



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

“TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL JOSÉ LUIS TAMAYO, RECINTO EL REAL, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

MARILYN MARITZA RAMÍREZ HERMENEJILDO

TUTORA:

MSc. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ

LA LIBERTAD- ECUADOR

SEPTIEMBRE – 2013



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA:

“TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL JOSÉ LUIS TAMAYO, RECINTO EL REAL, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

MARILYN MARITZA RAMÍREZ HERMENEJILDO

TUTORA:

MSc. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ

LA LIBERTAD- ECUADOR

SEPTIEMBRE – 2013

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora, del trabajo de investigación “TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL JOSÉ LUIS TAMAYO, RECINTO EL REAL, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013-2014”, elaborado por, MARILYN MARITZA RAMÍREZ HERMENEJILDO, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semi Presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, pongo el presente trabajo a consideración del Tribunal.

Atentamente,

MSc. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ
TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Declaro que el tema seleccionado para la presentación del Proyecto de Investigación no ha sido desarrollado en la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena:

El tema de investigación seleccionado: **“TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL JOSÉ LUIS TAMAYO, RECINTO EL REAL, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013-2014”**, se ha desarrollado en base a la necesidad de fomentar la aplicación de técnicas para el fortalecimiento de la expresión escrita, a través de recursos pedagógicos innovadores en el proceso de enseñanza aprendizaje de la institución educativa motivo de estudio.

Atentamente,

Marilyn Maritza Ramírez Hermenejildo
C.I. N° 0912256591

TRIBUNAL DE GRADO

MSc. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

MSc. Laura Villao Laylel
DIRECTORA DE LA ESCUELA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MSc. Margot García Espinoza
DOCENTE DE CARRERA

MSc. Zoila Ochoa Sánchez
DOCENTE TUTOR

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

DEDICATORIA

Esta tesis es una parte de mi vida e inicio de otra etapa por eso, la dedico a mi esposo Wellington Ramírez y a mi hijo Henry Ramírez, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarla cada día más.

Marilyn

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme su ayuda incondicional, darme la vida y las ganas de seguir adelante en la meta que me tracé, gracias a las bendiciones que me supo brindar, que me permitió terminar con éxito la vida profesional.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirnos sus puertas y brindarnos el conocimiento, a través de cada catedrático.

A la tutora MSc. Zoila Ochoa Sánchez, por sus consejos y experiencias.

Marilyn

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	I
CONTRAPORTADA	II
APROBACIÓN DE LA TUTORA	III
AUTORÍA DE TESIS	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
1.1 Tema	4
1.2. Planteamiento del Problema	4
1.2.1 Contextualización	7
1.2.2 Análisis Crítico	8
1.2.3 Prognosis	8
1.2.4 Formulación del Problema	9
1.2.5 Preguntas Directrices	9
1.2.6 Delimitación del Problema	10
1.3 Justificación	11
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12

1.4.2	Objetivos Específicos	12
-------	-----------------------	----

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1	Investigaciones Previas	13
2.2	Fundamentación Filosófica	16
2.3	Fundamentación Psicológica	18
2.4	Fundamentación Pedagógica	19
2.5	Fundamentación Legal	20
2.5.1	Constitución 2008	20
2.5.2	Ley Orgánica de Educación Intercultural	21
2.5.3.	Plan Nacional del Buen Vivir	23
2.5.4.	Código de la Niñez y Adolescencia	24
2.6	Categorías Fundamentales	26
2.6.1	Estrategias metodológicas activas	26
2.6.2	Estrategias metodológicas activas en la enseñanza-aprendizaje	27
2.6.3	Las estrategias del proceso didáctico	28
2.6.4	Tendencias pedagógicas en los procesos iniciales de la redacción o escritura	30
2.7	La Redacción	32
2.7.1	La concepción de la escritura	34
2.7.2	Roles de maestro y alumno	35
2.7.3	Desarrollo de autonomía y responsabilidad en el alumno	36
2.7.4	Énfasis en el proceso de escritura	37
2.7.5	Énfasis en los borradores	38
2.7.6	El maestro debe escribir con los alumnos	38
2.8	El proceso enseñanza – aprendizaje	40
2.8.1	Características del proceso de aprendizaje	40
2.8.2	Tipos de Aprendizaje	41
2.8.2.1	Aprendizaje Motor	41

2.8.2.2	Aprendizaje Asociativo	42
2.8.2.3	Aprendizaje Conceptual	43
2.8.2.4	Aprendizaje Creador	44
2.8.2.5	Aprendizaje Reflexivo	44
2.8.2.6	Aprendizaje del ajuste Emocional y Social	45
2.8.2.7.	Aprendizaje Memorístico	46
2.8.3	Operaciones de los procesos de aprendizaje	47
2.9	Hipótesis	48
2.10	Señalamiento de Variables	48

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque Investigativo	49
3.2	Modalidad básica de la investigación	50
3.3	Tipo de investigación	50
3.4	Método de Investigación	51
3.4.1	Método deductivo-inductivo	51
3.4.2	Método descriptivo	51
3.4.3	Método estadístico	51
3.5	Técnicas de Instrumento	51
3.5.1	Observación directa	51
3.5.2	Entrevista	51
3.5.2	Encuestas	52
3.6	Población	52
3.7	Muestra	52
3.8	Operacionalización de las Variables	53
3.9	Análisis de las Encuestas	57
3.9.1	Análisis de las Encuestas dirigidas a Docentes	57
3.9.2	Análisis de las Encuesta Dirigida a Representantes Legales	67
3.9.3	Análisis de las Encuestas Dirigidas a Estudiantes	77

3.10 Conclusiones y Recomendaciones	83
3.10.1 Conclusiones	83
3.10.2 Recomendaciones	84

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1 Datos Informativos	86
4.2 Antecedentes de la propuesta	87
4.3 Justificación	88
4.4 Objetivos	89
4.4.1 Objetivo general	89
4.4.2 Objetivos específicos	89
4.5 Fundamentación	90
4.5.1. Fundamentación Teórica	90
4.5.2. Fundamentación Filosófica	90
4.5.3. Fundamentación Pedagógica	91
4.6 Metodología (plan de acción)	92
Guía para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes	93

CAPÍTULO V:

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos Humanos	144
5.2. Recursos Materiales	145
5.3. Cronograma de Actividades	146
5.4. Bibliografía	147
Consulta Páginas Virtuales de Internet	148
Biblioteca Virtual UPSE	148
Anexos	

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
TABLA N° 1	Población	52
TABLA N° 2	Operacionalización de las variables	53
TABLA N° 3	Variable Dependiente	54
TABLA N° 4	Utilizar la redacción para el aprendizaje	57
TABLA N° 5	Técnicas de redacción	58
TABLA N° 6	Redactar bien después de leer	59
TABLA N° 7	Desarrollo de la inteligencia	60
TABLA N° 8	Fomentar la participación estudiantil	61
TABLA N° 9	Fomentar respeto entre compañeros	62
TABLA N° 10	Aprendizaje creativo a través de la expresión escrita	63
TABLA N° 11	Técnicas de redacción	64
TABLA N° 12	Participación en talleres	65
TABLA N° 13	Apoyar la realización de talleres	66
TABLA N° 14	Problemas que se presentan a los estudiantes	67
TABLA N° 15	Conocer sobre técnicas	68
TABLA N° 16	Docentes deben ayudar a los representantes legales	69
TABLA N° 17	Ejecución de una guía didáctica	70
TABLA N° 18	Representado tiene problemas	71
TABLA N° 19	Problemas de expresión escrita	72
TABLA N° 20	Adquisición de conocimientos	73
TABLA N° 21	Expresarse bien en reuniones	74
TABLA N° 22	Docente deben de capacitarse constantemente	75
TABLA N° 23	Importancia en la adquisición de conocimientos	76
TABLA N° 24	Interpretar textos de lectura	77
TABLA N° 25	Clases de dificultades	78
TABLA N° 26	Ayuda para la realización de tareas	79
TABLA N° 27	Superar problemas de la expresión oral y escrita	80
TABLA N° 28	Problemas en la comprensión lectora	81

TABLA N° 29	Elaboración de guía didáctica	82
TABLA N° 30	Plan de acción	92
TABLA N° 31	Recursos institucionales	144
TABLA N° 32	Recursos humanos	144
TABLA N° 33	Recursos materiales	145
TABLA N° 34	Total de la inversión	145
TABLA N° 35	Cronograma de actividades	146

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
GRÁFICO N° 1	Utilizar la redacción para el aprendizaje 57
GRÁFICO N° 2	Técnicas de redacción 58
GRÁFICO N° 3	Redactar bien después de leer 59
GRÁFICO N° 4	Desarrollo de la inteligencia 60
GRÁFICO N° 5	Fomentar la participación estudiantil 61
GRÁFICO N° 6	Fomentar respeto entre compañeros 62
GRÁFICO N° 7	Aprendizaje creativo a través de la expresión escrita 63
GRÁFICO N° 8	Técnicas de redacción 64
GRÁFICO N° 9	Participación en talleres 65
GRÁFICO N° 10	Apoyar la realización de talleres 66
GRÁFICO N° 11	Problemas que se presentan a los estudiantes 67
GRÁFICO N° 12	Conocer sobre técnicas 68
GRÁFICO N° 13	Docentes deben ayudar a los representantes legales 69
GRÁFICO N° 14	Ejecución de una guía didáctica 70
GRÁFICO N° 15	Representado tiene problemas 71
GRÁFICO N° 16	Problemas de expresión escrita 72
GRÁFICO N° 17	Adquisición de conocimientos 73
GRÁFICO N° 18	Expresarse bien en reuniones 74
GRÁFICO N° 19	Docente deben de capacitarse constantemente 75
GRÁFICO N° 20	Importancia en la adquisición de conocimientos 76
GRÁFICO N° 21	Interpretar textos de lectura 77
GRÁFICO N° 22	Clases de dificultades 78
GRÁFICO N° 23	Ayuda para la realización de tareas 79
GRÁFICO N° 24	Superar problemas de la expresión oral y escrita 80
GRÁFICO N° 25	Problemas en la comprensión lectora 81
GRÁFICO N° 26	Elaboración de guía didáctica 82



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: Técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “José Luis Tamayo” del recinto el real, parroquia Chanduy, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013-2014.

AUTORA: Marilyn Maritza Ramírez Hermenejildo

TUTORA: MSc. Zoila Sánchez Ochoa

RESUMEN

En nuestro sistema educativo, la lectura y la escritura priorizan lo superficial, y no la comunicación; muchas veces se prohíbe los errores en los estudiantes y así se reprimen los deseos del niño/a de comunicarse y los vuelve inseguros y dependientes. Un gran número de estudiantes aprenden a leer y a escribir con una moderna eficacia, empeño han aprendido a considerar a la lectura, escritura y redacción como actividades aburridas y agotadoras, que se deben hacer cuando es absolutamente necesario. Analizando la problemática de lecto-escritura, tiene el niño que aprender a leer y escribir en situaciones reales, como un proceso constructivo y dinámico y no como consecuencias de pasos sin sentido; desagradables y tediosos. Es importante plantearse esta pregunta: ¿Por qué muchas veces la lectura y escritura se hacen tan difíciles de aprender en las aulas?, creo que ello obedece a que la mayoría de los docentes no se identifican con el problema ni están actualizados pedagógicamente y asumen que el estudiante reforzará en casa lo aprendido y que lo padres son quienes deberán inculcar el amor por la lectura y escritura. La investigación permitirá identificar la problemática suscitada, para ello se aplicará un tipo de investigación descriptiva y propositiva que consiste obtener resultados mediante aplicación de técnicas o instrumentos para llegar a una conclusión final o propuesta, y mediante los resultados obtenidos se propondrá estructurar estrategias, herramientas o técnicas activas acorde a la enseñanza de la redacción para el buen desempeño de conocimientos de los estudiantes, en la mayoría de las investigaciones sobre rendimiento académico, la lectura aparece como una variable necesaria.

DESCRIPTORES: Técnicas de redacción – Fortalecimiento – Expresión escrita



PENINSULA STATE UNIVERSITY OF SANTA ELENA
FACULTY OF EDUCATION AND LANGUAGES
SCHOOL SCIENCE EDUCATION
BASIC EDUCATION CAREER
BLENDED MODE

TOPIC: Writing techniques for strengthening students ' writing Fourth Grade Elementary School of Basic Education "José Luis Tamayo" enclosure Real, Chanduy parish, canton Santa Elena, Santa Elena, school year 2013 -2014.

AUTHOR: Marilyn Maritza Ramirez Hermenejildo
ADVISORY: MSc. Zoila Sanchez Ochoa

ABSTRACT

In our educational system, reading and writing prioritize superficial, not communication errors often prohibits students and so the child's wishes / to communicate and insecure and dependent becomes repressed. Many students learn to read and write with modern efficiency, have learned to regard commitment to literacy and writing as boring and stressful activities that must be done when absolutely necessary . Analyzing the problem of literacy, the child has to learn to read and write in real situations, as a constructive and dynamic process rather than consequences of mindless steps; unpleasant and tedious. It is important to ask this question : Why do many times reading and writing become so difficult to learn in the classroom , I think it obeys that most teachers do not identify with the problem and are updated pedagogically and assume that enhance student learning and home who are parents who must instill a love of reading and writing . The research will identify the problems raised, for this type of descriptive research that is purposeful and get results by applying techniques or tools to reach a final conclusion or proposal, and the results obtained by proposed structure strategies, tools or apply active according to the teaching of writing for the good performance of knowledge of students, most of the research on academic performance techniques, reading appears as a variable required

WORDS: Drafting Techniques - Strengthening – Writing.

INTRODUCCIÓN

La Universidad es una institución social cuya misión primordial es la de perfeccionar los usos sociales de la expresión escrita, pero sucede que es en la Escuela, donde se lee únicamente para cumplir con las actividades educativas que se establecen en el aula. Partiendo de tal afirmación y observando las dificultades en la actualidad de los estudiantes, de cualquier nivel y/o modalidad, bien puede afirmarse que tales debilidades son productos de la escasa conciencia que tiene el ecuatoriano en general sobre la lectura y la poca promoción que de ella hacen la escuela, colegios y por no decir ninguna de ellas.

Sean las razones antes mencionadas como seguramente muchas otras que especialistas e investigadores en materia de lectura, escritura y redacción puedan citar, es preocupante no sólo los bajos índices de lectura del estudiante ecuatoriano en las aulas. De la Escuela Básica hasta donde vive el estudiante, resulta más preocupante aún, que lo poco que leen no lo comprendan o sencillamente no decodifiquen los aspectos fundamentales de una información escrita dado que no poseen, en muchos casos, las herramientas básicas para una lectura, ya sea de estudio o de placer.

En esta era llamada de las comunicaciones, donde la información escrita es el puente fundamental del conocimiento y del quehacer diario, resulta inquietante que los estudiantes en general, presenten debilidades significativas en cuanto a la lectura, escritura y redacción de textos, más aún si se trata de estudiantes de la Escuela de Educación Básica Elemental “José Luis Tamayo” del recinto El Real, parroquia Chanduy

De allí la necesidad que estos estudiantes en formación cuenten con la debida preparación académica que les permitan cumplir a cabalidad con su cometido, y obviamente, esa formación está estrechamente relacionada a su capacidad, entre otras, de decodificar, interpretar, analizar, debatir y cuestionar lo que lee, las

informaciones contenidas en los diversos medios impresos, incluyendo los textos mismos que podrán utilizar para su labor docente. Sólo a través de la lectura se logran los primeros pasos en la redacción y composición de textos escritos. Sólo un buen lector estará en capacidad de expresarse con propiedad por escrito.

Sin entrar en debates sobre estas últimas afirmaciones, es innegable la relación existente entre la posibilidad de escribir correctamente y emplear el lenguaje escrito como vehículo para expresar ideas, opiniones, sentimientos, sin contar con la debida preparación y capacidad, a la cual se puede llegar, principalmente, gracias a la lectura. Por ello la escuela debe estimular, desde temprana edad, la lectura como medio para el enriquecimiento cultural, social, afectivo y académico del niño. Ha de ser el docente un modelo de lector que estimule a sus aprendices. Ya en la universidad queda en manos del estudiante potenciar sus capacidades y destrezas para garantizar su éxito académico.

No obstante, es comentario generalizado entre muchos docentes, el gran número de estudiantes carentes del hábito de la lectura, tan necesario para que éstos puedan desempeñarse con éxito en sus compromisos académicos; sin embargo, pareciera que no les falta la capacidad intelectual para el estudio, sino que no pueden enfrentar las demandas del discurso dentro del aula ni del ritmo del trabajo que se realiza en la misma.

El presente trabajo tiene como propósito fundamental proponer técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita que propicien el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Básica de la Escuela José Luis Tamayo, que permitan romper con los esquemas didácticos tradicionales del aprendizaje memorístico y mecánico, que representan la forma más común de enseñar las asignaturas incluidas en el área de Educación, como es el caso del método tradicional que impide el logro de los objetivos educacionales.

El presente proyecto de investigación está constituido como a continuación se muestra:

El Primer Capítulo contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

El Segundo Capítulo considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación, las cuales dan soporte a este trabajo investigativo.

El Tercer Capítulo comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento de los datos recopilados, se establece el análisis e interpretación de resultados, que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación, además de las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada a los directivos, docentes y representantes legales.

El Cuarto Capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, las acciones sobre el rol del docente de Educación General Básica para el aprendizaje creativo y vivencial de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Básica de la Escuela José Luis Tamayo del Cantón Santa Elena durante el periodo lectivo 2013 – 2014. Para finalizar el trabajo se presenta la bibliografía y los anexos.

El Capítulo V, se refiere al marco administrativo de los recursos utilizados en el proceso investigativo, ejecución y desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO I

1.1 TEMA

TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL JOSÉ LUIS TAMAYO, RECINTO EL REAL, PARROQUIA CHANDUY, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2013-2014.

1.2 Planteamiento del Problema

Actualmente es importante que los docentes logren que los y las estudiantes aprendan a leer y escribir correctamente, para que así su ritmo de aprendizaje cumpla las exigencias del sistema educativo así como también la vida cotidiana en el diario vivir.

El docente debe estar bien preparado para la tarea de educar a las nuevas generaciones, esto implica no solo la responsabilidad de transmitir a los estudiantes conocimientos básicos sino también el compromiso de afianzar en los niños la redacción que es necesaria para que puedan desarrollar potencialidades plenamente, para mejorar la calidad de la lectura y escritura y continuar aprendiendo.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la sociedad exige cambios, porque presenta dificultades y limitaciones en el campo educativo; hoy en día existen numerosos problemas por no utilizar métodos y técnicas activas que permiten que el estudiante maneje una buena redacción.

Es necesario tomar en cuenta factores fundamentales como son los niveles de conocimiento de destrezas que poseen los niños y niñas; para ello es necesario que se implemente en los centros educativos un proceso menos agotador, en procura de ir apartando los métodos tradicionales que utiliza el docente, y trabajar con actividades de lectura y escritura, relacionadas con el fortalecimiento de la expresión escrita, que les permita obtener un mejor aprovechamiento intelectual.

En la Escuela de Educación Básica Elemental “José Luis Tamayo” del recinto El Real, en visitas previas a la Institución y en diálogo con los docentes y entrevista con la Directora de la Escuela, Lcda. Mónica Villón Asencio, se pudo establecer que existen ciertos docentes que no conocen en si técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita.

Se expresa que, a través de diversas investigaciones realizadas en la actualidad acerca de la enseñanza y el aprendizaje de las distintas áreas, han generado planteamientos críticos respecto de sus contenidos, así también de la metodología utilizada por los docentes para enseñar.

Una de estas áreas es lengua y literatura, esta debe responder a las necesidades de las personas y de las sociedades, además de suministrar claves para afrontar los desafíos de nuestra época, debe propender por el desarrollo del pensamiento creativo que inicia a los seres humanos en modos de pensamiento que les permitan comprender el mundo que los rodea y enfrentar así mismo los problemas que se dan en el contexto educativo, tales como:

- Falta de técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita en los docentes.
- Los docentes usan estrategias tradicionales para impartir sus clases.
- No se incluyen aplicaciones de técnicas de redacción en las planificaciones
Escaso conocimiento al elaborar sus planificaciones diarias.

- Bajo rendimiento escolar por la falta de interés en el desarrollo de las actividades que se realizan en el aula de clases.
- Baja autoestima de los estudiantes.
- Negativa de los representantes legales en ayudar a sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Escasa capacitación docente en temas de actualidad

Cabe aclarar que las situaciones antes mencionadas dependerán, en gran medida, de la forma en que los docentes puedan mejorar su desempeño en el aula de clases y que ello se revierta en beneficio de los estudiantes.

Se debe a través de los Directivos de las diferentes Direcciones provinciales de Educación, el brindar capacitaciones a los docentes para que puedan estar al tanto de los cambios que se generan en el contexto educativo.

Así mismo, se debe de involucrar a los representantes legales en el desarrollo de las actividades que realizan los estudiantes en casa, para que conozcan, como se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, como debe de afianzar sus conocimientos y cuáles podrían ser los estímulos que debe de recibir un niño/a cuando se esmera y esfuerza por ser buen estudiante.

Con estos antecedentes, es indispensable Diseñar una Guía Didáctica con Técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”, Recinto El Real, Parroquia Chanduy, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año 2013-2014, el mismo que servirá como herramienta de trabajo para los docentes.

1.2.1 Contextualización

El Sistema Educativo Ecuatoriano de los últimos años, tiene como objetivo la formación integral de los seres humanos, que sean capaces de fortalecer la sociedad; por lo tanto, la educación asume el compromiso de formar personas analíticas, que tomen decisiones acertadas en los problemas que se les presentan a lo largo de la vida.

El Ministerio de Educación realiza cambios en la metodología de trabajo del docente, fortaleciendo programas de estudio dados a los docentes; a su vez, incorpora en estos documentos los ejes transversales para integrar el currículo con temas de interés actual, no obstante, estos cambios parecen no responder, todavía, a las necesidades que tienen en la actualidad los estudiantes y las demandas que exige la sociedad ecuatoriana.

Se ha evidenciado, a través de los últimos programas de estudio, que existe una necesidad de utilizar la enseñanza de las distintas áreas del conocimiento como una herramienta que propicie el desarrollo de las potencialidades del pensamiento, haciendo énfasis en las habilidades comunicativas como: la expresión oral y escrita, la escucha y la lectura, presentan la misma problemática y priva el interés por “...privilegiar la formación integral en la población escolar”¹

Por consiguiente, resulta necesario encontrar un procedimiento adecuado, para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, haciendo énfasis en la redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita; la visión de que todos los individuos aprenden de la misma manera, ya que las individualidades de los seres humanos deben contemplarse a la hora de buscar estrategias educativas que permitan a los estudiantes adaptarse a los cambios actuales.

¹ Vargas, 2001: 4). Adquisición de la puntuación: usos y saberes de los niños en la escritura de narraciones. Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura, año 16, N° 4, pp. 41-46

Un problema con el que se encuentra el docente en las aulas de clases a la hora de proponer la redacción de algún texto de lectura son: es el bloqueo del estudiante; los vacíos que presentan en el proceso imaginativo de cada uno de ellos, ante lo que sienten como una exigencia de ser ingeniosos y creativos. Este bloque o se suma a la dificultad inherente de mejorar la redacción y por ende la comunicación escrita en sí misma.

La relación que se establece entre escritor y su texto, cuando se escribe al profundizar y al trabajar un producto acabado e inalterable (expresión escrita, comunicación reflexiva y mediata); explica la sensación de "frustración" que puede sentir el alumno ante la corrección y el uso de la producción escrita como evaluación.

1.2.2 Análisis Crítico

La familia es el primer núcleo social en el que se desenvuelven las personas, los padres de familia, en su mayoría, deben proveer de un ambiente propicio para un buen modelo de léxico a seguir, pues los niños y las niñas adquieren este vocabulario como destreza natural que se les permite adquirirlo, sin dejar de lado su entorno, o sea se expresan y aprenden a redactar textos tal como la familia se desenvuelve en su entorno, adquieren las costumbres, idiosincrasia, propios del sector. Cabe reiterar el rol social del lenguaje, herramienta imprescindible para desenvolverse en un ambiente agradable, esta habilidad le permitirá al ser humano entender la razón por la cual existe una necesidad de aprender a hablar, leer, escribir y a escuchar.

1.2.3 Prognosis

El lenguaje está organizado para la construcción de significados, no como un recurso que genere estructuras meramente lingüísticas, sino, como un proceso que se desarrolla a medida que se utilice en situaciones auténticas y funcionales para el estudiante que aprende y adquiere nuevas formas de expresarse en el desarrollo de sus actividades en el aula.

Los niños y las niñas, por su parte, interpretan lo que es leer y escribir, desde su propia perspectiva y poco a poco van descubriendo el significado de ambos procesos de la misma manera que lo hacen los adultos.

Ellos interpretan lo que significa la lectoescritura, mediante niveles de conocimiento que tienen sentido o les resultan lógicos, de acuerdo con sus propias percepciones; entre estos niveles de interpretación de la lengua escrita, se encuentra el pre silábico, el silábico, el silábico–alfabético y el alfabético, los cuales deben ser empleados por los niños/as a medida que van creciendo.

Esta investigación pretende demostrar que si se puede mejorar la redacción de los estudiantes con el fortalecimiento de la expresión escrita, por lo que es necesario que desde el aula de clases, el docente analice la problemática que tiene cada estudiante para emplear una mejor redacción de los textos que utiliza en las áreas de estudio, y de esta manera emplear técnicas acorde a la problemática encontrada.

1.2.4 Formulación del Problema

¿De qué manera las técnicas de redacción fortalecerán la expresión escrita de los estudiantes del grado cuatro de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” del Recinto El Real de la Parroquia Chanduy, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año 2013-2014?

1.2.5 Preguntas Directrices

- ¿Qué es la Expresión escrita?

- ¿Quiénes son los llamados a implementar el aprendizaje a través del uso de técnicas la redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita dentro del aula de clase?

- ¿Se debe mejorar la expresión escrita de los estudiantes para promover cambios en la redacción en las diferentes áreas dentro del aula de clases?
- ¿Es importante el aprendizaje significativo dentro del área de Lengua y Literatura en los estudiantes de Cuarto Grado?
- ¿Las características de las técnicas de redacción son relevantes para el aprendizaje de la expresión escrita, la misma que es aplicada como estrategia didáctica?
- ¿A qué se refiere cuando se habla de estrategia didáctica para el desarrollo y mejoramiento de la redacción dentro del aula de clases?

1.2.6 Delimitación del Problema

El proyecto está determinado para el Grado Cuatro de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

- **CAMPO:** Educación Básica
- **ÁREA:** Lengua y Literatura – Redacción – Expresión escrita
- **ASPECTOS:** Pedagógico – Cultural – Social

TEMA: “Técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Elemental José Luis Tamayo, Recinto El Real, Parroquia Chanduy, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2013-2014”.

PROPUESTA: Diseño y elaboración de una guía para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes.

1.3 Justificación

La aplicación de Técnicas de redacción **permitirá** desarrollar las habilidades que poseen los estudiantes buscando alternativas adecuadas para solución al problema de la redacción, porque es proceso eminentemente individual. Implementar técnicas de redacción para la enseñanza de la expresión escrita es un tema que debe ser aplicado de manera urgente en las instituciones, por el número elevado de estudiantes que poseen errores ortográficos, porque se han dejado llevar por la tecnología, sin percatarse de las faltas excesivas que tienen a medida que escriben, muy poco pueden resumir sus palabras, dando como resultado la problemática final que es la falta de redacción ortografía.

La guía didáctica será de gran **utilidad** porque por medio de la misma se podrá orientar al estudiante a realizar actividades de escritura y lectura logrando que ellos cumplan con las exigencias de la actividad académica.

Contribuirá al desarrollo educativo de los estudiantes generando interés de realizar tareas de manera motivadora, creativa e innovadora, ya que es una de las partes fundamentales de la formación en todo ser humano para que goce de personalidad y cultura.

El **objetivo** de la implementación de la Guía Didáctica de técnicas de redacción para mejorar la expresión escrita busca lograr que los estudiantes pongan en práctica sus destrezas y habilidades para escribir correctamente a través de métodos y técnicas y así mejorar su léxico y dicción con palabras nuevas. Por lo tanto no se espera que los estudiantes se formen como especialistas de comprensión de textos específicos, sino de que propicien el desarrollo de sus textos con un marco de destrezas, análisis y comprensión al momento de redactar.

Este trabajo investigativo es **factible** porque cuenta con docentes y estudiantes interesados e incentivados a innovar sus conocimientos para adquirir nuevas destrezas que les permitan mejorar su redacción.

Es viable ya que logrará la construcción de conocimientos y habilidades en la lectura y escritura beneficiando a los estudiantes y docentes a mejorar la calidad de la educación para que exista un mejor desenvolvimiento en el proceso enseñanza – aprendizaje. Por la ayuda de directivos, docentes, estudiantes de la institución y la contribución económica de la egresada Marilyn Maritza Ramírez Hermenegildo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Establecer la importancia del uso de las técnicas de redacción para fortalecer la expresión escrita de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica José Luis Tamayo del Recinto El Real de la Parroquia Chanduy, cantón Santa Elena.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas de redacción utilizadas para la enseñanza de la expresión escrita en la Escuela de Educación Básica José Luis Tamayo del Recinto El Real de la Parroquia Chanduy.
- Determinar las estrategias teóricas y metodológicas de la investigación.,
- Diseñar una Guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la redacción para los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica José Luis Tamayo, Recinto El Real, parroquia Chanduy.
- Aplicar la Guía de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la redacción que permita a los estudiantes fortalecer su escritura en el proceso enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

“La habilidad de escribir está fuertemente asociada con la de leer, aunque no ha sido priorizada como esta, de hecho, hay una primera dificultad: frente a la necesidad creciente de escribir, el estudiante no recibe los mismos niveles de ayuda que sí recibe, por ejemplo, con la lectura”².

