



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA LÚDICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DEL COLEGIO MIXTO PARTICULAR SAN ALBERTO MAGNO, DE LA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

JUANA ALEXANDRA CASTILLO POZO

TUTORA:

Msc. MYRIAM SARABIA MOLINA

La Libertad – Ecuador

2014

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA LÚDICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DEL COLEGIO MIXTO PARTICULAR SAN ALBERTO MAGNO, DE LA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

JUANA ALEXANDRA CASTILLO POZO

TUTORA:

MSc. MYRIAM SARABIA MOLINA

La Libertad – Ecuador

2014

APROBACIÓN DE TESIS

En calidad de tutora del trabajo de investigación “La Dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, de la parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena 2013-2014, elaborado por Juana Alexandra Castillo Pozo egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención de título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....

MSc. Myriam Sarabia Molina

TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Juana Alexandra Castillo Pozo, con cédula de ciudadanía N°0911006146 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “La Dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, de la parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena 2013-2014”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

JUANA ALEXANDRA CASTILLO POZO

C.I: 0911006146

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Myriam Sarabia MSc. Edwar Salazar Arango.
PROFESOR-TUTOR PROFESOR - ESPECIALISTA

Ab. Milton Zambrano Coronado, MSc.
SECRETARIO GENERAL - PROCURADOR

DEDICATORIA

Con todo cariño dedico esta tesis a Dios por el don de la vida, por darme salud y sobre todo confianza en sí mismo, logrando con esto mi más grande anhelo. A mi querido Padre que siempre ha estado apoyándome cuando más lo necesitaba y por transmitirme fuerza y coraje para salir adelante.

A mi Esposo e hijos quienes hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por su paciencia y amor en los momentos más difíciles de mi carrera.

A mi tutora MSc. Myriam Sarabia Molina por su gran apoyo y motivación por impulsar el desarrollo de este trabajo ayudándome siempre a coordinar para poder salir adelante con este gran objetivo.

A mis grandes amigas Mirian Catuto y Nelly González por apoyarme mutuamente en las buenas y en las malas especialmente en nuestra formación profesional.

Y a todas aquellas personas, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda, ahora siento de todo corazón que debo ser recíproco y regresar todo lo inmenso que me han brindado.

Gracias a ustedes, los quiero mucho.

Alexandra

AGRADECIMIENTO

Me es grato y me llena de regocijo a agradecer infinitamente a Dios por bendecirme y haber podido lograr la meta que me propuse con tan anhelo.

A la UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A la tutora de tesis MSc. Myriam Sarabia Molina, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mi querido Padre por sus consejos y el darme ánimo para salir adelante en los momentos difíciles de mi carrera.

De igual manera a mi esposo e hijos Elvis, Gary y Madeline, quienes supieron apoyarme incondicionalmente en todo momento, por llenarme de valentía y amor en esta ardua tarea de mi profesión.

A todos ellos quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Para ellos muchas gracias y que Dios los bendiga.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DE TESIS.....	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.TEMA:.....	3
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Contextualización.....	4
1.3Análisis Crítico.....	5
1.4. Prognosis.....	6
1.5.- Formulación del problema.....	6
1.6.- Preguntas Directrices.....	7
1.7 Delimitación del tema.....	7

1.8. Justificación.....	8
1.9 Objetivos	10
1.9.1. General	10
1.9.2.- Específicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Investigaciones previas.	11
2.2.- Fundamentación Pedagógica	11
2.3.- Fundamentación Filosófica.....	12
2.4.- Fundamentación psicológica	12
2.5.- Fundamentación Axiológica.....	13
2.6.- Fundamentación legal	14
2.6.1 Constitución política de la república del Ecuador	14
2.6.2.- Ley orgánica de educación intercultural (Anexo N° 2)	14
2.6.3.-Plan Nacional del Buen Vivir (Anexo N° 3)	14
2.7 Categorías fundamentales	14
2.7.1.- Dramatizar	14
2.7.3 Expresión oral y corporal	18
2.7.4 Representación teatral y juego teatral.	19
2.7.5 Técnicas de educación teatral.....	19
2.7.6 Juego dramático, dramatización y teatro infantil	20
2.8 Clases de técnicas lúdicas	22
2.9 El proceso de Estudio: MÉTODO P.A.S.E.R.R.	23
2.10 Métodos para el Aprendizaje.	24
2.10.1 Los métodos expositivos	25

2.10.2 Los métodos basados en la demostración práctica.....	25
2.10.3 Métodos en los que el/la docente y el estudiantado intervienen activamente en la construcción del aprendizaje.	26
2.10 Recursos y técnicas lúdicas para facilitar el empleo de la Dramatización....	27
2.11 Hipótesis.....	27
1.11.1 Señalamiento de las variables.	27
CAPÍTULO III.....	29
MARCO METODOLÓGICO	29
3.1 Enfoque investigativo.....	29
3.2. Modalidad de la investigación.	29
3.3.- Nivel o tipo de investigación	30
3.4.- Población y Muestra.	30
3.4.1.- Población	31
3.4.2.- Muestra.	31
3.5.- Operacionalización de las variables.....	32
3.5.1. Variable Independiente: La Dramatización como técnica lúdica.	32
3.5.2. Variable dependiente: Aprendizaje significativo.....	33
3.6.2. Análisis de las encuestas dirigida a los docentes.	39
3.7. Conclusiones	44
3.8. Recomendaciones.....	45
CAPÍTULO IV.....	46
LA PROPUESTA.	46
4.1. Título de la propuesta.....	46
4.2.- Antecedentes de la propuesta.....	46

4.3. Justificación.....	47
4.3.1 Factibilidad.....	48
4.4.- Objetivo general.....	49
4.4.1.- Objetivos específicos.	49
4.5 Fundamentación Pedagógica.....	49
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	54
Talleres de capacitación para docentes	56
Taller para estudiantes.....	68
CAPÍTULO V	90
MARCO ADMINISTRATIVO	90
5.1.- Recursos.....	90
5.1.1 Humanos.	90
5.1.2 Materiales.....	90
5.2 Presupuesto Operativo	91
5.3. Financiamiento.....	91
5.4 Cronograma.....	92
5.5 Bibliografía	93

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 2. Población	31
Cuadro 3. Talleres de dramatización.....	34
Cuadro 4. Participación de actividades.	35
Cuadro 5. Talleres.	36
Cuadro 6. Técnicas teatrales.	37
Cuadro 7. Asignaturas.....	38
Cuadro 8. Técnicas de dramatización.	39
Cuadro 9. Técnicas lúdicas.	40
Cuadro 10. Aplicación de técnicas en las áreas de estadio	41
Cuadro 11. Talleres de capacitación	42
Cuadro 12. Dramatización.	43
Cuadro 13. Presupuesto.....	91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Talleres dramatización	34
Gráfico 2. Actividades artísticas	35
Gráfico 3. Tipos de obras dramáticas.....	36
Gráfico 4. Técnicas teatrales	37
Gráfico 5. Asignaturas de trabajo.....	38
Gráfico 6. Técnica lúdica	39
Gráfico 7. Técnicas lúdicas de dramatización.....	40
Gráfico 8. Asignatura que se utilizan en la dramatización.....	41
Gráfico 9. Importancia de talleres	42
Gráfico 10. Temas para trabajar	43

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA LÚDICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DEL COLEGIO MIXTO PARTICULAR SAN ALBERTO MAGNO, DE LA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

Autor: Juana Alexandra Castillo

Email: jualexca@hotmail.com

RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación se evidencia la factibilidad de la incorporación de técnicas de dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje, la necesidad de una nueva e innovadora forma de impartir clases a estudiantes de nivel medio, mejorando los conocimientos, fortaleciendo su parte motriz, creativa y estimulando la participación grupal e individual de los estudiantes, en cada capítulo se reflejan las diferentes etapas del conocimiento hasta la elaboración de talleres de capacitación destinados a mejorar el manejo de las técnicas de dramatización, aplicadas en las diferentes áreas, destinadas a formar el conocimiento científico, desarrollando habilidades múltiples de los estudiantes y docentes que intervienen en el proceso de enseñanza, recabando teorías de investigaciones pasadas destinadas a mejorar el proceso de adquisición de conocimientos con lo que se logró conocer acerca de técnicas de dramatización en evaluación básica. La educación es un proceso de cambio e innovación es por esto que la incorporación de la dramatización como técnica lúdica se transforma en la manera de ver la educación activa relacionada a los estudiantes y docentes. Para esto se estableció un cronograma de actividades que van desde las visitas de observación a la institución educativa con el fin de conocer los problemas de aprendizajes relacionados con esta técnica lúdica, para así luego interpretar los resultados percibidos, se elaboró la encuesta del trabajo de investigación para darle validez a la tesis, ya con la interpretación de resultados reales, su interpretación gráfica el análisis sistemático de cada una de ellas, se pudo clasificar las técnicas mediante la aceptación de los estudiantes para poder elaborar los talleres relacionados a las técnicas más interesantes y aceptables, de la misma manera se elaboró los talleres para los docentes, la importancia de esta técnica de validar y de dar a conocer que el nuevo currículo deben de ir incluidas estas clases de actividades, permitiendo así que estas sean utilizadas de manera permanente en el ámbito escolar, contando con los recursos del medio para la elaboración del material a utilizar en el desarrollo de las habilidades y destrezas dramáticas.

Palabras claves: Dramatización técnica lúdica proceso de enseñanza aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la educación forma parte del proceso de enseñanza – aprendizaje que forma parte esencial en el desarrollo de todo ser humano, estimula sus habilidades y capacidades de forma general para vivir y participar dentro de una sociedad; una actividad dinámica e innovadora que busca formar parte el carácter de los estudiantes educándolas para la vida, el principal objetivo es que desarrollen sus facultades mentales y físicas, de esta forma se hace énfasis en la dramatización como técnica lúdica que reúne las características necesarias para llevar a cabo estas actividades.

El presente proyecto de investigación se lo realizó mediante una modalidad de campo, ya que se trasladó al sitio mismo donde ocurre el fenómeno educativo para poder estudiarlo, analizarlo, y emitir comentarios que ayuden a fortalecer esta parte del proceso lúdico.

El siguiente trabajo de investigación está compuesto de cinco capítulos cada uno de ellos muy importante en el desarrollo del proceso investigativo.

En el primer capítulo, se encuentra la explicación detallada del problema percibido, los efectos que causan en la comunidad educativa los objetivos a alcanzar con la investigación y la justificación e importancia de la misma.

En el segundo capítulo, se encuentra la recolección de información adecuada para elaborar las técnicas lúdicas de dramatización, los conceptos más importantes, la parte legal que de validez y sentido a este proceso de investigación, el señalamiento de las hipótesis y las variables respectivas que estructuran en el proyecto.

En el tercer capítulo, se mencionan la metodología el nivel de la investigación, la población investigada la intervención con la comunidad educativa en la realización de las encuestas, la interpretación de las mismas, su gráfico, y las

conclusiones y recomendaciones a la institución, docentes, y estudiantes investigados.

En el cuarto capítulo, se presentan la propuesta la estructura de los talleres de capacitación y los objetivos bien establecidos para lograr que el aprendizaje sea el esperado.

En el quinto capítulo, estará el cronograma y presupuesto operativo y las personas que intervienen en este proyecto de investigación.

Además se enmarcan las conclusiones y recomendaciones del tema investigado y propuesto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. TEMA:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA LÚDICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DEL COLEGIO MIXTO PARTICULAR SAN ALBERTO MAGNO, DE LA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014”.

1.1 Planteamiento del Problema.

La poca práctica de la dramatización como técnica lúdica en los colegios de la zona han generado una serie de problemas educativos limitando así la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas, como son: habilidades lingüísticas, motrices y el desenvolvimiento escénico consideradas áreas importantes para el proceso de enseñanza.

La dramatización se lo considera como uno de los mejores medios para introducir al niño en el mundo de la Literatura infantil y de la lengua (oralidad, aspectos verbales y no verbales), de la creación y del aprendizaje, que puede tener un trasfondo educativo importante y necesario, ya que, el tratamiento es activo y su forma lúdica. Lo importante es que el adulto mediador tenga muy claros sus objetivos y los procedimientos sistematizados para que el desarrollo sea positivo, así como tener en

cuenta que no solo se trata de un espectáculo sino tan solo de un ejercicio expresivo cuyo fin es la mejora de algún aspecto o aspectos curriculares o extracurriculares. (LOPEZ, 2010).

1.2. Contextualización

Desde la educación, la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar en con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social. A lo largo de este proyecto se irá fundamentando por qué y cómo puede generar la actividad dramática las habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la comunicación, la expresión y la creatividad.

La dramatización pese a ser una buena herramienta para el aprendizaje no se ha incorporado en los planes de clase en el aula de los centros de educación básica y los colegios ecuatorianos, esto se debe quizás a la falta de preparación por parte de los docentes o porque desconocen de los beneficios de utilizar la dramatización como técnica lúdica.

Los planes de estudio en los colegios del sector no incluyen programas destinados al fortalecimiento y uso de la dramatización como una técnica lúdica para fortalecer el aprendizaje significativo, porque de esta manera se puede diferenciar y utilizar la dramatización en cada ciclo de estudio, puesto que puede ser usado en cualquier ámbito escolar sin importar el nivel de desarrollo de la edad cronológica de los educandos.

Como técnica lúdica la dramatización es fácil de plantear y llevar a cabo como una actividad extracurricular en cualquier institución educativa, creando de esta manera una actividad grupal emotiva y dinámica cuyo resultado sería mejorar la

comunicación entre los estudiantes en el momento de trabajar en grupo e incluso de manera individual, permitiendo que exista mayor libertad de expresión y aprendizaje de diferentes temas relacionados en todas las áreas.

Mediante los estudios realizados, dando a conocer cual importante es la incorporación de la dramatización como técnica lúdica, cuyos temas representan obras teatrales, el juego dramático, por ser la más influyentes, además se logrará mejorar las expresiones de carácter corporal en los estudiantes brindándole de esta manera novedosos recursos didácticos a los docentes que tengan la responsabilidad de impartir la área de cultura estética, la cual está compuesta por las artes plásticas, las artes musicales y las artes de dramatización.

Con la aplicación de las técnicas de dramatización se está mejorando las expresiones corporales y la creatividad de los estudiantes no solo en una rama de educación si no que se buscara mejorar en cada área de estudio, utilizando la dramatización como una técnica alternativa de desbloqueo o de liberación expresiva, la cual sirve de un gran apoyo para fomentar la creatividad, en toda la comunidad educativa.

Hace énfasis en la expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral va convirtiéndose en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal seguirá jugando un importante papel, incluso a veces aportando mayor información que la transmitida oralmente. GUILDFORD, J.P (1983).

1.3 Análisis Crítico

En el Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, de la Cabecera Parroquial de Colonche, se ha evidenciado que los estudiantes del ciclo básico tienen un alto potencial de creatividad, eso se ha demostrado en actividades extracurriculares, pero

como una herramienta para el aprendizaje que no se ha empleado todavía. Los estudiantes pierden este medio de aprendizaje por razones como:

- Hablar frente a un público de manera dinámica.
- Elaborar elementos que necesita para construir personajes y ambientes.
- El dominio de las actividades artísticas y la motivación como un factor lúdico.

Las razones antes expuestas hacen que no se cumpla esta técnica de aprendizaje significativo, impidiendo su aplicación en las diferentes áreas. Por las razones antes mencionadas se propone elaborar talleres sobre la dramatización, siendo utilizada como técnica lúdica.

