



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**T E M A:**

EL RAZONAMIENTO VERBAL Y SU INCIDENCIA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 24 “JUAN GÓMEZ BURAU” DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, DEL CANTÓN SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

**AUTORA:**

GLADYS ISABEL VELOZ AMORES

**TUTOR:**

Lcda. Ana Quinde Mateo, Mg.

La Libertad – Ecuador

Año 2014



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**T E M A:**

EL RAZONAMIENTO VERBAL Y SU INCIDENCIA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 24 “JUAN GÓMEZ BURAU” DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, DEL CANTÓN SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

**AUTORA:**

**GLADYS ISABEL VELOZ AMORES**

**TUTOR:**

Lcda. Ana Quinde Mateo, Mg.

La Libertad – Ecuador

Año 2014

## **APROBACIÓN DE LA TUTORA**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación:

**“EL RAZONAMIENTO VERBAL Y SU INCIDENCIA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 24 “JUAN GÓMEZ BURAU” DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, DEL CANTÓN SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”**, elaborado por Gladys Isabel Veloz Amores, egresada de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, apruebo en todas sus partes.

**Atentamente**

---

Lcda. Ana Quinde Mateo, Mg.  
**TUTORA**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Declaro que el tema seleccionado para la presentación del Proyecto de Investigación no ha sido desarrollado en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

El tema de investigación seleccionado: **“EL RAZONAMIENTO VERBAL Y SU INCIDENCIA EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 24 “JUAN GÓMEZ BURAU” DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, DEL CANTÓN SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”**, se ha desarrollado en base a la necesidad de fomentar el empleo de recursos pedagógicos innovadores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa, con la finalidad de fortalecer el modelo educativo actual.

Atentamente

---

Gladys Isabel Veloz Amores  
C.I. 0909179152

## TRIBUNAL DE GRADO

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

Lcda. Margot García Espinoza, Mg  
PROFESORA DEL ÁREA

---

Lcda. Ana Quinde Mateo, Mg  
PROFESOR TUTOR

---

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.  
SECRETARIO GENERAL  
PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

Esta tesis se la dedico a mis padres quienes supieron guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

Isabel Veloz

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy, por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.

“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”.

Isabel Veloz

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	I
CONTRAPORTADA	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE TESIS	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
ÍNDICE DE TABLAS	XVI
RESUMEN	XVIII
INTRODUCCIÓN	1

### **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

1.1.	Selección del Tema	3
1.2.	Planteamiento del Problema	3
1.2.1.	Contextualización	3
1.2.2.	Análisis crítico	4
1.2.3.	Prognosis	5
1.3.	Preguntas directrices	7
1.4.	Formulación del problema	8
1.5.	Delimitación del Problema	8
1.6.	Justificación	9
1.7.	Objetivos	11
1.7.1.	General	11
1.7.2.	Específicos	12

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1.	Antecedentes de la Investigación	13
2.2.	Fundamentaciones Filosófica	14
2.2.1.	Fundamentación Psicológica	16
2.2.2.	Fundamentación Pedagógica	17
2.3.	Fundamentación Legal	18
2.3.1.	Constitución 2008	18
2.3.2.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	20
2.4.	Categorías fundamentales	22
2.4.1.	El razonamiento verbal	22
2.4.1.1.	Manera de superar el razonamiento verbal.	24
2.4.1.2.	Las palabras deben impactar	25
2.4.1.3.	Estrategias del Razonamiento Verbal	26
2.4.1.4.	El razonamiento verbal y la criticidad en los estudiantes	29
2.4.1.5.	El Desarrollo Verbal	30
2.4.1.6.	Clases de razonamiento verbal	31
2.4.1.7.	Comprensión de lectura	33
2.4.1.8.	Señalar palabras	33
2.4.1.9.	Movimiento de cabeza	34
2.4.1.10.	Vocalización	35
2.4.1.11.	Regresiones	36
2.4.1.12.	Los mayores descubrimientos científicos que ocurrieron durante períodos de "pensamiento inconsciente"	37
2.4.1.13.	Características esenciales del pensamiento creativo	38
2.4.1.14.	Creatividad en el estudiante y en el docente	39
2.4.1.15.	Comportamientos y actitudes del profesor creativo	40
2.4.1.16.	Creatividad y pensamiento creativo	42
2.4.1.17.	La Creatividad Humana	43
2.4.1.18.	La creatividad incluye reformular ideas	44
2.4.1.19.	Las etapas del proceso creativo	45

2.4.1.20. Desarrollo del talento creador	47
2.4.1.21. Cultura y creatividad	48
2.4.1.22. Aprender a ser creadores	49
2.4.1.23. Elementos de la creatividad	49
2.4.1.23.1. Características Cognoscitivas	50
2.4.1.24. Características Afectivas	51
2.4.1.25. Características Volitivas	51
2.4.1.26. Creatividad: un rasgo humano	52
2.4.1.27. ¿Cómo y dónde crear?	53
2.5. Hipótesis	53
2.6. Variables	53
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	
3.1. Enfoque investigativo	54
3.2. Modalidad básica de la investigación	54
3.3. Nivel o tipo de investigación	57
3.4. Población y muestra	58
3.5. Operacionalización de las variables	59
3.6. Técnicas e instrumentos	61
3.7. Plan de recolección de la información	61
3.8. Plan de procesamiento de la información	63
3.9. Análisis e interpretación de resultados	64
3.9.1. Análisis de las encuestas aplicadas a Docentes	64
3.9.2. Análisis de las encuestas aplicadas a Estudiantes	74
3.9.3. Análisis de las encuestas aplicadas a Representantes Legales	84
3.10. Conclusiones y recomendaciones	94
3.10.1. Conclusiones	94
3.10.2. Recomendaciones	94
<b>CAPÍTULO IV: PROPUESTA</b>	
5.1 Datos informativos de la institución	96

5.2 Antecedentes de la propuesta	97
5.3 Justificación	97
5.4 Importancia	98
5.5 Factibilidad	98
5.6 Objetivos	99
5.6.1 Objetivo General	99
5.6.2 Objetivo Especifico	99
5.7 Fundamentación	99
5.7.1 Fundamentación Teórica	99
5.7.2 Fundamentación Pedagógica	101
5.8 Metodología Plan de Acción	103
Manual de Estrategias	104
Unidad N° 1: técnicas para mejorar los hábitos para la lectura	105
Actividad N° 1: Las imágenes hablan	107
Actividad N° 2: La lotería	109
Actividad N° 3: Escribamos un cuento maravilloso	111
Actividad N° 4: El súper detective	113
Actividad N° 5: Inventando o creando otro final	114
Unidad N° 2: El pensamiento Creativo	115
Actividad N° 1: El bosque animado	118
Actividad N° 2: El diccionario	120
Actividad N° 3: Adivina, adivinador	122
Actividad N° 4: Buscatítulos	123
Actividad N° 5: El juego de letras	124
Unidad N° 3: Estrategias creativas	125
Actividad N° 1: La papiroflexia, un instrumento educativo	128
Actividad N° 2: Ideas Encadenadas	131
Actividad N° 3: La fiesta de mi pueblo	132
Actividad N° 4: Lectura Cubista	134
Actividad N° 5: Las palabras ocultas	136
Unidad N° 4: Ejercicios para estimular el razonamiento verbal	137

Actividad N° 1: Dramatización	140
Actividad N° 2: La lectura y la fábula	142
Actividad N° 3: Ordenando – Escribiendo	144
Actividad N° 4: Criterio de semejanzas	145
Actividad N° 5: Término excluido	147
Unidad N° 5: Los ejercicios de comprensión lectora	149
Actividad N° 1: La declamación	152
Actividad N° 2: La oratoria	154
Actividad N° 3: El cuento de pelitos blancos	156
Actividad N° 4: Conoce sobre los pingüinos	158
Actividad N° 5: Importante aviso	160

## **CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO**

5.1 Recursos	161
5.2 Recursos Humanos	161
5.3 Recursos Materiales	161
5.4 Recursos Técnicos y tecnológicos	161
5.5 Recursos Económicos	162
Cronograma	164
Bibliografía	165
Anexos	168

## ÍNDICE DE CUADROS

		<b>Pág.</b>
CUADRO N° 1	Operacionalización de las variable Independiente	59
CUADRO N° 2	Operacionalización de las Variable Dependiente	60
CUADRO N° 3	Recolección de la información	62
CUADRO N° 4	Plan de procesamiento de la información	63
CUADRO N° 5	Datos informativos de la institución	96
CUADRO N° 6	Metodología (Plan de acción)	103
CUADRO N° 7	Cronograma	164

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Pág.</b>	
GRÁFICO N° 1	Clases de razonamiento verbal	31
GRÁFICO N° 2	Ejercicios de razonamiento lógico	64
GRÁFICO N° 3	Cursos de capacitación	65
GRÁFICO N° 4	Capacidad de síntesis	66
GRÁFICO N° 5	Desarrollo de actividades que promuevan el interés por la lectura	67
GRÁFICO N° 6	Capacidad analítica	68
GRÁFICO N° 7	Desarrollo de ensayos	69
GRÁFICO N° 8	Utilización de analogías	70
GRÁFICO N° 9	Aprendizaje es proceso intelectual	71
GRÁFICO N 10	Capacitación en nuevas técnicas de aprendizaje	72
GRÁFICO N° 11	Importancia del pensamiento creativo	73
GRÁFICO N° 12	Facilidad para comprender las lecturas	74
GRÁFICO N° 13	Extraer ideas principales de un texto	75
GRÁFICO N° 14	Crítico a través de la lectura	76
GRÁFICO N° 15	Desarrollo de ejercicios en clases	77
GRÁFICO N° 16	Facilidad para resolver ejercicios	78
GRÁFICO N° 17	Actividades de interés en la práctica de la lectura	79
GRÁFICO N° 18	Nivel de comprensión lectora	80
GRÁFICO N° 19	Clases de literatura y lenguaje son interesantes	81
GRÁFICO N° 20	Comentarios después de la lectura	82
GRÁFICO N° 21	Tareas de construir oraciones con ideas establecidas	83
GRÁFICO N° 22	Estudiante motivados hacia la lectura	84
GRÁFICO N° 23	Padres de familia preocupados por la educación de sus hijos	85
GRÁFICO N° 24	Interrelación de su entorno	86
GRÁFICO N° 25	Desempeño académico	87

GRÁFICO N° 26	Pensamiento verbal	88
GRÁFICO N° 27	La creatividad en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje	89
GRÁFICO N° 28	Desarrollo de actividades escolares	90
GRÁFICO N° 29	Desenvolvimiento personal	91
GRÁFICO N° 30	Estudiantes motivados por la lectura	92
GRÁFICO N° 31	Aplicación de actividades por parte del docente	93

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
TABLA N°. 1	Ejercicio de razonamiento lógico. 64
TABLA N°. 2	Cursos de capacitación. 65
TABLA N°. 3	Capacidad de Síntesis. 66
TABLA N°. 4	Desarrollo de actividades que promuevan el interés por la lectura. 67
TABLA N°. 5	Capacidad analítica. 68
TABLA N°. 6	Desarrollo de ensayos. 69
TABLA N°. 7	Utilización de analogías. 70
TABLA No. 8	Aprendizaje es proceso intelectual. 71
TABLA No. 9	Capacitación en nuevas técnicas de aprendizaje. 72
TABLA No. 10	Importancia del pensamiento creativo. 73
TABLA No. 11	Facilidad para comprender las lecturas. 74
TABLA No. 12	Extraer ideas principales de un texto. 75
TABLA No. 13	Crítico a través de la lectura. 76
TABLA No. 14	Desarrollo de ejercicios en clases. 77
TABLA No. 15	Facilidad para resolver ejercicios. 78
TABLA No. 16	Actividades de interés en la práctica de la lectura. 79
TABLA No. 17	Nivel de comprensión lectora. 80
TABLA No. 18	Clases de literatura y lenguaje son interesantes. 81
TABLA No. 19	Comentarios después de la lectura. 82
TABLA No. 20	Tareas de construir oraciones con ideas establecidas. 83
TABLA No. 21	Estudiante motivados hacia la lectura. 84
TABLA No. 22	Padres de familia preocupados por la educación de sus hijos. 85
TABLA No. 23	Interrelación de su entorno. 86
TABLA No. 24	Desempeño académico. 87
TABLA No. 25	Pensamiento verbal. 88
TABLA No. 26	La creatividad en el desarrollo del proceso de 89

	enseñanza aprendizaje.	
TABLA No. 27	Desarrollo de actividades escolares.	90
TABLA No. 28	Desenvolvimiento personal.	91
TABLA No. 29	Estudiantes motivados por la lectura.	92
TABLA No. 30	Aplicación de actividades por parte del docente.	93



## **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“El Razonamiento Verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños de Tercer Grado Básico del Centro de Educación General Básica N° 24 “Juan Gómez Barau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, durante el año lectivo 2013 – 2014”.

Autora: Gladys Isabel Veloz Amores

Tutor: Lcda. Anita Quinde Mateo Mg.

### **RESUMEN**

Un sistema educativo debe proyectarse como una necesidad, la comprobación de las formas operacionales que toma en la práctica pedagógica, el desarrollo de la creatividad en los niños. El presente estudio, tiene como objetivo, proponer estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes del Centro de Educación General Básica N° 24 “Juan Gómez Barau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, recalando en su marco teórico que describe la importancia del pensamiento discrepante, el desarrollo de la práctica educativa por medio de estrategias donde participan interactivamente estudiantes y docentes. La necesidad de utilizar el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrolla en el pensamiento creativo de los estudiantes, estimulando el interés por el quehacer educativo mediante estrategias pertinentes y adecuadas. Es puntual señalar que la escuela es el medio apto para impulsar el potencial creador e integral, al actuar como una vía abierta a los progresos, a la tecnología, estrategias y metodologías que enriquezcan a sus acciones, contribuyendo al desarrollo humano en la edificación del pensamiento crítico, reflexivo y creativo de los educandos para satisfacer necesidades primordiales a través del trabajo educativo. En el capítulo tres se utilizó la técnica de la encuesta con la finalidad de tener resultados reales de la comunidad educativa y así poder validar la creación de un manual de Estrategias Metodológicas en el razonamiento verbal, el capítulo cuatro constan de los datos informativos del lugar donde se desarrolla en proyecto, los beneficiarios directos e indirectos, las técnicas desarrolladas con su respectiva forma de utilización de las mismas, y su evaluación progresivamente, en el capítulo cinco consta el cronograma y el presupuesto operativo.

**DESCRIPTORES:** Educación – Pensamiento Creativo – Razonamiento Verbal

## INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual exige proveer conocimientos que el ser humano no las utilice para el momento; sino que sean una herramienta aplicable para lo largo de su vida, en este sentido es necesario incrementar las facilidades de la creatividad. Los planteamientos que se ponen en consideración de cómo la educación debería favorecer la creatividad desde la niñez han sido muchos, es por eso que es indispensable que la educación se valga de buenas estrategias innovadoras que desarrollen el pensamiento creativo, para terminar con la pasividad y sea el mismo estudiante quien encuentre su conocimiento de manera activa y creativa, de acuerdo a su propio razonamiento.

La Educación Primaria es la etapa educativa que demanda una variedad de requerimientos académicas que surgen y fortalecen el pensamiento creativo del infante. Como educadores es necesario fomentar la inteligencia verbal y sus distintas destrezas en las diferentes habilidades que la conforman, permitiendo indagar en el grado de implicación de cada una de las destrezas en la inteligencia verbal en los educandos.

Por otra parte la importancia en fomentar el área de Lengua y Literatura (lectura, comprensión lectora, ortografía, expresión escrita o gramática) propicia espacios para razonar con contenidos verbales. Educar en la creatividad, es educar para el cambio, formando personas con pensamiento de originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza y listas para atreverse a afrontar obstáculos y problemas que se le presenten en su vida.

Esta imaginación se desarrolla a través del proceso educativo, beneficiando potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de recursos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la importancia de un ambiente cingeroso que propicie el pensar reflexivo y creativo en el aula.

Existen algunos ejercicios destinados a potenciar el razonamiento verbal que en el desarrollo de la propuesta se expondrán junto a ejemplos que sirven para practicar, como analogías verbales, completar oraciones, ordenar frases y textos, ejercicios de excluir un concepto de un grupo, seguir instrucciones. El presente proyecto de investigación está constituido tal como se muestra a continuación:

El Primer Capítulo contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El Segundo Capítulo considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, categorías fundamentales que sustentan la investigación, además de la hipótesis, variables y el glosario de los términos más relevantes de este trabajo.

El Tercer Capítulo comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis e interpretación de resultados obtenidos, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

El Cuarto Capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, los talleres y el diseño de la guía de actividades para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de Tercer Grado Básico de La Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau”.

El Quinto Capítulo corresponde al marco administrativo donde se desarrollan los recursos a utilizar, el presupuesto operativo y el cronograma. Al finalizar se halla la bibliografía y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. SELECCIÓN DEL TEMA**

El Razonamiento Verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños de Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014.

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.2.1. Contextualización.**

Para entender mejor el tema de investigación, se hará una definición para ello se partirá del concepto sobre razonamiento verbal, se debe ordenar ideas para llegar a deducir una consecuencia o conclusión, dar las razones en que se apoya, se puede decir que son habilidades que todo ser humano posee, al utilizar generalmente el lenguaje verbal que se deriva de la palabra, así mismo, se manifiesta que la mayoría de estudiantes no tienen desarrollada el razonamiento verbal siendo una de las causas para que los contenidos transmitidos no sean bien asimilados.

Entre esto se puede enumerar como un problema básico la dificultad para comprender textos tanto en la escuela primaria como en otros niveles del proceso educativo y de la vida laboral, afectando otros ámbitos de la vida y las actividades de las personas. Pero pese a todo pronóstico se podría decir, que el actual sistema de educación ecuatoriano ha ido tomando giros hacia el mejoramiento, prueba de ello es la elaboración del llamado Plan Decenal de Educación, en el que se recoge políticas de mejoramiento del nivel educativo ecuatoriano, esto es bueno si se

toma en cuenta que en décadas pasadas no se ha tomado acciones para tratar de mejorar el sistema educativo; ahora poniendo como en primer plano esta situación se puede decir que de una u otra manera dichas políticas gubernamentales contribuyen de una manera positiva a que el Docente de primaria conozca nuevas formas de mejorar el conocimiento en sus alumnos, pero esto se podrá hacer realidad., aunando esfuerzos, y por supuesto arrimando el hombro entre todos lo que componen esta Nación.

En la Provincia de Santa Elena, especialmente en el Cantón Santa Elena, Parroquia Manglaralto de la Comuna Libertador Bolívar, se tiene una estadística que los estudiantes pueden escribir pero no pueden leer. En la labor de docentes se ve a diario que son muy pocos los niños y jóvenes que leen con en forma eficiente, lo que se les hace fácil la comprensión de lo que leen, pero su lectura no se entiende.

La Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena no se ha quedado atrás en la búsqueda de soluciones a los problemas antes mencionados, conscientes de que tomar acciones inmediatas para mejorar en el futuro el nivel educativo de la región y el país debe ser el motor de vanguardia que lidere las políticas de enseñanza dentro de la institución. Es necesario formar bases sólidas para construir sobre ellas los cimientos del conocimiento exacto o dicho en otras palabras es necesario formar niños lectores capaces de entender, analizar, relacionar y dar solución a las dificultades que vayan naciendo, con esto en el futuro se logrará la excelencia educativa.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

En la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena los estudiantes del Tercer Grado de Educación Básica, en su mayoría, a los niños no les gusta leer y si lo hacen, lo realizan por

obligación, es necesario recordar que la educación en nuestro País tiene dificultades ya que los estudiantes no leen un libro al año, esto es uno de los factores que afecta la capacidad de razonar, analizar sobre todo la lógica verbal.

Éste desacuerdo que existe produce en el niño un aislamiento y en muchas ocasiones hacen que se repriman sus emociones. Por todo lo expuesto anteriormente y como resultado se encuentra estudiantes con deficiente Razonamiento Verbal, y de esta manera se obtiene el desinterés total del estudiante hacia la lectura.

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante, esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios, en el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria, pero a medida que se accede al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.

Pero aunque ya se dijo es que la situación del país genera estos atrasos o deficiencias en la educación de los niños, pero también es necesario decir que es obligación del profesor guía de buscar métodos o técnicas activas que faciliten el aprendizaje y refuercen y traten de llenar de una u otra manera los vacíos dejados por los escenarios antes expuestos.

### **1.2.3. Prognosis**

La falta de Razonamiento Verbal causaría en un estudiante muchos problemas que en ciertos casos durará para toda su vida y en otros no serán tan trascendentes, pero sin embargo hoy en la sociedad se ve a diario niños, jóvenes, adolescentes viendo la televisión, jugando en la red y videos y otras tantas distracciones que precisamente no son educativas por lo contrario son perjudiciales para su formación integral.

El placer por la lectura, la motivación por descubrir la necesidad de leer no deben ser fomentadas por intermedio de imposiciones, ni por el hecho de tener que evaluar a los estudiantes.

La motivación por la lectura se logra con el desarrollo de ciertas estrategias para la comprensión de lectura, con una planificación previa buscando despertar el interés de los niños. El docente puede desarrollar actividades y preguntas sobre el libro que conduzcan a despertar el apego de los estudiantes.

“Las actividades para enseñar a leer y escribir a niños son seguidas de dinámicas que se pueden aplicar en casa o en el aula por parte de profesores o padres. La ventaja que tienen para leer y escribir es que los niños se divertirán haciendo los distintos juegos en clase o casa, y los maestros o padres tendrán la seguridad que los infantes están mejorando sus capacidades de lecto-escritura”<sup>1</sup>.

Antes de aplicar estas dinámicas para enseñar a leer y escribir a los niños, se debe preguntar si el pequeño está preparado para adquirir estos conocimientos.

Previamente de aprender la lecto-escritura, el niño debe tener un capacidad para relacionar símbolos, hablar de forma fluida, que tenga una buena coordinación entre la mano y el ojo y reciba en casa y el colegio una estimulación apropiada. Si el niño o niña presenta estas competencias pueden iniciar las actividades para enseñar a leer y escribir.

Si este problema no se solucionara se tendremos niños, adolescentes y jóvenes que no razonan, que no reflexionan, y de esta manera habrá personas que no quieran emprender o ser líderes de algo y vivirán simplemente por vivir sin trascender.

---

<sup>1</sup> Sara Gómez (2012). Actividades para enseñar a leer y escribir a niños. Cuatro juegos divertidos que aplicar en casa o en el aula

### **1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿Cómo mejorar el desarrollo verbal en los niños?
- ¿Qué estrategias didácticas permitirán el desarrollo verbal?
- ¿Por qué existe el deficiente razonamiento verbal en la lectura comprensiva?
- ¿Cuáles son las causas para que no exista Razonamiento Verbal?
- ¿Cómo desarrollar la lectura comprensiva en los alumnos?
- ¿Cómo se puede desarrollar en los estudiantes el pensamiento creativo?
- ¿Cuál es la labor del docente en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?
- ¿Las leyes ecuatorianas protegen al niño para que tantos representantes legales y docentes puedan darles una educación de calidad con calidez?
- ¿El pensamiento creativo ayudará a los estudiantes a mejorar su creatividad, imaginación y facilitará la forma de escuchar y hablar?
- ¿Los padres ayudan a los docentes en la consecución de los objetivos planteados dentro de la planificación anual de la institución?
- ¿La disposición del docente contribuye al desarrollo de este trabajo investigativo?
- ¿Qué conocimiento tienen los docentes sobre el razonamiento verbal y que hacen para mejorar el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

#### **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera incide el razonamiento verbal en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, período lectivo 2013 – 2014?

#### **1.5. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

- **CAMPO:** Educación Básica
- **ÁREA:** Lengua y literatura
- **ASPECTOS:** Pedagógico – Psicológico – Social.

**TEMA:** El razonamiento verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños de tercer grado básico del Centro de Educación General Básica N° 24 “Juan Gómez Burau” de la comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, durante el año lectivo 2013 – 2014.

- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La investigación se realizará durante el Año Lectivo 2013 – 2014
- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Escuela “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena.
- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** Estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, período lectivo 2013 – 2014
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:** la presente investigación se la realizará con los estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación surge de la necesidad de hacer una propuesta que cambie la educación tradicional que está dejando muchas brechas entre el conocimiento y la creatividad; entre el aprendizaje y el razonamiento; entonces, los procesos utilizados en la comunidad educativa deben ser innovados en el sentido que llenen las expectativas de los estudiantes, de las familias y más aún a la sociedad que espera de personas responsables, honestas y capaces de contribuir al desarrollo del país, esto solo se conseguirá cuando el pensamiento creativo esté impregnado en los educandos

Los docentes deben estar conscientes de que no es el niño quien tiene que adaptarse a la institución educativa o al maestro, sino el maestro tiene que adaptarse a las necesidades de cada uno de sus estudiantes, en este sentido los docentes tienen la responsabilidad de utilizar herramientas, materiales, técnicas y metodologías para adecuar al entorno y al niño en el proceso diario de aprendizaje y de esta manera sean ellos mismos quienes construyan su propio aprendizaje, siendo esto proyectado a buscarle soluciones a los problemas educativos y por ende a los de la vida diaria con un razonamiento creativo.

Se conoce por propia experiencia, que el razonamiento verbal presenta dificultades, tanto de enseñanza como de aprendizaje, de ahí surge la necesidad de perfeccionar técnicas y métodos para la enseñanza de esta área, hoy en día surgieron cambios hacia lo intuitivo, lo concreto operativo; por lo cual se debe impulsar el aprendizaje activo, participativo dando importancia al juego y lo real, haciendo uso de tecnología existente.

La enseñanza del razonamiento verbal en el país, especialmente en el sector peninsular, en la mayoría de los casos no se da en la asignatura de lengua y literatura, por este motivo se refleja claramente el bajo rendimiento académico en los estudiantes, la pérdida de la capacidad de análisis y creatividad en los niños

que impiden el desarrollo del pensamiento creativo, para solucionar problemas de su contexto social. Razón por la cual se lleva a cabo el presente proyecto de investigación, para dar respuesta a la problemática que se atraviesa, lo que nos permite asumir un rol activo y crítico en favor de la mejora de la enseñanza y aprendizaje del área de comunicación, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo, como medios para potenciar la innovación científica, tecnológica y cultural.

De esta manera se debe poseer metodologías diferentes e innovadoras que sirvan de propuesta para las exigencias educativas actuales, donde los estudiantes requieren una educación de calidad y calidez; y entregar a la sociedad seres capaces de cambiar y mejorar el entorno donde se desenvuelven. Por esta razón se justifica la presente investigación, ya que se constató la realidad de la educación actual; es decir, si los docentes cumplen con los parámetros requeridos para potencializar la creatividad e los estudiantes.

El actual estudio que se realizó está basado en proponer nuevas y buenas estrategias que desarrollen de una manera directa e indirecta el razonamiento verbal, siendo esto una fuente de creatividad y capacidad para ser personas autónomas del pensar, actuar y sentir.

Desde este punto de vista, es conveniente estudiar, clasificar y fundamentar estrategias eficaces y pertinentes que desarrollen el pensamiento creativo; para luego aplicarlas en la Escuela Fiscal N° 24 “Juan Gómez Bureau; contribuyendo así al desarrollo de las clases dictadas por los docentes, convirtiéndose en una actividad dinámica y eficiente en el desarrollo del pensamiento creativo

De igual manera, el presente estudio mantiene su importancia y relevancia, para estudios futuros de investigadores que aspiren el estudiar y explorar el fabuloso mundo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, entregándole a los docentes una herramienta más para que se sientan seguros de sus labores diarias.

Es importante como futura docente tener conocimientos sobre lo que implica el razonamiento Verbal dentro de la lectura comprensiva. Este tema es el adecuado para realizar una investigación por las observaciones que se han realizado en el Centro de Educación General Básica N° 24 “Juan Gómez Bureau” de la comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014”

En la práctica profesional, cuando se evalúa a los niños, se da cuenta que la reflexión oral es una de las capacidades intelectuales que se encuentran menos desarrolladas en los estudiantes, esto responde a que todas las Instituciones Educativas no desarrollan mediante la lectura comprensiva el razonamiento verbal.

El aporte de la presente investigación será rescatar el hábito lector, comprender el mensaje que el autor da en el texto, concientizar a los representantes legales que ellos son el ejemplo para sus hijos y que si ellos leen, sus hijos también lo harán, convirtiéndose así en buenos y mejores lectores.

Esta investigación es factible de ser realizada porque se cuenta con los medios necesarios y también porque el Desarrollo de Razonamiento Verbal presta muchos beneficios para los niños, entre los cuales se destaca que sean críticos, reflexivos y propongan nuevos cambios en la sociedad.

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. Objetivo General**

- Analizar las formas de adaptación del razonamiento verbal frente a las habilidades del pensamiento creativo en la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Bureau” de la Comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar la importancia a través de la observación en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Determinar los problemas observados en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Implementar un manual de estrategias para el fortalecimiento del razonamiento verbal dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

Se ha investigado los archivos existentes en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, específicamente en la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en donde no se ha encontrado trabajos con estas similitudes sobre el tema motivo de estudio.

Betancourt, J y Valadez, M. (2006). “Durante los últimos años, en el campo educativo se han realizado numerosos esfuerzos por aplicar los descubrimientos más innovadores de las teorías del aprendizaje con la finalidad de elevar la calidad de la enseñanza. Entre las teorías de mayor actualidad educativa se encuentran la teoría constructivista y la del aprendizaje significativo, cuyos representantes han realizado importantes contribuciones a la praxis de la enseñanza sustentados en la concepción del aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento”<sup>2</sup>.

La meta del Constructivismo es que los estudiantes generen sus conocimientos en vez de reproducirlos. “Para ello, los docentes deben brindarles información y guiar en el proceso a través de actividades de experimentación y análisis; esto permitirá responder sus preguntas y generar sus propios significados basándose en sus experiencias, actitudes y habilidades”<sup>3</sup>.

Por otra parte, la teoría del Aprendizaje Verbal Significativo propuesta por Ausubel (1976), hace énfasis en el aprendizaje de los conceptos y sugiere que los

---

<sup>2</sup> Betancourt, J y Valadez, M. (2006). *Atmósferas Creativas: Juega, Piensa y Crea*. México: Manual Moderno. pág. 98

<sup>3</sup> Diccionario Enciclopédico Básico (1980). Valencia, España: Editorial Alfredo Ortellis, pág. 77

individuos aprenden significativamente al construir sus conocimientos sobre la base de lo que ellos realmente conocen, a la vez que enfatiza la naturaleza y beneficios del aprendizaje significativo en contraposición con el aprendizaje memorístico. En consecuencia, se prevé que para que ocurra el aprendizaje significativo, las nuevas ideas deben tener un significado potencial y el estudiante debe poseer conceptos relevantes que permitan el anclaje de las nuevas ideas. Además, es necesario que el sujeto que aprende sea capaz de relacionar de manera consciente los nuevos significados con aspectos relevantes de su estructura cognitiva.

