



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTOR(A):

MARIANA MARICEL SANTOS GRANADO

TUTOR:

Lic. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

JUNIO – 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA:

“JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR(A):

MARIANA MARICEL SANTOS GRANADO

TUTOR:

LIC. LUIS MIGUEL MAZÓN ARÉVALO MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

JUNIO – 2015

La Libertad, mayo de 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación sobre el tema: “JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “JUAN GÓMEZ BURAU” COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015” elaborado por la señora **Mariana Maricel Santos Granado**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente.

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.

TUTOR

AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO

Yo, **Mariana Maricel Santos Granado**, portadora de la cédula de ciudadanía N° 091867015-9, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en la Carrera de Educación Parvularia, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, cuyo tema es: “JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015” el mismo que es original, auténtico y personal.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente.

Mariana Maricel Santos Granado
C.I. 0918670159

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS.**

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Lcdo. Luis Miguel Mazón Arévalo, MSc.
DOCENTE TUTOR

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, MSc.
DOCENTE DEL AREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Con mucho cariño dedico este trabajo de titulación a:

Mis padres Pedro Santos Rodríguez y Juana Granado Láinez, quienes me brindaron su apoyo en toda esta linda experiencia y que hoy culmino con satisfacción.

Mi querido y amado esposo Joue Salinas Panchana por demostrarme siempre que estamos aquí por un objetivo y por estar siempre conmigo, dedicarme su apoyo incondicional. Gracias por incentivarne a seguir y culminar con la carrera.

Mis familiares, amigos y a todas aquellas personas que colaboraron directa o indirectamente, para la culminación de mi trabajo de investigación.

Mariana.

AGRADECIMIENTO

Fue un reto, una meta que logré alcanzar, por ello agradezco a:

Dios, quien estuvo en todo momento, me dio las fuerzas y la vida para lograr mi propósito.

Mis profesores de la Carrera de Educación Parvularia Licenciada Mónica Tómalala.

De igual forma al Psicólogo Harold Castillo, Magister Héctor Cárdenas, Mil gracias por sus sabios consejos.

Mis padres y amigos, gracias por esa linda amistad y respeto que siempre me brindaron.

A mi tutor por esa comprensión ante todo con sus sabios consejos y orientaciones que siempre me brindo.

A todos quienes directa o indirectamente aportaron en el trayecto de este trabajo gracias infinitas.

Mariana

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE GRADO.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
INDICE DE GENERAL	viii
INDICE DE CUADROS.....	xiv
INDICE DE TABLAS	xv
INDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1.- Contextualización.....	5
1.2.2.- Análisis crítico.....	6
1.2.3.- Prognosis.....	7
1.2.4.- Formulación del problema.....	8
1.2.5.- Preguntas directrices.....	8
1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.....	9
1.3.- Justificación.....	10
1.4.- Objetivos.....	11
1.4.1.- Objetivo general.....	11

1.4.2.-	Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II		13
MARCO TEÓRICO		
2.1.-	Investigaciones previas.....	13
2.2.-	Fundamentación Teórica.....	14
2.3.-	Fundamentación Filosófica.....	15
2.4.-	Fundamentación Psicológica	16
2.5.-	Fundamentación Social.....	17
2.6.-	Fundamentación Pedagógica	18
2.7.-	Categorías fundamentales.....	18
2.7.1.	La Pedagogía teatral.....	18
2.7.2.	Reseña histórica de Pedagogía teatral	20
2.7.3.	Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal.....	22
2.7.4	Juegos Teatrales	26
2.7.5.	Juegos teatrales para potenciar la expresión corporal.....	26
2.7.6.	Selección adecuada de los juegos teatrales.....	27
2.7.7.	Juego	29
2.8.-	Fundamentación Legal.....	31
2.8.1.	Constitución de la República del Ecuador 2008	31
2.8.2.	Plan Decenal de Educación.....	32
2.8.3.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	33
2.8.4.	Código de la Niñez y Adolescencia	33
2.9.	Hipótesis.....	35
2.10.	Variable	35
2.10.1	Señalamiento de variables.....	35
2.10.2	Variable independiente.....	35
2.11.	Variable dependiente.....	35
2.11.1	Glosario.....	35

CAPÍTULO III.....	37
METODOLOGÍA	37
3.1.- Enfoque investigativo.	37
3.2.- Modalidad básica de la investigación.	37
3.2.1.- Investigación de campo.	37
3.2.2.- Investigación documental-bibliográfica.	37
3.3.- Nivel o tipo de investigación.	38
3.3.1.- Exploratoria.	38
3.3.2.- Descriptiva.	38
3.4.- Población y muestra.	38
3.4.1.- Población.	38
3.4.2.- Muestra	39
3.5. Operacionalización de las variables	40
3.5.1 - Métodos de investigación científica.	42
3.5.1.2. Histórico-Lógico	42
3.5.1.3. Inductivo-Deductivo.	42
3.5.1.4. Análisis-Síntesis.	42
3.5.2.- Métodos empíricos.....	43
3.5.2.1. Encuesta.	43
3.5.2.2. Entrevista.....	43
3.5.2.3. Observación.....	43
3.5.2.4. Matemático estadístico.....	44
3.6.- Plan de recolección de la información.	44
3.7.- Plan de procesamiento de la información.	45
3.7.1.- Determinación de la situación.....	45
3.7.2.- Búsqueda de información.	45
3.7.3- Recopilación de datos y análisis.	46
3.7.4 Definición y formulación.	46
3.7.5. Planteamiento de soluciones.	46
3.8.- Análisis de interpretación de resultados.	47
3.8.1. Encuesta realizada a Padres de Familia.....	48

3.8.2.-	Conclusion general de la encuesta.....	58
3.8.2.1-	Recomendación de la encuesta.	58
3.8.3.-	Encuesta a padres de familia.....	59
3.8.4.-	Análisis de la encuesta realizada.	62
3.8.5.-	Conclusion general de la encuesta.....	64
3.8.6.-	Recomendación de la encuesta	64
3.8.7.-	Conclusion general de la guia de observacion	65
3.8.7.1.-	Guía de observación de las características generales de la Escuela Juan Gómez Burau.....	65
3.8.7.2.	Valoración de los indicadores de la guía de observación.	66
3.9.-	Conclusiones y recomendaciones.	66
3.9.1.-	CONCLUSIONES.....	66
3.9.2.	RECOMENDACIONES.....	67
CAPÍTULO IV.....		68
LA PROPUESTA.....		68
4.1.	Datos Informativos.....	68
4.1.1.	Título:.....	68
4.1.2.	Institución	68
4.1.3.	Ubicación.	68
4.1.4.	Tiempo estimado para la ejecución.....	68
4.1.5.	Equipo técnico responsable.....	68
4.2.-	Antecedentes de la propuesta.....	69
4.3.-	Justificación.	70
4.4.-	Objetivos.....	71
4.4.1.	General:.....	71
4.4.2.	Específicos	71
4.5.-	Fundamentación.....	71
	Necesidades de los niños con problemas de expresion corporal.....	72
4.6.	Metodología (Plan de acción)	73
4.7.-	Conclusiones.....	91
4.8.-	Recomendaciones.	91

CAPÍTULO V	93
MARCO ADMINISTRATIVO	93
5.1.- Recursos:.....	93
5.1.1.- Institucionales.....	93
5.1.2.- Humanos.....	93
5.1.3.- Materiales.....	93
5.1.4.- Financiamiento.....	94
MATERIALES DE REFERENCIA	97
5.1.5 Cronograma de actividades	97
Bibliografía	98
Anexo.....	102

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Variable independiente.....	40
Cuadro N° 2: Variable dependiente.....	41
Cuadro N° 3 Metodología (Plan de acción).....	73

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Conocimientos sobre los juegos teatrales.....	48
TABLA N° 2: Aplicación de juegos teatrales.....	49
TABLA N° 3: Motivación de los juegos recreativos.....	50
TABLA N° 4: Juegos teatrales.....	51
TABLA N° 5: Desempeño institucional.....	52
TABLA N° 6: Incremento de la Expresión Corporal.....	53
TABLA N° 7: Propagación institucional.....	54
TABLA N° 8: Profesionalismo en las instituciones.....	55
TABLA N° 9: Juegos recreativos de manera periódica.....	56
TABLA N° 10 Aplicación de juegos recreativos.....	57

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Conocimientos sobre los juegos teatrales.....	48
Gráfico N° 2: Aplicación de juegos teatrales.....	49
Gráfico N° 3: Motivación de los juegos recreativos.....	50
Gráfico N° 4: Juegos teatrales.....	51
Gráfico N° 5: Desempeño institucional.....	52
Gráfico N° 6: Incremento de la Expresión Corporal.....	53
Gráfico N° 7: Propagación institucional.....	54
Gráfico N° 8: Profesionalismo en las instituciones.....	55
Gráfico N° 9: Juegos recreativos de manera periódica.....	56
Gráfico N° 10 Aplicación de juegos recreativos.....	57



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

“JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”

Tutor: Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.
Autor(a): Mariana Maricel Santos Granado
Email: marianamariselsantosgranado@yahoo.com

RESUMEN

Los niños y las niñas con dificultades de expresión corporal son frecuentes en las comunidades rurales. La escasez de juegos teatrales en las instituciones educativas hace que los estudiantes no puedan tener una fluidez expresiva al momento de hacer participaciones públicas. Por tanto, la propuesta del presente trabajo de investigación plantea mediante juegos teatrales específicos y secuenciales utilizados en el proceso formativo de las horas clases de Educación Parvularia, contribuir en gran medida al desarrollo de las habilidades y destrezas, potenciando el nivel cognitivo, afectivo y expresivo de las niñas y niños. Este trabajo de investigación agrupa los elementos necesarios para desarrollar la expresión corporal mediante juegos teatrales, los mismos que se destacan por su aplicación en el aula. Para sustento de lo propuesto se exponen los antecedentes así como también, el análisis de fuentes que otorgan el contenido científico y práctico, de la misma manera, sintetiza criterios que servirán para el desarrollo teórico, remarcando que las técnicas utilizadas son las adecuadas para satisfacer la necesidad de aplicar juegos teatrales que desarrollen la expresión corporal de las niñas y niños de Educación Inicial en la Escuela Juan Gómez Burau de la Comuna Libertador Bolívar.

Palabras Claves: Juegos teatrales, expresión corporal, aplicación teatral, desarrollo

INTRODUCCIÓN

En la Escuela Juan Gómez Burau, ubicado en el cantón Santa Elena a 800 kilómetros, aproximadamente, se evidenció que existen niños y niñas de Educación Inicial que necesitan urgente una mano amiga para salir de los temores, debido a que su participación comunitaria es muy pobre y presentan deficiencia en su expresión corporal, observándose además a un minúsculo grupo de estudiantes que de manera empírica, desarrollan juegos teatrales con pequeños reflejos de expresión corporal, cabe recalcar, que la mayor dificultad de estos niños (as) se presentan en las actividades escolares.

Los juegos teatrales son sin lugar a dudas uno de los elementos importantes para el desarrollo del aprendizaje de los niños (as), en términos generales, obtener parte del conocimiento mediante la práctica e interacción, así se puede decir que los juegos teatrales son un conjunto de acciones utilizadas para la diversión y su finalidad principal consiste en lograr el disfrute de quienes lo ejecuten siendo una actividad capaz de transmitir emociones permitiéndole la socialización con otras personas, por ello se convierte en una actividad vital e indispensable para el desarrollo de todo ser humano generando diversión y placer sin que importe lugar donde realizarlo.

Para la realización de esta investigación se la dividió por capítulos, a continuación, una breve introducción de cada uno de ellos.

Capítulo I: Se elaboró el problema donde se puede señalar el tema a investigar, dando a conocer el planteamiento del problema de la investigación, la contextualización del mismo, el análisis crítico de cada temática a tratar, la prognosis esperada durante la recolección de datos.

Capítulo II: Se detalla el marco teórico, las investigaciones previas al tema a presentar, fundamentadas, filosóficamente por temas anteriormente ya estudiados con categorías de base legal.

Capítulo III: Describe el nivel que respalda la investigación científica, la población y muestra con el cual se proyecta trabajar, el análisis, determinando las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: Se muestra la información referente a la propuesta y los pasos para su correcta aplicación.

Capítulo V: Se describen todos los recursos a utilizar tanto institucionales, humanos, materiales, económicos (presupuesto) que permitirán realizar el trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema.

“JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”

1.2. Planteamiento del problema.

En la actualidad el Ecuador necesita implementar muchas áreas alternativas que complementen el buen vivir, una de esas áreas es la educativa dónde es necesario la aplicación de juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en las niñas y niños de educación inicial. Es en la etapa inicial de la educación donde los estudiantes adquieren muchas habilidades y destrezas que marcarán su vida. En la Escuela Juan Gómez Burau de la comuna Libertador Bolívar, existe una notable necesidad de aplicar métodos innovadores que mejoren la expresión corporal. Pues los docentes están cada vez más saturados de informes que implica la elaboración de documentos que merman gran parte de su tiempo, todo esto ocasionado por algunas autoridades de nivel jerárquico

que entregan responsabilidades sin medir las causas y consecuencias en el hecho educativo dando como resultado, un déficit en el planteamiento de alternativas para desarrollar la expresión corporal mediante juegos teatrales en los centros educativos.

En la provincia de Santa Elena, los cambios en la educación no se han hecho esperar, existen múltiples instituciones educativas que han tenido que pasar por un sinnúmero de procesos evaluativos lo que ha permitido que se inserte la educación inicial en la educación fiscal, pero la metodología de enseñanza para mejorar el aprendizaje y desarrollar la expresión corporal de los (as) niños(as) aún sigue siendo las mismas, todas enmarcadas en desarrollar el juego teatral, dejando de lado los otros saberes que si bien es cierto, en muchos infantes del nivel inicial es palpable ver cómo evolucionan.

Específicamente, en los programas sociales que ejecuta el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) es donde mayormente se debe trabajar para lograr desarrollar la expresión corporal a través de juegos teatrales, grupales e iniciativas propias de los niños, dándole la atención necesaria para que adquieran habilidades y destrezas y por ende mejoren su aprendizaje y puedan tener una participación activa dentro y fuera de su entorno social.

Es necesario, que al detectarse las falencias en los infantes de escuela se comience a trabajar en la educación inicial fortaleciendo la aplicación de juegos teatrales, donde al realizar un breve sondeo de cómo se lleva a cabo el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños en los centros educativos

nos dimos cuenta de la escasez de programas de juegos teatrales en la Escuela Juan Gómez Burau, ubicada en una comunidad rural llamada Libertador Bolívar perteneciente a la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, cuyos estudiantes de educación inicial, no utilizan herramientas pedagógicas como es el juego teatral, desaprovechando la creatividad infantil de los(as) niños (as) de este sector, solo por el mero hecho de que los docentes no se dan tiempo para descubrir nuevas estrategias de cambio que permitan mejorar el aprendizaje y fortalecer la expresión corporal.

Esta investigación a realizar busca aplicar juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau en edades de 4 a 5 años, con lo cual mejorarán sus habilidades y destrezas para aplicarlo en los diversos aprendizajes múltiples.

1.2.1.- Contextualización.

La estimulación temprana en el uso de juegos teatrales se basa en la acción que toman los niños para describir y descubrir cosas elementales para su aprendizaje descriptivo, donde al realizar el teatro como actividades académicas logran verificar el valor y la importancia de las cosas que están en su alrededor, además, les ayuda a conocer su entorno, historia, personalidad y estado.

La importancia que hoy tienen los juegos teatrales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años en la Escuela Juan Gómez Burau

de la comuna Libertador Bolívar a través de esto desarrollan una buena coordinación, y es precisamente, con aquello donde comienzan a acoplar sus diversos aprendizajes para poderse desenvolver en su entorno y realizar diversas actividades lúdicas como destrezas para su desenvolvimiento.

Es necesario acotar que los niños de 4 a 5 años a esta edad empiezan a valorar las composiciones de las cosas, a conocer personajes, a describir textura, tamaño y otros aprendizajes, tal situación se torna en un problema debido a que los docentes del nivel inicial no han aprovechado este tipo de estimulación temprana, desfavoreciendo el aprendizaje en los infantes.

En vista de esta problemática se plantea el estudio de los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Bureau de la comuna Libertador Bolívar, lugar donde se ha detectado falencias en la niñez para participar activamente en la comunidad.

1.2.2.- Análisis crítico.

