



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE SALUD
CARRERA DE ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO
COMUNITARIO**

**“ESTRATEGIAS DE ACCIÓN
INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN
HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES
TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL
DE SANTA ELENA, AÑO 2014”**

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

**LICENCIADA EN ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO
COMUNITARIO**

AUTORA: BLANCA MARÍA ALEJANDRO JAYA

TUTOR: DR. OSWALDO CASTILLO BELTRÁN, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE SALUD
CARRERA DE ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO
COMUNITARIO**

**“ESTRATEGIAS DE ACCIÓN
INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN
HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES
TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL
DE SANTA ELENA, AÑO 2014”**

TESIS DE GRADO

Previa a la obtención del Título de:

**LICENCIADA EN ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO
COMUNITARIO**

AUTORA: BLANCA MARÍA ALEJANDRO JAYA

TUTOR: DR. OSWALDO CASTILLO BELTRÁN, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, “**ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA, AÑO 2014**” elaborado por la Sra. **BLANCA ALEJANDRO JAYA** egresada de la Facultad Ciencias Sociales y de la Salud , Carrera de Organización y Desarrollo Comunitario (ORDECO), de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Organización y Desarrollo Comunitario, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

.....

DR. OSWALDO CASTILLO BELTRÁN. MSC
PROFESOR-TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Rafael y Gloria por ser pilares fundamentales por saberme guiar con fortaleza, dedicación y perseverancia en el transcurso de mi vida por el apoyo brindado en todo momento, en especial a mi madre por el ejemplo de vida a seguir, a mis princesas Melanie y Amy por llenar mi vida de alegrías y de amor cuando más lo necesitaba y sobre todo por su paciencia, a mis hermanos, sobrina, familiares y amigos por el apoyo brindado.

BLANCA.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis me gustaría agradecerle a ti DIOS, por tus múltiples bendiciones a lo largo de mi carrera, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi tutor de tesis de grado Dr. Oswaldo Castillo Beltrán por su visión crítica, sus consejos, y recomendaciones que ayudaron a formarme como persona investigadora.

Son muchas las personas a las que quisiera agradecer por haber confiado en mí y por el apoyo incondicional en los momentos más difíciles de mi vida, sin importar donde estén a todas ellas mil gracias.

BLANCA.

TRIBUNAL DE GRADO

Lic. Guillermo Santa María Suárez, MSc.
**DECANO DE LA FACULTAD
CIENCIAS SOCIALES Y
DE LA SALUD**

Eco. Carlos Sáenz Ozaetta, Mg.
**DIRECTOR DE CARRERA
ORGANIZACIÓN Y
DESARROLLO COMUNITARIO**

Ing. Carola Alejandro Lindao, MSc.
PROFESOR DEL ÁREA

Dr. Oswaldo Castillo Beltrán, MSc.
PROFESOR-TUTOR

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE SALUD
CARRERA DE ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO**

**“ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA
RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES
TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA,
AÑO 2014”**

AUTORA: Blanca María Alejandro Jaya

TUTOR: Dr. Oswaldo Castillo Beltrán, MSc.

RESUMEN

El trabajo de titulación contiene un análisis sobre la cultura y manifestaciones culturales de los barrios tradicionales (Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena) del cantón Santa Elena; mediante revisión bibliográfica se obtuvo las teorías y conocimientos acerca de los temas a relacionarse y estos son: estrategias de acción, recuperación histórica y cultural; se abordaron temas sobre desarrollo comunitario a través de involucrar a los sectores mencionados además de revisar el término de cultura y cómo esta influye y desarrolla a los sectores sociales; además se revisó el tema de identidad cultural así como las formas en que el gobierno central ha tomado medidas en la ley para que se pueda abordar este tema y el cómo benefició a otros tantos sectores. Se hizo un diagnóstico situacional de cada barrio revisando sus formas de organización, los recursos que poseen y además las manifestaciones que aún perseveran frente a los conceptos de aculturación, pérdida de identidad hace de la propuesta se planteen soluciones de este problema para los cuales se diseñaron estrategias interinstitucionales de participación ciudadana de los barrios mencionados, la ejecución de talleres y charlas sobre el mantenimiento vivo de la historia de estos sectores tradicionales conservando la identidad de sus conglomerados y de su memoria histórica.

Palabras clave: Cultura, identidad cultural, estrategias interinstitucionales

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|-------------|
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| DEDICATORIA..... | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| TRIBUNAL DE GRADO | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ÍNDICE GENERAL | vii |
| ÍNDICE DE CUADROS..... | xi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xii |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xiii |
| ÍNDICE DE ANEXOS | xv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN..... | 3 |
| TEMA: | 3 |
| ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA, AÑO 2014. | 3 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 3 |
| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 4 |
| SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA | 5 |
| JUSTIFICACIÓN | 5 |
| OBJETIVOS..... | 7 |
| OBJETIVO GENERAL | 7 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 7 |
| HIPÓTESIS | 8 |
| IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES..... | 8 |
| VARIABLE INDEPENDIENTE..... | 8 |
| VARIABLE DEPENDIENTE | 8 |
| OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES..... | 9 |

| | |
|---|---------------|
| CAPÍTULO I..... | 11 |
| FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL | 11 |
| RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL | 11 |
| 1.1. Identidad cultural..... | 11 |
| 1.1.1. La Identidad Individual | 13 |
| 1.1.2. La identidad colectiva | 16 |
| 1.1.3. Identidad personal | 16 |
| 1.2. Cultura | 19 |
| 1.2.1. Niveles de la cultura | 21 |
| 1.2.2. Cultura familiar | 21 |
| 1.2.3. Cultura barrial..... | 21 |
| 1.2.4. Cultura local | 22 |
| 1.3. ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL | 22 |
| 1.3.1. Estrategias de acción | 22 |
| 1.3.2. Tipologías de las estrategias de acción..... | 22 |
| 1.4. Factores intervinientes en el rescate de la memoria social..... | 24 |
| 1.5. Estrategias para el rescate de identidad cultural..... | 28 |
| 1.6. Actores de las acciones interinstitucionales de la memoria histórica-cultural..... | 31 |
| 1.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL | 32 |
| CAPÍTULO II | 33 |
| METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN | 33 |
| 2.1. Diseño de investigación..... | 33 |
| 2.2. Modalidad de la investigación..... | 33 |
| 2.3. Tipos de investigación..... | 34 |
| 2.3.1. Investigación Documental – Bibliográfica..... | 34 |
| 2.3.2. La Investigación de Campo | 35 |
| 2.3.3. Investigación Descriptiva | 35 |
| 2.4. Métodos de la investigación | 35 |
| 2.4.1. Método inductivo | 36 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2.4.2. | Método analítico | 37 |
| 2.4.3. | Método lógico deductivo | 37 |
| 2.4.4. | Las fuentes primarias | 38 |
| 2.5. | Población y muestra | 39 |
| 2.5.1. | Población | 39 |
| 2.5.2. | Muestra | 40 |
| 2.6. | Análisis e interpretación de resultados de la entrevista..... | 41 |
| 2.7. | ESTRATIFICACIÓN DE LA MUESTRA | 42 |
| 2.8. | Análisis de resultados de la encuesta..... | 43 |
| 2.8.1. | Análisis Integral de resultados | 50 |
| 2.9. | Comprobación de la hipótesis | 50 |
| CAPÍTULO III..... | | 53 |
| ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA. .. | | 53 |
| 3.1. | Fundamentación | 53 |
| 3.2. | Objetivos | 54 |
| 3.2.1. | Objetivo general | 54 |
| 3.2.2. | Objetivos específicos | 54 |
| 3.2.3. | Misión | 54 |
| 3.2.4. | Visión | 55 |
| 3.2.5. | Alcance..... | 55 |
| 3.3. | Justificación..... | 55 |
| 3.4. | Metodología | 57 |
| 3.4.1. | Proceso de implementación de la estructura del modelo propuesto | 59 |
| 3.4.2. | Conformación de equipos técnicos | 59 |
| 3.5. | Diagnóstico de la situación del lugar | 62 |
| 3.5.1. | Etapas preparatoria y de diagnóstico | 62 |
| 3.5.2. | Mapeo estratégico | 67 |
| 3.6. | Presupuesto | 69 |

| | |
|--|-----------|
| 3.7. Organización | 70 |
| 3.8. Plan de acción | 70 |
| 3.9. CHARLAS -TALLERES DE DESARROLLO | 71 |
| 3.10. Evaluación y control | 76 |
| | |
| CONCLUSIONES..... | 77 |
| RECOMENDACIONES..... | 78 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 79 |
| WEBGRAFÍA..... | 80 |
| ANEXOS | 81 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Cuadro 1. Variable Dependiente | 9 |
| Cuadro 2. Variable Dependiente | 10 |
| Cuadro 3. Estratificación de la muestra | 43 |
| Cuadro 4. Estructura del modelo propuesto | 59 |
| Cuadro 5. Plan de acción..... | 70 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1. “Rescate de la historia y cultura” | 44 |
| Gráfico 2. “Difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad” | 45 |
| Gráfico 3. “El desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo” | 46 |
| Gráfico 4. “manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón Santa Elena” | 47 |
| Gráfico 5. “le gustaría ser parte de la memoria histórica de su barrio” | 48 |
| Gráfico 6. “mantener la historia y cultura propia de su sector y difundirla” | 49 |
| Gráfico 7. Croquis Barrios involucrados: Crucita | 67 |
| Gráfico 8. Croquis Barrios involucrados: Galápagos y Rocafuerte | 68 |
| Gráfico 9. Croquis Barrios involucrados: Otto Arosemena | 68 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. “Rescate de la historia y cultura” | 44 |
| Tabla 2. “Difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad” | 45 |
| Tabla 3. “El desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo” | 46 |
| Tabla 4. “Manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón Santa Elena” | 47 |
| Tabla 5. “Le gustaría ser parte de la memoria histórica de su barrio” | 48 |
| Tabla 6. “Mantener la historia y cultura propia de su sector y difundirla” | 49 |
| Tabla 7. Resultados de la encuesta Variable Independiente | 51 |
| Tabla 8. Resultados de la encuesta Variable Dependiente..... | 52 |
| Tabla 9. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Galápagos..... | 63 |
| Tabla 10. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Crucita..... | 64 |
| Tabla 11. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Rocafuerte | 65 |
| Tabla 12. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Otto Arosemena | 66 |
| Tabla 13. Presupuesto de talleres de sensibilización | 69 |
| Tabla 14. Organización de la propuesta..... | 70 |
| Tabla 15. El taller sobre la identidad cultural ecuatoriana..... | 71 |
| Tabla 16. El Taller sobre Factores e incidentes en la pérdida de identidad cultural | 71 |
| Tabla 17. El taller sobre el Rescate de la identidad cultural de los barrios Galápagos, Crucita, Otto Arosemena..... | 72 |
| Tabla 18. El taller sobre las Formas de intervención cultural en la familia..... | 72 |
| Tabla 19. El taller dedicado al joven cómo inculcarle el orgullo sobre su identidad | 73 |
| Tabla 20. El taller a los niños y su participación en las tradiciones familiares.... | 73 |

| | |
|---|----|
| Tabla 21. El taller sobre que se hacía antes y que se hace ahora | 74 |
| Tabla 22. El taller de calendario cultural de mi barrio (actividad para crucita y Otto Arosemena) | 74 |
| Tabla 23. El calendario cultural de mi barrio (actividad para Rocafuerte y Galápagos)..... | 75 |
| Tabla 24. La cultura es limpieza actividad total | 75 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Formato de la entrevista | 81 |
| Anexo 2. Formato de la encuesta | 82 |
| Anexo 3. Foto de entrevista | 83 |
| Anexo 4. Foto de encuesta | 83 |
| Anexo 5. Manifestaciones culturales de los barrios..... | 84 |

INTRODUCCIÓN

La acción interinstitucional y la recuperación histórica y cultural son un eje importante en la sociedad, en los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena escasamente se observa estrategias de acción interinstitucional de los habitantes en los asuntos de la recuperación histórica y cultural , por eso se considera la implementación de **ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA, AÑO 2014.**

En **capítulo I**, del presente trabajo , se detalla los hallazgos históricos y culturales del trabajo de campo desplegado en los sectores barriales tradicionales del Cantón Santa Elena, en relación a la dinámica de las organizaciones barriales existentes, al rescate de todas las manifestaciones histórico-culturales que se pretenden rescatar, con proyección a poder formular un trabajo conjunto con acuerdos interinstitucionales, para encarar decididamente los desafíos del futuro, sin descuidar el pasado tan lleno de tradiciones.

El **capítulo II**, el presente trabajo de investigación detalla a continuación las bases teóricas y metodológicas del trabajo de investigación como son los métodos, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, para el desarrollo del trabajo de campo, se cuenta con la colaboración de un calificado grupo de moradores fundadores de los sectores tradicionales del Cantón Santa Elena, se realizaran pequeñas encuestas a ser respondidas por los y las habitantes de los sectores barriales tradicionales que forman parte del objeto de estudio y realización de algunos diálogos con las autoridades seccionales de la Provincia de Santa Elena.

El **capítulo III**, se diseñan las estrategias de acción interinstitucional para una adecuada recuperación histórica y cultural, en este se explican los procesos de implementación del programa que están direccionados a cumplir con la conformación de los equipos de planificación y técnicos así como el plan de acción control y seguimientos de las acciones propuestas, en los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena.

Al término de este trabajo se da a conocer las conclusiones a través de los resultados más relevantes de la investigación, basado en las técnicas aplicadas.

MARCO CONTEXTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA:

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA, AÑO 2014.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante muchos años, a los habitantes de Santa Elena se les ha denominado con el apelativo de Cholos y de manera peyorativa se les identifica como personas proclives a la ingesta alcohólica, como era tradicional hasta algunos años, los pobladores exigieron separarse de la Provincia del Guayas y constituirse en una nueva Provincia, sin embargo, no se han separado de sus arengas que son pichaguas, que es como coloquialmente se conoce la sardina en el medio peninsular.

En la actualidad diversos medios consideran necesario adoptar la identidad de los Guancavilcas, es lo que ha creado grandes discusiones y controversias al respecto, mientras en las comunidades barriales y especialmente en los sectores que conforman la parte más tradicional de la ciudad de Santa Elena, cada día desaparecen edificaciones, sitios y personas que son portadoras de elementos constitutivos de la identidad, historia y cultura, la tradición oral que caracteriza a ciertos sectores de la población que han vivido durante mucho tiempo acogidos a la oralidad, no solamente como mecanismo natural de comunicación, sino que es una cultura abigarrada por la locuacidad de sus gerontes y la vivacidad para colocarle picante contenido a esas historias de tintines y malignos que todavía se sienten en algunos lugares, al menos en el imaginario colectivo.

Reconocer que la participación ciudadana se manifiesta desde diferentes enfoques, de allí que se puede determinar que es muy acentuada la tendencia en sitios como los Barrios: Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena y Crucita, donde se concentra la población adulta mayor, por cuanto que son los sectores que hasta la década de los 70's era el entramado urbano de lo que era la ciudad y las personas que conforman estos sectores barriales.

