



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** “EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:** Siria Haideé Yagual Mejillón

**TUTORA:** MSc. Myriam Sarabia Molina

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2014 - 2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** “EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:** Siria Haideé Yagual Mejillón

**TUTORA:** MSc. Myriam Sarabia Molina

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Año – 2014 - 2015**

## **APROBACIÓN DE LA TESIS**

En calidad de tutora del trabajo de investigación **“El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica“Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015”**, elaborado por Siria Haideé Yagual Mejillón, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, permito declarar luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que se reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

---

**MSc. Myriam Sarabia Molina**

**TUTORA**

## **AUTORIA**

Yo, Yagual Mejillón Siria Haideé con cédula de identidad N°. 240010118-0, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en calidad de Autora del Trabajo de Investigación “El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015”, certifico que lo escrito en este trabajo de investigación es completamente de mi autoría excepto las citas utilizadas para el proyecto.

---

**Siria Haideé Yagual Mejillón**

**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de investigación va dedicado a mis seres queridos, por el apoyo incondicional brindado en esta etapa de mi vida para seguir adelante y alcanzar la meta propuesta.

De la misma manera va dedicado a la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, especialmente a los niños de Sexto grado, porque sin ellos no hubiese sido posible la ejecución de este proyecto de investigación.

**SIRIA YAGUAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por hacer posible este logro en mi vida, por darme sabiduría y fortaleza para seguir adelante con mi trabajo de investigación.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haberme abierto las puertas para mi preparación como futura profesional, a mi esposo e hijo quienes me motivaron para que alcance mi anhelo de ser una profesional, con mucha paciencia y sabiduría.

A mis docentes que compartieron sus conocimientos, dándome sabias enseñanzas para mi desarrollo como profesional.

A mi tutora, quien me guió asesorándome con comprensión durante el proceso del desarrollo de mi trabajo de investigación y de esta manera poder alcanzar los horizontes cognitivos de forma práctica e intelectual.

**SIRIA YAGUAL**

## **DECLARACIÓN**

El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**SIRIA HAIDEÉ YAGUAL MEJILLÓN**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.  
**DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

MSc. Laura Villao Laylel  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

MSc. Myriam Sarabia Molina  
**DOCENTE TUTORA**

---

MSc. Edwar Salazar Arango  
**DOCENTE DEL ÁREA**

---

Abg. Joe Espinoza Ayala

**SECRETARIO GENERAL**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Portada.....	i
Portadilla .....	ii
Aprobación de la tesis .....	iii
Autoria.....	iv
Dedicatoria .....	v
Agradecimiento .....	vi
Declaración .....	vii
Tribunal de grado .....	viii
Índice general de contenidos.....	ix
Índice de cuadros.....	xv
Índice de gráficos .....	xvii
Resumen.....	xvi
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>4</b>
1.1 Tema.....	4
1.2 Planteamiento del Problema.....	4
1.2.1 Contextualización.....	6
1.2.2 Análisis Crítico .....	7

1.2.3	Prognosis .....	8
1.2.4	Formulación del Problema. ....	8
1.2.5	Delimitación de la Investigación .....	9
1.2.6	Preguntas Directrices .....	9
1.3	Justificación.....	10
1.4	Objetivos .....	12
1.4.1	Objetivo General .....	12
1.4.2	Objetivos Específicos.....	12
<b>CAPÍTULO II.....</b>		<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>		<b>13</b>
2.1	Investigaciones Previas .....	13
2.2	Fundamentaciones.....	15
2.2.1	Fundamentación Pedagógica .....	15
2.2.2	Fundamentación Filosófica.....	15
2.2.3	Fundamentación Sociológica.....	16
2.2.4	Fundamentación Psicológica.....	16
2.2.5	Fundamentación Legal.....	16
2.3	Fundamentación Teórica.....	18
2.3.1	Definición de Teatro .....	18
2.3.2	Definición de teatro escolar .....	26

2.3.3 Interacción comunicativa e informativa.....	37
2.4 Hipótesis.....	42
2.5 Señalamiento de las variables o respuestas científicas .....	42
2.5.1 Variable Independiente.....	42
2.5.2 Variable Dependiente.....	42
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>43</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>43</b>
3.1 Enfoque investigativo.....	43
3.2 Modalidad de la Investigación .....	43
3.3 Nivel o tipos de investigación .....	45
3.4 Métodos de investigación.....	45
3.4.1 Método Analítico.....	45
3.4.2 Método Inductivo .....	46
3.5 Población y muestra .....	46
3.5.1 Población.....	46
3.5.2 Muestra .....	46
3.6 Operalización de las variables.....	47
3.6.1 Variable Independiente: Teatro escolar.....	47
3.6.2 Variable Dependiente: Interacción comunicativa e informativa .....	48

3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación .....	49
3.7.1 Técnicas .....	49
3.7.2 Instrumentos de la investigación.....	49
3.8 Plan de recolección de información. ....	50
3.9 Plan de procesamiento de la información. ....	51
3.10 Análisis e interpretación de resultados.....	52
3.10.1 Análisis de entrevista aplicada al Director de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” .....	52
3.10.2 Entrevistas realizadas a docentes.....	54
3.10.3 Análisis de encuestas realizadas a estudiantes. ....	56
3.10.4 Análisis de las encuestas dirigidas a padres de familias .....	61
3.11 Conclusiones y recomendaciones .....	66
3.11.1 Conclusiones .....	66
3.11.2 Recomendaciones.....	67
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>68</b>
<b>LA PROPUESTA</b> .....	<b>68</b>
4.1 Datos informativos .....	68
4.2 Antecedentes de la propuesta .....	69
4.3 Justificación.....	69
4.3.1 Importancia .....	70

4.3.2 Factibilidad .....	71
4.4 Objetivos .....	72
4.4.1 Objetivo General.....	72
4.4.2 Objetivos específicos.....	72
4.5 Fundamentación Teórica.....	72
4.5.1 Teatro escolar .....	72
4.5.2 Definición de Guía Didáctica .....	73
4.5.3 Estructura de una Guía Didáctica .....	73
4.5.4 Funciones básicas de una Guía didáctica.....	74
4.6 Metodología de plan de acción .....	74
4.6.1 Plan de acción.....	75
4.7 Cronograma de plan de acción.....	76
4.7.1 Desarrollo de la propuesta.....	79
4.8 Actividades de plan de acción.....	84
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>95</b>
<b>MARCO ADMINISTRATIVO.....</b>	<b>95</b>
5.1 Recursos .....	95
5.1.1 Institucional.....	95
5.1.2 Humanos .....	95
5.1.3 Materiales.....	95

5.1.4 Económico.....	95
5.2 Presupuesto operativo .....	96
5.3 Cronograma general.....	97
Bibliografía.....	98
Anexos.....	105

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1: Juego teatral, dramatización y teatro.....	26
Cuadro N°2: Población de la propuesta.....	46
Cuadro N°3: Variable independiente.....	47
Cuadro N°4: Variable dependiente.....	48
Cuadro N°5: Plan de recolección de información.....	50
Cuadro N°6: Actuar en una obra teatral.....	56
Cuadro N°7: Funciones de una obra teatral.....	57
Cuadro N°8: Elementos estructurales del teatro.....	58
Cuadro N°9: Existe interacción comunicativa e informativa. ....	59
Cuadro N°10: Importancia de la interacción comunicativa e informativa.....	60
Cuadro N°11: Trabajos de Lengua y Literatura.....	61
Cuadro N°12: Aportes en elaboración de trabajos referentes al teatro.....	62
Cuadro N°13: Participación de teatro.....	63
Cuadro N°14: Interacción comunicativa e informativa en el aula.....	64
Cuadro N°15: Interacción en el proceso de aprendizaje.....	65
Cuadro N°16: Datos informativos de la Institución.....	68
Cuadro N°17: Plan de acción.....	75
Cuadro N°18: Cronograma de plan de acción.....	76
Cuadro N°19: Elección de la obra teatral.....	84
Cuadro N°20: Creación colectiva y elaboración de guiones.....	85

Cuadro N°21: Tipología física del personaje.....	86
Cuadro N°22: Psicología del personaje.....	87
Cuadro N°23: Taller de escenografía.....	88
Cuadro N°24: Taller de maquillaje.....	89
Cuadro N°25: Taller de vestuario.....	90
Cuadro N°26: Taller de música y sonido.....	91
Cuadro N°27: Preparación de los personajes.....	92
Cuadro N°28: Ensayos de la obra.....	93
Cuadro N°29: Estreno de la obra.....	94
Cuadro N°30: Presupuesto operativo .....	96
Cuadro N°31: Cronograma general.....	97

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N°1: Plan de recolección de información.....	51
Grafico N°2: Actuar en una obra teatral.....	56
Grafico N°3: Funciones de una obra teatral.....	57
Grafico N°4: Elementos estructurales del teatro teatro.....	58
Grafico N°5: Existe interacción comunicativa e informativa.....	59
Grafico N°6: Importancia de la interacción comunicativa e informativa.....	60
Grafico N°7: Trabajos de Lengua y Literatura.....	61
Grafico N°8: Aportes en elaboración de trabajos referentes al teatro.....	62
Grafico N°9: Participación de teatro.....	63
Grafico N°10: Interacción comunicativa e informativa en el aula.....	64
Grafico N°11: Interacción en el proceso de aprendizaje.....	65



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

“EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

**AUTORA:** Siria Haideé Yagual Mejillón

**TUTORA:** MSc. Miriam Sarabia Molina

**RESUMEN**

Este trabajo de investigación se realizó con los estudiantes de Sexto grado, planteando una propuesta en la que se utilizó el teatro como un medio para mejorar la interacción comunicativa e informativa. El teatro utilizado como una herramienta y estrategia didáctica dentro del aula, permite a los estudiantes perder el temor escénico. La escuela es el espacio ideal para que los educandos desarrollen habilidades comunicativas y capacidades lingüísticas tanto cognitivas como sociales a través de este instrumento podrán tener mejor comunicación con sus docentes sin miedo al error. En el proyecto desarrollado se empleó la investigación de campo, bibliográfica y documental; realizando entrevistas al director y docentes, además de aplicar las respectivas encuestas a estudiantes y padres de familia del Plantel Educativo; se recopiló información importante que según los datos estadísticos y su respectivo análisis permiten inferir que los estudiantes del Sexto grado de la Institución Educativa muestran interés por ser partícipes en una obra teatral la misma que les permitió lograr una adecuada interacción comunicativa e informativa entre estudiantes y docentes, promoviendo en los educandos una actitud protagónica en un espacio donde se valore, aprecie y respete las diversas formas de comunicación. Permitiendo de esta manera cumplir con los requerimientos que exige la educación actual.

**Palabras Claves:** Teatro escolar, interacción, comunicativa, informativa.

## INTRODUCCIÓN

Según (Arequipa, 2010) afirma que: “El teatro es una forma literaria en el que caben el texto y el espectáculo, lo cual conlleva peculiaridades en cuanto al proceso de comunicación. Con el teatro estamos ante un esquema comunicativo circular en este proceso, la comunicación es un proceso interactivo que se inicia en el emisor y a través de la forma llega al receptor del mensaje, a lo que se añade un efecto feedback que procede del receptor y condiciona al emisor y también a la obra”.

En la educación siempre se ha considerado la potencialidad del hecho teatral como una herramienta novedosa, entretenida, encantadora, activa y expresiva que permite desarrollar nuevos espacios de comunicación en el espacio educativo. Es un arte que permite integrar diversos factores del hecho educativo, el teatro es una herramienta indispensable en la escuela para impartir nuevos conocimientos a los estudiantes de una manera diferente a lo cotidiano.

La aplicación de la propuesta diseñada va a beneficiar a los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, al aplicar los docentes el teatro como una técnica pedagógica, fortalecerá los conocimientos que se encuentran en los textos. Utilizando las representaciones

teatrales los estudiantes pueden obtener un mejor aprendizaje y su comunicación con las personas será de gran vitalidad, además de descubrir sus propios talentos y habilidades permitiendo una apropiada interacción activa con el medio educativo y social.

La propuesta señala como el teatro escolar incide en las actividades de los estudiantes de Sexto grado, verificando la hipótesis establecida: El teatro escolar ayudará a los estudiantes a tener una mejor interacción comunicativa e informativa, después de reunir la información sobre el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa, se permite detallar los beneficios y la metodología que se debe emplear para que los estudiantes pierdan el temor de expresarse frente a un público a través del teatro.

A través del estudio realizado directamente en la Institución Educativa, se facilitará a los docentes una propuesta alternativa para potenciar la comunicación interactiva e informativa en los estudiantes a través del teatro, una vez aplicada la misma cumpla con las expectativas anheladas, donde se creará ambientes de aprendizajes diferente a lo cotidiano, que ayudará a mejorar el trato armónico y agradable en las aulas de clases.

Este proyecto educativo está integrado por cinco capítulos muy bien bosquejados y que además pretende ser un modelo pedagógico que sirva para facilitar el trabajo docente.

A continuación se presenta la estructura de cada capítulo:

**El Capítulo I**, está estructurado por el planteamiento, la formulación, los objetivos y la justificación e importancia del trabajo investigativo.

**El Capítulo II**, se encuentra el desarrollo del marco teórico que está compuesto de antecedentes, fundamentaciones pedagógica, psicológica, sociológica, filosófica y psicopedagógica; categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

**El Capítulo III**, se visualiza la metodología de investigación, modalidad de la investigación, nivel o tipos de investigación, métodos de la investigación, Operacionalización de las variables, técnicas de investigación, análisis e interpretación de los resultados, recomendaciones y conclusiones.

**El Capítulo IV**, es la propuesta misma que además de presentar el antecedente de la guía se muestran la justificación, objetivos y el plan de acción. Se da a conocer las diversas actividades que fortalecen la interacción comunicativa e informativa a través del teatro escolar.

**El Capítulo V**, se detalla el marco administrativo, recursos, materiales, presupuesto, cronograma de actividades, bibliografía y los anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Tema**

“El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015”.

### **1.2 Planteamiento del Problema**

En la actualidad en la educación han venido surgiendo nuevos cambios a nivel mundial; pero no todos los involucrados cumplen con los requisitos para mejorar la educación de los estudiantes.

Preocupados por la poca aplicabilidad del teatro escolar como estrategia que permite interactuar de forma comunicativa e informativa dentro de las instituciones educativas, la OEI (La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura), como entidad internacional comprometida con el progreso de la educación y la cultura, manifestó en la Conferencia de Ministros de Educación y de Cultura celebrada en Salamanca (España) en 2012, con el “Proyecto Iberoamericano de Teatro y Educación”, donde la propuesta se desarrolló, considerando que, el teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como espectáculo y como

recurso educativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas o macro destrezas del área de Lengua y Literatura en especial la de hablar. (OEI, 2011-2012)

En el Ecuador las Instituciones Educativas han venido sufriendo una sucesión de cambios positivos integrados en la nueva malla curricular con procesos innovadores para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y así obtener una educación de calidad y calidez. El Ministerio de Educación, determina que el teatro se trabaje en “Clubes Escolares”. Según el Acuerdo Ministerial N° 041 – 14 del 11 de marzo de 2014 que entró en vigencia y determinó que los clubes se desarrollarán durante tres horas semanales asignadas en la carga horaria de la malla curricular para el nivel de Educación General Básica,. En su artículo N°2, establece que los Clubes no tendrán una evaluación cuantitativa y serán ofertados por las Instituciones Educativas dentro de los siguientes campos de acción: a) artístico-cultural, b) deportivo c) científico; e d) interacción social y vida práctica. (Ministerio de Educación, 2014)

Dentro de los lineamientos generales sobre Clubes Escolares con relación a los estudiantes, en el **Plan Nacional del Buen Vivir Política 3.7** establece que: el campo artístico - cultural tiene como meta: Fomentar la creatividad y expresión artística, trabajar en la personalidad y corporalidad, estimular la apreciación y la capacidad crítica. En las Instituciones Educativas se está incorporando técnicas pedagógicas que ayuden a desarrollar la interacción comunicativa e informativa de los educandos. (PNBV, 2013-2017)

Mediante la observación directa se pudo notar que los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación “Francisco de Miranda” son pocos comunicativos, el miedo al equivocarse es el mismo que no les permite expresar lo que sienten y piensan. El teatro se convierte en una alternativa diferente para trabajar con los estudiantes, aquello va a servir para que pierdan el temor al comunicarse con las personas. De la misma manera se convierte en una alternativa diferente de trabajo, para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades comunicativas e informativas a través de este medio.

### **1.2.1 Contextualización**

Según (Motos, El teatro en la Educación secundaria, 2009) expresa que: “El teatro como arte dramático, es una actividad que busca un producto espectáculo y que requiere una repetición a través de ensayos para obtener unos determinados resultados estéticos”.

El teatro es una técnica que permite indagar, tener y realizar trabajos de mucha creatividad, además de ser una actividad entretenida, interesante e innovadora para los estudiantes de Sexto grado, mejorando su calidad de aprendizaje y enseñanza.

Realizar actividades como el teatro en las escuelas es muy importante ya que permiten desarrollar su motricidad fina y gruesa desde temprana edad, aportando a una educación de calidad y calidez alcanzando la excelencia en el ámbito educativo.

Después de realizar la entrevista al Sr. Director, Víctor Rendón Laínez, se encontró que los niños de Sexto grado en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, son pocos interactivos con sus docentes porque no trabajan la interacción comunicativa e informativa dentro del aula de clase, al utilizar el teatro escolar como herramienta pedagógica facilitará el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa entre estudiantes y docentes y por ende elevar su rendimiento académico, el Sr. Director, está de acuerdo con la aplicabilidad de una Guía Didáctica de Actividades Teatrales, para mejorar la situación actual en la Institución Educativa.

