



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSIKO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

MARIUXI DEL ROCIO REYES CLEMENTE

TUTORA:

MSC. ZOILA OCHOA SANCHEZ

LA LIBERTAD-ECUADOR

2013-2014

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSIKO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

.AUTORA:

MARIUXI DEL ROCIO REYES CLEMENTE

TUTORA:

MSC. ZOILA OCHOA SANCHEZ

LA LIBERTAD-ECUADOR

2013-2014

La libertad, Abril del 2014

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación **“EL MÉTODO AUDIO-VISOGNÓSTICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014”**, realizado por la egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.

La libertad, marzo del 2013

AUTORÍA

Yo Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente, con cédula de ciudadanía N° 0925914608 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en mi calidad de Autor del Trabajo de Investigación Investigación “EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Mariuxi Reyes Clemente

C.I: 0925914608

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis padres, mi esposo e hijo porque son conocedores de mi vida y por estar siempre conmigo y brindarme la oportunidad de cumplir mis sueños y objetivos para alcanzar el éxito, dedicado a mi familia por su gran apoyo, porque creyeron en mí, por sus ánimos, y las personas que se adhirieron y contribuyeron para la cristalización de mi más grande sueño, mi profesionalización.

Mariuxi Reyes

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud, principalmente está dirigida a Dios por el Amor inmensurable que me brinda diariamente y por la fortaleza espiritual, pilares fundamentales que han permitido terminar con éxito mis estudios. Al personal Docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y la Msc. Zoila Ochoa. Tutora de Tesis, por guiar y orientarme en las diferentes etapas de la realización de esta investigación; Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval por brindarme la oportunidad de desempeñarme como Docente y las facilidades para la ejecución del presente trabajo. Finalmente a todas las personas que con cariño, esmero y desinterés contribuyeron a lo largo del proceso de formación y la elaboración de la presente tesis.

Mariuxi Reyes

APROBACIÓN TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez

DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMA

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos .

DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lcda. Margot García Espinoza.

DOCENTE DE ÁREA

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.

DOCENTE TUTOR

Abg. Joe Zambrano Ayola

SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
APROBACIÓN TRIBUNAL DE GRADO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
<i>1.-TEMA</i>	4
1.1 Planteamiento Del Problema	4
1.1.1 Contextualización	4
1.2 Análisis Crítico	6
1.3 Prognosis	6
1.4 Formulación del problema	7
1.5 Preguntas directrices	7
1.6 Delimitación del problema	8
1.7 Justificación	8
1.8 Objetivos	10
1.8.1 Objetivo general	10
1.8.2 Objetivos específicos	10

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Investigaciones previas	11
2.2	Fundamentación pedagógica:	11
2.3	Fundamentación psicológica:	12
2.4	Fundamentación Epistemológica:	13
2.5	Categorías Fundamentales	15
2.5.1	El método audio-viso-gnósico-motor	15
2.5.1.2	Proceso importante del método audio-viso-gnosico-motor	16
2.5.1.3	Método viso-motor:	18
2.5.1.4	Método audio-motor:	18
2.5.2	La ortografía	20
2.5.4	Estándares de aprendizaje	21
2.5.5	¿Cómo lograr que la clase de ortografía tenga un enfoque constructivista?	25
2.5.6	La evaluación de la actividad ortográfica:	27
2.5.7	Proceso Didáctico de la Ortografía	28
2.6	Fundamentación Legal	29
2.7	Hipótesis	31
2.8	Señalamiento de las variables	31
2.8.1	Variable independiente	31
2.8.2	Variable dependiente	31

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1	Enfoque Investigativo	32
3.2	Modalidad Básica de la Investigación	32
3.3	Nivel o Tipo de la Investigación	32
3.4	Método de Investigación	34

3.5	Población.	34
3.6	Operacionalización de variables	36
3.6.1	Variable Independiente	36
3.6.2	Variable Dependiente	37
3.7	Técnicas e instrumentos de la investigación	38
3.7.1	Técnicas de observación	38
3.8	Plan de recolección de información	38
3.9	Plan de procesamiento de la información	39
3.10	Plan de recolección de datos	40
3.10.1	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS	40
3.11	CONCLUSIONES	63
3.12	RECOMENDACIONES	63
CAPITULO I V		
LA PROPUESTA		
4.1	Datos informativos	64
4.2	Antecedentes de la propuesta	65
4.3	Justificación	66
4.3.1	Importancia	66
4.3.2	Factibilidad	66
4.4	Objetivos	67
4.4.1	Objetivo general	67
4.4.2	Objetivos específicos	67
4.5	Fundamentación metodológica	67
4.6	Metodología plan de acción	68
BLOQUE 1		74
Guía Turística		74
BLOQUE 2		83
Fábulas		83

BLOQUE 3	93
Guía Telefónica	93
BLOQUE 4	102
Juegos de palabras	102
BLOQUE 5	119
CLASIFICADOS	119
BLOQUE 6	122
PICTOGRAMA	122
CAPITULO V	
MARCO ADMINISTRATIVO	
5.1 RECURSOS	125
5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	127
5.3 BIBLIOGRAFÍAS	128
ANEXOS	131
ANEXO 1 FOTOGRAFÍAS	132

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

1. Gráfico N° 1	Proceso de la adquisición de la Ortografía	pág. 17
2. Gráfico N° 2	Estándares de aprendizaje	pág. 22
3. Gráfico N° 3	Progresión de estándares de Lengua y Literatura	pág. 23
4. Gráfico N° 4	Constructivismo	pág. 25
5. Tabla N° 1	Población	pág. 35
6. Tabla N° 2	Variable independiente	pág. 36
7. Tabla N° 3	Variable independiente	pág. 37
8. Tabla N° 4	Plan de recolección de información	pág. 38
9. Gráfico y tabla N° 5	Aspecto fundamental al momento de escribir	pág. 40
10. Gráfico y tabla N° 6	Legibilidad de dictados en palabras	pág. 41
11. Gráfico y tabla N° 7	Seguridad al momento de un dictado	pág. 42
12. Gráfico y tabla N° 8	Reglas de acentuación ortográfica	pág. 43
13. Gráfico y tabla N° 9	El método audio-viso-gnósico-motor	pág. 44
14. Gráfico y tabla N° 10	Escritura de textos	pág. 45
15. Gráfico y tabla N° 11	Confianza en si mismo	pág. 46
16. Gráfico y tabla N° 12	Dictados y revisión de ortografía	pág. 47
17. Gráfico y tabla N° 13	Estrategias para el lenguaje	pág. 48
18. Gráfico y tabla N° 14	Revisión de errores ortográficos	pág. 49

19. Gráfico y tabla N° 15	Estimulación	pág. 50
20. Gráfico y tabla N° 16	Faltas ortográficas en trabajos presentados	pág. 51
21. Gráfico y tabla N° 17	Lengua y Literatura en docentes	pág. 52
22. Gráfico y tabla N° 18	Métodos en el área de Lengua y Literatura	pág. 53
23. Gráfico y tabla N° 19	Utilizar estrategias y motivar al estudiante	pág. 54
24. Gráfico y tabla N° 20	El método y su importancia	pág. 55
25. Gráfico y tabla N° 21	La ortografía y su relación con la tecnología	pág. 56
26. Gráfico y tabla N° 22	La correcta escritura	pág. 57
27. Gráfico y tabla N° 23	La ortografía y estrategias metodologías	pág. 58
28. Gráfico y tabla N° 24	Aplicación del método	pág. 59
29. Gráfico y tabla N° 25	El conocimiento del método audio-viso-gnósico-motor	pág. 60
30. Gráfico y tabla N° 26	Confusiones en la escritura al momento de escribir	pág. 61
31. Gráfico y tabla N° 27	Vocalizar correctamente las palabras	pág. 62



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSIKO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014”

***Autor:** Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente*

***Correo:** mariuxi_rc@hotmail.com*

RESUMEN

Como docentes estamos conscientes de las expectativas en torno a su forma y uso de hablar correctamente frente a los niños cuán importante es en el ámbito educativo, en su entorno social en diferentes situaciones ya sea esta por la falta de actividades escolares dentro y fuera del aula en el área de Lengua y Literatura o el mal uso de las reglas ortográficas que son indicadores para el Método Audio Viso Gnósico Motor y así hacer que el niño desarrolle su capacidad auditiva, visual, táctil y su área motriz que reciba más conocimientos, los practique continuamente, y que los aplique para los especialistas, en esta materia consideran que la labor correcta del educador que ayudará a afianzar los conocimientos de los niños a través de actividades desarrolladas como: guía turística, guía telefónica, cuentos, refranes, adivinanzas, pictogramas, fábulas entre otras teniendo acceso a la información de los textos, internet, diccionario, revistas, periódicos que son muy útiles para las investigaciones dadas, teniendo así como principal motivador al educador que realiza un papel muy importante en la educación del estudiante pero no dejando atrás a los padres que también forman parte de la educación de ellos, para ello necesitamos que el niño construya su propio conocimiento, formándose de tal manera que podamos mejorar su trabajo teniendo en cuenta la calidad al momento de escribir, descifrar o pronunciar palabras, permitiendo que se parte de un aprendizaje eficaz y elocuente en cada uno de ellos, que sean capaces de lograr cada una de las actividades al realizar que son únicamente elaborados para esta situación siendo así los únicos beneficiados a los estudiantes. Para este proyecto de investigación durante todo este proceso se utilizará con mucha dedicación a los estudiantes del cuarto grado el método audio-viso-gnósico-motor con el método descriptivo que nos permitirá trabajar en el desarrollo de este trabajo propuesto.

INTRODUCCION

El Método audio-viso-gnósico-motor es un proceso didáctico, antes de frecuentar las apariencias esenciales que establecen componentes básico de la enseñanza y aplicación de la Ortografía, es imprescindible explicar determinadas apreciaciones enlazadas con el desarrollo y su correlación con la lengua los símbolos verbales del lenguaje, elaborado por el individuo para complacer sus exigencias y correspondencia inmediata, no serían capaces de transmitir pensamientos y experiencias bajo la ausencia del habla, total duración como el firmamento.

Manifiesta por lo tanto la necesidad de comprender otros recursos que se lo permitieran y entendieron, es por eso que los principales intentos de crear signos perdurables que se descubran en la pre escritura, y como es racional, en sus raíces los conocimientos se interpretaban por objetos o figuras, como podemos mencionar de las pinturas supuestas, los quipus o cuerdas anudadas utilizadas por los jeroglíficos, en el cual cada nudo que se utilizaba, para expresar una idea diferente u objeto. Ejemplo: mujer, siembra, etc., lo que era escaso pues no había la amplitud de afianzar y copiar la pluralidad de alcance que en el lenguaje oral se empleaba.

Aparece así la utilización de signos y símbolos gráficos, esto fue una solución que el humano pudo resolver el problema de la comunicación a distancia.

Este proyecto se ha realizado, para demostrar que existen. Falencias en el uso correcto de la ortografía y es a través del Método Audio Viso Gnòsico Motor se ayudaría a mejorar su capacidad intelectual y la falta ortográfica de los educandos para que puedan escribir mejor. El problema principal que enfrenta la Educación ecuatoriana para poder conseguir los aprendizajes esperados, en realidad se trata de un fenómeno cultural que hasta ahora no se ha visto en su totalidad es el de no saber expresarse correctamente, usando un lenguaje con terminologías no apropiadas para la enseñanza y desarrollo evolutivo del estudiante.

Dentro de la sociedad en particular las autoridades de educación han tomado una acertada decisión de que se llegue a trabajar desde la educación primaria que, por lo consiguiente, se está tomando como base principal el desarrollo integral del niño, de acuerdo a las investigaciones realizadas por psicólogos, pedagogos y otros, los mismo que promueven que la enseñanza-aprendizaje debe ser activa, puesto que, el niño construye sus propios conocimientos y los profesores le brindaran las herramientas necesarias para enriquecer y desarrollar la expresión oral y escrita.

Los textos se deben aprovechar, estimulando en los estudiantes la parte auditiva, visual y conocimiento a la lectura para desarrollar y comprender sus emociones, la imaginación, la creatividad, el gusto por leer y lo más importante su expresión oral, pero se debe tomar en cuenta la edad de los estudiantes sus necesidades e intereses.

Capítulo I: tenemos como principal el planteamiento del problema que es la decisión de una iniciativa de investigación que consta de una dirección y enfoque, en la

contextualización indica cual es el problema y la solución dando un informe mientras que en el planteamiento del problema consiste en la reducción en términos concretos por lo que las preguntas directrices sistematizan el problema y teniendo un respaldo para poder llegar a la meta que se pretende llegar.

Capítulo II: Es una de las fases más importantes de este trabajo de investigación, consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que se ha realizado dependiendo de la creatividad del investigador.

Capítulo III: Dentro de este capítulo, especifica la metodología que se utilizará para el presente trabajo de tesis.

Capítulo IV: La propuesta donde se realizará una guía didáctica y receptor datos informativos en donde se realizará la propuesta.

Capítulo V: Los recursos, presupuesto, el cronograma el tiempo que se llevó a cabo el proyecto y las referencias, listas publicaciones de autores que necesitan para apoyar o confirmar algo que se dice en el tema de investigación.

Anexos: Este capítulo se añade las evidencias desde que se inicia y termina un trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.-TEMA

“EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013- 2014”

1.1 Planteamiento Del Problema

1.1.1 Contextualización

La Educación Básica que se da en nuestro país, refleja problemas profundos en el aprendizaje en algunos estudiantes en el área de Lengua y Literatura en lo que es la ortografía, ésta trata de buscar la solución mediante la aplicación de un método.

Entre las posibles causas de las faltas ortográficas cabe mencionar la aversión por la lectura de muchos escolares, que les impide el contacto directo con las palabras. Es un hábito de lenta y difícil formación. Para adquirirlo es necesario escribir mucho, evitando en lo posible toda falta o error. Actualmente la comunicación en las redes sociales se ha convertido en una nueva forma de expresión, donde cada usuario busca

ser original en sus mensajes. Los estudiantes de la escuela hasta el estudiante universitario poseen errores ortográficos esto es una realidad en la mayoría de las personas, tanto niños, jóvenes como adultos, terminarán adaptándose a los errores del idioma ya que se debe evitar, utilizar este medio como algo positivo para que los infantes en un futuro utilicen de mejor forma, la Academia Real de la Lengua día a día se va adaptando a las formas expresión y escrituras de las personas.

En el Centro de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval, que se encuentra ubicado en la parroquia Anconcito Barrio Las Peñas, en el Cantón Salinas, provincia de Santa Elena cuenta con personal docente capacitado para la enseñanza de los educandos, pero se encuentra con un problema que va aumentando cada día más como es el aprendizaje de la Ortografía, esta dificultad ha sido siempre un proceso duro y difícil de manejar; y es aquí donde el docente, descubre las dificultades de los niños radican en la producción escrita o textual de cuentos, narraciones, fábulas, leyendas propias del entorno, de deficiencia ortográfica en la realización de dictados, algunos no poseen una letra muy clara, hay estudiantes que al momento de un dictado se quedan por el motivo de no saber cómo se escribe correctamente las palabras es la confusión de palabras poco conocidas por tal trabajo la razón de implementar el método audio- viso- gnósico-motor pues este presenta estrategias, actividades motivadoras para que el estudiante desarrolle su área motriz, cognitiva, y motora.

1.2 Análisis Crítico

En el aspecto ortográfico y su análisis se detalla la importancia de un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje de la Ortografía y las principales dificultades que encuentran los alumnos en su adquisición. El análisis de la evolución de los métodos didácticos muestra que el aprendizaje de la Ortografía se basa en la presentación y memorización de normas. Sin embargo, existen métodos que permiten ayudar a los estudiantes en este problema, el cual tiene como propósito el de mejorar la inteligibilidad del texto y así facilitar su escritura. Esto resulta más afectivo si lo aplicamos desde la etapa inicial puesto que los niños están más activos y les facilita su aprendizaje dentro del proceso escolar como un proceso que se debe dar progresivamente.

1.3 Prognosis

Si no se realiza la investigación de este problema los niños de cuarto grado del Centro de Educación Básica Gral. Cesar Rohón Sandoval seguirán con problemas de la correcta forma de escribir, además los métodos y estrategias inadecuadas que utilizan los maestros en la ortografía no ayudan a los estudiantes a desarrollar la motricidad fina en lo que se refiere al momento de escribir correctamente. Éste tema de investigación tratará que los estudiantes desarrollen sus destrezas mediante juegos de letras que facilitarán su potencial y el carácter lúdico del aprendizaje léxico-

ortográfico esperando que sirvan para dar solución al problema de investigación, esto se lo realizará con entusiasmo y dedicación a niños que en la realidad necesitan desarrollar el interés y el deseo de escribir correctamente, se aplicará una guía que facilite este proceso.

1.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la aplicación de método audio-viso-gnósico-motor en el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de Centro de Educación Básica Cesar Rohón Sandoval De Anconcito en el año 2013- 2014?

1.5 Preguntas directrices

¿Cómo aplicaría el método audio viso gnósico motor en el área de lengua y literatura?

¿Cuáles de las características principales del método audio viso gnósico motor son importantes?

¿Cuál es el nivel de aprendizajes de los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica de la escuela Gral. Cesar Rohón Sandoval?

¿Cómo evaluaríamos el aprendizaje ortográfico de los estudiantes de cuarto grado de educación básica?

¿Cuál es la importancia del método audio-viso-gnósico-motor y que permite desarrollar?

1.6 Delimitación del problema

Campo: Educación

Área: Pedagógico:

Aspecto: método audio-viso-gnósico-motor.

Delimitación temporal: este proyecto se lo realizará durante el año 2013

Delimitación poblacional: Estudiantes

Delimitación espacial: La investigación se realizará en la escuela Gral. Cesar Rohón Sandoval con los niños de cuarto grado.

Delimitación contextual: el objeto de estudio se realizará a los estudiantes de cuarto grado del CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA CESAR ROHÓN SANDOVAL.

1.7 Justificación

En el Centro de Educación Básica Gral. Cesar Rohón Sandoval se pudo observar a estudiantes, que tienen problemas en la correcta pronunciación de las palabras. Los estudiantes consideran que es un poco dificultoso porque hay palabras que tienen casi la misma escritura, en consecuencia es fácil cometer errores en el momento de escribir algunas palabras en las cuales debemos oír, ver, pensar y analizar extraer del niño o niña lo que aprende del maestro mediante la clase de Lengua y Literatura.

Estando frente a esta problemática se cree conveniente buscar la solución en busca de un método, que pueda ayudar a los estudiantes a facilitar el aprendizaje en esta área ya que ésta debe ser muy dinámica para una mejor enseñanza; para ello se determinó que el método-audio-viso-gnósico-motor es el más factible y capaz en el trabajo docente.

La Ortografía forma parte del tener una buena forma de escribir correctamente las palabras, ya que es muy importante en nuestra vida educativa, es un requisito necesario para la formación académica de los estudiantes por eso debemos tener un buen manejo de la misma. Por eso es que cabe recalcar la correcta escritura en el aprendizaje de los estudiantes, ya que la falta de práctica conlleva a una incorrecta escritura. En este trabajo investigativo se propone buscar la solución a esta problemática, ya que le servirá de mucha ayudas a los educandos en lograr su aprendizaje y más que nada en su escritura mediante el método AUDIO-VISO-GNOSICO-MOTOR. Este trabajo será importante porque el método viso-audio-gnósico-motor, se emplea para el trabajo con las palabras no sujetas a reglas. Este método se basa en la observación visual y su combinación con las impresiones auditivas, motrices y articulatorias, para ello se requiere que el alumno vea, oiga, entienda y escriba las palabras. Se destacan cuatro momentos el momento visual, auditivo, gnósico y motor.

Será útil para el desarrollo de competencias esenciales para el logro de los estándares de cada área, de esto depende mucho el éxito o fracaso escolar de los estudiantes.

