



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA

“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.”

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA

FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO

TUTOR

LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO, M.SC.

LIBERTAD – ECUADOR

ABRIL 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA

“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO

TUTOR

LIC. ANÍBAL JAVIER PUYA LINO, M.SC.

LA LIBERTAD - ECUADOR

ABRIL 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

La Libertad, marzo de 2016

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación “TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016” elaborado por la señorita FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado la investigación, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

Lic. Aníbal Puya Lino, M.Sc
TUTOR

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo FÁTIMA ROSA REQUENA LINADAO, con cédula de identidad N° 0928412634, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de autora del trabajo investigativo bajo el tema “TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi autoría, a excepción de las reflexiones, citas bibliográficas, fuentes de la web, que han servido para la realización de este proyecto.

Fátima Rosa Requena Lindao
C.I.0928412634

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez M. Sc.
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lic. Laura Villao Laylel, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA

Lic. Aníbal Puya Lino, M.Sc.
DOCENTE TUTOR

Lic. Freddy Tigrero Suárez Mg
PROFESOR ESPECIALISTA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mis padres José Requena y Maritza Lindao, por haber sido mi gran apoyo durante estos años, ellos me han sabido comprender con angustias y desesperos, pero ahí han estado conmigo, dándome todos sus consejos día a día.

A mis hermanas Janina y María José Requena, porque también me dieron la fuerza y la valentía para que continuara con mi licenciatura, gracias a todos ustedes pude cumplir mi gran meta y un sueño que tenía, he logrado cumplirlo y jamás me di por vencida a todo este gran esfuerzo que tuve en mente y que hoy se ha logrado.

Rosita

AGRADECIMIENTO

Para empezar quiero darle las gracias a Dios por haberme guiado por un buen camino y por haber estado en las buenas y en las malas conmigo, dándome un gran aliento de vida; y por tener a una gran familia que me ha sabido valorar y aconsejar en todo.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por haber hecho realidad un sueño anhelado.

Al Máster Aníbal Puya Lino, que estuvo guiándome con mi tesis; y por dedicarme todo su tiempo para que todo saliera bien.

Rosita

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad. El patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Rosita Fátima Requena Lindao

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Contextualización.....	4
1.4 Análisis Crítico	5
1.5. Prognosis	6
1.6 Formulación del Problema	7
1.7 Delimitación de la Investigación.....	7
1.8 Preguntas Directrices	8
1.9 Justificación.....	8
1.10. Objetivos	11
1.10.1 Objetivo General	11
1.10.2 Objetivos Específicos.....	11
CAPÍTULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1.- Investigaciones previas	12

2.2.-	Fundamentación filosófica.....	14
2.3	Fundamentación pedagógica.....	14
2.4	Fundamentación Psicológica.....	16
2.5	Fundamentación Sociológica	18
2.6	Categorías fundamentales	19
2.6.1	Técnicas activas	19
2.6.1.1	Hilorama.....	20
2.6.1.2	¿Cómo aplicar la técnica del hilorama?	21
2.6.1.3	¿De qué manera ayuda la aplicación de la técnica del hilorama?	22
2.6.1.4	Destrezas que desarrolla la técnica del hilorama	22
2.6.1.5	Variantes de la técnica del hilorama	23
2.6.1.6	Asignaturas en las que se puede aplicar la técnica del hilorama.....	23
2.6.2	Creatividad	24
2.6.2.1	Definición de creatividad	24
2.6.2.2	Actividades que desarrollan la creatividad	25
2.6.2.3	Tipos de creatividad	25
2.7	Hipótesis.....	29
2.8	Señalamiento de variables.....	29
2.8.1	Variable independiente.....	29
2.8.2	Variable dependiente.....	29
CAPÍTULO III.....		30
METODOLOGÍA		30
3.1	Enfoque investigativo.....	30
3.2	Modalidad básica de la investigación	31
3.2.1	Proyecto factible.....	31
3.2.2	Investigación documental bibliográfica	31
3.3	Nivel o tipo de investigación.....	32
3.3.1	Nivel descriptivo	32
3.4	Población y muestra	33
3.4.1	Población.....	33
3.5	Operacionalización de las variables	35

3.6	Técnicas e instrumentos de investigación.....	36
3.6.1	La observación	36
3.6.2	La encuesta.....	36
3.6.3	La entrevista.....	37
3.7	Plan de recolección de información	37
3.7.1	Determinación de la situación problemática.....	37
3.7.2	Búsqueda de información.....	38
3.7.3	Recopilación y análisis de datos	38
3.8	Análisis de encuestas.....	38
3.8.1	Análisis de encuestas a docentes de la institución	39
3.8.2	Encuestas a representantes legales	49
3.8.3	Encuestas a los estudiantes.....	59
3.8	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
	CAPÍTULO IV.....	69
	PROPUESTA.....	69
4.1.-	Datos Informativos	69
4.2.-	Antecedentes de la propuesta.....	69
4.3	Justificación.....	70
4.4.-	OBJETIVOS	71
4.7	Desarrollo de la propuesta.....	73
4.8	Administración.....	74
4.9	Cronograma de actividades	75
	CAPÍTULO V	96
5.1	Recursos:.....	96
5.1.1	Institucionales	96
5.1.2	Humanos	96
5.1.3	Materiales.....	96
5.1.4	Económicos.....	97
	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	98
	BIBLIOGRAFÍA	99

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables	35
Cuadro N° 2 Participación en capacitaciones	39
Cuadro N° 3 Nivel de creatividad	40
Cuadro N° 4 Aplicación de técnicas activas	41
Cuadro N° 5 Influencia de técnicas activas	42
Cuadro N° 6 Formas de ejecución	43
Cuadro N° 7 Intercambio de experiencias	44
Cuadro N° 8 Espacio específico	45
Cuadro N° 9 Aplicación de técnicas activas	46
Cuadro N° 10 Implementación de técnica del hilorama	47
Cuadro N° 11 Participación en talleres	48
Cuadro N° 12 Utilidad de técnicas.....	49
Cuadro N° 13 Aplicación de técnicas activas	50
Cuadro N° 14 Resultados en el área de cultura estética.....	51
Cuadro N° 15 Técnicas innovadoras.....	52
Cuadro N° 16 Necesidad de técnica del hilorama.....	53
Cuadro N° 17 Facilidad de recursos	54
Cuadro N° 18 Participación en ferias.....	55
Cuadro N° 19 Participación en ferias.....	56
Cuadro N° 20 Desarrollo de la creatividad	57
Cuadro N° 21 Participación en exposiciones	58
Cuadro N° 22 Técnicas de enseñanza	59
Cuadro N° 23 Participación en clases	60
Cuadro N° 24 Técnicas de trabajo	61
Cuadro N° 25 Aplicación de técnicas activas	62
Cuadro N° 26 Trabajos innovadores en casa	63
Cuadro N° 27 Apreciación de la asignatura.....	64
Cuadro N° 28 Técnicas innovadoras.....	65
Cuadro N° 29 Obstáculos evidenciados.....	66
Cuadro N° 30: Desarrollo de la propuesta	73
Cuadro N° 31 Administración	74
Cuadro N° 32: Cronograma	75

Cuadro N° 22 Tabla de recursos	97
Cuadro N° 23 Cronograma	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1_Participación en capacitaciones	39
Gráfico N° 2_Nivel de creatividad.....	40
Gráfico N° 3_Aplicación de técnicas activas.....	41
Gráfico N° 4_Influencia de técnicas activas	42
Gráfico N° 5_Formas de ejecución	43
Gráfico N° 6_Intercambio de experiencias	44
Gráfico N° 7_Espacio específico	45
Gráfico N° 8_Aplicación de técnicas activas.....	46
Gráfico N° 9_Implementación de técnica del hilorama.....	47
Gráfico N° 10_Participación en talleres.....	48
Gráfico N° 11_Utilidad de técnica.....	49
Gráfico N° 12_Aplicación de técnicas activas.....	50
Gráfico N° 13_Resultados en el área de cultura estética	51
Gráfico N° 14_Técnicas innovadoras	52
Gráfico N° 15_Necesidad de técnica del hilorama	53
Gráfico N° 16_Facilidad de recursos	54
Gráfico N° 17_Participación en ferias	55
Gráfico N° 18_Participación en ferias	56
Gráfico N° 19_Desarrollo de la creatividad.....	57
Gráfico N° 20_Participación en exposiciones	58
Gráfico N° 21_Técnicas de enseñanza.....	59
Gráfico N° 22_Estrategias de enseñanza	60
Gráfico N° 23_Técnicas de trabajo	61
Gráfico N° 24_Aplicación de técnicas activas.....	62
Gráfico N° 25_Trabajos innovadores en casa.....	63
Gráfico N° 26_Apreciación de la asignatura	64
Gráfico N° 27_Técnicas innovadoras	65
Gráfico N° 28_Obstáculos evidenciados	66



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016”

Autora: Fátima Rosa Requena Lindao

Tutor: Lic. Aníbal Puya Lino, MSc.

RESUMEN

Desarrollar en los estudiantes actitudes, destrezas y capacidades que le permitan ser más que un simple ser memorista debe ser una de las prioridades del docente, en la actualidad, se debe formar individuos con capacidad de discernimiento, capaces de solucionar problemas de manera dinámica, personas creativas, capaces de innovar, de poder formular alternativas nuevas, personas que generen cambios. Una de las asignaturas más importantes en la etapa escolar y a la que quizás no se le presta la atención necesaria, es la cultura estética, muchos docentes se limitan a la ejecución de estrategias repetitivas con actividades que resultan cansadas y monótonas a los educandos, sin brindar la posibilidad de que el estudiante desarrolle verdaderamente sus habilidades y sentido de creatividad. En el presente trabajo investigativo se ha identificado como un problema la poca importancia que se le da al desarrollo de la creatividad por parte de los docentes de cultura estética, se ha recopilado información referente a la ejecución de las actividades de dichos docentes, tomando en consideración el punto de vista de los estudiantes, padres de familia, docentes y autoridades, llegando a la conclusión de la importancia que tiene la implementación de nuevas estrategias de enseñanza para que el educando pueda no solo aprender a desarrollar actividades artísticas, sino para que esto le sirva como peldaño y lograr un desarrollo completo de su creatividad, para conseguirlo se ha desarrollado como propuesta la estructuración de una guía didáctica para la aplicación de la técnica del hilorama en el área de cultura estética.

Palabras claves: Estrategias innovadoras, Hilorama, Desarrollo de la creatividad.

INTRODUCCIÓN

La creatividad no es un don imposible de alcanzar, es una capacidad que puede adquirirse si se desarrollan los procesos necesarios para conseguirlo, a pesar de que todas las áreas son indispensables para el desarrollo de la misma, se considera la cultura estética como el eje principal y pilar fundamental para lograr un total desarrollo.

El presente trabajo investigativo pretende cubrir las falencias que se evidencian, promoviendo el uso de una técnica de cultura estética que, usada de manera adecuada puede relacionarse inclusive con otras asignaturas: la técnica del hilorama, plasmada en una guía didáctica ofrece alternativas muy útiles para conseguir el desarrollo de la creatividad de personas en etapa escolar.

Capítulo I: En este capítulo se desarrollaron las generalidades del proyecto, se realizó un análisis del contexto en el cual se presentaba, ubicación y demás características de la institución educativa objeto de estudio, justificación y objetivos del presente trabajo investigativo.

Capítulo II: Se desarrollaron en este capítulo las fundamentaciones que sustentan el presente trabajo, los lineamientos teóricos que sostengan las teorías y propuestas presentadas.

Capítulo III: En este capítulo se ha realizado la recopilación de información de los diferentes actores de la comunidad educativa, se han tabulado los datos y la información necesaria en tablas y gráficos estadísticos para poder establecer conclusiones y sugerencias.

Capítulo IV: En este capítulo se ha elaborado una guía de trabajo aplicando la técnica del hilorama, proponiendo actividades tendientes a mejorar la creatividad de los estudiantes.

Capítulo V: Se enumeran y describen los recursos que se necesitaron para poder elaborar de manera adecuada el presente trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

1.2 Planteamiento del Problema

La implementación de estrategias adecuadas en el área de cultura estética, repercute de gran manera en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, el hecho de que los docentes no apliquen las técnicas adecuadas para desarrollar las habilidades de los estudiantes y disminuye el carácter creativo que tienen muchos estudiantes.

Se debe entonces implementar procesos acertados que permitan mejorar la problemática desde el punto de vista antes mencionado, de tal forma que el docente genere estrategias innovadoras que permitan el completo desarrollo motriz de los estudiantes.

Klimenco (2008) considera que: “la creatividad es uno de los principales desafíos de la educación del siglo XXI a nivel mundial” (p.35), menciona que los avances

en todos los niveles, principalmente en el ámbito tecnológico, son limitantes claros para que los educandos actuales desarrollen por completo su creatividad, menciona que en el siglo XXI la sociedad está llamada a ser una sociedad creativa, pues debe encontrar ideas y soluciones para muchos problemas que se presentan en un mundo que avanza velozmente, y sin embargo, las estrategias y actividades que se generan dentro del aula, muchas veces siguen teniendo como eje fundamental el paradigma conductista que orilla a los estudiantes a simplemente repetir modelos ya establecidos.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación, se encuentra desarrollando estrategias y programas orientados a mejorar el desempeño creativo y participativo de los estudiantes, programas como “Aprendiendo en movimiento” y “Proyectos escolares”, son ejes que pretenden sacar al estudiante del salón de clases tradicional y darle la oportunidad de desarrollarse de manera más amplia, dando oportunidad a esa creatividad que en muchos casos se deja dormida por la falta de incentivos necesarios.

Si el docente pasa todo el año coloreando en la hora de cultura estética, o permitiendo al estudiante dibujar a su libre albedrío lo que él desee sin ningún tipo de orientación, lo más probable es que la clase de cultura estética termine volviéndose tediosa para el estudiante, y que este, además de caer en el desinterés caiga también en el desorden dentro del aula clase y, en el peor de los casos, el docente hecha a perder talentos ocultos por no tener la habilidad de identificarlos y desarrollarlos adecuadamente.

Debido a que no se aplican estrategias creativas para incentivar el desarrollo de habilidades en el área de cultura estética, los educandos ven en esa hora de actividades, un momento centrado únicamente en dibujar y colorear, de tal forma que, quienes concluyen al apuro la actividad, centran su atención en otras asignaturas y, en otros casos, a generar desorden dentro del aula. Se identifica de esta manera, el primer aspecto que impide el buen desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

1.3 Contextualización

El poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes es una problemática que se ha podido observar en la Escuela Fiscal “Víctor Emilio Estrada”, del cantón Playas., por falta de implementación de estrategias innovadoras en el en las diversas áreas por parte de los docentes.

En muchos casos se evidencia que, producto de la poca motivación que generan las actividades propuestas, los estudiantes suelen generar desorden e inclusive caer en el desinterés en durante las jornadas pedagógicas.

Se evidencia que las actividades realizadas y los productos terminados por los estudiantes son de manera general, iguales, repetitivas, generando trabajos idéntico semana tras semana, limitando de gran manera la creatividad de los estudiantes, y esta limitación en el proceso creativo, a la larga, termina dando como resultado ciudadanos sin criticidad.

Hay también estudiantes que han ido avanzando en los diferentes niveles educativos, pero que no han tenido un correcto desarrollo motriz, de tal forma que, al llegar al bachillerato, donde se encuentran la asignatura de dibujo técnico, viven un fracaso rotundo, pues no pueden ejecutar las actividades correctamente.

Siendo así, la alternativa adecuada es generar estrategias interesantes que logren conectar al estudiante con la clase e interesarlo en ella, para lograr salvar los problemas de motricidad que se puedan identificar en los estudiantes.

La técnica del hilorama es considerada la alternativa más adecuada para solucionar las dos problemáticas antes mencionadas. Esta técnica permite al educador brindar una clase más llamativa, y a la vez da la oportunidad a los educandos de mejorar sus problemas de motricidad; además de ser una actividad que, llevada adecuadamente, requiere de materiales que no representan un gasto exagerado para los representantes legales y permite desarrollar la expresión artística, sirviendo inclusive como material para exposiciones posteriores. Hay que mencionar que dicha actividad tiene relación con las Matemáticas y Ciencias Naturales, lo cual podría servir como eje transversal para el desarrollo de esta ciencia también.

1.4 Análisis Crítico

El presente trabajo pretende mejorar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del séptimo año de educación básica, motivándolos a mejorar su interés por las actividades pedagógicas través de la técnica del hilorama. Muchas veces se

piensa que las actividades de creación artística son cosa de los primeros años de educación, y se desentiende la responsabilidad de ir mejorándola diariamente.

Las técnicas adecuadas que desarrollen la creatividad en el área de cultura estética, no son técnicas limitadas al desarrollo del arte sino que tiene como ejes transversales el desarrollo completo del educando en las diferentes áreas, pero sobre todo, la capacidad de crear alternativas importantes de solución en la vida diaria, en la vida real.

1.5. Prognosis

De no cumplirse los objetivos planteados ni las metas previstas, se tendrá estudiantes desmotivados que no deseen participar en la clase de cultura estética y que terminen generando desorden, pero principalmente, se limitará el proceso creativo de los estudiantes, lo que generará problemas muchos más amplios, ya que la creatividad es una de las principales herramientas que debe tener, no solo un estudiante.

Sino todo ser humano para poder dar soluciones inmediatas, factibles y diversificadas a los diversos problemas que se presentan en la vida diaria; esta falta de creatividad se verá reflejada en las demás asignaturas, volviendo al estudiante una persona repetitiva, sin criticidad propia y sin la posibilidad de crear o proponer situaciones diferentes e innovadoras.

1.6 Formulación del Problema

¿Qué incidencia tiene la aplicación de la técnica de hilorama en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del séptimo año básico en el área de Cultura Estética del centro de la Escuela Fiscal “Víctor Emilio Estrada” de General Villamil Playas, provincia del Guayas?

1.7 Delimitación de la Investigación

Campo: Educativo

Área: Cultura Estética

Aspecto: Desarrollo de la creatividad

Delimitación Espacial: Escuela Fiscal “Víctor Emilio Estrada”, cantón Playas, provincia del Guayas.

Delimitación Poblacional: Estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Fiscal “Víctor Emilio Estrada”, cantón Playas, provincia del Guayas.

Delimitación Temporal: La investigación se desarrollará en los meses de marzo a julio del 2015.

Propuesta:

Implementación de una guía didáctica para la correcta aplicación de la técnica del hilorama en el área de cultura estética.

1.8 Preguntas Directrices

¿Mejorará el interés de los estudiantes a través de la aplicación de la técnica del hilorama?

¿De qué manera incide la aplicación de la técnica del hilorama en el desarrollo de la creatividad del estudiante?

¿Repercutirá en otras asignaturas el desarrollo de la creatividad que se logre a través de la técnica del hilorama?

¿Mejorará el comportamiento dentro el aula clase aplicando la técnica del hilorama en la hora clase?

1.9 Justificación

La correcta aplicación de la técnica del hilorama, es de mucha importancia para el acertado desarrollo de los estudiantes del séptimo año de educación básica, pues esto les permitirá fortalecer no sólo conocimientos, sino también, desarrollar destrezas, habilidades y creatividad artística, permitiendo mejorar a la vez, su motricidad fina, lateralidad, desarrollo de la percepción visual.

De aplicarse acertadamente esta técnica, se puede incluir a todos los miembros de la comunidad educativa, pues muchos padres, al ver una actividad diferente, desarrollada por sus hijos, suelen interesarse mucho más; inclusive, el material

elaborado a través de esta técnica sirve de decoración para el hogar, y en el campo educativo, sería un material muy bueno para ser expuesto en una feria o casa abierta, además de existir la posibilidad de que el estudiante llegue a realizar negocios con lo que ha aprendido a hacer.

Dándoles las ideas necesarias, esta técnica a la larga permite que los educandos, ya no solo sigan patrones establecidos, sino que se conviertan en promotores de diseños, es decir, una vez adquirida la práctica necesaria, los estudiantes pueden dejar en libertad su creatividad y realizar sus propios proyectos, ya no producto de un patrón preestablecido sino de su propia imaginación.

Si se busca adecuadamente, se puede evidenciar, que esta técnica se enlaza directamente con el área de Matemáticas, siendo así serviría como un eje transversal dicho conocimiento, lo que implica que la actividad no está solo centrada en el área de cultura estética, sino que puede enlazarse con otras áreas, por ejemplo, resulta interesante ver esbozos de aparatos, órganos o sistemas, de ciencias naturales realizados con esta técnica.

Además, como se mencionó anteriormente, el desarrollo adecuado de la motricidad tiene una incidencia muy grande, no sólo en cultura estética sino también en la correcta caligrafía y lectura de los estudiantes, mal se podría pedir a un estudiante que realice una lectura comprensiva si su caligrafía y lectura no son las adecuadas. En este punto también toma una gran importancia la aplicación de la presente

técnica para el correcto desarrollo de la motricidad y para la corrección quizás de algún problema motriz no severo.

