



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“GUÍA PRÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

MARÍA EUGENIA BACILIO GÓMEZ

TUTORA:

MSc. MARGOTH MERCEDES GARCÍA ESPINOZA

La Libertad – Ecuador

2011 – 2012



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“GUÍA PRÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA:

MARÍA EUGENIA BACILIO GÓMEZ

TUTORA:

MSc. MARGOTH MERCEDES GARCÍA ESPINOZA

La Libertad – Ecuador

2011 – 2012

La Libertad, Diciembre del 2011

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del trabajo de Investigación “GUÍA PRÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012”, elaborado por la Prof. MARÍA EUGENIA BACILIO GÓMEZ, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

**MSc. MARGOTH MERCEDES GARCÍA ESPINOZA
TUTORA**

AUTORÍA DE TESIS

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de la autora del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Prof. María Eugenia Bacilio Gómez

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Lcda. Laura Villao Laylel
DIRECTOR DE LA ESCUELA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MSc. Margoth García Espinoza
DOCENTE - TUTORA

Ps. Carlota Ordoñez Villao
PROFESORA DE ÁREA

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

DEDICATORIA

Con gran satisfacción dedico este trabajo de investigación a quienes amo y me comprendieron durante el tiempo de elaboración del mismo.

En especial a Dios, quien es como el viento que pasa: se siente por todas partes y no se ve en lugar alguno, sino sólo en nuestro corazón y es así como supo iluminar mi mente para fortalecerme y no desmayar frente a los obstáculos encontrados en el camino.

A mis padres Sr. Freddy Isidro Bacilio Aquino y Sra. Reina Beatriz Gómez Santos, y a mi querida hermana Angélica Bacilio Gómez, quienes siempre supieron brindarme su apoyo incondicional motivándome a continuar, inculcándome virtudes que hoy resaltan en mi vida.

A mis queridas amigas, quienes caminaron conmigo y fueron presencia constante en las etapas difíciles con sus consejos y confianza

Prof. María Eugenia Bacilio Gómez

AGRADECIMIENTO

Al Todopoderoso, Padre Celestial y principal testigo del esfuerzo emitido en este trabajo de investigación.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, ente principal en el desarrollo de intelectos de la juventud, a los Docentes de la Carrera de Educación Básica quienes enriquecieron con sus experiencias mis conocimientos permitiéndome desarrollar habilidades profesionales de forma humana y consecuente.

A la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat”, quienes, sin duda alguna, supieron proporcionarme información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

A mi querida Maestra, MSc. Margoth García Espinoza, quien con su gran intelecto supo orientarme e incentivar me en el desarrollo de este proyecto, con su inigualable fibra humana y perseverancia.

Prof. María Eugenia Bacilio Gómez

CERTIFICADO DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Alexis Zulema Albán Álvarez, C.I. 0902300557: Certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del trabajo del proyecto: “GUÍA PRACTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012”, elaborado por la profesora: María Eugenia Bacilio Gómez, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del Proyecto educativo. Concluye que:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas,
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Educación Básica.

Lic. Zulema Albán Álvarez.
DOCENTE DE LENGUA Y LITERATURA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“GUÍA PRACTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012”

Autora: Prof. María Eugenia Bacilio Gómez

Tutora: MSc. Margoth Mercedes García Espinoza

RESUMEN EJECUTIVO

El problema del aprendizaje es un término general que engloba problemas del aprendizaje específicos. Uno de estos puede ser causa de que una persona tenga dificultades al aprender y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar. Los problemas de aprendizaje se evidencian en los primeros años del período escolar, debido a que están directamente relacionados con materias a partir de las cuales se determina el correcto rendimiento académico. Este concepto se aplica principalmente a niños en edad escolar, antes del ingreso a primero de básica inferior, o durante los 7 primeros años de vida. La dificultad específica en la lectura se denomina dislexia, en la escritura se denomina disgrafía. Los problemas del aprendizaje varían entre personas. Una persona con problemas de aprendizaje puede tener un tipo de problemas diferentes al de otra. Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma como éste procesa información. Los niños con problemas del aprendizaje no son "tontos" o perezosos", de hecho generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio, lo que ocurre es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente. Acompañando a los problemas de aprendizaje, los niños presentan poca memoria, baja atención, poca organización, impulsividad, tareas incompletas, y comportamientos disruptivos. Todo esto ocasionado por una respuesta emocional que está compitiendo con su aprendizaje. En el hogar tienden a no seguir instrucciones de los padres, supuestamente por que se les olvida, sus actividades sociales por lo general las realizan con niños menores. Los profesores son las primeras personas en reportar que existen problemas en el estudio, ante esto, los padres deben recurrir a la evaluación física del niño, para así descartar posibles alteraciones a nivel visual, auditivo o neurológico. Algunos niños con problemas del aprendizaje son también hiperactivos, se distraen con facilidad y tienen una capacidad para prestar atención muy corta.

DESCRIPTORES: Rendimiento Académico – Aprendizaje – Evaluación

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	i
CONTRAPORTADA	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
AUTORÍA DE TESIS	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA	viii
RESUMEN	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1.- Tema	
1.2.- Planteamiento del Problema	3
1.3.- Formulación del Problema	4
1.4.- Sistematización del Problema	
1.5.- Objetivos	6
1.5.1.- Objetivo General	
1.5.2.- Objetivos Específicos	
1.6.- Justificación	
 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1.- Antecedentes	8
2.2.- Fundamentación Filosófica	
2.3.- Fundamentación Legal	10
2.4.- Categorías Fundamentales	14
2.4.2.- Conductas Motrices	17
2.4.2.1.- Psicomotricidad	
2.4.2.2.- Esquema Corporal	18
2.4.2.3.- Orientación Espacial	
2.4.2.4.- Orientación Temporal	19
2.4.2.5.- Lateralidad	
2.4.2.6.- Direccionalidad	20
2.4.2.7.- Digrafía Versus Dificultades en la Escritura	22
2.4.2.8.- Dificultades Específicas en la Escritura	
2.4.3.- Digrafía	23
2.4.4.- Entre los factores madurativos se encuentran los siguientes	24
2.4.5.- Dificultades de lateralización	
2.4.5.1.- Ambidiestros	

2.4.5.2.- Zurdería	25
2.4.5.3.- Factores Afectivos de la Disgrafía	
2.4.5.4.- Factores Pedagógicos	
2.4.5.5.- Como se define la Disgrafía	26
2.4.6.- La escuela y la Disgrafía	27
2.4.7.- Tipos de Disgrafía	
2.4.8.- Causas	28
2.4.9.- Diagnóstico Escolar	
2.4.10.- Tratamiento	29
2.4.11.- El tratamiento de la Disgrafía abarca las diferentes áreas	30
2.4.12.- El papel del Centro Educativo	42
2.4.13.- Orientaciones Metodológicas	44
2.4.14.- El papel de la Familia	46
2.5.- Hipótesis	48
2.6.- Variables	

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1.- Enfoque Investigativo	49
3.2.- Modalidad básica de la investigación	
3.3.- La Investigación de campo	
3.2.2.- Investigación bibliográfica	50
3.3.- Nivel o Tipo de Investigación	
3.3.1.- Investigación Cualitativa	
3.3.2.- Investigación descriptiva	51
3.3.3.- Investigación explicativa	
3.4.- Población y muestra	
3.5. Operacionalización de las variables	53
3.5.1.- Variable Independiente	
3.5.2.- Variable Dependiente	54
3.6.- Técnicas e instrumentos	55
3.6.1.- La encuesta	
3.6.2.- La entrevista	
3.7.- Plan de recolección de la información	
3.8.- Plan de procesamiento de la información	56
3.9.- Interpretación de resultados	57
Conclusiones y recomendaciones	

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

Guía práctica para el desarrollo de la disgrafía	79
Justificación	
Fundamentación	
Objetivo General	80
Objetivos Específicos	
Factibilidad	81

Descripción de la propuesta	81
Disgrafía	82
Sentido de dirección	83
Copia de formas simples	84
Omisiones	
Adiciones	
Actividades	85
Guía de ejercicios didácticos para estimular la motricidad fina	86
Datos del alumno	
Motivo de evaluación psicopedagógica	
Características	
Desarrollo general del alumno	87
Resultados obtenidos	88
Diagnóstico	
Objetivos Generales	89
Actividades	
Posición adecuadas para poder realizar una buena escritura	90
Relajación de los dedos de las manos	93
Reeducación Grafo motora	94
Recursos	98
Aspectos legales, pedagógicos, psicológicos, sociológicos	99
Visión	100
Misión	
Beneficiarios	
Impacto social	101

CAPÍTULO V: MARCO ADMINISTRATIVO

Presupuesto	102
Recursos materiales	
Cronograma de actividades	103
Definición de términos relevantes	104
Bibliografía	106
ANEXOS	
Fotografías	
Encuestas a docentes de la Unidad Educativa “Santa María del Fiat”	
Encuesta a padres de familia de la Unidad Educativa “Santa María del Fiat”	

ÍNDICE DE CUADROS

	Páginas:
CUADRO N° 3 Guía para las dificultades de la disgrafía	57
CUADRO N° 4 Preparación docente	58
CUADRO N° 5 Padres de familia involucrados	59
CUADRO N° 6 Disgrafía es un problema	60
CUADRO N° 7 Niños con disgrafía	61
CUADRO N° 8 Conocedor de un niño con dislalia	62
CUADRO N° 9 Medidas de prevención de la disgrafía	63
CUADRO N° 10 Disgrafía impide el desarrollo de la psicomotricidad fina	64
CUADRO N° 11 Docentes deben conocer las dificultades que tienen los niños con la escritura	65
CUADRO N° 12 Estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura	66
CUADRO N° 13 Guía pedagógica y problemas de escritura	67
CUADRO N° 14 Detección de la disgrafía para su inmediato tratamiento	68
CUADRO N° 15 Rol del docente ante la disgrafía en uno de sus niños	69
CUADRO N° 16 Problemas de disgrafía	70
CUADRO N° 17 Ayuda a los hijos en la realización de las tareas en casa	71
CUADRO N° 18 Causas que originan la disgrafía	72
CUADRO N° 19 Seguir indicaciones que el docente de, si su hijo presenta síntomas de disgrafía	73
CUADRO N° 20 Ayudar a su hijo a superar este problema	74
CUADRO N° 21 Ingreso de niños con problemas de disgrafía a las aulas regulares	75
CUADRO N° 22 Capacitar a padres con talleres para afrontar este problema	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
GRÁFICO N° 1 Guía para las dificultades de la disgrafía	57
GRÁFICO N° 2 Preparación docente	58
GRÁFICO N° 3 Padres de familia involucrados	59
GRÁFICO N° 4 Disgrafía es un problema	60
GRÁFICO N° 5 Niños con disgrafía	61
GRÁFICO N° 6 Conocedor de un niño con dislalia	62
GRÁFICO N° 7 Medidas de prevención de la disgrafía	63
GRÁFICO N° 8 Disgrafía impide el desarrollo de la psicomotricidad fina	64
GRÁFICO N° 9 Docentes deben conocer las dificultades que tienen los niños con la escritura	65
GRÁFICO N° 10 Estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura	66
GRÁFICO N° 11 Guía pedagógica y problemas de escritura	67
GRÁFICO N° 12 Detección de la disgrafía para su inmediato tratamiento	68
GRÁFICO N° 13 Rol del docente ante la disgrafía en uno de sus niños	69
GRÁFICO N° 14 Problemas de disgrafía	70
GRÁFICO N° 15 Ayuda a los hijos en la realización de las tareas en casa	71
GRÁFICO N° 16 Causas que originan la disgrafía	72
GRÁFICO N° 17 Seguir indicaciones que el docente de, si su hijo presenta síntomas de disgrafía	73
GRÁFICO N° 18 Ayudar a su hijo a superar este problema	74
GRÁFICO N° 19 Ingreso de niños con problemas de disgrafía a las aulas regulares	75
GRÁFICO N° 20 Capacitar a padres con talleres para afrontar este problema	76

INTRODUCCIÓN

Con la realización de este trabajo, se pretende efectuar una investigación de las diferentes dificultades en la escritura que atraviesan los niños durante la etapa de Educación Básica.

La información es clara y precisa acerca de diversos factores y características relevantes en la etapa escolar específicamente en la escritura. De igual manera se orienta en relación a diversos aspectos importantes, correspondientes a la escritura, como el manejo adecuado del lápiz, postura, tónico postural adecuado de los niños, como parte fundamental en el aprestamiento de la escritura.

También se estudiarán diversos factores que permitirán identificar las diferentes dificultades que presentan los niños en la edad escolar y que repercuten cuando ingresan a estudiar en la educación media. Durante la etapa escolar el garabateo tiene mucha importancia en los niños ya que es la primera muestra de su escritura la misma que evolucionará paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible.

Recordar que en la edad escolar, el niño empieza a dibujar trazos desordenados en el papel, el mismo que perfeccionará poco a poco a medida que ejercita las diferentes actividades como el dibujo, la pintura, el modelado como técnicas básicas de la expresión plástica. El desarrollo de los niños depende de la mejor enseñanza y guía de ejercicios para buscar los talentos con sus propias características y ritmos de aprendizaje.

Para ejecutar el proyecto en el aula con el grupo de trabajo, se ha implementado estrategias que conllevan al pleno desarrollo de la propuesta, tales como: ejercicios percepción visual, comprensión lectora, memoria visual, subvocalización, agilidad mental, identificación amplia de palabras, entre otras, que ayudaran al estudiante a superar dificultades y a disminuir los malos hábitos lectores, en forma lúdica

El trabajo está estructurado en 5 capítulos.

Capítulo I: El problema, Aquí se encuentra desarrollado el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, y justificación del problema e importancia de la investigación que se realiza.

Capítulo II: Marco Teórico. Este trabajo se fundamenta teóricamente el estudio que se va a realizar, se presenta las diferentes fundamentaciones de la investigación que se está realizando, las mismas que sirvieron de base para la elaboración de este trabajo investigativo y sobre los estamentos legales que fueron tomados como directrices para sustentar esta investigación.

Capítulo III Metodología. Están las técnicas y los métodos para realizar este proyecto de investigación, además de la población y muestra. Además del análisis e interpretación de los resultados. Se establece el análisis mediante cuadros gráficos y de cada una de las preguntas y por último constan las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo IV: La propuesta establece qué es lo que se va a realizar para resolver el problema planteado, el mismo que contribuirá para elevar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Capítulo V: Marco Administrativo: Establece los recursos que se emplearán en el desarrollo de la presente investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. TEMA

GUÍA PRÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE "LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO, DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2011 – 2012”

1.2. Planteamiento del problema

La disgrafía es un trastorno específico de la escritura, que provoca consecuencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, puede incluso, llevar al estudiante al fracaso escolar, en contraparte al proceso de socialización del ser humano.

Mediante este proceso el educando, adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como tal, porque a través de la escritura analiza y argumenta, diversos textos transmitiendo las ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo, la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura, que van desde la falta de coherencia hasta la Disgrafía, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento.

Este trabajo investigativo “La Disgrafía en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat” de Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, Año Lectivo 2011 – 2012” está sustentado en diversas teorías que

permiten abordarlo de manera más profunda. Para lo que se emplearán metodologías como: trabajo de psicomotricidad fina, global, perfeccionamiento escritor, entre otras. Mediante el uso de estas actividades se pretende lograr los objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación de los diversos problemas de escritura

La principal motivación es contribuir al proceso de enseñanza –aprendizaje con la aplicación de conocimientos adquiridos en experiencias propias en la práctica docente que han dado lugar a una preocupación por la abundancia de problemas de escritura en los estudiantes en el momento de iniciar la etapa de educación básica superior (8vo.) que le impide desarrollar correctamente el proceso de la lectoescritura.

Los problemas de aprendizaje son preocupantes, en algunos casos se deben convivir con ellos diariamente y mediante este trabajo investigativo se tiene la oportunidad de aplicar conocimientos adquiridos en clase y tratar de dar solución a los mismos.

Tomando el presente estudio, donde se pone de manifiesto la forma cómo es importante el proceso de la lectoescritura, surge la interrogante:

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incidencia de la disgrafía en el nivel de aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco misional “Santa María Del Fiat” de Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, Año Lectivo 2011 – 2012?

1.4. Sistematización del Problema

Una de las dificultades de aprendizaje que surgen muy a menudo en los salones de clase, es la disgrafía, que es un trastorno específico de la escritura. El niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado en relación a

la edad y curso escolar, repercutiendo negativamente en sus aprendizajes escolares.

Los problemas más frecuentes que se suelen observar son:

- Inversión de sílabas
- Omisión de letras
- Escribir letras en espejo
- Escritura continuada o con separaciones incorrectas

Todo ello, le provoca un sobreesfuerzo de atención y muy pocos resultados exitosos.

La escritura es un proceso de codificación, y cualquier alteración que perturbe los procesos codificadores/decodificadores de lectura puede interferir en la escritura.

Para ubicar a un estudiante en esta categoría es importante comprobar la ausencia de los siguientes factores, que llevaría a categorizar estas dificultades como vinculadas a otros trastornos mayores o de otra índole:

- Ausencia de problemas sensoriales y motorices: auditivos, problemas de visión o déficit en la coordinación motora graves.
- Ausencia de trastornos emocionales severos: desórdenes intensos de personalidad, psicosis o cuadros autistas.
- Ausencia de trastornos neurológicos
- Una puntuación de CI verbal o manipulativo
- Dos años de retraso escritor si el sujeto tiene más de ocho años.

Criterios a considerar:

- Deterioro de la escritura a nivel formal o simbólico.

- Rendimiento en las tareas de escritura notablemente menor del nivel esperado dada la escolarización y la capacidad intelectual del niño o el rendimiento general de las demás áreas.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Diagnosticar el tipo de disgrafía de mayor incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del Fiat de Olón, del período lectivo 2011 – 2012, mediante la aplicación de métodos investigativos para la estructuración de una guía práctica.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Analizar las dificultades presentadas por los estudiantes a consecuencia de la disgrafía.
- Determinar actividades encaminadas a resolver y prevenir problemas de disgrafía.
- Estructurar una guía de aplicación práctica para detección y superación de la Disgrafía.

1.6. Justificación

Este proyecto va enfocado a la dificultad del aprendizaje, en este problema se concentrará toda la atención e interés del trabajo.

Existen diversos antecedentes acerca de la Disgrafía lo cual demuestra que a muchas personas les preocupa este problema de aprendizaje, reflejado en la capacidad de escribir, ya que es complemento fundamental en la formación

integral del ser humano, pues mediante la escritura se comunican las ideas y deseos; quien escribe correctamente no sólo aprende, sino que logra que otras personas aprendan de sus experiencias.

Además la escritura desarrolla en el estudiante la capacidad de volverse crítico y creativo adquiriendo conocimientos que le permitirán enriquecer su nivel intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés, como docentes, es crear estrategias que contribuyan al mejoramiento del nivel educativo de los estudiantes.

En la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat” de Olón, se realizó un diagnóstico a partir del Octavo Año de Educación Básica, a partir de éste, se evidenciaron dificultades disgráficas, lo que lógicamente afecta su desempeño no sólo en el área de Lengua y Literatura, sino en los demás campos del conocimiento, pues se dificulta comprender los textos que ellos mismos producían, debido a la omisión de algunas letras, confusión y cambio de unas letras por otras.

Se apreció que en la enseñanza actual, no se dedica el tiempo suficiente a los problemas de Disgrafía presentados en algunos estudiantes, tal vez porque se cree que para atender estos problemas es necesario desentenderse del resto de la clase y es entonces cuando surge la idea de realizar actividades pedagógicas que se pueden realizar con toda la clase ya que no solo sirven para corregir sino para prevenir los problemas de escritura, digrafías.

Consecuentemente es indispensable que se abran espacios para que el educando se involucre en la escritura, teniendo conocimiento de cómo hacer un uso adecuado de ésta, de tal manera que al escribir lo haga con agrado pero ante todo de manera correcta, empleando las letras adecuadas, sin suprimirlas ni cambiarlas por otra diferente, de manera tal de que los textos sean comprensibles.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

La escritura es un proceso importante que permite al niño transmitir pensamientos e ideas, una escritura correcta facilita en parte el proceso de socialización del ser humano, mediante éste el educando adquiere una serie de pautas vitales para un mejor desempeño como tal, porque a través de la escritura analiza y argumenta, diversos textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo la mayoría de los estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculizan el eficaz desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento.

Este trabajo investigativo “la disgrafía en nuestras aulas” está sustentado en diversas teorías que permiten abordarlo de manera más profunda. Para ello se emplearon metodologías como: trabajo de psicomotricidad fina, global, perfeccionamiento escritor, entre otras. Mediante estas actividades, se pretende lograr los objetivos propuestos y generar estrategias que contribuyan a la superación de diversos problemas de escritura.

