



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROSENDO GÓMEZ SOJOS" DEL SECTOR BUENA FUENTE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014".

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR:

DARWIN PATRICIO DOMÍNGUEZ LAVAYEN

TUTOR:

MGS. MERCY DEL PEZO BALÓN

La Libertad – Ecuador

ENERO – 2014



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: "LA COORDINACIÓN VISO-MOTRIZ PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROSENDO GÓMEZ SOJOS" DEL SECTOR BUENA FUENTE, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014".

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR:

DARWIN PATRICIO DOMÍNGUEZ LAVAYEN

TUTOR:

MGS. MERCY DEL PEZO BALÓN

La Libertad – Ecuador

ENERO – 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “La coordinación viso-motriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014”, elaborado por el Profesor Darwin Patricio Domínguez Lavayen, Egresado de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente,

MGS. MERCY DEL PEZO BALÓN

TUTORA

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Darwin Patricio Domínguez Lavayen, portador de la cédula de ciudadanía N° **091688386-1** Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, en calidad de autor del presente Trabajo de Investigación “La coordinación visomotriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014”, certifico que soy el autor de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,

Darwin Patricio Domínguez Lavayen
C.I. 091688386-1

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS

MSc. Ana Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN PARVULARIA

MGS. Mercy Del Pezo Balón
DOCENTE TUTORA

MSc. Mayra Madrid Molina
DOCENTE DEL ÁREA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

DEDICATORIA

A mis HIJAS, ESPOSA, PADRES Y AMIGOS, quienes con su apoyo, me han fortalecido para seguir adelante en el arduo camino hacia la superación, a cada una de las personas que con su estimación y empeño hicieron valorar y visualizar las aspiraciones de seguir preparándome para la vida, para el futuro y lograr el ansiado sueño de convertirme en un profesional. Con sus sabios consejos y amabilidad son partícipes de este logro que satisface inmensurablemente por cristalizar las metas propuestas en el día a día, y que con su aporte no hubiera sido posible alcanzar este logro que hoy es una realidad.

Darwin Patricio

AGRADECIMIENTO

Agradezco con infinita devoción a Dios Padre, todopoderoso, a mis Profesores, al Sr. Rector Ing. Jimmy Candell Soto y Esposa Arq. Gilda Rubira de Candell, artífices de la Modalidad Semi-presencial; a las Autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haberme permitido cursar la carrera en sus aulas y alcanzar el Título de Licenciado en Educación Parvularia.

Gracias de todo corazón, por haberme enrumbado por el camino del bien, con un futuro promisorio y llevar en alto el nombre de la UPSE, en las distintas etapas de nuestra existencia.

Darwin Patricio

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xvii

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1.1.	Tema	3
1.2.	Planteamiento del Problema	3
1.2.1.	Contextualización	4
1.2.2.	Análisis crítico	5
1.2.3.	Prognosis	6
1.2.4.	Formulación del problema	7
1.2.5.	Preguntas directrices	7
1.2.6.	Delimitación del objeto la investigación	8
1.3.	Justificación	9
1.4.	Objetivos	11
1.4.1.	General	11

1.4.2.	Específicos	11
--------	-------------	----

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1.	Investigaciones Previas	12
2.2.	Fundamentaciones de la Investigación	13
2.2.1.	Fundamentación Filosófica	14
2.2.2.	Fundamentación Psicológica	15
2.2.3	Fundamentación Pedagógica	16
2.2.4	Fundamentación Sociológica	17
2.2.5	Fundamentación Legal	19
2.3.	Categorías Fundamentales	20
2.3.1.	Psicomotricidad	20
2.3.2.	Psicomotricidad gruesa	21
2.3.3.	Motricidad Fina	21
2.3.3.1.	Definición e importancia	21
2.3.3.2.	Elementos Psicomotores	22
2.3.3.3.	Coordinación Visomotriz	22
2.3.3.4	Debilidad motriz	23
2.3.3.5	Coordinación viso motriz para los niños de educación primaria.	23
2.3.3.6	Aspecto psicomotriz	24
2.3.3.7	Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz	26
2.3.3.8	Toma	26
2.3.3.9	Presión	26
2.3.3.10	Soltar	27
2.3.3.11	Coordinación Viso – Manual	27
2.3.4.	Expresión Gráfico Plástica	28
2.3.6	Expresión	28
2.3.6.1	Expresión plástica	29

2.3.7	Importancia de la expresión plástica	29
2.3.8	Etapas de la expresión plástica en los niños y niñas	30
2.3.9	Etapa del garabateo (2-4 años)	30
2.3.9.1	Garabato desordenado	31
2.3.9.2	Garabato controlado	31
2.3.9.3	El garabato con nombre	32
2.3.10	Etapa esquemática (3 – 4 años)	32
2.3.11	El grafismo	33
2.3.11.1	La expresión grafo plástica en la educación	33
2.3.11.2	Apreciación de la educación gráfico plástica infantil	35
2.3.11.3	Desarrollo de la expresión gráfico plástica	36
2.3.11.4	Expresión grafo plástica: el color, la línea, el volumen y la forma	37
2.3.12.	Importancia de los materiales y las técnicas	38
2.4	Hipótesis	39
2.5	Señalamiento de las variables	39
2.5.1	Variable Independiente	39
2.5.2	Variable Dependiente	39
2.6	Operacionalización de variables	40
2.6	Definición de términos (Glosario)	42

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1	Enfoque Investigativo	44
3.2	Modalidad básica de la investigación	44
3.2.1	Proyecto Factible	44
3.2.2	Investigación de campo	45
3.2.3	Investigación Bibliográfica	45
3.3	Nivel o tipo de investigación	45
3.4	Población y muestra	46
3.4.1	Población	46

3.4.2	Muestra	46
3.5	Técnicas e Instrumentos	48
3.5.1	Observación	48
3.5.2	Encuestas	48
3.6	Plan de recolección de la información	48
3.7.	Plan de Procesamiento de la información	49
3.8	Análisis e interpretación de resultados	50
3.8.1.	Análisis de encuestas dirigidas a docentes	50
3.8.2.	Análisis de encuestas dirigidas a padres de familia	60
3.9	Conclusiones y Recomendaciones	70
3.9.1	Conclusiones	70
3.9.2	Recomendaciones	71

CAPITULO IV: LA PROPUESTA

4.1.	Datos Informativos de la Institución	72
4.2.	Antecedentes de la Propuesta	73
4.3.	Justificación	74
4.4.	Objetivos	75
4.4.1.	Objetivos General	75
4.4.2.	Objetivos Específicos	75
4.5.	Fundamentaciones	76
4.5.1.	Fundamentación Teórica	76
4.5.2.	Fundamentación Pedagógica	77
4.6.	Metodología de plan de acción	78
	Guía de estrategias metodológicas	80
	Juegos de Expresión corporal	84
	Estrategia N° 1 Lanzamiento y recepción de la pelota	85
	Estrategia N° 2 Tiro al blanco	86

Estrategia N° 3 El girasol	87
Estrategia N° 4 La estatua móvil	88
Expresión plástica	89
Estrategia N° 5 Rasgado de papel	90
Estrategia N° 6 Pintura con esponja	91
Estrategia N° 7 Crayón libre	92
Juegos de lateralidad	93
Estrategia N° 8 El gran saludo	95
Estrategia N° 9 La cuerda tensa	96
Estrategia N° 10 Caen las hojas	97
4.7. Administración	100

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

5. Recursos	101
5.1 Recursos Humanos	101
5.1.1. Recursos Materiales	102
5.1.2. Recursos Tecnológicos	102
5.1.3. Recursos Económicos	102
5.1.4. financiamiento	102

MATERIALES DE REFERENCIA

Cronograma	103
Bibliografía	104
Anexos	106

ÍNDICE DE CUADROS

	CONTENIDO	Pág.
CUADRO N°. 1	Operacionalización de la Variable Independiente	40
CUADRO N°. 2	Operacionalización de la Variable Dependiente	41
CUADRO N°. 3	Cuadro de Población	46
CUADRO N°. 4	Cuadro de Muestra	47
CUADRO N°. 5	Plan de procesamiento de la información	49
CUADRO N°. 6	Conocimiento de coordinación visomotriz	50
CUADRO N°. 7	Importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de los niños y niñas del nivel inicial.	51
CUADRO No. 8	Coordinación visomotriz ayudará a los estudiantes a mejorar la creatividad.	52
CUADRO No. 9	Actividades plásticas para desarrollar la creatividad	53
CUADRO No. 10	Importancia de las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas del nivel inicial.	54
CUADRO No. 11	Existencia del espacio físico para realizar actividades grafico plástica.	55
CUADRO No. 12	Actividades de la gráfico plástica mejorará el desarrollo aprendizaje de los niños y niñas.	56
CUADRO No. 13	La coordinación visomotriz mejorará el aprendizaje de la pre-escritura en los niños.	57
CUADRO No. 14	El arte y su influencia en el desarrollo de la expresión gráfico plástica.	58
CUADRO No. 15	Existencia de ambiente armónico para el desarrollo gráfico plástica.	59
CUADRO No. 16	Capacitación para mejorar la calidad de educación de los niños y niñas.	60
CUADRO No. 17	Conocimiento de la coordinación visomotriz en el área educativa.	61
CUADRO N°. 18	Conocimiento en cuanto a la aplicación de las técnicas	62

CUADRO N°. 19	La expresión gráfico plástica mejora el nivel de aprendizaje.	63
CUADRO N°. 20	Implementación en planificación de las técnicas grafico plástica.	64
CUADRO N°. 21	Existencia de un espacio físico adecuado para las actividades gráfico plástica.	65
CUADRO N°. 22	El arte fortalece la expresión gráfico plástica	66
CUADRO N°. 23	Importancia de un ambiente adecuado	67
CUADRO N°. 24	Participación de los padres de familia en la realización del proyecto.	68
CUADRO N°. 25	Calidad de la educación influye en un futuro	69
CUADRO N°. 26	Datos informativos de la institución	72
CUADRO N°. 27	Cuadro del plan de acción	79
CUADRO N°. 28	Cuadro de estrategias iniciales	81
CUADRO N°. 29	Recursos	101
CUADRO N°. 30	Recursos Humanos	101
CUADRO N°. 31	Recursos Materiales	102
CUADRO N°. 32	Recursos Tecnológicos	102

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	CONTENIDO	Pág.
GRÁFICO N° 1	Etapas de la expresión plástica	30
GRÁFICO N° 2	Conocimiento de coordinación visomotora	50
GRÁFICO N° 3	Importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de los niños y niñas.	51
GRÁFICO N° 4	La coordinación visomotora ayudará a los estudiantes a mejorar la creatividad.	52
GRÁFICO N° 5	Actividades gráfico plástica para desarrollar la creatividad	53
GRÁFICO N° 6	Importancia de las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas del nivel inicial.	54
GRÁFICO N° 7	Existencia de espacio físico para realizar actividades gráfico plástica.	55
GRÁFICO N° 8	Actividades gráfico plástica mejoran el desarrollo aprendizaje de los niños y niñas.	56
GRÁFICO N° 9	La coordinación visomotriz mejorará el aprendizaje de la pre-escritura en los niños.	57
GRÁFICO N 10	El arte y su influencia en el desarrollo de la expresión gráfico plástica.	58
GRÁFICO N° 11	Existencia de ambiente armónico aporta el desarrollo gráfico plástica.	59
GRÁFICO N° 12	Capacitación para mejorar la calidad de educación en los niños y niñas.	60
GRÁFICO N° 13	Conocimiento de la coordinación visomotriz en el área educativa.	61
GRÁFICO N° 14	Conocimiento en cuanto a la aplicación de técnicas	62
GRÁFICO N° 15	La expresión gráfico plástica mejora el nivel de aprendizaje	63
GRÁFICO N° 16	Implementación en planificación de técnicas gráfico plásticas.	64

GRÁFICO N° 17	Existencia de un espacio físico adecuado para las actividades gráfico plástica.	65
GRÁFICO N° 18	El arte fortalece la expresión gráfico plástica	66
GRÁFICO N° 19	Importancia de un ambiente adecuado	67
GRÁFICO N° 20	Participación de los padres de familia en la realización del proyecto.	68
GRÁFICO N° 21	Calidad de educación influye en el futuro	69
GRÁFICO N° 22	Administración	100



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA: “La coordinación viso-motriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos del sector Buena Fuente, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014”.

AUTOR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

TUTOR: MSc. Mercy del Pezo Balón

RESUMEN EJECUTIVO

En la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente, algunos niños/as presentan una limitada coordinación visomotriz, la misma que le impide el perfeccionamiento de la expresión gráfico plástica, lo cual influye en el desarrollo psicomotriz. El propósito de esta investigación es evidenciar las falencias que tienen los niños/as en desarrollar sus habilidades y destrezas psicomotoras durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para mejorar la calidad de la educación, ya que se está en una sociedad muy exigente que obliga cada día más a la innovación pedagógica para lograr un óptimo rendimiento escolar. El objetivo principal es conocer la importancia del nivel de la coordinación visomotriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los infantes, ya que de esta manera se logrará cambiar actitudes y elevar las capacidades dentro del aula. En los capítulos se analizan una serie de investigaciones como: el marco teórico, compuesto de fundamentación Filosófica, Psicológica, Pedagógica, etcétera. Y la fundamentación legal conformada por la Constitución Política de la República del Ecuador, el Código de la Niñez y Adolescencia, entre otros. Esta investigación reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo, explicativo y correlacionado en la aplicación de las técnicas. Se emplearon encuestas a directivos, docentes y padres de familia de la Institución educativa; además la observación a los estudiantes. Así mismo, se presenta un número determinado de actividades para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfica a través de una guía de estrategias, la misma que servirá como herramienta de trabajo para los docentes, la cual permitirá tener una clase más dinámica y motivadora, tomando en cuenta que la familia es la primera escuela de los niños/as y el medio, donde fortalece los vínculos afectivos; con el fin de adquirir y mejorar su capacidad creativa.

DESCRIPTORES: Coordinación viso-motriz – Expresión gráfico plástica

INTRODUCCIÓN

Una de las debilidades que afecta la formación de los niños y niñas es el poco interés de los padres para con los hijos, la misma que no permite expresar su plasticidad como crear dibujos, pintar, moldear y por ende, en el área psicomotriz en los niños y niñas para su efectivo desarrollo. Uno de los problemas que tiene mayor incidencia, es la dificultad en la participación personal que limita la coordinación viso-motriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas, al tener poca creatividad y organización en los trabajos limitando su expresión.

Se manifiesta un desarrollo motriz lento en los niños, creando una limitada expresión plástica en su desarrollo psicomotriz, lo cual conlleva a la timidez y dificultad para hablar en el momento de su participación, ya que la mayoría de padres de familia, no manifiestan la suficiente importancia para motivar a sus hijos a la creatividad, y ello le permita construir su propia identidad.

Es importante conocer que todo niño es un ser susceptible en sus sentimientos, emociones y valores, como: pensar, crear, compartir, sentir. De no darse solución al problema de la limitada expresión plástica de los niños y niñas, a futuro se observarán dificultades en las siguientes etapas escolares lo cual repercutirá en el rendimiento y aprendizaje del estudiante, puesto que no desarrollarán todo su potencial en cuanto a su creatividad.

Este trabajo de investigación consta del Capítulo I, en donde se establece el problema a nivel macro, meso y micro; a continuación se expone el correspondiente análisis crítico, se plantea el problema, las interrogantes del problema, las delimitaciones, la justificación y los objetivos general y específicos.

En el Capítulo II consta el marco teórico, señala las diferentes fundamentaciones que sustentan esta investigación, además del desarrollo de las categorías de cada

variable y finalmente se plantea la hipótesis y el señalamiento de variables, además el glosario de términos relevantes.

De igual forma en el Capítulo III, señala la metodología, el enfoque investigativo, la modalidad de investigación, los tipos de investigación, la población y muestra, la operacionalización de variables y las técnicas e instrumentos para recolectar y procesar la información obtenida; además, se representan los resultados e instrumentos de investigación; se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos, mediante los cuales se procedió al análisis de los datos, para obtener resultados confiables de la investigación realizada; se describen las conclusiones y recomendaciones de acuerdo al análisis estadístico de los datos de investigación.

En el Capítulo IV, consta la propuesta que señala el tema, los datos informativos, los antecedentes, la justificación, los objetivos, fundamentación, el Modelo Operativo y la Previsión de la evaluación de la misma.

Así mismo, el Capítulo V, en el marco administrativo se detallan los recursos: institucionales, humanos, económicos, materiales que se utilizaron para la ejecución de este trabajo, además del cronograma para su ejecución.

Y finalmente se hace constar la bibliografía, así como los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“La coordinación viso-motriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013 - 2014”.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La carencia de establecer pautas pedagógicas y didácticas de metodologías claras que pongan de manifiesto los fines y los objetivos educativos centrados en el ser humano consienten enfocar la coordinación visomotriz, para elevar los niveles de desarrollo individual y social de los niños y niñas, ya que al desarrollar un gráfico, ayuda en muchas ocasiones a los educandos a poder expresar sus sentimientos, emociones, lo que piensan y que aún le da temor decir, que lo manifiesta a través de la expresión gráfico plástica.

La coordinación visomotora no debe limitarse esencialmente a la motricidad, ya que a consideración: la emoción, la socialización, el lenguaje verbal y no verbal, el sentimiento, o la composición integral, forman parte en el transcurso del desarrollo o del procedimiento; por lo tanto, surge la necesidad de profundizar en todo lo que fundamenta y posibilita los procesos de evolución y cambios psicomotores. De la manera en que se desarrolle este conocimiento se incorpora el saber científico.

Hay que tener presente que el niño se involucra cotidianamente en diferentes actividades; así por ejemplo en el trabajo, se traslada de un lado a otro, empleando

la capacidad del movimiento, característica esencial para su desarrollo y sobre todo para enriquecer su aprendizaje.

De ahí la necesidad de elaborar este trabajo investigativo para el fortalecimiento de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013 - 2014, que oriente a los docentes, para que a su vez puedan desempeñar correcta y constructivamente su papel, con la finalidad de evitar, disminuir o prevenir situaciones de carencia de desarrollo psicomotor, según sea el caso para evitar problemas posteriores durante la continuidad en la educación básica.

Esto va a permitir el desarrollo de la educación en un proceso intencionado hacia el porvenir. Por ello, la libertad, el descubrimiento y la creatividad de la acción constituyen componentes importantes y trascendentes del quehacer educativo.

1.2.1. Contextualización

La coordinación visomotriz o llamada también óculo-manual, es de gran importancia en el nivel inicial ya que determina ser una de las capacidades que ajusta la precisión de los movimientos corporales como respuesta a los estímulos visuales que recibe el niño. Hoy en día en la mayoría de los estudiantes del nivel evidencian una debilidad en la manipulación y ejercitación, que permita formar su pensamiento y habilidades en las actividades académicas que se realizan en el salón educativo, se hace necesaria la ejecución de este proyecto donde se establecerán los motivos que dan lugar a esta situación con los docentes que trabajan en la Institución Educativa.

El problema que se origina en el área de coordinación viso-motriz en niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”, es detectada en los educandos por la dificultad que tienen en dibujar con precisión lo

visualizado, es decir, no representa bien y al realizar su trabajo, el niño siente la necesidad de que la labor que efectuó no tiene la misma similitud de lo que observó, olvidando detalles en la producción gráfica. Otra dificultad detectada es la percepción visual de alguna actividad que se realiza en el aula; a los niños les resulta difícil la orientación y posición del dibujo o letra a realizar.

No reconoce lo que es figura o fondo, realiza preguntas constantes al docente si su trabajo es similar, si está bien, además repara o pregunta al amigo para copiar e incluso usar los mismos colores, dejando a un lado sus destrezas y habilidades que éste puede obtener.

1.2.2. Análisis Crítico

La sociedad actual exige de sus ciudadanos una preparación académica, acorde con los avances tecnológicos de la época, por lo tanto el educando asume un rol primordial en la interacción con sus coetáneos; en la edad que comprende de 3 a 5 años, es sustancial conocer la evolución del niño/a en las distintas áreas: socio afectivas, cognitivas, psicomotoras y en especial cuando se aplican los procesos de enseñanza-aprendizaje que facilitan los docentes en un ambiente armónico vivencialmente, considerando sus diferencias individuales, para fortalecer las bases de una educación de calidad con calidez.