Los tiempos cambian, las personas también, los métodos se innovan, la educación se actualiza, las investigaciones continúan alertándonos pero nos hemos dado cuenta que a medida que se soluciona un problema sociológico, pedagógico, psicológico, ético, emocional, familiar aparecen otros conflictos, este es el caso en la comunidad de Libertador Bolívar en la Escuela Juan Gómez Bureau con los estudiantes de 4 a 5 años de edad, donde podemos notar que los niños se han vuelto mucho más frío entre compañeros, consideramos

que esto es debido a los programas infantiles que emite la televisión, démonos cuenta que ahora existen muy pocos programas que motivan a rescatar los valores teatrales, la danza, el folklor entre otros.

Es preciso insistir y no llegar a los límites extremos como suceden en los países desarrollados del primer mundo; en donde los estudiantes no valoran principios e incluso asesinan a los profesores cuando se los orienta a mantener las buenas costumbres, niños que solo son instruidos después de clases por la televisión e internet que lo único que miran son programas violentos ante la ausencia de sus progenitores.

Proponemos aplicar los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños de nivel inicial de la escuela Juan Gómez Burau, en lugar de motivarle a la reincidencia se debe incentivar al juego teatral, a la diversión sana en el aula de clase, es allí que los profesores deben estar mucho más preparados y actualizados en conocimientos lúdicos, teatrales, además tener amplia creatividad para realizar actividades integradores en el aula de clases.

1.2.3.- Prognosis.

La presente propuesta va encaminada a realizar y aplicar juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau de la comunidad rural de Libertador Bolívar, otorgando así una herramienta que permitirá una actividad, libre, placentera y se efectuará de

manera individual y grupal con el fin de incorporar momentos recreadores propios de cada niño.

Los juegos teatrales son actividades comunicativas, nos permiten llevar con la imaginación a los niños a mundos de fantasía que luego los mezclamos con la realidad, viviremos momentos de alegría, tristezas, problemas cotidianos del hogar y todo esto gracias a los juegos teatrales que nos permitirán desarrollar la expresión

1.2.4.- Formulación del problema.

¿De qué manera incidirán los Juegos Teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela “Juan Gómez Bureau”, de la comuna Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015?

1.2.5.- Preguntas directrices.

- ¿Qué grado de expresión corporal encontramos en los niños de 4 a 5 años en la escuela Juan Gómez Bureau?
- ¿Lograremos disminuir la expresión corporal mediante juegos teatrales?
- ¿Cuál es el comportamiento de los niños en sus casas después de clase?
- ¿Cuáles son las herramientas metodológicas que aplicaremos en los Juegos Teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Bureau de la comuna Libertador Bolívar?

1.2.6.- Delimitación del objeto de investigación.

Campo: Educación Inicial

Área: Expresión Corporal

Aspecto: Teatro

Tema: Juegos Teatrales para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de educación inicial.

Problema: ¿Cuál es la influencia de una propuesta de juegos teatrales para aumentar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la escuela Juan Gómez Burau?

Delimitación temporal: Este trabajo de investigación se aplicó en 2 meses.

Delimitación poblacional: 23 niños con problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau de la comunidad de Libertador Bolívar, en el cantón Santa Elena.

Delimitación espacial: Escuela Juan Gómez Burau.

Delimitación contextual: El objeto de estudio se impartió dentro de las clases diarias con los niños con problemas de expresión.

Objeto de estudio: Juegos Teatrales para desarrollar la Expresión corporal.

1.3.- JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación responde a la necesidad de perfeccionar el trabajo de la Educación Parvularia debido a que mediante juegos teatrales desarrollados para los niños de educación inicial atribuyen la transformación social en esta población tan sensible, al mismo tiempo se estructura de manera específica y en un orden lógico de acuerdo a la capacidad intelectual que presente cada niño de manera general.

Al referir el tema a juegos teatrales destaca lo planteado por (Vygotski, L. 1989) en el que expresa, que son modelos que van dando forma a la acción motriz aumentando su capacidad de expresión y acción debido a la influencia positiva del trabajo en la teoría de la zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo actual la cual consiste en lo que los niños con problemas de expresión corporal aprende en el momento de realizar en los juegos teatrales así como también cuando lo realiza en su vivir diario o con sus amigos, familiar o simplemente por diversión.

Los juegos teatrales para los niños que presenten deficiencia en la expresión corporal enriquecen el conocimiento, la subjetividad del saber, el conocer y el hacer, debido a que el niño encuentra su propia individualidad así como también el alcance de sus posibilidades resaltando que los juegos teatrales marcan la vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores manifestados en el desarrollo de habilidades, emocionales y cognitivas (García, 2011).

Se posee la virtud de la voluntad y somos originales con este tipo de investigación, nuestra labor fundamental es brindar una solución a este

problema que aqueja a nuestra provincia, a la zona rural donde siempre encontramos problemas no tratados a tiempo, pero con este trabajo demuestro pertinencia en la investigación y declaro que no se compara con ningún otro trabajo que pretenda resolver este problema; pues será el icono de partida para otras Instituciones aledañas que poseen en sus aulas niños de educación inicial; además, la Constitución del año 2008 establece en sus parámetros del buen vivir en su artículo 27 que: "...las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo" por lo tanto, para que esto se lleve a cabo se hace necesario incluir nuevas tendencias en la educación, considerando así que el teatro como herramienta pedagógica no ha sido explotada en nuestro medio, más bien hoy se da la oportunidad que con esta investigación se consolide su utilización y se convierta en la ayuda esperada en beneficio de la niñez de Manglaralto.

1.4.- Objetivos.

1.4.1.- Objetivo general.

Determinar la influencia de los juegos teatrales en el mejoramiento de la expresión corporal en los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, de la comuna libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena durante el período lectivo 2014-2015.

1.4.2.- Objetivos específicos.

- Analizar los juegos teatrales que aportan al mejoramiento de la expresión corporal.
- Determinar los juegos teatrales más idóneos que desarrollen la expresión corporal en los estudiantes de educación inicial del sector.
- Diseñar una guía de juegos teatrales para el mejoramiento de la expresión corporal.
- Aplicar constantemente los juegos teatrales en el aula de educación inicial.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas.

Se han observado los trabajos realizados en la Escuela Juan Gómez Burau de la comuna Libertador Bolívar, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, los mismos que abordan el tema de niños con problemas de expresión corporal, sin embargo no se destaca el tema referente a la mejora de la participación en público de cada uno de los niños de 4 a 5 años en base a juegos teatrales, haciendo una vez más referencia que los niños podrían mejorar su expresión corporal mediante juegos teatrales por medio de la diversión.

Las necesidades de desarrollo expresivo en niños con problemas de timidez, alcanzan un nivel de variabilidad y complejidad, que requieren de atención integral de toda la sociedad, lo cual no depende solo de la labor del docente, ni de la voluntad de los padres, sino de su actuación en cada contexto social, en cuya base se encuentra la cultura y el sistema estructural, que conduce a la coherencia, sistematicidad y dinámica entre todos los factores implicados. (Gómez, L. 2007, 2008, 2009, 2010)

Las dificultades emocionales, sociales y del comportamiento de los niños con problemas de expresión corporal, demandan de atención prioritaria para el soporte de las necesidades que cada uno de estos niños, ya que una alternativa

recurrente y de uso personalizado sería la aplicación de juegos teatrales para el trabajo autónomo en función del fortalecer la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Juan Gómez Burau.

2.2.- Fundamentación Teórica.

Desde la perspectiva teórica, planteamos Juegos teatrales para desarrollar la Expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau de la comunidad de Libertador Bolívar, tomamos como referencia los planteamientos de **Roberto Vega** (El Teatro en la Educación), (editorial Plus ultra 1987), la función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. La actividad teatral permite desarrollar el lenguaje fluido y enriquece el vocabulario de los estudiantes. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Las mayores dificultades se presentan en las actividades escolares y muchos tienen problemas específicos en lectura y escritura, sin embargo, las personas con problemas de expresión corporal específicamente niños de 4 a 5 años pueden beneficiarse de una educación diseñada de un modo específico para el desarrollo de los componentes de su inteligencia y para la compensación de su déficit.

La edad inicial es la etapa de formar, moldear al estudiante y ese trabajo lo deben hacer en conjunto, padres y madres de familia, profesores que dedicamos nuestro tiempo y espacio en formar la personalidad de los estudiantes y aquí no debemos equivocarnos los formadores en las escuelas, es vital trabajar de la mano con las autoridades del plantel, no podemos tratar de cambiar al ser humano sin la participación en conjunto de los actores educacionales, que a los problemas específicos propios de los niños, grave y profundo siendo esta su clasificación según la profundidad de la deficiencia intelectual. (Carvallo Ramos, 2011).

2.3.- Fundamentación Filosófica

Esta investigación concepción científica del mundo basada en el materialismo histórico y dialéctico, que esboza ideas a favor de que los hombres sean el producto de las circunstancias y de la educación (C. Marx & F. Engels, 1973). Es necesario que las acciones que se emprendan contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad en los niños con diagnóstico de problemas de expresión corporal.

Por otra parte se asume el modelo de la escuela histórico-cultural de (Vigotsky, L. 1989), al considerar la unidad dialéctica que conforman lo biológico y lo social, el papel de condiciones o premisas para el desarrollo de los factores biológicos, mientras que a los factores sociales se les considera como fuente del desarrollo, que propician la compensación indirecta de las dificultades que poseen los niños, por lo tanto, asumir este enfoque dirigido por medio de

juegos teatrales para el desarrollo de la expresión corporal con un enfoque eminentemente humanista y optimista.

Se remarca también que según la pedagogía y los principios de la Educación según (López A. 2006, pag59) menciona la importancia del proceso de enseñanza aprendizaje, conllevando numerosas y variados juegos teatrales, manifestadas en el desarrollo de la motricidad así como también contribuir al desarrollo de habilidades y capacidades físicas.

2.4.- Fundamentación Psicológica

Dentro de esta investigación y los juegos teatrales planteados para el desarrollo de la expresión corporal, adscribe al postulado sobre la comprensión de la individualidad de la personalidad acorde con el enfoque histórico-cultural de L.S. (Vigotsky, L, 1989), y que el proceso de formación de la personalidad comprende los componentes cognitivo, afectivo, motivacional y volitivo destacando que el trabajo será de manera específica con los niños que presenten problemas de expresión corporal.

Desde el punto de vista de la Actividad Parvularia Adaptada, han sido asumidos los mecanismos fisiológicos en la acción teatral para el desarrollo de los juegos teatrales debido a sus posibilidades expresivas, así como las bases teóricas que se sustenta esta investigación, por lo cual han sido contemplados diferentes juegos teatrales con la finalidad de potenciar en los niños que presentan problemas de expresión corporal.

Desde el punto de vista de la Educación en Párvulos, como proceso pedagógico, es precisamente la vía por la cual se realiza de manera integrada y lógica la enseñanza directiva y no indirecta como forma esencial y necesaria para la atención a las diferencias individuales de los niños que presentan problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau.

2.5.-Fundamentación Social

Dentro de los juegos teatrales, la educación como un fenómeno social es en la que se revela en la experiencia diaria del proceso de enseñanza aprendizaje en las múltiples interacciones sociales y los conocimientos que en este se producen, se considera que la expresión corporal no es sólo una derivación de los déficits existentes en la persona, sino la consecuencia de un conjunto de circunstancias, acciones y relaciones interpersonales, en gran parte motivadas por factores sociales.

Se resalta que los niños de educación inicial no solo necesitan números y letras, sino que tomando como referencia un slogan popular de programas sociales aplicados en nuestra provincia “JUGANDO APRENDEMOS” nos permite estimular la expresión corporal vinculada con la sociedad, ya sea puesto en práctica con los niños de su grupo o con los padres de familia logrando el optimismo personal de cada niño en la participación teatral.

2.6.-Fundamentación Pedagógica

En su naturaleza pedagógica, los juegos teatrales manifiestan en cierto grado, un carácter complejo de las interacciones que tienen lugar en la dinámica de los procesos educativos en los niños con problemas de expresión corporal, el papel desempeñado por los profesores, la educación en el colectivo, la utilización de métodos que propicien la activación del conocimiento, la comunicación y la participación cooperativa y creadora desde una posición sistémica, flexible y dinámica, también considera el vínculo de los contenidos con la realidad, así como la concepción en los niños con problemas de expresión corporal en la correcta aplicación de los juegos teatrales.

2.7.- Categorías fundamentales.

2.7.1. La pedagogía teatral

Según la Facultad de Artes, (2007) Pontificia Universidad Católica De Chile: cuando hablamos de teatro como pedagogía, nos dirigimos a todos los actores educacionales desde párvulo, educación básica, superior y especial, aquí buscamos potenciar las etapas del desarrollo del juego teatral y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en general.

Dicha metodología activa trabaja con los afectos de las personas, prioriza el desarrollo de la vocación humana por sobre la artística, utiliza la capacidad de Juego Dramático y no el talento particular para hacer teatro como recurso

educativo fundamental, estimula la libre expresión, respeta la naturaleza y las posibilidades objetivas de la diversidad de los y las estudiantes, privilegia el proceso de aprendizaje, e implementa una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y no sólo una técnica pedagógica que se centra en el resultado de la acción docente.

Es importante agregar que la Pedagogía Teatral orienta su quehacer, desde principios del siglo y milenio pasado hasta hoy, a partir de cuatro Tendencias claramente definidas:

- La Tendencia Neoclásica que acentúa la importancia del talento actoral y del oficio, de la profesión, del arte del Teatro.
- La Tendencia Progresista Liberal que acentúa el desarrollo de la persona mediante el Juego Dramático.
- La Tendencia Radical que acentúa la importancia de las ideas a través del Juego Teatral, y
- La Tendencia del Socialismo Crítico que acentúa la importancia del entorno, la realidad concreta de los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Bureau de la comuna Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2014-2015.

La Expresión Dramática, se compone de ejercicios preliminares, que buscan que los niños tomen contacto con la clase, con sus pares y consigo mismo;

ejercicios de Sensibilización, que persiguen que el estudiante se conecte con sus sentidos; Ejercicios de creatividad corporal y vocal, que posibilitan el contacto y las capacidades del cuerpo y la voz y ejercicios de expresión, que potencian el área afectiva, social de los estudiantes.

La Pedagogía Teatral toma como punto de partida de su accionar a las personas concretas, con necesidades, posibilidades y características específicas. Esto también es válido en lo que concierne al trabajo del educador en el aula y puede constituirse en una plataforma válida para trabajar los objetivos fundamentales Transversales, cooperando a una educación integral en el sistema educativo.

Al exterior del sistema educativo: como Taller de Teatro Extra-Programático, que posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre niños con su comunidad, el teatro propone la Psico-Drama.

2.7.2. Reseña histórica de pedagogía teatral

Con el objetivo de especificar la importancia del Juego en la Pedagogía Teatral como metodología activa en el aula, resulta necesario recordar que cuando un nuevo ser humano nace, su primera experiencia afectiva es adquirir conciencia de la existencia de un mundo extraño a él y desarrollar estrategias que le permitan poseerlo. Al no poder lograrlo se rebela y compensa la frustración a

través de la imaginación, la magia y el juego teatral, generando la capacidad de creación artística.

En la etapa de desarrollo, la capacidad lúdica se denomina juego personal y dirigido (4 a 5 años), y se caracteriza porque los niños están completamente absortos en lo que están haciendo, es una actitud creativa individual, solitaria y ensimismada que excluye la necesidad de público. Se trata de una vigorosa forma de concentración cuya potenciación en la infancia asegura una mayor capacidad creativa cuando adulto. Luego se denomina Juego Proyectado, y se reconoce por una necesidad emocional del párvulo por comunicarse y buscar jugar con otra persona para compartir sus hallazgos.

El niño permite que una tercera persona intervenga en su juego, lo oriente y lo ayude a adquirir conciencia de lo ejecutado para poder reiterarlo. Aquí es donde nace la capacidad de creación artística consciente, porque es aquí donde visualizamos por primera vez la diferencia entre realidad y fantasía y los niños pueden con libertad realizar juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal.

