



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARAVILLAS DEL SABER”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

TERESA JANET LIMONES QUIRUMBAY

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO. MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARAVILLAS DEL SABER”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

TERESA JANET LIMONES QUIRUMBAY

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO. MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación, “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARAVILLAS DEL SABER”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”, elaborado por Teresa Limones egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la investigación, apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidas a la evaluación del tribunal de grado.

Atentamente:

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.

TUTOR

AUTORÍA

Yo, Teresa Limones Quirumbay egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, presento el trabajo de titulación “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARAVILLAS DEL SABER, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación el mismo que es original, autentico y personal, a excepción de las citas y recopilaciones documentales de otros autores utilizados para el desarrollo del proyecto.

Teresa Limones Quirumbay.

C.I N° 0915883664

DEDICATORIA

La presente dedicatoria va dirigida a mi esposo Jonathan González y a mis hijos Emily y Jeremy, quienes con su amor, apoyo incondicional y su motivación constante, han sabido apoyarme con mis planes y proyectos de vida para que logre culminarlos con éxito, y ser una profesional que dé aportes en el ámbito educativo.

Este trabajo realizado con amor y esfuerzo, es el fruto de sacrificio e investigación tras largas y amenas jornadas de mi carrera universitaria, que al llegar a su culminación brindará una contribución significativa a la sociedad de mi querida provincia Santa Elena.

Es el ramillete de polícromo y perfumado que forma el jardinero con sus mejores flores, con ella deseo formar una corona para presentar a mi esposo e hijos, a la universidad y a todas aquellas personas, que estuvieron a mi lado e hicieron posible cada uno de mis propósitos para conseguir esta profesión.

Limones Quirumbay Teresa Janet

AGRADECIMIENTO

Este presente trabajo de investigación agradezco principalmente al todo creador nuestro Dios que siempre me guía y me bendice permitiéndome llegar hasta aquí el día de hoy que me fue difícil pero el hizo que no sea imposible.

En sinónimo de gratitud plasmo su nombre en mi trabajo de investigación realizado; a la Dra. Nelly Panchana Decana de nuestra facultad, con mi experiencia de ser líder universitaria durante los diez semestres pude palpar su profesionalismo su ética el amor a bien de nuestra universidad, atendiendo escuchando guiando buscando soluciones a cada uno de los problemas suscitados conllevando a la carrera y por ende a nosotros los estudiantes a una excelencia de formación visualizada en la ética y moral.

Agradezco también a todos y cada uno de los estudiantes de los centros educativos que me han permitido impartir y fortalecer mis conocimientos pudiendo prepararme profesionalmente y también a los que me tocara mi compromiso con la Patria es formar seres lleven dentro principios enfocados en honestidad valores y transparencia que hoy en día se están perdiendo.

TRUBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACION
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

Lcdo. Luis Mazón Arévalo, MSc
DOCENTE DEL ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA	i
APROBACIÓN DE LA TESIS	iii
AUTORÍA DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
TRUBUNAL DE GRADO	vii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.....	xv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema.....	3
1.2.1 Contextualización.....	5
1.2.2 Análisis Crítico.	6
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4 Formulación del problema	8
1.2.5 Delimitación del objeto de estudio.....	8
1.2.6 Preguntas directrices	9
1.3. Justificación.....	10
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo general	11
1.4.2 Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Investigaciones Previas	12

2.2	Fundamentaciones.....	14
2.2.1	Fundamentación Pedagógica.....	14
2.2.2	Fundamentación Psicológica.....	15
2.2.3	Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.4	Fundamentación Sociológica.....	16
2.2.5	Fundamento Legal.....	17
2.3	Fundamentación Teórica.....	18
2.3.1	La expresión corporal.....	18
2.3.1.1	Características de la Expresión Corporal.....	19
2.3.1.2	Importancia de la expresión corporal.....	20
2.3.1.3	Objetivo de la expresión corporal.....	21
2.3.1.4	Elementos de la expresión corporal.....	22
2.3.1.5	Factores de apoyo para desarrollar sesiones de expresión corporal.....	23
2.3.1.6	El ambiente y el salón de clases.....	24
2.3.1.7	Recursos y materiales.....	25
2.3.1.8	La música.....	26
2.3.1.9	Metodología de Trabajo de expresión corporal.....	26
2.3.1.10	Organización de las sesiones de expresión corporal.....	27
2.3.2	La percepción.....	30
2.3.2.1	Características de la percepción.....	30
2.3.2.2	Fases del proceso perceptivo:.....	31
2.3.2.3	Elementos de la percepción.....	32
2.3.2.4	Componentes de la percepción.....	33
2.3.3	Cognoscitivo.....	33
2.3.3.1	Desarrollo perceptivo cognoscitivo y su importancia en la educación.....	34
2.4	Idea a defender.....	35
2.5	Señalamiento de las variables.....	35
2.5.1	Variable independiente.....	35
2.5.2	Variable dependiente.....	35
	CAPITULO III.....	36
	MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1.	Diseño de la Investigación.....	36
3.2	Modalidad de la Investigación.....	36
3.3	Nivel o tipo de investigación.....	37
3.3.1.	Nivel exploratorio.....	37
3.3.2	Nivel descriptivo.....	38
3.3.3	Investigación bibliográfica.....	38
3.4	Métodos de investigación.....	39
3.4.1	Método inductivo.....	39

3.4.2 Método deductivo.....	39
3.5 Población y muestra	39
3.5.1 Población.....	39
3.6 Operacionalización de las variables.....	41
3.6.1 Variable Independiente.	41
3.6.2. Variable Dependiente.....	42
3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación	43
3.7.1 Entrevista.....	43
3.7.2 Encuesta	43
3.8 Plan de recolección de información	44
3.9 Análisis de la investigación.....	44
3.9.1 Encuesta dirigida a estudiantes	45
3.9.2 Encuesta dirigida a padres de familia.....	53
3.10 Análisis e interpretación de resultados.....	59
3.11 Entrevista dirigida a la directora.	59
3.12 Entrevista dirigida a docentes.	61
3.11 Conclusiones y recomendaciones	63
3.11.1 Conclusiones	63
3.11.2 Recomendaciones.....	64
CAPITULO IV.....	65
LA PROPUESTA	65
4.1. Datos informativos	65
4.2. Antecedentes de la propuesta	66
4.3. Justificación.....	67
4.3.1. Problemática fundamental.....	68
4.4. Objetivos.	68
4.4.1. Objetivo General	68
4.4.2. Objetivos específicos.	68
4.5. Fundamentación teórica	69
4.5.1 La importancia del desarrollo perceptivo cognoscitivo	69
4.5.1.1 Evaluación del desarrollo perceptivo cognoscitivo.....	69
4.5.1.2 La guía didáctica	70
4.5.1.3 Tipos de guías didácticas.	70
4.6. Metodología de plan de acción	73
4.7. Cronograma de plan de acción.....	74
4.7.1. Desarrollo de la propuesta.....	75
4.8. Actividades de plan de acción.....	76
CAPITULO V	93
MARCO ADMINISTRATIVO.	93

5.1 Recursos	93
5.1.1 Humanos.....	93
5.1.2 Materiales	93
5.2 Presupuesto operativo.	94
5.3 Cronograma general.	95
Bibliografía	96
ANEXOS	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1 Población	40
Cuadro No. 2 Expresión corporal.....	41
Cuadro No. 3 Desarrollo perceptivo-cognoscitivo.....	42
Cuadro No. 4 Plan de recolección de información	44
Cuadro No 5 Datos informativos.....	65
Cuadro No .6 Metodología de plan de acción.....	73
Cuadro No. 7 Cronograma de plan de acción	74

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA No. 1 Actividades	45
TABLA No. 2 Movimientos corporales.....	46
TABLA No. 3 Expresión corporal	47
TABLA No. 4 Proyecto de expresión corporal.....	48
TABLA No. 5 Trabajos de expresión corporal	49
TABLA No. 6 Clases con motivación	50
TABLA No. 7 Música y danza	51
TABLA No. 8 Guía didáctica	52
TABLA No. 9 Importancia	53
TABLA No. 10 Desarrollo.....	54
TABLA No. 11 Estrategias	55
TABLA No. 12 Capacitación.....	56
TABLA No. 13 Desarrollo perceptivo – cognoscitivo	57
TABLA No. 14 Fortalecer el proceso académico	58

INDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO No. 1 Actividades	45
GRÁFICO No. 2 Movimientos corporales	46
GRÁFICO No. 3 Expresión corporal.....	47
GRÁFICO No. 4 Proyecto de expresión corporal	48
GRÁFICO No. 5 Trabajos de expresión corporal.....	49
GRÁFICO No. 6 Clases con motivación	50
GRÁFICO No. 7 Música y danza	51
GRÁFICO No. 8 Guía didáctica	52
GRÁFICO No. 9 Importancia	53
GRÁFICO No. 10 Desarrollo	54
GRÁFICO No. 11 Estrategias.....	55
GRÁFICO No. 12 Capacitación	56
GRÁFICO No. 13 Desarrollo perceptivo – cognoscitivo	57
GRÁFICO No. 14 Fortalecer el proceso académico	58



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tutor: Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.

Autora: Teresa Limones Quirumbay

RESUMEN

El presente trabajo de titulación da a conocer los resultados que se obtuvieron durante y después de la investigación sobre “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARAVILLAS DEL SABER, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”, contiene los antecedentes y resultados de la fase de diagnóstico a nivel marco, meso, micro y se fundamenta en los referentes teóricos propuestos desde el enfoque constructivismo, los lineamientos legales vigentes y todo los articulados establecidos por la constitución de la República del Ecuador, la Ley de Educación que da el sustento a el proyecto planteado, con la finalidad de brindar una posible solución y brindar las estrategias necesarias para los niños como medida de fortalecimiento para el desarrollo perceptivo-cognoscitivo, contribuyendo con la comunidad educativa y sobre todo garantizar un proceso de calidad y calidez, y tomar las medidas necesaria, con la participación de todos los involucrados de una manera activa.

Palabras Claves: Expresión corporal, desarrollo perceptivo-cognoscitivo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como propósito plantear una posible solución a la problemática “La Expresión Corporal en el Desarrollo Perceptivo-Cognoscitivo de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Maravillas del Saber”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2015-2016”.

La propuesta está dirigida a fortalecer la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo en los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Maravillas del Saber, cantón La Libertad provincia de Santa Elena, estructurado sobre una base teórica que sustenta diferentes estrategias didácticas sobre la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo, y una investigación de campo desarrollada en el lugar donde se presenta la problemática.

La labor significativa hace parte un conjunto que involucra: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades educativas, ya que son el apoyo de los niños y quienes comprenden que desde edades muy tempranas los trabajos de expresión corporal ayudan al eficaz desarrollo de la percepción y cognoscitivismo de ellos.

El desarrollo de la presente investigación se desarrolló en cinco capítulos, los cuales se detallan de la siguiente manera.

El primer capítulo contiene el planteamiento del problema la formulación del problema, delimitación del problema los objetivos y la justificación e importancia de la investigación y objetivos.

El segundo capítulo considera la fundamentación teórica, legal, información documental, comunicados, libros, revistas, que permiten sustentar cada una de las variables de la investigación.

El tercer capítulo comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de la recolección de datos, las técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de resultados, tablas estadísticas con su respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas a través de esta investigación

El cuarto capítulo corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, el diseño del programa de capacitaciones para su ejecución, cada trabajo a realizarse con su respectiva evaluación. Para finalizar el trabajo se presentan los materiales de referencia, cronograma, la bibliografía y los anexos.

El quinto capítulo se detalla el marco administrativo, es decir los recursos humanos, financieros y materiales que se utilizaron para la realización del tema investigativo

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “MARAVILLAS DEL SABER”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

1.2 Planteamiento del Problema

“A lo largo de la historia de la educación, el cuerpo ha jugado diferentes papeles en la acción educativa, desde la noción de cuerpo objeto, soporte o instrumento, que prácticamente quedaba marginado del proceso educativo” (Dominguez, 2010)

La expresión corporal se refiere a los movimientos del cuerpo en forma natural, puesto que se expresa desde los primeros años de vida, los gestos, postura, son recursos que ayudan a enriquecer el desarrollo personal y creativo del estudiante, todo niño podría desenvolverse a través de los movimiento del cuerpo e insertarse en el mundo de la comunicación y creación, en este caso el docente, es quien debe acompañarlo en este proceso, por lo que debería poseer una formación en la materia y su interrelación con las otras disciplinas que ayudarían al desarrollo perceptivo-cognoscitivo.

Es por este motivo la importancia de la investigación por la problemática que se presentan en el establecimientos educativos, que los niños no adquieren un desarrollo perceptivo – cognoscitivo, el sistema escolar en el Ecuador aún presentan vacíos al no proporcionar habilidades educativas necesarias para que los niños y niñas puedan tener un mejor desarrollo perceptivo – cognoscitivo, lo que permitirá comprender y sobre todo tener una mejor relación con los demás.

Las instituciones educativas no toman en cuenta a la expresión corporal como parte del desarrollo perceptivo-cognoscitivo del niño y niña la misma que permitirá incrementar su potencial y alcanzar de esta manera un aprendizaje significativo.

(Martínez, 2009), sostiene que “el desarrollo perceptivo-cognoscitivo es comprender, relacionar, memorizar, es adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa del objeto y el entorno.”.

En la provincia de Santa Elena, se ha podido identificar que se presentan problemas en las escuelas de educación general básica que los docentes desconocen sobre el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes, peor aún la relación que tiene la expresión corporal como estrategia para mejorar esas deficiencias que se presentan en la actualidad, ya que piensa que esta se refiere netamente al movimiento del cuerpo, sin darle ninguna injerencia a este lenguaje para el desarrollo perceptivo y cognoscitivo.

Es por eso que la educación requiere el uso de métodos que vayan acorde a las exigencias de la niñez y sociedad actual, por lo que se pone en manifiesto varias alternativas al sistema educativo mediante actividades de expresión corporal, la misma que ayudará al desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes, la cual constituye la vía más idónea para elevar la calidad en la educación en esta institución.

1.2.1 Contextualización

En la Escuela de Educación General Básica “Maravillas del Saber” del catón La Libertad, provincia de Santa Elena, luego de desarrollar un proceso de diagnóstico investigativo se pudo evidenciar que la problemática es que los niños y niñas no tienen un desarrollo perceptivo – cognoscitivo, por el motivo del desconocimiento de los docentes sobre cómo implementar estrategias educativas que solucionen la problemática que se presenta.

Todos estos indicadores en ocasiones son los que no permiten que los niños no tenga un desarrollo perceptivo – cognoscitivo lo que les dificulta comprender, relacionarse con los demás, y peor a un adaptarse a los cambios que se presentan constantemente en la vida cotidiana.

Es necesario fortalecer el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los niños desde temprana edad, y por lo tanto es necesario que los padres de familia también formen parte, a través de la investigación de campo se ha detectado que los

representantes no se involucran, ellos consideran que la escuela es la encargada de formar a sus hijos, se sienten rígidos en participar dentro de las actividades de fortalecimiento académico.

1.2.2 Análisis Crítico.

Ante la falta de expresión al momento de hablar y expresar sentimientos, se toma en cuenta que esto tiene su origen en el desinterés que muestran los docentes en la aplicación de nuevos métodos para motivar a los niños y niñas del tercer grado para que sean un poco más sueltos al instante de conversar.

Este proyecto está enfocado en determinar si el rendimiento escolar depende de la falta de desarrollo perceptivo - cognoscitivo de los niños y niñas, que actualmente se aprecia en las aulas, por la falta de comunicación que existe entre docente estudiante o viceversa; también podría ser por parte de sus padres, bajo esta premisa es necesario buscar una solución como la elaboración de una guía didáctica dirigida al docente para que sus clases sean motivadoras.

Por consiguiente, es menester proyectarse hacia un nuevo enfoque educativo, el mismo que ya es motivo de aplicación por parte del Ministerio de Educación, que se encuentra en la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. Hay que admitir que para elevar el nivel de nuestra cultura, se deberá poner en práctica proyectos pilotos para descubrir las falencias que tienen el estudiante con la finalidad de lograr un buen rendimiento escolar.

1.2.3. Prognosis

Si no se logra potenciar la expresión corporal, los niños y niñas no podrán demostrar la capacidad que poseen, ni plasmar sus ideas en el aula de clases, tornándose desmotivado y haciendo que el estudiante tenga un bajo rendimiento académico.

El alcance de una buena expresión corporal, es una legítima aspiración para elevar la calidad de educación, de esta forma se logrará que los niños, con un nivel de expresión alto tengan esa fluidez al momento de conversar y expresar sus sentimientos, el mismo que tendrá un aprendizaje significativo que dejen en alto el buen nombre de la Institución Educativa.

La escasa atención a esta dificultad provocara problemas de independencia en las emociones y la ausencia aparente de creatividad o iniciativa personal lo cual dañaría su autoestima al sentirse ignorado.

Es por esa razón que la interacción es considerada el vínculo esencial del proceso docente-estudiante. Al educador le corresponde transmitir su mensaje con mayor claridad y objetividad posible. Mejorando cada día las jornadas educativas en beneficios de cada uno de los estudiantes.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la expresión corporal en el desarrollo perceptivo- cognoscitivo de los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación general básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016.

1.2.5 Delimitación del objeto de estudio

Campo: Educación Básica

Área: Desarrollo perceptivo- cognoscitivo.

Aspecto: Expresión Corporal.

Delimitación temporal: La investigación se realizó durante el periodo lectivo 2015 – 2016.

