



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

SAYDA DEL ROCIO FRANCO GONZÁLEZ

TUTOR

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO 2015

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

SAYDA DEL ROCIO FRANCO GONZÁLEZ

TUTOR

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

AGOSTO 2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”, elaborado por Sayda Franco, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

MSc. Edwar Salazar Arango
TUTOR

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Sayda del Rocío Franco González, con C.I. 0926368325, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previa a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de autora de la presente investigación **“EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”**, me permito certificar el trabajo investigativo, es de mi autoría, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas, utilizadas para el proyecto, se responsabiliza el autor.

Sayda del Rocío Franco González

C.I. N° 0926368325

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.
**DECANA FACULTAD CIENCIAS DE
EDUCACIÓN E IDIOMAS**

MSc. Laura Villao Laylel, Lic.
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

MSc. Miriam Sarabia
DOCENTE DEL ÁREA

MSc. Edwar Salazar Arango
DOCENTE TUTOR

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo incondicional, para poder escalar un peldaño más en mi vida. Principalmente a mis padres, los cuales me han apoyado y han estado conmigo en todo momento.

También agradezco a mis hermanos, mi esposo e hijo debido a que sin ellos a mi lado no lo hubiera logrado.

Todo mi esfuerzo se ve reflejado en este trabajo.

Sayda

AGRADECIMIENTO

En el presente trabajo de titulación quiero agradecer a DIOS, por bendecirme y poder hacer realidad este sueño de estudiar y ser una profesional.

A mi Tutor del trabajo de Investigación, por su esfuerzo quien con sus conocimientos y experiencia ha aportado con su visión crítica ha logrado que pueda terminar esta tesis.

También me gustaría agradecer a mis docentes que durante mi carrera estudiantil, me han convertido en una persona responsable con su formación.

Agradezco a mi familia fuente de apoyo incondicional en mi vida, y a todas las personas, para ellos muchas gracias y que Dios derrame muchas bendiciones.

Sayda

ÍNDICE GENERAL

| | |
|----------------------------------------------------------|------|
| PORTADA..... | i |
| PORTADILLA..... | ii |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | iii |
| AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN..... | iv |
| TRIBUNAL DE GRADO | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO..... | vii |
| ÍNDICE GENERAL..... | viii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | xiv |
| RESUMEN EJECUTIVO | xv |
| | |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| | |
| CAPÍTULO I..... | 3 |
| EL PROBLEMA | 3 |
| 1.1.- Tema | 3 |
| 1.2.- Planteamiento del Problema | 3 |
| 1.2.1.- Contextualización | 4 |
| 1.2.2.- Análisis Crítico | 5 |
| 1.2.3.- Prognosis..... | 6 |
| 1.3.- Formulación del problema..... | 7 |
| 1.3.1.- Preguntas Directrices | 7 |
| 1.3.2.- Delimitación del Objetivo de Investigación | 8 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.4.- Justificación | 8 |
| 1.5.- Objetivos | 10 |
| 1.5.1.- Objetivo General..... | 10 |
| 1.5.2.- Objetivos Específicos | 10 |
| | |
| CAPÍTULO II | 11 |
| MARCO TEÓRICO..... | 11 |
| 2.1.- Investigaciones previas | 11 |
| 2.2.- Fundamentaciones | 12 |
| 2.2.1.- Fundamentación Pedagógica | 12 |
| 2.2.2.- Fundamentación Filosófica..... | 13 |
| 2.2.3.- Fundamentación Psicológica | 14 |
| 2.3.- Categorías fundamentales..... | 16 |
| 2.3.1.- El Arte como área de conocimiento en la Escuela..... | 16 |
| 2.3.2.- Educación Artística..... | 17 |
| 2.3.3.2.- Desarrollar las Capacidades Individuales | 19 |
| 2.3.3.3.- Mejorar la calidad de la Educación..... | 20 |
| 2.3.3.4.- Promover la expresión de la diversidad Cultural..... | 21 |
| 2.3.4.- Áreas Artísticas..... | 21 |
| 2.3.5.- Enfoques para la Educación Artística..... | 22 |
| 2.3.7.- Formación de Docentes de Disciplinas Generales..... | 24 |
| 2.3.8.- La Expresión Artística en el Currículo de Enseñanza Básica..... | 25 |
| 2.3.8.1.- Expresión Plástica y Educación Visual | 25 |
| 2.3.8.2.- Expresión y Educación Musical | 27 |
| 2.3.8.3.- Expresión dramática / Teatro..... | 28 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.8.4.- Expresión Físico – Motora / Danza | 30 |
| 2.3.10.- La Educación Artística y las Experiencias de Aprendizaje | 32 |
| 2.3.11.- Estudios Sociales | 33 |
| 2.3.12.- Importancia de enseñar Estudios Sociales, de Acuerdo con el Ministerio de Educación..... | 34 |
| 2.3.13.- Los ejes de Aprendizaje en Estudios Sociales | 35 |
| 2.3.14.- Relación del Estudio Sociales con la Educación Artística | 35 |
| 2.4.- Fundamentación Legal..... | 36 |
| 2.5.- Hipótesis | 37 |
| 2.6.- Variables | 37 |
| | |
| CAPÍTULO III..... | 38 |
| METODOLOGÍA | 38 |
| 3.1.- Enfoque de la Investigación..... | 38 |
| 3.2.- Modalidad Básica de la Investigación | 38 |
| 3.4.- Población y Muestra | 39 |
| 3.5.- Operacionalización de Variables | 41 |
| 3.6.- Técnicas de Investigación..... | 43 |
| 3.8.- Plan de Recolección de Información | 43 |
| 3.8.- Procesamiento de Información | 43 |
| 3.9.- Análisis de Resultados | 45 |
| 3.9.1.- Análisis de las Encuestas Realizadas a Estudiantes..... | 45 |
| 3.9.2.- Análisis de Resultados de Encuesta a padres y madres de Familia | 51 |
| 3.9.3.- Análisis de Resultados de la Entrevista realizada a la Directora de la Escuela | 58 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.9.3.- Análisis de Resultados de la Entrevista realizada a los Docentes | 60 |
| 3.10.- Conclusiones y Recomendaciones..... | 62 |
| 3.10.1.- Conclusiones..... | 62 |
| 3.10.2.- Recomendaciones | 64 |
| | |
| CAPÍTULO IV..... | 65 |
| LA PROPUESTA..... | 65 |
| 4.1.- Datos informativos..... | 65 |
| 4.2.- Antecedentes de la Propuesta | 65 |
| 4.3.- Justificación | 66 |
| 4.4.- Objetivos..... | 67 |
| 4.4.1.- Objetivo General..... | 67 |
| 4.4.2.- Objetivos Específicos | 67 |
| 4.5.- Fundamentaciones | 68 |
| 4.5.1.- La guía | 68 |
| 4.5.1.1.- Estructura de la Guía..... | 68 |
| 4.5.2.- Guía de Educación Artística | 70 |
| 4.5.3.- Educación Artística en las Escuelas..... | 72 |
| 4.6.- Metodología.- Marco Lógico..... | 74 |
| 4.7.- Metodología.- Plan de Acción | 75 |
| | |
| CAPÍTULO V | 96 |
| MARCO ADMINISTRATIVO | 96 |
| 5.1.- Recursos Institucionales | 96 |
| 5.2.- Recursos materiales | 96 |

| | |
|---------------------------|----|
| 5.3.- Total recursos..... | 97 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 99 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| Cuadro N° 1.- Población y Muestra de investigación | 40 |
| Cuadro N° 2.- Variable Independiente: Educación Artística | 41 |
| Cuadro N° 3.- Variable Dependiente: Estudios Sociales | 42 |
| Cuadro N° 4. La Educación Artística como método de Enseñanza | 45 |
| Cuadro N° 5. Integración de la Educación artística | 46 |
| Cuadro N° 6. Tiempo disponible para aplicar Educación Artística | 47 |
| Cuadro N° 7. Las calificaciones de los estudiantes | 48 |
| Cuadro N° 8. La Educación Artística..... | 49 |
| Cuadro N° 9. Factibilidad de una guía de Educación Artística | 50 |
| Cuadro N° 10. Importancia de la Educación Artística..... | 51 |
| Cuadro N° 11. Conocimiento sobre la Educación Artística..... | 52 |
| Cuadro N° 12. Aplicar la educación artística en clases | 53 |
| Cuadro N° 13. Tipos de materiales didácticos | 54 |
| Cuadro N° 14. Utilización de Educación Artística | 55 |
| Cuadro N° 15. Motivación durante las clases de Estudios Sociales | 56 |
| Cuadro N° 16. Guía de Educación artística | 57 |
| Cuadro N° 18.- Datos Informativos de la propuesta..... | 65 |
| Cuadro N° 19.- Bloque 3 de Currículo Escolar Ecuatoriano | 70 |
| Cuadro N° 20.- Dominios de Educación Artística..... | 71 |
| Cuadro N° 21.- Metodología..... | 74 |
| Cuadro N° 22.- Plan de Acción..... | 75 |
| Cuadro N° 23.- Dominios de la expresión Artística | 79 |
| Cuadro N° 23.- Recursos Institucionales | 96 |
| Cuadro N° 24.- Recursos Materiales..... | 96 |
| Cuadro N° 25.- Total Recursos | 97 |
| Cuadro N° 26.- Cronograma | 98 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| Gráfico N° 1. La Educación Artística como método de Enseñanza | 45 |
| Gráfico N° 2. Integración de la Educación artística..... | 46 |
| Gráfico N° 3. Tiempo disponible para aplicar Educación Artística..... | 47 |
| Gráfico N° 4. Las calificaciones de los estudiantes | 48 |
| Gráfico N° 5. La Educación Artística | 49 |
| Gráfico N° 6. Factibilidad de una guía de Educación Artística..... | 50 |
| Gráfico N° 7. Importancia de la Educación Artística | 51 |
| Gráfico N° 8. Conocimiento sobre la Educación Artística | 52 |
| Gráfico N° 9. Aplicar la educación artística en clases | 53 |
| Gráfico N° 10. Tipos de materiales didácticos | 54 |
| Gráfico N° 11. Utilización de Educación Artística..... | 55 |
| Gráfico N° 12. Utilización de Educación Artística | 56 |
| Gráfico N° 13. Guía de Educación artística | 57 |

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015”

AUTORA: Sayda del Rocío Franco González

TUTORA: MSc. Edwin Salazar Arango

INSTITUCIÓN: “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

RESUMEN EJECUTIVO

Todo comportamiento humano es tejido en las ramas de la afectividad y la racionalidad. Así como en la vida, en la escuela las emociones también desempeñan un papel fundamental, motivo por el cual el presente trabajo de titulación, procura darle a conocer a las personas la importancia de la utilización de la educación artística y el impacto que tendrá en el área de Estudios Sociales. De esta forma, contribuir a la formación de estudiantes libres, íntegras, creativas y amorosas, cuya existencia sea alineada en los principios de igualdad, justicia y de cooperación. Conocer es pensar, crear, descubrir y conectar a las características del medio ambiente las bases teóricas del área de Estudios Sociales. Para desarrollar este trabajo fue necesario consultar libros, fuentes bibliográficas confiables para diseñar el marco teórico, además también se utilizaron encuestas y entrevistas a través de la investigación de campo, dirigida a los docentes, padres de familia y directora de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”. A través de esta investigación se determinó la debilidad de Recursos para que los estudiantes puedan aprender Estudios Sociales, pues los estudiantes no tenían muchas ganas de aprender, no les llamaban la atención, ya que la clases le parecían aburridas, pero después de obtener los resultados, se llegaron a la conclusión, que a través de la Educación Artística se puede lograr un impacto positivo en el área de Estudios Sociales.

Palabras Claves: Educación Artística, Estudios Sociales

INTRODUCCIÓN

La adquisición del conocimiento, la potencialidad del estudiante para saber enfrentar y solucionar problemas y conflictos, la construcción de un espíritu crítico creativo para enfrentar el futuro, sin dudas, son factores que el docente debe tener presente a la hora de dar sus clases.

El área de Estudios Sociales es una asignatura que a pesar de que no es vista como un gran problema por su dificultad, los estudiantes tienen desinterés de aprender debido a que les parece aburrida, no les llama la atención, consideran que las clases son monótonas, debido a esto, es que nace la necesidad de buscar caminos que permitan dar condiciones al estudiante de vivir plenamente y ser feliz en la escuela.

Y uno de esos caminos que se pudieron determinar gracias a las investigaciones bibliográficas y de campo realizado, fue la utilización de la educación artística para lograr un impacto positivo en el área de Estudios Sociales, la conclusión a la que se llegó, debido a los buenos resultados que ha tenido en investigaciones realizadas en otras escuelas.

Es así que la siguiente investigación está compuesta de la siguiente manera:

Capítulo I.- El planteamiento del problema, en donde se detalla la contextualización, análisis crítico, prognosis, la justificación, los objetivos que se esperan alcanzar.

Capítulo II.- El marco teórico de la investigación, en donde están las investigaciones previas, fundamentaciones como filosóficas, pedagógicas, legales, las categorías fundamentales con conceptos relacionados al tema, la hipótesis que se pretende comprobar y las variables.

Capítulo III.- Se detalla la metodología de investigación utilizada, así como también el análisis de la información recabada, las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron.

Capítulo IV.- La propuesta se encuentra en este capítulo que es actividades de educación artística para lograr un impacto en el área de Estudios Sociales.

Capítulo V.- Todo trabajo investigativo necesita de recursos institucionales, materiales y económicos para llevar a cabo un proyecto, por lo tanto es esos recursos lo que se encuentra aquí detallado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.- Tema

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015

1.2.- Planteamiento del Problema

La Educación artística en América latina, ha venido desempeñando un papel primordial en la promoción de paz y el entendimiento de cultura. En África se ha utilizado la educación artística para la promoción de identidades nacionales y regionales, obteniendo resultados muy favorables con la creación de programas para ayudar a las y los estudiantes africanos a entender sus problemas de desigualdad entre sexos o la pandemia del sida, además para enseñarles la historia de su continente.

En regiones más desarrolladas como América del Norte y Europa se utiliza la educación artística como medio para promover la igualdad social. En Asia el interés principal es la creatividad, la solución a los problemas y la innovación, es así que han creado programas gubernamentales para promover la educación artística en la educación tradicional. Todo esto se da porque la inteligencia afectiva o emocional es parte importante del proceso de adopción de decisiones, todo buen comportamiento es un elemento básico del civismo, y exige que los individuos tengan participación emocional.

En la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, los estudiantes de cuarto grado presentan dificultades para aprender en el área de Estudios Sociales, pues ellos consideran que las clases no son interesantes, que son poco atractivos, además los docentes utilizan un método tradicional de enseñanza, en donde el niño solamente es el espectador y la única función del docente es la de transmisor de la información.

1.2.1.- Contextualización

El arte es un importante trabajo educativo, pues procura, a través de las tendencias individuales, encaminar la formación del gusto, estimula la inteligencia y contribuye para la formación de la personalidad del individuo. Cuando el individuo es creativo, utiliza y perfecciona procesos que desarrollan la percepción, imaginación, observación, raciocinio, control gestual, capacidad psíquica que influye en el aprendizaje. En el proceso de creación se libera la propia emoción, libertad de tensión, se ajusta, organiza pensamientos, sentimientos, sensaciones y formas de hábito en el trabajo.

La Educación Artística y la creatividad forman parte del ser humano, es así que la UNESCO por sus siglas en inglés que significa United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, ha realizado un programa dedicado a la educación artística culminando con una conferencia mundial, la cual fue celebrado en Portugal en el año 2006, en donde el objetivo principal era lograr que se reconozca la importancia de la educación artística y la creatividad porque a través de ella se promocionan la creatividad, innovación y diversidad cultural, brindando iguales oportunidades de aprendizajes a todos los niños/as y adolescentes sin importar condiciones sociales, culturales, entre otros. (UNESCO, 2005)

Debido a estudios realizados a otros países que han aplicado la Educación Artística, el gobierno Ecuatoriano a través del Ministerio de Educación aumentó la asignatura de educación artística llamada Cultura Estética, y diseñó lineamientos para que las

instituciones educativas sean regidas por los mismos. Uno de sus objetivos es conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, artes plásticas y de la representación. La meta de este currículo es proveer a todos las y los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados (Ministerio de Educación, 2007)

En la península de Santa Elena, también se dan clases de educación artística esto de acuerdo al currículo de Educación, que está en la página del Ministerio de Educación, pero es enseñada de manera rápida, pues los docentes no tienen muchos conocimientos, consideran que no es importante ésta asignatura para aportar positivamente al rendimiento académico del estudiante, cuando en realidad esto no es así, pues la Educación Artística puede causar un impacto positivo en el área de Estudios Sociales.

La Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, ubicada en la parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, es una institución que acoge un número importante de estudiantes no solamente de aquellos que viven en ese sector sino también a aquellos que viven en lugares aledaños. En esta institución se ha podido observar la debilidad de conocimientos por parte de los docentes sobre cómo utilizar la educación artística para causar un impacto positivo en el área de estudios sociales. Los docentes desconocen que a través de la educación artística pueden incentivar a las y los estudiantes a que aprendan conceptos relacionados con Estudios Sociales de una manera más divertida y que estos conocimientos sean permanentes en los estudiantes, logrando un aprendizaje significativo.

1.2.2.- Análisis Crítico

El arte sirve para viabilizar el acceso a la cultura y para convertir a las personas más inteligentes. Analizando la primera afirmación, en un país como Ecuador donde el arte es poco divulgado (con excepción de la música popular y el cine extranjero),

de que forma un ciudadano puede disfrutar de su derecho al acceso a la cultura, sino es a través de las aulas de clase y mejor aún si la Educación Artística se la puede relacionar con las distintas áreas que conforman el currículo educativo, entre estas áreas está la de Estudios Sociales, pudiendo causar un impacto positivo para el aprendizaje de la misma.

La Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez” es una institución que presenta en sus estudiantes problemas de rendimiento en el área de Estudios Sociales, debido a que los docentes no han motivado a los estudiantes durante el proceso enseñanza para que las y los estudiantes sientan la necesidad de aprender con cosas que les llamen la atención muchas veces porque no han utilizado de manera adecuada las tácticas que permiten el desarrollo del pensamiento; de esta manera, no podrán tener alumnos competitivos, provocando que la calidad educativa no mejore, por tal motivo, la necesidad de utilizar herramientas, mecanismos, metodologías, caminos, entre otros, para incentivar a los estudiantes a aprender en el área de Estudios Sociales. Se desea desarrollar la educación artística, para lograr el impacto deseado en el área de Estudios Sociales, ya que en años anteriores no se ha venido trabajando, para que las y los estudiantes logren obtener conocimientos del tiempo histórico y sean quienes permitan en la transformación del país, con el conocimiento real del Ecuador, en donde se destaca la dimensión étnica, sus diversidades y énfasis culturales además las distribución territorial, pero todos estos conocimientos aprenderlos de manera creativa y artística en donde se llame la atención del estudiante.

1.2.3.- Prognosis

La investigación trata sobre la realidad que está ocurriendo en las instituciones educativas a nivel Nacional, en donde la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez” no es la excepción, a través de este proyecto se pretende causar impacto en el área de Estudios Sociales a través de la Educación Artística.

Al analizar el impacto que tiene la Educación Artística en el área de Estudios Sociales, se pudo buscar mecanismos para aplicarla en las aulas de clase, logrando incentivar a las y los estudiantes a que aprendan los diferentes temas que dan en esta área de estudio. Serán estudiantes más activos, innovadores, creadores, con capacidad para reaccionar frente a cualquier adversidad que se les presente en su vida cotidiana.

