



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO
BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”,
CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA,
PERIODO LECTIVO 2015 – 2016”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA:

YESSENIA PIEDAD GARCÍA GÓMEZ

TUTOR:

MSc. EDWAR SALAZAR

LA LIBERTAD – ECUADOR

Febrero – 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**“EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA
LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015
– 2016”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA:

YESSENIA PIEDAD GARCIA GOMEZ

TUTOR:

MSC. EDWAR SALAZAR

LA LIBERTAD – ECUADOR

Febrero – 2016

La Libertad, 10 de febrero del 2016.

APROBACIÓN DEL TUTOR

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación , “El Teatro Escolar para promover habilidades comunicativas, en los estudiantes de octavo año básico de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo 2015 – 2016”, elaborado por Yessenia Piedad García Gómez, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

.....
MSc. Edwar Salazar
TUTOR

La Libertad, 10 de febrero del 2016.

AUTORÍA

Yo, García Gómez Yessenia Piedad con Cédula de Identidad N°. 092128712-4, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica , previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación **“El Teatro Escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016”** , me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas en este proyecto.

Atentamente,

.....

Yessenia Piedad García Gómez

C.I. 0921287124

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA FACULTAD
CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
DIRECTORA DE LA
CARRERA EDUCACIÓN
BÁSICA

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR

Lcda. Mónica Tomalà Chavarría, MSc.
PROFESOR ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mis padres y mis tíos, por sus sabias enseñanzas, quienes han sido apoyo incondicional en el estudio emprendido.

Mi esposo e hijos, que me brindaron su confianza y por ser los pilares fundamentales para culminar mi carrera profesional.

A mi familia en general, por estar siempre allí cuando más los necesitaba.

Y como olvidar a mis verdaderos amigos, con quienes pasamos miles de travesías siempre apoyándonos mutuamente para darnos fortaleza.

Yessenia Piedad

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro guía principal por darme la vida, sabiduría, inteligencia, la fuerza, la esperanza y el amor a los estudios y familiares.

A la prestigiosa Universidad Estatal Península de Santa Elena por haberme abierto las puertas cuando llegue en búsqueda de un mejor porvenir.

A mis queridos maestros y en especial a la Psicóloga Carlota Ordoñez, Edward Salazar y Freddy Tigrero, han sabido guiarme con sus enseñanzas y paciencia de un verdadero docente, todo con la finalidad de culminar con mi meta deseada.

Gratitud a todos aquellos que de una u otra manera han contribuido para fortalecer mis ideales y poder llegar al éxito deseado.

Yessenia Piedad

DECLARATORIA

El contenido presente trabajo de titulación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Yessenia Piedad García Gómez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Tema	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización.	5
1.2.2. Análisis Crítico.	7
1.2.3. Prognosis	8
1.2.4. Formulación del problema.....	9
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio.....	9
1.2.6. Preguntas directrices	10
1.3. Justificación	11

1.4. Objetivos de la Investigación.....	13
1.4.1. Objetivo general.....	13
1.4.2. Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Investigaciones Previas	14
2.2. Fundamentaciones.....	16
2.2.1. Fundamentación Pedagógica.....	16
2.2.2. Fundamentación Filosófica	18
2.2.3. Fundamentación Axiológica	20
2.2.4. Fundamentación Sociológica	21
2.2.5. Fundamentación Psicológica.....	23
2.2.6. Fundamentación Legal	25
2.3. Fundamentación Teórica.....	26
2.3.1. Arte y educación	26
2.3.1.1 El Teatro escolar en el aula	27
2.3.1.2 El teatro escolar como técnica expresiva	28
2.3.1.3 Improvisaciones Teatrales.....	29
2.3.1.4 Taller de actuación	30
2.3.2 Estrategias Didácticas	33
2.3.2.1 ¿Qué es una estrategia?	33
2.3.2.2 Tipos de estrategias didácticas	34
2.3.3 Habilidades Comunicativas.....	36
2.3.3.1 Competencias de las habilidades comunicativas.....	37
2.3.3.2. Objetivos que persiguen las habilidades comunicativas	38
2.3.3.3. Cómo se clasifican las habilidades comunicativas.....	38

2.3.3.4. Clasificación de las habilidades comunicativas	38
2.4. Ideas a defender.....	40
2.5. Señalamiento de las Variables	40
2.5.1. Variable Independiente:	40
2.5.2. Variable Dependiente:.....	40
CAPÍTULO III	41
MARCO METODOLÓGICO	41
3.1. Enfoque investigativo.....	41
3.2. Modalidad de la Investigación	41
3.3. Nivel o tipo de investigación.....	42
3.3.1. Nivel descriptivo	42
3.3.2. Nivel exploratorio	42
3.4. Métodos de investigación.....	43
3.4.1. Histórico - Lógico	43
3.4.1. Analítico - Sintético	43
3.5. Población y muestra	44
3.5.1. Población.....	44
3.5.2. Muestra.....	44
3.6. Operatización de las variables.....	46
3.6.1. Variable Independiente: Teatro escolar	46
3.6.2. Variable Dependiente: Habilidad comunicativa	47
3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación	48
3.7.1. Técnicas.....	48
3.8. Plan de recolección de información	49
3.9. Plan de procesamiento de la información	49
3.10. Análisis e interpretación de resultados.....	50
3.10.1. Análisis de encuestas: Representantes legales	50

3.10.2. Análisis de encuestas: Estudiantes	60
3.10.3. Análisis de entrevista: Directivo	70
3.10.4. Análisis de entrevistas: Docentes	72
3.11. Conclusiones y recomendaciones	74
3.11.1. Conclusiones	74
3.11.2. Recomendaciones.....	75
CAPÍTULO IV	76
LA PROPUESTA	76
4.1. Datos informativos.....	76
4.2. Antecedentes de la propuesta.....	77
4.3. Justificación.....	77
4.3.2. Problemática fundamental.....	78
4.4.1. Objetivo general	79
4.4.2. Objetivos específicos	79
4.5. Fundamentación teórica	80
4.5.1 Habilidades Comunicativas en octavo grado de EGB	80
4.5.2 Desarrollo de habilidades comunicativas a través del teatro	81
4.5.3 Estándares de Calidad Educativa del sistema educativo Ecuatoriano	81
4.5.3.1 Estándares de Aprendizaje	83
4.5.3.2 Dominios de Conocimiento	84
4.5.4 Perfil de salida del área	85
4.5.5 Ambientación Creativa.....	86
4.6. Metodología de plan de acción	88
4.7. Cronograma de plan de acción.....	89
4.7.1. Desarrollo de la propuesta.....	90
4.8 Actividades de Plan de Acción	93

CAPÍTULO V	109
MARCO ADMINISTRATIVO	109
5.1. Recursos.....	109
5.1.1. Humanos	109
5.1.2. Materiales	109
5.2. Presupuesto operativo	110
5.3. Cronograma General.....	111
BIBLIOGRAFÍA	112
ANEXOS	115

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.- Las habilidades comunicativas.....	39
Cuadro 2.- Población.....	44
Cuadro 3.- Muestra.....	45
Cuadro 4.- Variable independiente: Teatro escolar.....	46
Cuadro 5.- Variable dependiente: Habilidad comunicativa	47
Cuadro 6.- Desarrollo de aprendizaje.....	50
Cuadro 7.- Comprensión de lectura	51
Cuadro 8.- Uso de actividades lúdicas	52
Cuadro 9.- Uso de aprendizaje didáctico	53
Cuadro 10.- Aplicación del teatro escolar.....	54
Cuadro 11.- Utilización frecuente del teatro escolar.....	55
Cuadro 12.- Participación activa por uso de teatro escolar	56
Cuadro 13.- Motivación por la lectura	57
Cuadro 14.- Implementación del teatro escolar	58
Cuadro 15.- Capacitación a los docentes	59
Cuadro 16.- Participación activa.....	60
Cuadro 17.- Conocimiento de teatro escolar.....	61
Cuadro 18.- Gusto por la lectura del tema	62
Cuadro 19.- Aplicación del teatro	63
Cuadro 20.- Estrategia didáctica	64
Cuadro 21.- Aprendizaje didáctico (divertido)	65
Cuadro 22.- Utilización de recursos tecnológicos.....	66
Cuadro 23.- Participación activa (aula de clases)	67
Cuadro 24.- Captación de contenidos	68
Cuadro 25.- Habilidad comunicativa	69
Cuadro 26.- Datos informativos.....	76
Cuadro 27.- Metodología de plan de acción	88
Cuadro 28.- Cronograma de plan de acción.....	89

Cuadro 29.- Micro planificación	92
Cuadro 30.- Costo de investigación	110
Cuadro 31.- Cronograma General	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Fórmula para calcular la muestra dada la población finita.....	45
Gráfico 2.- Desarrollo de aprendizaje	50
Gráfico 3.- Comprensión de lectura	51
Gráfico 4.- Uso de actividades lúdicas.....	52
Gráfico 5.- Uso de aprendizaje didáctico.....	53
Gráfico 6.- Aplicación del teatro escolar	54
Gráfico 7.- Utilización frecuente del teatro escolar	55
Gráfico 8.- Participación activa por uso de teatro escolar	56
Gráfico 9.- Motivación por la lectura.....	57
Gráfico 10.- Implementación del teatro escolar.....	58
Gráfico 11.- Capacitación a los docentes.....	59
Gráfico 12.- Participación activa.....	60
Gráfico 13.- Conocimiento de teatro escolar	61
Gráfico 14.- Gusto por la lectura del tema.....	62
Gráfico 15.- Aplicación del teatro.....	63
Gráfico 16.- Estrategia didáctica.....	64
Gráfico 17.- Aprendizaje didáctico (divertido).....	65
Gráfico 18.- Utilización de recursos tecnológicos	66
Gráfico 19.- Participación activa (aula de clases).....	67
Gráfico 20.- Captación de contenidos.....	68
Gráfico 21.- Habilidad comunicativa.....	69
Gráfico 22.- Habilidad comunicativa.....	82
Gráfico 23.- Estándares de aprendizaje por niveles educativos.....	83
Gráfico 24.- Estándares del área de Lengua y Literatura.....	84



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015 - 2016

Autora: Yessenia Piedad García Gómez.

Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango.

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo, da a conocer los resultados que se obtuvieron en la investigación sobre “El teatro escolar como estrategia didáctica para promover habilidades comunicativas, en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa Santa Teresita; el cual contiene los antecedentes y los resultados de las fases de diagnóstico. Se fundamenta en los referentes teóricos propuestos desde el enfoque comunicativo, los estándares de calidad y los lineamientos curriculares de la Lengua y Literatura propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura los cuales se centran en la comunicación como parte primordial de la sociedad. La propuesta pedagógica está fundamentada en buscar mejoras en las habilidades comunicativas en las cuales se pudo valorar un alto nivel de superación de las dificultades en los estudiantes y sobretodo los impactos de la implementación de las guías didácticas que conducen al desarrollo de las competencias comunicativas. Mediante la tabulación muestra logros significativos en los educandos; así mismo, el teatro escolar como estrategia didáctica, permitió que los estudiantes, se expresaran y comunicaran de manera más precisa, abierta y espontánea. Por esa razón que en las conclusiones se evidencia el progreso de este trabajo investigativo, para luego dar sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos aplicado, determinando cuán importante es la aplicación de los proyectos de aula que se convierten una herramienta durante el periodo lectivo. En fin, el teatro escolar como estrategia didáctica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo de los jóvenes logrando buenas habilidades comunicativas entre ellos especialmente en la sociedad.

DESCRIPTORES: Teatro Escolar, habilidades comunicativas

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo tiene como objetivo contribuir a la formación de los estudiantes mediante habilidades comunicativas, para lograr un mejor desenvolvimiento dentro y fuera de clase, además los futuros docentes de las Facultades de Ciencias de la Educación del país en el ámbito se les facilitará la aplicación del teatro para promover habilidades comunicativas, pues depende mucho de ésta para que en el futuro no tengan temor al expresarse públicamente.

El proyecto se va a estructurar sobre una base teórica, y de una investigación minuciosa sobre temas relacionados con ella, además con acción realizada dentro de una Institución Educativa durante el periodo de clase.

En la actualidad existen muchos problemas al momento de comunicarse, por tal motivo es necesario involucrar el teatro para desarrollar esta habilidad que permitan a los estudiantes del octavo grado de básica asimilar ideas de forma coherente al momento de hablar y de escribir, pues así no se tendrá temor de hablar y a su vez le facilitará un aprendizaje significativo, ellos van a interactuar con aplicaciones y así expresar y comunicar de una manera muy entendible sus criterios y opiniones.

El presente Proyecto de Investigación está constituido por los siguientes capítulos que están distribuidos así:

Capítulo I: Contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación del problema, los objetivos y la justificación.

Capítulo II: Engloba la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación.

Capítulo III: Comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones halladas en esta investigación.

Capítulo IV: Corresponde al marco administrativo donde se desarrolla los recursos a utilizar, el presupuesto operativo y el cronograma.

Capítulo V: Comprende la propuesta con su justificación, objetivos, plan a seguir y cronograma de acción.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Tema

EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015– 2016.

1.2. Planteamiento del problema

La adquisición del conocimiento en el ser humano debe ser vista de una forma holística, es decir, que se cree una interconectividad entre los aspectos primordiales del aprendizaje y la comprensión del mismo, tal es así que los individuos aprenden no sólo usando la razón, sino que también se aprovechan las demás bondades como sus emociones, intuiciones, sensaciones, las mismas que en el accionar cotidiano se funden los pensamientos con los sentimientos.

Dentro de las bases de construcción de este nuevo modelo educativo se concentran: complejidad, educar educando, didáctica del aprendizaje, inteligencias múltiples, educación con diálogo abierto, la multiculturalidad, interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad; por ello inmerso en la aplicación de estrategias didácticas se encuentra el teatro.

En anteriores épocas la enseñanza fue acentuada única y exclusivamente por el profesor, asumiendo una directriz en la base teórica - conceptual, pero muchas veces esto ha impedido el desarrollo formal en la comunicación con los demás. Históricamente el teatro inicia sus acciones en la antigua Grecia y se ha venido utilizando de forma habitual en la educación a partir del siglo XX d.C. aproximadamente, aportando así en la sociabilidad, autoestima, expresión corporal, autocontrol y comunicación mitigando a su vez perder el miedo de hablar en público (LLamas, 2013).

En la actualidad, se habla dejando de lado el hábito de la comunicación oral y escrita, en algunas ocasiones provocando muchos vacíos al instante de expresarse, siendo el teatro en la educación “teatro escolar”, conexión que permite vincular una adecuada comunicación con la finalidad de lograr y desarrollar factores indispensables dentro del entorno educativo, social y familiar.

La comunicación es un escenario primordial para la transformación de nuevas y futuras generaciones, el objetivo de este proyecto investigativo es motivar y fundir el teatro escolar obteniendo éxito, por tal razón las autoridades educativas plantean nuevas reformas en el régimen escolar.

Cabe también señalar que otras causas observadas son la poca capacidad de discernir, analizar e interpretar correctamente en el momento de realizar exposiciones individuales y grupales no permitiéndole hablar de manera correcta,

al no pronunciar y expresar con fluidez las palabras o las diferentes ideas. Esta dificultad puede ser de índole intelectual, cultural o inclusive emocional. Esto se da, debido a que las adquisiciones del conocimiento comunicativos está muy por debajo del nivel esperado en función de su integridad y de su edad.

1.2.1. Contextualización.

Para esto, se ha realizado un diagnóstico investigativo de los problemas en la comunicación en la Unidad Educativa “Santa Teresita” del Cantón La Libertad, cuyo fin es desarrollar las habilidades necesarias para la comunicación en los estudiantes del Octavo Año.

Esta institución es regentada por la Comunidad Religiosa Franciscana, lleva en el medio educativo sesenta años y atiende a una población estudiantil de clase media alta; siendo forjadora del carisma de adorar, reparar y servir, donde fortalece la fe cristiana y respetan las diferencias individuales, equidad de género e identidad cultural.

Los niños y niñas aprenden y desarrollan sus conocimientos a través de formas innovadoras como los nuevos métodos o estrategias educativas que se presentan en el transcurso de sus vidas, permitiendo el avance en las diferentes áreas del aprendizaje, de la misma manera se puede descubrir y desarrollar las habilidades innatas que presentan cada uno de ellos, siendo capaces de aprender lo que los

docentes imparten durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación secundaria.

El teatro se aplica en los distintos niveles y áreas pedagógicas, en la educación se convertiría en un complemento muy útil en la labor del docente. Puede ser una herramienta o estrategia valiosa, para ello es necesario tener conocimientos del arte y de aspectos metodológicos para un uso correcto y óptimo desarrollando diferentes habilidades, entre ellas la de comunicarse correctamente.

En algunos centros educativos, existe poco o ningún conocimiento al respecto, por lo que el teatro escolar es generalmente mal empleado o descartado en la labor educativa y hasta a veces no existen dentro del aula. Por ello, se hace imprescindible que se plantee este proyecto educativo como estrategia didáctica para promover las habilidades de comunicación con el objetivo de dar a conocer las posibilidades que ofrece el teatro como estrategia, destacando los criterios a tener en cuenta para hacer uso adecuado del mismo.

Es por ello que en la Unidad Educativa Santa Teresita, una institución preocupada por la educación de calidad, debería adoptar como una de las mejores herramientas educativas el teatro escolar para el desarrollo de destrezas, habilidades y complementar por sobre todo el manejo de la forma adecuada de comunicarse correctamente además de a trabajar con principios y valores fomentando entre

ellos amistad, solidaridad, respeto, cuyo contingente ayudaría a formar personas íntegras e inclusivas.

1.2.2. Análisis Crítico.

La forma didáctica de desarrollar las habilidades comunicativas va a tener un favorable logro al momento de expresarlo en la vida cotidiana dentro de la sociedad y comunidad educativa.

(Andrade, 2012) Menciona que: “Es necesario evaluar a los estudiantes de forma actitudinal, aquello permite identificar características y postura ante las acciones académicas teórico-prácticas. Se deben aplicar estrategias como medio de evaluación objetiva”.

El teatro escolar es uno de aquellos mecanismos pedagógicos que permite evaluar ciertas características y actitudes de los estudiantes, donde ellos se predisponen a actuar y participar, aquello se convierte en una forma estratégica de fortalecer las habilidades para la comunicación dentro de la formación práctica en el sistema escolar.

La competencia del desarrollo de las habilidades comunicativas para ser fortalecida en los estudiantes, necesita que se cambien su metodología de acción en cuanto a la aplicación de estrategias didácticas con lo que se logrará desarrollar las mismas en los estudiantes que cursan el octavo año básico.

Con el planteamiento del teatro escolar como estrategia didáctica para promover las habilidades comunicativas, se quiere llegar a brindar una mejor enseñanza experiencial fomentando esta nueva forma metodológica que conlleve a que los estudiantes sean más activos y lleguen a desenvolverse dentro de cada una de las actividades de aula que programe el docente.

1.2.3. Prognosis

De continuar sin la aplicación de nuevas alternativas didácticas que permitan promover el desarrollo de las habilidades de comunicación en los estudiantes de Octavo año Básico, estos se verán afectados en su proceso de aprendizaje. Así como también provocaría un malestar e inconformidad en los padres de familia que confían en la calidad y excelencia académica de la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

El entorno tecnológico y desenvolvimiento en los que se ve expuesto el ser humano, conllevan este tipo de hechos que se suscitan a raíz de esta trascendencia de la tecnología, lo bien o mal que difunde, es que aparta a la comunicación verbal volviéndola única y exclusivamente una comunicación abstracta y remota a través de los nuevos medios de comunicación sin mostrar expresiones y formas medibles como verse cara a cara y notar enojos, angustias u otras emociones expresivas, además del pensar, sentir y el actuar innato de cada ser humano, situación establecida como parte de la “psiquis” y crecimiento del conocimiento, así mismo aporta en el desarrollo progresivo de todo individuo.

1.2.4. Formulación del problema.

¿Qué incidencia tienen las nuevas alternativas didácticas como teatro escolar para impulsar habilidades comunicativas en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

Campo: Educativo.

Área: Formativa. Habilidades Comunicativas

Aspecto: Teatro Escolar

Delimitación temporal: La investigación se realizará en el periodo lectivo 2015-2016.

Delimitación poblacional: Docentes, estudiantes y padres de familia del Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “Santa Teresita”

Delimitación espacial: la Unidad Educativa “Santa Teresita” está ubicada en el barrio 10 de Agosto avenida 2 entre calles 11 y 13 9 Oct -04-278523.

Propuesta: Implementación del Teatro Escolar para impulsar Habilidades Comunicativas, en los estudiantes del Octavo Año Básico de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, periodo 2015– 2016.

1.2.6. Preguntas directrices

¿Cuáles son los impactos que tiene el teatro escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes del Octavo Año Básico?

¿Qué incidencia provocan las dificultades de hablar en público en conjunto con el temor de la expresión por parte de los estudiantes?

¿Cuáles son los beneficios del teatro escolar en el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del Octavo Año Básico?

¿Cuál es la labor y el diagnóstico del docente a través de alternativas didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas?

1.3. Justificación

La experiencia vivida en la docencia y el trabajo cotidiano han demostrado que la mayoría de los métodos tradicionales empleados en el medio educativo no logran desarrollar todo el potencial formativo en los estudiantes, donde sus niveles de inteligencia, pensamiento y lenguaje se ven influenciados por diversas causas, siendo necesario aplicar una metodología apropiada como las artes teatrales para lograr formas comunicativas en los niños y jóvenes.