Delimitación poblacional: Niños y niñas de 7 a 8 años, padres de familia y docentes

Delimitación espacial: La presente investigación se realiza en la escuela de educación básica Maravillas del Saber.

1.2.6 Preguntas directrices

¿Qué es la expresión corporal y cómo ayuda en el desarrollo perceptivo – cognoscitivo?

¿Por qué es importante la expresión corporal en el proceso de desarrollo perceptivo cognoscitivo de los niños?

¿Cuáles son los factores de apoyo que permitirá el desarrollo perceptivo – cognoscitivo en los niños?

¿En qué medida la expresión corporal aporta al desarrollo perceptivo – cognoscitivo en los estudiantes?

¿La expresión corporal es considerada como una herramienta pedagógica importante para fortalecer el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de las niñas y niños de tercer grado?

¿De qué manera ayudará la elaboración de una guía didáctica en el desarrollo de perceptivo- cognoscitivo de los niños y niñas de tercer grado?

1.3. Justificación

Con el desarrollo de la investigación se busca una herramienta para los docentes, que facilitara el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los niños y niñas, puesto que se ha evidenciado que los estudiantes no lo están desarrollando, que se presenta como una problemática ya que esto con lleva a que no se adapten fácilmente a los cambios. La investigación es necesaria, tomando en consideración que en la actualidad los alumnos no tienen un buen desarrollo perceptivo – cognoscitivo, es importante determinar la relación que tiene la expresión corporal como alternativa de solución a la problemática.

El presente trabajo cuenta con el respectivo asesoramiento de personal especializado en el área y capacitada en el ambiente que orientaran de manera adecuada tanto a los directivos, docentes y estudiantes, que la expresión corporal es parte fundamental en el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los niños y niñas; y para ello también se pedirá la participación de los padres de familia.

La originalidad del trabajo radica en mostrar una propuesta creativa e innovadora con alternativas de solución, que permitan tener información veraz de la expresión corporal en el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes.

Es factible por cuanto con el compromiso de los directivos, los docentes y padres de familias, a guiar a los niños y niñas que a través de la expresión corporal mejora el desarrollo perceptivo – cognoscitivo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia que tiene la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Maravillas del Saber del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa, periodo lectivo 2014-2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- ❖ Establecer mediante una recolección de datos el actual estado que se presenta la problemática en la institución educativa.

- ❖ Analizar las teorías de expertos sobre la expresión corporal en el desarrollo perceptivo – cognoscitivo con la finalidad del fortalecimiento de la investigación planteada.

- ❖ Emplear los instrumentos de investigación para el análisis de la información que suministre la formulación de conclusiones y recomendaciones sobre el tema estudiado.

- ❖ Proponer el diseñar una guía de actividades prácticas de expresión corporal para desarrollar el aspecto perceptivo- cognoscitivo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas

La expresión corporal en América Latina se la considera como una disciplina, en países como Argentina se ha institucionalizado, con la apertura del primer profesorado nacional de expresión corporal, hoy en día a pesar de que la educación inicial ha sufrido grandes acciones, aún existen falencias en la aplicación de la expresión corporal en muchos centros de educación.

(Garcias, Perez, & Calvo, 2013), argumenta que la “expresión corporal proviene del concepto de danza libre que es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa permitiendo al estudiante expresarse a través de los movimientos creados por el mismo constituyéndose en un lenguaje desarrollado mediante los movimientos propios” pág. 24.

La expresión corporal planteada como una actividad organizada permitirá al estudiante llegar a conocerse a sí mismo. Es un aprendizaje donde se cuestionara lo que siente, lo que quiere decir y como quiere decirlo, este proceso de aprendizaje debe apoyarse en el ámbito de la sensación, la percepción y conocimiento. Estos ámbitos favorecen el acceso a la sensibilización y a la toma de conciencia de la propia capacidad para expresarse con el cuerpo.

Es necesario recopilar toda la información que sustente cada una de las variables que se están investigando, se cuenta con la seguridad de que la parte teórica de la investigación no será similar a cualquier otra realizada anteriormente, puesto que su contenido tendrá que variar de manera muy notable al momento de buscar los factores influyentes en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los niños y niñas.

(Ramirez, 2011), sostiene que **“el desarrollo perceptivo – cognoscitivo consiste en el aumentar la sensibilidad de los niños, mejorar el lenguaje, la atención hacia que propiedades de los objetos y de las personas permanecen estables y cuales varían buscando siempre que mejoren la relaciones interpersonales con los demás”**, pág. 24.

Es importante que los estudiantes tengan un desarrollo perceptivo- cognoscitivo, a través de la implementación de actividades innovadoras, en la provincia de Santa Elena se presenta esta problemática, que se desconoce que a través de la expresión corporal se puede desarrollar lo perceptivo - cognoscitivo, lo que garantizara que los alumnos se adapten a los cambios que se puedan presentar y sobre todo les permitirá relacionarse de una mejor manera con los demás.

Por eso es necesario que se tomen los correctivo necesario en el sistema educativo y se adopten técnica o estrategia en los procesos académicos, es por eso la importancia de la investigación para brindar una herramienta a los docentes que les facilite orientar a los estudiantes a tener una instrucción de calidad y calidez.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Pedagógica

El proceso de implementar estrategias para que los niños y niñas a través de la expresión corporal en el desarrollo perceptivo – cognoscitivos, es un proceso educativo pero también involucra a las familias, no es solo labor docente para transmitir en la escuela, aunque evidentemente el trabajo de esta es importante e imprescindible, sino hay una dirección adecuada entre lo escolar y lo extraescolar, difícilmente podemos construir un buen proceso académico.

Por ello cobra suma importancia la dimensión de la expresión corporal en el proceso del desarrollo perceptivo – cognoscitivos, ¿Cómo puede ayudar la educación a ello?, la educación debería trabajar en pro de un currículo intercultural que organice conceptos y contenidos alrededor de las contribuciones.

(Katz, 2010), sostiene que la **“expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia en él, se basa en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud, nacidos de sucesiones, sentimentales e ideas, colectivas o individuales”**, pág. 2

La expresión corporal se convierte en una estrategia pedagógica que incide en la didáctica del aprendizaje convirtiéndose en una herramienta que fortalece el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes, del mismo modo se imparte en los niños el respeto permitiendo así una participación colectiva en el proceso académico.

2.2.2 Fundamentación Psicológica

Es primordial que se conozca el objetivo de la psicología que es observar, describir, medir, predecir y hasta, controlar la conducta individual, la expresión corporal nos da un modelo teórico que nos permite explicar cómo los seres humanos, pueden comunicarse a través del cuerpo y al mismo tiempo nos permite tener una idea más clara.

La psicología en la expresión corporal ha creado un área especializada que se ocupa de cómo podemos utilizar en el desarrollo perceptivo – cognoscitivos de los niños y niñas para explicar tanto la universalidad como lo especificidad de los principios del comportamiento de los individuos.

(Pérez, 2009), argumenta que **“se puede pensar que los niños ya tienen esta herramienta al nacer, la respuesta no es clara, los últimos descubrimientos muestran que los niños si tienen esa herramienta, pero se encuentran en proceso de construcción, y por lo tanto no son tan funcionales y ahí radica la necesidad de hacerlo de una manera adecuada”**, pág. 56

Las actividades expresión corporal para el aprendizaje se convierten en una necesidad tangible de ser estudiadas, ya que en ellas se entrelazan diferentes alternativas, circunstancias que ayudara en el desarrollo perceptivo cognoscitivo de los niños la misma que puede aportar a la cualificación de la personalidad en cada uno de los niveles de formación

2.2.3 Fundamentación Filosófica

Este trabajo de investigación se fundamentó en la teoría filosófica los que permitió sustentar sus conocimientos una base teórica y práctica muy sólida para el ejercicio de la expresión corporal y a la vez su desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los niños y niñas.

(Lacal, 2009), sostiene que **“teoría del aprendizaje social especifica varios factores cognoscitivos que influye en el proceso del aprendizaje social. El niño aprende a partir de su ambiente social, construye representaciones mentales a su mundo social se centra en la interacción niño-ambiente en donde el niño asume un papel activo”**. pág. 34

Por eso es fundamental considerar que los factores externos son tan importantes como los internos y que los acontecimientos ambientales, los factores personales y las conductas interactúan con el proceso de aprendizaje. La observación e imitación en los niños toman como modelo a los padres, docentes, amigos y hasta los héroes

2.2.4 Fundamentación Sociológica

El desarrollo perceptivo – cognoscitivos, ha obliga a abordar, aunque sea brevemente, la cuestión conceptual, la expresión corporal se debe entender en plural la mayor parte de la problemática; por ende se debe considerar siempre la diferenciación entre la expresión corporal como un aspecto inseparable.

Es la ciencia social que se dedica al estudio de la sociedad y los fenómenos de la sociedad, la acción social, la relación social y los grupos que la componen, en el campo institucional en la introducción del trabajo, se dice de la importancia y necesidad para todo hacer docente de los fundamentos y desde la dimensión social particularmente el aporte de la sociología de la educación.

(Ivic, 2010), considerando que **“el desarrollo perceptivo – cognoscitivo juega un papel importante en el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo”**, pág. 12.

2.2.5 Fundamento Legal

La aplicación del siguiente trabajo se basa y está sustentado en las leyes vigentes en el Ecuador, sobre todo apegados al código de la niñez y adolescencia. La Constitución de la República del Ecuador, aprobada en Montecristi por todos los ecuatorianos el 23 y 24 de Julio del 2008 de cual se han tomado como referencia cada uno de los articulados que brinden una garantía para los niños y niñas.

Se tomaran como directrices los que plantean los artículos 44 y 343 de la Constitución de la República del Ecuador que reconoce los derechos y obligaciones que tiene como individuo y como integrantes de la colectividad, sociedad y educativa, direccionando así la presentación e implementación de investigaciones en beneficio de los niños y niñas.

Asimismo se tomara como soporte legal lo que establece, la ley orgánica de educación e intercultural, en su artículo 3; que manifiesta sobre los fines de la educación que debe ser para todos y todas sin excepciones de raza mucho menos de raza o de cómo se identifiquen.

También se consideró la importancia del código de la niñez y adolescencia que permitió tener un sustento valido de lo investigado, por que sostiene el principio de igualdad y no discriminación a todos los niños y niñas, siempre en busca de una protección para su buen desarrollo y crecimiento.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 La expresión corporal

(Cobos, 2009), manifiesta que **“la expresión corporal es toda acción o gesto desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con uno mismo. Es, por tanto, la expresión más primaria con que cuenta el niño y niña, todos los demás lenguajes (verbal, plástico, musical) se desarrollan posteriormente.”**, pág. 20.

Genéricamente, el concepto de expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo, por medio de la expresión corporal el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse sin palabras a través de gestos y movimientos. Además es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación del niño o niña.

2.3.1.1 Características de la Expresión Corporal

- ❖ Insuficiente o inexistente calidad asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.

- ❖ Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.

- ❖ El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la "obsesión" por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.

- ❖ El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

- ❖ Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

Profundizando algo más en la definición dada de expresión corporal que se trata de la actividad corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación.

Se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas

tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

2.3.1.2 Importancia de la expresión corporal

Es preciso recalcar la importancia de trabajar la expresión corporal desde etapas infantiles, porque este no solo borda la implicación física de la persona, sino que constituye el desarrollo social, intelectual, afectivo-emocional, pensamientos.

(Garcias, Perez, & Calvo, 2013), argumenta que **“el cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual, pero a través de su ejercicio se aprende a mejorar su utilización, adquiriendo instrumentos que le permiten aprender a enriquecer su creatividad, expresividad y sensibilidad estética”**, pág. 19.

Así mismo sostiene que para una práctica correcta es importante la intervención del docente, estimulando, orientando, aportando ideas y ofreciendo posibilidades, creando un clima positivo, etc. Además dentro de la expresión corporal podemos

encontrar diferentes técnicas que ayudara a los niños y niñas a agudizar sus sentidos y su pensamiento lógico.

2.3.1.3 Objetivo de la expresión corporal

Entre los objetivos más relevantes de la expresión corporal podemos mencionar;

Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo humano con intenciones comunicativas.

- ❖ Gestos con el rostro.
- ❖ Gestos con las manos.
- ❖ Gestos con otras partes del cuerpo

Reconocer los significados de los distintos recursos de la expresión corporal.

Comprender y distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas posturas y actitudes. Descubrir, interpretar y realizar los distintos gestos codificados del cuerpo humano. Producir actitudes corporales y posturas codificadas representar mímicamente vivencias tales como:

- ❖ Sentimientos
- ❖ Emociones
- ❖ Acciones.
- ❖ Situaciones.

Reconocer ritmos existentes en la naturaleza, en el cuerpo humano y en la vida en general. Producir ritmos por medio de:

- ❖ Movimiento corporal.
- ❖ Empleo de materiales o instrumentos sonoros.
- ❖ Objetos no sonoros.
- ❖ Coordinar la expresión corporal con la música creando danza.

(Guerrero, 2009), manifiesta que son fundamentales que se cumplan cada uno de los objetivos que persigue la expresión corporal y sobre todo que se mezcle a la música como estrategia para fortalecerla”, pág. 17.

2.3.1.4 Elementos de la expresión corporal

La expresión corporal tiene elementos básicos los cuales hay que señalar, el cuerpo y las emociones.

❖ **El cuerpo:** es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, me voy a centrar en (Vaca, 2010), quien sostiene que a lo “largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no deben olvidar sino tener en cuenta a la hora de trabajar en las aulas”, estas son:

❖ **Cuerpo implicado:** Son momentos en los que los estudiantes están desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad.

❖ **Cuerpo silenciado:** Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que el docente les dice y les propone, ejemplo asamblea, tarea de lectura y escritura, etc.

❖ **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos.

❖ **Cuerpo objeto atención:** Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.

2.3.1.5 Factores de apoyo para desarrollar sesiones de expresión corporal.

❖ Sistema de actitudes del maestro.

Es fundamental que el docente haya tenido vivencias con su propio cuerpo, este abordaje del movimiento es el que luego se transferirá a la niña y niño, es decir no se puede transmitir lo que no se tiene. Las actitudes que debe poseer una educadora de expresión corporal son las siguientes:

❖ La educadora es la persona que inspira y motiva a los niños.

- ❖ Es quien conoce y respeta el ritmo, el tiempo personal de cada niño y del grupo en general.
- ❖ Es la encargada de lograr un clima de confianza, para que exista el dialogo y la comunicación.
- ❖ Es quien planifica, programa y evalúa de forma adecuada las actividades.
- ❖ Es quien utiliza imaginativa y creativamente todos los recursos y materiales a su alcance.
- ❖ Es capaz de autoevaluarse para estar en condiciones de ponderar el trabajo de sus niños y niñas y proporcionarle retroalimentación.

2.3.1.6 El ambiente y el salón de clases.

El ambiente de un salón de expresión corporal debe constar de las siguientes características:

- ❖ Las dimensiones deben ser adecuadas para la cantidad de niños en el grupo, es decir no debe ser tan pequeño para que pueda permitir el movimiento libre y espontaneo ni tan amplio ya que es frio y propicia la dispersión.
- ❖ El piso puede ser de madera o algún material cálido, limpio y seguro para evitar accidentes.
- ❖ Acogedor y seguro que incite al movimiento y al juego.
- ❖ Decorar pero no recargado.

2.3.1.7 Recursos y materiales

- ❖ Es importante seleccionar los recursos y materiales adecuados de acuerdo a la edad y objetivos de cada sesión, sin olvidar que al momento de ofrecer un material a los niños y niñas.
- ❖ Para seleccionar los materiales debe considerarse los siguientes aspectos:
- ❖ ¿Qué sentimientos nos despierta? (poder nombrarlos).
- ❖ Reconocer su peso, textura, color, olor, temperatura, tamaño, etc.
- ❖ Descubrir los distintos tipos de movimientos que se puede con el material, podrían ser placenteros, desagradables, de esfuerzo o reposo, fáciles o difíciles, etc.
- ❖ Descubrir lo que podemos hacer con él; si es adecuado para el trabajo en parejas o en equipo.

(Moreno, 2013), manifiesta que “un recurso es un medio de cualquier clase que permite conseguir aquello que se pretende y un material por otra parte es algo perteneciente o relativo a la materia”. La variedad de los recursos y materiales que debe existir y se pueda utilizar en un salón de clase de Expresión Corporal depende de la creatividad de la educadora y el educador y de los recursos económicos con la que disponga: ya que esto permitirá enriquecer la experiencia con los niños y niñas así como el desarrollo de su creatividad.

2.3.1.8 La música

- ❖ En las clases de expresión corporal, la música sirve como elemento de apoyo, para que los infantes disfruten y muestren sus diferentes estados de ánimo; además les ayuda a conseguir una mejor comunicación.
- ❖ Es conveniente dar paso a cualquier tipo de música que sea adecuada al momento y a la situación y no solo limitarse a la “música infantil”.
- ❖ El maestro debe estar familiarizado con la música que va a emplear, es preciso que revise que estado de ánimo provoca en el las distintas melodías y cuales el volumen suficiente.

2.3.1.9 Metodología de Trabajo de expresión corporal

La metodología es el conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento. Por tal motivo cabe resaltar la metodología educativa que se va a emplear.

- ❖ Facilitar el trabajo autónomo de los niños y niñas.
- ❖ Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo
- ❖ Potenciar las técnicas de indagación e investigación.
- ❖ Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida real.