### **1.2.2 Análisis Crítico**

(Guachupiro, 2009) En su trabajo “Potenciar el desarrollo integral de los niños – niñas, a través del teatro como herramientas pedagógicas de expresión histórica de nuestra humanidad de puerto Ayacucho, estado Amazonas”. Cita a (Robbins, 2007) expresa que “El docente en el aula de clases poco utiliza la técnica del teatro como un elemento fortalecedor de los contenidos que éste planifica para alcanzar metas formativas”.

El teatro, es un conjunto de obras literarias que comúnmente son representadas frente al público, por lo que es necesario poseer los conocimientos necesarios para su uso adecuado. Al ser dirigido por un educador que conozca de expresión corporal, los estudiantes podrán desenvolverse y exponer sus destrezas artísticas, lo que les ayudará a mejorar la interacción comunicativa e informativa,

convirtiéndose ésta en una herramienta fundamental de trabajo que facilitará al docente impartir los conocimientos científicos de una manera creativa, encantadora y divertida en los niños de Sexto grado. En síntesis este trabajo busca fomentar la participación, cooperación y trabajo en equipo con el único objeto de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en favor del educando.

### **1.2.3 Prognosis**

Este trabajo de investigación tiene como finalidad fortalecer la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado, al utilizar una Guía Didáctica de actividades teatrales en el aula de clase, permitirá al docente el desarrollo del teatro escolar dentro de la comunidad educativa y así aumentar la comunicación entre estudiantes y docentes.

Al no utilizar el teatro escolar como herramienta metodológica de trabajo en el aula educativa los estudiantes no tendrán la oportunidad de trascender en su crecimiento personal y colectivo. Por tal motivo es necesario aplicar este trabajo en la Institución Educativa porque permite ventajas evolutivas en el ámbito escolar.

### **1.2.4 Formulación del Problema.**

¿De qué manera el teatro escolar incide en la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015?

### **1.2.5 Delimitación de la Investigación**

**Campo:** Educación Básica

**Área Formativa:** Interacción comunicativa e informativa

**Aspectos:** Teatro Escolar

**Delimitación Temporal:** La investigación se realizará durante el Período Lectivo 2014-2015

**Delimitación Poblacional:** 29 estudiantes

**Delimitación Espacial:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

**Delimitación Contextual:** El estudio se realizará en los estudiantes de Sexto grado en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

### **1.2.6 Preguntas Directrices**

- 1.- ¿Qué importancia tiene el teatro escolar en la escuela?
- 2.- ¿Cuáles son los beneficios que se obtendrían del teatro escolar en la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes de Sexto grado?
- 3.- ¿De qué manera el docente incentiva al estudiante para aplicar el teatro escolar en su proceso de enseñanza-aprendizaje?
- 4.- ¿Qué metodología se puede utilizar para fomentar el teatro escolar en la escuela?

### **1.3 Justificación**

Tomado de (Garzón, 2011) en la Revista de Estudios Culturales “El teatro de la pedagogía escolar” cita a (Subero, 1977) expresa que: “Cuando la literatura se junta con un todo armónico, con lo recreativo y lo didáctico, entonces no solo sirve para el disfrute y hasta para la enseñanza de Historia y Geografía, sino para elevar la condición humana y recordar al hombre su condición de hombre y al niño lo hermoso de ser niño”.

Se considera al teatro como un género literario que está constituido por obras, que comúnmente son dialogadas o interpretadas frente al público en un escenario. Con la aplicación del teatro en el ámbito educativo, se logrará que los educandos pierdan el temor de expresarse con la sociedad y de esta manera puedan obtener nuevas experiencias, además de lograr aprendizajes significativos.

El presente trabajo tiene su **importancia**, porque al aplicarse el teatro escolar en los estudiantes de Sexto grado, que es un arte y que se relaciona directamente con la actuación, además sirve como medio de comunicación, en la que el ser humano descubre la oportunidad de expresarse a través de representaciones teatrales, lo que ayuda al crecimiento del aspecto artístico- cultural de cada individuo.

El trabajo será **relevante**, porque los estudiantes aprenderán a dejar de sentir miedo al momento de expresarse y así fortalecer los conocimientos impartidos por el educador de una forma distinta, atractiva y encantadora, fomentando de esta

manera en el alumno la asimilación de mejores aprendizajes, e incluso ayuda al crecimiento de su autoestima personal.

Este proyecto será **factible**, porque cuenta con el apoyo del Director de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, quien está de acuerdo en que sus profesores desarrollen este arte escénico y la ejecuten en los contenidos científicos, la misma que facilitará y mejorará el aprendizaje, además que permitirá elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

El actual trabajo será **viable** ya que en la Institución Educativa se aplicarán talleres que permitirán la ejecución de la Guía Didáctica de Actividades Teatrales, la misma que ayudará a conocer, entender, comprender y aplicar las diferentes estrategias que se utilizarán en los diversos temas, teniendo como únicos beneficiarios a los educandos.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Establecer la prioridad de trabajar el teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

Diagnosticar la importancia de la interacción comunicativa e informativa a través del teatro escolar en los niños y niñas.

Establecer las técnicas teatrales más eficaces a través de la puesta en escena para mejorar la interacción comunicativa e informativa de estudiantes de Sexto grado.

Diseñar y aplicar una Guía Didáctica de Actividades Teatrales para los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones Previas**

En la actualidad el teatro es considerado una de las formas artísticas más antiguas del ser humano, es decir una de las más accesibles pero al mismo tiempo más complejas, el mismo que cuenta con varios elementos que ayudan a despertar la creatividad de cada individuo, a través de este medio pueden expresar sentimientos, emociones, miedos entre otros. Además pueden interpretarse historias reales o ficticias en un escenario frente a un público.

Mediante investigaciones encontradas a través de internet y en la página google académico se halló, que existen investigaciones referentes al tema del teatro escolar en los niños y niñas; (Gómez, 2011) Sostiene en su tesis que: la comunicación puede entenderse como la interacción mediante el cual los seres humanos acoplan sus conductas frente al entorno, al mismo tiempo que el entorno adquiere consistencia social. La interacción no solo es una mediación, sino un proceso simbólico que afecta la comprensión del mundo y la forma de cómo se actúa en él, a través de los vínculos intersubjetivos establecidos con los otros.

(Zambrano, 2012) Indica en su tesis: Al trabajar la técnica del teatro dentro del proceso formativo de los estudiantes y ser parte de una planificación previa deberá

finalizar con una evaluación permitiendo al profesor observar el desempeño de cada uno y registrar sus actitudes y logros o a su vez promover la autoevaluación mediante un análisis mutuo. Y así la evaluación no sea un fin, como lo estipulan los textos pedagógicos, sino un paso dentro del proceso educativo que permita tomar decisiones, realizar correcciones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

(Carrión, 2010) Ratifica en su tesis: El arte dramático debe formar parte de las prioridades en la educación, porque es una manera nueva de integrar los contenidos a la experiencia misma de los niños, en la que se incrementa las actividades artísticas a diferentes temas de sus materias, mejorando el aprendizaje de los niños y a su vez, ampliando sus conocimientos. Los niños encuentran esta experiencia más interesante, más divertida y estimulante que la forma tradicional de enseñar y aprender. Ofrezcamos a los niños esta alternativa, propongamos nuevas situaciones que estimulen su desarrollo y favorezcan su éxito.

Realizada la investigación en la provincia de Santa Elena se ha encontrado que en la biblioteca de la Universidad Estatal de Santa Elena se halló una investigación referente al tema:

(Bazán, 2012) Sostiene en su tesis: La creatividad e imaginación de los niños y niñas es ilimitada. Solo necesitan de las herramientas y motivación necesarias para poder crear y expresarse, y es ahí donde la promotora juega un papel

importante al poner a su alcance experiencias enriquecedoras, y que mejor que integrar el arte en su programa, trabajando en la fabricación de los títeres y escenificación con ellos.

## **2.2 Fundamentaciones**

### **2.2.1 Fundamentación Pedagógica**

Desde el enfoque pedagógico, se debe identificar que el docente poco utiliza la técnica del teatro como un elemento fortalecedor de los contenidos que planifica para alcanzar metas formativas, también se menciona que el acto o proceso que generalmente se llama comunicación consiste en la transmisión de informaciones, ideas, emociones, habilidades; mediante el empleo de signos y palabras (Klapun, 2010).

### **2.2.2 Fundamentación Filosófica.**

(Azcárate, 2008) En su artículo “El gusto del público: La magia digital” menciona un aporte importante del Filósofo educativo Fiske sobre el teatro como parte fundamental en la interacción indica que: “Toda comunicación involucra signos y códigos, donde los signos son actos que se refieren a algo diferente a ellos mismos y los códigos son sistemas de organización de los signos que determinan como estos pueden estar interrelacionados. Los signos o códigos son puestos a disposición de otros son transmitidos. Tránsito de ida y vuelta de signos, códigos de comunicación constituye la práctica de las relaciones sociales”.

### **2.2.3 Fundamentación Sociológica**

En la sociología varios autores tratan al teatro desde el siguiente punto de vista, “El teatro analiza la influencia de significados y símbolos sobre la acción y la interacción humana, desarrolla la llamada metáfora del rol o metáfora teatral, procedimiento por el que construimos nuestra personalidad a través de los procesos de interacción con los demás” (Cisnero, 2013)

### **2.2.4 Fundamentación Psicológica.**

Desde el aspecto psicológico varios autores expresan lo siguiente referente al teatro escolar (Castillo Romera, 2012), planteando la educación como un “juego educativo”, el teatro sería una parte, sería uno más de los medios expresivos disponibles para la formación de esta personalidad. Lo que se pretendería con este tipo de educación es que ésta no fuera un medio pasivo, sino todo lo contrario: educación creativa, no alienante, liberadora, activa, etc. Para Piaget e Inhelder “consiste en poder representar algo: un significado cualquiera, un objeto, acontecimiento, esquema conceptual; por medio de un significante diferenciado y que sólo sirve para esa representación”

### **2.2.5 Fundamentación Legal.**

La fundamentación legal de este trabajo de investigación se enmarca en:

En la (Constitución de la República del Ecuador , 2011) expresa en la sección 4 en el art. 22, y en la sección 5 art 26-27 y 28, mencionan que todas las personas sin

excepción tienen que desarrollar todo su potencial en cuanto a habilidades y destreza de la misma manera los docentes, representantes legales y la sociedad en general, deben ser partícipes de este proceso y es el encargado de velar para hacer cumplir que se respeten los derechos de las niñas y los niños, la misma que debe ser ejecutada dentro y fuera de las Instituciones Educativas.

También tiene relación con él (PNBV, 2013-2017) en el objetivo 5; donde expresa que es el estado el que tiene que velar por los derechos la cual tiene que representar una identidad propia hacia la expresión de diferentes culturas y nacionalidades de sus habitantes con equidad, ya sea personal o grupal sin excepciones.

Así mismo se fundamenta en la (Ley Organica de Educación, 2011) donde se manifiesta en los principios de trabajos de educación en diferentes perspectivas hacia la aplicación de ideologías y se basan específicamente las labores que se aplican en el campo de la educación y en sus literales n, q, x dentro de los cuales indican que la sociedad es una herramienta que permite siempre motivar al ámbito educativo en este caso a docentes y estudiantes, donde el estudiante es el actor principal para adquirir un aprendizaje significativo, agradable y aceptable que tanto se exige ante las nuevas tendencias con respecto a la educación.

## **2.3 Fundamentación Teórica**

### **2.3.1 Definición de Teatro**

(Reyes, 2014), expresa que: “El teatro es un arte vivo en el cual un actor o un grupo de actores encargan conflictos que se desarrollan a partir de argumentos que pueden ser tomados de la historia, la realidad los mitos o la imaginación. Concibe analogías o metáforas inspiradas en hechos de la vida recuerdos o acontecimientos reales o imaginarios, con el objetivo de criticar, enseñar, corregir o dar nuevas luces sobre la condición humana”.

Este término de teatro indica que un niño o determinado grupo de estudiantes tengan la habilidad para resolver problemáticas y dar explicaciones que son considerados a través de los años durante tabúes, leyendas y tiene relación en casos de ciencia ficción basado en la realidad de realizar una crítica constructiva que ayude a la formación individual y colectiva de los educandos de Sexto año y de toda la Institución Educativa en general.

A partir del teatro se pueden resolver falencias que han perdurado por varios años en la escuela, el que ha servido para que los niños tengan mayor participación, mejor comprensión para el análisis en donde realizaran diferentes trabajos utilizando nuevas herramientas para enseñar y aprender por medio de este arte llamado teatro.

### **2.3.1.1 Nacimiento del teatro**

Existen muchos autores que relatan la historia del teatro en diferentes parte del mundo pero tuvo su aparición hace más de un siglo, los griegos crearon dramas y comedias que aun interesan y conmueven. En cierta ocasión cuando Esquilo era un niño, su padre lo mando al viñedo, a vigilar que nadie robara la uva madura, según una leyenda antigua .Se quedó dormido y tuvo un sueño en el que se le apareció Dionisios, el Dios del vino y la alegría, y le ordeno que escribiera una tragedia. La escribió, y otra y después otra más hasta cerca de noventa llegando a convertirse en uno de los tres mejores poetas dramáticos que jamás hayan existido. (Álvarez, 2009).

Pero (Muñoz & Morales , 2010) Expone que: “El teatro nació en Grecia, medio sacro y medio profano, en las llamadas “dionisiacas rústicas”, cuyos alegres cortejos, coros, torneos de danza y canto, animaban a los pueblos y aldeas de las campiñas áticas en pleno invierno de diciembre”.

Lo que prevalece desde que fluyo el teatro es que contribuye a la sociedad, a estimular las diferentes actividades ya sea social y cultural, las que aportan para hacer conciencia personal.

### **2.3.1.2 Arte dramático**

(Ellen, Goldstein, & Stéphan, 2014), indica que: “El arte dramático se refiere a las actividades que implica actuar una historia sin el objetivo de realizar una

presentación formal. Para la mayoría de los niños del grupo en riesgo (niños internados con desorden de conducta) las clases de arte dramático se asociaron con un aumento del autoconcepto. Esto se midió con la escala de autoconcepto para niños de Piers-Harris, que por medio de las autoevaluaciones califica la felicidad, la integración, la adaptación, la ansiedad, los sentimientos de los niños por la escuela”.

El arte dramático da prioridad para realizar trabajos que vinculan algún anécdota o caso personal de lo que nos ha pasado, que solo llega a ser una revelación juiciosa. Por lo que esta obra teatral es de gran apoyo para los estudiantes que presentan inconvenientes en el proceso de aprendizaje y poder mejorar sus virtudes y valores.

### **2.3.1.3 Juego dramático**

(Rodriguez, 2014) Expone que: “El juego dramático es la expresión dramática que surge más temprano en el niño es el juego, ya que es la actividad más simple. Las actividades de los niños deben ser aprovechadas para iniciar un proceso educativo a través del arte dramático. Es necesario entender que hay juego dramático cuando se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra, lo importante es que los alumnos respondan al primer impulso”.

La recreación teatral es el vocablo que sale desde temprana edad del infante lo que es muy común en esta etapa de los niños y es aquí precisamente donde se debe

explotar todo su potencial siempre respetando sus derechos y principios acorde a su nivel de aprendizaje y edad por lo que es muy importante conocer cuáles son las estrategias y metodologías que se debe implementar para el desarrollo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

#### **2.3.1.4 ¿Cómo hacer un guión para teatro?**

(Ramírez, 2011) En la revista de la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la Ciencia y la Cultura. Guatemala (OEI) menciona los siguientes pasos para la elaboración del guión:

- **Ideas:** Antes de hacer una pieza teatral, un guión, o lo que sea. Necesitamos una idea. Esto es lo más importante y muchas veces lo más complicado del proceso de hacer una película. Para esto no hay atajos o fórmulas. Es algo que tiene que salir de nosotros mismos.

- **La premisa:** Una premisa es un corto resumen de lo que trata la historia.

a) Debe incluir: • Personajes Interesantes • Conflicto principal • Oportunidades de explotar lugares o cosas visuales. • Emociones y conflictos.

Es necesario buscar que la premisa tenga un atractivo para un mercado, y que sea lo más sugerente e interesante posible, la premisa debe tentarnos a ver de qué trata la historia.

- **La Trama:** La trama es vital, ¿cómo logramos crear algo que mantenga al espectador atento, analizando, identificándose con diferentes aspectos de la obra dramática y esperando ver que sigue en la historia? La trama es lo más difícil, el equilibrio que hay que mantener, como hacer una película interesante, inteligente, divertida, seria, depresiva y hacer que nuestros personajes vivan y experimenten esta historia de una manera coherente e interesante, es vital y parte esencial de lo que hace una buena película.

- **Los diálogos:** En el cine la palabra es acción. Lo que importa en los diálogos teatrales son los actos de habla. Lo realmente crucial no es tanto lo que los personajes dicen, sino lo que hacen con aquello que dicen. Las acciones por medio de diálogos nunca son generales, sino que son específicas a la situación que sucede. El verbo comer, no describe una acción significativa. La oración Luis se comió una tarántula describe una acción significativa, que habla mucho de Luis y del contexto que lo rodea.

### **2.3.1.5 Elementos de la representación teatral**

(Lavaye, 2011) Manifiesta que: El uso de los diferentes elementos que componen un espectáculo teatral no tiene límites, puesto que la imaginación es siempre capaz de recurrir a nuevos materiales y a nuevos sistemas significantes. Regularmente, los elementos de un espectáculo más importantes, se circunscriben a aquellos que están relacionados con el resultado final que percibe el espectador.

• **Actor:** es el único capaz de asumir la práctica real, así que en la medida desenvuelve su actividad, el actor comienza a darle vida a otro ser: el personaje.

• **Elementos fundamentales del actor en escena:** Las acciones físicas que hace y cómo se comporta el personaje en escena.

La voz y la dicción, el tono que usa el personaje en escena, acento, colocación vocal.

La interacción del personaje de acuerdo a sus circunstancias dadas, sus conflictos, su relación con los demás actores.