Por ello a través del presente estudio investigativo acerca del teatro escolar para promover las habilidades comunicativas se evidencia como una de las formas que ayuda a lograrlo, en la cual, cualquier espacio es ideal para fomentarlo y llegar a tener buenas relaciones sociales mediante la comunicación, la misma que al ser insertada en la enseñanza aprendizaje en el Octavo Año Básico, su importancia se basa en el logro a conseguir en la fluidez del educando para comunicarse.

El movimiento y la comunicación gestual será de mucha ayuda en la comunicación, puesto que al aplicarse el estudio, se logra beneficiar a los estudiantes del Octavo Año de Educación, quienes podrán poner a prueba ciertas características personales, donde de forma espontánea actúan y se sienten motivados para expresar emociones y sentimientos, a la vez se comunican entre sí, llegando a mejorar sus habilidades comunicativas por medio de la integración.

El estudio de investigación es útil llevarlo a efecto, debido a que el teatro escolar como herramienta pedagógica y su aplicación en diferentes circunstancias de la

enseñanza ayudan a mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del Octavo Año.

Al conocer las ventajas del teatro escolar como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas se notará el actuar eficaz ante ciertas deficiencias que se daban en los estudiantes, llegando a ser el estudio investigativo un proyecto factible, puesto que se actúa de manera profesional tomando estos mecanismos como metodologías educativas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de la población objeto de estudio, quienes podrán desenvolverse de forma espontánea en cada una de las actividades que se programen en el aula de clases.

Además, al contar con el respaldo de las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes del Octavo Año de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, el estudio llevado a efecto es factible, donde se podrá aportar a la educación y al desarrollo de las habilidades comunicativas de los educandos, quienes verán en el teatro escolar una nueva forma metodológica de aprender a comunicarse de manera eficaz, mediante la aplicación de estrategias metodológicas orientadas a la participación integral del docente y de los alumnos.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo general.

Determinar la incidencia de nuevas alternativas didácticas como teatro escolar, por medio de técnicas y herramientas de investigación para impulsar habilidades comunicativas en los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita del Cantón La Libertad.

1.4.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias didácticas empleadas a través de evaluaciones periódicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el conocimiento de los estudiantes.
- Identificar las teorías actuales, desde fuentes primarias y secundarias, que permitan determinar los argumentos expuestos desde la problemática investigativa.
- Analizar las dificultades de expresarse conjuntamente con el temor de hablar los estudiantes en público.
- Estructurar el estudio teórico metodológico sobre la importancia de las nuevas alternativas didácticas como medio de impulsar las habilidades comunicativas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones Previas

Actualmente la educación artística aporta significativamente al aprendizaje debido que fortalece la afectividad de los niños ayudándoles a sensibilizarse con las demás personas, en el contexto actual se vienen desarrollando estrategias metodológicas que forman parte de una nueva tendencia en educación, tal es el caso de las actividades lúdicas que buscan fomentar, sobre todo en la infancia, la formación de la personalidad, autoconfianza, independencia y mostrar distintas realidades del entorno infantil, lo que ha conllevado a que éstas, sean consideradas como un importante instrumento de apoyo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje.

En base a estas nuevas tendencias, se ha evidenciado su aplicación en varios trabajos de investigación, referentes, sobre todo a la inclusión del teatro infantil, como estrategia de apoyo dentro de las aulas de clase, entre estos trabajos se mencionan que:

En Venezuela, desde la Universidad de los Andes Núcleo Universitario “Rafael Rangel” Estado de Trujillo, con el tema “El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo” de (Gil, 2011).

En este sentido, la propuesta está dirigida a la aplicación de metodologías sobre el teatro como estrategia pedagógica para un aprendizaje significativo por considerar que una de las funciones de todo docente, es estimular a los niños en sus estudios, mejorando su rendimiento escolar; esto se logra en gran parte con una adecuada planificación y habilidades que le permitan al estudiante ser partícipe de la misma, así como lograr que ellos se sientan satisfechos y se involucren activamente en el proceso educativo, en todos los ámbitos, en que se desarrollan, dentro del aula escolar.

En Colombia, desde la Universidad de Antioquia, se tiene el trabajo de titulación de: “El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa “Santo Cristo” Sede Marco Fidel Suárez” de (Navarro, 2013).

Demuestra que el teatro en la escuela adquiere un sentido más apropiado, es decir, no se queda en el calificativo de género literario, si no que se transforma en una herramienta de gran utilidad en el aprendizaje, puesto que se alcanzaron logros a nivel institucional, los estudiantes participantes, lograron expresarse mejor y trabajar en equipo, desarrollaron actividades de juego de roles y pequeñas obras teatrales, mantienen mejores niveles de cooperación e integración, mejorando de forma notable las relaciones interpersonales del entorno escolar lo que también se ve reflejado de forma positiva en el entorno familiar.

Para Ecuador, se puede tomar las apreciaciones del proceso investigativo de la Universidad Politécnica Salesiana - Quito, con el tema “La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años” elaborado por (Larco, 2013).

Dentro de ésta se destaca que las áreas de la educación artística tales como: teatro, danza, música, literatura infantil, plástica, ofrecen una variedad de metodologías para trabajar con los niños, dando la apertura para se identifiquen con alguna de ellas, lo cual favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples, es decir, ganar habilidades que serán favorables en un futuro mediato.

Es importante considerar que, con las contribuciones que brinda el teatro dentro del contexto escolar se pueden orientar de mejor manera las técnicas de expresión oral, escrita, corporal, las artes, la literatura, la danza y la música, logrando incorporar estas aportaciones a los procesos pedagógicos, los estudiantes tienen la posibilidad de expresarse y aprender de forma lúdica los conocimientos que necesitan ser transmitidos por el docente y receptados por los niños.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1. Fundamentación Pedagógica

La pedagogía teatral basa sus fundamentos en postulados que se entremezclan entre las aplicaciones como herramienta metodológica y también su expresión en las prácticas y desarrollo del conocimiento de quienes la desarrollen.

Para el autor (Schlicht, 2010) El teatro escolar tiene por objeto ayudar al educador a desarrollar habilidades en el estudiante a través de la actuación, es una guía práctica y eficiente que el maestro utilizará para realizar actividades académicas entretenidas, sirviendo para estimular el desarrollo intelectual, grupal y psicológico, a través de estas actividades los niños exteriorizan sus expresiones, canalizando su talento y espontaneidad, e interrelacionándose con otras personas, dentro y fuera del aula de clases.

(Fernández, 2011) Expresa que el teatro es una actividad compleja que radica al mismo tiempo en un fenómeno integrador de diversos elementos enmarcados en lo que es el espectáculo, el cual consiste en desarrollarse en un espacio, ambientarse y donde su simbolización es texto, música e interpretación, pero también se articulan gestos, movimientos y ritmos. Por tanto es consecuente pensar que el teatro desde una perspectiva didáctica puede colaborar en una educación integral de las personas, ya que las actividades teatrales poseen valores educativos eficaces.

Cuando en el aula se recurre a la expresión dramática para representar acontecimientos históricos indudablemente mejora el ambiente y la motivación para la clase y posiblemente contribuya a recordar, analizar el hecho estructurar conceptos, dependiendo del paradigma pedagógico con el cual el docente orienta los procesos del aprendizaje.

Se evidencia que esta metodología es parte de una realidad demostrada y comprobada. Ya que si se busca ofrecer elementos que posibiliten a los alumnos, abrir canales de comunicación y convertirse además en actores directos del proceso de educación, en las obras de teatro con participación personal mediante otros instrumentos como por ejemplo las marionetas, obras teatrales, se podrían hallar aliados muy útiles. Por ejemplo el títere permite al niño introvertido, la posibilidad de expresarse repentinamente desafiante, aquel que ha pronunciado pocas palabras mágicamente se lanza hablar y aparecen aspectos secretos, instintos íntimos, que no aparecerían jamás en la vida cotidiana.

En base a las conceptualizaciones descritas, se puede aseverar que el teatro escolar es un medio de expresión personal y dramática que podemos utilizar como recurso didáctico en los procesos de transmisión de conocimiento en la educación primaria. Pero sus cualidades estéticas se las explota de mejor manera si se participa en su elaboración y animación este proceso permite transmitir emociones y provocar sensaciones en los espectadores de un aula de clase.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

Para (Castillo, 2014) El estudio del fenómeno teatral se ha ido desarrollando de forma lenta y paulatina desde la época de Aristóteles, pero a medida que se ha evidenciado la importancia de los espacios artísticos de trascendencia cultural, sobre todo en la formación de jóvenes, se pueden reconocer avances

trascendentales, siendo el siglo XX, en el que se ha dado un salto cuantitativo y cualitativo para un mejor conocimiento del teatro.

Según manifiesta (Veleda, 2011) La escuela primaria permite que se abran nuevos caminos e incorporan nuevos derecho en la vida de los niños y las niñas, generando además espacios de socialización y encuentro con metodologías comunes, con los delegados históricos, con una cultura letrada enmarcadas en un razonamiento científico. Es además un espacio para transitar por senderos artísticos desarrollarse la educación física y la cultura además de aprender nuevas tecnologías e idiomas, teniendo una conceptualización de la educación tradicional la caballería se contrapone a las nuevas tendencias en los procesos de enseñanza.

Para la interpretación de este tipo de funciones, sobre todo en el ámbito de la aplicación del teatro, como un medio de interacción entre estudiantes y docentes, es necesario distinguir dos momentos esenciales, iniciando desde las condiciones subjetivas hasta el contexto cultural y colectivo como referente de la representación de las actividades del aula, de forma integral y participativa. De tal forma que esta manifestación, no es simplemente un acto de imitar la realidad, sino la expresión de un sentido, a partir de esta concepción de un entorno.

El teatro escolar como herramienta de planificación didáctica constituye una expresión verdaderamente arcaica de la cultura humana, este modo de expresión

debe ser aprovechada como un muy importante aumento de innovación pedagógica que permita abordar las diferentes temáticas presente en el currículo escolar.

Se trata pues de pensar una propuesta que desde una inspiración y perspectiva filosófica pueda desarrollar habilidades cognitivas y sociales en los niños de edad escolar, esto implica una redefinición de la filosofía misma para ser comprendida como una actividad lúdica y constructiva.

2.2.3. Fundamentación Axiológica

El término axiología es utilizado como estudio o teorías relacionas a los valores como un ser, concepto que en su sentido más restringido sólo se utiliza para valores de orden espiritual o trascendental y de modo específico, más específicamente aplicado a conceptualizaciones de orden moral y ético.

(Tourñan, 2010) Indica que la educación artística entendida desde una perspectiva pedagógica no busca formar profesionales de un arte específico en los inicios de la educación primaria, sino más bien, trata de contribuir a la formación general de las personas desde las artes, presentándose como un área de intervención orientada al desarrollo y construcción de individuos, que permitan aunar inteligencia, afectividad, emocionalidad y convivencia.

(López, 2006), manifiesta que, el proceso de evaluar y tomar decisiones estimula al estudiante a la adquisición de valores, clarificando los resultados de su postura.

Enseñar el proceso de evaluación es proveer alternativas morales para que se analicen y exploten los elementos adecuados en la educación. El proceso incluye clarificar y distinguir valores, examinar sus consecuencias, zonas de conflicto y posibilidades de solución así como establecer conjuntos valorables coherentes.

López concluye que los valores no se imponen, sino que bien se transmiten dentro de un clima de libertad personal, puesto que la selección es uno de los principales elementos al momento de definir qué valores se eligen. La sucesión hereditaria y cultural son determinantes o condicionantes del origen y génesis de la personalidad humana, por más que se propenda a poner en primer plano a la libertad, es imposible idear otra vida humana diferente a la realmente existente.

Mediante la clasificación de valores se puede capacitar a los niños, para decidir lo que ellos estiman de la vida. Teniendo como finalidad, evitar toda forma de moralización por parte del profesor y más bien sea él, quien fomente la libertad personal, respeto a los valores y el desarrollo espontáneo de otros niños.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

Para el autor (Toro, 2011) Es evidente que muchas personas ven en el teatro una forma de alejarse de su realidad, redescubriéndose en el dolor o la felicidad ajena interpretado por un actor que va en la búsqueda de nuevas emociones y vivencias relacionadas directamente con su contexto social, las comunidades viven el teatro como espejo de la realidad, entendiendo que como objeto cultural ofrece estos

diversos mecanismos de interacción y comunicación existiendo un mágico paralelismo entre la vida del escenario y la realidad.

Para (Chalmers, 2010) La incorporación de sesiones de teatro en grupo dentro de la primera etapa educativa enriquece el currículum para el alumnado y el personal docente. Las actividades de teatro cubren todas las áreas de la primera etapa educativa: además de las habilidades de comunicación, físicas y creativas que desarrollan compartiendo actividades de teatro, es sencillo estimular el conocimiento matemático y la comprensión del mundo a través de canciones y cuentos adecuados y el uso imaginativo del espacio. Son en las áreas de desarrollo social, emocional y personal donde más beneficios se obtienen porque los niños ganan en seguridad y autoestima mientras aprenden a colaborar con los demás.

En la obra Educación Lúdica (Almeida, 2002) establece que la pedagogía debe considerar el niño como actividad creadora para despertar por medio de estímulos sus facultades propias para la creación productiva. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños. La mejor forma de llevar al niño a la actividad, la autoexpresión y la socialización sería por medio de los juegos, pudiendo aplicar al teatro como una de las estrategias propicias para cumplir estos objetivos.

Puede entenderse el teatro escolar, transitoriamente, como la superposición del sistema liberador y comprensible que intenta establecer un orden: ayuda a que el

ser humano libere de las incertidumbres, cual quiera que sea, pues todo en él es o puede ser comprensible, del mismo modo genera liberación de sumisión a realidad impuesta que se debe aceptar sin comprenderla.

Partiendo del contexto del juego dentro del ámbito estudiantil, se sugiere utilizar el teatro escolar combinado con instrumentos lúdicos como un medio de expresión para que los niños puedan transformar creativamente la realidad que les toca vivir manifestándose con cualquier tipo de personaje sin demasiados límites y condiciones, permite además un análisis más completo de la realidad de cada estudiante como individuo.

2.2.5. Fundamentación Psicológica

Según manifiesta (Arnaiz, 2011) El teatro como herramienta didáctica puede ser de gran ayuda desde temprana edad, para aumentar la seguridad personal, aprendiendo a expresarse sin miedos y con claridad, combinando con el movimiento y la declamación se vuelven importantes instrumentos para el desarrollo de la autoestima, donde las situaciones de juego o ficticias pueden ayudar a preparar al individuo a enfrentar momentos difíciles, gracias a esto, es posible avanzar y poner en práctica nuevas conductas de cara a un futuro, obteniendo flexibilidad de adaptación en situaciones problemáticas.

Tal como indica (Schlicht, 2010) El teatro escolar tiene por objeto ayudar al educador a desarrollar en el estudiante habilidades psicomotrices y mentales,

mediante actividades académicas entretenidas que sirvan para estimular su intelecto, desarrollo intergrupar y el psicológico, tales como: los juegos, las pantomimas, obras de teatro, mímica e improvisación, a través de ello, los estudiantes exteriorizan sus expresiones canalizando su espontaneidad y talento sobre un entorno de seguridad y bajo máscaras o estereotipos definidos en un papel o personaje ficticio en un escenario.

Utilizando el recurso teatral se puede fomentar el autoconocimiento logrando que el estudiante conozca sus limitaciones y virtudes, a su vez él trabaje en pro de vencerlas y fortalecerse. Por medio de esta técnica se pueden determinar problemas en los estudiantes y analizar la posibilidad de referirlo a un especialista, se pueden descubrir además talentos ocultos, problemas de aprendizaje, familiares, de autoestima, aceptación y otros.

Con frecuencia es más fácil para el educador y para el niño comunicarse a través de medios externos, como es el caso, interacciones en una obra de teatro escolar, ya que se pueden expresar de forma más directa sin las restricciones que generan la personalidad propia de cada individuo.

2.2.6. Fundamentación Legal

(Ecuador, 2012) La presente investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008 por la asamblea Constituyente, enmarcada en los derechos, deberes de todas las personas nacidas y residentes en el Estado Ecuatoriano. Las leyes, normas, estatutos como mandatos y en el medio consultivo de la docencia permite clarificar la importancia de brindar educación a todos los niños y niñas quienes tienen derecho al desarrollo integral, entendiendo este como el proceso de crecimiento y desarrollo de su intelecto en el entorno que lo rodea.

En el Capítulo II. Donde se hace referencia a los “Derechos del Buen Vivir”, en la Sección quinta, Art. 27 indica que se garantizará a las personas su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos; la interculturalidad, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual, comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Art 44. Dicta que Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

La Ley orgánica de educación intercultural, Título I. De los principios generales Capítulo único. Del ámbito, principios y fines en su artículo 2 literal h) habla de interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información

y tecnologías; la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

En base a lo expuesto, la constitución del Ecuador, así como la LOEI, garantizan a los ciudadanos el derecho a una educación basada en respeto a los derechos humanos, la igualdad en todos los ámbitos y sobre todo al uso de la cultura y el arte como instrumentos en los procesos de enseñanza en las instituciones de educación.

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Arte y educación

(Pérez & Martínez, 2009) La presencia del arte en las escuelas y el consecuente aprendizaje de los conocimientos y competencias propias del campo, contribuyen a la formación de un tipo de pensamiento particular, distinto a cualquier otro. Esta estructura o forma mental, se caracteriza por la integración tanto de aspectos cognitivos de alto nivel, como otros de orden emocional y subjetivo, por lo que incluir la enseñanza del arte o de las artes en los currículos, esencialmente es apostar por la formación de personas creativas e innovadoras, factores claves del desarrollo cultural, a la vez que se trabaja en el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y jóvenes.

Las artes como: pintura, música, escultura, arquitectura, danza, cine, teatro, entre otras, dan cuenta de la riqueza cultural y sensible de las personas y sus sociedades, facilitan la identificación de diversas maneras de ver y concebir el mundo, de tal

forma, que incluso un mismo objeto puede ser representado de formas variadas, y en diversas situaciones, los niños a través de su imaginación pueden determinarse sin ningún problema escenarios propicios para la actuación y la aplicación de todas estas expresiones de arte.

2.3.1.1 El Teatro escolar en el aula

(Pérez & Martínez, 2009) El aula, entendida como el espacio de gestión y reflexión de la enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, requiere una postura del profesor que busca recursos y estrategias para realizar la transposición de un conocimiento que la cultura ha determinado como válido.

La práctica docente requiere una mirada constante sobre el hecho educativo, sobre los actores que intervienen en el conocimiento diverso y cambiante que está en juego. Si se toma en cuenta lo cotidiano en el aula y se reflexiona en y sobre la práctica, provocando el deseo de descubrir y la renovación constante de los saberes, es necesario pensar una labor docente que asiente sus bases en la investigación, en la reflexión-taller-sistematización, con apertura al mundo y a nuevas experiencias, con el placer de asumir los riesgos en la creación.

Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de innovación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas. Debe

indagarse entre estas formas simbólicas de producción artística, sin que las condiciones técnicas sean un fin aunque se conozca su resultado artístico.

Es necesario considerar al teatro del aula como una estrategia pedagógica, lúdica, de motivación que involucra el salón completo en un proyecto dramático, la finalidad consiste en potenciar cualidades específicas tradicionales como la expresión corporal, el sentido espacial, la memoria y la sensibilidad artística. El teatro es ante todo un diálogo que manifiesta un reto y estímulo de transformación; El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar factores externos que en ocasiones son adversos al desarrollo de su personalidad.

2.3.1.2 El teatro escolar como técnica expresiva

Como medio de expresión, permite desarrollar la sensibilidad artística y algunas virtudes teatrales, por tal razón desde el momento que se imagina cómo va a ser el personaje de una obra teatral, durante su adaptación, ya se piensa en lo que sería del agrado para realizarlo y mostrar a través de él, mediante ellos se puede aumentar la comunicación que existe entre los docentes y las personas que rodean el entorno sin ningún tipo de restricciones.

El teatro escolar es una de las actividades más completas y formativas que se pueden ofertar a los estudiantes de educación primaria ya que al ser una es de las actividades que mayor agrado proporcionan en el que abarca el perfeccionamiento del lenguaje,

la enseñanza, la expresión, el impulso de los hábitos sociales hasta la pérdida de la vergüenza por parte de los actores, los alumnos pueden reírse de sus propios defectos y logran proyectarse a través de sus representaciones, también puede llegar a ponerse en lugar de otro y así, tal vez, comprenderlos.

2.3.1.3 Improvisaciones Teatrales

Cuando en educación se refiere a improvisación, esta referencia tiene implicaciones negativas, pero no es así en teatro. La oportunidad de crecimiento que ofrece la improvisación teatral es indiscutible. A través de las improvisaciones el estudiante actor reconoce y se relaciona con los conflictos humanos tales como el del ser humano contra el ser humano y contra el medio ambiente, la naturaleza o lo sobrenatural e incluso contra sí mismo.

Desarrolla conceptos como la comprensión escénica, practica la relación con los otros actores en escena, controla sus emociones, utiliza el cuerpo y la voz como forma de expresión teatral adquiere sentido. Partiendo de los nuevos enfoques en educación se busca que los estudiantes sean reflexivos activos y partícipes en el proceso de aprendizaje que estén conscientes del proceso de pensar y puedan concluir puesto que piensan de la manera que lo hace, en tal sentido, el teatro es uno de los mejores recursos especialmente con la técnica de improvisación teatral.