El presente trabajo de investigación pretende ser de utilidad para toda la comunidad educativa, comenzando desde la parte directiva, pues, al ser ejecutado de manera acertada se vuelve un proyecto de innovación curricular que es uno de los requerimientos actuales dentro de los Proyectos Educativos Institucionales.

Pretende ser además una herramienta para los docentes que dictan la cátedra de Cultura Estética, sirviendo como guía para el desarrollo dinámico de la clase, motivando a los estudiantes a una participación más activa dentro de dicha hora clase; se busca también que la técnica del hilorama sea usada como eje transversal en el desarrollo de otras asignaturas.

El correcto desarrollo de la presente investigación tiene diferentes niveles de impactos, que van desde el aspecto psicológico hasta el campo académico; al implementar la técnica del hilorama, se le inyectará motivación al estudiante, pues se le presentará la clase desde una perspectiva diferente, en la cual es él el principal gestor de los resultados, lo que implicará un nivel de concentración más grande impidiendo que se genere desorden dentro del aula.

El presente trabajo de investigación es factible pues se cuenta con el respaldo y apoyo de las autoridades institucionales, existe también la predisposición por parte de los docentes para la implementación de técnicas innovadoras, pues consideran

todo esfuerzo es válido para el correcto desarrollo de los estudiantes, analizando un poco más allá.

1.10. Objetivos

1.10.1 Objetivo General

Determinar la incidencia de la aplicación de la técnica del hilorama en el área de Cultura Estética mejora el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, a través de su aplicación constante y supervisada para generar mejoras en el aspecto creativo del estudiante.

1.10.2 Objetivos Específicos

Definir el nivel de alcance que representa la falta de aplicación de estrategias y técnicas innovadoras.

Establecer los antecedentes y fundamentaciones que sustenten la importancia de aplicar la técnica del hilorama dentro de las jornadas pedagógicas.

Obtener información estadística que ayude a identificar la realidad que se evidencia en la institución en cuanto al correcto desarrollo de la creatividad.

Diseñar una guía metodológica para la correcta implementación de la técnica del hilorama.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.- Investigaciones previas

Maria Robayo, en su tesis “Diseño y aplicación de una guía didáctica de cultura estética para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de cuarto

año de Educación Básica de la Escuela José Mejía Lequerica, de la ciudad de Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha periodo 2009 2010”, menciona que : *“En tal sentido la escuela no sólo debe preparar a las personas en términos de la teoría o propiamente del sistema de conocimientos de las más diversas materias, sino que ha de tener en cuenta que el estudiante aprende haciendo y con ello se desarrolla las aptitudes”* (p. 22), esto hace referencia al nivel de actividades que se debe proporcionar al estudiante, actividades de realizar, de ejecutar, no solo teorías y conceptos, mucho menos una clase de cultura estética que sea solamente de dibujar y pintar reiteradamente, sino más bien, una clase en la cual se implementen estrategias nuevas que permitan al estudiante interesarse mucho más por la asignatura y sobre todo a “aprender haciendo”.

Lupe Torres en su tesis: “Incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela Sara Serrano, de la parroquia Puerto Bolívar, del cantón Machala, periodo 2010-2011”, menciona: *“El proceso educativo plantea reflexionar sobre las técnicas de expresión artística...ya que es un punto muy importante en el desarrollo global del niño ”*, en esta aspecto se pretende dar la relevancia que debe tener la cultura estética como asignatura dentro de la malla curricular del sistema educativo nacional, ya que en muchas ocasiones, se la considera únicamente una asignatura complementaria, y como tal no es desarrollada en su totalidad, ni con la importancia del caso, sin tomar en consideración que del correcto desarrollo de esta asignatura dependen muchas habilidades del estudiante.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, también se han encontrado referencias relacionadas con el tema, Daniel Suárez en su tesis: La educación estética en el desarrollo de valores en los niños de 7° año básico de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, del cantón la Libertad, durante el periodo lectivo 2011-2012.”, menciona: *“La cultura, el arte es una forma de expresión considerado en términos generales como un sentimiento, el cual refleja no solo el estado de ánimo de alguna persona, sino también la forma de como éste*

se comunica con los demás.”, de esta manera hacer referencia a la característica que tiene la asignatura de cultura estética como medio de comunicación y de transmisión de sentimientos, saliendo del estricto marco curricular y convirtiéndose en una herramienta importante para que estudiante exprese sus ideas y emociones de manera artística.

2.2.- Fundamentación filosófica

La filosofía es el arte de interpretar de manera científica y conceptual aquello que los sentidos perciben, conocida como el arte de aprender, de conocer.

Los grandes pensadores filosóficos tuvieron la sensibilidad artística de reconocer características del entorno y expresarlas de manera tan ideal que han logrado perdurar durante siglos, convirtiéndose en premisas importantes en el desarrollo de la humanidad como tal.

Este desarrollo filosófico, va ligado siempre a la expresión artística que se realiza, el gran maestro Leonardo Da Vinci, quien hizo ver la luz inventos que la mente humana nunca hubiese imaginado en esa época debido al escaso desarrollo tecnológico, definió la importancia de la práctica constante y activa de la cultura estética en una frase: *“Así como el hierro se oxida por falta de uso, también la inactividad destruye el intelecto”*, haciendo referencia de esta manera a la importancia que tiene el realizar prácticas constantes para mantener el correcto funcionamiento de las diferentes actividades que puede realizar el ser humano, entre ellas la ejecución de actividades estéticas y de expresión artística.

2.3 Fundamentación pedagógica

Desde el punto de vista pedagógico, el docente debe de ser consciente de que manejar las mismas metodologías constantemente genera cansancio y desinterés en los estudiantes. Un docente que maneje el área de cultura estética con la mentalidad de que los estudiantes simplemente coloreen y realicen dibujos artísticos una y otra vez, tiende a tener un grupo de estudiantes que tome la asignatura como una hora libre, un momento en el que lejos de aprender o de formarse de alguna manera, simplemente repiten las actividades eternamente, lo que da como resultado un aula indisciplinada.

Carriazo (2012), al referirse a la estructura pedagógica de una clase, menciona:

“En cuanto a recursos didácticos...el material debe tener ciertas características para desarrollar la percepción y la manipulación. El aula se convierte en un espacio de trabajo dinámico y activo con la utilización de recursos, el trabajo cooperativo y el gobierno estudiantil”

La autora hace referencia a la importancia de una correcta implementación de material didáctico adecuado para lograr obtener una clase activa, dinámica y participativa.

El recurso didáctico bien orientado es capaz de generar un ambiente escolar de interacción constante, desarrollando en los estudiantes el deseo constante de aprender.

Carriazo (2012), también menciona:

“Según el principio de la actividad, el estudiante no aprende ni se forma pasivamente, obedeciendo a la autoridad del maestro ni copiando lo que el maestro dicta. El desarrollo de su inteligencia y autonomía desde su propia actividad abarca su participación activa y deliberante...”

De esta manera se obtiene una pauta bien importante en cuanto a la manera de generar el aprendizaje y de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, si se establecen los recursos didácticos adecuados, se debe permitir al estudiante que él mismo manipule dichos recursos, que el desarrollo de la actividad propuesta, se dé con un alto grado de autonomía por parte del educando, y no que sea simplemente repetición de aquello que hace el docente, pues, como expone la autora, al simplemente repetir y repetir, en el estudiante no se genera un verdadero aprendizaje, este únicamente se da cuando se le permite llevar el ritmo propio de estudio y que sea él quien realice las actividades con el grado de libertad necesario, eso sí, debe tomarse en cuenta que darle autonomía al estudiante no es sinónimo de abandonarlo, el docente debe permanecer constantemente guiando el aprendizaje y orientándolo hacia el objetivo correcto.

2.4 Fundamentación Psicológica

La implementación de estrategias innovadoras, en este caso del hilorama, tiene una base psicológica muy importante, si se considera que el ser humano logra concentrar su atención acorde a determinado parámetros mentales.

Coon (2010), al referirse a la atención selectiva, menciona:

“Por la atención selectiva (concentrarse voluntariamente en una entrada sensorial específica), podemos “sintonizarnos” para captar un solo mensaje sensorial y excluir los otros”

Coon menciona que ese nivel de atención que el ser humano centra en determinada situación o estímulo sensorial, depende de la importancia y del interés que represente dicho estímulo para el individuo, es decir, si las actividades docentes no resultan ser innovadoras, motivadoras y atractivas desde el aspecto sensorial, lo más probable es que el estudiante centre su atención en cualquier otra actividad dentro del aula, y quizás termine prestando más atención al compañero que le comenta sus travesuras del día anterior sobre la explicación docente.

En el caso de la implementación de la técnica del hilorama, la motivación sensorial llega a la estudiante a través de los ojos y el tacto, dicha técnica trabajada de una manera adecuada, resulta muy llamativa a la vista del educando y genera interés por desarrollarla de manera activa.

Sin embargo, esta técnica, como cualquier otra técnica o metodología que se pretenda implementar, debe utilizarse de manera consciente, con sus variantes respectivas en momentos adecuados, Mitterer(2010), menciona:

“No tardamos en habituarnos a estímulos previsibles que no cambian. Observe que la repetición sin variación lleva a la habituación. La repetición capta la atención cuando es irritable o molesta”

¿Desea algún docente que sus clases sean irritables y molestas?, lo más probable es que todo docente diga que no, entonces, se debe evitar caer en la habituación de cualquier estrategia o técnica o en la repetición indiscriminada de alguna actividad, la técnica del hilorama, se puede llevar a cabo en varios periodos de clases, pero se debe tomar en consideración las variaciones respectivas, brindando diferentes actividades y niveles de complejidad al estudiante, porque si no se seguiría dando

clases repetitivas y aburridas a los estudiantes, y sólo se le habría cambiado el instrumento de trabajo.

2.5 Fundamentación Sociológica

La sociología como ciencia, se encarga del análisis minucioso y detallado de la manera en la cual el ser humano logra interrelacionarse con los demás, de qué manera se desenvuelve en su entorno y cuáles son los aspectos que inciden en su comportamiento, características personales y actitudes frente a la sociedad en la que vive, el desarrollo adecuado de las diferentes destrezas del ser humano, influye en una gran manera en su capacidad de integrarse en determinados ambientes sociales y en la manera en que se logra desenvolver.

Una persona que no ha sido orientada a tener una participación activa dentro del aula, es muy probable que se vuelva un adulto que esté a expensas de recibir órdenes para poder ejecutar algún tipo de actividad.

Kassin (2010), menciona:

“Muchas de las percepciones sociales que llega a tener un individuo, depende del tipo de desarrollo que tuvo en su infancia y adolescencia, de tal suerte que quien ha sido tratado con motivación y estímulos necesarios en edad escolar, logra llevar ese mismo efecto en el entorno en que le toque desenvolverse en la adultez”

Interpretando al autor, se puede entender la importancia de un correcto estímulo y desarrollo sensorial en el educando, así como la necesidad de que sea un individuo activo, que participe constantemente y que genere resultados de manera autónoma,

ya que si no se educa a un estudiante dentro de esos parámetros, lo más probable es que se tenga una sociedad que no tenga mucho que ofrecer en el futuro.

2.6 Categorías fundamentales

2.6.1 Técnicas activas

Se conocen como técnicas activas, aquellas que permiten que el estudiante sea el gestor de los procedimientos que le llevarán a que él mismo consiga un aprendizaje significativo. Las técnicas activas ponen al estudiante como eje central del proceso educativo, como protagonista de todas las actividades que se desarrollan dentro del aula.

Las técnicas activas requieren que el docente salga de su paradigma de “amo y señor” de la clase y permita el paso a los estudiantes para que sean ellos los gestores y promotores de los procesos de aprendizaje.

Una técnica activa mueve al estudiante de su puesto, de su *status quo* inmóvil, por lo general las técnicas activas tienen como características principales las siguientes:

Se desarrollan fuera del aula de clases.

Utilizan recursos diferentes que los tradicionalistas (cuaderno, lápices, esferos)

Son entretenidas, dinámicas y llamativas

Promueven el trabajo en grupo

Generan resultados visibles

Los resultados no son únicamente evaluables de manera cualitativa, sino que generan alegría en quienes los elaboraron.

En el momento en que el docente pone en práctica de manera frecuente las técnicas activas el desarrollo de las actividades es mucho más fluido y eficiente, los estudiantes logran empoderarse del proceso de enseñanza-aprendizaje y lo vuelven parte de su vida, ya que les resulta interesante y les entretiene.

Es entonces misión de los docentes, implementar de manera paulatina y eficiente las técnicas activas dentro del aula para que los estudiantes a su vez, se conviertan en personas dinámicas, participativas y generadoras de actividades creativas.

2.6.1.1 Hilorama

El hilorama es una técnica en la cual se utilizan como recursos fundamentales hilos de colores, cuerdas o alambres tensados por medio de clavos ubicados sobre una superficie sólida; a través de los hilos, cuerdas o alambres se van dando diferentes formas de figuras geométricas, con la práctica necesaria y un procedimiento bien orientado, se pueden realizar diferentes combinaciones de colores para obtener presentaciones muy interesantes, representando diversos diseños.

La técnica del hilorama es reconocida como una técnica activa, ya que en ella los estudiantes son quienes generan directamente el trabajo que deseen recibiendo exclusivamente las indicaciones del docente, quien se convierte en un mediador que va orientando los procesos permitiendo al estudiante generar el arte a su libre imaginación.

2.6.1.2 ¿Cómo aplicar la técnica del hilorama?

Por lo general, los docentes de cultura estética limitan sus estrategias metodológicas al tradicionalismo de colorear y dibujar de manera repetitiva, teniendo en la cabeza la muy mala concepción de que en eso debe centrarse y por así decirlo, estancarse dicha área, sin embargo, no son capaces de visualizar las diversas posibilidades y resultados que se tendría si se introducen diferentes y nuevas estrategias en el desarrollo de las horas pedagógicas.

La aplicación de la técnica del hilorama debe darse de manera paulatina, es decir, no se puede pretender que los estudiantes realicen de buenas a primeras obras de gran envergadura sin tener un proceso adecuado, para poder realizar un proceso correcto se debe aplicar la técnica identificando las diferentes figuras geométricas que se pueden construir en el tablero de clavos. Se logra en primera instancia la verificación de la posibilidad de construir todos los polígonos posibles partiendo de la utilización de líneas rectas para obtener polígonos regulares de lados rectos.

Posteriormente el docente debe ayudar a que el estudiante llegue a la comprensión del procedimiento que se debe seguir para conseguir el efecto de líneas curvas, las cuales no se logran como tales sino como consecuencia de la ubicación oblicua de las diferentes líneas rectas.

Teniendo la comprensión completa de estos dos grandes pilares del proceso, el docente puede ir incrementando los grados de dificultad de las actividades propuestas, debe comenzar proponiendo la elaboración de objetos con líneas rectas para de allí partir para la consecución de objetos que posean líneas curvas.

Los primeros trabajos que se elaboren con los estudiantes deben ser de carácter sencillo y lineal, es decir que no deben ser creaciones de objetos o paisajes completos, sino que deben ser estructuras que sirvan para poner en práctica lo

aprendido, a manera de las planas que se solían enviar para la obtención de la destreza de escritura adecuada. Cuando el educando ya domine completamente las técnicas básicas se puede pasar a la elaboración de objetos más complicados.

2.6.1.3 ¿De qué manera ayuda la aplicación de la técnica del hilorama?

Al ser una técnica activa, el hilorama ayuda a desarrollar las destrezas de los estudiantes de una manera dinámica y divertida, a través de esta técnica el estudiante será capaz de poner en práctica sus destrezas manuales y desarrollar ampliamente su capacidad de crear modelos a su gusto y preferencia.

Al implementar de manera adecuada esta técnica, el estudiante tendrá también la posibilidad de exponer sus trabajos finales, ayudando esto a mejorar su expresión oral en público, generando un avance importante y significativo no sólo a nivel de Cultura Estética sino también, trabajando el área de Lengua y Literatura como eje transversal.

Con la orientación adecuada del docente, el estudiante puede además aplicar la técnica del hilorama en otras asignaturas del currículo, convirtiéndose en una técnica de carácter interdisciplinario.

2.6.1.4 Destrezas que desarrolla la técnica del hilorama

- Destrezas manuales
- Como principal destreza desarrollada en los estudiantes, se encuentran las manuales, al requerir que los educandos ubiquen los hilos de colores a través de los clavos, esta es la principal destreza que se logrará desarrollar.
- Trabajo cooperativo.
- Al ser una estrategia innovadora, resulta atractivo el hecho de poder brindar orientación a algún compañero, los estudiantes con mayores destrezas

manuales, entonces podrán ser los orientadores de sus pares que presenten dificultad.

- Expresión oral.
- Al finalizar el proceso y tener trabajos finalizados, el docente puede realizar una exposición de los mismos, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la expresión oral de los educandos.
- Creatividad.

Al orientar y motivar adecuadamente el aprendizaje de los estudiantes, se desarrollará el nivel de creatividad de ellos, propiciando que propongan la aplicación de nuevas estrategias y nuevos modelos o figuras.

2.6.1.5 Variantes de la técnica del hilorama

A pesar de que la técnica del hilorama se realiza básicamente con hilos de colores y clavos ubicados sobre una superficie sólida, se pueden generar variantes que faciliten la obtención de recursos (cambiando los elementos básicos) o que permitan una mejor presentación del trabajo final (aumentando elementos).

Como estrategia para poder disminuir el costo económico, el docente puede trabajar con elementos de fácil obtención, o que puedan ser reutilizables, por ejemplo: no se debe pedir un tablero para cada uno de los trabajo de iniciación, sino que sobre el mismo tablero de clavos se puede trabajar todas las figuras geométricas básicas.

Se puede trabajar además sobre bases pintadas lo que generará una mejor presentación en el trabajo final, se pueden usar variantes de colores en los clavos, utilizando tachuelas coloridas, lo que dará realce a los puntos de apoyo que tenga el trabajo.

2.6.1.6 Asignaturas en las que se puede aplicar la técnica del hilorama

La técnica del hilorama no es privativa a una única asignatura a continuación se enumerarán algunas de las asignaturas en las cuales se puede utilizar mencionando los temas que se pueden trabajar en cada una de ellas.

- Matemáticas
 - Funciones
 - Plano cartesiano
 - Cónica
 - Gráficos estadísticos
- Ciencias Naturales
 - Estadísticas médicas
 - Representación de aparatos y sistemas
- Estudios Sociales
 - Representación de perfiles costaneros
 - Representación de mapas políticos
 - Estadísticas demográficas
- Lengua Extranjera
 - Graficación de objetos para el aprendizaje de vocabulario
- Cultura Estética
 - Desarrollo de destrezas
 - Mejora de la creatividad

2.6.2 Creatividad

2.6.2.1 Definición de creatividad

Gervilla (1992), define la creatividad como: *"la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad"*. Uno de los principales objetivos de la educación debe ser el desarrollo adecuado de la creatividad.

Los docentes deben empeñarse en entregar a la sociedad individuos creativos, con capacidad de generar alternativas nuevas, de ser entes propositivos de innovaciones. La creatividad como tal es entonces una habilidad necesaria e indispensable en el proceso educativo actual.

2.6.2.2 Actividades que desarrollan la creatividad

La creatividad solo puede desarrollarse en la práctica diaria, no se aprende a ser creativo con teoría, algunas de las actividades que generan el desarrollo de la creatividad son:

Resolución de problemas

Si al estudiante se le propone un problema y se le permite que sea él mismo quien encuentre la mejor solución, se está brindando la oportunidad de que sea el quien proponga las alternativas y que, a pesar de poder equivocarse, este creando y proponiendo cosas nuevas que no están preestablecidas.

Libertad en el desarrollo de actividades.

Enmarcados en el modelo constructivista de la educación actual, al educando se le debe dar la libertad de que desarrolle las actividades por sí mismo, esto significa que el docente no debe resolver y solucionar todo lo propuesto, aunque le tome más tiempo del que se espera, es el estudiante quien debe llegar a la consecución de los resultados y al descubrimiento de la estrategia más útil y el camino más sencillo.

2.6.2.3 Tipos de creatividad

A pesar de que la creatividad es una característica más bien subjetiva en las personas, ya que depende de cuales sean los resultados que se desea obtener con ella, Jeff De Graff, investigador, logra definir cinco tipos diferentes de creatividad, basándose en su nivel de complejidad y capacidad de aplicación.

1. Creatividad mimética

De acuerdo al investigador antes mencionado, la creatividad mimética, está enfocada principalmente en el carácter repetitivo que toman algunas actividades, de allí la derivación de su nombre (mímica) se entiende que una persona tiene desarrollada su creatividad mimética cuando tiene la capacidad de reproducir situaciones algo exactamente igual.

Esta es considerada la creatividad más primitiva y básica, ya que existen inclusive algunos animales que la poseen, como el caso de algunos primates u otros mamíferos, a pesar de que hay quienes consideran que imitar o reproducir no es muestra de creatividad, se considera esta como tal, ya que en el momento de reproducir alguna actividad, el individuo tiene la tendencia de incorporar características personales, volviéndola una “imitación” diferente.