Una vez concluidas las etapas se inicia la Evaluación o Valoración según la Pedagogía Teatral como metodología activa en el aula, en sentido amplio la evaluación se entiende como un conjunto de procedimientos que nos permiten enjuiciar a una persona, objeto o situación en base a criterios que están previamente establecidos y con la intención de tomar una decisión que permita

efectuar juicios de valor necesarios para la toma de decisiones con respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.7.3. Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal

De acuerdo a Zabala (2008) (clon.uam.mx) Coro de babel: en su artículo sobre el juego teatral nos da a conocer que es un vehículo de comunicación que permite expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación. El juego teatral en el proceso de aprendizajes no es solo formar actores, ni tiene como fin la terapia grupal porque no está enseñado por terapeutas o psicólogos.

El juego teatral es la experiencia de conocerse a sí mismos y a un grupo, todo esto a través de la actividad lúdica que se va desarrollando en las personas que son parte de un grupo que trabaja jugando, es por ellos que muchas veces la persona se logra cuestionar o plantearse determinadas situaciones gracias a la reflexión a que lo lleva a representar la vida de otras personas en un contexto de ficción.

El juego teatral se puede aprender con un punto de partida como es el texto teatral, o las propias vivencias de los integrantes de un taller, eso es según las experiencias y los abordajes que quiera realizar un grupo, a veces el teatro puede valorizar personas que tienen una autoestima baja, justamente a través del juego teatral, ya que eso imposibilita la comunicación y que la persona se exprese, es ahí en donde el teatro se convierte en un recurso importantísimo

para que esa persona se siente más integrada y protegida, concluyendo que el juego teatral y el aprendizaje se vuelven homogéneos y dejar de estar divididos, con todo ello hay una masa simbólica muy latente, en donde la familia y la sociedad no escapan de este maravilloso y crítico juego que es el teatro.

Según G. PORTER LADOUSSE, (1987) “considera que las actividades de simulación son extensas, complejas y pautadas, mientras que los juegos teatrales son más breves, simples y flexibles, es decir, más improvisados. En otros casos se considera que en juegos teatrales el alumno no actúa en su nombre propio, sino que representa a un personaje del juego teatral, mientras que en una simulación el alumno conserva su propia identidad”.

Juego: es una actividad placentera y voluntaria en la cual interactúa el fenómeno social y cultural de la humanidad (Vigotsky, L, 1989). Es espontánea y placentera, debido a que contribuye a la educación de los niños con problemas de expresión corporal, así como también se le caracteriza por ser un medio pedagógico aplicado de manera esencial en las clases de Educación Física:

- Crea: placer, afectividad, entusiasmo y gusto por la vida.
- Genera: imaginación, ingenio, fantasía y comunicación.
- Aporta: información y experiencia.
- Ejercita: habilidades corporales, manuales y mentales.
- Reproduce y transforma: la cultura lúdica (Vigotsky, L, 1989).

Es decir, el juego teatral forma un maravilloso disfrute placentero desde los movimientos más simples a los más complejos como también movimientos complicados y sencillos dependiendo de cada uno de los niños y como sea su nivel de creatividad siendo motivado por el profesor constantemente resaltando que el juego es una actividad fundamental que se apoya en las necesidades del hombre, de los movimientos, intereses y estados anímicos que se manifiestan de una manera espontánea o consciente en la búsqueda de satisfacciones, además ayudan a la formación de hábitos, habilidades y desarrollo de cualidades físicas reflejadas en el mejoramiento de la salud y preparación física general, su práctica colectiva permite una sana rivalidad y cumplimiento de reglas creadas por los propios juegos teatrales.

Juegos recreativos: refiere a la realización de distintos juegos de diversos tipos, que ejecutada en un tiempo libre o determinado, van a tomar el marco de acción una instalación, área de juegos o simplemente los recursos que ofrece la propia naturaleza para brindar al niño la satisfacción de una necesidad de movimiento y sobre todo a aplicar juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños de educación inicial.

En sí la recreación refiere a la amplia variedad de contenido que permite identificar de manera formal multidimensional los contextos sociales, culturales y participativos mediante varias acciones que por consiguiente destacan la recreación de manera selectiva que es usada en el tiempo libre así como también usada en el espacio y tiempo de cada persona.

Se destaca que la recreación es el conjunto de fenómenos y relaciones que surgen en el proceso de aprovechamiento del tiempo libre mediante la actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva o artística – cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad. (Pérez, 1997. P.7)

Al referirse a la personalizada de los niños con problemas de expresión corporal, destaca la obtención y satisfacción directa en los juegos teatrales ya que propicia y contribuye en gran medida en el desarrollo de su personalidad, debido a que el teatro infantil mediante la diversión aumenta el nivel cognitivo, afectivo, sociológico y sus posibilidades expresivas conllevando a la satisfacción, alegría y desarrollo personal.

Los **juegos teatrales** de manera general son un tipo de actividades especiales espontáneas u organizadas que tienen gran importancia pedagógica, psicológica, socio-cultural y recreativas, ya que a través del teatro, los niños pueden desarrollar cualidades expresivas adquiriendo conocimientos mediante el contacto con el público, al mismo tiempo producirle placer al momento de realizar el teatro, al hablar de forma específica estos juegos teatrales son utilizados voluntariamente sin tener que regirse a reglas, así ellos pretenden ocupar el tiempo de muchas personas de cualquier edad tanto que la metodología a seguir se basa en la libertad de participación y sobre todo en la diversión. (Peréz, 2002)

2.7.4.- Juegos Teatrales

Dentro de la investigación que se está realizando en la Comunidad de Libertador Bolívar, exclusivamente en la Escuela Juan Gómez Burau en donde se puede notar que los niños necesitan una orientación dirigida para que de esta manera los juegos teatrales causen un impacto en el desarrollo de la expresión corporal, tanto a nivel personal como grupal, aquí se propone realizar algunas actividades para cumplir con este cometido:

Una de ellas es la socialización con los padres de familia, conocer de cerca la realidad en que medio viven, cuál es su comportamiento en la comunidad, su alto o baja participación en programas culturales que organiza la comunidad o su sector donde viven, esta medida que se aplica nos dará una visión de la realidad de los niños en la participación teatral.

Por otro lado el trabajo con los profesores es fundamental en esta investigación, de ellos depende el éxito de este trabajo y no solo por el mero hecho de estar investigando la problemática de la expresión corporal sino que se debe tomar como un modelo curricular para insertarlo en la planificación diaria y así poder tener grandes y satisfactorios resultados en nuestros niños que si bien es cierto son el reflejo de sus padres y profesores.

2.7.5. Juegos teatrales para potenciar la expresión corporal

Nos indica José Ángel Rosabal Aguilar (2009) (expresión corporal): En los primeros años de vida de los niños, los padres mantienen un diálogo constante

a través de este tipo de lenguaje, es el único medio que tenemos los padres desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

El juego, es una actividad que surge en los recién nacidos desde los primeros meses. Es la vía para conocer el mundo. La reacción emotiva-motora dirigida al adulto, conocida como complejo de animación, es la primera necesidad social, manifestándose las relaciones emocionales positivas del bebe, cuando al ver el rostro del adulto en frente se sonríe.

Por todos los valores educativos, el juego está considerado, como uno de los medios de trabajo del docente, especialmente en lo que concierne a las actividades con los niños, desde las variadas formas de movimientos primarios de los pequeños en la cuna, hasta los juegos deportivos más complejos en edades más avanzadas.

2.7.6. Selección adecuada de los juegos teatrales.

La adecuada selección de los juegos teatrales tiene una extraordinaria importancia por cuanto está relacionada directamente al proceso de enseñanza – aprendizaje, mientras más pequeños sean nuestros practicantes, mayor será la preocupación al seleccionar los juegos, ya que los niños no solo se encuentran en proceso de crecimiento y desarrollo, son también en la etapa de formación

de valores sociales, morales, culturales, estéticos y otros, la adquisición de hábitos de conducta que perduraran para toda la vida.

Al seleccionar un juego el profesor debe reflexionar mentalmente y mediante un análisis crítico lograra prever los resultados, el éxito en el logro de los objetivos del juego teatral depende en gran medida del profesor ya que es el encargado de hacer adaptaciones correspondientes a la edad, características de los practicantes el medio en el que se desarrolla, por ello al seleccionar un juego de teatro se debe considerar los aspectos relacionados a continuación:

1. Las particularidades de la edad, el sexo, el nivel de preparación y los conocimientos alcanzados por los practicantes;
2. El contenido motor del juego teatral es determinante e importante según el tipo de juego seleccionado;
3. El tipo de juego teatral para desarrollar la expresión corporal se aplicara en los niños en edad de 4 a 5 años.
4. Las variaciones de las cargas tanto fisiológicas como emocionales debemos tenerlas en cuenta y prever los posibles resultados ya que no siempre podemos llevar ambas a los límites deseados;
5. Los materiales disponibles las condiciones del área, son aspectos también importantes;
6. La posible influencia educativa del juego teatral debe considerarse desde su selección basadas en el respeto entre los jugadores.

2.7.7. Juego

Tomando como referencia lo que dice Emperatriz Mejía López (2006) El juego provee de nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre ésta. Favorece un espacio para lo espontáneo, en un mundo donde la mayoría de las cosas están reglamentadas.

Los juegos teatrales les permiten a los estudiantes descubrir nuevas facetas de su imaginación, pensar en numerosas alternativas para un problema, desarrollar diferentes modos y estilos de pensamiento y favorecen el cambio de conducta que se enriquece y diversifica en el intercambio grupal. El juego rescata la fantasía y el espíritu infantil tan frecuentes en la niñez. Por eso muchos de estos juegos teatrales proponen un regreso al pasado que permite aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación, el asombro, la espontaneidad y la autenticidad.

Además el Dr. Vicente Navarro Adelantado 2009 “La aplicación de los juegos teatrales cooperativos genera aportes positivos al desarrollo individual y a las relaciones socio afectivas y de cooperación intra grupo en el contexto del aula, lo que evidencia el carácter pedagógico centrado en fomentar las conductas pro sociales”

Según Diana Berber Irabien De Raiko (1997) (Teatro Como Participación Viva): En su libro escribió, Ramón del Valle-Inclán también escribió teatro de vanguardia, cuya obra más importante en esta corriente es “Luces de

Bohemia”. García Lorca nos ofrece sus tragedias “Bodas de sangre”, “Yerma”, y el drama “La casa de Bernarda Alba”, con las que podemos analizar el conflicto del principio de la autoridad frente al principio de libertad, sobre todo en la vida rural de España. El teatro burgués de Joaquín Calvo Sotelo nos ofrece con el drama “La muralla” un análisis de la burguesía católica española de la posguerra. Es interesante analizar en este teatro burgués de posguerra la condena de los vencidos en la guerra civil, y la abierta confesionalidad católica de la España franquista.

Pero es importante hacer notar que ahí coexistía una fuerte tendencia a la evasión, solamente con afán de entretenimiento, con varios autores que escribieron obras de mucho éxito, como “El baile” de Edgar Neville, “Celos del aire” de José López Rubio, y en lo cómico las obras de Alfonso Paso. Por su misma ligereza, son útiles para clases de entonación y de gramática, donde el contenido social no tiene mayor importancia.

Y no hay que olvidar a uno de los más destacados dramaturgos españoles que aún vive y ha sido objeto de importantes homenajes: Antonio Buero Vallejo. Su drama “Historia de una escalera” nos permite analizar la inmovilidad social a través de generaciones, mientras que “El tragaluz” estudia tanto las consecuencias de la guerra civil como dramas más íntimos de la sociedad española como el conflicto entre hermanos, visto como un símbolo de lo que sucedía en la España de postguerra (Aullón, 1981: 690-699 y Lozano, 1984: 305-307).

Concluye la autora de esta obra en que la comunicación constituye un panorama general y muy superficial e incompleto del teatro español y de cómo puede ser utilizado en la enseñanza de la lengua castellana. Nos ha permitido solamente atisbar por la ventana entrecerrada que tenemos al amplio e inmensamente rico campo del teatro.

2.8.- Fundamentación Legal.

Para la elaboración de este proyecto de investigación se fundamenta en instrumentos legales:

2.8.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico; en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el

arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

2.8.2 Plan Decenal de Educación

Política 2

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo año.

Objetivo: brindar educación de calidad, inclusiva y con equidad, a todos los niños, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos activos capaces de preservar el medio natural y cultural, lingüístico, sentirse orgullosos de su identidad pluricultural y multiétnica con enfoque de derechos. Para que niños desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su

entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida.

2.8.3. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

p. Corresponsabilidad.

w. Calidad y calidez.

2.8.4. Código de la Niñez y Adolescencia

En el código de la Niñez y de la adolescencia estipula, en su capítulo III:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

13. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

13. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con

prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

3. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, **al juego**, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, **la práctica de juegos teatrales tradicionales**; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

2.9.Hipótesis

La aplicación de juegos teatrales permitirá desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela de Educación “Juan Gómez Bureau” de la comunidad de Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón y provincia de Santa Elena Periodo 2014- 2015.

2.10. Variables

2.10.1 Señalamiento de variables.

2.10.2. Variable Independiente: Juegos Teatrales

2.11. Variable dependiente: Expresión Corporal.

2.11.1 Glosario.

JUEGOS TEATRALES: es una actividad comunicativa propia del enfoque comunicativo, enfoque por tareas y de los demás enfoques didácticos interactivos, dado que propicia la interacción auténtica, basada en el significado, no tanto en las formas lingüísticas y orientada hacia la consecución de unos objetivos extralingüísticos, no tanto puramente lingüísticos (gramaticales, léxicos, etc.) por ejemplo, alquilar una habitación.

EXPRESIÓN CORPORAL: adscribe al postulado sobre la comprensión de la individualidad de la personalidad acorde con el enfoque histórico-cultural de L.S. (Vigotsky, L, 1989), y que el proceso de formación de la personalidad comprende los componentes cognitivo, afectivo, motivacional y volitivo destacando que el trabajo será de manera específica con los niños que presenten problemas de expresión corporal. .

TEATRO: cuando hablamos de teatro como pedagogía, nos dirigimos a todos los actores educacionales desde Párvulo, educación básica, superior y especial, aquí buscamos potenciar las etapas del Desarrollo del Juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad en general

FORMACIÓN INTEGRAL: Adquirir buenos hábitos y costumbres inclusive valores que el ser humano tiene que aplicar en la vida cotidiana y la sociedad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque investigativo.

El enfoque de la investigación se basa en la observación del participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social en la escuela, registrando una imagen realista y fiel del grupo a estudiar; con esta referencia nuestro trabajo se guiará por la metodología **Descriptiva**, que relata la problemática que presenta la Escuela Juan Gómez Bureau de la comunidad de Libertador Bolívar, sobre Juegos teatrales en los niños de educación inicial, buscamos la forma de desarrollar la expresión corporal.

3.2.- Modalidad básica de la investigación.

3.2.1.- Investigación de campo.

Esta investigación es de modalidad investigativa de campo, según el diseño **transversal** ya que aplicaremos un universo debido a su análisis e investigación en cuanto al comportamiento de los niños de educación inicial.

3.2.2.- Investigación documental-bibliográfica.

Se da en la parte Documental-Bibliográfica porque está fundamentada en el proceso investigativo basado en documentos, libros, revistas indexadas y otras

fuentes de carácter documental que han apoyado al contexto, marco teórico y metodología de este trabajo de investigación.

3.3.- Nivel o tipo de investigación.

3.3.1.- Exploratoria.

Porque su metodología es flexible y da mayor amplitud al estudio de la problemática que es desarrollar la expresión corporal mediante la aplicación de juegos teatrales en niños en educación inicial que es de gran utilidad ya que formula adecuadamente los problemas.

3.3.2.- Descriptiva.

Aborda el nivel de profundidad de un problema de dimensión precisa, requiere de conocimientos suficientes detallando y puntualizando las características del problema, permitiendo obtener datos actuales de los niños de 4 a 5 años de edad con problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau.

3.4.- Población y muestra.

3.4.1.- Población.

La población de esta investigación la conforman 23 niños en edades de 4 a 5 años de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolívar, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena; tal como se especifica en el anexo No 4.

3.4.2.- Muestra

Cuenta con 23 niños de 4 a 5 años respectivamente, por cuanto la muestra fue de un número mínimo, por lo que no se utilizará ninguna fórmula; tal como, se especifica en el anexo No 4.

