



**UNIVERSIDAD ESTATAL “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N°7 “LUZ Y LIBERTAD”, DEL CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

TUTOR: MSC. MYRIAM SARABIA

AUTOR: DORIS MARICELA YAGUAL LINDAO

LA LIBERTAD – ECUADOR

MAYO 2013

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En mi calidad de tutor del trabajo de Investigación “Diseño de una guía didáctica de talleres de expresión plástica para de los docentes de la Escuela Particular “Luz y Libertad”

Elaborado por la señorita Doris Maricela Yagual Lindao, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la investigación, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

Msc. Myriam Sarabia

AUTORÍA DE TESIS

Yo Doris Maricela Yagual Lindao con C.I 0923260509 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de licenciada en Educación Básica en mi calidad de autora del tema de investigación “Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular “Luz y Libertad” del cantón Playas, Provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2013-2014”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y actividades utilizadas para el proyecto.

.....

Srta. Doris Yagual Lindao

C.I. 0923260509

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodriguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACION BÁSICA

Msc. Myriam Sarabia
PROFESORA TUTORA

Msc. Edward Salazar A.
PROF. ESPECIALISTA

Abg. Milton Zambrano C. MSc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mis queridos padres que me han sabido dar la mejor herencia como son mis estudios, a mi querida hermana quien siempre me dio la mano cuando sentía que el camino se terminaba para así lograr mis sueños.

Al amor de mi vida que siempre me brindó su apoyo y comprensión en todo momento, gracias por ser tan lindo y darme lo mejor, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, porque gracias a ti sé que voy a poder lograr con mucho éxito mis objetivos tanto personales como profesionales.

Doris Yagual

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por iluminar mi camino para seguir adelante y por darme las fuerzas necesarias para culminar la meta que me propuse.

Agradezco a todos los miembros de la Universidad porque me guiaron en mi formación profesional para así poder realizar mis anhelos de superación.

A la tutora MSc. Myriam Sarabia, porque de ella recibí la orientación necesaria para llevar a efecto esta Investigación Educativa.

De tal manera también a la directora de la Escuela “Luz y Libertad” quien me brindó la facilidad para realizar la investigación en su institución.

A todos ellos mis más sinceros agradecimientos por todo su apoyo brindado.

Doris Yagual

Índice General de Contenidos

PORTADA.....	I
APROBACIÓN.....	II
AUTORÍA DE TESIS.....	III
TRIBUNAL.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS.....	VIII
RESUMEN EJECUTIVO.....	IX

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA

1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	4
1.2.2 Análisis Crítico.....	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	6
1.2.5 Preguntas directrices.....	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Objetivos.....	10
1.4.1 General.....	10
1.4.2 Específicos.....	10

CAPÍTULO II.-MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas.....	11
2.2 Fundamentación Filosófica.....	12
2.3 Categorías fundamentales.....	15
2.3.1 Expresión Plástica	
2.3.1.1 Arte.....	15
2.3.1.2 Plástica.....	16
2.3.1.3 La creatividad.....	17
2.3.1.4 Evolución del lenguaje plástico.....	18
2.3.1.5 Elementos de expresión plástica.....	18
2.3.1.6 Técnicas de expresión plástica.....	20
2.3.1.7 Los medios materiales.....	22
2.3.1.8 El lenguaje plástico.....	24
2.3.1.9 Técnicas Expresivas.....	24
2.3.1.10 La expresión plástica en el nivel escolar.....	25
2.3.1.11 El rol del docente.....	26
2.4 Desarrollo psicomotriz	
2.4.1.1Psicomotricidad.....	27
2.4.1.2 La motricidad general.....	28
2.4.1.3 La percepción sensoriomotriz.....	28

2.4.1.4 Aporte de la Psicomotricidad a los niños.....	29
2.4.1.5 Áreas de desarrollo.....	29
2.4.1.6 La educación motriz y el desarrollo de la personalidad.....	30
2.4.1.7 El desarrollo físico y motor.....	31
2.4.2 Fundamentación legal.....	32
2.5 Hipótesis.....	35
2.6 Señalamiento de variables.....	35

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo.....	36
3.2 Modalidad básica de la investigación.....	36
3.3 Nivel o tipo de investigación.....	37
3.4 Población.....	38
3.5 Operacionalización de variables.....	39
3.6 Técnicas e instrumentos.....	41
3.7 Plan de recolección de información.....	42
3.8 Plan de procesamiento de la información.....	43
3.9 Análisis e interpretación de resultados.....	44
3.10 Conclusiones y recomendaciones.....	62

CAPÍTULO IV

4.1 Datos informativos.....	64
4.2 Antecedentes de la propuesta.....	65
4.3 Justificación.....	66
4.4 Objetivos.....	67
4.5 Fundamentación.....	67
4.6 Metodología, plan de acción.....	68
4.7 Administración.....	70

CAPÍTULO V.-MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos:.....	115
5.1.1 Institucionales.....	115
5.1.2 Humanos.....	115
5.1.3 Materiales.....	115
5.1.4 Económicos.....	116

C. MATERIALES DE REFERENCIA

1. Cronograma
- 2.-Bibliografía
- 3.-Anexos

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra.....	38
Cuadro N° 2: Operacionalización de variables.....	39
Cuadro N° 3: Plan de recolección de información.....	42
Cuadro N° 4: Realización de talleres.....	44
Cuadro N° 5: Taller de Expresión Plástica.....	45
Cuadro N° 6: Expresión plástica en casa.....	46
Cuadro N° 7: Técnicas de expresión plástica.....	47
Cuadro N° 8: Actividades que se trabajan en expresión plástica.....	48
Cuadro N° 9: Trabajos de Expresión Plástica.....	49
Cuadro N°10 Asignaturas.....	50
Cuadro N°11 Talleres.....	51
Cuadro N°12: Técnicas de Expresión plástica.....	52
Cuadro N°13: Actividades de expresión plástica.....	53
Cuadro N°14:Desarrollo psicomotriz.....	54
Cuadro N°15: Frecuencia de actividades plásticas.....	55
Cuadro N°16: Herramienta de apoyo para los docentes.....	56
Cuadro N°17: Elementos de Expresión plástica.....	57
Cuadro N°18: Psicomotricidad en la etapa escolar.....	58
Cuadro N°19: Material Didáctico.....	59
Cuadro N°20: Asignaturas.....	60
Cuadro N° 21: Taller de expresión plástica.....	61
Cuadro N° 22: Financiamiento de la guía.....	70
Cuadro N° 23: Guía Didáctica.....	72
Cuadro N° 24: Presupuesto: Materiales de Oficina.....	116
Cuadro N° 25: Presupuesto: Movilización.....	116
Cuadro N° 26: Presupuesto Total.....	116
Cuadro N° 28: Cronograma de Actividades.....	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Realización de talleres.....	44
Gráfico N° 2: Taller de Expresión Plástica.....	45
Gráfico N° 3 : Expresión plástica en casa.....	46
Gráfico N° 4: Técnicas de expresión plástica.....	47
Gráfico N° 5: Actividades que se trabajan en expresión plástica.....	48
Gráfico N° 6: Trabajo en expresión plástica.....	49
Gráfico N°7: Asignaturas.....	50
Gráfico N°8: Talleres	51
Gráfico N°9: Técnicas de expresión plástica	52
Gráfico N°10: Actividades de expresión plástica.....	53
Gráfico N°11: Desarrollo psicomotriz	54
Gráfico N°12: Frecuencia de actividades.....	55
Gráfico N°13: Herramienta de apoyo para los docentes.....	56
Gráfico N°14: Elementos de Expresión plástica.....	57
Gráfico N°15: Psicomotricidad en la etapa escolar.....	58
Gráfico N°16: Material Didáctico.....	59
Gráfico N° 17: Asignaturas.....	60
Gráfico N°18: Talleres de Expresión plástica.....	61
Gráfico N°19: La lana y el gato.....	75
Gráfico N°20: El león.....	76
Gráfico N°21: La ardilla y la flor.....	77
Gráfico N°22: El lobo.....	78
Gráfico N°23: El gato.....	79
Gráfico N°24: Vocales.....	82
Gráfico N°25: Moldes de las vocales.....	83
Gráfico N°26: Figuras Geométricas.....	84

Gráfico N°27: Moldes de las Figuras Geométricas.....	85
Gráfico N°28: Tortuga que enseña.....	86
Gráfico N°29: Molde de la Tortuga que enseña	87
Gráfico N°30: Reloj	88
Gráfico N°31: Moldes del Reloj	89
Gráfico N°32: Cuerpo Humano.....	90
Gráfico N°33: Moldes del Cuerpo Humano.....	91
Gráfico N°34: Bandera del Ecuador.....	94
Gráfico N°35: Bandera del Cantón	95
Gráfico N°36: Mapa del Ecuador.....	96
Gráfico N°37: El Sistema Solar.....	97
Gráfico N°38: El relieve.....	99
Gráfico N°39: El ojo.....	102
Gráfico N°40: Partes de la Planta.....	103
Gráfico N°41: Clasificación de los Animales Vertebrados.....	104
Gráfico N°42: La naturaleza.....	105
Gráfico N°43: Animales en peligro de extinción.....	106
Gráfico N°44: Materiales reciclables.....	108
Gráfico N°45: C.P.U.....	109
Gráfico N°46: Monitor.....	110
Gráfico N°47: El teclado.....	111
Gráfico N°48: El mouse.....	112
Gráfico N°49: La cámara webcam.....	113



UNIVERSIDAD ESTATAL “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA N°7 “LUZ Y LIBERTAD”, DEL CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”

AUTORA: Doris Yagual Lindao
TUTORA: Msc. Myriam Sarabia
INSTITUCIÓN: Escuela Particular “Luz y Libertad”
E-mail: doramary2010@hotmail.com

Resumen

La investigación se fundamenta en datos tomados de la Escuela Particular “Luz y Libertad” en un curso determinado bajo los procedimientos de la observación, la finalidad de este proyecto es conocer el nivel de desarrollo psicomotriz que poseen los estudiantes. El desarrollo de la psicomotricidad de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral, además de su valor como lenguaje expresivo es el cauce para la adquisición de contenidos cognitivos haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la creatividad. Las técnicas plásticas llevan al niño a tener una coordinación psicomotriz bien desarrollada, los cuales permiten movimientos adecuados y tienen gran importancia en el aprendizaje. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla el diseño de una guía didáctica con talleres de expresión plástica para emplear con los niños, para su desarrollo psicomotriz, desarrollo integral e imaginación dentro y fuera del aula en todas las actividades que realice. Palabras claves: **Psicomotricidad, Expresión Plástica, Guía Didáctica.**

INTRODUCCIÓN

La expresión plástica como medio de comunicación visual y expresivo es de suma importancia en el proceso evolutivo de los niños, puesto que potencia su capacidad de creación y expresión personal.

Lo que se pretende con esta investigación es que el docente tome conciencia de lo que se debe aportar en las clases no tan solo conocimientos científicos, sino también actividades que promuevan el desarrollo psicomotriz, esto lo puede lograr mediante el desarrollo de actividades plásticas en beneficio de los niños, puesto que los maestros son los encargados de brindarles el manejo y uso adecuado de técnicas y de diversos materiales que van a lograr en los niños el desarrollo de su creatividad e imaginación.

El presente trabajo de investigación, denominado “Expresión Plástica en el desarrollo psicomotriz, Propuesta: Diseño de una guía didáctica de talleres plásticos”, pretende contribuir al desarrollo de técnicas de expresión plástica para desarrollar el buen desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular N° 7 “Luz y Libertad”.

En cuanto a su estructura, el presente trabajo consta de cinco capítulos:

El Capítulo I ; describe el tema, planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices,

delimitación del objeto de investigación, justificación, objetivos generales y específicos

El Capítulo II comprende; Marco Teórico, donde constan las investigaciones previas, categorías fundamentales, fundamentación teórica, legal, hipótesis y señalamiento de variables.

El Capítulo III; denominado Metodología, aborda temas como enfoque investigativo, modalidad de la investigación, nivel o tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas e instrumentos, plan de recolección y procesamiento de la información, análisis e interpretaciones, conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo IV; comprende la Propuesta, con los datos informativos, antecedentes, justificación, objetivos, fundamentación, metodología, plan de acción, donde consta la descripción de la guía didáctica con talleres de expresión plástica.

En el Capítulo V, se plantea el marco administrativo que consta de los recursos: institucionales, humanos, materiales y económicos.

Con este sencillo aporte se pretende crear en los docentes del mencionado establecimiento educativo una idea cabal de la importancia que tiene la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y el fortalecimiento de aprendizajes significativos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 .- Tema

“Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad” del Cantón Playas, Provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2013 2014”

1.2 .- Planteamiento del Problema

En la Escuela Particular “Luz y Libertad” que es donde se realizó la investigación de campo, en el diagnostico investigativo da como referencia que los niños poseen una limitación al expresarse dentro y fuera del aula de clases, por ello es necesario que desarrollen de una manera adecuada su psicomotricidad, de esto depende la facilidad que ellos puedan tener para la manipulación de objetos, recortar papeles, trazar líneas en una correcta dirección , manipular la tijera tener una escritura no perfecta pero sí que sea muy legible y sobre todo que sean creativos y desarrollen su imaginación.

Según (RUBIO & ZORI, 2008):La falta de desarrollo psicomotriz se suscita debido a la carencia de información sobre el tema por parte de los educadores, estimulación temprana, escasas inicial de actividades que promuevan su desarrollo

y entre otros factores que repercuten la base de su desarrollo cognoscitivo, social y emocional. El desarrollo psicomotriz en esta etapa del aprendizaje, es importante y si no es desarrollada como se debería en un futuro podría perjudicar al estudiante en su etapa escolar.

Este ha sido el motivo por el cual se ha tomado este tema para desarrollarlo como proyecto de investigación, porque es necesario hacer énfasis y lograr que los docentes de la mencionada institución apliquen técnicas de expresión plástica en las diferentes asignaturas que se brindan en el aula de clases, el objetivo de la investigación es beneficiar a los estudiantes, ya que de los maestros depende ofrecer al estudiantado una educación de calidad y calidez.

Por ello se considera que es importante implementar la guía didáctica en el desarrollo de cada una de las asignaturas ya que el desarrollo de las destrezas motrices y cognitivas son muy necesarias desde los primeros años de vida del niño, puesto que estas dos destrezas se complementan y de ninguna manera se excluyen en la escolaridad.

1.2.1 Contextualización

La institución educativa donde se llevará a cabo este proyecto de investigación, será la Escuela Particular Mixta “Luz y Libertad” que se encuentra ubicada en el

Barrio La Concordia. Del Cantón General Villamil Playas, la cual limita con la Av. Pedro Menéndez Gilbert y la calle 15 de Agosto.

1.2.2 Análisis Crítico

Las causas por la cual se suscita el problema de investigación es por los factores del desarrollo en los estudiantes, que no han sido trabajados de una manera adecuada, poca valoración a la expresión plástica por parte de los docentes.

El efecto que esto produce en los niños es poca iniciativa al momento de trabajar actividades plásticas, puesto que la expresión plástica es un área globalizadora que utiliza y completa los desarrollos, conocimientos que el niño va adquiriendo a lo largo del proceso educativo.

De acuerdo a la investigación de campo realizada en la Escuela Particular “Luz y Libertad” da como resultado que los docentes emplean ciertas técnicas de expresión plástica pero les gustaría tener un material con el cual ellos puedan trabajar en sus horas clases. Mientras que en los alumnos se manifestó que tienen una limitación en expresar su creatividad e imaginación a través de las diferentes técnicas y manipulación de materiales.

Si se da esta aplicación como se espera los beneficios tanto para el estudiante como para el docente serán gratos, se tendrá la satisfacción de ver estudiantes

trabajando de forma autónoma, desarrollarán habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes que podrán ser aplicados en su entorno social, fomentará el trabajo colaborativo en los niños en forma individual o grupal.

1.2.3 Prognosis

La incorporación de una guía didáctica con talleres de expresión plástica, como recurso didáctico en el aula de clases es de suma importancia para la comprensión de los contenidos en las diferentes áreas del aprendizaje, puesto que se espera que los resultados puedan beneficiar de manera positiva en el desarrollo de la psicomotricidad y la creatividad para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

En caso de no cumplir con las expectativas del proceso investigativo para hacer frente a esta problemática no se podrá cumplir con los objetivos institucionales y de la sociedad agudizándose los problemas de expresión plástica.

