



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA DISMINUIR LOS PROBLEMAS DE CONDUCTAS SOCIALES EN ADOLESCENTES DE NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2015-2016

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTOR:

TOMALÁ LUCAS KATHERINE ESPERANZA

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALZAR ARANGO. MsC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA DISMINUIR LOS PROBLEMAS DE CONDUCTAS SOCIALES EN ADOLESCENTES DE NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2015-2016

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR:

TOMALÁ LUCAS KATHERINE ESPERANZA

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALZAR ARANGO. MsC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “Las Técnicas Teatrales para disminuir los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016”, elaborado por Tomalá Lucas Katherine Esperanza, egresada de la Carrera: Educación Básica, modalidad presencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas partes, ya que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal.

ATENTAMENTE

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.
TUTOR

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Tomalá Lucas Katherine Esperanza, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0924089741, Egresada de la Universidad Estatal Péninsula de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de Investigación Las Técnicas Teatrales para disminuir los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016. Certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y capacitaciones de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprenden del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente

**Tomalá Lucas Katherine Esperanza
C.I 0924089741**

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez Msc.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Msc. Laura Villao Laylel
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lic. Edwar Salazar Arango, Msc.
TUTOR

Psicop. Gina PARRALES LooR, Mg
PROFESORA DE ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala, Msc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis dos hermosos hijos, CRISTIAN Y SEBASTIAN MURILLO, quienes han sido mi fortaleza y mi fuente de inspiración, a mi compañero de vida Eduardo Murillo, ya que con su paciencia y tolerancia supo apoyarme en momentos difíciles, a mis padres, por ser un pilar importante en mi vida por demostrarme siempre su cariño y amor sin importar nuestras diferencias de opiniones. A mis compañeros Jorge del Pezo y Viviana Armijos porque sin el equipo de trabajo que formamos no hubiéramos logrado esta meta.

Katherine E. Tomalá Lucas

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, por hacer realidad este sueño anhelado. A la prestigiosa UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional. A mi tutor Msc. Edwar Salazar, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito. También me gustaría agradecer a mis profesores que ha estado durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial a la Psc. Carlota Ordoñez y Lcda. Fresia Montenegro por sus consejos, sus enseñanza y más que todo por su amistad... Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado. A mis padres quienes hicieron de mí una persona de bien, a mis hijos y esposo por estar conmigo incondicionalmente.

Katherine E. Tomalá Lucas

DECLARACIÓN

KATHERINE TOMALÁ LUCAS

DECLARO QUE:

La tesis de grado titulada “Las Técnicas Teatrales para disminuir los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016”, ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de esta tesis de grado.

La Libertad 01 Diciembre del 2015

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|--------------------------------------|
| PORTADA..... | i |
| PORTADILLA..... | ii |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | iii |
| AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN..... | iv |
| TRIBUNAL DE GRADO..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| DEDICATORIA..... | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| DECLARACIÓN..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| ÍNDICE GENERAL..... | ix |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | xiii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xv |
| RESUMEN..... | xvi |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| EL PROBLEMA..... | 3 |
| 1.1. Tema..... | 3 |
| 1.2.1. Planteamiento del Problema..... | 3 |
| 1.2.2. Contextualización..... | 4 |
| 1.2.3. Análisis Crítico..... | 5 |
| 1.2.4. Prognosis..... | 6 |
| 1.2.5. Formulación del problema..... | 7 |
| 1.2.6. Delimitación del Objeto de Estudio..... | 7 |
| 1.2.7. Preguntas directrices..... | 8 |
| 1.3. Justificación..... | 9 |
| 1.4. Objetivos..... | 10 |
| 1.4.1. Objetivo general..... | 10 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos..... | 11 |
| CAPÍTULO II..... | 12 |
| MARCO TEÓRICO..... | 12 |

| | |
|---|----|
| 2.1 Investigaciones Previas..... | 12 |
| 2.2 Fundamentaciones..... | 14 |
| 2.2.1 Fundamentación Psicológica..... | 14 |
| 2.2.2 Fundamentación Pedagógica..... | 14 |
| 2.2.3 Fundamentación Filosófica..... | 15 |
| 2.2.4 Fundamentación Sociológica..... | 16 |
| 2.2.5 Fundamentación Legal..... | 16 |
| 2.3 Fundamentación Teórica..... | 17 |
| 2.3.1. El Teatro..... | 17 |
| 2.3.1.2 El Teatro como estrategia de aprendizaje en la escuela..... | 19 |
| 2.3.1.3 Elementos del Teatro en la Escuela..... | 20 |
| 2.3.1.4 El Teatro en la escuela y su aporte social..... | 22 |
| 2.3.2 Técnicas Teatrales..... | 24 |
| 2.3.2.1 Competencias teatrales desde la aplicación de sus técnicas..... | 27 |
| 2.3.3 Definición de Conducta Social..... | 28 |
| 2.3.3.1 Tipos de conducta social..... | 30 |
| 2.3.3.2 Conducta y relaciones sociales en la escuela..... | 31 |
| 2.3.3.3 Relaciones sociales en la adolescencia..... | 32 |
| 2.3.3.4 Manifestación del joven o adolescente..... | 33 |
| 2.3.4 Convivencia y clima escolar..... | 34 |
| 2.4 Idea a Defender..... | 36 |
| 2.5 Señalamiento de las variables..... | 36 |
| 2.5.1 Variable Independiente..... | 36 |
| 2.5.2 Variable Dependiente..... | 36 |
| CAPÍTULO III..... | 37 |
| MARCO METODOLÓGICO..... | 37 |
| 3.1 Enfoque investigativo..... | 37 |
| 3.2. Modalidad de la Investigación..... | 37 |
| 3.3. Nivel o tipo de investigación..... | 38 |
| 3.4. Métodos de investigación..... | 38 |
| 3.5. Población y muestra..... | 39 |

| | |
|--|----|
| 3.6. Operatización de las variables..... | 40 |
| 3.6.1. Variable Independiente: Técnicas de Teatro | 40 |
| 3.6.2. Variable Dependiente: Conductas Sociales | 41 |
| 3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación | 42 |
| 3.8. Plan de recolección de información. | 43 |
| 3.9. Plan de Procesamiento de la Información..... | 44 |
| 3.10. Análisis e interpretación de resultados..... | 45 |
| 3.10.1. Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia..... | 45 |
| 3.10.2 Análisis de la encuesta realizada a los docentes. | 52 |
| 3.10.3 Análisis de la encuesta realizada a estudiantes | 59 |
| 3.10.4 Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución..... | 66 |
| 3.11 Conclusiones y recomendaciones | 69 |
| 3.11.1 Conclusiones | 69 |
| 3.11.2 Recomendaciones..... | 70 |
| CAPITULO IV..... | 71 |
| LA PROPUESTA..... | 71 |
| 4.1 Datos informativos..... | 71 |
| 4.2 Antecedentes de la propuesta..... | 72 |
| 4.3 Justificación..... | 73 |
| 4.3.1 Problemática fundamental..... | 74 |
| 4.4 Objetivos | 74 |
| 4.4.1 Objetivo General | 74 |
| 4.4.2 Objetivos específicos. | 74 |
| 4.5 Fundamentación | 75 |
| 4.5.1 Didáctica del teatro | 75 |
| 4.5.2 Aportes Sociales de las técnicas teatrales en los adolescentes..... | 75 |
| 4.5.3 El teatro y el desarrollo afectivo. | 77 |
| 4.5.4 Estándares de Aprendizaje para noveno grado en EGB..... | 77 |
| 4.5.5 Características de las Guías, como modelo metodológico..... | 78 |
| 4.5.5.1 Talleres Formativos..... | 79 |
| 4.6. Metodología de Plan de Acción | 80 |

| | |
|---|-----|
| 4.7. Cronograma de Plan de Acción..... | 81 |
| 4.7.1 Desarrollo de la propuesta..... | 82 |
| 4.8. Actividades de plan de acción..... | 84 |
| CAPITULO V | 102 |
| MARCO ADMINISTRATIVO. | 102 |
| 5.1. Recursos..... | 102 |
| 5.1.1. Humanos | 102 |
| 5.1.2. Materiales..... | 102 |
| 5.2. Presupuesto operativo. | 103 |
| 5.3 Cronograma general..... | 104 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 105 |
| ANEXOS..... | 110 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro N° 1 Competencias Teatrales..... | 28 |
| Cuadro N° 2 Población..... | 39 |
| Cuadro N° 3 Variable Independiente: Técnicas de Teatro..... | 40 |
| Cuadro N° 4 Variable Dependiente: Conductas Sociales | 41 |
| Cuadro N° 5 Plan de Recolección de Información. | 43 |
| Cuadro N° 6 Plan de Procesamiento de la Información..... | 44 |
| Cuadro N° 7 Cumplimiento de normas de convivencia..... | 45 |
| Cuadro N° 8 Tipos de conducta social de los hijos..... | 46 |
| Cuadro N° 9 Importancia de aplicar técnicas teatrales | 47 |
| Cuadro N° 10 Técnicas teatrales que se pueden emplear | 48 |
| Cuadro N° 11 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales..... | 49 |
| Cuadro N° 12 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta | 50 |
| Cuadro N° 13 Identificación de competencias de los docentes | 51 |
| Cuadro N° 14 cumplimiento de normas de convivencia..... | 52 |
| Cuadro N° 15 Tipos de conducta social..... | 53 |
| Cuadro N° 16 Importancia de aplicar técnicas teatrales | 54 |
| Cuadro N° 17 Técnicas teatrales que se pueden emplear | 55 |
| Cuadro N° 18 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales | 56 |
| Cuadro N° 19 Aporte para crear hábitos de conducta social | 57 |
| Cuadro N° 20 Interés por implementación de propuesta | 58 |
| Cuadro N° 21 Cumplimiento de las normas de convivencia | 59 |
| Cuadro N° 22 Tipos de conducta social de los hijos..... | 60 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro N° 23 Importancia de aplicar técnicas teatrales | 61 |
| Cuadro N° 24 Técnicas teatrales que se pueden emplear | 62 |
| Cuadro N° 25 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales | 63 |
| Cuadro N° 26 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta | 64 |
| Cuadro N° 27 Motivación por parte del docente | 65 |
| Cuadro N° 28 Datos informativos..... | 71 |
| Cuadro N° 29 Metodología de Plan de Acción..... | 80 |
| Cuadro N° 30 Cronograma de Plan de Acción | 81 |
| Cuadro N° 31 Presupuesto Operativo | 103 |
| Cuadro N° 32 Cronograma General..... | 104 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico N° 1 Cumplimiento de normas de convivencia..... | 45 |
| Gráfico N° 2 Tipos de conducta social de los hijos | 46 |
| Gráfico N° 3 Importancia de aplicar técnicas teatrales | 47 |
| Gráfico N° 4 Técnicas teatrales que se pueden emplear | 48 |
| Gráfico N° 5 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales..... | 49 |
| Gráfico N° 6 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta | 50 |
| Gráfico N° 7 Identificación de competencias de los docentes | 51 |
| Gráfico N° 8 cumplimiento de normas de convivencia..... | 52 |
| Gráfico N° 9 Tipos de conducta social..... | 53 |
| Gráfico N° 10 Importancia de aplicar técnicas teatrales | 54 |
| Gráfico N° 11 Técnicas teatrales que se pueden emplear | 55 |
| Gráfico N° 12 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales..... | 56 |
| Gráfico N° 13 Aporte para crear hábitos de conducta social | 57 |
| Gráfico N° 14 Interés por implementación de propuesta | 58 |
| Gráfico N° 15 Cumplimiento de las normas de convivencia | 59 |
| Gráfico N° 16 Tipos de conducta social de los hijos..... | 60 |
| Gráfico N° 17 Importancia de aplicar técnicas teatrales | 61 |
| Gráfico N° 18 Técnicas teatrales que se pueden emplear | 62 |
| Gráfico N° 19 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales..... | 63 |
| Gráfico N° 20 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta..... | 64 |
| Gráfico N° 21 Motivación por parte del docente | 65 |



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA DISMINUIR LOS PROBLEMAS DE
CONDUCTAS SOCIALES EN ADOLESCENTES DE NOVENO AÑO DE
LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD,
PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2015-2016.**

Autor: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Tutor: MsC. Edwar Salazar Arango.

RESUMEN

El presente trabajo está dirigido a identificar cuáles y como las técnicas teatrales aplicadas de forma correcta, progresiva en su accionar de pedagogía teatral aportan de forma significativa disminuir las conductas sociales negativas en adolescentes de noveno año de la Unidad educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, donde se observó poca aplicación del tema planteado direccionando a desarrollar destrezas para la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, por lo cual se establece como respuesta del proceso investigativo una guía de talleres formativos que busca no solo demostrar la relación de las variables sino, complementar el proceso de formación y aprendizaje de los estudiantes; pues, en la medida que se aprende de las técnicas teatrales se mejoran y crean hábitos de conducta social en los estudiantes adolescentes del plantel educativo. Para lograr este proceso de manera efectiva se presenta en el trabajo investigativo fuentes actualizadas que fundamenten los aportes y teorías al problema a solucionar; la metodología aplicada para éste trabajo de titulación requiere de evidencias, para lo cual se utilizan medios de investigación como: la encuesta y entrevista, desde un enfoque cualitativo con su modalidad descriptiva y de campo, método teórico, inductivo-deductivo, análisis y síntesis, lo cual fueron procesados en forma matemática estadística básica por medio de cuadros, porcentajes y gráficos explicativos para posibilitar el análisis de los resultados; también se determina los recursos, cronograma y el presupuesto de la investigación.

Palabras claves: Técnicas teatrales, aprendizaje, conductas sociales, talleres formativos

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia la educación siempre ha desarrollado un papel destacado para la sociedad y por ende, para el nivel educativo de quienes la constituyen; entendiendo entonces la educación como uno de los mayores capitales en las sociedades y la escuela, es un medio y herramienta para alcanzar indicadores de calidad que se dimensionan desde las intenciones pedagógicas planificadas por la institución educativa y aplicadas por la interrelación docente – estudiante.

Lo expuesto anteriormente se sustenta en el papel de agente socializador y en las funciones que cumple para la sociedad, y que resultan imprescindibles para lograr el progreso social e individual en un mundo que crece en complejidad. La escuela transmite a partir del proceso enseñanza aprendizaje estrategias didácticas que el profesor conduce al conocimiento, didáctica, aprendizaje, aceptación de la disciplina y el orden, fomentando hábitos positivos para las diferentes conductas sociales.

El presente trabajo investigativo resalta la importancia del teatro escolar, sus técnicas y su incidencia para minimizar los riesgos de adquirir conductas sociales negativas y en su labor significativa hace parte de un conjunto que involucra: docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades educativas, ya que son el apoyo para el desarrollo de la presente investigación, que se evidencia en cinco capítulos, los cuales se detallan de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema. Se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, formulación del mismo, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza con la finalidad de mejorar la calidad del proceso educativo.

Capítulo II: Marco teórico. Este trabajo se fundamenta teóricamente en el estudio que se va a realizar, presenta las diferentes fundamentaciones, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de esta investigación, determinando los estamentos legales se tomaron para direccionar la misma.

Capítulo III Metodología. Constan las técnicas y los métodos, la población y muestra: además el análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros gráficos de cada una de las preguntas, por último se encuentran las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo IV: La propuesta. Establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá a fortalecer el teatro como didáctica del aprendizaje en la población objeto de estudio.

Capítulo V: Marco Administrativo: Establece los recursos que se emplearán en las diferentes actividades de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

LAS TÉCNICAS TEATRALES PARA DISMINUIR LOS PROBLEMAS DE CONDUCTAS SOCIALES EN ADOLESCENTES DE NOVENO AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA PERIODO 2015 - 2016

1.2.1. Planteamiento del Problema

Las técnicas teatrales surgen y se han mantenido desde el renacimiento en la edad media, perfeccionándose en cada uno de los escenarios y manifestaciones en los cuales se puede demostrar las competencias, habilidades y destrezas de quienes la utilizan y ponen en ellas la expresión, la comunicación, el lenguaje corporal y verbal. Es aquí donde se relaciona el teatro con el medio educativo por su aporte para fomentar habilidades comunicativas, propias de las relaciones sociales.

Buscando el desarrollo integral de los educandos en el ámbito educativo, éste debe aprender a desenvolverse de forma eficaz, comunicarse, solucionar situaciones cotidianas, adquirir, demostrar hábitos y conductas ciudadanas o sociales, entendidas éstas como aquellas que se evidencian en las relaciones interpersonales y que adquieren un carácter positivo en la medida que se reflejen en entornos sanos, gratificantes, positivos (López, 2010)

Sin embargo, varios estudios internacionales determinan que el entorno social que se da en la familia como núcleo básico, los amigos del barrio, la escuela; en cada una de las etapas del desarrollo humano, pueden influir de forma positiva y negativa en la medida que se tengan o no, habilidades que se desarrollan en los modelos de aprendizaje; y que, en algunas ocasiones carecen de un buen y adecuado proceso de formación y minimiza o encapsula la posibilidad de expresar emociones, sentimientos, ideas; más aún en la etapa de la adolescencia.

Las malas o inadecuadas conductas sociales no solo afectan la convivencia, también perjudican el aprendizaje, pues generan deficiencias emocionales, cognitivas que desencadenan baja autoestima, aumento de los riesgos para el consumo de sustancias psicoactivas o problemas delictivos; fenómeno que ha ido creciendo de forma considerable y evidente en el Ecuador por una subcultura de bajos valores, agresividad, medios masivos de comunicación, familias disfuncionales e inclusive hostigamientos y maltratos dentro de la escuela (Mosquera, 2012)

Dicha problemática no es ajena a las situaciones sociodemográficas y educativas de la Península de Santa Elena y sus cantones, de las instituciones encargadas de la formación ya sean públicas o privadas

1.2.2. Contextualización

El planteamiento del problema e investigación se dimensionan en La Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo 2015-2016; involucrando de forma específica los estudiantes de noveno año.

Esta institución de Comunidad Religiosa de las Hermanas Teresitas, de formación cristiana prevaleciendo en su formación la práctica de valores humanos y ciudadanos; sin embargo, luego de la observación directa a la población objeto de estudio se puede inferir que existen riesgos en los estudiantes, especialmente los del nivel básico superior, que en sus características de adolescentes demuestran empatía por situaciones que podrían generar riesgo social como amigos de otras edades e instituciones, gusto por iniciar relaciones afectivas, consumir alcohol, fumar, e inclusive poca tolerancia por situaciones de género y perspectivas culturales.

También se evidenció dentro del diagnóstico investigativo que los docentes poco manejan destrezas para identificar y mediar situaciones de conflicto dentro de la institución educativa o del manejo directo con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Tampoco se pudo constatar si la institución educativa o los docentes desarrollan planes, programas, proyectos con estrategias de intervención y prevención como los que se puede aportar con las Técnicas Teatrales, variable de intervención para determinar una posible solución a la situación problemática expuesta.

1.2.3. Análisis Crítico.

Las estrategias y técnicas didácticas aplicadas de forma correcta aportan a los ejes de aprendizaje de los sistemas educativos, posibilitando desarrollar competencias, destrezas y habilidades específicas en los educandos. Es necesario entonces en todos los niveles educativos proponer actividades que desde las correctas relaciones sociales e interpersonales que se pueden crear en el medio educativo, se evidencien

espacios de participación, creación, dialogo, comunicación que en las técnicas teatrales se proyecta en los pensamientos y sentimientos que se perciben del medio circundante tal como lo propone (Vigotsky, 2006), Nueva edición.

El medio, los ambientes, los diferentes escenarios o espacios de construcción donde se medía la convivencia escolar a favor de la resolución de conflictos; se pueden ver afectados en las respuestas, condiciones, hábitos y conductas que pueden ir creando las personas de forma negativa, llevando a incrementar los riesgos sociales dentro y fuera del medio educativo. Por lo que es de vital importancia y pertinencia interpretar las teorías, buscar estrategias metodológicas que se inserten en la formación no solo del educando, sino del ciudadano.

1.2.4. Prognosis.

Determinar los tipos de conducta social (pasivo, agresivo, asertivo) en el medio educativo e identificar cuál de ellos caracteriza a los educandos requiere de un análisis interpretativo e inferencial de los diferentes referentes teóricos y perspectivas de la población objeto de estudio, al igual que relacionar la problemática planteada con diferentes alternativas que de forma adecuada y con las adaptaciones pertinentes como las técnicas teatrales; puede ayudar a los docentes a contrarrestar o minimizar los riesgos que se suscitan.

A futuro, en corto y mediano plazo los estudiantes y más aún los adolescentes al estar inmersos en diferentes situaciones sociales, muchas nuevas para ellos, pero

que al carecer de algunas habilidades sociales podrían caer en situaciones adversas, modificando su conducta y tornarse no solo pasivos, sino agresivos, contestatarios a las diferentes escenarios de comunicación e interrelación personal en la convivencia escolar.

1.2.5. Formulación del problema.

¿Cuál es la incidencia de las Técnicas Teatrales para disminuir los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo 2015 – 2016?

1.2.6. Delimitación del Objeto de Estudio

Campo: Educación General Básica.

Área: Formativa. Conductas Sociales en Adolescentes

Aspectos: Técnicas Teatrales

Delimitación Población: Estudiantes adolescentes de noveno año de Educación General Básica.