(Jesus & Comellas, 1996) Afirma:

“Las expresiones gráfico plásticas son de vital importancia para el desarrollo de la motricidad, los cuales causan problemas en el desarrollo y tienen consecuencias en la vida cotidiana del niño y a la vez repercute en el aprendizaje escolar, especialmente en la lecto – escritura. Conjuntamente con la coordinación visomotriz que involucra ejercicios intervenidos y considerados, que demandan de mucha regularidad, son ejecutados principalmente en trabajos en que se emplean de forma coordinada los dedos, manos y vista, ejemplo: colorear, rasgar, pintar, cortar.

En la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”, se encuentran niños y niñas afectados emotivamente cohibidos por la poca agudeza de sus destrezas y habilidades para desarrollar sus trabajos de un manera espontánea.

Se debe generar un clima de confianza en el vínculo familiar, para que pueda utilizar diversos materiales que ayudaran a fortalecer sus capacidades, donde pueda expresar su creatividad sin inhibición alguna.

1.2.3. Prognosis

En educación inicial y preparatoria de la educación general básica se cimienta las plataformas pedagógicas de los métodos de enseñanza-aprendizaje a medida que avance su fortalecimiento escolar en los años superiores, los educadores generadores de nuevas formas de impartir los conocimientos son los llamados a crear el vínculo de interacción social del niño en el entorno donde se desenvuelve Formando seres capaces de resolver problemas que se suscitan en el diario vivir, que sean solidarios, intuitivos, creativos, imaginativos, accionado y potenciando las diferentes habilidades que posee cada estudiante, porque es un ser único e irrepetible.

Por esta razón es imprescindible la estimulación temprana de los niños y niñas que se educan en las distintas escuelas, elevando su nivel de destrezas y habilidades se podrá dotar a la sociedad estudiantes preparados íntegramente.

De esta manera, al implementar una guía de actividades y ejercicios para el buen desarrollo de la coordinación visomotriz debe estar orientada a ser parte de la motivación, al desarrollo de destrezas y habilidades, de la comprensión, de cooperación, de trabajo en grupo, ya que son métodos esenciales para desarrollar con empeño las actividades diarias que permita al educando a aprender, a coordinar, a desarrollarse como persona con buenas aptitudes y emociones.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Cómo la limitada coordinación visomotriz influye en el desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014?

1.2.5. Preguntas directrices

- ¿Qué es la coordinación visomotriz en el contexto educativo?
- ¿Se utiliza la coordinación visomotriz en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente?
- ¿La Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente posee buena ambientación para que se pueda aplicar la coordinación visomotriz para el fortalecimiento de la expresión gráfico plástica?
- ¿Qué habilidades se desarrollan para el fortalecimiento de la expresión gráfico plástica?
- ¿Cuál es la labor del docente en el desarrollo del fortalecimiento de la expresión gráfico plástica de los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?
- ¿Los niños nacen o adquieren habilidades comunicativas dentro de su entorno familiar?
- ¿La coordinación visomotriz ayudará a los estudiantes a mejorar su creatividad, imaginación y facilitará la aplicación de la expresión gráfico plástica dentro del aula de clases?

- ¿Los docentes aplican la expresión gráfico plástica dentro del aula de clases?
- ¿La habilidad y conocimiento del docente sobre la temática que se investiga, contribuirá al desarrollo de este trabajo?
- ¿Qué conocimiento tienen los docentes sobre la coordinación visomotriz?
- ¿Cómo desarrollar la coordinación visomotriz?
- ¿Cómo la coordinación visomotriz ayudará en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?
- ¿La aplicación de una guía de estrategias para desarrollar la coordinación visomotriz?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

Campo: Nivel inicial.

Área: Desarrollo evolutivo Psicomotricidad.

Aspecto: Didáctica Parvularia

Delimitación Temporal: La investigación se realizará durante el año lectivo 2013 – 2014.

Delimitación Poblacional: Niños y niñas del Nivel Inicial de de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente.

Delimitación Espacial: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente”, Km. 31 Vía Salinas – Guayaquil.

Delimitación Contextual: El objeto de estudio se desarrollará dentro del ámbito de los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de investigación se debe a las debilidades observadas en el área de coordinación visomotriz que se evidencia en las distintas actividades de representación gráfica, el niño y niña no tiene retención de lo visualizado, en las actividades de expresión corporal tiende a equivocarse cuando se emplean órdenes para realizar giros de izquierda a derecha, de ahí la utilidad de trabajar en la elaboración de una guía de estrategias metodológicas que permitan al docente implementar en sus planificaciones diarias actividades que fortalecen el desarrollo de coordinación visomotriz, lo que permitirá que los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa un complemento sus potencialidades.

Es factible porque se puede aplicar la metodología de investigación (técnica de observación) a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del sector Buena Fuente, perteneciente al Cantón y Provincia de Santa Elena, se cuenta con la participación de los docentes y padres de familia de la institución educativa, lo cual permitirá que se recoja la información necesaria para conocer el nivel de coordinación visomotriz que posee cada niño y analizar los resultados y posibles consecuencias que se tendrá, si no se corrige a tiempo estas debilidades.

Los beneficiarios directos serán los niños y niñas del nivel inicial que se educan en la Escuela, docentes y padres que mediante la aplicación de la guía de estrategias metodológicas ayudaran en el proceso de enseñanza – aprendizaje en un ambiente con calidad y calidez.

Se destaca que las falencias que se han evidenciado en las aulas educativas nos obligan a indagar diferentes soluciones que promuevan el desarrollo de la motricidad fina, de tal manera que elaborada la guía de actividades para el desarrollo de la coordinación visomotriz, que no es más que la recopilación de actividades sugeridas por varios autores del área del conocimiento para motivar este desarrollo; se interactuará con educandos y profesores de educación inicial de la institución.

La implementación de una Guía de actividades y ejercicios para el desarrollo de la coordinación visomotriz tendrá como único objetivo hacer trabajar a los niños y niñas en equipo, priorizar a que el niño demande visualizar y manipular objetos que contribuyan al desarrollo del pensamiento y aprendizaje sucesivo, en habilidades más complejas para los educandos.

Es de gran **importancia** ya que permite al estudiante poder desarrollar sus habilidades y destrezas; aumenta la creatividad utilizando variados movimientos de manos y dedos con mayor énfasis, y así contribuir con el aprendizaje del mismo. Para ello debe existir un material en donde los niños y niñas puedan demostrar su potencial. Es decir, una guía de trabajo en las cuales se apoyen los docentes, para el incentivo y motivación de los estudiantes a aprender, a desenvolverse, a compenetrarse con los compañeros y sobre todo a que exista coordinación visual entre ambos ojos, funcionando el cerebro y el estado corporal.

El **impacto** que tiene la investigación hacia los beneficiarios directos (niño y niñas) es preventiva puesto que permite detectar y prevenir a tiempo estas dificultades que tiene los educandos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, y que repercute por la escasa estimulación, el inadecuado desarrollo de funciones básicas y una de ellas es la poca coordinación visomotriz.

Es **Factible** debido a que la investigación se realizará en la misma Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”, lugar apropiado para explorar los problemas o trastornos de aprendizaje en el proceso de lectura, escritura y cálculo,

y a su vez proponer soluciones que propicien la coordinación visomotriz con ejercicios corporales en un ambiente armónico para que los educandos superen las falencias observadas en su etapa educativa.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Investigar la influencia del nivel de coordinación visomotriz en el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” de la Comuna Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2013-2014.

1.4.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las dificultades en el desarrollo y nivel de coordinación visomotriz de los niños y niñas.
- Investigar las causas o factores que afectan la producción gráfica - visomotriz de los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela.
- Determinar las estrategias, técnicas y metodológicas de la investigación.
- Diseñar y aplicar una guía de actividades para el desarrollo de la coordinación viso-motriz en el fortalecimiento de la expresión gráfico plástica de los niños y niñas del nivel inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

Según investigaciones realizadas, se deduce que el infante a partir de la gestación y en el transcurso de su maduración ejecuta movimientos para indagar su medio y desenvolverse en él. Al ver con detenimiento a diferentes niños y niñas se puede apreciar que todo ese tiempo de socialización lo hace en base al juego, realizando múltiples acciones de expresión corporal como: correr, saltar, rodar, desplazarse desenvueltamente por todo el perímetro de juego, asimilando con estos movimientos la madurez de sus funciones neurológicas, acomodando procesos cognitivos, a partir ejercicios fáciles llegan a operaciones difíciles desarrollado en un ambiente afectivo y tranquilo.

Al respecto Piaget, citado por Waisburd Gilda (2007) señala que “los niños mediante el uso de sus capacidades sensoriales motrices y reflejas en el medio que le rodea, crean su representación del mundo, concluyendo que el niño piensa actuando”. “La psicomotricidad es una conexión entre lo psíquico y lo motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento” (Wallon, 2007, p. 65)

“Es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer al placer de pensar” (Bernard, 1985, p. 94)

Por lo ya antes mencionado, se expresa de que el niño descubre el mundo de los objetivos por medio de los movimientos, el reconocimiento de los objetos será positivo en el momento que el niños comprenda cuando deba agarrar o soltar sus

juguetes, porque ha interiorizado la noción de distancia entre él y el objeto tocándolo y dejarlo porque no forma parte de su esquema corporal.

Siendo la afectividad y la formación individual de cada niños/a el centro de atención en todas la programación que realiza el docente dentro del aula. Teniendo en conspición el grado de sus emociones y su etapa de la personalidad, aunque no es un patrón al que tengan que seguir los niños/as en el proceso de su crecimiento, pero que incrementa su lenguaje corporal con los miembros de su entorno.

Cualquier limitación o descuido del aspecto motor tiene efecto duradero en las demás dimensiones de la personalidad; por el contrario, al incentivar, se organiza y se dirige temprana y adecuadamente la actividad motriz del niño, porque se estimula el desarrollo multilateral de su personalidad.

El movimiento, cualquiera sea su forma de presentación: tarea motora, juego, deporte, danza, o cualquier otra representación del mismo, constituye en el área, el medio o los medios para la educación, pero nunca será un fin.

2.2. FUNDAMENTACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Se ha logrado identificar que el sistema educativo y las instituciones escolares trabajan en función de programaciones que contemplan contenidos, más que habilidades y destrezas. La premura de su cumplimiento impide al maestro detenerse a detectar dificultades en el desarrollo de las actividades que se desarrollan en el aula con sus estudiantes y solventarlas. Por lo que la identificación de problemas que se origina en el nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”, permiten plantear la necesidad de generar conocimientos a través de las diversas fundamentaciones que consienta lograr una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los docentes, niños y niñas.

2.2.1. Fundamentación Filosófica

Esta labor investigativa se encuadra en el modelo crítico-propositivo, crítico, ya que sintetiza un contexto social y educativo; y propositivo porque perfila una respuesta positiva a la disyuntiva de investigación de la coordinación viso-motriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños del nivel inicial, en consideración a las aseveraciones detractadas asiduamente.

Este trabajo investigativo se enmarcó en el paradigma crítico – propositivo, crítico, porque analiza una realidad socio educativo; y propositivo por que perfila una respuesta positiva a la disyuntiva de investigación de la coordinación viso-motriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños del nivel inicial. Por lo que, no se puede dejar de coincidir con las valoraciones críticas que se plantean asiduamente.

Saviani, Demerval (2008) manifiestan:

“la filosofía de la formación manipula calidades y nociones ideológicas sin el vínculo íntimo entre la parte hipotética de la filosofía... y la enseñanza”, así como que “los filósofos de la educación no han dado cuenta clara de cómo su disciplina realmente se supone que trabaja: de los tipos de argumentos que ella usa, de la evidencia que ella toma para ser pertinente, sus pruebas para la verdad y falsedad, sus criterios para el éxito o el fracaso, el estatus de sus propias proposiciones y declaraciones, y su lógica interna en general” (p. 121).

Los conocimientos filosóficos son debidamente concebidos a través de concienciar a la filosofía como una doctrina universal de la colectividad humana, considerarla una disciplina efectiva que experimenta las etapas de interacción del hombre e interpretarlo objetiva y subjetivamente tanto material como ideal en relación al entorno natural y social.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

Los aportes de desarrollar actividades de creatividad a los niños/as es para mejorar el desarrollo de su personalidad con los nuevos paradigmas del constructivismo se ven manifestados en la experiencia de manera clara y sencilla de proceder en el salón de clase para motivar la preparación de sus potencialidades que beneficien a los niños y niñas con la peripecia de comenzar tareas que mejoraran sus enseñanzas y de fácil acomodación al ambiente educativo y general.

Si se prestar atención a una institución educativa escuela que está empleando el modelo constructivista, se evidenciara que los infantes y docentes efectúan clases ágiles en un ambiente cálido porque practican con la situación significativa, de estimular el adelanto psicológico general: ejecutan juegos semi-estructurados y otras planificaciones en las que manejan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, priorizando en ellas una particularidad primordial como es la informalidad. Los elementos que conviene identificar a una educación constructivista y que se trazan como asiento para la organización del currículo operativo escolar, toda gestión pedagógica deben asentarse, como lo presenta Mario Carretero, con los siguientes aspectos:

- Iniciar del grado de desarrollo del estudiante.
- Propiciar la generación de aprendizajes significativos
- Viabilizar que los niños efectúen solos aprendizajes significativos.
- Facilitar que los estudiantes transformen sus esquemas de nociones.
- Constituir el nuevo conocimiento y los ya existentes satisfactoriamente.

Razonablemente, si se intenta emplear estos elementos dentro de las planificaciones educativas y plantear nuevas experiencias para favorecer a los estudiantes, en la interiorización de los aprendizajes y también en la formación de individuos con capaces de solucionar los problemas y con un alto nivel de pensamiento crítico.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

El desarrollo infantil es la base del desarrollo del ser humano. Es la etapa donde se inician y consolidan los elementos más importantes de la personalidad, comenzando por la capacidad para aprender y las estrategias para pensar; la seguridad en sí mismo y la confianza de amar; el sentimiento de dignidad propia y el respeto a los demás: la iniciativa y la capacidad de emprendimiento; el considerarse capaz y el ser productivo, el ayudar a los otros con sentimientos y conductas solidarias.

A criterio de Laretta Bender (1993), expresa: Uno de los test psicológicos más empleados en la práctica psicopedagógica, es sin lugar a dudas los “Test Gestálticos Visomotor”, este instrumento de medición originalmente se construyó para diagnosticar problemas de percepción gestáltica, pero a partir de la década del 60 y de la publicación del Tests Gestáltico Vismotor para niños de Koppits (1963) su mayor utilización y disfunción fue con niños escolares.

Se empleó con educandos de escuela para apreciar su grado de madurez en la percepción visomotriz y pronosticar el nivel intelectual, asimismo evidenciar las causas de las dificultades en el rendimiento escolar.

Al laborar con niños, se hace imprescindible realizar una valoración de todas las áreas y en especial la percepción visomotora, ya que en esta función media los distintos procesos de aprendizaje. Lo que permitirá conocer el nivel de maduración neurológica del niño o niña, puesto que la percepción y la coordinación motora dependen en gran medida de la maduración del sistema nervioso central.

Por otra parte algunas investigaciones educativas demuestran que la educación de la infancia o inicial representa un importante factor para fomentar la igualdad de oportunidades, ya que proporciona la posibilidad de experimentar desde los

primeros años la convivencia y el respeto por la personalidad y la cultura de cada uno.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

La sociología se encarga del estudio de las leyes que rigen las relaciones sociales. El hombre social es el que puede determinar su conciencia y no el que su conciencia determina su ser social, es decir, que un individuo es social en cuanto pueda determinar su conciencia y no al revés.

La formación académica no está aislada socialmente, ya que su principal acción es la formación para la vida e insertar al individuo en la colectividad, preparándolo emocional, física e intelectualmente se convierte en un actor social centrado en el progreso y desarrollo afrontando diversas realidades.

En 1899 John Dewey escribió su obra “La escuela y la sociedad”, y haciendo hincapié en el hecho de que la escuela para ser efectiva tiene que ser una institución social íntimamente relacionada con la sociedad.

Menéndez (2001) considera que:

La sociedad y la cultura afectan el desarrollo del currículo en tres formas: 1) inhibiendo el cambio a través del poder de la tradición, 2) acelerando el cambio que surge de los cambios sociales y culturales, y 3) aplicando presiones que se originan en los segmentos principales de la sociedad y la cultura. La rutina se puede distinguir como un provocador de cambio, no es negativa, ya que desalienta los esfuerzos para eliminar aquello que ha probado ser útil a la sociedad (p.101).

La colectividad posee componentes para proporcionar la innovación, con las estructuras legales y legislativas. Existen ciertas áreas en la sociedad donde el

ajuste se torna más dificultoso, así tenemos principalmente la religión, la moral, los valores, los aspectos sexuales y otras.

La sociedad exige a la educación institucional que dote de determinada información, actitudes, hábitos, técnicas de estudio y trabajo, conceptos básicos, entre otros, a sus niños y jóvenes; es decir, que les garantice una formación útil para salir adelante con éxito en la vida que les espera cuando finalicen sus etapas formativas. Por lo tanto, las peculiaridades sociales de cada época imprimen su sello particular en la educación que en ella se gesta: condicionan fuertemente su estilo, su duración y su contenido.

En este sentido, el sistema educativo constata los valores sociales existentes. Juzga la conveniencia de mantenerlos o intentar cambiarlos. Incorpora a su currículum lo que considera positivo para la formación de los individuos en orden a su futura inserción social: refuerza lo que la sociedad tiene de válido e incluye factores necesarios para cambiar lo que tiene de negativo.

Los valores están presentes prácticamente en todos los procesos sociales, asumen una función central en la edificación y mantenimiento de la identidad de los individuos y de los colectivos. Ellos forjan la imagen y la estimación de sí mismo. El individuo que está consciente de sus valores, puede considerarse como una persona, encontrar un lugar en el mundo, tener confianza en sí mismo, interpretar y evaluar su medio ambiente social. La colectividad ve en sus valores una de las mejores razones de la adhesión de sus miembros, es el denominador común de sus participantes.

El compartir los mismos valores cimienta la unión entre las personas. Estos valores pueden ser expresados por una insignia, una bandera, un uniforme, una forma de saludo, etc.

En este sentido, el alumno debe sentirse parte integrante de un grupo familiar, de un grupo de aprendices (aula), de una comunidad, de una sociedad que lo apoya,

pero que al mismo tiempo espera mucho de él; debe sentirse un ser importante dentro de la sociedad. Las estrategias innovadoras deberán tener presente esta perspectiva que ubica al alumno como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.5 Fundamentación Legal

Enmarcados en la constitución de la República del Ecuador se establece el pleno derecho de todos los ciudadanos y ciudadanas de nuestro país el acceso a la Educación a escoger el medio de preparación académica; respetando sus culturas y practicas ancestrales, utilizando elementos de última tecnología para desarrollar sus potencialidades que dispone la gratuidad desde educación inicial hasta la Universidad sin discriminación de religión etnias vocación política u otra índole tal como reza en los Art 44 y 343 relacionados a la Educación que consta en los anexos

Estos derechos amparados en la carta magna se difunden y se promueve en la Ley Orgánica de Educación Intercultural que engloba la educación integrando la diversidad, formando al ciudadano para la vida, que pueda desenvolverse en distintos ámbitos y hacerlo en establecimientos de primer orden con calidad y calidez forjándose un futuro promisorio Art 2

De la misma manera se hace constar en el código de la niñez y adolescencia la obligatoriedad del estado Ecuatoriano, comunidad y padres a satisfacer las necesidades educativas fomentando la inclusión que permita ejercer su derecho, destacando el interés superior del niño que debe aplicarse en las diferentes instituciones sean de carácter gubernamentales y no gubernamentales Art 37 y 48 que se encuentra en anexos

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

El gran filósofo Platón reconoció que educar no es sólo brindar información. El arte es el equilibrio entre intelecto y emoción, es la válvula de escape de muchos problemas y tensiones. Por lo tanto, educar artísticamente no es producir artistas o tener estudiantes para que terminen trabajos para hacer exhibiciones; lo que se quiere es llevar al niño a expresarse, a volcar sus contenidos interiores, a utilizar al máximo sus habilidades, destrezas, posibilidades y que sean motivadas en las diversas actividades que se realizan dentro y fuera del aula de clases.

El dibujo, la pintura, el modelado son las técnicas básicas que hacen al desarrollo de la capacidad creadora, favoreciendo su crecimiento general. En el transcurso del desarrollo de la capacidad de expresión a través de las técnicas gráfico-plásticas, los niños pasan por diferentes etapas de maduración. Etapas que no conforman un nivel sección, ya que un niño puede superar varias etapas de su desarrollo artístico en una sección preescolar y a otros, en cambio, llevarles mucho más tiempo.