Por esto es necesario que en las escuelas se les dedique el tiempo indispensable a estas competencias y desde las diferentes áreas del conocimiento, hasta lograr que el estudiante se apropie de ellas y las utilice adecuadamente para alcanzar avances significativos. Este trabajo educativo va encaminado a la utilidad práctica que ayudará a los estudiantes del centro de educación básica César Rohón Sandoval de la parroquia Anconcito y se aplicará para dotar de conocimientos en lo que se refiere a la forma correcta de escribir las palabras.

1.8 Objetivos

1.8.1 Objetivo general

Analizar la aplicación del Método Audio-Viso-Gnosico-Motor para mejorar el proceso aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado del Centro de Educación Básica César Rohón Sandoval.

1.8.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los problemas proceso de aprendizaje que presentan los estudiantes del cuarto en el área de Lengua y Literatura.
- Establecer las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación.
- Diseñar una guía docente del Metodo Audio-Viso-Gnosico-Motor para el proceso de aprendizaje de lengua y literatura.
- Aplicar la guía con los niños y niñas del cuarto grado de Educación Básica para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Investigaciones previas:

La presente investigación tiene el propósito de alcanzar soluciones de forma inmediata al problema detectado que permitan que los estudiantes desarrollen su formación integral mediante la aplicación del método audio-viso-gnósico-motor que indica que es un método completo y científico que pone en actividad la vista, el oído, el centro motriz y lo cognitivo, se basa en hacer una Ortografía por y para el uso, que motive al estudiante el deseo de escribir bien para ser interpretado por los demás.

Por tanto este trabajo es de gran importancia para los docentes quienes de esta manera ayudar al anhelado cambio de actitudes, valores en el individuo que se está formando y como objetivo es afianzarnos al método con el que se ha propuesto en su proceso de aprendizaje.

2.2 Fundamentación Pedagógica:

Alfredo Miguel Aguayo en figura de grandes aportaciones a lo mejor de la tradición pedagógica cubana, afirmó al respecto: “Nada más erizado de dificultades que la enseñanza de esta disciplina. La ortografía constituye una habilidad de lenta y difícil formación”.

Alfredo Miguel dice “la ortografía constituye una habilidad lenta que necesita de una formación ya que es muy difícil que se desarrolle a lo largo de la vida teniendo en cuenta que el aprendizaje de los niños es totalmente diferente dependiendo como tiene desarrollada su capacidad cognitiva” este autor indica que hoy en día encontramos niños con problemas en la Ortografía por lo mismo no han tenido un aprendizaje u orientación desde muy pequeños en el manejo de reglas Ortográficas.

2.3 Fundamentación Psicológica:

En el libro Introducción a la Psicología Charles G. Morris Albert A. Maisto (2011) dice: “Todos y en su gran mayoría los psicólogos que han trabajado en temas relacionados a la correcta escritura, piensan que la práctica de los estudiantes, por sí solo no significa que ellos demuestren velocidad, exactitud y particularidad al escribir que aquellos infantes se instruyan para un correcto uso lenguaje, Chomsky 1986, Jenkins 2000 Pinker, 1994, son los comentaristas más destacados el cómo enseñar el lenguaje a los niños dependiendo de su edad.

Los autores dados, tienen un razonamiento claro en que los infantes nacen con un mecanismo para la captación del lenguaje, ya que es un aparato céntrico un que está cableado particularmente por una parte llamado encéfalo, para que sea muy fácil el aprendizaje y que sea el mejor. kuhn, Williams y Larceda refiere a que es una necesidad importante el dispositivo para la adquisición del lenguaje ya que permite a los niños y niñas entender, comprender las reglas básicas de la Gramática, ya que

tienen que dar sentido a lo que oyen y poder así construir individualmente las oraciones. El niño a través de la experiencia y de su crecimiento va llenando espacios gracias al medio que lo rodea eso si que sea para bien.

Kuhn William y Lacedaen Indican que el comentarista más destacado y encasillado en su aprendizaje a la hora de enseñar el lenguaje a los estudiantes debe ser el docente, ellos manifiestan que los niños ya nacen con circuitos en su cerebro permitiendo el aprendizaje del lenguaje mediante el transcurso de su desarrollo o crecimiento vayan absorbiendo información para que el encéfalo trabaje facilitando el lenguaje ya que por medio del lenguaje nos comunicamos con las demás personas.

2.4 Fundamentación Epistemológica:

Según la influencia y la teoría de Piaget en donde afirma que la enseñanza de la Lengua no puede reducirse; principalmente sus escritos específicos, sobre la educación y sus actividades prácticas, esta se verá reflejada en las implicaciones que tiene en los trabajo psicológico y epistemológico dados al mejorar y fundamentar la práctica educativa en los estudiantes.

Método: el procedimiento que es necesario utilizarlo para lograr un propósito u objetivo. Su principal alcance único señala el camino que conduce o dirige a un lugar.

Audio: la audición es la consecución de los sonidos de las palabras que al momento de escuchar a través de nuestro sentido como es el oído llegan al centro cerebral respectivo de los seres humanos.

Viso: es la parte donde se acumula todas las imágenes que capta nuestras vistas a través del centro cerebral que capta las impresiones visuales.

En las personas, la vista constituye el sentido más importante, posee el 70% de los receptores sensoriales de nuestro cuerpo que se localizan en los ojos, a través de ello se observa todo lo que hay alrededor, con la visión se puede percibir en menor detalle los objetos cercanos y lejanos.

Gnósico: la gnosis es conocimiento que poseen las persona y se da de manera vivencial, es algo innato en las personas se da a modo experimental, también una enseñanza que permite al ser humano obtener, captar información real de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Motor: es la capacidad que tienen los humanos para generar desplazamientos en nuestro cuerpo para lo cual debe existir una adecuada coordinación mediante el desarrollo y estímulos en su estructura que se la darán los movimientos.

La motricidad se clasifica en motricidad gruesa y motricidad fina:

Motricidad gruesa: es la habilidad que tiene el niño y que debe ser adquirida mediante su desarrollo físico e intelectual moviendo sus músculos consiguiendo mantener el equilibrio de los pares como la cabeza, el tronco y las extremidades, etc, lo que permite desplazarse con facilidad al momento de hacer alguna actividad como: caminar o correr obteniendo fuerza, agilidad y velocidad en sus movimientos.

Motricidad fina: es un tipo propulsor que se refiere a los movimientos voluntarios del infante que comienza al manipular objetos de su entorno.

Para ello tenemos muchas actividades en la que se pueden trabajar con los niños para poder desarrollar las partes finas del cuerpo como es: manos, pies y dedos.

Un buen crecimiento de sus destrezas se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuadernos.

2.5 Categorías Fundamentales

En este trabajo de investigación dentro del proceso educativo cuando se trata de enseñanza es tan importante porque encontramos una serie de problemas que a la vez permite resolver oportunamente en toda Institución Educativa. Para ello necesitamos la calidad, conceptos y definiciones de los temas a tratar.

2.5.1 El método audio-viso-gnósico-motor

Es un método muy interesante completo y científico e importante al poner en actividad los siguientes sentidos: el oído, los ojos, la piel y la parte motriz al momento de trabajar ortografía pues se permitirá que el estudiante se motive en afán de escribir. El desempeño debería ser de diferentes formas, al tanto que queremos llegar que los niños desarrollen habilidades ortográficas, psicomotrices y cognitivas y lingüísticas.

2.5.1.2 Proceso importante del método audio-viso-gnósico-motor

Lo expresado por Guaranda en su artículo Módulo de Metodología año 2006 pág. 7 se refiere al proceso del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor que tiene varias etapas que se detallaron para dar facilidad al trabajar :

Audición. Permite los sonidos de las palabras.

- Prestar oídos a las palabras.
- Asimilar diferentes sonidos de palabras con imágenes visuales.

Visualización. Obtener mediante de la vista.

- Presentar palabras adecuadas en el texto.
- Seleccionar las palabras de dificultad ortográfica.
- Ejecutar diversos ejercicios de ortografía.

Conocimiento. Estructura y significado de las palabras.

- Derivar el alcance de los términos del texto.
- Emplear palabras desconocidas en oraciones.
- Tomar en cuenta el grado de dificultad empleado en la ortografía.
- Aplicar las normas ortográficas para la escritura.

Pronunciación. Entonar en forma correcta las palabras.

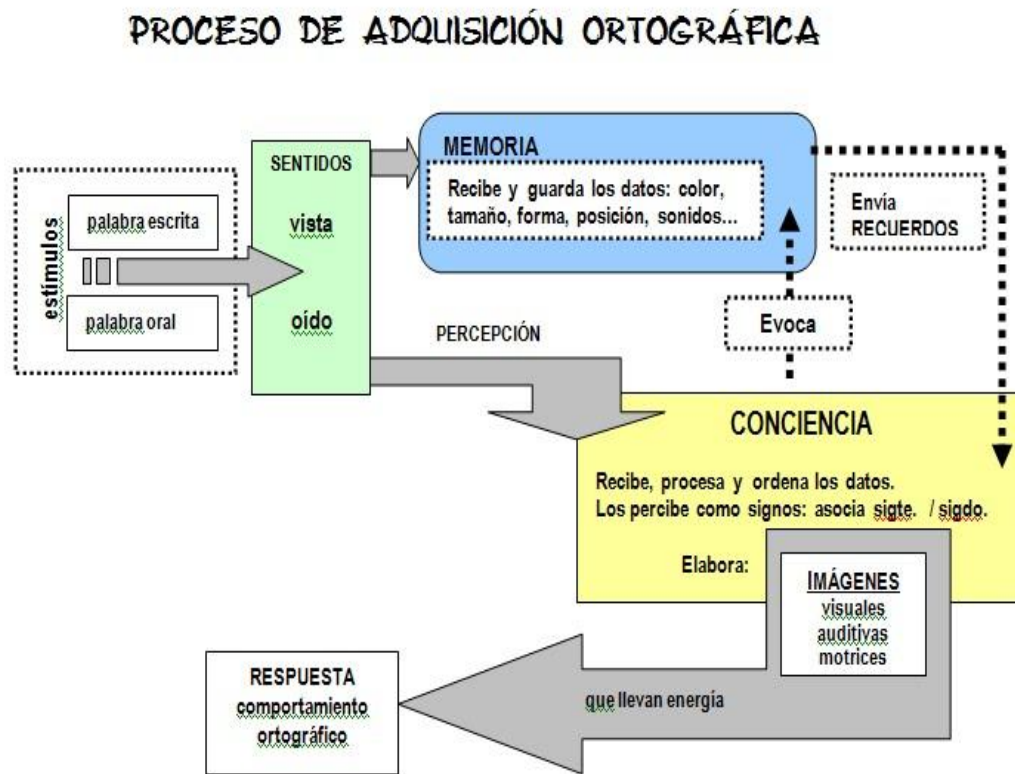
- Deletrear oralmente las palabras visualizadas.
- Obtener normas correctas para la escritura (regla ortográfica).

Escritura. Reproducir correctamente las palabras.

- Ejercitar la escritura en los niños.
- Emplear palabras en oraciones manejando la ortografía.
- Afianzar la escritura correcta de las palabras.

Grafico No 1

Proceso de la adquisición de la Ortografía



Fuente: <http://DII-FfyI-Unc.Blogspot.Com/>
Elaborado Por: Mario García Stipancich

2.5.1.3 Método viso-motor:

La copia es un proceso: Al referirnos a la copia que trata del que el niño recuerde la representación descriptiva de una o varias palabras sin rechazar la importancia de la repetitiva ya que esto hace referencia a la copia, se sabe que es indispensable para poder lograr la mecanización como la capacidad de los estudiantes, de reproducir gráficos de palabras observadas.

Los estudiantes deben recibir oraciones y párrafos dados por el docente de acuerdo a la edad o el año escolar en que se encuentren, el texto a trabajar con ellos debe estar correctamente escrito para que al momento de copiar no haya problemas en la correcta escritura, esto indica que deben estar aplicadas las reglas de puntuación.

Al momento de elegir un texto se debe verificar primero si este presentará dificultad al momento de trabajar en clases la Ortografía. Esto ayudaría mucho dando el grado de dificultad en los niños y niñas de cuarto grado, dependerá mucho que ellos asimilen conozcan el contenido a desarrollar, y si es necesario practicar, realizar más actividades que ayuden a mejorar su escritura.

2.5.1.4 Método audio-motor:

El dictado

La forma correcta para coger un dictado será que el niño tenga desarrollado la percepción auditiva de los diferentes vocablos y la diferenciación **fonológica**, pues se

debe incluir tonos, pausas, acentos, el dictado es importante porque ayuda a captar gráficas en el que se favorece el conocimiento mediante los órganos sensoriales en la forma de escribir palabras. En el transcurso de un dictado implica la revisión y autocorrección mediante un adecuado proceso.

Es necesario realizar el dictado pero antes debemos tomar en cuenta lo siguiente:

1. Planear correctamente lo que se va a dictar a sus estudiantes, su correspondencia.
2. La finalidad de perseguirlos, para realizarse con un procedimiento apropiado.
3. Ser revisados inmediatamente.
4. Finalizar mediante las instrucciones correctas y
5. Poner en práctica las tres funciones básicas: escuchar, leer y escribir.

Conocer algunas reglas importantes como:

- ❖ La correlación a través de la extensión y dificultad, son superiormente textos no muy extensos significa no más de doscientas palabras.
- ❖ El compromiso ortográfico que se debe acordar, o sea conveniente aproximarse a pocos textos ortográficos en cada exigencia.
- ❖ La probabilidad que se proponen en el texto mediante la comprensión de la problemática que hay en la ortografía.

- ❖ La correspondencia debe ser posible con la motricidad desarrollada para asimilar textos.
- ❖ Hay que dar espacio disponible al momento de empezar un dictado.
- ❖ La satisfacción y la disposición de los estudiantes y su relación con el contenido del texto.

Es aconsejable y necesario realizar una lectura previa del texto antes de lo mencionado para comprender las dudas de las mismas, familiarizar al estudiante con el mismo, y lograr una proximidad afectiva, en el dictado podemos encontrar dos grandioso grupos: los preventivos y correctivos.

2.5.2 La ortografía

El significado de la palabra Ortografía viene del griego: Orthos=derecho, correcto y de graphein=escritura.

La ortografía etimológicamente representa la correcta escritura, gramáticamente la ortografía sugiere los siguientes parámetros, normas, principios y explicaciones acerca del uso de las reglas establecidas para cada término, a los signos gráficos que se escriben sobre las palabras (tildes, puntos, diéresis), o también el uso de los signos gráficos que las separan.

2.5.2.1 Importancia científica de la ortografía

Así como cada uno de los seres humanos lleva en su ser una identidad propia, producto de orígenes, de sus generaciones, de sus ancestros, raza, cultura, educación, superación, de evolución o estancamiento; todos lo que construyen su propia historia, lo mismo las palabras deben respetarse desde su origen, su etimología, su ancestro, formación y evolución, ellas también tienen su propia historia e identidad, la cual debe ser conocida y respetada. Todo esto dicho por Beatriz Espin (2012) nos sugiere que a través del tiempo existen nuevos cambios y que hay que adaptarse a estos, como la educación de hoy en día es más exigente para el futuro de los niños adolescentes y jóvenes

2.5.3 Aprendizaje ortográfico

(Zayas, 2009 : 3) Indica que “El saber escribir no es necesariamente identificar más bien poner en práctica competencias ortográficas”, esto significa que el maestro debe proponer juegos y actividades al momento de realizar alguna escritura y motivar que se realicen con buena letra. Aunque un aprendizaje requiere en concentrarse en sí mismo y poder lograr un proceso adecuado en su escritura y obtener resultados positivos en los estudiantes.

2.5.4 Estándares de aprendizaje

El Ministerio de Educación del Gobierno del Ecuador en sus estándares del aprendizaje (2012) dice: “Los estándares corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua

y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Se establecen en cinco niveles que permiten visualizar la progresión del aprendizaje que se espera del estudiante en los dominios centrales de cada área curricular”.

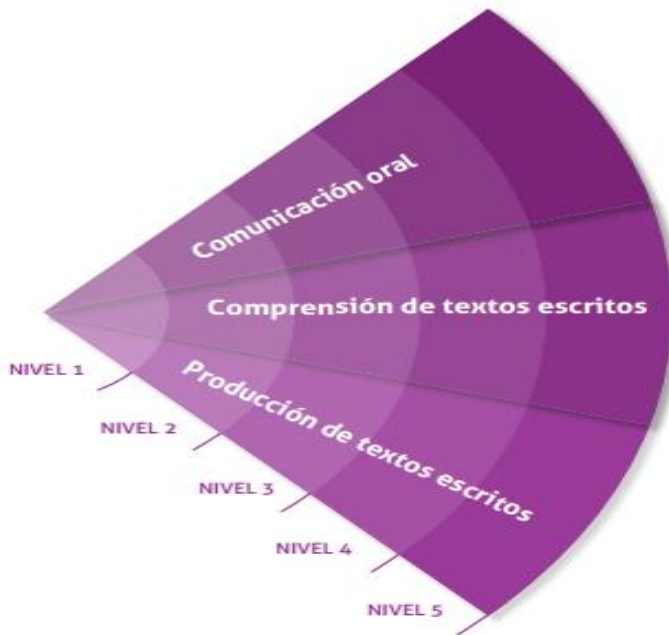
Los niveles de programación están organizados de la siguiente manera:

Estándares del área de Lengua y Literatura

Los estándares de Lengua y Literatura se clasifican en 5 niveles muy importantes:

Grafico No 2

Estándares del área de Lengua y Literatura



Fuente: educacion.gob.ec

Elaborado por: El Ministerio de Educación

Grafico No 3

Progresión de estándares de Lengua y Literatura

DOMINIO A.

COMUNICACIÓN ORAL.

NIVEL
2

- Escucha activamente diversos textos literarios y no literarios, que contengan párrafos con una idea principal y dos secundarias, oraciones simples³ y un vocabulario variado cuyo significado pueda deducirse del contexto.
- Identifica la información explícita; reconoce la información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos. Infiere el significado de las palabras y oraciones. Toma la palabra en el momento idóneo y respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones.
- Expresa sus ideas y experiencias con entonación, pausas y tono de voz acordes con la situación y la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos.

Los estudiantes al terminar el cuarto año alcanzara el:

DOMINIO B.

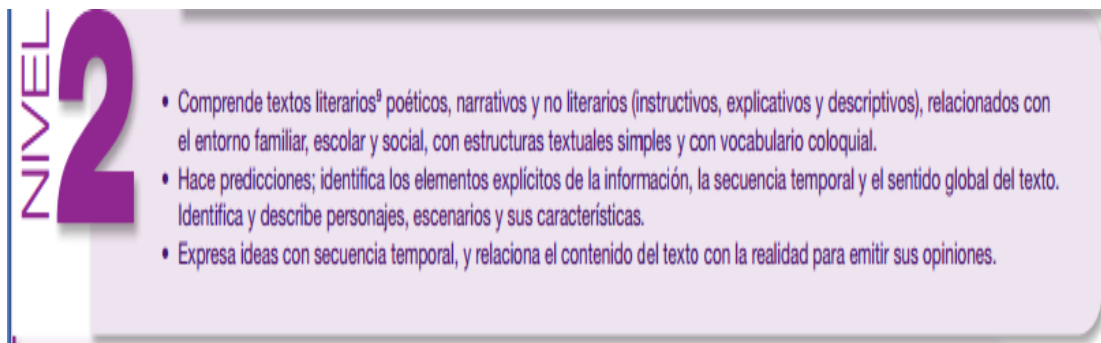
COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS

NIVEL
2

- Comprende textos literarios³ poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.
- Hace predicciones; identifica los elementos explícitos de la información, la secuencia temporal y el sentido global del texto. Identifica y describe personajes, escenarios y sus características.
- Expresa ideas con secuencia temporal, y relaciona el contenido del texto con la realidad para emitir sus opiniones.