En su mayoría son portadores de diversos capítulos y facetas de la historia que se ha transmitido por generaciones y también han conformado el tejido social, el cual se encuentra en alto grado de vulnerabilidad, en razón a que muchos de ellos, traspasan la barrera de los ochenta años y escasamente se ha documentado versiones que constituyen la estructura de un archivo histórico en el cantón Santa Elena.

Existen videos, fotos, etnografías, relatos y leyendas donde se resume la cotidianidad, las actividades sociales, cívicas y culturales, que son lo que constituye la historia viva resumida, si se pone en valor y se conserva en los diversos repositorios de la memoria, para que no se vaya al olvido o se pierda, con los consecuenciales deterioros que se traducen en una confusa identidad de la población perdida del autoestima y por ende deterioro social, porque se pierden los hitos que sirven de crisol de los valores cívicos, ciudadanos y culturales elementos considerados incluso en la carta magna del país.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las escasas estrategias de acción interinstitucional afectan la historia y cultural de los habitantes de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena?

SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el desconocimiento de los valores históricos afecta el patrimonio cultural de los barrios del cantón?

¿De qué manera la escasa información histórica afecta la difusión del patrimonio cultural?

¿Cómo la insuficiente gestión interinstitucional limita la promoción del patrimonio cultural?

JUSTIFICACIÓN

Justificación teórica

El trabajo de investigación posee un enfoque de aporte social ya que en los diferentes sectores del Cantón Santa Elena especialmente los tradicionales de lo que fue la Santa Elena de los años 60's, especialmente el Barrio Rocafuerte y Galápagos, cada semana se conmueven por la desaparición de las tradiciones orales y vivenciales que por el transcurrir de los años causan la desaparición de leyendas, tradiciones que constituyen piezas importantes de la memoria histórica, no se han establecido mecanismos eficientes para que estos reflejos de sus creencias y sabiduría, se recopilen y se difundan entre sus descendientes, su entorno socio-comunitario y la ciudad misma que ve desaparecer con los tiempos, los pioneros, sus casas y todo vestigio que pueda contribuir a reconstruir ese pasado cargado de realismo mágico desbordante y como resultado de una resistencia cultural que tomó algunos elementos de la cultura impuesta y en muchos otros se realizó el camuflaje de ellos para evitar la presión de los dominantes.

Los sectores tradicionales del entramado urbano de Santa Elena guardan gran cantidad de historias, mitos y leyendas que en su tiempo sirvieron para forjar los

valores y originaron parte de la cultura actual que se está quedando sin referentes, pues se carece de mecanismos de difusión, aparte del tradicional boca en boca, pues cada vez pierde los mejores protagonistas y por el crecimiento urbano, han desaparecido lugares que eran tradicionales y con ellos se pierde la evocación, que causaba en la memoria de los habitantes y que guardan éstos como hitos de lo que fue la buena vida de los tiempos pasados.

Justificación práctica

Se deben realizar esfuerzos en que la investigación social mejore la capacidad propositiva, para darle vitalidad a iniciativas que propenden por repositorios de memoria, archivos históricos y espacios para la convivencia y el diálogo intergeneracional, para que los adultos mayores compartan sus visiones, historias y anecdotario cargado de historias donde no solamente se refleja la picaresca, el sabor de una cultura que durante milenios ha tenido el componente de la oralidad y que debe recopilarse y almacenarse en medios donde el histrionismo y la facilidad de expresión sigan intactos con el paso del tiempo y se puedan difundir en los espacios que ahora son emblemáticos en una ciudad que gestiona la creación de lugares de convergencia y diálogo ciudadano.

Justificación Metodológica

Para la realización de la investigación se aplicó tipos de investigación como: documental – bibliográfica, de campo y descriptiva las cuales permitieron conocer sus causas y efectos, realidades, hechos y características propias de la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales del cantón Santa Elena. También se aplicó los métodos de la investigación como: inductivo, analítico y deductivo los cuales nos permitieron obtener información mediante la observación, descripción y explicación de la realidad histórica y cultural con los cuales se llegara a las

estrategias de acción interinstitucional. Método inductivo, permite mediante la observación tener una idea más clara del trabajo de investigación.

Las técnicas que se utilizaran en la investigación son: la entrevista para recabar información mediante un dialogo individual a los directivos de los sectores tradicionales del cantón Santa Elena y la encuesta a los moradores de los sectores para obtener la información suficiente y necesaria para dar solución al problema planteado.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias de acción interinstitucional mediante la gestión social para la recuperación de la memoria histórica y cultural de la comunidad de la cabecera cantonal de Santa Elena.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar sustentos teóricos y documentales que fortalezcan las estrategias de acción para el rescate de la historia y cultura de la cabecera cantonal de Santa Elena.
- Establecer un diagnóstico e inventario sobre el estado actual de la historia y cultura de la cabecera cantonal de Santa Elena.
- Analizar la acción interinstitucional en función de la promoción de la memoria histórica y cultural de la comunidad de la cabecera cantonal de Santa Elena.

HIPÓTESIS

¿Al aplicar las estrategias de acción interinstitucional fortalecerá la memoria histórica y cultural de los habitantes de la cabecera cantonal de Santa Elena?

IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Estrategias de acción interinstitucional

VARIABLE DEPENDIENTE

Histórica y cultural.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro 1. Variable Dependiente

| VARIABLES | DEFINICIÓN | DIMENSIÓN | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTOS |
|---|--|-----------------------|---|--|--------------|
| Variable Independiente Estrategias de acción interinstitucional | Es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. | Estrategia | Implementación de acciones. | ¿Formas parte de los habitantes fundadores del sector barrial? | Encuestas |
| | | Histórico - cultural | Formas de organización. | ¿Conoce de las manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón? | |
| | | | Tipos de actividades tradicionales | ¿Le gustaría ser parte de las memorias históricas de tu barrio? | |
| | | Plan de acciones | Estructura organizativa barrial | ¿Le interesaría mantener la historia y cultura propia de su sector barrial y difundirla? | |
| | | Comunidad tradicional | Posicionamiento con relación a otros sectores | | |

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Por la autora

Cuadro 2. Variable Dependiente

| VARIABLES | DEFINICIÓN | DIMENSIÓN | INDICADORES | ITEMS | INSTRUMENTOS |
|--|---|---|---|---|--------------|
| Variable Dependiente Historia y cultural | Son recursos tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y del material se constituye en factores que identifican y diferencian a ese país o región. | Relatos de la comunidad | Participación comunitaria | ¿Considera importante participar en el rescate de la historia y la cultura? | Encuestas |
| | | Participación activa en eventos culturales | Intervención de la población tradicional | ¿Está en capacidad de aportar con ideas para difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad? | Entrevistas |
| | | Proceso de participación ciudadana | Generación de relatos e ideas histórico culturales | | |
| | | Transformación social sin descuidar lo histórico y cultural | Mantener la tradición sin descuidar el avance tecnológico | ¿Considera factible el desarrollo comunitario manteniendo la cultura y tradición de un pueblo? | Observación |

Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Por la autora

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL

1.1. Identidad cultural

La constitución política del Ecuador e el art 23 de la sección cuarta, señala:

Las personas tiene derecho a construir y mantener su propia identidad cultural a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural a difundir sus propias expresiones culturales a tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos.(ASAMBLEA CONSTITUYENTE , 2008)

Las personas tienen derecho a acceder y participar de espacios públicos como son los barrios y su ámbito de deliberación intercambio cultural, cohesión social el derecho a difundir sus manifestaciones culturales identidades culturales siempre y cuando no violen los derechos en ese contexto enmarcaremos lo referente a la identidad del cantón Santa Elena.

La Provincia de Santa a Elena que posee un importante valor cultural desde hace muchas décadas se ha sometido a un proceso de transformación social, económica Urbanística, hoy es un cantón muy poblado y con mucho movimiento comercial, bancario y de servicios en general.

Santa Elena está marcada por un acontecimiento político-económico en particular, la creación de la Provincia de Santa Elena produjo muchos cambios en la cabecera Cantonal de Santa Elena, como el crecimiento urbanístico y con él la tasa de población tuvo un significativo, que provocó un crecimiento comercial de diferentes índoles, como artesanías, ropa de moda, centros comerciales, discotecas, restaurantes de comida típica y extranjera; para que estos sitios crecieran varios de sus moradores han sufrido cambios tanto positivos como negativos en la cotidianidad y relaciones sociales, estos cambios son los que se indagará en el presente trabajo de investigación.

La historia de Santa Elena ha sido parcialmente contada por habitantes, historiadores, arqueólogos; es por eso que su historia está limitada, contada parcialmente desde unos puntos de vista, pero falta la visión de su gente, los herederos, los habitantes asentados en ella desde tiempos pre coloniales.

Para solucionar esta limitación de la historia y además encontrar aspectos particulares que ayuden a vislumbrar los cambios que se han dado en los sectores barriales tradicionales, se busca reconfigurar el pasado de las últimas décadas desde las particularidades de la memoria de los individuos; seguir las huellas de esta transformación a partir, tanto de los recuerdos de los adultos mayores quienes guardan los secretos más profundos de la cultura de una población ancestral, así como de otros pobladores jóvenes y adultos del sector.

Por ello, las historias individuales, son al mismo tiempo, las historias de las colectividades, es por eso que desde ellos se indagará en las emociones, vivencias y recuerdos de sus eventos a la luz de la experiencia de las necesidades del presente. Se buscará la historia desde las relaciones sociales, políticas e históricas enfrascadas en las experiencias.

1.1.1. La Identidad Individual

Nuestra identidad individual posee una dimensión personal, una dimensión social y cultural. Tal como se expresa que es a través del proceso de socialización interiorizamos los rasgos de nuestra cultura y se desarrolla una personalidad acorde con la misma que permita vivir en sociedad de forma integrada y productiva. Ahora bien, si como personas socializadas en la misma cultura se refleja una personalidad social muy similar, también es cierto que cada persona es única y diferenciada de las otras. Así que individualización y socialización actúan de forma paralela en el desarrollo de nuestra identidad.

Sobre la identidad individual es lo que define a cada persona, como mismo dice la palabra lo que te identifica ya sea tu personalidad, forma de ser, carácter, forma de pensar, forma de vestir, etc. todas las personas tenemos nuestra propia identidad nuestra propia esencia.

Al hablar de la identidad se insiste que:

- La identidad es lo más íntimo y propio de cada uno de nosotros y que la formación de esta es un proceso de naturaleza social.

El papel que ellos estén dispuestos a tomar es del que va a depender lo que será nuestra identidad al final del proceso.

Sobre la identidad social es una teoría para comprender los fundamentos psicológicos de la discriminación entre grupos.

- La identidad personal que tiene un individuo está dada principalmente por el nombre y el apellido. Estos dos elementos son los más utilizados para

distinguir a una persona y tienen que figurar como tales en todos los documentos, formularios y registros que pueda haber oficialmente. Sin embargo, hoy en día debido a la importantísima cantidad de población mundial, otros elementos más específicos y detallados deben también tenerse en cuenta para poder diferenciar a personas con el mismo nombre.

Elementos tales como las huellas digitales, el ADN y otras cuestiones biológicas sirven para distinguir a personas unas de otras, todos ellos son utilizados por lo general a nivel administrativo o legal para registrar la existencia de los individuos oficialmente.

- Deseamos la identidad sea a la vez distinta de y positivamente comparable con otros grupos, comparamos nuestros grupos con los demás grupos, nos asociamos con determinados grupos y etiquetamos a la demás gente en su espacio.

La Identidad Personal está fundamentada en 4 características:

1. Es relativamente estable:

Hay una evolución a lo largo de la vida pero la persona mantiene una continuidad consigo misma, sea o no consciente de ello. La persona puede encontrar modificaciones cruciales en su propio yo a lo largo de su existencia.

2. Está referida a un mundo:

La persona pertenece siempre a grupos de distinta naturaleza, cada uno de ellos con un sentido peculiar y un significado especial que le viene dado por el entorno social.

3. La identidad se afirma en la relación interpersonal:

Todos venimos de un padre y una madre por lo tanto nos parecemos, y no tanto en lo físico, sino en la forma de ser y pensar, en la manera como nos relacionamos con el mundo, con las personas. Es por eso que los vínculos con los padres en la formación de la Identidad son muy importantes (<http://mizhelfonsec>, 2011).

4. Es producto tanto de la sociedad como de la acción de la propia persona:

La influencia es reciproca ya que no solo depende de las personas que están a nuestro alrededor sino también nuestras acciones influyen bastante en la formación de nuestra identidad.

Identidad Social comprende los fundamentos psicológicos de la discriminación entre grupos. Se compone de cuatro elementos:

- **Categorización:** a menudo ponemos a los demás o a nosotros dentro de categorías. Etiquetar a alguien como musulmán, turco, tarado o jugador de fútbol son formas de decir otras cosas acerca de los demás.
- **Identificación:** también nos asociamos con determinados grupos, para reafirmar nuestra autoestima.
- **Comparación:** comparamos nuestros grupos con los demás grupos, percibiendo un sesgo favorable hacia el grupo al que pertenecemos y que nos supone que somos mejores que ellos.
- **Distinción psicosocial:** deseamos que nuestra identidad sea a la vez distinta de otros y positivamente comparable con otros grupos.

1.1.2. La identidad colectiva

Podría ser entendida como la identidad cultural características de un núcleo más cohesionado, más denso de interrelaciones igual de compactas que constituiría una comunidad.

La identidad comunitaria enfatiza la situación grupal, destacando la cohesión y la solidaridad existente entre sus miembros que se identifican con dicha comunidad. Los individuos cuando están dentro de una comunidad se sienten subjetivamente como individuos con características comunes; a partir de aquí se puede derivar una acción comunitaria positiva o negativa en relación a otras comunidades (a otras identidades) que se ven y se viven como diferentes.

La idea de comunidad se concreta en un terreno más controlable o controlado. Se da una cierta tendencia a cerrar comunidades, pero ello no quiere decir que no se dé la existencia de “comunidades de intercambio social” (no endogámicas) según las costumbres o hábitos enraizados en cada comunidad. De hecho, la identidad comunitaria se basa sobre todo en la “conciencia de comunidad” existente que fomenta la imitación entre sus componentes, facilitando, a la vez, la identificación.

Sobre la identidad comunitaria implica compartir con nuestro grupo de pertenencia ciertos aspectos que nos apelan como un conjunto característico y distinto. O sea se sienten subjetivamente como individuos con características comunes.

1.1.3. Identidad personal

La identidad personal es el resultante de la socialización temprano con el centro de los núcleos familiares, pero a la vez es la resultante del conjunto de hábitos y las decisiones que sostienen una direccionalidad en los diversos empeños existenciales;

es decir que es la apreciación de sí mismo y la identificación con ciertos grupos sociales, culturales o nacionales; no se puede hablar de identidades personales sin recurrir al entorno social, por eso que al hablar de individuo necesariamente hay que insertar a la persona en medio de su organización humana y esto es o son los barrios.

Desde una perspectiva crítica, la historia local puede reforzar los elementos que constituyen la identidad de los sectores populares.