En este sentido, Novak (1993) coincide con Ausubel (1976) en cuanto a que “el factor de mayor influencia en el aprendizaje es lo que el individuo conoce previamente, de manera que el reto del docente consiste en determinar aquello que realmente conoce un estudiante para promover la construcción de nuevos conocimientos”<sup>4</sup>.

## **2.2. Fundamentación Filosófica**

La filosofía ha sido la madre fecundísima que ha dado a luz a otras muchas disciplinas. La ciencia que vamos a estudiar se centra en el ser humano y en la sociedad.

El individuo es el único animal que tiene capacidad de entender el mundo y de reflexionar sobre él. El hombre sin inteligencia no hubiera subsistido, la inteligencia en sí misma produce en este una vida más cómoda. La sabiduría aumenta de manera geométrica. La doctrina es un saber general del que van apareciendo ramas. El hombre filósofo es el que sabe de todo un poco. En el comienzo del saber racional aparecen los filósofos.

---

<sup>4</sup> Novak (2003) coincide con Ausubel (1976). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. Madrid: Pirámide.

**“Sin embargo, la investigación filosófica y científica poseen sus respectivas diferencias y especificidades. La teoría guarda una mayor autonomía y distanciamiento respecto al conocimiento empírico que la ciencia. Los instrumentos de una y otra poseen un elemento común en la utilización de la racionalidad pero no la ejecutan del mismo modo pues posee herramientas muy específicas para utilizarla”<sup>5</sup>.**

Pueden ambas coincidir en algunos parámetros, pero cada una de estas áreas del saber humano, conservarán y cultivarán su identidad propia. Una y otra se benefician recíprocamente entre sí.

Cuando el hombre asume su verdadera intención de apropiarse de la realidad por medio del conocimiento con el objetivo de construir una realidad superior más humana, más manejable por él, desalineada de factores que atenten contra su intención humanista, se percató inmediatamente que necesita de un método apropiado para lograr sus objetivos.

**“Por lo tanto, el razonamiento es el conjunto de actividades mentales que consiste en la conexión de ideas de acuerdo a ciertas reglas. En el caso del razonamiento verbal, se trata de la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados”<sup>6</sup>.**

A diferencia de lo que puede suponerse, el razonamiento verbal es una capacidad intelectual que suele ser poco desarrollada por la mayoría de las personas. A nivel educativo, por ejemplo, asignaturas como lengua y literatura se centran en objetivos como la ortografía o la gramática, pero no impulsan el aprendizaje de los métodos de expresión necesarios para que los estudiantes puedan hacer un uso más completo del lenguaje y mejorar de esta manera su léxico.

---

<sup>5</sup> Vargas-Mendoza, J. E. (2007) Fundamentos filosóficos de la educación: Apuntes para un seminario. México: Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.

<sup>6</sup> Rodríguez, Y. (2002). Definición de razonamiento verbal - Qué es, significado y concepto.

Resulta imperante para el docente integrador, la comprensión de estos aspectos de carácter filosóficos que de manera directa y/o indirecta influyen en la eficacia de su actuación al enseñar dentro del aula de clases.

### **2.2.1. Fundamentación Psicológica**

El aprendizaje es un proceso interno y activo en el cual el individuo busca formación, la reorganiza, se fija metas, planifica, soluciona problemas y llena de sentido sus experiencias. En este proceso, son de vital importancia los conocimientos previos, las creencias, las emociones, las expectativas, los recuerdos, las relaciones con sus congéneres y con el entorno.

Un estudiante preparado es cuando, mantiene su pensar con su propio estilo, piensa, procesa e interpreta la sustantividad y procede de la mejor manera. Se presenta necesario que el docente interprete y conozca cómo se desarrolla el aprendizaje en sus estudiantes; es decir, para poder desarrollar una correcta labor docente, se debe apropiarse de las teorías y enfoques que se alinean al aprendizaje y las inteligencias.

El socio constructivismo planteado por Vygotsky y citado por Ríos, N. (2004) como postura filosófica y/o pedagógica concibe:

La inteligencia emocional tiene en cuenta la autoconciencia o sea la habilidad para reconocer y comprender los propios estados emocionales y sus sentimientos, igualmente los efectos de estos en las demás personas. Lo anterior propicia en el estudiante la autoconfianza que ayuda al desempeño productivo.

Adicional a lo anterior, en el proceso de orientación del aprendizaje se considera de importancia el comprender la estructura cognitiva del estudiante; no tan solo se trata de conocer la información que posee, sino más bien el saber cuál es el pensamiento y criterios que ostenta, además de su nivel de permanencia, estos

simplifica la tarea educativa, ya que este es el factor más significativo que contribuye al aprendizaje, es lo que el estudiante ya tiene conocimiento previo. Así se tiene que el aprendizaje es significativo en el momento que se relacionan los contenidos de modo no arbitrario y sustancial con el conocimiento previo del estudiante; se presenta en el instante que se recibe una nueva información se enlaza con un concepto destacado existente en la estructura cognitiva. Implicando que, los nuevos conceptos, proposiciones e ideas sobresalientes se encuentren debidamente adecuadas, claras y disponibles dentro de la estructura cognitiva.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

Se considera como técnica ya que toma saberes científicos, los acopla a procedimientos apropiados para la resolución de problemas trascendentales como es la tarea de enseñar.

Esta justificación sustenta el presente trabajo, ya que se encuentra dirigido a cumplir en su totalidad las necesidades que se presenten por parte de los estudiantes, con un planteamiento constructivista y conceptual, en el mismo que el estudiante se adueña de su conocimiento, con la asistencia de agentes mediadores culturales, en especial con el docente.

Las Licenciadas LIDIA TSCHOPP y PATRICIA FARRERT DE LARDET (2009), manifiestan:

**“Tradicionalmente las instituciones educativas sustentan su práctica pedagógica en la teoría asociacionista del aprendizaje y, en la mayoría de los casos, los docentes, desconociendo las diversas concepciones del aprendizaje, encuadran su tarea en esta línea. El maestro que tiene la idea de que él sabe y los estudiantes no; que piensa que los niños se van ‘llenando’ de conocimientos que son afianzados a través de la repetición y que los sanciona cuando sus respuestas no son las esperadas, este docente debe rever profundamente su rol.” (Pág. 19).**

Es importante mencionar las escuelas pedagógicas como: La educación dentro de la pedagogía propone el reordenamiento del proceso educativo para tomarlo como objetivo, operacional y eficiente.

El principio básico de la pedagogía es también estipular, acordar, convenir a las conductas juveniles, de tal modo que puedan integrarse a la sociedad.

### **2.3. Fundamentación legal**

Dentro del contexto legal para el desarrollo de este trabajo investigativo, se procede a establecer los siguientes cuerpos legales: Constitución de la república del Ecuador 2008; Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás leyes que sustentan y dan soporte legal a este trabajo.

#### **2.3.1. Constitución 2008.**

“En relación a este cuerpo legal, se transcriben aquellos artículos que tienen relación con la educación de los niños”<sup>7</sup>:

### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

---

<sup>7</sup> Constitución de la República del Ecuador 2008

**Art. 27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **Sección quinta**

#### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Como se refleja en estos artículos, el estado protege a los niños, les da derechos, responsabilidades que se deben ejecutar y es la familia, la primera agrupación quien debe efectuar y hacer cumplir estos mandatos constitucionales, dándoles

educación, alimentación, y protección para que ellos se desenvuelvan en un ambiente seguro y puedan desarrollar sus potencialidades socio-afectivas y culturales de la mejor manera posible.

### **2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

“En el aspecto educativo, la ley es muy clara, pues establece mecanismos que deben ser acatados con el agravante de ser sancionados si no se cumplen estos preceptos legales”<sup>8</sup>.

Art. 2.- **Principios.**- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. **Universalidad.**- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- b. **Educación para el cambio.**- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

---

<sup>8</sup> Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador promulgada en el 2011

- c. Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;
- d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-** El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;
- f. Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
- g. Aprendizaje permanente.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- h. ínter aprendizaje y multi-aprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multi-aprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;
- i. Educación en valores.-** La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los

derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

Con lo referente a la Ley Orgánica de Educación Intercultural se manifiesta que ésta fue elaborada en base a lo estipulado en la Constitución de la República; por lo tanto se establece la responsabilidad de la familia y de las personas que están en el entorno de los niños cumplir y hacer cumplir estos mandatos.

Además vale indicar que no solo se les debe enseñar a los niños leer y escribir, sino también valores, virtudes muy venidas a menos durante estos últimos años, por lo que también deben de ser incluidos dentro del pensum académico de todas las instituciones educativas.

## **2.4. Categorías fundamentales**

### **2.4.1. El razonamiento verbal**

Como se conoce en la mayoría de instituciones educativas se presentan problemas: que los estudiantes no tienen el deseo de leer, no les gusta la lectura, lo que ha motivado la investigación del tema esto es corroborado por los docentes.

Es por ello que durante las prácticas de la lectura en la escuela se ha hecho hincapié en la comprensión lectora, así mismo por añadidura habrá estudiantes con destrezas en lo que leen, donde ellos pongan de manifiesto el razonamiento, el análisis, podrán resumir con facilidad, producirán mejores ideas, emitirán valiosos criterios, esto fortalecerá la educación que hace algunos años viene decreciendo en su calidad. Si se desarrollan las capacidades en el campo del Razonamiento Verbal los estudiantes serán entes positivos dentro de la institución, en la sociedad

podrán emitir criterios, y serán a futuro gente útil que contribuya al progreso del país.

Pero que es en sí el argumento oral dentro del contexto educativo. A criterio de Carlos Vidal (2004), expresa:

**“El razonamiento verbal es la capacidad de hacer que un punto de vista sea un camino lógico y viable. La habilidad que tenga una persona con el razonamiento verbal será proporcional al grado de éxito que tendrá convenciendo a los demás y muy aliciente para el éxito de una persona” (Pág. 10)<sup>9</sup>.**

La cultura lectora que se observa en los estudiantes de Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena no se da por este motivo afecta a la calidad de educación. Los logros y progreso que alcance un país como el nuestro dependerá en su mayor parte de los niños(as) pues son ellos los llamados a superar todo lo que ya está hecho y hacer de esta provincia un sector progresista, llena de ideas innovadoras, culta, dinámica, creativa, y competitiva que se sientan orgullos de sí mismo y de su país

De los docentes dependerá que los niños(as) cambien y se conviertan en excelentes lectores, sean críticos propositivos, constructores de un nuevo mañana para todos. Al investigar sobre la problemática de la expresión verbal en otros países, se encontró que en Chile, al realizarse una encuesta aplicada a los estudiantes dijeron que solo leían un libro al año.

La educación está en crisis, aquí en el país no pasa nada si los estudiantes no leen ni un libro al año. Se debe mencionar que este problema es de tipo estructural que corresponde a la presencia aún de un sistema educativo tradicionalista basado en

---

<sup>9</sup> VIDAL, C. (2004). “Enseñar Lengua ‘S Textos de didáctica de la lengua y de la literatura. Barcelona: Graó Educación. N. 1. Julio 2004. monográfico.

el memorismo, en la poca o ninguna reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica.

Existe relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social y político en el que vive y se desarrolla el niño ya que esto influye en su formación.

#### **2.4.1.1. Manera de superar el razonamiento verbal.**

Cuando las personas no usan su razonamiento verbal o simplemente hablan, no transmiten lo que ellos quieren decir, lo que muchas veces lleva a que solo ellos entiendan lo que dicen y no el resto de personas que están a su alrededor.

¿Nunca te ha pasado que oyes hablar a alguien y no le entiendes nada porque no sabes ni que quiere decir?

Eso pasa por el filtro del “yo”, del egoísmo puro y duro de toda la vida. Las personas cuando hablan se centran en entenderse ellas mismas y no en que las entiendan los demás.

El primer paso para mejorar el razonamiento verbal es que siempre que hable se esfuerce y se centre en que la otra persona te entienda al 100%. De nada sirve buscar las palabras más adecuadas si luego no las transmite bien y no le entienden. Nada sirve utilizar un lenguaje culto si es enredado y dificulta que se entienda.

Por una vez, para convertirse en un ser inteligente y desarrollar un razonamiento verbal temible, se debe dejar el ego de lado y centrarse en lo que verdaderamente importa que se entiendan.

Hay mucha gente obsesionada con parecer culta, utilizan palabras poco usadas, tanto es así que muchas veces solo se entienden a ellas mismas y cuando ocurre eso, la culpa se la echan a la “incultura” de los demás. Pero lo cierto es que los únicos que están aislados son ellos porque no les entiende nadie.

De nada sirve tener el coche más caro del mundo si no tiene gasolina para moverse. Considera el razonamiento verbal como la gasolina.

La gente debe entenderte y comprenderte a la perfección tanto si es un aristócrata, culto, inculto, persona normal. El lenguaje debe ser sencillo pero directo y fácil de comprender. Es mil veces preferible que le entiendan a hablar porque busca las palabras mágicas y adecuadas.

#### **2.4.1.2. Las palabras deben impactar.**

Las palabras que decimos no precisamente tienen que ser perfectas, pero si tener el vocabulario adecuado al momento de impartir una plática con las demás personas, las cuales demuestren que se tienen una cultura léxica. Por lo tanto, las palabras tienen que ser potentes, tiene que maximizar y aprovechar cualquier circunstancia para crear un impacto, sobre todo si sabe sobre el tema de conversación que se está hablando en ese momento.

A manera de ejemplo:

Una persona puede decirle a un emprendedor de internet: “Solo te interesa el dinero”. “Creía que esto era gratis y en cambio vendes cosas”. ¿Cómo se utiliza el razonamiento verbal? Ya no solo para esa persona sino para con nosotros mismos, para entender bien y justificar lo que se hace.

Para no quedarse pensativo cuando alguien le lance ataques porque al desmenuzarlos con su mente verá la importancia que tienen esos argumentos: cero y sin valor alguno.

### **La importancia del razonamiento verbal.**

El interés que tienes el razonamiento verbal es lo que se observa en las escuelas y no se le da la importancia requerida a esta capacidad, ya que los objetivos fundamentales de la asignatura de lengua (lectura, ortografía, expresión escrita o gramática) no dejan lugar a espacios para razonar con contenidos verbales.

Para compensar este desequilibrio sería positivo introducir debates, exposiciones orales, presentaciones, ejercicio de vocabularios que otorguen a los estudiantes, en definitiva, la oportunidad de hacer uso del lenguaje.

Entonces los llamados a fomentar la lectura – el Razonamiento Verbal – son las instituciones educativas. En resumen, no existe la utilización del razonamiento verbal, por ello sería bueno volver a potenciar prácticas que han caído en desuso, tal y como los juegos colectivos entre iguales, actividades extraescolares que les obliguen a interactuar con sus semejantes (por ejemplo grupos de teatro) o veladas familiares donde se establece un diálogo entre los miembros de la familia.

#### **2.4.1.3. Estrategias del Razonamiento Verbal**

Se encuentra una gran diversidad de estrategias que logran desenvolver las habilidades para la interpretación y percepción de textos. En la presente investigación para el nivel primario se puntualizan las dos estrategias formuladas en la propuesta pedagógica que logren desarrollar las habilidades comunicativas y creativas:

##### **a. Se lee para comprender y aprender**

### **¿Qué conocimientos obtienen los niños/as en el momento que leen ara aprender?**

- Reconocimiento de lecturas informativas, clasificadas por la función y la estructura, por medio del análisis de los mismos.
- Lectura de forma rápida y sostenida, según sea la necesidad, acuden a la lectura por segunda vez si se necesita, mejorando su comprensión.
- Redactan textos informativos, estableciendo y logrando la identificación del fin de su texto.
- Revisión de los escritos que han realizado, en ocasiones para mejorarlos.
- Despliegan la habilidad de selección de textos que ayuden en sus propósitos.

### **b. Sucesión didáctica para trabajar**

#### **Actividades precedentes**

#### **1. Determinar el propósito de lectura.**

Identificación en conjunto con los niños del fin de la lectura, aplicando las interrogantes ¿Por qué vamos a realizar la lectura de este libro? ¿Qué conocimientos obtendremos? ¿Qué conocimiento te agradaría aprender?

#### **2. Reconocimiento de conocimientos anteriores**

- Dialogar con los niños/as sobre los conocimientos previos del tema

- Solicítele que describan lo que logran reconocer y lo que les agradaría llegar a conocer, seguido a esto realizar un presentación hacia sus compañeros de forma creativa y ordenada. Pudiendo hacer uso de métodos interactivos como imágenes que vayan de la mano con el texto, esquemas, mapas.
- Poner en medio del aula distintos textos en donde se pueda hallar información que se relacionen con el tema a investigar como por ejemplo periódicos, revistas y además de fuentes en donde no se hable nada con el tema tratado.

Formule las siguientes interrogantes:

- ¿En cuál de los textos presentes encontraremos información sobre el tema que vamos a investigar?
- Admita la libre indagación de los textos y promueva el que describan como realizan la búsqueda.
- Posteriormente, solicítele verificar los títulos, las portadas, el lomo de las enciclopedias o diccionarios utilizados.
- Motívelos a ejecutar anticipaciones: “¿Piensas que este texto nos ayudará con información?”
- “¿Observando el título y la imagen, ¿de qué se tratará este libro?”
- Guíeles a la confirmación de lo que piensan y creen, inspeccionando el índice del libro, ordénele que lo verifiquen rápidamente y que luego de aquello indiquen de qué se trata el texto.

#### **2.4.1.4. El razonamiento verbal y la criticidad en los estudiantes.**

Según Robert H. y Josefa Priego Sánchez (2007: 25) en sus aportes sobre el razonamiento “Lógico” se puede definir “criticidad” como:

**La capacidad que tiene el hombre para hacer conscientemente afirmaciones verdaderas cayendo en cuenta de que porque las hace, de los límites de estas afirmaciones y del dinamismo que lo lleva a agruparse siempre más allá de los límites.**

Definitivamente la realidad está en condiciones de ser cuestionada por el ser humano (sujeto cognoscente) para esto se necesita tener el sentido real de la totalidad dentro de la cual se contextualiza y desde la que se pretende transformar los planos de la conciencia. Entonces pues, criticidad sería el estudio dentro del cual la subjetividad y la objetividad muestran sus coyunturas y mediaciones para atreverse a cuestionar esa realidad, dando por consecuencia un pensamiento constructivo edificado sobre el anterior concepto de algún hecho o situación.

El pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo del pensamiento del niño reflexivo e independiente que permite a toda persona realizar los juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. Es un proceso mental disciplinado que hace uso de estrategias y formas de razonamiento que usa la persona para evaluar argumentos o proposiciones, tomar decisiones y aprender nuevos conceptos

Según expresiones de Campos Arana A. (2007: 24) **“Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en el razonamiento o en el método científico, a través de los trabajos de investigación”**<sup>10</sup>.

Totalmente de acuerdo ya que el pensamiento crítico se basa en los valores intelectuales que trata de ir más allá de las impresiones y opiniones de los sujetos

---

<sup>10</sup> Agustín Campos Arana (2007). La comprensión lectora y el nivel de criticidad en los estudiantes

que intervienen en la lectura y en el desarrollo de la misma es decir quien lo interpreta, lo que se busca es inculcar la imaginación que sean capaces los estudiantes de dejar fluir su imaginación sean creativos, analíticos sean capaces de realizar sus propios resúmenes, textos y formulen sus conclusiones de una obra leída.

#### **2.4.1.5. El Desarrollo Verbal**

El Desarrollo del reflexión oral implica poner en funcionamiento organización, comparación, análisis, síntesis, entre otros. Razonamiento Verbal evalúa la habilidad de analizar y sintetizar material escrito y reconocer las relaciones entre los componentes, conceptos y palabras que componen frases o párrafos.

Según Porchazo P.

**“El desarrollo verbal es razonamiento verbal del pensamiento que utiliza la mediación verbal para los fines de la organización, comparación, análisis y síntesis, así como de autocontrol y de autocrítica, comprender totalmente lo que se escucha de un discurso, el "entre líneas" de un contrato, de una carta, de un texto”<sup>11</sup>.**

Según Loarse Berube (2001). Define al Desarrollo verbal como: **"Proceso de pensamiento que utiliza la mediación verbal para los fines de la organización, comparación, análisis y síntesis, así como de autocontrol y de autocrítica"**<sup>12</sup>.

Al razonamiento verbal se define de diferente manera según el contexto, normalmente se refiere a un conjunto de actividades mentales consistentes en conectar unas ideas con otras de acuerdo a ciertas reglas o también puede referirse al estudio de ese proceso. En sentido amplio, se entiende por razonamiento la facultad humana que permite resolver problemas.

---

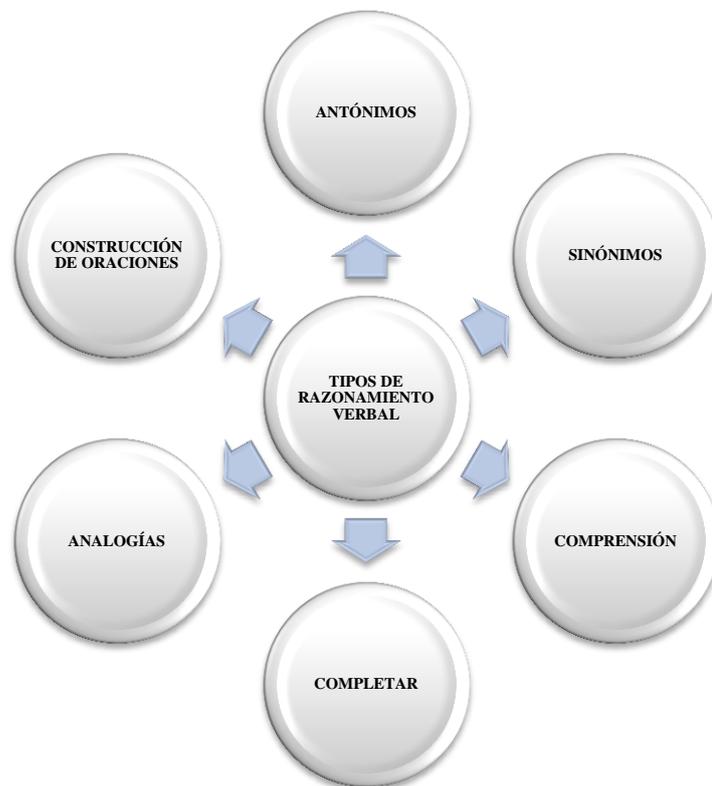
<sup>11</sup> Dr. Pedro Porchazo (2007), Aportes sobre el razonamiento y la literatura. Pág. 67

<sup>12</sup> Loarse Berube (2001). Textos del razonamiento verbal. Pág. 37

Se llama también razonamiento al resultado de la actividad mental de razonar, es decir, un conjunto de proposiciones enlazadas entre sí que dan apoyo o justifican una idea. El razonamiento se corresponde con la actividad verbal de argumentar. En otras palabras, un argumento es la expresión verbal de un razonamiento". El Razonamiento verbal es la habilidad para razonar utilizando como herramienta el lenguaje.

#### 2.4.1.6. Clases de razonamiento verbal

**GRÁFICO N° 1**



##### a) SINÓNIMOS

Son palabras que tienen un significado similar o idéntico, pero tienen distinta escritura y ortografía, aunque se refieren a las mismas cosas. Deben pertenecer a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, sinónimos de desastre son calamidad, devastación, ruina, catástrofe y cataclismo.

## **b) COMPRESIÓN**

Es la codificación de información de manera que ocupe menos espacio. Existen algunas razones por las que se hacen archivos más pequeños:

- Usar menos almacenamiento en disco, en consecuencia menos costos.
- Menor tiempo de transferencia
- Mayor velocidad para el acceso secuencial.

El espectro de técnicas empleadas para compresión de datos es enorme. Depende del tipo de datos que se esté utilizando (imágenes, voz, texto, etc.). De manera que sólo se presentarán los aspectos generales de dicha tecnología.

## **c) COMPLETAR**

Añadir a una cosa una o más partes que le faltan, especialmente para hacerla más perfecta: completar un rompecabezas; completar un regalo con una envoltura bonita.

## **d) ANALOGÍAS**

Significa comparación o relación entre varias razones o conceptos; comparan o relacionan dos o más seres u objetos, a través de la razón señalando características generales y particulares, generando razonamientos basados en la existencia de semejanzas entre estos.

## **e) CONSTRUCCIÓN DE ORACIONES:**

La construcción se refiere al orden y cantidad de palabras que es posible emplear al enunciar las oraciones.

## **f) ANTÓNIMOS**

Son palabras que tienen un significado opuesto o contrario. Deben pertenecer, al igual que los sinónimos, a la misma categoría gramatical. Por ejemplo, antónimos de "alegría" son "tristeza", "depresión", antónimos de "grande" son "pequeño" o "chico" etc.

### **2.4.1.7. Comprensión de lectura**

La comprensión de una lectura o texto se basa en el ejercicio eficaz y ordenado de la lectura, la misma que se entiende como un proceso cognitivo complejo, el mismo que integra el conocimiento por la lengua, la cultura y el mundo.

El uso de la lengua constituye el empleo de conceptualizaciones que se pueden localizar en el nivel de conocimiento del sujeto lector. Además, incorpora la competencia lingüística, que se concibe fundamentalmente por: aspectos sintácticos y semánticos del lenguaje que se encuentra redactado el texto.

El conocer la cultura conlleva, ideología, papeles asignados al autor (emisor), lector (receptor) de cada uno de los escritos. En relación al saber del mundo, suponiendo una experiencia esencial en el sujeto, poniéndolo en un vínculo con sus particularidades físicas y sociales.

### **2.4.1.8. Señalar palabras**

Un fallo que se percibe constantemente en los entes lectores que buscan la concentración es la de apuntar las palabras con una regla, dedo o en su caso lápiz. Los niños/as de edad inicial y los lectores malos, muy seguido marcan con el dedo cada palabra que se encuentran leyendo, otros lectores que con la práctica han obtenido una mayor destreza disponen a colocar un lápiz o regla por debajo del renglón que se encuentran realizando la lectura. Esta técnica se considera de

gran ayuda para los lectores principiantes, pero se considera inapropiada e innecesaria para los lectores normales.

Adicional de tornar más lenta la lectura por el simple desplazamiento instintivo del lápiz o dedo, este movimiento conlleva a desviar la atención de lo que se encuentra leyendo. En el momento que se encuentra realizando la lectura lo más primordial es centrarse en la idea que el autor trata de expresar, más no en el lugar donde se encuentran las palabras en el texto.

#### **2.4.1.9.Movimiento de cabeza**

Otra deficiencia constante que el docente puede observar sin esfuerzo resulta en el desplazamiento de la cabeza. Este problema se presenta generalmente en el momento que el estudiante se muestra nervioso al realizar la lectura demostrando un esfuerzo por llegar a comprenderla.

El estudiante apunta con su nariz en dirección de la palabra que se encuentra leyendo, en el transcurso que avanza en el renglón comienza girar su cabeza ligeramente, en el momento que llega al fin del mismo sacude con rapidez, de tal forma que su nariz se mantiene apuntando hacia el margen izquierdo pudiendo de esta manera empezar a leer el siguiente renglón.

Resulta como fantasía el pensar que aplicar este movimiento favorece a la lectura, ya que los músculos del nervio ocular son independientes y mantienen la capacidad de mover los ojos desde una palabra hacia la otra , sin solicitar el apoyo de los músculos del cuello.

Con frecuencia los estudiantes no perciben el movimiento de cabeza cuando se encuentran leyendo. El docente notará este movimiento siendo de importancia que en mismo momento se lo haga notar.

#### **2.4.1.10. Vocalización**

Algunos lectores atrasados piensan que es necesario pronunciar en voz alta cada palabra que se lee, por lo general, de un modo bastante suave, en una especie de susurro para sí mismos: éste es un hábito indeseable. El perjuicio de ejecutar la vocalización es disminuye y en ocasiones limita la rapidez que se le puede dar a la lectura de forma verbal, y como se ha observado, la lectura en forma silenciosa aplicada por entes lectores normales se estima que dobla la velocidad que cuando la habla.

En los estudiantes más avanzados, este defecto puede ser eliminado, por su propio y consciente esfuerzo, quizá con la ayuda de unas pocas recomendaciones del maestro.

Pudiendo presentarse en distintas maneras, en ocasiones el lector mueve sutilmente sus labios no llegando a articular ni un solo sonido, en otras, ejecutará movimientos con su garganta o lengua, sin llegar a mover los labios. Inclusive existen lectores que llegan a activar sus cuerdas vocales, se comprueba aquello situando los dedos a la altura de la laringe durante se está leyendo: la vibración que producen las cuerdas vocales se palpa de fácil manera al tacto.

De igual manera que la vocalización real, esta diversidad de movimiento-vocalización de los labios, garganta y lengua, llegan a ser suprimidas gracias al sacrificio de forma consciente del lector.

De igual manera que la vocalización real, esta diversidad de movimiento-vocalización de los labios, garganta y lengua, llegan a ser suprimidas gracias al sacrificio de forma consciente del lector.

El observar una velocidad muy baja en el proceso lector, es producto de algún tipo de vocalización.

#### **2.4.1.11. Regresiones**

Otra falla en la lectura que se puede observar en el estudiante, es el de las “regresiones”. Se define las como el movimiento de regreso que se ejecuta cuando se lee un renglón, con el fin de releer una frase o palabra. Esta acción se diferencia de forma sencilla del “retorno externo” que en síntesis generales es más largo. En ocasiones, en la cual se mostrará en forma de un ocasional repetido retorno sobre una palabra o frase, tiempo anterior de seguir con la línea que continua del reglón.

Resumiendo en aspectos generales, se la consideran como un factor de lectura pobre. La mayoría de lectores realizan algo de regresión, en consideración los buenos muy pocas, y los malos lectores muchas.

En ocasiones, se expresa que la persona que se encuentra leyendo no ha asimilado de la mejor manera una frase o palabra nueva, obligándole a examinarla nuevamente con este fin, se considera justificable la regresión. No obstante los sujetos con una lectura pobre convierten a las regresiones en una costumbre, ejecutándola en más ocasiones de lo debido. Presentándose la necesidad de indicar e inculcar a al salón de clase que en el momento de realizar la lectura no deben caer en el error de ejecutar regresiones. Si se presenta la situación de que las palabras son complejas o de difícil pronunciación, se procederá al cambio del material por uno más sencillo.

El hábito de ejecutar muchas regresiones, es la falta más considerable y común dentro del conjunto del entorno de los malos lectores y probablemente se origine por la utilización de lectura no acorde a las necesidades. Obligando al estudiante a leer textos muy complejos engrandeciendo asó este hábito de los retrocesos.

#### **2.4.1.12. Los mayores descubrimientos científicos que ocurrieron durante períodos de "pensamiento inconsciente".**

Luego de una compleja preparación, que comprende una importante intensidad, además de varios intentos de lograr obtener insight en distintas maneras, la gente creativa llega al punto en que se “abandonan” del enfoque racional y crítico, las ideas fluyen producto de un poco control consciente.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (2004) afirman que **“la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional”**<sup>13</sup> (Pág. 29).

