



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA “EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

KARINA DE LOURDES GONZÁLEZ TORRES

TUTORA:

LCDA. ZOILA OCHOA SANCHEZ, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2014 – 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

KARINA DE LOURDES GONZALEZ TORRES

TUTORA:

LCDA ZOILA OCHOA SANCHEZ, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2014 – 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación **“EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”**, elaborado por Karina de Lourdes González Torres, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

LCDA. ZOILA OCHOA SANCHEZ, MSC

TUTORA

AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN

Yo, Karina de Lourdes González Torres, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0920217171, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente trabajo de investigación, **“EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”**, certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizado para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Karina de Lourdes González Torres

C.I. 0920217171

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcda. Zoila Ochoa Sanchez, Msc.
DOCENTE TUTOR

Lcdo. Edwar Salazar Arango MSc.
PROFESOR DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado, un esfuerzo total es una victoria completa. Dedicó este trabajo de investigación a la comunidad educativa que será de ayuda para muchos docentes, estudiantes y a la sociedad labor que con mucho empeño por el bien de los educandos, he realizado y ser parte de la construcción de innovadores aprendizajes, facilitándoles el proceso de aprendizaje que con mucho cariño dejo en manos de quienes deseen forjar el futuro provechoso para una patria altiva y soberana como lo es mi bella nación, Ecuador.

Karina

AGRADECIMIENTO

Gracias a las autoridades y docentes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena quienes día a día me supieron orientar en los procesos de aprendizaje.

A los directivos de la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón, por permitir que realice mi trabajo investigativo y que este proyecto se haga realidad.

Gracias a mi tutora Msc Zoila Ochoa Sanchez que me orientó para culminar el Trabajo de Titulación.

A mi esposo, mis hijos, mis padres quienes de diversas maneras han contribuido con mi formación profesional.

DECLARATORIA

"El contenido del presente Trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena"

KARINA DE LOURDES GONZÁLEZ TORRES

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
A. PÁGINAS PRELIMINARES	
PORTADA	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE PROYECTO DE TITULACIÓN	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DECLARATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE CUADROS	XII
INDICE DE GRÁFICOS	XIII
RESUMEN	XIV
INTRODUCCION	1

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

1. 1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1 Contextualización	8
1.2.2 Análisis crítico	9
1.2.3 Prognosis	10
1.2.4 Formulación del problema	11
1.2.5 Idea a defender	11
1.2.6 Delimitación del problema	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos Específicos	15

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas	16
2.2. Fundamentaciones	18
2.2.1 Fundamentación Filosófica	18
2.2.2 Fundamentación Pedagógica	19

2.2.3	Fundamentación Psicológica	20
2.2.4	Fundamentación Sociológica	21
2.3	Categoría Fundamentales	22
2.3.1	Lenguaje Artístico	22
2.3.2	Conceptualización del lenguaje artístico	24
2.3.3	Importancia del lenguaje artístico	25
2.3.4	Clasificación del lenguaje artístico	25
2.3.5	La creatividad	27
2.3.5.1	Características de la creatividad	29
2.3.5.2	Importancia de la creatividad	30
2.3.5.3	Tipos de creatividad aplicados en el aula de clase	31
2.3.6	Educación estética	33
2.3.7	Características de la educación estética	34
2.3.8	El lenguaje artístico y su aportación en la cultura estética	35
2.4	Fundamentación legal	36
2.5	Idea a defender	37
2.6	Señalamiento de variables	37
2.6.1	Variable independiente	37
2.6.2	Variable dependiente	37

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1	Enfoque investigativo	38
3.2	Modalidad básica de la investigación	38
3.3	Población y muestra	40
3.4	Operacionalización de las variables	41
3.4.1	Variable independiente	41
3.4.2	Variable dependiente	42
3.5	Técnicas e instrumentos	43
3.6	Plan de recolección de información	44
3.7	Conclusiones y Recomendaciones.	59
3.7.1	Conclusiones	59
3.7.2	Recomendaciones	60

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1	Datos Informativos	61
4.1.1	Título de la propuesta	62
4.2	Antecedentes de la propuesta	62

4.3	Justificación	63
4.4.	Objetivo	64
4.4.1	Objetivo general	64
4.4.2	Objetivos Específicos	64
4.5.	Análisis de factibilidad	65
4.6	Fundamentación Pedagógica	65
4.7.	Metodología plan de acción	66
4.8	Introducción	68

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

5.1	Recursos	93
5.2	Recursos humanos	94
5.3	Recursos materiales	94
5.4	Recursos técnicos y tecnológicos	95
5.5	Financiamiento total de recurso	95

C. MATERIALES DE REFERENCIA

6.	Cronograma	96
7.	Bibliografía	97
8	Anexos	100

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1	Actividades que fortalecen la creatividad	28
Cuadro N°2	Población	40
Cuadro N°3	Operacionalización de variables	41
Cuadro N°4	Variable dependiente	42
Cuadro N°5	Plan de recolección de Información	44
Cuadro N°6	Ficha de observación	45
Cuadro N°7	Desarrollar la creatividad	46
Cuadro N°8	Lenguaje artístico	47
Cuadro N°9	Falta de aplicación	48
Cuadro N°10	Desarrollo de la creatividad	49
Cuadro N°11	Guía didáctica	50
Cuadro N°12	La creatividad	51
Cuadro N°13	Cultura estética	52
Cuadro N°14	Creatividad en los estudiantes	53
Cuadro N°15	Innovar el aprendizaje	54
Cuadro N°16	Guía didáctica	55
Cuadro N°17	Actividades pedagógicas	56
Cuadro N°18	Datos informativos	61
Cuadro N°19	Plan de acción	66
Cuadro N°20	Actividades sobre el lenguaje artístico	69
Cuadro N°21	Actividades	78
Cuadro N°22	Marco administrativo	93
Cuadro N°23	Cronograma de actividades	96

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos 1	Creatividad	27
Gráficos 2	Tipos de creatividad	31
Gráficos 3	Desarrollar la creatividad	46
Gráficos 4	Lenguaje artístico	47
Gráficos 5	Falta de aplicación	48
Gráficos 6	Desarrollo de la creatividad	49
Gráficos 7	Guía didáctica	50
Gráficos 8	La creatividad	51
Gráficos 9	Cultura estética	52
Gráficos 10	Creatividad en los estudiantes	53
Gráficos 11	Innovar el aprendizaje	54
Gráficos 12	Guía didáctica	55
Gráficos 13	Actividades pedagógicas	56

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMI - PRESENCIAL

“EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015

Autor: Karina de Lourdes González Torres
Tutora: Msc. Zoila Ochoa Sánchez

RESUMEN

Las estrategias metodológicas fortalecen el aprendizaje en los estudiantes, radica en aclarar, conceptos en estudio que se manifiesta de forma interna en las personas, el cual puede ser intervenido por sí mismo, especialmente si este valora, el esfuerzo de su aprendizaje. El docente es sin duda alguna, uno de los responsables de impartir una educación formal, aplicando instrumentos didácticos, que consiste en inculcar a la comunidad educativa, considerando una fuente de conocimientos, utilizándolos como recurso educativo dentro del aula para fomentar en educar con principios. La modalidad aplicada en esta investigación se fundamenta en un estudio de campo, puesto que se recabaron datos de manera directa; el nivel es de carácter descriptivo-explicativo, ambos tienen relación con la problemática planteada; se utilizaron técnicas e instrumentos como encuestas y entrevistas dirigidas a los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la Escuela De Educación Básica Francisco Huerta Rendón, de tal manera, que puedan aplicar estas estrategias metodológicas que favorezcan el aprendizaje dentro del proceso en el cual se necesita la intervención de la comunidad educativa. De tal manera, que se ha considerado pertinente aplicar estrategias metodológicas encaminadas a favorecer el aprendizaje en la institución educativa.

Palabras clave: Lenguaje metodológico, aprendizaje, conocimiento, práctica,

INTRODUCCIÓN

El lenguaje artístico es aquel medio en donde el ser humano expresa su propia creatividad y la relaciona con su experiencia; es un medio de comunicación que expresa imágenes de la realidad física y humana, se entiende por lenguaje artístico aquel medio fijado para expresar y transmitir sus ideas, sentimientos, emociones, angustias, esperanzas y sueños que tiene cada persona.

En la actualidad, se considera importante estimular y valorar la creatividad, utilizando estrategias que se acoplen a los métodos que sirven de guía a las diversas propuestas desarrolladas para tal fin, destacan la importancia de la creatividad en diversas áreas dentro de la educación. Aumentando el conocimiento, como la ciencia y la religión.

El arte, en sus más diversas expresiones, es una actividad social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre, y que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo. También ocupa un lugar destacado para todos, en donde manifiesta la propia cultura que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos y eso hace que marque la diferencia entre los demás.

En la Educación Básica, el objetivo del área no es formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, las artes plásticas, y de la representación. Se Debe fortalecer el desarrollo que quieren contribuir al bienestar cultural dentro de la comunidad. Para lograr esto se realizó un estudio investigativo que permitió obtener resultados favorables y tuvo los siguientes contenidos metodológicos:

El I Capítulo: Se refiere al planteamiento del problema, y se determina la contextualización, análisis crítico, pronosis, formulación del problema, ideas a defender, delimitación del objeto de investigación, justificación y objetivos que se desean alcanzar.

El II Capítulo: Describe el marco teórico, que constituye investigaciones previas, fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, para la correcta verificación de los temas que guardan relación con el tema investigado y variables que busca responder varias interrogantes del porqué de la indagación.

El III Capítulo: Contiene el enfoque investigativo, modalidad básica, nivel o tipo de investigación, población y muestra de variables, las técnicas e instrumentos, plan de recolección de información y análisis e interpretación de resultados y las respectivas conclusiones y recomendaciones.

El IV Capítulo: Presenta la propuesta, lo cual detalla cada una de las características de la aplicación de una Guía Didáctica que permitan alcanzar y lograr el fortalecimiento pedagógico del marco general que servirá para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes

El V Capítulo: Se enfoca al marco administrativo, que son los recursos que se utilizarán durante la investigación del tema, institucionales, humanos, materiales, cronograma que describe la fechas que se realizó la investigación, bibliografía.

CAPÍTULO I

PROBLEMA

1.1. Tema

“EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”.

1.2.- Planteamiento del problema

La educación del lenguaje artístico se constituye en una enseñanza muy importante para la formación integral de los estudiantes que recién empiezan a enrumbarse en el campo de la formación educativa. La educación estética, con sus diversos lenguajes artísticos, crea posibilidades para que los estudiantes desarrollen ciertas capacidades que apuntan al reconocimiento del lenguaje artístico, expresivo, creativo, comunicativo y en las manifestaciones artísticas dentro de un contexto histórico y su influencia social.

Las artes plásticas estimulan a los niños/as al desarrollar capacidades de expresión de forma creativa donde exponen su mundo interior a través de trabajos y producciones plásticas sencillas utilizando como materiales la pintura, y otros medios que soporta al desarrollo del sentido y gozo estético e imaginación donde como resultado es el desarrollo de la creatividad, lo mismo que se ha convertido

en un problema actual, puesto que muchos docentes no saben cómo aplicar este mecanismo para desarrollar las habilidades artísticas que poseen los estudiantes.

De forma global, la educación del lenguaje artístico ha sido tan representativa a tal punto que muchos estudiosos como Piaget que los categorizó en sus estadios de progreso, otros como Gardner supieron clasificarlos como la expresión y adelanto de las inteligencias múltiples, en fin los avances y el tiempo han demostrado que la educación del lenguaje artístico juega un papel trascendental que desarrolla habilidades y destrezas. Según Andrea Velasco, 2011 citando a Morrison, George expresa que:

(Velasco, 2011) “El entorno debe estar diseñado para acomodar el desarrollo del niño y niña y ofrecer una gama amplia de medios estimulantes y de materiales para que expresen su aprendizaje, como por ejemplo, palabras, sonidos y música, movimiento, dibujo, pintura, escultura, barro, alambres, hacer composiciones, utilizar marionetas y disfraces, fotografías entre otros”. (pág. 142)

En Ecuador, el lenguaje artístico está inmerso en la educación estética, actualmente, se está potenciando aquello en las instituciones educativas a través de las ideas, donde años anteriores este tipo de educación había sido rezagado y relegado, a tal punto que no era tomado en cuenta en las calificaciones generales como el aprovechamiento de los estudiantes, esto también tuvo su influencia en la escasa potenciación motriz donde muchos infantes desarrollaban una escritura no entendible.

La educación toma mayor importancia en estos últimos 7 años, donde se ha evidenciado que hay más responsabilidad en el desarrollo de una educación de calidad que apunta a mejorar el aprendizaje, entre los cuales se encuentra la educación del lenguaje plástico, donde el gobierno ha creado la Universidad de las Artes (2012) actualmente se encuentra en proceso de aprobación del Ceaaces.

La Universidad del Arte en Guayaquil ofrece una formación de excelencia para el país de la creatividad dedicada a este fin, el desarrollo de la cultura estética y de la creatividad, donde los docentes de la educación básica deben apuntar a mejorar las capacidades de los estudiantes, logrando que estos sean más hábil con lo que plasman.

En la actualidad la educación ofrece una infinidad de oportunidades que el docente puede desarrollar en los estudiantes para que éstos puedan expresar lo que tienen y guardar dentro de su subconsciente y que no han sido estimulados adecuadamente, para desarrollar sus habilidades creativas y sus actividades artísticas –culturales, además, el currículo actual ofrece un más amplio campo de expresión creativa que se debe aprovechar para desarrollar la imaginación y la creación.

El docente como formador debe aplicar nuevas estrategias de aprendizaje para la formación estudiantil desde los ámbitos extra curriculares, basados en los nuevos lineamientos educativos para que se pueda implementar el lenguaje artístico, en el desarrollo de las capacidades creativas de los niños/as del segundo grado.

En las instituciones de educación general básica se presentan una serie de programas para el desarrollo artístico cultural, mediante programas de estudios dirigidos al formación holística de los estudiantes a temprana edad, la imaginación creativa es ciertamente una facultad, un poder propio e innato de cada estudiante o maestro que facilita acceder a la realidad, tanto de lo tangible como de lo invisible. A través de ella se puede alcanzar estados alterados de conciencia y abrir puertas en nuestra forma de percibir. A un tiempo, si no está bien dirigida puede ser un obstáculo ya que se puede sugestionar negativamente alimentando fantasías ilusorias e improductivas que en nada favorecen a la formación del estudiante.

Santa Elena, provincia que se creó con el actual gobierno que ha impulsado la educación, es una población que necesita reforzar sus bases de la formación del lenguaje artístico para que los estudiantes desarrollen sus capacidades creativas donde existen ciertas necesidades en este ámbito de aprendizaje, donde muchos niños y niñas de la educación básica poseen capacidades y habilidades que no han sido explotadas adecuadamente.

En la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, ubicada en el sector de Salinas, en los estudiantes de segundo grado se evidencia la falta del desarrollo de la creatividad en el área de cultura estética en las tareas y deberes que emplean los estudiantes en sus actividades cotidianas, además esto afecta de forma general al estudiante imposibilitándolo en el incremento de destrezas, habilidades entre otros.