Delimitación Espacial: Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Delimitación Temporal: periodo lectivo 2015 – 2016

1.2.7. Preguntas directrices

¿Las Técnicas Teatrales aportan a mejorar las conductas sociales en estudiantes adolescentes de noveno año de Educación General Básica?

¿Cuáles Técnicas Teatrales pueden ser alternativas didácticas para desarrollar en los educandos un adecuado comportamiento humano, desarrollo de habilidades comunicativas y de convivencia escolar?

¿Los docentes de nivel básico superior identifican los tipos de técnicas teatrales como estrategia de intervención y los tipos de conducta social para realizar relaciones didácticas y formativas?

¿Una adecuada didáctica en el aprendizaje de conductas sociales positivas para adolescentes, desde técnicas teatrales podría plasmarse por medio de una propuesta metodológica, como respuesta al proceso investigativo?

1.3. Justificación

El proceso investigativo, busca sensibilizar desde la aplicación de técnicas teatrales como estrategia didáctica metodológica, la adquisición de hábitos, comportamientos y conductas sociales positivas en los estudiantes adolescentes de noveno grado de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad.

La importancia radica en la necesidad de revisar, consultar e interpretar diferentes fuentes teóricas que permitan entender, comparar las variables investigativas y desde allí relacionar la influencia, incidencia de la aplicación de las técnicas teatrales en el desarrollo de habilidades para la vida, que aporten de forma significativa a mejorar las conductas sociales de los estudiantes y esto se dimensione en una sana convivencia escolar.

El proceso investigativo se torna innovador y útil en la medida que se vea el teatro como una herramienta didáctica para el aprendizaje, por las facilidades de llegar desde sus técnicas a las necesidades e intereses de la población infantil y juvenil para que estos capten desde el desarrollo de habilidades expresivas, comunicativas diferentes elementos que se pueden poner en práctica en las relaciones interpersonales, sociales y educativas

La pertinencia investigativa radica en la oportuna respuesta a las nuevas exigencias y cambios sociales educativos que buscan por lo menos alcanzar los estándares de calidad y se forme a los educandos en destrezas para afrontar de forma eficaz las

situaciones positivas o negativas de la vida diaria y resuelvan eficientemente los problemas a los que se enfrentan. Pues la educación, como derecho y responsabilidad de sus vinculantes viabiliza entender la realidad social, se obtienen objetivos de identidad, interculturalidad; todo esto en el vivir juntos tal como lo promueve el "sumak kawsay" estipulado en el (PNBV, 2013 - 2017)

Por último el proyecto investigativo es factible por que se contó con toda la disponibilidad, interés y permisos necesarios de la población objeto de estudio, los padres de familia y los directivos de la institución para intervenir y aplicar cada una de las fases del proceso.

1.4. Objetivos.

1.4.1. Objetivo general.

✓ Determinar cómo las Técnicas Teatrales pueden aportar a minimizar las conductas sociales negativas en los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Describir la situación problemática por medio del diagnóstico con la población objeto de estudio e identificar el objeto de investigación.
- ✓ Identificar, seleccionar y comparar las diferentes fuentes teóricas actuales, que permitan entender la relación, incidencia e influencia de las técnicas teatrales con la conducta social en el medio escolar.
- ✓ Elaborar y aplicar instrumentos investigativos adaptados a las características de la población objeto de estudio, que faciliten la interpretación de las percepciones los mismos a favor del proceso investigativo.
- ✓ Proyectar el uso y aplicación de una propuesta metodológica de técnicas teatrales que aporten a minimizar las conductas sociales negativas de los estudiantes adolescentes de noveno grado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas.

Para entender la relación de las variables investigativas, es necesario revisar diferentes fuentes teóricas, resultados de otras investigaciones que se hayan realizado a nivel internacional, nacional, local y que reposen en diferentes revistas indexadas, repositorios, sitios web.

En estudios realizados en Madrid – España, los autores (Estevez, Martínez, & Jiménez, 2009), con respecto a las relaciones sociales en la escuela determinan que los estudiantes adolescentes se rechazan o aceptan entre sí, en función de sus experiencias; y las adaptaciones psicosociales que se crean pueden influir de forma positiva o negativa en las respuestas académicas y que éstas son temporales, aumentando el riesgo social. Por lo que es necesario intervenir con varias y novedosas estrategias pedagógicas para aportar a la cualificación escolar. Para éste caso, las que se pueden mediar desde la aplicación de técnicas teatrales.

Otro estudio expresa que los aprendizajes se dan en todas las etapas de la vida y en la fase de la adolescencia se consolida la personalidad del educando, las relaciones familiares, entre amigos, compañeros, docentes y estudiantes se pueden potenciar desde el teatro, tal como lo expresan:

(Domingo, Monfort, Peris, & Soler, 2010) **“El teatro permite revelar formas de relacionarse, interacción, y se plasma como el escenario ideal para que desde las actuaciones, las dramatizaciones y otras técnicas aplicadas en el medio educativo, se promueve la prevención y minimización de riesgos a los problemas de convivencia y de conductas sociales negativas”** (pag.2)

A nivel del Ecuador, de la Universidad Central del Ecuador, (Calderón A. C., 2010) expresa que “el arte dramático aporta al desarrollo social en el medio educativo, el cual no debe faltar en la planificación docente, hacia la formación de valores, habilidades sociales y de hábitos sanos de conducta”

También, de la Universidad de Guayaquil (Ochoa, 2012) en su tesis de pregrado con relación al teatro como estrategia terapéutica, manifiesta que “ésta intenta reducir las relaciones emocionales en exceso y las conductas sociales negativas que se dan entre los adolescentes, mediante la modificación de las percepciones y creencias negativas” inculcando, fortaleciendo pensamientos y hábitos positivos necesarios para la formación y en algunos casos la reeducación.

En el escenario local, desde la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en el repositorio digital se encuentran varios estudios investigativos sobre el teatro escolar y otros sobre conductas sociales, sin embargo; no se evidencia ninguno con una relación conceptual directa de la presente investigación, como la intención de ver elementos teatrales con sus técnicas de intervención a favor de la minimización de conductas sociales negativas.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Psicológica.

Hablar de la modificación de la conducta en las esferas positivas como aporte desde la perspectiva psicológica; se puede tomar el teatro como estrategia de intervención con las diferentes técnicas de aplicación en el ámbito formativo.

Se plantean dos modelos de modificación de conducta, la primera la que se desarrolla desde el “aprendizaje social” de (Bandura & Walters, 1987) en la que con técnicas teatrales de cambios de roles, situaciones guiadas de comportamiento representativo se lleva a la reflexión, análisis; terminando con refuerzos positivos. Y el segundo modelo desde la “Gestalt Terapéutica” de (Perls, 2013), como terapia vivencial, experiencial, donde las personas reviven situaciones de su pasado en acciones corporales, teatrales a través de técnicas como monólogos, discursos imaginarios, Tomado de: (Hernández, 2012)

2.2.2 Fundamentación Pedagógica.

La Pedagogía, la didáctica y todo lo que aporta el teatro, sus características, tipos y técnicas a lo largo de la historia, han permitido exponer las diferentes situaciones, hechos y fenómenos sociales a través de la historia. Esta combinación, relación de lo educativo y el teatro, ha llevado a que los individuos sean parte de la cultura e identidad de los pueblos; la cual se debe enseñar, potenciar en lo que se denomina la Pedagogía Teatral, que se transforma en una herramienta fundamental para ayudar a moldear los comportamientos, conductas y crear buenos hábitos en las

comunidades, especialmente la escolar, favoreciendo así, la convivencia ya que esta nos ayudara a contar con un furo mejor.

Por lo cual, si los docentes realizan trabajos prácticos, experienciales, vivenciales a través de las técnicas teatrales éstas, deben estar enriquecidas de indicadores de logro direccionados a la formación de un individuo social, ético y con valores para el Buen Vivir (Barroso García & fontecha López, 2009)

2.2.3 Fundamentación Filosófica.

La base de la perspectiva filosófica para dar sustento a la presente investigación se puede tomar desde los postulados de:

(Fornet, 2009) Expresa que: **“La filosofía en sus fines, busca influir en la interculturalidad de los escenarios mundiales, aportando en su discurso epistemológico; diversidad a la integración de las culturas, para solidificar los niveles de convivencia desde las realidades de la conducta y comportamiento humano para establecer adecuadas relaciones sociales”** (p1)

Los espacios de socialización, el pensamiento, los niveles de comunicación se pueden reforzar de forma positiva con metodológicas, estrategias y técnicas adaptadas a las circunstancias y necesidades de los educandos. Y desde el teatro, su pedagogía, el aprendizaje artístico, ético cultural se potencia, se expresa en los sentidos con métodos participativos, colaborativos en el aula.

2.2.4 Fundamentación Sociológica.

El teatro y sus manifestaciones tienen gran incidencia en los escenarios culturales, sociales dentro y fuera de la escuela, permite brindar elementos para estimular la creatividad, la expresión, sentido estético y desde sus prácticas se dimensiona un aprendizaje cotidiano, para la vida en pro de aportar a la solución de problemas que siempre están presentes en los ambientes sociales (Núñez, 2013)

El teatro en su pedagogía, para niños y adolescentes se practica mediante el juego, viendo éste, como la herramienta para representar situaciones reales o ficticias, manejo del autocontrol físico y emocional, desarrollo del carácter y porque no de la adquisición de hábitos no sólo lingüísticos, comunicativos, sino de conductas positivas necesarias en la propia interrelación del vivir teatral.

2.2.5 Fundamentación Legal

La (Constitución Política de la República del Ecuador, 2008) en su asamblea constituyente promueve el derecho y la necesidad de una educación integral, las instituciones, docentes, padres de familia y los educandos hacen parte del grupo de actores con responsabilidad social en la formación de competencias ciudadanas adquiridas en la escuela para una formación de calidad

En el artículo 27 y 44 de la carta magna, expresa la importancia de un desarrollo holístico desde las habilidades cognitivas, procedimentales a favor del arte, la cultura, el desarrollo fisiológico y la relación de éstos con un entorno sano, de

crecimiento familiar, escolar, social, comunitario lleno de afectividad, igualdad y seguridad. Es aquí donde el arte se inmersa en los sistemas, procesos, planificaciones para la enseñanza – aprendizaje en las instituciones educativas.

Otros elementos legales que fundamenta la presente investigación, son los que expresa la Ley orgánica de la juventud (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011), que propone la ética y la responsabilidad para prevalecer los derechos de los niños y adolescentes como actores principales y estratégicos, brindar mejores oportunidades como futuros representantes de la ciudadanía, igualdad, inclusión social y formación en conductas sanas propias para responder a las exigencias del mundo social circundante.

2.3 Fundamentación Teórica.

2.3.1. El Teatro

El teatro se toma como una expresión crítica, reflexiva de las comunidades que desde muchos siglos atrás, en los diferentes imperios como el griego, el romano, el asiático, entre otros; representa la forma de expresar sentimientos, celebraciones, actos religiosos y que en su crecimiento estético comunicativo expone situaciones de afecto, dolor, abuso, represiones que se manifiestan en acciones dramáticas trágicas, cómicas, algunas veces censuradas, perseguidas por que dan a conocer en su expresión situaciones que ciertos grupos desean tener al margen del conocimiento social (Primer Acto, 2012)

Las representaciones en muchas ocasiones y más en el ámbito educativo se basan en simulaciones, juegos de rol y otras técnicas para dar a conocer de manera didáctica, divertida aspectos no solo gramaticales, teatrales, sino; las circunstancias sociales que se desean expresar.

En la actualidad el teatro adquiere diferentes escalas y se proyecta como un proceso ideal para expresarse de forma personal, aportando en su esencia mínima y básica a formar al individuo pues, éste puede observar, sentir y expresar emociones, sensaciones, pensamientos sin restricción, a favor de la creatividad y el aprendizaje.

2.3.1.1 Importancia del Teatro

El teatro es una de las actividades que realiza el ser humano que más se puede acercar al desarrollo de momentos gratos, placenteros por tener en su ejecución momentos de tensión y relajación, de aprendizaje, de libre expresión, accesible en el sentido que no requieren muchos recursos para fomentar diferentes habilidades.

Algunas de ellas se evidencian en el aspecto físico, como la ubicación espacial, temporal, lateralidad, coordinación dinámica general y por supuesto la expresión corporal. También aporta al área lingüística al permitir desarrollar diferentes destrezas para la dicción, la oratoria y la expresión verbal requerida para dar a conocer al espectador, al público una situación dada desde la actuación.

Otros ámbitos de importancia del teatro se evidencian en las destrezas sociales que se pueden observar en la capacidad para relacionarse, interrelacionarse, mejora de

la creatividad, fortalecer el carácter, autonomía, confianza en si mismo y por supuesto la adquisición de hábitos y conductas sociales acordes a los requerimientos de la misma comunidad donde se habite (Calderón G. J., 2014)

2.3.1.2 El Teatro como estrategia de aprendizaje en la escuela

El compromiso de hacer de la educación, del aprendizaje un escenario más allá de las esferas cognitivas, memorísticas; se pretende involucrar al educando en un desarrollo mental, físico, social, afectivo y que los aprendizajes pasen por niveles de comparación, relación, reflexión, análisis; los cuales se adquieren involucrándose en experiencias ricas, sanas, es decir con una participación directa en el proceso de formación.

El aprendizaje relacionado con la realidad, se puede obtener por medio de la inclusión de programas pedagógicos de teatro escolar, en la medida que éste vaya más allá de la reproducción de elementos dramáticos y que, por medio de la dedicación, disciplina, entrega, se permita en su acción una representación del buen vivir, del ideal de la ciudadanía, de la creación de hábitos y conductas sanas que se vean proyectadas en el mismo medio escolar (Gil, 2010)

El teatro escolar radica su importancia en la posibilidad de brindar alternativas de aprendizaje en la expresión verbal y corporal como elementos básicos estructurales de la comunicación; también, en las destrezas dancísticas, musicales, manejo de tocados, maquillaje, vestuario, escenografía, dirección de guiones; creando así la

necesidad de una pedagogía del teatro, que desde una adecuada didáctica permita fomentar habilidades sensibles, creativas, liderazgo, pensamiento autónomo, crítico, resolución de problemas.

Todos estos componentes se requieren para compartir en la sociedad y que vivenciados en la escuela minimizan el riesgo psicológico y se autodefinen conductas, valores para la formación personal, en el reconocimiento del ser en el tiempo y el espacio, llevado siempre al colectivo como esencia de la interacción colaborativa o cooperativa (Lerga & Trozzo, 2004)

2.3.1.3 Elementos del Teatro en la Escuela

Para la adecuada aplicación de la pedagogía teatral y que ésta cumpla por lo menos con la motivación, el entusiasmo, el despertar el interés de participación; para luego de estar inmersos los educandos en el proceso educativo, formativo, incluirlos de forma progresiva, metódica, sistemática a cada una de las estrategias y técnicas teatrales con fines de formación en aprendizajes significativos para la vida social, se describen algunos elementos que en la didáctica son necesarios para los fines propuestos (Rubilar, 2011)

✓ **El Juego:** Elemento indispensable para la enseñanza – aprendizaje como base de la actividad infantil y de otras etapas de la vida; éste permite en un ambiente natural desarrollar habilidades para identificar comandos básicos, identificación de símbolos teatrales, pensamientos, creatividad, normas y reglas, al igual que, en su

esfera axiológica facilita incrementar el autoestima, el autocontrol, las relaciones interpersonales necesarias para el teatro.

✓ **La Comunicación:** se dimensiona en la medida que los educandos prevalezcan y busquen comunicar sus emociones, sentimientos, se expresen de forma verbal o corporal, ya que el ser humano por naturaleza puede recrear, representar, simbolizar; que en las técnicas teatrales fomenta un equilibrio lingüístico, dialéctico, corpóreo donde los mensajes deben llegar con precisión, claridad, si distorsión de las situaciones que se desean comunicar, sean de carácter histórico, cultural, mito, leyenda o ficción.

✓ **La Imaginación y Creatividad:** Para dar a conocer desde el teatro conceptos dramaturgicos se debe llegar a los ideales y percepciones de los participantes u observadores; capturando su atención e interés. Para lo cual en combinación es necesario que el educando incorpore en su actuar altos niveles de imaginación y creatividad para darle vida al personaje, caracterizarlo de tal forma que se acerque a la realidad interpretativa, es allí que debe desarrollar destrezas para indagar, comparar, relacionar diferentes características de las situaciones, hechos e incorporarlos en los personajes.

✓ **El Taller Teatral:** estrategia didáctica que permite desarrollar habilidades individuales y colectivas, en ellos se dimensionan las técnicas teatrales que permiten adquirir los conocimientos y destrezas prácticas para la puesta en escena

de situaciones teatrales; aquí se aprende lo necesario para el diseño del guión, la personificación, escenografía, imagen, vestuarios, sonidos.

✓ **Desarrollo corporal:** más allá de las destrezas expresivas propias de la comunicación teatral; otro elemento del teatro que aporta a la cualificación de éste en el medio escolar, es la posibilidad de mejorar habilidades corporales necesarias para diferentes situaciones de la vida cotidiana, tales como: la ubicación espacio – temporal, lateralidad, la coordinación dinámica general, equilibrio, posturas, tono muscular, la respiración y ritmo corporal.

2.3.1.4 El Teatro en la escuela y su aporte social

La educación formativa, constructivista y democrática se ve evidenciada en la pedagogía teatral para favorecer la adquisición de habilidades sociales como la responsabilidad, compromiso, respeto, tolerancia. Para lo cual se exponen algunos elementos que se potencian de forma gradual en la formación del educando, expuestos por (Bonilla, 2014)

✓ **Trabajo en grupo y cooperación:** hasta en los momentos de construcción individual de personajes, se requiere que el educando involucre a otras personas, indague, entreviste y socialice las características de su personaje. En los espacios de desarrollo de habilidades corporales, la preparación del guión, de los talleres teatrales; hace que en democracia, todos su miembros trabajen de forma cooperativa

si desean tener resultados óptimos. Aquí se fomentan las relaciones interpersonales, la comunicación afectiva y la sana convivencia.

✓ **Resolución de conflictos:** el teatro con adecuadas didácticas en su proceso de creación y aplicación, plantea diferentes situaciones problemáticas para ser interpretadas, analizadas por el colectivo de estudiantes, esto permite y posibilita generar alternativas de respuesta, solución desde la realidad circundante y sobre todo ayuda a la relación de confianza, convivencia al enfrentarse al público en cada una de las exposiciones teatrales y los vínculos sociales.

✓ **Dimensión Afectiva:** el teatro en la escuela aporta a desarrollar la personalidad en la medida que pueda identificar su cultura, características, comparar y relacionar elementos sociales, también en su práctica se pueden potenciar diferentes valores personales y ciudadanos que define la identidad, facilita expresar emociones, ideas, sentimientos y entender a los demás en un marco de aceptación, empatía y tolerancia.

✓ **Dimensión Social:** los individuos nunca están solos, de una u otra forma hacen y pertenecen a diferentes círculos, núcleos sociales, es necesario integrarse, colaborar, aportar y entender el comportamiento y conducta humana. El teatro en su esencia parte del conflicto de querer dar a conocer algo y que requiere de los actores para que lo expresen, por lo que se requiere que siempre se promueva un

ambiente agradable, adecuado, tranquilo, motivador donde el educando pueda expresarse con libertad.

✓ **Conocimiento de sí mismo y los demás:** en éste elemento se busca que el educando identifique todas sus capacidades corpóreas, imaginativas, creativas y colaborativas, al igual que sus debilidades. Esto permite que cada quien esté en el lugar adecuado dentro de las vivencias teatrales, que se potencie el autoreconocimiento y se motive a mejorar para alcanzar otros lugares que en su percepción sean más interesantes.

✓ **Participación social:** aquí se evidencia las habilidades para que los educandos sientan la necesidad de demostrar sus aprendizajes, identifiquen cuál es su aporte a la comunidad mejorando las condiciones del entorno, aprender a compartir, a interactuar, a comprender y hacerse comprender como elemento de socialización.

2.3.2 Técnicas Teatrales

Son las herramientas por la cual el actor – educando, adquiere cada una de las competencias necesarias para poder desde su interior dar a conocer, expresar, personificar un personaje; para lo cual, el actor debe consultar, investigar, sentir sobre su nuevo rol y así, dar vida a las manifestaciones expresivas, comunicativas propias del teatro; expuestas por (Gabino, 2014)

✓ **Juegos Dramáticos:** el juego como herramienta formativa, lúdica aporta en teatro a la identificación de normas, reglas; la identificación del yo y las relaciones

que se determinan en los grupos; aumenta el tiempo de dedicación y preparación para el desarrollo físico; propicio para ambientes de goce, familiarización, participación y práctica comunicativa. Mediante el juego también se fomenta el desarrollo de valores necesarios para la sana convivencia escolar y social.

✓ **Teatralizaciones e improvisaciones:** estas técnicas se dividen en dos; la primera son las teatralizaciones las cuales ayudan a representar cuentos cortos, chistes, retahílas, refranes ayudando a desarrollar la creatividad y narrativa; en ella se pone en manifiesto destrezas verbales y la puesta en escena de elementos culturales; y la segunda son las improvisaciones, donde el educando de forma verbal y gestual reacciona ante un estímulo de un tema, situaciones, imágenes o sonidos para así, comunicar y expresar desde preconceptos y pre saberes, posibilitando minimizar el miedo a hablar y estar en público.