2. Creatividad analógica

En línea creciente, esta creatividad es que le sigue a la mimética, ya que posee un nivel de complejidad más alto. La creatividad analógica busca conectar cualidades semejantes en diferentes objetos o seres del entorno, en el desarrollo de este tipo de creatividad, el individuo debe servirse de conocimientos previamente adquiridos para lograr la comprensión y la relación de aquello que está descubriendo.

La comparación, la imagen o la metáfora, son ejemplos claros de la creatividad analógica, si bien es cierto que para llegar a este nivel de creatividad se requiere haber evidenciado ejemplos claros y buenos en

relación a algún tema específico, en este nivel de creatividad, el individuo logra, en base a los ejemplos analizados, recrear sus propias ideas y pensamientos.

3. Creatividad bisociativa

Este tipo de creatividad responde a un nivel mucho más avanzado, donde se ponen prácticas destrezas de nivel superior como el análisis, la síntesis. Los individuos que poseen este tipo de creatividad logran analizar dos o más objetos o situaciones para obtener un resultado producto de la unión de las primeras, este tipo de creatividad es de mucha importancia en asignaturas que requieren un alto nivel manipulativo.

DeGraff sugiere que este tipo de creatividad, debe cumplir aquello conocido como la dinámica de las 3F:

- **Fluidez**

En esta parte se pretende tener el mayor número de ideas posibles cuidando que estas estén alejadas entre sí, lo que implica que no tengan ninguna relación inicial aparente.

- **Flexibilidad:**

El principal objetivo de la flexibilidad es poder situar ideas en los lugares adecuados con la finalidad de producir un objeto totalmente nuevo.

- **Flujo**

En este punto se desea llegar a la comprensión de que la creatividad debe ir de la mano con un carácter activo, ya que lo uno no lograría ser productivo sin lo otro. Con el *flujo*, se pretende encontrar puntos de concentración y de reflexión que permitan que el individuo logre

visualizar el producto nuevo que se obtiene de relacionar las dos ideas inicialmente inconexas.

4. Creatividad narrativa

Una de las principales áreas en las cuales se logra tener éxito con este tipo de creatividad es Lengua y Literatura, DeGraff la define como: “*la capacidad de crear historias*”, en nivel de complejidad esta es la que continua luego de la creatividad bisociativa, ya que en esta además de la capacidad de relacionar ideas, se debe tener la capacidad de poder contar cuales son los sucesos que se relacionan, relacionarlos de manera adecuada y narrarlos de manera dinámica.

Una persona que haya logrado desarrollar su creatividad narrativa, debe lograr manera de manera adecuada varios elementos, tales como los tiempos de narración, la secuencia de sucesos, los personajes y sus puestas en escena, personalidades y perfiles individuales.

La publicidad es una muestra clara de personas que manejan una creatividad narrativa, pues logran desarrollar presentaciones, ya sean estas imágenes, videos o secuencias fotográficas, que reflejan un mensaje utilizando de manera acertada los procesos y elementos de la narración.

5. Creatividad intuitiva

Considerada la creatividad con más alto nivel, ya que requiere que se obtenga un resultado, una imagen o la inferencia de algún suceso futuro sin tener como base ningún tipo de evento de referencia.

DeGraff, sostiene que en el yoga o la meditación se pone en práctica este tipo de creatividad ya que se busca “vaciar la mente” para poder obtener un nivel de conciencia mucho más elevado.

2.7 Hipótesis

La aplicación adecuada de la técnica del hilorama propiciará el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

2.8 Señalamiento de variables

2.8.1 Variable independiente

Técnica del hilorama

2.8.2 Variable dependiente

Desarrollo de la creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque investigativo

Como principal enfoque en el presente trabajo de investigación se ha tomado en consideración el enfoque investigativo cualitativo, por medio del cual se ha tenido la finalidad de obtener información relevante relacionada con la problemática objeto de estudio, buscando las ideas más claras.

Strauss y Corbin (1998), definen el enfoque cualitativo como: *“cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que nos ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación”*, partiendo de este enfoque se obtendrá entonces información a través de la observación y de la conversación directa con los diferentes miembros de la comunidad educativa, analizando además del contexto en cual se desenvuelven cada uno de ellos y la manera en que les afecta la problemática planteada.

Para la elaboración del presente trabajo de investigación, este enfoque resulta de mucha utilidad, pues el punto inicial de la investigación se obtuvo a partir de una visita a la institución y la observación de una jornada normal de actividades en ella, fue a partir de esto que se pudieron delimitar algunos parámetros y evidenciar el

problema, sus causas y consecuencias principales dentro del entorno educativo de la institución seleccionada.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Proyecto factible

Según Sabino y Reyes (2002), un proyecto factible es: *“Una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad”*. Tomando en consideración esta definición, la presente es una propuesta factible ya que, en base a los datos recopilados y la información obtenida y tabulada, se proponen actividades variadas con la finalidad de resolver el problema evidenciado.

3.2.2 Investigación documental bibliográfica

Los procesos investigativos en la actualidad, tienen la ventaja de la existencia de estudios previos que se relacionen con el tema a tratar, estos estudios previos sirven como camino y base firme para poder realizar varios trabajos de investigación. Para la elaboración del presente se tomaron en cuenta algunos textos estructurados con anterioridad que han servido como fundamentación y guía durante todo el proceso investigativo.

Franklin (1997) menciona que la investigación documentada es: *“una técnica de investigación en la que se deben seleccionar y analizar aquellos escritos que contienen datos de interés relacionados con el estudio...”*, esto hace referencia a la

importancia de analizar de manera adecuada la información que se obtenga, no sólo de tomar todas las referencias que se encuentren, sino de la necesidad que tiene el investigador de leer adecuadamente todas y cada una de los documentos que traten acerca del tema de la investigación.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Nivel descriptivo

En este nivel, se describen de manera detallada cada una de las variables establecidas para el trabajo de investigación, la forma en que se evidencian, la manera en que se relacionan con los diferentes actores de la comunidad educativa y qué relación existe entre ellas.

Es muy importante sustentar de manera documentada los detalles de las diferentes variables, con la finalidad de que la observación no sea un procedimiento demasiado subjetivo y tenga la objetividad necesaria, para la descripción de la variable hay que tomar en consideración aquella información que esté relacionada directamente con el tema, ya que puede existir mucha información sobre el tema pero que no tenga mayor relevancia para el proceso investigativo.

3.3.2. Nivel Exploratorio

Ander (1977), aclara que el nivel explorativo: *“Tiene como finalidad: formular problemas, desarrollar hipótesis, familiarizar al investigador con el fenómeno que*

desea estudiar”, en este nivel se lleva a cabo todo el proceso del método científico, generando la aplicación de procedimientos completos para el análisis adecuado y correcto de la problemática en general.

3.3.3. Nivel Interpretativo

Sabino y Reyes (2002), describen el nivel interpretativo como aquel en el que: *“Existen múltiples realidades construidas por los actores en relación con la realidad social en la que viven.”*, entiéndase, de acuerdo a este nivel, que la problemática observada puede tener diferentes interpretaciones dependiendo de la perspectiva y de la persona que la esté analizando, siendo así el investigador, debe procurar que su análisis sea lo más amplio posible, pero a la vez que este centrado en un objetivo fijo, es decir: que tome en consideración los puntos de vistas de los diferentes actores de la comunidad educativa, pero que no pierda de vista el objetivo fundamental de la investigación.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Cadena (1974), al referirse a la población, menciona: *“Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”*.

Tomando en consideración esta definición, la población objeto de estudio en el presente trabajo investigativo, es toda la comunidad educativa, docentes,

estudiantes, padres de familia, y todo aquel que de una u otra forma estén relacionados entre sí por la institución educativa.

La población es entonces toda la comunidad educativa, ya que, de forma directa o indirecta, todos se ven afectados por la problemática que se ha identificado y todos podrán hacer un aporte en diferente escala a la solución del mismo.

Población	F
Estudiantes	45
Padres de familia	45
Docentes	15
Autoridad	1
Total	101

Fuente: Investigación

Autora: Rosa Requena Lindao

3.5 Operacionalización de las variables

Cuadro N° 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Variable independiente Técnica del hilorama: técnica en la cual se utilizan hilos de diferentes colores tensados sobre clavos para obtener diferentes gráficos	Pedagógico Conceptos Didáctico Organizativo	Aplicación de técnica del hilorama Generalidades	Encuestas Entrevista	Cuestionarios Formularios
Variable dependiente Desarrollo de la creatividad: capacidad de proponer alternativa e ideas nuevas no existentes	Definición Características Conceptual	Presentar modelos y procesos innovadores	Encuestas Entrevista	Cuestionarios Formularios

Fuente: Investigación
 Autora: Rosa Requena Lindao

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

3.6.1 La observación

Según Mayan (2001), la observación es: *“Una estrategia fundamental dentro de la etnología, esto permite tener una perspectiva interna del escenario, busca señales de los valores e hipótesis de la cultura del grupo”*, tomando en consideración esta definición, la observación es quizás la estrategia más importante ya que permite realizar un análisis interno, brindando al investigador la oportunidad de ver cuál es la afectación que está teniendo la población con la presencia del problema.

Por medio de la observación, entonces se obtiene información de primera mano, evidenciable en el día a día de los miembros de la comunidad.

3.6.2 La encuesta

Según Malhotra (2001): *“El método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica”*.

La encuesta entonces ayuda a obtener información de una manera más formal, tomando como referencia un documento ya establecido con anterioridad, los encuestados deberán contestar de acuerdo a su experiencia y punto de vista, en este proceso ya no entra en juego la visión del investigador, sino más bien, se toma en consideración exclusivamente el criterio de los encuestados.

3.6.3 La entrevista

La entrevista es un instrumento más personalizado, se toma en consideración cuando se desea obtener información puntual de uno o máximo cuatro individuos de la población; una entrevista nunca se puede aplicar a todos los miembros de la comunidad ya que los resultados serían demasiado amplios y dispersos.

En una entrevista se obtiene información de manera directa, de tal forma que el investigador debe tomar en consideración que la persona entrevistada tenga información relevante y útil, por lo general suele ser un administrativo o coordinador de la institución donde se realiza la investigación, en el caso del presente trabajo de investigación, se entrevistó a la directora de la institución.

3.7 Plan de recolección de información

3.7.1 Determinación de la situación problémica

Con la finalidad de lograr obtener la información de la mejor manera posible y buscando la fluidez de la misma, se ha tomado en consideración el siguiente proceso:

1. Análisis de la realidad de varias instituciones educativas.
2. Visita directa a las instituciones para poder realizar una correcta selección.
3. Entrevista directa con el directivo de la institución seleccionada.

4. Observación de las diferentes problemáticas que se presentan en la institución.
5. Dialogo informal con los miembros de la comunidad para obtener información preliminar.
6. Selección de la problemática a trabajar.

3.7.2 Búsqueda de información

1. Observación de las actividades institucionales.
2. Entrevista con la autoridad de la institución educativa.
3. Elaboración de los instrumentos de investigación.
4. Selección de material bibliográfico para obtener información.

3.7.3 Recopilación y análisis de datos

1. Lectura de material bibliográfico y selección de contenidos relacionados con el tema de investigación.
2. Entrevista formal con la autoridad de la institución.
3. Realización de encuestas a los diferentes miembros de la comunidad educativa.
4. Tabulación de datos en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos
5. Análisis de las tablas y datos para generar conclusiones

3.8 Análisis de encuestas

3.8.1 Análisis de encuestas a docentes de la institución

1. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación relacionada con la implementación de la técnica del hilorama?

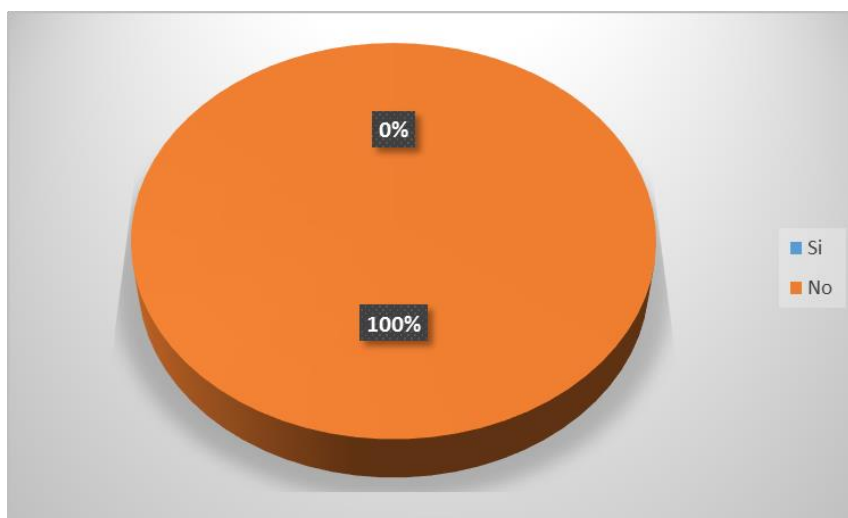
Cuadro N° 2

Participación en capacitaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	15	100%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 1
Participación en capacitaciones



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes manifiestan que no han recibido capacitaciones relacionadas directamente con la técnica del hilorama, lo cual refleja una gran debilidad institucional que debe ser mejorada.

2. ¿Cómo considera el nivel de creatividad de sus estudiantes?

Cuadro N° 3

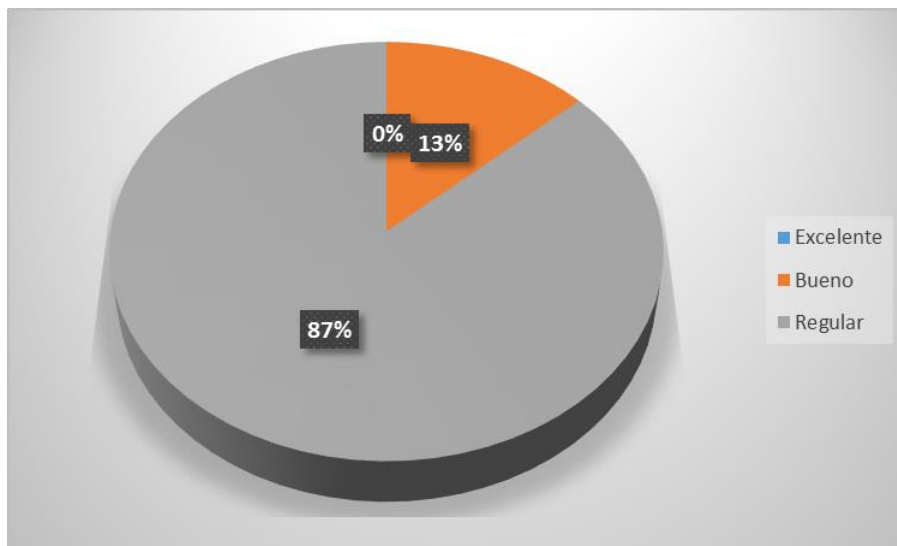
Nivel de creatividad

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Bueno	2	13%
Regular	13	87%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 2

Nivel de creatividad



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 13% considera que es bueno y el 87% considera que es regular, tomando en consideración estos datos se puede evidenciar la necesidad de trabajar el aspecto dinamismo y creatividad de manera más eficiente.

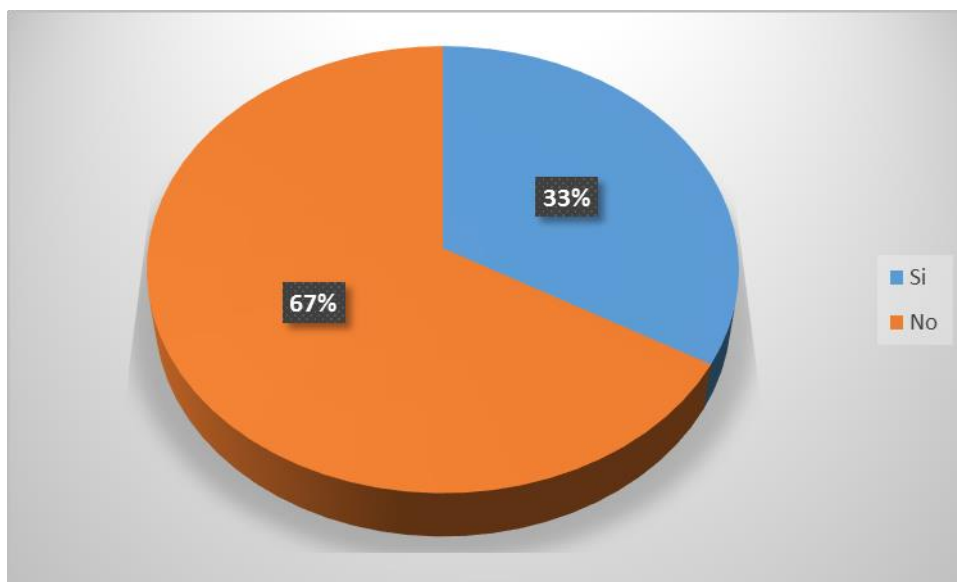
**3. ¿Aplica técnicas activas en la ejecución de la clase de cultura estética?
Cuadro N° 4**

Aplicación de técnicas activas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	33%
No	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

**Gráfico N° 3
Aplicación de técnicas activas**



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 33% de los docentes encuestados manifestaron que si aplican técnicas activas en clases, mientras que el 67% manifestaron que no, la poca aplicación de dichos técnicas es una de las causas de que los estudiantes no puedan realizar creaciones propias de manera adecuada.

4. ¿Considera que la implementación de técnicas activas influiría de manera positiva en los estudiantes?

Cuadro N° 5

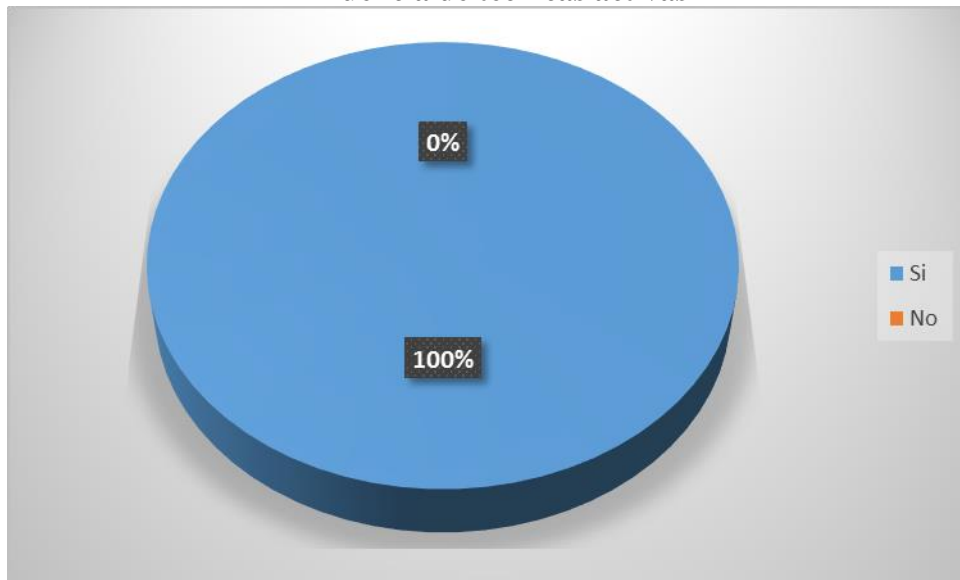
Influencia de técnicas activas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 4

Influencia de técnicas activas



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes manifestaron que si consideran como una influencia positiva la aplicación de técnicas activas en el aula clase, esto es una muestra de la predisposición de los docentes para aplicar técnicas innovadoras

5. ¿De qué manera cree usted que es más productiva la ejecución de un trabajo en el aula?

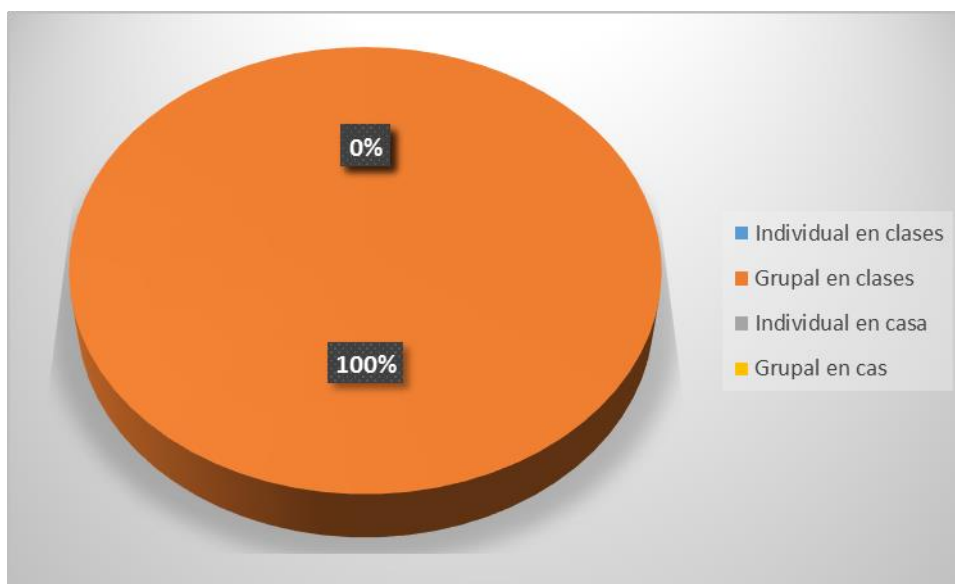
Cuadro N° 6

Formas de ejecución

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Individual en clases	0	0
Grupal en clases	15	100
Individual en casa	0	0
Grupal en casa	0	0
TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 5
Formas de ejecución



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Fanny Vera Crespín

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes manifestaron que la forma más eficiente para la ejecución de una actividad didáctica es grupal en clases, lo que evidencia un gran interés por la supervisión que se debe dar a este tipo de actividades.