Por tal razón, que se busca desarrollar acciones que faciliten el desarrollo del lenguaje para fortalecer la creatividad que permita fortalecer la educación del lenguaje expresivo en los estudiantes del segundo grado mediante estrategias, para que ellos tengan la capacidad de razonar y buscar soluciones prácticas a muchas necesidades que se encuentran a su paso; evidentemente, se ha descrito que esta actividad se les complica donde no han aprovechado sus capacidades creativas, y que necesita ser potenciada por los docentes en el área de la educación estética.

Como la mente está unida al cuerpo siempre se podrá crear a partir de ideas- imágenes y materializarlas en el campo físico de expresión, ya que en los nuevos lineamientos educativos se debe implementar el lenguaje artístico las cuales son más prácticas, que teóricas, utilizados cronológicamente a la comunidad.

Con la expresión artística el niño podrá tener el sentimiento y la imaginación en lo que se conecta con lo real y lo imaginario, representado con el medio en que vive debido a su experiencia de vida y sus emociones. Investigar acerca de los espacios que se le dedican a la formación artística, para ser innovadores en el mejoramiento de la enseñanza y sobre la cantidad horaria que se le debe otorgar en cada clase en donde plasme su propia creatividad. la familiaridad con las nuevas tecnologías, y por otro lado la capacidad.

1.2.1 Contextualización

La educación artística tiene una importancia fundamental en la educación, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresiones creativas, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a demostrar sus emociones ideas y pensamientos a través de la dicción atractiva, contribuyendo al desarrollo cultural del hombre.

Existe limitación en el desarrollo que estimule el pensamiento creativo, lo que genera desinterés en los estudiante para desenvolverse dentro de la sociedad, en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, lo que incide en el desarrollo del lenguaje artístico y no permite desarrollar la creatividad de la Educación Estética superar sus propias expectativas, el pensamiento crítico, creativo, ser competitivos para desarrollar el potencial que tiene cada ser humano.

Causas de la falta del empleo del Lenguaje artístico en las actividades planteadas en clase por los docentes:

Estudiantes con poca imaginación y creatividad en las actividades diarias ejecutadas en las aulas de clase, los educandos no desarrollan las completas destrezas y habilidades competitivas que potencialicen los conocimientos artísticos, pasivos con poco rendimiento del lenguaje de la creación en todo el ámbito educativo.

1.2.2 Análisis crítico.

La Contextualización pretende que los alumnos obtengan las herramientas necesarias para apreciar los diferentes lenguajes artísticos y expresarse por medio de ellos; las razones por las cuales se llevan a cabo; las condiciones necesarias para realizarlas, la función y la importancia de los creadores, intérpretes y ejecutantes que participan en ellas. Las artes plásticas utilizan un lenguaje esencialmente visual. El arte se expresa por medio de la armoniosa combinación de los elementos que representan a la imagen: formas, colores y espacios, en el caso del dibujo y la pintura; el volumen, en la escultura y arquitectura.

“El arte es un acontecimiento, una experiencia que involucra nuestros sentidos, intelecto y emociones”. Como seres humanos hemos generado códigos de comunicación que nos caracterizan como especie, hemos construido una cultura amplia en formas de lenguajes, pero son los lenguajes artísticos, los que nos definen como homo sapiens, ya que estos requieren de una comunión entre cuerpo, mente y espíritu, como también la integración de todo conocimiento y experiencia vivida. Como menciona Esquivias (2009), sobre lo que manifiesta que

**(Esquivias, 2004) La creatividad ha de estar presente en el diseño curricular si queremos que lo esté en el desarrollo profesional y en la realización personal”
pág. 11**

La creatividad es hoy en día parte de la existencia, es un desafío a la manifestación de la libertad, del poder de la independencia de la mente humana.

La educación plantea mejorar el aprendizaje desde las aulas escolares donde debe darse una transformación en la práctica pedagógica. La creatividad se evidencia de diferentes formas según la edad de los estudiantes y se relaciona estrechamente con la formación del pensamiento lo que debe estar en los lineamientos curriculares.

1.2.3 Prognosis

La elaboración y la aplicación de una guía didáctica que permita alcanzar las temáticas esperadas, logrará el fortalecimiento pedagógico del marco general que servirá para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, y tendrá como objetivo un profundo cambio educativo con alcance social, en la adquisición de conocimientos significativos en la asignatura de Cultura Estética.

Al no cumplir con el compromiso que generan los cambios en la sociedad, se seguirá con la enseñanza tradicional, por ende estudiantes poco innovadores y creativos lo que afectará a la formación de estudiantes altamente competitivos para alcanzar las metas propuestas, siendo los docentes facilitadores de los elementos pedagógicos necesarios para establecer una relación adecuada entre las necesidades y problemas de los estudiantes y su función transformadora dentro del campo educativo, tomando como base el desarrollo del pensamiento creativo que deberá ser fortalecido por sus padres y representantes, ya que el hogar es considerado la primera escuela, el docente contribuirá con su fortalecimiento durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide el desarrollo del Lenguaje Artístico en la creatividad en el área de Educación Estética de los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período Lectivo 2014 – 2015?

1.2.5 Idea a defender

El desarrollo del Lenguaje Artístico permitirá desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de segundo grado, de la Escuela de Educación Básica, “Francisco Huerta Rendón” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014- 2015.

1.2.6 Delimitación del problema.

Campo: Educación General Básica.

Área: Desarrollo de la Creatividad

Aspecto: Lenguaje Artístico.

Delimitación temporal: La investigación es el periodo lectivo 2014 – 2015.

Delimitación población: Estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”.

Delimitación contextual: Estudiantes del segundo grado de la Escuela “Francisco Huerta Rendón”,

1.3 Justificación

La investigación sobre el lenguaje artístico en la creatividad tomando del proceso educativo a nivel general básico, permite tanto al estudiante como al docente expresar sus ideas, de una manera clara, que a través de este proceso se podrá especificar las ideas que quieren los estudiantes transferir mediante sus creaciones artísticas difundirán sus ideas por lo tanto se busca fomentar las habilidades de los estudiantes fortaleciendo la cultura y el arte, realizando actividades estratégicas diarias, donde ellos puedan dar rienda suelta a la imaginación, formándose como personas analíticas, con capacidad de discernir y buscar solución práctica a toda situación prevista e imprevista, haciendo que cada actividad sea una oportunidad de aprender y crear.

La importancia de la investigación sobre el lenguaje expresivo para la creatividad radica en la necesidad de crear ideas novedosas y valiosas en el proceso de desarrollo cognitivo individual, para que estas ideas puedan aflorar se debe aplicar técnicas y estrategias que puedan ayudar al proceso de ideación e imaginación con carácter formativo inmerso en el proceso de enseñanza, el cual busca que tanto los estudiantes como los maestros se integren en una manifestación de saberes empíricos y científicos.

La investigación ayudará a fortalecer la creatividad y que ésta no sea simplemente una breve actividad, sino que vaya más allá. Para aportar valor en las ideas e imaginación que sirvan de soluciones al problema determinado y que atañen la

formación creativa de los estudiantes, para el desarrollo del pensamiento del proceso creativo.

La investigación es de gran **utilidad** y **necesaria** para el proceso de enseñanza aprendizaje, donde al aplicarse nuevas estrategias didácticas se podrá innovar el proceso educativo de conocimientos en el nivel general básico, permitiendo tanto el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, como también la incorporación de espacios de capacitación docente referente a las múltiples actividades que se presentan, en el proceso de desarrollo cognitivo.

Dirigido hacia la utilización de una nueva rama o métodos de estudios como es el pensamiento imaginativo y creativo, complementando con esto el rescate cultural mediante la aplicación artística que es la identidad de un pueblo, a través de esto se podrá establecer actividades que en la actualidad no tienen mucha fuerza didáctica y empezar a incentivar a la comunidad educativa a la participación constante en proyectos lúdicos artísticos.

La investigación se muestra **factible** donde al incorporar modelos didácticos generan una nueva oportunidad de procesar y madurar una idea creativa en los estudiantes, que a través del apoyo de los directivos, docentes y padres de familia, se podrá desarrollarlas y ponerlas a disposición de la comunidad educativa.

La investigación **beneficiará** a los estudiantes del segundo grado, quienes se formarán con un carácter expresivo y creativo que al aplicarse en ellos correctamente las estrategias didácticas de carácter estético, se desarrollarán como entes productivos, con una cultura pensante, ayudan a promover políticas y estrategias hacia los perfiles profesionales del futuro, enfatizan dos elementos prioritarios: la familiaridad con las nuevas tecnologías, y por otro lado la capacidad de pensar y aprender de forma creativa, crítica e independiente.

Pero la creatividad no se queda simplemente en lo nuevo, sino que va más allá, por eso la **utilización** debe ofrecer la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos. El aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente. Por lo tanto, apropiarse de estos conocimientos permitirá a los estudiantes, realizar su propia elaboración y producción de expresiones artísticas.

1.4Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la importancia del desarrollo de la creatividad mediante la implementación de una Guía de lenguaje artístico en los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo Lectivo 2014 – 2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias didácticas artísticas utilizadas en la educación de los estudiantes del segundo grado.
- Reconocer la importancia del desarrollo del lenguaje artístico en el aula de clases.
- Seleccionar las estrategias necesarias para fomentar el Lenguaje Artístico y creativo.
- Diseñar una guía sobre lenguaje artístico para el área de Cultura Estética en el para fortalecer la creatividad en los estudiantes del segundo grado de la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período Lectivo 2014 – 2015.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas

Mejorar los contenidos de expresión lingüística, es prolongar nuevas expectativas en el campo educativo donde está inmerso el estudiante, para que fortalezcan su creatividad tanto individual como grupal en el proceso de aprendizaje, mediante actividades extraescolares de significado específico. Además, es necesario proporcionarle al estudiante los recursos necesarios para que puedan experimentar y desarrollar sus capacidades expresivas en el aula de clase para desarrollar diversas destrezas que potencialicen las habilidades

En la Universidad Central del Ecuador, se tiene el trabajo de titulación con el tema: Lenguaje artístico para la creatividad en el área de educación estética (González, 2010)

Aplicar la implementación de medios pedagógicos empleados con la creatividad en el entorno como potencia para desarrollar y reconocer el enfoque prioritario como lo es de las diversas destrezas como la creación y planteamientos de ideas.

En Cotopaxi, Universidad Técnica de Cotopaxi'', presenta el trabajo de titulación con el tema: Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en el área de cultura estética (Morales, 2014)

Determina la implementación de la creatividad en el medio como potencia para incrementar y permitir el enfoque prioritario como lo es de las diversas destrezas como la imaginación y el razonamiento de problemas.

En la Península de Santa Elena en el repositorio digital, se encontró la tesis de titulación con el tema: Danza como expresión artística para desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes (Gonzabay, 2011)

En el repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, el tema encontrado y se visualiza la importancia en la aplicación de un manual de danza como expresión artística para fortalecer los conocimientos viables del estudiantado, en formación y aprendizaje, basado en los principios de educación que aquellos son los protagonistas en clase, al tomarse como dirección la realidad social.

Para desarrollar las destrezas y habilidades en los niños, se debe dar sentido a lo artístico y formar estudiantes con interpretaciones y expresiones, ya que por medio del lenguaje corporal se manifiestan a través de los movimientos, para alcanzar experiencias en formas artísticas. La escuela debe estar preparada para incentivar al niño y sea partícipe de la experiencia perceptiva a partir de actividades plásticas, de la música, del juego dramático, canales por los cuales puede ir construyendo su visión estética.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

Dentro de los aportes de los siguientes autores reconocidos, se ha llegado a la conclusión de que el análisis a través de la interpretación social cultural, enfoca el pensamiento humano tomando la importancia que tienen las formas dentro de una estética futurista y cada estilo es una nueva manera de entender el mundo con sus filosofías culturales, como se manifiesta en la obra: Mirada Artística y Filosófica sobre “Esto no es una pipa” de René Magritte (2014) citando a Michel Foucault expresa que

(Magritte, 2014) **“Sin embargo hay un hábito en la comunicación siendo el arte de la socialización entre dos o más personas, para definir ideas y criterios tomando como parámetro dentro del proceso de la cultura estética”**(pág31)

La importancia de esta filosofía dentro del lenguaje artístico es una experiencia que toca examinar que desde que son pequeños, se puede observar cómo los niños eligen colores para pintar, seleccionan pinceles, paletas, papeles, lápices y todo tipo de materiales con los que van a trabajar y así ellos mismos construyen su propio lenguaje artístico, es fortalecedor verlos con ese arrebató en transformar todo a su imaginación. Esteban Yeray (2014) citando a Michel Foucault: en su texto mirada artística y filosófica manifiesta la importancia de incorporar nuevos estilos de aprendizaje basado en los principios fundamentales en todo el proceso educativo.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

Con el diseño del plan jurisdiccional para la modalidad artística, hace un apoyo a todas las instituciones, marcando nuevos retos en la creatividad de los estudiantes ya que ésta característica ayudará al niño a encontrar los significados que tiene el interior de sus pensamientos en ellos y así tendrá un rol el docente, para que innove y tenga mucha importancia en las escuelas regidas con los lineamientos de la educación artística en cada una de sus realidades. Según Gardner y Gunbaum (2012), citado por Álvaro González. En su texto Proyecto Festival Artístico, educación, artística señala que:

(Gunbaum, 2012)“Arte intelectual de los estudiantes es importante en la educación, generando el desarrollo de la expresión creativa, tener la finalidad de introducir al educando en el entorno mediante actividades creativas que fortalezcan los conocimientos del educando.”

El arte intelectual de los estudiantes es donde ellos analizan y tienen reflexión crítica para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos, todo lo que ellos piensan lo plasman directamente saliendo su propia creatividad, es la belleza que tiene cada ser humano en donde los demás y así se puede dar una hermosa apreciación por su energía artística en donde ellos evolucionan su fantasía, su realidad inventándose formas, colores y dibujos. Según Gardner y Gunbaum (2012:9), citado por Álvaro González, en su texto Proyecto Festival Artístico, educación, artística.

2.2.3. Fundamentación Psicológica

Este ejercicio consiste en trasladar del lenguaje literario al lenguaje visual a través de un dibujo. Se le da la orden realizando un cuento que tienen que formar pero con imágenes, esta técnica es muy interesante ya que ellos poseen un conocimiento artístico que ellos lo evolucionan a su manera y se ve reflejado en su totalidad con todos esos detalles que les agregan, convirtiéndose en pequeños artistas y es muy llamativo verlos cómo trabajan en el aula. En el nuevo documento pedagógico curricular según Andrade (2010) sustenta que:

(Andrade, 2010) “En diversas concepciones teóricas y metodológicas del que hacer educativo; en especial, se han considerado algunos principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje”(pág. 9)

Se considera que los principios pedagógicos que se emplean en el aula de clase deben mantener relación con la aplicación del lenguaje artístico que ayude al desarrollo de la creatividad en los diversos enfoques, para promover ante todo, el accionar educativo que oriente a los estudiantes y prepararlos en su caminar para potencializar la realización de nuevos conocimientos que le ayuden a su desarrollo y formación tanto individual y grupal, empleando las actividades que desarrollen la creatividad en el área de cultura estética, como seguimiento de cambio la imaginación y el arte en la infancia enseñanza son importantes, por esta razón se debe adquirir conocimiento actualizado ser mediadores de cambio en el aprendizaje del estudiantado.

