



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

“LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLO” COMUNA PALMAR, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MARINA ROXANA ASECIO MIRABÁ

TUTORA:

MYRIAM YOLANDA SARABIA MOLINA, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO – 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLAO” COMUNA PALMAR, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA:

MARINA ROXANA ASECIO MIRABÁ

TUTOR:

MYRIAM YOLANDA SARABIA MOLINA, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

ENERO– 2016

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de tutora del trabajo de investigación “Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado, del centro de educación general básica “Ignacio Alvarado Villao” comuna Palmar, provincia Santa Elena, cantón Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016” elaborado por Marina Roxana Asencio Mirabá, egresada de la Universidad Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Myriam Sarabia Molina, MSc.

TUTORA

AUTORÍA

Yo, Marina Roxana Asencio Mirabá, portadora de la cédula de identidad N° 092244775-0, en calidad de egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es natural de mi creación, con excepción de las citas bibliográficas utilizadas para la elaboración del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Marina Roxana Asencio Mirabá

AUTORA

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Marina Roxana Asencio Mirabá
C.I. N° 0922447750

DEDICATORIA

A mi querido papá Félix Asencio quien siempre me motivó a esforzarme y recorrer una milla extra en mi vida, le agradezco porque se esforzó por apoyarme en mi carrera universitaria hasta el último día de su vida. A mi familia y en especial a mi esposo Edwin, a quien amo mucho por ayudarme y brindarme su amor incondicional. A mi precioso hijo Dylan, por ser mi motivación para superarme.

Marina

AGRADECIMIENTO

Para Dios, que me brindó toda la sabiduría y fortaleza para continuar con el proyecto de investigación.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por la oportunidad que nos ofrece para superarnos, a mi querida familia por sus palabras de apoyo y por haber tenido paciencia en el tiempo de abandono para la realización del proyecto.

A toda la prestigiosa cúpula universitaria especialmente a la directora, decana y docentes que aportaron con la información adecuada, dejando marcados todos los lineamientos y motivaciones a seguir.

A mi tutora, Miriam Sarabia Molina Msc. quien en el proceso de investigación supo direccionar y aclarar los horizontes cognitivos de manera práctica e intelectual, brindando una asesoría humana, comprensiva y estricta para culminar con éxito este trabajo de investigación.

Marina

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lic. Laura Villao Laylel, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE DEL ÁREA

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc.
DOCENTE TUTORA

Abg. Joe Espinoza Ayala.
SECRETARIO GENERAL

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
PORTADILLA	ii
APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA.....	iv
DECLARATORIA	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
TRIBUNAL DE GRADO.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. TEMA	3
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1. Contextualización	5
1.2.2. Análisis Crítico.	7
1.2.3. Prognosis.....	8
1.2.4. Formulación del problema.	8
1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio	9
1.2.6. Preguntas directrices	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	10
1.4. OBJETIVOS.	11
1.4.1 Objetivo general.....	11
1.4.2 Objetivos específicos	11
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Investigaciones previas.	13
2.2 FUNDAMENTACIONES	15

2.2.1	Fundamentación Pedagógica.....	15
2.2.2	Fundamentación Filosófica.....	16
2.2.3	Fundamentación Sociológica.....	17
2.2.4	Fundamentación Legal.....	18
2.3	Fundamentación Teórica.....	20
2.3.1	Concepto de Juego.....	20
2.3.2	Concepto de juegos tradicionales.....	20
2.3.3	Origen de los juegos tradicionales.....	21
2.3.4	Importancia de juegos tradicionales.....	22
2.3.5.	Beneficios de los juegos tradicionales.....	22
2.3.6	Características de los juegos tradicionales.....	23
2.3.7	Tipos de juegos tradicionales en el Ecuador.....	23
2.3.8	Clasificación de los Juegos Tradicionales.....	25
2.3.9	Juegos tradicionales más utilizados en Ecuador.....	27
2.3.10.	Formas de divulgación de los juegos tradicionales.....	29
2.3.11	Elementos de la identidad cultural.....	30
2.3.12.	Los juegos tradicionales como estrategia didáctica.....	30
2.3.13	Importancia de los juegos tradicionales en el ámbito educativo.....	30
2.3.14.	Recomendaciones sobre los juegos tradicionales en el ámbito educativo.....	31
2.3.15	Identidad.....	32
2.3.16	Identidad Cultural.....	32
2.3.17	Importancia de la identidad cultural.....	33
2.3.18	Concepto de estrategias didácticas.....	33
2.4	SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	36
2.4.1	Variable Independiente:.....	36
2.4.2	Variable Dependiente:.....	36
	CAPÍTULO III.....	37
	MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1	ENFOQUE INVESTIGATIVO.....	37
3.2	MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
3.3.	NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.4.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	38
3.5.	Población y muestra.....	39
3.5.1.	Población.....	39

3.5.2.	Muestra	40
3.6.	OPERATIZACIÓN DE LAS VARIABLES.	41
3.7.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
3.7.1	TÉCNICAS	43
3.7.2	Instrumentos de la investigación.....	43
3.8.	Plan de recolección de información.	45
3.9.	Plan de procesamiento de la información.	46
3.10.	Análisis e interpretación de resultados.....	47
3.11.	Conclusiones y recomendaciones.	64
3.11.1	Conclusiones.....	64
3.11.2	Recomendaciones.	65
CAPÍTULO IV.....		66
LA PROPUESTA		66
4.1.	DATOS INFORMATIVOS.	66
4.2.	ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.	67
4.3.	JUSTIFICACIÓN.	68
4.4.	OBJETIVOS.	69
4.4.1.	OBJETIVO GENERAL.....	69
4.4.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	69
4.5.	Fundamentación teórica.	69
4.6.	Metodología de plan de acción.	72
4.7.	Cronograma de plan de acción.....	74
4.7.1.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	75
4.8.	Actividades de plan de acción.....	77
CAPÍTULO V.....		90
MARCO ADMINISTRATIVO.		90
5.1.	Recursos.....	90
5.1.1.	Humanos	90
5.1.2.	Materiales.....	90
5.1.3.	Institucional.....	90
5.2.	Presupuesto operativo.	91
5.3.	Cronograma general.....	92
BIBLIOGRAFÍA.		93
ANEXOS		94

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
CUADRO N° 2:	Los Juegos Tradicionales.....	41
CUADRO N° 3:	La Identidad Cultural.....	42
CUADRO N° 4	Plan de Recolección de Información.....	45
CUADRO N° 5:	Plan de Procesamiento de información.....	46
CUADRO N° 6:	Juegos tradicionales practicados.....	47
CUADRO N° 7	El docente y los juegos tradicionales.....	48
CUADRO N° 8	Los juegos y la cultura.....	49
CUADRO N° 9	Juegos Tradicionales en el aula.....	50
CUADRO N° 10	Juegos Tradicionales en casa.....	51
CUADRO N° 11	Juegos Tradicionales en la familia.....	52
CUADRO N° 12	Importancia de los juegos tradicionales en los niños.....	53
CUADRO N° 13	Los juegos tradicionales y su práctica.....	54
CUADRO N° 14	Los juegos tradicionales y su relación con los padres.....	55
CUADRO N° 15	Los juegos tradicionales y la identidad cultural.....	56
CUADRO N° 16	Los juegos tradicionales y la identidad cultural.....	57
CUADRO N° 17	Juegos Tradicionales en la Escuela.....	58
CUADRO N° 18:	Datos Informativos de la Institución.....	66
CUADRO N° 19:	PLAN DE ACCIÓN.....	73
CUADRO N° 20:	Cronograma de plan de acción.....	74
CUADRO N° 21:	Los Ensacados.....	77
CUADRO N° 22:	Las estatuas.....	78
CUADRO N° 23:	El baile de la silla.....	79
CUADRO N° 24:	La gallinita ciega.....	80
CUADRO N° 25:	El trompo.....	81
CUADRO N° 26:	La perinola.....	82
CUADRO N° 27	Las escondidas.....	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1	Juegos tradicionales practicados	47
GRÁFICO N° 2	El docente y los juegos tradicionales.....	48
GRÁFICO N° 3	Los juegos y la cultura.....	49
GRÁFICO N° 4	Juegos Tradicionales en el aula.	50
GRÁFICO N° 5	Juegos Tradicionales en casa.....	51
GRÁFICO N° 6	Juegos Tradicionales en la familia	52
GRÁFICO N° 7	Importancia de los juegos tradicionales en los niños.	53
GRÁFICO N° 8	Los juegos tradicionales y su práctica.	54
GRÁFICO N° 9	Los juegos tradicionales y su relación con los padres.	55
GRÁFICO N° 10	Los juegos tradicionales y la identidad cultural.	56
GRÁFICO N° 11	Los juegos tradicionales y la identidad cultural.	57
GRÁFICO N° 12	Los Juegos Tradicionales en la Escuela	58



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Tutor: Myriam Sarabia Molina, MSc.
Autora: Marina Roxana Asencio Mirabá
maroasmi_14@hotmail.com

RESUMEN

Este trabajo investigativo se realizó con los niños y niñas de cuarto grado del centro de educación general básica “Ignacio Alvarado Villao”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, planteando como propuesta una guía didáctica, considerando para ello una serie de juegos tradicionales pertenecientes a la cultura y que han sido transmitidos de generación en generación; y que en la actualidad es necesario que estas actividades sean promovidas y guiadas por docentes para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, revalorando estos juegos como riqueza de nuestro país y enseñando a los niños y niñas a identificarse con el medio que los rodea. Con la participación de estos juegos en clases se espera que los estudiantes aprendan a la vez que se divierten logrando de manera indirecta formar y fortalecer en ellos la riqueza cultural de sus raíces ancestrales. En el proyecto desarrollado se utilizó la investigación de campo; planteando encuestas a los estudiantes y padres de familia, asimismo entrevistas a la directora de la institución y docentes; se recopiló información relevante que según los resultados estadísticos y su análisis permiten inferir que los niños y niñas del cuarto grado de esta institución que practican muy poco los juegos tradicionales y que en su lugar prefieren utilizar juegos tecnológicos para divertirse o recrearse. La metodología es factible, de vía práctica para satisfacer los requerimientos planteados, La población es de 41 niños, 41 padres de familia, 1 docentes, 1 directora que corresponde un total de 84. El marco teórico está compuesto de investigaciones, fundamentaciones y bibliografía basada en el ámbito de educación básica sobre; la Constitución de la República del Ecuador, leyes y reglamentos de educación, Código de la Niñez y Adolescencia, para fundamentar la propuesta.

Palabras Clave: Juegos tradicionales – estrategia didáctica – identidad cultural

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de juegos tradicionales induce al maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía; hablar de juegos tradicionales es recordar la infancia y aquellos juegos que perduran en su esencia desde hace mucho tiempo, pasando de generación en generación de los abuelos a sus hijos y estos a los hijos de sus hijos.

Los juegos tradicionales no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería pero están llenos de experiencias que producen felicidad, paz y alegría a los niños, sobretodo definen la identidad de un pueblo, su gente, sus costumbres y tradiciones. Es así como la práctica continua de juegos tradicionales mantiene viva la cultura y aportan de manera significativa y valiosa a la cultura popular.

La poca práctica en la actualidad de estos juegos tradicionales ha llevado a realizar esta investigación debido a la importancia de estos juegos, el impacto que promueven en los niños y niñas y la estrategia a utilizarse en el aula de clases.

El presente proyecto está organizado en cinco capítulos detallados a continuación:

CAPÍTULO I: Analiza el problema, planteamiento del problema, prognosis, se determina la situación en conflicto, las causas y efectos de la problemática para llegar a determinar la formulación del problema, para la búsqueda de alternativas de solución

CAPÍTULO II: Se refiere al Marco Teórico el cual se fundamenta en investigaciones relacionadas con los juegos tradicionales, para la creación de un guía didáctica que fortalezca la identidad de los niños del centro de educación general básica “Ignacio Alvarado Villao”, teniendo en cuenta las teorías, leyes

como es el caso de la Constitución, el Código de la Niñez de la Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que responden las varias interrogantes del porqué de la investigación.

CAPÍTULO III: Comprende la metodología de la investigación realizada, población, muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento y análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que nos permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

CAPÍTULO IV: El cuarto capítulo, define la propuesta que se va a realizar en donde se explica detalladamente el antecedente, justificación, el objetivo del proyecto, es decir la implementación de la guía de juegos tradicionales

CAPÍTULO V: Determina los recursos administrados que se emplearán en la investigación propuesta

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

“LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLO” COMUNA PALMAR, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

(Carmona, 2009) Afirma que la Unesco ha reconocido en repetidas ocasiones que los juegos tradicionales constituyen parte importante del patrimonio cultural, y son al mismo tiempo un instrumento eficaz para la promoción de la tolerancia, el respeto y la paz en una sociedad, culturalmente diversa.

Los juegos tradicionales son de gran importancia en la cultura, porque han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y nietos, formando una parte importante en la riqueza de la cultura y formación de la identidad.

Por otra parte la identidad cultural cada vez más esta menguando en los ecuatorianos, aún más en los niños que van naciendo y muchos de ellos no tienen conocimiento de sus orígenes, su cultura, sus costumbres. La identidad cultural,

reconocida a nivel mundial, por su riqueza natural y por sus paisajes, costumbres, tradiciones y leyendas se van perdiendo debido a varios factores internos y externos provocados por la falta de comunicación entre generaciones, ya que los medios de comunicación atentan contra la cultura. (Coral, 2013).

Bantula en su texto,(Bantula & Mora, 2011) atribuye un papel fundamental a los juegos tradicionales y afirma han estado presentes en cada cultura de cada pueblo y son el reflejo de su tradición y costumbre. Por tal razón se debe tener muy en cuenta la práctica de juegos tradicionales en los niños y fomentar su práctica en las instituciones educativas ya que uno de los papeles de la educación es asegurar la comprensión de los códigos de pertenencia para establecer, sin riesgos de confusiones desestabilizadoras, los necesarios diálogos con otras culturas.

Por esta razón, es de suma importancia generar en niños y jóvenes aprendizajes que valoren su patrimonio cultural. Esto permite la contextualización cultural de los currículos escolares, lo que los hace más pertinentes, y mejoran los resultados académicos y la equidad de los aprendizajes.

En Ibarra una población del barrio el Milagro organizó un evento donde todas las personas participarían en diferentes juegos tradicionales. “Permite fomentar las buenas relaciones entre quienes habitan en este sector, además es una vía para reconocer las raíces e identidad. Y mantener el respeto a los valores tradicionales”(Noboa, 2013).

(Rojas, 2012) Destacó la importancia del rescate de la identidad del pueblo cholo de la provincia Santa Elena a través de eventos deportivos. Valoró la participación de verdaderas comunidades autóctonas de la costa ecuatoriana.

1.2.1. Contextualización

Actualmente, El estado propicia una educación que permite construir y desarrollar en los niños su propia identidad cultural, sin ninguna clase de discriminación. Manifestada en el Registro Oficial N° 417 emitida el 31 de marzo del 2011, segundo Suplemento de la Ley Orgánica del Ecuador Intercultural. En el artículo 2 literal aa. Identidades Culturales.- Se garantiza el derecho a las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura;”

(Carmona, 2012) “Los juegos tradicionales constituyen parte importante del patrimonio cultural, y son al mismo tiempo un instrumento eficaz para la promoción de la tolerancia, el respeto y la paz de una sociedad culturalmente diversa”.

El Ecuador es un país pluricultural porque en él se pueden observar la conservación de muchas costumbres y tradiciones, raíces que nos definen como parte del Ecuador, entre ellas están los juegos tradicionales que han venido surgiendo de generación en generación, se percibe a nivel mundial que niños de 5 años en adelante tienen acceso a medios tecnológicos como forma de diversión.

Es así que en el Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao” de la provincia Santa Elena, cantón Santa Elena, parroquia Colonche, comuna Palmar, mediante encuestas aplicadas el 27 de enero del 2015, se ha podido verificar que muchos estudiantes desconocen los juegos pertenecientes a sus raíces y en su mayoría conocen muy poco, además se practican los juegos tradicionales solo en una o dos veces al año en festividades barriales.

(Monedero, 2011) Menciona que Piaget volvió la mirada hacia la importancia del juego en el desarrollo del niño y pudo relacionarlo con las etapas de evolución del pensamiento y del criterio moral. Mostró cómo el paso de las fases egocéntricas y asociales del niño a fases sociales y de integración social, se expresan en los juegos que ellos desarrollan.

(Méndez & Fernández, 2011) A través de los juegos tradicionales los niños no solo pueden divertirse mientras practican habilidades y se socializan; también pueden adentrarse en formas de vidas ajenas, en el conocimiento más profundo de otras generaciones.

Al mismo tiempo, las posibilidades de interconexión del juego tradicional con las diversas áreas de conocimiento, su uso como herramienta interdisciplinar y su contribución al desarrollo de las competencias básicas han sido puestas de manifiesto y enfatizadas en trabajos preliminares.