Por participación, la mente inconsciente se absorba en una forma más comprensiva y distinta de procesar en comparación con la mente consciente. Por lo que se tiene que tratar de forma activa el desarrollo de técnicas como por ejemplo la meditación, logrando así obtener acceso al inconsciente, por lo que este se considera como una fuente de información.

Dejando de lado la importancia de que si la mente consciente verdaderamente ejecuta el procesamiento de información o si es que la parte consciente de la mente lo ejecuta de manera rápida al punto de que la persona no lo percibe.

Demasiada gente creativa experimenta que al dejar de trabajar e un problema por el lapso de un buen tiempo, en ese momento suelen obtener nuevas y útiles perspectivas.

---

<sup>13</sup> Harman y Rheingold (2004). El Arte de Mediar con todo el Cerebro. En Creatividad. Reto y Compromiso con la Escuela de Hoy. Primer Encuentro Nacional de Docentes e Investigadores en Creatividad. Maracay, Venezuela.

#### 2.4.1.13. Características esenciales del pensamiento creativo

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la creatividad no tan solo es el uso de técnicas ingeniosas, sino que además hay que enfocarse en los distintos puntos del pensamiento, enumerando a continuación las propiedades más simbólicas:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración

La fluidez hace referencia a la generación de un gran número de ideas o respuestas dirigidos a planteamientos ya instaurados; en esta instancia se indaga para que el estudiante haga uso del pensamiento divergente, con el fin que se obtenga más de un pensamiento divergente, teniendo así más de una opción de resolución de su problema.

En ocasiones la primera respuesta que se da no siempre es la correcta y la mejor, se tiene que las personas se encuentran habituadas a mantenerse con la primera idea que se les ocurre, sin tomarse el tiempo de razonar y pensar si verdaderamente esta respuesta es la mejor.

Según Harman y Rheingold (2004: 76), expresan:

**Se considera manejar las alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.**

La originalidad, considerado como uno de los factores más sobresaliente de la creatividad, el mismo que supone en el pensar ideas que anteriormente nadie las ha expuesto o han logrado visualizar de distinta manera; lo que da como resultado el llegar a encontrar respuestas creativas a las problemáticas que se presenten, como por ejemplo: dar solución a un ejercicio matemático de una forma distinta a la original resolución

Una particularidad notable dentro del pensamiento creativo es la elaboración, ya que partiendo de su aplicación se ha logrado un desarrollo en los campos de la industria, ciencia y las artes. Radica en agregar componentes o detalles a ideas que se encuentra planteadas anteriormente, modificando ciertas de sus características. Por ejemplo: La idea inicial de fabricación del modelo de una silla data de muchos siglos atrás, no obstante las sillas que se fabrican en tiempos actuales se diferencian bastante del modelo original, manteniendo la propiedad principal que les da el nombre de sillas.

Existen otras características del pensamiento creativo, pero estas cuatro son las que más lo identifican, una producción creativa tiene en su historia de existencia momentos en los que se pueden identificar las características antes descritas, aunque físicamente en el producto sólo podamos identificar algunas de ellas.

Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea, existe un camino en la producción creativa que podemos analizar a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

#### **2.4.1.14. Creatividad en el estudiante y en el docente**

A continuación se detallan distintos lineamientos recomendados que logran desarrollar el pensamiento creativo en el estudiante:

- Gratificar las ideas novedosas y creativas

- Mantener el debido respeto a las ideas impartidas por los estudiantes, demostrándoles que su aporte de ideas contribuyen y tienen valor.
- Conceder las oportunidades necesarias para que puedan demostrar la iniciativa personal que tienen.
- Concederle las oportunidades para su que puedan aprender, piensen y descubran por si solos, dejando de lado las amenazas que obtengan una mala calificación.
- Incentivar el pensamiento lateral o divergente en los estudiantes.
- Involucrarlos a la producción de ideas originales e insólitas.
- Guiarlos a la inquietud de tratar de resolver problemas.
- Promover y fortalecer la seguridad y la confianza en el estudiante con la realización de tareas creativas.
- Incitar su parte curiosa.
- vigorizar sus éxitos.
- Aprender equitativamente a encarar sus errores y fallos.
- Priorizar el aprendizaje significativo por descubrimiento.

#### **2.4.1.15. Comportamientos y actitudes del profesor creativo**

- Se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, incita a los problemas facilitando las ideas.

- Estimula al aprendizaje, además de crear una disciplina propia basada en la responsabilidad y la perseverancia.
- Alienta los procedimientos intelectuales de creatividad, como son: observar, analizar, imaginar, y la resolución de problemas.
- Se distingue del juicio lógico, evitando el ejecutar razonamientos lógicos de manera mecánica, promoviendo el pensamiento lateral.
- Impulsa la ductilidad del intelecto, evitando la rigidez y el dogmatismo vertical.
- Incita a la propia evaluación del rendimiento.
- Anima continuamente al estudiante en la verificación de su propio adelanto.
- Auxilia para que el estudiante sea más sensible, promoviendo la sensibilidad perceptiva y emocional por el entorno en el que se desarrolla.
- Asiste al estudiante para que sea sensible en los problemas.
- Fomenta el pensamiento divergente con la aplicación diversas interrogantes y ejecución de actividades creativas.
- Acerca a la realidad y el control de las cosas. Constituye una marcada diferencia entre lo teórico y lo práctico, no quedándose estancado en la parte teórica y abstracta del conocimiento.

- Asiste en la superación de los fallos, incentivando al auto control y equilibrio emocional, promoviendo la inteligencia intrapersonal.
- Impulsa la captación de estructuras como un conjunto y un todo.
- Aplica una actitud demócrata no siendo autoritaria, incita a la colaboración y la solidaridad basada en la responsabilidad.
- Fomenta en primera instancia el aprendizaje significativo y comprensivo antes que el aprendizaje mecánico o de memoria.
- Impulsa la autoconfianza y asertividad en el estudiante.

#### **2.4.1.16. Creatividad y pensamiento creativo.**

Anteriormente a los creativos se les llamaba genios, talentosos, ingeniosos, sabios, inventores, y se les consideraba hombres inspirados por los dioses. Hoy se ha puesto de moda el término creatividad.

Pero, ¿qué nos sugiere esta palabra?

Originalidad, novedad, transformación tecnológica y social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, prestigio y éxito, Nuevos Caminos “PARA LLEGAR A UN FIN”, alternativas, solución de problemas, Fantasía, descubrimiento... Como quiera que se le llame, la creatividad es el motor del desarrollo personal y ha sido la base de todo progreso y de toda cultura.

Para todo trabajo en grupo conviene ponerse de acuerdo en una única definición de los términos claves, de otro modo se dificulta la comunicación. Se propone la siguiente definición de creatividad: **La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.**

La palabra cosas se toma en el sentido más amplio, que incluye prácticamente todo. Un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, es decir, cabe considerar las creaciones no sólo por su fondo o contenido, sino también por la sola forma.

#### **2.4.1.17. La Creatividad Humana**

La creatividad, en cuanto cualidad humana, es un hecho psicológico y, por lo tanto, debe estudiarse desde el punto de vista de los sujetos implicados. Es lo nuevo que se le ha ocurrido a un individuo y lo que él ha descubierto, y no importa que en otro lugar del mundo otra persona haya llegado a lo mismo.

La novedad puede ser grande y trascendente, como la de quien inventó el transistor o la televisión a colores, o puede ser más modesta, como quien escribe un cuento sencillo para entretener a sus alumnos, o la del que diseña un pequeño aditamento para un automóvil. El tema del valor es aún más evasivo y subjetivo que el de la novedad. ¿Quién es el juez de lo valioso? En términos generales se puede distinguir tres grados o niveles para valorar el producto:

- El producto es valioso para el círculo afectivo del sujeto creador.
- Es valioso para su medio social.
- Es valioso para la humanidad.

Así resultan tres niveles de creación, que se llaman:

- El nivel elemental o de interés personal y familiar.
- El nivel medio o de resonancia laboral y profesional.
- El Nivel Superior o de la Creación trascendente y universal.

Para finalizar, se puede mencionar algunos términos afines una creatividad: genio, ingenio, talento, intuición, invención, el inventor, innovación y Fantasía.

- Obstáculos de la creatividad: de orden físico, de orden cognoscitivo, de orden afectivo y de orden sociocultural.
- Facilitadores de la creatividad: de orden físico, de orden cognoscitivo, de orden afectivo y de orden sociocultural.

#### **2.4.1.18. La creatividad incluye reformular ideas.**

Este factor de la creatividad es el que mayor énfasis se otorga, a pesar de que varios teóricos le otorgan una descripción propia.

Para entender la reformulación de una idea, se debe conocer cómo se estructura una idea. Interpretando el entorno por medio de estructuras denominadas esquemas: Estructuras de conocimiento en donde se agrupa todo tipo de información vinculada; las personas utilizan esquemas para darle sentido a su entorno, los esquemas son los pilares de la percepción y el entendimiento del mundo, el origen del aprendizaje, la raíz de todas las esperanzas y temores, expectativas y motivos.

Particularmente, la persona que es creativa posee la habilidad de observar el problema desde un marco de referencia o esquema, cambiándolo luego de forma consciente a otro marco de referencia, otorgándole un aspecto completamente nuevo. Este proceso se prolonga hasta que la persona haya observado el problema desde varias perspectivas distintas.

En el momento que las tácticas analíticas o inferenciales directas fracasan en la producción de una solución creativa, la persona hábil de creatividad de forma continua concibe lazos con distintas estructuras. En instancia que estas estructuras son elaboradas, se puede llegar a concebir nuevas e importantes soluciones. Los investigadores científicos que trabajaron en la teoría de la electricidad alcanzaron

un importante avance en el momento que observaron igualdades entre los fluidos y la electricidad.

La creatividad continuamente incorpora la utilización de metáforas y la analogía. Explicar el pensamiento creativo solicita el uso de acciones que promuevan en los estudiantes el observar las similitudes en circunstancias y acontecimientos que generalmente no se encuentran ligadas.

Diversos teóricos han indicado distintas formas en que las personas creativas bloquean distracciones, posibilitando que los insights lleguen a la consciencia. Por ejemplo tenemos a Stein que expandía las cortinas de su estudio para que no pueda pasar la luz del día, Proust trabajaba en un cuarto retirado con corcho, Ben Johnson Realizó sus mejores escritos mientras degustaba de un té disfrutando además del olor que desplegaban las cáscaras de naranja. El fin del trabajo subyacente a todas estas situaciones era el establecer un entorno en el cual el pensamiento inconsciente pueda llegar a la superficie.

#### **2.4.1.19. Las etapas del proceso creativo**

El proceso creativo ha sido analizado por diferentes autores, los nombres y la etapa de estudio llegan a varias entre ellos, pero generalmente hacen mención a la misma tipificación del fenómeno. En este punto se tomará las etapas más comunes, las mismas que en el presente trabajo han sido identificadas en los estudiantes:

**Preparación.** Se establece como el instante en que se está analizando e indagando las particularidades de los problemas que se presentan en su entorno. Se hace uso de la atención para pensar sobre lo que se va a intervenir. Diversos autores denominan a esta etapa de cognición, en la que los intelectuales creativos ahondan en los problemas.

**Incubación.** Se crea todo un movimiento cognoscitivo en el mismo que se constituyen nexos de distintos tipos entre los problemas elegidos y las probables tácticas de resolución, se trabaja con las ideas a partir del instante en que la solución común no llena la perspectiva del pensamiento creativo. Se presenta una evidente inactividad, sin embargo se considera como una de las etapas más complejas por lo que se observa la solución desde puntos de vista alternativos a los usuales. La dinámica que se presenta en esta fase conlleva el alcance de un alto porcentaje de obtención del producto creativo y la práctica del pensamiento creativo, por lo que se hace uso de metáforas, analogías, creatividad, la utilización de simbología e imágenes para hallar la idea deseada.

Algunos autores denominan a esta etapa como de combustión de las ideas. Perkins (1981), citado en Gellatly (2007),

**Sugiere una visión alternativa de la incubación, deja abierta la posibilidad de considerar un tipo especial de pensamiento inconsciente en esta etapa de la creatividad, que genera ideas nuevas a partir de procesos cognoscitivos comunes como el olvido fructífero, el refresco físico y psíquico, la observación de nuevas pistas en experiencias no relacionadas, el reconocimiento contrario, entre otros”.**

El fin principal de la combustión es el aumento de las opciones que se tienen y las personas creativas se distinguen por la particularidad que tienen en la generación de fácil forma de alternativas.

**Iluminación.** Es la parte crucial de la creatividad, es la denominada por determinados autores como la concepción, la eureka de Arquímedes, en donde de forma repentina se observa la solución creativa más clara que el agua. es lo que algunas personas llaman el insight que hasta al mismo pensador creativo sorprende, este insight es producto de las anteriores etapas; es el momento en donde se organizan y “acomodan” las diversas piezas del rompecabezas, dando como resultado una idea nueva, clara y comprensible.

**Verificación.** Es la organización de forma final del proceso en la que se intenta ejecutar la idea concebida para verificar si en verdad cumple con su finalidad. Es el indicador para llegar a la confirmación si realmente la idea es una solución o un simple ejercicio mental.

Resulta importante el indicar que este proceso asiste en la visualización de las fases de producción de las ideas creativas, pero además admite el pensar en las fases que se logren trabajar en el salón de clases, para poder reconocer si se está concibiendo una idea que se determine como creativa, conocer en qué fase del proceso se encuentra cada uno de los estudiantes, identificar las necesidades de refuerzo en donde se tendrá que fortalecer el proceso y alcanzar que el pensamiento creativo dentro del salón de clases se conciba de manera más cotidiana y efectiva.

#### **2.4.1.20.- Desarrollo del Talento Creador.**

Porción notable de pruebas de investigación proponen que intermedian en el progreso de la habilidad creadora tanto factores de origen genético como factores del medio ambiente. La conducta puede llegar a sufrir alteraciones producto del cambio en el entorno en donde convive el individuo.

Por lo tanto se considera de importancia el entender algo acerca del entorno donde convive la persona que posee habilidad creadora y en donde se ha logrado establecer el desarrollo de sus habilidades inventoras.

No resulta fácil para la persona valorar el significado que tienen los factores presentes en su entorno para el desarrollo de sus destrezas inventoras. Por ejemplo revisemos los antecedentes de algunos de los más extraordinarios compositores, Mantel ya tocaba el clavecín y componía a la edad de 6 años, a diferencia de Mozart que tocaba el clavecín a los 3, componía melodías a los 4 y se encontraba de gira a los 6 años de edad.

No obstante, existen dos factores que demuestran indiscutiblemente que estas dos personas poseían características genéticas heredadas, pero si no hubiera existido la motivación y estimulación propia del entorno que los rodeaba se tornaba incierto que pudieran haber desarrollado en gran medida este talento.

#### **2.4.1.21. Cultura y Creatividad.**

El entorno cultural propensa a impulsar o a entorpecer el desarrollo de señaladas clases de talento creador. Para indagar el vínculo entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador, el investigador Torrance (1965) se apoyó en el estudio de niños en el rango de primero hasta sexto año provenientes de once culturas distintas.

A estos niños se les pidió que pasen una evaluación al pensamiento creador y los resultados fueron comparados con dos medidas en el grado en que esas culturas honran el talento creador.

Según Torrance (2006) **“una de las formas en que una cultura honra el talento creador se refleja en los ideales de los maestros de esa cultura y la clase de conducta que estos favorecen o tratan de combatir entre los niños”**<sup>14</sup>.

De los resultados obtenidos en este estudio se pudo observar que se halla una correspondencia entre los resultados de la prueba de capacidad creadora y el grado en el que los docentes estiman las particularidades de la personalidad vinculadas a la capacidad creadora.

De esta forma establece Torrance que: “Lo que se considera como distinguido dentro de una nación es a su vez cultivado en la misma nación”

---

<sup>14</sup> Torrance T. (2006). La Educación encierra un Tesoro. Madrid: Santillana Unesco

#### **2.4.1.22.-Aprender a ser Creadores.**

El progreso de la capacidad creativa en los niños es considerado como uno de las metas fundamentales en las instituciones educativas. Por el estudio del proceso creador, de los factores del entorno y de la personalidad creadora. .<sup>15</sup> Gold ha establecido una lista de lineamientos que se presentan como apoyo para impulsar el esfuerzo creador:

- Se requiere de un medio que logre la incitación del proceso creador, cuestión que se torna esencial.
- Es significativo el apoyo considerable de la espontaneidad.
- Considerar los esfuerzos creadores del niño reforzando su habilidad creadora. Logrando establecer en el niño una satisfacción propia de poseer un espíritu creador.
- Deben incitar el aporte grupal a la capacidad creadora individual. El impulso interpersonal del esfuerzo creador hace pensar que pueden mostrarse nuevas síntesis como fruto del trabajo en conjunto.
- La trascendencia de la comunidad en su totalidad como incentivo para el esfuerzo creador.

#### **2.4.1.23. - Elementos de la creatividad.**

Así como las naciones buscan proponer modelos de buenos ciudadanos (Héroes) y las religiones accidentales modelos de buenos cristianos (Santos), todas las personas que muestran interés en el desarrollo de su propia creatividad, les interesa también tener modelos o, eventualmente, descubrir el tipo de ideal de la persona creativa. Es Interesantísimo analizar las biografías de los maestros. Un recorrido por la galería de los héroes y de los santos de la creatividad se ofrece el material más heterogéneo.

---

<sup>15</sup> Gold por la década de los 60 publico el libro, “Biológica Humana” (Pag. 287).

La variedad de personalidades se recorre desde Van Gogh, desde Mahoma hasta Madame Curie, desde Henry Ford hasta Rubén Darío. Pero indudablemente existe una especie de denominador común en las personas de eminente creatividad. Están en juego las cualidades y habilidades, actitudes sino que, no sólo lo cognoscitivo, sino también lo afectivo, lo volitivo y lo social.

#### **2.4.1.23.1. Características Cognoscitivas:**

- **Fineza de percepción.** El sujeto es buen observador y sabe captar, al mismo tiempo los detalles y las situaciones globales. La percepción provee la materia para el trabajo del pensamiento.
- **Capacidad intuitiva.** La intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.
- **Imaginación.** Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique de las Naciones Unidas a través de la percepción sensorial, Pero no se trata de que la imaginación que vuela loca sino de la imaginación que vuela y aterriza.
- **Capacidad crítica.** Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual que con fuerza de un hábito inveterado tiende a averiguar cuál es la autoridad social del emisor y por principio se somete a ella.

Paradójicamente, esta actitud crítica capta muy bien con la receptividad de nuevas ideas y con la humildad intelectual.

- **Curiosidad intelectual.** Las personas creativas viven en constante cuestionamiento. Uno de los tantos parecidos entre el genio y el niño es

que ambos tienen en alto de la capacidad de asombrarse y de preguntar una y mil veces: ¿por qué?

#### **2.4.1.24.-Características Afectivas:**

- Soltura, libertad. El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida.
- Pasión. Para ser creador hay que ser Capaz de entusiasmarse, luchar y comprometerse.
- Audacia. Es la Capacidad de Afrontar el riesgo.
- Profundidad. Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en reflexiones profundas.

#### **2.4.1.25.-Características Volitivas:**

- **Tenacidad.** Implica Constancia, Esfuerzo, disciplina, lucha y trabajo.
- **Tolerancia a la frustración.** El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, el porqué del material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.
- **Capacidad de decisión.** La misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.

Se Puede concluir que la creatividad, además de sus muchas otras ventajas y excelencias, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad.

#### **2.4.1.26. Creatividad: Un rasgo humano.**

De la revisión de las lecturas de esta unidad se puede obtener datos importantes dentro del desarrollo del pensamiento creativo:

- El distintivo del ser humano es el pensamiento, que es conciencia y es ventana al cosmos.
- Es pensar: imaginar, discurrir o considerar. Reflexionar, examinar con cuidado una cosa para formar dictamen. Intentar o formar ánimo de hacer una cosa.
- El pensamiento es instrumento permanente de auto organización y, por ende, de desarrollo y crecimiento personales.
- Las actividades humanas valiosas giran en torno a los valores. Ahora bien, cualquiera puede citar docenas de valores, pero es centrarlos en cuatro valores relevantes y trascendentales: la verdad, la belleza, la utilidad y la bondad.
- No es imprescindible meterse en análisis científicos para tener la evidencia de que el hombre, lejos de quedar encadenado al pasado, tiende a ser jalado por el futuro, un futuro plástico abierto ya nuevas formas mil.
- Los mitos más comunes de la creatividad son: las personas creativas son mundanas y corridas, son cultas, han leído mucho y presuntuosas. Las personas imaginativas son más inteligentes que las demás. La gente creativa es desorganizada. También son ingeniosos, casi nunca suelen ser aburridos
- Además se debe, tener claridad en algunos elementos que posibilitan promover el potencial creativo en el estudiante y las actitudes y comportamientos de un creativo profesor.

#### 2.4.1.27. ¿Cómo y dónde crear?

Es sobremanera interesante y de gran repercusión práctica el tema de los campos y áreas de la creatividad: ¿En qué actividades se puede ser creativos?

- Si su interés está en conocer y entender, su campo son las ciencias (La Verdad);
- Si es sentir, las bellas artes y la estética (la belleza);
- Si en actuar sobre las cosas, la tecnología (la utilidad);
  
- Si en actuar sobre las personas, las relaciones humanas (la bondad moral y social).

Ubicarse en este mapa requiere un progresivo conocimiento de nosotros mismos en nuestro medio concreto: “Soy yo y mis circunstancias”, solía decir el maestro Ortega y Gasset.

#### 2.5. Hipótesis

La elaboración de un manual de Estrategias Didácticas desarrollará el razonamiento verbal y el pensamiento creativo en los estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar.

#### 2.6. Variables

- **Variable Independiente:** El Razonamiento Verbal
  
- **Variable Dependiente:** Pensamiento creativo.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque investigativo**

La investigación está orientada bajo el enfoque cualitativo, ya que busca adaptar las actitudes y aptitudes de toda la comunidad educativa con respecto al desarrollo del razonamiento verbal y su incidencia en la adaptación como habilidad del pensamiento creativo.

Este proyecto se llevará a cabo con un enfoque que permita ver la realidad de la escuela.

La modalidad de esta investigación se determina en el aspecto social, educativo y afectivo, basado en la investigación bibliográfica y experimental, con el propósito de encontrar y aplicar nuevas estrategias encaminadas a mejorar el proceso educativo en los estudiantes.

Esta investigación es de tipo exploratoria y explicativa, debido a que permite averiguar y reconocer diferentes experiencias y opiniones expuestas por los que integran la Comunidad Educativa, buscando fortalecer el proceso dinámico, que permita perfilar la determinación verbal en los estudiantes.

#### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

El presente proyecto es el resultado de una investigación de campo, y bibliográfica que pretende solucionar uno de los problemas de la escuela como es la problemática educativa. Se fundamenta en una propuesta factible, bibliográfica y documental, porque se cuenta con el apoyo de directivos de la Escuela, Padres y Madres de familia, estudiantes y comunidad.

## **Investigación Bibliográfica**

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?

La investigación científica empírica tiene básicamente cinco etapas:

- Primero, se definen algunas cuestiones generales como el tema, el problema, el marco teórico a utilizar, etc.
- Segundo, se procede a hacer una investigación bibliográfica, básicamente para ver qué se ha escrito sobre la cuestión.
- Tercero, se traza un proyecto.
- Cuarto, se ejecuta lo proyectado.
- Quinto, se exponen los resultados, usualmente por escrito.

Esta indagación permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.

La investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes: teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas- acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver a corto, mediano o largo plazo, buscando siempre soluciones que vayan en beneficio de los niños.

Rodríguez, D. y Valdeoriola, J. (2007):

**“La investigación bibliográfica - documental constituye uno de los principales pilares en los que se sustenta la investigación educativa. La elaboración del marco teórico a partir de la investigación documental resulta imprescindible, ya que, fundamentalmente, nos permite delimitar con mayor precisión nuestro objeto de estudio y constatar el estado de la cuestión...”. Metodología de la Investigación (Pág. 18).**

### **Proyecto Factible:**

El proyecto factible consiste en la elaboración de un manual de estrategias didácticas operativas viables a una solución posible a un problema de tipo práctico para desarrollo del pensamiento creativo y fortalecer el razonamiento verbal objeto de estudio investigativo.

La investigación se apoya en documentación y archivos de tipo documental, se refiere a la formulación de políticas, programas, métodos y procesos.

Ponce Cáceres V. (2005) dice “El proyecto es factible porque las actividades se cumplen en lo humano material y financiero” (Pág. 139). La investigación está sustentada por paradigmas cuantitativos y cualitativos.

### **Investigación de campo:**

Se aplicó la investigación de campo porque se indagó en el lugar donde se genera la problemática y en el cual se pretende generar cambios positivos para la comunidad educativa y familiar.

Como afirma MORÁN Francisco (2005), "Se realiza en el lugar donde se produce el fenómeno con la guía del científico." (Pág. 150) Se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que se obtendrán los datos

más relevantes a ser analizados son individuos, grupos y representantes de las organizaciones o comunidades.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación**

En el desarrollo del presente trabajo se utilizan los siguientes tipos de investigación: Descriptiva y Bibliográfica.

#### **Investigación Descriptiva**

Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Según Malhotra, N. (2008):

**“Queda claro que las dos maneras básicas de recolección de datos cuantitativos en la investigación descriptiva son las encuestas; cuyo instrumento es el cuestionario y la observación en sus variadas clasificaciones”. Investigación de Mercado (Pág. 166)**

Esta investigación es de tipo descriptiva ya que se aplicarán encuestas a directivos, docentes y representantes legales y la información que se obtendrá será sometida a un proceso de tabulación y análisis que detallarán las características del problema de la investigación.

### 3.4. Población y muestra

La población la constituyen 125 padres de familia, 130 estudiantes y 17 maestros de la Escuela “Juan Gómez Burau” del cual se extraerá la muestra utilizando la fórmula para calcular el tamaño de la misma.

#### Cuadro de detalle poblacional

Padres de familia	Estudiantes	Maestros	Total
125	130	17	162

#### Muestra para Estudiantes:

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$
$$n = \frac{130}{0.05^2 (130 - 1) + 1}$$
$$n = \frac{130}{0.0025 (129) + 1}$$
$$n = \frac{130}{1,3225}$$
$$n = 98.29$$
$$n = 98 \text{ encuestas}$$

#### Muestra para Padres de familia:

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$$
$$n = \frac{125}{0.05^2 (125 - 1) + 1}$$
$$n = \frac{125}{0.0025 (124) + 1}$$
$$n = \frac{125}{1,31}$$
$$n = 95.41$$
$$n = 95 \text{ encuestas}$$

Vale recalcar que se trabajará con el total de los docentes, o sea los 17.

### 3.5. Operacionalización de las variables

#### Variable Independiente

CUADRO N° 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p><b>EL RAZONAMIENTO VERBAL:</b> Es la capacidad para razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas de razonamiento</li> <li>▪ Importancia</li> <li>▪ Desarrollo verbal</li> <li>▪ Clases de razonamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Compresión de temas</li> <li>– Análisis de contenidos</li> <li>– Construye oraciones</li> </ul>	<p>¿Los docentes aplican ejercicios de razonamiento para mejorar el pensamiento creativo de sus estudiantes?</p> <p>¿Ha recibido cursos de capacitación sobre los ejercicios de razonamiento lógico verbal?</p> <p>¿Considera que la aplicación de ejercicios de razonamiento verbal mejorará el desarrollo del pensamiento creativo?</p> <p>¿Piensa usted que el aprendizaje se desarrolla como un proceso intelectual en la enseñanza?</p>	<p><b>ENCUESTAS A:</b> Docentes, representantes legales y estudiantes.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica N° 24 “Juan Gómez Burau”

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

## Variable Dependiente

CUADRO N° 2

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p><b>PENSAMIENTO CREATIVO:</b> Capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compendios</li> <li>▪ Análisis</li> <li>▪ Síntesis</li> <li>▪ Capacidad de emitir criterios</li> <li>▪ Estrategias creativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Creatividad</li> <li>– Características cognitivas</li> <li>– Elementos de la creatividad</li> <li>– Rasgo humano</li> </ul>	<p>¿Está de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?</p> <p>¿El docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños?</p> <p>¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?</p>	<p><b>ENCUESTAS A:</b> Docentes, representantes legales y estudiantes.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica N° 24 “Juan Gómez Burau”

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores.

### **3.6. Técnicas e instrumentos**

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizarán las siguientes técnicas: encuestas y entrevistas, las mismas que contribuirán a mejorar el desarrollo de este trabajo, que trata de aplicar el razonamiento verbal como ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje.

**Encuestas:** Son preguntas abiertas o cerradas, la mismas que se elaboran bajo un esquema previamente definido y que se aplican a un determinado grupo de personas, de las cuales se obtendrá valiosa información, para determinar el grado de incidencia del razonamiento verbal dentro del proceso educativo que se aplica en la Escuela motivo de estudio, las encuestas se realizaron a los representantes legales, los estudiantes y docentes de la institución.

### **3.7. Plan de recolección de la información**

Se realizó en base a la información que se obtuvo a través de las encuestas y entrevistas, una vez recolectados los datos se procesaron y analizaron de acuerdo a las técnicas estadísticas y cálculos matemáticos mediante el programa Excel, para cuantificar las variables de la presente investigación. Estos datos fueron medibles a través de cuadros y gráficos, donde se refleja la temática investigada.

### CUADRO N° 3

#### Recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Evaluar el nivel de razonamiento verbal de los estudiantes individualmente y en grupo
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, docentes y representantes legales.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Clases activas e innovadoras
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Gladys Isabel Veloz Amores
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes del Tercer Grado de Educación Básico
6. ¿Cuándo?	2013 – 2014
7. ¿Dónde?	Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2013 – 2014
9. ¿Cómo?	De forma grupal e individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	- Técnicas grupales aplicadas - Encuestas
11. ¿Con qué?	- Cámara fotográfica

**Fuente:** Escuela de Educación Básica N° 24 “Juan Gómez Burau”

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores.