2.2. Fundamentación Filosófica

La filosofía sirve a la educación como la guía del proceso humano, para una concepción científica del pensamiento y la naturaleza, analizada de manera crítica y dialéctica, tener claramente un criterio de los problemas filosóficos planteados por la educación, de esa manera conocer sus fines. La Filosofía de la educación

busca el camino de la moral, del bien, y la justicia, es decir los parámetros éticos en la formación pedagógica del ser humano.

Filosofía significa búsqueda de las inquietudes propias, interrogantes, dudas y respuestas a los permanentes problemas de la humanidad y sus valores. Se la considera como la interrelación científica, entre el pensamiento, sociedad y naturaleza, como dialéctica de la vida, para el proceso de evolución de la conciencia social y del ser.

La filosofía es importante porque proporciona una orientación razonada a la conducta de los jóvenes y adolescentes, enseña el respeto a la libertad de pensamiento. Su objetivo fundamental es capacitar al hombre para que "piense por si solo".

“La Filosofía de la educación es fundamentalmente, metafísica de la educación. Pretende nuestra disciplina un estudio filosófico de esa realidad que llamamos educación. Trátase de un ente particular cuya realidad nos aparece, por lo pronto, con presencia efectiva en el hombre”¹

“Filosofía de la educación es una disciplina cuya existencia se justifica por el apreciable conjunto de problemas conexos que le son propios, Las raíces de su problemática tiene su origen en cuestiones: Antológicas, Gnoseológicas, Teológicas, Axiológicas, Praxológicas, Personas lógicas que surgen en el proceso educativo”².

"La Filosofía es la auto-reflexión del espíritu sobre su conducta valorativa teórica y práctica a la vez una aspiración al conocimiento de las últimas conexiones, entre las cosas a una concepción racional del universo"³. (pág. 6)

Séneca: "Filosofía es la ley del bien y del honesto vivir".

¹ MORÁN MÁRQUEZ, F. (2000), Filosofía de la educación. Guayaquil. Pág. 17

²Uzcategui Emilio 2001. La educación y la filosofía en nuestros tiempos. Pág. 61

³Dilthey Guillermo 2002. Pág. 6

Aristóteles: "Filosofía es la ciencia que estudia: el ser, sus primeros principios y lo divino".

Manuel Kant: Concibe la "Filosofía como un conocimiento racional; pero ello exige una previa delimitación y autocrítica de la propia razón".

Marxismo: "La Filosofía es la ciencia que estudia las leyes generales del desarrollo, de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, de los procedimientos del conocimiento y la transformación del mundo".

2.3. Fundamentación legal

Este trabajo investigativo se basa en lo estipulado en la Constitución de la República del 2008; Ley y Reglamento de Educación vigente, Código de la Niñez y de la adolescencia, que consta de los siguientes artículos:

Constitución de la República del Ecuador⁴:

TÍTULO II

DERECHOS

Capítulo Primero

Principios de aplicación de los derechos

Art. 11. El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios.

2. Todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica,

⁴Constitución de la República del Ecuador. 2008. Quito – Ecuador

condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado: Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Ley Orgánica de Educación Intercultural⁵

Capítulo II

PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes principios:

- a)** La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;
- b)** Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;
- c)** Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;
- d)** El Estado garantiza la Libertad de enseñanza de conformidad con la Ley;
- e)** La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular;
- f)** La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal;
- g)** El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo;
- h)** La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia;

⁵Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2011. Quito – Ecuador

- i) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,
- j) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;
- b) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetar su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;
- c) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos;
- d) Procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país;
- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;
- f) Atender preferentemente la educación preescolar, escolar, la alfabetización y la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados; y,
- g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

2.4. Categorías fundamentales

2.4.1. ¿Qué es la escritura?

La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere de una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el pequeño y que implica un desarrollo de motricidad fina, especialmente de las manos y los dedos, y una regulación tónica y postural general, así también como un desarrollo del lenguaje. En el contexto educativo, la escritura manuscrita constituye para el niño un instrumento formidable que le permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio; registrar las ideas y planteamientos de los demás; y mantener desde el punto de vista afectivo y social, una comunicación personal.

Una vez aprendida esta facultad, es requerida continuamente en la vida escolar para tomar notas o apuntes, escribir instrucciones, ejecutar pruebas de evaluación, redacciones, etc.

Desde que el niño comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso. Gessel aprecia en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

- **15 meses:** El niño trata de imitar un trazo escrito, al frotar o golpear el lápiz contra el papel.
- **24 meses:** Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- **30 meses:** El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- **3 años:** Puede copiar un círculo. En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede "leer" las ilustraciones de un libro.

- **3 años y medio:** Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada. Algunos reconocen "p" de papa, la "m" de mama o la "J" de Juanito.
- **4 años:** Dibuja objetos con algún detalle. Puede copiar un cuadrado. Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta en sus dibujos y comienza a copiar. Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo. Sus croquis y sus letras son aún toscos.
- **5 años:** Dibuja el contorno de algún objeto. Le agrada copiar formas sencillas. Puede entretenerse al hacer letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.
- **5 años y medio:** Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.
- **6 años:** Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.
- **7 años:** Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta, tienden a disminuir gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación visomotora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica a otra de intención controlada, porque, como se ha visto, desde muy corta edad, el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir antes de los 4 años una buena organización de su motricidad. Y esto se debe, según Liliana Lurcat, a que hasta ese momento no es capaz de diferenciar entre dibujo y escritura.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá del modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

Las dificultades que el niño puede encontrar en la imitación, es variada irá desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura y puede generar la aparición de alguna Disgrafía.

El concepto de disgrafía se mueve dentro de dos contextos:

- a. **Contexto neurológico:** En este caso la causa de la disgrafía se debe a un déficit neurológico. En este apartado se incluyen las agrafias, que son una manifestación de las afasias e implican anomalías severas del grafismo.
- b. **Contexto funcional:** Trastorno de la escritura que surge en los niños, y que no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastornos funcionales (¿podría decirse de mal aprendizaje?)

Duarte J. (2001) "Junto a la capacidad de hablar, escuchar y leer, los seres humanos han desarrollado otra modalidad de comunicación y aprendizaje: la escritura. Esta forma de manifestación del lenguaje, específicamente humana, se caracteriza principalmente por la utilización de un conjunto de símbolos convencionales -pues varían de una comunidad lingüística a otra- llamados grafemas"⁶.

Para llegar a un cierto grado de madurez el niño debe realizar una serie de aprestamientos que se refieren al tiempo y a la manera de enseñanza y no al despliegue interno de sus capacidades, lo cual conduce a la necesidad de proporcionar a los niños oportunidades para el desarrollo de las funciones básicas.

Dentro del aprestamiento para la escritura se deben realizar una serie de ejercicios que ayudarán al desarrollo de la destreza de escritura.

- Garabateo

⁶ Duarte J. (2001). Pág. 38

- Manejo adecuado del lápiz
- Postura tónica postural adecuada
- Arrugado
- Punteado
- Rasgado
- Trozado
- Relleno de figuras
- Modelaje de plastilina
- Secuencia de trozo (grosor)
- Secuencia de líneas: rectas, horizontales, oblicuas, onduladas, zig - zag, unión de puntos
- Manejar planas: arriba, abajo.

2.4.2. Conductas Motrices

2.4.2.1. Psicomotricidad

1. Dentro de las conductas motrices se encuentran:
 - Conductas motrices de bases (instintivas)
 - Coordinación estática: equilibrio.
 - Coordinación dinámica general: acciones en la que intervienen miembros superiores en simultaneidad con los inferiores. Ejemplo ejercicios rítmicos.
 - Coordinación viso-manual.

2. Conductas neuromotrices: ligadas al desarrollo del sistema nervioso central
 - Estabilidad motriz, literalidad, direccionalidad.

3. Conductas perceptivas - matrices: ligadas a la conciencia y a la memoria.
 - Representación, organización y estructuración espacial.
 - Ritmo y actividad motriz.
 - Estructura y organización del tiempo.

2.4.2.2. Esquema Corporal

Es el concepto (conocimiento intelectual que una persona tiene de su cuerpo y de sus diferentes partes), e imágenes (percepción subjetiva) de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él, es decir, lo que se siente que tenemos de nuestro cuerpo y que permite controlar y manejar adecuadamente sus partes para ejecutar acciones.

El conocimiento del cuerpo permite al individuo comunicarse de manera armónica con el medio circundante. La imagen corporal depende del estado emocional, de la experiencia con otras personas, de sus metas y de la adaptación al medio.

El concepto corporal aparece posterior a la imagen y se desarrolla por el aprendizaje consciente. Este permite regular la posición de los músculos y partes del cuerpo en relación mutua, y varía de acuerdo a la posición del cuerpo.

El equilibrio es fundamental en el esquema corporal, sin él el individuo no podría sentarse, caminar, inclinarse o realizar cualquier movimiento que implique coordinación y equilibrio.

2.4.2.3. Orientación Espacial

Esta función permite afianzar el proceso de desarrollo del niño. Es la capacidad para establecer relaciones entre sucesos y objetos situados en el espacio, e implica una cierta capacidad por parte de los niños para orientarse en el espacio. La deficiencia e incluso la ausencia de los conceptos y sistemas de referencia espacial - temporal incapacita al niño para llegar a establecer, representar, proyectar y conceptualizar las relaciones entre objetos y sucesos.

En este sentido, se encuentran deterioradas las nociones de comparación, ordenación y secuenciación de objetos de sucesos en el espacio y en el tiempo. Concepto como arriba, abajo, derecha, izquierda, detrás, adelante, encima, debajo

constituyen las nociones espaciales necesarias para un aprendizaje exitoso. Para llegar a una representación del espacio se debe tomar en cuenta que la acción esta hecha en base de sensaciones y movimientos.

2.4.2.4.Orientación Temporal

El aprendizaje de las nociones temporales está muy ligado a la organización espacial y ésta tiene una injerencia importante en el aprendizaje en general. Al referirse al tiempo hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa, es decir, representa el principio y el fin que separa dos puntos.

Las relaciones temporales aparecen muy deficitarias en los sujetos privados culturalmente y con problemas de aprendizaje, debido a que el tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional.

La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el sujeto no pueda ordenar, resumir, comparar, ni secuenciar los sucesos tal y como acontecen. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los términos propiamente temporales, sino que en algunos casos es la percepción episódica de la realidad la que se encuentra afectada, y a su vez ésta afecta para llegar al pensamiento abstracto e hipotético.

Tanto los conceptos espaciales como los temporales son necesarios para definir la percepción, ésta tiene un significado en la medida en que los sucesos se insertan dentro del espacio y el tiempo.

2.4.2.5.Lateralidad

Se entiende por lateralidad el predominio en el individuo de un hemisferio cerebral sobre el otro: el izquierdo en los diestros y el derecho en los zurdos. Hay tres tipos de literalidad:

1. Lateralidad homogénea: Cuando el dominio es a los tres niveles (mano, ojo, pie) de uno de los hemisferios.
2. Lateralidad cruzada: cuando se combina el predominio hemisférico. Ejemplo: mano derecha - ojo izquierdo.
3. Lateralidad ambidiestra: No hay predominio hemisferial. La mayor parte de los ambidiestros son zurdos.

La lateralidad es congénita y está definida a los seis años y su afianzamiento hasta los ocho años. Para el aprendizaje de la lecto-escritura es importante que exista una lateralidad homogénea y que se respete el dominio hemisférico.

2.4.2.6. Direccionalidad

La direccionalidad, a diferencia de la lateralidad, se adquiere a partir de los seis años. Son todas las nociones de derecha-izquierda, arriba- abajo, adelante-atrás, etc. Está íntimamente relacionada con las nociones espaciales y temporales, la psicomotricidad y la lateralidad. La noción de direccionalidad se adquiere posteriormente a la lateralidad; éstas son aprendidas.

“Cuando un estudiante no tiene suficientemente desarrollado el sentido de la dirección y la lateralidad tropezará con obstáculos insuperables en el aprendizaje de la lectura y la escritura. En primer lugar, muchas de las letras que le enseñamos no le ofrecerán ninguna base para diferenciarlas. Sin lateralidad no hay diferencia entre la b y la d, por ejemplo”⁷.

No es que el niño esté confundido o que no haya aprendido la diferencia, ni tampoco que invierta la letra. Lo que ocurre en el fondo de la cuestión es que para este alumno no existe diferencia entre ellas. La única distinción entre b y d es una

⁷ Pérez (1978)(Pág. 73)

diferencia de dirección, y como para este niño no existe dirección, no pueden existir diferencias basadas en la direccionalidad.

Se distinguen dos niveles del desarrollo psicomotor para la escritura. El primer nivel es el desarrollo general que cubre el conjunto de las relaciones tónico - posturales y de las coordinaciones cinéticas. El segundo nivel es el del desarrollo de las actividades digitales finas. También define algunas fases y etapas. Por ejemplo, expresa que la "fase precaligráfica" dura desde los 5 - 6 hasta los 8 - 9 años.

Entre los 6 y 7 años en el niño se observa la eliminación de las principales dificultades en la manera de sostener y manejar el instrumento de la escritura. Cuando esto sucede, pasa a la "fase caligráfica infantil". De los 8 a 10 años el niño está menos rígido.

Las formas gráficas le son más familiares y es capaz de llevarlas al papel con organización y encadenamiento en una especie de "caligrafía infantil" que permite moldear su escritura. Entre los 10 y los 11 años regulariza el tamaño de las letras y el rendimiento. Y finalmente, entre los 10 y 12 años la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio que le permite pasar a la "fase poscaligráfica" en la cual le imprime velocidad a su expresión escrita.

2.4.2.7. Disgrafía Versus Dificultades en la Escritura

TRASTORNO	CAUSAS	
DISGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfunción Cerebral ▪ Antecedentes pre, per y post – natales de Daño Cerebral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dificultades inconsistentes para la identificación y discriminación auditiva de sonidos del habla (fonemas) con iras su representación gráfica. ▪ Sustitución o inversión inconsistente de letras (grafemas), sílabas o palabras, en la escritura espontanea o al dictado.
	CARACTERÍSTICAS	
DIFICULTADES EN LA ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problemas Visuales (Hipermetropía, Miopía, Ambliopía) ▪ Baja Ingesta de Nutrientes y Hierro. ▪ Maltrato Intrafamiliar y Escolar. ▪ Retrasos en el Desarrollo del Lenguaje. ▪ Inadecuada Estimulación en el Hogar. ▪ Inmadurez del Niño para la escritura. ▪ Problemas de Atención o Hiperactividad ▪ Problemas en el Comportamiento. ▪ Alteraciones en el Desarrollo Motor Grueso y Fino. ▪ Problemas en Direccionalidad. ▪ Inadecuados Métodos de Enseñanza. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Errores generalmente consistentes, en la escritura: sustituciones, omisiones, inversiones. ▪ Velocidad lenta al escribir. ▪ Presión exagerada del lápiz sobre el papel. ▪ Inadecuada presión del lápiz.

2.4.2.8. Dificultades Específicas en la Escritura

Muchas de las dificultades en lectura y escritura pueden provenir de inadecuados patrones de estimulación del niño en el hogar.

Johnston y Johnston (1988) sostienen que: “Se ha observado que el juego sirve como un organizador de elementos sensorio motores, emocionales, perceptivos, cognoscitivos y lingüísticos y que ayuda a los niños a modelar muchas de sus pautas que evolucionaran a lo largo de toda una vida.

Sin embargo, los niños privados de ventajas educacionales y sociales, que han sido criados por madres desanimadas en barrios desorganizados, no aprenden a jugar, debido a que sus madres poseen pocos recursos personales - o ninguno - para educarlos”⁸. (Pág. 43)

Murphy (1972), Por lo tanto, estos niños manifiestan problemas en la escuela y en las situaciones sociales: ellos parecen generar poca o ninguna curiosidad y poseer un vocabulario inadecuado" (Pág. 75).

En lugar del juego libre en sitios libres y abiertos, a menudo se encuentran en departamentos mal amoblados, sin hallar nada con que jugar, donde la luz es débil, con la televisión o el radio a su máximo volumen y los gritos de las personas que predominan sobre los ruidos y aumentan la confusión.

Los niños no pueden construir las pautas y sistemas de reglas que normalmente desarrollan en el lenguaje y en las habilidades adquiridas en la escuela.

2.4.3. Disgrafía

Es un trastorno de la escritura que afecta la forma o el significado, sin que correspondan a lesiones cerebrales o problemas sensoriales sino a trastornos funcionales. Se conceptualiza a la disgrafía como una actividad en la escritura siempre que no exista un déficit intelectual o neurológico.

La Disgrafía o Disgrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir, originado por una disfunción cerebral mínima, que presentan niños cuya capacidad intelectual es normal y no presentan otros problemas físicos

⁸ Johnston y Johnston (1988). Pág. 43.

o psicológicos que puedan explicar dichas dificultades. Este trastorno es parte de los llamados "Trastornos Específicos del Aprendizaje", junto con la Dislexia y la Discalculia. Algunos autores insisten en que los tres son manifestaciones o matices, en diverso grado, de la misma entidad patológica.

Las dificultades del aprendizaje escolar, según Portellano (1991), citado por Linares (2001), **"son alteraciones a la hora de adquirir y utilizar el lenguaje, la lectura, la escritura y el cálculo matemático"** (Pág. 11).

Suelen ser problemas intrínsecos a la persona debido a una disfunción en el sistema nervioso central y en la base de los mismos se detectan, entre otros, problemas de índole psicomotriz (fundamentalmente en el caso de la Disgrafía).

Características:

- Lentitud
- Letra ilegible
- Mal manejo del lápiz
- Postura inadecuada
- Desorientación espacio-temporal
- Trastornos del ritmo
- Escritura rígida
- Escritura torpe difusa
- Extrema meticulosidad

2.4.4. Entre los factores madurativos se encuentran los siguientes

- Dificultades de lateralización
- Trastornos de eficiencia psicomotora
- Trastornos de esquema corporal y funciones perceptivas

2.4.5. Dificultades de lateralización:

2.4.5.1. Ambidestros

Utilizan indistintamente las dos manos para escribir. Se caracterizan por tener un ritmo lento, dificultad para coger bien el lápiz, tendencia a la inversión de los giros, y torpeza manual.

2.4.5.2. Zurdería

Son niños zurdos que han sido obligados a escribir con la mano derecha. Se caracterizan por presentar una postura indebida para la escritura (hombro, brazo, mano, y dedos).

El cambio del dominio manual interfiere en el funcionamiento de la integración cerebral produce alteración en el lenguaje. La escritura de los zurdos contrariados es de tipo inverso, es decir escriben de derecha a izquierda. También tienen trastornos de tipo secuenciación espacio temporal.

Lateralidad Cruzada:

En sí misma no es una patología, sin embargo en niños con carencia madurativa, el hecho de tener una dominancia óculo - manual no homogénea les puede ocasionar trastornos de lecto - escritura que se traducen en repetición de la lectura de textos y tendencia a la regresión de la lecto-escritura la reeducación de la direccionalidad del ojo (en sentido izquierdo-derecha) es un aspecto importante en este proceso.

2.4.5.3. Factores Afectivos de la Disgrafía

A esta disgrafía se la conoce como disgrafía caracterial, a la misma que viene asociada con dificultades perceptivas y motrices, dificultades de lateralidad, y es producto de las tensiones psicológicas del pequeño se la puede definir como un

mecanismo de defensa que oculta trastornos de conducta como celos, conductas sociales aislamiento, timidez etc.

2.4.5.4. Factores Pedagógicos

Una enseñanza inapropiada o una mala pedagogía puede ser causada por:

- Instrucción rígida y poco flexible en las primeras etapas del aprendizaje.
- Orientación inadecuada al cambiar la letra script por la cursiva.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Incapacidad para enseñar a zurdos la verdadera posición corporal, del lápiz y del papel.
- Practicar la escritura como una actividad aislada del proceso de enseñanza de las otras materias
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de las destrezas motoras.
- Exigir rapidez en la escritura.
- Establecimiento de metas demasiado altas para la capacidad de los alumnos.

2.4.5.5. Cómo se define la Disgrafía

La Disgrafía es una dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Esta dificultad impide dominar y dirigir el lápiz para escribir de forma legible y ordenada.

La escritura disgráfica suele ser parcialmente legible, ya que la letra del estudiante puede resultar muy pequeña o muy grande, con trazos mal formados. El disgráfico no puede respetar la línea del renglón ni los tamaños relativos de las letras, ya que

presenta rigidez en la mano y en su postura. Incluso hay veces en que escribe en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Por otra parte, los disgráficos no pueden escribir a velocidad normal. Por eso, los especialistas recomiendan no presionar a los niños afectados exigiéndoles mayor prisa. El concepto de disgrafía puede analizarse desde dos contextos: el neurológico (cuando el trastorno se debe a un déficit de este tipo) y el funcional (el trastorno no responde a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales).