6. ¿Existe intercambio de ideas en relación a las técnicas aplicadas en clases con su grupo de compañeros?

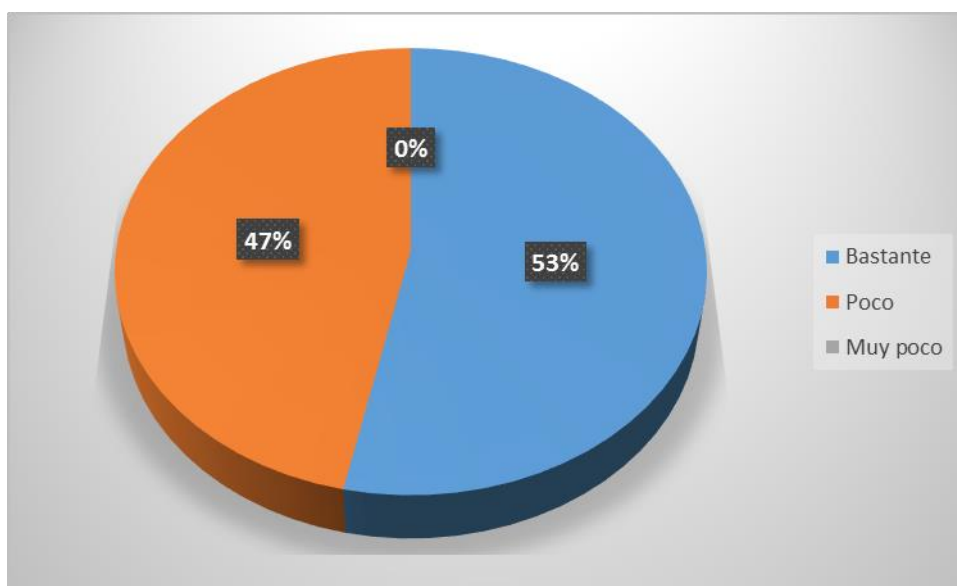
Cuadro N° 7

Intercambio de experiencias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	8	53%
Poco	7	47%
Muy poco	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 6
Intercambio de experiencias



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 53% de los docentes considera que existe bastante intercambio de información en cuestión de técnicas utilizadas, el 47% considera que es poco, esto indica que se debe trabajar bastante en crear mecanismos que faciliten dicho intercambio de información que sirve para enriquecer la labor docente.

7. ¿La institución cuenta con espacios específicos para el área de Cultura Estética?

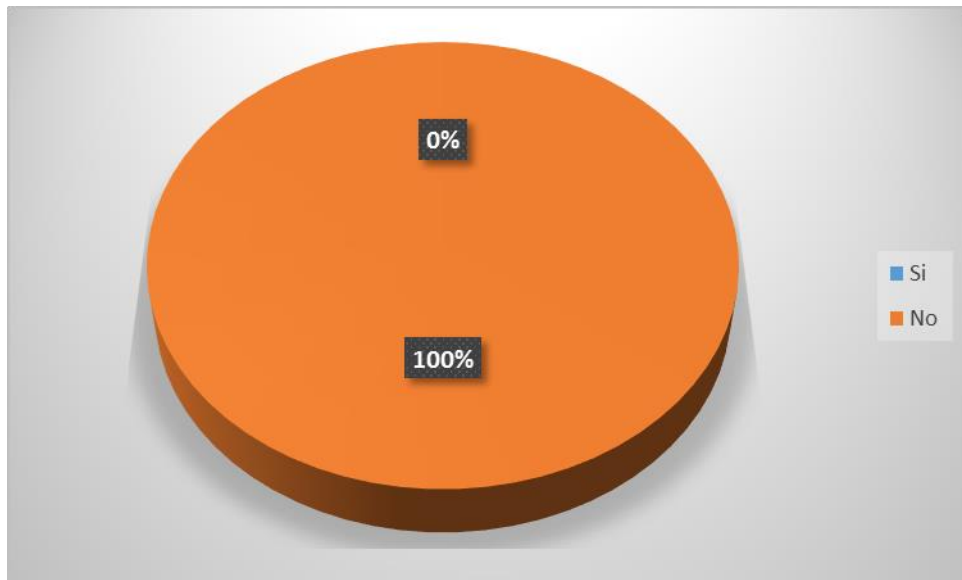
Cuadro N° 8

Espacio específico

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	15	100%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 7
Espacio específico



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes manifestaron que no cuentan con un área específica para el área de cultura estética, esta es una de las causas por las cuales se aplican muy poco las técnicas activas, ya que se considera un limitante bastante grande.

8. ¿Considera usted que sería posible aplicar técnicas activas dentro del aula?

Cuadro N° 9

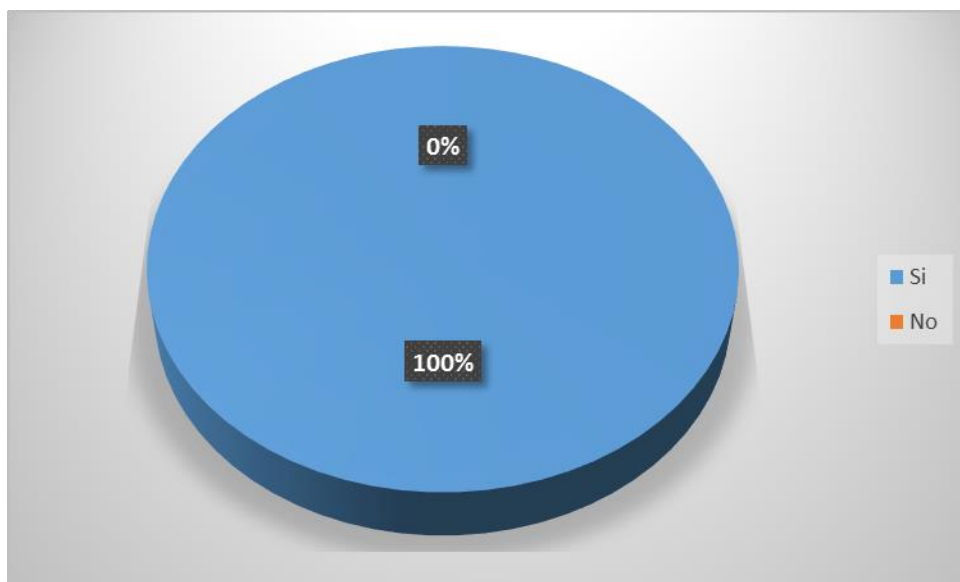
Aplicación de técnicas activas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 8

Aplicación de técnicas activas



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes indican que asumen como posible la aplicación de técnicas activas dentro del aula, esto demuestra una vez más su gran interés por la innovación.

9. ¿Estaría dispuesto a implementar la técnica del hilorama en el área de Cultura Estética?

Cuadro N° 10

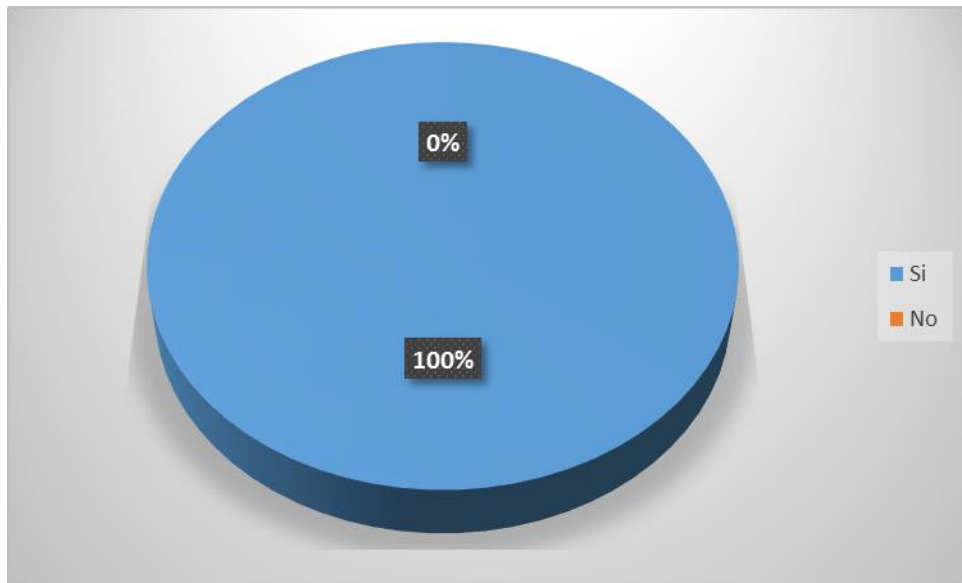
Implementación de técnica del hilorama

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 9

Implementación de técnica del hilorama



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes manifestaron que están dispuestos a implementar la técnica del hilorama en el aula, demostrando de esta manera una vez más la disposición de trabajar de manera innovadora

10.- ¿Le agradaría participar en talleres acerca de la técnica del hilorama?

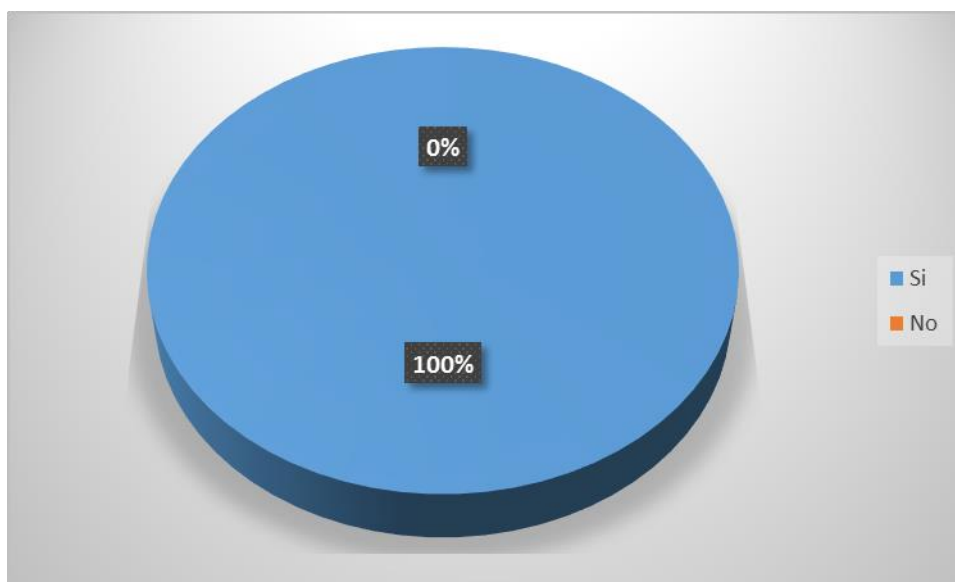
Cuadro N° 11

Participación en talleres

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 10
Participación en talleres



Fuente: Encuesta dirigida a los docentes
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los docentes indicaron que estarían dispuestos a participar en talleres para la implementación de la técnica del hilorama, esto indica que la institución cuenta con un personal deseoso de aprender, lo cual es una fortaleza.

3.8.2 Encuestas a representantes legales

1. ¿Considera que las técnicas utilizadas por los docentes de la institución motivan adecuadamente a su representado a ser creativo?

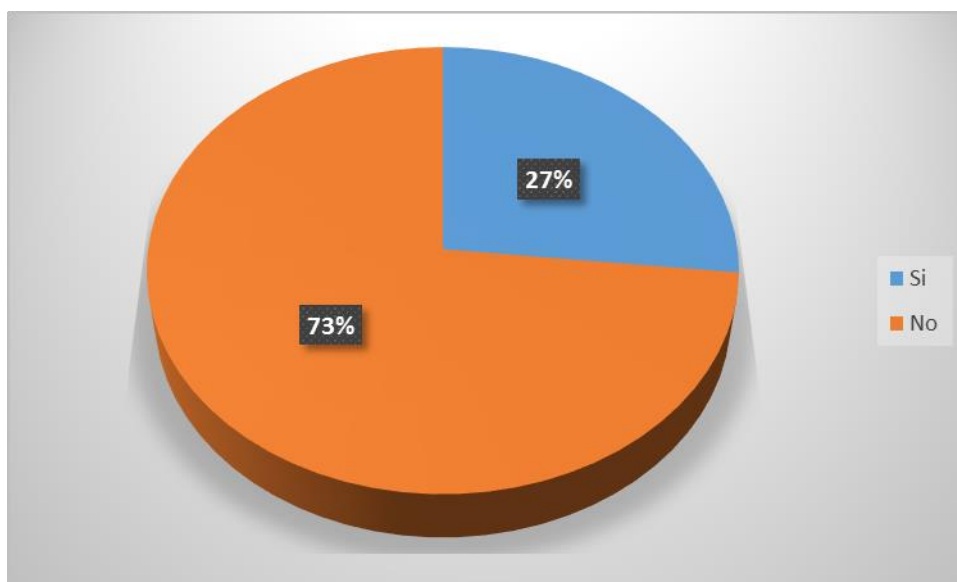
Cuadro N° 12

Utilidad de técnicas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	27%
No	33	73%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 11
Utilidad de técnica



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 27% de los representantes legales consideran que las técnicas no desarrollan en su totalidad las habilidades de sus representados, mientras que el 73% manifiesta que no, esto evidencia una insatisfacción bastante marcada de parte de los padres de familia hacia el proceso de enseñanza que se da dentro del aula.

2. **¿Ha escuchado que en la institución se utilicen técnicas activas en el área de cultura estética?**

Cuadro N° 13

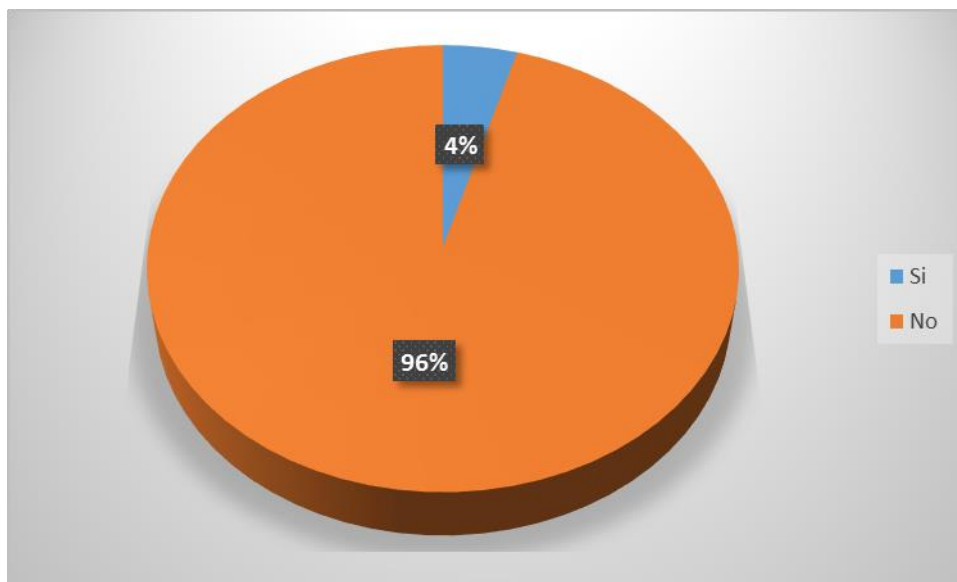
Aplicación de técnicas activas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	4%
No	43	96%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 12

Aplicación de técnicas activas



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 4% de los representantes legales manifestaron haber escuchado en algún momento sobre la aplicación de técnicas activas en la institución educativa, y el 96% manifestaron que nunca han escuchado sobre la aplicación de técnicas activas, esto demuestra la falta de aplicación de esta estrategia.

3. **¿Cómo considera usted los resultados que se obtienen en el área de Cultura Estética?**

Cuadro N° 14

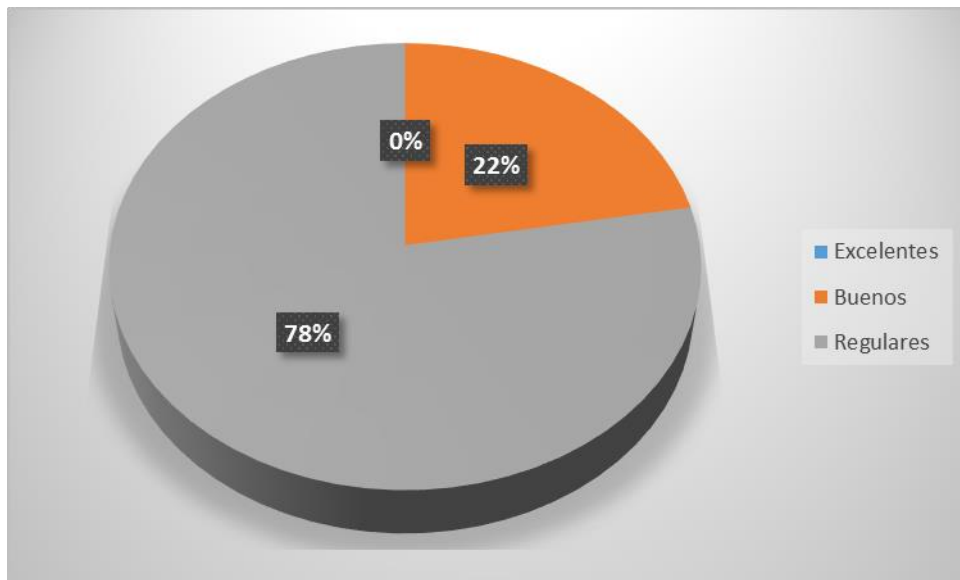
Resultados en el área de cultura estética

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelentes	0	0%
Buenos	10	22%
Regulares	35	78%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 13

Resultados en el área de cultura estética



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 22% considera que los resultados son buenos y el 78% considera que los resultados son regulares, evidenciando de esta manera la poca satisfacción que se tiene en relación a los resultados observados por los padres de familia.

4. ¿Ha visto a su representado aplique técnicas innovadoras para Cultura Estética?

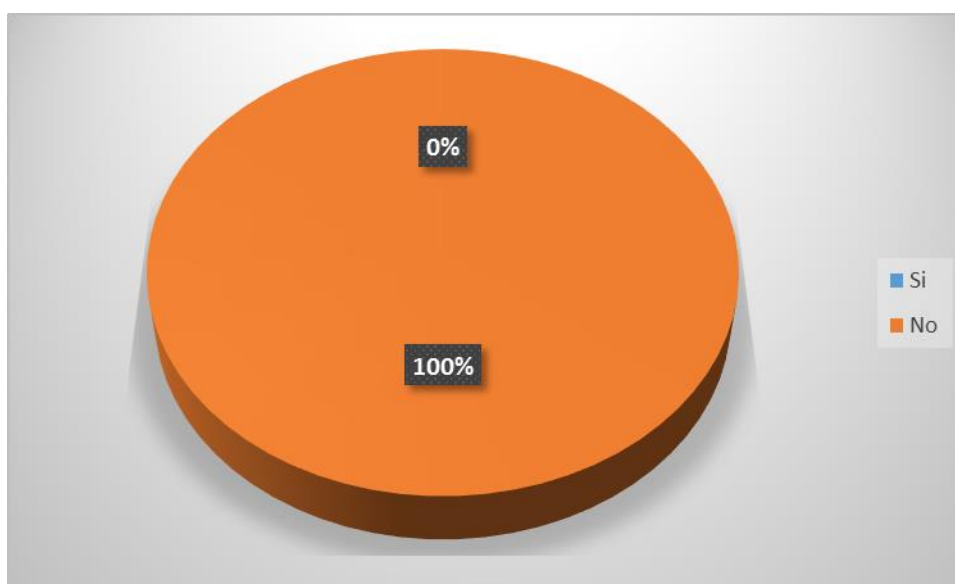
Cuadro N° 15

Técnicas innovadoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 14
Técnicas innovadoras



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los representantes nunca han visto aplicar técnicas innovadoras a sus representados en casa, lo que demuestra la poca o nula motivación para la ejecución de este tipo de actividades.