El cuerpo como elemento expresivo de caracterización física y como condicionante de la acción escénica.

• **Texto:** El texto es generalmente el primer acercamiento que tiene el actor con su personaje. Es, generalmente, el punto de partida del proceso escénico”. “La obra literaria es el punto de partida del proceso, pero no su base de desarrollo efectivo ya que se trata de la construcción de un objeto translingüístico. El texto suministrado por el autor existe en los parámetros propios del lenguaje: no posee espacialidad real, es simple transcurrir y resulta imposible relacionar cada uno de sus sentidos con conductas concretas y contenidos psicológicos.

• **Público:** es aquel que visualiza la obra teatral, y participa como espectador.

• **Maquillaje:** El maquillaje se constituye en el teatro, además de un simple medio

de embellecimiento, como parte constituyente dentro de los elementos que permiten una caracterización que acerca tanto al actor con el personaje al que interpreta, como al espectador con la realidad escénica. El maquillaje en escena puede desarrollarse como un medio accesorio, cuando solamente es usado para dar realce al rostro y para disimular imperfecciones o, por otro lado, como un medio de desarrollo del personaje, al permitir una caracterización física que nos acerca a la realidad planteada por el dramaturgo. Líneas de expresión, defectos físicos, canas, etc., son detalles que pueden darle a un personaje un toque más cercano de realidad.

- **Vestuario:** La importancia del vestuario radica en que éste constituye frecuentemente, la primera impresión que tiene el público y la primera relación con el actor y con el personaje que éste se encuentra desarrollando. El vestuario se constituye no como un mero accesorio de la escena, sino que, para que tenga relevancia, debe constituir parte del personaje, influyendo en la forma en que los actores sienten.

- **Funciones del vestuario son:** La caracterización: medio social, época, estilo y preferencias individuales e incluso convenciones sociales.

La localización dramática de las circunstancias de la acción.

La localización del gestus global del espectáculo: las formas, los colores, las sustancias y su disposición, mientras esto ayude y no enturbie el “gestus” social en el que se desenvuelve la obra, es positivo.

• **Escenografía:** La escenografía forma parte imperante del contenido conceptual de la obra. Tiene la función y la virtud de acercar al público con el entorno físico en el que se desarrolla la acción, así como de predisponerlo a la atención de acuerdo a las características de la misma.

• **Utilería:** Son las cosas manejadas en un espectáculo y estas pueden ser sillas, faroles, espadas, camas. Así mismo las utilerías de mano como son cigarrillos, periódicos, libros, paraguas, bolsos y se elaboran en casas de inmobiliarios.

• **Música:** La musicalización de una obra de teatro permite la dinamización del ritmo de la obra. Sea ambiental o como parte preponderante de una escena, la música, al igual que los otros componentes, no constituye un elemento aislado, sino que debe constituirse como un conjunto. La música, debe tener una coherencia entre sí a lo largo de toda la obra: debe estar contenida dentro del concepto que quiere manejar el director como eje principal de su obra.

• **Iluminación:** La iluminación ocupa un lugar preponderante dentro de la construcción escénica, al permitir al director elaborar una atmósfera dentro de la cual se desenvuelve el trabajo del actor. La iluminación ha logrado grandes avances en los últimos años. Actualmente los teatros de pequeña y gran envergadura cuentan con un sistema de luces que permiten ambientar, dar realce a los espacios representados, escenografías, objetos, telones, así como a los actores y su conjunto de vestuario y maquillaje.

### 2.3.1.6 Juego teatral, dramatización y teatro

**Cuadro N° 1: Juego teatral, dramatización y teatro**

<b>Actividad teatral</b>	<b>Definición</b>	<b>Predomina y potencia</b>
<b>Juego teatral</b>	Trabajo que presume la asunción y representación de varias actividades, en un ambiente proveído y acorde a unas ordenes formadas.	Creatividad en los distintos recursos expresivos: voz, mímicas, cuerpo, melodía, estructura, fantasía, sistematización, reconocimiento y presentación de modelos y observación.
<b>Dramatización</b>	Transformación en expresión teatral de un hecho verdadero o ficticio, de una cuento, de una inspiración.	En ciertos sentidos, lo mismo que el juego teatral.  Respeto a unas reglas convencionales.
<b>Teatro</b>	Puesta en el acto de una obra construida, con intención de diversión.	Exaltación y repetición de unas pautas y unos “códigos” dados.  Comunicación.

**Fuente:** (García A. , 2012)

**Elaborado por:** Siria Yagual.

### 2.3.2 Definición de teatro escolar

(Astudillo, 2011) Manifiesta que: “El teatro escolar puede presentar grandes posibilidades para el mejoramiento de la autoestima, comunicación, confianza y creatividad de los estudiantes, a través del juego y la experimentación en grupo”.

El teatro dentro de las Instituciones Educativas, representa ampliamente mejoras para el desarrollo y beneficio de los educandos en diferentes aspectos, ya sea en su personalidad o de libre acceso para que se comuniquen y tengan confianza en sí

mismo, a su vez el niño desarrolla sus habilidades y destrezas por medio de actividades recreativas al mismo tiempo que adquieren experiencias en diferentes trabajos ya sea en equipo o individual, la que permite una comunicación fluida entre sus propios compañeros de clases.

### **2.3.2.1 El teatro en la escuela**

Con respecto al teatro en la educación lo más común es que participen los docentes, padres de familia, y lo más importante en este caso son los estudiantes que son los actores principales que van a personificar en el espectáculo siempre y cuando tengan preparado la obra con anticipación y planeación porque es necesario tener un programa para desarrollar la escena y no solo dentro de la escuela, sino también ellos pueden realizarlo en otras instituciones formativas fuera de su contexto ,ya sea nivel provincial o nacional.

(Garcia A. , 2012) Sostiene que: “Cuando se habla de teatro en la escuela, lo frecuente es pensar en una compañía de profesionales o aficionados que va a representar su obra en el salón de actos del centro escolar, o bien, pensar en que el alumnado, por iniciativa de una profesora con inquietudes, ha preparado una obra que se pondrá en escena con motivo de alguna festividad concreta. Naturalmente se trata de una visión excesivamente limitada y que es preciso ampliar. Con tal fin proponemos las siguientes visiones”.

### **2.3.2.2 Importancia del teatro escolar**

El teatro en la niñez es una de las óptimas maneras de expresión, esparcimiento y progreso. A los infantes les agrada y pasan bien, además favorece la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niños y niñas a mejorar el lenguaje de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario, mejoran la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer sus distintos tipos de voz. Impulsa a los niños y niñas más tímidos a perder poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo, les hace sentir que forman parte de un grupo en común. Además potencia el desarrollo de los factores psicológicos y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los estudiantes sean críticos constructivos a que se sientan libres, a conocer el entorno donde habitan y así reconocer las expresiones y filosofía de la sociedad y hacer propias estas ideas adaptándolas a la comunidad, sus costumbres e ideologías. (Dominguez, 2010)

### **2.3.2.3 Beneficios de teatro en los niños**

(Benitez, 2011) Declara que: Las representaciones teatrales en la escuela traen consigo muchos beneficios para los niños que las realizan por lo que aporta en diferentes aspectos y estas son:

- Elevan su autoestima.
- Aprenden a respetar y valorar las ideas de sus compañeros clase y a trabajar colectivamente.
- Aprenden a controlar sus emociones.
- Aumenta la iniciativa propia a través de la espontaneidad.
- Se beneficia la comunicación, aprenden a entonar educadamente, expresarse en la comunidad, además de leer de manera fluida.
- Se refuerzan conocimientos académicos como la lectura y la literatura.
- Mejoran la reflexión, la concentración y la memoria.
- Incitan la facilidad a inventar, la fantasía y el entretenimiento.
- Transfieren múltiples valores y normas de conducta.

#### **2.3.2.4 El teatro y su valor educativo**

(Romo, 2011) Indica que: “El teatro es un reflejo de la vida y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo”.

El valor en el teatro va más allá de educar, es intrínseco aporta al desarrollo y expresa pensamientos y sentimientos, sobre todo en valores permitiendo aplicar las acciones del individuo resaltando lo mejor que tiene y posee para hacerlo conocer en nuestro medio vivir.

### 2.3.2.5 Técnicas teatrales

Tomado de (Jimenez, 2013) quien expone las siguientes técnicas:

- **Expresión corporal:** esta es una de los procesos principales de la representación dramática. Tiene como fin la toma de conciencia de las posibilidades motrices y audiovisuales. Busca el uso del cuerpo para dar a conocer sus mismas emociones y percepciones.

- **Mímica:** Adyacente de la expresión corporal, porque permite narrar una leyenda, representar una mímica, una escenario, con ayuda de la expresión del cuerpo y de la cara.

- **Relajación:** para ser exactos, se trata de una técnica de prosperidad y bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos corporales en ciertas partes del cuerpo dando un mejor razonamiento que ayudan a desarrollarse con eficiencia en el preciso momento.

- **Expresión oral:** se expresa iniciando por el idioma, que utiliza para expresar y describir. Esto involucra conocer el significado exacto, y la trascendencia de los vocabularios según el momento y el modo en que se las aprovecha. Pero la expresión verbal no se limita al mensaje. Es también expresión a través de la voz armonizada, canciones, canto, ruido de diferentes sonidos y ritmos.

- **Representación dramática:** es aquella que tiene una combinación ordenada de

imitar y expresar opiniones, de emisión acústica y expresión oral.

### **2.3.2.6 Concepto de teatralidad**

#### **Teatralidad en la escuela: El micro teatro**

(García, 2011) Menciona que: “La teatralidad va mucho más allá del diálogo. Es, por un lado, simplemente lo espacial, visual y lo expresivo; por otro, la manera específica de la enunciación teatral, la circunstancia de la palabra, el desdoblamiento visualizado del que enuncia (personaje/actor) y de sus enunciados. La teatralidad es la ilusión que permite al público considerar como real el mundo creado por un escritor en su texto y, además, por unos intérpretes en un escenario”.

La teatralidad es un drama que conlleva a tener una visión más amplia que la conversación normal, porque permite llegar a otro lugar, además de poder realizar lo real o imaginario.

### **2.3.2.7 Teatro de títeres**

(Villacis, 2014) menciona que: “El teatro de títeres son representaciones que utilizan marionetas o títeres y quienes manejan los títeres, es decir el titiritero, dotan de voz y movimiento a los muñecos, utilizando diversas técnicas para transmitir mensajes, o como una técnica utilizada para representar situaciones o creencias propias de los pueblos”.

El títere o marioneta, es un recurso didáctico, utilizado en juegos teatrales como una técnica expresiva ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete (niño) quien se comunica con otros títeres, esta actividad permite desarrollar el lenguaje y enriquecer el vocabulario del estudiante, quien es capaz de participar en la improvisación presta atención a otros personajes, aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, aprende a expresar oralmente sus emociones, sentimientos, temores, inquietudes y es capaz de respetar y escuchar a sus compañeros. También le permite utilizar su imaginación y creatividad.

#### **2.3.2.8 Tipos de títeres**

(Zuazo, 2012) Indica los diferentes tipos de títeres:

- **Títeres de guante:** Son muñecos que tienen el cuerpo hecho con un trozo de tela en la que el titiritero mete su mano como si fuera un guante.

El manejo clásico de estos títeres es: el índice va en la cabeza, y con el pulgar y el mayor se manejan los brazos. Aunque esta no es la única manera de mover a estos títeres.

- **Títeres de varilla:** Son muñecos con cabeza, cuerpo y brazos de madera que terminan en una varilla. El titiritero mueve la varilla que se conecta con la cabeza y los brazos del muñeco a través de un mecanismo de palos cruzados. Hay otros tipos de títeres que tienen varillas para los brazos y para las piernas. En este caso se manejan con dos titiriteros.

- **Títeres de hilo o marionetas:** Las marionetas o títeres de hilos son muñecos completos: tienen cabeza, tronco, brazos y piernas que son manejadas, en general desde arriba, por un titiritero. Este mueve los hilos atados a cada parte del cuerpo del muñeco, que cuelgan como de una percha.

- **Títeres de sombras:** Las siluetas de muñecos proyectadas en sombras en un telón también son consideradas títeres. Pueden ser opacas o traslúcidas, tridimensionales o planas, con movimiento de brazos, piernas y cabeza o fijas. El titiritero las mueve con varillas o hilos.

- **Títeres de dedos:** Son pequeños que se insertan como un dedal en los dedos de la mano. El títere de dedo se coloca en el dedo índice y se mueve, mientras los otros dedos permanecen cerrados sobre la palma de la mano, para la función se mueve de izquierda a derecha para negar o hacia adelante para afirmar.

#### **2.3.2.9 Especificidad del títere**

Se considera que la credibilidad del títere incide en el aspecto de la variedad y practicar nuevos procedimientos para poder mejorar su técnica. Es de mayor interés la comprensión de las bases y los numerosos conocimientos por parte de los inventores, antes de preferir un nuevo método, tiene que reconocer las tipos, las posibilidades y el uso en el teatro de títeres, además que no haya incoherencia entre los estilos de los títeres y del texto. Si eso no se cumple, deberemos hablar de desconocimiento de los fundamentos del teatro de títeres: "La consecuencia de

ello es la falta de una base en la representación: no hay una real teatralidad, el títere no tiene posibilidad de realizar su situación artística esencial en este campo como es el teatro”. (Oltra, 2014)

#### **2.3.2.10 Uso de los títeres en el aula**

(Román, 2013) Expresa que: “Los títeres gustan a todos los niños. Son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeñito logra prestar una fascinante atención a los personajes diversos que se les puede presentar, ya que viajan con ellos pasando un sinfín de historias, conociendo lugares, épocas y personajes nuevos”.

Los títeres agradan a todos los niños en común. Debido a que forman parte de un medio de comunicación y creación. Por esta razón la sociedad es un factor muy importante en su crecimiento personal, con los que se puede representar leyendas del lugar en que habitan.

#### **2.3.2.11 Beneficios de los títeres en la escuela**

(Oltra, 2013) Menciona que los títeres ayudan al niño a:

##### **Adquieren conocimientos**

- Se determinan en cada actividad.

##### **Desarrollan capacidades**

- De expresión
- Oral

- Escrita
- Corporal
- Plástica
- De creatividad
- De imaginación
- De escucha
- De opinión y crítica

#### **Adquieren valores**

- Sensibilidad
- Libertad de expresión
- Alegría
- Amor a la belleza
- Autoconfianza
- Trabajo en equipo
- Aceptación de la crítica
- Normas de trabajo

#### **Desarrollan procedimientos**

Todo lo necesario para la construcción de los títeres: Diseñar, Pintar, Cortar, Modelar, Coser.

Al utilizar el títere en la escuela como recurso didáctico, permite que el estudiante obtenga beneficios de gran importancia que ayudan a mejorar su desarrollo personal e integral como individuos.

### **2.3.2.12 Teatro y su didáctica**

(Socias, 2010) Menciona que: “La concepción habitual del teatro es la que se debe emplear en la instrucción de los educandos, donde automáticamente realicen representaciones, sin tomar en consideración que el teatro, como término artístico es el que manifiesta a la animación y enriquecimiento anímico del personaje; por esta razón es necesario que el estudiante mejore su aprendizaje a través del juego, independientemente que el teatro en sí mismo no es más que un divertimento”.

La noción del teatro se la utiliza en la formación educativa de los niños ya que ellos son los encargados de aplicar los diferentes espectáculos. En el momento que se convierte en protagonista permite al infante desarrollar habilidades y destrezas; este campo artístico contribuirá a la excelencia tanto cognoscitivamente y moralmente posibilita al estudiante enriquecer su aprendizaje en el ámbito escolar.

### **2.3.2.13 Elementos del teatro escolar**

(Rondón, 2010) Menciona los elementos básicos y fundamentales del teatro escolar:

- El texto (dialogo)
- Actor
- Público

Cada uno de estos tres factores cumplen con diferentes roles a desempeñar en el hecho teatral.

- **Texto:** es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo del hecho teatral. Más conocido como el libreto de la obra, el mismo que debe ser claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador.

- **Actor:** es aquel que interpreta un personaje a través del texto, es uno de los elementos esenciales en el teatro. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran en los contenidos del texto.

- **Público:** es el que va a tener la apreciación final de la obra de teatro que se esté realizando, por el cual ellos entran en un ambiente de acción, suspenso y encanto.

### **2.3.3 Interacción comunicativa e informativa**

#### **2.3.3.1 Concepto de comunicación**

(Palomo M. , 2011) Sostiene que: “Es un proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión y acción”.

La comunicación es un acto en el que se transfiere y recepta información permitiendo la interacción entre individuos. Por esta razón se la debe utilizar de la mejor manera posible para poder obtener una adecuada conexión con la sociedad en general.

### **2.3.3.2 Concepto de interacción**

(Nasta, 2014) Expresa que: “La interacción como un intercambio en el cual los individuos y los grupos se influyen entre sí y ocurre cuando existen dos eventos recíprocos que requieren de dos objetos o dos acciones”.

Es un vínculo entre un grupo de personas que tienen relación entre sí, los mismos que están involucrados dentro de un determinado ámbito, logrando de esta manera una interacción respectiva.

### **2.3.3.3 Interacción comunicativa e informativa**

(Palomo M. , 2011) Afirma que: “La comunicación es la transmisión de información; la comunicación es percepción; mientras que la información es aumentar el conocimiento; la información no precisa la retroalimentación, mientras que la comunicación sí”.

La interrelación de comunicación es la transferencia de información que va de un lugar a otro y puede ser escuchada, hablada, o escrita dependiendo de quién envíe la información permitiendo mejorar el aprendizaje de los contenidos enviados por dichas o varias personas.