Porque, como se ha señalado:

“la identidad no surge de un noble propósito voluntarista, ni de la identificación de rasgos comunes, resulta del reconocimiento de quiénes somos, en relación y lucha con los otros.” (Torres, 1992, Pág. # 39)

Significa desarrollar un trabajo en el cual se descubra quiénes somos pero no a partir de la idea tradicional de identidad social y cultural, que se pensaba como algo estático y se asociaba con imágenes y representaciones fijas de la gente, fueran étnicas o sociales, como sucede con el folclore, la música, gastronomía y cada manifestación representativa que identifica a un determinado sector, en este caso los barrios tradicionales: Crucita, Galápagos, Rocafuerte y Otto Arosemena pertenecientes al Cantón Santa Elena.

Hoy día debemos situarnos en una perspectiva más amplia y asumir que la identidad se configura mediante procesos donde la gente interactúa constantemente en un entorno sociocultural cambiante y diverso.

De las relaciones que se establecen en la calle y callejones, en las esquinas, parques, mercados, en los patios, en las iglesias y los cuarteles, surgen formas de pensar, de actuar y entender la vida. Dichas formas se expresan en todos los ámbitos, en lo religioso, económico y político. Por ello, necesitamos conocer cada vez más el entorno en el cual nos movemos y trabajamos, y cómo este se ve afectado y se modifica por otros factores que ocurren tanto en lo interno como en lo externo.

Desde los sectores populares estas formas de asumir la identidad se expresan en la vida cotidiana; por ejemplo, para gran parte de la población de los barrios, la informalidad se ha convertido en el mecanismo de resistencia y de pertenencia para desenvolverse frente a la realidad, especialmente si hablamos de afirmarse en el espacio urbano que les ha sido negado.

Los estrechos callejones que serpentean los barrios nos dicen que para los pobres urbanos, el espacio es un bien escaso, pero también que el acceso difícil se convierte en protección contra el forastero.

Por otro lado, hay que recordar que: “la construcción de la identidad social siempre se da en un contexto marcado por relaciones de poder y por eso puede asumirse desde varias formas, aquella que imponen las instituciones dominantes para extender el poder frente a otros actores sociales.

La identidad de resistencia que crean los sujetos que están en situaciones de dominación y exclusión, para su supervivencia. Y la identidad como proyecto social en la que los diversos grupos sociales configuran nuevos procesos por medio de los cuales redefinen su posición en la sociedad”.

Con este concepto entonces debemos entender que es la cultura y sus modalidades para entender como los barrios entienden y asimilan la cultura:

1.2. Cultura

Tal como lo plantea MONDIACULT: (UNESCO, Declaración de México. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982.) Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982.)

La cultura constituye una dimensión fundamental del proceso del desarrollo, y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones, el crecimiento se ha concebido recientemente en términos cuantitativos, sin tomar en cuenta su necesaria dimensión cualitativa, es decir, la satisfacción de las aspiraciones espirituales y culturales del hombre.¹

El desarrollo se genera en un contexto cultural determinado, por lo tanto, es en sí mismo, una práctica cultural. La cultura entonces no es solo “dimensión del desarrollo”, es una condición para el desarrollo, como lo propone la UNESCO en Nuestra Diversidad Creativa:

La cultura nace de la relación de las personas con su entorno físico, con su mundo y el universo, y a través de cómo se expresan actitudes y creencias hacia otras formas de vida, tanto animal como vegetal.²

¹ Confederación mundial sobre las políticas culturales. UNESCO, 1982

² Informe de la comisión mundial de cultura y desarrollo. Nuestra diversidad creativa. UNESCO, 2000

Por lo tanto, todos los procesos de desarrollo están finalmente determinados por factores culturales. No es la cultura la que está inmersa en el desarrollo, es el desarrollo el que está inmenso en las culturas (Arispe, Cit. 2004). En ese sentido, no se trata, únicamente, de aceptar el impacto económico y social que adquieren ciertos productos o servicios culturales (las industrias culturales y el turismo por ejemplo). Se trata de asumir que si bien lo cultural es hoy un insumo estratégico de la economía -muchos de cuyos productos tradicionales van agregando cada vez más riquezas simbólicas, riquezas de patrimonio y diversidad cultural para convertirlas en valores económicos.

Las políticas culturales deben asumir que las riquezas del futuro, serán cada vez más: la creatividad de las sociedades, la diversidad cultural y el patrimonio cultural. Este criterio, propuesto y consensado en los foros mundiales de la UNESCO, implica necesariamente avanzar en un nuevo contrato entre cultura y sociedad en el Ecuador.

Es decir, la cultura proporciona no solo la integración y la identidad como parte constitutiva de la sociedad, sino que es una condición y un recurso para actuar. La cultura es fundamental para crear capital social.

Fortalecer las tradiciones culturales y las identidades de una comunidad podría robustecer simultáneamente sus capacidades de acción colectiva.³

Se concluye entonces, que al recurrir a la cultura como estrategia de vinculación de los barrios puntos focales a los cuales se quiere impactar con el mecanismo de

³ Desarrollo humano en Chile. PNUD, 2002

desarrollo haciéndolos participar de manera activa en el conocimiento de sus saberes ancestrales, reconociendo su identidad colectiva individual y personal, se está no sólo buscando un beneficio a corto plazo sino también al largo plazo, ya que si muere la cultura muere, su historia y con ello la identidad esa que se forma con el pasar de los años.

1.2.1. Niveles de la cultura

Al hablar de niveles de cultura nos referimos a las formas diferentes en que ésta se puede transmitir y estos pueden ser:

1.2.2. Cultura familiar

Este tipo de cultura se expresa en la familia en su diario convivir y se transmite generacionalmente de padres a hijos, las acciones dentro de esta no se pueden intervenir ya que en una familia se enseña situaciones diferentes a otras tales como símbolos, maneras de hablar, comer, sentir es diversamente a lo que podríamos creer que se puede influir en la familia mas no es así.

1.2.3. Cultura barrial

Los barrios o vecindarios tienen identidad propia, y de acuerdo al grado de relaciones comunes y años de convivencia barrial; es así que los barrios poseen riqueza cultural en cuanto a celebraciones religiosas o actividades de tipo social como cumpleaños, ferias, y más aún si son propios del lugar por esta razón podemos ver que existen barrios poblados de personas afines a su lugar de nacimiento por ejemplo o que tienen afición por el mismo equipo de fútbol, etc.

1.2.4. Cultura local

Es la cultura que caracteriza a un sector de la población más amplio que el barrio, puede estar inmersa en barrios vecindarios o barrios o un territorio como un cantón o provincia, su representatividad se refiere a las costumbres que tiene es decir que es homogénea en cuanto a los valores, normas de vida, lenguaje, vestimenta, la cotidianidad, simbolismos e incluso en la toma de decisiones poseen una tradición bien acostumbrada.

1.3. ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL

1.3.1. Estrategias de acción

El concepto estrategia es referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado que ya fue oportunamente consensuado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado presente hacia un futuro.

1.3.2. Tipologías de las estrategias de acción

Las estrategias se refieren a la dirección en que se encauzarán recursos humanos y materiales a fin de acrecentar la posibilidad de cumplir los objetivos elegidos. Para esto tienen las siguientes tipologías:

➤ **Estrategia de intervención**

Esta estrategia se refiere a que un profesional de la rama interactúa con el problema que acontece en la comunidad o sector y no solo eso sino que realiza una intervención activa.

➤ Estrategia de diagnóstico situacional

Esta estrategia permite al interventor, proveer a la comunidad del conocimiento necesario acerca de los puntos positivos o negativos con respecto a la situación en la que se encuentre al momento de la intervención.

➤ Estrategia de comunicación

En esta el interventor social, comunica todo el diagnostico sea bueno o malo y clasifica los problemas en escala de mayor a menor para luego;

➤ Estrategia de priorización

Establecer las prioridades a ser resueltas ya sean estas de aprendizaje, valorización o participación ciudadana.

➤ Estrategia de desarrollo

En esta etapa de la estrategia el interventor o profesional comunitario desarrollo las capacidades y las potencializa para el beneficio de la comunidad a partir de resolver prioritariamente los problemas de escala mayor a menor

➤ Estrategia de control y seguimiento

Esta estrategia permite al interventor comunitario poseer un control sobre el trabajo hecho ya que si no se hace el debido seguimiento, el proyecto puede fracasar o alterarse de forma inminente.

1.4. Factores intervinientes en el rescate de la memoria social

La familia constituye un importante núcleo de influencias en la formación y desarrollo de la personalidad, el método educacional, las condiciones materiales y de vida, el nivel de instrucción y otros factores se interrelacionan y determinan el funcionamiento familiar, así como la dinámica en cada familia.

La cultura cumple dos funciones básicas, la de dar continuidad y sentido a la existencia humana; es por ello que al estudiar la función cultural, sea pertinente analizar las costumbres, tradiciones, valores, memoria histórica, patrimonio e identidad en la familia Santaelenenses por la importancia en la formación de las personas jóvenes y sus familias; tanto costumbres, mitos, leyendas y tradiciones constituyéndose legados de empoderamiento cultural que han sido heredados, desarrollados y transmitidos de generación tras generación por lo que se considera a:

La tradición es el reflejo de la actividad material y espiritual del hombre, que por la dignificación histórica que adquiere dentro de las relaciones sociales en un contexto determinado más o menos local, es estructurada, asumida y expresada a través del proceso histórico y se constituye en uno de los principales medios de construcción de significados y dinamización de los mismos y en la vida objetiva para la formación de valores, principios, perspectivas especialmente en el plano de las actividades pedagógicas.

La autora Vera (2000), citada por (Palau, 2011) enfatiza que:

**Las tradiciones constituyen un sistema de símbolos
construidos y reconstruidos en la práctica social a partir de la
interactuación de los grupos sociales y el medio. Se elabora
mediante la actividad material y espiritual de forma**

compartida por los sujetos de esta actividad, que es reflejada en la conciencia individual y colectiva y se consolida en el accionar social, pertenecen a la historia de los grupos humanos territorialmente establecida e interactúan formando la historia de los pueblos y naciones, estos elementos son indispensables para accionar con nuestros adolescentes y jóvenes desde la escuela, integrando al proceso de enseñanza-aprendizaje de forma organizada, además, de las tradiciones patrióticas y políticas de nuestras familias y comunidades.
(Pág. # 5)

La tradición debe ser analizada como una construcción histórica-social que expresa todo el proceso formativo de la cultura y se constituye en un elemento esencial del desarrollo de la esencia del Santaelenense, y es reflejado en la conciencia social e individual de los miembros de la sociedad.

Dicho de otra manera; las tradiciones y costumbres se expresan en diferentes puntos de vista entre las que se señalan: artísticas, culinarias, profesionales, religiosas, entre otras.

Existen las generacionales que renacen de padres y madres a hijos/as se produce un proceso de comunicación de saberes; éstas constituyen un legado heredado de nuestros antepasados (ritos, costumbres, creencias, mitos), históricamente formados y que se transmiten de una generación a otra.

La historia puede adquirir todo su sentido a escala de la vida humana cuando está enmarcada en el tiempo de las familias; en cambio la historia colectiva transmitida

de una generación a otra, en un marco familiar constituye un importante factor de identificación que enriquece la memoria colectiva cuando se produce el intercambio de las memorias familiares, en cuya reconstrucción influyen la historia oral, la antropología histórica, la historia de las mentalidades, y todas las ciencias culturales que han enriquecido el universo de los estudios sociales en general.

La memoria necesita de cierta retórica, de cierta verbalización para que perduren los recuerdos, la ritualización es una de las condiciones de la transmisión.

La formación de la memoria histórica contiene la memoria social, en tanto que los sujetos que actúan en el presente tienen que sentirse herederos, comprometidos y orgullosos con su pasado. Por esto su accionar frecuente tiene que estar atravesado por la línea de la historia como firmes seguidores de una tradición que los ha antecedido y de las que son portadores activos.

La historia para mantener vivas las tradiciones: Se impone recuperar imágenes, elaborar y reconstruir símbolos significativos de nuestra vida para elegir caminos, para evaluar el camino recorrido y redimensionarlo como hecho individual. Cada generación tiene la obligación de contribuir a este proyecto con la generación a la que sucede dando su aporte a la conformación de la identidad.

La palabra “patrimonio” según Arjona (1996) citado por (BERMEO, 2014) significa lo que se recibe de los padres y lo que es de uno por derecho propio. En este sentido se habla del patrimonio familiar. Pero hay también un significado mucho más abarcador, que no tiene que ver con un individuo ni con los bienes materiales que heredó y reunió de manera legítima, sino que se refiere a una nación entera y abarca el territorio del país, y la historia que se desarrolló en él, acumulada

en forma de leyendas, tecnologías, conocimientos, creencias, arte y sistema de producción y organización social.

Lo que el autor expresa es que cuando mencionamos la palabra patrimonio, hablamos de nuestro patrimonio común, de lo que es nuestro, de lo que cada ecuatoriano individualmente y de todos los ecuatorianos como pueblo, por ser propiedad de la nación. El patrimonio, en este amplio sentido, constituye nuestra máxima riqueza y nos identifica entre otros pueblos, que también tienen su propia identidad.

Señala además que el patrimonio es inicialmente pasivo, existe como objeto, independientemente del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado por valores que trascienden su uso y función primitiva.

La identidad cultural existe en el grado en que permite el reconocimiento de los objetos históricos seleccionados y que conforman el patrimonio cultural de un grupo humano; pero a la vez, es este mismo reconocimiento de ellos, en sus condiciones de bienes culturales, lo que genera este tipo de identidad cultural.

El patrimonio familiar no solo se refiere al legado de bienes materiales, sino también a los espirituales, los cuales están estrechamente relacionados con las categorías y términos anteriormente analizados, especialmente los transmitidos y conservados mediante la memoria histórica y las tradiciones reveladas de esta.

La educación que se fomenta en el hogar para conformar una cultura o dirigida a la apreciación y disfrute del legado patrimonial, contribuye a la formación de un sentido de responsabilidad hacia lo que nos rodea y una identificación hacia los valores que éste atesora, bajo esta premisa es que debemos incidir en las personas acercándolos de esta forma al modelo cultural de la familia y toda la sociedad en general.

Algunas familias no tienen una clara conciencia de su papel con relación a la cultura o al patrimonio, destruyen con sus acciones tanto el entorno natural como determinados bienes, documentos y otros valiosos recursos, de ahí la necesidad de orientar a las familias a la conservación y rescate de los valores culturales, promoviendo desde la comunidad una educación en valores como parte de la cultura general integral dirigida a la población de Santa Elena.

Es necesario para que el individuo se sienta parte de su historia, la presencia de los elementos que lo identifiquen como miembro de ésta y como resultado de todo el devenir histórico de su nación, provincia o localidad. Resulta de incalculable valor formar a los jóvenes con un correcto sentido de la identidad, reflejado esto en el devenir de la vida cotidiana en los preuniversitarios, ayudar a desarrollar criterios y opiniones propias porque así la pertenencia se reflejará en un profundo compromiso social.