✓ **La mímica:** importante para la comunicación no verbal, en éste caso con el desarrollo de habilidades gestuales, corporales el educando puede expresar emociones, sentimientos, estados de ánimo utilizando signos y símbolos universales, culturales o creando unos nuevos. Una de las técnicas más utilizadas son los sketches de mimos que con o sin material simbólico pueden llevar al espectador a un mundo interesante de la realidad y la fantasía.

✓ **Juegos de rol:** ésta técnica ayuda al docente, pues establece un número exacto de representaciones, personajes, actos previamente identificados y seleccionados a un intención dramática, allí cada estudiante adquiere un rol representativo basado

en las características propias del personaje a representar, pero que con creatividad se puede mejorar su esencia y facilitar la interacción con los demás personajes.

✓ **Monólogos:** también conocidos como escenificación, estos permiten tener una relación directa con las destrezas lingüísticas al leer un texto, analizarlo, interpretarlo y darlo a conocer no necesariamente con accesorios teatrales. En esta técnica se potencian las destrezas para la oratoria, allí el educando puede interpretar poemas, prosas, canciones, anécdotas o experiencias pasadas personales, también de otras personas, casi siempre como burla a situaciones cotidianas.

✓ **Expresión Corporal:** ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas expresivas y destrezas corporales tales como el equilibrio, la postura corporal, lateralidad, el tiempo, espacio y ritmo corporal. Los educandos identifican características de objetos, animales, personas y las representan con su cuerpo.

✓ **Títeres, marionetas, guiñol:** son manifestaciones o ramificaciones del teatro, donde la manipulación de estructuras como la marioneta (muñeco movido a base de hilos), el títere y guiñol (muñecos movidos con las manos) por parte de educando; puede dar vida a representaciones que en los muñecos personifican diferentes situaciones teatrales, viabilizando otra forma de expresión y comunicación.

✓ **Payasos o clown:** técnica de representación, actuación con la ayuda de disfraz, maquillaje, vestuario de payaso, el cual prepara y expone rutinas para favorecer la interacción con el espectador en un ambiente de comedia, humor. Para esto se requiere de múltiples destrezas adquiridas en las representaciones y juegos dramáticos.

✓ **Máscaras:** se toma como herramientas para el actor, en algunas veces por la característica del personaje se requiere diseñar y elaborar una máscara adecuada para la caracterización. Al no poder utilizar el rostro para expresarse, el actor se ve en la necesidad de explotar al máximo el recurso corpóreo como medio de comunicación. También son utilizadas en eventos folclóricos, culturales y dancísticos.

2.3.2.1 Competencias teatrales desde la aplicación de sus técnicas

El teatro escolar, la pedagogía teatral se convierte en un medio, más que en un fin; pues desde las técnicas se puede educar al individuo hacia la comprensión de sí mismo, el medio social que lo rodea y es meritorio identificar las competencias dramáticas en la enseñanza – aprendizaje que aportan a la cualificación inter y trasdisciplinar, tal como se expresa en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 1 Competencias Teatrales

| Competencias | Descripción |
|------------------------------------|---|
| Expresión corporal | Identificación de formas de desplazamiento, gestos, movimientos. Elegir formas adecuadas de aplicación de técnicas teatrales para dar vida a un personaje. Reconocer tiempos, espacios, ritmos y flexibilidades en las actividades foramtivas. |
| Expresión Oral | Identificar la posibilidad de crear y adaptar técnicas vocales. Capacidad de comunicar, expresar oralmente y hacer lecturas guiadas, comprensivas. |
| Improvisación | Habilidad para combinar voces, gestos y movimientos al caracterizar un personaje. Hacer uso del recurso memorístico, vivencial para poner características específicas al personaje. Elegir la técnica teatral más adecuada para cumplir los objetivos dramáticos. |
| Elementos y estructuras dramáticas | Planificar, organizar y practicar según la coherencia expresiva que se quiere dar a conocer. Seleccionar y usar elementos dramáticos (escenografía, vestuario, maquillaje, sonido, iluminación). Adoptar roles en función de las destrezas adquiridas. |
| Composición dramática | Elaborar, verivificar guiones teatrales. Adaptación de obras o situaciones tradicionales, artísticas, culturales, cotidianas. Participar en todas las fases del constructo teatral |

Fuente: (Motos, 2009)

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

2.3.3 Definición de Conducta Social

Al revisar varias referencias bibliográficas se puede inferir que la conducta social son las manifestaciones, comportamientos, acciones del ser humano de forma endógena o exógena relacionadas con el entorno, el medio, la cultura y contexto

social. Estas manifestaciones surgen en la mente, en el cuerpo y en las relaciones con otros individuos, forjando de una u otra manera la personalidad del ser, que se evidencia en la interrelación dentro de un sistema social.

El conjunto de conductas aceptadas de forma universal, constitucional, cultural y socialmente; van determinando patrones que marcan, definen las normas, reglas que más allá de la personalidad de un individuo, facilita el ser parte de un grupo, de una comunidad y sociedad en la que se puede adaptar o desadaptar en función de las respuestas a estímulos que pueden variar el comportamiento del ser.

(Chaler, 2012) Expresa que **“Adecuar las necesidades específicas del ser a las tendencias sociales, puede en algunas ocasiones discrepar de los patrones culturales, legales, sociales y al querer moldear el mundo a un interés particular rompe, restringe el ideal o perspectiva de lo social, generando conductas no concretas o desadaptadas”**

El ser humano aflora por diferentes situaciones instintos, emociones, sentimientos que se pueden enrutar a conductas y comportamientos que aportan a la interrelación, convivencia y transformación social; pero en esas mismas situaciones si el individuo no tiene las bases necesarias y prevalecen los intereses personales, materialistas, competitivos e instintivos, que se justifican por seudosatisfactores se aflora el lado negativo de las conductas humanas. Otras perspectivas donde juega a favor o en contra la conducta social es cuando se enfrenta a circunstancias externas como el hambre, la guerra, la exclusión social, factores de riesgo ambiental, entre otros.

2.3.3.1 Tipos de conducta social

Expresar emociones, ideas, sentimientos, manifestar las actitudes, acciones, comportamientos de los individuos en los diferentes escenarios de intrrelación social, permiten dar a conocer la conducta positiva o negativa de los mismos, las cuales se clasifican en tres tipos, según (Labrador, 2012)

- **Conducta agresiva:** acciones corporales, verbales coartivas, destructivas, donde prevalecen los intereses exclusivamente personales, no se respetan y aceptan las opiniones o ideas de otros individuos. Se ejerce poder autoritario, de minimización y humillación al otro. Son personas que aunque parecen fuertes de carácter, carecen de él.
- **Conducta pasiva:** se caracteriza por tener comportamientos persuasivos, de bajo criterio de decisión, no les gusta confrontar, ni discutir sobre situaciones de disenso, son callados, tímidos, con sentimientos de inseguridad e inferioridad; suelen ser usados por los individuos agresivos como parte de su grupo.
- **Conducta asertiva:** este tipo de comportamiento en los individuos facilita integrarse, participar, ya que demuestran afectividad, empoderamiento para aceptar y defender los derechos, posibilita expresar puntos de vista, discusiones, negociaciones y toma de decisiones según las circunstancias y situaciones en las que se vea envuelta. También establece metas, objetivos y mecanismos de solución.

2.3.3.2 Conducta y relaciones sociales en la escuela

Las relaciones sociales se toman como el grupo o conjunto de diversas acciones de relación e interacción entre las personas que pertenecen a una comunidad y que facilitan el convivir, allí se estructuran las normas y reglas legales, culturales o sociales que previamente son aceptadas por todos los integrantes del grupo social. Estas relaciones se aprenden con las vivencias y el compartir con el mundo social y se determinan como un elemento preventivo para las situaciones y problemas de conducta.

(López, 2010) Expresa que: “El tener un comportamiento y relaciones sociales negativas en cualquier grupo o comunidad, puede llevar a aumentar en el medio educativo diferentes riesgos que se pueden evidenciar en un bajo rendimiento académico, poco desarrollo de competencias cognitivas, afectivas, deficiente comunicación asertiva y a futuro inconvenientes o problemas delictivos, que deterioran el adecuado desarrollo humano”

En el seno de la familia se debe aprender la gran mayoría de patrones para crear hábitos y conductas positivas; pero la escuela se convierte el escenario más propicio para reforzarlas, desarrollar nuevas y enseñar a los educandos cuando y como emplear habilidades sociales para enfrentar con éxito las situaciones de la vida diaria. Estas habilidades van desde las simples o básicas como: el saludo y despedirse, escuchar, agradecer, presentarse y saber presentar a otros; y las avanzadas como: participar, integrarse, compartir, dar y pedir ayuda, seguir instrucciones, pedir disculpas.

2.3.3.3 Relaciones sociales en la adolescencia

Las conductas, comportamientos y relaciones entre adolescentes tienden a ser más estables y duraderas, pero solo entre ellos; pues, estos están menos supervisados por los padres o docentes, generan empatía, confianza y camaradería, el vínculo de la amistad se convierte el estandarte de los jóvenes y se presentan habilidades homogéneas en lo positivo y negativo de su convivir.

Dentro de las conductas positivas los adolescentes pueden solidificar su autoestima, buscan interés y motivaciones comunes en lo académico, afectivo, deportivo, cultural y social, crean su identidad y auto concepto. Pero al interpretar y relacionar las conductas negativas es necesario tener en cuenta tres perspectivas, tal como lo propone (Estevez, Martínez, & Jiménez, 2009)

La primera va enfocada a “si tienen amigos o no”, pues los que presentan pocas amistades tienden a ser tímidos, introvertidos, pasivos, poco competentes y con dificultad para relacionarse.

La segunda perspectiva ve direcciona a identificar “quienes son los amigos”, casi siempre desde las mismas tendencias juveniles, pero en la lectura de la conducta negativa, las aspiraciones, las metas, la dependencia, el niveles socioeconómico de algunas amistades, conllevan a aumentar los riesgos en el consumo del cigarrillo, alcohol, sexo no controlado, conductas delictivas.

El tercer enfoque se relaciona con “la calidad de la amistad”, que en la visión positiva perdura con el tiempo y en la negativa se determina por la sensación de soledad del joven que lo obliga a no seleccionar de forma adecuada su círculo social que no equilibra las relaciones de poder.

2.3.3.4 Manifestación del joven o adolescente

La característica más notoria se evidencia en el aspecto físico, en el cual se haya transformaciones del niño a joven, como la estatura, aparición de bello, robustez muscular, piernas y brazos largos, maduración sexual, cambio de voz. En el aspecto social se vuelven más independientes y cuestionan el mundo que los rodea, se preguntan sobre situaciones y cuestiones del bien, el mal y su papel como individuos y parte de la sociedad.

Mientras los jóvenes se enfrentan a los cambios personales, internos; también, se ven enfrentados a cambios externos que pueden aportar de forma positiva o negativa según el contexto donde se viva y de las bases de conducta que tenga desde la niñez. Esas influencias externas como la globalización, el consumismo, los conflictos, la desigualdad social; lleva al joven a enfrentarse a la toma de decisiones que pertenecen al mundo de los adultos.

El mayor agente influyente en los cambios del adolescente es la perspectiva de género tal como lo expresa el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), los cuales expresan que:

(UNICEF, 2002) “Las mujeres adolescentes culturalmente pueden ser llevadas a pensar y sentir que solo sirven para

casarse, estén dedicadas a las labores del cuidado de los niños, ser poco activas y emprendedoras. Mientras que los hombres adolescentes creen tener la responsabilidad de ejercer poder, autoridad, control sobre las mujeres, hasta el punto de agredirlas con violencia”

Por lo que es de importancia y pertinencia invertir en la formación y cualificación social de los adolescentes, que tengan información, identificación de sus derechos, deberes, compromisos, responsabilidades para su edad y disponer de todas las oportunidades para la inclusión y participación social.

La educación tiene un papel clave en el desarrollo del adolescente. La inversión en "capital humano" debe ser un pilar fundamental de las estrategias para el desarrollo y un requisito imprescindible para el crecimiento a largo plazo. Esta educación no solo se fundamenta en los estándares curriculares, sino, en otros aspectos que los estudiantes y docentes deben tener en el desarrollo de habilidades psicosociales, las cuales se fundamentan en la adquisición y fortalecimiento de valores generales.

2.3.4 Convivencia y clima escolar

La convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes, adultos son considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades, tal como plantea la Política de Convivencia Escolar del Ministerio de Educación y del Buen vivir del Estado Ecuatoriano. Por lo tanto la convivencia no es algo estable, sino que es una

construcción colectiva y dinámica, sujeta a modificaciones conforme varían las interrelaciones de los actores en el tiempo.

Debido a la dinámica y complejidad social del entorno se hace necesario desarrollar procesos educativos más integrales en los adolescentes con lo cual tendrían mejores herramientas para afrontar los retos y exigencias del medio. Se busca proporcionar a los jóvenes, destrezas psicosociales que les permitan optar por estilos de vida y comportamientos más saludables.

Es pues, que la convivencia, entendida así, no se refiere a espacios de esparcimiento, es parte medular del acto educativo, relacionándose con el aprendizaje y la formación de la ciudadanía. El gran objetivo es lograr una buena calidad de convivencia, que incida significativamente en la calidad de vida personal y común de los estudiantes, docentes, directivos y personas vinculantes a la institución educativa, siendo un factor de primera importancia para favorecer las instancias de aprendizaje cognitivo y procedimental (Banz, 2012)

Las instituciones educativas son micro sociedades, en tanto poseen una organización y estructura determinada, con normas de convivencia, sistemas de reglas que regulan las interacciones, la participación, entre otras. Son un pequeño sistema político y social que ofrece muchas oportunidades para practicar y examinar las aplicaciones de los principios democráticos.

2.4 Idea a Defender

La implementación de Técnicas Teatrales aportará de forma significativa a disminuir los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo 2015 – 2016

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable Independiente.

Técnicas Teatrales

2.5.2 Variable Dependiente.

Conductas Sociales

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque investigativo

La presente investigación está dirigida hacia los adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, mediante la relación de las variables que se evidencian en algunos momentos y etapas del proceso formativo y que pueden llegar a presentar los estudiantes; el enfoque investigativo tiene un carácter cualitativo enmarcado desde el objeto de investigación y la situación problémica sustentada desde la base diagnóstica investigativa y los datos informativos que fueron interpretados, analizados para explicar cómo las técnicas teatrales pueden aportar a la disminución de los problemas de conductas sociales.

3.2. Modalidad de la Investigación.

Entender las realidades en las que se mueven y conviven los adolescentes de la institución educativa y así explicar desde una posición metodológica investigativa, se puede determinar que las modalidades de la presente investigación se dimensionan en la observación y descripción, explicando los hechos y situaciones tal como se muestran con la población objeto de estudio como es el caso de los niveles de conducta social de carácter negativo o positivos que presentan los adolescentes.

También, la investigación se viabiliza en la medida que se relacionan los diferentes elementos cognitivos con la revisión bibliográfica de diferentes enfoques teóricos encontrados en libros, bibliotecas virtuales, repositorios y así entender como las técnicas teatrales influyen en la adquisición de conductas sociales positivas a favor de la convivencia escolar.

3.3. Nivel o tipo de investigación.

Nivel exploratorio: éste lleva a la observación como el elemento investigativo directo; para éste caso fue necesario percibir el comportamiento, conducta y respuesta de la población objeto de estudio en función de sus relaciones, el convivir en diferentes situaciones académicas, formativas y las respuestas a estímulos desde el teatro como elemento pedagógico.

Documental: Otro nivel investigativo; porque no solo se buscaron fuentes teóricas, sino que se seleccionaron, interpretaron y analizaron de acuerdo a su importancia, relevancia, pertinencia y así entender cómo se relacionan las variables entre sí.

3.4. Métodos de investigación.

Analítico Sintético: Este método fue utilizado para analizar los resultados que se obtuvieron al realizar las entrevistas y aplicar las encuestas, por medio del análisis realizado se determinaron conclusiones de cada uno de los instrumentos y las generalidades del proceso investigativo.

Método inductivo - deductivo: parte de la relación de la aceptación de las percepciones y resultados obtenidos como regla o norma teórica conceptual pero que debe ser comprobada por medio de la comparación de afirmaciones teóricas universales, encontradas en los referentes teóricos dentro del proceso investigativo. Esto permite elaborar ideas a defender para validarlas en la aplicación de la propuesta investigativa.

3.5. Población y muestra.

Población: es el conjunto de todos los elementos objetos de estudio, los mismos que se detallan para la presente investigación, se estableció como beneficiarios directos a 2 directivos, 10 docentes, 26 representantes legales y 26 estudiantes, para un total de 64 personas de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Muestra: Se determina como el número de unidades de investigación en cada segmento de la población y como en éste caso, está por debajo de cien (100) elementos, no fue necesario establecer operaciones de muestra estadística

Cuadro N° 2 Población

| Ítem | Descripción | Población | Porcentual |
|------|------------------------|-----------|-------------|
| 1 | Director | 2 | 3% |
| 2 | Docentes | 10 | 16% |
| 3 | Estudiantes | 26 | 41% |
| 4 | Representantes Legales | 26 | 41% |
| | TOTAL | 64 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

3.6. Operatización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente: Técnicas de Teatro

Cuadro N° 3 Variable Independiente: Técnicas de Teatro

| Definición | Dimensión | Indicador | Ítem | Técnicas e instrumentos |
|--|---|---|---|--|
| Son las herramientas necesarias para obtener de forma metódica diferentes habilidades y destrezas que se dimensionan en la capacidad para expresar emociones, sentimientos, ideas a través de las propiedades de la comunicación verbal y corporal en la acción dramática (Gabino, 2014) | <ul style="list-style-type: none"> Habilidades comunicativas verbales y corporales Expresar ideas, emociones y sentimientos Elementos del teatro | <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de combinar movimientos corporales y acciones verbales. Demuestra aptitud para expresar de forma coherente ideas, emociones y sentimientos Identifica y aplica diferentes elementos y acciones dramáticas | <p>¿Al aplicar técnicas teatrales se desarrollan habilidades comunicativas, expresivas, verbales y corporales?</p> <p>¿El docente motiva, incentiva desde el teatro para que desarrolles habilidades comunicativas dentro y fuera de la institución?</p> <p>¿Identifica las diferentes técnicas teatrales, que se pueden emplear con los estudiantes?</p> | <p>Encuesta / Padres de familia</p> <p>Encuesta / Estudiantes</p> <p>Encuesta / Docentes</p> |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

3.6.2. Variable Dependiente: Conductas Sociales

Cuadro N° 4 Variable Dependiente: Conductas Sociales

| Definición | Dimensión | Indicador | Ítem | Técnicas e instrumentos |
|---|--|--|--|--|
| Se dimensionan como las diferentes actitudes, acciones, comportamientos que utilizan las personas para expresar sus ideas, sentimientos, emociones que se pueden evidenciar en la relación social de forma negativa o positiva y se clasifican en pasivos, agresivos y asertivos (Labrador, 2012) | <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes, acciones, comportamientos. • Relaciones sociales • Tipos de conducta social | <ul style="list-style-type: none"> • Se identifica la manera de comportarse en el medio social • Capacidad para incluirse e interrelacionarse en un entorno social • Se identifica el tipo de conducta que se puede llegar a tener según las circunstancias sociales. | <p>¿Los docentes de la institución poseen las competencias necesarias para enseñar a identificar las formas de comportamiento?</p> <p>¿Identifica si los estudiantes cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?</p> <p>¿De las tipos de conducta social, con cual te identificas como adolescente?</p> | <p>Encuesta / Docentes</p> <p>Entrevista / Directivo</p> <p>Encuesta / Estudiantes</p> |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

Durante el proceso de investigación, se utilizaron técnicas como encuestas y entrevistas semiestructuradas que contribuyeron a buscar solución al planteamiento del problema y dar cumplimiento a los objetivos planteados para identificar como las técnicas teatrales pueden ayudar a minimizar las conductas sociales

✓ **Encuesta:** Este instrumento fue aplicado a los estudiantes, docentes y padres de familia de la unidad educativa Santa Teresita, los mismos que contestaron un listado de preguntas semi estructuradas cerradas; estas se elaboraron buscando la relación de las variables de investigación y que permitieron dar parte de la solución a los objetivos y proceso investigativo planteado.

✓ **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del dialogo o conversación se elaboró para ser aplicada a los directivos de la institución educativa, con el fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se pudo encontrar o hallar información que desde las perspectivas, ideas de la población, propias de las investigación cualitativa, brindaron datos relacionados con las variables planteadas y así poder generar criterios para elaborar una propuesta que solvente la necesidad investigativa.

