



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**TEMA:**

***“EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”, COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**Liris Karina Reyes Reyes**

**TUTOR**

**Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Enero – 2016**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**TEMA:**

***“EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”, COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

**AUTORA:**

Liris Karina Reyes Reyes

**TUTOR**

**Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

Enero –2016

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACION**

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación ***“EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”, COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”***.realizado por, Liris Karina Reyes Reyes egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

-----  
**Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.**

**TUTORA**

## **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACION**

Liris Karina Reyes Reyes con cédula de ciudadanía N° 0927263343 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en calidad de Autora del Trabajo de Investigación, ***“EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”, COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”*** me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Atentamente

---

Liris Karina Reyes Reyes

AUTORA

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación se lo dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi familia, a mi hija la luz que guía mi camino a mi esposo fiel compañero, por ellos soy lo que soy.

Para mis padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi hermana por estar siempre presentes, acompañándome para poderme realizar.  
A todos ustedes quienes han sido y serán siempre mi motivación, inspiración y felicidad.

**Liris**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de Titulación primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD ESTATAL PENÌNSULA DE SANTA ELENA por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional y en especial una MAESTRA.

A mi directora de tesis, Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc., por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación, gracias por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Liris

## TRIBUNAL DE GRADO

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc

DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACION  
E IDIOMAS

---

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.

DIRECTORA DE LA CARRERA  
EDUCACIÓN BÁSICA

---

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez MSc.

DOCENTE TUTOR

---

Psicop. Gina Parrales Loor Mg.

DOCENTE ESPECIALISTA

---

Abg. Joe Espinoza Ayala.

SECRETARIO GENERAL

## **DECLARATORIA**

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

CONTRAPORTADA	II
APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACION	III
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACION	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
TRIBUNAL DE GRADO	VII
INDICE GENERAL	VIII
INDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRAFICOS	XIII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO 1	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	9
1.2.2 Análisis Critico	9
1.2.3 Prognosis	11
1.3 Formulación del Problema	12
1.3.1 Preguntas Directrices	12
1.3.2 Delimitación del Problema	13
1.4 Justificación	13
1.5 OBJETIVO	15
1.5.1 Objetivo General	15
1.5.2 Objetivos Específicos	15
CAPITULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1 Investigaciones previas	16
2.2 Fundamentaciones	18
2.2.1 Fundamentación Filosófica	18

2.2.2 Fundamentación Legal	19
2.2.3 Fundamentación Psicológica	20
2.2.4 Fundamentación Pedagógica	21
2.3 Categorías Fundamentales	22
2.3.1 El aprestamiento	22
2.3.1.1 Importancia del aprestamiento	25
2.3.1.2 Factores del aprestamiento	26
2.3.2 Objetivos del aprestamiento	30
2.3.3 Aprestamiento y sus fases	32
2.3.4. Aprestamiento para la lecto-escritura	33
2.3. 5 La lectoescritura	34
2.3.5.1. Procesos de la lectoescritura	35
2.3.5.2 La preescritura	36
2.3.5.3 Estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura	36
2.3.5.4 Recopilación de actividades creativas	37
2.3.5.5. Factores que contribuyen al aprendizaje natural de la lectura y la escritura	45
2.3.6 Aprestamiento globalizado	47
2.3.7 Aprestamiento pre-lector	50
2.4 Hipótesis	52
2.4.1 Señalamiento de las Variables	52
2.4.1.1 Variable independiente	52
2.4.1.2 Variable dependiente	52
CAPÍTULO III	53
METODOLOGÍA	53
3.1 Enfoque investigativo	53
3.2 Modalidad de la Investigación	54
3.2.1 Investigación de Campo	54
3.2.2 Investigación Descriptiva	55
3.2.3 Investigación Bibliográfica	55
3.3 Nivel o tipo de investigación	56
3.3.1 Métodos de investigación	56
3.4 Población y muestra	57
3.4.1 Población	57
3.5 Operacionalización de las variables	59
3.5.1 Variable Independiente. Las operaciones matemáticas básicas	59
3.5.2 Variable Dependiente. Pensamiento analítico	60
3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación	61
3.6.1 Encuesta	61
3.6.2 Entrevista	61
3.7 Plan de recolección de información	62
3.8 Plan de procesamiento de la información	62
3.9 Análisis e interpretación de resultados	63

3.9.1 Ficha de la observación de estudiantes	63
3.9.2 Encuestas a Padres de Familia	64
3.9.3. Entrevista a Directivo y docente	70
3.10 Recomendaciones y Conclusiones	71
3.10.1 Conclusiones	72
3.10.2 Recomendaciones	72
CAPÍTULO IV	73
PROPUESTA	73
4.1 Datos informativos	73
4.2 Antecedentes de la propuesta	73
4.3 Justificación	75
4.4 Objetivos	76
4.4.1 Objetivo General	76
4.4.2 Objetivos Específicos	76
4.5 Fundamentaciones	77
4.5.1 Definición de Manual de Aprestamiento Escolar	78
4.5.2 Estructura del Manual de Aprestamiento Escolar	79
4.5.3 Recomendaciones generales de presentación del Manual de Aprestamiento Escolar	79
4.5.4. Ventajas del Manual de Aprestamiento Escolar	80
4.6 Metodología del Plan de Acción	81
4.7 Cronograma de Plan de Acción	82
4.8 Guía de actividades de aprestamiento	83
4.8.1 Modelo de guía de trabajo	85
CAPÍTULO V	125
5.1 Recursos	125
5.1.1 Institucionales	125
5.1.2 Humanos	125
5.1.3 Materiales	125
5.1.4 Económicos	125
5.2 Recursos Económicos	125
5.3 Presupuesto	126
5.4 Cronograma de actividades	128
Bibliografía	129
Anexos	132

## ÍNDICE DE CUADROS

No1. Factores del aprestamiento	29
No. 2 Población y muestra	58
No.3 Operacionalización de las variables Variable Independiente	59
No. 4 Operacionalización de las variables Variable Dependiente	60

## INDICE DE GRÁFICO

No. 1 Aprestamiento y sus fases	29
No. 2 Procesos del aprestamiento	35
No. 3 Jitanforas	40
No. 4 Anagrama	41
No. 5 a contar cuentos	41
No.6 Tiempo dedicado a la lectura	64
No. 7 Tipos de lectura	65
No. 8 Entusiasmo por leer y escribir	66
No9. Preferencias	67
No. 10 Fomento de lectura y escritura	68
No. 11 Uso de Manual	69



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL  
RESUMEN**

**TEMA**

***“EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”, COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.***

Autora: Liris Reyes Reyes

Tutor: Lcda. Zoila Ochoa Sánchez MSc.

El trabajo de titulación plantea el diseño, la ejecución de una investigación la cual pretende generar una propuesta de intervención a partir de estrategias pedagógicas que favorezcan el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños de 6 a 8 años. Como objetivos específicos primero se determinaron las estrategias pedagógicas, después se analizaron la propuesta de intervención determinadas, aplicadas en la institución, seleccionando las estrategias pertinentes con las que finalmente se diseña una propuesta de intervención pedagógica integrada por talleres, aplicación de una guía con estrategias y ejercicios pertinentes que permitieron potenciar el proceso de lectoescritura en los niños guiado por la aplicación de una nueva metodología práctica que utiliza lo manual, la práctica y la literatura infantil como eje de integración y motivación apoyados en el paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación descriptiva, siendo esta la más pertinente para desarrollar un ejercicio investigativo y sistemático al tratar de integrar conocimientos y estrategias para lograr la articulación y la práctica. De esta manera se consolidó una propuesta integral e innovadora que no solo se limita a tener en cuenta los procesos comunicativos del lenguaje oral y escrito, sino que fue más allá considerando la importancia de mantener un equilibrio en el desarrollo del niño a través de las dimensiones cognitivas, socio afectiva, psicomotora y comunicativa como características necesarias e indispensables para descubrir interpretar, comprender y disfrutar su aprestamiento dentro del camino escolar. El impacto de la propuesta, radico en la importancia de involucrar estrategias que motivaron y fortalecieron en el niño escolar la lectoescritura como alterativa viable para superar la tradición mecánica e instrumental que con seguridad tendrá un mayor interés en el gusto y placer por el leer y escribir en nuestros estudiantes.

Palabras claves: Aprestamiento escolar- lectoescritura-estrategia

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades lectora y escritas es fundamental como proceso previo a la lectoescritura, ya que para el inicio de esta etapa, se requieren ciertos pre-requisitos, o técnicamente llamados funciones básicas, las mismas que tienen que estar maduras para el inicio de la escolaridad, especialmente en el período de aprestamiento, y esto debemos lograrlo entre los cuatro y cinco años de edad, siendo una importante tarea la que tienen los docentes de los primeros años de educación general básica.

Aprestamiento a la lectoescritura es un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

**Capítulo I**, se desarrolló el tema presentado como problema específico; se lo planteó y formuló además se da la justificación e importancia, elaborando los objetivos de la investigación.

**Capítulo II**, se desarrolla el Marco Teórico con las fundamentaciones describiendo conceptualmente las variables con definiciones cortas y estudios precisos que permitan ampliar el horizonte conceptual, señalando además la hipótesis.

**Capítulo III**, corresponde a la descripción de la metodología, analizando el enfoque y diseño de la investigación, la población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos y el procesamiento de toda la información.

**Capítulo IV**, se describe las actividades que forman la propuesta una Guía de aprestamiento para con la aplicación de estrategias divertidas, las misma que se detallan su forma de actividades para su aplicación en los niños y niñas.

**Capítulo V**, se plasma el marco administrativo, los recursos institucionales, humanos, materiales y económicos que se utilizaron para llevar a efecto la investigación. También se anexan aquellos documentos que respaldan la investigación, de igual forma las evidencias físicas.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. TEMA**

*“EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”, COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÌODO LECTIVO 2015 – 2016.”*

#### **1.2. Planteamiento del Problema**

La lectoescritura es una actividad propia del hombre, que conlleva el dominio del código lingüístico, que en el caso del idioma español es el denominado alfabeto o abecedario. Para lograr el éxito deseado el estudiante debe seguir un largo proceso, que será guiado por el docente, quien será el encargado de aplicar estrategias de aprendizaje eficaz; dando con ello un resultado positivo. Pero en el caso puntual la problemática se presenta de una manera latente, preocupante porque si no se resuelve a temprana edad se vuelve un problema que con los años se profundizará, convirtiendo al alumno en una persona sin animo para leer, perdiendo así una actividad tan bella como es la de comprender lo que lee, adicionalmente el dominio caligráfico será de igual manera defectuoso porque los rasgos de su escritura serán

también ilegibles. Por tales motivos es un grave problema la falta de lectoescritura y su carencia debe ser superada con muchas actividades y estrategias no solo cognitivas sino también afectivas.

Con este marco referencial se puede deducir lo importante que es la buena lectoescritura y que así mismo se la tiene que adquirir desde los primeros años de escolaridad del estudiante.

El periodo de aprestamiento se da inicio precisamente en el Primero de Básica, donde el niño aprende a dominar las habilidades y destrezas propias de la lectoescritura y en esta etapa es de suma importancia el docente, verdadero artífice del aprestamiento de lecto escritura-, quien guiará al dicente en su difícil pero no imposible sendero de aprendizaje motriz, social y afectivo, y más bien le ayudará en sus primeros pininos con el lápiz y la hoja de apuntes.

Si el docente no aplica adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, el perjudicado será el estudiante puesto que no podrá coordinar la habilidad motora fina ni la orientación espacial. En otros términos no sabrá distinguir el trabajo entre líneas, ni tampoco los tamaños apropiados de las letras (en el caso de las mayúsculas y minúsculas), peor escribir letra cogida o manuscrita, volviéndose una labor tediosa y de poco agrado.

Muy aparte es la dificultad que se le presentará al estudiante al realizar la lectura oral ya que al no identificar adecuadamente los fonemas, sílabas, palabras y oraciones; el problema se ahonda volviéndose un verdadero obstáculo para el alumno la lectura oral, no queriendo practicarla peor asimilarla, adquirirla y dominarla. Sin olvidar el traumático ejercicio del dictado, el mismo que se volvía conflictivo si el docente no pronunciaba bien las palabras, para ello se necesita ejercitarse a diario, presentando estrategias motivadoras e innovadoras.

Toda esta problemática se presenta en las instituciones educativas donde precisamente la falta de docentes conocedores de una didáctica y pedagogía eficaz con modelos pedagógicos integradores que ayuden a superar la cuestionable situación.

Además suele darse el caso de estudiantes que son buenos en el momento de transcribir un texto al pie de la letra; pero esto no faculta que domine la lectura ni la escritura porque solamente es un mero copista y eso no se quiere en educación sino más bien un alumno integral, creativo y solidario con los conflictos que rodean su entorno escolar y familiar.

Si un individuo no sabe leer ni comprende su contenido jamás será un ciudadano que proponga mejoras al espacio físico que lo rodea. Por tales motivos el docente debe dar al dicente las herramientas adecuadas para apropiarse de la lectoescritura y así lograr conocer otros mundos por medio de la lectura.

El problema no radica en la aplicación de los modelos pedagógicos tradicionales sino más bien en la no adecuada utilización de estos. Adhiriéndose a ello el desconocimiento de algunos docentes en temas como: problemas de aprendizaje, de trastornos del lenguaje y de discapacidad física o intelectual, que evitan el éxito de las estrategias propuestas por el maestro.

El desconocimiento de estas herramientas operativas que se vuelven un verdadero soporte para aplicarlas en alumnos con diversos problemas, vuelve en los actuales momentos en el campo educativo en un gran escollo, que dificulta el quehacer docente. A este profundo abismo académico se suman los conflictos adaptativos de cambio de escenario para el alumno. Si el docente desconoce el proceso de desarrollo cognitivo que tiene todo niño en etapa escolar se volverá en otro problema difícil de superar. De ahí que surja la interrogante ¿Qué tan importante es la presencia de un docente que conozca y aplique estrategias eficaces de lectoescritura?, Es muy importante porque de él depende moldear un alumno amante de las letras y de la libertad. En otras palabras será una persona con una amplia visión y que llevará a su generación a otros horizontes. Pero al contrario al no usarlas se obtendrá un estudiante espectador de los cambios sociales que se den en su contexto.

Para Ferreiro (2011) la lectoescritura es un sistema construido paulatinamente, es decir que es un proceso desarrollado en varias etapas; pero si esta no es aplicada

correctamente se tiende al fracaso y lamentablemente es el caso que se refleja en los actuales momentos.

Tal vez el desconocimiento por parte de los docentes de qué es la lectoescritura, vuelve un sendero estéril el de la lectura de textos sean literarios o no literarios. Y la lectoescritura es un proceso que indudablemente el docente de los primeros años de la Educación Básica debe conocer, manejar y aplicar adecuadamente; para así lograr el objetivo deseado: obtener un estudiante capaz de leer y escribir correctamente palabras, frases, oraciones o párrafos.

En Ecuador, según el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos (INEC) en un informe elaborado en el año 2012, se pudo determinar que el 27% de los ecuatorianos no tienen el hábito de leer siendo la principal razón para que esto ocurra, la falta de interés y tiempo por parte de las personas. En el mismo año, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlac) de la UNESCO, registró que en Ecuador, al año una persona lee el 0.5 libros, es decir, medio libro por año.

Con este cuadro crítico presentado por el (INEC, 2012) y la CERLAC, demuestra que el promedio de los ecuatorianos no leen, pero se diría no les agrada comprar textos por que lo consideran un gasto inútil. A pesar de los esfuerzos presentados por los municipios de Quito, Guayaquil y Cuenca de presentar la Feria Internacional del Libro. De ahí radica el gran reto no solo de los docentes sino de todos los involucrados en el proceso de degustar un buen libro por mes. Para llegar a este nivel

de apreciación al libro y de su mundo sin límites se debe involucrar a todos los integrantes de la comunidad educativa, para así lograr un éxito parcial en búsqueda de uno total.

En la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” la lectura no se da con facilidad entre los estudiantes y por lo tanto presentan diversos problemas en el momento de leer en forma oral no se diga una lectura literal, inferencial o argumentativa si bien es cierto estos niveles de lectura solo el primero debe utilizar el estudiante de Tercer grado. Las causas para ello son muchas entre estas están: el desconocimiento de estrategias lectoras por parte de los profesores; la aplicación no precisa de textos literarios en la clase de Lengua y Literatura; la poca ayuda de los otros docentes de las diferentes áreas del conocimiento humano; y por supuesto la falta de hábitos de lectura tanto del maestro como del alumno.

La falta de estas acciones hacen que el alumno no amplíe su campo de aprendizaje volviéndolo mecánico, memorista y con fallas al momento de leer como son: falta de buena dicción, de correcta pronunciación y vocalización.

Así como tampoco llevan a cabo actividades académicas que les permitan mejorar su escritura, como son: dictado, copias dirigidas, para así evitar la falta ortográfica, verdadero dolor de cabeza para el estudiante, que no logra vencer estas fallas de carácter ortográfico y de escritura.

### **1.2.1. Contextualización**

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, a un total de 55 estudiantes de Tercer grado, un director y una docente, a quienes a través de la investigación de campo se logró obtener información relevante para conocer la problemática que se presenta en el aprestamiento escolar y su influencia en la lectoescritura, que dan como resultado una serie de problemas que están afectando al adecuado y correcto desarrollo de las actividades académicas propuesta por los docentes de la citada escuela.

Indicando que los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, necesitan mejorar el periodo de aprestamiento de lectoescritura, además de reforzarlos, empleando un método más certero para obtener mejores resultados, que garanticen la adquisición del conocimiento pero de una forma contundente y para esto el ambiente escolar debe ser ameno, aplicando el Buen Vivir, que es el eje rector de la transversabilidad.

### **1.2.2. Análisis Crítico**

A nivel latinoamericano y en el caso puntual del Ecuador, no es que no cuentan con planes Nacionales de Lectura, sino que el docente los desconoce o no los aplica,

cayendo en un abismo sin fondo porque su desconocimiento hace que el perdedor sea el alumno, el verdadero perjudicado por una labor docente que cae en el olvido por su poco interés por mejorar la lectura

Los estándares de aprendizaje están presentes de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular; pero el desinterés de los profesores vuelve estéril el tema lector, siendo este motivo grave debido a que no existen organismos ni estándares que ayuden a su correcto desarrollo, tomando en cuenta que esta actividad es fundamental y base para el proceso de Lectura, en las escuelas, pues aún existen problemas para fomentar la lectoescritura. Si el docente conoce, aplica y crea nuevas estrategias de lectoescritura para darlos a conocer a los dicentes, se observará el cambio, porque es el paso previo a la etapa en que el estudiante empieza a crear su propio conocimiento. Así lo demuestran los organismos encargados de la educación puesto que dan paso a un espacio privilegiado para las investigaciones científicas.

Además en el currículo no presenta un bloque de aprestamiento escolar propicio para la lectoescritura sino más bien bloques de enseñanza de fonemas. Por lo tanto es el docente el que debe ofertar y desarrollar actividades de aprestamiento, actividades que deben ser adecuadas al Tercer grado por lo que las diversas acciones deben ser aplicadas para desarrollar adecuadamente las habilidades y destrezas de los estudiantes ¿Cómo se lo logrará?, a través, ejercicios prácticos de codificación

y decodificación de palabras así como también el empleo de significado y significante

### **1.2.3. Prognosis**

Al no aplicarse un adecuado aprestamiento escolar, los estudiantes no lograrán aplicar los conocimientos que le ayuden a mejorar esta etapa del rendimiento escolar, serán alumnos repetitivos, desmotivados y mecánicos. Pero si se logra aplicar un correcto periodo de aprestamiento escolar para desarrollar la lectoescritura, se permitirá estimular al estudiante, desarrollando su creatividad y productividad, siendo sujetos activos del proceso de aprendizaje. Por medio del aprestamiento escolar, se despertará el deseo de los estudiantes de conocer mundos aún no descubiertos por ellos y se presentará una propuesta de actividades dinámicas y lúdicas, estas serán interesantes y la concentración del estudiante será mayor, asimilando los contenidos con más facilidad y naturalidad.

Los niños que desarrollan la lectoescritura como se debe, garantizan un mayor y mejor desarrollo intelectual, estimulando la creatividad así como la integración tanto al ambiente educativo como al familiar, alcanzando un mejor nivel de vida. Los docentes deben poner énfasis e interés en las actividades que realizan dentro de los salones de clase, para así obtener los estudiantes un correcto aprestamiento escolar, que ayude a desarrollar la lectoescritura.

Debido a los diversos problemas observados dentro de la sala de clase en el momento del aprestamiento escolar de la lectoescritura, es meritorio mejorarlo a través de un Manual de Aprestamiento Escolar que pretende mejorar esa situación, siendo los beneficiados directos los niños y niñas de Tercer grado.

### **1.3.- Formulación del problema**

¿De qué manera el aprestamiento escolar influye en la lectoescritura de los estudiantes

de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 - 2016?