Las pautas metodológicas generales que imperan en todas las actividades de los niños y niñas son:

- ❖ **Vital:** concibiendo al ser humano como un todo.
- ❖ **Lúdica:** ya que el juego favorece la elaboración y desarrollo de las estructuras de conocimiento, se lo utiliza como elemento pedagógico motivador y como vehículo socializador.
- ❖ **Activa:** proponiendo experiencias variadas que le permitan al niño y niña aplicar y construir sus propios esquemas.
- ❖ **Integral:** armonizando todos los aspectos que conforman al ser humano; físico, psíquico, social y afectivo, respetando ritmos de aprendizajes.

(Baquerizo, 2010), argumente que **“la metodología de trabajo es el estudio que abarca justificación y la discusión de su lógica interior, el análisis de los diversos procedimientos concretos que se emplean en la investigaciones y la discusión acerca de sus características, cualidades y debilidades”**, pág. 24.

2.3.1.10 Organización de las sesiones de expresión corporal

La duración de las sesiones de expresión corporal dependerá del promedio de atención del grupo infantil determinado por el o la docente. Dicho promedio fluctúa entre 20 y 30 minutos dependiendo de la edad.

Cabe acotar que la expresión corporal no solo se la debe considerar como una disciplina más, que se ha de trabajar en el horario de clases, por lo contrario la expresión corporal se debe aplicar diariamente en las actividades que son planificadas por la o el docente de esta manera se rompe el paradigma y se crea

nuevas situaciones significativas de aprendizaje donde el movimiento, será un medio de comunicación y expresión, que acompañado de un clima cálido, lúdico y seguro, junto a varias piscas de creatividad formarán los ingredientes perfectos para lograr un desarrollo óptimo en los niños y niñas.

Dentro de las sesiones de expresión corporal se pueden considerar tres momentos claramente definidos, sin olvidar el ritual de preparación y el cierre de cada sesión que se tomarán en cuenta al inicio final de cada una de ellas.

❖ **Ritual de preparación.**

En este punto la educadora debe esperar a los niños y niñas en la entrada al salón de expresión corporal con todos los recursos y materiales necesarios para llevar a cabo las actividades corporales planificadas y debe luego con todo ánimo para trabajar.

❖ **Primer momento: Motivación y calentamiento.**

Es el momento de encuentro, del saludo, los niños explican cómo se encuentran, su estado de ánimo, a que le gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas; respeto a los compañeros. Se utiliza juegos y canciones cortas para dejar atrás vergüenzas, soltarse, tener contacto físico con los demás y tener más confianzas.

❖ **Segundo momento: Desarrollo de la actividad**

Es el momento central de la sesión, en el que los niños y niñas de forma individual o grupal irán satisfaciendo su necesidad de movimiento y curiosidad. La clase debe ser dinámica e interactiva, si es necesario utilizar música o ritmo con algún instrumento. Los juegos y las vivencias se estructuraran en un clima de libertad, confianza y seguridad, hay que tener en cuenta que los juegos pueden ser grupal o individual, dirigida o libre, siempre y cuando con supervisión del o la docente.

❖ **Tercer momento: Relajación y descanso.**

En este momento la educadora o educador integrará el grupo de niños y niñas y lo hará sentándolos en círculos, consiguiendo con esto la participación libre y espontánea de cada uno de ellos, además socializará acerca del trabajo y las actividades realizadas, las satisfacciones e inquietudes, fortaleciendo la sociabilidad del grupo y el respeto mutuo.

❖ **Cierre**

(Mejía, 2011), sostiene que la “organización de las secciones de expresión corporal, favorece los procesos de aprendizaje, a estructurar el esquema corporal, a construir una apropiada imagen de sí mismo, a mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad”. Al terminar la sesión la o el docente se despide de los niños y niñas, coloca en orden el material que empleo y pide que se preparen

colocándose los zapatos y así finaliza una sesión de expresión corporal, no sin antes indicarle que les espera para la próxima sesión.

2.3.2 La percepción

La percepción es un proceso sensorial y cognitivo que comprende procesos y mecanismos para elaborar y generar juicios sobre los otros y sobre sí mismo.

Según Bruce Goldestein (2005) citado por (Pasteur, 2014), señala que “la percepción es un proceso consciente, mediante el cual logramos informarnos de las propiedades del ambiente necesarias para nuestra supervivencia, al tiempo que nos permite interactuar”. Es la impresión del mundo exterior alcanzada exclusivamente por medio de los sentidos. La percepción es una interpretación significativa de las sensaciones.

Entonces podemos decir que la percepción ayudará a los niños y niñas a reconocer lo bueno y lo malo, de todo lo que pasa a su alrededor, y de esta forma interpretarlo para darle sentido. Este hace referencia al proceso en el que el niño capta la información del medio que le rodea, siendo los sentidos los encargados de procesar y representar las cualidades del objeto o situación y así asociarla con la realidad por medio de las experiencias vividas.

2.3.2.1 Características de la percepción

La percepción de un individuo es subjetiva, selectiva y temporal. Subjetiva, las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro. Ante un estímulo

visual, se derivan de distintas respuestas. Condición selectiva, en la percepción es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir.

Es temporal, ya que es un fenómeno a corto plazo. La temporalidad permite enriquecer las experiencias, varían las necesidades y motiva a los mismos.

2.3.2.2 Fases del proceso perceptivo:

En el proceso perceptivo se pueden distinguir dos fases. La fase analítica, corresponde a rasgos o dimensiones básicas del input. Sin embargo, el fenómeno perceptivo culmina cuando se sintetizan o integran dichos rasgos básicos para producir una configuración significativa asimilable a los objetos.

La fase sintética, requieren de atención controlada. La atención actuaría como pegamento que conecta las propiedades previamente codificadas en una unidad. Los input que no reciben atención se presentan al individuo como un conjunto de características inconexas que fluctuarían aleatoriamente sin llegar a configurar objetos.

Para explicar por qué percibimos objetos de forma constante, a pesar de los cambios producidos en la información sensorial que llega a nuestros sentidos, es necesario hacer uso del concepto de representación mental. Las representaciones

mentales retienen las propiedades de los objetos reales que existen en el mundo físico.

(Cueva, 2012), sostiene que “las fases de la percepción son un conjunto de etapas que permiten al individuo a organizar, transformar e interpretar información o escenarios que se presentan en el entorno donde se desenvuelve”, pág. 76.

2.3.2.3 Elementos de la percepción

En toda percepción concurren una serie de eventos y datos que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera. Entre estos datos y elementos distinguiremos tres principales.

❖ **Recepción sensorial:** La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción. Las sensaciones no nos llegan nunca aisladas, ni siquiera con la misma intensidad y siempre se da un proceso de selección de las mismas, es decir, una percepción.

❖ **La estructuración simbólica:** La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación; al escuchar un sonido de un avión por ejemplo, su configuración por las experiencias vividas anteriormente.

❖ **Las emociones:** La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz

de distinguir los diferentes tipos de emociones; a través de la observación de la expresión facial, entonación de la voz, su intensidad.

❖ **Los elementos emocionales:** Es posible que muchos de nuestras percepciones nos dejen indiferentes pero la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos emocionales a los propios, dando lugar en nosotros a sentimientos a sentimientos o a emociones agradables o desagradables.

2.3.2.4 Componentes de la percepción

Aunque los estímulos sensoriales pueden ser los mismos para todas las personas, cada una de ellas percibirá cosas distintas. Este fenómeno nos lleva a concebir la percepción como resultado de dos tipos.

❖ Las sensaciones o al estímulo físico que proviene del medio externo, en forma de imágenes, sonidos, aromas, etc.

❖ Los fenómenos internos que provienen del individuo, como son las necesidades, motivaciones y experiencia previa, y que proporcionara una elaboración psicológica distinta de cada uno de los estímulos externos.

2.3.3 Cognoscitivo

El Cognoscitivo estudia las operaciones mentales como: percepción, pensamiento, sentimientos, aprendizaje, retención, recuperación de información. Esta

orientación no considera la conducta como una simple respuesta a estímulos específicos.

La comprensión y el conocimiento guían el comportamiento. La observación de la conducta no es un fin en sí mismo, sino que permite al observador inferir los procesos cognitivos.

(Caballero, 2009), sostiene que es “una apreciación correcta de la realidad se puede lograr cuando las relaciones entre los objetos y las personas son las adecuadas”. En definitiva, el Cognoscitivo es una teoría del conocimiento el cual dice, que la comprensión de las cosas se basa en la percepción de los objetos y de las relaciones e interacciones entre ellos.

2.3.3.1 Desarrollo perceptivo cognoscitivo y su importancia en la educación

La percepción es el proceso cognitivo o la capacidad para alcanzar la conciencia y comprender el entorno que los rodea mediante la interpretación, selección y organización de diferentes tipos de información, todas las percepciones implican estímulos auditivos cuando oye o escucha, los estímulos visuales cuando la luz incide en la retina de los ojos o el gusto cuando alguien come algo.

Es por eso la importancia del desarrollo perceptivo – cognoscitivo en el proceso educativo, por que ayuda a los niños y niñas a interactuar con el entorno, con la

vista analiza lo que ocurre a su alrededor, se comunica con los demás, lo que fortalece el proceso de aprendizaje.

(Forgus, 2013), manifiesta en su libro que **“el proceso perceptivo – cognoscitivo es fundamental en la educación porque no solo es pasivo y puede moldearse por el aprendizaje, las experiencias, la educación y la memoria, mediante el entrenamiento de su cerebro y sus capacidades, lo que permite mejorar las diferentes habilidades que se utilizan para percibir en el entorno que lo rodea”**, pág. 14.

2.4 Idea a defender

La implementación de guía didáctica incide en el desarrollo de la percepción – cognoscitivo a través de la expresión corporal en los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Maravillas del saber” del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015-2016.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable independiente

Expresión corporal

2.5.2 Variable dependiente

Desarrollo perceptivo-cognoscitivo

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la Investigación

La presente investigación está dirigida a los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela de Educación General Básica “Maravillas del Saber”, del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena; la presente se encuentra enmarcada en un enfoque cualitativo, el mismo que argumenta una situación problemática definida con la formulación respectiva de la idea a defender, esta se establece antes de recolectar y analizar los datos que surgen desde la investigación exploratoria obteniendo, interpretando y analizando información preliminar para luego elaborar el reporte de resultados, para este caso la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo.

3.2 Modalidad de la Investigación

Esta investigación se hace en un enfoque factible, el mismo que se fundamenta en la realidad que afrontan la población objeto de estudio, la misma que después de su observación permite el diseño de una guía didáctica basada en la aplicación de actividades que den relevancia a la práctica de expresión corporal en el desarrollo perceptivo –cognoscitivo dentro y fuera del aula.

(Cordero, 2012), manifiesta que “la modalidad de la investigación como un proyecto factible, basados técnicas y fundamentaciones que permite solucionar

problemas, requerimientos de organizaciones”. La propuesta busca dar solución a un problema dando solución a necesidades que en este momento plantea la comunidad estudiantil, para esto se consideró parámetros de investigación de tipo campo, bibliográfica y documental. La recolección de datos se la realizó a través de la pre-investigación en el la institución.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1. Nivel exploratorio

Los estudios exploratorios permitieron al investigador socializar situaciones que permitieron establecer las bases para una investigación metodológica con estudios descriptivos y explicativos.

(Arias, 2012), manifiesta que **“la investigación exploratoria es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir un nivel superficial de conocimiento”**.

La investigación se considera dentro del nivel o tipo exploratoria ya que está centrada en la atención de un problema y su respectiva validación de hipótesis en relación a la operacionalización de sus variables, las cuales determinan las causas que produjeron esta situación, por ende proponer previo análisis, posibles soluciones, en las visitas de campo y diálogos donde se pudo apreciar de una forma específica y contextual la incidencia en la didáctica del antes y el después de la aplicación en la comunidad investigada.

3.3.2 Nivel descriptivo

(Labonia, 2009), afirma que “los estudios descriptivos busca especificar las propiedades importantes de personas, sociedades, conducta, comunidades o cualquier fenómeno digno de análisis”. La investigación desarrollada es de tipo descriptivo porque se necesita encontrar el problema principal, las causas y posibles efectos, todo esto relacionado al tema planteado, con la finalidad de solucionar el problema que se presenta.

3.3.3 Investigación bibliográfica

El tipo de investigación que utilizo fue la investigación bibliográfica, se analizó la teoría que oriento el estudio de campo y la solución al problema encontrado dentro de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, se realizó específicamente basándose en textos prescritos, pueden ser en forma impresa o digital, documentales, libros y publicaciones.

(Cordón, 2009), argumenta **“que este tipo de investigaciones tiene un ámbito determinado, su originalidad se refleja en el manejo de documentos y libros que permitan conocer, comparar y deducir los diferentes enfoques, críticos y conceptualizaciones, análisis, conclusiones, recomendaciones de los diferentes actores e instituciones”**, pág. 115.

3.3.4 Investigación de campo

La investigación de campo fue implementada en las instalaciones de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, aplico con la

finalidad de recabar información de variables y relacionarlas entre sí, se utilizó la entrevista que estuvo dirigida a los directivos de la institución, la investigación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo, este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras de encuestas.

3.4 Métodos de investigación.

Los métodos utilizados en el presente trabajo de investigación, fueron los siguientes:

3.4.1 Método inductivo

Es aquel método que nos permitirá ver los hechos particulares a lo general, y así poder desarrollar la investigación con hechos reales.

3.4.2 Método deductivo

Es lo contrario de lo anterior, lo que nos permitirá extraer conclusiones en las que se examinan las afirmaciones establecidas, dentro de la investigación que esta implementado.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población que la conforma el siguiente estudio, corresponde a los niños y niñas del tercer grado de la escuela de educación básica Maravillas del saber, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

Cuadro No. 1 Población

Segmento poblacional	Población
DIRECTIVO	1
DOCENTES	2
ESTUDIANTES	30
PADRES DE FAMILIA	30
TOTAL	63

Fuente: Escuela Maravillas del Saber.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

En esta investigación la población es pequeña, por lo tanto no se aplicará fórmula, se trabajará con toda la población y esa será la muestra.

3.6 Operacionalización de las variables.

3.6.1 Variable Independiente.

Cuadro No. 2 Expresión corporal

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
La expresión corporal es toda acción o gesto desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con uno mismo. Es, por tanto, la expresión más primaria con que cuenta el niño y niña, todos los demás lenguajes (verbal, plástico, musical) se desarrollan posteriormente.	Expresión corporal	Definición Importancia Característica	¿Te gusta participar en juegos creados por tus docentes en las horas de clases? ¿A través de tus movimientos corporales puedes expresar tus sentimientos y emociones?	Encuesta realizada a los estudiantes
	Emociones	Expresión motora Tipos de emociones Emociones sociales Emociones positivas	¿En la institución educativa donde asistes a clases utilizan la expresión corporal?	
	Elementos de la expresión corporal	Cuerpo Cuerpo implicado Cuerpo silenciado Cuerpo instrumentado	¿Consideras que tienes la capacidad de emplear tu cuerpo como medida de expresión?	Entrevista dirigida a los docentes

Fuente: Escuela Maravillas del Saber.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

3.6.2. Variable Dependiente.

Cuadro No. 3 Desarrollo perceptivo-cognoscitivo

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es el momento central de la sesión, en el que los niños y niñas de forma individual o grupal irán satisfaciendo su necesidad de movimiento y curiosidad. La clase debe ser dinámica e interactiva, si es necesario utilizar música o ritmo con algún instrumento.	Desarrollo de actividades	Relajación Descanso	¿Crees que a través de la música, danza puedes mejorar tu expresión corporal?	Entrevista realizada a los docentes Encuestas dirigida al padre de familia
	La percepción	Características Fases del proceso perceptivo Elementos de la percepción Componentes de la percepción	¿Cuándo tu profesor realiza juegos o dinámica en tu paralelo participas con tus compañeros?	
	cognoscitivo	El autoestima Motivación	¿Está de acuerdo que el docente aplique métodos de expresión corporal para que ayude al desarrollo perceptivo - cognoscitivo de su representado?	

Fuente: Escuela Maravillas del Saber

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1 Entrevista

(Kvale, 2011), sostiene que **“la entrevista es una conversación que tiene una estructura y un propósito determinado por una parte: el entrevistador. Es una interacción profesional que va más allá del intercambio espontáneo de ideas como en la conversación cotidiana y se convierte en un acercamiento basado en el interrogatorio cuidadoso y la escucha con el propósito de obtener conocimiento meticulosamente comprobado.**

Hemos de partir del hecho de que una entrevista, es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en este proceso el entrevistado obtiene información de forma directa, en este caso se aplicó la entrevista a directivos, docentes y estudiantes de la escuela de educación básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad.

3.7.2 Encuesta

La información que se obtuvo fue de gran utilidad para comprobar la hipótesis planteada, como es la implementación de un guía didáctica de la expresión corporal en el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los niños y niñas de la escuela de educación básica Domingo Faustino Sarmiento del cantón La Libertad.

3.8 Plan de recolección de información

Cuadro No. 4 Plan de recolección de información

Determinación de una situación	Mediante la observación realizada a los niños de la Escuela de educación básica Maravillas del Saber, se detectó las dificultades que tienen en desarrollar la expresión corporal en el desarrollo perceptivo - cognoscitiva.
Búsqueda de información	Una vez que se ha observado el problema que afecta a los niños y niñas se hace necesario buscar información en bibliografía física y digital que permitan fundamentar la problemática encontrada
Recopilación de datos y análisis	Se aplicaron entrevistas, encuestas a los niños y niñas de tercer grado. Además de aplicar entrevista a docentes y directivos.
Definición y formulación	Una vez obtenidos los resultados de las encuestas se determinó que los niños y niñas necesitan desarrollar la expresión corporal en el desarrollo perceptivo - cognoscitivo.
Planteamiento de soluciones	La aplicación de la guía didáctica de sobre la expresión corporal en el desarrollo perceptivo - cognoscitivo.

