



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**“DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTORA: DORA ELIZABETH MEJILLÓN GONZÁLEZ**

**TUTORA: MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA**

**LA LIBERTAD – ECUADOR  
ENERO - 2014**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**AUTORA: DORA ELIZABETH MEJILLÓN GONZÁLEZ**

**TUTORA: MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA**

**LA LIBERTAD – ECUADOR  
ENERO – 2014**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación “DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013”, elaborado por la Egresada **Dora Elizabeth Mejillón González**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar, que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

.....  
**MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DE TESIS.**

La suscrita, **Dora Elizabeth Mejillón González**, egresada de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena declaro por mis propios y personales derechos, con relación a la responsabilidad de los contenidos teóricos y resultados procesados, que han sido presentados en formato impreso la presente tesis investigativa, cuyo título es:

“DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013”, es de mi autoría exclusiva, que la propiedad intelectual de la autora consultada, ha sido respetada en su totalidad y, que el patrimonio intelectual del trabajo corresponde a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

**Dora Elizabeth Mejillón González**

Autora

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lcda. Laura Villao Laylel. MSc.  
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

MSc. Mónica Tomalá Chavarría  
PROFESORA ESPECIALISTA

---

MSc. Ana Uribe Veintimilla  
PROFESORA TUTORA

---

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

El trabajo investigativo está dedicado, con mucho amor y cariño, a mi esposo Santiago y mi hijo José Del Pezo y mis profesores y a todos y todas quienes fueron parte del proceso de formación, y su gran apoyo brindado durante la etapa de estudiante.

**Dora Elizabeth**

## **AGRADECIMIENTO**

Mis agradecimientos dirigidos a:

Dios, por la vida y la salud que me ha brindado en este largo caminar de mi formación, a la fe que me mantuvo y permitió avanzar y continuar con mis estudios.

Mi esposo Santiago y mi hijo José Del Pezo, mi padre y madre por su confianza y apoyo.

La UPSE por abrirme sus puertas para poder emprender mi carrera profesional.

Mis amigas y compañeras de aula por su amistad.

Mis maestros y maestras por su empeño en la enseñanza para con nosotras, gracias por su entrega.

**Dora Elizabeth**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Carátula.....	i
Contraportada.....	ii
Aprobación del Tutor.....	iii
Autoría de Tesis.....	iv
Aprobación del tribunal de grado.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de tablas.....	xiv
Índice de Gráficos.....	xv
Resumen ejecutivo.....	xvi
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
 <b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b>	
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2. 1. Contextualización.....	4

1.2.2. Análisis crítico.....	6
1.2.3. Prognosis.....	7
1.2.4. Formulación del problema.....	8
1.2.5. Preguntas directrices.....	8
1.2.6. Delimitación del problema.....	9
1.3. Justificación.....	10
1.4. Objetivos de la investigación.....	12
1.4.1. General.....	12
1.4.2. Específicos.....	12

## **CAPÍTULO II:MARCO TEÓRICO**

2.1. Investigaciones previas.....	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	14
2.2.2. Fundamentación Psicológica.....	16
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.4. Fundamentación Sociológica.....	17
2.2.5. Fundamentación Legal.....	18
2.3. Categorías fundamentales.....	20
2.3.1. Definición de creatividad. ....	20
2.3.2. Importancia de la creatividad. ....	21
2.3.3. Análisis de las características del sujeto creativo.....	24
2.3.4. La creatividad en el niño, origen, desarrollo y limitación; algunas estrategias para estimular.....	25

2.3.5. Origen de la creatividad en el niño y niña.....	26
2.3.6. Origen genético de la creatividad.....	26
2.3.7. Desarrollo de la creatividad .....	27
2.3.8. Aspecto que estimulan el desarrollo de la creatividad.....	27
2.3.9. Estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños y niñas.....	30
2.3.10. Intervención docente en el aula para fomentar la creatividad	31
2.3.11. Las expresiones creativas, según la edad .....	32
2.3.12. La creatividad en la formación de la personalidad.....	33
2.4. Hipótesis.....	35
2.5. Variables.....	35
2.5.1. Independiente.....	35
2.5.2. Dependiente.....	35

### **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

3.1. Enfoque investigativo.....	36
3.2. Modalidad de la investigación.....	36
3.3. Tipo de investigación.....	37
3.4. Población y muestra.....	38
3.5. Operacionalización de variables.....	41
3.6. Técnicas e instrumentos.....	43
3.7. Plan de recolección de la información.....	44
3.8. Plan de procesamiento de la información.....	45

3.9. Análisis e interpretación de resultados.....	46
3.10. Verificación de hipótesis.....	54
3.11. Conclusiones y recomendaciones.....	55

## **CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA**

5.1. Datos informativos.....	58
5.2. Antecedentes de la propuesta.....	59
5.3. Justificación e importancia.....	60
5.4. Objetivos.....	61
5.4.1. General.....	61
5.4.2. Específicos.....	61
5.5. Fundamentación.....	61
5.5.1. Fundamentación Filosófica.....	62
5.5.2. Fundamentación Pedagógica.....	62
5.5.3. Fundamentación Psicológica.....	63
5.6. Metodología, plan de acción (actividades de la propuesta).	64
La propuesta).....	66
5.7. Administración.....	99
5.8. Previsión de la evaluación.....	101

## **CAPÍTULO IV: MARCO ADMINISTRATIVO**

4.1. Recursos.....	103
4.1.1. Institucionales.....	103
4.1.2. Humanos.....	103

4.1.3. Materiales.....	103
4.1.4. Económico (Presupuesto).....	104

## **MATERIALES DE REFERENCIAS**

1. Cronograma de Actividades.....	105
2. Bibliografía.....	106
3. Anexos.....	108

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
<b>CUADRO N° 1</b>	Población.....	38
<b>CUADRO N° 2</b>	Muestra.....	40
<b>CUADRO N° 3</b>	Operacionalización de las variables.....	41
<b>CUADRO N° 4</b>	Procesamiento de la información.....	45
<b>CUADRO N° 5</b>	Metodología y/o plan de acción.....	64
<b>CUADRO N° 6</b>	Marco Administrativo.....	103
<b>CUADRO N° 7</b>	Presupuesto.....	104

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA N° 1</b> Encuesta. ¿Considera usted que su niño es creativo?	46
<b>TABLA N° 2</b> Encuesta. ¿El niño o niña presenta dificultad para ser creativo?	47
<b>TABLA N° 3</b> Encuesta. ¿El niño o niña expone experiencias vividas durante la ejecución de actividades?	48
<b>TABLA N° 4</b> Encuesta. ¿Las estrategias didácticas tienden a desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?	49
<b>TABLA N° 5</b> Encuesta. ¿Los y las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?	50
<b>TABLA N° 6</b> Encuesta. ¿Está de acuerdo que en el sistema escolar se implementen estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creatividad en los y las estudiantes?	51
<b>TABLA N° 7</b> Encuesta. ¿Considera usted, estar capacitado para desarrollar la capacidad creativa en sus estudiantes?	52
<b>TABLA N° 8</b> Encuesta. ¿Estaría de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas?	53

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO N° 1</b> Encuesta. ¿Considera usted que su niño es creativo?	46
<b>GRÁFICO N° 2</b> Encuesta. ¿El niño o niña presenta dificultad para ser creativo?	47
<b>GRÁFICO N° 3</b> Encuesta. ¿El niño o niña expone experiencias vividas durante la ejecución de actividades?	48
<b>GRÁFICO N° 4</b> Encuesta. ¿Las estrategias didácticas tienden a desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?	49
<b>GRÁFICO N° 5</b> Encuesta. ¿Los y las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?	50
<b>GRÁFICO N° 6</b> Encuesta. ¿Está de acuerdo que en el sistema escolar se implementen estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creatividad en los y las estudiantes?	51
<b>GRÁFICO N° 7</b> Encuesta. ¿Considera usted estar capacitado para desarrollar la capacidad creativa en sus estudiantes?	52
<b>GRÁFICO N° 8</b> Encuesta. ¿Estaría de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas?	53



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013”.**

**Autora: Dora Elizabeth Mejillón González.  
Tutora: MSc. Ana Uribe Veintimilla.**

**RESUMEN EJECUTIVO**

El escaso uso de estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de educación escolar, ha sido limitado, pues muchos docentes sólo se han centrado en utilizar textos escolares para interiorizar la enseñanza. En la escuela Particular vespertina Pedro María Zambrano # 2 de la parroquia Santa Rosa, se ha evidenciado el problema, los niños y niñas tienen poca capacidad para ser creativos, por lo que se planteó la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4 y 5 años. Mediante los parámetros se formuló el problema en observar cómo incidiría en el desarrollo de la capacidad creativa la aplicación de estrategias didácticas. Para esto, se elaboró un objetivo sobre la incidencia de la no utilización de estrategias didácticas en la educación, a través de fuentes primarias y bibliográficas. A base de esta formulación se planteó el marco teórico, bajo ciertos criterios fundamentales y una categorización de temas relevantes, acorde al tema en estudio, los cuales dieron paso al planteamiento de la hipótesis direccional de la investigación y sus respectivas variables. La metodología aplicada tiene un enfoque didáctico-educativo, bajo una modalidad y tipo de investigación descriptiva, donde la participación de los niños y niñas es importante para lograr los beneficios educativos en el desarrollo de la capacidad creativa. Para conocer más de cerca la problemática y plantear la propuesta, se procedió a realizar una encuesta, en base a una muestra obtenida de la población de la escuela, y bajo una fórmula finita, la información se la tabuló, procesó y graficó para analizarla y darle un criterio favorable para la estructuración de las estrategias didácticas. La propuesta de la investigación contiene actividades para ponerla en práctica en los niños y niñas y desarrollar la capacidad creativa.

**Palabras claves:** Estrategias didácticas - capacidad – creatividad - actividades-desarrollo.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas es importante para la interiorización del aprendizaje, y esto debe ser en base al buen uso de estrategias didácticas, donde se han puesto en práctica actividades en el uso de diversos materiales.

Todo el estudio investigativo sigue un parámetro direccional, que permitió a la investigación llegar al logro de los beneficios conseguidos con la aplicación de la propuesta, todo el lineamiento está descrito en los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** se plantea y formula el problema a investigar, que da paso al planteamiento del problema y determinar los objetivos con los que se logró realizar el presente trabajo de investigación.

**Capítulo II:** se ubicó el marco teórico, donde se verificó teorías y aspectos fundamentales para direccionar la investigación, también se clasificó temas concernientes al uso de estrategias didácticas para desarrollar la capacidad creativa, que dio paso al planteamiento de la hipótesis y ubicación de las variables de la investigación.

**Capítulo III:** está planteada la metodología, que permitió establecer el enfoque, modalidad y tipo de investigación a utilizar en el estudio, también se determinó la población y muestra, y la operacionalización de las variables; se seleccionaron las técnicas e instrumentos que servirían para recabar la información, que se recolectó y

se le dio el proceso adecuado para su respectivo análisis e interpretación, verificando la hipótesis con la información y dar la viabilidad así como el análisis e interpretación de los resultados que fueron importantes para las conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV:** se planteó la propuesta de la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4 y 5 años, el que determinó los datos informativos y antecedentes que llevaron a su planteamiento, justificando de acuerdo a los objetivos y fundamentaciones, que permitieron aplicar la metodología y el plan de acción, y posteriormente a esto, se realizó una previsión evaluativa para ver los resultados y beneficios logrados con la ejecución de la propuesta.

**Capítulo V:** contiene el marco administrativo y el presupuesto que fue utilizado para llevar a efecto la investigación y aplicación de la propuesta.

También se han ubicado los materiales de referencia, bibliográficos y anexos para la credibilidad del estudio.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.- TEMA.**

“DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2, PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013.

### **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El sistema de enseñanza educativo, se ha limitado a utilizar los mismos materiales obsoletos para interiorizar el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades de los estudiantes.

Los estudiantes no captan con facilidad en el aula de clase, debido a que los maestros son poco creativos en la forma como realizan el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, esta situación problemática requiere de una solución y para ello, se plantea la siguiente investigación sobre el desarrollo de la Capacidad Creativa en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años”, esto con el fin, de incentivar al uso de

diversos materiales didácticos y concretos para ayudar a desarrollar la creatividad en la realización de sus actividades escolares cotidianas.

### **1.2.1. Contextualización.**

En el plano escolar se han observado que en años anteriores los problemas políticos y sociales han formado parte de la educación, donde los niños y niñas sufrían por las suspensiones de las clases, ocasionando que la parte de la enseñanza no se cumpla, en cuanto a la planificación curricular que cada año básico debe tener. El déficit de aprendizaje se hizo notorio con estas pérdidas de horas de clases, evidenciando en la niñez problemas o dificultades en los grados superiores.

La educación al no estar bien estructurada, desde el plano administrativo, se fue volviendo un común denominador deficiente, donde los y las docentes se preocupaban más en los problemas “propios”, que en los problemas que se estaban ocasionando en la educación.

La provincia de Santa Elena, tenía un régimen escolar, donde la inspección no era muy notoria, en las escuelas no se llevaba un buen control, en cuanto a la pedagogía; y sólo se enseñaba lo básico, causando vacíos en el aprendizaje de los niños y niñas.

A raíz de la provincialización, el marco administrativo de la educación local, tomó otro rumbo, al existir más autoridades, las instituciones tanto públicas como privadas han sido con más frecuencia monitoreadas, el déficit de aprendizaje que existía ha

disminuido, puesto que los y las docentes solo se basaban en utilizar los textos destinados para cada año lectivo, donde la no aplicación de estrategias educativas, era notoria.

Se ha observado; también que docentes siguen utilizando textos desactualizados, donde las estrategias educativas didácticas son limitadas, por lo que se ha realizado un estudio para conocer hasta qué punto esto ha ocasionado problemas a la educación y ver qué cambios se podrían realizar para mejorar el sistema educativo local.

Para realizar el estudio se escogió la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, donde se ha observado que los y las estudiantes presentan dificultades en la capacidad creativa, y esto se debe a dos factores:

1.- El escaso uso de materiales didácticos para desarrollar la capacidad creativa en el aula de clases.

2.- La poca preocupación por parte de los directivos, docentes, padres y madres de familia han creado estudiantes con poco estímulo en su aprendizaje.

Esto, ha causado que los niños y niñas pierdan el interés por la educación y no desarrollen sus habilidades y capacidades para sentar las bases de la educación en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de lo detectado, se dialogó con los directivos sobre la problemática que se presenta en la educación infantil y se propuso el desarrollo de la investigación con el tema: “Desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2013”.

El trabajo investigativo, trata de evidenciar los problemas en el desarrollo de la capacidad creativa y ver las causas que lo han ocasionado proponiendo un mecanismo viable de solución que contribuya al desarrollo de la problemática.

### **1.2.2. Análisis Crítico.**

La comprensión de cada una de las asignaturas, se ha vuelto uno de los temas de discusión en la educación infantil, pues los grandes vacíos de aprendizaje han hecho que la niñez haya crecido con un desinterés por aprender. El aprendizaje educativo se interioriza sólo y cuando se utilizan los mecanismos necesarios para lograrlo, y la poca creatividad del docente ha ocasionado el desinterés en los estudiantes, no desarrollando el potencial creativo de los niños y niñas, que en edades tempranas es muy común ver el desarrollo en todas sus áreas.

La utilización de estrategias didácticas mejora el aprendizaje, pues, el uso correcto de las mismas desarrolla en la niñez estudiantil la parte creativa, cognoscitiva y motora,

que es parte esencial para aprender y comprender cada una de las materias del sistema educativo escolar. Si no se desarrolla la parte creativa, el infante a futuro reflejará situaciones que se presentarán en sus capacidades, destrezas que afectarán en definitiva en su aprendizaje.

Lo que se quiere lograr con la utilización de estrategias didácticas propuestas, es desarrollar la parte creativa, donde el niño y niña tendrá la capacidad de utilizar su imaginación para crear diversas cosas y potenciar su nivel de aprendizaje.

### **1.2.3. Prognosis.**

El desarrollo de la parte creativa en los infantes, hace que tengan una capacidad inductiva-deductiva sobre conflictos escolares, hablando del sistema del aprendizaje, pues, el uso de estrategias didácticas mejora en gran parte el nivel del aprendizaje, donde en algunos niños y niñas resulta difícil captar de una manera simple la enseñanza, por lo que se requiere el uso de las estrategias didácticas para obtener buenos resultados.

Hay infantes que aprenden en base a juegos, otros, a partir de la escritura, donde el uso de las estrategias sirve y se adapta para enseñar de manera creativa en todas las áreas que el niño y niña en la edad de 4-5 años debe desarrollar. Los y las docentes deben en el desarrollo de sus clases, ser creativos utilizando diversos materiales

propios del aula para realizar diversas tareas escolares, en especial las de matemáticas y el desarrollo del lenguaje oral y escrito, para esto él y la docente debe encaminarlos e inducirlos con actividades prácticas que faciliten su proceso de enseñanza.

#### **1.2.4.- Formulación del Problema.**

¿Cómo incide el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la Provincia de Santa Elena en el periodo lectivo 2013?

#### **1.2.5.- Preguntas Directrices.**

Para el planteamiento de la investigación se ha elaborado una serie de preguntas que sirven como base para la investigación.

Las preguntas se han formulado de la siguiente manera:

¿De qué manera se evidencian los problemas del desarrollo de la capacidad creativa?

¿Cómo incide el desarrollo de la capacidad creativa en la enseñanza-aprendizaje?

¿Dónde se desarrolla la investigación para evidenciar los problemas?

¿Cómo ayudaría al desarrollo de la capacidad creativa el uso de estrategias didácticas?

¿Quiénes serán los beneficiados con esta propuesta?

¿Qué recursos se emplean para llevar a cabo la investigación?

¿En qué tiempo se desarrolla la investigación y puesta en marcha la propuesta investigativa?

