



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA, EN EL PERÍODO 2014-2015.”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

MABELL MELYSSA FUERTES RAMÍREZ

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TEMA:

“EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA EN EL PERIODO 2014-2015.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MABELL MELYSSA FUERTES RAMÍREZ

TUTOR:

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

Año – 2015

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de Tutora del trabajo de Investigación **“EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACION INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA EN EL PERIODO 2014-2015”**, realizado por Mabell Melyssa Fuertes Ramírez, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

TUTOR

AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Mabell Melyssa Fuertes Ramírez con cédula de ciudadanía N° 0922473103 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, en calidad de Autora del Trabajo de Investigación, “El club teatral como formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén, La Libertad cantón Santa Elena, provincia Santa Elena en el período 2014-2015.”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Atentamente

MABELL MELYSSA FUERTES RAMÍREZ

AUTORA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo lleno de esfuerzo al culminar mi carrera profesional a unos seres maravillosos que apoyándome incansablemente sin cesar, perseverando para que este sueño se haga una realidad, motivándome día a día sin que desmayase a pesar de las circunstancias de la vida; ahí han estado ellos haciendo hincapié para que se plasme ese sueño, y así verme formada y lista como instancia principal a enfrentar los retos de la vida ellos mis adorados hijos que son mi inspiración: Jordán, Doménica y Ronaldo Aldaz Fuertes, por saber entender el esfuerzo. A mi madre Dominga Ramírez por haber sido mi base, mi apoyo en todo momento por haber guiado mi camino con sus sabios consejos y por todo ese amor y paciencia a mi querido esposo Luis Aldaz que tuvo mucha paciencia y comprensión empujándome a que sea un profesional de bien demostrándome que lo de mayor valor se lleva dentro y hoy es un esfuerzo que germina como una semilla, llegando a ser lo que soy, una persona competitiva lista a cumplir con eficacia mis roles en mi familia y el compromiso con el país que me permitió el acceso a prepararme para enfocarlo en la sociedad.

Mabell

AGRADECIMIENTO

Este presente trabajo de investigación agradezco principalmente al Creador, nuestro Dios, que siempre me guía y me bendice, permitiéndome llegar hasta aquí el día de hoy que me fue difícil; pero él hizo que no sea imposible.

En sinónimo de gratitud plasmo su nombre en mi trabajo de investigación, es decir a la Dra. Nelly Panchana, Decana de nuestra Facultad. Con mi experiencia de líder universitaria durante cuatro años, pude palpar su profesionalismo, su ética y el amor a nuestra universidad; atendiendo, escuchando, guiando y buscando soluciones a cada uno de los problemas suscitados en la carrera y por supuesto, proponiendo para los estudiantes una excelencia en la formación no sólo humanista sino también en valores.

Agradezco también al Director de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, Lcdo. Franklin Montenegro por darme la apertura de realizar mi trabajo de investigación, a todos y cada uno de los estudiantes y padres de familia que me han permitido impartir y fortalecer mis conocimientos, pudiendo prepararme profesionalmente y también a aquellos que en el futuro llegarán a mí, en busca del descubrimiento de nuevos conocimientos.

Además mi compromiso con la Patria es formar individuos que lleven dentro de sí, principios enfocados en la honestidad, valor de transparencia, que hoy en día se está perdiendo. ¡Gracias!

Mabell

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez.Msc
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel, Msc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

MsC. Miriam Sarabia Molina
DOCENTE DEL AREA

Abg. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I	
CONTRAPORTADA.....	II	
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III	
AUTORIA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	IV	
DEDICATORIA.....	V	
AGRADECIMIENTO.....	VI	
TRIBUNAL DE GRADO.....	VII	
ÍNDICE GENERAL.....	VIII	
INDICE DE CUADROS.....	XI	
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XII	
RESUMEN.....	XIII	
INTRODUCCIÓN.....	1	
CAPITULO I		
EL PROBLEMA.....	3	
1.1. Tema.....	3	
1.2. Planteamiento del Problema.....	3	
1.2.1 Contextualización.....	7	
1.2.3 Prognosis.....	9	
1.2.4 Formulación del Problema.....	10	
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio.....	10	
1.2.6 Preguntas Directrices.....	11	
1.3 Justificación.....	12	
1.4 Objetivos.....	13	
1.4.1 Objetivo General.....	13	
1.4.2 Objetivos específicos.....	14	
CAPÍTULO II.....		15
MARCO TEÓRICO.....		15
2.1 Investigaciones Previas.....	15	
2.2.1 Fundamentación Psicológica.....	16	

2.2.2	Fundamentación Pedagógica.....	17
2.2.3	Fundamentación Filosófica.	18
2.3	Fundamentación Teórica.....	20
2.3.2.	Juego dramático	21
2.3.3.1.	La importancia y la aplicación de la dramatización en los estudiantes....	24
2.3.3.2.	La dramatización.....	26
2.4	Fundamento Legal.....	33
2.5	Hipótesis.....	34
2.6.	Señalamiento de las variables o respuestas científicas	34
2.6.1	Variable Independiente.	34
2.6.2	Variable Dependiente.....	34
	MARCO METODOLÓGICO	35
3.1	Enfoque Investigativo	35
3.3.	Métodos de investigación.....	37
3.4	Población y muestra.	41
3.4.1.	Población.....	41
3.4.2	Muestra.....	41
3.5.	Operacionalización de las variables.	42
3.5.1.	Variable Independiente. Club Teatral	42
3.5.2.	Variable Dependiente: Formación Integral	43
3.6	Técnicas e instrumentos de la investigación	44
3.7	Plan de recolección de información.	45
3.8	Plan de procesamiento de la información.	46
3.9	Análisis e interpretación de resultados.....	46
3.9.1	Encuesta dirigida a los estudiantes.	47
3.9.2	Análisis de la entrevista a docentes.....	53
3.9.3.	Análisis de la entrevista aplicada al Director de la institución	56
3.10	Conclusiones y Recomendaciones.	58
3.10.1	Conclusiones.	58

3.10.2	Recomendaciones.....	59
CAPÍTULO IV.....		
	LA PROPUESTA.....	61
4.1.	Datos Informativos	61
4.2.	Antecedentes de la propuesta.	62
4.3.2.	Factibilidad.....	65
4.3.3.	Problemática fundamental.....	66
4.4.	Objetivos.	67
4.4.1.	Objetivo General.	67
4.5.	Fundamentaciones.....	67
4.6.	Metodología de Plan de Acción.	69
4.6.1.	Plan de Acción	69
4.7.	Cronograma de Plan de Acción.....	70
4.7.1.	Desarrollo de la propuesta.....	71
4.8.	Actividades de Plan de Acción.	72
CAPÍTULO V.....		
	MARCO ADMINISTRATIVO.	101
5.1	Recursos.	101
5.1.1	Humanos	101
5.1.2.	Materiales.....	102
5.2.	Presupuesto operativo.	102
5.3.	Cronograma general.....	103
	Bibliografía.....	104
	ANEXOS.....	108

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro # 1 Habilidades de la Formación Integral.....	32
Cuadro # 2 Cuadro de Detalle Poblacional.....	41
Cuadro # 3 Variable independiente.....	42
Cuadro # 4 Variable dependiente.....	43
Cuadro # 5 Plan de procesamiento de la información.....	46
Cuadro # 6 Nivel de importancia.....	47
Cuadro # 7 Actividades dramáticas.....	48
Cuadro # 8 Recursos didácticos.....	49
Cuadro # 9 Participación activa en las elaboracion teatral.....	50
Cuadro # 10 Estrategias para el inter aprendizaje.....	51
Cuadro # 11 Existencia del un club teatral.....	52
Cuadro # 12 Datos informativos	61
Cuadro # 13 Plan de Acción.....	69
Cuadro # 14 Cronograma del Plan de Acción	70
Cuadro # 15 Formato de planificación micro.....	71
Cuadro # 16 Cronograma de actividades	76
Cuadro # 17 Recursos Humanos	101
Cuadro # 18 Recursos Materiales	102
Cuadro # 19 Otros	102
Cuadro # 20 Cronograma de Actividades	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO # 1 Nivel de importancia.....	47
GRÁFICO # 2 Actividades dramáticas.....	48
GRÁFICO # 3 Recursos didacticos.....	49
GRÁFICO # 4 Participacion activa en la elaboración de técnicas teatral....	50
GRÁFICO # 5 Estrategia para el inter aprendisaje.....	51
GRÁFICO # 6 Existencia del un club teatral.....	52



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA EN EL PERIÓDO 2014-2015.”

Autor: MABELL MELYSSA FUERTES

Tutor: MSc. EDWARD SALAZAR A.

RESUMEN

Este proyecto se refiere a la creación del club teatral para que los estudiantes puedan realizar mejor el proceso de aprendizaje, puesto que éste les indica cómo utilizar mejor las técnicas que permitan a los estudiantes a crecer artística e intelectualmente, porque uno de los principales problemas que se detectó en este proceso de investigación fue que los estudiantes no comprenden lo que los profesores imparten sus clases, por lo tanto los estudiantes pierden el interés de asistir a clases. Cada uno de los capítulos detalla de manera clara y precisa el proceso que se siguió para llegar a identificar el problema en sí, desde las técnicas metodológicas, búsquedas de información tanto primaria y secundaria, hasta las de campo como la encuesta en la cual se obtuvo los resultados esperados por lo tanto corroboró la hipótesis expuesta a estudio, también se buscó analizar los diferentes factores que inciden para que el estudiante no realice bien sus tareas y se llegó a la conclusión que las técnicas teatrales son las idóneas para despertar el interés de los alumnos porque mediante las representaciones de escenarios ellos pueden expresar lo que dice un determinado artículo, fábula o trabajo literario, de esta manera aprenden mientras se divierten. En el capítulo uno se encuentra todo lo referente a la planificación del trabajo como el problema, causas, consecuencias, justificación; en el capítulo dos todo lo referente a la metodología y las teorías fundamentales que expresan los investigadores respecto al tema en estudio, además de la identificación de las variables y la manera como se comprobará; en el capítulo tres lo fundamental que es la investigación de campo, esta se refiere a la encuesta la cual dará el indicio claro de que el trabajo de investigación es importante y que el trabajo es esencial para el desarrollo del aprendizaje estudiantil.

Palabras claves: Proceso de aprendizaje, teatro, club teatral, formación integral

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación realizada de manera directa en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, titulado: El Club Teatral para la formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén, cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el período 2014-2015., y se realizará una guía para capacitar a los profesores en las técnicas teatrales, es un trabajo que ayudará a los profesores para que puedan desarrollar las clases de manera dinámica y entretenida; para que los estudiantes no se desmotiven en el momento del desarrollo formativo de la clase. Todo esto conlleva a utilizar métodos que apliquen la tecnología de punta como ayuda para la preparación de los nuevos líderes.

Por lo tanto se necesita de un trabajo que pueda suplir esta necesidad porque cada vez son más exigentes las políticas de Estado y para ello los docentes se deben preparar con esmero.

Como se sabe la expresión corporal es una de las más expresivas porque mediante gestos y mímicas se pueden transmitir estados de ánimo y son muy útiles para emplearlas en un dramatizado y con su ayuda los docentes pueden auxiliarse en sus clases y las vuelven no monótonas sino activas.

El trabajo se encuentra dividido en capítulos los cuales cada uno contiene una parte importante para el desarrollo de esta tesis de titulación, tomando en cuenta que una investigación científica requiere de métodos eficaces y de técnicas activas, que colaboren con el docente.

CAPÍTULO I: Se muestra todo lo referente al problema, causas, consecuencias, justificación, por qué es importante el trabajo investigativo y se plantea un objetivo general de la acción que se realizará en la tesis, con sus respectivos objetivos específicos.

CAPÍTULO II: Se muestra todo lo referente a las investigaciones previas, teorías de los autores de libros referente al tema de titulación.

CAPÍTULO III: Está la metodología a utilizar y lo parte más importante que es la encuesta que permite verificar la hipótesis del trabajo.

CAPÍTULO IV: Se muestra la propuesta con todas sus técnicas y estrategias que se aplican en la Guía de Técnicas Teatrales.

CAPÍTULO V: Se detalla el marco administrativo, es decir los recursos humanos, financieros y materiales que se utilizaron para la realización del tema investigativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

“EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA EN EL PERIODO 2014-2015.”

1.2. Planteamiento del Problema

En el presente sistema educativo la implementación progresiva de los denominados Clubes de aprendizajes, destinados a fortalecer y formar una parte intrínseca en cada persona, es así que la formación integral se convierte en el principal objeto de estudio investigativo, con el fin de identificar en la comunidad educativa las consecuencias que ha causado la escasa utilización de técnicas teatrales en el desarrollo de las actividades educativas a nivel de formación integral.

“Es necesario dejar en claro que teatro y dramatización no son la misma cosa. Para las personas que han tenido la oportunidad de una formación en teatro y más aún en la educación, estos términos son considerados sinónimos ya que guardan relación con asuntos tales como textos y espectáculos teatrales, actores, autores, ensayos, vestuario, escenarios.” (Motos, 2009, pág. 15)

En la Educación General Básica es necesario conocer de un tema tan importante como es la formación integral e insertarla en el desarrollo de los contenidos establecidos en los currículos educativos, dejando en claro que en la educación existen varios temas de aplicación pedagógica, por ejemplo la dramatización y el teatro, direccionado al desarrollo de la personalidad, cuando se habla de dramatizar simplemente se limita a la representación parcial de un tema escrito valiéndose de las técnicas y estrategias pedagógicas que se puedan utilizar de manera superficial, pero el teatro va más allá de la simple representación.

(Florentino, 2008) Si bien la educación actual busca implementar muchas estrategias educativas artísticas, el límite e inconveniente que se presenta en las instituciones educativas es la falta de dominio científico de los maestros en relación al club que tienen a su cargo, llegando un momento en que los contenidos curriculares van en contra del conocimiento empírico de los maestros, descartando muchas técnicas lúdicas de aprendizaje artístico referentes a las artes escénicas; en este caso direccionadas a la formación de un club de teatro,

permitiendo que el estudiante pueda expresar sus habilidades por medio de la representación artística, fomentando que más de un estudiante por grado básico, lo desarrolle y aplique.

El objetivo de la creación de un club de teatro es que los estudiantes se interesen en la participación activa que prevea de habilidades propias de la edad cronológica y tengan la oportunidad de tener una relación directa con las técnicas teatrales que sirvan en todo momento para su formación integral en todas las áreas de clases a desarrollarse en el periodo lectivo; sin embargo no existe un personal docente formado técnicamente en las técnicas teatrales, esta realidad limita la obtención completa del objetivo principal del club que es potencializar las habilidades representativas, lingüísticas y creativas de los estudiantes en formación educativa.

La educación actual es considerada como sistemática y obligatoria dentro de un estatus social en donde el hombre que desarrolla sus habilidades debe apoderarse de un cúmulo de saberes y técnicas básicas que le ayudarán a socializar con los demás miembros de una sociedad educativa. (TROZZO, 2010, pág. 12)

Bajo esta percepción se hace referencia a la aplicación de conocimientos alternativos como son las técnicas de dramatización y teatro, con el fin de establecer un nuevo sistema de educación integral, dirigida a fomentar el

conocimiento hacia las artes escénicas, evidenciando tanto la preparación del docente como del estudiante para ejercer desarrollo armónico de las clases referentes al club de teatro, las artes teatrales suelen ser necesarios para el desarrollo de todas las actividades referentes en una singular área de estudio.

El Banco Interamericano de Desarrollo en el año 2013 después de realizar varias investigaciones pudo comprobar que existía una ruptura entre las habilidades que se adquieren en las Instituciones educativas y las que necesitan las empresas, por eso la preocupación del Estado ecuatoriano en interrelacionar estas habilidades (cognitivas, emocionales, afectivas, etc.) para desarrollar habilidades y transformarlas en competencias en los estudiantes.

La educación integral busca que el estudiante maneje al máximo los conocimientos adquiridos para ponerlos en práctica; dentro o fuera de aula de clases, y evidenciando con esto un desarrollo o un límite la adquisición de destrezas de la comunidad objeto de estudio investigativo interno dentro de la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén, cantón La Libertad, provincia Santa Elena, en donde se evidencia diariamente la necesidad de contar con un material disponible para que los docentes desarrollen las técnicas teatrales a lo largo de un periodo académico.

1.2.1 Contextualización.

En la Escuela de educación Básica “Jardines del Edén”, el club de teatro es considerado un espacio de enseñanza alternativa que busca establecer que los estudiantes se expresen libremente hasta conseguir una sólida creación dramática a través del aprendizaje de las artes escénicas, estos artistas en creación deben estar guiados por especialistas en teatro. El arte es tratado sin lugar a dudas de múltiples formas específicas dependiendo de las actividades que se realizan dentro de la convivencia socio educativo el avance de estas actividades se ve reflejadas a través de la producción de imágenes artísticas elaboradas por los estudiantes, las cuales pueden ser planeadas o improvisadas.

Sin la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en el club de teatro se limitará muchas actividades que se deben realizar para que el proceso de enseñanza sea pleno, más aún que para aplicar las actividades de dramatización se debe actuar con motivación, y mucha creatividad por parte de los estudiantes que componen este espacio de estudio así como también la predisposición del maestro para lograr que los estudiantes afloren su potencial en todo momento.