5. **¿Consideraría necesario la implementación de la técnica del hilorama en la jornada clases?**

Cuadro N° 16

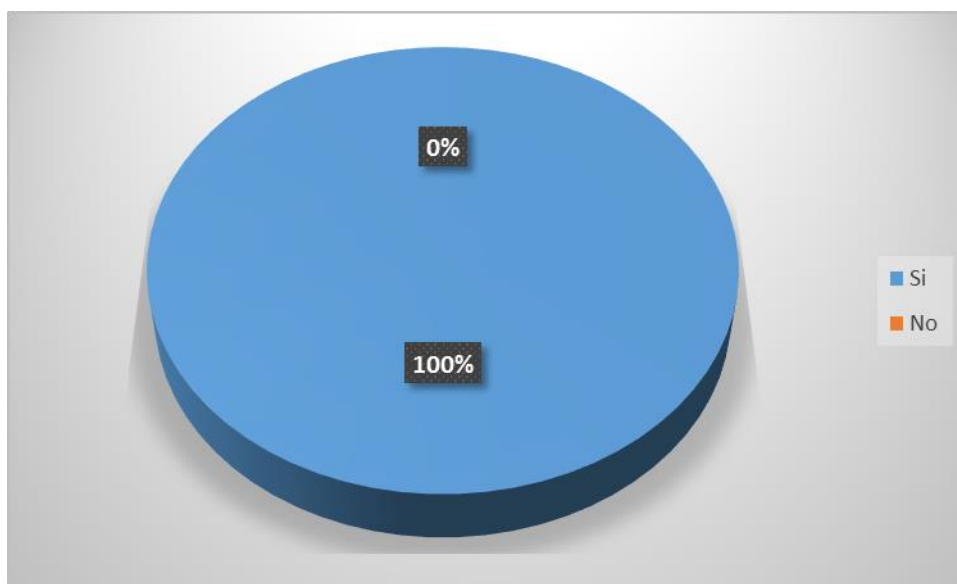
Necesidad de técnica del hilorama

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	100%
No	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 15

Necesidad de técnica del hilorama



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los representantes considera necesario la aplicación de la técnica del hilorama en el aula, lo que demuestra una seria preocupación por las actividades que realizan sus representados.

6. ¿Estaría dispuesto a facilitar los recursos materiales a su representado para la aplicación de la técnica del hilorama?

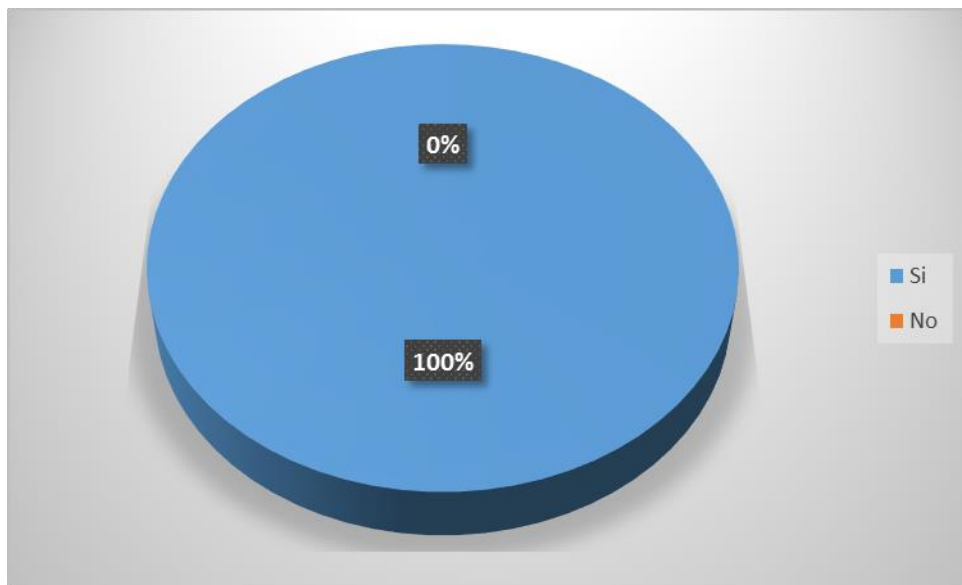
Cuadro N° 17

Facilidad de recursos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	100%
No	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 16
Facilidad de recursos



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los representantes manifiesta que estarían de acuerdo en generar los recursos necesarios para la aplicación de la técnica del hilorama en clases, lo que demuestra una colaboración importante por parte de los padres de familia.

7. ¿Ha participado su representado alguna vez en algún tipo de exposición de cultura estética a nivel institucional?

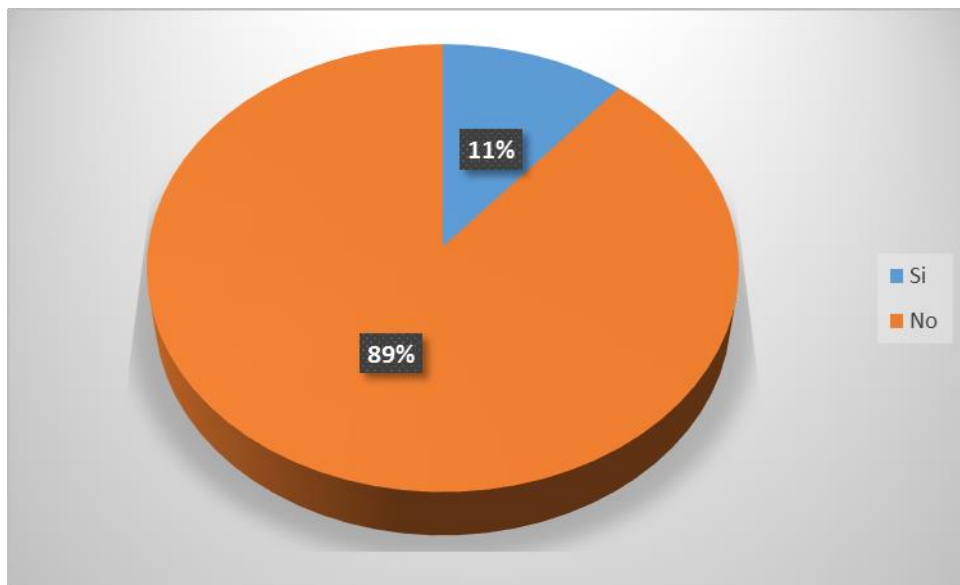
Cuadro N° 18

Participación en ferias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	11%
No	40	89%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 17
Participación en ferias



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 11% de los representantes manifestaron que sus representados han participado en alguna ocasión en ferias de cultura estética, mientras que el 89% restante indicó que no, esto es muestra de la poca importancia que se muestra institucionalmente a este tipo de actividades.

8. ¿Le agradaría que su representado participe constantemente en algún tipo de exposición artística de cultura estética?

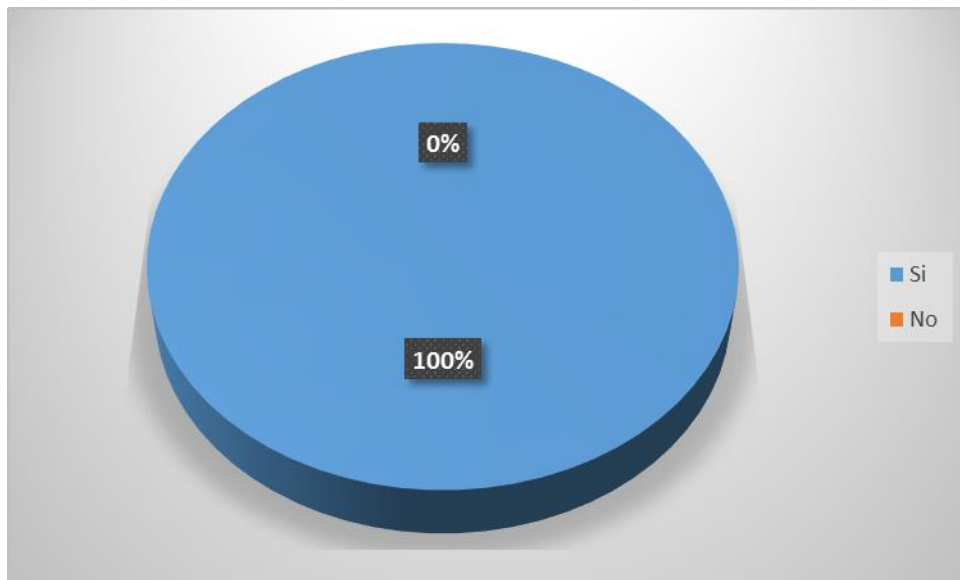
Cuadro N° 19

Participación en ferias

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	100%
No	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 18
Participación en ferias



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los representantes manifestaron su interés para que sus representados participen en diferentes tipos de exposición artística, esto muestra el deseo que tienen los padres de familia en que sus hijos realicen actividades que le ayuden a desarrollarse de manera integral.

9. ¿Considera que la implementación de la técnica del hilorama ayudará a mejorar la creatividad de su representado?

Cuadro N° 20

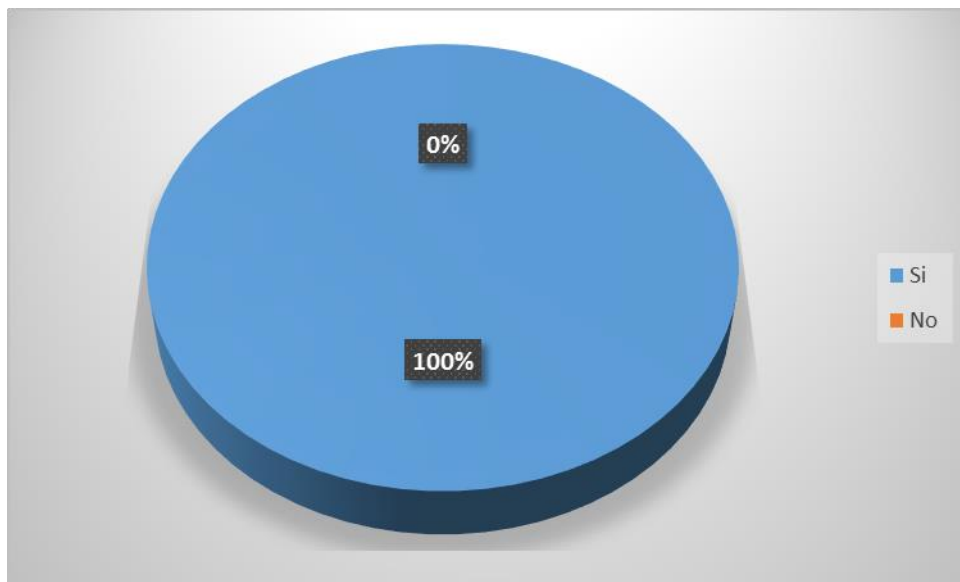
Desarrollo de la creatividad

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	100%
No	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 19

Desarrollo de la creatividad



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los representantes indicaron que si consideran importante la implementación de la técnica del hilorama para el desarrollo de la creatividad de los educandos, esto demuestra el deseo de mejora que quieren evidenciar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

10. ¿En caso de implementarse como estrategia institucional, estaría dispuesto a participar activamente en las exposiciones de trabajo con la técnica de hilorama didácticos?

Cuadro N° 21

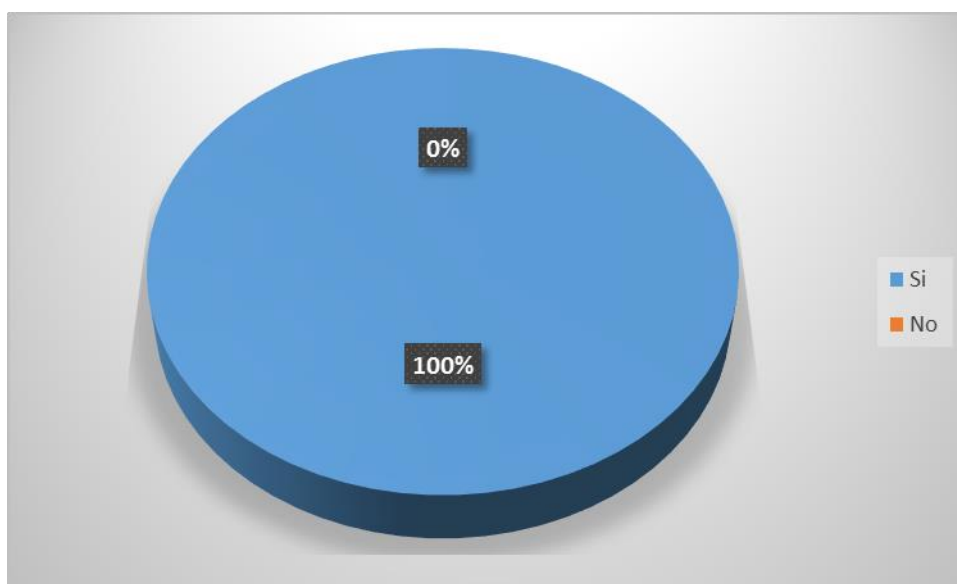
Participación en exposiciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	100%
No	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 20

Participación en exposiciones



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los representantes manifestaron su predisposición para participar de manera activa en las exposiciones de los trabajo hechos con la técnica del hilorama, lo que demuestra una fortaleza institucional al tener padres comprometidos con la educación de los estudiantes.

3.8.3 Encuestas a los estudiantes

1. ¿Cómo definirías las técnicas de enseñanza que implementa tu profesor?

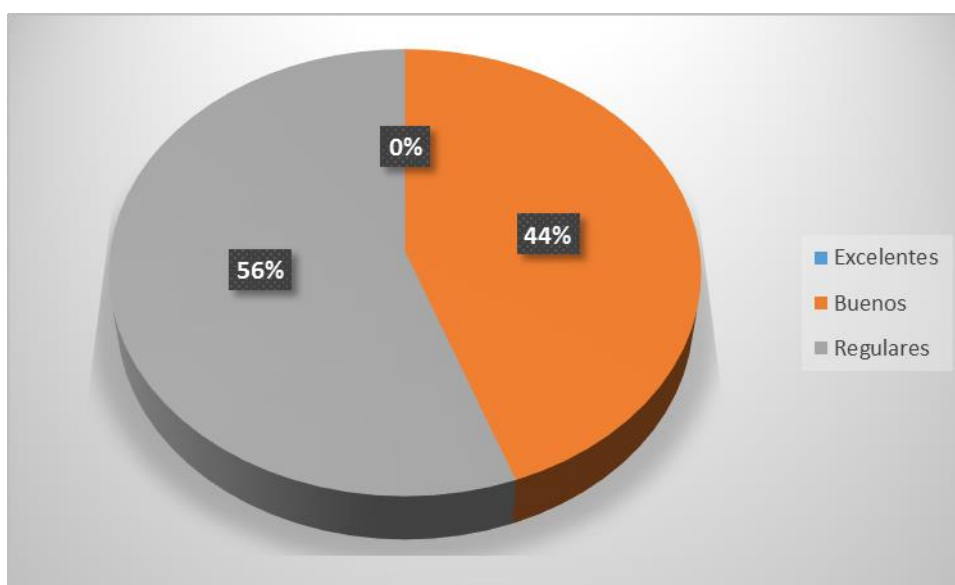
Cuadro N° 22

Técnicas de enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Excelentes	0	0%
Buenos	20	44%
Regulares	25	56%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 21
Técnicas de enseñanza



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 44% considera que son buenas y el 56% de ellos que son regulares, esto evidencia una gran insatisfacción estudiantil en lo referente a las técnicas utilizadas por los docentes.

2. ¿En las clases de cultura estética participas activamente o sólo escuchas clases?

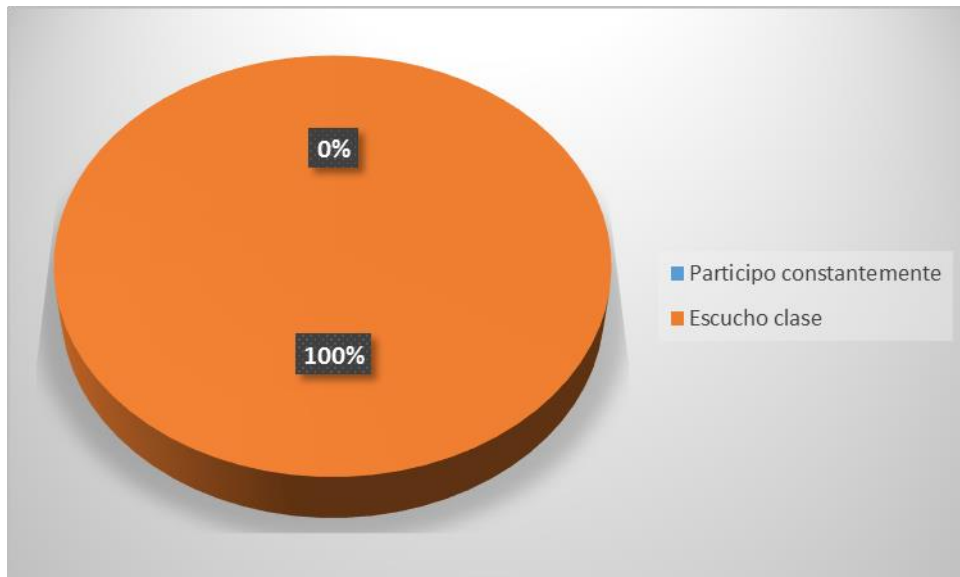
Cuadro N° 23

Participación en clases

Dato	Frecuencia	Porcentaje
Participo constantemente	0	0%
Escucho clase	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 22
Estrategias de enseñanza



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los estudiantes manifestaron que mayoritariamente en las clases de cultura estética se dedican a escuchar clases en lugar de mantener una participación activa, esto indica la aplicación de técnicas poco motivadoras para los estudiantes.

3. ¿Tu maestro varía constantemente las técnicas de trabajo?

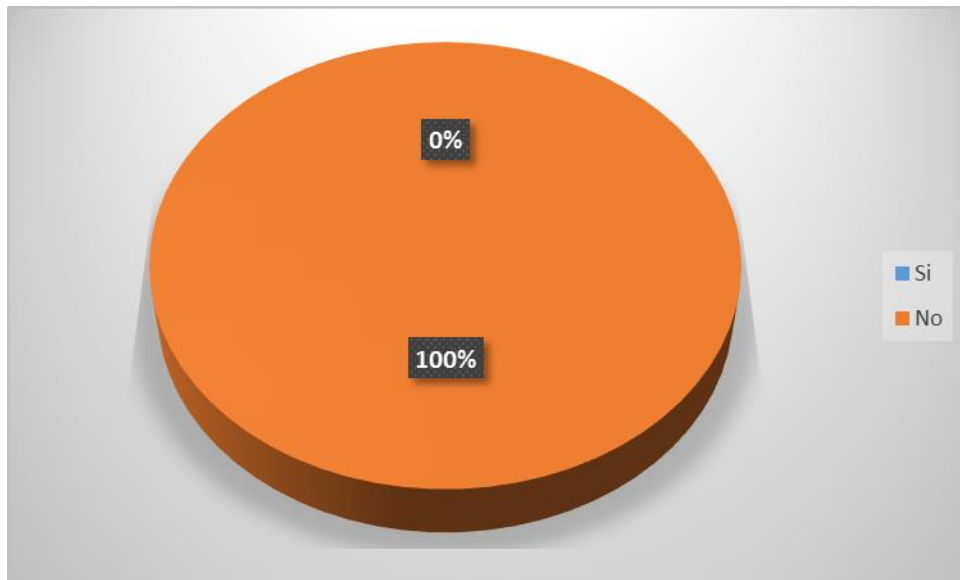
Cuadro N° 24

Técnicas de trabajo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 23
Técnicas de trabajo



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los estudiantes indicaron no ver diferencias en las técnicas de trabajo que aplican los docentes en el desarrollo de las jornadas clases, esto indica que se manejan clases rutinarias que no benefician el aprendizaje activo.

4. ¿Con qué frecuencia tu maestro utiliza técnicas activas dentro del aula?

Cuadro N° 25

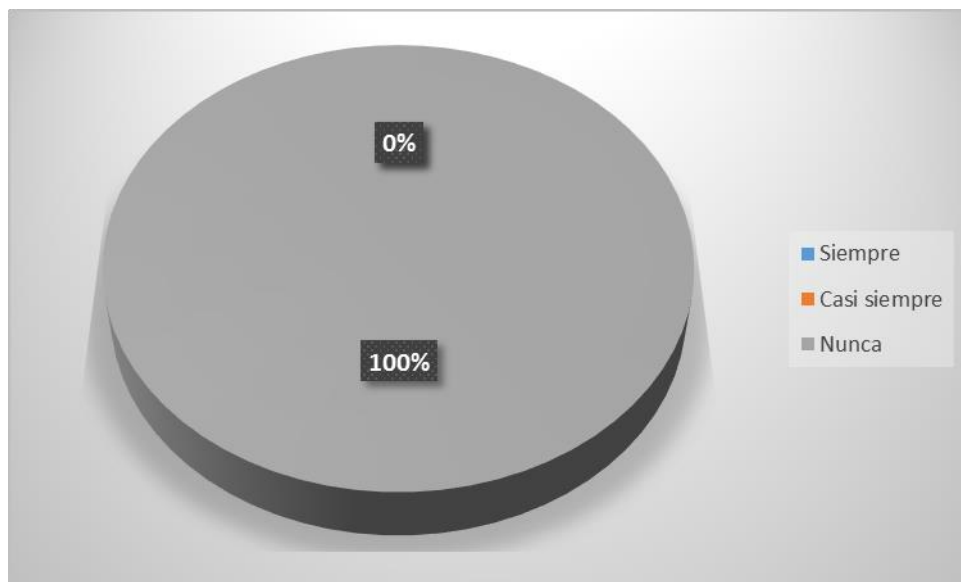
Aplicación de técnicas activas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Nunca	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 24

Aplicación de técnicas activas



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los estudiantes manifestaron que los docentes nunca aplican técnicas activas en el desarrollo de las clases, esto es un indicador la poca innovación que se está aplicando en las jornadas pedagógicas.