¿Qué se quiere evidenciar con la no utilización de estrategias didácticas?

¿Qué logros se quiere alcanzar?

#### **1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación**

**Campo:** Educación General Básica

**Área:** Pedagógica

**Aspecto:** Didáctica general

**Tema:** Desarrollo de la capacidad creativa para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia de Santa Elena en el período lectivo 2013.

**Problema:** El limitado desarrollo de la capacidad creativa.

- Delimitación temporal:** El tiempo en que será desarrollada la investigación será en el período lectivo 2013.
- Delimitación poblacional:** Niños y niñas de 4-5 años de edad.
- Delimitación espacial:** La Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, será el espacio físico a utilizar para realizar la investigación.
- Delimitación contextual:** La siguiente investigación se realizó tomando como objeto investigativo a los niños y niñas del nivel Inicial.

### **1.3.- JUSTIFICACIÓN.**

La observación previa realizada a los niños y niñas de la escuela vespertina “Pedro María Zambrano”, demostró que hay poca utilización de estrategias didácticas en el campo de la educación que ha generado desinterés creativo en los infantes, problema que justifica el hecho de plantear el trabajo de investigación para cambiar la metodología de enseñanza-aprendizaje, que va en beneficio de la educación infantil. En general, hay asignaturas que son más teóricas que prácticas, en la que el uso de estrategias didácticas mejorará el desarrollo de la parte creativa en los y las infantes,

por lo que abordar el uso de estrategias para interiorizar el aprendizaje, hace que la propuesta investigativa se justifique planteando soluciones viables y mejorando el desarrollo creativo, que en gran parte ha sido motivo de despreocupación por parte de los docentes.

Es importante incursionar la creatividad en la educación básica, con la que se adquiere el conocimiento de una forma diferente y más dinámica, por lo que es importante aplicar las estrategias didácticas como herramienta será útil para fortalecer la enseñanza y desarrollar la capacidad creativa que poseen los niños y niñas.

Hay que reconocer que a esa edad se desarrolla la capacidad creativa, ya que los niños y niñas poseen un nivel de captación y adaptación en diversas formas del aprendizaje.

Las estrategias didácticas en el desarrollo de la capacidad creativa son de gran utilidad, porque es ahí donde los infantes aprenderán a ser capaces de poner en práctica sus capacidades mentales, lo que se verá reflejado en sus creaciones, utilizando la imaginación y su habilidad al realizarlo.

Es de gran utilidad para la educación, mejorar su desarrollo creativo porque tendrán la capacidad para resolver problemas que se presentan en su aprendizaje.

La función de las estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje será de gran impacto positivo para el desarrollo de la capacidad creativa de los infantes, aquellas serán útiles en su formación personal y profesional a futuro.

La aplicación de las estrategias didácticas para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, es factible porque cuenta con el trabajo de investigación y los recursos disponibles para ponerlos en práctica.

#### **1.4.- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **1.4.1.- Objetivo General.**

Determinar la incidencia del desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante encuestas aplicadas a los docentes y padres de familia para la aplicación de estrategias didácticas en los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina Pedro María Zambrano.

##### **1.4.2.- Objetivos Específicos.**

- Diagnosticar las principales estrategias empleadas en el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.
- Determinar las estrategias didácticas más idóneas para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4-5 años.
- Establecer la metodología y técnicas más acordes para el trabajo de investigación.
- Diseñar y aplicar las estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS.

Friedrich Froebel<sup>1</sup>(1837), creador del “kindergarten”, utilizó la creatividad para introducir la enseñanza pedagógica, creando diversos materiales para desarrollar distintas áreas de los niños y niñas, la iniciativa fue tomada por las hermanas R. Agazzi y C. Agazzi (1900), dos pedagogas italianas quienes la mejoraron, desarrollando el asilo de Mompiano, que era un novedoso método pedagógico que fomentaba la creatividad, espontaneidad y la iniciativa en las experiencias de los niños y niñas.

La creatividad es la base para el desarrollo de ideas y creatividad, las que se logran a través de la internalización del juego, con bases didácticas, que permiten al niño o niña interiorizarlas, y que los y las docentes deben acoplar las estrategias didácticas aptas en el desarrollo de la creatividad, buscando que en una próxima oportunidad el niño o niña la externalicen, es decir, ponga de manifiesto lo que percibió y que añada algo creativo al mismo.

Las pedagogas, antes mencionadas, mejoraron un sistema implantado, y éstas se basaron en que los niños y niñas podrían desarrollar a través de la creatividad y

---

<sup>1</sup>Escuelas para educadoras. Enciclopedia de pedagogía práctica. Año 2008. Pág. 8-10.

espontaneidad diferentes áreas de su conocimiento, por eso, el centro de formación general debía ser un sistema que provoque la estancia de los y las infantes.

## **2.2. FUNDAMENTACIONES**

Ciertos aspectos fundamentales se describen para darle una direccionalidad al planteamiento de la investigación, los cuales se detallan a continuación:

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica.**

Lowenfiel<sup>2</sup>(1956), un grande de la filosofía contemporánea manifiesta que: **“percibir, pensar y sentir se haya igualmente representado en todo proceso creador, la actividad artística, podría ser muy bien el elemento necesario de equilibrio que actué sobre el intelecto y las emociones infantiles”**.

Para el filósofo, la creatividad juega un papel predominante sobre otras funciones que pueda desarrollar el niño o niña, y es a través de la creatividad cuando desarrollan su capacidad para realizar diversas tareas.

León Tolstoi al hablar de la educación con respecto a la capacidad creativa dice que: **"El Maestro no debe interferir en la actividad del estudiante, porque frena sus impulsos naturales de búsqueda o los deforma por la sola razón de ser adulto"**.

---

<sup>2</sup>Creatividad, expresión y arte, terapia para una educación del siglo XXI, año 2007, pág. 13.

Para Tolstoi, los educadores deben ser una ayuda para los y las estudiantes, sin entorpecer o interferir en su creatividad, más bien deben apoyarles brindándole ganas por seguir, pues esto, de manera psicológica actúa positivamente para que el infante siga creando en su imaginación formas e imágenes creativas.

Pero no sólo que lo pueda plasmar, sino que a través del juego con diversos materiales pueda crear figuras, para esto, es útil tener dentro del aula de clase, juegos que proporcionen al niño y niña ser creativos. Se pueden utilizar legos, rompecabezas, figuras geométricas de maderas, entre otros.

Vygotsky (1890), creador de varias teorías de aprendizaje hace un comentario sobre la metodología educativa de Tolstoi y comenta:

**“Despertó en ellos formas de expresar sus vivencias y su enfoque del mundo que no conocían en modo alguno hasta entonces, y junto con los niños inventaba, construía, combinaba, inspiraba, planteaba temas, es decir, canalizaba en lo principal todo el proceso de su actividad creadora, mostraba modos literarios, etc. Entre otros. Y todo eso educar en el sentido más genuino de la palabra”.**<sup>3</sup>

Era asombroso, cómo en la práctica que realizaba Tolstoi, podría conseguir grandes beneficios para los niños y niñas en la educación.

Desarrollar la parte creativa, tiene que ser tomada en cuenta por los y las docentes que interactúan con los niños y niñas, no se puede basar una educación sólo en enseñar y enseñar, sino en usar la creatividad, también.

---

<sup>3</sup>Creatividad, expresión y arte, terapia para una educación del siglo XXI, año 2007, pág. 13.

### **2.2.2. Fundamentación Psicológica**

Para Maslow, creador de la pirámide de las necesidades indica como supuesto básico de la autorrealización: **“Una nueva expresividad creativa, y solo aquella educación que la promueva, será considerada una buena educación”**.

Lo que propone Maslow en el logro de una buena expresión creativa, es que quienes la promuevan deben estar preparados y capacitados para hacerlo, ya que la educación no se la debe improvisar. Según, Maslow, la necesidad de que los docentes sean creativos es importante para que los niños puedan desarrollar habilidades, donde serán puestos en evidencias en sus trabajos que diariamente plasman en sus trabajos.

### **2.2.3. Fundamentación Pedagógica**

El pedagogo González Lucini, propone tres tiempos en la educación<sup>4</sup>, que son:

**“Percepción creadora, que provoca y abre al encuentro relacional y sensitivo con la realidad....un despertar de la emociones y de la fantasía”**.

**“Interiorización crítica,.. Para que la realidad percibida, no sea totalmente liberadora y para que pueda enriquecer nuestra personalidad, tiene que ser interiorizada.....profundamente crítica”**.

**“Expresión multimedial,...una pedagogía capaz de asumir y potenciar las capacidades de expresión de los alumnos y alumnas, impulsando la creatividad y.....la puesta en juego de la totalidad de las capacidades expresivas”**.

---

<sup>4</sup>Creatividad, expresión y arte, terapia para una educación del siglo XXI, año 2007, pág. 13.

Para el pedagogo, las tres fases de tiempo de la educación son importantes, debido a que son secuencias que se van desarrollando tal como se las va aplicando en los niños y niñas en la educación, en especial en el desarrollo de las capacidades creativas.

Por otro lado, **Guilford** (1950, citado por Landines<sup>5</sup>, A. en el año 2006), conceptualiza la creatividad como: “Una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

Con la creatividad se pueden lograr muchas cosas importantes en la educación, por lo que se toma en cuenta este aspecto en la investigación como punto referencial.

#### **2.2.4. Fundamentación Sociológica**

Las instituciones educativas, son, esencialmente, parte de la socialización, donde los niños y niñas comparten sus ideas, pensamientos y sentimientos, y es el lugar donde ponen de manifiesto su creatividad.

David de Prado<sup>6</sup>(1990), indica que la calidad en la escuela solo llega con una educación creativa, y habla de una **“creatividad total en la que la realidad por medio del pensamiento y la expresión del mundo vivido y aprehendido desde la experiencia multisensorial y multiexpresivo que se convierte en realidad recreada”**.

---

<sup>5</sup> Dra. Aura Landines de pesantes. Cultura estética. Año 2006.

<sup>6</sup> **Creatividad, expresión y arte, terapia para una educación del siglo XXI, año 2007, pág. 14.**

La creatividad debe ser parte del diario vivir de los niños y niñas; los y las docentes deben aportar en las experiencias, proponiendo y ejecutando actividades que llamen la atención y pongan en funcionamiento la expresividad del pensamiento de los estudiantes.

Gargallo y Llopis, (1993), propuso estadios evolutivos correspondientes a fases del desarrollo moral de Piaget<sup>7</sup>, en los cuales menciona la etapa creativa indicando: **“el niño tiene que alcanzar la autonomía y el autocontrol al tomar decisiones,.....la ejecución de actos autónomos”**.

Poniendo énfasis en estas descripciones sociológicas, la capacidad creativa es parte fundamental en la socialización, donde los niños y niñas alcanzan un autocontrol y una autonomía para ejercer cualquier tipo de expresiones, espontáneamente, en base al conocimiento que adquieren en la educación.

#### **2.2.5. Fundamentación Legal.**

##### **LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.**

Según el artículo 27 de esta Carta Magna se destaca el potencializar las capacidades de los infantes, a través de la creatividad y el trabajo continuo de los docentes. Este artículo fundamenta el estudio de la investigación, donde se propone estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa de los infantes.

---

<sup>7</sup>Teorías de la educación, Universidad de Valencia, España, año 2004, pág. 318.

### **2.4.3.-LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

De acuerdo a los principios de esta ley, desarrollar las capacidades y potenciarla es un principio fundamental, que necesita la corresponsabilidad de quienes están al frente del avance educativo de los niños y niñas, el presente proyecto tiene estas características de crear un compromiso compartido en los docentes y padres de familia. Todos los niños y niñas son capaces de desarrollar su capacidad creativa, no importa si él vive en una zona rural o urbana, esto no debe ser un impedimento para estudiar y poder salir adelante.

### **2.4.2.- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.**

El código de la niñez y adolescencia, en su artículo 38, explica que se debe permitir el desarrollo de las diferentes capacidades de los infantes. El docente debe ser capaz de desarrollar en el niño y niña la capacidad creativa buscando estrategias y material lúdico necesario, que le ayude a captar con facilidad su aprendizaje, lo mismo que a través de la investigación y su propuesta se logrará aquello.

### **2.4.4. PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2009-2013.**

En los objetivos del Plan del Buen Vivir, y de acuerdo a la investigación lo que se busca aplicar una propuesta específicamente, para desarrollar la creatividad de los

niños y niñas 4 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas de la Provincia de Santa Elena en el periodo lectivo 2013.

Los estudiante deben desarrollar al máximo sus potencialidades y habilidades creativas, todo esto depende únicamente del maestro que utilice los implementos necesarios acorde a la enseñanza del niño y niña.

## **2.3.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.**

### **2.3.1. Definición de creatividad.**

A la creatividad se la define como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración:

**Fluidez.-**Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas.

La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un período determinado y puede identificarse como aspecto cuantitativo de la creatividad.

**Flexibilidad.-**Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta.

La flexibilidad de pensamiento es demostrado cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de la misma. Puede identificarse a la flexibilidad como el aspecto cualitativo de la creatividad.

**Elaboración.-** Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostrada en la ejecución de determinadas tareas innovadoras.

### **La creatividad.**

- Actuar de forma innovadora frente a sí mismo, a la vida y a las necesidades individuales, grupales y del medio que nos rodea<sup>8</sup>.
- Integrar sus saberes y experiencias en el análisis y la construcción de soluciones a los problemas y dificultades que se presentan.
- Promover la creatividad de los niños y niñas.
- Expresarse imaginativamente con inventiva, de modo que pueda armonizar con las ocurrencias de los niños y niñas.

### **2.3.2. Importancia de la capacidad creatividad.**

Los niños y niñas deben ir mucho más allá de donde dejó el educador (aprendizaje por descubrimiento), que se acostumbren a crear algo personal, teniendo en cuenta la diversificación metodológica, los temas de interés y la buena relación afectiva del educador / niño.

---

<sup>8</sup> Biblioteca Virtual UPSE. Leal, J. Espectáculos y mucha creatividad. Año 2004.

La capacidad creativa es una necesidad vital y un motor del desarrollo humano, la que se adquiere a través de las experiencias en las diferentes actividades que se desarrollan sea dentro o fuera de un aula de clases.

La creatividad es una pieza clave en el desarrollo integral del niño y la niña, ya que guarda conexiones sistemáticas con otros planos educativos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales, entre otros.

La creatividad no es sólo una posibilidad de autoexpresión para los niños y niñas, sino también de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de los cuales llegan a conocerse a sí mismo y a formar conceptos sobre el entorno que les rodea.

La creatividad temprana y variada contribuye de un modo muy positivo a todos los aspectos del crecimiento de los y las infantes.

- Descubren nuevas sensaciones a través de las experiencias creativas.
- Coordinan los movimientos de su cuerpo, que se tornan progresivamente más precisos y eficaces en la coordinación dinámica global y en el equilibrio.
- Estructuran la representación mental del esquema corporal, pues a través de las experiencias creativas van conociendo su cuerpo y las partes del mismo.

La creatividad estimula las capacidades del pensamiento, desde el punto de vista del desarrollo intelectual, jugando con los niños y las niñas, ellos aprenden, por medio de actividades donde obtienen nuevas experiencias, y esto representa en los niños y niñas una oportunidad para cometer aciertos y errores, que a la vez va favoreciendo su intelecto y aplicando sus conocimientos en la solución de problemas. La creatividad y el desarrollo de la estructuras de pensamiento, origina y favorece el desarrollo infantil; es un instrumento de investigación cognoscitiva del entorno. Hay diversos estudios que han analizado las conexiones entre la creatividad y el desarrollo intelectual, que permiten llegar a diversas conclusiones.

Los trabajos que han evaluado los efectos de programas de actividades creativas aplicados de forma sistemática han confirmado que los niños y niñas que han disfrutado de las experiencias del juego han tenido incrementos en la inteligencia, en concreto, mejoras en el coeficiente intelectual, la capacidad de toma de perspectiva, las aptitudes de madurez para el aprendizaje, la creatividad (verbal, gráfica, motriz), el lenguaje (aptitudes lingüísticas, diálogo creativo, capacidad de contar historias) y las matemáticas (soltura en matemáticas, aptitud numérica).

La capacidad creativa toma un rol muy significativo dentro del desarrollo de la creatividad de los infantes, por lo que es, importante, que a través de esto pongan de manifiesto su imaginación y creatividad. En la propuesta investigativa del presente trabajo se plantea el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas en base a diversas estrategias didácticas.

### **2.3.3. Análisis de las características del sujeto creativo.**

Este enfoque representa un amplio campo de investigación al que se han abocado diversos estudiosos, tratando de correlacionar características de las personas consideradas como sujetos creativos, con el fin de poder integrar un perfil que pueda utilizarse para identificar la creatividad en las diferentes áreas del comportamiento humano.

Torrance. Ha hecho un amplio estudio de la creatividad en el niño y niña, describe a las personas creativas como aquellas que tienen una postura de apertura frente al medio, son vivaces, formulan más preguntas que las demás, son juguetones hacen experimentos con el material didáctico, tienen intereses extraescolares y trabajan ardua y constantemente cuando la actividad les interesa; carecen de rigidez y usan la lógica.

Hablar de las personas creativas, dicen que son curiosas, receptivas, reflexivas, discernientes y deseosas de experiencias, hacen distinciones finas y buscan el significado de las cosas.

Entre otras características, encuentra que los niños y niñas creativos se muestran seguros, espontáneos, naturales y desinhibidos.

Lo conocido, lo misterioso y lo problemático no les asusta, al contrario atrae.

#### **2.3.4. La creatividad en el niño, origen, desarrollo y limitación; algunas estrategias para estimular.**

Al trabajar con los niños y niñas se descubren cosas muy interesantes si se está en contacto con el potencial creativo en el estado más puro, en su manifestación más genuina: el comportamiento de los niños y niñas en el juego y en la realización de actividades prácticas, y ante la solución de problemas de diversa índole. Los estudiantes son creativos por naturaleza y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales así lo manifiestan. El estar en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño y niñas en las que tiene más posibilidades o mayores habilidades; cuando son desarrolladas en forma creativa, se magnifican y florecen.