3.8. Plan de recolección de información.

Cuadro N° 5 Plan de Recolección de Información.

| Preguntas Básicas | Explicación |
|-------------------------------|--|
| ¿Para qué? | Minimizar las conductas sociales negativas en los adolescentes |
| ¿De qué personas u objetos? | Estudiantes de noveno año de Educación General Básica |
| ¿Sobre qué aspectos? | Técnicas Teatrales y Conductas Sociales |
| ¿Quién? ¿Quiénes? | Investigador: Tomalá Lucas Katherine Esperanza Tutor: Lcdo. Edwar Salazar Arango, MsC |
| ¿A quiénes? | Estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Santa Teresita |
| ¿Cuándo? | Periodo lectivo 2015-2016. |
| ¿Dónde? | Unidad Educativa Santa Teresita |
| ¿Cuántas veces? | Segundo Quimestre Periodo lectivo 2015-2016. |
| ¿Cómo? | De forma individual y colectiva |
| ¿Qué técnicas de recolección? | Entrevistas y encuestas |
| ¿Con qué? | Cuestionario semi estructurado, cámara fotográfica, cuaderno de notas |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

3.9. Plan de Procesamiento de la Información.

Cuadro N° 6 Plan de Procesamiento de la Información.

| | |
|--|---|
| Determinación de una Situación. | Identificar los tipos de conducta social de los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita y validar diferentes técnicas teatrales que permitan crear hábitos de conducta social saludable. |
| Búsqueda de Información. | La elaboración del marco teórico se sustentó en información de libros, revistas indexadas, páginas web, repositorios acerca del problema planteado y la relación de las variables de investigación |
| Recopilación de datos y análisis. | La información obtenida se recopiló, analizó e interpretó, ubicándose en los diferentes capítulos de análisis del presente documento. También los datos primarios se organizaron, tabularon y se exponen en cuadros y gráficos explicativos |
| Definición y Formulación | Se parte de un diagnóstico a la situación problemática, selección e interpretación de referentes teóricos, elaboración y aplicación de instrumentos investigativos para su posterior análisis y descripción. |
| Planteamiento de Soluciones. | Elaboración de conclusiones y recomendaciones investigativas. Diseño y aplicación de una propuesta metodológica como respuesta y aporte a la solución del proceso investigativo. |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

3.10. Análisis e interpretación de resultados.

3.10.1. Análisis de la encuesta realizada a los padres de familia

1. ¿Identifica si su hijo cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución, el curso y el hogar?

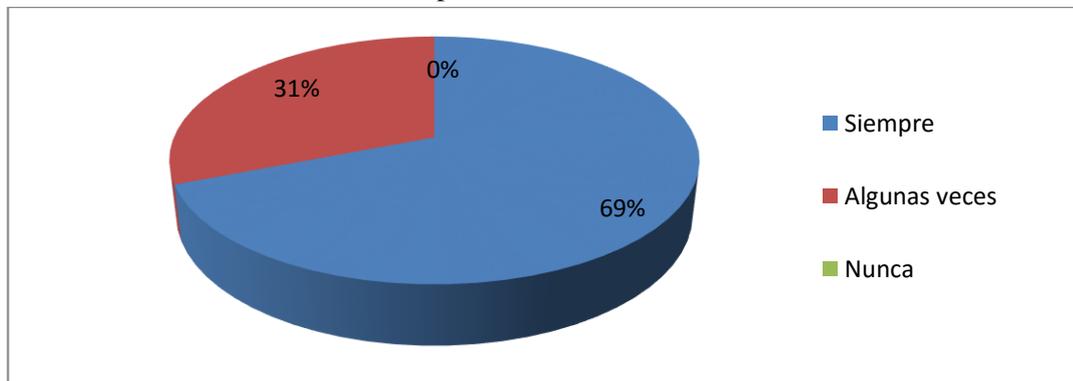
Cuadro N° 7 Cumplimiento de normas de convivencia

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 1 | Siempre | 18 | 69% |
| | Algunas Veces | 8 | 31% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 1 Cumplimiento de normas de convivencia



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Como se observa el gráfico el 69% de los padres de familia expresan siempre tener algún tipo de identificación sobre el cumplimiento de normas de convivencia por parte de sus hijos, el 31% dice que algunas veces, se puede inferir que esta percepción se da por el comportamiento en casa, mas no, por los hábitos que puedan estar desarrollando en la institución educativa.

2. ¿De los tipos de conducta social, cuál identifica que puede tener o presentar su hijo adolescente?

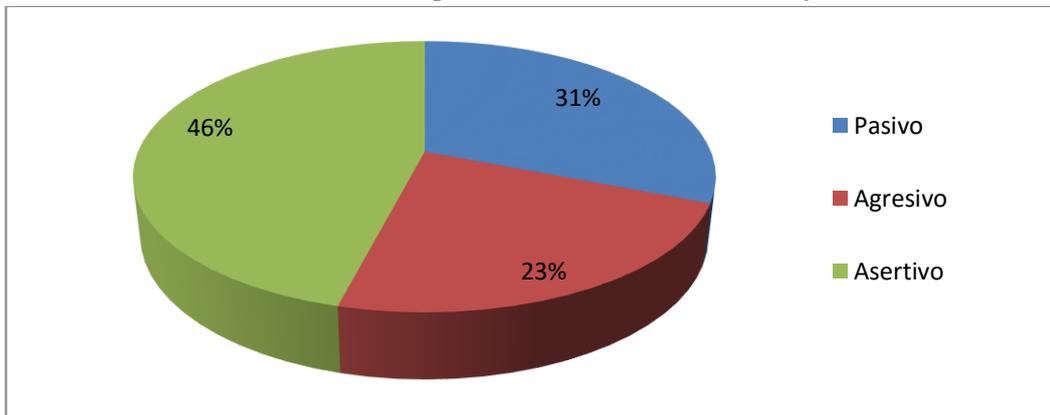
Cuadro N° 8 Tipos de conducta social de los hijos

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|--------------|------------|-------------|
| 2 | Pasivo | 8 | 31% |
| | Agresivo | 6 | 26% |
| | Asertivo | 12 | 46% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 2 Tipos de conducta social de los hijos



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Se puede determinar que los padres de familia piensan que la conducta social de sus hijos está en un 31% pasivo, un 26% agresivo y un 46% con características asertivas. Es necesario entonces para la validación de la propuesta tener en cuenta las percepciones entre los pasivos y agresivos pues, éstos podrían afectar la buena o sana convivencia dentro del aula de clases y la institución educativa.

3. ¿Considera importante que en la institución se apliquen técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en los adolescentes?

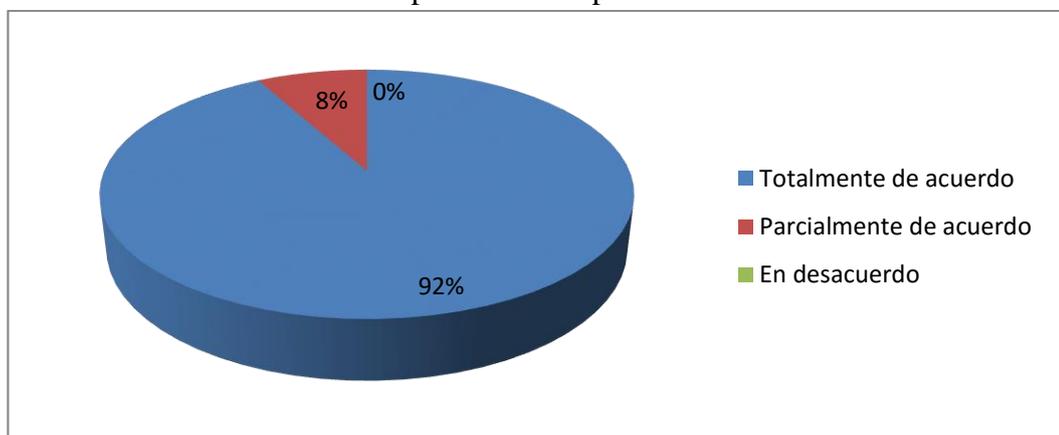
Cuadro N° 9 Importancia de aplicar técnicas teatrales

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-------------------------|------------|-------------|
| 3 | Totalmente de acuerdo | 24 | 92% |
| | Parcialmente de acuerdo | 2 | 8% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 3 Importancia de aplicar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Como se observa el gráfico el 92% de la población encuestada coincide en que es importante que se apliquen técnicas teatrales como herramienta didáctica para aportar a minimizar las conductas sociales negativas, mientras que el 8% expresan estar parcialmente de acuerdo, se puede inferir que la necesidad de dar a conocer las bondades y beneficios de emplear novedosas estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje y comportamiento dentro de la Institución Educativa.

4. ¿De las siguientes técnicas teatrales, cuáles cree usted que puede emplear el docente en su planificación para minimizar los problemas de conducta social de los estudiantes de noveno año?

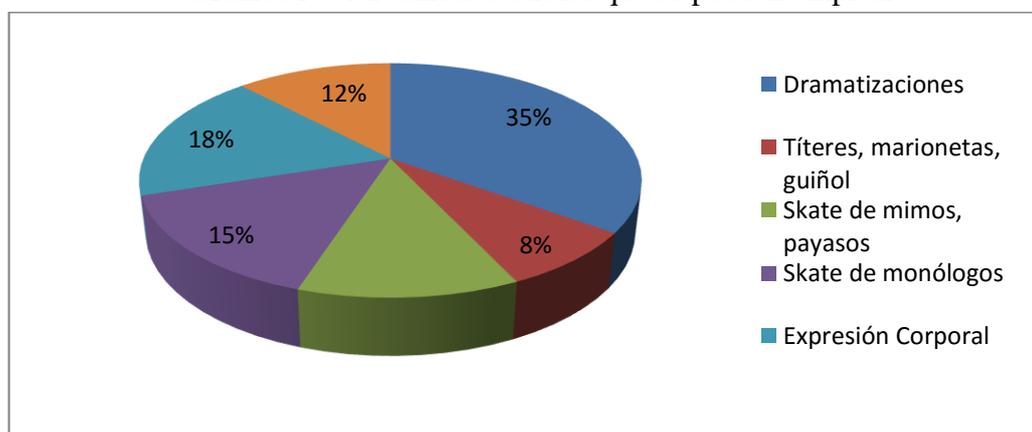
Cuadro N°10 Técnicas teatrales que se pueden emplear

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----|-----------------------------|------------|-------------|
| 4 | Dramatizaciones | 9 | 35% |
| | Títeres, marionetas, guiñol | 2 | 8% |
| | Skate de mimos, payasos | 3 | 12% |
| | Skate de monólogos | 4 | 15% |
| | Expresión Corporal | 5 | 18% |
| | Máscaras | 3 | 12% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 4 Técnicas teatrales que se pueden emplear



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Según las apreciaciones de los padres las técnicas teatrales que ellos identifican como viables para ayudar a minimizar las conductas sociales negativas son: las dramatizaciones en un 35%, manejo de la expresión corporal en un 18%. Las demás opciones entre 8% y 15%. Esta información es importante pues ayuda a identificar que actividades se pueden fomentar con la propuesta metodológica como producto final del proceso investigativo.

5. ¿Con que frecuencia por semana, considera usted como acudiente de su hijo que se deberían aplicar técnicas teatrales que aporten a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes?

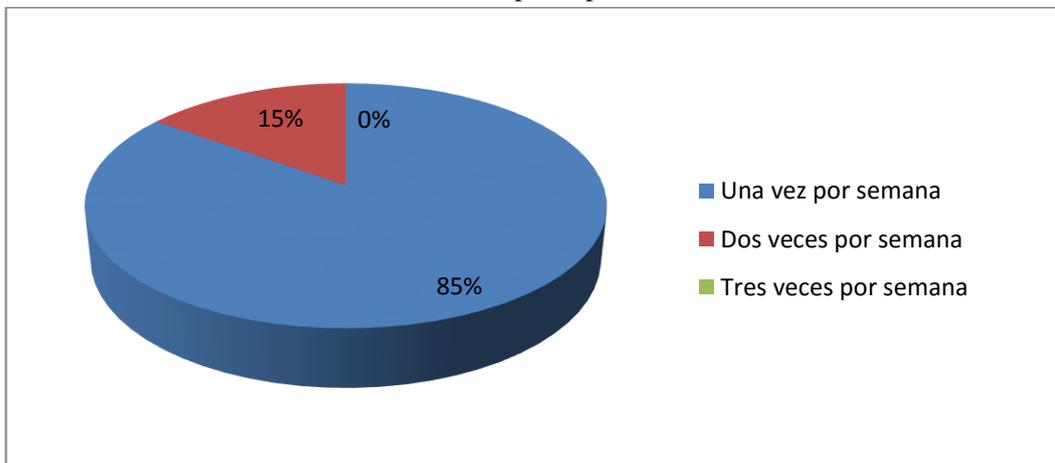
Cuadro N° 11 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-----------------------|------------|-------------|
| 5 | Una vez por semana | 22 | 85% |
| | Dos veces por semana | 4 | 15% |
| | Tres veces por semana | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 5 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

El 85% de los representantes legales de los estudiantes expresan que una vez por semana podría ser necesario aplicar técnicas teatrales para aportar a crear hábitos y conductas sociales, el 15% dicen que dos veces por semana; al igual que el ítem anterior esta información aporta a entender sobre la metodología y posible estructura que requiere la propuesta metodológica dentro del proceso investigativo.

6. ¿Al aplicar técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; considera usted como acudiente de su hijo, que él podría crear o mejorar hábitos de conducta social positiva?

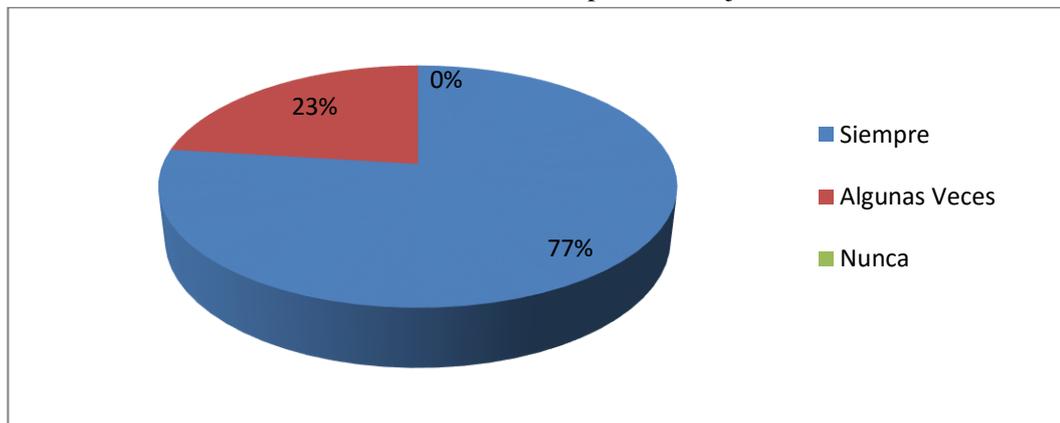
Cuadro N° 12 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 6 | Siempre | 20 | 77% |
| | Algunas Veces | 6 | 23% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 6 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

El 77% de los encuestados expresan que siempre se deben aplicar diferentes técnicas teatrales para crear hábitos positivos para minimizar las conductas sociales negativas de los estudiantes, en la medida que se desarrollen habilidades comunicativas verbales y corporales, mientras que un 23% aducen que algunas veces. En términos generales se puede inferir que sí, es necesario emplear estrategias que ayuden a la cualificación de los estudiantes.

7. ¿Considera usted que actualmente los docentes de la institución educativa tienen las competencias necesarias para aplicar diferentes técnicas teatrales que favorezcan de forma positiva la conducta social de los estudiantes de noveno grado?

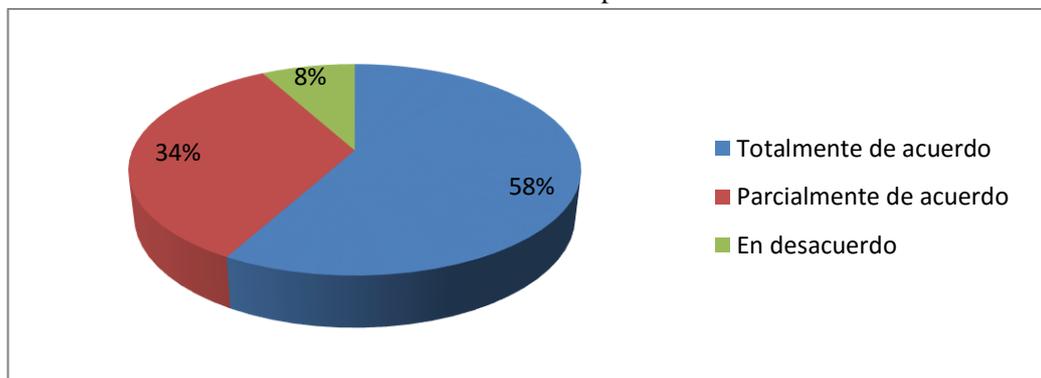
Cuadro N° 13 Identificación de competencias de los docentes

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-------------------------|------------|-------------|
| 7 | Totalmente de acuerdo | 15 | 58% |
| | Parcialmente de acuerdo | 9 | 34% |
| | En desacuerdo | 2 | 8% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 7 Identificación de competencias de los docentes



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Con respecto a la percepción de los padres de familia sobre si identifican o no competencias en los docentes para impartir técnicas teatrales que ayuden a minimizar las conductas sociales negativas, el 58% aducen que estar totalmente de acuerdo, un 34% parcialmente de acuerdo y un 8% en desacuerdo. Por lo cual amerita pensar la necesidad de promover acciones que cualifiquen el rol docentes desde las particularidades del proceso investigativo.

3.10.2 Análisis de la encuesta realizada a los docentes.

1. ¿Identifica si los estudiantes de noveno grado cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?

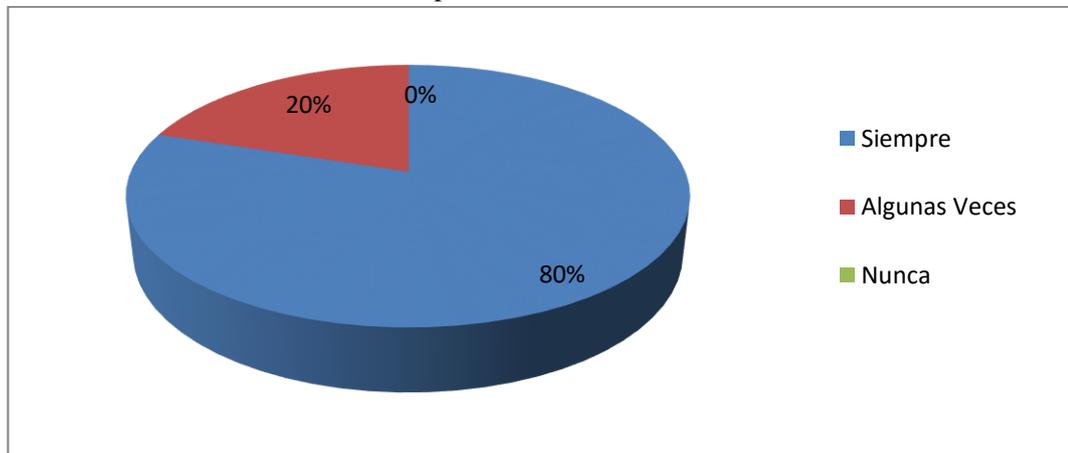
Cuadro N°14 cumplimiento de normas de convivencia

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 1 | Siempre | 8 | 80% |
| | Algunas Veces | 2 | 20% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 8 cumplimiento de normas de convivencia



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Como se observa en el gráfico el 80% de los docentes encuestados expresan que siempre los estudiantes cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso y el 20% aducen que algunas veces. Se puede inferir que el porcentaje de característica media pueden ser aquellos estudiantes que en algún momento afectan la sana convivencia dentro del aula de clases.

2. ¿De los tipos de conducta social, cual identifica de mayor porcentaje en los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?

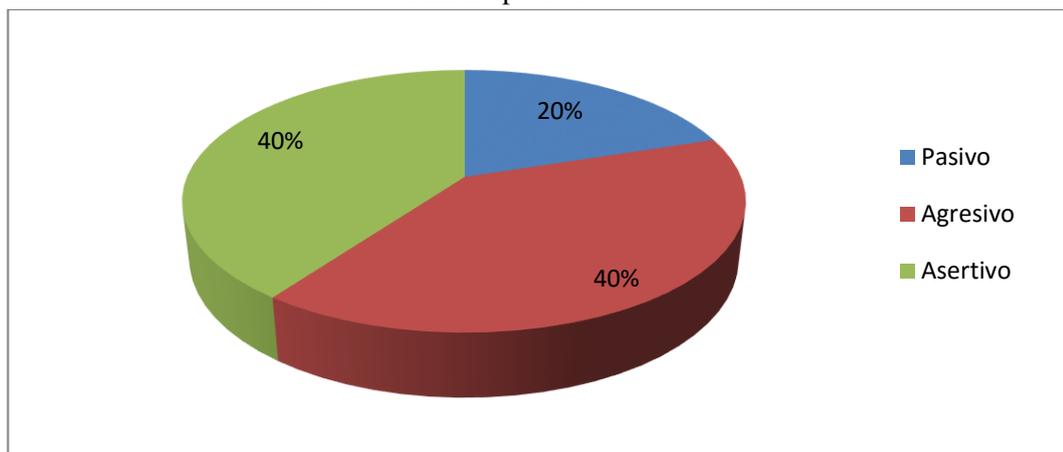
Cuadro N° 15 Tipos de conducta social

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|--------------|------------|-------------|
| 2 | Pasivo | 2 | 20% |
| | Agresivo | 4 | 40% |
| | Asertivo | 4 | 40% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 9 Tipos de conducta social



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Los docentes identifican en un 20% que los estudiantes demuestran características pasivas en su comportamiento y un 40% sobre respuestas agresivas y asertivas respectivamente. Comparando con las perspectivas de los padres de familia no se evidencia mucha similitud, pero si se identifica que hay algunos estudiantes que presentan actitudes agresivas y pasivas las cuales aumenta el riesgo de conductas sociales negativas.

3. ¿Considera importante aplicar técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año?