1.2.2 Análisis Crítico.

La educación teatral, la interpretación verbal se vuelve una base sólida de trabajo interiorizando diferentes técnicas y estrategias de conocimiento en cultura general,

se vuelve muy importante dentro de la interpretación plástica, la implementación de un contenido escénico y de artes dramático, con el fin de fomentar la formación integral en educación. (RODRÍGUEZ, 2009, pág. 8)

En el actual periodo lectivo se han implementado cambios significativos en el currículo educativo nacional, con la finalidad de favorecer a la formación integral de los estudiantes en una sola jornada de clases sirviendo de apoyo para los llamados hasta entonces ejes transversales en educación, el teatro y sus técnicas pueden convertirse en un medio para introducir a los estudiantes al mundo de la literatura infantil, dependerá de la edad cronológica que tengan los niños, estos emplearán un determinado tema teatral.

Para que este club de teatro fortalezca los procesos de oralidad que tienen tendencia en fomentar las actividades verbales y no verbales, ya que al hacer teatro los estudiantes estarán utilizando más que las palabras, el lenguaje no verbal, es decir el corporal, esto tiene relación directa con el desarrollo motriz. A la hora de practicar teatro no existe una edad específica ya que para adquirir esta destreza se debe tener las ganas de aprender en base a la puesta en práctica de un proceso alternativo e integrado, pero al no encontrar una motivación espacial especial para asistir a un club de teatro se perderán los talentos representativos en formación, cuando el docente no conoce a plenitud las técnicas teatrales no solamente se resignará a perder paulatinamente integrantes del club, sino más bien

a convertir un espacio de formación integral en un lugar aburrido monótono y con poco carácter lúdico.

1.2.3 Prognosis.

La poca práctica del club teatral como técnica de formación integral en las instituciones educativas de la zona han generado una serie de problemas educativos limitando así la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas, como: habilidades lingüísticas, motrices y el desenvolvimiento escénico por citar algunas de las más importantes como parte del desarrollo holístico del estudiante.

El teatro destinado a la formación integral pese a ser una buena herramienta para el aprendizaje no se ha incorporado suficientemente a las actividades de aula de las instituciones educativas, quizá por falta de preparación del profesorado o porque éste no está muy convencido de su beneficio dentro de la formación lúdica de los estudiantes.

El trabajar en los clubes es permitir un espacio de aprendizaje de manera interactiva, en el cual se pretende trabajar en un equipo sobre una temática de interés común: funcionamiento a la creación de un proyecto educativo. Estas actividades buscan fomentar dentro de la institución educativa el arte creativo y artístico, dentro de la jornada escolar: actividades artístico-culturales, científicas,

deportivas y para la interacción social y vida práctica. (CHIRIBOGA, Clubes escolares, 2010, pág. 8)

Con la aplicación de las técnicas teatrales se estará mejorando las expresiones corporales y la creatividad de los estudiantes, se buscará mejorar en cada área de estudio, utilizando al teatro como un lineamiento de formación integral será alternativa lúdica de desbloqueo o de liberación expresiva, la cual sirve de una gran poyo para fomentar la creatividad, en toda la comunidad educativa.

1.2.4 Formulación del Problema.

¿Qué incidencia tiene el club teatral en la formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén, cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

- **Campo:** Educación General Básica
- **Área:** Socio-educativa
- **Aspectos:** Club Teatral/Formación integral
- **Delimitación temporal:** periodo lectivo 2014 – 2015

- **Delimitación poblacional:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén
- **Delimitación espacial:** Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1.2.6 Preguntas Directrices

¿Cómo incide la formación de un club teatral dentro de la comunidad educativa que busque la formación integral en los estudiantes?

¿Qué efectos producen en la comunidad educativa la utilización de técnicas activas teatrales en todas las áreas de estudios?

¿Qué importancia tiene el fortalecer las artes escénicas en club teatral desarrollando las capacidades expresivas lingüísticas, verbales y creativas en los estudiantes y maestros?

¿Qué estrategias teatrales son aplicables como recursos didácticos en el desarrollo de las habilidades expresivas, que permitan el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes de formación general básica?

1.3 Justificación

Los Planes de estudio de las instituciones educativas del sector contemplan raramente programas destinados al fortalecimiento y uso teatral dentro de las actividades a desarrollarse, tratando de utilizarla como una técnica lúdica para fortalecer el aprendizaje significativo, y de esta manera así diferenciar y utilizar las técnicas relacionadas con la formación del club de teatro en cada ciclo de estudio, puesto que ésta puede ser utilizada en cualquier ámbito escolar sin importar el nivel de desarrollo de la edad cronológica de los estudiantes.

La importancia de la formación de un club de teatro es fácil de plantear en las aulas de una institución, pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo de estudiantes, gracias a las nuevas reformas educativas se abre la posibilidad de formar las habilidades múltiples mediante una visión integradora de saberes en una sola área del aprendizaje.

Es **necesaria** la aplicación e implementación de un club teatral como técnicas lúdica ya que mediante la aplicación práctica de diferentes estrategias teatrales que ayuden al desarrollo integral de las habilidades de los estudiantes en el nivel inicial básico, mediante la innovación pedagógica y la utilización de cada área de estudio para fortalecer no solamente las teorías sino la formación global de la

persona se estará cumpliendo con lo estipulado en las leyes de educación y la Constitución de la República en donde expresa que una de las principales obligaciones para con los estudiantes es velar por su formación holística.

Es **factible** la creación de un club de teatro en las instituciones educativas, ya que el club es un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común en función de un proyecto. Esta actividad se realiza al interior de la institución educativa, dentro de la jornada escolar, y comprende los siguientes campos de acción: actividades artístico-culturales, científicas, deportivas y para la interacción social y vida práctica. Para lo cual el teatro es una rama del conocimiento en donde se puede aplicar estas pautas, que favorezcan tanto el aprendizaje como el rescate cultural que es uno de los principales pilares de la educación.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

Determinar la incidencia del Club Teatral como lineamiento de formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer la importancia del desarrollo de las técnicas teatrales a través de la puesta en escenas de piezas teatrales con estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”.

- Escoger las técnicas teatrales necesarias para los estudiantes que ayuden a su formación integral.

- Integrar las habilidades múltiples en una sola área de estudio a través de una Guía de Técnicas Teatrales.

- Creación de un club teatral para la formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén, cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas.

Las investigaciones realizadas anteriormente recogidas en páginas web, folletos, libros, revistas y periódicos que recogen diferentes opiniones sobre los clubes de teatro, con la finalidad de fortalecer aún más el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de este sector, ya que con el teatro estará impulsando la utilización de los movimientos corporales, la fonética, y el desenvolvimiento escénico, tanto de los estudiantes como de los maestros ya que la educación es un proceso que integra las experiencias vividas no solo de los maestros sino también de los estudiantes que desarrollan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es así que muchos pensadores y pedagogos preparados en la materia de la dramatización como lo es en este caso (Mariza, 2004-2005) dice lo siguiente: Respecto a los educadores que ya practicamos esta metodología es necesaria la puesta en común y la comunicación para continuar en esta tarea en la que muchas veces nos sentimos solos. Es así que ella denomina a la dramatización escolar de la siguiente manera.

Aplicación de la pedagogía teatral para desarrollar destrezas de Lengua y Literatura en los estudiantes con necesidades educativas especiales (Landeta

Carrera William 2013); Factores que intervienen en la formación integral de niños de 8 a 10 años en el Club de deportes, los trabajos antes mencionados determinan la importancia que tienen el desarrollar la Formación Integral de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias como los clubes escolares, en especial el del teatro actividad que no es muy desarrollada y aplicada por los docentes como una estrategia de aprendizaje.

2.2.1 Fundamentación Psicológica.

El teatro es una acción y terapia, como colaboración y facilitación de aquellos procesos ya desencadenados desde la propia autonomía del grupo, así como también su conducción y canalización hacia fines comunitarios salutíferos y de creación (Santander, 2009)

Una de las maneras de salir de un problema es expresándolo de diferentes formas, mediante la representación de una tema o de una situación de vida, en el ámbito escolar también se presentan problemas que afectan el carácter de los estudiantes y maestros, estas situaciones hacen que las actividades a desarrollarse no sean del agrado adecuado del docente, limitando la consecución de los objetivos de cada jornada de clase.

Si se utiliza conscientemente el teatro o sus actividades que ayudan en la aplicación de un club y en donde se utilicen las actividades no tan buenas, es decir se critiquen las malas costumbres, que suceden a su alrededor, estos problemas pueden ser tomados en una clase de teatro y desde la percepción crítica puede ser utilizados para aprender a manejar estas situaciones en su vida diaria.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica.

La dramatización se encuentra en el currículum oficial de la Educación Primaria dentro del área de artística junto a la plástica y la música pero la realidad es otra. En general cuando se trabaja en la escuela la dramatización se hace por medio de fichas que no dejan de ser análisis semánticos de un texto teatral (Bropk, 2010).

La dramatización es un punto fundamental en la formación curricular de los primeros años de estudios, en la educación primaria con estas actividades se podrá potencializar las habilidades creativas, de los estudiantes en formación, el diseño de las adaptaciones curriculares debe estar encaminada bajo la perspectiva de utilizar los diferentes lineamientos de estudio para fomentar la participación activa de los estudiantes dentro o fuera de las aulas de clases. También dentro del campo psicopedagógico se debe citar los modelos y teorías de Goleman, Gardner y Herrmann. (Burón, 2013)

Una área que se busca introducir en las actividades educativas es la parte artística con el fomento de los denominados club de aprendizajes se busca que a través de un espacio de esparcimiento y relajamiento se fomente las destrezas y habilidades múltiples, como es la interacción de los aprendizajes, se conoce al teatro como una de las técnicas de estudios más aplicables en todo momento, ya que para que una clase se pueda entender de la mejor manera se puede explicar un tema a través de la dramatización de este tema.

2.2.3 Fundamentación Filosófica.

De esta forma, se dio comienzo al teatro incipiente, de la mano de la mímica y de la actuación primitiva. Representaciones del género dramático son la tragedia, la comedia y el drama. (Moron, 2011)

A través de los años y las investigaciones realizadas por los pedagogos estudiosos de las técnicas alternativas de la enseñanza se ha logrado identificar al juego teatral o dramático como un ente de desarrollo de habilidades, motrices, lingüísticas y creativas, ya que las actividades de representación están ligadas al desarrollo de estas funciones mentales de los estudiantes.

El dominio motriz se hace referencia en el momento de expresar mímicamente a través de gestos lo que se pretende expresar, para que el estudiante se sienta a gusto con el desarrollo de las actividades escolares se pone en consideración la

formación de un club de teatro que buscará establecer una estrecha relación entre los conocimientos científicos y el conocimiento empírico, generando así una sinergia en el aprendizaje.

El conocer las técnicas teatrales se los considera como un proceso dinámico, sistemático y activo, en donde el estudiante aprenderá de una manera no formal, es decir abierta al aprendizaje colaborativo, con el apoyo del maestro conocedor del área teatral y los estudiantes con actitudes de aprendizaje, las técnicas teatrales buscan fomentar el aprendizaje significativo de los estudiantes, con la aplicación de las diferentes formas de ver la vida.

El drama y el teatro son dos argumentos parecidos pero a la vez distantes, se tienen siempre la apreciación equivocada de qué a drama y teatro es la misma situación cuando en realidad el uno es un complemento del otro.

Se considera al drama como una técnica de representación en sus diferentes formas, puede ser a través de la representación de una obra en sus diferentes géneros, mientras que el teatro es la ciencia formada por las técnicas de representación personal.

2.3 Fundamentación Teórica.

2.3.1 Los clubes escolares

El Ministerio de Educación del Ecuador en procura de mejorar de la calidad educativa emprende un proyecto enfocado en interrelacionar el currículo, niveles educativos y actividades extraescolares todas estas acciones llamadas a crear un ambiente activo lúdico que mejore la calidad de aprendizaje de los estudiantes. Al tomar en consideración lo expuesto por Anderman (1998) en su obra. La motivación y la escuela secundaria

“El club es un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común utilizando la metodología del aprendizaje basada en proyectos, con un enfoque interdisciplinario que busca estimular el trabajo cooperativo”

Espacios que permitirán a los docentes a promover los diversos aprendizajes y de esa manera obtener mejores resultados pues el trabajo de los clubes fomentan el autocontrol, las emociones, valores y la inclusión. (High Level Policy Forum, Sao Paulo – Brasil 2014).

El programa de clubes escolares se enfoca con una nueva visión que maneja varios conceptos como son el: Artístico-cultural – Deportes - Vida práctica y Científico.

El club artístico cultural es aquel club que desarrolla en los estudiantes habilidades, destrezas y conocimientos que desarrollan la creatividad, la música en su parte artística y corporal, además permite el crecimiento del lenguaje literario, pues en este club están inmersas actividades como: expresión corporal, artes, talleres literarios y teatro, etc. (EDUCACION, 2014).

El trabajo de titulación toma como relevancia al club artístico-cultural, que tienen objetivos de desarrollo que difieren de acuerdo a la edad de los estudiantes, basado en su nivel de autonomía, desarrollo cognitivo o desarrollo motriz; si bien es importante diferenciar el alcance y habilidades de cada grupo dependiendo de su realidad y entorno, a continuación se presenta la matriz para definir el alcance que facilitará la planificación de actividades y el objetivo final del club:

2.3.2. Juego dramático

El juego dramático es utilizado por el docente con finalidades concretas: desarrollo de la creatividad, aportación personal, innovación lingüística, relaciones interpersonales, motivación, hábitos, valores, actitudes. Es decir, la finalidad del juego dramático puede resumirse en el logro de un conjunto de capacidades y competencias que favorezcan el desarrollo integral de la personalidad. (BALDWIN, 2010).

Las primeras sesiones de juego dramático en la etapa de la Educación Primaria son menos complicadas que las correspondientes de la Educación Infantil. La situación de los niños es diferente porque ya están habituados a la vida escolar y, por lo general, se encuentran integrados en sus respectivos grupos.

Por otra parte, los niños son más maduros y tienen mayores posibilidades de expresarse, de comprender los argumentos y de manifestar sus sentimientos, así como de memorizar hechos y expresiones, y de buscar y encontrar soluciones para las intrigas y los problemas.

Para poder tener una idea clara de lo que representa la educación teatral y las mejor forma de fomentarlo dentro de los establecimientos educativos, con esto los docentes aspiran a que los estudiantes de niveles escolares puedan desarrollar la creatividad, los valores de responsabilidad y las actitudes las cuales se ven reflejadas en las competencias que van adquiriendo y como se van integrando con sus compañeros.

Con esto pueden ya memorizar un guión que puede ser dramático, ya que en la edad de cursar la primaria se les hace más fácil memorizarlo porque, ya están más desarrollados que la edad infantil, esto facilita a que puedan desarrollarse y desenvolverse en un libreto que facilite su interpretación, además de las ganas que tienen y el interés de sobresalir en el ámbito de la actuación hace que les pongan

más énfasis en lo que hacen y la competencia se desarrolle de manera sana y productiva porque se transforma en un panorama de ganar.

2.3.3. Juego dramático dirigido

El juego es una actividad libre en sus motivaciones, imaginativa y absorbente, que se desarrolla conforme a unas reglas prefijadas, conjugadas con la presencia del azar, con fin en sí misma y que obedece a un principio de diversión. El juego se despliega en un tiempo y un espacio delimitados de antemano, que varían, como las reglas, según el juego de que se trate. Resulta evidente la coincidencia entre lo lúdico y la expresión dramática, porque lo dramático se produce por el desconocimiento del final, que es imprevisible, sorprendente, original y rompe las expectativas o colma las que vamos creando según avanza. (BROOK, 2010)

El juego es una forma de comunicación que se apoya en el intercambio de mensajes ficticios entre los que participan en él. El juego, como el resto de las situaciones que podemos calificar de sociales, entre las que se halla la expresión dramática, crea una inédita situación comunicativa que, pragmáticamente, calificamos de “ficcional”, pues los actos de habla pronunciados en la interacción no remiten al campo de referencia de la realidad, sino a un campo de referencia inventado, interno al propio texto y único en cada caso.

El juego dramático dentro de desenvolvimiento teatral tiene mucha importancia porque se realiza según lo escrito en el guión, y el estudiante tiene que conocer de técnicas acordes para realizar una expresión corporal y facial de forma dramática y que sea convincente.

Para esto se debe tomar en cuenta que mediante la realización de estos juegos se van estableciendo y perfeccionando técnicas por parte de los maestros, los cuales les enseñan los respectivos movimientos básicos y las técnicas necesarias para memorizar libretos, con esto se puede realizar una buena dramatización y que el estudiante cada vez sea más activo en las actuaciones para de esta forma fomentar en ellos el deseo de perfeccionar técnicas que en el futuro puedan ser buenos actores.