1.2.2. Análisis Crítico.

Los juegos tradicionales fortalecen un vínculo integrador entre culturas autóctonas que contribuyen a la identidad comunitaria de los seres humanos; asimismo siendo este un elemento eficaz para fomentar los valores. Además poseen una gran riqueza pedagógica ya que estimulan capacidades y actitudes que ayudan a desarrollar la formación integral del niño, a la vez que fortalecen valores como la solidaridad, respeto, honradez y compañerismo; convirtiéndose también en un recurso muy útil en el aula de clases.

El docente tiene un papel fundamental a la hora de promocionar los juegos tradicionales, además de la vivencia práctica proporciona el desarrollo de habilidades y destrezas, es decir los niños y niñas potencian su desarrollo divirtiéndose, a la vez generando y conservando las tradicionales culturales que son riquezas de nuestro país.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo dar a conocer una guía didáctica que servirá como medio para la unificación y fortalecimiento de la identidad cultural, y que en trasfondo no solo sean utilizados en la escuela sino que sean practicados continuamente por los estudiantes en su ambiente cotidiano, en sus hogares, con sus familias u otros campos de juegos o recreación.

La identidad cultural está asociada directamente a la educación, pues permite a los estudiantes valorar aspectos como la música ancestral y las tradiciones.

1.2.3. Prognosis.

La presente investigación tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural por medio de la práctica de juegos tradicionales que a su vez sirven de estrategia didáctica. Es de vital importancia la implementación de juegos tradicionales puesto que tales benefician no solo a los estudiantes, sino también a la escuela y a la comunidad al mantener la cultura autóctona de sus antepasados, además uniendo lazos de comunicación y afecto entre padres e hijos.

(Méndez & Javier, 2010) Indica que desde siempre, los juegos tradicionales practicados en la calle, el patio y la escuela han desempeñado un papel educativo globalizador en línea, con el ahora propuesto enfoque por competencias, incluyendo, eso sí, la conducta motriz como elemento generador del proceso de aprendizaje. Se argumentan con ejemplos que, hoy más que nunca, el juego tradicional sigue constituyendo un contenido curricular de excepción, puesto que su naturaleza permite establecer profundas conexiones entre áreas, articular un trabajo interdisciplinar auténtico y aumentar el nivel competencial del alumnado.

1.2.4. Formulación del problema.

¿De qué manera los juegos tradicionales fortalecerán la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”?

1.2.5. Delimitación del Objeto de Estudio

- **Área:** Juegos Tradicionales
- **Aspecto:** Identidad Cultural
- **Delimitación Espacial:** Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”
- **Delimitación poblacional:** El estudio se realizará en los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”
- **Delimitación temporal:** Período Lectivo 2015-2016.
- **Propuesta:** Guía práctica de juegos tradicionales dirigida a docentes para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”

1.2.6. Preguntas directrices

¿Qué son los juegos tradicionales y qué importancia existe dentro de la cultura popular del pueblo?

¿De qué manera los juegos tradicionales inciden en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”?

¿Cuál es la importancia de los juegos tradicionales dentro del marco cultural de nuestro país?

¿Cómo los docentes promueven el desarrollo de los juegos tradicionales?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Se considera los juegos tradicionales como una fuente de riqueza cultural del país por ser transmitidos de generación en generación, desde antes de los bisabuelos, sus hijos, los hijos de sus hijos, hasta nosotros, y que a más de que divierten, ayudan a relacionarnos con el entorno en que se vive y conocer más acerca de nuestra región.

Como educadores, es necesario adaptar estos juegos tradicionales como estrategia didáctica con los estudiantes, ya que además de fomentar la identidad cultural también estos juegos aportan un sinnúmero de beneficios.

Existe una gran variedad y estilos de juegos tradicionales que **benefician** a los niños y niñas tanto en el aspecto físico, mental y emocional; y es que ayuda a la integración social del niño o la niña con el resto del grupo. Y es que en muchas ocasiones se necesita de un gran número de niñas y niños para poder jugar estas actividades populares y para el desarrollo correcto del juego es necesaria la interacción de unos con otros, ayudando indirectamente a los estudiantes a relacionarse unos con otros.

Los juegos tradicionales constituyen una herramienta de gran **utilidad**, ya que al practicarlos se convierte en una fuente de transmisión de conocimientos y cultura, así como de tradiciones propias de la región, que además contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades de los niños y niñas, además de brindar un juego participativo y relacional.

La aplicación de los juegos tradicionales en la escuela es de gran **impacto**, ya que se convierte en un herramienta con la que los niños y niñas pueden recrearse y divertirse, a la vez que aprenden y desarrollan muchas de sus capacidades, también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes por poseer un gran valor pedagógico y psicológico así como emocional.

La siguiente investigación tiene un alto grado de **factibilidad**, ya que busca fortalecer en los estudiantes, ese vínculo entre la cultura y sus costumbres a través de la práctica de juegos tradicionales, además de servir como estrategia.

1.4. OBJETIVOS.

1.4.1 Objetivo general.

Determinar la utilidad de los juegos tradicionales como estrategia didáctica en los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”, para fortalecer la identidad cultural.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Comprobar la factibilidad del proyecto a través de los resultados obtenidos mediante diagnóstico.

- ✓ Determinar las estrategias didácticas que se aplican en la actualidad adecuadas para el trabajo de juegos tradicionales en los estudiantes de cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”

- ✓ Establecer fuentes primarias y secundarias que sustenten los juegos tradicionales del Ecuador.

- ✓ Elaborar y aplicar una guía práctica de juegos tradicionales dirigida a docentes del Centro de Educación General Básico “Ignacio Alvarado Villao”, para fortalecer la identidad cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas.

Realizada la investigación a través de fuentes como internet, google académico y dialnet, se ha podido hallar a nivel nacional siete investigaciones relativas al tema: “Los juegos tradicionales en los niños y niñas”

“Aplicación de un manual de juegos didácticos para desarrollar ejes transversales: interculturalidad en la ludoteca” de la ciudad de Latacunga en el periodo lectivo 2011-2012, Autoras: Bastidas Espin Erika Maribel y Paredes Salazar Lidia Esperanza, Universidad Técnica de Cotopaxi. La autora en este proyecto enfatiza la importancia de sostener la enseñanza en los niños a través del juego, en especial los juegos tradicionales ya que es necesario inducir la cultura en cada asignatura impartida para así fortalecer el vínculo entre los niños y la sociedad que lo rodea.

“El juego infantil y su incidencia en el proceso de socialización de las niñas y niños del primer año de educación básica” del Jardín de infantes “Jorge Añasco Castillo” en el periodo lectivo 2010 – 2011, Autora: Toro Pantoja Doris Rocío, Universidad Nacional de Loja. En su trabajo de investigación muestra la factibilidad de ayudar a la socialización de los niños y niñas a través del juego además los beneficios que este aporte tiene.

“Estudio de la aplicación de los juegos tradicionales en las actividades pedagógicas de los niños del primer año de educación básica del Jardín de Infantes San Antonio y Azaya”, en el año lectivo 2010 – 2011, Autoras: Morillo Valenzuela Martha Lucía y Santo López María Fernanda, Universidad Técnica del Norte. Los resultados de esta investigación informan los resultados positivos de la implementación de juegos tradicionales en las actividades pedagógicas, y sus logros dentro y fuera del aula de clases.

“Los juegos recreativos y sus incidencia en la integración educativa del octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Particular “Santa Ana”, de la ciudad de Sangolquí, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, periodo noviembre 2010, Autor: Sánchez Bautista José Antonio, Universidad Técnica de Ambato. El aporte de este proyecto muestra una parte importante de los juegos dentro del campo del aprendizaje, ya que los estudiantes logran aprender de manera más efectiva a través del juego.

“Plan de difusión de los juegos populares y tradicionales de la ciudad de Quito como elementos de atracción turística” durante el periodo lectivo 2008-2009”, Autora: Jiménez Obando María Daniela, Universidad Tecnológica Equinoccial. En este proyecto dentro del contexto poblacional reconoce la necesidad de difundir con mayor énfasis los juegos tradicionales ya que además de servir como una herramienta educativa, también se reconocer como una riqueza cultural del pueblo, esta estrategia ayuda a que los estudiantes valoren lo autóctono.

“Los juegos tradicionales como herramienta potencializadora en el desarrollo socioeducativo del Centro de Educación Inicial “Cristóbal Colón” de la comunidad de Barcelona en el periodo lectivo 2011-2012”, Autora: Pozo Prudente Mónica Cinthya. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Los resultados de esta investigación afirman las facultades adquiridas por los estudiantes que practican los juegos tradicionales en la institución y la factibilidad por parte de los docentes al utilizarlos en sus centros educativos.

2.2 FUNDAMENTACIONES

2.2.1 Fundamentación Pedagógica.

La formación de la identidad cultural es un objetivo implícito en los fines de la educación y debe contribuir también a la formación cultural integral de nuevas generaciones, precisamente es la labor docente la que ayudará a lograr estos fines en los estudiantes.

El juego es una herramienta pedagógica muy útil porque permite que el niño o la niña aprendan al mismo tiempo que se divierte; de tal manera que los juegos tradicionales contribuyen de manera eficaz a la adquisición de conocimientos culturales de manera directa. (Mizrahi, 2006) Cita a Aretz (1998): quien define a los juegos tradicionales como: “juegos folklóricos en donde resumen experiencias colectivas de generaciones y por ello constituyen un medio precioso de enseñanza en tanto el niño se enriquece jugando”

(Novoa, 2007): Cita el enfoque de Mato y Mosonyi quien aporta que la identidad cultural definida en cualquier esfera constituye un principio de organización producto de la colectividad y se presenta como testimonio de un pueblo o civilización para lograr una noción más amplia de la cultura y definir su pertenencia identitaria.

2.2.2 Fundamentación Filosófica.

La identidad Cultural nos lleva a una profundización y a una apertura de un abanico en cuanto al conocimiento y enriquecimiento especialmente en lo que respecta a lo cultural de diversas regiones; lo que revalida la gran importancia de la identidad cultural dentro de una sociedad.

Lo valioso de las diversas manifestaciones culturales incurre en la capacidad del hombre de crear diferentes maneras de relacionarse con su entorno. Como menciona (Rojas, 2011) la identidad cultural es una categoría omniabarcadora la cual caracteriza por la manera común de vivir en el tiempo y el espacio del ser humano; expresando el quehacer del hombre en el proceso de creación y recreación comunicativa.

Los juegos tradicionales como parte natural de la vida del ser humano responden a necesidades vitales de los niños como movimiento, cooperación, intercambio social, comunicación con los demás y por sobre todo el placer de jugar. Pero lo más importante es que estos juegos que tanto responden a necesidades de los niños

y del hombre en general puedan seguir teniendo un espacio y un tiempo, rescatando así otros valores intrínsecos necesarios en la vida preparando al niño para realizar actividades que realizara en la vida adulta. Así como menciona (Martínez, 2008) a Gross (1902).

2.2.3 Fundamentación Sociológica.

(Caillois, 2003) Encuentra una relación de interdependencia entre los juegos y las culturas y propone una sociología a partir de los juegos. Los juegos son espacio para el placer y la invención y al mismo tiempo implican acatamiento a una serie de restricciones, combina las ideas de límites y libertad, invención y riesgo.

Caillois afirma que los juegos son factores e imágenes de cultura en el sentido de que crean hábitos y provocan reflejos.

La práctica y la enseñanza de juegos tradicionales guiados por un adulto sirven como herramienta para fortalecer la identidad cultural de un pueblo, y afianzar las raíces culturales de sus habitantes, además crea un ambiente de afectividad y ayuda a la socialización de unos con otros.

Es así como los juegos tradicionales influyen en la identidad cultural debido la manera en sí en que estos influyen dentro de una cultura en una sociedad determinada por ser el juego una actividad tipo social en la cual surge la necesidad del contacto con los demás así menciona (Vigotsky, 1924) que además afirma que estas actividades son esenciales en la vida social de los niños y niñas.

2.2.4 Fundamentación Legal

Para fundamentar legalmente este trabajo investigativo, se tomará como referencia lo estipulado en la Constitución del Ecuador, aprobada en el 2008, Ley y Reglamento de Educación y Código de la Niñez y adolescencia y el Plan Nacional del Buen Vivir.

El artículo 1 de la Ley Orgánica Intercultural declara que la Ley garantiza el derecho a la educación y deben orientar la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; esto quiere decir que en las instituciones educativas deben realizarse actividades y proyectos que ayuden a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

En el artículo 3 de los fines de la educación enfatiza que el desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes debe contribuir a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos así como el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria.

Además menciona en el literal “e” que el fortalecimiento y la potenciación de la educación necesita contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad. Siendo un aporte al trabajo investigativo.

El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador;

De esta manera la actual Constitución de la República del Ecuador y el Estado hace énfasis a la importancia de mantener, practicar y proteger las actividades culturales del país como parte importante de la identidad; entre esas actividades están los juegos tradicionales.

En el Código de la Niñez y Adolescencia artículo 11 recalca que el interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de los niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural. El interés superior del niño es un principio de interpretación de la presente Ley. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

El Plan Nacional de Buen Vivir, tiene como objetivo 5 construir espacios para fortalecer la identidad nacional, la diversidad y la interculturalidad como estrategia fundamental para la convivencia.

2.3 Fundamentación Teórica.

2.3.1 Concepto de Juego

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad (López, 2010).

Comúnmente se le identifica con diversión, satisfacción y ocio, con la actividad contraria a la actividad laboral, que normalmente es evaluada positivamente por quien la realiza.

2.3.2 Concepto de juegos tradicionales

(Parra, 2010): “Los juegos populares tradicionales son actividades sociales, recreativas, con un alto grado de importancia cultural y estrechamente ligadas a la vida del pueblo ecuatoriano, que a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos, y así sucesivamente, mediante medios no formales como por ejemplo la práctica diaria y/o la tradición oral; razón por lo cual desde sus inicios hasta el día de hoy han tenido una serie de cambios y evoluciones, de igual manera se han ido regulando y actualizando con la aparición de reglas y recomendaciones para una práctica más ordenada y justa”.

2.3.3 Origen de los juegos tradicionales

(Ofele, 1999) Cita a Plath (1989): quien dice que “El origen de los juegos tradicionales se genera en el ámbito social mediante concepciones autóctonas de las personas de diferentes lugares, quienes se manifiestan como fomentadoras de cultura”.

El origen de estos juegos tradicionales con confirman la gran importancia y valor que tienen dentro de la cultura.

El trompo, lleno de simbología y al cual se le atribuyeron diferentes características mágicas, es un juguete y un juego con variadas posibilidades. Los indios prohibían este juego a los niños y niñas durante las tormentas de verano, porque temían que con el juego los niños podrían estropear inútilmente la cosecha al atraer con el trompo espíritus del viento (Holler, 1989).

Las interpretaciones del juego de la rayuela y sus orígenes son varias, pero en algunos casos están relacionados. Rodrigo Caro menciona la presencia de este juego en Roma. La señora de Gomme considera que la rayuela representaría el avance del alma de la tierra al cielo, pasando por varios estadios intermedios. Pero como autores como Rodrigo Caro consideran que el juego existió ya antes del Cristianismo, se supone que la versión del juego actual responde a una forma adaptada por el cristianismo, estando su origen más remoto en estrecha relación con los mitos del laberinto. (Menéndez, 1963)

El juego de las bolitas según algunos estudios tiene su origen en las eras postneolíticas. Se han encontrado bolitas en tumbas infantiles de la zona del Nilo. También se encontraron bolitas en excavaciones del tiempo de las cavernas. Hay numerosas modalidades de juego diferentes. En algunos casos hay hoyitos en donde hay que ir embocando las bolitas, en otros casos se trazan triángulos o círculos en el piso y cada jugador trata de sacar fuera del campo a las bolitas del adversario y los jugadores pueden ganar todas las bolitas o perderlas.

2.3.4 Importancia de juegos tradicionales

(Salazar, 2010) “La importancia de los juegos tradicionales es porque preservan la cultura de cada región, además transmiten reglas, permiten seguir instrucciones y normas que se han establecido de generación en generación y que ayudan a la formación del niño”. Esta importancia surge no solo por la antigüedad de los juegos tradicionales o por la práctica ejercida de estos por nuestros antepasados sino además por los beneficios que resultan de la experiencia adquirida al practicarlos.

2.3.5. Beneficios de los juegos tradicionales

(Salazar, 2010) “Sin contar con el beneficio que trae para la familia, ya que fortalece el vínculo afectivo entre hijos y padres. Además de las ventajas físicas que generan en el sistema cardiovascular del individuo, la actividad mejora la circulación, optimiza el esfuerzo del corazón, disminuye la presión arterial en reposo y previene enfermedades como la hipertensión arterial, infartos y varices” Sin duda alguna el practicar los juegos tradicionales o utilizarlos como estrategia.

2.3.6 Características de los juegos tradicionales

- ✓ Responden a necesidades básicas de los niños.
- ✓ Tienen reglas de fácil comprensión, memorización y acatamiento. Las reglas son negociables.
- ✓ No requieren mucho material ni costoso.
- ✓ Son simples de compartir, practicables en cualquier momento y lugar.