1. Capacidad intelectual normal o sobre la media
2. Ausencia de daño sensorial grave
3. Ausencia de trastornos emocionales severos
4. Ausencia de trastornos neurológicos graves

2.4.6. La escuela y la Disgrafía

Como maestros, se sabe, y no se necesita del estudio pormenorizado de las estadísticas, que uno de los grandes fracasos en la etapa escolar, es el aprendizaje de la lectura y escritura y también se conoce, ya sea por experiencias propias, o por el contacto diario con otros docentes, del sentimiento de angustia e impotencia del maestro de primer grado cuando se va enfrentando a ese fracaso estudiantil, que por supuesto, implica también el propio.

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual. Es por ello que realizar un trabajo con enfoque preventivo que garantice el desarrollo exitoso de estos procesos básicos resulta imprescindible para la prevención de futuras alteraciones, tomando como base los postulados de A. Gessell, J. Piaget, L. S. Vigotsky, A. R. Luria, C. Coll, Rodríguez y López Hurtado entre otros.

2.4.7. Tipos de Disgrafía

La disgrafía es un trastorno de la escritura. Se distinguen en ella dos tipos:

- **Disgrafía adquirida:** son consecuencia de una lesión cerebral. Antes de la lesión la persona podía escribir correctamente. Además, no todos los aspectos de la escritura tienen que estar dañados por lo que se pueden aprovechar los que estén intactos para el tratamiento.
- **Disgrafía evolutiva:** se refieren a los sujetos que tienen dificultades para aprender a escribir. Se pueden confundir con los retrasos.

Dentro de estos dos tipos de disgrafía hay diferentes trastornos, según el proceso de escritura que esté dañado:

- **Afasia dinámica central:** está dañada la planificación del mensaje. Hay dificultad en producir un lenguaje espontáneo creativo.
- **Agramatismo:** dificultades en la estructura sintáctica.
- **Disgrafía central:** falla el procesamiento léxico (las rutas). Hay distintas alteraciones, depende de los procesos que estén dañados.
- **Disgrafía periférica:** están afectados los procesos motores.

2.4.8. Causas

Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar:

- Rigidez de la escritura: Con tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: Con escritura irregular pero con pocos errores motores.

- **Impulsividad:** Escritura poco contralada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- **Inhabilidad:** Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- **Lentitud y meticulosidad:** Escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control.

2.4.9. Diagnóstico Escolar

El Diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteración y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño y destacar las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como:

- **Dictados:** de letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores.
- **Prueba de escritura espontánea:** destinada a niños que ya escriben. La consigna es: "escribe lo que te guste" o "lo que quieras". Del texto se señalarán los errores cometidos, se sigue la clasificación de errores frecuentes señalada en la etiología de esta patología.
- **Copia:** de un trozo en letra de imprenta y de otro en cursiva, reproducir el texto tal cual está, y luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a la cursiva, y otro en cursiva para pasar a la imprenta.

Aquí se observa si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (lo que implica un proceso de análisis y síntesis).

Si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

2.4.10. Tratamiento

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa.

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorar el proceso óculo- motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc., mejorar la ejecución de cada una de las gestalte que intervienen en la escritura, es decir, de cada una de las letras; mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

2.4.11. El tratamiento de la Disgrafía abarca las diferentes áreas

- 1. Psicomotricidad** global. Psicomotricidad fina: La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuáles son las posiciones adecuadas:
 - a.** Sentarse bien, apoyar la espalda en el respaldo de la silla.
 - b.** No acercar mucho la cabeza a la hoja.
 - c.** Acercar la silla a la mesa.
 - d.** Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.

- e. No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.
- f. No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, sino este baila y el niño no controla la escritura
- g. Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que escribe y los dedos se fatigan.
- h. Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja.
- i. Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.
- j. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

2. Percepción.- Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales.

3. Visomotricidad.- La coordinación visomotriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación visomotriz es mejorar los procesos óculomotrices que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

4. Grafomotricidad: La reeducación grafomotora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así: como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

“Los ejercicios pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado, completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados”⁹.

5. Grafoescritura: Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

6. Perfeccionamiento escritor.- la ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, y corregir los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

- Relajación: Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados.
- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contar hasta diez y luego abrirlos

Ejercicios que se realizan para le lecto – escritura

Un Padre de Familia o Educador, puede aplicar algunas pruebas informales, como ésta. Así se dará cuenta si el niño está preparado para iniciar un proceso de aprendizaje de la lecto - escritura.

⁹ LORENZ, K. Características del lenguaje escrito de los niños con retardo en el desarrollo psíquico del primer ciclo escolar, 2001

Lateralidad

Dominancia de ojo, mano, pie, oído.

Material: Tapa de lapicero o tubo hueco, cubos de madera u otro objeto que el niño pueda coger fácilmente con una sola mano, pelota que se pueda patear, radio pequeño.

Instrucciones:

Pedir al niño que coja la tapa del lapicero o el tubo y mire a través de este. Observe que ojo utiliza, si el derecho o el izquierdo y escriba esto en el formato de respuestas.

Ponga al alcance del niño un objeto, tal como un cubo pequeño de madera y pídale que se lo alcance o simplemente lo ponga en algún lugar. Observar que mano utilizó y escribir esto en el formato de respuestas.

Pedir al niño que le pegue una patada a una pelota. Observar que pierna utilizó y escribir esto en el formato de respuestas. Dar al niño un radio pequeño, con volumen bajo y solicitar que escuche, poner el radio en la oreja. Preguntar con cual oído escucha mejor, sin subir el volumen. Registrar el dato respectivo en el formato de respuestas.

Nota: Si a un volumen bajo, que cualquier persona pueda escuchar si se lleva el radio a la oreja, el niño dice que no oye, subir el volumen, pero escriba esta observación.

Esquema Corporal

Nominación, indicación de funcionalidad y número de algunas partes del cuerpo.

Material: Listado de preguntas orales.

Instrucciones:

- Toque las partes del cuerpo del niño que se indican y pregúntele como se llaman.
 - Cabeza.
 - Ojos.
 - Nariz.
 - Boca.
 - Brazos.
 - Piernas.
-
- Preguntar para qué sirve cada una de esas partes, seguir el mismo orden o uno cambiado. Por ejemplo: ¿Para qué sirve la cabeza? Escriba la respuesta que dio el niño, en el formato de respuestas.
 - Preguntar al niño por el número de las partes del cuerpo que se encuentran en la lista, seguir el mismo orden o cambiar. Por ejemplo: ¿Cuántos brazos tienes?

Direccionalidad

Mostrar partes del cuerpo: derecha e izquierda.

Material: Órdenes.

Instrucciones: Pedir al niño que le muestre una parte de su cuerpo, indicar que sea derecha o izquierda. Par ejemplo: «Muéstrame tu ojo derecho. Ahora tu ojo izquierdo», etc. No se debe repetir la orden.

Coordinación Visuomanual

Hacer un nudo.

Material: un par de cordones o cuerdas delgadas de 45 cm y un lápiz.

Instrucciones: Haga un nudo simple en el lápiz, como muestra. Dejar el cordón al niño y pedir que haga un nudo en el dedo suyo (del evaluador). Dar tres oportunidades.

Si el niño es capaz de hacer un nudo en cualquiera de los tres (3) intentos, se da como acertado el ítem.

Coordinación Dinámica:

Salto:

Material: Un caucho situado a 20 cm del piso y los apoyos necesarios.

Instrucciones: Pedir al niño que salte, sin impulso, que flexione las rodillas por encima del caucho. Dar tres oportunidades.

Aprueba si pasa por encima del caucho en dos (2) de las tres (3) oportunidades, aunque lo roce. Reprueba si se lleva el caucho con los pies, o si se cae (aunque no haya tocado el caucho).

Control postural (equilibrio)

Punta de pies.

Material: Reloj o cronómetro.

Instrucciones: Pedir al niño que se mantenga sobre las puntas de los pies durante diez (10) segundos, con los ojos abiertos, brazos pegados a lo largo del cuerpo, pies y manos juntos. Si es necesario, dé el ejemplo, y asumir usted mismo esa posición. Se le dan tres (3) oportunidades.

Se acepta como aprobado si el niño logra mantenerse los diez (10) segundos en equilibrio, sin caerse, sin separar los brazos del cuerpo o sin separar los pies, en cualquiera de los tres (3) intentos.

Praxias oro - linguo - faciales

Realizar gestos con la cara.

Material: Órdenes.

Instrucciones: Pedir al niño que:

- Realizar un gesto de tristeza. Si no lo puede hacer ante la orden, dar el ejemplo.
- Inflar una bomba o soplar un arito para hacer bombas de jabón.
- Cerrar los ojos alternadamente, en forma lenta.

Praxias Digitales

Movimientos de los dedos.

Materiales: Órdenes.

Instrucciones: Pedir al niño que oponga el pulgar a los otros cuatro dedos en forma alternada y relativamente rápida.

Diadococinesias

Giro de las manos.

Material: Órdenes.

Instrucciones: Pedir al niño que ponga la mano a la altura del hombro, debe flexionar el codo. Girar la mano sin que gire todo el brazo. Una vez ha de hacerlo con la mano derecha y otra vez con la mano izquierda.

Cruce de línea Media

Tocar partes del cuerpo con la mano del lado contrario.

Material: Órdenes y/o ejemplos.

Instrucciones: Dar al niño las siguientes órdenes en forma lenta y si es necesario repítalas:

- Tócate la oreja izquierda con la mano derecha»
- Tócate la oreja derecha con la mano izquierda».
- Tócate el ojo derecho con la mano izquierda».
- Tócate el ojo izquierdo con la mano derecha».

Nota: En caso de que el niño no discrimine entre derecha e izquierda, el evaluador debe dar el ejemplo y pedirle que lo imite.

Ubicación Espacio – Temporal

Discriminación de posiciones.

Material: Objetos del salón, elementos de uso cotidiano.

Instrucciones:

- Preguntar al niño qué objetos están en relación con él, según las posiciones de la lista, al ponerlos usted. Por ejemplo: Ponga un libro sobre la cabeza del niño. El debe decir que el libro está encima de la cabeza. Continúe así con las demás posiciones.
- Preguntar al niño que objetos están en relación con otros, según las posiciones de la lista. Por ejemplo: Ponga un libro sobre la mesa. El niño debe decir que el libro está encima de la mesa, o sobre la mesa.
- Arriba (Por ejemplo, el techo).
- Abajo (Por ejemplo, el piso).
- Encima (Por ejemplo, un objeto sobre otro).
- Debajo (Por ejemplo, un objeto debajo de otro).

- Adelante.
- Atrás.

Ubicación en unidades temporales

Material: Preguntas.

Instrucciones: Hacer preguntas al niño sobre el día, mes y año en que se encuentra y sobre qué día o mes va antes y después de otro.

Relaciones espacio – temporales

Material: Láminas de historietas de secuencias.

Instrucciones: Poner frente al niño, en forma desorganizada, historietas de secuencias de tres (3) láminas, inicialmente, y cuatro (4) láminas si logra hacer las de tres (3). Pedir que las organice en forma lógica, según vayan antes o después. Dar tres oportunidades, con historietas diferentes.

Discriminación Auditiva

Pares de palabras.

Material: Lista de palabras.

Instrucciones: Decir al niño tres (3) pares de palabras que suenen en forma similar, intercaladas con dos (2) pares de palabras idénticas, sin que le pueda ver a usted los labios, en la siguiente forma:

- casa - basa
- pero - pera
- dedo - debo
- ramo - ramo

- cobre - pobre

Secuencias rítmicas:

Material: Ejemplos de secuencias rítmicas con palmadas.

Instrucciones: Dar ejemplos al niño de secuencias de palmadas, en el siguiente orden:

- Una (1) a la izquierda
- Una (1) adelante
- una (1) a la derecha

- Una (1) a la izquierda
- dos (2) adelante
- una (1) a la derecha.
- Dos (2) a la izquierda
- una (1) adelante
- una (1) a la derecha.

- Dos (2) a la izquierda
- tres (3) adelante
- una (1) a la derecha.

- Una (1) a la izquierda
- una (1) arriba
- una (1) a la derecha.

- Una (1) a la izquierda
- dos (2) arriba
- una (1) a la derecha.

- Dos (2) a la izquierda
- una (1) arriba

- dos (2) a la derecha.
- Dos (2) a la izquierda
- tres (3) arriba
- dos (2) a la derecha.

Se considera aprobada la prueba si el niño es menor de seis (6) años y ejecuta correctamente las secuencias 1, 2, 5 y 6. Si el niño es mayor de 6 años, debe ejecutar correctamente todas las secuencias.

Articulación del Habla

Nominación.

Material: Fichas bibliográficas con dibujos de los siguientes elementos: casa, mesa, niño, silla, leche, lápiz, bolso, puerta, ventana, plancha, clavo, tres, brocha, carro, burro.

Instrucciones: Mostrar al niño cada lámina y pedir que diga cómo se llama lo que hay en ellas, una a la vez. Observe como pronuncia y escriba los errores. Por ejemplo: "cambia la rr por I".

- El niño de 5 ó 6 años debe pronunciar correctamente todos los sonidos, excepto la r y la rr.
- El niño de 7 años debe pronunciar correctamente todos los sonidos.

Memoria de Dígitos

Series de números.

Instrucciones: Decir al niño cada serie de números aparte, despacio, en forma clara y sin repetirlo, en el siguiente orden:

- 3 – 8

- 5 – 2 – 6 – 9
- 4 – 1
- 3 – 5 – 1

Se considera que el niño pasa la prueba si es capaz de repetir tres (3) de las cuatro (4) series.

Categorización Semántica

Familias de palabras.

Material: Lista de palabras.

Instrucciones: Pedir al niño que le diga qué significa cada palabra, según las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una vaca?
 - ¿Qué es un caballo?
 - ¿Qué es una torta? (u otro alimento)
 - ¿Qué es un bus?
 - ¿Qué es una camisa?
 - ¿Qué es un pantalón?
- BIEN, cuando el niño responda respectivamente de la siguiente manera: es un animal; es un animal; es una comida; es un carro; es ropa.
 - REGULAR, cuando el niño responda respectivamente de la siguiente manera: da leche; da pata (o para montar); para comer; para irse (o para montar); para ponerse.
 - MAL, cuando el niño responda respectivamente de la siguiente manera: una vaca; un caballo; una arepa; un bus; una camisa.

Simultagnosia

Discriminar objetos por el tacto.

Material: Una llave, una bolita de cristal, un anillo o aro metálico.

Instrucciones: Entregar al niño, en la mano, un objeto y pedir que le diga qué es. Antes de entregarlo, no puede verlo, por lo cual se recomienda que en toda la sesión evaluativa estos objetos estén ocultos. El niño puede palparlo lentamente, pero sin verlo.

Para pasar la prueba, debe discriminar dos (2) de los tres (3) objetos.

Memoria Inmediata

Repetición de oraciones.

Material: Lista de Oraciones.

Instrucciones: Pedir al niño que repita las siguientes oraciones. Usted solo puede decir cada oración una sola vez:

- "Juan va a hacer un castillo en la arena".
- "Luis se divierte jugando fútbol con su hermano".

El niño pasa la prueba si repite una sola de las oraciones, de tal forma que mantenga el orden de las palabras.

2.4.12. El Papel del Centro Educativo¹⁰

Los centros educativos constituyen contextos singulares y complejos en relación con el uso del lenguaje, puesto que en ellos se utiliza éste como instrumento de

¹⁰ LORENZ, K. Características del lenguaje escrito de los niños con retardo en el desarrollo psíquico del primer ciclo escolar, 2001

socialización y como herramienta mediadora en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Por esta razón es deseable poner en marcha, desde el inicio de la educación infantil, programas de detección de dificultades de lenguaje que hagan posible la intervención temprana en todos los niños que la necesiten.



Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo del estudiante porque desarrolla una función de mediación en el proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa.

Como agente educativo, no sólo ha de centrarse en el plano formativo, sino que, además ha de favorecer el desarrollo integral del alumno y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social. Se debe tener presente que no todos los entornos, tanto familiares como sociales, ofrecen las mismas oportunidades para el aprendizaje del lenguaje. Algunos ofrecen menos y más pobres experiencias.

A menudo se afirma que los niños que provienen de clases sociales más desfavorecidas presentan ciertas limitaciones en el lenguaje que, a su vez, provocan un mayor riesgo de fracaso escolar. Bernstein introdujo los conceptos de "restringido" y "elaborado" para referirse a dos estilos o maneras de hablar, que él encontró relacionados con dos ambientes o contextos socio-culturales. El lenguaje restringido (público) correspondería a las clases socioculturales bajas y el elaborado (formal), a la alta.

En la actualidad se afirma que existen dos códigos que se diferencian en los usos que se hacen de ellos (el elaborado se utiliza en contextos socio-culturales altos, mientras que el restringido se utiliza en ambientes familiares y contextos socio-culturales bajos. El problema radica en que, en determinadas capas sociales, el lenguaje restringido es el único que se posee.

Para contrarrestar los efectos de estos entornos derivados socioculturalmente está la labor preventiva del centro.

- El centro educativo debe garantizar las condiciones que favorezcan la estimulación lingüística y la interacción social.
- La respuesta educativa debe partir desde el propio equipo educativo que atiende al niño.
- Los equipos de orientación y los departamentos de orientación deben apoyar esta función, pero nunca sustituirla.
- Deben desarrollarse programas de lenguaje oral, tanto de prevención como de estimulación.
- La organización del centro educativo debe garantizar la coordinación entre el profesorado de apoyo, el de audición y lenguaje y el resto del equipo educativo, para que todos trabajen en una misma línea y con los mismos planteamientos.

2.4.13. Orientaciones Metodológicas

Antes de entrar en orientaciones metodológicas concretas, se considera de especial interés hacer mención a la necesidad de coordinación entre los distintos profesionales que intervienen con el alumno/a. Es necesario delimitar el papel de cada profesional: tutor/a, profesor/a de pedagogía terapéutica, maestro de audición y lenguaje, educador, fisioterapeuta, auxiliar técnico educativo.

En función de la evaluación realizada, se establecerán una serie de objetivos a cuyo logro debe contribuir cada profesional con su actuación. Como orientaciones metodológicas propiamente dichas, se puede recordar las siguientes:

- Adaptarse siempre al estudiante, tanto a sus conocimientos y experiencias como a sus habilidades comunicativas y lingüísticas. Ahora bien, esto no significa que el lenguaje se tenga que empobrecer o infantilizar, sino que tendrá que ajustarse al lenguaje del niño y tratar de favorecer su desarrollo.
- Partir de los intereses, experiencias y competencias del alumno, lo que supone potenciar el aprendizaje significativo.
- Facilitar interacciones enriquecedoras a través de comentarios acerca de la tarea a realizar.
- Dar tiempo al estudiante para que pueda expresarse.
- Evitar cualquier tipo de burla por parte de los compañeros en el contexto de la clase, así como cualquier situación en la que el niño se pueda sentir incómodo, y se reduzca de esta manera su iniciativa de interacción.
- Reforzar los éxitos, lo que ayudará a mejorar su autoestima y su seguridad personal! y redundará positivamente en la manera de afrontar sus déficits.
- Animar el uso del lenguaje para distintas funciones: describir experiencias, plantear preguntas, expresar sentimientos, ofrecer información, realizar juicios y predicciones.
- Proveer oportunidades para ampliar el uso del lenguaje más allá de lo concreto, del aquí y el ahora.
- Hacer tanto preguntas abiertas que posibiliten respuestas diversas, como ayudar con preguntas de dos a tres alternativas.

- Tener en cuenta que los niños con dificultades de lenguaje pueden sentirse inseguros en situaciones en las que haya un gran componente de discusión oral, de lectura y escritura.
- Utilizar todo tipo de representaciones visuales que apoyen el tema del que se habla: gráficos, dibujos, para facilitar la comprensión comunicativa.
- Utilizar siempre que sea posibles situaciones de juego, ya que son contextos que ofrecen oportunidades informales para el uso del lenguaje.
- Tener en cuenta las conversaciones en contextos naturales, donde los estudiantes y adultos partan de su actividad conjunta.
- Establecer colaboraciones con la familia para que las estrategias de intervención se lleven a cabo de forma complementaria por distintos agentes educativos en situaciones diferentes. De esta manera se ayuda a funcionalizar y generalizar los aprendizajes.