DOMINIO C.

Producción de textos escritos



NIVEL 2

- Comprende textos literarios⁹ poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.
- Hace predicciones; identifica los elementos explícitos de la información, la secuencia temporal y el sentido global del texto. Identifica y describe personajes, escenarios y sus características.
- Expresa ideas con secuencia temporal, y relaciona el contenido del texto con la realidad para emitir sus opiniones.

FUENTE: educacion.gob.ec

1.8.2.1 2.5.4.1 La incorporación de estándares de aprendizaje

- Establece algo importante para la ordenación de establecimientos educacionales.
- Caracterizará el rendimiento del aprendizaje basándose en criterios nacionales acordados.
- Servirá de referente para cumplir metas y compromisos; comunicará resultados de aprendizaje con mayor significado.

Para ello tenemos los Estándares de Aprendizaje que son referentes ya que describen lo que los estudiantes en la escuela deben saber y poder demostrar su potencial.

En nuestro sistema educacional, los Estándares de Aprendizaje comprenden tres Niveles de

Aprendizaje que permiten categorizar el aprendizaje significativo de los estudiantes según el grado de cumplimiento de lo estipulado en el currículum.

2.5.5 ¿Cómo lograr que la clase de ortografía tenga un enfoque constructivista?

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que destaca la calidad del trabajo, es decir, el proceder activo del proceso de aprendizaje esto refiere que el conocimiento debe ser construido por la persona que aprende mediante la acción, esto se basa que el aprendizaje no es simplemente de transmisión.

El aprendizaje se haría fácil si el estudiante construye su propia experiencia.

GRAFICO 4



Fuente: teduca3.wikispaces.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

Es conveniente poder analizar la situación de los estudiantes desde el punto de vista como educadores se debe planear o planificar reuniones o encuentros dada la situación se detalle como un aprendizaje significativo por lo tanto, el aprendiz pueda considerar que los actuales conocimientos son útiles, que con ese conocimiento va a

fluir, más no se trata de saberlo todo porque cada día aprenderá nuevas cosas a través de la experiencia.

La mayoría de los seres humanos desde que llegamos a este mundo y el medio que les rodea se cuenta con una cantidad de información, ideas, pensamientos y saberes previos, no está mal pero se debe tomar en cuenta que pueden cometer errores por eso es necesario aprender ortografía, es necesario que el maestro como guía del niño utilice el error como una equivocación a manejarlo como un material para saber la organización intelectual del estudiante y encaminarlo hasta que llega autocorregirse. Se debe impulsar la investigación de él porqué de los esos errores ortográficos que dificulte el aprendizaje, es indispensable que el educador tenga la experiencia necesaria y domine los contenidos. Para llegar al objetivo con los estudiantes el maestro debe tener el control y el dominio necesario en los niños para que así construyan su propio conocimiento; esto no se refiere que los infantes nunca van a cometer alguna falta o error pero si hay que tomar en cuenta con espontaneidad las reglas que dirigen el campo de la escritura. Para lograr un enfoque constructivista, el maestro debe conocer las necesidades de los estudiantes con el tema tratado de la ortografía y sus creaciones de la escritura. El procedimiento y los temas les llama la atención a los estudiantes, se sentirán más entusiasmados por aprender. El educador debe estar al 100% actualizado en técnicas y metodología siendo un investigador participativo que con experiencias logra la comunicación con los demás colegas.

2.5.6 La evaluación de la actividad ortográfica:

Como ya se sabe el éxito está en los métodos, procedimientos y medios de enseñanza que proporciona el educador en cada labor para poder lograr el propósito deseado y anhelado por él, también hay que mostrar en cada caso la importancia de la evaluación de los estudiantes en la enseñanza de la ortografía.

Por lo tanto de la evaluación el educador podrá comprender si la actividad realizada ha cumplido con los objetivos propuestos, por lo consiguiente debe tener carácter obligatorio, sistemático, variado y oportuno. Esta puede realizarse a través de advertencias, diálogos, reunión, la comprobación de cartillas o emplear exámenes disponibles que den resultados positivos, entre otras así el docente tiene la capacidad de tener conocimiento de si el desarrollo que se ha planteado al límite es seguro o no, y si no lo es, cuáles serían los cambios que tienen que realizar para asegurar su emotividad, pues el realizarlo o dejarlo pasar puede ser demasiado tarde.

2.5.7 PROCESO DIDÁCTICO DE LA ORTOGRAFÍA

MÉTODO VISO AUDIO MOTOR GNOSICO (VOPCE)

Pone en juego la vista, el oído, la pronunciación, el movimiento de los músculos de la mano para llegar a la escritura correcta de las palabras.

ETAPAS	ESTRATEGIAS	OBSERVACION
<p><u>VISUALIZACION</u> Es el acopio de imágenes o gráficos en el eje intelectual donde guardar los registros visuales.</p> <p><u>AUDICION</u> Es la persuasión del sonido de las palabras es algo innato en las personas ya que este sonido llega a nuestro cerebro.</p> <p><u>PRONUNCIACION</u> Es la entonación de palabras al momento de hablar.</p> <p><u>CONOCIMIENTO</u> Es el entendimiento de las palabras al momento de pronunciarlas</p> <p><u>ESCRITURA</u> Es la redacción correcta del lenguaje</p>	<p>PRE-REQUISITO: Realizar ejercicios para recordar lo conocido anteriormente y que sirva de base al tema a tratar (subrayar, elaborar, oraciones, etc.)</p> <p>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA: Explorar lo que los alumnos conocen del tema a estudiar (escribir palabras, subrayar, separar, elaborar oraciones, decir significados), etc.</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Exponer vocablos de texto. Escoger vocablos que tienen dificultad en su escritura. Ver mediante ejercicios las palabras escritas. Entender los movimientos del vocablo del maestro. Visualizar y leer palabras que dificultan su vocalización. Conocer el significado de las diferentes palabras Emplear palabras y formar oraciones. Ubicar la dificultad ortográfica. Recordar las normas y reglas ortográfica en las escritura de palabras.</p> <p>TRANSFERENCIAS: Trabajar con ejercicios con mas palabras (escribir en el pizarrón). Buscar en el diccionario palabras que no conozcas y escribe en el pizarrón. Afianzar la escritura correcta de las palabras.</p>	

Fuente: Procesos didácticos

Elaborado por: Dra. Carmen Hi Fong de Parra.

2.6 Fundamentación Legal

La Constitución del Estado del Ecuador publicada en el 2008 en su Art. 343 dice: El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El estado necesita estudiantes que desarrollen capacidades físicas e intelectuales en su ámbito educativo que mediante la participación e interacción con los docentes utilizando procedimientos que facilitarán el aprendizaje en el estudiante absorbiendo toda información para poder llegar a lograr el objetivo de una manera única y dinámica.

En la Ley Orgánica del Ecuador Intercultural 2011 basado en su Título I referente a los Principios Generales en su Capítulo Único del Ámbito, Principios y Fines dice:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas

se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Las personas desde el momento que nacen a lo largo de su vida desarrollan su capacidad afectiva, cognitiva y psicomotriz.

El niño desde la infancia necesita la estimulación porque contribuye el desarrollo físico y mental esto es muy importante en la etapa del infante

La capacidad afectiva es ejercitar la percepción de gestos y actitudes, diferenciar, expresar sus sentimientos. Al interpretar gestos se refiere completamente con el significado que les da la persona.

La capacidad cognitiva es usar conceptos apropiados exigirse el uso de términos exactos, seleccionar el mejor vocabulario, expresarse con precisión.

Psicomotor es el procedimiento que al niño le permita enlazarse, saber y adaptarse al medio que lo rodea. Esto incluye la apariencia entre ellas el lenguaje ya sea comunicativo o transigente, esto debe se debe al desarrollo viso-motor, motricidad y equilibrio por lo tanto también debe referirse en lo social y afectivo en los niños que va de la mano con la autoestima. Mediante la utilización de objetos, el estudiante le va permitiendo aflorar experiencias en su parte motora esto le permitirá al niño o niña que construya sus propios conceptos y a la vez interpretaran sus ideas en forma clara proporcionándole su desarrollo al momento de razonar.

2.7 Hipótesis

Al aplicar el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor se mejorará el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado del centro de educación básica Gral. Cesar Rohón Sandoval.

2.8 Señalamiento de las variables

2.8.1 Variable independiente

EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSICO-MOTOR

2.8.2 Variable dependiente

APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

CAPÍTULO III

3.1 Enfoque Investigativo

El presente proyecto de investigación toma en cuenta el problema que desarrollado a la hora de aprender en ortografía el paradigma cualitativo será el indicado que busque comprender, analizar e interpretar a través de técnicas cualitativas una problemática socio educativa, que permita lograr la formación integral del niño (a) desarrollando así aprendizajes significativos permitan tomar decisiones, solucionar problemas, satisfacer necesidades y contextualizar el entorno donde se presenta el problema orientado al descubrimiento de hipótesis. Orientado a la comprobación de hipótesis las mismas que van hacer demostradas el momento de la recolección de información.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad que se utilizará en el trabajo de investigación, será, una investigación de campo y bibliográfica. El sustento teórico ha sido estudiado por pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, científicos, todos los profesionales destacados en sus áreas de trabajo, que tras una larga investigación podemos saber el porqué del problema de la ortografía de los niños.

3.3 Nivel o Tipo de la Investigación

El presente trabajo de investigación acerca del método audio-viso-gnósico-motor está relacionado con el nivel de asociación de variables por cuanto se puede

establecer que la medición de relación entre variables en los mismos sujetos de un contexto determinado mejorará su actitud frente al aprendizaje de la ortografía y permitirá medir el grado de relación entre la variable independiente y la variable dependiente buscando una alternativa de solución para el problema existente en el Cuarto Grado de básica de la Institución educativa.

Además posibilitará la determinación de tendencias a lograr cambios de comportamiento y desarrollar en el (la) niño(a) aprendizajes significativos y éste pueda desenvolverse como un ente positivo, crítico, reflexivo y humano dentro de la sociedad. Como también profundizar y analizar las consecuencias que afectan la ortografía en los niños y niñas dentro del contexto investigativo.

La investigación es un proceso que mediante la aplicación del método científico, procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

Las modalidades básicas a tomarse en cuenta en la investigación son:

De campo

Es de campo porque todos los datos se obtendrán directamente en el lugar de los hechos, es decir, el contacto directo del investigador con la realidad donde se encuentra el problema en este caso En el Centro de Educación Básica Gral. Cesar

Rohón Sandoval de la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas Provincia de Santa Elena.

Documental Bibliográfica

Ya que se basará en datos que se obtendrán de varias fuentes de información, con el propósito de ampliar y profundizar el tema así tenemos:

Internet, monografías, libros, Constitución de la República del Ecuador, LOEI entre otros.

3.4 Método de Investigación

Método descriptivo.- como método particular utilizaremos el descriptivo que se realizará en relación que detallará las reglas ortográficas su aplicación en la escritura de acuerdo a la información que se obtenga en los estudiantes, profesores y autoridades del plantel educativo, es decir, interpretar y evaluar la realidad existente que tiene que ver con el problema elegido.

3.5 Población.

Para el desarrollo de este trabajo de investigación se ha tomado como población a los estudiantes cuarto grado del Centro de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval en donde se aplicaran las técnicas e instrumentos de investigación, para recabar datos que serán analizados de manera crítica y así poder lograr los objetivos

planteados. Para esta presente investigación tenemos la población no habrá muestra por lo que hay una gran cantidad necesaria para este proyecto:

Tabla No 1

Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
AUTORIDAD	1	ENCUESTA
DOCENTE	1	ENCUESTA
ESTUDIANTE	42	ENCUESTA
P.DE FAMILIA	42	ENCUESTA
TOTAL	82	100%

Fuente: www.scielo.org.ar

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

3.6 Operacionalización de variables

Tabla No 2

3.6.1 Variable Independiente

Variables Independientes	Definición	Dimensión	Indicador	Items	instrumento
Método audio-viso-gnósico-motor	Proceso que pone en juego el oído, la vista, pronunciación, movimiento de los músculos de las manos para llegar a la escritura correcta de palabras.	Proceso Audio-viso-gnósico-motor Silabeo Destrezas finas y gruesas	Audición, visualización Pronunciación Acción y movimiento	¿Sabe usted qué es el Método Viso – Audio – Motor – Gnósico? ¿Conoce usted cuales son los beneficios del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor? ¿Cuál son las principales problemas ortográficos que presentan los estudiantes de cuarto año de educación básica.	Encuesta.

3.6.2 Variable Dependiente

Tabla No 3

Variables Dependiente	Definición	Dimensión	Indicador	Items	Instrumento
Aprendizaje de Lengua y Literatura	Aprender palabras, su pronunciación y combinación; enseñar lengua es enseñar el léxico, fonética y gramática.	Estándares de aprendizaje Destrezas Constructivismo	Conocimientos de reglas ortográficas buena comunicación Modelo pedagógico	¿Estima que es importante el aprendizaje de la ortografía? ¿Conoce todas las reglas ortográficas para escribir bien? ¿Usted considera que las palabras tienen el mismo significado si no se escriben bien? ¿Su profesor le hace ejercicios para mejorar la ortografía por grupos o en forma individual? ¿Su maestro dice correctamente las palabras al momento de pronunciar?	Encuesta.

3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1 Técnicas de observación: La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración en este tema de información y así poder receptar lo más importante de la problemática para nuestra investigación.

3.7.1 Instrumentos: tenemos: la entrevista y las encuestas.

La entrevista será aplicada a la directora de la Institución Fanny Alfonzo y las encuestas son aplicadas a estudiantes, padres de familia. Docente de aula de la escuela Institución Centro de Educación Básica César Rohón Sandoval.

3.8 Plan de recolección de información

Tabla No 4

Plan de recolección de información

CRITERIOS A INVESTIGAR	EXPLICACIÓN
Variable independiente	Método audio-viso-gnósico-motor
Variable dependiente	Aprendizaje de Lengua y Literatura
Objetivo de la investigación	Estudiantes, padres y docentes.
Institución	Centro de Educación Básica Cesar Rohón Sandoval.
Año lectivo	2013-2014
Ubicación	Parroquia Anconcito, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena.
Actividad	Ejecución de encuestas y entrevistas.
Material	Cuestionarios
Investigadora	Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

3.9 Plan de procesamiento de la información

Para formular un plan de procesamiento de información se debe tener en cuenta los siguientes pasos:

- 1. Determinación del problema y situación actual.-** El Método Audio-Viso-Gnósico-Motor pone en juego el oído, la vista, movimiento de músculos de la mano y pronunciación. En lo referente al tema es muy importante en la actualidad, la investigación tiene como finalidad de aportar al desarrollo de la educación y poder validar la capacidad de los estudiantes con calidad humana pretendiendo ofrecer los avances de la ciencia del arte y de la nueva tecnología.
- 2. Búsqueda de la información.-** A través de la investigación en libros, internet, enciclopedia, diccionarios, fuentes, virtuales biblioteca UPSE.
- 3. Análisis sobre la investigación recopilada.-** Mediante la investigación se pudo seleccionar diferentes temas que ayudarán a los estudiantes de cuarto año a trabajar con el docente de aula con diferentes métodos, técnicas y estrategias de importancia en esta problemática.
- 4. Planteamiento de solución.-** Con lo antes mencionado y siguiendo el proceso didáctico de la ortografía (VOPCE) donde se encuentran etapas, estrategias que permitirán cumplir con el tema de investigación planteada.

3.10 Plan de recolección de datos

3.10.1 ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

ANÁLISIS DE LA SITUACION INICIAL

Ficha de escala realizada a 42 estudiantes del cuarto año de Educación básica del centro de educación básica Gral. Cesar Rohón Sandoval.

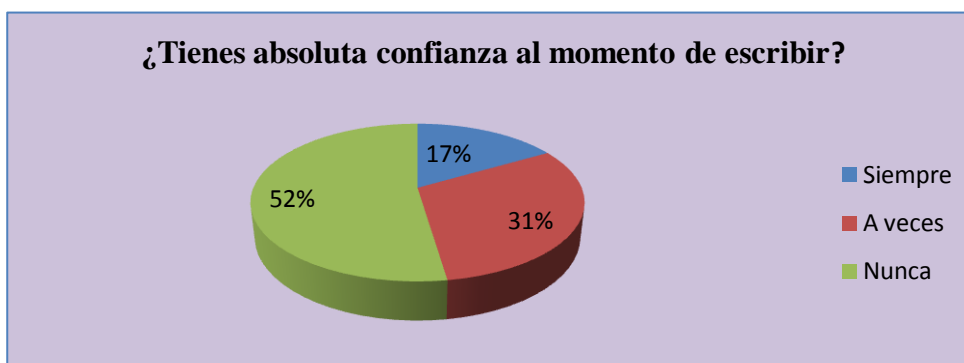
1. ¿Tienes absoluta confianza al momento de escribir?

Tabla No. 5

Aspecto fundamental al momento de escribir

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	7	17%
	A veces	13	31%
	Nunca	22	52%
	Total	42	100%

Gráfico No 5



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

En el análisis de esta pregunta según los datos obtenidos los estudiantes manifiestan con un porcentaje del 52% que no tienen absoluta confianza al momento de escribir, mientras que un 31% a veces y el 17% que siempre son total de 100%

2. ¿Escribes de manera legible las palabras durante el dictado de un texto?

Tabla No 6

Legibilidad de palabras en dictados

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	1	3%
	A veces	6	14%
	Nunca	35	83%
	Total	42	100%

Gráfico No 6



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.
 Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

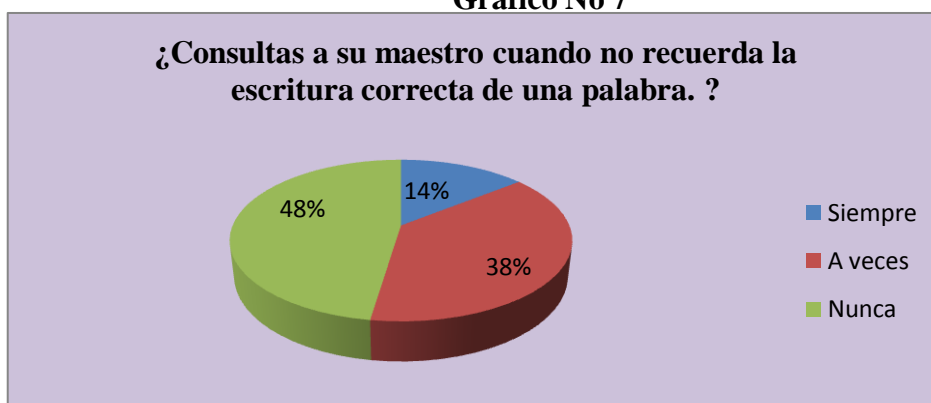
El 83% de los estudiantes observados nunca escriben de manera correcta y legible durante un dictado. El 14% de los estudiantes observados a veces escriben de manera correcta y legible. El 13% observamos que siempre hay estudiantes que escriben de manera correcta y legible un dictado.

3. ¿Consultas a su maestro cuando no recuerda la escritura correcta de una palabra. ?

Tabla No 7
Seguridad al momento de un dictado

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
3	Siempre	6	14%
	A veces	16	38%
	Nunca	20	48%
	Total	42	100%

Gráfico No 7



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

Según el análisis el 48% revelan que los estudiantes nunca consultan a su maestro cuando no recuerdan la escritura de una palabra. El 38% que a veces lo hacen. El 14% nunca. El maestro debe brindar seguridad al estudiante al momento de un dictado, de esta manera no tendrá dudas en preguntar cuando no esté seguro de la escritura de una palabras.