Estas características hacen que los juegos tradicionales tengan una gran importancia en el aprendizaje pedagógico infantil para el desarrollo de habilidades y la inserción del individuo en la sociedad, a través de las prácticas lúdicas. Además, puede involucrarse a la familia haciendo que los niños investiguen sobre cantos y juegos conocidos por sus familiares.

Por otra parte, los juegos tradicionales son activos, de participación social, con lo que favorecen la comunicación y la relación entre niños, lo que ayuda a contrarrestar la influencia de los juegos electrónicos que estimulan la pasividad corporal y el aislamiento de los individuos.

2.3.7 Tipos de juegos tradicionales en el Ecuador

Según(Zambrano, 2009)) los tipos de juegos tradicionales en el Ecuador son:

- ✓ La bomba
- ✓ Los pepos
- ✓ Las cometas

- ✓ El palo encebado
- ✓ El trompo
- ✓ La cuerda
- ✓ La rayuela
- ✓ La cocinadita
- ✓ Los ensacados
- ✓ Torneo de cintas
- ✓ El juego de los piropos
- ✓ Los zancos
- ✓ La cebolla
- ✓ La perinola o balero
- ✓ Las estatuas
- ✓ El baile de la escoba
- ✓ La vaca loca
- ✓ Zapatito cochinito
- ✓ Aserrín Aserran
- ✓ El patio de mi casa
- ✓ El gato y el ratón
- ✓ La gallina ciega
- ✓ La carretilla
- ✓ Las escondidas
- ✓ Los aviones
- ✓ El rey manda

2.3.8 Clasificación de los Juegos Tradicionales

(Parra J. , 2010): “La forma más factible para poder clasificarlos sería utilizar variantes en base al grado de actividad o movilidad, llegando a clasificar a los juegos populares en dos grupos: activos y pasivos”.

De esta manera será más efectiva la clasificación al momento de utilizarlos en diferentes actividades escolares dentro o fuera del aula de clases.

2.3.8.1 Juegos Tradicionales activos

(Parra J. , 2010) “Los juegos populares activos, como su nombre lo indica son los que tienen gran actividad, demandan muchos movimientos, desprenden emociones o adrenalina según su complejidad, además dependen mucho de las destrezas físicas de los participantes”

Estos juegos suelen ser los más escogidos por los niños en las épocas de verano o en las vacaciones escolares, además en torneos o competencias.

(Parra J. , 2010): La mayoría de los juegos populares del Ecuador entrarían dentro de esta clasificación, pues cumplen con las características dadas anteriormente. Para una mejor idea a continuación unas pautas o especificaciones que tendrían los juegos tradicionales activos:

- ✓ La mayoría de ellos se los puede practicar el aire libre
- ✓ Muchos de estos son practicados especialmente en fiestas populares

- ✓ Algunos de ellos sirven para competiciones o torneos
- ✓ Necesitan un espacio físico moderado o grande.

Entre los juegos que necesitan un espacio físico moderado (6 a 12 m²) tenemos a las siguientes actividades:

- ✓ Las ollas encantadas
- ✓ Las bolillas o canicas
- ✓ Saltar la cuerda
- ✓ El palo encebado
- ✓ La rayuela

2.3.8.2 Juegos Tradicionales Pasivos

(Parra J. , 2010) “Los juegos tradicionales pasivos a diferencia de los activos necesitan de menor movilidad, no son tan dinámicos, necesitan de muy poco esfuerzo físico”

Entre algunas de las especificaciones que podemos anotar de estos juegos, se podría mencionar:

- ✓ Se los puede practicar en espacios cerrados
- ✓ Necesitan de un espacio físico pequeño (2 a 6 m²)
- ✓ Se los puede practicar en cualquier ocasión

Entre los juegos tradicionales pasivos encontramos las siguientes actividades:

- ✓ Los trompos
- ✓ La perinola

2.3.9 Juegos tradicionales más utilizados en Ecuador.

Según (Paucar, 2010): Los juegos tradicionales más utilizados en el Ecuador son:

- ✓ La rayuela
- ✓ La sogá
- ✓ Los trompos
- ✓ Las cometas

Estos juegos son los más utilizados en el Ecuador y los más escogidos por nos niños y niñas.

2.3.9.1 El juego de la rayuela.

Este juego llamado rayuela es uno de los más antiguos transmitidos por cada cultura, consiste en utilizar mucho la concentración y tener destrezas físicas, aunque existen diferentes formas de jugarlas, mucho la dibujan en el suelo con tiza, otros prefieren jugarla en la arena.

El juego consiste en saltar a través de casilla o cuadros numerados hasta llegar al final de la secuencia sin topár con el pie las líneas de la casilla, los saltos deben de ser a un pie y se lanza la ficha de número en número para poder avanzar.

2.3.9.2 Juego de la sogá.

El juego de la sogá es un juego tradicional en el cual las personas que lo practican hacen uso de sus destrezas de salto para divertirse y a su vez concursar. El juego consiste en dar saltos de manera coordinada a medida que la cuerda se eleva

odesciende, además de realizar pequeños concursos para ver quién de las personas que practica este juego tiene un mejor dominio de la cuerda.

La cuerda puede ser practicada de manera individual y grupal, dependiendo de los gustos de las personas y de las variaciones culturales de cada lugar.

2.3.9.3 El juego de los trompos.

El trompo es un juguete fabricado de madera, plástico u otros materiales, el juego de los trompos consiste en el siguiente proceso:

1. Realizar una circunferencia con un centro donde los participantes deberán hacer bailar el trompo lo más cerca posible al centro.
2. La persona que haya hecho bailar su trompo lejos del centro de la circunferencia deberá tender su trompo para que los demás puedan empezar a avanzarlo hasta una línea o punto final.
3. Se cambia de trompo tendido cuando una persona no logra topar con su trompo al tendido.
4. Termina el juego al llegar a la meta y el trompo que llegue al final tendido recibe un castigo contra la pared por parte de los demás jugadores.

2.3.9.4 El juego de las cometas.

Las cometas son un tipo de juego tradicional de creación en el cual la persona que lo practica debe crear con ayuda de cañas, piola, papel bandera, goma y tijera una cometa capaz de poder elevarse por acción del viento y mantenerse en el aire.

Los tipos de cometas pueden ser:

Cometas de tres puntas.

Cometas de 4 puntas.

Cometas en forma de estrellas.

Cometas en forma de animales.

El juego de las cometas es un juego tradicional de relajación en el cual la persona que lo practica debe sostener a través de una cuerda fina la cometa que se sostiene suspendida en el aire por acción del viento.

2.3.10. Formas de divulgación de los juegos tradicionales.

(Maestro, 2008) Manifiesta que los juegos tradicionales se transmiten de manera generacional. Y pueden transmitirse así:

- ✓ Vertical: Se da a través de la familia (abuelos, padres, hermanos)
- ✓ Horizontal: Por medio de la socialización (a través de estímulos visuales, voces y sonidos)

2.3.11 Elementos de la identidad cultural.

La identidad cultural se presenta en los seres humanos como una manera de manifestación entre personas que marcan sus propias diferencias de acuerdo a la región en que viven. (Masson, 2005).

Dentro de la identidad Cultural encontramos diferentes elementos:

- ✓ Música ancestral
- ✓ Costumbres
- ✓ Tradiciones
- ✓ Artesanías
- ✓ Lengua

2.3.12. Los juegos tradicionales como estrategia didáctica

(Trautmann, 2009): “Los juegos tradicionales son indicativos como una faceta aun en niños de ciudad para satisfacer necesidades fundamentales y ofrecer formas de aprendizaje social en un aspecto amplio”

2.3.13 Importancia de los juegos tradicionales en el ámbito educativo

(Burgos, 2011) “No olvidemos por otro lado que no todos los juegos tradicionales serán novedades para los niños. Ellos conocen y juegan en más de una ocasión a algunos de estos juegos, quien sabe porque se lo contaron, porque lo han visto o alguien se lo ha mostrado”

Los juegos se muestran como un factor que fomenta la identidad cultural de las personas, además de mantener los aspectos culturales de generación en generación, convirtiéndose relativamente en un aspecto de suma importancia pues en un mundo cambiante y de constante avance tecnológico muchas veces se va olvidando las raíces ancestrales y por consiguiente la cultura.

2.3.14. Recomendaciones para organizar los juegos tradicionales en el ámbito educativo

(Burgos, 2011):“Estas son algunas sugerencias sobre cómo organizar y utilizar los juegos tradicionales en el aula de clases”

- ✓ Concretar el aprendizaje esperado, es decir los objetivos.
- ✓ Estudiar las metas y reglas del juego antes de su utilización.
- ✓ Preparar el material necesario en función del ambiente a utilizar, número de participantes, escenarios, materiales, características de los participantes, tiempo, organización.
- ✓ Establecer y discutir las normas de comportamiento que regirán al grupo durante el juego.
- ✓ Elaborar los manuales que orienten la actividad tanto de los participantes como de los organizadores del juego.
- ✓ Dar las instrucciones del juego en forma breve, clara y precisa antes de iniciarlo.
- ✓ Aclarar y dar nuevas explicaciones antes, durante o después del juego, si es necesario.

- ✓ Reforzar lo aprendido a través del juego. Una manera de hacerlo es por medio de las actividades integradas que pudieran de manera indirecta ayudar a los participantes a reflexionar sobre las experiencias.
- ✓ Considerar, observar, medir y evaluar algunos rasgos de la personalidad de los jugadores que pudieran estar presentes en el desarrollo de la actividad.
- ✓ Evaluar los resultados parciales y finales en función de los aprendizajes obtenidos.

2.3.15 Identidad

(Martí, 2012): “Por tanto la cuestión de la identidad es un proceso histórico que no solo es la acumulación de ideas, costumbres, tradiciones, lenguas, formas de comer y vestirse, cosmovisión de la existencia y el ser que es transmitido de generación en generación, sino un proceso de construcción en el que individuos y grupos sociales se van definiendo a sí mismos en estrecha vinculación de interacción con sus diferentes y semejantes y en un contexto social”.

2.3.16 Identidad Cultural

(Cardoza, 2010): define como identidad cultural “Al conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

La identidad Cultural es prácticamente un patrimonio íntimo, inmaterial que trasciende y pasa a formar parte de un patrimonio cultural de un determinado lugar, ya que el factor humano en una cultura es prácticamente la base de la misma.”

2.3.17 Importancia de la identidad cultural

Según(Vasquez, 2010) La importancia de la identidad cultural son las siguientes:

- ✓ Permite el aprendizaje del pasado
- ✓ Nos une como región y como país
- ✓ Nos identificamos con lo que somos

Al utilizar los juegos tradicionales estamos otorgando a los estudiantes a ser parte de la riqueza de la cultura y el aprender acerca de nuestros antepasados, sus experiencias y su manera de vivir.

2.3.18 Concepto de estrategias didácticas

(Thomás, 1995): Se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en la práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta.

Es así como se puede acceder a la utilización de los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el aula de clases en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

2.3.19 La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo

(Norambuena & Viviana, 2005) Cita a Pinto (2000): quien señala que respetando nuestra cultura se está respetando también a la diversidad valorando así nuestra identidad en el pasado y en el presente. Es necesario que se tome mucho en cuenta esto en la escuela, ya que, los estudiantes logran valorizar nuestra identidad cultural y reconocerla como fuente de riqueza en el aprendizaje de nuestra cultura.

(Cascajero, 2001) Hace mucho énfasis en la utilidad que presta la educación en identidad cultural para provocar aprendizajes de calidad y, de una permanencia tal que por medio de su estudio sea posible desarrollar una serie de capacidades y valores que constituyan al estudiante como un sujeto crítico y que a partir de su propia cultura sean capaces de insertar la información recíproca de las diferentes culturas.

(Reyes, 2003):hacen referencia a la importancia que tiene la integración en la educación, por medio de la cual los aprendizajes no quedan limitados en el aula sino, muy por el contrario, atraviesa las fronteras del establecimiento permitiendo que la educación formal los prepare para desenvolverse en todos los contextos sociales.

2.3.20 La identidad cultural en la escuela

(Marjourie, 2012): Para lograr una verdadera toma de conciencia en la mente de los estudiantes referente al estudio en la educación básica, debido a que es en este nivel en el que es importante formar un criterio propio en respecto a su identidad cultural es fundamental situar al estudiante en primer lugar en su comunidad primera que es la familia, para que adquiera las costumbres y tradiciones propias de la cultura a la cual pertenece, y posteriormente se realice una ampliación de los conocimientos, así como está estipulado en las adecuaciones curriculares, de esta forma se logrará potenciar en el discente el interés por formar su identidad cultural.

Un niño o niña requiere aprender a conocer y a valorar sus antepasados, su familia extendida, saber de dónde vienen, quiénes y cómo es que llegaron a ser su familia en el espacio social y geográfico, los valores que sustentaron, las actividades productivas que emprendieron y cómo toda esa historia de su familia tiene relación con sus anhelos, sus sueños del futuro. Este conocimiento permite acceder a la valoración y por tanto sentirse orgullosos de sus raíces; lo que contribuye a desarrollar la autoestima positiva, que es esencial para aprender y ser feliz, en búsqueda de una mejor calidad de vida.

2.3.21 El rol del docente frente a la enseñanza de la identidad cultural

Es importante desarrollar el sentimiento de identidad cultural por parte de los docentes en sus estudiantes, debido a que este último adquiere una mayor compromiso e interés por aprender y participar del proceso educativo; para que este

proceso ocurra y se desarrolle de forma adecuada, se debe motivar e implementar en la mente de los alumnos una conciencia cultural, para que esta la haga propia y sienta las tradiciones como parte de sí mismo.

2.3.22 La necesidad de fomentar la identidad cultural.

Aspectos relativamente importantes son los que permiten fomentar la identidad cultural de un lugar, uno de ellos son los juegos tradicionales que se muestran como un eje transversal en la actual educación.

En un mundo de avances tecnológicos continuos y de actitudes inadecuadas en los adolescentes, se requiere el uso de los juegos tradicionales para divulgar y promover la identidad cultural de un pueblo o ciudad, a su vez dejando un legado de rasgos ancestrales en las personas que los practican.

2.4 SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.4.1 Variable Independiente:

Los juegos tradicionales.

2.4.2 Variable Dependiente:

Identidad Cultural.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El presente proyecto de investigación se realizó mediante la observación explicativa y la descriptiva de acuerdo a los requerimientos de las variables, ya que es preciso sondear y analizar el medio a indagar en cuestión al grado de identidad cultural que estiman los estudiantes de 4° grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”, por medio de la práctica de los juegos tradicionales como recurso principal de la investigación de campo para lograr obtener resultados favorables.

3.2 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Con el propósito de promover un impacto en el ámbito no solo educativo sino también social y en busca a la falta de conocimiento y valorización de la identidad cultural, se realizará una profunda investigación te tendrá como objeto utilizar los juegos tradicionales a practicarse como forma de solución al problema.

3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la indagación en busca de soluciones se utilizó la investigación cualitativa y la investigación explicativa, las cuales fueron pertinentes para la recolección de datos e información en el Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao” las cuales proporcionaron suficiente nivel de explicación sobre el problema y sus consecuencias.

Investigación Descriptiva

Permite detallar las cualidades del problema y abarcar de manera eficiente los datos de los fenómenos establecidos en el mismo, dando lugar a una mejor perspectiva del problema, logrando apreciar y evaluar las características del fenómeno a favor de la práctica de juegos tradicionales como factor fundamental en el aula de clases para la promoción de la identidad cultural.

3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

De acuerdo al perfil del proyecto se han escogido los métodos idóneos para su ejecución, en este caso el método inductivo y el método de observación científica.

Investigación Explicativa

A través de esta investigación se logró explicar con claridad la poca participación de los estudiantes en juegos tradicionales, tanto en la escuela donde estudian, así como en sus hogares, debido a que la investigación explicativa establece las causas de la problemática, estos resultados favorecen la propuesta a emplearse para mejorar este fenómeno.

Método Inductivo

Este método logra estudiar los elementos necesarios para proyectar una solución factible, por medio de este obtener conclusiones factibles al problema investigativo, conocer el motivo de la poca participación de eventos con juegos tradicionales en la Comuna Palmar, dando sustento la presente propuesta.

Investigación Exploratoria

Esta investigación se realizó a partir de encuestas dirigidas a los estudiantes y padres de familia que permitieron determinar los factores y reconocer el nivel de práctica de los juegos tradicionales sobre el porqué los estudiantes practican muy poco los juegos tradicionales en la comuna Palmar. Durante el proceso de investigación fue útil recopilar toda la información para obtener resultados favorables para la apertura de una propuesta.

Investigación de Campo

Dentro de la investigación de campo se encontró respuestas a la problemática se observó a los estudiantes con poca motivación de practicar juegos tradicionales, sea en clases o en momentos de recreación, así mismo estuvieron involucrados docentes y directivos de la institución a través de entrevistas, que ayudaron a verificar el problema, analizar los datos y dar posibles soluciones.