Debido al impacto que la Educación Artística tendrá en el área de Estudios Sociales, los estudiantes aprenderán de manera significativa los diferentes temas que son tratados en dicha área, mejorando su rendimiento académico el cual se verá reflejado en las calificaciones de los mismos.

1.3.- Formulación del problema

¿Cuál es el impacto que tiene la educación artística en el área de Estudios Sociales en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 - 2015?

1.3.1.- Preguntas Directrices

- ¿Qué técnicas se consideran para desarrollar la educación artística en estudiantes de cuarto grado y lograr impacto en el área de Estudios Sociales?
- ¿Cuál es la importancia de la educación artística en el proceso enseñanza aprendizaje de las y los estudiantes?
- ¿Cuáles son los beneficios de la educación artística en los niños de educación básica?

- ¿A través de la educación artística los estudiantes pueden impactar positivamente el aprendizaje de estudios sociales?

1.3.2.- Delimitación del Objetivo de Investigación

Campo: Educativo

Área: Educación Artística.

Aspecto: Educación Artística y su Impacto en el área de Estudios Sociales.

Delimitación Espacial

Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena

Delimitación Temporal

Se realizará en el periodo lectivo 2014 – 2015

1.4.- Justificación

El objetivo del gobierno es mejorar el nivel de educación, y uno de los principales alcances, es el perfil de salida de los estudiantes, lograr su preparación para la vida. Por tal motivo los docentes quieren lograr el desarrollo crítico y el desarrollo del pensamiento, pero no cuentan con una guía con estrategias metodológicas que los orienten.

Es importante la educación artística en las escuelas, porque el estudiante podrá aprender de forma lúdica, tornando el ambiente escolar más agradable, haciendo

que el estudiante tenga la posibilidad de contribuir afectiva y cognitivamente para el desarrollo de la expresión del estudiante.

La educación artística es necesaria en los estudiantes porque a través de ella, representan sus deseos, expresan sus sentimientos y evidencian su personalidad. El docente primero debe conocer las necesidades de sus estudiantes e identificar sus dificultades, a través de la educación artística podrá aprender estudios sociales de una manera más dinámica, el aprendizaje será el apropiado de acuerdo a los diferentes contenidos que en ésta área se den.

Estudios Sociales puede ser trabajada con facilidad en la educación artística, porque posibilitan la relación con otras áreas del conocimiento. El docente podrá trabajar con el arte y creatividad a través de las diversas áreas del conocimiento, como por ejemplo historia, geografía, literatura, matemáticas, entre otras.

Utilizar la educación artística como medio para aprender estudios sociales hace que sea interdisciplinaria la enseñanza, y logran que el estudiante obtenga un conocimiento global, y no fragmentado.

En la escuela tradicional se enseña al estudiante a trabajar, enfatizado en una línea de educación propuesta por el docente, en cambio la nueva escuela defiende la libre expresión y la expresión espontánea, y esto se logra a través de la educación artística, en donde se aplica aprendizaje interdisciplinario, es en base a esto, que la educación artística será de gran utilidad para que las y los estudiantes puedan aprender y reforzar los conocimientos que se imparten en el área de estudios sociales, porque lo harán de una manera diferente, porque el estudiante se divertirá y a la misma vez aprenderá.

El impacto que tendrá la educación artística en el área de Estudios Sociales será positivo porque a través de esto los docentes podrán utilizar herramientas pedagógicas innovadoras y atrayentes, ayudando a las y los estudiantes a

contrarrestar el problema de debilidad de atención, y bajo rendimiento en el área de Estudios Sociales.

Para poder llevar a cabo este proyecto se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución educativa, así como también la predisposición de los docentes, padres de familia y estudiantes. Además se tiene a disposición información importante y variada sobre la educación artística y su influencia en las demás disciplinas.

1.5.- Objetivos

1.5.1.- Objetivo General

Determinar el impacto de la educación artística en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015

1.5.2.- Objetivos Específicos

- Identificar el rendimiento académico en el área de Estudios Sociales, de los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.
- Determinar las estrategias teóricas, prácticas y metodológicas de la investigación.
- Diseñar y aplicar una guía de educación artística para el impacto en el área de Estudios Sociales, de los niños y niñas de Cuarto grado de la Escuela básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

En el día a día en Educación Escolar se están utilizando prácticas expresivas con lenguajes artísticos. Estos lenguajes son instrumentos de comunicación usuales en la acción del niño sobre el mundo y en el hacer pedagógico del docente. Los docentes, para atender las demandas de comunicación con los estudiantes, hacen uso de los lenguajes artísticos dirigidos para los más variados objetivos.

Según datos proporcionados del Currículo de Cultura Estética, del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), la Educación Artística es llamada Cultura Estética, las cuales están conformada por tres lenguajes los cuales son; Artes plásticas (dibujo, pintura, modelado, grabado, collage, entre otros), Música, Las artes mixtas o representativas (danza, teatro e imagen). Su línea de acción educativa es buscar el desarrollo de una concepción estética de la vida de los estudiantes.

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Jessica Karina Baque Villacres y Lilian Noemí Chancay Tumbaco, realizaron la siguiente investigación “La expresión artística como parte de la Enseñanza – Aprendizaje en niños y niñas”, la cual concluyó que la educación artística es importante para lograr el desarrollo evolutivo de los estudiantes. (Baque, 2007)

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, no existen investigaciones referentes a la Educación Artística y su impacto en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de Cuarto Grado, por lo tanto esta investigación se hace factible realizar, por la necesidad que se tienen en las escuelas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje en sus estudiantes.

2.2.- Fundamentaciones

2.2.1.- Fundamentación Pedagógica

Los ideales de la educación democrática del inicio del siglo XIX, aliados a los avances de psicología, culminaron en el movimiento de Escuela Nueva, que propuso un cambio de foco en los principios pedagógicos. Contraponiéndose a la Escuela Tradicional, centrada en la autoridad del docente y en la enseñanza a través de la reproducción de contenidos previamente definidos, la Escuela Nueva prioriza los intereses y necesidades del estudiante, enfocándose principalmente en su proceso de aprendizaje.

En este contexto se concibe al arte como un producto interno que refleja la organización mental, cuya finalidad, en la escuela es la de permitir que el estudiante exprese sus sentimientos y libere sus emociones. El Arte, sin embargo, no es enseñado sino expresado. El niño/a realiza sus propios modelos sin que el docente interfiera en su proceso creador. El docente es solamente un facilitador de experiencias, que proporciona el ambiente necesario, situaciones y materiales, para el libre desarrollo del niño/a.

Si antes la escuela prestaba poca atención a las necesidades de los niños/as, los progresistas enfatizaban aquellas necesidades; se las aulas tradicionales eran rígidamente organizadas, los progresistas eran excesivamente cautelosos con cualquier tipo de orden; si la educación tradicional estaba destinada a los objetivos preestablecidos, los progresistas frecuentemente dejaban que las aulas fluyeran; si la educación tradicional era negligente las particularidades individuales de los educandos y su desarrollo, los progresistas enfatizaron erróneamente la necesidad de enseñar a penas con lo que el niño quería aprender (Cool, 2007, pág. 89).

Mientras que en la educación de la Nueva Escuela, se opuso a la Escuela tradicional, en el campo del arte, los modernistas llamaban la atención para el Arte de los niños,

valorizando la originalidad y la calidad expresiva. El énfasis en la expresión hace que la enseñanza de Educación Artística priorice la actividad de liberación emocional y se voltee, básicamente, a la construcción afectiva, relegando, de ese modo, los procesos de cognición.

2.2.2.- Fundamentación Filosófica

La filosofía está relacionada al arte, pues las dos pueden contribuir para el desenvolvimiento de un nuevo enfoque educativo. Al analizar y referir sobre la influencia del Arte y de la Filosofía en el proceso de aprendizaje. Según Gardner la necesidad de educar para el desenvolvimiento de las personas en un sentido amplio y global, percibiéndose como un todo, esto es, hay alguien que piensa, que investiga, que siente.

La educación artística propicia al desarrollo del pensamiento artístico y de la percepción estética, que caracterizan un modo propio de ordenar y dar sentido a la experiencia humana. Este componente curricular favorece al estudiante relacionarse de manera creadora con otras disciplinas del currículo. Se pueden establecer relaciones más amplias cuando estudia un determinado periodo histórico, ejercitar su imaginación construyendo textos, desenvolver estrategias personales en la resolución de problemas, conocer otras culturas, valores, así como percibir valorizar y problematizar su realidad cotidiana.

El conocimiento de la educación artística abre las perspectivas para que el estudiante tenga una comprensión del mundo en el cual la dimensión poética este presente: el arte enseña que es posible transformar continuamente la existencia, que es preciso cambiar referencias a cada momento, ser flexible eso quiere decir que crear y conocer son indisociable y la flexibilidad es condición fundamental para aprender.

El arte ha estado presente en distintas culturas, sociedades y civilizaciones que han existido a lo largo de la historia. Sin embargo durante el siglo XIX se separaron los conceptos de ciencias, humanidades y artes. Sin embargo en los últimos años permitieron recoger diversas expresiones, reivindicaciones que ayudaron a comprender e intervenir en problemáticas sociales, logrando converger la educación artística y los Estudios Sociales (Silva, 2010).

La educación artística no sólo se tiene que desde las valoraciones estéticas de las escuelas canónicas, sino como experiencia humana que ocurre a través de prácticas que ayuden a reflexionar sobre temas tratados en el área de Estudios Sociales. Pues el género humano según John Dewey, produce el conocimiento comenzando con sus problemas prácticos.

2.2.3.- Fundamentación Psicológica

Según Chango Jurado Víctor Hugo en su investigación sobre la imaginación para la creación artística, cita a Dewey (2008; pág. 307), “Toda experiencia consciente tiene por necesidad cierto grado de cualidad imaginativa”. Este autor afirma que la imaginación nació con la humanidad desde sus inicios y empezó a introducirse en lo cotidiano como una manera de solucionar las distintas necesidades que se presentan en el tiempo (Chango, 2013, pág. 11)

Para Dewey el ser humano nace en la creación de los objetos, creaciones que exige una adaptación activa a un material externo e implica una modificación del individuo cuyo fin sería utilizar y superar las necesidades externas, para incorporarlas a una visión y expresión individuales. Todo conocimiento depende del auto – creación del sujeto originada por su propia creatividad (García, 2011).

La relación entre el sujeto naturaleza y la experiencia se convierte en uno de los puntos de partida de la pedagogía activista, esta pedagogía tiene como efecto consolidar una educación estética del niño vivida como experiencia artística en la

libertad de los medios expresivos. La imaginación se sirve de los conocimientos y experiencias pasadas, las metaboliza y las transforma en nuevas ideas que proporcionan las respuestas adecuadas a los problemas del presente (García, 2011)

El dibujo es parte de la Educación Artística, es por eso que, Vygotsky analiza el dibujo como forma creativa principal de la primera infancia. Para él las experiencias artísticas de los niños no deben ser forzadas y es necesario provocar la adquisición de capacidades lo antes posible y con la mayor perfección, de modo que la calidad de los productos visuales puedan convertirse poco a poco en objeto de satisfacción a los ojos del niño.

De acuerdo con Vygotsky la Educación Artística se debe basar en la creatividad y la imaginación, siendo estos importantes para que los niños puedan aprender las diferentes materias del currículo escolar, entre ellas, Estudios Sociales, pues generalmente los niños y niñas presentan inconvenientes para aprender esta área debido a que les parecen aburridas y no les llaman atención. La educación artística como música, pintura, danza y teatro favorece el desarrollo de psicomotricidad gruesa y fina del niño, logrando que ellos tengan un mejor control del cuerpo, seguridad de sí mismo, además de adquirir elementos necesarios para las distintas áreas de estudio.

La Educación Artística tiene el propósito de favorecer la percepción y la expresión estética del estudiante y de posibilitar la apropiación de contenidos imprescindibles para su formación general y cultural. Favoreciendo la socialización de niños y niñas en etapa educativa, según Wallon, este proceso interactivo el niño o niña satisface las necesidades básicas asimilando valores, normas y conocimientos de su grupo social (Cantero, 2011, pág. 1).

A través de la educación artística el niño aprenderá Estudios Sociales de manera dinámica, pues, les enseñarán de manera activa, a conocer la interculturalidad del

Ecuador, propiciando la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites, pues aceptaran sus costumbres, cultura, entre otros.

2.3.- Categorías fundamentales

2.3.1.- El Arte como área de conocimiento en la Escuela

Cuando una sociedad se permite reflexionar acerca del mundo y de la vida, tiene la posibilidad de extender su cultura y generar espacios para el desarrollo de sus capacidades expresivas, sensitivas y críticas en lugares dispuestos para la fusión y contraste de las ideas, los instrumentos que más se utilizaron para este fin son las publicaciones, los lugares de encuentro, las universidades, los medios masivos y el arte (Galaviz, 2011, pág. 10).

La generación de espacios para la formación, enseñanza – aprendizaje del arte como complemento, lo que implica colocarlo por debajo de otros conocimientos, la expresión artística provee al sujeto, saberes propios y diferenciados que pueden ser obtenidos desde otros puntos, lo que podría conllevar a la necesidad para la constitución de los sujetos en general (López A. V., 2006)

La Educación artística, se enfrenta a los problemas que el conocimiento de la educación tiene que resolver en cada caso de intervención pedagógica como retos de investigación. Es necesaria la concordancia de valores y sentimientos, porque en esa concordancia se refleja el distinto grado de compromiso con el estudiante. Las artes, la música, la arquitectura, la danza, así como las demás áreas de experiencia, como estudios Sociales, tecnología, entre otros, son susceptibles de educación y constituyen en cada caso el área cultural específica, que es el objetivo en la educación de las personas

La educación artística es específicamente la finalidad educativa que está orientada al uso y construcción de experiencias artísticas para construirse a uno mismo y saber

elegir un proyecto personal de vida. La educación artística es ámbito cultural y es ámbito general de educación, porque ayuda al desarrollo de valores formativos generales, debiendo ser tratado para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos.

Los cambios en el arte y las transformaciones en la visión de la educación trazados, a lo largo del tiempo. En la historia de la Educación, el arte siempre se hace presente y las intenciones para que su enseñanza varíe de acuerdo con los principios que la Escuela asumía en cada época.

2.3.2.- Educación Artística

La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos, las nuevas generaciones consiguen adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores, por lo tanto produce una toma de conciencia y el comportamiento cultural. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores.

La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.
(Ministerio de Educación Nacional - Colombia, 2010, pág. 13)

Este concepto mencionado arriba, tiene origen con el concepto de campo, desarrollado por el sociólogo Pierre Bourdieu, el cual entiende como un sistema relativamente autónomo de relaciones sociales entre personas e instituciones que

comparten un mismo capital común cuyo motor es la lucha permanente en el interior de la escuela.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura (Ministerio de Educación Nacional - Colombia, 2010).

2.3.3.- Objetivo de la Educación Artística

2.3.3.1.- Defender el derecho humano a la educación y la Participación cultural

- Las declaraciones y convenciones internacionales tienen por objetivo asegurar para todos, niños y adultos, el derecho a la educación y la oportunidad que les garantice un desarrollo completo y armonioso, una participación en la vida cultural y artística. La razón fundamental para hacer de la Educación Artística una parte importante, y obligatoria, del programa educativo de cualquier país (López, 2011).
- La cultura y el arte son componentes esenciales de una educación completa que conduzca al pleno desarrollo del individuo. Por eso la Educación Artística es un derecho humano universal, para todos las y los estudiantes, incluyendo aquellos que muchas veces son excluidos de la educación, como los inmigrantes, grupos culturales minoritarios, y personas con Necesidades Educativas Especiales. Estas afirmaciones se encuentran reflejadas en las declaraciones sobre los derechos humanos y derechos de los niños/as.

2.3.3.2.- Desarrollar las Capacidades Individuales

Todos los seres humanos tienen potencial creativo. El arte ofrece una práctica incomparable, en donde los educandos participan activamente en experiencias, procesos y desarrollos creativos. Estudios muestran que la iniciación de los estudiantes en los procesos artísticos, desde que se incorporan en la educación elementos de su propia cultura, permite cultivar en cada individuo el sentido de creatividad e iniciativa, una imaginación fértil, inteligencia emocional y una brújula moral, capacidad de reflexión crítica, sentido de autonomía y libertad de pensamiento y acción. Además, la educación artística estimula el desarrollo cognitivo y puede tomar aquello que los educandos aprenden y la forma como lo hacen, más relevantes para las necesidades de las sociedades modernas en las que viven. (UNESCO, 2005)

La educación artística contribuye para una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas ayudando a las relaciones más dinámicas y fructíferas entre educación, cultura y arte.

Estas capacidades son particularmente importantes para enfrentar los desafíos que se levantan en la sociedad del siglo XXI. Las transformaciones sociales que afectan las estructuras familiares, por ejemplo, hacer que los niños/as a menudo se vean privados de la atención de los padres. Por otra parte, debido a la debilidad de comunicación y de construcción de relaciones en su vida familiar, los niños pasan muchas veces una serie de problemas emocionales y sociales. Cada vez se hace más difícil transmitir las tradiciones culturales y prácticas artísticas en el ambiente familiar, en especial en las áreas urbanas.

Ahora hay una separación cada vez mayor entre el desarrollo cognitivo y el emocional, que refleja el hecho que, en los ambientes educativos, se atribuye una mayor importancia al desarrollo de las capacidades cognitivas, valorizando menos los procesos emocionales. La Educación del Arte, ayuda a promover el desarrollo

emociona, proporcionando un mejor equilibrio entre lo cognitivo y el desarrollo emocional, contribuyendo así al desarrollo de una cultura de paz.

Las sociedades del siglo XXI necesitan un mayor número de trabajadores, creativos, flexibles, adaptables e innovadores, y los sistemas educativos tienen que evaluar de acuerdo con las nuevas necesidades. La Educación Artística permite dotar a los estudiantes de esas capacidades, lo que permitirá expresarse, evaluar críticamente al mundo que los rodea y participar activamente en los diferentes aspectos de la existencia humana.

La educación Artística es también un medio a disposición de las naciones para la preparación de los recursos humanos necesarios al aprovechamiento de su valioso capital cultural.

2.3.3.3.- Mejorar la calidad de la Educación

De acuerdo con el informe de seguimiento global de Educación para Todos (EPT) del 2006, publicado por la UNESCO, ahora el número de niños con acceso a la educación tiende a crecer, la calidad de la enseñanza continúa siendo baja en la mayoría de los países del mundo. La educación para todos es importante y también es fundamental que los estudiantes reciban una educación de buena calidad. (UNESCO, 2006; pág. 58)

La Educación de calidad se centra en el estudiante y puede definirse en tres principios; educación que es relevante para el estudiante y también promueve valores universales; educación que es equitativa en términos de acceso y salidas, garantizando la inclusión social en vez de la exclusión. (UNESCO, 2006; pág. 30)

Por consiguiente, se puede generalmente entender por educación de calidad, una educación que propicia a todos los jóvenes y otros estudiantes las capacidades relevantes que necesitan en términos locales para actuar con éxito en la sociedad, es

apropiada en relación con las vidas, las aspiraciones e intereses de los estudiantes, sus familia y de la sociedad, así como inclusiva y basada en derechos.

2.3.3.4.- Promover la expresión de la diversidad Cultural

Las expresiones culturales cumplen funciones en la vida de las personas que son indispensables en cuanto a la condición como seres humanos; es decir, son parte de procesos que llevan a cabo de forma “instintiva” o casi inconsciente. Por un lado, como expresiones de “belleza”, algunas manifestaciones son una necesidad humana y, por otro, son el medio a través del cual se explica y da sentido al entorno y a los seres humanos, son el mecanismo que se utilizan para la construcción de sentido.