5. ¿Con qué frecuencia tu maestro designa trabajos innovadores para realizarlos en casa?

Cuadro N° 26

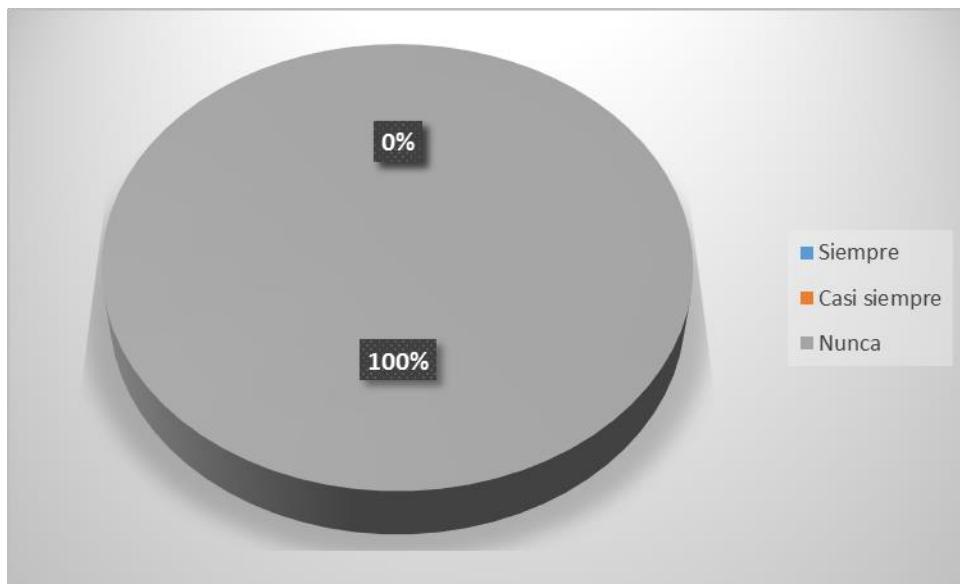
Trabajos innovadores en casa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
Nunca	45	100%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 25

Trabajos innovadores en casa



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los estudiantes indicaron que nunca se les envía a trabajar innovadores a casa, lo que indica que los docentes no brindan la motivación necesaria para obtener estudiantes creativos.

6. ¿Cómo consideras la asignatura de Cultura Estética?

Cuadro N° 27

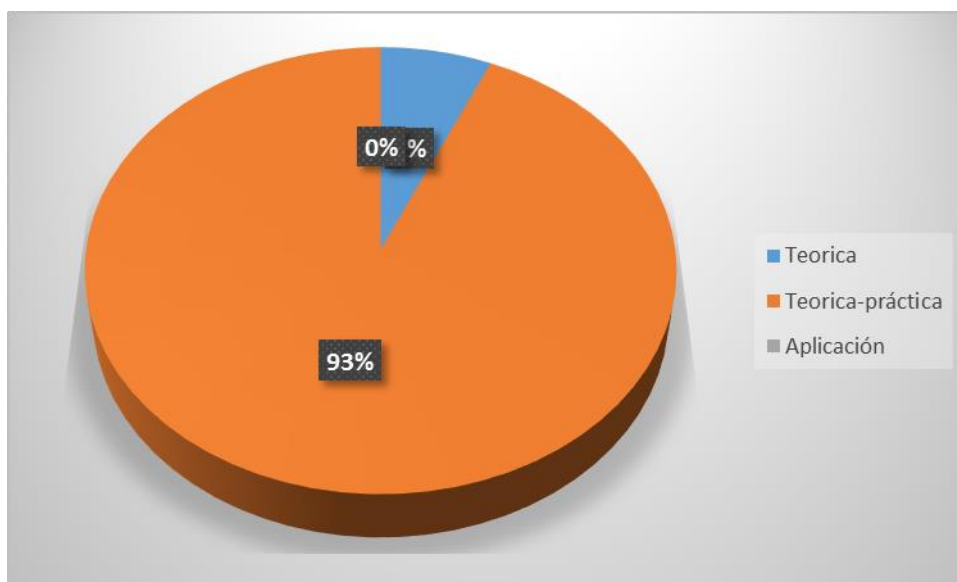
Apreciación de la asignatura

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Teórica	3	7%
Teórica-práctica	42	93%
Aplicación	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 26

Apreciación de la asignatura



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 93% la considera una materia teórica práctica, mientras que el 7% la considera una asignatura de aplicación, esto demuestra que los estudiantes no esperan recibir solo teoría sino que desean ejecutar algo práctico.

7. ¿Te agradaría que tu docente utilice con más frecuencia técnicas innovadoras?

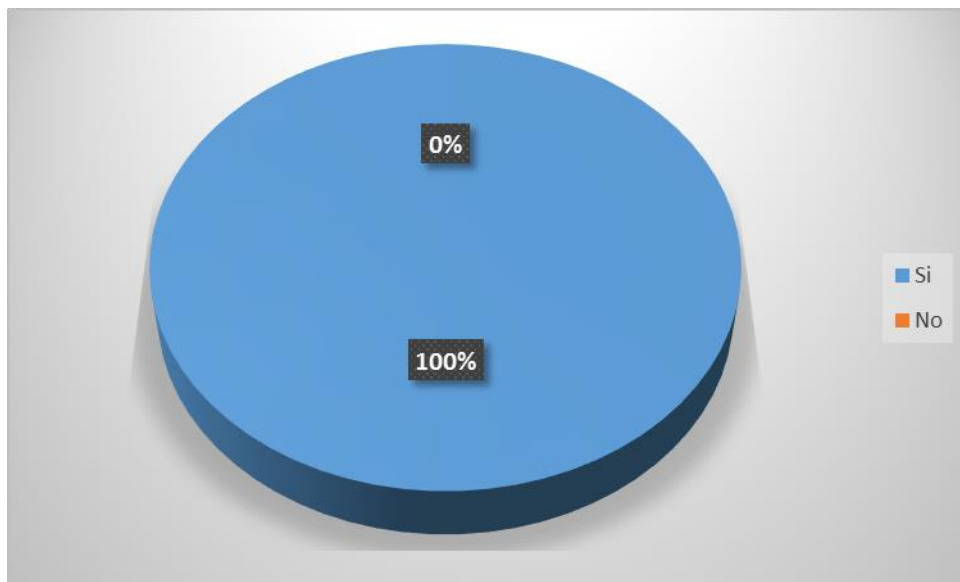
Cuadro N° 28

Técnicas innovadoras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	45	100%
No	0	0%
TOTAL	45	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 27
Técnicas innovadoras



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los estudiantes manifestaron que les agradaría la implementación de técnicas innovadoras en las jornadas clases, esto evidencia el deseo de los estudiantes de que se innove el proceso de enseñanza aprendizaje.

8. ¿Cuál consideras que es el mayor obstáculo para realizar desarrollar su creatividad?

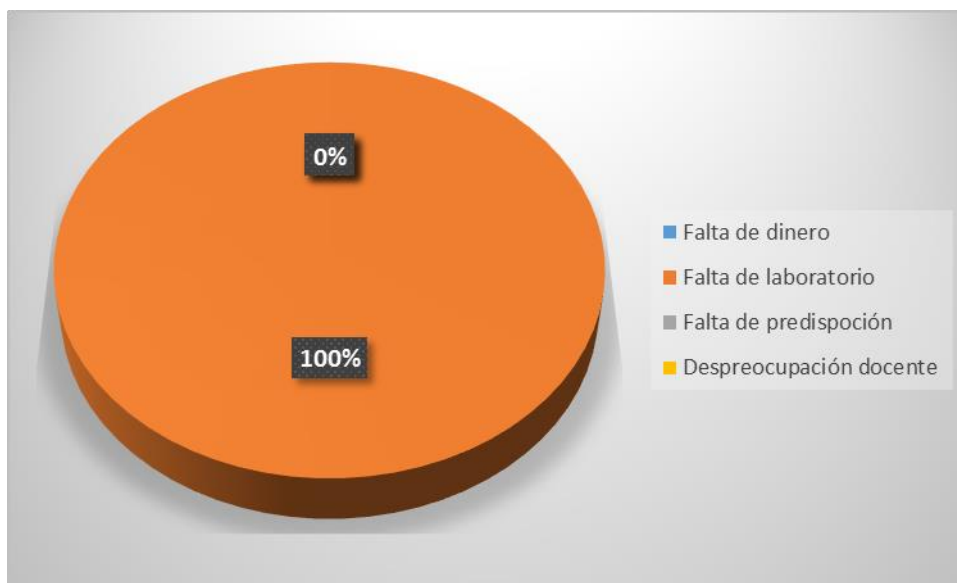
Cuadro N° 29

Obstáculos evidenciados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Falta de dinero	0	0
Falta de motivación docente	45	100
Falta de predisposición	0	0
Despreocupación docente	0	0
TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Gráfico N° 28
Obstáculos evidenciados



Fuente: Encuesta dirigida a los representantes legales
Elaboración: Rosa Requena

Análisis e interpretación de resultados

El 100% de los estudiantes considera que el mayor obstáculo para el desarrollo de la creatividad es la falta de motivación docente, esto evidencia la necesidad de ampliar su visión en relación a las técnicas que podrían utilizar.

3.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En base a los datos obtenidos y tabulados en las encuestas se puede concluir que:

- Los padres de familia muestran una marcada inconformidad en relación a los procesos que se aplican para el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes.
-
- Los docentes, a pesar de aplicar estrategias repetitivas, muestran una gran predisposición de aprender e implementar actividades innovadoras, manifestando que no lo han hecho, pues no han recibido capacitación ni orientación referente a estrategias diferentes, por lo cual se habían mantenido con la misma metodología.
-
- Los estudiantes muestran interés en aprender de una manera dinámica, se encuentran predispuestos y deseosos de que se implementen estrategias nuevas que le permitan desarrollar todas las destrezas relacionadas con la asignatura y no únicamente el dibujo y la pintura.

RECOMENDACIONES

Tomando en consideración lo antes mencionado, se recomienda:

- Realizar un seguimiento y acompañamiento adecuado a los docentes para verificar el tipo de estrategias que se están utilizando en las diferentes áreas, con la finalidad de realizar una actualización en las metodologías utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Trabajar en conjunto con los padres de familia, haciéndoles partícipes de las innovaciones que se realizan en la institución educativa, con la finalidad de que sean testigos de los avances que se realizan, y puedan mantener e incrementar su confianza con la propuesta educativa de la institución en la que estudian sus representados.
- Generar estrategias y alternativas de actualización para los docentes, para que, aprovechando su predisposición de aprender e innovar, sea la institución quien genere los espacios adecuados para su mejora y preparación profesional, lo que redundará en la mejora académica de la institución y en el cumplimiento de lo que preveen las normativas legales.
- Implementar estrategias innovadoras con la finalidad de motivar a los educandos a desarrollar su creatividad, y trabajando con destrezas transversales, como la exposición, el trabajo en equipo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1.- Datos Informativos

Título: Diseño de una guía didáctica acerca del empleo de la técnica del hilorama.

Institución: Escuela de Educación Básica Víctor Emilio Estrada.

Beneficiarios: Los beneficiarios directos serán los docentes, quienes podrán contar con una guía que les oriente para la correcta aplicación de la técnica del hilorama, esto a la vez, repercutirá en los educandos, quienes se sentirán más motivados en el transcurso del desarrollo de la clase, lo que se reflejará en una mejora significativa del rendimiento académico.

Equipo Técnico Responsable: Rosa Requena

4.2.- Antecedentes de la propuesta

Los modelos tradicionalistas han llevado al docente a una concepción repetitiva de los procesos educativos, en los cuales el “éxito” del proceso de enseñanza-aprendizaje radica en la cantidad de cosas que es capaz de repetir el estudiante.

Este problema alcanza mayor profundidad, ya que, al ser considerada una materia complementaria, el docente descuida la implementación de actividades

innovadoras, volviendo la jornada de clases una repetición infinita de las mismas actividades.

Es común, por ejemplo, observar las clases en las cuales los estudiantes centran su tiempo en colorear dibujos ya establecidos o en reproducir modelos ya dados, de una manera mecánica y sin encontrar un sentido lógico al trabajo que están realizando.

Al no implementar de manera eficaz estrategias que vuelvan la asignatura atractiva para el estudiante, esta pierde poco a poco su sentido y relevancia, tornándose aburrida y monótona.

Esta apatía que llega a generarse en el estudiante, tiene consecuencias mucho más serias de aquellas que se observan a simple vista, si este estudiante no logra identificar la belleza del arte a través de las clases de cultura estética, va perdiendo poco a poco el interés por la expresión artística y él mismo será incapaz de expresar sus ideas por medio del arte.

Por otro lado, si el docente orienta de manera eficaz el proceso, brinda herramientas necesarias para el estudiante y motiva el desarrollo de la creatividad, se puede obtener un grupo de estudiantes capaces de valorar el arte y sobre todo que tengan capacidad de proponer alternativas creativas para la resolución de problemas.

4.3 Justificación

El desinterés que muchos estudiantes muestran ante el arte, no depende directamente de ellos, en muchos casos, este problema se debe al poco estímulo que han recibido por parte de sus docentes.

La poca creatividad que se evidencia en muchos casos es consecuencia lógica la falta de motivación y de espacios adecuados para el desarrollo de la misma, siendo evidente el desinterés de los docentes por implementar actividades adecuadas para desarrollarlas adecuadamente.

Es importante considerar, que un estudiante sin la motivación necesaria, sin el estímulo que debe tener su capacidad de crear, se vuelve un individuo mecánico, memorista y hasta cierto punto facilista, un individuo que se niega a salir de zona de confort para tratar de crear algo diferente.

En la sociedad actual, no se necesita gente estática y conformista, la sociedad actual necesita gente innovadora, capaz de proponer alternativas nuevas, de generar situaciones de cambio para obtener un país mejor, es entonces responsabilidad de los docentes, facilitar los espacios adecuados para que los estudiantes pongan en práctica y desarrollen esa capacidad creativa que, partiendo del aula de clases, a la larga generará innovación a niveles mucho más grandes e importantes.

4.4.-OBJETIVOS

Objetivo General

- Diseñar una guía de uso de la técnica del hilorama que sirvan de herramienta a los docentes, con la finalidad de desarrollar clases que generen verdadero aprendizaje significativo y desarrolle la creatividad en los estudiantes.

Objetivos Específicos

- Promover clases en las cuales se desarrollen actividades con técnicas activas de participación de estudiantes.
- Generar un documento guía que sirva de apoyo institucional para normar las jornadas pedagógicas.

4.7 Desarrollo de la propuesta

Cuadro N° 30: Desarrollo de la propuesta

FASES	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	TIEMPO
Sensibilización	Toma de información por medio de encuestas a los miembros de la comunidad	Investigadora Docentes Estudiantes Representante legales	Material impreso Hojas de encuestas	Primera semana de agosto del 2015
Planificación	Elaborar el cronograma de actividades	Investigadora	Calendario Computadora Impresora	Segunda semana de septiembre del 2015
Ejecución	Elaboración de la guía de aplicación del hilorama	Investigadora	Computadora Hojas Impresora Información obtenida	Tercera y cuarta semana de septiembre del 2015.
Evaluación	Revisión de la guía de aplicación del hilorama	Investigadora Tutor	Fichas de evaluación	Mes de octubre, última semana de revisión.

Elaborado por: Rosa Requena Lindao

4.8 Administración

Cuadro N° 31 Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y recursos
Autoridades educativas	Elaborar una guía de aplicación de técnica del hilorama	Necesidad de una guía para implementar técnicas activas en el proceso de enseñanza aprendizaje	Proporcionar el tiempo y espacio necesario para recopilar información
Docentes de la institución	Contar con una guía de aplicación de la técnica del hilorama	Falta de un documento que norme el desarrollo de las clases participativas con técnicas activas	Facilitar información importante sobre el desarrollo de las clases
Estudiantes	Trabajar las horas de cultura estética aplicando técnicas activas	Se deben implementar actividades innovadoras	Brindar su percepción sobre las clases de cultura estética

Elaborado por: Rosa Requena Lindao

4.9 Cronograma de actividades

Cuadro N° 32: Cronograma

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		Agosto					
		1	2	3	4		
Recoger información relacionada a la problemática identificada	Directora de la institución Docentes Estudiantes	x	x				Identificar problemas en el desarrollo de las clases de cultura estética
Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		Septiembre					
		1	2	3	4		
Elaboración de una guía de uso de la técnica del hilorama	Directora de la institución Prof.	x	x				Elaborar un documento que ayude a la implementación de la técnica del hilorama
Revisión de la guía con el tutor del proyecto	Docentes Estudiantes				x	x	Evaluar la guía y realizar adecuaciones como fuese el caso.

Elaborado por: Rosa Requena Lindao

Guía
metodológica
para el
trabajo con la
técnica del
hilorama

INTRODUCCIÓN

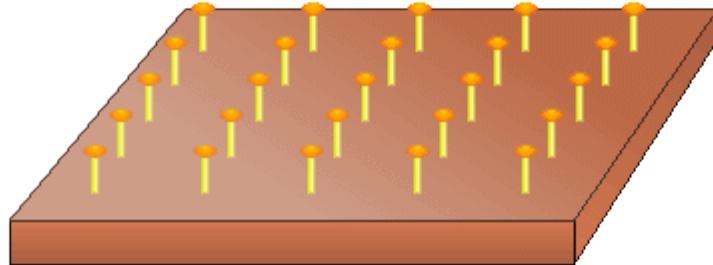
La Cultura Estética es una asignatura a la que, en muchas instituciones, se relega a un segundo plano, considerándola una materia complementaria con mucho menos importancia que las llamadas materias básicas.

Centrados en ese criterio, los docentes han optado por no implementar estrategias, ni métodos ni técnicas innovadoras en esta asignatura, convirtiéndose en una hora libre para muchos docentes y para otros en una hora en que los estudiantes se dedican sólo a colorear o a realizar “dibujos libres”.

Sin embargo, se ha observado la importancia de darle a las diferentes su relevancia en el desarrollo de las actitudes del individuo, el pensamiento humano expresado a través del arte gráfico, escrito o verbal, sería imposible si en algún momento alguien no le hubiese dado la relevancia del caso.

Tomando en consideración esta visión de la cultura estética, se propone la siguiente guía metodológica con la cual el docente podrá implementar la técnica del hilorama como técnica activa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, volviendo las horas de cultura estéticas más entretenidas y motivando así al desarrollo de la creatividad de los educandos a su cargo.

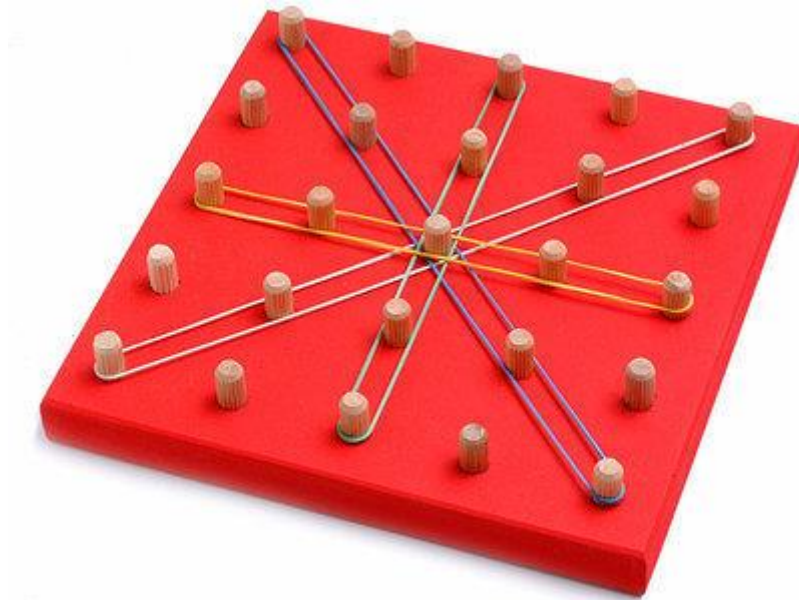
TABLERO BÁSICO PARA LA INTRODUCCIÓN AL HILORAMA



En la figura se puede observar un tablero con una serie de clavos ubicados en forma de columnas y filas, este es el ordenamiento básico para comenzar a trabajar la técnica del hilorama de manera adecuada. A pesar de que lo ideal sería un tablero de madera (posiblemente un plywood de 10 mm), el material podría variar, siempre y cuando se cumpla con las condiciones de que sea rígido y no se doble al tensar los hilos, alambres o piolas.