3.5. Población y muestra.

3.5.1. Población.

En la presente investigación la población total a estudiar es de 1 directora, 1 docente, 41 estudiantes y 41 representantes legales, siendo de 84 el total de la población.

3.5.2. Muestra.

En este caso el número de participantes de la investigación no es grande, por lo tanto no fue necesario establecer muestra, porque todos los participantes fueron encuestados y entrevistados.

CUADRO N° 1 POBLACIÓN Y MUESTRA

Segmento poblacional	# personas / Población
DIRECTIVO	1
DOCENTES	1
ESTUDIANTES	41
REPRESENTANTES LEGALES	41
TOTAL	84

**Fuente: Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”.
Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.**

3.6. OPERATIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

3.6.1. Variable Independiente. Los juegos tradicionales

CUADRO N° 2: Los Juegos Tradicionales

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Son actividades transmitidas de generación en generación, mediante su práctica preservan la cultura de una región; además de fortalecer valores, desarrollar habilidades y capacidades útiles para la formación integral de los niños y niñas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades que potencian la participación del niño. ➤ Acogida favorable como recurso didáctico ➤ Identificación de la localidad y concepciones identitarias del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parte esencial de la vivencia del ser humano. ➤ Parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias ➤ Conservar las tradiciones del pueblo 	<p>¿Son importantes los juegos tradicionales en el ámbito educativo?</p> <p>¿Se aplican los juegos tradicionales como estrategia didáctica en el aula de clases?</p> <p>¿Son practicados con frecuencia los juegos tradicionales por los estudiantes?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Fuente: Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”
Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

3.6.2. Variable Dependiente. La Identidad Cultural

CUADRO N° 3: La Identidad Cultural

Definición	Dimensión	Indicador	Ítem	Técnicas e instrumentos
Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende la riqueza de otros pueblos y culturas. ➤ Reflejo de la tradición y costumbre de un país. ➤ Identidad con el patrimonio que le rodea 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias. ➤ Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. ➤ Sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y realidades. 	<p>¿Es importante mantener nuestra identidad cultural?</p> <p>¿Es necesario fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?</p> <p>¿Existen estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Fuente: Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas que se utilizaron en el presente proyecto de investigación son: observación, entrevista y encuesta.

3.7.1 TÉCNICAS

Entrevista.- Durante el proceso investigativo se entrevistó a la Directora del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”, la Msc. Ángela Reyes, además a dos docentes del cuarto grado, el Lcdo. Cristhian Molina y el Lcdo. Hamilton Illescas, con la finalidad de conocer de manera verbal y organizada interrogantes sobre el tema a tratarse.

Encuesta.- Esta técnica fue utilizada para obtener una serie de datos a partir de un conjunto de preguntas o cuestionario dirigido a los estudiantes del cuarto grado y sus representantes legales, con el fin de conocer más acerca de la temática que se investiga, posteriormente conocer causas y consecuencias de este problema, para luego establecer posibles soluciones.

3.7.2 Instrumentos de la investigación

Al utilizar las técnicas antes mencionadas, se emplearon los siguientes instrumentos de investigación:

Cuestionario.- Esta serie de preguntas permitieron adquirir información de cada uno de los padres de familia y estudiantes del cuarto grado sobre el tema del proyecto y así verificar y analizar resultados a través de las respuestas de cada una de las personas involucradas en la investigación.

Cámara fotográfica.- Este instrumento fue muy necesario a la hora de realizar la investigación, pues permitió capturar imágenes de lo investigado, para luego reproducirlos y dejar constancia de los hechos o fenómenos encontrados.

3.8. Plan de recolección de información.

CUADRO N° 4 Plan de Recolección de Información

Preguntas básicas	Explicación
¿Para qué?	Para fortalecer la identidad cultural
¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del cuarto grado
¿Sobre qué aspectos?	Juegos tradicionales
¿Quién? ¿Quiénes?	Directora, docentes y padres de familia
¿A quién?	Directora, docentes y padres de familia
¿Cuándo?	Durante el periodo 2015-2016
¿Dónde?	Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”
¿Cuántas veces?	Dos veces a la semana durante dos meses
¿Cómo?	Trabajo investigativo científico
¿Qué técnicas de investigación?	Encuestas, entrevista
¿Con qué?	Fichas, cuestionarios

3.9. Plan de procesamiento de la información.

CUADRO N° 5: Plan de Procesamiento de información.

Proceso de la información	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante entrevistas realizadas a docentes y directora del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao” se logró evidenciar la importancia de aplicar la presente propuesta que fortalezca la identidad cultural en los niños y niñas del cuarto grado.</p>	<p>Posteriormente de reconocer la poca medida en que los estudiantes del cuarto grado practican juegos tradicionales se prosigue a buscar información que ayude a sustentar el tema a través de fuentes como: internet, revistas, libros.</p>	<p>Luego se llevó a recopilar la información necesaria con la finalidad de darle sustento y base al proceso investigativo, además de recopilar los resultados de las entrevistas y encuestas para conocer opiniones y referencias acerca del tema tratado.</p>	<p>En consecuencia con los resultados obtenidos y luego de examinar las respuestas de las técnicas e instrumentos de investigación se propone una solución que permita desarrollar en los estudiantes la práctica continua de juegos tradicionales que fortalezcan su identidad cultural.</p>	<p>El uso de la guía didáctica de juegos tradicionales como propuesta alternativa permitirá servir de herramienta para los docentes con el fin de fortalecer del cuarto grado su identidad cultural dentro y fuera de la escuela.</p>

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

3.10. Análisis e interpretación de resultados.

3.10.1 Encuesta a estudiantes.

1.- ¿Cuáles de los siguientes juegos tradicionales se practican en tu escuela?

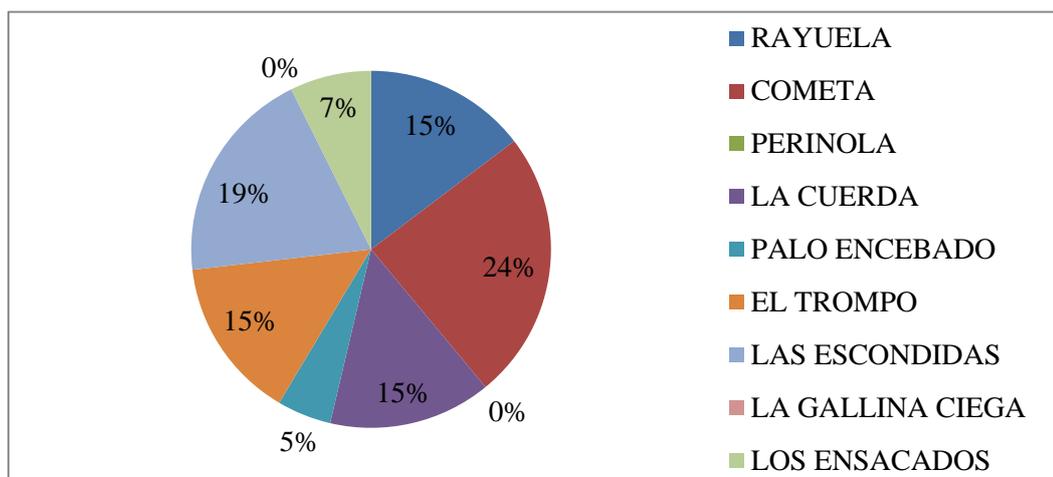
CUADRO N° 6: Juegos tradicionales practicados.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Rayuela	6	15%
	Cometa	10	24%
	Perinola	0	0%
	La Cuerda	6	15%
	Palo Encebado	2	5%
	El Trompo	6	15%
	Las Escondidas	8	20%
	La Gallina Ciega	0	0%
	Los Ensacados	3	7%
	TOTAL		41

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 1 Juegos tradicionales practicados



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis: Los juegos tradicionales más practicados por los niños del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado” son las cometas y las escondidas, evidenciándose el menor porcentaje el resto de juegos. Por lo que se considera necesario la aplicación de una guía didáctica para practicar con mayor alcance los juegos tradicionales y fomentar a su vez la identidad cultural.

2.- ¿En tu Institución Educativa los docentes dan apertura a la práctica de juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural?

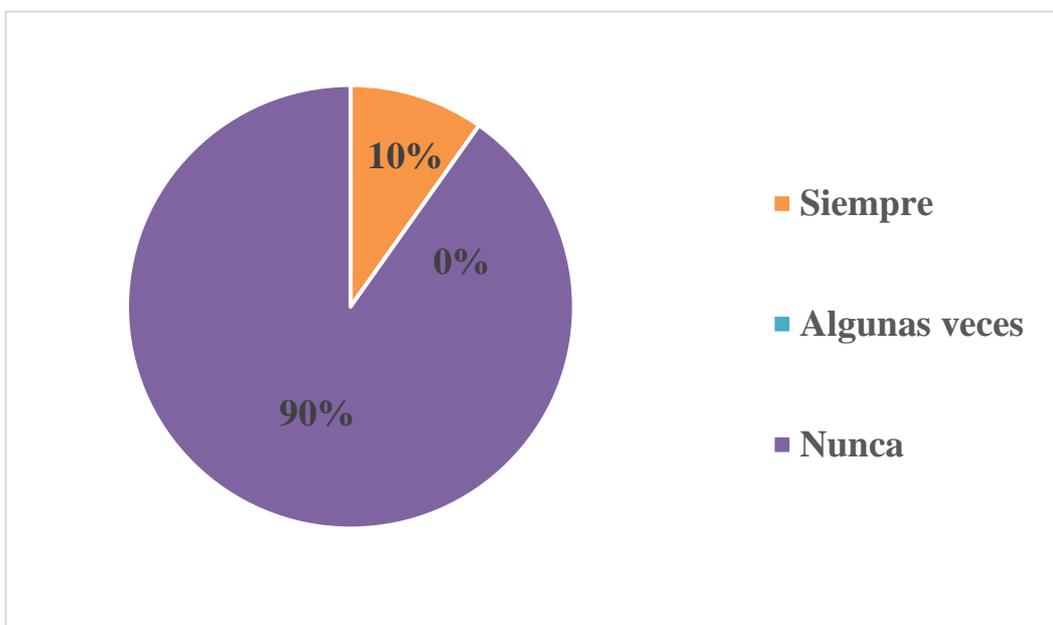
CUADRO N° 7 El docente y los juegos tradicionales.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	4	10%
	Algunas veces	0	0%
	Nunca	37	90%
	Total	41	100%

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 2 El docente y los juegos tradicionales.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis:

Se pudo verificar a través de las respuestas que los estudiantes del cuarto grado practican muy poco los juegos tradicionales en la escuela, es necesaria la presente propuesta que ayude a motivar a los estudiantes hacia la práctica continua de estos juegos con la finalidad de poder desarrollar en ellos la identidad cultural.

3.- ¿Cuáles de los siguientes juegos consideras que son parte de tu cultura?

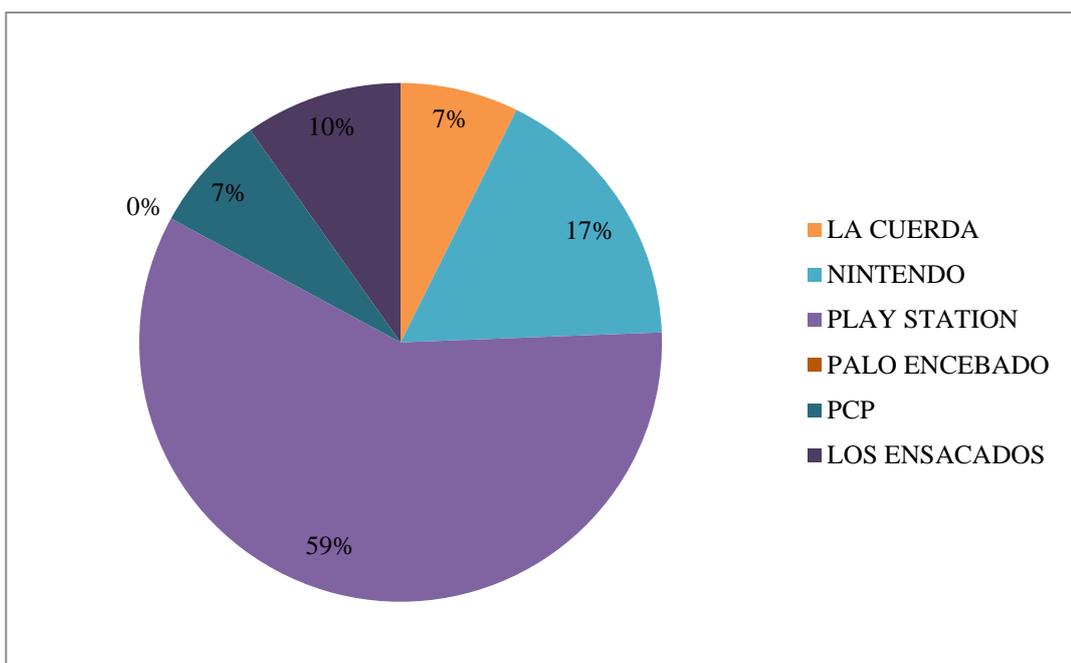
CUADRO N° 8 Los juegos y la cultura.

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	La Cuerda	3	7%
	Nintendo	7	17%
	Play Station	24	59%
	Palo Encebado	0	0%
	Pcp	3	7%
	Los Ensacados	4	10%
	Total	41	100%

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 3 Los juegos y la cultura.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis:

Los juegos que en su mayoría consideran importantes en la cultura los estudiantes del cuarto grado son el playstation y el nintendo, dejando la práctica de juegos tradicionales en un porcentaje mínimo que permite establecer una conclusión positiva a favor de la presente propuesta educativa.

4.- ¿Desearías practicar juegos tradicionales en el aula de clases para desarrollar tu identidad cultural?

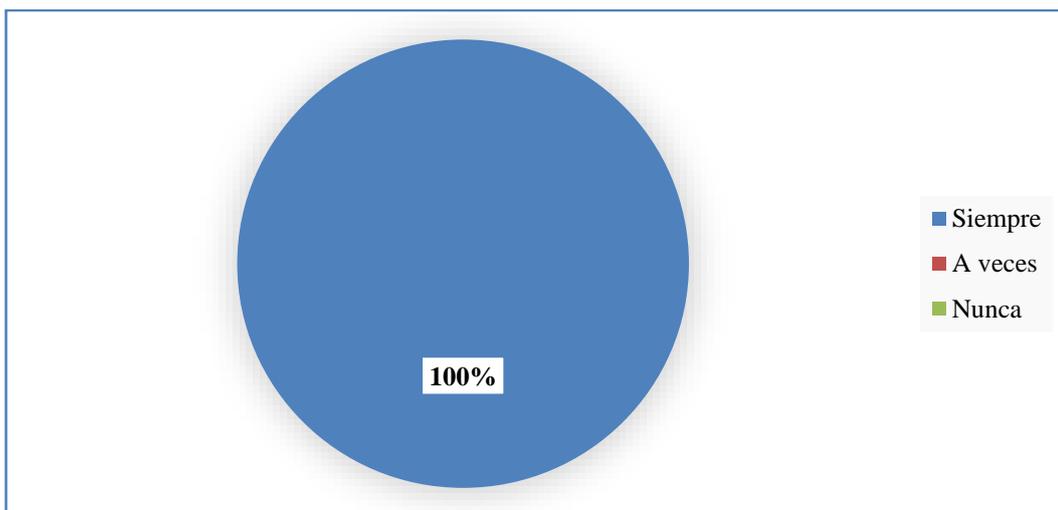
CUADRO N° 9 Juegos Tradicionales en el aula.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	41	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	41	100%

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 4 Juegos Tradicionales en el aula.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis:

Aunque los estudiantes practican muy poco los juegos tradicionales, tienen el deseo de ser guiados a practicarlos en clases con la ayuda del maestro, por lo que se estima considerar la utilización de una guía didáctica que el docente pueda aplicar con sus estudiantes y desarrollar las habilidades cognitivas en ellos.

5.- ¿Practicas juegos tradicionales en casa con tus padres?