Fuente: Escuela Maravillas del Saber

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

3.9 Análisis de la investigación

Los resultados de la investigación aplicada a directivos, docentes, representantes y estudiantes de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, obtenidos de las entrevistas y encuestas desarrolladas sirvieron para brindar una posible solución a la problemática que se presenta y diseñar de manera adecuada y sencilla la propuesta a implementarse, se puede observar las tabla y gráficos con los por contajes en cada uno de la preguntas, donde se determinar las falencia y la aceptación del proyecto.

3.9.1 Encuesta dirigida a estudiantes de la escuela de educación básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1. ¿Te gusta participar en actividades creados por tus docentes en las horas de clases?

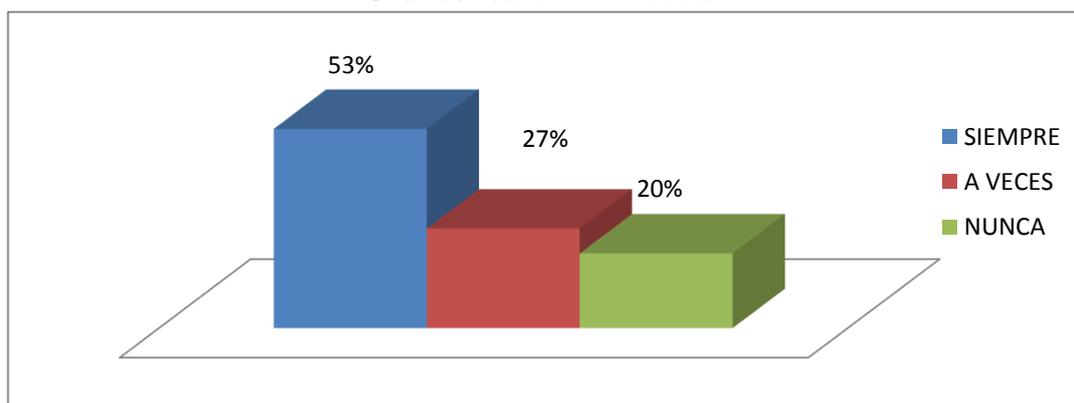
Tabla No. 1 Actividades

1	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	16	53%
	A VECES	8	27%
	NUNCA	6	20%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 1 Actividades



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

De la cantidad de encuestados el 53 por ciento respondieron que si estarían de acuerdo en participar en actividades creadas por los docentes en el salón de clases, el 27 por ciento manifiesta que a veces le gusta participar, y el 20 por ciento indico que nunca participan por que las actividades empleadas no les llama la atención al momento de desarrollarlas, lo que da como resultado que es necesario mejorar en ciertos aspectos las actividades que emplean los profesores en el salón de clases.

2. ¿A través de tus movimientos corporales puedes expresar tus ideas y por ende puedes desarrollar la percepción- cognoscitivo?

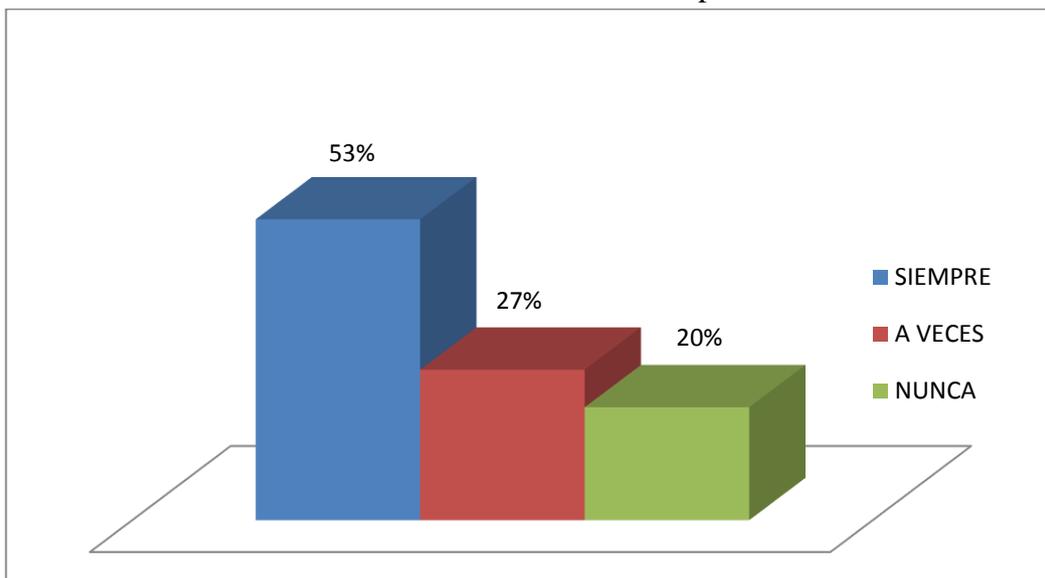
Tabla No. 2 Movimientos corporales

	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SIEMPRE	16	53%
	A VECES	8	27%
	NUNCA	6	20%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 2 Movimientos corporales



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Del total de encuestados el 53 por ciento indico manifestó que siempre pueden expresar sus sentimientos a través de los movimientos corporales, el 27 por manifestó que a veces ellos, y el 20 por ciento sostiene que nunca, lo que deja como resulta la importancia de inducir a los estudiantes que utilicen la expresión corporal como estrategia de fortalecimiento de sus relaciones interpersonales.

3. ¿En la institución educativa donde asistes a clases utiliza la expresión corporal como estrategia educativa?

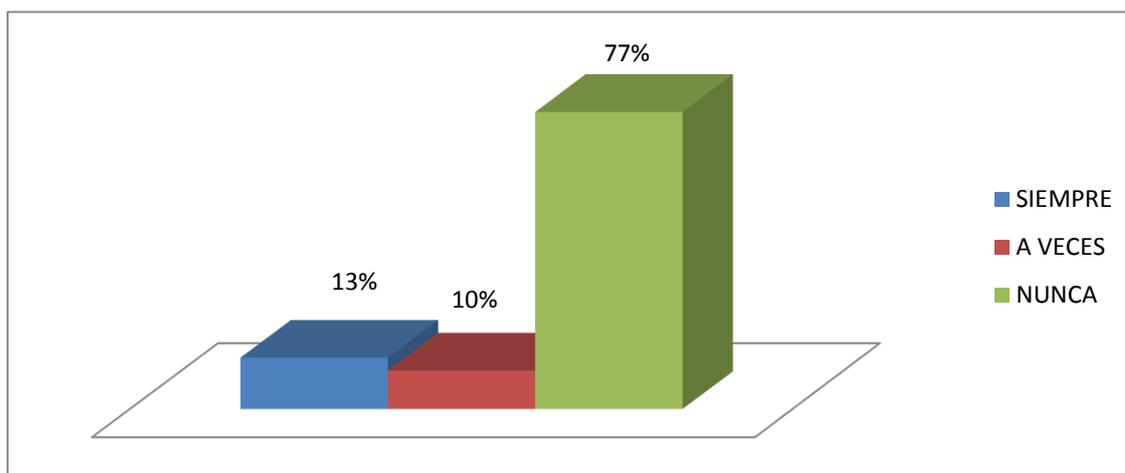
Tabla No. 3 Expresión corporal

3	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	4	13%
	A VECES	3	10%
	NUNCA	23	77%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 3 Expresión corporal



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Del total de encuestados al momento de preguntarle si en la institución educativa donde el asiste aplican la expresión corporal como estrategia educativa el 77 por ciento manifestó que nunca se utiliza, el 13 por ciento indico que siempre aplican, y el 10 por ciento responde que a veces lo que deja claro es que es necesario que se trabaje más sobre el tema.

4. ¿Si en tu escuela se realiza un proyecto que realicen actividades utilizando la expresión corporal participarías sabiendo que esto te permitiría desarrollo la percepción - cognoscitivo?

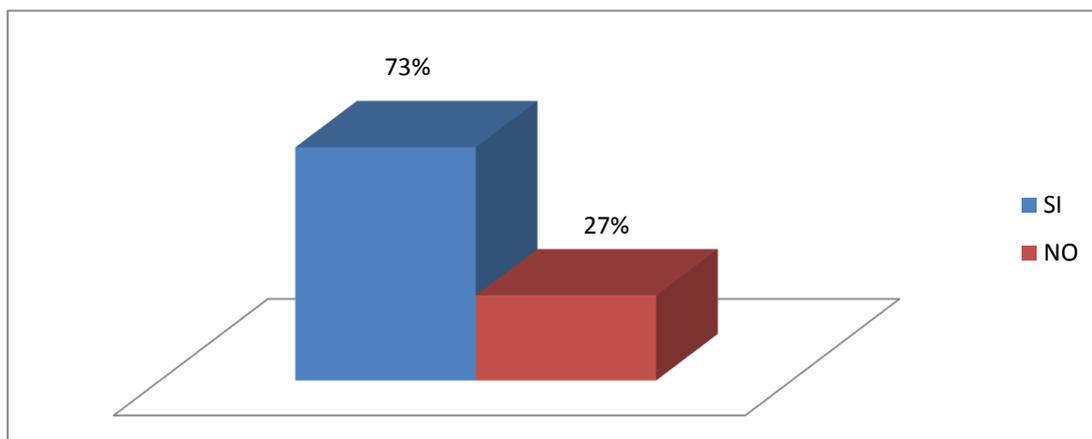
Tabla No. 4 Proyecto de expresión corporal

4	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	22	73%
	NO	8	27%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

GRÁFICO No. 4 Proyecto de expresión corporal



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Con referencia a la pregunta realizada el 73 por ciento indico que si le gustaría participar en un proyecto que implemente la expresión corporal como estrategia para desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo, y el 27 por ciento manifestó que no les gustaría, lo que deja como resultado que la mayoría está de acuerdo en participar en la propuesta planteada.

5. ¿Le gustaría realizar trabajos que involucren la expresión corporal como estrategia para mejorar la percepción – cognoscitivo?

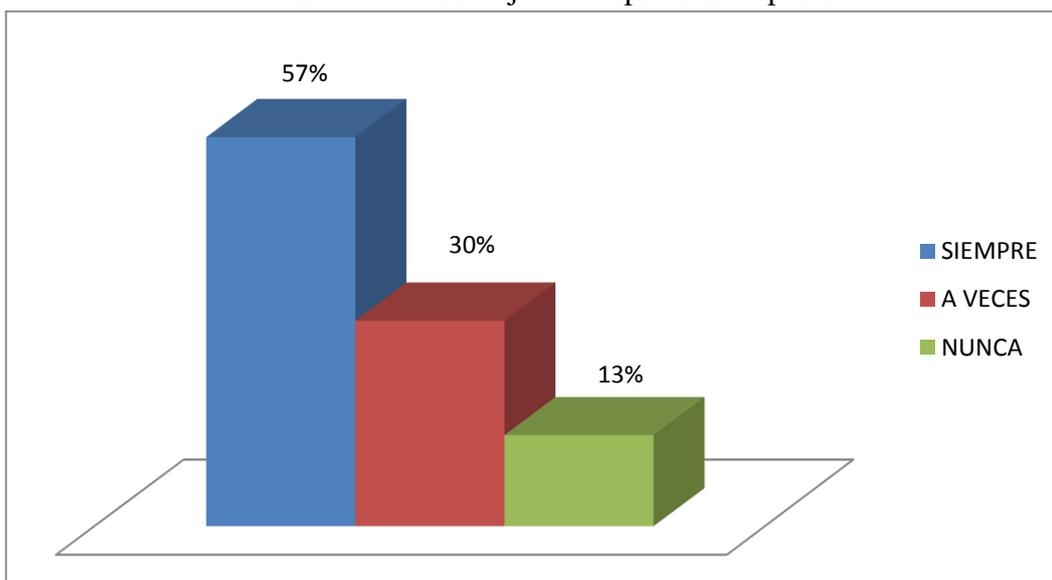
Tabla No. 5 Trabajos de expresión corporal

5	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	17	57%
	A VECES	9	30%
	NUNCA	4	13%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 5 Trabajos de expresión corporal



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Con respecto a la pregunta realizada el 57 por ciento opina que sí le gustaría y el 30 por ciento indica que a veces y el 13 por ciento considera que nunca; de esto se concluye que a la mayoría de los niños les gustaría que el docente en su periodo de clase incluya actividades como actividad prácticas en pro del desarrollo de lo perceptivo – cognoscitivo.

6. ¿Su profesor inicia las clases con una motivación o actividades referentes a la expresión corporal para desarrollar la percepción - cognoscitivo?

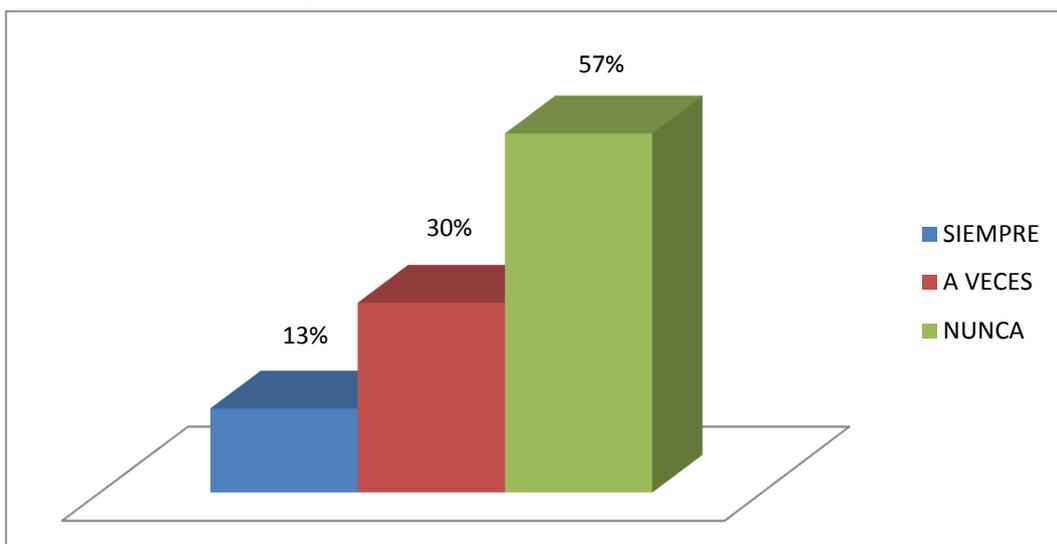
Tabla No. 6 Clases con motivación

6	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	4	13%
	A VECES	9	30%
	NUNCA	17	57%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 6 Clases con motivación



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Con respecto a la pregunta realizada en cuanto a si los docentes utilizan la motivación en sus clases el 57 por ciento indicó nunca utilizan, el 30 por ciento manifestó que a veces, y el 13 por ciento respondió que siempre utilizan por lo que conduce a que se implemente un trabajo activo y colaborativo que ayude a realizar a menos las clases.

7. ¿Crees que a través de la música, danza pueden mejorar tu aprendizaje?

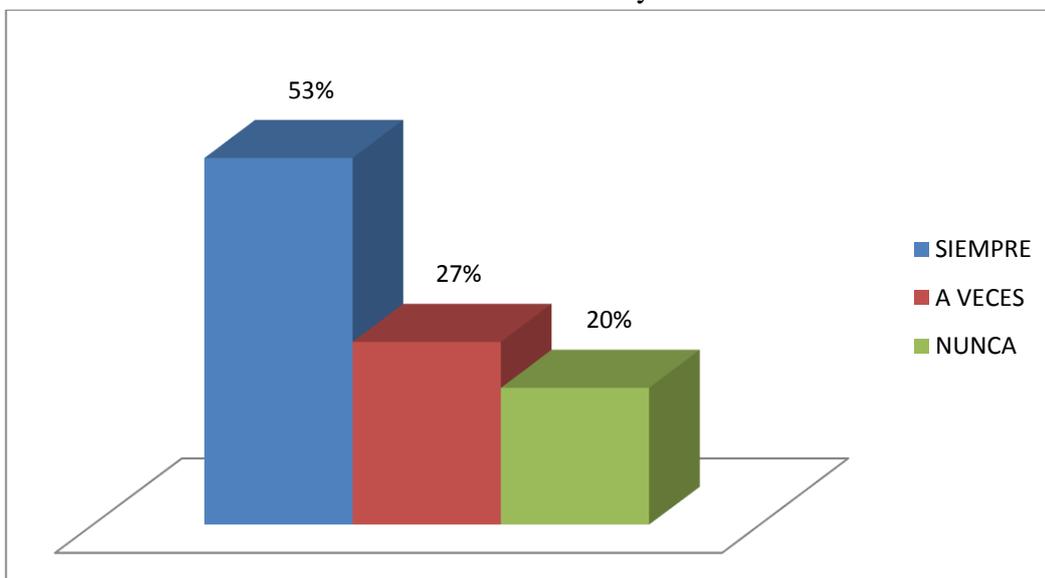
Tabla No. 7 Música y danza

7	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	16	53%
	A VECES	8	27%
	NUNCA	6	20%
TOTAL	30	100%	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 7 Música y danza



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Con respecto a la pregunta planteada a los encuestados el 53 por ciento manifestó que si le gustaría que implementen la música y la danza como estrategia educativa que les permitirá expresar sus sentimientos, el 27 por ciento indico a veces participaría, y el 20 por ciento se considera indiferente se utiliza esta herramienta como estrategia educativa.