2.3.4 Fundamentación Sociológica

El ser humano va haciendo interpretaciones con el diario vivir, sabiendo siempre que se está reflexionando sobre arte, pensamiento, estética, filosofía del lenguaje y de la mente. Llegando a la noción de ir mejorando su imaginación y su creatividad, por la misma razón como lo manifiesta lo impalpable, lo hacen evidente a través de dibujos, imágenes y palabras reflejada en la educación estética dando luz propia a sus ideas.

La escuela debe estar preparada para incentivar al niño y sea partícipe de la experiencia perceptiva a partir de actividades plásticas, de la música, del juego dramático, canales por los cuales puede ir construyendo su visión estética. Aporta al desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalece el avance científico y tecnológico, en sus diferentes manifestaciones, Por estos importantes beneficios se hace necesaria la realización. (Carvajal, 2012)

Los profesores que imparten la materia en relación al pensamiento del estudiante deben de contener lineamientos que beneficien al proceso de la imaginación, donde el sistema educativo considera que el lenguaje es innovación. El docente necesita involucrarse con iniciativas de actualización en nuevas técnicas para relacionarlos en el ámbito educativo y aplicarlas con nuevas metodologías en el aula, con la elaboración de propuestas psicopedagógicas, afectivas y didácticas que permitan al niño desarrollar su creatividad citado por Álvaro González., en su texto Proyecto Festival Artístico, educación, artística:

2.3. Categorías Fundamentales

2.3.1 Lenguaje Artístico

Los estudiantes podrán cumplir con sus expectativas educativas cuando estén inmersos a los cambios presentes en la actualidad bajo la cobertura de la comunidad educativa. Es conveniente presentar métodos actualizados en el contexto del lenguaje artístico, para cumplir con lo expuesto en los textos educativos que de algún modo deben asegurarse en manejar con entusiasmo o motivación la enseñanza en las aulas de clase.

El arte es un acontecimiento, una experiencia que involucra nuestros sentidos, intelecto y emociones. Como seres humanos, se ha construido una cultura amplia en formas de lenguajes, pero son los que la definen como homo sapiens, ya que estos requieren de una comunión entre cuerpo, mente y espíritu, como también la integración de todo conocimiento y experiencia vivida.

Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales que orienta al estudiante como lo dice en el cuadernillo de orientaciones pedagógicas, Desarrollar la comprensión lingüística en todos los niveles escolares siendo de mucha importancia para relacionar el entorno con los contenidos presentes en las planificaciones lenguajes artísticos citando a (Mineduc, 2011)

El docente es el llamado a facilitar la idea al estudiante porque el niño es como una esponja que absorbe todo lo que le enseñan y luego crea vivencias y experiencias y que deben relacionarse con las nuevas enseñanzas que recibe por parte del docente. Como manifestó Concha, Olivia. (2010). El párvulo, el sonido y la música:

(Concha, 2010)“**Otorgar espacios para expresiones sonoras, verbales, corporales y visuales de los niños para el desarrollo de potenciales creativos e inconscientes presentes en su totalidad, reduciendo otros de sus derechos a un desarrollo pleno e integral” (pág. 11)**

Cada niño es un ser único con características diferentes en las que no todos desarrollan la misma creatividad, porque tienen distintas formas de pensar, de aprender y de actuar dentro de su espacio dentro y fuera del aula, es por eso que no se le puede quitar el derecho de aprender, de escuchar y de observar con expresiones sonoras en el desarrollo de su enseñanza- aprendizaje, para tener éxito en su propia creatividad ya que ellos se expresan por gestos y movimientos.

Artes visuales

- **Artes decorativas o aplicadas:** Expresión aplicada a las artes industriales.
- **Cinematografía:** Técnica basada en la reproducción de imágenes en movimiento.
- **Historieta:** La historieta o cómic es una representación gráfica.

Artes escénicas

- **Drama:** Es una forma de escritura basada en el diálogo de diversos personajes.

2.3.2 Conceptualización del Lenguaje Artístico

Se debe enfocar un análisis de cultura lingüística entorno a los cambios estructurales en el medio social cultural donde se involucra la creatividad tanto individual como grupal de los estudiantes, por conseguir mejorar los campos de acción y bienestar ciudadano, es importante reconocer la veracidad de las acciones por incrementar la socio motivación escolar.

La importancia de la presencia del arte en la educación a través de la educación artística y de la educación por el arte, como fuente para el desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes y como eje transversal del aprendizaje que ayuda a la asimilación de las restantes materias objeto de aprendizaje. (Coordinación Nacional de Educación Artística, 2010)

A nivel educativo la lingüística entabla conocimientos de auto defensa para poder corroborar los tiempos próximos para evidenciar la curiosidad de los estudiantes en todo el proceso de interacción social de la vida cotidiana en el plazo de autodomínio del interaprendizaje escolar motivacional de las cosas que se presenten en la labor magistral. Se establece el 30 de Septiembre según Augusto Morales en el 2010 y en su Anexo I, desarrolla los Criterios Generales para la Construcción de la Secundaria de Arte y en el Anexo II, el que impulsa al estudiante, expresa que: Apoyo al diseño del Plan Jurisdiccional para la modalidad artística planes de mejora institucional”. (Morales, 2010)

2.3.3. Importancia del Lenguaje Artístico

Para estimular el lenguaje artístico de los niños se pueden realizar actividades de representación con títeres, elaboración de personajes, realización de esculturas, bailes, etc. La falta de interés de sus padres hacen que los niños no desarrollen sus capacidades intelectuales en su entorno, en donde la cualidad humana debe enfocarse en mantener y desarrollar las destrezas tanto individuales como grupales donde el mantener despiertas las habilidades en todo el proceso educativo, los estudiantes son los protagonistas.

2.3.4. Clasificación del Lenguaje Artístico.

El ingenio de crear algo nuevo y diferente en el medio escolar, para obtener los beneficios que deben presentar en el cambio cultural los estudiantes en el aula de clase para desarrollar las habilidades y destrezas y despertar intereses por establecer una relación con el mundo que los rodea, de acuerdo a los cambios estructurales en el campo de acción con los lineamientos en el espacio de interacción.

Innovación es para proyectar hacia un reflejo de continuidad, para despejar la mente creadora, dar cobertura a los parámetros que visualizan los problemas de continuidad, generar transformación de excelencia y llegar a un acuerdo de inicio tener la siguientes clasificación del lenguaje artístico (Morales,2010)

- **Lenguas ficticiales:** Bajo esta clasificación se encuentran la mayoría de las lenguas artísticas. Las lenguas ficticiales están diseñadas para incorporarse a un lugar o (universo) de ficción. Generalmente son ideadas con la intención de dar más credibilidad a la historia.
- **Lenguas alternativas:** Las lenguas alternativas especulan sobre una historia contrafactual e intentan reconstruir cómo una familia de lenguas naturales habrían evolucionado si los acontecimientos hubieran transcurrido de manera distinta.
- **Lenguas de micronaciones:** Es una lengua creada exclusivamente para ser habladas en una micronación determinada, tengan que participar aprendiendo una lengua es una cuestión tan importante como la acuñación de monedas y sellos o su participación en el gobierno.
- **Lengua personal:** Las lenguas personales tienden a tener una vida útil corta y, a menudo, surgen en Internet, donde se analizan en los foros de discusión (aspecto que comparten con las lenguas de ficción basadas en Internet). La mayoría son inventadas por personas que diseñan estas lenguas.
- **Lengua experimental:** Estas son a menudo reflexiones sobre la hipótesis de Sapir-Whorf para comprobar si una persona piensa de manera diferente después de haber aprendido una nueva lengua. Las lenguas de esta categoría guardan cierta relación con las lenguas lógicas.

2.3.5. La Creatividad

Según los criterios de los diversos autores señala que la imaginación estudiantil, satisface los acuerdos específicos de autoestima parcial en torno a los lineamientos de orden lingüístico que sean parcialmente notables, establecer contacto con la realidad dentro del aula de clase, y de esta manera potencializar el conocimiento impartido en clase en un determinado tiempo y lugar Di Girolamo, Claudio (2011), en el texto de prensa, Creatividad y Escuela manifiesta que: Motivar el pensamiento de los estudiantes para fomentar y desarrollar alto nivel académico que en muchas ocasiones se descuidan en el aprendizaje escolar''.

GRÁFICO N°1: La Creatividad



Fuente:http://lacreatividadmotivacion.blogspot.com/2014_04_01_archive.html

La incertidumbre por mantener un enfoque claro y prudente para conseguir el contacto mediante prácticas innovadoras que sean de curiosidad para la vida en la que está inmerso el desarrollo de cualquier esquema de transformación sistemática en todo el campo de las lingüísticas. Que aumente la posibilidad de desarrollar destrezas creativas que surgen desde el pensamiento creativo. (Girolamo, 2011)

CUADRO N°1: Actividades que fortalecen la creatividad

Imagen	Tema	Destreza
	DIBUJO Y PINTURA	Desarrolla la imaginación
	GRABADO	Desarrolla las destrezas y habilidades
	LITERATURA	Comunicación
	MÚSICA	Desarrollo de la expresión verbal
	TEATRO	Desarrollo de habilidades teatrales
	DANZA	Desarrollo de habilidades corporales

Fuente: http://www.ecured.cu/index.php/Lenguaje_art%C3%ADstico_todas
Elaborado por: Karina González Torres

2.3.5.1 Características de la creatividad

Las personas flexibles tienen la capacidad de adaptarse a las circunstancias y por medio de ellas logran un mejor entendimiento y comprensión con los que le rodean, es por esta razón que el estudiantado tiene la destreza para originar otras clases de investigación, pues la singularidad de las personas flexibles se relaciona con la destreza que tienen los seres humanos, y es allí cuando estas características salen a relucir en las personas flexibles en diferentes circunstancias, adaptándose fácilmente y teniendo resultados favorables en su intelecto

Según Torres, C. T., & Gascó, H. M. (2012), manifiesta que uno de los componentes más importantes de la creatividad es el pensamiento, expresa que:

(Gascó, 2012) “La habilidad para producir diferentes tipos de información o pensamientos es una característica de personas flexibles, mientras que la originalidad se relaciona con la facilidad que poseen las personas” pág. 60

Los individuos creativos poseen habilidades y la mente es una de las herramientas más poderosas del universo, sin embargo es igual de débil y vulnerable. Torres, C.T.,& Gascó, H. M. (2012), citando a James William, expresa que si nos mantenemos por debajo de nuestro nivel óptimo en cuanto a la claridad del pensamiento, en el razonamiento o firmeza en el momento de tomar decisiones, por lo que resalta los tipos de pensamiento de las funciones. Estas clases de personas aprenden a ver lo que existe a sus alrededores de una manera diferente y optimista convirtiéndose en personas totalmente extraordinarias.

2.3.5.2 Importancia de la creatividad

El dibujo, la música y el baile son probablemente los lenguajes artísticos más comunes. En este sentido, la educación temprana busca otorgar significado, permitiendo a su vez libertad para que los niños y niñas se apropien con sus diferencias del arte, la estética y la belleza. Es también propia de esta edad la educación que estimula el conocimiento sensorial, a través de las visitas a lugares con cargas emocionales.

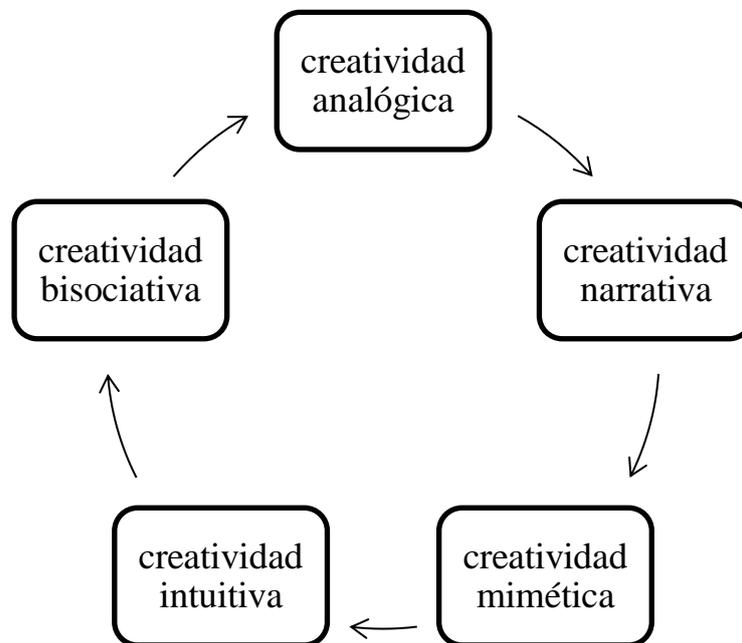
La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite pero es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas de aprendizaje.

La principal importancia de la creatividad es que involucra a descubrir o percibir situaciones de diferentes maneras, implicando la resolución de los mismos como poder enseñar con optimismo y credibilidad en los momentos oportunos de aprendizaje, generando habilidades y oportunidades de autoconocimiento en los diversos planteamientos.

2.3.5.3 Tipos de creatividad aplicados en el aula de clase

Sin embargo el experto asegura que es posible explorar los diferentes niveles de la creatividad, de hecho es recomendable practicar todos los tipos para incrementar el potencial escolar en los diversos niveles de enseñanza aprendizaje al considerar el beneficio que estos pueden tener y mantener las directrices activos y oportunos de futuros conocimientos, de tal forma que es necesario que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos adquiridos a lo largo del interaprendizaje escolar basado en los respectivos parámetros que conlleven a la realización de esquemas de aprendizaje. A continuación los cinco tipos de creatividad del más fácil al más complejo.(Pérez, 2012)

GRÁFICO # 2 tipos de creatividad



Fuente: texto tipos de creatividad en la educación primaria expresa que:

- **Creatividad mimética** este proceso se basa en la imitación tomando una copia de otro para su aplicación. Es poca aplicada por los docentes pero la más básica ejemplo las imitaciones



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

- **Creatividad analógica** este proceso es más complejo relacionando los conocimientos previos para poder enlazarlos con los demás, ejemplo las comparaciones.



Fuente: <http://mappingcompanysuccess.com/2009/12/>

- **Creatividad bisociativa** este proceso se realiza al unir dos ideas para crear un nuevo resultado, ejemplo: el cerebro



Fuente: <http://esenciadelacreatividad.blogspot.com/>

- **Creatividad narrativa** es el proceso de crear historias utilizando la imaginación del estudiante considerando todos los componentes de la lectura, ejemplo: Blanca nieves.



