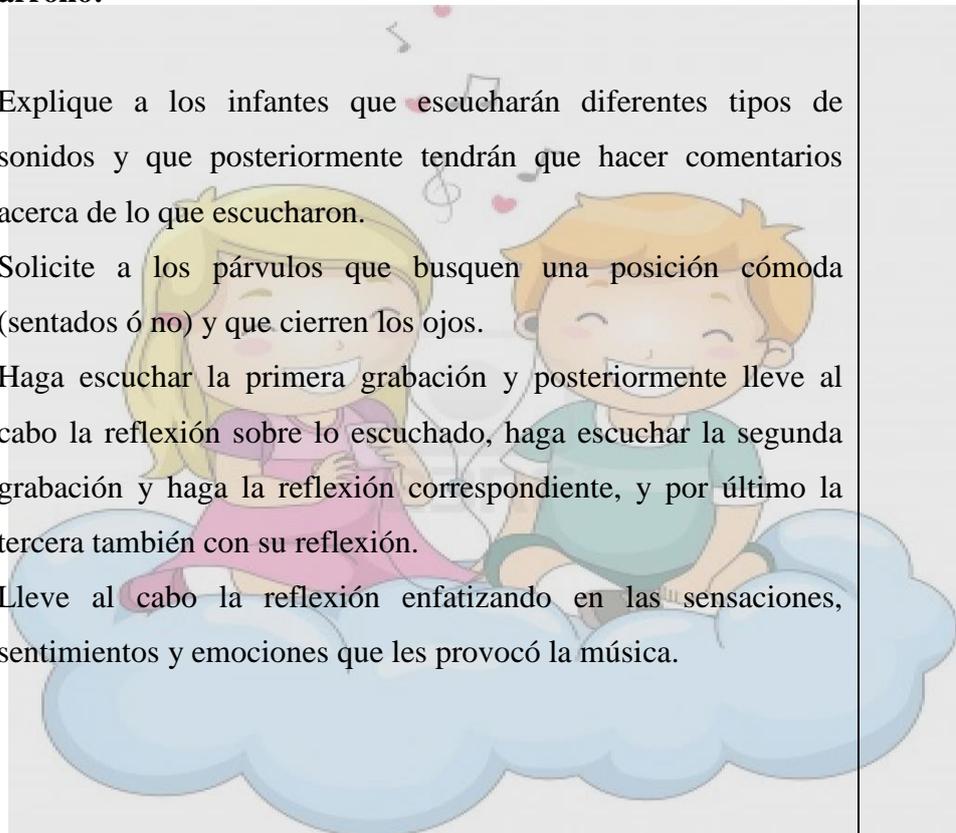
Objetivo:

Fomentar una respuesta intelectual y emotiva ante estímulos auditivos, propiciando el desarrollo de la atención, la sensibilidad auditiva, el área socio afectivo y la escucha creativa.



Desarrollo:

1. Explique a los infantes que escucharán diferentes tipos de sonidos y que posteriormente tendrán que hacer comentarios acerca de lo que escucharon.
2. Solicite a los párvulos que busquen una posición cómoda (sentados ó no) y que cierren los ojos.
3. Haga escuchar la primera grabación y posteriormente lleve al cabo la reflexión sobre lo escuchado, haga escuchar la segunda grabación y haga la reflexión correspondiente, y por último la tercera también con su reflexión.
4. Lleve al cabo la reflexión enfatizando en las sensaciones, sentimientos y emociones que les provocó la música.



ANEXO 2

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Título II: Derechos; Capítulo Tercero: Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria; Sección Quinta: Niñas, Niños y Adolescentes.

Artículo 44: El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral.

2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título III: Sistema Nacional de Educación; Capítulo Quinto: Estructura del Sistema Nacional de Educación.

Artículo 40: Nivel de Educación Inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

3. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Libro Primero: Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos;

Título I: Definiciones.

Artículo 1: Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Artículo 2: Sujetos protegidos.- Las normas del presente Código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla dieciocho años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este Código.

4. PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales.

Política 2.2. Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios

b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

ANEXO 3



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA A EDUCADORAS

OBJETIVO: OBTENER INFORMACION SOBRE EL CONOCIMIENTO DE ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA QUE DETERMINE SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL NIVEL INICIAL.

No.	PREGUNTA	SI	NO
1	¿El niño(a) conoce de espacios como: a un lado, al otro lado, arriba, abajo, delante y detrás?		
2	¿Los párvulos definen nociones como: rápido – lento, mucho – tiempo, poco – tiempo?		
3	¿Está de acuerdo que el niño(a) coordina adecuadamente los aspectos visomotoriz como: rasgar, trozar, pintar entorchar, cortar, pegar?		
4	¿Los infantes relacionan criterios de seriación por tamaño: de grande a pequeño; por longitud: de largo a corto?		
5	¿Los párvulos emplean la expresión dramática y el lenguaje en su diario vivir, siendo una manera de socialización en la que juega asumiendo roles?		
6	¿Está de acuerdo en la importancia del diseño de una guía de estrategias metodológicas que fortalecerá el desarrollo del pensamiento creativo en el niño (a)?		
7	Nivel de Instrucción de las Promotoras		

ANEXO 4



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: OBTENER INFORMACION SOBRE LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS A TRAVÉS DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA QUE DETERMINE EL NIVEL DE ESTIMULACION DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ASPECTOS COGNITIVOS, FÍSICOS, SENSORIAL Y SOCIAL DE LAS NIÑA(O) DEL NIVEL INICIAL.

No.	PREGUNTA	SI	NO
1	¿Su hijo(a) describe características de su entorno geográfico y los representa: ríos, cerros, lagunas, mar, manglar, etc.?		
2	¿Su hijo(a) identifica fenómenos naturales que se producen en su entorno y los diferencia: la lluvia, el trueno, brisa marina, etc.?		
3	¿Su niño o niña compara y describe figuras geométricas utilizando cuantificadores: muchos – pocos, uno – ninguno, y otras expresiones propias del medio?		
4	¿Piensa usted que su hijo(a) identifica y representa formas geométricas relacionándolas con objetos de su entorno: cuadrado, triangulo, círculo?		
5	¿Cree usted que su hijo(a) identifica una sucesión de acontecimientos en la vida cotidiana: antes de, después de, ayer, hoy y mañana?		
6	¿Está de acuerdo que su niño (a) escucha con atención los relatos de cuentos o narraciones?		
7	¿Su hijo(a) expresa a través del dibujo, pintura y modelos: sus emociones, hechos, conocimientos, vivencias y deseos?		
8	¿Su niño(a) reconce y distingue diversos sonidos como: voces de distintas personas, sonidos en la casa, sonidos de animales, etc.?		
9	¿Está de acuerdo en que las actividades que se realizan en el CIBV contribuyen a que sus hijos: desarrollen la estimulación creativa, el lenguaje, la motricidad y su socio afectividad?		

ANEXO 5

CERTIFICADO DE ASIGNACIÓN DE TUTOR 1



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2012-326-M

La Libertad, 14 de noviembre de 2012

PARA: EG. SANTOS VERA KENA ELIZABETH
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión en Consejo Académico RCA-030-2012 en sesión ordinaria del 9 de noviembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del tema "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA MODALIDAD CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS", SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDROR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO 2012-2013", al **MSC. HAROL CASTILLO DEL VALLE**.

Atentamente,


Dra. Nelly Patricia Rodríguez

DECANA

NPR/lq

ANEXO 6

CERTIFICADO DE ASIGNACIÓN DE TUTOR 2



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2013-291-M

La Libertad, 15 de mayo de 2013

PARA: EG. SANTOS VERA KENA ELIZABETH
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-015-2013 en sesión ordinaria del 9 de mayo del año en curso, **RESUELVE** designar como nueva **TUTORA** del tema de trabajo de titulación ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA MODALIDAD CIBV "SOLDADITOS DE JESÚS", SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDROR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERIODO 2012-2013, a la **MSC. MAYRA MADRID MOLINA**.