2.3.1.4 Taller de actuación

- **El ritmo:** Involucra al alumno en múltiples tareas con el objetivo de ir generando en él una lectura de su entorno del desarrollo de la observación e imaginación para componer una máquina rítmica, acercamiento al juego escénico, al tiempo que ejercita moverse bajo los parámetros relacionados con la anotación de compases, pulsar el cuerpo en el espacio, jugar a ser parte del engranaje de una máquina, viviendo su mecanismo, su sincronía y atento a la posibilidad un suceso que pueda modificar su funcionamiento.

La concepción de la vida desde una perspectiva de secuencias, como por ejemplo el alba, el cenit y el ocaso suceden porque esas escenas conjugan elementos y ritmos que se desarrollan en un tiempo determinado, si se analizan todos los flujos de movimientos se puede identificar en ellos un ritmo que hace que ocurran, pareciera ser que sin el ritmo todo sería un desastre, es decir que si realiza secuencias de la vida cotidiana en el tiempo y espacio adecuado pueden resultar efectos artísticamente bellos.

- **La atención escénica:** Es un proceso de interiorizar en el actor la importancia de estar conectado y atento de todo lo que sucede en escena. Es una atención orgánica, viva, en la que instala su antena para percibir sonidos y movimientos. Éstas tareas llegan al alumno a componer estructuras a la manera de pequeñas escenas sin el recurso verbal, pero encontrando los elementos propios de la acción dramática. Debe elaborar las circunstancias dadas, sucesos y conflictos que

transmitan intenciones y en lo posible el diseño de quien está en el escenario, para evitar la puesta de seres anodinos. Son una aproximación a conseguir rasgos de personajes, en los cuales hay un propósito y naturalmente la frescura del juego escénico.

La participación teatral tiene estrecha relación con la convivencia ya que su desarrollo generalmente se da en un conglomerado o colectivo, convirtiendo el quehacer grupal en el resultado de una suma de comportamientos a nivel individual, provenientes de factores de relaciones interpersonales, saber escuchar, disentir y aportar a la propuesta de los otros actores; mediante la adopción de estos factores a nivel individual y a nivel grupal se desarrollan los mecanismos que pudieran generar en los niños las condiciones necesarias para entender el entorno y el contexto de un espacio imaginario de una obra de teatro.

- **La observación:** La observación es una de las principales categorías artísticas que llevan al actor a descubrir su capacidad de asombro para obtener el extrañamiento de lo cotidiano. La observación es el hábito en el actor, debe aprender a racionalizar y analizar lo que observa, es un material que luego puede transformar en sustancia escénica. El actor crea de campos concretos, sobre aquello que lo rodea y no de mundos absurdos y lejanos. Así, la observación es un elemento para capturar el entorno y tener una lectura de la realidad. Desde este punto el actor construye un receptáculo.

La enseñanza del teatro escolar busca asegurar que los niños comprendan que, el lenguaje teatral constituye para ellos, un objeto de conocimiento al que pueden acceder mediante la experiencia de la acción dramática, lo que significa trabajar a partir de la experimentación que el estudiante implementará en un marco de contenidos y representaciones dramáticas.

- **La creatividad:** A partir de la movilidad de los objetos en el ámbito de los sentimientos, se entra a provocar al alumno con su grado de fantasía; de hecho, los elementos del ritmo y la observación siguen siendo un principio de trabajo, ya que ahora su mirada debe desplazarse hacia el mundo vivo de los objetos. Aquí aparece de algún modo una poética del ejercicio como lógica de acción. Se trata de instalar en el objeto un nivel interpretativo que transmita sentimientos de lo que puede ocurrir a este sin entrar en la tendencia del sufrimiento; darle existencia propia, memorizando lo posible su comportamiento.

Antes de abordar el término creatividad se debe entender una concepción estrechamente ligada a ella la cual es la imaginación, ésta se caracteriza por la capacidad de diseñar mundos fantásticos, propios del sujeto que los crea cuando debe ser donde no existen límites ni restricciones de ninguna clase lo que concluye en la imaginación como sinónimo de libertad.

- **Las artes escénicas:** Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más recientes, como la performance, constituyen

manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas, desde las literarias hasta las plásticas.

Dentro de las manifestaciones culturales se pueden encontrar representaciones artísticas que pueden ser apreciadas en cualquier medio social, cuya finalidad es transmitir un mensaje concreto por medio de exposiciones artísticas, tal es el caso del teatro y las artes escénicas, que presentados a nivel inicial pueden lograr resultados positivos de aprendizajes por parte de los escolares.

2.3.2 Estrategias Didácticas

2.3.2.1 ¿Qué es una estrategia?

La definición de estrategia implica un procedimiento organizado, reglamentario y preciso orientado a la consecución de una meta u objetivo establecido. Su aplicación requiere del perfeccionamiento de procesos y procedimientos con la asignación de recursos.

La incorporación de adecuadas estrategias didácticas en el entorno educativo, sobre todo, el de educación primaria, contribuyen a lograr cambios significativos en la calidad de la enseñanza, debido a elementos que pueden ser mejorados, tales como factores multidisciplinares, la motivación, la convivencia y sobre todo la participación activa de los estudiantes, hoy en día, los docentes deben estar

preparados para incorporar dentro del proceso de enseñanza, las metodologías y estrategias que permitan la consecución de los objetivos propuestos.

Por consiguiente se puede definir a la estrategia didáctica, como un sistema de planificación que se aplica a un conjunto organizado de acciones que permiten llegar a la consecución de un logro. Por lo que para la correcta aplicación de estas, se deben establecer en primera instancia objetivos o metas hacia donde se direccionen. La estrategia didáctica puede hacer uso de una serie de técnicas, actividades, recursos metodológicos, así como modelos establecidos para conseguir los objetivos finales, éstas se orientan específicamente a los procesos de enseñanza – aprendizaje.

2.3.2.2 Tipos de estrategias didácticas

- **Estrategias orientadas la enseñanza.**

Estas son diseñadas y propuestas por los docentes como agentes educativos, se basan en procedimientos utilizados para hacer posible el aprendizaje de los estudiantes. Incluyendo operaciones mentales y físicas y entre las que se mencionan:

- a. Mapas conceptuales
- b. Mapas mentales
- c. Mapas semánticos

Este tipo de estrategias deben preparar al estudiante en la forma de qué y cómo será el proceso de aprendizaje ubicándolo de forma correcta en el contexto educativo. Una característica esencial, es que las estrategias deben apoyar los contenidos curriculares durante todo el proceso de enseñanza y posteriormente, permitan al docente y al estudiante iniciar de forma conjunta técnicas de evaluación que permitan medir el logro de los objetivos propuestos.

- **Estrategias orientadas al aprendizaje.**

Comprenden un conjunto de acciones que los estudiantes adquieren y desarrollan de forma intencional para asimilar los conocimientos que le serán impartidos, se componen de una serie de operaciones cognoscitivas que permiten al alumno asimilar la información y comprenderlo, estas estrategias se clasifican en:

- a. Adquisición
- b. Interpretación
- c. Análisis y razonamiento
- d. Comprensión y organización
- e. Comunicación

Se pueden identificar cinco tipos generales de estrategias orientadas al aprendizaje:

- a. Estrategias de ensayo.
- b. Estrategias de elaboración.
- c. Estrategias organizacionales.
- d. Estrategias de monitoreo.
- e. Estrategias afectivas.

La importancia de las estrategias de aprendizaje radica en ayudar a los estudiantes a utilizar varios procedimientos para lograr una tarea o fin específico a partir de actividades planteadas, basando en varios casos, el uso de la repetición de estas técnicas hasta alcanzar del objetivo de aprender a aprender.

2.3.3 Habilidades Comunicativas.

Las habilidades comunicativas se definen como habilidades y destrezas que desarrollan las personas, en base a procesos que le ayudan a establecer canales de comunicación mediante el habla, el sonido y la escritura, donde lo esencial es aprender a reconocer estos medios para lograr efectividad en la transmisión y recepción de información, éstas se clasifican en:

- Habilidades asertivas o de autoafirmación.
- Manejo de comunicación no verbal.
- Habilidades de emisión.
- Habilidades de recepción.

En un contexto educativo estas habilidades revisten de gran importancia a la hora de dominar las competencias básicas del aprendizaje como la expresión, comprensión oral y escrita, las cuales permiten desarrollar habilidades al hablar, escribir, leer y comprender cualquier conocimiento transmitido.

La falta de habilidades comunicativas en el aula de clase por parte de los alumnos puede conllevar a que se disminuya la capacidad de adaptación al medio y por ende, tenga incidencias negativas del proceso educativo encontrando: disfunción cognitiva, baja autoestima, lo que puede resultar perjudicial en el tiempo si no se toman los correctivos pertinentes mediante la aplicación de técnicas de comunicación efectivas que puedan desarrollar los estudiantes en conjunto con los docentes.

2.3.3.1 Competencias de las habilidades comunicativas

Estas competencias indican que una persona debe poseer habilidades de comunicación verbal y escrita siendo capaz de:

- Seleccionar los métodos de comunicación idóneos y eficientes.
- Determinar el nivel de idiomas y tonos adecuados según las situaciones en que se desarrollen.
- La información presentada, ya sea de forma verbal o escrita, debe ser de fácil comprensión para los demás.
- Saber escuchar con atención y preguntar solo en caso de que sea necesario.

2.3.3.2. Objetivos que persiguen las habilidades comunicativas

- Obtener conocimiento sobre la versatilidad en las formas del lenguaje y de la comunicación en cualquier contexto, con factores sociales y comunicativos.
- Dominar los distintos tipos de interacción verbal sobre conversaciones, entrevistas, debates y las principales características de distintos estilos del lenguaje hablado.
- Entender las características paralingüísticas de la comunicación en calidad de voz, expresiones faciales características, sistemas de postura y gestos.

2.3.3.3. Cómo se clasifican las habilidades comunicativas

(Flores, 2010) Ha manifestado que estas habilidades corresponden a la forma en que los seres humanos utilizan el lenguaje para diferentes propósitos, entre los que se pueden mencionar: comunicarse, aprender y pensar.

2.3.3.4. Clasificación de las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas corresponden a un proceso complejo donde docente e institución educativa, deben establecer compromisos de colaboración mutua y trabajo en equipo para el desarrollo cognitivo y social de una persona desde temprana edad, ello depende en gran medida de la adquisición de estas destrezas; para lo cual es indispensable aplicar programas de evaluación que permitan una

medición real de los procedimientos involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje; se pueden sugerir los siguientes:

- Adaptabilidad y participación en conversaciones.
- Gestión de la conversación y Empatía.
- Efectividad.

Según la clasificación de las habilidades comunicativas, pareciera que se deberían analizar como entes independientes, pero en la práctica, es todo lo contrario, todas componen un sistema integrador que deben desarrollarse de forma sincronizada y simultánea.; es decir, no es menos importante desarrollar habilidades de lectoescritura ante las de saber escuchar y hablar, cada una de ellas necesita de la otra para que puedan existir.

Cuadro 1.- Las habilidades comunicativas

QUÈ SON LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS			
LENGUA	CLASIFICACIÓN	HABILIDADES	¿QUÈ SON?
Nivel Oral	Habilidades Productivas	ESCUCHAR	Es comprender y reaccionar ante lo que digan las personas de su entorno, sirven para comprender con facilidad los mensajes orales
		HABLAR	Es utilizar la expresión oral para dar a conocer lo que se piensa o se desea, tiene relación directa con el vocabulario.
Nivel Escrito	Habilidades Receptivas	LEER	Permite descifrar el contenido de algún escrito en algún medio ya sea físico o electrónico que haya sido proporcionado por otra persona.
		ESCRIBIR	Son las acciones que permiten expresar las ideas y deseos por medio del uso de signos y símbolos (letras), requiere habilidad motriz para organizar las ideas.

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad

2.4. Ideas a defender

El teatro escolar como alternativa para impulsar las habilidades comunicativas de los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Teresita” del Cantón La Libertad.

El teatro escolar como estrategia metodológica en el aula incide en las relaciones interpersonales e interculturales entre la población objeto de estudio.

2.5. Señalamiento de las Variables

2.5.1. Variable Independiente:

El teatro escolar

2.5.2. Variable Dependiente:

Habilidades comunicativas

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque investigativo

La presente investigación está dirigida a los estudiantes de octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena; asimismo este estudio aborda un trabajo de investigación de campo dentro del cual se argumenta la situación problemática definida y su respectiva formulación de ideas a defender, cuenta con un enfoque cualitativo, y también de investigación exploratoria - descriptiva, permitió recoger información a través de instrumentos como la entrevista, la encuesta logrando un análisis de resultados que permiten mostrar la incidencia para el caso del teatro escolar y su didáctica de aprendizaje.

3.2. Modalidad de la Investigación

Esta investigación se enfoca con una perspectiva viable, la misma que se apoya en las vivencias que enfrenta la población objeto de estudio, la misma que después de su observación activa y participativa permite el diseño de una metodológica fundamentada en una guía y aplicación de talleres prácticos que conlleven a la práctica actividades teatrales dentro y fuera del entorno áulico primario comúnmente el salón de clases.

La propuesta buscará dar solución a un problema y a la satisfacción de necesidades básicas y primordiales que al momento plantea la comunidad estudiantil, para esto se consideraron parámetros de investigación de tipo campo, transdisciplinarias e interdisciplinarias, bibliográficas y documentales. El levantamiento y recolección de los datos para su posterior análisis e interpretación se realizó por medio de la pre-investigación en la institución.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1. Nivel descriptivo

Los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010).

Este tipo de estudio permitió describir la realidad que se aprecia en torno al proceso de aprendizaje, esta fue examinada con la finalidad de dar respuestas de perspectivas al tema planteado.

3.3.2. Nivel exploratorio

Los estudios exploratorios tienen por objeto inicial familiarizarse con un tópico desconocido, poco estudiado o novedoso. Este tipo de estudio permitió al investigador detectar condiciones que asintieron la atención centrada de un problema y su contraste con las ideas a defender sobre la operacionalización de sus variables, las cuales determinan antecedentes que causaron tal ambiente previo análisis, visitas

de campo y diálogos donde es apreciable la incidencia didáctica y contextual del objeto de estudio.

3.4. Métodos de investigación

3.4.1. Histórico - Lógico

Este método fue aplicado con la finalidad de examinar los antecedentes del problema analizado previamente, de igual forma profundizar en las causas y consecuencias del mismo. Dentro del proceso investigativo se utilizaron técnicas de observación activa y participativa, trabajo de campo y recopilación de documentación bibliográfica, adicionalmente la realización de entrevistas, aplicación de encuestas.

3.4.1. Analítico - Sintético

La aplicación de este método fue para generar un enfoque en el análisis de los resultados que se obtuvieron al realizar las entrevistas y aplicar las encuestas, por medio del mismo se logró determinar conclusiones y generalidades halladas en el proceso de investigación.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población es el conjunto de todos los elementos objetos de estudio, en este caso el universo de estudio serían todos los individuos que componen la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena. Los mismos que se presentan a continuación en forma detallada:

Cuadro 2.- Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	2
3	Estudiantes	120
4	Representantes Legales	120
	TOTAL	243

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

3.5.2. Muestra

Para este proyecto de investigación se ha tomado como muestra a directivos y docentes principalmente, para realizar a través de ellos entrevistas con respecto a los diversos puntos de vista que estos nos pueden ofrecer.

Además se consideró también por medio de los métodos probabilísticos utilizar muestreo aleatorio simple para el cálculo de muestra proporcional de los estudiantes y representantes legales, ya que se trata de un universo finito el cual se desarrolla dentro de una institución debidamente delimitada. Para el cálculo de la misma se utilizó la fórmula que se detalla a continuación:

Gráfico 1.- Fórmula para calcular la muestra dada la población finita

$$n = \frac{Npq}{\frac{N-1}{Z^2} E^2 + pq}$$

donde:

n: tamaño de la muestra.

N: tamaño de la población

p: posibilidad de que ocurra un evento, p = 0,5

q: posibilidad de no ocurrencia de un evento, q = 0,5

E: error, se considera el 5%; E = 0,05

Z: nivel de confianza, que para el 95%, Z = 1,96

Fuente: Reglamento de Proyectos de Grado – UNEMI, p. 34

La entrevista se determinó para un directivo y dos docentes; la encuesta de forma independiente se aplicó a estudiantes y representantes legales de la Unidad Educativa Santa Teresita en base a una muestra que permite tener una perspectiva representativa del universo analizado.

Cuadro 3.- Muestra

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	MUESTRA	TÉCNICA
1	Director	1	Entrevista
2	Docentes	2	Entrevista
3	Estudiantes	45	Encuesta
4	Representantes Legales	44	Encuesta
	TOTAL	92	

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Habiendo determinado el total de la muestra, se procede al desarrollo y aplicación de las respectivas encuestas, las cuales servirán como instrumento de recolección de datos en la población que es objeto de estudio.

3.6. Operatización de las variables.

3.6.1. Variable Independiente: Teatro escolar

Cuadro 4.- Variable independiente: Teatro escolar

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Disciplina que organiza los medios, acciones y procedimientos, orientando procesos de enseñanza y aprendizaje. Involucra la expresión dramática como herramienta educativa, invitando al desarrollo de estrategias metodológicas que facilitan y potencian resultados como elemento formador.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y destrezas dramáticas. • Procesos de enseñanza y aprendizaje. • Herramienta educativa desde la expresión comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas y destrezas aplicadas. • Aprovechamiento de forma individual y del curso. • Niveles de expresión en habilidades comunicativas. 	<p>¿Se aplican estrategias didácticas para impulsar las técnicas de expresión oral dentro del proceso educativo?</p> <p>¿Se considera importante la expresión corporal y sus beneficios educativos?</p> <p>¿Se trata con importancia de recibir información, capacitación para la práctica educativa por medio de actividades teatrales?</p>	<p>Entrevista a el directivo</p> <p>Entrevista a los docentes</p> <p>Encuesta a los representantes</p>

Fuente: De la Investigación

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

3.6.2. Variable Dependiente: Habilidad comunicativa

Cuadro 5.- Variable dependiente: Habilidad comunicativa

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
<p>La comunicación es parte primordial del proceso de aprendizaje y crecimiento del ser humano, por lo tanto es necesario adquirir destrezas para lograr comunicarnos de una manera eficiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión expresiva: desarrollo de capacidades perceptivas e imaginativas. • Dimensión comunicativa como sistema de lenguaje. • Dimensión productiva: habilidad para elaborar respuestas ante estímulos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se destacan los aspectos claves dentro del proceso de comunicación. • Dominar el lenguaje su expresión, conocer y gozar desde la imaginación. • Situar el contacto de las ideas, relacionadas de tal modo que den origen a un producto y a su vez de respuesta a criterios de transformación y superación de lo existente. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipos de actividades relacionadas al teatro le gustaría realizar? • ¿Con qué frecuencia considera que produce una comunicación adecuada? • ¿Cómo validar la creatividad en la relación de un tema con el teatro como didáctica del aprendizaje? 	<p>Encuesta a los estudiantes</p> <p>Entrevista representantes</p> <p>Entrevista a los docentes</p>

Fuente: De la Investigación

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

3.7. Técnicas e instrumentos de la investigación

3.7.1. Técnicas

Durante el proceso de desarrollo de esta investigación, se utilizaron técnicas como encuestas, entrevistas e instrumentos como el cuestionario, los mismos que aportaron a la consecución de los objetivos y la validación de ideas planteadas inicialmente, estos ítems son claves para identificar la incidencia de la carencia en la comunicación de los estudiantes de Octavo Año de la Unidad Educativa “Santa Teresita” y así mismo contribuir en las mejoras del proceso de construcción a través del conocimiento innato del ser humano “la comunicación”.

- **Encuesta:** Este instrumento fue aplicado a los estudiantes y representantes legales de la unidad educativa “Santa Teresita”, los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente diseñadas, elaboradas y validadas, estas consistían en la temática que se investiga y con sus respuestas ayudaron a conocer causas y consecuencias de la problemática existente, para luego de ser recopiladas, analizar e interpretarse a través de cuadros y gráficas estadísticas.

- **Entrevista:** es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria que se propone un fin determinado distinto del simple placer de conversar. Fue realizada a la directora de a instituciones, y a los docentes del área específica con el fin de optimizar los datos que se persiguen en este proceso investigativo.

Con la utilización de ambas técnicas, estas pudieron proveer la información de primera mano en función del instrumento previamente elaborado y validado por expertos relacionado con las variables de la investigación.

3.8. Plan de recolección de información

Para el plan de recolección de la información se ejecutó:

- ✓ **Levantamiento de información:** Se procedió a la ejecución de la encuesta, a través de un cuestionario que fue realizado a los involucrados de acuerdo a la determinación de la muestra poblacional.

3.9. Plan de procesamiento de la información

Para el plan de procesamiento de la información se ejecutaron los siguientes pasos:

- ✓ **Procesamiento de los datos:** Posteriormente se realizó la tabulación con la herramientas tecnológica de Microsoft Excel.
- ✓ **Análisis de los datos:** Fue realizado a través de la graficas estadísticas generadas por Microsoft Excel.
- ✓ **Interpretación de resultados:** Finalmente se explican e interpretan la gráficas, con la finalidad de afirmar las posibles soluciones del proyecto.