Resultan deficiencias muy comunes: el carácter artificial de las situaciones de escritura a las que se enfrenta el estudiante en la escuela, lo que redundaría en que él sienta que escribe por escribir o para que sus docentes, únicos destinatarios y evaluadores de lo que escribe, lo lean sólo con el fin de otorgar una nota; la falta de motivación suficiente al escribir, a ello se une la concepción de muchos estudiantes y docentes de que la escritura es una actividad intermitente y difícil, que sólo algunos profesionales practican habitualmente, más ligada a la actividad literaria, creadora y artística que a las disímiles necesidades expresivas del ser humano.

“Aunque cada uno de los niveles de enseñanza tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto a la transmisión y adquisición de conocimientos, el nivel primario resulta fundamental”³.

De esta manera cuando el docente admite una respuesta por parte de sus estudiantes que sea incoherente o ambigua, considerando que él está entendiendo lo que le quiere decir cometiendo de esta forma dos errores por lo menos los

² ÁLVAREZ DE ZAYA, CARLO. La Escuela en la vida. Didáctica. - - La Habana: Editorial Pueblo Y Educación, 2009. - - 178 P

³ CERRILLO, PEDRO. Hábitos lectores y animación a la lectura / Pedro Cerrillo, Jaime García. - - España: Edición Universidad de Castilla. - - 199-. - -S.P

cuales son: el pensar que el estudiante sabe realmente y la otra es fortalecer el poco interés que tiene por expresarse correctamente.

“Aunque cada uno de los niveles de enseñanza tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto la transmisión y adquisición de conocimientos, el nivel primario resulta fundamental”⁴.

Dentro del aprendizaje sobre las ciencias dentro de los cursos superiores en muchas de las ocasiones pueden tener grandes tropiezos debido al empleo del lenguaje sin tener ningún tipo de dominio que sea aceptable para el lenguaje el cual se podría llamar corriente lo cual no es posible para la asimilación sobre aquello que es peculiar y lo cual es propio de diferentes disciplinas científicas.

No se puede olvidar que la experimentación y la observación son utilizadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje sobre ciertos conceptos científicos los cuales se pueden definir en términos verbales y por esta razón será importante tener en cuenta el grado de generalizado que se pueda alcanzar con el uso del idioma.

La singularidad en lo que tiene que ver a la adquisición del lenguaje materno por parte del infante lo cual obliga a tener varias reflexiones Uno de las más importantes es el conocimiento por lo que el niño antes de ir a la escuela ya ha adquirido previamente las habilidades de comunicación de las cuales se debe partir. El desconocimiento de esta realidad ha llevado a numerosos errores de carácter lingüístico y pedagógico y ha favorecido la insistencia en una enseñanza que para la inmensa mayoría de los alumnos resulta, para utilizar la gráfica expresión del fonetista español Antonio Quilis, “aburrida, superflua y atormentadora”⁵.

⁴ Arguello, Anita (2010): Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, Quito

⁵ Quilis Antonio. (2009) Estrategias y técnicas de aprendizaje para una buena redacción académica

“Si al llegar a la escuela el alumno ya posee el sistema fonológico de su lengua, los aspectos esenciales de la gramática y “suficiente léxico”, es imprescindible considerar que la escuela tendrá que enriquecer y perfeccionar cada uno de estos elementos”⁶.

Con lo expresado anteriormente es necesario precisar sobre la importancia de la lengua y la literatura además del arte sobre la formación de una conciencia elevada que se encuentre dirigida a aplicar el nivel cultural y sobre todo a la educación de las cualidades del hombre en el futuro. En la actualidad el poder lograr la habilidades expresivas lo que hacen que sean necesarias las motivaciones orientadas a la lectura como un camino para poder lograr el objetivo.

La lectura de obras literarias puede ser todo eso y más, en la medida que se sea capaz de atender al texto y sobre todo desear leerlo. El hombre a través de su psiquis es capaz de trasladarse a espacios y dimensiones imaginadas, de encontrar amor y luz en lo feo y oscuro de este mundo; es decir, la lectura analítica de una obra literaria puede ser el camino para cultivar y enriquecer al intelecto humano.

Es necesario establecer en el ambiente cultural dentro de las escuelas un propio proceso de aprendizaje como una base para la formación integral y general de los estudiantes que estén orientadas a los cambios actuales este es uno de los factores importantes que se deben tomar en cuenta para poder proporcionar a los estudiantes un buen legado artístico universal de esta manera ofreciéndoles una orientación adecuada la cual influya dentro de su formación integral.

Por esta razón para la formación de una persona nueva y también de una sociedad que sea cada día mejor resulta primordial trabajar en las aspectos como base cultural. El gusto por el desarrollo de la lectura y el enriquecimiento de la expresión escrita y oral son uno de las factores de gran importancia para los

⁶ Arguello, Anita (2010): Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, Quito

docentes en el nivel medio gracias al significado que tienen para la vida de las personas siendo estos imprescindibles para su formación como excelentes comunicadores preparándolos para poder enfrentar con nuevas ideas y con decisión los nuevos desafíos que se presentarán a lo largo de su vida.

2.2 Fundamentación Filosófica

La filosofía según Hesse es “un intento del espíritu humano para llegar a una concepción del universo, mediante la auto reflexión, sobre sus funciones valorativas, teóricas y prácticas”⁷ Por lo tanto la filosofía permite preguntarse y adentrarse dentro del mundo de la naturaleza y del hombre; en fin del universo, a la búsqueda de respuestas del por qué, el para qué y el qué del ser humano, y del mundo que lo rodea.

Según Moglia, Patricia y Cuesta Carolina (2008). “Toda educación parte de una concepción del mundo (metafísica) y de la vida (cosmovisión) para alcanzar una meta de perfeccionamiento (Ética) Estos elementos justifican el proceso educativo, lo hacen viable y marcan su destino”⁸.

Comenzando desde estas definiciones se tiene que: la filosofía tanto como la educación se encuentran íntimamente ligadas, tomando la educación de la filosofía las concepciones y reflexiones que a lo largo del camino se han ido desarrollado, fijando así los fines, también el punto de partida y el progreso de su proceso, en síntesis se puede decir que la filosofía precede, preside y a su vez fija los fines de la educación.

Desde los documentos de la UNESCO se establecen los principios bajo los cuales se debe brindar educación a los niño/as. La educación es un derecho para todos,

⁷ Hermann Hesse (1919), citado por Demian (2012), La filosofía desde el punto de vista humano. Editores Asociados. Argentina. Pág. 34

⁸ Moglia, Patricia y Cuesta Carolina (2008): Las didácticas específicas y la formación del docente como profesional UNSAM.

esta no es dependiente del resultado de lograr empleo, ni de demostrar la capacidad de contribución a la sociedad, todos los ciudadanos tienen derecho a una igualdad de oportunidades.

Como principio de justicia y equidad se requiere que se identifique la diversidad de los niño/as y se les trate de forma diferencial en la provisión de los servicios educativos para la apropiación de metas comunes. La práctica estará mediada por una pedagogía diferencial y la distribución equitativa de recursos humanos, materiales y tecnológicos.

Dentro de todo proceso educativo y en cualquier peldaño de formación es impostergable el reconocimiento de la diversidad y del compromiso que tienen las escuelas de fortalecer el desarrollo integral de los educandos.

Es necesario tomar en cuenta las particularidades propias de los estudiantes, teniendo presente que la actual investigación busca inicialmente plantear la urgencia de que los docentes indistintamente del nivel en el cual ejecutan una labor educativa, conozcan y reconozcan los atributos diferenciados de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos que contribuyen a formar.

En este nuevo siglo, en el que la sociedad basa su dinámica especialmente con el conocimiento, los procedimientos formativos requieren una transformación considerado como eje, una nueva visión y un nuevo paradigma, centrados en el estudiante, fomentando el aprendizaje auto dirigido y la formación integral, que ayuden a los educandos a contestar a las peticiones de la sociedad.

Encalada Berthita (2012) señala que “ante la multiplicidad de los desafíos que el futuro plantea, la educación es el instrumento a través del cual la humanidad puede progresar hacia los “ideales de la paz, libertad y justicia social”⁹.

⁹ Encalada, Berthita (2012): Métodos y técnicas activas para el aprendizaje. Pág. 79

La educación básica de los estudiantes, debe contestar a los desafíos propuestos por la sociedad global: proporcionar sujetos capacitados, proactivos en el campo de acción profesional, pero a su vez seres humanos dispuestos a convivir en paz y armonía con la sociedad.

Todas estas situaciones llevan a pensar sobre la existencia de una necesidad de generación de estrategias de intervención, particularidades sobre las conductas y el nivel de responsabilidad de los estudiantes como también conocer sus características propias y los defectos de la institución los cuales guían a poder enfrentar controlar y solventar las dificultades. Todo esto con el fin de poder evidenciar el ingreso y permanencia de los estudiantes e incidir de manera óptima en su formación.

2.3 Fundamentación Psicológica

El papel que asume la Psicología dentro de la Educación es de gran trascendencia, por el alcance que puede lograr, superior al de otras ciencias, puesto que afronta la educación desde un entorno interdisciplinario. El cómo siente, piensan, aprenden o conocen a los niños desde sus inicios en las aulas de clases, como también en las diferentes etapas del régimen escolar, se debe a un proceso de adaptación al estudio. Si la participación educativa toma el modelo el cual está basado en las competencias la que permite poder desarrollar para el estudiante el entender las capacidades aptitudes y actitudes para poder avanzar en un ambiente adecuado respondiendo a las exigencias que tiene la sociedad.

Los elementos teóricos y metodológicos deben ser reconocidos dentro de la intervención educativa, permitiendo de este modo proporcionar fundamentos a los estudiantes en su intervención en el aula, en inconvenientes socioeducativos y psicopedagógicos en varios contextos. La participación socioeducativa permite considerar las modalidades culturales, sociales y educativas. Siendo el tiempo libre, educación en adultos, educación especializada y adiestramiento socio laboral, las áreas en las que se puede incurrir.

Delors, K. (1999), expresa: “El contenido total de los espacios curriculares de las tres áreas están diseñados y organizados de acuerdo con ciertos saberes que se consideran necesarios para la construcción de cada una de las competencias: saber referencial, saber hacer y saber ser y convivir, sustentados en los cuatro pilares de la educación (aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir)”¹⁰

El fin de este trabajo es detallar las particularidades socio-culturales, psicológicas y académicas de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Elemental “José Luis Tamayo”, de la parroquia Chanduy, con el propósito de conocer los procesos de formación académica, especialmente en lo concerniente a las técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita y trazar una propuesta dirigida a impulsarlos desde un panorama integral.

2.4 Fundamentación Pedagógica

Años atrás a un niño le era muy difícil integrarse al aula de clases, estos problemas eran tratados exclusivamente desde el punto de vista pedagógico, no buscando solución, dejando al niño sin compartir y aprender junto con sus demás compañeros diversas actividades integradoras.

Cárdenas J. (2009), manifiesta: “En estos tiempos, se entiende que el proceso de evolución de los niños, empiezan, desde que tienen dos años y son enviados a los Centros Infantiles del Buen Vivir, lo que les permiten comenzar y adaptarse íntegramente al sistema educativo al llegar a los cuatros años de edad, es decir, se trabaja para que los mismos crezcan como personas integradas a la sociedad con emociones equilibradas”¹¹.

¹⁰ Delors, K. (1999), Método de enseñanza de la lectura y escritura para niños. Pág. 61

¹¹ Cárdenas J. (2009). Hacia una nueva educación. Ediciones Cortex. Bogotá – Colombia. 1era. Edición

La Misión de la escuela es formar niños/as poseedores de competencias diversificadas, que sean capaces de conducir la formación y desarrollo de personas con creatividad considerando las complejidades de su entorno.

Se debe lograr un manejo teórico y práctico sobre tópicos centrales relacionados con el lenguaje oral, la expresión escrita, la complejidad cognitiva y las dificultades de aprendizaje, a esto, hay que agregarle el conocimiento adicional en materia de evaluación y desarrollo en programa de estudios y actividades siendo a su vez apoyo para otros docentes en el intercambio de conocimientos abriendo así a los estudiantes una oportunidad de mayor aprendizaje por parte de un mayor número de docentes especializados pedagógicamente, diseñando y organizando los apoyos pertinentes frente a las capacidades educativas de cada niño dentro del aula de clases.

2.5 Fundamentación Legal

Dentro del contexto legal para el desarrollo de este trabajo investigativo, se procede a establecer los siguientes cuerpos legales: Constitución de la República del Ecuador 2008; Ley Orgánica de Educación Intercultural y demás leyes que sustentan y dan soporte legal a este trabajo.

2.5.1. Constitución 2008.

“En relación a este cuerpo legal, se transcriben aquellos artículos que tienen relación con la educación de los niños”¹²:

Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de

¹²Constitución de la República del Ecuador 2008

la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

“En el aspecto educativo, la ley es muy clara, pues establece mecanismos que deben ser acatados con el agravante de ser sancionados si no se cumplen estos preceptos legales”¹³.

Art. 2.- **Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

¹³Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador promulgada en el 2011

- a. **Universalidad.**- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- b. **Educación para el cambio.**- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- f. **Desarrollo de procesos.**- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;
- g. **Aprendizaje permanente.**- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- i. **Educación en valores.**- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

Con lo referente a la Ley de Educación se manifiesta que esta fue elaborada en base a lo estipulado en la Constitución de la República, por lo tanto se establece la responsabilidad de la familia y de las personas que están en el entorno de los niños cumplir y hacer cumplir estos mandatos.

Además vale indicar que no solo se les debe enseñar a los niños leer y escribir, sino también valores y virtudes muy venidas a menos durante estos últimos años, por lo que también deben de ser incluidos dentro del pensum académico de todas las instituciones educativas.

2.5.3. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR¹⁴

2.5.3.1. OBJETIVO N° 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

2.5.3.2. POLÍTICA 2.2: Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a) Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b) Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.
- c) Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.
- e) Implementar programas complementarios de educación con énfasis en la formación ciudadana.
- f) Potenciar la actoría de los docentes e investigadores como sujetos de derechos, responsabilidades y agentes del cambio educativo.

¹⁴Plan Nacional del Buen Vivir 2009 – 2013. Ecuador

TÍTULO VII
RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR
Capítulo primero: Inclusión y equidad
Sección primera: Educación

Art. 343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

Según lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, el sistema educativo debe potenciar las capacidades individuales y colectivas de la población, acorde a la diversidad geográfica, respetando el derecho de las comunidades de pueblos y nacionalidades.

2.5.4. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA¹⁵.

Ley 2002-100. En uso de su facultad constitucional y legal, expide el siguiente CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO
Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.

TÍTULO I: Definiciones

Art. 2.- Sujetos Protegidos.-

Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas

¹⁵ Ley 2002-100. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

Según lo contemplado en el Código de la Niñez y Adolescencia se establece que toda persona está protegido desde su concepción hasta que alcance su mayoría de edad, por lo tanto se deben respetar sus deberes y derechos contemplados en esta ley, la Constitución y demás leyes que lo amparan.

Art. 4.- Definición de niño, niña, y adolescente.- niño o niña es la persona que no ha cumplido 12 años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre 12 y 18 años de edad.

Al igual que el artículo anterior, establece parámetros que amparan al niño o niña y la familia es la llamada a hacer cumplir estos derechos.

Título II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, y adolescente son iguales ante la ley, no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores representantes o familiares.

Dentro de lo establecido en la Constitución de debe respetar a todos los niños, ellos son iguales ante la ley, no pueden ser discriminados ante la ley, o cualquier otra condición y son sus padres quienes deben de protegerlos ante terceros so pena de ser castigados por la misma ley.

2.6 Categorías fundamentales

2.6.1 Estrategias metodológicas activas

“Una estrategia metodológica activa es un conjunto de acciones especiales, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo”¹⁶.

De acuerdo a Vygotsky, las diferentes estrategias metodológicas que se encuentran activas son las distintas capacidades que están organizadas internamente y de las cuales el estudiante hace uso para guiar su propia atención de aprendizaje, pensamiento y memoria. Las distintas estrategias metodológicas constituyen diferentes formas con las que puede contar un estudiante y docente para poder controlar el proceso de aprendizaje así como también el pensamiento y la retención.

“La aplicación de las estrategias dentro del campo educativo ha revolucionado la forma de trabajo en el aula porque posibilita el desarrollo de una serie de acciones que buscan un adecuado inter - aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo”¹⁷

Vygotsky dice además que la aplicación correcta de estrategias metodológicas posibilita el manejo de una serie de habilidades que permiten a la persona identificar una alternativa viable para superar una dificultad para la que no existan soluciones conocidas.

Es la habilidad para poder resolver los problemas y el cual requiere del uso de todas las capacidades específicas de un estudiante y sobre la aplicación de todas

¹⁶ DELEUZE, Guilles. (1987) Foucault. Ediciones Paidós. Barcelona España

¹⁷ MENDOZA HERNÁNDEZ, Carlos. "Corrientes Psicopedagógicas Contemporáneas". Ed. Vallejiana.. Trujillo - Perú 2001

las estrategias que son posibles de esta forma se podrá conseguir los niveles elevados del pensamiento y por ende un grado de dificultad mayor

El concepto de estrategia metodológica se usa normalmente en tres formas: **Primero**, para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo, que involucra la racionalidad orientada a un objetivo; en **segundo** lugar, es utilizado para designar la manera en que una persona actúa en una cierta actividad de acuerdo a lo que ella piensa, cuál será la acción de los demás y lo que considera que los demás piensan que sería su acción; ésta es la forma en que uno busca tener ventajas sobre los otros; y en **tercero**, se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a abandonar el combate; es una cuestión, entonces, de los medios destinados a obtener una victoria.

2.6.2 Estrategias metodológicas activas en la enseñanza-aprendizaje

“La importancia de las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente”¹⁸

De esta manera el conocimiento de las diferentes estrategias del aprendizaje que son empleadas por los estudiantes y la forma en que estas desarrollan su rendimiento sobre las disciplinas que permitirán de cierta manera entender las

¹⁸ Ancell Scheker Mendoza: Estrategias para promover el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Editora Corripio. C por A. Santo Domingo. R. D

estrategias las cuales servirán a los sujetos que no desarrollan o que no aplican de una manera más efectiva.

Es de gran importancia que los docentes tengan presente que son responsables para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo dinámica las actividades de los padres de familia y representantes de la comunidad educativa.

2.6.3 Las estrategias activas del proceso didáctico

Las estrategias activas para el proceso didáctico, en un sentido estricto, son un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida para el estudiante. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. Se puede hacer uso de un sinnúmero de técnicas en la aplicación de las estrategias para esta manera poder conseguir los objetivos planteados.

Método de enseñanza. El término método es utilizado para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo tanto, se habla de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa, etc.

Método significa camino para llegar a un lugar determinado. Por lo tanto, el método indica el camino y la técnica cómo recorrerlo. Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El mismo término se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir, para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

Técnica de enseñanza, finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un método didáctico que se ayuda a realizar sobre una parte del aprendizaje el cual se persigue con la estrategia. En tanto que las estrategias cubren diferentes aspectos que son generales como el curso sobre el proceso de formación completo sobre las técnicas que se enfocan en el aprendizaje sobre las áreas delimitadas que se realizan en el curso. Dicho de otra manera las técnicas pedagógicas son un recurso particular del cual el docente se vale para poder cumplir sus propósitos que se ha planteado por medio de las estrategias.

Las técnicas son generalmente los procedimientos los cuales buscan obtener de manera eficaz por medio de una serie de pasos o el comportamiento sobre diferentes productos. Aplicando de esta manera un enfoque al medio educativo se establece que una técnica didáctica es un procedimiento lógico y fundamentado psicológicamente el cual está destinado a orientar el aprendizaje de los estudiantes. Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

En el proceso sobre la teoría pueden existir diferentes tipos de actividades las cuales son necesarias para poder conseguir los resultados los cuales son resultados deseados por la técnica Este tipo de actividades son más deficientes y específicos los cuales pueden variar según el tipo de grupo o tipo de técnicas con el que se está trabajando Las diferentes actividades pueden estar apartados que están definidas por las necesidades de aprender del grupo estudiantil.

2.6.4 Tendencias pedagógicas en los proceso de la redacción o escritura

La enseñanza de la escritura no es algo tan simple, pero hay varias formas de hacerlo. Al respecto, Cassany (2009) distingue cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, considerando varios aspectos: objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, programación, etc. Cada planteamiento hace hincapié en un aspecto determinado de la habilidad.

Los enfoques son:

1. ***Enfoque gramatical.*** Se aprende a escribir con el conocimiento y el dominio de la gramática del sistema de la lengua.
2. ***Enfoque funcional.*** Se aprende a escribir a través de la comprensión y producción de los distintos tipos de textos escritos.
3. ***Enfoque procesual.*** Mediante este enfoque el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos.
4. ***Enfoque de contenido.*** Según este enfoque, la lengua escrita se enseña como instrumento que puede aprovecharse para aprender distintas materias.

El enfoque gramatical fue el más difundido en la escuela, identifica la expresión escrita con la gramática e insiste especialmente en la ortografía y la sintaxis. Este enfoque está estrechamente relacionado con los estudios

normativos y estructuralistas de la gramática y tiene una larga tradición pedagógica que la gran mayoría de maestros y alumnos han heredado.

“A través de este enfoque, predominan los dictados, trabajos de redacción, transformación de frases para llenar espacios en blanco, etc. Temas como escribir una redacción explicando las ventajas y los inconvenientes de ir a la escuela en el pueblo donde vives o en una ciudad más grande, o narrando mis vacaciones o la relación que mantengo con mi mascota, se transformaron en lugares comunes de la enseñanza”¹⁹.

El otro enfoque el funcional el cual está orientado a desarrollar las tareas prácticas donde el estudiante puede aprender a utilizar los diferentes textos como un instrumento comunicativo para poder conseguir sus objetivos planteados.

El enfoque procesual hace referencia al proceso cognitivo el cual permitirá generar ideas para poder comenzar el trabajo de redacción así como la de formular los objetivos antes de empezar a escribir revisar y evaluar los esquemas escribir un borrador y organizar las ideas El estudiante no solo aprenderá a hacer los borradores y de esta manera conocer como está estructurado un párrafo como también a poder distinguir los diferentes elementos que son esenciales para poder ponerlos en práctica durante el proceso de la escritura

El enfoque del contenido esta hace referencia a la función epistémica sobre la lengua escrita permitiendo que el trabajo de escritura tenga un punto de partida durante el proceso del conocimiento de una materia dada como una ciencia social y el estudiante aprende a obtener información y organizarla debidamente para luego poder redactarla a su manera ya sea como un comentario o una conclusión También podrá desarrollar temas a partir de tópicos dados.

¹⁹ Marinkovich, Juana (2002): “Enfoques de proceso en la producción de textos escritos”. *ev. signos*. Vol. 35, N°. 51-52

Para Cassany, está claro que estas cuatro líneas didácticas no son excluyentes, sino complementarias. Es decir durante cualquier escritura y su debida enseñanza la cual contiene la gramática los tipos de textos además de la composición y contenido de forma que los cuatro factores se puedan complementar. Escoger uno u otro enfoque es una cuestión de tendencia o de énfasis para destacar unos aspectos por encima de otros.

2.7 La Redacción

Los docentes y los estudiantes están familiarizados a enseñar y aprender con contenidos que sean objetivos ya sea para la ortografía de las palabras como las capitales de las provincias o las diferentes valencias de todos los elementos químicos los cuales tratan de fijar los conocimientos concretos y referenciales que son Lo libros de textos metodología en la cual el docente explica y las estudiantes pueden memorizar y de esta manera saber, después evaluar con una calificación numérica para luego empezar de nuevo.

En esta secuencia típica de enseñanza, el aprendizaje se basa sobre todo en una transmisión verbal de información, que ofrece pocas posibilidades de individualización del aprendizaje o de construcción activa y personal del conocimiento. Éste se entiende -de forma más o menos velada- como algo "previo al alumno, independiente de él o ella y que existe también al margen suyo"²⁰. Los contenidos son los mismos para todo el alumnado, al margen de sus características, necesidades e intereses.

Todo cambia radicalmente cuando se plantea desarrollar los procesos cognitivos de la redacción. Se abandona el ámbito del saber para situarse en los campos del saber hacer (habilidades, destrezas, procedimientos) y del opinar o sentir (actitudes, valores, normas, sentimientos). No se trata de acumular datos o de

²⁰ Postman y Weingartner (2011). La educación basada en una buena redacción y escritura. Editex. México D.F. Pág. 52

comprenderlos, sino de desarrollar procesos personales de redacción: aprender a buscar y ordenar ideas, a pensar en la audiencia del texto, a releer, evaluar y revisar la prosa.

También se trata de establecer una relación estimulante y enriquecedora con la escritura: escribir para aprender, pasarlo bien, sentirse a gusto, sacar provecho de la herramienta epistemológica que es la letra escrita.

“Los contenidos no son absolutos, objetivos ni fijos. No hay una única manera o método para escribir, del mismo modo que la relación emotiva que cada uno establece con la letra es personal e intransferible. Los procesos de redacción dependen del estilo cognitivo individual y de la personalidad de cada uno”²¹

Es cierto que los buenos redactores comparten un perfil general de redacción (énfasis en la construcción del significado, elaboración de borradores, recursividad, conciencia y reflexión sobre la situación de comunicación, etc.), que no poseen los aprendices; pero cada uno utilizan unas técnicas propias de escritura y las combina a su manera. En definitiva, no hay contenidos previos e independientes al alumno: cada uno, a partir de la experiencia propia, debe desarrollar sus propias estrategias cognitivas.

Esta situación plantea un reto nuevo, apasionante y también difícil!- para los docentes. Es evidente que el modelo didáctico tradicional de transmisión verbal de la información, que citaba más arriba, no tiene ninguna eficacia para estos objetivos.

El maestro no comprende lo que los alumnos deben aprender, estos no tienen por qué reaccionar del mismo modo, ni trabajar todos al mismo ritmo, ni adoptar siempre un rol pasivo o sumiso siguiendo las órdenes del maestro, se necesita una nueva organización del aula, una nueva interacción maestro-alumno y alumno-

²¹ Jensen y DiTiberio (2009). Características para el buen uso del lenguaje. Madrid. Pág. 79

alumno, nuevas actividades y ejercicios que permitan que el escritor que cada persona lleva dentro pueda emerger y crecer hasta hacerse adulto.

2.7.1. La concepción de la escritura

“Si se pregunta a los alumnos ¿qué es la escritura?, probablemente responderían con palabras como "ortografía, gramática, corrección", que tienen poco o ningún atractivo para una niña o joven, quizás asociarían a la pregunta el libro de texto de gramática o de lengua, o el diccionario. ¡Qué idea tan alejada de la realidad!”²²

Al usar las reglas de gramática, la escritura es mucho más. Se trata de un instrumento apasionante para relacionarse con la realidad. “Se puede compararla a una lupa, a un binóculo o a un telescopio, que permiten explorar objetos, paisajes o estrellas con más detalle y precisión; permiten observar todo lo que se desea y mejor, más a fondo: Se puede dar cuenta de los detalles, aprender, imaginar, reflexionar y gozar de belleza de la realidad (¡o de la invención!). La escritura puede ser comunicativa, creativa, pedagógica o terapéutica”²³.

Solo hay un camino posible para conseguirlo: Buscar experiencias que involucren emocionalmente a las personas a los alumnos a usar lo escrito para explorar su mundo personal: lo que les gusta, interesa o preocupa.

La escritura extensiva (diarios íntimos, libros de notas o cuadernos de reflexión y aprendizaje...) es la mejor actividad para este fin. Se trata de llevar un cuaderno en el que el alumno anota periódicamente, a iniciativa propia y sin intervención del maestro, las experiencias diarias que más le interesen (sensaciones, ideas, intereses...).

²² Rodríguez Casteló, Hernán, Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui No 83

²³ Miret, I. y Tusón, A. 1996): "La lengua como instrumento de aprendizaje", en Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, N° 8. Graó. Barcelona

Se valora la cantidad de escritura (más que la calidad), su valor epistemológico (por encima del comunicativo); y se propone desarrollar buenas actitudes hacia la escritura: crear confianza, consolidar hábitos, formar buenas opiniones, etc. Además, el cuaderno constituye una materia prima de primera calidad para elaborar después otros textos.

2.7.2. Roles de maestro y de alumno

Los maestros tienen la autoridad absoluta en el aula, se decide todo: qué tiene que escribir el alumno, sobre qué tema, cuándo, de qué forma, en cuánto tiempo, cuándo tiene que entregarlo, cómo se lo corrige, qué nota se le aplicará, etc. El alumno tiene el deber de obedecer todas las instrucciones y sólo el derecho de pedir aclaraciones.

Trabaja como si fuera un secretario o un escriba a las órdenes de un jefe autoritario. ¿Puede realmente sentirse interesado por la escritura, en estas circunstancias? ¿Tendría las mismas ganas de escribir en su posición?