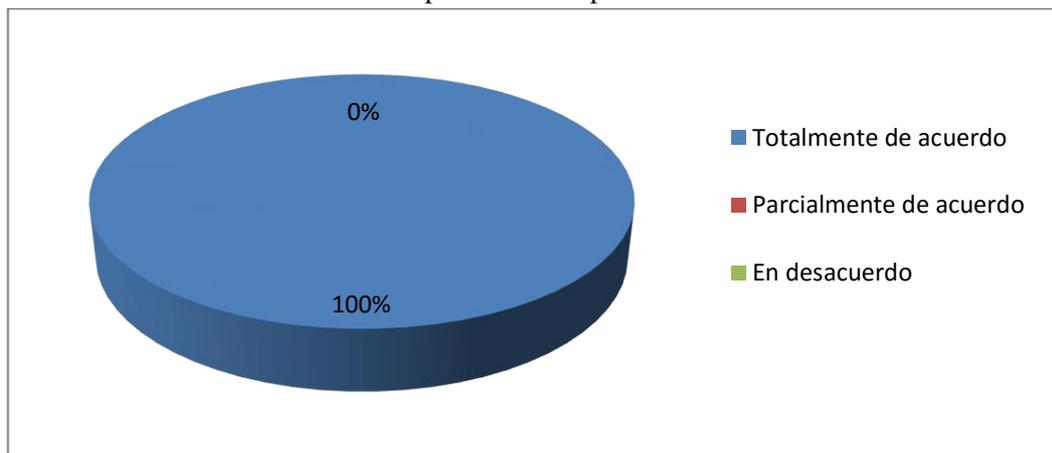
Cuadro N° 16 Importancia de aplicar técnicas teatrales

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-------------------------|------------|-------------|
| 3 | Totalmente de acuerdo | 10 | 100% |
| | Parcialmente de acuerdo | 0 | 0% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 10 Importancia de aplicar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

La anterior gráfica indica que el 100% de los docentes consideran importante aplicar técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en los estudiantes, sin embargo se puede inferir que el creer importante no significa que se tenga el interés y las competencias para las mismas, razón por la cual es necesario implementar una propuesta alternativa.

4. ¿De las siguientes técnicas teatrales, cuáles cree usted que pueden aportar en su metodología y didáctica a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?

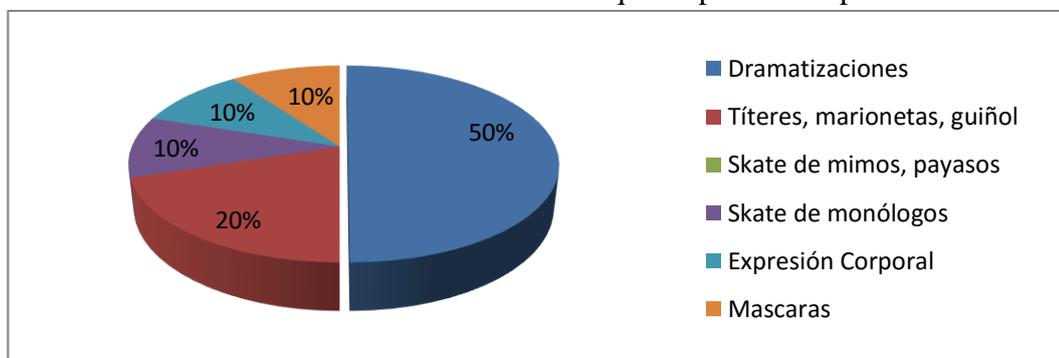
Cuadro N°17 Técnicas teatrales que se pueden emplear

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----|-----------------------------|------------|------|
| 4 | Dramatizaciones | 5 | 50% |
| | Títeres, marionetas, guiñol | 2 | 20% |
| | Skate de mimos, payasos | 0 | 0% |
| | Skate de monólogos | 1 | 10% |
| | Expresión Corporal | 1 | 10% |
| | Máscaras | 1 | 10% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 11 Técnicas teatrales que se pueden emplear



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Según las apreciaciones de los docentes el 50% piensan que las dramatizaciones podría ser una de las técnicas teatrales más significativas para aportar en su metodología y didáctica a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes, seguido de un 20% de los títeres y guiñol, las demás opciones en un 10% respectivamente. Se puede inferir la necesidad de dar a conocer los beneficios de cada técnica a los docentes para su aplicación.

5. ¿Con que frecuencia por semana, considera usted que se podrían aplicar técnicas teatrales para que aporten a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes?

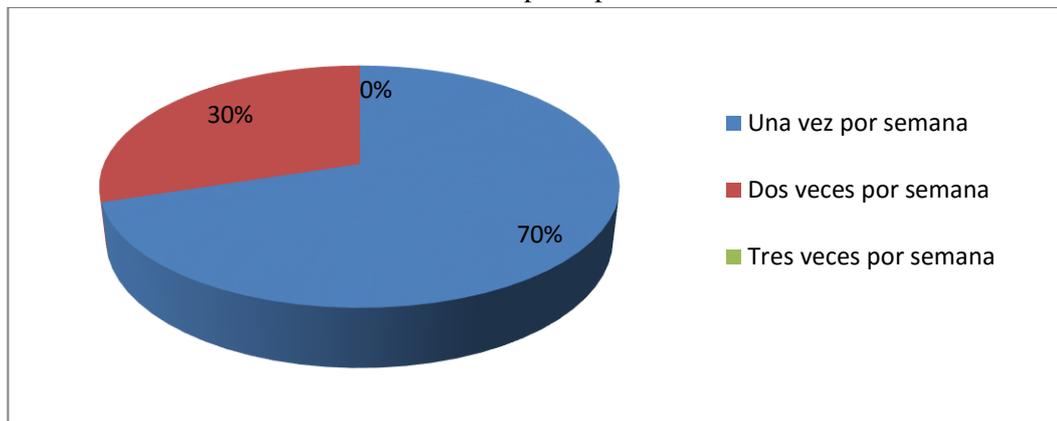
Cuadro N° 18 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-----------------------|------------|-------------|
| 5 | Una vez por semana | 7 | 70% |
| | Dos veces por semana | 3 | 30% |
| | Tres veces por semana | 0 | 0% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 12 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Con respecto a la pregunta realizada en relación a la frecuencia por semana, para aplicar técnicas teatrales que aporten a minimizar los problemas de conducta social, los docentes expresan en un 70% una vez por semana y un 30% dos veces por semana. Respuestas coherentes con el tiempo en relaciona la didáctica que deben tener la técnicas y para no descuidar el cumplimiento del currículo.

6. ¿Al aplicar técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas, expresivas, verbales y corporales; considera usted que podría aportar a crear hábitos de conducta social positiva en los estudiantes?

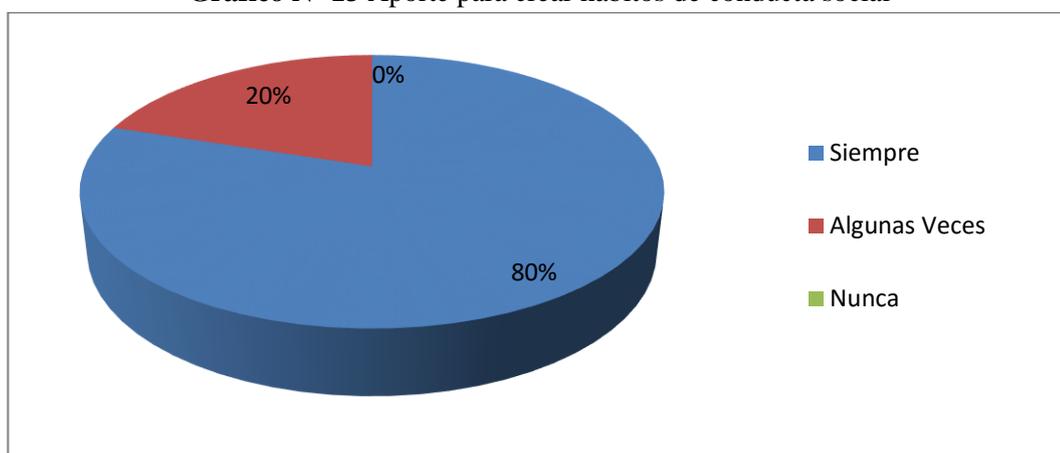
Cuadro N° 19 Aporte para crear hábitos de conducta social

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 6 | Siempre | 8 | 80% |
| | Algunas Veces | 2 | 20% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 13 Aporte para crear hábitos de conducta social



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Con respecto a la pregunta realizada el 80% de los docentes opinan que siempre y el 20% considera que algunas veces, con respecto a las ventajas que tiene desarrollar habilidades comunicativas, expresivas, verbales y corporales en relación a las conductas sociales positivas. Por lo cual valida la importancia de implementar una propuesta metodológica que dé respuesta a las perspectivas del proceso investigativo.

7. ¿Si hubiese una propuesta que contenga varias alternativas de técnicas teatrales direccionadas en su metodología a crear hábitos de conducta positiva en los estudiantes, usted la implementaría en su planificación docente?

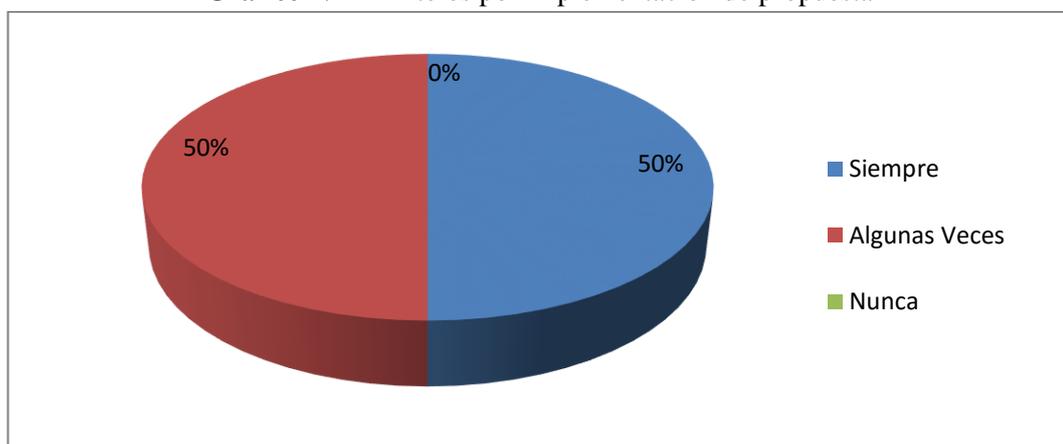
Cuadro N° 20 Interés por implementación de propuesta

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 7 | Siempre | 5 | 50% |
| | Algunas veces | 5 | 50% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| | Total | 10 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 14 Interés por implementación de propuesta



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

La anterior gráfica indica que el 50% para siempre y el restante para la categoría algunas veces respectivamente, con respecto a los docentes que muestran interés por implementar, aplicar una propuesta alternativa con técnicas teatrales. Se puede inferir sobre la intención dividida por algunos docentes que no conocen y presentan competencias idóneas para fomentar este tipo de propuestas.

3.10.3 Análisis de la encuesta realizada a estudiantes

1. ¿Crees como estudiante de noveno grado, que cumples con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?

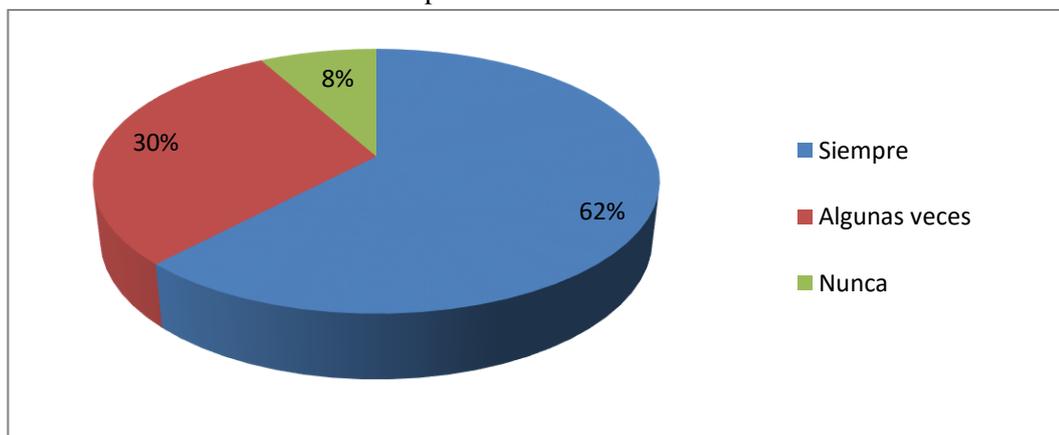
Cuadro N° 21 Cumplimiento de las normas de convivencia

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 1 | Siempre | 16 | 62% |
| | Algunas veces | 8 | 30% |
| | Nunca | 2 | 8% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 15 Cumplimiento de las normas de convivencia



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Con respecto a la pregunta realizada, el 62% responde siempre, el 30% algunas veces y el 8% nunca; con respecto a la perspectiva de que los estudiantes cumplen o no las normas de convivencia dentro del curso y la institución educativa. Se puede apreciar entre las respuestas de algunas veces y nunca que hay cierta incidencia por no cumplirlas, razón que valida el diagnóstico de la situación problema de la investigación.

2. ¿De las tipos de conducta social, con cual te identificas como estudiante adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?

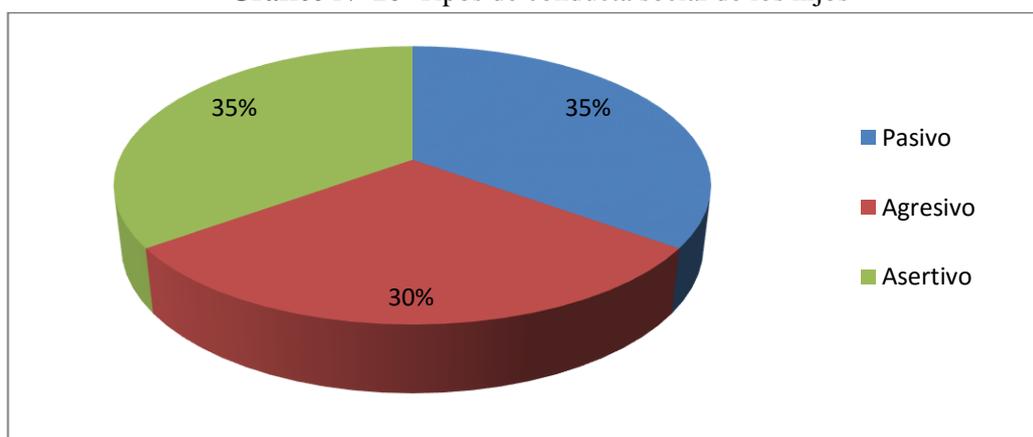
Cuadro N° 22 Tipos de conducta social de los hijos

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|--------------|------------|-------------|
| 2 | Pasivo | 9 | 35% |
| | Agresivo | 8 | 30% |
| | Asertivo | 9 | 35% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 16 Tipos de conducta social de los hijos



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Se puede determinar que los estudiantes adolescentes piensan que su conducta social está en 35% pasivo, un 30% agresivo y un 35% con características asertivas. Por lo cual es meritorio aplicar alternativas de solución para minimizar y contrarrestar estas percepciones para que a futuro no se vea afectado el buen vivir dentro y fuera de la institución educativa.

3. ¿Crees que es importante que en el curso de noveno grado se apliquen técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en los adolescentes?

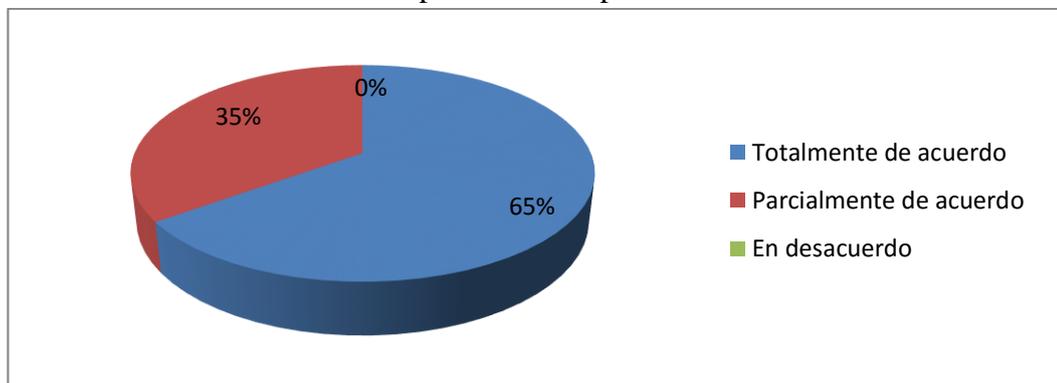
Cuadro N° 23 Importancia de aplicar técnicas teatrales

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-------------------------|------------|-------------|
| 3 | Totalmente de acuerdo | 17 | 65% |
| | Parcialmente de acuerdo | 9 | 35% |
| | En desacuerdo | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 17 Importancia de aplicar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Como se observa el gráfico el 65% de la población encuestada coincide en que es importante que se apliquen técnicas teatrales como herramienta didáctica para aportar a minimizar las conductas sociales negativas, mientras que el 35% expresan estar parcialmente de acuerdo, se puede inferir el interés por los estudiantes de noveno grado por participar en actividades nuevas, diferentes y que les permita adquirir otras competencias para aplicar a las situaciones de interrelación dentro del institución educativa.

4. ¿De las siguientes técnicas teatrales, cuáles crees que pueden aportar a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Santa Teresita?

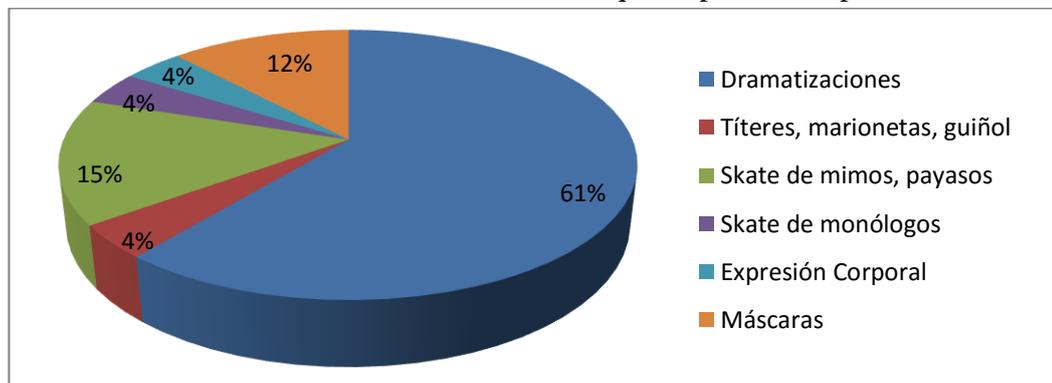
Cuadro N° 24 Técnicas teatrales que se pueden emplear

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----|-----------------------------|------------|-------------|
| 4 | Dramatizaciones | 16 | 61% |
| | Títeres, marionetas, guiñol | 1 | 4% |
| | Skate de mimos, payasos | 4 | 15% |
| | Skate de monólogos | 1 | 4% |
| | Expresión Corporal | 1 | 4% |
| | Máscaras | 3 | 12% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 18 Técnicas teatrales que se pueden emplear



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Según las apreciaciones de los estudiantes adolescentes las técnicas teatrales que ellos identifican como viables para ayudar a minimizar las conductas sociales negativas son: las dramatizaciones en un 61%, Skate de mimos y payasos con un 15%, elaboración y uso de máscaras de teatro con 12%, las demás opciones con un 4% cada una. Esta información es importante pues ayuda a identificar que actividades se pueden fomentar con la propuesta metodológica como producto final del proceso investigativo; específicamente las técnicas de dramatizaciones.

5. ¿Con que frecuencia por semana, consideras que se podrían aplicar técnicas teatrales para que aporten a la conducta social en el ámbito positivo, en los estudiantes de noveno grado?

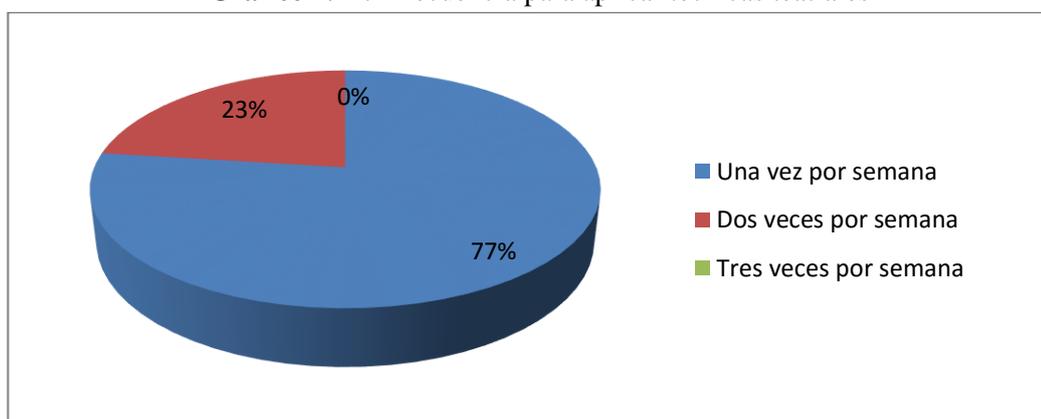
Cuadro N° 25 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales

| Nº | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|-----------------------|------------|-------------|
| 5 | Una vez por semana | 20 | 77% |
| | Dos veces por semana | 6 | 23% |
| | Tres veces por semana | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 19 Frecuencia para aplicar técnicas teatrales



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

El 77% de los estudiantes adolescentes expresan que una vez por semana podría ser necesario aplicar técnicas teatrales para aportar a crear hábitos y conductas sociales, el 23% dicen que dos veces por semana; en comparación con las respuestas de los padres de familia y docentes se puede concluir que la mejor alternativa es trabajar una vez por semana.