1.2.4 Formulación del Problema

¿Qué incidencia tienen los talleres de expresión plástica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”, Cantón Playas, Provincia del Guayas, durante el año lectivo 2013-2014?

1.2.4 Preguntas Directrices

¿Cómo incorporar talleres de expresión plástica para mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”, Cantón Playas, Provincia del Guayas?

¿De qué manera se realizará la guía didáctica con talleres para los docentes y así aplicarlo con los niños de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad” Cantón Playas, Provincia del Guayas?

¿Qué aporte brindará la guía didáctica en el proceso de una psicomotricidad adecuada y esto a la vez en el rendimiento escolar de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad” ?

¿Cuál será el beneficio que se obtendrá en la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”, al aplicar la guía didáctica con los talleres de expresión plástica?

1.2.6 Delimitación

- **Campo:** Educativo
- **Área:** Educación Básica
- **Aspecto:** Pedagógico.
- **Lugar:** Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”, Cantón Playas, Provincia del Guayas.

Delimitación Temporal: La investigación se realizará durante los meses de julio del 2013 hasta Febrero del 2014.

Delimitación Poblacional: Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”estudiantes de Cuarto Grado.

Delimitación Espacial: Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”del Cantón Playas, Provincia del Guayas.

Delimitación Contextual: El objeto de estudio se construirá dentro del ámbito de los niños de Cuarto Grado y los docentes de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”del Cantón Playas, Provincia del Guayas.

1.3 Justificación

La ejecución de esta propuesta es importante, no solo para el desarrollo psicoeducativo de los niños de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”, en el cual se pretende beneficiar directamente a los docentes, estudiantes y así mismo de forma indirecta a los padres de familia mediante la práctica y realización de talleres de expresión plástica educativos, contenidos en una guía didáctica.

Piaget dice en (RUBIO F. , 2003): La psicomotricidad en los primeros años de vida de los niños es importante, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar a la expresión plástica, puesto que es fuente de conocimiento.

Por ello se decide presentar y desarrollar este proyecto de expresión plástica para fomentar destrezas y habilidades, incrementar su imaginación despertar su sentido estético, aprender a utilizar diversos materiales como materiales reciclables y en especial socializarse con sus compañeros.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que permite expresarse a través del dominio de distintas técnicas y a la vez utilizar diferentes materiales plásticos que favorecen en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.

Con la realización de la guía didáctica con talleres de expresión plástica para los docentes se pretende fomentar el desarrollo psico-social; la conformación de la personalidad, evidencia valores, orienta a la adquisición de saberes encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento de los estudiantes.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General:

Diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz mediante un diagnóstico situacional, para mejorar el grado de motivación en expresión plástica de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Determinar la información general de la expresión plástica y psicomotricidad de los niños de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”.

- ✓ Aplicar el instrumento de investigación a los docentes y estudiantes de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”.

- ✓ Procesar la información obtenida aplicando la metodología necesaria

- ✓ Diseñar una guía didáctica de talleres de expresión plástica para los docentes de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Investigaciones Previas

Una vez revisados los trabajos de investigación mediante internet con el buscador google se encuentran varias universidades que han realizado investigaciones similares con el tema de expresión plástica para todas las edades para niños desde el nivel de educación inicial 1 y 2 , educación inicial preparatoria y básica elemental.

Entre las universidades que han realizado temas de investigaciones similares referentes a la expresión plástica se encuentran: Universidad Técnica de Ambato, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Universidad Técnica de Cotopaxi, Universidad Central del Ecuador.

El desarrollo de la expresión plástica en la infancia es de gran importancia porque prepara para la vida del niño, estimula su lenguaje y comunicación.

BERROCAL M (2005) dice que: Así como se le da prioridad en la reforma curricular al área de matemáticas, se le debería dar a expresión plástica, ya que es

la representación del mundo personal y del entorno, mediante una combinación, aplicación de técnicas, materiales y está a la vez es la encargada de enrumbar a las demás asignaturas.

2.2. Fundamentación Filosófica

La presente investigación se encuentra determinada en el paradigma crítico propositivo. Crítico, porque cumple con la realidad cultural educativa y propositivo, porque da una alternativa de solución sobre la información de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el aprendizaje psicomotor de los niños.

Conocer, saber, mejorar y utilizar estas técnicas es el objetivo de esta investigación, para que los docentes de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”, tengan recursos necesarios para la aplicación de actividades de expresión plástica con los niños.

2.2.1 Fundamentación Pedagógica

(TENUTTO, KLINOFF, & BOAN, 2007) Señala que “el niño no es un adulto pequeño”

También señalaron que: Sólo haciendo y experimentando, es como el niño aprende; desde su propia actividad vital como él se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo.

El aprendizaje dentro del enfoque constructivista no descansa sobre la mera transmisión de ideas y conocimiento en una actitud receptiva, sino que cada estudiante construye su aprendizaje en forma activa, de acuerdo a sus interacciones significativas el estudiante aprende haciendo, experimentando de acuerdo a su propia actividad vital para desarrollarse.

(ARANCIBIA, HERRERA, & PSTRASSER, 2010) Hoy, la escuela ya no es vista como una isla, sino inmersa en un mundo social, económico, cultural y político, entonces el fenómeno educativo se ve en esa complejidad de interacciones y se le afronta de acuerdo a las situaciones específicas de cada uno y es el constructivismo pedagógico la herramienta centrada en el alumno. Es una pedagogía diferenciada (reconoce que cada niño posee características individuales); es una pedagogía de soporte (la enseñanza asiste y apoya el aprendizaje del niño) es una pedagogía integralista (atiende el desarrollo pleno en lo cognitivo/afectivo/motriz); por lo tanto, es una respuesta a las necesidades formativas del ciudadano moderno ya que se relaciona con los cambios científicos, tecnológicos y culturales.

De acuerdo al Constructivismo, el niño es el sujeto que aprende y es capaz de construir su propio conocimiento más cuando se les da los insumos necesarios como son las técnicas gráficas que le ayudarán a desarrollar su creatividad, para lograr seres capaces y competentes.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de actividades en el aula que favorezcan en los niños la posibilidad de emprender acciones, para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Según PIAGET (RUBIO F. , 2003): El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.

La posición Constructivista, es más bien un marco explicativo de la consideración social y socializadora de la educación, que una teoría en su sentido más estricto. Su concepción integra diversas aportaciones, a fin de constituir un conjunto articulado de principios desde los cuales es posible diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas en torno al problema de la educación.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1. Categorías de la variable independiente

Expresión Plástica

2.3.1.1. Arte

(KOGAN, 2000) Lo define como: El valor que se designa como belleza sostenemos que se trata de una aspiración que permite la plena libertad y la expresión de la personalidad mediante la organización consiente de las emociones en una unidad de sentido armónico.

El arte debe ser el medio de comunicación y creación en el que todo creador pueda expresarse libremente con su propio lenguaje estético.

Según el autor citado en el presente trabajo de investigación menciona que el arte en la escuela es muy importante para el desarrollo de la psicomotricidad puesto que los estudiantes pueden explorar e inventar las distintas posibilidades de cada uno de los materiales relacionados con el mundo de arte.

El artista trabaja, piensa por cuenta propia, y la única intención correcta con la que podemos estar de acuerdo es la de proteger y fomentar esta libertad. El “dirigismo” es algo muy frecuente en la escuela, ya que se suelen valorar los trabajos de los estudiantes con los criterios personales del adulto. El educador suele dar un modelo o explicar la técnica que va a aprender y como aplicarla, sin

dar opción para que los niños puedan investigar, descubrir por sí mismo todas las posibilidades que ofrecen un material. De esta forma, la creación se empobrece perdiendo así autenticidad y diversión.

2.3.1.2. Plástica

El sentido originario y el más restringido del término "plástica" deriva del griego "plastiké" (lat. "plastica"), o arte de modelar, y se refiere en concreto a aquella actividad escultórica que utiliza materiales blandos, modelables por la mano.

Corresponde a la plástica un conjunto de actividades conformadas en torno a la imagen fija. Se las llama también artes visuales.

La imagen plástica tiene una función denotativa, literal, que alude a un contenido explícito, exacto y, simultáneamente, posee un aspecto connotativo, simbólico e imaginativo.

Si se une las dos palabras tanto arte como plástica se tiene la definición de que el arte plástico es un conjunto de actividades que está relacionado con los contenidos cognitivos relativos a la plástica y se torna vital en este momento en que se vive en un mundo poblado de imágenes.

Es importante la expresión por medio del arte del dibujo, de la pintura, del modelado, música y otras técnicas que sirven de apoyo para su forma de expresión, son medios que posibilitan a los niños la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo, es decir, de su cuerpo, de sus movimientos, de sus emociones, pensamientos, sentimientos, afectos, de sus posibilidades, y de sus expresiones le permiten construir su propia identidad en el encuentro cultural.

2.3.1.3. La creatividad

(RUBIO F. , 2003) La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

La creatividad se producirá cuando los niños tengan toda la libertad para expresarse, con la satisfacción correspondiente que produce descubrir a través de la exploración.

2.3.1.4. Evolución del lenguaje plástico en los niños.

Según (BERROCAL & FERNANDEZ, 2005) “La evolución de la expresión plástica en los niños pasa por varias etapas”:

Etapa esquemática (4-6 años).

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

Entre los 5-8 años aparece la línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo.

Se deduce que el niño evoluciona en el lenguaje plástico a través de varias etapas. Estas etapas son de mucha importancia en el desarrollo del niño ya que son las que en un futuro le van a servir para que demuestre su creatividad a través de las diferentes actividades plásticas realizadas en el ámbito escolar, familiar y social.

2.3.1.5. Elementos de expresión plástica

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos. Estos elementos pueden ser inclusive de reciclaje naturales y artificiales

Según (BRUZZO, 2008): los elementos de la expresión plástica son:

- **El punto:** Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la tela, el metal.
- **La línea:** Es una sucesión ordenada de puntos, asociados entre sí, que sigue una trayectoria y divide o limita una superficie sobre la que es trazada.

Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado.
- **El color:** Es la luz que contiene todo los colores y gracias a ésta se puede apreciar los objetos y sus características de forma, volumen, y ubicación.

Es una de las experiencias más extraordinarias, pues evoca emociones y sensaciones.
- **La textura:** Es el acabado o apariencia externa que presentan todos los objetos, ya sean naturales o artificiales. La misma es percibida por la vista y el tacto, para así poder determinar si una superficie es suave, lisa, áspera, rugosa, húmeda, seca, fría y caliente.

- **El volumen:** es la extensión en tres dimensiones puede expresarse mediante el dibujo o mediante plegados, modelados y collage.

Los elementos de expresión plástica son de mucha importancia en la realización de cualquier actividad plástica. Estos son el punto, la línea, el color, la textura, el volumen, puesto que de éstos depende que el alumno pueda expresarse dentro y fuera del aula poniendo en ejecución sus dotes de artista.

2.3.1.6. Técnicas de expresión plástica

La expresión plástica es el resultado del diálogo entre el ser humano y la materia. La obra es el punto de encuentro entre la materia, la técnica, la mano y el instrumento. La materia que la mano trabaja se convierte en el vehículo de una emoción artística para percibir a través de los sentidos.

Según (PARRAMON, 2006): las técnicas de expresión plásticas son:

- **El Lápiz:** Es una técnica muy antigua, para realizar obras artísticas con los niños, de gran valor expresivo y desarrollo de creatividad.
- **Dibujo:** Es la forma gráfica y artística en que se libera imágenes difíciles de expresar con palabras manifestando creatividad.

- **Pintura:** Es el mundo del color que cubre las superficies y el mundo de la sensibilidad, permite la comunicación, descarga liberación y reflejo de las características personales.
- **Modelado:** Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla, plastilina ofrece al niño grandes posibilidades, por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.
- **Collage:** Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales se puede realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales. Se puede realizar con esta técnica creaciones artísticas reales o abstractas.
- **Punzado:** Con punzón se extrae una figura punzando por la línea del contorno del objeto a pintar.
- **Punteado:** Con el lápiz punteamos por dentro o fuera de la figura.
- **Recortes y pegado:** Con la tijera cortamos lo que sobra de una cosa para luego adherir una cosa con otra, aquí el niño tiene que tener establecido la coordinación visual-motora.

- **El papel:** Por medio de la utilización de este material el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su aplicación es indispensable para el desarrollo motriz.
- **El rasgado:** El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

2.3.1.7. Los medios materiales

Cuando el docente propone al alumnado la creación de su propia obra, debe haber trabajado previamente el conjunto de elementos imprescindibles para que dicha obra pueda llegar a materializarse.

El autor (CARCELES, 2000) dice que cabe destacar: entre ellos los siguientes medios materiales:

- **Las técnicas.** Se refieren al conocimiento de las particulares características de los diversos medios materiales con que se realiza una obra, así como su uso. Las técnicas implican el conocimiento, exploración, invención y desarrollo de las habilidades manuales en el dominio de los medios materiales

- **Los soportes.** Muy relacionados con las técnicas, los soportes son los receptores materiales de la obra, como la superficie en la que se aplica la pintura o la materia que esculpimos. En el aula de educación artística sería muy interesante que desde los inicios de la primaria se trabajaran distintos soportes: metal, piedra, plástico, yeso, arcilla u otros.
- **Los formatos.** El soporte puede adoptar infinitos formatos en cuanto a su tamaño y a su forma. Estos influyen directamente en la composición. Los alumnos, en términos generales, están demasiado acostumbrados a trabajar en formatos que podrían llamar corrientes.
- **Los instrumentos.** Para aplicar colorantes o para trabajar materiales de escultura se vale de instrumentos que intervienen sobre el soporte. Las posibilidades son múltiples.

Las actividades propuestas por el docente deben potenciar diversidad de procedimientos para que el alumnado pueda expresarse en diferentes formas.

2.3.1.8. El lenguaje plástico

Según (CONDE, FERNANDEZ, & ZARSA, 2007): El lenguaje plástico puede entenderse como un medio de comunicación que permite expresar las vivencias y fantasías, despertando así la sensibilidad creativa y la imaginación.

El autor antes mencionado dice que mediante el lenguaje plástico se puede expresar libremente utilizando técnicas expresivas y técnicas plásticas:

2.3.1.9. Técnicas Expresivas

La educación debe fomentar en los estudiantes su capacidad de expresión, en donde aprender se pueda convertir en un acto creativo, libre y original.

(CONDE, FERNANDEZ, & ZARSA, 2007) Dice Las técnicas expresivas más habituales son las narrativas, teatrales, plásticas y corporales.

- **Narrativas:** Permite construir una historia o relato. El proceso de narrar aumenta la capacidad de comprensión y la receptividad de los conocimientos sean estas experiencias científicas, hechos históricos o experiencias personales.
- **Teatrales:** Es aquella en la que el actor puede representar de forma natural y convincente cualquier personaje, El efecto que se logra es transmitir y desarrollar en los actores las emociones del personaje, convirtiéndola en una experiencia verídica, sin teatralidad artificial.

- **Plásticas:** Las técnicas plásticas buscan el valor afectivo y liberador que posee el encuentro con la propia creatividad.
- **Corporales:** Puede considerarse el cuerpo desde diferentes puntos de vista: como eje estático, pero con dominio perceptivo; como eje dinámico, incluyendo la motricidad fina y gruesa; como medio de expresión que incluye las imágenes mentales, las imitaciones, las creaciones; como medio de interacción.

2.3.1.10. La expresión plástica en el nivel escolar

En el nivel escolar se debe poner al niño en contacto con distintos lenguajes y estimular su capacidad de representación y comunicación a partir de ellos.

(PAREDES, 2005) Dice: El docente es el mediador por excelencia entre las manifestaciones artísticas y los niños porque selecciona las producciones que compartirá con ellos, les narra, les recita, les dibuja y propicia la exploración conjunta de los lenguajes artísticos, a fin de estimularlos a que creen sus propias producciones en función de sus intereses, necesidades y de la situación comunicativa en la que se encuentren.

Las actividades plásticas se deberían estudiar en los diez años de educación básica mediante programas y horarios establecidos, dentro del aula de clases, para que así el niño se desarrolle libremente.

2.3.1.11. El Rol del Docente

Según (TENUTTO, KLINOFF, & BOAN, 2007) dice que: Para enseñar hay que tener presente la metodología, los aspectos didácticos (no se concibe enseñar sin conocer el nivel, aptitudes y posibilidades del alumnado) y la motivación del alumno.