Fuente:<http://www.forofantasiasmiguel.com/tm.aspx?m=2294942&mpage=1&print=true>

- **Creatividad intuitiva** es el proceso de utilizar su imaginación para crear una idea en acción obteniendo la capacidad para resolver problemas



2.3.6 Educación estética

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, ética moral entre otros, el hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado en la familia, pues recibe las primeras nociones sobre la moral, pero es importante estar inmerso e involucrar temáticas como aporte activo y participativo de la realidad educativa. (Contreras, 2010)

2.3.7 Características de la educación estética

La educación estética ayuda al desarrollo de la percepción de la estética en relación con los sentimientos y las ideas que ayuden al fortalecimiento de las capacidades artísticas creadoras en formación integral por el bienestar tanto individual como grupal de los educandos como fundamento activo y participativo de los parámetros sociales y culturales en respaldo de los acontecimientos que se deben establecer en función de las necesidades presentes en las aulas de clase, por esto es necesario contribuir en las destrezas que deben ser potencializadas hacia un rumbo específico.(Rivadeneira,2012)

- Desarrolla la percepción estética en relación con los sentimientos de los estudiantes.
- Incrementa las capacidades artísticas de los estudiantes en las aulas de clase.
- Cumple esencialmente con el proceso educativo en función con todos los términos y funciones.
- Logra que se establezcan resultados específicos en beneficio de los estudiantes.
- Cumple con el fortalecimiento de actitudes y aptitudes por ser alcanzadas en un determinado tiempo y lugar
- Ayuda al desarrollo de hábitos adecuándose hacia el cumplimiento eficaz de la niñez

2.3.8 El lenguaje artístico y su aportación en la asignatura de cultura estética

En este contexto, las producciones artísticas abarcan un gran abanico en términos estéticos, tanto en lo que se refiere a las manifestaciones populares como a la proveniente ligada a ámbitos académicos. Las mismas se expresan en diversos circuitos, pero sin duda, es el lenguaje artístico que favorece la construcción de destrezas para fortalecer la creatividad en los estudiantes de segundo grado

La capacidad de interpretación está íntimamente ligada a los procesos de producción artística. Esta última, en tanto generadora de discursos, nunca es totalmente agotada desde una interpretación literal. Por el contrario, es propio del arte eludir, ocultar, sugerir, metaforizar. Por lo tanto, la actitud creativa atraviesa la totalidad del proceso artístico: desde el momento inicial de la producción hasta que ésta, una vez concretada. (Cortez, 2012)

En este sentido, el realizador también es un intérprete, ya que elige, selecciona, decide los recursos y los criterios con los que cuenta para producir el lenguaje artístico como un medio para fortalecer la creatividad en los estudiantes. En el proceso educativo la interpretación incluye a la comprensión, porque procede a partir de una particular mirada del entorno y se proyecta hacia la construcción de múltiples realidades posibles y deseadas. En este marco la interpretación, en materia de arte, no se restringe sólo a los momentos de análisis y crítica, sino que acompaña todos los procesos de producción artística.

2.4 Fundamentación Legal

La presente investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador, 2008 donde señala que es importante establecer con contacto con la realidad en la que está inmerso el estudiantado mediante la participación activa en el salón de clase para esto se considera necesario emplear recursos didácticos en cumplimiento con las directrices presentadas, sin importarte despertar la creatividad de aquellos que reciben enseñanzas de calidad para mantener de manifiesto que sin la intervención docente nada es factible todos meremos que alguien dirija en cumplimiento de la realidad social.(Costitución,2008)

Consideramos los siguientes artículos que están relacionadas al tema: recursos didácticos para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes en las instituciones educativas. A continuación presentamos (Constitución de la República del Ecuador en su art.26.) y también en la (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2010)

Todos estos cuestionamientos son importantes para establecer vínculos sobre la realidad en la que la comunidad educativa está inmersa en relación con la formación y la aplicación de los recursos didácticos en el campo educativo, poseer lineamientos nuevos implica transformación de ideas, estrategias en el caminar docente.(Plan Nacional del Buen Vivir,2007)

2.5 Idea a defender

El desarrollo del Lenguaje Artístico permitirá desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de segundo grado, de la Escuela de Educación Básica, “Francisco Huerta Rendón” del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014- 2015.

2.6 Señalamiento de las variables

2.6.1 Variable independiente

Lenguaje Artístico

2.6.2 Variable dependiente

La creatividad en el área de Educación Estética

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo.

Este trabajo de investigación tiene relación directa con el tema del proyecto de investigación, conducido para abarcar sobre los hechos o fenómenos que se puedan presentar en la institución y para el desarrollo el pensamiento creativo en todo el ámbito educativo. Al considerar emplear el enfoque cualitativo como fundamento a la solución de problemas en el campo educativo.

Una Guía didáctica de Lenguaje Artístico para desarrollar creatividad en el área de Cultura Estética en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” será un aporte importante para el docente de ésta área, que tendrá a su disposición una herramienta útil en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

Se basa en la investigación de campo, documental, siguiendo los siguientes parámetros:

- **Investigación de Campo.**

Se realizará en la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, con ayuda de la Directora, Lcda. Sonia Monserrath Medina, docentes del área de

Cultura estética, padres de familia y estudiantes del segundo grado de Educación Básica.

- **Investigación Documental**

Es una técnica que consiste en la selección, recopilación de información por medio de la lectura, crítica de documentos y materiales bibliográficos. Lenguaje Artístico es importante para desarrollar la creatividad en el área de Cultura Estética de los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.(García,2014)

- **Investigación Descriptiva.**

sobre la investigación descriptiva se trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento, eeste trabajo es descriptivo, porque detalla los fenómenos observados en la investigación escogida para la realización del proyecto, que ayuda a identificar las características del problema que se va a indagar, y que refleja el bajo nivel de comprensión y la aplicación de lo aprendido en el salón de clases. (Comardo, 2011)

- **Investigación Explicativa.**

(Rivas, 2012) define la investigación explicativa como el estudio de sus relaciones: Tiene como objetivo la explicación de los fenómenos y el estudio de sus relaciones, para conocer su estructura y los factores que intervienen en la dinámica de aquellos. Pretende descubrir las causas que provocan los fenómenos (explicación del mismo), así como sus relaciones para llegar a establecer generalizaciones más allá de los sujetos y datos analizados. Se identifica las causas que inciden en el problema, encontrando las explicaciones que sean necesarias y definir en qué forma y aspectos una guía didáctica.(Soles,2012)

3.3.- Población y muestra.

La población es un conjunto de individuos o elementos con similares características que se encuentran en un mismo lugar .La población está compuesta por 31 alumnos, 31 padres de familia, 12 docentes y un directivo.

CUADRO N°2: Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	TECNICA DE EVALUACION
Autoridad	1	ENTREVISTA
Docentes	11	ENCUESTA
Estudiantes	31	FICHA DE OBSERVACIÓN
Padres de familia	31	ENCUESTA
TOTAL	74	100%

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

3.4. Operacionalización de variables.

3.4.1 Variable independiente: El Lenguaje Artístico CUADRO N° 3 Variable independiente: El Lenguaje Artístico

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Es la transmisión de ideas y sentimientos, basados en un sistema de signos, que permite medir las dimensiones de la realidad material y fundamentar el desarrollo de todas las ciencias de la naturaleza.	Socialización de nuevas ideas.	Incrementa el desarrollo creativo artístico en los estudiantes	¿El docente deber ser transformador desarrollador de la creatividad de los estudiantes?	Encuesta	Cuestionario
	Incremento de destrezas y habilidades individuales	Fortalece las habilidad y capacidades en el área de aprendizaje escolar	¿Si hubiera una guía didáctica de lenguaje artístico, beneficiaria en la creatividad de los estudiantes?	Entrevista	Cuestionario

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

3.4.2 Variable dependiente: Creatividad

CUADRO N°4 Variable dependiente: Creatividad

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos
Es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. La creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad	Incrementa las habilidad cognitiva de los estudiantes	Desarrollo de habilidades cognitivas en las aulas de clase	¿El docente, guía al estudiante para el desarrollo del lenguaje artístico a través de actividades creativas creativo.	Encuesta	Cuestionario
	Determina con eficiencia las capacidades y destrezas	Facilidad de incremento del conocimiento artístico creativo	¿El docente debe potenciar la creatividad, interés y motivación de las y los estudiantes, si se aplicara el lenguaje artístico	Entrevista	Cuestionario

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

3.5.- Técnicas e instrumentos.

En el proceso de la investigación se emplearon encuestas y entrevistas las mismas que aportaron al cumplimiento de los objetivos propuestos en la recopilación de datos, que permitan conocer la influencia del lenguaje artístico como parámetro esencial que contribuya de forma significativa la labor docente en las diversas áreas de aprendizaje donde está inmerso el educando, como conector activo que inflencie a los aportes de recreación de informes de datos coherentes y precisos de aceptación para formular las respectivas interrogantes. (Ramirez, 2010)

- La encuesta.

Metodología de la Investigación, segunda edición expresa que la encuesta es una técnica de recolección de la información que se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de los criterios o aportes seleccionados con coherencia. La encuesta ha permitido obtener información que aporte a la investigación y poder lograr los objetivos planteados en el proyecto y realizada a estudiantes, docentes y padres de familia de la escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón. (Castro, 2010)

-La entrevista.

La entrevista como técnica para la obtención de datos, consiste en el diálogo entre dos personas; el entrevistador (el investigador, Karina González Torres) y el entrevistado (Directora de la escuela, Lcda. Sonia Monserrath Medina), con el objetivo de obtener información referente al problema a investigar.

3.6.- Plan de recolección de información.

CUADRO N° 5: Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Lenguaje Artístico
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Karina González Torres.
¿A quiénes?	directivos, docentes, estudiantes y padres de familia
¿Cuándo?	En el año lectivo 2014- 2015
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”
¿Cuántas veces?	Una vez durante el año lectivo 2014 – 2015
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta realizada a estudiantes, docentes y padres de familia. Entrevista realizada a la directora.
¿Con qué?	Encuestas, Entrevista. Cámara fotográfica.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

El análisis se desarrolló en relación con el estudio del tema, con los resultados del planteamiento del problema, las variables y las interrogantes. La encuesta se la realizó con preguntas de fácil comprensión para los encuestados, docentes, estudiantes y representantes legales; y, en los siguientes cuadros y los análisis de las preguntas a investigar, elaboradas con esta finalidad.

Resultados de la Ficha de observación realizada a los estudiantes de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”.

CUADRO # 6 Ficha de observación

Nombre del estudiante:			
Grado de desarrollo alcanzado: 1.Satisfactorio 2.Poco satisfactorio 3. Nada satisfactorio			
	1	2	3
CREATIVIDAD PERSONAL			
01. Se interesa por las actividades ejecutadas en clase por tu docente			
02. Manifiestas creatividad en el área de educación estética cuando realizas algún trabajo			
03. Usa las técnicas adecuadas para los trabajos de educación estética.			
04. Es entusiasta y se motiva con facilidad a la hora de aplicar la creatividad			
ACTITUDES Y VALORES TRABAJO EN EL AULA			
05. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo del lenguaje artístico			
06. Trae el material necesario para trabajar actividades creativas			
07. Te agrada trabajar en forma individual las actividades			
08. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo del lenguaje artístico			

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

Resultados de la Encuesta realizada a los Docentes de Octavo Grado de la Escuela de Educación básica “Francisco Huerta Rendón”.

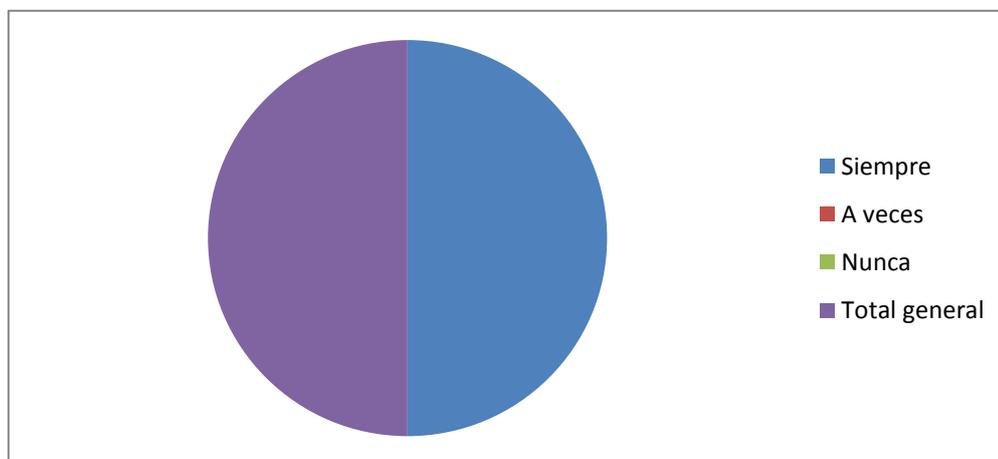
1.-¿ Cree usted que desarrollar la creatividad contribuye a potenciar el lenguaje artístico?

CUADRO N°7 Desarrollar la creatividad

1	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	11	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”
Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°3 Desarrollar la creatividad



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”
Elaborado por: Karina González Torre

ANÁLISIS DE DATOS

El 100% de los docentes encuestados confirman que es importante desarrollar la creatividad en los estudiantes, que contribuye al intelecto, lo que el campo de la educación exige en los educandos.

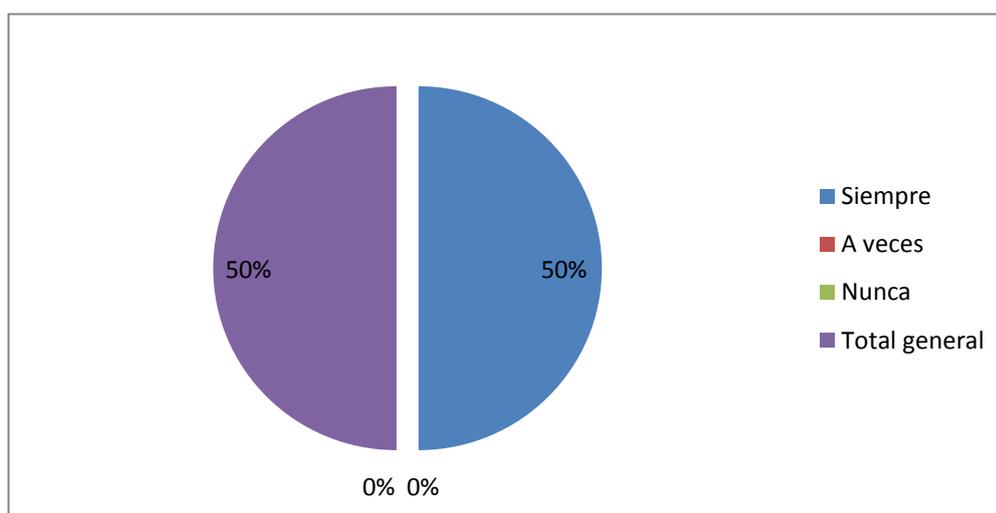
2. ¿Se beneficiarían los estudiantes si se utiliza el lenguaje artístico en el área de Cultura Estética para desarrollar su propia creatividad?

