



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.

“LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

JESSICA ELIZABETH FIGUEROA SÁNCHEZ.

TUTOR:

MGS. MAYRA MADRID MOLINA.

**LA LIBERTAD – ECUADOR
ENERO 2014**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.**

**“LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL
CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO DEL CANTÓN LA LIBERTAD
DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO
2012-2013.”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**AUTORA:
JESSICA ELIZABETH FIGUEROA SÁNCHEZ.**

**TUTOR:
MGS. MAYRA MADRID MOLINA.**

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO 2014

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación **TEMA:**“LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL “CINCO DE JUNIO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”, elaborado por Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez, egresada de la Carrera de Educación Parvulario, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvulario, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Mgs. Mayra Madrid Molina.
PROFESOR - TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez, portadora de la cédula de ciudadanía N° 092356324-1, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvulario.

Declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es original, autentico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez
C.I. N° 092356324-1

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Ed. Pár. Ana Uribe Veintimilla, Msc.
DIRECTORA DE CARRERA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Mgs. Mayra Madrid Molina.
PROFESOR TUTOR

MSc. Mercy Del Pezo Balón
PROFESOR ESPECIALISTA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.

SECRETARIO GENERAL

PROCURADOR

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a las personas más importantes de mi vida, mi esposo: el Sr. Jhon Romero Galindo, el cual ante todo ha sido mi apoyo y mi aliento a seguir, mi hijito maravilloso, Frederick, mis amados padres y hermanos, por guiarme e impulsarme a alcanzar esta meta, El presente proyecto, que representa todos los esfuerzos y sacrificios para cumplirlo, lo dedico también a todas las personas que se sienten y actúan como corresponsables y protagonistas en la construcción de una sociedad justa, pacífica y solidaria a ellos todo mi amor y la dedicación de este proyecto.

Jessica

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mi padre de los cielos, por las bendiciones alcanzadas y la fortaleza brindada desde el inicio hasta la finalización del presente proyecto de tesis, así mismo un profundo agradecimiento a todas las personas de mi querida universidad UPSE, mi tutora, maestros que me asesoraron en todo momento para culminar con este sueño.

Mi eterna gratitud a quienes han apoyado esta etapa de crecimiento en mi formación profesional: padres, esposo, hijo, hermanos, familiares, a mis amigas, amigos, compañeras y compañeros.

Finalmente, agradezco a la institución “Cinco de Junio” los directivos, docentes y niños y niñas, en quien se desarrollo mi tesis, pues me abrieron las puertas y me brindaron la confianza y apoyo para dejar un aporte significativo, un trabajo con mucho amor para ser aprovechado por todos los de la comunidad educativa.

Jessica

INDICE GENERAL

INDICE	Pág.
Portada.....	ii
Aprobación del tutor	iii
Autoría de tesis.....	iv
Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Indice general	viii
Indice cuadros	xiv
Indice figuras.....	xv
Indice tablas	xvi
Indice gráficos.....	xvii
Resumen ejecutivo.	xviii
Introducción	1
CAPÍTULO I:	4
EL PROBLEMA	4
1.1. TEMA.....	4
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.2.1. Contextualización	7
1.2.2. Análisis Crítico	11
1.2.3. Prognosis.....	12
1.2.4. Formulación del Problema.....	12
1.2.5. Preguntas Directrices:	12
1.2.6. Delimitación del objeto de investigación.....	13
1.3. JUSTIFICACIÓN	14
1.4. OBJETIVOS	17

1.4.1. Objetivo General.....	17
1.4.2. Objetivos Específicos.....	17
CAPÍTULO II:	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS.....	18
2.2. FUNDAMENTACIONES.....	20
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	20
2.2.2. Fundamento psicológico.....	20
2.2.3. Fundamento pedagógico.....	21
2.2.4. Fundamentación Legal.....	22
2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	23
2.3.1. LA EDUCACIÓN CREATIVA.....	23
2.3.1.1. Definición.....	23
2.3.1.2. Importancia de la creatividad.....	29
2.3.1.3. ¿Mi creatividad donde esta?:.....	33
2.3.1.4. Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula.....	33
2.3.1.5. La educación para la creatividad.....	34
2.3.1.6. Algunos componentes de la creatividad.....	35
2.3.1.7. Los caminos para la creatividad.....	35
2.4.2. HACIA UNA ESCUELA CREATIVA.....	36
2.4.2.1. Factores que desarrollan el pensamiento creador.....	36
2.4.2.2. Bloqueadores de la creatividad en la escuela.....	38
2.4.2.3. Principios para una escuela creativa.....	41
2.4.3. LA LUDICA.....	42
2.4.3.1. Importancia de la lúdica.....	42
2.4.3.2. La lúdica y sus funciones.....	43
2.5. HIPÓTESIS.....	45

2.6. VARIABLES	45
2.6.1. Variable Independiente	45
2.6.2. Variable Dependiente.....	45
CAPÍTULO III:	46
METODOLOGÍA	46
3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	46
3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN	46
3.3.1. Investigación de campo:	46
3.3.2. Investigación Bibliográfica.....	47
3.3.3. Investigación Descriptiva.....	48
3.3.4. Investigación Cual cuantitativa.....	48
3.4. MÉTODOS	49
3.4.1. Método inductivo	49
3.4.2. Método deductivo	49
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	50
3.5.1. Población.....	50
3.5.2. Muestra.	51
3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	52
3.7. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	54
3.7.1. La Encuesta.....	54
3.7.2. La Entrevista	54
3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	55
3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	56
3.10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
5.1. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES.....	67

3.11.1. Conclusiones:.....	67
3.11.2. Recomendaciones:	67
CAPÍTULO IV:.....	69
PROPUESTA	69
4.1. DATOS INFORMATIVOS:.....	69
4.1.1. Nombre del Proyecto:	69
4.1.2 Provincia: Santa Elena.	69
4.1.3 Cantón: La Libertad.	69
4.1.4 Régimen: Costa.	69
4.1.5 Lugar: Centro Infantil “Cinco de Junio”.....	69
4.1.6 Beneficiarios: Niños de Educación Inicial.....	69
4.1.7 Duración: 2 MESES.....	69
4.1.8 Fecha de inicio del proyecto: Enero del 2013.....	69
4.1.9 Fecha de término del proyecto: Julio del 2013.	69
4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	69
4.3. JUSTIFICACIÓN	71
4.4. OBJETIVOS	72
4.4.1. Objetivo General.....	72
4.4.2. Objetivos Específicos.....	72
4.5. FUNDAMENTACIÓN	72
4.5.1. Fundamentación Teórica.....	72
4.5.2. Fundamentación Psicológica.	73
4.5.3. Fundamentación Pedagógica	74
4.6. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN).....	75
GUÍA CON ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS.....	79
ÍNDICE DE LA PROPUESTA	79
PRESENTACIÓN LA GUÍA LÚDICA CREATIVA	81

OBJETIVOS DE LA GUÍA.....	82
ORIENTACIONES PARA EL MANEJO DE LA GUÍA	83
PLAN DE CLASE 1	85
LOS ZAMBITOS.....	86
PLAN DE CLASE 2	87
APILAR	88
PLAN DE CLASE 3	89
“EL FRUTERO”	90
PLAN DE CLASE 4	91
"APRENDIENDO LAS SEÑALES DE TRÁNSITO"	92
PLAN DE CLASE 5	93
PLAN DE CLASE 6	95
ORIGAMI LA CASITA.	96
PLAN DE CLASE 7	97
ORIGAMI DE PERRO Y GATO.....	98
PLAN DE CLASE 8	99
IMITO AL DOCTOR.	100
PLAN DE CLASE 9	101
SIN QUE TE ROCE	102
PLAN DE CLASE 10	103
PINTURA CON CEPILLO.....	104
PLAN DE CLASE 11	105
PINTURA CON PELOTAS:	106
PLAN DE CLASE 12	107
PERROS Y VENADOS.....	108
CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO.....	109
5.1. Recursos	109
5.1.1. Recursos institucionales.....	109
5.1.2. Recursos humanos	109
5.1.3. Recursos materiales.	110

5.1.4. Recursos económicos: (Presupuesto).....	111
MATERIALES DE REFERENCIA	114
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	114
BIBLIOGRAFIA.....	115
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:	118
ANEXOS	119
ANEXO 2	122
FUNDAMENTO LEGAL.....	122
ANEXOS 3.....	126
DOCUMENTOS	126
ANEXOS 4.....	130
FORMATOS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS Y FICHA DE OBSERVACIÓN.....	130

INDICE CUADROS

Cuadro 1: Relación entre el proceso creativo y el proceso didáctico.....	10
Cuadro 2 Matriz de operacionalización de variables.....	52
Cuadro 3 Plan de recolección de información.....	55
Cuadro 4 Plan de procesamiento de información.....	56
Cuadro 5 Autores y definiciones de concepto de creatividad.....	74
Cuadro 6 Matriz de Plan de Acción.....	75
Cuadro 7 Matriz de administración.....	76
Cuadro 8 Plan de Evaluación.....	77
Cuadro 9 Matriz de Presupuesto.....	111

INDICE FIGURAS

Figura 1. Función del cerebro.....	8
Figura 2. Concepto de creatividad.....	24
Figura 3. Actitudes creativas y su relación con el desarrollo infantil.....	30
Figura 4. Periodos evolutivos del proceso creativo.....	32
Figura 5. Función del pensamiento creador.....	39

INDICE TABLAS

Tabla 1 Principios de la Escuela Creativa.....	42
Tabla 2 Tabla de Población.....	50
Tabla 3 Actividades cognitivas que utiliza para estimular la creatividad de los niños y niñas.....	57
Tabla 4 Actividades motrices para estimular la creatividad.....	58
Tabla 5 Actividades de lenguaje para estimular la creatividad.....	59
Tabla 6 Recursos didácticos para desarrollar la creatividad.....	60
Tabla 7 Aplicación de una guía lúdica para el desarrollo de la creatividad.....	61
Tabla 8 Actividades utiliza usted con su hijo para desarrollar la creatividad.....	62
Tabla 9 Materiales que proporciona para estimular la creatividad en su hijo.....	63
Tabla 10 Los niños que desarrollan la creatividad por medio de la lúdica tendrán mayor desarrollo autónomo y pensamiento creador.....	64
Tabla 11 Los docentes deberían utilizar actividades lúdicas creativas en su clase.....	65
Tabla 12 Participaría en las actividades creativas que el niño realice en la escuela.....	66

INDICE GRÁFICOS

Gráfico 1 Actividades cognitivas que utiliza para estimularla creatividad de los niños y niñas.....	57
Gráfico 2 Actividades motrices para estimular la creatividad.....	58
Gráfico3 Actividades de lenguaje para estimular la creatividad	59
Gráfico4 Recursos didácticos para desarrollar la creatividad.....	60
Gráfico5 Considera que mejoraría su desempeño profesional al aplicar una guía lúdica.....	61
Gráfico6 Actividades que se mencionan trabaja usted con su hijo para desarrollar la creatividad.....	62
Gráfico7 Materiales para estimular la creatividad en su hijo.....	63
Gráfico8 Desarrollo de la creatividad por medio de la lúdica	64
Gráfico9 Los docentes deberían utilizar actividades lúdicas creativas en su clase.....	65
Gráfico10 Participaría en las actividades creativas que el niño realice en la escuela.....	66



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

“LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL “CINCO DE JUNIO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”

Autora: Figueroa Sánchez Jessica Elizabeth.

Tutor: Mgs. Mayra Madrid Molina

RESUMEN EJECUTIVO.

Este trabajo de investigación tiene por objetivo diagnosticar el desarrollo de la creatividad en el nivel inicial y las posibles soluciones para rescatar las potencialidades de los menores, se espera que el aporte del trabajo, favorezca en el desarrollo de la misma teniendo como objetivo principal el desarrollo integral de los niños y niñas del Centro Infantil Cinco de Junio del cantón La Libertad, mediante la aplicación de instrumentos de investigación, los principales resultados de la investigación: es que no existe un trabajo conjunto entre educadoras y padres de familia, escasa promoción de las actividades creativas, los padres no afianzan los hábitos que aprenden los niños y niñas en los Centros. En los capítulos se analizan una serie de temas donde se fundamenta por investigaciones relacionadas con la temática. El proyecto se basa en el uso de la metodología de la investigación científica con sus respectivos procedimientos, haciendo uso de libros, artículos de internet, publicaciones especializadas en el tema incluyendo la investigación de campo, utilizando instrumentos tales como: encuestas y entrevistas a los directivos, docentes y padres de familia, y observando a los niños y niñas en el desarrollo de las actividades de la guía. La guía con actividades creativas servirá como herramienta de trabajo pedagógico, en ella se detalla en qué momento de la clase pueden ser implementadas estas actividades, adaptadas en el nuevo currículo de educación inicial 2013, con el fin de que los párvulos mejoren su capacidad creativa. El presente proyecto de investigación refleja la importancia que tiene el desarrollar en los infantes sus habilidades y potencialidades al máximo por ende cabe recomendar a las docentes y a todos los involucrados en educación a capacitarse de manera constante en cuanto a procesos y estrategias metodológicas que permitan el cumplimiento de los estándares de aprendizaje de educación inicial.

DESCRIPTORES: Educación creativa- Educación Inicial – Actividades Lúdica creativas.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es parte de la investigación sobre la educación creativa, se ubica dentro de un concepto de aprendizaje interactivo, donde el niño aprende mediante el juego y los juguetes, pretende fomentar el pensamiento creativo, promover procesos de descubrimiento, la experimentación, la imaginación en la construcción de sus propios conocimientos significativos para él, por eso la educación inicial como la primera escolaridad del niño y niña es el contacto principal, por ello una de las principales razones de que en este se presente un ambiente acogedor, agradable, con una docente llena de ternura y amor, es precisamente que él o ella se sientan felices. Sin embargo existen muchos centros que por causa de la carencia de estrategias metodológicas innovadoras no fomentan el pensamiento creativo, por esa razón es necesario promover procesos de descubrimiento, experimentación, imaginación y a la vez ayudar en el desarrollo integral de los niños y niñas, en el Centro Infantil “Cinco de Junio”, del cantón La Libertad, existe la problemática antes mencionada en donde las docentes por falta de profesionalización no conocen ni dominan procesos metodológicos de clase con estrategias que motiven y desarrollen aprendizajes significativos en los infantes de educación inicial subnivel 1 de la institución.

Esta investigación permitirá que a través de la aplicación de una guía con actividades lúdicas creativas incida en el desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial, a través de la indagación sobre la educación creativa de

niños del nivel para conocer de que manera influirá en el proceso de formación integral de los infantes, también se podrá valorar la experiencia del docente en cuanto a la aplicación de actividades lúdicas en esta área además determinará las metodologías o estrategias adecuadas para el desarrollo de la creatividad en el salón de clases. El diseño de la investigación es bibliográfico, de campo, también se recurrirá a fuentes informativas de otros investigadores que servirán como aporte para el desarrollo de la investigación. Los documentos seleccionados como referencia son investigaciones similares, lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, y el conocimiento se construyó a partir de la lectura, análisis e interpretación de los mismos, para la recolección de la información se utilizará instrumentos como: la entrevista a directivos, la encuesta a docentes y padres de familia y una ficha de observación para los niños y niñas de Educación Inicial, el proceso de recolección de resultados y análisis serán presentados con gráficos y tablas estadísticas que permitirán determinar las causas y posibles soluciones a la problemática planteada.

Finalmente, la guía de actividades creativas cuenta con actividades que fortalecerán las capacidades y destrezas de los niños y niñas en las distintas áreas de desarrollo. Es una contribución que las investigación ofrecen a las maestras y los niños y niñas; a los padres que aspiran a que sus hijos aprendan haciendo para no olvidar; que aprendan en un marco de libertad y autonomía personal.

El presente trabajo se ha estructurado en cinco capítulos, los mismos que están detallados de la siguiente manera:

Capítulo I, se encuentra el tema y planteamiento del problema, justificación, objetivos del tema planteado.

Capítulo II, En el Marco Teórico se encuentran las fundamentaciones filosóficas, teóricas, sustentadas a través de la investigación bibliográfica.

Capítulo III, se establece el diseño Metodológico, se aplican técnicas de investigación, se determina la población a investigar, se identifica el tipo de investigación y cómo recolectar y procesar la información obtenida.

Capítulo IV, El marco administrativo, los recursos humanos como materiales que se utilizaron en el desarrollo del trabajo de investigación.

Capítulo V, La propuesta, la misma que es una guía didáctica dirigida a las y los docentes, que contiene actividades creativas para el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial, utilizando como herramienta el nuevo currículo de educación inicial.

CAPÍTULO I:

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL “CINCO DE JUNIO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la educación en el Ecuador está pasando por sin número de cambios y es necesario que los docentes y padres de familia aporten a estos cambios de manera positiva tomando en cuenta que los únicos que se beneficiaran serán los niños y niñas de los centros infantiles de la Provincia de Santa Elena.

Se puede declarar que enseñar en la creatividad es instruir para el cambio y ayudar a que las personas del futuro así como menciona Sigmund Freud (1963) son personas ricas en originalidad, resistencia, perspectiva futura, seguridad, cordialidad; seres humanos capaces de resolver sus problemas. Logan y Logan, (1980) “*La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión.*”, p.35. La investigación surge mediante un

diagnóstico en el Centro Infantil “Cinco de Junio” ubicada en el Barrio 5 de Junio del Cantón La Libertad, se espera que la participación de esta investigación, contribuya en el desarrollo de la creatividad, y por lo tanto es esencial saber cuál es su medio, cuáles son los puntos que la organizan, reconocer lo que hace que un trabajo pueda llamar la atención como creativo, que estrategias muestran para llegar hacer semejante, y cuáles son las actividades escolares que favorecen a que la fantasía se desarrolle y que los niños y las niñas puedan de una u otra forma ampliar su pensamiento creativo. Según las Msc. Esperanza Mayorga Pasquier, Esperanza Duarte Fonseca y Mercedes Castillo de Argüello argumentan que se ha insistido, en las últimas décadas, en los planteamientos filosóficos de la educación, en la necesidad de la integración de ésta. Sin embargo, en muchos aspectos dichos lineamientos han quedado en simples buenas intenciones, porque en la práctica ha sido difícil llevar a cabo tal propósito ya que la falta de compromisos de asumir retos como es el ser maestros de calidad se hace tan complejo y se continua trabajando con los lineamientos tradicionales teniendo al niño como un simple receptor y no dejar que ellos formen su propio conocimiento.

En el caso del centro infantil “Cinco de Junio”, la insuficiencia de actividades lúdicas creativas en el trabajo de los docentes, pueden ser las razones principales para que los niños y niñas no se desarrollen de forma integral. Muchas de estas falencias podrían decir que son porque algunos docentes, tienen poca creatividad e iniciativa, para aprovechar los ricos recursos del medio y de la sociedad donde

está ubicado el centro infantil, y que a veces pasan desapercibidos. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras. Por todo lo expresado es necesario que la actividad docente se aborde desde una metodología creativa, tomando las ideas expresadas por David De Prado (1997) como una de las formas más adecuadas para una labor pedagógica dedicada a la infancia:

“La metodología tecnocreática se sitúa en las antípodas de la enseñanza informativa, reproductora de lo establecido, de la cultura y formas predominantes. Los fundamentos básicos de la tecnocreática son la libertad e iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la rotura trasgresora de normas, moldes y formas preestablecidas, etc.”

En el futuro con la presente investigación se pretende elaborar una guía con actividades lúdicas creativas con el fin de rescatar y aplicar actividades diferentes, en donde los docentes podrán ayudar en el desarrollo integral de niños y niñas en el nivel de inicial. Esta guía estará conformada de varias actividades que el personal del nivel de inicial podrá emplear durante el trabajo de planificación diaria con métodos diferentes que ayudarán al menor a trabajar por medio del juego.

1.2.1. Contextualización

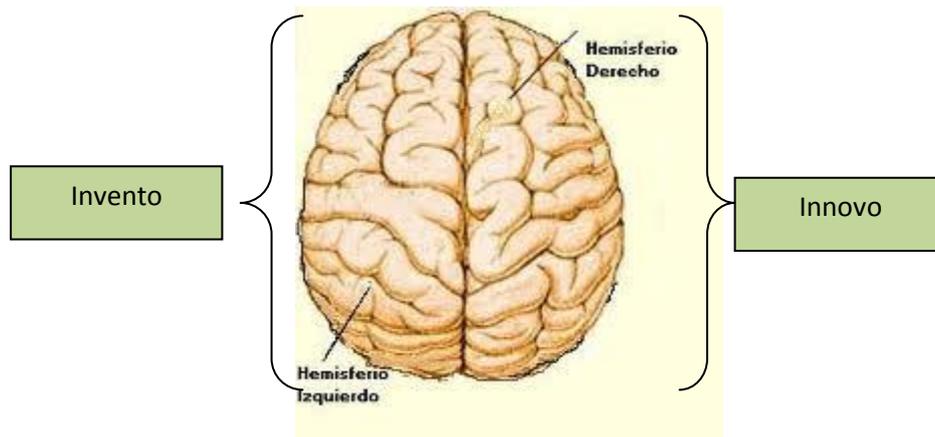
Es necesario saber que en el proceso creativo se dan algunas características de desarrollo y que se considera que un niño o niña puede ser valiosamente creativo, será realmente cuando sus procesos investigadores se inclinen más hacia el pensamiento diferente, es decir, que conserve las siguientes competencias como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, tanto como la previsión misma que permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

El pensamiento creador puede considerarse como un pensamiento opuesto, como es la forma de pensar de un modo único e descubridor, que se sale de los modelos aceptados y logra encontrar distintas soluciones a un problema, incluso cambiando los planteamientos del problema. Del movimiento lateral, hoy por hoy, es realmente muy insuficiente lo que se sabe con seguridad, y más si se los confronta con otros campos de la indagación psicológico. Se sabe por ejemplo, que los dos hemisferios del cerebro, se manifiestan uno de otro, están envueltos en desiguales tipos de acción.

El hemisferio izquierdo más eficaz en los diestros, está especializado principalmente en los procesos relativos a la inducción, la deducción y el lenguaje, mientras que el hemisferio derecho proporciona las facultades de la

visión y la memoria visual, el sentido espacial, la apreciación de la forma y del color y la creatividad.

FIGURA N°1. FUNCIÓN DEL CEREBRO.



Elaborado.- Figueroa Sánchez Jessica

Según artículos electrónicos menciona que su forma de elaborar y procesar la información es distinta del hemisferio izquierdo. No utiliza los mecanismos convencionales para el análisis de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo. Es un hemisferio integrador que concibe las situaciones y las estrategias del pensamiento, de una forma total. Es por esa razón que se puede decir que la creatividad se la desarrolla utilizando los medios necesarios para que el sistema neurológico se active y este logre cumplir a cabalidad con la adquisición de un pensamiento creador.