La conciencia y el conocimiento de las prácticas culturales y de las formas de arte fortalecen las identidades, valores personales y colectivos, contribuyen para salvaguardar y promover la diversidad cultural. La Educación Artística refuerza la conciencia cultural y promueve las prácticas culturales, constituyendo el medio por el cual el conocimiento, la apreciación del arte y de la cultura son transmitidos de generación en generación.

Y es esto lo que se pretende lograr a través de la expresión artística, es decir, enseñar a través de ella que los niños puedan comprender y conocer su identidad, cultura y así valorarlos.

2.3.4.- Áreas Artísticas

El Área de la Educación Artística favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativos comprometidos en el quehacer artístico. La inteligencia intuitiva e imaginativa y su adaptación a otras situaciones es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a

nuevas maneras de ver e interpretar el mundo (MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN).

Las disciplinas Plástica, Música, Teatro y Expresión Corporal que conforman el Área Artística constituyen lenguajes simbólicos organizados mediante diferentes formas de representación. Cada una de ellas permitirá que el alumno y la alumna, partiendo del conocimiento que tiene del hecho artístico dentro de su entorno inmediato, se acerque progresivamente al conocimiento y utilización de los códigos de cada lenguaje, de recursos y técnicas que permitan la representación gráfica, musical, dramática, propiciando el desarrollo de aprendizajes significativos.

Por consiguiente, cualquier lista de áreas artísticas debe ser encarada como una categorización pragmática, en permanente evolución y nunca exclusiva. No es posible elaborar aquí una lista completa, en donde se debe incluir artes performativas (danza, teatro, música, entre otros), literatura y poesía, artes decorativas, dibujo, arte digital, narración oral, artes visuales, películas, fotografías.

El arte debe ser presentado gradualmente a los estudiantes por medio de prácticas y experiencias artísticas y mantener el valor no solo de resultados de procesos sino también del proceso en sí. Por otro lado, considerando que hay muchas formas de arte que no pueden ser limitadas a una única disciplina, se debe dar mayor atención a los aspectos interdisciplinarios de arte a lo que hay en común entre ellos.

2.3.5.- Enfoques para la Educación Artística

La imaginación, la creatividad y la innovación están presentes en todos los seres humanos y pueden ser cultivados y aplicados. Existe una fuerte relación entre estos tres procesos. La imaginación es la característica distintiva de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación (Kornhaber & Wake, 2010).

Cualquier enfoque de la Educación Artística debe tener como punto de partida la cultura a la que el estudiante pertenece. Crear confianza con base en un profundo aprecio por la cultura de cada uno es el mejor punto de partida posible para explorar y subsecuentemente respetar y apreciar la cultura de los otros. Para esto, es necesario reconocer la perpetua evolución de la cultura y su valor en los contextos históricos y contemporáneos.

El contenido y la estructura de la educación deben reflejar no solo las características de cada forma de arte, sino también proporcionar los medios artísticos necesarios a la práctica de la comunicación y la interacción en varios contextos culturales, sociales e históricos.

En consecuencia, existen dos métodos principales de Educación Artística (que pueden ser aplicados al mismo tiempo, no solo excluyentes mutuamente), las artes pueden ser Kornhaber & Wake (2010);

- Enseñadas como materias de estudio individuales, a través de la enseñanza de varias disciplinas artísticas, desarrollando así mismo en los estudiantes las aptitudes artísticas, la sensibilidad y la apreciación por el arte.
- Encaradas como método de enseñanza aprendizaje en que las dimensiones culturales y artísticas son incluidas en todas las disciplinas.

El método de arte en Educación utiliza las formas de arte (y las correspondientes a las prácticas y tradiciones culturales) como medio para enseñar disciplinas de naturaleza general y como instrumento para profundizar en el conocimiento de estas disciplinas; por ejemplo, usando colores, formas y objetos procedentes de las artes visuales y de la arquitectura para enseñar materias como la física, biología y geometría, o introduciendo la dramatización o la música como método de enseñanza de lenguas.

Aprovechando la teoría de las “inteligencias múltiples”, se propone el método del arte en la Educación para que se extienda a todos los estudiantes y a todas las materias. Este método propone también la contextualización de las teorías a través de la aplicación de las prácticas de disciplinas artísticas. Para producir efectos, este enfoque interdisciplinar exige cambios en los métodos de enseñanza en la formación de docentes.

2.3.6.- Dimensiones de la Educación Artística

La Educación Artística se estructura según tres líneas pedagógicas complementarias (Ferreira, 2010):

- Estudio de trabajos artísticos
- Contacto directo con trabajos artísticos (como conceptos, exposiciones, libros y filmes)
- Participación en Prácticas Artísticas

Es decir en la Educación Artística existen tres dimensiones:

- El estudiante adquiere conocimientos interactuando con el objeto o la representación del arte, con el artista y con su profesor;
- El estudiante adquiere conocimientos a través de su propia práctica artística;
- El estudiante adquiere conocimientos por la investigación y por el estudio (de una forma de arte, y de relación entre arte e historia)

2.3.7.- Formación de Docentes de Disciplinas Generales

Teniendo en consideración que el arte puede auxiliar al aprendizaje en áreas que son generalmente consideradas del currículo general, los docentes de enseñanza básica, en particular, adoptan frecuentemente el arte en la Educación. Por ejemplo, pueden usarse canciones para decorar palabras fundamentales de la Lengua,

definiciones de ciencias y de Estudios Sociales. Integrar las artes en la enseñanza de las materias, puede ser una vía para evitar la sobrecarga curricular (Kornhaber & Wake, 2010)

2.3.8.- La Expresión Artística en el Currículo de Enseñanza Básica

Las artes son elementos indispensables en el desarrollo de expresión personal, social y cultural del estudiante. Son formas de saber, que articulan la imaginación, razón y emoción. La vivencia artística influye el modo como se aprende, como se comunica y como se interpretan los significados de lo cotidiano. De esta forma, contribuye para el desarrollo de las diferentes competencias, se refleja en el modo como se piensa, en lo que se piensa y en que se produce con el pensamiento (Palangana, 2010).

Las artes permiten participar en desafíos colectivos y personales que contribuyen para la construcción de identidad personal y social, expresan y sustentan la identidad nacional, permitiendo el entendimiento de las tradiciones de otras culturas y son un área de elección en el ámbito de aprendizaje a lo largo de la vida.

La educación artística en la enseñanza básica se desarrolla mayormente a través de cuatro grandes áreas artísticas;

- Expresión Plástica y Educación Visual;
- Expresión y Educación Musical;
- Expresión dramática / Teatro;
- Expresión Físico – Motora / Danza

2.3.8.1.- Expresión Plástica y Educación Visual

La educación Artística constituye un área de saber que se sitúa en la interface de comunicación y de cultura de los individuos, convirtiéndose necesaria en la

organización de situaciones de aprendizaje, formales y no formales, para la aprehensión de los elementos disponibles en el universo visual. Desarrollar el poder de discriminación en relación a las formas, sentir la composición de una obra, siendo capaz de identificar, analizar críticamente lo que está representado e identificarlo de manera plástica (Palangana, 2010).

Dimensiones de las competencias específicas

A lo largo de la enseñanza básica las competencias que el estudiante debe adquirir al utilizar expresión plástica y educación visual, se articulan en tres ejes estructurales; distribución – contemplación, producción – creación, reflexión – interpretación (Baque, 2007).

Distribución – Contemplación

- Reconocer la importancia de las artes visuales como valor cultural indispensable al desarrollo del ser humano;
- Reconocer la importancia de espacio natural y construido, público y privado;
- Conocer el patrimonio artístico, cultural y natural de su región, como un valor de afirmación de identidad nacional y ayudar a su preservación como un deber cívico;
- Identificar y relacionar las diferentes manifestaciones de las artes visuales en su contexto histórico y sociocultural del ámbito nacional e internacional;
- Reconocer y dar valor a las formas artísticas de diferentes culturas, identificando lo universal y lo particular.

Producción – Creación

- Utilizar diferentes medios expresivos de representación;
- Comprender y utilizar diferentes modos de dar forma basados en la observación de creaciones de naturaleza y del hombre;
- Realizar producciones plásticas usando los elementos de comunicación y ed forma visual;
- Usar diferntes tecnologías d imagen en la realización plástica;
- Interpretar los significados expresivos y comunicativos de las Artes Visuales y los procesos subyacentes a su creación

Reflexión – interpretación

- Reconocer la permanente necesidad de desarrollar la creatividad de modo a intergrar nuevos saberes;
- Desarrollar el sentido de apreciación estética y artística del mundo recurriendo a las referencias y a las experiencias en el ámbito de Artes Visuales;
- Comprender mensajes visuales expresas en diversos códigos;
- Analizar críticamente los valores de consumo vinculados a los mensajes visuales;
- Conocer los conceptos y terminologias de las Artes Visuales.

2.3.8.2.- Expresión y Educación Musical

La música es un elemento importante en la construcción de otros sentidos, en relación al saber y a las competencias, siempre individuales y transitorias, porque se sitúa entre polos aparentemente opuestos y contradictorios, entre razón e intuición, racionalidad y emoción, simplicidad y complejidad entre pasado, presente y futuro.

La Educación Musical en el Currículo: Ciencias Sociales y Humanas

El estudiante:

- Comprende la música en relación a la sociedad, la historia y la cultura
- Investiga los papeles de la música en diferentes contextos sociales, culturales, históricos y estéticos.
- Comprende las transformaciones socio – históricas y socio técnicas de acuerdo con los contextos.

2.3.8.3.- Expresión dramática / Teatro

La educación artística es esencial para el crecimiento intelectual, social, físico y emocional de los niños/a y jóvenes. Siendo la actividad dramática fuertemente globalizadora, contemplando las dimensiones plásticas, sonoras de la palabra y del movimiento en acción, se convierte en un área privilegiada en la educación artística.

La actividad dramática es una práctica de grupo que se desarrolla a partir de los conocimientos, experiencias y vivencias individuales que los estudiantes tienen y que puede propiciar a la adquisición y comprensión de nuevos aprendizajes a través de la exploración de contenidos dramáticos.

Las actividades dramáticas proporcionan oportunidades para alargar la experiencia de vida de los estudiantiles y enriquecer sus capacidades de decisión y elección. Rigiose por metodologías esencialmente cooperativas, que promueven la colaboración, la interdependencia dentro del grupo, son susceptibles de generar la reflexión sobre valores y actitudes.

En las actividades dramáticas los estudiantes deben desarrollar una serie de competencias, físicas, personales, relacionales, cognitivas, técnicas, de forma que pueda expresar creativamente, improvisando e interpretando por forma dramática. En el proceso de aprendizaje los estudiantes deben desarrollar continuamente la utilización del cuerpo, voz e imaginación en cuanto a los vehículos de expresión y comunicación.

Se procura desarrollar competencias individuales alineadas y sustentadas en el desarrollo del grupo, a través de actividades de;

- Exploración de los instrumentos expresivos, cuerpo, voz, espacio;
- Exploración temática por la improvisación;
- Creación de dramatizaciones;
- Investigaciones activas y creativas basadas en la interacción con personas, espacios, vivencias diferenciadas que permitan la creación dramática;
- Investigación documental (bibliográfica, videográfica, sonora), que estimule el crecimiento creativo;
- Exploración de las potencialidades interdisciplinarias en la creación de un proyecto dramático;

- Concretización de proyectos escolares con público
- Promoción y participación en iniciativas de intercambio de experiencias, tales como encuentros o festivales de teatro con y para niños.

2.3.8.4.- Expresión Físico – Motora / Danza

Danzar es humano, es una actividad mágica, basada en la belleza de la energía humana, en cuanto al movimiento producido por el cuerpo. Envuelve el pensamiento, la sensibilidad y el cuerpo, en su actividad y explorar la naturaleza del individuo. La danza es una materia de confluencia de varios aspectos identitarios de naturaleza humana que son a través de la práctica una forma visible y vivencial.

En el contexto escolar se puede pensar en la danza, como un mecanismo privilegiado para estimular a las y los estudiantes a conocer formas expresivas de pensar, comprender, a partir de actividades físicas de movimiento. A través de un vasto conjunto de experiencias de energía organizada, se llega a la esencia de la danza.

2.3.9.- La Educación Artística y su relación con las Competencias Generales

Las Competencias Artísticas contribuyen para el desarrollo de los principios y valores del currículum y de las competencias generales, consideradas esenciales y básicas, porque (Ferreira, 2010);

- Constituyen parte significativa del patrimonio cultural de la humanidad.
- Promueven el desarrollo integral del individuo, poniendo en acción capacidades afectivas, cognitivas, cinestésicas y provocando la interacción de múltiples inteligencias.

- Movilizan, a través de la práctica, todos los saberes que el individuo tiene en un determinado momento, ayudándolo a desarrollar nuevos saberes y dando nuevos significados a sus conocimientos.
- Permiten afirmar la singularidad de cada uno promoviendo y facilitando su expresión, convirtiéndose en un valor añadido para la sociedad.
- Facilitan la comunicación entre culturas diferentes y promueven la aproximación entre las personas y los pueblos.
- Usan como recurso elementos de vivencia natural del ser humano (imágenes, sonidos y movimientos), que ellos organizan de forma creativa.
- Proporcionan al individuo, a través de proceso creativo, la oportunidad para desarrollar su personalidad de forma autónoma y crítica en una permanente interacción con el mundo.
- Son un territorio de placer, un espacio de libertad, de vivencia lúdica, capaces de proporcionar la afirmación del individuo reforzando su auto-estima y su coherencia interna, fundamentalmente por la capacidad de realización y consecuente reconocimiento por la comunidad.
- Constituyen un terreno de sentimientos, emociones y conocimientos
- Facilitan las interacciones sociales y culturales convirtiéndose en un recurso clave para hacer frente a las situaciones de tensión social, derivadas de la integración de las personas de diferentes culturas.
- Desempeñan un papel facilitador en el desarrollo/integración de personas con necesidades educativas especiales

- Implican una constante actualización, generando en los individuos la necesidad permanente de formación a lo largo de su vida.

2.3.10.- La Educación Artística y las Experiencias de Aprendizaje

A lo largo de la educación básica, el estudiante debe tener la oportunidad de vivir aprendizajes diversificados, dando lugar al desarrollo de las competencias artísticas y, simultáneamente, al fortalecimiento de su identidad personal y social (Palangana, 2010).

- **Prácticas de investigación:** promover proyectos de investigación en artes. Explorar un determinado tema/situación/problema con significados para el estudiante, basado a la recolección y tratamiento de información en un proceso que visualiza la protección del patrimonio artístico, en un cuadro de rigor ético.
- **Producción y realización de espectáculos, oficinas, muestras, exposiciones, instalaciones y otros:** participa en realización artística que propician el desarrollo de actividades individuales y en grupo, haciendo un trabajo interdisciplinar.
- **Utilización de las tecnologías de información y comunicación:** crear oportunidades de trabajo con diferentes programas y materiales informáticos, así como recursos de internet.
- **Asistencia a diferentes espectáculos/exposiciones/instalaciones y otros eventos artísticos:** asistir a espectáculos de naturaleza y orientación estéticas diversificadas.
- **Prácticas interdisciplinares:** desarrollar proyectos con otras disciplinas y áreas disciplinares, permitiendo la transferencia de saberes.

- **Contacto con diferentes tipos de culturas artísticas:** hacer contacto con diferentes culturas artísticas de diferentes pueblos y en diferentes épocas, ampliando las referencias culturales y estéticas y contribuyendo para el desarrollo de una conciencia multicultural.
- **Conocimiento de patrimonio artístico nacional:** promover la valoración del patrimonio artístico y cultural nacional, regional y local de una forma activa e interventiva. Contemplar trabajos de investigación que proponen la recogida, grabación, exploración y evaluación de datos, y si es posible estudios de campo.
- **Intercambios entre escuelas y otras instituciones:** desarrollar intercambios con estudiantes de otras escuelas para permitir el conocimiento recíproco, el intercambio de experiencias, la valoración de las diferencias (culturales, religiosas, étnicas) y de los respectivos patrimonios artísticos – culturales. Crear alianzas con instituciones sociales, culturales y de recreo, estableciendo, lazos importantes para la dinamización cultural de la escuela.
- **Exploración de diferentes formas y técnicas de creación y de procesos de comunicación:** Comprender las formas como los diferentes elementos artísticos interactúan y desarrollar capacidades de selección y aplicación de técnicas en los procesos de creación artística.

2.3.11.- Estudios Sociales

El área de Estudios Sociales ayuda a que las y los estudiantes crezcan socialmente, los ayuda a localizarse en sus espacios geográficos, y en el tiempo cronológico, dentro del proceso evolutivo de la humanidad. Por medio de los Estudios Sociales, el niño consigue percibirse como un ser social. (Kornhaber & Wake, 2010)

El docente debe escoger metodologías adecuadas a la edad y los conceptos deben ser abordados de manera gradual y relacionada, con respecto a los estados de

desarrollo del pensamiento del niño/a y sus experiencias para trabajar esta área del saber.

2.3.12.- Importancia de enseñar Estudios Sociales, de Acuerdo con el Ministerio de Educación

El Conjunto de los Estudios Sociales en la Educación Básica tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad donde viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en el marco de la Geografía y la Historia del mundo, especialmente de América Latina. (Ministerio de Educación, 2010; pág. 9)

A través del estudio de esta asignatura, el estudiante podrá conocer la evolución del mundo en el que se desenvuelven, analizando tiempo y espacio, el docente podrá enseñarles a sus estudiantes las diferentes culturas del mundo, así como también, la política de su país, inculcándoles el civismo que es parte fundamental para convertirse en ciudadanos que aporten positivamente al desarrollo de su país.

Según el Currículo de Estudios Sociales que presenta el Ministerio de Educación, esta asignatura abarca desde;

- El reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar de los estudiantes, Estudio de los problemas mundiales,
- Análisis de los entornos, enseñanza de historia y geografía por separado, enseñanza de manera alternada, pero coordinada.
- Enseñanza de Cívica o también llamada Educación para la democracia, se analizan temas referentes a la realidad del Ecuador.

2.3.13.- Los ejes de Aprendizaje en Estudios Sociales

Según el Ministerio de Educación, en su publicación “Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica - Estudios Sociales” se describen los cuatro ejes del aprendizaje en que se fundamenta y sustenta la enseñanza de Estudios Sociales a los estudiantes de Educación Básica; (Ministerio de Educación, 2010)

- El buen Vivir;
- Identidad local, ecuatoriana, latinoamericana y planetaria;
- La ciudadanía responsable; y,
- Unidad en la diversidad.

Y entre las macro destrezas utilizadas para la enseñanza de Estudios Sociales, se tienen las siguientes; (Ministerio de Educación, 2010, pág.82)

- Ubicación Espacial, temporal
- Obtención y asimilación de la información
- Interrelación social
- Aplicación creativa del conocimiento.

2.3.14.- Relación del Estudio Sociales con la Educación Artística

Estudios Sociales también tiene que ver con los aspectos culturales que envuelven a los distintos, pueblos, comunidades, que forman el mundo, todos estos aspectos en ocasiones son expresados a través de la pintura, la música, es decir, son expresados con arte, y es gracias a esto, en muchas ocasiones se han podido

descifrar pensamientos y situaciones de los ancestros. Existe un sinnúmero de representaciones artísticas por medio de la expresión plástica, la danza, entre otras que ayudan a que las personas puedan reflexionar sobre la evolución del hombre en el mundo (Acaso, 2009).