En cada caso, ese proceso estará controlado por sus propios patrones evolutivos.

2.3.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad es la instrucción del niño/a en su totalidad, ya que interviene todo su ser en las acciones colectivas, intelectuales, afectivas, sociales y motores durante su desarrollo.

Para Martínez López y Gracia Núñez explican la relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, indicando: la estimulación de los complicados contenidos mentales de síntesis, análisis, simbolización y abstracción, se conseguirá únicamente a iniciar la interiorización de la adecuada actividad

corporal, en definitiva desde la normal conformación y asimilación asumida por el niño de lo que se llama el esquema corporal.

Se la utilizada como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

Por lo tanto, la psicomotricidad tiene como objetivo desarrollar las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo y sus movimientos, mejorando la memoria, la atención y concentración. Además favorece el desarrollo integral y armónico entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales facilitando el aprendizaje del estudiante.

2.3.2. Psicomotricidad gruesa

Se manifiesta en el accionar coordinado de los músculos grandes del cuerpo, y que permiten al ser humano: raptar, gatear, transitar, lanzar una pelota, saltar, y otros. El estudiante se adiestra en agilidades diarias como: desabrochar, abrochar, quitar la cascara a las frutas, amarrarse los cordones de los zapatos, etc.

2.3.3. Motricidad fina

2.3.3.1. Definición e importancia

La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la afinidad para emplear los ligamentos pequeños con puntualidad y precisión, la motricidad fina incluye un grado de maduración, a nivel neurológico y esqueleto muscular, a más de una instrucción para el pleno provecho de todos sus aspectos, porque existen distintas medidas de problemas y regularidad en las acciones propias de esta motricidad.

Ejemplo: niños de diferentes edades dos, cuatro y seis años, realizan trozado de papel, colorean, punzan, etc. Ejecutan al mismo tiempo el trabajo, pero se observa desigualdades en la representación y simbolización, evidenciando el grado de exactitud, acomodo del cuerpo y la aplicación de las actividades de modifican por un sinnúmero de elementos que se ponen de manifiesto en el proceso de la enseñanza.

2.3.3.2 Elementos Psicomotores

Dentro de esta apreciación esta la motricidad fina, que tiene un proceso de ejecución paulatinamente a medida que se efectúa su perfeccionamiento, se inicia con acciones simples, para continuar con movimientos más complejas sin dejar a un lado las características individuales que posee cada educando.

2.3.3.3 Coordinación Visomotriz

La coordinación visomotriz involucra el entrenamiento de ejercitaciones intervenidas y meditadas que demandan de mucha exactitud, son realizadas necesariamente en trabajos donde se manejan de forma sincrónica la vista, dedos y mano; así por ejemplo; enhebrar, cortar, pintar y collage.

La coordinación viso-motriz es un segmento de la motricidad fina, que implica el empleo de otra parte del cuerpo como la vista en coordinación con los músculos pequeños que al estimular se produce habilidades de lateralidad, pulso, exactitud, cuando se realizan trabajos donde se emplean técnicas grafo-plásticas.

En el período inicial, que comprende los cinco años, el infante necesita manipular diferentes objetos para alcanzar el progreso en su pensamiento y lograr nociones encadenadas de habilidades simples y compleja hasta llegar a la lectoescritura, sin dejar de mencionar que la aplicación de todo esto se genera a través de ejercicios

mentales donde participan la vista, las manos, dedos y pies, empleando materiales didácticos y del ambiente en el avance de las actividades.

Todos los estímulos entran por la vista del niño o niña, que se efectúan en el entorno donde habita, ellos asocian estas persuasiones captando en tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, lo cual son resueltos por el cerebro; así tenemos que: adecuar la velocidad al espacio, saltar obstáculos, calcular distancias dándose una contestación motriz, que produce una reacción en el cuerpo reproduciendo movimientos lentos o rápidos, con mayor o menor potencia, permitiendo la asimilación y adaptación a su entorno, que produce la autorregulación.

2.3.3.4 Debilidad motriz

“Este término fue definido por Dupré citado por Pilar Cobos el 2000 y bajo él agrupaba un conjunto de manifestaciones: torpeza de la movilidad voluntaria, paratonía, (imposibilidad o dificultad extrema para obtener una relajación activa) y sincinesias (movimientos parásitos difusos), implicando grupos musculares normalmente no afectados por un determinado gesto”

2.3.3.5 Coordinación visomotriz para los niños de educación primaria.

La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando adiestramiento en los movimientos controlados y deliberados que necesitan de considerable exactitud, siendo requeridos en las trabajos que ocupan los órganos vista, tacto y dedos; para: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etcétera. Porque así se mejorará los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura.

Resultando clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Cuando se realiza movimientos, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y, a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

Según Kiphard (1986) la "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Es decir la coordinación visomotriz es la realización de movimientos concordados por la intervención de la vista, los cuales requieren de mucha precisión, especialmente en tareas como: trazar bordes, líneas, dibujar, pintar y jugar; ya que en ésta etapa el niño ha logrado dominar las principales dificultades de sostener y mantener el lápiz, perfecciona de manera paulatina la lectura; así como también la escritura con respecto a números y letras, interiorizando los conocimientos que elevaran su rendimiento durante la etapa escolar.

2.3.3.6 Aspecto psicomotriz

Según Ajuria Guerra, el aspecto psicomotriz penderá de:

1. El proceso de madurez motriz, en el pensamiento neurológico.
2. La manera de desarrollar, lo que se puede mencionar en un procedimiento, en el plano:
 - Rítmico
 - Constructivo especial iniciado en la sensorio motricidad.
 - La maduración de la palabra,

- Conocimiento perceptivo
- Elaboración de conocimientos,
- Corporal.

El niño o niña manifiesta el mundo de los objetos, cuando palpa, toca, juega e incluso se lo lleva a la boca, todo este proceso pasa en las primeras etapas donde sin conocer que son ya los hace parte de ellos, que al correr del tiempo se irá dando cuenta que son sus juguetes, los que le han brindado el placer de sentir emociones, hasta llegar al punto de tener la necesidad de dejarlos, que hay tiempo determinado para su manipulación.

Buchelli (2009) a su criterio indica:

“La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.” (p. 99).

En recapitulación, la psicomotricidad es la recopilación de todos los estímulos que el niño o niña ha recibido en el transcurso de su motivación, que se han perfeccionado por la constancia y desempeño en las actividades que generan el desarrollo de los sentidos y sus habilidades motrices implementados en el proceso de enseñanza-aprendizaje fortaleciendo el desarrollo de:

- Dominio motor
- Dominio del espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal
- Lateralidad

2.3.3.7 Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede agarrar, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos.

2.3.3.8 Toma

Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana, produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. A los cinco años el niño y la niña extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida. A los seis años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo.

2.3.3.9 Presión

Se sostiene que los niños cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La presión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman

objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe.

Las autoras aclaran que cuando el niño es capaz de llevar a cabo una exploración más precisa del medio como coger objetos más pequeños o más finos, manipular objetos con cavidades o agujeros que les permitan un mayor control en la utilización del índice y todos los dedos, y con el aumento de la fuerza muscular serán capaces de colocar, arrancar, transportar, entre otros.

La utilización de la pinza constituye la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida social como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos, etc.

2.3.3.10 Soltar

Se sostiene que durante los cuatro años al construir; los infantes tienen mayor seguridad en la mano y precisión al soltar los objetos; los toman de tal forma que los objetos no obstruyen la vista, no ejercen presión sobre los cubos, de tal forma que la construcción de torres lo realizan con gran destreza, ya no intervienen ambas manos al momento de construir sino las usan independientemente. Los niños y las niñas a los cinco años de edad son capaces de apilar objetos con gran velocidad, destreza y precisión.

2.3.3.11 Coordinación Viso – Manual

La coordinación viso-manual es la utilización de la vista y la mano que actúan simultáneamente cuando recibe la información captada por la visión, esta información es procesada, organizada en el cerebro y envía a los nervios una respuesta que estimula a realizar ciertas tareas.

Es fundamental estimular la coordinación viso manual en los niños y niñas, para que a posterior no adquieran complicaciones en la lectoescritura. La coordinación viso-manual se determina por un desarrollo evolutivo en el cual se pone de manifiesto la ley direccional próximo distal, es decir antes de que se independicen el brazo, antebrazo, mano y dedos; los niños y las niñas utilizan la extremidad del todo el brazo para pintar, o efectuar otra acción manual; que con la repetición, tonificación y madurez alcanzara la independizar sus extremidades segmentariamente, lo cual es imprescindible para generar nuevos aprendizajes, requeridos en la lectoescritura.

Se debe considerar estos elementos antes de requerir al niño/a que manifieste una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y mano, se hace necesario el uso de crayones, tizas y pinceles gruesos, para acceder a realizar tareas que requieran mayor precisión y poder llegar al uso del lápiz, o pinturas y pinceles delgados, que son empleados en segmentos extensas que poco a poco se va reduce, hasta llegar a la hoja.

2.3.4. Expresión Gráfico Plástica

2.3.5. Expresión

Según Amorín define a la expresión en un entrenamiento que lleva al niño a saber representar, a ser capaz de tomar parte en juegos dramáticos y a comunicarse a través de las formas plásticas.

El desenvolvimiento del niño o niña se deducirá mediante la estimulación de la observación, apreciación, autoexpresión, imaginación, juegos de captación y agudeza; que en considerable aporte se verá reflejado en gran medida por la dedicación que le brinde el padre, madre de familia y distintamente el docente.

2.3.6.1 Expresión plástica

Constantemente la expresión plástica es un componente predilecto del individuo para exponer sus emociones y sensaciones. Desde la antigüedad nuestros ancestros, como los egipcios, figuraban diminutos bocetos que significan frases o mensajes ya que todavía no se desarrollaba el habla siendo las artes plásticas un aporte apreciable para comunicación, que en la actualidad ocupa un sitio privilegiado en la educación tanto formal e informal.

Borda y Páez definen a la expresión plástica como el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior.

2.3.7 Importancia de la expresión plástica

Se ha fomentado en la educación el lenguaje oral y numérico dejando a escasa consideración a la expresión plástica, descuidando lo fundamental que ha sido en la formación personal de los niños y niñas porque le consiente exteriorizar sus emociones, estados de ánimo, imaginación, creatividad, ejercitando su memoria y pensamiento divergente, lógico y control muscular.

Dentro de la expresión plástica se encuentran implícitos la psicomotricidad, motricidad fina y gruesa, desarrollo de la personalidad, entre otras, que permiten el goce y asimilación de nuevas experiencias sensoriales perceptibles en el entorno, mediante el manejo de materiales y ejercicios que aumentan sus potencialidades, al ejecutar sus trabajos lo hace con satisfacción expresando sus deseos, miedos, sentimientos.

2.3.8 Etapas de la expresión plástica en los niños y niñas

Según lo enunciado por Ríos Estrada María Dolores, la evolución de la expresión plástica en los niños y niñas pasa por las siguientes etapas.



2.3.9 Etapa del garabateo (2-4 años)

La primera etapa comprende aproximadamente de dos a cuatro años y está representada por el garabateo, esta manifestación artística comienza con la percepción, cuando el niño empieza a explorar el mundo por sus propios medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar, luego lo plasmarán en un piso, papel o pared.

El garabateo se desarrolla ordenadamente, empezando con garabatos libres que gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos. La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir en su desarrollo progresivo.

Lowenfeld & Lambert Brittain (1992) “Aunque los primeros rasgos que los niños imprimen en un papel pueden significar muy poco para los adultos, esos garabatos

constituyen una parte importante de la evolución infantil y requieren ser bien estimulados. Tocar, sentir y manipular los materiales artísticos” (p. 171).

Se estudia en base al progreso que tiene el niño/a en cada período del garabato de acuerdo a la edad y la estimulación del niño, que tiene dentro de sí mismo tres clasificaciones:

- Los garabatos desordenados
- Los garabatos controlados
- Los garabatos con nombre

2.3.9.1 Garabato desordenado

Tienen lugar a partir de los 18 meses, está representado por trazos sin sentido. El niño parece realmente no darse cuenta de lo hace. No ha desarrollado ningún tipo de control muscular preciso y garabatea grandes movimientos.

Características:

- Es el movimiento por el movimiento mismo.
- Cuando dibuja mira hacia otro sitio.
- El control del trazo es puramente motor.
- Mueve todo el brazo hacía delante, hacía atrás, sin seguir el trazo con la vista.
- A menudo sobrepasa los bordes del papel.

2.3.9.2 Garabato controlado

Aparece aproximadamente a los dos años. El niño ha descubierto el control visual sobre sus trazos.

Aunque aparentemente no haya diferencia entre unos dibujos y otros, el haber logrado controlar los movimientos es una experiencia vital para el niño, aunque su intención aparente sea la de mover el lápiz, su goce proviene de la sensación kinestésica de su dominio.

Características:

- Entra en juego el nivel perceptivo (utilizan los sentidos)
- Intenta manipular la mano en el recorrido de una delineación ejecutada para seguir el trazo y se entrena en la realización de figuras cerradas.

2.3.9.3 El garabato con nombre

Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre, aunque al principio no se pueda reconocer lo que dice que es. El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado. En cuanto al color empieza a encontrar significados y a nombrar y diferenciar los colores.

2.3.10 Etapa esquemática (3 – 4 años)

La distancia que denota el garabato ante el esquematismo se da a través de la intencionalidad, cuando aparece lo que se nombra como vocabulario gráfico del niño/a, formado por diferentes diseños con valor específico. Que el comienzo se ven muy simples; tales como: líneas, círculos, curvas, entre otras. Se redonda asiduamente encajando pequeñas transformaciones que fácilmente luego se los implementa en sus trabajos.

Siendo en esta fase los garabatos y trazos más controlados, que ya representan cuerpos visuales, estableciendo un acercamiento de sus esbozos a la realidad, que trata de simbolizar figuras humanas a los cuatro años y a los cinco años se pueden identificar en sus gráficos un ser humano; a los seis años los diseños se diferencian visiblemente.

2.3.11 El grafismo

Propiciar esta tarea en el niño o niña, es cuando ya posee la capacidad de reproducir con su esquema corporal, manifestaciones como imitaciones, las que le facilitaran paulatinamente el desarrollo de su sistema nervioso, de tal forma que en lo posterior podrá reproducir con su mano delineaciones fáciles de realizar.

De lo expuesto anteriormente es la base para la construcción de la enseñanza básica que antecedente a la lecto - escritura que el educando va asimilando y acomodando las nuevas experiencias para ponerlo en práctica en la escuela y también en su entorno familiar dentro de los parámetros de la educación inicial.

2.3.11.1 La expresión gráfico plástica en la educación

La institución educativa tiene un doble poder, no solo sobre la expresión gráfico plástica sino sobre la expresión creativa en general: anular todo indicio de creatividad, o dar oportunidad de expresión creativa al educando.

Opción primordial de todo educador debe ser esta última, si es que busca el desarrollo armónico de cada niño, desarrollando el pensamiento por la acción.

No se pretenden dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un buen programa de creación artística en las escuelas se salve la humanidad, pero los valores que son significativos en un programa de educación artística son los mismo que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva

filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva en nuestro sistema educacional.

Si bien es cierto el sistema educativo refleja las mismas falencias de la sociedad y de su realidad socioeconómica y cultural, no se puede desconocer la preocupación del sistema educativo.

Precisamente aquí radica el problema, no se trata de “mejorar” el sistema caduco como si se hubiera de pintar con nuevos y bonitos colores una destartada estructura, es indispensable ir a las bases, cimentándola en forma fuerte y adecuada. Las transformaciones deben manifestarse en el fondo y no únicamente en la forma, los cambios deben ser substanciales y no en apariencia.

En este medio el docente se encarga de la dirección en la ejecución de actividades gráfico plásticas, ya que a través de las mismas se puede saber qué nivel de conocimiento e individualidades tiene cada niño y niña en determinadas áreas de estudio.

Partiendo de los conocimientos previos de los educandos, se hace un análisis y se profundiza en los temas de interés, implementando los conocimientos científicos, mediante la aplicación de técnicas, como: punzar, enhebrar, rasgar, etcétera. Y ejercicios de desplazamiento corporal.

Empleando la Expresión gráfico plástica dentro del campo educativo debe ser equitativamente, dándole el interés preciso porque forma a los niños y niñas de manera íntegra, aumentando su nivel intelectual, sus sentimientos y sensibilidad desarrollándose simultáneamente para llegar a la perfección de sus potencialidades.

Para entender por qué enseñar las expresiones gráfico plásticas en la Educación Inicial y actividades prácticas que brinda a los niños saberes y haceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, se debe recapacitar en relación al

por qué enseñamos, qué enseñamos, cuándo y cómo enseñamos. Esto ayudará a concientizar que el logro de actividades en la expresión gráfico plástica se convierta en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje y no un tiempo en el que hago de cuenta que estoy enseñando.

De tal forma, tanto docentes como estudiantes transformen y adquieran nuevos saberes a partir de la investigación sobre el uso de materiales y en la actualidad del manejo y utilización de materiales reciclables que servirán de provecho para la humanidad.

Siendo necesario y urgente la concientización de ser parte activa en el cambio y mejorar las oportunidades de una mejor calidad de vida, ceder el paso a una educación más integral, más dinámica, más ecléctica y menos verbalista y academicista.

2.3.11.2 Apreciación de la educación gráfico plástica infantil

La asimilación de los métodos de enseñanza en el nivel inicial, se establecen del contexto, del mundo de los objetos o sujetos a ser simbolizados, que a través de la apreciación gráfica se interiorizan las ilustraciones, para luego cotejar la información de los nuevos conocimientos con los ya existentes si es real o imaginario.

Con la aplicación de la coordinación visomotriz se conlleva la estimulación de la observación, K. D. Ushinki aseguraba que la interacción y tendencia de la eficacia de la observación entre la capacidad de las ideas de los niños de educación inicial por medio de la vista asimila la información el cerebro, que emite una corriente de respuestas, permitiendo el desarrollo de la imaginación y creatividad.

En la apreciación estética el análisis se centra en las categorías bello y lo feo, bueno y lo malo, etc., se penetra en lo interno y en la esencia del objeto de

análisis, se requiere de discernimiento, por lo que no puede realizarse en un tiempo breve ya que el acercamiento a la realidad se realiza mediante la poética.

2.3.11.3 Desarrollo de la expresión gráfico plástica

La expresión gráfico plástica es necesaria en la infancia, porque permite la adaptación con el entorno, incrementando su imaginación y creatividad de manera autónoma.

Es una herramienta de perfeccionamiento y comunicación de los niños y niñas que se muestra por intermedio de distintos lenguajes, representación y comunicación, utilizando una lengua que facilite expresarse a través de la influencia de materiales plásticos y de diferentes métodos que ayudan en el proceso innovador.

En este proceso lo importante es la libre expresión, sin importar trabajos de alta calidad.

Se deduce que la motivación que tenga sobre la expresión gráfico plástica es facilitada por el educador infantil ya que es quien planifica la ejecución de actividades que la estimulan, implementando destrezas en las planificaciones de los niños de inicial.

Al ejecución las técnicas gráfico plásticas, intervienen numerosos componentes asociados con el desarrollo madurativo del infante: siendo intelectuales, motrices, emocionales, afectivo, grado de presentación, capacidad de atención y sociales.

El adelanto de los niños/as está mediado por la expresión gráfico plástica porque beneficia el progreso general del niño/a. Las virtudes de los materiales que manipula, empleando las técnicas que le sirven en cada etapa del desarrollo de los estudiantes y la cantidad de soportes con los que labora, se ha posicionado en un sitio privilegiado e indiscutible en la aplicación de estrategias educativas.

2.3.11.4 Expresión gráfico plástica: el color, la línea, el volumen y la forma

La expresión gráfico plástica es el nexa para lograr la expresión apoyado en la composición, indagación y manejo de distintos elementos plásticos, técnicas y materia prima dominable que proporciona la información y el progreso de sus capacidades.

La línea, el color, forma y volumen son considerados elementos primordiales del lenguaje plástico en especial cuando es aplicado a temprana edad continuamente en su desarrollo evolutivo.