#### **1.3.1. Preguntas Directrices**

- 1.- ¿La lectoescritura es importante para lograr el desarrollo integral de los estudiantes de Tercer grado?
- 2.- ¿Cuáles son las causas para una lectoescritura deficiente en los estudiantes de Tercer grado?
- 3.- ¿Qué beneficios obtiene el alumno al desarrollar correctamente la lectoescritura?
- 4.- ¿Cuáles son las estrategias que deben aplicarse para conseguir un buen aprestamiento escolar?
- 5.- ¿Crees que aplicando adecuadamente el aprestamiento escolar los estudiantes pueden mejorar la lectoescritura?

6.- ¿Consideras que el desconocimiento por parte de los docentes de un modelo pedagógico de aprestamiento escolar sea la causa de un bajo rendimiento académico?

7.- ¿A través del aprestamiento escolar los estudiantes pueden mejorar su lectoescritura?}

### **1.3.2. Delimitación del Problema**

**Campo:** Pedagógico

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspectos:** La lectoescritura

**Tema:** Aprestamiento Escolar y su influencia en la lectoescritura

**Unidad de Observación:** Niños y niñas de Tercer grado

**Delimitación Espacial:** Instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”

**Delimitación Temporal:** periodo lectivo 2015 – 2016.

### **1.3. Justificación**

Los docentes de la Escuela de Educación Básica en su diaria labor que realizan con sus estudiantes han detectado un alto porcentaje de deficiencias en los aprendizajes, en casi todas las áreas, es por ello que resulta preocupante esta situación. Estas deficiencias hacen visualizar la **importancia** del aprestamiento escolar que influye en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes.

Es **necesario** la aplicación de un Manual de Aprestamiento Escolar que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, en los niños al fin de garantizar que sepan leer, escribir, razonar, saber comprender y utilizar las reglas ortográficas de manera correcta. Una vez determinadas las fallas que se presentan en los estudiantes, los docentes deben aplicar estrategias oportunas en sus planificaciones, que contribuyan al mejoramiento de la lectura y escritura.

Es **importante** porque a través de un aprestamiento escolar adecuado se minimizarán los malos hábitos de la lectoescritura, aplicando estrategias creativas y dinámicas que vayan direccionadas a su edad escolar. Al aplicarlas en las salas de clase mejorará entre otras cosas su vocabulario e indirectamente el rendimiento escolar de manera general.

El **impacto** que tendrá en la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, será positivo, pues no sólo mejorarán los problemas de los estudiantes de Tercer grado sino también con el tiempo se podrá aplicar a otras escuelas de la zona escolar, logrando cambios en su forma de pensar y actuar no dejando de aplicar el desarrollo de las destrezas.

El proyecto es **factible**, pues se cuenta con la autorización de los directivos de la escuela, así como también la predisposición de los estudiantes y docentes del Tercer

grado. Además se cuenta con la información científica adecuada para fundamentar la elaboración de este proyecto a través del Marco Teórico.

Los **beneficiarios** son los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, porque permitirán mejorar su lectoescritura, mejorando la calidad de la educación, y reforzando el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

implementar técnicas de aprestamiento escolar para mejorar la lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- ✓ Mejorar la lectoescritura a través de ejercicios de aprestamiento que incidan en el aprendizaje de los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016
- ✓ Identificar que estrategias de aprendizaje permitirán desarrollar una lectoescritura aplicando el aprestamiento .

- ✓ Aplicar un Manual de Aprestamiento Escolar para influir en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÒRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas**

Se realizó investigaciones de tesis de otras universidades para verificar las relaciones de temas con el trabajo presente de titulación, entre las que se logró verificar están las siguientes: “Aprestamiento escolar y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de Segundo año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitario Héroes del Cenepa, de la comunidad Atapo Santa Cruz, parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia Chimborazo, Guacho Atupaña Miguel Ángel y Remache Mendoza Víctor Manuel (2010)

La presente investigación realizada en el Centro Educativo Comunitario Héroes del Cenepa es un trabajo de suma trascendencia e importancia, está enfocada a descubrir problemas causados por la carencia o inadecuada aplicación de herramientas de aprestamiento escolar y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas de Segundo año de Educación Básica. Además presenta una propuesta innovadora, capaz de mejorar la etapa fundamental en el aprendizaje del niño, que es el aprestamiento escolar y cuya aplicación certera formará un estudiante creativo y solidario.

“El aprestamiento pre-escolar y su incidencia en los aprendizajes de las niñas y niños de Primer año de Educación Básica de los jardines de infantes.” José Alejo Palacios” y “Dr. Reinaldo Espinosa” de la ciudad de Loja. Jadira Enith Jaramillo (2007)

El trabajo investigativo de Jadira Enith Jaramillo Lapo, está orientado a señalar la poca importancia que los docentes le dan al periodo de aprestamiento en los aprendizajes de los niños y niñas que asisten al Primer Año de Educación Básica, en los Centros Educativos infantiles de la ciudad de Loja. En tal deferencia, es necesario indicar que los niños en edad preescolar, son individuo que depende íntegramente de sus padres, pero acorde a su crecimiento van desarrollando una mayor independencia en todos los ámbitos. Esta independencia está íntimamente ligada al proceso de madurez que es propio de cada individuo. Por tal motivo, es que se ha considerado el presente estudio, tomando como punto de partida la estimulación pertinente y eficaz para alcanzar el desarrollo de la madurez escolar, o lo que es igual realizar un período de aprestamiento que induzca el desarrollo de las estructuras mentales para acceder al aprendizaje de manera efectiva.

“Funciones básicas que inciden en el aprestamiento escolar para la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en el Segundo año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales Urbanas del cantón Quinindé, provincia Esmeraldas”, de Celso Beltrán Lara (2013.)

El estudio que se presenta, permite conocer la trascendencia que tienen las Funciones Básicas en el complejo desarrollo del proceso de lecto-escritura en niños y niñas que cursan el Segundo año de escolaridad. La lectoescritura, es un proceso aprendido, adquirido de forma gradual que debe estar bien fundamentado en los primeros años de escolaridad para que su posterior aplicación sea de éxito y se desarrolle dentro de los estándares de calidad

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

La importancia del fundamento filosófico de la educación puede apreciarse claramente, mediante la significación de la demostración, entendida como la capacidad de asumir conscientemente una posición, explicación o actitud, sobre la base de comprender y argumentar consecuentemente la misma.

A partir de ello emerge toda la trascendencia de reconocer y llevar a la práctica la exigencia de que la enseñanza debe atender, más que a la descripción y la transmisión acrítica de información, a la demostración teórica y práctica de los contenidos; que el aprendizaje auténtico incluye ante todo aprender a demostrar; la necesidad de instrumentar un sistema de actividades docentes que posibiliten e implementen la formación de la capacidad de demostración; la importancia de la creación de un clima propicio de libertad y respeto que facilite y estimule esta labor;

así como las competencias psicomotrices que posibiliten el desarrollo de las habilidades, destrezas del aprendizaje a través de los juegos recreativos.

A criterio de Hegel 1899, citado por Castro Andrés (2008): La Filosofía como ciencia reflexiva permite que las personas busquen las soluciones a los problemas que se les presentan de forma permanente, teniendo una relación estrecha con la educación y la investigación, porque el individuo estudia, investiga y se capacita de forma cotidiana para conocer las soluciones a las problemáticas que día a día se le presentan” (pág. 37).

### **2.2.2 Fundamentación Legal**

Para fundamentar legalmente este trabajo investigativo, se tomará como referencia lo estipulado en la Constitución de nuestro país, aprobada en el 2008, Ley y Reglamento de Educación y Código de la Niñez y adolescencia en su parte pertinente al derecho a la educación y protección de los niños con problemas de aprendizaje, estipula:

(Constitución): TÍTULO II DERECHOS Capítulo Primero Principios de aplicación de los derechos Art. 11. El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios.

Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socioeconómica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud.

### **Fundamentación Psicológica**

Desde esta perspectiva el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Así, el individuo aprende a cambiar su conocimiento y creencias del mundo, para ajustar las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento. Típicamente, en situaciones de aprendizaje académico, se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, pensamiento crítico, diálogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todas estas actividades descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales actividades.

César Coll (1995) se refiere de la siguiente manera: “En una lógica constructivista es la persona globalmente entendida la que aprende, y ese aprendizaje repercute también globalmente en la persona, en lo que sabe y en su forma de verse y de relacionarse con los demás”. (p.25)

El autor considera que una vez incrementado el interés se desarrollan las aptitudes y actitudes los cuales permitirán al infante iniciar el proceso de aprendizaje esto a su vez influenciará directamente en como desarrolla sus actividades y en su relación con el mundo que lo rodea.

### **Fundamentación Pedagógica**

El verdadero aprendizaje humano se produce a partir de las “construcciones” que realiza cada estudiante para lograr modificar su estructura y conocimientos previos, con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad, diversidad e integración frente al mundo. Este aprendizaje es lo opuesto a la mera acumulación de conocimientos que postula la educación como sistema transmisor de datos y experiencias educativas aisladas del contexto, el Constructivismo postula como verdadero aprendizaje aquel que contribuye al desarrollo de la persona, por ello es colateral a un desarrollo cultural contextualizado.

Según Piaget (1992) afirma que: El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos (transmisión social), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los

estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva.(p.69)

El equilibrio, según el autor, se encontrará cuando se hayan desarrollado los factores que influyen en la maduración, experiencia, transmisión y equilibrio, directamente en el infante siendo estos el crecimiento biológico a lo cual también se incrementarán las experiencias vividas, viéndose estas limitadas o potencializadas por la parte socio cultural que se desarrolla y como resultado la aplicación en diversas actividades similares en las cuales se aplica el mismo principio

### **2.3. Categorías Fundamentales**

#### **2.3.1 El aprestamiento**

(ÁLVAREZ VÉLEZ, 2009) cita a Vigostky (1979) quien puntualiza que:

“El aprestamiento a las matemáticas es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje”.(p.88)

Vigostky considera que el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano, y es importante que se la desarrolle al niño ya que el aprestamiento implica el caso de la lectura y escritura, maduración.

Las actividades de aprestamiento tienen como objetivo estimular, incrementar y desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niños y niñas en edad pre- escolar.

El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas además de la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.

Este concepto incluye dos enfoques: uno referido al sujeto (niño y niña) y otro al educador y educadora. Desde el punto de vista del sujeto (niño y niña), se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad. Desde el punto de vista del educador y educadora, el término incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje.

Contempla también la determinación del tiempo y la manera de enseñar ciertas actividades relacionadas con la maduración progresiva de las habilidades del niño.

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes.

Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto.

Las actividades propuestas se presentan a modo de sugerencias para las Educadoras e interventores en el trabajo pedagógico con niños y niñas en edad preescolar e inicios del proceso escolar. Entre las actividades que contempla esta guía de aprestamiento, encontraremos ejercicios tendientes a desarrollar funciones cognitivas como Psicomotricidad, Pensamiento, Percepción, Lenguaje, Atención y Memoria.

La secuencia de actividades puede ser graduada de acuerdo a las necesidades metodológicas de enseñanza del interventor que le permitan trabajar actividades presentes como: grafomotricidad, técnicas pictográficas, escriptográficas, arabescos (ejercicios de trazados) y recorte. Seguimiento de instrucciones, secuencias lógicas, diferenciación de atributos, habilidades perceptivas, interpretación, reconocimiento e identificación visual (imagen visual), auditiva (imagen acústica, conciencia, discriminación, asociación y memoria de los sonidos

y las combinaciones que constituyen las palabras) y kinestésica (ejercicios y movimientos del cuerpo). Es importante abordar la enseñanza de las primeras letras y números, a través de las distintas modalidades perceptivas mencionadas, de éste modo se desarrolla e incorpora a los esquemas del niño los aprendizajes, por medio de la memoria y afianzamiento del lenguaje.

### **2.3.1.1. Importancia del aprestamiento**

Los niños al egresar del nivel inicial deben tener el aprestamiento necesario para desarrollar las destrezas básicas de lectura y escritura a partir de primer grado. Estas herramientas les permitirá el acceso a la información sistemática y al mundo de la cultura ya que el aprender a leer y escribir implica para el niño un enriquecimiento cognoscitivo, afectivo y social. La alta tasa de repetición y deserción escolar tiene como causa principal no haber aprendido a leer en el completo sentido de la palabra, es decir, no se comprende lo que se lee. Si el niño o la niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una sicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de lecto-escritura, será un aprendizaje más fácil y más eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, conceptos fundamentales para un real aprendizaje.

### **2.3.1.2. Factores del aprestamiento**

#### **La Edad**

La edad cronológica tiene ciertos tipos de habilidades y rendimientos que varían sobre la base de la misma y del grado escolar, el aprestamiento para el uso del lenguaje escrito y la aritmética, depende no sólo de la capacidad mental sino también de la maduración física y del aprendizaje escolar previo.

(Halliwell, 2010), indica, que existe un consenso en la relación de edad cronológica y madurez hay que evitar el riesgo de asumir una actitud pasiva frente a la madurez por la connotación del término, que lleva a los padres y educadores a pensar en madurez llegaría con la introducción de la variable tiempo; el tiempo debe ser considerado como el lapso en que suceden acontecimientos; que modificarán o mantendrán las conductas del niño, sean éstas cognoscitivas o afectivas.

#### **Cociente intelectual**

(Eliz, 2010), argumenta “el cociente intelectual, considerado como ritmo de desarrollo, constituye un factor relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, frente a la posición del concepto de cociente intelectual” es decir, constituye un llamado de alerta para los padres y educadores que inician

precozmente en el aprendizaje escolar a los niños brillantes, el autor comparó a niños de cociente intelectual de 120-140 que habían empezado a leer a los cinco años, con otros de igual inteligencia que habían iniciado la escolaridad a los seis años.

(Myklebust, 2011), incluso, a la repetición de cursos, estas conclusiones son congruentes con las indicaciones del autor, respecto al aprestamiento para el aprendizaje de lenguaje escrito, cálculo matemático, el cual sería independiente no solo de la capacidad mental, sino de la maduración física y la experiencia escolar.

## **Sexo**

(Prescott, 2010) afirma, “las diferencias de sexo aparecen marcadas en relación a crecimiento y maduración para el aprendizaje escolar”, algunos autores afirman que los niños maduran después que las niñas y éstas, como grupo aprenden a leer primero, el cual afirman la superioridad de las niñas en grupos comparados con la edad cronológica. Algunos autores interpretan esta diferencia como producto de factores hereditarios en el desarrollo fisiológico; las niñas tienden a alcanzar la pubertad más o menos un año y medio antes que los niños y los aventajan en la aparición de los dientes y en la osificación del esqueleto, en relación al lenguaje, las niñas comienzan hablar más temprano que los niños y poseen luego un

vocabulario amplio, en general, son más eficientes en el manejo de la escritura y en el dominio de la ortografía.

Los niños como grupo, se desvían de la norma con mayor frecuencia, presentan tartamudez, mayor índice de dislexia, mayor incidencia en zurdería, ambidextra y pérdida de audición de grandes sonidos de frecuencias. Las niñas poseen mejor discriminación visual, auditiva, a la luz de estas aseveraciones, pareciera que las niñas poseerían un ritmo de desarrollo, relacionado con el lenguaje, superior al de los niños, por otro lado, hay observaciones que niegan la importancia de cualquier factor hereditario ligado al sexo y explican las diferencias por factores culturales.

## **Salud**

(Aponte, 2013) indica, “la salud del niño es un factor relacionado a la madurez del aprendizaje, la medición de ciertas características tales como peso y estatura tienen relación con el aprestamiento, el peso en especial, refleja el nivel de nutrición y de salud general”; esto a la vez contribuye a dar una muestra de conocimiento y posibilidad de los padres en cuanto a la utilización de los recursos alimentarios y a la explicación de principios de higiene y cuidado médico. Una salud deficiente puede contribuir la base de dificultades en el rendimiento escolar, factores como disfunción glandular, deficiencias vitamínicas, problemas nutricionales, resfríos frecuentes, alejan al niño del colegio; y cuando asisten, aminoran la posibilidad de realizar un esfuerzo sostenido debido a la disminución de la vitalidad y energía.

Power, (2005) establece, “la pobreza, promiscuidad, escasez de alimentos, deficientes hábitos alimentarios y malas condiciones sanitarias y vestuario, deben determinar que el niño aparezca por debajo de los iguales”, desde el punto de vista de energía y desarrollo, así los niños provenientes de hogares hacinados, sin espacio y con ruido excesivo, carecen de horas de sueño necesarias para la edad del niño el lugar adecuado para hacer las tareas y estimulación intelectual.

### **Psicosocial**

(Due, 2010), determinan, “la estimulación psicosocial que el niño recibe del ambiente que también puede denominarse experiencia preescolar, constituye un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, dado que afecta a la motivación, incentivos, lenguaje y al desarrollo en general”.

El aprendizaje escolar, expone al niño a la información sistemática, para aprovecharla se requiere, previamente de cierto tipo de experiencias; los niños privados de visión y audición están en una situación de desventaja en relación a esas exigencias y lo mismo ocurre en los niños privados de ciertas experiencias por circunstancias psicosociales.

Los viajes, excursiones, paseos, proporcionan conocimiento y amplían los intereses y experiencias, la educación de los padres, la estabilidad del hogar, la situación

económica, intereses culturales, los medios de comunicación dentro del hogar, oportunidades culturales de la comunidad, son factores que determinan la cantidad y calidad de la información que recibe el niño e incentivan el aprendizaje.

Se consideran de gran importancia las variables cantidad y calidad de la estimulación ambiental recibida por el niño, pese a la pobreza, muchos hogares proporcionan un ambiente hogareño afectuoso, estable y estimulante desde el punto de vista cultural; por otro lado, niños sin privaciones económicas pueden carecer de la estimulación necesaria para vivir en hogares desorganizados, o con padres demasiado absortos en el trabajo, sin tiempo para permanecer con ellos, o con padres que relegan su función a personal no idóneo, cuyo preceptos sobre crianza no estén orientados hacia la necesidad de estimular a los hijos.

## Cuadro No. 1 Factores del aprestamiento

### EDAD



La edad en que los niños están maduros para iniciar el aprendizaje escolar, es un factor de mucha controversia ya que la ponen la edad cronológica como requisito de ingreso y otros adoptan el criterio de edad

### COCIENTE INTELLECTUAL



El cociente intelectual, considerado como ritmo de desarrollo, constituye un factor relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar,

### SEXO



Las diferencias de sexo aparecen marcadas en relación a crecimiento y maduración para el aprendizaje escolar

### SALUD



La salud del niño es un factor relacionado a la madurez del aprendizaje,

### PSICOSOCIAL



Constituye un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, dado que afecta a la motivación, incentivos, lenguaje y al desarrollo en general.

**Fuente:** CUADERNOS UCAB. (2006). Lev Vygotsky: sus aportes para e el siglo XXI

**Elaborado por** Liris Karina Reyes Reyes

### **2.3.2. Objetivos del aprestamiento**

(Díaz Rodríguez, 2009) citando a Cool quien expresa que el aprestamiento “Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional”. (p.14)

El fin intrínseco del período de aprestamiento o preparatorio es crear un ambiente propicio para que el niño aprenda. Para ello el docente tendrá que orientar sus acciones hacia la consecución entre otros de los siguientes objetivos:

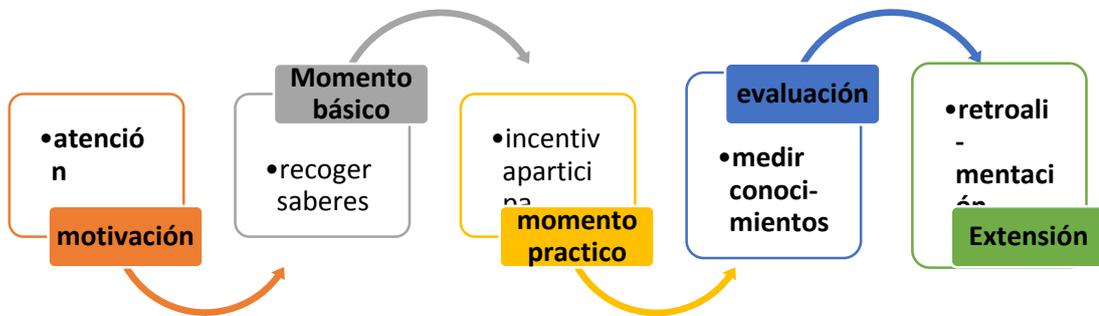
1. Comprender las experiencias del niño para guiar su adaptación al ambiente escolar.
2. Orientar la formación de la personalidad del escolar.
3. Precisar intereses y curiosidades de los niños.
4. Coadyuvar al desarrollo y dirección de las potencialidades del niño.
5. Ofrecer oportunidades para la adquisición y desarrollo de destrezas y habilidades.
6. Incitar la capacidad creadora.
7. Desarrollar el poder de la observación.
8. Dirigir el desarrollo de las habilidades lingüísticas para mejorar la enunciación y pronunciación.
9. Desarrollar la aptitud para establecer relaciones entre el significado de lo que escucha y expresa y los símbolos que visualiza.