3.5. Operacionalización de las variables

Variable Independiente

Cuadro N° 1: Variable Independiente

Variable Independiente: Juegos Teatrales

Variable Independiente: Juegos Teatrales				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Los juegos dramáticos son acciones mínimas de libre expresión dramática que favorecen el despertar de la conciencia crítica, el ejercicio de la coordinación y ajuste de esquema corporal. Son reglas que apuntan a la libre expresión crítico-creativa y tienen por objeto dar coherencia, integridad y claridad a lo que se va a representar	Conciencia	Práctica participativa.	¿Los niños practican juegos participativos para evitar la timidez?	Técnicas: Entrevistas Encuesta. Observación directa Instrumentos: Cuestionarios Fichas
	Coordinación corporal	Ejecución de actividades	¿Las niñas y los niños están en la capacidad de ejecutar actividades teatrales simples?	
	Expresión crítica	Desarrollo de expresividad	¿Cree usted que con la implementación de juegos teatrales los estudiantes mejorarán su expresividad corporal?	

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado

Variable Dependiente

Cuadro N° 2: Variable Dependiente

Variable Dependiente: Expresión corporal				
CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas que tiene la comunicación humana.</p> <p>Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones, haciendo que el participante sienta libertad en la ejecución de cada movimiento basados en lo que se quiere expresar.</p>	<p>Comunicación Humana</p> <p>Interpretación de emociones</p>	<p>Sensación de inseguridad o vergüenza al comunicarse</p> <p>Poca Claridad en lo que se manifiesta</p> <p>Poco interés por vincularse a la sociedad</p>	<p>Los estudiantes de educación inicial son tímidos al momento de expresarse?</p> <p>¿Qué tipo de técnicas utiliza usted para fortalecer la expresión corporal de los estudiantes?</p> <p>¿Desarrolla usted actividades que despierten el interés de relacionarse con los demás?</p>	<p>Técnicas: Juegos</p> <p>Entrevistas Encuesta. Observación directa</p> <p>Instrumentos: Cuestionarios fichas</p>

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

3.5.1- Métodos de investigación científica.

3.5.1.2.-Histórico-Lógico

Se aplicó para conocer los antecedentes de la expresión corporal al igual que la fundamentación del incremento de la expresión corporal por medio de los juegos teatrales en niños de 4 a 5 años de escolaridad inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolívar, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena y de esta forma revelar que metodología de enseñanza se va a utilizar.

3.5.1.3.- Inductivo-Deductivo.

Este método va a permitir generalizar y conceptualizar los hechos durante la investigación, el mismo que detalla lo general y lo particular, abordando la teoría para enfocarla en la parte práctica.

3.5.1.4.- Análisis-Síntesis.

Se utilizó para realizar los respectivos resúmenes de las bibliografías escogidas, y para plantear una idea de forma clara y precisa en conceptos, definiciones y planteamientos.

3.5.2.- Métodos empíricos.

3.5.2.1.- Encuesta.

Se utilizaron para obtener información sobre las diferentes interrogantes que se plantean a los padres de familia, para conocer detalladamente las características de los niños y las niñas con déficit de la expresión corporal en edades de 4 a 5 años y el porqué de esta situación en la Escuela Juan Gómez Burau.

3.5.2.2.- Entrevista.

Este método sirve para obtener información de los directivos de la Escuela Juan Gómez Burau, de la comuna Libertador Bolívar, cantón Santa Elena con respecto a la situación actual del incremento de Juegos Teatrales y las características de los niños 4 a 5 años con problemas de expresión corporal que asisten a la segunda Escuela de la comunidad.

3.5.2.3.- Observación.

La guía de observación permitirá observar la evolución de los juegos teatrales de los niños de 4 a 5 años de edad con problemas de expresión corporal como también las características de la Escuela Juan Gómez Burau de la comuna Libertador Bolívar del cantón Santa Elena.

3.5.2.4.- Matemático estadístico.

El cálculo porcentual ayuda a determinar la población, por medio del programa de Microsoft Excel lo cual permitirá un mejor análisis y representación gráfica de la información.

3.6.- Plan de recolección de la información.

En el plan de recolección de información se aplicaron los métodos de investigación los cuales se detallan a continuación.

Los métodos de investigación científica permitió indagar en la parte teórica y empírica, la parte teórica en el método histórico-lógico se puede detallar y revelar que metodología de enseñanza se va a utilizar, así también el método inductivo deductivo que aborda la teoría para enfocarla en la práctica y por último el análisis-síntesis permite obtener resúmenes para plantear una idea de forma clara y precisa.

El método empírico es utilizado para la recolección de la información por medio de la encuesta diseñada para obtener información sobre las diferentes interrogantes que se plantean a los padres de familia, otra técnica es la entrevista, la cual ayuda a obtener información de los directivos, con respecto a la situación actual de las características de los niños de 4 a 5 años con problemas de expresión corporal.

La guía de observación permitió observar las características de los niños, como también las características de la Escuela Juan Gómez Burau y otro método que también enmarca la investigación es el método matemático estadístico con el que se determinará el porcentaje, lo cual permitirá un mejor análisis y representación gráfica de la información.

3.7.- Plan de procesamiento de la información.

3.7.1.- Determinación de la situación.

Por medio de la entrevista a los directivos de la Escuela Juan Gómez Burau, Sra. Susana Rivera (Presidenta comité de padres) y la Lic. Nelly Santos (Directora del plantel), y la encuesta aplicada a los padres de familia, se determinó la ausencia de juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en niños de educación inicial.

3.7.2.- Búsqueda de información.

Después de haber indagado lo referente a expresión corporal y los niños de educación inicial que asisten a la Escuela Juan Gómez Burau se procede a la organización de la teoría fundamenta para la elaboración de los juegos teatrales los cuales sirve de aporte para el trabajo conjunto de esta investigación, así como también los aportes tomados de Fernando Zabala, L. López, G Porter Ladousse, José Ángel Rosabal Aguilar, A. Vigotsky, L. entre otros autores los mismos que abordan sobre el tema de expresión corporal, juegos teatrales, teniendo en cuenta que se ha asistiendo a talleres que en los cuales se ha discutido temas sobre

teatro infantil al mismo tiempo realizando juegos teatrales y tomando en cuenta lo expuesto por investigadores y pedagogos locales.

3.7.3.- Recopilación de datos y análisis.

Para la caracterización de esta investigación, se aplicaron técnicas e instrumentos de recolección de información, como es la encuesta, la entrevista y la guía de observación, aplicadas en la Escuela Juan Gómez Burau y cómo se desarrolla la expresión corporal mediante juegos teatrales aplicada en los niños de educación inicial en lo cual demuestra la falta de atención participativa de los docentes, así como también la desmotivación de los niños, dándole interpretación a los resultados que sirven de gran aporte para la propuesta.

3.7.4.- Definición y formulación.

Habiendo establecido el problema sobre los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau de la comuna Libertador Bolívar, el contexto socio cultural, y su influencia en actividades cotidianas con la comunidad.

3.7.5.- Planteamiento de soluciones.

La elaboración de una propuesta de Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau de la comuna Libertador Bolívar, contribuye de forma significativa al desarrollo de

habilidades teatrales y expresivas en la población investigada como la de su entorno.

3.8.- Análisis e interpretación de resultados.

Este estudio va dirigido a conocer los beneficios y efectos de juegos teatrales en niños de 4 a 5 años de edad con problemas de falta de Juegos Teatrales para desarrollar la Expresión Corporal; los resultados de esta investigación fueron analizados, tabulados e interpretados en forma de tablas explicativas, mediante un análisis cualitativo y descriptivo de tipo documental, utilizando cámara, hojas de encuestas y lápices.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la encuesta realizada a los padres de familia de niños con problemas de expresión corporal de 4 a 5 años de edad de la Escuela Juan Gómez Burau.

3.8.1 ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA.

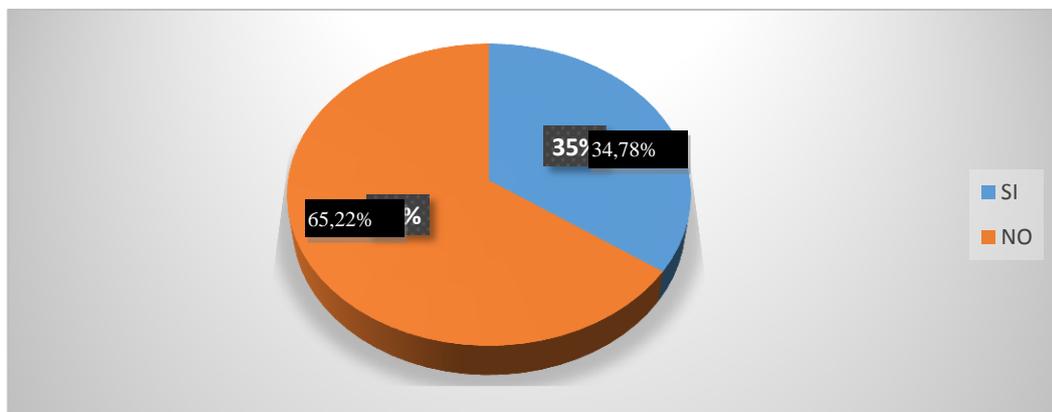
1.- ¿Usted sabe que son los juegos teatrales?

Tabla N° 1.- Conocimientos sobre juegos teatrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	34,78%
NO	15	65,22%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 1: Conocimientos sobre los juegos teatrales.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- Del 100% de la población encuestada se pudo determinar que el 65% no tienen conocimientos sobre juegos teatrales, mientras que el 35% de encuestados posee algún conocimiento sobre lo que conllevan los juegos teatrales, lo cual manifiesta un alto índice de desconocimiento y por ende no se encuentran familiarizados con los beneficios que le atribuyen.

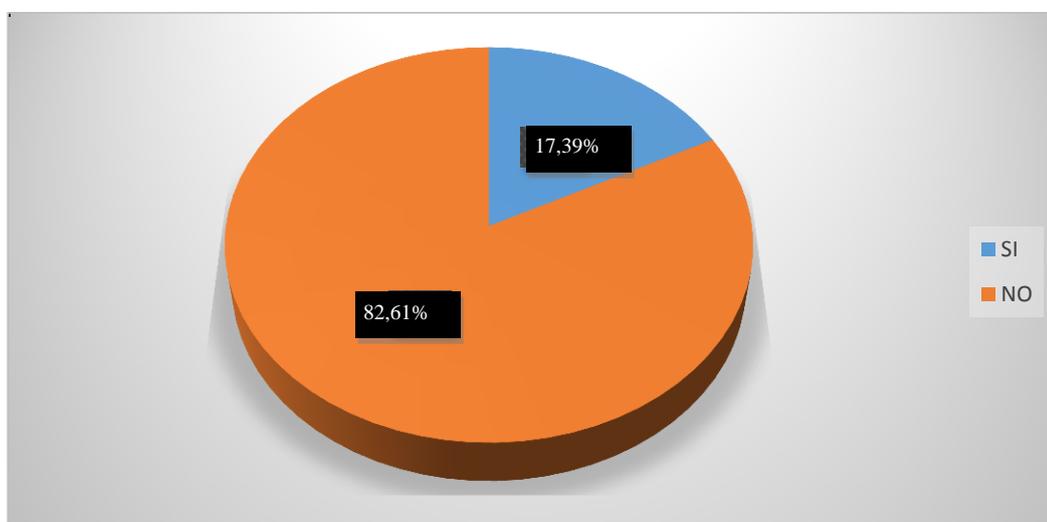
2.- ¿Tiene conocimiento si en la Escuela Juan Gómez Burau aplican juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Tabla 2.- Aplicación de juegos teatrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	17,39%
NO	19	82,61%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 2: Aplicación de juegos teatrales.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- En el gráfico # 2 se puede apreciar que el 83% de las personas encuestadas no saben si en la Escuela Juan Gómez Burau, aplican juegos teatrales en los niños con problemas de expresión corporal, mientras que el 17% manifiestan que si se aplican juegos teatrales en los niños con problemas de expresión corporal. Existe gran cantidad de personas que por ignorancia no preguntan sobre las actividades que realizan sus hijos en clases.

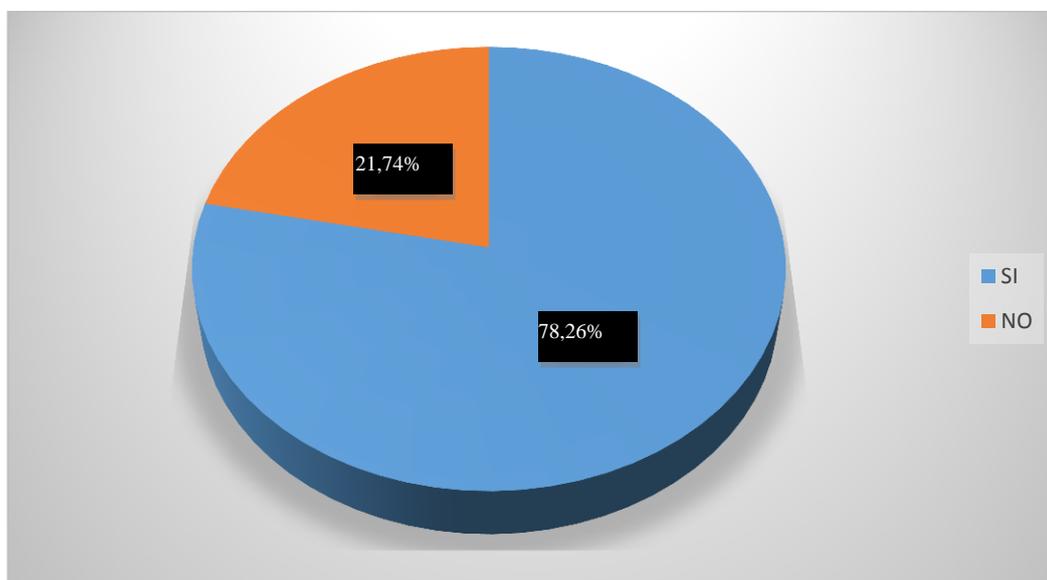
3.- ¿Usted piensa que los juegos teatrales aumentan la expresión corporal en los niños de educación inicial que asisten a la Escuela Juan Gómez Burau?

Tabla 3.- Motivación de los juegos teatrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	78,26%
NO	5	21,74%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 3: Motivación de los juegos recreativos.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- Hay una mínima cantidad de población correspondiente al 22% que no cree que los juegos teatrales aumentan la expresión corporal en los niños de educación inicial, mientras que el 78% piensa lo contrario y alude que puede ser beneficioso en cierta etapa de crecimiento, tanto para el aprendizaje como la parte expresiva y participativa en los niños.

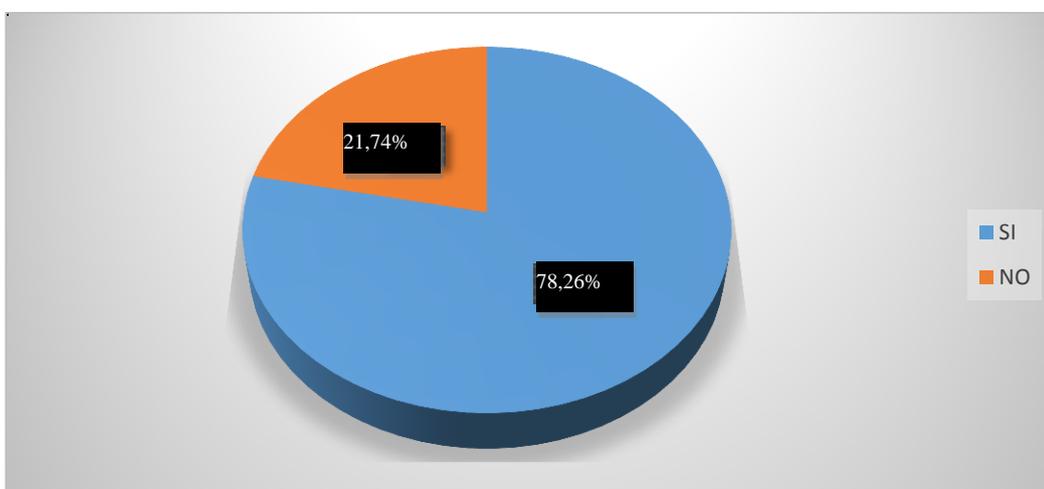
4.- ¿Conoce los juegos teatrales que practican los niños con problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau?

Tabla 4.- Juegos teatrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	18	78,26%
NO	5	21,74%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 4: Juegos teatrales.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- Del 100% de la población encuestada, el 83% no conoce los juegos teatrales que practican los niños dentro de la Escuela Juan Gómez Burau, mientras que el 17% conoce y entiende los beneficios que aportan ciertos juegos que se realizan en la Escuela Juan Gómez Burau. Lo que detecta un alto índice de desconocimiento y desinterés por conocer dichos juegos aun cuando les ofrece satisfacción personal a sus hijos.