Para que el alumno pueda experimentar con profundidad la escritura, debe gozar de más libertad. Los maestros tienen que ceder parte de nuestra autoridad para que los alumnos puedan asumir los derechos y las obligaciones derivadas de la tarea de autor. Como el artista que trabaja solo en su estudio, amo y señor de sus lienzos, así mismo el alumno debe poder elegir el tema, el tipo de texto, la manera de trabajar, el estilo, etc.

El maestro no puede usurpar el protagonismo del autor en su obra. Debe convertirse en asesores o críticos de la tarea: leer, comprender el texto, contrastar la interpretación con las intenciones del autor. Debe actuar como un guía de montaña que marca el camino a seguir y ofrece recursos y técnicas para escalar mejor. Se debe reconvertir la antigua autocracia escolar en una democracia participativa, en qué maestros y alumnos negocien la actividad del aula.

2.7.3. Desarrollar autonomía y responsabilidad en el alumno

“Un aula más democrática y humanista es la base para potenciar la autonomía y la responsabilidad del alumno”²⁴. La clase debe ser un espacio libre para que la individualidad de cada escritor se muestre en todas sus características. Cuando se pretende desarrollar la autonomía del proceso de redacción, nada más absurdo que obligar a todos a escribir al mismo ritmo, con las mismas técnicas, el mismo texto, disponiendo del mismo tiempo, recibiendo una misma corrección, interactuando del mismo modo con el maestro.

Si cada uno debe encontrar su propio camino de redacción, es lógico que los alumnos discrepen en las técnicas y métodos preferidos de escritura. Unos alumnos se sentirán a gusto con los mapas conceptuales y demás esquemas para clasificar ideas, mientras que otros escogerán la escritura automática o a chorro; y unos terceros, el torbellino de ideas o las técnicas de formulación de preguntas. Habrá quien necesite la guía constante del maestro; y otros que se lanzarán a escribir a su aire, sin problemas, etc.

Es deber como maestros, no sólo en respetar los rasgos individuales de cada alumno, sino en potenciar su autonomía y su responsabilidad, de acuerdo con su personalidad. Se debe presentar una variada y completa gama de técnicas, recursos y ejercicios para que los alumnos puedan elegir sus herramientas preferidas para escribir, las más apropiadas a su estilo cognitivo y su carácter.

También se debe de adaptar a las necesidades de cada uno: respetar los ritmos y los estilos distintos, dejar más tiempo para los más lentos, etc. Sólo a partir del contacto personal con cada alumno podremos ayudarle a superar sus dificultades.

²⁴ ²⁴ Castro J. (2006), El proceso de enseñanza aprendizaje desde las perspectiva de una docencia futurista. Pág. 81

2.7.4. Énfasis en el proceso de escritura

Deberes corrientes de escritura: "Para la semana que viene, escribe una redacción de doscientas palabras sobre el tema de si te gusta más bañarte o ducharte."²⁵ Se especifica los detalles del producto final que debe presentarse: tipo de texto, extensión y tema. No decimos nada del modo como se puede conseguir, del método de trabajo o de los procesos de composición. El alumno deberá espabilarse solo. Nadie le ha contado qué hacer ni cómo actuar, entonces, es lógico que empiece a anotar lo primero que se le ocurra sobre el tema y que dé por concluida la tarea cuando llegue al final de la hoja, sin ningún tipo de elaboración del significado ni revisión.

Muy probablemente habrá consolidado los tópicos prejuicios sociales de creer que la revisión es innecesaria, que los errores son perniciosos y síntomas de incapacidad, o que el significado del texto llega con la "inspiración". Entonces ya será muy tarde -y más difícil- enderezar esta situación.

Después: Lee en voz alta lo que ha escrito a dos compañeros, compáralo con lo que han escrito ellos. Y después: ¿Prefieres ducharte o bañarte? ¿Por qué? Escribe una pequeña justificación de tu opinión. Y no se acaba aquí: ¿Cuántos párrafos has escrito? Agrupa las ideas en apartados o párrafos. Etc.

De esta manera se ayuda los alumnos a construir el significado del texto, damos pautas sobre la forma que debe tener el escrito y la manera de conseguirlo.

En definitiva, se colabora realmente para que puedan desarrollar sus propias estrategias de composición.

²⁵ Rodríguez Casteló, Hernán, Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui

2.7.5. Énfasis en los borradores

Aunque el proceso de escritura sea largo y requiera numerosos borradores, pruebas y ensayos, nuestra cultura escrita sólo valora, pública o difunde el producto terminado. Sólo se puede ver libros, periódicos, propaganda o escritos en su versión final: perfectos, correctos, sin errores.

Aunque sea entre corchetes, es curioso constatar que no ocurre lo mismo con otras actividades como las artes plásticas o la arquitectura, en que es corriente e incluso normal que se expongan y comenten en público bocetos, croquis o planos de las obras que se están elaborando.

Cuando se lee algo acabado, nada hace sospechar que el texto haya tenido formulaciones previas con errores, lagunas y todo tipo de imperfecciones. Los alumnos acaban pensando que el texto "nace" directamente en su versión final.

Por otra parte, uno de los valores importantes de la escuela es la presentación pulida y limpia de los escritos -y me parece muy aceptable, pero al castigarse tan a menudo las tachaduras y correcciones, como si fueran una señal de torpeza o dejadez, ¿no se está fomentando indirectamente a que los estudiantes puedan escribir sin tener que reformular y solo obtener un valor de las versiones terminadas que son pasada a limpio? La estudiantes no les toman en cuenta los borradores y en ocasiones no les presentan el cuaderno al docente ni tampoco a sus compañeros ya que tienen vergüenza de hacerlo Se cree que entre el docente y el estudiante deberían desarrollar la sensibilidad.

2.7.6. El maestro debe escribir con los alumnos

Los alumnos escriben poco en el aula (quizás porque los maestros piensan que es un derroche innecesario de tiempo). Suelen trabajar más en su casa, haciendo deberes, solos, sin nadie que les guíe o que les muestre como hacerlo. De este

modo, se acostumbran a escribir sin haber visto antes a nadie haciéndolo, sin tener modelos de, por ejemplo, como buscar ideas, trazar un mapa, revisar, reformular una frase, etc.

Carecen absolutamente de modelos a seguir o imitar. Me pregunto, ¿es posible aprender a conducir sin modelos a seguir? Como maestros se tiene el deber de dar ejemplo y ponerse a escribir en clase con los estudiantes.

Se puede hacer de muchas maneras: en la pizarra (haciendo esquemas, mapas, torbellinos de ideas, verbalizando en voz alta nuestros pensamientos, etc.), en los cuadernos (reformulando frases, apuntando ideas nuevas), reescribiendo una redacción de un alumno (para mostrar cómo puede revisarse), trayendo a clase nuestros propios escritos y borradores y contando como hemos trabajado.

Lo importante es que el alumno tenga modelos a imitar y que se dé cuenta de los pasos que debe o puede seguir para escribir.

En conjunto, estos seis puntos básicos y generales proponen una nueva didáctica para la escritura. No sólo modifican los objetivos de aprendizaje, sino también la concepción de lo que es escribir (y, en consecuencia, de lo que es la lengua y la gramática), la distribución de la autoridad en el aula (quién decide qué hacer, cómo y cuándo), los roles que deben ejercer maestro y alumno (o tutor y autor) y sus responsabilidades, y las actividades más provechosas para el futuro escritor.

No se puede olvidar otros aspectos también importantes, aunque posiblemente más difundidos, como la tipología de textos, de ejercicios, la organización de la corrección, etc.

Pero quizás los puntos más básicos, las auténticas raíces de la planta, sean los puntos anteriores.

2.8 El proceso enseñanza-aprendizaje

Poca gente aprende con eficiencia, muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene con sólo leer o escuchar. El aprendizaje es una ciencia basada en principio y procedimientos bien definida, cualquiera que sea la capacidad o nivel escolar se debe enseñar a usar estos principios con eficacia para aprender.

Según Castro J. (2006), “Se estudia por una razón: para aprender, pero la mayoría estudia para cumplir con una tarea, o sólo para leer un número determinado de páginas no teniendo ninguna importancia estos propósitos”²⁶. El objetivo debería ser el de obtener un determinado éxito mediante el aprendizaje, la finalidad real del estudio es la de adquirir la capacidad de hacer algo nuevo o la de lograr entender algo.

2.8.1. Características del proceso de aprendizaje

La definición de aprendizaje dice entonces que éste comprende las actividades que realizan los seres humanos para conseguir el logro de los objetivos que se pretenden; es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos.

Para que el aprendizaje sea eficiente se necesitan de tres factores básicos: inteligencia y conocimientos previos, experiencia y motivación; aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera sea la acción que realice, no será en el 100% satisfactoria. La definición de aprendizaje asegura que la motivación es el “querer aprender”, es fundamental que el estudiante dirija energía a las neuronas; lo mismo se puede conseguir mediante la práctica de metodologías especiales que se verá limitadas a la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

²⁶ Castro J. (2006), El proceso de enseñanza aprendizaje desde las perspectiva de una docencia futurista. Pág. 55

La experiencia es el “saber aprender”, ya que los aprendizajes anteriores se consiguieron utilizando determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Por último, queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia; con respecto al primero, se decide que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

2.8.2. Tipos de Aprendizaje

El ser humano es capaz de múltiples aprendizajes según capacidades y experiencias de cada uno. Efraín Sánchez Hidalgo en su obra *Psicología de la Educación* (2009) enseña que “Los aprendizajes más destacados del ser humano son:

- Motor
- Asociativo
- Conceptual
- Creador
- Reflexivo
- Emocional y social
- Memorístico”²⁷

2.8.2.1 Aprendizaje Motor

Consiste en aprender a usar los músculos coordinadamente y así como eficazmente. Las actividades motrices desempeñan un papel muy importante en la vida del individuo pues vivir simplemente exige cierto grado indispensable de

²⁷ Efraín Sánchez Hidalgo en su obra *psicología de la educación* (2009),

rapidez, precisión y coordinación de los movimientos. La forma en cómo se debe encauzar este tipo de aprendizaje es:

- El maestro debe cerciorarse de hasta qué punto el alumno tiene la madurez física, motriz, mental y social que requiere la misma.
- Considerar el grado de atracción y conveniencia del equipo y de los materiales.
- Cuidar los medios de comunicación entre el aprendiz y el maestro, como instrucciones orales y escritos.
- Familiarización general con el equipo, los materiales y el lugar de la instrucción.
- Realizar las demostraciones necesarias de las destrezas, dirigiendo la atención del alumno hacia la observación cuidadosa de lo que se demuestra.
- Acción del aprendizaje para ejecutar la destreza.
- El maestro orientará el perfeccionamiento de la misma haciendo correcciones necesarias.

2.8.2.2. Aprendizaje Asociativo

Consiste en adquirir tendencias de asociación que aseguren el recuerdo de detalles particulares en una sucesión definida y fija. Memorizar, es uno de los requisitos básicos para llevar a cabo este tipo de aprendizaje. En todos los niveles de edad y en todos los grados escolares, muchos aprendizajes requieren el establecimiento de asociaciones.

Lo que el maestro debe realizar para fomentar este tipo de aprendizaje es:

- Propiciar oportunidades de práctica para fijar hechos, símbolos, nombres, diferentes perceptivas, etc.
- Usar todos los medios adecuados para que el alumno capte el significado del material que va a memorizar.
- Destacar las relaciones que existan entre una cosa y la otra. Al aprender un material nuevo es recomendable buscar la forma en que éste se relaciona con el material ya conocido.
- El material se debe de presentar en un orden lógico y sistemático.
- Dirigir la atención del alumno al material que memoriza.

2.8.2.3. Aprendizaje Conceptual

Se logra mediante el proceso de desarrollar conceptos y generalizaciones. El elemento principal de dicho aprendizaje es la palabra tanto oral como escrita. El significado de hechos, conceptos y generalizaciones varía, estos no tienen un lugar fijo y absoluto en la escala de significados. Los conceptos representan la comprensión que el individuo logra de los aspectos generalizados y abstractos de muchas experiencias.

Para llevar a cabo este tipo de conocimientos es necesario:

- Al principio los conceptos constan de impresiones generales rudimentarias, sin mucha diferenciación y significado.
- Se debe dar tiempo al alumno para que desarrolle sus conceptos.

- La experiencia personal respecto al fenómeno en cuestión debe ser lo más variado posible.
- Mediante la multiplicidad de las experiencias, el alumno gradualmente integra los rasgos comunes y aumenta así la complejidad de los conceptos.
- La aplicación de los conceptos no sólo ayuda a que el discípulo los fije mejor, sino que además proporciona al maestro un medio para valorar el aprendizaje.
- La presentación de nuevos conceptos debe hacerse en términos que el educando pueda usarlos con sentido.

2.8.2.4. Aprendizaje Creador

Este tipo de aprendizaje se da cuando existe un cambio de conducta en el momento en que se presenta un problema en diferentes situaciones y se encuentran soluciones originales. De acuerdo con Fletcher (2007), “la actividad creadora implica tres procesos mentales: experiencia, recuerdo y expresión”²⁸ (Sánchez Hidalgo, Pág. 529) se necesita recibir impresiones, pensar en ellas y actuar sobre la base de ellas. La manera de cómo se puede encauzar este tipo de aprendizaje es: Proponerles un aula diferente donde se les provea de oportunidades necesarias para la memoria emotiva y que exista una tranquilidad que exija en este nivel afectivo.

2.8.2.5. Aprendizaje Reflexivo

Este tipo de aprendizaje se complementa con el aprendizaje creador pues implica también la solución de problemas sólo que aquí se pretende fomentar la actitud de indagación frente a los problemas.

²⁸ Fletcher (2007), (citado por Sánchez Hidalgo, Pág. 529)

Las condiciones que se requieren para fomentar este tipo de aprendizaje son:

- El docente debe de tomar en cuenta que lo que para él es un problema puede que no lo sea para el alumno.
- El desarrollo de la conciencia respecto a los problemas puede conseguirse proporcionando al alumno un trasfondo adecuado de experiencias ricas y variadas.
- Proporcionándoles la información y el conocimiento requerido de tal manera que pueda organizarse en generalizaciones significativas.
- Orientar al alumno a conocer hechos o datos que guarden relación con el problema y a organizarlos significativamente.
- Estimular la búsqueda de información y de evidencias que además critiquen, posponiendo el juicio o las conclusiones hasta que se hayan reunido todos los datos del caso.
- Orientarlos a formular posibles soluciones.
- Valorar y seleccionar hipótesis.

2.8.2.6. Aprendizaje del Ajuste Emocional y Social

Consiste en el tipo de aprendizaje que lleva al alumno a ajustarse a su medio físico y social de una manera satisfactoria permitiéndole un funcionamiento adecuado como persona

El comité especial del New York Welfare (2008), elaboró una definición de lo que es un alumno desajustado.

“El alumno desajustado es excesivamente tímido, retraído y envuelto en sus propios miedos y fantasías. Puede ser también una persona talentosa que, al sentirse solo o incomprendido, no este aprovechando hasta el máximo las oportunidades que la escuela ofrece. Es el niño inseguro, crónicamente preocupado por sus pensamientos”²⁹.

¿Qué es lo que el docente puede hacer para desarrollar una adecuada salud mental en el alumno?

- Fomentar el buen desarrollo emocional para vivir armoniosa y fructíferamente.
- Adaptarlo a la convivencia de sus compañeros.
- Formarle un concepto de autoridad no como una fuerza a la cual debe obedecer sumisamente, sino como un influjo justo y amistoso, esencial a la sana convivencia del grupo.
- Ayudarlo a ajustarse a sus propias limitaciones para que desarrolle un sentido de confianza en sí mismo y sepa apreciar las capacidades de los demás.

2.8.2.7. Aprendizaje Memorístico

Implica la capacidad de evocar ideas materiales y fenómenos. El alumno será capaz de recordar cifras, clasificaciones, nombres, fechas, medidas etc. El maestro puede fomentarlo procurando que el estudiante recuerde información precisa y específica como: fechas, personas, acontecimientos.

²⁹ New york Welfare (2008), Estrategias y actividades que favorecen el curso de redacción.

2.8.3. Operaciones de los proceso de aprendizaje

La definición de aprendizaje asegura que existen ciertos procesos que se llevan a cabo cuando una persona se dispone a aprender; los estudiantes, en sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

Dichas operaciones son, entre otras: receptivas, la persona observa, percibe, lee e identifica; una vez hecho esto se realiza un proceso de retención en donde se memoriza o recuerda y por último, se reflexiona, es decir, se analiza, se compara, ordena, interpreta y critica lo que ha captado.

También se puede mencionar las operaciones creativas, expresivas simbólicas y expresivas del tipo prácticas; en las primeras se explora, transfiere y predice como se crea o imagina; en las segundas se representa o comunica mediante el uso de los lenguajes.

Y en la última se aplica lo aprendido utilizando las herramientas necesarias. Es así como se resume el aprendizaje de un individuo.

2.9. HIPÓTESIS

La aplicación de técnicas de redacción fortalecerá la expresión escrita en los estudiantes de Cuarto grado de la Escuela de Educación Básica Elemental José Luis Tamayo, Recinto El Real, Parroquia Chanduy, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

2.10. SEÑALAMIENTO DE VARIABLES

Variable Independiente

- Técnicas de redacción

Variable dependiente

- Expresión escrita

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque Investigativo

El enfoque de la indagación es un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada a los métodos de investigación que son dos: inductivo generalmente asociados con la investigación cualitativa y el deductivo está asociado frecuentemente con el enfoque cuantitativo.

Como es conocido tanto de manera cuantitativo como cualitativos persiguen el mismo objetivo de llegar a la conclusión de una investigación. Ambos forman parte de la investigación científica y pueden ser puestos en práctica de manera individual, o trabajados en conjunto para llegar a un análisis más exhaustivo que definimos como enfoque mixto.

El método cuantitativo parte de la utilización de números para la descripción de un fenómeno, por medio de la recolección de datos numéricos que permitan definir tendencias de comportamiento sobre el objeto de estudio. Está basado en una teoría que define cuales son los lineamientos a seguir para la consecución de los objetivos, a través de la implementación de herramientas de información estructurada como las encuestas y entrevistas que permitan la comprobación de hipótesis con un resultado estandarizado.

Por su parte, el aspecto cualitativo está dirigido hacia el entendimiento del fenómeno, la exploración y la descripción, pero no a través de datos numéricos, sino por medio de la utilización de técnicas como entrevistas a profundidad, que van aportando información de manera sistemática para la construcción de un análisis profundo de resultados. La información es presentada por medio de

textos, no se utilizan gráficos ni números, sino por el contrario es mucho más explicativa apoyándose en las experiencias percibidas.

Ambos enfoques tienen como objetivo común la explicación de un fenómeno descrito en el planteamiento del problema. Utilizan herramientas predeterminadas que aportan la información necesaria para la comprobación de hipótesis, por medio del análisis de muestras aleatorias o estratificadas según sean los parámetros de estudio.

3.2. Modalidad Básica de la Investigación

El objetivo es conocer la investigación cualitativa y cuantitativa, así como establecer las diferencias entre ellas. Desarrollando estos dos enfoques nos permitiremos entender que la cantidad es parte de la cualidad, y profundizar en los resultados, así también verificar la importancia de la generalización de los resultados que obtengamos en nuestras investigaciones.

Queda claro entonces que al trabajar ambos enfoques, se puede interaccionar sus metodologías, para poder usarlas en una misma investigación. Las diferencias de ambos enfoques no se dan a nivel del tipo problema, sino que estas se dan a nivel de los métodos o instrumentos que cada uno de los enfoques pueda aplicar así como el trato que le dan a los resultados.

3.3. Tipo de investigación

La investigación permitirá identificar la problemática suscitada, para ello se aplicará un tipo de investigación **descriptiva y propositiva** que consiste obtener resultados mediante aplicación de técnicas o instrumentos para llegar a una conclusión final o propuesta, y mediante los resultados obtenidos se propondrá estructurar estrategias, herramientas o técnicas activas acorde a la enseñanza de la redacción para el buen desempeño de conocimientos de los estudiantes.

3.4 Métodos de investigación

3.4.1 Método deductivo-inductivo.- esta investigación permite realizar una referencia de lo general a lo particular, es decir, comparar las técnicas activas actuales y si estas están siendo bien utilizadas por los docentes dentro del aula de clases, y mediante la inducción determinar la aplicación o no de las técnicas activas de acuerdo a la propuesta a plantear.

3.4.2 Método descriptivo.- se realizará una relación detallada acerca de la redacción que actualmente emplean los estudiantes, es decir, evaluar la realidad existente e interpretar si está acorde a la problemática.

3.4.3 Método estadístico.- se procederá a realizar corrección de la información a través de instrumentos y técnicas, las mismas que una vez analizadas e interpretadas se realizará tablas con datos y gráficos estadísticos que determinaran la ejecución de la propuesta planteada.

3.5. Técnicas/instrumentos

3.5.1 Observación directa.- se realizarán visitas a la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”, para verificar, evaluar y diagnosticar a los estudiantes con la problemática detectada.

3.5.2 Entrevista.- Con el fin de obtener información acorde a la problemática detectada en cuanto a la aplicación de técnicas activas para la enseñanza de la redacción, se procederá a realizar una ficha de entrevista que contenga preguntas en base al aprendizaje tradicional y al que se emplea actualmente. La entrevista se la realizará a la Directora del Plantel Lcda. Mónica Villón Asencio.

3.5.3 Encuestas.- Se realizará encuestas con preguntas abiertas y cerradas dirigida a docentes, estudiantes y padres de familia, resultados que permitirán poner en marcha la propuesta a plantear.

3.6. Población

Para la recolección de información se trabajará con la población de 28 estudiantes, 20 padres de familia, 1 Directora y 7 docentes, un total de (56) es decir, la población / universo será la totalidad de encuestados y entrevista a detallar:

Tabla N° 1

POBLACIÓN	N° ENCUESTA	%
Director	1	2%
Estudiantes	28	50%
Padres de familia	20	36%
Docentes	7	12%
TOTAL	56	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

3.7 Muestra

No se realiza muestra debido a que la población es reducida para ello se trabajará con el total de 56 personas detalladas en cuadro de población.

3.8. Operacionalización de las Variables

Tabla N° 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Técnicas de Redacción	Nombre que se da a la disciplina y normativas que establecen las técnicas para expresarse y para escribir	Importancia Características Recursos Normativa Expresión	Concepto Estrategias Metodología educativa Expresión oral y escrita	¿Conoce usted las técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita? ¿Qué entiende usted por leer y escribir? ¿Sabe usted cuáles son los pasos para alcanzar la comprensión de un texto?	Encuestas Entrevista Directivos Docentes Estudiantes

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

Tabla N° 3

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Expresión Escrita	La expresión escrita consiste, en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea	Funciones de la escritura Objetivos Estructura de un texto Escritura fluida Ideas claras	Coherencia del texto Exponer ideas Estructuras gramaticales Destrezas lingüísticas Transformar el conocimiento	¿Conoce si su representado tiene problemas en emplear la expresión escrita a la hora de realizar trabajos? ¿Conoce usted como representante si en el grado que estudia su hijo hay estudiantes que presente problemas de expresión escrita, lo que impida la adquisición de conocimientos dentro del aula? ¿Cree usted que la redacción influye en la adquisición del conocimiento de los niños?	Encuestas Entrevista Directivos Docentes Estudiantes

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

**ENTREVISTA DIRIGIDA LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA ELEMENTAL “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL REAL**

Lcda. Mónica Villón Asencio

1. ¿Conoce usted las técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita?

Es indudable que todo docente debe conocer estrategias, métodos, dinámicas, actividades que conlleven a ser más interactiva la clase con los estudiantes, por lo que es indudable que a la hora de leer un libro se deben emplear las técnicas acordes con la actividad que se realiza, siempre procurando ver la capacidad intelectual del niño, de esta manera va a permitir que la idiosincrasia, las costumbres y dejos que tienen en determinadas zonas, quede como parte de la historia de los pueblos y los niños aprendan a hablar.

2. ¿Qué entiende usted por leer y escribir?

Se entiende por leer a un proceso sistemático en donde participa el intelecto, la memoria y la razón, por lo tanto leer es interpretar un texto de algún autor, quien quiere dar a conocer su mensaje a través del libro que ha escrito. De igual forma, escribir es poner en un papel lo interpretado del texto.

3. ¿Sabe usted cuáles son los pasos para alcanzar la comprensión de un texto?

Es de suponer, pues es lo primero que debemos conocer, para que de esta manera podamos enseñar a nuestros estudiantes la forma correcta de cómo alcanzar a interpretar un texto, o alguna lectura corta, esta situación va a permitir que el estudiante mejore su léxico con el conocimiento de nuevas palabras.

4. ¿Cree usted que leer sin comprender es leer? ¿Por qué?

No se puede realizar la acción de leer por querer leer, porque de nada serviría, simplemente esto se lo conoce como pérdida de tiempo que bien puede ser aprovechado en otras situaciones, es indudable que la misión del docente es la educar,

empleando técnicas para lograr las metas y objetivos que están en las planificaciones de cada uno de ellos.

5. ¿Cree Ud. que con la aplicación de la guía de técnicas de redacción, se mejorará el inter-aprendizaje de la expresión escrita?

Si se aplica de manera correcta y existe la colaboración de padres de familia, estudiantes, docentes, esto tendrá un desenlace feliz, pero si alguno de ellos falla se estará realizando un trabajo vacío, esta guía puede ser utilizada como una herramienta de trabajo, que ayudará a solucionar problemas que se dan a diario en el desarrollo de las clases, depende de cada docente de como asimile este trabajo y lo ponga en práctica en su aula.

Lcda. Mónica Villón Asencio
DIRECTORA DE LA ESCUELA

3.9 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS

3.9.1. ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

1. ¿Está de acuerdo en utilizar la redacción para el aprendizaje creativo y vivencial de los estudiantes?

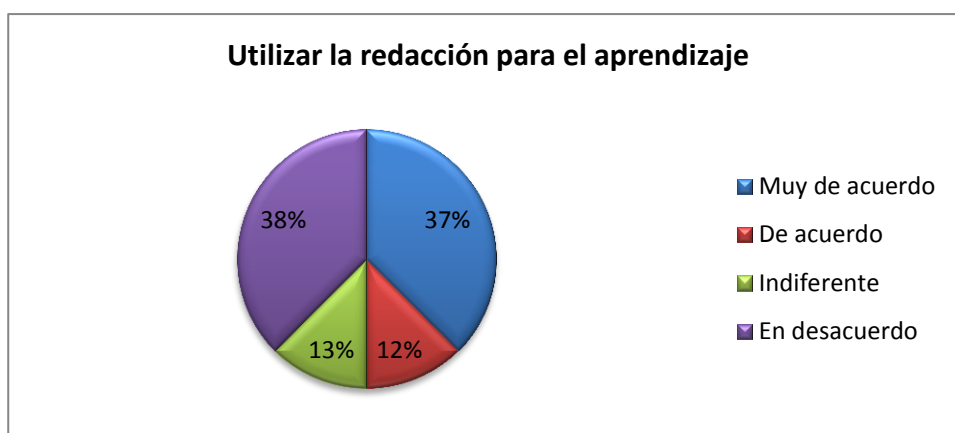
TABLA N° 4

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	37
De acuerdo	1	12
Indiferente	1	13
En desacuerdo	3	38
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 37 % de los encuestados está muy de acuerdo en cómo utilizar la redacción para el aprendizaje creativo y vivencial de los estudiantes, el 12 % dijo que está de acuerdo, el 13 % se mostró indiferente y el 38 % está en desacuerdo con esta interrogante. Lo primordial es que el docente haga conciencia de que es lo bueno o negativo que realiza en el desempeño de sus actividades diarias en el aula, pues esto repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes.

2. ¿Es importante para usted generar técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes?