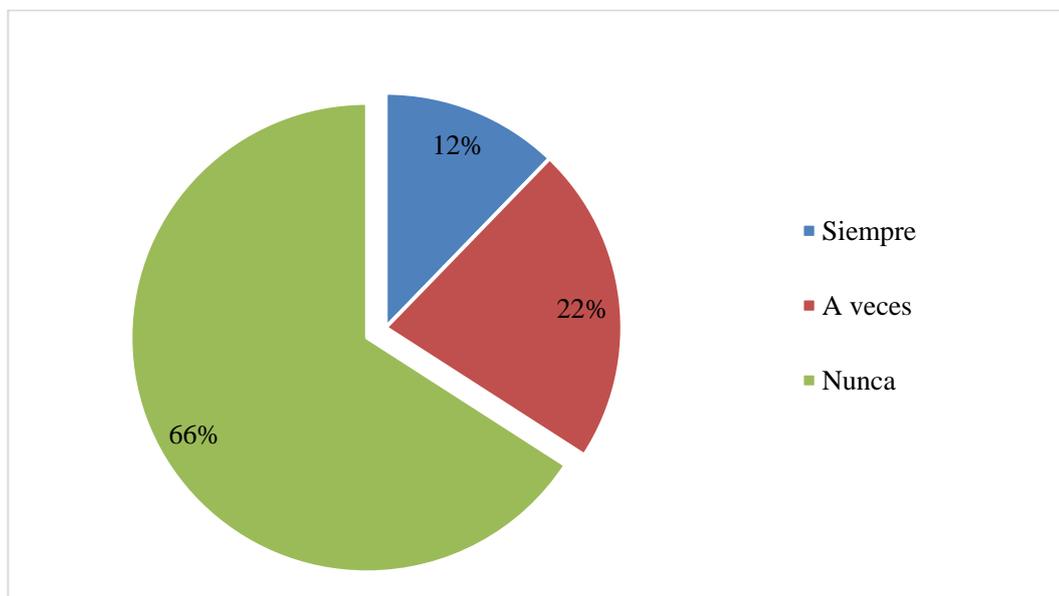
CUADRO N° 10 Juegos Tradicionales en casa

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	5	12%
	A veces	9	22%
	Nunca	27	66%
	Total	41	100%

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 5 Juegos Tradicionales en casa



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis:

Solo un porcentaje mínimo de estudiantes practica juegos tradicionales, con sus padres la mayoría no lo hace, la cultura de transmitir los juegos tradicionales más comunes de la comuna Palmar ha ido menguando al pasar de los tiempos; es necesario que se implemente una guía que permita fortalecer su identidad cultural.

6.- ¿Algún familiar te ha enseñado un juego tradicional que fomente tu identidad cultural?

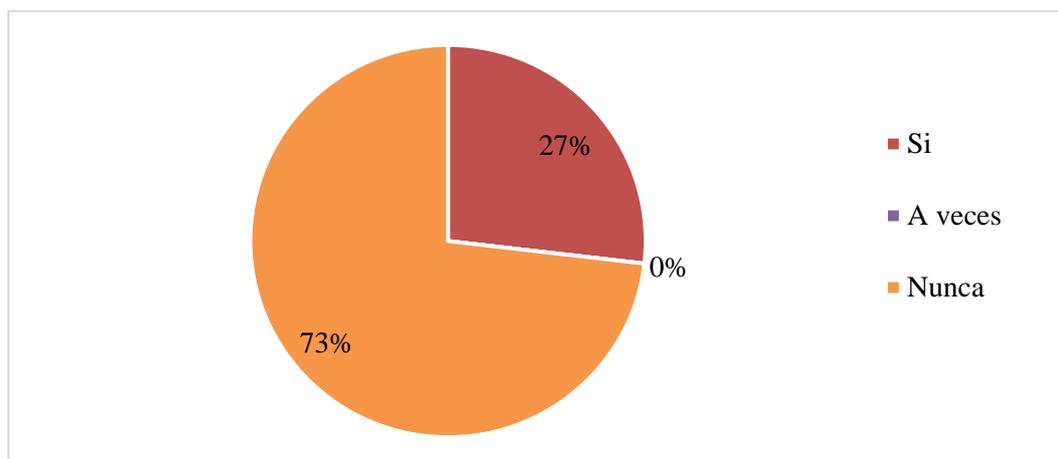
CUADRO N° 11 Juegos Tradicionales en la familia

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Si	11	27 %
	A veces	0	0%
	Nunca	30	73 %
	Total	41	100 %

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 6 Juegos Tradicionales en la familia



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis:

Desde tiempos remotos los juegos tradicionales eran transmitidos de generación en generación; pero se puede observar que hoy en día esto ha ido disminuyendo al pasar de los tiempos, son escasos los padres, abuelos o familiares que aún enseñan a los niños y niñas a practicar juegos tradicionales. Por lo que, es preciso reconsiderar la propuesta de integrar los juegos tradicionales en los estudiantes.

Análisis de encuestas aplicadas a padres de familia.

1.- ¿Cree usted que es importante que sus hijos practiquen juegos tradicionales que desarrollen su identidad cultural?

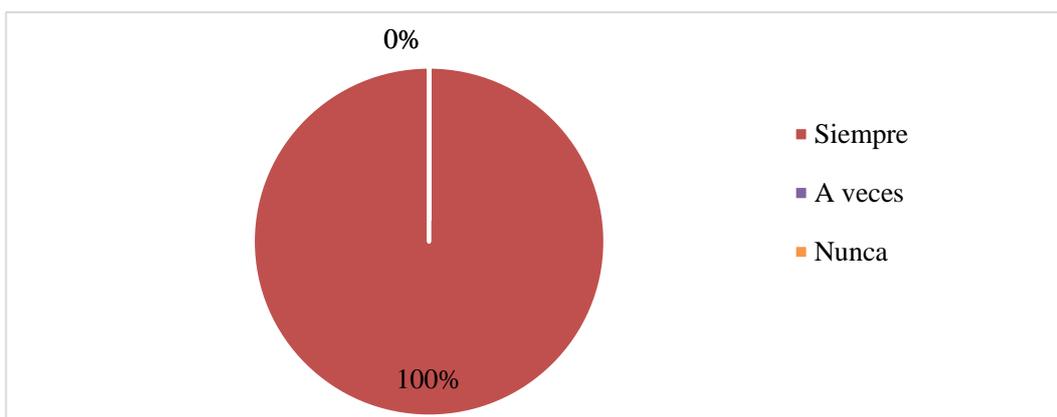
CUADRO N° 12 Importancia de los juegos tradicionales en los niños.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	41	100 %
	A veces	0	0 %
	Nunca	0	0%
	Total	41	100 %

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

GRÁFICO N° 7 Importancia de los juegos tradicionales en los niños.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

Análisis:

Se puede constatar que los padres de familia, en su totalidad, piensan que es importante fortalecer la identidad cultural a través de la práctica constante de juegos tradicionales en sus hijos y que sería propicio que se emplee una guía que permita incluir los juegos tradicionales en el ámbito educativo, así crear en ellos una costumbre, para fomentar su participación.

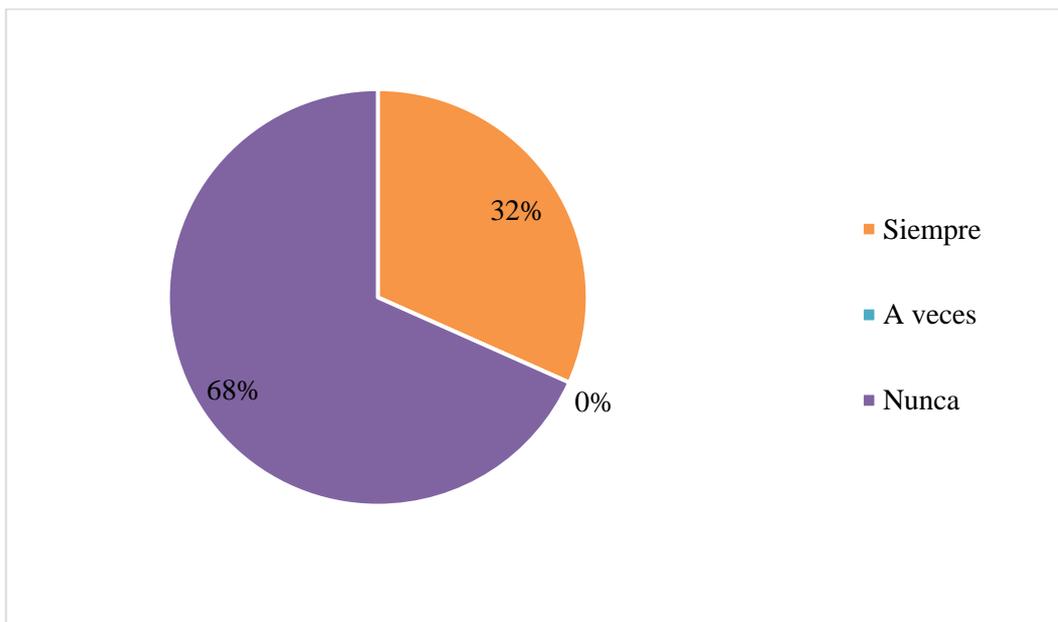
2.- ¿Observa usted que sus hijos practican juegos tradicionales?

CUADRO N° 13 Los juegos tradicionales y su práctica.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	13	32%
	A veces	0	0%
	Nunca	28	68%
	Total	41	100 %

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”
Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

GRÁFICO N° 8 Los juegos tradicionales y su práctica.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”
Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

Análisis:

La medida en que los padres de familia observan que sus hijos practican juegos tradicionales es baja, la mayoría han dejado de practicarlos tanto en la escuela como en casa, y que se necesita una guía para motivar a los estudiantes hacia la práctica continua de los mismos.

3.- ¿Practica usted juegos tradicionales con sus hijos en horas libres?

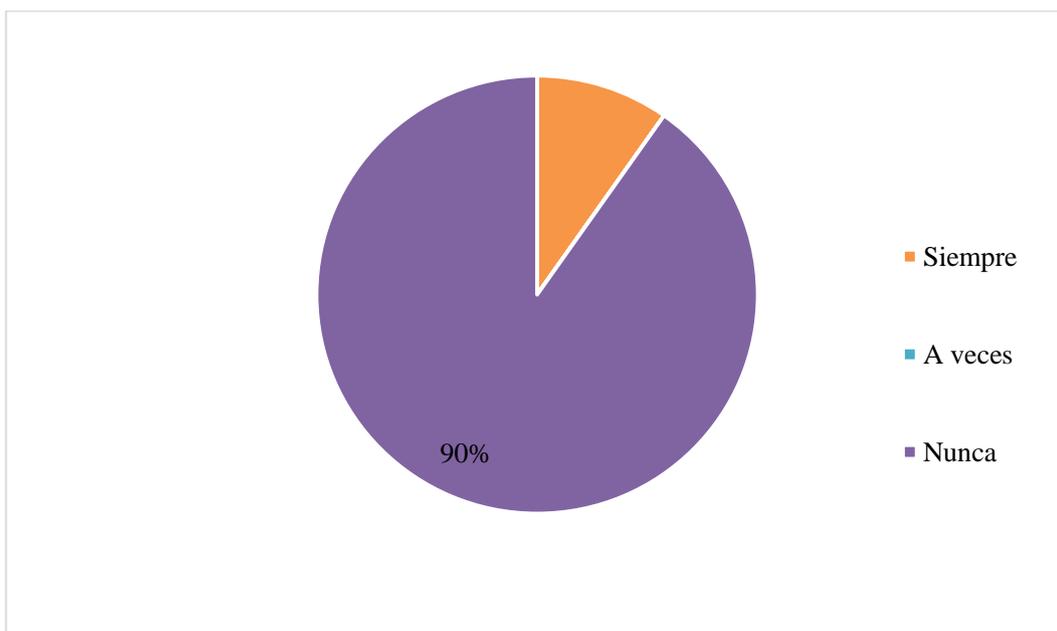
CUADRO N° 14 Los juegos tradicionales y su relación con los padres.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	4	10 %
	A veces	0	0%
	Nunca	37	90 %
	Total	41	100 %

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

GRÁFICO N° 9 Los juegos tradicionales y su relación con los padres.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

Análisis:

Existe una pequeña proporción de padres de familia que aún practican juegos tradicionales con sus hijos, estos siguen la tradición de transmitirlos, pero en su mayoría ya han olvidado la importancia que implica el mantener estos juegos que han sido una tradición, parte de la identidad de la comuna Palmar.

4.- ¿Piensa usted que la práctica de juegos tradicionales en los niños ayuda a fortalecer su identidad cultural?

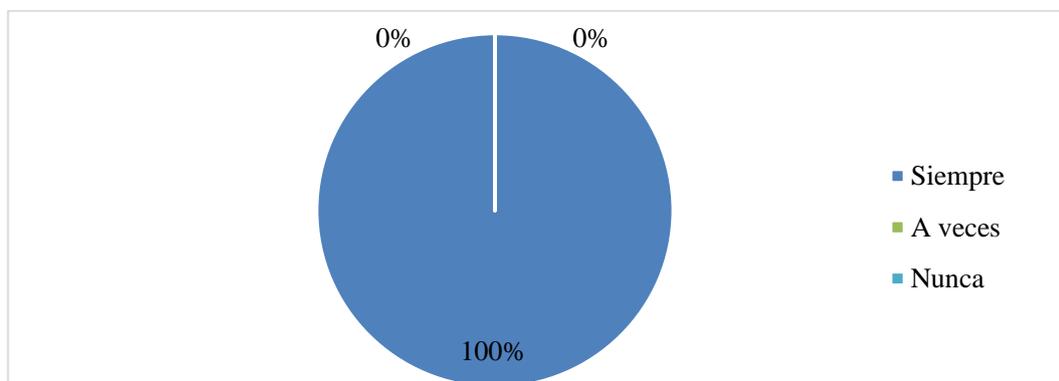
CUADRO N° 15 Los juegos tradicionales y la identidad cultural.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	41	100 %
	A veces	0	0 %
	Nunca	0	0%
	Total	41	100 %

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

GRÁFICO N° 10 Los juegos tradicionales y la identidad cultural.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

Análisis:

A través de la presente respuesta se puede apreciar que los padres de familia de los estudiantes del cuarto grado, estiman que la práctica de juegos tradicionales ayuda a fortalecer la identidad cultural, haciendo necesaria la implementación de la presente propuesta en el Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”.

5.- De la siguiente lista ¿qué juegos son más practicados por sus hijos?

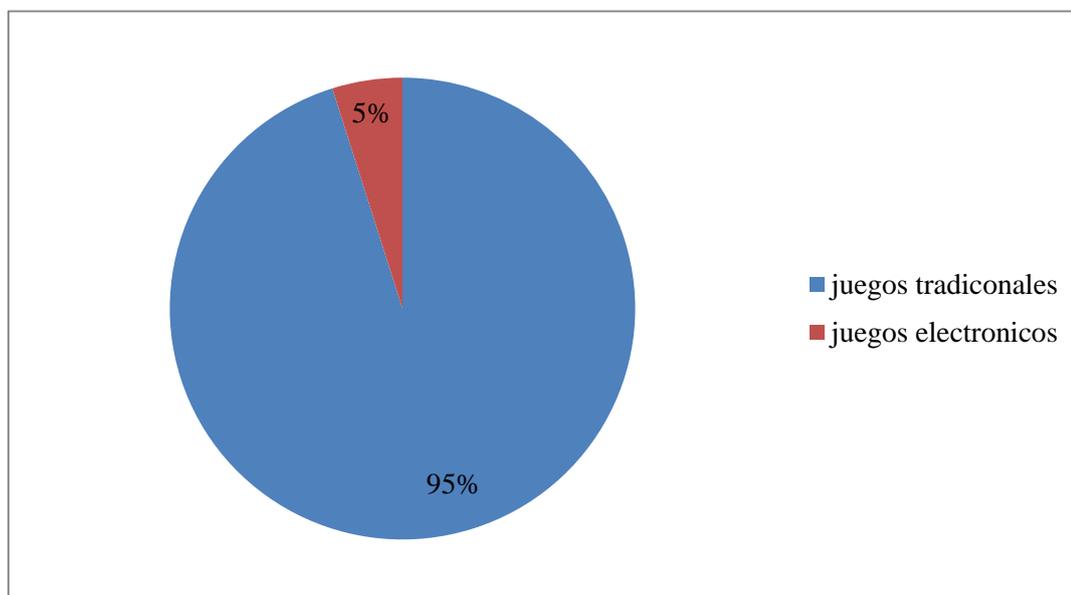
CUADRO N° 16 Los juegos tradicionales y la identidad cultural.

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Juegos Tradicionales	39	95%
	Juegos Electrónicos	2	5%
	Total	41	100%

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 11 Los juegos tradicionales y la identidad cultural.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

Análisis:

Es verificable que los estudiantes prefieren en su mayoría utilizar medios tecnológicos como forma de juego, que practicar juegos tradicionales para divertirse; esta conclusión permite evidenciar la medida de identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”.

6.- ¿Desearía usted que se implemente en la escuela donde estudian sus hijos la práctica de los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural?

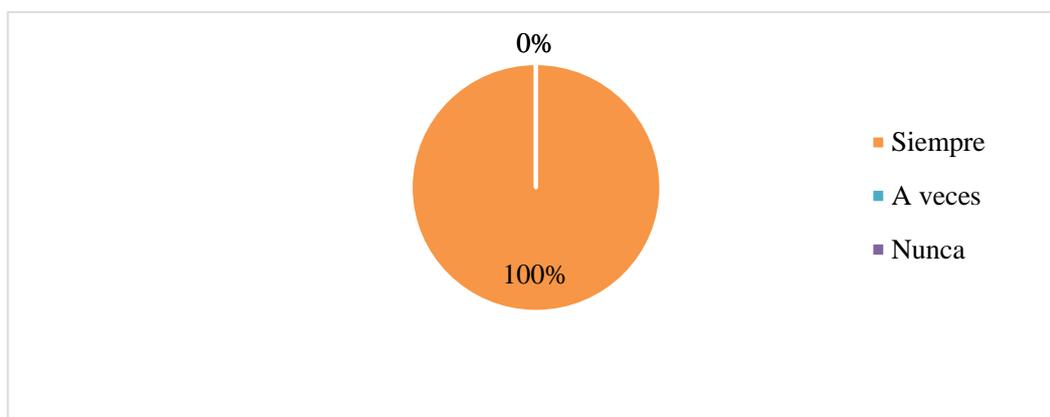
CUADRO N° 17 Juegos Tradicionales en la Escuela

ÍTEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	Siempre	41	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	41	100%

Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

GRÁFICO N° 12 Los Juegos Tradicionales en la Escuela



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá.