La Educación Artística se la puede utilizar para la enseñanza de Estudios Sociales, porque, por ejemplo, a través de pinturas sobre batallas, o al retratar a sus héroes o presidentes, entenderán de manera práctica la historia de su país y del mundo, así mismo a través del arte podrán interpretar hermosos lugares que representan distintas partes del mundo, a través de los paisajes.

2.4.- Fundamentación Legal

Para la realización de este proyecto investigativo fue necesario respaldarse en la Constitución de la República del Ecuador, a través de los Artículos, 26 y 27, la cual tiene como referencia el derecho a la educación que tienen todas y todos los ciudadanos Ecuatorianos, sin importar condición social, etnia, religión, entre otros, ya que la educación es un deber ineludible del Estado, siendo prioridad en el Gobierno Central. Además indica que la Educación debe ser incluyente, democrática, intercultural, y diversa, impulsando el deporte, el arte, entre otros.

Como se puede observar, estos dos artículos tienen mucha relación con la Educación Artística, puesto que uno de los objetivos de la educación será impulsar el arte y también están ligados con las enseñanzas de Estudios Sociales, ya que muchas de las características que debe tener la Educación son aprendidas dentro de esta asignatura.

Además de la Constitución de la República también se analizó la Ley Orgánica de Educación intercultural, en el Art. 2, el cual habla sobre los principios generales de la Educación, en el literal m, que se refiere a la educación para la democracia, se dice que las instituciones educativas deben incentivar al ejercicio de los derechos humanos promoviendo una cultura de paz, equidad, inclusión, democracia,

participación, entre otros. Como se puede ver, estos son factores importantes que son analizados dentro del área de Estudios Sociales.

2.5.- Hipótesis

La Educación Artística logrará un impacto en el área de Estudios Sociales, en los niños y niñas de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015.

2.6.- Variables

Variable Independiente

Educación Artística

Variable Dependiente

Estudios Sociales

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1.- Enfoque de la Investigación

Para poder realizar el proyecto educativo fue necesario tener un enfoque investigativo, de esta manera se pudo obtener y plantear el problema existente en la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, específicamente en los estudiantes de Cuarto Grado, con relación a la educación artística y el impacto que tiene en el área de Estudios Sociales.

Es por eso que esta investigación tiene un enfoque cualitativo, al fin de obtener resultados para mejorar el rendimiento en el área de Estudios Sociales, a través de la Educación artística fue necesario la aplicación de instrumentos de investigación que permitieron obtener información importante para encontrar la solución adecuada al problema planteado con anterioridad.

Además se plantea una propuesta factible debido al apoyo y participación activa de los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.

3.2.- Modalidad Básica de la Investigación

La modalidad básica de investigación es la de proyecto factible, pues tiene como base a la investigación de campo. Además, porque la información que se necesitó para la elaboración del marco teórico estuvo a disposición del investigador, se contó con todas las facilidades para la realización de la propuesta.

Y es una investigación de campo porque para comprobar si tuvo impacto la educación artística en el área de ciencias sociales, fue necesario entender el

comportamiento de la población objetivo, en el entorno donde interactúan normalmente, es decir en las instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, y así se obtuvo información importante a través de los instrumentos de investigación.

3.3.- Nivel o Tipo de Investigación

Histórico – Lógico: A través de este tipo de investigación, se pudo analizar investigaciones previas, que tengan relación con la Educación Artística y en impacto que causa en las distintas áreas de enseñanza en la Escuela incluyendo el área de Estudios Sociales. Estas investigaciones se encuentran en el marco teórico de la investigación.

Bibliográfica: para tener una base científica de la Educación Artística y el impacto que tiene en el área de Estudios Sociales, la cual se ve reflejada en el Marco Teórica de la investigación, fue necesario realizar una búsqueda más profunda de información, la cual se obtuvo de libros, revistas y artículos científicos, entre otros documentos.

Campo: se estudió el comportamiento que tenían las y los estudiantes con respecto a la Educación Artística en el área de Estudios Sociales, en el lugar donde comúnmente interactúan es decir, en las instalaciones de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, así como también la percepción de los docentes y directivos con relación a la Educación Artística.

3.4.- Población y Muestra

La población la integraron los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez, con ellos se realizó un análisis espontáneo. Para el estudio y aplicación de la idea se trabajó con 35 estudiantes, 35 padres de familia, 1 director y 5 docentes.

Cuadro N° 1.- Población y Muestra de investigación

| POBLACIÓN | FRECUENCIA | TÉCNICA E INSTRUMENTOS |
|-------------------|-------------------|-------------------------------|
| DIRECTIVO | 1 | Entrevista |
| DOCENTE | 5 | Entrevista |
| PADRES DE FAMILIA | 35 | Encuesta |
| ESTUDIANTES | 35 | Encuesta |
| TOTAL | 76 | |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Se trabajó con toda la población total, pues se consideró que la cantidad de personas a estudiar, es factible manejar.

3.5.- Operacionalización de Variables

Cuadro N° 2.- Variable Independiente: Educación Artística

| Descripción | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumentos |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>La Educación artística es el método de enseñanza que ayuda a las personas a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye para el desarrollo de la cultura del hombre</p> | <p>Creatividad</p> <p>Arte</p> | <p>Modelado</p> <p>Pintura</p> <p>Dibujo</p> <p>Teatro</p> <p>Música (Cantar)</p> <p>Juegos Dramáticos</p> | <p>¿De qué manera usted considera que los docentes aplican la educación artística?</p> <p>¿Qué tipo de materiales didácticos utiliza el docente en las diferentes actividades para desarrollar la educación artística en sus hijos/as?</p> <p>¿Está de acuerdo con la aplicación de una Guía de Educación Artística para lograr el impacto positivo en el área de Estudios Sociales, de los niños y niñas de cuarto grado?</p> | <p>Encuesta a Padres de Familia</p> <p>Entrevista a Docentes</p> |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Cuadro N° 3.- Variable Dependiente: Estudios Sociales

| Descripción | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumentos |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>Los Estudios Sociales ayudan a los estudiantes a crecer socialmente, para localizar en sus zonas geográficas y en el tiempo cronológico, dentro del proceso evolutivo. A través de los Estudios Sociales, el niño puede ser percibido como un ser social.</p> | <p>Docentes</p> | <p>Estrategias Aplicadas</p> <p>Actualización de Conocimientos</p> | <p>¿Las calificaciones que reflejan sus estudiantes en Estudios Sociales son satisfactorias?</p> <p>¿Usualmente integra la Educación Artística con el área de Estudios Sociales?</p> <p>¿Ha recibido capacitaciones sobre Educación Artística, en los últimos cinco años?</p> <p>¿Está de acuerdo con la aplicación de una Guía de Educación Artística para lograr el impacto positivo en el área de Estudios Sociales, de los niños y niñas de cuarto grado?</p> | <p>Encuesta a Padres de Familia</p> <p>Entrevista a Docentes</p> |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

3.6.- Técnicas de Investigación

Se utilizó las siguientes técnicas primarias de observación: Encuestas y técnicas Secundarias: Documentación Bibliográfica.

Encuesta:

Para obtener información sobre la percepción que tienen los docentes, padres y madres de familia acerca de la Educación artística y el impacto que tienen en el área de Ciencias Sociales, fue necesario la aplicación de las encuestas, las cuales consistían en 7 preguntas sobre temas relacionados a la investigación planteada, obteniendo información importante para el correcto desarrollo de la misma.

Documentación Bibliográfica:

Tienen que ver con las consultas que se realizaron a libros, artículos científicos, páginas web y cualquier otro documento con información importante y necesaria para la solución de la problemática planteada.

3.8.- Plan de Recolección de Información

Al aplicar la técnica de la encuesta, se recolectó información, fue aplicada a los Docente, Padres y madres de familia, de la Escuela de Educación Básica “César Gaspar Montenegro Laínez” en aproximadamente dos semanas, la encuesta se la aplicó de firma individual y a veces grupal, con la ayuda de cuestionarios, cámaras de fotografía, grabadoras, entre otros.

3.8.- Procesamiento de Información

Para llevar a cabo el procesamiento de la información, fue necesario realizar las siguientes acciones;

- Codificación de la Información
- Tabulación de la Información
- Clasificar la información
- Ordenar la información
- Presentar la información en tablas y Cuadros

Para poder presentarla en tablas y gráficos fue necesario la utilización de herramientas informáticas, como Microsoft Excel y Word.

3.9.- Análisis de Resultados

3.9.1.- Análisis de las Encuestas Realizadas a Estudiantes

1.- ¿Considera que la educación Artística es un método de enseñanza eficiente para que tú puedas aprender de una manera significativa en el aula de clases?

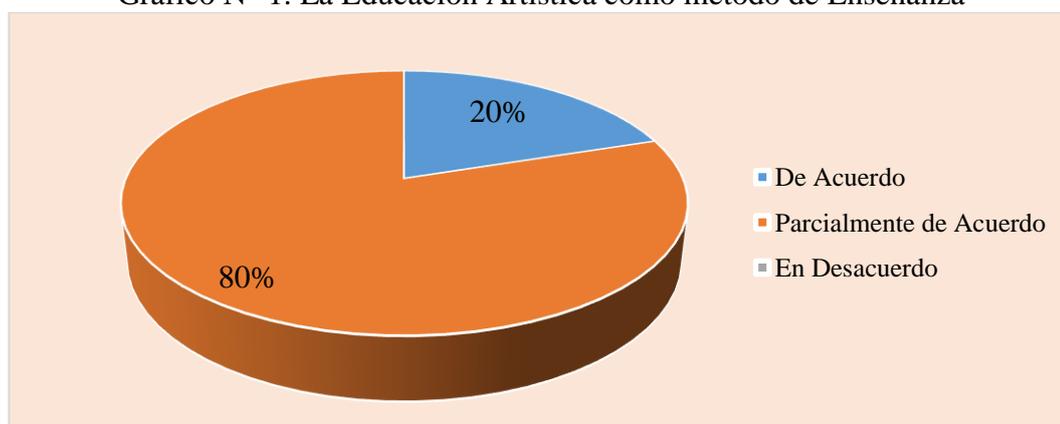
Cuadro N° 4. La Educación Artística como método de Enseñanza

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De acuerdo | 7 | 20% |
| Parcialmente de Acuerdo | 28 | 80% |
| En Desacuerdo | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 1. La Educación Artística como método de Enseñanza



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Un grupo de estudiantes encuestados están de acuerdo en considerar a la educación artística como método de enseñanza eficiente, mientras que la mayor parte parcialmente de acuerdo, pues consideran que existen otros factores también importantes para lograr el aprendizaje significativo.

2.- ¿Usualmente tu profesor integra la Educación Artística en el área de Estudios Sociales?

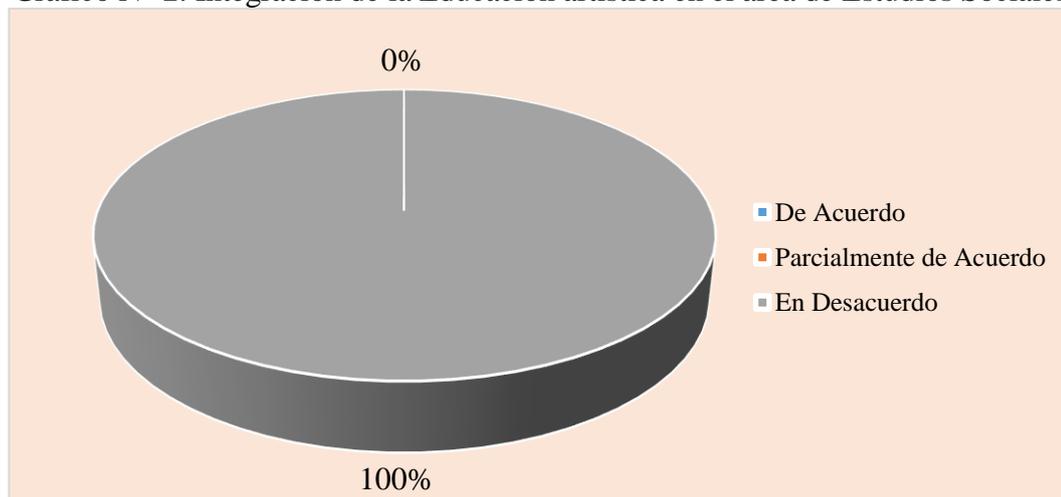
Cuadro N° 5. Integración de la Educación artística en el área de Estudios Sociales

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De acuerdo | 0 | 0% |
| Parcialmente de Acuerdo | 0 | 0% |
| En Desacuerdo | 35 | 100% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 2. Integración de la Educación artística en el área de Estudios Sociales



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Todos los estudiantes encuestados usualmente no integran la Educación Artística en el área de Estudios Sociales, pues no conocen como hacer para lograr esa integración, perdiendo oportunidades importantes para lograr que los estudiantes aprendan de manera significativa.

3.- ¿En las horas de Estudios Sociales cuánto tiempo tu profesor dispone para aplicar la educación artística?

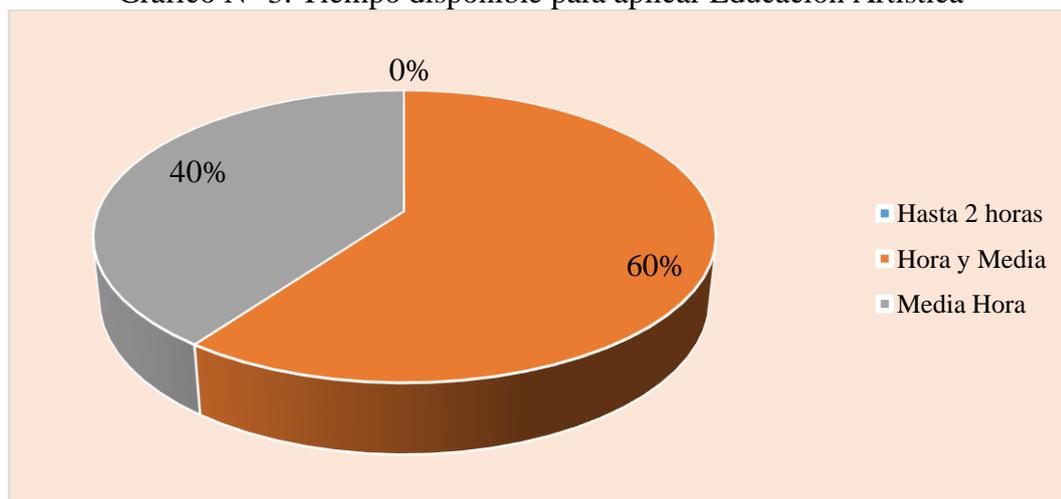
Cuadro N° 6. Tiempo disponible para aplicar Educación Artística

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Hasta 2 horas | 0 | 0% |
| Hora y media | 21 | 60% |
| Media hora | 14 | 40% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 3. Tiempo disponible para aplicar Educación Artística



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Los estudiantes afirman que los docentes utilizan hora y media para aplicar la educación artística, mientras que otros consideran que apenas le dedican media hora. Esto da a entender que sus profesores no utilizan o emplean adecuadamente la Educación Artística para aprovechar al máximo las clases.

4.- ¿Las calificaciones que usted tiene en el área de Estudios Sociales, son satisfactorias?

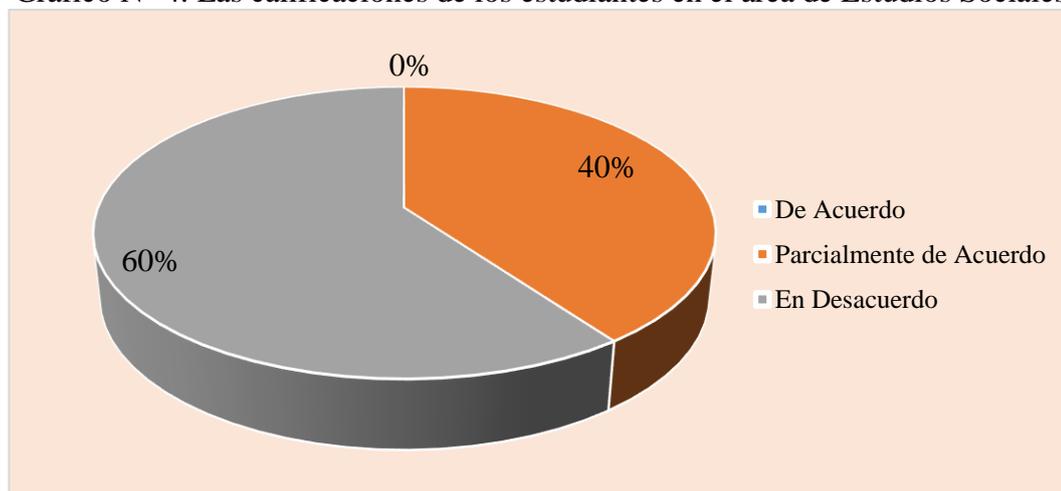
Cuadro N° 7. Las calificaciones de los estudiantes en el área de Estudios Sociales

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De acuerdo | 0 | 0% |
| Parcialmente de Acuerdo | 14 | 40% |
| En Desacuerdo | 21 | 60% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 4. Las calificaciones de los estudiantes en el área de Estudios Sociales



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Hay un grupo de estudiantes encuestados que están parcialmente de acuerdo con que ellos tienen notas satisfactorias en el área de Estudios Sociales, mientras que la mayoría de estudiantes consideran que sus calificaciones no son satisfactorias. Esto da a entender que los estudiantes tienen problemas en el área de Estudios Sociales.

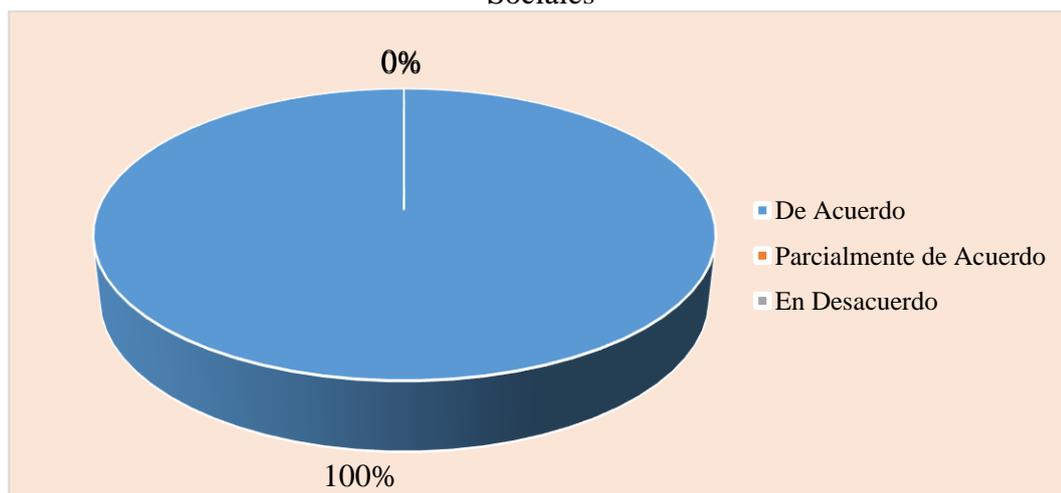
5.- ¿Considera que la Educación Artística es una buena metodología para ser aplicada en el área de Estudios Sociales?

Cuadro N° 8. La Educación Artística para ser aplicada en el área de Estudios Sociales

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De acuerdo | 35 | 100% |
| Parcialmente de Acuerdo | 0 | 0% |
| En Desacuerdo | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 5. La Educación Artística para ser aplicada en el área de Estudios Sociales



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Todos los estudiantes encuestados consideran que la educación artística es una buena estrategia para ser aplicada en el área de Estudios Sociales, ayudándolos significativamente a aprender los tópicos enseñados en esta área y así mejorar sus calificaciones.