1.4. Prognosis

Al no aplicar la técnica lúdica de dramatización como un medio de enseñanza – aprendizaje en las diferentes áreas implica que los estudiantes no desarrollen sus habilidades y capacidades, evitando de esta manera captar los lineamientos específicos de cada asignatura mediante representaciones de fácil asimilación, provocando muchas veces el aburrimiento en el aula de clases lo que origina cansancio entre los educandos.

Por tal motivo se espera identificar, seleccionar y ampliar talleres de dramatización lúdica, que permitan el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular “San Alberto Magno.”

1.5.- Formulación del problema

¿Qué incidencia tiene la Dramatización como técnica lúdica en los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, de la Parroquia

Colonche, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, durante el período lectivo 2013-2014 para el aprendizaje significativo?

1.6.- Preguntas Directrices

¿Necesitan tanto los estudiantes y docentes conocer acerca de la dramatización como técnica lúdica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

¿La aplicación de la dramatización como técnica lúdica mejorará el aprendizaje significativo en los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno?

¿De qué manera los docentes están dispuestos a colaborar en la ejecución de los talleres, utilizando las técnicas lúdicas de la dramatización?

1.7 Delimitación del tema.

CAMPO: Educativo

ÁREA: Pedagógico.

ASPECTO: La dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativos de los estudiantes.

LUGAR: Parroquia Colonche.

1.8. Justificación

Se hace referencia al teatro como un fenómeno personal y social. Ucar (1992), explica que es un fenómeno personal al ser un elemento apropiado para el descubrimiento, desarrollo y crecimiento de la propia persona. Y lo es también social pues el acto teatral es, ante todo, un acto de comunicación, mediante el cual un grupo de personas comparten una determinada realidad en el momento dado del espacio y del tiempo.

La dramatización como entendida como un sistema en el que se combinan todos los lenguajes (verbales y no verbales), es un recurso didáctico que aprovecha la expresión por medio del propio cuerpo, respondiendo a la naturaleza motriz de la imaginación del niño para captar los conceptos, desarrollar su creatividad y proporcionarles habilidades sociales que mejoren su adaptación escolar. (HAUSER, 1875)

Se conoce que las artes dramáticas fomentan el desarrollo de habilidades sociales, el aumento de la autoestima, el incremento de la confianza en sí mismo, de la motivación, así como el respeto y la disciplina que implica el trabajo en equipo. De igual forma destacan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

Es importante considerar que el empleo de la dramatización en el aula de clases no implica un sistema de trabajo único, en la que existe un sinnúmero de actividades específicas a seguir. Para que estas se fomenten en los estudiantes es necesario que conozcan los beneficios de emplear las técnicas de dramatización, teniendo en cuenta las características de los estudiantes, el ambiente del aula, así como los recursos que se tengan para trabajar, ya que la misma actividad dramática no tiene el mismo resultado con estudiantes de edades y culturas diferentes. E incluso, con un mismo grupo de estudiantes, habría que emplear las actividades, adaptándolas al tema o a las características de la clase.

Es precisamente lo que trata de conseguirse a través de la propuesta de este trabajo investigativo, tomar en cuenta todos estos aspectos y brindar una guía para su aplicación según las necesidades del plantel.

La dramatización además de ser una técnica lúdica, es un método que puede aliviar las tensiones y permitir “descargas psicológicas” de los estudiantes, al mismo tiempo que enseña a comprender y desarrollar aptitudes fuera de las situaciones de la vida real. La técnica de la dramatización permite dar soluciones y alternativas de un problema, proporcionando de esta forma que los estudiantes tengan oportunidades de desarrollar su comprensión al colocarse en el lugar de otro.

La técnica de la dramatización puede iniciarse con situaciones relativamente sencillas, objetivos claros y caracterizaciones definidas cuyo elemento importante es la espontaneidad entre los estudiantes, facilitando de esta manera todo tipo de comunicación, dinamismo y madurez entre los involucrados.

Es muy importante empezar y tomar en cuenta a la dramatización como técnica lúdica, ya que ésta tiene un aporte significativo en la gran cantidad de contenidos que desarrolla de una manera bien direccionada, será un gran recurso didáctico en las diferentes áreas de estudio, en donde la expresión lingüística, corporales y rítmicas prevalecen en todo momento.

El HAPPENING (1959), propuesta A. Kaprow. Considera a la dramatización como el desarrollo simultáneo de espectáculos que impide al espectador seguirlo todo, tanto en el plano acústico como en el visual. Así el teatro se identifica con la realidad cambiante donde el individuo se ve inmerso en multitud de sucesos sensoriales a los que tiene que dar sentido.

1.9 Objetivos

1.9.1. General

Determinar la incidencia de la dramatización como técnica lúdica del proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno en el período lectivo 2013- 2014 para un aprendizaje significativo.

1.9.2.- Específicos

- Diagnosticar el estado motivacional de los estudiantes del ciclo básico del Colegio Particular San Alberto Magno, considerado como el objeto de estudio del proyecto.
- Determinar la importancia del desarrollo de las técnicas lúdicas empleadas en la dramatización en los estudiantes del ciclo básico.
- Diseñar talleres de capacitación de competencias lúdicas en dramatización para los docentes del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas.

Con la información recabada en páginas web, folletos, libros revistas y periódicos que son sustentos bibliográficos que recogen diferentes opiniones sobre la dramatización como técnica didáctica, lo cual fortalece aún más el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes pertenecientes a este sector educativo rural de la Parroquia Colonche, ya que con esta técnica se estará impulsando la utilización de los movimientos corporales, la fonética y el desenvolvimiento escénico, tanto de los estudiantes como de los docentes, considerando que la educación es un proceso que integra las experiencias vividas solo de los maestros sino de los estudiantes que desarrollan el proceso de enseñanza – aprendizaje, con las diferentes informaciones ayudan a conocer de las técnicas lúdicas que se pueden utilizar para estudiantes y docentes lo que contribuyan a que estos tengan un aprendizaje significativo.

2.2.- Fundamentación Pedagógica

En el período de 3 a 6 años, Educación Infantil, es la psicomotricidad la que engloba el tema del lenguaje corporal sin contemplar el juego de roles ni el trabajo con muñecos/títeres precisamente en la edad más adecuada para ello.

En la educación secundaria sólo se contempla el plano teórico dentro de la literatura dramática relegándose los aspectos de comunicación corporal o gestual.

La dramatización ha sido considerada en el currículum oficial de la Educación Primaria dentro de áreas artística junto a la plástica y la música pero la realidad es otra.

En general cuando se habla en la escuela sobre la dramatización se hace por medio de fichas que no dejan de ser análisis semánticos de un texto teatral. En varias ocasiones los profesionales de la enseñanza se atreven a poner en marcha a los estudiantes para realizar actividades de juego dramático, títeres improvisaciones referidas a un tema, para resolución de conflictos o simplemente no existen los medios necesarios para que el docente trabaje con actividades que sean de su conocimiento. (www.Catedu.es).

2.3.- Fundamentación Filosófica

En épocas antiguas el género dramático se remontan al período de esplendor griego, donde consideraban a la economía como ente importante, ya que valoraban tremendamente la naturaleza como factor preponderante para su labor diaria. Tenían la creencia de un Dios que les ayudaba en su faena exitosa, en el crecimiento de la semilla y en la germinación de los diferentes frutos que plantaban; este dios era Dionisio, a quien le brindaban homenajes y diversas fiestas religiosas en agradecimiento por la abundancia de la cosecha en un año determinado.

2.4.- Fundamentación psicológica

La Psicología, ciencia que se encarga del estudio de la mente en todos los ámbitos que ésta abarca, incluyéndose desde las funciones cerebrales hasta el desarrollo de los seres humanos y la forma en que se siente. Se piensa y se aprende en relación al medio ambiente que rodea al individuo.

Los aportes de la Psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula, para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en el estudiante la posibilidad de emprender las acciones que mejoren su aprendizaje y adaptación al ambiente escolar.

Se entiende por drama como acción y terapia, como colaboración y facilitación de aquellos procesos ya desencadenados desde la propia autonomía del grupo, así como también la conducción y canalización hacia fines comunitarios y de creación.

Por lo tanto, "dramaterapia" viene a ser una asistencia activa por parte del facilitador grupal, en donde la expresión verbal y corporal, el movimiento, la acción dramática, puesta en escena, dramatización de las dinámicas grupales, forman los núcleos centrales de la praxis aquí propuesta con los fines antes señalados. Tomado de www.postgradoartes.uchile)

2.5.- Fundamentación Axiológica

El estudio de la axiología en un comienzo y a lo largo de todo su desarrollo ha ido suscitando diversas categorizaciones conceptuales no solo por el significado concreto del término, sino también en cuanto a su fundamentación epistemológica.

En un principio el término axiología se utiliza como estudio o teoría que se emite de tal o cual clase de valor, concepto que en su sentido más restringido solo se emplea para los valores de orden espiritual o trascendental y más específicamente aplicados a conceptos relacionados al orden moral.

La axiología es una ciencia de valores morales, lógicos o éticos. Como la metodología general de estudio de los métodos de las matemáticas, de la física, de la filosofía de la historia. (MAJON, Ruiz)

Se ha considerado la fundamentación axiológica en el trabajo de investigación, por cuanto hace referencia a los valores que los estudiantes puedan desarrollar, esto se lograra con los diferentes talleres que se van a ejecutar para estudiantes y docentes.

2.6.- Fundamentación legal

2.6.1 Constitución política de la república del Ecuador

Sección quinta Educación Art. 27, (Ver anexo N° 1)

2.6.2.- Ley orgánica de educación intercultural (Anexo N° 2)

Art 44.-Bachillerato complementarios, Literal b. (Bachillerato Artístico)

2.6.3.-Plan Nacional del Buen Vivir (Anexo N° 3)

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.

2.7 Categorías fundamentales

2.7.1.- Dramatizar

Dramatizar para expresar, en base del intercambio de ideas entre las personas....Expresar para ser. Comunicarse para ser. Crear para ser.

Los niños desde los primeros años aprenden a desarrollar habilidades y destrezas y lo hacen a través de: el juego, la creatividad, la espontaneidad no sólo verbal si no musical. Y todo ello es mostrado y captado desde la Literatura infantil que lleva al teatro infantil, la cual ofrecerá la clave: dramatización, considerada el arte de la

palabra, de la expresión para los niños desde el prisma del género dramático para la exploración del universo cultural al que paulatinamente se adentra, como artífices que serán, de eso que se llama futuro. (LOPEZ, 2010)

➤ **Dramatización**

En lo que concierne al panorama de la literatura infantil, quizá el género teatral sea el menos cuidado. La complejidad que encierra por la multitud de elementos, lenguajes y personas que lo lleven de la letra impresa a la viva voz, no suele atraer ni a autores ni a críticos, lo cual provoca la falta de material didáctico en las aulas de clases, o que los docentes no puedan hacer un buen uso de éste por falta de conocimientos de sus dimensiones.

Se considera que el teatro es una fuente infinita que nutre y ofrece estrategias para desarrollarse íntegramente en el mundo, en la sociedad y como individuos, facilitando algo tan esencial como es la comunicación y la expresión (hablar, leer, escribir, escuchar, conciencia corporal, vocal y musical).

➤ **Dramatizar, concepto y significado.**

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico dran, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86). El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura optativa que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como la asignatura optativa de Secundaria (dramatización – teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es: Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la

expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (TEJERINA, 2004: p.118).

➤ **Dramatización y Educación**

En la educación se hace referencia a las técnicas del teatro para conseguir diversos objetivos, siendo la representación el medio para alcanzarlos, por el cual se sigue un proceso en que el individuo en compañía de otros participantes experimentan problemas y descubren soluciones en acción.

Aunque el drama educativo utiliza muchas de las técnicas del teatro, especialmente las relacionadas con la preparación de actores, tomadas de Stanislavski (1936) y Grotowsky (1968), la experiencia dramática del individuo es introspectiva, está dirigido a lo interno, a la vida. Por el contrario, la representación y comunicación con el público, lo extremo, es lo que prima en el teatro educativo. Aunque el drama educativo utiliza muchas de las técnicas del teatro, especialmente las relacionadas con la preparación de actores, tomadas de Stanislavski (1936) y Grotowsky(1968), la experiencia dramática del individuo es introspectiva, está dirigida a lo interno, a la vida. Por el contrario, la representación y comunicación con el público, lo extremo, es lo que prima en el teatro educativo. (PEREZ, 2004).

➤ **La importancia y la aplicación de la dramatización en los estudiantes**

Aprender una lengua deber ser una actividad social dado que es en sociedad – en la clase, en la interacción – donde se aprende, y en la sociedad – la otra, la “que esta fuera” – donde se desarrollara. Por lo tanto, hay que intentar hacer del aula el lugar más real posible, darnos cuenta de que es un lugar social donde se encuentran personas que se interrelacionan entre si y hacer que la lengua que se use allí sea lo más significativo posible para que los estudiantes no tengan la sensación de estar usándola “como si”, es decir, que el docente que se acerca para asegurarse de que los

estudiantes están hablando lo haga no solo para comprobar que utilizan la lengua correctamente, sino que lo que dicen también tienen un interés para ellos y para el docente mismo.

Las palabras, como en la vida real, no son meras transmisoras de información sino que son estrategias y tácticas que utilizamos para obtener nuestros objetivos. Buscamos también que los profesores se den cuenta del enorme potencial de creatividad que tiene el uso del lenguaje a través de la dramatización. (www.academina.edu/1162242/Tecnicas_de_dramatización)

➤ **Dramatización en la clase de lengua**

La dramatización, como forma de arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por su lado la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como por ejemplo, el juego de personas y la simulación.

2.7.2 El teatro

El teatro para niños es la más compleja acepción de la palabra. Es decir, que tiene una fisonomía propia, caracteres peculiares perfectamente definidos, un repertorio especial que abarca los más diversos géneros (Cervera, 1982). Todo esto debe llevarnos a la toma de conciencia de que en este género literario se encuentra uno de los medios con mayor carga de expresividad y delicadeza, destinado a los intereses y necesidades de los niños; por ello es fundamental que sea tratado por especialistas: dramaturgos, actores, directores, autores de literatura infantil... que sean conscientes

de que sus espectadores son especiales, porque son niños, y presentar su puesta en escena teatral sin complicados asuntos intelectuales, lógicos o técnico.

2.7.3 Expresión oral y corporal

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible.

El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad. (LE BOULCH, 1986).

La expresión del movimiento corporal en el arte se dota de consciencia e intención. El trabajo con el movimiento expresivo en el arte busca desarrollar en el estudiante la necesidad y el deseo de expresarse a sí mismo, o de expresar una idea. La expresión no está únicamente relacionada con las emociones o con los significados comprensibles por la razón, sino más bien lo está con las cualidades de empatía y con la intención del sujeto.

La empatía se refiere aquello que el cuerpo recibe de factores externos, pero no necesariamente lo devuelve en forma de acción o de raciocinio lógico. La afección puede dar como resultado impresiones sensoriales y emocionales. La empatía también

se puede referir, en este contexto, por su condición de aproximación entre los individuos. La expresión artística del movimiento escénico se relaciona con la capacidad del individuo de promover, de forma intencionada, la afección, la conexión y la comunión entre los involucrados. (RIBEIRO, 2012).

2.7.4 Representación teatral y juego teatral.

El juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes. Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad.