2.4.14. El papel de la Familia

La familia es el primer agente con el que el niño empieza a interactuar. Es, por tanto, en la familia donde se empieza a adquirir el lenguaje y de donde se extraen los primeros modelos lingüísticos. Escuela y familia deben trabajar de manera conjunta.

“Los padres de un niño con trastorno del lenguaje han de estar informados de la problemática concreta de su hijo y ser conscientes de las posibilidades que presenta, pero sin necesidad de crearles falsas expectativas. También se les deben dar pautas concretas de actuación, para que mejore tanto la interacción, como la comunicación con el hijo”¹¹.

¹¹ □ LORENZ, K. Características del lenguaje escrito de los niños con retardo en el desarrollo psíquico del primer ciclo escolar, 2001.

La orientación a los padres debe perseguir los siguientes objetivos:

- Disminuir su nivel de angustia para lograr una plena aceptación.
- Conseguir la superación de las actitudes negativas que no permiten el desarrollo armónico y global del niño ni la expresión de sus aptitudes y cualidades.
- Aumentar el sentimiento de competencia paterno/materna.

Así, la familia debe convertirse en un agente activo que potencie el desarrollo integral del niño, su autonomía personal y su integración en los distintos contextos.

Consideraciones Generales

- Evitar conductas de sobreprotección o de rechazo.
- Estimular y potenciar sus capacidades.
- Fomentar su autonomía personal.
- Reforzar sus logros personales.
- Proporcionar modelos lingüísticos adecuados.
- Verbalizar no sólo órdenes y demandas, sino también sentimientos, sensaciones, experiencias.
- Colaborar con los distintos profesionales que intervienen en la atención educativa de sus hijos.
- Propiciar un mayor contacto con su entorno social y natural.
- Tener un nivel de exigencias acorde a su edad y posibilidades reales.
- Continuar en casa la labor realizada en el centro educativo.
- Implicarles y hacerles partícipes de la vida familiar.

Consideraciones Específicas

- Adecuar las actuaciones a los intereses y necesidades del niño.
- Evitar conductas directivas, favorecer así las intervenciones del niño.

- Ajustar el lenguaje, simplificándolo. Esto supone:
 - Hablar más despacio.
 - Pronunciar correctamente sin exagerar ni gritar.
 - Repetir si es necesario y/o intentar decir lo mismo de otra forma.
 - Respetar el turno de palabra.
 - Utilizar gestos naturales para facilitar la comprensión.
 - Adecuar el tamaño y la dificultad de los mensajes al nivel del niño.
 - Utilizar frases simples pero correctas.
 - Evitar enunciados interrumpidos o desordenados.
 - Favorecer la comprensión por parte del niño con preguntas alternativas.
 - Atender y escuchar antes de hablar.
 - No responder por él, dejar que se exprese libremente.
 - Adoptar una actitud positiva frente al niño, alentar y felicitar de la mejor manera posible ante sus progresos.
- Crear situaciones comunicativas donde el niño vea y oiga a la persona con la que habla, y donde se respeten ciertos espacios de tiempo en el que el niño se exprese libremente.
- Controlar todo tipo de actitud negativa y de ansiedad ante el lenguaje del niño.
- Evitar riñas, comentarios despectivos o castigos relacionados con el lenguaje
- Eliminar correcciones del tipo "eso no es así". En su lugar repetiremos la frase o palabra de forma correcta, acortar o ampliar sintáctica o semánticamente si fuera preciso.
- Reforzar sus avances.
- Todas estas recomendaciones son aplicables tanto a la familia como al profesorado que tenga contacto con el niño.

2.5. Hipótesis

- La elaboración de una guía práctica permitirá disminuir los problemas de disgrafía y mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa

María Del Fiat” de Olón, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, Año
Lectivo 2011 – 2012.

2.6. Variables

- Variable Independiente

La disgrafía

- Variable Dependiente

Proceso de enseñanza aprendizaje

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque Investigativo

La investigación que se desarrollará es de carácter cualitativo, teniendo en cuenta que las actividades se implementarán con ayuda de los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat”; éstas tuvieron el fin de trabajar con los estudiantes que tienen este problema, y evitar la aparición de nuevos problemas de Disgrafía en los demás estudiantes.

Al momento de elaborar la guía práctica para la superación de la disgrafía se tendrá presente que está contribuyendo al mejoramiento de la actividad escritora.

Por otro lado las actividades pedagógicas se realizaron considerando las falencias de producción textual presentadas en los estudiantes, además se hará un análisis de las experiencias vividas en el transcurso del desarrollo del proyecto frente a la importancia de la Disgrafía.

3.2. Modalidad básica de la investigación

La modalidad del presente trabajo, es de proyecto factible, basado en la investigación de campo, bibliográfica y documental, la misma que sigue los siguientes parámetros:

3.2.1. La investigación de campo:

Debido a que los datos para el trabajo investigativo serán obtenidos en el mismo sitio donde existe el problema en la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat”, que se halla ubicada en la comunidad de Olón, parroquia Manglaralto, del Cantón Santa Elena.

3.2.2. Investigación Bibliográfica:

Para fundamentar el trabajo investigativo teórica, legal y demás categorías conceptuales, se recurrirá a textos de diferentes autores que se hallan en las bibliotecas de la península de Santa Elena o de bibliotecas particulares, y de investigaciones electrónicas, las mismas que servirán de soporte científico.

3.3. Nivel o tipo de la investigación

Escoger el tipo de investigación ayudará a distinguir los pasos a seguir en el estudio del tema y en la solución del problema. Este trabajo está enfocado en la investigación cualitativa, descriptiva, y explicativa.

3.3.1. Investigación Cualitativa:

Es una investigación interpretativa que genera teorías, hipótesis, y que se refiere a un sujeto en particular, los resultados deben ser sometidos a la triangulación para evitar la subjetividad del investigador, es holístico, cuyas variables no son definidas operativamente. Es flexible y recursivo por la elaboración y reformulación hasta del problema con las modificaciones que sean necesarias; pero es democrático, y en esencia es trabajo de campo.

“Es investigación de naturaleza humana voluntaria porque el hombre posee libertad para actuar y crear su entorno. La ciencia que crea la investigación cualitativa es ideográfica acentuada en lo particular e individual y su ontología nominalista, naturaleza esencial de los fenómenos sociales”¹². Pág. 56

Con esta investigación se consigue generar teorías. No tiene reglas de procedimiento específico. Se hacen estudios intensivos a pequeña escala y la medición depende del criterio del investigador. Se apoya en la recolección de

¹² PONCE C. V. (2001)

datos por medio de las entrevistas en profundidad, estudios de casos, fotografías, grabaciones, videos, etc., que se analizan sirviéndose de la triangulación.

3.3.2. Investigación Descriptiva:

Es la que sólo pretende observar y describir los fenómenos en su ambiente natural virtual, para recoger datos cuantitativos y cualitativos de muchos sujetos. Esta investigación permite hacer estudios a profundidad; en ella sólo se describen los fenómenos como suceden en realidad, se utiliza básicamente la observación. Se ubica en el primer nivel de conocimiento científico, sirviéndose de la metodología cuantitativa o cualitativa, según los casos.

3.3.3. Investigación Explicativa:

Busca a través de la relación causa -efecto el por qué no se ha logrado desarrollar en gran proporción la creatividad en los estudiantes.

"Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue descubrir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo"¹³. Pág. 27

3.4. Población y muestra

La población, sujeto de estudio se encuentra en los estudiantes de Octavo Año Básico de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat", de la comunidad de Olón, del Cantón Santa Elena, con una población de: 122 estudiantes, 118 padres de familia, de quienes se sacará la muestra y se trabajó junto a los 14 docentes.

Muestra dirigida a estudiantes:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

¹³ANDINO P. (2005)

$$n = \frac{122}{0.05^2(122 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{122}{0.0025 (121) + 1}$$

$$n = \frac{122}{1.3025}$$

$$n = 93.66$$

n = 94 encuestas a ser aplicadas a los estudiantes

Muestra dirigida a Padres de familia:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{118}{0.05^2(118 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{118}{0.0025 (117) + 1}$$

$$n = \frac{118}{1.2925}$$

$$n = 91.29$$

n = 91 encuestas a ser aplicadas a los padres de familia de Octavo Año Básico.

3.5. Operacionalización de las variables

3.5.1. Variable Independiente: La disgrafía

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Unidad de observación
La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en el trazado o la grafía.	<p>Orientación padres y/o representantes legales.</p> <p>Orientación estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacitación a Padres para establecer vínculos afectivos con los hijos. - Docentes creativos en el momento de impartir sus clases. - Rendimiento académico de los estudiantes. - Estabilidad emocional de las estudiantes. 	<p>¿Considera importante que la Unidad Educativa donde usted labora cuente con una guía para las dificultades de la disgrafía que se presenten en octavo Año Básico?</p> <p>¿Es necesario que el docente se prepare constantemente para afrontar los retos de la educación</p> <p>¿Considera necesario que los padres de familia también se involucren dentro del proceso educativo para resolver los múltiples problemas que afectan a los niños?</p>	Encuesta	Cuestionario	<p>Padres de familia</p> <p>Estudiantes</p>

3.5.2. Variable Dependiente: Proceso de enseñanza aprendizaje

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnica	Instrumento	Unidad de observación
Proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.	Motivación al estudiantes con disgrafía Autoestima y educación Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Docentes motivadores para una buena enseñanza aprendizaje. - Desarrollo de la personalidad de los estudiantes. - Padres que apoyan a sus hijos 	<p>¿Los padres deben ayudar en la realización de las tareas en casa a sus hijos?</p> <p>¿Está de acuerdo en que los padres deben conocer las causas que originan la disgrafía?</p> <p>¿Está usted de acuerdo en cumplir todas las indicaciones que el docente le dé, si su hijo presenta síntomas de disgrafía?</p>	Encuesta	Formulario Cuestionario	Director Estudiantes Docentes

3.6. Técnicas e instrumentos

Durante el proceso de investigación se utilizan como técnicas primarias; la entrevista y la encuesta; y, como técnica secundaria la documentación bibliográfica.

3.6.1. La Encuesta

Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho, que será aplicada a la muestra población seleccionada que se obtendrá una vez aplicada la fórmula.

3.6.2. La Entrevista

En el desarrollo de este trabajo se procederá a realizar varias entrevistas a estudiantes, directivos, docentes, para conocer su criterio de la problemática planteada.

3.7. Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Analizar estado psicológico y emocional de estudiantes, padres y/o representantes
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes padres y/o representantes.
3. ¿Sobre qué aspectos?	Autoestima
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: María Eugenia Bacilio Gómez
5. ¿A quiénes?	Padres y/o representantes – Estudiantes - Docentes
6. ¿Cuándo?	2011 - 2012
7. ¿Dónde?	En la Unidad Educativa “Santa María del Fiat” comunidad de Olón – Manglaralto.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez cada semana, durante un mes.
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, entrevistas, encuestas.
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica.

3.8. Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
A través del trabajo en conjunto con los estudiantes del Octavo Año Básico que padecen disgrafía en la Unidad Educativa Santa María del Fiat,	Detectado el problema que afecta a un grupo de estudiantes de Octavo Año, se recaba información a los padres de familia y posteriormente a fuentes bibliográficas, etc.	Una vez conocido el problema, se realizó una entrevista a los Directivos de la Unidad Educativa Santa María del Fiat, para conocer de primera mano desde cuando existen niños con disgrafía, cuales habían sido los procedimientos aplicados a ellos y los resultados obtenidos. Luego se aplicó las encuestas a docentes, estudiantes, padres y/o representantes para determinar en que afecta la disgrafía en el proceso escolar de estos estudiantes..	Realizado el análisis de las encuestas se determinó cuáles eran las incidencias de la disgrafía en los niños dentro del proceso educativo, además de conocer cuáles eran las técnicas, métodos y estrategias que los docentes aplicaban dentro del aula de clases y cuales debían ser las medidas necesarias para mejorar esta situación.	La guía práctica para el tratamiento de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje sería el planteamiento o solución a esta problemática que afecta a los niños del Octavo Año Básico, el mismo que ayudará a mejorar los trabajos en clases.

3.9. Interpretación de resultados

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A DOCENTES

1. ¿Considera importante que la Unidad Educativa donde usted labora cuente con una guía para el tratamiento de la disgrafía que se presenten en octavo año básico?

Guía para las dificultades de la Disgrafía

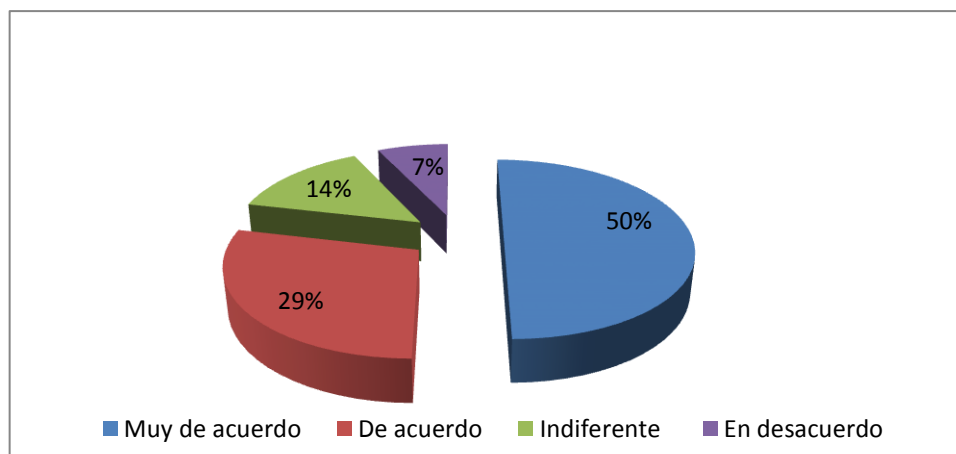
Cuadro N° 3

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	7	50
2	De acuerdo	4	29
3	Indiferente	2	14
4	En desacuerdo	1	7
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

Los Docentes al ser consultados consideran importante que la escuela donde laboran cuente con una guía para las dificultades de la disgrafía en Octavo Año Básico, el 50% está muy de acuerdo con este planteamiento, el 29% está de acuerdo, el 14% es indiferente y el 7% está en total desacuerdo. De allí la importancia de implementar la guía para las dificultades de la disgrafía.

2. ¿Es necesario que el docente se prepare constantemente para enfrentar los retos de la educación?

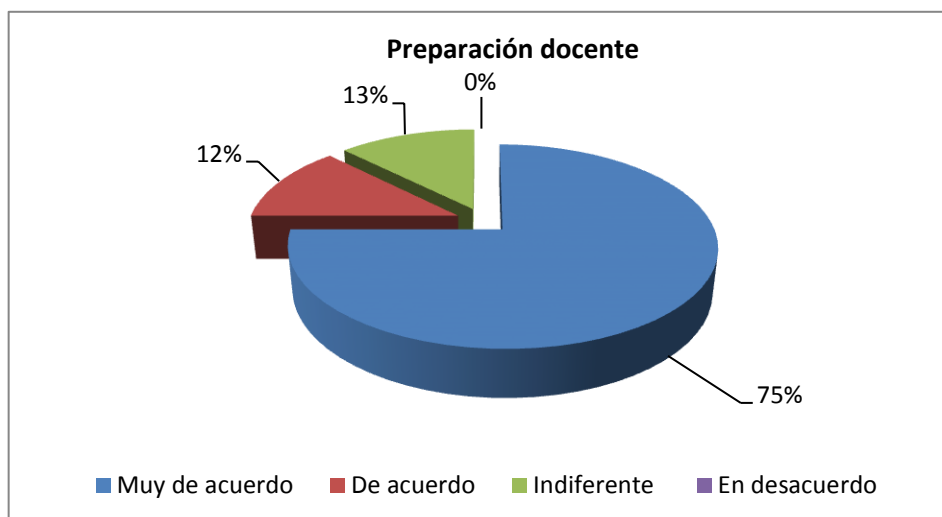
Preparación docente para enfrentar los retos de la educación

Cuadro N° 4

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	10	75
2	De acuerdo	2	12
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	0	00
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 75% de los Docentes considera necesario la preparación académica para enfrentar los retos de la Educación, el 12% está de acuerdo con esta afirmación, pero un 13% es indiferente. Si bien es cierto, hay maestros que aspiran a que se mejore su remuneración pues la que reciben es muy inferior comparada con otras dependencias públicas, y por lo que deben desempeñar dos o más trabajos lo que les impide laborar con mayor eficiencia en las Instituciones Educativas.

3. ¿Considera necesario que los padres de familia también se involucren dentro del proceso educativo para resolver los múltiples problemas que afectan a los niños?

Padres de familia involucrados

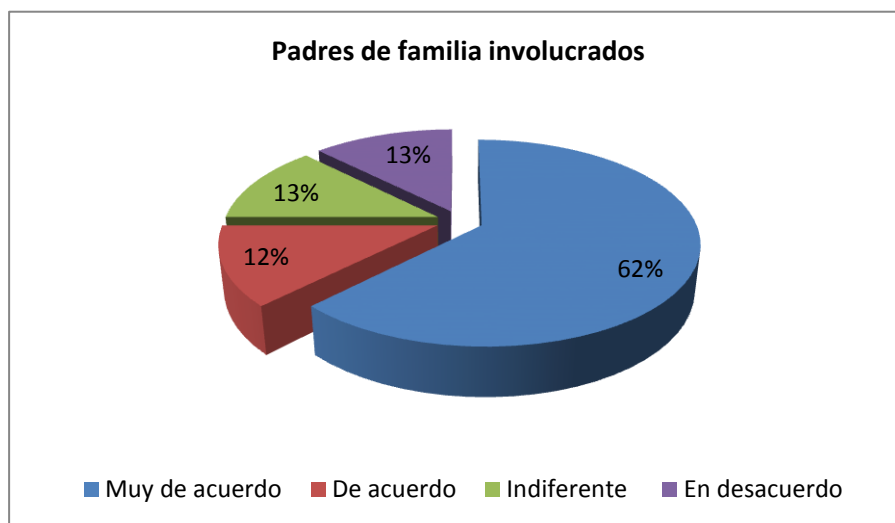
Cuadro N° 5

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	8	62
2	De acuerdo	2	12
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	2	13
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 62% de los Docentes consultados está muy de acuerdo con que los padres de familia se involucren en el proceso educativo, por cuanto son parte de él, el 12% está de acuerdo con estas aseveraciones, pero un 13% está indiferente y un 13% no comparten este criterio, y expresan su disconformidad ante esta situación.

Ellos consideran a los Padres de familia como un punto de apoyo y desde esa óptica es que deben ayudar, más no involucrarse directamente con el proceso educativo.

4. ¿La disgrafía es un problema que afecta el desarrollo de la escritura del estudiante por igual?

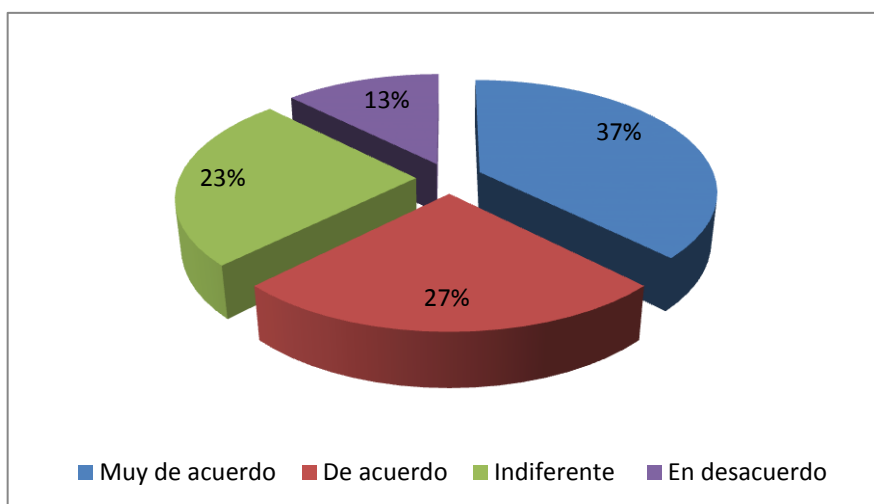
Disgrafía es un problema

Cuadro N° 6

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	5	37
2	De acuerdo	4	27
3	Indiferente	3	23
4	En desacuerdo	2	13
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

Sobre esta temática, estas fueron las respuestas que se obtuvieron de los docentes, El 37% que está muy de acuerdo, 25% expresa estar de acuerdo, el 25% de los docentes se muestran indiferentes y un 13% no comparten este criterio, ellos exponen que la disgrafía es un problema que sólo afecta a quienes la tienen, que, lógicamente, con un buen tratamiento es superable esta distorsión de la escritura, siempre y cuando reciban la ayuda de un especialista, del docente y del padre de familia.