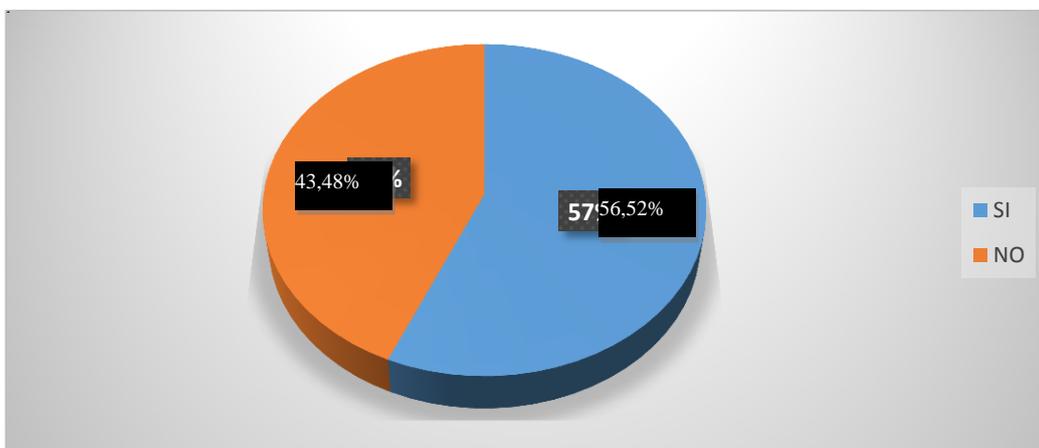
5.- ¿Ha observado un mejor desempeño en la expresión corporal en los niños de educación inicial en el tiempo que asiste a clases en la Escuela Juan Gómez Bureau?

Tabla 5.- Desempeño institucional.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	56,52%
NO	10	43,48%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Bureau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 5: Desempeño institucional.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Bureau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.-En el gráfico #5 se puede apreciar que el 43% de la población encuestada no ha observado un mejor desempeño en la expresión corporal en los niños de educación inicial en el tiempo que asiste a clases, mientras que el 57% manifiesta que si han visto un mayor desempeño en el incremento de expresión corporal en los niños de educación inicial en el tiempo que asiste a la Escuela.

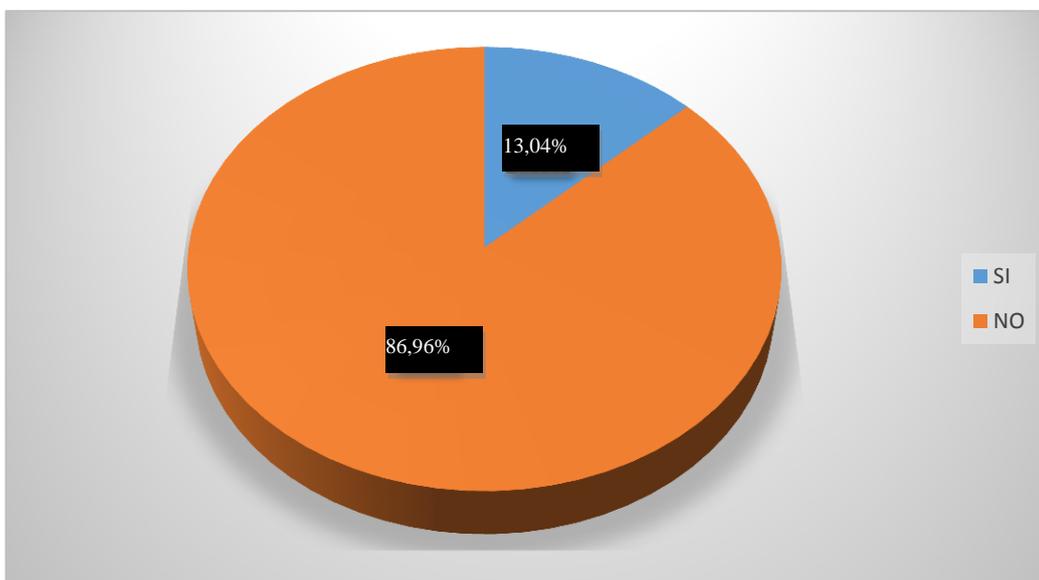
6.- ¿Usted cree que aplicar juegos teatrales incrementará la expresión corporal en los niños de educación inicial?

Tabla 6.- Incremento de la Expresión corporal.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	20	86,96%
NO	3	13,04%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 6: Incremento de la Expresión Corporal.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- El 13% de las personas encuestadas creen que aplicar juegos teatrales en los niños de educación inicial no incrementa la expresión corporal, mientras que el 87% manifiesta lo contrario y alude que si existieran programas vinculados a los juegos teatrales para los niños con estas manifestaciones podrían aumentar las posibilidades de mejorar su calidad de vida en el futuro.

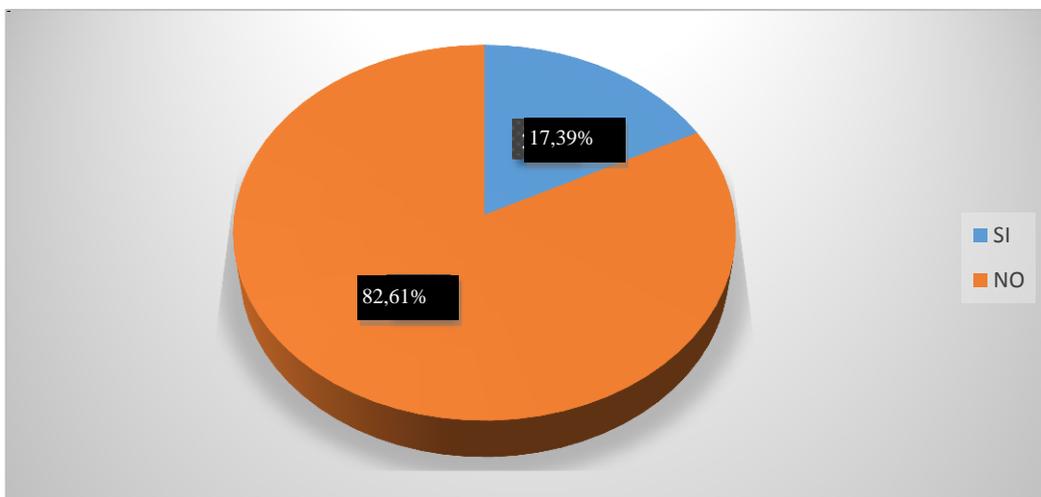
7.- ¿Los Profesores de la Escuela Juan Gómez Burau entregan volantes de las actividades que realizan a los niños con problemas de expresión corporal en mejoras de la participación comunitaria?

Tabla 7.- Propagación institucional.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	17,39%
NO	19	82,61%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 7: Propagación institucional.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- Del 100% de la población encuestada se obtuvo que el 83% manifiesta que los profesores de la Escuela Juan Gómez Burau no entregan volantes sobre las actividades que realizan con los niños con problemas de expresión corporal, mientras que el 17% dice lo contrario, lo que refleja un alto porcentaje de personas que creen que la Escuela Juan Gómez Burau y sus profesores deberían difundir de manera globalizada las actividades que se realizan, para poder también ser partícipes de ellas.

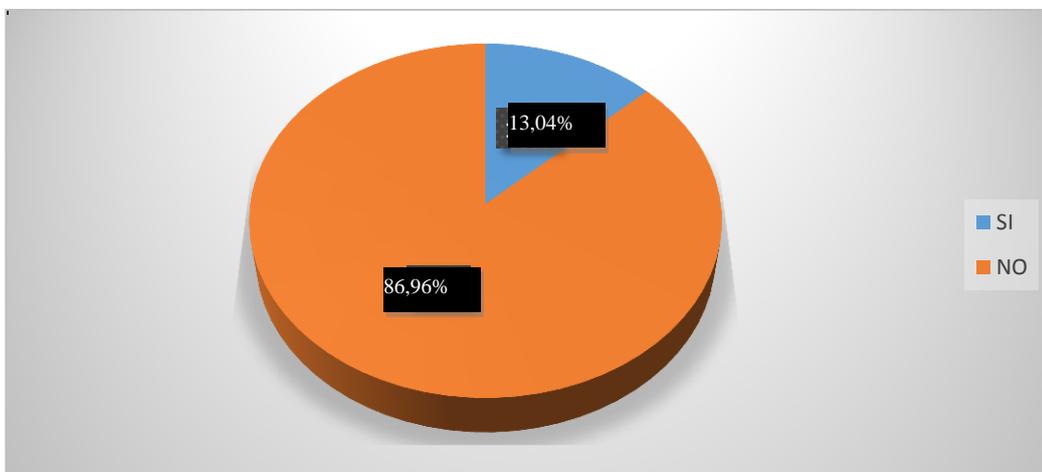
8.- ¿Sabe usted si los profesores del inicial encargados de realizar los juegos teatrales con los niños con problemas de expresión corporal de la Escuela Juan Gómez Burau son Licenciados en Educación Parvularia?

Tabla 8.- Profesionalismo en las instituciones.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	13,04%
NO	20	86,96%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 8: Profesionalismo en las instituciones.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- El 87% de los encuestadas saben que los profesores de inicial encargados de realizar los juegos teatrales con los niños con problemas de expresión corporal de la Escuela Juan Gómez Burau, no son Licenciados en Educación Parvularia, mientras que el 13% manifiestan lo contrario, lo que puede ser perjudicial para los niños con estos problemas, ya que deberían ser formados por profesionales en educación Parvularia.

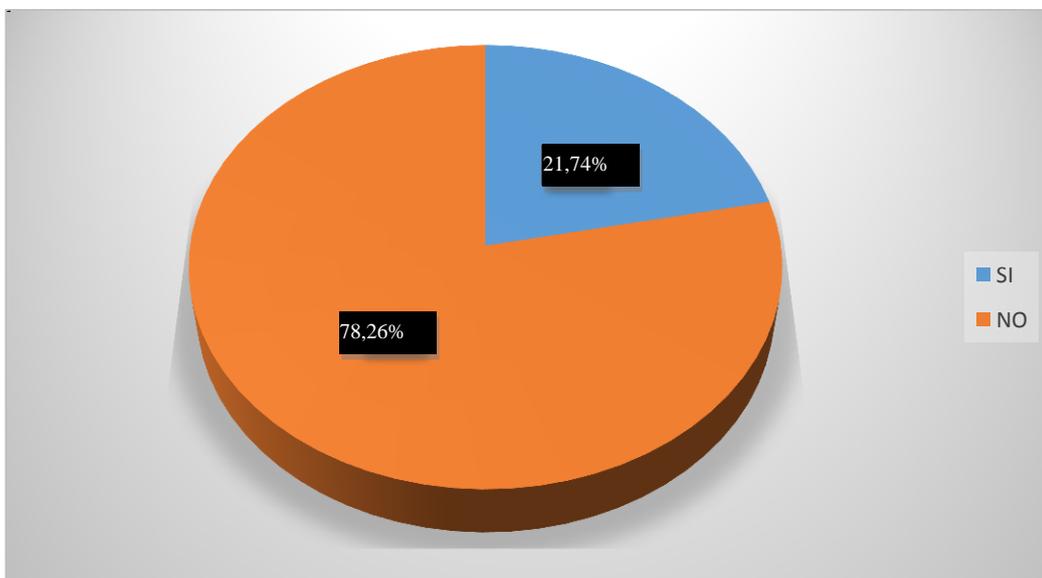
9.- ¿El niño y la niña con problemas de expresión corporal realizan juegos teatrales de manera periódica en la comunidad educativa?

Tabla 9.- Juegos teatrales de manera periódica.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	21,74%
NO	18	78,26%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 9: Juegos recreativos de manera periódica.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- Del 100% de las personas encuestadas, el 78% manifiesta que los niños no realizan juegos teatrales de manera permanente en la comunidad educativa, en beneficio del incremento de la expresión corporal, mientras que el 22% manifiesta lo contrario, lo cual refleja un alto porcentaje de desconocimiento por parte de los encargados de la Escuela Juan Gómez Burau sobre los beneficios que aportan los juegos teatrales.

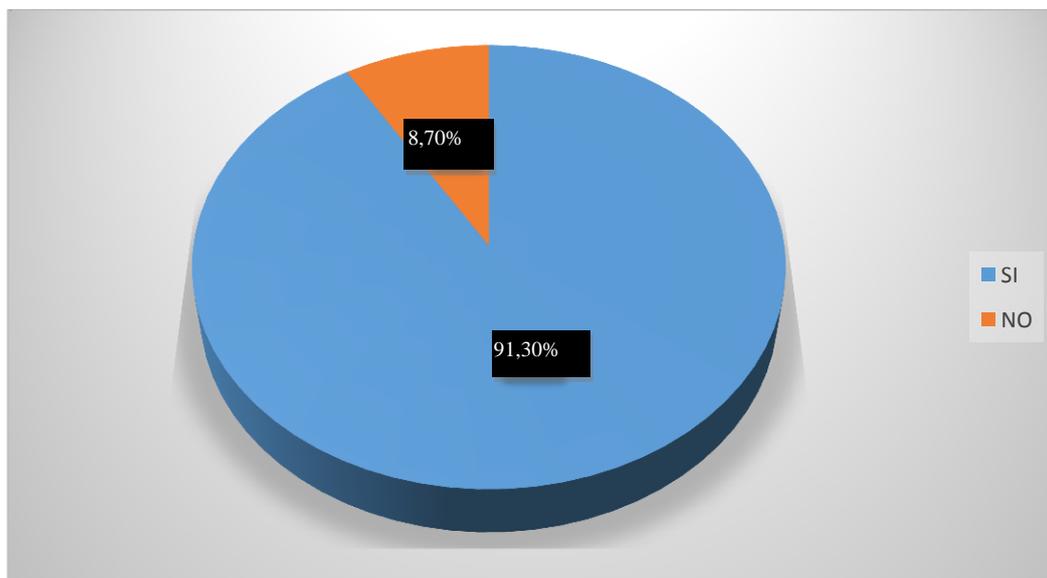
10.- ¿Estaría usted de acuerdo que los niños realicen juegos teatrales con el fin de desarrollar la expresión corporal?

Tabla 10.- Aplicación de juegos teatrales.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	91,30%
NO	2	8,70%
TOTAL	23	100,00%

Fuente: Encuesta realizada a los padres y madres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Gráfico N° 10: Aplicación de juegos recreativos.



Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Análisis.- En el gráfico # 10 se puede apreciar que el 9% de los encuestados no están de acuerdo que los niños con problemas de expresión corporal realicen juegos teatrales, mientras que el 91% si está de acuerdo, ya que los juegos teatrales pueden ser adaptados en dependencia del tipo de teatro infantil, otorgando múltiples beneficios en la personalidad del estudiante.

3.8.2.- Conclusión general de la encuesta.

Los resultados de la encuesta realizada a los padres de familia de los niños y las niñas que presentan problemas de expresión corporal en niños de 4 a 5 años de edad, permitió valorar las concepciones acerca del nivel de estimulación y desarrollo de sus hijos así como también el proceso que se lleva a cabo la Escuela Juan Gómez Burau denotando la poca estimulación, comprensión y aplicación de juegos teatrales que potencien la expresión en público.

Otro de los factores es el poco conocimiento sobre el beneficio de los juegos teatrales, cognitiva, volitiva y motivacional, destacando que la contribución es global debido a que los niños con problemas de expresión corporal van adquiriendo habilidades y destrezas que serán aplicadas dentro y fuera de la clase siendo usadas en su vivir diario.

Por otro lado, los padres de familia comprenden la importancia y la aplicación de juegos teatrales, debido a que de manera específica, con un orden lógico y con su debida planificación desarrollará en gran medida la expresión corporal de sus hijos así como también traerá beneficios a la sociedad en general por el vínculo social y motivacional característico del teatro.

3.8.2.1- Recomendación de la encuesta.

Es importante que la encuesta sea diseñada en base a los objetivos propuestos, que contengan preguntas claras, que sean dirigidas y orientadas con un orden lógico hacia los padres de familia de los niños de 4 a 5 años de edad con

problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau, y obtener la información requerida para el desarrollo del trabajo de titulación; para su defecto se utilizó las siguientes interrogantes.