6. ¿Al participar en clases de técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; consideras que podrías crear hábitos de conducta social positiva?

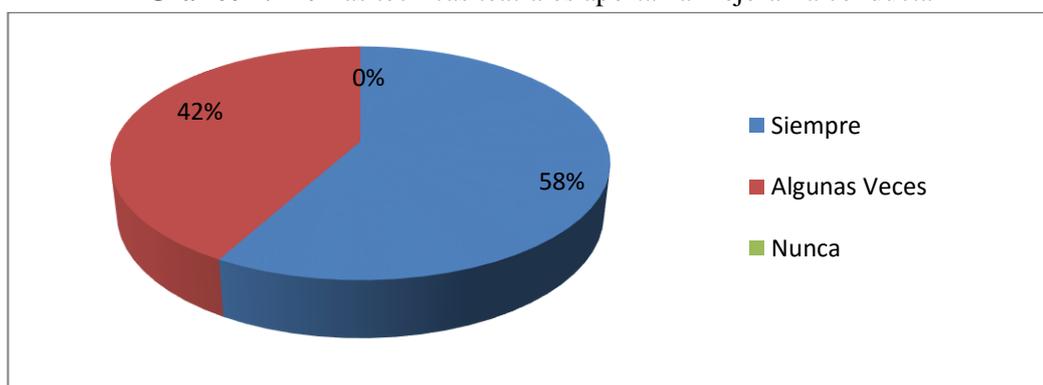
Cuadro N° 26 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta

| Nº | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 6 | Siempre | 15 | 58% |
| | Algunas Veces | 11 | 42% |
| | Nunca | 0 | 0% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 20 Las técnicas teatrales aportan a mejorar la conducta



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

El 58% de los encuestados expresan que siempre se pueden crear hábitos positivos para minimizar las conductas sociales negativas en ellos, si se aplican diferentes técnicas teatrales, en la medida que se desarrollen habilidades comunicativas verbales y corporales, mientras que un 42% aducen que algunas veces. En términos generales se puede inferir que sí, es necesario emplear estrategias que ayuden a la cualificación de los estudiantes en conductas sociales positivas.

7. ¿Tu docente te motiva, incentiva desde el teatro para que desarrolles habilidades que favorezcan de forma positiva la conducta social dentro y fuera de la institución?

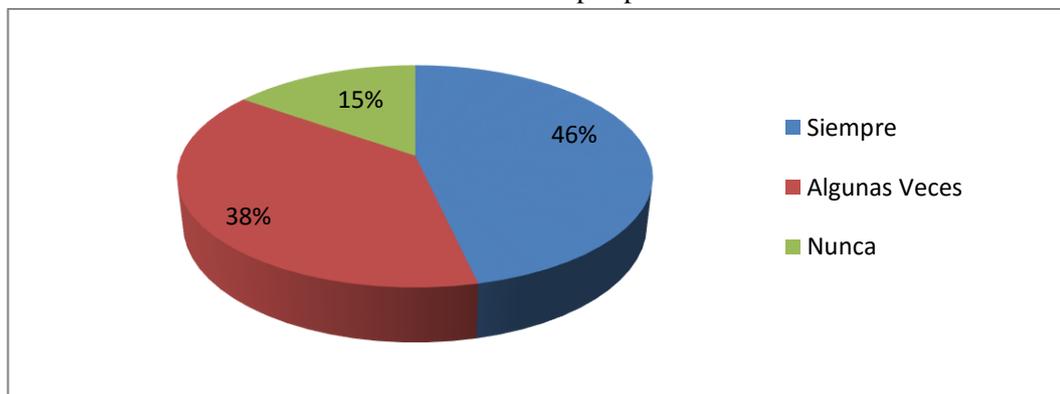
Cuadro N° 27 Motivación por parte del docente

| N° | ALTERNATIVAS | FRECUENCIA | % |
|----------|---------------|------------|-------------|
| 7 | Siempre | 12 | 58% |
| | Algunas Veces | 10 | 34% |
| | Nunca | 4 | 8% |
| | Total | 26 | 100% |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Gráfico N° 21 Motivación por parte del docente



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

Análisis

Con respecto a la percepción de los estudiantes adolescentes de noveno año sobre si identifican o no si los docentes los motivan e incentivan desde el teatro para que desarrollen habilidades que favorezcan de forma positiva su conducta social, da como resultado un 58% en siempre y un 42% en algunas veces. Por lo cual es necesario articular las acciones docentes con los intereses de los estudiantes y los objetivos de la proceso investigativo.

3.10.4 Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución.

1 ¿Identifica si los estudiantes de noveno grado cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?

R/ Parcialmente, en la institución se dan normas de valores cristianos como eje principal dentro del pen institucional, sin embargo no podemos decir que el cien por ciento acata las normas, ellos están en una edad difícil, donde quieren establecer sus propias normas.

2. ¿De las tipos de conducta social, cual identifica de mayor porcentaje en los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita? Pasivo, agresivo, asertivo y Porqué

R/ Tienen comportamiento asertivo en un gran porcentaje debido a que se les inculca una actitud basados en comportamientos lógicos y coherentes, sin embargo tenemos estudiantes con problemas de rango familiar que influyen en su comportamiento, algunos con aptitudes agresivas, porque toman las cosas a juego porque quieren sobresalir.

3. ¿Considera importante que la institución educativa fomente la aplicación de técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año?

R/ Si, ya que es necesario implementar diferentes tipos de técnicas y métodos para lograr minimizar las dificultades por la edad que tienen los estudiantes, además puede llegar a ser una alternativa muy novedosa para expresarse por medio del arte,

el cuerpo, el movimiento, dar a conocer diferentes ideas, emociones, sentimientos que se relacionen con la interrelación social, más allá de las redes sociales virtuales, que es lo más buscan ellos.

4. ¿Con que frecuencia por semana, considera usted que se podrían aplicar técnicas teatrales para que aporten a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes?

R/ se considera en función del currículo y malla académica del grado noveno, buscando la interdisciplinariedad que se implementen una hora clases, dos veces por semana y direccionado por los proyectos escolares en el área de Educación Estética con el Teatro.

5. ¿Al aplicar técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; considera usted que se podría aportar a crear hábitos de conducta social positiva en los estudiantes?

R/ Claro que sí, este sería un primer paso para que el estudiante aprenda su roles dirigidos al cómo comportarse y socializar en diferentes escenarios, situaciones y momentos dentro del aula, en la institución educativa o por fuera de ella. Las diferentes técnicas teatrales están orientadas a desarrollar la seguridad y la autoestima y por ende una personalidad que ayudara al adolescente a desenvolverse en distintos ámbitos que incursión, ya sea deportivo cultural y porque no decir laboral.

6. ¿Considera usted que actualmente los docentes de la institución poseen las competencias necesarias para aplicar diferentes técnicas teatrales que favorezcan de forma positiva la conducta social de los estudiantes?

R/ Los docentes están capacitados con la visión y misión institucional, es decir basándose y orientándose en los valores cristianos pero no todos tienen ningún tipo de conocimiento sobre la aplicación de obras teatrales y sus objetivos a lograr. Es necesario que los docentes tomen un seminario para poder trabajar directamente en este ámbito.

7. ¿Si hubiese una propuesta que contenga varias alternativas de técnicas teatrales direccionadas en su metodología a crear hábitos de conducta positiva en los estudiantes, usted facilitaría los recursos técnicos y administrativos para la implementación en la planificación docente?

R/ Claro que si todo lo que sea productivo para el educando y la institución será acogido e implantado de la mejor manera. En primera instancia se realizaría un análisis de la propuesta y determinar si es viable dentro de la institución involucrando al área de Ciencias Sociales para la adaptación y ejecución de determinados proyectos que involucrarían a las demás áreas.

La rectora de la Unidad Educativa Santa Teresita mostro mucho interés a estas preguntas ya que como autoridad esta consiente de los problemas que aquejan a los adolescentes, menciono que de haber esta guía con técnicas teatrales la implementaría inmediatamente ya que es muy innovador y que llamara la atención a los adolescentes.

3.11 Conclusiones y recomendaciones

3.11.1 Conclusiones

Los padres de familia en términos generales expresan la importancia de implementar diferentes alternativas dentro del proceso de formación de los estudiantes, específicamente las que aportan a desarrollar hábitos, habilidades, destrezas para mejorar su conducta y comportamiento dentro y fuera de la institución educativa.

Los docentes aducen que los estudiantes adolescentes cumplen parcialmente las normas de convivencia establecidas por la institución educativa y ellos en su proceso de formación identifican los tres tipos de conducta social manifestarse en los comportamiento y hábitos de los estudiantes, especialmente aquellas que son de carácter agresivo y pasivo.

Los estudiantes adolescentes expresan en común que las técnicas teatrales son viables para ayudar a minimizar las conductas sociales negativas, la más seleccionada son las técnicas de dramatización, los títeres y los Skate de mimos y payasos, éstas se pueden realizar por lo menos unas vez por semana.

La Unidad Educativa Santa Teresita, dentro de sus planes, programas, proyectos misión y visión institucional, promueven valores, principios éticos y morales que aportan a la cualificación del carácter, la personalidad y las buenas relaciones entre los estudiantes, sin embargo reconocen la importancia de identificar, hacer seguimiento y minimizar los riesgos de algunos casos de conductas sociales.

3.11.2 Recomendaciones.

Como recomendación general para los padres de familia, es motivarlos e incentivarlos para que faciliten toda la información diagnóstica, cambios de comportamiento que puedan llegar a tener sus hijos fuera de la institución educativa con respecto a las conductas sociales y así los docentes y directivos pueden tomar acciones de control y formación.

Los docentes reconocen y ven la importancia de aplicar diferentes técnicas de teatro como herramienta pedagógicas, por lo cual se recomienda que éstos en diferentes momentos de las clases o por medio de proyectos educativos desarrollen con éstas alternativas habilidades comunicativas verbales y corporales en pro de mejorar la conducta social.

Los estudiantes deben poner de su parte en cada una de las alternativas propuestas por los docentes, la institución educativa y sus padres, para incentivar la práctica de acciones, actividades y hábitos de buena conducta que se vean reflejadas en sus relaciones interpersonales.

Incentivar a los directivos de la Unidad Educativa Santa Teresita para que promuevan con sus docentes, en todas las áreas de aprendizaje, en el currículo educativo varias alternativas pedagógicas, metodológicas y didácticas que incluyan las técnicas teatrales a favor de minimizar los riesgos que se presentan en los adolescentes por las malas conductas sociales que en ocasiones presentan.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Datos informativos.

Cuadro N° 28 Datos informativos

| DATOS INFORMATIVOS | |
|--|---|
| Título | Guía de talleres formativos en Técnicas Teatrales para disminuir los problemas de Conductas Sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena Periodo 2015 - 2016. |
| Institución Ejecutora | Unidad Educativa Santa Teresita |
| Beneficiario: | Estudiantes adolescentes de noveno año |
| Ubicación: | Cantón La Libertad |
| Tiempo Estimado Para Su Ejecución | 3 meses. |
| Equipo Responsable: | ESTUDIANTE: Tomalá Lucas Katherine Esperanza TUTOR: MSc. Edwar Salazar Arango |
| Cantón: | La Libertad |
| Provincia: | Santa Elena |
| Jornada: | Matutina |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

4.2 Antecedentes de la propuesta.

El arte, la expresión oral, las manifestaciones teatrales y sus técnicas didácticas para el aprendizaje, no solo de elementos cognitivos, procedimentales, se sitúa en un enfoque pedagógico en éste proceso investigativo a favor de características dimensionadas al ser, el comportamiento, las conductas sociales que se deben poner en práctica en todas las relaciones interpersonales dentro y fuera de las instituciones educativas.

Como antecedente primordial se puede tomar los resultados obtenidos en el presente estudio, ya que al procesar, analizar y discutir los instrumentos investigativos se ve la necesidad de proponer alternativas de apoyo didáctico a los ideales de formación hacia la integralidad educativa; donde se vea cómo aplicar diferentes técnicas teatrales de forma metódica, progresiva, sistémica en las diferentes áreas de aprendizajes para la población objeto de estudio, con la guía, asesoría de los docentes y directivos.

También tener en cuenta la pertinencia y relación de ir a la par con los requerimientos del sistema educativo ecuatoriano, desde su reforma curricular para alcanzar los estándares de calidad educativa, que incluyen la actividad artística como uno de los componentes necesarios en la Educación General Básica (EGB) y que busca que tanto niños como adolescentes sean los actores protagónicos de su proceso de formación, de integración y participación social en cada una de las etapas y niveles de formación (Ministerio de Educación del Ecuador, Guía de apoyo docente Bachillerato General Unificado. Educación para la Ciudadanía, 2010)

4.3 Justificación

Se ha venido sustentando la importancia que tiene el teatro escolar cuando se aplica en su enfoque pedagógico, porque desde su metodología y didáctica permite escoger de diferentes técnicas teatrales, aquellas que se puede adaptar a las particularidades, necesidades e intereses de la población que se quiere beneficiar, para este caso los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita.

La utilidad y novedad de la presente propuesta didáctica genera buenos resultados en los adolescentes, pues permite llevar a ellos situaciones cotidianas para ser estudiadas, representadas de forma didáctica en el aula y en la institución educativa, como un espacio de encuentro para el conocimiento, el desarrollo de competencias, aptitudes, hábitos y conductas socialmente aceptadas; que en la comunicación verbal y corporal favorecen la posibilidad de expresarse por medio del arte como medio de interacción social (Villalpando Macías & Badilla Solís, 2010)

El desarrollo de la propuesta es viable y factible porque cuenta con la autorización y apoyo de la directora de la Unidad Educativa, de los docentes y estudiantes adolescentes que se muestran interesados en la implementación de la guía de talleres formativos en técnicas teatrales que favorezca el desarrollo de hábitos y conductas sociales positivas que a mediano y largo plazo facilita la comunicación verbal, oral en ideas, sentimientos y emociones necesarias en las relaciones interpersonales.

4.3.1 Problemática fundamental

Determinar el cómo las Técnicas Teatrales pueden aportar a disminuir los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita. Encontrándose éstas en su dimensión y tipo negativo como elemento de riesgo para las relaciones interpersonales y la sana convivencia dentro y fuera de la institución educativa.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo General

Implementar una guía de talleres de Técnicas de Teatro, como estrategia alternativa, metodológica y didáctica de aprendizaje de los estudiantes adolescentes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Santa Teresita.

4.4.2. Objetivos específicos.

- ✓ Seleccionar las técnicas de teatro de mayor interés y pertinencia para alcanzar a desarrollar hábitos de conducta social positiva en los adolescentes.

- ✓ Fomentar el uso de la propuesta en todas las áreas de formación académica por parte de los docentes de la institución educativa para mejorar los procesos de aprendizaje y comportamiento de los estudiantes.

- ✓ Adaptar las técnicas teatrales propuestas a alcanzar logros e indicadores para mejorar la conducta social y aportar al buen vivir dentro de Institución Educativa.

4.5 Fundamentación

4.5.1 Didáctica del teatro

Para hablar de didáctica teatral, ésta debe basarse en los elementos de la pedagogía, entendiendo ésta como la ciencia que estudia las situaciones, hechos fenómenos de la educación en un contexto social y desde allí transmitir, brindar y guiar a la construcción de conocimientos que para este caso, desde destrezas verbales y corporales afianzan los niveles de comunicación en la expresión dramática para generar una experiencia motriz, cognitiva, procedimental y afectiva que estimule escenarios significativos donde el docente y el estudiante sean los protagónicos de los aprendizajes sociales (Ward, 2010)

Desde esta perspectiva la pedagogía teatral utiliza las técnicas como herramienta metodológica, que en la puesta en escena dramaturgica viabiliza cumplir objetivos de aprendizaje que desde el juego de rol, el dramático, las improvisaciones y monólogos, los skate de mimos, los clow, los titeres, maironetas, guiñoles y el uso de mascararas teatrales favorencen llevar a cabo diferentes intenciones didacticas.

4.5.2 Aportes Sociales de las técnicas teatrales en los adolescentes

En los diferentes escenarios de aprendizaje de medio educativo, las técnicas teatrales como herramientas para el desarrollo de aprendizajes del arte dramático en edades cronológicas de adolescentes, puede llegar a generar altos grados de expectativa, interes y participación; ya que, en esta edad por la necesidad de agruparse por pares y grupos con ideas, sentires y emociones comunes se puede hacer del teatro un espacio de formación.

Aprovechar que en su estructura operativa requiere de la conformación de grupos de trabajo, delegar funciones según los roles e intenciones dramáticas y proyectar resultados que en su práctica propicia la conexión de las diferentes realidades luego de la sensibilización, reflexión, análisis, comparación y puesta en escena del mundo circundante.

Los adolescentes en el teatro escolar desarrollan habilidades de lenguaje verbal y corporal y a través de éste, se puede expresar ideas, emociones, sentimientos personales; también propicia destrezas en la lecto escritura en la medida que pueda leer y escribir guiones para cumplir con los objetivos que ayudan a caracterizar un personaje que coge vida al llevarlo a escena.

Se aprende a identificar que en el teatro aporta a tener alternativas de uso adecuado del tiempo libre, como manifestación de ocio y en la etapa adolescente es vital brindar éste tipo de perspectivas para ellos, que se fortalece en la interacción social.

Otro aspecto social del teatro es su gran aporte a la identificación de la cultura, sus manifestaciones, la identidad e interculturalidad que se pueden manifestar y poner en escena y práctica dramática al desarrollar una actitud crítica e inteligente fundamentada en su diario vivir, valores y la sana convivencia, tal como lo propone Plan Nacional de Buen Vivir, ayudar a que los individuos puedan vivir en comunidad (PNBV, 2013 - 2017)

4.5.3 El teatro y el desarrollo afectivo.

Para poder enfrentarse a las diferentes exigencias sociales que se dan en el día a día y más aún en la etapa adolescente, se propone la práctica y reconocimiento de las técnicas teatrales que ayudan para que el individuo sea el actor protagónico de su formación y éstas deben tener un alto grado de afectividad no solo en su accionar, sino en sus producciones para que las personas que disfrutan de las experiencias teatrales se vean relajadas en acto.

El desarrollo afectivo favorece a la personalidad, posibilita en el adolescente el reconocimiento de sí mismo, su aceptación como individuo único, incluyente y participativo, eleva la autoestima, posteriormente mejora la aceptación del otro, sus ideas, observa, escucha y entiende de forma empática las relaciones, aplica valores y se proyecta como un ente socialmente afectivo y ético (Robles & Civil, 2010)

4.5.4 Estándares de Aprendizaje para noveno grado en EGB

Estos son los logros de aprendizaje que el nuevo sistema educativo ecuatoriano ha establecido por niveles de formación que se deben tener en todas las etapas y edades de formación y trayectoria escolar de la educación general básica (EGB), para este caso el grado noveno se encuentra en el cuarto nivel, antes de pasar al proceso formativo del bachillerato.

En éste nivel se espera que los docentes apliquen de forma metódica, sistemática, progresiva, con un enfoque constructivista social todos los contenidos del currículo académico por áreas de aprendizaje hacia la integralidad de una educación con

calidad. Los estándares también se clasifican en dimensiones y en concordancia con el tema de investigación le corresponde la dimensión de convivencia escolar y formación para la ciudadanía, para lo cual se debe potenciar la creación y práctica del código o manual de convivencia escolar, mecanismos y acciones para la resolución de conflictos, desarrollo de valores ciudadanos y la implementación de los departamento de orientación y bienestar estudiantil (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)

4.5.5 Características de las Guías, como modelo metodológico

Las guías son una herramienta de trabajo para la planificación y ejecución de diferentes orientaciones de los docentes en las que se pueden plasmar directrices basados en las necesidades y características de la población beneficiada y los temas a tratar a favor de un aprendizaje significativo; algunas de sus particularidades son:

- ✓ **Flexible:** se expresan por medio de actividades, talleres, acciones procedimentales con diferentes temas de intervención siempre y cuando conserven y proceso metódico y secuencial.

- ✓ **Sistemática:** deben buscar que en sus aporte didáctico se evidencia un orden, organización, relación con ejes temáticos y curriculares jerárquicos, en su estructura interna se espera ver reflejado una información generalizada, un objetivo o indicador, fases de trabajo o desarrollo y evaluación.

- ✓ **Instrumental:** Posibilita la implementación de otros elementos didácticos como complemento y aporte del aprendizaje, la incorporación de recursos técnicos,

tecnológicos, que favorecen la práctica y experimentación; también el uso de diferentes escenarios o ambientes de aprendizaje.

4.5.5.1 Talleres Formativos

“Es una metodología que se aplican en la ejecución de un trabajo donde se caracteriza en poner en práctica la teoría, está basado en el aprendizaje por descubrimiento y la experimentación, teniendo como fin la integración social” (Ander-Egg & Aguilar, 2009)

Un taller formativo, es el conjunto de muchas actividades en un mismo tiempo, con un fin en común y que en la aplicación de las técnicas teatrales aporta de forma significativa a su aprendizaje. También proponen en su fase final un indicador de evaluación que describa la resolución de una situación problemática para diferentes áreas de formación académica

En la aplicación de los talleres formativos la acción práctica comprende su mayor aporte, que en el teatro potencia la acción motriz, la corporal expresiva, las relaciones interpersonales pasando por una fase de sensibilización, inducción, calentamiento y puesta a punto en lo físico y actitudinal, desarrollo temático, refuerzos programados, creación de nuevas respuestas por parte de los participantes, socialización de experiencias vividas y tareas asignadas de autoaprendizaje.