### **2.3.3.4 La interacción comunicativa e informativa en el aula**

(Marquez, 2012) Sostiene que: “La interacción comunicativa entre las personas es donde se manifiesta la cultura como principio organización social. Los seres

humanos establecen relaciones con los demás por medio de interacciones, entendidas como procesos sociales cuyos resultados siempre derivan en la modificación de los estados iniciales de los participantes del proceso comunicativo. La interacción además de estar estrechamente relacionada con los procesos de socialización, también se vincula con la comunicación en entornos educativos, así como a la forma en que los actores de la comunicación construyen su diálogo”.

Por medio de la interacción comunicativa entre un grupo de individuos se expresan costumbres y tradiciones, que forman parte de un lugar explícito en la sociedad. Las personas establecen conexiones entre sí a través de la interacción o vinculación siendo requisitos importantes en el intercambio de información.

#### **2.3.3.5 Comunicación efectiva e interacción con alcance educativo.**

(Velasco, 2011) Expresa que: “La comunicación efectiva y la interacción con alcance educativo para que se dé es necesario hacerlo con un sentido pedagógico y formativo. La interacción implica una relación humana y entendida como un proceso social en donde los seres humanos establecen relaciones entre sí, desde un sentido educativo, los puntos relevantes son; la eficacia del profesor, estilo de enseñanza y expectativas del docente hacia el alumno. La interacción educativa puede ser definida como un complejo proceso de relación didáctica entre profesor y alumno generado gracias a la comunicación”.

La interacción efectiva de la comunicación con visión a la educación es precisamente que sea eficaz y eficiente, por lo que es viable direccionarlo desde el ámbito didáctico. Este proceso encierra a la sociedad y comunidad educativa donde sobresalen lo que se anhela alcanzar siendo en este caso los objetivos planteados por el docente, de cómo se enseña y el programa que va implementar en los estudiantes y todo aquello se genera gracias a la comunicación.

### **2.3.3.6 Competencias comunicativas y competencias generales**

(Bragado, 2010) Manifiesta que: “Las competencias comunicativas son las que posibilitan a una persona actuar utilizando medios lingüísticos”. Las competencias comunicativas, en este sentido más restrictivo, tienen los siguientes componentes:

- Las competencias lingüísticas.
- Las competencias sociolingüísticas.
- Las competencias pragmáticas.

Las competencias ordinarias son las que no se vinculan continuamente con el lenguaje, aunque se puede requerir para trabajos de toda clase que contiene las actividades gramaticales. Las competencias generales de los alumnos o usuarios de lenguas se componen de sus conocimientos, sus destrezas y su competencia existencial, además de su capacidad de aprender.

### **2.3.3.7 Elementos básicos de la comunicación**

(Pastor, 2010) Comenta acerca de los elementos básicos de la comunicación:

- **El mensaje:** que es la información o contenido que se transmite, incluyendo los hechos, acontecimientos, sentimientos, ideas, órdenes, etc., que se quiere comunicar.
- **El referente:** es el asunto sobre el que trata el mensaje.
- **Emisor:** es la persona que crea el mensaje.
- **El receptor:** es la persona que recibe el mensaje.
- **El canal:** es el conductor por el que se transmite el mensaje. Si el mensaje se transmite sin artefactos intermedios, se llama simplemente canal; si se utilizan artefactos intermedios para comunicar el mensaje, el canal se llama medio. Si el medio llega a muchos receptores, se llama medio de comunicación de masas.
- **El código:** es el conjunto de signos y normas que se emplean para transmitir el mensaje, según el tipo de comunicación que se emplea. Debe ser conocido por el emisor y por el receptor y debe estar adaptado al medio.
- **El contexto:** es la situación o circunstancia en las que se produce la comunicación y que condicionan el significado del mensaje, ya que entre las circunstancias puede estar; el tiempo, el lugar, su relación con otros mensajes u otras partes del mensaje, el medio, la percepción, las experiencias y conocimientos del emisor y del receptor al que se le da.

### **2.3.3.8 Técnicas de Expresión y Comunicación**

(Pozo, 2013) Expresa que: “Son las que desarrollan habilidades para la expresión de las percepciones, los deseos, los pensamientos y las emociones entre los miembros del grupo”. Tienen conexión con la comunicación que se produce entre

las personas y las destrezas generales de la sociedad. Por lo que Intentan incitar la comunicación a través de la técnica de escucha activa, expresión gestual, contacto físico, la mirada.

Estas técnicas de expresión y comunicación permiten a los niños efectuar múltiples destrezas y apreciar experiencias, escuchar sus sentimientos e ideologías que les permiten relacionarse mutuamente, para que exista la comunicación es primordial el entendimiento y audición. A través del acercamiento y sobre todo de la vista.

## **2.4 Hipótesis**

El teatro escolar mejorará la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en el Período Lectivo 2014-2015.

## **2.5 Señalamiento de las variables o respuestas científicas**

### **2.5.1 Variable Independiente.**

Teatro escolar

### **2.5.2 Variable Dependiente.**

Interacción comunicativa e informativa

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

El enfoque de este trabajo de investigación fue cuantitativo, la misma que se encuentra direccionada en las hipótesis, porque busca determinar la realidad de la interacción comunicativa e informativa, la misma que permitió elegir alternativas de solución de las variables que se pretende investigar.

Esta temática investigativa tiene como propósito fundamental ayudar al desarrollo de la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de sexto grado a través del teatro escolar involucrando a los padres de familia de manera directa en el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas educativas.

A continuación se determinan las fases desarrolladas en el proceso de investigación de campo, en la cual se recolectó la información necesaria para interpretar y analizar los datos.

#### **3.2 Modalidad de la Investigación**

Este trabajo de investigación se efectuó bajo las siguientes modalidades:

### **Investigación Explorativa**

Esta investigación es exploratoria porque facilito el acercamiento científico al problema, el mismo que no ha sido un tema de estudio en la Institución Educativa.

### **Investigación de campo**

Para este estudio de investigación se trabajó directamente con los niños y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda, los que permitieron observar y descubrir el problema, mediante la aplicación de las encuestas.

### **Investigación bibliográfica**

Se buscó información bibliográfica; como investigaciones, proyectos, manuales científicos y toda clase de libros que contengan relación al teatro escolar y la interacción comunicativa e informativa a fin de recolectar la información necesaria para la respectiva elaboración del marco teórico de este trabajo investigativo.

### **Investigación documental**

En la investigación documental se utilizó instrumentos como entrevistas y encuestas que fueron aplicadas a los niños, niñas, padres de familia y docentes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, las mismas que sirvieron para obtener la información pertinente del tema a investigar.

### **3.3 Nivel o tipos de investigación**

Se utilizó tipos de investigaciones, las cuales permitieron recoger la información necesaria en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, y ayudaron en la investigación de los datos proporcionados para la ejecución del problema detalladas a continuación.

#### **Nivel descriptivo**

Se empleó en este trabajo de investigación porque refleja los principios y causas que permitieron conocer el problema de estudio, los mismos que darán como resultados de la búsqueda de soluciones viable y aplicable en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

#### **Nivel explicativo**

Permitió descubrir, establecer y explicar las circunstancias del problema de investigación referente al teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa.

### **3.4 Métodos de investigación**

#### **3.4.1 Método Analítico**

Se empleó este método porque ayudó para el respectivo análisis del trabajo de investigación, el cual favoreció la comprensión del objeto de estudio. Además sirvió para establecer la incidencia del teatro escolar en la interacción comunicativa e informativa.

### 3.4.2 Método Inductivo

El método inductivo es muy útil porque permitió saber sobre las causas de la problemática en estudio, a través del cual se recogió la información respectiva para esta investigación y de esta manera poder diseñar una Guía Didáctica de Actividades Teatrales la misma que ayudará a los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, mejorará la interacción comunicativa e informativa y así fortalecer su aprendizaje.

### 3.5 Población y muestra

#### 3.5.1 Población

**Cuadro N° 2: Población de la propuesta**

ITEM	ESTRATO	POBLACIÓN	PORCENTAJE
1	Director	1	1.76%
2	Profesores	4	7.02%
3	Estudiantes	26	45.61%
4	Padres de familia	26	45.61%
<b>Total</b>		<b>57</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

#### 3.5.2 Muestra

El presente trabajo de investigación no aplica muestra ya que se trabajara con toda la población universo que son 57 personas.

### 3.6 Operalización de las variables

#### 3.6.1 Variable Independiente: Teatro escolar

**Cuadro N° 3: Variable independiente**

Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
El teatro escolar es una actividad artística que requiere de disciplina, entrega, pasión y de un amplio conocimiento de cultura y sensibilidad para realizarlo. El patio y las aulas son escenarios, donde los estudiantes y docentes puedan dialogar y escenificar obras teatrales que tengan relación con la vida real, esta herramienta ayuda para la formación de la personalidad de los niños.	Actor	Protagonista de la obra a interpretar	¿Se aplica el teatro escolar en el proceso de enseñanza aprendizaje?	Encuestas
	Texto	Redacción de los guiones		
	Publico	Espectador de la obra teatral	¿Se considera importante el teatro escolar dentro de las Instituciones Educativas?	Entrevistas
	Maquillaje	Accesorios que caracterizan al actor con el personaje a interpretar.		
	Vestuario		¿Qué tipo de actividades teatrales se pueden aplicar en los estudiantes de Sexto grado?	
	Escenografía	Lugar donde se desarrollara la obra teatral.		
	Utilería	Instrumentos indispensables para la ejecución de la obra	¿Es de vital importancia los beneficios del teatro escolar en los aprendizajes de los estudiantes?	
	Música			
Iluminación	Dan realce al lugar donde se efectuará la presentación			

Elaborado por: Siria Yagual Mejillón

### 3.6.2 Variable Dependiente: Interacción comunicativa e informativa

**Cuadro N° 4: Variable dependiente**

Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>La interacción comunicativa e informativa representa un ángulo de visión sobre qué factores entran en juego para estudiar tanto el proceso como el resultado en la forma como se construye en saber que pueda encargarse en una estructura argumentaría, es decir un saber definido como proceso y resultado .</p>	<p>El niño se expresa a través de movimientos o gestos.</p> <p>Interés y aceptación de la relación docente/estudiante en el medio escolar.</p>	<p>Planifica actividades dirigidas a los estudiantes con estrategias didácticas para mejorar la interacción entre ambos.</p> <p>Valoración personal de las actividades establecidas, para formar una buena comunicación e interacción.</p>	<p>¿Cree usted que la integración en grupo facilita la interacción comunicativa e informativa?</p> <p>¿Se estima importante la comunicación e interacción en el ámbito educativo?</p> <p>¿Se considera importante la interacción comunicativa e informativa en el aula de clases?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevistas</p>

Elaborado por: Siria Yagual Mejillón

## **3.7 Técnicas e instrumentos de la investigación**

### **3.7.1 Técnicas**

El presente trabajo de investigación contiene las siguientes técnicas:

#### **3.7.1.1 Encuesta**

La encuesta estuvo destinada a 26 estudiantes y 26 representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, la que ayudó a reunir los datos con respecto al problema de investigación.

#### **3.7.1.2 Entrevista**

Se aplicó la entrevista al Director y a 4 docentes de la Institución Educativa, quienes proporcionaron la información correcta para realizar la debida investigación.

### **3.7.2 Instrumentos de la investigación**

**3.7.2.1 Cuestionarios:** En este punto se realizaron las preguntas que darán inicio a las encuestas, que se ejecutarán a docentes, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa “Francisco de Miranda”, lo cual facilitó la información necesaria de la problemática observada.

**3.7.2.2 Cuaderno de notas:** Sirvió para realizar los apuntes de acontecimientos importantes y relevantes que sucedieron durante todo el desarrollo de la investigación.

**3.7.2.3 Cámara Fotográfica:** Se usó este instrumento fotográfico para obtener imágenes, reproducirlas y guardarlas como evidencia de las actividades que se realizaron, como las encuestas, entrevistas, etc., durante el actual trabajo de investigación.

### 3.8 Plan de recolección de información.

**Cuadro N° 5: Plan de recolección de información**

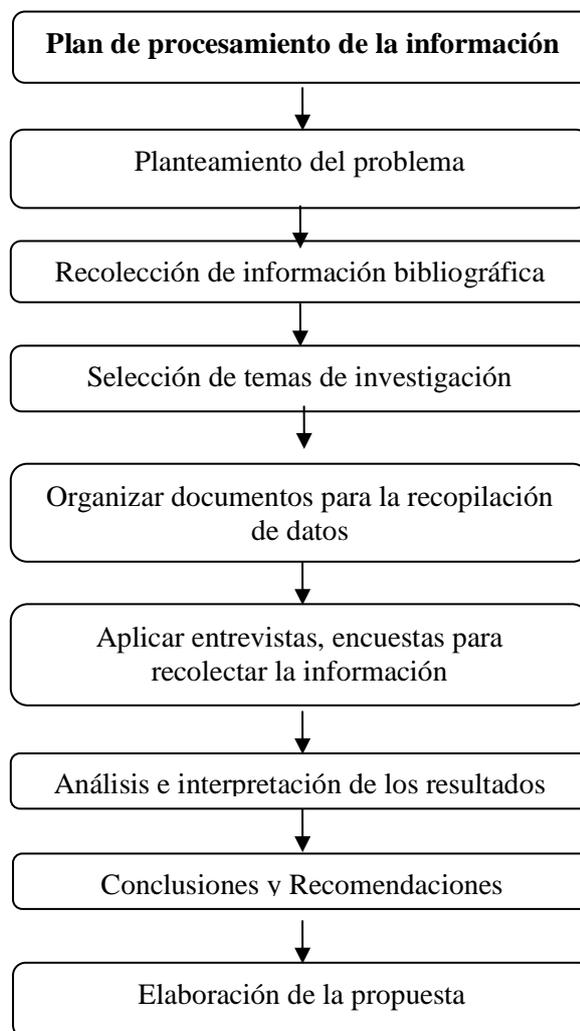
<b>Preguntas básicas</b>	<b>Explicación</b>
1.- ¿Para qué?	Para mejorar la interacción comunicativa e informativa
2.- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de Sexto grado
3.- ¿Sobre qué aspectos?	El teatro escolar
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Autoridad, docentes y padres de familia
5.- ¿A quién?	Autoridad, docentes y padres de familia.
6.- ¿Cuándo?	Durante el Periodo Lectivo 2014-2015
7.- ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”
8.- ¿Cuántas veces?	Durante el Periodo Lectivo 2014-2015
9.- ¿Cómo?	Trabajo investigativo científico
10.- ¿Qué técnicas de investigación?	Encuestas y entrevistas
11.- ¿Con qué?	Cuestionarios

### 3.9 Plan de procesamiento de la información.

Se realizó la recopilación de información por medio de encuestas y entrevistas que se ejecutaron en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, los mismos que fueron procesados y analizados, para obtener la información requerida en la investigación.

En este proceso de investigación se utilizó los siguientes pasos:

**Grafico N°1: Plan de procesamiento de la información.**



Elaborado por: Siria Yagual Mejillón

### **3.10 Análisis e interpretación de resultados.**

#### **3.10.1 Análisis de entrevista aplicada al Director de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”**

**1.- ¿Cree usted que es de vital importancia utilizar el teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Sí, con el teatro se dinamizan las clases y los estudiantes se vuelven participativos.

**2.- ¿Aplican sus docentes el teatro escolar como estrategia de aprendizaje para mejorar la comunicación con sus estudiantes?**

Considero que sí, la mayoría sí aplica incluso se tuvo un club de teatro en nuestra Institución Educativa.

**3.- ¿Sabe si sus docentes aplican estrategias para fortalecer la interacción comunicativa e informativa?**

Sí, los maestros aplican dentro de sus planificaciones curriculares de esta manera desarrollan destrezas para mejorar y lograr aprendizajes significativos.

**4.- ¿Qué actividades se han realizados en la Institución para que exista una interacción comunicativa e informativa con los estudiantes?**

A veces se realizan casas abiertas en la Institución donde los estudiantes, exponen diversos temas, concurso de poesías y cada estudiante recita.

**5.- ¿Su Institución Educativa practica el teatro escolar para que exista una interacción comunicativa en los estudiantes de Sexto grado?**

Sí, en la básica media como club pero no específicamente en los estudiantes de Sexto grado.

**6.- ¿Le agradecería que en su Institución Educativa se elabore una Guía Didáctica de Actividades Teatrales sobre la aplicabilidad del teatro que permita desarrollar la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes?**

Sí, sería magnífico porque así los docentes y estudiantes interactúan.

### **3.10.2 Entrevistas realizadas a docentes**

**1.- ¿Usted como docente al momento de impartir sus clases de Lengua y Literatura utiliza el teatro como estrategia de aprendizaje para hacerla más divertida?**

Sí, en algunas ocasiones según el tema a tratar, considero que es la mejor manera para llegar a los estudiantes además es una forma de salir un tanto de la rutina tradicional.

**2.- ¿utiliza usted el teatro escolar para desarrollar la imaginación de los niños y niñas?**

Es una buena opción porque así se conoce las ideas de los estudiantes y tener una mejor comunicación con ellos.

**3.- ¿Piensa usted que una de las estrategias didácticas la interacción comunicativa e informativa en el aula de clases?**

Sería muy bueno para todas las áreas. De esta manera los estudiantes se interesan por escuchar las clases e interactúan entre el grupo de trabajo.

**4.- ¿Cómo docente que tipo de componentes básicos utiliza al momento de impartir nuevos conocimientos?**

Utilizo los paralingüísticos y los verbales.

**5.- ¿A usted como docente le gustaría contar con una Guía Didáctica de Actividades Teatrales en la Institución Educativa?**

Pienso que sí, sería de gran ayuda esta Guía para mejorar el aprendizaje en los estudiantes.