2.3.3.1. La importancia y la aplicación de la dramatización en los estudiantes

Aprender una lengua debe ser una actividad social dado que es en sociedad –en la clase, en la interacción– donde se aprende, y en la sociedad –la otra, la “que está fuera”– donde se desarrollará. Debemos, por lo tanto, intentar hacer del aula el lugar más real posible, más social posible, darnos cuenta de que es un lugar social donde se encuentran personas que se relacionan entre sí y hacer que la lengua que se use allí sea lo más significativa posible para que los estudiantes no tengan la sensación de estar usándola (KOWZAN, 2010)

Las palabras, como en la vida real, no son meras transmisoras de información sino que son estrategias y tácticas que utilizamos para obtener nuestros objetivos. Buscamos también que los profesores se den cuenta del enorme potencial de creatividad que tiene el uso del lenguaje a través de la dramatización.

Cuando se habla de la importancia de la dramatización en los estudiantes, se tiene que tomar en cuenta que la actuación les brindará la confianza para que ellos puedan desarrollar la capacidad de receptar información, procesarla y exponerla ante el público.

A la edad de estudiantes de escuelas ya tienen esa capacidad por lo tanto el profesor les guiará en las representaciones teatrales, dramatizaciones, etc. Y esto combinándola con la utilización de una lengua extranjera, les permitirá aprender mejor ese idioma porque será más fácil si se lo practica en edades escolares, y la expresión corporal se les hará más fácil.

Con esto la dramatización ayudará al profesor a dictaminar mejor sus clases, porque al estudiante les agradan las clases que sean dinámicas y divertidas y no la típica clase fría y sin fundamentos, ellos al actuar están transmitiendo seguridad al expresarse ante una asamblea o conglomerado, practicar la manera de expresarse y lenguajes que sin esto se les haría difícil, complicado, y en muchos casos aburridos al momento de aprenderlo.

2.3.3.2. La dramatización

Para llegar a la dramatización debemos detenernos someramente en el teatro infantil, pues servirá de coordenadas para comprender el proceso y la significación de la misma. En primer lugar, se hace necesario aclarar el concepto de teatro infantil. En este sentido defendemos un teatro de calidad, con una calidad estética respetable, el teatro para niños es ante todo un «Teatro » en la más compleja acepción de la palabra. (LAFERRIÈRE G. , 2013)

Es decir, que tiene una fisonomía propia, caracteres peculiares perfectamente definidos, un repertorio especial que abarca los más diversos géneros Todo esto debe llevarnos a la toma de conciencia de que en este género literario se encuentra uno de los medios con mayor carga de expresividad y delicadeza, destinado a los intereses y necesidades de los niños; por ello es fundamental que sea tratado por especialistas: dramaturgos, actores, directores, autores de literatura infantil... que sean conscientes de que sus espectadores son especiales, porque son niños, y presentar su puesta en escena teatral sin complicados asuntos intelectuales, lógicos o técnico.

El teatro infantil

Si se habla de teatro infantil, se podría manifestar la complejidad con la que se ejecuta, por ser representado por personas profesionales que tienen como misión entretener e incentivar al niño a que se interese por esta práctica, por lo tanto las representaciones deben de ser sencillas, dinámicas y divertidas con un toque paródico necesario para que el niño no se aburra en la presentación.

Por lo tanto cuando se les va a enseñar a los niños la manera de realizar teatro, se debe tomar en cuenta esto para que los niños se motiven a participar de esta experiencia que en el futuro les servirá para poder comunicarse con sus semejantes y porque no inmiscuirse en el mundo de la actuación, si esto ocurre ya el niño en el futuro hará de esta práctica una carrera, porque desde pequeño se le enseña las diversas técnicas que se necesitan saber para ejecutar movimientos de manera segura y si hay errores se los irá corrigiendo desde pequeños para que cuando sean adultos no tengan inconvenientes.

2.3.3.3 La dramatización

Al trabajar sobre las dramatizaciones en el aula de ELE, una de las cosas que se tienen en consideración es la estrecha relación entre Teatro y Clase. En el momento en que hemos decidido convertir la interacción oral en el método fundamental de enseñanza de la segunda lengua hemos convertido el aula en un

espacio teatral. En el método tradicional de enseñanza ya la clase era un Teatro (LAFERRIÈRE G. y., 2009)

La combinación entre la dramatización y la aula de clases sería una de las mejores en el ámbito educativo, por ser considerado un lenguaje diferente, también se lo podría llamar un lenguaje de fantasía donde el niño deja volar su imaginación e inmiscuirse a un mundo donde todo se hace más fácil interpretar, aprender y discernir.

Se puede también manifestar que los conocimientos impartidos en el aula de clases, transformándolo en teatro, es más comprensivo para el niño porque se someterá no solo a lo que el profesor dicte, es decir una clase aburrida; y a su edad no le interesa en lo mínimo aprender y entender lo que está diciendo o expresando el maestro; pero si el docente usa un idioma interesante y con muchas pautas para divertirse y entretenerse, claramente lo asimilará y aceptará como parte suya el nuevo conocimiento.

Por lo tanto se debe de considerar esta recomendación y los maestros no mostrarse reacios a estos cambios, ya que las autoridades de educación, preocupadas por el bienestar de los estudiantes y preocupados por su enseñanza, están implementando esta práctica que les está dando buenos resultados, porque cada vez los niños pierden el miedo a expresarse en público.

2.3.3.4 Creatividad parte indispensable en el teatro

La imaginación se considera como la capacidad para la creación de mundos fantásticos en base a patrones sujetos a la subjetividad, utilizando el surrealismo, ya que a través de esto no existen límites de pensamiento, utilizando los recursos necesarios para que el proceso de enseñanza aprendizaje produzca. (MOTOS & Tomas. y NAVARRO, 2011)

Para poder impartir las clases teatrales, el profesor debe estar preparado y capacitado para poder hacerlo, ya que se necesita de mucha imaginación para crear escenarios representativos de fantasía donde el niño interpreta un papel determinante dentro de la actuación.

Para esto el profesor debe preparar los escenarios y a los niños porque son ellos los encargados de dar vida a personajes ficticios, creados por su imaginación y capacidad docéutica, impulsando al cambio de matriz de educación, porque cada vez los tiempos cambian y la enseñanza no puede quedarse estancada es lo que se han percatado las autoridades fomentando la práctica de las representaciones teatrales en las instituciones educativas.

2.3.3.5 La Formación Integral de los Estudiantes

La Universidad Católica de Córdoba en su Jornada Docente (2008) emite un criterio de lo que es la Formación Integral indicando que es “un proceso permanente, colaborativo, sistemático que trata de desarrollar de forma coherente y armónica todas las dimensiones del ser”. Esto da a entender que las personas son un mundo diverso y único.

Se indica que todo docente debe buscar el desarrollar en los niños las destrezas y capacidades necesarias que permitan complementar la formación integral y académica esto conlleva a los conocimientos, estrategias, capacidades, valores.

2.3.3.6 Beneficios de la formación integral

La pág. Web.educarchile.cl manifiesta que en los actuales momentos existe mayor importancia en desarrollar en las personas la capacidad de desenvolverse en sociedad en forma armónica, continua que permita la toma de decisiones, las comunicaciones, promoviendo el bienestar y la calidad de educativa fortaleciendo el aprendizaje a través del desarrollo integral del estudiante.

2.3.3.7 Aspectos de la formación integral.

El poseer una formación integral conlleva a fortalecer la personalidad de las personas pues se desarrolla en ellos valores, costumbres, tradiciones que forman el todo del desenvolvimiento de un ser humano que lo llevará a su crecimiento humano.

Según Lourdes Ruiz Lugo en su texto (Ruíz 2.009) “Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes”, manifiesta que existen 3 aspectos que debe tener la formación integral que son:

Ideológicos: donde se destaca la solidaridad individual y grupal.

Epistemológicos: se desarrolla el conocimiento

Didácticos: mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.3.3.8 Habilidades a desarrollar en la formación integral

(Carlos, 2014)) En una publicación indica que todas las personas desarrollan habilidades especiales si el proceso de formación integral se realiza por medio de destrezas, acciones, etc., por ese motivo manifiesta que las habilidades que se manifiestan en las personas son: habilidades de desarrollo personal, social y ético y estas a su vez habilidades propias.

Cuadro N° 1 Habilidades de la Formación Integral

HABILIDADES DE LA FORMACION INTEGRAL	
Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de reconocimiento de las propias emociones y expresión • Habilidades para identificar las propias habilidades e intereses, • Habilidades para monitorear las propias acciones y orientarlas en favor de metas personales y académicas.
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades para reconocer los pensamientos, sentimientos y puntos de vista de los otros • Habilidades para construir y mantener relaciones interpersonales sanas y gratificantes. • Habilidades de cooperación y trabajo en equipo. • Habilidades de comunicación. Escucha activa, comunicación asertiva (clara y respetuosa), el debate constructivo, entre otras. <p>Habilidades para resolver conflictos de manera pacífica: identificar problemas, generar soluciones.</p>
Desarrollo ético	<p>Desarrollo ético, que se refiere a la estimulación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de razonamiento moral: capacidad de análisis y reflexión considerando estándares éticos, normas sociales, respeto a otros, y las consecuencias de las diversas variantes de sus acciones. • Habilidad para tomar decisiones de manera responsable y acorde a valores. <p>Habilidades para reflexionar en torno al sentido y la manera de vivir los valores en el día a día.</p>

Fuente: www.educarchile.cl

2.4 Fundamento Legal.

Este proyecto de investigación está regido por las siguientes leyes que velan las acciones de las personas que viven en el territorio ecuatoriano, como son:

Constitución Política de la República del Ecuador, Título II Derechos.

Sección Quinta. Educación,

Art. 27. El gobierno del Ecuador en su preocupación por los ciudadanos pone al hombre como el centro de atención y se preocupa de garantizar su desarrollo holístico, a través de actividades de sensibilización, arte y desarrollo de habilidades.-

El Plan Nacional del Buen Vivir Política 3.7 “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Título I, De los principios Generales, Capítulo único, del ámbito principios y fines

Art. 2.- Principios Literales

- a). Universalidad,
- b). Educación para el cambio,

Proyecto de Ley de Cultura art. 56

“Incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales.”

2.5 Hipótesis

Con la creación de un club teatral se mejorará la formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén, La Libertad, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015

2.6. Señalamiento de las variables o respuestas científicas

2.6.1 Variable Independiente.

Club teatral

2.6.2 Variable Dependiente.

Formación integral

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo

El tema investigativo se fundamentó en lo que es el club teatral para la formación integral en los estudiantes, estuvo basado netamente en un ámbito cualitativo puesto que se evaluó las aptitudes de los estudiantes en ese momento se analizó sistemáticamente las diferentes áreas de aprendizajes tanto como escritura, la lectura, la formación en expresión oral y corporal identificándose las falencias que estos tenían en el momento de los ejercicios para sensibilizar el pulso y de esta manera se logró una escritura clara y precisa.

El teatro tuvo una percepción clara la cual se expresó en que es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación; esto se manifestó mediante la expresión corporal y la representación de acontecimientos y hechos del pasado, o también imaginados por las personas que se dedicaron a escribir obras teatrales, a través de esto la formación integral se fortaleció en los estudiantes por medio de técnicas que ayuden a memorizar y a interpretar de una forma diferente las realidades y las enseñanzas de los profesores.

Por esto se debió investigar donde nació el problema y esto lo conseguimos utilizando estrategias metodológicas que permitieron recolectar datos reales y obtener información de manera primaria y secundaria cuya finalidad fue buscar soluciones prácticas que permitieron al docente tener alternativas didácticas como poder corregir este problema. Dentro de la metodología también se incluyó métodos y técnicas viables para el desarrollo del proceso investigativo.

El presente trabajo será de carácter cuantitativo y cualitativo, el primero con carácter cuantitativo que se presentó al probar hipótesis con medición numérica mediante análisis estadísticos para comprobar un problema.

Tendrá carácter cualitativo pues los datos no llevan a la medición de datos pues se utilizará la pregunta e hipótesis a la hora de recolectar datos,

3.2. Nivel o tipo de investigación.

Las modalidades que se emplearon en la investigación son las siguientes:

- **Investigación de campo:** esta modalidad se la aplicó en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén” por lo tanto se trasladó a la institución para que con la ayuda de los miembros del plantel se pudo obtener la ayuda necesaria para realizar la investigación.

Con la investigación de campo se obtuvo datos específicos de lo que se quiere investigar, mediante la incorporación de técnicas adecuadas se pudo generar un juicio crítico en base a lo que se quiere comprobar, y con la guía de métodos adecuados se establecieron conclusiones en base a la realidad.

- **Investigación documental:** para la realización de esta modalidad se contó con la ayuda de diferentes medios informativos, estos métodos conocidos como secundarios porque fueron trabajos realizados tales como revistas, folletos, libros páginas web, etc.

- **Investigación explicativa:** esta modalidad recogió los datos obtenidos en la investigación, los procesó y se hizo el posterior análisis, para brindar una explicación práctica de manera clara.

3.3. Métodos de investigación.

En esta investigación netamente de campo se utilizó el nivel exploratorio ya que a medida que la investigación se fue desarrollando se tubo que adentrarse aún más en el fenómeno investigado, sus causas y sus efectos, para que el proyecto tenga un soporte investigativo y pudiese ser confiable en sus análisis ,se utilizó los métodos deductivos e inductivos, pasando de los general a lo particular y de manera inversa, con la relación de estos dos métodos se mejoró el nivel de

confianza, para la elaboración de las técnicas de recolección de datos más idóneas en todo momento.

3.3.1 El método científico

Por ser el que brindó las herramientas y técnicas necesarias se pudo comprobar un hecho o fenómeno puesto a estudio, a diferencia de otros métodos este nos dió la facilidad de valernos de materiales de apoyo como son libros y folletos para darle el soporte necesario a la investigación.

Como su nombre lo indicó el método científico se rigió a las ciencias y todas sus reglas y normas avaladas para realizar un trabajo científico, esto para comprobar los datos obtenidos en la investigación y que tan importante es la creación de una guía de técnicas que permitió al docente mejorar la capacidad de enseñanza y corregir estas falencias a sus estudiantes y que esto sirvió para las generaciones futuras y para ellos mismos en su formación profesional.

Nivel exploratorio: Se realizó por ser un tema que poco se ha profundizado, como el que se presenta en este trabajo investigativo que trata del estudio para conocer las causas del problema de la enseñanza del teatro en los estudiantes, esto ayudó a obtener estudiantes de calidad, con una muy buena predisposición para aplicar el concepto del Buen Vivir y que ello despertó su creatividad con el

propósito de que el que está recibiendo el mensaje teatral pueda entenderlo y aplicarlo en valores, puesto que el género teatral buscó sensibilizar al público espectador.

Este nivel se caracterizó por ser flexible ya que se empezó a generar una serie de interrogantes que en el momento de ponerse en prácticas se fueron presentando falencias y nuevas opciones que serán acogidas de manera moderada para de esta manera plantear la solución a los problemas más a fondo y claro.

El método a utilizar será el **inductivo-deductivo** puesto que este método permite plantear una serie de hipótesis y con las teorías de diferentes investigadores lograr una comprensión más amplia y profunda del fenómeno investigado.

El método que se utilizó fue el **inductivo-deductivo** puesto que este método permitió plantear una serie de hipótesis y con las teorías de diferentes investigadores se logró una comprensión más amplia y profunda del fenómeno investigado.

Entonces el método inductivo- deductivo permitió obtener una interpretación clara de los conocimientos y falencias que se presentaron en los estudiantes y los docentes sobre como compensar la falta de aplicación de métodos y técnicas de cómo trabajar el club de teatro.

La observación permitirá establecer la problemática con la que se encontraron los docentes y si es que ellos están haciendo algo para corregir estas falencias en los estudiantes mediante la percepción visual en el momento que ellos imparten sus clases y de qué manera los estudiantes asimilan sus enseñanzas, y si es que se logra un equilibrio entre lo que los maestros transmiten y lo que ellos entienden.

- Mediante la comparación del antes y después de la utilización de las técnicas destinado al fortalecimiento del tema que se está investigando.
- Luego de la comparación se tomarán los aspectos más relevantes antes y después con la finalidad de obtener un análisis claro y preciso de cuáles son las técnicas más adecuadas para el aprendizaje del Club de Teatro.
 - Se darán a conocer y a desarrollar técnicas teatrales a los profesores para que el estudiante pueda comprender dinámicamente la importancia del Club de Teatro.
- Finalmente se hará la aplicación de la comunidad estudiada

3.4 Población y muestra.

La población escogida para este proyecto de investigación ubicada en la Escuela de Educación Básica " Jardines del Edén", la componen, un director, 5 docentes que han tenido relación directa con los estudiantes que asisten al club de teatro, y 102 estudiantes, que componen la Educación Básica Elemental y Media, la población más grande es de 102 y es manejable en este caso se trabajó con todos para hacer más confiable los datos recogidos en los instrumentos investigativos.

3.4.1. Población.

Cuadro # 2 Cuadro de Detalle Poblacional

Datos	Cantidad	Porcentaje	Técnicas e Instrumentos
Director	1	1%	Entrevista
Docentes	5	5%	Entrevista
Estudiantes	102	94%	Encuestas y Ficha de Cotejo
Total	106	100%	

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines del Edén

3.4.2 Muestra.

Por tratarse de una población reducida no se empleará una fórmula para determinar el tamaño de la muestra, porque la presente investigación se realizó con todo el universo de estudio.