Tanto el color y la forma se modificaran a medida que el infante siga su desarrollo de crecimiento, de modo que el color penderá de su onda y su longitud. De esta condición se establece que ellos tengan inclinación por los colores vivos en especial el rojo que empiezan a partir de los 3 años en adelante, donde se pone de manifestación las emociones y sensaciones de los estímulos que recibe, poco a poco se interesará por los demás colores, cuando los observa en los objetos o vestimentas de las personas que lo rodean.

En el devenir de los días ira asimilando la cognición de más colores, aunque a temprana edad su uso es relativo, él o ella los utilizara sin asociar el color de las cosas, ya a los seis años es cuando empieza a seleccionar colores definidos de acuerdo al objeto o figura que observa o ha observado en el medio donde se desenvuelve, todo este proceso determinara que se interiorice los colores de los objetos llamado “color esquema” donde el asocia color y figura: los árboles son de color verde, el sol es de color amarillo, el mar es pintado de azul. Dependiendo en gran medida de los entornos donde se desarrolla.

2.3.12 Importancia de los materiales y las técnicas

El uso de material gráfico plástico se reduce al manejo de lápices de colores, marcadores y cuadernos de dibujo, ampliándose las posibilidades gracias a las posibilidades del maestro o maestra y a la capacidad adquisitiva del educando. En la mayoría de instituciones se desconoce el uso de materiales de desecho, naturales o alternativos. No se trabaja con arcilla, masa, papel maché o cualquier otro elemento de modelaje.

Los implementos utilizados en el desarrollo de las técnicas componen un fragmento sustancial de la expresión artística y modeladora. Es una manera de expresarse convenientemente liberando sus sentimientos, los niños maniobran de forma desenvuelta siguiendo su instinto de indagación, interés y prioridades de juego, descubriendo sus características y propiedades, posibilidades, efectos y defectos; que mejora su comprensión descubriendo los objetos.

La educación artística y estética educa la atención y la concentración, no se trata de restringir. Se propone conocer las características infantiles y; conforme a ellas, dotar en cantidad prudente el material conveniente. El niño es sensible a las posibilidades de cada material, inventa y usa su propia técnica, y paulatinamente se interesa en aprender otras técnicas para expresarse. Conocer la variedad de materiales y probarlos, experimentar con ellos en frecuentes prácticas y expresar las interpretaciones de su medio y los motivos de su imaginación.

El proponer numerosos y variados materiales, son de gran ayuda en el desarrollo tanto estéticas como creativas, las mismas que despiertan el interés por su aplicación. Deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismas. No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

Los materiales estimulan las facultades senso- perceptivas al discriminar texturas táctiles y visuales; permiten identificar el color, apoyan la coordinación

psicomotriz. Estas prácticas básicas insustituibles dejan al niño beneficios permanentes, que se manifiestan a largo plazo en todas las ocupaciones.

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las expresión gráfico plástica, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano.

2.4. HIPÓTESIS

La aplicación de una guía de actividades y ejercicios de coordinación visomotriz, fortalecerá la expresión gráfico plástica de los niños y niñas de 3-5 años del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” de la Comuna Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

2.5. SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente

- La coordinación visomotriz

2.5.2. Variable Dependiente

- Desarrollo de la expresión gráfico plástica

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

2.6.1 Variable independiente

CUADRO N° 1

HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
El desarrollo de la coordinación viso-motriz fortalecerá la expresión gráfico plástica de los niños y niñas de 3-5 años del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” de la Comuna Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.	COORDINACIÓN VISOMOTRIZ Es un complemento de la motricidad fina que induce a movimientos intervenidos y considerados partiendo desde los más simples a los complejos de igual forma que la psicomotricidad y la motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Psicomotricidad ▪ Psicomotricidad gruesa. ▪ Psicomotricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> – Definición – Movimiento – Evolución – Esquema corporal – Coordinación general – Equilibrio – Ritmo – Coordinación Visomotriz – Coordinación viso manual – Pinza digital – Habilidad digital 	<p>¿Qué es la coordinación visomotriz en el contexto educativo?</p> <p>¿Cómo la coordinación visomotriz ayudará en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños/as del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?</p> <p>¿Cómo la elaboración de una guía de estrategias de técnicas gráfico plásticas ayudará a los docentes a desarrollar la coordinación visomotriz?</p>	ENCUESTAS A: Directivo, Docentes y Padres de Familia

2.6.2 Variable Dependiente

CUADRO N° 2

HIPÓTESIS	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
El desarrollo de la coordinación visomotriz fortalecerá la expresión gráfico plástica de los niños y niñas de 3-5 años del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” de la Comuna Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA:</p> <p>Son técnicas que se emplean para lograr el desarrollo de la motricidad fina, que se inicia a partir del arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas, las cuales consienten al niño/a su libre expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arte ▪ Expresión gráfica ▪ Expresión plástica ▪ Actividades plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> – Definición – Metodología – Concepto – Importancia – Características – Importancia – Desarrollo creativo – Desarrollo motriz – Dibujo – Modelado – Recorte y pegado – Dáctilo pintura. 	<p>¿Los niños nacen o adquieren habilidades comunicativas dentro de su entorno?</p> <p>¿La disposición del docente contribuye al desarrollo de este trabajo investigativo?</p> <p>¿Qué conocimiento tienen los docentes sobre la coordinación visomotriz?</p> <p>¿Cómo desarrollar la coordinación visomotriz?</p>	ENCUESTAS A: Docentes y Padres de familia

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

2.7 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS (Glosario)

- **Actividades:** Experiencias o situaciones mediante las cuales el alumno modifica su conducta.
- **Aprendizaje:** Es un proceso dinámico de interacción, en el cual juegan un papel importante: las actitudes y conocimientos previos de las técnicas de estudio, por parte del estudiante.
- **Artes Plásticas:** Artes que tienen como carácter estético la plasticidad.
- **Asimilación:** Ajuste de la información nueva de los esquemas existentes.
- **Asociación:** Asociación psicológica mediante la cual unas ideas o imágenes evocan otras.
- **Autocontrol:** Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento.
- **Coordinación general:** Es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura variara según las edades.
- **Coordinación Viso manual:** Conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y el brazo.
- **Coordinación Visomotriz:** La maduración de la coordinación visomotriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

el cuerpo, el sentido de la visión, el oído y el movimiento del cuerpo o del objeto.

- **Destreza:** Habilidad de carácter intelectual o motriz que capacita al sujeto para realizar algo con acierto.

- **Disociar:** Separar una cosa de otra, o los componentes de una sustancia, desunir, desorganizar.

- **Enseñanza:** Es el acto en virtud de la cual el docente pone manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que esto los comprenda.

- **Motricidad Fina:** Comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y con el elevado nivel de coordinación. Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo su que no tienen una amplitud sino que son movimientos de precisión y son Coordinación viso manual, motricidad facial, fonética y gestual.

- **Percepción visual:** Es la habilidad para reconocer y discriminar estímulos visuales e interpretados, asociándolos con experiencias previas

- **Prensión:** Se consigue estimulando la palma de la mano

- **Psicomotriz:** Es la capacidad física de los movimientos coordinados del organismo, que responde a una correcta información nerviosa procedente de los centros cerebrales

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El presente proyecto está diseñado con un enfoque del paradigma cualitativo-cuantitativo, tiene una sustentación teórica, para su planteamiento. El tema nace por el interés existente en la expresión gráfico plástica por parte de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”.

El aporte que se genere permitirá buscar posibles soluciones y poder alcanzar la excelencia académica, las propuestas planteadas darán un beneficio para los propios niños y niñas de la mencionada Institución. La “Metodología es estudio sistemático y operacional de los métodos utilizados en la investigación científica, en sus diferentes áreas del saber humano y lograr perfeccionar la inteligencia creadora”. (Francisco Moran M., 2008, p. 127).

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1 Factibilidad de Proyecto

El proyecto se considera factible porque cuenta con recursos por parte del investigador, con el personal dispuesto a capacitarse, recursos económicos y materiales para su desarrollo. Además, el mismo se basó en la observación directa que permitió ubicarse en el contexto mediante el diagnóstico, entrevistas y encuestas, las cuales evidenciaron las causas del problema que a su vez se encuentra fundamentadas en el diseño de la investigación.

“El proyecto es factible porque comprende la elaboración y ejecución de una propuesta de un modelo operativo viable y se cuenta con todos los directores”. (Pacheco, 2009, p. 69)

3.2.2 Investigación de Campo

Investigación realizada en el lugar donde se produce el fenómeno ya que el problema afecta directamente a los niños, por cuanto trata sobre cómo mejorar el rendimiento escolar aplicando actividades educativas en un entorno de armonía, por lo que se debe motivar a los estudiantes, facilitándole un espacio adecuado para que puedan realizar sus actividades.

3.2.3 Investigación Bibliográfica

Se puede entender como una introducción a otras investigaciones, constituye una de las primeras etapas de todas ellas, colaborando con la entrega de información ya existente como las teorías, usadas en investigaciones anteriores.

“La amplitud de la bibliografía, que va aumentando conforme va pasando el tiempo, es tan compleja en su manejo que se hace indispensable algún método sistemático de investigación bibliográfica para ahorrar tiempo y energía”. (Jorge Pérez, 2005, p. 88)

3.3 NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por el tipo de la investigación, el presente estudio reúne las condiciones metodológicas de un investigación aplicada, en razón, que se utilizaron conocimientos de las Ciencias Pedagógicas, a fin de aplicarlas en el proceso de la coordinación visomotriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial.

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo, explicativo y correlacionado

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, es el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. La Población es la globalidad del fenómeno a experimentar, en el cual los elementos de la localidad tienen características comunes, que son los que van a proporcionar la información para la investigación. "La población es el conjunto de todos los sujetos en los que se desea estudiar un hecho o un fenómeno". (Yépez, 2000, p. 93)

CUADRO No. 3

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	30
3	Padres de familia	60
1	Niños/as	31
	Total	122

FUENTE: Escuela de Educación Básica "Rosendo Gómez Sojos"

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

3.4.2 Muestra

En el mecanismo de análisis o partes específicas de los integrantes de la comunidad, que estarán inmersos en el proceso de clasificación de la información mediante: entrevistas, observación, y aplicación de encuestas, etc., que se efectuarán en su debido momento.

Benassini (2001) indica sobre este tema: La muestra, parte de la estadística que se ocupa de la selección y agrupación de elementos representativos de cierta población, con el fin de obtener inferencia.

$$n = \frac{N}{0.5^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{30}{0.0025 (30 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{30}{0.0025 (29) + 1}$$

$$n = \frac{30}{1,0725}$$

$n = 27$ Encuestas aplicadas a *DOCENTES*

$n = 27$ encuestas

$$n = \frac{N}{0.5^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{60}{0.0025 (60 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{60}{0.0025 (59) + 1}$$

$$n = \frac{60}{1,1475}$$

$n = 52$ Encuestas aplicadas a *REPRESENTANTES LEGALES*

$n = 52$ encuestas

CUADRO No. 4

ÍTEM	ESTRATO	MUESTRA
1	Director	1
2	Docentes	27
3	Representante legales	52
	Total	80

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1 Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

3.5.2 La Encuesta

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un cuestionario de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito.

3.6 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Se realizó una entrevista personal al director y docentes con el propósito de captar sus conocimientos y opiniones acerca del rendimiento escolar de los niños, con la finalidad de obtener alguna información sobre el tema de investigación, la entrevista personal se puede definir como una entrevista cara a cara, en donde el entrevistador pregunta al entrevistado y recibe de este las respuestas pertinentes a las hipótesis de investigación.

Además se pudo contar con personas de buena predisposición, se pudo explicar el enfoque real de la investigación dándoles a conocer el objetivo del mismo. Se realizó la observación de forma directa para recopilar datos en el momento que se visitó la Escuela. Como cualquier técnica de recopilación de datos, la observación tiene ciertas ventajas.

Otra ventaja de la observación es que se puede obtener información en el mismo momento en que estuvieron presentes los docentes y educandos.

3.7 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 5

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la socialización con los infantes del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”, y aplicando la indagación del que hacer educativo se pudo evidenciar que no se está empleando en las actividades la coordinación visomotriz para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica de los estudiantes.	Una vez observada la complicación en muchos educandos del nivel inicial, se hace imprescindible compilar los datos necesarios de páginas web, revistas, libros y periódicos.	En la búsqueda de la información se entrevistó a la Sra. Directora de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”, y se pudo confirmar las falencias en el área, se administró las encuestas a Padres de familia y Docentes para comprobar el nivel disminuido en su desarrollo y evolución.	Sistematizada la información se confirma que los educando reflejan un grafo inferior a lo esperado en coordinación visomotriz, que afecta significativamente en el progreso de la expresión gráfico plástica, y por ende en el desarrollo integral de los niñas y niños.	Analizado el problema, se determina las siguientes soluciones: Se elabora la guía de estrategias para desarrollar la coordinación visomotriz. Ejecutar charlas a los representantes para que conozcan la importancia que tiene el ambiente donde crece el niño/a y lo esencial que es la estimulación temprana en todas las áreas.

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

3.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.9.1 ENCUESTAS A DOCENTES

1. ¿Tiene conocimiento de lo que es la coordinación visomotriz en el contexto educativo?

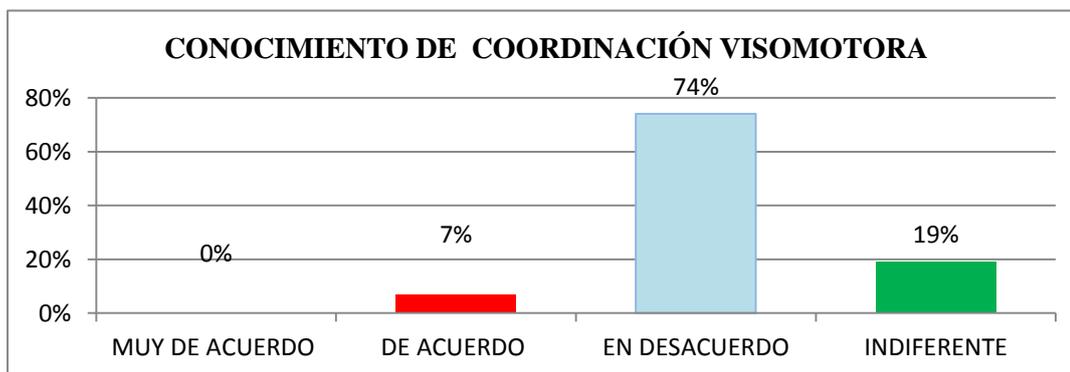
CUADRO N° 6

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	0	0%
2	DE ACUERDO	2	7%
3	EN DESACUERDO	20	74%
4	INDIFERENTE	5	19%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según el gráfico, se observa que el 7% afirman estar de acuerdo en que sí tienen conocimientos de lo que es la coordinación visomotriz en el contexto educativo; el 74% opinan estar en desacuerdo con este planteamiento; mientras el 19% respondieron ser indiferente. En alto porcentaje consideran que es importante en cuanto a la coordinación visomotriz, para que los niños y niñas puedan desarrollar su capacidad intelectual y mejorar las relaciones interpersonales dentro del entorno social.

2. ¿Cree que es importante la coordinación visomotriz en el desarrollo de los niños y niñas del nivel inicial?

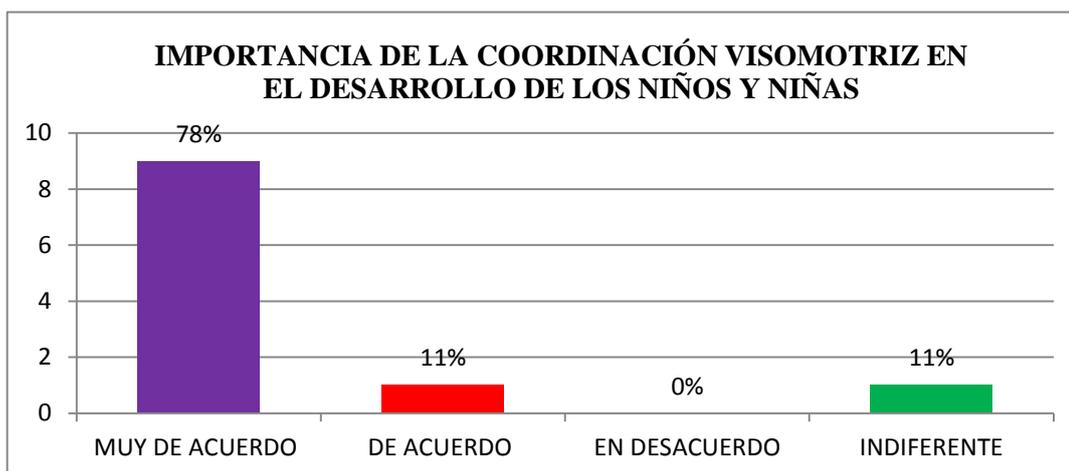
CUADRO N° 7

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	21	78%
2	DE ACUERDO	3	11%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	3	11%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Al preguntar a los docentes sobre la importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de los niños y niñas, el 78% afirman estar muy de acuerdo, lo que permitirá que ellos desarrollen sus habilidades y destrezas; el 11% están de acuerdo, mientras que el 11% opinan indiferente.

En conclusión, se puede determinar que es importante la coordinación visomotriz en el desarrollo de las actividades que realizan los niños en el aula, porque de esta manera visualizan y aprenden con facilidad.

3. ¿Considera que la coordinación visomotriz ayudará a los estudiantes a mejorar su creatividad y facilitará la aplicación de la expresión gráfico plástica dentro del aula de clases?

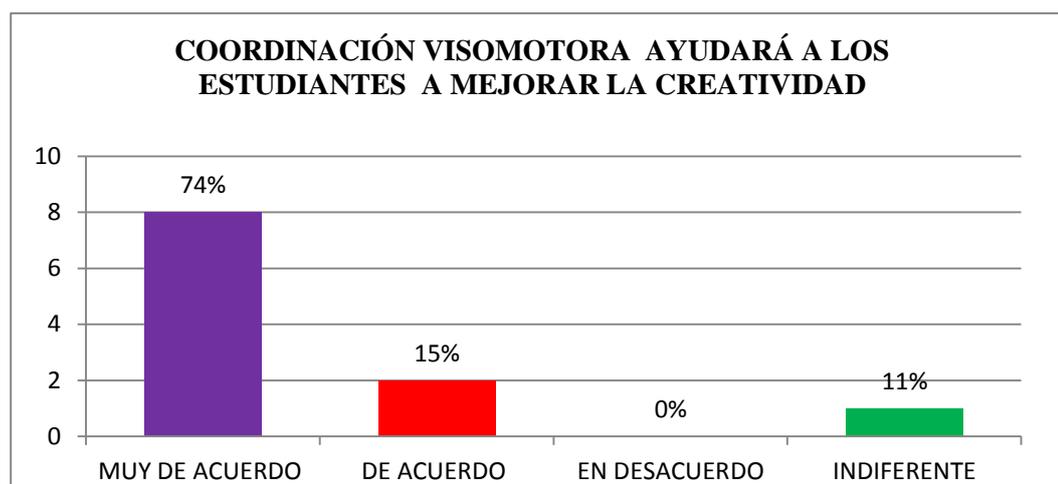
CUADRO N° 8

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	20	74%
2	DE ACUERDO	4	15%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	3	11%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Con respecto a éste ítem, el 74% respondieron estar muy de acuerdo; el 15% está de acuerdo, mientras que el 11% se mostró indiferente, no le consideran importante. En conclusión, se establece que con los resultados obtenidos se justifica la aplicación de las estrategias de coordinación visomotriz, puesto que permitirá plasmar la creatividad e imaginación dentro del aprendizaje diario de los niños del mencionado establecimiento educativo.