Análisis:

Se evidencia un alto índice de padres de familia que desea la implementación de estos juegos tradicionales en la escuela, ya que lo estiman de gran importancia para el desarrollo cultural de sus hijos, tan solo un parte mínima de padres de familia no consideran importante, pero en su mayoría aportan con respuesta positiva hacia la propuesta.

Entrevista aplicada a la Directora

1.- ¿Observa usted que los estudiantes de su institución educativa practican frecuentemente juegos tradicionales en favor de la identidad cultural?

Actualmente en la institución los estudiantes en su mayoría practican muy poco o nada los juegos tradicionales. Recuerdo que cuando estaba en primaria solo jugábamos a la rayuela o saltar la cuerda; estos juegos que fueron enseñados por nuestros abuelos en la casa y por nuestros maestros en la escuela.

2.- ¿En qué ocasiones son más practicados los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural?

Los juegos tradicionales mayormente son practicados solo cuando se realizan mañanas deportivas en alguna clase de programa festivo; así como también son practicados unos cuantos juegos tradicionales en las horas de educación física, aunque no todos.

3.- ¿Existe en la comuna Palmar motivación de los niños y niñas para practicar juegos tradicionales que fomenten la identidad cultural?

En la comuna Palmar hay poca motivación a seguir estas tradiciones en lo que a juegos se refiere, ni por parte de los padres a sus hijos, ya no realizan las ollas encantadas que antes se jugaban en las fiestas del barrio, ni el palo encebado que es un juego tradicional muy divertido.

4.- ¿Ha percibido que en su institución los estudiantes prefieren utilizar recursos tecnológicos como forma de entretenimiento que practicar juegos tradicionales como parte de su cultura?

En la actualidad existe cada vez más los avances tecnológicos, y esto incluye también en el ámbito infantil; puesto que hoy en día existe una gran variedad de juguetes tecnológicos, es así como podemos observar a nuestro alrededor, en la calle, los hogares, los parques, en las escuelas a niños que ahora juegan con playstation, niñas con computadoras digitales, entre otros juguetes utilizados por los niños, esto reduce cada vez más la práctica de juegos tradicionales.

5.- ¿Cree usted que es importante conservar la práctica de juegos tradicionales en los estudiantes para el desarrollo de la identidad cultural?

Sí, la práctica de juegos tradicionales ayuda al niño a divertirse a la vez que desarrolla sus habilidades y comparten costumbres dadas de nuestros abuelos y transmitidas de generación en generación.

6.- ¿Piensa usted que la práctica de juegos tradicionales fortalecerá la identidad cultural de los estudiantes?

Si en el hogar y en la escuela se incentiva a los niños y niñas a la práctica de juegos tradicionales muy pronto estos serán transmitidos unos a otros ayudando a fortalecer la identidad propia de la cultura del país, necesitamos en la comunidad una campaña que motive a los niños a practicar estos juegos.

7.- ¿Existe en su institución algún tipo de proyecto que fomente la práctica de juegos tradicionales como parte de la cultura?

En nuestra institución no se realiza ningún tipo de proyecto que fomente los juegos tradicionales, solamente se trata de añadir algunos de estos como los ensacados y la rayuela en aprendiendo en movimiento.

8.- ¿Desearía que su institución educativa reciba una guía práctica para que sus docentes dirijan juegos tradicionales con sus estudiantes y puedan desarrollar en ellos la identidad cultural?

Sería muy interesante la propuesta de una guía didáctica para nuestros docentes, y puedan aplicar los juegos como interdisciplinariedad en las clases, esta sería una muy buena manera de transmitir la costumbre de practicar los juegos tradicionales, porque estoy segura que estos a su vez lo transmitirán a sus amiguitos en favor al fortalecimiento de la cultura.

Entrevista aplicada al docente del cuarto grado

1.- ¿Piensa usted que los juegos tradicionales constituyen un medio de enseñanza donde el niño se enriquece jugando y a su vez conoce su cultura?

Los juegos tradicionales son constituidos riqueza y parte de nuestra cultura, al ser utilizados también como medio de enseñanza en el aula de clases fortalece el desarrollo de habilidades de los estudiantes, los ayuda a la sana competencia y crea un ambiente de amistad con sus compañeritos.

2.- ¿Piensa usted que los juegos tradicionales tienen alto grado de importancia cultural? ¿Por qué?

Los juegos tradicionales tienen mucha importancia cultural, han sido estos juegos que nos ayudaron en nuestra infancia a desarrollar ciertas destrezas de manera empírica; además son medios de recreación para los estudiantes, porque son parte de nuestras vidas y han estado presente en nuestra cultura.

3.- ¿Piensa usted que los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico ayudan a desarrollar habilidades culturales en los estudiantes?

Sí, muchos de los juegos tradicionales ayudan a desarrollar en los estudiantes la motricidad fina y gruesa, dependiendo el juego y la edad de los estudiantes, entre otros beneficios que obtiene en el ámbito pedagógico así como en el ámbito físico, emocional y social, dependiendo como utilice el docente estos juegos en clase ayudaran al estudiante ante el mundo que se enfrente.

4.- ¿Qué juegos tradicionales usted aplica como estrategia didáctica en su clase para el desarrollo de habilidades cognitivas?

Aunque en nuestra institución no se practican los juegos tradicionales constantemente, como docente utilizo algunos de estos juegos como estrategia didáctica a la hora de motivar a los estudiantes, o para salir un poco del estrés después de una larga jornada de clases.

5.- ¿Qué aspectos cree usted que mejoran en la educación los juegos tradicionales con respecto a la identidad cultural?

Los juegos tradicionales ayudan a la sana competencia entre estudiantes, sirve como medio de recreación y mejora las relaciones entre compañeros, motiva a que las clases sean más divertidas, desarrolla la atención y desarrolla ciertas aptitudes y actitudes de los estudiantes.

6.- ¿Desearía usted contar con una guía didáctica de juegos tradicionales para utilizarla como estrategia didáctica en el trabajo con niños de cuarto grado de esta institución y desarrollar la identidad cultural?

Sí, sería bueno contar con una guía didáctica que se pueda utilizar como ayuda, puesto que muchas veces la enseñanza que se da a los estudiantes debe ser direccionada, la guía didáctica facilitaría el trabajo docente y a su vez beneficia a los estudiantes que participan en este tipo de enseñanza y al dar uso a una guía didáctica clase a clase o taller a taller se logrará desarrollar en los estudiantes conocimientos, habilidades y destrezas de una mejor manera.

3.11. Conclusiones y recomendaciones.

3.11.1 Conclusiones.

Después del proceso de investigación en el siguiente trabajo se exponen las siguientes conclusiones:

La práctica de juegos tradicionales fortalece la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación básica e incrementa la motivación por mantener vivos estos juegos que trascienden de generación en generación y que son importantes dentro de la cultura de la comuna Palmar

La práctica de juegos tradicionales en el aula de clases, permite aprender de manera más divertida, dinámica y práctica, constituyéndose en un medio que permite aprender, a la vez que se consolida la identidad cultural en los estudiantes.

La práctica de juegos tradicionales ayuda a mejorar las relaciones entre compañeros e incentiva la práctica de valores, la convivencia y competencia sana dentro y fuera de la institución educativa.

La implementación de juegos tradicionales como estrategia didáctica ayuda al docente a direccionar a los estudiantes hacia la práctica continua de la misma, permitiendo de manera indirecta que los niños y niñas valoren juegos tradicionales como parte de la cultura.

3.11.2 Recomendaciones.

Emplear los juegos tradicionales como estrategia didáctica en los estudiantes del cuarto grado para lograr un aprendizaje basado en las costumbres y cultura de la comuna Palmar, fortaleciendo así la identidad cultural.

Aplicar los juegos tradicionales en el Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao” con la finalidad de que se transmitan valores, costumbres y tradiciones de la comuna Palmar y así fortalecer la identidad cultural.

Utilizar la práctica de juegos tradicionales como estrategia didáctica para desarrollar habilidades y capacidades en los estudiantes, a la vez que presenta la cultura popular en tal virtud permitiendo mantener viva la historia de la comuna Palmar.

Revalorar los juegos tradicionales de nuestra cultura, a través de la práctica permanente de estos juegos dirigidos por los docentes para una mejor comprensión del significado de la riqueza cultural.

Incluir la guía didáctica de juegos tradicionales en la planificación curricular de los docentes guías, ayudando a promover la práctica de juegos tradicionales que servirán también de motivación para los estudiantes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. DATOS INFORMATIVOS.

A continuación se especifican datos informativos del lugar donde se realizará la investigación.

CUADRO N° 18: Datos Informativos de la Institución

Título:	Los juegos tradicionales como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del cuarto grado.
Institución Ejecutora:	Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”, comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2015-2016.
Producto:	Guía didáctica de juegos tradicionales
Beneficiarios:	Niños y niñas del cuarto grado
Ubicación:	Palmar: Barrio Las Conchas
Tiempo de Ejecución:	2 meses
Equipo Técnico:	Tutora: MSc. Miriam Sarabia Molina Estudiante egresada: Marina Asencio Mirabá
Cantón:	Santa Elena
Provincia:	Santa Elena
Jornada:	Matutina

Fuente: Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Autora: Marina Asencio Mirabá

4.2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.

La presente propuesta contribuye a la práctica espontánea de juegos tradicionales que sirva, no solo como medios de recreación, sino también como estrategia didáctica para el aprendizaje de los educandos, permitiendo obtener un desarrollo integral y armónico en las diferentes esferas de la vida: cognitiva, afectiva y social. Además, son un instrumento que enriquecen al niño jugando al mismo tiempo que transmiten costumbres y tradiciones propias de los pueblos ayudando a preservar la identidad cultural.

La guía didáctica trata de que los docentes utilicen los juegos tradicionales como parte de su enseñanza aplicada en el aula de clases, brindando un aprendizaje dinámico que ayude a los estudiantes a aprender de manera divertida y dinámica, potencia sus habilidades y destrezas al mismo tiempo que sirve como herramienta potencializadora para orientar a los estudiantes hacia la práctica continua permitiendo desarrollar en ellos un hábito de juego, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural.

La presente guía permite conocer los juegos tradicionales más populares de los pueblos, que tiempo atrás se transmitían de generación en generación, pero que ahora están siendo relegados, con la intención de conservar estos juegos en los estudiantes, como parte de su enseñanza, además como parte generadora de valores y de riqueza cultural.

4.3. JUSTIFICACIÓN.

En el Ecuador dentro del objetivo general del sistema educativo ecuatoriano, está el garantizar la calidad de la educación nacional con visión intercultural; es decir, desarrollando diferentes actividades que promuevan el fortalecimiento de la identidad del país. Para esto, se necesita la ayuda de docentes que sirvan de guías y utilicen estrategias y recursos didácticos como herramienta para contribuir con la preservación de la identidad cultural.

La mejor herramienta que el docente puede utilizar para contribuir con la preservación del Patrimonio Nacional, es la práctica de los juegos tradicionales, que además de producir en los niños y niñas el placer y disfrute, permite acercarse a los conocimientos del mundo que lo rodea.

La propuesta educativa está diseñada para ofrecer a docentes del cuarto grado la implementación de juegos tradicionales dentro y fuera del aula, utilizada como estrategia didáctica que ayude a los estudiantes a lograr un aprendizaje óptimo, convirtiendo el juego tradicional en un medio que evite la exclusión, la competitividad, además fomente la participación, impulsa el aprendizaje cooperativo y participativo, a la vez que fortalezca la identidad cultural en cada estudiante, promocionando su práctica continua y otorgando oportunidades de éxito en la sociedad.

4.4. OBJETIVOS.

4.4.1. OBJETIVO GENERAL.

Contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao” mediante el diseño de una guía didáctica de juegos tradicionales que logre un desarrollo integral de los estudiantes.

4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Utilizar la guía didáctica de juegos tradicionales como estrategia para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

- Sensibilizar sobre la importancia de los juegos tradicionales mediante talleres programados con su respectiva metodología.

- Incentivar a los estudiantes a la práctica continua y espontánea de los juegos tradicionales dentro y fuera de la institución.

4.5. Fundamentación teórica.

Concepto de guía didáctica

(García I. , 2014) Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la significación que adquiere actualmente para optimizar las labores del profesor y del estudiante.

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje, a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo.

Otra definición la aporta Martínez Mediano, al afirmar que: "... constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura"

(García Aretio, 2002): La guía didáctica es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno, el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma".

Importancia de la guía didáctica

(Aguilar, 2004) La necesidad de integrar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo. De acuerdo a esta necesidad, se debe elaborar una guía didáctica que ayude, no solo al estudiante sino al docente, hacia la aplicación de diferentes actividades.

Estructura de la guía didáctica

(Biedma, 2012): Aunque existen diferentes tipos de guías didácticas, cada una con diferente estructura, he aquí se considera los principales elementos que una estructura posee:

- ✓ Presentación de una guía didáctica
- ✓ Justificación de la acción formativa
- ✓ Objetivo general y específico
- ✓ Contenidos
- ✓ Metodología
- ✓ Materiales
- ✓ Cronograma
- ✓ Actividades

Característica de una guía didáctica

(Valenciano, 2012): Entre las características de una guía didáctica podemos reconsiderar las siguientes:

- ✓ Es necesario que facilite la práctica docente diaria
- ✓ Debe abarcar las expectativas y necesidades de los estudiantes en su formación integral.
- ✓ Es de forma flexible
- ✓ Sirve para valorar una acción formativa

Funciones básicas de una guía didáctica

La guía didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar al alumno a distancia en su estudio en soledad. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

- ✓ Función motivadora
- ✓ Función facilitadora
- ✓ Despierta el interés por la asignatura y mantiene el proceso de auto estudio
- ✓ Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
- ✓ Activadora de aprendizajes
- ✓ Sugiere diferentes actividades y ejercicios, en un esfuerzo para atender los distintos estilos de aprendizaje.
- ✓ Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- ✓ Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje. **(Ibáñez, 1999)**
- ✓ Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático
- ✓ Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

4.6. Metodología de plan de acción.

Las 14 actividades a realizarse de juegos tradicionales se realizarán talleres en 8 días con una duración de 60 minutos cada actividad por 8 semanas.

CUADRO N° 19: PLAN DE ACCIÓN

Enunciado	Indicadores	Medios de Verificación	Supuestos
<p>Fin: Selección de juegos tradicionales para utilizarlos en la práctica continúa con los estudiantes como estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural.</p>	<p>Obtener el 95% de participación activa de juegos tradicionales en los niños y niñas</p>	<p>Observación Fichas de Registro</p>	<p>Participación de toda la comunidad educativa involucrada en los fines del proyecto</p>
<p>Propósito: Diseño de una guía didáctica de juegos tradicionales.</p>	<p>Incentivar un 95% de interés en los docentes a la ejecución de juegos tradicionales dentro y fuera del aula.</p>	<p>Talleres prácticos</p>	<p>Gestión y apoyo de directivos, docentes, padres de familia y estudiantes.</p>
<p>Aula y Patio: Espacio físico para practicar los juegos tradicionales.</p>	<p>Lograr tener un 90% de espacio adecuado para la práctica de juegos.</p>	<p>Directivos Docentes Estudiantes</p>	<p>Los Directivos de la institución educativa disponen los medios para facilitar la ejecución del proyecto</p>
<p>Actividades: Bloque 1 Juegos tradicionales Activos Bloque 2 Juegos Tradicionales Pasivos</p>	<p>Efectuar el 90% de las actividades organizadas.</p>	<p>Registro de Asistencia Planificaciones</p>	<p>Cumplimiento y realización de las actividades programadas.</p>

Elaborado por: Marina Asencio Mirabá

4.7. Cronograma de plan de acción.

CUADRO N° 20: Cronograma de plan de acción

TEMA	ACTIVIDADES	TIEMPO	CUMPLIMIENTO
Socialización	1.- Socialización del proyecto con los docentes	1 Semana	Integrar a los docentes y directivos hacia el objetivo de la propuesta.
Bloque 1: Juegos Tradicionales (Música Ancestral)	1.- Los ensacados 2.- Las estatuas	1 Semana	Conocer el origen de la música ancestral del Ecuador.
	3.- El baile de la silla 4.- La gallinita ciega	1 Semana	Aprender diferentes tipos de música ancestral ecuatoriana
Bloque 2: Juegos Tradicionales (Artesanías)	5.- El trompo 6.- La perinola	1 Semana	Investigar sobre las artesanías que elaboraban nuestros antepasados
	7.- Las bolillas 8.- Las ollas encantadas	1 Semana	Elaborar materiales propios para practicar juegos tradicionales
Bloque 3: Juegos Tradicionales (Costumbres y tradiciones)	9.- La Rayuela 10.- Las cometas	1 Semana	Identificar las diferentes fiestas, tradiciones y costumbres de nuestra comunidad
	11.- El palo encebado 12.- Las escondidas	1 Semana	Presentar diferentes actividades realizadas con el tema costumbres y tradiciones ancestrales.