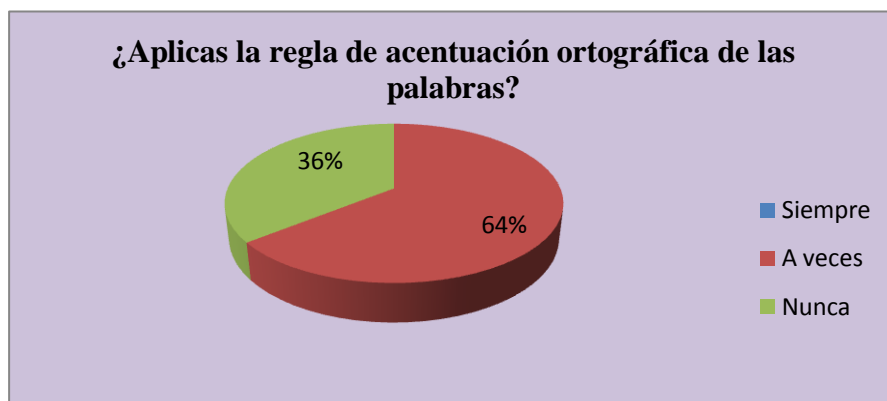
4. ¿Aplicas la regla de acentuación ortográfica de las palabras?

Tabla No 8

Reglas de acentuación ortografica

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
4	Siempre	0	0%
	A veces	27	64%
	Nunca	15	36%
	Total	42	100%

Gráfico No 8



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 36% de los estudiantes no aplica regla de acentuación ortográfica de las palabras el 64% a veces. El 0% siempre.

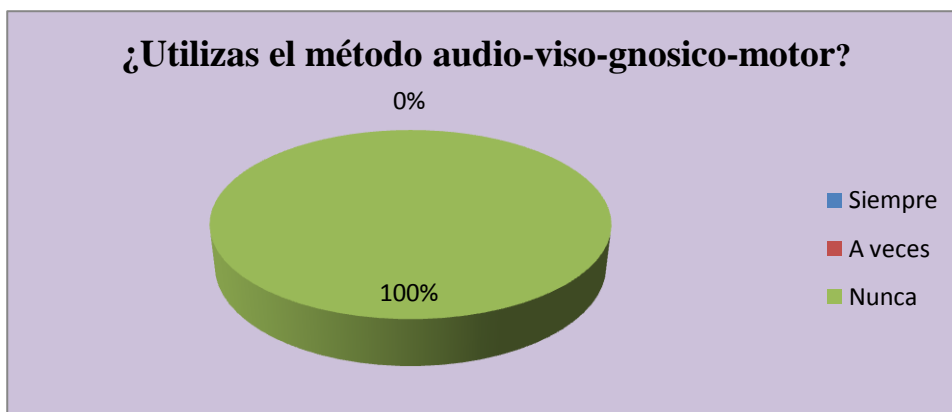
Por eso es importante que los estudiantes aprendan correctamente a usar y diferenciar las reglas de acentuación ortográfica.

5. ¿Utilizas el método audio-viso-gnósico-motor?

Tabla No 9
El método audio-viso-gnósico-motor en la ortografía

Ítems	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
5	Siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	42	100%
	Total	42	100%

Gráfico No 9



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% nunca utiliza el método audio-viso-gnósico-motor porque no tienen el conocimiento de la misma. El 0% a veces y el 0% a veces.

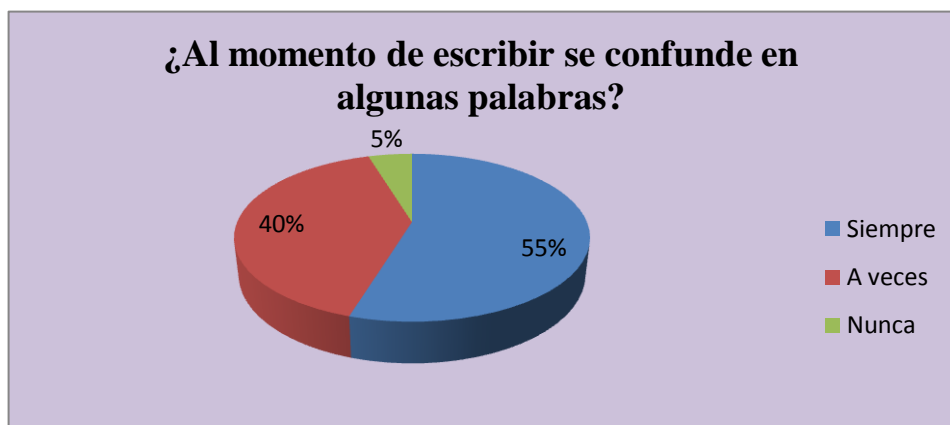
En los resultados tenemos que todos los estudiantes no conocen el método en el cual es muy importante aplicar en su aprendizaje de lengua y literatura en lo que referimos a la ortografía.

6. ¿Al momento de escribir se confunde en algunas palabras?

Tabla No 10
Escritura de textos

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
6	Siempre	23	55%
	A veces	17	40%
	Nunca	2	5%
	Total	42	100%

Grafico No 10



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 5% nunca se confunde al momento de escribir palabras. El 40% a veces y 55% siempre.

Porque debemos aplicar técnicas adecuadas para ayudar a los estudiantes ya que con los resultados nos hemos dado cuenta hay problemas en la confusión de palabras.

3.5.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a 42 padres de familia

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

1. **Demuestra y fomenta el apoyo, entusiasmo y la confianza a sus hijos a la hora de escribir.**

Tabla No 11

Ítems	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
7	Siempre	19	45%
	A veces	23	55%
	Nunca	0	0%
	Total	42	100%

Grafico No 11



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 55% a veces fomenta el apoyo, entusiasmo y la confianza en sus hijos y el 45% siempre brindan ese apoyo que necesitan los estudiantes.

Por eso es necesario que los padres brinden la seguridad y el apoyo en sus hijos a la hora de escribir para mejorar su ortografía.

2. Usted le dedica tiempo a su representado en dictar textos cortos a su hijo.

Tabla No 12

Dictados y revisión de ortografía

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
8	Siempre	16	45%
	A veces	26	55%
	Nunca	0	0%
	Total	42	100%

Grafico No 12



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

Mediante este análisis manifiestan, el 62% a veces le dedican tiempo en dictar textos cortos a sus hijos ya que el 38% siempre, esto conlleva que si hay un pequeño porcentaje de los padres que dedican su tiempo en dictarles textos a sus hijos teniendo un total del 100%.

3. Propone a su hijo juegos con el lenguaje y actividades con el diccionario.

Tabla No 13

Estrategias para el lenguaje

Ítems	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
9	Siempre	15	36%
	A veces	25	59%
	Nunca	2	5%
	Total	42	100%

Grafico No 13



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

Realizado el análisis tenemos que el 5 % de los padres nunca propone juegos y actividades con el diccionario mientras que el 59% a veces y el 36% siempre.

En los resultados tenemos que el 5% de los padres hay que trabajar muchos con ellos ya que esto forma parte de un buen aprendizaje de lengua y literatura y en su ortografía.

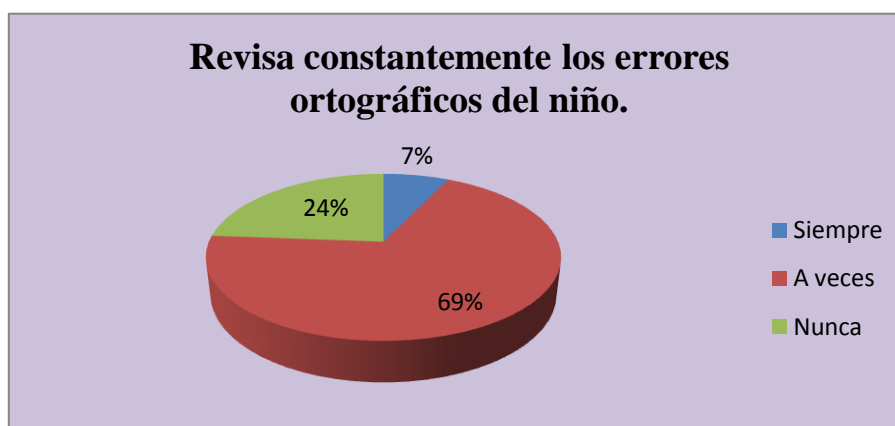
4. Revisa constantemente los errores ortográficos del niño.

Tabla No. 14

Revisión de errores ortográficos

Ítems	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
10	Siempre	3	7%
	A veces	29	69%
	Nunca	10	24%
	Total	42	100%

Grafico No 14



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El análisis realizado en esta pregunta el 24% nunca revisan constantemente los errores ortográficos del niño. El 69% a veces y 7% marcaron siempre.

Lo que nos muestra los resultados que los padres están conscientes que es importante revisar los errores ortográficos a sus niños es necesario buscar alternativas y solución al problema.

5. Estimula al niño leyéndole cuentos y realizando dictados.

Tabla No. 15

Estimulación

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
11	Siempre	4	10%
	A veces	35	83%
	Nunca	3	7%
	Total	42	100%

Gráfico No 15



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

Al comprobar este cuadro, se comprueba que los padres el 7% no estimulan al niño por medio de cuentos y dictados ya que el 83% a veces y su 10% siempre. La estimulación en la lectura y el dictado es necesaria en cuanto al desarrollo de las escrituras de las palabras.

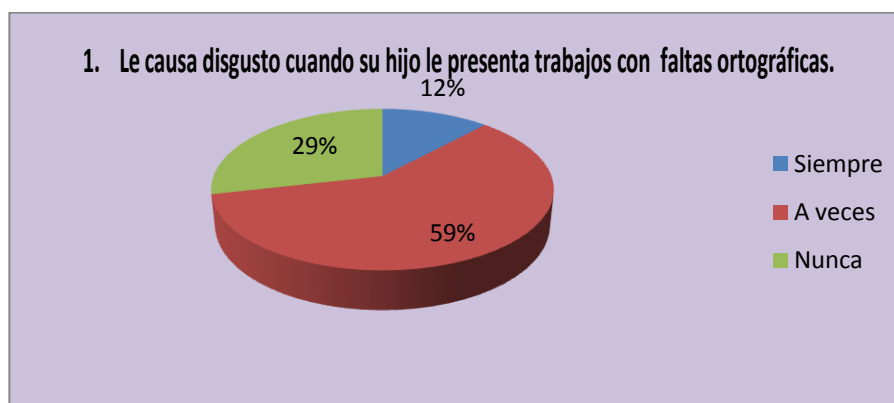
6. Le causa disgusto cuando su hijo le presenta trabajos con faltas ortográficas.

Tabla No 16

Faltas ortográfica en trabajos presentados

Ítems	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
12	Siempre	5	12%
	A veces	25	59%
	Nunca	12	29%
	Total	42	100%

Gráfico No 16



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

Tal como podemos observar el 29% nunca le causan cuando sus hijos presentan trabajos con faltas ortográficas ya que el 59% a veces y su 12% siempre. Estos resultados dejan claro la necesidad de buscar estrategias que permitan a los padres un poco más de preocupación en sus hijos.

3.5.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada a la directora de la institución.

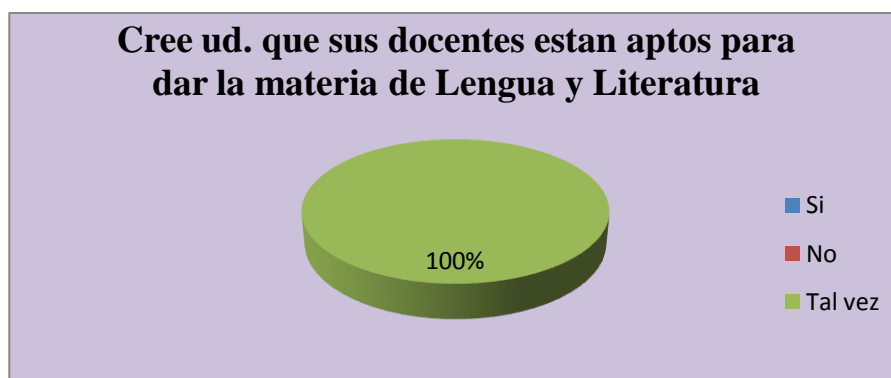
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

1. Cree Ud. que su docentes están aptos para dar la materia de Lengua y literatura.

Tabla No 17
Lengua y Literatura en docentes

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
13	Si	0	0%
	No	0	0%
	Tal vez	1	100%
	Total	1	100%

Gráfico No 17



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

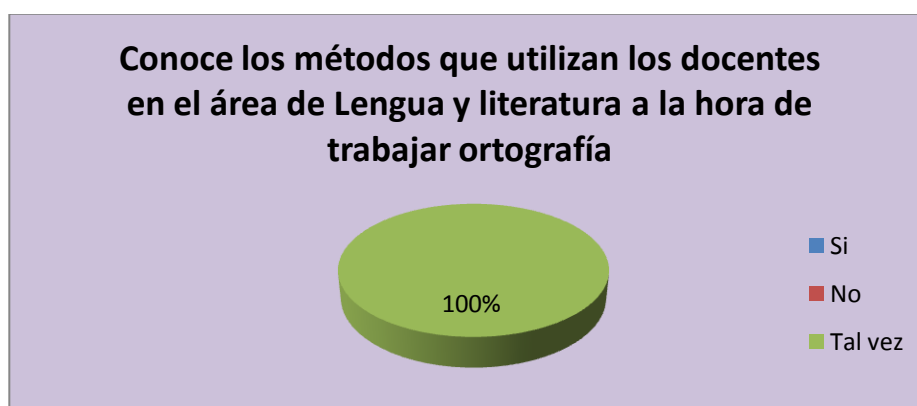
El 100% tal vez los docentes estén aptos para dar la materia de Lengua y Literatura. El problema está en que los docentes no aplican adecuadamente las estrategias al momento de dar la asignatura de Lengua y Literatura.

2. Conoce los métodos que utilizan los docentes en el área de Lengua y literatura a la hora de trabajar ortografía.

Tabla No 18
Métodos en el área de Lengua y Literatura

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
14	Si	0	0%
	No	0	0%
	Tal vez	1	100%
	Total	1	100%

Gráfico No 18



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% conocen los métodos que se utilizan los docentes en el área de Lengua y Literatura en la hora de trabajar ortografía. Mientras. Los docentes deberían conocer estrategias para mejorar la ortografía de sus estudiantes.

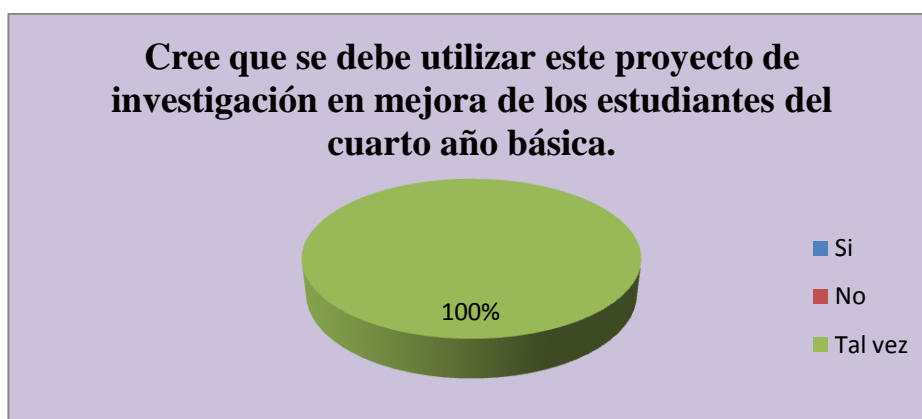
3. Cree que se debe utilizar este proyecto de investigación en mejora de los estudiantes del cuarto año básica.

Tabla No 19

Utilizar estrategias y motivar al estudiante

Ítems	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
15	Si	1	100%
	No	0	0%
	Tal vez	0	0%
	Total	1	100%

Gráfico No 19



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

En nuestro análisis por lo consiguiente el 100% del porcentaje si necesita que se realice este proyecto en mejorar de los estudiantes del cuarto año básico. Esto es un paso, ya que en este proyecto utilizaremos muchas actividades para poder desarrollar y despertar el interés de los estudiantes.

4. Conoce el método audio-viso-gnósico-motor y para qué sirve.

Tabla No 20

El método y su importancia

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
16	Si	1	100%
	No	0	0%
	Tal vez	0	0%
	Total	1	100%

Gráfico No 20



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% tal vez conoce el método audio-viso-gnósico-motor y para qué sirve mientras que con el 0% el si y el no. Tal vez conocen pero lo cual no la aplican ya que le falta obtener más conocimiento sobre el tema.

5. Cree usted que la tecnología es una buena opción para mejorar la ortografía.

Tabla No 21

La ortografía y su relación con la tecnología

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
17	Si	0	0%
	No	1	100%
	Tal vez	0	0%
	Total	1	100%

Gráfico No 21



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% no cree que la tecnología es una buena opción para mejorar la ortografía. Como hemos visto el resultado consideran que deberíamos mejorar ya que la tecnología es solo una ayuda nada más.

3.5.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta aplicada al docente.

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL

1. ¿La ortografía de sus estudiantes es buena?

Tabla No 22
La correcta escritura

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
18	Si	0	0%
	No	1	100%
	Tal vez	0	0%
	Total	1	100%

Gráfico No 22



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

En el resultado tenemos los siguientes porcentajes con un 100% de los estudiantes no tienen una buena ortografía y el sí con 0%. Tenemos que los estudiantes le falta más práctica en su ortografía mas actividades en clases para fortalecer su escritura sin errores al momento de escribir o pronunciar ciertas palabras.

2. ¿Cree usted qué la mala ortografía se da por la falta de estrategias metodológicas adecuada?

Tabla No 23

La ortografía y estrategias metodológicas

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
19	Si	0	0%
	No	0	0%
	Tal vez	1	100%
	Total	1	100%

Gráfico No 23



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% tal vez cree que la falta de la ortografía se da por la falta de estrategias metodológicas adecuadas.

En este análisis tenemos que el docente tal vez no utiliza una estrategia adecuada para que el niño pueda corregir los errores en sus escrituras.

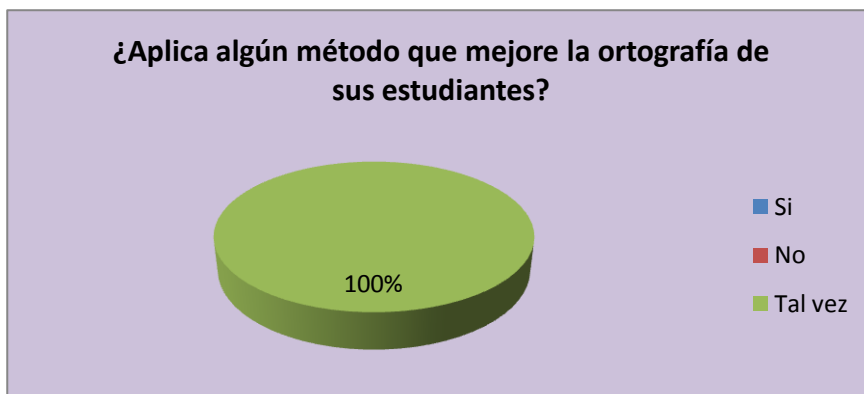
3. ¿Aplica algún método que mejore la ortografía de sus estudiantes?

Tabla No 24

Aplicación del método

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
20	Si	0	0%
	No	0	0%
	Tal vez	1	100%
	Total	1	100%

Gráfico No 24



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

Según el análisis el 100% tal vez aplica un método que mejore la ortografía de los estudiantes. El docente debe aplicar continuamente métodos que puedan ayudar a mejorar la ortografía de sus estudiantes.

4. ¿Conoce el método audio-viso-gnósico-motor?