### 3.8. Plan de procesamiento de la información

CUADRO N° 4

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la Institución se determinó la falta de aplicación del razonamiento verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los estudiantes al momento de que los maestros dictan sus clases determinando la importancia de las mismas en el desarrollo del pensamiento creativo</p>	<p>A partir de que se conoció el problema que tenían los integrantes de la Institución se procedió a buscar información mediante los artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes.</p>	<p>Mediante la información que se obtuvo acerca de la falta de aplicación del razonamiento verbal se realizaron las encuestas, entrevistas, se tomaron apuntes en el diario de campo, cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para poder solucionar esta problemática.</p>	<p>Una vez definido que la ausencia de la aplicación del razonamiento verbal ocasiona en el estudiante falta de motivación en el proceso de desarrollo del pensamiento creativo, los maestros, padres de familia deberían involucrarse de forma activa a esta propuesta educativa ya que de esta manera se reflejará en la personalidad de sus hijos y lograr el desarrollo integral del individuo.</p>	<p>Mediante la aplicación del razonamiento verbal, el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar el pensamiento creativo del educando y dará facilidad para que las clases dentro y fuera del salón de clases sean placenteras. Esto permitirá que el docente se sienta motivado a aprender no para el momento sino más bien para la vida.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica N° 24 “Juan Gómez Burau”

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

### 3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 3.9.1. Análisis de las encuestas aplicadas a Docentes

1. ¿Con qué frecuencia aplica ejercicios de razonamiento lógico para mejorar el pensamiento creativo de sus estudiantes?

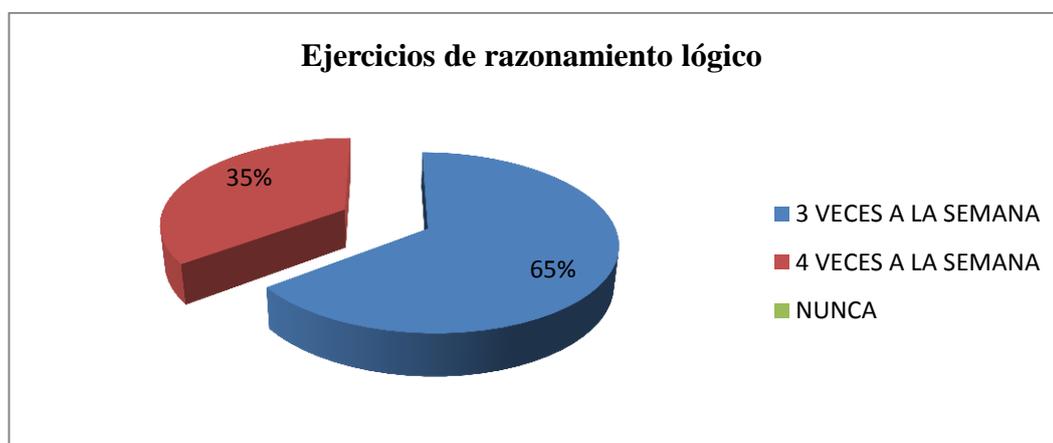
TABLA N° 1

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	3 VECES A LA SEMANA	11	65
	4 VECES A LA SEMANA	06	35
	NUNCA	00	00
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 2



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Según la gráfica el 65% de los docentes encuestados expresó que aplican ejercicios de razonamiento lógico 3 veces a la semana para que así los estudiantes puedan mejorar su pensamiento creativo, mientras el 35% 2 veces a la semana aplican estas estrategias. De los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de docentes utilizan la estrategia de la lógica matemática.

**2. ¿Consideras que es fundamental tu capacitación sobre razonamiento verbal?**

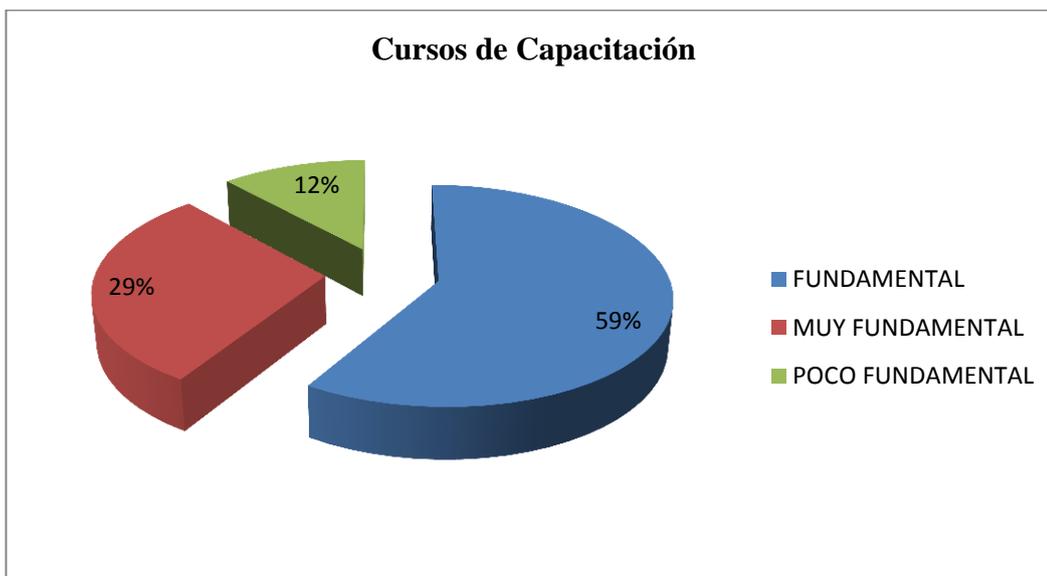
**TABLA N° 2**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>2</b>	FUNDAMENTAL	10	59
	MUY FUNDAMENTAL	05	29
	POCO FUNDAMENTAL	02	12
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 59% de docentes respondió que es fundamental su capacidad de razonamiento sobre los ejercicios de razonamiento lógico verbal, el 29% expresó que es muy fundamental y el 12% respondió que es poco fundamental. Del total de los resultados obtenidos se deduce que no todos los docentes tienen el mismo grado de conocimiento en cuanto a este tema.

### 3. ¿A menudo promueve en sus estudiantes la capacidad de síntesis?

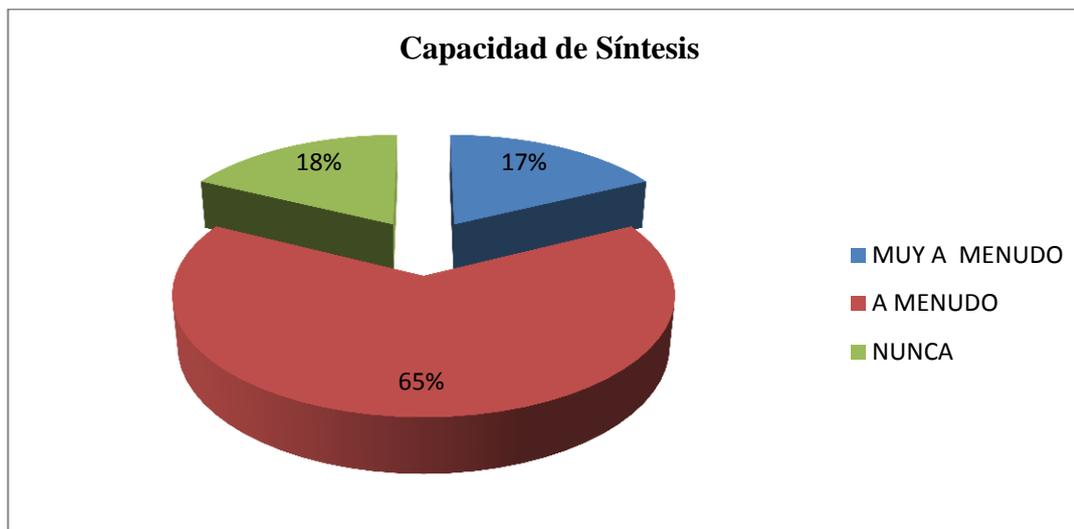
TABLA N° 3

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
3	MUY A MENUDO	03	17
	A MENUDO	11	65
	NUNCA	03	18
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 4



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Como muestra la gráfica el 65% de docentes encuestados expresaron que a menudo promueven en sus estudiantes la capacidad de síntesis, el 17% manifestó que muy a menudo; y el 18% respondió que nunca han puesto de manifiesto en sus estudiantes la capacidad de síntesis. De los resultados obtenidos se deduce que no todos los docentes saben cómo desarrollar en sus estudiantes la capacidad de síntesis, por lo que se le hace indispensable que los docentes se capaciten y puedan aplicar mejores métodos de enseñanza.

**4. ¿Es importante utilizar actividades que despierten en el estudiante el interés por la lectura?**

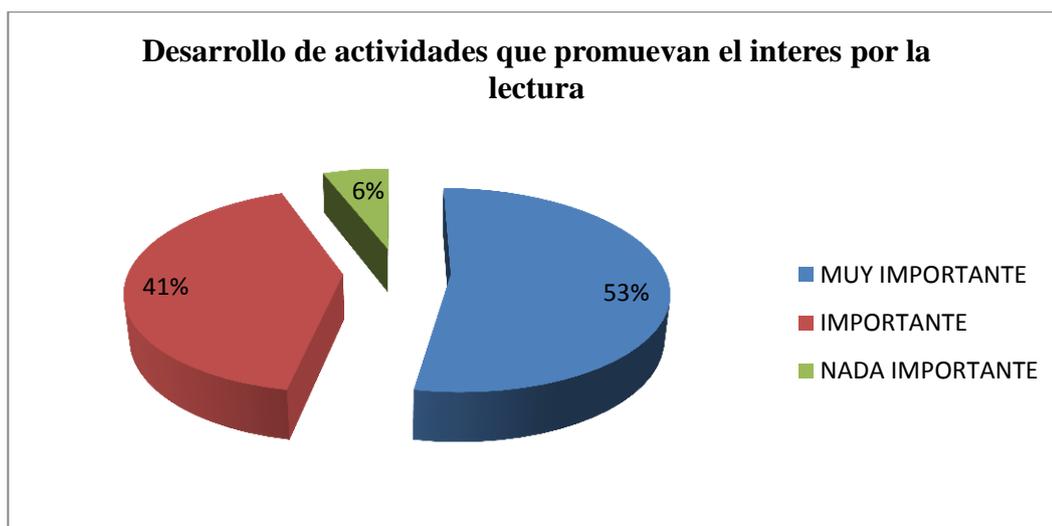
**TABLA N° 4**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>4</b>	MUY IMPORTANTE	9	53
	IMPORTANTE	7	41
	NADA IMPORTANTE	1	6
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 5**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 53% de docentes encuestados respondieron que es muy importante, el 41 % se expresó que es importante y el 6% respondió que es nada importante. De acuerdo con los resultados obtenidos se deduce que los docentes utilizan pocas actividades que despierten en el estudiante el interés por la lectura, por lo que es necesario reestructurar los planes de trabajo y así poder mejorar las actividades dentro del aula.

**5. ¿Es indispensable que el alumno tenga buena capacidad analítica?**

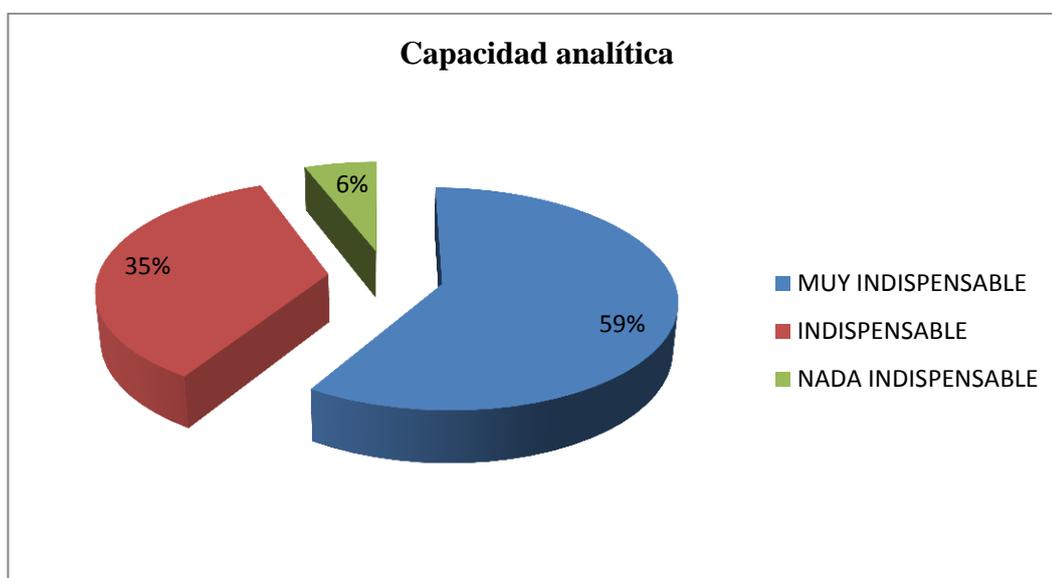
**TABLA N° 5**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>5</b>	MUY INDISPENSABLE	10	59
	INDISPENSABLE	6	35
	NADA INDISPENSABLE	1	6
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Según la gráfica expresa que el 59% de la muestra encuestada considera que es muy indispensable que sus estudiantes tengan buena capacidad analítica, mientras que el 35% manifestó que es indispensable y el 6% consideró que es nada indispensable. De los resultados obtenidos se deduce que es importante la capacidad analítica en los estudiantes para tener resultados favorables por lo consiguiente se debería aplicar constantemente problemas de razonamiento lógico para desarrollar esta capacidad.

**6. ¿Sus estudiantes pueden construir ensayos a partir de ideas principales?**

**TABLA N° 6**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>6</b>	SIEMPRE	6	35
	A VECES	11	65
	NUNCA	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 65% de docentes encuestados consideró que los estudiantes a veces pueden desarrollar ensayos con ideas principales y un 35% respondió que siempre sus estudiantes construyen ensayos. Del resultado obtenido se deduce que hay estudiantes con problemas en el momento de construir ensayos con ideas principales.

7. ¿El nivel de utilización de: analogía, sinónimos, antónimos en sus estudiantes es?

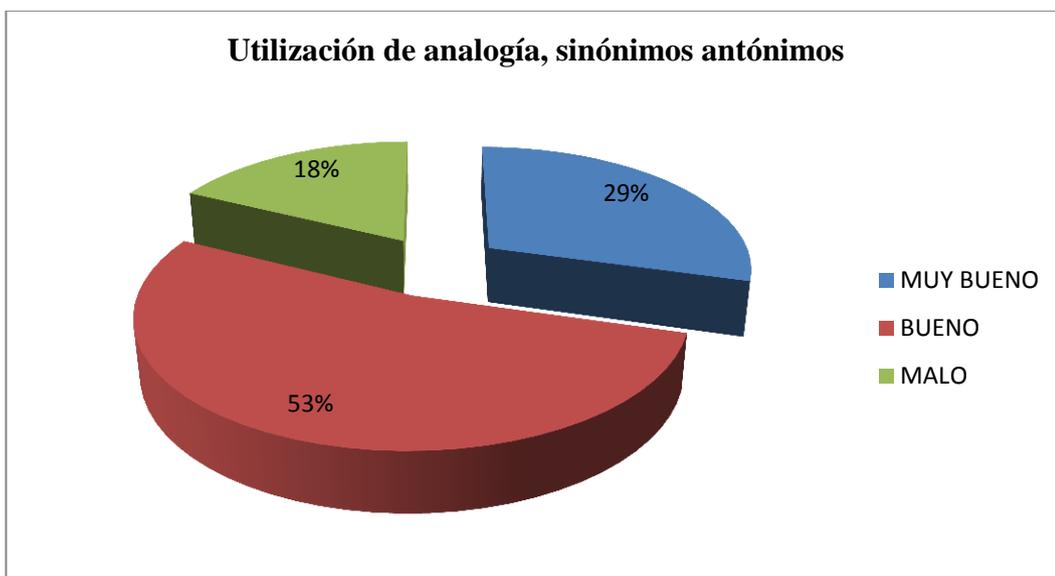
TABLA N° 7

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
7	MUY BUENO	5	29
	BUENO	9	53
	MALO	3	18
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 8



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Según la gráfica el 53% de docentes considera que es muy bueno el nivel de utilización de analogía, sinónimos antónimos en sus estudiantes, mientras que un 29% consideró que es bueno y un 18% respondió que es malo. De los resultados obtenidos se deduce que los en el proceso de enseñanza los docentes si utilizan la analogía, sinónimos, antónimos obteniendo que los estudiantes tengan un buen nivel de aprendizaje.

**8. ¿Es importante para usted que el aprendizaje se desarrolle como un proceso intelectual en la enseñanza?**

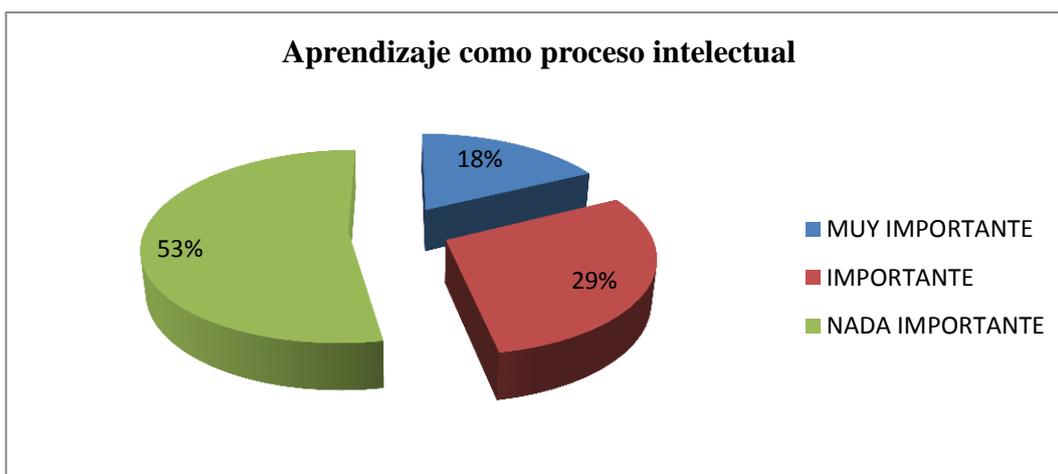
**TABLA N° 8**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>8</b>	MUY IMPORTANTE	3	18
	IMPORTANTE	5	29
	NADA IMPORTANTE	9	53
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 18% de docentes encuestados consideró que es importante que el aprendizaje se desarrolle como un proceso intelectual de los estudiantes, el 29% respondió de que es importante y el 53% consideró es nada importante. De los resultados obtenidos se deduce que el proceso de enseñanza estimula al desarrollo intelectual del niño adquiriendo conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos, en todo el transcurso de su vida.

**9. ¿Considera usted que el maestro debe tener una capacitación permanente en métodos y técnicas de aprendizaje?**

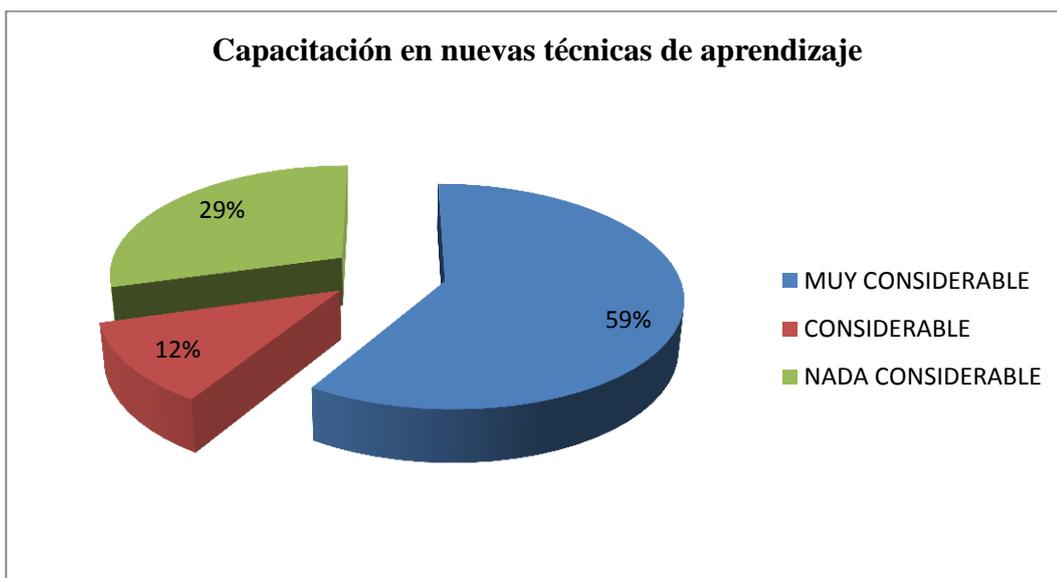
**TABLA N° 9**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>9</b>	MUY CONSIDERABLE	10	59
	CONSIDERABLE	2	12
	NADA CONSIDERABLE	5	29
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 59% de la muestra encuestada consideró que es muy importante que el maestro se capacite en cuanto a los nuevos métodos y técnicas de aprendizaje, el 29% expreso que es considerable, mientras el 12% respondió es nada considerable. De los resultados obtenidos se deduce que los docentes consideran que todos deberían asistir a capacitaciones para así tener conocimiento de las nuevas estrategias que se utiliza en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**10. ¿Considera que el pensamiento creativo es importante para el aprendizaje?**

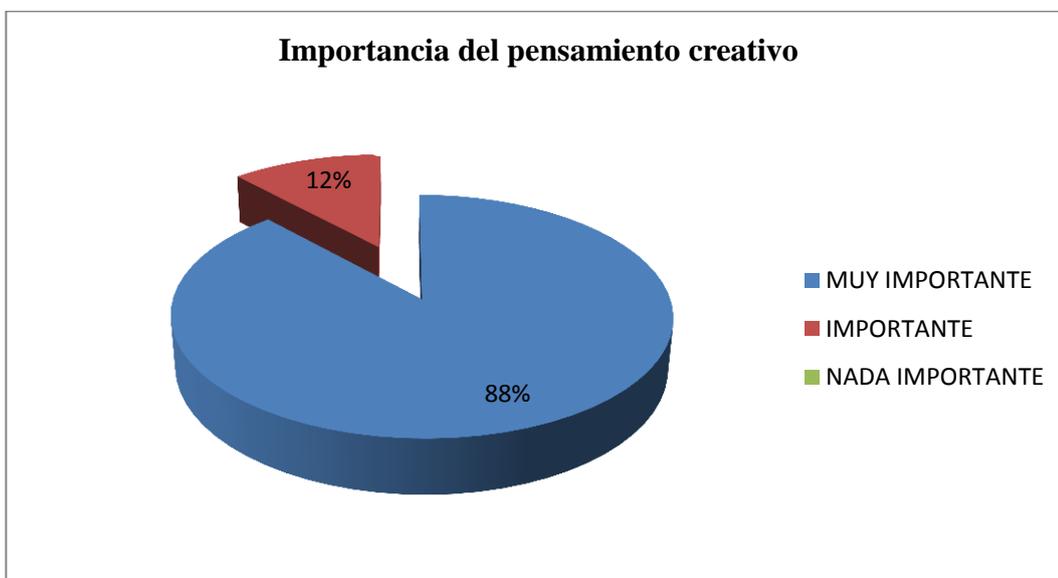
**TABLA N° 10**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>10</b>	MUY IMPORTANTE	15	88
	IMPORTANTE	2	12
	NADA IMPORTANTE	0	00
	<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 11**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Según la gráfica el 88% de docentes encuestados considera que es muy importante, el 12% respondió que es importante. Del total de los resultados se deduce que los docentes consideran que siempre el pensamiento creativo es importante para el aprendizaje de los estudiantes y manifestaron que se debería aplicar en diferentes materias.

### 3.9.2. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A ESTUDIANTES

#### 1. ¿Comprende con facilidad las lecturas realizadas en clases?

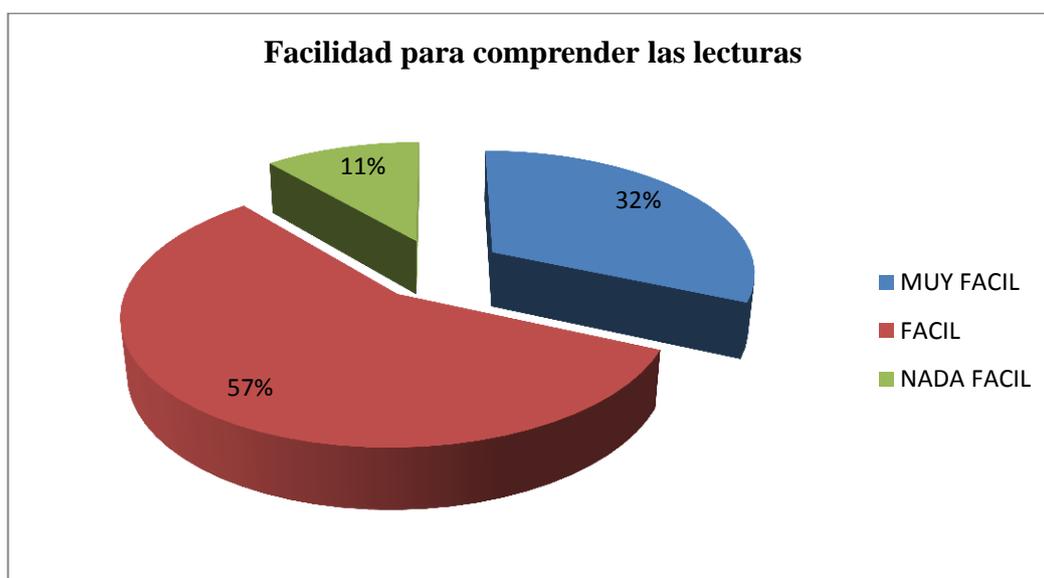
TABLA N° 11

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>1</b>	MUY FÁCIL	31	32
	FÁCIL	56	57
	NADA FÁCIL	11	11
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 12



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 57% de estudiantes encuestados consideró que es muy fácil comprender las lecturas realizadas en clases, el 32% respondió es fácil y por último un 11% consideró que no es fácil que entienden las lecturas. De los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes tienen problemas en el momento de comprender la lectura de un texto.

## 2. ¿Con qué facilidad puede extraer la idea principal de lo que lee?

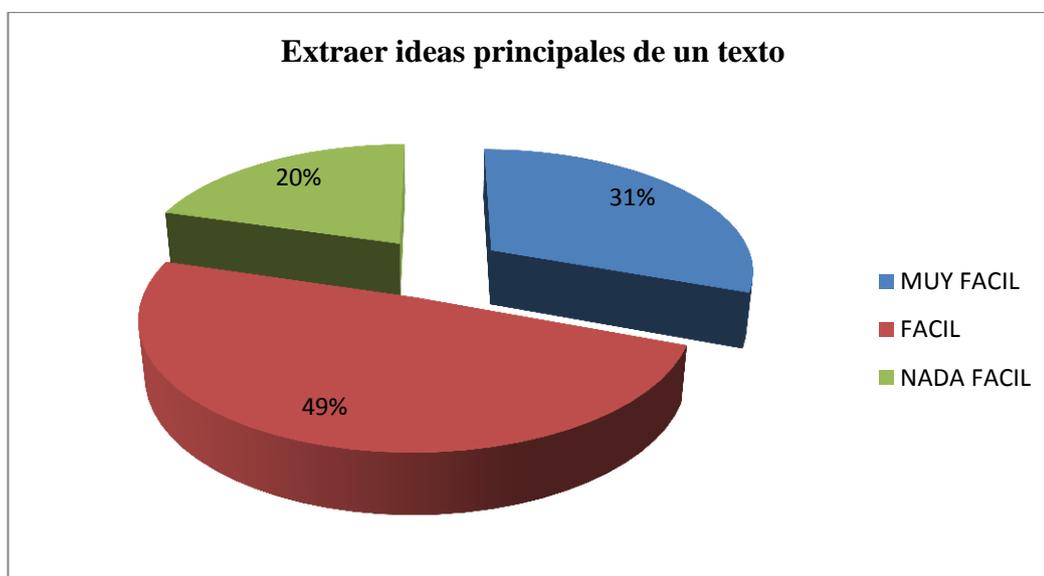
TABLA N° 12

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
2	MUY FÁCIL	30	31
	FÁCIL	48	49
	NADA FÁCIL	20	20
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 13



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 49% de estudiantes encuestados consideró que le es fácil realizar resúmenes, análisis de comentarios sobre lo que leen, el 31% expresó que le es muy fácil desarrollar resúmenes de cualquier texto literario mientras un 20% respondió que le es nada fácil realizar este tipo de tarea. De los resultados obtenidos se deduce que son pocos los estudiantes que saben extraer ideas principales de algún texto es decir que tiene problemas al momento de realizar resúmenes y comentarios de las lecturas impartidas en clase por el docente.

**3. ¿Puedes, ser crítico construir comentarios a partir de una lectura?**

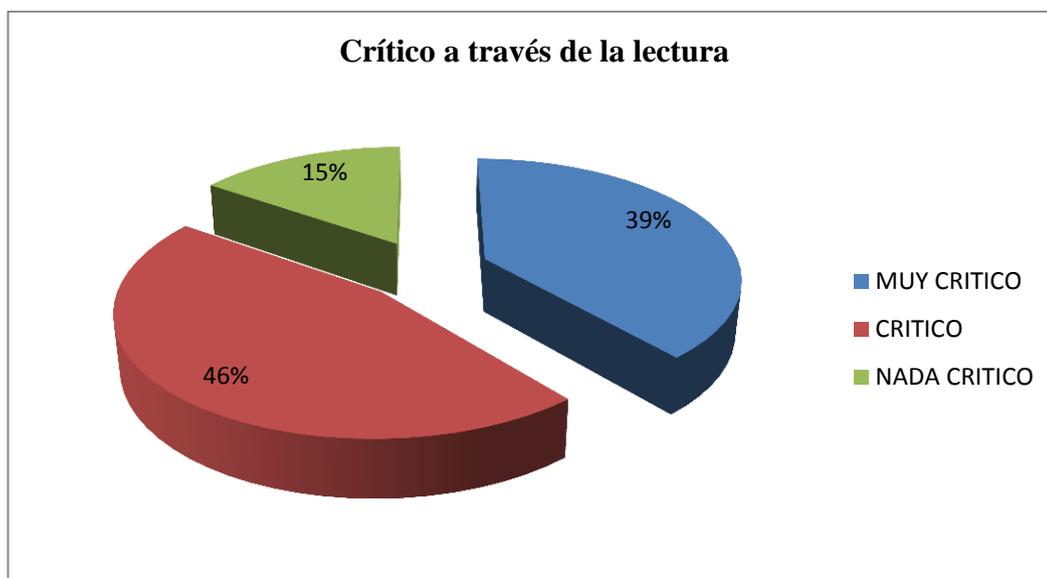
**TABLA N° 13**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>3</b>	MUY CRITICO	38	39
	CRITICO	45	46
	NADA CRITICO	15	15
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 14**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Como se observa en la gráfica el 46% de estudiantes consideró que puede ser crítico sobre ideas y comentarios referentes algún texto leído, el 39% respondió que puede ser muy crítico y por último el 15% de estudiantes respondió que nada crítico puede ser. Con estos resultados obtenidos se puede deducir que no todos los estudiantes saben construir comentarios de una lectura.