Fuente: Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Autora: Marina Asencio Mirabá

4.7.1. DESARROLLO DE LA PROPUESTA



4.7.2. Presentación

Toda civilización evoluciona al pasar el tiempo y la población se adapta a dichos acontecimientos; en el transcurso de ese desarrollo aparecen leyendas, tradiciones, juegos que no son creados al azar, sino como respuesta de la población a los cambios que se producen en un contexto geográfico, socioeconómico y cultural.

Los juegos tradicionales forman parte de la cultura popular ecuatoriana, y han sido transmitidos de generación en generación, a lo largo del tiempo de padres a hijos, de tal manera que constituyen un rol muy importante y protagónico dentro del patrimonio cultural de nuestro pueblo.

Sin embargo a medida que las nuevas tecnologías avanzan, el ser humano ha creado también como medios de diversión juguetes tecnológicos para los niños y niñas, dando lugar a que los niños cada vez fuesen dejando a un lado la práctica de juegos.

Por tal motivo, es necesario revalorar estos juegos y mantenerlos vivos, ya que además de servir como actividades de recreación en los niños, desarrollan destrezas y habilidades, así como la imaginación y el compañerismo entre muchos otros beneficios, por tal razón no se debe permitir su pérdida y olvido a manos de este mundo cambiante y globalizado.

4.8. Actividades de plan de acción.

ACTIVIDAD N° 21: Los Ensacados

<p>Bloque 1: Juegos tradicionales Música Ancestral</p> <p>TEMA: Carrera de Ensacados</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Conocer acerca de la historia de las músicas ancestrales del Ecuador a través del juego “Los ensacados” para fomentar la identidad cultural.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Escuchar músicas dirigidas✓ Jugar “Los ensacados”✓ Cantar una música tradicional
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Saquillo o funda de cabuya✓ Grabadora	<p>Espacio de juego: Patio de la Escuela Duración: 40 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El Docente permite escuchar una música ancestral a los estudiantes. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Lluvia de ideas sobre si conocen la música que escucharon.✓ Dialogo sobre la historia de la música ancestral.✓ Ejecutar el juego los ensacados utilizando reglas preestablecidas con anterioridad. <p>Evaluación: Cantar una música tradicional</p>	
<p style="text-align: center;">Referencia Gráfica 1:</p> <div style="text-align: center;"></div>	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 22: Las estatuas

<p>Bloque 1: Juegos tradicionales Música Ancestral</p> <p>TEMA: Las Estatuas</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Conocer los diferentes tipos de músicas ancestrales a través del juego “Las estatuas” para valorar las raíces culturales.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar fotografías de diferentes tipos de bailes culturales✓ Observar carteles de tipos de músicas ancestrales✓ Ejecutar el juego “Las estatuas “
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Grabadora✓ Cd de música ancestral✓ Fotografías✓ Carteles	<p>Espacio de juego: Patio de la Escuela Duración: 40 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El docente presenta fotografías sobre diferentes tipos de bailes tradicionales. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes intentan diferenciar que tipos de músicas son utilizadas en los diferentes bailes observados en las fotografías.✓ El docente presenta un cartel sobre los tipos de músicas ancestrales en el Ecuador y sus características.✓ Ejecutar el juego las estatuas utilizando reglas previamente establecidas. <p>Evaluación: Mencionar un tipo de música ancestral y describir sus características</p>	
<p style="text-align: center;">Referencia Gráfica 2:</p> <div style="text-align: center;"></div>	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 23: El baile de la silla

<p>Bloque 1: Juegos tradicionales Música Ancestral</p> <p>TEMA: El baile de la silla</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Identificar diferentes tipos de músicas ancestrales a través del baile de la silla para fomentar la identidad cultural.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar videos sobre diferentes tipos de músicas ancestrales✓ Identificar tipos de músicas ancestrales a través del baile de la silla✓ Realizar un cancionero ancestral
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sillas✓ Grabadora✓ Cd de música ancestral	<p>Espacio de juego: Patio de la Escuela Duración: 45 minutos.</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El docente presenta videos sobre diferentes tipos de músicas ancestrales. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Conversar sobre los videos observados✓ Los estudiantes identifican el tipo de música ancestral a través del baile de la silla <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Cantar en grupo una música ancestral designada por el docente y explicar el tipo de música.	
<p>Referencia Gráfica 3:</p>  <p>The image shows a group of approximately 20 students in a schoolyard. They are arranged in a circle, each holding a chair. They appear to be in the middle of a traditional dance performance, likely 'Baile de la Silla'. The students are dressed in casual school attire. The background shows trees and a building, suggesting an outdoor school setting.</p>	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 24: La gallinita ciega

<p>Bloque 1:</p> <p>Juegos tradicionales Música Ancestral</p> <p>TEMA:</p> <p>La gallinita ciega</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u></p> <p>Utilizar la música ancestral en el juego “La gallinita ciega” para valorar nuestras raíces culturales.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Escuchar explicación por el docente✓ Practicar el juego la gallinita ciega✓ Escribir la música ancestral favorita
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Un pañuelo✓ Grabadora✓ Cd de música ancestral✓ Carteles	<p>Espacio de juego: Patio</p> <p>Duración: 35 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Lluvia de ideas acerca de lo aprendido sobre las canciones ancestrales. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Retroalimentación dirigida por el docente sobre la música ancestral, su historia y sus tipos.✓ Ejecutar el juego la gallinita ciega utilizando carteles como insignia para cantar músicas ancestrales. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Escribir la letra de tu música tradicional favorita.	
<p>Referencia Gráfica 4:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 25: El trompo

<p>Bloque 2:</p> <p>Juegos tradicionales Artesanías culturales</p> <p>TEMA:</p> <p>El trompo</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Conocer acerca del origen de la cultura ecuatoriana a través actividades dirigidas en el juego “El trompo” para apreciar el aprendizaje del pasado.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar gráficos de diferentes grupos étnicos.✓ Observar diapositivas sobre el origen de la cultura ecuatoriana✓ Ejecutar el juego el trompo.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Trompo de madera✓ Piola✓ Gráficos✓ Computadora✓ proyector	<p>Espacio de juego: Patio de la escuela</p> <p>Duración: 40 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El docente presenta gráficos de diferentes grupos étnicos. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Dialogo anclando los grupos étnicos con la cultura popular✓ El docente presenta diapositivas sobre el origen de la cultura ecuatoriana✓ Explicación sobre la elaboración de un trompo y su forma de jugar. <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Responder preguntas sobre la cultura popular interactuando en el juego “el trompo”	
<p style="text-align: center;">Referencia Gráfica 5:</p> <div style="text-align: center;"></div>	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 26: La perinola

<p>Bloque 2:</p> <p>Juegos tradicionales Artesanías culturales</p> <p>TEMA:</p> <p>La perinola</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Apreciar la cultura y sus artesanías a través del juego “La perinola” para fortalecer la identidad cultural.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Ejecutar el juego la perinola✓ Escuchar atentamente la explicación del docente✓ Realizar un collage
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ perinola✓ piola✓ cartulina✓ materiales del medio	<p>Espacio de juego: Aula de clases</p> <p>Duración: 30 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Utilizar la perinola bajo la supervisión del docente <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ La docente pregunta: ¿Sabían quién inventó la perinola? ¿Cómo se confecciona una perinola?✓ Lluvia de ideas✓ Explicación sobre la cultura, la confección de sus artesanías, entre ellas la perinola <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Realiza un collage con materiales del medio acerca de las artesanías elaboradas por nuestros antepasados en la cultura ecuatoriana.	
<p>Referencia Gráfica 6:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 7: Las bolillas

<p>Bloque 2:</p> <p>Juegos tradicionales Artesanías culturales</p> <p>TEMA:</p> <p>Las bolillas</p>	<p>Objetivo de aprendizaje: Conocer sobre las artesanías de la cultura popular a través de la elaboración de bolillas para valorar nuestra riqueza cultural.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar carteles de tipos de juegos con bolillas✓ Ejecutar diferentes juegos con bolillas✓ Realizar una exposición
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Bolillas✓ Piedra o tiza✓ Carteles✓ Materiales del medio	<p>Espacio de juego: Patio de la Escuela Duración: 45 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Mostrar bolillas y preguntar acerca de los tipos de juegos que existen con las bolillas <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Presentar carteles con figuras de diferentes tipos de juegos con las bolillas✓ Dialogar sobre las bolillas como artesanías que fueron elaboradas por los antepasados✓ Elaborar bolillas con materiales del medio✓ Jugar de diferentes maneras con las bolillas <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Realizar una exposición en grupos sobre tipos de juegos con bolillas	
<p>Referencia Gráfica 7:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 8: Las ollas encantadas

<p>Bloque 2: Juegos tradicionales Artesanías culturales</p> <p>TEMA: Ollas Encantadas</p>	<p>Objetivo de aprendizaje: Conocer sobre las artesanías de la cultura popular a través de la elaboración de ollas encantadas para valorar nuestra riqueza cultural.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar la olla encantada y describirla✓ Elaborar una olla encantada con materiales del medio✓ Jugar “Las ollas encantadas”
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Cartón✓ Papeles de colores✓ Dulces u otros✓ Un palo	<p>Espacio de juego: Espacio amplio Duración: 40 minutos</p>
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ El Docente mostrará una olla encantada elaborada por él. <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Lluvia de ideas sobre cómo se juega con las ollas encantadas y en que fiesta se utilizan✓ Explicación de docente sobre las ollas encantadas, su confección y utilización.✓ Elaboración de su propia olla encantada con materiales del medio✓ Exhibición de lo realizado <p>Evaluación: Ejecutar el juego “Las ollas encantadas”</p>	
<p>Referencia Gráfica 8:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 9 LAS COMETAS

<p>Bloque 3: Juegos tradicionales Costumbres y tradiciones</p> <p>TEMA: Las Cometas</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Conocer acerca de las costumbres y tradiciones del pueblo mediante el juego tradicional “La cometa” para reconocer nuestras raíces culturales.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar figuras representativas de las fiestas populares del pueblo ✓ Elaborar una cometa con distintivos representativos a las fiestas populares ✓ Hacer volar la cometa y comentar sobre el gráfico correspondiente a la fiesta popular.
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel cometa o papel periódico ✓ Goma ✓ Varios metros de piola ✓ Trozos de tela ✓ Palitos ✓ Figuras 	<p>Espacio de juego: playa o campo</p> <p>Duración: 40 minutos</p>
<p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente muestra hojas con diferentes figuras representativas de las fiestas del pueblo. <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes reconocen las diferentes figuras como parte de las fiestas culturales ✓ Breve explicación acerca de cada una de las fiestas del pueblo ✓ Explicación sobre la elaboración de una cometa ✓ Elaboración de las cometas con distintivos de las festividades <p><u>Evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hacer volar la cometa y cada estudiante explicará a que fiesta cultural pertenece el distintivo de su cometa. 	
<p>Referencia Gráfica 9:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 10: El palo encebado

Bloque 3: Juegos tradicionales Costumbres y tradiciones TEMA: El Palo Encebado	Objetivo de aprendizaje: Conocer acerca de las costumbres y tradiciones del pueblo mediante el juego tradicional “El palo encebado” para reconocer nuestras raíces culturales. Actividades: <ul style="list-style-type: none">✓ Observar el palo encebado✓ Concurso del palo encebado✓ Dibujar un palo encebado
Materiales: <ul style="list-style-type: none">✓ Palo o caña de 2,5 metros de altura✓ Manteca, aceite o grasa✓ Diferentes dulces y productos	Espacio de juego: patio Duración: 40 minutos
Inicio: <ul style="list-style-type: none">✓ El Docente visita el patio de la escuela con los estudiantes donde estará previamente preparado un pequeño palo encebado. Desarrollo: <ul style="list-style-type: none">✓ Los estudiantes se sientan en forma de círculo y escuchan atentamente al profesor✓ El docente pregunta en que fiestas del pueblo se practica el juego del palo encebado. (lluvia de ideas)✓ Conversar sobre una fiesta popular a la que haya asistido y haya visto el juego del palo encebado.✓ Luego el docente menciona cada una de las fiestas populares del pueblo y el primero que mencione características de la fiesta popular tendrá puntos✓ Al final quien obtenga más puntos sobre las respuestas acerca de las fiestas populares se llevará los premios que están al final del palo encebado. Evaluación: <ul style="list-style-type: none">✓ Dibujar un palo encebado y describir en que fiestas es practicado este juego.	
Referencia Gráfica 10: 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 11: La rayuela

<p>Bloque 3: Juegos tradicionales Costumbres y tradiciones</p> <p>TEMA: La rayuela</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u> Conocer sobre la tradición popular del día de los difuntos a través del juego de la rayuela para valorar nuestra riqueza cultural.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Ver la película “Santa Elena en Bus”✓ Jugar a la rayuela con reglas previamente establecidas
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Tiza✓ Ficha o piedra✓ Video	<p>Espacio de juego: Patio de la Escuela Duración: 40 minutos</p>
<p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar un fragmento de la película “Santa Elena en bus” <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Dialogar sobre el juego tradicional “La rayuela” y sus reglas de juego✓ Lluvia de ideas sobre el día de los difuntos y sus tradiciones✓ Establecer reglas para el juego de la rayuela donde los estudiantes mencionaran diferentes tipos de alimentos que se preparan en el día de los difuntos. <p><u>Evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Jugar a la rayuela con reglas previamente establecidas	
<p>Referencia Gráfica 11:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

ACTIVIDAD N° 12 Las escondidas

<p>Bloque 3:</p> <p>Juegos tradicionales Costumbres y tradiciones</p> <p>TEMA: Las Escondidas</p>	<p><u>Objetivo de aprendizaje:</u></p> <p>Conocer sobre la costumbre popular de la semana santa a través del juego de las escondidas para valorar nuestra riqueza cultural.</p> <p><u>Actividades:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Observar video✓ Lluvia de ideas✓ Jugar a las escondidas
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Una pared o árbol✓ Video	<p>Espacio de juego: Patio de la escuela Duración: 35 minutos</p>
<p><u>Inicio:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ El docente presenta un video sobre la semana santa <p><u>Desarrollo:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Lluvia de ideas sobre la costumbre popular de celebrar la semana santa✓ ¿Qué alimentos se prepara para semana santa?✓ ¿Qué programa se realiza para semana santa?✓ El Docente realiza una breve explicación sobre el viacrucis que se realiza para semana santa✓ Establecer reglas para jugar a las escondidas <p><u>Evaluación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Jugar a las escondidas, el niño que sea encontrado tendrá que describir cada una de las estaciones del viacrucis	
<p>Referencia Gráfica 12:</p> 	

Autora: Marina Asencio Mirabá

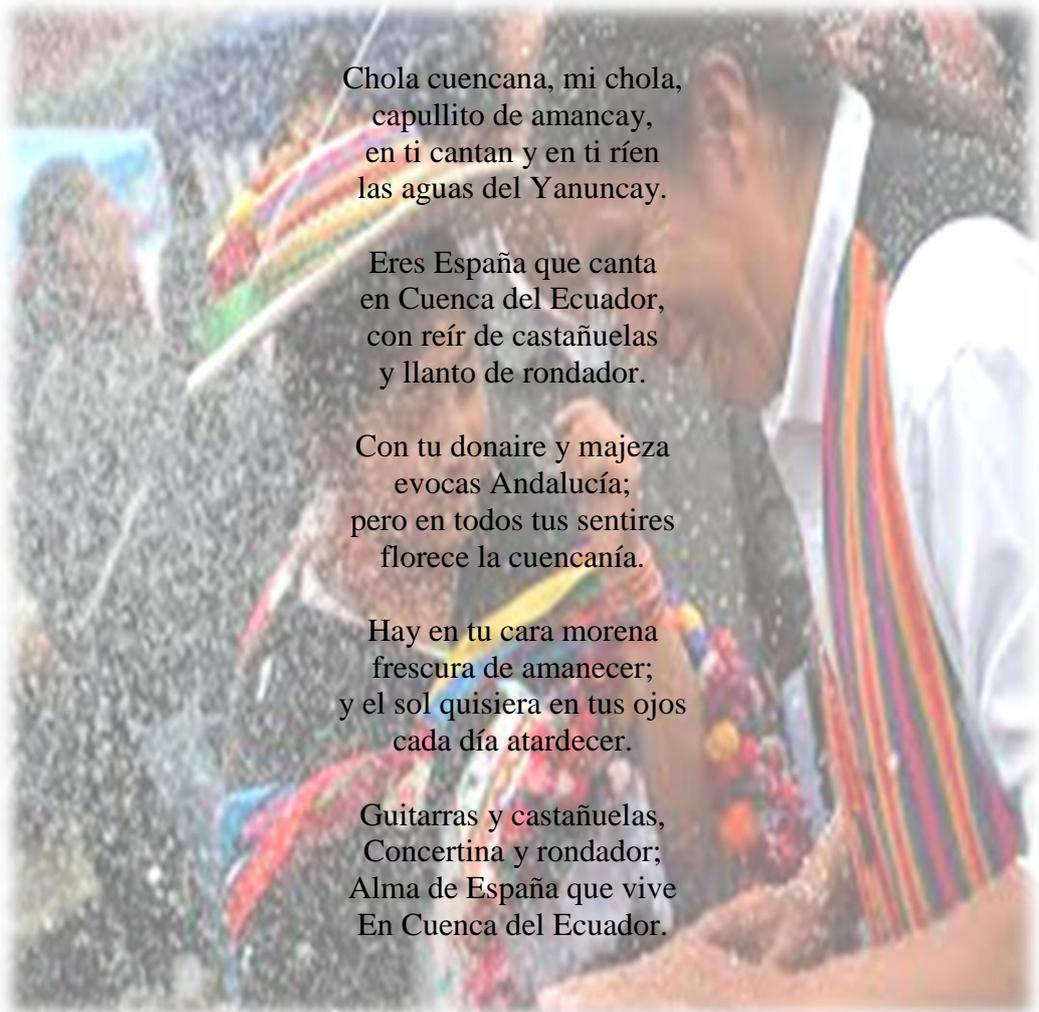
Anexos de la propuesta

Músicas Ancestrales Ecuatorianas

Chola Cuencana

Pasacalle

AUTOR: Rafael Carpio Abad



Chola cuencana, mi chola,
capullito de amancay,
en ti cantan y en ti ríen
las aguas del Yanuncay.