3.5. Operacionalización de las variables.

3.5.1. Variable Independiente. Club Teatral

Cuadro # 3 Variable Independiente.

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
Espacios de integración y asesoría alrededor de todas las personas que están vinculadas al mundo de la educación, buscan la forma de formar a los estudiantes mediante técnicas de aprendizajes motivadoras y lúdicas (Hena, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> • Integración educativa. • Espacio de recreación • Fomento de destrezas y aptitudes 	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de integración. • Creación de espacio de reunión • Técnicas de motivación. 	<p>¿Qué recursos didácticos utiliza el profesor en el juego dramático dirigido?</p> <p>¿Participas activamente y coopera en la elaboración de técnicas en el teatro o club teatro?</p> <p>¿Considera necesario la existencia de un club teatral en donde se enseñe a profundidad cada técnica dramática?</p>	Encuesta dirigidas a estudiantes

Autora: Mabel Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines del Edén

3.5.2. Variable Dependiente: Formación Integral

Cuadro #4 Variable Dependiente:

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
La formación integral es un estilo educativo que pretende no solo a los estudiantes con los saberes de las ciencias sino también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades (TABON, 2010)	• Estilo educativo	• Métodos y técnicas teatrales	¿Considerando que el club teatral es un medio de formación integral que puntos consideras más oportuno fortalecer?	Entrevistas a docentes
	• Crecer como personas	• Valores necesarios para la vida cotidiana	¿Considerando que el club teatral es un medio de formación integral que puntos consideras más oportuno fortalecer?	
	• Desarrollar actitudes	• Habilidades y destrezas a adquirir	¿Considera que es necesario implementar en el año venidero el mismo sistema de educación en base a los clubes	

Autora: Mabelly Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines del Edén

3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación

Los instrumentos que se utilizaron para la investigación son los siguientes:

Esta técnica destinada a la obtención de información real con la finalidad sacar conclusiones claras y precisas de la realidad y magnitud del problema, estos datos nos facilitaron los estudiantes, docentes y directivos de la institución mediante respuestas claras elaboradas previamente, cuya respuesta también será por escrita de manera anónima, es decir que no tuvieron nombres de quienes las contestaron sino se tomó en cuenta la cantidad de respuestas y para donde está la tendencia de las mismas, sean estas positivas o negativas.

Encuestas: se las aplicó a los estudiantes, para obtener datos reales del problema investigado que trata sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de los rasgos caligráficos.

Entrevista: aplicada al Sr. Director Lcdo. Franklin Montenegro a los docentes quienes de manera muy gustosa colaboraron dando la información solicitada, verificando la necesidad imperiosa de trabajar la propuesta que se plantea.

Cuestionarios: serie de preguntas base para realizar las encuestas y entrevistas a la Comunidad Educativa

3.7 Plan de recolección de información.

El proceso de recolección de información fue el siguiente:

En primera instancia se realizó la visita a la institución donde se realizó la investigación y se obtuvieron diálogos con docentes, estudiantes y directivos.

Se realizó el respectivo cuestionario de preguntas basado en la recolección de la información obtenida por la observación.

Aplicación de preguntas a las autoridades del plantel.

Aplicación de la encuesta a los estudiantes y padres de familia del plantel

Finalmente se determinaron las conclusiones y recomendaciones de acuerdo con lo investigado.

Para la recopilación de la información se aplicó para el presente proceso investigativo de este proyecto de titulación, se usaron las herramientas más relevantes del método científico y estas son:

3.8 Plan de procesamiento de la información.

Cuadro # 5 Plan de procesamiento de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para conocer las estrategias metodológicas para la enseñanza de la formación integral.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Formativo
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez
5. ¿A quiénes?	Docentes y estudiantes
6. ¿Cuándo?	En el año lectivo 2014 – 2015.
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “ Jardines del Edén” de La Libertad
8. ¿Cuántas veces?	Una vez.
9. ¿Cómo?	Aplicación individual de entrevista a los profesores y Director, y encuesta a los estudiantes.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas
11. ¿Con qué?	Cuestionarios.

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

3.9 Análisis e interpretación de resultados.

3.9.1 Encuesta dirigida a los estudiantes.

1.- ¿Consideras importante implementar el club teatral como medio de formación integral?

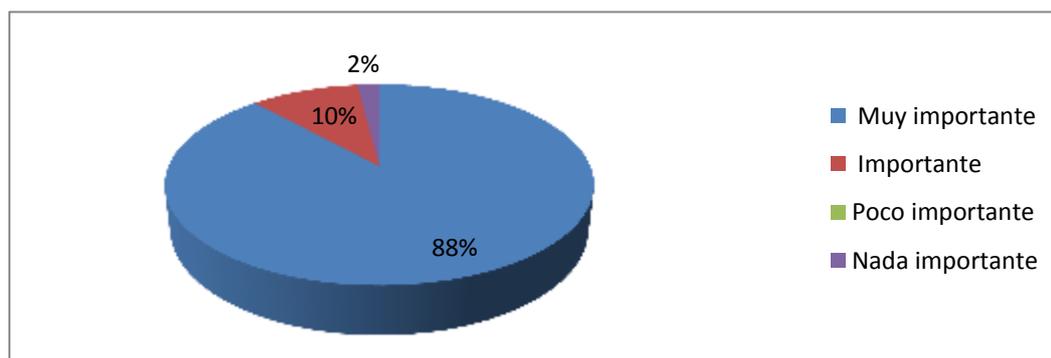
Cuadro # 6 Nivel de importancia

No.	Variables	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	90	88 %
	Usualmente	10	10%
	A veces	0	0%
	Nunca	2	2%
Total		102	100%

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Gráfico # 1 Nivel de importancia



Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Análisis de resultados: De los estudiantes encuestados, la mayoría consideró muy importante incorporar un club teatral; cierta parte manifestó importante; y un mínimo de encuestados consideró nada importante su aplicación.

2. ¿Cree usted que las habilidades creativas y de expresión corporal son o no relevantes a la hora de desarrollar las actividades dramáticas?

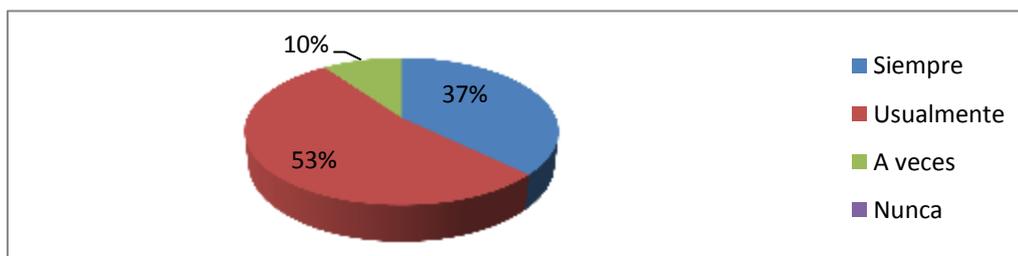
Cuadro # 7 Actividades Dramáticas

No.	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	38	37%
	Usualmente	54	53%
	A veces	10	10%
	Nunca	0	00%
Total		102	100%

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Gráfico # 2 Actividades Dramáticas



Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Análisis de resultados: De los estudiantes encuestados, la gran mayoría usualmente se manifestó interés en estas actividades en la hora del club; un grupo minoritario manifestó que siempre el docente utiliza materiales didácticos en el club; y unos cuantos alumnos; considerado un porcentaje menor pero influyente en los estudiantes.

3. ¿Qué recursos didácticos utiliza el profesor en el juego dramático dirigido?

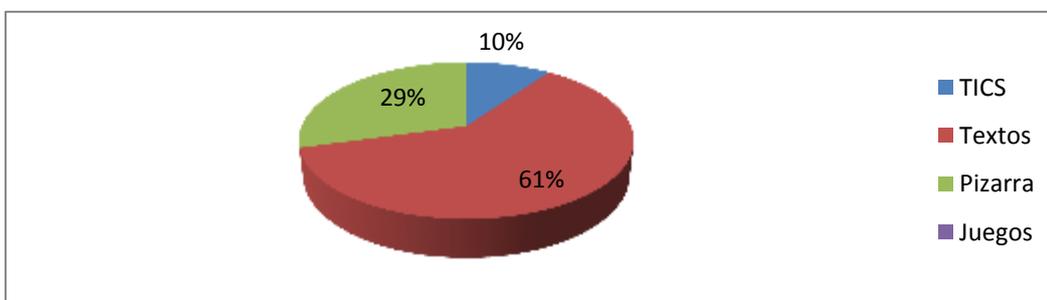
Cuadro # 8 Recursos didácticos

No.	Variables	Frecuencia	Porcentaje
3	TICS	10	10%
	Textos	62	61%
	Pizarra	30	29%
	Juegos	0	0%
Total		102	100%

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Gráfico # 3 Recursos didácticos



Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Análisis de resultados: De los estudiantes encuestados, la mayoría considera que el docente utiliza con más frecuencia los textos como recurso didáctico en las horas pedagógicas de clases; un cierto grupo manifestó que la pizarra es utilizada como el recurso prominente del docente; y un reducido grupo se inclinó por las TICS; haciendo más dinámica la actividades grupal en el club.

4. ¿Participas activamente y coopera en la elaboración de técnicas en el teatro o club teatral?

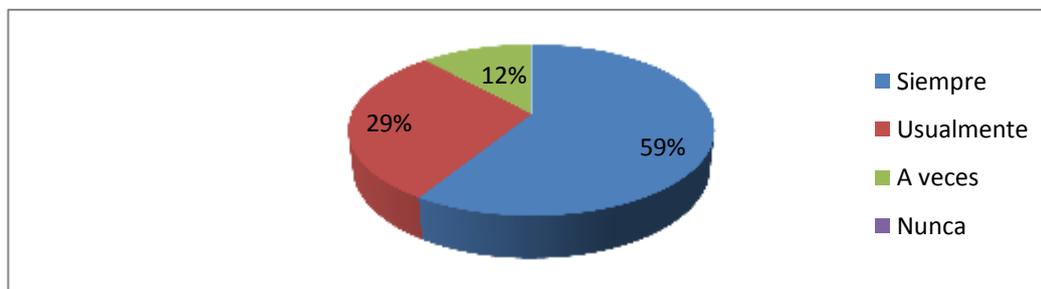
Cuadro # 9 Participación activa en el desarrollo de las clases

No.	Variables	Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	60	59%
	Usualmente	30	30%
	A veces	12	11%
	Nunca	0	0%
Total		102	100%

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Gráfico # 4 Participación activa en el desarrollo de las clases



Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Análisis de resultados: De los estudiantes encuestados su mayoría manifestó que siempre coopera en el desarrollo de la clase en el intercambio de ideas o sugerencias; un grupo de número medio usualmente hace uso de la comunicación y se encuentran en un estado poco activo; y una mínima parte de alumnos a veces siente la necesidad de participar en el transcurso de la clase, a esto se los denomina estudiantes pasivos.

5. ¿Qué técnicas aplica tu docente como estrategia en los eventos que se desarrollan en el club de teatral?

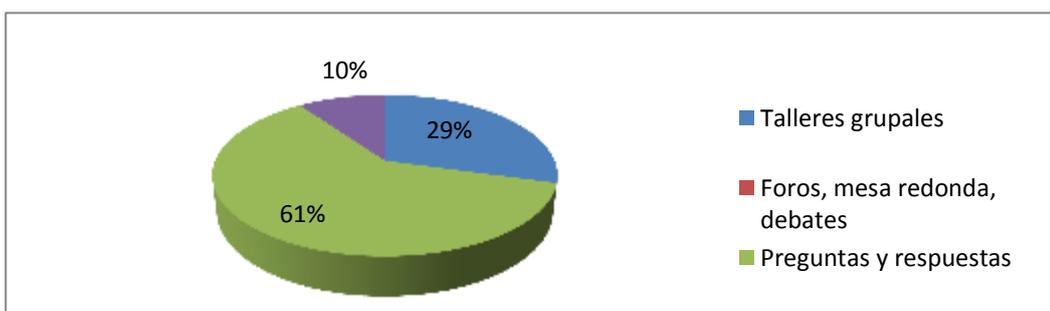
Cuadro # 10 Estrategias para el inter aprendizaje

No.	Variables	Frecuencia	Porcentaje
5	Talleres grupales	30	29 %
	Foros, mesa redonda, debates	0	0%
	Preguntas y respuestas	62	61%
	Exposiciones	10	10%
Total		102	100%

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Gráfico # 5 Estrategias para el inter aprendizaje



Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Análisis de resultados: De los estudiantes encuestados muchos consideraron que la técnica que con más frecuencia aplica el docente en la clase es: preguntas y respuestas; algunos estuvieron de acuerdo con los talleres grupales, argumentando que esta estrategia es más activa y motiva a la participación; y pocos optaron por las exposiciones, a su vez manifestaron que esta técnica es determinante para los estudiantes más expresivos de la clase del club teatral.

6.- ¿Considera necesario la existencia de un club teatral en donde se enseñe a profundidad cada técnica dramática?

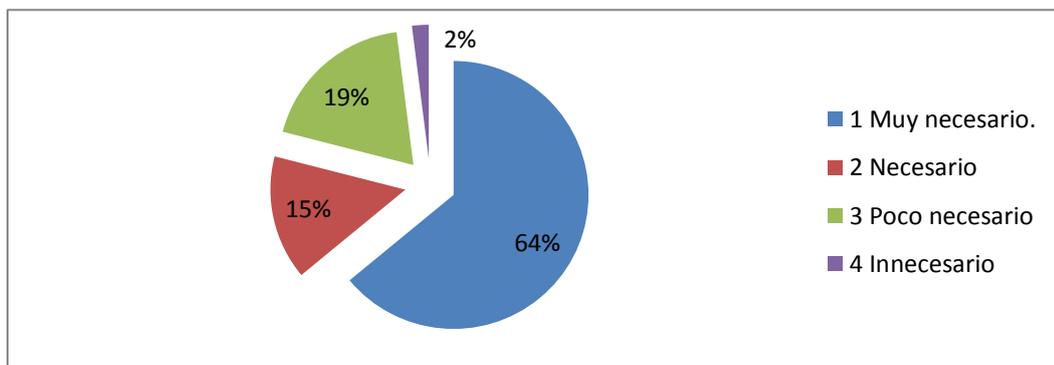
Cuadro # 11 Existencia de un club teatral

Nº	Variabes	Frecuencia	Porcentaje
6	Siempre	65	64%
	Usualmente	15	15%
	A veces	20	20%
	Nunca	2	1%
Total		102	100%

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Gráfico # 6 Existencia de un club teatral



Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

Análisis de resultados: de los estudiantes encuestados gran parte manifestó que están muy necesario la existencia de un club de teatro en la escuela; mientras que algunos manifestaron que es necesario; y unos que otros dijeron que poco necesario; y un grupo rezagado dijo que era innecesario, esto evidencia la acogida que tiene este nivel de estudio en la Escuela de Educación Básica.

3.9.2 Análisis de la entrevista a docentes

1.- ¿Considerando que el club teatral es un medio de formación integral que puntos consideras más oportuno fortalecer?

R/ En la entrevista que se desarrolló en los predios de la institución educativa con los maestros que usualmente trabajan con los estudiantes que normalmente asisten al club de teatro, en la pregunta número uno en su gran mayoría estos docentes manifestaron que la formación que les brinda en club teatral a los estudiantes es óptima, pero que si faltaría materiales que estén direccionados a mejorar el avance significativo que debería tener cada actividad que se desarrolla en este club.

2.- ¿Las habilidades creativas y de expresión corporal se hacen presente en el desarrollo de las actividades dramáticas cuáles son esas estrategias utilizadas en club?

En cuanto a la pregunta que se emitió a las habilidades creativas que se desarrollan en base a las técnicas de expresión teatral se evidencia que el avance no es el esperado en esta área ya que aunque muchos maestros dominan las actividades teatrales sus conocimientos son empíricos y al momento de hablar o practicar técnicas lúdicas teatrales tanto en lo teórico como en la práctica son totalmente desconocidas y descartadas.

3.- ¿El juego dramático dirigido está compuesto por la expresión corporal y las actividades lingüística ejecutadas y guiadas por el maestro en el club de teatro a cuál de estas dos actividades se les da más atención?

Las actividades lingüísticas son utilizadas en todo momento de las actividades teatrales, el punto de partida está en aprender a manifestar sus necesidades académicas a través de la expresión, es así como el juego dramático dirigido esta tomado fuerzas de manera lúdica, y en la mayoría de las actividades escolares indiferentemente de cual sea la asignatura, haciendo de lo aprendido en las clases de club de teatro una herramienta útil en todo momento.

4 ¿El teatro o club teatro está destinado a utilizar los valores en sentido de la reflexión que temas utilizan en el club?

Los maestros entrevistados estuvieron de acuerdo en que si el club de teatro sirve como medio de enseñanza, a través de la formas de juegos de representación, las actividades que el maestro pueda poner en práctica a través de la imaginación tanto de él cómo de los estudiantes, se debe utilizar el drama o las técnicas dramáticas como medio de vinculación entre las asignaturas trabajadas y los valores humanos, esto hace referencia a que la formación integral debe estar presente también en el club teatral y así poner en manifiesto las actividades que se van a realizar en cada momento insertando un valor a cada clase que pongan en manifiesto a los demás estudiantes perteneciente a los otros clubes de enseñanza para que la formación integral sea la mejor.