10. Desarrollar el control muscular y coordinación motriz
11. Detectar efectos visuales, auditivos, motores que incide cualitativamente en el aprendizaje y buscar soluciones más adecuadas.
12. Guiar al estudiante hacia la madurez física, mental y emocional.
13. Orientar al niño para que asuma responsabilidades, reconozca sus derechos y deberes y los de sus compañeros.
14. Crear en el estudiante actitudes favorables alrededor de labores escolares y en particular hacia la lectura.
15. Ayudar a obtener el nivel de madurez necesario para la adquisición de destrezas y conocimientos.
16. Fomentar en la niña y el niño el hábito de la lectura de diferentes fenómenos que ocurren en la Madre Naturaleza.
17. Construir modelos de aprendizajes desde la experiencia y contexto sociocultural y lingüístico de la niña o niño.

Una razón por la inadaptación de las niñas y de los niños al ambiente escolar es la falta de un buen aprestamiento. El aprestamiento, entendido en su justa dimensión implica la predisposición emocional, social, intelectual, física y expresiva de las niñas y los niños tanto al contexto como a las actividades escolares. Todas las niñas y los niños, antes de iniciar su vida escolar, ya posee una serie de experiencias y destrezas motoras. La función de las escuelas es identificarlos y darles seguimiento al desarrollo y madurez de estas experiencias y destrezas motoras..

### 2.3.3. Aprestamiento y sus fases.

Gráfico No. 1



**Fuente:** DÍAZ, Nayeli. (2007). Fantasía en movimiento  
Elaborado por: Lirys Reyes Reyes

(Arias L, 2013, ) cita a Lorenzo Filho (1969) quien ha realizado estudios sobre el aprendizaje de lectura postulando que aprender a leer depende de una capacidad subyacente y generalizada maduración y elabora en base a esos estudios un test ABC que mide la madurez escolar del niño para adquirir la lectoescritura y predice basándose en sus resultados el tiempo que este tardará en leer y escribir. Para ello es importante tener en cuenta el pre test y el post test; es decir como ingresan los niños a la escuela, que destrezas tienen; y luego de realizar un período preparatorio de las funciones básicas los niños han superado los conocimientos que trajeron a la escuela. A pesar de lo antiguo de este test todavía se lo aplica en las instituciones educativas

Vamos a hablar un poco acerca del aprestamiento y las fases por las cuales tiene que guiar una profesora cada una de sus clases.

- 1. Motivación:** Para dar una mejor motivación es necesario captar la atención del peque, puede ser con un juego, una canción, etc.
- 2. Momento Básico:** Se realiza al recoger los saberes previos del pequeño (enseñanzas recibidas en casa), la manera de realizarlo es a través de preguntas o una conversación grupal (puedes utilizar diferentes materiales)
- 3. Momento Práctico:** Se necesita incentivar la participación del niño por medio de juegos y ejercicios.
- 4. Evaluación:** Se realiza a través de las hojas de aplicación las cuales se deben de utilizar por temas
- 5. Extensión:** Se usan hojas de aplicación y se da como tarea para la casa, la cual se evaluara el día siguiente.

#### **2.3.4. Aprestamiento para la lectoescritura**

Desde el punto de vista del niño, se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

### **2.3.5 Lectoescritura**

La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lectoescritura que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior. Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura.

Para mantener el dominio de la lectoescritura, resultará importante motivarlos e involucrarlos desde edades tempranas en ambos procesos.

La lectura y la escritura deben ser herramientas aprendidas desde la globalidad, con significado, que parta de sus ideas y conocimientos previos del mundo que les rodea. Además deberán ser introducidas como algo interesante y conectado con los intereses del niño y de la niña.

Vigostky puntualiza que:

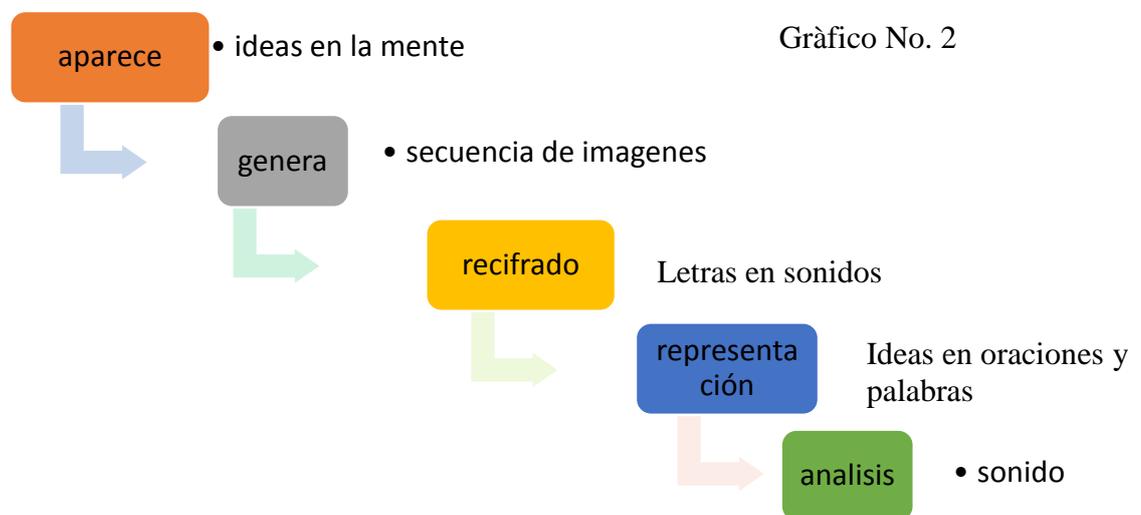
“El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabra del lenguaje hablado y que, como a su vez, son signos de relaciones y entidades reales. Gradualmente este vínculo intermedio quees el lenguaje hablado

desaparece y el lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones y entidades entre ellos”. (p.63)

Por consiguiente Vigosky reconoce que aprender a leer en un sistema supone las representaciones fonéticas, así como establecer un sistema de correspondencia fonema-grafema, lo que exige un nivel de abstracción que no es similar al del lenguaje oral.

### 2.3.5.1. Procesos de la lectoescritura

Para iniciar la lectoescritura debemos seguir un proceso ordenado para que el niño



**Fuente: Vigostky**  
**Elaborado Liris Reyes Reyes**

Después de seguir este proceso se llega recién a la

- Identificación del significado de la palabra.

### **2.3.5.2. La preescritura**

La preescritura es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En esta etapa hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la preescritura permite definir el objetivo y las formas de lograrlo, esta etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor en las subsiguientes etapas del proceso de escritura.

### **2.3.5.3. Estrategias para el aprestamiento de la lectoescritura**

Para animar y promover la lectura y la escritura en los niños, lo esencial es dejarse llevar por la magia de la fantasía y la imaginación, haciendo una lectura del grupo con el cual se está trabajando, sus intereses, capacidades, edad, contexto, o sea, partir del niño para llegar nuevamente a él. A continuación se hará una recopilación de actividades creativas para el fomento de la lectura y la escritura. No se presentan bajo ningún criterio específico, es una lista de actividades que deben adecuarse de acuerdo al grupo con el cual se está trabajando, teniendo en cuenta su grado de complejidad para la edad y la etapa lectoescritura que estén viviendo los niños.

#### **2.3.5.4 Recopilación de actividades creativas**

**a.- Escribir el nombre propio:** el primer abecedario de los niños está conformado por las letras que conforman su nombre, a partir de allí, se van construyendo las hipótesis que le permiten al niño el acceso al lenguaje escrito.

Se enumerarán varias actividades que responden a este objetivo:

- 1.- Marcar el espacio adjudicado a cada niño con su nombre, para que él vaya identificando las grafías que lo conforman.
- 2.- Escribir el nombre de acuerdo a la muestra y utilizar esta producción para marcar el lugar donde cada uno guarda sus pertenencias.
- 3.- Elaborar rompecabezas con los nombres de cada uno de los niños para que ellos lo armen.
- 4.- Elaborar carteles con los nombres de todos los niños
- 5.- Calcar el cartel con el nombre y luego decorarlo con una técnica especial de pintura y con esta marcar el álbum de trabajos del niño.
- 6.- Buscar y cortar en hojas de diarios y revistas letras del nombre.
- 7.-Armar el nombre con letras sueltas que se ponen sobre la mesa, así cada niño debe buscar las que le corresponden y pegarlas en orden hasta formar su nombre
- 8.-A cada niño se le entrega una foto de su cara pegada en una hoja y cada uno le debe pintar el cuerpo y marcarlo con su nombre

9.-Cada niño debe elaborar un pequeño diccionario con 5 palabras que comiencen con la primera letra de su nombre, el significado lo debe escribir él de acuerdo a su etapa escritural y al reverso hacer un dibujo que represente la palabra o su significado.

**b.-Juegos de tradición oral:** se debe retomar ese valioso legado que se ha transmitido de abuelos a padres y de padres a hijos, llevando todo un repertorio cultural del entorno que rodea a cada niño. Son elementos fundamentales para sensibilizar al niño frente a la palabra.

1.- Realizar una selección de trabalenguas y luego hacer un concurso: el niño que lo repita con mayor rapidez y sin equivocarse.

2.- Seleccionar un trabalenguas de los trabajados y pedirle a cada niño que lo recree a partir de un dibujo.

3.- Entre todos los niños del grupo inventarse un trabalenguas de una situación vivida en el salón.

4.- Los niños en compañía de sus padres elaborar un trabalenguas con el nombre del niño o con un elemento que para él sea muy significativo.

5.- Pedirle a los niños que hagan una recopilación de adivinanzas preguntándole a sus padres o familiares y realizar un concurso de adivinanzas entre todas las que se recopilen.

6.-Distribuir diferentes elementos en el salón y entre todos elaborar sus propias adivinanzas de estos objetos, teniendo en cuenta el siguiente proceso: seleccionar un objeto y observar detenidamente sus características (forma, tamaño, textura, olor, entre otros) y realizar una descripción de éste, para luego asociarla con otros elementos y finalmente redactar la adivinanza.

“Ejemplo: La definición de una naranja: “es una cosa redonda, amarilla, con unos huequitos chiquitos, un poco rugosa, con olor, tiene ombligo”. Se compara con otros elementos: “La naranja es redonda como la tierra, es amarilla como el sol, tiene un ombligo como el mío”. Se redacta la adivinanza: Redonda como la tierra

7.- Elaboración de un libro artesanal con la recopilación de todos los trabajos hechos con las manifestaciones tradicionales. Este libro se puede dividir por secciones de acuerdo con una modalidad específica: trabalenguas, adivinanzas, rimas, estribillos de los juegos tradicionales, dichos, refranes, chistes, entre otros.. Este libro se seguirá utilizando como material de consulta o para lecturas libres en el salón.

**c.- Escribir para leer:** se busca la producción de textos en el aula con un espíritu creativo, lúdico, placentero y divertido para los niños. De esta manera se llevara a los niños al mundo mágico de la literatura y que experimenten por ellos mismos los procesos de creación literaria que favorece “la interiorización de las estructuras lingüísticas más complejas, un vocabulario más amplio y preciso y de asociaciones e imágenes poéticas más originales”

1.- Juego con jitanforas: las jitanforas son poemas en los cuales lo importante es la musicalidad y el ritmo, no el significado. Se organizan los niños por grupos y se les pide que cada grupo invente tres palabras que no existan y que no signifiquen nada, esos vocablos deben ser pronunciables. Con estas palabras y entre todos se va a crear un poema, pero sin añadir palabras conocidas. Un ejemplo es un poema de Porfirio Barba Jacob:

Gráfico No. 3



Fuente <http://aulavirtualdeayl.blogspot.com/2012/04/trabalenguas-infantiles.html>:

A inventar nuevos nombres: su propósito es estimular la creatividad, la inventiva, el pensamiento imaginativo y ante todo el sentido de observación. La idea es que se le invente un nuevo nombre a objetos conocidos por el niño. Ejemplo: ventana: ojo de la casa, balcón de los pájaros, mira calle, iluminadora, entre otros. También se le puede inventar un nombre al grupo y entre todos lo escriben en una cartelera y luego lo decoran con los materiales que quieran.

2.- Anagramas o palabras enmascaradas: la actividad consiste en encontrar otras palabras escondidas en una palabra. Una actividad puede ser: encontrar el mayor número de palabras dentro de la palabra MURCIELAGO

# AMOR-ROMA TARTA-TRATA

Fuente: <http://elmarescolorazul.blogspot.com/>

Esta Actividad también se puede realizar con el nombre del niño

3.- A contar cuentos: los cuentos siempre han sido compañeros inseparables de los niños y desde sus hogares se inicia este vínculo que la escuela deben fomentar y acrecentar de manera que el libro se convierta en el compañero inseparable del estudiante.



Gráfico No. 5

Fuente: <http://hoy.com.do/el-arte-de-contar-cuentos-para-estimular-el-aprendizaje/>

Al narrar o leer un cuento en voz alta, el docente debe transmitir las emociones, los sentimientos y las tonalidades expresas en el texto.

Con los cuentos hay múltiples actividades para desarrollar. Por lo tanto se esbozaran muy someramente algunas sugerencias que pueden enriquecer este momento. Estas actividades son de gran relevancia en el trabajo con los niños más pequeños, por la

atracción que genera en ellos las historias maravillosas de los cuentos tradicionales, como también aquellas que semejan sus vivencias cotidianas.

- 1.-Escribir una carta a uno de los personajes.
- 2.-Hacer un mapa con los sitios donde transcurre la historia.
- 3.-Inventar otro final para la historia.
- 4.-Decorar el aula con dibujos sobre el cuento o los personajes de éste, o también seleccionar aquellos personajes que más les ha llamado la atención y crear el rincón de la fama con los dibujos de estos personajes.
- 5.- Montar una función de títeres basada en el cuento narrado.
- 6.- Inventar una carrera de observación teniendo en cuenta los sucesos del cuento. Para los más pequeños las instrucciones deben ser con dibujos que ellos deban interpretar.
- 7.- Escribir una noticia sobre el cuento que más les gusto, para que haga parte del material del periódico escolar.
- 8.- Ilustrar una parte de un cuento en forma de historieta.
- 9.- Diseñar una carátula basada en el libro, en sus personajes y/o sucesos más importantes
- 10.- Hacer crucigramas o sopas de letras con los personajes y elementos del cuento
- 11.- Hacer una exposición artística de elementos que hacen parte del libro, elaborados con material de desecho y diferentes técnicas de pintura.
- 12.-Escribirle una carta al autor de la obra expresándole sus puntos de vista sobre el cuento y haciéndole preguntas referentes a la obra.

- 13.- Organizar una secuencia de lo sucedido en el cuento.
- 14.-Hacer rompecabezas de los personajes de los diferentes cuentos trabajados en el aula.
- 15.- Imaginarse y crear un cuento donde un personaje de otro cuento aparezca en él, ¿qué conversaría con estos nuevos amigos?, ¿qué nuevas situaciones puede vivir?
- 16.- Con láminas sacadas de revistas y periódicos, los niños deben inventar sus propios cuentos.
- 17.- Juegue con ellos a inventarse otro título de acuerdo a una idea del cuento o teniendo en cuenta los personajes.
- 18.- Emplee un disfraz que relacione el cuento.
- 19.- Narre el cuento con diferentes técnicas: títeres, cuento de mesa, dramatizado, con sombras chinescas, entre otros.

**E.- .Actividades variadas:** En esta selección de actividades se encuentran un repertorio de actividades adecuadas para el trabajo con los más pequeños.

1.- Referentes textuales: a través de la historia de la educación se ha observado que en el proceso de adquisición de la lengua escrita, los niños tienen poco contacto con diferentes clases de texto. Lo que se pretende con esta estrategia es que durante todos los niveles de la educación pueda tener referentes textuales de distinta clase, por ejemplo: invitaciones, listas, cuentos, cartas, circulares, instructivos, enciclopedias, fábulas, diccionarios, recetas, fórmulas, poesías, bibliografías, entre

otras. Se trata de que puedan comparar cómo es el tipo de redacción, la forma como se escribe, en que está escrito, cómo es su textura, si tiene un principio y un final, entre otros. Luego se hace una producción del referente textual que haya elegido.

2.- Banco de libros: cada aula de clase debe tener una biblioteca con diferentes clases de libros que los niños puedan manipular, observar, comparar, leer con el adulto o libremente, diariamente, para así generar el hábito de la lectura. En este lugar también deben estar los textos producidos por los niños.

3.- Lectura de imágenes y colores: leer es describir lo que se ve. Aquí se trata de darle al niño una serie de imágenes o de cartones de colores para que él los lea, en el mismo orden que se le fue entregado. Aprenderá que para leer y escribir se hace de izquierda a derecha.

4.- Álbum de etiquetas: en un álbum de fotografías se coleccionan las etiquetas de productos, lugares o cosas más conocidas por los niños. Se lee con ellos diariamente las etiquetas y cada día se pega una nueva en el álbum, por ejemplo: milo, maní, bonice, Éxito, papitas, entre otros.

5.- Rótulos: se trata que los lugares más visibles del aula estén bien marcados con el nombre correcto en un rótulo. Con ellos se puede jugar a que encuentren donde dice tal cosa o que los ubiquen donde corresponde.

6.- Lotería: construir con los niños una lotería de asociación de imágenes y palabras, utilizando vocabulario conocido o el vocabulario que se utiliza en los proyectos pedagógicos programados.

**7.- Cuaderno creativo:** cada niño elabora su propio cuaderno utilizando diferentes técnicas artísticas y motivadas a través de un cuento donde se va graficando cada una de las situaciones narradas o vividas por ellos. Durante la elaboración se respetan las normas de la escritura donde es muy importante manejar la direccionalidad de izquierda a derecha y de arriba abajo.

**8.- Diccionario:** cada niño construye su propio diccionario de acuerdo a aquellas palabras que no reconoce y llaman su atención.

#### **2.3.5.5. Factores que contribuyen al aprendizaje natural de la lectura y la escritura.**

Existen una serie de factores psicológicos, lingüísticos y cognoscitivos que intervienen en el difícil acto de escribir, tanto en el idioma nativo como en una segunda lengua, los cuales se consideran a continuación:

- **Factores Psicológicos:** Escribir es un acto comunicativo en el cual el escritor no recibe una respuesta inmediata de su audiencia que lo pueda ayudar a lograr una mejor estructuración del texto y por ende una más segura comunicación del mensaje que intenta comunicar
- **Factores Lingüísticos:** Desde el punto de vista lingüístico tenemos que el acto de escribir es gobernado por un grupo de reglas semánticas y sintácticas específicas

del idioma en cuestión, las cuales por supuesto son compartidas por los hablantes de ese idioma.

- **Factores Cognoscitivos:** La habilidad de escribir se aprende a través de una instrucción formal más que a través de los procesos de adquisición natural. En contraste con la habilidad de hablar, encontramos que esta habilidad requiere de un mayor número de conocimientos previos. El escritor debe conocer y saber usar diversas formas ortográficas, el léxico, la sintaxis y los morfemas.
- **Factores hereditarios:** Se refiere a cuando el niño presenta algún problema congénito que le impide desarrollar sus capacidades al máximo.
- **Medio ambiente:** Se refiere al lugar y a los elementos que rodean al menor. Por ejemplo un niño en el campo tendría dificultades frente a la tecnología avanzada a diferencia de otro que tenga acceso a esta.
- **Prácticas de crianza:** Este punto es muy importante, ya que se refiere al tipo de educación que reciben los menores y cómo priorizan los padres los estudios. Es importante, fomentar la lectura y otros hábitos que formen al niño para un futuro sólido.
- **Orden de nacimiento:** Aunque no lo crean, este factor cobra mucha importancia, ya que por lo general los padres suelen ser más exigentes con el primer hijo. Y si

bien no es una tarea fácil educar y somos aprendices cuando de ser padres se trata, se debe tener cuidado con las expectativas que se tienen para cada hijo. Es decir, a veces se espera mucho de uno de ellos, pero no del otro.

- **Hijos de padres divorciados:** Cuando los padres o uno de ellos no llega a superar el divorcio suele suceder que el niño termina pagando "los platos rotos". Acusaciones como: estás igual que tu padre o madre según el caso, o tú eres igual a él, entre otras pueden sonar familiar.
- **Madres que trabajan todo el día:** Actualmente es muy común que las madres también trabajen. Sin embargo, lo importante es la calidad del tiempo que se les da y preocuparse de las actividades que ellos tengan mientras los padres trabajan.
- **Diferencias Individuales:** La diferencia en el CI (Coeficiente Intelectual) de los niños es también un factor importante que afecta positiva o negativamente en el trabajo de aula. Por ello, padres y educadores deben conocer las potencialidades y las limitaciones de cada menor.

#### **2.3.5.6.. Aprestamiento Globalizado**

Antes de utilizar cualquier método, para la adquisición de la lectura y escritura es importante que se indique que el aprestamiento es la etapa preparatoria para la

lecto-escritura tomando en cuenta la personalidad del niño, sus características, edad, desarrollo, condiciones sociales y familiares, el nivel cognoscitivo y otros elementos fundamentales.

El aprestamiento comienza en la preparatoria hasta el primer ciclo, pero debería continuar todo el año ya que es un proceso evolutivo que depende de la individualidad del niño. En esta etapa los niños van adquiriendo habilidades y destrezas durante todo el año y tal vez hasta el siguiente año.

Los motivos por los cuales el aprestamiento debería darse por todo el año son:

Para aquellos niños que no logran el desarrollo en uno o varios aspectos.

Los que van presentando dificultades en el transcurso del año, ya sea porque su ritmo es más lento o por menos actitudes, como también afecta la inasistencia por problemas familiares o de salud.