La creatividad ha sido una de las áreas fundamentales de estudio de la psicología de la ciencia. Desde mucho antes que la disciplina se constituya como tal, autores

de muy diverso pelaje han indagado en las dificultades de esta dimensión de la conducta científica.

PERÍODOS DEL PROCESO CREATIVO

De acuerdo a varios escritores como: Mihaly, De La Torre, James Webb Young, en las fases sobre creatividad se logra distinguir 6 etapas que son:

1. PREPARACIÓN

En esta primera fase, el autor identifica el propósito o problema a resolver, y además resume la investigación, indecisiones y empieza a discutirse sobre el mismo.

2. GENERACIÓN

Es la fase se empieza a apreciar, formar ideas y averiguar opciones sobre el contenido de forma reflexiva.

3. INCUBACIÓN

Se puede pensar que este es un estado de reposo en el que se deciden las ideas sobre las que deben de analizar cuál será la mejor decisión a tomar mediante la búsqueda de las posibles soluciones a la temática.

4. ILUMINACIÓN

Esta fase es donde la idea vencedora llega a la mente y todo se enlaza y se cree acoplar de manera perfecta. Es lo que vulgarmente se denomina el “¡Eureka!”.

5. VERIFICACIÓN

Es donde se llega a realizar una evaluación en todos los aspectos viables, sobre la idea que se imagina es perfecta, para luego concluir si en realidad es posible y brindar todo el empeño o abandonar la idea y regresar para dar paso a otra idea.

6. ELABORACIÓN

En esta fase es donde se produce a la experiencia y se convierte en un escenario todo el proceso anterior.

Cuadro 1: Relación entre el proceso creativo y el proceso didáctico

FASES DEL PROCESO CREATIVO	IMPLICACIÓN DIDÁCTICA
Preparación	Fase interrogativa, incitación, interrogación,
Incubación	Clima de confianza para la expresión, facilitando la combinación de ideas.
Iluminación	Estimular e incitar a la expresión.
Evaluación y verificación	Estimación de las ideas o realizaciones. Animaciones de los resultados

Fuente: Consultado (Torre, 1993).

Elaborado: Figueroa Sánchez Jessica

Las anteriores ideas en cuanto al proceso creativo en la educación deberían ser retomadas por todos los interesados en que en sus salones de clase se cultive la creatividad inteligente. Actuar de esta manera representa poner en juego

habilidades cognitivas (problematizar, estimular), sociales (climatizar), y afectivo-actitudinales (estimular, estimar). En tal sentido se aborda la creatividad como un proceso en el que se proyecta la persona en su totalidad en sus dimensiones cognitiva (saber), afectiva (ser) y conativa o efectiva (hacer a).

Lo que mencionan los diversos autores es que no se necesita ser una persona con un coeficiente intelectual elevado para poder ser capaz de ser creativo simple y llanamente es necesario que las personas sean estimuladas de la mejor manera para poder acceder a su imaginación y fantasía y así poder ser un aporte fundamental en el lugar donde se desarrolle y se forme como una persona íntegra e integral.

1.2.2. Análisis Crítico

La investigación detalla el uso de alternativas lúdicas creativas que permitan mejorar el aprendizaje de los niños y niñas y mejorar el nivel de rendimiento escolar en los posteriores años y reflejar lo importante que es una planificación para el mejoramiento de la enseñanza así como el interés que debe tener el gobierno en capacitar a los profesores y el uso de estrategias creativas más adecuadas que permitan lograr aprendizajes más eficaces y significativo, a través de la construcción de sus saberes en el desarrollo de una educación donde el niño

pueda incluir sus ideas a través de lo que vive en la cotidianidad y poder así resolver de manera oportuna los problemas que se les presente.

1.2.3. Prognosis

La falta de alternativas creativas en la escuela es evidente, se puede observar que los niños son pasivos y se aburren con facilidad, y si no se toma en cuenta la revisión rápida de este problema afectará de manera ineludible el desarrollo integral de los niños teniendo inconvenientes más adelante en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que al momento de poder buscar las soluciones apropiadas se les hará dificultoso y no podrán utilizar sus propias ideas para resolverlos.

1.2.4. Formulación del Problema

¿Qué importancia tiene la educación creativa en educación inicial en el desarrollo integral de los niños y niñas del centro infantil “Cinco de Junio”?

1.2.5. Preguntas Directrices:

¿Cómo influye la educación creativa en la Educación inicial?

¿Cómo se evidencia el pensamiento creativo en los niños y niñas de educación inicial a través de la lúdica?

¿Qué instrumentos de evaluación me permitirán medir el aporte que brindan las alternativas lúdicas en educación inicial?

¿De qué manera la actividad lúdica creativa ayuda a los niños en adquirir el desarrollo integral?

1.2.6. Delimitación del objeto de investigación

- **Campo:** Educación Inicial.
- **Área:** Pedagogía.
- **ASPECTO:** Psicosocial.
- **TEMA:** La Educación Creativa en la Etapa Preescolar del “Centro Infantil Cinco de Junio” del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena durante El Año Lectivo 2013-2014.
- **PROBLEMA:** Carencia de actividades lúdicas Creativas en los procesos metodológicos en clases.
- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** Enero del 2013 hasta julio del 2013.
- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** La muestra que se realizara dicha investigación son cuatro áreas de educación inicial Nivel 1 (3-4 años). tiene 55 niños y niñas del área de Educación Inicial, y un total de 55 padres de familia, 15 profesores de Educación Inicial y un personal administrativo. Población Aglomerada De acuerdo a nuestros objetivos de investigación.

- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** La investigación del presente proyecto se realizara en el Centro Infantil Del Buen Vivir “Cinco de Junio” ubicado en el cantón La Libertad en el barrio del mismo nombre.

- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:**

El presente proyecto pretende proponer la realización de una guía con alternativas creativas para fomentar en los niños el amor hacia la educación con creatividad y que los niños y niñas puedan formar parte de una sociedad autentica y llena de imaginación.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Se observa desmotivación en los niños y niñas del nivel de educación inicial por lo que este problema es pertinente con los resultados de las últimas evaluaciones realizadas por el Ministerio de Educación, en el que muestra que los estudiantes no desarrollan en su totalidad en el área creativa el proyecto se basa en el uso de la metodología de la investigación científica con sus respectivos procedimientos, haciéndose uso de libros, artículos de Internet, publicaciones especializadas en el tema.

La aplicación de la metodología creativa ayudará al docente a tomar mejores decisiones para conducir su sesión de clase permitiendo que los aprendizajes sea

más óptimos y de esta manera obtener mejores niveles de logro en la construcción de aprendizajes significativos.

La creatividad, es importante como estrategia para que los niños y niñas amplíen sus conocimientos y desarrollen ciertas capacidades ya que habrá algo que motive a su percepción. La creatividad es un elemento primordial en todos los profesionales que practican la docencia siendo esta un empuje y ejemplo para los niños y niñas para que ellos se potencialicen como futuros profesionales.

Según Cerdá en su libro “la creatividad en la ciencia y en la educación”, menciona que si a los niños se les reprime su creatividad, posiblemente cuando sean adultos tengan poca imaginación al estar en el rol que desempeñen, y que es necesario fomentar la creatividad de manera natural para que así cuando sean adultos puedan sobresalir en cualquier ámbito y poder tener las herramientas necesarias para poder solucionar problemas.

Son muchos los planteamientos que se puede hacer y que se debe prestar atención ya que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y hay que favorecer la creatividad desde la niñez. Hay que tomar mucho en cuenta el uso de los juegos de fantasía y roles ya que estos ayudan al desarrollo de la creatividad.

Un niño o niña de 3 a 4 años es creativo, autónomo, activo, investigador, son personas que están interesadas en hacer cosas diferentes, ya que ellos están llenos de pensamientos, son incansables e imaginativos, siempre van más allá de lo requerido y tienen un gran dominio de fantasía, y es por esa razón que se debe aprovechar esta etapa en fomentar pilares significativos donde los niños y niñas no se olviden de sus proyecciones en su futura vida como adulto y puedan aportar en la sociedad.

Desde el planteamiento del problema se evidencia lo importante que es contar con las estrategias necesarias para desarrollar a través de juegos la potencialidad creativa y cognitiva de los niños y las niñas brindándoles nuevas oportunidades de aprender jugando. Fortalezas que se incrementan simultáneamente con el transcurso del tiempo y en la medida que se hace presente la animación lúdica del educador. En cuanto a la parte humana, se cuenta con la aprobación y colaboración de la directora, y personal docente del plantel. Los párvulos se beneficiaran de actividades interactivas de aprendizajes lúdicos, recurriendo a los materiales más diversos y de originalidad propuestos en el presente documento y conociendo que la creatividad en el ser humano, queda pendiente el desafío de poderla desarrollar individual y colectivamente aportando en la sociedad, ya se podrá comprobar que la educación creativa es fundamental para el ser humano y poder utilizar estrategias con alternativas lúdicas creativas haciendo de una clase en Educación Inicial con dinamización e imaginación. Estas experiencias abarcarán un amplio matiz de destrezas y competencias diferentes y se dotará a los

niños de herramientas que beneficiarán en todas las áreas de su crecimiento y desarrollo.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Indagar sobre la educación creativa en niños de educación inicial a través de bibliografía, revistas electrónicas, artículos relacionados al tema, instrumentos técnicos e investigación de campo para conocer cómo influye en la etapa de Educación Inicial de los niños y niñas de 3 -4 años del Centro Infantil “Cinco de Junio” .

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Valorar la experiencia del docente en cuanto a la aplicación de actividades lúdicas creativas en el área de Educación inicial.
- ✓ Determinar metodologías o estrategias adecuadas para el desarrollo de la creatividad en el salón de clases
- ✓ Diseñar una Guía con actividades lúdicas creativas para potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. INVESTIGACIONES PREVIAS

La creatividad en pleno siglo XXI, es discutir de futuro, de cambio, de perfeccionamiento, pero sobre todo de actitudes con carácter cambiante y social. Según las investigaciones realizadas por el recopilador José Gómez comenta que ya hace un siglo que The Ribot publicó el Ensayo de la imaginación creadora (1900 en francés, 1901 en español). Ribot al escribir: "Todas las formas de imaginación creadora implican elementos afectivos" nos muestra que tras varios siglos se reconoce que los seres humanos cuando se preocupa, se desenvuelve y establece, lo concibe como algo indispensable, constituyendo sus ideas y pensamientos en algo real poniendo todo su interés.

“La creatividad es, debería ser, algo más que una palabra de moda. No se trata de un nuevo concepto psicológico, ni de una imagen para el marketing, sino de un rico potencial humano que es preciso identificar, estimular y utilizar en la vida. La creatividad será un indicador clave de las instituciones y pueblos con mayor influencia en el siglo XXI. Es por ello que, al igual que la educación, la naturaleza y la salud son hoy valores con alta consideración social, la creatividad es un valor educativo y bien social. Ello significa que ha de incluirse en el sistema educativo, ser considerada en la vida sociocultural y ser reconocida tanto en el desarrollo de

las personas como en las organizaciones, ya sean productivas o de servicios. Se debe acostumbrar a considerar la creatividad como cualidad humana transformadora de grupos culturas, comunidades.”(Gómez J, 2005).

Muchos de los estudiosos sobre la temática han coincidido que la educación creativa es la que ayuda en el desarrollo integral de los niños y niñas y mucho más en la edad de Educación Inicial, fortaleciendo el pensamiento creativo de los mismos. Dentro del campo de la educación se toma en particular a la infancia, para señalar las características de la creatividad, como formas fundamentales del desarrollo integral y de las necesidades de una implementación de una guía con actividades lúdicas creativas que las contemple.

En este sentido Piaget consideró las distintas etapas de la evolución infantil y es donde se puede obtener bases para poner a la creatividad, en un lugar enfatizado cuando se trabaja con niños, en cualquier especialidad y en todas las edades. El aporte de Piaget fue la base de la Escuela Nueva, que cambió radicalmente la enseñanza con aportes de grandes pensadores como J Dewey, C. Freinet, M.Montessori,H. Almendros,O.Decroly, y otros. Es a partir de que los estudios de Piaget, son una base para considerar la importancia de la creatividad en la educación infantil y es de gran interés demostrar el significado de la imaginación y fantasía como una herramienta que mediante el cual se expresa y satisface el niño y desde allí destacar su importancia como parte de la educación para formar

hombres críticos, creativos y sanos emocionalmente ya que con sus ideas fomenten y que colaboren en el progreso de Buen Vivir en el país.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación filosófica.

En la creatividad no existen teorías que se ajusten a un determinado ambiente y situación. De esta forma, se aprecian las influencias de investigadores que servirán para explicar la actividad mental del individuo y su comportamiento para acercarse un poco más a una teoría general. Según filósofos como Platón mencionaban que el ser artista era un don divino, y Sócrates decía que el don se poseía por inspiración, y que era la divinidad la que formaba al ser creativo. Fue ahí donde se crearon movimientos diferentes defendiendo a la creatividad no como un don divino, sino como una facultad que todos los seres humanos poseemos solo que hay que desarrollarla y estimularlas en ambientes adecuados y utilizando las herramientas básicas, precisas para fomentar el pensamiento creativo.

2.2.2. Fundamento psicológico

En psicología, se le atribuye al ser creativo los siguientes atributos: originalidad (considerar las cosas o relaciones bajo un nuevo ángulo), flexibilidad (utilizar de

forma inusual pero razonable los objetos), sensibilidad (detectar problemas o relaciones hasta entonces ignoradas), fluidez (apartarse de los esquemas mentales rígidos) e inconformismo. Guilford propone un modelo estructural del intelecto con tres parámetros que posibilitan innumerables investigaciones en el campo de la creatividad. Planteó el pensamiento divergente y presenta una concepción integradora de la creatividad formando parte con la inteligencia de la personalidad.

2.2.3. Fundamento pedagógico

En Psicopedagogía, a la creatividad se la considera como la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que favorece a la realización de proyectos, la originalidad y novedad en la resolución de problemas. “La creatividad puede incluirse en todas las áreas del currículo, pero solo cuando se considera como algo integrado en él y no como ejercicios” Guilford y Torrance (2002). Los psicólogos argumentan que no se puede tratar de esquematizar a los niños en un currículo tratando de que ellos realicen las actividades pedagógicas bajo una misma normativa, sino que ellos puedan desarrollar su propio pensamiento y aprender bajo sus requerimientos.

DUNKER, K. (1926) fue uno de los primeros investigadores que, precisamente para adaptarlo a la pedagogía, trató desde el punto de vista un todo a la creatividad. El pensamiento creativo es, en primer lugar, la reconstrucción de

modelos deficientes en su estructura, es decir, dar forma acabada a aquello que no la tiene.

WERTHEIMER, M. (1945) describe el pensamiento productivo, hoy se diría creativo, no como una suma de operaciones, sino como pasos arbitrarios y desconocidos en sus funciones. Por el contrario, cada paso considera la situación completa. El descubrimiento no es un resultado nuevo, sino más bien que una situación es percibida de una forma distinta y más profunda. Ello implica un proceso de clausura en el cual un campo es reestructurado para restaurar la armonía y obtener el equilibrio.

2.2.4. Fundamentación Legal

La presente investigación se sustenta bajo el documento legal de la Constitución de la república del Ecuador aprobada en el año 2008, en Montecristi en el Capítulo segundo, Sección cuarta en el Art. 22, este artículo fomenta de que todos y todas tenemos derecho a desarrollar el pensamiento creativo, este artículo ayudará a sustentar el proyecto investigativo y su aporte; así como los documentos oficiales que vigilan en el interés de la educación y sus mejoras; tales como son el código de la Niñez y la adolescencia, la ley orgánica de educación intercultural cuyos artículos se transcriben textualmente en la parte de anexos, con el fin de que lo dicho en esta tesis sea de sustento existente, para que la investigación expuesta sea relevante.

Como lo establece la Constitución, la Ley Orgánica de Educación, Código de la Niñez y Familia y el Plan Nacional del Buen Vivir, la educación se basa en los principios de Universalidad, educación para el cambio; libertad y el interés superior del niño, en donde se establece que todos deben de promover el cambio y que el desarrollar las diferentes potencialidades ayudará a mejorar el desarrollo creativo de los niños y niñas.

2.3. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1. LA EDUCACIÓN CREATIVA.

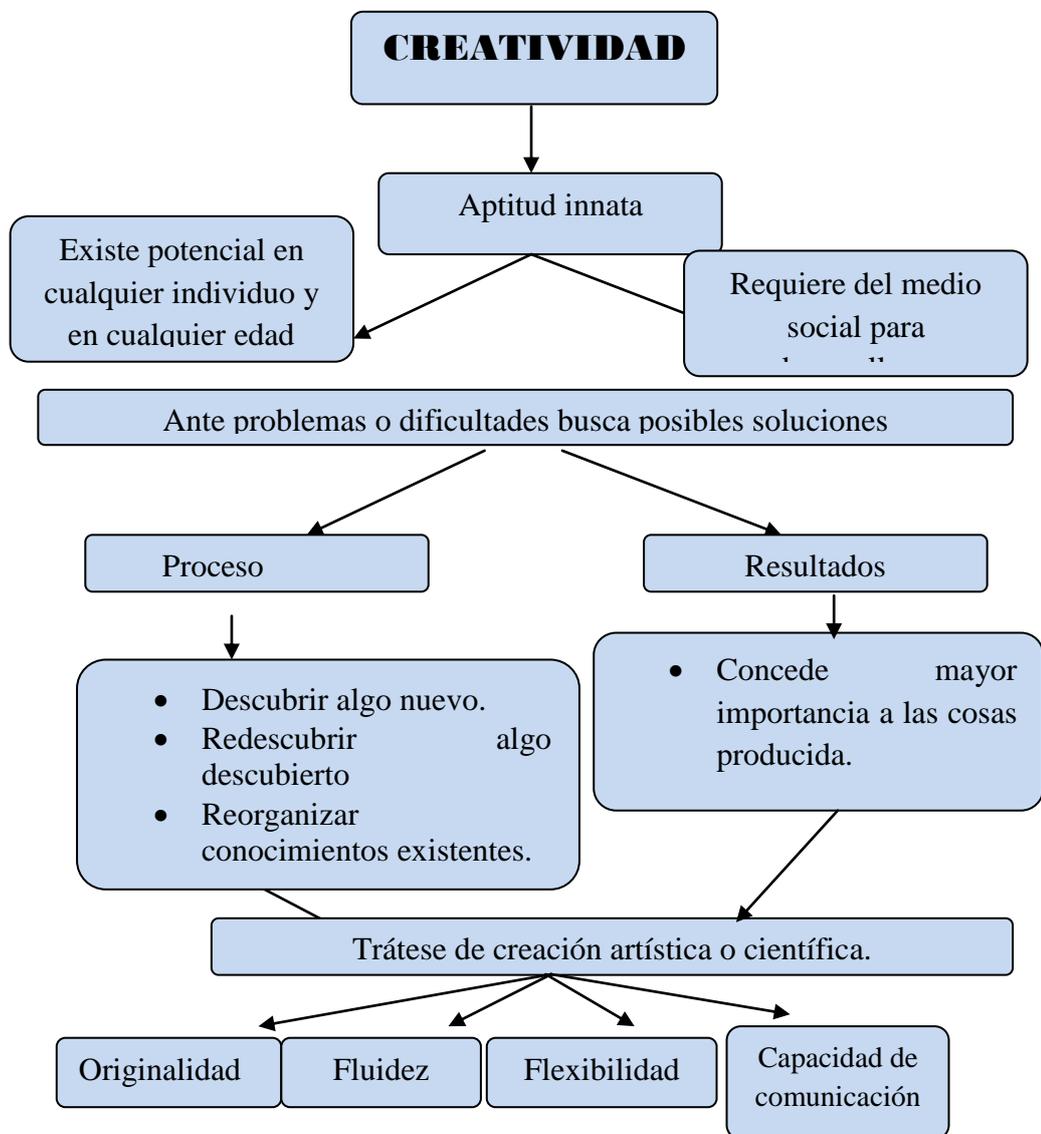
2.3.1.1. Definición

Según Quezada Francisco, y varios autores realizan varias definiciones de lo que para ellos es la creatividad es: La capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. “En el caso de la infancia, la creatividad no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño, y debe ser estimulada. SÁTIRO, Angélica 2004.

“La creatividad es la forma más libre que tenemos de expresarnos. Esta capacidad ayuda a los niños a enfrentar sus sentimientos, a estimular su inteligencia y a reconocerse como ser único con características peculiares” Parra

y Gómez (2006). Según estos autores definen que la creatividad es como una idea que surge desde lo más profundo de tu ser y que quisieras reproducir formando cosas nuevas e innovadoras, siendo estas las que transformen al mundo que nos rodean y buscando las posibles soluciones a los problemas que se presenten.

FIGURA N°2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD.



Fuente: Volumen 44 Desarrollo de la Creatividad.

Elaborado.- Figueroa Sánchez Jessica

Se considera que la creatividad es: “una forma de pensar que lleva implícita siempre una querencia por algo, sea la música, la poesía o las matemáticas. Que se nutre de un sólido e indeleble amor al trabajo: una motivación individual que sustenta, al trabajo agotador, la perseverancia ante el fracaso, la independencia de un juicio y hasta el desprecio a los caprichos del triunfo cuando llega”. La creatividad es como una fuerza, ya que si no es usada, se pierde, y hay que tomar en cuenta que cuando se deja dominar por lo determinado y no se aventura a pensar de una manera diferente, sin tener en cuenta que:

- Que la creatividad está escondido en todas las personas.
- Cuando se trata de creatividad e inventiva.
- Que la creatividad enriquece el entrenamiento.

Las ideas nacen, cuando no se está pensando reflexivamente en el problema que se tiene entre manos. La inspiración, surge durante un período de "desenvolvimiento", como cuando un hombre está jugando. La creatividad se manifiesta, como el descubrimiento de algo nuevo en un contenido en algo que nace de la nada y se convierte en algo increíble y de gran interés. La creatividad está distribuida normalmente, es decir, todos somos creativos por naturaleza, en cada momento de nuestras vidas y con la práctica, dan soluciones que ayudan a salvar situaciones que se presentan. Por ello, es muy importante tener en cuenta, que no existe ningún estereotipo del individuo creador, si bien todos presentan

ciertas similitudes. Algunas de esas similitudes se indican a continuación:

- Manifiestan una gran curiosidad intelectual.
- Disciernen y observan de manera diferenciada.
- Tienen en sus mentes, amplia información que pueden combinar, elegir y extrapolar para resolver problemas.
- Demuestran empatía hacia la gente y hacia las ideas divergentes.
- La mayoría pueden ser introvertidos.
- No están pendientes de lo que los otros piensan sobre ellos y se hallan bastante liberados de restricciones e inhibiciones convencionales.
- No son conformistas en sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien, auténticamente independientes.
- Poseen capacidad de análisis y síntesis.
- Poseen capacidad de redefinición, es decir para reacomodar ideas, conceptos, gente y cosas, para trasponer las funciones de los objetos y utilizarlas de maneras nuevas.