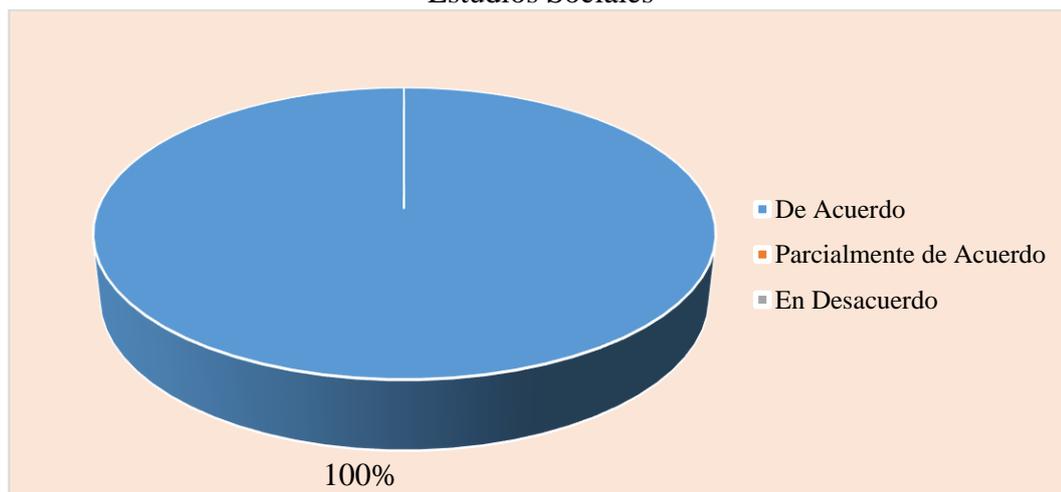
6.- ¿Estaría de acuerdo en que su profesor utilice actividades de Educación Artística para que puedas aprender Estudios Sociales?

Cuadro N° 9. Factibilidad de una guía de Educación Artística en el área de Estudios Sociales

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De acuerdo | 35 | 100% |
| Parcialmente de Acuerdo | 0 | 0% |
| En Desacuerdo | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 6. Factibilidad de una guía de Educación Artística en el área de Estudios Sociales



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Todos los estudiantes encuestados están de acuerdo con la aplicación de una guía de Educación Artística para lograr el impacto positivo en el área de Estudios Sociales. Por lo tanto a través de esta pregunta se puede ver la factibilidad que tiene el proyecto.

3.9.2.- Análisis de Resultados de Encuesta a padres y madres de Familia

1.- ¿Considera que la educación artística es importante para el desarrollo de su hijo?

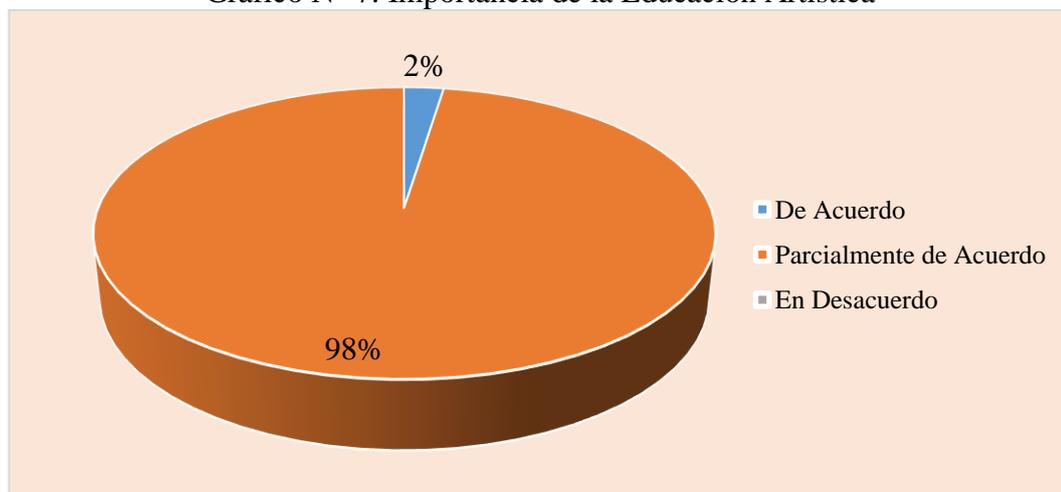
Cuadro N° 10. Importancia de la Educación Artística

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De acuerdo | 1 | 2% |
| Parcialmente de Acuerdo | 34 | 98% |
| En Desacuerdo | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 7. Importancia de la Educación Artística



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Una parte de los padres y madres de familia encuestados respondió que están de acuerdo al considerar que la educación artística es importante para el desarrollo de sus hijos/as, mientras que la gran parte están parcialmente de acuerdo, no están muy seguros de que significa educación artística.

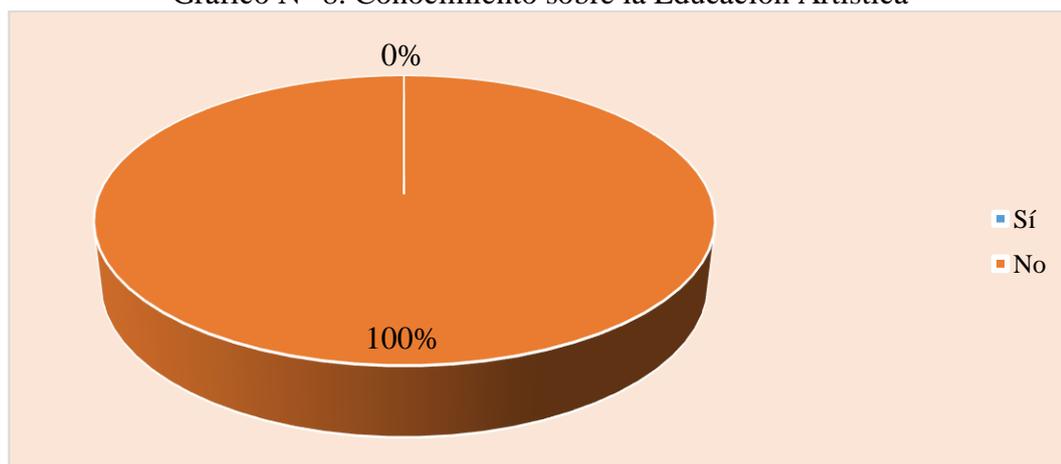
2.- ¿Usted tiene conocimiento sobre la educación artística que realizan los docentes en la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”?

Cuadro N° 11. Conocimiento sobre la Educación Artística

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Sí | 0 | 0% |
| No | 35 | 100% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 8. Conocimiento sobre la Educación Artística



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Es importante que los padres y madres de familia se involucren en la educación de sus hijos, logrando fortalecer las relaciones Escuela – Familia, siendo los únicos beneficiados de esta relación, los estudiantes. Sin embargo se puede observar que todos los padres encuestados desconocen sobre la enseñanza de la educación artística que reciben sus hijos/as.

3.- ¿De qué manera usted considera que los docentes deberían aplicar la educación artística?

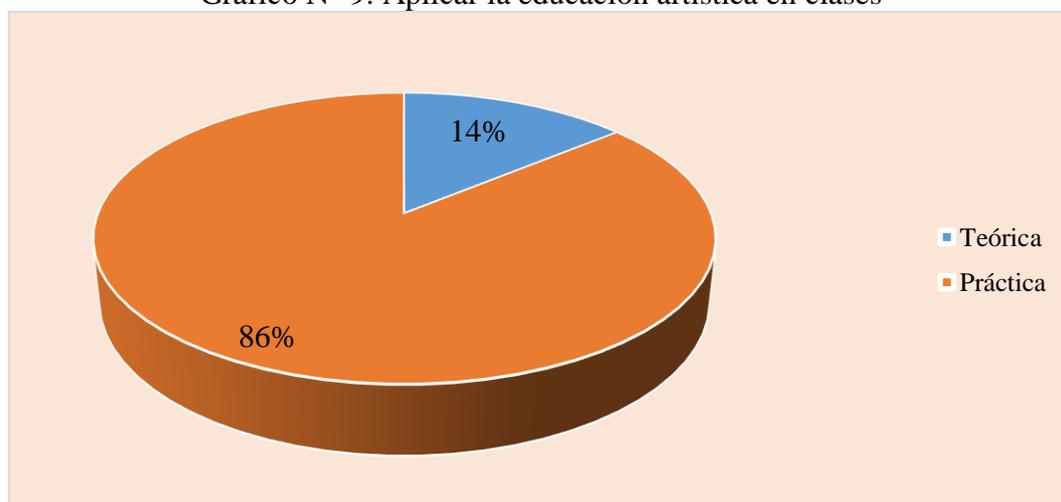
Cuadro N° 12. Aplicar la educación artística en clases

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|-------------|
| Teórica | 5 | 14% |
| Práctica | 30 | 86% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 9. Aplicar la educación artística en clases



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

La mejor manera de aplicar la educación artística según los padres y madres de Familia son de forma práctica, esto se afirma con un grupo de personas, mientras que el restante considera que la mejor manera de aplicar la educación artística es a través de la teoría.

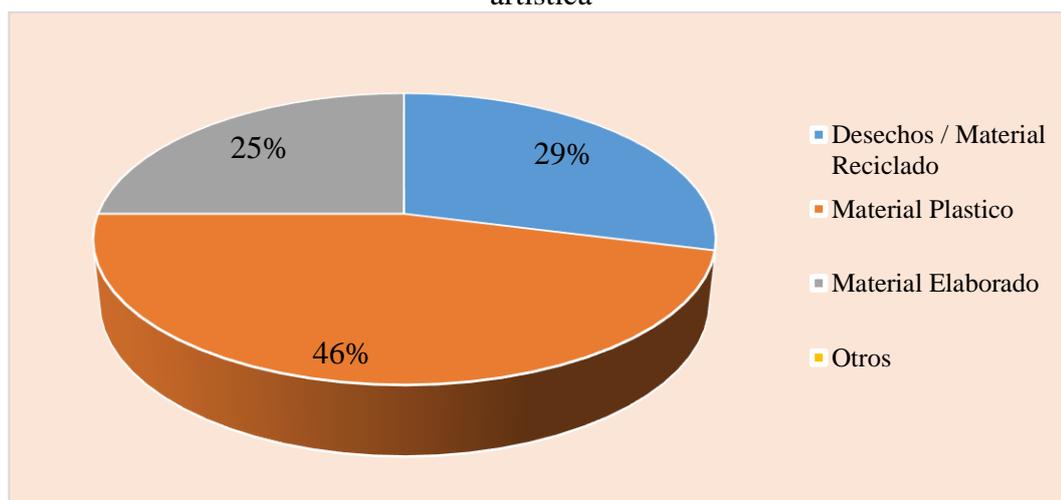
4.- ¿Qué tipo de materiales didácticos debe utilizar el docente en las diferentes actividades para desarrollar la educación artística en sus hijos/as?

Cuadro N° 13. Tipos de materiales didácticos para desarrollar la educación artística

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------------|------------|-------------|
| Desechos / Material reciclado | 10 | 29% |
| Material Plástico | 16 | 46% |
| Material Elaborado | 9 | 25% |
| Otros | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 10. Tipos de materiales didácticos para desarrollar la educación artística



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Una parte de los padres y madres de familia consideran que utilizar los Desechos/materiales reciclados, son una buena opción para realizar actividades de Educación Artística en el área de Estudios Sociales. Mientras que otra parte de ellos piensan que el material plástico es una buena opción, y por último el restante considera que debe ser el material elaborado.

5.- ¿Con qué frecuencia los docentes utilizan Educación Artística en el Área de Estudios Sociales?

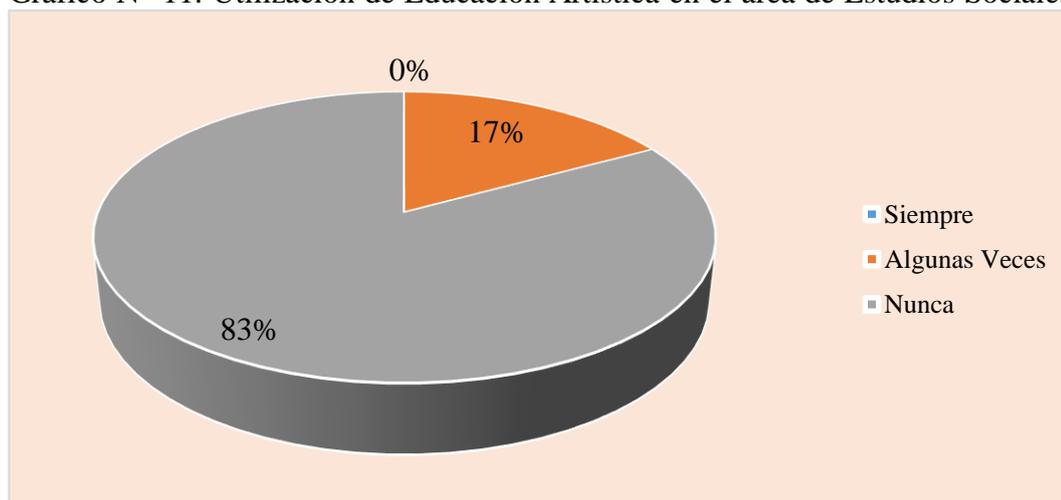
Cuadro N° 14. Utilización de Educación Artística en el área de Estudios Sociales

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|-------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Algunas Veces | 6 | 17% |
| Nunca | 29 | 83% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 11. Utilización de Educación Artística en el área de Estudios Sociales



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Cierta cantidad de padres y madres encuestados consideran que algunas veces los docentes utilizan la Educación Artística en el área de Estudios Sociales, mientras que la mayor parte de los padres afirman que nunca los docentes utilizan la Educación Artística, en ninguna de sus clases.

6.- ¿Sus hijos/as están motivados durante las clases de Estudios Sociales?

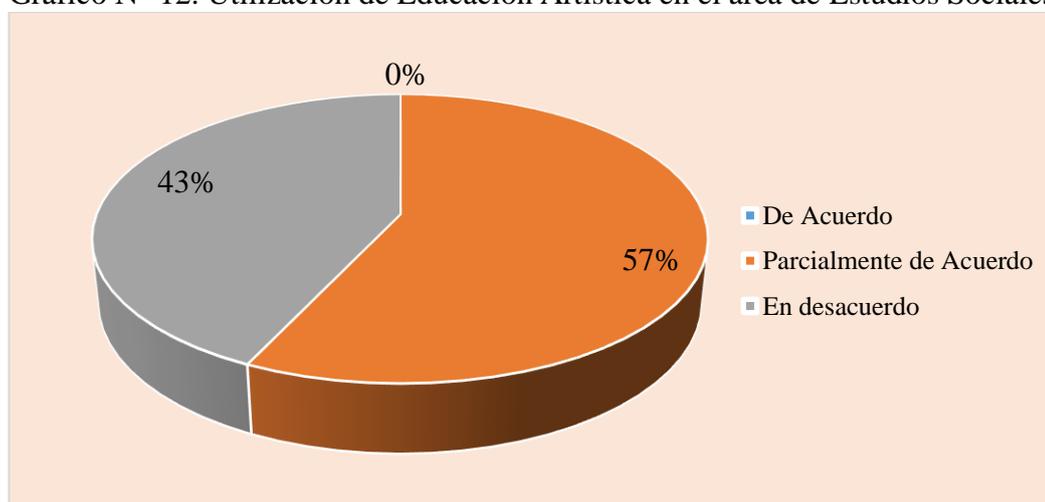
Cuadro N° 15. Motivación durante las clases de Estudios Sociales

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De Acuerdo | 0 | 0% |
| Parcialmente de Acuerdo | 20 | 57% |
| En desacuerdo | 15 | 43% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 12. Utilización de Educación Artística en el área de Estudios Sociales



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Una parte de los padres y madres encuestados están parcialmente de acuerdo, pues consideran que sus hijos/as no siempre se encuentran motivados en las clases de Estudios Sociales, en ocasiones se aburren debido al contenido muy extenso que se presenta en clase, mientras que la otra mitad está en desacuerdo sus hijos/as les han manifestado que no les gustan las clases de Estudios Sociales, por lo tanto nunca están motivados en aprender esta asignatura.

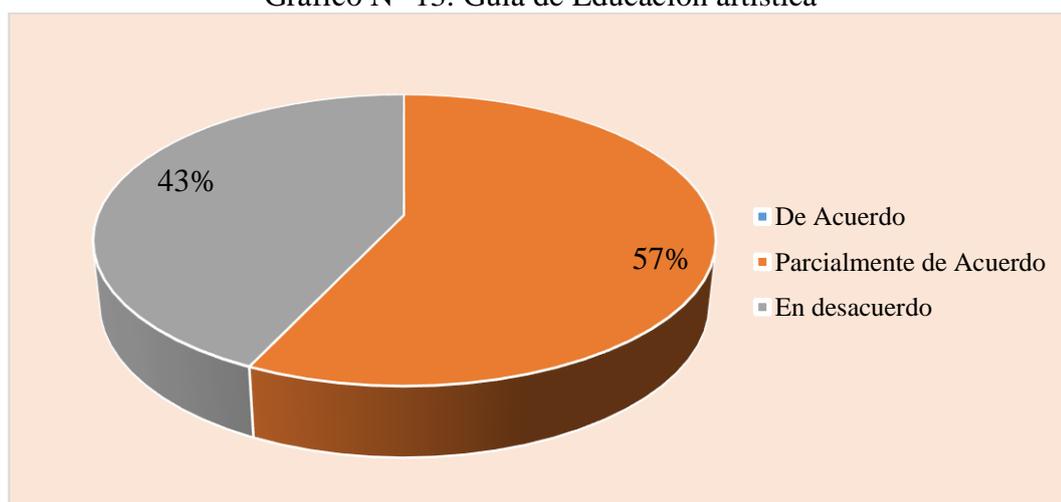
7.- ¿Usted considera que una guía de Educación Artística impactará de manera positiva en el área de Estudios Sociales?

Cuadro N° 16. Guía de Educación artística

| Ítems | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|-------------|
| De Acuerdo | 35 | 100% |
| Parcialmente de Acuerdo | 0 | 0% |
| En desacuerdo | 0 | 0% |
| TOTAL | 35 | 100% |

Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Gráfico N° 13. Guía de Educación artística



Fuente: Escuela Básica Ab. César Gaspar Montenegro Láinez
Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Interpretación de resultados:

Todos los padres y madres de familia consideran sin duda que una guía de Educación Artística impactará de manera positiva en el área de Estudios Sociales, pues los docentes contarán con recursos didácticos extras, para enseñar de una manera diferente la asignatura.

3.9.3.- Análisis de Resultados de la Entrevista realizada a la Directora de la Escuela

Nombre: Lcda. Maritza Neira

Cargo: Director de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Preguntas:

1.- ¿Usted Considera que la Educación Artística es una metodología de enseñanza que aporta a la Educación de las y los Estudiantes?

Más que una metodología considero que la educación Artística puede llegar a ser un camino que facilite al docente, llegar a los estudiantes, de manera distinta, al hacer actividades que les llamen la atención en donde puedan aprender de manera significativa.

2.- ¿Cuáles considera que son los inconvenientes que tienen los docentes para aplicar la educación artística en las aulas de clase?

En muchos casos, es la debilidad de conocimiento, es decir, muchos docentes no saben cómo hacer para aplicar la educación artística en las salas de clase, a pesar de que saben que es muy efectiva para enseñar, desconocen cómo hacer para integrarlas a las distintas áreas del currículo escolar.

3.- ¿La expresión Artística ha mejorado la Enseñanza – Aprendizaje de los estudiantes?