4. ¿Realiza actividades plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

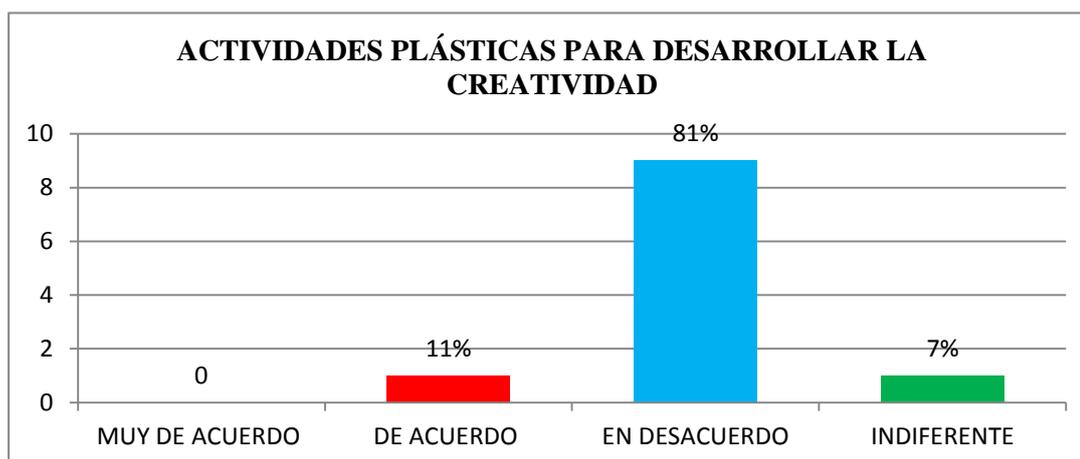
CUADRO N° 9

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	0	0%
2	DE ACUERDO	3	11%
3	EN DESACUERDO	22	81%
4	INDIFERENTE	2	7%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según el gráfico se obtuvo que el 11% de los docentes afirman estar de acuerdo; el 81% manifestaron estar en desacuerdo; mientras que el 7% opinan indiferente. Con los resultados obtenidos se dedujo que los docentes no realizan actividades gráfico plásticas para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y niñas de este Centro Educativo, por lo que es necesario concienciar la responsabilidad que tienen en elevar la calidad educativa.

5. ¿Qué importancia tienen las técnicas gráfico plásticas en los niños y niñas del nivel inicial con respecto a la expresión gráfico plástica dentro del aula de clases?

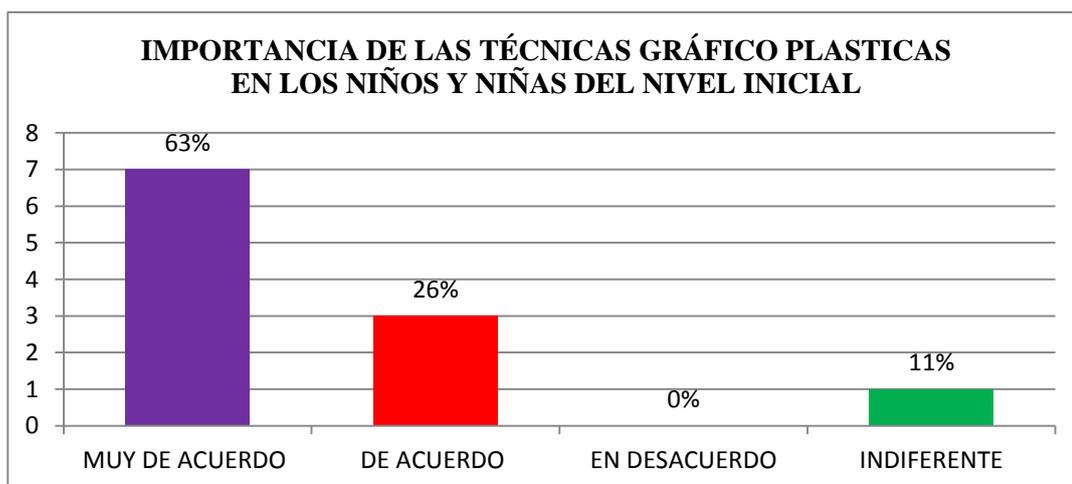
CUADRO N° 10

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	17	63%
2	DE ACUERDO	7	26%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	3	11%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

De acuerdo al gráfico, se deduce que el 63% de los encuestados consideran estar muy de acuerdo con lo planteado; el 26% manifestó estar de acuerdo y el 11% restante se mostró indiferente. Con estos resultados se deduce que es de vital importancia aplicar las técnicas gráfico plásticas en la etapa inicial de los niños y niñas ya que permitirá desarrollar la motricidad fina durante el desarrollo de las clases.

6. ¿Cree que es importante que existe un lugar adecuado para realizar las actividades de las técnicas gráfico plásticas?

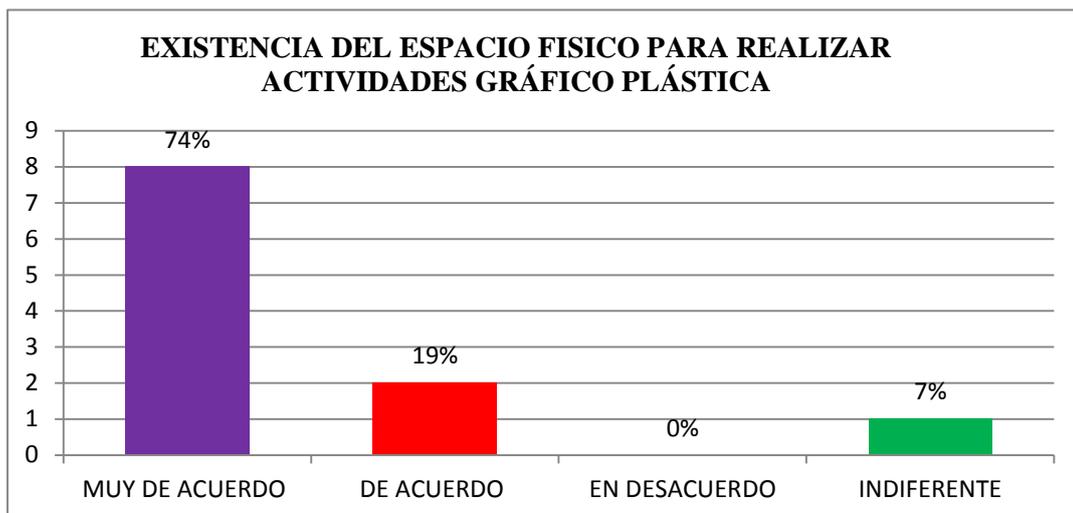
CUADRO N° 11

ÍTEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	20	74%
2	DE ACUERDO	5	19%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	2	7%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Como se observa en el gráfico, el 74% de los encuestados manifestaron estar muy de acuerdo con este ítem; el 19% de los encuestados expresó estar de acuerdo; mientras que, el 7% respondió ser indiferente. En conclusión, se determina que no existe un espacio físico adecuado para desarrollar las actividades relacionadas al arte plástico, lo cual limita la imaginación y creatividad.

7. ¿Al realizar actividades de expresión gráfico plástica mejorará el desarrollo aprendizaje de los niños y niñas de éste centro educativo?

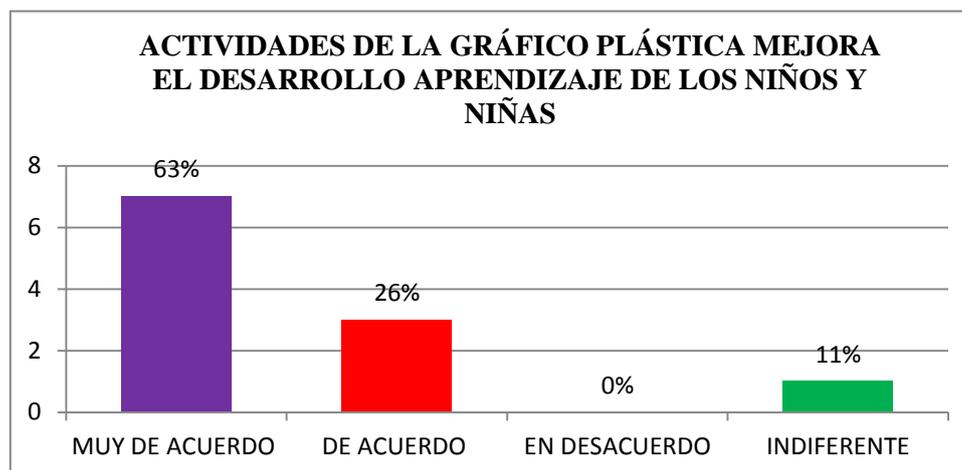
CUADRO N° 12

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	17	63%
2	DE ACUERDO	7	26%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	3	11%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según el gráfico, los resultados obtenidos demuestran que el 63% está de muy de acuerdo con esta interrogante; el 26% consideró de acuerdo; mientras que el 11% restante se expresó de manera indiferente. En alto porcentaje de los encuestados consideran que las actividades gráfico plásticas fortalecen la coordinación visomotriz, contribuyendo con el proceso de enseñanza - aprendizajes de los niños y niñas, por lo que es necesario que el docente se capacite conscientemente para que oriente y dirija la preparación didáctica acertadamente.

8. ¿Cree que con la coordinación visomotriz mejorará el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?

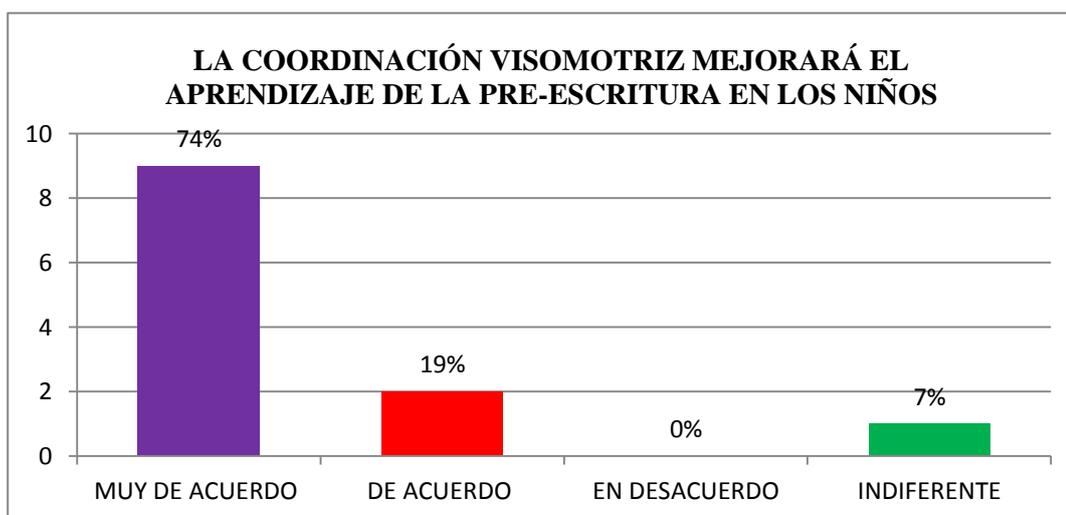
CUADRO N° 13

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	20	74%
2	DE ACUERDO	5	19%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	2	7%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

En relación a este ítem, los encuestados se manifestaron de la siguiente manera: el 74% de los encuestados afirman estar muy de acuerdo, el 19% contestaron estar de acuerdo; mientras que el 7% opinan indiferente. De los resultados obtenidos se establece que la aplicación de la coordinación visomotriz mejorará el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas, permitiendo que ellos puedan desenvolverse con eficiencia en otras etapas de su preparación académica.

9. ¿Cree que el arte influye en el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

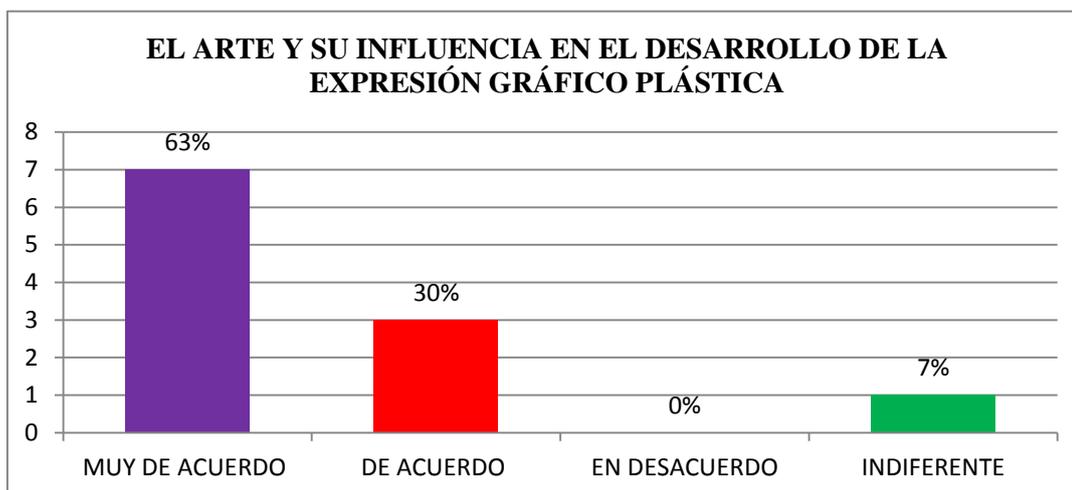
CUADRO N° 14

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	17	63%
2	DE ACUERDO	8	30%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	2	7%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Como se observa en el gráfico, el 63% de los encuestados consideraron estar muy de acuerdo, el 30% está de acuerdo y por último el 7% se expresó de manera indiferente. De los resultados obtenidos se dedujo que el arte influye en el desarrollo de la expresión gráfico plástica ya que pueden conocer, explorar y experimentar su mundo interior y exterior; permitiéndole desarrollar destrezas, habilidades, propias de la psicomotricidad fina y gruesa, la que ayudará a potenciar su preparación académica.

10. ¿Cree que dentro del aula de clase debe existir un ambiente de aprendizaje armónico para desarrollar la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

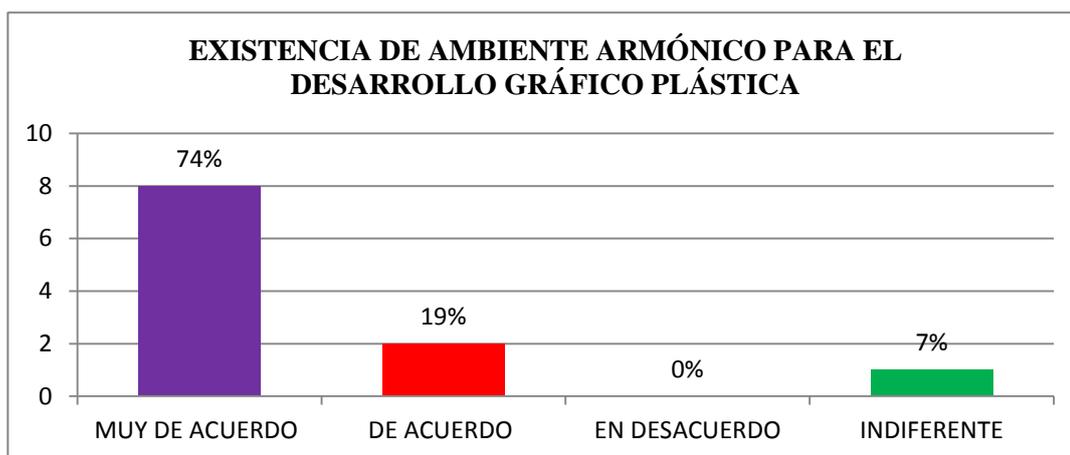
CUADRO N° 15

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	20	74%
2	DE ACUERDO	5	19%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	2	7%
	TOTAL	27	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 11



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según el gráfico se observa que el 74% de los encuestados consideran estar muy de acuerdo ante la interrogante planteada; el 19% contestó de acuerdo; mientras que el 7% respondió ser indiferente. Según los resultados se establece que debe existir un ambiente de aprendizaje armónico y agradable, para que los niños y niñas puedan desarrollar su imaginación y creatividad y de esta manera demostrar sus habilidades y destrezas a través del desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.

3.9.2. ENCUESTAS DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cree que es importante que los docentes reciban capacitación para mejorar la calidad de educación de los niños y niñas del nivel inicial?

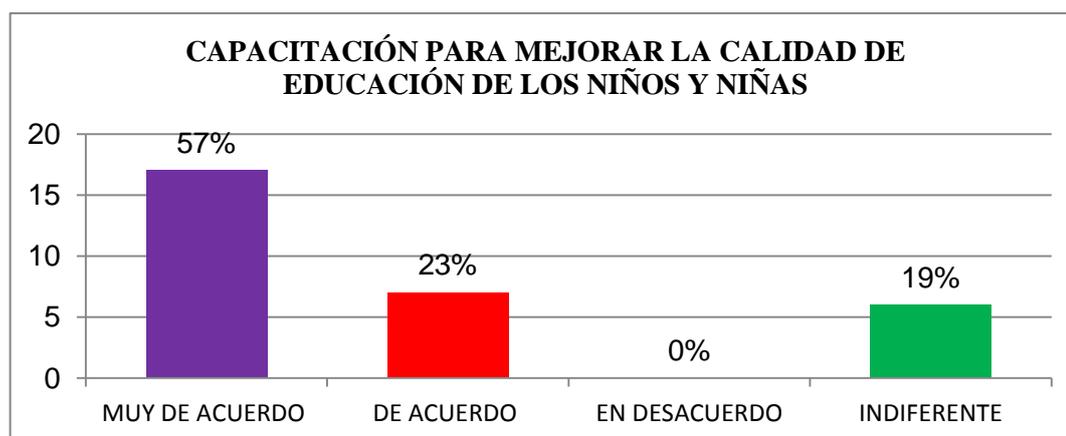
CUADRO N° 16

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	30	57%
2	DE ACUERDO	12	23%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	10	19%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 12



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Como se puede observar en el gráfico, el 57% consideran estar muy de acuerdo ante la interrogante planteada; el 23% están de acuerdo; mientras que el 19% opinan indiferente. Con los resultados obtenidos de los encuestados se determina que es importante que los profesores se capaciten para mejorar la calidad de educación de los niños y niñas del nivel inicial de éste Centro Educativo.

2. ¿Conoce lo que es la coordinación visomotriz en el campo educativo?

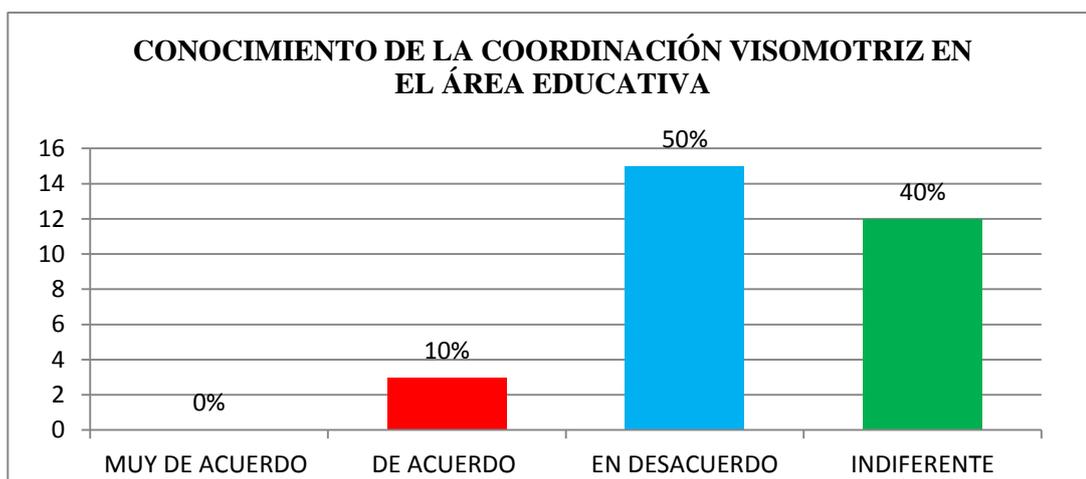
CUADRO N° 17

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	0	0%
2	DE ACUERDO	5	10%
3	EN DESACUERDO	26	50%
4	INDIFERENTE	21	40%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 13



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según el gráfico, el 10% de los padres de familia encuestados opinan estar de acuerdo; el 40% se manifestaron indiferentes; mientras que el 50% están en desacuerdo. Según los resultados se puede afirmar que no tienen conocimientos en cuanto a la coordinación visomotriz aplicada en el área educativa, pero que les gustaría conocer cómo influye en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, para tener una base y ayudar de mejor manera el refuerzo en casa, fortaleciendo lo que el niño aprende en la Escuela.

3. ¿Tiene conocimiento si los docentes aplican técnicas de gráfico plástica en el aula de clase?