Esto quiere decir que la creatividad, no es patrimonio exclusivo de los artistas y genios, es algo con lo que todos nacemos y que el hombre puede desarrollarla, en la medida en que lleva a la práctica lo que piensa, resuelve problemas, busca soluciones y obtiene un resultado nuevo o de valor, ya sea para él o para la sociedad. Sin lugar a dudas existen personas que desarrollan la creatividad por, la disposición de las prácticas educativas y las acciones que realiza cada persona.

Si bien es evidente, que cada persona tiene aptitudes diferentes, que dan la posibilidad potencial de desarrollar unas u otras capacidades. Estas sin embargo, no se hacen efectivas fuera del medio social. En este sentido, la creatividad es un componente de la personalidad y tiene sus orígenes y características sociales. Las prácticas creativas, les ayudan a formular y enfrentar sus sentimientos, capaces de solucionar los mismos.

La destreza de ser creativo, asisten a consolidar la salud emocional de los niños y niñas, por ello, el proceso creativo es más significativo que el producto logrado. Lo más agradable para ellos, es el poder decirse completa y libremente. Para satisfacer las insuficiencias de ser creativos y de expresión adecuada, se debe proveer acciones basadas en sus intereses e ideas, se tiene que aprender a atenderles, ofrecerles el material necesario, darles el tiempo suficiente para explorar los materiales y para seguir sus ideas, sin olvidar de darles tiempo para que platicuen de estas pensamientos con otras individuos. Las acciones creativas, ayudan a examinar y a celebrar el aspecto único y la infinidad de los niños y niñas, ofrecen también aprobaciones excelentes para especificar los hechos, como educadores se debe enfocar en cada uno de los niños y niñas, que lo significativo en cualquier actividad creativa. Para fomentar el proceso creativo, hay que animar a los niños y niñas a hacer sus adecuadas decisiones, dándoles conformidades frecuentes y tiempo para qué experimenten y exploren los materiales expresivos. Lo que los niños y niñas aprenden y descubren de sí mismos, durante el proceso creativo, es lo más importante; por ello se debe

indicar apoyo para el proceso creativo, apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de los niños/as. La autonomía y el control, son componentes importantes en el proceso creativo, especialmente cuando se está trabajando con los niños y niñas.

“Argumentando lo anterior, se manifiesta que todo individuo tiene una creatividad innata, la misma que se desarrolla de acuerdo al ambiente, las experiencias y actividades que haya realizado a lo largo de su vida. La creatividad, es la capacidad de resolver problemas, plantear otros y hacer algo al respecto; cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución, se produce un cambio. Es un pensamiento que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan entre sí para llegar a un fin; el ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, y tener resultados positivos, eso se llama creatividad; pero para el desarrollo de ésta, es indispensable tener una motivación o necesidad. Entonces la creación, en cualquiera de sus formas, es un proceso complejo, de cálculo consciente e inconsciente y por tanto de surgimiento de intuiciones y razonamientos lógicos. Pero este proceso no es posible sin el juego de la representación, sin la capacidad de fantasear, de sentir intuitivamente, de imaginar y sin la necesidad de información. Por lo tanto, los

miembros de una organización educativa, tienen la obligación de fomentar un proceso, que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, experimentación y acción.”(Díaz P, Orellana E., 2010).

2.3.1.2. Importancia de la creatividad.

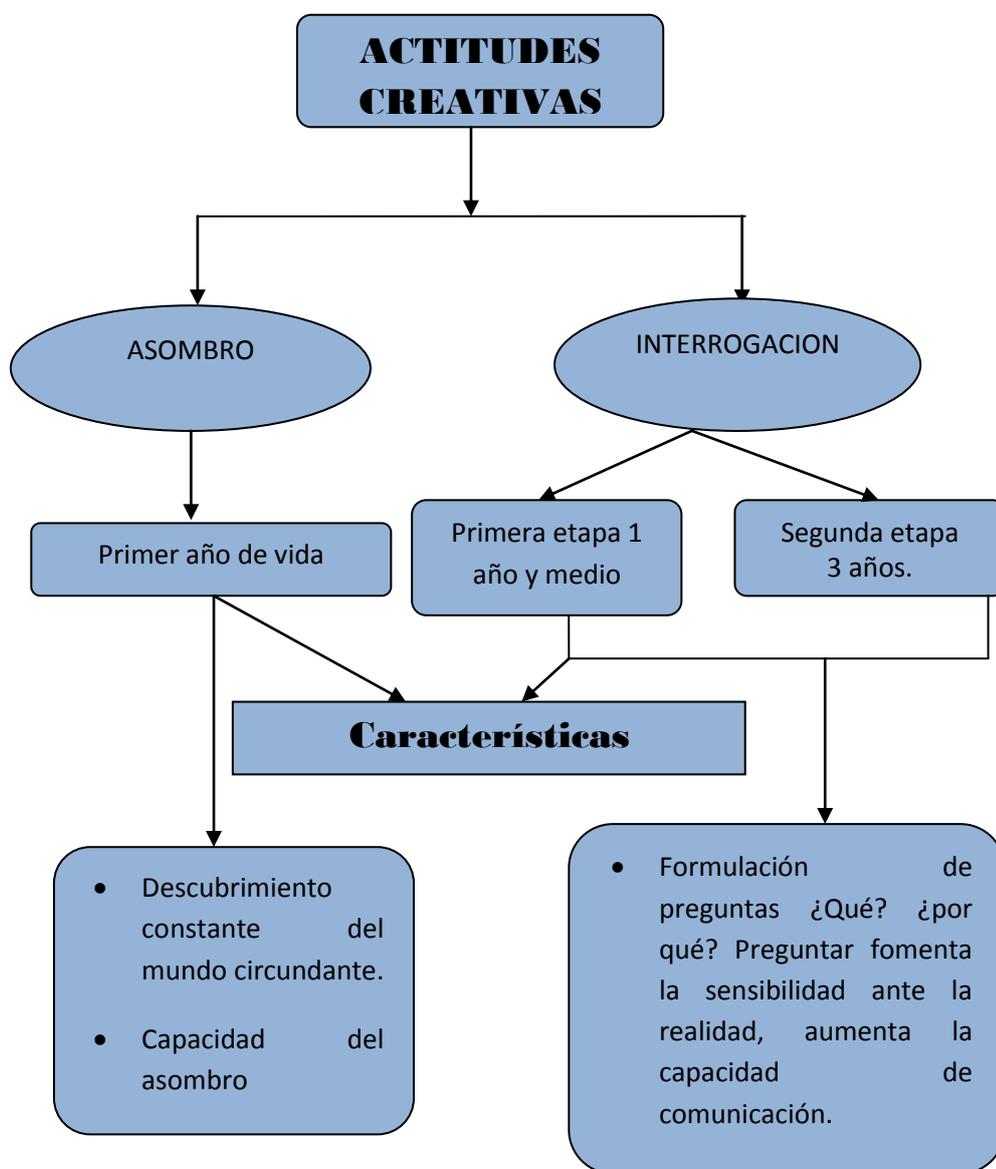
Durante considerable época, se pensó que la creatividad era solo dado a un grupo de personalidades, en la actualidad podemos observar que la creatividad es un don que todos podemos recibir y al que todos tienen acceso, y sin lugar a duda hay que facilitar las herramientas necesarias para que el niño y la niña se sientan motivados en realizar lo que ellos y su imaginación sin límite puedan expresarle a través de actividades lúdicas.

Los individuos que se ocupan en educación infantil, han apreciado la creatividad y han tratado de exaltarla ayudando a que los menores la desarrollen en el salón de clases facilitando materiales como pintura, música, danza y juegos de roles que propicien en el niño la imaginación, y que ellos puedan adquirir ideas innovadoras siendo los docentes los impulsores de las mismas.

Los estudios realizados iniciaron con Galton (1869), quien abordó el tema sobre “sujetos dotados de genialidad”. En ese momento se creía que la creatividad era heredada, sin embargo en el siglo XX en el año de 1991 Ribot, se da cuenta que

la creatividad no es exclusiva de los genios ni mucho menos de las personas dotadas, dando sus investigaciones los resultados que toda persona es creativa aunque con diferente grado de intensidad.

FIGURA N° 3. ACTITUDES CREATIVAS Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO INFANTIL.



Fuente: Volumen 44 Desarrollo de la Creatividad. Pág. 43

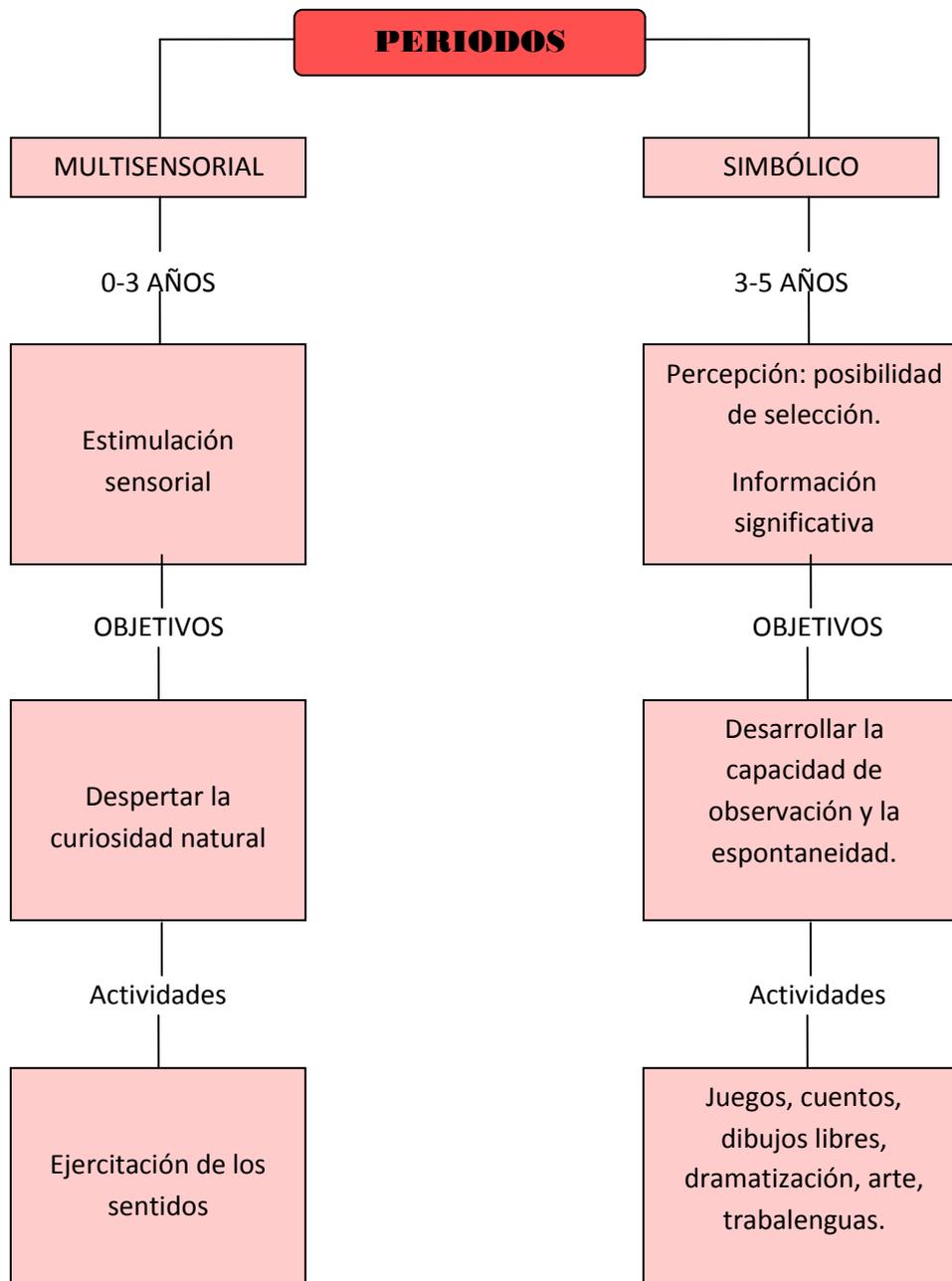
Elaborado.- Figueroa Sánchez Jessica

En principio del siglo XX se da la universalidad de la creatividad y la posibilidad de estimularla siendo los primeros implicados los niños y las niñas, hoy en día la creatividad se la define como algo novedoso, original, que permite una nueva visión a lo ya identificado. Pero sin embargo entre tantos conceptos que existen sobre creatividad, la que mas convence es la de Paniagua (2001) “Habilidad de coger objetos existentes y recombinarlos para un nuevo uso, o como solución a un problema dado”, definido de que en la nada se puede producir algo nuevo.

Los educadores infantiles deben implementar momentos de juego a los menores de 5 años, ya que a ellos todo les llama la atención y le despierta la curiosidad, y eso luego se llama pensamiento creador siendo esto un comportamiento constructivo y productivo siendo un fenómeno de una persona en específica y desarrollar al máximo la creatividad ya que si no se usa se atrofia. Todos somos creativos de mayor o menor medida pero se lograra desarrollarla en grados versátiles.

Las experiencias creativas dan oportunidades que expresan emociones y a menudo se tiene un fuerte efecto sobre ello proporcionando el desarrollo del área cognitiva. Motriz y socio afectivo, poniendo en práctica de tal forma que puedan comprender que hay muchas formas de resolver problemas y de representar ideas y emociones.

FIGURA N° 4. PERÍODOS EVOLUTIVOS DEL PROCESO CREATIVO.



Fuente: Volumen 44 Desarrollo de la Creatividad. Pág. 38

Elaborado.- Figueroa Sánchez Jessica

Los logros que han trascendido en la humanidad, son logros de personas que fueron capaces de ver donde no se veía nada, siendo capaces de ver donde nadie veían siendo las ideas de estos consideradas como útiles para el entorno social.

2.3.1.3. ¿Mi creatividad dónde está?:

La creatividad está en todas las áreas del ser, esta ayuda a fortalecerse como personas capaz de resolver problemas a través del juego, a través del arte, a través de la investigación.

Se realiza varios estudios y las investigaciones concuerdan en reflexionar que la creatividad pudiera encontrarse en cualquiera de las siguientes direcciones: persona, proceso, razón social, integrándose en cualquiera de estos aspectos. (Bruner, 1985) menciona que el estudio de los procesos van encaminados a explicar de qué forma transcurre la actividad de creación y qué elementos y etapas forman parte de ésta; analizan la manera como los seres humanos construyen su referente y establecen la categoría ontológica de los productos de los procesos

Las investigaciones que hacen ahínco en la persona están encaminados a poner que clases de características del temperamento benefician la creatividad, siendo estas guiadas hacia las características del individuo creativo.

2.3.1.4. Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula.

Anteriormente a la creatividad era considerada como un don hoy en día se puede decir que la creatividad es un instrumento del que todos tienen acceso y que será

mejor si se la estimula de manera diaria para alcanzar niveles elevados de los párvulos.

La creatividad es fácil de desarrollar en los salones de clases, existiendo algunos planteamientos, que hablan de que para trabajar de manera paralela hay que utilizar espacios curriculares adecuados.

En esta investigación se analizara algunos aspectos que son importantes para plantear el reto de desarrollar la creatividad en el salón de clases, aprovechando los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos, para hacerlo simultáneamente al cumplimiento de las exigencias de los programas escolares. La información que se recopilara son ideas sencillas que podrán ayudar a los docentes a incluir en sus planes de clases actividades que estimulen a la creatividad.

2.3.1.5. La educación para la creatividad.

Son muchos los factores que ayudan a que el potencial del ser humano de crear cosas nuevas se adormezca y dificulta que el niño o niña se arriesgue a experimentar, a imaginar y a soñar, ya que hay que reconocer que la sociedad hace que se dificulte al desarrollo de la creatividad y es ahí donde los docentes

deben esforzar al desarrollo de personas creadoras e incentivar a creer en sus ideas y permitir que este sueño y crea cosas jamás vistas.

2.3.1.6. Algunos componentes de la creatividad.

Renzulli (1992), propuso una teoría para el desarrollo de la creatividad productiva en personas jóvenes, que incluyen diferentes aspectos relativos a proporcionar actos ideales de aprendizaje. Este paradigma dice que sus componentes son:

- El docente
- El estudiante
- El currículo.

2.3.1.7. Los caminos para la creatividad

Hay que recordar que potencializar a los niños en su imaginación muchas veces puede ser muy duro y molesto pero si no se hace nada por ellos no se podrá desarrollar su pensamiento creador, se presentara algunas sugerencias:

- Permitir que los niños y niñas realicen actividades que les brinde placer, y puedan expresar su habilidad de forma plena.
- No posibilitar respuestas correctas.
- Poner un valor a las ideas originales.

- Dar un ambiente que estimule las ideas creadoras de los niños y niñas.
- Incentivar a que los niños defiendan sus ideas.
- Incitar la curiosidad de los niños
- Proteger las ideas de los niños de las humillaciones de sus compañeros.

2.4.2. HACIA UNA ESCUELA CREATIVA.

2.4.2.1. Factores que desarrollan el pensamiento creador.

Son varios los autores que mencionan ciertas pautas necesarias para desarrollar el pensamiento creador. Pero se tomara el aporte de Bravo de manera textual lo que el menciona sobre como la sociedad tiene que ver mucho y de qué manera influye en el desarrollo de la creatividad.

Bravo (2009) menciona “que es necesario resaltar la importancia que tienen los factores socioculturales en el desarrollo de la creatividad. Los niños y niñas que viven en ambientes estimuladores (en contacto directo con la naturaleza o integrados en un medio cultural apropiado) tienen más posibilidades de que todas sus capacidades se desarrollen con más sensibilidad, que aquellos que se encuentran en un medio rutinario y monótono. Por lo cual, desde los primeros grados escolares, es conveniente intensificar y ampliar las experiencias del niño, proporcionándole el máximo de oportunidades de contactar con la realidad de forma directa o mediática (libros,

revistas, periódicos, TV, virtual). Si bien la naturaleza y la cultura son fuentes capaces de ayudar a elaborar ideas creativas, esto no significa que haya que llevar a los niños y a las niñas de un lado a otro para que vean cosas que los atiborren de informaciones, puesto que, al estímulo exterior debe acompañar una motivación interior (no impuesta). El conocimiento por parte de los maestros de las características del niño, de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentre puede ayudar a sensibilizarle y a reaccionar frente a la realidad, expresándose (quien no siente nada no puede expresar nada y quien no expresa no crea nada)". (Pp.73)

Sugerencias prácticas para ejercitar el pensamiento en los maestros.

- Selecciona de tu entorno una imagen (paisaje, escena, objeto o persona).
- Retén esta imagen en tu pensamiento, piensa profundamente en ella.
- Analiza y estudia sus características, elementos y funciones.
- Contéplala y disfrútala en todas sus dimensiones (belleza, valores, utilidad).
- Percibe su forma, color y tamaño.
- Descubre el sentido que tiene para la comunidad y para ti en particular.
- Expresa esta imagen (dibújala, píntala, cambiando o modificando algunos de sus elementos o funciones).

Tomado de Menchén (2005)

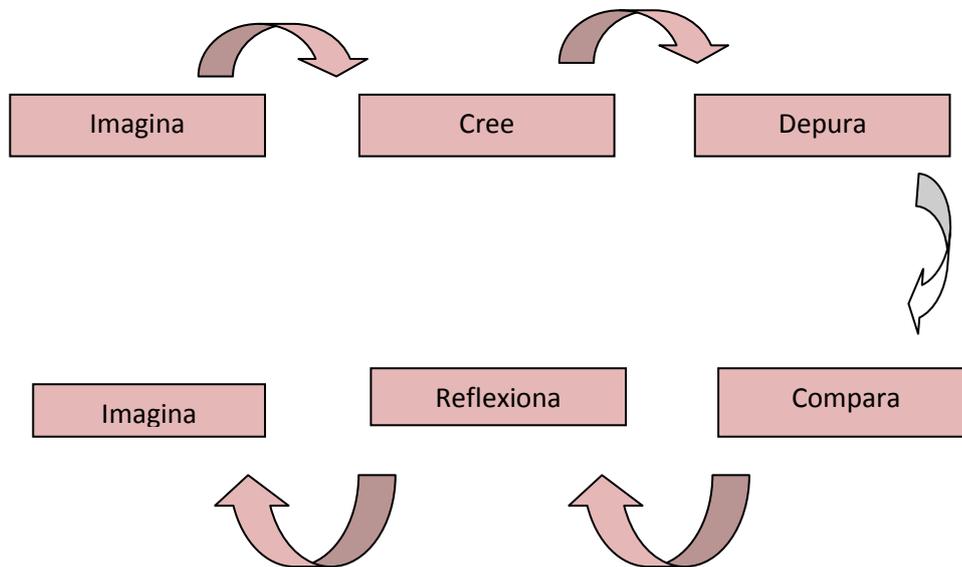
2.4.2.2. Bloqueadores de la creatividad en la escuela.

Se presenta en los siguientes apartados los bloqueadores de la creatividad en la escuela, atendiendo a los criterios de Torrance y Hallmann, que son presentados por Goleman (2000). *“La prohibición de hacer preguntas, de reaccionar ante la realidad y cuestionarse ante ella.”*. Muchos de los docentes de hoy en día prefieren no escuchar a los niños y cuáles son las interrogantes que se tiene al respecto de algo o alguna cosa en especial.

Las prácticas negativas, o con disposición a “decirle todo” al niño y niña y no promover la interrogación y el cuestionamiento cortan el espíritu creativo infantil. La escuela debe rescatar el esparcimiento como expresión creadora, que se ve destacada en la música, la dramatización, la literatura, la expresión corporal y esta debe ser un pilar fundamental para la preparación en educación inicial.

Para Goleman (2000). *La creatividad necesita un clima de seguridad psicológica para expresarse; la rigidez de las normas de la escuela y/o de un currículo que no favorece la criticidad, la búsqueda activa de las soluciones, llegan a provocar la inhibición a las iniciativas, al descubrimiento y surge el conformismo como conducta frecuente y natural.* (Pp. 76.)

FIGURA N° 5. FUNCIÓN DEL PENSAMIENTO CREADOR.



Fuente: Volumen 44 Desarrollo de la Creatividad. Pág. 77

Elaborado.- Figueroa Sánchez Jessica

El aprendizaje autentico se debe de ver desarrollado en el momento en que los niños tengan la capacidad de poder solucionar sus problemas, pero es lamentable que los docentes parvularios no tengan tiempo de planificar actividades que promueven la reflexión e indagación.

El miedo.- anteriormente en la escuela vieja se utilizaba el miedo como un recurso, se mencionaba frases como: “te vas a quedar sin recreo”, “no vas a pasar de grado”, “te voy a poner en castigo” son expresiones que se usaba para dar temor en los niños y niñas. El maestro de hoy debe estimular a los niños y evitar el miedo al fracaso.