El apresto también se enfoca a otras materias y no solo a la de español, ya que se le prepara al niño en diferentes campos para adquirir conceptos de numeración, relación, posición temporo-espacial y comparativa. Trabajando tanto campos visuales, auditivos, psicomotores entre otros para el desarrollo de habilidades y destrezas.

Partiendo del hecho de que el niño hasta los 6 años percibe de una forma global todo lo que le rodea, es decir, no le interesa el análisis ni los detalles, sino que

percibe su entorno como un todo y no por partes, o sea de forma sincrética, como por ejemplo, cuando dibuja el esquema corporal, primero le da forma y dirección general, a medida que avanza su edad va observando mejor los detalles y dándole a esa figura una forma real.

El desarrollo verbal sigue la misma evolución, al inicio el niño expresa primero palabras, que representan frases, oraciones o conceptos completos; como por ejemplo el niño dice: “pan”, esto puede significar, “mamá tengo hambre” o “mamá quiero comer”. Una vez que se le haya introducido el apresto se inicia con el proceso de lecto escritura, utilizando los carteles de experiencias.

Uno de los métodos más usados y a la vez más efectivos en la adquisición de la lecto-escritura es el Método Global; ya que es muy fácil de trabajar con el niño, porque se utiliza vocabulario que es relacionado con el ambiente propio del mismo, además se basa en las experiencias que los niños expresan dentro de la clase, de ahí ellos mismos serán quienes formen las oraciones de forma verbal que luego el maestro las escribe en la pizarra para que los alumnos las repitan y puedan quedar en la memoria pudiendo reconocerlas en el momento que las vean, sin tener que hacer un análisis complejo de la oración.

Luego que estas oraciones hayan sido repasadas por los alumnos, reconocerán el “elemento común” y la ilustrarán por medio de un dibujo que ellos mismos van a trazar, entonces de esta forma no solo adquieren el conocimiento de que existe una

forma gráfica para esa palabra sino que también se estimula la imaginación, la motora fina, la parte visual, colores, formas, entre otras.

### **2.3.6. Aprestamiento pre-lector**

Es aquel que desarrolla habilidades y destrezas en los estudiantes como son:

### **2.3.7. Importancia de la lectoescritura**

Prepara a los niños para un buen aprestamiento a la lectoescritura es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en gran parte a los jardines infantiles como eslabón del proceso educativo.

Una de las funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la lectoescritura. Para iniciar este aprendizaje el niño debe alcanzar cierto grado de madurez orgánica, social, psicológica e intelectual. Alrededor de los 5-6 años es en donde se intensifica la ejercitación para el desarrollo de las estructuras funcionales como:

#### **•Desarrollo de la expresión lingüística**

(actividades que favorecen el lenguaje oral y actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos para la comunicación)

**•Desarrollo emocional**

(independencia, responsabilidad y motivación suficiente)

**•Desarrollo físico intelectual**

(desarrollo senso-perceptivo, conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de las nociones temporo espacial, capacidad de atención)

Una de las formas para aprender es utilizar el juego como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por eso recomiendo que se deben realizar actividades donde el niño juegue toda su imaginación al inventar cuentos, al darle vida a un títere, a un dibujo, a cantar, a responder adivinanzas, memorizar poemas, trabalenguas, describir láminas, dramatizar, etc.

En cuanto a la escritura es importante que el niño realice ejercicios de preescritura, que tenga un buen agarre del lápiz y tenga agilidad al trazar las grafías correspondientes para cada letra y que tenga una buena postura al trabajar.

El tiempo de lectura de un niño, debe ser algo mágico, alegre y llenos de buenos momentos que inunden los recuerdos de los niños.

Dentro de mi experiencia educativa he tenido la oportunidad de poner en práctica todos estos puntos y he notado que los niños han adquirido un buen desarrollo en esta área tan importante como es el proceso de la lectura y la escritura.

## **2.4. Hipótesis**

La aplicación de técnicas de aprestamiento escolar mejorara el proceso de lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” ,comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2015 – 2016.

### **2.4.1. Señalamiento de las Variables**

#### **2.4.1.1 Variable independiente**

El aprestamiento escolar

#### **2.4.1.2 Variable dependiente**

La lectoescritura

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

(Dubs de Moya, 2009) en relación a los proyectos factibles afirma que “Son las investigaciones que proponen o sugieren soluciones prácticas a un determinado problema. Los proyectos factibles se fundamentan en trabajos de campo, documentales o la combinación de ambos.”

El tipo de investigación propuesta responde a la consideración de proyecto factible, por lo que constituye el desarrollo de una investigación válida que permite ofrecer una solución a problemas de la realidad educativa sustentada en una base teórica que sirvió a los requerimientos o necesidades de buscar desarrollar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”.

La investigación se centra en un enfoque cualitativo ya que permite definir la parte teórica del Capítulo II de forma clara precisa, y práctica para ser puesta en marcha al identificar la incidencia del aprestamiento escolar y su influencia en la lectoescritura, además se encuentra la población con quien se realizará el estudio, y quienes serán los beneficiarios

## **3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.**

La particularidad del este trabajo está determinada dentro del campo de la lecto-escritura (Lengua y Literatura) a través de la investigación de campo, descriptiva, bibliográfica, con el fin de encontrar y alcanzar la aplicación de estrategias pedagógicas y recreativas que corrijan los problemas lecto escritores mediante la correcta aplicación del aprestamiento escolar en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”.

### **3.2.1 Investigación de Campo**

(Graterol, 2009) La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular en un lugar”

Es la investigación que se fundamenta en el estudio de los acontecimientos que se dan en el lugar de origen.

Es por esto que la investigación se realizara en la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”. lugar que permitió obtener datos necesarios para recolectar de forma directa evidencia sobre la problemática existente en el área de Lengua y Literatura a la hora de trabajar la lecto-escritura.

### **3.2.2. Investigación Descriptiva**

“La Investigación Descriptiva busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” ( (Danke, 2003) cfr por Hernández, et al (1999) p. 117)

Esta es la investigación que describe cuales son las causas y las posibles soluciones al problema presente en la Institución educativa por medio de la observación obteniendo una visión general del contexto educativo relacionado al proceso aprendizaje.

### **3.2.3. Investigación Bibliográfica**

Investigación que permite fundamentar los aspectos teóricos mediante la revisión, consulta y análisis de textos, documentos, fichas que sirven de fuente de información requerida para el trabajo de investigación, información que fue recolectada mediante el internet, en paginas web y del amplio material con el que cuenta la Biblioteca de la UPSE.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

Por su relevancia en la investigación se ha considerado el tipo de investigación documental ya que permitió recolectar información de fuentes bibliográficas como internet, libros, folletos e investigaciones previas a fin de ampliar y profundizar el conocimiento sobre el problema para establecer conclusiones, recomendaciones para el diseño de una propuesta metodológica como recurso de aprendizaje.

#### **3.3.1 Métodos de investigación.**

(Behar Rivero, 2008) “El método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones”

**Método inductivo deductivo:** su combinación significa la aplicación de la deducción en la elaboración de hipótesis, y la aplicación de la inducción en los resultados obtenidos, a través del análisis y la síntesis en la comprensión del objeto de estudio en este caso de la utilización de las técnicas activas en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de destrezas para desarrollar la lecto-escritura.

**Método estadístico descriptivo:** con el uso de este método se procede a la recolección de la información realizada a través de los distintos métodos y técnicas aplicadas para poder con datos numéricos graficar, interpretar y analizar descriptivamente el desarrollo y evolución de la ejecución de los objetivos que fueron propuestos en esta investigación, para ello se procedió a lo siguiente:

- Recuento, compilación de información y tabulación de los datos.
- Medición de los datos.
- Inferencia estadística que determinó las tendencias resultado de los instrumentos.

### **3.4. Población y muestra.**

(Corbetta, 2010), define a la población como “un conjunto de N unidades, que constituyen el objeto de un estudio; donde N es el tamaño de la población”.

#### **3.4.1. Población.**

La población que fue objeto de estudio en la presente investigación se encuentra establecida en 88 personas dividida en segmentos poblacionales según su categoría o rol en el ámbito educativo; siendo: 30 estudiantes, 30 padres de familia, 1 docentes, 1 directivo de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”.

**Cuadro N°2** Población y muestra

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
DIRECTIVO	1	1%	Entrevista
DOCENTES	1	1%	Encuesta
ESTUDIANTES	30	49%	Guía de Observación
REPRESENTANTES LEGALES	30	49%	Encuesta
TOTAL	71	100%	

**Fuente:** Datos de Investigación de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”.

**Elaborado por:** Liris Reyes Reyes

### 3.5. Operacionalización de las variables.

#### 3.5.1. Variable Independiente. El aprestamiento escolar

Cuadro N°3 Variable Independiente

Hipótesis	V.I	Definición	Dimensión	Indicador	Técnicas e instrumentos
La aplicación de técnicas de aprestamiento escolar mejorara el proceso de lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” ,comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2015 – 2016.	El aprestamiento escolar	conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje.	Factores	Edad Sexo Salud Conciencia intelectual Psicosocial	<b>Técnica</b> Análisis de documentos Análisis estadístico
			Fases	Motivación Momento básico Momento práctico Evaluación Extensión	

**Fuente Datos de la investigación** de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola  
**Elaborado por:** Liris Reyes Reyes

### 3.5.2. Variable Dependiente. Lecto-escritura

**Cuadro N°4 Variable Dependiente**

Hipótesis	V.D	Definición	Dimensión	Indicador	Técnicas e instrumentos
<b>La aplicación de técnicas de aprestamiento escolar mejora el proceso de lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” ,comuna San Pablo, provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2015 – 2016.?</b>	Lecto-escritura	La Lectoescritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria Para el aprendizaje de la lectura y de la escritura, los niños y niñas deben de encontrarse en un ambiente en el que se propicie y genere actividades de lectura y de escritura.	Lectoescritura	Ideas Secuencias Recifrado Representación Análisis	<b>Técnica</b> Análisis de documentos Análisis estadístico  <b>Instrumentos</b> Guía de observación Aplicación de actividades
			Procesos		
			Pre-escritura		
			Estrategias Actividades recreativas	Juegos De lectura Para escribir el nombre	
			Factores	Psicológicos Lingüísticos: hereditarios: Medio ambiente Prácticas de crianza: Orden de nacimiento:	

**Fuente:** Datos de la investigación de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”

**Elaborado por:** Liris Reyes R

### **3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación**

En el presente trabajo de titulación, se utilizaron las encuestas y entrevista, las mismas que ayudaron a mejorar el desarrollo del mismo, que trata de aplicar de forma correcta el aprestamiento escolar, para el desarrollo del pensamiento analítico de los estudiantes del cuarto grado

**3.6.1 Encuesta:** Se aplicó la encuesta a los estudiantes de la institución educativa, a los docentes y padres de familia; los mismos que respondieron el cuestionario de preguntas cerradas anticipadamente construidas, sobre la temática que se investiga y que ayudaron a conocer causas y consecuencias de este problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

**3.6.2 Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria, se propone un fin concreto distinto del simple placer de conversar. Es la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, a fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se entrevistó al Director, de la Institución Educativa y a los padres de familia, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.

**3.6.3 Guía de observación:** Esta técnica permitió observar cómo se desarrollan las clases y el accionar metodológico por parte del docente al aplicar técnicas activas en el proceso de aprendizaje.

### **3.7. Plan de recolección de información.**

La información correspondiente a la fundamentación teórica, se la obtuvo mediante un proceso de sistematización de la información en el documento escrito. La información empírica se la recopiló mediante ficha estructurada de observación; los docentes, padres de familia y el director fueron encuestados, utilizando una página estructurada. Para tabular la información fue necesario usar una herramienta informática, Microsoft Excel. Luego de tener las frecuencias de las respuestas que se obtuvieron se procedió a graficarlas mediante formatos estadístico en forma pastel que permite visualizar los resultados de acuerdo a los porcentajes que se obtuvieron con sus respectivas preguntas. Y por último se procedió al análisis e interpretación de los resultados.

### **3.8. Plan de procesamiento de la información.**

Cada uno de los elementos de la información (encuestas, entrevistas y fichas de observación) fueron analizados cualitativamente y se describieron de forma descriptiva en sus particularidades. Los ejes de análisis fueron las variables de estudio presentes en los objetivos y las hipótesis. Se consideró las frecuencias y porcentajes mayores, y se comparó entre sí para establecer conclusiones y proponer recomendaciones que dan pie a la elaboración de la propuesta alternativa.

### 3.9. Análisis e interpretación de resultados.

#### 3.9.1. Ficha de observación a los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosem

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO ESCOLAR QUE REALIZAN LAS MAESTRAS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”								
PREGUNTAS	Si	%	No	%	En parte	%	Total	%
Busca semejanzas y diferencias en pronunciar y escribir los objetos de la clase	8	27%	10	33%	12	40%	30	100%
Distinguir las figuras de una lámina después de ayudarlo a que analice toda la lámina	15	50%	5	17%	10	23%	30	100%
Se adapta con facilidad a las actividades que realiza la docente	18	60%	3	10%	9	30%	30	100%
Posee coordinación psicomotora y representación	10	33%	5	17%	15	50%	30	100%
Maneja de forma asertada la escritura de trazos y líneas	10	33%	5	17%	15	50%	30	100%
Desarrolla su madurez física al trabajar	20	66%	5	17%	5	17%	30	100%
Reconoce palabras en envases, televisión, entorno en general por su familiaridad con su forma escrita	25	83%	0	0%	5	17%	30	100%
Manifiesta interés por reconocer las letras, interpretar palabras escritas, conocer la forma de escribir ciertas palabras	10	33%	5	17%	15	50%	30	100%
Puede leer cuentos cortos	10	33,3%	10	33,3%	10	33,3%	30	100%

### 3.9. 2 . Encuesta a los Padres de familia

1.- ¿Cuánto tiempo dedica su representado a la lectura y escritura en casa?

Tabla No. 1

ITEMS	CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	10 min.	17	57%
	20 min.	10	33%
	30 min.	2	7%
	45 min.	1	3%
	1 hora	0	0%
<b>Total</b>		30	100%

Fuente: Padres de familia de la Escuela de educación Bàsica “Carlos Julio Arosemena Tola”  
Elaborado por: Liris Reyes Reyes

Grafico No. 6



Fuente: Padres de familia de la Escuela de educación Bàsica “Carlos Julio Arosemena Tola”  
Elaborado por: Liris Reyes Reyes

### Análisis e interpretación

La mayoría de los Padres de familia encuestados afirmó que realmente dedican poco tiempo a la lectura y escritura en sus hogares por lo tanto es un hàbito que no lo manejan y no lo inculcan a sus hijos.

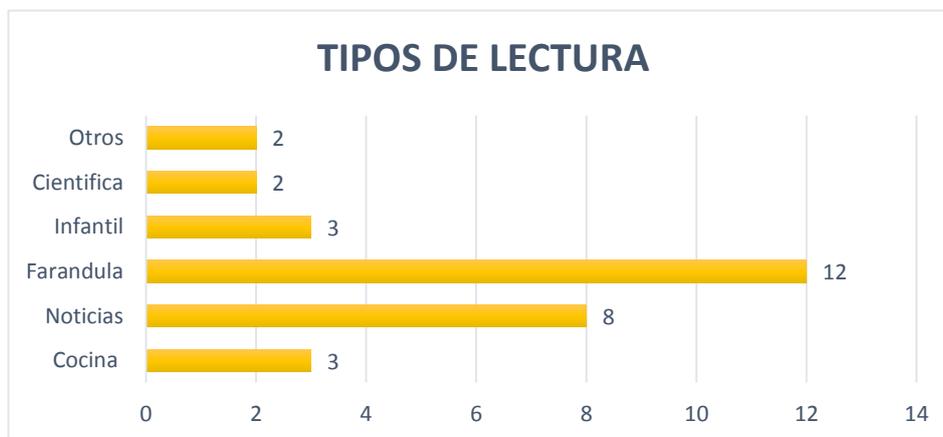
2.- ¿Qué tipo de lectura hace usted mayormente?

Tabla No. 2

ÍTEMS	CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	Cocina	3	10%
	Noticias	8	27%
	Farandula	12	40%
	Infantil	3	10%
	Cientifica	2	6,5%
	Otros	2	6,5%
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	<b>100%</b>

Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

Gràfico No. 7



Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

### Análisis e interpretaciòn

Los padres encuestados respondieron que la lectura que ellos realizan màs frecuente es la farándula, de ahí las noticias pero en diarios mas sencillos como el Super, lo que hace que sus interés a la lectura sean muy bajos.

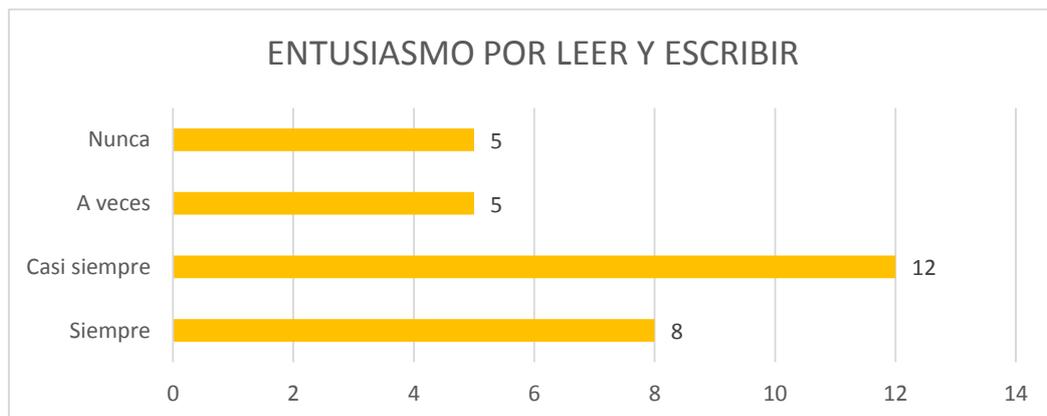
2. ¿ Su niño demuestra entusiasmo e iniciativa a la hora de realizar lecturas y dictados

Tabla No. 3

ITEMS	CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Siempre	8	27%
	Casi siempre	12	40%
	A veces	5	16,5%
	Nunca	5	16,5%
<b>TOTAL</b>		30	100%

Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

**Gráfico No. 8**



Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

### **Análisis e interpretaciòn**

Despues de las repuestas dadas por los representantes los niños no tienen entusiasmo por leer y escribir cuando estan en sus hogares.

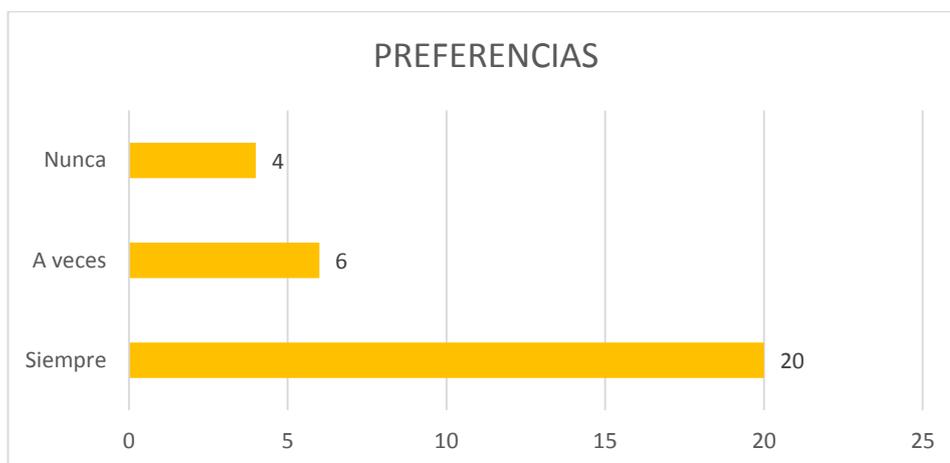
#### 4.- Su niño prefiere ver televisión a leer libros

Tabla No. 4

ITEMS	CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	20	67%
	A veces	6	20%
	Nunca	4	13%
TOTAL		30	100%

Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes.

**Gràfico No. 9**



Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

#### **Anàlisis e interpretaciòn**

Las preferencias de los niños quedo muy remarcada ante las encuestas de los padres ellos prefieren siempre estar viendo televisiòn a estar trabajando actividades como leer y escribir y que solo realizan estas a la hora de hacer deberes.

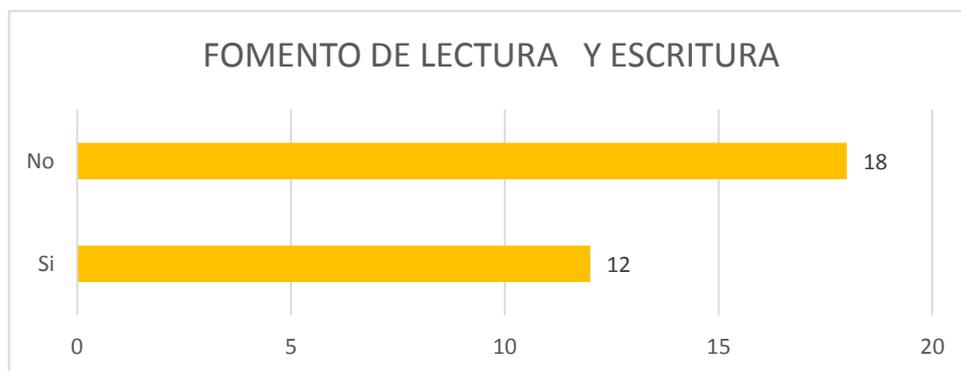
5. ¿ Fomenta en su niño la lectura y escritura?