#### 4. ¿Con qué facilidad puedes resumir lo que lees?

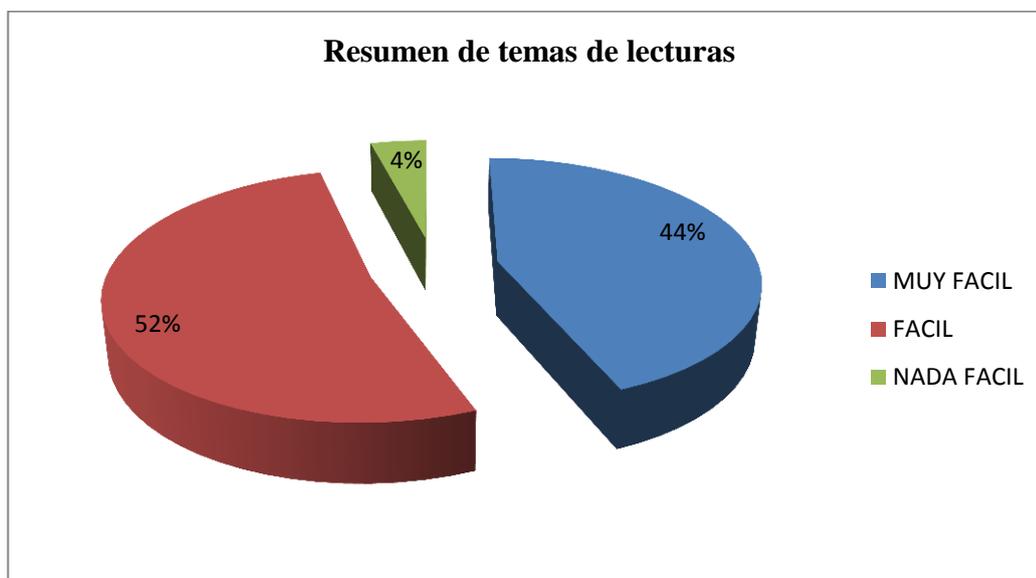
TABLA N° 14

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
4	MUY FÁCIL	43	44
	FÁCIL	51	52
	NADA FÁCIL	04	4
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 15



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Como se observa en la gráfica el 52% de estudiantes consideró que le es fácil hacer resúmenes, el 44% respondió que le es muy fácil y por último el 4% de estudiantes respondió que le es nada fácil realizar resúmenes. Con estos resultados obtenidos se puede deducir que no todos los estudiantes realizan con facilidad a extracción de textos, manifestando que solo pueden extraer con facilidad la información de un texto corto.

**5. ¿Resuelves con facilidad los ejercicios de lenguaje que tu profesor propone en clases?**

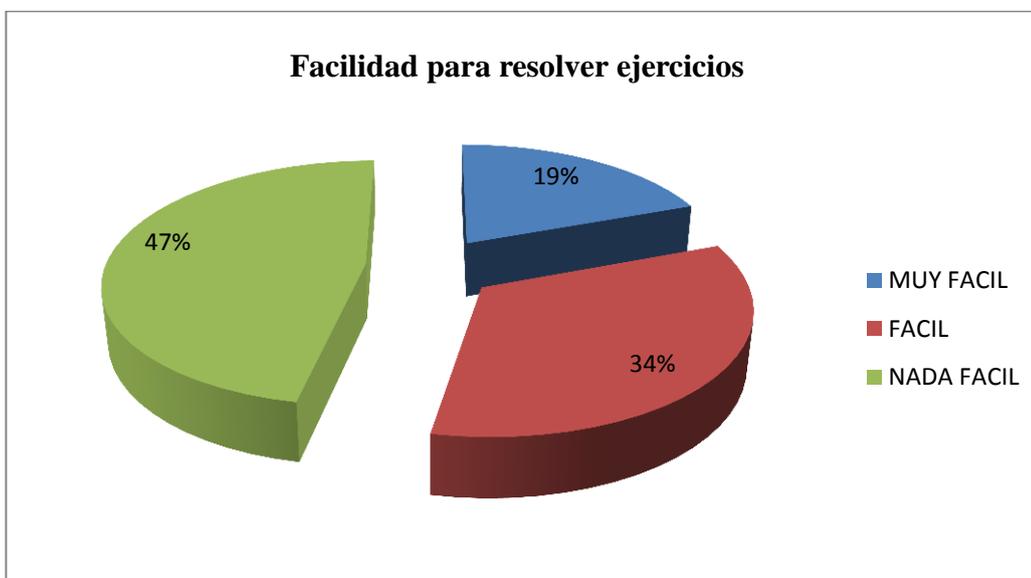
**TABLA N° 15**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>5</b>	MUY FÁCIL	19	19
	FÁCIL	33	34
	NADA FÁCIL	46	47
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 16**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 47% de estudiantes respondió que le es nada fácil poder desarrollar los ejercicios de lenguaje, el 34% le parece fácil desarrollar estas tareas impartidas por el profesor, y un 19% considera que le es muy fácil este tipo de ejercicios. De estos resultados se puede deducir que los estudiantes tienen problemas para resolver ejercicios de lenguaje para lo cual se debería buscar estrategias para que ellos no tengan este tipo de problemas en el proceso de su enseñanza.

6. ¿Cada qué tiempo utiliza tu profesor actividades que despierten el interés por la práctica de la lectura?

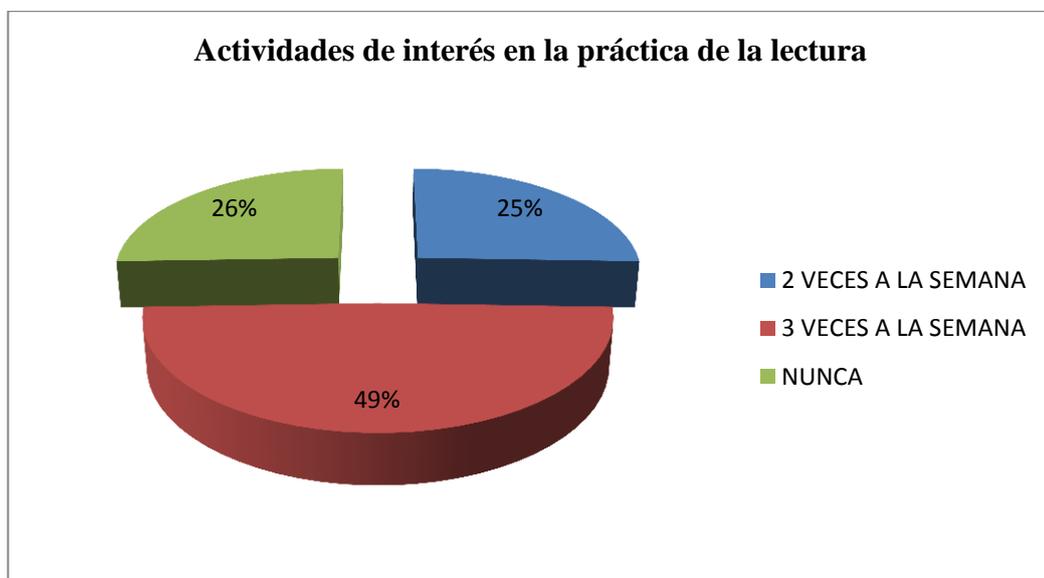
TABLA N° 16

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
6	2 VECES A LA SEMANA	24	25
	3 VECES A LA SEMANA	46	49
	NUNCA	24	26
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 17



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Del total de los estudiantes encuestados el 49% de estudiantes respondió que el docente 3 veces a la semana realiza actividades que despierten el interés en la práctica de la lectura, el 26% respondió que nunca realizan este tipo de actividades, el 25% expresó que cada 2 semanas sus docentes utilizan actividades que los motiven a practicar son pocos los docentes que realizan actividades para despertar el interés del estudiante por la lectura.

**7. ¿Tu nivel de comprensión lectora la considera cómo?:**

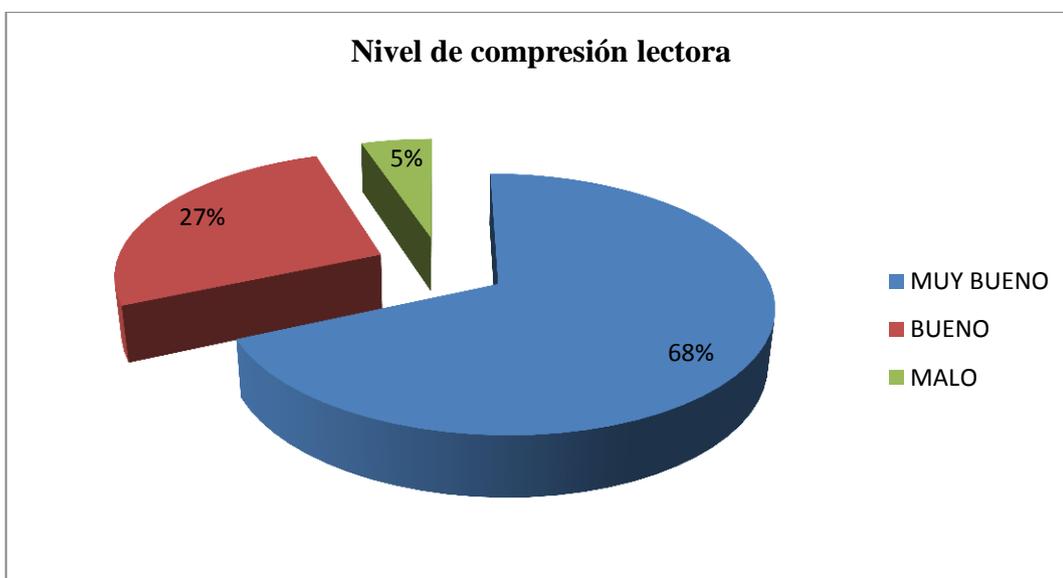
**TABLA N° 17**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>7</b>	MUY BUENO	67	68
	BUENO	26	27
	MALO	05	05
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 18**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 68% de estudiantes consideró que su nivel en la comprensión lectora es muy bueno, mientras un 27% respondió que es bueno y un 5% consideró que es malo. De los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes según su criterio ellos tienen un buen nivel en el proceso de comprensión lectora, mientras que por otra parte otros estudiantes consideran tener problemas de comprensión lectora.

**8. ¿Las clases de literatura y lenguaje son interesantes?**

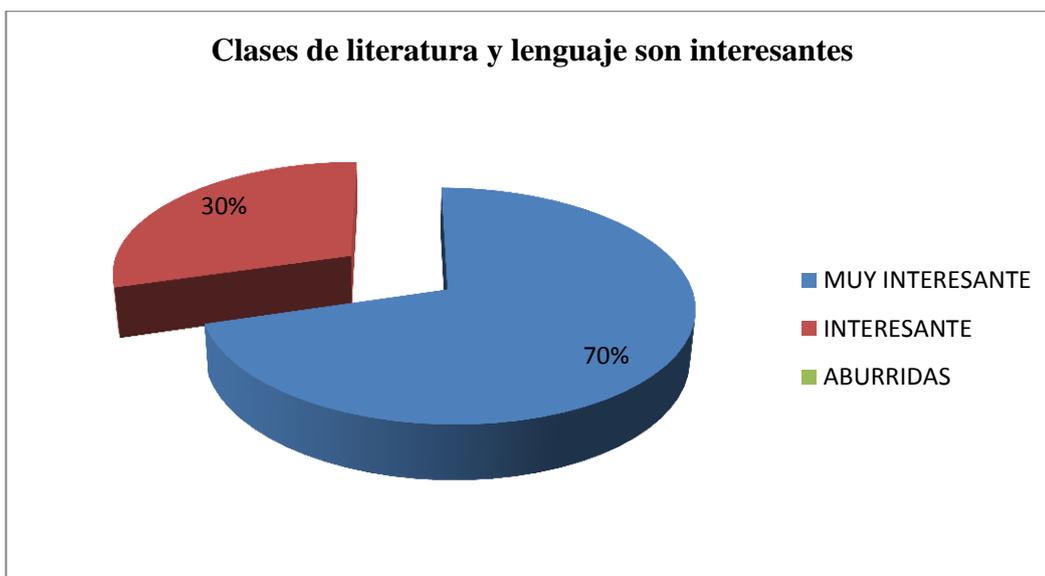
**TABLA N° 18**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>8</b>	MUY INTERESANTE	69	70
	INTERESANTE	29	30
	ABURRIDAS	00	00
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 19**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 70% de estudiantes contestó que les resultan muy interesantes las clases de literatura y lenguaje y un 30% consideró que les parece interesante. De los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes si les gusta asistir a clases de literatura y lenguaje pero manifestaron que en ocasiones sus clases son aburridas y que les gustaría que el docente realice actividades para que la clase sean más activas.

**9. ¿Te sientes seguro de tus comentarios después de una lectura?**

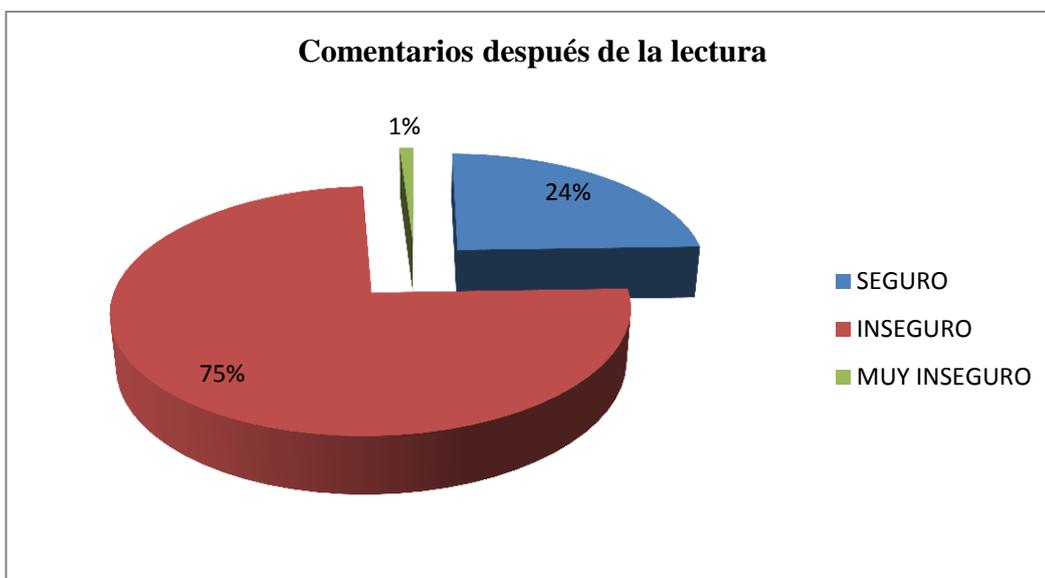
**TABLA N° 19**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>9</b>	SEGURO	24	84
	INSEGURO	73	15
	MUY INSEGURO	01	1
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 20**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 75% de estudiantes consideran estar inseguros de sus comentarios después de una lectura, el 24% se siente muy seguro y un 1% muy inseguro. De los resultados obtenidos se deduce que los estudiantes tienen problemas para realizar comentarios en base a la lectura realizada, es conveniente que los docentes apliquen métodos y técnicas que ayuden al estudiante a desenvolverse en este tipo de trabajo.

**10. ¿Te es fácil construir oraciones a partir de ideas establecidas?**

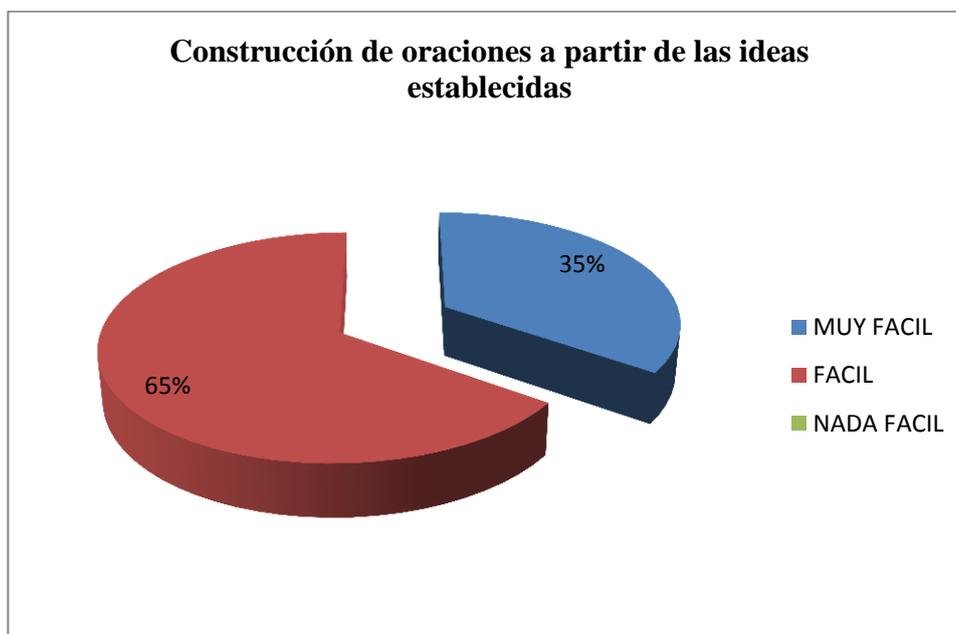
**TABLA N° 20**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>10</b>	MUY FÁCIL	34	86
	FÁCIL	64	14
	NADA FÁCIL	00	00
	<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 21**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 65% de estudiantes encuestados consideró fácil construir oraciones, mientras que un 35% respondió que es muy fácil resolver este tipo de tarea. De los resultados obtenidos se deduce que a los estudiantes se les hace complicado realizar tareas de construcción de oraciones con ideas establecidas por el docente ya que son pocas las ocasiones en que se realizan estas actividades.

### 3.9.3. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A REPRESENTANTES LEGALES

#### 1. ¿Considera que su hijo está motivado hacia la lectura?

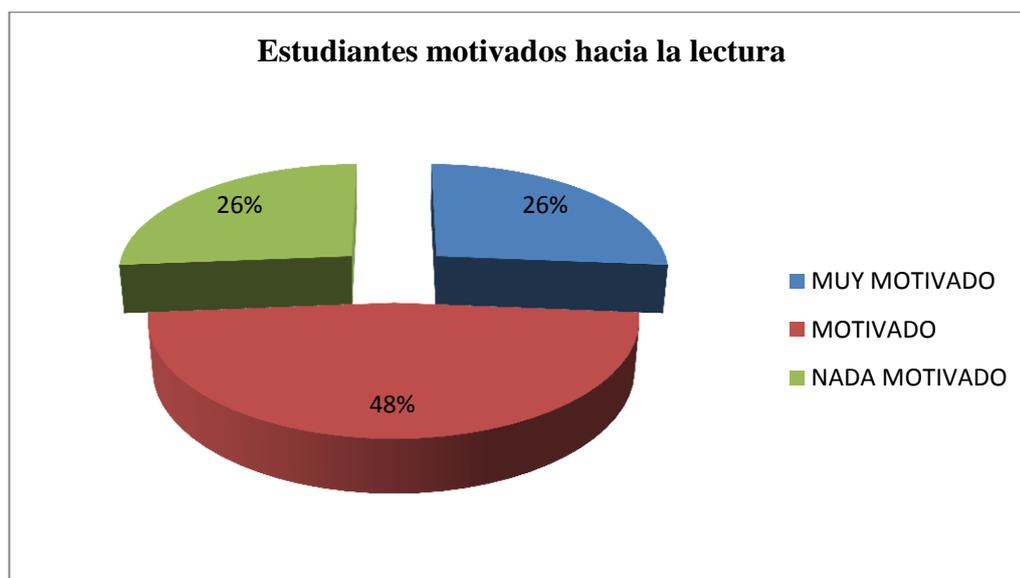
TABLA N° 21

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>1</b>	MUY MOTIVADO	25	26
	MOTIVADO	45	48
	NADA MOTIVADO	25	26
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 22



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 48% de padres de familia encuestados respondió que considera a sus hijos motivados hacia la lectura, el 26% consideró que encuentran sus hijos muy motivados y un 26% restante les parece que sus hijos están nada motivados hacia la lectura. De los resultados obtenidos se deduce que son pocos los estudiantes que se encuentran motivados por la lectura de textos es conveniente que los padres de familia también motiven a sus hijos en la lectura.

## 2. ¿Cómo padre de familia se preocupa por la educación de su hijo?

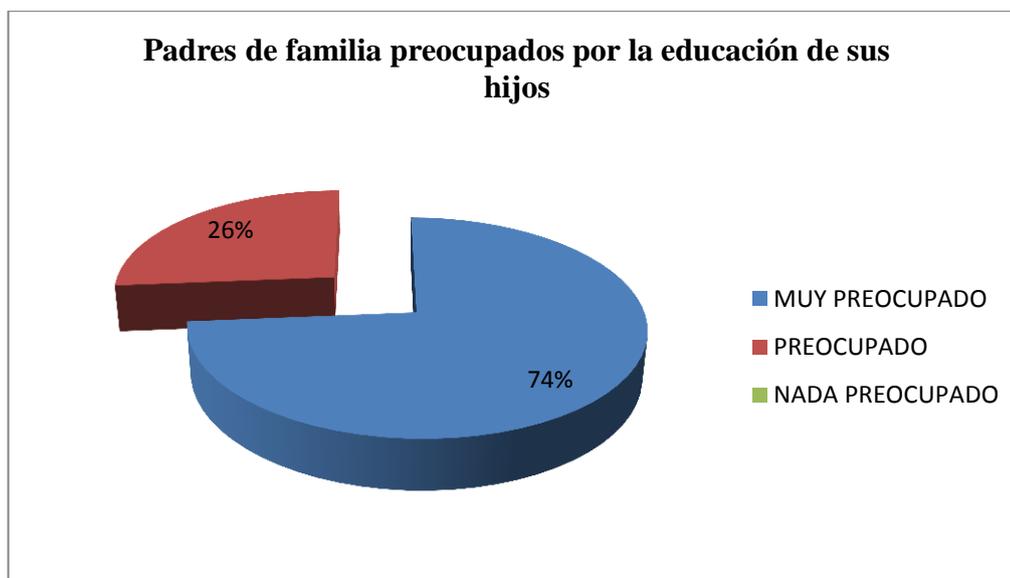
TABLA N° 22

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
2	MUY PREOCUPADO	70	74
	PREOCUPADO	25	26
	NADA PREOCUPADO	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 23



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 74% de padres de familia consideró estar preocupado por la educación de sus hijos y un 26% respondió que está muy preocupado. De los resultados obtenidos se deduce que los padres de familia si se preocupan por la educación de sus hijos ya que para ellos es muy importante que los niños y adolescentes se preparen para tener un buen futuro.

**3. ¿Cree usted que la educación que recibe su hijo le compromete con la interrelación de su entorno?**

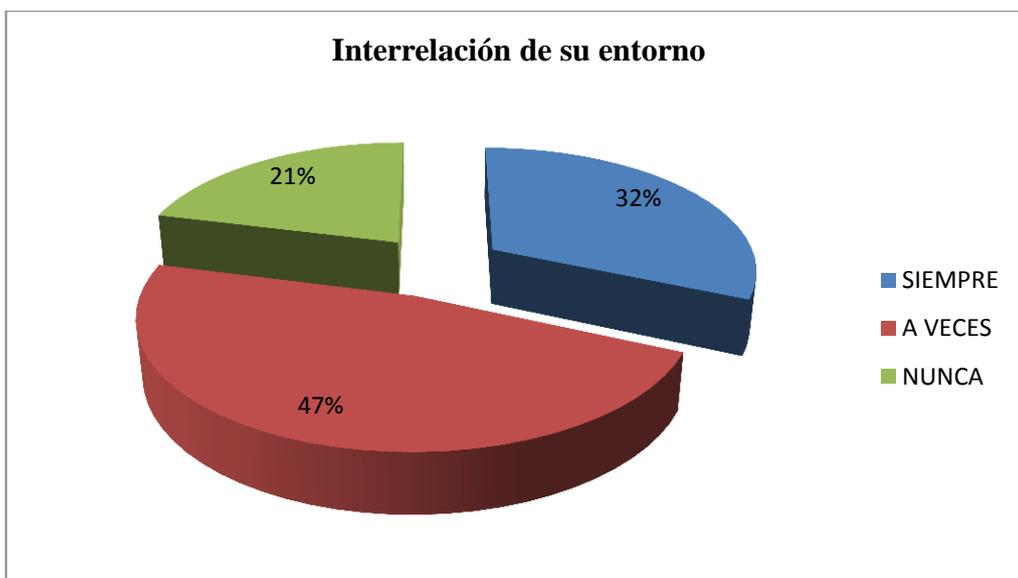
**TABLA N° 23**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>3</b>	SIEMPRE	30	32
	A VECES	45	47
	NUNCA	20	21
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 24**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** Como se observa en la gráfica el 47% de padres de familia encuestados respondió a veces, el 32% siempre y por último un 21% consideró nunca ante la interrogante planteada. De los resultados obtenidos se deduce que los padres consideran que a veces la educación compromete la interrelación de su entorno a sus hijos y que todos depende que como el estudiante se acople a los métodos que utilice e docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**4. ¿Está satisfecho con el desempeño académico de su hijo y de acuerdo a las expectativas que usted esperaba recibir?**

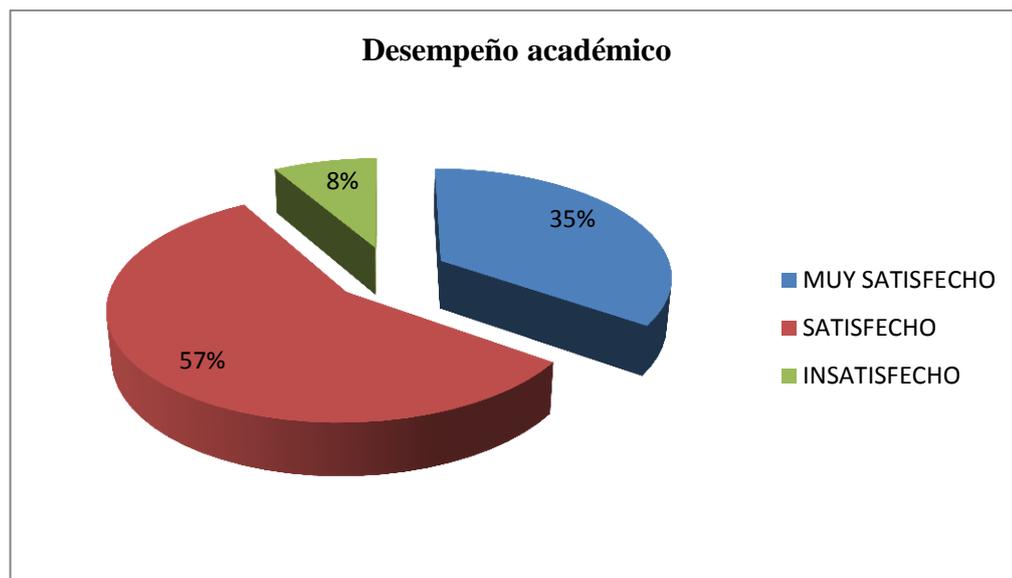
**TABLA N° 24**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>4</b>	MUY SATISFECHO	33	35
	SATISFECHO	54	57
	INSATISFECHO	8	8
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 25**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 57% de padres de familia respondió estar satisfecho, el 35% consideró estar muy satisfecho y un 8% respondió estar nada insatisfecho. De los resultados obtenidos se deduce que los padres de familias a veces están satisfechos con el desempeño académico de sus representados.

**5. ¿Cree importante el desarrollo del pensamiento verbal para el futuro de su hijo?**

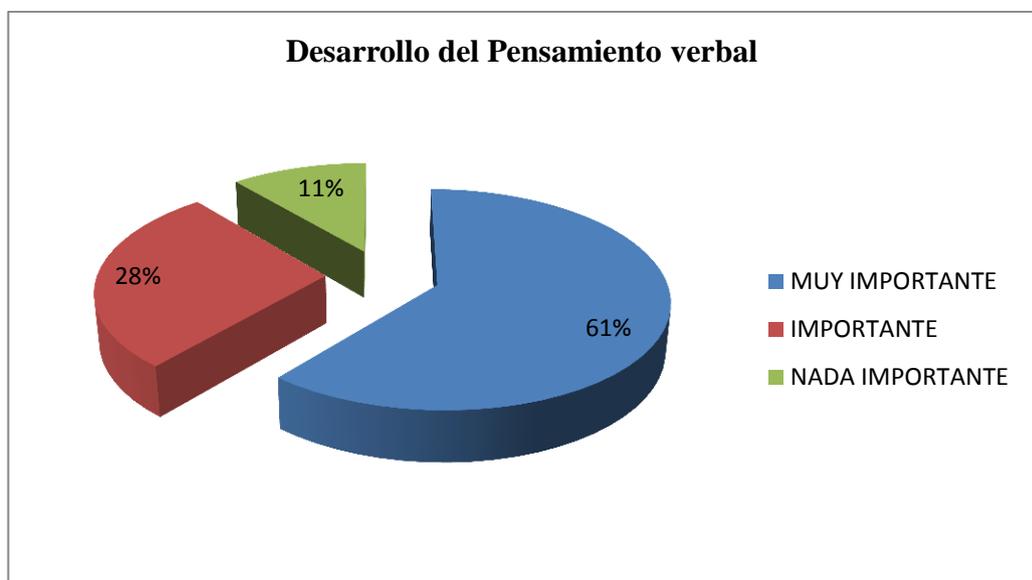
**TABLA N° 25**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>5</b>	MUY IMPORTANTE	55	61
	IMPORTANTE	25	28
	NADA IMPORTANTE	10	11
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 26**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 61% de padres de familia encuestados respondió creen muy importante el desarrollo de pensamiento verbal en sus hijos, el 28% cree que es importante y un 11% les parece nada importante. De los resultados obtenidos se deduce que los padres de familia consideran que el desarrollo del pensamiento verbal en sus hijos es esencial y que los docentes deben seguir capacitándose en estos temas para tener nuevos conocimientos y luego poder aplicarlos con los estudiantes.