1.5. Estrategias para el rescate de identidad cultural

La confirmación de la identidad es un aspecto de suma importancia en el desarrollo de la personalidad. Por lo que la autora define la identidad como la autóctono, lo propio de cada núcleo básico de la sociedad, son las diferencias que identifican unas de otras, modo de actuar, vestir, comportarse, etc., que esta identidad se conforma

con arraigo y sentido de pertenencia, la familia tiene su propia identidad y se caracteriza a partir de la complementariedad, dando lugar al vínculo más importante en la vida de una persona que es el parentesco.

La familia genera identidad, los nombres familiares identifican y son los que nos permiten ser alguien. Pero la familia no solo agota su contenido natural en concebir identidades con caracteres irremplazables. (Vera, 2000). En este hecho las familias que están unidas a una particular identidad solidaria las personas que viven en la familia, comienza a formarse el género social, con personalidades contenidas en el afecto y en la responsabilidad solidaria que surgen en este tipo de relaciones tales casos los observamos en los barrios mencionados ya que no sólo poseen identidad colectiva sino que se solidarizan con la cultura individual.

La situación que impone el enfrentamiento a nuevos modelos de enseñanza-aprendizaje en las condiciones de universalización condicionado por las exigencias cada vez más complejas de este proceso y su incidencia en la formación de la personalidad de los jóvenes, obliga cada día más a la sensibilización y compromiso con la realidad social proyectada a través de los miembros más ancianos del barrio que serán en cuestión los que gozarán de los beneficios de una adecuada valorización del conocimiento de la educación cultural ya que ellos son los que la poseen.

Asimismo nace un compromiso que se materializa en el desarrollo de la presente investigación dirigida a la búsqueda de alternativas para potenciar las costumbres, tradiciones, memoria histórica e identidad, lo que integra una tarea social trascendente para contribuir a su rescate, específicamente aquellas que son valiosas por su incidencia en la formación de valores socialmente necesarios y a consolidar la identidad sociocultural.

Los valores constituyen otro aspecto de especial importancia al analizar la función cultural familiar. Es a través de los parentescos afectivos prevalecientes al interior de la familia, sobre todo en relación afectiva con los hijos/as y a los modelos culturales familiares de los que se produce la apropiación de aquellas orientaciones primarias de valor.

En muchas ocasiones los padres y madres no tienen plena conciencia de la gran responsabilidad que recae sobre ellos en lo relacionado con la educación valorativa de sus hijos, en ocasiones no están lo suficientemente preparados para asumirla. No pocas veces muestran más preocupación por los aspectos formales de la educación que por el contenido racional de la misma.

Pensando tal vez que el peso de su autoridad es suficiente, no se ocupan de explicar el porqué de lo bueno y de lo malo y de transmitirles las orientaciones necesarias para que ellos aprendan a valorar por sí mismos.

Obvian el hecho evidente de que en algún momento sus hijos/as tendrán que asumir una posición independiente ante la vida y enfrentarse a situaciones complejas y nuevas, probablemente no contempladas en las normas que sus padres le transmitieron.

Precisamente al reconocer la incidencia de la familia en la formación de valores en los jóvenes, sus fortalezas, debilidades y los recursos educativos con que cuentan, permite direccionar la orientación que debe desarrollar esta investigación a través de diferentes vías en especial en los proyectos de intervención interinstitucional; las entrevistas y consultas; pero para lograr alcanzar la efectividad se requiere de una sólida preparación.

Por tal efecto es necesario recurrir a los siguientes pasos para que en la mayor medida posible solucionar y dar respuestas a los problemas de identidad en los sectores posibles así:

- Una enseñanza de la historia y de nuestra cultura en las escuelas, en las cuales los estudiantes desarrollan temas de identidad y en sus áreas cognitivas como afectivas y sociales ayudan a difundirlas en el seno familiar y permiten inculcarlas para el presente.
- Se deben realizar talleres de sensibilización en los cuales las metas a cumplir sean que los asistentes se apoderen de su identidad se sientan orgullosos de ser quienes son y además menguar esos resentimientos sociales a causa de la moda y otros eventos concernientes a la pérdida de identidad.

1.6. Actores de las acciones interinstitucionales de la memoria histórica-cultural

En el presente trabajo de investigación figuran los siguientes actores interinstitucionales:

- Las familias, que son pilares fundamentales dentro de la sociedad y el núcleo importante donde hay una convivencia diaria de hábitos, costumbres, identidad y la enseñanza de valores.
- Los Gobiernos Autónomos Descentralizados, los cuales cumplen un rol importante y dentro de sus competencias esta preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón.
- Organizaciones no gubernamentales, las cuales están encaminadas a intereses comunes, que no escatiman esfuerzos sin ánimo de lucro llevan

los problemas de la ciudadanía hacia los gobiernos y alientan a la participación de la comunidad.

1.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según la **LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN** manifiesta lo siguiente:

Art. 36.- Derecho a la comunicación intercultural y plurinacional: los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias tienen derecho a producir y difundir en su propia lengua, contenidos que expresen y reflejen su cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes. Todos los medios de comunicación tienen el deber de difundir contenidos que expresen la cosmovisión, cultura, tradiciones, conocimientos y saberes de los pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianas y montubias, por un espacio de 5% de su programación diaria, sin perjuicio de que por su propia iniciativa, los medios de comunicación.

La implementación de las fuentes bibliográficas consideradas en este capítulo permitieron sustentar el estudio investigativo en donde los temas considerados por los autores Vera 2000, Torres 92, y la Unesco 2000 es imprescindible el rescate de la cultura como la conservación cultural de una comunidad , pueblo entre otros permitiendo aplicarse las posteriores metodologías.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La metodología empleada en la presente investigación, ayuda de manera puntual a la recolección de información mediante las técnicas de la entrevista, encuesta, de manera que se puede diagnosticar la realidad histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena, cuyos resultados permitirán organizar estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica en dicha población motivo de la investigación.

2.1. Diseño de investigación

El diseño de la presente investigación, permitió la planeación del trabajo mediante el cual se obtuvo la información suficiente y necesaria que requiere de ciertos recursos técnicos para conocer en detalle los aspectos que den respuesta a las hipótesis, de tal manera que la información cuantitativa de las encuestas y la cualitativa de las entrevistas, dieron a conocer las causas que originaron el problema motivo de investigación y determinó su posible solución.

2.2. Modalidad de la investigación

La modalidad de la investigación de este proyecto es factible, en concordancia de lo que define Yépez E. (2007):

La modalidad de la investigación como un proyecto factible, basados técnicas y fundamentos, que permitan solucionar problemas, requerimientos o necesidades de las organizaciones sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluyan ambas modalidades (Pág. # 4).

El proyecto de estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena es un proyecto factible, de tal manera que se pudo redactar la información obtenida luego ser organizada para alcanzar los objetivos planteados, dicha información tuvo sustento científico para lograr interpretar los resultados de dicha investigación

2.3. Tipos de investigación

Los tipos de investigación que se utilizaron para la presente investigación, determinaron los pasos y sus técnicas como los métodos que se emplearon; incluyendo todos los instrumentos aplicados y de la manera como fueron analizados, los diferentes tipos de investigación están dentro de lo más importante de la metodología de la investigación, permitió conocer de primera mano la realidad histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena.

2.3.1. Investigación Documental – Bibliográfica

Con este tipo de investigación permitió obtener información científica y de expertos en el tema motivo del presente proyecto de tesis, de manera que se pudo comparar, ampliar, profundizar diferentes enfoques basados en documentos escritos, libros, revistas o publicaciones científicas que fueron de gran aporte, y todo documento que ayudó a fundamentar ciertos conceptos válidos para organizar, formular las

conclusiones y recomendaciones relacionadas a la temática del presente trabajo de investigación.

2.3.2. La Investigación de Campo

Se la realizó directamente en la cabecera Cantonal de Santa Elena, donde se determinó el problema motivo de la investigación, en el caso particular del presente trabajo investigativo, con el propósito de descubrir las causas y efectos de recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales, se establecieron los factores que permitieron predecir lo que ocurre en esta población, es decir se acudió al lugar de los hechos a lograr recabar aquella información necesaria, para sistematizar el problema de estudio.

2.3.3. Investigación Descriptiva

Con esta investigación se trabajó sobre realidades o hechos que tienen características propias de recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena, lo cual permitió una interpretación correcta de los resultados de la investigación, sin manipular las variables, se describieron tal como ocurrieron en el ambiente donde se realizó la investigación, tanto cualitativamente como cuantitativamente. En relación directa con las variables.

2.4. Métodos de la investigación

Los métodos utilizados fueron la vía para obtener información, mediante un proceso ordenado que permitió llegar a la observación, descripción y explicación de la

realidad histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena.

Los métodos que se utilizaron se adaptaron al objeto de estudio, puesto que estos permitieron obtener la información necesaria y suficiente para el correcto desarrollo del presente trabajo de investigación, para lo cual se han considerado los siguientes métodos:

2.4.1. Método inductivo

Méndez C. (2006) indica que:

El método inductivo es un proceso de conocimiento que se inicia por la observación de fenómenos particulares con el propósito de llegar a conclusiones y premisas generales que se pueden aplicar a situaciones similares a la observada. La inducción es ante todo una forma de raciocinio o argumentación. Por tal razón conlleva un análisis ordenado, coherente y lógico del problema de investigación, tomando como referencia premisas verdaderas, como también permite al investigador partir de la observación de fenómenos o situaciones particulares que enmarcan el problema de investigación y concluir proposiciones y a su vez, antecedentes que expliquen fenómenos similares(Pág. # 236).

De acuerdo a la cita anterior, el método inductivo permitió orientar un conocimiento general previo, a base de situaciones similares, para luego organizar dicha

información planteándola como problema de estudio que motivó a realizar el presente trabajo de investigación en los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena.

2.4.2. Método analítico

Este método nos ayudó a realizar un planteamiento del problema de acuerdo a la realidad encontrada en los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena, detallando situación de cada sector barrial que afectó directamente a la recuperación histórica y cultural y determinar posibles soluciones.

2.4.3. Método lógico deductivo

Carlos M. (2006) define:

“El método lógico deductivo se considera como un proceso de conocimiento que se origina por la observación de fenómenos generales con el propósito de señalar las verdades particulares contenidas explícitamente en la situación general” (Pág.236).

Este método, se aplicó para determinar las causas que originan el problema motivo de la presente investigación, orientó acciones para minimizar dichas causas, y proponer soluciones al problema encontrado.

Técnicas de investigación.

Para el presente trabajo de investigación, se utilizaron técnicas que permitieron recolectar información de diferentes fuentes, hechos, documentos, es decir fuentes

primarias y secundarias, así como también se procesó dicha información para dar respuesta al objeto de investigación en los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena.

Es importante referirse a las técnicas de investigación, ya que la información pudo ser procesada sin dificultad mediante un correcto análisis, pues las técnicas constituyeron un aporte significativo para quien realiza la investigación y el lugar en este caso particular directamente a los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena.

2.4.4. Las fuentes primarias

Las fuentes primarias fueron necesarias para obtener información de la situación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena, se registraron los datos directamente del grupo de sectores barriales considerados en el presente proyecto, en la que dan a conocer opiniones relevantes sobre el tema motivo de investigación, para lo cual se utilizaron las siguientes técnicas:

La Entrevista:

Méndez C. (2006), define:

Es una técnica para obtener datos que se basa en un diálogo entre dos individuos: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; que se realiza con el fin de obtener información importante por parte del entrevistado, que comúnmente es una persona experimentada en la materia de la investigación. (Pág. # 252).

Se realizó una entrevista formal a los directivos de los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena, que aceptaron desarrollar los temas contenidos en la entrevista, es decir la información que no está contenida en libros o artículos históricos, se obtuvo la información de la realidad, de los sentimientos o pensamientos que se lograron organizar de manera apropiada para organizar la propuesta del proyecto.

La Encuesta:

Méndez C. (2006), define:

La encuesta es una técnica destinada a conseguir datos de diversas personas cuyas opiniones impersonales son importantes para el investigador. Por lo tanto a diferencia de la entrevista, se usa una lista de interrogaciones escritas que se entregan a los encuestados, con la finalidad de que las contesten de la misma manera por escrito (Pág. # 252)

Se logró profundizar la investigación cuando se realizó la encuesta a los moradores de los sectores tradicionales de la cabecera Cantonal de Santa Elena en aspectos que permitieron obtener la información suficiente y relevante para dar solución al problema planteado.

2.5. Población y muestra

2.5.1. Población

La investigación planteada se realizó, de un conjunto total de individuos con la participación de la directiva, habitantes y personas de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena, esta técnica permitió obtener información de

las cuales se van a generar análisis y discusión de resultados, las que terminarán con sus conclusiones respectivas.

Los sectores barriales de: Crucita 473 habitantes 235 hombres y 238 mujeres, Galápagos 576 habitantes 268 hombres y 308 mujeres, Rocafuerte 250 habitantes 120 hombres y 130 mujeres, Otto Arosemena 342 habitantes 169 hombres

2.5.2. Muestra

La muestra constituye una parte representativa de la población que será sometida a la investigación.

Para lo cual se aplicó la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 \sigma^2}$$

N = tamaño de la población. (1641)

σ = Desviación estándar de la población que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se lo toma en relación al 95% de confianza equivale a 1,96 (como más usual) o en relación al 99% de confianza equivale 2,58, valor que queda a criterio del investigador. (1,96)

e = Límite aceptable de error de la muestra que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0,01) y 9% (0,09), valor que queda a criterio del encuestador. 0,05

Aplicada la formula queda así:

$$n = \frac{1,96^2 0,5^2 1641}{0,05^2(1641 - 1) + 1,96^2 0,5^2}$$

$$n = \frac{3,8416 \times 0,25 \times 1641}{0,0025(1640) + 3,8416 \times 0,25}$$

$$n = \frac{0,9604 \times 1641}{4,1025 + 0,9604}$$

$$n = \frac{1576,0164}{5,0604}$$

$$n = 311,4410$$

$$n = 311$$

2.6. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista

Al realizar la entrevista, a los presidentes respectivos de los barrios Crucita, Galápagos, Rocafuerte y Otto Arosemena del Cantón Santa Elena, esta será detallada a continuación.

Los barrios poseen mucha riqueza cultural en cuanto a manifestaciones culturales se refiere entre ellas se puede nombrar las siguientes:

- Fiestas tradicionales de fundación, fiestas sociales como bautizos, primeras comuniones, quinceañeras pero de manera tradicional o los bien llamados corralazos.

- En cuanto a los negocios o emprendimientos ellos aseguran que en varios hogares de los barrios se preparan varios platos tradicionales del Cantón Santa Elena.
- Así mismo se toma en cuenta a la vestimenta puesto que todavía existe el jolgorio en cuanto a la mujer se vista de brillos para la fiesta del barrio o verbena.
- Junto a estas características ellos consideran de gran importancia que se develen estos problemas de aculturación y pérdida de identidad, ya que las generaciones mueren día a día es decir las personas y con ellas gran parte de las tradiciones orales del pueblo Santaelenense.
- Finalmente la entrevista develó la importante necesidad de crear un plan y o programa de rescate de estas manifestaciones de la cultura del Cantón Santa Elena, asimismo se realice un consenso con los habitantes de estos sectores para así diseñar estrategias de acción interinstitucional en pro del rescate de estas manifestaciones culturales y que puedan ser vivenciadas en la actualidad para propios y extraños.