Se sugiere que los clavos sean de un material poco oxidable para que el trabajo final mantenga la estética durante un lapso de tiempo largo y no sea solamente de una única presentación. Sobre este tablero, como manera de introducción se pueden tensar ligas para que puedan colocarse y sacarse de manera frecuente. El docente puede tener este material de introducción para varios periodos lectivos ya que al trabajarse con ligas, estas son fáciles de retirar, de tal forma que este tablero introductorio puede ser trabajado por varios grupos diferentes en años lectivos diversos.

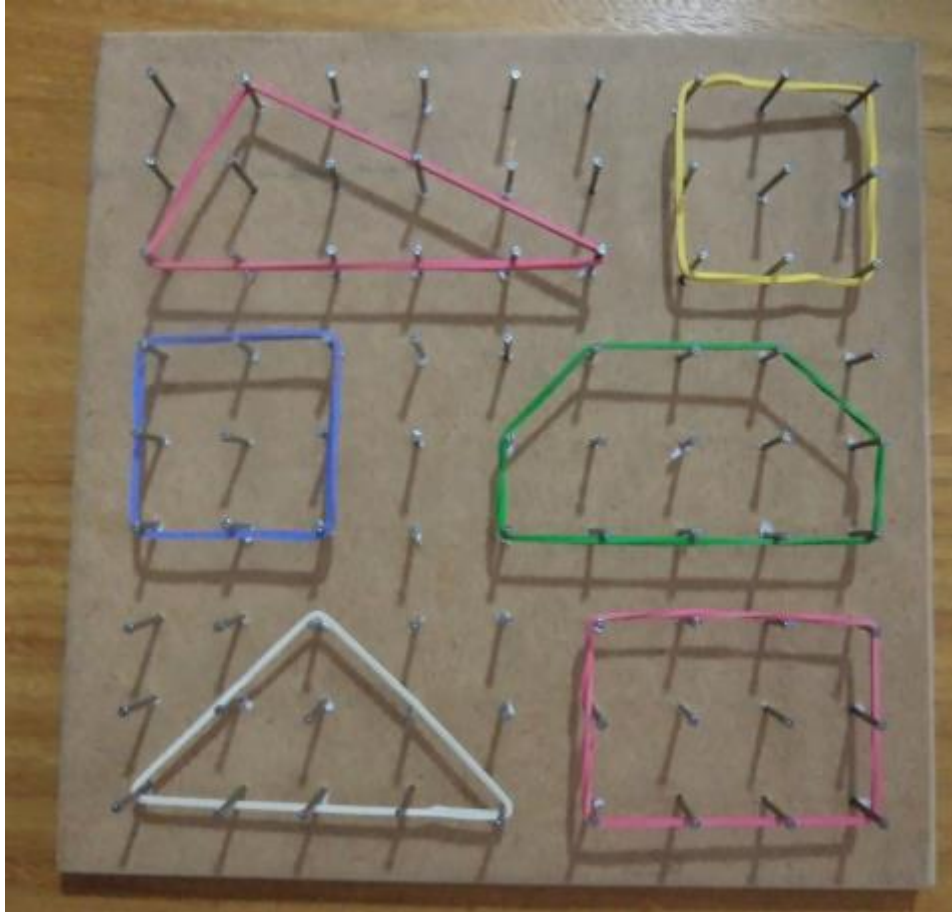
EJERCICIOS BÁSICOS SOBRE EL TABLERO INTRODUCTORIO



Para comenzar a desarrollar la destreza del estudiante y poder obtener resultados muy eficientes a largo plazo, es importante realizar prácticas previas diversas y constantes, con la finalidad de que el estudiante se familiarice con esta técnica y sus formas básicas.

El docente no debe proponer actividades de alta complejidad a los estudiantes de buenas a primeras, debe comenzar con la manipulación sencilla del material, hasta que al estudiante se le haga sencillo tensar piolas, o en este caso ligas, sobre los clavos para obtener resultados estéticamente agradables.

FORMAS BÁSICAS SOBRE EL TABLERO INTRODUCTORIO



Es importante que el docente comience trabajando las formas básicas en el tablero introductorio, estas formas básicas son, en este caso las figuras geométricas, los polígonos regulares más conocidos.

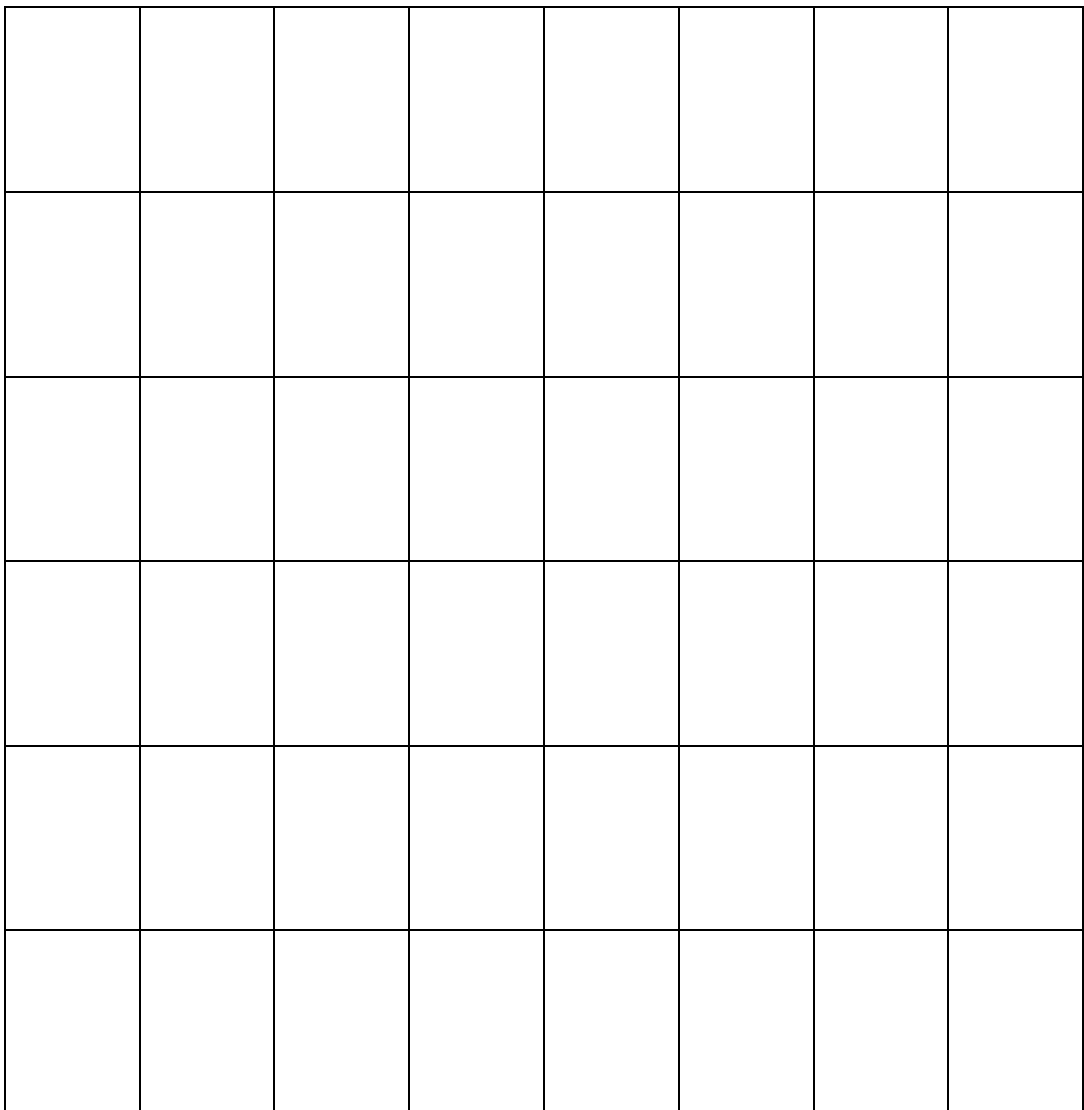
Como eje transversal el docente puede llevar de la mano esta actividad con el área de Matemáticas y trabajar el cálculo de perímetros y áreas en las diferentes figuras geométricas enseñadas, demostrándole así que la cultura estética no es una asignatura apartada de los diferentes procesos educativos, ni aislada, sino que tiene

relación con varias ciencias y que puede contribuir y ayudar al aprendizaje de las mismas.

Es entonces trabajo del docente buscar la manera de interrelacionar la técnica que se va a aplicar con su utilidad y aplicación en las diferentes asignaturas con la finalidad de que la creatividad del estudiante busque horizontes diferentes y pueda verdaderamente desarrollarse en su totalidad.

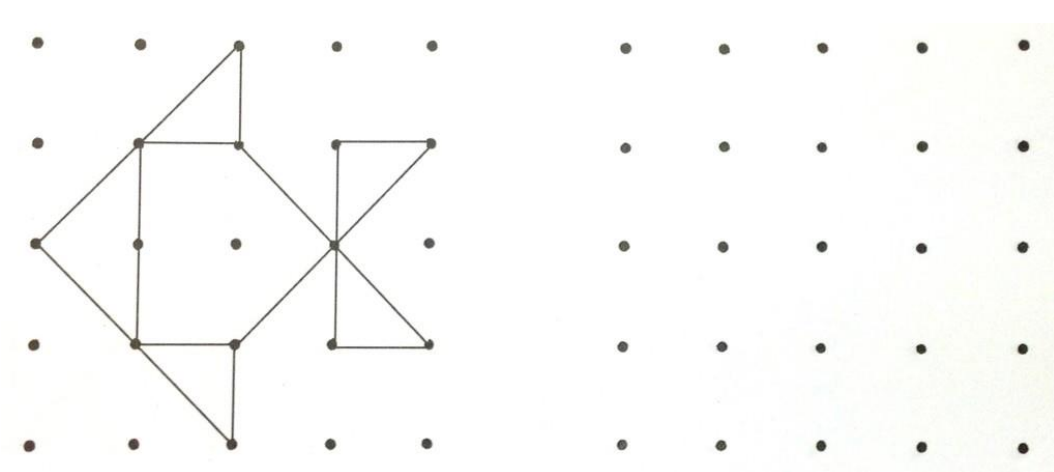
ACTIVIDAD N° 1 PARA EL ESTUDIANTE

1.- En la siguiente cuadrícula, simulando un tablero de hilorama grafica varios cuadrados de diferentes tamaños, luego realiza lo mismo con las ligas sobre el tablero real.



2.- Con una línea diagonal, divide cada uno de los cuadrados que has hecho por la mitad, que características tienen estas nuevas figuras geométricas.

3.- Realice el siguiente esquema sobre la tabla de hilorama



TRAZO DE FIGURAS LINEALES

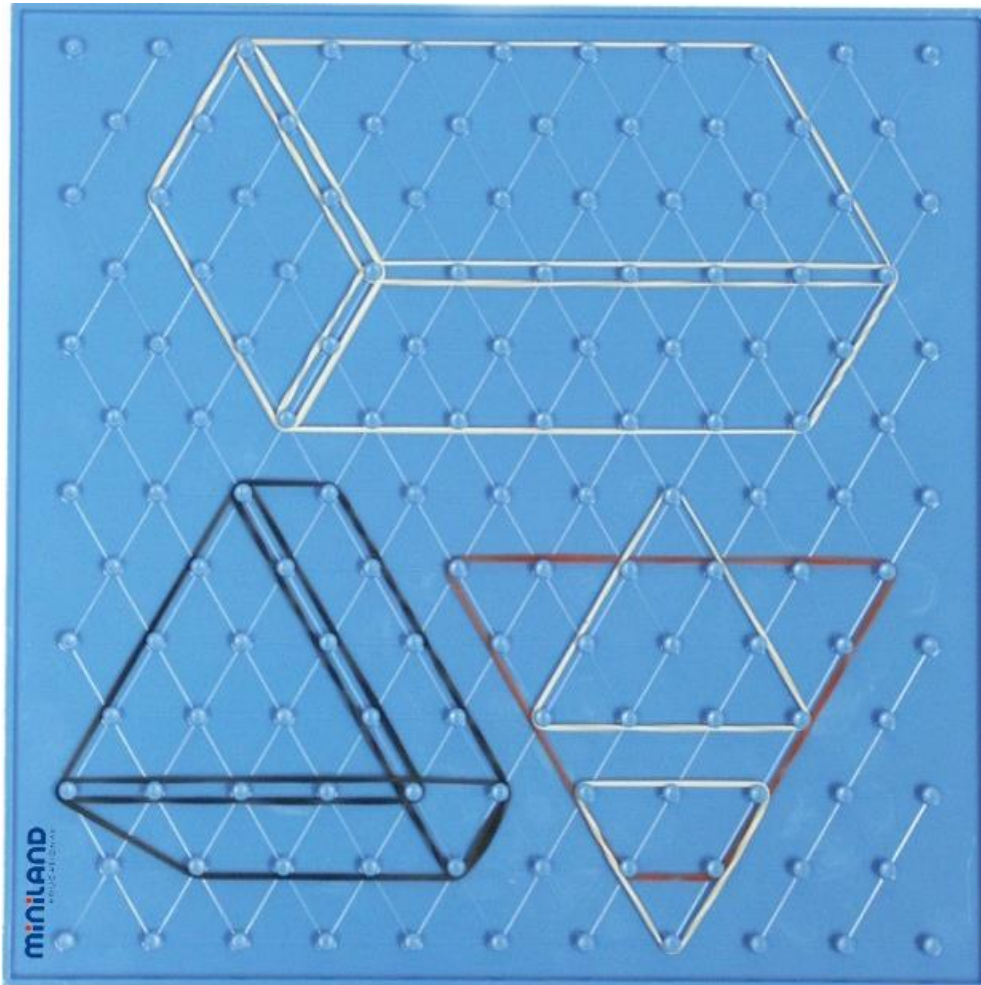


Como siguiente práctica, una vez familiarizado con la técnica y el material necesario, el estudiante puede, siguiendo el modelo propuesto realizar trabajos como los que se muestran en la figura.

Se propone entonces una de las muestras de la gráfica para que ellos sigan la secuencia, si alguno de ellos propone o realiza alguna variante a la gráfica el docente debe permitirlo, siempre y cuando cumpla con las expectativas de la clase, ya que debe recordar que el objetivo primario es el desarrollo de la creatividad del estudiante.

ACTIVIDAD N°2 PARA LOS ESTUDIANTES

1.- Elabora figuras geométricas siguiendo el modelo sobre el tablero de hilorama



2. Realiza el cálculo de perímetro de las figuras antes elaboradas

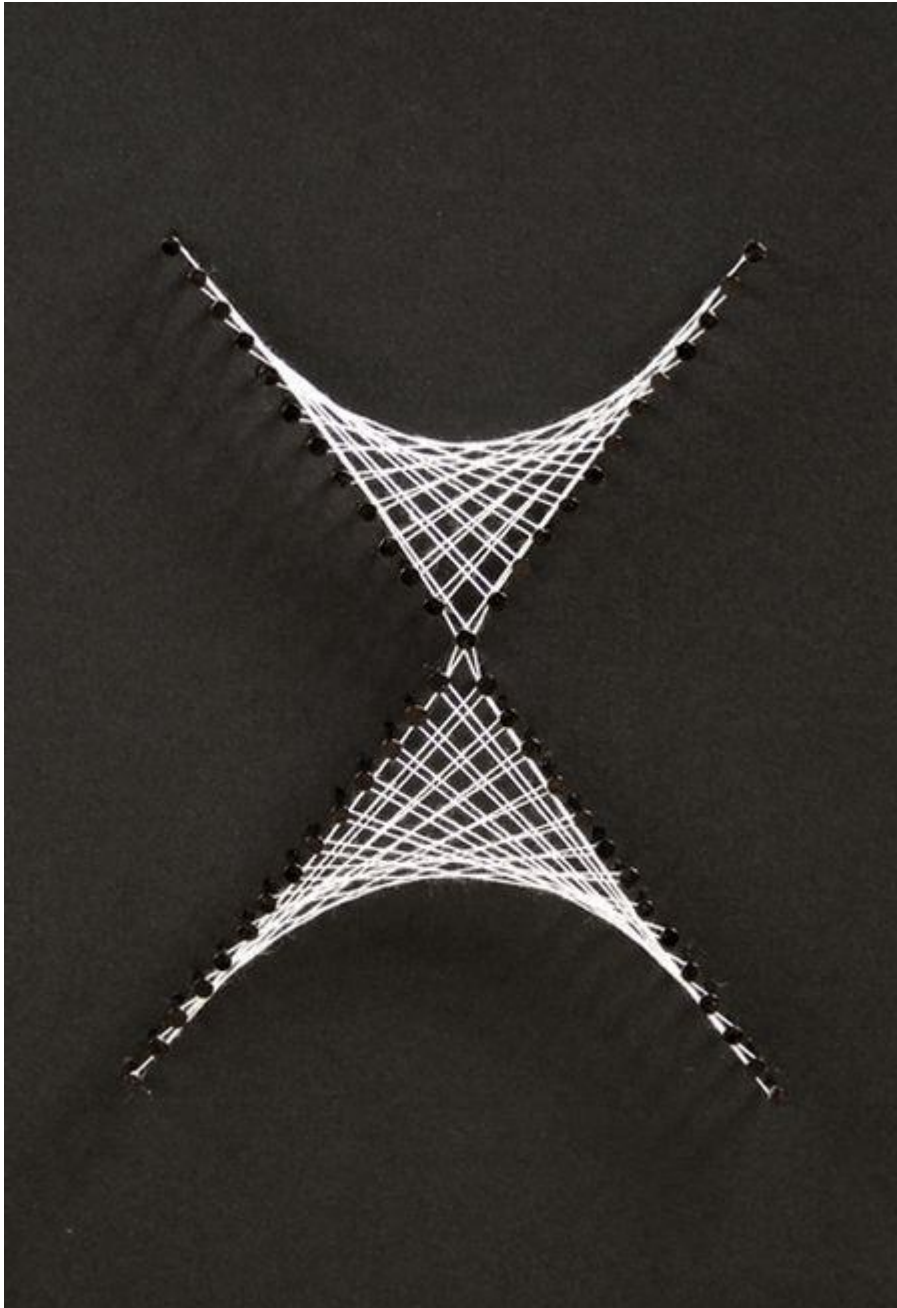
ACTIVIDAD N°3

1.- Elabora una figura lineal siguiendo el modelo sobre el tablero de hilorama



2.- Elabora un ejemplo de figuras lineales utilizando tu imaginación

USO DE LÍNEAS CURVAS

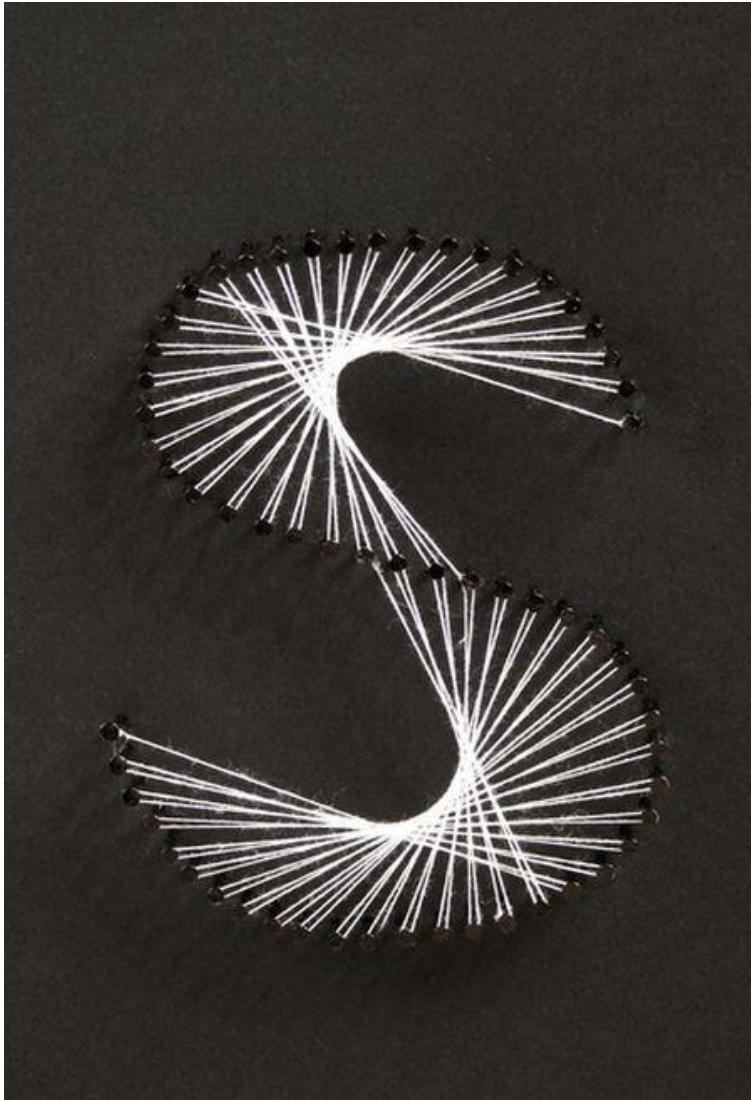


A pesar de parecer que hilos tensados sobre clavos no pueden generar líneas curvas, como se puede apreciar en la gráfica si es posible, por medio de un efecto visual al sobreponer las líneas de manera adecuada.