5.- ¿Los eventos que se desarrollan en el club deben ser implementados de acuerdo al fondo de conocimiento que este caso es dar a conocer las funciones del teatro, consideras que es necesario fortalecer los espacios de presentación activa?

En esta pregunta los docentes fueron específicos en sus respuestas, ya que la ley de educación es clara y así como da la oportunidad en sus reglamentos de implementar nuevos modelos de estudios en las demás asignaturas, también en los clubes da una guía para no salirse de su esquema ni perder la importancia de la asignatura, cada punto de trabajo tiene una finalidad única, y es por eso que se la debe aplicar en su momento así también expresaron, que cada cierto periodo de tiempo se debe presentar una exposición de lo aprendido y esta es la posibilidad de que en los años venideros un club tenga más o menos acogida de acuerdo a lo que ellos manifiesten a través de lo aprendido.

6.- ¿Cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar con la implementación de técnicas creativas utilizadas en un club teatral?

A través de esta entrevista los docentes expresaron cuáles son los objetivos de cada club, pero el que está encargado del club de teatro hizo énfasis sin minimizar a los demás clubes, que en uno que se desarrollan la mayor cantidad de habilidades de los estudiantes es efectivamente en el club de teatro, ya que en este se busca fomentar y fortalecer el dominio escénico, las habilidades lingüísticas, creativas de expresión corporal y la facilidad de interpretación.

3.9.3. Análisis de la entrevista aplicada al Director de la institución

¿Cómo considera el desempeño de los estudiantes en el club teatral?

En la entrevista realizada al director de la institución en relación al tema investigado, las respuestas sirvieron para dar soporte investigativo a este proyecto de implementación de estrategias innovadoras.

La respuesta literalmente del director fue que al iniciar el proceso de los clubes, como se conoce era un proceso nuevo y los maestros por más experimentados que fueran en su área de estudio, siempre se encontraron falencias, ya que no era común para los maestros peor aún para los estudiantes, es así que el proceso inicial era lento y repetitivo, hasta llegar a que más de un estudiante buscara la manera de cambiarse de un club.

Al ir avanzando en el proceso de enseñanza más el compromiso del docente y la forma como éste buscaba para poder impartir sus clases de una manera más óptima logrando que el estudiante se sintiera cómodo en esta hora de trabajo.

¿Considera que es necesario implementar en el año venidero el mismo sistema de educación en base a los clubes?

Indiferentemente de cual sea el proceso de estudio en el año lectivo 2015- 2016 se debería tomar en cuenta las necesidades de aprendizajes de los estudiantes y la manera en que los conocimientos adquiridos en la hora de club han servido de mucho, más bien se debería fortalecer este acto de estudio a través de la

continuidad, ya que al principio fue algo molesto, pero todo cambio genera una reacción tanto buena como mala, en este caso la reacción mala cambio significativamente cuando los docentes y estudiantes se insertaron mutuamente en las actividades realizadas en el club teatral por citar el caso de uno.

¿Cree necesario como autoridad del plantel que hace mucha falta preparación en todas las áreas de estudios de parte de los maestros, así sea por cultura general?

Todos los maestros tienen una preparación integral en diferentes áreas de estudio el único inconveniente es que en los denominados club de aprendizaje no se establece un cronograma de actividades, o un plan de clase definido, gracias a esto no se pudo trabajar a cabalidad, en la forma práctica; pero se buscó las bases teóricas que el maestro pudiera manejar de acuerdo a sus actividades de gusto cotidiano, no todos los maestros dominan las estrategias teatrales, musicales y de otro índole es por esto que mediante afinidad del maestro se establece la forma y le fuerte de él para ayudar en el proceso de adquisición de conocimiento y otras de la parte teórica y llevarla a la práctica.

¿A través de la experiencia vivida en este periodo de estudio considera usted necesario la intervención investigativa en cuanto al aporte de diferentes personas en el dominio de las técnicas o la implementación de estrategias creadas por los mismos docentes?

Las investigaciones puestas en práctica siempre son buenas, con anterioridad se habían dado en las ramas técnicas que son las más indicadas y que normalmente se cogían para el trabajo de grado, a través de identificar falencias y preparar un fortín educativo mediante esa debilidad, lo que tiene que ver con los clubes educativo es una área nueva que si necesita del apoyo investigativo y este proceso de elaboración de un materia en base a la realidad es muy bueno ya que así se podrá obtener una guía para las próximas generaciones venideras.

3.10 Conclusiones y Recomendaciones.

3.10.1 Conclusiones.

En la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén se evidenció, la necesidad que existió en conocer más a fondo sobre la formación integral de los estudiantes, es así que es fundamental impulsar nuevas alternativas que viabilicen la aplicación del Club Teatral.

Los maestros que tienen a cargo cada club teatral se conformaron con conocer brevemente sobre el tema sin buscar la forma de capacitarse de mejor manera en cada una de sus áreas en donde se desenvuelven.

Los estudiantes tuvieron una gran proyección en cuanto a la dramatización , y más aún con una nueva forma de enseñanza, donde muchos estudiantes tienen una gran expectativas en aprender técnicas de una área extra curricular, es decir que no estaba especificada en una asignatura constituida, dejando la oportunidad que ellos por afinidad y destrezas se involucren directamente con estas.

Se evidencia también la voluntad que tienen los directivos en mejorar el proceso de enseñanza en todos los aspectos buscando la forma idónea de implementar a cada club con materiales didáctico.

3.10.2 Recomendaciones.

Las instituciones al no estar preparadas para este cambio educativo, y desconocer totalmente el desarrollo de las actividades de los denominados clubes de aprendizajes, se les recomienda visualizar y analizar profundamente la forma en como inicio el año escolar en cuanto a los clubes y así poder adecuar un lugar destinado al club de teatro.

Se les recomienda a los docentes hacer un estudio sistemático y profundo para que se identifiquen nuevas estrategias que hayan sido creados por autores reconocidos o a su vez la creación de materiales inéditos con la ayuda de sus estudiantes que se sientan cómodos con las actividades que se desarrollan dentro del club teatral.

Los estudiantes se comprometieron en mantener su afinidad hasta el final, dejando en claro que por más fácil el nombre del club debe tener su grado de complejidad en donde el compromiso sea mayoritario, aprendiendo y practicando lo más básico así como lo más proactivo, situaciones que a su vez le ayudaran en su vida diaria, con la finalidad de complementar la parte teórica como práctica dentro del club teatral.

A los directivos se les recomienda buscar espacios de capacitación docente que sirvan para mejorar el desarrollo de los niveles educativos, y sean responsables del fomento de nuevas áreas de estudios.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos Informativos

Cuadro # 12 Datos informativos

TÍTULO	Talleres de técnicas teatrales como lineamiento de formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”, La Libertad, cantón Santa Elena , provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015.
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica Jardines del Edén
BENEFICIARIOS	Estudiantes
UBICACIÓN	Cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015
TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN	Inicio: período lectivo 2014- 2015
EQUIPO	Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez
PROVINCIA	Santa Elena
JORNADA	Matutina

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

4.2. Antecedentes de la propuesta.

En la actualidad los problemas educativos van acrecentando su presencia dentro de las aulas de clases, con la aparición de nuevas estrategias pedagógicas van destinadas al fomento de la cultura de las tradiciones, mediante la elaboración de novedosos recursos didácticos que pretenden estos rincones lúdicos, el teatro está tomando fuerzas a medida que la educación va cambiando, para que esta actividad sea óptima se deben contar con un personal calificado en asuntos teatrales, que reconozcan como utilizar esta técnicas o estrategias educativas en todo momento.

El drama, los títeres, las pantomimas y otras actividades que se relacionan al teatro son muy importantes en las diferentes cátedras, pero al ser el club teatral una actividad novedosa se encuentra con una serie de trabas y dificultades que si no se los trata a tiempo perjudicaran seriamente el desarrollo normal de las actividades grupales e individuales dentro del club de teatro.

La propuesta de crear técnicas y estrategias y validar las que están ya creadas pero no aplicadas se podrán especificar tanto las teoría y la práctica, estas son dos partes fundamentales en todo sistema de trabajo, la teoría dará a conocer la parte científica de estos puntos del drama y el teatro que están ligadas directamente con el sistema social y curricular, el teatro busca cabida en las actividades pedagógicas recreativas, la pericia del docente se debe poner al tanto de los recursos que le presenta esta nueva etapa del aprendizaje significativo, con el fin de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

El club teatral es considerado una actividad cuya única finalidad es la de representar textos literarios para que estos sean más valorados por los demás estudiantes que no tienen el hábito de la lectura, si se ve de este punto de vista el teatro sirve para el fomento de la lectura indirectamente, pero también el teatro o las representaciones sirven para darle un toque de vistosidad a las fiestas escolares a través de cuentos narraciones representadas o un monólogo en donde la expresión verbal y artística se exprese al máximo.

Se considera al teatro como el complemento perfecto para todo sistema educativo en formación sea a nivel primario o secundario, ya que los clubes están direccionados para el ciclo básico, ya que son estos quienes deben explotar al máximo sus habilidades de comprensión lectora artísticas y creativas, el club de teatro en relación a otro club de aprendizaje no tiene un punto de inicio o de fin ya que a medida que los estudiantes van dominando ciertas técnicas y estrategias están preparados para ser los creadores de nuevas técnicas en base s sus experiencias vividas y a su juventud.

La creatividad, la imaginación y la formación de un espacio recreativo lúdico que a más de servir para la recreación, sirve para corregir antivalores presentes en los espectadores.

4.3. Justificación.

La educación normalmente se basa según los parámetros a establecer técnicas que permitan al estudiante comprender y entender de qué se tratan los respectivos programas de estudios, estos sumados al interés de los estudiantes hacen posible que la enseñanza se comprenda.

Pero con la poca experiencia en la utilización de estas técnicas hace que los profesores muy poco puedan realizar ante la exigencia de los estudiantes que día a día exigen más a sus profesores, y estos al no conocer la manera de interpretarlas continúan con los métodos tradicionales, a sabiendas que ya están devaluados y obsoletos.

Una de estas novedosas técnicas es la utilización de movimientos e instrumentaciones teatrales, capaces de hacer que el cuerpo exprese mediante movimientos los respectivos avances de sus conocimientos, con esto se les hará más fácil su desenvolvimiento dentro del aula de clases.

Pero la implementación de una guía que les enseñe como utilizar estas técnicas se les hará más fácil a los maestros enseñar estas técnicas, porque tendrán un documento que les disipe las dudas, así como también encontrar soluciones dinámicas a los problemas de los niños, y la enseñanza se las realizara más fácil adecuado a sus conocimientos.

4.3.1. Importancia.

La realización de esta guía es importante porque cuenta con las principales y fáciles técnicas teatrales, diseñadas a la medida que el maestro pueda comprender e impartir las clases de la manera más clara y precisa, y que esta pueda llegar a los estudiantes de la mejor manera y que estos entiendan el mensaje que se les trata de implementar.

También este trabajo toma un espacio especial porque se formará un modelo nuevo de trabajo pedagógico, esencial e importante para que la institución educativa destaque en enseñanza, por lo tanto deberá ser impuesto como material de apoyo para los maestros.

Otro punto importante es que mediante este trabajo el estudiante podrá conocer nuevas técnicas de aprendizaje, ya que necesita conocer alternativas para que la educación sea más divertida y que los alumnos puedan aprender, y que tengan ánimo de seguir estudiando, y que no claudiquen en su empeño de seguir estudiando y ser útiles en la sociedad.

4.3.2. Factibilidad.

Este proyecto es factible porque cuenta con el material humano dispuesto a desempeñar un rol determinante dentro de este programa, ya que lo primordial es que los niños de la institución educativa puedan procesar la información del

mensaje que se les trata de transmitir, y este debe ser claro, preciso y sobretodo específico.

De esta manera en estudiante podría entender las clases, esto ayudará a que los profesores puedan desempeñar mejor su rol, y los padres estén seguro de que los niños están aprendiendo lo que se les enseña, por lo tanto la creación de una guía que enseñe como interpretar las técnicas teatrales, ya que mediante esto el cuerpo puede representar de la mejor manera un escenario, y que este sea analizado e interpretado por todos, obtener conclusiones y lo más importante aprender mientras se divierten.

Otro de los puntos fundamentales es que a los estudiantes les gustan mucho ser participativos y representar alguna obra de teatro, cuento o argumento literario, es lo que motivará a estos a integrarse al grupo y dependerá del maestro con los conocimientos adquiridos en la aplicación de este modelo de guía para que estos estudiantes no deserten sino que al contrario ellos puedan seguir creciendo emocional e intelectualmente que es uno de los parámetros principales por la cual se hace posible la creación de esta guía.

4.3.3. Problemática fundamental.

Principalmente la problemática detectada en la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén, es que los estudiantes se les hace difícil aprender lo que los profesores les enseñan, porque estos utilizan metodologías obsoletas, porque al

utilizar nuevas técnicas como la teatral se les hace complicado la carencia de conocimiento de su aplicación.

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo General.

Diseñar Talleres de técnicas teatrales como lineamientos de formación integral en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Jardines del Edén, cantón La Libertad, provincia Santa Elena en el periodo 2014-2015.

4.4.2. Objetivos específicos

Seleccionar los recursos didácticos para perfeccionar las técnicas teatrales en la Escuela de Educación Básica “Jardines del Edén”.

Aplicar Talleres de Técnicas Teatrales para ser utilizadas en dramatizaciones.

Socializar las estrategias para mejorar las técnicas teatrales a través de charlas con los docentes de la institución.

4.5. Fundamentaciones

4.5.1. Fundamentación Teórica

El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causa en ellos/as. (MARTIN, 2011)

En la parte teórica se puede manifestar que el teatro es una actividad que en los niños y niñas causa mucha alegría, por ser dinámica y que los niños pueden comprender y divertirse mientras realizan una presentación de algún artículo, ya que estos se pueden adentrar a un mundo donde todo es posible, y que además permite que ellos expresen sus talentos a las demás personas, y mediante estos pueden realizar una meta laboral desde pequeño porque desarrollan el carisma y le pierden el miedo a expresarse en público.

Herbert Read (2009) plantea su teoría sobre la educación por el arte, entendiendo el arte como “un modo de integración -el modo más natural para los niños- y como tal, su material es la totalidad de la experiencia. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento”; es así que la educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte, sino mejores personas y mejores sociedades. Su concepción es que la educación debe ser ante todo integradora, generadora de compensaciones y equilibrios, una forma incesante propiciadora de felicidad.

4.6. Metodología de Plan de Acción.

4.6.1. Plan de Acción

Cuadro # 13 Plan de Acción

Enunciado	Indicador	Medio De Verificación	Supuestos
FIN Mejorar la enseñanza aprendizaje del club de teatro	Lograr en el 90% de los estudiantes amplios conocimientos sobre técnicas teatrales	Incremento en las calificaciones de los estudiantes.	Existe un alto porcentajes de Estudiantes que tienen la disposición de mejorar sus calificaciones.
PROPÓSITO Aplicar estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas creativas y dramáticas	Alcanzar aprendizajes significativos en el 95 % de los estudiantes que están en el club de teatro.	Aumento en la capacidad de los estudiantes de aplicar lo aprendido en la vida diaria.	Las estrategias aplicadas mejoran la estadía en el club de teatro
ACTIVIDADES Emplear estrategias pedagógicas que permitan a los estudiantes adquirir nuevas actitudes en base al teatro.	Concretar en un 95% las actividades que como estrategias han sido programadas.	Aceptación del club teatral y tener mayor acogida en la comunidad educativa	Con la aplicación de nuevas estrategias se mejorará la calidad en la educación.

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines del Edén

4.7. Cronograma de Plan de Acción.

Cuadro # 14 Cronograma de Plan de Acción.

		Intereses Grupales	Objetivo Del Club	Habilidad De Formación Integral A Desarrollar	Clase De Actividad	Producto
SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL MEDIA	PRIMER QUIMESTRE	ACTIVIDAD No 1 Elaboración de títeres de mesa	Conocer el mundo maravilloso de los títeres para descubrir la creatividad de los estudiantes	Habilidades de reconocimiento de las propias emociones y expresión	Los estudiantes: elaboran títeres de mesa acerca de la vida diaria	Presentación de una obra teatral que narre actividades de la comunidad.
		ACTIVIDAD No2 Elaboración de títeres de cuchara de palo		Habilidades para identificar las propias habilidades e intereses,	Desarrollar la creatividad elaborando un títere con la cuchara de palo	Exposición de los mejores trabajos
		ACTIVIDAD No. 3 Confección de un teatrino.		Habilidades de cooperación y trabajo en equipo.	Utilizar el teatrillo para exposiciones futuras	Representación de obras teatrales
		ACTIVIDAD No. 4 Dramatización adaptada de obra teatral titulada “la fragua de vulcano”		Habilidades para monitorear las propias acciones y orientarlas en favor de metas personales y académicas		
		ACTIVIDAD No. 1 Los mimos: pasos para maquillarse.	Representar aspectos de la vida cotidiana mediante representaciones teatrales			
		ACTIVIDAD No. 2 Elaboración de títeres para manos				
		ACTIVIDAD NO. 3				

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

4.7.1. Desarrollo de la propuesta.

Cada taller formativo trabaja las etapas de formación del club teatral, actividades que desarrollarán la formación integral de los estudiantes al realizar un sin número de actividades que despertarán el interés en los estudiantes, y sobre todo el desarrollo de habilidades, se emplearán recursos del medio, además se trabajarán los talleres formativos por Quimestre en el tiempo de 3 horas semanales como lo estipulan los lineamientos de los clubes escolares.