Las primeras sesiones de juego dramático en la etapa de la educación primaria son menos complicadas que las correspondientes de la educación infantil. La situación de los niños es diferente porque ya están habituados a la vida escolar y, por lo general, se encuentran integrados en sus respectivos grupos. (CERVANTES).

2.7.5 Técnicas de educación teatral.

Las siguientes técnicas forman parte de la educación teatral:

- La educación teatral permite ver otras realidades o analogías.
- Crea alternativas, es decir, pensamiento alternativo que serán cauce de futuras acciones.
- Promueve la resolución de situaciones a partir de la acción.
- Asume el valor y rol de protagonista en la situación, promoviendo la transformación de la misma.
- Desarrolla el sentido de conflicto como vínculo con un entorno que lo necesita para construirse a partir de su visión y responsabilidad

- Descubre que el pensamiento es espacio interno y externo, y que construir la proyección de lo interno es una gran aventura individual y en equipo se registran los correspondientes espacios de pensamiento. (TROZO, Pág. 50).

2.7.6 Juego dramático, dramatización y teatro infantil

Para llegar a la dramatización debemos detenernos someramente en el teatro infantil, pues nos servirá de coordenadas para comprender el proceso y la significación de la misma. En primer lugar, se hace necesario aclarar el concepto de teatro infantil. en este sentido defendemos un teatro de calidad, con una calidad estética respetable.

Con lo anteriormente expuesto, esto conlleva a la toma de conciencia de que en este género literario se encuentra uno de los medios con mayor carga de expresividad y delicadeza, destinado a los intereses y necesidades de los niños; por ello es fundamental que sea tratado por especialistas: dramaturgos, actores, directores, autores de literatura infantil....que sean consciente de que sus espectadores son especiales, porque son niños, y presentar su puesta en escena teatral sin complicados asuntos intelectuales, lógicos o técnicos.

➤ Funciones del juego dramático.

Entre sus principales funciones están:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones, a los niños le gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.

- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias, se compensa con su habilidad para representarlas.

- La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadas, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:
 - La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.

 - La expresión corporal, natural en el niño /a desde los primeros años de vida.

 - La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad. (MORÓN, 2008).

- La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.

- La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción.

- **Elementos de juego dramático**
 - En el juego dramático ya aparecen reglas y necesitan un mínimo de organización.
 - El ritmo vendrá dado por el mini conflicto que surge en el juego.
 - El espacio o escenario debe presentar un ambiente que favorezca a la obra.
 - El grupo puede crear su propia obra o seleccionarla una ya editada, siempre a propuesta de la persona responsable del taller.

- Elección de los personajes es una etapa muy importante que requiere seguir una serie de criterios.
- La coordinación del Taller conlleva el reparto de responsabilidades, la realización de los ensayos necesarios,...etc, antes de la representación de la obra en el lugar y tiempo elegido.
- La evaluación comprenderá no sólo la del momento de la representación de la obra ante el público, sino también y en mayor cuantía, el comportamiento a lo largo del desarrollo del Taller.

2.8 Clases de técnicas lúdicas

Técnicas de memorización: Existen muchas técnicas de memorización que ayudan a la hora de estudiar. A continuación se exponen las siguientes:

- Organización:** La organización se refiere a la virtud que tiene una persona de organizar cualquier actividad para su posterior ejecución, tomando en cuenta el trabajo que realizan los involucrados.
- Grabación:** La grabación es el método más utilizado que permite memorizar definiciones, tratando de leer con mucha atención lo que se quiere dar a conocer.
- Acrósticos:** Es otro método o forma de memorizar, lo cual consiste en formar una palabra o una frase (no hace falta que tenga sentido), con la primera letra o sílaba de la lista de datos o características que se pretende memorizar.
- Parafraseado:** El parafraseado se refiere al texto que puede ser media o una página entera, que luego se lo reproduce con el análisis propio de la persona resumida en ideas y a la vez interiorizamos las relaciones entre ellas.

- e) **Técnicas fichero:** Hace más ameno y ordenado un acto repetitivo, es recomendable cuando se quiere recordar una serie numerosa de datos aislados. La técnica de imágenes mentales ayuda a memorizar conceptos, como se ha señalado, la asociación es fundamental para memorizar, lo que permite inventar imágenes para asociarlas a los conceptos que se desea recordar. Cada opositor elegirá las reglas que mejor se adapten a las características de los temas.

- f) **Técnica con imágenes mentales:** La imaginación es lo que hace que la experiencia sensorial tenga sentido y permita interpretarla, tanto desde una perspectiva convencional como desde el punto de vista individual y original. Es lo que hace que la percepción sea algo más que una estimulación física de los órganos sensoriales. La imaginación genera las imágenes mentales, visuales o de otra índole, lo que permite pensar más allá de los límites de la realidad perceptual presente.

- g) **Técnica de la cadena:** El sistema de la cadena o del enlace es el más elemental de todos los sistemas nemotécnicos, y proporcionará una base con la que será muy fácil aprender los sistemas avanzados.

- h) **Técnica del itinerario:** Esta técnica es utilizada principalmente para recordar elementos de una lista en un orden exacto.

2.9 El proceso de Estudio: MÉTODO P.A.S.E.R.R.

- a) **Pre lectura:** Este paso se refiere a que no hay que leer todo el texto, sino de dar una ojeada por encima, pues el objetivo es obtener una visión global del tema.

- b) **Anotaciones marginales:** Una vez realizada la prelectura, se trata de analizar la estructura del texto y captar las ideas principales que se desarrollan. Tiene algunas características a considerar:

- Se realiza la primera lectura completa del tema.
- Debe de realizar una lectura rápida y comprensiva a la vez.
- Consultar en la biblioteca a los docentes sobre cualquier duda del tema.

c) Subrayado: Este paso es considerado como uno de los importantes cuyo objetivo principal es localizar las palabras o frases que contengan información básica o fundamental.

d) Esquema: En esta fase, además de los esquemas se pueden trabajar con mapas conceptuales o resúmenes, el objetivo principal es obtener una visión de conjunto de tema, global y concreta a la vez.

e) Revisión: La revisión consiste en hacer una lectura de control, en la que el estudiante contrasta el esquema con el libro, comprobando si en el esquema no se ha omitido nada.

f) Repetición activa. La repetición activa tiene la ventaja de que a la hora de decir el tema, se expresa con las propias palabras del estudiante. Lo que quiere decir que todo lo que el educando entiende y aprende no precisamente tiene que aprenderse de memoria.

2.10 Métodos para el Aprendizaje.

Toda acción formativa persigue el aprendizaje de determinados contenidos y la consecución de objetivos. Sin embargo, no todas las acciones consiguen la misma eficacia. Esto es porque cada acción formativa persigue objetivos distintos y requiere la puesta en práctica de una metodología diferente.

Un método de aprendizaje puede considerarse como un plan estructurado que facilita y orienta el proceso de aprendizaje. Se puede decir, que es un conjunto de

disponibilidades personales e instrumentales que, en la práctica formativa, deben organizarse para promover el aprendizaje. (ANDALUZ).

2.10.1 Los métodos expositivos

- **Procedimiento**

- En primer lugar se debe de recalcar el objetivo a alcanzar, conjuntamente con los contenidos que se vayan a desarrollar.
- Resumir los puntos esenciales del día, de las unidades didácticas y de los módulos como forma de reforzar los conceptos y contenidos.
- Utilizar ejemplos, experiencias y redundar e incidir en los aspectos más importantes

- **El profesor**

- Es considerado como técnico, ejecutor, organizador y trasmisor del conocimiento.

- **El estudiante**

- Receptor de información.

2.10.2 Los métodos basados en la demostración práctica

- **Procedimiento**

- Se debe de plantear los objetivos con claridad.

- Explicar la actividad con el desglose de tareas y así mismo el debido cumplimiento de las tareas.

- **El profesor**

- El docente es considerado como guía, un modelo a seguir.

- **El estudiante**

- Activo y participativo.

2.10.3 Métodos en los que el/la docente y el estudiantado intervienen activamente en la construcción del aprendizaje.

- **Procedimiento**

- Se define los objetivos de la actividad antes de comenzar.
- Se plantean situaciones problemáticas.
- Aclarar cualquier duda por parte del estudiantado para ayudar al proceso de descubrimiento.
- Procurar que al final del proceso se describa claramente el procedimiento de solución del problema y las distintas soluciones.

- **El profesor**

- Es el facilitador del aprendizaje.

- **El alumnado**

- Activo, participativo, constructor de conocimiento.

2.10 Recursos y técnicas lúdicas para facilitar el empleo de la Dramatización.

Para evitar que las dificultades y problemas iniciales, en cuanto a la aplicación de la dramatización, mermen la motivación del profesorado, éstos deberían instruirse sobre los siguientes aspectos

Técnica de aproximación: El estudiante mostrará su disposición y apoyo a romper con la idea y función tradicional que se le atribuye, anulando todo signo de autoritarismo y estando dispuesto a la autocrítica.

Técnica de socialización: Estimulara la participación para canalizar la agresividad, mostrando la importancia de lo que implica trabajar para un proyecto en condiciones de igualdad, potenciando la cooperación y el respeto.

-Técnicas de participación: Se promueve la intervención de todos a través de una actitud activa donde la creación y la liberación de miedos, así como la desinhibición , motivarán la libre expresión.

2.11 Hipótesis.

Con la utilización de la dramatización como técnica lúdica se aporta al aprendizaje significativo de los estudiantes del Colegio Particular San Alberto Magno

1.11.1 Señalamiento de las variables.

Variable dependiente: La dramatización como técnica lúdica.

- La dramatización se define como la conversación en expresión teatral de un hecho real o imaginario, de una narración, de un poema, etc. Comprende la expresión lingüística, corporal, plástica y ritmo musical. La dramatización representa una secuencia de acciones que tienen un sentido y un desenlace.

Variable independiente: Aprendizaje significativo

El psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo.

El presente trabajo de investigación acerca de la dramatización utilizada como herramienta lúdica está estructurado bajo un perfil cualitativo, puesto que se iniciará tomando como base principal las características percibidas en el primer acercamiento con la comunidad educativa en relación a los temas referentes a la dramatización: teatro, juego dramático, entre otros, para luego complementar este estudio con el método cuantitativo, en cual dará medición numérica a los datos reales obtenidos mediante las diferentes técnicas de recolección de datos que se emplearán en el desarrollo de este proyecto, como son: la encuesta, entrevista.

3.2. Modalidad de la investigación.

La modalidad de esta investigación será de campo, ya que se tendrá que relacionar directamente el investigador con la población estudiada para poder entender la problemática socio educativa percibida dentro de este plantel educativo, y así poder encontrar las posibles soluciones más prácticas y efectivas que mejoren la calidad de enseñanza de este plantel educativo.

Para optimizar la recolección de datos y el establecimiento las variables y la comprobación de las hipótesis lanzadas se apoyará en la investigación bibliográfica ya que además de obtener información adecuada para llevar a cabo esta investigación se podrá obtener datos referentes a los estudiantes, profesores y el desarrollo institucional en los últimos tiempos.

Luego a través de la investigación experimental se pondrá en práctica las actividades propuestas para el desarrollo de esta investigación, como son los talleres que tendrán lugar en las aulas de la institución, para los profesores referentes a la dramatización como herramienta lúdica, su buena utilización y las habilidades que desarrolla su aplicación en las diferentes áreas de clases, mejorando el desempeño escolar de los estudiantes del ciclo básico del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, de la Parroquia Colonche Cantón Santa Elena de la Provincia de Santa Elena.

3.3.- Nivel o tipo de investigación

Nivel descriptivo: Es un proceso metódico y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevos conocimientos, los cuales constituyen la solución o respuesta a tales interrogantes a través de este nivel se pretende describir la problemática socio educativa percibida sus posibles causas, sus efectos y sus soluciones más prácticas que mejoren el desenvolvimiento de las habilidades escénicas lingüísticas y la capacidad de actuar frente a un público.

3.4.- Población y Muestra.

Según el diccionario de la Real Academia Española, la población es el conjunto de los individuos o cosas sometidas a una evaluación estadística mediante muestreo. Esto quiere decir que en la comunidad educativa se determinará a las personas a quienes se les aplica instrumentos investigativos para proyectar la solución del problema.

3.4.1.- Población

Cuadro 1. Población

Directivos	Profesores.	Estudiantes del ciclo básico	Total de personas investigadas
4	13	112	129

3.4.2.- Muestra.

La población estudiada del Colegio Mixto Particular San Alberto Magno, ubicado en la Parroquia Colonche, Cantón Santa Elena, de la Provincia de Santa Elena, para esta investigación es de 112, distribuidos en 1 octavo, 1 noveno y 1 décimo año de educación básica.

No se utilizó ninguna fórmula, por cuanto todos los estudiantes del ciclo básico fueron estudiados, porque se creyó factible encuestar a todos, para que el proyecto tenga mayor valides.

3.5.- Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable Independiente: La Dramatización como técnica lúdica.

Concepto	Categorías	Indicador	Ítems	Técnicas.	Instrumento
<p>La dramatización se define como la conversación en expresión teatral de un hecho real o imaginario, de una narración, de un poema, etc. Comprende la expresión lingüística, corporal, plástica y ritmo musical.</p> <p>La dramatización representa una secuencia de acciones que tienen un sentido y un desenlace. PAVIA, (2004).</p>	<p>Representación artística</p> <p>Dominio de las técnicas dramática</p> <p>Conocimiento de la historia literaria</p>	<p>Utilizan la dramatización como técnica</p> <p>Dominio de las artes escénicas</p> <p>Mejora el conocimiento a través del teatro y el drama</p>	<p>¿Qué tan importante es para usted. Que los maestros de cultura estética apliquen las técnicas de dramatización en el desarrollo de las clases de esta asignatura?</p> <p>¿Qué tan importante considera a los efectos de la dramatización como herramienta lúdica en el proceso de enseñanza?</p>	<p>Fichas de Observación.</p> <p>La entrevista</p> <p>Talleres</p> <p>Encuestas</p>	<p>Formulario</p> <p>Cuestionarios</p>

3.5.2. Variable dependiente: Aprendizaje significativo.

Concepto	Categorías	Indicador	Ítems	Técnicas.	Instrumento
<p>El psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.</p>	<p>Estrategias didácticas.</p> <p>Materiales alternativos.</p> <p>Aprendizaje significativo.</p>	<p>Utilizan diferentes estrategias didácticas.</p> <p>Creación y dominio de materiales didácticos.</p> <p>Mejorar los conocimientos</p>	<p>¿Qué tan importante es para usted. Identificar los logros de aprendizajes necesarios en las asignaturas que se pueden utilizar la dramatización como técnica lúdica?</p> <p>¿Qué tan importante es para usted. La adquisición de habilidades y destrezas para la dramatización como técnica lúdica?</p>	<p>Fichas de Observación.</p> <p>La entrevista</p> <p>Talleres</p> <p>Encuestas</p>	<p>Formulario</p> <p>Cuestionarios</p>

3.6.- Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes

1. ¿Te gustaría trabajar con talleres de dramatización en tu salón de clases?