En muchos casos, la expresión artística si ha ayudado a mejorar la enseñanza – aprendizaje, porque hacen que los estudiantes despierten la creatividad, rompan con

los miedos, pregunten en clases, tengan curiosidad por saber cosas, entre otras cosas.

4.- ¿La Educación Artística se la puede aplicar en las distintas áreas de estudio incluyendo el de Estudios Sociales?

Definitivamente sí, existen diferentes proyectos que son de educación artística que se pueden aplicar sin ningún inconveniente a las áreas de estudios Sociales, solo debe haber predisposición por parte del estudiante y del docente.

5.- ¿Cuál considera sería el impacto que tuviera la Educación Artística en el área de Estudios Sociales?

El impacto sería sin duda positivo, los docentes a través de proyectos y actividades de clases, podrían influenciar en los estudiantes para que deseen aprender Estudios Sociales, es una manera diferente de aprender, en donde el aprendizaje es activo y tiene como principal protagonista al niño/a.

6.- ¿Considera que una guía de Educación Artística les ayudaría a los docentes, para que puedan impactar de manera positiva la educación en el área de Estudios Sociales?

Sin duda que sí, una guía de Educación Artística le ayudará a los docentes a aportar positivamente en la vida académica de los estudiantes, sobre todo en el área de Estudios Sociales pues existen variedad de materiales que pueden utilizar para hacer las clases más amenas.

3.9.3.- Análisis de Resultados de la Entrevista realizada a los Docentes

Total Entrevistados: 5 Docentes

Preguntas:

1.- ¿Usted Considera que la Educación Artística es una metodología de enseñanza que aporta a la Educación de las y los Estudiantes?

De acuerdo a los docentes, la educación artística si puede llegar a considerarse como una metodología de enseñanza, pues a través de varias actividades que tengan que ver con la danza, artes plásticas, expresión corporal, se puede llegar a aplicar en las distintas asignaturas, dadas.

2.- ¿Cuáles considera que son los inconvenientes que tienen los docentes para aplicar la educación artística en las aulas de clase?

En la mayoría de las respuestas dadas por los docentes, el factor común es la poca capacitación que reciben, sobre métodos que pueden aplicar para lograr el correcto desempeño de sus estudiantes, o que actividades son las más adecuadas para lograr que sus alumnos mejoren su rendimiento académico.

3.- ¿Sus estudiantes tienen problemas de aprendizaje en el área de Estudios Sociales?

La gran mayoría de estudiantes sí tienen inconvenientes en el área de Estudios Sociales, sus calificaciones son Muy Buenas, Buenas y Regulares, muy pocas personas tienen notas Excelentes.

4.- ¿Cuáles cree que son los inconvenientes que tienen los estudiantes para aprender en el área de Estudios Sociales?

Entre los inconvenientes más comunes está la debilidad de interés que ellos tienen por aprender porque no les llama la atención esta materia, además los docentes consideran que las clases a veces se tornan monótonas, sin poca actividad práctica por lo tanto sus estudiantes se aburren.

4.- ¿La Educación Artística se la puede aplicar en las distintas áreas de estudio incluyendo el de Estudios Sociales?

Los docentes sin dudar, contestaron que sí, sin embargo les parece necesario recibir información adicional, para saber cómo hacerlo mediante actividades que sean muy provechosas para los estudiantes.

5.- ¿Cuál considera sería el impacto que tuviera la Educación Artística en el área de Estudios Sociales?

El impacto será beneficioso para los estudiantes, pues los docentes aplicarán actividades creativas que permitan aplicarlas para aprender de manera dinámica las distintas informaciones a ser estudiadas en Estudios Sociales.

6.- ¿Considera que una guía de Educación Artística les ayudaría a los docentes, para que puedan impactar de manera positiva la educación en el área de Estudios Sociales?

Sin duda sí, pues a través de una guía de Educación Artística, ellos tendrán a su disposición materiales y recursos necesarios para aplicarlos en los distintos temas de Estudios Sociales.

3.10.- Conclusiones y Recomendaciones

3.10.1.- Conclusiones

- Para los docentes la educación artística es un método de enseñanza eficiente pero consideran que esto tiene que llevarse a cabo a la par de otros factores, para que puedan alcanzar el verdadero aprendizaje significativo.
- Después de haber aplicado las técnicas de investigación se pudo determinar que los docentes consideran que debe haber más capacitaciones que les permitan ampliar sus conocimientos acerca de actividades de educación artística que puedan ser utilizada en las distintas áreas de estudio.
- Ausencia de capacitaciones permanentes para los docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, en donde les enseñen a utilizar la educación artística en la sala de clase, es por eso que no la integran usualmente en sus clases de Estudios Sociales y cuando las aplican sólo lo hacen de media hora a hora y media.
- Los padres y madres de familia consideran que la Educación Artística es buena para el desarrollo de su hijo/a, sin embargo no están cien por ciento convencidos de ese asunto, pues les debilidad informarse más.
- La Educación Artística según las fuentes bibliográficas realizadas en el marco teórico, ayudan a desarrollar la inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad personal, espiritualidad.
- Los docentes en sus planificaciones de clase no toman en cuenta actividades de educación artística para ser utilizada en las distintas áreas de Estudio, incluyendo el área de Estudios Sociales.

- La mejor manera de aplicar la Educación Artística es a través de la Práctica, sobre todo en asignaturas que son teóricas, como es el caso de Estudios Sociales, con la utilización de materiales reciclados, plásticos, elaborados, entre otros, que ayuden a despertar la imaginación del estudiante al mismo tiempo que aprender los conceptos enseñados en esta asignatura.

3.10.2.- Recomendaciones

- Los docentes deben estar en capacitaciones constantes, que les permitan encontrar nuevos métodos de enseñanza que faciliten el aprendizaje de sus estudiantes, sobre todo, en aquellas áreas donde más tienen problemas.
- La utilización de la Expresión Artística constituye un camino adecuado para que los docentes sigan, de esta manera puedan enseñar de mejor manera los conceptos y temas en el área de Estudios Sociales.
- Es recomendable que los directivos de la institución educativa junto al cuerpo docente trabajen en conjunto para determinar las actividades adecuadas para diseñar una guía de expresión artística que facilite el aprendizaje en el área de Estudios Sociales a las y los estudiantes.
- Es recomendable crear secuencias didácticas, enfoques metodológicas que estimulen espacios interdisciplinarios para fomentar el aprendizaje en el área de Estudios Sociales
- En la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, es recomendable que se utilice herramientas didácticas, que ayuden a través de Educación Artística, a mejorar su rendimiento académico en el área de Estudios Sociales.
- Los docentes deberán reformular los planes de estudio de educación, en donde asignen mayor número de horas a la educación artística en sus diferentes áreas de estudio, incluyendo Estudios Sociales.
- Diseñar y aplicar una guía de Expresión Artística, para lograr un impacto positivo en las y los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Datos informativos

Cuadro N° 17.- Datos Informativos de la propuesta

| | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título | Guía de Educación Artística para lograr un impacto positivo en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015. |
| Institución ejecutora | Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez” |
| Beneficiario | Estudiantes de Cuarto Grado, Docentes |
| Ubicación | Parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia Santa Elena |
| Tiempo estimado para la ejecución | Periodo lectivo 2014 – 2015 |
| Equipo Responsable | Egresada: Sayda del Rocío Franco González Tutor: MSc. Edward Salazar |
| Provincia | Santa Elena |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

4.2.- Antecedentes de la Propuesta

El arte en cuanto a disciplina escolar, tiene su propio contenido, está compuesto por; expresión plástica y Educación Visual, Expresión y Educación Musical, Expresión dramática / teatro; Expresión Físico – Motora / Danza. A través del

Marco teórico se pudo evidenciar la necesidad e importancia que tiene la Educación Artística para generar un impacto positivo en el aprendizaje de las y los estudiantes sin importar el área de estudio, pudiendo aplicarse sin ningún inconveniente en Estudios Sociales.

Mediante las investigaciones previas se pudo determinar que no existen trabajos similares en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a pesar de que la Educación Artística es esencialmente una actitud pedagógica diferente, que no está centrada en la producción de obras de arte, en el niño, sino en el desarrollo de las capacidades y en la satisfacción de sus necesidades.

Es así que a través de los instrumentos de investigación se pudo determinar la necesidad que tienen los docentes en aplicar algún mecanismo que les permita mejorar el proceso de enseñanza en el área de Estudios Sociales, llegando a la conclusión que a través de la Educación Artística se podrá generar un impacto positivo en los estudiantes para aprender de manera significativa los conceptos estudiados y analizados en ésta área.

4.3.- Justificación

Hablar de aprendizaje en la actualidad abre la puerta a un sinnúmero de ideas, por donde es posible que se acceda a diferentes conceptos de aprendizaje, formas de enseñar, de aprender, así como diferentes objetivos que se pueden tener para un determinado aprendizaje. En este contexto, la educación artística está para el aprendizaje como parte de este laberinto que conduce al proceso de formación del individuo.

La Educación Artística es considerada elemento importante en la formación global de los individuos, se puede decir que, para aquellos que presentan algún obstáculo para desarrollar su aprendizaje, sea este funcional, emocional, cognitivo o

biológico, este vacío dejado por la ausencia de experiencias sensibles proporcionado por el arte, será más significativa.

A través de la Educación Artística, se enfocará el aprendizaje de los contenidos escolares de Estudios Sociales, logrando que los estudiantes desarrollen diferentes aspectos que envuelven la formación humana.

La presente guía de Educación Artística es factible, pues se tiene al alcance todos los recursos necesarios para la aplicación de las actividades propuestas, además se cuenta con la predisposición de las y los estudiantes, docentes, padres y madres de familia y demás miembros de la comunidad educativa, para su eficiente aplicación.

4.4.- Objetivos

4.4.1.- Objetivo General

Establecer actividades de Educación Artística que logren un impacto positivo en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia Santa Elena, periodo lectivo 2014 – 2015

4.4.2.- Objetivos Específicos

- Fomentar la importancia de la Educación Artística mediante una guía de actividades que logren un impacto positivo en el área de Estudios Sociales
- Socializar la Guía de Educación Artística en el área de Estudios Sociales, en los niños y niñas de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

- Establecer relación entre los dominios estéticos del arte aplicados en el área de Estudios Sociales.

4.5.- Fundamentaciones

4.5.1.- La guía

Una guía es un contenido creado para enseñar alguna técnica o tema de alguna área específica. Está relacionada con la enseñanza ejercida por un profesor. Una guía es un contenido basado en informaciones iniciales o primarias sobre determinado asunto, que es enseñado por un profesor o alguien que posee los conocimientos necesarios para poder hacerlo.

Las guías dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son importantes para el uso del estudiante, porque a través de ellas los estudiantes tienen un apoyo, porque cuentan con un material que les orienta, para lograr un objetivo. Por lo tanto se hace imprescindible conocer su estructura, la duración, lo que se espera lograr, los recursos que se necesitaran, entre otros.

4.5.1.1.- Estructura de la Guía

Es importante que para crear una guía, se tenga en cuenta los siguientes aspectos;

- Objetivo
- Estructura
- A que estudiantes está dirigida
- Duración

- Recursos
- Responsables de su ejecución
- Contenido / área de estudios

El objetivo, debe estar bien enfocado, que es lo que se espera lograr con la aplicación de la guía, el objetivo debe ser claro y estar escrito en la guía de tal manera que el estudiante sepa que es lo que se espera de él. Además el docente debe saber a dónde se pretende llegar con la aplicación. En este caso en particular a través de la guía de expresión artística lo que se pretende es que con actividades como música, danza, expresión visual y plástica, las y los estudiantes mejoren su rendimiento en el área de Estudios Sociales.

A través de la estructura, primero el docente debe conocer qué clase de guía se va a elaborar, para qué tipo de estudiantes estará dirigida, cual es el fin de la misma, las instrucciones de cada actividad, deben estar expresadas en términos claros, fáciles de entender, haciendo relevancia a la información que se considere importante. Para llamar la atención de las partes involucradas es aconsejable una guía que llame la atención con colores, dibujos, entre otros.

A quien está dirigida la guía, es importante definir pues de esto dependerá la actividad que en ella se encuentre, por ejemplo, en este caso, la guía está dirigida a niños y niñas de Cuarto grado.

La duración también es indelible porque de esta manera se podrá planificar bien, los recursos que se utilicen deben ser adecuados para la edad y el tipo de actividad. Los responsables siempre serán los docentes y autoridades de la escuela.

El contenido de la presente guía está relacionado, con el curriculum de Educación de cuarto grado a través de todas las actividades que en él se encuentren. En total

son seis bloques dentro del currículo, pero para hacer la presente guía de expresión musical, se tomó en consideración el Bloque 3, el cual está integrado de la siguiente forma:

Cuadro N° 18.- Bloque 3 de Currículo Escolar Ecuatoriano

| La gente Ecuatoriana |
|---------------------------------------------------|
| ¿Cuántos Ecuatorianos y ecuatorianas somos? |
| ¿Cómo estamos distribuidos en Ecuador? |
| Somos diferentes |
| Grupos Étnicos de nuestro país |
| Hay gente vulnerable en Ecuador |
| ¿Cuándo nos quedamos en un lugar? |
| El campo y la Ciudad |
| Resumen, resolución de problemas y autoevaluación |

Fuente: Libro de Sociales 4 Guía para Docentes

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

4.5.2.- Guía de Educación Artística

La Guía de Educación Artística se basa a las inteligencias múltiples de Gardner, en donde se expone;

Según Gardner, la visión clásica afirma que la inteligencia es una capacidad unitaria de raciocinio lógico del tipo ejemplificado por los matemáticos científicos y lógicos... En concordancia con la visión clásica, el raciocinio abstracto es extremadamente valorizado... En esencia, la teoría de las inteligencias Múltiples (IM) de Gardner no está tan preocupados en explicar y presentar estándares de puntuaciones en test psicométricos, sino explicar la variedad de papeles adultos (estados finales), existentes en las diferentes culturas (Kornhaber & Wake, 2010; 214 - 215)

La teoría de Howard Gardner se diferencia de otras concepciones sobre inteligencia y se basa en la idea de que la inteligencia se moldea a partir de un conjunto de

simbolos, desarrollados en la cultura de la sociedad en que este individuo esta situado y tambien porque, a través de una estructura única, traza la idea de hacer diferentes tipos de inteligencia, de las cuales están: Lingüística, musical, lógico – matemático, espacial, corporal – cinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista. (Kornhaber & Wake, 2010; 217)

A continuación se presenta un cuadro que establece la relación entre los diferentes tipos de inteligencia, la educación artística y desarrollo de las habilidades cognitivas.

Cuadro N° 19.- Dominios de Educación Artística y su relación con las habilidades.

| Domínios de Educación Artística | Relación con habilidades cognitivas y contenidos académicos. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">Danza</p> <p>Inteligencia Cinestésico – corporal, Intrapersonal e interpersonal</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Imagen, esquema y conciencia corporal; • Habilidades motoras generales • Lateralidad • Comunicación y expresión de ideas/sentimientos por medio del movimiento corporal • Percepción de tonos musculares • Equilibrio dinámico y estático • Atención / Concentración • Noción Espacio / temporal • Respiración • Dimensiones del movimiento corporal (peso, volúmen, intensidad, fuerza, fluencia, espacio, forma y ritmo) |
| <p style="text-align: center;">Artes Visuales</p> <p>Inteligencia Pictórico – espacial</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y representar la realidad por medio de códigos simbólicos • Expresar ideas / sentimientos por medio de canal visual • Desarrollar nociones de forma, tamaño, volúmen, espacio, entre otros. • Habilidad motora fina • Orientación Espacial • Raciocinio Lógico relacionado al cálculo mental, cálculo de área, proporción, relación parte / todo. • Planificación y organización |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Teatro</p> <p>Inteligencia interpersonal, intrapersonal, lingüística y espiritual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de ideas / sentimientos • Oralidad • Conocimientos generales • Vocabulario • Interpretación de textos • Estilos Literarios • Capacidad de relacionar informaciones • Organizar y comprender secuencias lógicas |
| <p>Música</p> <p>Inteligencia musical, lógico – matemática, naturalista y Espiritual</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Percepción y discriminación auditiva • Ritmo • Fluencia y entonación • Raciocinio abstracto • Noción espacio / temporal • Análisis y síntesis • Concentración |

Fuente: Kornhaber, Mindy; Wake, Warren (2010). *Inteligencia - Múltiples perspectivas*. Trad. María Adriana Verísimo. Editorial: Artmed. Madrid.

La teoría de Gardner refuerza la importancia de la Educación Artística en la Escuela y cómo pueden aplicarla los docentes, observando los estilos de aprendizaje de los estudiantes en el área de Estudios Sociales, sus facilidades y dificultades, de tal forma que estimulen potenciales evidenciados.

4.5.3.- Educación Artística en las Escuelas

La experiencia del niño con el arte contribuye significativamente para desarrollar los diferentes aspectos emocionales, cognitivos y sociales, por medio del desarrollo del niño con la realización de actividades artísticas.

La incorporación de la Educación Artística en el proceso de enseñanza de Estudios Sociales ayudará al estudiante a establecer puntos que le permitan ampliar la comprensión de la realidad y el entendimiento de contenidos complejos y abstractos de ella.

A través de la Educación Artística los niños realizan actividades artísticas, que ayudan a desarrollar su autoestima y autonomía, sentimientos de empatía, capacidad de simbolizar, analizar, evaluar y hacer juicios con un pensamiento más flexible; también desarrolla la sensación estética y las habilidades específicas del área artística, se tornan capaces de expresar ideas y sentimientos, pasan a comprender las relaciones entre parte y todo, entendiendo que las artes son una forma diferente de conocer e interpretar el mundo (Ferreira, 2010).

La educación Artística en las escuelas tiene un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños, posibilitando la expresión de los sentimientos y de la propia visión del mundo por medio de los diferentes lenguajes artísticos. Los niños cuando crean, desarrollan la forma de pensar y de comunicarse (Silva, 2010; 126).