Cuadro N° 15 Formato de Planificación Micro

GRADO:			
PROFESOR/A:			
Zona:	Distrito:	Circuito:	Año Lectivo:
Nombre del Club:			
Números de Estudiantes:			
Subnivel estudiantes:	Preparatoria y Elemental:	Media:	Superior:
Nombre de la Facilitadora:			
Nombre del Proyecto:			
Fecha de Inicio:		Fecha de Término:	
Lema del Club: "Nombre del lema		Logotipo:	
Objetivos: Se desarrollara este proyecto para: •			
VALORES:		ACTITUDES •	
ACTIVIDADES			
RECUERSOS FISICOS		RECURSOS MATERIALES	

Fuente: Guía de lineamientos del Clubes Escolares Ministerio de Educación 2014

4.8. Actividades de Plan de Acción.

**TALLERES FORMATIVOS DE
TÉCNICAS TEATRALES COMO
LINEAMIENTO DE FORMACIÓN
INTEGRAL**



PARA LA BÁSICA ELEMENTAL Y BÁSICA

Autora

Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

2014-2015

UNIDAD EDUCATIVA “JARDINES DEL EDÉN”

PROYECTO DEL CLUB: EL TEATRO, FUNCIÓN

**4.9 Estructura de los Talleres Formativos de Técnicas Teatrales como
Lineamiento de Formación Integral**

GRADO: Séptimo			
PROFESORA: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez			
Nombre del Club: El teatro			
Número de Estudiantes: 25			
Subnivel estudiantes:	Preparatoria y Elemental: X	Media:	Superior:
Nombre del Proyecto: El teatro, función recreativa del mundo maravilloso			
Fecha de Inicio: mayo 19 del 2.015		Fecha de Término: agosto del 2.015	
Lema del Club: “Vivamos el mundo mágico del teatro”		Logotipo:	
Objetivos: Se desarrollará este proyecto para: <ul style="list-style-type: none">• Valorar la función recreativa y didáctica del teatro a través de la puesta en escena de una obra dramática.• Comprender la función mimética del teatro para desarrollar el deleite estético.• Conocer el mundo maravilloso de los títeres para descubrir la creatividad de los estudiantes.• Elaborar modelos de títeres a través de diferentes modelos con materiales reutilizables.• Aplicar los conocimientos acerca de los títeres para recrear una breve obra de teatro.			

VALORES: De la amistad De la solidaridad De la paciencia	ACTITUDES Solidaria para trabajar en equipo y aplicar el Buen Vivir en el salón de clases.
ACTIVIDADES: <ul style="list-style-type: none"> • Mayo 19: Se da inicio al Club de Teatro con 25 estudiantes y se da las indicaciones generales para el desarrollo armónico de las actividades propuestas. • Mayo 26: Se presentan datos informativos generalizados acerca del teatro y se solicita materiales para elaborar títeres de mesa. • Junio 2: Elaboración de títeres de mesa de varilla y de manipulación directa • Junio 9: Elaboración de títeres con cuchara de palo. • Junio 16: Confección de teatrino. • Junio 23: Presentación y lectura de la obra teatral titulada “ La fragua de Vulcano” • Junio 30: Selección y distribución de funciones específicas. • Julio 7: Ensayos • Julio 14: Ensayos • Julio 21: Ensayos • Julio 28: Elaboración de escenario teatral. • Agosto 4: Exposición de títeres. • Agosto: 11: Presentación de obra teatral. • Agosto 18: Reflexiones y alcances del “Club de Teatro” 	
RECURSOS FÍSICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Docente • Estudiantes
RECURSOS MATERIALES: Para elaborar títeres de mano: <ul style="list-style-type: none"> • Cartón corrugado, goma en barra o líquida, tijeras, pintura de caucho, pincel fino, pincel ancho, varillas, cuerdas de algodón Para elaborar títeres de cuchara de palo: <ul style="list-style-type: none"> • Cuchara de palo, lija, tempera, pedazos de tela, madeja de lana, agujas, hilo Para elaborar un teatrino: <ul style="list-style-type: none"> • Cartón grande, pañolencia, hilo, tijeras, agujas, fomix, barras y pistola de silicone 	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

RESULTADOS

Para evidenciar los resultados alcanzados durante el desarrollo del club se prevé:

- Participar en todos los eventos relacionados al club
- Organizar exposiciones de trabajo sobre los títeres, seres maravillosos.
- Preparar una exposición al finalizar el proyecto.
- Invitar a las autoridades, docentes, padres de familia y/o representante legal para que observen y evalúen lo realizado por los estudiantes. Además como invitado especial estará un especialista para que evalúe el desarrollo de los trabajos realizados

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro N° 16 Cronogramas de actividades

	MES	JUNIO	JULIO	AGOSTO
	ACTIVIDAD			
1	Indicaciones generales para el desarrollo armónico de las actividades propuestas.			
2	Se presentan datos informativos generalizados acerca del teatro y se solicita materiales para elaborar títeres de mesa.			
3	Elaboración de títeres de mesa de varilla y de manipulación directa			
4	Elaboración de títeres con cuchara de palo.			
5	Confección de teatrino.			
6	Presentación y lectura de la obra teatral titulada “ La fragua de Vulcano”			
7	Selección y distribución de funciones específicas			
8	Elaboración de escenario teatral			
9	Exposición de títeres.			
10	Presentación de obra teatral.			
11	Reflexiones y alcances del “Club de Teatro”			

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDAD No. 1

EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO			TIEMPO:
TEMA	Formación Integral	Habilidades de reconocimiento de las propias emociones y expresión	3 horas
INTERESES GRUPALES	Tema: Elaboración de títeres de mesa		
OBJETIVO	Conocer el mundo maravilloso de los títeres para descubrir la creatividad de los estudiantes		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	20 m	A través de la técnica de lluvia de ideas se formula la pregunta a los estudiantes ¿Qué conocen del teatro?, a partir de esta interrogante, los alumnos van a dar una serie de ideas relacionadas o no al teatro. El docente seleccionará cuales de las aportaciones dadas por ellos serán de gran utilidad para el nuevo tema a tratar.	Cartón corrugado Goma en barra o líquida Tijeras Pintura de caucho Pincel fino Pincel ancho Varillas Cuerdas de algodón
Desarrollo	40 m	Exposiciones de los títeres. Se entrega a los estudiantes moldes para confeccionar la cabeza, el cuerpo. Las manos y las piernas del títere. Los alumnos repiten los moldes en el cartón corrugado y lo cortan con tijeras. Los pegan con goma Colocan las tiras de algodón para darle movilidad al muñeco. Se pegan la cabeza, el cuerpo, las manos y los pies.	
Cierre	20 m	Confección del títere	
EVALUACIÓN	20 m	Representar pequeñas obras de vida cotidiana	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDAD No. 2

EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO			TIEMPO
TEMA			O:
	Formación Integral	Habilidades para identificar las propias destrezas e intereses,	9 horas
INTERESES GRUPALES	Tema:Elaboración de títeres de cuchara de palo		
OBJETIVO	Conocer el mundo maravilloso de los títeres para descubrir la creatividad de los estudiantes		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
	2 horas	Presentación de un cartel con ilustraciones relacionadas con la cuchara de palo, instrumento culinario de origen andino. Los estudiantes observarán y realizarán preguntas relacionadas al tema a trabajarse en clase. Los docentes escucharán también el hermoso ritmo de la serranía ecuatoriana titulado “Cuchara de palo”	Cuchara de palo Lija Tempera Pedazos de tela Madeja de lana Agujas Hilo
Desarrollo	3 horas	Como inicio de la actividad propiamente dicha, la docente solicita a los alumnos colocar en el pupitre los materiales para confeccionar los títeres de cuchara de palo Pasos para su elaboración. 1.- Solicitó a los estudiantes lijar la cuchara de palo con la lija de agua. 2.- Se da inicio a pintar la cuchara de palo con tempera. 3.- Se deja secar por un espacio de 10 minutos. 4.- Se pinta el rostro con un pincel fino. Las facciones del títere son de acuerdo al gusto estético del alumno. 5.- Se vuelve a dejar secar el rostro por espacio de 15 minutos. 6.- Se les entrega moldes para confeccionar la ropa 7.- Empieza a cocer la ropa del títere. Cada estudiante le pone su sello personal. 8.- Se viste a la cuchara y se da los detalles al vestuario. 9.- Y finalmente con la madeja de lana se elabora el cabello, de igual forma su arreglo depende del gusto estético del alumno.	
Cierre	3 horas	Confección del títere	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDAD No. 3

EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO			TIEMPO:
TEMA	Formación integral	Habilidades de cooperación y trabajo en equipo.	1 a 2 horas
INTERESES GRUPALES	Tema: Confección de teatrillo.		
OBJETIVO	Conocer el mundo maravilloso de los títeres para descubrir la creatividad de los estudiantes		
ACTIVIDAD	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	30 minutos	Es muy interesante empezar la actividad con un bello relato principesco como “La Cenicienta”, para lograr en el alumno despertar el interés por los cuentos maravillosos que ayudarán en el desarrollo de la fantasía literaria en el estudiante. Sin lugar a dudas este relato tendrá diferentes reacciones o resultados en los alumnos, a quienes el docente deberá presentarle un ambiente agradable acompañado de música instrumental clásica. En esta ocasión escucharán “La danza turca”	Cartón grande Pañolencia Hilo Tijeras Agujas
Desarrollo	45 minutos	Para elaborar artísticamente un teatrillo de cartón se procede de la siguiente manera: 1.- Se saca todas las partes del cartón que no va a ser utilizado. 2.- Con un estilete saco la solapa superior del cartón. 3.- Se da forma a la parte superior del teatrillo, aquí depende de la creatividad del estudiante. 4.- Se empieza a pegar en los lados del cartón las cartulinas A4 de colores, estos deben ser de gusto estético del alumno. 5.- El estudiante creativamente dibuja y pega elementos teatrales a los costados del cartón-teatrillo. 6.- Se coloca un telón con un trozo de franela de color sugerido por el docente. Pero si el estudiante desea colocar otro color será aceptado por el profesor. 7.-Con las botellas plásticas se elabora las columnas del teatrillo. Opcionalmente se los puede pintar con temperas. 8.- Se da los toques finales del teatrillo, que dependerá de la creatividad del estudiante. 9.- Listo para exponer en el salón de clase y, ¡Viva el arte!	Fomix Barras y pistola de silicone Hojas en blanco. Estilete. Trozos de franela de color del gusto del estudiante.
Cierre	30 Minutos	Confección del Teatrillo	
EVALUACIÓN	15 minutos	El estudiante como ensayo previo a la exposición del Club de Teatro expondrá frente a sus compañeros el trabajo realizado en equipo de a tres integrantes, los estudiantes realizarán una coevaluación.	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDAD No. 4

EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO			TIEMPO:
TEMA	Formación integral	Habilidades para monitorear las propias acciones y orientarlas en favor de metas personales y académicas	3 horas
INTERESES GRUPALES	Dramatización adaptada de obra teatral titulada “la fragua de vulcano”		
OBJETIVO	Invitar a las autoridades, docentes, padres de familia y/o representante legal para que observen y evalúen lo realizado por los estudiantes. Además como invitado especial estará un especialista para que evalúe el desarrollo de los trabajos realizados		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	30 minutos	Socializar brevemente la fecha emancipadora del 9 de Octubre de 1820. Los estudiantes con atención escucharán y observarán al docente dando con actitudes histriónicas el suceso histórico libérrimo de Guayaquil. Adicionalmente se escuchará vales vieneses, polcas y zapateos andaluces propios de la época independentista del Ecuador y América. Los alumnos llenos de curiosidad desearán conocer más de ese suceso histórico y estarán predispuestos a poner en escena tan magno acontecimiento de la historia del país.	Cartón corrugado Goma en barra o líquida Tijeras Pintura de caucho Pincel fino Pincel ancho Varillas Cuerdas de algodón
Desarrollo	45 minutos	Previo al desarrollo de la obra de teatro, se entrega a los estudiantes actores el libreto, que a continuación le expongo:	
Cierre	20 minutos	Ensayos de la obra	
EVALUACIÓN	20 minutos	El docente evaluará a los estudiantes receptores de la obra dramática con la siguiente ficha de observación:	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DRAMATIZADO
“LA FRAGUA DE VULCANO”**

Nombre del estudiante:		
Año de Básica: DEBE ESTAR ENLAZADO CON EL CAPITULO 2		
Docente:		
Fecha:		
Objetivo: Evaluar el nivel de apreciación artística de los estudiantes a través de una ficha de observación.		
Identifica los personajes principales de los secundarios.	Sí	No
Reconoce el tema central de la obra dramática.	Sí	No
¿Qué aspecto merece una felicitación?		
Sonido	Vestuario	Escenografía
¿Qué se podría mejorar?		
Actuación	Decorado	Maquillaje

Ficha elaborada por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ESCUELA DE EDUCACION BASICA “JARDINES DEL EDÉN”
PROYECTO DEL CLUB: EL TEATRO, CREA ESTUDIANTES PLENOS,
CONSCIENTES Y ARMÓNICAMENTE DESARROLLADOS

GRADO: QUINTO Y SEXTO			
PROFESORA: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez			
Zona:	Distrito:	Circuito:	Año Lectivo: 2014-2015
Nombre del Club: El teatro			
Número de Estudiantes: 25			
Subnivel estudiantes:	Preparatoria y Elemental:	Media: x	Superior
Nombre del Proyecto: El teatro, función recreativa del mundo maravilloso			
Fecha de Inicio octubre 19		Fecha de Término: febrero 18	
Lema del Club: “Vivamos el mundo mágico del teatro”		Logotipo:	
Objetivos: Se desarrollará este proyecto para:			
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la función recreativa y didáctica del teatro a través de la puesta en escena de una obra dramática. • Comprender la función mimética del teatro para desarrollar el deleite estético. • Conocer el mundo maravilloso de los títeres para descubrir la creatividad de los estudiantes. • Elaborar modelos de títeres a través de diferentes modelos con materiales reutilizables. • Aplicar los conocimientos acerca de los títeres para recrear una breve obra de teatro. 			
VALORES:		ACTITUDES	
<ul style="list-style-type: none"> • De la amistad • De la solidaridad • De la paciencia 		<ul style="list-style-type: none"> • Solidaria para trabajar en equipo y aplicar el Buen Vivir en el salón de clases. 	

ACTIVIDADES:

- Octubre 18: Se da inicio al Club de Teatro con 25 estudiantes y se da las indicaciones generales para el desarrollo armónico de las actividades propuestas.
- Octubre 25: Se presentan datos informativos generalizados acerca del teatro y se solicita materiales para elaborar títeres de mesa.
- Octubre 31: Los mimos: Pasos para maquillarse.
- Noviembre 7 Ejercicios de movimientos de mimos.
- Noviembre 14: Presentación de mimos.
- Noviembre 21: Presentación y lectura de la obras adaptadas al teatro
- Noviembre 28: Selección y distribución de funciones específicas.
- Diciembre 5: Ensayos
- Diciembre 12: Ensayos
- Enero 9: Ensayos
- Enero 16: Elaboración de escenario teatral.
- Enero 23: Títeres para manos y móviles
- Enero 30: Exposición de trabajo club teatral

RECURSOS FISICOS:

- Docente
- Estudiantes

RECURSOS MATERIALES:**Para el maquillaje de los mimos:**

- Maquillaje en crema, pintura negra para payaso, delineador negro, lápiz labial, brocha y pincel delgado en forma de abanico, toallitas húmedas.