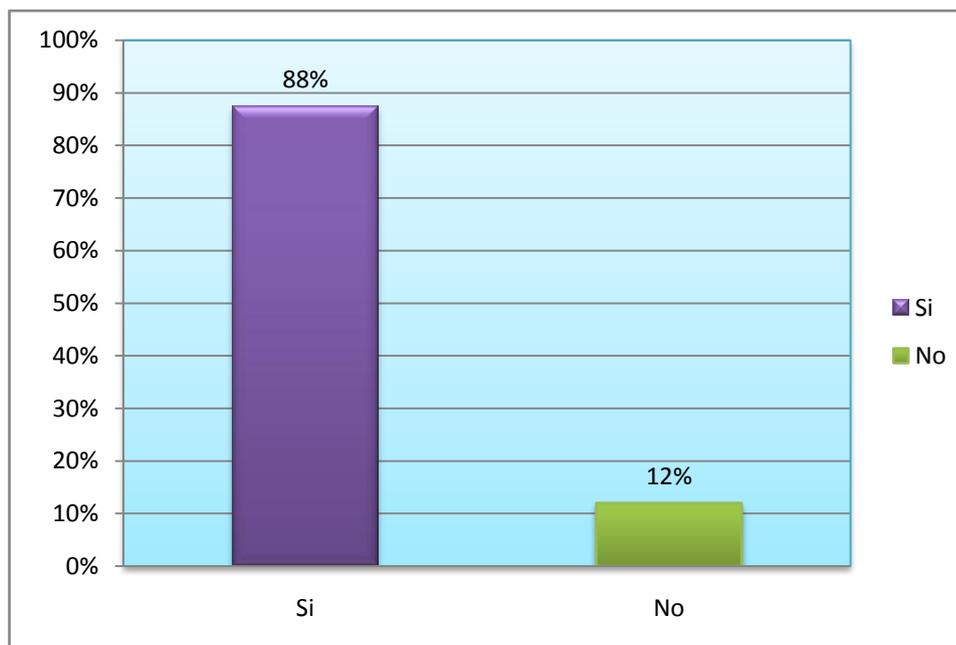
Cuadro 2. Talleres de dramatización.

ÍTEM	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Si	98	88%
2	No	14	12%
TOTAL		112	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 1. Talleres dramatización



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 88% de la población de estudiantes investigados les gustaría trabajar con talleres de Dramatización en el salón de clases, y el 12% dice que no, demostrando así la necesidad de contar con talleres de dramatización.

2. ¿En cuál de estas actividades artísticas te gustaría participar?

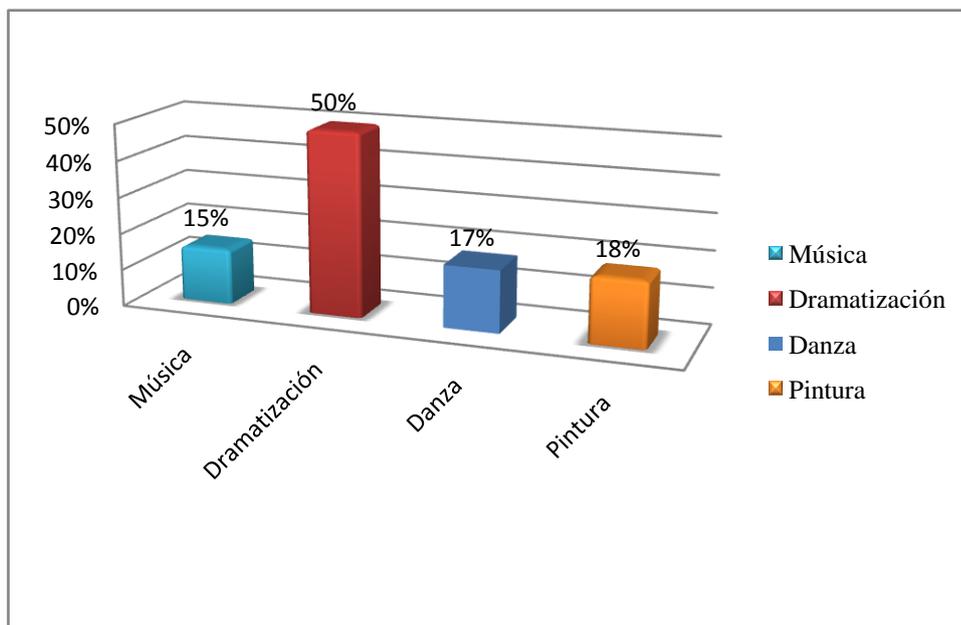
Cuadro 3. Participación de actividades.

ÍTEM	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Música	17	15%
2	Dramatización	56	50%
3	Danza	19	17%
4	Pintura	20	18%
TOTAL		112	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 2. Actividades artísticas



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 50% de los estudiantes desearía participar en actividades de dramatización, el 18% en pintura, el 17% en danza y el 15% en música, dando más porcentaje de aceptación a las actividades de dramatización

3. ¿Qué tipo de obras dramáticas te gustaría representar?

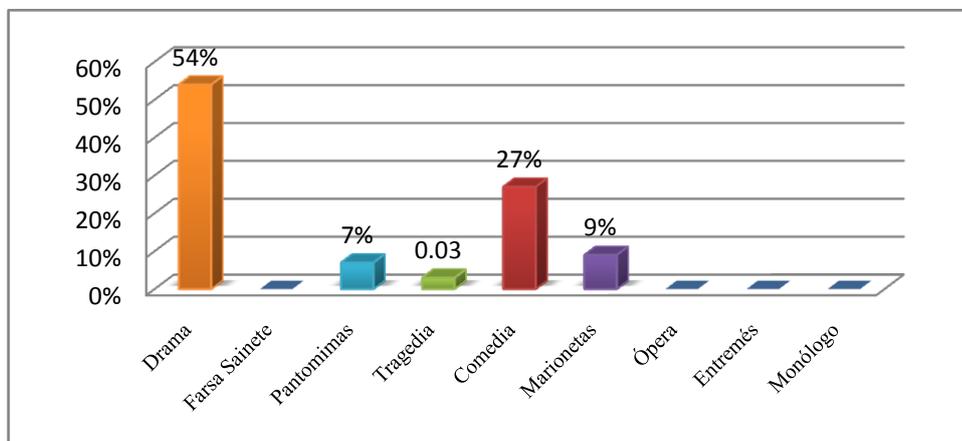
Cuadro 4. Talleres.

ITEMS	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Drama	61	54%
2	Farsa Sainete	0	0%
3	Pantomimas	8	7%
4	Tragedia	3	0,03
5	Comedia	30	27%
6	Marionetas	10	9%
7	Ópera	0	0%
8	Entremés	0	0
9	Monólogo	0	0%
Total		112	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 3. Tipos de obras dramáticas.



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: a el 54% de los estudiantes les gustaría participar en obras dramáticas, el 27% en comedia, el 9% les gustaría trabajar con marionetas, y el 3% en tragedia, las demás opciones no tuvieron la acogida necesaria como para ser consideradas parte de la propuesta.

4. ¿En cuáles de las siguientes técnicas teatrales te desempeñas mejor?

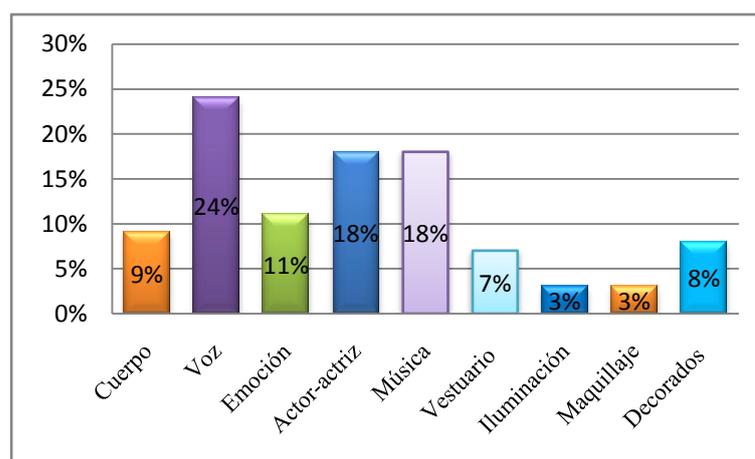
Cuadro 5. Técnicas teatrales.

ITEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	1. Expresión		
2	Cuerpo	10	9%
3	Voz	27	24%
4	Emoción	12	11%
5	2. Dramatización		
6	Actor-actriz	20	18%
7	3 Trabajo en equipo		
8	Música	20	18%
9	Vestuario	8	7%
10	Iluminación	3	3%
11	Maquillaje	3	3%
12	Decorados	9	8%
13	4. Puesta en escena		
14	Escritura de guiones	0	0%
15	Ensayo de guiones	0	0%
16	Narrador o narradora	0	0%
Total		112	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 4. Técnicas teatrales



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 24% de los estudiantes se inclinan por las técnicas teatrales de voz, el 18% le gustaría desempeñarse en la música, otro 18% en actor, el 11% en emoción, el 9% en corporales, e 8% en decorados, el 7% en vestuario, 3% en iluminación y maquillaje.

5. ¿En qué asignaturas te gustaría trabajar dramatizando?

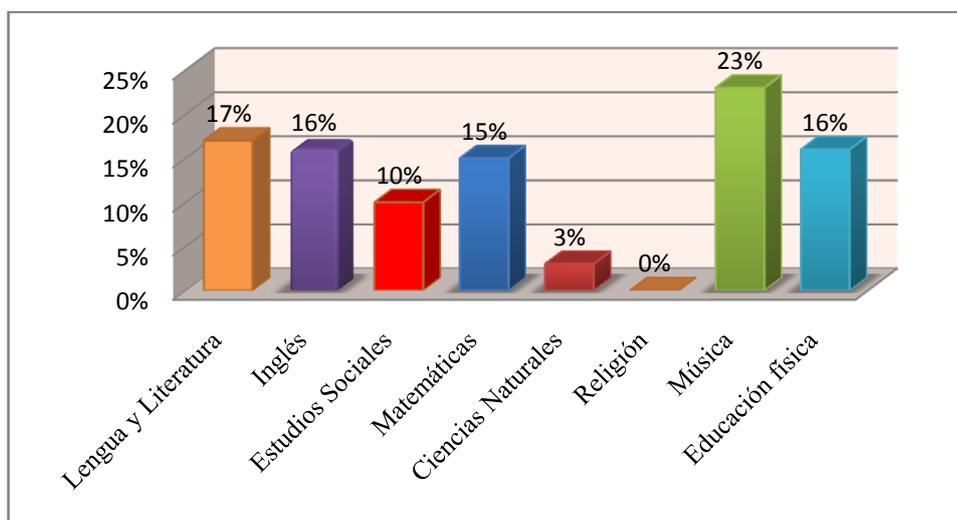
Cuadro 6. Asignaturas.

ITEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Lengua y Literatura	19	17%
2	Inglés	18	16%
3	Estudios Sociales	11	10%
4	Matemáticas	17	15%
5	Ciencias Naturales	3	3%
6	Religión	0	0%
7	Música	26	23%
8	Educación física	18	16%
TOTAL		112	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 5. Asignaturas de trabajo



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: El 23% de los estudiantes le gustaría trabajar dramatizando música, el 17% en lenguaje y literatura, el 16% en inglés, el 16% en cultura física, el 15% matemáticas, un 10% en estudios sociales, y un 3% en ciencias naturales, los cuales serán ordenados y utilizados de acuerdo a su nivel de aceptación en la propuesta.

3.6.2. Análisis de las encuestas dirigida a los docentes.

1. ¿Considera usted que las técnicas lúdicas de dramatización son un instrumento necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Institución Colegio Mixto Particular San Alberto Magno?

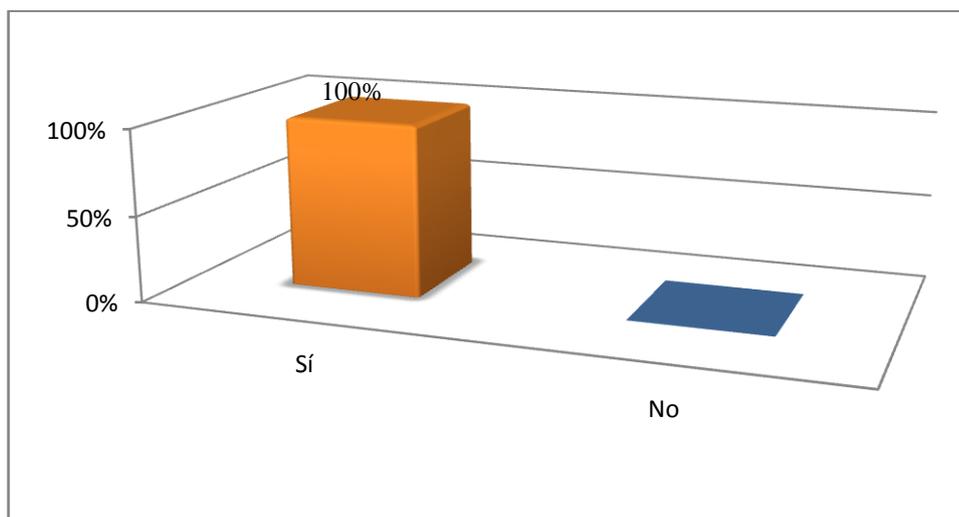
Cuadro 7. Técnicas de dramatización.

ITEMS	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	13	100%
2	No	0	0%
TOTAL		13	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 6. Técnica lúdica



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 100% de los docentes consideran que las técnicas lúdicas de dramatización son un instrumento necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje, fortaleciendo la propuesta investigativa referente al tema de la Dramatización.

2. De las técnicas lúdicas citadas a continuación, ¿Cuál de éstas le gustaría aplicar con los estudiantes del ciclo básico?

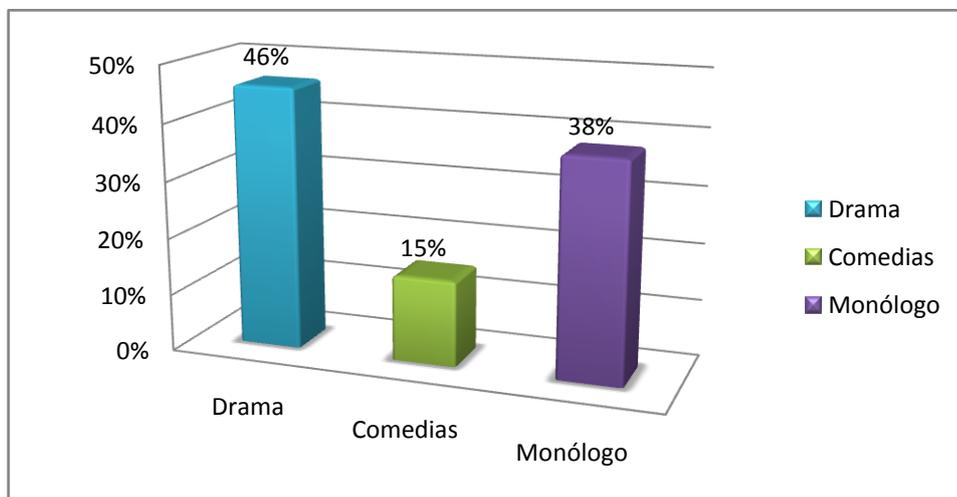
Cuadro 8. Técnicas lúdicas.

ITEMS	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Drama	6	46%
2	Tragedia	0	0%
3	Comedias	2	15%
4	Pantomimas	0	0%
5	Sainete	0	0%
6	Marionetas	0	0%
7	Monólogo	5	38%
8	Entremés	0	0%
9	Ópera	0	0%
TOTAL		13	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 7. Técnicas lúdicas de dramatización



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 46% de los docentes de esta institución educativa les gustaría trabajar con los estudiantes temas referentes al drama, el 38% le da importancia a los monólogos, y el 15% a las comedias.

3. ¿En qué asignaturas aplicaría usted las técnicas lúdicas de dramatización para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del ciclo básico?