5. ¿Cree que es conveniente que los niños con disgrafía reciban clases en las aulas regulares?

Niños con disgrafía

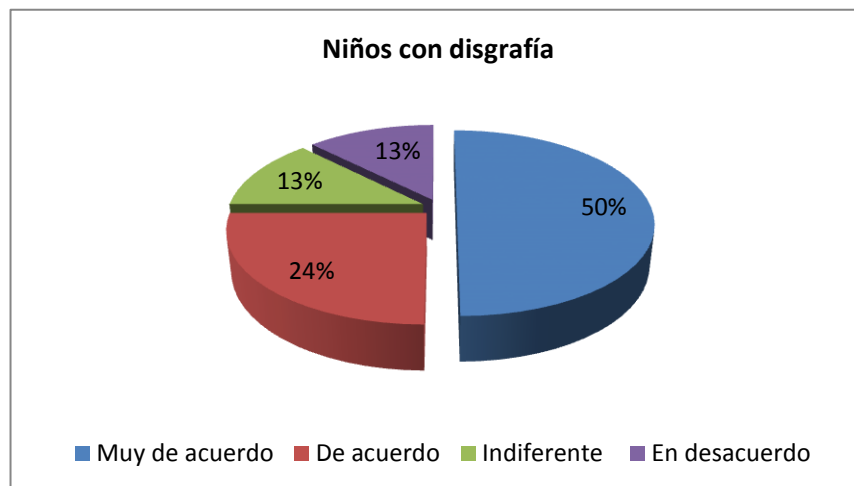
Cuadro N° 7

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	7	50
2	De acuerdo	3	24
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	2	13
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 5



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 50% de los Docentes expresan estar muy de acuerdos, el 25% expresa estar de acuerdo, el 12% están indiferentes y un 13% está en total desacuerdo. Son opiniones divididas, por cuanto unos exponen que los niños con disgrafía se atrasan en el desarrollo de sus actividades y otros defienden que no se les debe marginar, sino dedicarles un poco de tiempo para ayudarles a superar este problema.

6. ¿Podría Ud. reconocer los primeros síntomas de disgrafía en los niños?

Conocedor de un niño con Dislalia

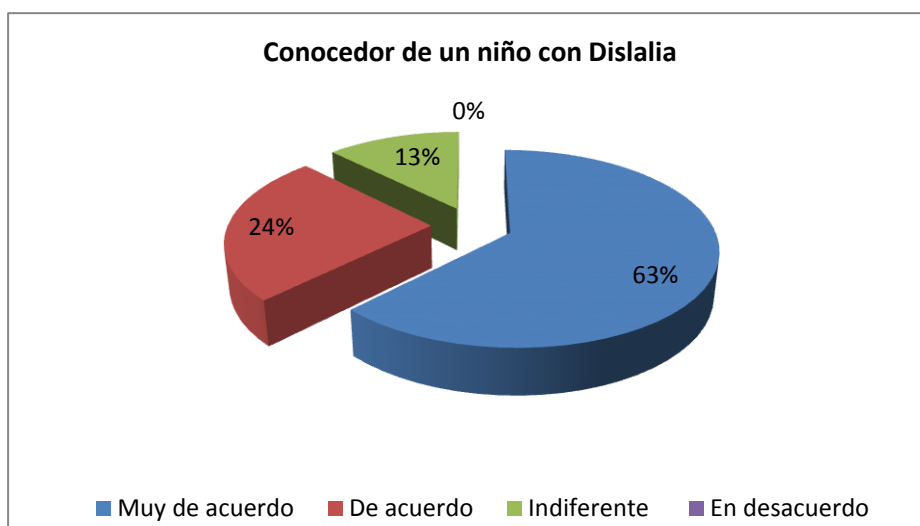
Cuadro N° 8

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	9	63
2	De acuerdo	3	24
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	0	00
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 62% de los Docentes encuestados se considera conocedor de un niño que presenta los primeros síntomas de la disgrafía, el 25 está de acuerdo con ello, el 13% es indiferente a esta situación. Estos Docentes son del criterio que para conocer un niño con disgrafía hay que tener nociones elementales de lo que es disgrafía, incluso exponen que ha habido casos de niños con disgrafía en aulas regulares y recién al año o a los dos, se dan cuenta que padecen este problema. No es fácil detectarlos.

7. ¿Está de acuerdo con aplicar medidas de prevención para evitar la disgrafía en los niños?

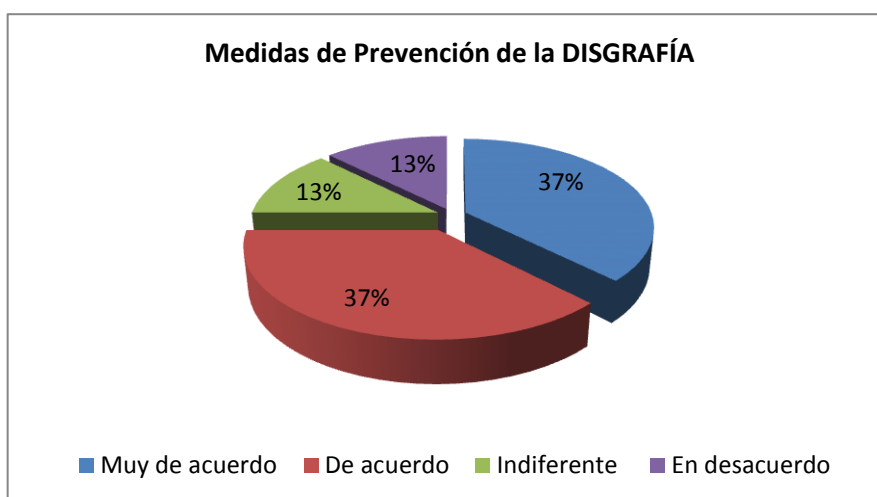
Medidas de Prevención de la DISGRAFÍA

Cuadro N° 9

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	5	37
2	De acuerdo	5	37
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	2	13
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 37% si está muy de acuerdo con aplicar medidas de prevención para evitar la disgrafía en la escuela donde labora en coordinación con las autoridades del plantel y de los padres de familia, el 37% está de acuerdo, un 13% se mantienen indiferentes a esta situación, y un 13% que no está de acuerdo.

Si se aplican medidas de prevención, se obtendrá a mediano y corto plazo resultados positivos, padecen este problema.

8. ¿La disgrafía impide el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños?

Disgrafía impide el desarrollo de la psicomotricidad fina

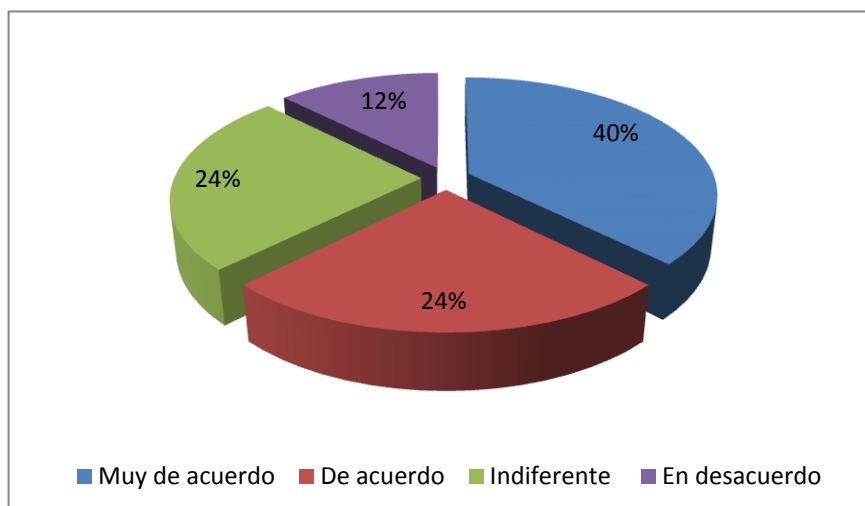
Cuadro N° 10

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	6	40
2	De acuerdo	3	24
3	Indiferente	3	24
4	En desacuerdo	2	12
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 8



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

A criterio del 37% de los docentes, la disgrafía impide el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, debido a que al realizar trazos y confundir los vocablos o las órdenes expresas para ejecutar una acción, hace que estos niños no sepan qué hacer. El 37% está muy de acuerdo con lo afirmado, el 25% está de acuerdo, un 25% sigue manteniéndose indiferente, y un 13% es contrario a lo afirmado.

A más de la guía que se elaborará se tiene que capacitar al personal docente, para que conozcan los avances que hay en este campo, la ciencia evoluciona y hoy hay nuevas formas de enseñar.

9. ¿Los docentes conocen las dificultades que tienen los niños en la escritura y los métodos para que puedan superar estos problemas?

Docentes deben conocer las dificultades que tienen los niños con la escritura

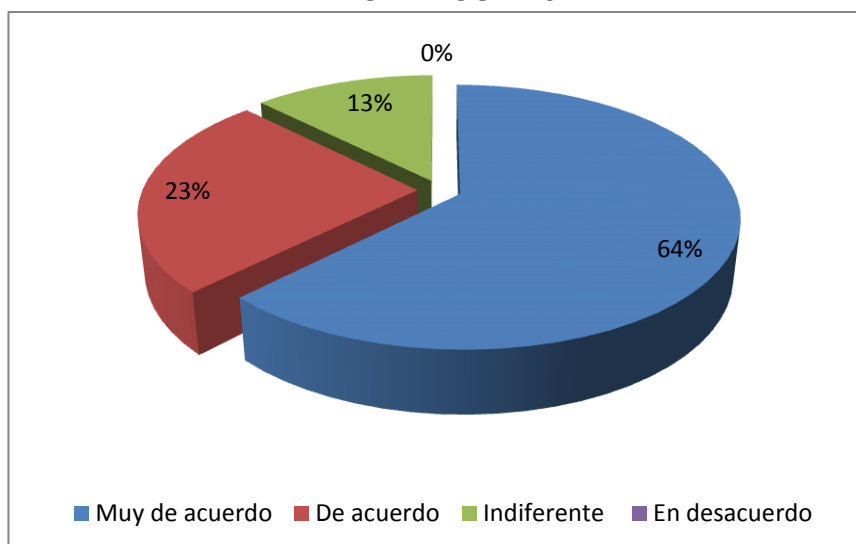
Cuadro N° 11

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	9	64
2	De acuerdo	3	23
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	0	0
TOTAL		14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 9



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 62% está muy de acuerdo en que los docentes conocen las dificultades que tienen los niños en la escritura y los métodos que se pueden emplear para superar estos problemas, ante estas interrogantes el 25% está de acuerdo, el 13% se mostró indiferente.

Hoy, la educación exige que los Docentes deben capacitarse periódicamente No es posible que los docentes ingresen a las aulas dicten sus clases sin conocer realmente a los estudiantes, es necesario que esta situación cambie con la aplicaciones de las reformas habidas en la Constitución.

10. ¿Conocen los docentes las estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura?

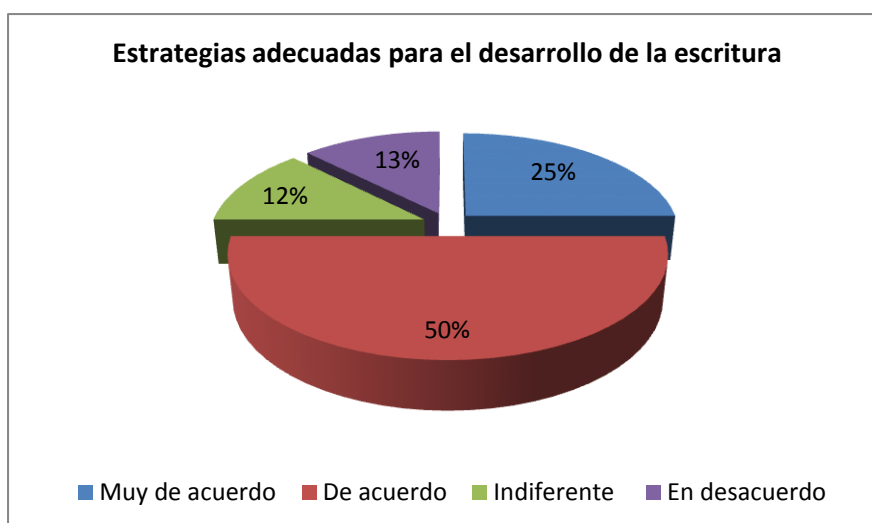
Estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura

Cuadro N° 12

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	3	24
2	De acuerdo	7	50
3	Indiferente	2	13
4	En desacuerdo	2	13
	TOTAL	14	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

GRÁFICO N° 10



FUENTE: Encuesta dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

Con respecto a que si los Docentes conocen las estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura el 25% de los Docentes está muy de acuerdo con esta apreciación, el 50% está de acuerdo, el 12% sigue indiferentes y un 13% expresa su disconformidad.

A criterio de quienes no comparten esta opinión, Los Docentes dicen conocer las estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura, pero sus registros de asistencia o cualquier cuaderno de apuntes, evidencian lo contrario, de allí que una cosa es conocer la teoría y otra es la práctica.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A PADRES DE FAMILIA

1. ¿Considera usted que es necesario tener una guía pedagógica en problemas de escritura en el Octavo Año Básico?

Guía Pedagógica y problemas de escritura

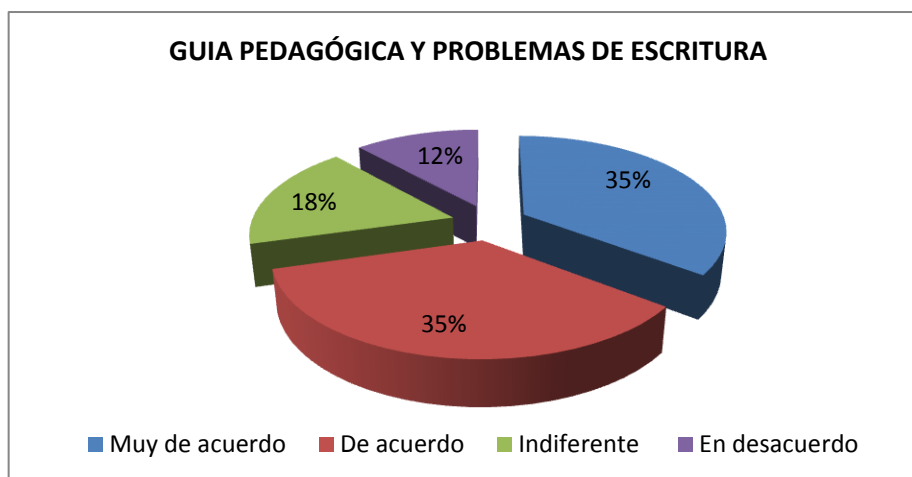
Cuadro N° 13

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	32	35
2	De acuerdo	32	35
3	Indiferente	16	18
4	En desacuerdo	11	12
	TOTAL	91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 11



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

Al observar el cuadro numérico; se aprecia que el 35% de los encuestados está muy de acuerdo, 35% están de acuerdo, el 18% expresan estar indiferentes y un 12% expresan no estar de acuerdo con que se aplique la Guía pedagógica.

Es necesario tener muy en cuenta la opinión de los padres de familia debido a que las decisiones que se tomen en la Institución, repercutirán en ellos, recordar que son parte fundamental de la Escuela.

2. ¿Considera oportuna la detección de la disgrafía para su inmediato tratamiento?

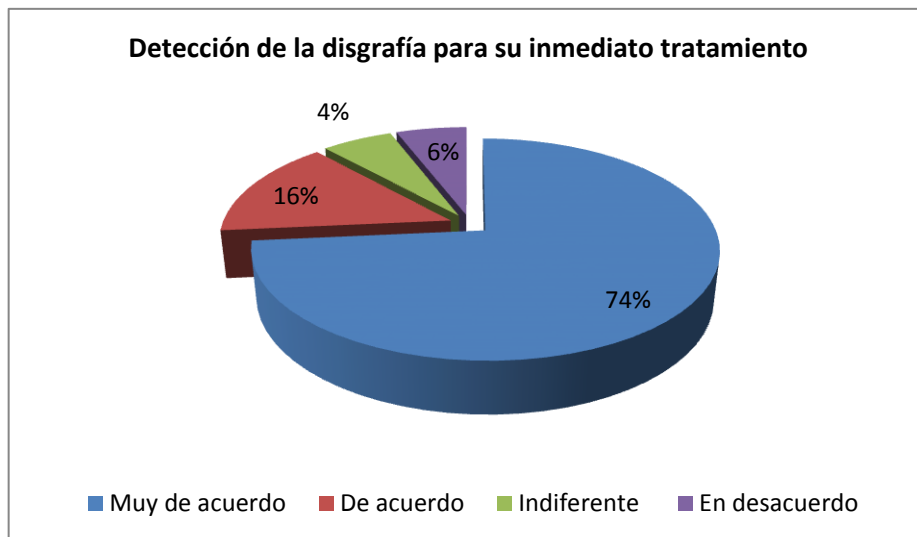
Detección de la disgrafía para su inmediato tratamiento

Cuadro N° 14

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	67	74
2	De acuerdo	15	16
3	Indiferente	4	4
4	En desacuerdo	5	6
	TOTAL	91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 12



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

De los padres de familia el 73% de los encuestados, están muy de acuerdo en la detección de la disgrafía para su inmediato tratamiento, mientras que el 15% manifiesta estar de acuerdo con la propuesta planteada; un 6 % expresa su indiferencia a este problema y otro 6 % simplemente no está de acuerdo a que se ponga en práctica esta alternativa. Lo que da a suponer según los indicadores que la mayoría de padres (88 %) están de acuerdo con la medida que se pretende implementar en la escuela.

3. ¿Conoce cuál es el rol que deben cumplir los Docentes en caso de conocer la disgrafía en uno de los estudiantes?

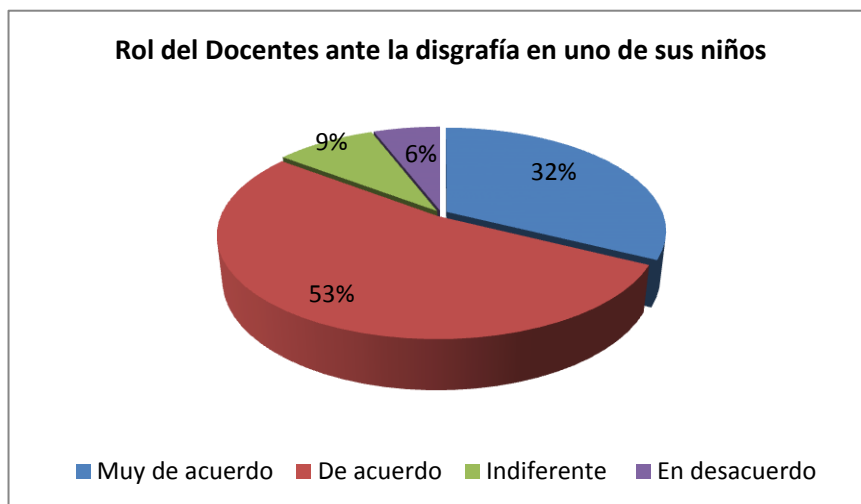
Rol del Docentes ante la disgrafía en uno de sus niños

Cuadro N° 15

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	29	32
2	De acuerdo	48	53
3	Indiferente	8	9
4	En desacuerdo	5	6
	TOTAL	91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 13



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

Luego del análisis numérico; se puede afirmar que el 32% de padres de familia dicen conocer el rol del docente ante la presencia de la disgrafía en uno de los estudiantes; frente al 53 % de padres que indica conocer el rol del maestro ante esta situación (digráfica), un 9 % es indiferente a esta problemática y un 6 % no está de acuerdo con la medida planteada. Lo que indica que los representados/as están plenamente conscientes en un 85 % de conocer el rol del docente ante la presencia de la disgrafía.

4. ¿Estaría de acuerdo con retirar a su hijo de la escuela por presentar problemas de disgrafía?