Tabla No. 5

ITEMS	CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Si	12	40%
	No	18	60%
<b>TOTAL</b>		30	100%

Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica “Carlos Julio Arosemena Tola”  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

**Grafico No. 10**



Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica “Carlos Julio Arosemena Tola”  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

**Analisis e interpretaciòn**

Los representantes reconocen que no fomentan en sus hijos el escribir y leer que dejan esa responsabilidad para la escuela.

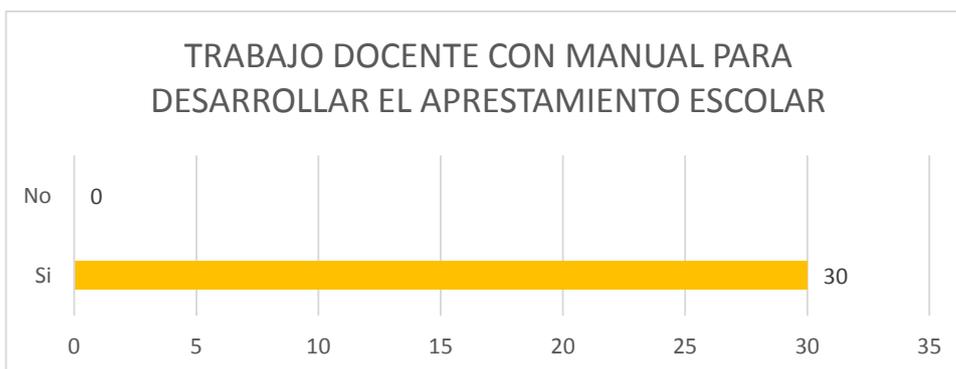
6. Le gustaría que los docentes trabajen un Manual que les permita desarrollar el aprestamiento escolar en la lecto escritura

Tabla No. 6

ITEMS	CATEGORÌA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	30	1000%
	No	0	0%
<b>TOTAL</b>		30	100%

Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

**Grafico N° 11**



Fuete: Padres de familia de la Escuela de Educaciòn Bàsica "Carlos Julio Arosemena Tola"  
Elaborado por Liris Karina Reyes Reyes

### **Anàlisis e interpretaciòn**

Todos los padres de familia estarian gustosos de que la escuela contarà con un documento como herramienta pedagògica para que sus hijos trabajen de forma mas dinamica.

### **3.9.3. Entrevista a Directivo y docente de la Escuela de educación Bàsica “Carlos Julio Arosemena Tola”**

1.- ¿Qué significa para usted el aprestamiento escolar?

Se considera al aprestamiento la preparación que se tiene para aprender los primeros trazos y letras

2.- ¿Usted cree que el aprestamiento escolar cumple un papel primordial en el aprendizaje de los niños/as. ? SI (x) NO ( ) ¿Porqué)

Si, Porque el aprestamiento es el principio base de la forma como deben empezar a leer y escribir los niños, sin este proceso los estudiantes no podrán desarrollar destrezas que les harán manejar el lápiz de forma suelta al escribir

3.- ¿Piensa usted que la debida capacitación de las maestras/os influye en el desarrollo de este periodo y por ende en los aprendizajes de los niños? SI ( ) NO ( )  
¿Por qué?

Si no solo capacitación sobre aprestamiento sino sobre todo tipo de técnicas, herramientas y estrategias que permitan al docente ser mejor en su desempeño en especial de aquellas que despierten en los estudiantes el comienzo del aprendizaje

4.- ¿Cree usted que el período de Aprestamiento escolar garantiza el Aprendizaje óptimo en los niños/as? SI (x ) NO ( )

¿Por qué?

Si, ya que permitirán corregir las primeras dificultades a la hora de escribir como mejorar la correcta posición de los dedos a la hora de coger el lápiz, trabajar ejercicios que desarrollen habilidades caligráficas, en lectura la pronunciación de fonemas desarrollando el aprendizaje.

5.- ¿Considera usted conveniente ampliar a más de un mes el periodo de aprestamiento preescolar en los niños / as? SI ( x) NO ( ) ¿Por qué ?

Más que ampliarlo volver a reinsertar este proceso de aprendizaje pues el inicio de los bloques curriculares con fechas de inicio y final han dejado que se pierda y mas bien se adecua a áreas afines a la asignatura de Lengua y Literatura, como Caligrafía, Copia, Redacción, Dictado, etc.,por lo tanto es importante que el aprestamiento forme parte del proceso de inicio del aprendizaje escolar.

### **3.11 Recomendaciones y Conclusiones**

#### **3.11.1. Conclusiones**

Se afirma que niños y niñas han adquirido un adecuado nivel de comprensión de los conceptos básicos de Lengua y Literatura

Maestros y maestras deben continuar con la realización de actividades significativas permitan desarrollar la lectoescritura de forma ágil y lúdica para de esta manera preparar a los estudiantes para el nuevo conocimiento.

Los resultados señalan que niños y niñas deben manejar de una manera más practica estrategias que me permitan desarrollar la lectoescritura a través del aprestamiento.

Se establece que niños y niñas realizan ejercicios de asociación de rasgos y trazos que les permiten establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los escritos que realicen.

### **3.11.2. Recomendaciones**

Maestros y maestras deben seguir brindando a niños y niñas, mayores experiencias de trabajo escrito lo que le permitirá al niño identificar características básicas a la hora de escribir y leer.

Presentar a niños y niñas en forma creativa variedad y cantidad de ejercicios prácticos para que continúen desarrollando y fortaleciendo sus habilidades de aprestamiento escolar.

Utilizar el Manual de aprestamiento que permita a los docentes trabajar estrategias que me permitan llegar al niño de manera precisa y a los docentes otorgarles una herramienta operativa que lleve a mejor la calidad educativa con resultados positivos.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Datos informativos.**

**Título de la propuesta:** Manual de Aprestamiento Escolar para el desarrollo de Lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado.

**Institución Educativa:** Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”.

**Periodo lectivo:** 2015-2016

**Provincia:** Santa Elena

**Cantón:** Santa Elena

**Comuna:** San Pablo

**Dirección de la escuela:**

**Director:**Lcdo. Hector Borbor Gonzabay

**Equipo Técnico:**

**Egresada:** Liris Reyes Reyes

**Tutora:** Lcda. Zoila Ochoa Sánchez MSc.

#### **4.2. Antecedentes de la propuesta**

Una vez que en las escuelas del país se postergó el periodo de aprestamiento y fue reemplazado por otras actividades se perdió una etapa interesante donde el estudiante aprendía desde el manejo correcto del lápiz hasta cómo pintar

adecuadamente dibujos. Además el material didáctico ofertado del tema es escaso y el docente debe crearlo y he ahí, la problemática porque usualmente el maestro no es creativo, por favor esta afirmación no es completa, afortunadamente varia.

Todo este cuadro referencial da como resultado la creación de esta propuesta, que ante todo debe ser creativa, funcional y adaptativa. Por supuesto las actividades deben estar orientadas bajo un objetivo el de mejorar el periodo de aprestamiento con ejercicios capaces de orientar correctamente su aplicación.

Las actividades de la propuesta giran alrededor de ejercicios prácticos, encaminados a mejorar rasgos caligráficos, numéricos así como trazos de líneas y figuras geométricas y cómo dibujar figuras humanas, de animales y cosas y de igual manera cómo es la adecuada forma de pintar.

Siempre estas actividades van acompañadas de acciones lúdicas, importantísimas para volver más atractiva la clase, evitando el aburrimiento y la monotonía en los ejercicios realizados por los alumnos.

De esta manera los educandos adquirirán, además de conocimientos, habilidades y destrezas de carácter motriz, siempre buscando el docente aplicar los valores en cada una de las acciones presentadas en esta guía.

### **4.3. Justificación**

¿Por qué es importante?, porque es una gran ayuda pedagógica para el docente, quien con el Manual hará posible desarrollar actividades enmarcadas en la calidez y calidad que nos propone el Reglamento a la LOEI. Ayudará al estudiante a manejar el lápiz de papel con correcta motricidad, y con esto adecuando y perfeccionando los rasgos caligráficos, los mismos que pueden tener una dirección de escritura de acuerdo al gusto del estudiante.

Es un proceso continuo de mucha ejercitación y de ahí radica su importancia, la de lograr superar cualquier erróneo manejo del lápiz, que entorpece su normal uso.

La propuesta tiene un diseño bien elaborado porque posee actividades donde el estudiante desarrolle su creatividad a través de rasgos caligráficos adecuados como también de trazos geométricos donde este creará mundos inimaginables, sin límites como lo es la creatividad, que le ayudará a desarrollar un aprendizaje significativo. Volviendo el trabajo en equipo, un trabajo agradable y que fortalecerá las buenas relaciones interpersonales en un espacio físico donde reine el Buen Vivir.

Su factibilidad será posible de acuerdo al apoyo que el directivo, los docentes y padres de familia le den a la propuesta. De ser así los beneficiados serán los alumnos de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”.

## **4.4. Objetivos**

### **4.4.1. Objetivo General**

Diseñar un Manual de Aprestamiento Escolar para el desarrollo de Lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola” para desarrollar la creatividad y el trabajo colaborativo.

### **4.4.2. Objetivos Específicos**

-  Emplear el Manual de Aprestamiento Escolar para el desarrollo de Lectoescritura para fortalecer sus conocimientos a través de ejercicios que apliquen estrategias eficaces.
  
-  Estimular la práctica de ejercicios de motricidad fina mediante las actividades propuestas en el manual para lograr un aprendizaje significativo.
  
-  Desarrollar en la comunidad educativa una conciencia de la importancia del periodo de aprestamiento para determinar cómo se supera problemas de lectoescritura.

#### **4.5. Fundamentación**

¿Qué es el aprestar? (Editorial, 2009) Según el diccionario “Preparar, disponer lo necesario para alguna cosa”. Con este significado es clara la posición, que no es otra cosa que prepararse adecuadamente para desarrollar cualquier actividad.

(Española, 2007) y sus sinónimos son: aparejar, prepara, disponer, prevenir y arreglar; con ello se precisa una labor docente donde la organización es primordial y esta no debe faltar nunca en todo trabajo propuesto por el profesor y más aún en acciones de aprestamiento donde el educando aplica pasos para mejorarla y el docente debe ser un buen observador.

Con todo lo expresado se determina de acuerdo a (Karm, 2012), quien indica que aprestamiento es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional.

Al aplicar el aprestamiento escolar, permitirá al estudiante mejorar sustancialmente el proceso de lectoescritura y al dominarla se tendrá un alumno completamente seguro de realizar diligencias educativas con agilidad, con aseo y pulcritud; convirtiéndolo en un ser holístico, integral capaz de cumplir común las normativas

establecidas en el salón de clase puesto que ha aprendido a manejarlas en un ambiente de calidez y calidad.

Para estas acciones no hay que olvidarse del asunto lúdico, que vuelve la actividad agradable y el estudiante presto la realizará sin mayor obstáculo dando un producto bien realizado con calidez y calidad.

Con todo este engranaje, lo que se busca es superar la carencia del aprestamiento, volviéndolo eficaz, fomentando la adquisición de saberes y de valores como eje transversal, tan necesario y útil para mantener buenas relaciones en la comunidad educativa. Siempre trabajando con la estimulación del docente y con ello sus tareas están bajo el lema del placer y gozo educativo, creando nuevos horizontes.

#### **4.5.1. Definición de Manual de Aprestamiento Escolar**

(-Muñino, 2006), expresa la definición de manual como un proceso con una serie de actividades, acciones o eventos organizados, interrelacionados y orientadas a obtener un resultado específico y predeterminado, como consecuencia del valor agregado que aporta cada una de las fases que se llevan a cabo en las diferentes etapas por los responsables que desarrollan las funciones de acuerdo con su estructura orgánica.

El Manual de Aprestamiento Escolar debe ser un instrumento que sirva de apoyo para desarrollar actividades donde la creatividad sea sumada a la adquisición de

habilidades y destrezas; propias para apoderarse de ellos, pero este apoderamiento debe estar regido por un carácter holístico.

#### **4.5.2. Estructura del Manual de Aprestamiento Escolar**

El Manual está formado de las siguientes partes:

-  Carátula
-  Índice
-  Introducción
-  Objetivos: General y específicos
-  Áreas de aplicación
-  Responsables
-  Descripción de actividades
-  Bibliografía

#### **4.5.3. Recomendaciones generales de presentación del Manual de Aprestamiento Escolar**

La presentación es de gran importancia, para lo cual hay que considerar:

-  Logotipo
-  Nombre del Manual
-  Nombre de la Institución educativa

- 🌈 Responsable del Manual de Aprestamiento Escolar
- 🌈 Índice del Manual de Aprestamiento Escolar
- 🌈 Carátula, portada y gráficos
- 🌈 Utilizar separadores de divisiones para cada actividad

#### **4.5.4. Ventajas del Manual de Aprestamiento Escolar**

- 🌈 Ayudan y adiestran a los estudiantes.
- 🌈 Describen detalladamente las actividades y ejercicios prácticos.
- 🌈 Facilitan la labor educativa del docente.
- 🌈 Permiten una revisión de los pasos del manual.
- 🌈 Proporcionan una descripción adecuada de las actividades a realizarse.
- 🌈 Son guías de trabajo a ejecutarse.

#### 4.6. Metodología del Plan de Acción

<b>Enunciado</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<p><b>Fin</b> Diseñar un Manual de Aprestamiento Escolar de lectoescritura para ponerlas en práctica los estudiantes.</p>	Se obtendrá el 90% de participación activa en las actividades de aprestamiento escolar	Socialización del manual.	De no socializarse el manual de actividades de aprestamiento escolar, no habrá mejora en la lectoescritura.
<p><b>Propósito</b> Ejecutar las actividades del Manual de Aprestamiento Escolar de Lectoescritura</p>	Desarrollar con éxito los ejercicios del manual, es decir el 95 %.	Actividades prácticas y creativas	De no realizar las actividades los estudiantes la lectoescritura será un proceso monótono.
<p><b>Propuesta</b> Manual de Aprestamiento Escolar para el desarrollo de Lectoescritura de los estudiantes de Tercer grado.</p>	Se aplicará en un 95% la ejecución de las actividades de aprestamiento escolar.	Evaluación y seguimiento	De no ejecutar las actividades propuestas del manual
<p><b>Actividades</b> Aprestamiento Escolar de lectoescritura</p>	Lograr un 90% de estudiantes, ejecuten las actividades y pongan en funcionamiento para mejorar el aprendizaje.	Control de actividades de aprestamiento escolar	De no aplicarse las actividades de aprestamiento escolar de lectoescritura los alumnos no mejorarán su aprendizaje.

**Elaborado por:** Liris Reyes Reyes

#### 4.7. CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN

TEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	CUMPLIMIENTO
Seminario-Taller de Aprestamiento Escolar de Lectoescritura	1.-Seminario-Taller de aprestamiento escolar	Día 1	Los docentes de Tercer grado aplicarán las actividades propuestas en el Seminario-Taller
Actividades de Aprestamiento Escolar de Lectoescritura	2.- Muevo mi mano	Día 2	Emplear los dedos para realizar diversas actividades y ejercitarlas en forma alternada.
Actividades de Aprestamiento Escolar de Lectoescritura	3.- Sigo las secuelas y aprendo cómo se hacen trazos	Día 3	Trazo líneas rectas, onduladas, quebradas, espirales y realizo figuras de animales
Actividades de Aprestamiento Escolar de Lectoescritura	4.-Escribiendo en los animalitos.	Día 4	Utiliza diversos dibujos para escribir palabras, frases.

**Elaborado por:** Liris Reyes Reyes

#### 4.8.- Guía de actividades de aprestamiento

Las actividades de aprestamiento tienen como objetivo estimular, incrementar y desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras de niños y niñas en edad infantil.

El concepto de aprestamiento se entiende como un conjunto de actividades y prácticas organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo

de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje en las diversas áreas en especial la de Lengua y Literatura en el ámbito lecto-escritor.

Este concepto incluye dos enfoques: uno referido al sujeto (niño y niña) y otro al educador/a. Desde el punto de vista del sujeto (niño y niña), se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender sin dificultad. Desde el punto de vista del educador y educadora, el término incluye las actividades o experiencias planeadas a fin de preparar al niño para que enfrente las distintas tareas que demanda la situación de aprendizaje. Contempla también la determinación del tiempo y la manera de enseñar ciertas actividades relacionadas con la maduración progresiva de las habilidades del niño.

El aprestamiento estimula la evolución de las capacidades innatas del niño. Por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas para futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo, de lo general a lo particular, de lo concreto a lo figurativo hasta llegar a lo abstracto.

Las actividades propuestas se presentan a modo de sugerencias para las educadoras e interventores en el trabajo pedagógico con niños y niñas en edad pre-escolar e inicios del proceso escolar.

Entre las actividades que contempla esta guía de aprestamiento, encontraremos ejercicios tendientes a desarrollar funciones cognitivas como Psicomotricidad, Pensamiento, Percepción, Lenguaje, Atención y Memoria.

La secuencia de actividades puede ser graduada de acuerdo a las necesidades metodológicas de enseñanza del interventor que le permitan trabajar actividades presentes como: grafomotricidad, técnicas pictográficas, escriptográficas, arabescos (ejercicios de trazados) y recorte. Seguimiento de instrucciones, secuencias lógicas, diferenciación de atributos, habilidades perceptivas, interpretación, reconocimiento e identificación visual (imagen visual), auditiva (imagen acústica, conciencia, discriminación, asociación y memoria de los sonidos y las combinaciones que constituyen las palabras) y kinestésica (ejercicios y movimientos del cuerpo).

Es importante abordar la enseñanza de las primeras letras y números, a través de las distintas modalidades perceptivas mencionadas, de éste modo se desarrolla e incorpora a los esquemas del niño los aprendizajes, por medio de la memoria y afianzamiento del lenguaje.

#### 4.8.1 Modelo de guía de trabajo

##### DATOS INFORMATIVOS:

Título del Bloque:

Tema:

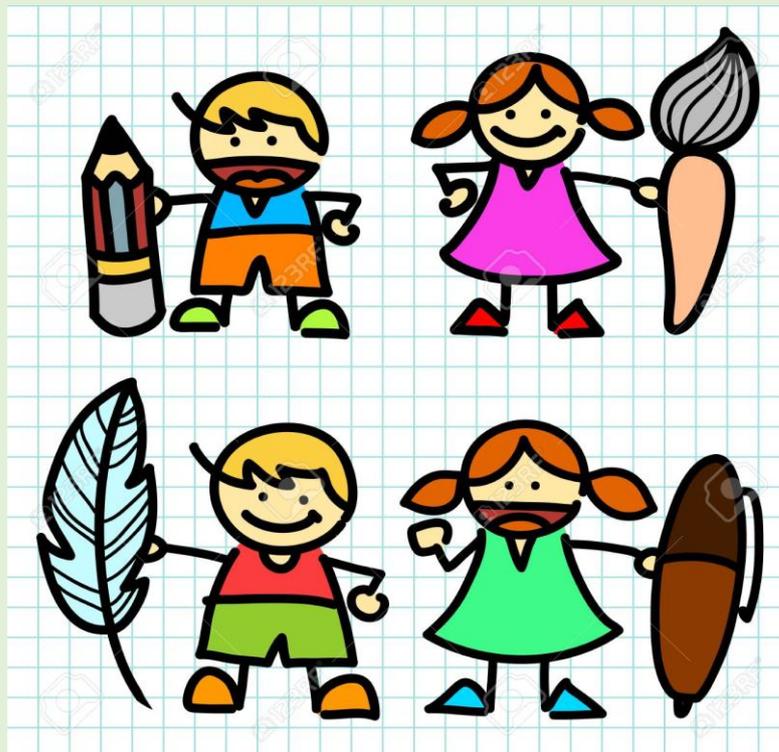
Objetivo:

Destreza con criterio de desempeño:

Tiempo:

<b>Integrantes a participar</b>		<b>Tiempo:</b>
<b>Tema</b>		<b>Subtema:</b>
<b>Objetivo</b>		
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>		
<b>Desarrollo</b>		
<b>Cierre</b>		
<b>Evaluación</b>		
<b>Sitio web</b>		
<b>Recursos</b>		
		

# *Manual de Aprestamiento para desarrollar la Lectoescritura*



***Autora  
Liris Reyes Reyes***

***La Libertad  
2015-2016***

**3º**

## **Presentación**

“La lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.”

DÍEZ DE ULZURRUM, Ascen.

## **Objetivos del Manual**

### **Objetivo General**

 Relacionar la importancia del proceso lectoescrito en el desarrollo social y académico de los niños, mediante la aplicación de un Manual de aprestamiento que lleve a la profundización y análisis de conceptos propuestos con el propósito de generar espacios de reflexión pedagógica.

### **Objetivos Específicos**

 Identificar las teorías y métodos que fundamentan el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura en niños en edad preescolar, a partir del estudio y comparación de estos, para una posterior aplicación en espacios educativos de acuerdo al contexto social y los requerimientos de los estudiantes.