La educación autoritaria no favorece la creatividad. Un maestro de comportamiento autoritario genera frustraciones y tensiones que afectan el proceso de aprendizaje.

Goleman (2000) refiere que Teresa Amabile llama asesinos de la creatividad, a las presiones psicológicas que inhiben la creatividad del niño o de la niña. Los mismos comienzan a actuar en la escuela alrededor del 3er. o 4to. Grado de primaria; la vida del niño en el período escolar del Nivel Inicial y primeros grados de Básica suele ser bastante placentera, en cuanto a experiencias creativas en los juegos, dibujo, pintura y expresión corporal. Pero nada más llegar a la escuela primaria comenzará a encontrar restricciones y escollos a la libre expresión creadora. Se vienen a la memoria múltiples escenas de clases de arte en la escuela primaria, donde el fomento a la creatividad del niño y el adolescente no son actividades frecuentes:

- Del libre acceso a materiales artísticos
- Creatividad, sinónimo de artes plásticas
- Los modelos para reproducir
- Los libros para colorear en nada ayudan al proceso creativo infantil y por el contrario fomentan la repetición y el mecanicismo. (Lowenfeld, 1978).

- La imposibilidad de elegir actividades que les interesen y sean placenteras.
- La observación permanente, el seguimiento constante a lo que el alumno hace.
- Poner énfasis en que los niños y niñas se preocupen por la evaluación externa de sus trabajos, más que por la conciencia de sus propios logros.
- La angustia que produce la competencia con el sólo objetivo de ganar. El niño debe valorar el progreso de sus propias habilidades, a las cuales llega, con base en su propio ritmo.
- Los premios utilizados en exceso hacen perder la perspectiva de la actividad creadora como un goce o placer.

Los docentes de hoy deben brindar el ambiente propicio para que los niños y niñas y prestar la debida atención en el momento que el niño empiece a crear e inventar y es ahí donde el maestro parvulario debe poner toda su atención y motivar al niño para que a su vez busque las soluciones necesarias al momento de crear.

2.4.2.3. Principios para una escuela creativa

Menchén (2005), presenta los siguientes principios para una Escuela Creativa, que pueden configurar un nuevo enfoque educativo:

TABLA 1.

Principios de la Escuela Creativa

PRINCIPIOS	SIGNIFICADO	CONDUCTA MANIFIESTA
Espontaneidad	Libertad de expresión de ideas y experiencias	- Confianza - Seguridad en sí mismo
Dialogicidad	Comunicación interpersonal	Escuchar a otros - Intercambiar ideas, experiencias
Originalidad	Alejarse de las líneas trazadas, innovar	- Respetar ideas - Generar ideas que aporten
Criticidad	Dudar de las certezas	- Actitud constructiva y enriquecedora

Fuente.-Tomada de Desarrollo de la Creatividad en la Escuela pp., 65.

Elaborado.- Figueroa Sánchez Jessica

2.4.3. LA LUDICA.

2.4.3.1. Importancia de la lúdica.

Según Patricia Díaz y Edna Orellana (2010) en su tesis argumentan que el juego es la manera de expresar sus sentimientos y su modo de captar la vida y explican que el juego:

Facilita el desarrollo de:

- Habilidades físicas: agarrar, sujetar, correr, trepar, balancearse.
- Habla y lenguaje: desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes.
- Destrezas sociales- cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos.
- Inteligencia racional: comparar, categorizar, contar, memorizar.
- Inteligencia emocional: auto-estima, compartir sentimientos con otros.

Facilita el aprendizaje sobre:

- Su cuerpo: habilidades, limitaciones.
- Su personalidad: intereses, preferencias.
- Otras personas: expectativas, reacciones, cómo llevarse con adultos y con niños/as.
- El medio ambiente: explorar posibilidades, reconocer peligros y límites.
- La sociedad y la cultura: roles, tradiciones, valores.

2.4.3.2. La lúdica y sus funciones.

Díaz y Orellana (2010) da por entendido que el juego son vitales para el desarrollo de la creatividad ya que ayudara a:

- Descubrir
- Desarrollo de la inteligencia.
- Despliegue motor.
- Encuentro con los valores.
- Convivencia con otros.
- Motivo de permanente interés.
- Adaptación a la realidad.

2.5. HIPÓTESIS

La aplicación de una guía con actividades lúdicas creativas incidirá en el desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial.

2.6. VARIABLES

2.6.1. Variable Independiente

Guía con actividades lúdicas creativas

2.6.2. Variable Dependiente

El desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Para Stracuzzi, (2006), define la metodología como la teoría de la investigación científica, donde se precisa el tipo de investigación, diseño, población y otros elementos que hacen desarrollar y coordinar operaciones destinadas a la consecución de los objetivos intelectuales o materiales del modo más eficaz (pp.87). Se pretende por medio de esta investigación determinar el resultado de la investigación que intenta solucionar el problema de carencia de actividades lúdicas creativas en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial del Centro Infantil “Cinco de Junio”, ubicado en el barrio 5 de junio del cantón La Libertad y es fundamental destacar que es una propuesta factible porque se cuenta con el apoyo de autoridades, docentes y representantes legales de la institución.

3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.3. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Investigación de campo:

La presente investigación se enmarca en “Diseño de Campo” que según Sabino (2002) establece que los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su grupo. El diseño de la investigación está fundamentado en el trabajo de campo, utilizando técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Finalmente, el grupo investigador

obtuvo los datos de la realidad del contexto tal como se menciona en el Centro Infantil “Cinco de Junio”.

3.3.2. Investigación Bibliográfica

La investigación es bibliográfica, y se fundamentara en una investigación de campo, también se apoyó en fuentes obtenidas de libros, tesis, informes técnicos, la consulta a especialistas en la materia, publicaciones de la especialidad, ensayos y archivos publicados en bibliotecas electrónicas, hay que recalcar que se obtendrá también de la realidad. Los documentos seleccionados como referencia son investigaciones similares, lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, y el conocimiento se construyó a partir de la lectura, análisis e interpretación de los mismos.

El propósito de ésta técnica fue de conocer, comparar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores referente a las estrategias metodológicas en educación inicial; la pedagogía y sus tipos; procesos, técnicas y estrategias de enseñanza; el pensamiento y la estimulación creativa; los niveles, tipos y principios de la creatividad.

3.3.3. Investigación Descriptiva

La investigación se basará en el uso de la metodología de la investigación científica con sus respectivos procedimientos, haciéndose uso de libros, artículos de internet, publicaciones especializadas en el tema.

3.3.4. Investigación Cualitativa-cuantitativa.

Para la realización de este estudio se empleará el método cualitativo y cuantitativo por medio de la toma de escala de MIES para visualizar los avances de desarrollo en educación inicial y de encuestas dirigidas a docentes para identificar el nivel de conocimientos sobre actividades lúdicas creativas para la educación inicial, y a los padres se les hará una encuesta para conocer el grado de aceptación del proyecto. Se utilizará instrumentos previamente elaborados como las fichas de observación y cuestionarios aplicados a los niños y niñas, esta investigación es de campo por el contacto directo, con el fin de hacer descripciones, intervenciones y evaluaciones críticas, esta es la técnica más adecuada para recolectar información.

3.4. MÉTODOS

3.4.1. Método inductivo

En el año 2006, Bernal en su libro sobre metodología de investigación destaca que con este método es una forma de obtener las conclusiones generales a partir de criterios particulares fue emplear el método inductivo, el mismo que se realizó en cuatro etapas: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y llegar a una generalización; y la contrastación. Esto significa que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se postula una hipótesis que brinda una solución al problema identificado.

3.4.2. Método deductivo

En el método deductivo, se infirieron enunciados particulares, siendo estos hipotéticos deductivos, es decir, las premisas de partida son hipótesis contrastables. Este método se concretó en tres fases: observación, formulación de hipótesis y verificación o contrastación de las hipótesis.

La observación sirvió para diagnosticar el problema porque primero tuvo que registrarse un fenómeno que pueda medirse de alguna manera, sin este requisito, no es posible la aplicación del método hipotético deductivo. Segundo, se trató de un fenómeno que se pueda repetir, ya que para aceptar o rechazar hipótesis respecto a dicho fenómeno es necesario poder replicar el fenómeno que se estudió.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Según Tamayo (1987), expresa que la población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.(Pp.92).

La investigación se llevará a cabo en el centro infantil “Cinco de Junio” de la Provincia de Santa Elena, del Cantón La Libertad, barrio Cinco de Junio dicha institución tiene 55 niños del área de Educación Inicial, y un total de 55 padres de familia, 15 pedagogos y un personal administrativo. Población aglomerada de acuerdo a los objetivos de investigación. Observando que la población de los padres de familia, de los docentes y autoridades es mínima se tomará el 100% de la misma los detalles se mostraran a continuación:

Tabla 2. Tabla de la población.

POBLACION			
Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
1	Autoridades	2	100,00%
2	Docentes	15	100,00%
3	Padres de familia	55	100,00%

FUENTE: Datos de la institución.

ELABORADO POR: Jessica Figueroa Sánchez.

3.5.2. Muestra.

Tamayo (1987), afirma que el cuestionario es de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación. (Pp.101). Por otra parte, Fidiás. (1999), los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. (Pp.66).

Asimismo. Tamayo (1987), considera la muestra como el conjunto que se realiza para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población, universo o colectivo, partiendo de la observación de una fracción de la población considerada. (Pp.93).

Como muestra se toma el total de la población, considerando que el tamaño de la población es prudencial.

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Cuadro N° 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

HIPOTESIS						
<ul style="list-style-type: none"> La aplicación de una guía con actividades lúdicas creativas incidirá en el desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial. 						
VARIABLE INDEPENDIENTE	Guía con actividades lúdicas creativas.	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
		El juego es la actividad más importante de los niños. Los niños juegan, no solo para divertirse o distraerse, también lo hacen para aprender, es su universalidad, es el termómetro que mide su salud. El juego no es una pérdida de tiempo, es fundamental para los niños. Un niño que juega está sano física, mental y emocionalmente, mientras que si no juega está enfermo.	<ul style="list-style-type: none"> EDUCACIÓN INICIAL. DOCENTES 	Características de desarrollo integral. Aplicación de la guía de docentes.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué Actividades cognitivas que utiliza para estimularla creatividad de los niños y niñas? ¿Qué Actividades motrices que trabaja para estimular la creatividad? ¿Qué Actividades de lenguaje que trabaja para estimular la creatividad? 	Encuestas. Entrevistas. Guías de Observación.
			<ul style="list-style-type: none"> RECURSOS DIDACTICOS. 	Actividades creativas para el desarrollo cognitivo.		
				Actividades creativas para el desarrollo motriz.		
				Actividades creativas para el desarrollo del lenguaje.		
Actividades creativas para el desarrollo Socio-emocional.						

HIPOTESIS

- La aplicación de una guía con actividades lúdicas creativas incidirá en el desarrollo integral en los niños y niñas de Educación Inicial.

VARIABLE DEPENDIENTE		DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
El desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.	Definición conceptual El desarrollo infantil es un proceso biológico y social básico.; sin embargo, la producción de investigaciones sobre el desarrollo infantil con enfoque a largo plazo hacia la formación de ciudadanos útiles a la sociedad.	Desarrollo integral	Definición e importancia del desarrollo integral.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué Actividades cognitivas que utiliza para estimularla creatividad de los niños y niñas? • ¿Qué Actividades motrices que trabaja para estimular la creatividad? • ¿Qué Actividades de lenguaje que trabaja para estimular la creatividad? 	Encuestas. Entrevistas. Guías de Observación.
		Características de niños de 3 a 4 años	Se puede observar las características más relevantes en cuanto: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo cognitivo, • Psicomotricidad • Desarrollo Socio Afectivo. 		
		Educación inicial	Definición e importancia de la educación inicial.		

Elaborado por: Figueroa Jessica E.

3.7. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Para efectuar la recolección de datos se trabajará con técnicas e instrumentos que permitan conocer y evaluar el trabajo de investigación.

Las técnicas e instrumentos que se emplearán son:

3.7.1. La Encuesta.

La encuesta será aplicada a los padres de la familia para saber sobre la aceptación del programa y docentes para medir el grado de conocimientos sobre el tema. Estos instrumentos se aplicaran durante el proceso de investigación.

3.7.2. La Entrevista

La entrevista se la realizara al personal administrativo para conocer si les interesa que se lleve a cabo el proyecto de investigación en la institución, y si reconocen la importancia de elaborar la guía como instrumento pedagógico en el aporte del pensamiento creativo. La validación de la misma se encuentra en la parte de anexos.

3.8. PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro N° 3. Matriz de plan de recolección de información.

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Analizar la aplicación de las actividades creativas en el Centro Infantil “Cinco de Junio” N° 82.
2. ¿De qué personas u objetos?	Niñas y niños, padres y/o representantes, docentes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Actividades lúdicas Creativas.
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez.
5. ¿A quiénes?	Padres y/o representantes y docentes.
6. ¿Cuándo?	2012-2013.
7. ¿Dónde?	En el Centro Infantil “Cinco de Junio” N° 82.
8. ¿Cuántas veces?	Durante 3 meses
9. ¿Cómo?	De forma individual.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Se realizara la técnica de observación, encuestas.
11. ¿Con qué?	Preguntas, libro diario.

Elaborado por: Figueroa Jessica E.

3.9. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Cuadro N°4 Matriz de plan de procesamiento de la información.

DETERMINACIÓN DE UNA SITUACIÓN	BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	RECOPIACION DE DATOS Y ANÁLISIS BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	DEFINICIÓN Y FORMULACIÓN	PLANTEAMIENTO DE SOLUCIONES
<p>Mediante la observación realizada a los niños del Centro Infantil “Cinco de Junio” N° 82. Se ha podido observar que los estos no son estimulados en el área creativa, siendo estos escolarizados, Lo cual no favorece a su desarrollo integral.</p>	<p>Una vez que se ha observado el problema que afecta a los niños del nivel inicial, se procede a la indagación de información correspondiente, fuentes bibliográficas, documentos, web grafía, etc. que ayudarán para proponer soluciones al mismo.</p>	<p>Se hizo necesario recopilar y analizar la información referente al problema de investigación, se aplicó entrevistas, encuestas a directivos, maestros, padres de familia para conocer el nivel de conocimiento y sus opiniones con respecto a la propuesta planteada.</p>	<p>Una vez obtenidos los resultados de las encuestas se pudo constatar que la mayor parte de los docentes reconocen la importancia de aplicar una guía con actividades lúdicas creativas para el desarrollo integral de los niños y niñas.</p>	<p>La aplicación de una guía didáctica de actividades lúdicas creativas fortalecerá el desarrollo integral de los niños logrando un aprendizaje significativo.</p>

Elaborado por: Figueroa Jessica E.

3.10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS
EDUCADORAS

01. ¿Qué actividades Cognitivas utiliza para estimular la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?

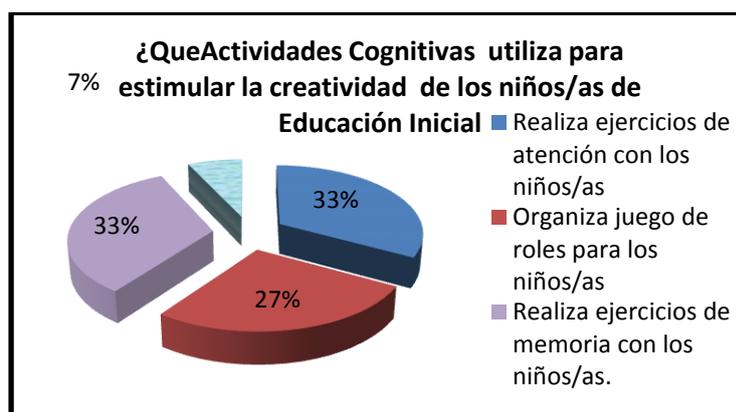
Tabla N° 3

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Realiza ejercicios de atención con los niños/as	5	33
	Organiza juego de roles para los niños/as	4	27
	Realiza ejercicios de memoria con los	5	33
	Inventa cuentos utilizando la fantasía	1	7
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

Esta encuesta demuestra que la principal actividad cognitiva y motivadora de las maestras es que realizan ejercicios de atención, ya que ayudan a la concentración. Por otra parte, realizan ejercicios de memoria siendo estas en conjunto herramientas indispensables a la hora de lograr aprendizajes. Pero en un porcentaje mínimo muestra que las docentes no inventan cuentos para el desarrollo de la fantasía de los niños, siendo esta uno de los instrumentos valiosos para el desarrollo del pensamiento creativo del menor.

2. ¿Qué actividades de Motricidad trabaja para estimular la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?

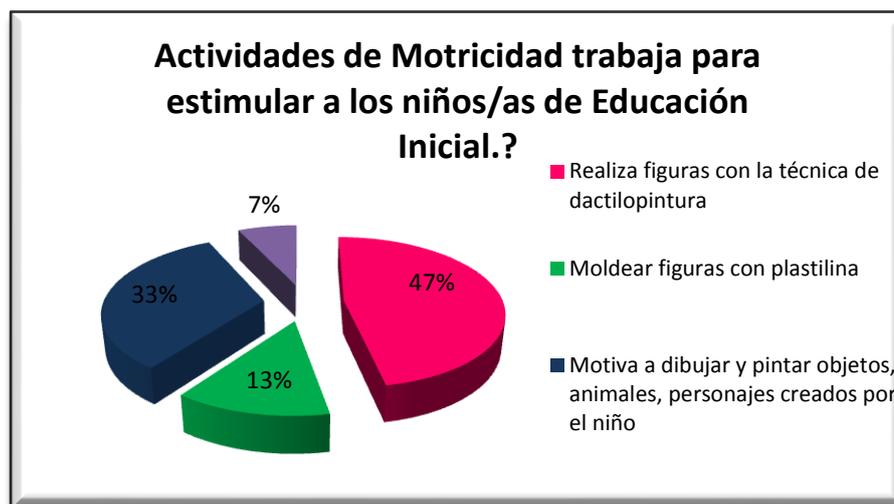
Tabla N° 4

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
2	Realiza figuras con la técnica de dactilopintura	7	47
	Moldea figuras con plastilina	2	13
	Motiva a dibujar y pintar objetos, animales, personajes creados por el niño	5	33
	Realiza figuras con papel, mediante la técnica del	1	7
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

Se evidencia por medio de la muestra que el 7% realiza figuras con papel, mediante la técnica del origami. Dentro de las actividades de motricidad que predomina en los Centros Infantiles es el trabajo constante con la técnica de la dactilopintura, Sin embargo, la técnica de origami con los niños/as es muy beneficioso, permite activar la inteligencia, desarrollar la memoria, pero lamentablemente no se trabaja con frecuencia en los Centros, permitiendo la técnica del origami sea el desarrollo motor fino, siendo el camino ideal para que el niño/a sea imaginativo y creativo.

3. ¿Qué actividades de área de Lenguaje trabaja para estimular la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?

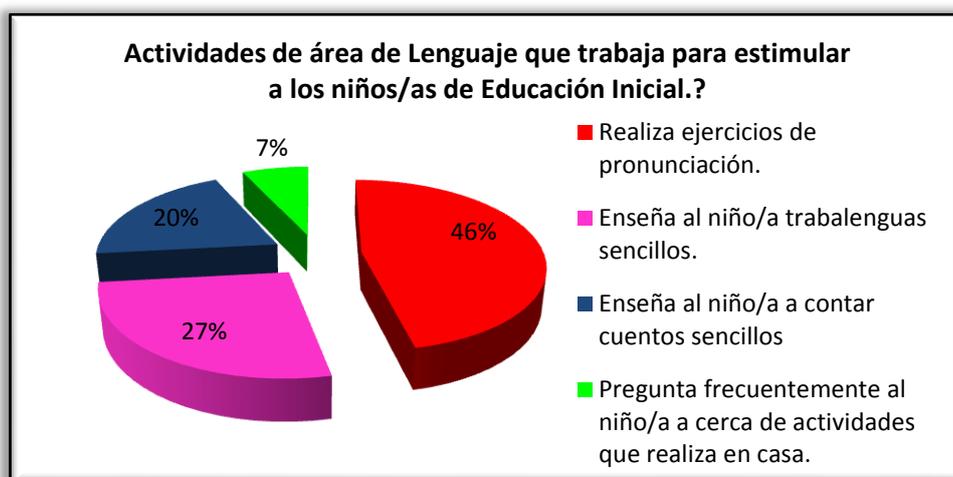
Tabla N° 5

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
3	Realiza ejercicios de pronunciación.	7	47
	Enseña al niño/a trabalenguas sencillos.	4	27
	Enseña al niño/a a contar cuentos sencillos	3	20
	Pregunta frecuentemente al niño/a a cerca de actividades que realiza en casa.	1	7
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

De la muestra investigada de maestras, el 46% trabaja para desarrollar el lenguaje, en ejercicios de pronunciación, el 27% en trabalenguas y el 20% cuentos sencillos; el 7% pregunta frecuentemente al niño/a cerca de las actividades que realiza en casa. La principal actividad que trabaja la maestra en el área de lenguaje es mediante: ejercicios de memoria y cuentos sencillos, siendo estos factores generadores en el desarrollo abundante de lenguaje, permite la pronunciación correcta de palabras. El 7% de la muestra de las maestras; no conversa, ni establece vínculos de confianza entre la escuela el hogar porque son bajos los porcentajes que las maestras fomenta estas actividades.

4. ¿Qué Recursos didácticos utiliza para desarrollar la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?

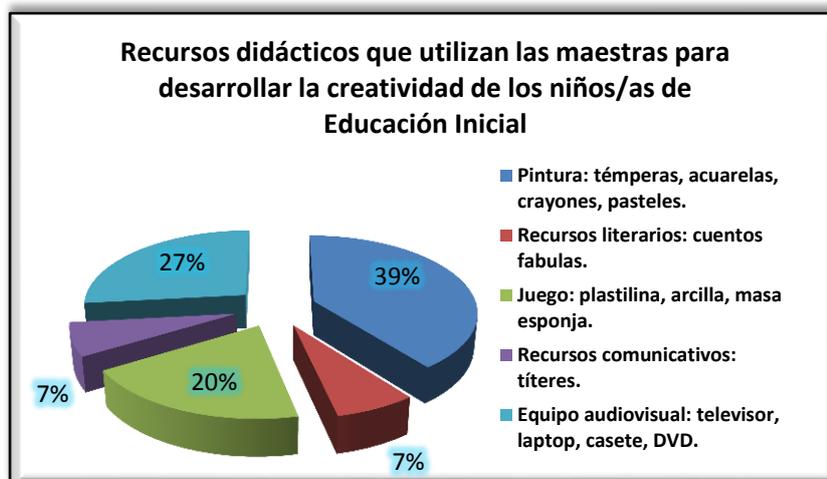
Tabla N° 6

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
4	Pintura: témperas, acuarelas, crayones, pasteles.	6	40
	Recursos literarios: cuentos fabulas.	1	7
	Juego: plastilina, arcilla, masa esponja.	3	20
	Recursos comunicativos: títeres.	1	7
	Equipo audiovisual: televisor, laptop, casete, DVD.	4	27
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

De la encuestas realizadas a las maestras, el 39% utilizan las técnicas de dactilopintura comunes como es la témperas, acuarelas, crayones, pasteles; y el 7% de recursos literarios: cuentos fábulas; el 20% utiliza el juego para plasmar figuras con plastilina, arcilla, masa esponja y recursos comunicativos: títeres; el 27% utiliza equipo audiovisual: televisor, laptop, casete, DVD. Observamos que el material de cuentos y los recursos comunicativos de títeres no se utiliza olvidando que estos ayudan a promover la gran capacidad de la imaginación de los niños/as y de igual manera la creatividad.