2.7. ESTRATIFICACIÓN DE LA MUESTRA

Luego de haber definido la población objeto de estudio y la respectiva muestra representativa es necesario utilizar la estratificación la cual es una técnica aplicada de muestreo probabilístico, en donde el investigador se permite dividir a toda la población en varios subgrupos o separarlos en estratos. Luego de esto escoge de manera aleatoria a las personas de los diferentes estratos en forma proporcional lo que da mayor oportunidad de ser escogidos.

Para la estratificación se tomara como base a los siguientes barrios del Cantón santa Elena estos son: Barrio Crucita, Galápagos, Rocafuerte y Otto Arosemena.

Cuadro 3. Estratificación de la muestra

| N | BARRIOS | POBLACIÓN | MUESTRA |
|----------|-----------------------|------------------|----------------|
| 1 | Barrio Crucita | 473 | 90 |
| 2 | Barrio Galápagos | 576 | 109 |
| 3 | Barrio Rocafuerte | 250 | 47 |
| 4 | Barrio Otto Arosemena | 342 | 65 |
| | TOTAL | 1641 | 311 |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Factor $\frac{n}{N}$

$$\frac{n}{N} = \frac{311}{1641} = 0.1895185$$

2.8. Análisis de resultados de la encuesta

La encuesta previamente esquematizada y encaminada a los dirigentes barriales y habitantes de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena con el siguiente objetivo:

Objetivo: proponer estrategias de acción interinstitucional a los habitantes para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena.

Además de medir el grado de aceptación que tiene la población de estos sectores objetos de estudio para la preparación de las estrategias y que serán relevantes para elevar la propuesta.

1.- ¿Considera usted importante participar en el rescate de la historia y la cultura?

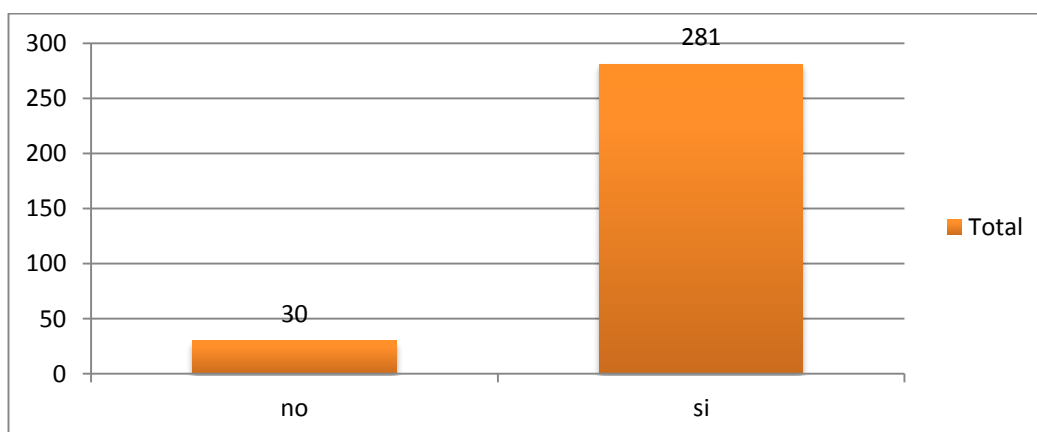
Tabla 1. “Rescate de la historia y cultura”

| OPCIÓN | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|----------------------|-------------------|-------------------|
| No | 30 | 10% |
| Si | 281 | 90% |
| Total general | 311 | 100% |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Gráfico 1. “Rescate de la historia y cultura”



Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

ANÁLISIS:

El 10% de los habitantes de los barrios tradicionales del cantón Santa Elena no considera importante participar en el rescate de la historia y la cultura, el 90% que es el más alto considera de mucha importancia participar en el rescate de la historia y la cultura, de esta manera se puede entender que el resultado de esta pregunta ayuda a proponer una acción de recate de la cultura en dichos sectores barriales.

2.- ¿Está usted en capacidad de aportar con ideas para difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad?

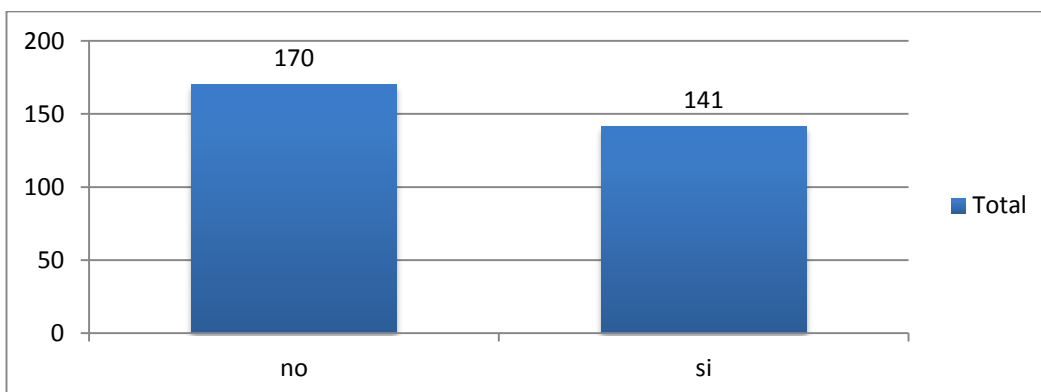
Tabla 2. “Difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad”

| OPCIÓN | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|----------------------|------------|-------------|
| no | 170 | 55% |
| si | 141 | 45% |
| Total general | 311 | 100% |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Gráfico 2. “Difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad”



Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

ANÁLISIS:

El 55% de los habitantes de los barrios tradicionales del Cantón Santa Elena no están en capacidad de aportar con ideas para difundir el desarrollo histórico y cultural de su comunidad, el 45% están en capacidad de aportar con ideas para difundir el desarrollo histórico y cultural de su comunidad, de esta manera se puede entender que de acuerdo al resultado se debe orientar a los habitantes en la participación activa de rescate y difusión de la historia y la cultura en dichos sectores barriales.

3.- ¿Considera usted factible que el desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo?

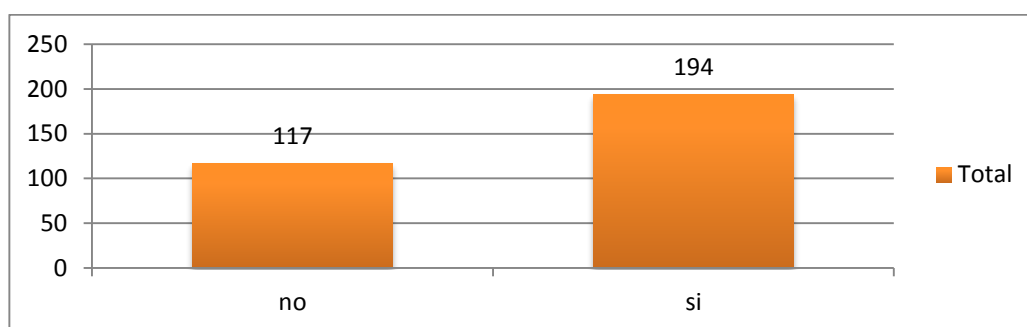
Tabla 3. “El desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo”

| OPCIÓN | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|----------------------|------------|-------------|
| No | 117 | 30% |
| Si | 194 | 62% |
| Total general | 311 | 100% |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Gráfico 3. “El desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo”



Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

ANÁLISIS:

El 38% de los habitantes de los barrios tradicionales del Cantón Santa Elena consideran factible que el desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo, el 62% consideran factible que el desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo, de esta manera se puede entender que de acuerdo al resultado se debe accionar estrategias de rescate y difusión de la historia y la cultura en dichos sectores barriales.

4.- ¿Conoce usted de las manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón Santa Elena?

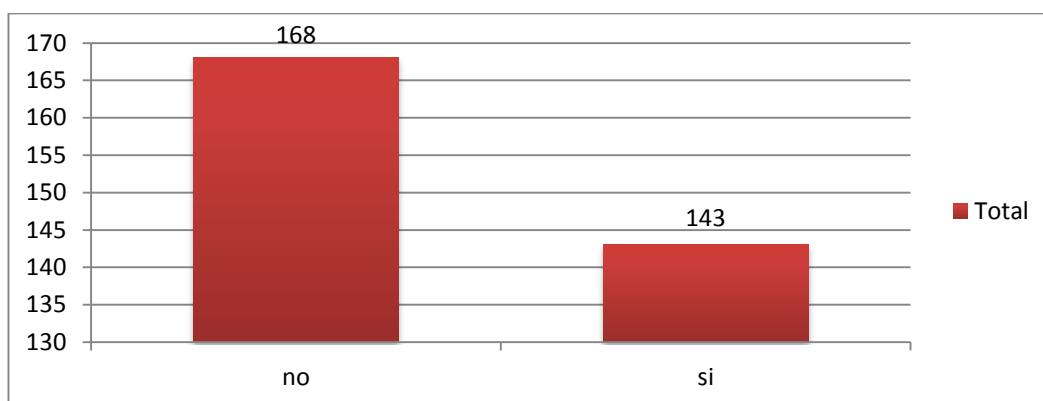
Tabla 4. “Manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón Santa Elena”

| OPCIÓN | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|----------------------|------------|-------------|
| no | 168 | 54% |
| si | 143 | 46% |
| Total general | 311 | 100% |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Gráfico 4. “manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón Santa Elena”



Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

ANÁLISIS:

El 54% de los habitantes de los barrios tradicionales del Cantón Santa Elena consideran que las manifestaciones culturales se mantienen en el cantón Santa Elena, el 46% consideran que las manifestaciones culturales se mantienen en el cantón Santa Elena, de esta manera se accionará en el rescate, difusión de la historia y la cultura en dichos sectores barriales.

5.- ¿Le gustaría a usted ser parte de las memorias históricas de su barrio?

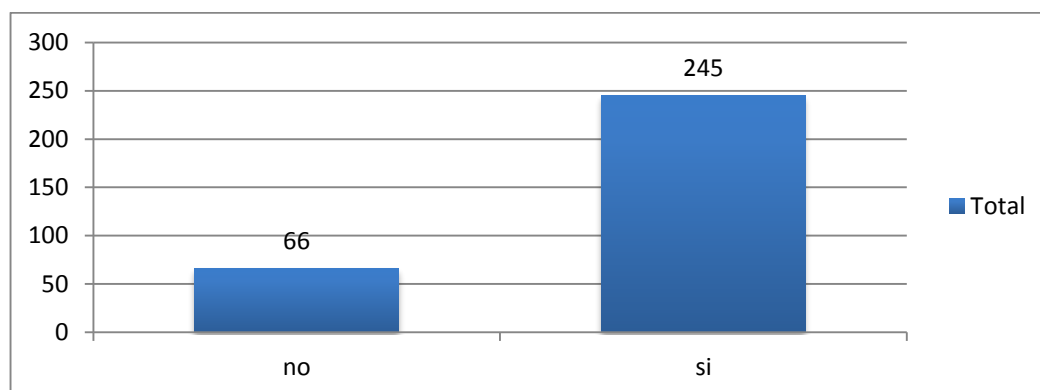
Tabla 5. “Le gustaría ser parte de la memoria histórica de su barrio”

| OPCIÓN | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|----------------------|------------|-------------|
| No | 66 | 21% |
| Si | 245 | 79% |
| Total general | 311 | 100% |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Gráfico 5. “le gustaría ser parte de la memoria histórica de su barrio”



Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

ANÁLISIS:

El 21% de los habitantes de los barrios tradicionales del Cantón Santa Elena no le interesa ser parte de las memorias históricas de su barrio, el 79% le interesa ser parte de las memorias históricas de su barrio, de esta manera se aprovechara esta predisposición en el rescate, difusión de la historia y la cultura en dichos sectores barriales.

6.- ¿Le interesaría mantener la historia y cultura propia de su sector barrial y difundirla?

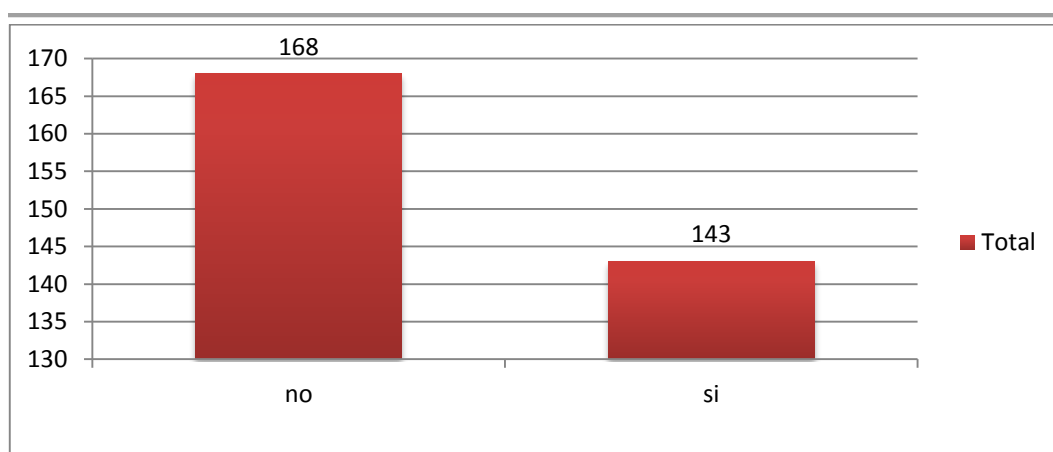
Tabla 6. “Mantener la historia y cultura propia de su sector y difundirla”

| OPCIÓN | RESULTADOS | PORCENTAJE |
|----------------------|------------|-------------|
| No | 168 | 54% |
| Si | 143 | 46% |
| Total general | 311 | 100% |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Gráfico 6. “mantener la historia y cultura propia de su sector y difundirla”



Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

ANÁLISIS:

El 54% de los habitantes de los barrios tradicionales del Cantón Santa Elena le gustaría mantener la historia y cultura propia de su sector barrial y difundirla, el 46% le interesa mantener la historia y cultura propia de su sector barrial y difundirla, de esta manera se aprovechara esta predisposición en el rescate, difusión de la historia y la cultura en dichos sectores barriales.

2.8.1. Análisis Integral de resultados

Durante el proceso de análisis de los resultados se pudo obtener resultados óptimos para la consecución y ejecución del trabajo de investigación tal es el caso que se pudo comprobar la hipótesis puesto que al aplicarse las estrategias de acción interinstitucional entre los barrios Crucita, Galápagos, Rocafuerte y Otto Arosemena se puede contribuir al desarrollo cultural manteniendo la identidad de estos barrios tradicionales en este contexto de acuerdo a los resultados obtenidos al encuestar.

2.9. Comprobación de la hipótesis

De los 311 habitantes encuestados podemos decir que, el 79 % de los habitantes les gustaría ser parte de las memorias históricas de su barrio, también 54% de habitantes no le interesaría mantener la historia y cultura propia de su sector barrial, un 54% de habitantes desconoce de las manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón Santa Elena.

El escaso interés y el desconocimiento de los habitantes de las manifestaciones culturales de los habitantes de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena, en conclusión se confirma que la hipótesis a través de su variable independiente es verdadera por eso es necesario la implementación de estrategias de acción interinstitucional dirigidas a los sectores, directivos y autoridades competentes de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena.