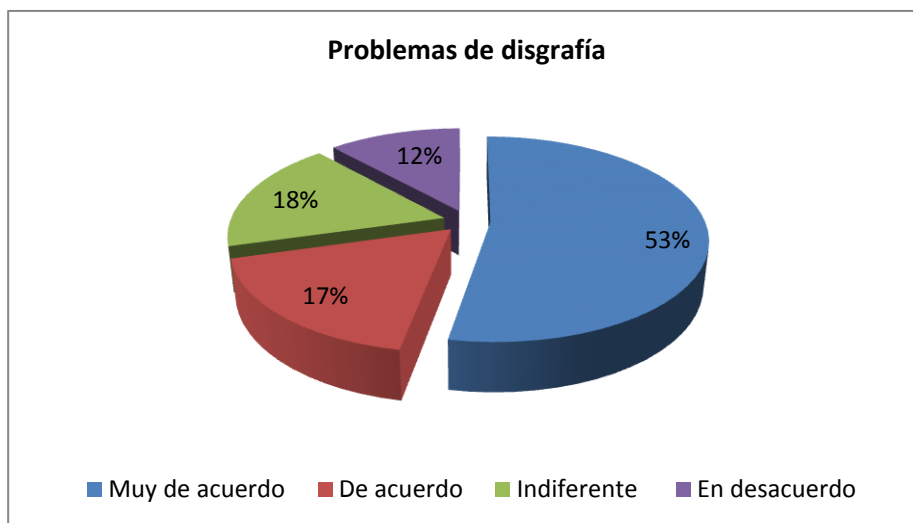
Cuadro N° 16

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	49	53
2	De acuerdo	15	17
3	Indiferente	16	18
4	En desacuerdo	11	12
	TOTAL	91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 14



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

Según el porcentaje sobre la pregunta formulada; se observa que el 53% de padres encuestados, expresan que si lo harían; el 17 % de padres está de acuerdo con esta decisión, un 18 % no opina, ni a favor ni en contra, es apático e indiferente; y un 12 % no está de acuerdo con que se aplique esta medida a los estudiantes por el hecho de padecer disgrafía.

La constitución actual protege a todos los niños por igual y más que nada los ampara ante este tipo de situaciones.

5. ¿Los padres deben ayudar en la realización de las tareas en casa a sus hijos?

Ayuda a los hijos en la realización de las tareas en casa

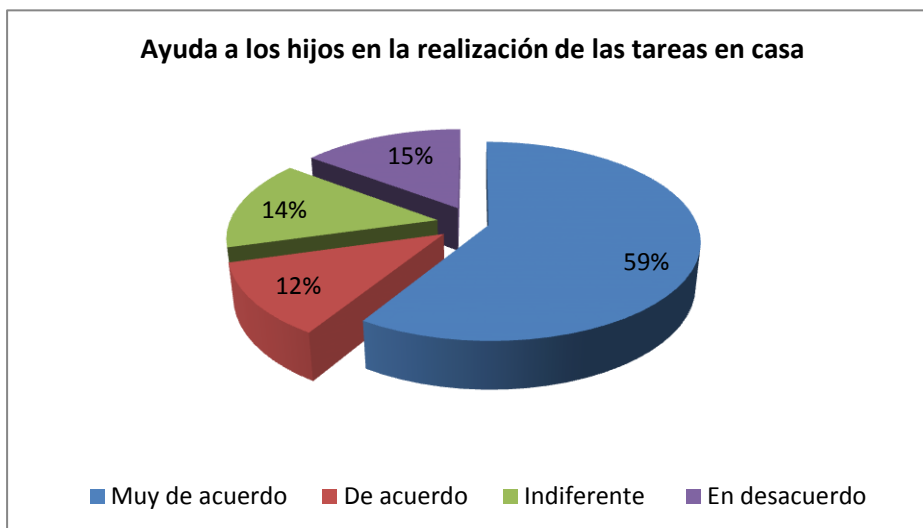
Cuadro N° 17

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	53	59
2	De acuerdo	11	12
3	Indiferente	13	14
4	En desacuerdo	14	15
	TOTAL	91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 15



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

De acuerdo a la pregunta encuestada, el porcentaje de respuestas son interpretadas de la siguiente manera:

El 59 % de padres de familia, demuestran tener mucho espíritu de colaboración para ayudar en las tareas en casa a sus hijos; un 12 % está de acuerdo con esta medida; un 14 % no opina, es indiferente; un 15 % no comparte este criterio por cuanto expone que los niños deben aprender por si solos y que es el maestro quien debe encargarse de enseñarles de la mejor manera posible y pueda resolver solo las tareas.

6. ¿Está de acuerdo en que los padres deben conocer las causas que originan la disgrafía?

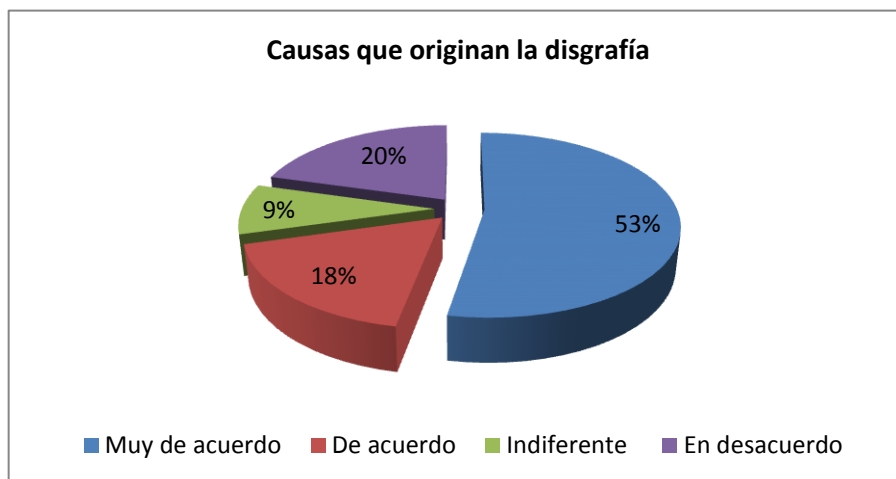
Causas que originan la disgrafía

Cuadro N° 18

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	18	53
2	De acuerdo	6	18
3	Indiferente	3	9
4	En desacuerdo	7	20
TOTAL		91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 16



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

De acuerdo a la pregunta encuestada, el porcentaje de respuestas son interpretadas de la siguiente manera:

El 53 % de padres de familia, está muy de acuerdo en conocer las causa que originan la disgrafía en los niños; el 18 % está de acuerdo con las medidas implementadas; un 9 % no responde a esta inquietud; el 20 % no comparte este criterio de que los padres conozcan las causas motivos y posibles consecuencias que puede tener un niño que padece disgrafía.

7. ¿Está Ud. de acuerdo en cumplir todas las indicaciones que el Docente le dé, si su hijo presenta síntomas de disgrafía?

Seguir indicaciones que el Docente de si su hijo presenta síntomas de disgrafía

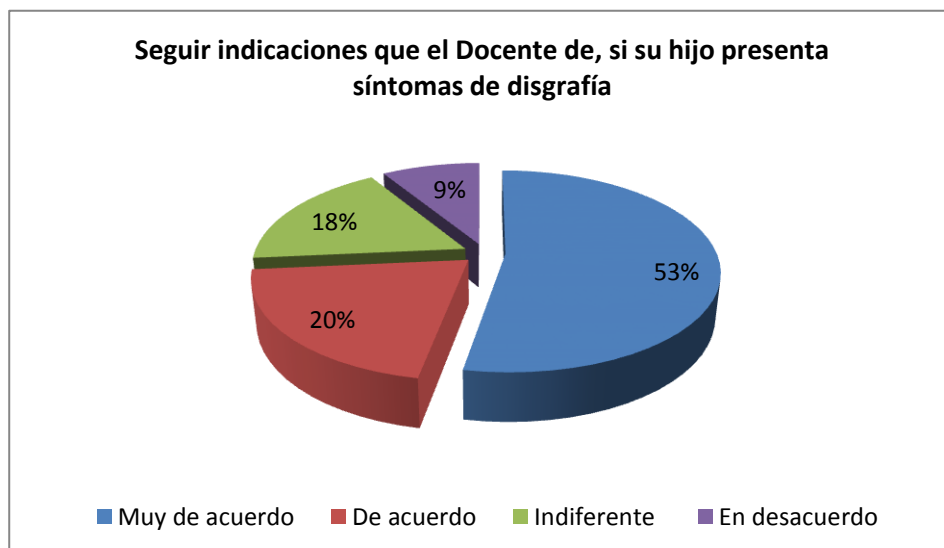
Cuadro N° 19

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	49	53
2	De acuerdo	18	20
3	Indiferente	16	18
4	En desacuerdo	8	9
	TOTAL	91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 17



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"

ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

De acuerdo a esta pregunta, el porcentaje de respuestas son interpretadas de la siguiente manera: El 53 % de padres de familia, están muy de acuerdo en realizar todas las indicaciones dadas por el Docente; mientras que el 20 % de padres esta de acuerdo con esta propuesta; un 18 % no tienen ese espíritu de paciencia y el otro 9 % simplemente no está de acuerdo con esta alternativa propuesta para estar al frente de los problemas de sus hijos/as.

8. La disgrafía es un problema de escritura, ¿Ayudaría a su hijo a superar este problema?

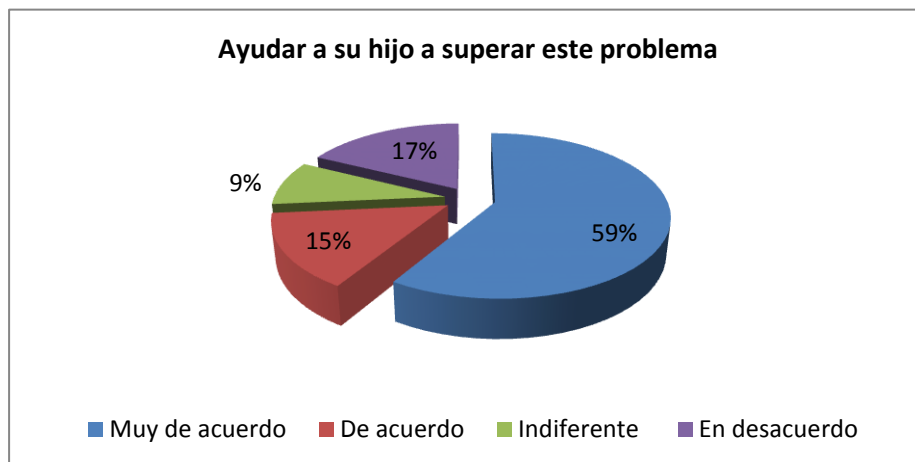
Ayudar a su hijo a superar este problema

Cuadro N° 20

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	54	59
2	De acuerdo	14	15
3	Indiferente	8	9
4	En desacuerdo	15	17
TOTAL		91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 18



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 59 % de padres de familia demuestran estar muy de acuerdo con ayudar a sus hijos a superar este problema de disgrafía; el 15 % está de acuerdo con que se aplique la propuesta planteada; un 9 % es indiferente a la problemática planteada, a ellos no les interesa el aprendizaje de sus hijos, sino simplemente cumplir con mandarlos a la escuela; un 17 % no está de acuerdo con este requerimiento, por la sencilla razón de que exponen que son los maestros los llamados a resolver las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

9. ¿Las autoridades de la institución no en permitir el ingreso de niños con problemas de disgrafía a las aulas regulares?

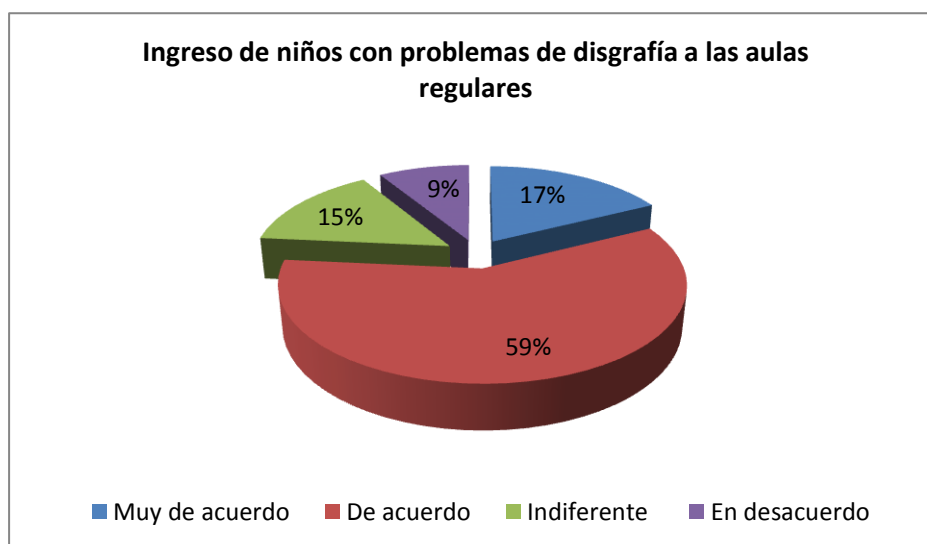
Ingreso de niños con problemas de disgrafía a las aulas regulares

Cuadro N° 21

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	15	17
2	De acuerdo	54	59
3	Indiferente	14	15
4	En desacuerdo	8	9
TOTAL		91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 19



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa "Santa María Del Fiat"
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 17 % de padres de familia están muy de acuerdo en que las autoridades educativas no deben el ingreso a niños con problemas de disgrafía a las aulas regulares; un 59 % está también de acuerdo con esta propuesta; un 15 % se muestra apático con esta situación, en otras palabras es indiferente a los problemas que se suscitan en la escuela donde se educan sus hijos; y un 9 % no está de acuerdo con este planteamiento.

10. ¿Las autoridades educativas deberían capacitar a los padres con talleres para afrontar este problema?

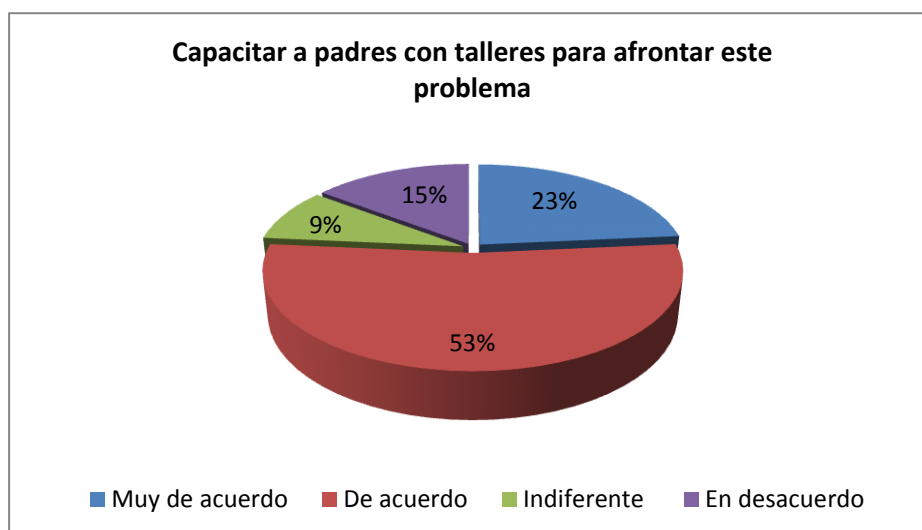
Capacitar a padres con talleres para afrontar este problema

Cuadro N° 22

ÍTEMS	VALORACIÓN	F.	%
1	Muy de acuerdo	21	23
2	De acuerdo	48	53
3	Indiferente	8	9
4	En desacuerdo	14	15
TOTAL		91	100

FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat”
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

Gráfico N° 20



FUENTE: Encuesta dirigida a Padres de Familia de la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat”
ELABORADO POR: María Eugenia Bacilio Gómez

ANÁLISIS:

El 23 % de los padres de familia encuestados están muy de acuerdo en que se los capacite para poder ayudar en el tratamiento de la disgrafía; un 53 % está de acuerdo; un 9 % es indiferente y un 15 % no comparte esta apreciación. Los padres consideran que es un deber irrenunciable de ellos en dar lo mejor de sí para que sus hijos reciban una educación de calidad, con calidez y responsabilidad, esto es lo que motiva a impulsar a que se cumpla con este objetivo, que los talleres se apliquen en beneficio de sus hijos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✓ Los docentes no están preparados para asumir o afrontar cualquier tipo de situaciones que se presenten en la escuela y más aún si son niños con necesidades educativas especiales.
- ✓ Las autoridades educativas deben de velar por la integridad física, intelectual, pedagógica y social de sus estudiantes, con miras a lograr el bienestar de cada uno de ellos.
- ✓ Los padres de familia deben de colaborar más con el desenvolvimiento pedagógico de sus hijos a fin de lograr superar los “problemas” de aprendizaje que se presenten.
- ✓ La guía de ejercicios funciona como correctivo en los problemas de disgrafía y como proceso de integración y desarrollo familiar, emocional y escolar de los niños.
- ✓ El conocimiento de nuevas técnicas de aprendizaje de parte de los maestros, ayuda no sólo a mejorar el aprendizaje y desarrollo intelectual de los niños sino a un mejor desempeño laboral de los maestros.

Recomendaciones

Para la población objeto de estudio:

- Hacer conciencia a los padres de familia de las repercusiones del problema de disgrafía y decidan tomar medidas correctivas.

- Promover entre los maestros y padres de familia diferentes actividades relacionadas con el proceso enseñanza – aprendizaje a fin de obtener un mejor desarrollo físico y emocional de los niños.
- Promover cambio de actitudes en padres y maestros respecto al apoyo que deben facilitar a los niños que presentan este problema de escritura.

Para la Escuela:

- Concientizar a los maestros de su importante papel en el desarrollo de los estudiantes, alertar a los padres de los niños que necesitan atención adicional.
- Colaborar de manera estrecha padres de familia y maestros en la solución adecuada a los problemas de escritura de los niños a fin de obtener mejores y rápidos resultados.
- Proponer, de parte de los maestros, mejor atención a los niños con problemas de escritura, al comprender que su capacidad es inferior a la de otros, por lo tanto, son más lentos para asimilar.

Al Ministerio de Educación:

- Implementar un sistema para dar a conocer a los maestros de las Instituciones de educación básica, técnicas y métodos para poder detectar problemas de aprendizaje.
- Crear plazas para psicólogos educativos en las Instituciones educativas, con el fin de orientar y trabajar juntamente con maestros los problemas en el proceso enseñanza – aprendizaje, para ayudar a los niños con esta dificultad.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

GUÍA PRÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA

Introducción:

La Disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Como ya señaló Ajuriaguerra en su “Manual de Psiquiatría Infantil”: “Será disgráficos todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique”. A esta Disgrafía también se le conoce por Disgrafía Primaria, Disgrafía Evolutiva y Disgrafía Funcional.

Cuando las dificultades en las grafías no son funcionales sino que están causadas por otros problemas entonces se habla de Disgrafía Secundaria o Disgrafía Sintomática. Algunos de esos problemas son: deficiencia intelectual, deficiencia visual, deficiencia motórica, trastornos neurológicos, absentismo escolar, dispedagogías y trastornos emocionales.

También se habla de Predisgrafía, cuando encontramos dificultades gráficas en niños menores de seis años, que podrían posteriormente presentar trastornos disgráficos.

Justificación:

El aprendizaje de las nociones temporales está muy ligado a la organización espacial y ésta tiene una injerencia importante en el aprendizaje en general. Al referirse al tiempo, hay que hacerlo con la noción de intervalo, ya que el tiempo es

percibido como algo antes, ahora y después de otra cosa, es decir, representa el principio y el fin que separa dos puntos. Las relaciones temporales aparecen muy deficitarias en los sujetos derivados culturalmente y con problemas de aprendizaje, debido a que el tiempo es un concepto abstracto que requiere un pensamiento de tipo representativo relacional.

La incapacidad para establecer relaciones temporales hace que el sujeto no pueda ordenar resumir, comparar ni secuenciar los sucesos tal y como acontecen. La falta de nociones temporales no siempre va unida a la carencia de los términos propiamente temporales, sino que en algunos casos es la percepción episódica de la realidad la que se encuentra afectada, y a su vez ésta afecta para llegar al pensamiento abstracto e hipotético.

Fundamentación:

La teoría histórica cultural concibe el desarrollo infantil como un proceso de cambios y solución de contradicciones. Estas contradicciones surgen entre las posibilidades reales, sus necesidades, aspiraciones y las nuevas exigencias sociales que ante él se plantean. Estas contradicciones se resuelven dentro de las actividades e interrelaciones que el niño realiza o establece. A veces estas contradicciones resultan sencillas y se resuelven dentro del marco de un mismo periodo, pero otras veces se hacen más complejas y de mayor alcance, lo que determina el paso de un periodo a otro del desarrollo. Estas contradicciones se hacen críticas solamente cuando en el proceso educativo no se las tienen en cuenta y no se realiza una adecuada orientación de las mismas.

Por ejemplo el niño de 5 años se siente que es grande y que quiere ser como su papá, el procedimiento adecuado sería encaminar estas necesidades por la vía de juegos de roles. Cada nivel de desarrollo psíquico sigue al anterior, el tránsito de uno a otro está condicionado no sólo por causas externas sino también por causas internas.

Pero las contradicciones externas sólo se convierten en fuerza del desarrollo cuando son interiorizadas y provocan en el individuo tendencias contradictorias que luchan entre sí, se convierten así en fuente de actividad dirigidas a resolver la contradicción mediante la elaboración de nuevos procedimientos de conducta y de actuación.