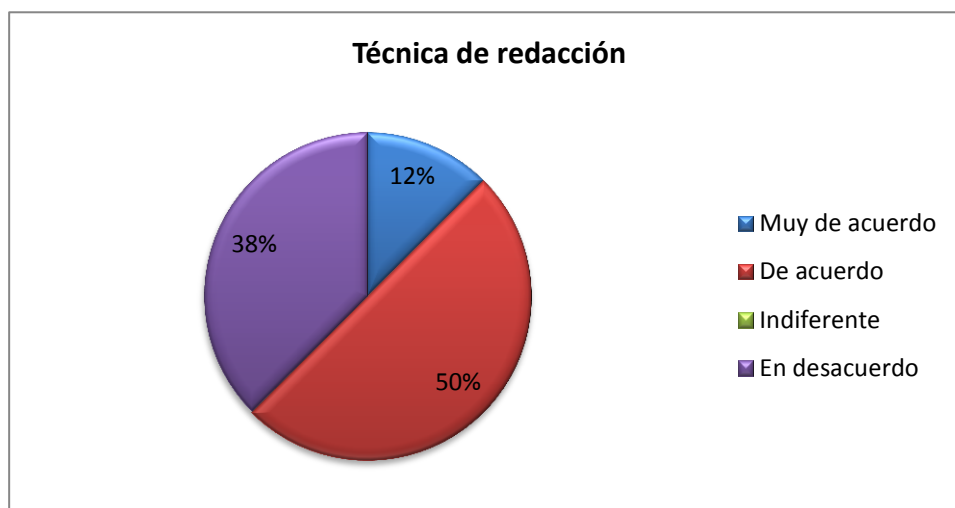
TABLA N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	12
De acuerdo	4	50
Indiferente	0	0
En desacuerdo	3	38
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 12 % está muy de acuerdo y el 50 % está de acuerdo en que es muy importante generar técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes, el 38 % no lo considera de esa manera. Se debe dejar en claro que es el docente quien guía el aprendizaje del estudiante, por lo tanto, lo que haga en el aula de clases incidirá positiva o negativamente en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

3. A su criterio, ¿Los estudiantes saben redactar luego de que han leído un libro?

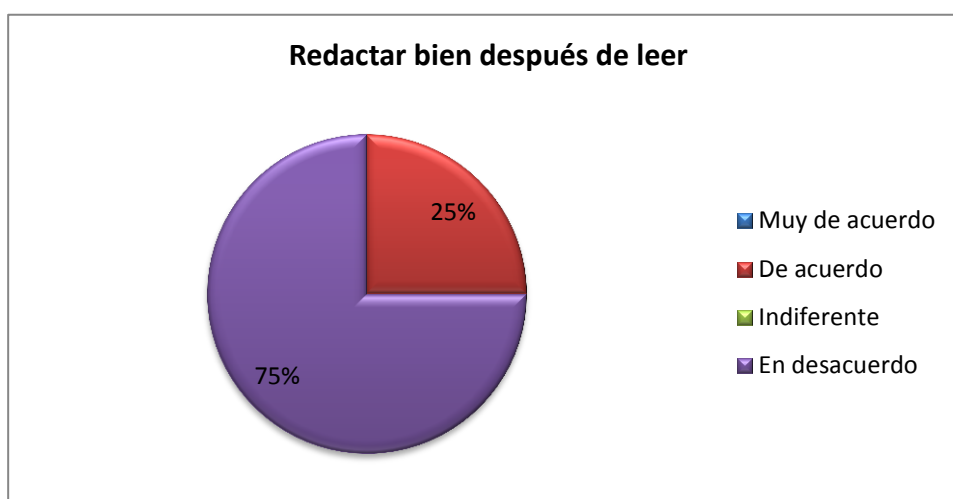
TABLA N° 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0
De acuerdo	2	25
Indiferente	0	0
En desacuerdo	6	75
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 75 % de los docentes encuestados no creen que los estudiantes puedan redactar algo después de haber leído un libro, apenas un 25 % está de acuerdo con esta aseveración, por lo que es necesario que el docente haga énfasis a la labor que desempeña, pues los estudiantes son quienes se perjudican con la actitud positiva o negativa que el docente aplica dentro del aula de clases, por lo que es momento de tomar decisiones que ayuden a mejorar la enseñanza dentro del aula de clases.

4. ¿La expresión escrita es muy importante para el desarrollo de la inteligencia y estado emocional?

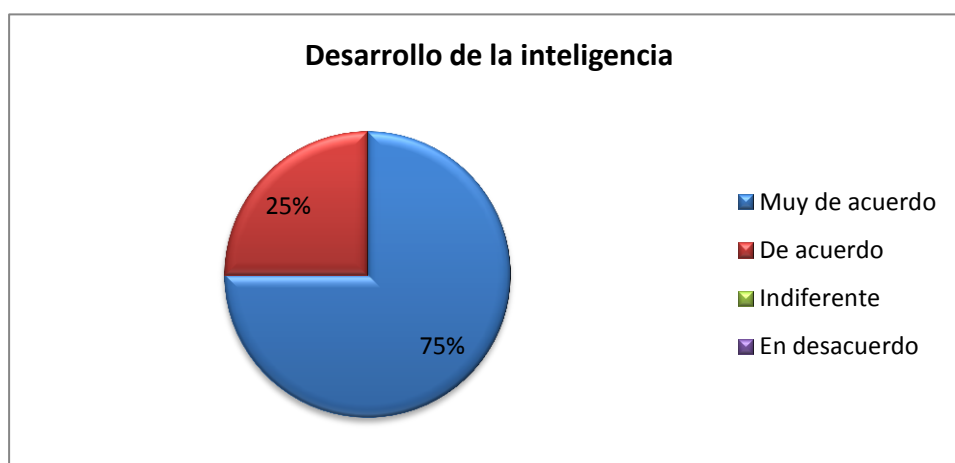
TABLA N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	75
De acuerdo	2	25
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

En cuanto a la expresión escrita, el 75 % considera que es muy importante para el desarrollo de la inteligencia y estado emocional del estudiante; el 25 % también expresó estar de acuerdo con esta afirmación. Se hace necesario que el docente aprenda que en torno a él se desarrollan las actividades educativas y de acuerdo como planifique o estructure sus clases, los resultados se verán reflejados en el rendimiento académico de los estudiantes que tiene bajo su responsabilidad.

5. ¿La expresión escrita fomentaría la participación estudiantil en el desarrollo de las actividades en el aula?

TABLA N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	62
De acuerdo	1	12
Indiferente	1	13
En desacuerdo	1	13
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 62 % de los encuestados estuvo muy de acuerdo y el 12 % de acuerdo en que la expresión escrita fomentaría la participación estudiantil en el desarrollo de las actividades en el aula de clases; el 13 % fue indiferente; y un 13 % se mostró en desacuerdo. Toda acción que se realice dentro del aula de clases va a incidir en el rendimiento académico del estudiante, inclusive va a ir formando la personalidad del estudiante, por lo que es importante que el docente sepa cuáles son sus responsabilidades en el momento de educar a los estudiantes.

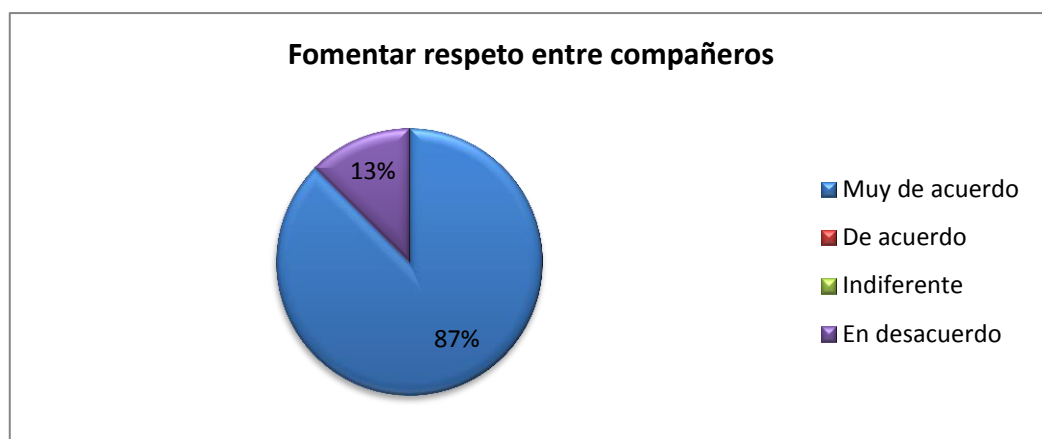
6. ¿Cree usted que con un buen escrito elaborado por los estudiantes, les ayudaría a fomentar el respeto entre compañeros?

TABLA N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	87
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	1	13
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

De los encuestados, 87 % expresó estar muy de acuerdo en que con una buena producción escrita elaborada por los estudiantes, les ayudaría a fomentar el respeto entre compañeros, apenas el 13 % no lo considera de esa forma, vale puntualizar que el respeto entre compañeros se gana a través del desempeño académico, y no por las malas acciones que ellos realicen, de allí la importancia de la labor docente de encaminar a los estudiantes con ejemplos y una buena orientación para ser de ellos buenos ciudadanos, preocupados por el bienestar de su familia.

7. ¿El aprendizaje creativo a través de la expresión escrita reconstruiría los patrones de mal comportamiento en los estudiantes?

TABLA N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	12
De acuerdo	2	25
Indiferente	0	0
En desacuerdo	5	63
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

De los docentes encuestados, el 63 % manifestó su reprobación en cuanto a que el aprendizaje creativo a través de la expresión escrita reconstruiría los patrones de mal comportamiento en los estudiantes, el 12 % y 25 % expresó estar muy de acuerdo y de acuerdo con esta aseveración. La mayoría opina que no se puede mezclar el mal comportamiento con la enseñanza que se da en el aula de clases, los estudiantes llegan a la escuela con ideas ya concebidas, por lo que la educación debe de empezar en casa, para ser moldeada en la escuela.

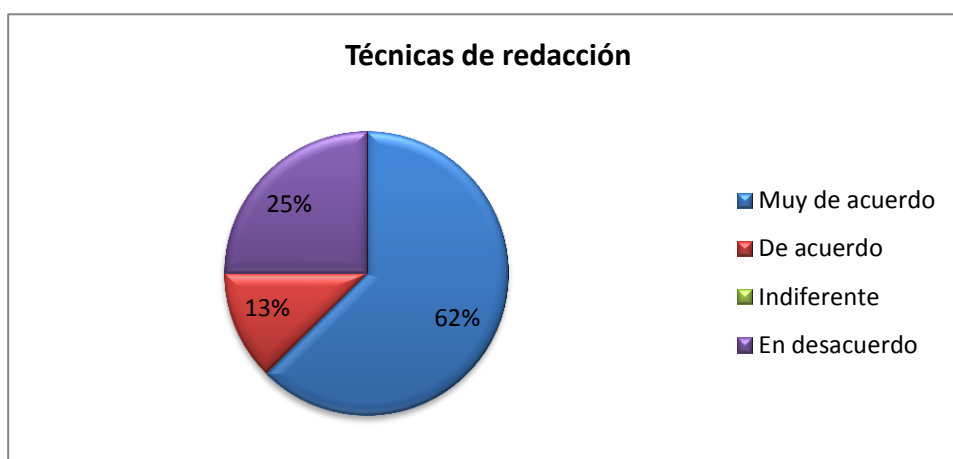
8. ¿Para aplicar las técnicas de redacción en el aula, se debe seguir una planificación y estrategias metodológicas de enseñanza?

TABLA N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	62
De acuerdo	1	13
Indiferente	0	0
En desacuerdo	2	25
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

En esta expresión, el 62 % y 13 % expresaron estar muy de acuerdo y de acuerdo respectivamente en que para aplicar las técnicas de redacción en el aula, se debe seguir una planificación y estrategias metodológicas de enseñanza, un 25 % esta en desacuerdo con esta pregunta. Efectivamente, para que los estudiantes desarrollen el aprendizaje creativo, deben desplegar acciones planificadas previamente y de esta manera, seguirlas, como un proceso en donde se cumplan etapas y de esta manera el estudiante pueda desarrollar y exponer sus ideas.

9. ¿Participaría usted de seminarios talleres sobre técnicas para mejorar la expresión escrita?

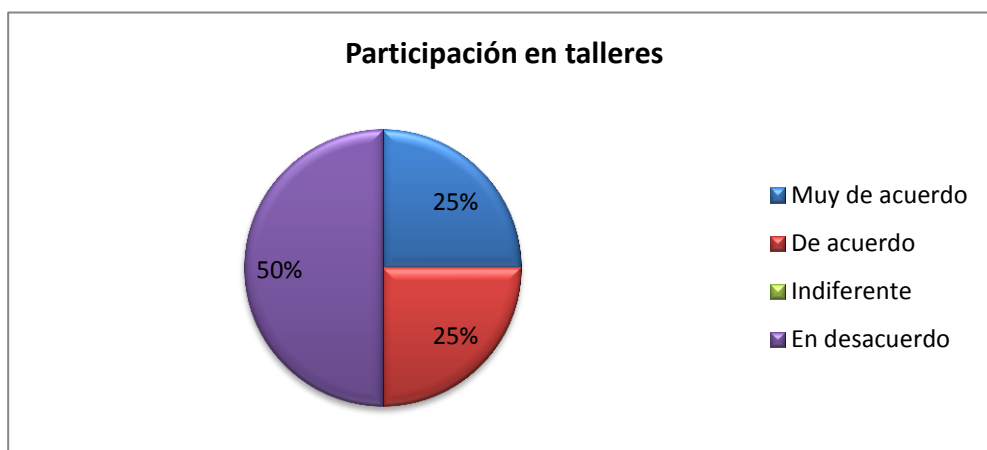
TABLA N° 12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	25
De acuerdo	2	25
Indiferente	0	0
En desacuerdo	4	50
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 25 % de los docentes expresó estar muy de acuerdo en asistir a los seminarios talleres sobre expresión escrita; así mismo, un 25 % dijo estar de acuerdo; el 50 % manifestó estar en desacuerdo en acudir a esta clase de seminarios talleres. La preparación académica de los docentes debe ser evaluada periódicamente, no basta con que el docente tenga un título de Tercer o Cuarto Nivel, la práctica es la que hace al docente fuente de experiencia dentro de este difícil campo, por lo tanto, los directivos de las instituciones están llamados a conversar con “estos docentes” para que reflexionen sobre su accionar y puedan enrumbar su accionar.

10. ¿Las autoridades educativas deben apoyar la realización de talleres para orientar al docente en el desarrollo de técnicas de expresión escrita?

TABLA N° 13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
TOTAL	8	100%

FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Docentes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 100 % de los docentes opinó estar muy de acuerdo en que las autoridades educativas deben apoyar la realización de talleres para orientar al docente en el desarrollo de técnicas de expresión escrita. No solamente en esta área, sino también en todas las áreas del conocimiento, solo así se puede garantizar que los docentes están preparados para elevar el nivel de la calidad de educación que se imparte en cada una de las aulas de clases.

3.9.2 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A REPRESENTANTES LEGALES

1. ¿Conoce usted los problemas que se le presentan a los estudiantes dentro del aula de clases?

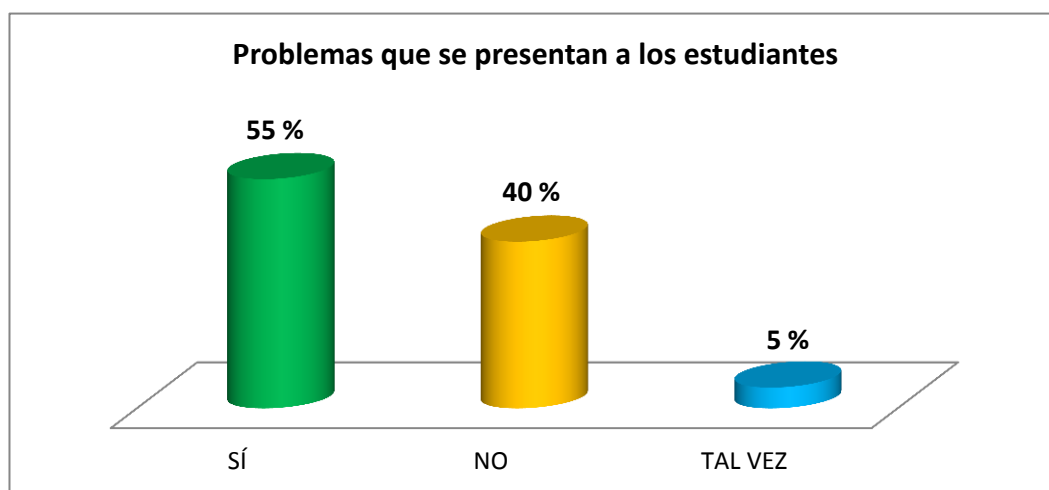
TABLA N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	11	55
NO	08	40
TAL VEZ	01	05
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

Los representantes legales en un 55 % declaró conocer cuáles son los problemas que se le presentan a los estudiantes dentro del aula de clases, un 40 % expresó que no y apenas un 5 % manifestó que tal vez. Esto da la pauta para dar a conocer que más de la mitad de los padres de familia si se preocupan por el trabajo que sus hijos realizan en el aula de clases, pues, esto va a repercutir en el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende en el rendimiento escolar de cada uno de ellos.

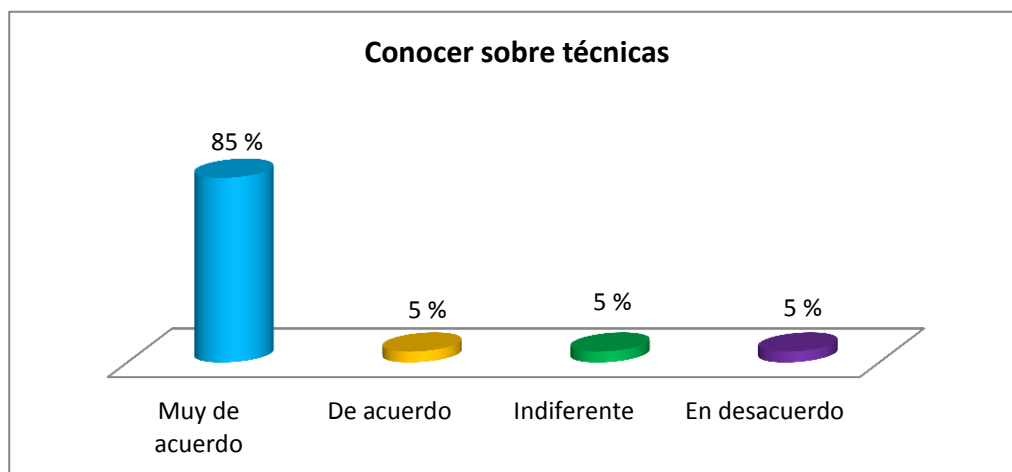
2. ¿Los representantes legales deben conocer sobre las técnicas para una buena redacción?

TABLA N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	85
De acuerdo	01	05
Indiferente	01	05
En desacuerdo	01	05
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 12



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 85 % de los encuestados manifestó estar muy de acuerdo en que los representantes legales deben conocer sobre las técnicas para una buena redacción, un 5 % estuvo de acuerdo, otro 5 % fue indiferente y apenas el 5 % mostró estar en desacuerdo con esa postura. Es indudable que los representantes legales son partícipes del proceso educativo y deben realizarse siempre visitas periódicas a la institución educativa a fin de informarse de los avances que lleva su representando y como va en el rendimiento académico.

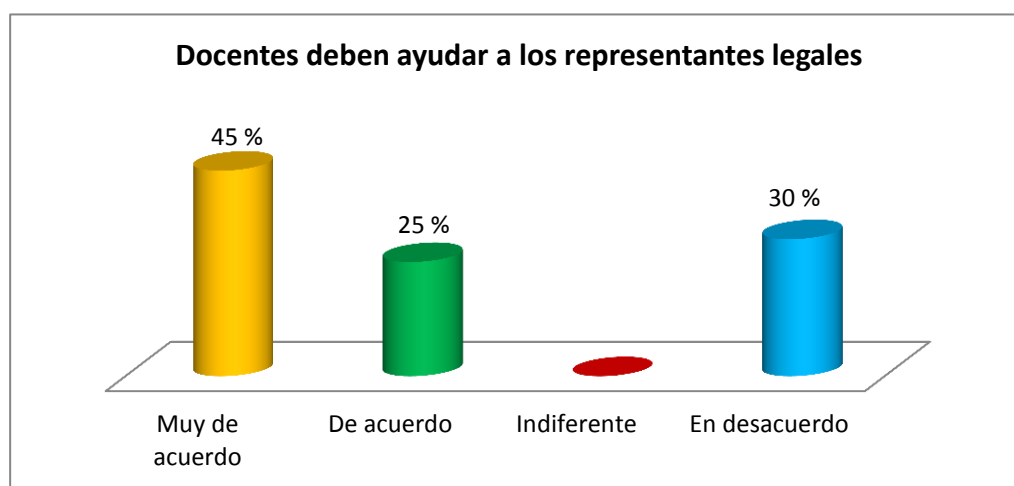
3. ¿Considera apropiado que los docentes debe ayudar a los representantes legales a conocer sobre lo que es expresión escrita?

TABLA N° 16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	09	45
De acuerdo	05	25
Indiferente	00	00
En desacuerdo	06	30
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

Los representantes legales expresaron en un 45 % está muy de acuerdo en que considera apropiado que los docentes deben de ayudarlos a conocer sobre lo que es expresión escrita, el 25 % mostro estar de acuerdo; y un 30 % mostró estar en desacuerdo, por lo que es necesario que las relaciones docentes – padres de familia- estudiante, sean las mejores y de esta manera consolidar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

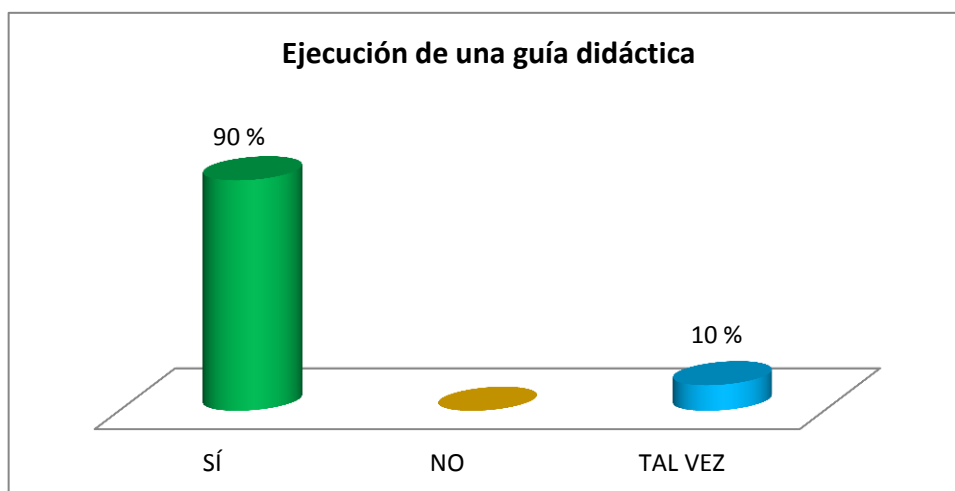
4. ¿Apoyaría usted la elaboración y ejecución de una guía didáctica para ser aplicada a los estudiantes en donde se desarrollen técnicas para mejorar la expresión escrita?

TABLA N° 17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	18	90
NO	00	00
TAL VEZ	02	10
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 14



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 90 % de representantes manifiesta que SI apoyaría la elaboración y ejecución de una guía didáctica para ser aplicada a los estudiantes en donde se desarrollen técnicas de redacción, un 10 % mostró indecisión a la hora de contestar. Por lo que es necesario involucrar a todos los representantes para que apoyen la elaboración y ejecución de la guía didáctica, la misma que servirá como herramienta de trabajo, a fin de hacer la clase más dinámica y activa.

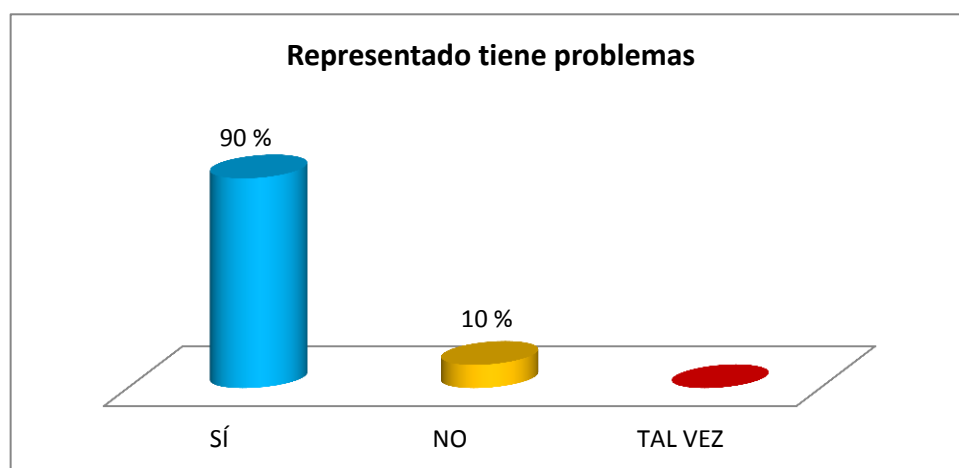
5. ¿Conoce si su representado tiene problemas en emplear la expresión escrita a la hora de realizar trabajos?

TABLA N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	18	90
NO	02	10
TAL VEZ	00	00
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
 ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
 ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

En un 90 % los encuestados SI conocen que su representado tiene problemas al emplear la expresión escrita a la hora de realizar trabajos en el aula de clases y fuera de ella; un 10 % dijo que NO, es indudable que quienes reciben la ayuda necesaria de parte de sus progenitores, van a desarrollar mejor su intelecto y por supuesto van a tener mejor aprovechamiento, por lo consiguiente, se acarrearía un problema muy serio quienes no reciben el soporte afectivo, la ayuda necesaria en la realización de las tareas.

6. ¿Conoce usted como representante si en el grado que estudia su hijo hay estudiantes que presenten dificultades de expresión escrita, lo que impida la adquisición de conocimientos dentro del aula?

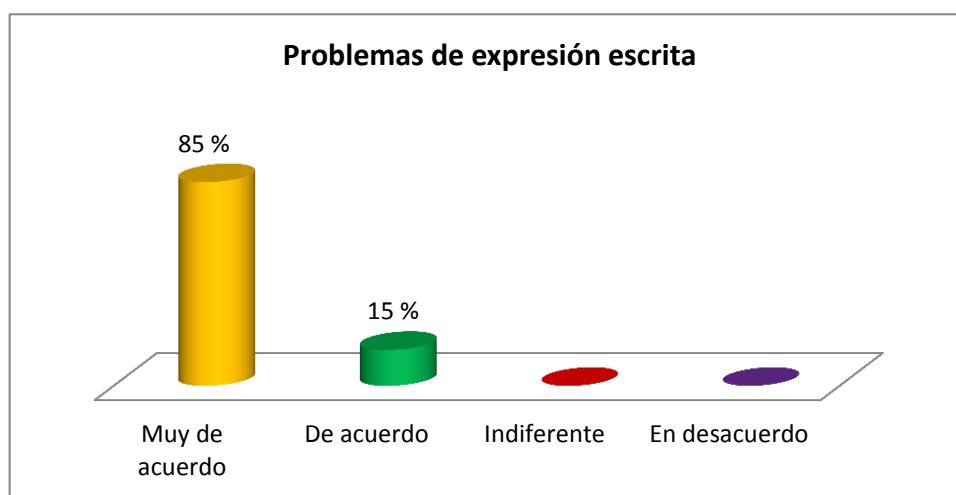
TABLA N° 19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	85
De acuerdo	03	15
Indiferente	00	00
En desacuerdo	00	00
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 16



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 85 % de encuestados está muy de acuerdo en conocer que en el grado que estudia su hijo hay estudiantes que presentan dificultades de expresión escrita, lo que impide la adquisición de conocimientos dentro del aula, otro 15 % está de acuerdo en que si hay estudiantes con problemas de expresión escrita, por lo que es necesario que todos busquen alternativas de solución a esta problemática y juntos se trabaje para sacar adelante a los estudiantes.

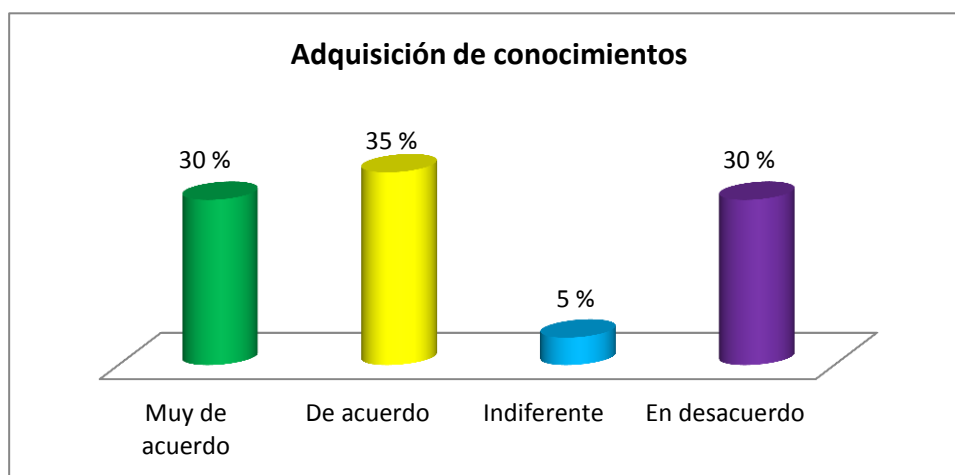
7. ¿Cree usted que la redacción influye en la adquisición del conocimiento de los niños?

TABLA N° 20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	06	30
De acuerdo	07	35
Indiferente	01	05
En desacuerdo	06	30
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
 ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
 ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 30 % de representantes indicó estar muy de acuerdo, el 35 % está de acuerdo, el 5 % es indiferente y el 30 % está en desacuerdo en que la redacción influye en la adquisición del conocimiento de los niños. Por lo tanto es necesario aplicar correctivos en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clases, para de esta manera lograr las metas deseadas en el contexto educativo, y prevenir futuras eventualidades de pérdida de año, con los niños, por no tener a la mano los recursos necesarios para trabajar con ellos en el desarrollo de la redacción.