3.10. Análisis e interpretación de resultados

3.10.1. Análisis de encuestas: Representantes legales

1. ¿Cree que la comunicación es un factor importante en el desarrollo de aprendizaje de su representado?

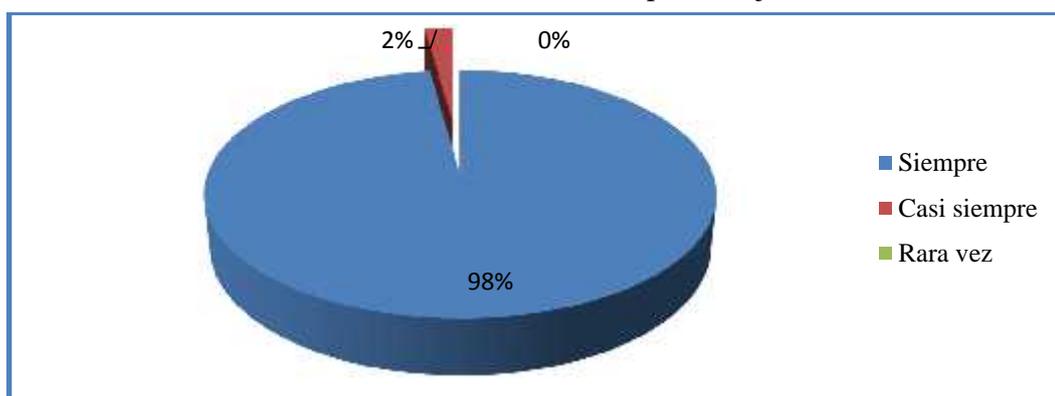
Cuadro 6.- Desarrollo de aprendizaje

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
1	Siempre	90	98%
	Casi siempre	2	2%
	Rara vez	0	0%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 2.- Desarrollo de aprendizaje



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

Se puede apreciar que el 98% de los representantes legales consideran que la comunicación es un factor importante en el desarrollo del aprendizaje, los encuestados manifiestan mediante estos resultados la importancia de la comunicación como medio asertivo en el proceso de enseñanza, considerándose además una oportunidad para el desarrollo de la propuesta metodología.

2. ¿Considera usted que su representado posee habilidades para la comprensión de la lectura y escritura cuando estudia para los exámenes?

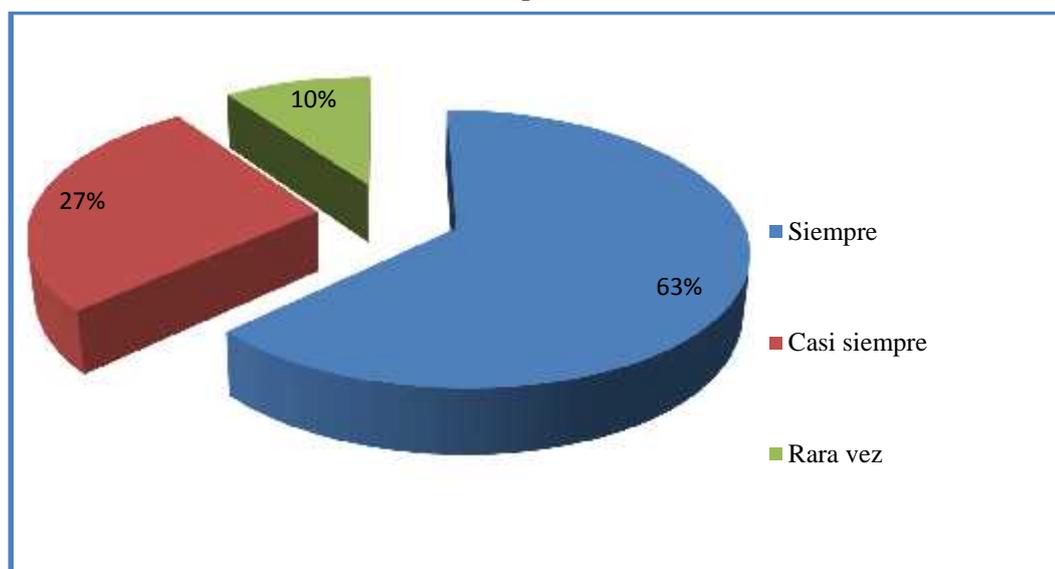
Cuadro 7.- Comprensión de lectura

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
2	Siempre	58	63%
	Casi siempre	25	27%
	Rara vez	9	10%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 3.- Comprensión de lectura



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

63% de los representantes legales concuerdan que sus representados siempre comprenden lo que leen, un 27% consideran que casi siempre existe la comprensión, mientras que el 10% opinan que rara vez comprenden. La comprensión de lectura es uno de los aspectos claves al momento de llevar una actividad de aprendizaje dentro del aula de clases y es considerada una habilidad comunicativa que debe desarrollarse por parte del alumnado.

3. ¿Su representado(a) hace uso de actividades grupales para realizar trabajos escolares?

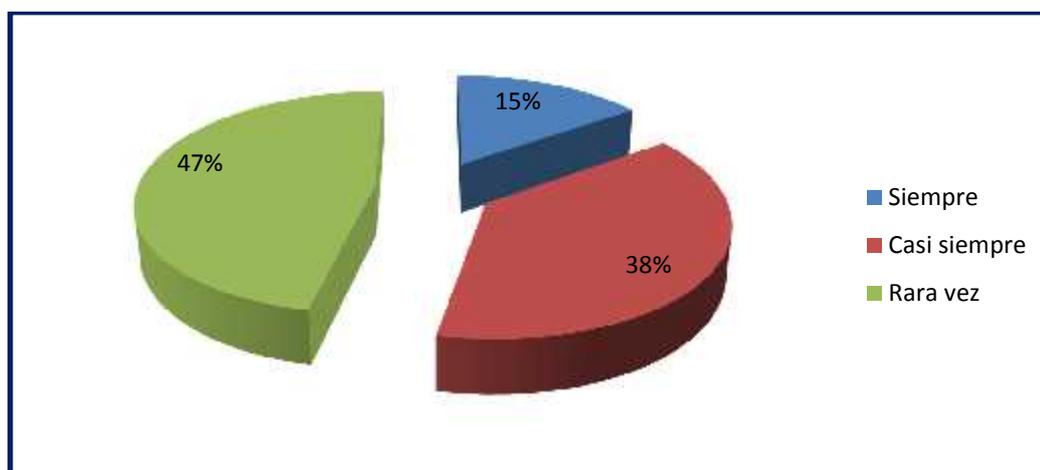
Cuadro 8.- Uso de actividades lúdicas

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
3	Siempre	14	15%
	Casi siempre	35	38%
	Rara vez	43	47%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 4.- Uso de actividades lúdicas



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

47% de los encuestados responden que rara vez sus representados utilizan actividades lúdicas para realizar sus tareas y un 38% indica que casi siempre, quedando el 15% representando en menor margen a los que siempre utilizan actividades grupales.

La utilización de actividades lúdicas complementa el proceso de aprendizaje y reafirma el conocimiento sobre alguna temática de estudio, la interacción de estudiantes en entorno de actividades grupales obedeciendo a estrategias metodológicas aplicadas por el docente.

4. ¿Usted conoce si el profesor(a) utiliza estrategias como teatro escolar en los procesos de enseñanza de su representando?

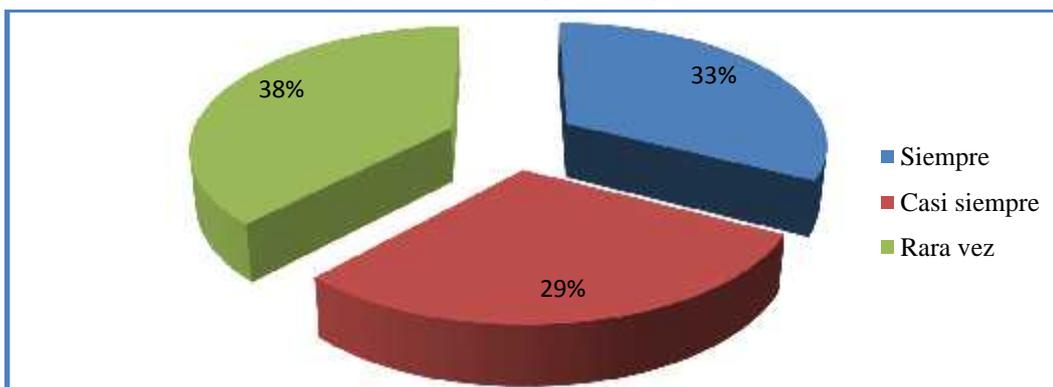
Cuadro 9.- Uso de aprendizaje didáctico

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
4	Siempre	30	33%
	Casi siempre	27	29%
	Rara vez	35	38%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 5.- Uso de aprendizaje didáctico



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

Un 38% de los encuestados opina que rara vez el profesor involucra actividades de aprendizaje didáctica como el teatro escolar, pero existe un 33% que considera que si se aplicas este tipo de estrategias, sumado al 29% que manifiestan que casi siempre, de dan estas técnicas en el aula de clases.

El aprendizaje didáctico, mediante instrumentos de apoyo como el teatro escolar fomenta el uso de nuevas estrategias y fortalece el paradigma de aprender haciendo, lo cual es motivador en los estudiantes.

5. ¿Considera usted que el teatro permitirá en los estudiantes mejorar la forma de hablar en público?

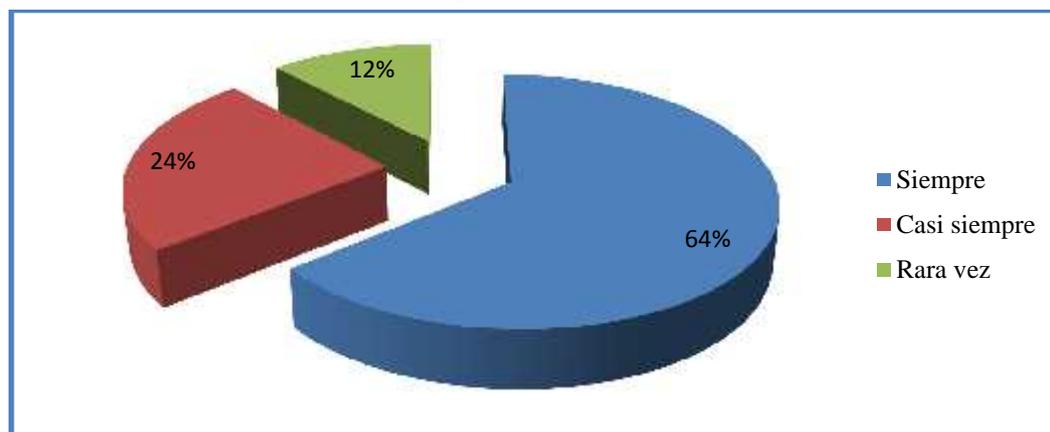
Cuadro 10.- Aplicación del teatro escolar

Nº.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
5	Siempre	59	64%
	Casi siempre	22	24%
	Rara vez	11	12%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 6.- Aplicación del teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

Aplicando el teatro escolar como estrategia didáctica para mejorar la forma de hablar en público, 64% de los representantes consideran un beneficio para sus representados.

El uso del teatro escolar impulsa efectivamente las destrezas y futuras habilidades de la comunicación, permite una interrelación de forma colectiva facilitando la tarea del docente en las actividades de participación e integración, sobre todo de los estudiantes que mantienen niveles de participación por debajo de lo normal.

6. ¿Qué tan a menudo le gustaría que los profesores(as) utilicen el teatro para impartir sus clases?

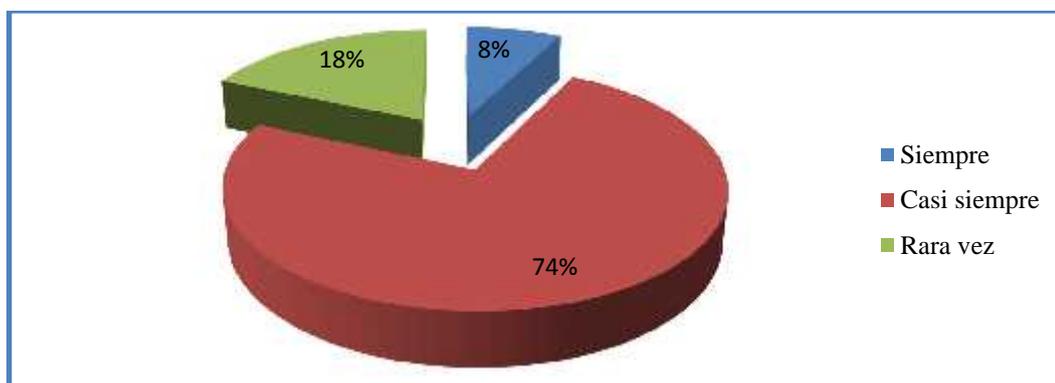
Cuadro 11.- Utilización frecuente del teatro escolar

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
6	Siempre	7	8%
	Casi siempre	68	74%
	Rara vez	17	18%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 7.- Utilización frecuente del teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

La mayoría de los representantes, es decir un 74% opina que casi siempre se debería utilizar de forma frecuente el teatro escolar como herramienta que impulse el aprendizaje, la cual es favorable para la implementación en el proyecto objeto de estudio.

El teatro escolar como parte del currículo en el aula de clases, se establece como actividad de refuerzo en la formación y desarrollo de las habilidades comunicativas por parte de los estudiantes.

7. ¿Consideraría Ud. que con la implementación de un programa de teatro escolar mejorarían las condiciones del proceso de enseñanza?

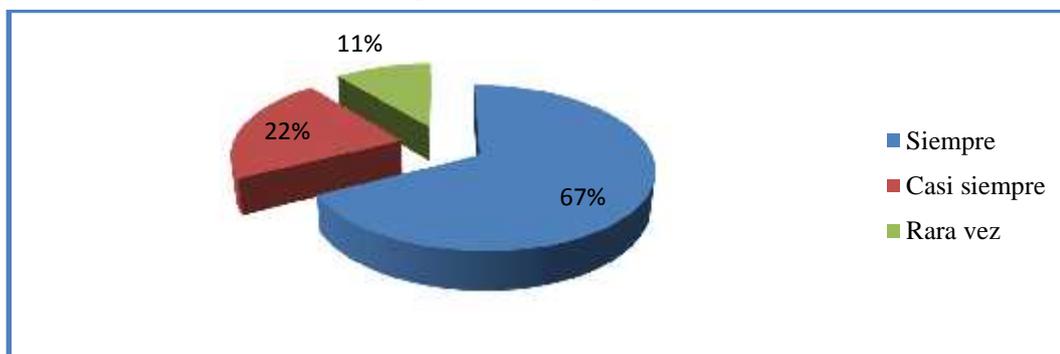
Cuadro 12.- Participación activa por uso de teatro escolar

Nº.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
7	Siempre	62	67%
	Casi siempre	20	22%
	Tal vez no	10	11%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 8.- Participación activa por uso de teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

67% de los representantes legales indica siempre que al implementar el teatro escolar se impulsan eficazmente las condiciones en el proceso de enseñanza, el 22% de ellos consideran que si ayudaría en algo, mientras que el 11% indican que no incidiría mucho.

Toda estrategia metodológica que involucre la participación activa, mediante actividades lúdicas, incide de forma positiva en cualquier proceso de trasmisión de conocimientos por parte de los docentes y de recepción por parte de los alumnos.

8. ¿Considera usted que aplicando estrategias metodológicas como la inclusión del teatro escolar, para mejorar la comprensión, la escritura y la lectura su representado rendiría de mejor manera?

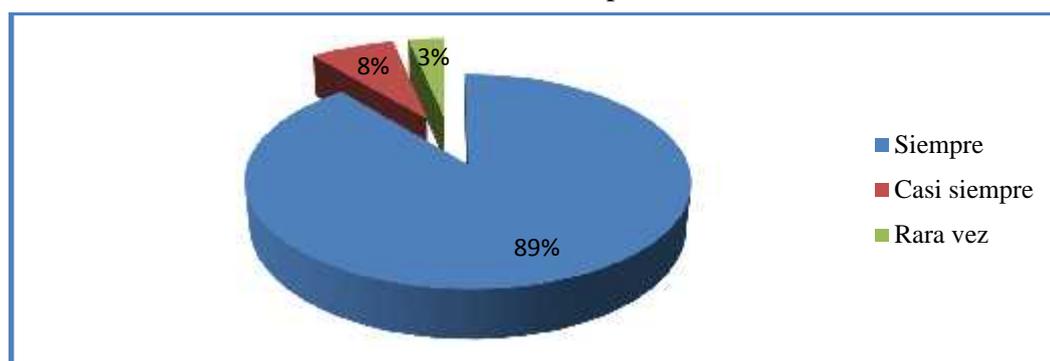
Cuadro 13.- Motivación por la lectura

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
8	Siempre	82	89%
	Casi siempre	7	8%
	Rara vez	3	3%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 9.- Motivación por la lectura



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

El 89% de los representantes legales responde, siempre., lo que indica que un entorno didáctico entusiasmaría mucho más a sus representados. La aplicación de recursos de interacción entre los estudiantes hace factible la implementación del teatro escolar.

Con estos resultados se refuerza aún más la concepción de aplicar estrategias metodológicas en la consecución del proyecto propuesto, orientando en todo momento a incluir las actividades de teatro escolar, dentro del currículum del aula de clase.

9. ¿Permitiría Ud. que su representado participe de forma activa en actividades grupales concerniente al teatro escolar para mejorar sus destrezas y habilidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

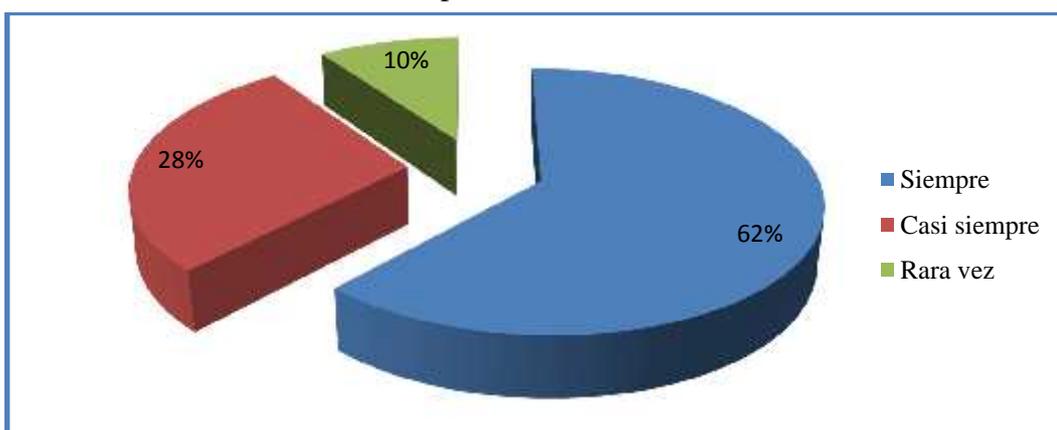
Cuadro 14.- Implementación del teatro escolar

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
9	Siempre	57	62%
	Casi siempre	26	28%
	Rara vez	9	10%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 10.- Implementación del teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

La mayoría de los padres de familia, están de acuerdo en un 62% siempre, la utilización del teatro escolar será una buena alternativa para mejorar el entorno de aprendizaje de su representado.

Los procesos de aprendizaje aplicados en el aula de clase, mantienen una interrelación entre el alumnado y el educador, pero para que estos se complementen o permitan cumplir los objetivos propuestos, es importante la inclusión de la familia como un ente de refuerzo.

10. ¿La capacitación de los profesores(as) debe ser importante en cuanto a la utilización los instrumentos metodológicos como el teatro escolar?

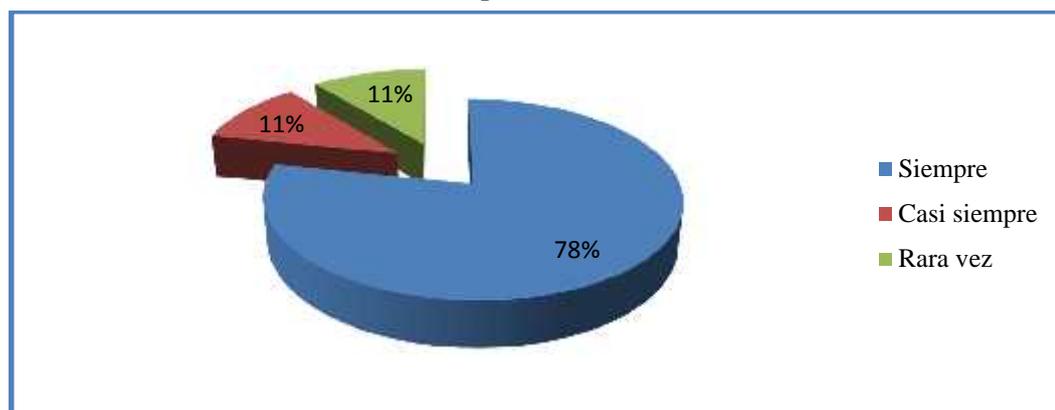
Cuadro 15.- Capacitación a los docentes

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
10	Siempre	72	78%
	Casi siempre	10	11%
	Rara vez	10	11%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 11.- Capacitación a los docentes



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

78% de los representantes legales contesta que para llevar a cabo estos cambios los docentes de la institución educativa deben estar excelentemente capacitados para lograr el cumplimiento de esta nueva alternativa didáctica para un conseguir un aprendizaje de calidad.