Descubrir el potencial creativo, por lo general, es la delicia de los padres y educadores, ya que conforman todo aquello que parecen ocurrencias simpáticas de los niños y niñas, que hasta resulta divertida y muchas veces sorprendente. Sin embargo, este potencial en muchos de los casos busca también salidas inadecuadas y poco deseables como los berrinches, mentiras, apatía, entre otros.

El potencial creativo está ahí, como un caudal que se antoja inagotable, como una savia que recorre y fortalece, que enriquece todo por donde pasa; como la herramienta más preciada para percibir y resolver los problemas más cotidianos.

Es el medio sociocultural el que proporciona las oportunidades y estimula para el desarrollo.

### **2.3.5. Origen de la creatividad en el niño y niña.**

La creatividad experimental del niño y niña requiere de libertad para crear y establecer relaciones nuevas, en resumen se habla de una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva y negativamente por el entorno en que el sujeto se ve inmerso (medio físico, social, cultural y educativo) y que a su vez afecta el desarrollo del niño y niña.

### **2.3.6. Origen genético de la creatividad.**

La capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato; ésta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinante en su vida y en la de otros.

Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo, el papel que juega la creatividad es de medio y fin simultáneamente; el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo son dos formas de describir las actividades constructivas de los niños y niñas.

Entre otras cosas, demuestra que los individuos recurren a estrategias diferentes dependiendo de condiciones tales, como: el tiempo y las exigencias ambientales, adaptándose, constantemente, a sus estrategias de asimilación de datos. Esta conducta

es una forma de pensamiento creativa, flexible adaptiva y capacita al sujeto para ordenar información y el procesamiento de datos a sus necesidades cognoscitivas.

### **2.3.7. Desarrollo de la creatividad.**

#### **Aspectos generales del desarrollo del niño y la niña.**

Muchos autores coinciden en identificar al juego y a las actividades prácticas como una forma más evidente de expresión libre en los niños y niñas y como la expresión más elevada del desarrollo humano, pues se trata de una producción espontánea del niño y al mismo tiempo una copia de la vida humana en todas sus etapas y en todas sus relaciones; a través del juego y la práctica diaria de trabajos el niño y niña da salida a su potencial creativo. El desarrollo de la creatividad del niño y niña va inmerso en sí mismo, forma parte del proceso de maduración que se ve afectado por las mismas influencias ambientales.

### **2.3.8. Aspecto que estimulan el desarrollo de la creatividad.**

Entre las propuestas para estimular la creatividad en el infante se encuentran principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño y niña dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social; se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados,

que esté encaminado a producir hombres y mujeres que sepan pensar, analizar y resolver problemas a los que se encuentren, cotidianamente, en la búsqueda de mejores formas de vida.

La educación creativa está basada en la intervención creativa del maestro; en su aptitud de apertura frente al estudiante que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas.

El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño y niña en relación con su medio, y de que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en él un procesamiento y tiene una utilidad práctica.

En la educación creativa se busca el desarrollo de esta capacidad en los infantes, esto es la producción de sujetos de alto nivel de creatividad, sujetos que tiendan a describir los significados tradicionales y a realizar producciones originales, capaces de percibir los sucesos personales dentro de parámetros no condicionales, sujetos capaces de regirse por parámetros de reciprocidad, sujetos autónomos capaces de construir y explorar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones. Los aspectos que se dan como recomendaciones para el desarrollo de la creatividad representan un resumen de lo dicho por muchos otros:

- Postula el aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.

- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las concretas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y trabajo.

Las necesidades humanas se conciben implicadas en cada fase del proceso de pensamiento creativo y su naturaleza requiere de un anclaje con la realidad.

El estudiante creativo necesita un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante. Si bien se dice que estos niños y niñas tienen mayor tolerancia, esto, se refiere a una capacidad excepcional de los mismos para relacionar y sintetizar elementos alejados entre sí y hasta discordantes.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro, aporta a cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad, que resulta de gran utilidad para los educadores:

- ✓ Tratar con respeto las preguntas del infante.
- ✓ Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- ✓ Tomar en cuenta las ideas de los niños y niñas
- ✓ Hacer que los estudiantes dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.
- ✓ Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo del niño y niña, la conexión causa-efecto.

Para desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas es preciso darle libertad de expresión y al mismo tiempo elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades. Es necesario, enfrentarlos a procesos de acción y reflexión que apoyen retos cognoscitivos casi de manera permanente. La actividad creadora permanente que obliga a la aplicación de los conocimientos previamente adquiridos, constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo.

En el trabajo diario el infante aprenden a hacer uso de sus sentidos, a observar y a escuchar. De esta manera, también aprenden a descubrir los problemas que les rodean, a manejar materiales de diferentes maneras, a abstraer, sintetizar y organizar lo que ven sus ojos. La mayoría de las veces es de mayor relevancia el proceso creativo que el producto resultante de éste.

### **2.3.9. Estrategias para estimular la capacidad creativa en los niños y niñas.**

Diversos estudios de la creatividad han propuesto estrategias concretas para su desarrollo y recuperación de estos casos en que ésta ha sido reprimida o bloqueada.

Se elaboró una lista muy amplia de los métodos y programas educativos más representativos de 1950 a 1970 la cual da testimonio del gran interés que han propuesto en este sentido diversos investigadores.

Muchos autores opinan que es muy importante desarrollar en los niños y niñas la capacidad creadora, que la competencia y la perfección, ya que la creatividad es la

base para el logro individual verdadero y la posibilidad real para definir y desarrollar sus intereses, áreas, formas y niveles de competitividad posteriores como miembro de una sociedad. Esto se plantea como un intrínseco y no a través de una normatividad aplicada por jueces externos.

Para valorar el producto artístico de un infante tiene que verse dentro del contexto del propio niño, basándose, principalmente, en la experiencia que motivó su trabajo y los propósitos que el persigue.

La capacidad creadora necesita alimentarse de una atmósfera en donde la participación estudiante-maestro dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se vea equilibrada, sean flexibles y se permitan la experimentación y expresión.

#### **2.3.10. Intervención docente en el aula para fomentar la creatividad.**

Los y las docentes deben procurar que los y las infantes sientan gusto en el salón de clases, creando un clima armonioso y de confianza, pues, favorece a la creatividad de los niños y niñas, puesto que al sentirse en confianza ellos y ellas sacarán a relucir sus diferentes expresiones de manera creativa, es decir, si cuando el o la docente explique una clase ellos y ellas dan su argumento espontáneo, ahí los y las docentes no deben criticar su opinión, más bien deben reforzar ese contexto para que los niños y niñas en una próxima oportunidad puedan manifestar su opinión sin ninguna objeción. El constructivismo toma importancia, pues a través de las experiencias creativas es

cuando los niños van desarrollando su potencial del aprendizaje; cabe recalcar que el uso de diversos materiales permite una mejor adecuación y creatividad.

### **2.3.11. Las expresiones creativas, según la edad.**

A la edad de 4-5 años, los niños y las niñas, se expresan corporalmente mediante sencillos bailes, juegos de mímica y representaciones de situaciones de la vida cotidiana. Interpretan sencillas canciones, intentando seguir su ritmo y melodía. Experimentan posibilidades de expresión con algunos materiales y recursos de expresión plástico-visual. A esta edad realizan garabatos controlados y le asignan nombres a algunos de ellos, e intentan representar algunas figuras simples en forma de relieves.

Ya a la edad de cinco años, donde han interiorizado saberes propios de la enseñanza-aprendizaje, se expresan corporalmente a través de la reproducción de coreografías sencillas, bailes y dramatizaciones que involucran distintas posturas, movimientos y desplazamientos. Interpretan algunos patrones rítmicos de sencillas canciones con materiales sonoros o instrumentos de percusión. Entonan canciones sencillas, recordando su letra y siguiendo el pulso. Experimentan posibilidades de expresión con distintos materiales, recursos de expresión plástico-visual, empleando en sus figuras diferentes tipos de líneas, formas, colores, texturas. Realiza los primeros esbozos de la figura humana y otros seres vivos. Representa algunas sencillas figuras en volumen, pues, es a esta edad cuando ya han desarrollado su creatividad.

Es necesario, que los y las docentes sepan cómo actuar con infantes de edad entre 4 y 5 años, pues es ahí cuando se debe explotar la parte creativa de los pequeños, esto ayuda también, a interiorizar las diferentes actividades de las diversas asignaturas escolares. Los factores genéticos o heredados hacen que cada uno de ellos reaccionen de forma distintas en su contacto con el ambiente que les rodea, es decir, dispone de su propio temperamento.

### **2.3.12. La creatividad en la formación de la personalidad.**

La personalidad futura será el resultado del temperamento y las acciones creativas que se desarrollen en los niños y niñas por parte de los adultos (padres, educadores, hermanos), a través de la creatividad, irán creando una conducta en función de las reacciones que los adultos tengan ante sus comportamientos y las diferentes experiencias que vaya acumulando.

En otro sentido, las grandes publicidades<sup>9</sup> que a diario se ven en la televisión, muestran un grado de creatividad. Se puede ver que para emprender en el mundo social y de los negocios, es necesario, la creatividad, y es ésta la que abre puertas en el emprendimiento. Si bien es cierto para la creatividad se necesita que se estimule las habilidades, y esto se debe empezar desde las edades tempranas donde los niños y niñas recién comienza a desarrollar sus neuronas.

---

<sup>9</sup> Revista semana. Diario expreso. Edición marzo del 2008. Pág. 6-7.

Es importante, destacar que, si el niño o la niña reciben mayor número de aprobaciones en sus acciones realizadas, este seguirá siendo creativo y desarrollará trabajos más creativos con total seguridad y confianza aunque presenten cierto grado de dificultad. Sin embargo, si su comportamiento produce desaprobaciones continuadas, el niño o niña será capaz de consolidar una mínima autovaloración y autoconfianza y desistirá en volver a realizar algún otro trabajo similar.

En cierto momentos, en la educación se cometen ciertos errores cuando se aplican actividades plásticas o artísticas, pues los docentes manifiestan: “niños y niñas vamos a realizar un trabajo creativos”, el error esta cuando él o la docente le dice, “para esto utilicemos los colores tales”. Si se le dice así entonces no sería creativo, sino inductivo.

Los y las docentes al realizar trabajos creativos con los niños y niñas deben dejar que los niños y niñas usen toda la imaginación posible, así se logrará que ellos pongan en práctica y saquen a la luz su parte creativa.

La creatividad no es otra cosa que dar paso a ciertas reacciones naturales en la expresión artística y gestual, no sólo esto debe de centrarse en la parte creativa escrita, sino en todos los ámbitos como:

El niño o niña pueden ser creativos al realizar algunas escenas artísticas, otros pueden desarrollar su creatividad en la elaboración de algún objeto, como pasó en otra ciudad

del Ecuador, que a base de la creatividad, niños y niñas de una escuela crearon un cereal utilizando los componentes existentes.

En sí, la creatividad juega un rol muy importantes en todas las áreas, por lo que es necesario potenciar en los niños y niñas sus habilidades y destrezas para que sean creativos.

#### **2.4. HIPÓTESIS.**

La aplicación de las estrategias didácticas contribuirá al desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013.

#### **2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **2.5.1. Variable independiente.**

Desarrollo de la capacidad creativa.

##### **2.5.2. Variable dependiente.**

Proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO**

La investigación tiene un enfoque estratégico-educativo, donde a través de diversas técnicas aplicadas en la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, se logra el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4 años de edad.

Cada una de las actividades a aplicar tiene un método estratégico, donde se requiere la habilidad por parte del adulto (docente), para realizarlas. En la investigación se proponen ciertas indicaciones, que tendrán que cumplirse para obtener un buen resultado cuando se apliquen las actividades estratégicas.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.**

La propuesta investigativa tiene una modalidad participativa-experimental, donde en la realización de las diversas actividades, los niños y niñas podrán desarrollar creaciones a través de la imaginación y experiencias, para lo cual se requiere que el docente logre la participación activa de ellos.

A medida que se apliquen las actividades creativas, se procede a evaluar el desempeño de cada uno de los y las estudiantes, y analizar cómo será la continuidad del desarrollo de las subsiguientes actividades.

### **3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

El estudio se basa en la investigación experimental, de campo y bibliográfica, bajo el método deductivo-inductivo, en el cual se analizará el efecto producido por la acción de la variable independiente sobre la variable dependiente, es decir, ver cómo se desarrolla la capacidad creativa en el Proceso de enseñanza-aprendizaje del niño y la niña a través de la aplicación de las estrategias didácticas.

#### **3.3.1. Investigación de campo.**

La investigación de campo, permite trabajar en la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, lugar donde se evidenció el problema de la limitada aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo la capacidad creativa de los y las estudiantes.

#### **3.3.2. Investigación bibliográfica.**

La investigación bibliográfica, consiste en investigar en fuentes secundarias como: libros, revistas, folletos, artículos, biblioteca virtuales, y otros, temas similares a la presente investigación con el fin de direccionar a la propuesta planteada.

#### **3.3.3. Descriptiva.**

La investigación descriptiva, permite describir algún problema para procederlo a cambiar a través de la aplicación de un experimento, y el efecto se mide mediante su proceso.

### 3.3.4. Métodos.

#### Deductivo-Inductivo

El método deductivo-inductivo, es el que permite verificar de manera minuciosa las características de cada uno de los niños y niñas en relación al desarrollo de las capacidades que posee cuando efectúa una actividad, y ver sus falencias y provocar a la aplicación de las estrategias didácticas para desarrollar su capacidad creativa en el proceso del aprendizaje.

### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

**3.4.1. Población.-** Está compuesta por los directivos, docentes, padres y madres de familia de la escuela vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la parroquia Santa Rosa, y están descritos de la siguiente manera:

<b>POBLACIÓN</b>			
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	<b>DIRECTIVOS</b>	<b>5</b>	<b>3,33</b>
<b>2</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>30</b>	<b>20,00</b>
<b>3</b>	<b>PADRES Y MADRES DE FAMILIA</b>	<b>90</b>	<b>60,00</b>
<b>4</b>	<b>COMUNIDAD</b>	<b>25</b>	<b>16,67</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Datos estadísticos de la escuela vespertina “Pedro María Zambrano” # 2  
**Elaborado por:** Dora Mejillón González.

### 3.4.2. Muestra.

El tamaño de la muestra se lo cuantificado utilizando una formula finita de la siguiente manera:

$$n = \frac{z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{e^2(N - 1) + z^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

**n** = Tamaño de la muestra

**z<sup>2</sup>** = Valor de criterio de confianza, es igual a 1,96.

**P** = Probabilidad de que sea efectivo el proyecto, es igual a (0,95).

**Q** = Probabilidad de que no sea efectivo el proyecto, es igual a (0,05).

**e** = Error de la proporción de la muestra

**N** = Universo de la investigación, el número de elementos que forman parte de la investigación, que son 150 elementos de la escuela “Pedro María Zambrano” # 2.

Se reemplaza y resuelve de la siguiente manera:

$$n = \frac{1,96^2 \cdot (0,95)(0,05)(150)}{0,05^2(150 - 1) + 1,96^2 (0,95)(0,05)}$$

$$n = \frac{3,8416 (0,0475)(150)}{0,0025(149) + 3,8416(0,0475)}$$

$$n = \frac{3,8416 (7,125)}{0,3725 + 0,182476}$$

$$n = \frac{27,3714}{0,554976}$$

$$n = 49,319971$$

$$n = 49$$

### **POBLACIÓN MUESTRAL**

<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>%</b>
<b>1</b>	<b>DIRECTIVOS</b>	<b>2</b>	<b>4,08</b>
<b>2</b>	<b>DOCENTES</b>	<b>10</b>	<b>20,41</b>
<b>3</b>	<b>PADRES Y MADRES DE FAMILIA</b>	<b>37</b>	<b>75,51</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

A los niños se les aplica una ficha de desempeño

A la muestra descrita se le aplica las técnicas de la reelección de información como son la encuesta

**CUADRO # 3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.**

HIPÓTESIS	VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM BÁSICO	INSTRUMENTO
La aplicación de las estrategias didácticas contribuirá al desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013.	V. I. Desarrollo de la capacidad creativa	El desarrollo de la capacidad creativa esta basada en aspecto netamente de habilidad donde a través de la experimentación los niños ponen a prueba sus conocimientos para crear diversas cosas.	Estrategias didácticas  Enseñanza-aprendizaje  Creatividad  Desarrollo	Los docentes que utilizan las estrategias didácticas en la enseñanza mejoran la creatividad infantil.	¿Las estrategias didácticas tienden a desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?  ¿Está de acuerdo que en el sistema escolar se implementen estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa en los y las estudiantes?	Encuesta

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado por:** Dora Mejillón.

HIPÓTESIS	VARIABLE	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM BÁSICO	INSTRUMENTO
La aplicación de las estrategias didácticas contribuirá al desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013.	V. D. Proceso de enseñanza-aprendizaje.	El proceso de enseñanza – aprendizaje es el que incide en el desarrollo de la capacidad creativa de los infantes además, les permite adecuarlos a nuevos aprendizajes y saberes que lo adquiere en la educación.	Proceso de enseñanza - aprendizaje  Desarrollo de la capacidad creativa  Aprendizaje  Ideas	Los docentes que aplican estrategias didácticas mejoran el proceso de la enseñanza para el aprendizaje de los niños y niñas	¿El niño o niña presenta dificultad para ser creativo?  ¿Los y las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?  ¿Estaría de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas?	Encuesta

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado por:** Dora Mejillón

### **3.6. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.**

Las técnicas de investigación aplicadas en la recolección de la información necesaria para el planteamiento del problema y la propuesta son: la observación directa y la encuesta.