CUADRO N°8 Lenguaje artístico

2	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	11	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”
Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°4 Lenguaje artístico



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”
Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

El 100% de los docentes encuestados confirman que los estudiantes se beneficiarán al desarrollar la creatividad, que contribuye al intelecto lo que el campo de la educación exige en los educandos; con esto se concluye que es importante participar del lenguaje artístico en la aulas de clase.

3¿Considera Ud. que la falta de creatividad adecuada dificulta el desenvolvimiento del lenguaje artístico?

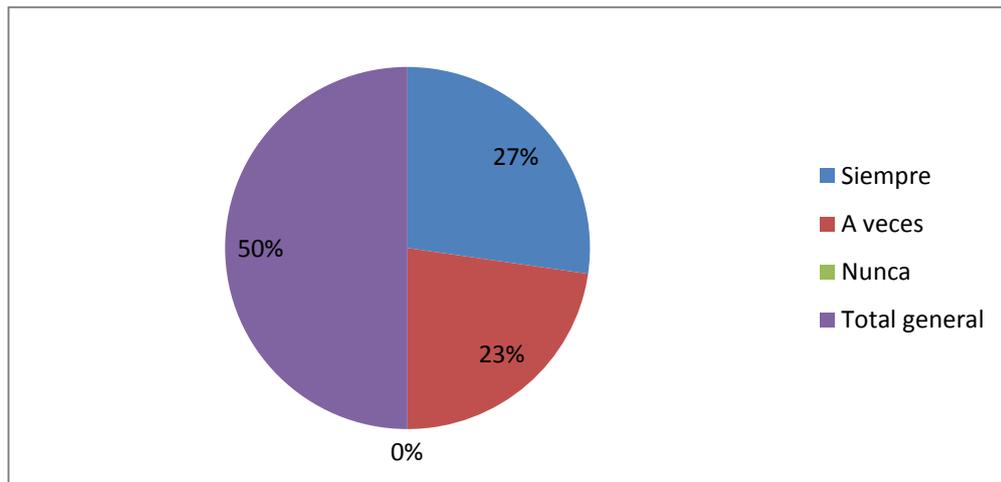
CUADRO N°9 Falta de aplicación

3	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	06	55%
	A veces	05	45%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°5 Falta de aplicación



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

Todos los docentes consideran que la falta de capacitación, dificulta la solución de los problemas de los estudiantes, por lo que se deduce que una guía didáctica para desarrollar la creatividad de los estudiantes será factible y de mucho apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4. ¿Considera que el lenguaje artístico ayuda a potencializar el desarrollo de la creatividad?

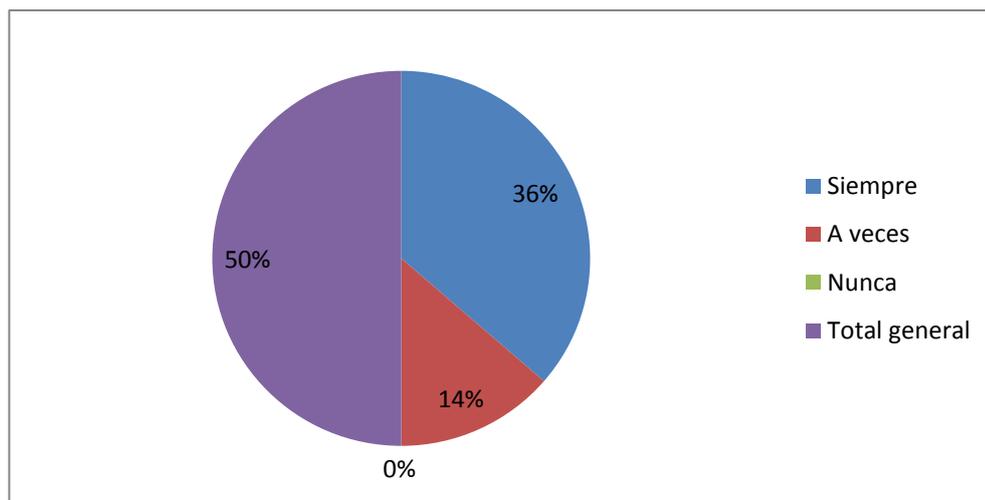
CUADRO N°10 Desarrollo de la creatividad

4	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	08	73%
	A veces	03	27%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°6 Desarrollo de la creatividad



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

Los docentes encuestados en un 80% y un 20%, manifiestan que el aplicar el lenguaje artístico ayuda a potenciar el desarrollo del pensamiento creativo, lo que permitirá encontrar diversas soluciones que se presentan en el proceso de aprendizaje.

5.¿Considera necesario el aplicar una guía didáctica como instrumento curricular que oriente al docente a desarrollar el lenguaje artístico?

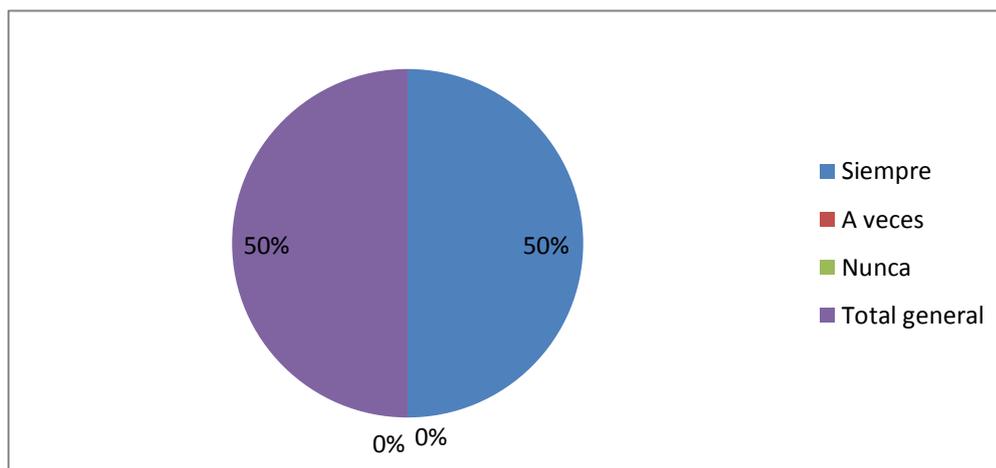
CUADRO N° 11 Guía didáctica

5	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	11	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	11	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°7 Guía didáctica



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

Todos los docentes consideran que la falta de capacitación, dificulta la solución de los problemas de los estudiantes, por lo que se deduce que una guía didáctica es importante para desarrollar la creatividad de los estudiantes, será factible y de mucho apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Resultados de la Encuesta realizada a los Padres de familia de Segundo Grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”

1. ¿Se beneficiarían los estudiantes si los docentes utilizaran técnicas en el aula de clase que le permitiesen desarrollar su creatividad?

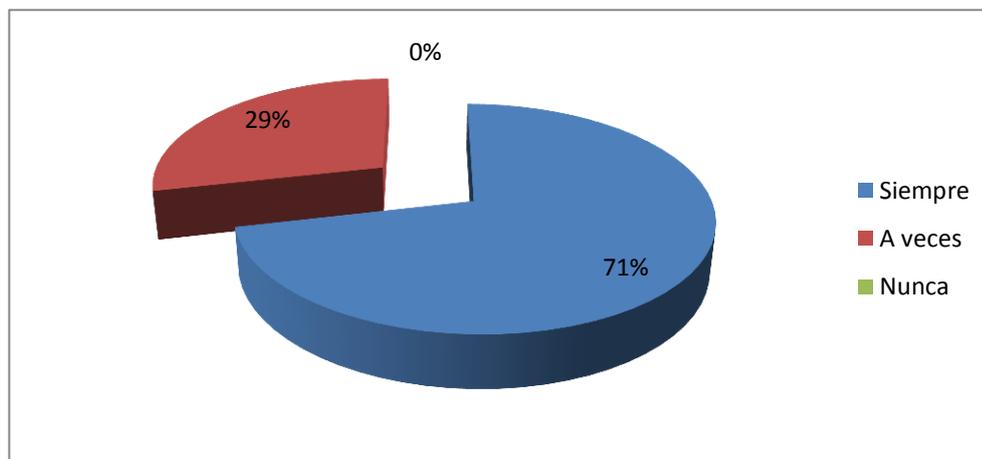
CUADRO N°12 La creatividad

1	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	25	71%
	A veces	10	29%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°8 La creatividad



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados de las encuestas empleadas a los representantes legales consideran en un 71%, el beneficio que proporcionaría a los estudiantes la aplicación de técnicas de aprendizaje en la que le permitiesen razonar, argumentar y definir ideas.

2.¿Cree ud. que su representado debe utilizar en el aula la creatividad a la hora de trabajar en el área de cultura estética?

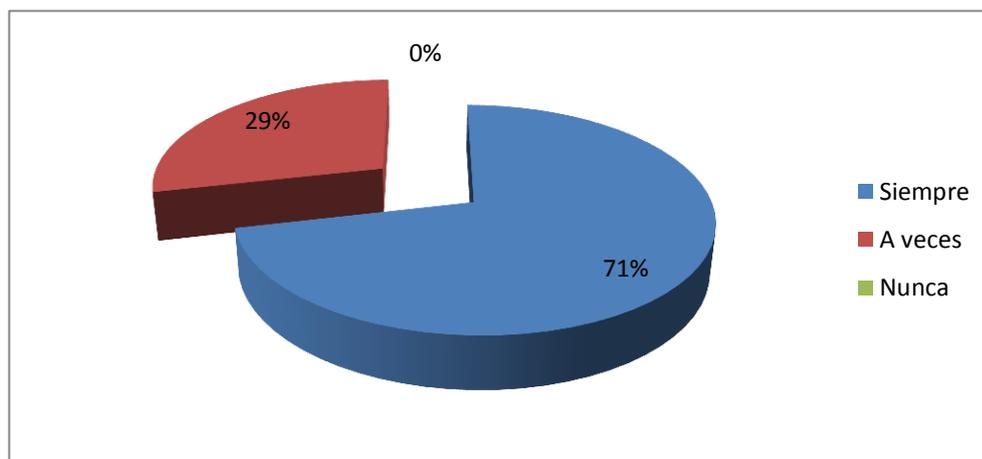
CUADRO N° 13 Cultura Estética

2	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	25	71%
	A veces	10	29%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°9 Cultura Estética



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados de la encuesta realizada a los representantes legales consideran en un 71%, que los estudiantes deben utilizar la creatividad en beneficio de todos en el área de cultura estética, que proporcione la creatividad como medio de la imaginación.

3. ¿Considera usted que la escuela necesita fortalecer y aplicar el lenguaje artístico para desarrollar su creatividad en los estudiantes?

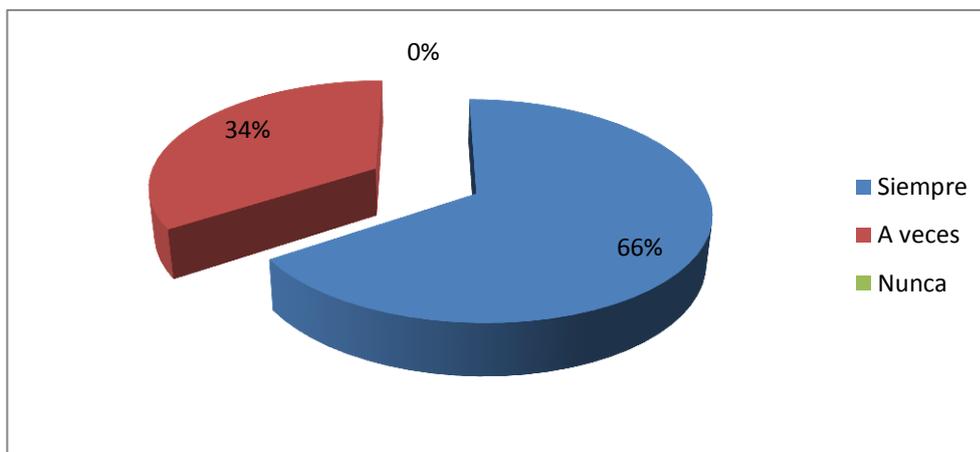
CUADRO N° 14 Creatividad en los estudiantes

3	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	23	66%
	A veces	12	34%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N°10 Creatividad en los estudiantes



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

Los representantes legales encuestados consideran un 66% que es importante desarrollar el lenguaje artístico que promueva la creatividad en los estudiantes y la resolución de situaciones cotidianas; con esto se concluye que los docentes deben incorporar nuevos lineamientos.

4.¿Considera necesario desarrollar el lenguaje artístico aplicando el lenguaje artístico ?

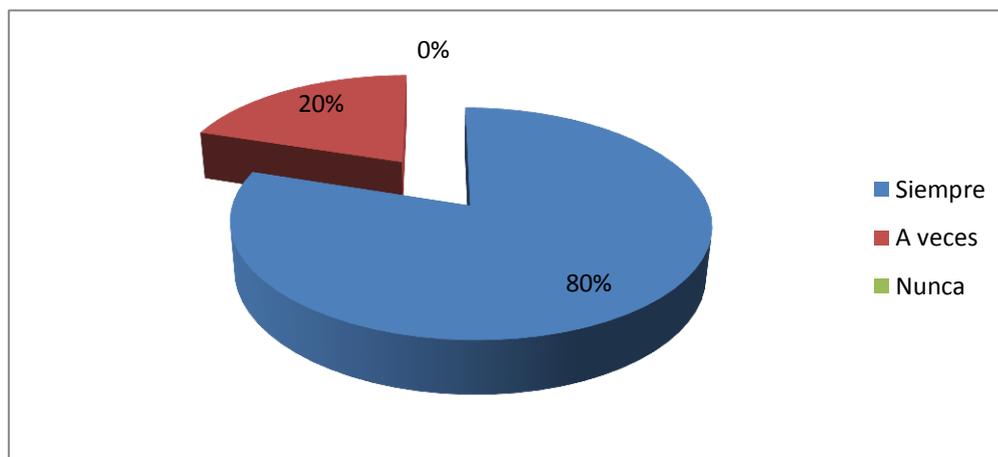
CUADRO N° 15 Innovar el aprendizaje

4	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	28	80%
	A veces	7	20%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N° 11 Innovar el aprendizaje



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

El resultados de las encuestas procedieron con un resultado de un 80% que manifiesta que los docentes deben innovar con clases dinámicas que sirvan para promover nuevos aprendizajes, utilizarlos en y detectar los problemas de la vida cotidiana y resolverlos para un mejor vivir.

5. ¿La aplicación de una guía didáctica ayudaría a desarrollar la creatividad de su representado?