5. ¿Considera que mejoraría su desempeño profesional al aplicar una guía lúdica para el desarrollo de la creatividad?

Tabla N° 7

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
5	MUY DE ACUERDO	9	60
	DE ACUERDO	6	40
	INDIFERENTE	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	MUY EN DESACUERDO	0	0
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Docentes de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

De la muestra investigada de maestras, el 60% está muy de acuerdo y el 40% de acuerdo que se diseñe una guía con actividades lúdicas creativas para el desarrollo de la creatividad en el nivel de inicial ya que será una herramienta poderosa para el desarrollo de niños para potencializar su pensamiento creativo y será un instrumento pedagógica para manejarlo al momento de planificar en las diferentes áreas de desarrollo.

RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

1. ¿Qué actividades que se mencionan a continuación participa usted con su hijo(a) para desarrollar la creatividad?

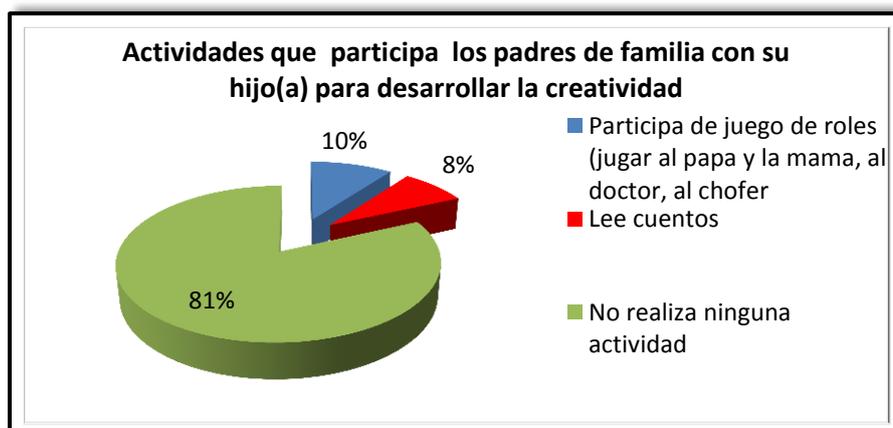
Tabla N° 8

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
1	Participa de juego de roles (jugar al papa y la mama, al doctor, al chofer)	5	10
	Lee cuentos	4	8
	No realiza ninguna actividad	39	81
	TOTAL	48	100%

FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

Cabe mencionar que la familia muchas veces influye a que los niños no desarrollen su pensamiento creativo, tomando en cuenta que juego ayuda a elevar el pensamiento imaginativo y creativo; permitiendo al niño/a la expresión de sus fantasías, de sus conflictos, de sus sentimientos, de su modo de captar y transformar la realidad al asumir un papel donde se sienta identificado. Pero evidentemente la mayoría de los padres se desentienden de los niños/as al no realizar ninguna actividad que genere todo tipo de experiencias.

2. ¿Qué materiales proporciona para estimular la creatividad en sus hijo(a)?

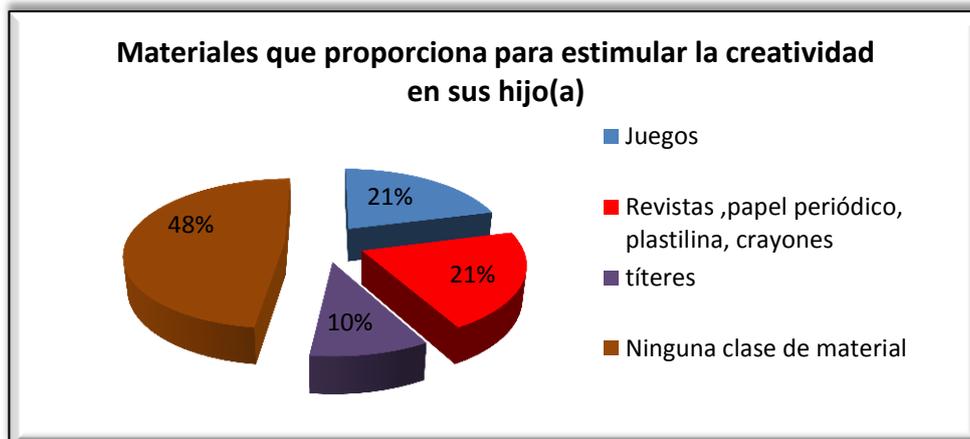
Tabla N° 9

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
2	Juegos	10	21
	Revistas ,papel periódico, plastilina, crayones	10	21
	títeres	5	10
	Ninguna clase de material	23	48
	TOTAL	48	100%

FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

De la muestra investigada el 21% afirma que proporciona materiales para desarrollar la creatividad al dar cuentos, revistas; el 21% material de juego; y el 10% con títeres. Y el 48% dice que no facilita ninguna clase de material. Se describe que los materiales que proporcionan los padres a sus hijos/as son escasos. Ya que la mayoría de las familias desconocen la importancia de la estimulación y lo valioso que es facilitar materiales a sus hijos para que creen y por medios de ellos puedan desarrollar su imaginación y fantasía siendo estos los que fomentan un individuo con un pensamiento creativo.

3. ¿Consideras que los niños que desarrollan la creatividad por medio de la lúdica tendrán mayor desarrollo autónomo y pensamiento creador?

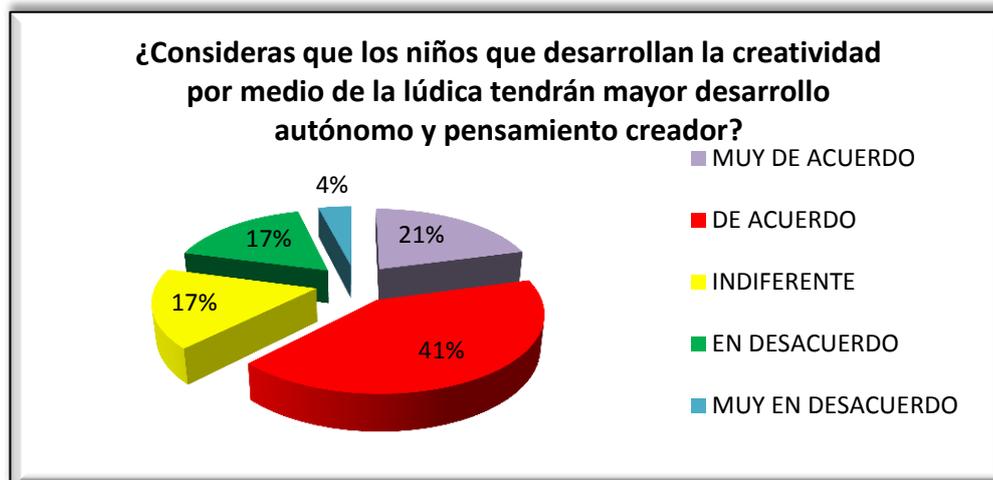
Tabla N° 10

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
3	MUY DE ACUERDO	10	21
	DE ACUERDO	20	42
	INDIFERENTE	8	17
	EN DESACUERDO	8	17
	MUY EN DESACUERDO	2	4
	TOTAL	48	100%

FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

La grafica nos muestra que los padres de familia son conscientes de la necesidad de creatividad y de alternativas lúdicas para desarrollar el pensamiento creador y así mismo autónomo de su propio aprendizaje. Estando de acuerdo el 63% sumando las de acuerdo y muy de acuerdo, sin destacar que también hay un grupo que es indiferente, por múltiples motivos puede ser por desconocimiento, entre otras alternativas.

4. ¿Cree usted que los docentes deberían utilizar actividades lúdicas creativas en sus clases?

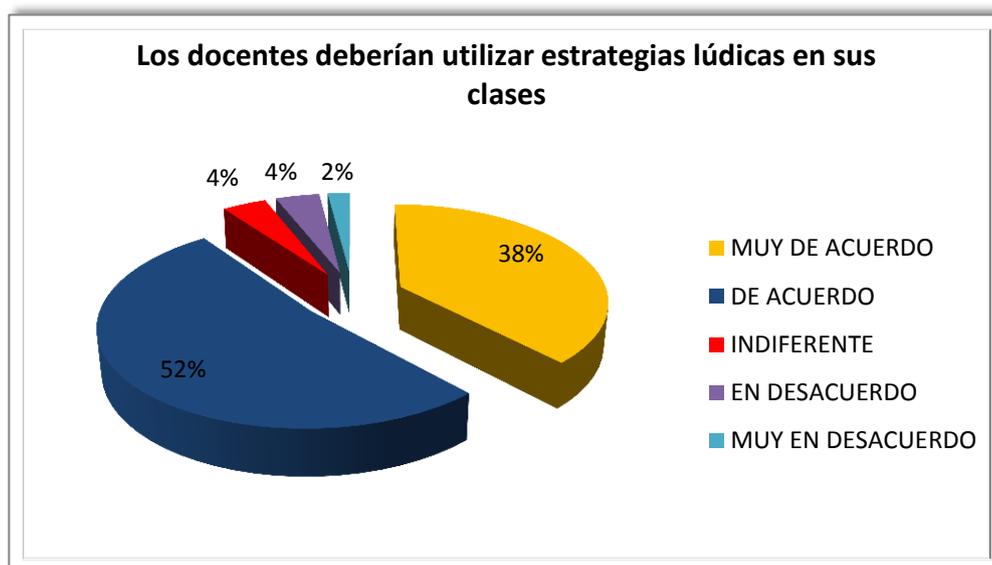
Tabla N° 11

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
4	MUY DE ACUERDO	18	38
	DE ACUERDO	25	52
	INDIFERENTE	2	4
	EN DESACUERDO	2	4
	MUY EN DESACUERDO	1	2
	TOTAL	48	100%

FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

Los padres de familia desean que las clases de los hijos sean creativas por lo que el 95% desea que sus hijos practiquen actividades lúdicas que desarrollen la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial. Y de manera el 5% desea que no se utilice ninguna actividad lúdica creativa en las clases de Educación Inicial.

5. ¿Usted participaría en las actividades creativas que el niño realice en la escuela?

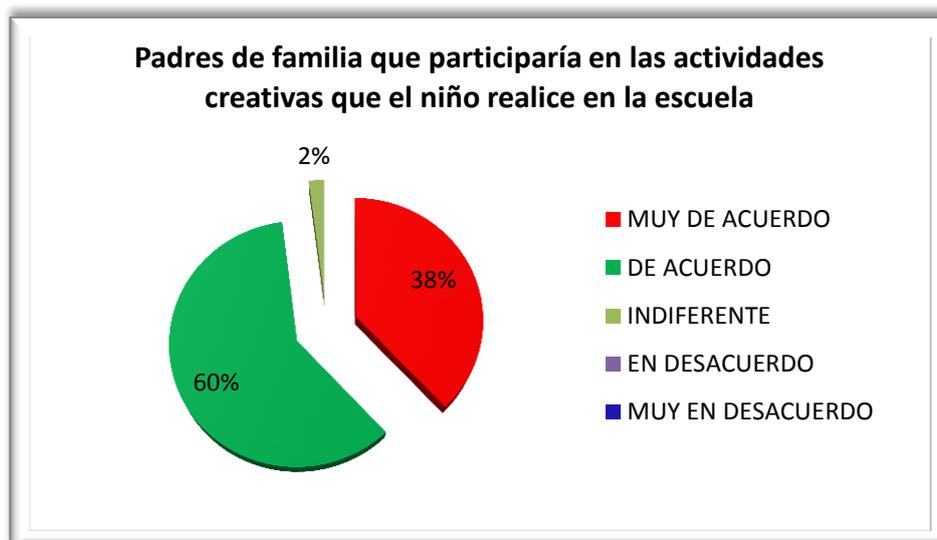
Tabla N° 12

ÍTEM	ALTERNATIVAS	F	%
5	MUY DE ACUERDO	18	38
	DE ACUERDO	29	60
	INDIFERENTE	1	2
	EN DESACUERDO	0	0
	MUY EN DESACUERDO	0	0
	TOTAL	48	100%

FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Padres y madres de familia de la institución.

ELABORADO POR: Figueroa Sánchez Jessica.

En la gráfica nos indica que el 98% de padres de familia se corresponsabilizan en participar de las actividades creativas de los niños ya que se han dado cuenta que la familia está constantemente estimulando la creatividad, y por ende propiciando experiencias. Gracias a las experiencias del medio y la continua participación de padres motivan a pensar en una forma de aprendizaje constante dando lugar a transformarse en un aprendizaje significativo.

5.1. CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

3.11.1. Conclusiones:

- Las maestras tienen limitaciones para trabajar en actividades lúdicas creativas al utilizar pocas actividades que propicien el desarrollo integral de los niños.

- En el área psicomotriz, las maestras omiten aplicar la técnica del origami; en el hogar no utilizan la plastilina, ni realizan figuras de papel.

- Todas las conclusiones expresan las limitaciones que tienen los niños y las niñas, maestras y padres de familia; para promover la lúdica en el desarrollo creativo en educación Inicial.

- Las personas que están dentro de la institución están de acuerdo que se constituya la guía con actividades lúdicas creativa en apoyo para favorecer la creatividad de los niños y niñas.

3.11.2. Recomendaciones:

- Generar y consolidar un fuerte nexo de comunicación entre: niños y las niñas, educadoras y padres de familia, mediante la técnica de

preguntas y respuestas, títeres, dramatización, teatro y juego de roles para conocer sus vivencias, sentimientos y experiencias, que promuevan el pensamiento creativo.

- Diseñar un plan de capacitación para las maestras que incluya el aprendizaje del origami, metodología lúdica, aplicación de técnicas artísticas, que motive a los niños y niñas a desarrollar la creatividad.
- Se sugiere la aplicación de la guía con actividades lúdicas creativas, para que los niños y niñas mejoren su aprendizaje creativo.
- En función de las actualizaciones curriculares vigentes se recomienda a las docentes revisar el proceso de planificación y evaluación para su aplicación en las salas de clases.
- Se invita a las docentes de todos los centros de educación inicial a participar de la lectura de esta investigación ya que es fuente de información de actividades creativas planificadas acorde a los esquemas del nuevo currículo.

CAPÍTULO IV:

PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS:

4.1.1. Nombre del Proyecto:

Guía con actividades lúdicas creativas para el desarrollo integral en los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.

4.1.2 Provincia: Santa Elena.

4.1.3 Cantón: La Libertad.

4.1.4 Régimen: Costa.

4.1.5 Lugar: Centro Infantil “Cinco de Junio”

4.1.6 Beneficiarios: Niños de Educación Inicial.

4.1.7 Duración: 2 MESES.

4.1.8 Fecha de inicio del proyecto: Enero del 2013.

4.1.9 Fecha de término del proyecto: Julio del 2013.

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

En la actualidad en los centros infantiles se puede observar que muchas docentes parvularios es escolarizar a los niños y niñas cuando en la edad de inicial son observadores del mundo y son creadores de su propio conocimiento. Sostiene el escritor Hans-Georg Mehlhorn que el pensamiento creador puede ejercitarse siempre, preferentemente desde la

infancia, y bajo la idea de que el sistema educativo, tiene como intención la formación de niños y niñas en futuras personas con capacidad de pensar y crear ante las situaciones que se presenten, es necesario entender que la educación creativa promueve las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento creativo, tanto del docente como del niño y niña, ante esto (Ballerster 2002. p. 72) señala: “las situaciones abiertas de aprendizaje, a partir de experiencias y emociones personales, con estímulo del pensamiento divergente en que el alumnado proyecta sus ideas, potencian la diferencia individual y la originalidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una enseñanza activa y creativa”. Y es donde surge la propuesta de realizar una guía con actividades lúdicas creativas para que el maestro pueda implementar en la jornada de clases, sin necesidad de escolarizar y dejar que ellos sean partícipes de su pensamiento creador a través del arte, el juego de roles entre otras actividades.

La guía beneficiará a los docentes y ayudará a que los niños puedan desarrollar su pensamiento creativo a través de área cognitiva, social y sensorio motriz, y por ende el desarrollo integral.

4.3. JUSTIFICACIÓN

La aplicación de la guía con actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial., fortalecerá su capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar lo que ya conoce de manera innovadora y esta fomentará la imaginación despertando sus habilidades físicas y/o psicológicas, enseñando estas a ser autónomo y auténtico. Sosteniéndonos el currículo Institucional de la Educación Inicial donde concibe a los niños(as) “Como sujetos sociales, (...) capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y autorregulación; de descubrir y crear su espacio de participación”.¹

Esta Guía se constituye en un instrumento de apoyo para las y los educadores del Nivel Inicial, en su interacción educativa, para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y las niñas del nivel. Mediante este material, podrán seleccionar actividades lúdicas que capten la atención del niño y la niña fortaleciendo su fantasía y por ende la creatividad. Los párvulos aprenden a través de la percepción, sobre las interacciones que tienen con sus padres, hermanos amigos, y estas son las actividades que contribuyen el desarrollo de la creatividad.

¹Ministerio de Educación del Ecuador. (2007). Currículo Institucional para la Educación Inicial. Quito. p. 8

4.4. OBJETIVOS

4.4.1. Objetivo General

- Desarrollar la creatividad de los niños y las niñas del centro infantil “Cinco de Junio”, a través de una guía con actividades lúdicas creativas para el desarrollo integral en los niños y las niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.

4.4.2. Objetivos Específicos

- Fortalecer la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años a través de actividades lúdicas creativas.
- Socializar la guía con actividades lúdicas creativas para el desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas.
- Desarrollar habilidades creativas mediante la aplicación de la guía con actividades lúdica creativa.

4.5. FUNDAMENTACIÓN

4.5.1. Fundamentación Teórica

Torrance, se basa en la teoría de Guilford, ya que según este ha contribuido mucho en el estudio de las potencialidades ya que sus test son complejos y diferencian entre los diferentes problemas, y difieren en

que para poseer un pensamiento creativo debe cumplir con ciertas circunstancias

- Cuando el pensamiento representa un valor.
- Cuando no es común.
- Cuando el pensamiento requiere una motivación profunda y durable;

Sobre la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento, la personalidad, la motivación y el entorno.

4.5.2. Fundamentación Psicológica.

De Bono por su parte, se ha dedicado a desde 1960 al estudio y desarrollo de técnicas para estimular la creatividad, dos de las principales son: 1) el Cognitive Research Trust conocido como el método CoRT, y 2) el método de los seis sombreros para pensar, el cual consiste en colocarse un sombrero diferente para enfocar el pensamiento.

Dichas teorías provienen de la psicología y de la ciencia cognitiva (Gardner, 1985; Glass y Holyoak, 1986; Jones e Idol, 1990), de los modelos actuales que explican la inteligencia humana (Sternberg, 1985 y

1987; Gardner, 1983; Goleman, 1986) y del paradigma de procesos (Sánchez, 1985 y 1992).²

4.5.3. Fundamentación Pedagógica

Dentro de la temática nacen varias aportaciones y concepto sobre el tema, y por ese motivo se ha hecho el intento de reunir algunas de las principales en el siguiente recuadro, para distinguir los aportes de cada uno de los autores que sustentan que el beneficio del pensamiento creativo es fundamental en el desarrollo de los niños y las niñas.

CUADRO NO. 5
Autores y definiciones del concepto de 'creatividad'

De la Torre (1991)	“Capacidad y actitud para generar ideas nuevas y comunicarlas”.
Pereira (1997)	“Ser creador no es tanto un acto concreto en un momento determinado, sino un continuo ‘estar siendo creador’ de la propia existencia en respuesta original... Es esa capacidad de gestionar la propia existencia, tomar decisiones que vienen ‘de dentro’, quizá ayudadas de estímulos externos; de ahí su originalidad”.
Esquivias (1997)	“La creatividad es un proceso mental complejo, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía”.
López y Recio (1998)	“Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo”.
Togno (1999)	“La creatividad es la facultad humana de observar y conocer un sinfín de hechos dispersos y relacionados generalizándolos por analogía y luego sintetizarlos en una ley, sistema, modelo o producto; es también hacer lo mismo pero de una mejor forma”.
De la Torre (1999)	“Si definir es rodear un campo de ideas con una valla de palabras, creatividad sería como un océano de ideas desbordado por un continente de palabras”.

(Tomado de Esquivias 2001, pp. 2-7)

² Tomado de: Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM

4.6. METODOLOGÍA (PLAN DE ACCIÓN)

Cuadro N° 6. Matriz de plan de acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de Verificación
Fin: Diseñar una guía con actividades para los niños los niños y niñas de educación inicial.	Obtener en un 90 % en el fortalecimiento del pensamiento creativo.	Guía lúdica para los docentes del Nivel inicial.
Propósito: Fomentar el pensamiento creativo en los niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.	Desarrollar la creatividad en los niños en un 80%.	Para actividades creativas.
Salón de clase y Patio Lugar de práctica de actividades creativas.	Conseguir que el espacio físico, la metodología y estrategias empleadas sean las adecuadas para que los niños logren desarrollarse de manera integral.	Maestros, padres de familia y niños
Actividades: Socializar la guía lúdica con los docentes a fin de que conozcan su contenido.	Alcanzar que el 90% de los docentes apliquen la guía lúdica.	Guía metodológica.

ELABORADO POR: Jessica Figueroa Sánchez.

4.7. ADMINISTRACIÓN.

La siguiente tabla muestra a los grupos involucrados, sus intereses y percepciones para concretar la propuesta de una Guía con actividades lúdicas creativas que promoverá el desarrollo integral de los niños y las niñas del nivel de inicial.

**Cuadro N° 7
Administración.**

GRUPOS	INTERESES	PERCEPCIONES
Autora/ tutora	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer que el proyecto es factible. • Determinar los alcances de la propuesta • Implementar formas innovadoras de enseñanza aprendizaje 	Insuficiente alternativas lúdicas creativas en educación inicial
Directora del centro infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer los procedimientos educativos en el plantel. 	Necesidad de mejorar la calidad educativa del plantel
Docentes del centro infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Actualizar sus conocimientos pedagógicos. • Propiciar una educación de calidad y calidez 	Proceso educativo fortaleciendo actividades creativas en el nivel inicial.