No hay una forma de cómo enseñar el arte puesto que cada persona, niño, adolescente, joven y adulto es un artista, solo es cuestión de explorar las destrezas y habilidades para poder expresar de manera individual y artística. Para desarrollar estas destrezas deben ejercitarla por sí mismos (con el método de ensayo y error) y así utilizar los elementos y las distintas técnicas del lenguaje plástico en las obras artísticas que se realizarán en el ámbito escolar.

El rol del docente es de mucha importancia en la etapa escolar ya que es uno de los factores implícitos ambientales en el proceso creador, de modo que su actuación es fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en las escuelas del país, especialmente en la Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad” del Cantón Playas, Provincia del Guayas.

2.4.1 Categorías de la variable dependiente

Desarrollo Psicomotriz

2.4.1.1 Psicomotricidad

(ARNAIZ, RABADAN, & VIVES, 2008) La psicomotricidad es una disciplina o un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, se ocupa de la interacción que se establece entre las funciones motoras del organismo humanos y los factores psicológicos que intervienen en ellas, condicionando su desarrollo.

El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por su análisis lingüístico, un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así como de las complejas relaciones entre estos dos polos.

Las prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, al perfeccionamiento y a constituir cada vez más la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial el objeto de investigaciones científicas.

Las metas o cualidades sobre las que opera la psicomotricidad pueden clasificar así: motricidad general; percepción sensoria motriz.

2.4.1.2 La motricidad general

Por medio de la actividad motriz, el hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse; en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad.

WALLÓN (BEDOS & GOMEZ, 2001): demostró que el desarrollo motor, que surge de la sensibilidad, se conforma durante el desarrollo de toda la persona.

El movimiento siempre resulta de la coordinación del esquema corporal en relación con el espacio y el tiempo.

2.4.1.3. La percepción sensoriomotriz

(ZAPATA, 2007) La actividad sensomotora resulta fundamental para el aprendizaje humano, y la adaptación de la misma por medio de la vista, el tacto, el oído y las diferentes sensibilidades que completan las asociaciones intersensoriales.

Por medio del sistema nervioso, la corteza cerebral recibe simultáneamente un número inmenso de mensajes procedente de las terminaciones nerviosas periféricas, es por ello que el ser humano puede distinguir los objetos y responder a su presencia con respuesta

2.4.1.4. Aporte de la Psicomotricidad a los niños

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre; en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

(PRIETO, 2012) En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con los talleres se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

Existen dos tipos de motricidad, comprendida como áreas motrices (fina, gruesa) con las que transforman las habilidades en destrezas en los niños.

2.4.1.5. Áreas de desarrollo

- **Área Motora Gruesa**

Es un área que permiten desarrollar sus movimientos de sus piernas y pies, y un movimiento global del cuerpo como control cefálico, tronco y marcha.

- **Área Motora Fina**

El área motriz fina está relacionada al desarrollo cognitivo, iniciativa ideomotriz, sin ella no existe prensión y se manifiesta con su fijación visual al objeto, genera una imagen mental o impulso motor por una agitación de los brazos tratando de alcanzarlo conocidos como: los movimientos que dan momentos o etapas, localización visual del objeto, aproximación, presión, exploración.

2.4.1.6. La educación motriz y el desarrollo de la personalidad del niño durante la etapa escolar

Según FREUD (GOMEZ, 2004): Los primeros años de educación básica son los rasgos distintivos de la personalidad infantil emergen rápidamente en los niños, en esos años podemos detectar los que quedan perfectamente definidos.

Esta etapa será decisiva para la futura evolución de la personalidad, pues como dice Freud, los primeros años tienen una importancia fundamental para el desarrollo afectivo posterior.

También señala: “la primera constituye al mismo tiempo la base de toda actividad psíquica constructiva, los conocimientos adquiridos posteriormente están, si no

preformadas en ella, ampliamente condicionados por las operaciones psíquica de la primera fase de la vida”

De acuerdo a lo que dicen estos dos autores el ser humano a diferencia de los animales tiene una prolongada etapa de preparación para la vida, a la que llamamos infancia.

2.4.1.7. El desarrollo físico y motor

(ZAPATA, 2007) Menciona: Son muchos y diversos los factores que influyen en el desarrollo físico, pero interesa destacar la relación entre este y la educación del movimiento. Comprender el proceso del desarrollo físico y motor permitirá entender un aspecto del desarrollo de la personalidad del niño, así como sus necesidades e intereses durante esta etapa.

Cada ser humano es un mundo diferente así mismo el desarrollo de un niño, sea lento o rápido, continuará siempre al mismo ritmo.

Las diferentes estructuras u órganos del cuerpo se desarrollan a velocidades distintas, y maduran en momentos distintos.

2.4.2 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El proyecto se sustenta legalmente amparado en:

La Constitución Nacional de la República del Ecuador.

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los Derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive

Ley Orgánica de Educación Intercultural

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art 2. Principios. La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y

constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

I). Igualdad de Género. La educación debe garantizar la igualdad de condiciones oportunidades y tratos entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo.

Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 2:

Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

El desarrollo de capacidades y potencialidades ciudadanas requiere de acciones armónicas e integrales en cada ámbito. Mediante la atención adecuada y oportuna de la salud, se garantiza la disponibilidad de la máxima energía vital; una educación de calidad favorece la adquisición de saberes para la vida y fortalece la capacidad de logros individuales y sociales; a través de la cultura, se define el sistema de creencias y valores que configura las identidades colectivas y los horizontes sociales; el deporte constituye un soporte importante de la socialización,

en el marco de la educación, la salud y también de la acción individual y colectiva.

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica.

2.5. HIPÓTESIS

“La expresión plástica mejorará la psicomotricidad de los niños de Cuarto Grado de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”, Cantón Playas, Provincia del Guayas.”

2.6. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable de observación: niños de Cuarto Grado de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta N °7 “Luz y Libertad”.

Variable Independiente: Expresión Plástica

Variable Dependiente: Desarrollo Psicomotriz.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Investigativo

Para la realización de la presente investigación se ha utilizado en forma general el método cualitativo puesto que, se lo utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación, con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones aquí se analiza que el aprendizaje significativo es la mejor forma de alcanzar los objetivos educativos y en términos de capacidades, el ser humano es una unidad psicoafectiva motriz.

3.2 Modalidad Básica de la Investigación

Investigación Bibliográfica.- La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora sobre lo que se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema.

(BERNAL, 2006) Manifiesta: “Es la que sirve para la búsqueda, recopilación, valoración crítica de la investigación bibliográfica como fundamento para ponerse al tanto del estado de un tema específico”

Se utiliza este tipo de investigación porque es necesario hacer uso de las diferentes fuentes investigativas como son los libros, revistas, periódicos, internet, etc. de donde hemos tomado las versiones de varios autores que hacen hincapié en la interpretación de conceptos referentes al desarrollo de este proyecto

Investigación de Campo- Esta investigación es de campo ya que se trabaja en el lugar de los hechos, en contacto directo con la población, como son los estudiantes y docentes que conforman la Escuela Particular N°7 “Luz y Libertad”.

3.3 Nivel o tipo de Investigación

Investigación Descriptiva.- La investigación descriptiva, trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Mediante la investigación descriptiva se logró conocer las situaciones, limitaciones y actitudes que tiene el estudiante frente al desarrollo psicomotriz esto se descubrió a través de encuestas y análisis realizado a los miembros que conforman el Centro Educativo, en donde se detectó los problemas que existen no sólo en los estudiantes, sino también en los docentes que tienen su propio estilo de dar clase.

Investigación Explorativa.- La característica fundamental de la investigación es el descubrimiento de principios generales, proporciona una descripción más

compleja del evento investigado permiten apoyar hipótesis o descubrir aspecto relacionados, analiza los eventos de una visión global, obtiene directamente los datos de la realidad empírica sin intermediarios. El investigador tiene que seleccionar exactamente lo que pretende observar, en cambio el observador tiene que estar en el momento en que ocurren los hechos. (PELÁEZ, 2008) Expone: “consiste en la búsqueda de objetos o datos que se suponen relacionados a algún hecho.” Es exploratoria porque se indagaron las características del problema investigado, para poder contextualizar adecuadamente o apropiadamente.

3.4 Población y Muestra

Cuadro N° 1

Población	N°
Niños	20
Docentes	9
Total	29

Como el número de unidades de investigación, en cada segmento, no es grande, no fue necesario establecer muestra, puesto que todas las unidades fueron encuestadas.

3.5 Operacionalización de Variables

Cuadro N° 2

Variables Conceptuales	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Observaciones
<p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo Psicomotriz</p> <p>La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento.</p>	<p>Clases</p> <p>Fina</p> <hr/> <p>Gruesa</p>	<p>-Coordinación viso-manual</p> <p>-Motricidad facial</p> <p>-Motricidad fonética</p> <p>- Motricidad gestual</p> <hr/> <p>-Noción del esquema corporal</p> <p>-Equilibrio postural y coordinación de movimientos</p> <p>-Ubicación y relación del cuerpo en el espacio</p>	<p>¿Cree usted que una buena psicomotricidad propicia un aprendizaje significativo?</p> <p>¿Considera que se debe aplicar en las actividades plásticas la psicomotricidad fina?</p> <p>¿Cree usted que los estudiantes construyen su conocimiento viendo o poniéndose en contacto con el medio?</p>	La encuesta	El cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docentes • Estudiantes

Variables Conceptuales	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Observaciones
Variable Independiente Expresión plástica Es una forma de representación y comunicación, permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Funciones	-Función Comunicativa -Función Simbólica -Función Lúdica -Función Creativa	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Considera usted que los talleres de expresión plástica son aplicables? - ¿Está de acuerdo en que la institución aplique los talleres? <p>¿Cree usted que la educación activa y expresiva es apropiada para los estudiantes?</p>	La encuesta	El cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> • Directora • Docentes • Estudiantes
	Evolución	-Etapa del garabateo -Etapa Pre esquemática -Etapa Esquemática -Etapa del Realismo				
	Talleres Plásticos	-Dibujo en base a puntos -Modelado en plastilina -Elementos en Fomix -Elementos creativos con material reciclable				

3.6 Técnicas e Instrumentos

Se aplica una encuesta con un cuestionario estructurado de diez preguntas dirigido a los docentes y estudiantes de la Escuela Particular “Luz y Libertad” ubicada en el Cantón General Villamil Playas.

- **Encuesta**

A esto (RIVAS, 2004) expresa: Es un instrumento de investigación para obtener información representativa de un grupo de personas. Se trata de aplicar un cuestionario a determinado número de individuos, con el objeto de obtener un resultado.

Las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes están formadas por preguntas cerradas, enmarcadas dentro del tema “la expresión plástica en el desarrollo psicomotriz y con la propuesta diseño de una guía didáctica de talleres de expresión plástica ”, de forma que los resultados orienten a la realización del trabajo investigativo, se puede decir que posee las características de confiabilidad y validez puesto que las interrogantes poseen un lenguaje sencillo que el encuestado puede fácilmente comprender ya que están elaboradas de acuerdo al nivel mental y cultural de las personas que van a ser encuestadas. Las alternativas son claras y las instrucciones se encuentran al inicio de la encuesta para que puedan ser leídas antes de contestar, se ha evitado las contradicciones, presunciones o suposiciones.

La encuesta debe poseer preguntas abiertas claras y precisas evitando las disyunciones los equívocos, supuestos y doble sentido las cuales poseen un lenguaje comprensible para los expertos en la materia, los mismos que se tratan del tema de investigación.

3.7 Plan de recolección de información

Para la recolección de los datos de la presente investigación se entregaron oficios a la Directora del establecimiento educativo para que permita realizar las encuestas a los docentes y estudiantes.

Cuadro N° 3

PREGUNTAS BASICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para así mejorar el desarrollo psicomotriz de los estudiantes.
¿De qué persona u objeto?	Estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	La Expresión Plástica
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Doris Yagual Lindao
¿A quiénes?	Escuela Particular Mixta “Luz y Libertad”
¿Cuándo?	2013-2014
¿Dónde?	En general Villamil Cantón Playas, Provincia del Guayas
¿Cuántas veces?	7 veces
¿Qué técnicas de recolección?	Mediante la observación directa y encuestas
¿Con qué?	Cuestionarios, material didácticos, cámara fotográfica

3.8 Plan de procesamiento de la información

Una vez aplicados los instrumentos de la encuesta a docentes y a los estudiantes de Cuarto Grado se procedió a la tabulación de los datos lo que se hizo de manera manual y mecánica, luego con la ayuda de la computadora se utiliza el programa Excel, se procede a realizar el análisis de la investigación mediante cuadros estadísticos, seguidamente se elaboraron los gráficos estadísticos correspondientes a cada una de las preguntas que se encuentran en las encuestas, según resultados obtenidos en cada cuadro estadístico. Finalmente se procedió a la interpretación de cada una de las preguntas de las encuestas.

3.9 Análisis e Interpretación de Resultados

Encuesta aplicada a los estudiantes de Cuarto Grado

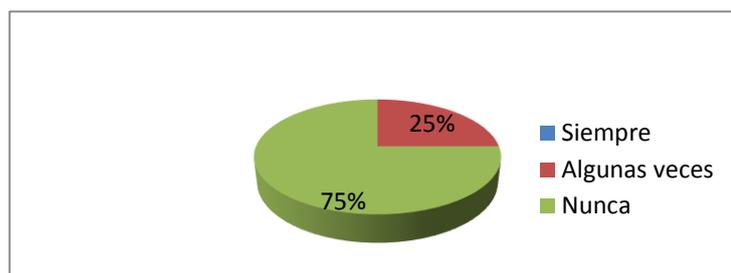
Pregunta N°1

1.- ¿En tu Centro de Educación Básica en los años anteriores han realizado talleres de expresión plástica?

Cuadro N° 4
Realización de Talleres

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Algunas Veces	5	25%
Nunca	15	75%
Total	20	100%

Gráfico N° 1
Realización de Talleres



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 75% de los estudiantes de Cuarto Grado encuestados mencionan en los resultados que nunca han realizado talleres de expresión plástica, en los años anteriores y el 5 % de los estudiantes dicen que algunas veces han realizado dichos talleres.

De esto se deduce que en los años anteriores los niños y niñas de la Escuela Particular “Luz y Libertad”, no han realizado talleres de expresión plástica.

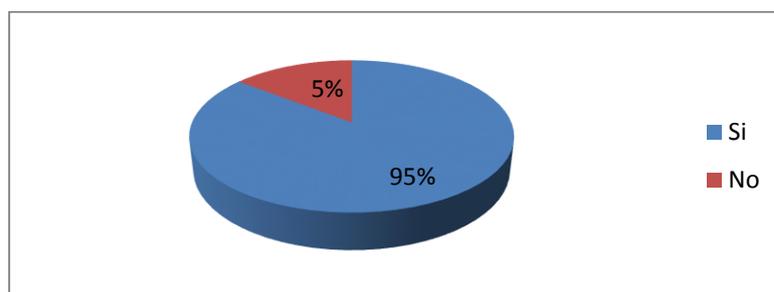
Pregunta N° 2

2.- ¿Te gustaría realizar talleres de expresión plástica?

Cuadro N° 5
Talleres de Expresión Plástica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	19	95%
No	1	5%
Total	20	100%

Gráfico N° 2
Talleres de Expresión Plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 95% de los estudiantes encuestados de la Escuela Particular “Luz y Libertad” desean realizar talleres de expresión plástica, y el 5 % no desean realizar dichos talleres.

Se puede interpretar que un número significativo de estudiantes desean realizar los talleres de expresión plástica, y estos a la vez le ayudarían a desarrollar su psicomotricidad fina.

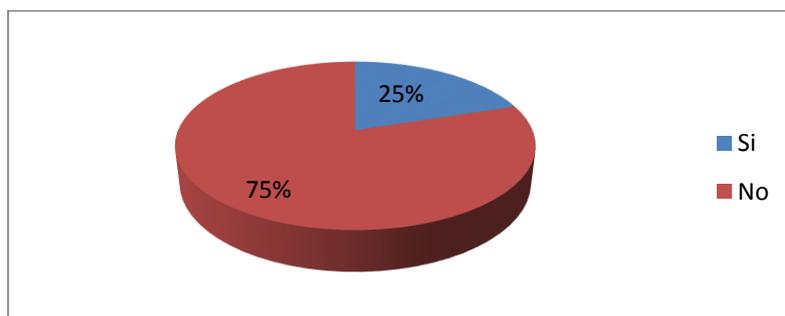
Pregunta N° 3

3.- ¿Realizas actividades de expresión plástica en tu casa?