8. ¿Considera usted importante la implementación de una guía didáctica como herramienta para desarrollar la percepción - cognoscitivo?

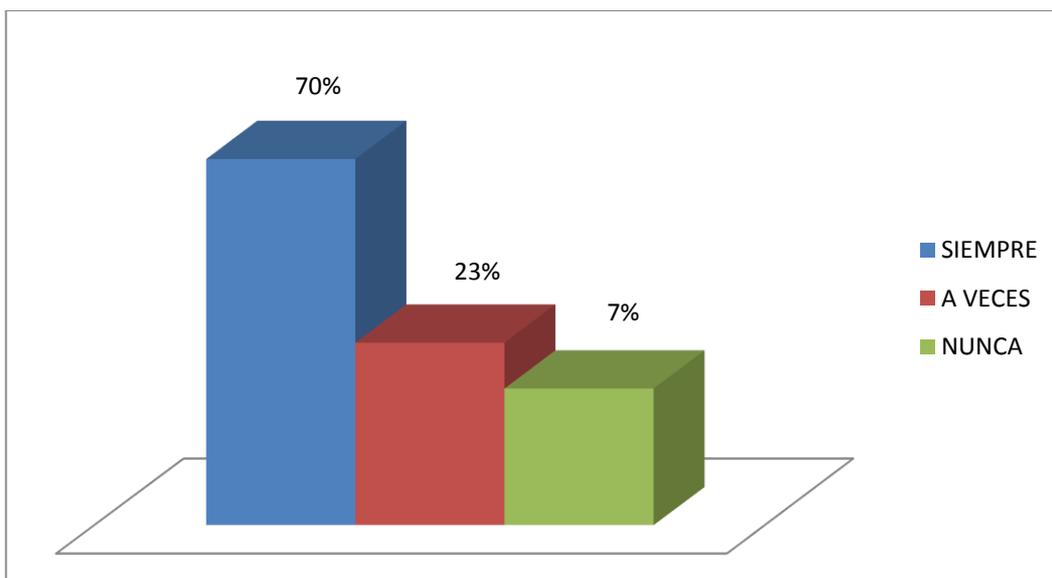
Tabla No. 8 Guía didáctica

8	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SIEMPRE	25	70%
	A VECES	7	23%
	NUNCA	5	7 %
TOTAL	30	100%	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 8 Guía didáctica



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Con respecto a la pregunta planteada el 77 por ciento de los encuestados manifestaron que si están de acuerdo con que se implemente una guía didáctica en la institución educativa que asisten, y el 23 por ciento indico que no le gustaría, lo que deja como resultado que mayoría estaría dispuestos a participar y sobre todo que esto les fortalecerá el proceso educativo y sus relaciones interpersonales.

3.9.2 Encuesta dirigida a padres de familia de los niños y niñas de la escuela de educación básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad.

1. ¿Cree Usted que es importante el desarrollo perceptivo - cognoscitivo?

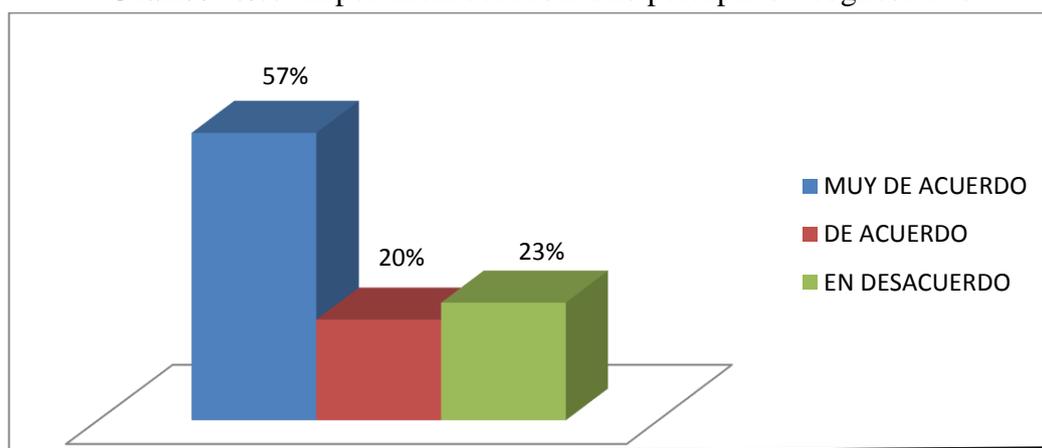
Tabla No. 9 Importancia del desarrollo perceptivo - cognoscitivo

1	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY DE ACUERDO	17	57%
	DE ACUERDO	6	20%
	EN DESACUERDO	7	23%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 9 Importancia del desarrollo perceptivo - cognoscitivo



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Como se observa el gráfico el 57 por ciento de la población expresa que está muy de acuerdo, el 23 por ciento dice que está de acuerdo, y el 20 por ciento presenta un criterio de desacuerdo; se concluye que en la mayoría de los casos los padres no reconocen, no saben si el docente aplica estrategias para desarrollar lo perceptivo cognoscitivo de los niños, tal vez por desconocimiento de las mismas y su aporte en el proceso formativo.

2. ¿Cree usted que a través de la expresión corporal se puede desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo de los niños y niñas?

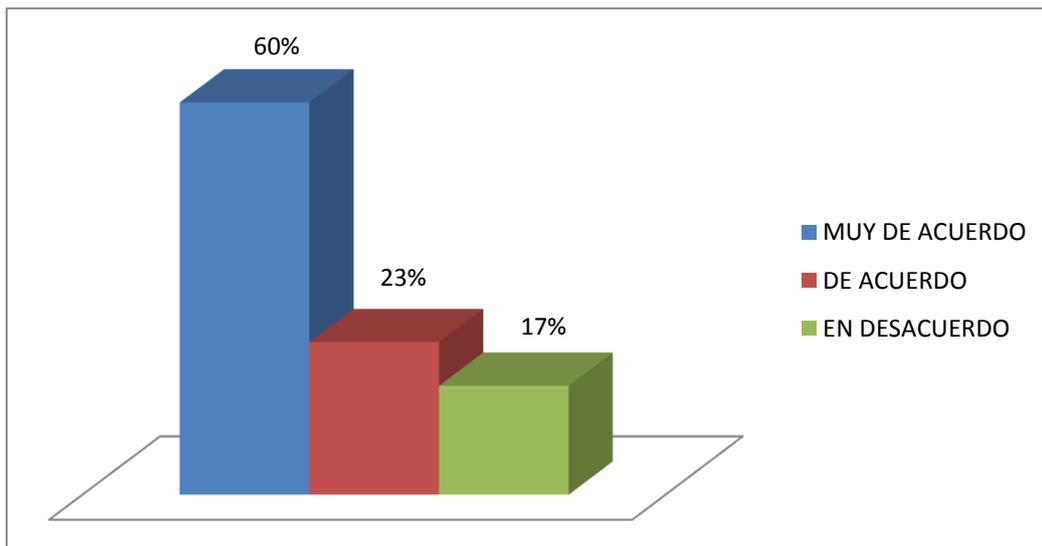
Tabla No. 10 Desarrollo

2	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY DE ACUERDO	18	60%
	DE ACUERDO	7	23%
	EN DESACUERDO	5	17%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 10 Desarrollo



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Como se observa el gráfico el 60 por ciento está muy de acuerdo que a través de la expresión corporal se puede desarrollar la percepción – cognoscitiva de los niños, el 23 por ciento indica que está de acuerdo, y el 17 por ciento manifiesta que este en desacuerdo que se benefició el desarrollo del tema en beneficio de los estudiantes del establecimiento.

3. ¿Son suficiente las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la percepción – cognoscitivo de los niños y niñas?

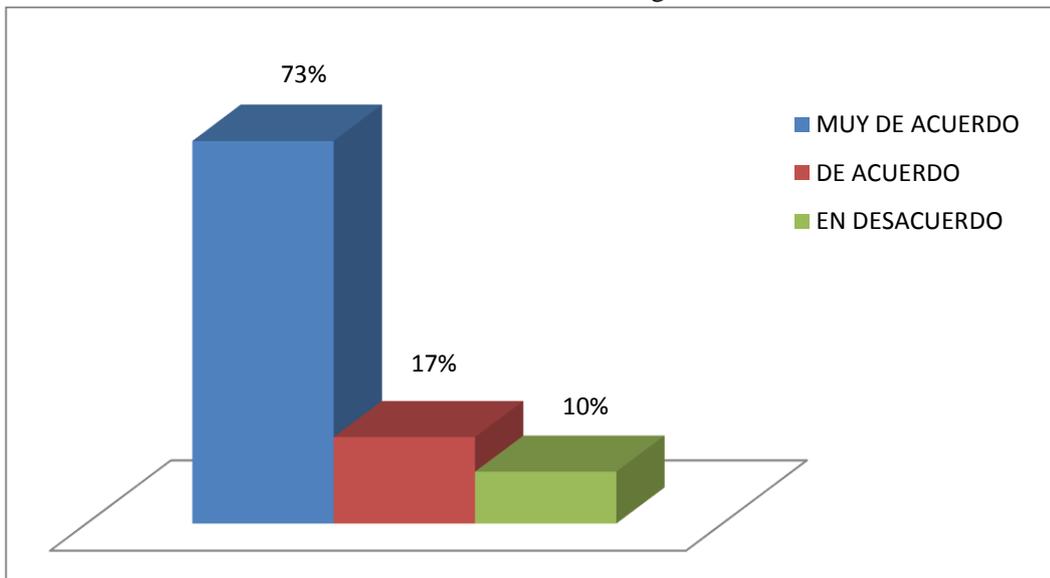
Tabla No. 11 Estrategias

3	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY DE ACUERDO	22	73%
	DE ACUERDO	5	17%
	EN DESACUERDO	3	10%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 11 Estrategias



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Como se observa el gráfico el 73 por ciento de la población encuestada coincide en que está muy de acuerdo con las estrategias de los profesores, el 17 por ciento dice estar de acuerdo, y el 10 por ciento manifiesta estar en desacuerdo con el desarrollo de las actividades que aplican los docentes, en beneficio de sus representados.

4. ¿Está de acuerdo que la institución promueva alternativas o espacios de capacitación de información de cómo desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes a través de la expresión corporal?

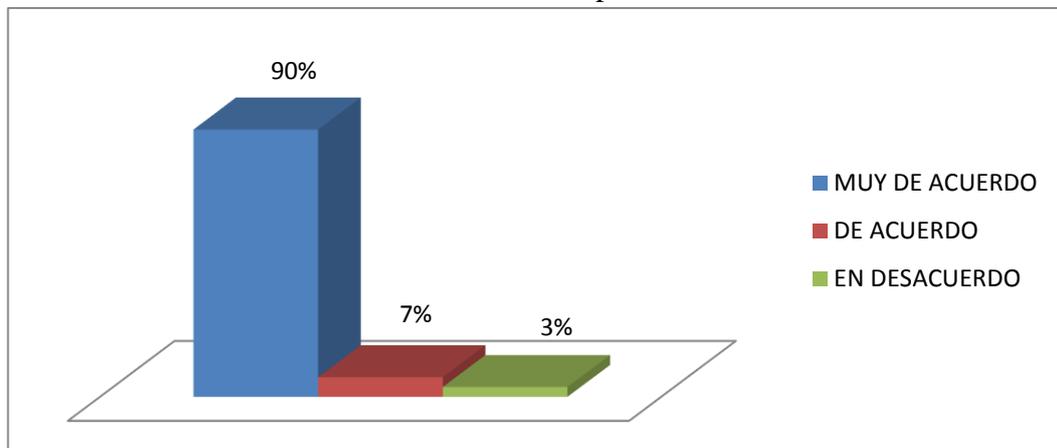
Tabla No. 12 Capacitación

4	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY DE ACUERDO	27	90%
	DE ACUERDO	2	7%
	EN DESACUERDO	1	3%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 12 Capacitación



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Del total de los encuestados el 90 por ciento manifestó estar muy de acuerdo con que se brinde capacitación sobre el tema y se tenga los espacios necesarios que facilite el desarrollo perceptivo –cognoscitivo de los niños, el 7 por ciento está de acuerdo, y el 3 por ciento indico que está en desacuerdo con la implementación o les es indiferente si lo desarrollan o no.

5. ¿Cómo padre de familia se preocupa que su hijo comprenda la importancia de cómo desarrollar la percepción - cognoscitivo?

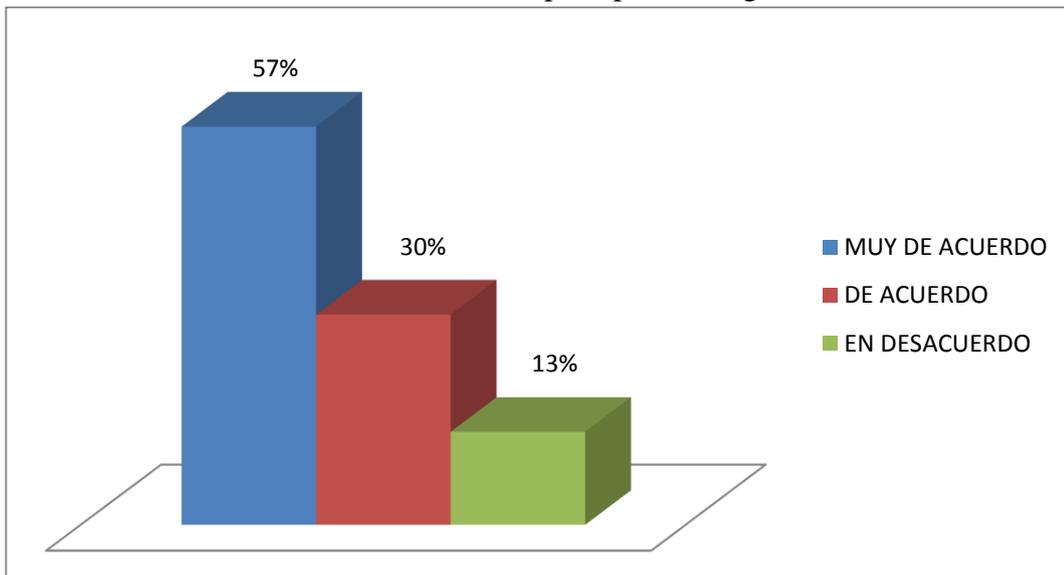
Tabla No. 13 Desarrollo perceptivo – cognoscitivo

5	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY DE ACUERDO	17	57%
	DE ACUERDO	9	30%
	EN DESACUERDO	4	13%
	TOTAL	30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 13 Desarrollo perceptivo – cognoscitivo



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Del total de los encuestados el 57 por ciento manifestó que está muy de acuerdo, el 30 por ciento está de acuerdo, y el 13 por ciento indica que está en desacuerdo, por lo que da como resultado que la mayoría de los padres de familia si le preocupa la problemática que se investiga en la escuela donde estudian sus representados y buscan una posible solución que les beneficie.

6. ¿Considera usted que el desarrollo de la percepción – cognoscitivo a través de la expresión corporal es necesario para fortalecer el proceso académico de los estudiantes?

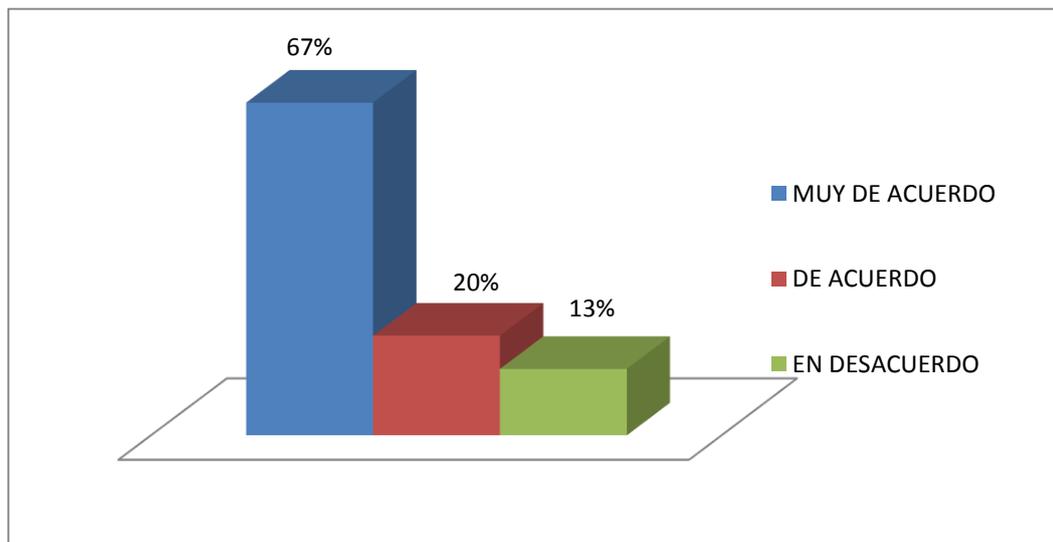
Tabla No. 14 Fortalecer el proceso académico

6	OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	MUY DE ACUERDO	20	67%
	DE ACUERDO	6	20%
	EN DESACUERDO	4	13%
TOTAL		30	100%

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Gráfico No. 14 Fortalecer el proceso académico



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

Del total de los encuestados el 67 por ciento manifestó estar muy de acuerdo que es necesario fortalecer el proceso académico, el 20 por ciento indicó que está de acuerdo y el 13 por ciento está en desacuerdo o que les es indiferente si desarrollan actividades sobre el tema

3.10 Análisis e interpretación de resultados

3.11 Entrevista dirigida a la directora de la escuela de educación básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1. ¿Tiene conocimiento si se aplica la expresión corporal como estrategia para desarrollar lo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes?