#### **3.6.1. La observación.**

La observación directa, se efectuó mediante el uso de una ficha de desenvolvimiento aplicada a los estudiantes para evidenciar el problema de la investigación y en la aplicación de la propuesta donde se mide el desarrollo de la capacidad creativa.

#### **3.6.2. La encuesta.**

La encuesta se la aplicó a los docentes, padres y madres de familia, con el objetivo de recabar información para la elaboración de la propuesta.

#### **3.6.3. Ficha.**

Es un instrumento que permite verificar el desenvolvimiento de la creatividad de los niños y niñas durante la aplicación de las actividades propuestas en la investigación.

### 3.7. PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Analizar la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa de la escuela Pedro María Zambrano.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes padres y/o representantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Estrategias didácticas
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Dora Elizabeth Mejillón González
5. ¿A quiénes?	Padres y/o representantes.
6. ¿Cuándo?	Año 2013
7. ¿Dónde?	En la escuela Pedro María Zambrano.
8. ¿Cuántas veces?	Durante un mes
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de investigación?	Técnica de observación, encuesta
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica

### 3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

**Cuadro #4.**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>PROCESO</b>	<b>RESULTADO</b>
<b>Observación directa</b>	Se observó a los niños y niñas en cuanto a cómo desarrollaban sus actividades creativas, para detectar la problemática	Con los resultados de la información obtenida en la observación realizada a los niños permitió conocer el problema y elaborar las preguntas de las encuestas, que conllevarían a diseñar la propuesta
<b>Encuestas</b>	Con la información previa de la observación directa, se formularon las preguntas para el cuestionario de la encuesta, la información se la analizó, tabuló, procesó e interpretó para el planteamiento de la propuesta.	Con el proceso de la información recolectada en las encuestas realizada a los docentes y padres de familia permitió plantear de una mejor manera la propuesta de la investigación.

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado por:** Dora Mejillón González.

### 3.9. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Realizada la tabulación de las encuestas se procedió a graficar y analizar cada uno de los resultados que se obtuvieran a partir de la siguiente información:

#### Encuesta dirigida a los docentes y padres de familia

##### 1.- ¿Considera usted que su niño es creativo?

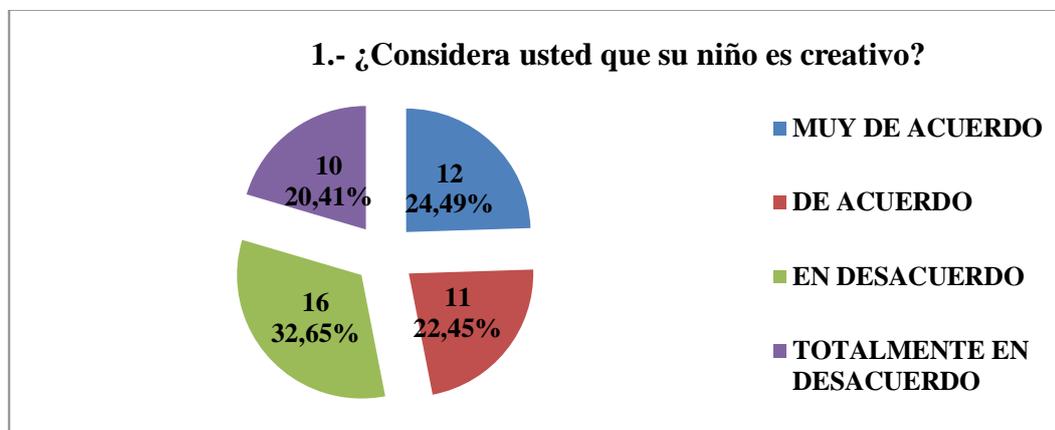
Tabla # 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	12	24,49
DE ACUERDO	11	22,45
EN DESACUERDO	16	32,65
TOTALMENTE EN DESACUERDO	10	20,41
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

Gráfico # 1 pregunta # 1



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 1 y el gráfico # 1 donde se pregunta: **¿Considera usted que su niño es creativo?**, De los encuestados, el 55,10% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo que los niños sean creativos, el 44,90% de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que los niños sin son creativos, por lo que se puede interpretar que no todos los niños son creativos.

## 2. ¿El niño o niña presenta dificultad para ser creativo?

Tabla # 2

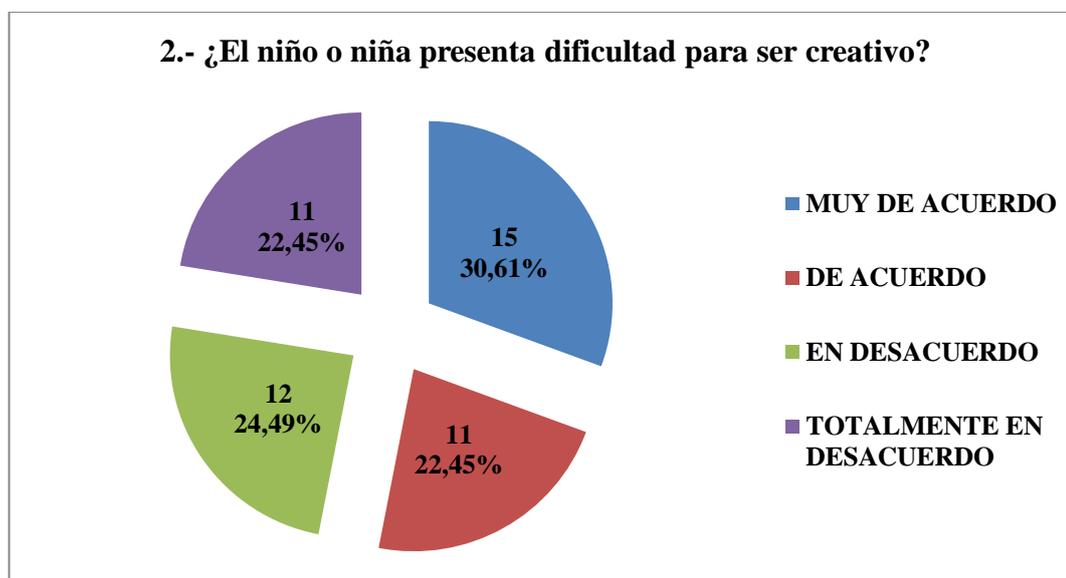
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	15	30,61
DE ACUERDO	11	22,45
EN DESACUERDO	12	24,49
TOTALMENTE EN DESACUERDO	11	22,45
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

Gráfico # 2

pregunta # 2



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 2 y el gráfico # 2 donde se pregunta: **¿El niño o niña presenta dificultad para ser creativo?**, De los encuestados, el 53,06% están muy de acuerdo y de acuerdo en que los niños presentan dificultad en la creatividad, el 46,94% de los encuestados está en desacuerdo y totalmente en desacuerdo que los niños tengan dificultad para ser creativos: Se puede interpretar que no todos los niños presentan este tipo de problemas, pero hay que incentivarlos para que fortalezcan el desarrollo de la creatividad.

**3. ¿El niño o niña expone experiencias vividas durante la ejecución de actividades?**

**Tabla # 3**

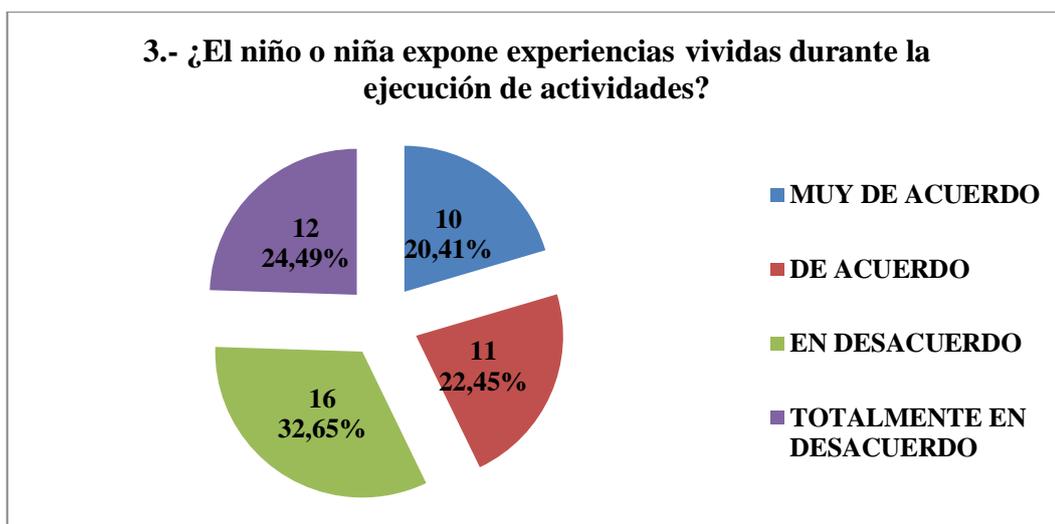
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	10	20,41
DE ACUERDO	11	22,45
EN DESACUERDO	16	32,65
TOTALMENTE EN DESACUERDO	12	24,49
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Gráfico # 3**

**pregunta # 3**



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 3 y el gráfico # 3 donde se pregunta: **¿El niño o niña expone experiencias vividas durante la ejecución de actividades?**, De los encuestados, el 57,15% están en desacuerdo y totalmente en desacuerdo que los niños expongan sus experiencias en la realización del juego creativo, el 42,86% de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que los niños no exponen sus experiencias en la ejecución de los juegos creativos: Se puede interpretar que no todos los niños exponen sus experiencias cuando realizan los juegos.

**4. ¿Las estrategias didácticas tienden a desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?**

**Tabla # 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	21	42,86
DE ACUERDO	15	30,61
EN DESACUERDO	6	12,24
TOTALMENTE EN DESACUERDO	7	14,29
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Gráfico # 4 pregunta # 4**



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 4 y el gráfico # 4 donde se pregunta: **¿Las estrategias didácticas tienden a desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?**, De los encuestados, el 73,47% están muy de acuerdo y de acuerdo en que las estrategias didácticas sí ayudan a desarrollar la creatividad en los niños, el 26,53% de los encuestados están en desacuerdo y totalmente, en desacuerdo que las estrategias didácticas ayuden a desarrollar la creatividad : Se puede interpretar que hay personas que han tenido quizás una mala experiencia en la educación de sus niños, pero las estrategias didácticas en su mayoría sí ayudan a desarrollar la creatividad.

**5. ¿Los y las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?**

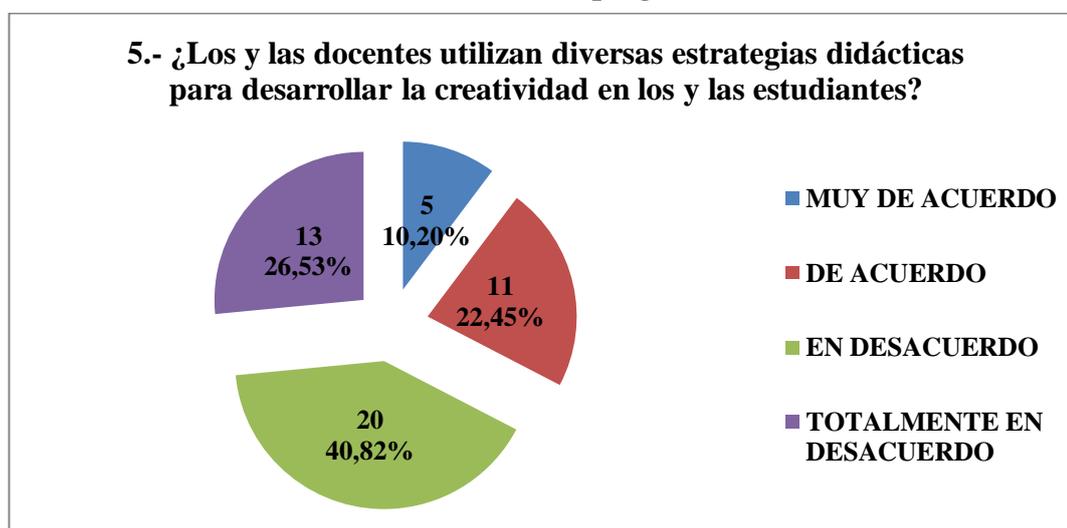
**Tabla # 5**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	5	10,20
DE ACUERDO	11	22,45
EN DESACUERDO	20	40,82
TOTALMENTE EN DESACUERDO	13	26,53
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Gráfico # 5 pregunta # 5**



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 5 y el gráfico # 5 donde se pregunta: **¿Los y las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?**, De los encuestados, el 67,35% están totalmente en desacuerdo y en desacuerdo que los docentes utilicen las estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes, el 22,65% de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que los docentes si utilizan las estrategias didácticas para desarrollar la creatividad: Se puede interpretar que la mayor cantidad de docentes no utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad.

**6. ¿Está de acuerdo que en el sistema escolar se implementen estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creatividad en los y las estudiantes?**

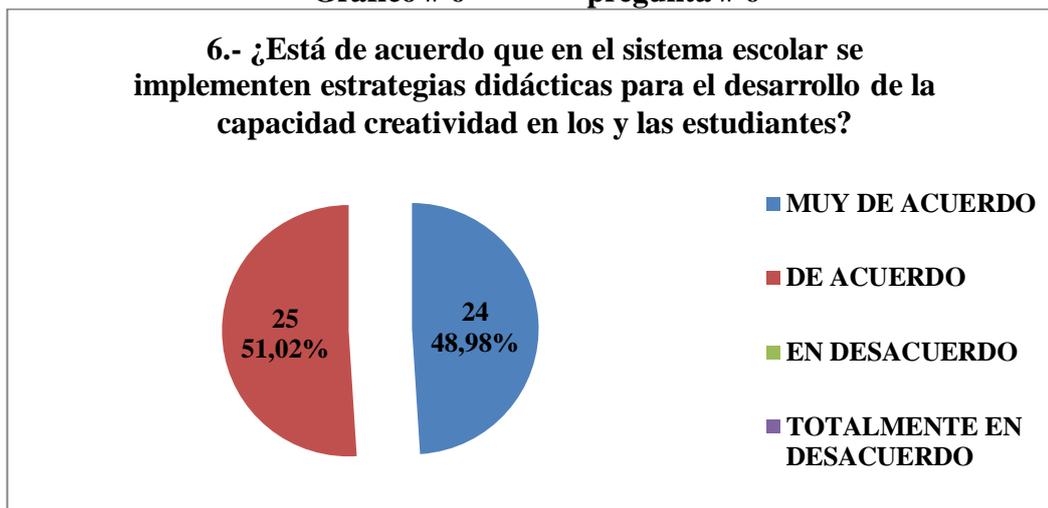
**Tabla # 6**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUY DE ACUERDO	24	48,98
DE ACUERDO	25	51,02
EN DESACUERDO	0	0,00
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Gráfico # 6 pregunta # 6**



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 6 y el gráfico # 6 donde se pregunta: **¿Está de acuerdo que en el sistema escolar se implementen estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creatividad en los y las estudiantes?**, Todos los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo, que en la educación se utilicen las estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes: Se puede interpretar que, para desarrollar la creatividad en los estudiantes es necesario la implementación de la estrategias didácticas en el sistema escolar.

**7. ¿Considera usted que está capacitado para desarrollar la capacidad creativa en sus estudiantes?**

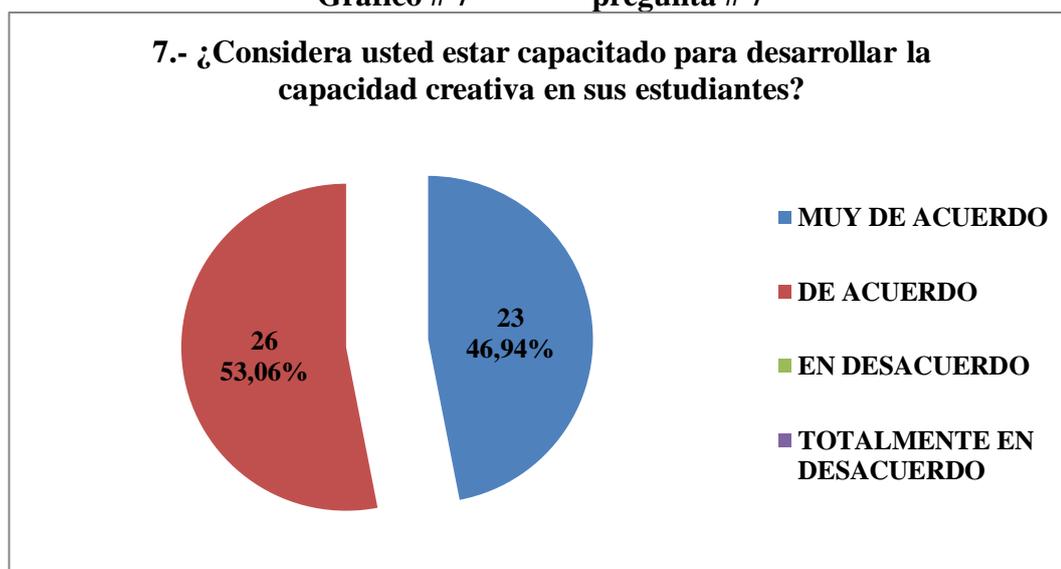
**Tabla # 7**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUY DE ACUERDO	23	46,94
DE ACUERDO	26	53,06
EN DESACUERDO	0	0,00
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Gráfico # 7 pregunta # 7**



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 7 y el gráfico # 7 donde se pregunta: **¿Considera usted estar capacitado para desarrollar la capacidad creativa en sus estudiantes?**, Todos los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo, en contribuir en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes: Se puede interpretar que la actitud positiva de los encuestados ayuda a la implementación de las estrategias didácticas para el buen desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

**8. ¿Estaría de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas?**

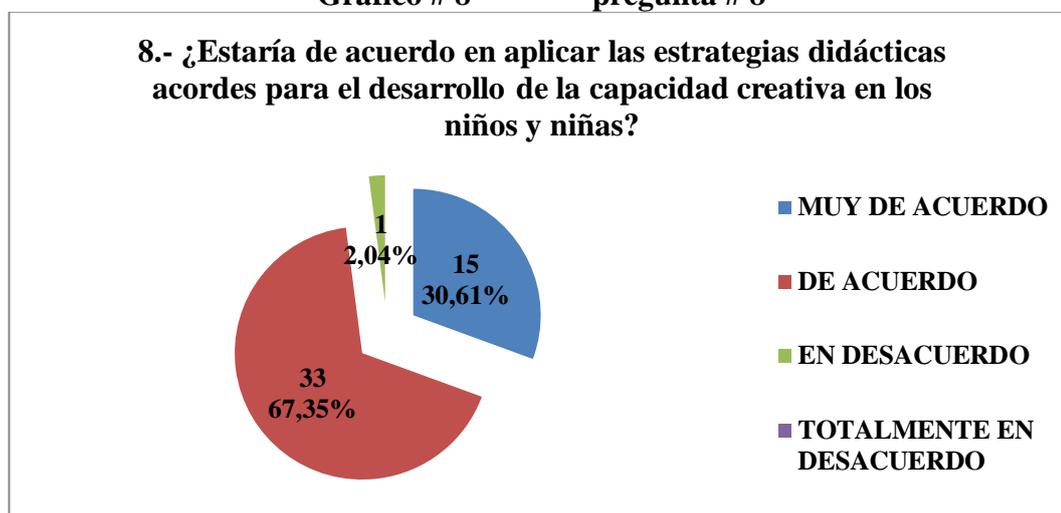
**Tabla # 8**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY DE ACUERDO	15	30,61
DE ACUERDO	33	67,35
EN DESACUERDO	1	2,04
TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Gráfico # 8 pregunta # 8**



Fuente: Datos de la encuesta.