Tabla No 25
El método audio-viso-gnósico-motor

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
21	Si	0	0%
	No	0	0%
	Tal vez	1	100%
	Total	1	100%

Gráfico No 25



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% tal vez conoce el método audio-viso-gnósico-motor.

Deberíamos investigar para poder obtener más conocimiento del tema y así el maestro pueda conocer de qué se trata para que lo aplique con los estudiantes y tenga una mejor clase en Lengua y Literatura.

5. ¿Los estudiantes al momento de escribir confunden palabras?

Tabla No. 26

Confusiones en la escritura al momento de escribir

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
22	Si	1	100%
	No	0	0%
	Tal vez	0	0%
	Total	1	100%

Gráfico No 26



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

El 100% de los estudiantes confunden palabras al momento de escribir.

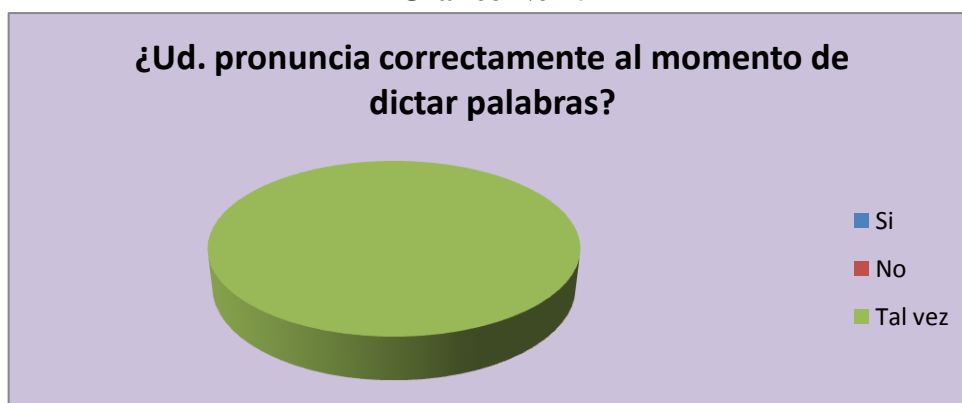
Estos resultados indican que hay una problemática con los estudiantes hay que aplicar estrategias adecuadas para mejorar la problemática.

6. ¿Ud. pronuncia correctamente al momento de dictar palabras?

Tabla No 27
Vocalizar correctamente las palabras

Items	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
23	Si	0	0%
	No	0	0%
	Tal vez	1	100%
	Total	1	100%

Gráfico No 27



Fuente: Centro De Educación Básica César Rohón Sandoval.

Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente.

Interpretación

En su totalidad el 100% tal vez pronuncia correctamente las palabras al momento de dictar las palabras.

No es mucha la problemática pero debemos mejorar la pronunciación para dar una mejor enseñanza en los estudiantes.

3.11 CONCLUSIONES

Del análisis de los resultados de la presente investigación se llevó a las siguientes conclusiones:

Que mediante las estrategias investigadas se ayude al niño realizando varias actividades en clase que le motive el maestro a que el estudiante desarrolle sus capacidades mediante el método Audio-Viso-Gnósico-Motor que ayudará en este proceso

3.12 RECOMENDACIONES

Frente a las diferentes manifestaciones registradas en la realización del presente trabajo y en pos de establecer las posibles soluciones a la problemática planteada, se recomienda:

- Implementar talleres para Padres, hacer concientizar lo que para el determina la falta de disponibilidad para el seguimiento, orientación y control de las actividades académicas en los tiempos libres.
- Impartir charlas motivacionales, con la finalidad de mejorar la autoestima, elemento fundamental dentro de la educación.
- Capacitar a los Docentes en nuevas “Estrategias Metodológicas”, para incrementar el interés, por las asignaturas.
- Aplicar estrategias de acuerdo a la reforma curricular actualizadas para los niños de cuarto grado.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
Título :	Guía didáctica aplicando el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado del centro de educación básica Gral. Cesar Rohón Sandoval.
Institución ejecutora:	Centro de Educación Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval.
Beneficiarios:	Estudiantes, padres de familia, docentes y directora.
Ubicación:	Anconcito B. Las Peñas
Tiempo estimado:	2013-2014
Equipo:	Investigadora: Mariuxi Reyes Clemente Tutora: Msc. Zoila Ochoa Sánchez
Parroquia:	Anconcito
Cantón:	Salinas
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina
Régimen:	Costa

4.2 Antecedentes de la propuesta

En el trabajo de investigación el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor es un método completo que se basa en hacer una Ortografía por y para el uso dinámico que motive al estudiante escribir bien en el aprendizaje de Lengua Literatura en los estudiantes del cuarto grado del Educación Básica “Gral. Cesar Rohón Sandoval”, hemos trabajado con bibliografías, aplicación de encuestas realizadas a los estudiantes, padres de familia, profesores y la Directora de la escuela. Durante todo este proceso se pudo observar que los problemas en la Ortografía afectan sin duda al aprendizaje en los estudiantes.

Para ello tenemos la necesidad de realizar una propuesta para poder conocer las causas y la problemática que interviene en el aprendizaje de los niños y niñas de cuarto grado en tal prestigiosa institución.

Hoy en día no solo los estudiantes tienen problemas y dificultades en el aprendizaje en la ortografía sino la mayoría de las personas; son consecuencias de no haber tenido una buena formación y estrategias de parte de los maestros durante su formación escolar.

Es tal proponer, realizar una guía didáctica para los docentes y que les pueda ayudar al momento de dar su clase en el área de Lengua y Literatura realizando diferentes actividades en las que puedan ayudar su aprendizaje en la ortografía.

4.3 Justificación

En la propuesta queremos presentar actividades en la que puedan ayudar a los estudiantes en esta problemática, podemos justificar que en las encuestas que se aplicaron a los estudiantes, docentes, padres de familia y Directora se pudo llegar a cabo la investigación y encontrar el problema mediante la correcta tabulación en cual pudimos darnos cuenta que por la falta de conocimientos y estrategias de parte de los docentes y a la vez de padres de familia existen las falencias en referente a la Ortografía.

Los beneficiados en este proyecto son los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación Básica Gral. Cesar Rohón Sandoval.

4.3.1 Importancia

Este proyecto es para los estudiantes, padres de familia, docente porque les permitirá conocer un nuevo método que ayudará, al aprendizaje de Lengua y Literatura.

4.3.2 Factibilidad

El proyecto cuenta con el apoyo de los docentes y padres de familia, para la realización es necesaria la utilización de materiales y aplicarlos en el trabajo con los estudiantes de la Centro de Educación Básica César Rohón Sandoval.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Aplicar el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor en el aprendizaje de Lengua y Literatura a través de una guía didáctica que mejore la ortografía en los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación Básica Cesar Rohón Sandoval.

4.4.2 Objetivos específicos

- Establecer aplicaciones en el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor
- Conocer los pasos que debe dar en el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor
- Orientar a los docentes para que puedan utilizar correctamente el método en el área de Lengua Literatura en lo referente a la ortografía.

4.5 Fundamentación metodológica

Al momento de realizar trabajos con las reglas ortográficas, no debe darse en forma mecánica, ni tampoco memorística por lo consiguiente una buena escritura, cuando los estudiantes captan con la debida atención se consigue un buen aprendizaje. Es importante la práctica en el uso de reglas ortográficas.

4.6 Metodología plan de acción

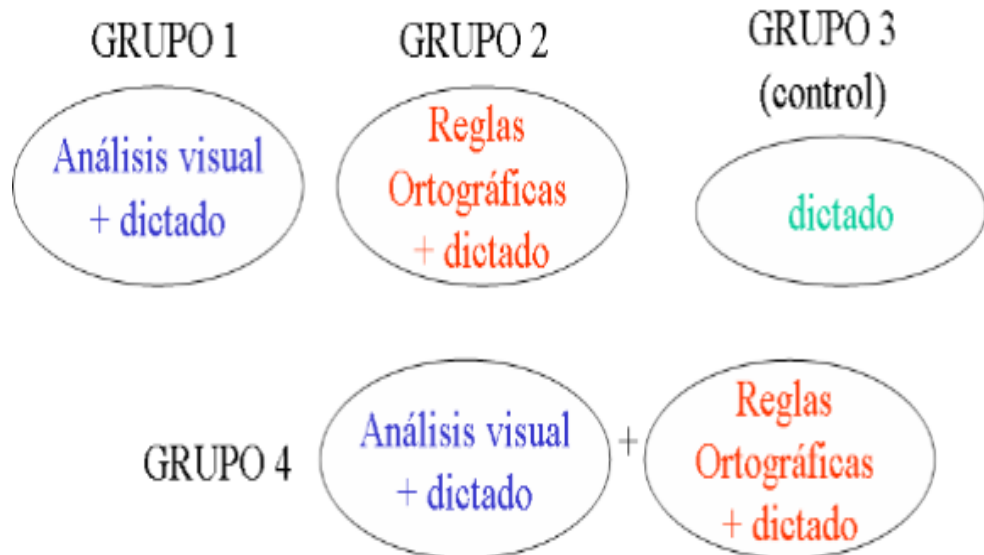
ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION
<p>Fin:</p> <p>Crear guía con la autorización del director y docente para ejecutar actividades planteadas.</p>	<p>Requerir 95% del aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Guía a padres, estudiantes y maestros del cuarto grado.</p>
<p>Propósito:</p> <p>Realizar este proyecto para mejorar el aprendizaje de la ortografía en el área de Lengua y Literatura</p>	<p>Establecer el hábito de la utilización de la guía para mejorar el aprendizaje en Lengua y Literatura en los estudiantes.</p>	<p>Actividades, estrategias y técnicas novedosas.</p>
<p>Actividades:</p> <p>Conversar de la guía con las personas capacitadas para la utilización correspondiente.</p>	<p>Obtener que el personal docente aplique la guía en un 99%</p>	<p>Talleres</p>

Indicación de la guía

Grafico No

Ortografía (natural-arbitraria):

- Deletreo de palabras en forma oral
- Actividades de cancelación visual
- Estudio de las reglas
- Dictado y escritura repetida



Fuente: bolg.jel.-aprendizaje.com
Elaborado por: Mariuxi Reyes Clemente

Las normas que se trabajan en la gramática son muy importante ya que facilitan la comunicación entre las personas: la casa, la escuela y en todas partes donde se desenvuelve.

Como sabemos las principales reglas que se aplican en la ortografía son: el punto, la coma, punto y coma, acentos, signos de interrogación y de admiración, dos puntos y el paréntesis para transformar un aprendizaje ortográfico se debe tener presente las siguientes condiciones:

- a) El estudiante debe estar consciente de cómo está su conocimiento y hasta dónde puede llegar ser realista y tomar en cuenta sus objetivos y propuestas que desee realizar.
- b) El educador ante todo debe adaptar a sus estudiantes al trabajo y tareas de acuerdo a su realidad y al momento adecuado. Llevando siempre en cuenta las estrategias y técnicas que aplique el maestro para que los estudiantes puedan obtener un aprendizaje que les ayude a motivarlos para que ellos mismos logran y alcancen sus metas.
- c) Durante el transcurso de sus prácticas y el estudio realizado en el niño obteniendo resultados positivos hay que dar a conocer el esfuerzo que el ha realizado por si mismo.



ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR
CON EL MÉTODO AUDIO.VISO-
GNÓSICO-MOTOR



PARA CUARTO GRADO

MARIUXI DEL ROCÍO REYES
CLEMENTE

AUTORA

LIBERTAD-ECUADOR

2014

INTRODUCCIÓN

En este capítulo es muy interesante porque en ello se aplicara una guía didáctica desollada con mucho esmero y esfuerzo de quienes formamos parte este proyecto de investigación en donde los beneficiados serán los estudiantes en esta guía didáctica podemos encontrar diferentes tipos de estrategia y actividades que son utilizada con el método audio-viso-gnósico-motor que pone en juego, la vista, el oído, la memoria cognitiva ya que esto es imprescindible en este proceso para una buena metodología que este necesita logrando la propuesta para los estudiantes de cuarto grado y que será factible y motivadora ya nos permite proyectar y mirar hacia un futuro mejor en la correcta forma de escribir.

Estructura de la tesis

Simbología

Reconocer los dibujos para comprender órdenes a emplear en el Método Audio-Viso-Gnosico-Motor según correspondan



Aplicar la audición para oír.

Prestar atención

Dar oídos, atender

Fuente: www.tattoodonkey.com

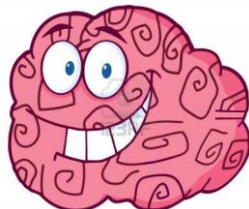


Ver con atención

Mirar

Observar

Fuente: www.zazzle.es



Pensar

Imaginar

Captar

Receptar

Analizar

Fuente: es.123rf.com



Escribir

Escribe

Fuente: www.elciudadanodelasheras.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

BLOQUE 1

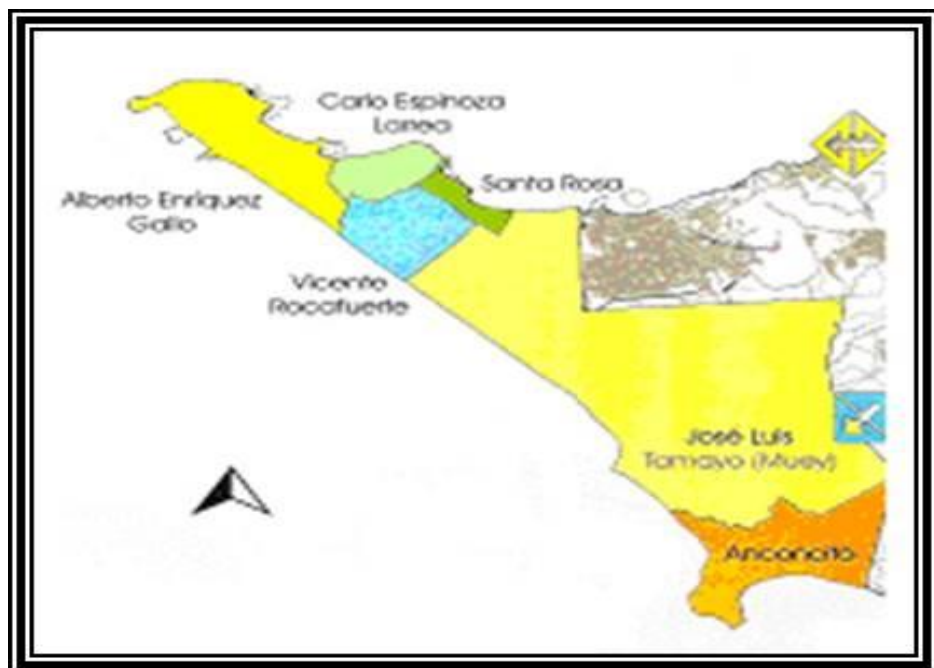
Guía Turística

Actividad 1: Reseña historia de Anconcito

OBJETIVO DEL BLOQUE

Comprender, analizar y producir guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poderla usar en su realidad inmediata.

HISTORIA DE ANCONCITO



Fuente: www.monografias.com

La parroquia Anconcito está ubicada en la parte Sureste del cantón Salinas en la provincia de Santa Elena en Ecuador.

HISTORIA

La Parroquia Anconcito inicia su poblamiento a partir del año de 1850, con familias provenientes de Engabao, Julio Moreno y Chipipe. Los pobladores se reunieron para ponerle nombre al caserío y lo denominaron Ancón. Una vez que se iniciaron las exploraciones petrolíferas, varias familias cambiaron su residencia, se asentaron en las planicies del campamento minero (a partir de 1912 se instaló en la zona la compañía Anglo Oil) al que por su trascendencia también le denominaron Ancón.

Quienes optaron por permanecer en Ancón Antiguo, se reunieron y decidieron agregarle el diminutivo con la finalidad de diferenciarlo del campamento minero y desde entonces se llamó ANCONCITO, conformado por sólo 5 familias, siendo estas los Santos, Clemente, Suárez, Tumbaco y Piguave.

La Parroquialización de la población fue en el 22 de diciembre de 1937, conjuntamente con la cantonización de Salinas; las otras parroquias que estuvieron en la misma situación fueron José Luis Tamayo (antes caserío de Muey), y La Libertad.

Su fuente de trabajo era la agricultura y ganadería vacuno , hasta la década del 1930 que se exploró el mar, aventurándose a la pesca, lo hacían por medio de canoas a velas, el producto se vendía a las comunidades vecinas y también practicaban el trueque; además se proveían de productos por medio de balandras y transportaban el agua en barriles o pipas en acémilas.

Las familias celebraban las fiestas de la Virgen del Carmen, San José, San Miguel de Arcángel y Virgen de Monserrate. Conforme avanzaba el tiempo, se incorporaron otras celebraciones como La Virgen del Pescador, de Parroquialización y otros.

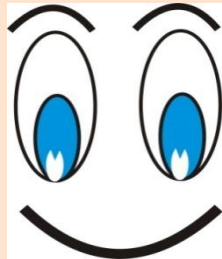
Desde sus inicios, los pobladores mantenían sus tradiciones siendo la principal la colocación de la mesa de los difuntos, que consistía en ubicar manteles confeccionados especialmente para la época y para cada difunto se colocaba pan, fruta, yuca asada, pescado salado, carne asada y otros.

Posteriormente a la Parroquialización, la actividad agrícola decae y se desarrolla la pesca como principal actividad económica, trayendo como consecuencia a emigrantes de otras provincias y lugares aledaños de la península, ocasionando un crecimiento poblacional acelerado.

Anconcito se ha organizado en barrios y en grupos sociales en correspondencia a la evolución socio económica, y a la escasa atención prestada por el Estado y gobiernos locales a sus necesidades básicas.

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

Metodología



Fuente: pixabay.com

En el mapa la ubicación de la parroquia Anconcito.



Fuente: www.123rf.com

A la profesora la reseña historia de Anconcito de cómo surgió este bello pueblo.



Fuente: www.canstockphoto.es

Imaginar lo que la maestra está leyendo creando sus historias para luego dar idea de la historia de Anconcito.



Fuente: gruposcoutnutrancarehue.cl

Lo que más te interesó de la historia represéntalo con un dibujo y presente ante tus compañeros.

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

Actividad 2: Conozco diferentes lugares

PLAYAS DE ANCONCITO

CLIMA

El clima del lugar es de 25 grados cuenta con unas playas cálidas y una brisa marina que encanta es el clima perfecto para unas lindas vacaciones en esta temporada puede venir a disfrutar de las diferentes playas que se encuentran en Anconcito y terminando el día puede apreciar una hermosa caída de sol que lo puede apreciar desde las conchas playa más visitada por los turistas extranjeros.



Fuente: www.ctv.es

PLAYAS

En Anconcito desde que llega hasta que se va podrá ver el mar con sus variedades de aves volando sobre ellos, al ingresar a nuestra parroquia encontrará las conchas, playa visitada por diferentes turistas, el camino que debe tomar para llegar es la carretera que es por el Colegio Pedro Franco Dávila ubicado en el Barrio Luis Céleri Lascano.

También puede llegar al centro de Anconcito donde logrará apreciar el puerto pesquero con su inmenso muelle y una hermosa playa donde se podrán divertir con toda la familia y en el barrio El Paraíso encontramos el faro y caminando 5 minutos mas adentro podrá encontrar la escondida playa donde puedes relajarte, éstas son las maravillas que encontrarás en Anconcito.



Fuente: maps.google.com.ec

ACTIVIDAD ARTESANAL Y PESQUERA

Es la fuente de ingreso de nuestros habitantes por su trabajo diario en altamar llevando el producto a diferentes destinos como sus hogares o venden a los comerciantes para así ser exportado al mercado dentro y fuera del país.

Puede encontrar variedad de actividades para disfrutar con su familia como:

Paseos en bote, en fibra donde los habitantes los tratarán de la mejor manera, también podrá practicar el buceo y la natación.