Para elaborar títeres para dedos:

- Plastilina, pañolencia, retazos de telas, tijeras, agujas, hilo

Para elaborar un títere móviles:

- Cartulina Bristol, tira pequeña de madera cilíndrica, hilo, tijeras, fomix, piola

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

RESULTADOS:

Para evidenciar los resultados alcanzados durante el desarrollo del club se prevé:

- Participar en todos los eventos relacionados al club
- Organizar exposiciones de trabajo sobre los títeres, seres maravillosos.
- Preparar una exposición al finalizar el proyecto.
- Invitar a las autoridades, docentes, padres de familia y/o representante legal para que observen y evalúen lo realizado por los estudiantes. Además como invitado especial estará un especialista para que evalúe el desarrollo de los trabajos realizados

ACTIVIDAD No. 1

TEMA	EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO		TIEMPO:
	Formación integral	Habilidades de cooperación y trabajo en equipo	3 horas
INTERESES GRUPALES	Los mimos: pasos para maquillarse.		
OBJETIVO	Representar aspectos de la vida cotidiana mediante representaciones teatrales		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	2 horas	Observar el video de los mimos	Maquillaje en crema Pintura negra para payaso Delineador negro Lápiz labial Brocha y pincel delgado en forma de abanico Toallitas húmedas
Desarrollo	2 horas	Los mimos son actores que con movimientos corporales, es decir utiliza el lenguaje corporal: lloran, ríen, aman; pero sobre todo comunican sentimientos. Un elemento esencial es el maquillaje y para lograr el éxito deseado la docente debe explicar de manera práctica los pasos que deben seguir los actores mímicos para maquillarse.	
Cierre	1 hora	Ensayos de la obra	
EVALUACIÓN	3 horas	Se evaluará de manera práctica: Cada estudiante trabajará en pares y seguirán los pasos para maquillarse, el docente evaluará el trabajo en su desarrollo y en su aspecto final.	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDAD No. 2

TEMA		EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO		TIEMPO:
	Exposición	Habilidades de cooperación y trabajo en equipo	9 horas	
INTERESES GRUPALES	Elaboración de títeres para manos			
OBJETIVO	Representar aspectos de la vida cotidiana mediante representaciones teatrales			
ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS	
Inicial	2 horas	Se presentan títeres para manos de diferentes relatos, cuentos u obras teatrales para teatrillo. Los niños se verán entusiasmados y querrán apoderarse del trabajo práctico y hacerlo suyo. De esta manera todos se ponen a realizar estas marionetas de fácil diseño.	Plastilina Pañolencia Retazos de telas Tijeras Hilo Aguja	
Desarrollo	2 horas	Para realizar estos simpáticos títeres, la docente empieza con la presentación de los moldes para realizar el tan deseado títere para manos. Par ello la maestra solicitó previamente los materiales, los mimos que los detallo a continuación:		
Cierre	1 hora	Presentación de los títeres en una obra teatral		
EVALUACIÓN	3 horas	Se pedirá a los estudiantes presente su trabajo final y se evaluará: La evaluación se la realizará a medida que los alumnos estén siguiendo los pasos; para después exponerlos en un día señalado por la docente.		

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDAD No. 3

TEMA	EL TEATRO, FUNCIÓN RECREATIVA DEL MUNDO MARAVILLOSO		TIEMPO:
		Habilidad de formación integral a desarrollar	Habilidad creativa
INTERESES GRUPALES	Elaboración de títeres en movimiento		
OBJETIVO	Descubrir lo maravilloso del teatro mediante la presentación de una obra teatral		
ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	RECURSOS
Inicial	2 horas	Una vez que los estudiantes se sienten motivados por el mundo mágico de los títeres y el teatro, para afianzar el Club del Teatro, el docente formará grupos de tres alumnos para que ellos determinen qué personaje van a desarrollar si es un personaje de animales con características infantiles o uno, con siluetas humanas.	Cartulina Bristol Tijeras Tira pequeña de madera cilíndrica Hilo Piola Fomix
Desarrollo	2 horas	<p>1.-Se corta dos tiras de cartulina, estas deben ser unas más anchas que otras, para formar al cocodrilo.</p> <p>2.-Con las tiras de las patas que deben ser rectas, dóblalas en zigzag.</p> <p>3.-Dibuja las patas en Fomix y pégalas en cada una de las patas.</p> <p>4.-Dibuja la trompa del cocodrilo sin olvidarte de los temibles dientes.</p> <p>5.-Con el palo cilíndrico te servirá para darle movimiento al títere y para ello necesitas de piola o hilo para unirlo al palo cilíndrico.</p> <p>6.-Pero primero deben pasar la piola o hilo por el palo y no debes olvidarte de hacerle un nudo en la parte final de cada hilo o piola.</p> <p>7.-Pasa también la piola o hilo por el cocodrilo.</p>	
Cierre	1 Hora	Presentación de los títeres en una obra teatral	
EVALUACIÓN	3 horas	Se pedirá a los estudiantes presente su trabajo final y se evaluará: La evaluación se la realizará a medida que los alumnos estén siguiendo los pasos; para después exponerlos en un día señalado por la docente.	

Elaborado por: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES No. 1

ELABORACIÓN DE TÍTERES DE MESA DE VARILLA Y DE MANIPULACIÓN DIRECTA

¿Cómo elaborar un títere de mesa?

Los títeres de mesa pueden elaborarse de dos maneras: de manipulación directa y el de varilla



Fuente: [www. Trabajos manuales.com](http://www.Trabajos manuales.com)

Los títeres de mesa tienen una anatomía parecida al de hombre aunque muy simplificada y sus movimientos dependen de la utilidad que se le otorguen a estas marionetas.

A continuación la forma de cada elemento que, compone la marioneta de mesa:

- ✚ La cabeza debe ser de forma cilíndrica y aplastada por los lados laterales
- ✚ La nariz también es de forma cilíndrica de color vivaz y colocado en la parte central de la cabeza.
- ✚ El cuello es una cuerda enrollada con un cartón cilíndrico
- ✚ El tronco es otro cilindro aplastado desde la parte delantera hacia atrás.
- ✚ Los brazos son elaborados de cuerdas de algodón y sus manos de forma de guantes.

Las piernas también son cilíndricas y sus pies de diseño piramidal, construidas con una tira de cartón.

La altura de los títeres es aproximadamente de 25 cm. De altura y sus proporciones son de cuatro cabezas de altura. Pero puede construirse según el personaje que representa. Si es niño o niña debe ser de tres cabezas y de siete, si es personaje flaco y alto.

Se puede utilizar como material el cartón corrugado y con cinta adhesiva de papel; pero también puede usarse cartulina, cartoncillo y con cualquier cinta adhesiva.

Clases de títeres de mesa:

Títeres de manipulación directa.- Este títere tiene sus orígenes en el bunraku japonés. Posee dos mandos para manipular su cuerpo: uno en la cabeza y otro en la parte trasera del cuerpo, que también controla sus manos y piernas.

Observación: los brazos y cuello al ser de cuerda permiten movimientos que una persona real no los posee. Además no debes salirte de los verdaderos movimientos cuando estés animándolo.

¿Qué hace este títere maravilloso?

Esta marioneta puede: caminar, sentarse, caerse de un lado a otro y estar boca abajo. Si gustas que mueva las manos y coja cosas se debe entrenar su muñeca y ayudar a los dedos para sostener objetos.

Observa cómo se puede manipular un títere de mesa con manipulación directa.



Fuente: www.pastadepapel.com

Títere de mesa con varillas.- Este tipo de títere tiene su origen en el pupi italiano. Se diferencia del títere de mesa de manipulación directa, en que el segundo tiene tres mandos en forma de varilla: uno para mover la cabeza para mantener el tronco en la posición esperada y los otros dos para dar movimiento a las manos. Las piernas no tienen movimiento propio.

¿Qué puede hacer el títere de mesa con varillas?

Su punto trayente es el manipuleo de sus dos manos a la vez. Además puede aplaudir, gatear y hacer movimientos muy flexibles.

A continuación los movimientos de un títere de mesa con varillas.



ACTIVIDAD No. 2

ELABORACIÓN DE UN TÍTERE DE CUCHARA DE PALO

Pintando la cara del títere.

- 1) Dibujar la cara del títere: boca, nariz y ojos con un lápiz
- 2) Pinta el rostro con el color de preferencia menos el interior de los ojos,
- 3) Se pinta de negro o de otro color el mango de la cuchara
- 4) Dependiendo del modelo del rostro del títere se dibuja, dientes, lunares con la tempera elegida.
- 5) Se dibuja un círculo en la parte interior de los ojos se pinta de tempera color blanco interna y un círculo negro pequeño.
- 6) Dibujamos adornos en el rostro según preferencia
- 7) Pintamos con témpera negra o con un rotulador, las cejas.
- 8) Determinamos los contornos de los ojos, nariz y boca, con un rotulador negro.



El pelo.

- 1) Se corta trozos lana de varios colores
- 2) Se pega en la parte superior de la cuchara
- 3) Si desea pelo crespo enrolla en dos dedos lana y amarra en medio



ACTIVIDAD N°3:
DRAMATIZACIÓN ADAPTADA DE OBRA TEATRAL TITULADA
“LA FRAGUA DE VULCANO”
LA FRAGUA DE VULCANO.



Fuente: <http://especiales.eluniverso.com/>

Los aires independentistas empiezan a sentirse en la provincia de Guayaquil. Era inicios de 1820 y al Real Astillero de Guayaquil llegaron tres militares venezolanos: Febres Cordero, Letamendi y Urdaneta, quienes venían desde el sur rumbo a Venezuela. La causa su constante rebeldía. Su estadía en la ciudad-puerto era pasajera. En Guayaquil esos aires de independencia no le eran ajenos y pronto la semilla de rebeldía darían sus frutos.

La ciudad estaba bajo las órdenes de José Pascual de Vivero que actuaba como gobernador de la Plaza de Guayaquil. Los acontecimientos se dieron de la siguiente forma: El cielo diáfano de Santiago de Guayaquil estaba más celeste que nunca ese 1 de octubre de 1820. Estaba de visita Don José de Villamil en la casa de Don Pedro Morlás (Ministro de Cajas Reales)

Don José de Villamil: Don Pedro Morlás mi visita a su hogar es para solicitarle permiso para establecer una reunión de trabajo...

Entra **Isabelita Morlás** (Hija del Ministro de Cajas Reales): Papacito, por favor accede a la petición de Don José de Villamil y te sugiero de favor realizar un baile, que tanta falta hace. Han llegado al puerto tres militares venezolanos y se merecen recibirlos con un gran baile, para que toda la sociedad de Guayaquil participe de él.

Don Pedro Morlás: Déjame pensarlo... está bien. Pero ¿dónde será tal acontecimiento?

Don José de Villamil: Yo puede realizarlo en mi casa, está ubicada en un sitio estratégico (Malecón y Elizalde) y mi esposa muy gentilmente cederá.

De esta manera quedó preparada la fiesta, para el día 2 de octubre.

Esa noche lo mejor de la sociedad guayaquileña se había preparado par el sucedo social.

Don José de Villamil: Pase por favor, mi casa es la suya.

Doña Ana Garaicoa de Villamil: Es un placer tenerlos aquí.

Llegaron los tres capitanes venezolanos: Febres Cordero, Letamendi y Urdaneta.

La audiencia se quedó en silencio con la presencia de ellos.

León de Febres Cordero: A sus pies, señora. Gracias por su invitación.

Miguel de Letamendi: Doña Ana es un placer llegar hasta su casa.

Luis Urdaneta: Espero que este pasándola de lo mejor, digna matrona.

La reunión se realizaba de lo más amena. También estaban como invitados: Luis Fernando Vivero, Antonio y Francisco Elizalde, Lorenzo de Garaicoa, Francisco de Paula Lavayen, Baltazar García, el Cmdte. José María Peña, Manuel Loro, Pedro Sáez, Francisco Oyarvide, José Rivas, José Correa, el Cap. Gregorio Escobedo, segundo al mando del Granaderos de Reserva; el “cacique” Hilario Álvarez, los sargentos Vargas y Pavón, del escuadrón de caballería Daule; el capitán Damián Nájera, de la brigada de Artillería, entre otros jóvenes de la ciudad.

Se inicia el baile con los acordes de un vals vienés.

León de Febres de Cordero (acercándose cortésmente a Isabelita Morlás):
Gentil jovencita, puedes concederme el honor de bailar el primer baile de la noche...

Isabelita Morlás (sonriente): Acepto, su petición. Al dar inicio al baile, toda la juventud presente se acerca a buscar su pareja y bailan con mucho vigor.

Pero el baile solo era un pretexto, a la señal de Don José de Villamil, todos los complotados se dirigen en sigiloso compás al interior de la casa, donde se había preparado una gran mesa con varios sillones.

José de Villamil: Señores nos hemos reunidos para llegar a un acuerdo.

Francisco de Paula Lavayen: ¿Qué nombre le pondremos a la reunión?

León de Febres Cordero: La fragua de Vulcano.

Toda la audiencia asintió afirmativamente.

León de Febres Cordero: Procedamos todos a nombre de la Patria, puesto que es la Patria lo que vamos a proclamar. Hagamos la revolución, triunfemos y después vendrá lo demás.

José de Villamil: Mejor será esperar unos días más, hasta tener noticias de las campañas que San Martín realizaba desde Chile al Perú y la que Simón Bolívar llevaba a cabo en el Virreinato de Santa Fe.

León de Febres Cordero: ¿Cuál es el mérito que contraeremos nosotros con asociarnos a la revolución, después del triunfo de los generales Bolívar y San Martín...? Ahora que están comprometidos, un rol tan secundario es indigno de nosotros. De la revolución de esta importante provincia puede depender el éxito de ambos generales, en razón al efecto moral, aunque nada más produjera. El

ejército de Chile conocerá que, en caso de algún contraste, tiene un puerto a sotavento. Al general Bolívar, de aquí le abriremos las puertas de Pasto que le será muy difícil abrir atacando por el norte.

Expresado el pensamiento, todos aceptaron la petición de Febres Cordero.

Todos los complotados, al unísono: gritaron: ¡Guayaquil por la Patria!

De esta manera se sella el inicio de la independencia de Guayaquil.

Se iniciará con el reparto de funciones entre los estudiantes. Previamente el docente habrá seleccionado quienes serán los encargados de representar las funciones tanto de recursos humanos como los recursos materiales.

Recursos Humanos:

El docente para la correcta puesta en escena de la obra teatral necesitará de:

- El Director/a: quien será el encargado de supervisar y emprender el montaje de la obra.
- Actores y actrices: ellos serán quienes den vida a los personajes y deben apoderarse de la personalidad a quien van a representar.
- Escenógrafo/a: Es el creador de la escenografía -, será quien ponga la creatividad al escenario. En otras palabras se encargará de dar vida al paisaje.
- Tramoyistas: Son quienes preparan los cambios de escenarios y decorados.

- **Sonidista:** Es el artista musical, se preocupa de buscar una música que refleje fielmente la época de la obra teatral.
- **Vestuarista:** Es el diseñador del vestuario para cada personaje. Este diseño debe ser fiel a la época interpretada por los actores.
- **Utilero/a:** Se encarga de los objetos que los personajes utilizan en la obra dramática.
- **Productor:** Es la persona que sirve de supervisor de todos los aspectos sean humanos o materiales que sean necesarios para el montaje de la pieza teatral.

Recursos Materiales:

Para un final satisfactorio se necesitan los siguientes materiales:

- **Escenario:** No es otra cosa que el espacio destinado para la puesta en escena de la obra dramática. El escenario puede ser improvisado, pero también se lo puede mejorar de acuerdo al gusto de los escenógrafos y por supuesto debe ser según el tema de la obra y del público a quien se desea llegar.
- **Escenografía:** Es la decoración, parte fundamental para recrear la obra dramática.
- **Utilería:** Son los objetos o enseres que se utilizan en la representación dramática.
- **Vestuario y maquillaje:** Elementos de gran importancia. Sirven para ser más realista la pieza teatral. Le da ese aire de magnificencia de acuerdo a la obra teatral a ser representada por los estudiantes del Séptimo grado.

Una vez distribuidos los papeles teatrales así como quienes serán los encargados de los aspectos humanos y materiales, el docente conjuntamente con los estudiantes determinará la fecha tentativa para la puesta en escena de “La fragua de Vulcano”.

Paso seguido se realizarán ensayos donde se corregirán vocalización, pronunciación, dominio escénico y el apropiarse de los caracteres propios de cada personaje a ser representado. Ahí se reflejará los valores de solidaridad y de amistad, porque todos se apoyarán para presentar una excelente dramatización de la época independentista del país.

Se realizarán todos los ensayos posibles y necesarios. Así como también se ultimarán la escenografía, para así quedar muy bien el equipo dramatizador. El día de la presentación, todos y cada uno de los elementos deben estar preparados con anterioridad. De esta manera se podrá cumplir los objetivos trazados al inicio del Club de Teatro, es decir: “Valorar la función recreativa y didáctica del teatro a través de la puesta en escena de una obra dramática” y “Comprender la función mimética del teatro para desarrollar el deleite estético”.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD 5: LOS MIMOS

Pasos para maquillarse:



Fuente: <https://sites.google.com>

1.-Se debe aplicar en el rostro una crema hidratante que le sirva para protegerse el rostro y así lograr un maquillaje perfecto, sin problemas.

2.-Se inicia pintando el rostro con la pintura blanca, la misma que debe ser usada como mascarilla en faz, incluyendo las cejas y los labios.

3.-Si desea mejorar el contorno del rostro maquillaje, utiliza un lápiz de ceja color negro, dando un aspecto de límite al rostro.

4.-Con el delineador marca la forma de las nuevas cejas. Para ello estad pueden ser finas, gruesas son de acuerdo al gusto del mimo maquillado.

5.- Para lograr un mejor maquillaje de ojos, los puedes delinear también con color negro, justo al ras de las pestañas. Verás dan un gran impacto.

6.-Para los labios emplea un lápiz labial color rojo carmesí, puede que uses la imaginación y los puede hacer de forma de corazón; pero debe ser pequeña.

Ya estás listo para presentarte a tu representación mímica

CAPÍTULO V
MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1 Recursos.