Tabla 7. Resultados de la encuesta Variable Independiente

| Estrategias de acción interinstitucional | No | Si | Total |
|--|-----|-----|-------|
| Pregunta 1 | 168 | 143 | 311 |
| Pregunta 2 | 66 | 245 | 311 |
| Pregunta 3 | 168 | 143 | 311 |
| Total | 402 | 531 | 933 |
| Equivalente % | 43% | 57% | 100% |

Elaborado: Por Blanca Alejandro.

En cambio para la recuperación de la historia y cultura es necesario crear un plan o programa de acción, un 90% de nos manifiesta que es importante participar en el rescate de la historia y cultura, un 55% no está en capacidad de aportar con ideas para difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad, también un 62% manifiesta que el desarrollo comunitario mantiene la cultura y tradición de un pueblo, en conclusión se comprueba que la variable dependiente es verdadera por lo cual es necesaria la implementación de estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de santa Elena.

Tabla 8. Resultados de la encuesta Variable Dependiente

| Historia y cultura | No | Si | Total |
|--------------------|-----|-----|-------|
| Pregunta 1 | 30 | 281 | 311 |
| Pregunta 2 | 170 | 141 | 311 |
| Pregunta 3 | 117 | 194 | 311 |
| Total | 317 | 616 | 933 |
| Equivalente | 34% | 66% | 100% |

Elaborado: Por Blanca Alejandro.

En consecuencia los problemas analizados en el planteamiento de la investigación ya se llegaron a resolver por medio de la estrategia dirigida a los habitantes, directivos y autoridades competentes de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena, el cual permite desarrollar un plan de acción para una mejor recuperación histórica y cultural de dichos sectores, por eso se crea la siguiente estrategia de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena.

Las metodologías cuanti-cualitativas aplicadas en este capítulo permitieron el levantamiento de la información para comprobar la hipótesis del presente estudio, y finalmente elaborar la propuesta de estrategias definida en la investigación.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA.

3.1. Fundamentación

Una vez realizado el análisis y comprobación de la hipótesis mediante la ejecución de las encuestas se define que las estrategias de acción interinstitucional en cuanto a la recuperación histórica y cultural de sectores tradicionales de la cabecera cantonal (barrios Crucita, Galápagos, Otto Arosemena y Rocafuerte), es una alternativa de solución, ante la pérdida de identidad cultural autóctona del Cantón de Santa Elena. Estas estrategias de acción interinstitucional en cuanto a la recuperación histórica y cultural de sectores tradicionales de la cabecera cantonal antes mencionados.

En su fundamentación cuenta con los siguientes elementos: objetivo general y específicos, justificación, metodología, proceso de implementación del programa que están direccionados a cumplir la conformación de los equipos de planificación y técnicos así como plan de acción control y seguimientos de las acciones propuestas.

La propuesta está basada y será ejecutada bajo tres ciclos de charlas de participación con la finalidad de que los habitantes de los barrios antes mencionados se valoren y se identifiquen y conserven su acervo cultural y lo difundan a través de más talleres y exposiciones.

3.2. Objetivos

3.2.1. Objetivo general

Elaborar estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena a través de técnicas de investigación para una mejor gestión sustentable, dirigido a los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena.

3.2.2. Objetivos específicos

- ✚ Realizar un programa de capacitación en Sistemas Tecnológicos a través de líneas estratégicas de Normas de Gestión Cultural dirigido a los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena.
- ✚ Diseñar un programa de Sensibilización en la cultura y la historia dirigido a los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena mediante líneas estratégica.
- ✚ Elaborar programas sobre cultura a través de talleres con líneas estratégicas de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural dirigida a los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena.

3.2.3. Misión

El programa de estrategias de acción interinstitucional social y cultural para los barrios tradicionales del cantón Santa Elena, tiene la misión de implementar conocimientos de gestión cultural así como técnicas de recuperación histórica fortaleciendo el acervo cultural de los Barrios tradicionales tanto en sus creencias, manifestaciones culturales, para de esta forma prevalezca la cultura ancestral de este pueblo.

3.2.4. Visión

La visión del programa de estrategias de acción interinstitucional social y cultural para los barrios tradicionales del cantón Santa Elena es lograr la valorización adecuada de las autoridades correspondientes y de las familias de los Barrios incluidos en este proyecto, con el objetivo que los conocimientos impartidos sean de ayuda para el rescate de los saberes ancestrales de la cultura barrial de Santa Elena.

3.2.5. Alcance

La presente propuesta pretende abarcar la creación de comisiones que hacen en los Barrios tales son la de planificación, legislación, y la técnica, designadas a la búsqueda de todas las manifestaciones culturales que poseen las personas de los Barrios tradicionales, la gestión cultural será utilizada como conocimientos elementales para solicitar, implementar y evaluar los la información que se recepte de las localidades experienciales.

Además los análisis individuales de cada barrio permitirán la adecuación en forma de charlas y/o seminarios el entendimiento teórico de los temas a los beneficiarios. Otra modalidad serán las dinámicas grupales, mismas que se llevarán a cabo con todos los integrantes de las familias.

3.3. Justificación

Sectores tradicionales de lo que fue la Santa Elena de los años 60's, especialmente el sector del centro, Barrio Rocafuerte y Galápagos, cada semana se conmueven por la desaparición de sus vecinos que han involucionado por el transcurrir de los años

y con ellos desaparecen piezas importantes de la memoria histórica. Ya que no se han establecido mecanismos eficientes para que estos reflejos de sus creencias y sabiduría, se recopilen y se difundan entre sus descendientes, su entorno socio-comunitario y la ciudad misma que ve desaparecer con los tiempos, los pioneros, sus casas y todo vestigio que pueda contribuir a reconstruir ese pasado cargado de realismo mágico desbordante y como resultado de una resistencia cultural que tomó algunos elementos de la cultura impuesta y en muchos otros se realizó el camuflaje de ellos para evitar la presión de los dominantes.

Los sectores tradicionales del entramado urbano de Santa Elena guardan gran cantidad de historias, mitos y leyendas que en su tiempo sirvieron para forjar los valores y originan parte de la cultura actual que se está quedando sin referentes, pues se carece de mecanismos de difusión, aparte del tradicional boca en boca, pues cada vez pierde los mejores protagonistas y por el crecimiento urbano, han desaparecido lugares que eran tradicionales y con ellos se pierde la evocación, que causaba en la memoria los habitantes y que guardan éstos como hitos de lo que fue la buena vida de los tiempos pasados.

Se deben realizar esfuerzos en que la investigación social mejore la capacidad propositiva, para darle vitalidad a iniciativas que propenden por repositorios de memoria, archivos históricos y espacios para la convivencia y el diálogo intergeneracional, para que los adultos mayores compartan sus visiones, historias y anecdotario cargado de historias donde no solamente se refleja la picaresca, el sabor de una cultura que durante milenios ha tenido el componente de la oralidad y que debe recopilarse y almacenarse en medios donde el histrionismo y la facilidad de expresión sigan intactos con el paso del tiempo y se puedan difundir en los espacios que ahora son emblemáticos en una ciudad que gestiona la creación de lugares de convergencia y diálogo ciudadano.

3.4. Metodología

El presente trabajo de investigación de acuerdo a las características propias del tema y de los actores involucrados así como los y objetivos planteados se enmarca en la modalidad cuanti – cualitativa por la información que deberá recabarse la misma que se presentara en cantidades cerradas además de las propiedades implícita del fenómeno para este caso conocimiento, datos, fechas, imágenes entre otras, sin embargo otra particularidad es que se considera factible en su desarrollo.

Según la definición dada por Yépez en la cita anterior, el trabajo se encuadra como un proyecto factible porque de acuerdo a la formulación del problema primero se realiza un diagnóstico de la situación actual sobre la investigación que se apoya en la consulta bibliográfica – documental porque se es necesario recurrir a documentos y textos con el fin de ampliar, profundizar y analizar la problemática objeto del estudio y en las fuentes secundarias se recurrió a la consulta de libros, documentos bajados de internet, entre otros.

Para la recuperación de todos los elementos que sirven de identificación a una población, se debe recurrir a realizar entrevistas personales o a realizar tertulias donde se congregate a varios de los portadores, puesto que cada uno aporte con sus versiones para enriquecer la memoria que debe guardarse en medios impresos, magnéticos o fílmicos.

En lo referente a los registros, se debe realizar un trabajo minucioso de recopilación o al realizar una convocatoria a todos los núcleos familiares y los fotógrafos que fueron los encargados de recoger las imágenes de los eventos, cívicos, sociales, culturales, deportivos y políticos.

De igual manera aquellos recortes de prensa, revistas, y memorias que reposan en diferentes rincones de los domicilios Santaelenenses permitirán alimentar el proceso de diagnóstico.

Es indudable el uso de herramientas técnicas para el levantamiento de información tales como la encuesta que estará formulada por un conjunto de preguntas específicas previamente preparadas y de fácil manejo e interpretación la misma que será aplicada a los que componen la muestra científicamente calculada de una población o universo que está siendo investigada.

La entrevista es otro instrumento útil en este proyecto investigativo que se está levantando esto facilita el recogimiento, perspectivas, ideas al igual que datos elementales de forma directa, además de aprovechar esta información de las personas seleccionadas previamente consideradas como especialistas o técnicos, para el caso, aquellas personas adultas que son los que mantiene los conocimientos y sobre todo las experiencias del entorno que las rodea que poco a poco estas vivencias se están perdiendo.

La observación es otra técnica metodológica que mediante una ficha técnica se recaba información de manera directa pero en silencio, obteniendo datos e información del mismo entorno en el momento y lugar preciso, en este punto es donde el investigador podrá utilizar su lógica a la vez de todo su conocimiento para tratar de entender la problemática que se está manifestando y presentar las respectivas respuestas al mismo hecho.

3.4.1. Proceso de implementación de la estructura del modelo propuesto

Cuadro 4. Estructura del modelo propuesto

| | |
|--|--|
| Conformación de equipos técnicos | Consejo de planificación Asamblea Ampliada Asamblea Local Equipos de trabajo |
| Diagnóstico de la situación del lugar | Etapa preparatoria y de diagnóstico Análisis de situación y caracterización de los sectores problema |
| Programas a ejecutarse primer componente | Sensibilización en materia cultural Talleres de sensibilización histórico cultural |
| Programas a ejecutarse segundo componente | Capacitación en sistemas tecnológicos avanzados a los moradores y comunidad, Tarea de planificación de la capacitación. |
| Mapeo Estratégico | Croquis barriales de los involucrados en el programa de estrategias interinstitucionales barrios Crucita, Rocafuerte, Otto Arosemena y Galápagos |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

3.4.2. Conformación de equipos técnicos

La formulación de la política sectorial representa el producto de un ejercicio serio y responsable de planificación y toma de decisiones, con el uso de herramientas de análisis científico de la realidad. Así mismo de los mecanismos participativos, la participación comunitaria en la planificación es de dos tipos: la participación político-institucional y la participación social y ciudadana.

Debido a la importancia del rescate cultural e histórico, se sugiere que los integrantes de los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena deben estar involucrados directa y activamente en un trabajo en equipo político y técnico. Este proceso participativo de deliberación y construcción colectiva permite lograr

el objetivo de formular la propuesta de estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales y, a la vez que genera el fortalecimiento de las capacidades de los organismos.

Consejo de Planificación

El Consejo de Planificación participa en el proceso de formulación de los planes y emitir resolución favorable sobre las prioridades estratégicas de desarrollo, como requisito indispensable para su aprobación y vela por la coherencia del Plan.

La coherencia de este modelo con los demás niveles de planes del gobierno y el Plan Nacional de Desarrollo está integrada por:

- ✚ Los Presidentes de los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena.
- ✚ Un Representante de la federación de barrios.
- ✚ Un Técnico en la materia de organización y desarrollo comunitario.
- ✚ Tres Representantes, delegados por la Asamblea Ampliada.

Asamblea Ampliada

Está integrada por todos los Vocales electos de los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena. Incluidos su Presidente y Vicepresidente; y, un número igual de Representantes de la sociedad, nombrados por la Asamblea Local. Participando mediante designación de sus delegados, elaboración de planes, presupuesto y política locales.

Asamblea Local

Está integrada por los máximos Representantes de los barrios, comunidades, comunas y recintos, de manera que se permita el ejercicio de los derechos de la ciudadanía y asegure la gestión democrática del Gobierno Autónomo Descentralizado Santa Elena, se propone agendas de desarrollo, planes, programas y políticas públicas locales.

Equipos de trabajo

Una vez definidas las responsabilidades de los organismos, se deben establecer niveles de trabajo multidisciplinarios e interinstitucionales, conformando los equipos respectivos:

El equipo de trabajo técnico

El equipo político creará un equipo técnico responsable de la elaboración del documento de propuesta, de establecer los mecanismos para levantar el diagnóstico, aplicar las herramientas de planificación participativa para proponer las alternativas y decisiones viables. Estos equipos deben establecer un plan de trabajo, con su correspondiente hoja de ruta para hacer operativas todas las etapas del proceso.

Formará parte del equipo técnico, un licenciado en organización y desarrollo comunitario que tendrá como requisito: una sólida fundamentación y formación ético-humanista, características y su ejercicio profesional.

A partir de la normatividad nacional e internacional utilizando la mejor tecnología disponible, para coadyuvar en la protección del entorno y fomentar el desarrollo sustentable.

Este plan de trabajo definirá plazos, responsabilidades, mecanismos de trabajo y recursos.

El proceso es iniciado y decidido en el equipo técnico, las tareas de los equipos son paralelas y coordinadas, de modo que los sucesivos componentes de la propuesta sean avalados políticamente por el consejo de planificación para ser desarrollados técnicamente.

3.5. Diagnóstico de la situación del lugar

3.5.1 Etapa preparatoria y de diagnóstico

En los siguientes puntos se presentan elementos metodológicos para la organización y ejecución de cada etapa en la formulación de estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la cabecera cantonal de Santa Elena que anteriormente han sido señalados, estos ayudarán a fundamentar la propuesta que está siendo planteada, en la cual tendrá los pasos a considerar:

- ✚ El primer paso para la construcción estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural consiste en asegurar que la situación problemática u oportunidad de desarrollo a que se refiere sea incluida en la agenda política dentro del marco del Plan Nacional del Buen Vivir. Por tanto, la mayoría de problemas y oportunidades de desarrollo ya constan en este instrumento. En este contexto, el término «agenda» indica el conjunto de la situación del problema u oportunidad de desarrollo que, según se define, necesita un debate público o la intervención activa de las autoridades públicas legítimas.

- ✚ La distancia entre el deber ser y el ser resulta suficientemente acentuada como para exigir una acción política.
- ✚ Es indispensable considerar que el tema tiene que ser de competencia de los GAD'S respectivos, los cuales son capaces y están obligados en esta área.