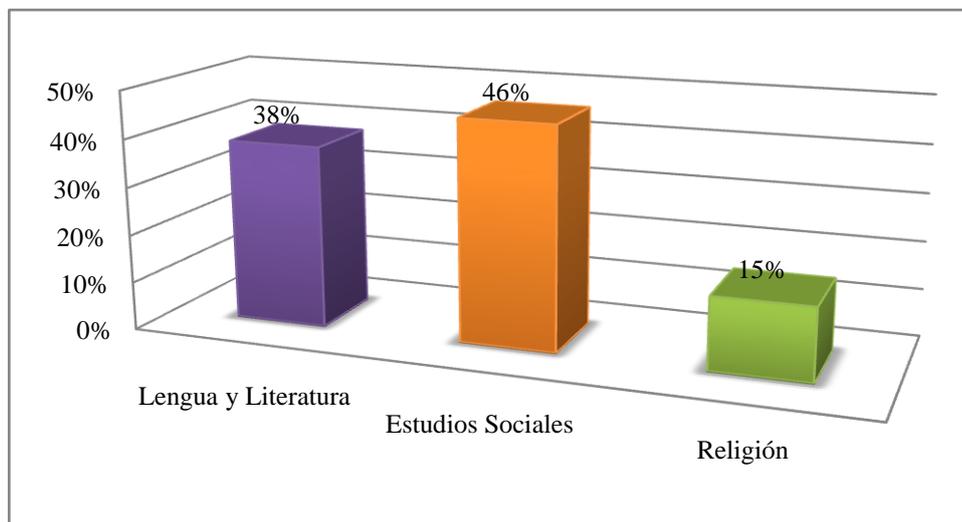
Cuadro 9. Aplicación de técnicas en las áreas de estudio

ITEMS	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Lengua y Literatura	5	38%
2	Estudios Sociales	6	46%
3	Inglés	0	0
4	Religión	2	15%
5	Matemáticas	0	0
6	Ciencias Naturales	0	0
7	Música	0	0
8	Educación física	0	0
TOTAL		13	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 8. Asignaturas que utilizan en la dramatización



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 46% de los docentes utilizaría las técnicas de dramatización en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de estudios sociales, el 38% en lengua y literatura, y el 15% en religión.

4. ¿Está usted de acuerdo con que se realicen talleres de capacitación sobre la aplicación de dramatización como técnica lúdica en su Institución?

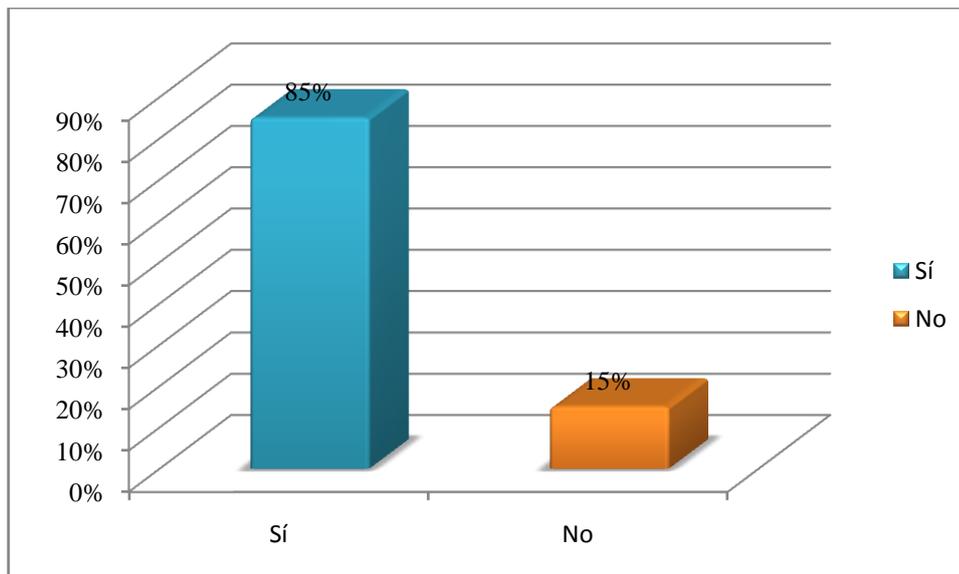
Cuadro 10. Talleres de capacitación

ITEMS	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Sí	11	85%
2	No	2	15%
TOTAL		13	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 9. Importancia de talleres



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 85% de los docentes de esta institución educativa está de acuerdo con la utilización de talleres de dramatización como técnica lúdica, mientras que el 15% dice que no.

5. ¿Qué temas estaría usted interesado en trabajar en los talleres de capacitación sobre dramatización como técnica lúdica?

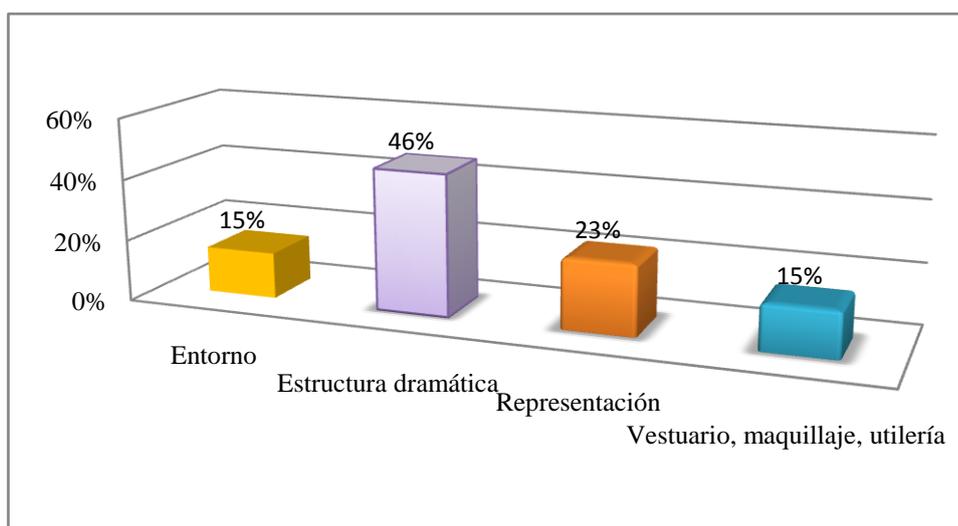
Cuadro 11. Dramatización.

ITEMS	VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Cuerpo	0	0%
2	Voz	0	0%
3	Emoción	0	0%
4	Entorno	2	15%
5	Estructura dramática	6	46%
6	Representación	3	23%
7	Dramaturgia, dirección producción	0	0%
8	Vestuario, maquillaje, utilería	2	15%
9	Escenografía, iluminación, música	0	0%
10	Escritura y ensayo de guiones	0	0%
11	Presentación y crítica	0	0%
12	Registro y difusión	0	0%
Total		13	100%

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Gráfico 10. Temas para trabajar



Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra.

Análisis: el 46% se inclina por estructuras dramáticas, el 23% la representación, el 15% entorno y otro 15% utilería.

3.7. Conclusiones

- La Dramatización como técnica lúdica tiene una gran acogida por parte de los estudiantes y profesores, ya que ven en ella una manera innovadora de emprender el proceso de enseñanza aprendizaje de manera más activa.
- Los estudiantes prefieren clases activas en donde el movimiento corporal y la vinculación con la comunidad educativa esté presente en cada área de estudio, generando un ambiente de solidaridad y creación entre ellos.
- Se hace evidente la necesidad de incorporación de nuevas técnicas lúdicas como la dramatización para poder brindar la oportunidad de capacitar a los profesores en nuevas modalidades de enseñanza.
- La utilización de la dramatización en el proceso de enseñanza hace que los estudiantes y profesores se relacionen en una clase activa.
- La mayoría de los estudiantes desconocen de la utilización de la dramatización como técnica lúdica pero se genera la expectativa de conocer y trabajar con esta técnica para relacionarse más e involucrarse en el proceso activo de aprendizaje.
- La creación de talleres de capacitación en donde se utilice la dramatización como técnica lúdica se hace factible en esta comunidad educativa para mejorar su desempeño escolarizado y no escolarizado.

3.8. Recomendaciones.

- **A la institución:** se recomienda incorporar nuevas herramientas lúdicas que aseguren la adquisición de conocimientos, la solidez y el buen desempeño escolar en los estudiantes y despierte el interés investigativo en los profesores.
- **A los profesores:** que le den mayor importancia a la Dramatización como técnica lúdica ya que con una buena aplicación en el proceso de enseñanza se consigue muchos logros académicos como el desarrollo de habilidades tanto de los estudiantes como el de los profesores.
- **A los estudiantes:** la participación activa en talleres de capacitación en donde se utilicen la Dramatización y todas sus técnicas de representación, se conseguirá el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y creativas con una excelente dirección por parte de los maestros que tengan un buen dominio de este tema.
- **A los padres de familias:** se les recomienda mayor participación activa en los nuevos proyectos de innovación pedagógica que se desarrollan en la institución educativa.
- La aplicación regular de talleres sobre las técnicas de Dramatización hacen que el proceso de enseñanza aprendizaje sea un proceso activo innovador y creativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA.

4.1. Título de la propuesta

“DESARROLLANDO MIS APTITUDES”

Elaboración de talleres de capacitación sobre la utilización de la Dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico.

Institución Educativa: Colegio mixto particular San Alberto Magno, de la parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.2.- Antecedentes de la propuesta.

En la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje está implementando nuevas técnicas lúdicas con el fin de mejorar la adquisición de conocimiento, de los docentes referentes a nuevas modalidades de estudio que sirvan para fortalecer el dominio de las habilidades múltiples de los estudiantes.

La cultura estética está dividida en varias fases de estudio que componen su currículo educativo: la educación musical, la pintura, las artes plásticas y las artes escénicas, siendo aquí donde se desarrollan plenamente las técnicas de dramatización, utilizando a su vez los conocimientos adquiridos en las otras áreas uniendo el conocimiento musical, la pintura y las artes plásticas en la composición de una escena dramática.

De esta manera se evidencia que la dramatización como técnica lúdica dará los resultados esperados en los estudiantes, mejorando su expresión corporal en todas

sus magnitudes, favoreciendo a los contenidos de cultura física, expresión lingüística, lo cual sirve de apoyo en las clases de lenguaje, así como también potencializando la creatividad en todas las actividades lúdicas.

El desconocimiento de las bondades de la dramatización como técnica lúdica no permite su utilización plena en el ámbito escolar es por esto que se hace necesario y factible la creación de talleres de capacitación que den a conocer cada técnica y su utilización práctica en las asignaturas que componen el currículo educativo, permitiendo la innovación pedagógica

4.3. Justificación

La dramatización en la educación general básica, es muy importante ya que contribuye tanto a despertar vocaciones para el arte dramático, como a fomentar el gusto por el teatro, pero como consecuencia no intencionada dentro de las clases, más aun sus objetivos básicos como técnica lúdica están centrados en la educación integral de los estudiantes, los mismos postulados que buscan las asignaturas de lenguaje o matemáticas por mencionar algunas que son esenciales en el proceso de enseñanza, dándole así a la dramatización la importancia necesaria como técnica lúdica.

Las diferentes investigaciones realizadas con relación a la dramatización como técnica lúdica centra su atención en la formación global de las personas, permitiendo la incorporación de ésta en el currículo educativo como técnica de estudio sirviendo de apoyo a las diferentes ciencias que se estudian en la etapa escolar, pero para lograr los objetivos pre-establecidos se debe iniciar con el proceso de capacitación docente preparándolos para que puedan aplicar en las diferentes jornadas de clases.

La implementación de los talleres de capacitación de vuelve muy importante cuando se trata de conseguir resultados a corto plazo, de esta manera se hace el

estudio de factibilidad para la creación de los talleres con la comunidad objeto de estudio validando su utilización y sirviendo de apoyo pedagógico.

4.3.1 Factibilidad

La creación de talleres de capacitación destinados a la utilización de la Dramatización como técnica lúdica es factible en este sector educativo puesto que tanto los estudiantes como maestros están dispuestos a conocer nuevas técnicas de estudio que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje, y siendo la Dramatización una herramienta capaz de fortalecer gran parte de las facultades del ser humano y teniendo en cuenta que la educación moderna no se basa en formar el carácter científico de los estudiantes para el desarrollo de las áreas de estudio, sino la formación integral para todas las circunstancias de la vida escolarizada y no escolarizada hace de las técnicas de Dramatización una herramienta fundamental en el proceso de enseñanza. Los talleres de capacitación estarán destinados tanto a estudiantes y maestros, desde la formación de materiales para uso en el desarrollo de las asignaturas, hasta la utilización de cada técnica dramática dirigida a el fortalecimiento de las mismas utilizando el recurso más importante el recurso humano que lo conforman estudiantes y maestros de esta institución educativa a nivel medio.

4.3.2.- Problemática fundamental.

La poca utilización de la dramatización como técnica lúdica genera desinterés en los maestros por conocer nuevas técnicas de estudio y limita la formación integral de los estudiantes en las áreas motrices, lingüísticas, creativas y de coordinación motriz.

En el siguiente trabajo de investigación intervienen las siguientes personas:

Investigadora.....	Juana Alexandra Castillo Pozo.
Tutora del proyecto.....	MSc. Myriam Sarabia Molina.
Directivos.....	4
Profesores.....	13
Estudiantes.....	112

4.4.- Objetivo general

Implementar talleres de dramatización como técnica lúdica, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Colegio Particular San Alberto Magno, parroquia Colonche, cantón Santa Elena de la provincia de Santa Elena.

4.4.1.- Objetivos específicos.

- Identificar las técnicas de Dramatización aplicables al proceso de enseñanza aprendizaje que ayuden a mejorar la adquisición de habilidades y destrezas.
- Socializar las técnicas de dramatización seleccionadas en base de encuestas a los estudiantes.
- Diseñar talleres de capacitación dirigidos a estudiantes y maestros referentes al dominio de ésta como técnica lúdica.

4.5 Fundamentación Pedagógica

Es de gran importancia la práctica de talleres lúdicos de dramatización dentro y fuera de las aulas de clases el poder llegar a los estudiantes en las diferentes áreas para fomentar el interés por descubrir habilidades de pronto escondidas, no antes desarrolladas debido al desconocimiento o desinterés de profesores, conociendo las capacidades y habilidades del estudiantado se podrá lograr mucho en el aprendizaje, en donde el docente se convierte en el mediador y guía destacando sus mejores logros en la enseñanza – aprendizaje.

Cada estudiante tiene sus propias características y forma de expresarse, unos alegres o tristes lo que ayudaría al desarrollo de expectativas y espontaneidad en su aprendizaje participativo individual y colectivo, entre un grupo de compañeros decididos a expresar diferentes temas de su país, vinculándose efectivamente a procesos que destaquen su personalidad como estudiante.

Su participación será activa específicamente al momento de conseguir los materiales o representar a algún personaje, su agilidad para representarlo y sentirse capaz de buscar los recursos necesarios y factibles para las distintas representaciones teatrales.

El diseñar el escenario y vestuario mediante la creatividad para las escenas, se basará en la predisposición individual o grupal, llegando a utilizar recursos del medio, objetos dentro del aula u otros que estuvieren a su alcance y que servirían para la dramatización.

Se apreciará como hasta los estudiantes más tímidos de la clase, detrás del maquillaje y disfraz, desarrollarán sus habilidades expresivas, sean estas orales como de movimiento corporal, lo que les servirá como compenetración mayor con sus compañeros de grupo siempre y cuando adaptándose a los gustos e intereses.