4.6.- Metodología.- Marco Lógico

Cuadro N° 20.- Metodología

| Enunciados | Indicadores | Medios para Verificar | Supuestos |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Fin Mejorar el rendimiento en el área de Estudios Sociales a través de la Educación Artística</p> | <p>Lograr que la mayor parte de estudiantes utilicen la Educación Artística para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales</p> | <p>Seleccionar actividades de Educación Artística adecuadas para aplicarlas en el área de Estudios Sociales</p> | <p>Hay interés del tema por parte de la Escuela de Educación Básica</p> |
| <p>Propósito Impartir actividades de Educación Artística para lograr un impacto positivo en el aprendizaje de Estudios Sociales, de los Estudiantes</p> | <p>Socializar con los docentes actividades de Educación Artística para el área de Estudios Sociales</p> | <p>El Material necesario para poder poner en práctica las actividades</p> | <p>Existe apoyo y predisposición de los docentes de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”</p> |
| <p>Lugar Aulas de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”</p> | <p>Participación de todos los estudiantes en las actividades propuestas en la Guía de Educación Artística</p> | <p>Observar el trabajo realizado por parte de los estudiantes</p> | <p>Tener los recursos necesarios, como lugar, materiales, personal, para realizar las actividades</p> |
| <p>Actividades Las Actividades de cuarto grado del Currículo Educativo, se tomaran como referencia.</p> | <p>Terminar con todas las actividades propuestas en la Guía de Educación Artística.</p> | <p>Lugar disponible donde se llevarán a cabo las actividades</p> | <p>Colaboración de toda la comunidad educativa</p> |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

4.7.- Metodología.- Plan de Acción

Cuadro N° 21.- Plan de Acción

| TEMAS | OBJETIVO | ACTIVIDADES | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | RECURSOS | FECHA DE ACTIVIDAD | | TIEMPO DE ACTIVIDAD |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| REGIONES NATURALES DEL ECUADOR | Identificar características particulares que diferencien a las distintas regiones del Ecuador. | Bailes Tradicionales | DANZA | - Música, cartel, video con bailes, computadora, plastilina, cartón, foami, goma, tijera, cartulina | 5 Enero 2015 | 9 Enero 2015 | 2 Hora |
| | | El chef | EXPRESION PLÁSTICA | | 12 Enero 2015 | 16 Enero 2015 | |
| SOMOS DIFERENTES | Reconocer las características culturales de los distintos grupos, con valoración, respeto y práctica de las mimas. | La fiesta para Juanito | TEATRO | - Máscaras, diez con el mismo tono de piel, y una con un tono distinto, Globos, platos, vasos, serpentinas, Cd, con música de las distintas etnias del Ecuador, Grabadora de voz, | 19 Enero 2015 | 23 Enero 2015 | 2 horas |
| | | Aprendiendo con las Etnias del Ecuador | MÚSICA | | 26 Enero 2015 | 30 Enero 2015 | |
| VULNERABILIDAD EN EL ECUADOR | Reconocer que el aspecto y característica de los otros pueden favorecer a la convivencia de todos. | Respetando a los Demás | TEATRO | Cartulina, Recortes de revistas, periódicos, Marcadores, Lápices de colores, Goma | 2 Febrero 2015 | 6 Febrero 2015 | 1 hora |
| NACIONALIDADES DEL ECUADOR | Conocer e identificar las distintas Nacionalidades que existen en el Ecuador. | Jugando a Identificar | DANZA | - Grupo de Estudiantes, Materiales que considere necesarios, Plastilina, Tijeras, Temperas, Tabla, Marcadores, Cualquier otro material que el estudiante desee utilizar | 9 Febrero 2015 | 13 Febrero 2015 | 2 hora |
| | | Haciendo un Mapa | EXPRESIÓN PLÁSTICA | | 16 Febrero 2015 | 20 Febrero 2015 | |
| EN EL CAMPO Y LA CIUDAD | Conocer los rasgos culturales y económicos de las poblaciones urbanas y rurales del Ecuador. | Haciendo maquetas | EXPRESIÓN PLÁSTICA | - Tijeras, Gomas, Plastilina, Foami, Cartones, Pinturas de colores (temperas), Brochas, Tabla, Silicón en barra y liquido | 23 Febrero 2015 | 27 Febrero 2015 | 1 hora |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

INTRODUCCIÓN A LA GUÍA

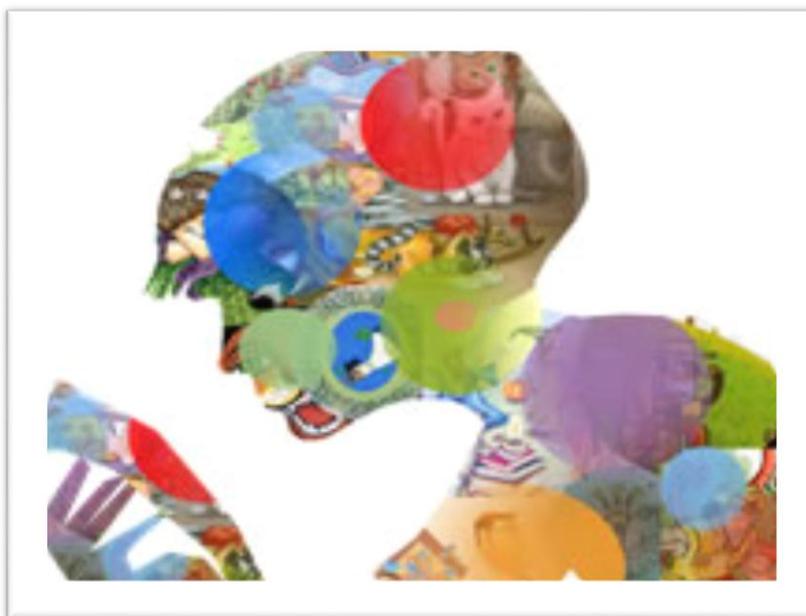
La presente guía estará compuesta de 5 temas; Regiones Naturales del Ecuador, Somos Diferentes, Vulnerabilidad en el Ecuador, Nacionalidades del Ecuador, En el campo y la Ciudad, estos temas estarán compuestos de diferentes actividades en total 8 las cuales son; bailes tradicionales, el chef, la fiesta para Juanito, Aprendiendo con las Etnias del Ecuador, Respetando a los demás, jugando a Identificar, haciendo un mapa, haciendo maquetas. Estas actividades están directamente relacionadas a la Educación Artística basado en los siguientes dominios; Expresión Corporal / Danza, Música, Expresión Escénica / Teatro, Expresión plástica / Visual.

Estas actividades tienen como objetivo utilizar la educación artística a través de actividades logrando un impacto positivo en el aprendizaje en el área de Estudios Sociales de los estudiantes de cuarto grado. Las actividades se basan en el Bloque 3 del Nuevo Currículo de Educación General Básica el cual se llama “La Gente Ecuatoriana”.

Para realizar estas actividades serán necesario la utilización de recursos humanos como son; docentes y estudiantes, además de recursos materiales que van desde música, carteles, videos, tijeras, cartulinas, vasos, serpentinas, gomas, fomix, silicón, entre otros.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guía de Educación Artística para lograr un impacto positivo en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”, parroquia Vicente Rocafuerte, cantón Salinas, provincia Santa Elena, período lectivo 2014 - 2015.



Fuente: www.google.com

AUTORA:

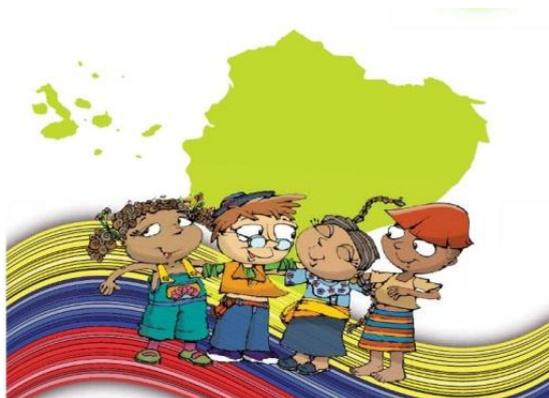
SAYDA FRANCO

INTRODUCCIÓN

La presente Guía está basada en los cuatro dominios que conforman la Educación Artística, siendo estos, Danza, Artes Visuales, Teatro, Música. Siendo este tipo de actividades eficaces en la promoción y valorización de autonomía e identidad individual del estudiante. Estas características son reconocidas como esenciales a las necesidades de la sociedad del siglo XXI. A través de esta guía de Educación Artística se enseñará actividades que ayuden a desarrollar las potencialidades de los procesos pedagógicos ayudando a la construcción del conocimiento del estudiante.

Los docentes estarán más consciente sobre el papel de la Educación Artística para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en la Escuela, es decir, mejoraran los procesos educativos tanto dentro y fuera de la escuela, las artes pueden actuar como modelo para enseñar las materias que suelen tener dificultades para su comprensión debido a distintos factores, por ejemplo Estudios Sociales, que es visto por la mayoría de las y los estudiantes, como una materia aburrida, sin novedades, teórica, que causa aburrimiento y debilidad de interés por parte de los estudiantes.

Las actividades presentes en la guía tienen como base el Bloque 3 del Nuevo Currículo de Educación General Básica, “la gente Ecuatoriana”, el cual consta de 7 tópicos, para los cuales se propondrán actividades de Educación Artística, para garantizar la comprensión de los temas a enseñar.



Fuente: Imagen Obtenida del Libro “Estudios Sociales 4”

DOMINIOS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Cuadro N° 22.- Dominios de la expresión Artística

| DOMINIO | CATEGORÍA DEL DOMINIO | ACTIVIDADES | HORAS |
|------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------|
| EXPRESIÓN CORPORAL / DANZA | Danza Baile Ritmo | Bailes Tradicionales Jugando a identificar | 1H30 minutos |
| MÚSICA | Instrumentos musicales Danza | Aprendiendo las etnias del Ecuador | 45 minutos |
| EXPRESIÓN ESCÉNICA / TEATRO | Teatro Mimos Títeres | La fiesta para Juanito Respetando a los demás | 1H15 minutos |
| EXPRESIÓN PLÁSTICA / VISUAL | Manualidades Dibujo Pintura | El Chef Haciendo un mapa Haciendo maquetas | 2H15 minutos |
| TOTAL HORAS | | | 5H45 Minutos |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

REGIONES NATURALES DEL ECUADOR

Objetivo: Identificar características particulares que diferencien a las distintas regiones del Ecuador.

Actividad # 1

Bailes Tradicionales

Objetivo: Identificar las regiones naturales del Ecuador a través de la Música

Dominio de la Educación Artística: Expresión Física / Motora – Danza y Expresión Musical / Educación Musical

Recursos:

- Música de cada Región del Ecuador;
- Región Litoral: Una opción por la alegría de su música “la marimba”
- Región Interandina: Por ser una de las principales canciones de Quito puede ser “Chulla Quiteño”
- Región Amazónica: Por su alegría “Danza Kichwa” es una buena opción.
- Cartel.- cada grupo de baile tendrá un cartel con recortes, en donde se pueda diferenciar, la vestimenta de cada región, el clima, entre otros datos importantes.
- Aula de Clase / patio de la Institución Educativa
- Video con bailes de las distintas regiones, para que las y los estudiantes puedan observar los movimientos
- Computadora o DVD para ver los videos.

Descripción:

- El docente dará la clase teórica, en dónde especifique cuales son las regiones naturales del Ecuador, sus particularidades, diferencias, entre otros.

- Se harán 3 grupos de estudiantes, de acuerdo a la cantidad que haya en el aula.
- Se designará una Región Natural a cada Grupo, es decir, habrá un grupo para la Región Litoral, otro para la Región interandina y un último para la Región Amazónica.
- El docente les pondrá el video de los distintos bailes, los estudiantes tendrán que poner atención para crear sus propios movimientos en grupo y armar coreografía.
- Cada grupo presentará en orden su coreografía de la Región que le corresponda.
- Para finalizar la actividad, el docente hará preguntas a los estudiantes para saber si la información fue receptada y mensaje transmitido, además les preguntarán con cuál cultura ellos se identificaron más y el por qué.



Fuente: Imagen tomada del Libro de Sociales 4 Guía para Docentes

Objetivo Esperado: Conocer las regiones del Ecuador con sus características particulares.

Actividad # 2

El chef

Objetivo: Conocer los platos típicos de las distintas regiones del Ecuador, con la ayuda de la Creatividad.

Dominio de la Educación Artística: Expresión Plástica / Artes Audiovisuales

Recursos:

- Diferentes materiales como plastilina, cartón, fomix, entre otros materiales, para hacer los distintos platos típicos
- Gomas
- Tijeras
- Cartulina

Descripción:

- El Docente dará la clase que le corresponde sobre las distintas regiones del Ecuador.

- Le pedirá al estudiante que investigue los diferentes platos típicos de las regiones del Ecuador

- Ellos deberán elegir un plato típico de cualquier región, la que más le llame la atención.

- Luego, con los materiales que crea adecuados, deberá representar el plato típico, es decir, si utiliza plastilina, puede utilizarla para representar el pescado, moldeando

su forma. Esto queda a criterio del estudiante, con el propósito de desarrollar su creatividad.

- Luego presentará el plato típico a la clase, y sus compañeros deberán decir, de qué lugar es.

- Para finalizar la actividad, los estudiantes darán una pequeña exposición sobre la región a donde pertenecen los platos típicos hechos por ellos.



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Identificar las características individuales de cada una de las regiones del Ecuador.

SOMOS DIFERENTES

Objetivo: Reconocer las características culturales de los distintos grupos, con valoración, respeto y práctica de las mimas.

Actividad # 3

La fiesta para Juanito

Objetivo: Enseñar a respetar las características y costumbres de los distintos grupos o etnias del Ecuador

Dominio de la Educación Artística: Expresión Dramática / teatro

Recursos:

- Máscaras, diez con el mismo tono de piel, y una con un tono distinto.
- Globos, platos, vasos, serpentinas
- Aula de clase

Descripción:

- El docente, les explica a los estudiantes, las diferentes etnias que existen en el Ecuador, siendo estas, indígenas, mestizos, afroamericanos y otros.

- Se escogerán 11 estudiantes, para que participen en la Obra de teatro.

- 10 de los estudiantes tendrán una máscara de color amarillo y 1 estudiante solamente, tendrá la máscara de color verde.

- El niño/a de la máscara verde será Juanito, él es el niño/a nuevo que ha llegado a la escuela. Pero se da cuenta que es diferente a sus compañeros, por lo que siente

una gran tristeza, apartándose de todos. Juanito pasa las horas de clase, sólo en un rincón, mientras los otros niños juegan y se ríen, pero Juanito cree que por su condición nadie quiere jugar con él. Sin embargo esto no es así, a sus compañeros, le gustan sus costumbres, sus características, la manera como habla y su forma de vestir. Por lo tanto decidieron realizarle una fiesta sorpresa, arreglaron globos, serpentinas, golosinas, gaseosas, y cuando llegó Juanito en la mañana se encontró con la fiesta y se puso muy feliz, todos los compañeros y Juanito se pusieron a bailar, y estuvieron muy felices, porque todos los niños compartían con él.

- Para garantizar la participación de todos los estudiantes, el docente debe agrupar al resto de estudiantes, y ellos deben unirse para presentar lo que ellos consideraron que fue el mensaje de la dramatización, de esta manera todos podrán intercambiar ideas.

- La actividad finaliza con una pequeña conclusión realizada por el docente.



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Niños que respetan las costumbres, características de sus compañeros, además de conocer las distintas etnias del Ecuador.

Actividad # 4

Aprendiendo con las Etnias del Ecuador

Objetivo: Aprender las diferentes etnias del Ecuador a través de la Imaginación y creatividad.

Dominio de la Educación Artística: Expresión Musical/ Educación Musical, Artes Visuales.

Recursos:

- Cd, con música de las distintas etnias del Ecuador; Afroamericano, Indígenas, Mestizo.
- Grabadora de voz
- Cartulina
- Recortes de revistas, periódicos, entre otros, que tengan que ver con las diferentes etnias
- Marcadores
- Lápices de colores
- Goma
- Cualquier otro material que ayude a decorar el mural.

Descripción:

- El Docente deberá explicar a los estudiantes sobre las distintas etnias que existen en el Ecuador.

- Armar grupos de 10 estudiantes y darles a cada grupo una etnia distinta

- Cada grupo deberá investigar sus costumbres, música, ubicación, características, entre otras.

- Luego que tengan toda la información deberán realizar un mural, poniendo en práctica la creatividad, ayudándose de distintos recursos.
- Las y los estudiantes deben exponer lo que está en el mural, utilizando la música de esos lugares, como crean convenientes, por ejemplo, pueden realizar un pequeño baile, o pueden también ponerla de fondo musical mientras exponen.
- El docente terminará la actividad, dando un resumen sobre las etnias del Ecuador para reforzar los conocimientos de los estudiantes.



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Desarrollo de la creatividad e imaginación del niño, así como el conocimiento e identificación de las diferentes etnias del Ecuador.

VULNERABILIDAD EN EL ECUADOR

Objetivo: Reconocer que el aspecto y característica de los otros pueden favorecer a la convivencia de todo

Actividad # 5

Respetando a los Demás

Objetivo: Entender a través de situaciones específicas la correcta forma de actuar, ante grupos que son vulnerables en la sociedad

Dominio de la Educación artística: Expresión Dramática / Teatro.

Recursos:

- Vestimenta de acuerdo al personaje
- Grupos de estudiantes
- Salón de Clase

Descripción

- El docente debe enseñar los distintos grupos que son vulnerables, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, personas con enfermedades complicadas, personas víctimas de violencia, personas víctimas de desastres naturales, Adultos y adultas mayores, niños, niñas y adolescentes.

- Luego se hacen grupos de tres estudiantes, los cuales deberán elegir un grupo vulnerable

- Analizar entre ellos una situación en donde se violen los derechos de esas personas y dramatizarla en la clase

- Por ejemplo, pueden elegir el grupo de adultos y adultas mayores, entonces, un niño será el “adulto mayor”, otro niño/a será “quien viole los derechos” frente a una situación, por ejemplo, no ceder el asiento y el último niño será quien “enseñe cual es el comportamiento que se debe tener” frente a este grupo vulnerable en la sociedad.

- Para hacer esta presentación, las y los estudiantes pueden utilizar distintos recursos que considere necesarias, por ejemplo, ropa para distinguir a los personajes, estas pueden traer desde la casa, sin ningún problema.

- El docente terminará la clase, con un video, en dónde demuestre diferentes situaciones en actitudes que las personas vulneren los derechos de otros y cierra la actividad dando un mensaje de las cosas que ellos deben hacer para respetar a los demás.



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Saber comportarse frente a diferentes situaciones o problemas que se le presentan en el diario vivir.

NACIONALIDADES DEL ECUADOR

Objetivo: Conocer e identificar las distintas Nacionalidades que existen en el Ecuador.

Actividad # 6

Jugando a Identificar

Objetivo: Reconocer las características de las distintas nacionalidades del Ecuador; Los Chachis, Épera, Tsachila, Pueblo Manta – Huankavilka – Puná, Pueblo Montubio.

Dominio de la Educación artística: Expresión Física motora.

Recursos:

- Grupo de Estudiantes
- Materiales que considere necesarios

Descripción:

- Los docentes luego de explicar las distintas nacionalidades del Ecuador, solicita a los estudiantes investigar en casa, demás características que les permitan identificar sin problemas estas nacionalidades.

- El docente formará cinco grupos de estudiantes, de acuerdo a la cantidad que haya en el aula, y se asignará una nacionalidad distinta.

- los estudiantes deberán dividirse entre los miembros del grupo, las comidas típicas, las vestimentas, el idioma, costumbres.

- luego el docente colocará música de las diferentes nacionalidades, y los estudiantes se dispersan por toda la sala de clases al ritmo de la música
- Cuando el docente pare la música, ellos también tendrán que parar, y cada niño/a hará movimientos o dirá aquellas características que definen la nacionalidad a la que pertenecen sin necesidad de nombrarla
- Mientras que un niño/a elegido por el docente debe reagruparlos de acuerdo a las nacionalidades que creen que están representando.
- El docente puede elegir a los niños/as que deberán reconocer la nacionalidad, de los grupos, como ellos consideren adecuado hacerlo, es decir, puede ser de manera aleatoria, o por orden de lista.
- La actividad termina cuando todos los grupos estén agrupados adecuadamente.



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Identificar las características del Ecuador.

Actividad # 7

Haciendo un Mapa

Objetivo: Reconocer en el mapa el lugar donde pertenecen las cinco nacionalidades del Ecuador.

Dominio de la Educación artística: Expresión Plástica / Artes Visuales

Recursos:

- Plastilina
- Tijeras
- Temperas
- Tabla
- Marcadores
- Cualquier otro material que el estudiante desee utilizar

Descripción:

- Cada nacionalidad está ubicada en una parte específica dentro del territorio ecuatoriano, por lo tanto es importante que el estudiante aprenda a identificar donde está ubicada.

- Los estudiantes con los materiales necesarios, procederán a hacer un mapa, en el cual dividirán por colores, los lugares en donde están ubicados geográficamente ellos.

- Esto quedará a criterio de los estudiantes, como hacerlo, siempre y cuando sean realizados por ellos, no por los padres de familia.