Fuente: salinasparaisoazul.wordpress.com

GASTRONOMIA

La gastronomía de Anconcito es muy conocida por los turistas; al llegar a la parroquia puede visitar el comedor de Don Fruco donde encontrarán cualquier variedad ceviches ya sea de concha, pescado, camarón, cangrejo, pulpo entre otros, también el arroz marinero y cualquier variedad de mariscos; se encuentra ubicado en el Barrio Luis Célleri.

Lo típico de gente Anconciteña es el encebollado es una comida muy rica también encontramos comedores a la bajada de la playa.



Fuente: ecuadoracolors.com

TURÍSTICAS

Al ingresar a la parroquia Anconcito podrá encontrar la casa pastoral donde antes llegaban monjas a hospedarse de diferentes lugares del mundo ahora es utilizado para diferentes actividades que tengan que ver con la iglesia

Siguiendo el camino encontrarás la iglesia San Timoteo segunda iglesia creada en la parroquia, al llegar al centro encontrará la plazoleta donde existe un parque para los niños y a un costado dos canchas múltiples, el cuerpo de bomberos y la casa comunal, por el mismo lugar puede encontrar el malecón, paseo las fragatas y la iglesia San Miguel Arcángel una de las iglesia que ha sido remodelada varias veces.

En el barrio el paraíso podrá encontrar otro parque para que sus hijos puedan distraer a sus hijos y vista al mar encontrara el faro creado hace varios años a tras

En el barrio Manabí encontrará la fábrica DE MARCO y siguiendo el carretero podrá ver el nuevo muelle que se está creando en nuestra parroquia y en la playa podrá encontrar ruinas de los que fue la compañía Anglo.



Fuente: www.sunsetsurfcamp.com

Metodología



Fuente:

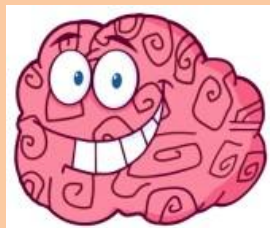
es.clubpenguin.wikia.com

Escuchar indicaciones



Fuente: imagenesparapintar.net

Los gráficos de los lugares principales Y atractivos de Anconcito.



Fuente: es.123rf.com

Describe con tus propias palabras cuales son los principales atributos turísticos.



Fuente: es.123rf.com

Encierro los nombres de los lugares principales atractivos y escribe como debes cuidarlos.

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

BLOQUE 2

FÁBULAS

OBJETIVO DEL BLOQUE

Comprender, analizar y producir fabulas, para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.

Actividad 3: Fábula

EL ZORRO HAMBRIENTO Y LAS BANANAS

Un Cierta día soleado y hermoso, un zorro hambriento caminaba y caminaba sin saber a dónde ir no tenía suerte de encontrar comida, luego encontró un gallinero pero lastimosamente no pudo entrar porque había un perro grande y bravo el zorro al ver el perro salió apresurado.

El animal estaba muy hambriento al instante divisó unas bananas muy ricas y maduras y debajo de ellas había unas rocas pero el zorro no tomó importancia, - Saboreándose dijo: a comer se ven muy dulces, él brincaba, saltaba, pero no lo consiguió y dijo: están verdes no las quiero para esforzarme mejor me voy el zorro siguió su camino y se fue.

Moraleja: para poder conseguir o lograr lo que quieres, tienes que esforzarte no importa si pasas tiempo lo importante es llegar al objetivo que te propones.



Fuente: www.canstockphoto.es

Metodología

Pasos a seguir



Hacer total silencio para luego escuchar detenidamente la fábula el zorro hambriento y las bananas.

Fuente: s.123rf.com

Mediante un cartel los gráficos del zorro y las bananas siguiendo la lectura con la vista.



Fuente: pixabay.com



En nuestro cerebro lo que hemos escuchado y observado para luego dar ideas de lo que pasó en la fábula y sacar conclusiones.

Fuente: www.webquest.es

Una fábula inventada por ellos mismos.



Fuente: decimocurso.blogspot.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente

Actividad 4: Fábula

EL ABETO Y EL ESPINO

Cierta vez, muy cerca de cierto bosque, crecían casi juntos un Abeto y un Espino en gran armonía, pero un día, la paz entre ellos acabó y discutían como si fueran grandes enemigos. El Abeto, en tono ofensivo dijo al Espino:

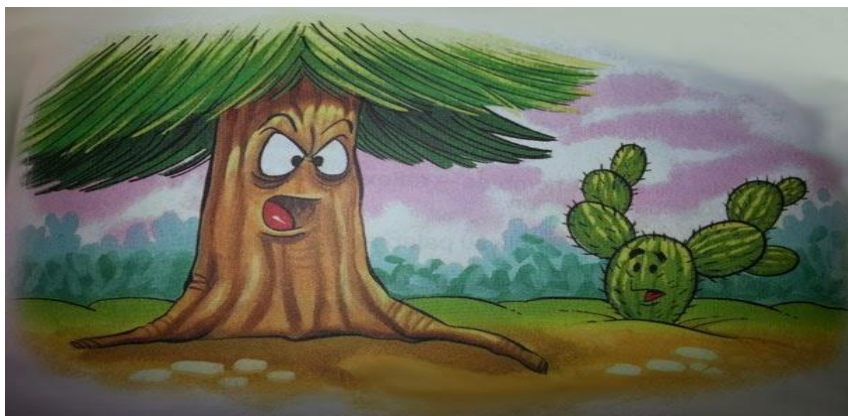
"Mírame, soy esbelto, frondoso y muy alto. Con mi madera se techan hermosos templos y se hacen grandes barcos. Tú, ¿cómo pretendes compararte ante mi majestuosidad?"

El Espino, no se sintió intimidado por el Abeto y le respondió con prudencia:

"Si pensaras en el hacha y la sierra que cortan y destrozan tus entrañas, estoy muy seguro que desearías tener mi suerte y ser yo."

Moraleja

*"El arrogante perece,
Y el humilde permanece."*



Fuente: www.fabulasparaninos.com

Metodología



A los compañeros que realizaran la lectura el abeto y el espino respetando los signos de puntuación en la historia y la debida pronunciación de palabras.

Fuente: cuantoaprendemos.blogspot.com

En la pizarra las diferentes imágenes relacinandolo con lectura y sus características principales.



Fuente: www.zazzle.es



Fuente: es.clipartlogo.com

Como podemos relacionarlo con nuestra vida y cual la parte más importante de la lectura.

Con letra bonita e imprenta la moraleja y escribe tu opinión sobre de la misma.



Fuente: es.123rf.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

Actividad 5: Fábula

EL VIENTO Y EL SOL

El viento y el Sol discutían su poder sobre los hombres y decidieron establecer una apuesta entre ellos para ver quien retiraba la ropa de un hombre en menor tiempo.

El viento comenzó en primer lugar sobre un monje que iba por el bosque y soplando con gran fuerza vio que no era suficiente, así que provocó un vendaval lo que hizo que el monje buscara un abrigo en la alforja de su mula para protegerse. Tras un rato el viento avergonzado desistió.

El sol comenzó a brillar e inmediatamente el hombre se quitó el abrigo siguió incrementando su fuerza y al rato al monje no le quedó más remedio que desvestirse completamente para tomar un baño en el río próximo.

Moraleja

“Tiene más poder una suave persuasión que un acto de fuerza bruta.”



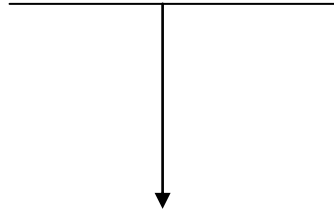
Fuente: cuentosyotrosremedios.blogspot.com

Metodología



Fuente: es.dreamstime.com

La fábula el viento y el sol.



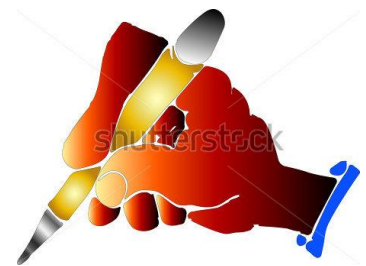
Fuente: www.canstockphoto.es



Fuente: www.canstockphoto.es

Recibir la información para luego reflexionar con los estudiantes cada uno diciendo lo que ha comprendido.

El significado de las palabras subrayadas y compartir en clase lo que hemos encontrado.



Fuente: sp.depositphotos.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente

Actividad 6: Fábula

EL LEÑADOR Y EL ZORRO

Un zorro estaba siendo perseguido por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que lo escondiera. El hombre le indicó que entrara a su choza.

Al momento llegaron los cazadores, y preguntaron al leñador si había observado pasar a un zorro.

El leñador, les dijo que no, pero al mismo tiempo con su mano señalaba la choza donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

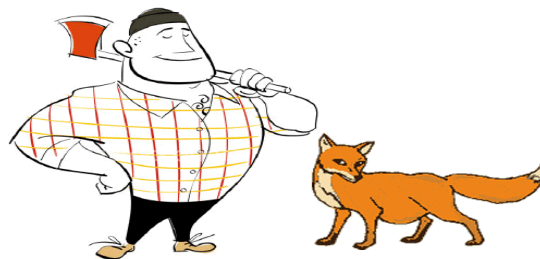
El zorro al verlos marcharse, salió silencioso, sin decirle nada al leñador.

El leñador le dijo que era un desagradecido pues le había salvado y no le daba las gracias.

El zorro le respondió: - Te hubiera agradecido la ayuda si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

Moraleja

“Muestra con tus actos, lo que pregonas con tus palabras.”



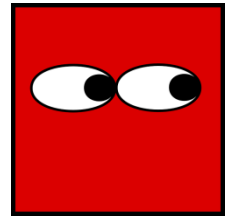
Fuente: www.Canstockphoto.Es



A la maestra con la debida atención la siguiente fábula que es muy interesante y nos dejara un buen aprendizaje.

Fuente: biologiafotosdibujosimagenes.blogspot.com

Imágenes y decir las características del el leñador y el zorro.



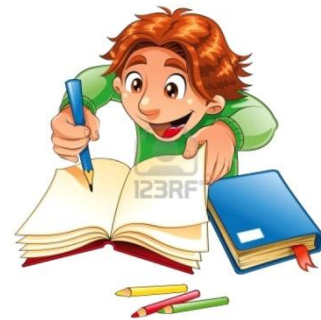
Fuente: pixabay.com



Con la debida concentración ayudemos a pensar cómo podemos cambiar la historia del lobo.

Fuente: es.pinky-y-cerebro.wikia.com

Contesto las preguntas en el cuaderno y presento a la Maestra para debida corrección.



Fuente: www.ucapanama.org

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente

Actividad 7: Fábula

LA PALOMA Y LA HORMIGA

Obligada por la sed, una hormiga bajó a un manantial, y arrastrada por la corriente, estaba a punto de ahogarse.

Viéndola en esta emergencia una paloma, desprendió de un árbol una ramita y la arrojó a la corriente, montó encima a la hormiga salvándola.

Mientras tanto un cazador de pájaros se adelantó con su arma preparada para cazar a la paloma. Le vió la hormiga y le picó en el talón, haciendo soltar al cazador su arma. Aprovechó el momento la paloma para alzar el vuelo.

Moraleja

“Siempre corresponde en la mejor forma a los favores que recibas.

Debemos ser siempre agradecidos.”

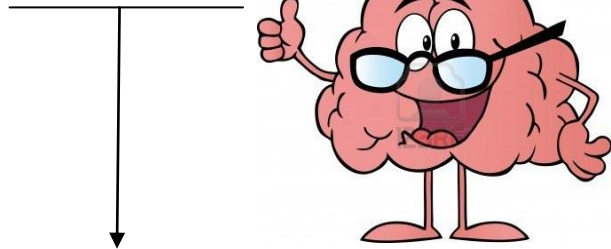


Fuente: www.cuentosinfantiles.net

Metodología

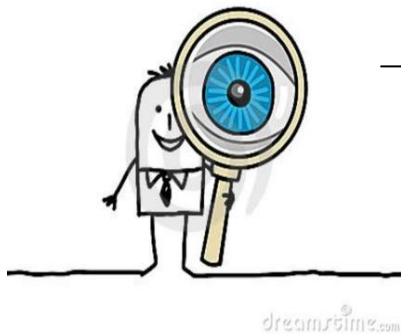


Fuente: www.cadenarasa.com



Fuente: www.taringa.net

El título e imagina que se tratará la historia realizando lluvias de ideas.



Fuente: para-comunicarnos.webnode.es



Fuente: divirodriguez.wordpress.com

La imagen y escribe tu propia historia luego enséñale para que te ayuden a mejorarlo.

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente

BLOQUE 3

Guía Telefónica

Actividad 8

OBJETIVO DEL BLOQUE

Conocer la estructura de la guía telefónica las páginas amarillas y los listados, para utilizarlos dentro de contexto comunicativo. Conocer las estructuras de estos textos para realizar listados dentro de su uso social.

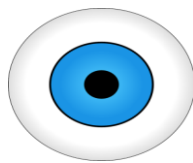
EL ABECEDARIO

El abecedario consta de 27 letras entre ellas 5 vocales y 22 consonantes. Hay letras mayúsculas y minúsculas las tetras mayúsculas se las utiliza en nombres propio s y al comienzo de una oración.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Metodología



Las imágenes y el gráfico que continúa la serie numérica.

Fuente: es.123rf.com





Reconozco y digo que imagen sigue en la secuencia de acuerdo al orden alfabético anterior.

Fuente: www.123rf.com



Fuente: misanimalespreferidoss.blogspot.com



En orden alfabético las siguientes palabras.

Fuente: www.canstockphoto.es

camino	zapato	sofá	burro	avión
lupa	mariposa	oso	dado	faro
ropa	vaca	elefante	queso	jamón
guitarra	whisky	higo	niño	sapo
iglesia	ñaño	yuca	pico	tomate
kiosco	uña	xilófono		

Elaborado por: Mariuxi Del Rocio Reyes Clemnte

Guía Telefónica

Este método tiene como objetivo ayudar a los estudiantes en su aprendizaje en lectura, escritura y en los números.

Dándoles una mayor facilidad de aprender los nombres de personas e instituciones, números telefónicos de sus familiares, compañeritos y especial de emergencia.

Al realizar la actividad el profesor tiene como deber explicar todo sobre la guía telefónica debe guiar como realizar las diferentes actividades y estar pendiente del avance de los niños.

La guía telefónica se divide en:

PÁGINA INFORMATIVA

PÁGINAS BLANCAS

PÁGINAS AMARILLAS SECCION DE CLASIFICADO

PÁGINAS BLANCAS RESIDENCIALES



PÁGINA DE INFORMACION

En la página de información podrás encontrar los números de emergencia y de la empresa de telefonías

Fuente: www.taringa.net

911 en caso de emergencia acudirá la policía nacional

101 y 115 solo acudirá la policía nacional.



911 en caso de emergencia acudirá el cuerpo de bomberos

102 acudirá solo el cuerpo de bomberos

Fuente: www.imagui.com

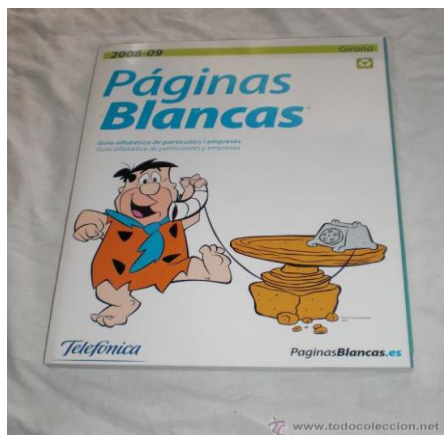


131 acudirá inmediatamente la cruz roja

Fuente: aruka-capulet-marsella.blogspot.com

PÁGINAS BLANCAS - LISTA DE CONTACTOS.

Constan todos los nombres de clientes comerciales en orden alfabético.



Fuente: www.vootar.com

Pagos de consumo telefónico en los diferentes bancos.

Convenio de pagos.

Centro de servicio al cliente

Ventas en líneas de residencias, compañías.



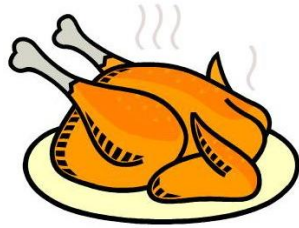
Fuente: laverdadsobregurtel.blogspot.com

PÁGINAS AMARILLAS

En las páginas amarilla podemos encontrar publicidad de cualquier tipo como arriendo ventas de productos, etc.



Fuente: tarracoferma.blogspot.com



ASADERO DE POLLO “EL
GALLITO”

ANCONCITO - AV2 Y CALLE
PRINCIPAL

TELF. 09236854785 - 0925687896

Fuente: www.imagui.com



HOTEL ROSADITO

ANCONCITO – AV 24 DE MAYO Y
CALLE 2

TELF.: 2654889

CEL. 0956554898

Fuente: es.clipartlogo.com




PÁGINAS BLANCAS RESIDENCIALES



Es donde puede encontrar los nombres, contactos y direcciones de los diferentes clientes de la empresa telefónica en orden alfabético.

Fuente: legiovhispana.blogia.com

NOMBRE	DIRECCION	TELEFONO
ANCON		
	ALVIA CATAGUA GALO ALEXANDER	BARRIO BELLAVISTA 2946254
	MACIAS RODRIGUE KAREN LISETT	BARRIO 5 DE JUNIO 2456887
	ZAMBRANO DE LA CRUZ LORENA	BARRIO EL PARAISO 2489655
ANCONCITO		
	ANCHUNDIA SUAREZ FRANCESCO RODOLFO	BARRIO 9 DE OCTUBRE 2946658
	BORBOR DE LA A JONATHAN SAUL	BARRIO CARMEN BUHELLY 2547896
	CUZME ASCENCIO RAMON HERNAN	BARRIO BELLAVISTA 2647894
	LICOA REYES ALEX JOSE	BARRIO 5 DE JUNIO 2365478
LA LIBERTAD		
	LOOR MENDOZA ANDRES ALEXANDER	BARRIO MANABI 2548856
	MORALES REYES BRYAN ISAIAS	BARRIO MANABI 2654889
	MURILLO BAQUERIZO MAURICIO SEBASTIAN	BARRIO 8 DE MARZO 2564649
	PILLIGUA ORDOÑEZ JOEL ARIEL	BARRIO 9 DE OCTUBRE 2564964

	PINARGOTE SERRANO ARIEL EZEQUIEL	BARRIO EL PARAISO	2987985
	PRUDENTE GONZÁLEZ ROGER DIONICIO	BARRIO BELLAVISTA	2654984
	REYES DELGADO GEORGE ARIEL	BARRIO JAIME ROLDOS	2654789
	REYES GUALE RONALD FABIAN	BARRIO 9 DE OCTUBRE	2145687
	REYES SANCAN JORDAN ROBERTO	BARRIO MANABI	2365475
	RODRIGUEZ ALONZO WELLINGTON JAMPIER	BARRIO LUIS CELLERI	2569874
	RODRIGUEZ TOMALA DANNY DARIO	BARRIO BELLAVISTA	2456632

Metodología

El uso adecuado de la guía telefónica y sus



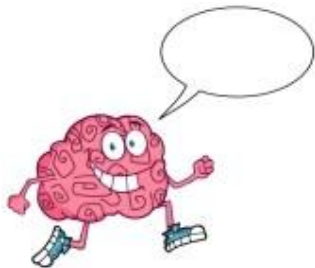
partes.

Fuente: www.imagenesydibujosparaimprimir.com



Una guía telefónica sus imágenes.

Fuente: es.123rf.com



Reconocer sus partes y su importancia luego escoge a 5 compañeros y ubícalos de acuerdo a su nombre en orden alfabético.