R/: La directora de la institución manifiesta tener conocimiento sobre la importancia de este tema y por eso ella le está poniendo énfasis en que los profesores adopten estas estrategias para que el estudiante pueda desarrollar estas habilidades.

2. ¿Reconoce usted que si la expresión corporal aportaría al desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los alumnos?

R/: Siempre, es una parte fundamental y necesaria que se debe poner en práctica en beneficio de los estudiantes, pero depende del docente trabajar esta técnica dentro del aula ya que es una herramienta que se debe trabajar a diario.

3. ¿Participaría activamente de procesos académicos guiados a mejorar el proceso académico?

R/: Por supuesto que si ya que como directora debe estar constantemente observando las deficiencias y darle solución, por ende debe analizar la información que va a desarrollarse en el centro educativo y de este modo ponderar el aporte de los procesos de los aprendizajes de los estudiantes.

4. ¿Colabora de forma práctica y positiva en la elaboración de técnicas de mejoramiento académico?

R/: Dentro de las posibilidades siempre trato de aportar con mis conocimientos para estar innovando los procesos de formación que se aplican en la escuela, involucrando a los padres de familia como parte primordial para lograr el proyecto de vida individual.

5. ¿Identifica cuál podría ser la actividad que podría aplicar para que los estudiantes desarrollen lo perceptivo-cognoscitivo?

R/: La directora considera que las técnicas que se debería primero desarrollar es la expresión corporal y a través de ello los estudiantes desarrollen lo perceptivo-cognoscitivo.

Ella considera que las mejores herramientas didácticas son las que impresionan a los sentidos del ser humano, por lo tanto serán más significativas o más eficaces en la medida de que pongan al estudiante dentro de un mundo más real y se desarrollen en las practicas a través de las simulaciones didácticas en las prácticas de expresión corporal como ayuda para mejorar el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los niños y niñas de la institución.

3.12 Entrevista dirigida a docentes de la escuela de educación básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1. ¿Identifica si en la institución educativa donde usted labora se aplica la expresión corporal como estrategia didáctica para aportar al desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes?

R/: Existe deficiencia al momento de aplicar el tema en las aulas de clases, aunque algunos se les dificulta expresar sus emociones, sentimientos en el ámbito educativo pero ya se está realizando las gestiones necesarias para suplir la deficiencia.

2. ¿Tiene usted conocimiento sobre como emplear la expresión corporal en pro del desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes?

R/: Me gustaría que nos brinden capacitación al respecto para estar preparados en el tema y brindar lo mejor a los estudiantes, es importante en la medida que éstas vayan en función de las necesidades del grupo y los intereses curriculares que le beneficia en su proceso formativo.

3. ¿Cuándo realiza las actividades prácticas a los niños (a) de su paralelo planifica actividades de expresión corporal para ellos?

R/: Si se planifica pero por lo general no se las puede cumplir por falta del espacio necesario como para desarrollar actividades prácticas, de hecho consideran que la escuela debería posibilitar con frecuencia estos espacios para realizar estas actividades.

4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía didáctica de expresión corporal como estrategia para el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes en la institución donde labora?

R/: Si por esto nos serviría como herramienta para fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

5. ¿Utiliza en sus clases, la expresión corporal como estrategia en el desarrollo perceptivo - cognoscitivo de sus estudiantes?

R/: No porque no se cuentan con los instrumentos necesarios para desarrollar actividades que involucren la expresión corporal.

6. ¿Usted considera que a través de la expresión corporal los estudiantes mejoran sus relaciones interpersonales compañeros?

R/: Si sería beneficioso para los estudiantes y mejorar su relación con los demás compañeros.

7. ¿Cómo docente cree usted que la expresión corporal juega un papel importante para el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes?

R/: Si es importante para que los estudiantes desarrollen lo perceptivo-cognoscitivo.

8. ¿A través de la expresión corporal mejora el aprendizaje de los estudiantes y desarrollaría la percepción - cognoscitivo?

R/: Si mejoraría el proceso de aprendizaje de los estudiantes

3.11 Conclusiones y recomendaciones

3.11.1 Conclusiones

Después de un análisis de resultados se concluye que es la escuela de educación básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena se debe desarrollar actividades que involucren la expresión corporal como estrategia de desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los niños y niñas de la institución educativa.

Desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo perceptivo - cognoscitivo y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el estudiante. La expresión corporal permite a interpretar los mensajes corporales enviados por los integrantes de un grupo favoreciendo la comunicación entre compañeros y docentes.

Realizar talleres basados en la música y danza que ayudara al desarrollo de la expresión corporal para mejorar el proceso perceptivo – cognoscitivo de los niños, afrontando problemas planteados en el mundo actual solucionándolos de modo práctico y racional donde puede llegar a representar situaciones que construyen la vida.

La música y la danza contribuyen a la adquisición y desarrollo de habilidades sociales permitiendo que los estudiantes trabajen en grupo, puedan desenvolverse de manera adecuada en el entorno donde se desenvuelven.

3.11.2 Recomendaciones

Se recomienda a los profesores que dentro de la malla educativa se considere la expresión corporal como estrategia para el desarrollo perceptivo – cognoscitivo en los niños con el objetivo de dotar a los estudiantes de recursos para enfrentarse a situaciones complejas e inesperadas.

Es importante que en la escuela de educación básica Maravillas del Saber se procure por un trabajar en el desarrollo perceptivo – cognoscitivo que garantizara una educación inclusiva, convirtiéndolo en algo fundamental para su institución, aplicando actividades grupales y democráticas.

Se recomienda trabajar con los estudiantes a base de su desenvolvimiento e induciendo a que todos participen en las actividades para cubrir necesidades y apoyar opiniones de los demás generando espacios de confianza entre todos.

Los niños y niñas deben ser preparados para percibir o identificar un posible escenario que se presente, que permiten a los estudiantes considerar diferentes situaciones que como grupo podan involucrarlos en pro de buscar una solución benéfica para alguna situación programada.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos

Cuadro No. 5 Datos informativos

Título	Guía didáctica de estrategias pedagógica para la implementación de actividades prácticas para el desarrollo perceptivo-cognoscitivo a través de la expresión corporal para los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Maravillas del Saber.
Instituto ejecutora	Escuela de Educación General Básica Maravillas del Saber.
Beneficiarios	Niños y niñas de tercer grado de la escuela general básica Maravillas del Saber
Ubicación	Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena
Tiempo de ejecución	2 meses
Equipo técnico	Egresada Teresa Limones Quirumbay.
Cantón	La Libertad.
Provincia	Santa Elena.

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

4.2. Antecedentes de la propuesta

Las diferentes medidas y estrategias educativas que se implementan para mejorar el proceso académico, influyen considerablemente en el cómo deben ser desarrolladas en beneficio de los estudiantes, es aquí meritorio determinar las causas, efectos, vulnerabilidades y repercusiones.

Entender como el ser humano puede aplicar a favor o en contra en su propia autoeducación; se debe destacar la necesidad de los estudiantes, sus aportes, sus perspectivas hacia un cambio y sobre todo tomar las medidas que les permitirán salvaguardar la importancia de la expresión corporal como medida pedagógica para desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo de los alumnos.

La Escuela de Educación General Básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, no debe ser ajena a los planteamientos internacionales, nacionales y locales, más bien debe ser parte activa de los procesos de cambio académico, y un aporte significativo desde sus capacidades son las que se generan dentro de los procesos investigativos, esta situación vale la pena que los directivos y docentes estén formados y preparados integralmente. Con los antecedentes y la importancia es necesario mejorar las estrategias académicas en la escuela de educación general básica Maravillas del Saber para que los estudiantes, y el establecimiento se pueda convertir en un estandarte de cambio, empezando en la innovación educativa.

4.3. Justificación

La propuesta planteada es una guía didáctica para la implementación de actividades de expresión corporal para el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de las niñas y niños de cuarto grado de la escuela de educación general básica “Maravillas del Saber”, cantón La Libertad.

La misión de la propuesta es desarrollar una guía didáctica donde se establezcan actividades para impulsar la expresión corporal, que cada niño posee, permitiendo que saque a flote sus habilidades para desarrollar lo perceptivo-cognoscitivo mediante actividades planificadas por los docentes que serán aplicadas en el salón de clases o patio de la institución, como parte del proceso educativo.

Es de gran utilidad puesto que ayudara a los docentes a mejorar sus conocimientos sobre las actividades de expresión corporal para desarrollar lo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes.

Es factible por que se recopiló toda la información necesaria para el desarrollo de actividades en el aula de clases, donde se establecen materiales, contenidos y la aplicación de los movimientos, además porque se cuenta con las herramientas y una guía acorde a las necesidades de la expresión corporal para su entendimiento.

Es de importancia porque ayudara a los docentes a aplicar herramientas innovadoras de capacitación, mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje.

4.3.1. Problemática fundamental

El desconocimiento de lo útil que es la expresión corporal como estrategia pedagógica para que los niños y niñas desarrollen lo perceptivo – cognoscitivo en la Escuela de Educación General Básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena.

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo General

Diseñar una guía de estrategias pedagógica con actividades prácticas para el desarrollo perceptivo-cognoscitivo a través de la expresión corporal para los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Maravillas del Saber del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

4.4.2. Objetivos específicos.

- ❖ Seleccionar las actividades prácticas que se puedan adoptar para desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes.

- ❖ Incentivar el uso frecuente de la guía dentro de todo el establecimiento educativo.

- ❖ Promover en los directivos y docentes de la institución educativa a planificar y aplicar las actividades prácticas para el desarrollo perceptivo- cognoscitivo en la comunidad educativa.

4.5. Fundamentación teórica

4.5.1 La importancia del desarrollo perceptivo cognoscitivo

En la mayoría de las definiciones del proceso perceptivo – cognoscitivo se hace referencia a la capacidad de ver, oír recordar, establecer diferencias, adaptarse al entorno donde se desenvuelven, el desarrollo de este proceso en los primeros años de la vida es un proceso laborioso e importante realizarlos.

(Alvarez, 2008), sostiene que **“la categorización del proceso perceptivo – cognoscitivo es la capacidad básica para poder asociar conjuntos de cosas, aparentemente diferentes, por medio de relaciones de similitudes o equivocadamente y así se forma el proceso”**, pág. 34.

4.5.1.1 Evaluación del desarrollo perceptivo cognoscitivo

Dentro de los procesos perceptivos – cognoscitivo según (Bermudez, 2009); se clasifican de la siguiente manera:

❖ Evaluación de la percepción

La percepción no es un resultado automático de la estimulación sensorial, sino que hay una serie de procesos implicados que transforman los estímulos sensoriales y limitan la interpretación, es decir de tener la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo.

❖ **Evaluación de la atención**

La atención se puede vincular con la capacidad de procesamientos, ya que su carácter selectivo se activa, cuando se satura o se sobre carga la capacidad de procesamiento de la información.

❖ **Evaluación de lo cognoscitivo**

Teoría de la motivación que propone que la inducción a los niños y niñas a que es importante de los logros que se cuenta en los procesos de pensamiento y en la conducta.

4.5.1.2 La guía didáctica

(García, 2014) Argumenta que la guía **“Es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de dialogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje”**.

Entonces se podría considerar que una guía didáctica debe ser clara de tal manera que el estudiante pueda construir su propio aprendizaje, incluso es recomendable que al avanzar en la práctica de las actividades estas deberían tener menor cantidad de instrucciones.

4.5.1.3 Tipos de guías didácticas.

Existe variedad de guías, entre las más significativas están:

❖ **Guía de Motivación**, se acostumbra al iniciar una unidad o contenido nuevo o de difícil asimilación. Tiene como objetivo que el estudiante vaya interesándose por algún tema nuevo que no conoce. Al profesor le sirve para indagar los intereses de los estudiantes.

❖ **Guías de Anticipación**. Su objetivo es despertar la imaginación del estudiante, crear expectativas de lo que aprenderá y activar conocimientos previos, es decir indagar que sabe el estudiante del tema a estudiar.

❖ **Guías de Aprendizaje**, es la más común de las guías, se realiza en el momento en el que se están trabajando contenidos o competencias. Requiere de la ayuda del docente para explicar y aclarar conceptos, cuenta generalmente con textos, imágenes y ejercicios, puede ser evaluada en la medida que se considere necesario.

❖ **Guías de Comprobación**, tiene como principal función verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades. Al docente le sirve para ratificar y reorientar su plan de trabajo y al estudiante para demostrarse a sí mismo que ha aprendido.

❖ **Guías de Aplicación**, la utilidad más cercana es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado. Cumple la función de activar potencialidades del estudiante, trabajar empíricamente y también para asimilar a su realidad lo trabajado en la clase.

❖ **Guías de Síntesis**, el objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante. Son muy útiles para el estudiante al terminar un contenido complejo y al terminar un bloque, ya que logra comprenderlo en su totalidad.

❖ **Guías de Estudio**, tiene como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Generalmente se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar un bloque. Al estudiante le sirve para repasar los contenidos y al docente para fijar aprendizajes a sus estudiantes.

❖ **Guías de Lectura**, el objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora. Puede usarse para ejercitar, simplemente la lectura o para algún tema que se está revisando en clases.

❖ **Guías de Observación**, el objetivo es agudizar la observación, generalmente para describir hechos o fenómenos. Es muy usada como parte del método científico. Al estudiante le ayuda en la discriminación visual.

❖ **Guías de refuerzo**, tiene como objetivo apoyar a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales o más lentos. Los contenidos se trabajan con múltiples actividades.

❖ **Guías de Nivelación**, su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en los estudiantes que están atrasados con respecto a los estudios. Al estudiante le sirve para comprender los contenidos.

4.6. Metodología de plan de acción

Cuadro No. 6 Metodología de plan de acción

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
<p>FIN Posibilidad a mediano plazo generar la mejor cantidad de conocimientos de la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivos.</p>	Validar al término de cada Quimestre un 70 por ciento del mejoramiento.	Libreta de actividades, con sus especificaciones desarrolladas.	Participación de todos los actores y beneficiarios.
<p>PROPOSITO Diseñar una guía didáctica de estrategias pedagógicas para la implementación de actividades prácticas para el desarrollo perceptivo-cognoscitivo a través de la expresión corporal para los niños y niñas.</p>	Logra un 80 por ciento de aplicación de la guía	Registro de seguimiento de actividades.	Directivos y docentes comprometidos.
<p>ESPACIO Adaptación de los espacios necesarios para desarrollar la guía.</p>	Identificar, organizar cada ambiente a las particularidades de cada actividad.	Ambiente de trabajo acorde a la necesidad.	Directivos y docentes comprometidos.
<p>ACTIVIDADES Adivinar palabras Aire, mar o tierra Jugamos a hacer teatro. Juego de los oficios Los días de la semana Mi cuerpo expresa El medio ambiente Relevo en el pizarrón</p>	Incentivar en un 90 por ciento el cumplimiento de las actividades planteadas.	Planificación adecuada de cada actividad.	Participación activa de todos los actores.

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro No. 7 Cronograma de plan de acción

ACTIVIDADES	TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	ELEMENTOS PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO	MEDIOS O RECURSOS	TIEMPO POR ACTIVIDAD	TIEMPO DE INICIO Y FIN
1. Adivinar palabras	Mimo	Información	Estudiantes, cartillas con silabas.	1ra. semana 1 hora	04 de Mayo hasta 28 de junio
2. Aire, mar o tierra	Teatro	Almacenamiento	Pelotas.	2da. semana 1 hora	
3. Jugamos a hacer teatro.	Clown (payaso)		Trajes, pañuelos,	3era. semana. 1 hora	
4. Juego de los oficios.		Proyector, computadora y hojas de papel bond.	4ta. semana. 1 hora		
5. Los días de la semana	El juego dramático	procesamiento	Hojas de papel bond marcadores. Patio. Salón de clases.	5ta semana 1 hora.	
6. Mi cuerpo expresa			carteles, cd, grabadora, diferentes tipos de materiales	6ta semana 1 hora	
7. El medio ambiente			Una bolsa, cartoncitos con vocales, consonantes y dibujitos	7ma semana 1 hora	
8. Relevó en el pizarrón			Objetos varios, algo para cubrirlos, papel y lápiz	8va semana 1 hora	

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay

4.7.1. Desarrollo de la propuesta

La propuesta planteada propone desarrollarse en un periodo de dos meses, plantea una actividad en la primera semana, segunda semana dos actividades, en la tercer semana dos actividades y la cuarta semana una actividad con un tiempo de duración actividad de una hora, con el respectivo objetivo, contenido procedimental, tiempo, moderador, materiales, propósito, y la evaluación que se hace al final de cada actividad.

Las actividades pueden ser planificadas con técnicas activas las cuales permitirán alcanzar los objetivos se propone no menos de una hora de intervención, algunas de ellas requieren de trabajo autónomo. Se describe un cuadro o formato que facilita la sistematización de las actividades propuestas.

Cuadro No. 8 Formato planificado

Actividad #	Fecha	Duración	lugar
Tema			
Objetivo			
Contenido			
Materiales			
Propósito			
Evaluación			
Reflexiones			

Fuente: Investigación de campo.

Elaborado por: Teresa Limones Quirumbay.