**6. ¿Considera que la creatividad es importante dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?**

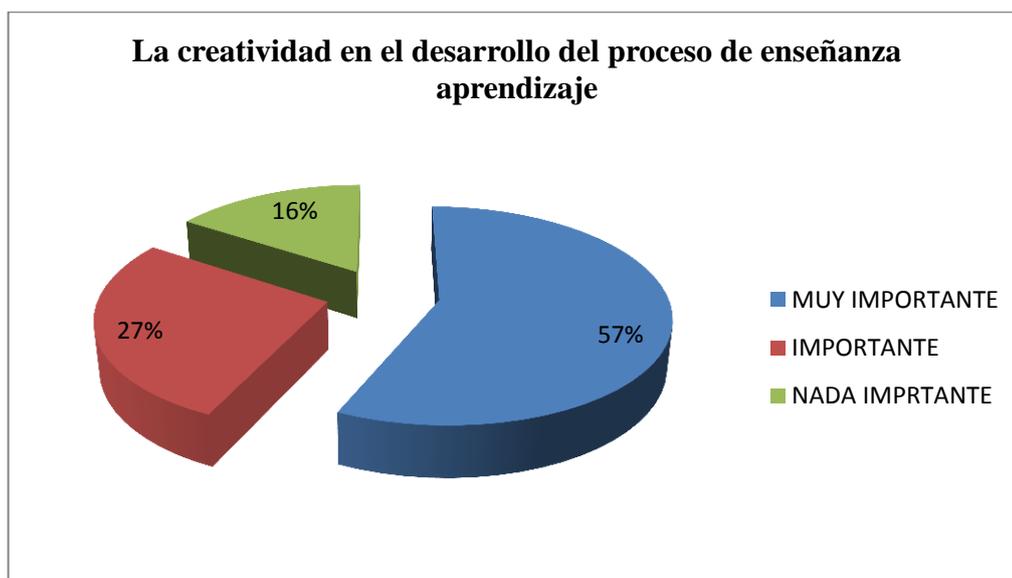
**TABLA N° 26**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>6</b>	MUY IMPORTANTE	54	57
	IMPORTANTE	26	27
	NADA IMPORTANTE	15	16
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 27**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 57% de padres de familia respondió les parece muy importante, el 27% cree que es importante y un 16% considera nada importante la interrogante planteada. De los resultados obtenidos se deduce que los padres de familia consideran que siempre la creatividad es y debe ser siempre importante en el desarrollo de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**7. ¿Su hijo está seguro en el desarrollo de las actividades escolares en casa?**

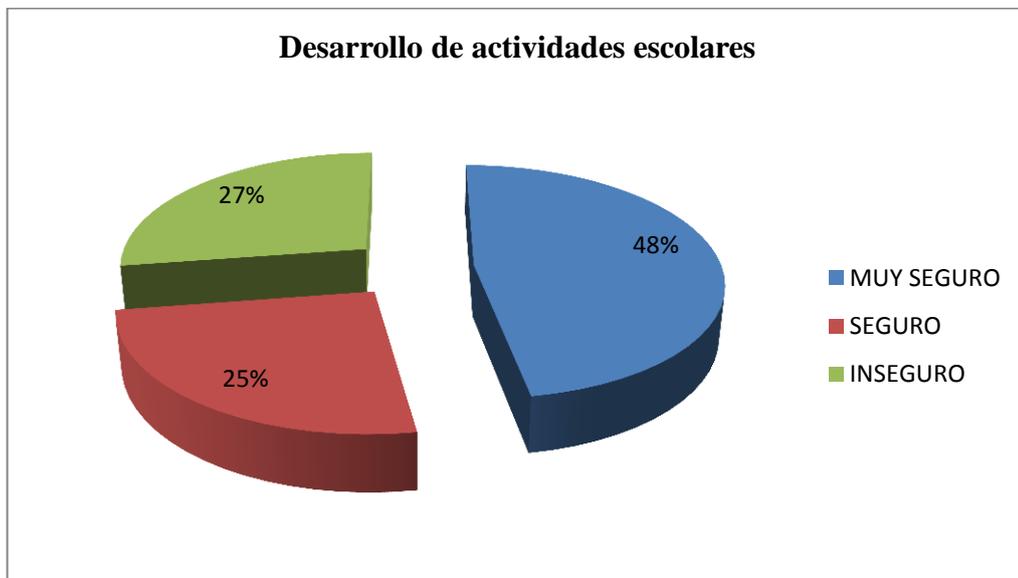
**TABLA N° 27**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>7</b>	MUY SEGURO	45	48
	SEGURO	24	25
	INSEGURO	26	27
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 28**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 48% de la muestra encuestada respondió que sus hijos están muy seguros del desarrollo de las actividades escolares, el 27% respondió que sus representados se sienten inseguros y un 25% consideró que sus hijos están seguros de resolver sus actividades escolares. De los resultados se deduce que los padres de familia siempre ayudan a sus representados en el desarrollo de sus tareas a pesar de que algunos trabajan pero también hay padres que no ayudan a realizar tareas a sus hijos ya que no tienen instrucción académica.

**8. ¿Cree usted qué el desenvolvimiento personal de su hijo frente a su entorno social es bueno?**

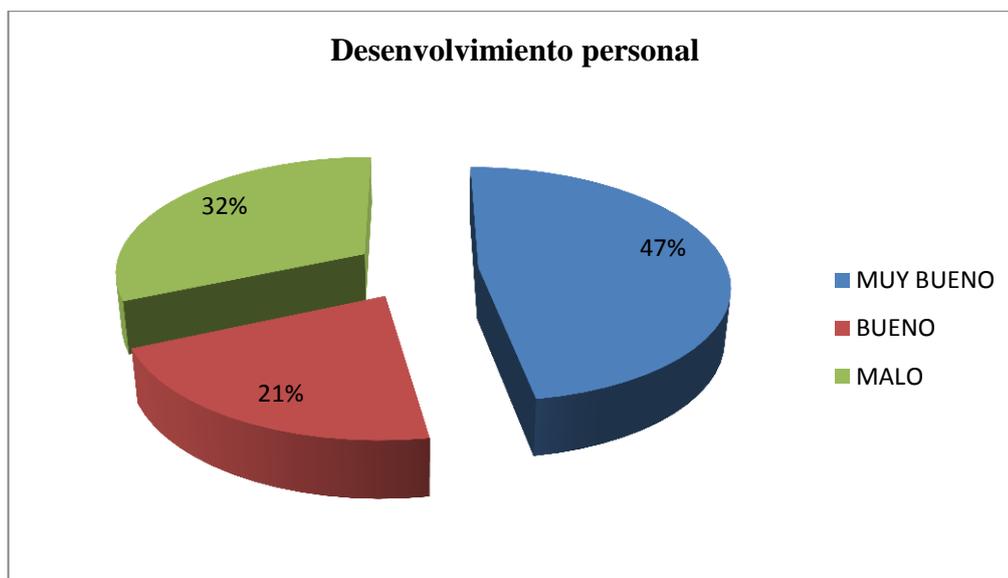
**TABLA N° 28**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
<b>8</b>	MUY BUENO	45	47
	BUENO	20	21
	MALO	30	32
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**GRÁFICO N° 29**



**Fuente:** Docentes de la Escuela

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 47% de padres de familia respondió que es muy bueno el desarrollo personal de su hijo frente al entorno social, mientras que un 32% consideró que es malo y un 21% respondió que es bueno. De los resultados obtenidos se deduce si hay estudiantes con problemas de desenvolvimiento social, sería conveniente que tanto docentes como padres de familias ayuden a los estudiantes a buscar soluciones.

## 9. ¿Su hijo está motivado por la lectura?

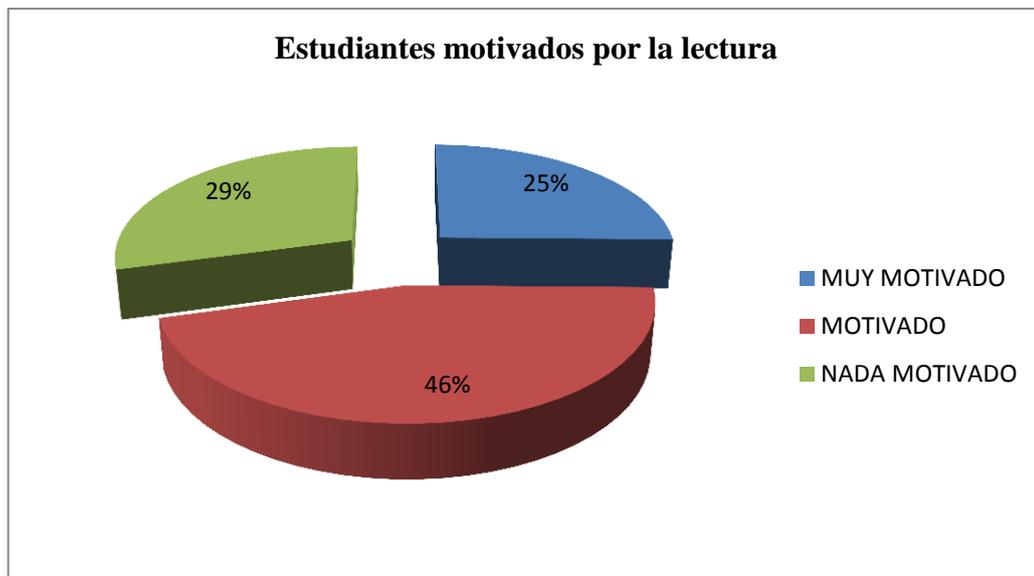
TABLA N° 29

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
9	MUY MOTIVADO	25	25
	MOTIVADO	45	46
	NADA MOTIVADO	29	29
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 30



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**Análisis:** Como demuestra la gráfica el 46% de padres de familia encuestados respondió que no encuentran motivados a sus hijos por la lectura, el 29% respondió que sus hijos no están nada motivados, y solo el 25% consideró que sus hijos están muy motivados hacia la lectura. De los resultados obtenido se deduce que no todos los estudiantes están motivado a la lectura se considera necesario de que los docentes busquen técnicas o estrategias para motivar a los estudiantes a que lean.

### 10. ¿Conoce si el docente aplica actividades motivadoras en clases?

TABLA N° 30

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
10	CONOCE	55	58
	CONOCE ALGO	25	26
	DESCONOCE	15	16
	<b>TOTAL</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

GRÁFICO N° 31



Fuente: Docentes de la Escuela

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

**ANÁLISIS:** El 58% de padres de familia consideró que conoce, el 26% conoce algo y un 16% desconoce si el docente aplica actividades motivadoras en clase. De los resultados obtenidos se deduce que los padres de familia consideran que siempre los docentes deben aplicar actividades motivadoras de lectura para los estudiantes.

### **3.10. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.10.1. Conclusiones**

- La poca aplicación de estrategias de Razonamiento verbal genera problemas en el desarrollo de las destrezas propias de la asignatura de Lengua y Literatura.
- Los porcentajes obtenidos en las encuestas revelan una deficiencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.
- Los maestros de la asignatura de Lengua y Literatura desconocen de técnicas aplicables en el desarrollo del razonamiento verbal limitando el desarrollo de destrezas al momento de emitir un comentario acerca de un texto leído.
- La falta de motivación en los estudiantes genera desinterés por los proceso de lectura, limitándose solamente a aprender a leer de manera regular.
- La poca aplicación de ejercicios de razonamiento verbal dificultan el aprendizaje y la solución de problemas académicos como la comprensión lectora.

#### **3.10.2. Recomendaciones**

- Continuamente se debe seguir investigando nuevas técnicas que ayuden a desarrollar las capacidades intelectuales del estudiante que favorezcan a su aprendizaje.
- Se debe seguir desarrollando ejercicios de razonamiento verbal u otras actividades que ayuden al educando a mejorar su comprensión lectora.

- Se recomienda ejercitar continuamente la lectura en clases y formular preguntas que orienten al educando a formar su propio pensamiento de lo leído.
- El maestro se debe seguir capacitando sobre nuevas técnicas de aprendizaje en talleres, seminarios, cursos pedagógicos en especial en el área de Lengua y Literatura que ayuden al estudiante a potencializar sus destrezas cognitivas.
- Diariamente se deberían desarrollar ejercicios de razonamiento lógico verbal que motiven al niño antes de iniciar el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- La formación académica de los niños está en manos de los maestros por lo que es necesario llegar al educando con conocimientos verdaderos que enriquezcan el pensamiento y su espíritu capaces de afrontar los problemas de la vida de manera inteligente.
- La aplicación de diferentes procesos de aprendizaje se debe hacer de manera eficiente por el maestro, para que el estudiante aprenda de mejor manera, desarrollando su razonamiento lógico para formar sus propios conocimientos

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

Manual de estrategias para el fortalecimiento verbal en el pensamiento creativo de los estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Barau” de la comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo – lectivo 2013 -2014.

#### 4.1 Datos informativos de la institución

CUADRO N° 5

DATOS INFORMATIVOS	
<b>TÍTULO</b>	Manual de estrategias para el fortalecimiento verbal en los estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo – lectivo 2013 -2014.
<b>INSTITUCIÓN EJECUTORA</b>	Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena
<b>BENEFICIARIO:</b>	Estudiantes del Tercer Grado Básico
<b>UBICACIÓN:</b>	Comuna Libertador Bolívar
<b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN</b>	Periodo Lectivo 2013 -2014
<b>EQUIPO TÉCNICO:</b>	ESTUDIANTE: Gladys Isabel Veloz Amores
<b>CANTÓN:</b>	Santa Elena
<b>PROVINCIA:</b>	Santa Elena
<b>JORNADA:</b>	Matutina
<b>RÉGIMEN:</b>	Costa

**Fuente:** Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Barau”

**Elaborado por:** Gladys Isabel Veloz Amores

## **4.2 Antecedentes de la propuesta**

En la actualidad, el quehacer educativo debe ser dinámico y entretenido en todos los aspectos, relacionándose así con los parámetros de la planificación micro curricular y claro está también que tienen que tener un vínculo indestructible con las destrezas con criterio de desempeño; esto quiere decir que el docente debe estar preparado día a día para ganar la atención y el interés del estudiante por las actividades que se desarrollan diariamente en las aulas de clases y ayudarles a complementar los conocimientos requeridos.

El objetivo propuesto es diseñar un manual metodológico que permita fortalecer el razonamiento verbal en los estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau”, a través de un manual metodológico.

Por lo tanto queda en los maestros tomar las respectivas decisiones de adoptar las estrategias pertinentes en el momento adecuado para el desarrollo del pensamiento creativo y que estas estrategias llamen la atención y despierten el interés de los estudiantes por aprender; para lo cual es indispensable utilizar las siguientes estrategias que de seguro servirán de mucho en los procesos de enseñanza y aprendizaje, son las estrategias de inicio, desarrollo y cierre utilizadas por el docente basadas en humor, juegos, analogías, brainstorming, visualización creativa, mapas mentales, mapas conceptuales, donde el estudiante aprende y estimula su creatividad en el área de Educación para el Trabajo

## **4.3. Justificación**

La propuesta de elaborar un Manual de estrategias para el fortalecimiento verbal en el pensamiento creativo de los estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la comuna Libertador Bolívar, del Cantón Santa Elena, en el periodo – lectivo 2013 -2014, se convierte

en una herramienta importante que terminará con el tradicionalismo de impartir las clases de los docentes, contribuyendo así al desarrollo del razonamiento verbal

Con la evidencia obtenida en el proceso de la investigación, donde se pudo evidenciar que los docentes no utilizan las habilidades adecuadas para estimular el desarrollo del pensamiento imaginativo, se diseña un propósito de estrategias que buscan dar soluciones a este problema y dejando constancia que dicho plan se basa específicamente en el análisis e interpretación de los fundamentos teóricos que están directamente vinculados con la creatividad, componentes y características; no obstante las estrategias que formarán parte del desarrollo de la inteligencia creativo, repercutiendo en el razonamiento.

#### **4.5 Importancia**

El razonamiento verbal es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para el razonamiento verbal es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Por muchas razones es importante que se haga un manual para el proceso de enseñanza de los estudiantes ya que esto ayudará a que los maestros tengan una buena comunicación con los estudiantes tomando en cuenta que también estas estrategias pueden ser utilizadas en toda la institución educativa.

#### **4.6 Factibilidad**

La Propuesta es factible de ser realizada por que se cuenta con el aval y respaldo de los directivos de la Institución, Docentes, Padres de Familia, estudiantes y Comunidad en general.

## **4.7 Objetivos**

### **4.7.1 Objetivo General**

- Incentivar el pensamiento creativo a través de una serie de estrategias metodológicas que permitan el fortalecimiento del razonamiento verbal en los estudiantes del Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau”, a través de un manual metodológico.

### **4.7.2 Objetivo Especifico**

- Elaborar un manual metodológico de estrategias que fortalezca el razonamiento verbal en los estudiantes de Tercer Grado Básicos.
- Socializar el Manual a los docentes.
- Poner en práctica las técnicas y estrategias del razonamiento verbal.

## **4.8 Fundamentación**

### **4.8.1 Fundamentación Teórica**

Como lo afirma “Coll (1990) la actividad pedagógica deberá ser articulada entre el alumno que lleva a cabo su aprendizaje, el objeto de conocimiento que constituye el contenido del saber y el profesor que enseña con el propósito de favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Cabe destacar la teoría psicológica de Ausubel (1977), que señala la importancia de los conocimientos previos de los alumnos en la adquisición, de nuevas informaciones. La significatividad reside en relacionar e integrar los nuevos conocimientos que el alumno adquiere con los que ya posee, se define estos así:

- Estructuración de los materiales de enseñanza.
- Organización de la enseñanza tomando en cuenta los conocimientos previos y estilos de aprendizaje de los alumnos.
- La motivación como elemento importante para aprender”<sup>16</sup>.

La interacción y la comunicación son posibles en la medida en la que el sujeto interactuante sea percibido como:

- Dignificado en su capacidad para comprender, construir conocimientos y emprender tareas.
- Poseedor de un acervo cultural que tenga continuidad en la escuela.

Las teorías centran su atención en el estudiante, su reflexión e interacción en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, por lo que tienen gran importancia en la práctica pedagógica, el desarrollo de habilidades del pensamiento y evaluativo, al considerar al aprendizaje como un proceso constructivo interno y personal, que toma en cuenta las estructuras mentales del que aprende, a través de un proceso interactivo que se origina entre docentes, alumnos y objetos de conocimiento en el cual el maestro actúa como mediador del aprendizaje del alumno.

Para ello, planifica y organiza situaciones significativas y pertinentes que promueven la participación democrática en el aula.

La práctica pedagógica no puede ir separada de la práctica evaluativo del desenvolvimiento académico, por lo que se debe propiciar en el aula un ambiente favorable para la discusión y confrontación de ideas, donde cada estudiante sea percibido como un ser diverso que avanza a su propio ritmo de acuerdo con su nivel de maduración.

---

<sup>16</sup> Educación Potencializadora, Nur Bolivia, pági 67

Los conceptos de educar, enseñanza y aprendizaje se transforman, no se trata solamente de que el futuro profesional pueda decodificar o codificar las disciplinas de su carrera, sino además debe ser capaz de reflexionar de acuerdo con los principios del razonamiento científico y relacionar los conceptos aprendidos de un área en el compendio de las otras áreas; lo que le permitirá apreciar el carácter y alcance propios del saber. Estas competencias, capacidades, destrezas y actitudes deberán convertirse en los criterios fundamentales de los procesos evaluativos.

#### **4.8.2 Fundamentación Pedagógica**

Las nuevas metodologías proponen que los estudiantes descubran y construyan sus propios conocimientos y que los docentes sean facilitadores, guías y colaboradores de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.<sup>17</sup>

El papel del educando también cambia, él es parte de un equipo y asume una mayor responsabilidad en su propio aprendizaje, el estudiante debe analizar, sintetizar, evaluar y discutir con otros la información recibida para lograr el objetivo del aprendizaje deseado.

Por eso mediante el mejoramiento del desarrollo de las habilidades del pensamiento y la evaluación se promueve la reflexión, la expresión y el respeto a la opinión ajena, así como la búsqueda de la verdad por medio de la discusión y la confrontación de puntos de vista y criterios de solución, antes que por la recepción y aplicación pasiva. Esto le permite al discípulo también desarrollar habilidades sociales, de comunicación interpersonal y de trabajo en equipo.

La interacción entre el alumno y el profesor se incrementa y facilita la evaluación continua, día a día, logrando despertar el interés por adquirir más conocimientos, es decir que estos procesos bien se pueden iniciar desde los primeros años de educación básica a fin de dar secuenciación a las actividades que se van a

---

<sup>17</sup> M, Sarmiento (2004) Enseñanza Aprendizaje Pág. 80

desarrollar en los estudiantes; sin embargo se comienza desde cuarto al séptimo grado de educación se puede dar continuidad desarrollo de estos procesos, para lo cual es necesario que los maestros y estudiantes pongan de parte y creen un clima agradable de trabajo, se puede aprender más y mejor, y sobre todo se ve más de cerca la utilidad de lo aprendido.

Los sustentos pedagógicos determina fines esenciales de la educación entre ellos tenemos:

- Contribuir al desarrollo integral y armónico de los educandos.
- Formarse críticos y reflexivos para que se conviertan en agentes de cambio social.

La educación básica adopta estos fines a través de la pedagogía conceptual que se hace posible que se consiga en los niños autonomía de participación expresiva en el área de Lenguaje y comunicación un enfoque eminentemente práctico

#### 4.9 Metodología Plan de Acción

CUADRO N° 6

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
<p><b>Fin:</b> Diseñar una manual metodológica que contribuye al fortalecimiento del razonamiento verbal.</p>	<p>Obtener en un 95 % en el fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje.</p>	<p>Manual metodológica para los docentes del Tercer Grado Básico.</p>
<p><b>Propósito:</b> Fomentar las relaciones con situaciones o problemas reales en los niños del Tercer Grado Básico.</p>	<p>Desarrollar las habilidades para resolver problemas diarios en los niños en un 80%.</p>	<p>Para actividades con hechos reales.</p>
<p><b>Actividades:</b> Socializar el manual estratégico como material didáctico en los docentes a fin de que conozcan su contenido.</p>	<p>Alcanzar que el 90% de los docentes apliquen el manual.</p>	<p>Manual de estrategias.</p>



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

# Manual



# de Estrategias Metodológicas

## UNIDAD N° 1

### TÉCNICAS PARA MEJORAR LOS HÁBITOS DE LECTURA:

En esta fase del estudio se presenta necesario, precisar de recomendaciones dirigidas al lector imaginario. Proponiéndose en la mejora de sus conductas de lectura. En primer lugar verificando la habilidad para leer. Par aquello proceda a seleccionar un texto sobre un tema o materia que le llame la atención

Examine una parte del contenido en donde no existan ilustraciones, tablas o números. Prosiga a leer de forma silenciosa por el periodo de tres minutos. Al finalizar la lectura proceda a contar el número de palabras que pudo leer en ese periodo de tiempo.

Un lector medianamente rápido lee aproximadamente 300 a 350 palabras en un minuto. Si el resultado que usted obtuvo se encuentra por debajo del valor promedio anteriormente señalado, se puede deducir que existen deficiencias en sus hábitos de lectura. , por lo que tendrá que rehacer estas deficiencias.

Procure realizar la lectura por oraciones o frases y no por palabra individual. El factor principal para la poca velocidad en la lectura es el estar ejecutando movimientos demasiados cortos. Realice esta acción de lectura aplicando el menor número de movimientos de la vista.

No vocalice las palabras ni tolere que sus labios realicen movimientos mientras se encuentra leyendo. Procure no volver a leer lo que ya leyó, acostúmbrese a



desplazar la vista de forma rápida, invariablemente hacia delante, sin ejecutar una ida y venida de la misma línea. Si se presenta poca luz e insuficiente ventilación esto obligará al lector a propiciar movimientos que lo distraerán de la lectura. Considere corregir en lo absoluto esta situación. Ejecutando las anteriores recomendaciones, continúe con la lectura del mismo párrafo o línea evaluando su velocidad en varias ocasiones, hasta que obtenga una mayor velocidad de lectura.

La rapidez con que se llega a realizar una lectura se encuentra definida por la habilidad de entender lo que se está leyendo. El lector debe poseer la habilidad de sintetizar en un criterio propio las palabras que ha leído, manteniendo siempre la idea original. En caso de no poder ejecutarlo se debe rehacer esta deficiencia de forma inmediata. Un método eficaz para obtener un nivel de comprensión alto es el de leer lo que se ha resumido muchas veces. Reitere la ejecución de esta actividad con mayor frecuencia. Inicie con material que usted ya conozca y le sea fácil su comprensión, paulatinamente vaya escogiendo lecturas cada vez más complejas.

Realice la lectura con una actitud crítica, es decir, aprender a distinguir lo que es la realidad y lo que es opinión vertida por el autor. Para ejecutar un juicio de criterio el lector debe:

- Comprender por completo el problema o los problemas que el autor plasma en sus escritos.
- Visualizar que problemas han tenido solución y los problemas que no la han tenido.
- Diferenciar lo investigado con las opiniones expresadas del autor.

Si el lector logra cubrir estas recomendaciones sobre la lectura, se encontrará en condiciones para impartir un juicio sobre la lectura revisada.

## ACTIVIDADES PARA MEJORAR LOS HÁBITOS DE LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES

### Actividad N° 1 LAS IMÁGENES HABLAN

#### **Propósito:**

Fomentar la imaginación de los alumnos y alumnas a través de la lectura de imágenes.

Inferir el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.



#### **Materiales:**

- Libros del Rincón de Lectura
- Hoja blanca

#### **Preparación:**

- Elegir un libro con el que se pretende trabajar.
- Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen).

#### **Desarrollo:**

- Se crea un ambiente propicio para la lectura.
- Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los alumnos y alumnas, se les solicita observen la imagen que ésta contiene.

- Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿de qué crees que se trate el libro?
- Se da libertad para que digan lo que crean.
- Cuando todos los participantes o la mayoría ha dado su opinión, se muestra el título del libro.
- Se guían los comentarios para hacer una comparación entre lo que se sugirió y el título del texto.
- Se lee una parte del texto para despertar el interés de los participantes por concluirlo.

**Sugerencias:**

Dar tiempo suficiente a los integrantes del grupo para que observen detenidamente la imagen de la portada del texto.

Leer el texto con anticipación para elegir las partes que se van a leer y despertar el interés en los alumnos y alumnas.

## Actividad N° 2

### LA LOTERÍA

#### **Propósitos:**

- Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto.
- Desarrollar la imaginación de los niños y las niñas a través de la interpretación de lo que se lee.
- Fomentar la creatividad en los niños y las niñas.



#### **Material:**

- Cuento o leyenda que tenga varios personajes y lugares fácilmente identificables.
- Hojas blancas tamaño carta.
- Lápices.
- Crayolas o lápices de colores.
- Frijoles o piedritas.

#### **Preparación:**

Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas.

Verificar que cada alumno tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

**Desarrollo:**

Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento.

- Hacer comentarios sobre el contenido del texto.
- Se entrega a cada niño y niña una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas.
- Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención.
- Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un frijol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer alumno que anuncie ¡lotería! Será el triunfador

**SUGERENCIAS:**

- Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos.
- Permitir que los niños expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento.
- Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

### Actividad N° 3

## ESCRIBAMOS UN CUENTO MARAVILLOSO



**Propósito:** Desarrollar la creatividad del niño/a, a través de imaginación.

**Material:** Lápiz, coloretos y cartulina

**Preparación:** El docente pide a los estudiantes que escojan el título del cuento y que se pongan de acuerdo en los personajes que van hacer parte del cuento.

**Desarrollo:** Una vez escogido el cuento y definido los personajes, se procede de la siguiente manera:

1. El docente junto con los alumnos, elaboran cartas en cartulina, cada una de ellas contendrá texto del cuento correspondiente a cada uno de los personajes.
2. Las cartas se reparten entre toda la clase, es recomendable hacer tres grupos de trabajo.
3. Desarrollo del trabajo oral.: Comenzando por el grupo 1 y con el alumno/a que tenga la carta 1, cada alumno expondrá verbalmente el fragmento de cuento que invente respecto al número y motivo de carta que le toque. Pueden intervenir todos y acordar el fragmento de cuento deseado en cada caso. Cada alumno tomará nota de su parte ya expuesta asegurando la continuidad ordenada del cuento.

**4. Desarrollo del trabajo escrito:** Comenzando por el grupo 1 y con el alumno/a que tenga la carta 1 se irá escribiendo el texto acordado siguiendo el orden indicado. El escrito puede ir haciéndolo un alumno/a en representación de todos o pueden pasarse el papel unos a otros.

**5. Expresión final:** Con el texto final la clase puede hacer un documento añadiéndole imágenes que ilustren el cuento y un título adecuado. Cada alumno puede trabajar el mismo texto en su cuaderno.

#### Actividad N° 4

### EL SÚPER DETECTIVE



**Propósito:** Desarrollar la atención del niño/a mediante juegos de palabras.

**Material:** lápiz y cuaderno o libreta de apuntes.

**Preparación:** El docente pide a la clase que se pongan de acuerdo en elegir un tema que les gustaría utilizar para esta actividad, puede ser puede una historieta, fábula o cualquier tema en particular.

**Desarrollo:** Una vez que se ha obtenido la atención de los niños y niñas, sólo hay que proponerles que sean un “Súper detective”. El juego consiste en buscar pistas secretas: pueden ser colores, palabras que empiecen por la “A”, la “B”, palabras en plural, en femenino, en masculino, palabras que se escriben con “H”. Puede establecerse un límite de tiempo o de palabras y al final pensar en una gran recompensa... ¿Qué tal su postre favorito? ¡Es fantástico para la ortografía, el vocabulario y el lenguaje! Cada detective tiene que tener su propia libreta de detective y un lápiz para poder anotar todas las pistas. Si participan varios niños, cada uno puede utilizar un bolígrafo de un color diferente.

## Actividad N° 5

### INVENTANDO O CREANDO OTRO FINAL



**Propósito:** Estimular el pensamiento creativo

**Material:** Libro de historietas o fábulas.

**Preparación:** Obtener la atención de la clase

**Desarrollo:** El docente, previamente ha escogido dos historias, las cuales lee en voz alta para toda la clase, luego se pide a los alumnos que escojan la de mejor agrado para realizar la siguiente actividad.

**Nota:** La historia deberá tener un final poco divertido.

¡Comienza el juego! , la idea consiste en tratar de inventar entre toda la clase el desenlace perfecto. Cada alumno aporta su idea y entre todos, se decide que “trocito de historia” es el mejor. Esta es una forma de conversar sobre un libro: los personajes, el contexto, las distintas situaciones, etc. Este juego no tiene edad y seguro que hay cientos de finales para modificar.

## UNIDAD N° 2

### EL PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento creativo se puede definir de diversas maneras. Halpem (2004) expresa que “Se puede entender a la creatividad como la capacidad de conformar originales combinaciones de ideas para llenar una necesidad”.

Agregando las ideas tanto del pensamiento crítico como del pensamiento dialéctico Barron (2009) agrega que “El proceso creativo contiene una dialéctica continua que se relaciona con la integración y expansión, tesis y antítesis, convergencia y divergencia”.

Perkins (2004) subraya una particularidad significativa del pensamiento creativo. “El pensamiento creativo es un pensamiento constituido de una forma que se inclina a llevar a resultados creativos”.

El último criterio de la creatividad es el resultado. Se establece que una persona es creativa en el momento que obtiene resultados consistentes, creativos, originales y que se enmarcan dentro del entorno de la situación.

Perkins indica que para que se pueda enseñar a ser creativo, el resultado de los alumnos debe ser el criterio último. No obstante, no importa las divergencias del pensamiento de varios estudiantes, esto dará pocos resultados si no se traduce en alguna manera de acción.

La acción se puede desarrollar internamente (toma de decisiones, conclusión, formulación de hipótesis) o de manera externa (realizar un bosquejo y pintar un cuadro, adivinanza, proponer una nueva forma de ejecutar un experimento). Lo fundamental se encuentra en que el pensamiento creativo debe obtener un resultado.