Cuadro N° 6
Expresión plástica en casa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	25%
No	15	75%
Total	20	100%

Gráfico N° 3
Expresión plástica en casa



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 75% de los estudiantes encuestados dicen que no realizan talleres de expresión plástica en su casa, y el 25% si realiza actividades plásticas en su casa.

En su mayoría no realizan actividades de expresión plástica en sus casas y por ende es importante implementar dichos talleres que se podrán practicar desde sus hogares y aplicarse en su entorno.

Pregunta N° 4

4.- ¿Cuál de éstas técnicas de expresión plástica conoce?

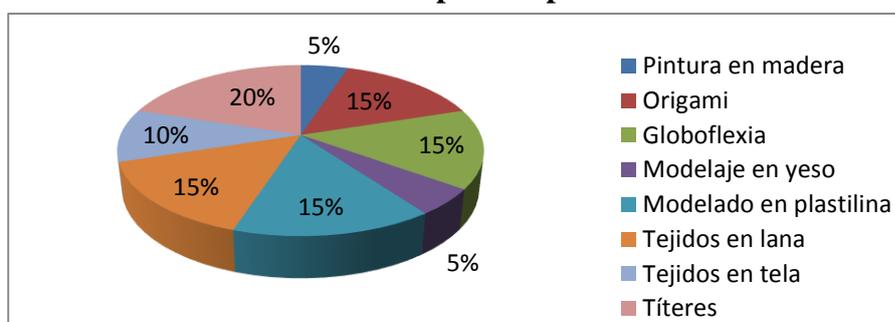
Cuadro N° 7

Técnicas de expresión plástica

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Pintura en óleo	0	0%
Pintura en madera	1	5%
Pintura en cerámica	0	0%
Origami	3	15%
Globoflexia	3	15%
Modelaje en yeso	1	5%
Modelado en plastilina	2	10%
Tejidos en lana	3	15%
Tejidos en macramé	0	0%
Tejidos en tela	2	10%
Títeres	4	20%
Total	20	100%

Gráfico N° 4

Técnicas de expresión plástica



Análisis de Interpretación

Con la encuesta aplicada a los estudiantes se determina que el 34% conocen la técnica de Globoflexia, en un 22% modelado en plastilina y en un mismo valor títeres, en un 11% pintura en madera y en el mismo porcentaje Origami.

De esto se deduce que conocen ciertas técnicas de expresión plástica porque han observado en ciertos lugares.

Pregunta N° 5

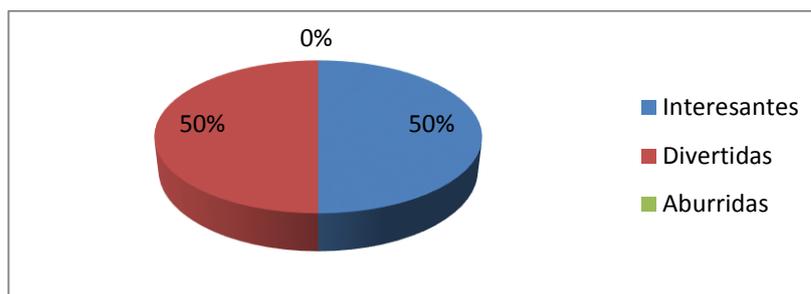
5.- ¿Cómo consideras a las actividades que se trabajan en expresión plástica?

Cuadro N° 8
Actividades que se trabajan en expresión plástica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Interesantes	10	50%
Divertidas	10	50%
Aburridas	0	0%
Total	20	100%

Gráfico N° 5

Actividades que se trabajan en expresión plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

Los estudiantes de Cuarto Grado determinan en la encuesta realizada que el 50% consideran las actividades de expresión plástica como interesantes y el otro 50% lo considera divertidas.

De esto se deduce que los estudiantes consideran los talleres interesantes y divertidos.

Pregunta N° 6

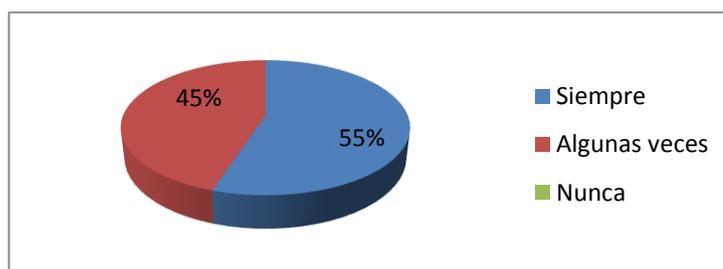
6.- ¿Desearías que tu maestra realice trabajos de expresión plástica en clase?

Cuadro N° 9
Trabajos de expresión plástica

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	11	55%
Algunas Veces	9	45%
Nunca	0	0 %
Total	20	100%

Gráfico N° 6

Trabajos de expresión plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 55 % de los estudiantes desearía que siempre su maestro realice talleres de expresión plástica, y el 45 % desearía que solo algunas veces realice dichos talleres.

Los trabajos de expresión plástica ayudan al desarrollo psicomotriz de los estudiantes, por ende es necesario que los docentes implementen dichos talleres en sus horas clases.

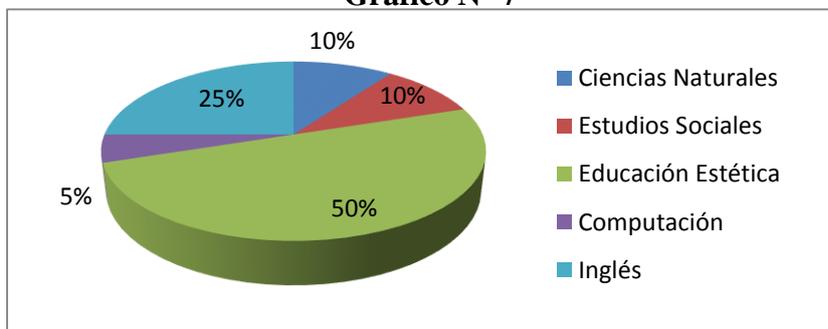
Pregunta N° 7

7- ¿En cuáles de estas asignaturas, te gustaría que tu maestra trabaje clases de expresión plástica?

Cuadro N° 10
Asignaturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Lengua y Literatura	0	0%
Matemáticas	0	0 %
Estudios Sociales	2	10%
Ciencias Naturales	2	10%
Educación Estética	10	50%
Educación Física	0	0 %
Computación	1	5%
Inglés	5	25%
Total	20	100%

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

Se determina que los estudiantes en un 50% desearían trabajar en Educación Estética, el 25% en Inglés, el 10% en Estudios Sociales, el 10% en Ciencias Naturales y el 5% en Computación.

Se concluye diciendo que los estudiantes tienen predisposición para trabajar expresión plástica en las diversas asignaturas que le imparten sus maestros.

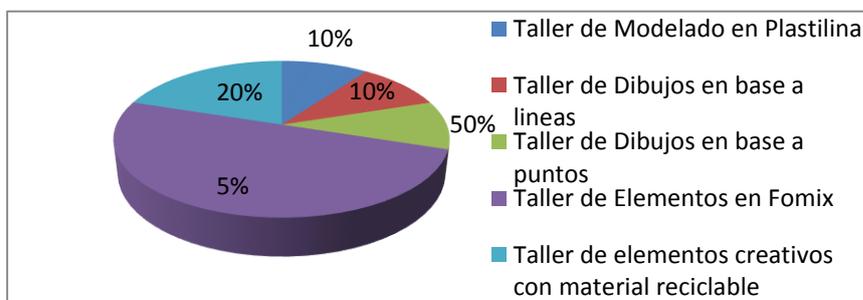
Pregunta N° 8

8.-Selecciona el taller que te gustaría aprender

Cuadro N° 11
Talleres

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Taller de Globoflexia	0	0%
Taller de Origami	0	0%
Taller de Modelado en plastilina	2	10%
Taller de Modelado en yeso	0	0%
Taller de dibujos en base a líneas	2	10%
Taller de dibujo en base a puntos	2	10%
Taller de máscaras con material reciclable	0	0%
Taller de elementos en fomix	10	50%
Taller de elementos creativos con material reciclable	4	20%
Taller de pintura con acuarelas	0	0%
Total	20	100%

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

De los estudiantes encuestados el 50% desearía realizar talleres de elementos en fomix, el 20% taller de elementos creativos con material reciclable, el 10% taller de modelado en plastilina, dibujo en base a líneas y en base a puntos.

De estos resultados se deduce que la mayoría de los estudiantes desearían realizar talleres de elementos en fomix.

Encuesta Aplicada a Docentes

Pregunta N° 1

1.- ¿Usted como docente conoce técnicas de expresión plástica?

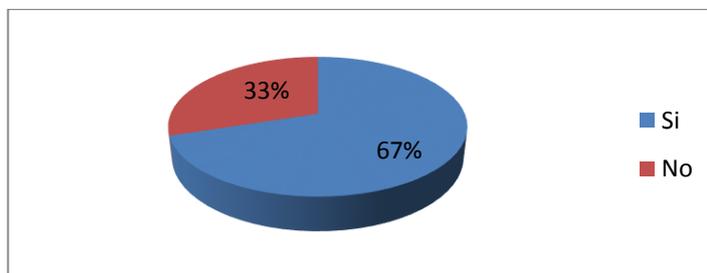
Cuadro N° 12

Técnicas de expresión plástica

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	3	33%
No	6	67%
Total	9	100%

Gráfico N° 9

Técnicas de expresión plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”

Elaborado por YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

Las encuestas realizadas a los docentes de la Escuela Particular “Luz y Libertad” demuestran que el 33% de los maestros conocen ciertas técnicas de expresión plástica y el 67% no conocen dichas técnicas.

De estos resultados se deduce que en su mayoría los docentes no conocen técnicas de expresión plástica y por ello es importante dárselas a conocer mediante una guía didáctica.

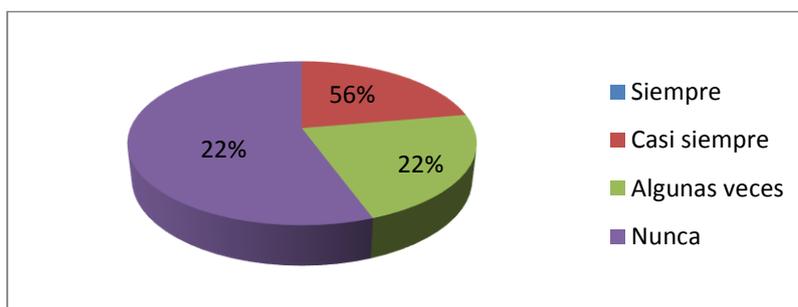
Pregunta N°2

2.- ¿Con que frecuencia trabaja actividades de expresión plástica con sus estudiantes?

Cuadro N° 13
Actividades de expresión plástica

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Siempre	0	0 %
Casi siempre	2	22%
Algunas veces	2	22%
Nunca	5	56%
Total	9	100%

Gráfico N° 10
Actividades de expresión plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

La frecuencia con que se realiza las actividades de expresión plástica en la institución es en un 56% nunca, en un 22% siempre y en el mismo valor algunas veces, por ende se da entender que necesitan los docentes trabajar más en talleres de expresión plástica para así motivar a sus alumnos a realizar actividades que le beneficien en su desarrollo psicomotriz.

Pregunta N° 3

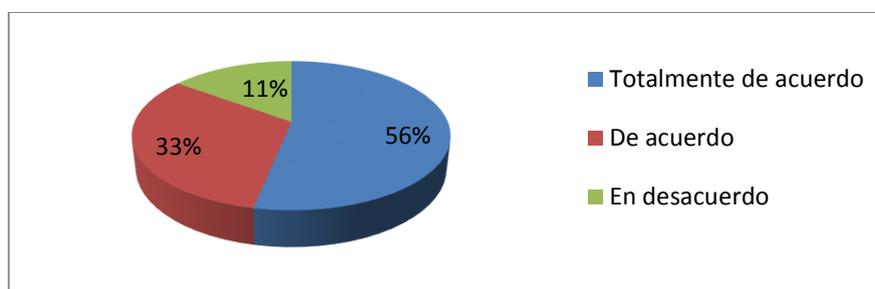
3.- ¿Está usted de acuerdo en que las actividades de expresión plástica favorecen al buen desarrollo psicomotriz?

Cuadro N° 14
Desarrollo psicomotriz

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	5	56%
De acuerdo	3	33%
En desacuerdo	1	11%
Total	9	100%

Gráfico N° 11

Desarrollo psicomotriz



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 56% de los maestros encuestados están totalmente de acuerdo en que las actividades de expresión plástica favorecen al desarrollo psicomotriz de los estudiantes, mientras que un 33% está de acuerdo y en 11% está en desacuerdo.

El mayor porcentaje está totalmente de acuerdo en que las actividades de expresión plástica favorecen el desarrollo psicomotriz, puesto que tienen conocimiento de la importancia de la psicomotricidad en la etapa estudiantil.

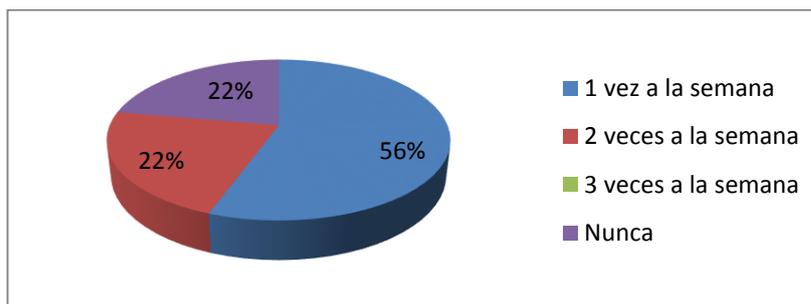
Pregunta N° 4

4.- ¿Con qué frecuencia trabaja actividades plásticas para mejorar el desarrollo psicomotriz y la creatividad en sus estudiantes?

Cuadro N° 15
Frecuencia de Actividades plásticas

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
1 vez a la semana	5	56%
2 veces a la semana	2	22%
3 veces a la semana	0	0%
Nunca	2	22%
Total	9	100%

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 56% de los docentes realizan las actividades de expresión plástica con sus estudiantes 1 vez por semana, en un 22% 2 veces a la semana y en el mismo porcentaje nunca, por lo que nos da a entender que necesitan trabajar con talleres de expresión plástica para que así los estudiantes tengan un mejor desarrollo psicomotriz y a la vez puedan expresar su creatividad dentro y fuera del aula.

Pregunta N° 5

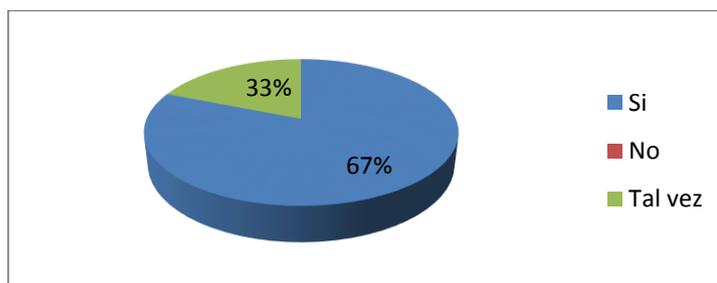
5.-. ¿Considera usted que los talleres de expresión plástica son una herramienta de apoyo para que el docente logre propósitos formativos en la educación de los estudiantes?

Cuadro N° 16
Herramienta de apoyo para los docentes

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Si	6	67%
No	0	0 %
Tal vez	3	33%
Total	9	100%

Gráfico N° 13

Herramienta de apoyo para los docentes



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 67% de los docentes encuestados consideran que las actividades de expresión plástica son una herramienta de apoyo para que el docente logre propósitos formativos en la educación de los estudiantes, mientras que el 33% nos dice que tal vez.

Pregunta N° 6

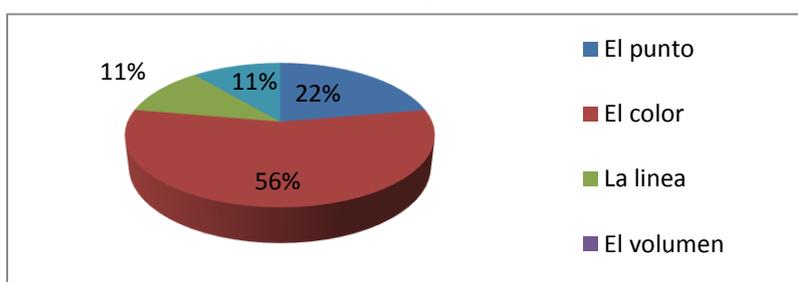
6.- ¿Cuáles de estos elementos plásticos trabaja usted con sus estudiantes?