8. **¿Considera necesario que su hijo se exprese bien en el momento de estar en alguna reunión importante o con los miembros de su entorno familiar?**

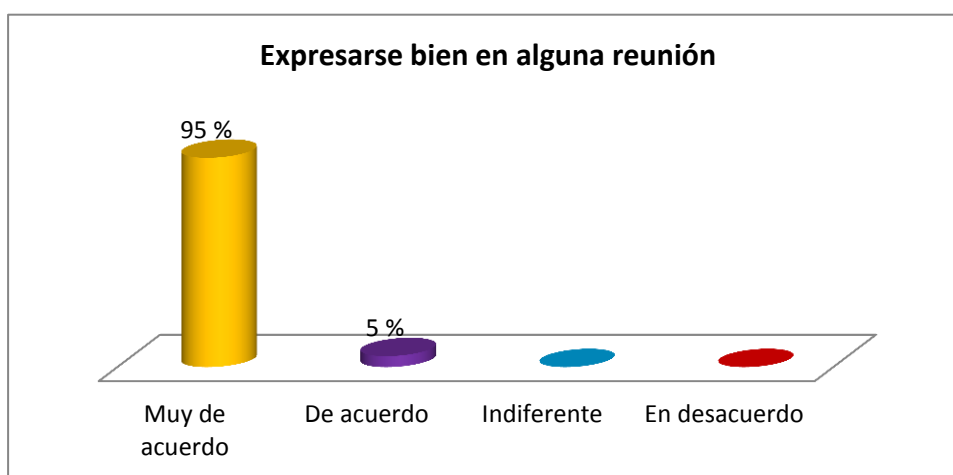
TABLA N° 21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	19	95
De acuerdo	01	05
Indiferente	00	00
En desacuerdo	00	00
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 18



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 95 % de los encuestados indicó estar muy de acuerdo en considerar necesario que su hijo se exprese bien en el momento de estar en cualquier tipo de reunión y el 5 % está de acuerdo con este planteamiento, por lo que se debe trabajar tanto en la parte afectiva como en la académica, pues existen estudiantes que por estar demasiado apegados a “mamá” o “papá”, no desarrollan ciertas aptitudes y que los adultos ven fuera de contexto.

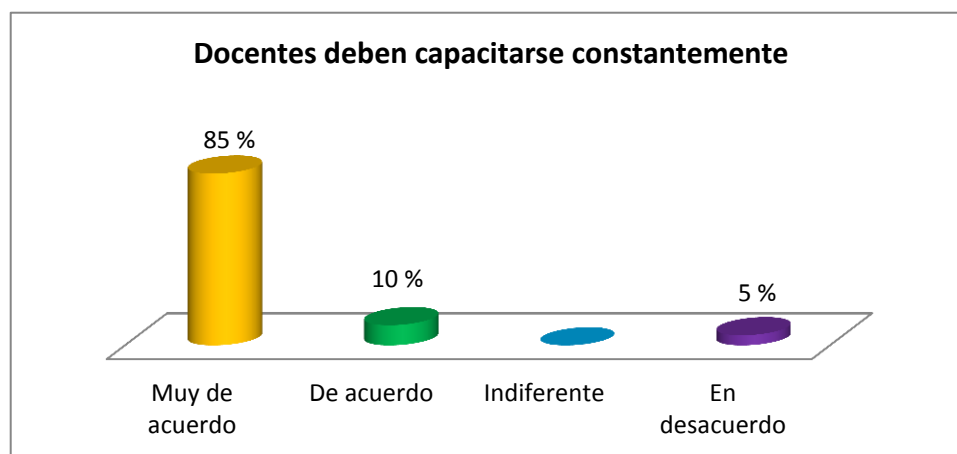
9. ¿Los docentes deben capacitarse en técnicas de expresión escrita para luego ser aplicadas en el desempeño de sus labores diarias?

TABLA N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	85
De acuerdo	02	10
Indiferente	00	00
En desacuerdo	01	05
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 19



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 85 % de los encuestados expresó estar muy de acuerdo en que los docentes deben capacitarse constantemente para mejorar el desempeño de sus labores diarias, el 10 % estuvo de acuerdo y un 5 % expresó su desacuerdo. Vale indicar que la capacitación que debe realizar el docente es para mejorar su accionar, desde todo punto de vista y de esta manera elevar la calidad de educación que imparte a sus estudiantes, haciendo que la Institución sea reconocida por la calidad de sus docentes.

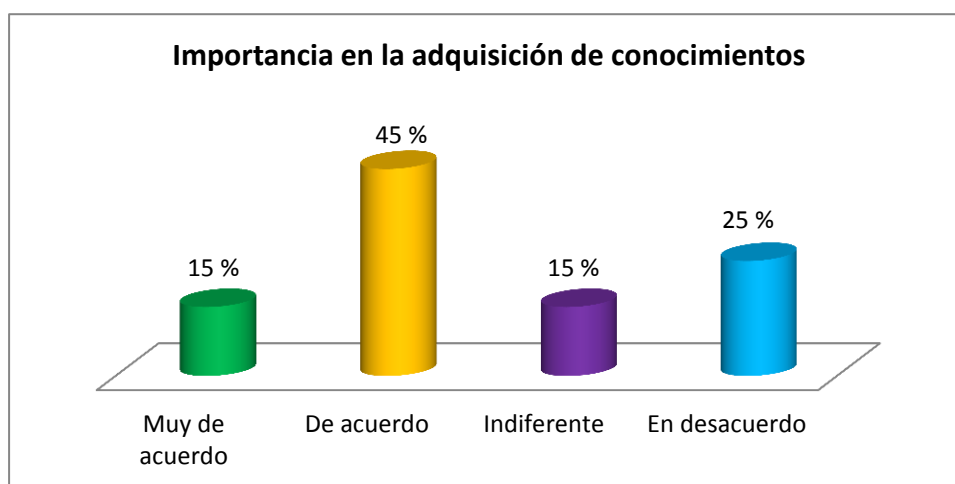
10. ¿Los Docentes deben conocer la importancia que tiene la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes con problemas en el área de Lengua y Literatura en especial en expresión escrita?

TABLA N° 23

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	03	15
De acuerdo	09	45
Indiferente	03	15
En desacuerdo	05	25
TOTAL	20	100%

FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 20



FUENTE: Representantes Legales de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

Los representantes legales indicaron que, 15 %, está muy de acuerdo, el 45 % estuvo de acuerdo; el 15 % fue indiferente; y el 25 % de los encuetados expresó estar en desacuerdo, en que los Docentes deben conocer la importancia que tiene la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes con problemas en el área de Lengua y Literatura en especial en expresión escrita. Es necesario revisar las planificaciones de los docentes a fin de realizar los cambios que contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa.

3.9.3 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES

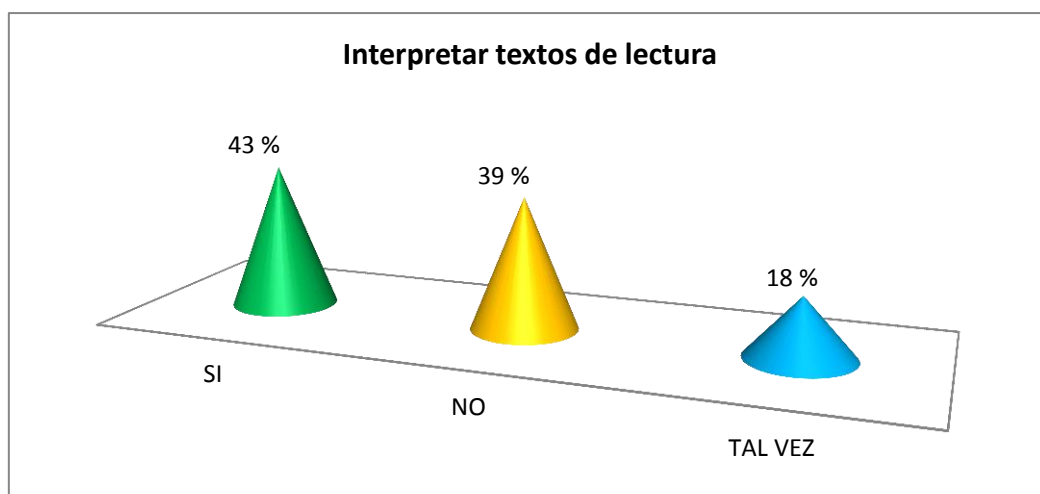
1. ¿Sabes interpretar textos de lectura?

TABLA N° 24

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	43
NO	11	39
TAL VEZ	05	18
TOTAL	28	100%

FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 21



FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 43 % de los estudiantes expresó que si sabe interpretar textos, el 39 % dijo que NO; y un 18 % que tal vez. Se debe puntualizar que el docente es el responsable de la educación que dicta en el aula de clases, y los padres son quienes refuerzan esta educación en casa, por lo tanto el trabajo de ambos contribuye a crear un estudiante crítico, responsable, respetuoso, y fiel cumplidor de sus obligaciones, pero si uno de ellos falla, lógicamente que la educación del niño tendrá ciertos problemas y no podrá asimilar la educación que el niño recibe.

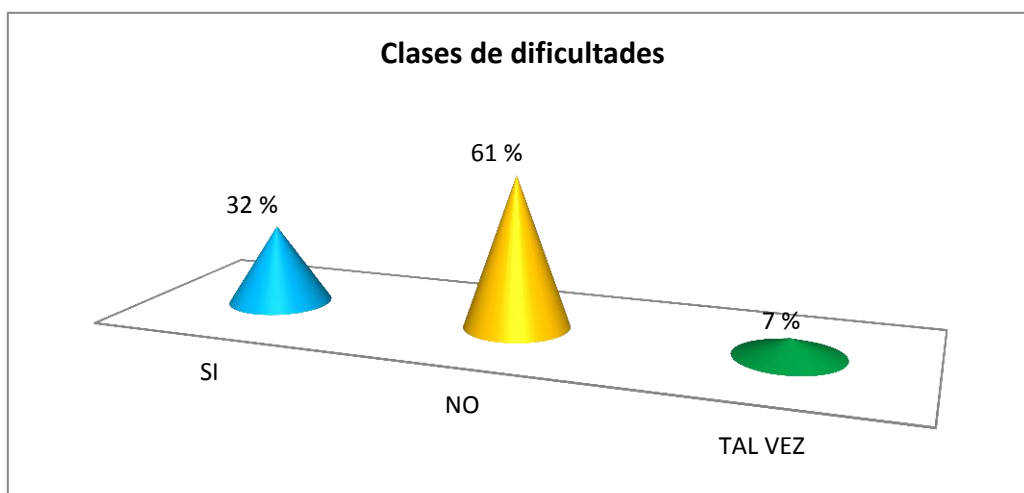
2. ¿Conoces la clase de dificultades que se presentan en el proceso de la redacción y expresión escrita de los textos?

TABLA N° 25

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	09	32
NO	17	61
TAL VEZ	02	07
TOTAL	28	100%

FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 22



FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 32 % de los encuestados manifestó que si conoce la clase de dificultades que se presentan en el proceso de la redacción y expresión escrita de los textos, el 61% no sabe reconocerlos, y un 7 % expresó que tal vez. La educación de los niños debe estar a la par a los avances que se dan en la actualidad, por lo tanto, el docente debe facilitar al estudiante la forma más adecuada para poder realizar una buena redacción o expresión escrita de los textos, sólo así mejorará las actividades que se desarrollan en el aula de clases.

3. ¿Recibes ayuda de parte de tu profesor para la realización de tareas de redacción?

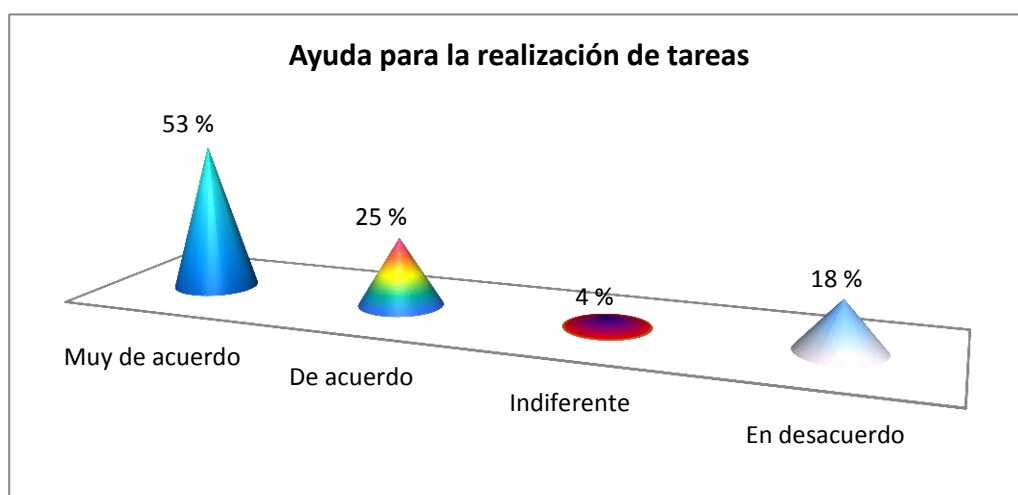
TABLA N° 26

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	53
De acuerdo	07	25
Indiferente	01	04
En desacuerdo	05	18
TOTAL	28	100%

FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 23



FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 53 % de los estudiantes manifestó que si recibe ayuda de parte del profesor para la realización de tareas de redacción; un 25 % expresó estar de acuerdo; un 4 % fue indiferente; y un 18 % manifestó estar en desacuerdo con esta postura. El docente desde todo punto de vista debe ayudar al estudiante cuando este lo requiera, por lo tanto debe de estar preparado ante cualquier eventualidad que se presente, y así servir de ayuda.

4. ¿Tus padres realizan lecturas como medio de ayuda para superar el problema de la expresión escrita?

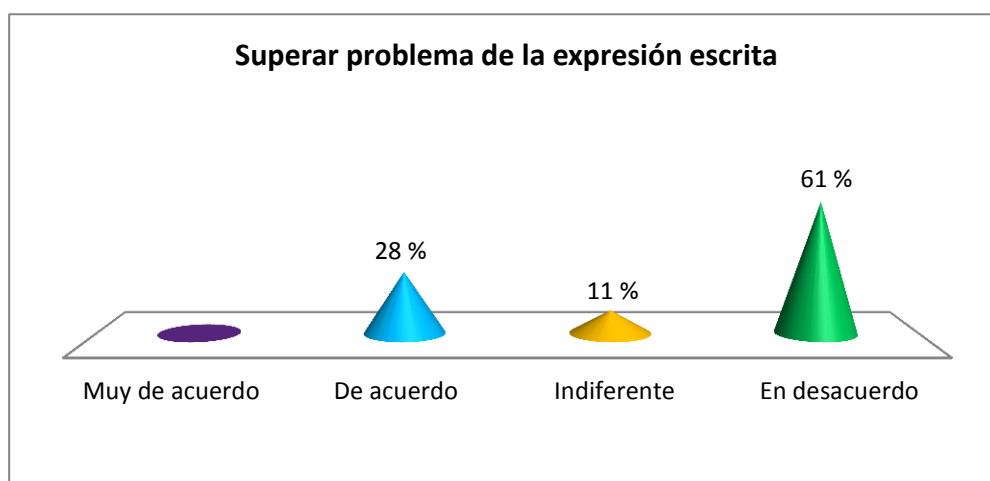
TABLA N° 27

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	00	00
De acuerdo	08	28
Indiferente	03	11
En desacuerdo	17	61
TOTAL	28	100%

FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 24



FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

Al consultarles a los estudiantes si recibían ayuda de sus padres, las respuestas fueron: el 28 % está de acuerdo; el 11 % fue indiferente; y el 61 % no reciben la ayuda necesaria de los padres para realizar lecturas como medio de ayuda para superar las dificultades en expresión escrita. Esta problemática se presenta, debido a que el padre tiene poco contacto con el niño, y la madre, que es con quien pasa la mayor parte del tiempo, no se alcanza o desconoce la metodología para trabajar esta dificultad.

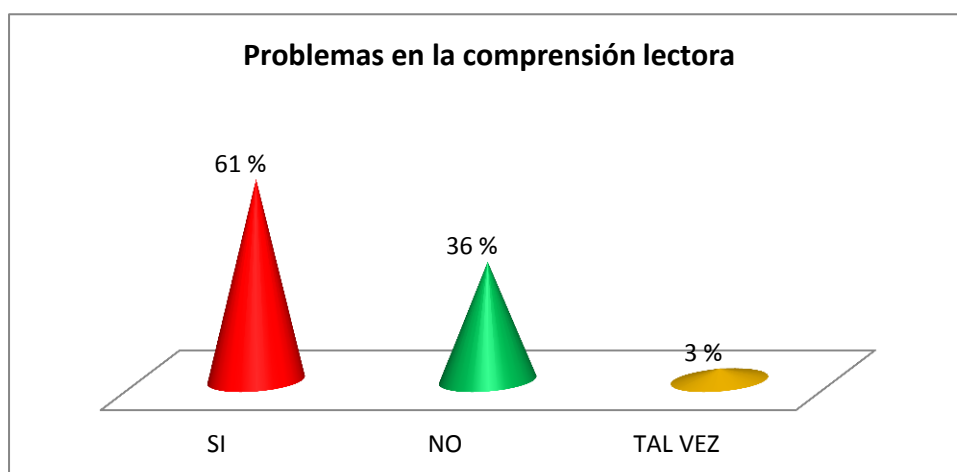
5. ¿Conoces si algún compañero de aula tiene problemas en la comprensión lectora?

TABLA N° 28

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	61
NO	10	36
TAL VEZ	01	03
TOTAL	28	100%

FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 25



FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”
ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

El 61 % de los estudiantes manifestó conocer compañeros de aula quien tiene problemas en la comprensión lectora; un 36 % manifestó estar de acuerdo; y un 3 % dijo que no conoce a nadie que tenga problemas en comprensión lectora. Se debe trabajar más en lecturas cortas, para que el estudiante vaya adentrándose a la lectura y así lograr una motivación necesaria que induzca a leer por si solos y lograr mejorar la redacción que tanto le hace falta a los estudiantes.

6. ¿Te gustaría participar en la elaboración de la guía didáctica para mejorar la redacción y fortalecer la expresión escrita?

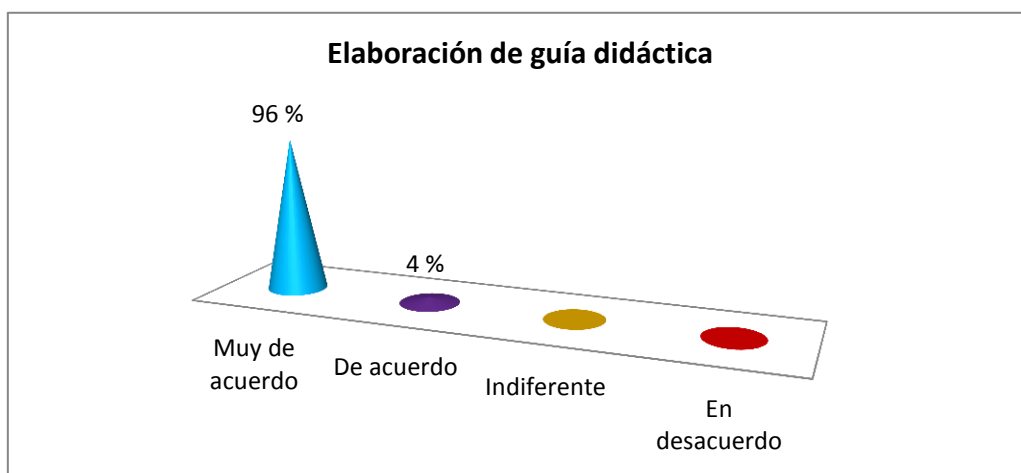
TABLA N° 29

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	27	96
De acuerdo	01	04
Indiferente	00	00
En desacuerdo	00	00
TOTAL	28	100%

FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

GRÁFICO N° 26



FUENTE: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

ANÁLISIS:

Al 96 % de los estudiantes le gustaría participar en la elaboración de la guía didáctica para mejorar la redacción y fortalecer la expresión escrita de cada uno de ellos, un 4 % expresó estar de acuerdo con esta postura, pues consideran que esto va a mejorar el léxico, la dicción y su expresión escrita por medio de la redacción, al realizar una composición, además le servirá como tema de conversación en alguna reunión.

3.10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1. CONCLUSIONES:

- Los docentes carecen de conocimientos en cómo utilizar las técnicas y dinámicas para que el estudiante realice una redacción y de esta manera mejorar el aprendizaje creativo y vivencial.
- No aplican en el aula de clases metodologías que ayuden a fortalecer la expresión escrita en los estudiantes.
- Los docentes consideran que su participación en seminarios talleres será productiva y ayudará a mejorar la expresión escrita de sus estudiantes.
- Los padres de familia/representantes legales no conocen de las dificultades que se le presentan a diario a su representado dentro del aula de clases.
- Los estudiantes carecen de técnicas para redactar resúmenes de los textos leídos, en el momento en que el docente aplica la clase.
- Los estudiantes no sabe reconocer las dificultades que se le presentan a diario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los padres no ayudan a sus hijos en el momento que éstos realizan las tareas en casa.
- Si existen estudiantes con problemas de expresión escrita dentro del aula de clases, por cuanto se evidencia en los trabajos que realiza dentro del aula.
- Los estudiantes están dispuestos a participar en la elaboración de la guía didáctica para mejorar la redacción y fortalecer la expresión escrita.

3.10.2. RECOMENDACIONES:

- Deben capacitarse en la utilización de técnicas, dinámicas para que el estudiante realice una redacción y de esta manera mejorar el aprendizaje creativo y vivencial, para que la clase sea dinámica, interactiva, y se pueda elevar la calidad de educación que ellos reciben.
- Se debe mejorar el desarrollo de la clase a través de la aplicación de metodologías que ayuden a fortalecer la expresión escrita en los estudiantes, y así lograr las metas deseadas en las planificaciones anuales.
- Realizar capacitaciones constantes, a fin de estar actualizados en el desarrollo y aplicación de estrategias que ayuden a mejorar los patrones de mal comportamiento de los estudiantes a través de la expresión escrita y de las situaciones que en el aula se presente.
- Los docentes deben participar activamente en seminarios talleres que se dicten en la escuela o fuera de ella para que sean entes productivos y ayuden a mejorar la expresión escrita de sus estudiantes.
- Los padres de familia/representantes deben conocer las actividades, acciones que realizan sus hijos dentro y fuera del aula de clases, a fin de poder ayudarlos en el momento oportuno.
- Deben conocer por lo menos nociones de expresión escrita, a fin de tener las herramientas necesarias y elementales para ayudar a su representado en el desarrollo de las tareas que los docentes envían a casa.
- Orientar a los padres de familia sobre la importancia de la redacción dentro del proceso educativo, y cómo influye el expresarse bien, esto permite comunicar ideas, pensamientos en forma clara y precisa.

- Establecer y mejorar la relación Docentes – Padres de Familia, a fin de dar a conocer sobre la importancia que tiene la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, y de esta manera un mejor control tanto en casa como en la escuela.
- Los estudiantes deben solicitar ayuda a los docentes y padres de familia para que les enseñen como redactar resúmenes de los textos leídos porque es muy necesario que se conozca o se interprete que es lo que se lee.
- Deben aprender a reconocer las dificultades que se le presentan a diario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para que de esta manera soliciten la ayuda requerida tanto a los docentes como a su representado a fin de solucionar a la brevedad posible tales inconvenientes.
- Los padres de familia deben ayudar a sus hijos en todo momento que éstos lo requieran, hay que dedicarles tiempo para que así aprendan a valorar la unión familiar.
- Los maestros están en la obligación de detectar que estudiantes tienen problemas de expresión escrita dentro del aula de clases y así darles un tiempo y poder ayudarles a mejorar.
- Se debe aprovechar la predisposición de los estudiantes en la participación de la elaboración de la guía didáctica para mejorar la redacción y fortalecer la expresión escrita.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DE LA PROPUESTA: Diseño y elaboración de una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes.

INSTITUCIÓN EJECUTORA: Escuela de Educación Básica Elemental “José Luis Tamayo” del recinto El Real, parroquia Chanduy, cantón Santa Elena.

BENEFICIARIOS: Docentes, estudiantes, padres de familia, comunidad en general.

UBICACIÓN: Barrio 9 de Octubre, vía principal de ingreso a la población.

TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN: Inicio: Septiembre 2013 – Diciembre 2013

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:

ESTUDIANTE:

- Marilyn Maritza Ramírez Hermenejildo

TUTOR:

- MSc. Zoila Ochoa Sánchez

COSTO: Aproximadamente \$ 595.50

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Una de las destrezas básicas del lenguaje es la expresión escrita, quizá la más importante para la comunicación inter-personal directa, hacer que el estudiante desarrolle en forma correcta la comunicación, es una destreza importante que debe desarrollar el docente, no solo de Lengua y Literatura de la que forma parte sino en términos generales todas las áreas de estudio.

Se debería estar consciente que es indudable desarrollar la expresión oral y escrita, ya que enriquece cultural e intelectualmente. La expresión escrita y oral implica entender las ideas expresadas por el emisor y comprenderlas en el menor tiempo posible, razón suficiente para justificar su mejora mediante todo tipo de técnicas y estrategias que le permita a la persona conocimiento y dominio de su lengua para que pueda expresarse con propiedad en cualquier circunstancia de la vida. Es necesario considerar el desarrollo de la expresión oral y escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que contribuirá a una formación integral en el estudiante, se puede indicar que:

- Entender y dominar el idioma permite al estudiante apreciar y comprender el mensaje de su interlocutor, para comunicarse con espontaneidad y corrección, expresar sus sentimientos e ideas y lograr comprensión como emisor y receptor en el proceso de comunicación.
- Con el enriquecimiento de esta destreza el estudiante mejora su formación cognitiva y verbal vinculándose con el diario vivir con quienes están dentro de su entorno obteniendo una integración de manera positiva a la vida de la sociedad, mejorando su léxico y dicción, dejando los dejos, incorrecciones de nuestras culturas ancestrales.
- La expresión oral y escrita permite desenvolverse en forma autónoma, mejora el uso y el manejo del vocabulario como primera forma de expresión que le relacionan con quienes le rodean.
- El uso adecuado de la expresión oral y escrita permite al estudiante aprovechar la oportunidad de desarrollar su criticidad, creatividad e imaginación.

4.3. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de elaborar una guía para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica Elemental José Luis Tamayo del recinto El Real, parroquia Chanduy, Cantón Santa Elena, en el periodo – lectivo 2013 -2014, se convierte en una herramienta importante que terminará con el tradicionalismo de impartir las clases de los docentes, contribuyendo así al desarrollo del razonamiento verbal

En el devenir de los pueblos, la cultura, es un proceso de transformación social presente desde tiempos históricos, visto como manifestación que identifica una sociedad y su correspondiente comunicación entre el ser humano y su entorno. Por otra parte, permite un acercamiento con nosotros mismos para reconocernos y saber cuál es nuestro origen, es decir, quiénes somos.

Dicho proceso cultural, ha variado de un pueblo a otro desde tiempos remotos, hasta nuestros días, pero, haciéndose siempre presente en la relación hombre con cada elemento de nuestro pueblo, siendo el lenguaje una condición necesaria de cultura, puesto que, el individuo adquiere su cultura por medio de la interacción con su grupo.

Es así, como la misma es vista como: "**...la cultura queda entendida como criterio abarcador en el cual no se establece diferenciación entre expresiones materiales -producción de bienes u objetos culturales-, y espirituales, mensajes intelectuales de cultura**" (Miliani, 2008:36).

En tal sentido, cada individuo transmite y expresa ideas de acuerdo a la carga cultural donde esté inmerso, desde una palabra, una obra artística, una fotografía, una escultura produciéndose una constante comunicación con su mundo, por consiguiente, el hombre actúa como creador de su cultura.

De igual forma, este proceso de cultura no trabaja de manera aislada, su entorno está rodeado de factores que se interrelacionan entre sí, creando un campo social en tres elementos fundamentales: **"...los factores a considerar abarcan al emisor del mensaje cultural –tanto el productor o creador de bienes de cultura, como el transmisor -; el producto cultural como mensaje y el receptor de cultura, individual o social"** (Miliani, 2008:35).

En toda dimensión cultural, las formas de pensamiento, del lenguaje y de acción humana adquieren un valor universal desde el punto de vista histórico, a su vez adquiere un sentido Nacional y Regional, puesto que también se produce en una sociedad de determinado país o región y en un tiempo determinado. Aquí el hombre, no se ve como un sujeto pasivo sino como constructor de sí mismo, un participante consciente en el proceso de transformación de la sociedad.

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. General

- Diseñar una guía didáctica para mejorar la expresión escrita de los estudiantes de Cuarto Grado de Educación Básica de la escuela “José Luis Tamayo” del recinto El Real de la provincia de Santa Elena durante el año lectivo 2013 – 2014.

4.4.2. Específicos

- Elaborar una guía para el fortalecimiento de la expresión escrita que fortalezca el razonamiento verbal en los estudiantes de Cuarto Grado.
- Ejecutar estrategias didácticas que ayuden al maestro a desarrollar la expresión escrita como destreza del lenguaje en los estudiantes.
- Apreciar la expresión escrita como un medio de comunicación y entendimiento en las personas.

4.5. FUNDAMENTACIÓN

4.5.1. Fundamentación Teórica

La civilización actual es el fruto de múltiples transformaciones, físicas, psicológicas, científicas, tecnológicas y culturales. A lo largo de la historia, la humanidad ha ido transformando su capacidad de ser, paralelamente de los pueblos configuran su mundo físico y su progresivo grado de interdependencia. Sus necesidades comunicativas fueron tales que en un momento dado antes de la historia, el hombre empezó a comunicarse mediante sonidos compresibles para la especie, posteriormente y conforme la sociedad progresa, este proceso mejoró en forma paralela a los sistemas de comunicación que le permite a través del emisor, receptor, canal, código y mensaje para transmitir la información de uno a otro.

A criterio de Miguel de Zubiría (1989) **“El ascenso del hombre, al pensamiento humano no es sino el tránsito gradual de la práctica hacia la lectura, pasando por el diálogo”**, pág. 18. Este diálogo se basa en la expresión oral y escrita. Como sustento se tiene dos paradigmas: de carácter cuantitativo y cualitativo que al desarrollar la actividad educativa resultan determinantes en el objetivo de hacer el proceso educativo una actividad fundamental y científica.