Elaborado por: Dora Mejillón González.

**Análisis:** La tabla # 8 y el gráfico # 8 donde se pregunta: **¿Estaría de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas?**, el 97,96% de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo, que los juegos y las manifestaciones expresivas son actividades que ayudan a desarrollar la creatividad : Se puede interpretar que, es necesario, la implementación de las estrategias didácticas basados en los juegos y las manifestaciones expresivas.

### **3.10. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS.**

#### **Hipótesis:**

La aplicación de las estrategias didácticas contribuirá al desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la Parroquia Santa Rosa, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2013.

#### **Verificación:**

Según la información de la pregunta # 2 se puede notar que los niños y niñas sí presentan falencias en el desarrollo de la creatividad, por lo que los encuestados sostuvieron que, según la pregunta # 4, es necesario, que se utilicen estrategias didácticas para desarrollar la creatividad de los estudiantes, pues estas estrategias sí ayudan a desarrollar la creatividad.

En cuanto a la implementación de las estrategias didácticas en la enseñanza-aprendizaje en la escuela, es necesaria, la información obtenida a partir de la pregunta # 6 que realizaron los encuestados, y quienes se comprometieron en contribuir al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, la pregunta # 7, cuando el docente debe estar capacitado para desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes, según las respuestas de los encuestados (pregunta #8) donde el docente debe estar de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas, pues a través de las tácticas los niños y niñas usarán su imaginación y habilidades para ser creativos.

### **3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **Conclusiones:**

La información recopilada de las encuestas señalan que:

- No todos los niños y niñas son creativos, quizás por algunos factores que han incidido para que no desarrollen su creatividad.
- Las falencias en el desarrollo de la creatividad en los infantes se hacen visibles en sus manifestaciones tanto escritas como en habilidades expresivas, la escuela ha detectado para que se pueda brindar los correctivos necesarios.
- Las experiencias vividas no son expresadas por los niños en las actividades creativas, debiéndose al poco incentivo que han tenido para hacerlo.
- La importancia que tienen las estrategias didácticas en la educación, en especial porque ayudan en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
- Es visible para los encuestados que los docentes no utilizan diversas estrategias didácticas en el desarrollo de sus actividades de enseñanza, para desarrollar la creatividad de los estudiantes.
- La implementación de las estrategias en la escuela urgen para los encuestados, pues ellos manifiestan que las estrategias didácticas ayudarán a que los niños y niñas sean creativos.

- El apoyo positivo a la iniciativa por parte de los encuestados es algo que facilitará el buen uso de las estrategias didácticas a desarrollar mejor la creatividad.
- Los juegos creativos y las manifestaciones creativas son las actividades que deben ser tomadas en cuenta en la propuesta según los encuestados.

### **Recomendaciones:**

- Es necesario, que se desarrollen las habilidades de los niños y niñas para que en su aprendizaje utilicen la creatividad en todas las actividades que manifiesten.
- Es necesario, conocer qué tipo de falencia se hacen presentes en los niños para poder incidir en su mejoría el desarrollo de la creatividad.
- Los docentes deben incentivar a los estudiantes y motivarlos para que expresen sus experiencias cuando realizan las actividades creativas permitiendo ayudar a otros estudiantes que presentaron mayor dificultad en el desarrollo de su creatividad.
- Las estrategias didácticas deben ser tomadas en cuenta por los directivos y docentes en aplicarlas en sus actividades diarias de enseñanza, con el propósito de desarrollar la creatividad de los estudiantes.
- Las estrategias didácticas ayudan a mejorar la creatividad de los estudiantes, debiendo ser tomadas en cuenta por los docentes en utilizarlas en la enseñanza educativa.

- La respuesta positiva de los encuestados sobre la implementación de las estrategias didácticas, dan viabilidad a la propuesta de la investigación, por lo que se recomienda darle un buen uso de las mismas para lograr el desarrollo de la creatividad de cada uno de los estudiantes.
- Se recomienda poner de manifiesto el uso y aplicación de las diferentes estrategias didácticas, pues, se facilitará la comprensión de los estudiantes y desde luego pondrán en manifiesto en el desarrollo de su creatividad.
- Se deberá clasificar cada una de las actividades a plantear en la propuesta, esto para facilitar la comprensión de los estudiantes, y por ende desarrollar a corto plazo la creatividad en la educación.

Al aplicar las estrategias didácticas en la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, se logrará el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4 años de edad.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1.- DATOS INFORMATIVOS:**

**TÍTULO:** “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR VESPERTINA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO” # 2 PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2013”.

#### **INSTITUCIÓN EJECUTORA:**

Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2.

**UBICACIÓN:** Parroquia Santa Rosa, del cantón Salinas.

**TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN:** Período Lectivo 2013

#### **EQUIPO TÉCNICO.**

Responsable: Dora Elizabeth Mejillón González.

Tutora: MSc. Ana Uribe Veintimilla.

#### **COSTO DEL PROYECTO:**

El costo total del proyecto es de \$1357,00.

#### **4.2.- ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.**

Previo al estudio investigativo realizado en la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa, se verificó que los materiales didácticos no eran suficientes para interiorizar el aprendizaje, lo que había ocasionado que los infantes no hayan desarrollado su capacidad creativa, por otro lado, la poca preocupación e interés de los docentes en no utilizar estrategias didácticas para lograr que los niños y niñas sean creativos al realizar sus diferentes actividades, evidenciándose que los estudiantes no logren desarrollar la creatividad y solo se realicen actividades sencillas de rutina sin motivación alguna.

Mediante todos estos problemas encontrados en la Institución se planteó la aplicación de “Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Capacidad Creativa de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2013”.

La propuesta servirá para desarrollar en los niños y niñas su capacidad creativa, permitiendo ser hábiles, innovadores e imaginativos en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **4.3.- JUSTIFICACIÓN.**

Las “Estrategias Didácticas para el desarrollo de la Capacidad Creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, Parroquia Santa Rosa, se justifica en el hecho de que al aplicarlas mejoran su espontaneidad, creatividad y aprendizaje. A través de las estrategias didácticas, el niño y la niña tendrán una nueva forma de utilizar sus ideas, plasmarlas y sacarlas a la luz de todos, que al observarlas verán las capacidades creativas que poseen, e incluso esto permitirá a los niños y niñas a futuro desarrollar sus conocimientos.

#### **Factibilidad del proyecto.**

El contar con los recursos administrativos y económicos suficientes para la aplicación de las estrategias didácticas se puede afirmar la factibilidad del proyecto. Y no solo con esto, sino que el ente proyectista, cuenta con la capacidad moral, intelectual y profesional para aplicar las estrategias didácticas y desarrollar la capacidad creativa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa.

Otro factor importante para la factibilidad del proyecto es el apoyo de directivos, docentes, padres y madres de familia que buscan un mejor desarrollo en los niños y niñas.

#### **4.4.-OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.**

##### **4.4.1.- Objetivo general.**

Elaborar estrategias didácticas y aplicarlas a través de diversas actividades para el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela Particular Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2013.

##### **4.4.2.- Objetivos Específicos.**

Determinar las estrategias didácticas aptas para utilizarlas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

Explicar el uso de estas estrategias didácticas a los docentes, padres y madres de familia.

Aplicar las estrategias didácticas en cada actividad que requiera su utilización.

Evaluar el desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas después del uso de las estrategias didácticas.

#### **4.5.- FUNDAMENTACIÓN.**

Cada una de las estrategias didácticas requerirá de su buena aplicación, fundamentalmente, del conocimiento de los logros a conseguir a través de su aplicación, para esto, se necesitará de la explicación y el conocimiento previo de

quienes la estarán aplicando en los niños y niñas, ciertos profesionales experimentados dan su criterio al uso de estas estrategias didácticas.

#### **4.5.1. Fundamentación Filosófica.**

En un fragmento de un estudio realizado sobre la creatividad como recurso afrontamiento en la vida cotidiana, realizada por Norma Contíni, se menciona lo expuesto por Wechsler (1998), en el que manifiesta:

**“La importancia de identificar tempranamente la creatividad<sup>10</sup>, tanto como la necesidad de contar con instrumento de evaluación apropiada; se propone para ello un abordaje multidimensional que considere aspectos cognitivos en interacción con variables de la personalidad”.**

Para Contíni, la creatividad se desarrolla en el diario vivir y que para esto se necesita contar con instrumentos válidos y apropiados para lograrlo.

Las estrategias didácticas que se propone aplicar, son recursos válidos para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, y que están dentro de la nueva reforma curricular educativa.

#### **4.5.2. Fundamentación Pedagógica.**

De acuerdo a la pedagogía en el desarrollo de la creatividad Gardner (1982) manifiesta que: “las artes<sup>11</sup> en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les

---

<sup>10</sup> La creatividad como recurso afrontamiento en la vida cotidiana. Pág. 6.

<sup>11</sup> La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Año 2009. Pág. 2

rodea”. La creatividad es un arte, que se consigue mediante el uso de diversas estrategias didácticas, la que permite a los niños y niñas entender el mundo social que les rodea, y por ende enrolarse en él. Son varias las estrategias didácticas en el desarrollo de la capacidad creativa, que se plasma en esta propuesta, todas enfatizadas en la creatividad.

#### **4.5.3. Fundamentación Psicológica.**

Desarrollar la creatividad a la temprana edad, se logra que en lo posterior los niños y niñas sean activos, esto en base a un buen uso de diversos materiales o instrumentos, para esto hay que tener claro un pronóstico previsible del desarrollo de los niños y niñas en edad y crecimiento.

De acuerdo a esto, Casullo<sup>12</sup> (1998), manifiesta: “La no identificación temprana del sujeto talentoso puede generar luego en el adolescente frustración en la no cristalización de su personalidad, a quien la sociedad discrimina.”

También, es importante que a los 4 y 5 años de edad de los niños, se desarrolle su creatividad, para lograr esto, se aplicarán las estrategias didácticas en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas.

---

<sup>12</sup> La creatividad como recurso afrontamiento en la vida cotidiana. Pág. 6.

#### 4.6. METODOLOGÍA/PLAN DE ACCIÓN.

ACTIVIDAD	META	RECURSOS	MATERIALES	RESPONSABLES	COSTOS
Juegos creativos  Dramatización  Pantomima  Actividades plásticas  Actividades varias	Incentivar a la creatividad de los niños y niñas mediante las estrategias didácticas  Realizar nuevas formas de expresión.  Actuar de manera espontánea demostrando la creatividad.  Incentivar al arte creativo en los niños y niñas.  Motivar al niño y niña a la creación de escenas teatrales	Institucional  Humanos  Materiales  Económicos	PC portátil. Cámara digital Materiales para la dramatización, pantomima y teatro: Pintura Guantes Videos infantiles Teatrín  Trabajos: Material concreto Goma Tempera Barro Moldes Legos cubos	Docentes de la escuela  Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2     Egresada Dora Mejillón  González.	\$  1.055,00

**Fuente:** Datos de la investigación.

**Elaborado por:** Dora mejillón González.

**En el presente trabajo intervienen:**

**Investigador en la aplicación de la propuesta investigativa.**

Egresada Dora Mejillón González.

**Profesora tutora de la investigación.**

MSc. Ana Uribe Veintimilla.

**A.- Localización.**

Escuela Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.

**B. Beneficiarios Directos.**

- Niños y Niñas de 4 y 5 años de la Escuela Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2.

**C. Beneficiarios Indirectos.**

- Padres y madres de familias de los niños y niñas.
- Docentes.
- Escuela Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas.
- Parroquia de Santa Rosa.
- Egresada Dora Mejillón González.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Estrategias didácticas  
para el desarrollo de la**

**Capacidad**

**Creativa**



**Autora: Dora Mejillón González**

**Tutora: MSc. Ana Uribe Veintimilla**

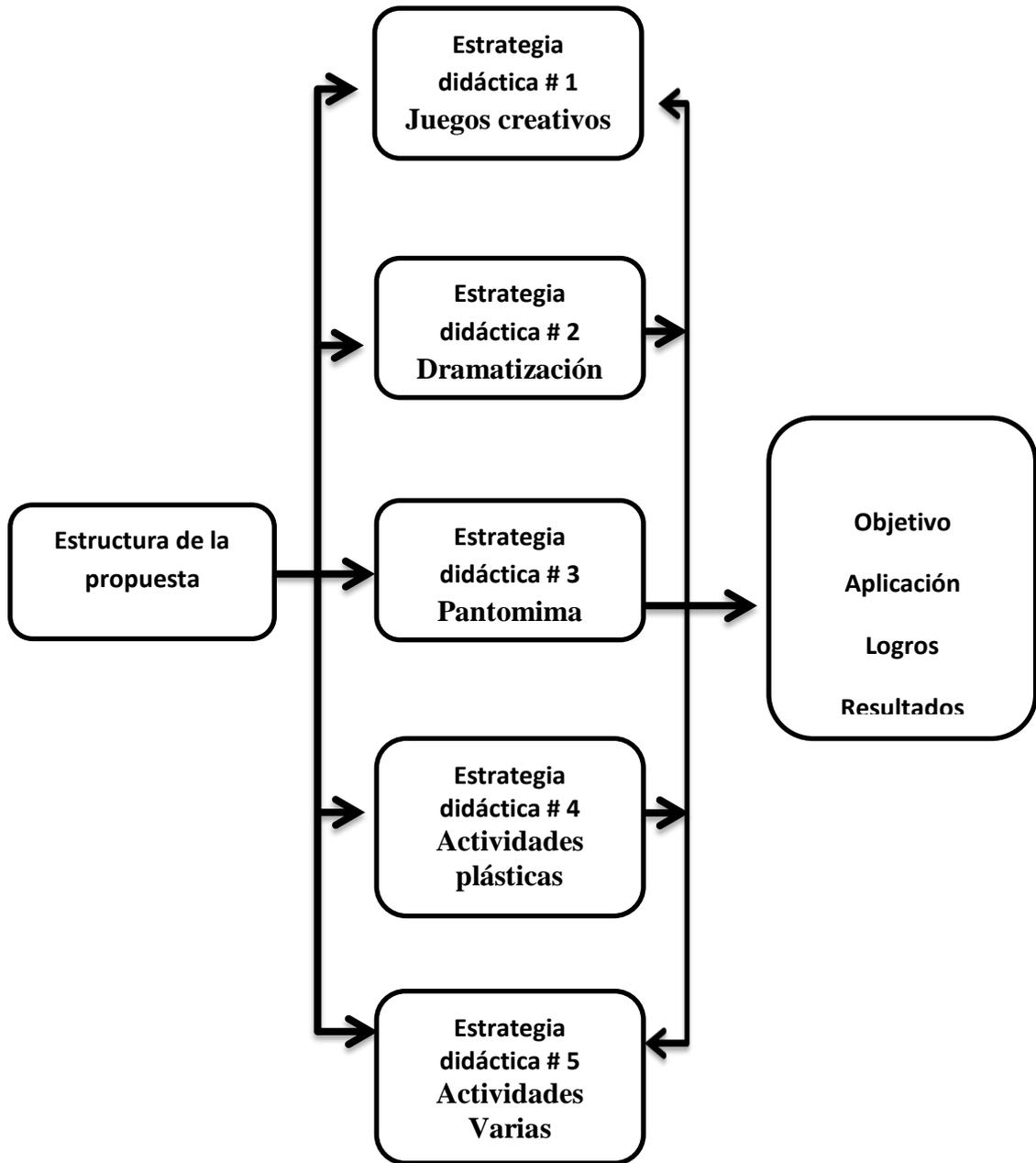
**Santa Elena – Ecuador**

**2014**

## ÍNDICE DE CONTENIDO.

<b>Contenido</b>	<b>Pág. #</b>
Índice de la propuesta.....	65
Estructura de la propuesta.....	68
Presentación.....	69
4.6.1. Descripción de la propuesta.....	70
Instrucciones generales para la aplicación de las estrategias.....	71
Estrategia didáctica: Juegos creativos, actividades 1-5.....	74
Estrategia didáctica: Dramatización, actividades 6-10.....	79
Estrategia didáctica: Pantomima, actividades 11-15.....	84
Estrategia didáctica: Actividades plásticas, actividades 16-21.....	89
Estrategia didáctica: Actividades varias, actividades 21-25.....	93

**Estructura de la propuesta.**



## **PRESENTACIÓN**

A continuación se presentan las estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4 y 5 años, las que están basadas en un objetivo, en el cual se detallan en su forma de aplicación y los logros a conseguir.