 Desarrollar estrategias didácticas y metodológicas creativas a través del desarrollo de talleres prácticos, que permitan un proceso de aprendizaje significativo de la lectura y la escritura por parte de los niños, para fortalecer el logro de las competencias básicas y la dinamización de las actividades en el aula.

## **Fundamentación teórica**

### **EL APRESTAMIENTO**

(Medina 2008) “Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje”

Para algunos autores la evolución es continua sin unas fases delimitadas claramente aunque puedan establecerse límites en relación con el aprendizaje. Para otros autores hay unas fases o etapas claramente diferenciadas: preescritura, precaligráfica, caligráfica y de maduración.

#### **Fase de preescritura (infantil)**

Trazos sueltos (abiertos, cerrados)

Trazos de continuidad de rasgos básicos de las letras (grecas, ondas, sierras...)

## **Lectoescritura**

La caligrafía, que debe inscribirse en el contexto general de la escritura, se asocia a la comprensión lectora; por lo que, aun cuando pueda hablarse específicamente de caligrafía, debe entenderse que no puede dissociarse del aprendizaje de la lectoescritura de la lengua materna. Se denomina lectoescritura inicial, en niños pequeños de 4 a 6 años de edad, al inicio del aprendizaje de la lectura y la escritura.

## **Fase precaligráfica**

Desde los 6 años y hasta los 9. (Educación General Básica).

-  Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.
-  Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
-  Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
-  Letras básicas con morfología escolar independiente
-  Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales y horizontales desviados
-  No hay inclinación ni tamaño constante
-  Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
-  Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes del cuaderno

## **Fase caligráfica**

Desde los 10 a los 12 año

## ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL APRESTAMIENTO

### ACTIVIDAD No. 1

#### SEMINARIO TALLER DE APRESTAMIENTO ESCOLAR DE LECTOESCRITURA DIRIGIDO A LOS DOCENTES. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”

**Expositora:** Liris Karina Reyes Reyes

**Tema:** El aprestamiento escolar de lectoescritura para Tercer grado

**Objetivo:** Desarrollar el seminario taller de aprestamiento escolar de lectoescritura a través de ejercicios prácticos para aplicarlos en el salón de clase.

**Día:**

**Hora:**

**Materiales:** Un quintal de creatividad con ingredientes para descubrir un nuevo mundo lleno de aprendizaje efectivo.

Nómina de Docentes	Firma de ingreso al Seminario-Taller	Firma de salida del Seminario-Taller

Egresada Liris Reyes Reyes

## **ACTIVIDADES:**

- 🌈 Saludos a los docentes participantes del Seminario-Taller
- 🌈 Indicaciones del proceso a seguir
- 🌈 Dinámica, “Ronda arriba, ronda abajo hasta terminar en gran abrazo”
- 🌈 Prueba diagnóstica dirigida a los docentes
- 🌈 Desarrollo de estrategias creativas para el aprestamiento escolar
- 🌈 Coffe Break
- 🌈 Retomamos el tema: elaborar manualmente títeres de manos.
- 🌈 Continuamos con las estrategias creativas y lúdicas.
- 🌈 Formación de grupos de trabajo
- 🌈 Exposición de los grupos
- 🌈 Conclusiones y recomendaciones.

### **“RONDA ARRIBA, RONDA ABAJO HASTA TERMINAR EN GRAN ABRAZO”**



**Objetivo:** Reafirmar la aceptación entre todos para fomentar la amistad

### 🌈 **TOMADOS DE LAS MANOS, AL TIEMPO QUE GIRAMOS Y BAILAMOS, CANTAMOS ASÍ:**

Arriba y abajo por los callejones  
Pasa una ratita con veinte ratones.

### 🌈 **PARA LA RONDA, GIRAN PARA EL OTRO LADO Y DICEN:**

Unos sin colitas  
Y otros con colones.  
Unos sin orejas  
Y otros orejones.

 **GIRAN EN OTRA DIRECCIÓN**

Unos sin patitas  
Y otros muy patones  
Unos sin ojitos  
Y otros muy ojones.



 **VUELVEN A CAMBIAR DE DIRECCIÓN**

Unos sin narices  
Y otros narigones  
Unos sin hocicos  
Y otros hocicones

 **PONIÉNDOSE EN PAREJA**

Pero todos, todos  
Expresan cariño  
En abrazo sincero  
Como los de un niño.

 **TERMINAN TODOS ABRAZADOS**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA



“CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”  
PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Nombre del docente \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_



**Indicaciones:** Lea detenidamente el texto narrativo y realice las actividades de vocabulario, que a continuación se solicite.

No utilizar líquido corrector, ni se aceptan tachones ni manchones.

**Actividades:**

- 1.-Lectura silenciosa del cuento “Nómadas modernos”.
- 2.- Vocabulario: Utilizando la estrategia de radicación con las palabras resaltadas con negrillas, deduzca su significado y emplee la estrategia de contextualización para la palabra subrayada.
- 3.- De la lectura leída realice un dibujo y píntelo, de lo más llamativo para Ud.

**NÓMADAS MODERNOS**



Un día cualquiera, la clase de don Ernesto transcurría normalmente mientras explicaba a sus alumnos la historia del hombre. Les contaba que en un principio los hombres fueron nómadas, que no vivían en un lugar fijo porque iban de un lado a otro buscando la comida donde estaba, y cuando se acababa, se marchaban a otro lugar. Les contó cómo el invento de la agricultura y la ganadería fue algo **excepcional**, porque al aprender a cuidar la tierra

y los animales, el hombre pudo tener comida siempre, de mejor calidad, y además vivir en un sitio fijo, lo que facilitaba que se pudieran hacer muchas otras cosas que necesitaban mucho tiempo para hacerse, y a raíz de eso se construyeron los primeros pueblos y ciudades...

Todos escuchaban como encantados aquella historia, hasta que saltó Lucía:

- ¿Y si aquello fue tan importante y mejoró todo tanto, por qué somos nómadas otra vez, don Ernesto?

Don Ernesto se quedó sin decir palabra. Lucía era una niña muy inteligente, conocía a su casa y a sus padres, y estaba seguro de que no eran nómadas; ¿qué querría decir?

- Todos nos hemos vuelto nómadas -siguió Lucía-. El otro día a las afueras de la ciudad estaban talando los bosques, hace poca vez un pescador me contó cómo pescaban; y con todos era lo mismo: cuando se acababa un bosque, se iban a otro, y cuando se acababan los peces en un sitio, cambiaban de lugar. Eso es lo que hacían los nómadas ¿no?

El maestro asintió pensativo con la cabeza. Realmente, Lucía tenía razón, y los hombres habíamos terminado por convertirnos en nómadas a la hora de conseguir muchas cosas. ¡Menudo atraso! en lugar de cuidar la tierra y sus recursos para seguir obteniéndolos en el futuro, ¡seguimos exprimiéndolos hasta que se acaban, y luego nos vamos! El resto de la tarde estuvo hablando sobre qué podían hacer para demostrar lo civilizados que eran...

Al día siguiente, todos fueron a clase llevando una camiseta verde con un mensaje que decía "¡Yo no soy un nómada!", y a partir de entonces, se dedicaron a demostrar a todos que no lo eran; cada vez que sabían que iban a necesitar algo, se preocupaban por asegurarse de que hubiera sido obtenido con cuidado y control: si querían madera o papel, se aseguraban de que fuera de árboles **replantados**, el

pescado lo compraban en piscifactoría, vigilando que no fueran peces pequeños; sólo utilizaban productos de animales cuidados y alimentados en granjas... y así, desde su pequeña ciudad, aquellos niños consiguieron dejar de ser nómadas de nuevo, como habían hecho los hombres prehistóricos hacía miles de años.

**Actividad N°1:** Deducir el significado de las palabras en negrillas, utilizando la radicación como estrategia de vocabulario.

**Actividad N°2:** Deducir el significado de la palabra subrayada por medio de la contextualización como estrategia de vocabulario.

**Actividad N°3:** Realizar un dibujo y pintarlo del relato “Nómadas Modernos”

## **ESTRATEGIAS DE APRESTAMIENTO ESCOLAR DE LECTOESCRITURA**

1.-Actividades de lectura y vocabulario.

Se presentan tres grupos de actividades para desarrollar estrategias de vocabulario:

 De contextualización

 De Sinonimia

 De radicación

**La contextualización** consiste en descubrir el significado de un término desconocido utilizando las pistas del contexto en el cual está inserto.

La contextualización tiene dos ventajas importantes: es un mecanismo autónomo y proporciona, no cualquier connotación de la palabra, sino la acepción específica en que aparece. Esto último es importante por los diversos significados que tiene una palabra (polisemia)

Ejemplo:

### **LOS MISERABLES**

Cierto día de principio de octubre de 1815, poco antes de ponerse el sol, un hombre de aspecto miserable entraba en la pequeña francesa de Digne. Tendría de cuarenta y seis a cuarenta y ocho años; era de mediana estatura y complexión fuerte, y traía la cabeza rapada y la barba larga. Iba roto desaliñado, con un morral de soldado a la espalda. Debía de haber caminado toda jornada, pues parecía muy fatigado; el sudor y el polvo del camino aumentaban la impresión de **sordidez** que en conjunto ofrecía su figura.

- 1.- Se selecciona la oración donde está ubicada la palabra sordidez
- 2.- Se buscan palabras que tengan relación con el término desconocido.
- 3.- Se anota el significado más adecuado, el que este más cercano al significado real.

La sinonimia es el medio por el cual se descubre el significado de un término desconocido, recurriendo a un sinónimo o concepto similar.

Ejemplo:

### LOS MISERABLES

“El viajero volviere bruscamente, y como abriese la boca para **replicar**, el huésped lo miró fijamente, y añadió en voz baja:”

- 1.- Busco pistas que me ayuden a conocer el sinónimo de la palabra desconocida.
- 2.- La palabra desconocida la relaciono con otras de parecido significado, e decir sinónimos.

La radicación consiste en develar el significado de un término desconocido, descomponiéndolo en sus raíces etimológicas.

Los prefijos, sufijos, raíces griegas y latinas y demás morfemas proporcionan información importante sobre el significado de una palabra.

Ejemplo:

### LOS MISERABLES

“Pero su trabajo estaba mal retribuido, y cierto día de crudo invierno en que no tuvo pan que llevar a la familia, en su desesperación decidióse a romper el vidrio del escaparate de una panadería para apoderarse de una de los panes **exhibidos** allí”

- 1.- Se anota la palabra seleccionada y se la separa en sus partes.
- 2.- Se la relaciona con otras palabras que tengan relación con el prefijo
- 3.- Se busca el significado más acertado a partir del prefijo.

## **ELABORACIÓN DE LIBROS PARA LECTURA CREATIVA.**

### **Libro de acordeón**



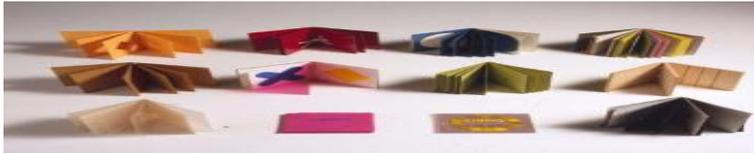
Fuente:[http://zigoranguiano.blogspot.com/2013/07/libros-en-acordeon-para-el-congreso-de\\_22.html](http://zigoranguiano.blogspot.com/2013/07/libros-en-acordeon-para-el-congreso-de_22.html)

### **Libros de formas**



Fuente:<http://yolandasatelite.blogspot.com/2013/05/mini-libros-en-blanco.html>

### **Libros de bolsillo**



Fuente:<http://seisdedos.org/category/exposiciones>

Ahora, empieza a desarrollar tu relato, que puede ser infantil.

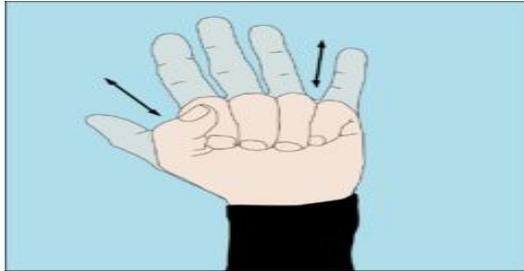
## ACTIVIDAD No. 2

### TEMA: Muevo mi mano

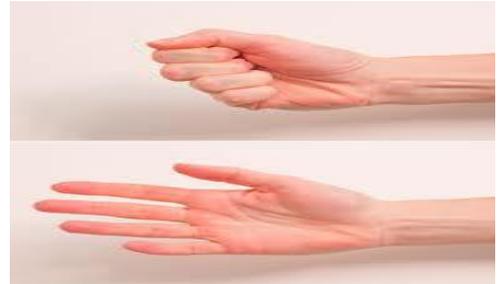
<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b>
<b>Tema:</b> Fortalecimiento de prestación manual		<b>Subtema:</b> Muevo mis manos
<b>Objetivo</b>	Fortalecer los movimientos de las manos mediante ejercicios de aprestamiento para desarrollar la motricidad fina.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Escuchar música instrumental para relax	
<b>Desarrollo</b>	Desarrollar las actividades manuales de movimientos de manos de acuerdo al manual.	
<b>Cierre</b>	Realizar un resumen de ejercicios de movimientos de prestación de manos.	
<b>Evaluación</b>		
Al final los estudiantes realizarán los ejercicios de movimientos de manos acompañados de música instrumental.		
Sitio web		
<b>Recursos</b>	Hojas Lápices Manos Tapas plásticas de cola	
		

### EJERCICIOS

- **Ejercicio Manual N°1:**
- Abrir los dedos rápidamente
- Cerrar los dedos de igual manera rápidamente
- Después realiza el ejercicio de forma alternada.

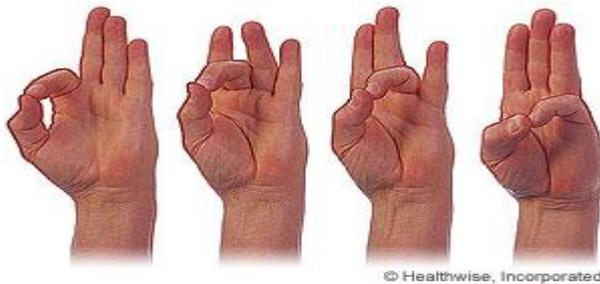


Fuente: pixabay.



### Ejercicio Manual N°2:

- Tocar cada dedo con el pulgar de la misma mano lentamente
- Luego hacerlo rápidamente.

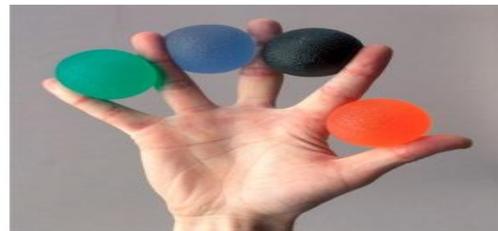


© Healthwise, Incorporated

Fuente: pixers.es

### Ejercicio Manual N°3:

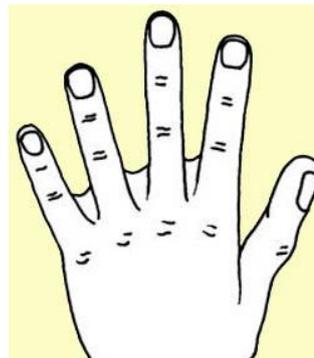
- Empleando bolitas de goma voy colocándolas en cada espacio entre los dedos.
- Seguidamente hago presión con estas bolitas y repito el ejercicio tantas veces sea posible.



Fuente:www.dibujosa.com

#### **Ejercicio Manual N°4:**

- Juntar los dedos
- Separar los dedos indicando cual debe separarse.
- Repetir tantas veces sean necesarias, hasta dominar el ejercicio.



Fuente:roasbrief.com.mx

#### **Ejercicio Manual N° 5:**

- Tocar el tambor.
- Volver a tocarlo; pero no emitir sonidos solo tocarlo despacio.



Fuente: wikiphow.com

#### **Ejercicio Manual N° 6:**

- Mantener la mano extendida y sacar un dedo, en este caso el meñique
- Seguir con la mano extendida y sacar uno a uno los dedos y después el pulgar.

- Terminando de sacar todos los demás dedos.



1

2

3

Fuente: [laramadorada.word.press.com](http://laramadorada.word.press.com)

### **Ejercicio Manual N°7:**

- Las dos manos sobre la mesa estiradas se va levantando cada dedo una detrás de otro iniciando por el meñique.



### ACTIVIDAD No. 3

#### SIGO LAS SECUELAS Y APRENDO CÓMO SE HACEN LOS TRAZOS

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b>
<b>Tema:</b> Aprendo a realizar trazos geométricos.		<b>Subtema:</b> Trazos con líneas y bucles
<b>Objetivo</b>	Aprender a realizar trazos geométricos a través de ejercicios prácticos para desarrollar la motricidad fina.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Observar lámina con diferentes trazos de colores con formas geométricas.	
<b>Desarrollo</b>	Seguir los detalles de los ejemplos realizados en la lámina, para procurar copiarlos, siguiendo los ejemplos presentados por el docente.	
<b>Cierre</b>	Exponer en clases sus creativos trazos, formando figuras geométricas.	
<b>Evaluación</b>		
Exposición de los diferentes trabajos realizados por los estudiantes en clases.		
Sitio web		
<b>Recursos</b> 	<b>Hojas</b> <b>Lápices</b> <b>Cartulina A4</b> <b>Papel brillante</b> <b>Goma</b> <b>tijeras</b>	

#### El trazo

Un **trazo** es una **línea** o **raya**. El término se utiliza para nombrar a las **rectas** y **curvas** que forman un **carácter** o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) De la **superficie**.

**a.- Con líneas**

🌈 Línea recta



🌈 Línea ligeramente ondulada



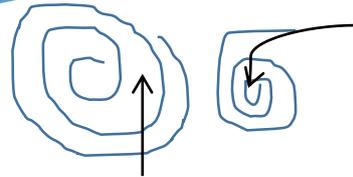
🌈 Línea con ondas más marcadas



🌈 Línea quebrada



🌈 Espirales hacia la derecha e izquierda



**b.- Con bucles**

🌈 En rotación normal



🌈 Grandes y pequeños



🌈 alargados



**c. trazos**

🌈 en sentido inverso



🌈 trazos invertidos



🌈 con rotación en ambos sentidos



c.- Siguiendo el ejemplo expuesto el estudiante trazara líneas rectas y curvas para lograr dibujar animalitos de la granja.

**Observación:** Es importante la atención y la imaginación.

Para desarrollar esta actividad es necesario aplicar la atención y la creatividad. La docente entregará los materiales: formato de cartulina A4, papel brillante, los moldes y por supuesto aplicar la observación.

### **Pasos para trabajar las figuras de la granja:**

-  Se entrega los moldes de los animalitos de la granja.
-  Cada estudiante los copiará
-  Después los cortará con precisión
-  Seguidamente hará lo mismo con el papel brillante
-  Luego los pegará con goma
-  Y finalmente realizara los detalles del rostro de los animalitos.

### **Pasos para escribir la historia de la granja:**

-  Después de terminar las figuritas se inicia el trabajo de escribir la historia
-  Los estudiantes pegarán las imágenes de acuerdo a su interés
-  Una vez pegados anota oraciones sencillas
-  Se revisa la ortografía
-  Se da paso a la lectura oral de los trabajos, todos son premiados.



## ACTIVIDAD N°. 4

### ESCRIBIENDO CON LOS ANIMALITOS

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b> 40 minutos
<b>Tema:</b> Juego con el caracol, escribiendo palabras en su interior.		<b>Subtema:</b> Ejercicios a manos alzadas
<b>Objetivo</b>	Emplear lo lúdico a través de la figura del caracol para desarrollar el ejercicio tempero-espacial.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Presentar diapositivas de cómo se sigue el trazo.	
<b>Desarrollo</b>	Seguir los detalles de los ejemplos realizados en la lámina, para procurar copiarlos, siguiendo los ejemplos presentados por el docente.	
<b>Cierre</b>	Exponer en clases sus creativos trazos, formando figuras geométricas.	
<b>Evaluación</b>		
Exposición de los diferentes trabajos realizados por los estudiantes en clases.		
Sitio web		
<b>Recursos</b>	<b>Dibujos</b> <b>Hojas</b> <b>Lápices</b>	
		

## ACTIVIDADES :

- 🎨 Escribe dentro de cada cuadro la siguiente copla siguiendo la forma del caracol

Nícolas:

- 🎨 La caracola Sofía como col colorada con sal y maní toma la sopa de fideo de mamá.



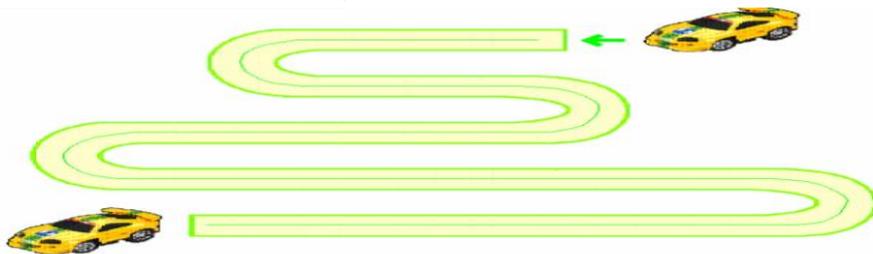
Fuente. [http://www.coloring2000.com/img.php?id\\_img=7996](http://www.coloring2000.com/img.php?id_img=7996)

- 🎨 Siguiendo el lomo de Dino Rino,, anota las siguientes palabras:Dino rino, Dino Rino...