La situación problemática u oportunidad de desarrollo tiene que ser formulada y presentarse bajo un código o lenguaje adecuado (técnica, ideológica y políticamente) para que la autoridad pública o comunitaria pueda tratarlo. Análisis de situación y caracterización de los sectores problema con oportunidad de desarrollo:

Tabla 9. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Galápagos

| Nombre | Barrio Galápagos |
|------------------------------|--|
| Historia | Presidente Hugo Borbor Flores El barrio Galápagos se llama así porque un morador del barrio se fue a vivir y a trabajar a Galápagos luego el regreso con dinero y se puso un negocio el cual lo llamo Galápagos y este fue el motivo por el cual le pusieron Galápagos al barrio. |
| Facilidades | En el parque existen un pozo de agua que lo hicieron nuestros antepasados queda dentro del parque, hay 10 tiendas, hay un restaurante grande. Tres puestos fuera de sus casas de comidas como empanadas, corviches etc. Una panadería, un taller de soldadura. Una iglesia evangélica Existen 3 karaokes Por medio de la iglesia traen a la virgen al barrio. |
| Fiestas y actividades | Las fiestas se celebran el 5 de marzo de 1979, realizan los juegos tradicionales como palo encebado, ensacados, juego de la cuchara con el huevo, competencias de comelonas de frutas, campeonatos, etc. |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 10. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Crucita

| Nombre | Barrio Crucita |
|------------------------------|--|
| Historia | <p>Nombre del presidente Segundo Aquino Caiche Se llama barrio la Crucita porque en el barrio existe una cruz que fue un hallazgo de los habitantes por que antes estaba enterrada con piedra en la actualidad no, antes los pueblos del norte para llegar a Santa Elena lo hacían por el cerro y donde está la cruz era como un paradero de los comerciantes antes de llegar la mercancía a la ahuecada (La Libertad) y también en la cruz traían a los muertos antes de llevarlos al cementerio que quedada a una cuadra cabe recalcar que en este barrio existió el primer cementerio de Santa Elena y también la albarrada llamada chiri quima se le puso ese nombre porque antes habitaban muchas lechuzas, las cuales se las conocía como chiri quima por el ruido que hacen.</p> |
| Facilidades | <p>Existe una escuela Carmen Calixto Existen 10 tiendas Una peluquería, un depósito de cerveza, un centro evangélico, una librería, dos mecánicos, una librería. Un restaurante, y dos puestos de comida pequeños como venta de empanadas de verde etc.</p> |
| Fiestas y actividades | <p>Todos los 5 de mayo se hace una misa a la santa cruz se realiza elección de a la reina del barrio, programa artístico, juegos deportivos, y tradicionales. También se escuchaba hace algún tiempo la historia del toro barroso que bajaba del cerro con un señor vestido totalmente de negro y sombrero el cual decían que era el diablo.</p> |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 11. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Rocafuerte

| Nombre | Barrió Rocafuerte |
|------------------------------|--|
| Historia | <p>Presiente Julio Solano Se llamó barrio Rocafuerte porque en este barrio existió un club llamado Rocafuerte el cual antes fue muy renombrado y el club lleva el nombre de Rocafuerte por el primer presidente del Ecuador Vicente Rocafuerte el cual dio la aprobación de la creación del mismo hace unos años atrás</p> |
| Facilidades | <p>Dentro del barrio está el mercado municipal del cantón santa Elena existen don escuelas la Virgilio Drouet fuentes fiscal y la escuela violeta de Masson particular, está la policía nacional, CNT, el cuerpo de bomberos el registro civil un sinnúmero de mini market, existen zapatería, dos farmacias, una cooperativa de ahorro y crédito Huancavilca, existen ferreterías, local de gigantografías, estudio jurídicos lavandería, hotel, comedores, peluquería, clubes deportivos etc. Cuenta la historia que en la escuela Virgilio Drouet merodeaba la dama tapada el cual atraía con un rico olor a los que circulaban por este sector.</p> |
| Fiestas y actividades | <p>Exactamente el 12 de octubre el club cumplía años y se hacía un sin número de actividades como carros alegóricos, desfiles con comparsas por los alrededores del barrio, elección de la criolla bonita, juegos deportivos y tradicionales en la actualidad ya estas fiestas no se hacen ya que le club no está en el barrio Rocafuerte lo trasladaron por falta de espacio al barrio Galápagos pero la mayoría de sus socios son del barrio Rocafuerte. También con la directiva se creó un comité de ayuda mutua donde ellos tienen una funeraria y dan la ayuda a moradores de los barrios con precios muy económicos. También en el barrio un comité barrial de jóvenes el cual lo lidera el sr Efraín chalen el cual funciona desde hace 12 años atrás llamado handdog más conocidos como ahorca perros porque este nombre porque antes dice que en una familia los perros enfermaron de sarna y el abuelo ordeno que los maten entonces los chicos los amarraron a todos con una piola y los ahorcaron entones de aquí el nombre ahorca perros con la tradición de que cada 6 de enero con la bajada de los reyes ellos quemar los anos viejos y realizan una gran fiesta con artistas reconocidos como financian estos gastos es por medio del municipio y por ellos que mensualmente recogen una cuota y realizan actividades. También existe otro grupo el cual lo lidera Alexis Chóez el cual realiza otro programa todos los años por el día de las madres con la ayuda de una fundación.</p> |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 12. Análisis de situación y caracterización de los sectores con oportunidad de desarrollo Barrio Otto Arosemena

| Nombre | Barrio Otto Arosemena |
|------------------------------|--|
| Historia | <p>Presidente Alberto López festividades del barrio el nombre Otto Arosemena fue porque la escuela se llama así y por qué antes de que falleciera el director de la escuela el profesor cabezas la directiva y este tenían unas muy buenas relaciones.</p> <p>También existe una gruta de la virgen maría en el lado derecho de la escuela en este lugar antes existía una pileta de agua se hizo la gruta a petición de los moradores porque antes de que se hiciera la gruta era esta esquina habitada por pandilleros, ladrones y drogadictos que a altas horas de la noche uno no podía pasar por este lugar porque le robaban, por lo cual se realizó la gruta y desde ese entonces este lugar es muy concurridos por los personas devotas y fieles a la virgencita y todos los fines de año realizan la novena a la virgen con la misa la historia del barrio es que antes se escuchaba y veía la tintín</p> |
| Facilidades | <p>En el barrio existe la escuela alrededor de 10 tiendas, federación de barrios de Santa Elena taller de bicicleta un comedor destacamento de la comisión de tránsito.</p> |
| Fiestas y actividades | <p>El 24 de abril</p> |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

De acuerdo al diagnóstico se formulan las alternativas de acción que son: el alto conocimiento para la gestión cultural, cuyas actividades se desarrollan en dos programas: uno de sensibilización en materia cultural y otro talleres de sensibilización histórico cultural.

El segundo componente, el alto conocimiento en normas de Gestión Cultural, cuyas actividades son: programa de capacitación en sistemas tecnológicos avanzados a los moradores y comunidad, procede una tarea de planificación de la capacitación.

3.5.2. Mapeo estratégico

Gráfico 7. Croquis Barrios involucrados: Crucita

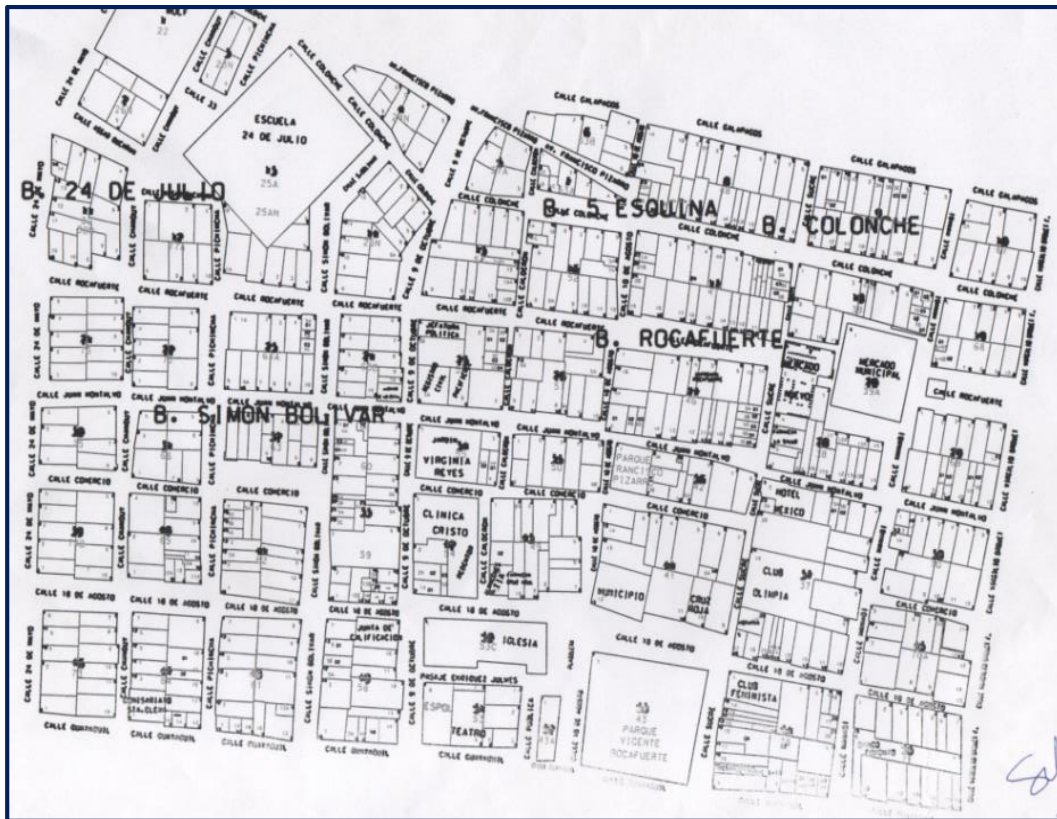


Gráfico 8. Croquis Barrios involucrados: Galápagos y Rocafuerte

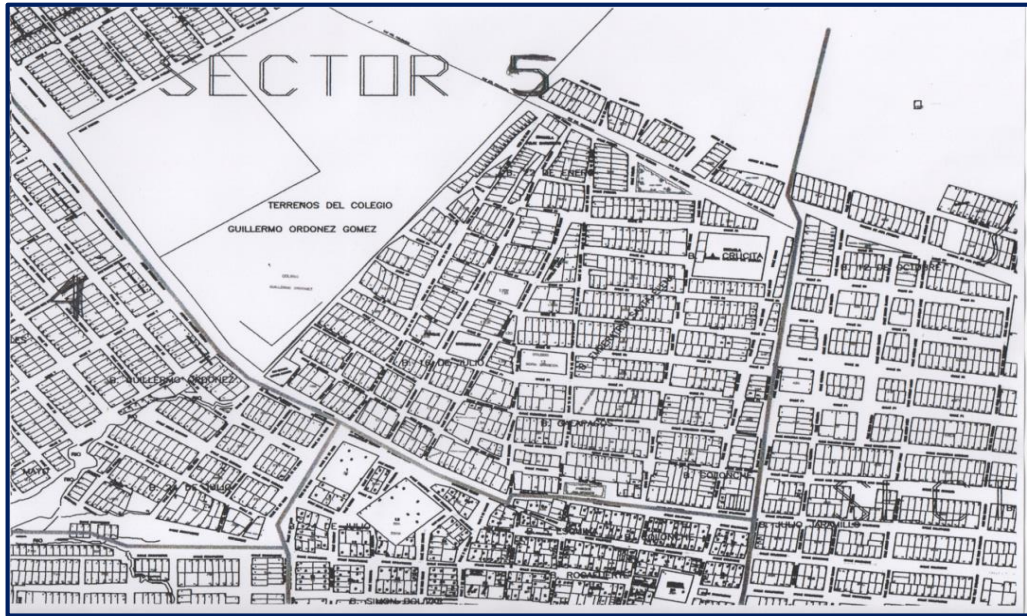
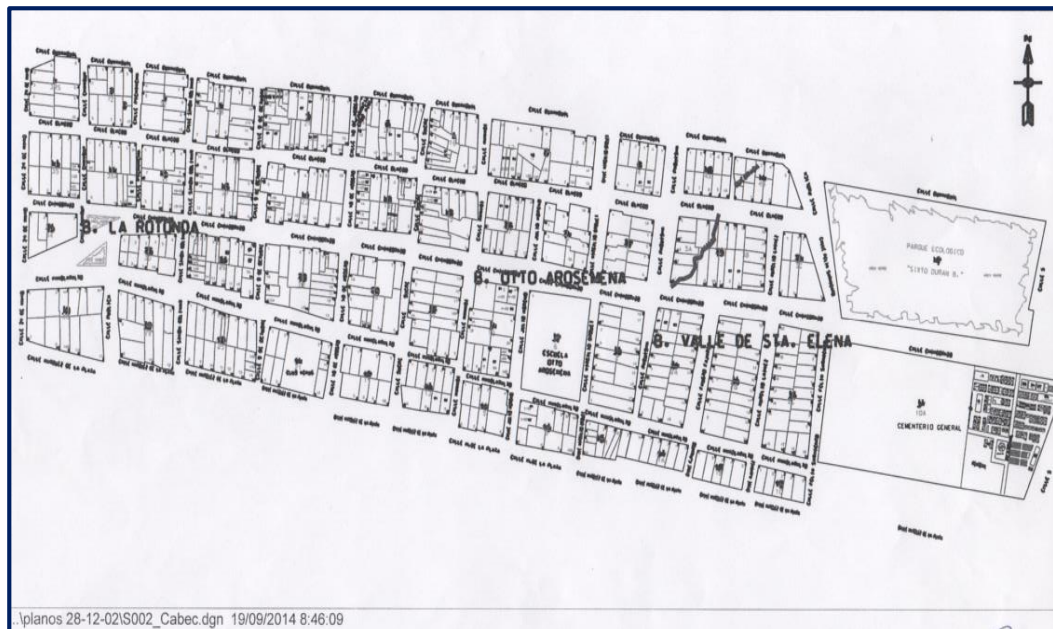


Gráfico 9. Croquis Barrios involucrados: Otto Arosemena



3.6. Presupuesto

Se presenta el siguiente presupuesto tanto en recursos humanos materiales y otros que cubren los imprevistos para realizar los talleres de sensibilización:

Tabla 13. Presupuesto de talleres de sensibilización

| A. Recursos Humanos | | | |
|-------------------------------------|---------------|--------------|---------------|
| Nº Denominación | Tiempo | Costo | Total |
| 1 Facilitador | 18 horas | \$ 30 | \$ 540 |
| 1 Coordinador | 18 horas | \$ 10 | \$ 180 |
| Sub – Total | | | \$720 |
| B. Recursos Materiales | | | |
| Descripción | | | Total |
| Material impreso | | | \$60 |
| Material didáctico | | | \$40 |
| Gastos de equipamiento del local | | | \$40 |
| Gastos de alquiler del proyector | | | \$60 |
| Sub – Total | | | \$200 |
| C. Otros | | | |
| Descripción | | | Total |
| Transporte | | | \$20 |
| Sub – Total | | | \$20 |
| TOTAL | | | \$940 |
| D. Imprevistos: 10% de A+B+C | | | \$ 94 |
| TOTAL | | | \$1034 |

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

La fuente de financiamiento será por autogestión y se cuenta con el apoyo y aval de los barrios beneficiados.