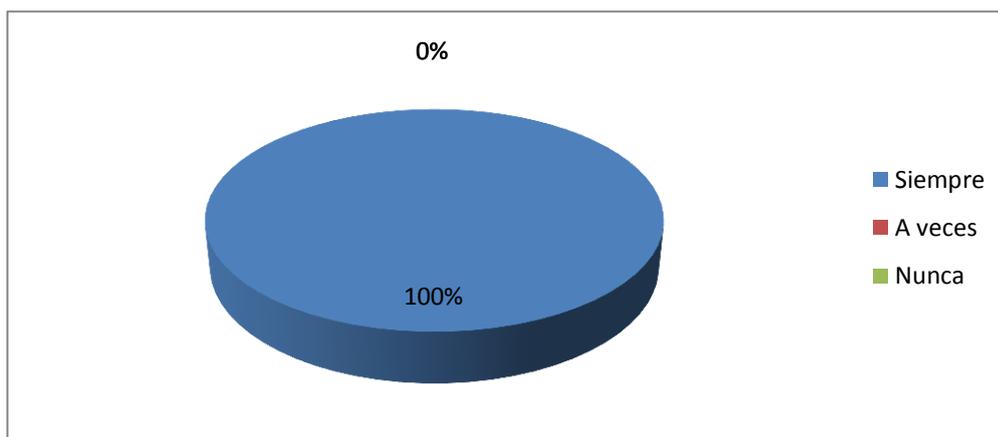
CUADRO N° 16 Guía didáctica

5	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	35	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N° 12 Guía didáctica



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

En la encuesta aplicada a los representantes legales expresan que un 100% que es importante la aplicación de una guía didáctica que ayudaría a desarrollar el lenguaje artístico que le permita a las y los estudiantes asumirse como ciudadanos en el mundo globalizado, que fomente la creatividad y comprensión para aprender a aprender.

5. ¿Los docentes en sus actividades diarias deben de considerar el arte cultura, juegos para el logro de la creatividad de los estudiantes de segundo grado?

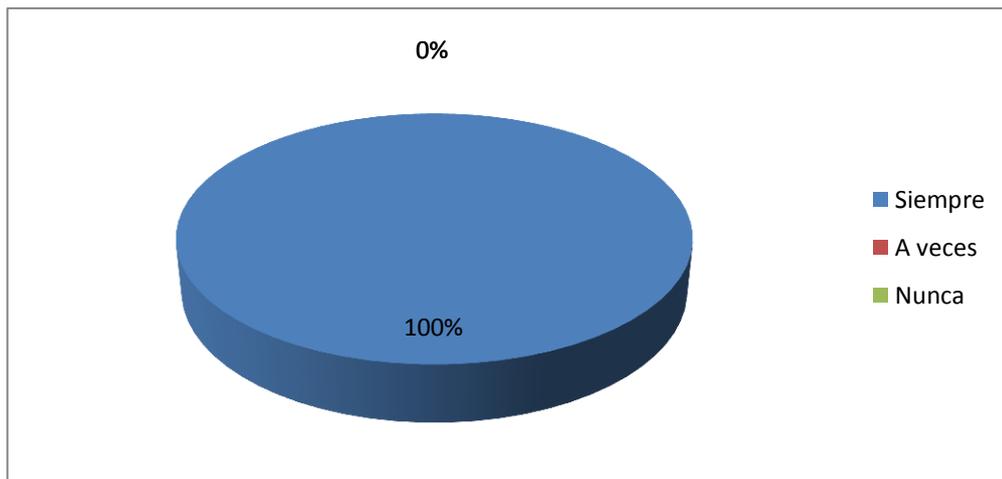
CUADRO N° 17 Actividades pedagógicas

6	VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Siempre	35	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	35	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

GRÁFICO N° 13 Actividades pedagógicas



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Elaborado por: Karina González Torres

ANÁLISIS DE DATOS

En la encuesta aplicada a los representantes legales expresan que un 100% que es importante tomar en cuenta al estudiante, que ayudaría a desarrollar el lenguaje artístico que le permita asumirse como ciudadanos en el mundo globalizado que fomente la creatividad y comprensión para aprender a aprender.

Resultados de la Entrevista realizada a la directora de la Escuela de Educación básica “Francisco Huerta Rendón”.

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa fortalecen la creatividad en los estudiantes mediante el lenguaje artístico

La directora manifiesta que si se fortalece la creatividad pero no como debería de llevarse a cabo en las planificaciones curriculares, por desconocer el significado de estos términos empleados en el área de cultura estética.

2 ¿Considera que los docentes, actualmente poseen los conocimientos necesarios para fortalecer la creatividad a través de la enseñanza del lenguaje artístico?

Los docentes están capacitados en muchas áreas de trabajo por eso son llamados guías de todo conocimiento, falta adaptarnos a las actualizaciones que en el transcurso del aprendizaje va cambiando y son estas normativas que en muchas ocasiones no son aplicadas.

3 ¿El lenguaje artístico ayudan al crecimiento individual de mejor manera en ambientes adecuados del aprendizaje?

Todas las enseñanzas impartidas por los docentes en las aulas escolares son importantes para el aumento de destrezas habilidades en todo el campo donde está involucrado el estudiante, las actividades del lenguaje artístico ayudan a demostrar el potencial del estudiante.

4 ¿Actualmente en la carga horaria se crean ambientes desde el desarrollo del lenguaje artístico para fortalecer la creatividad en los estudiantes de la institución educativa?

La directora manifiesta que dentro de la malla curricular se encuentra enmarcada en la signatura de cultura estética, como medio de enfoque hacia el lenguaje, pero que en muchas ocasiones la desvalorizamos en sus aspectos sociales.

5 ¿Se comprometería con la ejecución de actividades del lenguaje para fortalecer la creatividad?

Claro que si los integrantes de la Escuela de Educación Básica reconocen la importancia en las actividades la aplicación del lenguaje artístico, presentadas en la reforma curricular donde presenta los diversos lineamientos enfocados en las destrezas que debe potencializar el estudiante

3.7 Conclusiones y recomendaciones

Basado al cumplimiento de este trabajo investigativo, se determinó luego del análisis y la interpretación de resultados de encuestas y observaciones, concluir y recomendar lo siguiente:

3.7.1 Conclusiones.

- Los encuestados consideran importante una guía de lenguaje artístico como eje transversal para desarrollar la creatividad.
- El lenguaje artístico refuerza los conocimientos de los estudiantes para que sean productivos en todo el ámbito educativo.
- En el área de Cultura Estética se busca desarrollar la creatividad a través del lenguaje artístico.
- Con esta práctica se reconoce que el lenguaje artístico es un valioso recurso pedagógico para renovar y fortalecer la creatividad.
- El desarrollo de los contenidos permiten al estudiante palpar su realidad y enriquecer la creatividad, siempre que haya la disposición del docente por inculcar innovación en un futuro.
- El 100% de los encuestados afirmaron que estaban de acuerdo con la elaboración de una guía sobre el lenguaje artístico dirigida a los estudiantes porque les permitiría desarrollar la creatividad en los estudiantes.

3.7.2 Recomendaciones.

- Se recomienda trabajar con los docentes, estudiantes y padres de familia para afianzar y brindar la seguridad que el estudiante está para desarrollar la creatividad.
- La Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, debe tomar en consideración los resultados de la presente investigación, a fin de implementar el lenguaje artístico, que permita desarrollar creatividad de las y los estudiantes de segundo grado.
- Se recomienda que los docentes implementen la guía sobre el lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad del estudiante.
- Se recomienda implementar actividades que guíen al intercambio de experiencias, inquietudes, reflexión y resolución de los problemas, que aquejan al planeta y la aplicación de las ideas innovadoras y creativas.
- Los padres de familia y los docentes, tienen la responsabilidad de ser guías principales, para el desarrollo de la creatividad, en el desarrollo de las y los niños para que puedan desenvolverse en el entorno que los rodea.
- La motivación es fundamental en la vida de los estudiantes, por lo que se recomienda trabajar mucho en ella, reforzando las debilidades y explorando sus habilidades.
- Finalmente, el docente es el llamado a potenciar la creatividad, interés y motivación de las y los estudiantes, si se aplica el lenguaje artístico.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO HUERTA RENDÓN, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015

4.1 Datos informativos

CUADRO N° 18 Datos informativos

TÍTULO	Guía didáctica sobre el Lenguaje Artístico para desarrollar la creatividad en el área de educación estética en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Francisco Huerta Rendón
INSTITUCIÓN EJECUTADORA	Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón.
BENEFICIARIOS	Docentes, estudiantes y padres de familia
UBICACIÓN	Cantón Salinas
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Período lectivo 2015-2016
EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE	Estudiante Karina de Lourdes González Torres Tutora Lcda. Zoila Ochoa
CANTÓN	Santa Elena
PROVINCIA	Santa Elena

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina de Lourdes González Torres

4.1.1 Título de la propuesta

Guía didáctica sobre el Lenguaje Artístico para desarrollar la creatividad en el área de educación estética en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Francisco Huerta Rendón de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015”.

4.2 Antecedentes de la propuesta

Las instituciones educativas deben de considerar en las clases impartidas por los docentes tutores la suma importancia de emplear actividades innovadoras para desarrollar la creatividad en los estudiantes de segundo grado en la etapa más importante como es la primaria.

Esta es la razón por la que se decidió el diseño de una guía didáctica de Lenguaje Artístico en la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón, tomando en cuenta las habilidades y capacidades de los estudiantes en las diferentes áreas del aprendizaje, el cómo ayudar a desarrollar y fortalecer. Según Rafael Sánchez, en el texto Identidad del lenguaje artístico expresa que:

(Sánchez, 2014) “Lenguaje a través del arte, expresión del espíritu es la comunicación que entabla el artista plástico con su obra, la que enmarca, por otro lado, la temática también es muy diversa el entorno social que habita es importante” (pág. 5)

El diálogo es una forma de conectarse con los demás, ya que esto influye en el aprendizaje comunicativo; para fortalecer el lenguaje artístico en los estudiantes

de segundo grado es necesario buscar alternativas de solución para que se pueda demostrar la comunicación de forma significativa en el aula de clase, creando beneficios en todo el ámbito educativo.

4.3.- Justificación

Se considera de suma importancia que la institución educativa se enfoque en desarrollar la creatividad en los estudiantes de segundo grado de dicha institución, hay objetivos en los bloques curriculares que deben ser planteados al momento de presentar una clase, mediante la ejecución de una guía didáctica sobre el lenguaje artístico. Según Juan Alexis Otero Henry en el texto Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística (2011) citado por Max Figueroa:

(Otero, 2011)´El lenguaje es una forma sin excepción, está presente siempre en la actividad pensante humana, por supuesto, no siempre en su forma externa y sonora, sino a través del lenguaje interno inaudible´´ (pág7)

Tomando los criterios de diversos autores con enfoques diferentes de pensar, sobre la importancia del lenguaje artístico en el entorno donde se encuentra el estudiante, debe ser motivado con la aplicación de actividades didácticas que ayuden a desarrollar las habilidades y destrezas en el campo educativo. Los estudiantes son los sujetos activos para abrir nuevos campos de enseñanza a futuras generaciones.

4.4. Objetivos

4.4.1 Objetivo general

Desarrollar una Guía didáctica sobre el Lenguaje Artístico para desenvolver la creatividad en el área de educación estética en los estudiantes de segundo grado de la Escuela “Francisco Huerta Rendón”, del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015”.

4.4.2 Objetivos Específicos

- ❖ Aplicar actividades artísticas para el fortalecimiento de la creatividad, en beneficio del estudiante para establecer con los parámetros del lenguaje.
- ❖ Socializar la guía con el apoyo de los miembros educativos, para fortalecer la creatividad en los diversos niveles educativos.
- ❖ Desarrollar y emplear una Guía didáctica sobre el lenguaje artístico en beneficio de los estudiantes.

4.5 Análisis de factibilidad

Después de haber realizado las investigaciones correspondientes en dicha institución, y con la apertura de los miembros de la escuela, se ha considerado aplicar una guía didáctica sobre el lenguaje artístico para desarrollar la creatividad en los estudiantes de segundo grado esto se considera en beneficio del educando para que la enseñanza sea significativa.

Beneficiarios: Estudiantes, docentes y padres de familia

4.6 Fundamentación Pedagógica

Dentro de la educación, el desarrollo del lenguaje es una fórmula que respalda los conocimientos adquiridos en un determinado tiempo y lugar, se debe tomar en cuenta que todo docente debe de considerar dentro de cada enseñanza dar a conocer la lectura y la escritura como parte del diario vivir, el ser humano en muchas ocasiones olvida que el entorno se basa en los procesos cognitivos y lingüísticos para fortalecer el pensamiento.

(Álvarez, 2011) ‘El lenguaje constituye un sistema de símbolos o de signos de los objetos de la realidad, de sus propiedades, que representa un instrumento del pensamiento humano es decir la realidad inmediata del pensamiento y la envoltura material de la conciencia humana’(pág9)

Los bloques curriculares educativos incluyen de manera específica los parámetros significativos que demuestran la importancia de dar a conocer y aplicar estrategias, lineamientos en beneficio de todos los miembros educativos,

4.7 Metodología Plan de acción

CUADRO N°19 Plan de acción

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fin: Guía didáctica sobre el Lenguaje Artístico para desarrollar la creatividad en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Francisco Huerta Rendón de la Escuela de Educación Básica Francisco Huerta Rendón.	Obtener en un 90% en el desarrollo y la aplicación de actividades para despertar la creatividad en clase, socializando la guía con los docentes.	Guía didáctica sobre el lenguaje artístico para desarrollar la creatividad en los estudiantes de segundo grado.
Propósito: Elaborar una guía didáctica sobre el Lenguaje Artístico en los estudiantes de segundo grado.	Ejecutar en un 85% actividades creativas que ayuden al desarrollo de la creatividad.	Estrategias para desarrollar la creatividad mediante la aplicación de actividades
Actividades: <p style="text-align: center;">La pintura dactilar</p> <p style="text-align: center;">El trabalenguas</p> <p style="text-align: center;">El collage</p> <p style="text-align: center;">La danza</p> <p style="text-align: center;">El teatro.</p> <p style="text-align: center;">Los títeres</p> <p style="text-align: center;">El punzado en un dibujo</p> <p style="text-align: center;">La creatividad en un dibujo</p>	Verificar que el 90% de los docentes observen la importancia de esta guía en las aulas de clase de dicha institución.	Guía didáctica sobre el lenguaje artístico para desarrollar la creatividad.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina de Lourdes González Torres



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**GUÍA SOBRE EL
LENGUAJE ARTÍSTICO**

PARA FORTALECER LA CREATIVIDAD



AUTORA: KARINA DE LOURDES GONZÁLEZ TORRES

4.8 Introducción

Los estándares o principios curriculares establecen que es importante tener conocimiento sobre la práctica del lenguaje artístico en los estudiantes de segundo grado, para desarrollar la creatividad y potencializar las habilidades y destrezas, o conocimientos, los docentes imparten de manera global la enseñanza científica al momento de impartir una clase pero es recomendable que se tome en cuenta que se debe considerar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje,

La creatividad, por su parte, acredita su presencia en el proceso mental que supone la elaboración y ordenación del pensamiento dentro de los esquemas dramáticos, es decir dentro de esquemas de acción. (Carvajal,2013)

Emplear estrategias didácticas dentro del proceso de aprendizaje en beneficio de la Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón” a través de la ejecución de actividades sobre el lenguaje artístico, tomando como referencia pedagógica los parámetros curriculares, presentados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de segundo grado, considerando al estudiante como sujeto activo para el desarrollo de la creatividad en todos los ámbitos educativos. Se debe ser innovador y creador de estrategias, que fortalezcan a los estudiantes en su nivel académico.