Fuente: <http://www.dibujosdibujos.net/>

- c.- El contorno de la carretera, en esta actividad no debes alzar la mano.



Fuente: <http://www.panamericana.com.co>

## ACTIVIDAD N.º 5

### NARRACIÓN DE HISTORIAS

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Tema:</b> Aprendo a narrar historias		<b>Subtema:</b> Narración de historias a través de plano escénico
<b>Objetivo</b>	Enriquecer el vocabulario mediante la narración de historias con un plano escénico para relacionarlo con acciones de su diario vivir.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Se presenta a los estudiantes un texto literario, que puede ser cuento o leyenda ; acompañado de una lámina relacionada con el relato.	
<b>Desarrollo</b>	<p>1.- Se realiza por parte del docente la lectura modelo, la misma que debe ser correctamente vocalizada y pronunciada.</p> <p>2.- El alumno lee la historia en párrafos, respetando los signos de puntuación así como también la vocalización. Todo esto de acuerdo al modelo dado por el docente.</p> <p>3.- Colocada la lamina en la pizarra, se va colocando los personajes a medida que avanza la narración.</p> <p>4.- Los estudiantes interactúan con el docente, tratando de realizar anticipaciones de la lectura narrada.</p>	
<b>Cierre</b>	Los estudiantes narrarán la historia, utilizando el plano escénico.	
<b>Evaluación</b>		
Exponen la historia en el patio de la escuela.		
Sitio web <a href="http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/19/nota/4241841/misterios-canoita-fantasma">http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/11/19/nota/4241841/misterios-canoita-fantasma</a>		
<b>Recursos</b>	 <p>Papel boom Marcadores gruesos Lápices de colores Crayones</p>	

## LOS MISTERIOS DE LA CANOÍTA FANTASMA



<http://ocampoleyendas.blogspot.com/2014/10/leyendas-ecuatorianas-iv-la-canoa.html>

Los montubios de las provincias del Guayas y de Los Ríos aún aseguran que existe una canoíta misteriosa que surca los ríos y esteros familiares con una luz prendida en la proa.

Los más viejos de la familia, en las tertulias o ‘conversas’ que se prolongaban mucho tiempo junto a un candil o mientras balanceaban sus hamacas de mocora, presentaban esta historia en varias versiones. La más común dice que una mujer adúltera, al no saber cómo esconder el fruto de su amorío estranguló al niño y subió el cadáver a una canoa. Después de bogar mucho y muy desesperada arrojó el cuerpo de la criatura al río Babahoyo. Aunque se arrepintió y quiso reparar su crimen de nada le valió el intento, porque su locura se acentuó y Dios la condenó a buscar para siempre el fruto de sus entrañas. Desde entonces la pequeña embarcación se mueve a merced de las corrientes y quienes con temor se acercan a ella, no encuentran ni persona ni objeto alguno.

A pesar del tiempo transcurrido hay viajeros nocturnos, pescadores, etcétera, que aseguran haber visto la canoíta que cruza raudamente por ríos y esteros montubios y deja ver la pálida luz del candil que lleva en la proa.

## ACTIVIDAD N°. 6

### NARRACIÓN DE HISTORIAS

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Tema:</b> Aprendo a narrar historias		<b>Subtema:</b> Narración de cuento a través de un libro álbum
<b>Objetivo</b>	Realizar la narración del cuento a través de imágenes grandes para desarrollar la atención.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Se presenta la canción de la Cenicienta <a href="http://www.youtube.com/watch?v=9KURHQYW5JA">www.youtube.com/watch?v=9KURHQYW5JA</a>	
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.- Se exponen imágenes de la historia a leer, en tamaño grande para que los alumnos descubran de manera clara la secuencia de la historia.</li><li>2.- A continuación se narra el cuento con la ayuda de las imágenes grandes acompañadas del texto en su parte inferior.</li><li>3.- Se pide a varios estudiantes leer cada imagen, pero modulando la voz de acuerdo a la intervención de cada personaje, es decir debe caracterizar al personaje que representa.</li><li>4.- Finalmente los alumnos escribirán el breve texto que está al final de cada imagen; pero lo realizará con letra cursiva o manuscrita en una hoja de dos líneas.</li></ol>	
<b>Cierre</b>	Varios alumnos narrarán el cuento siguiendo las imágenes.	
<b>Evaluación</b>		
Escribirán debajo de cada imagen el texto relacionado al dibujo. Lo harán con letra manuscrita, sin borrones.		
Sitio web <i>Fuente:</i> <a href="http://omaketimedotcom.wordpress.com/2012/11/28/la-cenicienta-version-remasterizada-en-valparaiso/">omaketimedotcom.wordpress.com/2012/11/28/la-cenicienta-version-remasterizada-en-valparaiso/</a>		
<b>Recursos</b> 	Formato de cartulina A3 Marcadores gruesos Lápices de colores Crayones Cinta de papel	

## *LA CENICIENTA*



*Fuente:omaketimedotcom.wordpress.com/2012/11/28/la-cenicienta-version-remasterizada-en-valparaiso/*

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tu también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.



La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.  
- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.



Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huída un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envió a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

**FIN** ✨ <http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/cenicienta.htm>

## ACTIVIDAD N°. 7

### EI PICTOGRAMA

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Tema:</b> Desarrollo mi creatividad con el pictograma		<b>Subtema:</b> Relato una fabula con pictograma
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la creatividad a través de la elaboración de pictogramas para mejorar la lectoescritura.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Se observa el video de la fábula “El cuervo y el zorro” <a href="http://www.youtube.com/watch?v=L.kVk-vOUA-I">www.youtube.com/watch?v=L.kVk-vOUA-I</a>	
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se adecúa la fábula, es decir se escogen los personajes, lugares y verbos que son reemplazados por las imágenes (pictogramas).</li> <li>2.- Se elabora la fábula únicamente con los conectores que son artículos o preposiciones, dejando el espacio para ubicar la imagen que será la que reemplace a la palabra.</li> <li>3.- Se presente un vocabulario donde se colocarán las imágenes con sus respectivas palabras.</li> <li>4.- A continuación los discentes ubicarán adecuadamente la imagen que corresponda a la palabra sustituida.</li> <li>5.-Después lo leerán corridamente, haciendo énfasis en el pictograma que representa la palabra.</li> </ol>	
<b>Cierre</b>	Exponen sus trabajos en el recreo	
<b>Evaluación</b>		
Realizarán varios papelografos con pictogramas de diversas fábulas.		
Sitio web		
<b>Recursos</b>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Pliego de papel periódico</li> <li>Marcadores gruesos</li> <li>Lápices de colores</li> <li>Crayones</li> <li>Cinta de papel</li> </ul>	

## El cuervo y el zorro



Fuente:<http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-cuervo-y-el-zorro-fabulas-de-la-fontaine>

Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

-¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tu tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy alagado y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulador vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

Moraleja: No se debe dar crédito a palabras aduladoras que se hacen por interés.

## ACTIVIDAD N°. 8

### CREACIÓN DE HISTORIAS CON APOYO DE IMAGEN-PREGUNTA

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Tema:</b> La creación de historias con imágenes		<b>Subtema:</b> La escritura de historias con imágenes
<b>Objetivo</b>	Inventar textos narrativos a partir de dibujos para incentivar la creatividad.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Se presentará dibujos diversos con diferentes imágenes.	
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se entrega a cada estudiante cartulina A4 y un personaje, que puede ser animal, vegetal o humano.</li> <li>2.- El maestro (a) realizará preguntas que darán inicio a la nueva historia..</li> <li>3.- Los alumnos la desarrollarán por medio de imágenes y palabras</li> </ol>	
<b>Cierre</b>	Publicamente narraran sus historias creadas por ellos.	
<b>Evaluación</b>		
Concurso interno de relatos de historias con imágenes.		
Sitio web		
<b>Recursos</b>	Cartulina A4 Marcadores gruesos Lápices de colores Crayones Cinta de papel	
		

A continuación con los siguientes dibujos realizar una pequeña redacción, apartir de las preguntas elaboradas por el docente y seguidamente los alumnos desarrollarán la historia a través de las preguntas realizadas por el maestro, ayudados por los dibujos.



Fuente:<http://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-personajes-de-dibujos-animados-del-animal-del-campo-image42389478>



Fuente:<http://www.thinkstockphotos.es/image/ilustraci%C3%B3n-de-stock-cowboy-vector-cartoon/508472251>

## ACTIVIDAD N.º 9

### CREACIÓN DE HISTORIAS CON APOYO DE IMAGEN-PREGUNTA

<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado		<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Tema:</b> La creación de historias con imágenes		<b>Subtema:</b> La escritura de historias con imágenes
<b>Objetivo</b>	Inventar textos narrativos a partir de dibujos para incentivar la creatividad.	
<b>Actividades</b>		
<b>Inicial</b>	Se presentará dibujos diversos con diferentes imágenes.	
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se entrega a cada estudiante cartulina A4 y un personaje, que puede ser animal, vegetal o humano.</li> <li>2.- El maestro (a) realizará preguntas que darán inicio a la nueva historia..</li> <li>3.- Los alumnos la desarrollarán por medio de imágenes y palabras</li> </ol>	
<b>Cierre</b>	Publicamente narraran sus historias creadas por ellos.	
<b>Evaluación</b>		
Concurso interno de relatos de historias con imágenes.		
Sitio web		
<b>Recursos</b>	Cartulina A4 Marcadores gruesos Lápices de colores Crayones Cinta de papel	
		

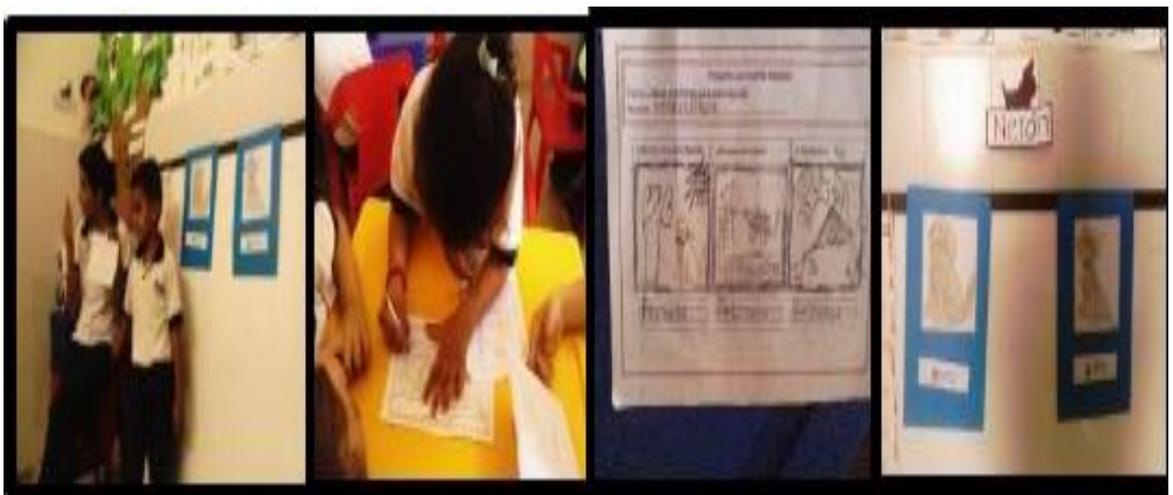
También para mejorar la lectura se puede utilizar las cartas de Propp, que ayudan a desarrollar la expresión tanto oral como escrita. Su uso es interesante porque estas cartas deben tener ilustraciones de lugares, acciones y personas.

Con posterioridad se presentan claves para mejorar la actividad, así si es un sol, equivale a un personaje, si por el contrario se presenta una luna es un lugar y si es un animalito es una estrella.

Una vez que el estudiante selecciona una imagen, empieza a escribir la historia y para ello involucra a todos los personajes de las otras imágenes y las oraciones que realice deben ser sencillas y cortas.

Si el grupo es compacto puede trabajar en pares; pero siguiendo los pasos sugeridos por el docente; si por el contrario es de ágil entendimiento lo pueden hacer solos.

Observación: Los dibujos o imágenes deben ser grandes para poder realizar adecuadamente la historia



Fuente: <http://cetfamily.com/clases-de-musica-y-pintura/>

## ACTIVIDAD N°. 10

<b>DRAMATIZADO</b>	
<b>Integrantes a participar:</b> Estudiantes de Tercer grado	<b>Tiempo:</b> 60 minutos
<b>Tema:</b> La dramatización de la pieza teatral “El gusanito”	<b>Subtema:</b> Vocalización, pronunciación y caracterización
<b>Objetivo</b>	Reperesentar el dramatizado “El gusanito” mediante la expresión corporal y oral para desarrollar la actuación como medio de la imaginación.
<b>Actividades</b>	
<b>Inicial</b>	Escuchar la música del gusanito <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wZATL-HI5ZE">www.youtube.com/watch?v=wZATL-HI5ZE</a>
<b>Desarrollo</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Se presentará a los estudiantes la pieza teatral El Gusanito.</li> <li>2.- Se leerá en silencio, después oralmente.</li> <li>3.- Se ejercitará el dramatizado con varios alumnos.</li> <li>4.-Después los alumnos escogerán a los más capaces para realizar las caracterizaciones.</li> <li>5.- Se realizará ensayos en las horas complementarias.</li> <li>6.- Se entregará los mpodelos de los disfraces.</li> <li>7.- Se realizará la escenografía.</li> <li>8.- Preparados poara la actuación final.</li> </ol>
<b>Cierre</b>	Se escenificará el dramatizado
<b>Evaluación</b>	
Finalmente se pondrá en escena el dramatizado.	
Sitio web <a href="http://titerenet.com/2012/03/26/guiones-para-titeres-el-gusanito/">http://titerenet.com/2012/03/26/guiones-para-titeres-el-gusanito/</a>	
<b>Recursos</b>	Disfraces Escenografía Libreto Música Maquillaje
	

## EL GUSANITO

*Autor de esta adaptación: José Luis García*



(Estamos en mitad del campo. A nadie se ve. Entra Gusanito que se arrastra por el suelo, lentamente). (Cada vez que el Gusanito entra en escena, la atraviesa en su totalidad y sale por el extremo opuesto al que entró). (Cuando lleva un rato con su avance, y desde el otro extremo entra Saltamontes, que se acerca al primer personaje).

**SALTAMONTES.**-Hola pequeño, ¿hacia dónde vas?

**GUSANITO.**-Anoche tuve un sueño.

**SALTAMONTE.**-No está mal para ser un gusano. ¿Y...?

**GUSANITO.**-En el sueño estaba en lo alto de la gran montaña y veía todo el valle. Fue todo tan bonito, que he decidido ir hasta la montaña y realizar mi sueño.

**SALTAMONTES.**-Estás loco, pequeñajo; la gran montaña está muy lejos y tu eres diminuto.

**GUSANITO.**-(Comienza a caminar de nuevo). Llegaré si me esfuerzo lo suficiente.

**SALTAMONTES.**-¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un valle imposible de cruzar.

**GUSANITO.**-Tengo que intentarlo. (Sale Gusanito).

**SALTAMONTES.**-¡Estás loco, gusano! (El Saltamonte sale por el centro).(Vuelve a entrar el Gusanito, lentamente).

**ESCARABAJO.**-(En off, cuando Gusanito lleva un rato con su acción de avanzar).

¿Se puede saber a dónde vas?

**GUSANITO.**-Hacia la gran montaña. (Entra el Escarabajo).

**ESCARABAJO.**- La gran montaña, es muy grande y está lejos, muy lejos.

**GUSANITO.**- Tuve un sueño y en él yo llegaba a la gran montaña.

**ESCARABAJO.**- Los sueños, sueños son; gusano loco.

**GUSANITO.-** Prefiero ser loco que estar todo el día con la cara hacia abajo.

Adiós escarabajo.

(Sale Gusanito).

**ESCARABAJO.-** ¿Y qué tiene de malo mirar hacia abajo? Así ves lo que está en el suelo. (Mira en la dirección en la que salió el gusano). Pobre gusanito loco.

(Sale por el centro). (Entran una Rana y el Saltamontes).

**RANA.-** No te puedo creer.

**SALTAMONTES.-** Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento.

(Entra Gusanito, con su esfuerzo, y se le ve más cansado).

Mira, ahí viene.

**RANA.-** (Que se acerca a Gusanito). ¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña para poder ver todo el valle?

**GUSANITO.-** Ese es mi sueño.

**SALTAMONTES.-** ¿Está loco o no lo está?

**RANA.-** Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

**GUSANITO.-** Y si no lo has intentado, ¿cómo sabes que no llegaré?

**SALTAMONTES.-** ¿Te dije o no te dije?

**RANA.-** No lo he intentado porque soy razonable.

**GUSANITO.-** Dejadme. Es mi sueño. (Sale Gusanito).

**RANA.-** Mi sueño es comerme una mosca tan grande como un saltamontes.

**SALTAMONTES.-** ¿No querrás comerme, verdad?

**RANA.-** No eres una mosca.

**SALTAMONTES.-** Pero soy tan grande como un saltamontes.

**RANA.-** Porque eres un saltamontes.

**SALTAMONTES.-** Como intentes comerme, te monto una plaga.

**RANA.-** Me estás dando sueño.

**SALTAMONTES.-** ¿También tu tienes un sueño?

**RANA.-** (Qué ríe). Esa sí que es buena... ¡Un sueño!

**SALTAMONTES.-** (Ríe. Imita al Gusanito). Dejadme. Es mi sueño.

**RANA.-** Que se convertirá en su pesadilla. (Salen ambos con sus risas).

(Entra Gusanito que avanza por la escena hasta llegar al centro de la misma, lugar

en el que se detiene un instante).

**GUSANITO.-** Estoy muy cansado... Muy cansado. Debo seguir. Mi sueño es mío y prefiero morir antes que dejar de intentarlo. (Sigue avanzando hasta que sale de escena). (Durante un tiempo en el que la escena permanece vacía, suenan truenos y si existieran posibilidades técnicas la escena se iluminará, como si resplandecieran los rayos en ella).

(Entran Rana y Saltamontes).

**RANA.-** ¡Menuda tormenta!

**SALTAMONTES.-** La mayor que hemos tenido nunca.

**RANA.-** ¿Qué habrá sido del gusano loco?

**SALTAMONTES.-** Ya te puedes imaginar...

(Entra Escarabajo).

**ESCARABAJO.-** ¿Sabéis algo del gusanito que tenía un sueño?

**RANA y SALTAMONTES.-** Ya te puedes imaginar...

**ESCARABAJO.-** Yo no imagino nada. Soy un escarabajo y sólo miro hacia abajo.

**RANA.-** Seguro que algún día, encontrarás su cuerpecito enterrado en el barro.

**ESCARABAJO.-** ¿Creéis que ha muerto?

**RANA.-** Ya te puedes imaginar...

**ESCARABAJO.-** Precisamente por imaginar cosas ha muerto ese gusano. Lo mejor es tener siempre los pies en el suelo, y a ser posible también la cara.

**SALTAMONTES.-** Cada uno debe conformarse con lo que le ha tocado en suerte.

**RANA.-** La vida es como es, y ningún gusano la cambiará jamás.

(Escuchamos una risa de alegría). (Volando sobre los tres personajes entra una Mariposa, que cuando habla, reconocemos por su voz que es el Gusano que se ha transformado en mariposa).

**MARIPOSA.-** ¡Puedo volar!, ¡ahora alcanzaré mi sueño!

**RANA.-** ¡El gusano se ha vuelto mariposa!

**ESCARABAJO.-** ¡Qué poca vergüenza!, si uno es gusano, siempre debe seguir siéndolo.

**MARIPOSA.-**¡Adiós amigos!, la montaña me espera. Un nuevo mundo se abre ante mi. (Sale Mariposa).

**ESCARABAJO.-**¡No sigas adelante; volverás a morir!

**RANA.-**Los jóvenes creen que con volar se arregla todo.

**SALTAMONTES.-**

¡Si tienes los pies en el suelo, estarás siempre seguro!

(Una red inmensa atrapa a los tres personajes).

**NIÑO.-**(En off).Mamá, he atrapado a tres bichos.

**MADRE.-**(En off).¿Y qué vas a hacer con ellos?

**NIÑO.-**(En off).Los meteré en una caja.

(Sale la red con los tres personajes).

**MADRE.-**(En off).¡Bichos!, ¿cuándo sentarás la cabeza?

(La Mariposa atraviesa la escena y sale).

**Fin**

Fuente:<http://www.musicalibre.com.co/CantayJuega/Cuentos/Elgusano%C3%B1ador.aspx>



<http://www.micoach.es/coach/Cuento---El-escarabajo-y-el-gusano.html>

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. RECURSOS:**

**5.1.1. INSTITUCIONALES:** Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”, período lectivo 2015 – 2016

**5.1.2. HUMANOS:** DIRECTIVOS, DOCENTES, ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA, DIRECTOR DE TESIS, TESISTA.