Atentamente,


Dra. Nelly Patricia Rodríguez

DECANA

NPR/lq



ANEXO 7

CARTA AVAL



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL

OFICIO No. UPSE-CEP-2013-016-OF

La Libertad, Febrero 6 de 2013

Señor Licenciado.

Mauro Rodríguez Gonzabay, **GERENTE**
PROYECTOS SOCIALES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN LA LIBERTAD.
Ciudad.-

De mi consideración:

Mediante conversación realizada con la Señora Kena Elizabeth Santos Vera, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en la Institución que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que la egresada pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxitos su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

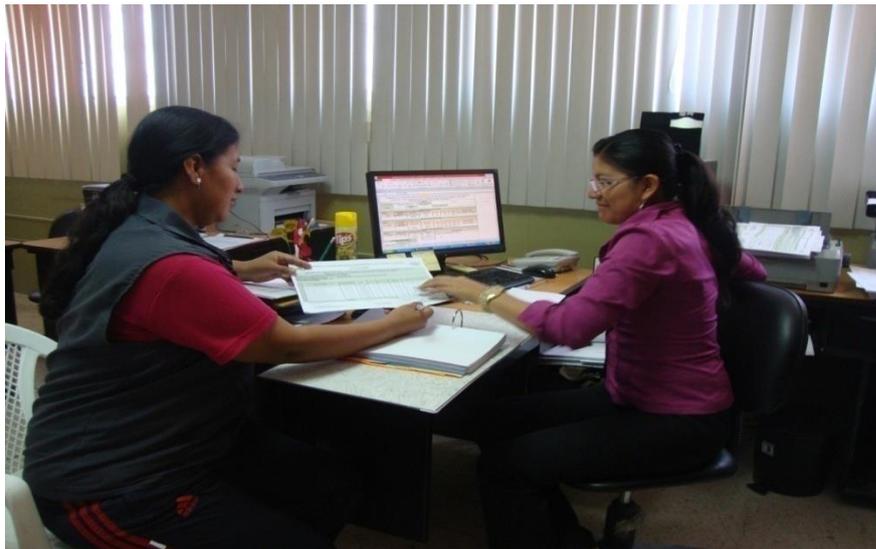


Copia: Archivo

AUV/Reina A.

ANEXO 8

FOTOGRAFIAS DE ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO CREATIVO



ENCUESTA REPRESENTANTES MUNICIPIO DE LA LIBERTAD



ENCUESTA PADRES DE FAMILIA



ENCUESTA A PROMOTORAS C.I.B.V “SOLDADITOS DE JESÚS”



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

“YO QUIERO SER DOCTOR” - CONOCIENDO LAS PROFESIONES



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
CONOCIENDO LOS OFICIOS – LOS PANADEROS



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
COMPRESIÓN ORAL – LA FIESTA

La Libertad, 15 de enero del 2014.

INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Document [KENA SANTOS 2.docx](#) (D9725230)

Submitted 2014-01-13 09:17 (-05:00)

Submitted by KENA ELIZABETH SANTOS VERA (kenasantosvera35@hotmail.com)

Receiver mmadrid.upse@analysis.orkund.com

Message [TESISKS2] [Show full message](#)

2% of this approx. 22 pages long document consists of text present in 3 sources.

En calidad de tutora, del trabajo de investigación "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 SECTOR CORDILLERA DEL CÓNDROR, CANTÓN LA LIBERTAD, PROV. SANTA ELENA, PERÍODO 2012-2013", elaborado por la estudiante, SANTOS VERA KENA ELIZABETH, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semi Presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que una vez analizado en el software URKUND emitido por la SENESCYT y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración según el ART. 5. VALORACIÓN DEL PORCENTAJE DE SIMILITUD O PLAGIO, el presente proyecto se encuentra con un porcentaje del 2% , de la valoración permitida en el rango de 1% a 10% donde NO se considera plagio intencional, por lo tanto se PROCEDE a emitir el informe respectivo para fines de calificación.

Atentamente,



Mayra Madrid Molina, Mgs.

DOCENTE TUTOR.