CUADRO N°20 Actividades sobre el lenguaje artístico

Temas	Definición	Estrategias a desarrollarse	Actividades
Actividades grafo plásticas	Es el desarrollo personal por medio de la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos.	El desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas.	La pintura dactilar El collage en volumen
Actividades musicales	Mantiene despiertos las habilidades sociales en las diferentes actividades.	Capacidades de interacción social	Danza Trabalenguas
Juego dramático	Se inserta plenamente en el marco del juego simbólico hasta llegar a constituir el más genuino de estos juegos.	Fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva	Teatro Títeres
Expresión corporal	Lograr que el estudiante descubra a sí mismo, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo.	La autenticidad del procedimiento La riqueza del contenido con invención, creatividad	Deporte

Fuente: Francisco Yupanqui Vaca 2008

Elaborado por Karina de Lourdes González Torres

Los resultados enfocados en el desarrolló en relación con las actividades para fortalecer la creatividad, este cuadro presenta las actividades o acciones que ejecutaran los estudiantes para fortalecer la creatividad en el aula de clase. El planteamiento se la realizó con preguntas de fácil comprensión para los encuestados, docentes, estudiantes y representantes legales; y, en los siguientes cuadros y los análisis de las preguntas a investigar, elaboradas con esta finalidad.

La Expresión Gráfico-Plástica

Se constituye como un lenguaje representativo y simbólico que transmite por medio de imágenes y pensamientos, ideas y sentimientos caracterizados en una persona o cultura.

Materiales a utilizar el estudiante en la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas

- ❖ Pinturas témperas de diferentes colores
- ❖ Papeles de colores hojas blancas
- ❖ Papel crepé
- ❖ Marcadores plumones
- ❖ Pegamentos no tóxicos adhesivos
- ❖ Telas: retazos de algodón
- ❖ Semillas, cáscaras, tallos
- ❖ Tijeras, hilos, popotes, palillos

Estos materiales son los indicados para realizar diversos trabajos grafo plásticos con la guía del docente, para que se usen adecuadamente las herramientas que son beneficiosos, para desarrollar las habilidades en el transcurso del proceso educativo.

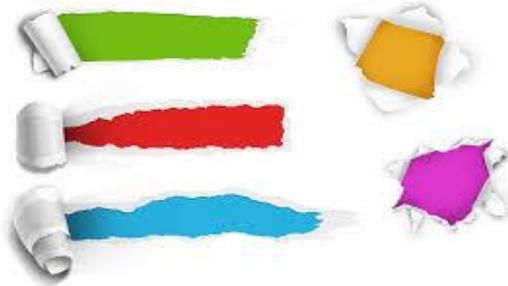


Fuente: <http://bibliotecamiguelcatalan.fil>

Actividades grafo-plásticas

El rasgado

Beneficia al estudiante en las diversas actividades grafo plásticas en el campo social y estético, compartiendo la creatividad y la imaginación en clase.



Fuente: <http://www.pirateking.es/foro/ftopic24687-345.html>

El recortado

Esta metodología implica conocimiento transversal en el contexto educativo en beneficio de los estudiantes del segundo grado de básica, mediante la ejecución de actividades extra escolares. Hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas.



Fuente: http://artesenininos.blogspot.com/2010_06_01_archive.html

La pintura dactilar

Esta metodología implica desarrollo imaginativo de la realidad en los estudiantes, despertando la curiosidad y la creatividad social individual



Fuente:<http://www.guiainfantil.com/1393/la-pintura-dactilar-o-pintura-con-los-dedos.html>

El granulado

Es desarrollar diferentes tipos de dibujos con la creación de imágenes y la creatividad de los estudiantes, el docente como guía de esta actividad dentro del aula de clases.



Fuente:<http://disfrutaelmundodelarte.blogspot.com/p/blog-page.html>

El collage en volumen

Este método consiste elevar los niveles de enseñanza aprendizaje, aplicando recomendaciones para satisfacer los conocimientos previos



Fuente:<http://edukame.com/collage-en-relieve-una-manualidad-para-ninos-de-2-a-3-años>

Punzar con aguja roma

Esta metodología beneficia a los estudiantes en los diferentes procesos de aprendizaje, en conformidad con los niveles de enseñanza.



Fuente:<http://cetbsagradafamilia.blogspot.com/2013/04/motricidad-fina.html>

Las actividades musicales

Ayuda al desarrollo funcional y auto individual en los estudiantes, tomando como objetivo específico el pensamiento humano.

Actividades de expresión musical

Manifestación oral.- comprobar que a través de las acciones presentadas en las aulas de clase beneficiaran al estudiante.



Fuente:<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/17525814/Trabalenguas.html>

Manifestación e ingenio.- Son actividades donde se pone en práctica la cobertura y planificación de ritmos verbales en los diferentes enfoques lingüísticos.



Fuente:<http://printablecolouringpages.co.uk/?s=ni%C3%B1o%20cantando&page=2>

Manifestación del cuerpo.- se manifiesta al destacar el aprendizaje individual en los esquemas contractuales de aprendizaje donde es importante respetar las ideas y criterios de los estudiantes.



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

Juego dramático

Dentro del contexto educativo se relaciona los conocimientos previos con la modernidad estructural de la enseñanza entorno al estudiante dentro de las áreas de aprendizaje es importante detectar que esta función es necesaria

Actividades utilizando el juego dramático

Dramatización de canciones.- En arte escolar toda estrategia beneficia los procesos educativos.



Fuente:<http://atrapandoelmundoenpalabras.blogspot.com/2009/05/dramatizacion-del-cuento-el-oso-que.html>

Los títeres No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños. Es el proceso creativo: las representaciones teatrales se desarrollan delante del niño y que su fantasía participe.



Fuente:http://tiposdetiteres.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

Expresión corporal

Propone lograr que los estudiantes se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuanto a seres humanos individuales y sociales

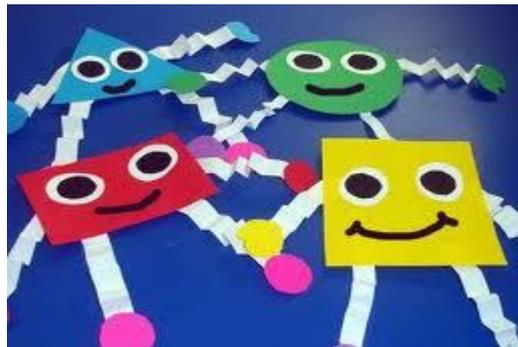
Actividades utilizando la expresión corporal

El movimiento consigue a través de la dinámica del movimiento, es necesario desarrollar todas las posibilidades del movimiento corporal del lenguaje expresivo, es necesario procurar un dominio del cuerpo, una habilidad física y técnica.



Fuente:<http://www.imagui.com/a/futbol-en-caricatura-para-ninos-izEar4k5A>

La creatividad, consiste fundamentalmente en la posibilidad que se ofrece al cuerpo de elaborar formas expresivas, que cobran significación por sí mismas surgen espontáneamente, adquieren significado en el mismo momento de manifestarse.



Fuente:<http://www.forofantasiasmiguel.com/tm.aspx?m=2294942&mpage=1&print=true>

La comunicación grupal: Se logra a través del gesto, movimiento expresivo, comunicativo, es común para poder entablar la comunicación. Conocerse, sentirse y expresarse significa entrar en una relación interpersonal



Fuente:<http://segundomf.blogspot.com/2013/10/arte-del-cd-institucional-segundo-grado.html>

CUADRO N°21 Actividades

Actividades	Objetivo	Fuente
La pintura dactilar	Permitir en los estudiantes expresen mediante la ejecución de diversos dibujos su imaginación creadora.	www.youtube.com/watch?v=81zq-avd7rw .
El trabalenguas	Desarrollar la capacidad expresiva en los estudiantes para establecer los objetivos presentados en el currículo educativo.	www.youtube.com/watch?v=bw1yzwk-sik
El collage	Facilita en el estudiante la ejecución de la motricidad fina, mediante la aplicación de diversas actividades grafo plásticas.	www.youtube.com/plates/17046/collage-para-nios
La danza	Desarrollar la capacidad expresiva en los estudiantes para establecer los objetivos presentados en el currículo educativo.	www.youtube.com/watch?v=3yszqrun2jq
El teatro	Fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva	www.youtube.com/watch?v=2surklq.Fan/A
Los títeres	Fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva	www.youtube.com/watch?v=vAG.Froueqro
El punzado en un dibujo	Facilita en el estudiante la ejecución de la motricidad fina, mediante la aplicación de diversas actividades grafo plásticas.	www.youtube.com/watch?v=2dmjfyjeAo4
La creatividad en un dibujo	La autenticidad del procedimiento, riqueza del contenido con invención, creatividad, libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.	www.youtube.com/watch?v=w3sweTo7x5s

Fuente: Francisco Yupanqui Vaca 2008

Elaborado por Karina de Lourdes González Torres

ACTIVIDAD # 1

TECNICA GRAFOPLÁSTICA -La pintura dactilar



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

La pintura dactilar es un proceso técnica, aplicado en los estudiantes para desarrollar la creatividad a través de diversos colores llamativos, que fortalecen los niveles de aprendizaje.

Objetivo: Permitir en los estudiantes expresen mediante la ejecución de diversos dibujos su imaginación creadora.

TIPOS DE CREATIVIDAD: Existen 5 tipos de creatividad como: analógica, bisociativa, intuitiva, mimética y narrativa para desarrollar capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas, aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales.

Estrategias desarrolladas: El desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas, aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales

Procedimiento

- ❖ **Mezclar témpera en un recipiente**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

- ❖ **Colocar el dibujo encima de una mesa**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

- ❖ **Utiliza un pincel fino**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

- ❖ **Rellena el dibujo con témpera**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

Hojas blancas
Papel celofán
Caja de témperas
Pincel

ACTIVIDAD # 2

TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA El collage



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

El collage es un proceso donde utiliza el estudiante las pinzas dactilares para la ejecución de esta técnica, ésta presentación se la puede realizar utilizando recortes de periódico o revistas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Objetivo: Facilita en el estudiante la ejecución de la motricidad fina, mediante la aplicación de diversas actividades grafo plásticas

Estrategias desarrolladas: El desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas, aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales.

Procedimiento:

- ❖ **Rasgar tiras de papel periódico**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

Colocarlas encima de la mesa



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

❖ Colócalas encima de un formato A4 de color



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

❖ Adorna a tu gusto con crayola y temperas



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

Hojas A4
Periódico
Revistas
Crayolas
Goma
Témperas con diferentes colores
Pincel fino

ACTIVIDAD # 3
TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA
EL PUNZADO EN UN DIBUJO



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

El punzado es un proceso conocido como técnica grafo plástica que permite el desarrollo y fortalecimiento de la coordinación motriz en los estudiantes,

Objetivo: Dominar y tomar precisión en los dedos mediante la aplicación de actividades grafo plásticas para desarrollar la coordinación disco-motriz.

Estrategias desarrolladas: El desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y socio-afectivas, aprendizaje de la lectoescritura, las matemáticas, las interrelaciones personales.

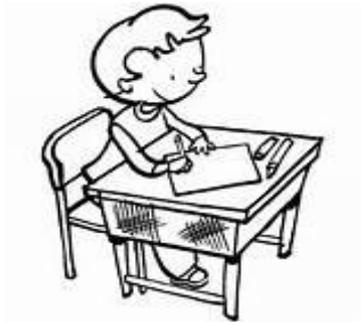
Procedimiento:

- ❖ **El docente da las indicaciones para empezar con la ejecución de esta técnica**



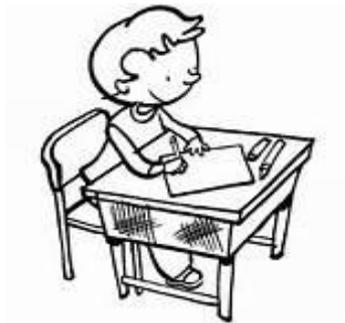
Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

- ❖ **Que el estudiante saque una silueta de su dibujo preferido**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

- ❖ **Empezar a puntear utilizando una agujeta punta roma**
- ❖ **Empezar a puntear por el contorno del dibujo**
- ❖ **Mantener con cuidado la precisión de la agujeta**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

Agujeta punta roma

Diversos gráficos

Hojas

Formatos de cartulinas

Crayones

Témperas de diferentes colores

Pincel

ACTIVIDAD # 4

EXPRESIÓN MUSICAL EL TRABALENGUA



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

El trabalenguas es una técnica que ayuda al desarrollo de la capacidad expresiva lingüística en todas las áreas educativas, para el fortalecimiento de la capacidad y la memoria auditiva en los estudiantes.

Objetivo: Desarrollar la capacidad expresiva en los estudiantes para establecer los objetivos presentados en el currículo educativo.

Estrategias desarrolladas: Destrezas sociales e individuales en el campo educativo.

Procedimiento:

- ❖ **Recortar del periódico, revista un trabalenguas corto**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

❖ **Pegar todos los trabalenguas en un papelote**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

❖ **El docente repite en voz alta los trabalenguas**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

❖ **El estudiante lee en voz alta los trabalenguas**



Fuente: <http://www.adaspirant.com/articulo/10-costumbres-de-la-gente-creativa>

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

- Periódicos
- Revistas
- Colores
- Crayones
- Formatos de cartulina
- Goma
- Papelotes

ACTIVIDAD # 5

EXPRESIÓN MUSICAL

LA DANZA



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

La danza es un proceso por el cual el estudiante desarrolla el ritmo gradual y mantener equilibrio en la actitud de diversos sonidos ejecutados estos movimientos por los pies, manos, rodillas, cuerpo de forma espontánea.

Objetivo: Activar el ritmo corporal para desarrollar las habilidades y destrezas corporales

Estrategias desarrolladas: Destrezas del pensamiento imaginativo.

Procedimiento:

- ❖ **Establecer equipos de estudiantes**



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

- ❖ **El docente guía a los estudiantes. Escuchan el ritmo para empezar con la práctica.**



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

- ❖ **El docente enseña pasos fáciles a los estudiantes**



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

Música

Espacio apropiado

ACTIVIDAD # 6
JUEGO DRAMÁTICO
LOS TÍTERES



Fuente: Escuela de Educación Básica “Francisca Huerta Rendón”

Los títeres ayudan a incrementar la imaginación creativa de los estudiantes proyectándolos a la libre personalidad y expresión integral en todo el proceso educativo.

Objetivo: Incrementar la imaginación en nuestro diario vivir para potencializarlos en beneficio de la comunidad educativa.

Estrategias desarrolladas: Fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva

Procedimiento:

- ❖ **El docente muestra a los estudiantes cómo utilizar los títeres**



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

❖ **Los estudiantes practican los títeres**



Fuente:http://tiposdetiteres.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

❖ **Presentación de los títeres**



Fuente:http://tiposdetiteres.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

Títeres

Estudiante escenario

Cartón

soga

ACTIVIDAD # 7

JUEGO DRAMÁTICO EL TEATRO



Fuente:<http://atrapandoelmundoenpalabras.blogspot.com/2009/05/dramatizacion-del-cuento-el-oso-que.html>

El teatro es un proceso social y natural donde el protagonista principal es el estudiante, dejándolo que cumpla con entusiasmo y motivación sus roles teatrales.