- Llevarán a clases sus trabajos realizados y los expondrán frente a sus compañeros.
- Luego el docente a través de diapositivas, reforzará los conocimientos que se han visto durante esa actividad.



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Saber la interpretación de los mapas, identificando lugares en él.

EN EL CAMPO Y LA CIUDAD

Objetivo: Conocer los rasgos culturales y económicos de las poblaciones urbanas y rurales del Ecuador.

Actividad # 8

Haciendo maquetas

Objetivo: Identificar las poblaciones rurales y urbanas del Ecuador.

Dominio de la Educación artística: Expresión Plástica / Artes Visuales

Recursos:

- Tijeras
- Gomas
- Plastilina
- Foami
- Cartones
- Pinturas de colores (temperas)
- Brochas
- Tabla
- Silicón en barra y líquido
- Cualquier otro material que consideren necesario para su elaboración

Descripción:

- El docente debe dar la parte teórica sobre las poblaciones urbanas y rurales, para que las y los estudiantes tengan una idea más clara.

- Decirle a los docentes que vayan e investiguen sobre las características que diferencian las distintas poblaciones rurales y urbanas del Ecuador.

- Las y los estudiantes deberán realizar una maqueta del lugar en donde viven, pudiendo ser zona rural o urbana. Y dando realce a las características que las distinguen.
- Por ejemplo, si es zona urbana, darle realce a edificios que hayan en el sector, a las carreteras, entre otras.
- Exponer en clase el trabajo realizado, describiendo un poco el lugar en donde viven.



Fuente: Imagen tomada de google.com



Fuente: Imagen tomada de google.com

Objetivo Esperado: Identificar los distintos rasgos culturales y económicos de las poblaciones rurales y urbanas del Ecuador.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1.- Recursos Institucionales

Cuadro N° 23.- Recursos Institucionales

| Instalaciones de la Escuela básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez | DESCRIPCIÓN |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Aulas de Escuela básica Ab. César Gaspar Montenegro Laínez Humanos <ul style="list-style-type: none">• Directora de la institución• Padres y madres de familia• Docentes• Estudiantes de cuarto grado |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

5.2.- Recursos materiales

Cuadro N° 24.- Recursos Materiales

| Descripción | Cantidad | Valor Unitario | Valor Total |
|--------------------|-----------------|-----------------------|--------------------|
| Resma de hojas A4 | 3 | \$ 3.75 | \$ 11.25 |
| Computador | 1 | 650.00 | 650.00 |
| Internet | 5 meses | 45.00 | 225.00 |
| Telefonía | 5 meses | 20.00 | 100.00 |
| Movilización | 5 meses | 25.00 | 125.00 |
| Impresora | 1 | 125.00 | 125.00 |
| Anillados | 10 | 1.50 | 15.00 |
| Empastados | 4 | 10.00 | 40.00 |
| Cuadernos | 2 | 1.50 | 3.00 |
| Lápices | 15 | 0.25 | 3.75 |
| Guías didácticas | 5 | 15.00 | 75.00 |
| Total | | | \$ 1373.00 |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

5.3.- Total recursos

Cuadro N° 25.- Total Recursos

| DESCRIPCION | VALOR TOTAL |
|------------------------------|--------------------|
| Recurso Institucional | 0,00 |
| Recurso Material | 1373.00 |
| Otros | 50.00 |
| Total | \$ 1423.00 |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

Cuadro N° 26.- Cronograma

| ACTIVIDADES | OCT. 2014 | | | | NOV. 2014 | | | | DIC. 2014 | | | | ENE. 2015 | | | | FEB. 2015 | | | | MAR. 2015 | | | | ABR. 2015 | | | | MAY. 2015 | | | | JUN. 2015 | | | | JUL. 2015 | | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Socialización tutor de trabajo de titulación | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.- Elaboración de trabajo de titulación | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.- Elaboración del I capítulo | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.- Avances de tesis capítulo I. | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.- Elaboración marco teórico | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.- Investigación de campo en la Escuela | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7- Aplicación de encuestas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.- Análisis y ponderación de resultados. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| 9.- Elaboración marco administrativo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| 10.- Avances de tesis Capítulo II y III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| 11.- Elaboración Capítulo IV y V. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 12.- Elaboración de matriz de actividades. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13.- Revisión y corrección de trabajo de titulación final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14.- Presentación a consejo académico de trabajo de titulación final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15.- Resultado de aprobación y sustentación de trabajo de sustentación final | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Elaborado por: Sayda del Rocío Franco González

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Editorial: Catarata. Madrid.
- Agudín, Yolanda (2010). Atrévete a pensar: desarrollo del pensamiento crítico por medio de la lectura crítica. Editorial: Trillas. México
- Aguirre, I. (2008). Las artes en la trama de la cultura. Fundamentos para renovar la educación. Editorial: Revista Digital de Artes visuales. Disponible en: http://www.ufsm.br/lav/noticias1_arquivos/las_artes.pdf.
- Ayala, Mora E. (2008). Manual de historia del Ecuador. Universidad Andina Simón Bolívar. Editorial: Corporación Editora Nacional. Quito
- Baque, V. J. (2007). La Expresión Artística como parte de la Enseñanza - Aprendizaje en niños y niñas del jardín de infantes. Obtenido de Repositorio Uleam: <http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/739/1/T-ULEAM-05-0074.pdf>
- Calaf, R. & Fontal, O. (2010). Como enseñar arte en la escuela. Editorial: Síntesis. Madrid
- Cool, J. P. (2007). La educación y el Niño. Editorial: Artmed. Barcelona.
- Díaz, A. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. Editorial: Revista espacio y tiempo.
- Ferreira, S. (2010). La enseñanza de las artes. Editorial: Papyrus: Buenos Aires.

- Green, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre la educación, arte y cambio social. Editorial: GRAO. Barcelona
- Kornhaber, M., & Wake, W. (2010). Inteligencia - Múltiples perspectivas. Trad. María Adriana Verísimo. Editorial: Artmed: Madrid.
- Logan, L. M. (2011). Estrategias para una enseñanza creativa. Editorial: Oikos – tau. Barcelona
- López, V. (2011). Educación Artística. Editorial: Home: Madrid.
- Marín, Viadel. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Editorial: Pearson Educación. Madrid
- Martin, C. S. (2010). Enseñar a enseñar. Nueva escuela. Editorial: Edicon. Buenos Aires
- Marugan, M. (2009). Aúntes de la asignatura: psicología del desarrollo. Editorial: Universidad Valladolid. Valladolid
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica - Estudios Sociales. Editorial: Ministerio de Educación: Quito.
- Navarro, J. L. (2010). Psicología de la educación para docentes. Editorial: Pirámide. Madrid
- Oliveira, Z. M. (2008). Directrices para la formación de profesores de educación infantil. Editorial: Educación. Buenos Aires

- Romero, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. Editorial: Revista de educación.
- Palangana, M. L. (2010). Los principios Marxistas y las relaciones profundas de Vygotsky. Editorial: VET: Madrid.
- Pucetu, R. (2009). Seminario estatal de arte en educación. Editorial: Uniplac. Buenos Aires
- Santacana, Juan (2011). Enseñanza y aprendizaje. Editorial: Universidad pedagógica nacional – aj Usco. México
- Silva, E. A. (2010). Tendencias y concepciones de la enseñanza del arte en la educación escolar. Editorial: Papyrus: Buenos Aires.
- UNESCO. (2005). www.unesco.org. Obtenido de Educación Artística: http://www.unesco.org/bpi/pdf/memobpi57_artseducation_es.pdf
- William, Raymond (2000) Sociología de la cultura. Editorial: Paidós. Barcelona
- Zavala, Antoni & Laia Arnau, (2008). 11 Ideas claves: como aprender y enseñar competencias. Editorial: Grao. Barcelona

BIBLIOTECA ELECTRÓNICA

- <http://www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/cienciasdelaeducacin/Catedras/didcticadelascienciassociales/Didactica%20de%20las%20Ciencias%20Sociales.pdf>
- <http://educrea.cl/estrategias-didacticas-para-fomentar-el-pensamiento-critico-en-el-aula/>

- http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/104-10_01.pdf
- <http://raqueleonv.files.wordpress.com/2010/11/cuartoanioegb.pdf>
- http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_edu_c_613/curriculo_preescolar.pdf

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

- Giráldez Hayes, Andrea. La competencia cultural y artística. España: Larousse - Alianza Editorial, 2014. ProQuest ebrary. Web. 11 May 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=68&docID=11028820&tm=1431367463947>
- Marina Torres, José Antonio, and Bernabeu Merlo, Rafael. Competencia social y ciudadana. España: Larousse - Alianza Editorial, 2014. ProQuest ebrary. Web. 11 May 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=27&docID=11028856&tm=1431367910045>
- Gutiérrez Párraga, María Teresa. La significación del juego en el arte moderno y sus implicaciones en la educación artística. España: Universidad Complutense de Madrid, 2008. ProQuest ebrary. Web. 11 May 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10232336>
- Buró Internacional de Educación, ed. Ecuador: datos mundiales de educación, 2010/11. Suiza: UNESCO - IBE, 2010. ProQuest ebrary. Web. 11 May 2015. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10418141>

ANEXOS

Anexo 1.- Fundamentación Legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

m) Educación para la democracia.- Los establecimientos educativos son espacios democráticos de ejercicio de los derechos humanos y promotores de la cultura de paz, transformadores de la realidad, transmisores y creadores de conocimiento, promotores de la interculturalidad, la equidad, la inclusión, la democracia, la ciudadanía, la convivencia social, la participación, la integración social, nacional, andina, latinoamericana y mundial;

Anexo 2.- Instrumentos de Investigación

FORMATO DE ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

OBJETIVO: Conocer la percepción que tienen los Estudiantes con respecto a la Educación Artística y cómo ésta impactará en el área de Estudios Sociales en niños y niñas de cuarto grado.

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”

Preguntas:

1.- ¿Considera que la educación Artística es un método de enseñanza eficiente para que tú puedas aprender de una manera significativa en el aula de clases?

De Acuerdo
Parcialmente de Acuerdo
En Desacuerdo

2.- ¿Usualmente tu profesor integra la Educación Artística en el área de Estudios Sociales?

De Acuerdo
Parcialmente de Acuerdo
En Desacuerdo

3.- ¿En las horas de Estudios Sociales cuánto tiempo tu profesor dispone para aplicar la educación artística?

Siempre
Alguna vez
Nunca

4.- ¿Las calificaciones que usted tiene en el área de Estudios Sociales, son satisfactorias?

Hasta 2 horas
Media Hora
Hora y Media

5.- ¿Considera que la Educación Artística es una buena metodología para ser aplicada en el área de Estudios Sociales?

De Acuerdo
Parcialmente de Acuerdo
En Desacuerdo

6.- ¿Estaría de acuerdo en que su profesor utilice actividades de Educación Artística para que puedas aprender Estudios Sociales?

De Acuerdo
Parcialmente de Acuerdo
En Desacuerdo

¡Muchas Gracias por su colaboración!

FORMATO DE ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

Objetivo: Investigar el impacto que tendría la aplicación de la Educación Artística en el área de Estudios

ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ”

1.- ¿Considera que la educación artística es importante para el desarrollo de su hijo?

De acuerdo
Parcialmente de acuerdo
En desacuerdo

2.- ¿Usted tiene conocimiento sobre la educación artística que realizan los docentes en la Escuela de Educación Básica “Teniente General Frank Vargas Pazzos”?

Sí
No

3.- ¿De qué manera usted considera que los docentes aplican la educación artística?

Teórica
Práctica

4.- ¿Qué tipo de materiales didácticos utiliza el docente en las diferentes actividades para desarrollar la educación artística en sus hijos/as?

| | |
|--------------------|----------------------|
| Desechos | <input type="text"/> |
| Material Plástico | <input type="text"/> |
| Material Elaborado | <input type="text"/> |
| Otros | <input type="text"/> |

5.- ¿Los docentes utilizan Educación Artística en el Área de Estudios Sociales?

| | |
|------------|----------------------|
| Siempre | <input type="text"/> |
| Alguna vez | <input type="text"/> |
| Nunca | <input type="text"/> |

6.- ¿Sus hijos están motivados durante las clases de Estudios Sociales?

| | |
|-------------------------|----------------------|
| De Acuerdo | <input type="text"/> |
| Parcialmente de Acuerdo | <input type="text"/> |
| En Desacuerdo | <input type="text"/> |

7.- ¿Usted considera que una guía de Educación Artística impactará de manera positiva en el área de Estudios Sociales?

| | |
|-------------------------|----------------------|
| De Acuerdo | <input type="text"/> |
| Parcialmente de Acuerdo | <input type="text"/> |
| En Desacuerdo | <input type="text"/> |

¡Muchas Gracias por su colaboración!

FORMATO DE ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Nombre: Lcda. Maritza Neira

Cargo: Director de la Escuela de Educación Básica “Ab. César Gaspar Montenegro Laínez”

Preguntas:

1.- ¿Usted Considera que la Educación Artística es una metodología de enseñanza que aporta a la Educación de los Estudiantes?

2.- ¿Cuáles considera que son los inconvenientes que tienen los docentes para aplicar la educación artística en las aulas de clase?

3.- ¿La expresión Artística ha mejorado la Enseñanza – Aprendizaje de los estudiantes?

4.- ¿La Educación Artística se la puede aplicar en las distintas áreas de estudio incluyendo el de Estudios Sociales?

5.- ¿Cuál considera sería el impacto que tuviera la Educación Artística en el área de Estudios Sociales?

6.- ¿Considera que una guía de Educación Artística les ayudaría a los docentes, para que puedan impactar de manera positiva la educación en el área de Estudios Sociales?

FORMATO DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES

Total Entrevistados: 5 Docentes

Preguntas:

1.- ¿Usted Considera que la Educación Artística es una metodología de enseñanza que aporta a la Educación de las y los Estudiantes?

2.- ¿Cuáles considera que son los inconvenientes que tienen los docentes para aplicar la educación artística en las aulas de clase?

3.- ¿Sus estudiantes tienen problemas de aprendizaje en el área de Estudios Sociales?

4.- ¿Cuáles cree que son los inconvenientes que tienen los estudiantes para aprender en el área de Estudios Sociales?

4.- ¿La Educación Artística se la puede aplicar en las distintas áreas de estudio incluyendo el de Estudios Sociales?

5.- ¿Cuál considera sería el impacto que tuviera la Educación Artística en el área de Estudios Sociales?

6.- ¿Considera que una guía de Educación Artística les ayudaría a los docentes, para que puedan impactar de manera positiva la educación en el área de Estudios Sociales?

Anexo 3.- Opciones Habilitantes

DESIGNACIÓN DE TUTOR



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando nº: UPSE-FCEI-2014-668-M

La Libertad, octubre 6 de 2014

PARA: FRANCO GONZÁLEZ SAYDA DEL ROCÍO
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del Trabajo de Titulación EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "TENIENTE GENERAL FRANK VARGAS PAZZOS", PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,


Dra. Nelly Parichana Rodríguez

DECANA

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq



SOLICITUD PARA REALIZAR TRABAJO

LIC. MARITZA NEIRA
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AB. CÉSAR
GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ"

En su despacho

De mi consideración

Yo **Sayda Del Rocío Franco González** con C.I 092636832-5, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, solicito a usted me conceda la aprobación para realizar investigación de trabajo de titulación para obtener el título de Lic. en Educación Básica y cuyo tema es: "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ" PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015".

Esperando tener una respuesta favorable me reitero, de usted.

Atentamente

Sayda Franco González
Sayda Franco González



Recibido

15/05/2013

Maritza Neira

07:00.

PERMISO PARA HACER EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ABG. CÉSAR MONTENEGRO LAÍNEZ

Dirección: Salinas Avenida 41 y Calle 54.

Pedro José Rodríguez.

CERTIFICA:

YO MARITZA NEIRA VILLO con CI. 0917079451 directora encargada de la escuela Abg. Cesar Montenegro Láinez autorizo la realización del trabajo de Investigación de la señorita Sayda Del Rocío Franco González con el tema "educación artística y su impacto en el área de estudios sociales en los niños y niñas".

Extiendo el presente **CERTIFICADO**, por estar ceñido a la verdad autorizo al peticionario hacer uso como estime conveniente.


ATENTAMENTE

LIC. KERLY RAMOS



CERTIFICADO DE HABER REALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ABG. CÉSAR MONTEGRO LÁINEZ"



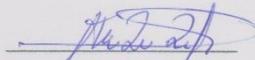
Oficio Nro.001-ESC-CML-2014

Salinas, 23 de Julio del 2015

Yo, Lic. Gabriela Tigreiro Guale Directora (e) certifico que la Egresada Sayda Del Rocio Franco González, con cedula de Identidad N° 0926368325 a concluido su trabajo de investigación. Educación artística y su impacto en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de cuarto grado, en la Escuela de Educación Básica Abg. César Montenegro Láinez, Cantón Salinas, Provincia Santa Elena en el Periodo lectivo 2014-2015.

PROPUESTA: Educación artística y su impacto en el área de Estudios Sociales en los niños y niñas de cuarto grado.

Agradezco anticipadamente, su labor en nuestra Institución Educativa.


Atte.:

Lic. Gabriela Tigreiro Guale
DIRECTORA(e)



Av. 41 y Calle 54. Coop. Pedro José Rodríguez
e-mail: escuelacesarmontenegro@hotmail.com
Teléfono: 04-2930568
Salinas – Santa Elena - Ecuador

CERTIFICADO URKUND

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



INFORME FINAL. REPORTE DE ANTIPLAGIO

Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita **FRANCO GONZÁLEZ SAYDA DEL ROCÍO**, autor(a) de la tesis “**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**”, luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio **Urkund Analysis**, declaro a la fecha, el día 06 de mayo de 2015 que el documento en mención se presentó con **02%** de plagio o similitud y con mi facultad como docente y tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Document | TESIS FINAL. FRANCO GONZÁLEZ SAYDA.docx (D14221204) |
| Submitted | 2015-05-05 17:33 (-05:00) |
| Submitted by | rocisay@hotmail.es |
| Receiver | esalazar.upse@analysis.urkund.com |
| Message | [T2014-15] TESIS FIN AL FRANCO GONZÁLEZ S AYDA Show full message |
| | 2% of this approx. 25 pages long document consists of text present in 3 sources. |

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación del egresado.

Atentamente,

Lcdo. Edwar Salazar Arango. MSc. RyTL

CERTIFICADO GRAMATOLOGO

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

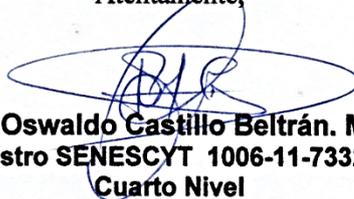
Yo, Magíster, Oswaldo Flavio Castillo Beltrán. Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU IMPACTO EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “AB. CÉSAR GASPAR MONTENEGRO LAÍNEZ” PARROQUIA VICENTE ROCAFUERTE, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 – 2015**, elaborado por la egresada, Franco González Sayda Del Rocío, previo a la obtención del título de: **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciada y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg
Registro SENESCYT 1006-11-733293
Cuarto Nivel

Anexo 4.- Fotos



Fuente: Instalaciones de la Escuela “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”



Fuente: Directora de la Escuela “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”



Fuente: Estudiantes de quinto grado de la Escuela “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”



Fuente: Estudiantes de quinto grado de la Escuela “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, realizando actividades.



Fuente: Estudiante de quinto grado de la Escuela “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”, realizando actividades.



Fuente: Entrevistando a la Docente de quinto grado de la Escuela “Ab. César Gaspar Montenegro Láinez”