Cuadro N° 17
Elementos de Expresión Plástica

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
El punto	2	22%
El color	5	56%
La línea	1	11%
El volumen	0	0 %
La forma	1	11%
La textura	0	0 %
La superficie y las formas planas	0	0 %
Total	9	100%

Gráfico N° 14

Elementos de Expresión Plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”

Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 56% de los docentes encuestados trabaja el elemento plástico el color, mientras que el 22% trabaja el punto, el 11% la forma y el otro 11% la línea

De esto se deduce que en un mayor porcentaje los docentes trabajan el elemento plástico el color, puesto que es uno de los más usados en las actividades de expresión plástica.

Pregunta N° 7

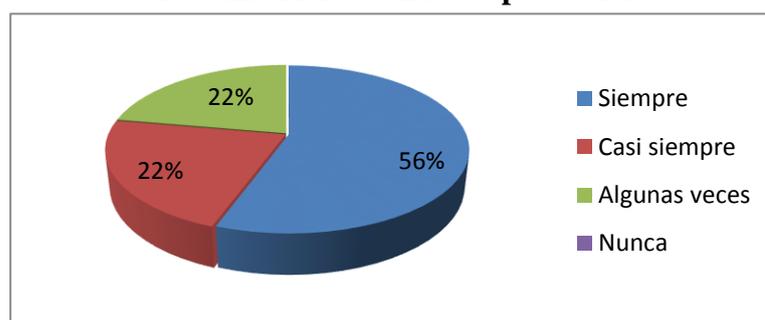
7.- ¿Es fundamental la psicomotricidad en la etapa escolar?

Cuadro N° 18
Psicomotricidad en la etapa escolar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	56%
Casi siempre	2	22%
Algunas veces	2	22%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Gráfico N° 15

Psicomotricidad en la etapa escolar



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

Los maestros de la institución dicen en un 56% que siempre es fundamental la psicomotricidad en la etapa escolar, en un 22% casi siempre y en el mismo porcentaje algunas veces.

Están en su mayoría de acuerdo que el desarrollo de una adecuada psicomotricidad influye en la etapa escolar del estudiante.

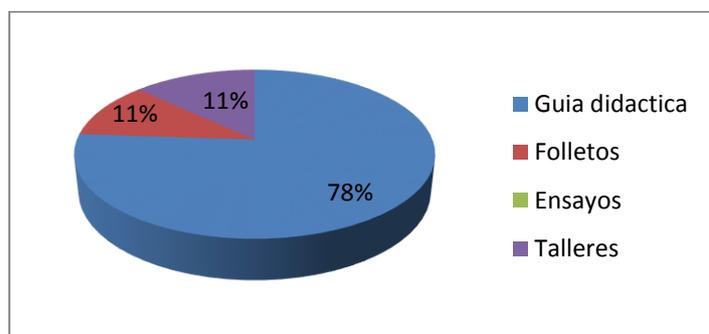
Pregunta N° 8

8.- ¿Qué le gustaría recibir como material didáctico para trabajar expresión plástica?

Cuadro N° 19
Material Didáctico

Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
Guía didáctica	7	78%
Folletos	1	11%
Ensayos	0	0%
Talleres	1	11%
Total	9	100%

Gráfico N° 16
Material Didáctico



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

El 78% de los docentes encuestados les gustaría que le faciliten una guía didáctica para así ellos poder trabajar actividades de expresión plástica, en un 11% les gustaría folletos y en el otro 11% restantes le gustaría que se le brinde talleres.

De esto se deduce que el mayor porcentaje de los docentes desearían una guía didáctica como material para así trabajar con sus estudiantes expresión plástica.

Pregunta N° 9

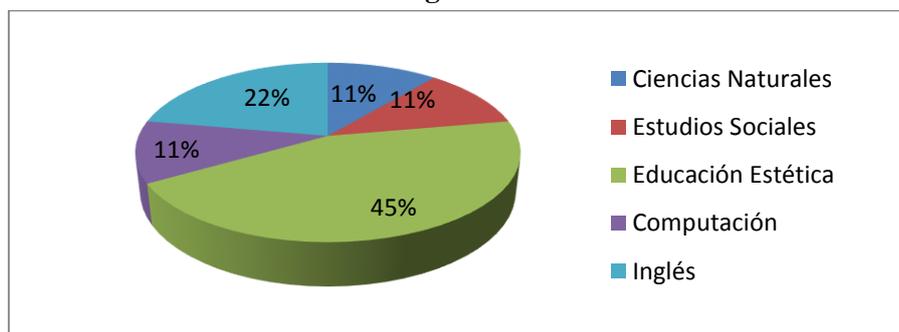
9- ¿En cuáles de estas asignaturas, le gustaría trabajar clases de expresión plástica con sus estudiantes?

Cuadro N° 20
Asignaturas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Lengua y Literatura	0	0%
Matemáticas	0	0%
Estudios Sociales	1	11%
Ciencias Naturales	1	11%
Educación Estética	4	45%
Educación Física	0	0%
Computación	1	11%
Inglés	2	22%
Total	9	100%

Gráfico N° 17

Asignaturas



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”
Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

Los docentes consideran que hay en ciertas asignaturas donde se puede aplicar con mayor facilidad las actividades de expresión plástica.

De esto se deduce lo siguiente que el 56% le gustaría trabajar en la asignatura de Educación Estética, en un 22% inglés, en un 11% Ciencias Naturales y en el mismo porcentaje Computación.

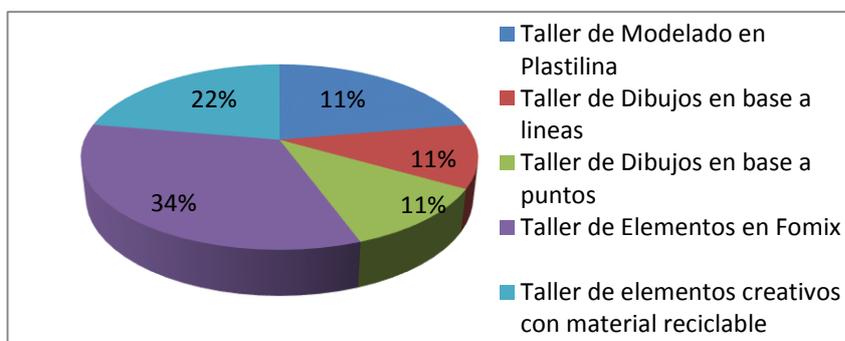
Pregunta N° 10

10.-Seleccione el taller que le gustaría capacitarse para trabajar con sus estudiantes

Cuadro N° 21
Taller de Expresión plástica

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Taller de Globoflexia	0	0%
Taller de Origami	0	0%
Taller de Modelado en plastilina	2	22%
Taller de dibujos en base a líneas	1	11%
Taller de dibujo en base a puntos	1	11%
Taller de máscaras con material reciclable	0	0%
Taller de elementos en fómix	3	34%
Taller de elementos creativos con material reciclable	2	22%
Taller de pintura con acuarelas	0	0%
Total	9	100%

Gráfico N° 18
Taller de Expresión plástica



Fuente: Escuela Particular Mixta N° 7 "Luz y Libertad"

Elaborado por: YAGUAL, Doris

Análisis de Interpretación

Los docentes desearían que se le brinde información sobre los siguientes talleres en un 34% taller de elementos en fómix, en un 22% talleres de dibujos en base a líneas, en el mismo valor elementos creativos con material reciclable y en un 11% taller de dibujo en base a puntos y modelado en plastilina.

De esto se deduce que los maestros tienen la predisposición para trabajar dichos talleres tomando en cuenta el desarrollo psicomotriz con sus estudiantes.

3.10 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- ✓ Se puede concluir diciendo que los docentes aplican ciertas técnicas plásticas básicas en sus horas clase, pero no con frecuencia.
- ✓ Los niños y niñas desean que sus maestros trabajen con ellos actividades de expresión plástica en las diferentes asignaturas, puesto que la mayoría de los mismos no tienen conocimiento de ciertas técnicas de psicomotricidad fina.
- ✓ Los docentes están de acuerdo en que la guía didáctica, es un instrumento que tiene como propósito el desarrollo psicomotriz y el fortalecimiento integral de los actores de la comunidad educativa.
- ✓ Se concluye diciendo que los docentes desearían una guía didáctica para trabajar con sus estudiantes actividades de expresión plástica las mismas que les ayuda a los niños en el desarrollo psicomotriz e incrementar su creatividad.

Recomendaciones

- ✓ Se propone a la Directora de la Escuela Particular Luz y Libertad, los permisos respectivos, para la capacitación de su personal docente, en días y horarios establecidos que no alteren las clases diarias del periodo académico, sobre técnicas de expresión plástica para ser utilizadas en el aula.
- ✓ Sociabilizar con el personal docente de la institución, sobre la importancia del manejo de la guía didáctica “Exploración Plástica”
- ✓ Facilitar a los docentes una guía didáctica que contiene diferentes talleres de capacitación, técnicas activas y participativas, que incentiven a motivar acertadamente a los estudiantes para que desarrollen la psicomotricidad y a la vez que promuevan el desarrollo de la expresión plástica en sus estudiantes.
- ✓ Que la institución promueva el desarrollo Integral en los niños, a través de muestras de artes en las aulas, casas abiertas, en programas establecidos en la institución, para que puedan expresar libre y espontáneamente su creatividad en las artes plásticas.
- ✓ Se recomienda a los docentes que deben trabajar con las técnicas en forma paulatina, es decir, siempre de la más fácil a la más compleja, empleando los recursos del medio y mantener a los educandos en contacto con la naturaleza, ya que es el principal recurso didáctico que debe poseer el docente.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Título: Exploración Plástica

Guía didáctica de talleres de Expresión Plástica dirigido a los docentes para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en los niños de la Escuela Particular “Luz y Libertad” del Cantón Playas, Provincia del Guayas.

4.1 DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Particular Mixta “Luz y Libertad”

Dirección: Calle 3 de Agosto y Av. Pedro Menéndez Gilbert

Cantón: Playas

Provincia: Guayas

Tipo: Privada

Estudiantes: 20

Docentes: 9

Celular: 0993317049

Convencional: 042764275

E-mail: luzylibertad@hotmail.com

4.2 Antecedentes

Analizada la problemática del presente tema de investigación se determinó el poco manejo de técnicas de expresión plástica en la Escuela Particular “Luz y Libertad” en los niños de Cuarto Grado.

La investigación de campo aplicada mediante una encuesta en el mes de Septiembre revela que los niños de Cuarto Grado de la Escuela Particular “Luz y Libertad” poseen una limitación para expresarse libremente y participar creativamente en sus actividades, tareas y demás trabajos de actividades plásticas.

También revela que los docentes conocen ciertas técnicas de expresión plástica, pero que no la utilizan con frecuencia en el aula de clases, sabiendo que es una herramienta de apoyo para lograr propósitos formativos en la educación de sus estudiantes.

Analizando dichos antecedentes se determina que para contribuir a la necesidad investigada en la Escuela Particular “Luz y Libertad”, se diseña y presenta una guía didáctica denominada “EXPLORACIÓN PLÁSTICA” que contendrá diversas actividades plásticas.

4.3 Justificación

La realización de la guía didáctica se la elaboró con el fin de aportar con un material educativo para los docentes de la Escuela Particular “Luz y Libertad”, puesto que se evidenció la falta de desarrollo psicomotriz en los estudiantes, conociendo de la importancia que tiene la psicomotricidad durante el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños se decidió elaborar este material para los docentes y así poder lograr en sus estudiantes un buen desarrollo psicomotriz mediante la realización de actividades plásticas.

La guía didáctica se presenta en 5 bloques que corresponden a las asignaturas: Educación Estética: donde se detallan los talleres con la técnica del dibujo en base a líneas, trabajando con objetivos conceptuales y procedimentales para elaborar diversas figuras.

Para la asignatura de inglés: donde se desarrollarán 5 elementos en fómix, fáciles y coloridos de elaborar.

Para la asignatura de ciencias naturales: se trabajará con la técnica de dibujo en base a puntos.

Para la asignatura de estudios sociales: se trabajará con la técnica de modelado en plastilina y en la asignatura de computación: se creará elementos creativos con material reciclable.

Todos estos talleres serán trabajados con objetivos: conceptuales, procedimentales y actitudinales para así lograr un buen desarrollo psicomotriz y a la vez lograr una educación de calidad y calidez.

4.4 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una guía didáctica para los docentes de la Escuela Particular Luz y Libertad, con el propósito de fortalecer el proceso enseñanza –aprendizaje con actividades para un buen desarrollo psicomotriz en los niños.

Objetivos específicos

- ✓ Conocer características de distintos materiales y sus posibilidades de trabajo.

- ✓ Aplicar las técnicas de expresión plásticas diseñadas en la guía para así desarrollar una psicomotricidad adecuada en los niños.

- ✓ Reforzar los conocimientos de las técnicas aprendidas en los talleres de expresión plástica y utilizarlas en las diferentes actividades.

4.5 Fundamentación

Fundamentación Pedagógica

El constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo que aporta ideas, que claramente rebasa a través de su labor constructiva lo que le ofrece su entorno.

El aprendizaje resulta eminentemente activo e implica una asimilación orgánica de adentro. El estudiante no se limita a adquirir conocimientos, sino que los construye usando la experiencia previa para comprender y moldear el nuevo aprendizaje. Por consiguiente, el docente, en lugar de suministrar conocimientos, participa en el proceso de construir conocimientos junto con el estudiante. Se trata de un conocimiento construido y compartido.

4.6 Metodología

La guía didáctica a desarrollarse con los niños de Cuarto Grado de la Escuela Particular Mixta “Luz y Libertad”, se basa en la metodología teórico-práctico, HERNÁNDEZ (2010): menciona que esta metodología permite realizar las actividades simultáneamente (docente y alumno) de modo que también el alumno ponga su iniciativa, sus capacidades, porque no es el hecho de hacer como lo hace el docente sino de darle la oportunidad de que el niño ponga su creatividad.

El trabajo en la práctica consiste en seguir paso a paso el desarrollo de cada una de las actividades de acuerdo a la información propuesta en la guía tomando en consideración las variantes y los objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales para así lograr los resultados esperados.

La Guía Didáctica contiene el siguiente esquema:

- Portada principal

- Contenido
- Bloques
- Anexos

Plan de acción

1. La guía didáctica está diseñada para ser ejecutada dentro del plan de acción del periodo académico 2013-2014, como se detalla a continuación

4.7 Administración

Director: Aprobación del proyecto por parte del Concejo Académico

Participación: Docentes, Director, Alumnos

Equipo Técnico: Investigadora y tutora de la tesis

Financiamiento: Investigadora

Cuadro N °22

Financiamiento de la Guía

Financiamiento de la Guía	
Impresiones	50,00
Empastado	50,00
Materiales a utilizarse	150,00
Total	250,00



UNIVERSIDAD ESTATAL "PENÍNSULA DE SANTA ELENA"

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD PRESENCIAL

Guía Didáctica de Talleres de Expresión Plástica

"EXPLORACIÓN PLÁSTICA"



Autor: Doris Maricela Yagual Lindao

Taller de Dibujo en base a Líneas

4.1 INTRODUCCIÓN.

Dibujo

Es un medio de comunicación entre el artista y el observador porque a través de sus gráficos expresa en forma subjetiva, única, simple, directa, real o imaginario, los pensamientos, sentimientos y sensaciones no sometidos a reglas.

Las líneas plásticas son instrumentos de gran versatilidad.

Tipos de Líneas

Líneas Rectas.- trazos que se realizan en una sola dirección, estas pueden ser de forma horizontal, vertical, oblicua o quebrada.

Líneas Curvas.- trazos que se realizan en varias direcciones, estas pueden ser circular, ondulada, libre, quebrada o zigzagante.

4.2 OBJETIVOS.

2.1. CONCEPTUALES.

- ✓ Conocer el concepto de líneas
- ✓ Identificar el elemento plástico la línea como parte de una composición y expresión artística en la aplicación de dibujos de libre expresión.

2.2. PROCEDIMENTALES.

- ✓ Desarrollar la psicomotricidad fina a través del trazo de lineales a mano alzada y lineales formando figuras
- ✓ Desarrollar la habilidad del pulso, precisión y creatividad.