Objetivo: Estimular la creatividad con la aplicación de actividades teatrales para establecer contacto con la realidad.

Estrategias desarrolladas: Fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva

Procedimiento:

- ❖ **El docente establece una historia corta y la socializa con sus estudiantes.**
- ❖ **Dar papeles protagónicos a los estudiantes.**



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

❖ **El docente establece responsabilidades en el teatro**



Fuente:<http://www.santacruzdelapalma.es/sclapalma/?q=escuelas-municipales>

Materiales para la práctica de esta técnica para estudiantes de segundo grado

Escenario

Estudiantes

Historia

Vestuario

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5 Marco administrativo

CUADRO: 22 Marco administrativo

5.1 RECURSOS:	<p>INSTITUCIONALES:</p> <p>Escuela de Educación Básica “Francisco Huerta Rendón”.</p> <p>HUMANOS</p> <p>1 Tutor, 1 investigador, directivos, docentes, estudiantes, padres de familia.</p> <p>MATERIALES</p> <p>Anillados Aperitivos Borradores Bolígrafos Carpetas Cd Copias Empastados Impresiones Internet Pendrive Proyector Hojas A4 Transporte Tinta</p> <p>ECONÓMICOS</p> <p>Aporte del investigador. \$ 1 349.00</p>
----------------------	--

Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres

5.2 Recursos Humanos

N°	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Investigador	120	120
TOTAL			120

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

5.3 Recursos Materiales

N°	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN	TOTAL
	Materiales de oficina	30.00	30.00
	Anillados	15.00	15.00
	Copias	3.00	3.00
	Impresiones	25.00	25.00
	Movilización	40.00	40.00
2	Solicitudes	3.00	3.00
	Materiales de trabajo para demostración	50.00	50.00
	Varios	60.00	60.00
TOTAL			226.00

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

5.4 Recursos técnicos y tecnológicos

N°	DESCRIPCIÓN	INVERSIÓN	TOTAL
1	Computadora	500.00	500.00
1	Impresora	100.00	100.00
1	Cámara fotográfica digital	250.00	250.00
1	Grabadora	50.00	50.00
1	Alquiler de proyector	100.00	100.00
TOTAL			1 000.00

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

FINANCIAMIENTO TOTAL DE RECURSOS

5.5 Recursos Materiales

N°	DESCRIPCIÓN	TOTAL
	Recursos Humanos	120.00
	Recursos Materiales	226.00
	Recursos Técnicos y tecnológicos	1000.00
	TOTAL DE RECURSOS	1346.00

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Karina González Torres

Todos los valores serán financiados por el investigador por ser trabajo intelectual e investigativo.

6. Cronograma de actividades

Cuadro # 23 Cronograma

ACTIVIDADES		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Selección del tema			X	X																				
2	Asistencia a seminario					X	X	X	X																
3	Análisis del problema y la propuesta									X	X														
4	Elaboración del diseño del trabajo de investigación											X	X	X											
5	Presentación del tema a Consejo Académico													X	X	X									
6	Aprobación de Consejo Académico																	X	X						
7	Revisión Comisión Trabajo de Titulación																			X	X				
8	Aprobación y designación del Tutor por Consejo Académico																					X	X		
9	Presentación de la Tesis completa a Consejo Académico																							X	X
10	Trabajo de Titulación																								X

Elaborado por: Karina González Torres

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, B. P. (2010). El lenguaje artístico en los alumnos de segundo grado de educación básica del colegio Nacional Técnico Jambelí de la ciudad de Santa Rosa. Machala: Universidad de Machala.
- Carbajal, M. F. (2012). Estrategia de aprendizaje para la carrera de estudios socioculturales sustentadas en la creatividad lingüística. Enlace, 6.
- Concha(2010). Guía del docente. Ecuador: Ecuador ama la vida.
- Coordinación Nacional de Ecuador (2012). Turismo y unión Europea una propuesta de política comunitaria y de innovación comercial en el mediterráneo europeo. Europa: Dialnet.
- Contreras, R. M. (2010). Diagnóstico del clima operacional del departamento de educación de la universidad Guanajuato. Ecuador: Enlace.
- Cortéz, J. L. (2012). Presencia institucional de las fuerzas armadas en países de América Latina y su impacto en la calidad de vida de la población. América Latina: Elir.
- Comardo, L. Z. (2011). La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para la creatividad. Ecuador: Turydes.
- Castro S. (2010). Características e importancia que presenta la autonomía para un alumnado en educación. Eumed.net, 9.
- Esquivas. (2004). Características e importancia que presenta la autonomía para un alumnado en educación y creatividad. Enlace, 6.
- Magritte. (2014). Revista Ecuatoriana que te persigue hasta el final. creatividad Ecuatoriana, 5.
- Mineduc (2011). Actividades de trabajo en grupo para potenciar el discurso oral. Ecuador: Eumed.net.

- Otero, J. A. (2011). Los efectos socio-linguístico. Turydes revista de investigación en turismo y desarrollo local volumen 4, 3.
- Perez. (2012). Subsecretaría de Fundamentos educativos Dirección Nacional del Currículo. Ecuador: educación gob.
- Rivadeneira, Y. B. (2012). Revista Caribeña de lengua y literatura , 2.
- Rios, S. J. (2013). Creación de un formato lenguaje para radio coler de Latacunga de Ecuador en torno a la tematica Latinoamericano. Quito: Universidad del Ecuador.
- Ramirez B. (2010). Contribuciones a la creatividad individual. Eumed.net, 7.
- Soles, S. (24 de junio de 2012). Definición del lenguaje artístico. dECUADOR AL MUNDO, 14.
- Sanchez, Y. d. (2014). Estilos de aprendizaje, un problema contemporáneo de la educación. Cuba: Caribeña.
- Sojo, Y. d. (2011). Estilos de aprendizaje. un problema contemporáneo de la educación. Avance, 5.
- Gambaon, M. N. (2012). El aprendizaje emocional y el aprendizaje colaborativo. Cuba: Dialnet.
- Girolamo, M. (2011). Tipos de creatividad en el contexto educativo. Ecuador: Copryng.
- García 2014, C. D. (2010). Manual metodologico para el investigador científico. Ecuador: Enlace.
- Velasco, J. M. (2011). Recuperación de la tradición oral de la Literatura. Eumed.net, 25.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Corvo, H. R. H. (2010). La arista cualitativa del taller de actuación en la CUJAE. En: Memorias del programa científico Universidad 2010. Cuba: Editorial Universitaria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10390616>

Chirinos, R. (2011). La hermenéutica universal de H. G. Gadamer en el arte: diálogo, identidad y tiempo. Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. Vol. 6, Nº 10, 34-43, 2011. Venezuela: Red Universidad del Zulia. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10664886>

Carpani, R. (2010). Arte y militancia. Argentina: Editorial Continente. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10779737>

Flores, S. A. V. (2014). Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. México: Larousse - Grupo Editorial Patria. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=11013566>

Gimeno, A. B. (2014). La prensa musical y cultural zaragozana (1869-1924), fuente para el estudio del hecho musical. España: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10934139>

ANEXOS

ANEXO 1: Fotografías

Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco Huerta Rendón"



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres

Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco Huerta Rendón"



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres



Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Karina González Torres

ANEXO 2:

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO HUERTA RENDON”.**

N. o	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS		
		Siempre 3	A veces 2	Nunca 1
1	¿Cree Ud. que desarrollar la creatividad contribuye al intelecto de los estudiantes?			
2	¿Se beneficiarían los estudiantes si se utilizara el lenguaje artístico en el área de cultura estética para desarrollar su propia creatividad?			
3	¿Considera Ud. que la falta de capacitación adecuada dificulta la solución de los problemas en los estudiantes?			
4	¿Considera que el lenguaje artístico ayuda a potencializar el desarrollo de la creatividad emocional?			
5	¿Considera necesario el aplicar una guía didáctica como instrumento curricular que oriente al docente a desarrollar el lenguaje artístico en los estudiantes?			

ANEXO N°3

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO HUERTA RENDÓN"

N. PREGUNTAS	ALTERNATIVAS	Siempre	A veces	Nunca
		5	4	3
1	¿Se beneficiarían los estudiantes si los docentes utilizaran técnicas en el aula de clase que le permitiesen razonar y definir para su creatividad?			
2	¿Cree ud que su representado debe utilizar en el aula y fuera de ella, el desarrollo de su creatividad a la hora de trabajar en el área de cultura estética?			
3	¿Considera usted que la escuela necesita fortalecer y aplicar el lenguaje artístico para desarrollar su creatividad en los estudiantes?			
4	¿Considera necesario innovar el aprendizaje mediante el lenguaje artístico aplicando y desarrollando su propia creatividad?			
5	¿La aplicación de una guía didáctica ayudaría a desarrollar la creatividad de su representado?			
6	¿Los docentes en sus actividades pedagógicas deben de considerar la tisc, artes, cultura juegos para el logro de la creatividad de los estudiantes de segundo grado?			

ANEXO N° 4

FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
EDUCACION BÁSICA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”,

Nombre del estudiante:			
Grado de desarrollo alcanzado: 1.Satisfactorio 2.Poco satisfactorio 3. Nada satisfactorio			
	1	2	3
CREATIVIDAD PERSONAL			
01. Se interesa por las actividades ejecutadas en clase por tu docente			
02. Manifiestas creatividad en el área de educación estética cuando realizas algún trabajo			
03. Usa las técnicas adecuadas para los trabajos de educación estética.			
04. Es entusiasta y se motiva con facilidad a la hora de aplicar la creatividad			
ACTITUDES Y VALORES TRABAJO EN EL AULA			
05. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo del lenguaje artístico			
06. Trae el material necesario para trabajar actividades creativas			
07. Te agrada trabajar en forma individual las actividades			
08. Es creativo a la hora de participar en clase en el desarrollo del lenguaje artístico			

ANEXO N° 5

RESULTADO URKUND

La Libertad, 9 de mayo del 2015

Dra. Nelly Panchana
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Ciudad.

Yo, Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc., en calidad de Tutora de la egresada KARINA DE LOURDES GONZÁLEZ TORRES, cédula de identidad 092021717-1, con el tema de Tesis "EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO HUERTA RENDÓN", CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015", notifico que el presente trabajo de investigación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica ha pasado y ha sido verificado por el sistema de antiplagio URKUND en su Capítulo II y Capítulo IV obteniendo en conjunto el 3%, por lo tanto declaro que la egresada cumple con los requisitos para sustentar su trabajo

URKUND	
Document	KARINA GONZALEZ CAP 4.docx (D13894555)
Submitted	2015-04-11 01:19 (-05:00)
Submitted by	karigonzalet_3@hotmail.com
Receiver	zochoa.upse@analysis.arkund.com
Message	CAPITULO 2 Y 4 Show full message
3% of this approx. 7 pages long document consists of text present in 3 sources.	

Particular que comunico para fines de ley.

Lcda. Zoila Ochoa Sánchez Msc.

Docente Tutora

ANEXO 6: CERTIFICADO DE GRAMATÓLOGO

CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del trabajo de Titulación, con el tema **“EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO HUERTA RENDÓN”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014-2015”**, elaborado por la egresada **KARINA DE LOURDES GONZÁLEZ TORRES**, para optar por el Grado de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, abril 13 de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 099
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-

ANEXO N° 7

SOLICITUD DIRIGIDA A LA ESCUELA "FRANCISCO HUERTA
RENDON "

La Libertad, 29 de Enero del 2015

Msc. Sonia Monserrate Medina

DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
"FRANCISCO HUERTA RENDÓN"

En su despacho.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente tengo a bien dirigirme a usted para expresar saludos cordiales, augurando éxitos en las labores que acertadamente dirige y a la vez manifestarle lo siguiente:

El motivo de este comunicado es para solicitarle el permiso respectivo para la elaboración de un proyecto Educativo y así obtener el Título de Licenciada en Educación Básica.

Esperando de que a mi petición se le dará el tramite respectivo e inmediato, rogando al altísimo os ayude sus metas propuestas y no sin antes anticiparle los debidos agradecimientos, me suscribo.

Cordialmente


Karina de Lourdes González Torres

CI.0920217171



ANEXO: 8 ACEPTACIÓN DIRIGIDA A LA ESCUELA FRANCISCO

HUERTA RENDON ''



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"FRANCISCO HUERTA RENDÓN"
SALINAS – BARRIO LA CAROLINA AV. 10 ENTRE CALLES 4 Y 5
Teléf.: 2775-009**

Salinas, 20 de Abril del 2015

Dra.
Nelly Panchana Rodríguez

En su despacho.-

De mis consideraciones:

Yo MSc. Sonia Monserrate Medina con Cédula de Identidad 0913735270 directora de la Escuela de Educación Básica "Francisco Huerta Rendón" con jornada matutina y vespertina, por medio del presente me permito informar mi **ACEPTACIÓN** para que la **Sra. Karina De Lourdes González Torres**, con cédula 092021717-1, estudiante de la Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas pueda realizar el Proyecto Educativo en la Institución que dirijo.

Por la acogida de este documento mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

MSc. Sonia Monserrate Medina
DIRECTORA

ANEXO N°9

 ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA
"FRANCISCO HUERTA RENDÓN"
SALINAS – PROV. DE SANTA ELENA – ECUADOR



Barrio La Carolina Av. 10 entre calle 4 y 5
Teléfono 2775009

Salinas, 23 de julio de 2015

CERTIFICADO

La suscrita MSC. SONIA MONSERRATE MEDINA con cédula de identidad 0913735270 Directora de la Escuela De Educación Básica "FRANCISCO HUERTA RENDÓN" con jornada matutina y vespertina, por medio del presente me permito certificar que la Sra. KARINA DE LOURDES GONZALEZ TORRES, con cédula de identidad 0920217171. Egresada de la Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas culminó su trabajo de titulación con el tema: EL LENGUAJE ARTÍSTICO PARA LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO periodo lectivo 2014-2015.

ATENTAMENTE


MSC. SONIA MONSERRATE MEDINA
0913735270
DIRECTORA

ANEXO: 10

Análisis de la Fundamentación Legal, basada en la Constitución de la República del Ecuador y en Ley Orgánica de Educación Intercultural, del Buen Vivir.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

- La educación está respaldada en todas sus instancias por el gobierno nacional y tendrá la finalidad de garantizar los principios de equidad social, para que todas las personas tengan acceso a la educación pública y el desarrollo de las y los estudiantes en sus diferentes niveles y en la producción de ideas relevantes en el avance científico y tecnológico en nuestro país.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Título I. De los principios generales

Capítulo Único. Del ámbito, principios y fines

Art. 6.- Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

A partir de la educación, se quiere lograr la transformación que requiere el país, lo que constituye un reto para el triángulo educativo, docentes, padres y estudiantes unidos para que el cambio se haga realidad en forma progresiva

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población.