Objetivo General:

- Implementar una Guía de ejercicios para el tratamiento de la disgrafía

Objetivos Específicos.

- Desarrollar y ejecutar talleres de capacitación, para socializar la guía práctica para el desarrollo de la disgrafía.
- Diagnosticar las causas que producen la disgrafía en los niños.
- Concienciar al personal docente sobre esta temática.

Factibilidad:

La propuesta es factible porque se cuenta con el respaldo de las Autoridades del Plantel, Personal Docente, Padres de Familia, y de la Comunidad en general. Para la realización de estos talleres, se contará con materiales para la ejecución de los test, entrevistas personales a los involucrados en esta problemática y demás insumos que sean necesarios.

Descripción de la propuesta:

La Propuesta se la aplicará a la Comunidad Educativa de la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat, de la Comunidad de Olón, parroquia Manglaralto del

Cantón Santa Elena, específicamente a los estudiantes del Octavo Año de Educación Básica. El salón de eventos fue adecuado con afiches referentes al tema. Este taller estuvo dirigido a padres y madres de familia de la Escuela.

Para desarrollar la transcripción ortográfica correcta son necesarias diversas habilidades de índole motriz, perceptiva, procesamiento lógico intelectual, lingüístico y afectivo-emocional. Las operaciones necesarias para la comparación grafo-fonética y la transcripción ortográfica correcta serían:

1. Percepción del dato sonoro. (Debe haber un reconocimiento adecuado y discriminación de los fonemas además del reconocimiento de los sonidos del propio idioma).
2. Repetición del dato sonoro. (El estudiante no debe sufrir falsas sensaciones cenestésicas al repetir él mismo el dato escuchado, juega un papel importante la memoria).
3. Suspensión del dato sonoro. (Retención del dato).
4. Análisis del dato sonoro. (Localización de la correspondiente grafía en función de sus características. Se localizamos la correspondencia gráfica del dato que se ha oído, retenido y suspendido).
5. Análisis del dato gráfico. (Se comprobaba ahora visualmente su adecuación con el dato sonoro previo, se comprueba que lo que se escribe se corresponde con lo que se quiere expresar, tanto al nivel de un solo grafema como de la sílaba o la palabra).
6. Localización de las semejanzas. (Contraste y adecuación entre el dato sonoro y el dato gráfico).

DISGRAFÍA

La disgrafía puede definirse en términos generales como un déficit de habilidades en la escritura no explicables por trastornos motores, deficiencia mental, falta de motivación u oportunidad educacional adecuada. Se considera como una perturbación en la escritura espontánea, ya que la capacidad de copiar está intacta. A veces se atribuye a un retardo en la maduración motriz; que se conoce como maduropatía, pero casi siempre se le asocia a trastornos neurológicos, como en los casos de la disgrafía difásica, donde se combina con la dislexia y la disgrafía espacial, que produce una alteración viso – espacial.

El aprendizaje de la lectura y de la escritura aunque se hacen simultáneamente de donde está justificada la denominación de “lectoescritura”, es conveniente separar ambos procesos de aprendizaje con el objeto de delimitar los aspectos particulares de la escritura.

La escritura no es una actividad tan ampliamente practicada como el habla, por lo tanto, no es de sorprender que las habilidades de la escritura sean más frágiles y que numerosas disfunciones cerebrales puedan alterar la escritura normal. El problema para los niños disgráficos se complica cuando tienen que aprender a escribir en letra cursiva.

La letra cursiva debe trazarse de izquierda a derecha, los niños afectados por disgrafía por el contrario, algunas veces tienden a escribir en sentido inverso, de derecha a izquierda.

Al descubrir síntomas de disgrafía, el maestro en primer lugar debe observar al niño mientras éste trabaja. En segundo lugar, el educador debe aprender a recrear la escritura infantil, y seguir con lentitud los trazos del estudiante, con el fin de observar las fallas de orientación y descubrir los puntos en que interrumpe el rasgo.

A continuación se presenta una lista de signos que podrán ayudar al maestro a identificar la disgrafía en sus estudiantes:

- Dificultad con los símbolos alfabéticos
- El niño no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números
- Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva.
- Fragmenta determinadas letras o números
- La escritura parece una serie de garabatos, casi ilegible
- Le resulta difícil distinguir entre mayúsculas y minúsculas
- Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas

Sentido de dirección:

- Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
- Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números procede en dirección inversa a la habitual.
- Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección de ciertas letras o números.

Copia de formas simples:

- Distorsiona formas simples
- No termina correctamente los ángulos
- Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las líneas
- Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples
- Hacia el final de un ejercicio escrito empeora el trabajo
- Le resulta difícil mantenerse en el renglón

Omisiones:

- Omite letras en determinadas palabras
- Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras
- Encima varias letras

Adiciones:

- Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras
- Repite las mismas silabas o letras al escribir una palabra.

Con el objeto de corregir cualquier incapacidad de aprendizaje, en este caso la disgrafía, es necesario identificarla tempranamente, en la experiencia escolar del niño; si se identifica antes que el niño ingrese al tercer año básico, existen grandes posibilidades de que pueda superar su confusión, cuando los síntomas se reconocen tempranamente es mucho lo que se puede hacer dentro de la estructura del aula normal. Nunca hay que enseñar sobre el nivel promedio, sino dentro del nivel en que empieza a fallar. La mayor parte de los niños no sólo presenta un retraso escolar en relación con sus compañeros, sino que a menudo parecen menos desarrollados que éstos.

Cuando ingresan ya ha educación media, su recuperación depende de las actividades que el Docente pueda realizar con los niños que han sido detectados con disgrafía, y de las habilidades que el estudiante pueda desarrollar en conjunto con el docente. Además se requiere que los padres de familia ayuden y colaboren con las actividades que se realizan en la escuela.

Actividades:

La guía de ejercicios pedagógicos consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las

dimensiones: percepción analítica, orientación temporo-espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafía escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta expresados en:

- Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- Orientación temporo-espacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano al establecer las relaciones entre ellos.
- Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúscula y minúscula, según la muestra dada.
- Tamaño adecuado de las letras.
- Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- Escritura al dictado de sílabas.
- Escritura al dictado de palabras.
- Escritura al dictado de oraciones sencillas, y mantener la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

GUÍA DE EJERCICIOS DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD FINA

CASO PRÁCTICO DE ESTUDIANTE CON DISGRAFÍA

DATOS DEL ALUMNO:

- Nombre:
- Edad:

MOTIVO DE EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA:

- Problemas con la escritura
- Letra desproporcionada
- No guarda continuidad
- No respeta los márgenes



CARACTERÍSTICAS:

- Estos problemas suelen aparecer en el primer ciclo de primaria que es cuando el niño adquiere los conocimientos de la lecto-escritura. Es un problema bastante frecuente con expectativas optimistas de recuperación. Estas dificultades de escritura desaparecen con un trabajo continuo y sistemático al entran en el Octavo año de secundaria, pero siempre y cuando interactúen; Docente-Padres de familia y estudiantes.

DESARROLLO GENERAL DEL ALUMNO:

A.- Evaluación específica:

- De los errores del grafismo: De carácter formal el TALE y el test grafomotor de Ajuriaguerra.
- De carácter informal valorar la escritura espontánea o de dictados. Elaborar una ficha de registro.
- Aspectos secundarios al grafismo: relativos a la postura gráfica, soporte gráfico y ritmo de la escritura.



B.- Factores asociados al fracaso caligráfico:

- Aspectos intelectuales: WISC-R

- **Aspectos psicomotores:** Motrices generales mediante el test psicomotor de Ozeretski a nivel formal, y, a nivel informal juego guiado de imitación de posturas y movimiento;
- Motrices segmentarios mediante la prueba de control segmentario de Vayer y test de imitación de gestos de Berges y Lezine, y, para la coordinación dinámica de las manos la prueba de coordinación dinámico-manual de Guilmain;
- Para la lateralidad, de carácter formal la prueba de dominancia lateral de Vayer, y, de carácter informal como coger una pelota, lanzarla...;
- Para valorar el esquema corporal, de carácter formal el test de Head, y, de carácter informal denominación, reconocimiento y representación de las partes del cuerpo.
- **Aspectos perceptivo-** motrices: Coordinación visomotora con el test psicomotor de Bender de carácter formal, e informal con actividades que supongan la coordinación del ojo y la mano;
- **Estructuración espacio-** temporal: De carácter formal la prueba de organización espacio- temporal de Picq y Vayer, y, de carácter informal situaciones de diferenciación de los conceptos espaciales básicos.
- Aspectos de la personalidad: de carácter formal el cuestionario de personalidad de Eysenck para niños y adolescentes, y, de carácter informal entrevista clínica, intercambio de información con la familia...

RESULTADOS OBTENIDOS:

- El CI que presenta el niño se encuentra dentro de los límites normales, por tanto, se descarta que el problema sea causado por lesión cerebral o problemas sensoriales.
- En los errores del grafismo se encuentra letra desproporcionada sin continuidad y no respeto de los márgenes.



- Se observa una postura gráfica y soporte incorrectos. No se observan problemas de lateralidad, el niño es diestro en todas las situaciones por lo que tiene una dominancia del hemisferio cerebral izquierdo.
- Representa las distintas partes del cuerpo de forma correcta.
- En cuanto a la personalidad, es un niño poco comunicativo pero dispuesto a realizar todo lo que se le pide.

DIAGNÓSTICO:

Al analizar los problemas que presenta el niño, y, los resultados obtenidos en las pruebas, se llega a la conclusión de que el niño tiene una disgrafía al presentar problemas relativos a la escritura con ausencia de problemas de omisiones, sustituciones, etc., se centra en problemas correspondientes a la letra, continuidad, márgenes...

OBJETIVOS GENERALES:

- Mejorar el gesto fino de la escritura
- Desarrollar la flexibilidad y firmeza de la motricidad fina
- Flexibilidad de los dedos y coordinación de las manos
- Control motriz sobre su brazo y muñeca
- Visualización del espacio
- Ritmo escritor adecuado



ACTIVIDADES:

- Para mejorar el gesto fino de la escritura, el profesor se puede apoyar en todos los ejercicios de recorte, doblado, plastilina, etc. Estas actividades desarrollan la flexibilidad al mismo tiempo que la firmeza de la motricidad fina.

- Los juegos de bolas, de cartas, las marionetas, etc., permiten ejercitar la flexibilidad de los dedos y la coordinación de las manos, además de proporcionar al niño la posibilidad de expresión.
- Ejercicios de repasar líneas, números, dibujos, letras, etc., permiten que el niño tenga un control motriz sobre su brazo y su muñeca, y así pueda conseguir una mayor soltura en la ejecución de las letras.
- Escribir entre dos líneas permite al niño visualizar el espacio del que dispone para realizar la escritura y por lo tanto, mejorar así la regularidad de las letras.
- Se debe recordar que antes de poder pedir una copia al niño se les debe ofrecer modelos estandarizados que les puedan servir de apoyo.

Posiciones adecuadas para poder realizar una buena escritura

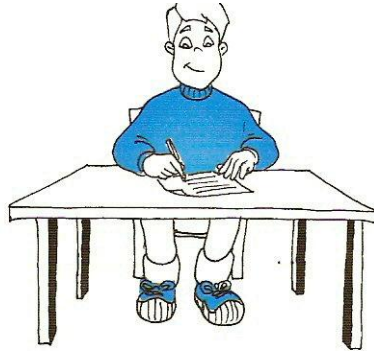
- a. Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.



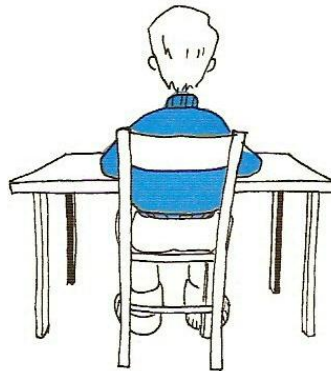
- b. No cercar mucho la cabeza a la hoja



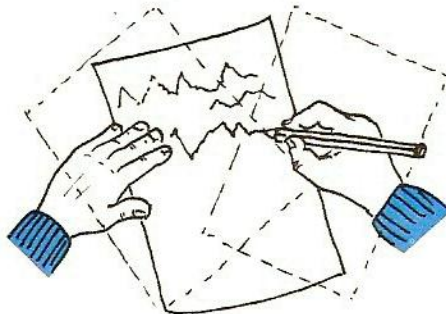
- c. Acercar la silla a la mesa



- d. Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa



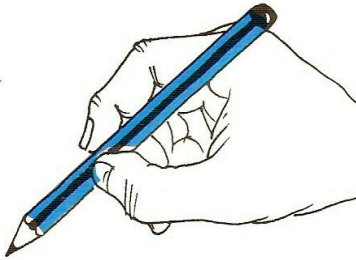
- e. No mover el papel continuamente porque los renglones saldrán torcidos



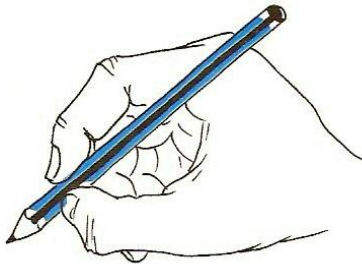
- f. No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no éste baila y el niño no controla la escritura.



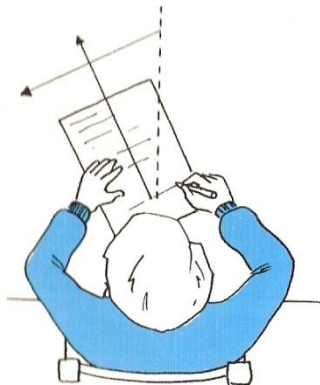
- g.** Si se acercan mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.



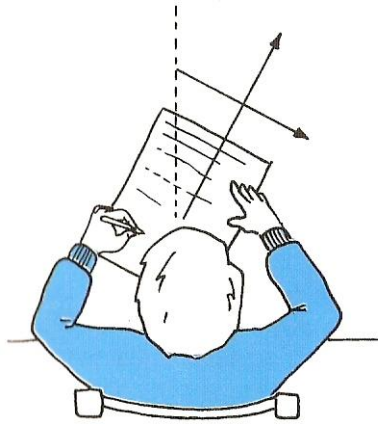
- h.** Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia de aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja.



- i.** Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.

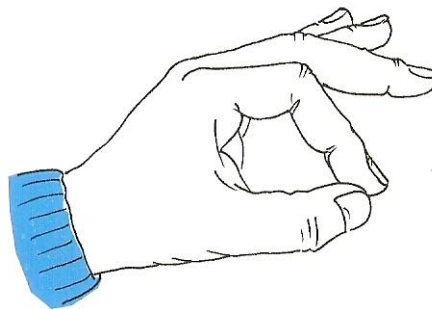


- j. Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

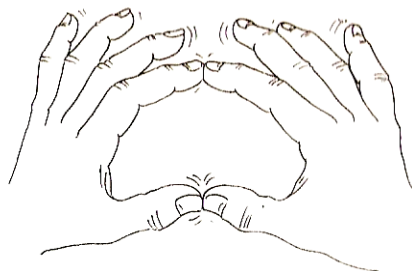


RELAJACIÓN DE LOS DEDOS DE LAS MANOS

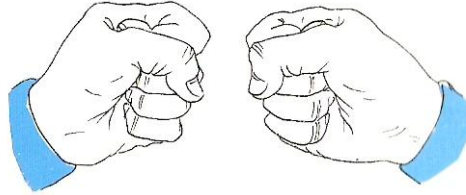
- a. Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.



- b. Unir los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice. Primero despacio y luego a mayor velocidad; éste también se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.



- c. Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados contando hasta diez, y luego abrirlos. Repetir el ejercicio.



Reeducación Grafo motora:

- Tipos de letras: Ascendentes (b, d, l, k, h, t), descendentes (p, q, g, j, y), ascendentes y descendentes (f) y bajas (a, e, i, o, u, c, m, n, fi, r, s, v, x, z y w).
- Factor común de todas las letras, letras con trazos curvos y ondulados y letras con trazos rectilíneos.
- Ejercicios para potenciar estos movimientos básicos.

A- Ejercicios de control de líneas rectas:

- Ejercicios con pincel:
 - Realizar trazos horizontales de izquierda a derecha.
 - Realizar trazos verticales.
 - Pintar cuadrículas (horizontal - vertical)
 - Pintar zigzag.
 - Pintar trazos que alterne grosores (grosso-fino)
 - Rellenar formas con trazos rectos.



- Ejercicios sobre pautas:
- En un papel de cuadrícula grande seguir series de dibujos de progresiva dificultad.
- Series alternantes de figuras rectilíneas con distinta presión.
- Ejercicios sobre papel sin rayar:
- Ejercicios de completamiento: seguir las vías del tren, barrotes de una escalera, completar dibujos según modelos, repasado, trayectorias, copia en papel cuadrado (rectas, diagonales, figuras simples, complejas)

B.- Ejercicios de control de líneas onduladas y curvas:

- Ejercicios de ondas
- Ejercicios de bucles



C.- Ejercicios de calcado de dibujos:

- Repasar dibujos que estén debajo de papel carbón, para comprobar la presión.

2) Reeduación de la letra:

A.- Ejercicios en la pizarra:

- Repasar varias veces cada letra, señalando el lugar de partida y pronunciar el nombre de la letra mientras la repasa.

- Dibuja el modelo.
- Borra la letra y reproduce en la pizarra, seguir el orden, primero letras bajas, luego ascendentes, y al final con las descendentes.
- Repasar las letras en modelos de menor escala.
- En un espejo dibujar las letras con un rotulador y luego repasarlas sucesivamente (para evitar la tendencia a la inversión).

B.- De psicomotricidad:

- Reproducir la letra en el aire, primero con los ojos abiertos y luego cerrados.
- Dibujar la letra en el suelo y caminar sobre ella, luego hacerlo sin que esté dibujada.

C.- Ejercicios sensoriales:

- Repasar con los dedos letras recortadas en papel de lija, luego hacerlo con los ojos cerrados.
- Dibujar las letras en cajas de arena o aserrín.
- Reproducir las letras con plastilina.
- El maestro dibuja letras en la mano del niño y este tiene que decir cuales son.

D.- Ejercicios sobre el papel:

- Repasar letras de gran tamaño.
- Repasar letras más pequeñas.



- Copiar un modelo de cada letra.
- Dibujarlas de memoria.
- Dibujar una letra en gran tamaño y picarla, y decir el nombre de la letra.

3) Sistematización de la escritura:

- Realizar caligrafías
- Ejercicios de repasado sin levantar el lápiz
- Hacer un dibujo y luego escribir sobre él.
- Dictar frases cortas.



4) Ejercicios de perfeccionamiento de la escritura

- Empleo de pautas:

Debido a que se encuentra en segundo de primaria, se prevé como más adecuada, las dos rayas, para que adquiriera un tamaño correcto, ya que las letras bajas se sitúan entre las dos rayas y facilitan las nociones de dimensión (proporción).

- Trastornos de inclinación:
- Dibujar líneas paralelas, bucles y ondas paralelos, recortar tiras paralelas de papel, unir puntos dibujados en extremos, etc.
- Trastornos de espaciación:

Para corregir las escasas separaciones que deja entre una letra y otra, por ejemplo, escribir en cuadritos, dejar tres puntitos para escribir la otra palabra, ejemplo:

"el ... coche ... de ... papá"

- Trastornos posturales de mano y cuerpo:
- Rectificar malas posturas, hacerle ver lo que provoca el mantenerlas
- Enseñarle a colocar la mano debajo de la línea para que vea lo que escribe.
- Enseñar una colocación del papel, adecuada, ponerlo sujetado con chinchetas a un corcho.
- Reforzar la posición correcta del lápiz al cogerlo, con otros utensilios, punzón, pincel, etc.



A continuación se exponen algunas actividades que se pueden realizar en clase, ya sea mediante trabajos en grupos o individuales, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina:

Recursos:

Dentro de los recursos que se utilizarán en la aplicación de este proyecto, se pueden mencionar: Recursos humanos, técnicos, materiales, económicos, etc. Los mismos que serán de gran beneficio para la consecución de los objetivos trazados.