- ✓ Utilizar las técnicas adecuadas al momento de realizar la actividad

2.3. ACTITUDINALES.

- ✓ Descubrir talentos y despertar vocaciones en los estudiantes.
- ✓ Valorar y respetar el esfuerzo, creatividad y perseverancia de los trabajos en las expresiones plasmadas.
- ✓ Libera imágenes difíciles de expresar con palabras

3. HERRAMIENTAS Y MATERIAL NECESARIO.

Vamos a utilizar en este taller el instrumento el dibujo, puesto que a partir del dibujo, el estudiante le va a dar forma a través de la técnica aprendida hasta conseguir el modelo indicado.

Taller de Dibujo en base a Líneas

Tomado de (CALDERÓN C., 2012)

Este taller lo vamos a trabajar en la asignatura de Educación Estética

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Actividad N ° 1

Técnica de dibujo en base a líneas: La lana y el gato

Materiales

- 1 Lápiz
- Dibujo maestro del gato
- Hoja con la silueta del gráfico



Gráfico N° 19

Desarrollo

Se explica cómo se va a trabajar la actividad, se le entrega la hoja con la silueta del dibujo donde van a llenar con líneas la figura de acuerdo a la muestra. Con el lápiz empezamos llenando la cesta con las lanas, luego continuamos por la cabeza del gato hasta terminar en la cola.

Actividad N ° 2

Técnica de dibujo en base a líneas: El león

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- 1 Lápiz
- Dibujo maestro del león
- Hoja con la silueta del gráfico



Gráfico N° 20

Desarrollo

Se enseña el dibujo maestro del león y se le explica el desarrollo del mismo. Llena con líneas la figura de acuerdo a la muestra. Empieza por la parte superior de la melena, llenando con líneas curvas hasta conseguir el objetivo, que es de tener completamente la melena llena del león.

Actividad N ° 3

Técnica de dibujo en base a líneas: La ardilla y la flor

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- 1 Lápiz
- Dibujo maestro
- Siluetas del dibujo maestro



Gráfico N° 21

Desarrollo

Llena con líneas la figura de acuerdo a la muestra. Empieza por cada uno de los rasgos de la flor y luego por los rasgos de la ardilla.

Observen que las figuras estén completamente cubiertas de líneas.

Actividad N ° 4

Técnica de dibujo en base a líneas: El lobo

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- 1 Lápiz
- Dibujo maestro del lobo
- Hoja con la silueta del lobo



Gráfico N° 22

Desarrollo

La hoja que está con la silueta del lobo, se le empieza a llenar el rostro con líneas pequeñas de acuerdo a la muestra. Luego con líneas largas se llena la parte del cuello del lobo.

Actividad N ° 5

Técnica de dibujo en base a líneas: El gato

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- 1 Lápiz de color amarillo
- 1 marcador amarillo
- Dibujo maestro del gato
- 1 lamina de cartulina con la silueta del gato



Gráfico N° 23

Desarrollo

Pinta el grafico que esta con la silueta del gato de color amarillo, con el marcador amarillo llena con líneas la figura de acuerdo a la muestra.

Empieza por la parte superior (cabeza) y continuamos por todo su cuerpo para luego terminar por la parte inferior (cola) del gato.

Taller de Elementos en Fomix

1. INTRODUCCIÓN.

Taller de Elementos en Fomix es una actividad de expresión plástica con el objetivo de crear decoraciones que se utilizarán para adornar con un cálido ambiente el aula de clases, a más de que estos elementos le sirvan a los niños para puedan aprender Inglés de una forma divertida cada una de las pronunciaciones.

2. OBJETIVOS.

2.1. CONCEPTUALES.

- ✓ Conocer y utilizar correctamente las técnicas y materiales para realizar los diferentes elementos en fomix.
- ✓ Adquirir los conocimientos necesarios para la realización de los elementos propuestos.

2.2. PROCEDIMENTALES.

- ✓ Aplicar las técnicas adquiridas en la ejecución de los adornos a lo largo del proceso.
- ✓ Practicar la realización de las diferentes elementos con el docente
- ✓ Realizar correctamente los moldes establecidos.

2.3. ACTITUDINALES.

- ✓ Ambiente agradable en el aula

- ✓ Proyectar los pensamientos y sentimientos más allá de una simple imagen

3. HERRAMIENTAS Y MATERIAL NECESARIO.

Nuestra herramienta fundamental en este taller es el fomix puesto que los elementos están realizados en base a este material.

Existen diversos tipos de fomix con diferentes texturas y en diferentes colores.

Taller de Elementos en Fomix

Tomado de (OLIVEROS & FORTICH, 2011)

Este taller lo vamos a trabajar en la asignatura de inglés

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Actividad N ° 1

Nombre: Vocales

Materiales

- ✓ 3 barritas de silicón
- ✓ ½ pliego de fomix
- ✓ 1 Tijera
- ✓ 1 Esfero negro
- ✓ Fomix formato A4 en colores: negro, café, amarillo, rojo, azul, verde, morado y anaranjado



Gráfico N°24

Desarrollo

- 1.- Delinear sobre las láminas de fomix los moldes precortados.
- 2.-Cortar cada una de las vocales y las piezas del león.
- 3.-Con silicón unir todas las piezas del león en cada una de las vocales de acuerdo a la muestra.
- 4.-Decorar con el esfero negro el diseño del muñeco
- 5.-Pegar cada una de las vocales en ½ pliego de fomix y aprender la pronunciación de las mismas en Inglés.

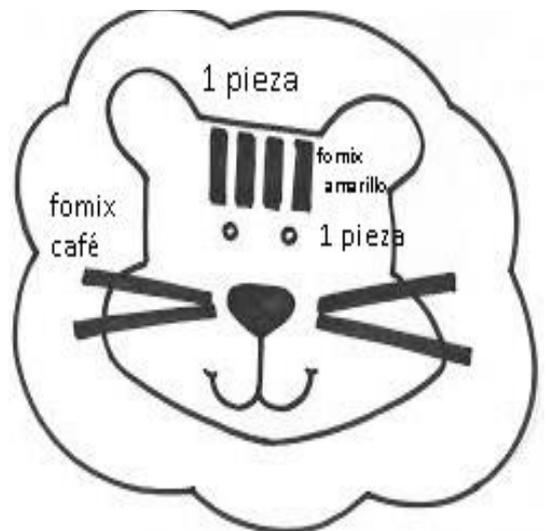
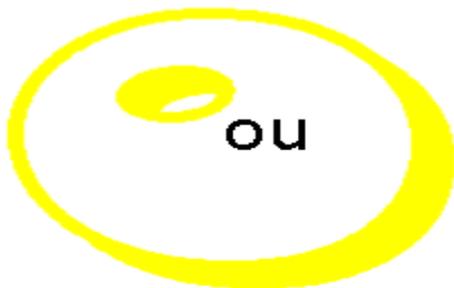
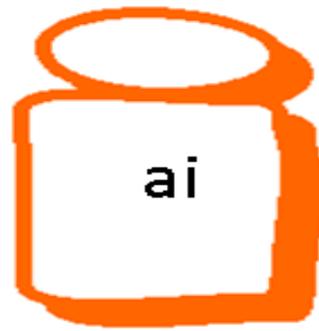


Gráfico N°25

Actividad N ° 2

Nombre: Figuras Geométricas

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ 3 barritas de silicón
- ✓ 1 Tijera
- ✓ 1 Esfero negro
- ✓ Fomix formato A4 en colores: rojo, amarillo, verde, azul, anaranjado, morado y negro.

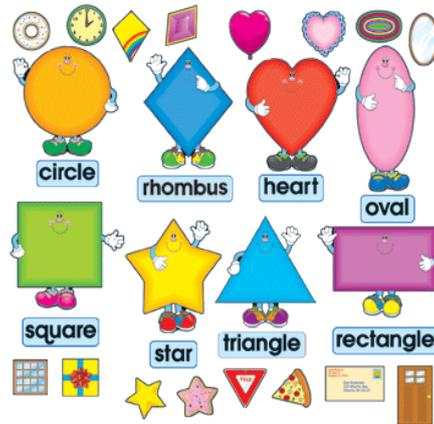


Gráfico N°26

Desarrollo

- 1.-Calcar sobre las láminas de fomix los moldes
- 2.-Cortar cada una de las figuras geométricas, además los brazos y piernas.
- 3.-Unir y pegarle a cada una de las figuras geométricas los adornos (brazos y piernas) siguiendo la muestra.
- 4.-Decorar cada una de las figuras geométricas de acuerdo a la fotografía.

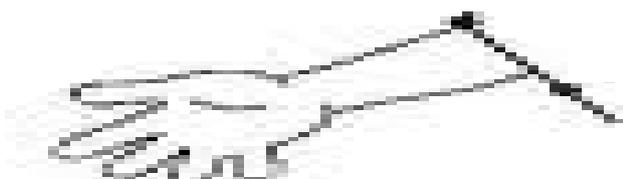
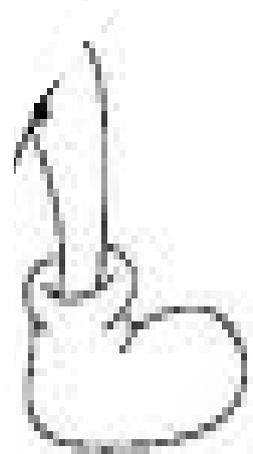
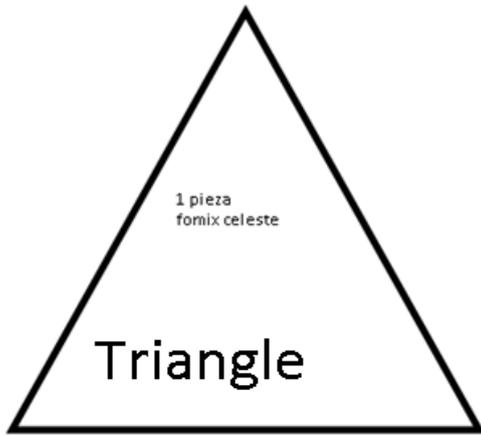


Gráfico N°27

Actividad N °3

Nombre: Tortuga que enseña

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ 2 barritas de silicón
- ✓ 1 Marcador negro
- ✓ Tijera
- ✓ ½ pliego de fomix color café
- ✓ Fomix formato A4 en colores : verde, morado, celeste, amarillo, rosado y rojo

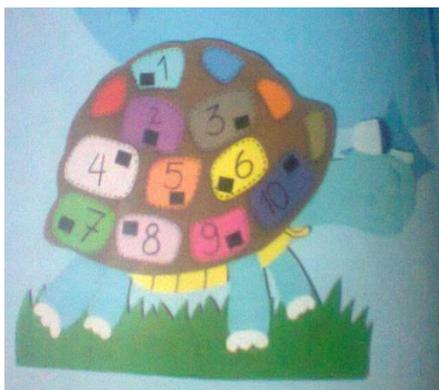
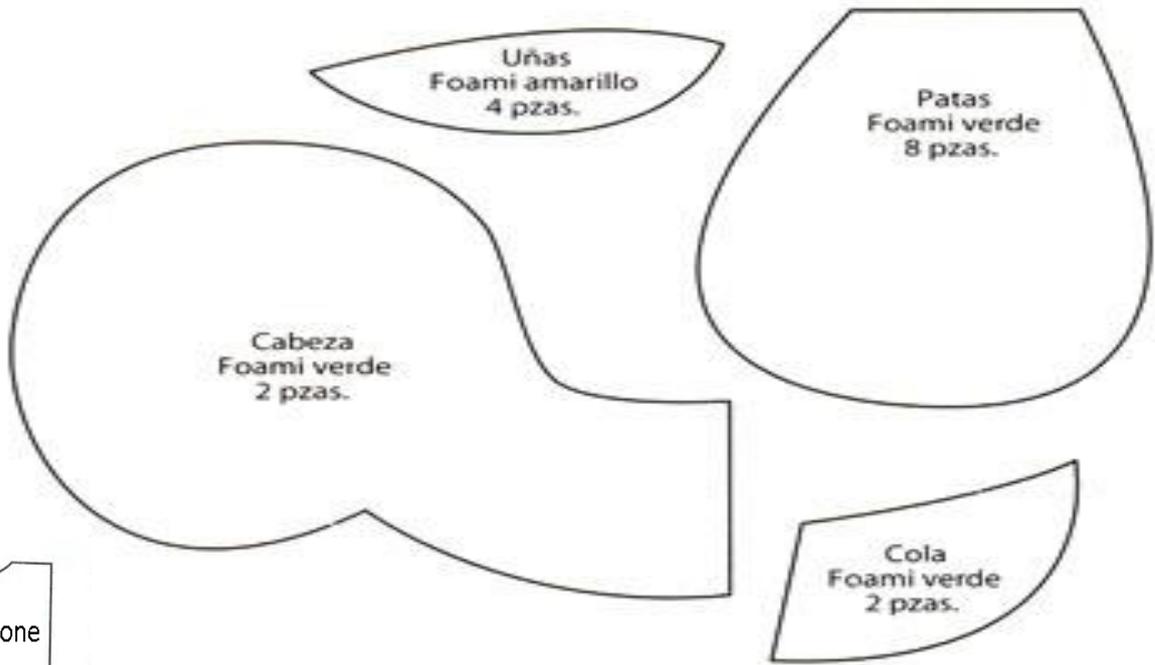


Gráfico N°28

Desarrollo

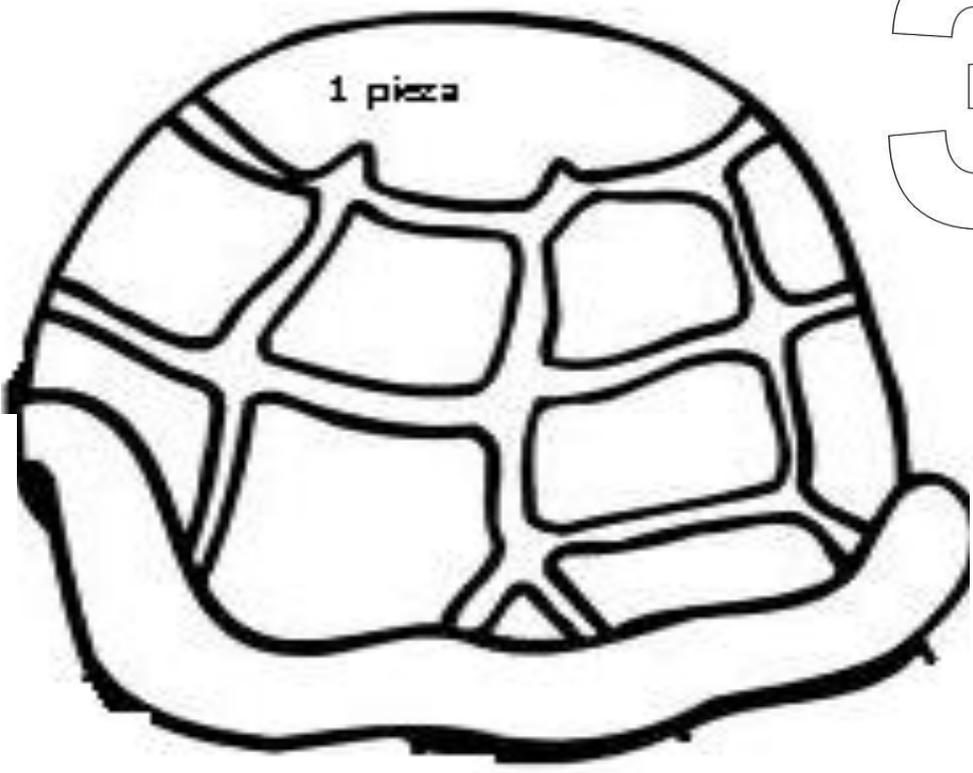
- 1.-Calcar los moldes en el color correspondiente de fomix
- 2.-Recortar cada una de las partes
- 3.-Cada parte del casco que está en un color diferente se bordea con rayas cortas utilizando el marcador negro.
- 5.- Numere cada parte del casco.6.-Dibuje rasgos de la cabeza y las patas de la tortuga con el marcador negro.
- 7.-Arme y pegue la tortuga



1
one

2
two

5
five



3
three

4
four

Gráfico N°29

Actividad N °3

Nombre: Reloj

Materiales

- ✓ 2 barritas de silicón
- ✓ 1 Marcador negro
- ✓ Espuma flex
- ✓ Tijera
- ✓ Fomix formato A4 en diferentes colores de tu agrado



Gráfico N°30

Desarrollo

- 1.-Calcar el círculo para el reloj en el fomix del color de tu agrado.
- 2.-Calcar los números en los colores de tu agrado
- 3.-Calcar las manecillas
- 2.-Recortar cada una de las partes
- 3.- Pegue con silicón las piezas y arme el reloj
- 4.-Decore de acuerdo a su agrado.
- 5.-Cortar el espuma flex del mismo molde del círculo, pegar el reloj en el fomix.