4.6. Metodología de Plan de Acción

Cuadro N° 29 Metodología de Plan de Acción

| Enunciados | Indicadores | Medios de verificación | Supuestos |
|---|--|---|--|
| <p>Fin.</p> <p>Posibilitar en los estudiantes adolescentes de noveno grado hábitos saludables de conducta social positiva</p> | <p>Propender que el 90% de los estudiantes desarrollen competencias sociales en los tres meses de intervención de la propuesta</p> | <p>Fichas de observación de perspectivas y fichas de control del DOBE</p> | <p>Participación de todos los actores de la propuesta</p> |
| <p>Propósito.</p> <p>Implementación de una guía de talleres de Técnicas de Teatro, como estrategia para minimizar los riesgos de conductas sociales negativas</p> | <p>Llegar a un 90% de aplicación de los talleres propuestos.</p> | <p>Fichas de planificación de los talleres formativos</p> | <p>Participación de todos los actores de la propuesta</p> |
| <p>Espacio.</p> <p>Adaptación del aula o espacios abiertos según la intención metódica de taller</p> | <p>Adaptar los ambientes a las particularidades de cada técnica teatral</p> | <p>Ambientes de trabajo educativo acorde a las técnicas teatrales</p> | <p>Docentes y estudiantes comprometidos con el proceso formativo</p> |
| <p>Actividades / talleres</p> <p>Juegos dramáticos y de rol, expresión corporal, improvisaciones y monólogos teatrales, Skate de mimos y payasos, títeres y guiñoles, mascararas</p> | <p>Cumplir con el las actividades propuestas en cada taller formativo</p> | <p>Fichas de planificación de los talleres formativos</p> | <p>Docentes y estudiantes comprometidos con el proceso formativo</p> |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

4.7. Cronograma de Plan de Acción

Cuadro N° 30 Cronograma de Plan de Acción

| Técnica Teatral | Aporte a la Conducta Social | Medio | Tiempo por sesión | Fecha de inicio y fin | | | |
|------------------------------|--------------------------------|---|---|--|--|--|--|
| Juegos dramáticos | Trabajo en grupo y cooperación | Aula o espacio abierto, grabadora, cd, guiones teatrales, vestimenta o disfraces, maquillaje | Una semana por cada taller formativo, de una dos horas cada uno | INICIO Primera semana de septiembre del 2015 | | | |
| Taller de Expresión corporal | | | | | | | |
| Juegos de Rol | | | | | | | |
| Improvisaciones teatrales | Resolución de conflictos | Aula o espacio abierto, Grabadora, cd, escenografías, micrófonos, trajes, maquillaje, utensilios didácticos | | | FIN Primera semana de noviembre del 2015 | | |
| Monólogos teatrales | | | | | | | |
| Skate de mimos | Conocimiento de sí mismo | | | | | | |
| Skate de payasos / Clown | | | | | | | |
| Títeres y guiñoles | Área afectiva del teatro | Medias, papelería, yeso, pega, papel higiénico, pintura | | | | | |
| Máscaras | | | | | | | |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

4.7.1 Desarrollo de la propuesta

La propuesta estructurará en una guía de talleres formativos se propone como propuesta metodológica dentro de la pedagogía teatral con técnicas procedimentales para aplicarse en dos meses calendario, sin embargo ésta puede extenderse a las necesidades e intereses de cada uno de los actores del proceso formativo.

Se plantean nueve talleres formativos que corresponden a las técnicas teatrales, los cuales se diseñan con la intención de promover hábitos de conducta sana y positiva para los estudiantes adolescentes para un aporte social en las áreas de: trabajo en grupo y cooperación, resolución de conflictos, conocimiento de sí mismo y área afectiva del teatro. Estos talleres al tener una presentación de formato guía llevan en su estructura información básica generalizada, un objetivo, contenidos operativos, indicador de evaluación, referente gráfico.

Cada actividad o taller formativo se aplica una vez por semana, entre una y dos horas de duración según las particularidades de cada uno, los intereses didácticos y educativos por parte del docente. También se presenta los recursos materiales técnicos, logísticos y didácticos para facilitar en su accionar aprendizajes significativos y por supuesto que tengan relación con situaciones de la vida real y cotidiana como componente social.



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Guía de Talleres Formativos en Técnicas
Teatrales para disminuir los problemas de
Conductas Sociales en adolescentes**

Noveno Grado



Unidad Educativa Santa Teresita



Cantón La Libertad / Provincia de Santa Elena

Periodo 2015 - 2016

4.8. Actividades de plan de acción.

TALLER N° 1
Juegos Dramáticos
Príncipes y princesas, castillos en el mundo actual

Aporte a la Conducta Social: Trabajo en grupo y cooperación

Recursos: Aula o espacio abierto, grabadora, cd, guiones teatrales, vestimenta o disfraces, maquillaje.

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Favorecer en los estudiantes el juego libre, creativo, la expresión escénica en acciones colaborativas y de trabajo en equipo para inventar, construir situaciones imaginarias en contextos sociales reales.

Didáctica del aprendizaje:

- ✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema para elaborar con los estudiantes guiones cortos, diálogos en función de las experiencias y conocimientos previos. Identificar situaciones sociales y roles para los estudiantes, los cuales desde una discusión corta se pone en manifiesto su percepción e imaginarios sobre príncipes, princesas, castillos y su relación en situaciones sociales cotidianas.

- ✓ Se crean ambientes y escenarios para la representación del juego dramático y facilitar en un segundo momento que los estudiantes se trasporten en su imaginario a diferentes circunstancias que puedan representar con su voz y cuerpo.

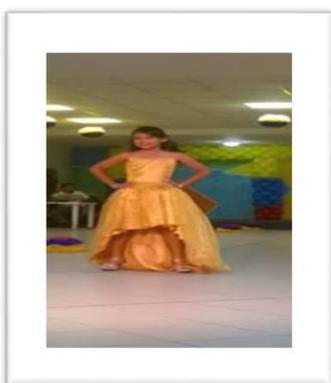
✓ Poner en marcha las acciones lúdicas, jugadas representativas, teniendo en cuenta el componente libre pero con un eje temático, se da rienda suelta a diferentes acciones teatrales que pueden suscitar con la adecuada participación, colaboración de los estudiantes entre sí, desde sus roles dramáticos.

✓ Al finalizar, se socializa el trabajo, la experiencia entre todos los compañeros para expresar lo que aprendieron desde la práctica realizada.

Evaluación: Por parte del docente y mediante la observación directa se identifica los niveles de participación, momentos de integración, colaboración y trabajo en equipo para luego dar a conocer con los estudiantes.

Referente bibliográfico: (Sarlé & Rodríguez, 2014)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 2

Taller de Expresión corporal

Aporte a la Conducta Social: Trabajo en grupo y cooperación

Recursos: Aula o espacio abierto, grabadora, cd, guiones teatrales, vestimenta o disfraces, maquillaje.

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: fomentar el desarrollo de elementos expresivos para el teatro donde se conjugue la mente y el cuerpo y en situaciones de interrelación social propias de los grupos los adolescentes expresen ideas, emociones y sentimientos.

Didáctica del aprendizaje:

✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Posibilitar en ellos la identificación de todos los movimientos corporales desde la relajación y tensión corporal, respiración, equilibrio, imagen y esquema corporal, mediante el desplazamiento por el escenario imitando diferentes animales, objetos en diferentes velocidades y ritmos.

✓ Acompañados de música de fondo, con tiras de papel periódico, globos inflados, caminar por el espacio e incentivando la participación y vínculo con los elementos; también realizar actividades cortas de interiorización de personajes.

✓ Incentivar el manejo de la voz a diferentes posturas corporales, en éste momento los estudiantes deben intentar reír, llorar, gritar, cantar y otras sensaciones verbales con acción corporal.

✓ Para finalizar y teniendo en cuenta la población adolescente se incentiva el uso de materiales circenses como pelotas, aros, cuerdas, conos, bastones y se permite el uso libre de los mismos.

Evaluación: Se propicia el escenario para generar comentarios, sensaciones, valoraciones de cada actividad y su relación con los compañeros del grupo, se verbaliza las experiencias vividas.

Referente bibliográfico: (Motos & Navarro, 2008)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 3
Juegos de Rol
Batalla medieval para la convivencia

Aporte a la Conducta Social: Trabajo en grupo y cooperación

Recursos: Aula o espacio abierto, grabadora, cd, guiones teatrales, vestimenta o disfraces, maquillaje.

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: partiendo de las dramatizaciones improvisadas con temáticas establecidas propias de los juegos de roles incentivar el trabajo colaborativo entre los adolescentes

Didáctica del aprendizaje:

- ✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Partiendo desde la temática repartir diferentes roles a los estudiantes según sus intereses y competencias corporales. Definir en una construcción colaborativa y grupal diferentes situaciones que se puedan generar en una posible batalla medieval hacia la convivencia y la paz

- ✓ Diseñar algunos elementos escenográficos, sonoros, acompañar con vestuarios y maquillaje de forma libre para cada rol de los estudiantes e incentivar acciones de movimientos corporales y verbales de forma individual o pequeños grupos. Por ejemplo como actuarían los guerreros, los monstruos, los aldeanos u otros personajes.

✓ Desde la fase del sociodrama, posibilitar que los estudiantes asuman acciones, comportamientos sociales e identidad de los personajes a representar.

✓ Tener en cuenta las destrezas dramatúrgicas adquiridas en las fases de formación teatral para realizar pausas y retroalimentación de las escenas y situaciones que se susciten durante el juego

Evaluación: buscar elementos sociales propios de las relaciones interpersonales, solidaridad, respeto, empatía, tolerancia y conclusiones de todos los participantes en la experiencia lúdica.

Referente bibliográfico: (Leal, 2006)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 4

Improvisaciones Teatrales

Aporte a la Conducta Social: Resolución de conflictos

Recursos: Aula o espacio abierto, Grabadora, cd, escenografías, micrófonos, trajes, maquillaje, utensilios didácticos

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes adolescentes para contar historias, anécdotas, en el mismo momento que se le asigne un tema y desde la espontaneidad exponer ideas del mismo.

Didáctica del aprendizaje:

- ✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Identificar saberes previos de los estudiantes para hacer improvisaciones sin necesidad de ensayos, escenografía u otros elementos de acompañamiento. Iniciar con las presentaciones de cada uno “Quien soy Yo”, “yo no quiero”, “Que de deseo”, hablar de uno mismo durante un periodo de tiempo, como parte esencial y básica para aprender a solucionar conflictos.

- ✓ Se escogen temas previamente identificados por el docente (resolución de conflictos) y en parejas a la indicación del docente, se debe llevar a un duelo de improvisaciones. Se repite la acción con cada pareja, luego tríos y cuartetos.

✓ Por estudiante o parejas se les ubica en el escenario con diferentes objetos, para éste caso aquellos que puedan dar a entender que se pueden usar para diferentes situaciones de conflicto como guantes de box, navajas, piedras, entre otros y los estudiantes deben representar, improvisar una situación dramatizada con éstos elementos.

Evaluación: posibilitando una sana discusión de los elementos teatrales expuestos y la situación de tema general que se propuso en el taller para escuchar diferentes percepciones y sentires.

Referente bibliográfico: (De Zack & Vázquez, 2012)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 5

Monólogos Teatrales

Aporte a la Conducta Social: Resolución de conflictos

Recursos: Aula o espacio abierto, Grabadora, cd, escenografías, micrófonos, trajes, maquillaje, utensilios didácticos

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa, comunicativa de los estudiantes adolescentes para contar historias, anécdotas, relatos; preparados luego de un análisis de información de fuentes primarias o secundarias.

Didáctica del aprendizaje:

- ✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Identificar saberes previos de los estudiantes para hacer monólogos. El docente explica la metodología para elaborarlos que corresponde en escoger un tema e investigar sobre él, a diferentes fuentes ya sean primarias o secundarias. Para este caso a favor de las conductas sociales se propone el tema general “como resuelven los conflictos los adolescentes”

- ✓ Al tener la información requerida se realiza un ejercicio de escritura literaria y teatral para plasmar en el papel una secuencia lógica que se quiera contar, describir en un acto dramático.

✓ Realizar ensayos de forma personal, en parejas y grupal aportando al monólogo elementos técnicos teatrales como movimientos corporales, especialmente los que vengan de los gestos del rostro, modulación de voz y actitudes según el número de personas de las que se quiera hablar o describir.

✓ Poner en escena los monólogos preparados previamente y motivar a los estudiantes que combinen y monten varios monólogos como estrategia de interrelación grupal

Evaluación: posibilitando una sana discusión de los elementos teatrales expuestos y la situación de tema general que se propuso en el taller para escuchar diferentes percepciones y sentires.

Referente bibliográfico: (Sanchos, 2010)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 6

Skate de mimos

Aporte a la Conducta Social: Conocimiento de sí mismo

Recursos: Aula o espacio abierto, Grabadora, cd, escenografías, micrófonos, trajes, maquillaje, utensilios didácticos

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Desarrollar la capacidad creativa, comunicativa y lenguaje corporal a través de señas, símbolos, gestos y movimientos propios de la técnica del mimo como aporte a la identificación y conocimiento de sí mismo.

Didáctica del aprendizaje:

✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes.
Identificar saberes previos de los estudiantes para aplicar técnicas de mimos.

✓ Se inicia con actividades básicas para el desarrollo corporal, en los que se identifica la imagen y esquema corporal, funciones de las partes segmentadas del cuerpo en las que se realizan juegos del espejo, desplazamientos en diferentes direcciones y ritmos.

✓ En un segundo momento del taller se realizan actividades expresivas, comunicativas para identificar formas de lenguaje corporal, manejo del espacio con acciones como: desplazarse de forma lenta, rápida, realizar gestos expresando

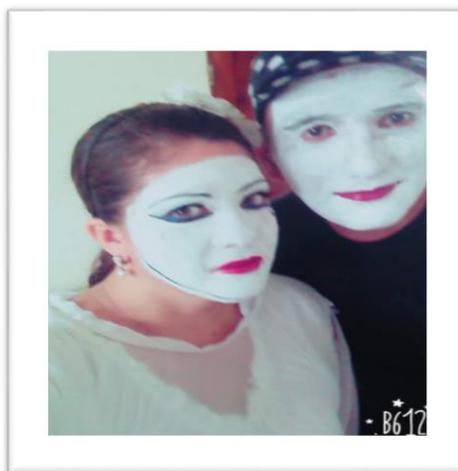
emociones y sensaciones, simular movimientos de un pájaro, un perro, un simio, entre otros.

✓ En un tercer espacio o momento desarrollar habilidades para manejar la respiración al simular inflar y desinflar un globo, soplar un objeto liviano o pesado. También se imagina como sería los movimientos del cuerpo en combinación con objetos, por ejemplo: caerse en un hueco, chocarse contra una pared, halar una cuerda, abrir una puerta.

Evaluación: Cada estudiante prepara una breve presentación con la técnica del mimo, con un tema específico. Se termina con un análisis de las experiencias vividas en el taller.

Referente bibliográfico: (Romanos, 2015)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 7

Skate de Payasos / Clown

Aporte a la Conducta Social: Conocimiento de sí mismo

Recursos: Aula o espacio abierto, Grabadora, cd, escenografías, micrófonos, trajes, maquillaje, utensilios didácticos

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Incentivar el conocimiento de sí mismo como parte básica para formar conducta social positiva a través del desarrollo de habilidades de payaso / Clown en la medida que se creen emociones, sensaciones en ambientes lúdicos y de la risa.

Didáctica del aprendizaje:

✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Identificar saberes previos de los estudiantes para aplicar técnicas de payasos / Clown.

✓ Se inicia con actividades básicas para enseñar a los adolescentes a reírse de sí mismo, se identifican situaciones cómicas, chistosas de su propia vida y del entorno, identificar momentos de alegría y fracaso para llevarlos a situaciones escénicas. También se promueve la técnica de la risa de vocales: reír en jajaja, jejeje, jijiji, jojojo, jujuju.

✓ Motivar al estudiante adolescente para que aprenda a maquillarse y usar elementos de disfraz de payaso o trajes alusivos e la intención clown, pelucas,

narices. Manejo de la respiración y la voz para producir sonidos a nivel de la nariz, la garganta o diafragmática.

✓ Preparar en parejas, con temas libres Skate de payaso / Clown (luego de la identificación conceptual de los tipos de Clown), clásico, estirado, grotesco, de personaje. Tener en cuenta todas las competencias teatrales adquiridas en talleres anteriores para enriquecer la experiencia.

Evaluación: Por parejas muestran en público su Skate, previamente ensayado. Se termina con un análisis de las experiencias vividas en el taller.

Referente bibliográfico: (Jara, 2014)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 8

Títeres y Guiñoles

Aporte a la Conducta Social: Área afectiva del teatro

Recursos: Medias, papelería, pega, pintura, papel reciclado, lana, botones, aguja e hilo.

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Incentivar la elaboración de títeres de guiñol y puesta en escena de obras cortas; a favor del área afectiva, social que en el teatro se evidencia con el manejo del lenguaje y la interacción de diálogos de aprendizaje.

Didáctica del aprendizaje:

✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Identificar saberes previos de los estudiantes para la elaboración de títeres de guiñol.

✓ El títere de guiñol también se conoce como títere de guante, funda, media. Se les presenta a los estudiantes diferentes modelos, se les da una explicación breve sobre su diseño y con materiales previamente solicitados se incentiva su área creativa para que construyan su propio títere.

✓ Al tener el títere para cada uno, se fomenta el uso del mismo de forma libre; es decir, que cada persona le dé al títere una identidad, nombre, característica, voz, actitudes.

✓ Con la asesoría del docente se clasifican los títeres guiñoles elaborados, se selecciona un tema, para éste caso situaciones de afecto dentro y fuera de la institución educativa y allí se desarrolla una puesta en escena que tenga historias con situaciones problémicas, un desarrollo y una conclusión o moraleja.

Evaluación: puesta en escena en público de los títeres y obras teatrales. Se termina con un análisis de las experiencias vividas en el taller.

Referente bibliográfico: (Oltra, 2013)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

TALLER N° 9

Máscaras para teatro

Aporte a la Conducta Social: Área afectiva del teatro

Recursos: papelería, yeso, pega, papel higiénico, pintura, papel reciclado, secador de pelo, marcadores

Tiempo: de una a dos horas clases

Objetivo: Incentivar la elaboración de máscaras y puesta en escena de obras cortas; a favor del área afectiva, social que en el teatro y el uso de las máscaras sirve para expresar emociones, lenguaje corporal gráfico y representativo.

Didáctica del aprendizaje:

- ✓ Dar a conocer el objetivo del taller y el tema a elaborar con los estudiantes. Identificar saberes previos de los estudiantes para la elaboración de máscaras para teatro.

- ✓ Elaborar y jugar con máscaras permite fomentar la creatividad, la expresividad e enriquecer las relaciones interpersonales. Se inicia brindando el video tutorial (<https://www.youtube.com/watch?v=PAaMe-T4zu0>), para la elaboración de máscaras de papel y yeso; se refuerza con la explicación por parte del docente.

- ✓ Por parejas de estudiantes elaboran su propia máscara de yeso o de papel siguiendo el paso a paso o metodológico, desde el diseño, la construcción y decoración.

✓ Con la asesoría del docente se selecciona un tema, para éste caso situaciones de afecto dentro y fuera de la institución educativa. Los estudiantes realizan puestas en escena desde la caracterización de sus máscaras.

Evaluación: Se termina con un análisis de las experiencias vividas en el taller.

Referente bibliográfico: (Ros, 2007)

Referencia visual:



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

CAPITULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1. Recursos.

5.1.1. Humanos

- Tutor, guía del proyecto investigativo
- Egresada, investigador del proyecto investigativo
- Directivos, docentes y estudiantes de Unidad Educativa

5.1.2. Materiales.

Locativos: Establecimiento educativo, salones de clases, auditorio

Tecnológicos: Infocus, computadora, copadoras, impresoras, cámara fotográfica, grabadora o equipo de amplificación, equipos de sonido y escenografía.

Técnicos: Cuestionario o formulario de entrevista y encuesta.

Didácticos:

- ✓ Elementos de papelería y útiles de oficina
- ✓ Ropa vieja, disfraces, pelucas, nariz artificial
- ✓ Maquillaje, pintura facial,
- ✓ papelería, yeso, pega, papel higiénico, pintura, papel reciclado, secador de pelo, marcadores
- ✓ cartón, papel, elementos decorativos

5.2. Presupuesto operativo.

Cuadro N° 31 Presupuesto Operativo

| RECURSOS HUMANOS | | | |
|--|--------------------|-----------------------|--------------------|
| Cantidad | | Descripción | |
| 1 | | investigador | |
| 1 | | Tutor | |
| 64 | | Beneficiarios | |
| SUBTOTAL | | \$ 0 | |
| RECURSOS MATERIALES | | | |
| Cantidad | Descripción | Costo Unitario | Costo Total |
| Recursos Humanos | | | \$00.00 |
| Recursos Tecnológicos (alquiler, compra) | | | \$ 400.00 |
| Recursos Técnicos | | | \$ 100.00 |
| Elementos de papelería y útiles de oficina | | | \$ 200.00 |
| Material didáctico en general | | | \$ 150.00 |
| Otros rubros operativos | | | |
| 4 meses | Internet | \$ 35.00 por mes | \$ 140.00 |
| 4 meses | Movilización | \$ 60.00 por mes | \$ 240.00 |
| 4 meses | Telefonía | \$ 25.00 por mes | \$ 100.00 |
| SUBTOTAL | | | \$ 1.330.00 |
| Imprevistos 10% | | | \$133.00 |
| TOTAL GASTOS | | \$ 1.463,00 | |

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: Tomalá Lucas Katherine Esperanza

BIBLIOGRAFÍA.