Fuente: pixers.es



Busca en la guía telefónica números de emergencia copia en una hoja y ubícalo donde se puede observar para casos de emergencia.

Fuente: www.canstockphoto.es

Elaborado por: Mariuxi Del Reyes Clemente.

BLOQUE 4

JUEGOS DE PALABRAS

Actividad 9

OBJETIVO DEL BLOQUE

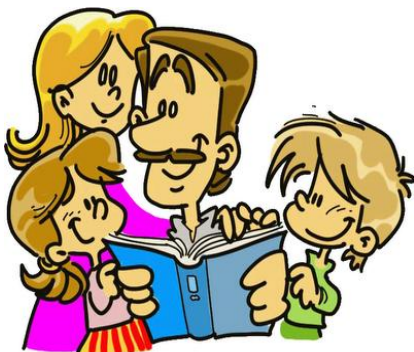
Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir chistes, adivinanzas, refranes y retahílas que le permitan disfrutar del lenguaje.

1.9 TRABALENGUAS



Pepe pela patatas para una tortilla y
para la ensalada. Pera pela que pela,
Pela que pela y se empapa.

Fuente: trabalenguasparaninos.blogspot.com



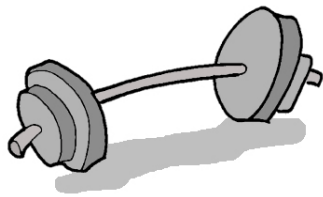
Cuando cuentes cuentos, cuenta cuando
cuenta cuentas;
Porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuantos cuentos sabes contar.

Fuente: sandraherreraa.blogspot.com



Nadie silva como silva Silvia,
y si alguien silva como Silvia
es porque Silvia le enseñó a salvar.

Fuente: jurgi.wordpress.com



En el piso puse una pesa,
pasa paso y piso la pesa que puse en
el piso.

Fuente: www.es.clipproject.info



Si sansón no sazona su salsa con sal le sale
sosa; le sale sosa su salsa a sansón si la
sazona sin sal.

Fuente: www.gifs-animados.es



Sonia se va sola a la sala dande salto, se va
sola Sonia.

Fuente: www.imagenesy dibujosparaimprimir.com



Pepe pica pica papas con un pico, pica
papas pepe pica, con un pico pica papas pepe
pica.

Fuente: 1cicloprimariaalfonsox.blogspot.com



Poco coco compro porque el que poco coco come
poco coco compra y tu poco coco comes y yo poco
coco como por eso compro poco coco.

Fuente: www.imagui.com



Pata, peta, pita y pota cuatro patas,
con un pato y dos patas cada una.
Cuantos patas, cada pata, con dos pata y su pato.
Pota, pita, peta, pata.

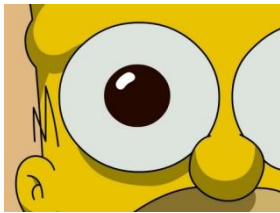
Fuente: www.imagui.com

Metodología



La correcta pronunciación de los trabalenguas que esto ayudara a una buena pronunciación de palabras.

Fuente: amoverelesqueleto.webnode.es



Las imágenes y averigua de que se trata el trabalenguas.

Fuente: www.fonditos.com



Tratar de memorizar el trabalenguas para poder repetir sin equivocarse.

Fuente: es.dreamstime.com



Con tu creatividad escribe un trabalenguas realiza un dibujo y presente su trabajo

Fuente: es.dreamstime.com

Elaborado por: Mariuxi Del Reyes Clemente

Adivinanzas

Guau de noche

Guau de día

Cazo y ladro

Quien sería.

(perro)



Fuente: es.123rf.com



Si quieres saber quien soy

Da la vuelta a “to” y a “pa”

Y si me llamas, contesto

Cua, cua, cua.

¿Quién soy?

(pato)

Fuente: www.imagui.com



Tiene ojos de gato, orejas de gato,

Patas de gato, rabo de gato y no es una gato

¿Quién es?

(gato)

Fuente: es.123rf.com



Me abres cuando llueve,

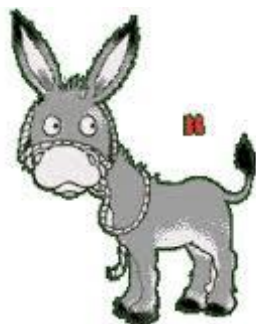
Me cierras cuando escapa,

Soy redondo y amigo del

Agua.

(Paraguas)

Fuente: lu5584.blogspot.com



As no soy

As no fui

As no seré hasta el fin.

¿Quién soy?

Fuente: www.soloimagen.net

(el burro)



°Un animal pequeño con uñas largas

Maúlla, caza ratones y vive en casa

¿Quién es?

Fuente: es.123rf.com

(el gato)

Blanca por dentro verde por fuera

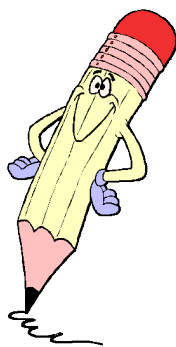
Si quieres que lo adivine espera

¿Qué es?

(la pera)



Fuente: es.123rf.com



Soy delgadito un palito

Cógeme con la mano

Y verás cómo pinto

¿Quién es?

Fuente: es.123rf.com

(El lápiz)

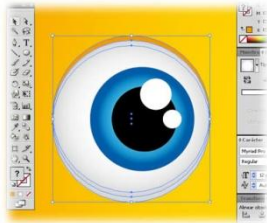
Metodología



© Can Stock Photo - csp12979630

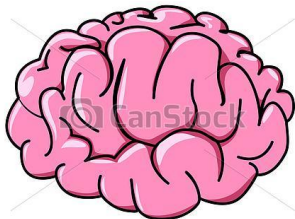
Fuente: www.canstockphoto.es

Las adivinanzas, es un juego muy divertido.



Los gráficos para que puedas adivinar de que se trata la adivinanza.

Fuente: www.fonditos.com



© Can Stock Photo - csp7002978

Fuente: es.dreamstime.com

Siguiendo los pasos toma debida atención e imagina cual puede ser la respuesta.



Escribe con letra bonita la adivinanza que más te agradó.

Fuente: es.123rf.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente

Actividad 10

LAS RETAHÍLAS







Esta es la  de juan

Esta es la  de la  de juan

Esta es la  de la  de la  de juan

Este es el  de la  de la  de la  de juan 

Este es el  que perdió el  de la  de la  de la  de juan

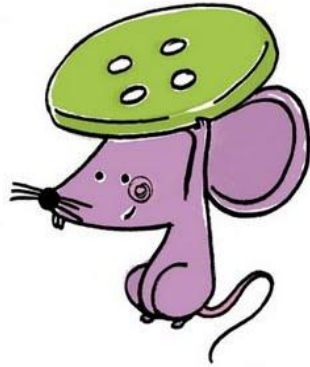
Este es el  que modio al  que perdió el  de la  de la  de la  de juan



A la vuelta de mi casa me encontré con pinocho y me dijo que contara hasta el ocho

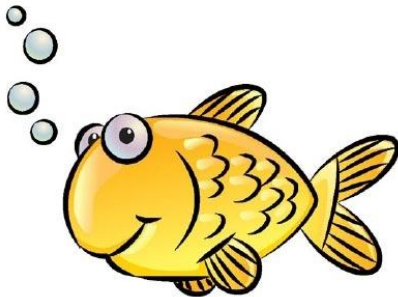
Pin, uno, pin, dos, pin, tres, pin, cuatro, pin, cinco, pin, seis, Pin siete, pin, ocho

Fuente: 1cicloprimariaalfonsox.blogspot.com



Debajo un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton.
Ay, qué chiquitín, tin, tin.
Ay, qué chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.

Fuente: es.123rf.com



En un café
Se rifa un pez
Al que le toque
El número tres:
¡uno, dos, tres!

Fuente: es.123rf.com



En España metí la pata o no
Por culpa de una gata miau miau
Por culpa de un inglés que me dijo
One, two, three, four, five, six, seven, eight,
nine, ten

Fuente: 1cicloprimariaalfonsox.blogspot.com

Metodología



Escuchar mediante una grabación retahilas para una mejor comprensión de palabras al momento de pronunciar.

Fuente: es.123rf.com447



Videos de cómo son las retahílas y como juegan los niños ya que esto es un juego divertido para los mas pequeños.

Fuente: amoverelesqueleto.webnode.es



Esto es un juego de memoria para quien se equivoca pierde.

Fuente: pixers.es



La retahíla con la que te gusta jugar con tus compañeros y amigos y procura crear una con la ayuda de tu maestra.

Fuente: es.123rf.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente

Actividad 11

REFRANES

A CADA SANTO LE LLEGA SU HORA

Significado; a todos nos llegará el momento de la buena fortuna solo debemos tener paciencia.

AGUA QUE NO HAS DE BEBER, DÉJALA CORRER

Significado: no debemos acaparar cosas que no necesitamos, retengamos todo aquello que nos es imprescindible para la vida, y no nos que demos con lo súper fluo.

CADA UNO EN SU CASA ES REY PERO SU MUJER HACE LA LEY

Significado: es cierto que todo caballero es el jefe del hogar, pero es la mujer quien decide lo que se hace.

CUANDO EL GATO NO ESTÁ LOS RATONES SE DIVIERTEN

Significado: cada uno tiene una responsabilidad pero cuando no está la cabeza principal cada quien toma por su cuenta y se olvidan de su responsabilidad.

DEL ÁRBOL CAÍDO TODOS HACEN LA LEÑA

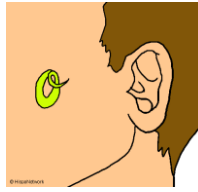
Significado: la gente se aprovecha del que está vencido.

EL PEZ POR LA BOCA MUERE

Significado: quien habla mucho puede delatar su propia mentira.

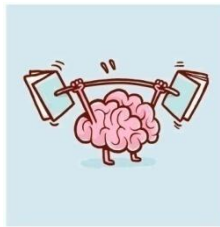
EL QUE CON LOBOS ANDA, AULLAR SE ENSEÑA

Significado: depende de las personas que nos rodean, aprenderemos sus vicios y sus virtudes.



Fuente: www.canstockphoto.com

Refranes ya que son muy importante se trata de la sabiduría y nos deja una enseñanza ya que a veces pasamos muchas situaciones en nuestra vida diaria.



Fuente: pixers.es

Analizar las situaciones de cada refrán y dar opiniones quienes o a quienes a pasado situaciones como estas.



Fuente: es.123rf.com

Pregunta a tus padres y escribe refranes que ellos conozcan y agrégale un dibujo.

Actividad 12



CHISTES

Llega Pepito a la escuela llorando y la maestra le pregunta:

Que paso Pepito....? Me atacaron maestra! Ay Dios mío.... Y que te quitaron? la tarea

Fuente: 1cicloprimariaalfonsox.blogspot.com



El niño a su papá:

¡Papá, papá, vinieron a preguntar si aquí vendían un burro!

¿Y qué les dijiste, hijo?

Que no estabas.

Fuente: 1cicloprimariaalfonsox.blogspot.com



Va el niño y le dice al padre:

Papá, me quiero casar con mi abuela.

Y el padre le dice:

¿Cómo te vas a casar con mi madre?

El niño le responde:

¿Y cómo tú te casaste con la mía y yo no dije nada?

Fuente: 1cicloprimariaalfonsox.blogspot.com



Papá, papá,

¿Por qué en la escuela me dicen peludo?

Cariño, el perro me está hablando!

Fuente: www.taringa.net



El niño que llega a la casa,

Mamá, mamá, en el colegio me dicen distraído.

Y la señora le contesta:

Niño, tú vives en la casa del frente

Fuente: www.taringa.net



¿Qué te pasa Jaimito?

Que el bolígrafo no
escribe.

Pues dale aliento.

Boli, ¡ra, ra, ra!, boli

¡ra, ra, ra!

Fuente: www.taringa.net



Jaimito, ¿qué hacía Robin Hood?

Robar a los ricos.

¿Por qué?

Porque a los pobres no podía quitarles nada.

Fuente: www.jugar-gratis.net



Carlos,

¿cómo se llama el animal que cambia de

color?

Semáforo.

Fuente: www.jugar-gratis.net



Mamá!!!!

¿Qué?

- Me acaba de morder
una serpiente....

¿COBRA?

- No, me ha mordido
gratis.

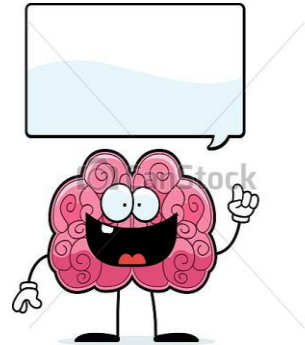
Fuente: pixers.es

Metodología



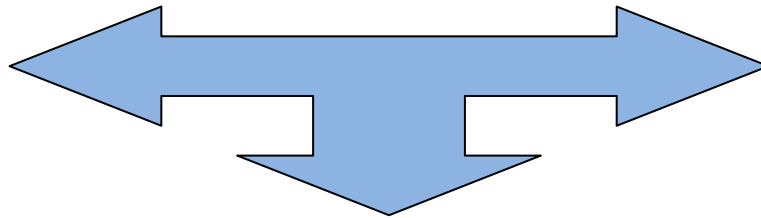
© Can Stock Photo - csp15240183

Fuente: www.canstockphoto.de



© Can Stock Photo - csp4104797

Fuente: www.taringa.net



ESCUCHAR LOS CHISTES PARA PODER APRENDERLOS YA QUE ES
ALGO GRACIOSO Y UNA OCURRENCIA.ESCRIBE TU PROPIO

CHISTE



Fuente: www.taringa.net

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

BLOQUE 5

CLASIFICADOS

OBJETIVO DEL BLOQUE

Comprender, analizar y producir anuncios clasificados, para valorar la importancia de la lengua y poderlos realizar en su realidad inmediata.

Actividad 13: CLASIFICADOS



BUSCO MAESTRA

Que sepan bailar tangos para seducir a mi pareja

Preguntar por Pepe

Dirección: Barrio las penas av. Principal a un costado de tienda de doña Pepa.

Fuente: lu5584.blogspot.com



VENDO PALABRAS Y FRASES CURSIS

Usada, pero 100% efectivas.

Para mayor información

Telf.: 0956458964

Fuente: s.123rf.com



VENDO TAXI

Totalmente en buen estado

Dirección: calle 1 y 2 en la libertad Telf.: 092565646

Fuente: s.123rf.com



REGALAMOS ESTRELLAS

Para amantes apasionados hay de todo de todos los
brillos y diferentes tamaños

Para más información comunicarse al

Telf.:0956874589

Fuente: www.grafitisamoroso.com



BUSCO PERSONAL

Que desempeñe en área de recepción

Para la empresa MRSS

Telf.: 09898898952

Fuente: www.imagui.com



VENDO TAMBORES

Para alentar a tu equipo de tus amores

Te todo tamaño

Dirección: las colinas calle 24 y 25

Fuente: www.imagui.com



SE ALQUILAN PAREDES

Para escribir grafitis de amor y dibujar corazones

Para mayor información

Fuente: www.grafitisamoroso.com

BUSCO

Peluquines para mi calvicie

Puede informar a los

Telf.: 0922226548 – 0956565656



Fuente: www.imagui.com



Fuente: www.doraemon.com

BUSCO

Casco de moto talla XXL

Preguntar por novita

Mail. www.doraemon.com

telf.: 09898989635



VENDO

Computadoras con internet ilimitado con 2 años de garantía

Dirección: av. Juan Castro y Lucho Aguirre

Preguntar por paco. telf.: 09656565558

Fuente: www.taringa.net

BLOQUE 6

PICTOGRAMAS

OBJETIVO DEL BLOQUE

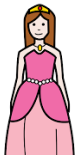
Comprender, analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, texto narrativo.

Actividad 14

PICTOGRAMA

LA PRINCESA YULISSA

Había una vez una



que vivía junto a su madre la



en un

hermoso y grande



en ese lugar muy cerca de ella vivía una malvada

que quería matar a la



para que no se casara con su amado



pero un

día la



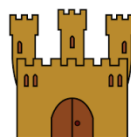
se transforma en una señora pobre y humilde que vendía



la



Julissa salió del



cantando mirando las



cuando de repente se la parece una señora pobre y le entrega en sus



ella las

Olio y cayó al Piso un



fue a dar aviso a la



ella desconsolada

la llevaron a su cama ella estaba muerta y en ese momento apareció una



madrina y le dijo: con un



de su



se despertará lo fueron a

buscar apresuradamente y llegó tan triste al haber a su amada doncella acostada

sin reaccionar tomó sus



y la besó ella poco a poco iba

despertando se abrazaron al tiempo se



y vivieron felices por siempre.

Colorín colorado este cuento ha terminado.

FIN

Metodología



Una grabación escuchar atentamente el cuento la princesa Julissa con debida concentración.

Fuente: www.123rf.com



El papelote del cuento con pictogramas para luego leerlo y conversar sobre la historia.

Fuente: es.dreamstime.com



El conocimiento de los personajes de la historia realizar preguntas y conclusiones de las mismas

Fuente: www.123rf.com



El cuento cambiando los dibujos poa las palabras correctas.

Fuente: www.elciudadanodelasheras.com

Elaborado por: Mariuxi Del Rocío Reyes Clemente.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

INSTITUCIONALES:

Centro de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval

HUMANOS.-

Tutor de la Tesis (Guía del proyecto): Msc. Zoila Ochoa

Autora del Tema: Mariuxi del Rocio Reyes Clemente

Estudiantes del Cuarto Año.

Padres de familia del Cuarto grado.

Directora: Fanny Alfonzo

Personal docente de la Institución Educativa

MATERIALES.

- **Computador**
- **Impresora**
- **Hojas A4**
- **Laminas ilustrativas**
- **lápices**
- **Biblioteca.**
- **Cyber**
- **Libros, folletos de consulta**
- **Hojas de entrevista y encuesta**
- **Cámara fotográfica**
- **Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive**

PRESUPUESTO OPERATIVO.