Gráfico N°31

Actividad N ° 5

Nombre: Cuerpo Humano

Materiales

- ✓ 2 barritas de silicón
- ✓ 1 Marcador negro
- ✓ Tijera
- ✓ ½ pliego de fomix color piel
- ✓ Fomix formato A4 en colores : amarillo y blanco



Gráfico N°32

Desarrollo

- 1.-Calcar los moldes en el color correspondiente de fomix
- 2.-Recortar cada una de las partes
- 3.-Con el marcador anaranjado realizar la silueta del cabello.
- 4.-Dibujar una tierna carita en el rostro con el marcador negro.
- 5.-Armar y pegar el cuerpo.

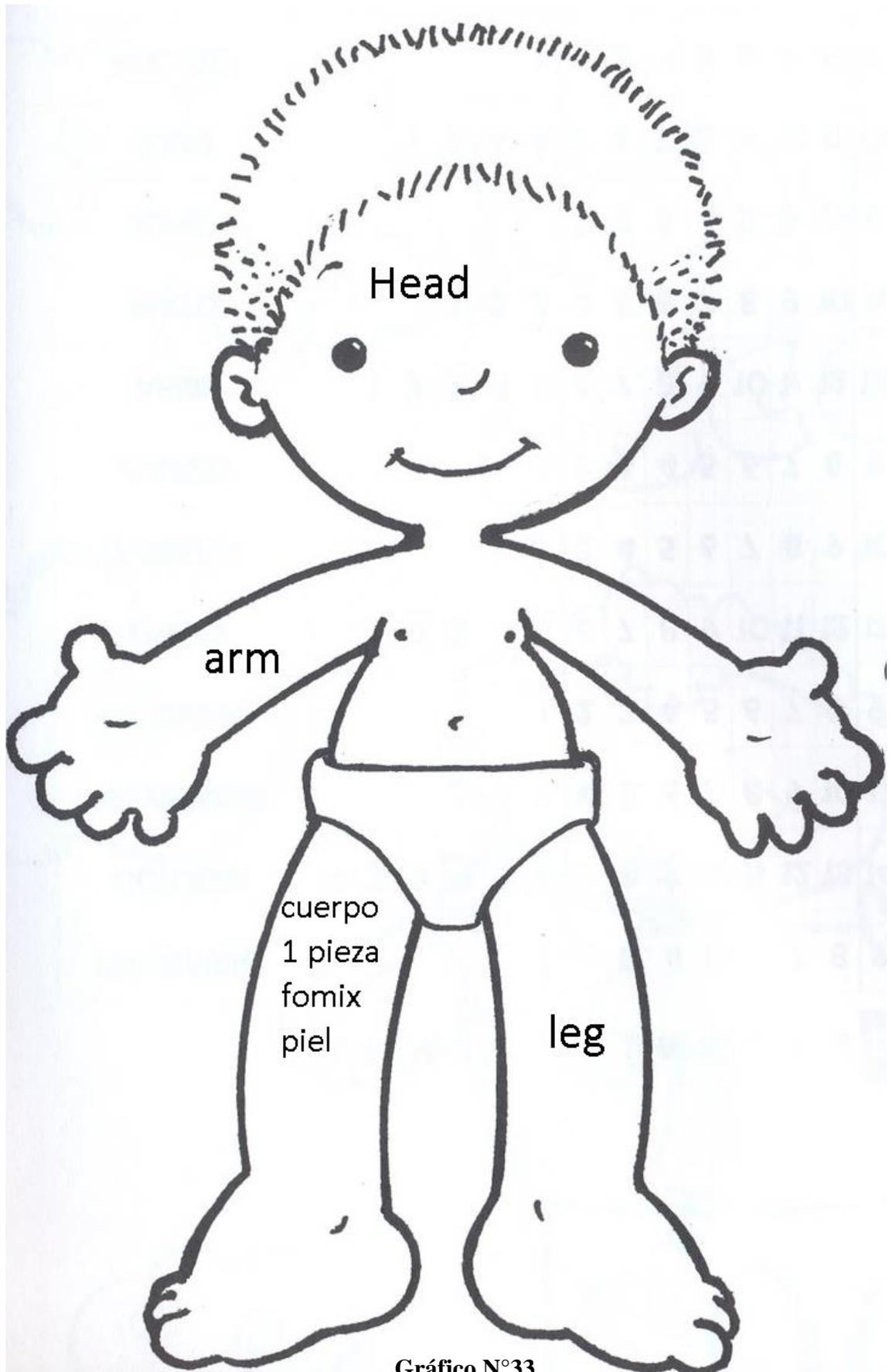


Gráfico N°33

Modelado en plastilina

1. INTRODUCCIÓN.

El modelado en plastilina se trata de una masa manejable trabajada por adición o sustracción, plancha o cordón.

El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma, con materiales moldeables como:

plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Este taller se lo va a aplicar en la asignatura de Estudios Sociales se van a crear diferentes actividades relacionadas con la asignatura.

2. OBJETIVOS.

2.1. CONCEPTUALES.

- ✓ Impulsa el desarrollo kinestésico
- ✓ Ejercitar los músculos de la mano mediante la manipulación de la plastilina para así lograr el uso correcto del lápiz.

2.2. PROCEDIMENTALES.

- ✓ Estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y los brazos
- ✓ Promueve el desarrollo psicomotor

2.3. ACTITUDINALES.

- ✓ Desarrollar el valor de la solidaridad y cooperación en los trabajos en equipo

3.-Herramientas y material necesarios

Una vez que los niños han adquirido suficiente habilidad en el manejo de las masas usando sus manos es útil la incorporación de herramientas.

Se pueden incorporar herramientas caseras como baja lenguas, palitos de helado, o podemos hacer palotes con palos de escoba cortados en segmentos de 30 a 40 centímetros, que van a servir para estirar la masa, así mismo pueden utilizarse rodillos de tamaños pequeños o botellas lisas.

Para proteger el lugar de trabajo se puede usar plástico para cubrirlas, o individuales de plástico.

Plastilina o plasticina

Es una masa dúctil (Modelable) basada en sedimentos, colorantes y aceites ó ceras.

es el resultado es una masilla que de manera general es grasosa y que producida por firmas bien establecidas y reguladas presenta características equilibradas de brillo, textura y elasticidad.

Taller de Modelado en plastilina

Este taller lo vamos a trabajar en la asignatura de Estudios Sociales

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Actividad N ° 1

Nombre: Bandera del Ecuador

Materiales

- ✓ Plastilina color amarilla, azul, roja y café
- ✓ 1 palillo



Gráfico N°34

Desarrollo

- 1.-La plastilina de color amarilla se manipula hasta tener una consistencia suave, para que no quede grietas y esparcir en la primera franja del gráfico.
- 2.-Luego modelar la plastilina azul y esparcir en la segunda franja de la bandera
- 3.-Manipular la plastilina roja hasta obtener una consistencia suave y esparcir en la tercera franja de la bandera.
- 4.- Modelar la plastilina café para dar forma al asta

Actividad N ° 2

Nombre: Bandera del Cantón

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- Plastilina color azul, blanca, naranja y café
- Dibujo de la bandera del Cantón



Gráfico N°35

Desarrollo

1.-Modelar la plastilina blanca, una vez modelada la plastilina blanca, se comienza a esparcirla en el lado izquierdo del gráfico.

3.- Luego se modela un pedazo de la plastilina café, se forma una espiral para el asta y se esparce.

4. Se modela un pedazo de la plastilina celeste se comienza a esparcirla en el lado derecho del gráfico.

5. Modela las plastilinas correspondientes que van en el ovalo: primero un pedazo de color amarillo, luego verde y al final naranja.

Actividad N ° 3

Nombre: Mapa del Ecuador

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ Plastilina color amarillo, blanca, verde y café
- ✓ Dibujo del mapa del Ecuador



Gráfico N°36

Desarrollo

- 1.-Se manipula la plastilina de color verde hasta obtener una consistencia suave y así darle forma a la región Costa-
- 2.-Luego con las de colores anaranjado y café, para las regiones correspondientes.
- 3.-Formar bolitas pequeñas de color negro que son las que nos van a servir para formar la región Insular

Actividad N ° 4

Nombre: Sistema Solar

Materiales

- ✓ Cartulina negra
- ✓ Plastilina color verde, naranja, verde, azul, amarillo, rosado, blanco y negro



Gráfico N°37

Desarrollo

- 1.-Hacer el sol con plastilina amarilla. El sol es mucho más grande que cualquier otro cuerpo del sistema solar, así que es más fácil de volver a crearla con una bola de espuma de plástico disponible en la sección floral de la mayoría de las grandes tiendas de artesanía. Una pelota de 8 pulgadas de diámetro deben ser cubiertos con plastilina de color amarillo.
- 2.-Crear Mercurio utilizando plastilina gris (blanco y negro) modelar y formar el planeta, Mercurio es el más pequeño de todos los planetas.

3.-Hacer Venus utilizando plastilina amarillo y rosado modelar y darle forma como indica la figura. Venus es aproximadamente tres veces más grande que Mercurio

4.- Use plastilina azul y verde para hacer el planeta Tierra. La mayor parte de la Tierra es agua, la mayor parte del planeta va a estar cubierto de plastilina azul.

5.-Formamos Marte con plastilina de color rojo y naranja. Marte es un poco más de la mitad del tamaño de la Tierra.

6.-Use plastilina naranja y blanco en bandas horizontales para crear Júpiter. Júpiter es el planeta más grande de nuestro sistema solar

7.-Hacer Saturno utilizando plastilina de color amarillo pálido, para obtener este color amasamos el color blanco y amarillo. Saturno es otro gran planeta más de ocho veces mayor que la Tierra y es famoso por sus anillos. Para crear los anillos de Saturno, ruede algunos modelos de plastilina amarilla plana y forme un círculo con un agujero en el centro lo suficientemente grande como para ajustarse a su planeta.

8.-Use plastilina de color azul claro para crear Urano.

9.- Crear Neptuno con plastilina azul dando forma circular como indica en la figura.

10.- Pintar un trozo de cartón de color negro para representar el espacio y dejar secar.

11. Usando palillos de dientes, coloque los planetas insertando un extremo en la base del planeta y el otro en el tablero de la espuma flex.

Actividad N ° 5

Nombre: El relieve

Materiales

- ✓ 1 palillo
- ✓ 1 cartón
- ✓ Plastilina color rojo, blanca y negra, verde ,café



Gráfico N°38

Desarrollo

- 1.- Cortar el cartón a la medida deseada
- 2.- Comienza a hacer la base para la maqueta, combinando colores y esparciendo en el cartón, para que parezca un paisaje real.
- 3.- Continuar esparciendo combinando colores hasta obtener el aspecto que te guste más.
- 4.- Comienza a hacer el relieve, con plastilina verde
- 5.-Para las montañas se utiliza plastilina de color café, se modela y se lo plasma en la cartulina.
- 6.- Si quieres realizar arbustos, es muy sencillo. Coloca varias bolitas de los colores que quieras

Taller de Dibujo en base a Puntos

1. INTRODUCCIÓN.

Dibujo

Es un medio de comunicación entre el artista y el observador porque a través de sus gráficos expresa en forma subjetiva, única, simple, directa, real o imaginario, los pensamientos, sentimientos y sensaciones no sometidos a reglas.

El punto

- Pequeña huella circular que por contraste de color y relieve es perceptible en una superficie
- El punto no tiene dimensión ni forma establecida dentro del dibujo y la pintura, porque se lo considera sin longitud, ancho ni profundidad
- Puede ser un elemento protagonista en la composición de un círculo o una mancha que se destaque aisladamente dentro de una obra.

Este taller se va a relacionar con la asignatura de Ciencias Naturales, son dibujos correspondientes con la asignatura que tendrán que llenar con la técnica del puntillismo.

2. OBJETIVOS.

2.1. CONCEPTUALES.

- ✓ Conocer el concepto de punto
- ✓ Aportación en el estudio y aplicación a las demás ciencias, porque se necesita .del medio grafico como complemento de la enseñanza-aprendizaje

- ✓ Identificar el elemento plástico el punto como parte de una composición y expresión artística en la aplicación de dibujos de libre expresión.

2.2. PROCEDIMENTALES.

- ✓ Realizar los puntos formando figuras
- ✓ Desarrollar la habilidad del pulso, precisión y creatividad.
- ✓ Utilizar las técnicas adecuadas al momento de realizar la actividad

2.3. ACTITUDINALES.

- ✓ Descubrir talentos y despertar vocaciones en los estudiantes.
- ✓ Valorar y respetar el esfuerzo, creatividad y perseverancia de los trabajos en las expresiones plasmadas.
- ✓ Libera imágenes difíciles de expresar con palabras

3. HERRAMIENTAS Y MATERIAL NECESARIO.

Vamos a utilizar en este taller el instrumento el dibujo, puesto que a partir del dibujo, el estudiante le va a dar forma a través de la técnica aprendida hasta conseguir el modelo indicado.

Taller de Dibujo en base a Puntos

(CABEZAS R., 2010)

Este taller lo vamos a trabajar en la asignatura de Ciencias Naturales

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Actividad N ° 1

Técnica de dibujo en base a puntos: El ojo

Materiales

- Dibujo maestro del ojo
- 1 Lápiz
- 1 hoja con la silueta del ojo



Gráfico N°39

Desarrollo

En la hoja que esta la silueta del ojo se la llena con puntos de acuerdo a la muestra.

Se empieza por la pupila y luego por el parpado.

Actividad N ° 2

Técnica de dibujo en base a puntos: Partes de la Planta

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- Dibujo maestro de la imagen
- 1 caja de lápices de colores
- 1 cartulina formato A4
- Marcadores

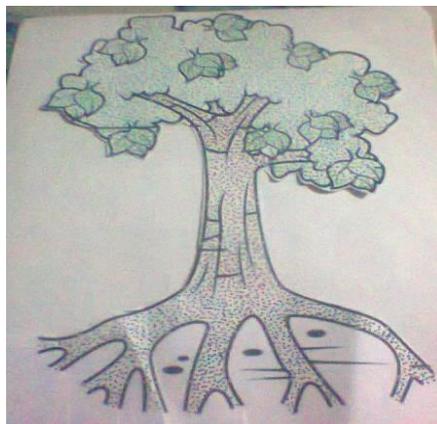


Gráfico N°40

Desarrollo

Pinta cada una de las partes de la planta de acuerdo al color correspondiente, escoge el marcador del color que pintaste cada una de las partes y llena completamente con puntos la figura de acuerdo a la muestra.

Actividad N ° 3

Técnica de dibujo en base a puntos: Clasificación de los Animales Vertebrados

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- Dibujo maestro a color de imagen
- 1 caja de lápices de colores
- 1 formato de cartulina con la silueta de los animales
- Marcadores



Gráfico N°41

Desarrollo

Se tiene la cartulina con cada una de las siluetas de los animales, se empieza llenando con puntos uno a uno cada gráfico del animal

Llena completamente de puntos cada uno de los animales con el color de tu preferencia.

Actividad N °4

Técnica de dibujo en base a puntos: La Naturaleza

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- Dibujo maestro a color con un paisaje
- 1 Lápiz
- 12 Marcadores punta fina
- 1 cartulina formato A4



Gráfico N°42

Desarrollo

Llena con puntos la figura de acuerdo a la muestra: empieza por la parte inferior del dibujo (abajo) y luego por la parte superior (arriba)

Utiliza los colores de acuerdo a tu agrado o imaginación. Sombrear de acuerdo al dibujo maestro

Asegurarse de obtener una figura trabajada solamente en base a puntos.

Actividad N °5

Técnica de dibujo en base a puntos: Animales en Peligro de Extinción

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- Dibujo maestro a color
- 1 Lápiz
- 12 Marcadores punta fina
- 1 formato de cartulina con las siluetas

Del dibujo maestro



Gráfico N°43

Desarrollo

Llena con puntos la silueta de los animales de acuerdo a la muestra, llenar uno a uno los animales; empieza por la parte superior (orejas) y termina por la inferior (cuello).