ELABORADO POR: Jessica Figueroa Sánchez.

4.8. PREVISIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Es necesario disponer de un plan de monitoreo y evaluación de la propuesta para tomar decisiones oportunas que permitirán mejorar, las acciones pueden estar orientadas a: mantener la propuesta, modificarla, suprimirla definitivamente o sustituirla por otra.

CUADRO N° 8. PLAN DE EVALUACIÓN.

PREGUNTAS	PLAN DE EVALUACIÓN
¿Qué evaluar?	La Guía con actividades lúdicas para el desarrollo integral de los niños y niñas de 3-4 años de educación inicial.
¿Por qué evaluar?	Para mantener o mejorar la guía con actividades lúdicas creativas para el desarrollo integral de los niños y niñas de 3-4 años de educación inicial.
¿Para qué evaluar?	Para evaluar los resultados de la guía actividades lúdicas creativas para el desarrollo integral de los niños y niñas de 3-4 años de educación inicial.
¿Quién evaluará?	El investigador de la Tesis
¿Cómo evaluar?	Se aplicará el nivel de investigación será de campo y se realizarán observación
¿Cuáles son las fuentes de información?	Los docentes de educación inicial, directivos, padres y estudiantes.
¿Con qué instrumentos evaluar?	Los instrumentos que se utilizarán son la entrevista, la encuesta y la observación de campo.

ELABORADO POR: Jessica Figueroa Sánchez.



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

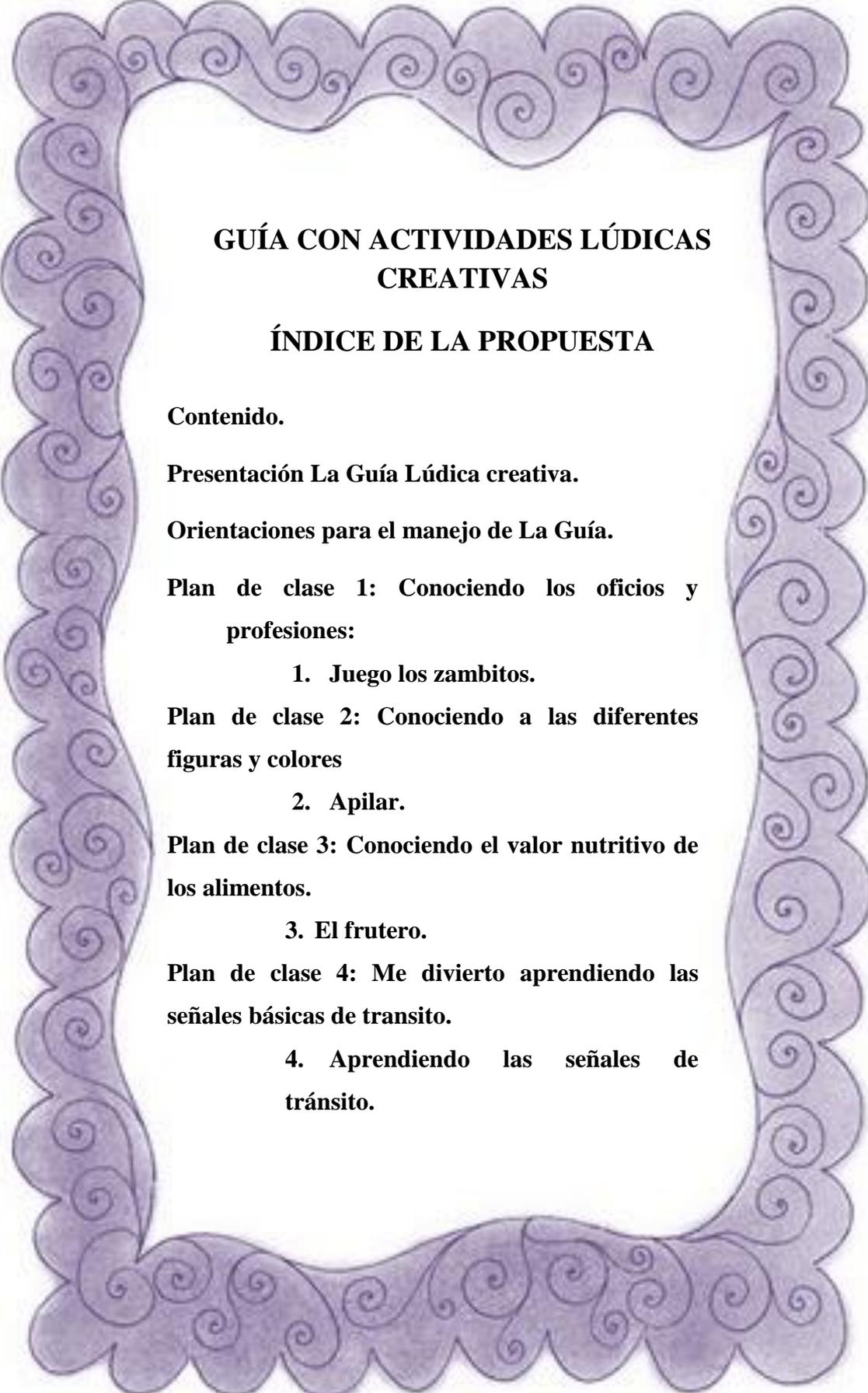
*Guía con actividades
para el desarrollo de las
Lúdicas*



de la Educación

**TUTOR:
MSC. MAYRA MADRID MOLINA**

**AUTOR:
Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez**



GUÍA CON ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Contenido.

Presentación La Guía Lúdica creativa.

Orientaciones para el manejo de La Guía.

Plan de clase 1: Conociendo los oficios y profesiones:

1. Juego los zambitos.

Plan de clase 2: Conociendo a las diferentes figuras y colores

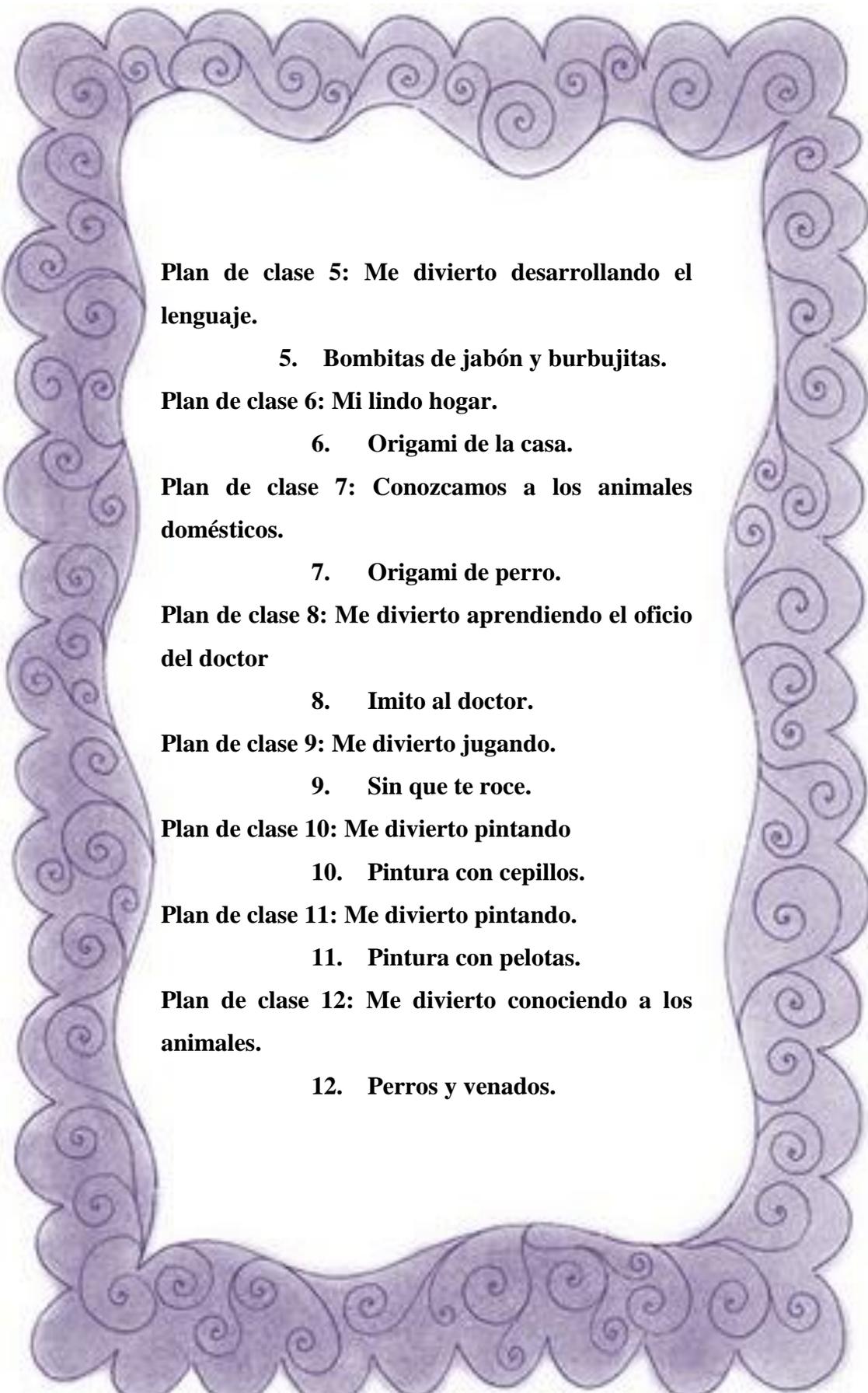
2. Apilar.

Plan de clase 3: Conociendo el valor nutritivo de los alimentos.

3. El frutero.

Plan de clase 4: Me divierto aprendiendo las señales básicas de tránsito.

4. Aprendiendo las señales de tránsito.



Plan de clase 5: Me divierto desarrollando el lenguaje.

5. Bombitas de jabón y burbujitas.

Plan de clase 6: Mi lindo hogar.

6. Origami de la casa.

Plan de clase 7: Conozcamos a los animales domésticos.

7. Origami de perro.

Plan de clase 8: Me divierto aprendiendo el oficio del doctor

8. Imito al doctor.

Plan de clase 9: Me divierto jugando.

9. Sin que te roce.

Plan de clase 10: Me divierto pintando

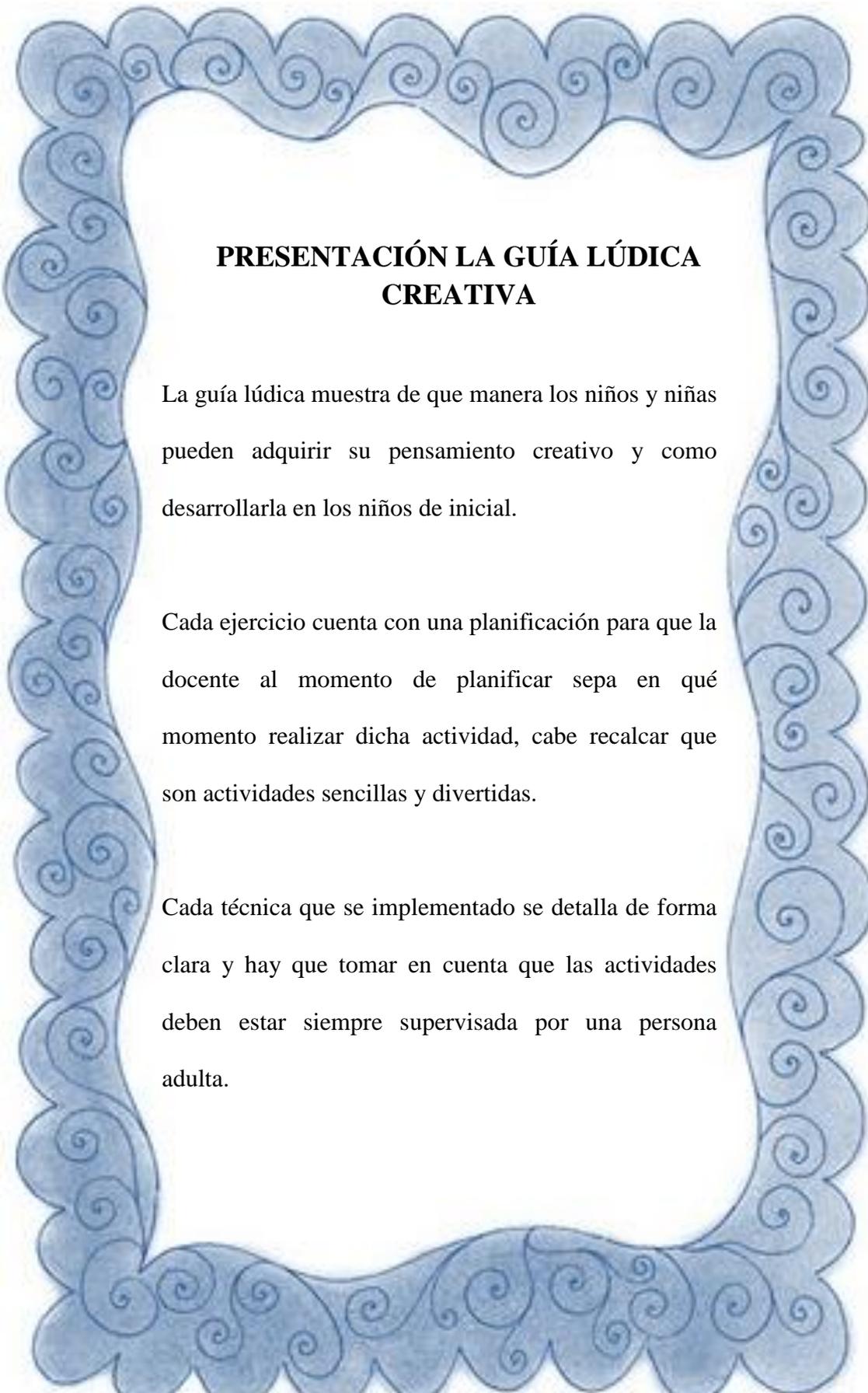
10. Pintura con cepillos.

Plan de clase 11: Me divierto pintando.

11. Pintura con pelotas.

Plan de clase 12: Me divierto conociendo a los animales.

12. Perros y venados.

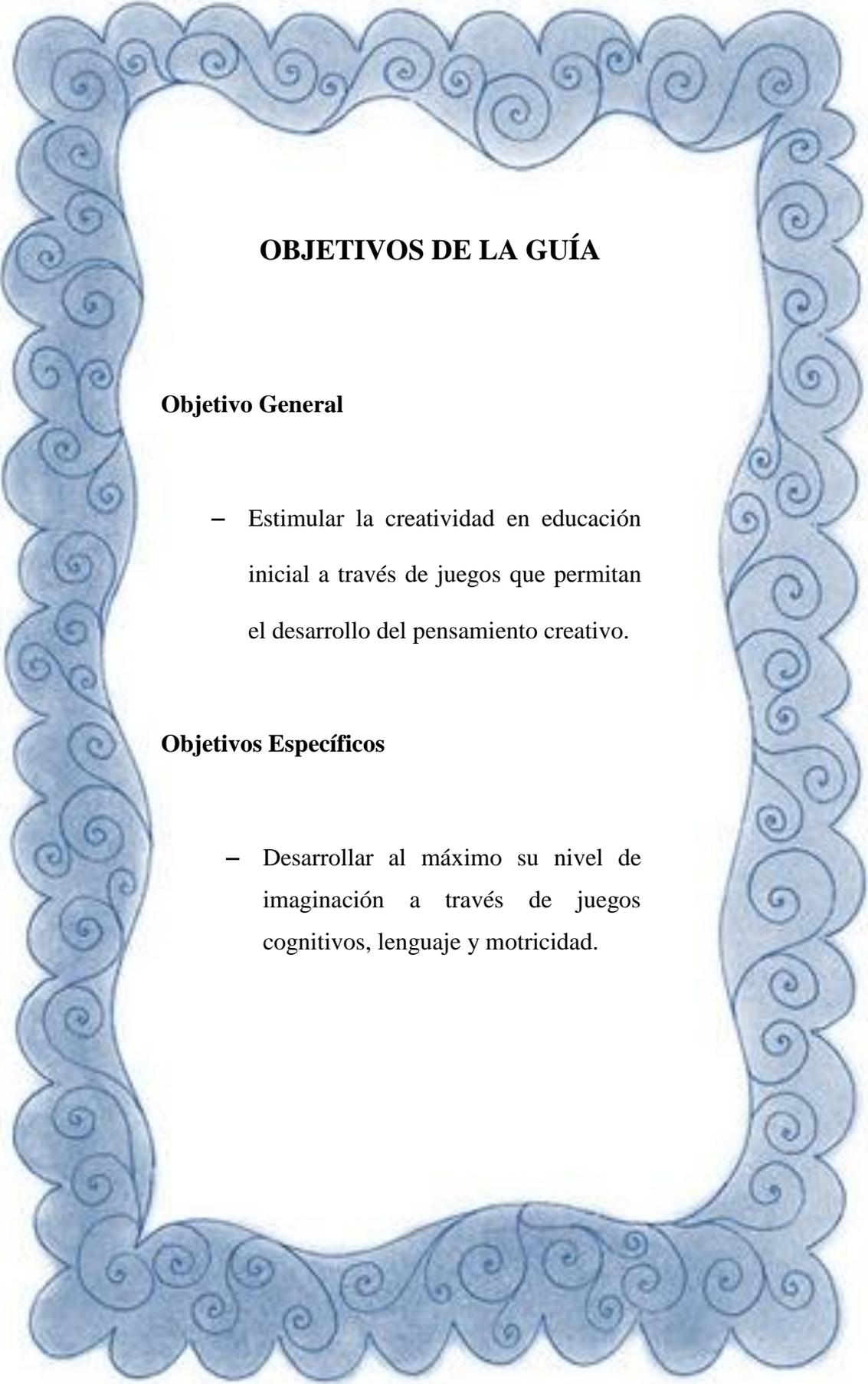


PRESENTACIÓN LA GUÍA LÚDICA CREATIVA

La guía lúdica muestra de que manera los niños y niñas pueden adquirir su pensamiento creativo y como desarrollarla en los niños de inicial.

Cada ejercicio cuenta con una planificación para que la docente al momento de planificar sepa en qué momento realizar dicha actividad, cabe recalcar que son actividades sencillas y divertidas.

Cada técnica que se implementado se detalla de forma clara y hay que tomar en cuenta que las actividades deben estar siempre supervisada por una persona adulta.



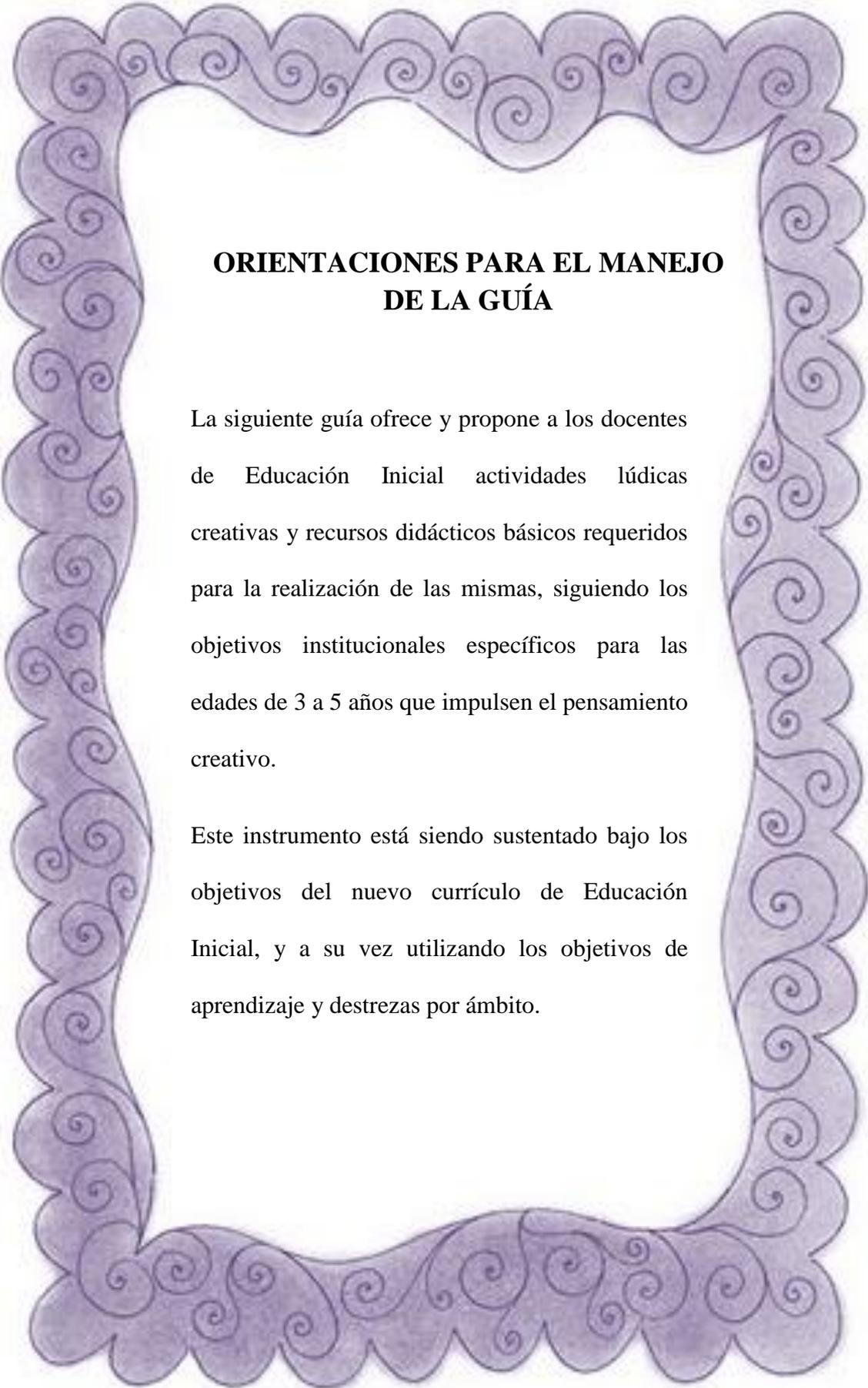
OBJETIVOS DE LA GUÍA

Objetivo General

- Estimular la creatividad en educación inicial a través de juegos que permitan el desarrollo del pensamiento creativo.

Objetivos Específicos

- Desarrollar al máximo su nivel de imaginación a través de juegos cognitivos, lenguaje y motricidad.



ORIENTACIONES PARA EL MANEJO DE LA GUÍA

La siguiente guía ofrece y propone a los docentes de Educación Inicial actividades lúdicas creativas y recursos didácticos básicos requeridos para la realización de las mismas, siguiendo los objetivos institucionales específicos para las edades de 3 a 5 años que impulsen el pensamiento creativo.