**5.1.3. MATERIALES:** TÉCNICOS, MATERIALES Y TECNOLÓGICOS, DE OFICINA.

**5.1.4. ECONÓMICOS:** Aporte personal del autor de tesis.

#### **5.2. Recursos Económicos:**

Autogestión de autora de Proyecto: \$ 1595.00

### 5.3 PRESUPUESTO:

DESCRIPCIÓN	COSTOS	TOTAL
<b>APORTE PERSONAL</b>		
▪ INVESTIGACIÓN EN INTERNET (3 MESES)	100,00	100,00
▪ INVESTIGACIÓN BIBLIOTECA	40,00	40,00
<b>TEXTOS</b>		115,00
▪ REVISTAS	10,00	10,00
▪ PERIÓDICOS	5,00	5,00
▪ LIBROS	100,00	100,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$370.00</b>

RECURSOS MATERIALES		
DESCRIPCIÓN	COSTOS	TOTAL
FOTOS	20,00	20,00
HOJAS DE ENCUESTAS	10,00	10,00
VIÁTICOS		40,00
▪ PASAJES	20,00	20,00
ANILLADOS	15,00	45,00
IMPRESIONES	95,00	95,00
OTROS		108,00
▪ COPIAS	35,00	35,00
▪ RESMAS DE HOJAS	3,50	7,00
▪ ALQUILADA DE INFOCUS	30,00	30,00
		<b>\$ 410.00</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Liris Reyes Reyes

RECURSOS TECNOLÓGICOS		
DESCRIPCIÓN	COSTOS	TOTAL
1 laptop		800,00
1 pendrive		15,00
1 camara fotografica		200.00
		\$ 815.00

## 5.4 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

CUADRO N° 23

ACTIVIDADES	Noviembre 2015				Diciembre 2015				Enero 2016				Febrero 2016				Marzo 2016				Abril 2016			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Evaluación Tutorial				▲			▲			▲				▲						▲				
Investigación diagnóstica					▲																			
Planteamiento del Problema						▲	▲																	
Investigación bibliográfica								▲																
Elaboración de Marco Teórico									▲															
Elaboración de Marco Metodológico												▲												
Elaboración y aplicación de encuestas							▲																	
Tabulación de resultados de encuestas												▲												
Elaboración de la Propuesta													▲	▲										
Aplicación de Propuesta														▲	▲	▲	▲	▲						
Redacción del Informe															▲		▲	▲						
Entrega del Proyecto																	▲	▲	▲					
Sustentación de trabajo de titulación																							▲	

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Liris Reyes Reyes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Velez, A. L. (2009). APRESTAMIENTO DE LA LECTOESCRITURA. Bogotá: Departamento de Publicaciones FUN.
  - Aponte, C. (2013). ESTILOS DE CRIANZA Y MADUREZ ESCOLAR EN NIÑOS. Maracaibo: UNIVERSIDAD RAFAEL URDANETA.
  - Arias L, W. (2013, ). Analisis Psicométrico de la Prueba de la Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura. Arequipa-Lima: 25(3): 25-47 (ISSN 2306-0565).
  - Behar Rivero, D. S. (2008). Introducción a la Metodología de la Investigación. Editorial Shalom 2008 .
  - Constitución, d. l. (s.f.).
  - Corbetta, P. (2010). Metodología y tècnicas de la investigaciòn social. España: Closas-Orcoyen.
  - Danhke. (2003). Metodología de la Investigaciòn. Mèxico.
  - Díaz Rodríguez, J. J. (2009). ¿Cómo aprenden los niños de educación primaria sobre el aprendizaje. revista digital enfoques educativos, 25.
  - Dubs de Moya, R. (2009). UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL PROYECTO FACTIBLE. España: Kapeluz.
  - Due, D. (2010). Compendio de la conducta en niños escolares. California (Traducción español): Foto graphic-diseño.
- Editorial, D. E. (4 de noviembre de 2009). [es.thefreedictionary.com/aprestar](http://es.thefreedictionary.com/aprestar).  
Obtenido de [es.thefreedictionary.com/aprestar](http://es.thefreedictionary.com/aprestar).
- <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/22/Cutz-Katty.pdf>

- Española, D. M. (8 de marzo de 2007). [es.thefreedictionary.com/aprestar](http://es.thefreedictionary.com/aprestar).  
Obtenido de [es.thefreedictionary.com/aprestar](http://es.thefreedictionary.com/aprestar).
- Ferreiro, E. (2011). *Alfabetización en Procesos*. Editorial: Cortez: Buenos Aires.
- Graterol, R. (2009). *Maestría en políticas públicas*. Merida-Venezuela.
- Halliwell, S. y. (2010). *IV JORNADAS PEDAGOGICAS*. Bogotá: Panamericana formas e impresiones.
- INEC. (2012). *LOS HABITOS DE LECTURA ENCUESTAS*. ECUADOR: INEC.
- Marco Legal Educativo ;. (2012). Art. 54 LOEI (Instituciones educativas públicas). En R. Correa Delgado, *Marco Legal Educativo* (pág. 276). Quito: Ministerio de Educación.
- Medina Iturralde, S. M. (2011). *La Biblioteca infantil y su incidencia en los procesos comunicacionales en niños/as de 8 a 11 años de edad de la parroquia Chanduy de la provincia de Santa Elena* (primera ed.). (UPSE, Ed.) Santa Elena, Santa Elena, Ecuador: UPSE (Tesis de comunicación social).
- MINEDUC, Ministerio de Educación Ecuador. (2015). *MIN.EDUC*. Recuperado el 30 de 10 de 2014, de [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Myklebust. (2011). *NIVEL DE MADUREZ ESCOLAR EN NIÑOS*. En C. Cifuentes, *El aprestamiento* (pág. 12). Mexico-Quetzaltenango: Uniandes.
- Prescott. (2010). *Aplicamos el MOSEIB, juegos preparatorios*. Ecuador: Efecto-gráfico.

## **BIBLIOGRAFÍA INTERNET UPSE**

Eliz, K. (17 de mayo de 2010). NIVEL DE MADUREZ ESCOLAR EN NIÑOS.

Recuperado el 12 de 09 de 2015, de

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/22/Cutz-Katty.pdf>:

Karm. (24 de septiembre de 2012). <https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9->

[metodologias-para-contar-restar-bisartrias/](https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contar-restar-bisartrias/). Obtenido de [https://karm](https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contar-restar-bisartrias/)

[1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contar-restar-bisartrias/](https://karm1.wordpress.com/2012/09/24/9-metodologias-para-contar-restar-bisartrias/).

Medina, A. (2 de Mayo de 2008). [http://vivirparaeducar-](http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html)

[mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html](http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html). Obtenido de

[http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-](http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html)

[lecto.html](http://vivirparaeducar-mafaldita.blogspot.com/2008/05/el-aprestamiento-para-la-lecto.html)

Muñino, R. (1 de agosto de 2006).

[www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicos/2006838/instructivo.doc](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicos/2006838/instructivo.doc). Obtenido

de [www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicos/2006838/instructivo.doc](http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/economicos/2006838/instructivo.doc).

# ANEXOS

## Anexo No. 1 Certificación de aceptación de realización de la Propuesta

San pablo 21 de Julio del 2015



Dra. NELLY PANCHANA  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA

### CERTIFICADO DE ACEPTACION DE REALIZACION DE PROPUESTA

Mediante el suscrito concedo el permiso respectivo para que la srta. **LIRIS KARINA REYES REYES** egresada de la carrera de educación básica de la universidad estatal "PENINSULA DE SANTA ELENA" pueda llevar a cabo su trabajo de titulación e instrumentos de evaluación sobre "EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTO ESCRITURA" dentro de institución que yo dirijo, brindándole todo el apoyo necesario en la realización de su propuesta.

Atentamente

Lcdo. Héctor Borbor Gonzabay. Mst.

DIRECTOR

## Anexo No.. 2 Solicitud aceptación de realización de la propuesta

San pablo 20 de julio del 2015

Lcdo. Héctor Borbor Gonzabay Mst.

Director de la unidad educativa "Carlos Julio Arosemena Tola"

### SOLICITUD DE REALIZACION DE PROPUESTA

Yo LIRIS KARINA REYES REYES con cedula de ciudadanía # 0927263343 estudiante egresada de la carrera de educación básica modalidad semipresencial de la universidad estatal "Península de Santa Elena", me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle el permiso respectivo para llevar a cabo mi proyecto de tesis e instrumentos de evaluación sobre "EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTO ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO" aplicando un taller de técnicas de aprestamiento dentro de la institución que usted dirige.  
Esperando mi petición sea acogida de la mejor manera, quedo de ante mano muy agradecida.

Atentamente



Liris Karina Reyes Reyes

092726334-3

ESC. DE EDUC. BASICA  
CARLOS J. AROSEMENA T  
RECIBIDO  
KR

21 JUL 2015

FIRMA

104:10'

Anexo No. 3 Designación de Tutor



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-443-M

La Libertad, abril 1 de 2015

**PARA:** REYES REYES LIRIS KARINA  
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-005-2015 en sesión ordinaria del 12 de febrero del año en curso, RESUELVE designar como **TUTORA** Trabajo de Titulación EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA, DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA", COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015, a la **MSC. ZOILA OCHOA SÁNCHEZ**.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Panchana Rodríguez

**DECANA**

NPR/lq



RECIBIDO  
NOMBRE: Liris Reyes Reyes  
FECHA: 1 Abril 15 HORA: 15:30

  
FIRMA

  
10/04/2015

**ANEXO N° 4 CARTA AVAL DE LA INSTITUCION DONDE SE LLEVO A CABO**

**LA PROPUESTA**



**ESCUELA DE EDUCACION BASICA  
"Carlos Julio Arosemena Tola"**

San Pablo - Santa Elena  
Año Lectivo 2015 - 2015  
TELEF. 2912 044

**CERTIFICADO**

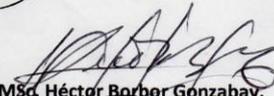
Yo, **HECTOR BORBOR GONZABAY**, Director de la Unidad Educativa Fiscal Mixta N° 1 "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA". CERTIFICO:

Que la Srta. **REYES REYES LIRIS KARINA**, con cédula de Identidad # **0927263343**, efectuó su proyecto (Trabajo de Titulación) previo a la obtención del Título "LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA." que tiene como título "EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTO - ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA, COMUNA SAN PABLO, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA, DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 - 2016.

Es todo cuanto puedo decir en honor al verdad autorizando al portador del presente documento dé el uso que considere correspondiente.



San Pablo, 06 de noviembre de 2015

  
**MSc. Héctor Borbor Gonzabay.**  
DIRECTOR

## Anexo N° 5 CERTIFICADO DE GRAMATOLOGO

Anexo No. 6 Certificación de Gramatólogo

La Libertad, 14 de septiembre del 2015

### CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungría, Docente **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL**, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la egresada **LIRIS KARINA REYES REYES C.I.# 0927263343** con el tema **EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA", COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.**, en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente

  
Lcdo. Hernán Álvarez Hungría

C.I.#0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-7001

## Anexo N° 6 CERTIFICADO DE URKUND

### Anexo No. 4 Certificación del Urkund

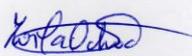
La Libertad, 14 de septiembre del 2015

Dra. Nelly Panchana  
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas  
Ciudad.

Yo, Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc., en calidad de Tutora de la egresada LIRIS KARINA REYES REYES cédula de identidad # 0927263343 con el tema de Tesis *EL APRESTAMIENTO ESCOLAR Y SU INFLUENCIA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA", COMUNA SAN PABLO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016*.da como resultado el 3 % de plagio, en su trabajo de Titulación, por lo tanto declaro que la egresada cumple con los requisitos para sustentar su trabajo

Document	<a href="#">tesis.docx</a> (D14895948)
Submitted	2015-06-24 20:16 (-05:00)
Submitted by	<a href="mailto:lirisitap@gmail.com">lirisitap@gmail.com</a>
Receiver	<a href="mailto:zochoa.upse@analysis.arkund.com">zochoa.upse@analysis.arkund.com</a>
Message	tesis <a href="#">Show full message</a>
	3% of this approx. 29 pages long document consists of text present in 1 sources.

Particular que comunico para fines de ley

Firma   
Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.  
Directora de Tesis

## Anexo No. 7 Fotografías Seminario Taller

Foto No. 1 Bienvenida al Seminario taller a los docentes

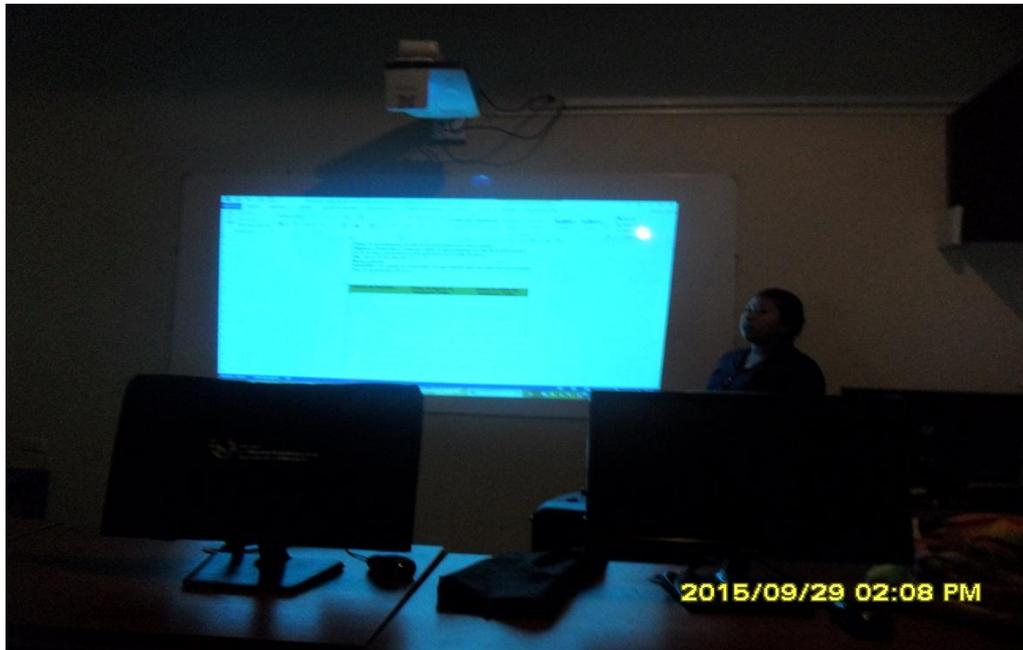


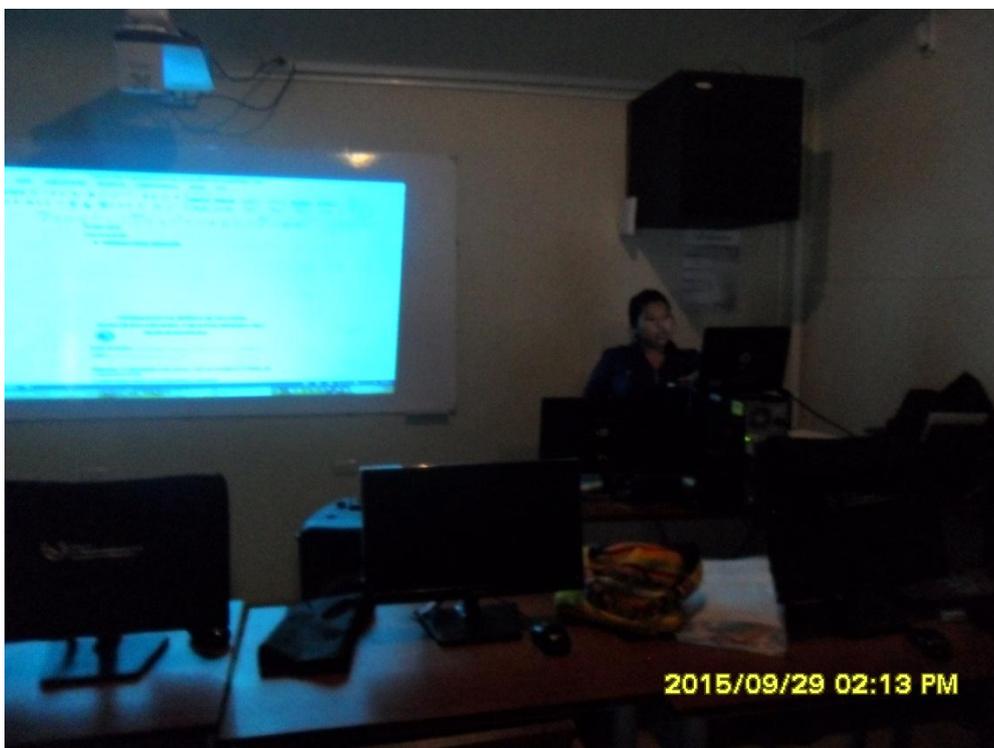
Foto No. 2 Firmas de asistencia a Seminario por parte de los docentes



**Foto No. 3 Docentes asistentes al seminario**



**Foto No. 4 Exposición del seminario**



**Foto No. 5 Muestra de material a realizar por los docentes**



**Foto No. 6 Elaboracion de materiales didácticos por los docentes**



Foto N° 7 Presentacion ante los estudiantes



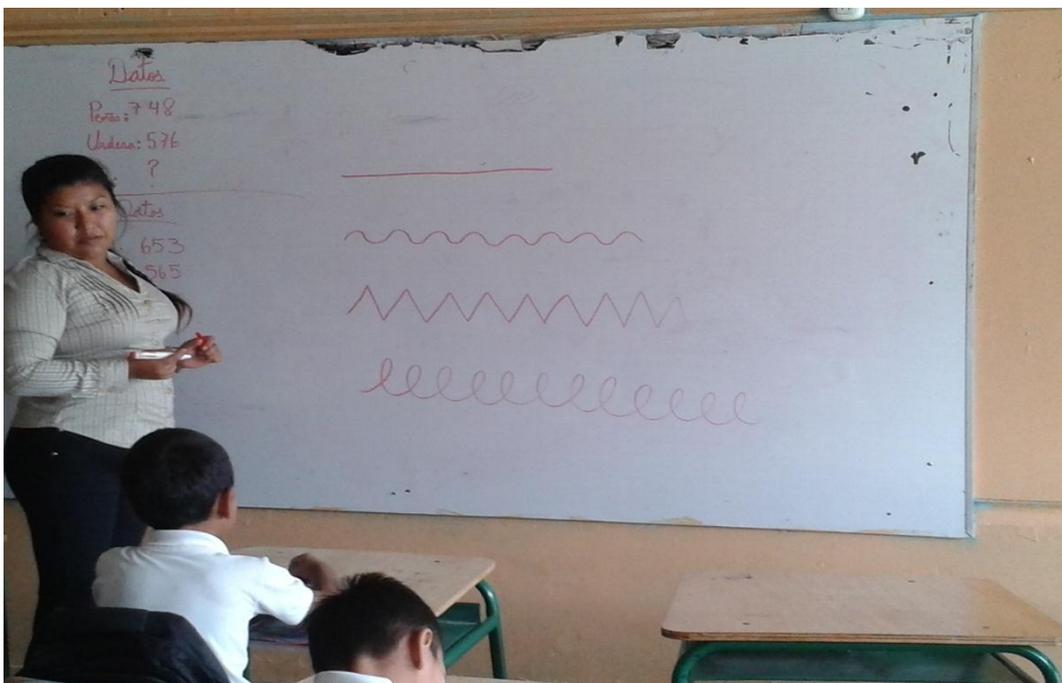
Foto N° 8 Ejercicios para mejorar la destreza de las manos



Foto N° 9 Ejercicios para mejorar la destreza de las manos



Foto N° 10 Ejercicios con Bucles



**Foto N° 11**  
Ejercicios con Bucles



**Foto N° 12** Copia y recorte de moldes para elaborar animales de la granja



**Foto N° 13 formacion de grupos de trabajo**



**Anexo N° 14 Lectura de cuentos**



**Anexo N° 15 Indicaciones para eleborar un cuento**



**Anexo N° 16 Estudiantes trabajando**



**AnexoN° 17 Compañera docente del grado 3**



**Anexo N° 18 Estudiantes del grado 3**



Anexo 8

**Entrevista a Directivo y docente de la Escuela de Educación Básica “Carlos Julio Arosemena Tola”**

1.- ¿Qué significa para usted el aprestamiento escolar?

.....

2.- ¿Usted cree que el aprestamiento escolar cumple un papel primordial en el aprendizaje de los niños/as. ? SI (x) NO ( ) 111 ¿Porqué)

.....

3.- ¿Piensa usted que la debida capacitación de las maestras influye en el desarrollo de este periodo y por ende en los aprendizajes de los niños? SI ( ) NO ( )

¿Por qué? -----

4.- ¿Cree usted que el período de Aprestamiento Preescolar garantiza el Aprendizaje óptimo en los niños/as? SI ( ) NO ( )

¿Por qué?

.....

5.- ¿Considera usted conveniente ampliar a más de un mes el periodo de aprestamiento preescolar en los niños / as? SI ( ) NO ( )

¿Porqué?.....6.- ¿Se

debería de incrementar el número de cursos de capacitación dirigidos hacia los maestros / as para mejorar el desarrollo del Periodo de Aprestamiento Preescolar en los niños / as? SI ( ) NO ( )