Utiliza los colores de acuerdo a tu agrado o imaginación, sombrear de acuerdo al dibujo maestro. Asegurarse de obtener una figura trabajada solamente en base a puntos.

Taller de Elementos Creativos con material reciclable

1. INTRODUCCIÓN.

El taller de elementos creativos con material reciclable surge a raíz de los problemas medioambientales ante los que se encuentra el planeta tierra, lo que se pretende con este taller es concientizar al ser humano sobre la responsabilidad que tiene ante la mejora del medio ambiente y por tanto en la mejora de la calidad de vida.

Desde pequeño se les debe inculcar a los niños la responsabilidad de cuidar el entorno, y a la vez elaborar elementos que les sirven en su educación.

2. OBJETIVOS.

2.1. Conceptuales.

- ✓ Se disminuye la contaminación.
- ✓ Elementos creativos con material reciclable a través de la reutilización de diferentes materiales

2.2. Procedimentales.

- ✓ Emplear las técnicas de expresión plástica en la elaboración de los elementos creativos.
- ✓ Sacar el máximo provecho de lo que poseemos, reutilizándolo para nuevas funciones.

2.3. Actitudinales.

- ✓ Sensibilizar a los niños para que adquiera actitudes y comportamientos positivos hacia el respeto y la mejora del Medio Ambiente,
- ✓ Desarrollar nuestra creatividad e imaginación.
- ✓ Ayudar a cuidar nuestro medio ambiente con prácticas de conservación

3. Herramientas y material necesario

En cuanto a la utilización de los materiales se va a utilizar material reciclable como cajas de cartón, botones, papel aluminio, botellas plásticas, espumas flex, cartulinas decolores, papel bond, papel periódico, etc. Para así inculcar a los niños a cuidar nuestro medio ambiente.



Gráfico N°44

Taller de Elementos Creativos con material reciclable

Este taller se va a realizar en la asignatura: Computación

Computadora con material reciclable

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Actividad N ° 1

Nombre: C.P.U

Materiales

- ✓ 1 Caja de zapatos
- ✓ 1 botón
- ✓ ½ de Pintura negra
- ✓ 1 pedazo de papel aluminio



Gráfico N°45

Desarrollo

- 1.-Buscar un espacio libre para trabajar y llevar todos los materiales
- 2.-Se pinta la caja de zapatos con la pintura negra, después se espera a que esté seca completamente para continuar con su elaboración.
- 3.-Se realiza 2 rectángulos pequeños en papel aluminio y luego se los recorta.
- 4.-Para fabricar la parte exterior del CPU se pegan los rectángulos antes realizados de papel aluminio simulando que es la unidad de CD y los puertos u.s.b.
- 5.-Para el botón de encendido y apagado se le pega un botón del color que se desee.

Actividad N ° 2

Nombre: Monitor:

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ Botón
- ✓ 1 Caja de cartón pequeña
- ✓ ½ Pintura negra
- ✓ 1 caja de cereal grande
- ✓ 1 Dibujo de la pantalla principal de Windows



Gráfico N°46

Desarrollo

- 1.-Buscamos una mesa o un lugar libre
- 2.-Revisamos que el material este completo antes de realizar la actividad
- 3.-Se pinta la caja con la pintura negra y se deja secar.
- 4.-Después se le pega el dibujo que simula ser la pantalla principal del monitor.
- 5.-Se recorta un círculo de la caja de cereal, se lo pinta y cuando este seca se lo pega en la parte inferior del monitor para que aparente ser la base.
- 6.-Se le pega un botón en la esquina inferior derecha para el botón de encendido y apagado.

Actividad N ° 3

Nombre: El teclado

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ Cajas de cereal
- ✓ ½ Pintura negra
- ✓ ¼ de pintura blanco
- ✓ 1 Brocha pequeña



Gráfico N°47

Desarrollo

- 1.- Se hace un rectángulo del tamaño de un teclado, se corta el cartón y se pinta de color negro.
- 2.-Se pinta de color blanco la caja de cereal y se recortan cuadritos por cuadritos que representen las teclas.
- 3.- Cuando ya se tiene todo esto se pegan en el cartón ya pintado, los cuadritos que simulan ser las teclas.
- 4.-Con un marcador se le ponen las letras o símbolos del teclado.

Actividad N° 4

Nombre: El mouse

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ Cordón de color negro
- ✓ ¼ Pintura negra
- ✓ Cajita pequeña



Gráfico N°48

Desarrollo

- 1.- Se pinta la cajita de color negro
- 2.- Se le hace un orificio en la parte superior y en el orificio se le coloca un cordón de color negro.

Actividad N°5

Nombre: La Cámara webcam

Tiempo de duración: 45 minutos

Frecuencia: De lunes a viernes según horario de clases

Materiales

- ✓ Cartón
- ✓ 2 barritas de Silicón
- ✓ tapaderas de cualquier bebida
- ✓ papel periódico
- ✓ goma
- ✓ 1 pincel
- ✓ 1/4 litro de pintura negra



Gráfico N°49

Desarrollo

- 1.-Se realiza una bola de papel
- 2.-Se prepara un engrudo y se empieza a pegar más papel con el engrudo sobre la bola antes realizada
- 3.- Se deja secar y se pinta de color negro.

4.-Luego se pega una tapa en el punto medio de la bola antes realizada, se puede pintar del color que se desee.

5.-Con el pincel se le dibuja un punto negro en la tapadera simulando que es el lente de la cámara.

6.-Después se elabora un triángulo en cartón del tamaño que se desee esto va a servir como base.

7.- Se pinta del color de la cámara que usted eligió, después se pega con silicón en la parte inferior de la cámara.

CAPITULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos

5.1.1 Institucionales

Universidad Estatal Península de Santa Elena

Escuela Particular Mixta N° 7 “Luz y Libertad”

5.1.2 Humanos

- ✓ Directora de la Escuela Particular “Luz y Libertad”
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes de Cuarto Grado.

5.1.3 Materiales

Esferos

Carpetas de cartón

Paquetes de hojas INEN A4

Internet

Cámara fotográfica

5.1.4 Económicos (Presupuesto)

Materiales de Oficina

Cuadro N °24

Denominación	Cantidad	V. Unitario	V. Total
Paquetes de Hojas A4	3	4,00	12,00
Tarjeta de memoria	1	12,00	12,00
Internet		25,00	25,00
Esferos gráficos	2	0,30	0,60
Carpetas de cartón	5	0,20	1,00
Subtotal 1			50,60

Movilización

Cuadro N°25

Denominación	V. Total
Teléfono	50,00
Movilización	100,00
Subtotal 2	150,00

Presupuesto Total

Cuadro N°27

Subtotal1	50,60
Subtotal 2	150,00
Total	200,60

BIBLIOGRAFÍA

- ARANCIBIA, V., HERRERA, P., & PSTRASSER, K. (2010). *Psicología de la Educación*. Chile.
- ARNAIZ, P., RABADAN, M., & VIVES, J. (2008). *La Psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa*. Chile: Aljibe.
- BEDOS, M., & GOMEZ, R. (2001). *Una mirada al mundo del arte*. Ecuador: Edidac.
- BERNAL, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. España: Pearson Educación.
- BERROCAL, M., & FERNANDEZ, J. (2005). *La Educación Visual y Plástica*. Mexico: Grao.
- BRUZZO, M. (2008). *Escuela para Educadores*. Colombia: Cadiex International.
- CABEZAS R., W. (2010). *Cultura Estética*. Guayaquil: Cabezas.
- CALDERÓN C., L. (2012). *Mundo de Color 3*. Quito: PROLIPA Cia. Ltda.
- CARCELES, M. (2000). *El color I*. Ecuador: Kindersariato.
- CONDE, F., FERNANDEZ, M., & ZARSA, V. (2007). *Educación Plástica y Visual*. Cofas: Alkal.
- KOGAN, J. (2000). *expresión Plástica*. Mexico: Limusa.
- OLIVEROS, D., & FORTICH, S. (2011). *Jugando con el fomix*. España: Lexus.
- PAREDES, J. (2005). *La enseñanza en la expresión plástica*. España: Narsea.
- PARRAMON, A. (2006). *Manual del Ecuador*. España: Dossat.
- PELÁEZ, M. (2008). *Biblioteca de cultura Pedagógica*. España: Mc Graw-Hill.

PRIETO, J. (2012). *Estimulación Temprana y Psicomotricidad*. Barcelona: Vanceulen.

RIVAS, J. (2004). *Técnicas de Investigación*. Colombia: Norma.

RUBIO, F. (2003). *La Creatividad en la expresión plástica*. España: Narcea.

RUBIO, L., & ZORI, C. (2008). *La psicomotricidad en la escuela*. España: Dossat.

TENUTTO, M., KLINOFF, A., & BOAN, S. (2007). *EScuela para Maestros*. Barcelona España: Grafod.

ZAPATA, Ó. (2007). *La psicomotricidad y el niño*. México: Trillas.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

REFERENCIA BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

PAREDES LABRA Joaquín. PASTOR Alba. (2005)Análisis etnográfico de los usos de recursos y materiales didácticos en educación primaria. Editorial: Universidad Complutense de Madrid

PRIEGO FERNÁNDEZ DEL CAMPO, José(2005) La pintura de tema bélico del Siglo XVII en España ebrary Reader
Editorial: Universidad Complutense de Madrid.

ANEXOS



Universidad Estatal Península de Santa Elena
Extensión -Playas

Objetivo: Conocer el grado de interés al momento de realizar talleres de expresión plástica, mediante un cuestionario prediseñado, dirigido a los niños de Cuarto Grado de Educación Básica de la Escuela Particular “Luz y Libertad”

Lee detenidamente las siguientes preguntas

Marca con una X tu respuesta

1.- ¿En tu Centro de Educación Inicial en los años anteriores han realizado talleres de expresión plástica?

Siempre

Algunas veces

Nunca

2.- ¿Te gustaría realizar talleres de expresión plástica?

Si

No

3.- ¿Realizas talleres de expresión plástica en tu casa?

Si

No

4.- ¿Cuál de estas técnicas de expresión plástica conoces?

Pintura en oleo

Pintura en madera

Pintura en cerámica

Origami

Globoflexia

Modelado en yeso

Modelado en plastilina

Tejido en lana y tela

Títeres

6.- ¿Cómo consideras a las actividades que se trabajan en expresión plástica?

Interesantes

Divertidas

Aburridas

7.- ¿Desearías que tu maestra realice trabajos de expresión plástica en clase?

Siempre

Algunas veces

Nunca

8.- ¿En cuáles de estas asignaturas, te gustaría que tu maestra trabaje clases de expresión plástica?

Lengua y Literatura

Matemáticas

Estudios Sociales

Ciencias Naturales

Educación Estética

Educación Física

Computación

Ingles

9.- Selecciona el taller que te gustaría aprender

Taller de Globoflexia

Taller de Origami

Taller de Modelado en plastilina

Taller de Modelado en yeso

Taller de dibujos en base a líneas

Taller de pintura con acuarelas

Taller de máscaras con material reciclable

Taller de elementos en fomix

Taller de dibujo en base a puntos

Taller de elementos creativos con material reciclable



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Extensión –Playas

Objetivo: Conocer el nivel de conocimientos sobre expresión plástica, mediante un cuestionario prediseñado, dirigido a los docentes de la Escuela Particular “Luz y Libertad”

Lea detenidamente las siguientes preguntas

Marque con una X su respuesta

1.- ¿Usted como docente conoce técnicas de expresión plástica?

Si

No

2.- ¿Con que frecuencia trabaja actividades de expresión plástica con sus estudiantes?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

3.- ¿Está usted de acuerdo en que las actividades de expresión plástica favorecen al buen desarrollo psicomotriz?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

En desacuerdo

4.- ¿Con qué frecuencia trabaja actividades plásticas que mejoren el desarrollo psicomotriz y la creatividad en sus estudiantes?

1 vez a la semana

2 veces a la semana

3 veces a la semana

Nunca

5.- ¿Considera usted que los talleres de expresión plástica son una herramienta de apoyo para que el docente logre propósitos formativos en la educación de los estudiantes?

Si

No

Tal vez

6.- ¿Cuáles de estos elementos plásticos trabaja usted con sus estudiantes?

El punto

El color

La línea

El volumen

La forma

La textura

La superficie y las formas planas

7.- ¿Es fundamental la psicomotricidad en la etapa escolar?

Siempre

Casi siempre

Algunas veces

Nunca

8.-¿Que le gustaría recibir como material didáctico para trabajar expresión plástica?

Guía didáctica

Folleto

Ensayos

Talleres

9.- ¿En cuáles de estas asignaturas, le gustaría trabajar clases de expresión plástica con sus estudiantes?

Lengua y Literatura

Matemáticas

Estudios Sociales

- Ciencias Naturales
- Educación Estética
- Educación Física
- Computación
- Ingles

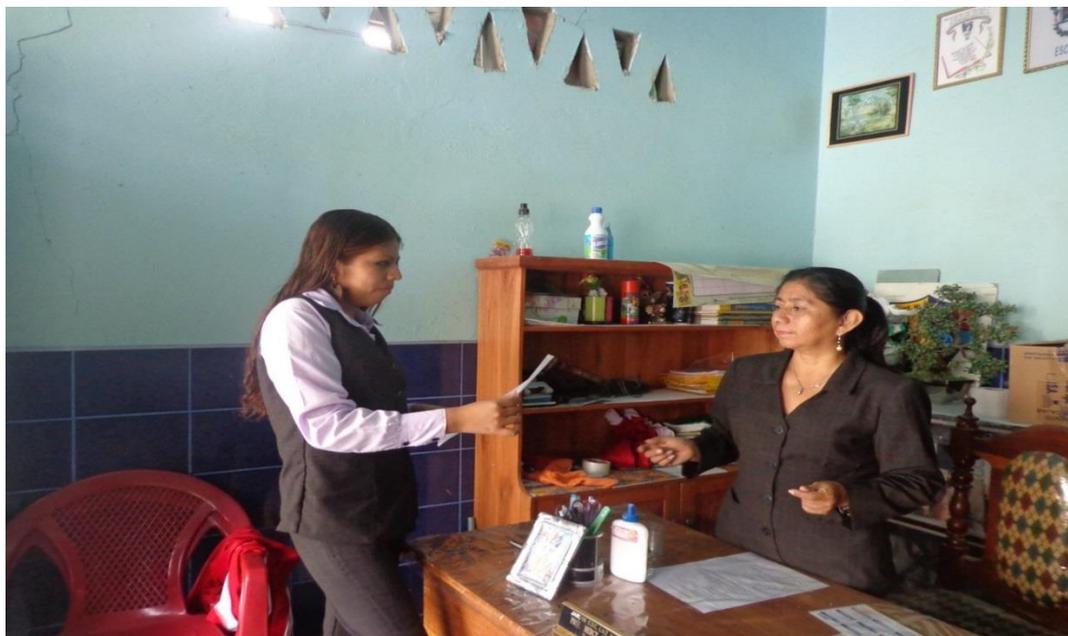
10.-Seleccione el taller que le gustaría capacitarse para trabajar con sus estudiantes

- Taller de Globoflexia
- Taller de Origami
- Taller de Modelado en plastilina
- Taller de Modelado en yeso
- Taller de dibujos en base a líneas
- Taller de pintura con acuarelas
- Taller de máscaras con material reciclable
- Taller de elementos navideños
- Taller de dibujo en base a puntos
- Taller de elementos creativos con material reciclable

Gracias por su colaboración



En esta foto me encuentro en la Escuela Particular Luz y Libertad



En esta foto me encuentro dándole el respectivo oficio a la directora de la Escuela Particular “Luz y Libertad”



En esta foto me encuentro realizando la respectiva encuesta a los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular” Luz y Libertad”



En esta foto se encuentran realizando uno de los elementos en fomix los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular” Luz y Libertad”



En esta foto se encuentran los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular” Luz y libertad” demostrando el elementos de fomix antes realizado.



En esta foto se encuentran los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular” Luz y libertad” demostrando las actividades realizadas con la técnica modelado de plastilina.



En esta foto se encuentra uno de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular” Luz y libertad” realizando una actividad con la técnica dibujo en base a puntos.



En esta foto se encuentra uno de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular” Luz y libertad” realizando una actividad con la técnica dibujo en base a líneas.