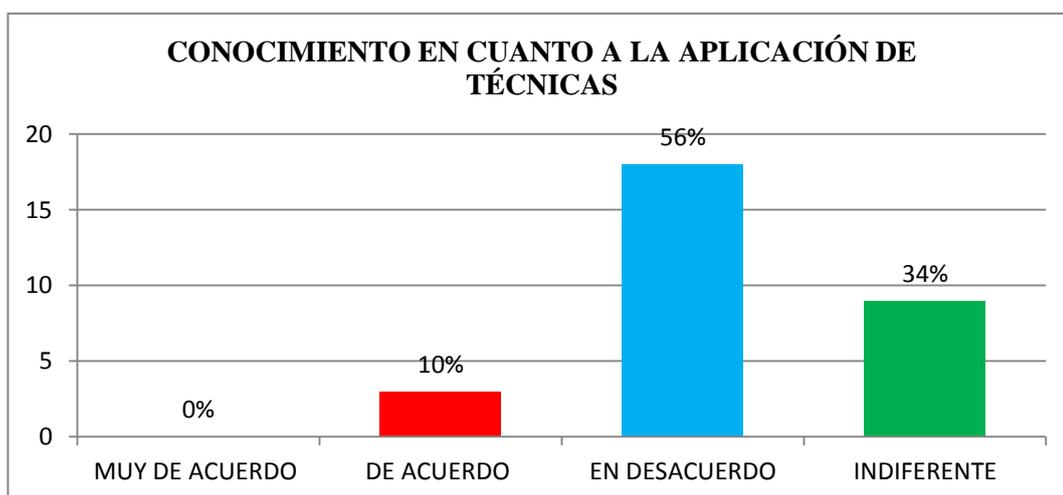
CUADRO N° 18

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	0	0%
2	DE ACUERDO	5	10%
3	EN DESACUERDO	29	56%
4	INDIFERENTE	18	34%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 14



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según se observa en el siguiente gráfico, se deduce que el 10% de los padres de familia consideran estar de acuerdo; el 56% opinan estar en desacuerdo; mientras que el 34% se expresó indiferente. De los resultados obtenidos se dedujo que los encuestados desconocen si los docentes aplican técnicas gráfico plásticos en el aula de clases, por tal motivo es importante establecer el grado de conocimientos que tienen los docentes sobre esta temática.

4. ¿Cree que al aplicar la expresión gráfico plástica mejore el nivel de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”?

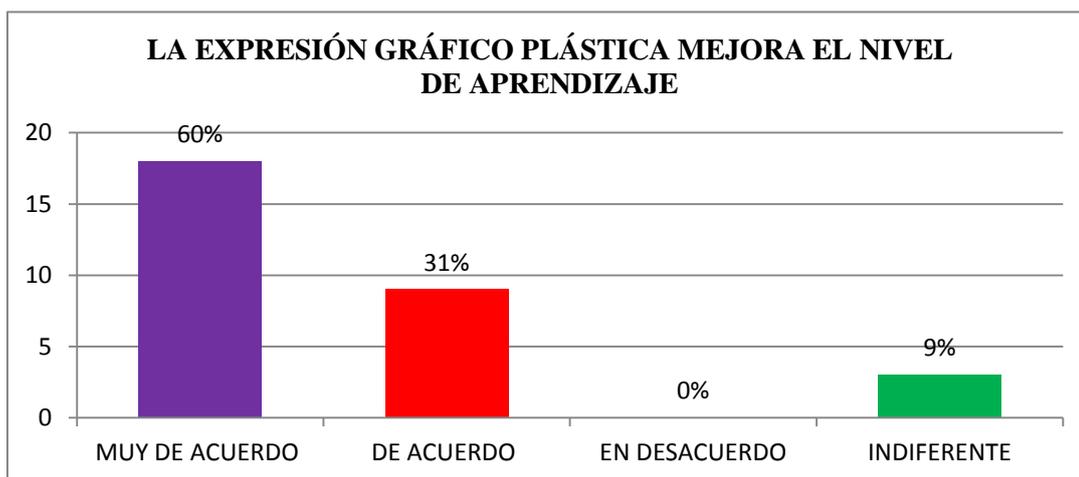
CUADRO N° 19

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	31	60%
2	DE ACUERDO	16	31%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	5	9%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 15



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Al realizar las encuestas a los padres de familia se obtuvo los siguientes resultados: el 60% expresó estar muy de acuerdo, el 31% respondió estar de acuerdo, mientras que el 10% manifestaron que es indiferente. De los resultados obtenidos se determinó que los padres de familia están totalmente de acuerdo que al aplicar la expresión gráfico plástica mejorará el nivel de aprendizaje de los niños y niñas desarrollando sus habilidades y destrezas que permitirán sentar las bases para un buen aprendizaje en los años de escolaridad.

5. ¿Está de acuerdo que los docentes implementen en su planificación las técnicas de expresión gráfico plástica en el aula de clase?

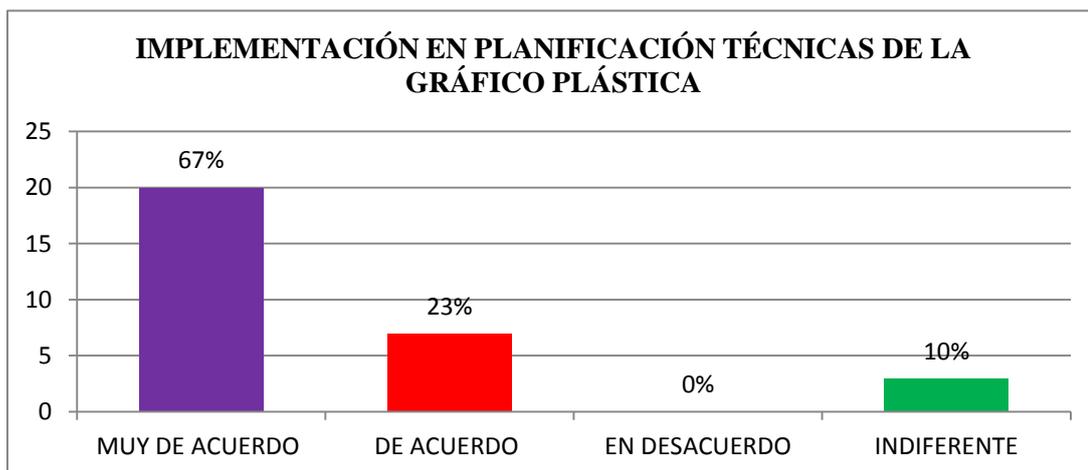
CUADRO N° 20

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	35	67%
2	DE ACUERDO	12	23%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	5	10%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 16



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

En el gráfico se observa, que el 67% de los encuestados manifestaron estar muy de acuerdo, el 23% se expresó estar de acuerdo, y el 10% respondió ser indiferente. De los resultados obtenidos se estableció con respecto a la planificación diaria de las técnicas gráfico plásticas en el aula de clase, es importante que los docentes realicen esta metodología con el fin de mejorar el aprendizaje de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades educativas.

6. ¿Considera que es importante que existe un lugar adecuado para realizar actividades de expresión gráfico plástica?

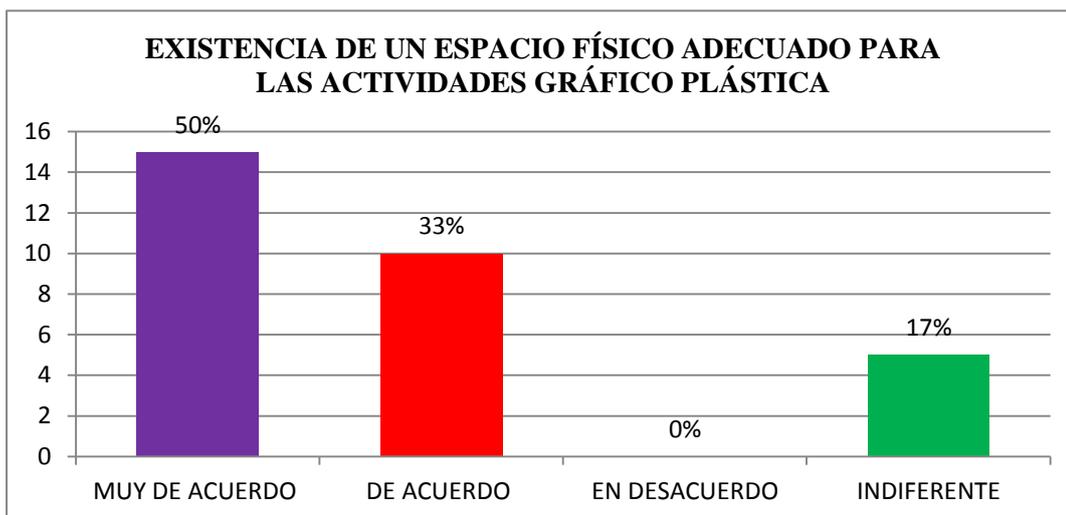
CUADRO N° 21

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	26	50%
2	DE ACUERDO	17	33%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	9	17%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 17



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

En relación a este ítem, el 50% de los padres de familia respondieron muy de acuerdo; el 33% opinan estar de acuerdo; mientras que el 17% se mostró indiferente, por lo que no le consideran importante. Con los resultados obtenidos es necesario que en el establecimiento educativo exista un espacio físico adecuado en donde los estudiantes puedan desenvolverse con facilidad en juegos de desplazamiento, lateralidad y coordinación visomotriz.

7. ¿Cree que a través del arte se fortalece el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

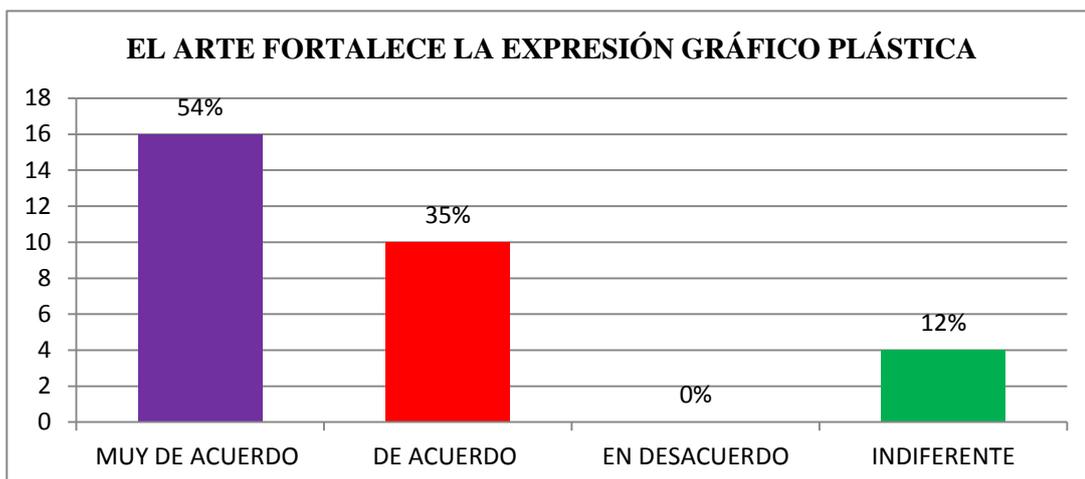
CUADRO N° 22

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	28	54%
2	DE ACUERDO	18	35%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	6	12%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 18



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Como se puede observar en este gráfico, el 54% de los padres de familia encuestados respondieron estar muy de acuerdo; el 35% manifestaron estar de acuerdo; mientras que el 12% de los encuestados opina indiferente. Con los resultados obtenidos se concluye que a través del arte los niños y niñas pueden expresar lo que sienten, plasmar sus sentimientos y emociones internas mediante las técnicas gráfico plásticas potenciando las destrezas y habilidades que se estimulan en el aula de clases.

8. ¿Considera importante que dentro del aula de clase exista un ambiente de aprendizaje adecuado para desarrollar la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

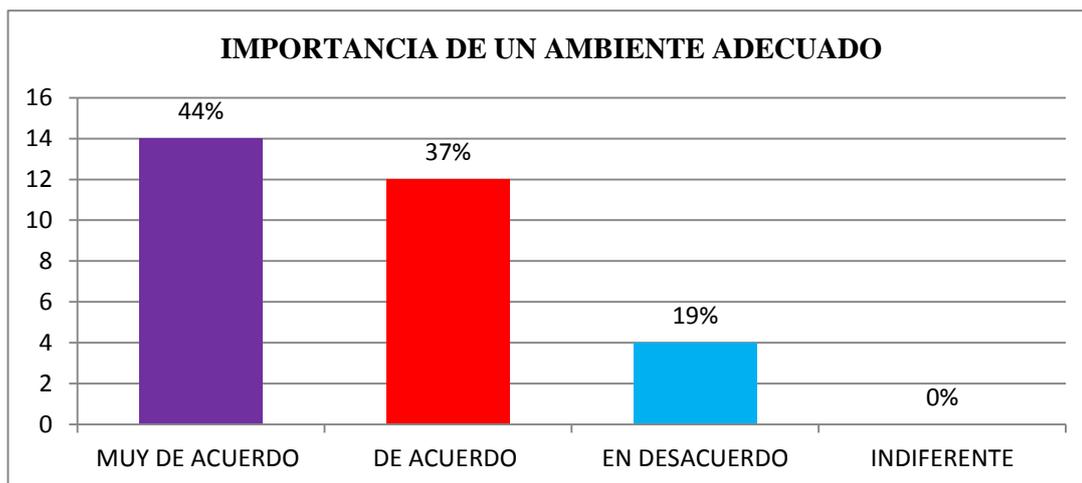
CUADRO N° 23

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	23	44%
2	DE ACUERDO	19	37%
3	EN DESACUERDO	10	19%
4	INDIFERENTE	0	0%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 19



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según los datos de la encuesta el 44% de los representantes afirmaron estar muy de acuerdo; el 37% respondieron estar de acuerdo; mientras que el 19% restante están en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce que es necesario que exista un ambiente agradable, adecuado y armónico dentro del salón de clase; lo cual incidirá favorablemente en el proceso de enseñanza - aprendizaje y formación de los niños y niñas tal como lo establece la nueva reforma curricular.

9. ¿Cómo padre de familia participaría en la realización del proyecto para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?

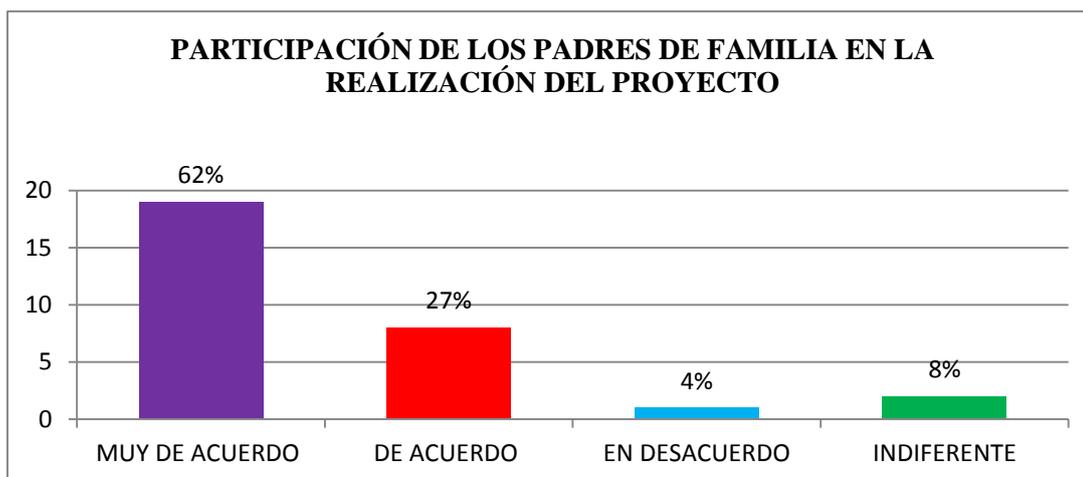
CUADRO N° 24

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	32	62%
2	DE ACUERDO	14	27%
3	EN DESACUERDO	2	4%
4	INDIFERENTE	4	8%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 20



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

De acuerdo a este ítem, el 62% de padres de familia afirmaron estar muy de acuerdo; el 27% consideró estar de acuerdo; el 4% opinaron estar en desacuerdo y el 8% respondieron indiferente. Según los resultados obtenidos se determina que los padres de familia sí participarían en la ejecución de esta propuesta educativa, ya que se estimulara las potencialidades de los niños y niñas a través de las técnicas gráfico plásticas.

10. ¿Cree que la calidad de educación que brindan los docentes influye en el proceso de formación de los estudiantes en un futuro determinado?

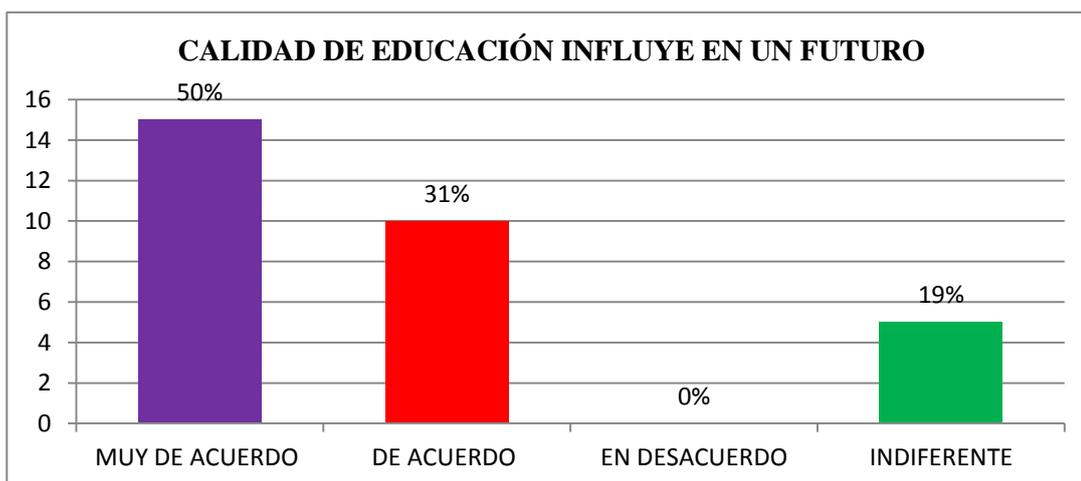
CUADRO N° 25

ÍTEMS	VALORACIÓN	FRECUENCIA	%
1	MUY DE ACUERDO	26	50%
2	DE ACUERDO	16	31%
3	EN DESACUERDO	0	0%
4	INDIFERENTE	10	19%
	TOTAL	52	100%

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

GRÁFICO N° 21



FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”

ELABORADO POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen

ANÁLISIS:

Según los resultados obtenidos demuestran que el 50% de padres de familia opinaron estar muy de acuerdo con esta interrogante; el 31% consideró estar de acuerdo; mientras que el 19% respondieron indiferente. De los padres de familia encuestados se deduce que la calidad de educación delimita el proceso de enseñanza aprendizaje que es expuesto el estudiante; un docente capacitado e instruido, refleja su trabajo al observar a un estudiante, íntegro, lleno de conocimientos, disponible para enfrentar cualquier reto en la sociedad contemporánea.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1 Conclusiones

- Los profesores tienen poco dominio para desarrollar actividades de coordinación visomotriz, por lo que no estimulan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y destrezas, porque no se encuentran debidamente capacitados.
- Los docentes no realizan actividades gráfico plásticas para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas del nivel inicial, pues implica actualización de estrategias metodológicas.

Para los docentes es importante tener espacios con un ambiente agradable y adecuado para desarrollar actividades pedagógicas con los niños, ya que influye directamente en el aprendizaje.
- Los padres de familia no tienen conocimiento de lo que es la coordinación visomotriz, pero que sí les gustaría conocer cómo influye en el proceso de enseñanza- aprendizaje de sus hijos para mejorar la calidad de educación.
- En las planificaciones no se incorpora, actividades que desarrollen la coordinación visomotriz.
- Los padres de familia consideran que el arte no desarrolla la expresión gráfico plástica, que es muy aparte, se limita a la actuación y por ende distante del quehacer educativo.
- No se realizan actividades iniciales de expresión corporal, durante el desarrollo de actividades tanto dentro y fuera del aula.