3.8.3. Encuesta a padres de familia.

1.- ¿Usted sabe que son los juegos teatrales?

Si

No

En la que el 34,78% da la respuesta que sí, mientras que el 65,22% responde no, lo que significa que, hay un alto índice de desconocimiento y por ende no se encuentran familiarizados con los beneficios que le atribuyen.

2.- ¿Tiene conocimiento si en la Escuela Juan Gómez Burau aplican juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Si

No

El 83 % de los encuestados responde que no saben si en esta institución educativa aplican juegos teatrales y el 17 % manifiesta que si aplican, dando como resultado que la mayoría de padres de familia ignora sobre las actividades que realizan sus hijos en clases.

3.- ¿Usted piensa que los juegos teatrales aumentan la expresión corporal en los niños de educación inicial que asisten a la Escuela Juan Gómez Burau?

Si

No

Se muestra una mínima cantidad del 22% que no cree que los juegos teatrales aumentan expresión corporal en los niños mientras que el 78% muestra todo lo contrario y dicen que puede ser beneficioso en cierta etapa del crecimiento de los niños.

4.- ¿Conoce los juegos teatrales que practican los niños con problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau?

Si

No

De acuerdo a la entrevista el desconocimiento de juegos teatrales fue casi en su totalidad de los encuestados siendo necesario buscar el mecanismo para su difusión y aplicación de estos juegos.

5.- ¿Ha observado un mejor desempeño en la expresión corporal en los niños de educación inicial en el tiempo que asiste a clases en la Escuela Juan Gómez Burau?

Si

No

En esta entrevista se puede apreciar que si han visto un mayor desempeño y desenvolvimiento en el incremento de la expresión corporal.

6.- ¿Usted cree que aplicar juegos teatrales incrementará la expresión corporal en los niños de educación inicial?

Si

No

Los encuetados manifiestan que estos tipos de juegos si incrementan la expresión corporal y que si existiera más programas vinculados a juegos teatrales podrían aumentar las posibilidades de mejorar su calidad de vida en el futuro

7.- ¿Los Profesores de la Escuela Juan Gómez Burau entregan volantes de las actividades que realizan a los niños con problemas de expresión corporal en mejorías de la participación comunitaria?

Si

No

Un alto porcentaje dice que los profesores deberían difundir de manera globalizada las actividades que se realizan en la escuela, para poder también ser partícipes de ellas.

8.- ¿Sabe usted si los profesores del inicial encargados de realizar los juegos teatrales con los niños con problemas de expresión corporal de la Escuela Juan Gómez Burau son Licenciados en Educación Parvularia?

Si

No

Se muestra gran preocupación ante esta situación de los padres, ya que los docentes no son profesionales en educación Parvularia.

9.- ¿El niño con problemas de expresión corporal realizan juegos teatrales de manera periódica en la comunidad educativa?

Si

No

Se refleja un alto porcentaje de desconocimiento por parte de los encargados de la institución sobre los beneficios que aportan los jugos teatrales; ya que el 78% manifiesta que los niños no realizan juegos teatrales permanentes dentro de su comunidad.

10.- ¿Estaría usted de acuerdo que los niños realicen juegos teatrales con el fin de desarrollar la expresión corporal?

Si

No

La mayoría de entrevistados asumen que si están muy de acuerdo, ya que los juegos teatrales pueden ser adaptados en dependencia del tipo de teatro infantil, otorgando así múltiples beneficios en la personalidad del estudiante.

3.8.4.- Análisis de la encuesta realizada.

Se muestra a continuación un análisis de los criterios recopilados en la entrevista realizada al personal directivo y profesores de la Escuela Juan Gómez Burau, con la finalidad de identificar el nivel de conocimiento sobre juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal, así como la aceptación e importancia de llevar a efecto la aplicación.

Se puede comenzar diciendo que la Sra. Susana Rivera (Presidenta del comité de padres) y el Director del plantel Lic. Nelly Santos son los entrevistados, los mismos que denotan una concepción más amplia de la Escuela Juan Gómez Burau, así como también conocer el estado actual de los juegos teatrales que se aplican, dentro de ello expresan la evaluación y comprensión a fondo del problema

de expresión corporal y las actividades que se llevan a cabo para propiciar mejoras, al igual que los talleres realizados con los niños de 4 a 5 años por medio de teatro y la cantidad de niños asistidos.

Otra de las interrogantes planteadas fue sobre la aplicación de los juegos teatrales para los niños con problemas de expresión corporal en las edades de 4 a 5 años, las mismas que desarrollen la expresión en público, obteniendo respuestas gratificantes ya que la aplicación de juegos teatrales permiten generar espacios constructivistas de manera sistémica y dinámica en el que los niños conozcan, disfruten y aprendan, mediando su trabajo que es el juego recreativo con el teatro infantil.

Uno de los hechos más relevantes sobre la expresión corporal es la causa de contacto con la sociedad, los padres se dedican a su trabajo, otros salen a trabajar a otras provincias, dejando a los niños solos en casa a cuidado de la abuela o algún familiar cercano, esto no permite que los niños actúen y se familiaricen con su entorno, dando como resultado niños cohibidos en la Escuela Juan Gómez Burau.

Para finalizar la entrevista, se consultó acerca de los juegos teatrales y el desarrollo de la expresión corporal denotando la necesidad de implementar la práctica sistémica en los niños de 4 a 5 años de edad escolar con problemas expresivos, enfatizado el desarrollo del teatro como complemento esencial de sus jornadas aplicadas en cada una de sus clases.

3.8.5.- Conclusión general de la encuesta.

La Sra. Susana Rivera (Presidenta del comité de padres) y la Lic. Nelly Santos Directora muestran un alto grado de preocupación por la falta de estimulación teatral, aún más cuando se habla de juegos teatrales, debido a que en las encuestas realizadas denotan escasos conocimientos de los beneficios que otorgan al ser aplicados, en ello destaca la falta de aplicación de expresión corporal por medio de juegos teatrales aplicados y asistidos a los niños de 4 a 5 años dentro de cada una de las jornadas clases.

Otro de los hechos en la Escuela Juan Gómez Burau, es la falta de actividades potenciadas por un profesor encargado de los niños con problemas de expresión corporal, sobre todo que domine el teatro y los elementos estructurales de una clases aplicada con juegos teatrales, caracterizado por el enfoque individual y grupal en las edades de 4 a 5 años, reconociendo que un alto grado por implementar juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal.

3.8.6.- Recomendación de la encuesta.

Es fundamental que los entrevistados hagan uso de las investigaciones de mayor relevancia para el desarrollo de la Escuela Juan Gómez Burau al igual que reestructure su aplicación metodológica del método de trabajo así como también formar parte de la interacción de los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal con características propias del teatro infantil, también expandir los juegos teatrales en otras edades y otras características.

3.8.7.- Conclusión general de la Guía de Observación.

3.8.7.1.- Guía de observación de las características generales de la Escuela Juan Gómez Burau.

Objetivo: Identificar que juegos teatrales aportan al mejoramiento de la expresión corporal en los niños del nivel inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, de la comuna libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena del período lectivo 2014-2015

Tabla 11.- Guía de observación.

CARACTERISTICAS GENERALES	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO	EN DESACUERDO
1.- ¿Existen espacios adecuados para aplicar juegos teatrales?		X		
2.- ¿Disponen de áreas al aire libre?			X	
3.- ¿Disponen de recursos materiales para el trabajo teatral?				X
4.- ¿El personal docente muestra dominio de las características teatrales?			X	
5.- ¿Los niños se sienten motivados en sus jornadas diarias?				X
6.- ¿Se aplican juegos teatrales en cada jornada?			X	

3.8.7.2.- Valoración de los indicadores de la guía de observación.

- 🎨 Se considera **totalmente de acuerdo** cuando las áreas sean de manera específica, es decir cuenten con un espacio óptimo para el desarrollo teatral, destacando las características de expresión corporal en los niños en educación inicial.
- 🎨 Se considera **de acuerdo** cuando existe una área en la que se pueda trabajar y modificar los juegos teatrales, en ello se pondrán en función una serie de planificaciones caracterizada por la aplicación en las edades de 4 a 5 años destacando la expresión corporal los juegos específicos sobre teatro infantil.
- 🎨 Se considera **totalmente en desacuerdo** cuando no existen áreas de trabajo y los espacios, docentes y materiales tendrán que ser implementados con métodos alternativos.
- 🎨 Se considera **en desacuerdo** cuando no cumplen las expectativas previstas por la institución y denotan falencias en infraestructura, docencia y aplicación de actividades aplicadas en los niños de 4 a 5 años que presenten problemas expresivos.

3.9.- Conclusiones y recomendaciones.

3.9.1.- CONCLUSIONES.

Se puede apreciar en la guía de observación, un área que se puede trabajar con una planificación adecuada y acorde a las características de la Escuela Juan

Gómez Burau y sus docentes, en donde se denota falencias estructurales debido a que no existen áreas óptimas para la recreación teatral.

Los recursos que dispone la Escuela Juan Gómez Burau son básicos y no predomina una existencia de recursos para la estimulación de la expresión corporal.

El personal docente de Escuela Juan Gómez Burau domina los conceptos de recreación pero en ejecución de juegos teatrales no predomina su aplicación, por lo tanto los niños no se sienten motivados.

3.9.2.- RECOMENDACIONES.

Se recomienda promover la realización de juegos teatrales en los niños con problemas de expresión corporal de la Escuela Juan Gómez Burau, de manera que los docentes estén pendientes a la información que se les pueda proveer, ya que la práctica diaria de los juegos teatrales propicia un desarrollo en la expresión corporal, es preciso tener en cuenta aspectos como: procurar que las expectativas sean enfocadas para los niños, llevar a cabo juegos teatrales que brinden seguridad y orientación para que realicen de manera correcta, (teatro callejero).

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos Informativos.

4.1.1. Título:

Guía de juegos teatrales para mejorar la expresión corporal en las niñas y niños de Educación Inicial

4.1.2. Institución.

Escuela Juan Gómez Burau.

4.1.3. Ubicación.

Institución ubicada en el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, comuna Libertador Bolívar.

4.1.4. Tiempo estimado para la ejecución.

2 meses.

4.1.5. Equipo técnico responsable.

Tutor: Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo MSc.

Egresada: Mariana Maricel Santos Granado.

Beneficiarios.

23 niños de 4 a 5 años de edad inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolívar, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

4.2.- Antecedentes de la propuesta.

La aplicación de los juegos dramáticos en las aulas es reciente y poco usual en nuestro país, puesto que para los docentes hacer del teatro una herramienta de trabajo no es fácil, peor aún aplicados en ciertas asignaturas como Lengua y Matemática.

Las esporádicas representaciones teatrales son más comunes en épocas de festividades escolares y en la mayoría de los casos se llevan a efecto con niñas y niños que inician su etapa escolar quienes hacen representaciones que por ser escasas terminan sin agrandar al público y sin ejercer mayor impacto en los estudiantes. Cabe indicar que dichas representaciones no están estrictamente vinculadas con el currículo escolar sino que son pequeñas obras tomadas por los docentes y puestas en ejecución como medio para cumplir con una obligada presentación.

En consecuencia hasta el momento los juegos dramáticos en educación inicial no han sido asumidos como una técnica pedagógica o como un pilar de las clases, quedando a un lado una excelente herramienta donde los estudiantes adquieren el desarrollo de su expresión corporal.

Respecto a las obras teatrales en niñas y niños de educación inicial, ha sido necesario aclarar que los niños de educación inicial requieren de juegos teatrales, antes que participar en obras teatrales, esto es como una inducción a un mundo que en los posteriores años se convertirá en una forma de divertirse a través de las obras teatrales

4.3.- Justificación.

La recreación se asocia también con el factor intelectual, educativo y la actuación. Investigaciones han demostrado que los niños con problemas de expresión corporal asimilan el aprendizaje en ambientes relajados, sin presión, de aquí la importancia de los juegos teatrales, siendo fundamental para el desarrollo intelectual, emocional, afectivo, expresivo y a la vez proporciona una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias de la actuación. El teatro comprende un sin número de experiencias y situaciones donde no es posible olvidarse de la realidad, sino que es necesario comprenderla para transformarla. Quien asume el trabajo como si fuera un juego obtiene placer en lo que hace, disfruta del proceso más que del resultado, y en consecuencia se obtiene un confortable estado de recreación y actuación, desarrollándose en lo individual y social.

Debido a esta problemática se ha visto la necesidad de aplicar Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la escuela Juan Gómez Bureau.

4.4.- Objetivos.

4.4.1. General:

Aplicar juegos teatrales de manera organizada para mejorar la expresión corporal en niñas y niños de educación inicial de la escuela Juan Gómez Burau.

4.4.2. Específicos

- ❖ Elevar la autoestima y la confianza en las niñas y niños de educación inicial.
- ❖ Propiciar en el aula un ambiente de convivencia agradable a través de los juegos teatrales.
- ❖ Proponer la práctica habitual de los juegos teatrales como un instrumento para aumentar la expresión corporal en los estudiantes del nivel inicial.

4.5.- Fundamentación.

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Alexander Schächter. 1994).

El profesional en párvulo debe tener claro su rol y su misión en cuanto a su trabajo con los niños, aquí un resumen de su misión:

- 🧠 **Demostrar total respeto de los niños con problemas de expresión corporal:** Que actualmente se reconoce el derecho de los niños y que no se los puede excluir de su desarrollo intelectual, de ser parte de una educación equitativa desarrollada en las mismas aulas, el profesor debe contribuir a esta integración tanto a nivel social como educativo.
- 🧠 **Adaptación del currículum educativo:** Comprenderán la modificación de aspectos como los contenidos y objetivos, la metodología, las actividades, el modo de evaluar y los horarios, para un mejor proceso educativo.

Necesidades de los niños con problemas de expresión corporal.

- Facilitar el acceso, eliminando las barreras de comunicación, a los contenidos de las actividades teatrales.
- Hacer partícipe a los niños de sus derechos y deberes como ciudadano ecuatoriano.
- Motivar a todos los niños en la inclusión de los respectivos juegos teatrales.
- Escoger el área idónea, donde se puedan realizar las actividades teatrales.
- Reducir el ruido ambiental.
- Adelantarle por escrito los contenidos a los padres de familia.
- Explicar detalladamente los talleres de trabajo específicos o generales.

4.6. Metodología (Plan de acción)

ESTRATEGIAS	OBJETIVOS
ESTRATEGIA#1 EL ESPEJO	Fomentar el ejercicio de la imitación en los niños y niñas como medio para mejorar su expresión corporal
ESTRATEGIA # 2 EXPRESANDO EMOCIONES Y SENTIMIENTOS	Aprender gesticulaciones y sentimientos, introducirse en la expresión corporal
ESTRATEGIA# 3 RECONOCIMIENTO DE OBJETOS	Imaginarse objetos y hacer mímicas para que los compañeros adivinen de que se trata.
ESTRATEGIA# 4 ESTATUAS CIEGAS	Aprender a interpretar posturas corporales Desarrollar las posibilidades de las posturas del cuerpo
ESTRATEGIA#5 IMITON	Descubrir las posibilidades de la comunicación corporal mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar los gestos
ESTRATEGIA#6 EL DOMADOR DICE	Fomentar la habilidad de seguir instrucciones e ir realizando gestos propuestos.
ESTRATEGIA#7 EL MUNDO AL REVES	Desarrollar la expresividad Favorecer la interiorización del esquema corporal
ESTRATEGIA# 8 EL COMO SI	Aprender a desplazarse de formas diversas
ESTRATEGIA # 9 YO SOY LA DOCTORA O EL DOCTOR	Conocer e imitar las actividades del doctor
ESTRATEGIA # 10 EL DUENDE	Aprender a desplazarse con cuidado, percibir los movimientos de los demás.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN MODALIDAD PARVULARIA**

GUÍA DE JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS



AUTORA:

MARIANA SANTOS GRANADO

TUTOR: Lcdo. LUIS MAZÓN AREVALO MSc.