4.8. Actividades de plan de acción



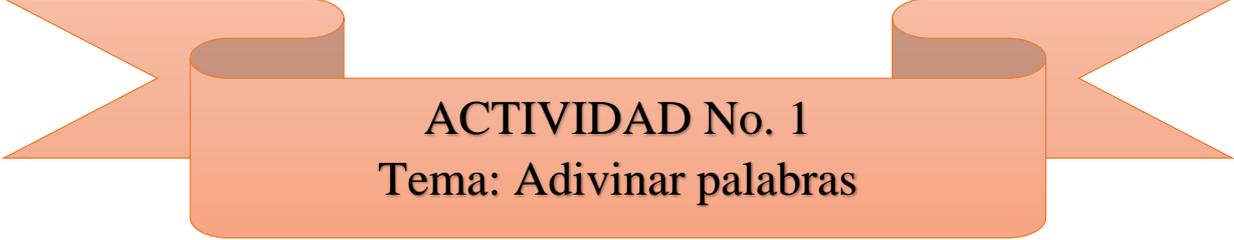
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

GUIA DIDÁCTICA



AUTORA:

TERESA JANET LIMONES QUIRUMBAY



ACTIVIDAD No. 1

Tema: Adivinar palabras

Objetivo: Desarrollar la agilidad mental por medio de mímicas para fortalecer la expresión corporal y el desarrollo perceptivo-cognoscitivo.

Área. Lengua y literatura

Técnica: Mimos

Recursos: Estudiantes, cartillas con silabas, pintura para la cara.

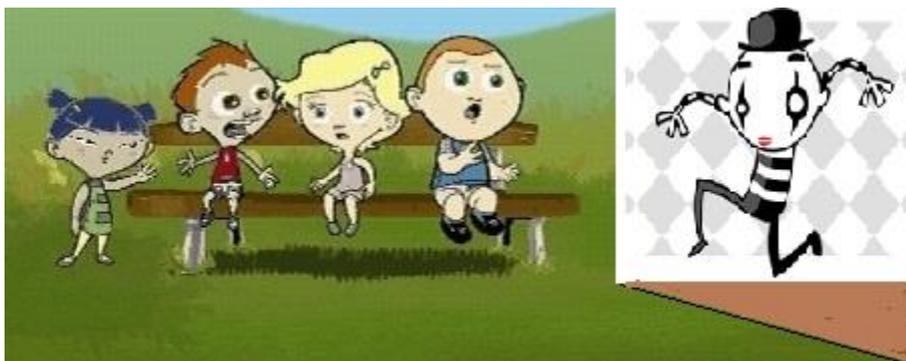
Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se realiza la actividad los mimos enseñan las silabas sentados en círculo.
- ❖ Un mimo sale del círculo para que los demás se organicen y el docente da las pautas de la actividad.
- ❖ Los demás se dividen en tantos grupos como sílabas tenga la palabra a adivinar.
- ❖ La clase piensa una palabra y entre ellos dialogan para ponerse de acuerdo en lo que van a decir.
- ❖ Se reparte una sílaba para cada grupo y forman la palabra.
- ❖ Entra el mimo y a la señal, todos los grupos gritan su sílaba. Cada grupo debe adivinar de qué palabra se trata.

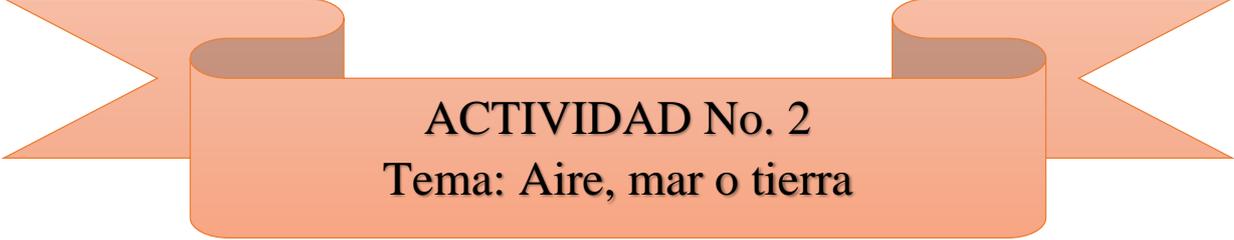
❖ Al finalizar la actividad los niños se quitan el maquillaje, se realizara un conversatorio para comprobar el aprendizaje adquirido por los estudiantes.

Evaluación:

Se considera la participación activa de los estudiantes en la actividad desarrollada, mientras la docente procede a colocar palabras en el pizarrón para que separen en sílabas, identificando el nivel perceptivo cognoscitivo de procesamiento.



Fuente: <http://flotsflotador.blogspot.com/2012/01/palabras-en-accion>



ACTIVIDAD No. 2

Tema: Aire, mar o tierra

Objetivo: Mantener la atención y agilidad mental, por medio de la técnica de dramatización, para desarrollar destrezas perceptivas cognitivas.

Área. Entorno natural y social

Técnica: dramatización

Recursos. Disfraces, de animales, pelota

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el patio de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Se materializa esta actividad al utilizar la técnica de la dramatización donde los estudiantes que actuaran como animalitos.
- ❖ Los estudiantes deberán atender a la docente para poder realizar esta actividad.
- ❖ Se forma un círculo y un jugador en el medio con la pelota.
- ❖ Éste lanza la pelota a un jugador del círculo diciendo “aire, mar o tierra, el que ha recibido la pelota, se la devuelve diciendo el nombre de un animal del medio que fue nombrado.

❖ Si no dice ningún nombre, se equivoca o repite alguno ya mencionado queda eliminado.

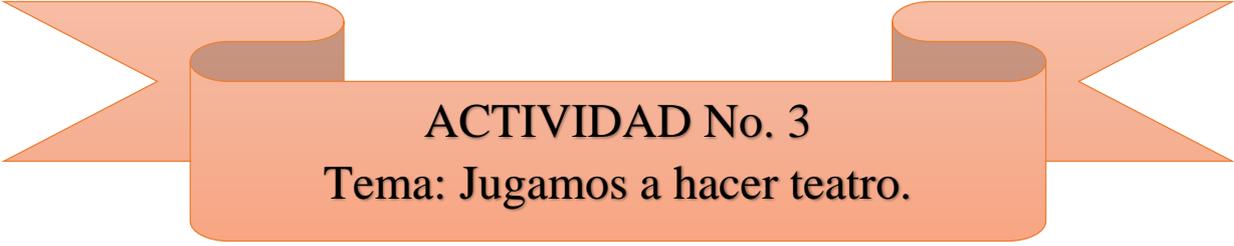
❖ Al finalizar la actividad los estudiantes y la docente regresan al aula de clase, la misma procede a ayudar a quitarse los disfraces para realizar un conversatorio a cerca de la actividad realizada para comprobar el aprendizaje adquirido.

Evaluación:

Se evaluara el interés de los participantes en la actividad mediante la participación activa, al culminar la temática será necesario reforzar por medio de trabajos en hojas, en el cual deberán escribir nombre de animales en el pizarrón para que los clasifiquen de acuerdo al lugar donde habitan, identificando el nivel perceptivo cognoscitivo de almacenamiento y procesamiento.



Fuente:<http://laisureste.com/noticias-yucatan/el-dif-promueve-la-sana-convivencia-en-las-escuelas/>



ACTIVIDAD No. 3
Tema: Jugamos a hacer teatro.

Objetivo: Inducir a los estudiantes la importancia de la expresión corporal por medio del teatro para el desarrollo perceptivo cognoscitivo.

Área. Lengua y literatura

Técnica: Teatro

Recursos. Trajes, pañuelos,

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el aula de clases de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Se realizara durante 10 minutos aproximadamente todo el grupo cogido de las manos investigaran el espacio.
- ❖ Cuando la docente lo indique el círculo empezara a rodar hasta que los brazos se encuentren totalmente estirados y el círculo se rompa en algún punto.
- ❖ Los estudiantes escogerán los cuentos que van a dramatizar y se repartirán libretos para cada personaje.

❖ Se pedirá a los estudiantes que presten atención a cada dramatización realizada para luego realizar un conversatorio al fin de la actividad.

Evaluación

Se considera la participación activa de los estudiantes en la actividad desarrollada, los niños se quitan el maquillaje y la ropa y luego en grupo realizan un resumen del cuento dramatizado identificando las partes del cuento inicio desarrollo desenlace o final, identificando el nivel perceptivo cognoscitivo de procesamiento.



Fuente: <http://blog.tiching.com/el-teatro-una-herramienta-mas-en-el-aula>



ACTIVIDAD No. 4

Tema: Juego de los oficios.

Objetivo: Reproducir una acción, luego de haber interiorizado elementos característicos de una profesión a través del mimo.

Área. Entorno natural y social

Técnica: Mimos

Recursos. Proyector, computadora y hojas de papel bond

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el patio de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Los niños se agruparan en 5 o 6 estudiantes, y presta atención a la docente la cual explicara la actividad.
- ❖ Se pedirá a los estudiantes una participación activa.
- ❖ Un niño que tiene pensado un oficio lo expresa con gestos delante de sus compañeros.

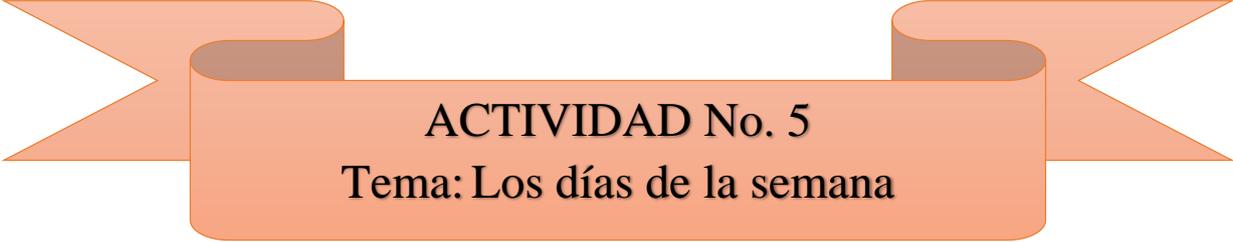
- ❖ El docente puede sustituir los oficios por deporte, personajes de dibujos animados o cuentos de acuerdo a lo que se está enseñando.
- ❖ Al terminar la actividad se les preguntara que oficio o profesión estaba caracterizando sus compañeros.

Evaluación

Se evaluara la participación activa de los estudiantes mediante la observación directa al realizar la actividad, los niños identificarán y colorearán oficios y profesiones que hayan aprendido, en las hojas de trabajos que la docente les entregará de la actividad antes mencionada, identificando el nivel perceptivo cognoscitivo de procesamiento y asimilación.



Fuente: <http://losfuerte.com/miniaula/oficios-y-profesiones/>



ACTIVIDAD No. 5

Tema: Los días de la semana

Objetivo: Lograr la ubicación temporal del niño en sus actividades diarias, semanales, mensuales y anuales por medio del canto para desarrollar lo perceptivo y cognoscitivo

Área: Matemática

Técnica: Danza, canto

Recursos: Patio de la escuela, cartulina.

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el patio de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Se deberá armar un mapa conceptual de las medidas de tiempo.
- ❖ Se le explicara la temática de la actividad, el mismo que se empezara cantando “Los días de la semana”
- ❖ La docente seguirá aumentando las actividades de cada día de la semana.
- ❖ Se pedirá a los estudiantes que presten atención a cada una de las actividades e indicaciones que diga la docente respecto a lo que hace en toda la semana, siempre se debe participar entonando la canción antes mencionada, por cada actividad deberá ubicarse en el día de la semana que le corresponde.

❖ Al finalizar la actividad deberán organizar su propio calendario de actividades semanales.

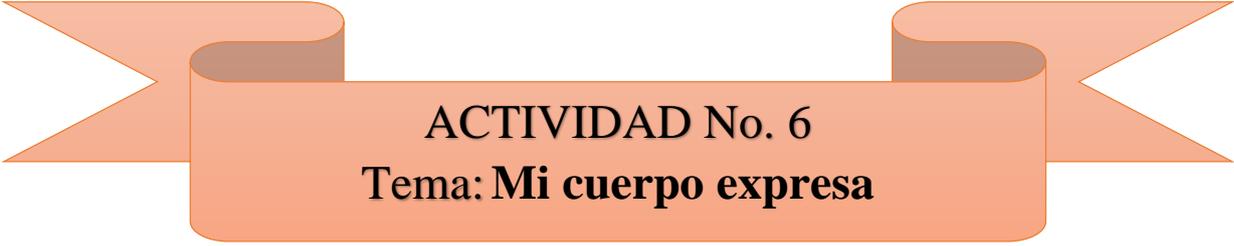
Evaluación:

Se evaluará la predisposición de los estudiantes al realizar esta actividad, una vez terminada la actividad realizaremos ejercicios de relajación, para continuar con la evaluación donde demuestra su ubicación temporal mediante un horario que la docente entregara a los estudiantes y en el cual ellos escribirán lo que hace cada día, de esta manera se identificara el nivel perceptivo cognoscitivo de procesamiento y asimilación.

ACTIVIDADES SEMANALES



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=bbGkxbEd5lc>



ACTIVIDAD No. 6

Tema: **Mi cuerpo expresa**

Objetivo: Conocer mediante el gesto, cosas y hechos través de la expresión corporal para conocer sus sentimientos.

Área: Lengua y literatura

Técnica: mímica

Recursos: Carteles, cd, grabadora, diferentes tipos de materiales.

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el patio de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Se realizara durante 10 minutos aproximadamente todo el grupo cogido de las manos investigaran el espacio.
- ❖ Cuando la docente lo indique el círculo empezara a rodar hasta que los brazos se encuentren totalmente estirados y el círculo se rompa en algún punto, este será el calentamiento previo.
- ❖ Sentado en un círculo, se explicara a los estudiantes que deberán representar por medio de gestos, mímicas o expresar con el cuerpo lo que diga la docente de acuerdo a la cartilla que escogió, se deberá incluir estados de ánimos básicos que los niños conozcan y puedan representarlos sin dificultad de esta manera el

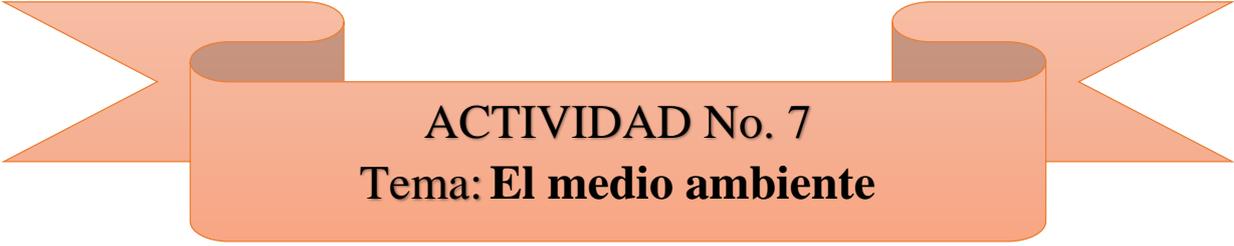
estudiante podrá expresar su estado de ánimo y decir lo que siente por medio de su cuerpo.

Evaluación:

Se evaluará el interés de los participantes en la actividad mediante la observación directa, de vuelta a la calma la docente explicará los diferentes estados de ánimos que existen, luego le dará una hoja con los gráficos de los mismos para colorear e identificar cuál es su estado de ánimo actual. De esta forma se identificará el nivel perceptivo cognoscitivo de procesamiento y asimilación del niño.



Fuente: <http://vinculos.com.ar/terapias/psicomotricidad/>



ACTIVIDAD No. 7

Tema: El medio ambiente

Objetivo: desarrollar en los niños el respeto por el medio ambiente y la naturaleza a través de la técnica de títeres para desarrollar la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo.

Área: Entorno natural y social

Técnica: títeres

Recursos: Títeres, teatrín hojas de papel bond, temperas, papel de seda.

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el aula de clases de la escuela de educación básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Se procede a explicar la actividad a los niños motivándolos para que tengan conciencia de la importancia que tienen los arboles dentro del medio ambiente, explicándole que ellos son quienes purifican el aire.
- ❖ Se procederá a dar las instrucciones para la realización de dicha actividad, en el que ellos desarrollaran su creatividad usando varios materiales, los niños deberán dibujar y pintar su propio árbol

- ❖ Una vez terminada la actividad se tomara en cuenta el trabajo en equipo de los estudiantes, se realizará una exposición donde los niños pegaran sus dibujos del árbol en la pared.
- ❖ Detrás del teatrino los estudiantes con un títere realizara un conversatorio a cerca de la importancia de los arboles dentro del medio ambiente y como ayuda a los seres vivos.

Evaluación:

Se evaluara el interés de los participantes en la actividad mediante la observación directa de su trabajo, con lo que pudieran darse cuenta que no todos los árboles son iguales, pero si importantes para la conservación del medio ambiente.



Fuente: <http://www.maldonadonoticias.com/beta/culturales/2576-piri%20polis-recibir%20el-primer-encuentro-interescolar-de-t%20teres.html>



ACTIVIDAD No. 8

Tema: Revelo el pizarrón

Objetivo: identificar por medio de la técnica de expresión corporal del Clown (Payaso educativo) los niños adquieren destrezas preceptivas cognitivas para aprender sumas y restas

Área: Matemática.