### **Aspectos fundamentales del pensamiento creativo.**

- La creatividad mantiene un lugar dentro del conjunto del intenso deseo y la preparación.
- Un engaño común acerca de la creatividad es que la misma no requiere de ningún trabajo o un pensamiento intenso. Harman y Rheingold (2004) advierten que las precondiciones habituales de la creatividad son una sujeción prolongada e intensa con el tema.  
Citan al afamado compositor Strauss expresando: “Puedo decir en base a mi propia experiencia que un deseo ardiente y un propósito fijo, mezclado con una profunda relación se obtienen resultados. El pensamiento concentrado y determinado es una fuerza tremenda.”
- La creatividad encierra además el trabajo al límite y no solamente en el centro de la capacidad propia.

Dejando de lado el tiempo y el esfuerzo, las personas creativas siempre se encuentran predispuestas a correr riesgos al buscar sus objetivos, dejando siempre de lado las opciones obvias ya que se encuentran desarrollando su conocimiento y su habilidad al límite.

Las personas creativas no encuentran su satisfacción con “lo que salga”. Pero, sin embargo mantiene siempre la necesidad de “hallar algo que trabaje de una mejor manera, que sea eficiente y que ahorre un poco de tiempo”.

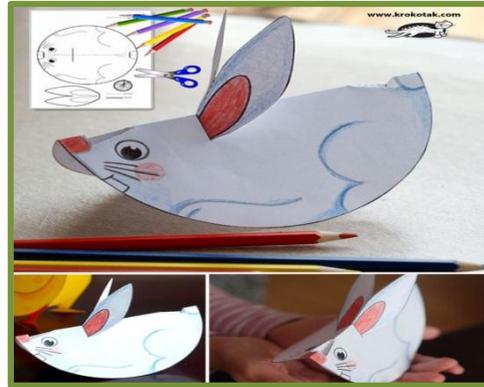
La confianza en sus propios estándares de evaluación se encuentra por debajo de capacidad de la gente creativa en cuanto a correr riesgos. Las personas creativas buscan en su propio yo y no en el criterio de otros la evaluación y criterio de su trabajo. La persona creativa en gran medida y con reiteración busca el trabajo de forma individualista, originando una zona de tope que contiene al individuo de cierta u otra manera aislado del resto. No es de sorprenderse entonces que gran un

gran número de personas creativas no sean gentilmente y bien recibidas por las demás personas.

Relacionada estrechamente con el locus de evaluación, está la cuestión de la motivación, la creatividad incluye motivación intrínseca más que extrínseca. La motivación intrínseca se manifiesta en muchas maneras: gran dedicación, mucha inversión de tiempo, interés en la habilidad, involucramiento con ideas, y sobre todo resistencia a la distracción por recompensas extrínsecas como un ingreso más alto por un tipo de trabajo menos creativo.

## Actividad N° 1

### EL BOSQUE ANIMADO



#### **Propósito:**

Desarrolla la creatividad y potencia el componente lúdico del grupo. Permite reflexionar sobre la posibilidad de cambiar actitudes negativas de nuestra vida por actitudes positivas.

#### **Características:**

- Grupo grande.
- Tiempo de realización: 45 minutos.

#### **Material:**

Cartulinas, rotuladores, gomas y pinturas de cara.

#### **Desarrollo:**

**1er PASO:** Cada persona elige un animal de la selva. Tiene que darle movimiento y sonido peculiar caracterizándose con el material previsto.

**2° PASO:** Aparece un duende. Va convirtiendo a todos los animales que se encuentra en su camino en hienas cuando el duende toca la cabeza de los animales. Estos quedan inmovilizados. Este momento es aprovechado por el

duende para pintar la cara de sus «víctimas» con una amplia sonrisa. El animal está condenado a reír hasta que finalice el juego.

**3e PASO:** Puesta en común en el grupo grande:

-¿Cómo se han sentido?

-¿Qué animal eligieron? ¿Por qué?

-¿Qué pensaron del duende?

-¿Los cambios en nosotros siempre son tan rápidos?

**Motivación:**

El animador-educador motiva al grupo para lograr que se desinhiban: «hay que dejar a un lado los complejos y preocupaciones. Hay que gozar y disfrutar de los pequeños momentos».

**Variantes:**

Los finales de la historia pueden ser variados, depende de la creatividad y buen gusto del grupo. Hay que tener presente que debe representar siempre algún supuesto donde esté presente el cambio.

**Actividad N° 2**  
**EL DICCIONARIO**



**Definición:**

Se trata de simular un diccionario humano en el que cada jugador debe decir palabras, reales o imaginarias, en su acepción positiva.

**Propósito:**

- Estimular un pensamiento positivo.
- Desarrollar la creatividad.

**Desarrollo:**

Todos los jugadores son letras de un diccionario que guardan las palabras correspondientes que comienzan por su letra. Cuantos más jugadores más gordos será el diccionario, existiendo en este caso varios jugadores para una misma letra. En un bombo o recipiente se meten todas las letras; el animador extrae una y el jugador que la representa, o uno de ellos si son varios, debe decir rápidamente una palabra - real o imaginaria-, y a continuación decir su significado, siempre en positivo.

**Variante:**

Unos hacen de diccionario, 24 jugadores-letras, y los restantes hacen de consultores. Estos dicen palabras -reales o imaginarias-, y el jugador que representa la letra por la que comienza la palabra dicha debe decir su significado,

igualmente en positivo. Si la palabra tiene connotaciones inequívocamente negativas, debe responderse por su significado antitético, en positivo.

**Características:**

-A partir de los 8 años.

-20-30 minutos aproximadamente.

**Comentarios:**

Tanto en el juego como en la variante, si la letra-jugador no sabe qué decir o se atasca, puede solicitar la ayuda de sus letras más próximas.

### Actividad N° 3

#### **ADIVINA, ADIVINADOR**



**Propósito:** Desarrollar el razonamiento del estudiante

**Materiales:** Libros de adivinanzas, tarjetas de cartulina y lápiz

**Preparación:** Formar equipos entre los alumnos

#### **Desarrollo:**

1. Tener tarjetas de cartulina y lápices suficientes para cada participante.
2. Seleccionar los libros que contengan adivinanzas y colocarlos sobre una mesa.
3. Agrupar a los participantes en cuatro equipos y pedirle a cada equipo que escoja cinco adivinanzas diferentes de los libros seleccionados.
4. Proporcionar las tarjetas y lápices a cada equipo para que escriban una adivinanza en cada tarjeta, sin la respuesta.
5. Cuando el docente lo indique, los equipos intercambiarán las tarjetas y tratarán de adivinar las respuestas.
6. Para finalizar la actividad, el docente pide a cada equipo, que escoja un representante y que lea en voz alta la adivinanza y diga la respuesta, si no es la acertada, el equipo que la seleccionó dirá la respuesta correcta.

## Actividad N° 4

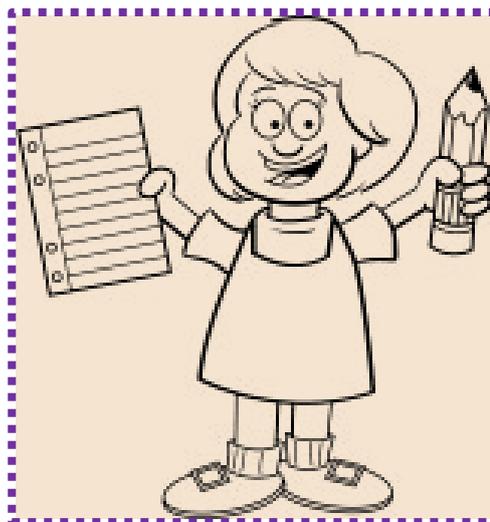
### BUSCATÍTULOS

**Propósito:** Desarrollar la habilidad de la creatividad en los niños/as.

**Materiales:** Cuento o leyenda donde existan  
Ángeles.

**Preparación:** Explicar a la clase de las  
características físicas de un ángel (para que  
los niños/as tengan mayor comprensión del  
personaje y puedan asimilar la historia).

**Nota:** El cuento debe de ser corto.



#### **Desarrollo:**

1. Seleccionar el cuento o leyenda donde aparezcan ángeles, animales fantásticos y personajes misteriosos.
2. Transcribir el texto en la pizarra y omitir el título y el final.
3. Pedir a uno de los alumnos que lea en voz alta el texto.
4. Explicar a los alumnos que deben poner nombre a la historia que escucharon y además pensar en un final para la misma.
5. Dar un tiempo de diez minutos a los estudiantes para que escojan el título y el final.
6. Solicitar a un alumno voluntario para que lea el título que inventó, después otro y así sucesivamente, hasta que haya participado todo la clase. Repetir la dinámica, pero ahora leyendo los finales.
7. Finalizar la actividad leyendo el título y el final verdaderos e invitar a los alumnos a comentar cuál es el título y el final que más les agradó.

## Actividad N° 5

### EL JUEGO DE LAS LETRAS

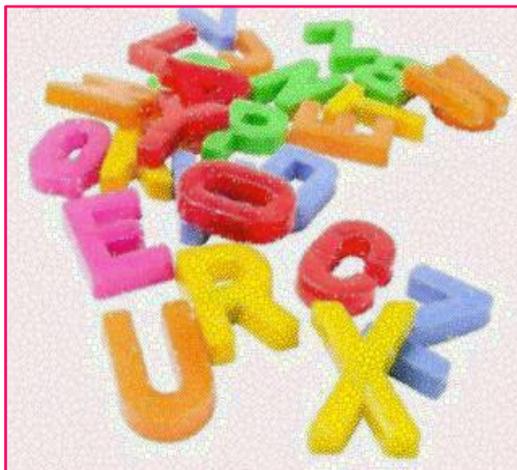
**Propósito:** Desarrollar habilidades lúdicas y desarrollo de pensamiento.

**Materiales:** Cuento infantil, tarjetas de cartulina y música.

**Preparación:** Considerar un espacio suficiente en el aula para posterior a la textura formar un círculo.

**Desarrollo:**

1. Selecciona un cuento o fragmento de una fábula que hable sobre el tema que se va a tratar.
2. Prepara con las tarjetas de cartulina tamaño un abecedario (una letra en cada tarjeta).
3. Lea frente a la clase el texto seleccionado y al terminar organizar a los alumnos para que se pongan de pie y formen un círculo.
4. Coloca al pie de cada alumno una tarjeta con la letra del abecedario (no importa si algunos alumnos tienen dos o más tarjetas).
5. Pedir a los alumnos que giren a la derecha al compás del sonido producido con las palmas de las manos, objetos o música y cuando cese el sonido, se paren atrás de la tarjeta que tengan más cerca y piensen durante unos segundos en una palabra que empiece con la letra que les tocó y que tenga relación con el texto.
6. Se solicita a un alumno que diga la palabra que pensó y cuál es la relación que tiene con el texto. El resto del grupo otorgará su aprobación, y si no la otorga, ese alumno buscará una nueva palabra y esperará su turno.
7. Terminar pidiendo a los alumnos que opinen sobre lo leído.



## UNIDAD N° 3

### ESTRATEGIAS CREATIVAS.

Son un conjunto de métodos o herramientas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas determinados.

Según Martha Beatriz Peluffo, 2002: El cerebro humano es muy diferente a un computador. Mientras un computador trabaja en forma lineal, el cerebro trabaja de forma asociativa así como lineal, comparando, integrando y sintetizando a medida que funciona.



#### ▪ El Método creativo

Puede ser usado para enfrentar problemas tan diversos como lo son las relaciones humanas, la competencia entre productos, restricciones de espacio y presupuestales, percepción ciudadana, etc. El Método Creativo está fuertemente orientado al trabajo en grupo pero también puede utilizarse en la solución de problemas. Cuando se enfoca al trabajo individual, el método creativo también se conoce como pensamiento horizontal.

El método creativo se puede describir con los siguientes simples pasos:

- Enunciación del problema
- Enunciación de restricciones y de metas
- Criterios de evaluación de propuestas de solución
- Lluvia de Ideas de propuestas de solución
- Revisión cruzada de las ideas (Sólo si es un equipo de trabajo)

- Evaluación de las opciones

El resultado final del método creativo es una propuesta de solución que ha de implantarse. En la lluvia de ideas, la regla de oro es no descartar ni evaluar ninguna de las opciones. Todas las opciones deben ser consideradas siempre y cuando sean remotamente posibles.

Una vez determinadas todas las opciones, la evaluación se basa en las metas, en las restricciones y en el criterio de evaluación escogido (tiempo de implantación, costo)

Aquí es importante señalar que el método creativo es una invaluable herramienta para las situaciones en las que se piense que no hay una solución posible o que no se tiene la capacidad para resolver el problema. Cuando se considera que un problema no tiene solución se dice que se está pensando verticalmente (en forma estrecha).

Esto significa que nosotros mismos nos estamos limitando las posibilidades de solución del problema. El pensamiento horizontal implica una ampliación de los horizontes, de nuestra visión del problema que nos permita eliminar las barreras mentales y atacar el problema con enfoques nuevos.

Un ejemplo de cómo el pensamiento creativo se diferencia de otras formas de resolver problemas y en qué situaciones se puede aplicar es el desarrollo del teléfono celular.

Para crear el teléfono celular, los científicos desarrollaron las teorías de la electricidad, la de los semiconductores, la de propagación de ondas electromagnéticas y los conceptos de telecomunicaciones. Los ingenieros juntaron esas teorías en un modelo simplificado que permitió el desarrollo de la tecnología celular con tales restricciones que los costos se hicieron razonables. No obstante, un buen diseño no es necesariamente el más popular y más vendido.

Para lograr buenas ventas, un grupo de diseñadores tuvo que utilizar el pensamiento creativo para fabricar celulares que fueran diferentes de los de las marcas competidoras; haciéndolos visualmente más atractivos, añadiéndoles opciones como indicador de batería, luz, agenda electrónica, correo electrónico, reloj, etc. Y empresarios, ingenieros industriales y mercadotecnicos tuvieron que encontrar formas de producir los teléfonos móviles con bajos costes y con mayor penetración en el mercado.

Los siguientes factores son importantes para lograr una solución óptima del problema:

- Saber relacionar el problema que se te presenta con otras situaciones que se te hayan presentado.
- Aprender todos los factores importantes que se relacionen con el problema. Por ejemplo, ¿Cuándo se presenta el problema?, ¿Por qué no se ha podido resolver?, ¿Qué soluciones se han intentado?, ¿Cuáles son los recursos disponibles?
- Aplicar criterios claros, de ser posibles cuantitativos, para evaluar las diversas propuestas de solución.

## ACTIVIDADES DE ESTRATEGIAS CREATIVAS

### Actividad N° 1

#### LA PAPIROFLEXIA, UN IMPORTANTE INSTRUMENTO EDUCATIVO



La papiroflexia es el arte de hacer figuras de papel. Una actividad milenaria que perdura hoy en día como instrumento educativo y de diversión. Es la técnica de doblar y desdoblar un cuadrado o rectángulo de papel sólo con la ayuda de las manos sin cortar ni pegar, hasta formar cualquier figura que salga de la imaginación. Feroces leones, enormes dragones y elefantes, tiernos gatitos, elegantes jirafas y coloridas flores son algunas de las formas que podemos obtener sólo con doblar papel.

Eso sí, la papiroflexia no sólo es diversión, sino que también es de gran ayuda para la educación. Sus cualidades son de lo más positivo para la mente humana. Las personas que desarrollan el arte de la papiroflexia ejercitarán su concentración y atención. Es una de las actividades más aconsejables para los niños/as porque mantiene activa su inteligencia y ayuda a desarrollar su memoria.

Esta técnica ha dado magníficos resultados en el desarrollo intelectual del estudiantes y ha servido de gran apoyo en algunas áreas educativas sobre todo en las matemáticas. Por otro lado ha beneficiado también a niños/as con problemas de aprendizaje.

Practicar el “origami”, además de ser divertido para nuestros alumnos/as puede beneficiarlos en muchos aspectos de su desarrollo, por ejemplo: les ayudará a ser más pacientes, a despertar su imaginación y creatividad, a tener mejor coordinación, mayor concentración y memoria, a despertar su sensibilidad artística.

Así pues, se puede afirmar que hacer papiroflexia es diversión y educación en conjunto. Como docentes sabemos que el captar la atención del alumno, no es cosa fácil. Por ello es necesario contar con cosas creativas y con significado para la clase. Y la papiroflexia es una herramienta de mucho contenido creativo y que puede utilizarse en diferentes materias y edades.

A través de diversas investigaciones sobre las características que un buen material didáctico debe tener se avala la importancia de la papiroflexia en la enseñanza, aprendizaje e individuales del niño y niña se desarrollan con una intensidad especial. La actividad lúdica influye en la formación de los procesos psíquicos del estudiante. En el juego se desarrolla la atención activa y la memoria activa de los estudiantes.

**Son muchos los aspectos que se trabajan a través de la papiroflexia y, a modo de ejemplo, destacamos los siguientes:**

- Desarrollo extraordinario de la psicomotricidad fina.
- Trabajo de la habilidad manual.
- Manipulación de auténtico material reciclado hasta conseguir un resultado artístico.
- Desarrollo del gusto por los trabajos estéticamente bellos.
- Valoración de un trabajo simple.

- Relajación y concentración.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción.
- Trabajo real con la tridimensionalidad.
- Estimulación de la creatividad.
- Realización de una actividad lúdica y educativa.
- Desarrollo de un extraordinario banco de recursos para todas las materias de currículo.

## Actividad N° 2

### IDEAS ENCADENADAS



#### **Definición:**

Consiste en generar ideas en torno a las expresadas por los compañeros.

#### **Propósito:**

- Sensibilizar sobre la idea del trabajo cooperativo.
- Desarrollar la creatividad.

#### **Desarrollo:**

Comienza una persona escribiendo en la pizarra una idea sobre un tema determinado que nos interese tratar o sobre el que se esté trabajando. A continuación, sale otra persona escribiendo otra idea, pero necesariamente ligada a la anterior. Y así sucesivamente hasta que el grupo decide poner punto final para analizar los resultados.

#### **Variante:**

Decir palabras encadenadas, tomando como referencia la última sílaba de la anterior.

#### **Características:**

- A partir de los 7-8 años.
- 10-20 minutos.

#### **Materiales:**

Encerado o similar, y útiles para escribir.

#### **Comentarios:**

Debe hacerse lo más rápido posible, especialmente en la variante.

**Actividad N° 3**  
**LA FIESTA DE MI PUEBLO**



**Propósito:** Estimular la creatividad de los niños/as

**Materiales:** Diferentes colorettes, hojas de papel, plumones o crayolas.

**Preparación:** Organizar a la clase en cuatro grupos

**Desarrollo:**

1. Seleccionar cuentos o artículos de revista que describan una fiesta popular y sus elementos; como por ejemplo: la danza, alfarería, comida típica e instrumentos musicales.
  
2. Divide a la clase en cuatro equipos: el primero será el equipo de los artesanos; el segundo, el de los danzantes; el tercero, el de los cocineros y el cuarto, el de los músicos.
  
3. Entregar a cada equipo un cuento o artículo de revista donde se describa la actividad que a cada equipo le fue asignada. Por ejemplo: cómo se lleva a cabo una danza, qué materiales se utilizan en la elaboración de la cerámica, cuáles son algunos platillos de la comida típica del lugar o qué instrumentos musicales se utilizan en las fiestas patronales.
  
4. Pedir a los equipos que lean la información proporcionada.

- 5.** Una vez terminada la lectura, proporcionar a los equipos papel, hojas, crayolas para que elaboren disfraces, máscaras, platillos o artesanías, de acuerdo a la actividad que cada uno tiene asignada.
  
- 6.** Pedir al equipo que representa a los danzantes que se vista con la indumentaria que elaboraron. Los otros equipos se acomodarán alrededor de los danzantes con sus dibujos alusivos a las artesanías, instrumentos musicales, comida, etcétera.
  
- 7.** Terminar la actividad contando cómo se lleva a cabo una fiesta patronal e indica a los equipos que harán una representación breve de sus personajes, conforme vayan siendo nombrados. Por ejemplo: los danzantes bailarían, los artesanos dirán sus pregones u ofrecerán sus productos, entre otros.

**Actividad N° 4**  
**LECTURA CUBISTA**



**Propósito:** Despertar la curiosidad y creatividad en los niños a través de la lectura

**Materiales:** Cuento, fábula, leyenda o poesía

**Preparación:** Dividir a la clase en cinco equipos.

**Desarrollo:**

1. Seleccionar un texto (cuento, fábula, leyenda o poesía) que contenga descripciones de lugares, personas, situaciones, etc.
2. Leer en voz alta el texto seleccionado para toda la clase.
3. Comentar a la lectura es capaz de despertar una gran variedad de sensaciones, de tal modo que al leer casi podemos escuchar sonidos, percibir aromas, experimentar ciertos sabores, ver imágenes y colores.
4. Organizar a los cinco equipos y explicar que cada equipo concentrará su atención en un aspecto de la lectura.
5. Indicar a cada equipo qué aspecto le corresponderá: equipo uno, los sabores; equipo dos, los sonidos; equipo tres, los olores; equipo cuatro, los colores; equipo cinco, descripción física del lugar en donde se desarrolla el suceso.

- 6.** Leer nuevamente en voz alta el texto seleccionado para los grupos.
  
- 7.** Pedir a cada equipo sus comentarios sobre la lectura de acuerdo al aspecto indicado.
  
- 8.** Terminar la actividad comentando que todas las personas tienen diferente sensibilidad, lo que a unos gusta para otros es desagradable; sin embargo, abrir nuestros sentidos nos puede permitir disfrutar la lectura y otras experiencias.

## Actividad N° 5

### LAS PALABRAS OCULTAS



**Propósito:** Estimular la retención de la memoria.

**Materiales:** Tarjetas de cartulina y lápiz, cuento, fábula o leyenda

**Preparación:** Escoger la lectura de mejor agrado y que pueda llamar la atención de los niños/as

#### **Desarrollo:**

1. Tener listo tarjetas y lápiz.
2. Seleccionar un cuento, fábula o leyenda y escoger algunas frases para transcribirlas, cada una, en una tarjeta diferente.
3. Iniciar la lectura del texto escogido en voz alta. Al aparecer la primera frase seleccionada suspende la lectura y se muestra a los estudiantes la tarjeta. Enseguida colocarla en algún lugar del aula a la vista de todos. Esto se hará con cada una de las tarjetas hasta terminar el texto.
4. Pedir a los estudiantes que, de manera voluntaria, cuenten nuevamente la historia. Cuando se mencione una de las frases escritas en las tarjetas, irán al lugar donde se localiza y la mostrarán al grupo.
5. La actividad finaliza cuando se termina de contar la historia.

## UNIDAD N° 4

### EJERCICIOS PARA ESTIMULAR EL RAZONAMIENTO VERBAL.

Existen algunos ejercicios destinados a potenciar el razonamiento verbal que a continuación se exponen junto a algún ejemplo que pueden servir de muestra para practicar con vuestros hijos.

- **Analogías verbales.** Encontrar relaciones entre conceptos. Ejemplo: Automóvil es a volante... como barco es a ¿? (Respuesta: timón)
- **Completar oraciones.** Encontrar la palabra que complete o le dé mejor sentido a la frase. Ejemplo: Presentó ¿? que demostraban su inocencia. (Respuesta: pruebas)
- **Ordenar frases y textos.** Ordenar la frase desordenada y colocar las palabras en orden correcto para que la frase sea lógica. Ejemplo: Marta/ han/ euros/ un/ Manuel/ y/ encontrado/ cinco/de/ billete. Respuesta: Marta y Manuel han encontrado un billete de cinco euros.
- **Ejercicios de excluir un concepto de un grupo.** Tachar la palabra o las palabras que no vayan bien o no tengan relación con el grupo.
- **Seguir instrucciones.** Seguir las instrucciones o tareas que figuran en las instrucciones escritas. Ejemplo: Dibuja tres rectángulos en fila, de manera que el primero sea más grande que el segundo pero más pequeño que el tercero.
- **Establecer diferencias y semejanzas entre conceptos.** Dadas un par de palabras, pensar en que se parecen y en que se diferencian. Ejemplo: ¿En

qué se parecen una sierra y un cuchillo? Respuesta: Sirven para cortar, son de acero.

- Corregir en una frase la palabra inadecuada. Buscar la palabra errónea o inadecuada, y posteriormente indicar la palabra correcta que tendría que figurar en sustitución a la otra. Ejemplo: El elefante es un reptil de gran envergadura. Respuesta: Mamífero.
  
- Buscar antónimos y sinónimos de una misma palabra.

### **Actividades**

A continuación se detallan algunas de las actividades que se pueden plantear para desarrollar esta capacidad:

**1-**Presentar varias palabras que tengan alguna relación de igualdad entre ellas. El niño debe decir por qué son iguales. Utilizar palabras:

- Que tengan el mismo número de letras: mis, das, los
- Que tengan el mismo número de sílabas: ventana, tenedor, pijama
- Que comiencen por el mismo sonido: húmedo, uranio, hurgar
- Que acaben por el mismo sonido: allí, hay, aquí
- Que comiencen por la misma letra: mesa, muro, mariposa
- Que acaben por la misma letra: casa, rueda, careta
- Que comiencen por la misma sílaba: mesa, merienda, meter
- Que acaben por la misma sílaba: mesa, casa, losa
- Que tengan la misma letra en medio: sol, por, con
- Que tengan la misma sílaba en medio: espera, espejo, torpeza

**2-** Se presentan las mismas palabras del ejercicio anterior. El niño ya se ha dado cuenta de la relación de igualdad entre las palabras. Ahora le pedimos que diga algunas palabras más que compartan ese mismo criterio de igualdad. Por ejemplo:  
-Si le decimos palabras que tengan el mismo número de letras (mis, das, los), el niño deberá añadir otras: sol, luz y más.

**3-** Decimos una palabra. El niño dirá otra palabra que tenga alguna relación de igualdad con la que hemos dicho, y deberá explicar qué criterio ha utilizado para elegir dicha palabra. Por ejemplo: Decimos la palabra mes; el niño añade los e indica que "son iguales porque acaban en la misma letra".

**4-** Presentar varias palabras que tengan alguna relación de semejanza entre ellas. El niño debe decir en qué se parecen. Utilizar palabras:

Que pertenezcan a la misma clase: nombres de animales, peces, reptiles, pájaros, plantas, alimentos, frutas, verduras, bebidas, prendas de vestir, prendas masculinas, prendas femeninas, juguetes, medios de transporte, medios de transporte terrestre, medios de transporte acuático, medios de transporte aéreo, oficios, instrumentos musicales, instrumentos musicales de cuerda, instrumentos musicales de viento, objetos de la casa, objetos de la cocina, objetos del cuarto de baño, objetos de la escuela.

- Que tengan la misma forma: objetos redondos, cuadrados, ovalados...
- Que sean del mismo color: rojos, verdes...
- Que tengan la misma función: que sirvan para jugar, para comer...
- Que sean de la misma materia: objetos de hierro, de madera...

## Actividad N° 1 DRAMATIZACIÓN

### **Propósito:**

Aprender a utilizar correctamente la emisión vocal.

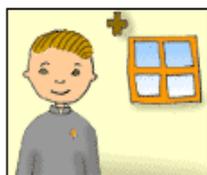
### **Instrucciones:**

- Pida a sus alumnos que cierren sus ojos y piensen en la película, serie y noticias que vieron en la televisión el día anterior.
- Llévelos a reflexionar sobre la importancia de la voz y la correcta modulación.
- Busque ejemplos prácticos para inducir la actividad.
- En el curso, organice cinco grupos o equipos de trabajo.

### **Desarrollo**

Lee atentamente las siguientes indicaciones y realiza cada actividad que se te pide.

En las siguientes imágenes aparecen diferentes personajes, cada uno de ellos desempeña un papel determinado: sacerdote, lector de noticias, profesor.



Imagina lo que ellos hacen y dicen ¿Te gustaría imitarlos? ¡Entonces manos a la obra! Cada grupo o equipo de trabajo debe elegir uno de los personajes que aparecen en el recuadro; caracterizarlo y presentar una breve dramatización (no más de tres minutos).

### **Ahora contesten las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante la voz?

¿Qué ocurriría si uno de estos personajes "hablara mal"?

- ¿Cómo deben utilizar su voz los actores de teatro?

### **¡Sigamos aprendiendo juntos!**

Es el momento de invitarte a realizar dos acciones que te permitirán divertirte y al mismo tiempo ejercitar la "emisión vocal" o manera en que utilizas la voz. Desarróllalas junto a tu grupo ¡Buena suerte!

Prepara junto a tus compañeros una breve escena, en la que puedan presentar una historia creada por ustedes; pero, atención, no se puede decir o pronunciar ninguna palabra, sólo utilizar ruidos diversos, sonidos cotidianos, ritmos variados y todo tipo de efectos sonoros.

En el grupo, deben ponerse de acuerdo para elegir un personaje, por ejemplo un sabio loco, el conejo de la suerte, el presidente de la república u otro que se les ocurra. Seguidamente, preparan una actividad en la cual puedan caracterizar al personaje elegido, considerando su manera de moverse, su voz y entonación.

**Actividad N° 2**  
**LA LECTURA Y LA FÁBULA**

**Propósito:**

Desarrollar el lenguaje y el razonamiento verbal.

**Desarrollo:**

El docente lee a los niños el siguiente cuento y luego realiza actividades que fomenten el lenguaje y desarrollo verbal, correspondiente a la presente fabula.

**EL LEÓN Y EL RATÓN**



Estaba un león durmiendo y, sobre la panza de la fiera, saltaba un ratoncito. Rebotaba en su barriga como una pelota de ping - pong. Era tan pequeño y delgado que el león se despertó por las horribles cosquillas que sentía. Lo cogió con su inmensa garra y lo llevó a la boca para devorarlo. ¡Perdóname rey de la selva y te ayudaré cuando estés en problemas! \_ prometió el ratoncito. El león lo dejó en libertad, porque le pareció gracioso, pero nunca pensó que fuera a necesitar de él.

Un día, el león fue capturado por unos cazadores que lo amarraron con una gruesa cuerda. Entonces apareció el ratón y se dedicó a romper la cuerda con sus filudos dientes. Liberó al rey de la selva y, al despedirse dijo:

“Cumplí con la promesa. Ahora, los dos nos hemos salvado la vida”.

**Actividades de desarrollo:**

- **Socialicemos (mesa redonda):**

¿Porque deduces que es una fábula?

¿Quiénes son sus personajes?

Habla de lo que conoces a cerca de cada personaje según tu contexto. Cuéntanos que más le agregarías para dinamizarlo y hacerlo más real.

- **Señala la respuesta correcta:**

El león es un animal:

- a. Doméstico
- b. Felino
- c. Roedor

El ratón come:

- a. Leche y cebolla
- b. Fríjol y azúcar
- c. Maíz y arroz

El león también es llamado:

- a. El rey de la selva
- b. El devorador de la selva
- c. El mandón de la selva

**Responde:**

¿Cuál es la enseñanza o el mensaje que te deja para la vida ésta fábula?