Este instrumento está siendo sustentado bajo los objetivos del nuevo currículo de Educación Inicial, y a su vez utilizando los objetivos de aprendizaje y destrezas por ámbito.



Esta guía se divide en tres áreas fundamentales:

Desarrollo cognitivo

Desarrollo del lenguaje

Desarrollo motriz.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDADES COGNITIVOS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: JUEGO LOS ZAMBITOS.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 1

EJE DE APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social

AMBITO: Identidad y Autonomía Personal.

TEMA: CONOCIENDO LOS OFICIOS Y PROFESIONES.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>CONVIVENCIA:</u></p> <p>Reconocer los oficios de personas que brindan servicio a la comunidad.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: "EN LA FERIA DE LOS OFICIOS"</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los oficios que hay en nuestra comunidad. • Jugar asociando herramientas y materiales • de trabajo con la profesión y oficio • PARTICIPAR DE JUEGO LOS ZAMBITOS. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encierra en un círculo el implemento del zapatero 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Láminas</p> <p>Carteles</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Identifica y nombra los diferentes oficios de su comunidad.</p> <p>-Reconoce la importancia que tienen las personas a brindarnos un servicio a la comunidad.</p>

Autora: Figuerca Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

LOS ZAMBITOS

Objetivo.

No ser sacado del grupo.

Nº de participantes.

De 5 a 10 niños.

Desarrollo.

- Primero se elige a dos niños. El comprador y el vendedor.
- Luego los niños se sientan uno tras de otro, el primero debe abrazarse de un poste de luz o de un árbol.
- Entre el comprador y el vendedor se entabla el siguiente diálogo...
 - Vecinita- vengo a que me venda unos zambos.
 - El vendedor responde- bueno vecinita, cuantos desea.
 - Dice la cantidad de zambos que desea.
 - Discuten el precio, se ponen de acuerdo.
 - El comprador procede a meter la una en cada una de las cabezas de los participantes, para ver si están tiernos.Luego el comprador dice- este y comienza a arrancar de la mata los zambitos que compró. Se acaba el juego cuando logra zafar el último zambo.



GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: APILAR.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 2

EJE DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural.

AMBITO: Relaciones lógico- matemático

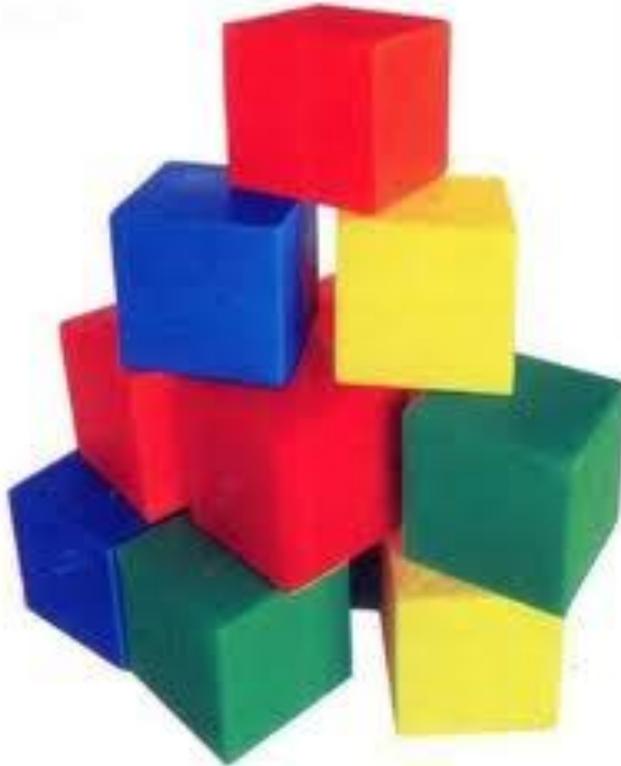
TEMA: CONOCIENDO LAS DIFERENTES FIGURAS Y COLORES

OBJETIVO ESPECÍFICO: Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICO. :</u></p> <p>Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color y forma).</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos - Interpretar las canciones: "SOMOS UNAS FIGURAS"</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>- Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir láminas de las figuras. • Realizar juego apilar. • Clasificar objetos por dos cualidades: color y forma. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinta los círculos de rojo, el triángulo de azul y el cuadrado de amarillo. 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Fichas de figuras</p> <p>Bloques</p> <p>Cubos</p> <p>Carteles</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>- Identifica los objetos según sus cualidades.</p> <p>- Agrupa y Reconoce los objetos según sus cualidades: color y forma.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

APILAR



Objetivo: formar torres.

Materiales: cajas, piedras, material que pueda apilarse.

Desarrollo: deberá indicar a los niños un modelo de apilar y pedirá a los menores que lo realicen trate de que ellos logren verlo la primera vez así que deberá ser lenta la explicación será más difícil y de manera más rápida las siguientes veces.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: EL FRUTERO.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 3

EJE DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural.

AMBITO: Relaciones con el medio natural y cultural.

TEMA: CONOCIENDO EL VALOR NUTRITIVO DE LOS ALIMENTOS.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE: DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.</p> <p>AMBITO: <u>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</u></p> <p>Identificar los alimentos nutritivos reconociendo la importancia de estos en su crecimiento.</p>	<p>PROCESO Conocimientos previos -Interpretar las canciones: "QUE SALGAN LAS FRUTAS"; "UNA GRAN SANDIA"</p> <p>Esquema Conceptual de partida --Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir láminas de las frutas. • Conversar sobre los beneficios de consumir alimentos nutritivos como son las frutas. • Participar del juego "el frutero". <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desliza plastilina en la naranja. 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Fichas de figuras</p> <p>Dibujos de frutas o frutas.</p> <p>Carteles</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Identifica los alimentos nutritivos.</p> <p>- Valora la importancia de consumirlos a diario.</p>

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

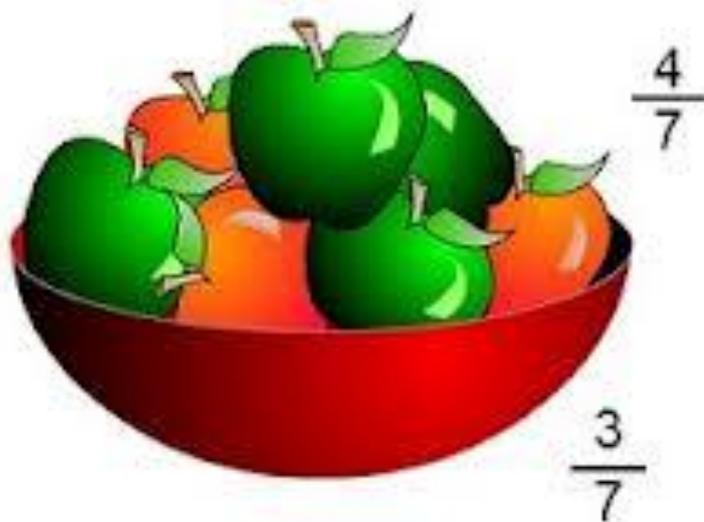
GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

“EL FRUTERO”

Objetivos: identificar las frutas y mencionarlas.

Lugar: Sala o patio

Desarrollo: los niños deben formar un semicírculo y cada uno de ellos deben de tener una fruta pegada en su pecho ellos deben seguir el ritmo de la canción y cuando se mencione la fruta ellos deberán unirse en parejas de frutas y pierde el que no se ubique con su pareja.



Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: APRENDIENDO LAS SEÑALES DE TRANSITO.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 4

EJE DE APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social.

AMBITO: Identidad y Autonomía.

TEMA: ME DIVIERTO APRENDIENDO LAS SEÑALES BASICAS DE TRANSITO.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Practicar acciones de autocuidado para evitar accidentes y situaciones de peligro cumpliendo ciertas normas de seguridad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p>AMBITO</p> <p><u>IDENTIDAD Y AUTONOMIA.</u></p> <p>Ejecutar acciones de seguridad para evitar accidentes que se puede producir en su entorno inmediato.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: "PARADO EN LA ESQUINA YO ME ENCUENTRO"</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar letreros, gráficos para ubicar algunas señales de tránsito. Armar carros y semáforos con objetos tridimensionales. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Imitar escenas de viajes utilizando el semáforo y señales de tránsito. 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Cartel de pare</p> <p>Semáforo tridimensional</p> <p>Cajas</p> <p>Cartones</p> <p>Pinturas</p> <p>Carros de cartón</p> <p>Cartulinas, etc.</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Identifica y representa gráficamente las señales básicas de transito y seguridad en diferentes situaciones lúdicas.</p> <p>- Ejecuta acciones de seguridad para evitar accidentes.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

"APRENDIENDO LAS SEÑALES DE TRÁNSITO"



Objetivos: Identificar las señales de tránsito.

Materiales: carros elaborados por los padres y señales básicas.

Desarrollo: pida a los niños y niñas que escuchen las indicaciones sobre el juego de roles, pida a unos que sean los peatones a otros que sean los choferes de los carritos y dirija usted como semáforo. Debe previamente explicar el significado de cada señal de tránsito.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: “BOMBITAS DE JABÓN”

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 5

EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESION Y COMUNICACIÓN.

AMBITO: Comprensión y expresión del lenguaje.

TEMA: ME DIVIERTO CONVIVIENDO CON MIS AMIGOS.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>COMPRESION Y EXPRESION DEL LEGUAJE.</u></p> <p>Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Participar de ejercicios con pompas de jabón.</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a escuchar cuentos: “El gusanito”. Aplicar normas de convivencia familiar y social: saludar, despedirse, dar gracias, pedir de por favor, respetar turnos, Observar y describir láminas sencillas, relacionadas al respeto y ayuda. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinta las buenas acciones que debes hacer 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>CUENTOS</p> <p>LAMINAS.</p> <p>JABON LIQUIDO</p> <p>SORBETES</p> <p>ALAMBRES</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla.</p> <p>- Aplica adecuadamente normas de convivencia familiar y social.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDADES DE LENGUAJE

Soplo con jabón

Pida al menor que utiliza mediante un vaso y jabón pompos pida que sople de manera prolongada para realizar dicha actividad.



Soplado bolas de colores

También facilite una duda con un pitillo vierta bolitas de colores y pida que sople por varias ocasiones.

Soplo de papel

Pida a los niños que hagan bolitas de papel y que jueguen fútboln utilizando el aire que soplan para dicha actividad

Soplo de globos

Infle globos y haga competencia de que globo sopla más lejos.

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDADES MOTRICES.

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: “ORIGAMI DE LA CASA.”

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 6

EJE DE APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social.

AMBITO: Convivencia.

TEMA: MI LINDO HOGAR.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprende el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>CONVIVENCIA.</u></p> <p>Reconoce a los miembros de su familia y el rol que cumple cada uno de ellos.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: “MI CASITA PEQUEÑITA”</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre comportamientos positivos y negativos en la familia. • Converso sobre cuales roles desempeñan los miembros de la familia. • Aplicar técnica origami: la casita. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinto a los miembros de mi familia 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Revistas</p> <p>Laminas</p> <p>Papel brillante</p> <p>Lápiz.</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Identifica a los miembros que integran su familia.</p> <p>- Identifica los roles que asumen cada uno de los miembros.</p>

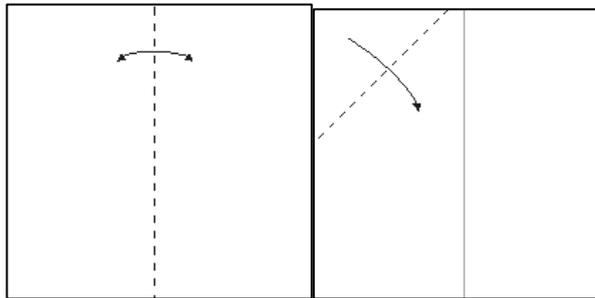
Autora: Figueroa Sanchez, Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

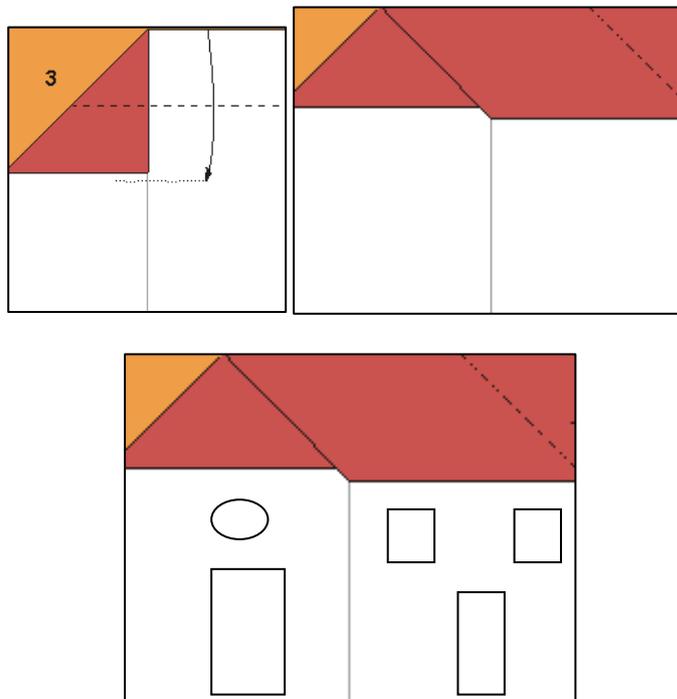
PASOS A SEGUIR PARA REALIZAR UNA CASA CON TÉCNICA

ORIGAMI LA CASITA.

1.- Cuando hayas facilitado el papel brillante debe ser de la misma medida, pide al niño y niña que lo doblen por la mitad de manera vertical. Continúe solicitando que la parte superior izquierda la doblen formando un triángulo.



2.- Prosiga pidiendo que doblen la parte superior del papel por la mitad, y se verá la casa utiliza lápiz y pida a los niños que realicen los detalles de la casa.



GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: “ORIGAMI DEL PERRITO.”

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 7

EJE DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural.

AMBITO: Relaciones con el medio natural y cultural.

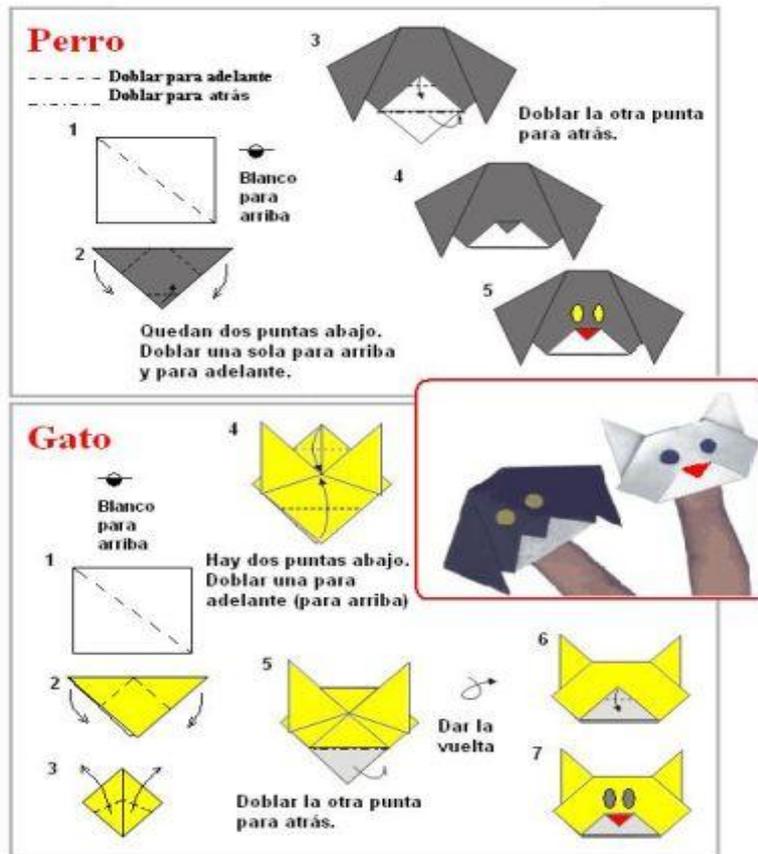
TEMA: CONOZCAMOS A LOS ANIMALES DOMESTICOS.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Practicar acciones de evidencias actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL.</u></p> <p>Apoyar en el cuidado de los animales de su entorno.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: “EN LA GRANJA DEL TIO ANDRES”</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre los animales y mascotas que tienen en sus casas y el cuidado que se le da a los mismos. • Observar videos sobre comportamientos de animales domésticos. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar técnica origami: el perro. 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Televisor</p> <p>U.S.B.</p> <p>Papel brillante.</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Identifica y representa gráficamente a los animales domésticos.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ORIGAMI DE PERRO Y GATO



Para realizar un perro y gato de origami, se tiene que doblar por la parte diagonal, debe ser por la parte de atrás la parte blanca desde arriba, las dos puntas deben quedar desde abajo se tiene que doblar la parte inferior para adelante, doblar la otra punta para atrás y finalmente queda un perrito hay que decorarlo con ojos móviles para darle mayor realce.

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: IMITO AL DOCTOR.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 8

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO: Expresión Artística.

TEMA: ME DIVIERTO APRENDIENDO EL OFICIO DEL DOCTOR.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación. .

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</p> <p>AMBITO: <u>EXPRESION ARTISTICA.</u></p> <p>Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p>	<p>PROCESO Conocimientos previos -Interpretar las canciones: "LA CHANCHITA FUE AL DOCTOR"</p> <p>Esquema Conceptual de partida -Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir laminas del doctor. • Realizar visita al sub centro más cercano. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar dramatización el doctor. 	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Laminas</p> <p>Cuerda</p> <p>Gorra</p> <p>Agua</p> <p>Mandil</p> <p>Objetos de rol de médico.</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Reconoce y describe por su vestimenta a personas que nos dan protección y seguridad.</p>

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

IMITO AL DOCTOR.

Invite a los niños y niñas a participar de juego de roles, Facilite el material que utilizan los médicos, y pida que imiten lo que hace el doctor. Los niños asistirán a un grupo de niños y simularan lo que hace un medico en una clínica u hospital. Separe por grupos de dos y pida a otro de los grupos que utilicen prendas blancas facilitara las herramientas necesaria para que ejecuten el juego de rol.



GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: SIN QUE TE ROCE

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 9

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO: Expresión corporal y motricidad.

TEMA: ME DIVIERTO COMPARTIENDO CON MIS AMIGOS.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD.</u></p> <p>Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontales longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>- Interpretar las canciones: "QUE TE ROCE"</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>- Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar situaciones y comportamientos entre compañeros. • Participar de juego "sin que te roce". • Respetar turnos y normas en las actividades cotidianas • Practicar hábitos de: cortesía. <p>Transferencia</p> <p>Tacha las acciones que no presenten cortesía</p>	<p>grabadora</p> <p>C.D</p> <p>Gorras.</p> <p>Agua</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>- Salta con dos pies y pasa obstáculos.</p> <p>- Participa en los acuerdos sobre normas de convivencia social.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

SIN QUE TE ROCE

Un niño o niña se coloca en cunclillas y los demás, en fila, detrás. A continuación el primer niño o niña de la fila va saltar por encima del que se encuentra agachado, a la vez que dice la frase que le corresponde, es decir, “primera sin que te roce”. Al terminar su salto se colocara en cunclillas delante del niño sobre el cual brinco, dejando un espacio adecuado para el siguiente niño; el siguiente niño; el segundo niño deberá, entonces, saltar a ambos, uno a la vez, y decir la segunda frase. Así sucesivamente hasta que hayan participado todos.



Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: PINTURA CON CEPILLO.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 10

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO: Expresión artística.

TEMA: ME DIVIERTO CONOCIENDO LOS COLORES.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</p> <p>AMBITO: <u>EXPRESION ARTÍSTICA.</u></p> <p>Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>PROCESO Conocimientos previos -Interpretar las canciones: "A MIS MANOS YO LAS MUEVO"</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a que participen de collage. Reconocer e identificar los colores. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Decorar el cartel utilizando cepillos con pintura. 	<p>grabadora</p> <p>pintura</p> <p>recipientes</p> <p>cepillos</p> <p>cartulinas</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Realiza trabajos creativos a través de la pintura.</p>

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

PINTURA CON CEPILLO



Objetivos:

Implementar técnica de pintura con cepillos y rodillos.

Recursos:

- Cepillos
- Hojas o cartulinas
- Pintura
- Recipientes

Actividades:

Facilite el dibujo o material como hoja o cartulina para que el niño pueda realizar la actividad, facilítele los cepillos pida que con la mano pueda agarrar 4 cepillos que utilice la pintura y que realice varios diseños.

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: PINTURA CON PELOTAS.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 11

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO: Expresión artística.

TEMA: ME DIVIERTO CONOCIENDO LOS COLORES.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE:</p> <p>EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</p> <p>AMBITO:</p> <p><u>EXPRESIÓN ARTÍSTICA.</u></p> <p>Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>PROCESO</p> <p>Conocimientos previos</p> <p>-Interpretar las canciones: "YO TENGO UNA MANITO"</p> <p>Esquema Conceptual de partida</p> <p>-Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitar a que participen de collage. Reconocer e identificar los colores. <p>Transferencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Decorar el cartel utilizando pintura con pelotas. 	<p>grabadora</p> <p>pintura</p> <p>recipientes</p> <p>cepillos</p> <p>cartulinas</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>-Realiza trabajos creativos a través de la pintura.</p>

Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

PINTURA CON PELOTAS:

Objetivo:

Desarrollar la precisión de la mano por medio del arte.

Materiales:

Pelotas

Pinturas diluidas en agua

Vasijas

Pliego de cartulina

Sumerge las pelotas dentro de las vasijas con pintura

Actividades

Toma una pelota y hazla rebotar sobre el papel. Observa el efecto de la pintura al caer, mantén la pelota dentro de cada una de las vasijas y repite la acción cuantas veces desees, finalmente obtendrás un lindo collage.



Autora: Figueroa Sánchez Jessica.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

ACTIVIDAD LÚDICA DE PROPUESTA: PERROS Y VENADOS.

FICHA DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

PLAN DE CLASE 12

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO: Expresión corporal y motricidad.