Como fundamentos pedagógicos se considera al constructivismo y al aprendizaje significativo.

4.5.2. Fundamentación Filosófica

Sin duda alguna, Jean Piaget basándose fundamentalmente en el crecimiento de sus hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensorio-motriz que describía el desarrollo espontáneo de una inteligencia práctica, basada en la acción, que se forma a partir de los conceptos incipientes que tiene el niño de los objetos permanentes del espacio, del tiempo y de la causa.

Para Piaget existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes. El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radical importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo.

4.5.3. Fundamentación Pedagógica

“La educación tiene un importante papel en el desarrollo de las personas, en el esfuerzo que hizo para que el conocimiento llegará a todos, hombres y mujeres por igual, sin malos tratos, buscando la alegría y motivación de los alumnos”. Comenius.

Así mismo, La exploración del desarrollo cognitivo era para Piaget el camino más provechoso para efectuar aportaciones a la epistemología. Este desarrollo es el crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

4.6. Metodología (plan de acción)

Tabla N° 30

Objetivo Específico	Contenido	Estrategia	Recursos
Elaborar una guía sobre técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita para beneficio de la enseñanza aprendizaje	Materiales para el desarrollo de la expresión escrita.	Diseño de materiales a partir de imágenes e impresiones. Apropiarse y utilizar estrategias de pre y post lectura para con los más pequeños Motivar a las docentes en la elaboración de materiales didácticos	Facilitador docentes y Padres de familia Manual Historias Costumbres Tradiciones

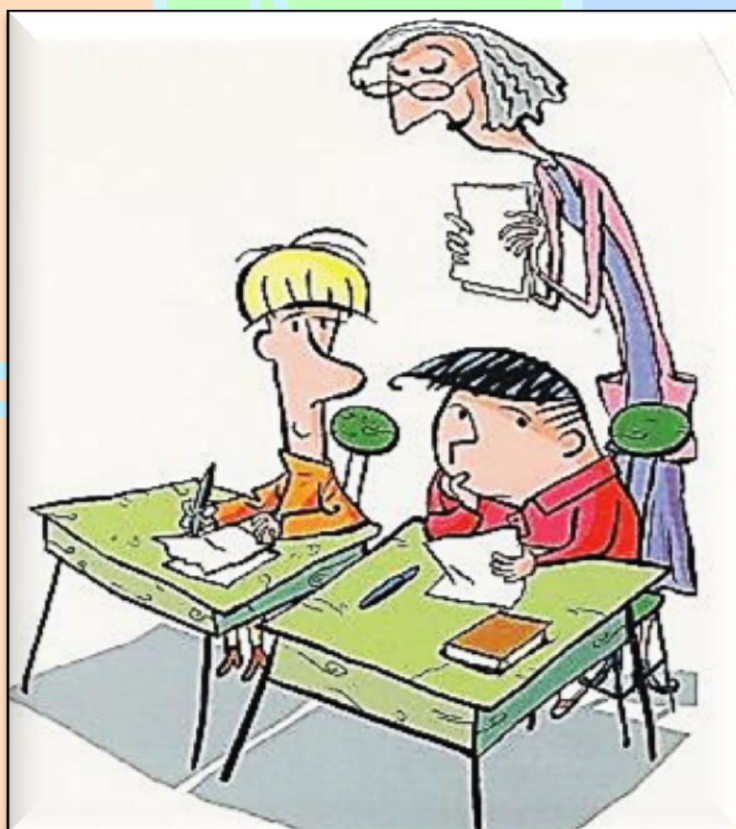
FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Guía didáctica para el fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes



**AUTORA:
MARILYN RAMÍREZ HERMENEJILDO**

**TUTORA:
MSc. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ**

PLAN DE ACCIÓN A UTILIZARSE POR ACTIVIDADES

TEMÁTICAS	Objetivos	INDICADORES DE LOGROS
Incoherencia lexical vinculada con la correlación verbo – preposición	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso correcto de los verbos 	Mejorar el léxico y la dicción
Incoherencia lexical vinculada con la redundancia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer términos para mejorar el léxico. 	Establecer parámetros para un mejor discurso
Errores más comunes en la redacción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer parámetros entre el léxico hablado y escrito. 	Mejorar la entonación de las frases de uso común.
Estrategias para mejorar las destrezas de la redacción.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contribuir al mejoramiento de las dificultades en la escritura. 	Generar conocimientos en los estudiantes sobre los errores en la escritura
Desarrollo de la redacción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer un orden lógico y sistemática en la redacción 	Mejorar la redacción en todas sus partes
Métodos para la enseñanza de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer acciones de mejoramiento del léxico y la escritura. 	Conocer el significado de nuevas palabras Desarrollar destrezas que permitan una mejor redacción en los textos y trabajos que se desarrollan en el aula de clases.
Método de apoyo gráfico para la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquirir una letra legible 	Adquisición correcta del código alfabético, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.
Vicios de dicción	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer errores comunes en el uso de la escritura 	Generar conocimientos sobre los los vulgarismos, neologismo, extranjerismo, arcaísmo.
Vicios de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer palabras de uso incorrecto en la escritura. 	Mejorar la construcción de fonemas y escritos

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Del análisis de los resultados de la investigación se obtuvo indicios claros de los problemas y limitaciones que tienen los estudiantes en cuanto al manejo adecuado del idioma. Entre los principales factores que afectan a la redacción se puede encontrar una incoherencia lexical la cual está vinculada con una correlación del verbo preposición es decir esta hace referencia a la redundancia y a la incoherencia que son evidenciadas los algunas incorrecciones del orden sintáctico de las oraciones producidas.

Incoherencia lexical vinculada con la correlación verbo - preposición

“Cuando el sustantivo o un segmento equivalente que delimita la aplicabilidad de la noción léxica del verbo, exige ir precedido de una preposición impuesta por éste, aparece un adyacente denominado objeto preposicional (Alarcos Llorach, 1994)”³⁰. En castellano existen un sinnúmero de verbos los cuales exigen usar determinadas preposiciones.

Incoherencia lexical vinculada con la redundancia

La redundancia lexical la cual consiste en repetir innecesariamente los términos los cuales se constituyen en un indicador basado en la pobreza del vocabulario en ciertos casos se puede notar la inseguridad y también el nerviosismo En algunos casos detectados en lo que tiene que ver a redundancia se tiene:



El Universo, 29 de Mayo del 2013: Bonil

³⁰ (Alarcos Llorach, 1994)”. Comprensión de la Lectura. Análisis Psicolingüístico de la Lectura y su Aprendizaje. (segunda reimpresión). Ciudad de México, México. Editorial Trillas. 272 p.

- "Para nuestro beneficio de nuestro pueblo".
- "Los niños necesitan educación porque los niños son el futuro".
- "Tenemos que resolver este problema porque Ecuador tiene ese problema".

Incoherencia fraseológica vinculada con errores en el orden sintáctico

En este caso la incoherencia fraseológica se evidencia por la dificultad para establecer la correlación sintáctica entre oraciones dependientes y oraciones independientes. Entre los ejemplos detectados reportamos:

- "Los niños obtienen una educación. Que es impartida en las aulas".
- "Las consecuencias los estudiantes no pueden hacer nada para cambiar la situación".
- "La educación de los niños es un problema, que nos corresponde asumir esta función".
- "Hay poco interés y poca información en los maestros profesores hacia la información".
- "Debido a que ya todos esos son mayores de edad para que les interesa estudiar".

Errores más comunes en la redacción



El Universo, 27 de Octubre del 2013: Bonil

Al establecer una comparación entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, cabe destacar que en el código oral contamos con una serie de elementos auxiliares que apoyan la comunicación; estos elementos son: la cercanía y el contacto directo con el interlocutor, la entonación, las

pausas y los diferentes aspectos suprasegmentales de orden fonético.

Debido a que en el lenguaje escrito es imposible que actúen estos factores de apoyo, la redacción amerita mucho más cuidado y precisión. Las limitaciones del código escrito exigen que al redactar se sea más cuidadoso y claro, de manera que las ideas expresadas por el escritor sean captadas y comprendidas por el lector.

Las limitaciones del código escrito exigen que al redactar se sea más cuidadoso y claro, de manera que las ideas expresadas sean captadas y comprendidas por el lector sin la más mínima duda o ambigüedad. En el estudio realizado con estudiantes universitarios coincidimos con Brown (1985) al catalogar los errores más comunes en la organización y producción de una redacción, entre los cuales se destacan los siguientes:

Indefinición de un plan de trabajo:

Una de las reglas básicas para iniciar una redacción es la determinación del objetivo del escrito que planeamos producir. Es importante establecer previamente el destinatario del texto, el estilo del lenguaje a utilizar, la profundidad del contenido y su extensión.

Carencia de la información requerida:

Lo más recomendable en la planificación de una redacción, luego de la determinación de los objetivos y de las características de éste, es la documentación. Resultaría muy difícil desarrollar un tema acerca de una disciplina o tópico del cual se tenga muy poca información. Antes de escribir es menester realizar consultas bibliográficas y hemerográficas, entrevistas y conversaciones con personas versadas en la materia objeto de nuestro escrito. De esta manera se puede contar con la información necesaria para abordar la presentación escrita de un tema.

Incorrecciones Idiomáticas

Las dificultades e incorrecciones idiomáticas van desde la producción de oraciones demasiado extensas, hasta las faltas de ortografía que involucran vacilación en el uso de los signos de puntuación y en el uso de los pares de grafemas como b – v, g – j, s – c, s – z, y las incorrecciones en cuanto a la acentuación.

Cuando se tienen dudas con respecto a la ortografía, lo más sensato y acertado es acudir al diccionario o hacer que otra persona nos lea lo escrito a fin de que nos ayude en la corrección. Un texto con errores ortográficos produce una mala impresión en el lector, quien se hará inmediatamente juicios negativos con respecto a la cultura y a la formación del autor del escrito.

Estrategias para mejorar las destrezas de la redacción



Luego del análisis del instrumento de recolección de información, aplicada la muestra a los estudiantes, se logró acumular elementos suficientes para proponer algunas estrategias, que puedan contribuir a subsanar las dificultades detectadas en cuanto a la redacción.

www.imagenes.ed.dujs.activid?23.19

Práctica de la lectura analítica

Esta estrategia consiste simplemente en la lectura sistemática, diaria y controlada. Puede ser de cualquier tema del agrado del lector, pero lo deseable es que el material de lectura tenga relación directa con la disciplina objeto de estudio del estudiante. Para efectuar la lectura analítica se recomienda los siguientes pasos:

1. Seleccionar el material de lectura.
2. Disponer como mínimo de quince a veinte minutos diarios.
3. Disponer de un lápiz o creyón, preferiblemente bicolor.
4. Ubicar la idea principal en cada párrafo.
5. Subrayar las palabras nuevas o cuyo significado se desconozca.
6. Separar las palabras objeto de duda, buscar su significado y anotarlo.
7. Comparar las acepciones dadas por el diccionario con el sentido dado por el autor al texto que se lee.
8. Determinar la intención del autor y el estilo utilizado.

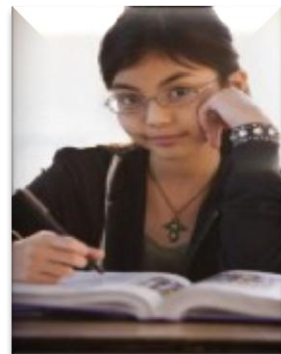
DESARROLLO DE LA REDACCIÓN

Igual que en cualquiera otra actividad intelectual, para desarrollar una redacción coherente, que cumpla con la finalidad propuesta, se requiere seguir un orden lógico y sistemático.

A continuación se propone los pasos más importantes para redactar un escrito:

1. - Planificación de la redacción

En esta primera fase se recomienda establecer un plan que involucre el tema sobre el cual se escribirá, debe documentarse en base al tema objeto de la redacción y elaborar una lista de las partes más importantes que constará el escrito.



Andrade Carlos: Por una educación sin fronteras

2.- Elaboración de la redacción:

La planificación previa de la redacción se prepara para determinar el contenido acerca del cual se escribirá. Es recomendable elaborar un borrador en base a un esquema planteado en la planificación.

Algunos autores recomiendan tener en cuenta que esta etapa consiste solamente en ampliar las ideas y exponerlas en oraciones completas, sin preocuparse mucho de la corrección ni del estilo.

Lo más importante en esta etapa es darle forma, mediante la escritura, a nuestras ideas.

3.- Revisión de la redacción:

Consiste en la aplicación de una especie de auto evaluación, por lo cual se recomienda disponer de un tiempo prudencial para llevarla a cabo. Se sugiere dejar reposar el texto y luego leerlo como si se tratara de someter a la crítica el trabajo realizado por otra persona.

Otra estrategia válida y efectiva es dárselo a leer a un colega, para tener una segunda opinión, mucho más objetiva que la del autor del texto y además se podrá contar con un punto de referencia.

Queda al juicio del autor del escrito la corrección que le dará el acabado final al trabajo redactado, sea éste un informe, un artículo para una revista especializada, una monografía, un trabajo de ascenso o una tesis. La corrección debe incluir la revisión del estilo, la coherencia lexical, el tipo de vocabulario usado y la ortografía.

Métodos para la enseñanza de la escritura

En las últimas dos décadas se le ha dado gran énfasis al aprendizaje de la lectura y otras áreas del lenguaje en detrimento de la escritura, apreciándose en este aspecto numerosos problemas que muchas veces se conservan en la Educación Superior. Si se realiza un análisis de las pruebas que evalúan el proceso escritor y se busca bibliografía especializada, el balance se inclina en contra de este aprendizaje por la escasez de ambas³¹.

Antes de empezar a proponer la propuesta metodológica para de esta manera poder lograr un éxito en el proceso de aprendizaje para lo cual es necesario establecer la escritura El concepto no es único tampoco preciso debido a que hay una amplia escala sobre las posiciones las cuales se debe a lo que se considera como un motor hasta que se puedan detectar por medio de la función comunicativa.

Myklebust (1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.³²

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente

³¹ CASTEL BLANCO, Alejandra y otros (1990), Creación de una prueba de escritura en relación a los objetivos propuestos por el Programa oficial de estudios. Tesis de Grado Univ. Gabriela Mistral. “Esto trae como consecuencia un relativo desconocimiento sobre la enseñanza – aprendizaje de la escritura frente a la gran importancia atribuida a la lectura”

³² Myklebust citado por Ulloa Sergio(1965), en “Escritura y Lenguaje”, ACHILS

arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es una forma de representación. Todas estas configuraciones de forma arbitrarias son las formas más características llamadas palabras las cuales no tienen una relación natural con respecto a los objetivos ni tampoco eventos a los cuales representan.

Cada una de las letras tienen su nombre además de su forma y sonido. No hace la palabra que tenga sentido el poder descifrar los sonidos.

Según Ulloa (1987), la escritura “Constituye un nuevo medio de manejar el lenguaje. Aunque sus formas pueden limitar la libertad de este, para el niño representa el dominio de un nuevo medio de expresión. De todas las habilidades manuales, la escritura es la que permite menos libertad al niño, a la vez proporciona una mayor satisfacción, porque ofrece un trazo indeleble de lo que el lenguaje oral expresa”.

Dentro de la escritura espontánea se tiene la necesidad de dejar por escrito de manera emblemática el material que fue estructurado por el lenguaje interno para de esta manera elegir partiendo de la forma de hablar y de los diferentes símbolos gráficos los cuales facilita la sociedad a las personas que hablan

Escritura es el lenguaje y la praxia por medio de la cual se constituye en una manera de registrar las ideas y los recuerdos además es un medio de comunicación entre todas las personas. Esta es una manera de manifestación lingüística que es de forma privativa que tiene el hombre ya que esta supone una comunicación por medio de códigos diferenciados. No es un código figurativo sino simbólico. Algunos especialistas chilenos han definido la escritura desde diferentes perspectivas.

El Dr. Bravo Valdivieso y otros (1981), A pesar de su especificidad, no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración. Por el hecho de constituir un repertorio de repuestas aprendidas, es una función tanto de factores maduracionales como de aprendizaje escolar jerárquico³³.

Esta modalidad de lenguaje utiliza un código o sistema de símbolos organizados que puede ser usado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes. Chadwick y Condemarín (1986), por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral.

La escritura, que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido. La escritura, en su verdadero sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño

Bravo V, Luis y otros, “El Niño y la Escuela”.



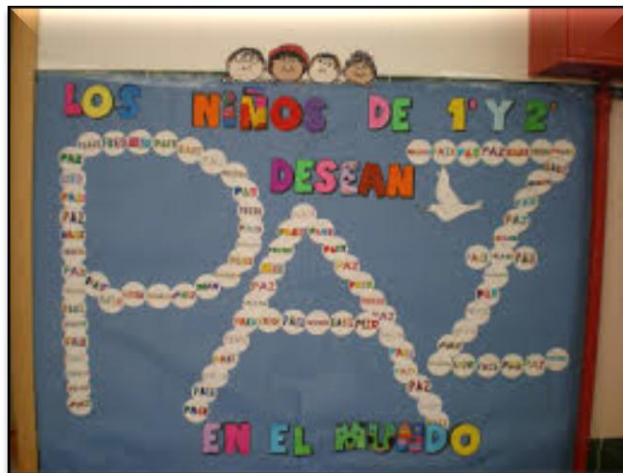
³³ Bravo V, Luis y otros, “El Niño y la Escuela”. Santiago Chile, Edic. Nueva Universidad: señalan que la escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje y que debe estudiarse como un sistema peculiar, por los niveles de organización de la motricidad, del dominio de las direcciones del espacio, del pensamiento y de la afectividad que requiere su funcionamiento.

Método M. A. G. E. (Método de Apoyo Gráfico para la Escritura)

Para suplir la carencia de una metodología clara y específica para el aprendizaje de la escritura, la educadora Lucía Araya Venegas (chilena) propone este enfoque para superar las deficiencias producidas por la confusión que tienen algunos maestros de aula entre métodos de lectura y escrituras. Estos son dos procesos distintos que requieren de metodologías diferentes.

El origen de esta confusión se debe a que ambas técnicas se enseñan juntas en la sala de clases, exigiendo que un proceso refuerce a otro. Una buena enseñanza de la escritura debe abarcar estos tres objetivos fundamentales:

1. Adquisición correcta del código, incluyendo todas las letras y normas para usarlas.
2. Obtener una letra legible a través del respeto a la:
 - Diferencias entre las letras altas, de cauce y baja.
 - Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos antihorario).
 - Distancias entre letras, palabras y renglones.
 - Unión entre palabras.
3. Usar la escritura como medio de comunicación y no como transcripción de palabras.



www.imagenes.ed.dujs.activid?23.19

La inhibición en la escritura

Escritura retocada

Refiriéndose a la escritura retocada, así se expresan los siguientes autores: Augusto Vels – Grafología de la “A a la “Z” – ED. Herder – 2000: “El retoque es la corrección de un fallo escritural. Este fallo puede deberse a alguna letra o

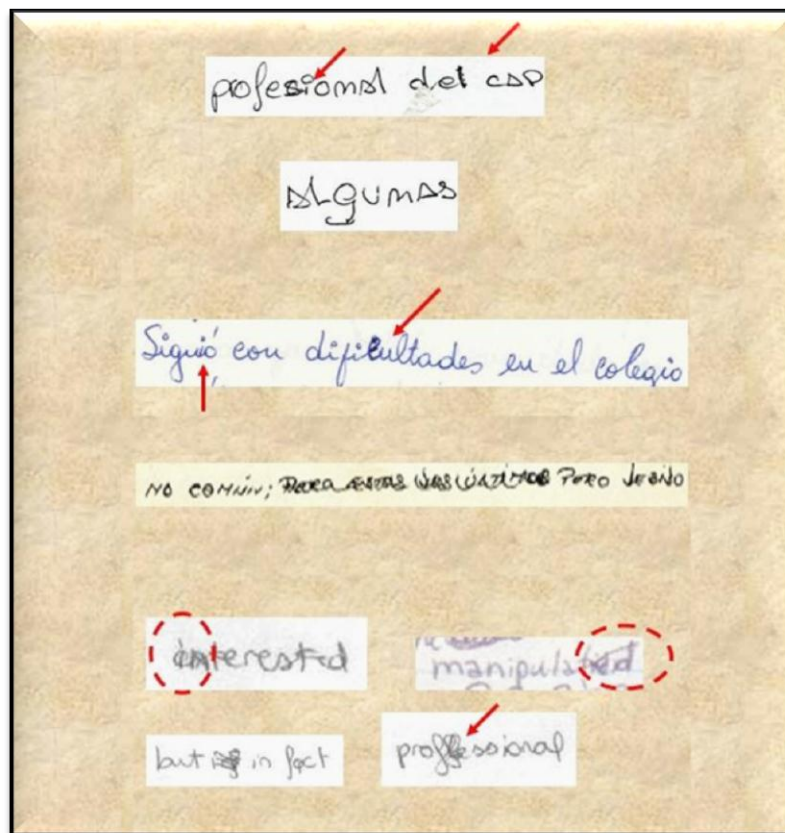
www.aprendiendoaescribir.ed.dujs.activid



palabra incompletas, a haber escrito una letra por otra, haber omitido, olvidado o formado mal algún signo o por querer precisar o perfeccionar la legibilidad de una letra o de una palabra. Entran aquí la tachaduras de palabras si el tachado es poco frecuente”³⁴

Se puede considerar a la escritura como la manera de expresarse con esa persona que se encuentra lejos y para lo cual se reemplaza lo hablado por lo escrito para poder comunicarse con ella ya que la escritura es un medio para comunicarse con esa persona que está lejos en espacio y tiempo lo cual hace que sea necesario el poder comunicarse con esta por medio de los mensajes escritos que sean claros y legible para que la persona que recibe pueda entenderla, cuando se escribe en manuscrito en ocasiones no puede ser clara y esto puede afectar la lectura de la misma para lo cual la persona que emite hace sus modificaciones en las palabras para que se puedan entender.

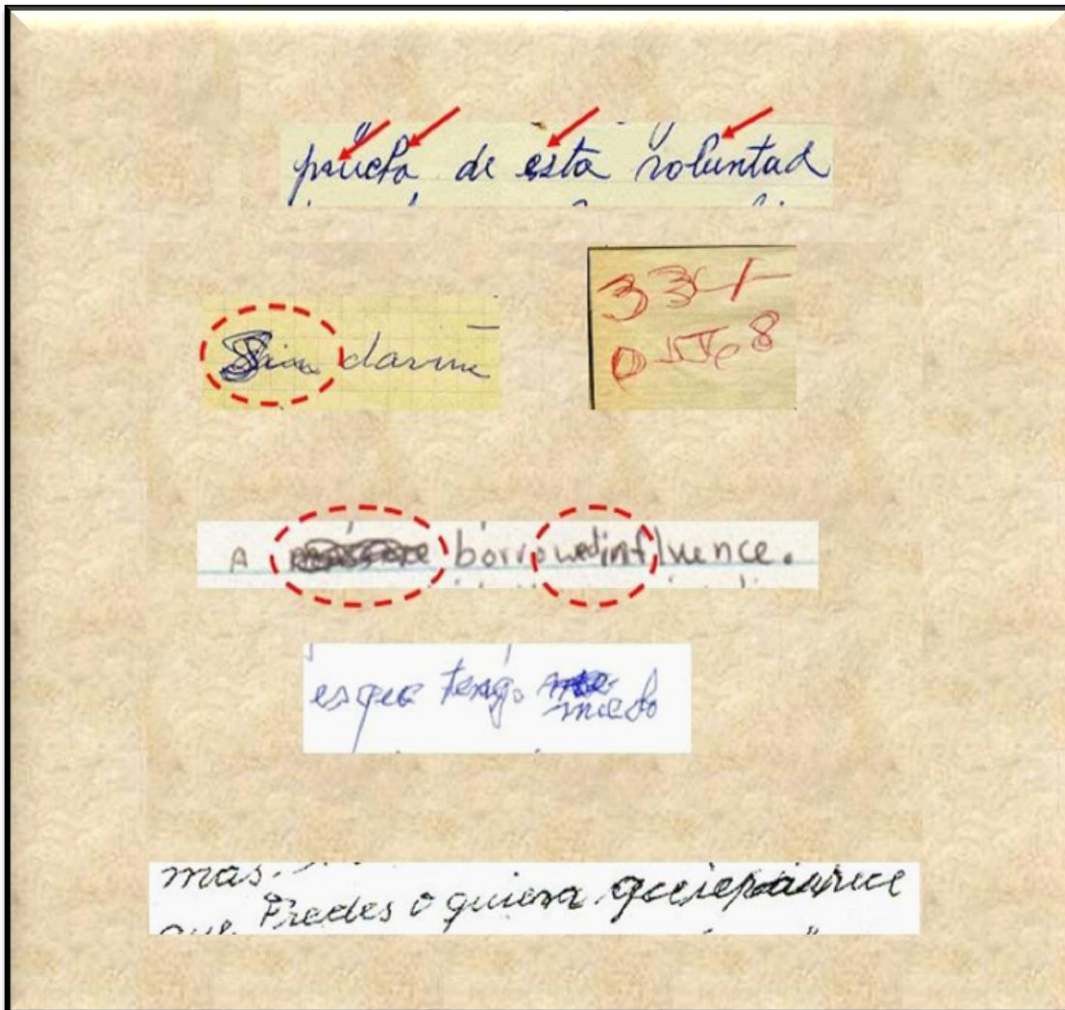
³⁴ Augusto Vels – Grafología de la “A a la “Z” – ED. Herder – 2000



www.mejoreslaredaccion.imagenes.ed

Generalmente, los retoques son realizados por el escritor con la intención de mejorar la legibilidad y claridad de lo escrito, a pesar de ello en algunas oportunidades cuando los mismos se vuelven excesivos puede llegar a producirse el efecto contrario.

Resulta necesario aclarar que si bien la mayoría de los grafólogos incluyen generalmente en el concepto de retoque a toda corrección, adición, transformación, etc. que se presente en un escrito, al evaluar las diferentes modalidades existentes de alteraciones documentales, algunos calígrafos, ante la sospecha de una modificación o adulteración gráfica dolosa (incumbencia que les corresponde), se inclinan por realizar una diferenciación entre retoque y enmienda, mientras que otros consideran el retoque como una forma particular de enmienda.



www.mejoreslaredaccion.imagenes.ed.

ALGUNOS DATOS A TOMAR EN CUENTA

Debido a que los retoques pueden ser consecuencia de diferentes causas (materiales, ambientales, psicológicas o somáticas), al evaluar un escrito resulta imprescindible considerar en primer lugar:

Que no corresponda a apuntes, borradores o notas efectuados para uso propio del autor (en cuyo caso no poseen mayor significado)

- Edad del autor del manuscrito.
- Nivel de educación

- Destreza gráfica.
- Manejo del idioma en que escribe
- Contenido del texto, circunstancias y razones que motivaron su realización.
- Si quien escribe habitualmente lo hace en letra de imprenta y se vio obligado por las circunstancias a hacerlo en letra cursiva.
- Si ha sido realizado para reparar una alteración generada por el entorno físico, un problema de posición, una falla del elemento escritor (tinta o pluma), soporte o superficie etc.,
- Que no sean consecuencia de una manipulación o alteración de origen doloso (en cuyo caso corresponde dar lugar al perito calígrafo).

Además se debe tomar en cuenta cuál es la modalidad, qué objetivo tiene el retoque efectuado y qué errores se corrigen.

- Si es para corregir un error gramatical o sintáctico (ortografía, uso idiomático, de la gramática, etc.).
- Si se corrigió, modificó, agregó, omitió o tachó para mejorar y aumentar la claridad de comprensión del texto y pulir el lenguaje.
- Si se efectuó para mejorar la legibilidad (en cuyo caso se debe evaluar por qué razón ésta se vio afectada).
- Si se modificó el sentido de la palabra.
- De qué manera ha sido realizado (en forma inmediata o posterior, en forma ocasional, permanente o excesiva, si es necesario o innecesario).
- Retoques como consecuencia de escasa cultura y/o falta de destreza gráfica

Escribir es un complejo proceso que se adquiere mediante la educación y la práctica.



[www.niños porunaeducacion mejor.ed.](http://www.niñosporunaeducacionmejor.ed)

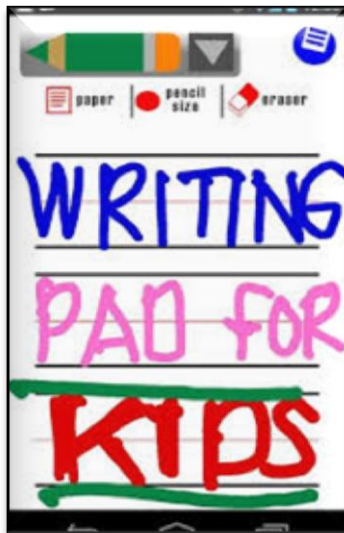
A diferencia de los sujetos de mayor nivel educacional, que poseen un mejor o buen manejo de la estructura narrativa escrita, los que tienen escaso nivel de educación presentan problemas para el manejo efectivo de lenguaje escrito, lo que les impide trasladar en forma satisfactoria la representación mental al plano del texto narrativo. Como una consecuencia de esto, muchas veces se ven obligados a efectuar continuas rectificaciones a lo escrito.