Los grandes beneficios que se obtienen a desarrollar la capacidad creativa, son de manera general, donde no solo se logra en el infante que sea creativo en el transcurso de la aplicación de las estrategia didácticas, sino que este aprendizaje le permite en lo posterior ser un ente productivo, capaz de resolver cualquier tipo de inconveniente en su diario vivir.

Indiscutiblemente, esta propuesta, marca la diferencia, pues a través del juego creativo y la espontaneidad de los estudiantes, no solo se han divertido, sino que han aprendido, que es lo más importante a lo largo del desarrollo de esta investigación.

#### **4.6.1. Descripción de la propuesta:**

“Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Capacidad Creativa de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Vespertina “Pedro María Zambrano” # 2 de la Parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2013”.

Las estrategias aplicadas en este estudio forman parte del aprendizaje diario de los niños y niñas, donde la participación del docente es fundamental, quien al utilizar estas estrategias didácticas, tendrán la oportunidad de desarrollar la capacidad creativa.

La creatividad en los niños y niñas, solo se logra cuando cada docente aplique las debidas estrategias para interiorizar la enseñanza-aprendizaje, el cual debe seguir cada una de las indicaciones generales para lograr los beneficios en la capacidad creativa de los y las estudiantes.

### **Instrucciones generales para la aplicación de las estrategias:**

Para aplicar cada una de las estrategias planteadas en esta propuesta se debe observar las siguientes instrucciones en:

#### **Juegos creativos:**

Escoger un lugar amplio para la realización de los juegos creativos.

El o la docente debe incentivar a los infantes con una dinámica de entrada, por ejemplo podría cantar “sácate, sácate, sácate la pereza”.

Se debe explicar en qué consiste el juego.

Aplicación de la estrategia didáctica.

Después de la aplicación por parte del docente, se debe permitir que cada estudiante lo realice de una forma diferente.

Se debe premiar el incentivo.

Se debe felicitar al grupo en general.

#### **Dramatización:**

Escoger un lugar o escenario.

Escoger las escenas dramáticas a realizar.

Designar papeles de actuación a cada estudiante.

Enseñar cómo se procede a actuar.

Realizar la estrategia didáctica. (De ser posible hacer la presentación formal)

**Pantomima:**

Escoger una canción a representar

Escoger los materiales para el pintado.

Practicar de forma individual

Realizar la pantomima

Felicitar la actuación del grupo

**Actividades varias.**

Escoger diversos materiales concretos para trabajar.

Explicar que es ser creativo.

El o la docente debe explicar una experiencia creativa, como parte motivacional.

Entregar diversos materiales a los estudiantes para que realicen su creatividad.

Coordinar que el trabajo se desarrolle con normalidad.

Brindar el apoyo a los estudiantes sin interferir o insinuar que cosa puede hacer, pues se pierde la parte creativa del estudiante y pasa a ser una creatividad impulsada por el docente.

Evaluar los trabajos creativos realizados por los estudiantes.

Felicitar a los estudiantes por el trabajo realizado

Premiar al mejor trabajo.

Ayudar a los estudiantes a la limpieza de la pintura.

### **Actividades plásticas.**

Entregar materiales plásticos (témpera, pincel, hoja, lápices de colores, acuarela, etc.) a los estudiantes.

Designar un tiempo para realizar la estrategia.

Inspeccionar que todo el trabajo se realice con normalidad.

Mientras los estudiantes trabajan el o la docente debe motivarlos, sin interferir en el trabajo que están realizando.

Después del tiempo designado se deben recoger los trabajos.

Los trabajos deben ser ubicados en un lugar alto, preferiblemente que se improvise un cordel para realizar el secado del trabajo.

Después de que los trabajos estén listos se debe escoger el mejor trabajo.

Antes de premiar al mejor trabajo el o la docente debe motivar a todos los estudiantes halagándolos por el trabajo realizado.

Premiar y felicitar al mejor trabajo.

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: JUEGOS CREATIVOS**

**ACTIVIDAD # 1**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>EL APOSENTO</p> 	<p>Esta actividad consiste en el intercambio de lugar, indicándole una a otra su desplazamiento.</p>	<p>Aprender los nombres de los niños y niñas para el juego.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Estimular el desarrollo corporal</p>	<p>Los niños y niñas se deben sentar en un círculo, el docente inicia el juego diciendo: soy (debe decir el sobrenombre escogido) y quiero que mi aposento sea ocupado por (debe nombrar a otro sobrenombre).</p> <p>El docente dice pero quiero que lo venga a ocupar saltando y brincando como canguro.</p> <p>Luego se continúa con el juego, el niño o niña escogido nombra a otro niño por el sobrenombre y le indica cómo quiere que venga a ocupar su aposento, y así sucesivamente se continúa el juego.</p>	<p>Los niños y niñas deben estar motivados y listos para el juego.</p> <p>Se trabaja con niños y niñas a partir de los cuatro años.</p> <p>Al término del juego a los niños y niñas más creativos se los premia.</p>	<p>Sillas o piso limpio</p> <p>premio</p> <p>Música de fondo.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: JUEGOS CREATIVOS**

**ACTIVIDAD # 2**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>EL PAÍS DE LOS INVENTOS AL REVÉS</p> 	<p>Consiste en realizar el invento del algo contrario de lo que se le pide.</p>	<p>Motivar a la imaginación.  Desarrollar la creatividad.  Estimular la parte mental</p>	<p>El docente debe dirigirse a los niños y niñas contándole una historia, diciéndole que todos los jugadores son creativos y deben inventar una respuesta contraria a lo que se le pide. El docente empieza nombrando a un niño o niña y le pide que mencione un material para cocinar. El jugador debe inventarse objetos contrario que no sirvan para cocinar, pero tiene que hacer creer que si sirven. Debe inventar por lo mucho tres y se continuar con otro jugador. Mientras se desarrolla el juego, los niños tiene que ir pensando en objetos y su forma de representarlo</p>	<p>Cada niño y niña debe estar apto para jugar.  Se trabaja con niños y niñas a partir de los cuatro años.  Al término del juego a los niños y niñas que más lograron convencer al público son premiados.</p>	<p>Sillas o piso limpio  mesa  Premio.  Música de fondo.  Usar los materiales que se nombra si están a la mano.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: JUEGOS CREATIVOS**

**ACTIVIDAD # 3**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>EL TUBO DE LA RISA</p> 	<p>Esta actividad consiste en el intercambio de lugar, indicándole una a otra su desplazamiento.</p>	<p>Divertir a los niños y niñas mediante el juego creativo.</p> <p>Potenciar la creatividad del grupo.</p> <p>Estimular la crítica constructiva.</p>	<p>Se colocan a los niños y niñas en filas o columna.</p> <p>Se escoge dos grupos, uno de alborotadores y otro que hacen de grupo serio alternando cuando realiza el juego.</p> <p>Mientras el grupo serio están en filas de forma normal, a continuación entran los alborotadores que tratarán de cualquier modo a través de chistes, muecas, gestos, risas, mímicas, y otras formas de hacer reír al grupo serio, no se permite el contacto físico, si logran hacer reír en menos de 30 segundos a cualquier integrante ganan un punto por cada integrante que se ríe.</p>	<p>Los niños y niñas deben estar motivados y listos para el juego.</p> <p>Se trabaja con niños y niñas a partir de los cuatro años.</p> <p>Los niños al encontrar los objetos deben darle el uso creativo a estos.</p> <p>Al término del juego a los niños y niñas más creativos se los premia.</p>	<p>Instrumentos variados si se requieren.</p> <p>Premio</p> <p>Música de fondo.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: JUEGOS CREATIVOS**

**ACTIVIDAD # 4**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>BUSCANDO LOS TESOROS RUIDOSOS.</p> 	<p>Esta actividad consiste en encontrar objetos que hacen ruidos y musicales.</p>	<p>Desarrollar la capacidad auditiva.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Estimular la imaginación.</p>	<p>El docente escoge 2 grupos.</p> <p>Se dan 5 minutos a cada grupo para encontrar la mayor cantidad de objetos. Los integrantes del primer grupo esconden los objetos. El siguiente grupo debe buscar los objetos escondidos.</p> <p>Mientras van encontrándose los objetos, todos los integrantes deben realizar diferentes gestos creativos, sin los objetos son ruidosos deben hacer gestos de aburridos o mala cara, sin los objetos son musicales deben demostrar alegría.</p>	<p>Los niños y niñas deben estar motivados y listos para el juego.</p> <p>Se trabaja con niños y niñas a partir de los cuatro años.</p> <p>El grupo que encuentra más objetos en el tiempo indicado, gana.</p> <p>Si el grupo encuentra más objetos y no realizan las mímicas y gestos, automáticamente pierde este punto.</p> <p>Al finalizar de la participación de ambos grupos se premia al ganador.</p>	<p>Ambiente amplio.</p> <p>Objetos ruidosos y musicales.</p> <p>Pito.</p> <p>premio</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: JUEGOS CREATIVOS**

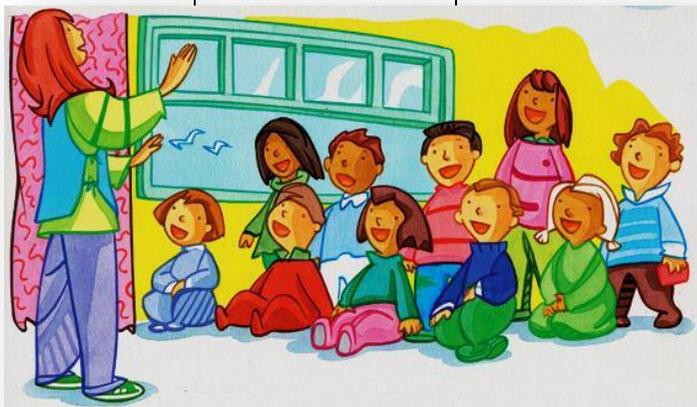
**ACTIVIDAD # 5**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>ADIVINANDO LAS PALABRAS.</p> 	<p>Esta actividad consiste en encontrar palabras, hacer las mímicas y adivinarlas.</p>	<p>Desarrollar la capacidad cognoscitiva.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>El docente escoge a grupos de 5 niños y niñas, y ubica un cesto con varias palabras a una distancia de 10 metros. Cada grupo escoge al animador, quien es el encargado de correr al lugar donde está el cesto escoger una palabra, entregarla al docente y proceder a realizar mímicas para que el resto del grupo adivine la palabra, puede pasar a la siguiente palabra, pero las palabras no adivinadas restan el puntaje final.</p> <p>Se dan un tiempo de 2 minutos para que cada grupo adivine la mayor cantidad de palabras, el animador que mencione una palabra, automáticamente esa palabra queda descalificada.</p>	<p>Los grupos deben tener niños y niñas participantes.</p> <p>El animador debe ser entusiasta.</p> <p>El grupo que adivine más palabras en el tiempo límite, gana</p> <p>Se premia a los ganadores.</p>	<p>Ambiente amplio.</p> <p>Cesto</p> <p>Palabras</p> <p>Cartón</p> <p>Pito o silbato.</p> <p>premio</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: DRAMATIZACIÓN**

**ACTIVIDAD # 6**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>EL ESCENARIO.</p>	<p>Esta actividad consiste en escoger dos fichas, que contienen una escena y una forma de realizarlo.</p>	<p>Desarrollar la imaginación. Desarrollar la creatividad. Estimular a la participación creativa.</p>	<p>El docente coloca a los niños y niñas en sus respectivos asientos y dice se fue el mudo, el que hace ruido pasa al frente a participar en el juego.</p> <p>Se indica al niño o niña, que deberá escoger de los dos cestos una ficha por cada una.</p> <p>El participante deberá realizar la escena, utilizando los objetos o materiales del aula.</p> <p>Pero deberá realizarlo según el gesto que le haya salido.</p> <p>Por ejemplo: nos vamos de vacaciones, y debe realizarlo en forma trágica.</p>	<p>Se trabaja directamente en el aula mismo.</p> <p>Los niños o niñas son escogidos como penitentes.</p>	<p>Aula de clases. Materiales del aula. Cestos Palabras Frases</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: DRAMATIZACIÓN**

**ACTIVIDAD # 7**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>LA FOTOGRAFÍA VIVIENTE.</p> 	<p>Esta actividad consiste en despertar la capacidad creativa de los niños y niñas para representar una imagen con vida.</p>	<p>Desarrollar la capacidad creativa.  Estimular a la participación creativa.</p>	<p>El docente llevan a las tesis a un lugar espacioso y con árboles.(puede organizar una excursión por el sector)</p> <p>Se escoge a dos grupos de trabajo.</p> <p>Cada grupo debe escoger un lugar para realizar su representación.</p> <p>Deben utilizar el ambiente, como si fuera una fotografía.</p> <p>Se da un tiempo de 20 minutos para terminar de organizar para realizar sus exposiciones.</p>	<p>Se puede trabajar en un ambiente vegetal.</p> <p>Se debe motivar a los padres a participar.</p> <p>Los grupos son escogidos al azar.</p> <p>Se debe destinar un premio para incentivar a realizar un buen trabajo.</p> <p>Se premia a la mejor exposición fotográfica.</p>	<p>Ambiente amplio</p> <p>Materiales diversos.</p> <p>Premio.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: DRAMATIZACIÓN**

**ACTIVIDAD # 8**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>EL DIRECTOR DE CINE.</p>	<p>Se trata de crear una escena cinematográfica y exponerla al resto de compañeros.</p>	<p>Desarrollar imaginación espontanea. Estimular la creatividad.</p>	<p>El docente explica que debe realizar unas escenas de algunas películas, dibujo animado, etc. (máximo 4 escenas).</p> <p>El docente pide opiniones de los niños y redacta un libreto en base a imágenes de revistas.</p> <p>Se debe escoger los papeles de cada niño.</p> <p>Realizar la presentación.</p> <p>(no se necesita ensayo, para que sea espontáneo)</p>	<p>Se trabaja con niños y niñas de grupo máximo de 8 estudiantes.</p> <p>Deben estar motivados para el juego.</p> <p>Deben ser espontáneos.</p>	<p>Aula</p> <p>Papeles</p> <p>Lápices</p> <p>Marcadores</p> <p>Materiales del aula.</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: DRAMATIZACIÓN**

**ACTIVIDAD # 9**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>LA PELICULA.</p>	<p>Se trata de representar una escena de una película de diversas maneras.</p>	<p>Desarrollar la espontaneidad. Lograr que los niños pierdan el miedo escénico.</p>	<p>El docente le explica una escena que hay que representar en diferentes formas.  Se indica que tiene que hacerlo de forma normal, riendo, triste, llorando, molestos, de forma rapidísima, de forma lenta.  La creatividad se logra cuando los niños lo hacen de forma espontánea.  Si los niños tiene otra forma de desarrollar las escenas se debe permitir, pues así desarrollan la creatividad.</p>	<p>Se forma grupos de 5 niños  Cada niño o niña debe actuar con normalidad.  Se debe incentivar a la participación.</p>	<p>Aula</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: DRAMATIZACIÓN**

**ACTIVIDAD # 10**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>EL NOTICIERO.</p>	<p>Consiste en que mientras uno da la noticia los otros participantes realizan la escena.</p>	<p>Desarrollar la unidad. Lograr que los niños capten una idea y la manifieste.</p>	<p>Se escoge 4 grupos de 5 integrantes. Cada integrante debe tener un reportero que da la noticia. El resto de integrantes realizan la escena que manifiesta el reportero. Los grupos se reúnen y planifican 4 escenas que le gustaría representar. El desarrollo de la actividad consiste en que el reportero da la noticia y otro grupo que se lo escoge al azar realiza las escenas. El grupo que mejor lo haga es el ganador.</p>	<p>Participan grupos de 5 niños El resto de niños no participante es el público espectador. Los niños y niñas deben actuar con normalidad.</p>	<p>Aula 1 Escenario improvisado Control remoto</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: PANTOMIMA**

**ACTIVIDAD # 11**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>CANCIÓN EL JUEGO DEL CALENTAMIENTO</p> 	<p>Se trata que los niños imiten a través del mimo los diferentes movimientos del cuerpo.</p>	<p>Desarrollar la expresión corporal. Lograr que los niños realicen movimientos del cuerpo.</p>	<p>El docente se pinta la cara y al ritmo de la canción imita los movimientos, luego los niños y niñas comienzan a imitar los movimientos.  Deben a través de la música seguir los pasos que realizó la docente.  El que menos se equivoque, gana.</p>	<p>Todos los niños participan.  Si los niños quieren pintarse para seguir la canción lo pueden hacer.</p>	<p>Grabadora Pintura de cara. Músicas Baile del calentamiento.  Este es el juego del calentamiento, hay que poner el cuerpo en movimiento,  Muchachos a la carga, una mano la otra, un pie, el otro.  Este es el juego del calentamiento, hay que poner el cuerpo en movimiento,  Muchachos a la carga, una mano la otra, un pie, el otro.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: PANTOMIMA**