### Actividad N° 3

#### ORDENANDO - ESCRIBIENDO

**Propósito:** Desarrollar la habilidad para razonar utilizando el lenguaje

**Desarrollo:** El docente entregará a cada uno de los estudiantes que conforman la clase, la hoja con la actividad, previo a esto hará las indicaciones necesarias para que todo el alumnado tenga claro el trabajo a realizarse en la clase; asimismo pondrá que tengan relación con la actividad. El trabajo consiste en que el niño/ a deberá leer la hoja, las palabras que hay en cada cuadro e ir coloreándolo como se indica y luego repetir la pregunta si salirse e la línea. Esta actividad es muy buena para estimular el razonamiento verbal y escritura.

<b>TERCER TRIMESTRE</b>		<b>ARV</b>
<b>Unidad 5. Lengua</b>		
Nombre y apellidos: .....		
Curso: .....	Fecha: .....	

☞ Colorea igual los recuadros de los grupos que tienen las mismas letras y escribe las palabras.

A O N I V	A R B O C	R O A C B
G L O B	I V A O N	G O L B O

☞ Escribe sin olvidar la raya.



¿Qué le diría el lápiz al sacapuntas?

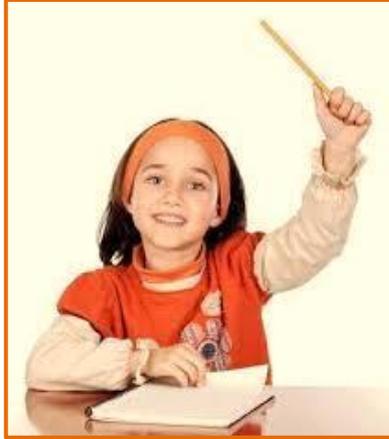


¿Qué le diría el ratón al queso?

**Fuente:** [www.actividades.creativas.sgtre.com](http://www.actividades.creativas.sgtre.com)

### Actividad N° 4

#### CRITERIO DE SEMEJANZAS



**Propósito:** Estimular el razonamiento verbal utilizando el lenguaje.

**Desarrollo:**

1. Presentar una serie de palabras en dos columnas. El niño/a debe unir las semejantes, de acuerdo con diferentes criterios.

- Profesiones y materiales utilizados:

Profesor      Manguera

Médico      Libro

Jardinero      Madera

Carpintero      Termómetro

**Después, se puede hacer semejanza considerando otros aspectos.**

- Profesiones y lugares donde se realiza

- Objetos y su utilidad

- Estación del año y prendas de vestir

- Deportes y materiales utilizados

2. Presentar una serie de palabras que compartan dos criterios de semejanza. El niño/a debe decir por qué dos razones son semejantes. Por ejemplo: naranja, sandía, melocotón (frutas redondas).
3. Se presentan las mismas palabras del ejercicio anterior. El niño/a ya se ha dado cuenta de los criterios de semejanza entre las palabras. Ahora le pedimos que diga algunas palabras más que compartan ese mismo criterio de igualdad. Siguiendo con el ejemplo anterior, debería añadir: ciruela, mandarina.
4. El docente dirá una palabra. El niño/a dirá otra palabra que comparta dos criterios de semejanza con los que se ha tratado, y deberá explicar los criterios que ha utilizado para elegir dicha palabra. Por ejemplo: El docente dice la palabra plátano; el niño/a añade papaya, indicando que "son frutas de color amarillo".

#### **Orientaciones para realizar las actividades:**

- Estos ejercicios se deben presentar por escrito; es posible presentarlos de manera oral, pero de este último modo resultan más difíciles.
- Hay que plantear estas actividades como un juego.
- El niño no debe cansarse; cuando eso ocurra debemos dejar la actividad.
- Graduar la dificultad según la edad y las posibilidades del niño. Es preferible adecuarlos a su nivel para que no cometa errores.
- Es mejor unos minutos todos los días que una sesión más larga a la semana.

## Actividad N° 5

### TÉRMINO EXCLUIDO

**Propósito:** Razonamiento verbal relacionando las palabras

**Desarrollo:** Proporcionar al estudiante la siguiente actividad en una hoja, o escribir en la pizarra promoviendo la participación de toda la clase.

# Practicando...



Elija el término que no guarda relación de significado común con la palabra escrita en mayúscula.

<p><b>1. BARCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Proa</li><li>b) Mar</li><li>c) Buque</li><li>d) Iceberg</li><li>e) Embarcación</li></ul>	<p><b>2. INSTRUMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) piano</li><li>b) violín</li><li>c) tambor</li><li>d) charango</li><li>e) guitarra</li></ul>	<p><b>3. NAVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) celebración</li><li>b) comercio</li><li>c) natalicio</li><li>d) regocijo</li><li>e) salvación</li></ul>
<p><b>4. GALLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) granja</li><li>b) pollo</li><li>c) ala</li><li>d) maíz</li><li>e) gallina</li></ul>	<p><b>5. NÚMERO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) decimales</li><li>b) fracciones</li><li>c) enteros</li><li>d) primos</li><li>e) docenas</li></ul>	<p><b>6. INVIERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) chompa</li><li>b) chalina</li><li>c) gorro</li><li>d) helada</li><li>e) guantes</li></ul>
<p><b>7. TEMEROSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) miedoso</li><li>b) desanimado</li><li>c) cobarde</li><li>d) pusilánime</li><li>e) timorato</li></ul>	<p><b>8. CAMINAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) mover</li><li>b) trotar</li><li>c) correr</li><li>d) marchar</li><li>e) andar</li></ul>	<p><b>9. CANAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) emisor</li><li>b) código</li><li>c) mensaje</li><li>d) receptor</li><li>e) comunicación</li></ul>



Educación Primaria



# Practicando...

Recuerda que...  
primero debes descubrir la  
relación que hay entre las palabras.



Delinea el recuadro con la palabra que no tiene relación con las demás:

1.

pavo

pollo

león

pato

2.

hoja

foco

raíz

tallo

3.

doctor

abogado

docente

regla

4.

llave

silla

sofá

sillón

5.

fresa

manzana

pera

pan

6.

suma

dictado

resta

multiplicación

7.

falda

camisa

celular

chompa

FUENTE: Lima-lima.olx.com

## UNIDAD N° 5

La comprensión de lectura, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de este universo de signos la idea central o el tema principal que dicho texto desarrolla, porque el carácter esencial de todo mensaje verbal es proponer, a través de su estructura semántica y sintáctica, una idea o tema principal.

La importancia de los ejercicios de comprensión de lectura radica en que esta cubre una gran variedad de situaciones, de tal forma que la amplitud de comprensión de un individuo refleja el nivel de sus procesos intelectuales.

### **a. Analicen este párrafo:**

Cubre una gran variedad de situaciones, quiere decir que en un ejercicio de comprensión de lectura se han de desarrollar diversos temas muchos de los cuales no necesariamente deben ser de conocimiento del lector. En este punto se debe descartar el viejo y usado principio del “conocimiento previo del lector”, este no es condición ni prerequisite de la comprensión. El lector debe estar en capacidad de comprender los temas aun cuando jamás antes los hubiese tratado, y/o si fuese ignorante en todo del tema.

Refleja el nivel de sus procesos intelectuales. Así como las otras áreas del Razonamiento verbal o Aptitud Verbal, estas devienen de un campo especializado; nacieron en el campo de la Psicometría y se fueron popularizando y convirtiéndose en instrumentos de uso común o popular, sin perder por ello su carácter de instrumento de evaluación. Por ello es que aún y a pesar de esta popularización del instrumento este aún tiene por misión el evaluar aspectos específicos relacionados al intelecto y sus procesos (deducción e inducción).

El éxito que se pueda alcanzar en la solución de este tipo de ejercicios radicará probablemente en la capacidad que posea el sujeto para evaluar y utilizar su experiencia de un modo adecuado, su cultura general y su capacidad de análisis.

**b. Continúe analizando:**

La capacidad que posea el sujeto para evaluar y utilizar su experiencia de un modo adecuado, su cultura general y su capacidad de análisis. Toda persona al momento de leer pone en juego su experiencia y conocimiento previo, radica allí sin lugar a dudas el principio del fracaso en la solución de este tipo de ejercicios pues el conocer o creer conocer el tema nos hace prejuzgar nuestra respuesta. La experiencia es positiva si no interfiere en nuestra toma de decisión frente a cada interrogante, la lectura comprensiva debe ser enfrentada de un modo novedoso, con curiosidad y motivación positiva.

La cultura general se ve reflejada en la cantidad de vocabulario que posee el lector, en el transcurso del ejercicio de comprensión se pondrá en juego nuestro vocabulario tanto en lo referente a su extensión como en su contenido. Finalmente la capacidad de análisis; hasta qué punto somos capaces de descomponer el texto sin que este pierda su sentido original alejándose de la intención original del autor, sin lugar a dudas este punto requiere de una práctica constante y eficiente por ello amigo lector es necesario que te prepares permanentemente.

Lo importante entonces es procesar de modo sistemático a fin de que la ubicación de la idea central sea certera y eficiente, para ello es indispensable conocer la naturaleza y estructura de aquel universo verbal en el cual se manifiesta el discurso elaborado por el autor y que va a ser leído y comprendido por el lector.

**“En la comprensión de lectura se trabaja con fragmentos o párrafos (uno, dos o más) extraídos de textos completos; el lector debe leer y releer dichos fragmentos con la finalidad de responder preguntas. Para ello debe**

**encontrar la idea central, las ideas secundarias y realizar inferencias que el material de lectura permite hacer”<sup>18</sup>.**

Considerada así la práctica de la comprensión de lectura, se puede inferir que lo más importante es poder encontrar la idea principal o central del texto y luego las otras cuestiones o interrogantes planteadas. Como para ello es indispensable acercarse al mundo del texto, que es la unidad en la que se despliega el universo semántico de la lectura, vamos a exponer más adelante algunos conceptos básicos sobre el texto, en especial sobre la ubicación de la idea principal o central.

Ejemplos de actividades de comprensión lectora:

---

<sup>18</sup> De La Torre, S. (2004). *Creatividad Plural*. España, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias

## Actividad N° 1

### “LA DECLAMACIÓN”



#### **Objetivo:**

- Desarrollar la capacidad de memorización de poemas de diferente tipo.
- Crear confianza en los estudiantes al expresarse frente a sus compañeros y público.
- Enriquecer el vocabulario

**Tiempo:** 1 hora

#### **Motivación:**

Se hará repetir uno de los trabalenguas dichos en la actividad anterior para verificar la memorización de los trabalenguas enseñados.

#### **Proceso:**

- Motivación inicial considerando lo más importante de la actividad de la declamación propuestas por el docente de acuerdo a lo que se va a desarrollar.
- Emplear la declamación para extraer enseñanzas, mensajes y experiencias de quienes participan, especialmente en lo referente a la memorización y a

la vocalización correcta. Extraer un mensaje puede ayudar a mejorar la estructura cognitiva, moral, cívica y ética de los estudiantes.

### **Aspectos básicos para desarrollar la actividad:**

- Guiar la participación de los estudiantes en actos sociales, culturales, cívicos y de otra índole que se presentan en las instituciones y comunidad.
- Hacer memorizar poemas con diferentes temas acorde a lo que el docente considere pertinente.
- Ejecutar y llevar a cabo concursos de declamación en diferentes fechas para evaluar los cambios requeridos en las diferentes actividades.

### **Proceso didáctico básico:**

- ❖ Motivación inicial donde se considera más importante de la actividad de la declamación propuestas por el docente de acuerdo a lo que se va a desarrollar.
- ❖ Emplear la declamación para extraer enseñanzas, mensajes y experiencias de quienes participan, especialmente en lo referente a la memorización y a la vocalización correcta. Extraer un mensaje puede ayudar a mejorar la estructura cognitiva, moral, cívica y ética de los estudiantes.

### **Evaluación:**

- Interés en el desarrollo de la actividad.
- Facilidad de expresión en la declamación.
- Capacidad para memorizar los poemas para la declamación.
- Ejecución de gestos mímicos durante la declamación

## Actividad N° 2

### “LA ORATORIA”



#### **Objetivo:**

- ❖ Hacer que el estudiante pierda el temor de hablar ante sus compañeros.
- ❖ Corregir defectos de leer y de pronunciación.
- ❖ Transmitir ideas y no pronunciar palabras solamente.
- ❖ Desarrollar la habilidad de leer con precisión.

**Tiempo:** 1 hora

#### **Motivación:**

Permitir al estudiante que seleccione un tema de interés propio de el para luego exponerlo en un concurso de oratoria interno.

#### **Proceso:**

- 1.** Motivación inicial a partir de temas indicados en la oratoria, al desarrollar la actividad.



- 2.** Preparar al estudiante en toda la medida de sus posibilidades. Procurando que los protagonistas de la oratoria sean los niños se respetan los aspectos de la oratoria.
- 3.** Lectura clara y precisa en el momento de exponer en público lo que va a leer.

**Evaluación:**

- ✓ Capacidad de leer con fluidez la actividad propuesta.
- ✓ Participación del estudiante en la actividad propuesta.
- ✓ Manejo de vocabulario.

La presente técnica se basa en:

- ❖ Principios y métodos para fortalecer el nivel de lectura, pronunciación con precisión y práctica y el uso correcto de signos de puntuación y los acentos gráficos.
- ❖ El desarrollo de ejercicios de lectura que permita transmitir el mensaje del texto.
- ❖ Elevar hábitos de lectura dentro de una actitud fortalecida en su yo interior.

### Actividad N° 3

#### EL CUENTO DE PELITOS BLANCOS



Había una vez una villa de conejos llamada “Orejas Caídas” que quedaba al norte de un bosque. A los conejos que vivían ahí les decían “orejas caídas” porque tenían las orejas inclinadas completamente hacia abajo. Los conejos de esta villa estaban muy orgullosos de sus orejas largas y caídas. Pero había un conejo joven de la villa que no se sentía muy feliz. Sus orejas eran diferentes pues las tenía paradas. Todos se burlaban de él y lo llamaban “Pelitos blancos”.

- Deberías estar orgulloso ya que tus orejas son igualitas a las que tenía tu abuelito, - le decía siempre su mamá. Pero a Pelitos blancos no le gustaba verse diferente. Quería que sus orejas fueran largas y caídas como las de los demás conejos de su villa.

#### **Actividades después de la lectura:**

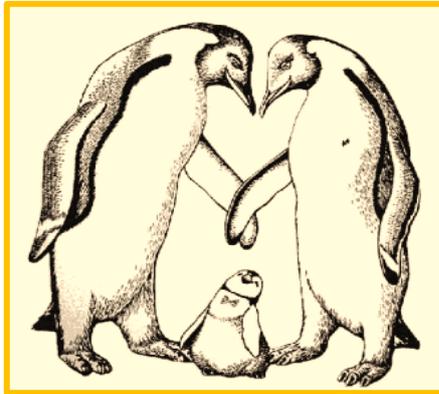
1. ¿De qué estaban orgullosos los conejos de la villa?
  - a. De sus padres.
  - b. De sus orejas caídas.

- c. De su villa
- 
- 2. ¿Por qué el conejito joven no se sentía feliz?
    - a. Porque sus orejas eran diferentes.
    - b. Porque su mamá lo reñía.
    - c. Porque sus amigos lo molestaban
  
  - 3. ¿Qué quiere decir “orejas inclinadas”?
    - a. Orejas paradas.
    - b. Orejas caídas.
    - c. Orejas diferentes.
  
  - 4. “Pelitos blancos” debía estar orgulloso porque:
    - a. Su madre lo quería mucho.
    - b. Sus orejas eran únicas e iguales a las que tenía su abuelito.
    - c. Porque sus orejas eran grandes y caídas
  
  - 5. Este cuento nos enseña principalmente que:
    - a. Debemos aceptarnos como somos.
    - b. No debemos tratar de aparentar lo que no somos.
    - c. No debemos preocuparnos por parecernos a los demás.

Nota: Esta actividad se puede realizar de forma oral o a su vez por escrita.

## Actividad N° 4

### CONOCE SOBRE LOS PINGÜINOS



Los pingüinos son aves. La mayoría de ellos viven cerca del polo sur. Tienen el pecho blanco, su espalda y cabeza son negros. Aunque tienen alas, no pueden volar; las usan como si fueran remos para desplazarse velozmente por el agua. También se impulsan con sus patas palmeadas como los patos. Los pingüinos son excelentes nadadores. Los pingüinos andan con bastante torpeza; por eso les llama también pájaros bobos. No pueden ir muy rápido y andan de forma divertida, balanceándose de un lado a otro. Los pingüinos solo comen cuando están en el agua: peces, calamares, cangrejos y camarones. Viven en colonias donde se congregan millones de ellos. Anidan una vez por año.

#### **Actividades después de la lectura:**

1. ¿Dónde viven los pingüinos?
  - a. En los mares de todo el mundo.
  - b. Cerca del polo sur.
  - c. En la orilla de la playa.
  
2. ¿Por qué se les llama pájaros bobos :
  - a. Porque caminan con gracia y rapidez.
  - b. Porque son veloces como el delfín.

- c. Porque andan con bastante torpeza.
- 
- 3. Según el texto ¿Qué quiere decir viven en colonias?
    - a. Que viven agrupados en millones de ellos.
    - b. Que viven solos.
    - c. Que viven en grupos por familias.
- 
- 4. ¿Por qué los pingüinos son excelentes nadadores?
    - a. Porque les gusta el mar.
    - b. Porque con sus alas que usan como remos se desplazan velozmente.
    - c. Porque nadan de forma graciosa.
- 
- 5. ¿De qué trata principalmente el texto que leíste?
    - a. Trata de dónde viven los pingüinos.
    - b. Trata de cómo son los pingüinos.
    - c. Trata de qué se alimentan los pingüinos.



Nota: Esta actividad se puede realizar de forma oral o a su vez por escrita.

## Actividad N° 5

### IMPORTANTE AVISO

Lee el siguiente aviso:



Después de leer el anterior aviso, realiza las siguientes actividades:

1. Según el texto ¿Qué debemos hacer?
  - a. Al almacenar las cosechas en depositar.
  - b. Limpiar la casa y tapar los huecos de las paredes.
  - c. Criar conejos y cuyes en casa.
2. ¿A dónde debemos acudir en caso de presentar síntomas de la peste bubónica?
  - a. A la farmacia.
  - b. A la escuela.
  - c. Al establecimiento de salud.
3. ¿Para qué se escribió este afiche?
  - a. Para informarnos de la peste bubónica.
  - b. Para contarnos sobre la peste bubónica
  - c. Para evitar la peste bubónica

## **CAPITULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. RECURSOS:**

##### **5.2 Recursos humanos:**

- Asesor de proyecto
- Director de la Escuela
- Personal Docente
- Representantes Legales
- Estudiantes de la Institución
- Ejecutora del Proyecto

##### **5.3 Recursos materiales**

- Fichas bibliográficas
- Fichas nemotécnicas
- Folletos
- Libros
- Hojas bond
- Revistas
- Periódicos
- Copias
- Tinta
- Marcadores

#### 5.4 Recursos Técnicos y tecnológicos

- Computadora
- Cámara digital
- Filmadora
- Internet
- Copiadoras
- Scanner.
- Impresoras

#### 5.5 RECURSOS ECONÓMICOS

**Presupuesto:**

<b>A. RECURSOS HUMANOS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2</b>	Investigadores	<b>4 meses</b>	200,00	200,00
<b>1</b>	Tutor de tesis	<b>4 meses</b>	00	00
<b>1</b>	Digitador	<b>1 mes</b>	80,00	80,00
<b>1</b>	Fotógrafo	<b>1 mes</b>	20,00	20,00
	Total .....			300,00

<b>B. RECURSOS MATERIALES</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>C/UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Materiales de oficina			30.00
<b>3</b>	Paquetes de hojas INEN A4		4,00	10.00
<b>1</b>	Disco de video y grabación			20.00
<b>2</b>	Disco RW			10.00
	Internet			20.00
	Varios			20.00
	Total .....			110.00

<b>C. OTROS</b>				
<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>C/UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
	Movilización			100.00
	Teléfono y comunicación			40.00
	Total .....			140.00

SUBTOTAL	550.00
IMPREVISTOS	70.00
TOTAL (Aporte de las investigaciones)	620.00

# 1. CRONOGRAMA

CUADRO N° 7

°1

ACTIVIDADES		SEPTIEMBRE 2013				OCTUBRE 2013				NOVIEMB. 2013				DICIEMB. 2013				ENERO. 2014				FEB. 2014	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
1	Anteproyecto propuesto				■																		
2	Designación tutor					■																	
3	Asesorías, revisión de comisión de la propuesta de tesis						■																
4	Elaboración tesis								■	■													
5	Capítulo I y II										■	■											
6	Recopilación de datos												■	■									
7	Capítulo II												■										
8	Análisis e interpretación de datos												■	■									
9	Capitulo III													■	■								
10	CAPITULO IV														■	■							
11	Elaboración propuesta														■	■	■						
12	Pre defensa																		■				
13	Cambios efectuados de tesis en pre defensa																			■			
14	Defensa final de tesis																						■

Elaborado por: Gladys Isabel Veloz Amores

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBA, CHAVARRY, PACAHUALA, VILLAFANE. “Desarrollo del Razonamiento verbal”. En: “Curso –Taller de Verano 2000”. Consorcio de Centros Educativos Católicos”. Perú, 2000.
- CARRETERO, M: (Compiladores Carretero, Palacios y Marchesi): “El Desarrollo Cognitivo en la adolescencia y la juventud”. En: Psicología Evolutiva, Vol 3, Alianza Editorial. Madrid, 1985.
- CHIROQUE, Sigfredo: “Pedagogía Histórico-crítica: Apuntes para el debate”. En: “Seminario Taller: Más allá del constructivismo”. Instituto de Pedagogía Popular. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, 2000.
- COLL, César. “Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo”. En Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Editorial PAIDÓS EDUCADOR. Barcelona, 1990.
- CUENCA, Violeta: “Una mirada a las sesiones de clase”. Separada. En: Capacitación Docente, Marzo 2005”. Universidad Católica Sede Sapientiae. Lima, 2005.
- DÍAZ BARRIGA, HERNÁNDEZ: “Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo”. McGraw- Hill. Colombia, 1996.
- DÍAZ, Ana y Ruth: “Propuesta didáctica para desarrollar el razonamiento verbal” En: Revista El Escéptico. Editorial Arp. Sapc.
- ENNIS, Robert: “El concepto de Pensamiento Creativo. Propuesta de una base para la investigación sobre la enseñanza y evaluación de la capacidad de pensar críticamente” Buenos Aires.
- FLORES, Rafael: “Hacia una Pedagogía del Conocimiento”, McGraw-Hill – y Ed Kimppres Ltda.. Colombia, 1996.
- GÓMEZ, QUIÑONES: “Estrategias Educativas”. Ed. Fachse. Lambayeque, 1999.

- HIGUERAS, Leonardo: “Aprendido a Pensar”. Publicaciones COPH. Centro de Orientación y Promoción Humana. Lima, 1998.
- JAY, PERKINS, TISHMAN: “Un aula para Pensar”. Ed. Aique. Buenos Aires, 1994.
- JONES, R.: “Estrategias para enseñar a Pensar”. Ed. Aique. Buenos Aires, 1999.
- LÓPEZ, Mercedes: “Sabes enseñar a describir, definir, argumentar”. Editorial Pueblo y Educación. Cuba, 1998.
- MARTÍNEZ BELTRÁN, J.M.: “Lo significativo es la Metacognición”. Ministro de Educación. Lima, 1999.
- NICKERSON, PERKINS, SMITH: “Enseñar a Pensar: Aspectos de la Aptitud Intelectual”. Ed. Paidós. Barcelona, 1994.
- PAUL, Richard. “Guía para el Pensamiento Creativo: Conceptos y Herramientas”. 2003. En: [http:// www.criticalthinking.org](http://www.criticalthinking.org).
- PRIESTLEY, Maureen: “Técnicas y estrategias del Pensamiento Creativo”. Ed. Trillas. México, 1996.
- REÁTEGUI, SATTLER: “Metacognición: Estrategias para la construcción del conocimiento”. En: *Revisa Psicología Actual*, N° 4. Centro Psicosocial de Desarrollo Humano. Lima, 1999.
- RIBEYRO, Julio Ramón: “Identidad”. En: *La palabra del Mundo*, Tomo I. Ed. Milla Batres. Lima, 1980.
- STOPPINO, VILLORO: “Uso e interpretación del concepto de ideología de modo exacerbado”. En: *Diccionario de Política*. Editorial Siglo XXI. Madrid, 1995.

## **BIBLIOTECA VIRTUAL**

Vega y Vega, Jorge Juan (2012). Del Razonamiento a la Argumentación: Teoría y Práctica de Las Destrezas Discursivas En La Nueva Sociedad del Conocimiento. Retrieved from <http://www.ebib.com>

JanBen, Hero (2000). Verbal Projections. Retrieved from <http://www.ebib.com>

World Health Organización (2009). Aplicación del pensamiento sistémico al fortalecimiento de los sistemas de salud. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Luque Nadal, Lucía (2012). Principios de culturología y fraseología españolas: Creatividad y Variación En las Unidades Fraseológicas. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Odum, Howard T.: Odum, Elisabeth C. (2000). Modeling for All Scales: An Introduction to System Simulation. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Crosera, Silvio (1973). Los consejos del psicólogo para comprender al adolescente. Retrieved from <http://www.ebib.com>

International Labour Office (2004). Trabajo Infantil y Adolescente: Diagnóstico nacional – Resumen ejecutivo. Retrieved from <http://www.ebib.com>

# A nexos

## FOTOGRAFÍAS



**Preparando el material didáctico para la explicación de la clase**



**Clase interactiva con la participación de los estudiantes**



**Estudiantes participando en ejercicios de Razonamiento verbal a traves de la lectura**



**Reforzando la clase**



**Revisando la Propuesta de Tesis con la Directora de la Institución**



**Identificación del Centro de Educación General Básica N°24 “JUAN GÓMEZ BARAU”**



## UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ENCUESTA APLICADAS A ESTUDIANTES

**TEMA:** “El Razonamiento Verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños de Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014”.

**INSTRUCCIONES:** Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una x y escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

#### 1. ¿Comprendes con facilidad las lecturas realizadas en clases?

Muy fácil

Fácil

Nada fácil

#### 2. ¿Con que facilidad puedes extraer la idea principal de lo que lees?

Muy fácil

Fácil

Nada fácil

#### 3. ¿Puedes, ser crítico construir comentarios a partir de una lectura?

Muy crítico

Crítico

Nada crítico

#### 4. ¿Con que facilidad puedes resumir lo que lees?

Muy fácil

Fácil

Nada fácil

**5. ¿Resuelves con facilidad los ejercicios de lenguaje que tu profesor propone en clases?**

Muy fácil

Fácil

Nada fácil

**6. ¿Cada que tiempo utiliza tu profesor actividades que despierten el interés por la práctica de la lectura?**

2 veces a la semana

3 veces a la semana

Nunca

**7. ¿Tu nivel de comprensión lectora la considera cómo?:**

Muy bueno

Bueno

Malo

**8. ¿Las clases de literatura y lenguaje son interesantes?**

Muy interesante

Interesante

Aburridas

**9. ¿Te sientes seguro de tus comentarios después de una lectura?**

Seguro

Inseguro

Muy inseguro

**10. ¿Te es fácil construir oraciones a partir de ideas establecidas?**

Muy fácil

Fácil

Nada fácil

**Gracias por su colaboración**



## UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ENCUESTA APLICADAS A DOCENTES

**TEMA:** “El Razonamiento Verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños de Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014”.

**INSTRUCCIONES:** Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una x y escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

**1. ¿Con que frecuencia aplica ejercicios de razonamiento lógico para mejorar el pensamiento creativo de sus estudiantes?**

2 veces a la semana

3 veces a la semana

Nunca

**2. ¿Consideras que es fundamental tu capacitación sobre razonamiento verbal?**

Fundamental

Muy Fundamental

Poco Fundamental

**3. ¿A menudo promueve en sus estudiantes la capacidad de síntesis?**

A menudo

Muy a menudo

Nunca

**4. ¿Es importante utiliza actividades que despierten en el estudiante el interés por la lectura?**

Muy importante

Importante

Nada importante

**5. ¿Es indispensable que el alumno tenga buena capacidad analítica?**

Muy indispensable

Indispensable

Nada indispensable

**6. ¿Sus estudiantes pueden construir ensayos a partir de ideas principales?**

Siempre

A veces

Nunca

**7. ¿El nivel de utilización de: analogía, sinónimos, antónimos en sus estudiantes es?**

Muy bueno

Bueno

Malo

**8. ¿Es importante para usted que el aprendizaje se desarrolle como un proceso intelectual en la enseñanza?**

Muy indispensable

Indispensable

Nada indispensable

**9. ¿Considera usted que el maestro debe tener una capacitación permanente en métodos y técnicas de aprendizaje?**

Muy considerable

Considerable

Nada considerable

**10. ¿Considera que el pensamiento creativo es importante para el aprendizaje?**

Muy importante

Importante

Nada importante

**Gracias por su colaboración**



## UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

### ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA

**TEMA:** “El Razonamiento Verbal y su incidencia en el pensamiento creativo de los niños de Tercer Grado Básico de la Escuela Fiscal Mixta N° 24 “Juan Gómez Burau” de la Comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, en el periodo lectivo 2013 – 2014”.

**INSTRUCCIONES:** Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas del cuestionario, y marque con una x y escoja la alternativa que considere correcta. De su respuesta depende el éxito de esta investigación.

#### 1. ¿Considera que su hijo está motivado hacia la lectura?

Muy motivado

Motivado

Nada motivado

#### 2. ¿Cómo padre de familia se preocupa por la educación de su hijo?

Muy preocupado

Preocupado

Nada preocupado

#### 3. ¿Cree usted que la educación que recibe su hijo le compromete con la interrelación de su entorno?

Siempre

A veces

Nunca

#### 4. ¿Está satisfecho con el desempeño académico de su hijo está de acuerdo a las expectativas que usted esperaba recibir?

Muy Satisfecho

Satisfecho

Nada Satisfecho

**5. ¿Cree importante el desarrollo del pensamiento verbal para el futuro de su hijo?**

Muy importante

Importante

Nada importante

**6. ¿Considera que la creatividad es importante dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?**

Muy importante

Importante

Nada importante

**7. ¿Su hijo está seguro en el desarrollo de las actividades escolares en casa?**

Muy seguro

Seguro

Inseguro

**8. ¿Cree usted que el desenvolvimiento personal de su hijo frente a su entorno social es bueno?**

Muy bueno

Bueno

Malo

**9. ¿Su hijo está motivado por la lectura?**

Muy motivado

Motivado

Nada motivado

**10. ¿Conoce si el docente aplica actividades motivadoras en clases?**

Conoce

Conoce algo

Desconoce

**Gracias por su colaboración**