TEMA: ME DIVIERTO CONOCIENDO A LOS ANIMALES

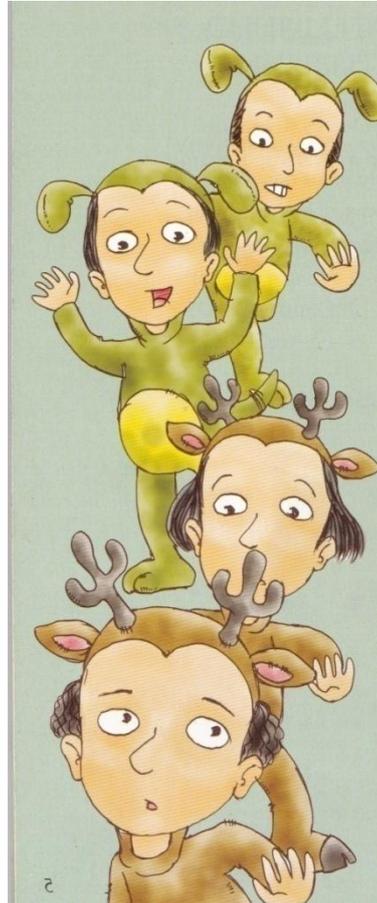
OBJETIVO ESPECÍFICO: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>EJE: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.</p> <p>AMBITO: <u>EXPRESION CORPORAL Y MOTRICIDAD.</u></p> <p>Caminar y correr de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades y en superficies planas.</p>	<p>PROCESO Conocimientos previos -Interpretar las canciones: "YO TENGO UN PERRITO" Esquema Conceptual de partida -Responder a las preguntas de reflexión.</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre el cuidado de los animales. • Imitar sonidos de los animales domésticos. • Participar de juego: perros y venados. <p>Transferencia Arruga y pega papel dentro del perro</p>	<p>grabadora</p> <p>pintura</p> <p>Patio o espacios libres.</p>	<p>- Indicador de logros</p> <p>- Corre y camina de manera coordinada.</p> <p>- Dice qué haría para cuidar a una mascota.</p>

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS CREATIVAS

PERROS Y VENADOS

Es ideal contar con seis parejas para este juego; sin embargo, éste se puede adoptar al número de participantes. Tres parejas son “perros” y las otras tres “venados”. El juego consiste en que a una señal los venados salen del centro infantil, lugar en que no pueden ser atrapados por los perros, mientras estos últimos salen de cacería, detrás de los venados.



El venado atrapado por los perros es animal muerto y queda de observador. Así continúa el juego hasta que los perros atrapen a todos los venados. Cuando esto ocurre, los perros se convierten en venados, reiniciándose el juego hasta que se pierda el interés o concluya el tiempo designado.

CAPÍTULO V:

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

El diseño del presente trabajo de investigación incluye además los aspectos logísticos necesarios, es decir, los recursos requeridos para lograr la culminación del proyecto.

Se establece el manejo de los recursos, del tiempo y de presupuesto, en el desarrollo de las actividades que permitieron concluir el trabajo emprendido.

5.1.1. Recursos institucionales.

Centro Infantil “Cinco de Junio”, ubicado en el cantón La libertad, barrio 5 de junio.

5.1.2. Recursos humanos

Las personas involucradas en el presente proyecto son:

- Tutora

- Investigadora.
- Directora del Centro de Educación Inicial.
- Docentes del plantel educativo.
- Padres y madres de familia

5.1.3. Recursos materiales.

Se refiere a todos los medios materiales y tecnológicos que se emplearon en el proceso de investigación. Los materiales que se necesitaron para la culminación exitosa del presente trabajo, se detallan a continuación:

- PC de escritorio.
- Impresora.
- Cámara Fotográfica Digital.
- Tinta Impresora.
- Resmas de papel A4.
- Lápiz de papel.
- Marcadores.
- Esferográficos.
- Paleógrafo.
- Copias.
- Anillados.
- Empastados.
- Movilización.

- Consumo de Internet.

5.1.4. Recursos económicos: (Presupuesto)

Cuadro N° 9. Matriz de presupuesto

Recursos	<p>Institucionales:</p> <p>Centro Infantil “Cinco de Junio”.</p> <p>Humanos:</p> <p>1 Investigadora, 1 Tutor, Directora del Centro de Educación Inicial. Docentes del plantel educativo, Padres y madres de familia</p> <p>Materiales:</p> <p>Computador, impresiones, libros, internet, materiales de trabajo, cartuchos para impresora, transporte, entre otros.</p> <p>Económicos:</p> <p>Recursos propios: 70 %</p> <p>Banco: 30%</p>
-----------------	---

RECURSOS HUMANOS				
No	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Tutor de tesis	3meses	000	000
2	Ayudante para digitalización	3 meses	\$350	\$350
3	Gramatologa		\$50	\$50
4	Psicopedagogo	1 mes	\$150	\$150
	TOTAL			\$550

RECURSOS MATERIALES.				
No	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Materiales de oficina	_____	\$50	\$50
2	Movilización	3meses	\$80	\$80
3	Consumo de	1900minutos	\$75	\$75
3	teléfono	180 horas	\$120	\$120
4	Consumo de internet	12		
5	Anillados		\$24	\$24
6	Empastados	5	\$50	\$50
7	Alquiler de	1	\$50	\$50
	proyector de		\$120	120
	imágenes			
8	Cámara fotográfica			\$ 569
	TOTAL			

OTROS				
N	DENOMINACION	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Viáticos	3 meses	\$70	\$70
2	Refrigerios	3 meses	\$30	\$30
3	Luz	194 kwh	\$0,38	\$73,
	TOTAL			\$173

Elaborado por: Figueroa Jessica E.

MATERIALES DE REFERENCIA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro N° 10. Matriz de cronograma

CRONOGRAMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (2012-2013)																																												
ACTIVIDADES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				JUNIO-JULIO-AGOSTO				SEPTIEMBRE-OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		ENERO									
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
CAPITULO 1: EL PROBLEMA	X	X	X	X																																								
CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO					X	X	X	X																																				
CAPITULO 3: METODOLOGIA DE INVESTIGACION									X	X	X	X																																
CAPITULO 4: LA PROPUESTA CAPÍTULO 5: MARCO ADMINISTRATIVO													X	X	X	X	X	X	X	X																								
CAMBIO DE TUTOR																					X																							
REVISION Y MEJORAS DE LA TESIS POR EL NUEVO TUTOR.																					X	X	X	X	X	X	X	X																
PRESENTACIÓN DE LA TESIS COMPLETA A CONSEJO ACADÉMICO																													X															
CORRECCIONES DE TESIS																														X	X	X	X											
PRESENTACION DE CORRECCIONES A CONSEJO ACADEMICO																																								X				

BIBLIOGRAFIA

BALLESTER, Antoni, *El Aprendizaje Significativo en la Práctica*, Madrid – España (2002).

BRANDA M. (2008). El juego y la creatividad en el desarrollo del niño. Ed. NOBUCCO. Bs. As. 2008.

Código de la Niñez y Adolescencia. Publicado por Ley Nro. 100 en el Registro Oficial 737, del 3 de enero de 2003.

DÍAZ, A. *El juego como actividad de enseñanza y/o aprendizaje: adaptaciones metodológicas basadas en las características del lenguaje.* (1993).

De Quirós, J. B. Y Götter, R.: El lenguaje en el niño. Series del Centro Médico de Investigaciones Foniátricas y Audiológicas. Publicaciones Médicas Argentinas, Buenos Aires, Argentina. 1990.

ELKONIN, D. B.:Desarrollo del lenguaje en el niño. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba. 1995.

GOLDSCHIMIED E. *La educación infantil de 0 a 3 años*, Madrid- España. Editorial Morata (2008).

Instituto de la Niñez y Adolescencia. *Aprendamos a escuchar a los niños*, Quito- Ecuador (2001).

JIMÉNEZ. C.(2008) *Hacia la construcción del concepto de lúdica*. Ensayo, Colombia. Disponible en: <http://www.ludicacolombia.com/ensayos.htm>.

KATS, Regina *crecer jugando corporación hogar*, Quito – Ecuador (2002).

MAURORODRÍGUEZ (1985) *Manual de Creatividad*. México: Trillas.

Ministerio De Educación. *Currículo institucional de Educación Inicial*. Quito- Ecuador, Primera Edición.

Ministerio De Educación. *Currículo Educación Inicial 2013*. Quito- Ecuador, 2013.

Ministerio de Bienestar Social. *Referente curricular de educación inicial*. Quito, Programa Nuestros Niños, (2002).

NOVEMBER J. *Experiencias de actividades preescolares*. Editorial Morata, Madrid- España (2007).

THOUMI S. *Técnicas de la motivación infantil de 2-12 años*. Edición Gamma. Colombia, (2003).

MAIER, H. (2000). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears*. 10 ed. Buenos Aires: Amorroutu Editores

ZABALZA, Miguel *Calidad en la educación infantil*. Editorial Narcea, Madrid- España (2001).

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2012). Yuste Hernanz, Carlos Martínez. Programa para la estimulación de habilidades. Editorial Prentice Hall. España.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2012). Revista Científica Perspectivas en Primera Infancia. Cualidades para interactuar con niños y niñas. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE (2013). Reyes Muñoz, Los juegos tradicionales como herramienta potencializadora en el desarrollo socioeducativo del centro de educación inicial. Ecuador.

REPOSITORIO UPSE (2013). Suarez Emperatriz, “Las actividades lúdicas y su influencia para el desarrollo de las habilidades motrices en los niños de educación inicial.<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/3>

80.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

- <http://www.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311>.
- <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/1016>
- <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/561>
- <http://www.yturalde.com/ludica.htm>.
- <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>.
- <http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2007/09/24/desarrollo-emocional-etapa-infantil/>. (28 de agosto, 2012).
- <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>. (15 de Agosto, 2012).
- <http://es.scribd.com/doc/2069525/LA-EDUCACION-CREATIVA>
- <http://books.google.com.ec/books?id=05w8GuyXgk0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

ANEXOS

Socialización de guía didáctica a docentes



Actividades con niños para observación de actividades de guía



Actividades con niños para observación de actividades de guía



Actividades de dactilopintura



Actividades de juego de roles con padres de familia



Encuesta a padres de familia.



ANEXO 2

FUNDAMENTO LEGAL CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR³

CAPÍTULO SEGUNDO

DERECHOS DEL BUEN VIVIR

SECCIÓN CUARTA: CULTURA Y CIENCIA

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas³, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Este artículo fomenta que todos y todas tenemos derecho a desarrollar el pensamiento creativo, este artículo ayudara a sustentar el proyecto investigativo y su aporte.

2.3.2. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR⁴

2.3.2.1. OBJETIVO N° 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

- a) Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.

³ Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. 2008

⁴ Plan Nacional del Buen Vivir 2009 – 2013. Ecuador

- b) Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

TÍTULO VII

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente....

2.3.3. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL⁵

TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones

⁵Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011. Ecuador

entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

CAPÍTULO QUINTO
DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE
LAS MADRES, PADRES Y/O REPRESENTANTES LEGALES

- i. Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa;

2.3.4. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Capítulo III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo,

ANEXOS 3

DOCUMENTOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ
MODALIDAD PRESENCIAL

OFICIO No. UPSE-CEP-2013-012-OF

La Libertad, Febrero 5 de 2013

Señor Licenciado.
Mauro Rodríguez Gonzabay, **GERENTE**
PROYECTOS SOCIALES DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN LA LIBERTAD.
Ciudad.-

De mi consideración:

Mediante conversación realizada con la Señora Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad Semipresencial, quien expresa que realizará el Proyecto de Tesis en la Institución que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que la egresada pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxitos su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Copia: Archivo

AUV/Reina A.





FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando nº: UPSE-FCEI-2013-031-M

La Libertad, 14 de enero de 2013

PARA: MSc. Héctor Cárdenas Vallejo
DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: TUTORES DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión en Consejo Académico RCA-033-2012 en sesión ordinaria del 14 de diciembre del año en curso, **RESUELVE** designarlo **TUTOR** del tema:

EGRESADO (A)	TEMA TRABAJO DE TITULACIÓN
FIGUEROA SÁNCHEZ JÉSSICA ELIZABETH	"LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PRE ESCOLAR DEL "CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO" DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013"

Atentamente,

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA



Adjunto: 1 anillado

NPR/lq

[Firma manuscrita]
14/01/2013
14:30.



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2013-291-M

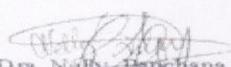
La Libertad, 15 de mayo de 2013

PARA: EG. FIGUEROA SÁNCHEZ JÉSSICA ELIZABETH
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-015-2013 en sesión ordinaria del 9 de mayo del año en curso, **RESUELVE** designar como nueva **TUTORA** del tema de trabajo de titulación LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PRE ESCOLAR DEL "CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO" DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013, a la **MSC. MAYRA MADRID MOLINA**.

Atentamente,


Dra. Nelly Pachiana Rodríguez
DECANA



NPR/lq

Santa Elena, 17 de enero del 2013

Sra. Jessica Figueroa Sánchez.
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIO.

De mis consideraciones:

En contestación a su atento oficio, de enero de 2013, en el que usted, tan dignamente, solicita mi aporte para validar los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación que usted aplicará a favor del centro infantil "CINCO DE JUNIO" y cuyo título es: "LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL "CINCO DE JUNIO" DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013." tengo a bien comunicarle lo siguiente:

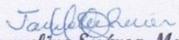
He procedido a realizar la verificación de la validez de las preguntas constantes en los instrumentos que me ha enviado, adjunto con los objetivos y la matriz de operacionalización de variables.

He leído detenidamente los objetivos, operacionalización de variables y los instrumentos de la encuesta, y he encontrado que: Los tres elementos contienen una correlación, es decir, conllevan una unidad, tanto los objetivos generales como los específicos, y, éstos con las variables; todos buscan entregar un cambio de estilo en la gestión, e implantar un nuevo modelo de calidad orientado a la creación de un manual de educación vial.

Las preguntas a aplicarse en la encuesta son claras, fáciles de ser contestadas, y, contienen diferentes alternativas de respuestas; así como también, encuentro que guardan relación con el objetivo planteado para la investigación y la alternativa de solución al problema.

Por lo expuesto, recomiendo su aplicación, salvo su mejor criterio.

Atentamente,


Jacqueliné Suárez Muñoz
Coordinadora Educación Inicial
Distrito Educativo Intercultural y Bilingüe
Santa Elena – La Libertad – Salinas



JSM
C.c.: Archivo

ANEXOS 4

FORMATOS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS Y FICHA DE OBSERVACIÓN



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Carrera de Educación Parvularia

ENCUESTA PARA DOCENTES

Lea detenidamente cada uno de los Ítems y ponga una X en la alternativa correcta según las siguientes opciones. En caso de duda consulte al encuestador.

1. ¿Qué Actividades Cognitivas utiliza para estimular la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?	MD	ED	I	DA	MA
Inventa cuentos utilizando la fantasía					
Realiza ejercicios de atención con los niños/as					
Organiza juego de roles para los niños/as					
Realiza ejercicios de memoria con los niños/as.					
Organiza obras de teatro, para que los niños interpreten personajes					
2. ¿Qué Actividades de Motricidad trabaja para estimular la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?					
Realiza figuras con la técnica de dactilopintura					
Moldear figuras con plastilina					
Motiva a dibujar y pintar objetos, animales, personajes creados por el niño					
Realiza figuras con papel, mediante la técnica del origami					
3. ¿Qué Actividades de área de Lenguaje trabaja para estimular la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?					

Realiza ejercicios de pronunciación.					
Enseña al niño/a trabalenguas sencillos.					
Enseña al niño/a a contar cuentos sencillos					
Pregunta frecuentemente al niño/a acerca de actividades que realiza en casa.					
4. ¿Qué Recursos didácticos utiliza para desarrollar la creatividad de los niños/as de Educación Inicial?					
Pintura: témperas, acuarelas, crayones, pasteles.					
Recursos literarios: cuentos fabulas.					
Juego: plastilina, arcilla, masa esponja.					
Recursos comunicativos: títeres.					
Equipo audiovisual: televisor, laptop, casete, DVD.					
5. ¿Considera que mejoraría su desempeño profesional al aplicar una guía lúdica para el desarrollo de la creatividad?					

Muchas gracias por su colaboración.



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Carrera de Educación Parvularia

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

Lea detenidamente cada uno cada uno de los Ítems y ponga una X en la alternativa correcta según las siguientes opciones.

1. ¿Qué Actividades que se mencionan a continuación participa usted con su hijo(a) para desarrollar la creatividad?	MD	DA	I	ED	MD
Participa de juego de roles (jugar al papa y la mama, al doctor, al chofer					
Lee cuentos					
No realiza ninguna actividad					
2. ¿Qué materiales proporciona para estimular la creatividad en sus hijo(a)?					
Juegos					
Revistas ,papel periódico, plastilina, crayones					
Títeres					
Ninguna clase de material					
3. ¿Consideras que los niños que desarrollan la creatividad por medio de la lúdica tendrán mayor desarrollo autónomo y pensamiento creador?					
4. ¿Cree usted que los docentes deberían utilizar estrategias lúdicas en sus clases?					
5. ¿Usted participaría en las actividades creativas que el niño realice en la escuela?					

MA: Muy de acuerdo
 D.A.:DE acuerdo
 I: Indiferente
 Edén desacuerdo
 M.D.Muy en desacuerdo

Muchas gracias por su colaboración.



Universidad Estatal Península de Santa Elena
Carrera de Educación Parvularia

**Entrevista a las autoridades del Centro Infantil “Cinco de Junio N° 82”,
realizada por Jessica Figueroa Sánchez.**

- 1. ¿Considera Ud. que la educación creativa ayuda en el desarrollo integral del niño y niña?**

- 2. Cree conveniente Ud. ¿Qué se debe sistematizar una guía que este a disposición de los docentes para que fomenten las actividades creativas como una herramienta metodológica?**

- 3. ¿Cree que a través de la creatividad el niño desarrolla el pensamiento creativo siendo capaz de resolver sus propios problemas en la vida cotidiana?**

- 4. Cree Ud. ¿Que la guía didáctica de actividades creativas contribuirá en el desempeño profesional de los docentes del nivel inicial?**

- 5. ¿Estaría dispuesto a colaborar en la aplicación de la guía didáctica en la Institución?**

FICHA DE OBSERVACION

2. REGISTRO DE INDICADORES

FECHA DE APLICACIÓN: ____/____/____					
EDAD DEL NIÑO O NIÑA: ____/____/____					
7. GRUPO DE EDAD DE 36 A 48 MESES					
No.	AMBITOS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	NIVEL DEL LOGRO		
			NO LO CONSIGUE	EN PROCESO DE DOMINIO	DOMINA EL LOGRO
7,1	Vinculación emocional y social	Busca la relación con otros niños y niñas.			
7,2	Vinculación emocional y social	Se viste y desviste, aunque a veces necesita ayuda. (autonomía)			
7,3	Vinculación emocional y social	Se asea de forma independiente y reconoce sus prendas personales. (autonomía)			
7,4	Vinculación emocional y social Lenguaje verbal y no verbal	Da las gracias, pide por favor, comparte los juguetes con algunos amiguitos.			
7,5	Vinculación emocional y social	Se apena cuando se equivoca, cuando algo no sale bien, cuando lo desaprueban.			
7,6	Vinculación emocional y social	Utiliza la cuchara y la cucharita (autonomía)			
7,7	Exploración del cuerpo y motricidad	Atrapa con ambas manos una pelota grande que le lanzan.			
7,8	Exploración del cuerpo y motricidad	Salta con dos piernas desde una altura (no mayor de 30 cms).			
7,9	Exploración del cuerpo y motricidad	Escala con coordinación al subir y bajar.			
7,10	Exploración del cuerpo y motricidad	Repta por debajo de un mueble, de una cerca, con altura apropiada.			
7,11	Descubrimiento del medio natural y cultural	Agrupa y reconoce los objetos por su naturaleza, color, forma, tamaño y textura.			

7,12	Descubrimiento del medio natural y cultural	Hace construcciones sencillas, libres, por petición o por un modelo que le dan.			
7,13	Lenguaje verbal y no verbal	Disfruta al escuchar y reproducir cuentos y poesías.			
7,14	Descubrimiento del medio natural y cultural Lenguaje verbal y no verbal	Representa imágenes con materiales variados y les da nombre.			
7,15	Lenguaje verbal y no verbal Vinculación emocional y social	Canta canciones solo y puede acompañarlas con movimientos corporales.			
7,16	Descubrimiento del medio natural y cultural	En sus juegos, asume el papel del adulto y utiliza unos objetos por otros (sustitutos)			

Semestral, 1ra. Semana del mes de Abril y 1ra semana de Octubre. Aplica Coordinador/a CIBV y la Educador/a Familiar CNH.

Educador(a) Familiar / Coordinador(a)	
Nombres y Apellidos	
Cédula de Ciudadanía	
Firma	



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD
Barrio 28 de Mayo. Av. Eleodoro Solórzano y calle 11
Teléfono: 3711955

**MARCO
CHANGO**
ALCALDE

La Libertad, Noviembre del 2012

Sra. Jessica Figueroa Sánchez.
Presente.-

De mis consideraciones:

La presente es para comunicarle que, ante la solicitud presentada por Ud. cuenta con la autorización respectiva, para la realización del Proyecto de Tesis **“LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente.


LCDO. MAURO RODRIGUEZ GONZABAY
JEFE DE DEPARTAMENTO DE DESARROLLO COMUNITARIO

www.lalibertad.gob.ec



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD
Barrio 28 de Mayo, Av. Eleodoro Solórzano y calle 11
Teléfono: 3711955

**MARCO
CHANGO**
ALCALDE

La libertad, Octubre del 2013

LCDO. MAURO RODRIGUEZ GONZABAY
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO COMUNITARIO.
CANTON LA LIBERTAD

CERTIFICA:

Que la Sra. Jessica Elizabeth Figueroa Sánchez, portadora de la C.I. # 0923563241, culminó con éxitos el trabajo de investigación de la Tesis **“LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.”**.

Lo certifico en honor a la verdad. Puede el interesado hacer uso de este certificado en forma que estime conveniente.

Atentamente.


LCDO. MAURO RODRIGUEZ GONZABAY
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO
DE DESARROLLO COMUNITARIO

www.lalibertad.gob.ec

La Libertad, 10 de enero del 2014.

INFORME DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Document [TESIS JESSICA FIGUEROA SANCHEZ PARVULOSH.docx](#) (D9701216)

Submitted 2014-01-09 18:33 (-05:00)

Submitted by elita_15_10_84@hotmail.com

Receiver mmadrid.upse@analysis.orkund.com

Message [TESISJF2] [Show full message](#)

3%

of this approx. 28 pages long document consists of text present in 6 sources.

En calidad de tutora, del trabajo de investigación "LA EDUCACIÓN CREATIVA EN LA ETAPA PREESCOLAR DEL "CENTRO INFANTIL CINCO DE JUNIO" DEL CANTÓN LA LIBERTAD DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013", elaborado por la estudiante, JESSICA ELIZABETH FIGUEROA SÁNCHEZ, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, Modalidad Semi Presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que una vez analizado en el software URKUND emitido por la SENESCYT y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración según el ART. 5. VALORACIÓN DEL PORCENTAJE DE SIMILITUD O PLAGIO, el presente proyecto se encuentra con un porcentaje del 3% , de la valoración permitida en el rango de 1% a 10% donde NO se considera plagio intencional, por lo tanto se PROCEDE a emitir el informe respectivo para fines de calificación.

Atentamente,



Mayra Madrid Molina, Mgs.

DOCENTE TUTOR.