Aspectos legales, Pedagógicos, Psicológicos, Sociológicos:

- **Legal:** dentro del aspecto legal, se tiene que enmarcar lo que estipula la nueva Constitución de la república, las leyes de educación vigente. Para ello mencionaremos el Art. 11 del Código de la Niñez y la Adolescencia, que dice:

Art. 11.-El interés superior del niño: El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas, y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

- **Pedagógicos:** El trabajo con los educandos debe atender la necesidad ciudadana de prevenir situaciones problemáticas futuras y atender las actuales, la acción de promoción social conlleva la perspectiva del fortalecimiento de la autonomía de los beneficiarios y el resguardo de sus derechos individuales. Para la formación educativa mas allá de formar en el aspecto pedagógico en competencias para el trabajo y crear conocimiento, tiene como fin el formar o encausar actitudes. Las actitudes residen en lo más profundo de la personalidad, son esenciales porque dan direccionalidad a los actos de toda persona, su modo de relacionarse con los demás, la manera en que enfrentan los estudios, el ritmo que dé a sus labores, la ocupación que alcance y la forma cómo actúa ante los retos.
- **Psicológicos:** Son capacidades psíquico conductuales, en las cuales la conducta no es aleatoria. En las competencias las conductas son fundamentales, poseen un trasfondo psíquico inseparable es decir un mínimo de conocimientos, decisiones, destrezas, percepciones entre otros actos. Son capacidades por las cuales una persona responde a una situación exterior que debe ser resuelta.
- **Sociológicos:** Es importante propiciar la participación de los miembros de la familia y la escuela, no solo en lo que se refiere a la expresión de

pensamientos, sino también de sentimientos y esto tarda porque es un proceso que debe romper muchas barreras. Esto se logra en la medida de ser pacientes, respetuosos, cercanos, con actitudes positivas y sobretodo no forzar su expresión, porque se considera que cuando las personas no expresan sus pensamientos y sentimientos no están preparados para hacerlo.

Visión:

- Dar respuesta a los desafíos de la sociedad ecuatoriana, para lo cual se necesitó diseñar la Guía pedagógica de ejercicios para desarrollar la motricidad fina, para que disminuyan los problemas de disgrafía, y a su vez eleve la autoestima de los estudiantes, los mismos que inciden en el rendimiento escolar.

Misión:

- Formar familias con nuevas expectativas de calidad humana desde el punto de vista afectivo como estructurada en valores y principios desde sus hogares hasta los centros educativos y la sociedad, para hacer de sus hijos personas capaces que se valoren a sí mismo y que lleguen a una educación efectiva y eficaz.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la propuesta serán la Comunidad Educativa de la de la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat, de la Comunidad de Olón, parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena, padres y madres de familia, como personal docente que mediante la realización de las charlas y aplicación de la guía pedagógica se logrará una mejor comunicación directa entre los involucrados, lo cual conlleva al desarrollo integral de los estudiantes, les eleva el autoestima que mejorará paulatinamente el rendimiento escolar.

Impacto social:

El impacto social que tendrá la implementación de esta Propuesta en la elaboración de una guía metodológica de ejercicios para desarrollar la motricidad fina, de los estudiantes de la Comunidad Educativa de la de la Unidad Educativa “Santa María Del Fiat, de la Comunidad de Olón, parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena, será la de reinsertar a estos niños a las aulas regulares como niños normales. El éxito escolar, de acuerdo con la percepción de Redondo, requiere de un alto grado de adhesión a los fines, los medios y los valores de la institución educativa, que probablemente no todos los estudiantes presentan.

Aunque no faltan los que aceptan incondicionalmente el proyecto de vida que les ofrece la Institución, es posible que un sector lo rechace, y otro, tal vez el más sustancial, solo se identifica con el mismo de manera circunstancial.

CAPITULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos

Cronograma

Bibliografía

Anexos

PRESUPUESTO:

Recursos	INSTITUCIONALES: Unidad Educativa Fiscomisional “Santa María Del Fiat” HUMANOS 1 Investigadora, 1 TUTOR MATERIALES Computador, impresora, papel bond, cartulina, tinta, lápices, esferográficos ECONÓMICOS \$ 668,00 Aporte de la investigadora
----------	---

RECURSOS MATERIALES			
N°	DENOMINACIÓN	C/U.	TOTAL
	Internet		\$ 100.00
	Materiales y equipos de oficina		250.00
	Copias		15.00
	Transporte		85,00
	Empastados		47.50
	varios		100.50
SUBTOTAL			\$ 598,00

OTROS GASTOS			
N°	DENOMINACIÓN	C/U.	TOTAL
	Teléfonos		20.00
	Imprevistos		50.00
SUBTOTAL			\$ 70.00

SUBTOTAL	\$ 598,00
OTROS GASTOS	70,00
TOTAL (APORTE DE LA INVESTIGADORA)	\$ 668,00

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES

- **Coadyuvar.** Contribuir, asistir o ayudar a la consecución de algo.
- **Cognitivo, va.** Pertenciente o relativo al conocimiento.
- **Cognoscitivo, va.** Que es capaz de conocer. Potencia cognoscitiva.
- **Congénito, ta.** Que se engendra juntamente con algo. Connatural, como nacido con uno mismo.
- **Deficitario, ria.** Que implica déficit.
- **Dislexia,** dificultad para leer y escribir con fluidez. Los especialistas no se ponen de acuerdo a la hora de definirla: la Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como “trastorno específico de la lectura”, mientras que otros organismos afirman que es un “desorden específico del lenguaje”. La dislexia está asociada a deficiencias de la memoria a corto plazo y las personas que la padecen suelen tener problemas de coordinación y organización.
- **Episódico, ca.**adj. Pertenciente o relativa al episodio.
- **Estereotipado, da.** Dicho de un gesto, de una fórmula, de una expresión, etc.: Que se repiten sin variación.
- **Grafismo.** Cada una de las particularidades de la letra de una persona, o el conjunto de todas ellas. || 2. Expresividad gráfica en lo que se dice o en cómo se dice. || 3. Diseño gráfico de libros, folletos, carteles, etc.
- **Holismo.** Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.
- **Indisociable.** Que no se puede disociar.
- **Indistintamente.** Sin distinción, sin motivo de preferencia.
- **Ineludible.** Que no se puede eludir.
- **Inexcusable.** Que no puede eludirse con pretextos o que no puede dejar de hacerse. Una visita inexcusable. Que no tiene disculpa. Un error inexcusable.
- **injerencia.** f. Acción y efecto de injerirse.
- **Mancomunadamente:** de mancomún.
- **Menoscabar.** Disminuir algo, quitándole una parte, acortarlo, reducirlo. Deteriorar y deslustrar algo, quitándole parte de la estimación o lucimiento que antes tenía. Causar mengua o descrédito en la honra o en la fama.

- **Neuropsicológica:** Rama de la psicología que estudia los centros de la conciencia y del comportamiento del sistema nervioso central. Bajo esta óptica, objeto de análisis de la neuropsicología son especialmente las estructuras y los procesos de la atención, el pensamiento, la emoción, la memoria, el aprendizaje, la motivación y la percepción.
- **Ontología.** Parte de la metafísica que trata del ser en general y de sus propiedades trascendentales. La ontología, en cambio, como investiga las divisiones últimas dentro de este Universo, está más relacionada con el plano físico de la experiencia humana.
- **Psicomotor, ra.** Perteneciente o relativo a la psicomotricidad.
- subjetividad. f. Cualidad de subjetivo.
- **Transcripción.** Acción y efecto de transcribir.

BIBLIOGRAFÍA

- ALESSANDRI, María Laura (2004) Psicología para los docentes Edición Landeira
- ALESSANDRI, María Laura (2006) Pedagogía y Psicología Infantil. Edición ByLandeira
- CHILD Dennis (2005). Trastorno del lenguaje, detección y Tratamiento en el aula. Edit. Kapeluez.
- FABELLO. D. Prevención de las disgrafías escolares: una necesidad de la escuela actual, para la atención a la diversidad. Santa Clara, Cuba, Félix Varela, 1998. p.
- FERREIRA, Emilia. (2006). Trastornos del aprendizaje por la escuela. Programas de psicología educacional. Buenos Aires. IPSE.
- GRAELLS, D. P. M. Multimedia educativo: clasificación, funciones, ventajas, e inconvenientes., 2004. [2007]. Disponible en: <http://dewey.uab.es/pmarques/funcion.htm>
- Integración Escolar. (2007). Detección y Tratamiento en el aula
- La colección de Pipo de Cibar Multimedia de lectura y escritura: (2009). Aprende a leer con Pipo. Aprende a leer con Pipo, Vamos a leer con Pipo 2, Imagina y crea con Pipo
- La colección Trampolín: (2009). Educación Primaria Primer y Segundo ciclo de Santillana.
- LORENZ, K. Características del lenguaje escrito de los niños con retardo en el desarrollo psíquico del primer ciclo escolar, 2001.
- MERCÉ Viana, Pilar Orte y otros (2005): Alteraciones de la escritura 1,2 3. Prevención y reeducación. Dylar ediciones.
- MIL (Método de Informático de Lectura) de Fernando Cuetos.
- PIAGET Jean. Citado por Juan Trobbianni (2005). Desarrollo y aprendizaje. Conferencia cornell.
- PORTEELANA PEREZ, José Antonio. Disgrafía. (2005)
- PRESSMAN, R. S. Ingeniería del Software. La Habana, Cuba, 1977. p.

- RICARDO., S. M. Y. F. Á. C. Embriocim. La Habana, Cuba, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. Facultad de Ingeniería Industrial., 2004. 200. p.
- RICARDO., S. M. Y. F. Á. C. Embriocim. La Habana, Cuba, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría. Facultad de Ingeniería Industrial., 2004. 200. p.
- VALDÉS, S. La constitución Volumen II. La Habana, Cuba, Universidad de las Ciencias Informáticas, 2006. p.
- VARIOS AUTORES. (2007). La psicología de la escuela infantil. P. 320g
- WIKIPEDIA, C. D. Macromedia Director, 2007a. [2007]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Macromedia_Director

AneXOS



La Prof. María Eugenia Bacilio dando las explicaciones del caso a los estudiantes sobre el tema que se investiga.



El estudiante Carlos Tomalá, trata de buscar la ubicación correcta para escribir, nótese la postura del cuaderno y la mano



La Prof. María Eugenia Bacilio indicando al estudiante dudas referentes a las actividades desarrolladas en el aula



Actividades de trabajo en grupo dentro del aula de Octavo Año Básico



Estudiantes se encuentran en pleno desarrollo de las actividades propuesto por la
Prof. María Eugenia Bacilio Gómez

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

ENCUESTA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARÍA DEL FIAT

INSTRUCCIONES: El diagnóstico que se está realizando es con el fin de obtener información acerca del tema: GUÍA PRACTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012. Marque con una X en el casillero que crea correspondiente.

MUY DE ACUERDO = MD
DE ACUERDO = DA

INDIFERENTE = I
EN DESACUERDO = ED

Nº	DESCRIPCIÓN	OPCIONES			
		MA	DA	I	ED
1.	¿Considera importante que la escuela donde usted labora cuente con una guía para las dificultades de la disgrafía en la etapa inicial?				
2.	¿Es necesario que usted como Docente se prepare constantemente para enfrentar los retos de la educación?				
3.	¿Considera necesario que los padres de familia también se involucren dentro del proceso educativo para resolver los múltiples problemas que afectan a los niños?				
4.	¿La disgrafía es un problema que afecta el desarrollo de la escritura a todos los niños por igual?				
5.	¿Cree que es conveniente que los niños con disgrafía también reciban clases en las aulas regulares?				
6.	¿Podría Ud., reconocer los primeros síntomas de disgrafía en los niños?				
7.	Esta de acuerdo con aplicar medidas de prevención para evitar la disgrafía en tu escuela?				
8.	¿La disgrafía impide el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños?				
9.	Según su criterio, ¿Los docentes conocen las dificultades que tienen los niños en la escritura y los métodos que pueden superar estos problemas?				
10.	¿Conocen las maestras las estrategias adecuadas para el desarrollo de la escritura?				

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA
MARÍA DEL FIAT**

INSTRUCCIONES: El diagnóstico que se está realizando es con el fin de obtener información acerca del tema: GUÍA PRACTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FIAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012. Marque con una X en el casillero que crea correspondiente.

MUY DE ACUERDO = MD
DE ACUERDO = DA

INDIFERENTE = I
EN DESACUERDO = ED

Nº	DESCRIPCIÓN	OPCIONES			
		MA	DA	I	ED
1.	¿Considera usted que es necesario tener una guía pedagógica en problemas de escritura en el primer año de educación básica?				
2.	¿Considera oportuna la detección de la disgrafía para su inmediato tratamiento?				
3.	¿Conoce cual es el rol que deben cumplir los Docentes en caso de conocer la disgrafía en uno de los estudiantes?				
4.	¿Estaría de acuerdo con retirar a su hijo de la escuela por presentar problemas de disgrafía?				
5.	¿Los padres deben ayudar a sus hijos en la realización de las tareas en casa?				
6.	¿Está de acuerdo con que los padres deben conocer las causas que origina la disgrafía?				
7.	¿Está de acuerdo en realizar todas las indicaciones que el Docente les dé, si su hijo presenta síntomas de disgrafía?				
8.	La disgrafía es un problema de escritura, ¿Ayudaría a su hijo a superar este problema?				
9.	Las autoridades de la institución deben permitir el ingreso de niños con problemas de disgrafía las aulas regulares.				
10.	¿Las autoridades educativas deberían capacitar con talleres a los padres para afrontar este problema?				

LA SUSCRITA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FÍAT” DE LA
PROVINCIA DE SANTA ELENA

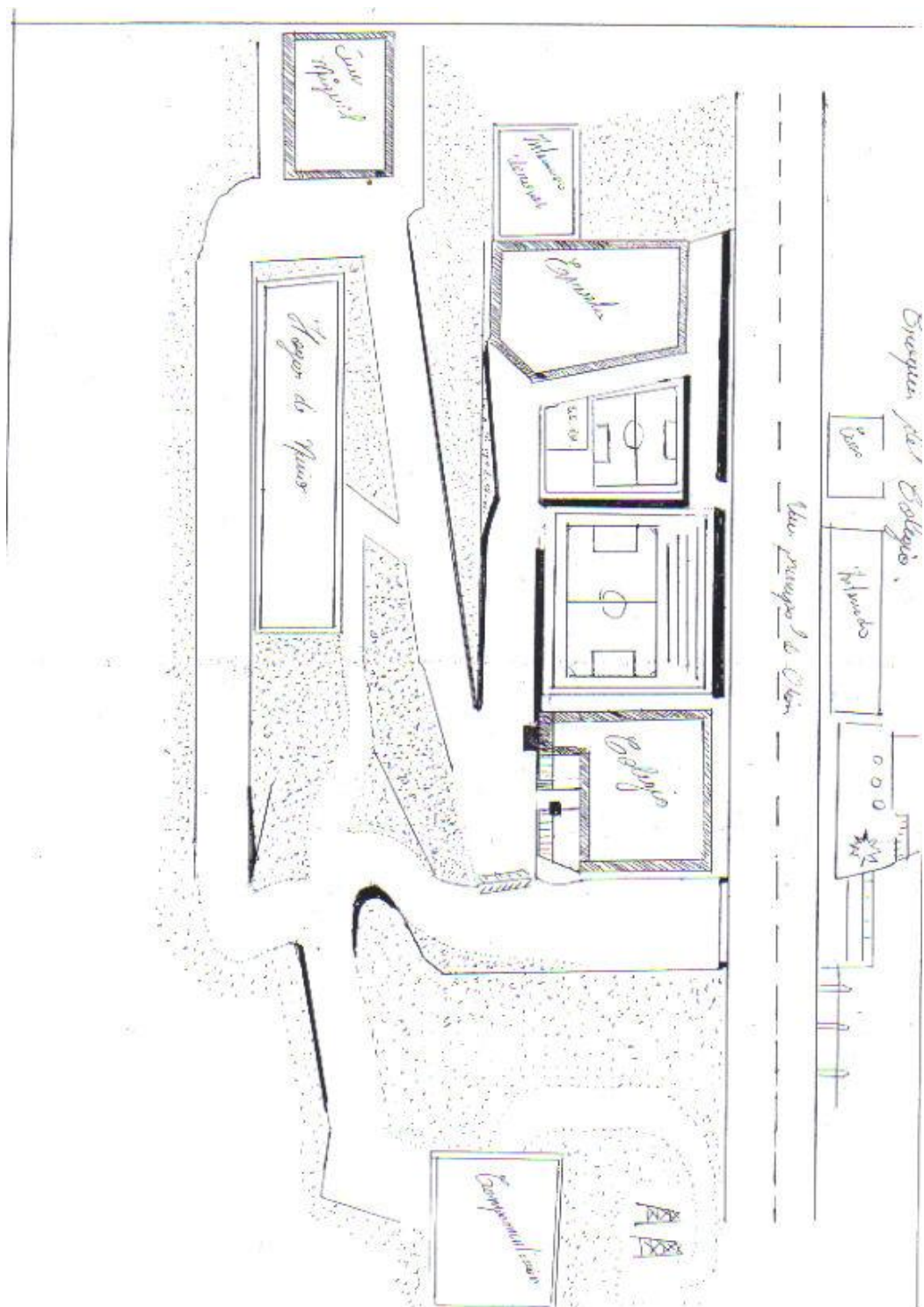
CERTIFICA:

Que la Prof. María Eugenia Bacilio Gómez, con cédula n°- **092572772-9**, realizó en nuestra institución su TRABAJO PRÁCTICO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA con el tema: ***“GUÍA PRÁCTICA PARA EL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “SANTA MARÍA DEL FÍAT” DE OLÓN, PARROQUIA MANGLARALTO DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2.011 – 2.012”***.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad el interesado puede hacer uso del mismo como estime conveniente.
Santuario Olón, Marzo 14 de 2012.

Atentamente,

Lic. Mirian Bonilla Rosales, Msc.
RECTORA



Planos de la institución Unidad Educativa Santa María del Fiat, donde se realizó el estudio de la propuesta.



Previos de la Unidad Educativa Santa María del Fiat.



Estudiantes del Colegio Santa María del Fiat, Vice-Rector. Realiza indicaciones a estudiantes.



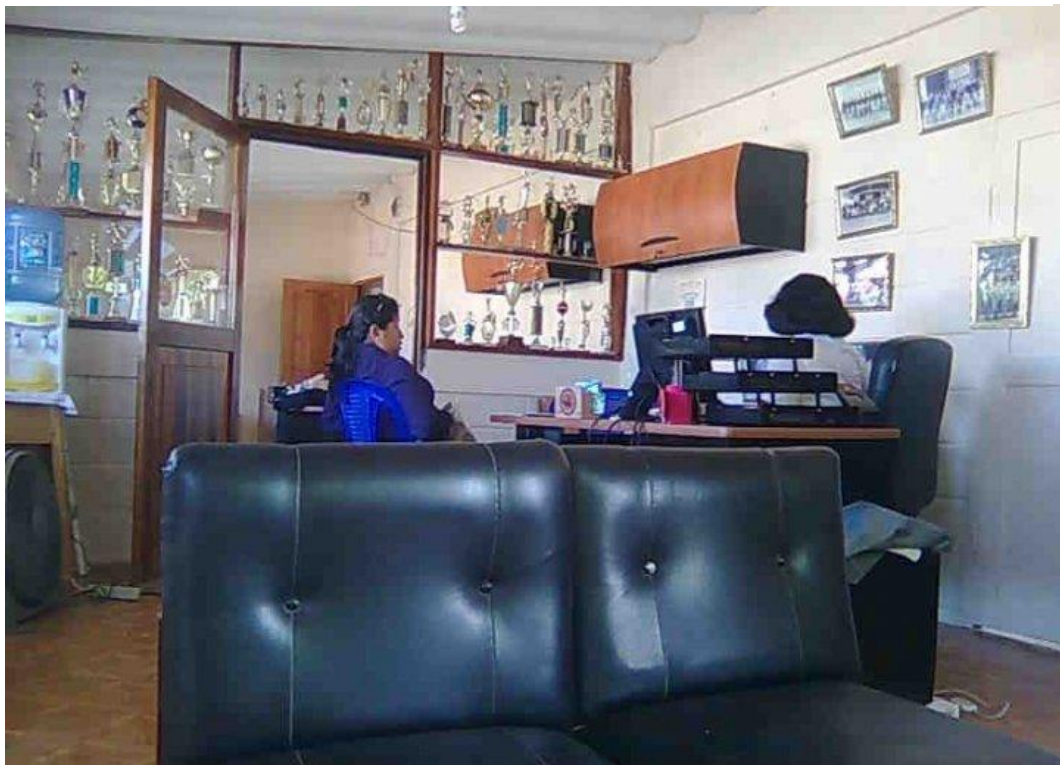
Grupo de maestras de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat, periodo lectivo 2011 - 2012



Instalaciones del centro educativo Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.



Profesora María Eugenia Bacilio en su cátedra de Lenguaje con los alumnos del Octavo Año de educación Básica, llevando a cabo el desarrollo de su propuesta de tesis.



Oficina de la Rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María del Fiat.