3.10.2 Recomendaciones

- La actualización de los docentes por medio de capacitaciones y autoformación constante, permitiva aprovechar de manera adecuada a las actividades gráfico plásticas que a su vez, favorecerá a los educandos de educación inicial.
- Realizar talleres que promuevan las técnicas gráfico plásticas en la escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” haciendo que los niños y niñas desarrollen sus habilidades y destrezas para fortalecer sus potencialidades.
- Los docentes deben tener un espacio físico adecuado para desarrollar sus actividades pedagógicas, en donde los estudiantes puedan realizar sus tareas sin ningún inconveniente.
- Que los docentes apliquen estrategias metodológicas, ya que son de esencial importancia para el desarrollo de la coordinación visomotriz, lo cual influye en el proceso de formación en los educandos.
- El directivo de la institución educativa debe incentivar a los docentes, para que incorpore en la planificación diaria las técnicas gráfico plásticas de manera permanente, para elevar el nivel de coordinación visomotriz.
- Socializar a los padres de familia sobre el arte, de donde se deslinda la expresión grafico plástica, muy ligada a la educación, que ayuda a liberar emociones y sentimientos muy íntimos permitiendo conocer a los niños y niñas.
- Socializar a los padres de familia sobre el arte, de donde se deslinda la expresión grafico plástica, muy ligada a la educación, que ayuda a liberar emociones y sentimientos muy íntimos permitiendo conocer a los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

El desarrollo del presente Proyecto Educativo, se lo realizará en la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014, cuyos datos son los siguientes:

4.1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN

CUADRO N° 26

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía de actividades y ejercicios para desarrollar la coordinación visomotriz en los niños y niñas del nivel inicial.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014.
BENEFICIARIO:	Niños y niñas del Nivel Inicial- Docentes.
UBICACIÓN:	Sector Buena Fuente.
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Periodo Lectivo 2013 -2014.
EQUIPO TÉCNICO:	Egresado: Darwin Patricio Domínguez Lavayen.
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Para elaborar esta propuesta en la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014” se pudo observar el trabajo desarrollado por los profesores y las agilidades que se desarrollan con los niños y niñas del nivel inicial, los mismos que basada en una guía de enseñanza común; no ayuda a la solución del problema; lo que suscita atender la necesidad de facilitar una guía didáctica de coordinación visomotriz para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera desarrollar sus potencialidades de los niños/as.

Las técnicas gráfico plásticas enfocan la estimulación del niño/a para la comprensión de la vida, porque en su aplicación transmite las expresiones del niño/a, pasiones y conmociones, respetando su cadencia en las tareas e instrucción organizada. Por lo tanto, con el fin de argumentar teóricamente esta investigación, se recopila la información mediante encuestas hechas a profesores, padres de familia con el propósito de saber cuánto conocen de aplicación de estrategias metodológicas, las destrezas para sistematizar los movimientos sincrónicos entre el ojo y la acción de la mano, y su incidencia del proceso de enseñanza y aprendizaje; y, se concluyó que por la falta de una guía metodológica especializada son pocas las veces en las cuales los docentes hacen uso de estrategias dirigidas para promover el desarrollo viso-motriz de los educandos a los cuales imparten su materia.

Las debilidades encontradas en lo niños y niñas, son las causas para elaborar una propuesta de trabajo para docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, con el fin de ayudar en ciertos problemas existentes, a través de la elaboración de una guía de estrategias metodológicas para docentes. La cual ayudará a promover el desarrollo de los aprendizajes en estudiantes de nivel inicial.

4.3. JUSTIFICACIÓN

La ejecución de la guía de estrategias se constituyó con la finalidad de contribuir con una herramienta didáctica para los docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, para generar una estimulación integral del niño. Las técnicas grafico plásticas favorecen el procedimiento de la coordinación visomotriz, y la lectoescritura. Los docentes emplearan la guía para adestrar al infante mediante distintas técnicas, en un ambiente afectivo y placentero, consiguiendo de esta manera, aportar con las ilustraciones que generan las técnicas grafico plásticas, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los padres de familia de la mencionada Escuela, también serán integrados en este proyecto, ya que desde los hogares ayudarán a completar el desarrollo del programa, reforzando las actividades desarrolladas en el salón de clases y a su vez trabajando con sus hijos en tareas y actividades asignadas por el docente.

El desarrollo de la investigación se basa en la observación, porque permite aplicar los conocimientos teóricos adquiridos durante el proceso de formación; además de la experiencia de laborar como docente pude evidenciar múltiples problemas de la coordinación viso-motriz en los alumnos, el mismo que durante su aplicación se lograra el desarrollo será encaminado a solventar necesidades educativas referentes al desarrollo del pensamiento, enseñanza, aprendizaje en los niños y niñas, tomando como referencia las actividades que realizan, Este proyecto permitirá fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del Nivel Inicial.

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. Objetivo General

- Diseñar y aplicar una guía de estrategias metodológicas para los docentes con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2013-2014.

4.4.2. Objetivos Específicos

- Conocer las tipologías de diferentes suministros y sus propiedades de trabajo.
- Facilitar a las docentes diferentes alternativas de aplicación de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotriz.
- Fortalecer la interacción entre las destrezas motrices básicas y las actividades físicas a través de la presente propuesta, para una formación integral en los niños/as.
- Capacitar a los docentes en base a una guía didáctica para su aplicación en el desarrollo de estudiantes con dificultades de aprendizaje.

4.5. FUNDAMENTACIONES

4.5.1. Fundamentación Teórica

Por lo expuesto en investigaciones previas realizada por la Sr. Tenezema Sacta con título “LAS TÉCNICAS GRAFO- PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD DIGITAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA WERNER HEISENBERG SCHOOL UBICADA EN LA MITAD DEL MUNDO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011” expone en su teoría que en el interior de las particularidades de las Artes, el área de Técnicas de expresión gráfico plástica generan la enseñanza necesaria, empleando correctamente las destrezas y recursos en la ejecución de experiencias significativas que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Coordinación visomotora es el elemento esencial que está dado por la relación existente entre los movimientos y los procesos perceptivos que permiten la acomodación de los primeros datos entregados por los sentidos.

Desde un punto de vista neurológico, la función motriz puede ser considerada la resultante de 3 sistemas: el sistema piramidal, responsable de los movimientos voluntarios; el sistema extra piramidal, responsable del tono muscular y el sistema cerebeloso que regula la coordinación del movimiento.

Diversos autores sostienen que la metodología adecuada para que los niños aprendan sobre su cuerpo y desarrollen su motricidad, es dejar que tengan

experiencias de movimientos y organicen sus nuevas adquisiciones motrices por sí mismos.

4.5.2. Fundamentación Pedagógica

El profesor constantemente a través del tiempo ha venido desarrollando diversas habilidades y conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, mejorando sus técnicas y métodos para desarrollar las distintas destrezas que aplicadas oportunamente dan buenos resultados, dependiendo del esfuerzo y dedicación que se ponga de manifiesto en cada una de las actividades ejecutadas.

En muchas ocasiones se aplican innumerables estrategias metodológicas que se las conocen a través de intercambios de conocimientos, se han ejecutado en otros centros que a partir de su aplicación se ha logrado excelentes resultados que al implementar en las actividades diarias se podría solucionar las debilidades que se observa en el centro educativo.

Las indagaciones que se plantean a la educación tradicional demuestran asoladores resultados, se sigue con una enseñanza emisor y receptor, memorística con métodos inadecuados donde los centros de educación se convierten en lugares incompatibles para el niño o niña, en un ambiente negativo donde él / ella no desea asistir y si lo hace es por cumplir con una formalidad o insistencia de los representantes.

Enfocado este problema la mayoría de los países están acogiendo los modelos constructivistas basados en el aprendizaje significativo, interactuando con los estudiantes. Convirtiendo a la educación tradicional en primitiva lo que permite la innovación en los modelos pedagógicos que se puede implantar en todos los niveles de la educación.

Esta nueva forma de asimilación de conocimientos facilita el empleo de estrategias metodológicas que consienten indagar elementos, discernimientos y operaciones, que modifica la manera de accionar del profesor en la sistematización, configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, ejecución y valoración del desarrollo de su clase.

La asimilación de los docentes en emplear estas nuevas metodologías en la planificación es de fundamental importancia, ya que de ellos depende el cambio en el modelo de enseñanza-aprendizaje que facilita la interiorización de los saberes a los estudiantes, que a través de sus experiencias poco a poco se irá mejorando la educación.

4.6. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)

La guía de actividades y ejercicios es elaborada con el fin de ayudar a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” que trabajan con niños y niñas en el nivel inicial, para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica. En esta guía se encontrará una serie de temas con las estrategias que el docente puede aplicar en el desarrollo de la clase que va a impartir.

CUADRO No. 27
PLAN DE ACCIÓN

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
Fin: Diseñar una guía de estrategias para el perfeccionamiento de la producción gráfica en los niños y niñas del nivel Inicial.	Obtener en un 90% en el fortalecimiento de la producción gráfica. Una escuela inclusiva.	Guía de desarrollo de la coordinación visomotriz para los profesores de educación inicial.
Propósito: Incrementar el desarrollo de la imaginación y creatividad a través de la expresión plástica	Desarrollar la imaginación y creatividad en los niños en un 80%. Aplicando las estrategias	Trabajos realizados.
Aula educativa, intermediaciones de la escuela.	Prepara el área específica para cada actividad, tomando en cuenta los materiales a utilizar, que sean acorde a las experiencias de aprendizaje que se va a ejecutar para desarrollar sus potencialidades.	Replicas en casa de las tareas realizadas.
Actividades: Concienciar la propuesta de la elaboración de la guía con los profesores motivando el empleo de la misma.	Lograr que el 90% de los profesores empleen la guía de coordinación visomotriz. Incluyéndola en su planificación diaria. Una escuela inclusiva.	Guía metodológica y actividades.

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”
ELABORADOR POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA



**GUIA DE ESTRATEGIAS PARA
DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN VISOMOTRIZ**

**AUTOR:
DARWIN PATRICIO DOMÍNGUEZ LAVAYEN**

CUADRO N° 28
ESTRATEGIAS INICIALES

Nª TEMA	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS
1 Lanzamiento y recepción de la pelota	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lanzar la pelota en parejas 2. Uno lanza al aire la pelota y el otro la recibe, continuar secuencia de la actividad esto ayuda a la rapidez y a la coordinación visomotriz. 	<p>Experimentar los lanzamientos con balón jugando y desarrollo de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.</p>
2 Tiro al blanco	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uno frente a otro, a unos 6 metros de distancia. 2. En el centro se coloca una botella plástica que deberán tratar de derribar con una pelota de tamaño mediana/grande uno primero y el otro después. 	<p>Experimentar los lanzamientos con balón jugando y desarrollo de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.</p>
3 Rasgado de papel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rasgaremos la hoja de papel en pequeños trozos, explicando en voz alta que movimientos vamos haciendo. Iremos poniendo los trocitos dentro de la bandeja. Después, los animaremos a que repitan la actividad solos. 2. Daremos a cada niño/a una hoja de papel para que lo rasguen. Si vemos que les cuesta, volveremos a hacer la acción y les ofreceremos nuestra ayuda. 3. Una vez finalizada la actividad, pediremos a los niños/as que nos ayuden a recoger todos los trocitos de papel que no hayamos puesto dentro de la bandeja. 	<p>Ejercitar y potenciar la habilidad motriz fina: rasgar, arrugar, trazar.</p>
4 Pintura con esponja	<p>Asir la esponja con los dedos pulgar e índice. Después se sumerge en la pintura. Se impregna sobre el pliego, moviendo suavemente la esponja girando libremente la muñeca.</p>	<p>Expresarse libremente a través de la pintura con esponjas. Estimular la motricidad fina y gruesa.</p>
5 Crayón libre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coger un crayón. 2. Rayar libremente sobre una hoja. 3. Utilizar varios colores. 	<p>Fortalecer la motricidad fina y gruesa familiarizando al niño con el uso, de los crayones. Expresarse libremente con crayones.</p>

TEMA	ESTRATEGIAS	OBJETIVOS
6. El girasol	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los participantes forman un círculo que ocupe el máximo del espacio de juego. 2. A una orden del educador, los niños se dan las manos y cierran el círculo. 	Trabajar el desplazamiento, el control corporal y el equilibrio a partir de la organización espacial.
7. La estatua móvil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se sitúan los seis taburetes como el centro de espacio de juego. 2. Se forman grupos de seis niños y uno de ellos se coloca delante de los taburetes. 	Mantener siempre la posición vertical contra la ley de la gravedad.
8. Juegos de lateralidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se firman parejas que se dispersan por el espacio de juego, y sus componentes se sitúan uno frente a otro. 	Trabajar la comunicación y el movimiento de las diferentes partes del cuerpo.
9. La cuerda tensa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se forman parejas que se dispersan por el área de juego, y el educador entrega una cuerda a cada pareja. 2. A una orden acordada de la pareja agarran con una mano la cuerda, uno por cada extremo, tira de ella hasta que quede tensada. 	Favorecer la lateralidad con una actividad que relacione el cuerpo con un objeto.
10. Caen las hojas	<ol style="list-style-type: none"> 1. El educador y los participantes salen al espacio exterior y cada uno recoge del suelo un par de hojas. 2. Seguidamente, vuelve al interior, forman un círculo y lanzan las hojas al aire para observar como caen. 	Trabajar la capacidad motriz y desarrollar la observación.

FUENTE: Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”
ELABORADOR POR: Darwin Patricio Domínguez Lavayen



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



AUTOR:
DARWIN PATRICIO DOMÍNGUEZ LAVAYEN

JUEGOS DE POSTURA CORPORAL

Consiste en la imagen mental del propio cuerpo, de sus miembros, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales. La conciencia de todos los miembros corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que permite la elaboración mental del gesto preciso a realizar previamente a su ejecución, y la posibilidad de corregir los movimientos innecesarios o inadaptados.

Entonces se entiende que todo el esquema corporal es clasificación de todas las acciones ligadas al funcionamiento del cuerpo (especialmente visuales, táctiles, propioceptivas...) en directa acción de los estímulos que recibe del ambiente, radica en una representación cerebral del propio cuerpo, de sus partes, de sus limitaciones y capacidad de operación. “Una intuición global o conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro propio cuerpo, tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobretodo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean”. (Le Boulch, 1997, p. 93)

Intrínsecamente encadenada al concepto de esquema corporal se localiza la noción de imagen corporal. Por su parte, el esquema corporal excede la generalidad de imagen y se consienta en la cognición de sí mismo.

Los compendios básicos e inexcusables para una considerada transformación del esquema corporal, que estudiaremos a continuación, son: control postural, el control respiratorio, el control tónico, la lateralización y la organización espacio-temporal.

ESTRATEGIA N° 1

Lanzamiento y recepción de la pelota

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

Dinámica, individual y grupal.

Objetivo:

Experimentar los lanzamientos con balón jugando y desarrollar de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.



Materiales:

Pelotas: Cada niño trae una pelota de su casa.

Recomendaciones:

Antes de iniciar la práctica el grupo deberá seleccionar un área con suficiente espacio, organiza al grupo en parejas para jugar.

Actividad

- 1.- Lanzar la pelota en parejas
- 2.- Uno lanza al aire la pelota y el otro la recibe, continuar secuencia de la actividad esto ayuda a la rapidez y a la coordinación visomotriz.

ESTRATEGIA N° 2

Tiro al Blanco

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

Dinámica, individual y grupal.

Objetivo: Experimentar los lanzamientos con balón jugando y desarrollar de las habilidades psicomotrices de los estudiantes.

Materiales:

Pelotas: Cada niño trae una pelota de su casa.

Recomendaciones:

Antes de iniciar la práctica el grupo deberá seleccionar un área con suficiente espacio, organiza al grupo en parejas para jugar.

Actividad:

- 1.- Uno frente a otro, a unos 6 metros de distancia.
- 2.- En el centro se coloca una botella plástica que deberán tratar de derribar con una pelota de tamaño mediana/grande uno primero y el otro después.



ESTRATEGIA N° 3

El Girasol

Contenido:

Descubrir formas de movimiento del cuerpo.

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

Dinámica, grupal.

Objetivo:

- Trabajar el desplazamiento, el control corporal y el equilibrio a partir de la organización espacial.



Materiales:

- Espacio amplio

Recomendación:

- Seleccionar un espacio amplio para mejor desempeño del juego.

Actividad:

- Los participantes forman un círculo que ocupe el máximo del espacio de juego.
- A una orden del educador, los niños se dan las manos y cierran el círculo.
- Juntos dan una vuelta hacia la derecha y después hacia la izquierda, de manera que cada uno quede colocado en el sitio donde estaba al principio.
- Una vez, recuperada la posición inicial, los niños juntan sus hombros, estrechando forman el círculo y manteniendo las manos unidas.
- A una nueva orden, doblan el tronco hacia adelante sin mover los pies, y luego inclinan la espalda hacia atrás.
- El niño que se desequilibre y mueva un pie queda eliminado y se sienta en un extremo del espacio.
- Continúa el juego haciendo las mismas acciones, hasta que solo quede un participante, que será el ganador.

ESTRATEGIA N° 4

La Estatua móvil

Contenido:

- Inventar un personaje divertido

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

- Dinámica grupal.

Objetivo:

- Mantener siempre la posición vertical contra la ley de la gravedad



Materiales:

- Espacio amplio.

Recomendación:

- Seleccionar un espacio amplio para mejor desempeño del juego.

Actividad:

- Se sitúan los seis taburetes como el centro de espacio de juego.
- Se forman grupos de seis niños y uno de ellos se coloca delante de los taburetes.
- El educador, con la caja repleta de objetos, pasa por delante de los niños para que extraigan uno al azar, sin mirar.
- Se coloca el objeto según vayan a representar y se suben encima del taburete para construir el taburete para construir el personaje.
- A una orden acordada, este personaje se debe apoyar en una sola pierna
- El niño que aguanta más tiempo en equilibrio gana.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Contenido

Rasgar con los dedos índice y pulgar los papeles en pedazos largos y finos.

Descripción

Las técnicas gráfico plásticas son utilizadas en los inicios de la educación general básica para lograr la estimulación de la psicomotricidad fina, y disponer a los niños y niñas su enrolamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje y radicalmente en la lectoescritura, con acciones vivenciales y prácticas, proporcionadas por la materia de Cultura Estética que fomenta la manipulación inmediata al niño y la niña, mediante el juego de expresión.

Competencia desarrollar en el docente

El docente infantil es quien elabora los proyectos de implementación de las técnicas de expresión plástica destinada a niños y observar el efecto plástico que producen.

Concepto de efecto plástico

Siendo la expresión plástica una manera de simbolización y elocución a través de la manipulación y representaciones gráficas, que consiente manifiesta su estado de ánimo individual, aflorando sus sentimientos al mundo real lo que no manifiesta de manera verbal.

ESTRATEGIA N° 5

Rasgado de Papel

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

Dinámica, individual y grupal



Objetivo: Adiestrar y desarrollar la destreza motriz fina: trazar, rasgar, arrugar.

Materiales: Distintas hojas de papel periódico, revistas o de catálogos.

Recomendaciones:

Preparar diversas hojas de papel periódico, de revistas o de catálogos. Todos nos sentamos en el suelo formando un círculo, colocaremos una bandeja vacía en el centro y cogemos una hoja.

Actividad:

- 1.- Rasgaremos la hoja de papel en pequeños trozos, explicando en voz alta que movimientos vamos haciendo. Iremos poniendo los trocitos dentro de la bandeja. Después, los animaremos a que repitan la actividad por sí solos.
- 2.- Daremos a cada niño/a una hoja de papel para que lo rasguen. Si vemos que les cuesta, volveremos a hacer la acción y les ofreceremos nuestra ayuda.
- 3.- Una vez finalizada la actividad, pediremos a los niños/as que nos ayuden a recoger todos los trocitos de papel que no hayamos puesto dentro de la bandeja.

ESTRATEGIA N° 6

Pintura con Esponjas



Tiempo estimado: 1 hora

Organización: Dinámica, individual.

Objetivo: Expresarse libremente a través de la pintura con esponjas. Estimular la motricidad fina y gruesa.

Materiales:

- Papel
- Esponja
- Tempera

Recomendaciones:

Prepararemos a los alumnos colocándoles un delantal para cubrir sus vestiduras de posibles manchas con la pintura.

Actividad:

Agarrar la esponja, usando los dedillos, índice, medio y pulgar. Después empapar en la pintura, estampar en el pliego con la esponja, realizando giros libremente con toda la mano.

ESTRATEGIA N° 7

Crayón Libre



Tiempo estimado: 1 hora

Organización: Dinámica, individual y grupal.

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina y gruesa familiarizando al niño con el uso, de los crayones. Expresarse libremente con crayones.

Materiales:

- Cartulinas
- Crayones

Recomendaciones:

Prepararemos a los alumnos colocándoles un delantal para cubrir sus vestiduras de posibles manchas de crayones.

Actividad: Pintura con esponjas

- 1 Coger un crayón.
- 2 Rayar libremente sobre una hoja.
- 3 Utilizar varios colores.

JUEGOS DE LATERALIDAD

La lateralidad es la prevalencia práctica de una parte del cuerpo en consideración al otro lado, deducido por la supremacía que un hemisferio cerebral se ha desarrollado más que el otro.