El desarrollo de las estrategias metodológicas propuestas, deben ir acompañadas de un proceso de capacitación continua por parte de los docentes, los cuales ahora deben ejercer un rol importante, ya que se convierten en directores de obras y a su vez en guías de estudio en estas nuevas tendencias.

3.10.2. Análisis de encuestas: Estudiantes

1. ¿Considerarías necesario incluir actividades de juego que permitan la participación activa dentro de los procesos de enseñanza que imparten los docentes?

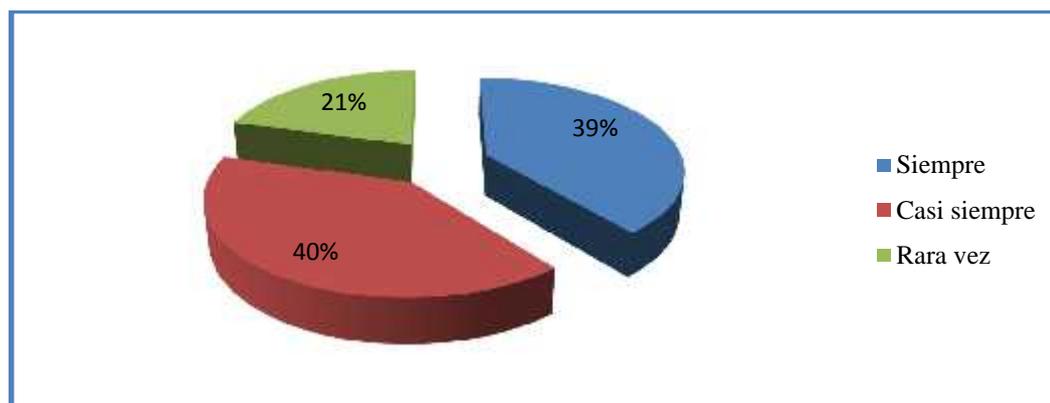
Cuadro 16.- Participación activa

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
1	Siempre	36	39%
	Casi siempre	37	40%
	Rara vez	19	21%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 12.- Participación activa



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

39% de los estudiantes consideran siempre, mientras que el 40% responde casi siempre, sería necesario incluir actividades de juego de forma participativa.

Esto favorece a los procesos y metodologías actualmente involucrados en la institución educativa, permitiendo generar un mejor ambiente en el aula de clase fomentando valores y respeto sobre todo en contextos de interculturalidad.

2. ¿Tu profesor(a) te ha explicado que es el teatro escolar y cómo te ayudaría en el desarrollo de sus habilidades comunicativas?

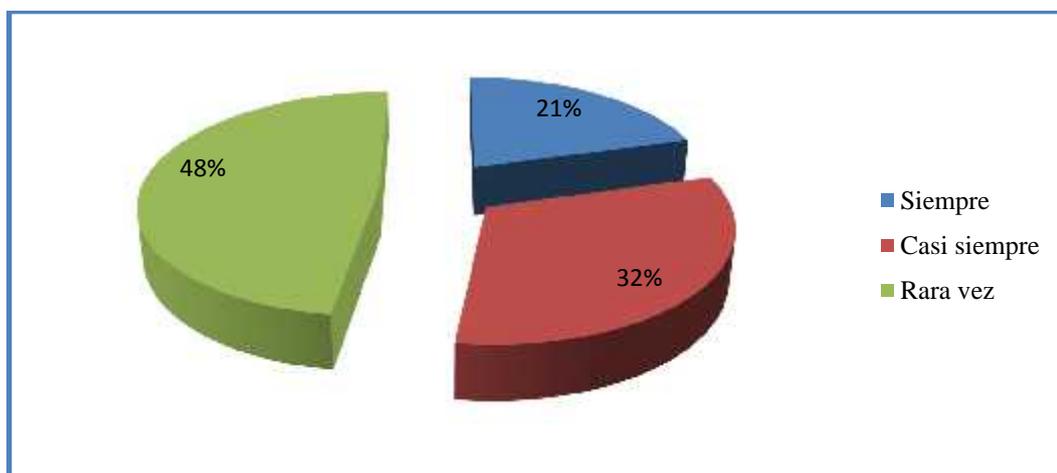
Cuadro 17.- Conocimiento de teatro escolar

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
2	Siempre	19	21%
	Casi siempre	29	32%
	Rara vez	44	48%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 13.- Conocimiento de teatro escolar



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

48% de los estudiantes indica que rara vez el profesor ha explicado lo que es el teatro escolar. Lo que evidencia un desconocimiento importante por parte de los estudiantes respecto a esta temática.

Los docentes deben impulsar nuevas estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje, tal como lo es el teatro escolar y explicar claramente como este, incidiría en el desarrollo de las habilidades comunicativas entre los estudiantes y el docente.

3. ¿Te gustaría conocer más sobre habilidades comunicativas y cómo el teatro escolar podría ayudarte en el desarrollo de tu vida escolar?

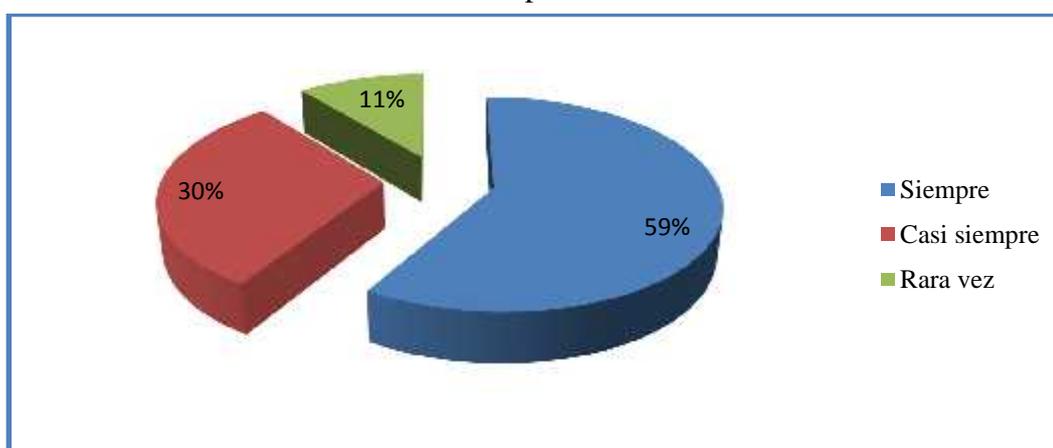
Cuadro 18.- Gusto por la lectura del tema

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
3	Siempre	54	59%
	Casi siempre	28	30%
	Rara vez	10	11%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 14.- Gusto por la lectura del tema



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

El 59% de los estudiantes opinan que siempre les gusta leer los libros que sé que les orienten a esta temática, mientras que un 30% casi siempre. Pudiendo evidenciar un interés importante por parte de los alumnos versus un porcentaje mínimo del 11%.

El docente debe impulsar el interés de los estudiantes hacia la adquisición de estas estrategias como parte del currículo del aula de clase mediante la dotación de contenido audiovisual referente al tema.

4. ¿Tu profesor(a) ha utilizado el teatro para realizar sus clases como un medio de refuerzo?

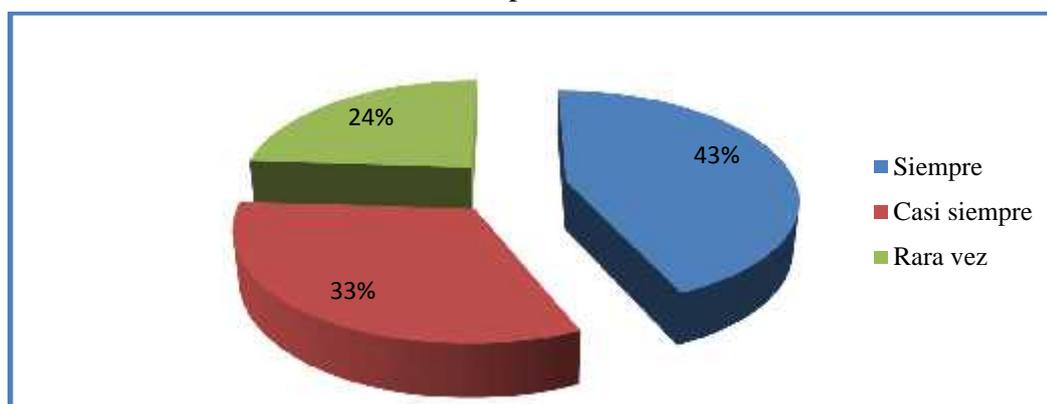
Cuadro 19.- Aplicación del teatro

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
4	Siempre	40	43%
	Casi siempre	30	33%
	Rara vez	22	24%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 15.- Aplicación del teatro



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

43% de los estudiantes encuestados responden siempre, cuando el profesor utiliza esta estrategias didácticas para aprender, sumado a un 33% que de alguna manera indican que el docente si realiza estas actividades.

Las oportunidades que presentan los estudiantes referentes al interés en la aplicación de estrategias metodológicas, como la inclusión del teatro escolar en el aula de clase. Deben ser consideradas por el docente como factor prioritario que permitan orientarse a la consecución de los planteamientos propuestos en el proyecto.

5. ¿Tu profesor(a) te enseña a comprender mediante dramatización?

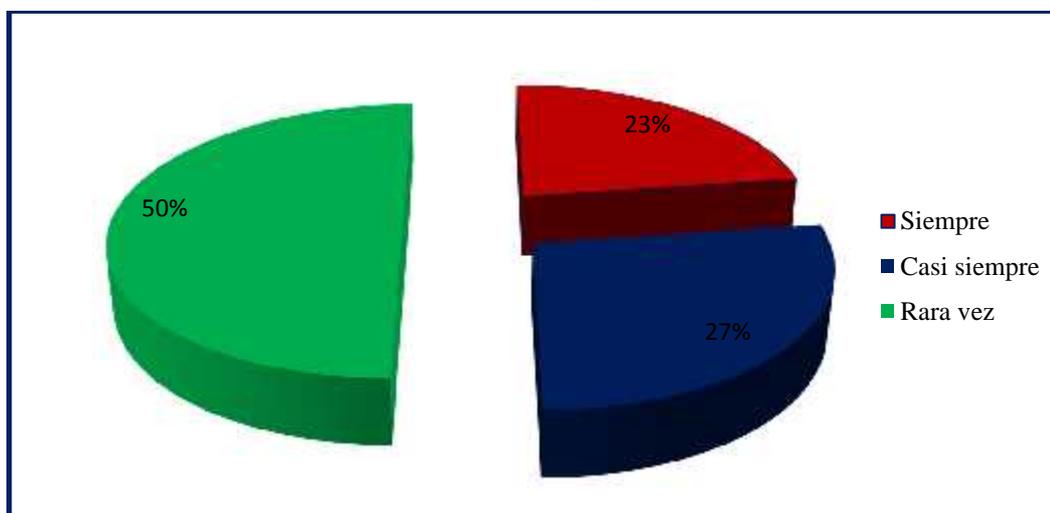
Cuadro 20.- Estrategia didáctica

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
5	Siempre	21	23%
	Casi siempre	25	27%
	Rara vez	46	50%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 16.- Estrategia didáctica



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

50% de los estudiantes indica que rara vez el profesor explica o enseña a la comprensión de algún tema por medio de dramatización.

Lo que evidencia la falta de interés por parte del docente, considerando que en la pregunta anterior se evidencia un interés importante por parte de los estudiantes, referente a esta temática.

6. ¿Utilizarías el teatro para dar una exposición y para aprender de manera más divertida?

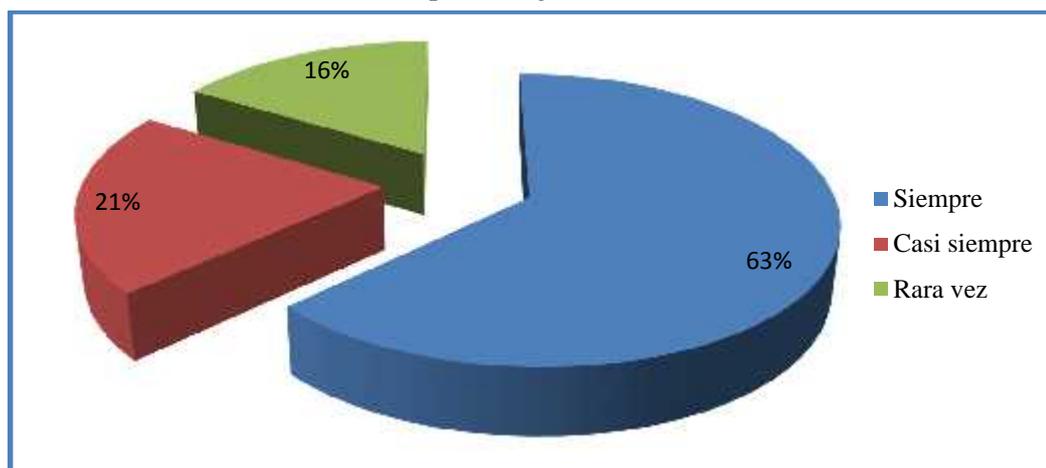
Cuadro 21.- Aprendizaje didáctico (divertido)

Nº.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
6	Siempre	58	63%
	Casi siempre	19	21%
	Rara vez	15	16%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 17.- Aprendizaje didáctico (divertido)



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

El 63 % y 21 % de los estudiantes responden que siempre y casi siempre les gustaría dar una exposición de una manera más divertida. Fomentar la aplicación del teatro escolar.

Se ratifica el interés por parte de estudiantes en adquirir destrezas mediante la inclusión del teatro escolar en su proceso de aprendizaje, lo que incidiría de forma positiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas y de las relaciones interpersonales entre ellos.

7. ¿Crees necesario que tu profesor(a) utilice recursos tecnológicos para que percibas de mejor manera las formas de interrelacionarte en una obra de teatro?

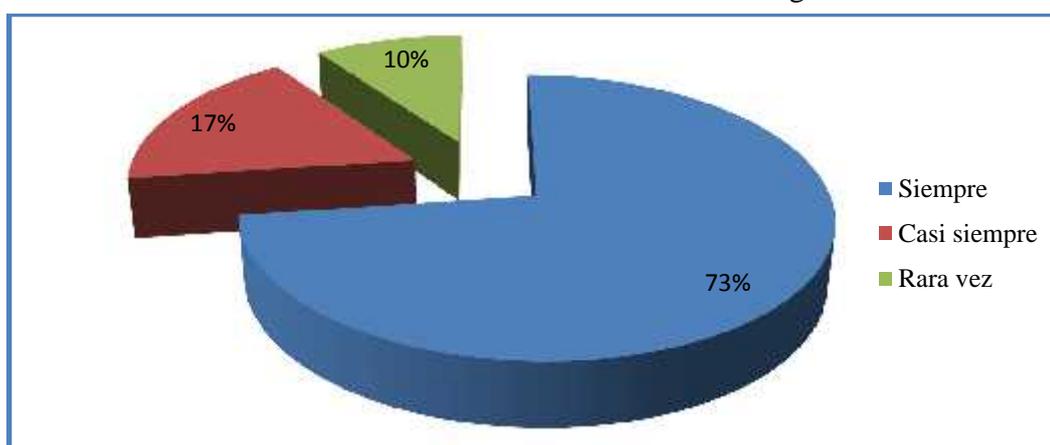
Cuadro 22.- Utilización de recursos tecnológicos

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
7	Siempre	67	73%
	Casi siempre	16	17%
	Rara vez	9	10%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 18.- Utilización de recursos tecnológicos



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

El 73% de los estudiantes considera que –siempre- es necesario el uso de recursos tecnológicos para lograr una visualización amplia y clara del tema de clase.

Impulsar el aprendizaje natural de todo ser humano, a través del conocimiento innato mediante actividades lúdicas, debe ir acompañado de la percepción que se tengan los involucrados sobre todo analizándose ellos mismos, mediante la utilización de recursos audiovisuales.

8. ¿Con la creación de un programa dramático serás más participativo(a) en clases?

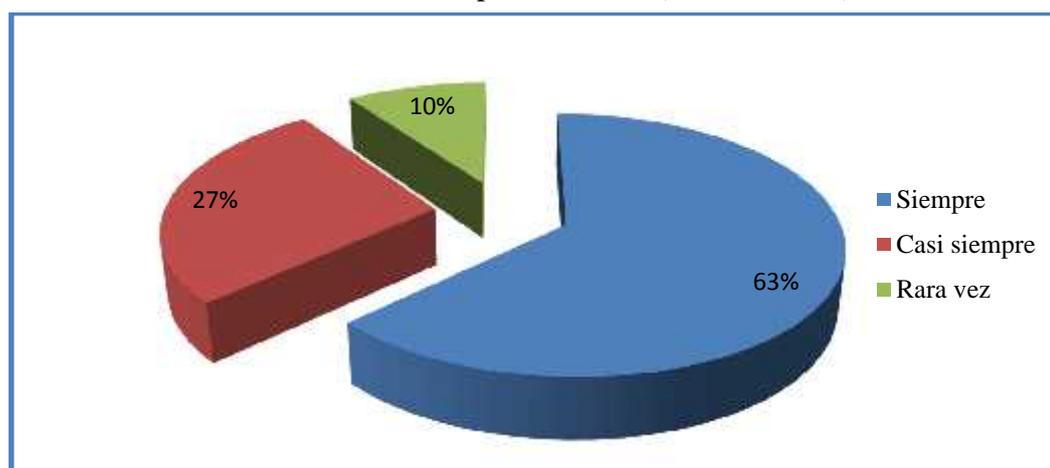
Cuadro 23.- Participación activa (aula de clases)

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
8	Siempre	58	63%
	Casi siempre	25	27%
	Rara vez	9	10%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 19.- Participación activa (aula de clases)



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

El 63% de los estudiantes consideran siempre, indica que la participación activa se puede incentivar a través de un programa dramático, existe un 27% de encuestados que aún presentan dudas en una posible participación dramática.

El análisis de aspectos psicológicos, de la personalidad de los individuos y de su comportamiento dentro y fuera del aula de clase tienen que ser elementos que deben ser considerados de forma técnica por parte de profesionales del área para que se pueda lograr la inclusión de todos los estudiantes en este proyecto.

9. ¿Crees que la dramatización le ayudará a captación de los contenidos de un texto?

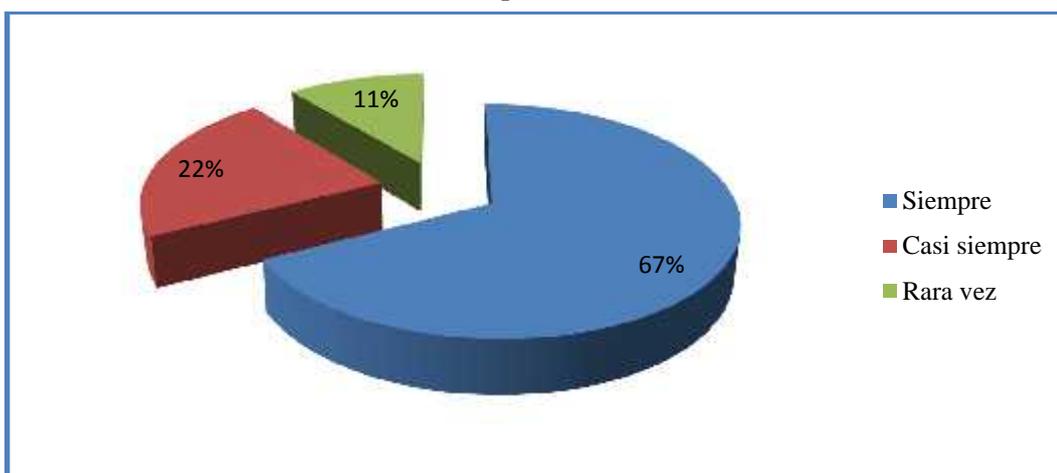
Cuadro 24.- Captación de contenidos

N°.	Alternativas	Frecuencia	Porcentajes
9	Siempre	62	67%
	Casi siempre	20	22%
	Rara vez	10	11%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 20.- Captación de contenidos



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

En la captación de contenidos, el 63% de los estudiantes encuestados opinan siempre, de este modo será mucho más fácil aprender a través de dramatizado, favoreciendo así el proyecto a implementar.

Las habilidades comunicativas tienen estrecha relación con los medios de expresión y asea de carácter moral, escrito, corporal, por lo que una adecuada interacción entre todos estos factores coadyuvará a que los niños desarrollen destrezas que por medios tradicionales no pudieran ser explotadas.

10. ¿Si utilizarías el teatro en clase se te haría más fácil aprender a interpretar las comunicaciones?