.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Guía Metodológica

de talleres sobre

la utilización de la Dramatización

AUTOR:

Juana Alexandra Castillo Pozo

TUTOR:

MSc. Myriam Sarabia

Introducción

La presente guía metodológica servirá como base fundamental en los salones de clase para fomentar la creatividad, la imaginación, el intercambio comunicativo entre compañeros y profesores en el momento de coordinar ideas, la expresión verbal y corporal enmarcada en la espontaneidad de expresar sentimientos y emociones de los estudiantes.

Esta guía metodológica contiene talleres dirigidos a profesores y estudiantes. A los profesores se plantea la elaboración de títeres de guante con felpa, y el teatro que se confeccionará con materiales de reciclaje, tela, goma .etc .

Los talleres de dramatización pueden ser ajustables en las diferentes áreas como: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales, Religión, Educación Física, Música e inglés con la conducción de los profesores.

Al ser aplicados en las diferentes áreas ya mencionadas se muestran el desarrollo de actividades que podrían ser realizadas.

La segunda parte podrá ser aplicable para el desarrollo verbal y corporal de los estudiantes, permitiendo con esto la relación entre compañeros e inclusive la comunidad. Mediante sus aptitudes ellos podrán representar varios temas de índole social cultural, religioso y deportivo. Logrando transmitir las cosas que les rodean con creatividad.

Metodología

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Conocer la utilización de la Dramatización como técnica lúdica, mediante talleres propuestos para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Llegar en un 90 % a fortalecer la participación de los profesores y estudiantes mediante las técnicas lúdicas de la dramatización.</p>	<p>Seguimiento en orden regular de los talleres propuestos.</p>	<p>¿Se desarrollarán actividades de dramatización enfocados en las diferentes áreas?</p>
<p>Propósito</p> <p>Fortalecer el aprendizaje de los estudiantes conjuntamente con la participación de los docentes, mediante las técnicas lúdicas de dramatización.</p>	<p>Obtener un 95 % de aceptación de los estudiantes con la aplicación de las técnicas lúdicas de dramatización en las diferentes áreas.</p>	<p>Elección de eventos socioculturales, religiosos y deportivos.</p>	<p>¿La institución cuenta con profesores comprometidos al cambio en la educación, mediante temas innovadores para su aplicación?</p>
<p>Aula</p> <p>Espacio físico determinado para desarrollar los diferentes talleres.</p>	<p>Alcanzar en un 95 % la adecuación del espacio físico para llevar a cabo los diferentes talleres.</p>	<p>Asignación de lugar, hora y día para la ejecución de los talleres.</p>	<p>¿Existe en la institución educativa el espacio necesario para desarrollar este proyecto?</p>
<p>Actividades</p> <p>Reunir a los estudiantes y docentes para dar a conocer la importancia de los talleres en la enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>Concretar en un 95 % las actividades lúdicas de dramatización para la participación de los estudiantes en los diferentes eventos escolares y comunitarios.</p>	<p>Aceptación invitaciones y propuestas en las diferentes actividades socioculturales, religiosas y deportivas.</p>	<p>¿La Institución cuenta con profesores comprometidos al desarrollo y progreso del sistema educativo?</p>

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

TALLERES DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES

TALLER 1. TÍTERES

TEMA: Elaboración de títeres

Objetivos

Fase inicial

Fase central

Fase final

TALLER 2. MANIPULACIÓN DE TÍTERES

TEMA: Manipulación de títeres

Objetivos

Fase inicial

Fase central

Fase final

TALLER 3. TEATRO Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

TEMA: Expresión artística

Objetivos

Fase inicial

Fase central

Fase final

TALLER 4. TEATRINO

TEMA: Elaboración de un teatrino

Objetivos

Fase inicial

Fase central

Fase final

TALLER 5. MONTAJE, DIRECCIÓN Y APLICACIÓN OBRAS CON TÍTERES.

Objetivos

Fase inicial

Fase central

Fase final

Talleres de capacitación para docentes

Taller 1. Elaboración de títeres



Objetivos

Confeccionar títeres de guantes a través de la creatividad logrando la participación e interés de los profesores en la elaboración

Fase inicial

Materiales

- Felpa
- Aguja
- Hilos
- Una máquina de coser.
- Tijeras.
- Lápiz.
- Cola de contacto.

- Feltro.

Fase central

- 1) Dibujar en un papel las piezas necesarias para hacer la cabeza del títere. Un patrón del contorno de la cabeza del muñeco; otra pieza central (que irá desde el hocico hasta el cuello) y otra para la parte inferior, uniendo así los dos laterales.
- 2) Marcamos los patrones del contorno de la cabeza. Se deberá dibujar dos piezas.
- 3) Recortar las piezas.
- 4) Poner cola de contacto al borde de todas las piezas, exceptuando la parte inferior del cuello y dejamos secar unos minutos.
- 5) Unir las dos piezas laterales, mediante las piezas centrales. La pieza más grande irá en la parte superior; unimos primero la parte del hocico y del cuello, para luego ir pegándola poco a poco, a los dos laterales.
- 6) Unir y coser las piezas de la cabeza, las orejas, Dibujar en un papel la forma de las orejas.
- 7) Marcar con este patrón dos piezas en el peluche (parte trasera de las orejas) y otras dos piezas en fieltro para la parte delantera.
- 8) Recortar y coser Los ojos.
- 9) Recortar dos pequeñas piezas para los párpados.
- 10) Pegamos los ojos a los párpados.

Fase final

Con paciencia e imaginación, se elaboró el títere de guante, el mismo que servirá para interactuar con los estudiantes y compartir momentos amenos dentro de una hora clase.



Taller 2. Manipulación de un títere.

Objetivos

- Incorporar las técnicas básicas para la manipulación de una marioneta o títere
- Explorar las posibilidades de movimiento de la marioneta o títere.
- Comienzo de manipulación con títere de guante
- Verticalidad (acompañar con el cuerpo, ver posición corporal corregirla)

Fase inicial

- Translación: caminar, sentarse, etc.
- Ritmos (según personaje) animales, humanos, objetos
- Piso del títere

Fase central

- Pequeña representación de una situación principio, desarrollo y fin
- Como se entra a escena, se saluda y se sale
- Como decir un texto

Fase final

- Trabajar con secuencias de movimiento
- Discurso interno (Diálogos y emociones)
- Relación títere titiritero
- Como comunicarse con el niño a través del títeres

Taller 3. Taller de Teatro y Expresión Artística

Objetivos

- Estimular la capacidad expresiva y creativa de los alumnos, ampliando sus posibilidades.
- Desarrollar el aprendizaje de expresiones lingüísticas, corporales, plásticas y rítmico-musicales.

Utilizar la expresión teatral como vehículo de crecimiento e integración grupal e individual:

- Desarrollar y expresar el imaginario de los alumnos.
- Desarrollar la capacidad comunicativa y el compromiso.
- Hacerlos conscientes del valor de su propia creatividad.
- Fomentar la necesidad de expresión personal y de la comunicación de las ideas propias, superando posibles barreras.

Fase inicial

Trabjará aspectos concretos en el desarrollo de los maestros y en función de sus posibilidades y necesidades.

A través de juegos, dinámicas y herramientas del ámbito teatral.

- Aspectos psicofísicos: coordinación motora, concentración, ritmo, destreza y precisión psicomotriz, atención selectiva.
- Aspectos psicosociales: relaciones grupales saludables, actitudes positivas hacia sí mismo y los otros, habilidades sociales...
- Aspectos emocionales: desinhibición, miedos, expresión de emociones, bloqueos.

Se trabajarán especialmente de forma integrada y progresiva

Fase central

Se desarrollara las siguientes habilidades:

El cuerpo: conocimiento y desarrollo del cuerpo como herramienta expresiva.

Exploración a partir de **los sentidos**. Movimiento. Acción;

La voz: investigación de sus posibilidades y potencial.

Se combinarán ejercicios que fomentan la percepción, el desarrollo motor, la improvisación y la memoria.

Fase final

Todas las propuestas podrán ser realizadas por todos los participantes:

- Adaptándolas a sus posibilidades y necesidades.
- Respetando el tiempo personal para la realización de las propuestas.
- Trabajando de forma individual, en pequeños y en gran grupo.

Un taller para fomentar la imaginación, la desinhibición y la sociabilidad a través del juego, la improvisación, la lectura, la música y las artes plásticas.

Taller 4. Elaboración de un teatrino.



Objetivos

- Incentivar la imaginación y la creatividad a través de la construcción de un escenario con materiales de reciclaje, logrando compartir una clase entretenida con los estudiantes.

Materiales (Fase inicial)

- Una caja de cartón vacía grande o el tamaño que se prefiera.
- Papeles de colores o pintura acrílica
- Goma
- Tijera
- Pedazo de tela de colores
- Cuerda

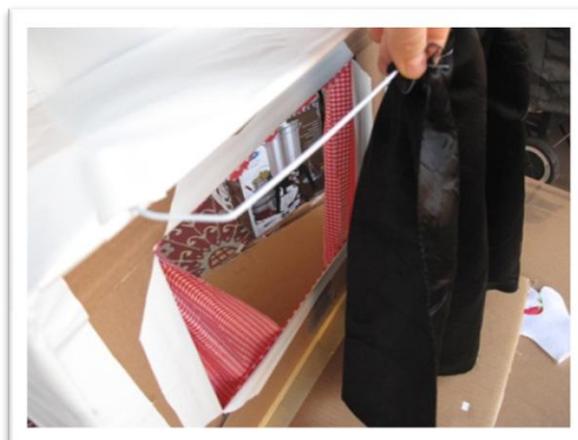
Desarrollo (Fase central)

- Desarmar la caja
- Recortar la parte delantera de la caja de forma rectangular para formar la ventana, la misma que servirá de escenario.
- La parte de atrás cortar a la mitad, emulando las puertitas, que permitirán que los actores entren al teatrino.
- Cortar alrededor de las “puertas” separándolas del lado superior e inferior de la caja
- Con los papeles de colores forrar y adornar el teatrino de la manera que prefiera, si no desea forrarlo utilizar pintura acrílica para pintar los lados
- Elaborar cortinas, las cuales se las cuelga mediante una cuerda.



Fase final

Tomar los títeres y comenzar a jugar.



Taller 5. Montaje, dirección y aplicación de obras con títeres.

Objetivos

- Aprender a montar una pequeña obra de títeres
- Formar al maestro en la obtención de capacitación necesaria para afrontar diferentes retos en el aula y canalizar situaciones con el recurso del títere.
- Desarrollar habilidades que capaciten para el desarrollo de diferentes actividades utilización del títere (sombras) como recurso de animación a la lectura. Incentivar el reciclaje a través de su transformación plástica y artística. (construcción de títeres con material de desecho, instrumentos musicales con mangueras, vasos, palo de lluvia).

Fase inicial

Se realizara una puesta en escena con los pequeños diálogos de títeres y la utilización de sombras.

Fase central

- Se trabajara grupalmente el vínculo con el títere y el publico
- Actuación con los títeres elaborados en el curso

Fase final

- Creación de un cuento con las sombras elaboradas debate grupal y aplicación sobre temas de interés a tratar en el aula por medio del títere.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Guía Metodológica
de talleres
"Desarrollando mis aptitudes"



AUTOR:

Juana Alexandra Castillo Pozo

TUTOR:

MSc. Myriam Sarabia

TALLER 1. TEATRO - ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

ÍNDICE DE TALLERES PARA ESTUDIANTES

TALLER 1. TEATRO – ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES

TEMA: Conociendo Nuestro Entorno

Objetivos

Materiales

Desarrollo

Variantes

TALLER 2. TEATRO - ASIGNATURA: LENGUA

TEMA: Narradores en Acción.

Objetivos

Materiales

Desarrollo

Representación

Evaluación

TALLER 3. TEATRO - ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES

TEMA: La Naturaleza

Contenidos

Objetivos

Materiales

Actividades

Desarrollo

Representación

Evaluación

TALLER 4. TEATRO - ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA

TEMA: Dramatizando en el deporte

Objetivos

Materiales
Desarrollo
Variantes
Evaluación

TALLER 5. TEATRO - ASIGNATURA: MATEMÁTICA

TEMA: El Cuartel

Objetivos
Materiales
Desarrollo
Variantes

TALLER 6. TEATRO - ASIGNATURA: MÚSICA

TEMA: Mi Banda Musical

Objetivos
Materiales
Desarrollo
Variantes

TALLER 7. TEATRO - ASIGNATURA: RELIGIÓN

TEMA: El árbol de navidad

Objetivos
Materiales
Desarrollo
Variantes

TALLER 8. TEATRO - ASIGNATURA: INGLÉS

TEMA: Dramatizando en inglés

Objetivos
Materiales
Desarrollo
Variante

Taller para estudiantes
Taller 1. Teatro - Asignatura: Ciencias Sociales

Tema 1: Conociendo nuestro entorno

Edades: 13 a 15 años



Ilustración 1. Teatro acerca de las costumbres y creencias de los pueblos.

Objetivos

- Describir paisajes y observar si el urbano o rural.
- Expresar el desarrollo de una dramatización básica.
- Exponer ante los compañeros (lo que se ve), interpretar (lo que pasa en lo que se ve), juicio de valor (fundamentos de opinión acerca de lo que se ve).

Materiales.

- ✓ Cuadros donde estén dibujos de paisajes.

- ✓ Fotografías
- ✓ Mesa
- ✓ Mochila
- ✓ Cantinflera
- ✓ Telescopio
- ✓ Vestuario adecuado.

Desarrollo

- Se observara y describirá la foto de un paisaje. Veo, veo...¿Qué ves? ¿En que se observa la acción del hombre?
- El grupo de estudiantes, después de escuchar las características del paisaje dichas por el compañero, opina si es rural o urbano.
- Se formaran grupos de 5 integrantes.
- Cada grupo, por turno, se encargará de llevar a cabo el siguiente proceso:
 - a) Un grupo describirá organizadamente una fotografía según las siguientes preguntas, (Cada interrogante del grupo responderá una pregunta):

Niño 1: ¿Qué veo? (descripción).

Niño 2: ¿Cómo es lo que el otro vio? El que responde esta pregunta no ve el paisaje, (se pondrá una venda en los ojos) e imaginara a partir de la descripción oral de quien respondió la primera pregunta.

Niño 3: ¿Quiénes aparecen y qué están haciendo? (Interpretación).

Niño 4: ¿Qué siento y pienso en relación al lugar que veo. (Apreciación)

Niño 5: ¿ Que opino acerca de lo que hacen las personas en ese lugar? (Juicio sw valor)

b) Otro grupo observará la foto, a modo de testigo, para verificar, si lo que el grupo describe es fiel a la foto observada.

Variantes.

- a) Una mesa redonda donde un locutor, hace preguntas y da la palabra a cada integrante del grupo para que describa, respondiendo una pregunta.
- b) El grupo se concentra en un punto fijo a distancia e imaginaria el paisaje observado como si fueran mochileros que ven el lugar desde lejos y lo describen, según las preguntas. Simulan caminar, llevar sus mochilas.
- c) Como que hagan que vinieran en automóvil, y a través de un telescopio, puede ser simulado con algún objeto.

Taller 2. Teatro - Asignatura: Lengua.

Tema 1: Narradores en Acción

Edades: de 13 a 15 años



Ilustración 2. Búsqueda de información acerca de temas relevantes.

Objetivos

- Producir mensajes significativos, lúdicos, originales referentes a un tema.
- Abordar la realidad de un modo cooperativo.