La Libertad- Ecuador

2015-2016

ÍNDICE GENERAL DE LA PROPUESTA

CONTENIDOS	PÁG.
PORTADA.....	74
INDICE.....	75
INTRODUCCION.....	76
ORIENTACIONE GENERALES.....	77
JUEGO TEATRAL # 1 El espejo.....	78
JUEGO TEATRAL # 2 EXPRESANDO EMOCIONES Y SENTIMIENTOS .	80
JUEGO TEATRAL # 3 RECONOCIMIENTOS DE OBJETOS.....	81
JUEGO TEATRAL # 4 ESTATUAS CIEGAS.....	82
JUEGO TEATRAL # 5 IMITON.....	84
JUEGO TEATRAL # 6 EL DOMADR DICE.....	85
JUEGO TEATRAL # 7 EL MINDO AL REVÉS.....	87
JUEGO TEATRAL # 8 EL COMO SI.....	88
JUEGO TEATRAL # 9 YO SOY LA DOCTORA O EL DOCTOR.....	89
JUEGO TEATRAL# 10 EL DUENDE.....	90

Introducción

Los juegos teatrales recomendados para estudiantes que inician su etapa en educación inicial, se convierten en una herramienta eficaz que les permite a las y los estudiantes incorporarse a un mundo donde pueden dejar de manifiesto sus pequeñas ideas. Considerando que en la zona rural, las niñas y los niños son tímidos por razones vinculadas a la misma cultura de las personas y a una educación que se dedica a cumplir con un currículo establecido que descuida, como es natural, las realidades de una zona específica.

Frente a este inconveniente se presenta la propuesta con el fin de implementar en el aula de educación inicial diversos juegos teatrales que despierten el interés de los pequeños y les permitan perder la timidez y mejorar su expresión corporal, adquiriendo la confianza que necesitan de acuerdo a su edad. Además, aprenderán a mover su cuerpo, a gesticular, a vincular los movimientos con los sentimientos, entre otras habilidades eficaces para comunicarse frente a los demás.

En las próximas páginas se dan a conocer los juegos más idóneos que introducen a los niños al mundo de la representación, estos juegos han sido escogidos minuciosamente tomando en cuenta la realidad de los menores de la zona rural específicamente de la comuna Libertador Bolívar, basado en los resultados que presentó el trabajo de investigación.

Orientaciones generales

- a) No se debe confundir los juegos teatrales con pequeñas obras de teatro. Las niñas y los niños de educación inicial no se sentirían a gusto teniendo que representar “pequeños guiones” contenidas en las obras de teatro infantil, donde obligatoriamente deben memorizar creando un ambiente de preocupación. Pues, a los menores que pasan por esta edad se los induce al mundo teatral a través del juego y los guiones son reemplazados por “órdenes sencillas a cumplir” pero que están relacionadas con la representación dramática.
- b) En todos los juegos dramáticos no se utilizará el lenguaje oral, exceptuando al profesor o profesora que da las indicaciones.
- c) Si bien es cierto, los juegos no siempre están vinculados a la seriedad, es deber del maestro o la maestra cuidar de mantener el orden sin necesidad de caer en demasiadas exigencias.

JUEGO TEATRAL N° 1

EL ESPEJO



Objetivo del juego:

Fomentar el ejercicio de la imitación en los niños y niñas como medio para mejorar su expresión corporal.

Materiales:

No se necesitan materiales solo el cuerpo quien realizará los movimientos.

Tiempo: Es recomendable hacer este juego unos 10 minutos.

Procedimiento:

Se forman parejas de las cuales uno hace un movimiento y el otro se encarga de imitar ese movimiento como si fuera su espejo. Este juego es muy sencillo pero con ello se logra que los niños adquieran la destreza de la imitación.

En principio quien dirige solicita que se realicen movimientos solo de una parte del cuerpo, puede ser de las manos, luego de los pies y después puede realizarse movimientos de todo el cuerpo.

JUEGO TEATRAL N° 2

EXPRESANDO EMOCIONES Y SENTIMIENTOS



Objetivo:

Aprender gesticulaciones propias que representan emociones

- 🧒 Introducirse en la expresión corporal
- 🧒 Relacionar las expresiones de la cara con su significado.
- 🧒 Conocer las partes de la cara.
- 🧒 Interpretar la expresión facial en cuanto a la actitud hacia los animales.
- 🧒 Descubrir la importancia de la comunicación no verbal.

Contenido

- 🧒 Identificación de alegría, tristeza, enfado.....
- 🧒 Interés por identificar las actitudes corporales de las personas.
- 🧒 Identificación de los ojos, nariz, orejas, cejas..
- 🧒 Gusto por la comunicación no verbal.

Desarrollo de la actividad

Momento de encuentro: Recordaremos lo que trabajamos en la sesión anterior y les explicaré lo que vamos hacer a lo largo de esta sesión. (Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

Los niños se colocarán por parejas. Después uno de la pareja pondrá un gesto y el compañero con los ojos tapados, deberá explorar el rostro con la yema de los dedos. Una vez adivinado, cambiarán los papeles. – Después, el otro con los ojos tapados deberá localizarlo. Los dos pasarán por ambos roles. – Por último, uno de la pareja pone un gesto, el otro mira a su pareja y después deberá escribir todo lo que recuerda. (Duración 15 minutos aprox.)



JUEGO TEATRAL N° 3

RECONOCIMIENTOS DE OBJETOS



-La imaginación

-Destreza para gesticular

-Habilidad para descubrir

Momento de construcción:

Se solicita que un niño se imagine algún objeto y que luego haga como si lo tuviera en la mano y lo utilizara. Mientras esto sucede se les pide a los niños que presten atención a su compañero para que adivinen que objeto se trata. Esto permitirá que el participante se esfuerce mucho para que su objeto sea descubierto y de esta forma aprende a gesticular.



🎭 Imaginarse objetos y hacer mímicas

para que los compañeros adivinen de que se trata.

Contenidos:

JUEGO TEATRAL N° 4

ESTATUAS CIEGAS



Objetivo:

- Aprender a interpretar posturas corporales.
- Desarrollar las posibilidades de posturas del cuerpo.

Contenidos:

- Posturas Corporales
- Desarrollo del sentido del tacto

Momento de la construcción:

Este juego se hace por imitación, la parvularia se queda al frente y empieza a cantar y hacer la dinámica junto con la canción.

Alza la pata pavito,

Manos arriba pavito,

Manos cintura pavito, date la vuelta pavito.

Debe mostrar primero como realizar la dinámica y los niños lo siguen después.

JUEGO TEATRAL N° 5

IMITÓN



Objetivo:

Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar los gestos.

Materiales:

Tarjetas con dibujos de animales.

Momento de la construcción:

Se hacen grupos de 5 a 10 niños en clase. Cada grupo tendrá una caja con diferentes dibujos de animales, el juego consiste en que un niño saque una tarjeta e imite al animal, sin hacer voces, mientras los otros intentan adivinar cuál es.

JUEGO TEATRAL N° 6

EL DOMADOR DICE



Objetivo:

Fomentar la habilidad de seguir instrucciones e ir realizando gestos propuestos.

Tiempo:

Se recomienda hacer este juego unos 10 minutos aproximadamente

Momento de la construcción:

Se hace un paseo libre por el aula, el profesor que en este caso hace el papel de domador irá dando órdenes mediante una canción que dice así:

Ya han salido los leones, feroces y enfadados, ya viene el domador y los pone a Saltar, Correr, Bailar, etc.

Los niños irán participando, pronunciando y haciendo diferentes acciones. Cabe indicar que se le puede otorgar la batuta a un niño luego de que el profesor le haya dado el ejemplo necesario

JUEGO TEATRAL N° 7

EL MUNDO AL REVÉS



Objetivo:

Desarrollar la expresividad

Favorecer la interiorización del esquema corporal

Tiempo:

Se recomienda hacer este juego unos 15 minutos aproximadamente

Momento de la construcción:

Se les indica a los niños que un mago con su varita mágica ha hecho que el mundo esté al revés, por eso resulta que ahora haremos todo lo contrario a lo que se nos mande.

La maestra irá dando las órdenes respectivas que los niños tendrán que cumplir al revés:

Me quedo quieto, me paro, me siento, corro, río, lloro, camino deprisa, camino lento, me enojo, etc.

JUEGO TEATRAL N° 8

EL “COMO SI”



Objetivo:

Aprender a desplazarse de formas diversas

Ejecución:

Existen muchas variantes interesantes que aplicado en los niños dan muy buenos resultados así tenemos:

Respecto al piso.- Consiste en hacer un desplazamiento por el aula donde se pone la atención en la creación imaginaria de diferentes pisos, para ello el profesor o profesora le indicará a los niños que caminen “**como si**” el piso fuera de arena, como si fuera normal, como si hubiera rocas, aminorado como si cruzara un arroyo, camino como si el piso quemara, etc. Esto da lugar a que los niños aprendan a desplazarse por un escenario en diferentes circunstancias dando un paso importantísimo en el desarrollo de la expresión corporal.

Respecto al estado anímico.- caminar “como si” estuviera cansado, adolorido, borracho, etc

JUEGO TEATRAL N° 9

YO SOY LA DOCTORA O EL DOCTOR



Objetivo:

- 👤 Conocer e imitar las actividades de los doctores.

Medios a utilizar en los juegos recreativos

- 👤 Aula
- 👤 Títeres
- 👤 Grupo de parejas

Desarrollo de la actividad

Uno de las parejas esta tumbado en el suelo, la otra u otro es la doctora o doctor.

Momento de construcción:

Todos y todas, se colocan por tríos formando apartamentos, para ello una persona el maestro dice “señoras doctoras, señores doctores, tenemos que operar en la rodilla; en el hombro; en el dedo pulgar; en la nuca; entre otros”.

El parvulario enfatiza que los médicos o doctores pueden curar a las personas como a los animalitos. Cada cierto número de “operaciones” cambian los papeles. El niño o la niña eligen la zona a operar.

JUEGO TEATRAL N° 10

EL DUENDE



Objetivo:

Aprender a desplazarse con cuidado, percibir el movimiento de los demás.

Momento de construcción:

En este ejercicio todos se desplazan por el salón y a la señal de stop deben detenerse y cerrar los ojos. Un compañero, asignado por el docente abrirá los ojos y hará de duende, su tarea consiste en deambular por los espacios vacíos que dejan los compañeros ya sea entre sí o a partir de la postura que adoptan. Si alguno de los compañeros que en ese momento se encuentran con los ojos cerrados logra detectar su presencia ya sea por los sonidos, la respiración, el olor, la temperatura corporal, o cualquier otra opción presentada al momento, deberá levantar la mano, si es verdad se reinicia la caminata pero esta vez el duende será el descubridor.

4.7.- Conclusiones

-La mejor manera de tratar los inconvenientes que tienen los infantes de educación inicial en el desarrollo de su expresión corporal es a través de los juegos expuestos anteriormente.

- El presente trabajo investigativo cuenta con una serie de juegos teatrales que aportarán a desarrollar la expresión en los niños de educación inicial de la escuela Juan Gómez Bureau.

-Los juegos teatrales nos orientarán y serán nuestra nueva herramienta para aplicarlo en el momento que más la necesitemos con los niños con problemas de expresión corporal.

4.8.- Recomendaciones.

- Es importante que el docente de educación inicial reconozca que debe tener mucha paciencia y dedicación al momento de aplicar los juegos teatrales y sobretodo recordar que los juegos teatrales son el primer paso para hacer de los niños personas activas que en un futuro inmediato podrán hacer representaciones frente al público y consecuentemente mejorar su expresión corporal
- Evitar cualquier incidente discriminatorio hacia los estudiantes, facilitándoles la integración en nuestras actividades dentro y fuera del aula, cumpliendo con el principio de normalización que estipula y apoya nuestro gobierno.

- Para los nuevos profesionales que trabajen con juegos teatrales para niños con necesidades educativas, no sobre pasar la población de más de 8 alumnos por investigación.
- Los profesores cuentan con una nueva herramienta que son los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau.
- Para el trabajo con niños con problemas de expresión corporal, el docente debe adaptar a la malla curricular vigente de acuerdo a la necesidad y el contexto de trabajo.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- Recursos:

Los recursos que se utilizaron para la realización del tema de investigación son:

5.1.1.- Institución.

Escuela Juan Gómez Bureau

5.1.2.- Humanos.

- Guía del proyecto: Tutor del Trabajo de Titulación.
- Autora del Tema.
- Niños con problemas de expresión corporal.
- Director de la Escuela.
- Personal que labora en la Institución.

5.1.3.- Materiales.

- Biblioteca virtual de la UPSE.
- Copiadora.
- Cyber.

- Computadora.
- Libros, folletos de consulta.
- Hojas de entrevista y encuesta.
- Cámara fotográfica.
- Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive).

5.1.4.- Financiamiento.

En cuanto a la realización de este tema investigativo se efectuó con recursos autofinanciados.

Tabla 12.- Recursos Humanos.

RECURSOS HUMANOS				
Nº	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Tutor	1	0,00	0,00
2	Egresada	1	0,00	0,00
3	Ayudantes	1	\$600,00	\$600,00
Subtotal				\$600,00

Fuente: Recursos Humanos.

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Tabla 13.- Presupuesto operativo.

PRESUPUESTO OPERATIVO			
Cantidad	Descripción	V. Unit.	V. Total
1	Laptop	\$1,200.00	\$1.200,00
1	Impresora + Instalación de tinta continua	\$350,00	\$350,00
6	Resma de papel bond	\$3.20	\$19,20
1	Internet	\$200.00	\$200.00
40	Refrigerios	\$2.00	\$80.00
3	En anillados del Informe Final	\$1.50	\$4.50
3	Soporte digital	\$1.00	\$3.00
1	Pen drive	\$25.00	\$25.00
23	Hojas de la encuesta	\$0.10	\$2.30
1	Teléfono Celular para grabar	\$150.00	\$150.00
23	Rompecabezas	\$2.50	\$57.50
1	50 Hojas de papel bond	\$1.00	\$1.00
1	Marcador	\$1.50	\$1.50
23	Esferográficos	\$0.35	\$8.05
1	Balón	\$15.00	\$15.00
1	Pañuelo	\$1.50	\$1.50
2	Caja de Lápices	\$2.50	\$5.00
1	Cinta adhesiva	\$1.50	\$1.50
23	Títeres	\$1.25	\$28.75
3	Pelotas de ping-pong	\$1.25	\$3.75
2	Cuerdas de 10 metros.	\$2.00	\$20.00
10	Mascaras variadas	\$0.55	\$5.50
1	Silbato Fox	\$25.00	\$25.00
7	Conos	\$5.00	\$35.00
Subtotal			\$ 2.243,05

Fuente: Presupuesto Operativo

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Tabla 14.- Movilización y comunicación.

MOVILIZACIÓN Y COMUNICACIÓN				
Nº	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Movilización	13 Meses	\$40,00	\$520,00
1	Comunicación	13 Meses	\$30,00	\$390,00
Subtotal				\$910,00

Fuente: Movilización y Comunicación.

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

El total de gastos realizados en la realización del tema propuesto fueron:

Total de Recursos Utilizados.

Tabla 15.- Total de gastos.

Nº	DENOMINACIÓN	TOTAL
1	Recursos Humanos	\$600,00
2	Presupuesto Operativo	\$2.243.05
3	Movilización y Comunicación	\$910,00
Total		\$3.753.05

Fuente: Total de gastos.

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

MATERIALES DE REFERENCIA
5.1.5 Cronograma de actividades

Tabla 16.- Cronograma

AÑO		2014																2015																					
		MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO	
MES	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
ACTIVIDADES																																							
1	Elaboración de tema	■	■	■	■																																		
2	Presentación del tema					■	■																																
3	Selección del tema							■	■	■																													
4	Elaboración del I capítulo									■	■	■																											
5	Elaboración del marco teórico										■	■																											
6	Recolección de datos en el campo											■	■	■																									
7	Procesamiento de datos														■	■	■																						
8	Análisis de resultados																■	■	■	■																			
9	Estructuración de conclusiones																	■	■																				
10	Elaboración de propuesta																		■	■	■																		
11	Presentación del primer borrador																				■	■																	
12	Corrección del borrador																					■																	
13	Presentación del segundo borrador																						■																
14	corrección final																							■															
15	Redacción del informe final																								■														
16	Transcripción del informe																									■													
17	Presentación del informe final																										■	■											
18	Sustentación Final																																					■	

Fuente: Encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Juan Gómez Burau.
Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

1. Bibliografía

- ALEX MICHEA, (2009). Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula.
- ANTÚNEZ, C. (2009). Estimular las inteligencias múltiples. Ed. Narcea.
- Asamblea constituyente, Ley Orgánica de educación intercultural, Asamblea Nacional, Ecuador, 2011.
- Asamblea Nacional (2009). Constitución de la República del Ecuador.
- BARTOLOME. Rocío. Educador Infantil. Editorial MHILL
- BELTRÁN LLAVADOR FRANCISCO, (2009). La gestión escolar de los cambios del Curriculum.
- CARMONA, S. (2009). Aproximación a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y sus posibilidades de aplicación en el aula. Colombia.
- CARRILLO EDGARDO RUIZ, (2010). Pensamiento Psicológico.
- CHISAG Y HERRERA. (2010). Guía metodológica de juegos para desarrollar inteligencias múltiples. Ecuador.
- Constitución 2008, Dejemos el pasado atrás, Publicación oficial de la Asamblea Nacional.
- EDNA GARCÍA DE MARTÍNEZ, (2008). Proyecto familia. Cuando el niño enfrenta problemas de aprendizaje. Editorial El Sol.
- FONSECA-MORA, M.C. (2007). Las inteligencias múltiples en la enseñanza del español: los estilos cognitivos. Huelva.
- GARDNER. (2012) Inteligencia múltiple: inteligencia kinestésica. USA.
- GÓMEZ ORSINI LUIS ANTONIO, (2011). El mensaje verbal en la gestión escolar.