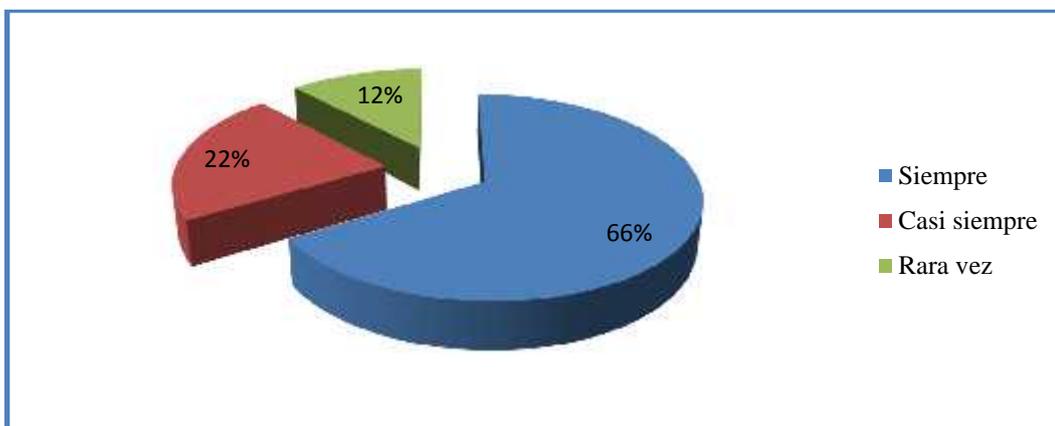
Cuadro 25.- Habilidad comunicativa

Nº.	Alternativas	Consultados	Porcentajes
10	Siempre	61	66%
	Casi siempre	20	22%
	Rara vez	11	12%
TOTAL		92	100%

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Gráfico 21.- Habilidad comunicativa



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Análisis e interpretación:

El 66% de los encuestados responden que –siempre-, mientras que 22% opina - casi siempre-; será más fácil aprender a través del uso del teatro escolar. Los resultados obtenidos por los encuestados, favorece al proyecto y a la implementación del teatro escolar como instrumento de apoyo. La consecución de los objetivos propuestos, sólo se evidencia a través de la medición de las destrezas que los estudiantes hayan desarrollado durante la participación activa en obras de teatro escolar, éstas deben enmarcarse dentro de los contextos de la lengua tanto su expresión oral y escrita.

3.10.3. Análisis de entrevista: Directivo

1. ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa utilizan estrategias didácticas para promover el desarrollo de habilidades comunicativas y mejorar el aprendizaje en la asignatura?

Indicó, tener conocimiento que los docentes de la institución educativa que representa, promueven las habilidades comunicativas pero hace falta un poco más para obtener buena comunicación y por ende buen aprendizaje.

2. ¿Considera que los docentes de Octavo Año, actualmente poseen las competencias necesarias para iniciar con el teatro escolar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes?

Considera que los docentes se encuentran con las competencias necesarias para aplicar el teatro escolar, pero debido a la falta de tiempo no siempre se utiliza como estrategia didáctica todos los días, pues muchas veces solo se hace por cumplir con la maya curricular no puede ser aplicada.

3. ¿Cree usted, que si se brinda el apoyo y acompañamiento necesario podrían difundirse las habilidades comunicativas en los estudiantes, y éstos interrelacionarse de mejor manera entre sí?

Se han tenido grandes logros entre los cuales se destacan que los docentes son quienes conocen y trabajan la actividad, con la finalidad de crear las destrezas adecuadas y propicias para la buena comunicación.

4. ¿Actualmente en la planificación institucional se impulsan espacios y alternativas didácticas como el teatro escolar en las diferentes asignaturas para motivar, aumentar y perfeccionar la comunicación de los docentes y estudiantes?

La planificación institucional impulsa las alternativas didácticas sólo en el bloque que corresponda y en el horario estipulado, aunque sería bueno aplicarlo dentro de la planificación para lograr una mejora en la educación institucional.

5. ¿Se siente comprometida con la aplicación del teatro escolar como estrategia que fomente las habilidades comunicativas?

Reconoce el compromiso, pero describe que, depende de cada docente las estrategias a aplicar debido a que el teatro escolar no es una asignatura, especialmente por el Ministerio de Educación que está monitoreando las instituciones.

6. ¿La aplicación del teatro escolar permitirá en los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas?

Considera que el teatro escolar sí permitirá mejorar sus habilidades de comunicación en sus estudiantes ya que con la dramatización estos interiorizan los personajes.

3.10.4. Análisis de entrevistas: Docentes

1. ¿Identifica usted, si los estudiantes de Octavo Año de la institución educativa presentan carencias de habilidades al momento de comunicarse?

Ambos docentes reconocen que los estudiantes de Octavo Año presentan carencias en la comunicación (transmisión de un mensaje), las cuales son detectadas a través de estrategias para indagar conocimientos previos de sus discentes.

2. ¿Considera usted como docente Octavo Año, que la aplicación de estrategias como el teatro escolar permitirían mejorar eficazmente las habilidades de comunicación en los estudiantes?

Si, se consideran los docentes de la institución que se logra un efectivo desarrollo de las destrezas de comunicación, a través de nuevas alternativas didácticas tal como la aplicación del teatro escolar.

3. ¿En su clase, usted motiva e impulsa alternativas para el desarrollo de las buenas prácticas de la comunicación por medio del teatro escolar para que sus estudiantes se comuniquen efectivamente de una manera coherente y precisa con los demás?

Se puede notar que los docentes no se sienten motivados o en la capacidad de impulsar el teatro escolar, por lo cual es necesario darles capacitaciones sobre temas relacionados y específicos.

4. ¿Usted considera como docente, qué momentos dentro de la clase serían los más pertinentes para enseñar y fomentar como un proyecto educativo el teatro escolar?

Los docentes consideran que existen momentos dentro de sus clases que se puede fomentar este tipo de proyectos educativos, pero muchas veces no se pueden aplicar por diferentes razones.

5. ¿Se comprometería con la aplicación del teatro escolar como estrategia didáctica que fomente las habilidades comunicativas?

Se cuenta con el compromiso docente para lograr la aplicación del teatro escolar como una eficaz estrategia didáctica que permita mejorar y desarrollar un excelente rendimiento de destrezas de comunicación.

6. ¿La aplicación del teatro escolar producirá en los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas?

Ambos docentes coinciden que esta nueva didáctica producirá efectos significativos, puesto que a través del teatro escolar los estudiantes logran desinhibiciones, mayor confianza consigo mismos y de hablar en público, cumpliendo así la finalidad de este estudio.

3.11. Conclusiones y recomendaciones

3.11.1. Conclusiones

Luego de un análisis de los resultados puede concluir que en la Unidad Educativa “Santa Teresita” deben fomentarse actividades relacionadas con el teatro escolar para mejorar en sus estudiantes la capacidad de análisis crítico y reflexivo para razonar o tener iniciativas que conlleven a la improvisación y creación de ideas.

El teatro escolar contribuirá a la adquisición y desarrollo de habilidades socio – culturales permitiendo que los docentes trabajen en grupo y puedan ayudar al estudiante a desenvolverse de manera apropiada en las relaciones interpersonales, logrando asimismo enfrentar el miedo escénico por medio de exposiciones y trabajos frente a un público.

Los representantes reconocen que los docentes pueden ayudarse mucho con el teatro, logrando así mejorar las habilidades comunicativas.

Desarrollar la expresión corporal para conocer el cuerpo y sus posibilidades como instrumento para su desarrollo personal y como herramienta de conexión con el medio en que se desenvuelve el estudiante, esta expresión corporal permite interpretar los mensajes corporales enviados por los integrantes de un grupo favoreciendo la comunicación entre sus integrantes.

3.11.2. Recomendaciones

Es considerable que la Unidad Educativa “Santa Teresita” procure forjar un trabajo cooperativo y colaborativo en grupos convirtiéndolo en algo esencial para su institución, aplicando talleres teatrales que involucran actividades grupales y democráticas.

Se recomienda a los docentes que dentro del proceso educativo del aula fomenten la imaginación y creatividad en sus estudiantes, cuya finalidad será dotar a los mismos de recursos para enfrentarse a situaciones complejas e inesperadas que pueden alcanzar a través de la creación y transformación de historias.

Además se recomienda que los padres estén al pendiente de que se desarrollen las actividades como el teatro escolar para potenciar las habilidades comunicativas.

También se recomienda trabajar con los estudiantes basándonos en los valores y actitudes de ayuda grupal, con la finalidad de cubrir necesidades y apoyar opiniones de los demás generando espacios de confianza entre todos sus miembros.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Datos informativos.

Esta propuesta de implementación del teatro escolar como didáctica de aprendizaje beneficiará a los 120 estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa “Santa Teresita.

Cuadro 26.- Datos informativos

DATOS INFORMATIVOS	
Título	Guía metodológica de teatro escolar para promover habilidades comunicativas en los estudiantes de Octavo Año Básico.
Institución Educativa	Unidad Educativa “Santa Teresita”
Beneficiario	Estudiantes de octavo año básico
Ubicación	Cantón La Libertad
Tiempo estimado para su Ejecución	3 meses
Equipo Responsable	Egresada: García Gómez Yessenia Piedad Tutor: MSc. Edwar Salazar Arango
Cantón	La Libertad
Provincia	Santa Elena
Jornada	Matutina

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

4.2. Antecedentes de la propuesta

Pese a que se ha intentado incluir la formación artística en el Ecuador a través de planes y reformas curriculares en 1997 y 2010, no ha tenido éxito, ya que en la actualidad la formación teatral en los niveles de educación básica es insuficiente.

Esta lamentable situación impide la formación temprana en arte, cultura y teatro que promueve la integración grupal, la resolución de conflictos; fomenta la solidaridad, contribuye a la solidaridad, y forma ciudadanos con pensamiento libre y creativo. En contraposición existen pocos planteles educativos privados que incluyen el teatro como herramienta para el desarrollo de la creatividad y la capacidad lúdica en los estudiantes.

La presente propuesta busca incluir el teatro escolar como una estrategia didáctica para promover habilidades comunicativas, en los estudiantes del octavo año básico de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, promoviendo el desarrollo integral de los alumnos, ya que por medio de la actividad creadora, concretan sus potencialidades, manifiestan sus ideas, canalizan sus dudas y temores, y amplían su cosmovisión.

4.3. Justificación

Los niños son personas sensibles, afectuosas y creativas que poseen un pensamiento intuitivo. En los primeros años de la educación es de suma importancia incentivarlos a que cultiven sus cualidades innatas, una de las mejores maneras de

hacerlo es manteniéndolos en contacto con las artes en sus diversas formas, esto es: teatro, pintura, música, danza, entre otras. (Carbonero & Torrent, 2013)

Es deber del maestro brindarle las facilidades necesarias para que aprendan a valorar el arte y la cultura ya sea nacional o internacional, de la misma manera permitirles expresar sus ideas, anécdotas y sentimientos a través de las diferentes formas de comunicación y las artes.

Bajo este contexto la expresión artística debe considerarse un componente didáctico fundamental en la educación, ya que contribuye a incentivar las habilidades comunicativas entre los estudiantes.

4.3.2. Problemática fundamental

Los docentes de Octavo Año reconocen que existen carencias en las habilidades comunicativas de su alumnado (transmisión del mensaje). Muchos factores están relacionados con esta deficiencia, entre los que se pueden nombrar: La desadaptación en la escuela, el rechazo de los compañeros, conflictos personales, consumismo tecnológico, entre otros. Esta falta de habilidades comunicativas puede desencadenar rechazo, aislamiento social, agresividad, y en definitiva un desarrollo limitado de su intelecto y posterior funcionamiento social, académico y psicológico para desenvolverse. Si los padres intentan manejar las situaciones negativas a las que se enfrentan los niños en lugar de ayudarlos a enfrentarlas, lo limitan y lo hace

dependiente impidiendo que pueda resolver sus problemas y conseguir sus propios logros.

4.4. Objetivos

4.4.1. Objetivo general

Implementar el teatro escolar para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Santa Teresita, Cantón La Libertad.

4.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes a través de actividades teatrales y creativas que favorezcan el proceso educativo.
- ✓ Relacionar a los docentes el orientar las clases y planificar a través de talleres de expresión teatral como actividad vinculante con la comunidad.
- ✓ Evaluar los resultados de aprendizaje y las destrezas adquiridas para mejora y desarrollo de la comunicación.
- ✓ Desarrollar la curiosidad, la imaginación creadora, expresión y comunicación de sentimientos, sensaciones e ideas.

4.5. Fundamentación teórica

4.5.1 Habilidades Comunicativas en octavo grado de EGB

Las habilidades comunicativas son todas aquellas destrezas que permiten la comunicación con otras personas, comprendiendo y utilizando el lenguaje de manera clara, coherente y adecuada a través de medios orales. Las habilidades comunicativas son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Escuchar: Es aquella capacidad para percibir lo que transmite otra persona, permitiendo evaluar lo escuchado, respondiendo efectivamente.

Hablar: Es la capacidad de comunicarse a través de sonidos, estos son producidos por el aparato fonador.

Leer: La lectura permite el desarrollo de las habilidades restantes y competencias del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer hoy, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a ello y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.

Escribir: La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados

con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática).

4.5.2 Desarrollo de habilidades comunicativas a través del teatro

Motivar las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir) en los estudiantes es de suma importancia, para esto, el docente se debe valer de diversas estrategias educativas, y sin duda alguna, el teatro es una buena alternativa, ya que proporciona la oportunidad de interactuar activamente y enfrentarnos a diversas situaciones.

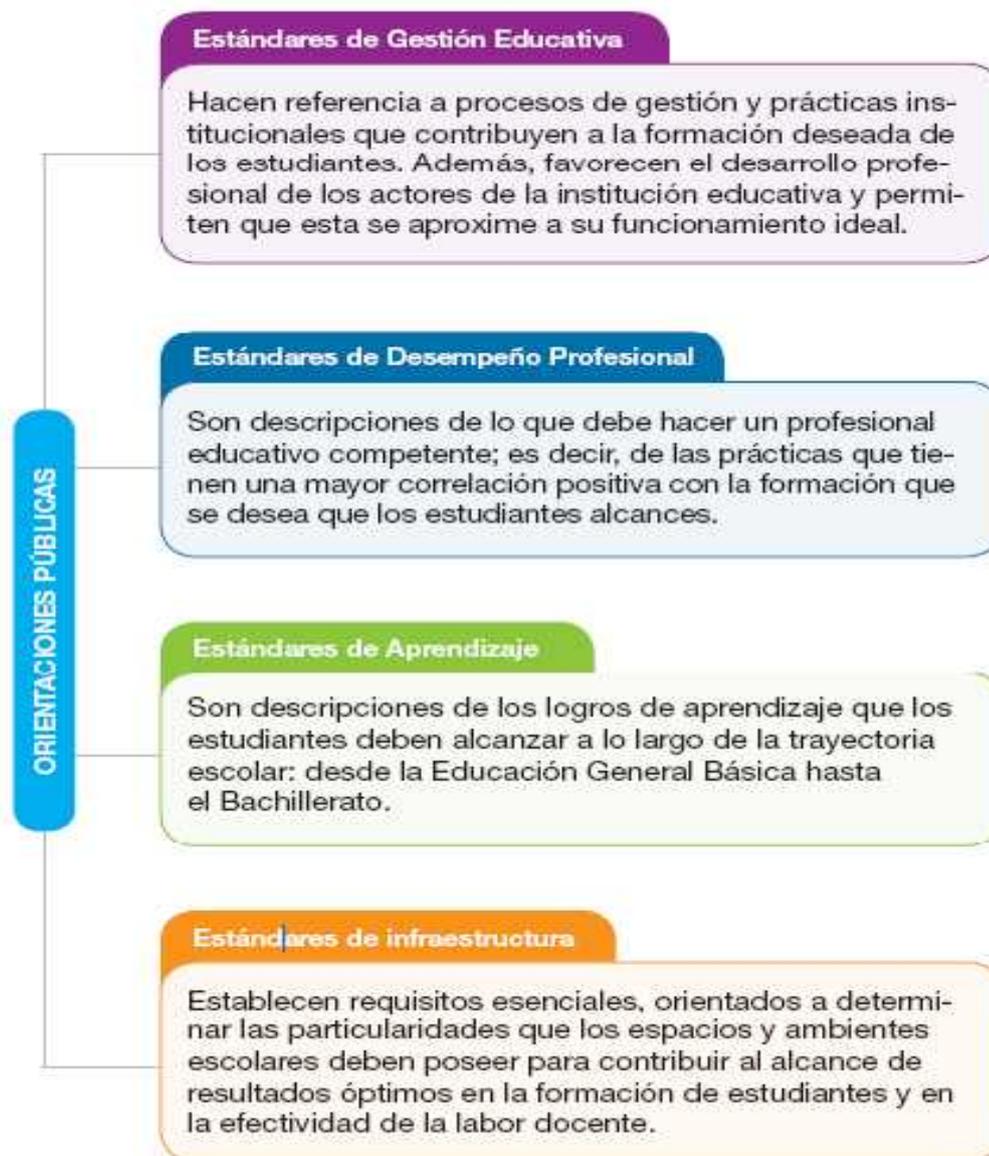
En el montaje de una obra teatral los niños en primera instancia deben escuchar, leer y precisar la historia que se va a presentar, obviamente la obra debe ser adecuada a la edad y los intereses del grupo. Como siguiente paso se debe continuar con la producción escrita y opiniones de los participantes, para finalmente poner en escena la obra en la que los involucrados participaran activamente a través de expresiones artísticas y lingüísticas.

4.5.3 Estándares de Calidad Educativa del sistema educativo Ecuatoriano

Puede definirse como las directrices que los actores e instituciones del sistema educativo deben seguir para la consecución de una educación de calidad, y su principal propósito es orientar, apoyar y monitorear las acciones de los intervinientes del sistema educativo promoviendo su mejora continua.

A continuación se muestran los tipos de estándares que se encuentra diseñando el Ministerio de Educación: Estándares de Aprendizaje, de Desempeño Profesional, de Gestión Escolar, y de Infraestructura.

Gráfico 22.- Habilidad comunicativa



Fuente: (MinEduc, 2014)

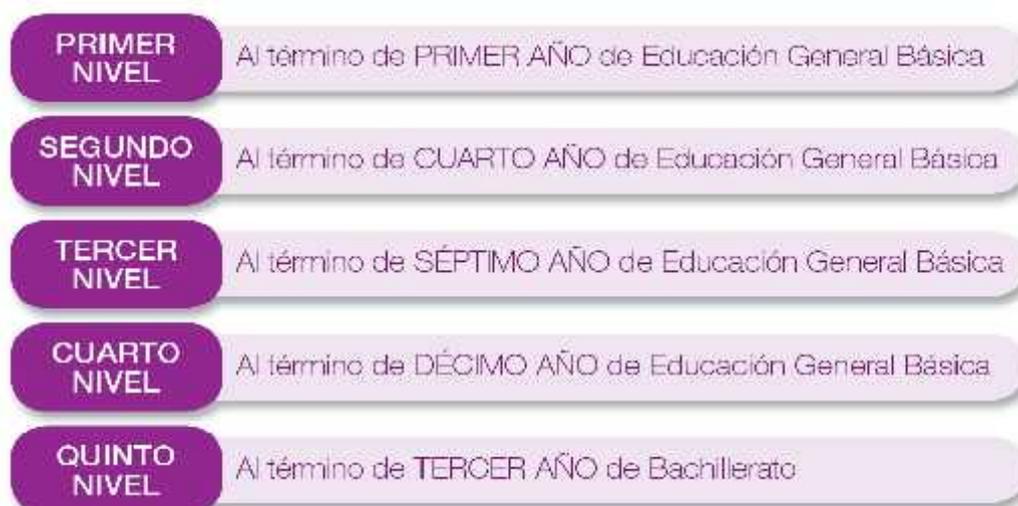
Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

4.5.3.1 Estándares de Aprendizaje

Constituyen los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar a lo largo de la trayectoria escolar: desde el primer grado de Educación General Básica hasta el tercer año de Bachillerato, para alcanzar estos estándares es necesaria la aplicación correcta de las herramientas contenidas en currículo nacional, conformando una pieza fundamental para la consecución de una educación de calidad.

Los estándares corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales y se establecen en cinco niveles que permiten visualizar la progresión del aprendizaje del estudiantado.

Gráfico 23.- Estándares de aprendizaje por niveles educativos

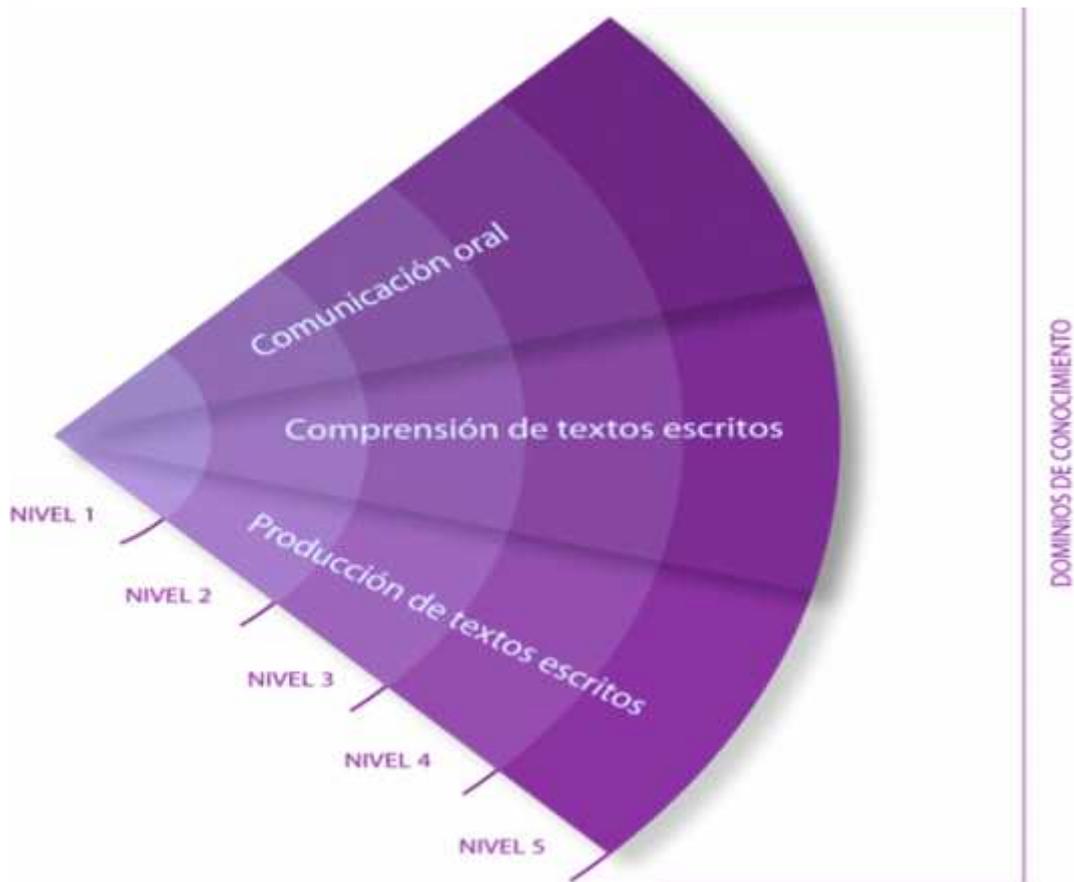


Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

Dentro de los estándares de cada área, se proponen dominios de conocimiento, los que expresan los núcleos de aprendizaje y destrezas centrales del área curricular.