Materiales

Textos

Periódico

Televisión

Desarrollo

- El formato televisivo de noticiero, es sumamente conocido por todos los estudiantes del colegio, por lo que será sencillo representar imitando el estilo.
- De la misma forma se presentaran a los estudiantes diferentes noticias periodísticas en las que reconocerán sus partes constitutivas.
- Se formaran grupos de cinco estudiantes. Cada grupo elegirá una noticia según el impacto que haya causado.

Representación

a. Con la noticia del momento los estudiantes tendrán qué:

- Buscar y ampliar la información relacionándola con otros temas.
- Se debe diferenciar entre el enunciado del problema y la información dada.
- Planear posibles soluciones, es conveniente que los estudiantes distingan las situaciones reales y las situaciones ficticias.

b. Montaje: Se presentara un noticiero de televisión, repartiendo los roles en cada equipo: periodistas, locutores, noveleros, personas entrevistadas, camarógrafo, etc.

c. Los periodistas tienen que tener redactado las noticias, ya que de esta manera pueden leerlas expresivamente mirando a la cámara. Practicando previamente, la escritura y la lectura expresiva de las noticias.

d. Ensayaran antes de presentar su noticiero para que la actuación sea todo un éxito, de manera que se pueda decir y leer noticias con estilo, como para

hacer las entrevistas; ser entrevistados; manejar la cámara imaginaria de televisión, etc.

- e. Una vez formado los grupos de los noticieros se ensayara nuevamente para ser presentado ante la comunidad educativa.

Evaluación

Preguntas y repuestas orales

- ¿Qué aprendiste resolviendo este taller? (Hacer una lista de lo aprendido)
- ¿Cómo te sentiste trabajando con tus compañeros? ¿Por qué?

Taller 3. Teatro - Asignatura: Ciencias Naturales

Tema 1: la naturaleza



Ilustración 3. Dramatización acerca de la naturaleza.

Contenido:

Respeto a la vida.

La biodiversidad.

Objetivos

- Vivenciar corporalmente varias formas de vida.
- Integrar de manera colectiva a los estudiantes.

Materiales:

- Vestuario de hongos.
- Vestuario de plantas.
- Vestuario de animales.

- Microscopio.

Actividades:

Armar un documental científico para observar las características de los seres vivos.

Desarrollo:

El tema de la naturaleza es bastante conocido por los estudiantes, y en general, despierta mucho interés. Y a la vez se motivará para que ellos vean temas similares.

Si el grupo de estudiantes no conoce este tipo de programas, sería parte de la motivación.

Distribución de roles:

- Se requiere la ayuda de dos docentes que hagan el papel de científicos.
- Dos estudiantes o colaboradores que observan a través del microscopio.
- Formar el grupo de hongos, de plantas y de animales.
- grupo de plantas

Funciones:

- El que hace de científico explicará al observador de microscopio y contará ante la cámara de televisión las características de lo observado.
- El estudiante que observará, describirá lo que ve, en cuanto a las formas de vida microscópicas, realizan preguntas al científico y ante la cámara de televisión.
- El camarógrafo que elegirán los ángulos desde donde toma la situación.

Taller 4. Teatro - Asignatura: de Educación Física

Tema: Dramatizando en el deporte



Ilustración 4. Dando a conocer sobre las normas y reglamentos.

Objetivos.

- Respetar y conocer las normas de disciplinas.
- Representar una situación real en el plano ficcional expresivo.
- Ajustar las reglas del juego a las reglas de la representación.

Materiales

Periódicos.

Goma.

Cuadernos.

Gráficos.

Desarrollo.

Agrupar a los estudiantes para que en cada grupo que de un referí, un locutor deportivo, un traductor a un idioma inventado y los jugadores forman parejas de los equipos. Se dará a conocer las reglas del juego que se elige y se establece la tarea específica que debe desempeñar cada uno de los roles asumidos.

Configuración de la unidad de representación:

- La pelota, como la paleta o la raqueta, son imaginarias.
- Los estudiantes, tienen que respetar las reglas del juego, delimitará el espacio de juego y no se saldrá de él.
- En la ejecución se ve a los jugadores realizar el deporte, al referí debe cumplir con su función, al locutor narrar las jugadas y al traductor, traducir lo que dice el locutor para que lo entiendan las personas que hablan su idioma inventado.

Pueden suceder todas las situaciones que ocurrirían si el sujeto fuera real: discusiones con el árbitro, enfrentamiento entre sectores del público (recordando que el público habla de un idioma inventado).

Variantes.

- Buscar en periódico y pegar en el cuaderno alguna noticia deportiva relacionado con lo representado.
- Responder individualmente por escrito, ¿Qué aprendí con esta experiencia?.

Es muy importante saber el valor del respeto con el juego, dramatizar y sobre todo fomentarlo entre compañeros.

Taller 5. Teatro - Asignatura: Matemática

Tema: El cuartel



Ilustración 5. Dramatización.

Objetivo.

- Aplicar la situación teatral como herramienta de estudio en el área de matemáticas.

Materiales:

Papel, lápiz, teléfono, sombreros, pizarrón, folletos turísticos.

Desarrollo.

- ✓ Formar grupo de cinco personas.
- ✓ Con el desarrollo de la dramatización se observa cómo el grupo responde adecuadamente a la preguntas que definen la situación. Si tienen que utilizar papel y lápiz para calcular. Los estudiantes pueden simular averiguando los precios por teléfono, aprovechando los servicios de multitelefonía.

Se coloca en el pizarrón las siguientes preguntas que definen la situación problemática:

¿Dónde alquilar todos los elementos que necesito para ir de camping con mis amigos? ¿Por qué?

¿Cuál será el camping que más nos conviene? ¿Cuánto cuesta cada uno? ¿Qué comida nos ofrecen? Se sugiere trabajar con folletos turísticos que ofrezcan datos reales.

¿Cuánto dinero necesitamos en total y cuánto cada uno para hacer esta experiencia?

Variantes.

Es conveniente hacer un buen ensayo para que los grupos prueben toda la situación y el modo de resolverla.

Taller 6. Teatro - Asignatura:Música

Tema: MI BANDA MUSICAL.



Ilustración 6. Formación de la banda musical.

Objetivo:

- Moverse libremente expresando con el cuerpo lo que sugiere la música.

Materiales.

- Fotos y láminas.
- Instrumentos musicales con materiales reciclables.

Desarrollo.

A partir de la música escuchada, construir una orquesta de “toque” la música que escucha, representando los diferentes instrumentos con los gestos correspondientes.

- ✓ Escuchar distintos fragmentos de sinfonías.
- ✓ Observar los instrumentos de la orquesta sinfónica en fotos y láminas.

- ✓ Relacionar, con ayuda del profesor si es necesario, determinados sonidos musicales escuchados, con el instrumento que los produce.
- ✓ Decidir que instrumento tocará cada uno a través de la gestualidad y quién hará de director.

Variantes:

Preparar una banda especial, combinando distintos tipos de música , por ejemplo: con un tema folklórico.

Taller 7. Teatro – Asignatura: Religión

Tema: El árbol de Navidad.



Ilustración 7. Dramatización acerca del nacimiento viviente.

Objetivo.

Dramatizar el nacimiento de Jesús con la preparación y los materiales apropiados.

Materiales.

- Vestimenta.
- Casa de cartón.
- Un árbol prefabricado con cartón.
- Regalos de cajitas cartón.

Desarrollo.

- Organizar a los estudiantes con los respectivos personajes y vestimentas adecuadas para la siguiente representación.
- Plantear a los a los estudiantes la representación religiosa para la diferentes ocasiones.
- Ensayar y representar.

ANGEL 1: ¡Despertad pastores!. No, no tengáis miedo, no os asustéis.

PASTOR 1: ¿Qué pasa? ¿Qué ocurre? ¿Quién eres tú y qué quieres de nosotros?

ANGEL 2: ¡Pastores, os traen una gran noticia!. Muy cerca de aquí ha nacido Jesús.

PASTOR 2.: ¿Dónde? ¿Dónde ha nacido el Salvador?

ANGEL 3: Lo encontrareis en un establo con su madre María y su padre José.

PASTOR 3: Pronto, pronto vamos a verlo. Vamos todos enseguida.

PASTOR 5: Pero, habrá que llevarle algo, si ha nacido en un establo no tendrá mucho dinero.

PASTOR 6: Yo le llevaré la rica leche de mis ovejas.

PASTOR 7: Buena lana de mis ovejas, para que su madre lo abrigue, le llevaré.

PASTOR 8: ¿Ovejitas, queréis venir con nosotros?. (Beeeh Beeeh...)

PASTOR 9: Pues no perdamos tiempo, vamos corriendo.

ARBOL: ¿Dónde vais, pastores?

PASTOR 10: Vamos al Portal de Belén, a ver al rey de los Cielos que acaba de nacer.

ARBOL: Yo también quiero ir. ¿Me lleváis?.

PASTOR 11: Tú no puedes ir. No puedes andar, no tienes pies.

ARBOL: Por favor, por favor, yo también quiero llevarle regalos al niño.

PASTOR 10: Tengo una idea, podemos adornarte para que todo el que pase te vea y le cuentes la buena noticia.

PASTOR 11: Podrás decirles a todos que el niño Dios ha nacido. 15

LAVAND.1: Señor árbol, ¿Por qué está tan bonito?.

ARBOL: Porque en el Portal de Belén ha nacido el niño Jesús y como yo no puedo ir estoy aquí, tan bonito, para contárselo a todo el mundo.

LAVAND.2: ¡Que buena idea! Nosotras también te adornaremos.

CAZADOR/A 1: Mira ese árbol. Con tanto brillo nos está espantando la caza. ¿Por qué brilla tanto, Señor Árbol?

ÁRBOL: Porque en el Portal de Belén ha nacido el niño Jesús y como yo no puedo ir estoy aquí, tan bonito, para contárselo a todo el mundo.

CAZADOR/A 2: ¡Ha nacido el Salvador! Vamos, vamos corriendo a llevarle toda nuestra caza.

MELCHOR: Vamos por buen camino, la estrella nos guía.

GASPAR: Si no nos perdemos pronto veremos al Niño Jesús.

BALTASAR: ¿Qué es eso tan bonito en medio del camino?

MELCHOR: ¿Por qué estás así de bonito, Señor Árbol?

ARBOL: Porque en el Portal de Belén ha nacido el niño Jesús y como yo no puedo ir estoy aquí, tan bonito, para contárselo a todo el mundo.

GASPAR: Nosotros también les traemos regalos al Niño Dios y a todas las personas del mundo.

BALTASAR: Y para ti también habrá algo, porque desde hoy tú serás el Árbol de la Navidad.

ESTRELLA 1: Por eso, desde entonces, en muchos pueblos y en muchos hogares el Árbol de la Navidad nos recuerda que Dios ha nacido.

ESTRELLA 2: Y cada año los Reyes Magos traen regalos a todos los niños que hayan sido buenos y negro carbón a los que no.

Taller 8. Teatro – Asignatura: Inglés

Tema: Dramatizando en inglés.



Ilustración 8. Dramatizado del cuento de la caperucita roja.

Objetivo.

- Aprender inglés a través de la dramatización logrando relacionarse entre compañeros de forma divertida y eficaz.

Materiales.

- Vestimenta.
- Mascaras.
- Guiones.

Desarrollo.

Dar explicaciones de lo que se va ir desarrollando y las diferentes actividades que se va a desempeñar para el aprendizaje de un idioma extranjero.

Ejemplo de esas actividades son: ejercicios para aprender vocabulario, listening, speaking y Reading al tener que leer y estudiar un guion.

Elaborar trabajos manuales en tomo a la obra para la posterior puesta en escena.

Al final los estudiantes representaran su trabajo y demostraran sus dotes dramáticos y su dominio en la comprensión y expresión del cuento, sabiendo lo que dicen y entendiendo a sus compañeros.

RED RIDING HOOD

CAPERUCITA ROJA

Mother: granny is ill in bed. Be a good girl and take her some food, will you?

- Madre: la abuelita está en cama enferma. Sé una buena niña y llévale algo de comer, ¿de acuerdo?

Riding hood: ok, mum. I'll go there with my basket.

- Caperucita: de acuerdo, mami. Allí iré con mi canasta.

Mother: here there is a cake, some bread and honey.

- Madre: aquí tienes un pastel, algo de pan y miel.

Riding hood: ok, mum. I will follow the path in the woods.

- Caperucita: de acuerdo, mami. Seguiré el sendero del bosque.

Mother: yes. Please go straight to granny's and don't speak to any strangers!

- Madre: sí. Por favor vete directo a la casa de la abuelita y ¡no hables con ningún extraño!

Wolf: where are you going, sweet thing?

- Lobo: ¿hacia dónde vas, dulzura?

Riding hood: to visit my granny who is very ill. She lives in the yellow house on the other side of the woods.

- Caperucita: a visitar a mi abuelita que está enferma. Vive en la casa amarilla del otro lado del bosque.

Wolf: you don't say! Allow me to escort you. You never know what you may find in the woods.

- Lobo: ¡no me digas! Déjame acompañarte. Nunca se sabe que puedes encontrar en el bosque.

Riding hood: thanks! You are very kind, mr. Wolf.

- Caperucita: ¡gracias! Es usted muy amable, sr. Lobo.

Wolf: oh, look at these pretty flowers here! Why not pick a few. Grannies love flowers, you know.

- Lobo: oh ¡mira estas hermosas flores! ¿por qué no recoger algunas? Sabes, a las abuelas les encantan las flores.

Riding hood: thanks, good idea! I will pick some flowers for granny.

- Caperucita: ¡gracias, buena idea! Recogeré unas flores para abuelita.

Granny: who is it?

- Abuelita: ¿quién es?
Wolf: it is i, your "delicious"... Uhhm darling grand-daughter.

- Lobo: soy yo, tu "deliciosa!... Uhhm querida nieta.
Granny: oh come in, honey. The door is unlocked.

- Abuelita: ah entra, querida. La puerta está sin llave.
Wolf: hello granny. Surprise!!!!

- Lobo: hola abuelita. ¡¡¡¡sorpresa!!!!
Granny: ohhhh! Help!!!! Help!!!!

- Abuelita: ¡ohhhh! ¡¡¡¡socorro!!!! ¡¡¡¡socorro!!!!
Wolf: (there comes my dessert...) Who is it?

- Lobo: (ahí llega mi postre...) ¿quién es?
Riding hood: it is i, your little grand-daughter.

- Caperucita: soy yo, tu nietecita.
Wolf: come in, darling. The door is unlocked.

- Lobo: entra, querida. La puerta está sin llave.
Riding hood: hi! Ohhh, granny, what big eyes you have!!

- Caperucita: ¡hola! Ohhh, abuelita, ¡¡qué ojos tan grandes tienes!!
Wolf: the better to see you, my dear.

- Lobo: para verte mejor, tesoro.
Riding hood: and granny, what long arms you have!!

- Caperucita: y abuelita, ¡¡qué brazos tan largos tienes!!
Wolf: the better to hug you, my dear.

- Lobo: para abrazarte mejor, tesoro.
Riding hood: but granny, what big teeth you have!!

- Caperucita: pero abuelita, ¡¡qué dientes tan grandes tienes!!
Wolf: the better to eat you, my dear!!

- Lobo: ¡¡para comerte mejor, tesoro!!
Woodcutter: that doesn't sound like granny. I will go inside and see what is happening.

- Leñador: ese sonido no parece de la abuela. Entraré a ver qué está pasando.
Riding hood: thank you very much!!