Cantidad	Descripción	Valor Unitario	Valor Total
450	Impresiones de hojas a borrador	0.25	112.50
1.350	Copias	0.05	67.50
120	Horas en Cyber	0.60	72.00
20	Pasajes – Escuela	2.00	40.00
83	Refrigerios	1.00	83.00
83	Laminas ilustrativas	1.00	83.00
6	Ejemplares de Impresiones	40.00	120.00
5	En anillados del informe final	1.00	5.00
3	Soporte digital	1.00	3.00
1	Pen drive	20.00	20.00
83	Hojas de la encuesta	0.05	4.15
5	Impresiones de la Tesis	30.00	150.00
TOTAL DE GASTOS			736.00

5.2 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	MAYO 2013				JUNIO 2013				JULIO 2013				AGOST 2013				SEPT 2013				OCT. 2013				NOV. 2013				DIC. 2013				ENERO 2014				FEB. 2014				MARZO 2014				ABRIL 2014				NOV. 2014			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Seminario de Proyecto			✓	✓	✓	✓	✓	✓																																												
Investigación diagnóstica					✓	✓	✓	✓	✓	✓																																										
Presentación del Anteproyecto																	✓																																			
Investigación bibliográfica					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓																																
Elaboración de Marco Teórico																	✓	✓	✓	✓	✓	✓																														
Elaboración de Marco Metodológico																	✓	✓	✓	✓	✓	✓																														
Elaboración y aplicación de encuestas									✓	✓	✓	✓	✓	✓																																						
Tabulación de resultados de encuestas													✓	✓	✓	✓	✓																																			
Elaboración de la Propuesta																					✓	✓	✓	✓																												
Aplicación de Propuesta																					✓	✓	✓																													
Redacción del informe																					✓	✓																														
Tutorías																									✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓								
Entrega del Proyecto																																																				
Sustentación																																																				

Bibliografía de textos

UPSE VIRTUALES

5.3 BIBLIOGRAFÍAS

www.monografias.com › lengua y literatura

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es>

Anna Camps i Mundó, Marta MilianGubern, Montserrat Bigas i Salvador - 1990 -

Vista previa - Más ediciones

<ftp.puce.edu.ec/handle/22000/448>

www.sharkmotorcycleaudio.com/

<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=302796>

<http://www.importanci.org/lenguaje.php>

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Lengua/1423068.html>

<http://www.gramaticas.net/2011/05/-definicion-y-ejemplos.html>

<http://www.slideshare.net/merchegm/fonemas-letras-y-slabas>

Fonseca Yerena, Maria del Socorro, Alicia; Pineda Ramírez, María Ignacia y Francisco Javier Lemuz

Hernandez, PERSON EDUCACION, mexico,2011 Comunicación Oral y Escrita. Primera Edicion

AguilarS, Katya, (1995). Ejercicios y redacción. Aguilar. Mexico

<http://upse.ebib.com/SearchResults.aspx?q=aplicacion+metodo+audioviso+motor+estudiantes&t=ickqu>

Latash, Mark L.; Lestienne, Francis (2006). Motor Control and Learning. Retrieved from

<http://www.ebib.com>

Bibliografía Normas APA

1. **Atiénzar** Rodríguez, Oscar (2008). Metodología para desarrollar la producción escrita a partir del papel de la lectura en la competencia ideológica. Tesis en opción al título de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico José Martí. Camagüey, Cuba.
2. **Balmaseda** Neyra, Osvaldo (2001). Enseñar y Aprender Ortografía. Ed. Pueblo y Educación.
3. **Briant**, Monta Z. (2006). Lenguaje Por Senas Para Bebes : Un Metodo de Comunicacion Temprana Para Bebes Con Capacidad Auditiva.
4. **Burunat**, Silvia; Estévez, Ángel L; Ortega, Aleskin H (2012). El español y su estructura. Retrieved from www.ebib.com
5. **Carriedo**, Lourdes; Guerrero, Ma< (2011). Marcel Proust : ecriture, reecritures Marcel Proust: escritura, reescrituras
6. **Cortazar**, Alejandro; Orozco, Rafael (2011). Lenguaje, arte y revoluciones ayer y hoy : New Approaches to Hispanic Linguistic, Literary, and Cultural Studies.
7. **Galperin**, P. Ya. (1983). Sobre la formación de los conceptos y de las acciones mentales. La formación de conceptos. Lecturas de Psicología pedagógica.
8. **Gomez** Asencio, Jose J (2011). Los principios de las gramaticas academicas (1771-1962).
9. **Hummel**, Martin (2012). Polifuncionalidad, polisemia y estrategia retórica : Los signos discursivos con base atributiva entre oralidad y escritura..
10. **Keller**, Eric; Gopnik, Myrna (2013). Motor and Sensory Processes of Language. Retrieved from
11. **Latash**, Mark L.; Lestienne, Francis. Motor Control and Learning. Dordrecht : Springer-Verlag New York Inc, 2006. Ebook Library. Web. 08 Sep. 2013

12. **Martínez** Gonzalez, Antonio (2010). Historia de las ideas lingüísticas : Gramáticos de La España Meridional.
13. **Placencia**, María Elena; García, Carmen (2012). Pragmática y comunicación intercultural en el mundo hispanohablante.
14. **Peral**, Amelia (2013). Cuerpo de Reescritura : La intertextualidad en la escritura de Helene Cixous.
15. **Rico Montero**, P., Santos Palma E.M., Martín Viaña Cuervo, V. (2004). Proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
16. **Rown**, G.; Desforges, C. (2013). Piaget's Theory
17. **Vecchi**, Escuela de Idiomas; Mirande, Christophe; Laila, Eugène (2012). Ortografía correcta del francés
18. **Vecchi**, Escuela de Idiomas (2012). Ortografía correcta del español.
19. **Vigotski**, L. S.(1981). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Ed. Pueblo y Educación.

anexos

ANEXO 1 FOTOGRAFÍAS

FOTO # 1

Centro de Educación Básica Gral. Cesar Rohon Sandoval.



FOTO # 2

Entregando el documento para la aceptación del proyecto y las encuestas.



FOTO # 3

Realizando la encuesta a la Directora Fanny Alfonzo

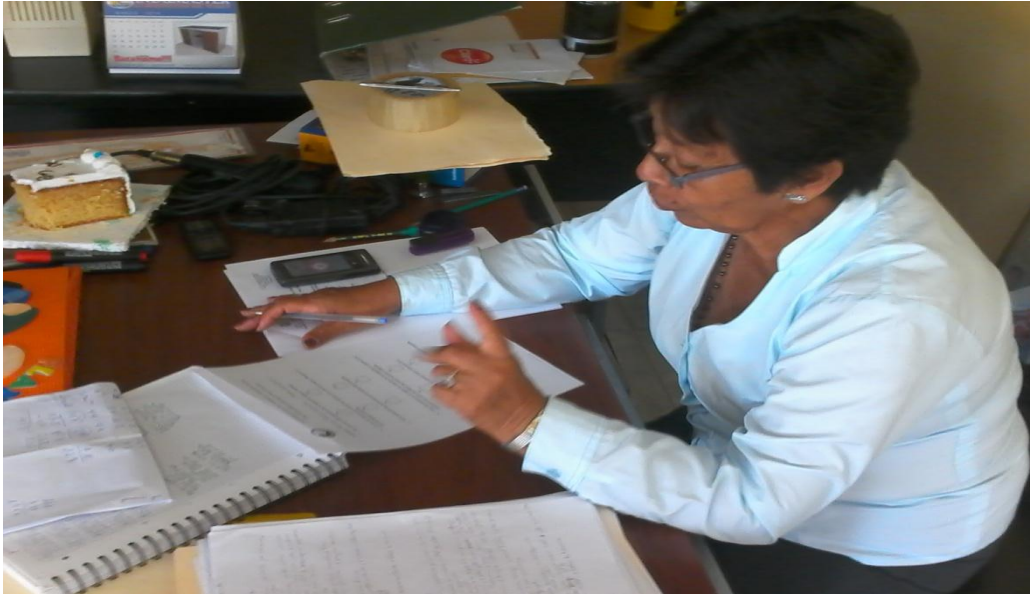


FOTO # 4

Entregando la encuesta a la Docente de aula Sara Santos.



FOTO # 5

Realizando la encuestas a padres de familia



FOTO # 6

Conversando sobre el proyecto que se va a realizar



FOTO # 7

En las encuestas con los estudiantes de cuarto año.



FOTO # 8

Despejando dudas sobre las preguntas de la encuestas



FOTO # 9

Los niños realizando actividades dentro y fuera del aula



FOTO # 9

Los estudiantes en su presentación



La libertad, 24 de febrero del 2014.

Lcda.

Fanny Alfonso

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GRAL. CESAR ROHON SANDOVAL"

Presente.-

De mis consideraciones:

Yo, MARIUXI DEL ROCÍO REYES CLEMENTE, portadora de la cédula de identidad # 0925914608, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de Educación Básica, solicito a usted muy comedidamente se me permita realizar la investigación de Tesis de Titulación: **"EL MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014"** en el plantel de su digna dirección.

Segura de contar con su aprobación, anticipo mis agradecimientos.

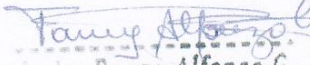
Atentamente,



MARIUXI REYES CLEMENTE

EGRESADA

C.I.0925914608


Lcda: Fanny Alfonso G.
DIRECTORA

Recibido
26/02/2014
12h45

**ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
"GRAL. CESAR ROHON SANDOVAL"
Anconcito- Salinas**

Anconcito, marzo del 2014

Msc.
Nelly Panchana
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACION BASICA

Ciudad.

Reciba un cordial saludo a nombre de la escuela "Gral. César Rohon Sandoval" de la Parroquia Anconcito, Cantón Salinas y a la vez expongo.

En vista de la solicitud enviada, me permito manifestar la aceptación de la estudiante Mariuxi Reyes Clemente para que realice dicho PROYECTO en nuestra Institución educativa y cumpla de acuerdo al reglamento de prácticas profesionales.

Sin otro particular me despido de usted muy atentamente.



Fanny Alfonso
Lic. Fanny Alfonso González
DIRECTORA

La libertad, marzo del 2014.

Lcda.

Fanny Alfonzo

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GRAL. CESAR ROHON SANDOVAL

Presente.-

De mis consideraciones:

Yo, **MARIUXI DEL ROCIO REYES CLEMENTE** , portadora de la cédula de identidad # **0925914608**, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Carrera de Educación Básica, solicito a usted muy comedidamente se me permita realizar las **ENCUESTAS** al docente de aula, padres de familia y estudiantes del cuarto año en el plantel de su digna dirección.

Segura de contar con su permiso, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente,



MARIUXI REYES CLEMENTE

EGRESADA

C.I.0925914608

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"GRAL. CESAR ROHON SANDOVAL"**
Anconcito – Salinas

Anconcito, marzo del 2014

Msc.
Nelly Panchana
Directora de la carrera de educación básica

Ciudad.

Reciba un cordial saludo a nombre de la escuela "Gral. Cesar Rohon Sandoval" de la parroquia Anconcito, Cantón Salinas y a la vez expongo.

En vista de la solicitud enviada, me permito manifestar la aceptación de la estudiante Mariuxi del Rocio Reyes Clemente, para que realice encuestas en nuestra Institución Educativa y cumpla de acuerdo al reglamento de prácticas profesionales.

Sin otro particular me despido de usted muy atentamente.



Fanny Alfonzo

Lic. Fanny Alfonzo González
DIRECTORA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA

ENCUESTA A DIRECTOR

NOMBRE: _____ FECHA: _____

- Sus docentes están aptos para dar la materia lengua y literatura
Si no tal vez
- Conoce los métodos utilizan los docenes en el área de lengua y literatura.
Si no tal vez
- En la institución hay problemas de ortografía en los estudiantes.
Si no tal vez
- Cree que se realice este proyecto de investigación en mejora de los estudiantes del cuarto año básica.
Si no tal vez
- Conoce el método audio-viso-gnosico-motor y para que sirve.
Si no tal vez
- Cree usted que la tecnología es una buena opción para mejorar la ortografía.
Si no tal vez



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
ENCUESTA DOCENTE

Nombre: _____ fecha: _____

1. ¿La ortografía de sus estudiantes es buena?

si

no

tal vez

2. ¿Cree usted que la mala ortografía se da por la falta de estrategias metodológicas adecuada?

si

no

tal vez

3. ¿Aplica algún método que mejore la ortografía de sus estudiantes?

si

no

tal vez

4. ¿Conoce el método audio-viso-gnosico-motor?

si

no

tal vez

5. ¿Los estudiantes al momento de escribir confunden palabras?

si

no

tal vez

6. ¿pronuncia correctamente al momento de dictar palabras?

si

no

tal vez



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

ENCUESTA ESTUDIANTES

Nombre: _____ fecha: _____

1. ¿Tiene absoluta confianza al momento de escribir. ?

Siempre

a veces

nunca

2. ¿Escribe de manera legible las palabras durante el dictado de un texto?

Siempre

a veces

nunca

3. ¿Consulta a su maestro cuando no recuerda la escritura correcta de una palabra. ?

Siempre

a veces

nunca

4. ¿Aplica la regla de acentuación ortográfica de las palabras?

Siempre

a veces

nunca

5. ¿Utiliza el método audio-viso-gnosico-motor?

Siempre

a veces

nunca

6. ¿al momento de escribir se confunde en algunas palabras?

Siempre

a veces

nunca



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE: _____ FECHA: _____

- Demuestra y fomenta el apoyo, entusiasmo y la confianza a sus hijos a la hora de escribir.

Siempre

a veces

nunca

- Usted le dedica tiempo a su representado en dictar textos cortos a su hijo.

Siempre

a veces

nunca

- Propone a su hijo juegos con el lenguaje y actividades con el diccionario.

Siempre

a veces

nunca

- Revisa constantemente los errores ortográficos del niño.

Siempre

a veces

nunca

- Estimula al niño leyéndole cuentos y realizando dictados

Siempre

a veces

nunca

- Le causa disgusto cuando su hijo le presenta trabajos con faltas ortográficas.

Siempre

a veces

nunca

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez MSc
Docente Universitaria
042345565-0980709766
Guayaquil-Ecuador

La Libertad, 10 de abril del 2014

PARA: Dra. Nelly Panchana, MSc.
DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

DE: Lcda. Zoila Ochoa Sánchez, MSc.
TUTORA DE TESIS

De mis consideraciones:

Luego de saludarla muy cortésmente, expongo ante usted el informe de Anti-plagio emitido por el programa de Urkund para la egresada **MARIUXI DEL ROCIO REYES CLEMENTE** con cedula de identidad # **0925914608** ,con tema de Tesis:

“EL METODO AUDIO-VISO-GNOSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO, EN EL CENTRO DE EDUCACION BASICA CESAR ROHON SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCINTO, CANTON SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014”, la que después de haber sido revisada despliega un **4% en el Capítulo 2 de Marco Teórico** y un **0% en el Capítulo 4 en la Propuesta**, por lo tanto declaro que la Tesis de la egresada puede presentarse para sustentación, para su constancia se grafica el contenido entregado por Urkund.

Document: [CAPITULO II.docx](#) (D10443404)
Submitted: 2014-04-01 16:41 (-05:00)
Submitted by: mariuxi_xc@hotmail.com
Receiver: zochoa.upse@analysis.orkund.com
Message: [2013TES] MARIUXI DEL ROCIO REYES CLEMENTE? [Show full message](#)
4% of this approx. 7 pages long document consists of text present in 3 sources.

Rank	Path/Filename
1	http://educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/
2	http://www.buenastareas.com/ensayos/Simce-2%20BA(25504060).html
3	tesis.capitulo.2.y.3.betsy(1).docx
4	documento para revisin.docx
5	http://astridrodriiguezavila.blogspot.com/2011/08/la-monocidad_05.html
6	http://teduca3.wikispaces.com/file/view/CONSTRUCTIVISMO.doc
7	http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemerotecar_1/inr_811/la_10959/10959.html
Alternative sources	
8	http://educacion.gob.ec/category/estandares-2/page/2/
9	http://www.slideshare.net/rometramos/ley-organica-de-educacin-intercultural
10	http://serviciopnetur.blogspot.com/2011/06/ley-de-educacion.html
11	http://www.youblisher.com/p/256675-LEY-ORGANICA-DE-EDUCACION-INTERCULTURAL/
12	http://www.comunidadescolar.cl/boletines_comunidad/2013/MINEDUC_Mayo-2013/Boletines...
13	http://www.mineduc.cl/app/estandares13/files/search/searchtext.xml
14	Tesis concluida con correcciones Mg. Santamaria.docx
15	Tesis concluida con correcciones Mg. Santamaria.docx
16	http://www.buenastareas.com/ensayos/Ley-Organica-De-Educacion-Intercultural-Intercult...
17	http://es.slideshare.net/Aniga/ley-de-educacin-organica-intercultural-principios
18	http://www.santillana.cl/2013/08/09/asessoria-pedagogica-conoce-los-nuevos-estandares-de-...
19	REVISION URKUND 26-03-2014.docx

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez MSc
Docente Universitaria
042345565-0980709766
Guayaquil- Ecuador

The screenshot shows the Urkund interface with the following details:

- Document:** CAPÍTULO IV mariuxi.docx (D10443526)
- Submitted:** 2014-04-01 16:52 (-05:00)
- Submitted by:** mariuxi_rc@hotmail.com
- Receiver:** zochoa.upse@analysis.irkund.com
- Message:** [2013TES] MARUXI D EL ROCIO REYES CLEMENTE? [Show full message](#)
- Progress:** 69% of this approx. 9 pages long document consists of text present in 0 sources.
- List of sources:**
 - <http://www.gobiernoparroquialancocito.gob.ec/historia.html>
 - <http://www.slideshare.net/romelramos/texto-del-estudiante-lengua-4to-ao>
 - <http://www.fabulascconmoraleja.com/2013/04/et-lenador-y-et-zorro.html>
 - <http://fr.slideshare.net/Bernardyzulay/lengua-4-2>
 - <http://www.fabulascconmoraleja.com/2014/03/et-abeto-y-et-espino.html>
 - <http://clubensayos.com/Filosofia/394Da/Mitos/1285668.html>
 - <http://vivenciasdemaestra.blogspot.com/p/fabula-la-hormiga-y-la-paloma.html>
 - <http://www.slideshare.net/Bernardyzulay/lengua-4-1>
- Alternative sources:**
 - [Tesis Gustavo Chiang 04.02.2014.docx](#)
 - <http://www.totaling.com/noticias-envidias/1778302225/et-lenador-y-et-zorro/>
 - http://www.fabulascconmoraleja.com/2013/04/01_archive.html
 - <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Sensienta/39207646.html>
 - <http://www.fabulascconmoraleja.com/2013/09/fabula-de-viento-y-et-sol.html>
 - <http://www.diariodeaviso.com/2013/09/circulo-sicologo-del-tinerfeniemo-por-oscar-betreea/>
 - <http://www.fabulascconmoraleja.com/>
 - <http://www.cuentosinfantilesparaleer.com/2012/06/cuento-de-la-zona-perseguida.html>
 - http://fr.wikipedia.org/wiki/Chiffre_de_Triton%C3%A9mius
 - http://fr.wikipedia.org/wiki/Chiffre_de_Vigen%C3%A4tre
 - <http://sv.wikipedia.org/wiki/Windows-1252>
 - <http://www.askives.com/2-fabulas-con-moraleja.html>

Puedo indicar que las rutas de archivos que se ven reflejadas en la revisión del sistema se deben a que los Libros de Actualización Curricular, la Constitución de la República del Ecuador sus Leyes y Reglamentos son documentos que están subidos en la web y utilizados como referencia en muchas Tesis, además su tema utiliza muchas fabulas tradicionales para el trabajo.

Todo lo escrito se evidencia con la copia del informe urkund

Particular que comunico para fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez MSc.

Tutora

Lcdo. Hernán Álvarez Hungría
Docente
Licenciado en Ciencias de la Educación
Especialización: Literatura y Español

La Libertad, 20 de octubre del 2014

CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungría, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la egresada **REYES CLEMENTE MARIUXI DEL ROCÍO** C.# 091898103-6 con tema "EL MÉTODO AUDIO-VISOGNÓSI-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA CÉSAR ROHÓN SANDOVAL, PARROQUIA ANCONCITO, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.", en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinentes.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente


Lcdo. Hernán Álvarez Hungría

Docente

C.I #0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173

Adjunto certificado Senescyt

Inicio [Consulta de Institutos Educación Superior](#) [Consulta de títulos](#)**Consulta de Títulos Registrados**

Búsqueda por Apellidos

Búsqueda por
Identificación (cédula/pasaporte)

Buscar

ATENCIÓN

"La SENESCYT emitirá certificados impresos únicamente cuando sean requeridos para uso en el extranjero o para fines judiciales. El título emitido por cualquier Universidad o Instituto de Educación Superior existente en el Ecuador no requerirá validación alguna, ni del CES ni del SENESCYT."

(Reglamento General de Aplicación a la Ley Orgánica de Educación Superior, Art. 19)

Nombre ALVAREZ HUNGRIA HERNAN VICTOR
Identificación 0909648495
Nacionalidad ECUATORIANA
Genero MASCULINO

Títulos de Tercer Nivel						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observaci
PROFESOR DE SEGUNDA ENSEÑANZA ESPECIALIZACION LITERATURA Y CASTELLANO	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	NACIONAL		1006-03-406404	12-06-2003	
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIALIZACION: LITERATURA Y ESPAÑOL	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	NACIONAL		1006-06-700173	25-07-2008	

Siguenos en: 