- GÓMEZ ORSINI LUIS ANTONIO, (2011). El mensaje verbal en la gestión escolar.
- GUAMÁN, M. (2011). Cartilla de dinámica y juegos teatrales para desarrollar las inteligencias múltiples. Ecuador.
- <http://search.proquest.com/docview/311190003?accountid=130063>
- JAMES RAFFINI P. (2008). 100 maneras de incrementar la motivación en clase, Editorial Pax México.
- JOSÉ FERRATER MORA, (1999). Diccionario de filosofía tomo II (E-J). Editorial Sudamericana. Buenos Aires
- JULIÁN DE ZUBIRÍA SAMPER, (2001): De la escuela nueva al constructivismo. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.
- KAZANTZAKIS, N. (2010). Inteligencia corporal – kinestésica. España.
- LIZANO, K. (2008) la teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. Costa Rica.
- LUZ, S. (s/a). El docente y las inteligencias múltiples. Argentina.
- MARÍA MALDONADO. (2009). El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel.
- MARÍA MEDINA DÍAZ, (2008). Evaluación del aprendizaje estudiantil, Isla Negra Editores.
- MÓNICA GRACIELA, (2009), Dirección Escolar y demanda, Talleres Gráficos.
- MOREIRA, SÁNCHEZ Y TOWNSEND. (2010). Inteligencias múltiples, aprendizaje afectivo significativo. UTEG. Ecuador.
- NORA LÍA SORMANI. (2008). *El teatro para niños*. La revista del CCC [en línea].
- SANTIAGO HERNÁNDEZ RUIZ. (1965). Metodología general de la enseñanza Tomo II. Buenos Aires, Cultural Centroamericana S. A. Impresiones Comercio.

- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Plan Nacional para el Buen Vivir, 2013-2017.
- SILVINA GVIRTZ. (2011), El rol del docente en la mejora escolar,
- SOLANO, R. (2008). Técnica para el aprendizaje. Costa Rica.
- SUÁREZ, MAÍZ Y MEZA. (2010). Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. Venezuela.
- UNIVERSIDAD DE CANTABRIA (2012) inteligencias múltiples: aplicación educativa de la teoría al aula de primaria. España.
- UPSE. Biblioteca Virtual (2009). Desarrollo infantil y competencia en la primera infancia. Colombia.
- UTE (2009) propuesta de estrategias didácticas para desarrollar las inteligencias múltiples mediante el juego en rincones en niños. Quito-Ecuador.
- VÈLEZ, Y DÀVILA. (s/a) inventario de objetivos para la valoración de las inteligencias múltiples en niños de 2 a 6 años. Cuenca, Ecuador.
- VERÓNICA GARCÍA. (2004). Pedagogía teatral metodología activa en el aula.
- ZORRILLA Y VARGAS. (2008). El juego en la infancia. Chile.
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062008000500014

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE

Culture and Retardation (1986)

- <http://link.springer.com/article/10.1007/s10803-012-1484-1>
- <http://link.springer.com/article/10.1007/s11065-012-9211-4>
- <http://link.springer.com/article/10.1007/s12519-011-0312-6>
- http://link.springer.com/chapter/10.1007/978-94-009-3711-6_10
- <http://link.springer.com/search?query=recreational+games+to+improve+fine+motor+skills>

Journal of Autism and Developmental Disorders (2012)

Learning by Playing (2009)

Neuropsychology Review (2012)

Word Journal of Pediatrics (2011)

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN MODALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Obtener información sobre juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, de la comunidad de Libertador Bolívar, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, para el periodo lectivo 2014-2015.

1.- ¿Usted sabe que son los juegos teatrales?

Si

No

2.- ¿Tiene conocimiento si en la Escuela Juan Gómez Burau aplican juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Si

No

3.- ¿Usted piensa que los juegos teatrales aumentan la expresión corporal en los niños de educación inicial que asisten a la Escuela Juan Gómez Burau?

Si

No

4.- ¿Conoce los juegos teatrales que practican los niños con problemas de expresión corporal en la Escuela Juan Gómez Burau?

Si

No

5.- ¿Ha observado un mejor desempeño en la expresión corporal en los niños de educación inicial en el tiempo que asiste a clases en la Escuela Juan Gómez Burau?

Si

No

6.- ¿Usted cree que aplicar juegos teatrales incrementará la expresión corporal en los niños de educación inicial?

Si

No

7.- ¿Los Profesores de la Escuela Juan Gómez Burau entregan volantes de las actividades que realizan a los niños con problemas de expresión corporal en mejoras de la participación comunitaria?

Si

No

8.- ¿Sabe usted si los profesores del inicial encargados de realizar los juegos teatrales con los niños con problemas de expresión corporal de la Escuela Juan Gómez Burau son Licenciados en Educación Parvularia?

Si

No

9.- ¿El niño con problemas de expresión corporal realizan juegos teatrales de manera periódica en la comunidad educativa?

Si

No

10.- ¿Estaría usted de acuerdo que los niños realicen juegos teatrales con el fin de desarrollar la expresión corporal?

Si

No

Ante todo Muchas gracias a las personas por permitir elaborar esta encuesta, Se solicita contestar con plena libertad y sinceridad a las preguntas, en forma anónima. Consideramos que su respuesta será muy valiosa en la investigación que estamos realizando sobre juegos teatrales para los niños. Su repuesta será el aporte necesario para mi avance de tesis de grado previo al título de Licenciada en Educación Parvularia.

.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN MODALIDAD PARVULARIA

ENCUESTA AL DIRECTOR, PROFESORES Y DIRECTIVO DE
PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU DE
LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, CANTÓN SANTA ELENA,
PROVINCIA DE SANTA ELENA

Objetivo: Obtener información sobre juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, de la comunidad de Libertador Bolívar, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, para el periodo lectivo 2014-2015.

Se solicita contestar con plena libertad y sinceridad a las siguientes preguntas, en forma anónima. Consideramos que su respuesta será muy valiosa en la investigación que estamos realizando sobre este particular.

DATOS GENERALES:

Nombres:

Apellidos:

Edad:

Título académico:

Año de graduación:

Institución en la que labora:

Tiempo en la institución:

Especialista en el área de:

Cargo actual:

Años de experiencia en el cargo que desempeña:

1.- ¿Tiene dificultades para mantener la atención en las tareas y en los juegos de los niños?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es su opinión acerca de los juegos teatrales aplicados en desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. ¿Le gustaría aplicar juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños en edad escolar?

.....
.....
.....
.....
.....

5.- ¿Pierde la paciencia con facilidad con los niños de su institución?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6.- ¿Qué opina acerca de la estrecha relación entre los juegos teatrales y la expresión corporal?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO 3.- FOTOS DE APLICACIÓN DE ENCUESTA A DIRECTIVOS, PROFESORES Y PADRES DE FAMILIAS



Encuesta a padres y madres de familias



Encuesta a la profesora del grado

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau.

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau.

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado

ANEXO 4.- NÓMINA DE ESTUDIANTES DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD

1. ALEJANDRO SILVESTRE ERICK SNAIDER
2. CORONADOANGEL ROGER MANUEL
3. DE LAS LUISAS RODRIGUES MARIO PAULINO
4. DE LA ROSA FLOREANO FREDDY STEVEN
5. FLOREANO RODRIGUEZ LUIS ALBERTO
6. FLOREANO MARTINES RENATO HENAN
7. LAINEZ DOMINGUEZ LEONEL FERNANDO
8. ORRALA FLOREANO EDDY LEONEL
9. REMACHE APOLINARIO ALBEIRO JESUS
10. REYES BORBOR MANUEL ALBERTO
11. REYES FLOREANO YEREMY ANDERSON
12. REYES LAINEZ ANDY DAMIAN
13. RODRIGUEZ GONZABAY CARLOS FERNANDO
14. SUAREZ ANGEL ROBERTH DIDDIER
15. ANGEL DE LA LUISA ERIKA JAMILEXI
16. ANGEL GUALE INGRID SOLANGE
17. BORBOR PARRALES NATHALY ESTEFANIA
18. CORDOVA CE LA CRUZ LADY NICOLE
19. GONZALEZ BARZOLA ADRIANA GRISEL
20. LAINEZ CANCHAY KAREN SOFIA
21. MUÑOZ RODRIGUEZ LADY NARCISA
22. REYES RODRIGUEZ GISELA LISETTE
23. SILVESTRE CORDOVA NATHALY NOELIA.

ANEXO 5.- FOTOS DE LA APLICACIÓN DE JUEGOS TEATRALES



Aplicando los ejercicios propuestos en los estudiantes

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.



Realizando juegos teatrales con los niños

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.



Estudiantes participando dinámicamente de las actividades didácticas.

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.



Estudiantes poniendo en práctica lo aprendido

Fuente: Escuela Juan Gómez Burau

Elaborado por: Mariana Maricel Santos Granado.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
UPSE - MATRIZ

OFICIO No. UPSE-CEP-2014-245-OF

La Libertad, 12 de Noviembre del 2014

Licenciada
Nelly Santos Pozo, **DIRECTORA**
DE LA ESCUELA FISCAL "JUAN GÓMEZ BURAU".
Manglaralto.-

De mi consideración:

Mediante conversación realizada con la Señorita **MARIANA SANTOS GRANADO**, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, modalidad presencial, quien expresa que realizará el proyecto de Tesis en el Centro que usted dignamente dirige, por lo expuesto solicito muy comedidamente, brindar las facilidades para que el egresado pueda obtener información necesaria de la Institución y culminar con éxito su proyecto.

Esperando que mi petición sea aceptada favorablemente, me despido de usted muy agradecida.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA



Copia: Archivo



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
JUAN GÓMEZ BURAU
Fundado el 15 de mayo de 1982
Libertador Bolívar - Santa Elena - Manglaralto



LA SUSCRITA LCDA. NELLY SANTOS POZO,
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN GÓMEZ
BURAU" DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

CERTIFICA:

Autorizar a la estudiante **Sra. Mariana Maricel Santos Granado** con cédula de Identidad N° 091867015-9, para que desarrolle la propuesta de tesis "**JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**" periodo lectivo 2014-2015, dicha propuesta será de ayuda para el desarrollo de nuestros niños y niñas que se educan en esta institución.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad. La portadora del presente queda autorizada para que haga uso del certificado en lo que estime conveniente.

Libertador Bolívar, 15 de Diciembre del 2014

Atentamente:


LCDA. NELLY SANTOS POZO
DIRECTORA





**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
JUAN GÓMEZ BURAU**

FUNDADO EL 15 DE MAYO DE 1982
LIBERTADOR BOLÍVAR – SANTA ELENA – MANGLARALTO



Ministerio
de Educación

LA SUSCRITA DIRECTORA LIC. NELLY SANTOS POZO, DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JUAN GÓMEZ BURAU" DE LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA

CERTIFICO:

Que la Sra. Mariana Maricel Santos Granado con cedula de identidad No 091867015-9, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, realizó su proyecto de tesis **"JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, EN LA COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015"** con absoluta puntualidad, culminando con éxito sus actividades encomendadas.

Dejo constancia que dicho proyecto, ayudó en el aprendizaje de los educandos de nuestra Institución, por cuanto autorizo para que se haga uso de este documento cuando se estime conveniente.

Libertador Bolívar, mayo del 2015.

Atentamente



Lic. Nelly Santos Pozo
DIRECTORA

La Libertad 02 de Febrero del año 2015

Para: Lcda. Anita Uribe Veintimilla. MSc.
Directora de la carrera de Educación Parvularia.
De: Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo. MSc.
Docente de la carrera de Educación Parvularia.

ASUNTO: Informe de los resultados del servicio documental Urkund.

Por medio de este comunicado hago llegar a usted, los resultados obtenidos en la Tesis del señorita: **Mariana Maricel Santos Granado** una vez pasado el debido proceso de revisión en el servicio Urkund, en el cual se detectó el 7% de similitud el mismo que va por debajo de indicadores considerados plagio, de la misma manera solicitar el paso para la defensa de la Tesis para la obtención al Título de Licenciada/o en Educación Parvularia.

De ante mano agradezco su tiempo y pronta respuesta.

Atentamente,



Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo. MSc.
Docente de la carrera de Educación Parvularia.

De: Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo. MSc.
Docente de la carrera de Educación Parvularia.

Documento: Tesis mariana31 enero. docx [D13090947]

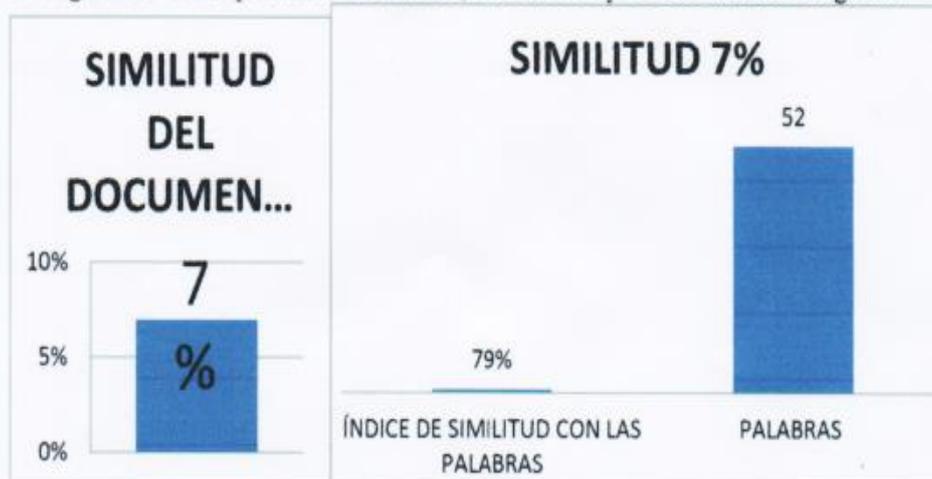
Alrededor de 7% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 57 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 52 palabras y tiene un índice de similitud de 79% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.



Atentamente,

Lic. Luis Miguel Mazón Arévalo. MSc.
Docente de la carrera de Educación Parvularia.

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MÁSTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL

CERTIFICADO DE GRAMATOLOGÍA

A petición de la interesada tengo a bien certificar que he realizado la revisión y el análisis del contenido de la presente Tesis de grado con el tema:

“JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA JUAN GÓMEZ BURAU, COMUNA LIBERTADOR BOLÍVAR, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”, de la egresada **MARIANA MARICEL SANTOS GRANADO** de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que el mencionado trabajo, en el contexto general, cumple con los requisitos lingüísticos y normativos dados por la Real Academia Española para el uso del idioma español.

Certificación, que otorgo en la ciudad de Santa Elena a los diecinueve días del mes de julio del dos mil quince, para fines académicos respectivos.

CERTIFICA



Lic. **Narcisca Del Jesús García Cajape. MSc.**

C.I. **1307095818**

Nombre	GARCIA CAJAPE NARCISA DEL JESUS						
Identificación	1307095818						
Nacionalidad	ECLATORIANA						
Genero	FEMENINO						
EDUCACIÓN DE CUARTO NIVEL							
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación	
MÁSTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL	UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA FOUNDOCCAL	NACIONAL		1032-13-00036224	03-06-2013		
EDUCACIÓN DE TERCER NIVEL							
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación	
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA	UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA	NACIONAL		1031-02-278083	27-09-2002		
PROFESORA DE SEGUNDA ENSEÑANZA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA	UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA	NACIONAL		1031-02-278084	27-09-2002		