3.7. Organización

Para ejecutar y administrar la propuesta se prevé organizar una comisión de la siguiente manera:

Tabla 14. Organización de la propuesta

| Orden | Función |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Consejo de Planificación | Dirección y ejecución propuesta |
| Asamblea general | Toma de decisiones |
| Asamblea ampliada | Resolución de conflictos mediador |
| Equipo técnico | Logística |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

3.8. Plan de acción

Cuadro 5. Plan de acción

| ESTRATEGIAS | PLAN DE ACCIÓN | RESPONSABLES |
|--|---|--|
| Socializar la propuesta ante los dirigentes barriales | ➤ Presentar la propuesta a los miembros de la organización y comité de planificación | Tesista |
| Capacitaciones por medio charlas-talleres a los miembros de la asamblea ampliada | ➤ Distribuir ejemplares de la propuesta ➤ Socializar mediante una charla única de presentación formal de la propuesta | Tesista Asamblea ampliada Comité técnico Asamblea general |
| Ejecutar las charlas – talleres dirigida a los moradores de los barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena | ➤ Impartir las charlas talleres sobre identidad cultural y la importancia de conservar las costumbres y tradiciones sociales y festivas | Tesista Moradores barrios Galápagos, Crucita, Rocafuerte y Otto Arosemena |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

3.9. CHARLAS -TALLERES DE DESARROLLO

Tabla 15. El taller sobre la identidad cultural ecuatoriana

| Tema: La identidad cultural ecuatoriana | | | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Sensibilizar valorizando la identidad cultural del Ecuador para rescatar costumbres y tradiciones nativas de la región | -Identidad cultural ecuatoriana -Mitos y leyendas -Celebraciones religiosas y ritos -Tradiciones y costumbres | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica de motivación ➤ Conferencia ➤ Video de proyección ➤ Debate | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el debate |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 16. El Taller sobre Factores e incidentes en la pérdida de identidad cultural

| Tema: Factores incidentes en la pérdida de identidad cultural | | | |
|---|---|---|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar Factores incidentes en la pérdida de identidad cultural | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Factores incidentes en la pérdida de identidad cultural ➤ Los medios de comunicación ➤ Las migraciones ➤ La moda | <p>-Preguntas sobre que sabemos, que deseamos y que aprendemos</p> <p>-Proyectar diapositivas sobre pérdida de identidad cultural y utilizar estrategia de:</p> <p>Me parece positivo</p> <p>Me parece negativo</p> <p>Me parece interesante</p> <p>Organizar un debate</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el debate |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 17. El taller sobre el Rescate de la identidad cultural de los barrios Galápagos, Crucita, Otto Arosemena

| Tema: Rescate identidad cultural de los barrios Galápagos, Crucita, Otto Arosemena | | | |
|--|---|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Rescatar costumbres y tradiciones nativas de los barrios involucrados que fortalecen la identidad y acervo cultural de sus moradores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rescate identidad cultural de los barrios galápagos, crucita, Otto Arosemena -Celebraciones religiosas y ritos tradicionales -Tradiciones y costumbres eventos -Gastronomía y formas de asociación | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dinámica de motivación ➤ Conferencia ➤ Video de proyección ➤ Debate sobre el programa de festividades ➤ Clasificación de las manifestaciones culturales de cada barrio ➤ Programar una agenda de eventos culturales y su difusión | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el debate |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 18. El taller sobre las Formas de intervención cultural en la familia

| Tema: Formas de intervención cultural en la familia | | | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar las formas en que se debe intervenir en la cultura de la familia | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas de intervención ➤ Tradiciones familiares ➤ Las salud en términos familiares ancestrales ➤ Mecanismos de intervención en la familia | <ul style="list-style-type: none"> -Cuestionario de preguntas de situaciones familiares más ocurrentes -Proyectar diapositivas sobre cómo se interviene en la familia cultural -Organizar un debate | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el debate |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 19. El taller dedicado al joven cómo inculcarle el orgullo sobre su identidad

| Tema: Como inculcar en los jóvenes el orgullo sobre su identidad | | | |
|--|--|---|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar las mejores formas de inculcar en los jóvenes se sientan orgullosos de la identidad peninsular | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con que identidad se identifican los jóvenes Santaelenenses ➤ Que avergüenza y que enorgullece a la juventud de la provincia ➤ Con quienes o que se identifican los jóvenes de santa Elena | -Preguntas sobre que sabemos, que deseamos y que aprendemos -Proyectar diapositivas la identidad cultural estrategia de: Me parece positivo Me parece negativo Me parece interesante Organizar un debate | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el debate |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 20. El taller a los niños y su participación en las tradiciones familiares

| Tema: Los niños y su participación en las tradiciones familiares | | | |
|--|--|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar las formas en que los niños participan en las tradiciones familiares | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Historias y leyendas sobre Santa Elena ➤ Juegos populares para niños ➤ | Enseñar mediante prácticas con los niños de la localidad en contarles historias a manera de fábulas interesantes Proyectar diapositivas sobre el tema Proyectar una película | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el debate |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 21. El taller sobre que se hacía antes y que se hace ahora

| Tema: Que se hacía antes y que se hace ahora | | | |
|--|---|---|---|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar detalles de todas las actividades que se hacían en el pasado y remontarlas al presente | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades en el hogar ➤ Actividades fuera de hogar ➤ Actividades en las fiestas | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas sobre que sabemos, estrategia de: ➤ papelógrafo y recortes de revistas ➤ yo recuerdo que. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis grupal e individual ➤ Participación en el la exposición |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 22. El taller de calendario cultural de mi barrio (actividad para crucita y Otto Arosemena)

| Tema: El calendario cultural del barrio (actividad para crucita y Otto Arosemena) | | | |
|---|---|--|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar las principales fiestas sean religiosa o deportivas de los Barrios Crucita y Otto Arosemena | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las fiestas religiosas ➤ Las fiesta deportivas ➤ Las fiestas sociales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas fechas y actividades que se hacen en cada fiesta aprendemos ➤ estrategia de: ➤ lluvia de ideas ➤ enumeración y priorización | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminar el calendario festivo y difundirlo a los otro Barrios |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 23. El calendario cultural de mi barrio (actividad para Rocafuerte y Galápagos)

| Tema: El calendario cultural del barrio (actividad para Rocafuerte y Galápagos) | | | |
|--|---|---|--|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Identificar las principales fiestas sean religiosas o deportivas de los Barrios Rocafuerte y Galápagos | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Las fiestas religiosas ➤ Las fiesta deportivas ➤ Las fiestas sociales | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas fechas y actividades que se hacen en cada fiesta aprendemos estrategia de: ➤ lluvia de ideas ➤ enumeración y priorización | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Terminar el calendario festivo y difundirlo a los otro Barrios |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

Tabla 24. La cultura es limpieza actividad total

| Tema: La cultura es limpieza actividad total | | | |
|---|--|---|---|
| OBJETIVOS | CONTENIDOS | METODOLOGÍA | EVALUACIÓN |
| Realizar una minga general de limpieza y ordenamiento de las fachadas de los Barrios involucrados | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Limpieza ➤ Ornamentación ➤ Pintura | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Limpieza general ➤ Pintura a los sectores que se encuentren en pésimas condiciones ➤ Priorizar los sectores más afectados | Los barrios limpios y ordenados para mostrarse al público |

Fuente: Habitantes de los Barrios: Crucita, Galápagos, Rocafuerte, Otto Arosemena.

Elaborado: Blanca Alejandro Jaya

3.10. Evaluación y control

Al término de las charlas talleres se evaluará los siguientes resultados:

- Familias de los barrios involucrados integrados en un solo proyecto de organización y desarrollo comunitario

- Moradores capaces de rescatar y valorar la identidad cultural

- Moradores y familias que comparten experiencias del pasado y proyectan al futuro

- Familias de vecinos dispuestos a practicar tradiciones y fiestas tradicionales con sus hijos/as dejando un legado

CONCLUSIONES

La investigación titulada ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA permitió obtener las siguientes conclusiones:

- Las personas mayores son las que pueden transmitir costumbres y tradiciones ancestrales que se conservan en los habitantes del barrio, se debe rescatar las fiestas tradicionales como misas novenas y manifestaciones religiosas.
- En los barrios tradicionales de Santa Elena se están perdiendo ricos valores culturales debido a la intensa globalización y modas del momento.
- Se debe poner énfasis en los grupos vulnerables (niños, jóvenes) que pueden verse afectados por la moda en música vestimenta y en la forma de expresión.
- Es importante rescatar a través de la gestión comunitaria la cultura de los barrios ya que esta identidad cultural conservará la historia viva de los mismos.
- Es necesario la participación comunitaria y que profesionales en organización y desarrollo comunitario trabajen en estos temas ya que sin identidad no somos nada, y no sabremos de dónde venimos ni hacia dónde vamos.
- De acuerdo a los resultados de la primera pregunta de la encuesta, nos indica que el 90% de los habitantes considera importante participar en el rescate de la historia y cultura, lo cual nos indica que hay una predisposición de los habitantes para proponer estrategias de rescate histórico cultural.

RECOMENDACIONES

La investigación titulada ESTRATEGIAS DE ACCIÓN INTERINSTITUCIONAL PARA LA RECUPERACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE LOS SECTORES TRADICIONALES DE LA CABECERA CANTONAL DE SANTA ELENA en referencia de sus resultados permite realizar las siguientes recomendaciones :

- Realizar las de sensibilización para el rescate de la identidad cultural de los barrios tradicionales de Crucita, Galápagos, Otto Arosemena y Rocafuerte.
- Promover la conservación de la historia en los planteles de educación formal a través de cuentos de ritos culturales, sociales y religiosos que aún se practican en estos barrios.
- Que se practiquen con más cotidianidad los hábitos y costumbres de tradición ancestral para que se conserve el acervo cultural.
- Inculcar en los niños y jóvenes el sentirse orgullosos de sus raíces ancestrales Guancavilcas.
- Que las familias son las encargadas de practicar las raíces culturales sembrando en todo el vecindario la cultura popular de sus gentes.
- Finalmente conservar las costumbres, vestimenta y manifestaciones culturales que poseen los barrios para que se mantenga esa identidad cultural rica que poseen.

BIBLIOGRAFÍA

- Anierte, J. C. (2009). Miradas a los espejos ¿Por qué la recuperación de la memoria histórica? Textos Universitario de Reflexión.
- Arispe, L. (Cit. 2004). LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN MÉXICO. Mexico.
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE . (2008). Constitución del Ecuador. Montecristi.
- BERMEO, P. D. (2014). “LA BANDA DE PUEBLO EN EL CONTEXTO. CUENCA.
- Betancourt, J. (s.f.). La cultura de pueblos, como instrumento de transformación social en su relación Hombre - Sociedad - Naturaleza.
- Cevallos, R. R. (2005). ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? . lima: Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).
- Giménez, G. (7 de Agosto de 2014). LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA. Obtenido de <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>.
- <http://www.monografias.com>. (s.f.). <http://www.monografias.com>. Obtenido de [ultura-pueblos/cultura-pueblos: /trabajos89/cultura-pueblos/cultura-pueblos.shtml#ixzz3MCZWjEyQ](http://www.monografias.com/trabajos89/cultura-pueblos/cultura-pueblos.shtml#ixzz3MCZWjEyQ)
- [http://mizhelfonsec](http://mizhelfonsec.blogspot.com). (11 de 11 de 2011). [/mizhelfonsec.blogspot.com](http://mizhelfonsec.blogspot.com). Obtenido de [/2011/11/14la-identidad-individual-social-y.html](http://mizhelfonsec.blogspot.com/2011/11/14la-identidad-individual-social-y.html): [/mizhelfonsec.blogspot.com](http://mizhelfonsec.blogspot.com)
- Palau, N. C. (agosto de 2011). NECESIDADES DE HOY: MEMORIA HISTÓRICA, PATRIMONIO, COSTUMBRES Y/O TRADICIONES E IDENTIDAD CULTURAL EN LA FAMILIA. Obtenido de <http://www.eumed.net/>: <http://www.eumed.net/rev/cccs/13/ncrp2.html>
- PNUD. Desarrollo Humano en Chile. (2002). Nosotros los chilenos: un desafío cultural. . Chile.

- Torres, A. y. (1992, p.39). Los otros también cuentan. Colombia: Dimensión Educativa.
- UNESCO. (1982.). Declaración de México. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México : (MONDIACULT).
- UNESCO. (2000). Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo Nuestra Diversidad Creativa.

WEBGRAFÍA

- <http://www.monografias.com>. (s.f.). <http://www.monografias.com>. Obtenido de [cultura-pueblos/cultura-pueblos: /trabajos89/cultura-pueblos/cultura-pueblos.shtml#ixzz3MCZWjEyQ](http://www.monografias.com/trabajos89/cultura-pueblos/cultura-pueblos.shtml#ixzz3MCZWjEyQ)
- <http://mizhelfonsec.blogspot.com>. (11 de 11 de 2011). [/mizhelfonsec.blogspot.com](http://mizhelfonsec.blogspot.com). Obtenido de [/2011/11/14la-identidad-individual-social-y.html](http://mizhelfonsec.blogspot.com/2011/11/14la-identidad-individual-social-y.html): [/mizhelfonsec.blogspot.com](http://mizhelfonsec.blogspot.com)
- Giménez, G. (7 de Agosto de 2014). LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA. Obtenido de <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>.
- LEY ORGANICA DE COMUNICACIÓN

ANEXOS

Anexo 1. Formato de la entrevista

| | |
|--|--|
| NOMBRE: | |
| CARGO: | |
| TIEMPO DE VIDA EN EL BARRIO: | |
| 1.- El barrio que Ud. representa, posee identidad cultural definida explique: | |
| 2.- Considera usted importante que se rescaten los valores culturales de los barrios tradicionales del catón santa Elena | |
| 3.- Puede nombrar las manifestaciones culturales del barrio | |
| 4.- Cuales son las causas que provocan la pérdida de identidad según UD | |
| 5.- En el barrio que actividades de corte cultural son las que se realizan con más frecuencia nómbrelas? | |
| 6.- Un mensaje final sobre este tema de investigación | |

Anexo 2. Formato de la encuesta

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



Objetivo: Realizar un estudio de campo a través de la captación de información, para diseñar estrategias de acción interinstitucional para la recuperación histórica y cultural de los sectores tradicionales de la Cabecera Cantonal de Santa Elena, año 2014

¿Considera usted importante participar en el rescate de la historia y la cultura?

Sí No

¿Está usted en capacidad de aportar con ideas para difundir el desarrollo histórico cultural de su comunidad?

Sí No

¿Considera usted factible el desarrollo comunitario manteniendo la cultura y tradición de un pueblo?

Sí No

¿Conoce usted de las manifestaciones culturales que se mantienen en el cantón?

Sí No

¿Le gustaría a usted ser parte de las memorias históricas de su barrio?

Sí No

¿Le interesaría a usted mantener la historia y cultura propia de su sector barrial y difundirla?

Sí No

Anexo 3. Foto de entrevista



Anexo 4. Foto de encuesta



Anexo 5. Manifestaciones culturales de los barrios