- Caperucita: ¡¡muchísimas gracias!!
Granny: we are ever so grateful!!

- Abuelita: ¡¡le estaremos siempre agradecidas!!
Woodcutter: that wicked wolf won't trouble you again!!"

- Leñador: ¡¡ese malvado lobo no las volverá a molestar!!

Variantes:

¿Qué aprendiste como experiencia en el idioma extranjero?

¿Qué te gustó más en esta dramatización?

4.8 Cronograma de talleres

ACTIVIDADES	FECHAS: ENERO - MARZO 2014											
	ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización de la propuesta en la Institución Educativa	X											
Ejecución de la propuesta para docentes. Taller 1. Elaboración de títeres.		X										
Taller 2. Manipulación de títere.			X									
Taller 3. Teatro y Expresión Artística				X								
Taller 4. Elaboración de un teatrino.					X							
Taller 5. Títeres						X						
Ejecución de la propuesta para estudiantes Taller 1. Conociendo nuestro entorno.						X						
Taller 2. Narradores en acción							X					
Taller 3. Teatro – Asignatura: Ciencias Naturales							X					
Taller 4. Teatro y Educación Física								X				
Taller 5. Teatro – Asignatura: Matemática								X	X			
Taller 6. Teatro – Asignatura: Música									X	X		
Taller 7. Teatro – Asignatura: Religión										X		
Taller 8. Teatro – Asignatura: Inglés											X	
Seguimiento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Evaluación												X

Fuente: Colegio Mixto Particular San Alberto Magno.

Elaborado por: CASTILLO, Alexandra

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- Recursos.

5.1.1 Humanos.

- Guía del proyecto: tutora.
- Autor del proyecto
- Estudiantes del Colegio San Alberto Magno.
- Rectora del colegio.
- Personal docente de la institución.

5.1.2 Materiales.

- Computadora.
- Internet.
- Biblioteca
- Hojas de encuestas.
- Cámara fotográfica
- Copias
- Libros de consultas
- Cds
- Tarjeta de memoria

5.2 Presupuesto Operativo

Cuadro 12. Presupuesto

Descripción	Cantidad	Valor unitario	Valor total
Resmas de papel	3	\$ 3,73	11,25
Internet	60	0,60	36,00
Copias	200	0,02	4,00
Pasajes locales	20	0,50	10,00
Impresiones blanco, negro y a color	5	9	45,00
Soporte digital	3	3,00	12,00
Tarjeta de memoria	1	10,00	10,00
Carpeta de cartón	3	0,25	0,75
Empastados	5	10,00	50,00
Total de gastos			\$ 179,00

5.3. Financiamiento

Los valores que se han utilizado en el presente trabajo de investigación serán autofinanciados.

5.4 Cronograma

No	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Selección del tema	x																																							
2	Presentación del anteproyecto		x	x																																					
3	Análisis y aprobación del anteproyecto						x	x	x																																
4	Asesorías, elaboración y corrección del anteproyecto.																																								
5	Tutorías						x	X	X	X	x	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X																	
6	Aplicación de encuestas															x																									
7	Análisis y ponderación de resultados															x	x																								
8	Elaboración del trabajo científico																x	x																							
9	Implementación de la propuesta																																								
10	Socialización del proyecto																																								
11	Elaboración del borrador																																								
12	Corrección y mejoramiento del proyecto																																								
13	Sustantación Final.																																								

5.5 Bibliografía

AZAR, Pina Mariza, Dramatización (2004-2005).

ANDALUZ, Guía de métodos y técnicas didácticas.

CERVERA,(1982), El teatro.

CONSTITUCIÓN, República del Ecuador “Capítulo Segundo. Derecho del buen vivir”, Sección quinta, Art. 26, 27,29, 343, (2008.)

DRAE, Diccionario de la Real Academia Española. Madrid: Editorial Santillana. Primera Edición, (2009).

GUILDFORD, J.P (1983): Creatividad y educación. Paidós. Barcelona.

HAUSER, 1875), Sociología del arte, Ed. Guadarrama, Madrid.

KAPROW, A. El Happening (1959)

LEY, Orgánica de Educación Intercultural, Art. 44 (2008).

LE BOULCH, Jean (1986): El esquema corporal, la educación por el movimiento en la edad escolar. Paidós. Barcelona.

LOPEZ, Valero Armando, Jerez Martínez Isabel, Encabo Fernández Eduardo Clases para una enseñanza Artístico- Creativo: la dramatización, editorial Octaedro (2010), pág. 12, 17.

MAJON, Ruiz Juana universidad de Sevilla La axiología y su relación con la educación pág. 1

NOVAK, J.D, Conocimiento y aprendizaje. Alianza Editorial. Madrid, (1998).

ONIEVA, López Juan tesis doctoral no publicada la dramatización como recurso educativo, (2011) Pág. 76.

PAVIA, Víctor, Jugar de un modo lúdico. Argentina. Edit. Paidós, (2004).

PEREZ, Gutiérrez MANUEL (2011), la dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, Pág. 74.

TROZO, Ester y SANPEDRO Luis, Didáctica del teatro editorial Isbn, (2003)

TEJERINA, (2004), Dramatizar concepto y significado, p.118

Biblioteca virtual de la UPSE.

MORÓN, Macías Carmen Juego dramático en educación infantil, Revista digital para profesionales en la enseñanza editorial cc.oo, (2008), pág. 3, Biblioteca virtual UPSE.

RIBEIRO, Mónica Expresión corporal, dramatización y danza, en la escuela editorial OEI, (2012), Pág. 74, Biblioteca virtual UPSE.

URPI, Carmen and NAVAL Concepción sobre la educación estética en el ámbito familiar, (2006), pág. 26, biblioteca virtual UPSE.

ANEXOS

Anexo 1. Constitución política de la república del Ecuador

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Artículo 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará en forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Artículo 29.- El estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde a sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Artículo 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz, y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Anexo 2. Ley orgánica de educación intercultural

Art 44.-Bachillerato complementarios

Literal b.- Bachillerato artístico

Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios artísticos de tercer nivel.

Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional.

Anexo 3. Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía:

Fundamento

El desarrollo de capacidades y potencialidades ciudadanas requiere de acciones armónicas e integrales en cada ámbito. Mediante la atención adecuada y oportuna de la salud, se garantiza la disponibilidad de la máxima energía vital; una educación de calidad favorece la adquisición de saberes para la vida y fortalece la capacidad de logros individuales; a través de la cultura, se define el sistema de creencias y valores que configura las identidades colectivas y los horizontes sociales; el deporte, entendido como la actividad física planificada, constituye un soporte importante de la socialización, en el marco de la educación, la salud y, en general, de la acción individual y colectiva.

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es fundamental para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan la erradicación de las desigualdades políticas, sociales, económicas y culturales. La educación contribuye a la construcción, transformación y replanteamiento del sistema de creencias y valores sociales y a la revalorización de las culturas del país, a partir del reconocimiento de la importancia de las prácticas sociales y de la memoria colectiva para el logro de los desafíos comunes de una nación.



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
Anexo 4. Encuesta dirigida a estudiantes del ciclo básico

OBJETIVO: Obtener datos referentes a la problemática, intereses y motivación de la dramatización como técnica lúdica en los estudiantes

1.- ¿Qué edad tienes?

- | | | | |
|---------|--------------------------|---------|--------------------------|
| 12 años | <input type="checkbox"/> | 13 años | <input type="checkbox"/> |
| 14 años | <input type="checkbox"/> | 15 años | <input type="checkbox"/> |
| 16 años | <input type="checkbox"/> | | |

* Genero

- | | |
|-----------|--------------------------|
| Masculino | <input type="checkbox"/> |
| Femenino | <input type="checkbox"/> |

2.- ¿Te gustaría trabajar talleres de dramatización en tu salón de clases?

- | | | | |
|----|--------------------------|----|--------------------------|
| Sí | <input type="checkbox"/> | No | <input type="checkbox"/> |
|----|--------------------------|----|--------------------------|

3.- ¿En cuál de estas actividades artísticas te gustaría participar?

- | | | | |
|---------------|--------------------------|---------|--------------------------|
| Música | <input type="checkbox"/> | Danza | <input type="checkbox"/> |
| Dramatización | <input type="checkbox"/> | Pintura | <input type="checkbox"/> |

4.- ¿Qué tipo de obras dramáticas te gustaría representar?

- | | | | |
|----------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| Drama | <input type="checkbox"/> | OBRAS MENORES | |
| Tragedia | <input type="checkbox"/> | Farsa Sainete | <input type="checkbox"/> |
| Comedia | <input type="checkbox"/> | Pantomimas | <input type="checkbox"/> |
| | | Marionetas | <input type="checkbox"/> |
| | | Ópera | <input type="checkbox"/> |
| | | Entremés | <input type="checkbox"/> |
| | | Monólogo. | <input type="checkbox"/> |

5- ¿En cuáles de las siguientes técnicas teatrales te desempeñas mejor?

1. Expresión

Cuerpo

Voz

Emoción

3 Trabajo en equipo

Música

Vestuario

Iluminación

Maquillaje

Decorados

2. Dramatización

Actor-actriz

4. Puesta en escena

Escritura de guiones

Ensayo de guiones

Narrador o narradora

6.- ¿Cuántas veces te gustaría participar en los talleres de dramatización?

Una vez a la semana

Dos veces a la semana

Tres veces a la semana

De lunes a viernes

7.- ¿Consideras la dramatización como prioridad en la aplicación de las diferentes asignaturas?

Sí

No

8.- ¿En qué asignaturas te gustaría trabajar dramatizando?

Lengua y Literatura

Estudios Sociales

Inglès

Matemáticas

Religión

Ciencias Naturales

Educación física

Música

Gracias su colaboración

Anexo 5. Encuesta dirigida a estudiantes del ciclo básico

La encuesta tiene como objetivo conocer la problemática y los intereses que muestran los docentes para trabajar la dramatización como técnica lúdica con los estudiantes.

1 ¿Considera usted que las técnicas lúdicas de dramatización son un instrumento necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Institución colegio Mixto Particular San Alberto Magno?

Sí

No

2.- ¿En qué año de educación básica considera usted, prioridad la enseñanza de la dramatización como técnica lúdica para el aprendizaje significativo de los estudiantes del ciclo básico?

Octavo

Noveno

Décimo

3.- ¿Considera usted que la dramatización aplicada como técnica lúdica en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes es?

Muy importante

Importante

Poco importante

Nada importante

4.- De las técnicas lúdicas citadas a continuación, ¿Cuál de éstas le gustaría aplicar con los estudiantes del ciclo básico?

Drama

Tragedia

Comedias

- Obras menores

Sainete

Pantomimas

Marionetas

Ópera

Entremés

Monólogo

5- ¿En qué asignaturas aplicaría usted las técnicas lúdicas de dramatización para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del ciclo básico?

Lengua y Literatura	<input type="checkbox"/>	Estudios Sociales	<input type="checkbox"/>	Inglès	<input type="checkbox"/>
Matemáticas	<input type="checkbox"/>	Religión	<input type="checkbox"/>	Ciencias	<input type="checkbox"/>
Naturales					
Educación física	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>		

6.- ¿Cuántas horas a la semana le gustaría trabajar con los estudiantes talleres de dramatización como técnica lúdica en su colegio?

Una hora a la semana	<input type="checkbox"/>	Dos horas a la semana	<input type="checkbox"/>
Tres horas a la semana	<input type="checkbox"/>	Todos los días de lunes a viernes	<input type="checkbox"/>

7.- ¿Está usted de acuerdo con que se realicen talleres de capacitación sobre la aplicación de dramatización como técnica lúdica en su Institución?

Sí No

8.- ¿Con qué frecuencia asistiría usted a los talleres de capacitación sobre dramatización como técnica lúdica en su Institución?

Una vez a la semana	<input type="checkbox"/>	Dos veces a la semana	<input type="checkbox"/>
Un fin de semana	<input type="checkbox"/>	Una vez al mes	<input type="checkbox"/>
Dos veces al mes	<input type="checkbox"/>		

9.- ¿En que horarios asistiría usted a los talleres de capacitación sobre dramatización como técnica lúdica en su Institución?

Lunes a viernes 15:h00- 17:h00	<input type="checkbox"/>	Lunes a viernes 17:h00-19:h00	<input type="checkbox"/>
Sábados 09:h00 13:h00	<input type="checkbox"/>	Domingos 09:h00 13:h00	<input type="checkbox"/>

10.- ¿Qué temas estaría usted interesado en trabajar en los talleres de capacitación sobre dramatización como técnica lúdica?

1. Expresión

Cuerpo

Voz

Emoción

2. Dramatización

Entorno

Estructura dramática

Representación

3 Trabajo en equipo

Dramaturgia, dirección, producción

Vestuario, maquillaje, utilería

Escenografía, iluminación, música

4. Puesta en escena

Escritura y ensayo de guiones

Presentación y crítica

Registro y difusión

Muchas gracias por su participación.

FOTOS



Anexo 6. Instalaciones de Colegio San Alberto Magno



Anexo 7. Aceptación de la ejecución del proyecto.



Anexo 8. Personal docente de la institución.



Anexo 9. Encuesta tomada a los estudiantes de octavo año



Anexo 10. Encuesta tomada a los estudiantes de noveno año de educación básica.



Anexo 11. Encuesta tomada a los estudiantes de décimo año de educación básica.



Anexo 12. Encuesta tomada a los docentes de la Institución.



Anexo 13. Dramatización del 2 de noviembre: Día de los difuntos



Anexo 14. Dramatización en el área de Estudios Sociales



Anexo 15. Dramatización en el área de Religión

Anexo 16. Oficio Petitorio para ejecutar el Proyecto

Colonche, 17 de julio de 2013

Msc. María Teresa Guale
Rectora del Colegio Mixto Particular "San Alberto Magno"

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y efusivo saludo deseándole que siga alcanzando los mayores logros como máxima autoridad de este prestigioso plantel educativo "San Alberto Magno".

Me dirijo a usted mediante este documento para pedirle encarecidamente la autorización de poder realizar mi proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciatura en educación básica, con la finalidad de aportar técnicas lúdicas para la dramatización que fortalecerá la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en su renombrada institución.

Concedora de su alto espíritu colaborador, y, segura que mi petición tendrá la debida acogida me despido de usted muy agradecida.

Atentamente.


Juana Alexandra Castillo Pozo
C.I. 0911006146

COLEGIO PARTICULAR MIXTO
"SAN ALBERTO MAGNO"

RECTORA

18/07/13



Anexo 17. Oficio de aceptación del proyecto



COLEGIO PARTICULAR MIXTO

“SAN ALBERTO MAGNO”

Parroquia Colonche – Santa Elena

correo electrónico sanalberto_colonche@yahoo.com

Teléfono 3035851

Colonche, 19 de Julio de 2013

La suscripta Lic. María Teresa Guale Tomalà, MSc. Rectora del Colegio Mixto Particular “San Alberto Magno”.

A U T O R I Z A:

A la egresada de la carrera Licenciatura de Educación Básica Juana Alexandra Castillo Pozo con C.I. N° 0911006146, para que desarrolle el Proyecto Educativo: “LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA LÚDICA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DEL COLEGIO MIXTO PARTICULAR SAN ALBERTO MAGNO, DE LA PARROQUIA COLONCHE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2013-2014”, para cumplir con los objetivos de las actividades programadas, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

Atentamente,

Lic. María Teresa Guale Tomalà, MSc.

RECTORA

Teléfono 0989773701