Técnica: Clown

Recursos: Pizarrón, ropa de payaso, maquillaje

Didáctica del aprendizaje:

- ❖ Se desarrollara esta actividad en el aula de clases de la escuela de educación general básica Maravillas del Saber, del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.
- ❖ Se realiza el juego los payasos suman y restan como parte del calentamiento y movilidad articular
- ❖ Se divide el grupo en pequeños subgrupos, a los cuales se les entregara carteles con números
- ❖ .Con ropa previamente seleccionada, vestidos, trajes los niños juegan a disfrazarse.
- ❖ Se les pinta la cara como payaso (utilizando poca pintura)

- ❖ A cada niño payaso se le asigna un número una pechera (del 1 al 9)
- ❖ A la indicación del docente describe o llame a dos números (ejemplo 5 y 8), los niños que tiene ese número pasan al frente y deben realizar sumas y restas con esos números y expresarlo como payasos

Evaluación:

Se considera la participación activa de los estudiantes en la actividad desarrollada de vuelta a la calma, los niños se quitan el maquillaje y la ropa y luego en el pizarrón los niños realizan operaciones básicas de matemáticas de suma y resta identificando el nivel perceptivo cognoscitivo de procesamiento



Fuente: <https://www.google.com.ec/search?q=Relevo+en+el+pizarrón&biw=1366&bi>

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1 Recursos

5.1.1 Humanos

- ❖ Asesor de proyecto

- ❖ Directivos de la institución educativa

- ❖ Profesores de la institución educativa

- ❖ Estudiantes

5.1.2 Materiales

- ❖ Establecimiento educativo

- ❖ Aula de clases

- ❖ Elementos de papel

- ❖ Útiles de oficina

- ❖ Tijera

- ❖ Cd

- ❖ Grabadora

- ❖ Proyector

5.2 Presupuesto operativo.

Cuadro No. 10 Costos investigación

RECURSOS HUMANOS			
Cantidad	Descripción	Costo unitario	Costo total
1	Investigador	0	0
1	Tutor	0	0

RECURSOS MATERIALES			
Cantidad	Descripción	Costo unitario	Costo total
3	Resma de papel	\$ 3,80	\$ 11,40
1	Movilización	\$3,00	\$ 300
1	Internet	\$36,00	\$ 152,00
1	Suministros de oficina	\$250,00	\$ 250,00
TOTAL			\$ 713,40

5.3 Cronograma general.

Cuadro N° 8 Cronograma

ACTIVIDADES	AGOSTO				SEPT				OCT				NOV				DIC.				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Anteproyecto	■																															
Análisis y aprobación del anteproyecto		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Desarrollo I capítulo					■	■																										
Elaboración de Marco Teórico									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración del tercer capítulo									■	■	■	■	■	■	■	■																
Elaboración y aplicación de encuestas																	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Tabulación de resultados de encuestas																	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Elaboración de la propuesta																									■	■	■	■	■	■	■	■
Aplicación de la propuesta																													■	■	■	■
Corrección del proyecto																													■	■	■	■
Sustentación final																															■	■

Autor: Teresa Limones Quirumbay

Bibliografía

- Alvarez. (2008). El proceso perceptivo - cognoscitivo. Bogota : Santillan.
- Anthony, S. (s.f.). 2010. Barcelona: Paidos.
- Arias, F. (2012). el proyecto de investigacion. introduccion a la metodologia. Caracas-Venezuela: Episteme.
- Baquerizo, J. (2010). La metodologia de trabajo. Quito-Ecuador: Santana.
- Bermudez, L. (2009). Tipos de evaluaciones de los proceso cognoscitivo. Venuezuella.
- Buschiazzo, A. (2009). Las emociones. Newsletter del centro de estudio Adlerianos, 4.
- Cobos, P. A. (2009). La Expresión Corporal en la educación infantil. Innovación y Experiencias Educativas, 1 ISSN 1988-6047.
- Cordero, M. (2012). Historia de vida: Una metodologia de la investigación. Griot, 50 ISSN 1949-4742.
- Cordón, G. J. (2009). manual de investigacion bibliografica. Madrid: Piramide.
- Cueva, V. (2012). La percepción. Guayaquil-Ecuador: Universidad Santiago de Guayaquil.
- Delgado, L., Perez, F., & Nuñez, V. (2011). Sesiones, educación fisica, ESO, 1 ciclo. España: Pila Teleña Amazon. com Casa del Libro.
- Dominguez, D. (2010). La practica psicomotriz en el marco de la educacion especial. España: Universidad de España.
- Forgus, R. (2013). Proceso básico en el desarrollo perceptivo - cognoscitivo. Mexico: COEIP.

- Garcia, A. I. (2014). la guia didactica. Revista iberoamericana de educación a distancia, , 7 I.S.S.N.:1138-2783.
- Garcias, S., Perez, O. R., & Calvo, L. A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 23 ISSN: 1579-1726.
- Guerrero, M. (2009). La Expresion Corporal. Innovacion y Experiencias Educativas., 2.
- Ivic, R. (2010). La teoria de Lev Semionovich Vygotsky. Mexico: imetyd.org.mx ISBN 773-799.
- Katz, R. (2010). Expresión corporal una expreisión del movimiento. Quito: Ecuador issn 1989-8304.
- Kvale, S. (2011). las entrevistas en Investigación Cualitativa. Madrid: Morata, S.L ISBN: 978-84-7112-688-7.
- Labonia, N. (2009). metodologia de la investigacion. Vilboa.
- Lacal, P. (2009). Teorías de Bandura aplicadas al aprendizaje. innovacion y Experiencias Educativas, 2 ISSN 1988-6047.
- Martínez, S. J. (2009). Neurolingüística: Patologías y Trastornos del Lenguaje. Universitaria. Murcia,España, 9,12.
- Mejía, V. (2011). La expresión corporal. Quito-Ecuador: Universidad Central.
- Moreno, F. (2013). La manipulación de los recursos y materiales. Murcia: Universidad Catolica San Andres .
- Pasteur, G. (2014). percepcion, miedo y riesgo, ante los huracanes. cientifica de investigaciones regionales, 43-72 , ISSN 1405-843X.

Peréz, J. (2009). El desarrollo perceptivo - cognoscitivo en la edad infantil. Madrid: Thomson.

Ramirez, C. (2011). El desarrollo perceptivo - cognoscitivo. Ambato: Universidad Tecnica de Ambato.

Ruano, J. (2010). La expresion corporal. Bogotá.

Vaca, E. J. (2010). El Cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentemientos . Revista Interuniversitaria de formacion del profesorado, 187-199.

Referencias Fuentes UPSE

Cachón Reynosa, Karla Jeannette. (2010) El cuerpo infantil en la comunicación escolar: un análisis desde la sociología del cuerpo. España: Universidad Complutense de Madrid.

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=6641.

Noval, María Andrea. (2009). Nuevos modelos de identificación social y corporal: las niñas y su relación con los juguetes antropomorfos. Editorial Brujas.

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=7498

ANEXOS

Anexo 1

Constitución Política de la República del Ecuador.

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y colectiva, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar

Ley Orgánica de Educación Intercultural.

De los derechos y obligaciones de los estudiantes

Art. 7. Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

Derecho a la educación

Art.56. derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas menores de edad tendrán derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

Derecho a la Cultura, recreación y deporte.

Art. 73. Derechos Culturales y recreativos. Las personas menores de edad tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y

culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo integral, con las únicas restricciones que la ley señal

Anexo 2



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDAS A DOCENTES

OBJETIVO: Determinar de qué manera influyen la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Maravillas del Saber”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.

1. ¿Identifica si en la institución educativa donde usted labora se aplica la expresión corporal como estrategia didáctica para aportar al desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes?

R/

2. ¿Tiene usted conocimiento sobre como emplear la expresión corporal en pro del desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes?

R/

3. ¿Cuándo realiza las actividades prácticas a los niños (a) de su paralelo planifica actividades de expresión corporal para ellos?

R/

4. ¿Estaría de acuerdo que se implemente una guía didáctica de expresión corporal como estrategia para el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes en la institución donde labora?

R/

5. ¿Utiliza en sus clases, la expresión corporal como estrategia en el desarrollo perceptivo - cognoscitivo de sus estudiantes?

R/

6. ¿Usted considera que a través de la expresión corporal los estudiantes mejoran sus relaciones interpersonales compañeros?

R/

7. ¿Cómo docente cree usted que la expresión corporal juega un papel importante para el desarrollo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes?

R/

8. ¿A través de la expresión corporal mejora el aprendizaje de los estudiantes y desarrollaría la percepción - cognoscitivo?

R/

Anexo 3



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDAS A LA DIRECTORA

OBJETIVO: Determinar de qué manera influyen la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Maravillas del Saber”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.

1. ¿Tiene conocimiento si se aplica la expresión corporal como estrategia para desarrollar lo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes?
R/
2. ¿Reconoce usted que si la expresión corporal aportaría al desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los alumnos?
R/
3. ¿Participaría activamente de procesos académicos guiados a mejorar el proceso académico?
R/
4. ¿Colabora de forma práctica y positiva en la elaboración de técnicas de mejoramiento académico?
R/
5. ¿Identifica cuál podría ser la actividad que podría aplicar para que los estudiantes desarrollen lo perceptivo-cognoscitivo

Anexo 4



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Determinar de qué manera influyen la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Maravillas del Saber”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016

1. ¿Te gusta participar en actividades creados por tus docentes en las horas de clases?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

2. ¿A través de tus movimientos corporales puedes expresar tus ideas y por ende puedes desarrollar la percepción- cognoscitivo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

3. ¿En la institución educativa donde asistes a clases utiliza la expresión corporal como estrategia educativa?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

4. ¿Si en tu escuela se realiza un proyecto que realicen actividades utilizando la expresión corporal participarías sabiendo que esto te permitiría desarrollo la percepción - cognoscitivo?

- a. Si
- b. No

5. ¿Le gustaría realizar trabajos que involucren la expresión corporal como estrategia para mejorar la percepción – cognoscitivo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

6. ¿Su profesor inicia las clases con una motivación o actividades referentes a la expresión corporal para desarrollar la percepción - cognoscitivo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

7. ¿Crees que a través de la música, danza pueden mejorar tu aprendizaje?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

8. ¿Considera usted importante la implementación de una guía didáctica como herramienta para desarrollar la percepción - cognoscitivo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

Anexo 5



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Determinar de qué manera influyen la expresión corporal en el desarrollo perceptivo-cognoscitivo de los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación básica “Maravillas del Saber”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.

1. ¿Cree Usted que es importante el desarrollo perceptivo - cognoscitivo?

d. Siempre

e. A veces

f. Nunca

2. ¿Cree usted que a través de la expresión corporal se puede desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo de los niños y niñas?

d. Siempre

e. A veces

f. Nunca

3. ¿Son suficiente las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la percepción – cognoscitivo de los niños y niñas?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

4. ¿Está de acuerdo que la institución promueva alternativas o espacios de capacitación de información de cómo desarrollar lo perceptivo – cognoscitivo de los estudiantes a través de la expresión corporal?

- c. Siempre
- d. A veces
- e. Nunca

5. ¿Cómo padre de familia se preocupa que su hijo comprenda la importancia de cómo desarrollar la percepción - cognoscitivo?

- d. Siempre
- e. A veces
- f. Nunca

6. ¿Considera usted que el desarrollo de la percepción – cognoscitivo a través de la expresión corporal es necesario para fortalecer el proceso académico de los estudiantes?

- d. Siempre
- e. A veces
- f. Nunca

Anexo 6



Realizando la encuesta a los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación general básica Maravillas del saber





Encuesta a los padres de familia



Docentes de la escuela “Maravillas del Saber”



MARAVILLAS DEL SABER"

LA LIBERTAD-ECUADOR
TELF: 2787017 – 0990961925
CORREO: jmsn47@hotmail.com-0504edu@gmail.com
Año lectivo 2015-2016



La Libertad, 17 de agosto de 2015.

Doctora.

Nelly Panchana Rodríguez

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA
ELENA.**

En su despacho.-

Me es grato dirigirme a usted para dar a conocer lo siguiente:

Nuestra Institución Educativa, autoriza a la Sra. **TERESA JANET LIMONES QUIRUMBAY** con C.I. 0915883664, para que proceda a realizar su proyecto educativo **"LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "MARAVILLAS DEL SABER", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016"**, dentro de la institución en la fecha señalada, ya que se considera un requisito previo para que pueda obtener el título como licenciada en Ciencias de la Educación.

Por la atención a la presente autorización, reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y alta estima.

Atentamente,

Lcda. Mirtha Egreña Mejillón de la A

**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
"MARAVILLAS DEL SABER"**





**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UPSE - MATRIZ

La Libertad, 17 de agosto de 2015.

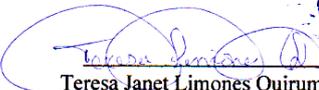
Lcda. Mirtha Mejillón de la A.
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“MARAVILLAS DEL SABER”

De mis consideraciones:

Yo, **TERESA JANET LIMONES QUIRUMBAY** portador de cédula de identidad N° 0915883664, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península Santa Elena, solicito a usted, me permita realizar dentro de la institución Educativa a la que representa mi propuesta de tesis, siendo esta la siguiente: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARAVILLAS DEL SABER”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”**, cumpliendo las actividades con la predisposición que corresponde para su aplicación.

Esperando que mi petición tenga una respuesta positiva me suscribo de usted muy agradecido, deseándole éxitos en sus labores encomendadas.

Atentamente,


Teresa Janet Limones Quirumbay
CI: 0915883664





Escuela Mixta Particular n° 47
"MARAVILLAS DEL SABER"
LA LIBERTAD-ECUADOR
TELF: 2787017 – 0990961925
CORREO: jmsn47@hotmail.com-0504edu@gmail.com



La Libertad, 17 de agosto de 2015.

Master Laura Villao Lailé.

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.**

En su despacho:

Le extendemos un cordial saludo quienes conformamos esta institución Maravillas del Saber. Respondiendo a la solicitud de la Sra. Teresa Janet Limones Quirumbay con CI: 0915883664, estudiante egresada de la carrera de Educación Básica, estamos, en la predisposición de recibirla en nuestra escuela para la aplicación de su tema de **"LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARAVILLAS DEL SABER", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016"**.

Esperando poder cumplir con sus expectativas las puertas de nuestro Plantel quedan abiertas y a disposición en pro del proceso académico y de la comunidad.

Atentamente,

Lcda. Mirtha Mejillón de la A.
DIRECTORA





Escuela Mixta Particular n° 47
"MARAVILLAS DEL SABER"
LA LIBERTAD-ECUADOR
TELF: 2787017 – 0990961925
CORREO: jmsn47@hotmail.com-0504edu@gmail.com



La Libertad, 17 de agosto de 2015.

Master Laura Villao Lailé.

**DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.**

En su despacho:

Le extendemos un cordial saludo quienes conformamos esta institución. Por medio de la presente certifico que la Sra. Teresa Limones Quirumbay con CI: 0915883664, estudiante egresada de la carrera de Educación Básica, ha aplicado con éxito el desarrollo del tema de su tesis **"LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "MARAVILLAS DEL SABER", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016"**.

De ante mano reiteramos nuestros deseos por colaborar con el desarrollo de nuestra provincia y en la excelencia de los estudiantes de vuestra Universidad.

Atentamente,


Lcda. Mirtha Mejillón de la A.
DIRECTORA





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 13 de Noviembre de 2015

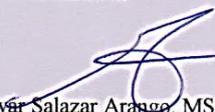
CERTIFICADO ANTIPLAGIO

037-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO - COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “MARAVILLAS DEL SABER”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”**., elaborado por la estudiante **LIMONES QUIRUMBAY TERESA JANET**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **8%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,


Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
C.I.: 1727224360
DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

Document [TESIS FINAL LIMONES QUIRUMBAY TERESA JANET.docx](#) (D16316537)

Submitted 2015-11-22 01:02 (-05:00)

Submitted by TERESA LIMONES QUIRUMBAY (teresajanet15@hotmail.com)

Receiver esalazar.upse@analysis.orkund.com

Message TESIS FINAL LIMONES QUIRUMBAY TERESA JANET [Show full message](#)

8% of this approx. 15 pages long document consists of text present in 6 sources.

Fuentes de Similitud

List of sources

<input type="checkbox"/>	Módulo Arte Infantil.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	tesis Diana Yagual.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	tesis final Cristina Salas.docx	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	TESIS FINAL RODRIGUEZ TOMALÁ SARA ELIZABETH.docx	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3361208.pdf	<input type="checkbox"/>

Alternative sources

<input type="checkbox"/>	tesis Diana Yagual.docx	<input type="checkbox"/>
--------------------------	---	--------------------------



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-1146-M

La Libertad, noviembre 23 de 2015

PARA: LIMONES QUIRUMBAY TERESA JANET
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-028-2014 en sesión ordinaria del 13 de noviembre del año 2014, RESUELVE designar como **TUTOR**, Trabajo de Titulación LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,

Dra. Nelly Panchana Rodri



NPR/lq

RECIBIDO
NOMBRE: Teresa Limones
FECHA: 23/11/2015 HORA: 13:30

FIRMA



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-1147-M

La Libertad, noviembre 23 de 2015

PARA: LIMONES QUIRUMBAY TERESA JANET
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Modificación tema

En cumplimiento al Estatuto Orgánico Codificado, Capítulo II, Art. 33, literal d) y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-021-2015 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, RESUELVE aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO-COGNOSCITIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA MARAVILLAS DEL SABER, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016

Atentamente,

Dra. Nancy Paulina Rodríguez

DECANA

NPR/lq



RECIBIDO

APELLIDOS Y NOMBRES:
Limonés Quirumbay Teresa

FECHA: *23/11/2015*

HORA: *13:40*

L. Quirumbay
FIRMA