Eres España que canta
en Cuenca del Ecuador,
con reír de castañuelas
y llanto de rondador.

Con tu donaire y majeza
evocas Andalucía;
pero en todos tus sentires
florece la cuencanía.

Hay en tu cara morena
frescura de amanecer;
y el sol quisiera en tus ojos
cada día atardecer.

Guitarras y castañuelas,
Concertina y rondador;
Alma de España que vive
En Cuenca del Ecuador.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO.

5.1. Recursos.

Para efectuar el presente proyecto de investigación fueron necesarios diferentes tipos de recursos los cuales ayudaron al cumplimiento y ejecución del mismo.

5.1.1. Humanos

Para la realización de la investigación fue necesaria la colaboración de las siguientes personas: Tutora de trabajo de titulación, estudiante egresada, Directora del Centro de Educación Básica “Ignacio Alvarado Villao”, estudiantes del cuarto grado, Padres de familia del cuarto grado, docentes del cuarto grado.

5.1.2. Materiales.

Para que la propuesta fuera ejecutada se requirió de los siguientes recursos:

Humanos, fungibles, materiales de oficina y materiales tecnológicos.

5.1.3. Institucional

Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao” comuna Palmar, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

5.2. Presupuesto operativo.

Cuadro N° 34 Costos investigación

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Recursos Materiales			
Recursos fungibles			
Libros de consulta	20	0	0
Anillados	8	2,00	16,00
Hojas de encuesta	88	0,15	13,20
Subtotal			29,20
Materiales de oficina			
Resma	5	5,00	25,00
Esferos	5	0,35	1,75
Carpetas	5	0,50	2,50
Subtotal			29,25
Recursos para la propuesta			
Guitarra	1	400,00	400,00
Cartulina	40	0,50	20,00
Goma	20	1,20	24,00
Silicón	40	1,50	60,00
Nylon	40	1,25	50,00
Subtotal			554,00
Recursos tecnológicos			
Internet	1	100,00	100,00
Flash memory	1	20,00	20,00
CD – ROM	4	1,00	4,00
Impresora	1	120,00	120,00
Cámara fotográfica	1	250,00	250,00
Cartuchos para Impresora	4	28,00	112,00
Subtotal			606,00
Total del presupuesto			1218,45

5.3. Cronograma general

Cuadro N° 35: Cronograma General

Año Lectivo 2015 - 2016													
	ACTIVIDADES	May.	Jun.	Jul.	Agt.	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar	
1	Presentación de propuesta a Consejo Académico		x										
2	Resolución del Consejo académico		x										
3	Revisión de la Comisión			x x	x								
4	Designación de tutor				X x								
5	Tutorías					x							
6	Elaboración capítulo I					x							
7	Elaboración capítulo II					x x							
8	Elaboración capítulo III						x x						
9	Ejecución de encuestas y entrevistas						x x						
10	Análisis e interpretación de resultados obtenidos en el campo							x x					
11	Elaboración capítulo IV							x x x x					
12	Elaboración capítulo V								x x				
13	Elaboración de borrador del informe									x x			
14	Entrega de borrador del informe										x x		
15	Revisión de borradores											x	
16	Entrega de recepción de informe											x	
17	Elaboración del informe final											x	
18	Asignación de tribunal											x	
19	Defensa del trabajo de titulación												x

Autora: Marian Asencio Mirabá.

BIBLIOGRAFÍA.

- Bantula, & Mora. (2011). Juegos Tradicionales Iberoamericanos en la Filatelia. Alto Rendimiento , 11.
- Bustos. (1999). Generacion tras generacion se recobran los juegos tradicionales. MHsalud , 8.
- Caillois. (2003). Identidades. En Caillois, II FUTBOL E IDENTIDADES TERRITORIALES (págs. 8-23). QUITO: CLACSO.
- Carmona, R. (2009). Juegos tradicionales, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad . Una revisión a través de la pintura. Emasf , 14.
- García, J. L. (2012). Estilos de aprendizaje y estrategias de aprendizaje. Estilos de Aprendizaje , 6-17.
- López, I. (2010). El juego en la Educacion infantil y primaria. Autodidácta , 1-19.
- Maestro. (2008). Generacion tras generacion se recobran los juegos tradicionales. MH salud , 8.
- Marjourie, S. (2012). La identidad cultural a traves de la enseñanza de las ciencias sociales. Docente Udec , 1-3.
- Méndez, A., & Fernández, J. (2011). Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada. Oviedo: Retos: nuevas tendencias en Educación física, deporte y recreación.
- Mizrahi, E. (2006). Juegos tradicionales de los llanos venezolanos: la Zaranda. efdeportes.com , 4-6.
- Monedero, J. (2011). Juego y Educación ciudadana. Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Norambuena, P., & Viviana, M. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Geoenseñanza , 2-16.
- Parra. (2010). El rescate de los juegos populares ecuatorianos. tesis facultad de cuenca , 22-84.
- Parra, J. (2010). El rescate de los juegos populares ecuatorianos. cuenca: cuenca.edu.
- Salazar, I. (2010). Al rescate por los juegos tradicionales. El espectador , 1-1.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Campo, G. (2000).el juego En G. el juego en la educación física (pág. 454). Armenia Kinesis. http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/inedx.php?lvnoticedisplay&id=4713

Muller, M. (2010).101 juegos para educadores y docentes. En M. Muller, 101 juegos para educadores y docentes (pág 144) Buenos Aires: Bonum. http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/inedx.php?lvnoticedisplay&id=2358

Valcarcel, N. (2014). Métodos activos de aprendizaje en la educación. Ciencias pedagógicas e innovación, 54 <http://bibliotecas.upse.edu.ec/rep/index.php/vol-iii-no-2-jul-2015/104-métodos-activos-del-aprendizaje-en-la-educación.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Palmar, 19 de enero del 2015.

Msc. Ángela Reyes.

Directora del Centro de Educación General Básica "Ignacio Alvarado Villao"

Presente.-

De mis consideraciones:

Yo Marina Roxana Asencio Mirabá con C.I: 092244775-0 **EGRESADA** de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica, solicito a usted mediante la presente me conceda el respectivo permiso en su distinguida Institución Educativa para realizar un proyecto de Investigación que sirve como requisito fundamental para la obtención del título de Licenciada en Educación Básica. El Proyecto de Investigación tiene características netamente pedagógicas y será elaborada mediante objetivos que se adapten a las nuevas reformas curriculares mediante el estudio observacional y analítico aplicando diferentes e innovadoras estrategias, siendo los estudiantes los beneficiarios de tan impresionante tema investigativo.

Con la seguridad de que mi solicitud tendrá respuestas positivas, reitero de antemano mis más sinceros agradecimientos.

"La Educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser"

Atentamente

Marina Roxana Asencio Mirabá



M.Sc. *[Handwritten Signature]*
23/01/15

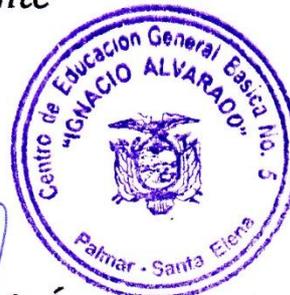


Certificado de Aceptación

Yo, **REYES QUIMÍS ÁNGELA DEL ROCÍO**, con Cédula de Ciudadanía N° **130573031-7**, certifico que la Sra. **ASENCIO MIRABÁ MARINA ROXANA**, con Cédula de Ciudadanía N° **092244775-0**, egresada de la **Carrera de Educación Básica - Escuela Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal Península de Santa Elena**, ha sido aceptada, para desarrollar su **Proyecto de Investigación** en nuestra Institución,

Es todo cuanto puedo certificar, pudiendo la interesada hacer uso del presente documento como estime conveniente.

Atentamente




MSc. Reyes Quimís Ángela

DIRECTORA



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES

OBJETIVO: Obtener información sobre la utilización de juegos tradicionales aplicados por el docente.

Instrucciones: Responda de manera conveniente a cada pregunta.

- 1.- **¿Piensa usted que los juegos tradicionales constituyen un medio de enseñanza donde el niño se enriquece jugando y a su vez conoce su cultura?**
- 2.- **¿Piensa usted que los juegos tradicionales tienen alto grado de importancia cultural?
¿Porque?**
- 3.- **¿Piensa usted que los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico, ayudan a desarrollar habilidades culturales?**
- 4.- **¿Qué juegos tradicionales aplica usted como estrategia didáctica en su clase para el fortalecimiento de la identidad cultural?**
- 5.- **¿Qué aspectos cree usted que mejoran en la educación los juegos tradicionales con respecto a la identidad cultural?**
- 6.- **¿Desearía usted contar con un guía didáctica de juegos tradicionales para utilizarla como estrategia didáctica para el trabajo con niños de cuarto grado de esta institución y desarrollar a identidad cultural?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Obtener información sobre la utilización de juegos tradicionales aplicados por los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”.

INSTRUCCIONES: Leer detenidamente y marque con una “X” una de las opciones que crea conveniente.

1.- ¿Cuáles de los siguientes juegos tradicionales se practican en tu escuela?

<input type="checkbox"/>	La rayuela	<input type="checkbox"/>	La cometa	<input type="checkbox"/>	La perinola
<input type="checkbox"/>	La cuerda	<input type="checkbox"/>	Palo encebado	<input type="checkbox"/>	Los ensacados
<input type="checkbox"/>	El trompo	<input type="checkbox"/>	Las escondidas	<input type="checkbox"/>	La gallina ciega

2.- ¿En tu Institución Educativa los docentes dan apertura a la práctica de juegos tradicionales para desarrollar la identidad cultural?

<input type="checkbox"/>	Siempre	<input type="checkbox"/>	A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca
--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

3.- ¿Cuáles de los siguientes juegos consideras que son parte de tu cultura?

<input type="checkbox"/>	La cuerda	<input type="checkbox"/>	playstation	<input type="checkbox"/>	Los ensacados
<input type="checkbox"/>	Nintendo	<input type="checkbox"/>	Palo encebado	<input type="checkbox"/>	Pcp

4.- ¿Desearías practicar juegos tradicionales en el aula de clases para desarrollar tu identidad cultural?

<input type="checkbox"/>	Siempre	<input type="checkbox"/>	A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca
--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

5.- ¿Practicas juegos tradicionales en casa con tus padres?

<input type="checkbox"/>	Siempre	<input type="checkbox"/>	A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca
--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

6.- ¿Algún familiar te ha enseñado un juego tradicional que fomente tu identidad cultural?

<input type="checkbox"/>	Siempre	<input type="checkbox"/>	A veces	<input type="checkbox"/>	Nunca
--------------------------	---------	--------------------------	---------	--------------------------	-------

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

OBJETIVO: Obtener información sobre la utilización de juegos tradicionales aplicados por los padres de familia con sus hijos.

INSTRUCCIONES: Leer detenidamente y marque con una “X” una de las opciones que crea conveniente.

1.- ¿Cree usted que es importante que sus hijos practiquen juegos tradicionales para que desarrollen su identidad cultural?

Siempre A veces Nunca

2.- ¿Observa usted que sus hijos practican juegos tradicionales como herencia cultural?

Siempre A veces Nunca

3.- ¿Practica usted juegos tradicionales con sus hijos en horas libres?

Siempre A veces Nunca

4.- ¿Piensa usted que la práctica de juegos tradicionales en los niños ayuda a fortalecer su identidad cultural?

Siempre A veces Nunca

5.- De la siguiente lista ¿Qué juegos tradicionales son más practicados por sus hijos?

Juegos tradicionales Juegos electrónicos

6.- ¿Cuáles de los siguientes juegos son los más utilizados por sus hijos?

Juegos tradicionales juegos electrónicos

7.- ¿Desearía usted que se implemente en la escuela donde estudian sus hijos la práctica de los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural?

Siempre A veces Nunca

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Proyecto:

LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLAO” COMUNA PALMAR, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”

Objetivo:

“Determinar los juegos tradicionales como estrategia didáctica en los estudiantes del cuarto grado del Centro de Educación General Básica Ignacio Alvarado Villao. Para fortalecer la identidad cultural.”

Entrevista dirigida a la Msc. Ángela Reyes Quimí Directora del Centro de Educación General Básica “Ignacio Alvarado Villao”

Nombre: Marina Roxana Asencio Mirabá

Fecha:

- 1.- **¿Observa Ud. que los estudiantes de su institución educativa practican frecuentemente juegos tradicionales en favor de la identidad cultural?**
- 2.- **¿En qué ocasiones son más practicados los juegos tradicionales para el desarrollo de la identidad cultural?**
- 3.- **¿Existe en la comuna Palmar motivación de los niños y niñas a practicar juegos tradicionales que fomenten la identidad cultural?**
- 4.- **¿Ha percibido que en su institución los estudiantes prefieren utilizar recursos tecnológicos como forma de entretenimiento que practicar juegos tradicionales como parte de su cultura?**
- 5.- **¿Cree Ud. que es importante conservar la práctica de juegos tradicionales en los estudiantes para el desarrollo de la identidad cultural?**
- 6.- **¿Piensa Ud. que la práctica de juegos tradicionales fortalecerá a identidad cultural de los estudiantes?**
- 7.- **¿Existe en su institución algún tipo de proyecto que fomente la práctica de juegos tradicionales como parte de la cultura?**
- 8.- **¿Desearía que su institución educativa reciba una guía práctica para que sus docentes dirijan juegos tradicionales con sus estudiantes y puedan desarrollar en ellos la identidad cultural?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

FOTOGRAFÍAS



Dialogando sobre la identidad cultural y los juegos tradicionales



Divirtiéndonos con el juego “los ensacados”



Aprendiendo la importancia de practicar los juegos tradicionales a través del juego “Las estatuas”





Aprendiendo sobre las costumbres del pueblo a través del juego tradicional “La cometa”



Conociendo más acerca de la cultura con las “bolillas”

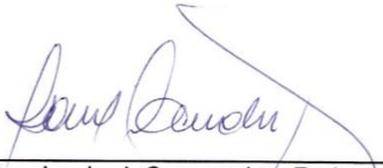
CERTIFICO

Que, he revisado la redacción y ortografía del Trabajo de Titulación, con el tema **“LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “IGNACIO ALVARADO VILLAO” COMUNA PALMAR, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014- 2015”**, elaborado por **MARINA ROXANA ASENCIO MIRABÁ**, para optar por el Título de **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Que, he realizado las correcciones correspondientes en el trabajo de titulación en mención.

Por lo expuesto, autorizo hacer uso de este certificado, como considere conveniente.

La Libertad, julio de 2015



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753
e-mail: isabelacamacho@hotmail.com
Reg. Senescyt 1023-11-1101534



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"IGNACIO ALVARADO"
PALMAR - COLONCHE - SANTA ELENA
2015 - 2016



Palmar, 12 de febrero del 2016.

Lic. Laura Villao Laile. MsC.

En su despacho.-

Yo, Ángela Reyes Quimi en calidad de directora de la Escuela de Educación Básica "Ignacio Alvarado", certifico que **ASENCIO MIRABA MARINA ROXANA**, con cédula de identidad 092244775-0, ejecutó su trabajo de titulación en el establecimiento educativo satisfactoriamente, contribuyendo de manera eficiente al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado dar el uso conveniente a este documento.

Atentamente.-


Lcda. Ángela Reyes Quimi. MsC.

DIRECTORA