Gráfico 24.- Estándares del área de Lengua y Literatura



Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2012)

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

4.5.3.2 Dominios de Conocimiento

A. Comunicación oral: Se evidencia el desarrollo de dos habilidades comunicativas: escuchar y hablar, el estudiante participa activamente y demuestra facilidad en la comunicación de ideas, así como en la interpretación de textos. Los estudiantes de octavo año se ubicarían dentro del cuarto nivel.

B. Comprensión de textos escritos

El estudiante desarrolla significativamente sus capacidades de comprensión literal y pensamiento crítico, creativo y reflexivo. En el nivel cuatro los estudiantes tendrán las siguientes destrezas comunicativas de inferir, analizar y diferenciar las de formas correctas las propiedades textuales y el uso de las palabras.

C. Producción de textos escritos

En este dominio se puede notar la capacidad de los estudiantes para poder expresarse a través de la palabra escrita con ideas racionales y tomando en consideración las características de los textos, reglas, normas y elementos de la lengua de manera que transmitan una idea clara y cumplan con su propósito.

4.5.4 Perfil de salida del área

Un estudiante es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüística de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

4.5.5 Ambientación Creativa

Antes iniciar una sesión de trabajo con los niños es de suma importancia crear un ambiente agradable que nos inspire concentración, alegría, relajación, disciplina, compañerismo, para que la creatividad fluya de manera correcta, para esto se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Calentamiento psicofísico: Realizar juegos que involucren trabajos con articulaciones y movilidad.

Refuerzo de habilidades: Recordar los trabajos realizados hasta él y repetir si se considera necesario, o proponer improvisaciones con temas nuevos pero que refuercen lo ya visto.

Creación: Luego de lograr el ambiente idóneo para trabajar se continua con la etapa creativa en la que se explorará las actitudes escénicas e improvisaciones. En esto punto se debe comunicar claramente la tarea del día, por ello es necesario incluir ejemplos que pueden ser realizados por el estudiante o por el mediador.

La improvisación es la base del trabajo creativo y del desarrollo individual de los niños, entendiendo que ésta es una serie ordenada de sucesos que reflejen en acciones escénicas la lógica de los comportamientos humanos. A pesar de que el término “improvisación” ha adquirido el significado de que no se prepara, es todo lo contrario ya que antes de salir a un escenario el niño o niña deber saber dónde

está, quién es, en qué momento ocurre y que es lo que necesito de la situación (objeto escénico).

Socialización

La reflexión sobre el trabajo realizado durante la sesión debe incluir los logros y dificultades de los participantes, la misma que debe darse al finalizar, por ende el mediador no se debe anticipar a indicarle lo que van a experimentar ya que podrían perder el interés y el misterio de la actividad.

Resumen global interactivo: Con la toda la clase reunida el mediador presentará el resumen de las tareas realizadas durante el día haciendo una retroalimentación evidenciando los logros y dificultades que no han sido superadas; en este aspecto todas las inquietudes serán resueltas,

Tareas de autoaprendizaje: Para finalizar se establecerán tareas grupales o individuales a realizarse en la siguiente sesión de trabajo, en el caso de requerirse se enviarán tareas específicas a alumnos que presentaron dificultades con el fin incentivar su desarrollo.

4.6. Metodología de plan de acción

Cuadro 27.- Metodología de plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin.</p> <p>Mejorar el nivel de comunicación de los estudiantes mediante un proceso sistemático a mediano y largo plazo</p>	<p>Verifica al término de cada periodo un 85% de mejoramiento de las formas comunicativas de los estudiantes</p>	<p>Reportes académicos</p>	<p>Participación de los beneficiarios</p>
<p>Propósito.</p> <p>Elaborar una Guía Didáctica de teatro donde se promueva habilidades comunicativas en los estudiantes del Octavo Año.</p>	<p>Alcanza un 83% la aplicación de la guía didáctica por parte de los docentes del Octavo Año.</p>	<p>Registro de seguimiento en el cuaderno de vivencia</p>	<p>Docentes participativos y colaboradores</p>
<p>Espacio.</p> <p>Adaptaciones aula, patios o espacios abiertos dependiendo de cada taller.</p>	<p>Organiza cada ambiente de trabajo para desarrollar los talleres aplicada en clase.</p>	<p>Ambientes de trabajo acorde a actividad desarrollada en cada taller.</p>	<p>Docentes participativos y colaboradores.</p>
<p>Actividades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Taller de Integración 2. Taller de expresión corporal 3. Taller de creatividad 4. Montaje 5. Ensayos Generales 6. Presentación 	<p>Incentiva en un 90% el cumplimiento de las actividades según los talleres comunicacionales.</p>	<p>micro curricular</p>	<p>Todos los actores de la comunidad educativa</p>

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

4.7. Cronograma de plan de acción.

Cuadro 28.- Cronograma de plan de acción

N°	ACCIONES Y ACTIVIDADES	1° MES				2° MES				3° MES			
		SEMANAS				SEMANAS				SEMANAS			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Introducción General	■											
2	Taller de Integración		■										
3	Taller de expresión corporal			■									
4	Taller de creatividad				■								
5	Montaje					■	■	■	■	■	■		
6	Ensayos Generales											■	■
7	Presentación												■

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita
Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

4.7.1. Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta está pensada para desarrollarse en 12 semanas de 4 horas cada una, conforme a la malla curricular vigente, totalizando 48 horas dentro del año lectivo.

Participantes

Esta propuesta está enfocada para los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica del Colegio Santa Teresita, pese a que cualquier niño o niña puede acceder a taller teatral no debe ser obligatoriedad, por ende solo aquellos que presenten interés deberán participar tomando en consideración su disponibilidad de tiempo y apoyo de sus padres.

Los Mediadores

Los mediadores que van a conducir estos talleres pueden ser: docentes, actores locales o gestores culturales que cumplan las siguientes características mínimas:

- Haber tenido algún tipo de práctica o experiencia teatral de por lo menos seis meses, el ideal sería un año o más.
- Estar comprometidos ética y socialmente con la responsabilidad política que implica la creación de nuevos ciudadanos.
- comprender, como dijo Miguel Alonso “ la relación cuerpo-mente requiere de un trabajo integral de los procesos cognitivos, motores y afectivos y que ésta es

la única manera de estimular la imaginación, la expresividad, la interlocución, el respeto y la creatividad”

- Saber trabajar la inclusión: El mediador debe incluir la niña o niño de acuerdo al manejo de sus destrezas específicas, Ejemplo: si un niño no puede cantar pero baila o es muy temperamental incluirlo en la representación de acuerdo a sus fortalezas o a las habilidades que haya desarrollado en el taller.
- Si es del caso, el mediador deberá aceptar a niñas o niños con diferencias físicas y trabajar con ellos de manera personalizada, deberá para ello crear un acercamiento y descubrir técnicas que aproximen a esos estudiantes al teatro.
- Ser paciente con los procesos individuales de los niños.

Juzgar a un niño por sus éxitos o fracasos mata su espontaneidad, por eso el mediador debe saber comprender que la formación temprana en arte y muy especialmente en el teatro, no busca en los estudiantes resultados medibles en “éxitos” o “que cumpla expectativas del mediador”; más bien se trata de que los niñas y niños sientan satisfacción por sus logros y avances en el taller. Lo que debe buscar el mediador es que el proceso de vivencia y descubrimiento sea cumplido en forma de realización personal sin por ello quitar rigor y exigencia en la autodisciplina de los participantes (Espejo, 2014).

Cuadro 29.- Micro planificación

ÁREA CLAVE	Estudiantes	
OBJETIVO	Mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica.	
PLAN DE ACCIÓN	Plan para implementación de Taller de Teatro Escolar.	
PROPÓSITO	Fomentar las habilidades comunicativas a través del teatro escolar	
RESPONSABLE BÁSICO	Mediador o docente	
ACTIVIDADES	RESPONSABLE	DURACIÓN (Horas)
Introducción General	Mediador	4
Taller de Integración	Mediador	4
Taller de expresión corporal	Mediador	4
Taller de creatividad	Mediador	4
Montaje	Mediador / Rector	24
Ensayos Generales	Mediador	8
Presentación Final	Mediador / Rector	2

Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad

4.8 Actividades de Plan de Acción



*GUÍA PARA LA APLICACIÓN DEL TEATRO
ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES
COMUNICATIVAS, EN LOS ESTUDIANTES DEL
OCTAVO AÑO BÁSICO EN LA UNIDAD
EDUCATIVA SANTA TERESITA*



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA
ELENA**



*Autora: Yessenia Piedad García
Gómez*

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1 INTRODUCCIÓN GENERAL

Objetivo: Indicar cómo desarrollar las actividades mediante la explicación del tema para lograr buenas habilidades comunicativas en los estudiantes

Indicador de Logro: desarrolla habilidades comunicativas con sus compañeros

Recursos: hojas, escenario, marcadores, proyector, computadora, diapositivas.

Evaluación: Se evalúa los proceso de integración e implementación de actividades creativas

Metodología:

Durante la semana 1 en la sesión de trabajo de 4 horas, se hará la inducción hacia las nociones básicas del teatro, y las ventajas que nos representa la inclusión dentro de la malla curricular y los beneficios que nos puede brindar para el fomento de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Además se hará la presentación individual de todos los participantes del taller, de esta manera buscaremos romper el hielo y conocernos y relacionarnos activamente en la actividad a desarrollar.

No se puede enseñar a actuar, porque la actuación es vivencia y por lo tanto experiencia personal; lo que el mediador puede realizar es dirigir y orientar a los niños para que cada uno descubra los principios actorales y potencialidades.



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

ACTIVIDAD 2 TALLER DE INTEGRACIÓN

Objetivo: Formar grupos de trabajo donde se va a definir cómo desarrollar la actividad para fortalecer las habilidades comunicativas

Indicador de Logro: definen las estrategias para aplicarlas durante toda jornada.

Recursos: hojas, escenario, marcadores, proyector, computadora, diapositivas, lápices, esferográficos, cartulinas.

Evaluación: Se observa la forma organizativa de cada grupo y el desarrollo de las actividades

Metodología

En la semana 2 de igual manera en la sesión de trabajo de 4 horas se llevará a cabo el taller de integración que busca relacionar a los futuros actores entre sí, con el profesor y con el tema teatral.

Inicialmente: Se deben desarrollar juegos donde haya contacto corporal, conversaciones de presentación y juegos conocidos por los integrantes del taller, igualmente se debe evitar que existan discriminaciones de cualquier índole. A continuación se detalla los juegos a practicarse en el taller:

Juego mímico: Se forman dos equipos, el primero propone a uno de los integrantes del segundo el título de una película, programa de televisión, un oficio, etc. para que lo represente en pantomima ante sus compañeros quienes tienen que descubrir lo representado. El juego termina cuando todos han participado, cada actor tiene

dos minutos para su actuación y no podrá hacer ninguna demostración obvia (escribir en el aire, hablar, representar ordinales con los dedos).

Ladrones y policías: Los estudiantes se dividen en dos grupos, uno de ladrones y otro de policías, viajan de incógnitos en un tren sin saber quiénes son del otro bando. El juego consiste en descubrir cuáles son los amigos y cuáles los enemigos y "matar" al contrario a través de una señal convenida (un guiño del ojo, sacando la lengua,). El ejercicio termina cuando quedan vivos los integrantes de uno de los dos grupos. Cada uno creará una historia sobre el personaje que representa intentando mostrarse a sus amigos como realmente es, al tiempo que engaña a sus enemigos al actuar como si fuera uno de ellos.

Frase hecha: Se piensa en una frase, refrán o dicho popular; recibiendo una palabra de las contenidas en ellas, donde los participantes debe responder a las preguntas hechas procurando incluir su palabra clave en la respuesta.



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

ACTIVIDAD 3

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL

Objetivo: Desarrollar las actividades corporales mediante realización de ejercicios donde se observa la buena coordinación comunicativa.

Indicador de Logro: Ejecuta correctamente las actividades corporales explicadas.

Recursos: Hojas, patio, marcadores, proyector, computadora, diapositivas, lápices, esferográficos, cartulinas, material reciclable.

Evaluación: Mediante la observación directa se evalúa el proceso de las actividades

Metodología

Durante la semana 3 en la sesión de trabajo de 4 horas se realizará el taller de expresión corporal.

La materia prima del teatro es el cuerpo, sus movimientos y acciones, por tanto su educación y entrenamiento permanente llevará a que las expresiones que de él se logren garanticen la comunicación con el espectador. El actor debe des automatizar y des mecanizar sus actitudes y estructuras musculares a través del ejercicio y la práctica diaria con la finalidad de adoptar las características del personaje que va a interpretar (Domènici, 2012).

Para esto se realizarán los siguientes ejercicios:

Ejercicios musculares: hacer una acción natural y luego repetirla a base de memoria sin los objetos que incluyó para dicha acción.

Ejercicios sensoriales: agudizar los sentidos realizando conscientemente acciones cotidianas como ingerir sal, azúcar, vinagre, recordar los gustos y diferenciar físicamente las reacciones; así con cada uno de los sentidos.

Ejercicios de memoria: Acordarse en forma minuciosa y cronológica de lo sucedido durante el día, con detalles, colores, formas, fisonomías, tiempo, espacio, etc. Es interesante, hacer el ejercicio con dos o más actores que participaron en el mismo evento, desarrollando la memoria y la atención.

Ejercicios de imaginación: contar una historia ficticia, montar diálogos imaginarios, describir seres irreales.



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

ACTIVIDAD 4 TALLER DE CREATIVIDAD

Objetivo: Combinar la expresión corporal, lingüística, rítmico-musical y plástica mediante su creatividad para demostrar el buen uso de la comunicación de los estudiantes.

Indicador de Logro: Demuestra el buen uso de la comunicación entre compañeros

Recursos: hojas, patio, marcadores, proyector, computadora, diapositivas, lápices, esferográficos, cartulinas, material reciclable.

Evaluación: Mediante la observación directa y se evalúa el proceso de las actividades

Metodología

En la semana 4 se llevará a cabo el taller de creatividad, 4 horas serán las destinadas a esta sesión de trabajo.

La creatividad puede tener variantes relacionadas con el tema, los personajes, el espacio, el tiempo, la escenografía y debe ir acompañada de improvisaciones donde se combina la expresión corporal, lingüística, rítmico-musical y plástica. La creación involucra una serie de acciones interiores, exteriores y asociaciones de hechos que nos permiten encajar en diversas situaciones que se plantean (García & Valencia, 2012).

Se recomienda la realización de los siguientes ejercicios:

Trabajo con animales y con caracteres.- Jugamos a ser animales primero físicamente, después se juega a humanizarlos, ejemplo: si es una gallina, qué clase de gallina es – tímida, atrevida, gorda, etc. – y si fuera una persona esa gallina qué clase de persona sería, tal vez una señora gordita con una falda muy ancha y larga sentada en uno de los puestos de venta del mercado que cacarea los beneficios de sus productos mientras teje empollando algo.

“Yo” en las circunstancias dadas.- Esta es la base del desarrollo de la orgánica, los educandos se aprenden a vivir las circunstancias propuestas por el texto o por el mediador de manera personal, partiendo de las siguientes premisas, o reglas de juego: “si yo fuera...” y “si yo estuviera...”. Al responder a estas preguntas básicas los estudiantes pueden investigar y descubrir las acciones que se les ocurran partiendo de ellos mismos.



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

ACTIVIDAD 5 TALLER DE MONTAJE

Objetivo: Definir cuál será la obra que se realizará mediante la observación de películas llegando a acuerdos entre los participantes.

Indicador de Logro: Crea su propio libreto para luego dramatizarlo.

Recursos: hojas, salón de clase, marcadores, proyector, computadora, películas, lápices, esferográficos, cartulinas, material reciclable, vestuarios.

Evaluación: Mediante la observación, análisis y preguntas directrices se evalúa el proceso de las actividades.

Metodología

Durante las semanas de la 5 a las 10 se desarrollará el montaje de la obra total, comprendido en un total de 24 horas. El montaje de la obra engloba una serie de actividades creativas que serán necesarias para llevar a cabo la puesta en escena, a continuación se detallan sus etapas:

Elegir la obra.

EL docente será el responsable de dar a conocer directrices de cómo se va a hacer la selección del material para trabajar, en este caso los estudiantes observan varias películas y escogerán la estructura de una para luego cambiarle el nombre y formar nuevos guiones, para luego ser repartidos entre ellos de manera adecuada, la misma que deberá ser acorde a la edad de los participantes, siendo ellos mismos los creadores de su obra.

Tratamiento de la obra.

Los estudiantes que actuarán en la obra deben poseer sus libretos para iniciar con la lectura e interpretación de los mismos, debatiendo así los contenidos y seleccionado que mejor lo hace escogiendo los personajes para posteriormente estudiar la caracterización de los personajes.

Preparación de los actores.

Simultáneamente al tratamiento de la obra los actores inician su preparación, el actor debe ser capaz de interpretar cualquier personaje, de la misma manera debe conocer los secretos del escenario, como por ejemplo: no dar la espalda al público, saber manejar los movimientos de las manos y los pies, control de los movimientos. Indebidos, robar cámara, entre otros, etc.

Estudio de los personajes

El actor debe estudiar a conciencia el personaje que va a representar ya que cada persona tiene cualidades diferentes a los demás por ende debe estudiar el comportamiento y las actitudes de esas personas y reproducirlos en el escenario.

Conocimiento del ambiente físico del teatro

Todo director debe conocer los ambientes físicos del teatro, sean convencionales (boca, telón foro, corbata, Teatro circular, semicircular etc. en donde los actores

deben moverse según las circunstancias. Se habla incluso de la poesía del espacio que en esencia consiste en el manejo equilibrado del espacio. Las circunstancias determinan el lugar, por eso se puede hacer teatro en el patio de la escuela (semicircular o circular) y la falta de acústica se resuelve ahora con el uso de micrófonos etc. Lo importante es que el actor se mueve siguiendo pautas universales del desplazamiento del actor (García & Valencia, 2012).



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

ACTIVIDAD 6 ENSAYOS GENERALES

Objetivo: Interpretar cada uno de los personajes mediante los ensayos donde se podrá evidenciar la comunicación y vocalización de los participantes.

Indicador de Logro: coordina los de hablar los participantes respetando los turnos.

Recursos: Vestuarios, hojas, pinturas, material reciclable.

Evaluación: Mediante la observación directa el proceso de las actividades realizadas en ellas.

Metodología

De la semana 11 a la 12 se desarrollarán los ensayos generales de la obra. Es esta etapa se lee y relea el texto seleccionado, interpretando el mensaje del autor, el significado de cada tema, palabra, frase, oración. Durante esta semanas los actores harán la puesta en escena de la obra como si se estuviera desarrollando la presentación final de la obra, para estos ensayos los actores harán el empleo de ayudas e instrumentos auxiliares del teatro como las luces, vestuario, utilerías, sonido, escenografía, entre otros.

En cada ensayo se puede ir corrigiendo las formas incorrectas de hablar y actuar. Estando preparados para su intervención luego en la presentación, aquí los estudiantes demuestran habilidades comunicativas abiertas entre ellos, respetando

los turnos al momento de hablar de cada participante facilitando el entendimiento de los espectadores, permitiendo así mejorar la comunicación de cada uno, desde el director hasta los encargados del montaje, escenografía y otros requerimientos necesarios para ejecutar la obra.



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

ACTIVIDAD 7 PRESENTACIÓN

Objetivo: Aplicar de forma correcta la obra realizada por cada grupo demostrando lo aprendido en el proceso.

Indicador de Logro: aplica correctamente la expresión lingüística y vocaliza cada uno de los temas de la obra.

Recursos: hojas, pelucas, pinturas, disfraces, lápices, esferográficos, cartulinas, material reciclable, escenografía.

Evaluación: La creatividad de cada personaje, vocalización, interiorización y personificación y sobretodo la forma de comunicarse entre ellos

Metodología

En la última actividad de 2 horas son capaces de demostrar lo aprendido durante el proceso donde se puede ver cómo ha mejorado la comunicación entre los participantes de la obra en este caso los estudiantes de la Unidad Educativa Santa Teresita, donde es necesario rescatar que cada uno pone su creatividad, imaginación en cada personificación de los personajes.