**ACTIVIDAD # 12**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>MUEVO LA CABEZA SIN PARAR.</p> 	<p>Se trata de mover las partes del cuerpo según indica la persona que está realizando la pantomima.</p>	<p>Desarrollar la expresión corporal.</p> <p>Lograr que los niños realicen movimientos del cuerpo.</p>	<p>El docente se pinta la cara y al ritmo de la canción imita los movimientos, luego los niños y niñas comienzan a imitar los movimientos.</p> <p>Deben a través de la música seguir los pasos que realizó la docente.</p> <p>Después se escoge un participante del grupo de niños, y tendrá que hacer los movimientos diferentes usando la creatividad.</p> <p>Se puede hacer que los niños utilicen otras partes del cuerpo.</p>	<p>Todos los niños participan.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Pintura de cara.</p> <p>Músicas</p> <p>Muevo la cabeza.</p> <p>Muevo la cabeza sin parar, hacia delante y hacia atrás con ella digo si, con ella digo no a los lados lo muevo yo.</p> <p>Nuevos los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar, un salto adelante y otro para atrás y ahora quiero zapatear.</p> <p>Muevo las manos sin parar puedo saludar y mis dedos contar, la puedo cerrar y las puedo hablar.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: PANTOMIMA**

**ACTIVIDAD # 13**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>TE QUIERO.</p> 	<p>Se trata de armonizar con otro compañero. Se la puede utilizar al ingreso a clases o vuelta de vacaciones.</p>	<p>Desarrollar la afectividad.</p> <p>Lograr que los niños se interrelacionen entre ellos.</p> <p>Desarrollar la creatividad donde puede realizar el ejercicio con diferentes formas de demostrar afecto.</p>	<p>El docente se pinta la cara y escoge a un disfraz como compañero para realizar esta actividad.</p> <p>El docente realiza la actividad al ritmo de la canción, haciendo diferentes gestos.</p> <p>Luego los niños y niñas comienzan a hacerlo de diferentes formas con diferentes niños.</p>	<p>Todos los niños participan.</p> <p>Se puede acompañar con pequeños obsequios (galleta, caramelo, chupete, etc.)</p>	<p>Grabadora</p> <p>Pintura de cara.</p> <p>Música</p> <p>Te quiero.</p> <p>Con el dedo en la nariz, bajo hasta los pies, subo a la cintura, dando vuelta sin parar, te digo Señor te quiero.</p> <p>Te quiero- te quiero- te digo Señor te quiero.//</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: PANTOMIMA**

**ACTIVIDAD # 14**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>FORMANDO FIGURA.</p> 	<p>Esta actividad, trata de crear objetos en forma mímica.</p>	<p>Desarrollar el pensamiento deductivo.</p> <p>Lograr que los niños desarrollen su imaginación.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>El docente, pintado se pone en frente de los niños y comienza a realizar gestos mímicos donde los infantes tendrán que adivinar.</p> <p>La docente trata de ser creativo en la mímica.</p> <p>Después cada niño tiene que realizar mímicas creando objetos.</p> <p>Se premia al niño o niña que adivine más objetos.</p>	<p>Todos los niños participan.</p> <p>Se tienen que pintar todo los niños y niñas.</p>	<p>Grabadora</p> <p>Pintura de cara.</p> <p>Música de fondo.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: PANTOMIMA****ACTIVIDAD # 15**

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DEFINICIÓN</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>MATERIALES</b>
EL BIEN Y EL MAL.	Se trata de hacer diferencia entre las cosas buenas y malas.	Desarrollar la percepción de las cosas.  Lograr que los niños diferencien las cosas buenas y malas. Desarrollar la creatividad.	El docente escoge dos grupos, uno que hacen del bien se pintan de color blanco y otro grupo que hace de maldad de color negro.  Se debe explicar que los niños que forman parte del bien deben manifestar una cosa que a él le parece mal.  Mientras el otro niño demuestra lo contrario a lo que el bien le demuestra.  Participan por parejas, un bien y un mal.  Deben ser creativos.	Se forman 2 grupos de 5 niños cada uno. Y dos grupos de 5 niñas.	Grabadora  Pintura de cara.  Música de fondo

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades plásticas.**

**ACTIVIDAD # 16**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>DE REGRESO A CLASES.</p> 	<p>Se trata de hacer un recuento de las vacaciones.</p>	<p>Desarrollar el pensamiento.</p> <p>Lograr que los niños recuerden sus vacaciones de forma creativa a través de la elaboración de un cuadro pintado.</p>	<p>El docente hace un recuento de las clases y explica como la paso él o ella las vacaciones, a medida que va explicando que hizo van dibujando en la pizarra de forma creativa.</p> <p>El docente le explica que debe elaborar una pintura de algo, y que debe usar su imaginación para hacerlo.</p> <p>El docente les entrega a los niños los materiales de pintura.</p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p> <p>Para adornar el trabajo se puede utilizar diversos materiales.</p>	<p>Tempera.</p> <p>Crayones</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pincel.</p> <p>Hoja de papel.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Material concreto.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades plásticas.**

**ACTIVIDAD # 17**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>LA ESCUELA DEL FUTUTO.</p>	<p>Se trata que los niños y niñas se imaginen como querrían ver su escolita en el futuro.</p>	<p>Desarrollar la imaginación.</p> <p>Lograr que los niños a través de una fotografía la transformen en otra cosa parecida.</p>	<p>La docente le explica en que consiste la actividad estratégica.</p> <p>Le muestra una foto o imagen de la escuela y les pregunta cómo les gustaría ver a su escuela para el futuro.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que imaginarse todas las ideas creativas que se les ocurran.</p> <p>Se le da un tiempo de 2 horas para realizar este trabajo creativo.</p> <p>Después del tiempo, se escoge el mejor trabajo y se lo premia.</p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que usar toda su imaginación.</p> <p>Para adornar el trabajo pueden utilizar otros materiales.</p> <p>Solo se debe utilizar materiales para pintar en el trabajo.</p>	<p>Foto</p> <p>Tempera.</p> <p>Crayones</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pincel.</p> <p>Hoja de papel.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Material concreto.</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades plásticas.**

**ACTIVIDAD # 18**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>MI MUNDO DE COLORES.</p> 	<p>Se trata que los niños y niñas contemplen la belleza de la noche y la plasmen en su dibujo.</p>	<p>Desarrollar el aspecto visomotor.</p> <p>Lograr que los niños a través de un dibujo memoricen figuras y objetos vistos.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>El docente le explica un día anterior que en la noche en su casa salgan fuera de ella y contemplen el cielo.</p> <p>Al día siguiente la docente les hace varias preguntas sobre lo explicado el día anterior.</p> <p>Se explica que tendrán que dibujar el cielo, pintarlo y adornarlo como ellos más creativamente les parezca.</p> <p>La profesora indica que tiene 1 hora para realizar el trabajo.</p> <p>El trabajo más adornado, gana.</p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p> <p>Los niños y niñas tendrán que usar toda su imaginación.</p> <p>Solo se debe utilizar materiales para pintar en el trabajo.</p> 	<p>Tempera.</p> <p>Crayones</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pincel.</p> <p>Hoja de papel.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Material concreto.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades plásticas.**

**ACTIVIDAD # 19**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>MI CUERPO.</p>	<p>Se trata que los niños y niñas se conozcan a sí mismos y noten la diferencia con el otro sexo opuesto (varón-mujer)</p>	<p>Desarrollar el aspecto discriminatorio.</p> <p>Lograr que los niños y niñas a través de una representación plástica, diferencie las partes de su cuerpo con el de otro. (niño-niña)</p>	<p>La docente explica sobre la diferencia que hay entre un niño y una niña.</p> <p>Hace pasar al frente a una niña y un niño, y pide que cada uno mire en que es diferente del otro.</p> <p>Una vez explicado, les entrega los materiales de expresión plástica y les pide que tienen que realizar un dibujo de ellos mismos, para esto tienen que usar su imaginación sobre la vestimenta, como esta, si está jugando, viendo televisión, etc.</p> <p>Después de 1 hora se recogen los trabajos y se los pone a secar en el cordel improvisado.</p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p>	<p>Tempera.</p> <p>Crayones</p> <p>Marcadores.</p> <p>Pincel.</p> <p>Hoja de papel.</p> <p>Lápiz.</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades plásticas.**

**ACTIVIDAD # 20**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>MANITAS PINTADAS.</p>	<p>Se trata que los niños y niñas expongan un mural donde plasman sus manos pintadas.</p>	<p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>El docente explica sobre la actividad a realizar en los que los niños y niñas tiene que usan tempera (pintura lavable) para expresar su arte.</p> <p>Esta actividad permite a los niños y niñas que se diviertan, y mientras secan las huellas pintadas, ellos escriben su nombre en ellas. El docente también lo tiene que hacer para incentivar a los niños y niñas.</p> <p>Se debe invitar a los padres para que observen el arte plástico de los niños y niñas.</p>	<p>Se trabaja de forma grupal.</p> <p>Se debe incentivar a los padres de familia a participar en esta actividad.</p> <p>Se debe decorar el mural.</p>	<p>Pliego de Papel bond</p> <p>Tempera.</p> <p>Lápiz.</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades varias.**

**ACTIVIDAD # 21**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>CREANDO TU FIGURA FAVORITA.</p> 	<p>Se trata de incentivar a los niños y niña a crear algo para que lo puedan utilizar en el juego.</p>	<p>Desarrollar la creatividad.</p> <p>Desarrollar la imaginación.</p> <p>Incentivar a ser creativos.</p>	<p>El docente indica que hay que hacer una representación para lo cual hay que realizar la elaboración de mascarillas o antifaz.</p> <p>El docente le entrega todo tipo de materiales y los estudiantes tendrán que hacer.</p> <p>La profesora los guía en la realización del trabajo.</p> <p>Después de realizar las mascarillas, se realiza el juego creativo.</p>	<p>Se trabaja de forma grupal.</p> <p>La docente les colabora en la realización de las mascarillas.</p> <p>La decoración de los antifaces debe ser supervisada por el docente.</p> 	<p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p> <p>Pistola de silicón</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Tempera.</p> <p>Lápiz.</p>

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades varias.**

**ACTIVIDAD # 22**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>INVENTANDO INSTRUMENTOS MUSICALES.</p>	<p>Se trata de discriminar sonidos graves, agudos.</p>	<p>Desarrollar la discriminación auditiva.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>El docente les enseña los sonidos graves y agudos, para esto les indica que van a inventar instrumentos musicales y ruidosos.</p> <p>Al terminar la elaboración de los instrumentos musicales y ruidosos, tendrán que hacer una representación siendo creativos e inventarse una canción.</p> <p>La docentes luego explica lo bueno que es hacer silencio en el aula por que el ruido puede perjudicar la salud auditiva.</p>	<p>Se trabaja de forma grupal.</p> <p>La docente les colabora en la realización de los instrumentos musicales y ruidosos.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p> <p>Pistola de silicón</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Témpera.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Tarros y otros materiales.</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades varias.**

**ACTIVIDAD # 23**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>ARMANDO ARMANDO.</p>	<p>Se trata de elaborar figuras con los legos para el juego creativo.</p>	<p>Desarrollar la motricidad gruesa.</p> <p>Desarrollar la creatividad.</p>	<p>Se entrega a los niños y niñas diferentes clases de legos, y se pide a los estudiantes que armen diferentes objetos para jugar creativamente.</p> <p>Esta actividad se las realiza, para desestresar a los niños y niñas después de un arduo trabajo cognoscitivo o de escritura.</p> <p>Se debe dejar que jueguen solos con la supervisión visual de la docente para evitar problemas.</p>	<p>Se trabaja de forma grupal.</p> <p>Los niños y niñas juegan de manera espontanea</p>	<p>Legos</p> <p>Mesa</p>



**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades varias.**

**ACTIVIDAD # 24**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>CREANDO MI PELICULA.</p>	<p>Se trata de elaborar objetos y que se los pueda utilizar en una escena dramatizada.</p>	<p>Desarrollar operaciones mentales.  Potenciar la creatividad.</p>	<p>La docente indica que hay que representar una escena, pero hay que fabricar objetos diversos.</p> <p>En la realización de la escenas se toman objetos para representar una escenas pero cambiado, por ejemplo.</p> <p>Un niño llama por teléfono y para hacerlo toma un zapato como teléfono.</p> <p>Otro niño se come un helado, pero le lame el paragua. Y así sucesivamente.</p>	<p>Se forma dos grupo de trabajo.</p> <p>Cada grupo elabora sus propios materiales.</p> <p>Se premia al mejor grupo.</p>	<p>Materiales varios.</p> <p>Escenario.</p> <p>Premios.</p>



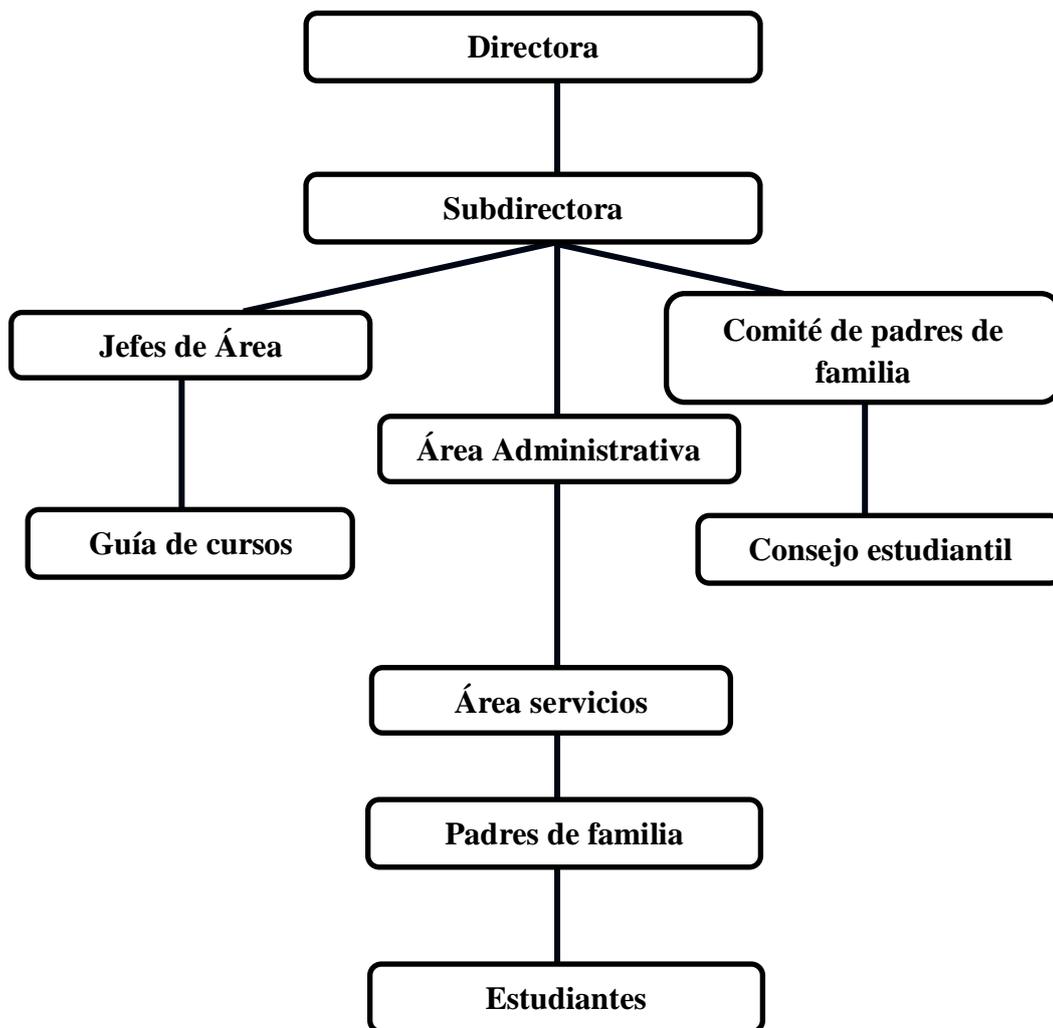
**ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Actividades varias.**

**ACTIVIDAD # 25**

ACTIVIDAD	DEFINICIÓN	OBJETIVO	DESARROLLO	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
<p>YO AMO MI NATURALEZA.</p> 	<p>Se trata de elaborar cosas utilizando materiales vegetales.</p>	<p>Desarrollar el sentimiento consigo mismo y con su naturaleza.</p> <p>Potenciar la creatividad.</p>	<p>El o la docente entrega diversos materiales, donde ellos tendrán que usarlos para crear imágenes de caras u otros objetos.</p> <p>El o la docente hace observaciones que se fijen que deben utilizar las personas.</p> <p>Se premia al mejor trabajo.</p> <p>Todos los trabajos se exponen en una casa abierta para que la gente aprecie la creatividad de los niños y niñas.</p>	<p>Se trabaja de forma individual.</p> <p>Se entrega diversos materiales del ambiente.</p> 	<p>Materiales varios.</p> <p>Hojas secas, residuos de frutas.</p> <p>Goma o silicón</p> <p>Premios.</p>

#### 4.7.- ADMINISTRACIÓN.

##### 4.7.1. Organización estructural.



#### **4.7.2. Organización funcional.**

##### **4.7.2.1. Funciones de la Directora y subdirectora.**

- Cumplir y hacer cumplir la aplicación de las estrategias didácticas propuestas.
- Dirigir y controlar la aplicación de cada una de las estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- Coordinar la responsabilidad de los padres de familia y docentes en la aplicación de las estrategias para la interiorización del aprendizaje.

##### **4.7.2.2. Funciones de los y las docentes.**

- Aplicar las estrategias en las actividades que realizan en la enseñanza-aprendizaje.
- Coordinar de acuerdo a su planificación las estrategias a aplicar a cada plan de clases.

##### **4.7.2.3. Funciones de los Padres y madres de familia.**

- Participar activamente en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas haciendo que sus niños y niñas apliquen las estrategias didácticas.

#### **4.8.- PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.**

La aplicación de las estrategias se las efectúa a medida que él o la docente realiza sus actividades diarias planificadas con el objeto de llevar su ejecución con orden.

Estas estrategias didácticas son cambiantes y pueden ser adaptadas a cada situación, para lo cual se necesita la capacidad estratégica que utilice el o la docente para llevar a cabo la enseñanza aprendizaje.