La lateralización es el procedimiento que genera la dominancia izquierda o derecha, que repercute en la adquisición de la lectoescritura y progreso del lenguaje, el conocimiento de la p, d, b, q, requiere que el niño/a tenga definida su lateralidad; interiorizado los lado de su cuerpo derecho o izquierdo, porque si no lo ha asimilado se le dificulta visibilizar su lateralidad, y le resultara difícil diferenciar e identificar estos símbolos. Si dejar de considerar que la lectura y escritura se empieza izquierda a derecha.

Al tener desarrollada el niño la lateralidad no le será difícil situarse con relación a objetos o sujetos. Ya que si no lo hace tendrá problemas en la enseñanza de cualesquier asignatura. Así tenemos que en las matemáticas para ejecutar el proceso de sumar y restar muchas cantidades se inicia de derecha a izquierda, o también le hará dificultoso colocarse en una posición frente al papel.

Esta habilidad es fortalecida en el nivel inicial. Aproximadamente de dos a cinco años, si observamos a los infantes emplean sus manos para asearse en el baño, decir adiós, poner un clavo, repartir un naípe, cruzar los brazos, peinarse, en todos estas acciones utiliza la mano dominante va primero, luego la otra. En esta etapa el niño ya coordina sus movimientos simultáneamente su mano, pie, ojo y oído.

Para identificar la lateralidad: se puede realizar los siguientes ejercicios::

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.

- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Para estimular la lateralidad se puede indicar al niño/a que realice lo siguiente:

- Conocer el lado derecho e izquierdo en su propio cuerpo, así mismo el de su acompañante y de su retrato frente al espejo.
- Maniobrar, con su mano derecha, el lado derecho de su cuerpo, empezando en la cabeza, vistas, oído, cuello y tronco.
- Usar durante un tiempo determinado una cinta de color vistoso en la mano derecha.
- Tocar en las partes de su amiguito, ubicado de espaldas, segmentos de su lado derecho e izquierdo, se realiza la misma experiencia con el niño colocado de frente.
- Colocarse delante de un espejo grande, con cinta dividirlo en 2 segmentos iguales, indicar cuál es su lado derecho e izquierdo.
- Realizar movimientos con la vista de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: topar con la mano derecha, el pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: tocar con la mano izquierda el ojo derecho.
- Ejercitar los brazos; izquierdo y derecho; arriba, lateral, derecha.
- Realizar repaso de carteles de dibujos: el/ella identificará las imágenes del cartel, siguiendo el proceso de izquierda a derecha, se igual forma se le debe ejecutar con los colores.
- Dictado de imágenes: se le indicara que empiece dibujando las figuras geométricas, inspeccionando que lo ejecute de izquierda a derecha.
- Delinear de líneas horizontales, verticales realizando cambios de dirección.
- Crear diseños simultáneos: empleando dos hojas de papel el niño realizara círculos simultáneamente en las dos hojas y con ambas manos al mismo tiempo.

ESTRATEGIA N° 8

El gran saludo

Contenido:

- Inculcar el saludo, mediante un buen apretón de manos

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

- Dinámica, grupal, se forman parejas.



Objetivo:

- Trabajar la comunicación y el movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

Materiales:

- Espacio amplio

Recomendación:

- Seleccionar un espacio amplio para mejor desempeño del juego.

Actividad:

- Las parejas se dispersan por el espacio de juego, y sus componentes se sitúan uno frente a otro.
- A una orden del educador, uno de los niños extiende una mano, y el otro la contraria, y se agarra con fuerza.
- A una nueva orden, hay que cambiar de parejas y realizar la misma acción.
- El juego llega a su fin cuando todos los niños se han estrechado la mano.

ESTRATEGIA N° 9

La cuerda tensa

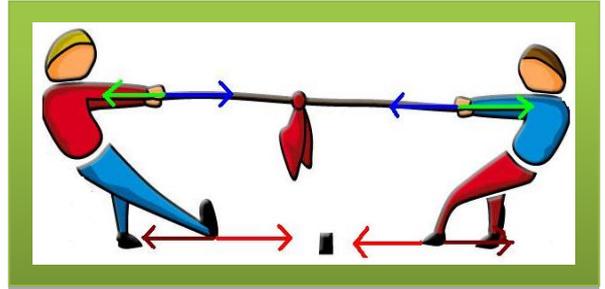
Contenido:

- Inculcar el saludo, mediante un buen apretón de manos

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

- Dinámica, grupal, se forma parejas.



Objetivo:

- Favorecer la lateralidad con una actividad que relacione el cuerpo con un objeto

Materiales:

- Espacio amplio y/o exterior.

Recomendación:

- Seleccionar un espacio amplio para mejor desempeño del juego.

Actividad:

- Las parejas se dispersan por el área de juego, y el educador entrega una cuerda a cada pareja.
- A una orden acordada de la pareja agarran con una mano la cuerda, uno por cada extremo, tira de ella hasta que quede tensada.
- Caminan así por el espacio, y cuando encuentran a otra pareja de frente, una de ellas debe pasar por debajo de frente, una de ellas debe pasar por debajo de la cuerda de la otra.
- Después, es la otra pareja la que pasa por debajo de la cuerda de la primera.
- A una nueva orden del educador, los niños de las parejas cambian de lado para agarrar la cuerda con la otra mano.

ESTRATEGIA N° 10

Caen las hojas

Contenido:

- Juego para desarrollar a capacidad motriz

Tiempo estimado: 1 hora

Organización:

- Dinámica, ilimitado.



Objetivo:

- Trabajar la capacidad motriz y desarrollar la observación.

Materiales:

- Hojas de árbol.

Recomendación:

- Seleccionar un espacio amplio exterior para mejor desempeño del juego.

Actividad:

- El educador y los participantes salen al espacio exterior y cada uno recoge del suelo un par de hojas.
- Seguidamente, vuelve al interior, forman un círculo y lanzan las hojas al aire para observar como caen.
- Después de ello simulan ser hojas y, a una señal del educador, se inclinan balanceándose con los brazos y el resto del cuerpo, lentamente se van tumbando en el suelo.
- La acción se repite varias veces; finalmente, los niños se agarran de las manos cerrando el círculo y simulando una hoja gigante, y sin soltarse, se inclinan balanceándose hasta caer al suelo y quedar tumbados.

IMPORTANCIA

La implementación de las técnicas gráfico plásticas como estrategias metodológicas permitirá desarrollar la motricidad fina preparando a los niño/a, para que asimile el proceso de la lectoescritura. La incidencia de las técnicas gráfico plásticas hace que sean esenciales en la formación integral del niño, ya que permite mejorar las debilidades presentadas en la instrucción, creando individuos acomodados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones; imaginativos, y mediadores de contrariedades de la vida diaria: mediante las artes plásticas se influye en el progreso educativo del niño: fortaleciendo el esquema psicomotor, desarrollando el pensamiento creativo e iniciando a observar y analizar imágenes.

En la coordinación viso-motriz se efectúan ejercicio con movimientos intervenidos y repasados que necesitan de mucha regularidad, donde el niño emplea los movimientos coordinados entre los dedos y la vista de manera simultánea; rasga, cortar, pintar, colorear, enhebrar.

Se da gran calidad a la coordinación motora fina, que gracias a ella el niño/a acciona diferentes músculos finos del cuerpo: manos, pies y dedos. Es decir que se manifiesta en las habilidades donde se coordina entre los músculos pequeños se su cuerpo, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

FACTIBILIDAD

Esta propuesta es factible porque permite aplicar estrategias metodológicas motivadoras, en un ambiente de aprendizaje adecuado, donde los niños puedan expresar sus emociones y compartir con sus coetáneos de manera placentera, estimulando sus destrezas y habilidades mediante la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, mejorando así su calidad educativa.

EVALUACIÓN

La evaluación de esta propuesta, tiene como finalidad necesaria y objetiva facilitar a los docentes una guía de estrategias metodológicas, y evaluar bajo parámetros establecidos para la medición de actividades visomotriz, realizando las actividades día a día se puede evidenciar los resultados, y dar cumplimiento con el objetivo a largo plazo, que se verá reflejado en cada uno de los estudiantes cuando se encuentren en cursos superiores, ya con todas sus destrezas desarrolladas y sin ningún tipo de debilidades que le afecte, tanto en su vida estudiantil como en su vida personal. Siendo evidentes los logros obtenidos mediante la aplicación de esta guía.

A) Beneficiarios

Los beneficiarios directos serán los mismos docentes de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos” del Sector Buena Fuente, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, además de los niños y niñas del nivel inicial, Directivo, docentes y padres de familia, colectividad en general, los que consideran beneficioso la ejecución de este trabajo, el mismo que fortalecerá el proceso de enseñanza aprendizaje de los docentes y estudiantes.

B) Impacto social

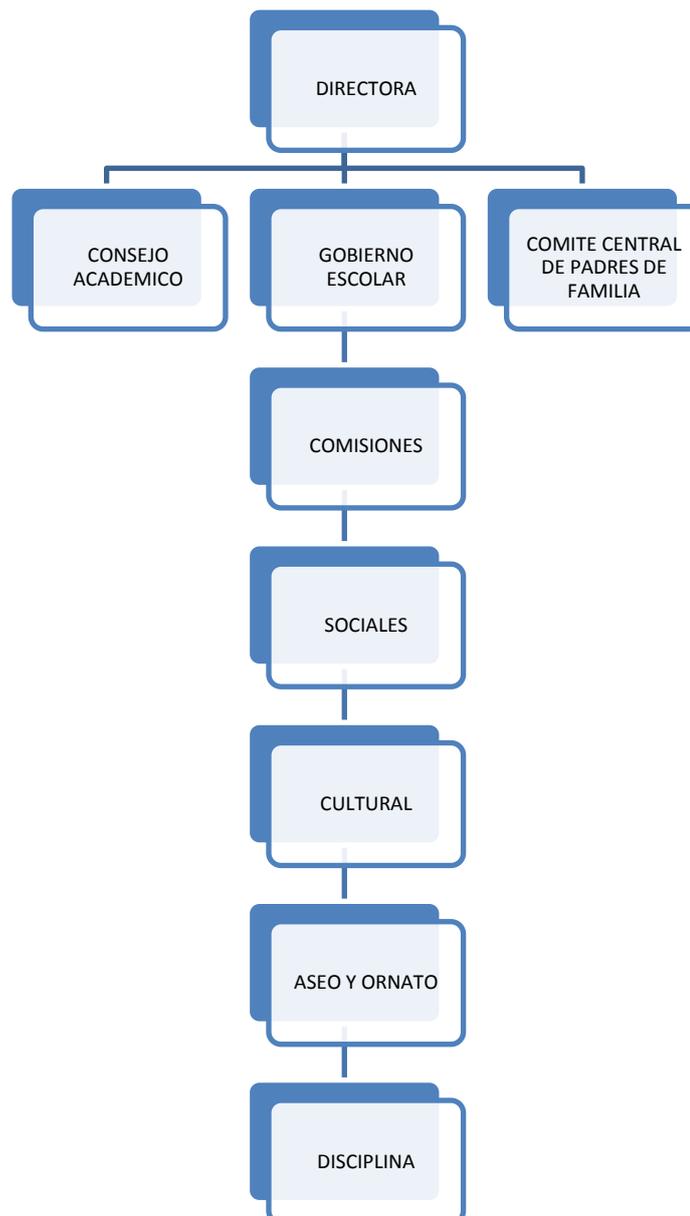
Una vez realizada la presente propuesta los hechos estarán a la vista, ya que los niños y niñas de etapa inicial fortalecerán cada uno de ellos su desarrollo en las expresiones gráfico plásticas. En el ámbito social despliega una influencia indiscutible porque genera cambios en el desarrollo de la personalidad de los educandos, formándolo de una manera integral para que pueda desenvolverse con facilidad en su medio, buscando soluciones a los problemas suscitados empleando los conocimientos interiorizados en el proceso de su formación.

4.7.- ADMINISTRACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"ROSENDO GÓMEZ SOJOS

GRÁFICO N° 22



CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

CUADRO N° 29

5.1. INSTITUCIONALES	INSTITUCIONALES:
	Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”
	HUMANOS
	1 Tutor
	MATERIALES
	Computadora, impresora, papel bond A4, esferos, etc.
	ECONÓMICOS
	\$ 1.014,30 (Aporte del investigador)

5.1.1 RECURSOS HUMANOS

CUADRO N° 30

N°	DENOMINACIÓN	Costo Unitario	TOTAL
1	Investigador	\$ 100.00	\$ 100.00
1	Asesoría de un economista	\$ 50.00	\$ 50.00
1	Asesor para diseñar guía	\$ 75.00	\$ 75.00
TOTAL RECURSOS HUMANOS			\$ 225.00

5.1.2 RECURSOS MATERIALES

CUADRO N° 31

N°	DENOMINACIÓN	Cantidad	Costo Unitario	TOTAL
1	Resma de papel Bond A4	04	\$ 4.20	\$ 16.80
2	Pendrive	01	\$ 18.00	\$ 18.00
3	Material de oficina (esferos, marcadores, tableros, etc.)	-	\$ 25.00	\$ 25.00
4	CD	03	\$ 1.50	\$ 4.50
5	Copias	-	\$ 15.00	\$ 15.00
6	Anilladlos	06	\$ 5.00	\$ 30.00
TOTAL RECURSOS MATERIALES				\$ 109.30

5.1.3 RECURSOS TECNOLÓGICOS

CUADRO N° 32

N°	DENOMINACIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Grabadora para entrevista	01	\$ 150.00	\$ 150.00
2	Cámara digital	01	\$ 250.00	\$ 250.00
TOTAL RECURSOS HUMANOS				\$ 400.00

5.1.5 RECURSOS ECONÓMICOS

SUBTOTAL Recursos Humanos	\$ 225.00
SUBTOTAL Recursos Materiales	\$ 109.30
SUBTOTAL Recursos Tecnológicos	\$ 400.00
APORTE DEL INVESTIGADOR	\$ 280.00
TOTAL	\$ 1.014,30

5.1.5.1 FINANCIAMIENTO: El financiamiento de toda la elaboración de propuesta y tesis será netamente del investigador.

BIBLIOGRAFÍA

- Bartolomé, R (2010). La observación en educación infantil. (pág. 95)
- Bernard, A. (2008). La práctica psicomotriz: reeducación y terapia. En A. Bernard, J. Ajuriaguerra, I. Darrault, & J. Empinet, La práctica psicomotriz: reeducación y terapia (pág. 94). Barcelona: Editorial Científico-Médica.
- Buchelli, D. (2009). Asesoría pedagógica (pág. 99) España. V y R Editoras
- Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. 2008
- Cratty, T. (2008). La enseñanza de la educación física. Barcelona: Paidós.
- Díaz, M. (2010). La psicomotricidad en educación infantil. En M. Díaz, & M. J, La psicomotricidad en educación infantil (pág. 129). Granada: España.
- Gesell, A. (2009). El niño de 1 a 4 años. Valencia: Paidós.
- Gilda, W. (2011). Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros. México: Editorial Trillas.
- González, R. (2009). Educación artística y arte infantil. (pág. 46) Colombia: Editorial Fundamentos.
- Grosser. (2008). Capacidades Coordinativas. (pág. 156)
- Henri, W. (2009). La evolución psicológica del niño. España: Editorial Critica.
- Koppits, B. (2009). Test Gestáltico Visomotor.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011. Ecuador
- Ley 2009-100. Código de la niñez y adolescencia.
- Morán, F. (2008). La estimulación infantil. (pág. 127).

Pérez, J. (2009). Técnicas de investigación documental.

Yépez, E. (2010). La población y muestra. En E. Yépez, La población y muestra (pág. 93). Guayaquil: Biblioteca Vicente Rocafuerte.

Zúñiga, I. (2008). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

**CONSULTA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

- Retrieved from
<http://search.proquest.com/docview/373520532?accountid=130063>
- Pilar Ibáñez López, Ma José, M. S., & Cristina, A. I. (2004). La Estimulación psicomotriz en i a infancia a Través del Método Estitsológico multisensorial de Atención temprana. Education XX1, (7), 111-133. Retrieved from
<http://search.proquest.com/docview/1111644714?accountid=130063>
- Montalvo, G. (2006, Mar 04). Conozca a los niños a través de sus dibujos. Reforma. Retrieved from.
<http://search.proquest.com/docview/307680381?accountid=130063>

Anexos

2.5.3. Fundamentación Legal

2.5.3.1. Constitución Política de la República del Ecuador

Art. 44 El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas.

El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- Libertad.- La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;
- Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades,

públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

2.5.3.2. Código de la Niñez y la Adolescencia.

Ley 2002-100. En uso de su facultad constitucional y legal, expide el siguiente
CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37.- Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
- Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y

Art 48.- Derecho a la educación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con ares deportivas recreativas artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTAS REALIZADA A DOCENTES

Objetivo: Determinar el nivel de influencia de la coordinación viso motriz en las actividades de expresión gráfico plástica en los niños (as) del nivel inicial.

1. ¿Tiene conocimiento de lo que es la coordinación visomotriz en el contexto educativo?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

2. ¿Cree que es importante la coordinación visomotriz en el desarrollo de los niños y niñas del nivel inicial?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

3. ¿Considera que la coordinación visomotriz ayudará a los estudiantes a mejorar su creatividad y facilitará la aplicación de la expresión gráfico plástica dentro del aula de clases?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

4. ¿Realiza actividades plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

5. ¿Qué importancia tienen las técnicas plásticas en los niños/as del nivel inicial con respecto a la expresión gráfico plástica dentro del aula de clases?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

6. ¿Cree que es importante que existe un lugar adecuado para realizar las actividades de la gráfico plástica?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

7. ¿Al realizar actividades de la gráfico plástica mejorará el desarrollo aprendizaje de los niños y niñas de éste centro educativo?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

8. ¿Cree que con la coordinación visomotriz mejorará el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas del Nivel Inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

9. ¿Cree que el arte influye en el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

10. ¿Cree que dentro del aula de clase debe existir un ambiente de aprendizaje armónico para desarrollar la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENCUESTAS DIRIGIDAS A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento de la coordinación viso motriz en la aplicación de actividades de expresión gráfico plástica de los niños/as.

- 1. ¿Cree que es importante que los docentes reciban capacitación para mejorar la calidad de educación de los niños y niñas del nivel inicial?**

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

- 2. ¿Conoce lo que es la coordinación visomotriz en el campo educativo?**

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

- 3. ¿Tiene conocimiento si los docentes aplican técnicas de gráfico plástica en el aula de clase?**

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

- 4. ¿Cree que al aplicar la expresión gráfico plástica mejore el nivel de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”?**

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

5. ¿Está de acuerdo que los docentes implementen en su planificación las técnicas de la gráfico plástica en el aula de clase?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

6. ¿Considera que es importante que existe un lugar adecuado para realizar las actividades de la gráfico plástica?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

7. ¿Cree que a través del arte se fortalece el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica “Rosendo Gómez Sojos”?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

8. ¿Considera importante que dentro del aula de clase exista un ambiente de aprendizaje armónico para desarrollar la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

9. ¿Cómo padre de familia participaría en la realización del proyecto para fortalecer el desarrollo de la expresión gráfico plástica en los niños y niñas del nivel inicial de la Escuela de Educación Básica Rosendo Gómez Sojos?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE

10. ¿Cree que la eficiencia en la educación impartida por los docentes interviene en el desarrollo de los educandos en un futuro determinado?

MUY DE ACUERDO
DE ACUERDO

EN DESACUERDO
INDIFERENTE



NIÑOS ESPERANDO LAS INDICACIONES DEL DOCENTE PARA INICIAR LOS TRABAJOS.



LOS MATERIALES DE TRABAJO ESTÁN EN POSICIÓN, LOS NIÑOS SE APRESTAN A REALIZAR LOS TRABAJOS CON EL DOCENTE.



LOS NIÑOS EN EL AULA RECIBIENDO LAS INDICACIONES DEL DOCENTE A COMO SE VA A TRABAJAR.



LOS NIÑOS REALIZANDO UN ENSAYO PREVIO PARA EL TRABAJO EN EL PATIO.



EN EL AULA DE CLASES TRABAJANDO LA MOTRICIDAD.



LOS PADRES DE FAMILIA RECIBIENDO LAS CHARLAS ILUSTRATIVAS REFERENTE A LA INVESTIGACIÓN.



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ROSENDO GÓMEZ SOJOS"



LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL AULA DE CLASES DESAYUNANDO PREVIO AL INICIO DE LOS TRABAJOS.