### 3.10.3 Análisis de encuestas realizadas a estudiantes.

#### 1.- ¿Te gustaría actuar frente al público a través de una obra teatral?

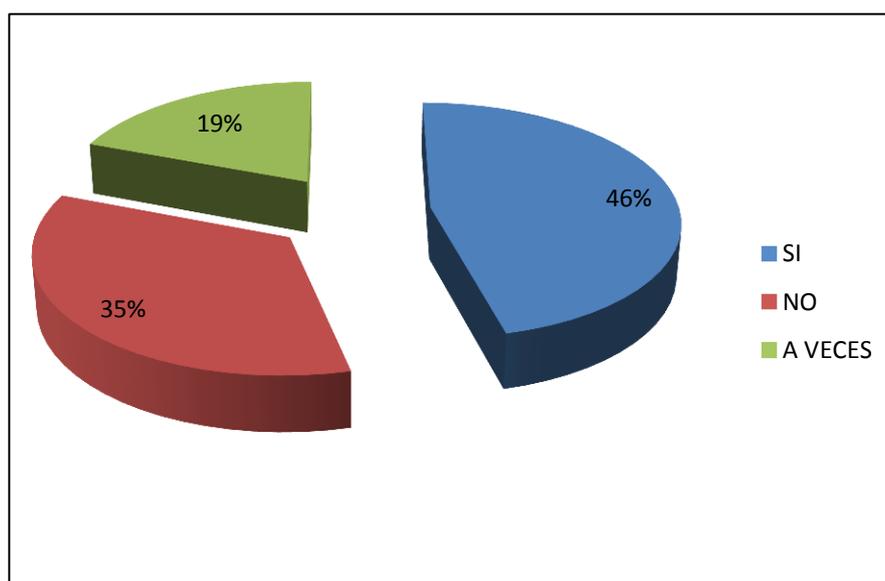
**Cuadro No 6: Actuar en una obra teatral**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	12	46%
	NO	9	35%
	A VECES	5	19%
	<b>TOTAL</b>	26	54%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N°2: Actuar en una obra teatral**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

#### **Análisis:**

En conclusión las encuestas determinan que gran parte de los estudiantes les agrada participar y actuar en una obra teatral, la misma que servirá para mejorar la interacción comunicativa e informativa en la sociedad educativa.

2.- ¿En cuál de las siguientes funciones te gustaría participar en una obra de teatro en tu escuela?

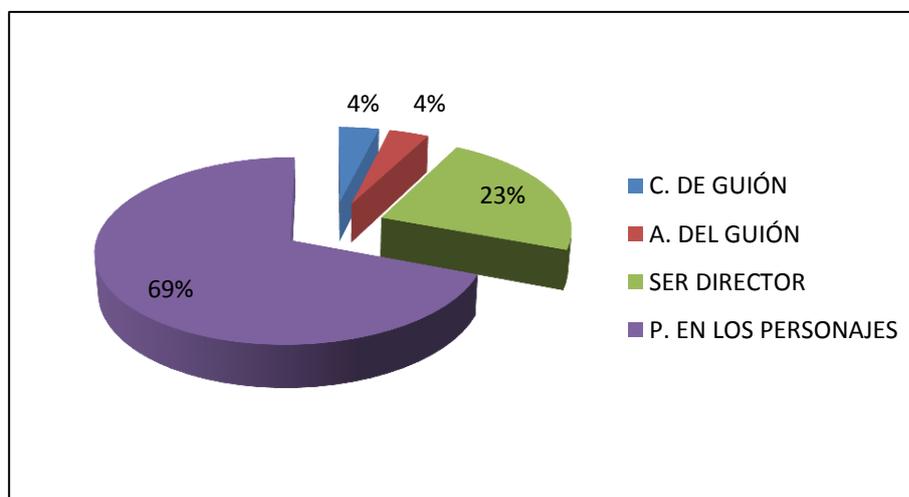
**Cuadro No 7: Funciones de una obra teatral**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	C. DE GUIÓN	1	4%
	A. DEL GUIÓN	1	4%
	SER DIRECTOR	6	23%
	P. EN LOS PERSONAJES	18	69%
	<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N°3: Funciones de una obra teatral**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

### **Análisis:**

En los datos obtenidos se evidencia que los estudiantes de Sexto grado en su gran mayoría respondieron que les gustaría ser parte de los personajes en una obra teatral. De esta manera se demuestra la importancia del diseño de una Guía Didáctica, la misma que ayudará a los estudiantes y docentes a tener una buena interacción comunicativa e informativa dentro del Plantel Educativo.

3.- ¿De los siguientes elementos estructurales del teatro de una puesta en escena en qué te gustaría participar?

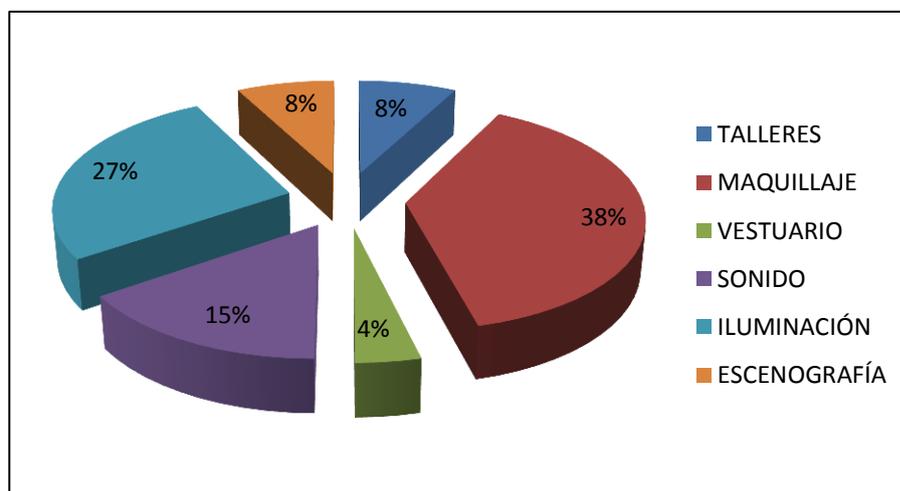
**Cuadro No 8: Elementos estructurales del teatro**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	TALLERES	2	8%
	MAQUILLAJE	10	38%
	VESTUARIO	1	4%
	SONIDO	4	15%
	ILUMINACIÓN	7	27%
	ESCENOGRAFÍA	2	8%
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N°4: Elementos estructurales del teatro**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Análisis:**

A través del estudio realizado mediante las encuestas, se pudo determinar que los estudiantes quieren formar parte del equipo de maquillaje en una puesta en escena, y así desarrollar su creatividad en una obra de teatro, logrando una interacción comunicativa y social entre los alumnos.

**4.- ¿Existe una adecuada interacción comunicativa e informativa con tus docentes de tu escuela?**

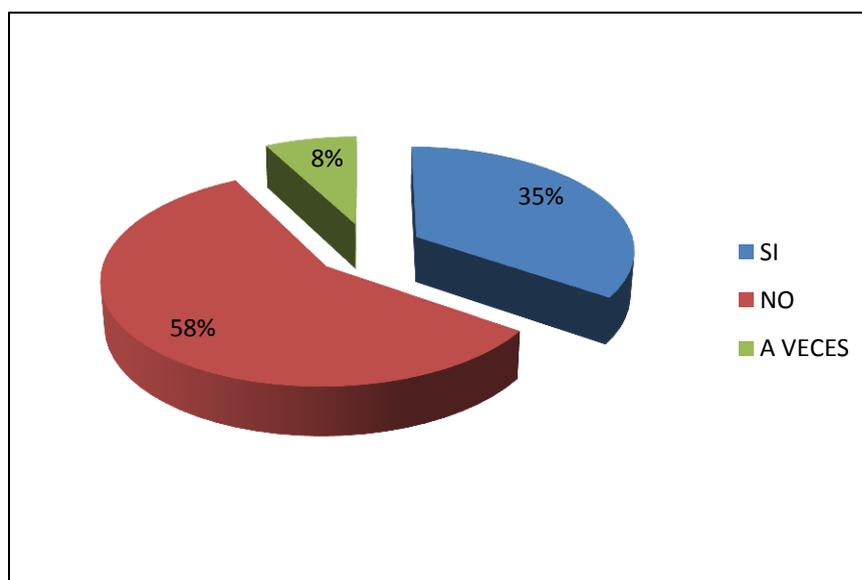
**Cuadro N° 9: Existe interacción comunicativa e informativa**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SI	9	35%
	NO	15	58%
	A VECES	2	8%
	<b>TOTAL</b>	26	65%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N° 5: Existe interacción comunicativa e informativa**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Análisis:**

En los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de Sexto grado, se comprobó que no existe una interacción comunicativa e informativa con sus docentes. Por lo que es necesario el diseño de un material de apoyo para mejorar esta falencia que existe con los educandos dentro de la Institución Educativa.

5.- ¿Crees que es de vital importancia la interacción comunicativa e informativa en el ámbito educativo?

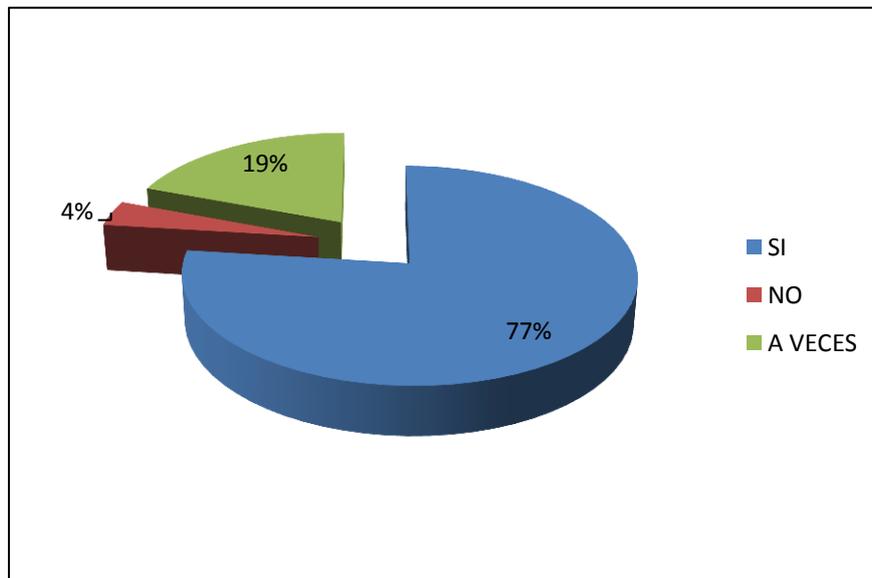
**Cuadro No 10: Importancia de la interacción comunicativa e informativa**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	SI	20	77%
	NO	1	4%
	A VECES	5	19%
	<b>TOTAL</b>	26	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N°6: Importancia de la interacción comunicativa e informativa**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Fráncico de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Análisis:**

De acuerdo a los datos estadísticos los estudiantes indican que es importante que exista una interacción comunicativa e informativa en la educación, la que les permitirá comunicarse de manera factible con sus educadores, el mismo que guiara al desarrollo personal y crecimiento colectivo en la comunidad educativa.

### 3.10.4 Análisis de las encuestas dirigidas a padres de familias

1.- ¿Usted como padre de familia colabora con su hijo/a en el desarrollo de los trabajos de Lengua y Literatura enviados por el docente?

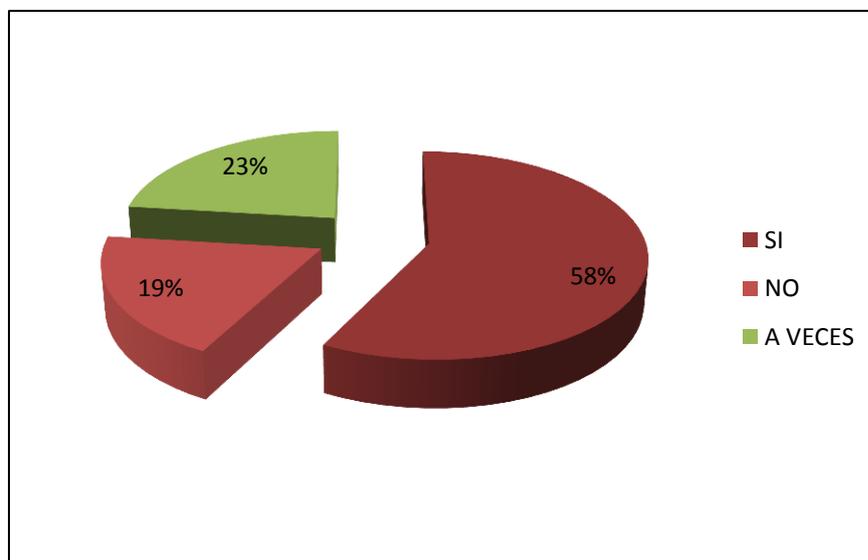
**Cuadro N° 11: Trabajos de Lengua y Literatura**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SI	15	58%
	NO	5	19%
	A VECES	6	23%
	<b>TOTAL</b>	26	42%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N° 7: Trabajos de Lengua y Literatura**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

#### **Análisis:**

En la encuesta aplicada a los padres de familia, estos determinaron que son colaborativos con los trabajos de Lengua y Literatura enviados por el docente, esto ayuda en el aprendizaje y rendimiento escolar de su hijo.

2.- ¿Colabora usted en la elaboración de los trabajos para que su hijo /a presente una obra de teatro?

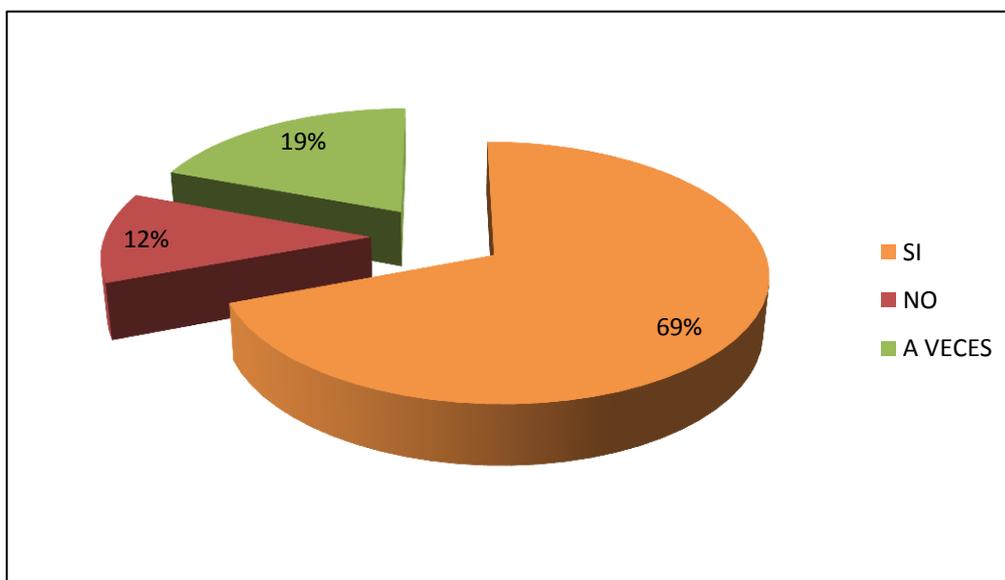
**Cuadro No 12: Aporte en elaboración de trabajos referentes al teatro**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	SI	18	69%
	NO	3	12%
	A VECES	5	19%
	<b>TOTAL</b>	26	31%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N°8: Aporte en elaboración de trabajos referentes al teatro**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Análisis:**

Los datos estadísticos recolectados demuestran que los padres de familia colaboran en la elaboración de trabajos para una representación teatral, esto ayudará a los estudiantes a desarrollar su creatividad y mejorar su rendimiento académico.

**3.- ¿Asiste usted en la participación de teatro de su hijo/a dentro o fuera de la Institución Educativa?**

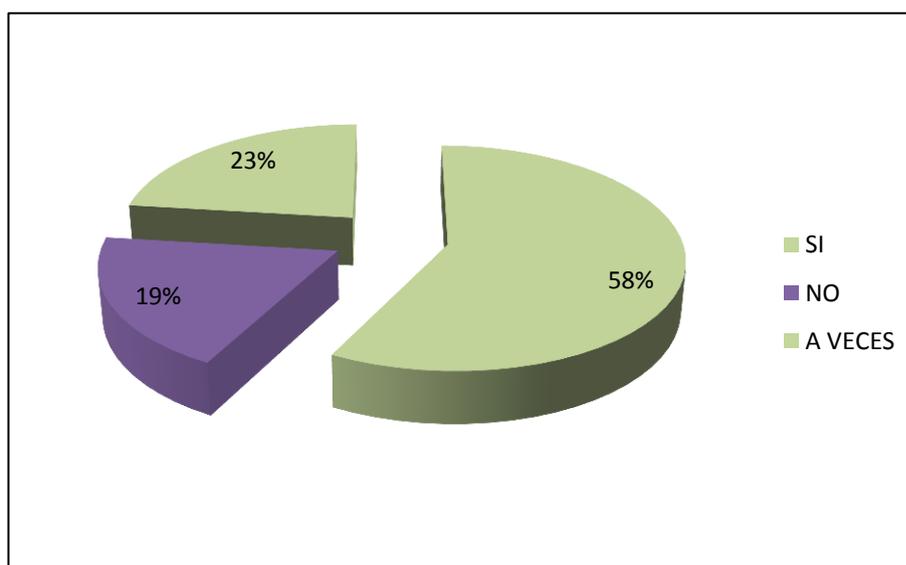
**Cuadro No 13: Participación de teatro**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	SI	15	58%
	NO	5	19%
	A VECES	6	23%
	<b>TOTAL</b>	26	42%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N° 9: Participación de teatro**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Análisis:**

Los datos obtenidos en la encuesta realizada a los representantes legales muestran que asisten a las participaciones teatrales que realizan su representado en la Institución Educativa, lo que ayuda a elevar la autoestima del estudiante.

4.- ¿Considera usted importante la interacción comunicativa e informativa entre estudiantes y docentes dentro del aula de clases?