Cada una de las actividades estratégicas han sido elaboradas de acuerdo a la edad cronológica de los estudiantes propuestos en la investigación.

Las estrategias didácticas están acorde con la nueva reforma curricular vigente donde se indica que se debe explotar las destrezas y creatividad de los y las estudiantes.

Se necesita la coordinación con la planificación diaria para su mejor aplicación e interiorización de la enseñanza.

Toda esta evaluación se la efectúa siguiendo un orden descrito en el siguiente cuadro.

## PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN

PREGUNTAS	PLAN DE EVALUACIÓN
1.- ¿Qué evaluar?	La aplicación de las estrategias didácticas.
2.- ¿Por qué evaluar?	Para su correcta ejecución en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
3.- ¿Para qué evaluar?	Para el buen desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.
4.- ¿Con qué criterios?	Supervisión de trabajos terminados.
5.- ¿Cuáles son los indicadores?	El 85% de los niños y niñas han desarrollado sus capacidades en la creatividad. El 100% de los docentes la aplican en sus actividades diarias.
6.- ¿Quién evalúa?	El o la docente. La investigadora Dora Mejillón González.
7.- ¿Cuándo evaluar?	De forma diaria para medir el rendimiento creativo.
8.- ¿Cómo evaluar?	A través de la experimentación en la realización de las actividades creativas.
9.- ¿Cuáles son las fuentes de información?	Niños y niñas de 4 y 5 años.
10.- ¿Con qué instrumentos evaluar?	Ficha de desenvolvimiento en la creatividad.

Elaborado por: Dora mejillón González.

## CAPÍTULO V

### MARCO ADMINISTRATIVO

#### 5.1.- Recursos.

Los recursos que se utilizarán en la investigación y aplicación de la propuesta, son necesarios para que se pueda cumplir con los objetivos planteados y se describen a continuación (**ver cuadro N# 5 y 6**):

**Cuadro N# 5 MARCO ADMINISTRATIVO**

<b>RECURSOS</b>	<b>5.1.1.- Institucionales</b>
	Escuela vespertina “Pedro María Zambrano” # 2, de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas, provincia de Santa Elena.
	<b>5.1.2.- Humanos</b>
	Directivos, Docentes, Padres y madres de familia, Estudiantes e Investigadora
	<b>5.1.3.- Materiales</b>
Computadora, Impresora, Útiles de oficina, Cámara fotográfica, Grabadora, Cd, Papelería, Tinta de impresión, Útiles de aseo, Material de aseo, Libros, Internet,	
<b>5.1.4.- Económicos:</b>	
El recurso económico utilizado en el proceso de la investigación es la cantidad de \$ 1.357,00, el cual ha sido aporte de la parte investigativa y se detalla a continuación. ( <b>ver cuadro N# 6</b> )	

**Elaborado por:** Dora mejillón González.

**Cuadro # 6****Recursos Humanos**

<b>HUMANOS</b>				
<b>N°.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Investigador	4 Meses	\$ 50,00	200,00
<b>1</b>	Tutor	4 Meses	0	0
	<b>TOTAL</b>			<b>200,00</b>

**Recursos Materiales**

<b>MATERIALES</b>				
<b>N°.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Computador		\$ 600,00	600,00
<b>1</b>	Impresora		100,00	100,00
<b>1</b>	Cámara fotográfica		100,00	100,00
	Grabadora		100,00	100,00
	Materiales de oficina		27,00	27,00
<b>10</b>	Anillados		1,50	15,00
	Manuales		20,00	20,00
<b>5</b>	Empastados		10,00	50,00
<b>5</b>	Resma de hojas		4,00	20,00
	Internet			20,00
	Material el desarrollo de las propuesta			45,00
	<b>TOTAL</b>			<b>1.097,00</b>
<b>OTROS</b>				
<b>N°.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Movilizaciones		0	30,00
<b>1</b>	Teléfono (llamadas)			30,00
	<b>TOTAL</b>			<b>60,00</b>

**Fuente:** Datos de la investigación

**Elaborado por:** Dora mejillón González.

## MATERIALES DE REFERENCIA

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE.	FEB	MARZ	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC	ENE
Selección del Tema	X	X															
Asistencia al seminario	X	X															
Análisis del problema y la propuesta	X	X	X														
Elaboración del diseño del trabajo de investigación			X	X	X												
Presentación del tema a Consejo Académico				X													
Aprobación de Consejo Académico					X												
Revisión Comisión Trabajo de Titulación					X												
Aprobación y designación del Tutor por Consejo Académico					X												
Evaluación del Tutor					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Presentación de la Tesis Completa a Consejo Académico															X	X	X
Defensa de la Tesis																	X

## 2. Bibliografía.

- ❖ AGUILAR, J Y VARGAS, J. (2010). Trabajo en Equipo. Psicología Organizacional (Pdf). Open Access.
- ❖ ANDERSON, A Y CAPIZZANO, B. (2002). El Jardín de Infantes: Ingreso y Adaptación, Latina. Buenos Aires, Argentina.
- ❖ Ayenza Ángela. (2006). La creatividad infantil.
- ❖ Biblioteca Virtual UPSE. (2004) Espectáculos y mucha creatividad. Editorial El Sol. S.A de C.V.
- ❖ Código de la Niñez y la Adolescencia, Congreso Nacional, Ecuador, 2003.
- ❖ Constitución del Ecuador, Asamblea Nacional, Ecuador, 2009.
- ❖ CONTRERAS, C. (2003). Escuela para Padres, Colección AMEX, México.
- ❖ Creatividad, expresión y arte. (2007), terapia para una educación del siglo XXI.
- ❖ Diario El universo, El libro de la convivencia, Unigráfica, Ecuador, 2004.
- ❖ Enciclopedia de pedagogía práctica. (2008) Escuelas para educadoras.

- ❖ LANDINES, A. (2006). Cultura Estética.
- ❖ La creatividad como recurso afrontamiento en la vida cotidiana. (pdf).
- ❖ La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Año 2009.
- ❖ Ley Orgánica de Educación Intercultural, Asamblea Nacional, Ecuador, 2011.
- ❖ MÉNDEZ, J. (2005). Psicooncología Infantil: Situación Actual y Líneas de Desarrollo Futuras. Revista de Psicopatología y Psicología Clínica (Volumen 10). Aepcp, España.
- ❖ PIAGET, J. (2003). Seis Estudios de Psicología. (Pdf. Folleto 756).
- ❖ Revista semana. ( Edición 03/ 2008) Diario expreso.
- ❖ Revista digital. (2009). La importancia de ser creativo.
- ❖ Psicología creativa, (2008). Experiencias creativas. Ppt.
- ❖ DAL. soluciones creativas. México. Revista digital.
- ❖ TRIANE, M. Y GALLARDO, J. (2011). Psicología de la Educación y del Desarrollo en contextos escolares, Pirámide.

# **ANEXOS**

**Anexos.**

**Certificado de Anti Plagio**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley Nº 110 R. O. Nº 366 (Suplemento) 1998-07-22  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
UPSE MATRIZ  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

La Libertad, 15 de Enero del 2014

**INFORME DE TESIS**  
**PROGRAMA ANTIPLAGIO**

TUTOR: Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla. M.Sc.

Egresada: Dora Mejillón González.

Tema: DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA VESPERTINA PEDRO MARÍA ZAMBRANO # 2 DE LA PARROQUIA SANTA ROSA, CANTÓN SALINAS DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA , EN EL PERIODO LECTIVO 2012-2013.

La siguiente información corresponde al análisis de tesis a través del programa antiplagio que refleja el siguiente informe de resultados sobre el proceso:

Document [PROYECTO DORA MEJILLON PLA - copia.docx \(D9749805\)](#)  
Submitted 2014-01-15 17:22 (-05:00)  
Submitted [by dora\\_santy\\_26@hotmail.com](mailto:by.dora_santy_26@hotmail.com)  
Receiver [auribe.upse@analysis.arkund.com](mailto:auribe.upse@analysis.arkund.com)  
Message DORA MEJILLON GONZALEZ [Show full message](#)  
0% of this approx. 18 pages long document consists of text present in 0 sources.

Particular que informo a usted para los fines consiguientes.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla. M.Sc.

DOCENTE-TUTOR



## Designación de la tutora



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



### **FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2012-011-M

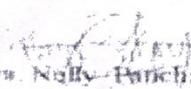
La Libertad, 8 de enero de 2013

**PARA:** EG. MEJILLÓN GONZÁLEZ DORA ELIZABETH  
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión en Consejo Académico RCA-033-2012 en sesión ordinaria del 14 de diciembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del tema "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 - 5 AÑOS DE LA ESCUELA VESPERTINA PEDRO MARÍA ZAMBRANO" # 2 DE LA PARROQUIA SANTA ROSA DEL CANTÓN SALINAS DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL PERÍODO LECTIVO 2012-2013" a la **MSC. ANA URIBE VEINTIMILLA**.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Pachana Rodríguez

**DECANA**



NPR/lq

## Certificado de cambio de tema



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 110 R.O. No 366 (Suplemento) 1998-07-22

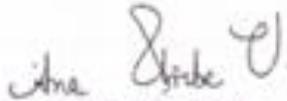
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**UPSE - MATRIZ**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

La libertad, 8 de noviembre del 2013

Doctora  
Nelly Panchana Rodríguez  
**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
En su despacho.-

En mi calidad de tutora del tema aprobado: "Estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela vespertina Pedro María Zambrano "B 2 de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2012-2013", sugiero a la egresada que el tema sea modificado por: Desarrollo de la capacidad creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de 4-5 años de la Escuela vespertina Pedro María Zambrano "B 2 de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas de la provincia de Santa Elena en el período lectivo 2012-2013", por cuanto las estrategias didácticas planteadas en el primer tema corresponden a la propuesta del trabajo de investigación.

Atentamente,

  
Ed. Párv. Ana María Uribe V.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA**



**Documento de solicitud para realizar la investigación**



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
Creación: Ley No. 110 B.O. No.366 (Suplemento) 1995-07-22  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
UPSE - MATRIZ  
MODALIDAD PRESENCIAL

**OFICIO No. UPSE-CEP-2013-285-OF**

*Licenciada*

*Laura Zambrano Yagual, DIRECTORA DE LA ESCUELA  
"PEDRO MARÍA ZAMBRANO"  
Salinas.-*

*De mi consideración:*

*Mediante conversación realizada con la Señora Dora Elizabeth Mejillón González, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en el Centro de Educación Básica que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que la egresada pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxitos su proyecto.*

*Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.*

*Atentamente,*

*Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla  
DIRECTORA DE CARRERA*

*Copla: Archivo*

## ESCUELA VESPERTINA

### "PEDRO MARIA ZAMBRANO" # 2

SANTA ROSA – SALINAS  
TELF. 2777392

LCDA. LAURA ZAMBRANO  
YAGUAL DIRECTORA DE LA  
ESCUELA VESPERTINA  
"PEDRO MARIA ZAMBRANO"  
UBICADA EN EL CANTON  
SALINAS EN LA PARROQUIA  
SANTA ROSA.

#### **CERTIFICA:**

Que la profesora **Mejillón González Dora Elizabeth** con Cédula de Identidad 092114289-9 egresada de la carrera de educación Parvularia realizó su trabajo de investigación y aplicación de la propuesta presentada para trabajar en la Educación Infantil desde el 3 de Junio del 2013 hasta el 9 de Agosto del 2013 con el tema : **DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS DE LA ESCUELA VESPERTINA "PEDRO MARIA ZAMBRANO"** de la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas por el periodo lectivo 2012-2013

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad

Santa Rosa, 9 de Agosto del 2013

  
Lcda. Laura Zambrano Y.

DIRECTORA



Encuesta.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA  
ENCUESTA**

**OBJETIVO DE LA ENCUESTA:** Recolectar información sobre los problemas del desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas de 4 y 5 años, lo que permitirá aplicar estrategias didácticas.

**INSTRUCCIONES:** La información a recabar a directivos, docentes, padres, madres, y comunidad educativa es para conocer la realidad de la problemática.

**Marque con una x el casillero que corresponde a la columna del número que refleje mejor su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.**

1 = Muy de acuerdo **MDA**      2 = De acuerdo **DA**      3= En desacuerdo **ED**

4 = Totalmente en desacuerdo **TED**

Nº	PREGUNTAS	OPCIONES			
		MD A	DA	ED	TE D
		1	2	3	4
1	¿Considera usted que su niño o es creativo?				
2	¿El niño o niña presenta dificultad para ser creativo?				
3	¿El niño o niña expone experiencias vividas durante la ejecución de actividades?				
4	¿Las estrategias didácticas tienden a desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?				
5	¿Los y las docentes utilizan diversas estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los y las estudiantes?				
6	¿Está de acuerdo que en el sistema escolar se implementen estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creatividad en los y las estudiantes?				
7	¿Considera usted estar capacitado para desarrollar la capacidad creativa en sus estudiantes?				
8	¿Estaría de acuerdo en aplicar las estrategias didácticas acordes para el desarrollo de la capacidad creativa en los niños y niñas?				



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Ficha de desempeño.**

**Objetivo:** Evaluar el desempeño de los niños durante la aplicación de las estrategias didácticas en le desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Actividades	Fechas																	
	20 DI C.	21 DI C.	26 DI C.	27 DI C.	28 DI C.	2 EN E	3 EN E	4 EN E	7 EN E	8 EN E	9 EN E	10 EN E	11 EN E	14 EN E	15 EN E	16 EN E	17 EN E	18 EN E
<b>Es activo en el trabajo</b>																		
<b>Tiene problema en la creatividad</b>																		
<b>Participa activamente en el desarrollo de las estrategias didácticas</b>																		
<b>Le gusta crear</b>																		
<b>Se adapta a la aplicación de las estrategias.</b>																		
<b>Uso los materiales adecuados</b>																		
<b>Participa en los drama</b>																		
<b>Incentiva a sus compañeros.</b>																		
<b>Se cohibe en la aplicación de las estrategias didácticas</b>																		

**Fotos:**



**Niño usa su creatividad en la dramatización**



**Niño desarrolla la creatividad en la decoración de las tareas escolares**



**Niños realizan actividades creativas**



**Niños crean y desarrollan su creatividad**



**Niños aplican la creatividad en el uso de legos**

## **Referencias legales**

### **2.2.5. Fundamentación Legal.**

#### **LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.**

##### **Título II: Derechos. Capítulo segundo: Derechos del Buen Vivir.**

**Sección quinta: Educación: Art. 27.**-La<sup>13</sup> educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; **estimulará** el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y **el desarrollo de** competencias y **capacidades para crear** y trabajar.

En este artículo se destaca el potencializar las capacidades de los infantes, a través de la creatividad y el trabajo continuo de los docentes.

Este artículo fundamenta el estudio de la investigación, donde se propone estrategias didácticas para el desarrollo de la capacidad creativa de los infantes.

#### **2.4.3.-LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

##### **Título I: De los principios generales.**

---

<sup>13</sup>Constitución del Ecuador. 2009. Pág. 15

## **Capítulo Único: Del ámbito, principios y fines.**

**Art. 2.- Principios<sup>10</sup>.**- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

p. **Corresponsabilidad.**- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

Para esta ley, desarrollar las capacidades y potenciarla es un principio fundamental, que necesita la corresponsabilidad de quienes están al frente del avance educativo de los niños y niñas, el presente proyecto tiene estas características de crear un compromiso compartido en los docentes y padres de familia. Todos los niños y niñas son capaces de desarrollar su capacidad creativa, no importa si él vive en una zona rural o urbana, esto no debe ser un impedimento para estudiar y poder salir adelante.

### **2.4.2.- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.**

**Libro Primero: Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos.**

**Título III: Derechos, garantías y deberes. Capítulo II: Derechos relacionados con el desarrollo.**

**Art. 38.-** Objetivos<sup>14</sup> de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

El código de la niñez y adolescencia, permite dar viabilidad al proyecto en la forma legal, pues este tiene el objeto de desarrollar las diferentes capacidades de los infantes. El docente debe ser capaz de desarrollar en el niño y niña la capacidad creativa buscando estrategias y material lúdico necesario, que le ayude a captar con facilidad su aprendizaje.

**2.4.4. PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2009-2013.**

**Principios para el Buen Vivir.**

**3.2.4. Hacia el cumplimiento de derechos universales y la potenciación de las capacidades humanas.**

Para que los individuos ejerzan sus capacidades y potencialidades, “es necesario una distribución igualitaria de las condiciones de vida, dado que sólo si se dispone de los recursos necesarios podrán realizarse los proyectos individuales.

---

<sup>14</sup>Código de la niñez y la adolescencia. Año 2002. Pág. 11.

**Política 2.2.** Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

g. Fomentar la evaluación contextualizada de los logros educativos de los estudiantes.

h. Promover y generar esfuerzos públicos sostenidos para impulsar la permanencia y culminación de los niños y niñas en educación inicial, básica y media, priorizando a las niñas de zonas rurales y urbano marginales e impulsando la participación comunitaria en el sistema escolar.

Todos los niños tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez en el desarrollo de su creatividad, buscando los recursos necesarios que faciliten la enseñanza de los niños y niñas

## **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR.**

### **Capítulo primero: Inclusión y equidad.**

#### **Sección primera: Educación.**

**Art. 343.-** El<sup>8</sup> sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que

posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La ley constitutiva del Ecuador, se basa en el **desarrollo de las capacidades y potencialidades de los individuos**, con el fin de que sean creativos, y dentro del marco investigativo, lo que se busca con la aplicación de la propuesta específicamente, desarrollar la creatividad de los niños y niñas 4 años de la Escuela Vespertina “Pedro María Zambrano” #2 de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas de la Provincia de Santa Elena en el periodo lectivo 2012-2013.

Los estudiante deben desarrollar al máximo sus potencialidades y habilidades creativas, todo esto depende únicamente del maestro que utilice los implementos necesarios acorde a la enseñanza del niño y niña.