Se llega a un consenso del tiempo para cada participación, dando espacio y tiempo suficiente a cada uno dentro de las dos horas de clase.

Los participantes deberán estar listos con cada uno de los instrumentos que utilizaran para evitar perder el tiempo.

Por último se presentarán en el lugar destinado para cada obra, con cada material necesario dependiendo de su actuación.



Fuente: Unidad Educativa Santa Teresita

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Humanos

- ✓ Asesor de proyecto
- ✓ Rectora de la Unidad Educativa
- ✓ Docentes de la institución
- ✓ Estudiantes del Octavo curso de Educación Básica

5.1.2. Materiales

- ✓ Establecimiento educativo
- ✓ Aulas de clases
- ✓ Salón teatral (Auditorio)
- ✓ Elementos de papelería y pintura
- ✓ Útiles de oficina
- ✓ Cajas de cartón de varios tamaños
- ✓ Tijeras
- ✓ Títeres disfraces

5.2. Presupuesto operativo

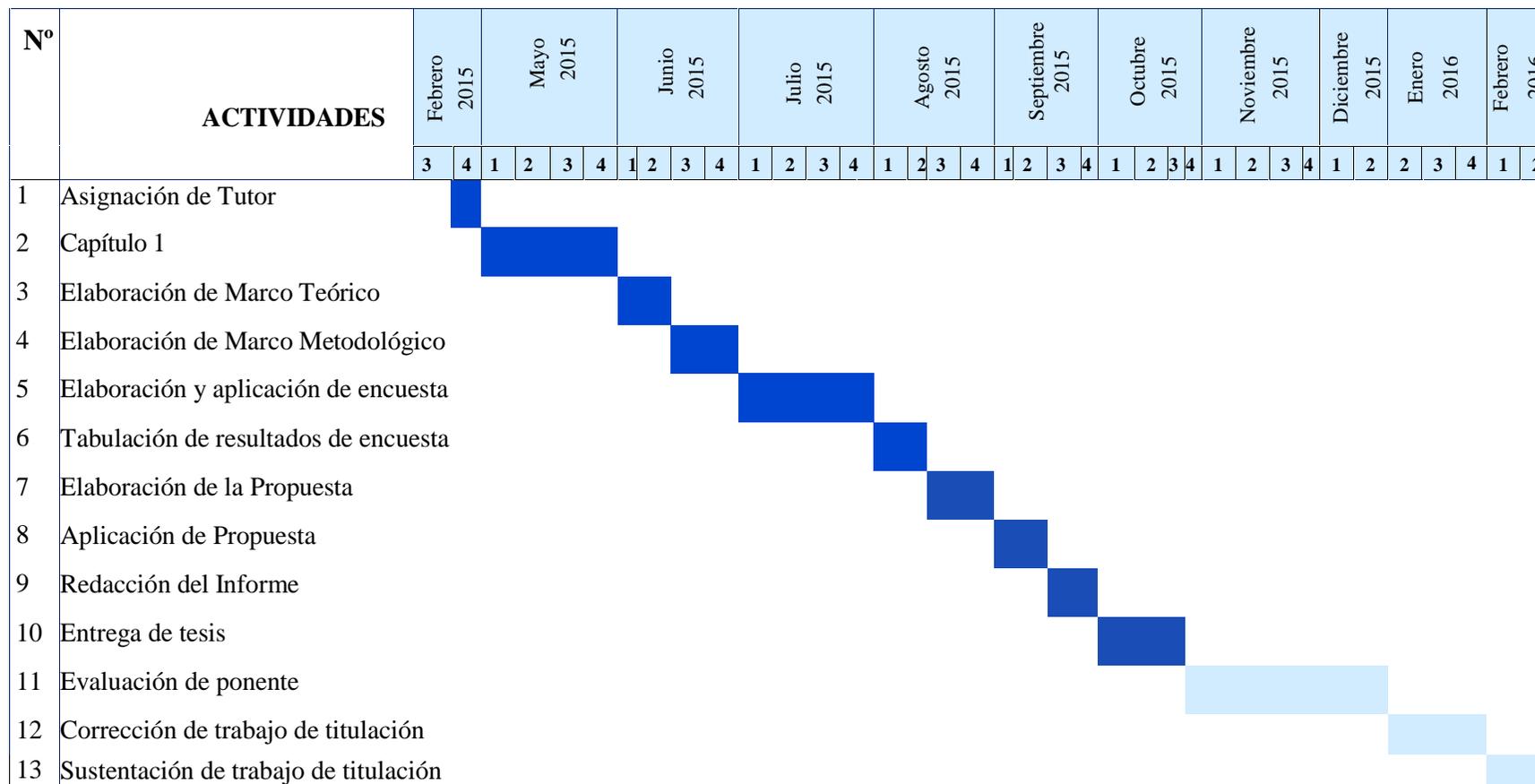
Cuadro 30.- Costo de investigación

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
4	Bolígrafo	\$0.30	\$1.20
10	Lápiz	\$0.20	\$2.00
2	Borrador	\$0.50	\$1.00
500	Papel Bond	\$0.01	\$5.00
1000	Impresión	\$0.15	\$150.00
400	Internet	\$0.70	\$280.00
500	Fotocopias	\$0.02	\$10.00
5	Anillado	\$2.25	\$11.25
1	Pen drive	\$10.00	\$10.00
1	Laptop	\$800.00	\$800.00
5	Empastado	\$15.00	\$75.00
60	Transporte	\$0.25	\$15.00
8	CD	\$1.50	\$12.00
8	Comida	\$2.50	\$20.00
	TOTAL		\$1,392.45

Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad.

5.3. Cronograma General

Cuadro 31.- Cronograma General



Elaborado por: García Gómez Yessenia Piedad

BIBLIOGRAFÍA

Almeida, P. N. (2002). Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos. Bogota, Colombia: Ediciones Loyola.

Andrade, C. T. (2012). Competencias, calidad y Educación: Estrategias didácticas con propósitos comunicativos. México: Subsecretaría de Educación Superior.

Arnaiz, V. (2011). Guia Practica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil. Barcelona, España: GRAO de IRIF.

Castillo, J. R. (2014). Creadores Jovenes en el Ambito Teatral. Madrid, España: Verbum.

Chalmers, D. (2010). Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas. Barcelona, España: Grao.

Ecuador, M. d. (2012). Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y reglamento General. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Fernández, J. P. (2011). Motivar en secundaria, teatro una herramienta eficaz. Barcelona, España: Erasmus.

Flores, A. M. (2010). Expresion y Comunicacion, educacion infantil. Malaga, España: IC Editorial.

García, F. C., & Valencia, C. A. (2012). Teatro Infantil Escolar. Mexico: Trilla.

Gil, M. R. (2011). El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo, caso: Escuela Concentrada "El Corozal". Ner 109 de la parroquia Flor de Patria, municipio Pampán. Estado Trujillo. Trujillo, Venezuela: Universidad de los Andes Núcleo Universitario "Rafael Rangel".

Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw - Hill.

Larco, P. E. (2013). La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años. Quito: UPS.

- LLamas, R. J. (04 de 01 de 2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? Obtenido de ARTSeduca: <http://www.artseduca.com>
- López, S. W. (2006). integración de la formación axiológica al currículum. California: Rosa María Espinoza Galindo.
- MinEduc, M. d. (29 de Abril de 2014). Educar Ecuador. Recuperado el 21 de Septiembre de 2014, de <http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/educacion-fisica/247-educacion-fisica>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Estándares de Calidad Educativa: Aprendizaje, gestión escolar, desempeño profesional e infraestructura. Quito: Ministerio de Educación.
- Navarro, G. A. (2013). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa “Santo Cristo” Sede Marco Fidel Suárez. Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Pérez, B., & Martínez, B. G. (2009). el títere en el aula. Barcelona: Intendencia de Maldonado.
- Schlicht, N. C. (2010). Estrategias Creativas en Educacion. Chile: MAGO.
- Toro, A. G. (2011). Teatralidad, Como y por que Enseñar Textos Dramaticos. Barcelona, España: Grao, de IRIF.
- Touriñan, J. M. (2010). Artes y Educacion. Fundamentos de Pedagogía Mesoaxiologica. La Coruña, España: Gesbiblo.
- Veleda, C. (2011). Nuevos tiempos para la educación primaria. Buenos Aires, Argentina: CIPPEC.

REFERENCIAS UPSE

Carbonero, D. P., & Torrent, R. M. (2013). TEATRO NEGRO. BARCELONA: INDE. ISBN 978-84-972932-4-2
http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=7283.

Domènici, M. (2012). El teatro de Jorge Isaacs. Cali: Universidad del Valle ISBN 978-958-670-994-1
http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=7361

Espejo, S. I. (2014). Teatrillos de bichillos y otros animales : Escenificaciones en el aula. Madrid: Narcea.S.A Ediciones ISBN 978-84-277-2020-6
http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=7284.

García, F. C., & Valencia, C. A. (2012). Teatro infantil escolar: Una herramienta psicopedagógica. Mexico: Trillas. ISBN: 978-968-247-456-9
http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=828.



ANEXO 1.

Constitución Política de la República del Ecuador:

Normativa sobre Educación

Título I. Elementos Constitutivos del Estado

Capítulo I. Principios fundamentales

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: 1. Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes

Título II. Derechos

Capítulo II. Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico,

el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Capítulo III. Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección segunda

Jóvenes

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y

aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Ley orgánica de educación intercultural

Título I. De los principios generales

Capítulo único. Del ámbito, principios y fines

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para

la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a) Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b) Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f) Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g) Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

i) Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;

x) Integralidad.- La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;

a) Identidades culturales.- Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;

k) Convivencia armónica.- La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa; y, l) Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Título II. De los derechos y obligaciones

Capítulo primero. Del derecho a la educación

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

ANEXO 2



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Entrevista a Director del establecimiento educativo

Tema: EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015– 2016.

1.- Datos Informativos

1.1. Nombre del entrevistado(a): _____

1.2. Cantón: _____ 1.3. Provincia: _____

1.4. Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista.

Adquirir información necesaria con el director, respecto a la aplicación de estrategia didácticas, para promover habilidades de comunicación en los estudiantes octavo grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

3. preguntas

1 ¿Conoce usted, si los docentes de la institución educativa utilizan estrategias didácticas para promover el desarrollo de habilidades comunicativas y mejorar el aprendizaje en la asignatura de Lengua y literatura?

2 ¿Considera que los docentes de octavo grado, actualmente poseen las competencias necesarias para iniciar con el teatro escolar el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes?

3 ¿Cree usted, que si se brinda el apoyo y acompañamiento necesario podría difundirse las habilidades comunicativas en los estudiantes, y éstos interrelacionarse de mejor manera entre sí?

4 ¿Actualmente en la planificación institucional se impulsan espacios y alternativas didácticas como el teatro escolar en las diferentes asignaturas para motivar, aumentar y perfeccionar la comunicación de los docentes y estudiantes?

5 ¿Se siente comprometida con la aplicación del teatro escolar como estrategia que fomente las habilidades comunicativas?

6 ¿La aplicación del teatro escolar permitirá en los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas?



Entrevista a Docentes del octavo Grado del establecimiento educativo

Tema: EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015– 2016.

1.- Datos Informativos

1.1. Nombre del entrevistado(a): _____

1.2. Cantón: _____ 1.3. Provincia: _____

1.4. Fecha de aplicación: _____

2.- Objetivo de la Entrevista.

Recoger información necesaria de los docentes, respecto a cómo se están desarrollando las habilidades de comunicación en los estudiantes octavo grado de la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

3. preguntas

1 ¿Identifica usted, si los estudiantes de octavo grado de la institución educativa presentan carencias de habilidades al momento de comunicarse?

2 ¿Considera usted como docente octavo grado, que la aplicación de estrategias como el teatro escolar permitirían mejorar eficazmente las habilidades de comunicación en los estudiantes?

3 ¿En su clase, usted motiva e impulsa alternativas para el desarrollo de las buenas prácticas de la comunicación por medio del teatro escolar para que sus estudiantes se comuniquen efectivamente de una manera coherente y precisa con los demás?

4 ¿Usted considera como docente, que momentos dentro de la clase serían los más pertinentes para enseñar y fomentar como un proyecto educativo el teatro escolar?

5 ¿Se comprometería con la aplicación del teatro escolar como estrategia didáctica que fomente las habilidades comunicativas?

6 ¿La aplicación del teatro escolar producirá en los estudiantes mejorar sus habilidades comunicativas?



Encuesta a Estudiantes del octavo

Tema: “EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015– 2016.”

OBJETIVO:

Reunir información necesaria de las percepciones de los estudiantes con respecto al desarrollo del teatro escolar para difundir su aprendizaje en la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

3= Siempre

2= Casi siempre

1= Rara vez

N°	PREGUNTAS	3	2	1
1	¿Te gusta la asignatura y participas activamente de cada momento del proceso de aprendizaje?			
2	¿Tu profesor(a) te ha explicado que es el teatro escolar?			
3	¿Te gusta leer los libros que utilizas en esta asignatura?			
4	¿Tu profesor(a) ha utilizado el teatro para realizar sus clases en la asignatura?			
5	¿Tu profesor(a) te enseña a comprender mediante dramatización?			
6	¿Utilizarías el teatro para dar una exposición y para aprender de manera más divertida?			
7	¿Crees necesario que tu profesor(a) utilice recursos tecnológicos (proyector) para que percibas de mejor manera las formas de comunicarte?			
8	¿Con la creación de un programa dramático serás más participativo(a) en clases?			
9	¿Crees la dramatización le ayudara a captación de los contenidos de un texto?			
10	¿Si utilizarías el teatro en clase se te haría más fácil aprender a interpretar las comunicaciones?			



Encuesta a Representantes Legales

Tema: “EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015– 2016.”.

OBJETIVO:

Reunir información necesaria de las percepciones de los representantes legales/ padres de familia de los estudiantes con respecto al desarrollo del teatro escolar para fomentar el aprendizaje en la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Representante Legal:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

3= Siempre

2= Casi siempre

1= Rara vez

N°	PREGUNTAS	3	2	1
1	¿Cree que la comunicación es un factor importante en el desarrollo de aprendizaje de su representado?			
2	¿Cuándo su representado(a) lee entiende y comprende lo que ha leído?			
3	¿Su representado(a) hace uso de actividades lúdicas para realizar sus tareas?			
5	¿Usted conoce si el profesor(a) utiliza una herramienta como teatro en la asignatura?			
4	¿Considera usted que el teatro permitirá en los estudiantes mejorar la forma de hablar en público?			
6	¿Qué tan a menudo le gustaría que los profesores(as) utilicen el teatro para impartir sus clases?			
7	¿Considera que con la implementación de un programa de teatro escolar despertarán el interés de sus representados por participar activamente en clases?			
8	¿Utilizando un programa de teatro que contenga imágenes, videos su representado(a) se motivara por aprender a leer?			
9	¿Cree que la implementación de un programa de teatro escolar será una alternativa para mejorar el aprendizaje en sus representados(as) en la asignatura de Lengua y literatura?			
10	¿La capacitación de los profesores(as) debe ser importante en cuanto a la utilización de las herramientas como el teatro?			

ANEXO 3.



Dando indicaciones generales



organizándose para escoger la obra



Armando escenografía



repassando libretos



Pinturas para la obra



Día de la presentación



Presentación de los alumnos



Presentación final



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-823-M

La Libertad, julio 27 de 2015

PARA: GARCÍA GÓMEZ YESSENIA PIEDAD
EGRESADO DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-005-2015 en sesión ordinaria del 12 de febrero del año en curso, RESUELVE designar como TUTOR Trabajo de Titulación EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO.**

Atentamente,


Dra. Nelly Patricia Rodríguez

DECANA

NPR/lq

RECIBIDO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

FECHA: _____

HORA: _____

FIRMA

La Libertad, 27 julio de 2015.

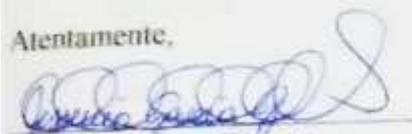
Doctora
Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACION E IDIOMAS

Presente
De mis consideraciones.

Yo, **YESSENIA PIEDAD GARCIA GOMEZ**, portadora de la cédula de ciudadanía # 0921287124, egresada de la Carrera de Educación Básica solicito muy acomedidamente la actualización de mi tema: **"EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS, EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2014 - 2015 "**, por el periodo **2015-2016**, debido a que no ha sido aplicado en el periodo lectivo antes mencionado, el mismo que servira para la obtención del título de **LICENCIADA EN EDUCACION BASICA**.

Esperando pronta respuesta me despido de usted, agradeciéndole de antemano.

Atentamente,


Yesenia García Gómez





**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2015-988-M

La Libertad, octubre 13 de 2015

PARA: GARCÍA GÓMEZ YESSENIA PIEDAD
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Modificación en el tema de Trabajo de Titulación

En cumplimiento a la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizada la solicitud presentada en Consejo Académico RCA-018-2015 en sesión ordinaria del 04 de agosto del año en curso, **RESUELVE** aprobar la modificación del tema de trabajo de titulación:

TEMA APROBADO
EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016

Atentamente,

Des. Nelly Patricia Rodríguez

DECANA



NPR/lq

RECIBIDO

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

FECHA: _____

HORA: _____

FIRMA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

La libertad, 20 de julio de 2015

Lcda. Marjorie Reyes Domínguez

RECTORA (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA

En su despacho

De mis consideraciones:

Yo, **YESSENIA PIEDAD GARCIA GOMEZ**, con cédula de identidad 0921287124, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a usted de manera respetuosa lo siguiente:

Se me conceda la autorización para realizar la aplicación de mi proyecto de investigación, requisito previo a la obtención del título de Licenciada de en Educación Básica.

El tema del proyecto de investigación es:

"EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015 - 2016."

Agradeciendo de antemano por la acogida a mi solicitud, me suscribo de usted.

Atentamente,

Yessenia García Gómez

C.I.0921287124

UNIDAD EDUCATIVA
SANTA TERESITA
Lcda. Marjorie Reyes Domínguez
Rectora



UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA"

Regentado por Religiosas Franciscanas
Teléfono: 2785 234

PAZ Y BIEN



La Libertad, 30 de Julio del 2015.

Doctora

Nelly Panchana Rodríguez

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA
ELENA.**

En su despacho.-

De mis consideraciones:

Me es grato dirigirme a usted para dar a conocer lo siguiente:

Nuestra Institución Educativa, autoriza a la Sra. **YESSENIA PIEDAD GARCÍA GÓMEZ** con C.I. 092128712-4, para que proceda a realizar su proyecto de titulación **"EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO 2015 - 2016."**, dentro de la institución en la fecha señalada, ya que se considera un requisito previo para que pueda graduarse como Licenciada en Ciencias de la Educación.

Por la atención a la presente autorización, reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y alta estima.

Atentamente,



UNIDAD EDUCATIVA
SANTA TERESITA

Lcda. MARJORIE REYES DOMÍNGUEZ

Lcda. Marjorie Reyes Domínguez

RECTORA (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA



UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA"
Regentado por Hermanas Franciscanas Misioneras de la Inmaculada



Oficio # 96-15-UEST.
La Libertad, Enero 18 del 2016

"Nuestras acciones sólo pueden producir frutos, cuando son expresión verdadera de una plegaria sincera." *Madre Teresa de Calcuta*

Dra.
Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Ciudad.-

De mis consideraciones:

La suscrita Hna. Rectora de la Unidad Educativa "Santa Teresita", envía un fraterno saludo de Paz y Bien, augurando éxitos en sus funciones".

Estimada Directora, por medio del presente cumplo con informarle que la Sra. Yessenia Piedad García Gómez, egresada de la facultad que acertadamente usted dirige ha culminado el trabajo de investigación denominado: "EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016"

Por su atención y rogando a Dios Todopoderoso le bendiga abundantemente en la labor que realiza diariamente, me despido

Atentamente,


Hna. Lic. Nely Bastidas Benavides
RECTORA



C.c. Archivo

	Responsable	Sumilla
Elaborado por	Ing. Jessica Panchana	Secretaria 

Recibe el Doc.	Fecha de entrega

ESPECIALISTA EN LITERATURA

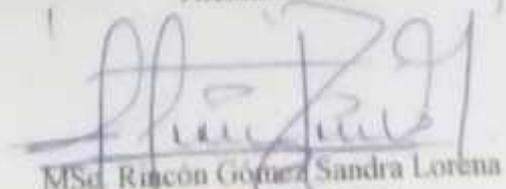
Certifico haber realizado la revisión con respecto a la redacción y ortografía del trabajo de titulación previo a la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA, correspondiente al tema:

EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SANTA TERESITA", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.

Elaborado por YESSENIA PIEDAD GARCÍA GÓMEZ, egresada de la Carrera de Educación Básica, modalidad presencial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Universidad Estatal Península de Santa Elena, la misma que cumple con los parámetros gramaticales.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado a utilizar el presente certificado como a bien tuviere.

Atentamente,



MSc. Rincón Gómez Sandra Lorena
C.I. N°1727224352
Registro N°1050-14-86052959



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 15 de octubre de 2015

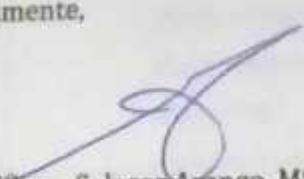
CERTIFICADO ANTIPLAGIO

028-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "EL TEATRO ESCOLAR PARA PROMOVER HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO BÁSICO DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015- 2016", elaborado por la estudiante GARCÍA GÓMEZ YESSENIA PIEDAD, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,


Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc