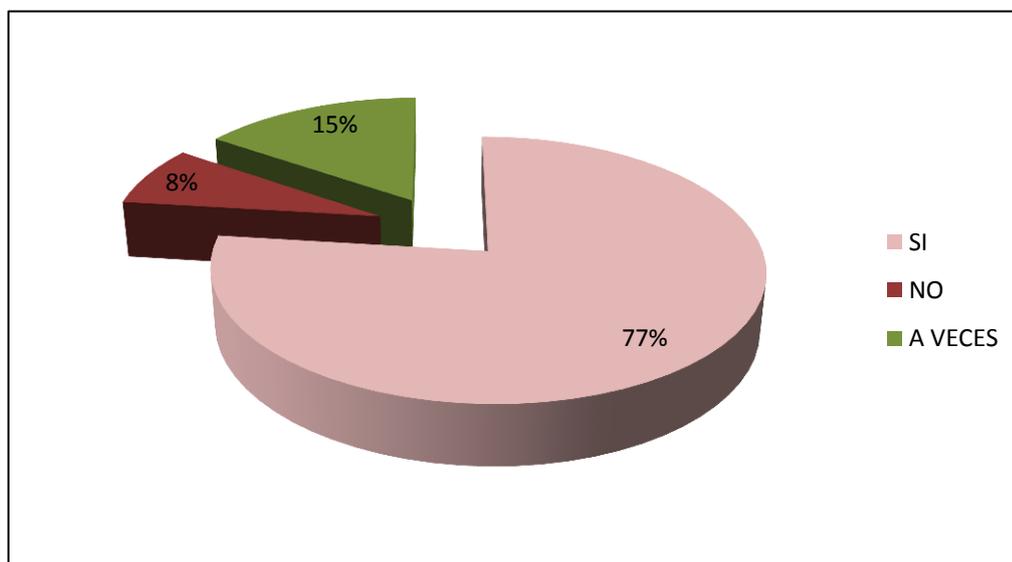
**Cuadro N° 14: Interacción comunicativa e informativa en el aula**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	SI	20	77%
	NO	2	8%
	A VECES	4	15%
	<b>TOTAL</b>	26	23%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N°10: Interacción comunicativa e informativa en el aula**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

#### **Análisis:**

De acuerdo a la encuesta aplicada a los padres de familia se determinó que es importante que exista la interacción comunicativa e informativa entre ambos, de esta manera el educando pueda obtener aprendizajes significativos.

5.- ¿Piensa usted que la interacción comunicativa e informativa forma parte del proceso de aprendizaje de su hijo e hija?

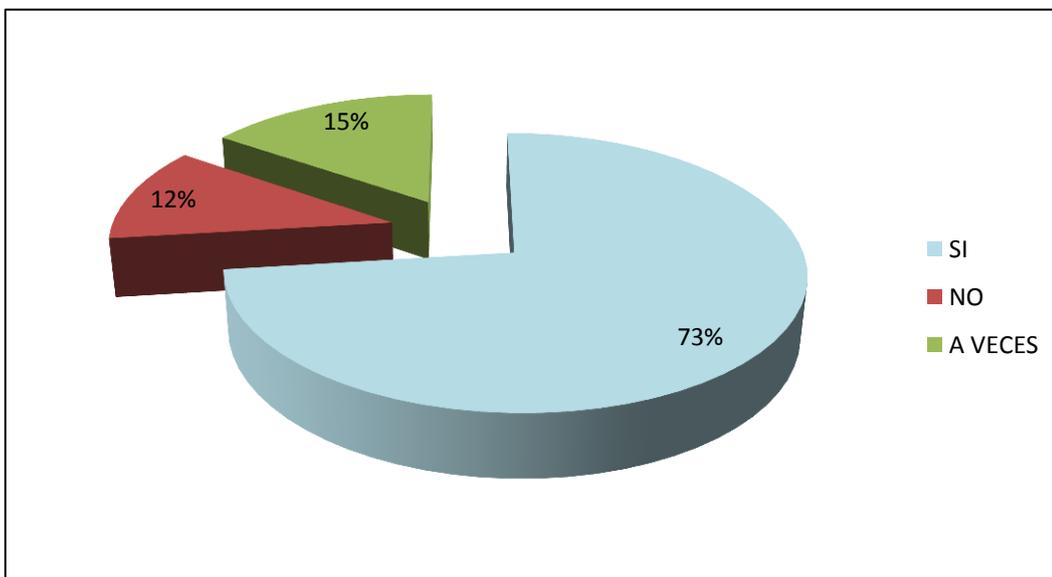
**Cuadro No 15: Interacción en el proceso de aprendizaje**

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	SI	19	73%
	NO	3	12%
	A VECES	4	15%
	<b>TOTAL</b>	26	27%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Gráfico N° 11: Interacción en el proceso de aprendizaje**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda"

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

**Análisis:**

Los padres de familia encuestados en su gran mayoría, están de acuerdo que la interacción comunicativa e informativa forma parte del proceso educativa porque ayuda a fortalecer los contenidos científicos impartidos por el docente de una manera divertida y encantadora.

### **3.11 Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.11.1 Conclusiones**

Las conclusiones que se plantean en este trabajo de investigación, en la entrevista a los docentes dan a conocer que es necesario tener una guía didáctica en las actividades teatrales en los niños de sexto grado para que exista una verdadera interacción comunicativa e informativa aportando al desarrollo de este plantel educativo.

Así mismo en las encuestas realizadas en los educandos se determinó que mediante la utilización del teatro escolar los estudiantes pierden el temor de expresarse frente a un público a través de narraciones, donde utilizan gestos y mímicas que le permiten una adecuada interacción social. Por lo que es viable emplear nuevas estrategias para mejorar la comunicación entre docentes y estudiantes.

En los instrumentos de las encuestas a padres de familia se consideran de total relevancia utilizar el teatro escolar dentro del proceso de enseñanza como herramienta pedagógica para el porvenir de la educación en sus representados.

De la misma manera el director en la entrevista ejecutada manifestó que es de vital importancia el teatro escolar porque permite que el aprendizaje sea divertido, encantador y atractivo, mientras se aplica facilita el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa entre docentes y estudiantes en el ámbito educativo y social.

### **3.11.2 Recomendaciones**

Planteada la propuesta se sugieren las respectivas recomendaciones para lograr el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes.

Se recomienda el uso del teatro escolar como herramienta pedagógica para lograr el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes y así mejorar el rendimiento académico y desarrollar habilidades lingüísticas.

El uso de las diferentes técnicas teatrales como los títeres, máscaras, juegos de roles, teatro físico, monólogo, y teatro terapia, se las puede aplicar en las diversas asignaturas, las mismas que facilitará impartir nuevos conocimientos pedagógicos en los estudiantes.

La aplicación del teatro escolar en el aula de clase ayuda a que los estudiantes desarrollen su creatividad a través de representaciones teatrales en el medio educativo, convirtiéndolos en personas creativas y competentes.

La propuesta plantea aplicar diversas actividades para fortalecer la interacción comunicativa e informativa a través del teatro, desarrollando de esta manera habilidades que ayudarán a los estudiantes a perder el temor de expresar sus ideas frente al docente dentro y fuera del aula de clases.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1 Datos informativos

A continuación se especifican los datos informativos de la zona donde se ejecutó la investigación.

**Cuadro N°16: Datos informativos de la Institución**

<b>Título:</b>	El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado.
<b>Institución Ejecutora:</b>	Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, Año Lectivo 2014-2015.
<b>Producto:</b>	Guía Didáctica de Actividades Teatrales.
<b>Beneficiarios:</b>	Estudiantes de Sexto grado.
<b>Ubicación:</b>	Valdivia: Calle principal
<b>Tiempo de Ejecución:</b>	11 semanas
<b>Equipo técnico:</b>	Tutora: MSc. Myriam Sarabia Molina Egresada: Siria Yagual Mejillón
<b>Cantón:</b>	Santa Elena
<b>Provincia:</b>	Santa Elena
<b>Jornada:</b>	Matutina

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

## **4.2 Antecedentes de la propuesta**

Ejecutado el proceso de investigación en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, se logró observar que los estudiantes de esta Institución Educativa tienen temor al expresar sus ideas frente a un público lo cual le impide comunicarse de manera factible con los docentes del Establecimiento Educativo.

Mediante la investigación de campo se pudo detectar que los estudiantes de Sexto grado tienen dificultades al expresarse ante los demás. Al aplicar el teatro escolar dentro de las aulas educativas esto facilitará el aprendizaje del estudiante y por ende mejoraría el rendimiento académico, formando estudiantes creativos competentes que puedan tener una apropiada interacción en el medio social.

Esta magnífica propuesta ayudará a los estudiantes y docentes a descubrir nuevas habilidades y capacidades que poseen cada uno de ellos, lo cual facilitará el aprendizaje de los niños de una manera entretenida y enriquecedora al utilizar el teatro escolar dentro de la comunidad educativa. Esta propuesta diseñada busca fortalecer la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado para que sean activos y participativos al recibir nuevos conocimientos.

## **4.3 Justificación**

El teatro es un género que está constituido por obras teatrales, que son dialogadas o interpretadas en una representación teatral frente al público en un escenario. Con la aplicación del teatro escolar en el ámbito educativo, se logrará que los

estudiantes pierdan el temor escénico y adquieran nuevas experiencias, y puedan tener una buena interacción comunicativa e informativa, la misma que le ayudará a expresarse sin miedo frente a la sociedad.

La propuesta está diseñada mediante los parámetros que van acorde a las necesidades de los estudiantes, ya que el teatro ayuda a descubrir habilidades y capacidades que tiene cada estudiante, lo cual resulta beneficioso para la conversación, el diálogo, el debate entre otras formas de comunicación oral. La incorporación del teatro dentro de los clubes mejorará el rendimiento académico de los estudiantes.

En la actual educación los docentes son guías para transmitir nuevos conocimientos dentro del Plantel Educativo, motivando al estudiante que sea protagonista de su propio aprendizaje, empleando nuevas estrategias de enseñanza que permitan el fortalecimiento de la comunicación dentro del aula de clases.

En la actualidad el teatro ayuda a que los educandos puedan expresarse con coherencia y claridad frente a un público.

#### **4.3.1 Importancia**

La presente propuesta expone su importancia en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, porque el teatro es una herramienta indispensable para trabajar en la educación, ayuda al estudiante a desarrollar su creatividad y a perder

el miedo escénico, el mismo que facilitará al docente a tener una interacción comunicativa e informativa dentro y fuera del aula de clases.

Esta propuesta está diseñada para los estudiantes de Sexto grado, la misma que facilitará al docente a tener una mejor comunicación, ya que el teatro ayuda al niño a expresarse de forma libre y natural.

Es importante tener en cuenta que el teatro en la escuela no busca formar actores, sino utilizar el teatro como recurso que permita el desarrollo de la personalidad del niño creando así un vínculo de integración grupal para que haya una buena interacción social entre toda la comunidad educativa.

#### **4.3.2 Factibilidad**

El teatro es utilizado como estrategia pedagógica que ayuda al docente a potenciar las diferentes etapas del desarrollo del niño, creando de esta manera aprendizajes y conocimientos de manera diferente a las que comúnmente son utilizadas dentro del aula de clases, la misma que hará posible la ejecución de esta propuesta diseñada, ya que cumple con las respectivas perspectivas pedagógicas, que actualmente requiere la educación. Donde el niño será protagonista de su propio aprendizaje que le permitirá expresarse con fluidez y claridad frente a la sociedad.

## **4.4 Objetivos**

### **4.4.1 Objetivo General**

Elaborar una Guía Didáctica de Actividades Teatrales, que permita desarrollar la interacción comunicativa e informativa de los niños de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

### **4.4.2 Objetivos específicos**

- Utilizar el teatro escolar como herramienta de trabajo para que exista una interacción comunicativa e informativa entre estudiante y docentes.
- Aplicar el teatro para desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes de Sexto grado.

## **4.5 Fundamentación Teórica**

### **4.5.1 Teatro escolar**

Tomado de (Cherrepano, 2012) Expresa que: “El teatro escolar fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación, del ademán y la manera de conducir con otras personas: El teatro escolar debe ser recreativo, a de evitarse el texto discursivo y pesadamente moralizador”.

#### **4.5.2 Definición de Guía Didáctica**

(García I. , 2014) Expone que: Las guías didácticas son instrumentos digitales que constituyen un recurso para el aprendizaje a través del cual se concentra la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizajes a partir de sí.

#### **4.5.3 Estructura de una Guía Didáctica**

(García A. , 2014) Indica la respectiva estructura:

- Índice y presentación
- Presentación del equipo docente
- Prerrequisitos
- Materiales
- Contenido
- Orientaciones bibliográficas básica y complementaria
- Orientaciones específicas para el estudio
- Actividades
- Metodología
- Glosario
- Tutoría
- Evaluación

#### **4.5.4 Funciones básicas de una Guía didáctica**

(García I. , 2014) Define tres funciones fundamentales:

- **Función de orientación:** ofrece al estudiante una base de orientación para realizar las actividades planificadas en la guía.
  
- **Especificación de las tareas:** delimita actividades a realizar, y se especifica en los problemas a resolver. Esto se concreta en las tareas docentes orientadas para realizar el trabajo independiente.
  
- **Función de autoayuda o autoevaluación:** permite al estudiante aprender estrategias de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su proceso.

#### **4.6 Metodología de plan de acción**

Con la aplicación de la propuesta ayudará a los docentes y estudiantes a tener una adecuada interacción comunicativa e informativa a través del uso del teatro escolar como herramienta pedagógica en la Institución Educativa, el mismo que les favorece para perder el temor escénico y de esta manera expresarse libremente frente a un público.

La propuesta alternativa está diseñada a ser trabajada en 11 semanas, los días martes y viernes una hora o dos horas. Con diferentes talleres y ensayos hasta lograr la puesta en escena como trabajo final de la propuesta con los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, de la comuna Valdivia.

#### 4.6.1 Plan de acción

**Cuadro N°17: Plan de acción**

<b>Enunciado</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin:</b> Selección de capacidades infantiles, que apoyados del teatro escolar favorezcan el desarrollo de la creatividad, de los estudiantes.	Obtener el 90% de niños activos en las representaciones de teatro.	La observación: Ficha de registro Ficha de evaluación.	Participación de todos los estudiantes en la elaboración de cada uno de los títeres.
<b>Propósito:</b> Diseño de una Guía Didáctica para fortalecer la interacción comunicativa e informativa.	Obtener el 80% de la aplicación de la propuesta alternativa	Talleres prácticos	Gestión de las autoridades del plantel educativo, y representantes legales.
<b>Aula:</b> Espacio físico adecuado	Organizar y ejecutar las actividades propuestas	Recursos técnicos	Gestión de las autoridades del plantel educativo, y representantes legales.
<b>Actividades:</b> Bloque # 1: Selección de obra teatral Bloque #2: Selección de los personajes Bloque # 3: Elementos básicos de una puesta en escena Bloque # 4: Ensayos Bloque # 5: Presentación de la obra teatral	Cumplir con el 90% de las actividades programadas.	Fichas de planificación Registro de asistencia y evaluación.	Ejecución de todas las actividades programadas.

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

#### 4.7 Cronograma de plan de acción

**Cuadro N°18: Cronograma de plan de acción**

<b>Temas</b>	<b>Subtemas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Medios</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Bloque # 1 :</b> selección de obra teatral	1.- Selección de la obra teatral	-Análisis de un texto -Tiempo - espacio - estructura - Personajes y lenguaje	Texto Internet Videos de obras teatrales	1 Semana
	2.- Creación colectiva y elaboración de guiones	-Recepción de ideas y materiales diversos -Elección de uno o más temas -Aportaciones colectivas al tema central elegido -Transcripción del texto teatral - Corrección de la transcripción del texto teatral -Revisión del texto teatral.	Estudiantes Hojas Lápiz	2 Semana
<b>Bloque # 2:</b> selección de los personajes	1.- Tipología física del personaje	-Actitudes, gestos, modos de hablar	-Ejercicios de movimientos corporales	1 Semana
	2.- Psicología del personaje	-Acciones de conducta -Personalidad -Carácter, creencias, hábitos	Estudiantes de Sexto grado	1 Semana

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

<b>Bloque # 3 :</b> elementos básicos de una puesta en escena	1.- Taller de escenografía	- Determinar las herramientas para la construcción  - Tomar en consideración de una buena escenografía  -Estudiar el libreto para determinar el estilo y la forma de la construcción	Cambrela  Pintura  Fomix  Pegamento	1 Semana
	2.- Taller de maquillaje	-Elección de herramientas del maquillaje  -Aplicación del maquillaje para la obra teatral.  - Detalles del maquillaje para la obra de teatro.	Pinceles  Sombras de colores	1 Semana
	3.- Taller de vestuario	-Estudiar el libreto para identificación la época  - Diseñar el vestuario	Moldes  Telas	1 Semana
	4.- Taller música y sonido	-Estimular la memoria emotiva de los estudiantes -Elección de la música y sonido para la obra.	Instrumentos musicales  Canciones	1 Semana

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón

<b>Bloque # 4:</b> Ensayos	1.- Preparación de los personajes	-Relajamiento -Actividades de vocalización	Ejercicios de respiración Ejercicios de vocalización	1 Semana
	2.- Ensayos de la obra	- Ensayo con el texto -Ensayos parciales -Ensayo general	Guiones Escenografía Títeres	1 Semana
<b>Bloque # 5:</b> Presentación de la obra teatral	1.- Estreno de la obra	-Preparación de los actores - Público -Saludo final	Vestuario Maquillaje Escenario	1 Semana

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón



## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	81
<b>Objetivos</b> .....	82
Objetivo general.....	82
Objetivos específicos.....	82
<b>Contenidos</b> .....	83
<b>Bloque #1: Selección de la obra teatral</b> .....	84
Actividad #1: Elección de la obra teatral.....	84
Actividad #2: Creación colectiva y elaboración de guiones.....	85
<b>Bloque #2: Selección de los personajes</b> .....	86
Actividad #3: Tipología física del personaje.....	86
Actividad #4: Psicología del personaje.....	87
<b>Bloque #3: Elementos básicos de una puesta en escena</b> .....	88
Actividad #5: Taller de escenografía.....	88
Actividad #6: Taller de maquillaje.....	89
Actividad #7: Taller de vestuario.....	90
Actividad #8: Taller de música y sonido.....	91
<b>Bloque #4: Ensayos</b> .....	92
Actividad #9: Preparación de los personajes.....	92
Actividad #10: Ensayo de la obra.....	93
<b>Bloque #5: Presentación de la obra</b> .....	94
Actividad #11: Estreno de la obra teatral.....	94

## INTRODUCCIÓN

El teatro escolar es una actividad artística que requiere de disciplina, entrega y pasión y de varios conocimientos sobre cultura y expresiones artísticas, pero aquello no debe de ser un obstáculo para los docentes. El patio y las aulas son escenarios permanentes para representar obras de teatro donde los estudiantes y docentes son protagonistas de su propio aprendizaje desarrollando de esta manera una adecuada interacción comunicativa e informativa en la comunidad educativa.

(Cañas, 2009) En un taller de teatro, el profesor-animador participa no sólo de esta idea general, sino que, al integrarse plenamente en el grupo, adquiere otra dimensión distinta a la de actividades paralelas o de otra índole. Es un verdadero provocador de acciones pero también recoge propuestas de los demás miembros y las proyecta para su ejecución.

En la Guía Didáctica se exponen actividades teatrales para el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa a través del teatro escolar en los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, ofrece varias actividades para que los docentes las apliquen en sus clases y obtengan como resultado un verdadero aprendizaje integrador a través del trabajo colaborativo, creativo y divertido para que exista una adecuada comunicación en el ámbito educativo entre docentes y estudiantes.

## **4.7.2 OBJETIVOS**

### **4.7.2.1 Objetivo General**

- Mejorar la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, a través del teatro escolar utilizando una Guía Didáctica de Actividades Teatrales.

### **4.7.2.2 Objetivos específicos**

- Utilizar el teatro escolar como herramienta pedagógica para el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa en los estudiantes de Sexto grado.
- Enriquecer los aprendizajes de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” para el deleite estético.

### **4.7.3 CONTENIDOS**

Actividad #1: Elección de la obra teatral

Actividad #2: Creación colectiva y elaboración de guiones

Actividad #3: Tipología física del personaje

Actividad #4: Psicología del personaje

Actividad #5: Taller de escenografía

Actividad #6: Taller de maquillaje

Actividad #7: Taller de vestuario

Actividad #8: Taller de música y sonido

Actividad #9: Preparación de los personajes

Actividad #10: Ensayos de la obra

Actividad #11: Estreno de la obra

#### 4.8 Actividades de plan de acción

**Cuadro N°19: Elección de la obra teatral**

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 1</b>
<b>Tema:</b> Bloque #1 Selección de la obra teatral		<b>Subtema:</b> Elección de la obra teatral:
		<b>Obra:</b> “Respeto al prójimo”
<b>Objetivo:</b>	Motivar a la elección de la obra teatral, mediante la sugerencias de diferentes tipos de representaciones teatrales	
<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de un texto</li> <li>-Tiempo - espacio</li> <li>-Estructura</li> <li>- Personajes y lenguaje</li> </ul>	
<b>Inicial:</b>	El facilitador aplica la técnica de motivación.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador explica a los estudiantes la importancia de la elección de la obra de forma sencilla y clara, analizando el contenido de un texto para determinar el tipo de representación teatral que se ejecutará. De la misma forma indica el tiempo y el espacio, así como su estructura, los personajes y el lenguaje que se utiliza en las diferentes obras teatrales. De esta manera presenta varias alternativas de obras teatrales mayores como: tragedia, drama, comedia. Y obras teatrales menores como: auto sacramental, entremés, sainete y farsa.	
<b>Cierre:</b>	El docente invita a los estudiantes a observar un video de obras teatrales para definir claramente la elección de una obra.	
<b>Evaluación:</b>	El profesor ejecuta preguntas sobre las indicaciones que se deben de tomar en cuenta para la elección de una obra.	
<b>Referencia gráfica N°1</b>		
		
<b>Fuente:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1lvh2V31gJU">https://www.youtube.com/watch?v=1lvh2V31gJU</a>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N° 20: Creación colectiva y elaboración de guiones

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 2</b>
<b>Tema:</b> Bloque #1 Selección de la obra teatral		<b>Subtema:</b> Creación colectiva y elaboración de guiones
<b>Objetivo:</b>	Incentivar a la creación colectiva y a la elaboración de sus propios guiones de una representación teatral.	
<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción de ideas y materiales diversos</li> <li>-Elección de uno o más temas</li> <li>-aportaciones colectivas al tema central elegido</li> <li>-Transcripción del texto teatral</li> <li>-Corrección de la transcripción del texto teatral</li> <li>-Revisión del texto teatral.</li> </ul>	
<b>Inicial:</b>	El docente presenta guiones teatrales de una obra escrita en trozos de papel respectivamente numerada.	
<b>Desarrollo:</b>	El educador organiza a los estudiantes en grupo, luego de aquello da a conocer las respectivas indicaciones para la elaboración de guiones de la obra teatral elegida (respeto al prójimo), teniendo en cuenta el diálogo entre dos o más personajes, también es importante tener en cuenta las acotaciones y los signos de interrogación y admiración. Mediante la recopilación de ideas y aportaciones colectivas de cada grupo. Después se empieza a escribir las ideas para estructurar los respectivos guiones, de la misma manera se procede a realizar las respectivas correcciones.	
<b>Cierre:</b>	El profesor ayuda a los estudiantes a organizar el orden de los guiones.	
<b>Evaluación:</b>	El maestro realiza la revisión general del texto teatral de la obra.	
<b>Referencia gráfica N°2</b>		
		
<p><b>Fuente:</b> <a href="http://1.bp.blogspot.com/-zFaI37FqLGo/VTzkPB9QSGI/AAAAAAAAAmk/OAK5ZPqGm4s/s1600/2015-02-11%2B11.45.08.jpg">http://1.bp.blogspot.com/-zFaI37FqLGo/VTzkPB9QSGI/AAAAAAAAAmk/OAK5ZPqGm4s/s1600/2015-02-11%2B11.45.08.jpg</a></p>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N°21: Tipología física del personaje

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 3</b>
<b>Tema:</b> Bloque # 2:selección de los personajes		<b>Subtema:</b> Tipología física del personaje
<b>Objetivo:</b>	Preparar la tipología física del personaje para caracterizarlo adecuadamente.	
<b>Actividades:</b>	-Actitudes -Gestos -Modos de hablar	
<b>Inicial:</b>	El facilitador organiza a los estudiantes para realizar la respectiva motivación “Y si no hay oposición”. Con ayuda de los títeres.	
<b>Desarrollo:</b>	El docente procede a desarrollar ejercicios de movimientos corporales cortos y rápidos, para diferenciar las actitudes, gestos y modos de hablar de cada estudiante y determinar los personajes que serán interpretados dentro de la obra teatral. Un estudiante representará al adulto mayor, dos a la pareja de esposos, dos personificarán ser hijos de la pareja.	
<b>Cierre:</b>	El guía invita a los estudiantes a imitar un personaje.	
<b>Evaluación:</b>	El educador permitirá la actuación individual de cada estudiante para verificar lo aprendido.	

#### Referencia gráfica N°3



**Fuente:**<http://images2.listindiario.com/image/article/520/680x460/0/FC803E48-42F0-4007-B7FB-41297E3B3137.jpeg>

### Cuadro N°22: Psicología del personaje

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 4</b>
<b>Tema:</b> Bloque # 2:selección de los personajes		<b>Subtema:</b> Psicología del personaje
<b>Objetivo:</b>	Realizar una correcta selección de personajes que se representarán en la obra para identificar sus características..	
<b>Actividades:</b>	-Acciones de conducta -Carácter -Hábitos	-Personalidad -Creencias
<b>Inicial:</b>	El docente organiza a los estudiantes para la representación de un segmento de una obra teatral.	
<b>Desarrollo:</b>	El maestro da las respectivas indicaciones para que los estudiantes se involucren y se relacionen con el papel a desempeñar en la obra. De manera natural para que en la representación su actuación sea casi espontánea.	
<b>Cierre:</b>	El guía invita a los estudiantes a realizar una nueva presentación de acuerdo a las indicaciones dadas.	
<b>Evaluación:</b>	El educador permitirá la actuación individual de cada estudiante para seleccionar los personajes que participarán en la obra.	
<b>Referencia gráfica N°4</b>		
		
<b>Fuente:</b> <a href="http://comunidad7.com/upload/img/periodico/img_32942.jpg">http://comunidad7.com/upload/img/periodico/img_32942.jpg</a>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N° 23: Taller de escenografía

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”	<b>Semana 5</b>
<b>Tema:</b> Bloque #3: Elementos básicos de una puesta en escena.	<b>Subtema:</b> Taller de escenografía
<b>Objetivo:</b>	Construir el escenario de la obra teatral de acuerdo a los parámetros impartidos por el facilitador para una correcta escenografía.
<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar las herramientas para la construcción</li> <li>- Tomar en consideración de una buena escenografía</li> <li>-Estudiar el libreto para determinar el estilo y la forma de la construcción.</li> </ul>
<b>Inicial:</b>	El facilitador distribuye en diferentes grupos a los estudiantes para crear el escenario de la obra.
<b>Desarrollo:</b>	El docente realiza actividades para determinar las herramientas que se utilizarán para construir el escenario, de la misma manera los estudiantes tienen que estudiar el libreto de la obra para poder determinar el ambiente, estilo y forma que tendrá la escenografía, donde se utilizaran materiales como fomis, cambrela y pegamento para su respectiva construcción.
<b>Cierre:</b>	El educador va evaluando en conjunto con los estudiantes cada elemento de la puesta en escena para tomar algunos correctivos antes de presentar la obra.
<b>Evaluación:</b>	El maestro revisará la construcción de la escenografía de acuerdo a las indicaciones dadas.
<p><b>Referencia gráfica N°5</b></p>  <p><b>Fuente:</b> <a href="http://i.ytimg.com/vi/vfzIzh-gl80/hqdefault.jpg">http://i.ytimg.com/vi/vfzIzh-gl80/hqdefault.jpg</a></p>	

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N° 24: Taller de maquillaje

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 6</b>
<b>Tema:</b> Bloque #3: Elementos básicos de una puesta en escena		<b>Subtema:</b> Taller de maquillaje
<b>Objetivo:</b>	Aplicar el maquillaje de forma adecuada según los personajes a representar para mejorar la caracterización del personaje..	
<b>Actividades:</b>	-Elección de herramientas del maquillaje -Aplicación del maquillaje para la obra teatral. -Detalles del maquillaje para la obra de teatro.	
<b>Inicial:</b>	El maestro selecciona el grupo de estudiantes que se encargarán del maquillaje que utilizarán los personajes de la obra.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador da indicaciones para la adecuada utilización del maquillaje a través del respectivo taller luego se procederá a la elección del maquillaje según la obra a realizar, en la que se utilizarán diferentes materiales, que ayudaran a la representación de los personajes, los detalles del maquillaje son importante porque dan realce a cada personaje en la presentación de la obra.	
<b>Cierre:</b>	El educador invita a los estudiantes a maquillarse.	
<b>Evaluación:</b>	El docente realiza la revisión del maquillaje aplicado en los estudiantes.	
<b>Referencia gráfica N°6</b>		
		
<b>Fuente:</b> <a href="http://modamomma.com/wp-content/uploads/2014/05/applying-theater-makeup-300x160.jpg">http://modamomma.com/wp-content/uploads/2014/05/applying-theater-makeup-300x160.jpg</a>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N° 25: Taller de vestuario

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 7</b>
<b>Tema:</b> Bloque #3: Elementos básicos de una puesta en escena		<b>Subtema:</b> Taller de vestuario
<b>Objetivo:</b>	Seleccionar y diseñar el vestuario apropiado según el tipo de obra a representar para darle realce a la dramatización.	
<b>Actividades:</b>	-Estudiar el libreto para identificación la época - Diseñar el vestuario	
<b>Inicial:</b>	El maestro ejecuta la dinámica “Somos iguales parecemos distintos”.	
<b>Desarrollo:</b>	El facilitador da indicaciones para la adecuada utilización del vestuario a través del taller, el mismo que se elegirá de acuerdo al guión de la obra, donde los estudiantes aprenden a seleccionar el vestuario de acuerdo a la época y el contexto que se desarrollará la obra y de esta manera diseñar la vestimenta correcta de los personajes. Usando materiales como: sombreros, pañuelos de colores, pelucas, guantes, entre otros.	
<b>Cierre:</b>	El maestro realiza una retroalimentación de las indicaciones.	
<b>Evaluación:</b>	El profesor realiza preguntas del tipo de vestimenta que se deben usar en determinadas obras.	
<b>Referencia gráfica N°7</b>		
		
<b>Fuente:</b> <a href="http://i.ytimg.com/vi/Pqgl8u1EnXg/hqdefault.jpg">http://i.ytimg.com/vi/Pqgl8u1EnXg/hqdefault.jpg</a>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

**Cuadro N° 26: Taller de música y sonido**

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”	<b>Semana 8</b>
<b>Tema:</b> Bloque #3: Elementos básicos de una puesta en escena	<b>Subtema:</b> Taller de música y sonido
<b>Objetivo:</b>	Escuchar diferentes tipos de música y sonido, para facilitar la elección de uno de ellos.
<b>Actividades:</b>	-Estimular la memoria emotiva de los estudiantes -Elección de la música y sonido para la obra.
<b>Inicial:</b>	El facilitador presenta la clase invitando a los estudiantes a interpretar canciones.
<b>Desarrollo:</b>	El docente motiva a los estudiantes a escuchar las diferentes alternativas de música y sonido, esto ayuda a estimular la memoria emotiva, al mismo tiempo sirve a la elección de la música y sonido que se utilizara en la obra. Se puede encontrar en el mercado CD de diferentes sonidos y efectos naturales que harán más fácil el trabajo a la hora de presentar la obra.
<b>Cierre:</b>	El maestro presenta diferentes tipos de canciones, sonidos y efectos naturales para escucharlas y seleccionar una de ellas de acorde a la presentación.
<b>Evaluación:</b>	El guía realiza preguntas sobre el uso de la música en la obra teatral.
<p align="center"><b>Referencia gráfica N°8</b></p>  <p><b>Fuente:</b><a href="http://cdn2.clasificados.com/pe/pictures/photos/000/078/998/original_home_studio.JPG">http://cdn2.clasificados.com/pe/pictures/photos/000/078/998/original_home_studio.JPG</a>  <b>Autora:</b> Siria Yagual Mejillón</p>	

### Cuadro N° 27: Preparación de los personajes

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 9</b>
<b>Tema:</b> Bloque #4: Ensayos		<b>Subtema:</b> Preparación física de los personajes
<b>Objetivo:</b>	Realizar la preparación de los personajes con ejercicios de relajamiento y vocalización los mismos que permitirán una adecuada concentración para la representación de los personajes.	
<b>Actividades:</b>	-Relajamiento -Actividades de vocalización	
<b>Inicial:</b>	El facilitador motiva la clase con ejercicios de relajamiento.	
<b>Desarrollo:</b>	El docente realiza ejercicios de respiración, el mismo que ayuda al estudiante a relajarse y de esta manera pueda concentrarse en la representación del personaje de la obra ,también realiza actividades de vocalización la misma que consiste en hacer diferentes tipos de ejercicios que permitan la correcta pronunciación del texto teatral.	
<b>Cierre:</b>	El guía ayuda a los estudiantes a realizar los ejercicios de respiración y las actividades de vocalización a través de movimientos corporales.	
<b>Evaluación:</b>	El profesor ejecuta las actividades de relajamiento y vocalización con los estudiantes de Sexto grado.	
<b>Referencia gráfica N°9</b>		
		
<b>Fuente:</b> <a href="http://www.parkinsonblanes.org/logopedia/image008.jpg">http://www.parkinsonblanes.org/logopedia/image008.jpg</a>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N° 28: Ensayos de la obra

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 10</b>
<b>Tema:</b> Bloque #4: Ensayos		<b>Subtema:</b> Ensayos de la obra
<b>Objetivo:</b>	Realizar los respectivos ensayos para una buena presentación de la obra teatral.	
<b>Actividades:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo con el texto</li> <li>-Ensayos parciales</li> <li>-Ensayo general</li> </ul>	
<b>Inicial:</b>	El docente realiza ejercicios de respiración y relajación.	
<b>Desarrollo:</b>	El profesor desarrolla los diferentes tipos de ensayos con los estudiantes con sus respectivos guiones que van a interpretar en la obra de teatro. También se organiza el escenario, se toma en cuenta el vestuario, maquillaje, sonido e iluminación cuidando todos los detalles para simplificar errores en el momento de la presentación.	
<b>Cierre:</b>	El guía de los estudiantes realiza diferentes escenas.	
<b>Evaluación:</b>	El educador desarrolla una presentación preliminar general para realizar los respectivos ajustes.	
<b>Referencia gráfica N°10</b>		
		
<p><b>Fuente:</b><a href="https://iesodelaparra.files.wordpress.com/2008/03/p3270393.jpg">https://iesodelaparra.files.wordpress.com/2008/03/p3270393.jpg</a></p>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

### Cuadro N° 29: Estreno de la obra

<b>Participantes:</b> Estudiantes de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”		<b>Semana 11</b>
<b>Tema:</b> Bloque #5: Presentación de la obra teatral		<b>Subtema:</b> -Estreno de la obra
<b>Objetivo:</b>	Generar un espacio para potenciar el trabajo colectivo, el aprendizaje creativo y dar cuenta de estos procesos para una presentación teatral.	
<b>Actividades:</b>	-Preparación de los actores - Público -Saludo final	
<b>Inicial:</b>	El facilitador estimula la comunicación e interacción entre los estudiantes.	
<b>Desarrollo:</b>	El maestro da las respectivas indicaciones para el desarrollo de la presentación de la obra, utilizando los materiales que van a ser empleados, realiza ejercicios de respiración y movimientos del cuerpo para relajar a los estudiantes y poder tener un lenguaje claro que pueda entender el público el contenido de la obra.	
<b>Cierre:</b>	El profesor dirige a los estudiantes a la respectiva presentación.	
<b>Evaluación:</b>	El guía evalúa el trabajo final mediante la presentación de la obra.	
<b>Referencia gráfica N°11</b>		
		
<b>Fuente:</b> <a href="http://www.cultura.gov.py/wp-content/uploads/2013/04/DSC00284-510x300.jpg">http://www.cultura.gov.py/wp-content/uploads/2013/04/DSC00284-510x300.jpg</a>		

**Autora:** Siria Yagual Mejillón

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO.**

#### **5.1 Recursos**

##### **5.1.1 Institucional**

Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

##### **5.1.2 Humanos**

Tutor, Investigadora, Directivo, Docentes, Estudiantes, Padres de Familia.

##### **5.1.3 Materiales**

Computadora, Impresora, Resmas de hojas, Tinta de impresora, Esferográficos, Fotografías, Anillados, CD, Libros de guías, Cámara Fotográfica, Folletos, Internet.

##### **5.1.4 Económico**

\$1 492.80 Aporte de la investigadora.

## 5.2 Presupuesto operativo

**Cuadro N° 30: Presupuesto operativo**

<b>Recursos materiales</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor Unitario</b>	<b>Valor Total</b>
Copias	80	0.04	3.20
Anillados	9	3.00	27.00
CD	4	1.00	4.00
Resma de papel A4	6	5.00	30.00
Esferos	6	0.35	2.10
Marcadores	6	0.75	4.50
Movilización		20.00	20.00
Internet	6 meses	22.00	132.00
Tinta para impresora	4	10.00	40.00
Empastados de proyectos	1	10.00	10.00
<b>Subtotal</b>			<b>272.80</b>
<b>Recursos tecnológicos</b>			
Computadora	1	700.00	600.00
Cámara fotográfica	1	300	250.00
Pen drives	2	10.00	20.00
Impresora	1	350.00	350.00
<b>Subtotal</b>			<b>1 220.00</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

**Elaborado por:** Siria Yagual Mejillón



## **Bibliografía**

Arequipa, D. C. (2010). El teatro de la calle como herramienta. Quito, Quito, Ecuador.

Astudillo, M. N. (2011). Teatro escolar y juego dramático como. Revista Docencia, 1.

Azcárate, A. L. (2008). El gusto del público: La magia digital. Revista de la Asociación Española de Semiótica.

Bazán, J. (2012). Aplicación del teatrín para el desarrollo cognitivo de los niños de Educación Inicial del centro infantil del Buen Vivir "Mis primeros pasitos",. Libertad: Upse.

Benitez, L. (2011). La expresión corporal y el teatro. Innovación y experiencias educativas, 3.

Bragado, I. M. (2010). Utilización de técnicas de dramatización teatral y de estimulación sensorial dentro del aula E/LE1. Revista de enseñanza de ELE a hablantes de chino, 3.

Carrión, M. (2010). El arte dramático en el aprendizaje de los niños y niñas de Educación Básica. Cuenca.

Castillo Romera, J. (2012). Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena. Madrid: UNED.

Cherrepano, R. (2012). Relacion entre el teatro pedagogico y la expresion oral . Perú.

Cisnero, J. (2013). *Á*lisis del proceso de extrañamiento de la realidad y del valor educativo de la práctica teatral. *Praxis Sociologica*, 230.

Constitución de la República del Ecuador . (2011). Constitución de la República del Ecuador 2008. Quito: Lexis.

Dominguez, S. (2010). El teatro en Educacion Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.

Ellen, W., Goldstein, T., & Stéphan, V.-L. (2014). El arte por el arte? La influencia de la educación artística. Mexico: Xicotencatl Martinez Ruiz.

García, A. (2011). *Teatralidad en la escuela: microteatro*. Barcelona: Graó.

Garcia, A. (2012). Juego teatral, dramatización y teatro como recurso didactico. *Literatura Infantil y Juvenil*, 30.

García, A. (2014). La Guía Didáctica. Contextos universitarios medianos, 3-7.

García, I. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro - Scielo, 165.

Garzón, N. (2011). El teatro en la pedagogía escolar. Líneas para un nuevo teatro escolar. Revista de estudios culturales, 14-15.

Gómez, A. (2011). El estigma: un extraño forastero en la comunicación intersubjetiva. México.

Guachupiro, M. (2009). Potenciar el desarrollo integral de los niños – niñas, a través del teatro como herramientas pedagógicas de expresión histórica de nuestra humanidad de Puerto Ayacucho, Estado Amazonas. Centro Nacional de Investigación y Formación del Magisterio.

Jiménez, A. (2013). Aprendizaje de inglés en alumnos de Educación Primaria a través del teatro. Unirioja, 24-25.

Klapun, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. España: Ediciones de la Torre.

Lavaye, G. (Febrero de 2011). Elementos de la representación teatral. Globedia Diario colaborativo.

Ley Orgánica de Educación, I. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: Editora Nacional.

Marquez, P. (2012). La interacción comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Revista Electrónica de investigación docente creativa , 139.

Ministerio de Educación. (11 de Marzo de 2014). Acuerdo Ministerial 041-14. Quito, Ecuador.

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. Creatividad y Sociedad, 3.

Motos, T. (2009). El teatro en la Educación secundaria. Revista Creatividad y Sociedad, 6.

Muñoz , C., & Morales , C. (2010). La antigua Grecia- Sabios y Saberes. Colombia: Siglo del hombre.

Nasta, L. (2014). Comunicación efectiva e interacción con alcance educativo. Mexico.

OEI. (2011-2012). Memoria. Madrid: Cálamo&Cran.

Oltra. (2013). Los titeres: un recurso educativo. Revista de Intervención Socio-Educativa, 171-172.

Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuesta de definición y tipologías. Scielo Espacios en blanco, 51.

Palomo, M. (2011). Técnicas de comunicación en restauración. España: Paraninfo, S.A.

Palomo, M. (2011). Técnicas de comunicación en restauración . Paraninfo.

Pastor, A. (2010). Cultura general : ámbito lingüístico y social. Madrid, España: Paraninfo.

PNBV. (2013-2017). Plan Nacional para el buen vivir. Quito-Ecuador: Senplades.

Pozo, J. D. (2013). Técnica de comunicación personal y grupal. Ecuador: Club Universitario.

Ramírez, E. (2011). Consejos para hacer un guión de cortometraje. OEI, 3-10.

- Reyes, C. (2014). Metas Educativas. Madrid: OEL.
- Rodriguez, J. (2014). Codigos comunicativos y docencia. Visión Libros.
- Román, A. (2013). La utilización de títeres y su incidencia en el desarrollo socio-afectivo de los niños de preparatoria. Loja, Loja, Ecuador.
- Romo, M. E. (2011). El teatro y su valor educativo. Revista Academica Electronica, 15.
- Rondón, A. E. (2010). El teatro escolar. Escuela País, 1-3.
- Socias, E. (2010). El teatro Un espejo de la sociedad. Revista HISTEDBR On-line , 7.
- Velasco, A. (15 de 09 de 2011). Comunicación efectiva e interacción con alcance educativo. Ambientes de aprendizajes.
- Villacis, Z. (2014). La tecnica teatral del titere como recurso didactico para el fortalecimiento de las nociones topologicas basica. Quito.
- Zambrano, C. (2012). El teatro infantil como herramienta de enseñanza. Quito.

Zuazo, J. (2012). Titeres. Buenos Aires: Unesco.

### **Biblioteca virtual UPSE**

Álvarez, C. A. (2009). Teatro. Argentina: El Cid Editor

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10428283&p00=el+teatro+en+el+area+de+lengua+y+literatura>

Cañas, T. J. (2009). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. España: Ediciones Octaedro.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10741179>

**ANEXOS**

# **CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008**

## **Sección cuarta**

### **Cultura y ciencia**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

## **Sección quinta**

### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

# LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

## TÍTULO I

### DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**n.- Comunidad de aprendizaje.-** La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

**q.- Motivación.-** Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

**x. Integralidad.-** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del

diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

## **Plan Nacional para el Buen Vivir**

**Objetivo 5.** Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**Entrevista dirigida al Director de la Escuela de Educación Básica**

**Proyecto:** “El teatro escolar y su incidencia en la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes de Sexto grado en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014-2015”.

**Objetivo:** Analizar la importancia del teatro en el desarrollo de la interacción comunicativa e informativa de los niños de Sexto grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” a través de entrevista realizada al director.

**Nombre:** Víctor Rendón Laínez

**Fecha:**

- 1.- ¿Cree usted que es de vital importancia utilizar el teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
- 2.- ¿Aplican sus docentes el teatro escolar como estrategia de aprendizaje para mejorar la comunicación con sus estudiantes?
- 3.- ¿Sabe si sus docentes aplican estrategias para fortalecer la interacción comunicativa e informativa?
- 4.- ¿Qué actividades se han realizado en la institución para que exista una interacción comunicativa e informativa con los estudiantes?
- 5.- ¿Su Institución Educativa practica el teatro escolar para que exista una interacción comunicativa e informativa en los estudiantes de Sexto grado?
- 6.- ¿Le agradecería que en su institución se elabore una Guía Didáctica sobre la aplicabilidad del teatro que permita desarrollar la interacción comunicativa e informativa de los estudiantes?



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Objetivo:** Recolectar información acerca del uso del teatro escolar en el aula de clases.

**Preguntas**

1.- ¿Usted como docente al momento de impartir sus clases de Lengua y Literatura utiliza el teatro como estrategia de aprendizaje para hacerla más divertida?

---

---

2.- ¿Utiliza usted el teatro escolar para desarrollar la imaginación de los niños y niñas?

---

---

3.- ¿Piensa usted que una de las estrategias didácticas como el teatro es indispensable en el aula de clases?

---

---

4.- ¿Cómo docente que tipo de componentes básicos utiliza al momento de impartir nuevos conocimientos?

---

---

5.- ¿A usted como docente le gustaría contar con una Guía Didáctica de actividades teatrales en la Institución Educativa?

---

---



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**Objetivo:** Diagnosticar la importancia del teatro en los estudiantes de Sexto grado mediante la interacción comunicativa e informativa

**Instrucciones:** Marque con una X la respuesta que considere pertinente.

**ENCUESTAS DIRIGIDA A ESTUDIANTES.**

**Preguntas**

**1.- ¿Te gustaría actuar frente al público a través de una obra teatral?**

SI  NO  TAL VEZ

**2.- ¿En cuál de las siguientes funciones te gustaría participar en una obra de teatro en tu escuela?**

Creación del guión  Ser el director   
Adaptación del guión  Participar en los personajes

**3.- ¿De los siguientes elementos estructurales del teatro de una puesta en escena en que te gustaría participar?**

Talleres  Sonido   
Maquillaje  Iluminación   
Vestuario  Escenografía

**4.- ¿Existe una adecuada interacción comunicativa e informativa con tus docentes de tu escuela?**

SI  NO  TAL VEZ

**5.- ¿crees que es de vital importancia la interacción comunicativa e informativa en el ámbito educativo?**

SI  NO  TAL VEZ



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMI-PRESENCIAL**

**Objetivo:** Analizar la importancia del trabajo docente dentro del aula de clases

**Instrucciones:** Marque con una X la respuesta que considere pertinente.

**ENCUESTAS DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**Preguntas**

**1.- ¿Usted como padre de familia colabora con su hijo/a con los trabajos de Lengua y Literatura enviados por el docente?**

SI  NO  TAL VEZ

**2.- ¿Colabora usted en la elaboración de los trabajos para que su hijo /a presente una obra de teatro?**

SI  NO  TAL VEZ

**3.- ¿Asiste usted en la participación de teatro de su hijo/a dentro o fuera de la Institución Educativa?**

SI  NO

**4.- ¿Considera usted importante la interacción comunicativa e informativa entre los docentes dentro del aula de clases?**

SI  NO  TAL VEZ

**5.- ¿Piensa Usted que la interacción comunicativa e informativa forma parte del proceso del aprendizaje de su hijo e hija?**

SI  NO  TAL VEZ



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Valdivia, 22 de enero de 2014

Sr.

**Lcdo. Víctor Rendón Láinez MSc.**

**DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”**

**Presente.-**

De mi consideración:

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.

Yo, **SIRIA HAIDEÉ YAGUAL MEJILLÓN**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N<sup>o</sup> **2400101180**, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a Ud. su autorización para desarrollar el trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, cuyo tema es:

**“EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO”**

**PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA**

Concedor que está actividad servirá para beneficio de la comunidad educativa y el personal docente que usted dirige, me despido esperando su debida aprobación quedó de usted muy agradecido.

Atentamente

Siria Yagual Mejillón

C.I. 2400101180

Valdivia, 22 de Enero del 2015

Srta.

Siria Haideé Yagual Mejillón

**ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E  
IDIOMAS**

De mis consideraciones

Como Director de la Escuela de Educación Básica **“FRANCISCO DE  
MIRANDA” de la Comuna Valdivia** presento a Ud. Un saludo fraterno y éxitos  
en sus funciones estudiantiles.

Me dirijo a su digna persona, con la finalidad de remitir la Aceptación por parte  
de la Institución Educativa para que desarrolle su trabajo de investigación sobre  
**EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN  
COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO  
GRADO** previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica.

Particular que comunico para los fines pertinentes

Atentamente

  
MSc. Víctor Rendón Laínez

DIRECTOR





**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Creación: Ley No. 11 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Valdivia, 18 de febrero del 2014

**MSc. Víctor Rendón Laínez**

**Director de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”**

**Presente.-**

**De mis consideraciones:**

Yo, **Siria Haideé Yagual Mejillón** con C.I 240010118-0 Egresada de la Carrera de Educación Básica, solicito a usted mediante la presente me conceda el respectivo permiso de su distinguida Institución Educativa para realizar las **encuestas y entrevistas** de mi Proyecto de Investigación que sirve como requisito fundamental para la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica. Las encuestas y entrevistas tienen como objetivo conocer estadísticas para ejecutar el Proyecto de Investigación planteado anteriormente.

Con la seguridad de que mi solicitud tendrá respuestas positivas, reitero de antemano mis más sinceros agradecimientos.

-----  
Atentamente

Siria Haideé Yagual Mejillón

240010118-0



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"FRANCISCO DE MIRANDA"  
Valdivia-Manglaralto-Ecuador  
2014 – 2015  
[c.e.b.franciscodemiranda@hotmail.com](mailto:c.e.b.franciscodemiranda@hotmail.com)



Valdivia, 15 de Julio del 2015

Doctora.

Nelly Panchana Rodríguez

**DECANA DE LA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA**

En su despacho.-

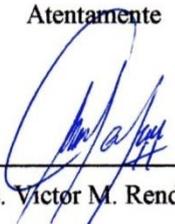
De mis consideraciones:

Me es grato dirigirme a usted para dar a conocer lo siguiente:

Yo, Licenciado Víctor Manuel Rendón Láinez MSc, Director de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda" de la comuna de Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, manifiesto lo siguiente que la Sra. Siria Haideé Yagual Mejillón con C.I. 240010118-0 culminó con éxito su propuesta de trabajo de titulación con el tema: "**EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO DE MIRANDA", PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015**, ya que se considera un requisito previo para que pueda graduarse como Licenciada en Educación Básica.

Por la atención a la presente autorización, reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y alta estima.

Atentamente

  
MSc. Víctor M. Rendón L.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



La libertad, 08 de julio del 2015

**CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación de la egresada **Yagual Mejillón Siria Haideè**.

**CERTIFICA:**

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final de la investigación, **EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**; estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL  
Docente Carrera de Educación Básica

**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



La Libertad, 19 de octubre de 2015

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**005-TUTORA MYSM 2015**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015**; elaborado por la estudiante **Yagual Mejillón Siria Haideé**; egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 8% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

  
**MSc. Myriam Sarabia Molina**  
**C.I.: 1715895213**  
**DOCENTE TUTORA**



La Libertad, 22 de julio del 2015.

## CERTIFICACIÓN

Yo, Lcdo. Hernán Álvarez Hungría, Docente LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL, con registro Senescyt 1006-06-700173, y egresado de Maestría en Docencia y Currículo, certifica haber revisado y corregido el Trabajo de Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica de la egresada **YAGUAL MEJILLÓN SIRIA HAIDEÉ** con cédula de identidad N°. 240010118-0, con el tema : “EL TEATRO ESCOLAR Y SU INCIDENCIA EN LA INTERACCIÓN COMUNICATIVA E INFORMATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.en calidad de Gramatólogo.

Certifico el trabajo realizado, y otorgo la presente certificación a la egresada, para trámites pertinente.

Particular que comunico para fines de ley.

Atentamente



Lcdo. Hernán Álvarez Hungría

C.I# 0909648495

Registro Senescyt # 1006-06-700173



**Foto N° 1: Entrevista realizada al Director de la Institución**



**Foto N° 2: Entrevista realizadas a los docentes de la Institución**



**Foto N° 3: Entrevista realizada a docentes de la Institución**



**Foto N° 4: Entrevista realizadas a docentes de la Institución**



**Foto N° 5: Encuestas realizadas a los estudiantes de la Institución**



**Foto N° 6: Encuestas realizadas a los padres de familia de la Institución**



**Foto N° 7: Indicaciones y asignación de personajes de la obra teatral**



**Foto N° 8: Ensayo**



**Foto N° 9: Recomendaciones a los estudiantes sobre el ensayo**



**Foto N° 10: Estudiantes que participaron en la representación de la obra teatral**