5.1.1 Humanos

Cuadro # 17 Recursos Humanos

A. RECURSOS HUMANOS				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Investigador	4 meses		290,00
1	Tutor de proyecto de investigación	4 meses 1 mes		
1	Digitador			
TOTAL				290,00

5.1.2. Materiales.

Cuadro # 18 Recursos Materiales

B. RECURSOS MATERIALES				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNIT.	TOTAL
	Materiales de oficina			30.00
3	Paquete de hojas INEN A4		4.20	12.60
4	CD		1.50	6.00
1	Internet			60.00
1	Tarjeta de memoria		15,00	15.00
	Varios			15.00
	TOTAL			138,60

5.2. Presupuesto operativo.

Cuadro # 19 Otros

C. OTROS				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNIT.	TOTAL
	Movilización			100.00
	Teléfono y comunicaciones			25.00
	TOTAL			125,00
	SUBTOTAL			428,60
	IMPREVISTOS			80,00
	TOTAL			758,60

FINANCIAMIENTO

Los valores que se han utilizado en el presente trabajo de investigación fueron autofinanciados.

5.3. Cronograma general.

Cuadro # 20 Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	OCT.				NOV.				DIC.				ENERO				FEB.				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del tema. Anteproyecto	■	■	■	■																																				
Presentar para la aprobación de consejo académico	■	■	■	■																																				
Designación de tutor					■																																			
Elaboración del capítulo I					■	■	■	■																																
Elaboración del capítulo II									■	■	■	■	■	■	■	■																								
Solicitud de continuidad de proceso de titulación																	■																							
Elaboración del capítulo III																	■	■	■	■																				
Elaboración de la entrevista y encuesta																	■	■																						
Tabulación de datos e informe de resultados																					■	■																		
Elaboración del capítulo IV. Propuesta																					■	■	■	■	■															
puesta en marcha la propuesta																					■	■	■	■	■															
Finalización de la propuesta																									■															
Elaboración del capítulo V.																									■	■														
Presentación final a Consejo Académico																													■											
Correcciones y tramites administrativos																													■	■	■									
Sustentación final																																	■	■	■	■				

Autora: Mabell Melyssa Fuertes Ramírez

Fuente: Escuela de Educación Básica Jardines Del Edén

BIBLIOGRAFÍA.

- Aguirre, I. (2009): “Culturas juveniles y ambientes escolares”, en Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (coords.): Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid, OEI-Fundación Santillana.
- Alsina, P.; Díaz, M.; Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2009): 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona, Graó.
- Ambròs, A. (2005): “La educación en comunicación y el currículo vigente”, en *Aula*, 145, pp. 56-60.
- Anderman , L.H. , y Midgley , C. (1998) . La motivación y la escuela secundaria los estudiantes [ERIC Digest] . Champaign , IL: Cámara de compensación en Primaria y Educación Infantil .
- Arendt, H. (2010): *Lo que quiero es comprender. Sobre mi vida y mi obra.* Madrid, Editorial Trotta.
- Barbosa, A. M. (2006): “Porque e como: arte na educação”, en Miranda, S. Disponible en: www.simaodemiranda.com.br/Porquecomoartenaeducacao.pdf.

- Barragán, J. (2005): “Educación artística, perspectivas críticas y práctica educativa”, en Marín, R. (ed.): Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada, Universidad de Granada.

- Bolívar, A. (2007): Educación para la ciudadanía. Barcelona, Graó.

- Bourdieu, P. (2003): Creencia artística y bienes simbólicos. Córdoba-Buenos Aires, Aurelia Rivera Grupo Editorial.

- Bourriaud, N. (2009): Radicante. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

- Brunner, J. J. y Tedesco, J. C. (eds.) (2003): Las nuevas tecnologías y el futuro de la educación. Buenos Aires, IIPE-UNESCO-Septiembre Grupo Editor.

- Cabrera, R. (2008): “Freire y Pichon-Rivière en los cauces del ISA. Experiencias en la pedagogía del arte”, en *Puntos*, 4. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes

- Constitución Política de la República del Ecuador 2008
- Guía de métodos y técnicas didácticas servicio Andaluz de salud

- Majon Ruiz Juana universidad de Sevilla La axiología y su relación con la educación
- Novak J.D (1998): Conocimiento y aprendizaje. Alianza Editorial. Madrid
- Ley Orgánica de Educación Intercultural
- López Valero Armando, Jerez Martínez Isabel, Encabo Fernández Eduardo (2010) Clases para una enseñanza Artístico- Creativo: la dramatización, editorial Octaedro
- López Valero Armando y JEREZ Martínez Isabel (2010) editorial octaedro Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización.
- Onieva López Juan (2011) tesis doctoral no publicada la dramatización como recurso educativo
- Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 Ecuador
- Terigi, F. (2006): “Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar”, en Akoschky, J. y otros: Artes y escuelas: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires, Paidós, pp. 19-32.
- The partnership for the 21st Century Skills (2010): “21st Century Skills Map for the

• Arts". National Art Education Association.

•TROZO, Ester y SANPEDRO Luis,(2003) Didáctica del teatro Editorial
Isbn

Biblioteca virtual U.P.S.E

<http://www.ebib.com>

www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/...dir/doc.pdf

1. Bonilla, J. C. (2012). Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas. ECU. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
2. Ocaña, J. A. (2011). La innovación psicosocial estilos de aprendizaje (aprender a cualquier edad). España: ECU. Retrieved from <http://www.ebrary.com>
3. Ortiz de Zevallos. (2010). 1-2-3 Magia para niños : Ayudando a sus hijos a entender las nuevas reglas. Retrieved from <http://www.ebib.com>

Copyright © 2010. ECU. All rights reserved.

AVELKOS

Fundamento legal.

Este proyecto de investigación está regido por las siguientes leyes que velan las acciones de las personas que viven en el territorio ecuatoriano, como son la Constitución Política de la República del Ecuador, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Constitución Política de la República del Ecuador, Título II Derechos.

Sección Quinta. Educación, Art. 26 y Art. 27.-

La Educación General Básica en la actualidad consiste en un derecho irrenunciable de los niños y niñas que conforman el estado ecuatoriano, de esta manera el régimen busca el desarrollo holístico de las destrezas y habilidades de los niños, niñas y adolescentes, que tienen como meta el cambio social, la escuela se vuelve un ente de cambio mental que busca principalmente, la permanencia y la buena convivencia escolar con la implementación de nuevos modelos de estudios, que fomenten la innovación escolar, la capacitación docente y la implementación de nuevas políticas educativas que busquen el bienestar, de los estudiantes, su formación integral, y capacidad de potencializar al máximo las destrezas.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Título I, De los principios Generales, Capítulo único, del ámbito principios y fines

Art. 2.- Principios LITERAL a). Universalidad, b). Educación para el cambio, ART. 3 Fines de la educación



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Instrucciones: marque con X la respuesta que usted crea conveniente

1.- ¿Consideras importante implementar el club teatral como medio de formación integral?

Siempre	Usualmente	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2.- ¿Cree usted que las habilidades creativas y de expresión corporal son o no relevantes a la hora de desarrollar las actividades dramáticas?

Siempre	Usualmente	A veces	Nunca
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Qué recursos didácticos utiliza el profesor en el juego dramático dirigido?

TICS	Textos	Pizarra	Juegos
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. ¿Participas activamente y coopera en la elaboración de técnicas en el teatro o club teatral?

Siempre

Usualmente

A veces

Nunca

5.- ¿Qué técnicas aplica tu docente como estrategia en los eventos que se desarrollan en el club de teatral?

Talleres grupales

Foros, mesa redonda, debates

Preguntas y respuestas

Exposiciones

6.- ¿Considera necesario la existencia de un club teatral en donde se enseñe a profundidad cada técnica dramática?

Siempre

Usualmente

A veces

Nunca



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿Considerando que el club teatral es un medio de formación integral que puntos consideras más oportuno fortalecer?

.....
.....

2.- ¿Las habilidades creativas y de expresión corporal se hacen presente en el desarrollo de las actividades dramáticas cuáles son esas estrategias utilizadas en club?

.....
.....

3.- ¿El juego dramático dirigido está compuesto por la expresión corporal y las actividades lingüística ejecutadas y guiadas por el maestro en el club de teatro a cuál de estas dos actividades se les da más atención?.....

.....

4 ¿El Teatro o club teatro está destinado a utilizar los valores en sentido de la reflexión que temas utilizan en el club?

.....
.....

5.- ¿Los eventos que se desarrollan en el club deben ser implementados de acuerdo al fondo de conocimiento que este caso es dar a conocer las funciones del teatro, consideras que es necesario fortalecer los espacios de presentación activa?

.....
.....

6.- ¿Cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar con la implementación de técnicas creativas utilizadas en un club teatral?.....

.....



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR

1.- ¿Cómo considera el desempeño de los estudiantes en el club teatral?

.....
.....
.....

2.- ¿Considera que es necesario implementar en el año venidero el mismo sistema de educación en base a los clubes?

.....
.....
.....

3.- ¿Cree necesario como autoridad del plantel que hace mucha falta preparación en todas las áreas de estudios de parte de los maestros, así sea por cultura general?

.....
.....
.....

4.- ¿A través de la experiencia vivida en este periodo de estudio considera usted necesario la intervención investigativa en cuanto al aporte de diferentes personas en el dominio de las técnicas o la implementación de estrategias creadas por los mismos docentes?

.....
.....
.....



CLUB TEATRAL COMO FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
" JARDINES DEL EDEN "



EVIDENCIAS

FIRMAS DE AUTORIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA, PARA LA EJECUCIÓN DE ENCUESTAS.

APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS DE ESTUDIANTES	FIRMA DEL REPRESENTANTE
ALDAZ FLORES STALIN NICOLAS	Katty Flores
BORBOR BAQUE THIAGO PAUL	David Baque
DEL PEZO REYES MAILIN CECILIA	Mailin Reyes
FRANCO MIRABA ALVEYRO CRISTOFER	Miraba Alveyro
GALAEZA DE LA CRUZ GRACE DAYANARA	Grace Galaeza
JORDAN PERLAZA JOEL ALEXANDER	Karina Perlaza
PERERO CHELE DAYANA GINETH	Dayana Perero
RAMIREZ TIGUA KESTER ALEX	Kester Ramirez
RODRIGUEZ PARRALES DYLAN ALEXANDER	Dylan Rodriguez
RUIZ CAÑARTE VALENTINA FIORELLA	Valentina Ruiz
YAGUAL ASCENCIO JOAO XAVIER	Joao Yagual
ALVARADO TOMALA SNAIDER ALEXIS	Alexis Alvarado
BAQUERIZO NUÑEZ NIKE SAUL	Nike Baquerizo
CARPIO CHELE YULEXI STEFANNIA	Yulexi Carpio
CASTAÑEDA MUÑIZ DAYYANNA JULADY	Dayanna Castañeda
CEVALLOS QUIMI DAVID ARAEL	David Cevallos
GALEAS REINOSO NICOLAS ALEJANDRO	Nicolas Galeas
GONZALES DUQUE DANNA QUERENIA	Danna Gonzalez
GUEVARRA VELAZCO FRANCISCO ALEJANDRO	Francisco Guevarra
LAINIZ DEL PEZO MARLON ARIEL	Marlon Lainiz
MALAVE TOMALA HEIDI JAREN	Heidi Malave
MENDEZ SANTIANA MAITE ARIANA	Santiana Mendez
NAULA CRUZ MARLON ANIBAL	Marlon Naula
OROZCO MOREIRA KENICK SAMUEL	Kenick Orozco
REYEZ ALFONZO CESAR ADRIAN	Cesar Reyez
RIVERA IBARRA CRISTEL VALENTINA	Cristel Rivera
SALTOS VERA ASHLEY SHANNELLE	Ashley Saltos
SOLORZANO CARRERA JHON MICHAEL	Jhon Solorzano
TOMALA CEREZO JAIRO JEROU	Jairo Tomala
VILLAO VILLAO CAMILA EMELY	Camila Villao
YAGUAL ASCENCIO MANUEL VIRGILIO	Manuel Yagual
CRUZ RAMIREZ LESLY JOHANNA	Lesly Cruz
DE LA CRUZ CHOES ANGEL STEVEN	Steven De la Cruz
DEL PESO REYEZ ROBERT KENNIC	Robert Del Peso
JORDAN PERLAZA ANTHONI NICOLAS	Anthony Jordan
PANCHANA SORIANO GERLYN BETZABEL	Gerlyn Panchana
PANTALEON MENDOZA ADRIAN SAID	Adrian Pantaleon
PILLAJO PARRALES DERLIS FABRICIO	Derlis Pillajo
PONCE BORBOR JERLYN ESTERLY	Jerlyn Ponce

Registros Fotográficos



Foto No. 1 Materiales de actividades de desarrollo teatral



Foto No. 2 Armando escenografías



Foto No. 3 Participantes del Club Teatral



Foto No. 4 Con la escenografía



Foto No. 5 Participación con los Padres de Familia



Foto No. 6 Participando con los estudiantes



Foto No. 7 Representación teatral



Foto No. 8 La fragua de Vulcano



Foto No. 9 La Fragua de Vulcano



Foto No.10 Los mimos



Foto No. 11 Representando aspectos de la vida diaria



Foto No. 12 Escuela de Educación Básica "Jardines del Edén"



Foto N°13 Entrevista al Director



Foto N°14 Entrevista a Padres de Familia



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Sr: Lcdo.

FRANKLIN MONTENEGRO DIRECTOR DE LA ESCUELA PARTICULAR "JARDINES DEL EDÉN"

Presente

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo

Yo, MABELL MELYSSA FUERTES RAMIREZ CON LA C.I # 0922473103, EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD ESTADAL PENISULA DE SANTA ELENA ME DIRIJO A USTED DESEANDOLE QUE CONTINUE COSECHANDO ÉXITOS EN LA INSTITUCIÓN QUE PRESIDE Y REQUIRIENDOLE ME PERMITA REALIZAR LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS SOLICITADOS EN MI PROYECTO: TESIS "EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA, EN EL PERÍODO 2014-2015.

LA CUAL SERVIRÁ PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS REALES PARA LA EJECUCIÓN DE MI PROPUESTA.

SEGURA DE CONTAR CON SU APROBACIÓN QUEDO DE USTED MUY AGRADECIDA.

ATENTAMENTE

MABELL FUERTES R.

EGRESADA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Sr: Lcdo.

FRANKLIN MONTENEGRO DIRECTOR DE LA ESCUELA PARTICULAR "JARDINES DEL EDÉN"

Presente

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo

Yo, MABELL MELYSSE FUERTES RAMIREZ CON LA C.I # 0922473103, EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA ME DIRIJO A USTED DESEANDOLE QUE CONTINUE COSECHANDO ÉXITOS EN LA INSTITUCIÓN QUE PRESIDE Y REQUIRIENDOLE SE ME BRINDE LA FACILIDAD DE REALIZAR UN DIAGNÓSTICO INICIAL A SU PRESTIGIOSA INSTITUCIÓN CON EL TEMA :

"EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA, EN EL PERÍODO 2014-2015."

EL MISMO QUE SERVIRÁ PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA, ESPERANDO CONTAR CON UNA RESPUESTA POSITIVA LE QUEDO DE ANTEMANO MUY AGRADECIDA.

ATENTAMENTE

MABELL FUERTES

EGRESADA



**Escuela de educación Básica
"JARDINES DEL EDÉN"**

**Dirección: Gral. Enríquez Gallos. Mz 68 sol.11
042934389. 0982295592**

CERTIFICADO

Por medio del presente documento de constancia que la Srta. MABELL FUERTES RAMÍREZ con cédula de identidad # 0922473103, egresada de la carrera de Licenciatura en Educación Básica modalidad Semipresencial de la UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA, realizo su tesis de grado cuya tema es: "CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN DEL CANTON LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA", en esta institución que dignamente dirijo.

En honor a la verdad es cuanto puedo certificar.

La Libertad, agosto de 2015

Atentamente



Lcdo. Franklin Montenegro R.
Director
Lcdo. Franklin Montenegro R.
DIRECTOR

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **MABELL MELYSSA FUERTES RAMIREZ**, autor(a) de la tesis **“EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, LA LIBERTAD, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA SANTA ELENA EN EL PERÍODO 2014-2015.”**, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 14 de mayo de 2015, que el documento en mención se presentó con **08%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio, bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%.

Document	TESIS FINAL . FUERTES RAMIREZ MABELL MELYSSA.docx (D14338522)
Submitted	2015-05-13 11:52 (-05:00)
Submitted by	Edwar Salazar Arango (edwarsalazar@hotmail.com)
Receiver	esalazar.upse@analysis.arkund.com
Message	TESIS FINAL FUERTES MABEL Show full message
	8% of this approx. 22 pages long document consists of text present in 3 sources.

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL
Docente

CERTIFICADO GRAMATÓLOGO

Lcdo. Hernán Álvarez Hungria
Licenciado en Ciencias de la Educación
Especialización: Literatura y Español

La Libertad, 16 de mayo de 2015

Certificación

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungria, Docente y LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada de la egresada FUERTES RAMÍREZ MABELL MELYSSA # 0922473103 con el tema "EL CLUB TEATRAL PARA LA FORMACION INTEGRAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JARDINES DEL EDÉN, LA LIBERTAD, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA EN EL PERIODO 2014-2015" En calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación al egresado, para trámites pertinentes.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente


Lcdo. Hernán Álvarez Hungria

C.# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173