- Ander-Egg, E., & Aguilar, M. J. (2009). *Cómo elaborar un proyecto : guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. ISBN: 950-582-256-2.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley orgánica de la juventud. Memorando N° PAN-FC-011*. Quito: Grupo parlamentario por la garantía de derechos de niños y niñas, adolescentes y jóvenes.
- Bandura, A., & Walters, R. H. (1987). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza Editorial.
- Banz, L. C. (2012). *La Disciplina y la Convivencia como Procesos Formativos*. Chile: Valoras UC.
- Barroso García, C., & fontecha López, M. (2009). *La importancia de las dramatizaciones en el aula. Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Madrid-España: ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica).
- Bonilla, M. M. (2014). El Teatro en la Educación y su Importancia. En A. (. Osorio, *El Teatro va a la Escuela. Educación Artística. Metas Educativas 2021*. Madrid / España: © Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) ISBN: 978-84-7666-203-8.
- Calderón, A. C. (2010). *La expresión dramática en la socialización de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa im Irwin N° 2 de la ciudad de Quito*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación .

- Calderón, G. J. (2014). Teatro como acontecimiento: La importancia en la pedagogía teatral . *Humanidades. Vol 4.*, Universidad de Costa Rica. <http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/humanidades/article/view/16326>.
- Chaler, C. (02 de 04 de 2012). *Red de Autores*. Recuperado el 06 de 11 de 2015, de <http://www.reddeautores.com/psicologia-psiquiatria/la-conducta-social/>
- Constitución Política de la República del Ecuador. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Constituyente.
- De Zack, D., & Vázquez, E. (2012). *Ejercicios para el Taller de Teatro*.
- Domingo, J. M., Monfort, A., Peris, A., & Soler, C. (2010). *El taller de teatro como medio de inclusión y convivencia*. Valencia - España: CEIP Serrano Súñer.
- Estevez, L. E., Martínez, F. B., & Jiménez, G. T. (2009). Las Relaciones Sociales en la escuela: El problema del rechazo escolar. *Psicología Educativa Vol 15. N°1. Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid*, 6. ISSN: 1135-755.
- Fornet, R. B. (2009). Crítica Intercultural de La Filosofía Latinoamericana Actual. *Revista de educación*, 1.
- Gabino, B. M. (2014). Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. En C. y. Ministerio de Educación, *Arriba el Telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase* (págs. 5 - 20). Madrid / España: ISBN: 978-989-98690-1-1.
- Gil, R. A. (Junio-julio de 2010). El teatro escolar. *Escuela País*, pág. 3.
- Hernández, G. I. (2012). *El Teatro como Herramienta en el Trabajo Social*. España: Escuela Universitaria de Trabajo Social.
- Jara, F. J. (2014). *El Clown, un navegante de emociones. Colección Recursos N°142*. Madrid - España: Octaedro. ISBN: 978-84-9921-537-2.

- Labrador, E. F. (2012). *Técnicas de modificación de conducta*. Madrid / España: Piramide.
ISBN: 978-84-368-2229-8.
http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=824.
- Leal, C. (18 de Enero de 2006). *EducaRueca*. Obtenido de
<http://www.educarueca.org/spip.php?article107>
- Lerga, G., & Trozzo, E. (2004). *Dramaturgía y Escuela I. Obras teatrales para niños y propuestas didácticas de abordaje de los textos*. Mendoza - Argentina: Colección Pedagogía teatral. Coedición Instituto Nacional del Teatro- Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo. ISBN 987-43-8316-X.
- López, D. C. (2010). Relaciones Sociales en la Escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*, ISSN: 1988-6047.
- Ministerio de Educación chilena. (2006). Artes visuales y artes escénicas. Teatro y Danza. *Programa de estudios*. Santiago- Chile.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Guía de apoyo docente Bachillerato General Unificado. Educación para la Ciudadanía*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. educacion.gob.ec.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). *Estándares de Calidad Educativa: Aprendizaje, gestión escolar, desempeño profesional e infraestructura*. Quito: Ministerio de Educación.
- Mosquera, d. C. (23 de Septiembre de 2012). Violencia en los adolescentes. *La Revista. El Universo.*, págs. <http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/violencia-en-los-adolescentes>.

- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. fundamentos y retos. *Creatividad y Teatro. Creatividad y Sociedad N°14. Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. Universidad de Valencia, 5.*
- Núñez, Á. J. (2013). Poéticas de la memoria en el teatro chileno: prácticas escénicas entre 1973 y 1990. *Revista Acta Sociológica N° 61, 37.*
- Ochoa, H. M. (2012). *El Teatrro Terapéutico y el autoconcepto del sujeto drogodependiente en procesos de cambio.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Oltra, A. M. (2013). Los Titeres: un recurso educativo. *Intervención Socioeducativa, 54.*
- Perls, F. (2013). *El enfoque Gestalt y testigos de terapia. 20° Edición.* Santiago de Chile: Cuatro vientos. ISBN: 84-89333-12-2.
- PNBV, S. N. (2013 - 2017). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017. Todo el mundo mejor.* Quito: SENPLADES. Primera edicion. ISBN-978-9942-07-448-5. www.buenvivir.gob.ec.
- Primer Acto. (12 de 04 de 2012). *Primer Acto y el Teatro de Papel.* Recuperado el 27 de 10 de 2015, de Manifiesto: un teatro para el siglo XXI: <http://www.primeracto.com/articulo/primeracto/manifiesto-un-teatro-para-el-siglo-xxi>
- Robles, G. G., & Civil, d. L. (2010). El Taller de Teatro: una propuesta de Educación. *Revista Iberoamericana de educación.*
- Romanos, H. M. (20 de 10 de 2015). *El MImo la Pantomima. Una expericnia didactica de expresión corporal.* Aragón: VI Jornadas Provinciales de Educación Física. <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/comunica.htm>. Obtenido de <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/elmimo.htm#INICIO>

- Ros, N. (2007). *Mascaras sobre el rostro: Experiencias y estrategias de enseñanza conjugando el lenguaje Plástico visual y el lenguaje Teatral*. Argentina: Educar. Portal Educativo del Estado Argentino.
- Rubilar, J. E. (2011). *El Teatro en la Escuela*. Iquique / Chile.
- Sanchos, S. J. (2010). *El Arte del Monólogo. Cuadernos de Ensayo Teatral. N° 13*. México: Paso de Gato.
- Sarlé, P. M., & Rodríguez, E. (2014). *Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Buenos Aires: UNICEF. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura. ISBN 978-987-3753-34-3 .
- UNICEF. (2002). *Adolescencia. Una Etapa Fundamental*. New Yor: Copyright © Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
- Vigotsky, L. (2006). *La imaginación y el arte en la infancia*. Fontamara - México: 95.
- Villalpando Macías, E., & Badilla Solís, M. (2010). *El Teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje en primaria y secundaria*. Costa Rica: Ministerio de Educación Pública.
- Ward, G. (2010). <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>. Recuperado el sabado de octubre de 2014, de <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>: <http://www.verogh.com/pedagogia.htm>

Referencias Fuentes UPSE:

Albar Mansoa, Pedro Javier Hernández Belver, Manuel Ullán de la Fuente, Ana María. (2011). **Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios**. España. Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 9781449252557. Páginas: 588. Tomado de:
<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10479448&p00=T%C3%89CNICAS+ACTIVAS+DE+ESTUDIOS+SOCIALES>

Labrador, E. F. (2012). Técnicas de modificación de conducta. Madrid / España: Pirámide. ISBN: 978-84-368-2229-8.
http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=824

ANEXOS

Anexo 1.

Fundamentación legal

Proyecto de Ley Y Cultura del Ecuador, Art. 56: “incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales”

Ley Orgánica de la Juventud, Art. 37: “Los niños y jóvenes tiene derecho a la propiedad de identidad cultural, la libre creación y expresión artística”

La **Constitución de la República Nacional del Ecuador** en el Art. 27 : “la Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, estimulará el sentido crítico y el arte”

En el TÍTULO III

DERECHOS, Capítulo tercero: Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritarias, Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes, Artículo 44 párrafo segundo dice: “Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de su crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.”

En 1990 Ecuador primer país de América latina en suscribir la Convención sobre los Derechos del Niño. Ocho años más tarde, la Constitución de la República reconoció, por primera vez, que los niños y las niñas son ciudadanos y afirmó el principio del interés superior del niño²⁵.

El **Art. 52** de la Constitución del Ecuador dice:

“El Estado organizará un Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral para la Niñez y Adolescencia, encargado de asegurar el ejercicio y garantía de sus derechos. Su órgano rector de carácter nacional se integrará paritariamente entre el Estado y la sociedad civil y será competente para la definición de políticas.

Formarán parte de este sistema las entidades públicas y privadas.”

“Los gobiernos seccionales formularán políticas locales y destinarán recursos preferentes para servicios y programas orientados a niños y adolescentes.”

En el mismo código, el Art. 12 dice: “Los y las menores de 6 años deben tener una atención preferencial. En caso de conflicto, los derechos de la niñez y Adolescencia deben prevalecer sobre los derechos de los demás”

En el Art. 42 Derecho al Desarrollo Infantil, dice: “Se dará prioridad especial a la atención de niños de cero a cinco años” La población infantil de cero a cinco años tiene derecho a una atención especial por parte del Estado, la sociedad y la familia.

Anexo 2



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A DOCENTES

OBJETIVO: Determinar cómo las Técnicas Teatrales aportan a la disminución de los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016.

1. ¿Identifica si los estudiantes de noveno grado cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?

Siempre Algunas Veces Nunca

2. ¿De los tipos de conducta social, cual identifica de mayor porcentaje en los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?

Pasivo
Agresivo
Asertivo

3. ¿Considera importante aplicar técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año?

Totalmente de acuerdo
En desacuerdo Parcialmente de acuerdo

4. ¿De las siguientes técnicas teatrales, cuáles cree usted que pueden aportar en su metodología y didáctica a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?

Dramatizaciones

Títeres, marionetas, guiñol

Skate de mimos, payasos

Skate de monólogos

Expresión Corporal

Máscaras

5. ¿Con que frecuencia por semana, considera usted que se podrían aplicar técnicas teatrales para que aporten a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes?

Una vez por semana Dos veces por semana

Tres veces por semana

6. ¿Al aplicar técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; considera usted que podría aportar a crear hábitos de conducta social positiva en los estudiantes?

Siempre Algunas Veces Nunca

7. ¿Si hubiese una propuesta que contenga varias alternativas de técnicas teatrales direccionadas en su metodología a crear hábitos de conducta positiva en los estudiantes, usted la implementaría en su planificación docente?

Siempre Algunas veces Nunca



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Determinar cómo las Técnicas Teatrales aportan a la disminución de los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016. Para facilitar la interpretación y respuestas más precisas, se ubica un concepto por cada variable investigativa.

Técnicas Teatrales: son procedimientos que dimensionan la enseñanza – aprendizaje del teatro y que aportan a desarrollar habilidades de comunicación y expresión verbal y corporal.

Conductas Sociales: conjunto de actos, hábitos, comportamientos en el ámbito social que se evidencian de forma positiva o negativa según el entorno y que se relacionan con la convivencia.

1. ¿Identifica si su hijo cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución, el curso y el hogar?

Siempre Algunas Veces Nunca

2. ¿De los tipos de conducta social, cuál identifica que puede tener o presentar su hijo adolescente?

Pasivo Agresivo Asertivo

3. ¿Considera importante que en la institución se apliquen técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en los adolescentes?

Totalmente de acuerdo Parcialmente de acuerdo

En desacuerdo

4. ¿De las siguientes técnicas teatrales, cuáles cree usted que puede emplear el docente en su planificación para minimizar los problemas de conducta social de los estudiantes de noveno año?

Dramatizaciones

Títeres, marionetas, guiñol

Skate de mimos, payasos

Skate de monólogos

Expresión Corporal

Máscaras

| |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |

5. ¿Con que frecuencia por semana, considera usted como acudiente de su hijo que se deberían aplicar técnicas teatrales que aporten a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes?

Una vez por semana Dos veces por semana
Tres veces por semana

6. ¿Al aplicar técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; considera usted como acudiente de su hijo, que él podría crear o mejorar hábitos de conducta social positiva?

Siempre Algunas Veces Nunca

7. ¿Considera usted que actualmente los docentes de la institución educativa tienen las competencias necesarias para aplicar diferentes técnicas teatrales que favorezcan de forma positiva la conducta social de los estudiantes de noveno grado?

Totalmente de acuerdo Parcialmente de acuerdo
En desacuerdo

| |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO

OBJETIVO: Determinar cómo las Técnicas Teatrales aportan a la disminución de los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016.

Para facilitar la interpretación y respuestas más precisas, se ubica un concepto por cada variable investigativa.

Técnicas Teatrales: son procedimientos que dimensionan la enseñanza – aprendizaje del teatro y que aportan a desarrollar habilidades de comunicación y expresión verbal y corporal.

Conductas Sociales: conjunto de actos, hábitos, comportamientos en el ámbito social que se evidencian de forma positiva o negativa según el entorno y que se relacionan con la convivencia.

1. ¿Crees como estudiante de noveno grado, que cumples con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?

Siempre Algunas Veces Nunca

2. ¿De las tipos de conducta social, con cual te identificas como estudiante adolescente de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?

Pasivo Agresivo Asertivo

3. ¿Crees que es importante que en el curso de noveno grado se apliquen técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en los adolescentes?

Totalmente de acuerdo Parcialmente de acuerdo En desacuerdo

4. ¿De las siguientes técnicas teatrales, cuáles crees que pueden aportar a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes de noveno grado de la Unidad Educativa Santa Teresita?

| | |
|-----------------------------|--------------------------|
| Dramatizaciones | <input type="checkbox"/> |
| Títeres, marionetas, guiñol | <input type="checkbox"/> |
| Skate de mimos, payasos | <input type="checkbox"/> |
| Skate de monólogos | <input type="checkbox"/> |
| Expresión Corporal | <input type="checkbox"/> |
| Máscaras | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Con que frecuencia por semana, consideras que se podrían aplicar técnicas teatrales para que aporten a la conducta social en el ámbito positivo, en los estudiantes de noveno grado?

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| Una vez por semana | <input type="checkbox"/> | Dos veces por semana | <input type="checkbox"/> |
| Tres veces por semana | <input type="checkbox"/> | | |

6. ¿Al participar en clases de técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; consideras que podrías crear hábitos de conducta social positiva?

| | | | | | |
|---------|--------------------------|---------------|--------------------------|-------|--------------------------|
| Siempre | <input type="checkbox"/> | Algunas Veces | <input type="checkbox"/> | Nunca | <input type="checkbox"/> |
|---------|--------------------------|---------------|--------------------------|-------|--------------------------|

7. ¿Tu docente te motiva, incentiva desde el teatro para que desarrolles habilidades que favorezcan de forma positiva la conducta social dentro y fuera de la institución?

| | | | | | |
|---------|--------------------------|---------------|--------------------------|-------|--------------------------|
| Siempre | <input type="checkbox"/> | Algunas Veces | <input type="checkbox"/> | Nunca | <input type="checkbox"/> |
|---------|--------------------------|---------------|--------------------------|-------|--------------------------|



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ENTREVISTA A DIRECTIVOS

OBJETIVO: Determinar cómo las Técnicas Teatrales aportan a la disminución de los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, periodo 2015-2016.

1. ¿Identifica si los estudiantes de noveno grado cumplen con las normas de convivencia establecidas en la institución y el curso?
2. ¿De las tipos de conducta social, cual identifica de mayor porcentaje en los estudiantes adolescentes de noveno año de la Unidad Educativa Santa Teresita?
3. ¿Considera importante que la institución educativa fomente la aplicación de técnicas teatrales que puedan aportar a minimizar los problemas de conductas sociales en adolescentes de noveno año?
4. ¿Con que frecuencia por semana, considera usted que se podrían aplicar técnicas teatrales para que aporten a minimizar los problemas de conducta social en los estudiantes?
5. ¿Al aplicar técnicas teatrales y desarrollar habilidades comunicativas expresivas verbales y corporales; considera usted que se podría aportar a crear hábitos de conducta social positiva en los estudiantes?

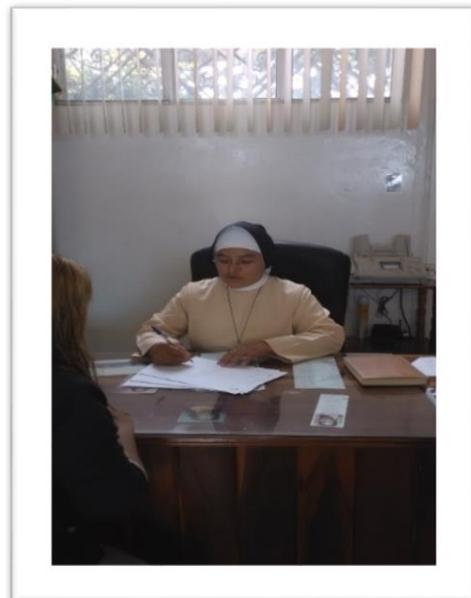
6. ¿Considera usted que actualmente los docentes de la institución poseen las competencias necesarias para aplicar diferentes técnicas teatrales que favorezcan de forma positiva la conducta social de los estudiantes?

7. ¿Si hubiese una propuesta que contenga varias alternativas de técnicas teatrales direccionadas en su metodología a crear hábitos de conducta positiva en los estudiantes, usted facilitaría los recursos técnicos y administrativos para la implementación en la planificación docente?

Anexo 3

REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Entrevista a la Superiora Rectora Lic. Hrna. Nelly Bastidas



Entrevista realizada por egresada Katherine Tomalá

Encuestas a estudiantes de noveno año básico “B”



Talleres de expresión corporal estudiantes de 9 años de E.G.B



Improvisaciones teatrales



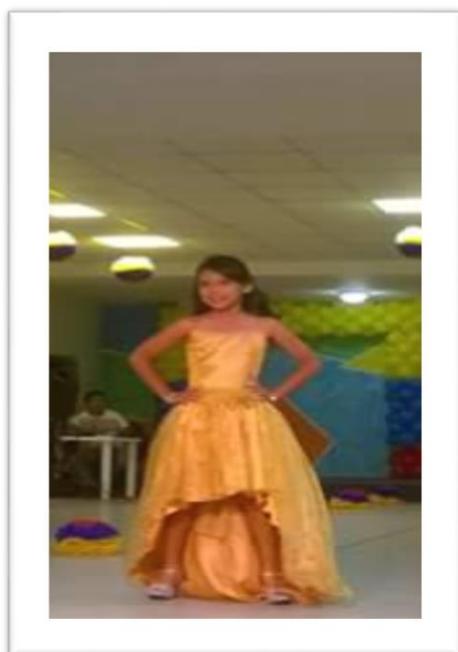
Juego de roles



Elaboración y utilización de mascararas



Juegos Dramáticos

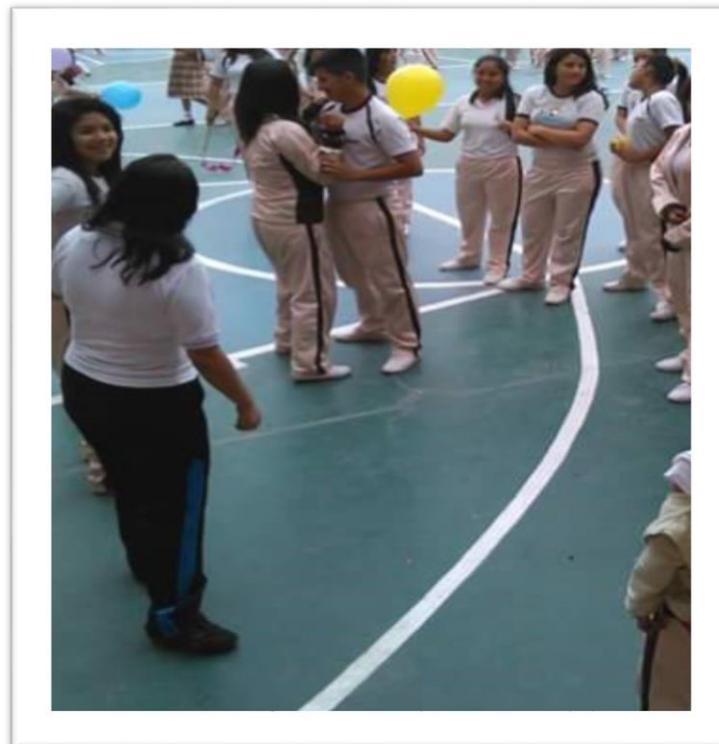


Juegos dramáticos-Auditorio de la Unidad Educativa Santa Teresita

Skate de payasos –clawn



Improvisaciones teatrales



Canchas de la Unidad Educativa Santa Teresita

Monólogos Teatrales



Estudiantes del noveno año paralelo "B"