A su vez, cuando el escritor posee escasa cultura, generalmente carece de destreza gráfica y falta de práctica en el manejo del útil escritor. En consecuencia la escritura se le dificulta tanto por no tener muy en claro la conformación de las letras del alfabeto, como determinadas reglas ortográficas, e incluso por carecer de habilidad para manipular el elemento escritor. En estos casos la escritura se entorpece, resulta dificultosa y puede efectuar retoques para mejorar la forma de una letra, corregir una falta de ortografía, agregar una letra o palabra olvidada o suprimir otras que están de más, etc.

Retoque por falta de manejo en el idioma en que se escribe

Es muy probable que un sujeto pueda escribir en forma correcta y sin errores en su lengua materna, sin embargo no siempre puede resultar tan así cuando se trata de escribir en otro idioma.

Cuando el escritor no posee un perfecto manejo de la escritura en otra lengua, puede cometer errores ortográficos o de redacción que dificulten el entendimiento de lo escrito, por lo que muchas veces, procura subsanarlos mediante retoques.



Por otra parte, la falta de dominio del idioma hace que escribirlo represente un gran esfuerzo, por lo que en el escrito pueden evidenciarse signos indicadores de inhibición que no serán de interpretación patológica, sino que corresponden a un “balbuceo idiomático” y que de acuerdo a las circunstancias y a la calidad del vocabulario adquirido serán representativos de las dificultades en la gramática, la falta o búsqueda de la palabra correspondiente al concepto que se desea expresar.

www.imagenesdeescritura.etsde.127.

A su vez en algunas oportunidades, aquellos sujetos que han dejado de lado por largo tiempo el uso de su idioma nativo para utilizar otro en forma permanente, bloquean en parte el conocimiento de su lengua original para aprender los nuevos conceptos del segundo idioma, por lo que pueden sufrir una inhibición activa de algunas palabras de su idioma original y al momento de escribirlas se les dificulta recordarlas y cometen errores que posteriormente corrigen.

De igual manera y por las mismas razones, puede ocurrir que se altere el manejo de la construcción sintáctica de una frase o párrafo y al advertirlo efectúa modificaciones.

Retoque de acuerdo al contenido del texto, circunstancias y razones que motivaron su realización.

Erróneamente, muchas veces, se analiza la escritura independientemente de su contenido. Esto no resulta aconsejable en una evaluación grafopatológica, ya que

sería juzgar a un sujeto sin conocer las circunstancias particulares que pudieron influir y favorecer la irrupción de las alteraciones observadas.

Las cartas o relatos de contenido emocional o afectivo, las solicitudes de empleo, los testamentos ológrafos donde el sujeto comunica su última voluntad, son algunas de las situaciones en las que los sentimientos del autor, sus emociones más íntimas, sus preocupaciones circunstanciales o latentes, entran en juego manifestándose en el escrito a través de diferentes accidentes gráficos.

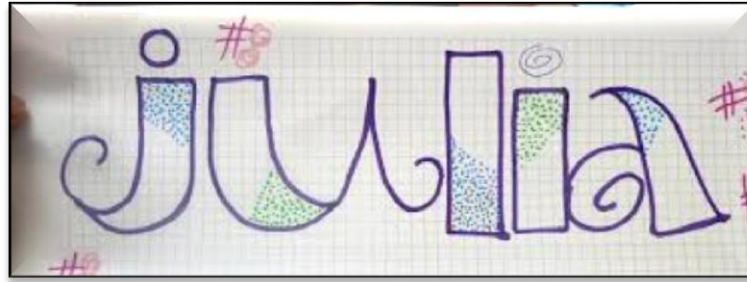
Freud en “Psicopatología de la vida cotidiana - Obras completas”, expresa: “El hecho de que las equivocaciones en la lectura y escritura puedan aplicarse las mismas consideraciones y observaciones que a los Lapsus orales, no resulta nada sorprendente conociendo el íntimo parentesco que existe entre todas estas funciones”³⁵

El lapsus se produce por la superposición de dos ideas, las que el sujeto había elaborado previamente (en forma inconsciente) y la que le ocupa, en el momento de escribir, el centro de la consciencia.

Los lapsus orales o lapsus linguae freudianos, poseen su equivalente en la escritura en el denominado lapsus calami, que refleja los verdaderos sentimientos del autor, sus estados anímicos, sus preocupaciones circunstanciales y latentes y que se manifiestan a través de los accidentes gráficos y las palabras reflejas.

La palabra refleja contiene en sí misma una carga emocional que el individuo expresa escrituralmente alterando la estructura básica de la misma.

³⁵ Freud en “Psicopatología de la vida cotidiana - Obras completas”



www.imagenes.ed.s.activid?23.19

Cuando un sujeto escribe, una palabra determinada puede provocar en él, por asociación de ideas, un proceso emotivo (relacionado con sus problemas), este proceso moviliza cargas afectivas que excitan el SNC, que a su vez origina una descarga motora periférica la cual afecta la ejecución de dicha palabra.

Las repeticiones u omisiones de letras, sílabas o palabras, errores gramaticales, las alteraciones de la forma, de la presión, de la fluidez motriz, del ritmo, de la estructura basal, etc., son algunas de las formas en que los procesos emotivos pueden afectar la escritura.

Incluso puede suceder que no se altere la palabra en sí misma, pudiendo en tal caso exteriorizarse el conflicto, por ejemplo, por medio de puntos sueltos accidentales o trazos incoherentes que pueden hallarse dentro o alrededor de la palabra conflicto.

La represión de un deseo o pensamiento, la duda, la falta de confianza a lo referente de que algo sea exitoso, la inseguridad, la angustia que aflora a la consciencia, son algunas de las causas que pueden provocar, como consecuencia de un choque emotivo, accidentes gráficos.

Al existir una estrecha relación entre la coordinación neuromuscular con el organismo integral y al estar estos íntimamente relacionados con las condiciones psicosomáticas del individuo, un choque emotivo perturbará la estructura básica de la escritura provocando diferentes anomalías gráficas (accidentes gráficos).

Independientemente de la interpretación que la grafología emocional da a cada uno de estos casos en particular, en lo referente a la alteración presentada y a la causa que la ha provocado, ya sea porque escribió una palabra diferente a la deseada y la corrigió, mejoró una conformación alterada, efectuó añadidos ante una omisión, suprimió, tachó, etc., siempre que los retoques resulten necesarios, sean coherentes y no se evidencien en el escrito indicadores que sugieran la presencia de graves alteraciones de las funciones psíquicas de orden patológico, la intención del autor del manuscrito, al efectuar los retoques, es la de aumentar la claridad de lo escrito para no dar lugar a errores en la interpretación.



www.mejoreslaredaccion.imagenes.ed.

GUÍA DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA MEJORAR LA REDACCIÓN

1. DEFINICIÓN

El lenguaje puede concebirse como un instrumento de comunicación. Si se está de acuerdo en ello, entonces se admite que el lenguaje es susceptible de usarse con mayor o menor habilidad, con mayor o menor eficacia. Por consiguiente, también se debe reconocer que es posible cometer errores cuando se maneja ese instrumento.

Las faltas de lenguaje son los errores que se cometen al emplear una lengua. Sin embargo, hay que advertir que, por lo común, cuando se habla de “errores”, “faltas” o “incorrecciones”, se usa el criterio tradicional normativo, es decir, la adecuación a la lengua culta, y especialmente, a la lengua escrita. Por tanto, lo que es falta en una variedad o nivel de la lengua puede no serlo en otra (p. ej., en una variedad regional, o en el nivel coloquial). Asimismo, lo que fue falta en lo pasado puede no serlo hoy, y actualmente se tienen por incorrectas palabras o construcciones que quizás se consideren correctas en lo futuro.

Las faltas de lenguaje también reciben el nombre general de barbarismos. He aquí una definición de barbarismo, tomada de un célebre diccionario:

Barbarismo. Falta de lenguaje, que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios. || Idiotismo, vocablo o giro propio de una lengua extranjera.

Consiste el barbarismo:

1. En escribir mal una palabra, como *bibir*, por *vivir*, *exorbitar*, por *exorbítar*;
2. En acentuarla mal, como *kilógramo* , por *kilogramo*, *périto*, por *perito*;

3. En pronunciarla mal, como haiga por haya, jaga, por haga;
4. En emplear inútilmente voces de otros idiomas, constituyendo éstas, según su origen, anglicismos, galicismo, italianismos, etc.;
5. En adoptar para la transcripción de voces extranjeras letras distintas de las que pide el español, v. gr. khedive por jedive, Mayenza por Maguncia;
6. En usar inútilmente arcaísmos en el estilo moderno, como asaz, maguer;
7. En emplear neologismos inútiles, como presupuestear;
8. Usar una dicción en sentido distinto del que le corresponde, como apercibirse de un error, bajo tal punto de vista. (Pequeño Larousse Ilustrado, ed. 1987.)

2. CLASIFICACIÓN

Las faltas de lenguaje se han clasificado tradicionalmente en dos grandes categorías:

- LOS VICIOS DE DICCIÓN
- LOS VICIOS DE CONSTRUCCIÓN

Dentro de cada categoría anterior, es posible distinguir otras dos: errores de gramática y errores de estilo. Los errores de gramática o gramaticales son las formas y los usos que violan las estructuras fonéticas, morfológicas y sintácticas de la lengua (en el caso que nos interesa, de la lengua culta escrita). Los errores de estilo o estilísticos son las formas y los usos que, aun respetando la gramática, no se consideran preferibles, elegantes o “de buen gusto”. Es más fácil distinguir los unos de los otros cuando se trata de vicios de construcción.

A. LOS “VICIOS DE DICCIÓN”

Con el nombre tradicional de “vicios de dicción” se agrupan todos aquellos usos incorrectos (incorrectos desde el punto de vista normativo) de las palabras

consideradas aisladamente. Dicho de otro modo, los “vicios de dicción” consisten en el mal empleo de un vocablo considerado en sí mismo, sin tenerse en cuenta sus relaciones con las palabras del contexto.

Entre los vicios de dicción se hallan las siguientes categorías:

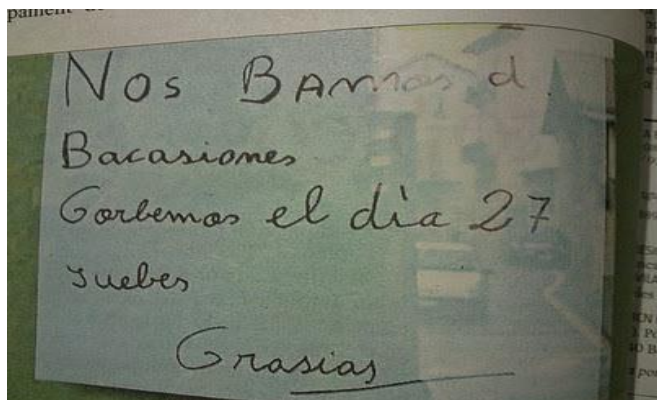
- Vulgarismo
- Ultracorrección
- Neologismo
- Extranjerismo o barbarismo léxico
- Arcaísmo

1. El vulgarismo

Se llama vulgarismo toda falta de pronunciación o de formación de los vocablos, que cometen generalmente las personas poco instruidas o sin conocimiento de la norma culta.

Ejemplos:

- a) Por sustitución de fonemas: juimos, jósjoro, nojotros, juyío, güenísimo, agüelo, deligencia, rebundancia, conseguir, linia, cuete, lagrimógeno, golpiar, cupitre, calcamanía, maltillal, suerdo, semos, Eduviges. “Se venden vacenillas para niños.”



www.imagenes/escritura/es./cuan?

- b) Por omisión o adición de fonemas, o por metaplasmos no autorizados: acetar, eletricidá, dentrar, lamber, mendingar, nadien, enchufle, dijieron, trajieron, alante, pa tras, onde, aonde, amarrao, comío, dormío, concencia, ta bien, tonce o tons o toes, pa disfrutala; trentiuno, cuarentidós, cincuentitrés, sesenticuatro, setenticinco, ochentiséis, noventisiete; irresponsable, inrompible (estos dos últimos casos son también ejemplos



de ultracorrección; véase más adelante).

www.mejoreslaredaccion.imagenes.ed

- c) Por adición y sustitución, simultáneamente: agomitar.
- d) Por omisión y sustitución, simultáneamente: refalar, efaratar.

www.errores/escritura/formad.



- e) Regularización no autorizada de verbos irregulares: yo sabo, yo cabo, yo apreto, yo forzo, yo renovo, yo degollo, yo conducí, él tradució, yo satisfací, tú satisfaciste, escrito, inscrito. Rompido es correcto, pero anticuado: hoy en día solo se usa roto.

- f) Confusión de desinencias verbales por analogía: amaríanos, comeríanos, estábanos, fuéranos; ¿ya estudiastes?, te fuistes, me escribistes (estos casos pueden considerarse también ejemplos de ultracorrección; véase más adelante).



- g) Metátesis o transposiciones no autorizadas: naide o naiden, redepente, virdio, sactifación, suidadano, calcamonía, metereología, moustro o mounstro; espéremen, despiértesen, respóndamen. Este caso particular (añadir la marca de plural no al verbo, sino al pronombre enclítico) se ha extendido por analogía a otras formas verbales: después de saludarsen, se sentaron; al sentirsen tristes, se lamentaron.



www.errores/escritura/formad.

- h) Confusión de raíces o de terminaciones por analogía: yerna, manito (se acepta como americanismo), modisto (ya aceptado por la RAE como la forma normal en todo el ámbito hispanohablante), fritar (se acepta como regionalismo, pero la lengua general culta pide freír).

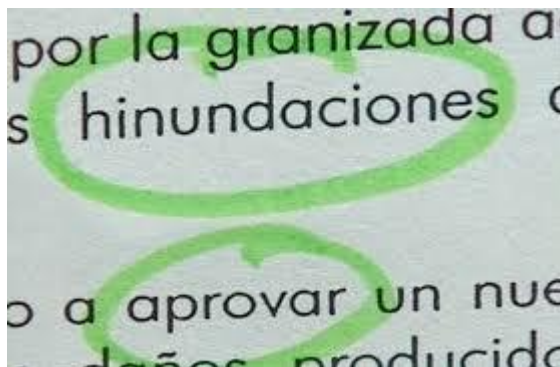
Las faltas de ortografía o cacografías son, en muchos casos, vulgarismos.

2. La ultracorrección

Esta falta consiste en “corregir” innecesariamente vocablos que ya son correctos. El hablante los sustituye por formas que, erradamente, supone más propias o elegantes.

Ejemplos:

- a) Ultracorrecciones por adición o sustitución de fonemas o grafemas: bacalado, gentido, amorido, copear, espúreo, titáneo, ideosincracia, correpto, desaveniencia, desvastar (= arruinar), disgresión (= comentario que se aparta del hilo del discurso), aereopuerto, aereodinámico, sujección, erudicción, sentémosnos, destornillarse (de la risa), traer un tema a colisión; exhuberante, exhorbitante; te fuistes y no me dijistes que alguna vez me quisistes (o menos aceptable aún: te fuites, etc.).
- b) Ultracorrecciones de acentuación (acento fonético): áustero, erúdito, prúrito, intévalo, périto, díabetes, líbido (hay cierta tendencia a considerar los vocablos esdrújulos como más “elegantes”).



www.errores/escritura/formad.

- c) Ultracorrecciones de tildación (acento gráfico): amarón, comieron, salieron, hizo (de hacer), puso (de poner), quiso (de querer). Estas ultracorrecciones se deben a la aplicación de una regla totalmente falsa,

que se enuncia poco más o menos así: “todos los verbos en pasado llevan acento (= tilde)”. Curiosamente, las personas que colocan estas tildes innecesarias nunca las pronuncian.

4. El neologismo

Los neologismos son todas aquellas palabras o giros nuevos del idioma, o los significados nuevos que se atribuyen a las palabras que ya existen. Sólo son realmente viciosos cuando son innecesarios o se emplean en discursos o escritos que deben tener cierta elegancia y estilo bien cuidado.

Ejemplos:

Juez narcocomplaciente, infanto-juvenil, insulino-dependiente, redimensionar, proactivo, problemática, posicionar, posicionamiento, infografía, permisar, permisología, accesar, resetear, clickear o cliquear, emailear, baipasear, recreacional, nutricional, habitacional, ritual (por rito), repitencia, hiperfamoso, ignorar (en vez de no hacer caso, menospreciar, pasar por alto), nominado (para un premio), cidi, macro y micro (como adjetivos invariables), latino (por hispanoamericano), autonombrarse, autocriticarse, autolimitarse (además de neologismos, son expresiones redundantes; Pleonasma o redundancia), educacional (ya aceptado por la RAE), gubernamental (ya aceptado por la RAE).



VIDEOCURSO
LNV NIVEL 1



www.errores/escritura/formad.

Muchos neologismos son también extranjerismos.

5. El extranjerismo o barbarismo léxico

Los barbarismos propiamente dichos (del vocablo griego βάρβαρος “extranjero, forastero de habla incomprensible”) consisten en emplear vocablos o giros propios de otras lenguas. Sólo son viciosos cuando no son realmente necesarios, o cuando se emplean en discursos o escritos que deben guardar cierta elegancia o estilo bien cuidado.

Ejemplos:

Internet, web page, web site, e-mail, login, laptop, PC, software, hardware, attachment, link, cyber, show, closet, iceberg, miss, fashion, okey, cool, nice, sexy, Henry, William, Alexander, Anthony, Martha, Katherine, John, Judith, Jonathan (todos los anteriores, anglicismos); affiche, debut, première, champagne, Denis (Denisse), Desirée, René (los anteriores, galicismos); birra, Sandro (-a), Giovanni, Paola (italianismos). Chance es anglicismo y galicismo (el inglés lo tomó del francés). “Se alquila habitación full equipada.” “Comí mucho, estoy full.” “Tengo full dudas.”



**videos, audios, cursos,
coaching, terapia...**

TIENDA VIRTUAL

www.errores/escritura/formad.

6. El arcaísmo

Los arcaísmos son voces anticuadas, que la lengua general ha ido desechando a lo largo de su historia. Muchos arcaísmos pueden leerse en las obras del Siglo de Oro, y algunos perduran en el habla de las zonas rurales (pasaron a ser marcas del lenguaje rústico) o en el habla de personas poco instruidas (pasaron a considerarse vulgarismos).

Ejemplos:

- a) Vocablos o morfemas desusados en la variedad general culta del español: Asaz, así o ansina, agora, endenantes, estonce, escuro, estoria, mesmo, facer, fijodalgo, fierro, falcón, deprender, aguaitar, vide, haiga, arrempujar, abajar, emprestar, trompezar, recibir, escrebir, chapa (= cerradura), escogencia, pararse (= ponerse de pie), los diminutivos en -ico: gatico, patico, ratico (la palabra marica, que proviene de Marica [= Mariita], tiene este mismo diminutivo).



www.errores/escritura/formad.

- b) La h aspirada: hacer, hecho, humear, heder, hediondo (pronunciados como si llevaran la j suave de Venezuela, o con la h aspirada del inglés o del alemán). La aspiración es un recuerdo de que estas palabras, en lo antiguo, se escribían y pronunciaban con f (fazer, fecho).
- c) Concordancias anticuadas: la calor, la color, la análisis, la énfasis. Estos son más bien arcaísmos de construcción.

Algunos arcaísmos se usan con frecuencia en el español general de Hispanoamérica (chapa, pararse, el sufijo diminutivo -ico en Venezuela y Colombia, etc.), incluso en el habla culta, por lo cual dejan de considerarse viciosos y pasan a ser americanismos.

También hay arcaísmos ortográficos, como el uso de x por j: Xavier, Ximeno (-a), Ximénez, Xuárez, Moxica, México, mexicano (todas estas palabras pueden escribirse también con j). Han quedado como desviaciones “pintorescas” de la ortografía normal española.

B. LOS “VICIOS DE CONSTRUCCIÓN”

Con el nombre tradicional de “vicios de construcción” se designan todos aquellos usos incorrectos de las palabras consideradas en su relación con otras palabras de la misma frase u oración. Dicho de otro modo, los “vicios de construcción” son los errores en la composición o construcción de los enunciados (compuestos de al menos dos unidades léxicas), o sea, en la formación de los sintagmas.

Existen varias clasificaciones. Podemos considerar las siguientes categorías generales:

- I. **Errores de gramática:** Consisten en construcciones incorrectas según la gramática, es decir, implican la violación de las reglas del español para la formación de las frases y oraciones. Sin embargo, debe aclararse nuevamente que, por lo común, cuando se habla de errores de gramática, sólo se tiene en cuenta la variedad culta de la lengua; por tanto, lo que es un error según esta variedad puede no serlo según otra.



www.errores/escritura/formad.

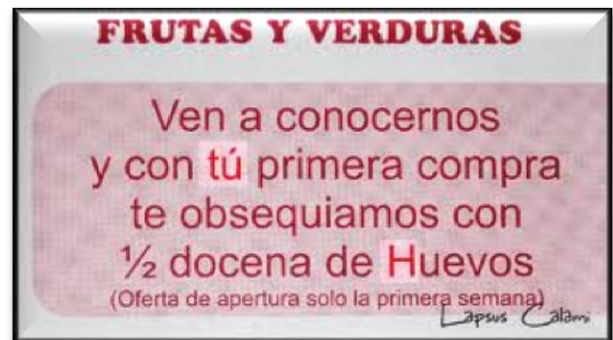
II. Errores de estilo: Consisten en construcciones que, pese a no violar la gramática, resultan poco aceptables por razones de elegancia o claridad.

I. ERRORES GRAMATICALES DE CONSTRUCCIÓN:

Entre los errores gramaticales se hallan los siguientes:

- ✧ Solecismo
- ✧ Barbarismo sintáctico
- ✧ Anacoluto vicioso

1. SOLECISMO



www.errores/escritura/formad.

En general, se llama solecismo a toda violación de las normas sintácticas. Se puede distinguir las siguientes clases principales de solecismo:

- Discordancia o falta de concordancia
- Orden erróneo de las palabras
- Falta de régimen o mal empleo de las preposiciones
- Uso del posesivo por un complemento
- Abuso del gerundio

1.1. Discordancia o falta de concordancia

Consiste en violar la conformidad que debe existir entre los accidentes gramaticales: género, número y persona (damos las reglas en el capítulo La concordancia).

Ejemplos:

1. Me llamó la atención esos libros

2. Emplear cualesquier método/ cualesquiera métodos
3. A ella no le gusta los hombres barbudos
4. Se vende helados

Ya se ha ofrecido una lista más larga de ejemplos en el capítulo La concordancia. Los siguientes errores de concordancia se deben a que se aplican innecesariamente las reglas relativas a la conformidad de los accidentes gramaticales:

1. Una poca de agua
2. Están medios dormidos
3. Noches demasiadas frías
4. Animales bastantes grandes
5. Hubieron manifestaciones
6. En el salón no pueden haber estudiantes que no estén inscritos

Atención: Los casos de concordancia por el sentido (véase el capítulo La concordancia) son discordancias aceptadas por el buen uso.

1.2. Orden erróneo de las palabras

Consiste en colocar los vocablos en posiciones que no permite la sintaxis normativa.

Ejemplos:

1. Tan es así
2. ¿Cómo tú te llamas?
3. Crédito a diez meses plazo
4. Se vende por bolívares cinco mil
5. El cuatrocientos cincuenta aniversario de la fundación de la ciudad



www.reclamo/argentino/sexuad.

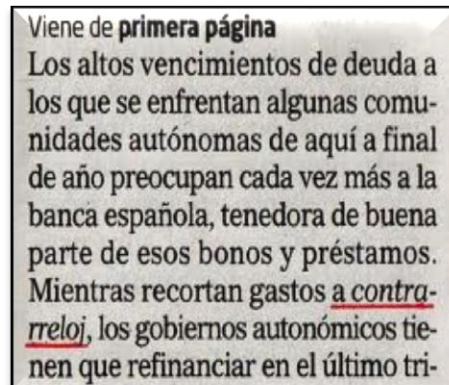
6. El veintidós batallón de infantería
7. Esa joven es la mejor que escribe en el curso de redacción
8. Lo inmediatamente que yo hice fue salir de allí
9. Más nada, más nadie, más nunca. (Se aceptan como regionalismos, pero no en la lengua general culta.)

1.3. Falta de régimen o mal empleo de las preposiciones

Consiste en usar equivocadamente una preposición (o una frase preposicional) por otra que exige la normativa gramatical, o en omitirla cuando debe aparecer, o en colocarla cuando no debe haber ninguna.

Ejemplos:

1. Avión **a** reacción, olla **a** presión.
2. Acostumbraban **a** pasear los domingos.
3. La mandó **a** venir (mandar = ordenar).
4. Problemas **a** resolver.
5. Reunión **a** realizarse el viernes próximo.
6. De acuerdo **a** este mapa, estamos lejos.
7. Mayor / menor **a** diez por ciento, mayor / menor **al** anterior. (Sin embargo, sí son correctas las construcciones superior **a**, inferior **a**).
8. El gobierno intenta hallar una salida **a** la crisis.
9. Cantar en honor **a** la Virgen.
10. El príncipe Felipe es el heredero **al** trono de España.
11. Exigimos castigo **a** los golpistas y fascistas.
12. Hay que pagar el servicio, independientemente **al** uso que de él se haga.
13. No pudimos escapar **a** semejante desastre.
14. Hay 20 **a** 40 estudiantes / **entre** 20 **a** 40 estudiantes.



www.errores/escritura/formad.

15. Han discutido **en base a** los datos disponibles
16. Quedó **de** venir hoy
17. Aprovechaste **de** salir
18. Nos dieron almuerzo **de** gratis
19. Sentarse **en** la mesa
20. Quedarse parado **en** la puerta
21. Es difícil la situación **por** la que debemos atravesar.
22. No le falte el respeto **a** su compañero.
23. Favor **no** ensuciar.
24. Protestar **la** decisión del juez.

La lengua culta admite **en relación con** y **con relación a**, pero no **en relación a**.

Por otra parte, debe tenerse cuidado de no confundir las expresiones **deber** + **infinitivo** y **deber de** + **infinitivo**. **Deber** (sin la preposición de) significa **obligación**: Francisco debe estar en casa (= tiene la obligación de estar en casa).

Deber de significa **probabilidad**: Francisco debe **de** estar en casa (= es probable que esté en casa).

Dos casos especiales de la falta de régimen son el **dequeísmo** y el **antidequeísmo**.

El **dequeísmo** consiste en emplear la preposición **de** delante del **que** anunciativo cuando no es necesaria.

Ejemplos:

1. *Decir de que...*
2. *Pensar de que...*
3. *Opinar de que...*



www.quino/humor/argentina

4. *Creer de que...*
5. *Suponer de que...*
6. *Tener presente de que...*
7. *Recordar de que...*
8. *Imaginar de que...*

El antidequeísmo es el error contrario: omitir la preposición de cuando es necesaria.

Ejemplos:

1. *Alegrarse que...*
2. *Enojarse que...*
3. *Asegurarse que...*
4. *Enterarse que...*
5. *Acordarse que...*
6. *Convencerse que...*
7. *Olvidarse que...*
8. *Estar seguro que...*
9. *Estar sorprendido que...*
10. *Estar feliz que...*
11. *Tratar (= intentar) que...*
12. *El hecho que no nos guste la asignatura no es excusa para que obtengamos bajas calificaciones.*
13. *La alegría que estemos todos juntos es el mejor motivo para que celebremos.*



www.errores/escritura/formad.

Hay un modo muy sencillo y práctico de saber si es necesaria o no la preposición de. Consiste en sustituir el que (y todo cuanto le sigue) por el indefinido algo, o por uno de los demostrativos neutros esto, eso, aquello, y preguntarse si el resultado es la forma normal según la lengua estándar. Por ejemplo, queremos comprobar si se debe decir creer que... o creer de que... Sustituimos el que por

algo. Entonces, ¿Se dice creer algo o creer de algo? Para cualquier hablante del español, es claro que se dice creer algo, sin de; por tanto, la construcción creer que... tampoco lleva de.

Asimismo, queremos comprobar si se debe usar alegrarse de que... o alegrarse que... Sustituimos, pues, el que por eso. Entonces, ¿alegrarse de eso o alegrarse eso? Todo hispanohablante sabe que la forma normal es alegrarse de eso, con de; por tanto, la construcción alegrarse de que... también lleva de.

El antidequeísmo puede considerarse un caso particular de ultracorrección sintáctica: no queriendo incurrir en el dequeísmo, el hablante poco informado suprime sistemáticamente la preposición de delante del que anunciativo, pues supone que así obtiene siempre las formas correctas. Sin embargo, hay que saber que en los clásicos españoles del Siglo de Oro aparece el antidequeísmo con frecuencia, por lo cual, con el argumento de la autoridad, puede tolerarse. El dequeísmo, en cambio, siempre se tiene por incorrecto en la lengua culta.

A propósito de este tema, hay que saber que las frases antes que / antes de que, y después que / después de que son igualmente correctas, aunque, contrariamente a lo que podría esperarse, la lengua culta prefiere las formas sin de.

El antidequeísmo también recibe a veces el nombre de queísmo, pero, en sentido propio, el queísmo es el uso excesivo de la partícula que (pronombre, conjunción anunciativa, nexos comparativos) en unas frases u oración. Por tanto, es más bien un error de estilo.

Ejemplo: El que quiera que salgamos más temprano que de costumbre, que lo diga antes que comience la lección que tenemos que estudiar.

Finalmente, cabe mencionar la inclusión incorrecta de preposiciones españolas en algunas locuciones latinas de mucho uso, las cuales, además, pueden aparecer con errores de ortografía:

- Lo hizo de motu propio.
- A groso modo podemos afirmar que...
- Quieren conservar el estatus quo.

1.4. Uso del posesivo por un complemento

Este error consiste en usar un pronombre posesivo en su forma plena (mío, tuyo, suyo, nuestro) detrás de otra palabra (generalmente, un adverbio de lugar), en vez de un complemento con la preposición de.

Ejemplos:

1. Vienen detrás tuyo
2. No te pongas delante mío, que no me dejas ver
3. Tenga cuidado con la lámpara que está encima suyo
4. Nos acordamos tuyo cuando vimos a tu primo.
5. Ella me dijo que estaba enamorada mío

El error se debe a que un adverbio o cualquier otra palabra que no sea un sustantivo (o que no se haya sustantivado) **no debería llevar como modificador un posesivo**, sino otro adverbio o un complemento preposicional. Por tanto, el posesivo postadverbial (o postverbal o postparticipial, según el caso) se considera incorrecto en la lengua culta.

1.5. Abuso del gerundio

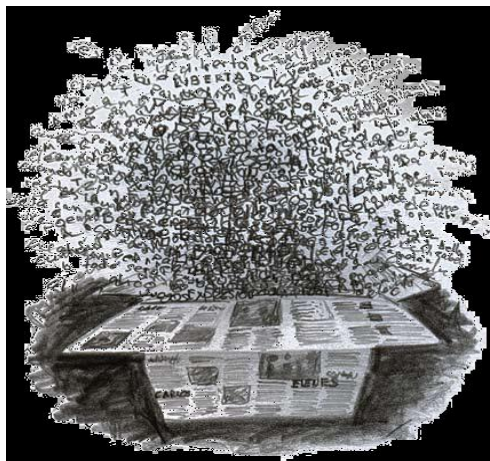
Este error, llamado a veces “gerundismo”, consiste en emplear el gerundio (forma verbal en -ando, -iendo) en los casos que, según la gramática normativa, exigen

otra forma verbal u otra construcción. Este empleo incorrecto se produce principalmente:

- Cuando el gerundio quiere significar acción posterior a la del verbo principal: Los agentes de policía persiguieron al ladrón, atrapándolo una hora después.
- Cuando el gerundio reemplaza a un adjetivo o a una oración con pronombre relativo: Un comunicado condenando la corrupción en la universidad. || Varios profesores dan esta asignatura, siendo el profesor Morales uno de ellos.

Muchos usos incorrectos del gerundio son también barbarismos sintácticos.

El Periódico



www.imagenes de diarios/wet.

Desarrollo de textos a través de secciones de diarios.

Estimular a los estudiantes a que adapten hábitos de buen actor y por ende desarrollar criterio de pensamiento crítico, forma en ellos personas capaces de narrar y expresar correctamente su escritura.

¿Por qué es importante proponer este tipo de actividades?

La educación primaria tiene como uno de sus objetivos primordiales desarrollar en sus educandos capacidades de comunicación en la lengua escrita por medio de estrategia en textos de naturaleza y propósitos diferentes.

Las tareas escolares de tipo escrito representan de forma significativa el grado de instrucción educativa del individuo, el cual le permite llegar a desarrollar un pensamiento un pensamiento claro que implica la expresión de ideas y argumentos lógicos.

Secuencia didáctica

La siguiente es una actividad didáctica que se sugiere para desarrollar una sección informativa extraída de un diario, titulado “MTOPI aclara noticias sobre la terminal de Salinas”, esta actividad tiene diferentes utilidades en el estudiante, pues permite la elaboración de una noticia, utilizando artículos de opinión, conformado por las siguientes fases: planeación, producción y revisión y edición de textos.

Primera fase: El estudiante explora sus conocimientos.

Segunda fase: El estudiante comienza a escribir la noticia adaptando palabras de forma coherente el contenido, para luego en la fase de la revisión y edición de texto, proponiendo formas para corregir e imponer textos informativos y argumentativos.

Los temas propuestos son sugerencias del docente que pueden ser modificadas a su mejor conveniencia de acuerdo a las características y necesidades de sus educandos.

Finalmente, después de haber identificado cada una de las fases para el desarrollo del periódico, el docente realiza un breve repaso de la actividad, destacando las características de la actividad.

¿Qué se logra con esta actividad?

Incentivar que los estudiantes lean el periódico.

Lograr definir las secciones informativas que contiene un periódico.

Organizar un trabajo en equipo.

Enriquecer el vocabulario y sintaxis de los estudiantes.

Diseñar el periódico y establecer el equipo.

Identificado el tipo de periódico que se utilizara en la actividad, se indicara a los estudiantes la situación que se quiere comunicar; es decir se le explicará de la forma más entendible que ellos serán los encargados de la creación de un periódico que será expuesto en eventos de casa abierta que realice la Institución Educativa para que pueda ser observado por sus demás compañeros, padres de familia y docentes.

Es necesario que los estudiantes tengan claro que los eventos de casa abierta, son organizados por todo el aula de clases, cuya finalidad es propagar a la comunidad educativa su trabajo de aula.

Pasos para la creación del periódico.

Es indispensable que los estudiantes comprendan la importancia de redactar con un propósito, por lo que es de gran ayuda hacer las siguientes preguntas:

¿Para qué se va a escribir un periódico?

¿Quiénes leen los periódicos?

¿Qué sucedería si los periódicos solo se escribieran y no se leyeran?

¿Es lo mismo escribir para un amigo, o para el docente como para nosotros mismos? ¿Por qué?

¿Para quién vamos a redactar el periódico?

Es importante que los estudiantes tengan presente el propósito de la creación del periódico.

Organizado el grupo de trabajo y la situación textual que contendrá el periódico, el docente junto con los estudiantes discuten acerca de la organización de contenido del periódico, para lo cual se realizará las siguientes preguntas:

¿Cómo se va a organizar el periódico?

¿Con que objetivo se organiza un periódico?

¿Qué secciones se pueden encontrar en un periódico?

¿Qué contenidos se pueden encontrar en la sección de noticias?

¿En la sección de cultura que temas se pueden encontrar?

A continuación se presentan algunos ejemplos:

SECCIÓN	TÍTULO Y SUBTÍTULO	CONTENIDO
Sección Informativa	Infórmate y plasma tu opinión	Noticias
Sección de Cultura	La esquina literaria	Cuento
Sección Hogar	Cosas de casa	Cuidado de los niños
Cartelera	De películas	Estrenos

Las secciones del periódico pueden modificarse de acuerdo a las preferencias del grupo y de lo que se desea informar.

Es importante que los integrantes que conformen el grupo tengan diferencias de criterio y destrezas, es decir que no exista similitud en las habilidades que posee el grupo de trabajo.

Para motivar a los estudiantes en la elaboración del periódico, el docente le informara que su papel dentro del proyecto será la de “reporteros” y que estarán a cargo de la elaboración de un periódico, el cual será publicado en la escuela.

Creación de noticias

La noticia del periódico debe de ser narrada de tipo informativo, pues se desarrolla con la finalidad de dar datos relevantes de un acontecimiento, cuyos hechos son narrados tal y como suceden, de modo que los escritores deben de tratar de no imponer su opinión de lo que sucedió que describe.

El texto está dirigido a un público amplio y pueden abordar variedades en temas, tales como: ciencias, historia, deportes, espectáculos, tecnología, etc.

Proyectar la noticia

A la hora de proyectar la noticia desde su principio es importante la escritura, los estudiantes, pues tienen que tener en cuenta todos los elementos relacionados con el texto y ser retórico.

Propósito:

Proporcionar a los estudiantes conocimientos sobre los elementos que conforman una noticia, definiendo un propósito de la escritura y del impacto de su contenido a sus destinatarios.

Para explorar las experiencias de los estudiantes en narración de textos, se sugiere realizar las siguientes preguntas:

¿Cómo buscaremos las noticias?

¿Para qué sirven las noticias?

¿Quiénes las escriben?

¿Qué noticias han leído en los periódicos?

Se puede exhibir a los estudiantes noticias escritas por niños de su propia edad, con el objetivo de guiarlos a que destaquen sus contenidos y organización. A continuación se presenta un ejemplo de noticia difundida por un periódico.



www.eluniverso.com

Buzón de correo

Esta actividad consiste en un juego, donde un buzón para depositar los correos que se depositaran a diario por cada uno de los estudiantes del salón de clases.

Es muy probable que los estudiantes estén familiarizados con lo que respecta al envío de cartas por correo, en el caso de que alguno de ellos no tenga claro la idea, el docente hará la explicación necesaria para poder comenzar con el desarrollo de la actividad.



Procedimiento:

1. Podemos adquirir el buzón de correo, ya sea comprándolo o fabricándolo con accesorios que estén a nuestro alcance.
2. En estos momentos los estudiantes ya tienen en claro el concepto de correo.

3. Con el fin de que todos participen de la actividad, el docente organizara a los primeros remitentes y destinatarios, para después hacerlo de forma aleatoria.
4. La primera persona que depositara un correo en el buzón es el docente, pues el encargado de motivar a sus educandos lo divertido de redactar una carta para nuestro familiares o amigos y las emociones que provoca esperar la contestación de las mismas.
5. Los primeros correos que se enviaran deben de ser corta de texto y serán depositados todos los días en buzón, el mismo que se encontrara ubicado en fuera del salón de clases.
6. Las cartas que se redactaran deberán de tener contenidos acerca de las clases de lenguaje y de los acontecimientos ocurridos cada fin de semana.
7. En la redacción debemos de tomar muy en cuenta los signos de puntuación, pues por medio de su correcto uso, se puede reproducir la entonación del lenguaje oral (pausas, matices de voz, cambios de tono, etc.) y se logra comprender correctamente el mensaje escrito.
8. Los correos serán leídos pasando dos días de cada clase, cada alumno pasara al frente a leer su carta.

9. Después de cada lectura de carta, se hará una revisión con toda la clase sobre las posibles incoherencias,

<p>¡Hola Sarita!</p> <p>El fin de semana fui con mis padres al teatro, estuvo muy bonita la obra.</p> <p>¡Me gustaría ser actriz!</p> <p>¿Cómo te fue el fin de semana?</p> <p>Andrea</p>	<p>Sarita Silvana Domínguez Rivera</p> <p>Escuela</p> <p>“José Luis Tamayo “</p> <p>Recinto El Real –Sta. Elena</p> <p>2013</p>
--	--

faltas de ortografía y lectura.

www.errores/escritura/formad.

10. Finalmente toda la clase dará una opinión sobre la actividad ejecutada.

Esta actividad es muy motivadora para que los estudiantes se entusiasmen por escribir y leer.

El periodista

Entrevistando a un bombero

Objetivo: Ejecutar estrategias apropiadas que permitan redacción de textos con naturaleza y propósito diferentes.

Recursos:

- Hojas de papel Bond tamaño carta
- Lápices de colores
- Tríptico elaborado

Descripción:

Esta actividad pretendía la realización de realizar una entrevista a un bombero, pero a última hora acontecieron imprevistos que impidieron llevar a cabo nuestra misión como nos habíamos planteado.

En vista de que en Chanduy son muy pocos los voluntarios que se encuentran en la estación de bomberos, no fue posible encontrar a uno de ellos, sin embargo se pudo dialogar con personal de oficina para que nos informe sobre las funciones de los bomberos,

Como no se pudo obtener información directa de uno de los bombeos, fue necesario modificar la planeación establecida y sacar provecho la información disponible.

La información recolectada, la utilizaremos resaltar la importancia sobre la prevención de incendios.

Dicha información la colocaremos en un tríptico para hacerla pública y que todos puedan conocer sobre la prevención del mismo.

El docente junto con sus estudiantes selecciona la información más importante, pidiéndole a cada uno de ellos que aporten con ideas y palabras que logre definir una correcta redacción y sintaxis en el contenido.

Una vez terminado el borrador, se procede a la revisión ortografía que se realiza en conjunto con toda la clase.

Posterior a ello se elabora el tríptico, utilizando las hojas de papel bond tamaño carta.

Se divide la hoja en tres partes
iguá.....
.....
.....10es.

En las partes divididas se empieza a escribir

También puede añadirse figuras referentes al tema.

La elaboración del tríptico genera interés e incentivo en los estudiantes, pues también desarrolla su creatividad.

<p>¿Cómo evitar un incendio?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Las habitaciones en las que hay cocinas, calentadores o estufas de gas tienen que disponer de ventilación que comunique con el exterior, ya que en caso contrario hay peligro de intoxicación o de explosión si se produce un escape de gas.2. Las estufas pueden originar un incendio. Manténgalas alejadas (como mínimo un metro) de otros objetos que puedan quemarse, como por ejemplo sofás, cortinas, ropa puesta a secar, etc.3. Las velas también pueden ser peligrosas. No las deje nunca encendidas sin vigilancia ni tampoco cuando se acueste o salga de casa.4. Antes de salir de casa o de acostarse, compruebe que no se queda encendido ningún aparato que pueda originar un incendio (estufas, fogones, etc.) ni ninguna vela, y cierre las llaves de paso del gas.		
---	--	--

2. ANFIBOLOGÍA O AMBIGÜEDAD

Se produce la anfibología o ambigüedad cuando a una frase o a una oración, por estar inadecuadamente organizada, puede atribuírsele más de un sentido, un significado extraño o chocante, o una intención que no se corresponde con la que tiene realmente el emisor.

Ejemplos:

1. Medias para señoras de algodón
2. Muñecas con traje típico de cerámica
3. Pedro y Juan fueron al centro en su carro
4. Francisco recomendó a Antonio a José
5. Me entregaron a mis enemigos
6. Quiero carne de la cara de vaca
7. Era un estudiante de cabello muy largo y moreno
8. Sufrió una mordedura muy dolorosa en el talón del perro guardián
9. La aceptación por los copropietarios del reglamento de condominio
10. Todos los árabes no son terroristas.
11. “Todos los medicamentos no producen el mismo resultado.”

Desarrollo literario

La argumentación

A veces se necesita convencer a otra persona para que haga algo que realiza algo que no quiere o que no le gusta hacer demasiado. Para esto recurrimos a la utilización de argumentos que lo convenzan y que pongan de manifiesto lo positivo que se obtiene de la realización de dicha actividad.

A continuación presentamos varios ejemplos:

ANDRÉS: Que tal si mañana en la mañana salimos a andar en bicicleta.

PEDRO: ¡Vaya idea! Eso es muy cansado y no es muy divertido.

ANDRÉS: Pero si vamos lento no nos cansamos tanto y de paso nos bañamos en el río.

PEDRO: Pero mi bicicleta está descompuesta.

ANDRÉS: No importa yo te ayudo a arreglarla.

PEDRO: Esta bien, me has convencido.

ANDRÉS: No olvides llevar el casco.

Examinar la conversación, escriba los argumentos de cada uno de ellos.

ARGUMENTOS DE ANDRÉS	ARGUMENTO DE LUIS
Qué tal si mañana en la mañana salimos a andar en bicicleta.	

Tomando en cuenta el contenido de la tabla anterior, se procede a responder las siguientes preguntas:

¿Qué opina Andrés respecto al paseo en bicicleta?

¿Qué opina Pedro?

Como tarea al estudiante, se plantea:

Escribir una conversación en las aparezcan

4. PLEONASMO O REDUNDANCIA

Es la presencia de palabras innecesarias para el sentido de la frase u oración.

Hay quienes distinguen “redundancia” de “pleonismo”: la primera es un error estilístico, el segundo es una figura retórica. Como quiera que sea, para nuestros fines, consideraremos ambos términos como sinónimos.

Ejemplos:

1. Armada naval
2. Bajar para abajo
3. Subir para arriba
4. Salir para afuera
5. Convivir en comunidad
6. Cardumen de peces
7. Jauría de perros
8. Lapsos de tiempo
9. Muy hermosísimo
10. Doce del mediodía, de la medianoche
11. Juicio crítico
12. El abajo suscrito
13. Erario público
14. Volar por los aires
15. Volvió nuevamente de nuevo otra vez
16. Adelantar un anticipo
17. Un dinosaurio prehistórico
18. Rechazó aceptar la invitación
19. Lo hizo con la mejor buena voluntad, con la mejor buena intención
20. Por favor, no sigas insistiendo
21. ¿Y si le tendemos una trampa para atraparla?
22. Váyanse en aquel autobús, que sale más antes.
23. Volver a repetir, volver a reelegir (estas expresiones pueden aceptarse si la repetición ocurre más de dos veces).



www.errores/escritura/formad.

Sin embargo, hay que aclarar que varias redundancias son admisibles si se emplean con intención expresiva o enfática, sobre todo en el lenguaje familiar y afectivo: Sal afuera para que lo veas con tus propios ojos. Otras redundancias gozan de aceptación en la lengua general culta: lapsos de tiempo.

Ejemplos de anacolutos viciosos (tomados de la prensa diaria, de los medios audiovisuales y de los avisos comerciales)

1. Hay cosas que una vez que se tienen es imposible vivir sin ellas.
2. Esta oferta es para los que les gusta vivir con elegancia.
3. Estas son algunas características de nuestro sistema de transporte con el cual Mérida podría contar en el próximo milenio y ubicándonos como la primera ciudad en contar con esta tecnología, que cada día se comprueba su utilidad y eficacia en la movilización de pasajeros.
4. Mi amigo movía los hielos del vaso de whisky con el dedo índice (¡Cómo deben sufrir los que le falta ese dedo!)
5. Un hombre que fue muy célebre, pero que ya nadie se acuerda de él.
6. Habitantes de la localidad revelaron que el individuo, que se sabe poco o nada de él, mató a varias personas.
7. La Organización de las Naciones Unidas, desde su fundación, 1945, una de sus funciones es salvaguardar la paz y la seguridad mundial.
8. A diferencia de muchos autores, que solo les interesa la algazara literaria, Paz enfrentó con valentía las injusticias sociales.
9. El técnico explicó que cualquier sospechoso que sea detenido en Tucupita, por ejemplo, en segundos su fotografía llegará a Caracas.
10. Toda llave que su original sea defectuoso, no se garantiza la copia.
11. Todo lo que se percibe como arbitrariedad crea problemas, y discrecionalidad y arbitrariedad, si bien no son sinónimos, no es extraño encontrar juntas estas prácticas.
12. Todo aquel que lea este correo electrónico, su deber es remitirlo a diez personas más.
13. “Su cuenta pendiente o pago emisiones que superen los quince (15) días continuos de la fecha de vencimiento HSO procederá a suspenderle el servicio de no subsanar la morosidad en el término de tres (03) días hábiles a partir de la recepción de la presente”. (Sello impreso en los recibos de Hidrosuroeste.)

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

Tabla N° 31

5. RECURSOS	INSTITUCIONALES Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo” Recinto El Real, Parroquia Chanduy.
	HUMANOS ✓ Investigador, 1Tutor- Docente de la UPSE.
	MATERIALES Computadoras, impresora, resmas de hojas, tinta de impresora, esferográficos, fotografías, revistas, internet, cuestionarios.
	ECONÓMICOS \$ 320.00 – Aporte del investigador

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

5.1.RECURSOS HUMANOS

Tabla N° 32

N°	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Tutor de tesis	6 Meses	-	-
TOTAL RECURSOS HUMANOS				-

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

5.2.RECURSOS MATERIALES

Tabla N° 33

DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Resmas de papel bond A4	04	3.95	15.80
esferos, marcadores	12	0.35	4.20
Copias	50	0.02	1.00
Internet	Mensual	22.50	135.00
Movilización	-	80.00	80.00
Cuaderno	02	1.75	3.50
Impresiones	3 textos	5.60	16.80
Anillados	06	1.20	7.20
Cd	02	1.00	2.00
Grabar Cd	02	0.50	1.00
Solicitudes	03	3.00	9.00
TOTAL			\$275.50

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

TOTAL DE INVERSIÓN EN ELABORACIÓN DE PROPUESTA TESIS

Tabla N° 34

RECURSOS MATERIALES	275.50
RECURSOS ECONÓMICOS	320.00
TOTAL	\$595.50

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

5.3.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla N° 35

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2013				OCTUBRE 2013				NOVIEMBRE 2013				DICIEMBRE 2013				ENERO 2014				FEBRERO 2014				MARZO 2014				ABRIL 2014			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del anteproyecto																															
2	Resolución de ante proyecto presentado																															
3	Asesorías, revisión de comisión de la propuesta de tesis																															
4	Resolución de aprobación de tutor de tesis																															
5	Elaboración de tesis																															
6	Capítulo I																															
7	Capítulo II																															
8	Aplicación de encuestas																															
9	Capítulo IV																															
10	Capítulo V																															
11	Socialización del proyecto																															
12	Entrega de tesis para designación tribunal de grado																															
13	Pre defensa de tesis																															
14	Sustentación final de tesis																															

FUENTE: Escuela de Educación Básica “José Luis Tamayo”

ELABORADO POR: Marilyn Ramírez Hermenejildo

5.4. BIBLIOGRAFÍA

- ARGUELLO, Anita (2010): Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, Quito.
- ARRIETA Beatriz (2008): La comprensión lectora y la redacción en los estudiantes, Venezuela.
- ATIENZAR Rodríguez, Oscar (2008): Metodología para desarrollar la producción escrita a partir del papel de la lectura en la competencia ideológica.
- CASILLAS Castañeda, Armando (2008): Técnicas de lectura y redacción de textos. Extraído el 31 de Marzo de 2008 de: Chacón, José Antonio (2008): Método de enseñanza de la lectura y escritura para niños
- ENCALADA, Berthita (2012): Métodos y técnicas activas para el aprendizaje.
- GÓMEZ, Yolanda (2010): Taller de lectura y redacción
- H. CANEY (2008): La, Magia de la comunicación a través de la lectoescritura. Madrid.
- HERNÁNDEZ Loredo, Adriana (2009): Estrategias y actividades que favorecen el curso de redacción.
- LÓPEZ Núñez, Irma (2008): Taller de lectura y redacción
- MINISTERIO de educación (2009): Guía del Docente de Lenguaje y Comunicación. Ediciones EDINUN. Quito – Ecuador.
- MOGLIA, Patricia y Cuesta Carolina (2008): Las didácticas específicas y la formación del docente como profesional UNSAM.
- PAULLET Gabriela (2009): Mi primer liro de redacción
- RUÍZ, Miguel (2008): Nuevos elementos para la investigación, métodos y técnicas de redacción. Origami,
- SIMBRES Darcilla (2009) Un proyecto semiótico en la enseñanza de la redacción. Chile.
- SOSA Miriam (2008): Los niños con discapacidades de aprendizaje 1 Edición,. Editorial Rivera. México

CONSULTAS PÁGINAS DE INTERNET

- www.utpl.edu.ec/capacidades/especiales/distintas/maestría/diagnóstico.html.inteligencia.
- www.utpl.edu.ec/necesidades/educativas/especiales/diagnóstico.html#inteligencia
- www.matildalibros.com/cursos/proximos/curso-on...para-niños
- www.matildalibros.com/cursos/proximos/curso-on...para-ninos/1/.../1
- <http://www.scribd.com/doc/45555/tecnicas-de-lectura-y-redaccion-de-textos>

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Chierichetti, Luisa; Garofato, Giovanni (2011)

Lengua y Derecho: líneas de investigación

Interdisciplinaria Retrieved from

<http://www.ebib.com>

Castillo Lluch, Mónica, Pons Rodríguez, Lola (2011).

Así son las lenguas variando: Nuevas

Tendencias En la investigación del Cambio

Lingüístico En Español. Retrieved from

<http://www.ebib.com>

Vilo Rubio, Neus (2012) Lengua, literatura y

Educación en la España de siglo XX Retrieved from

<http://www.ebib.com>

AneXOS

ANEXO N° 1



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA ELEMENTAL “JOSÉ LUIS TAMAYO” DEL RECINTO EL REAL**

1. ¿Conoce usted las técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita?

2. ¿Qué entiende usted por leer y escribir?

3. ¿Sabe usted cuáles son los pasos para alcanzar la comprensión de un texto?

4. ¿Cree usted que leer sin comprender es leer? ¿Por qué?

5. ¿Cree Ud. que con la aplicación de la guía de técnicas de redacción, se mejorará el inter-aprendizaje de la expresión escrita?

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste marcando con una (X), la respuesta más acertada. Conteste con sinceridad y responsabilidad.

MUY DE ACUERDO: MA
DE ACUERDO: DA
INDIFERENTE: I
EN DESACUERDO: ED

ÍTEM	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
		MA	DA	I	ED
1.	¿Sabe cómo utilizar la redacción para el aprendizaje creativo y vivencial de los estudiantes?				
2.	¿Es importante para usted generar técnicas de redacción para el fortalecimiento de la expresión escrita en los estudiantes?				
3.	A su criterio, ¿Los estudiantes saben redactar luego de que han leído un libro?				
4.	¿La expresión escrita es muy importante para el desarrollo de la inteligencia y estado emocional?				
5.	¿La expresión escrita fomentaría la participación estudiantil en el desarrollo de las actividades en el aula?				
6.	¿Cree usted que con un buen escrito elaborado por los estudiantes, les ayudaría a fomentar el respeto entre compañeros?				
7.	¿El aprendizaje creativo a través de la expresión escrita reconstruiría los patrones de mal comportamiento en los estudiantes?				
8.	¿Para aplicar las técnicas de redacción en el aula, se debe seguir una planificación y estrategias metodológicas de enseñanza?				
9.	¿Participaría usted de seminarios talleres sobre técnicas para mejorar la expresión escrita?				
10.	¿Las autoridades educativas deben apoyar la realización de talleres para orientar al docente en el desarrollo de técnicas de expresión escrita?				

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 3



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marca una (X), en la respuesta más acertada. Conteste con sinceridad y responsabilidad.

MUY DE ACUERDO: MA
DE ACUERDO: DA
INDIFERENTE: I
EN DESACUERDO: ED

ÍTEM	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS			
		MA	DA	I	ED
1	¿Conoce usted los problemas que se le presentan a los estudiantes dentro del aula de clases?				
2	¿Los representantes legales deben conocer sobre las técnicas para una buena redacción?				
3	¿Considera apropiado que los docentes debe ayudar a los representantes legales a conocer sobre lo que es expresión escrita?				
4	¿Apoyaría usted la elaboración y ejecución de una guía didáctica para ser aplicada a los estudiantes en donde se desarrollen técnicas para mejorar la expresión escrita?				
5	¿Conoce si su representado tiene problemas en emplear la expresión escrita a la hora de realizar trabajos?				
6	¿Conoce usted como representante si en el grado que estudia su hijo hay estudiantes que presente problemas de expresión escrita, lo que impida la adquisición de conocimientos dentro del aula?				
7	¿Cree usted que la redacción influye en la adquisición del conocimiento de los niños?				
8	¿Considera necesario que su hijo se exprese bien en el momento de estar en alguna reunión importante o con los miembros de su entorno familiar?				
9	¿ Los docentes deben capacitarse el técnicas de expresión escrita para luego ser aplicadas en el desempeño de sus labores diarias?				
10	¿Los Docentes deben conocer la importancia que tiene la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes con problemas en el área de Lengua y Literatura en especial en expresión escrita?				



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMA
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste usando (X) o visto, con mucha sinceridad y responsabilidad.

MUY DE ACUERDO: MA
DE ACUERDO: DA
INDIFERENTE: I
EN DESACUERDO: ED

	PREGUNTAS	MA	DA	I	ED
1.	¿Sabes interpretar textos de lectura?				
2.	¿Conoces la clase de dificultades que se presentan en el proceso de la redacción y expresión escrita de los textos?				
3.	¿Recibes ayuda de parte de tu profesor para la realización de tareas de redacción?				
4.	¿Tus padres realizan lecturas como medio de ayuda para superar el problema de la expresión escrita?				
5.	¿Conoces si algún compañero de aula tiene problemas en la comprensión lectora?				
6.	¿Te gustaría participar en la elaboración de la guía didáctica para mejorar la redacción y fortalecer la expresión escrita?				

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 5



MARILYN RAMÍREZ HERMENEJILDO, JUNTO A LA DIRECTORA DEL PLANTEL LCDA. MÓNICA VILLÓN ASENCIO EN LA ENTREGA DE LA SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



LA DIRECTORA DEL PLANTEL LCDA. MÓNICA VILLÓN ASENCIO FIRMANDO LA SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



PARTE DE LOS DOCENTES QUE LABORAN EN LA ESCUELA JOSÉ LUIS TAMAYO



LOS DOCENTES DE LA ESCUELA JOSÉ LUIS TAMAYO, CONTESTANDO LA ENCUESTA APLICADA A ELLOS



LOS PADRES DE FAMILIA ESCUCHANDO ATENTAMENTE LAS INDICACIONES ANTES DE CONTESTAR LA ENCUESTA



MARILYN RAMÍREZ HERMENEJILDO, JUNTO A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO CUARTO, PREVIO A LA EJECUCIÓN DE LA ENCUESTA



LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO CONTESTANDO LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA



LA DIRECTORA DEL PLANTEL LCDA. MÓNICA VILLÓN ASENCIO CONTESTANDO LA ENTREVISTA QUE SE LA REALIZÓ



UNA VEZ CONTESTADA LA ENCUESTA, LOS ESTUDIANTES ESCUCHAN ATENTAMENTE A LA EGRESADA: MARILYN RAMÍREZ, QUIEN AGRADECE LA LABOR REALIZADA



LOS PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES, ESCUCHAN ATENTAMENTE LA INVITACIÓN PARA LA SOCIALIZACIÓN DE LA GUÍA DE TÉCNICAS DE REDACCIÓN PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ESCRITA