Es importante aclarar al estudiante e invitarle a observar el hecho de que en sí, no son líneas curvas sino el efecto visual que se puede obtener con las líneas y la técnica usadas de manera adecuada.

ACTIVIDAD N° 4

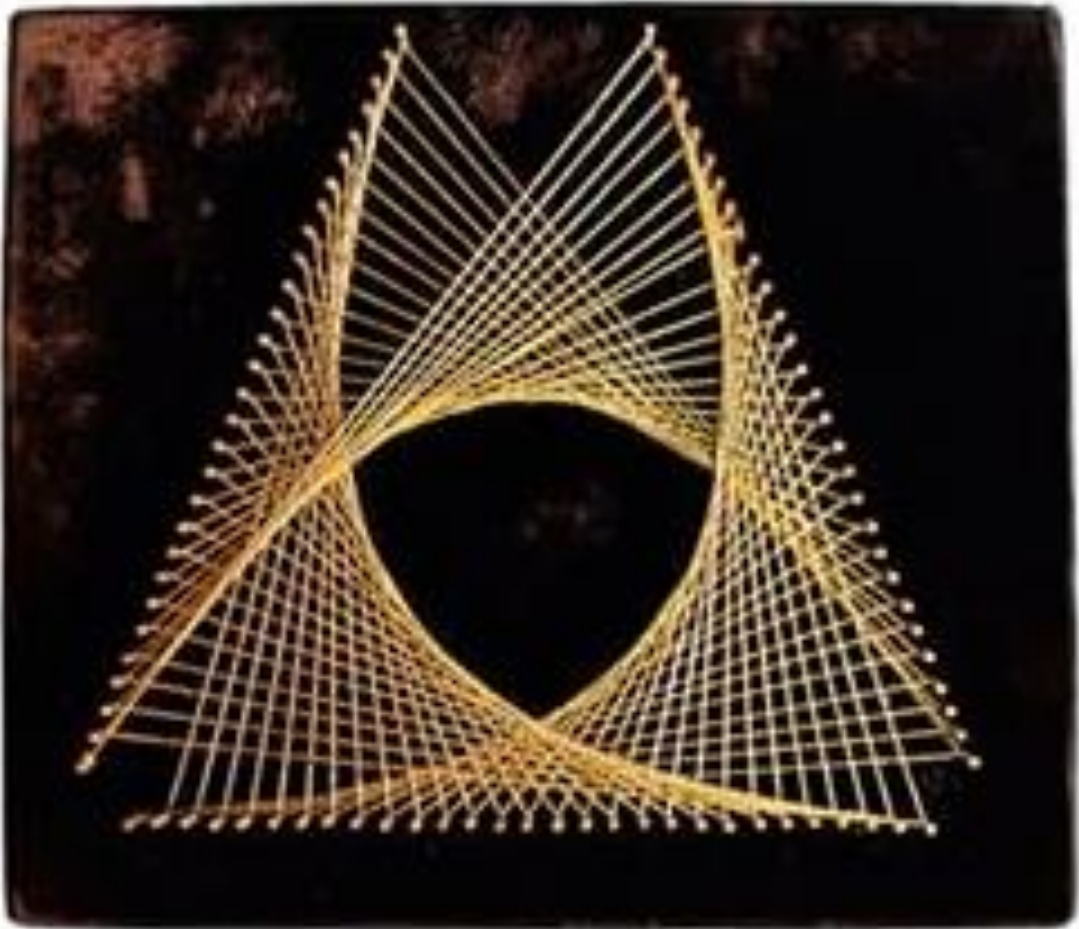
1.- Elabora un gráfico siguiendo el modelo en una tabla de hilorama



2.- Aplicando la estrategia del hilorama grafica la inicial de tu nombre

ACTIVIDAD N° 5

1.- Siguiendo las indicaciones del docente elabora un gráfico siguiendo el modelo en tu tabla de hilorama



2.- Crea un modelo personal utilizando la técnica del hilorama con el efecto visual de líneas curvas.

HILORAMA CON OTRAS TÉCNICAS



La técnica del hilorama puede utilizarse con otras técnicas de dibujo, como el ejemplo propuesto, puede combinarse con la pintura para darle un efecto especial a diferentes partes del gráfico, la pintura en tempera o esmalte ayuda a resaltar determinadas partes que deben tener una apariencia más sólida.

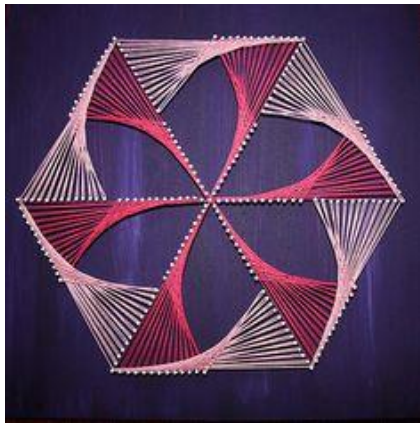
ACTIVIDAD N° 6

Realiza un trabajo aplicando la técnica del hilorama, pon en práctica todas las estrategias aprendidas y aplicadas en clases.

ACTIVIDAD N° 7

Polígonos estrellados aplicando la técnica del hilorama.

1. Tu profesor de cultura estética te ha enseñado a dibujar polígonos estrellados, ahora vas a escoger el que más te agrade y los vas a reproducir aplicando la técnica del hilorama.
2. Grafica el polígono que más te haya agradado en una base de madera, con la finalidad que te sirva de guía
3. Con la base, coloca los clavos en los puntos más estratégicos que te sirvan para realizar tu trabajo
4. Aplica la técnica del hilorama utilizando colores llamativos y combinaciones adecuadas, puedes guiarte por el modelo.



ACTIVIDAD N° 8

Una hinchada fiel y creativa

Vas a demostrar que eres un hincha fiel de tu equipo y que además puedes usar tu creatividad para demostrarlo, ahora debes hacer un escudo de tu equipo favorito utilizando la técnica del hilorama.

Puedes guiarte con el ejemplo:



ACTIVIDAD N° 9

¿Tienes mascota? Ahora con la técnica del hilorma podrás tener una que no requerirá mayor alimentación que tu creatividad para hacerla llamativa.

Escoge un animal de tu preferencia y hazlo utilizando la técnica del hilorama.

A continuación algunos ejemplos que te servirán de guía



ACTIVIDAD N° 10

Exposición de trabajos

1.- Prepara una exposición de tus trabajos realizados a lo largo de tu periodo lectivo, tomando en cuenta las siguientes indicaciones

- Organiza tus trabajos en orden cronológico para poder describir tus avances desde el comienzo
- Prepara una exposición oral de lo que has hecho y sobre cada uno de tus trabajos realizados
- Expón tus trabajos en un casa abierta de cultura estética poniendo en práctica tu expresión oral
- Realiza una demostración de la forma en que realizaste uno de tus trabajos más complejos.

CAPÍTULO V

5.1 Recursos:

5.1.1 Institucionales

- Centro de Educación Básica Víctor Emilio Estrada

- Universidad Estatal Península de Santa Elena

5.1.2 Humanos

- Tutor
- Directivos y personal docente del Centro de Educación Básica Víctor Emilio Estrada
- Padres de familia
- Estudiantes de Básica Media

5.1.3 Materiales

- ✓ Materiales de oficina
- ✓ Paquete de hojas INEN A4
- ✓ Laptop

- ✓ Impresora
- ✓ Internet
- ✓ Pen drive
- ✓ Pizarra acrílica
- ✓ Manual

5.1.4 Económicos

Cuadro N° 22 Tabla de recursos

No	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
	Movilización		25.00 por mes	\$ 200 ^{oo}
	Libros		20.00 por mes	\$200 ^{oo}
	Teléfono y comunicación		25.00 por mes	\$150 ^{oo}
	Impresiones		35.00 por mes	\$250 ^{oo}
	Total			\$800^{oo}

Elaborado por: Rosa Requena Lindao

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Cuadro N° 23 Cronograma

Nº	Meses, semanas y actividad	Agosto 2015	Septiembre 2015	Octubre 2015	Nov. 2015	Dic. 2015	Enero 2016	Febrero 2016	Marzo 2016	Abril 2016
1	Elaboración del Proyecto Capítulo I									
2	Elaboración del marco teórico									
3	Recolección de información									
4	Procesamiento de datos									
5	Análisis de los resultados y conclusiones									
6	Formulación de la propuesta									
7	Aplicación de la propuesta									
8	Revisión final									
9	Redacción del informe final									
10	Transcripción del informe									
11	Presentación del informe									
12	Evaluación Tutorial									
13	Sustentación del trabajo de investigación									

BIBLIOGRAFÍA

- Cano, B. (2009), “Pedagogía y didáctica de la educación ética y los valores humanos”, Paulinas.
- Coon, D. (2012), “Introducción a la psicología, el acceso a la mente y la conducta”, Cengage learning.
- Grupo editorial Santillana. (2009), “Mapas mentales”, Santillana
- Hernández, M. (2009), “Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades”. CADIEX International S.A.
- Hernández, M. (2009), “Cómo lograr la disciplina en el aula y saber aprovecharla”, CADIEX International S.A.
- Higgins, A. (2013), “Guía para la buena práctica del docente de educación general básica”, Ministerio de Educación del Ecuador.
- Kassin, S. (2012), “Psicología Social”, Cengage learning
- Mena, M. (2009), “¿Qué es enseñar y qué es aprender?”, Santillana.
- Olwes, D. (2009), “Conductas de acoso y amenaza entre escolares”, Alfaomega.
- Rodríguez, S. (2013), “Prevención y abordaje inicial de los delitos sexuales en el ámbito educativo”, Ministerio de Educación del Ecuador.
- Tenutto, M. (2010), “Escuela para maestros”, CADIEX International S.A.
- Gimeno, J. (2010), “Educar y convivir en la cultura global”, Alfaomega.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA UPSE

- ❖ Bauermeister, José J.; Barkley, Russell A. (2014). Hiperactivo, Impulsivo, Distráido ¿Me conoces?, Tercera edición : Guía Acerca del Déficit Atencional (TDAH) Para Padres, Maestros y Profesionales. Retrieved from <http://www.ebib.com>

- ❖ Don Sabo (2000). Comprender la salud de los hombres : un enfoque relacional y sensible al género. Retrieved from <http://www.ebib.com>

- ❖ Goleman, Daniel (2010). Inteligencia emocional. Retrieved from <http://www.ebib.com>

- ❖ Holmes, Ernest (2003). La Ciencia de la Mente. Retrieved from <http://www.ebib.com>

- ❖ Marco Lucio Vitruvio (2013). Los diez libros de arquitectura. Retrieved from <http://www.ebib.com>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”

OBJETIVO: “Identificar la influencia que ejerce la aplicación de estrategias dinámicas en el área de cultura estética para el desarrollo de la creatividad a través de una encuesta realizada a los docentes de la institución”

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que usted considere conveniente.

1. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación relacionada con la implementación de la técnica del hilorama?

Si No

2. ¿Cómo considera el nivel de creatividad de sus estudiantes?

Excelente Buena Regu

3. ¿Aplica técnicas activas en la ejecución de la clase de cultura estética?

Si No

4. ¿Considera que la implementación de técnicas activas influiría de manera positiva en los estudiantes?

Si No

5. ¿De qué manera cree usted que es más productiva la ejecución de un trabajo en el aula?

Individual en clases Grupal en clases

Individual en casa Grupal en casa

6. ¿Existe intercambio de ideas en relación a las técnicas aplicadas en clases con su grupo de compañeros?

Si No

7. ¿La institución cuenta con espacios específicos para el área de cultura estética?

Si No

8. ¿Considera usted que sería posible aplicar técnicas activas dentro del aula?

Si No

9. ¿Estaría dispuesto a implementar la técnica del hilorama en el área de cultura estética?

Si No

10. ¿Le agradaría participar en talleres acerca de la técnica del hilorama?

Si No



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”

OBJETIVO: “Identificar la influencia que ejerce la aplicación de estrategias dinámicas en el área de cultura estética para el desarrollo de la creatividad a través de una encuesta realizada a los representantes legales de la institución”

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que usted considere conveniente.

1. ¿Considera que las técnicas utilizadas por los docentes de la institución motivan adecuadamente a su representado a ser creativo?

Si

No

2. ¿Ha escuchado que en la institución se utilicen técnicas activas en el área de cultura estética?

Si

No

3. ¿Cómo considera usted los resultados que se obtienen en el área de cultura estética?

Excelente

Buena

Regu

4. ¿Ha visto a su representado aplique técnicas innovadoras para cultura estética?

Si

No

5. ¿Consideraría necesario la implementación de la técnica del hilorama en la jornada clases

Si No

6. ¿Estaría dispuesto a facilitar los recursos materiales a su representado para la aplicación de la técnica del hilorama?

Si No

7. ¿Ha participado su representado alguna vez en algún tipo de exposición de cultura estética a nivel institucional?

Si No

8. ¿Le agradecería que su representado participe constantemente en algún tipo de exposición artística de cultura estética?

Si No

9. ¿Considera que la implementación de la técnica del hilorama ayudará a mejorar la creatividad de su representado?

Si No

10. ¿En caso de implementarse como estrategia institucional, estaría dispuesto a participar activamente en las exposiciones de trabajo con la técnica de hilorama didácticos?

Si No



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.”

OBJETIVO: “Identificar la influencia que ejerce la aplicación de estrategias dinámicas en el área de cultura estética para el desarrollo de la creatividad a través de una encuesta realizada a los estudiantes de la institución”

Instrucciones: Marque con una X la respuesta que usted considere conveniente.

1. ¿Cómo definirías las técnicas de enseñanza que implementa tu profesor?

Si No

2. ¿En las clases de cultura estética participas activamente o sólo escuchas clases?

Si No

3. ¿Tu maestro varía constantemente las técnicas de trabajo?

Si No

4. ¿Con qué frecuencia tu maestro utiliza técnicas activas dentro del aula?

Siempre Casi siempre Nunca

5. ¿Con qué frecuencia tu maestro designa trabajos innovadores para realizarlos en casa?

Siempre Casi siempre Nunca

6. ¿Cómo consideras la asignatura de Cultura Estética?

Teórica Teórico-práctica Aplicación

7. ¿Te agradaría que tu docente utilice con más frecuencia técnicas innovadoras?

Si No

8.Cuál consideras que es el mayor obstáculo para realizar desarrollar su creatividad?

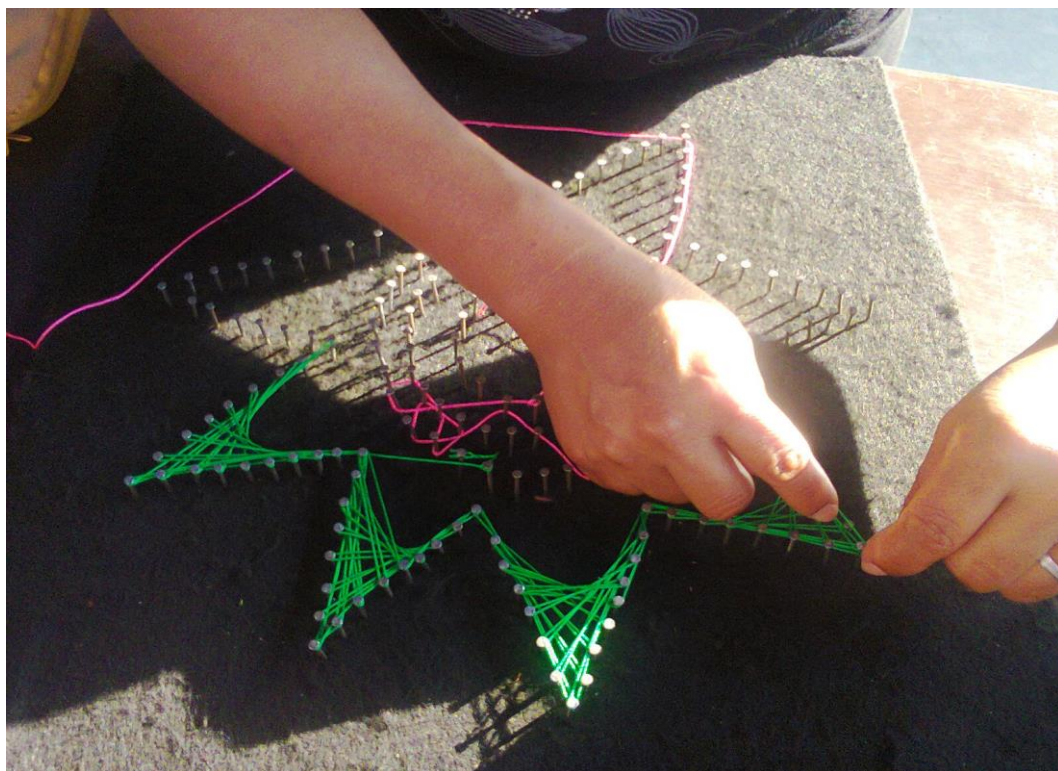
Falta de dinero Falta de motivación docente

Falta de predisposición Despreocupación docente



Estudiantes de la escuela Victor Emilio Estrada

Primeros trabajos prácticos aplicando la técnica del hilorama



Trabajos finalizados aplicando la técnica del hilorama



Encuestas a los estudiantes





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

Playas, 29 de febrero de 2016

Msc. Olga Marlene Ascencio Mejía
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VÍCTOR EMILIO ESTRADA"
Presente.-

De mis consideraciones:

Saludos fraternos sean emitidos a Usted y su distinguido cuerpo docente en la labor encomendada.

Yo, **FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N° **0928412634**, Egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a Ud. encarecidamente me conceda el Permiso respectivo para poder desarrollar mi Proyecto de Investigación con el tema: "**TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL "VÍCTOR EMILIO ESTRADA", CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016.**"

Esperando que mi petición tenga acogida favorable quedo de usted muy agradecido.

Atentamente,


FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO
C.C. N° 09128412634





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 3
“VÍCTOR EMILIO ESTRADA”
Av. Pedro Menéndez y Calle 12 de Octubre
Gral. Villamil Playas - Ecuador

Playas, 29 de febrero de 2016

Profesora
FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO.
Egresada de la Carrera de Educación Básica

De mis consideraciones

Reciba usted un cordial saludo y a la vez deseándole éxitos en la labor encomendada.

Yo, **Msc. OLGA MARLENE ASCENCIO MEJÍA**, Directora de la Escuela de Educación Básica “Víctor Emilio Estrada”, Cantón Playas, Provincia del Guayas, me permito en concederle la respectiva **AUTORIZACIÓN** para que usted realice su Proyecto de Investigación en la Institución Educativa que está bajo mi administración y de esta manera pueda culminar su carrera universitaria.

Esperando que la presente sea de su beneplácito, me suscribo ante usted.

Atentamente,


Msc. OLGA MARLENE ASCENCIO MEJÍA

DIRECTORA





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA N° 3
“VÍCTOR EMILIO ESTRADA”
Av. Pedro Menéndez y Calle 12 de Octubre
Gral. Villamil Playas – Ecuador

Playas, 29 de febrero de 2016

Sra. Dra.
NELLY PANCHANA RODRÍGUEZ Msc.
Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Universidad Estatal Península de Santa Elena.

De mis consideraciones

Por medio de la presente informo que la egresada **Srta. FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO**, con Cédula de Identidad N° **0928412634**, desarrolló su Proyecto de Investigación de Grado con el tema: **“TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016.”**, en la Institución que dirijo, brindándole el espacio y la información necesaria para su investigación cumpliendo con honestidad y responsabilidad la realización de su Tesis de Grado.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,


Msc. OLGA MARLENE ASCENCIO MEJÍA
DIRECTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



La Libertad, 4 de marzo de 2016.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
07-TUTOR AJPL-2016**

En calidad de tutor del trabajo de titulación “TÉCNICA DEL HILORAMA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO BÁSICO, DE LA ESCUELA FISCAL “VÍCTOR EMILIO ESTRADA”, CANTÓN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016” elaborado por la señorita FÁTIMA ROSA REQUENA LINDAO, elaborado por la estudiante Fátima Rosa Requena Lindao, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 7% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

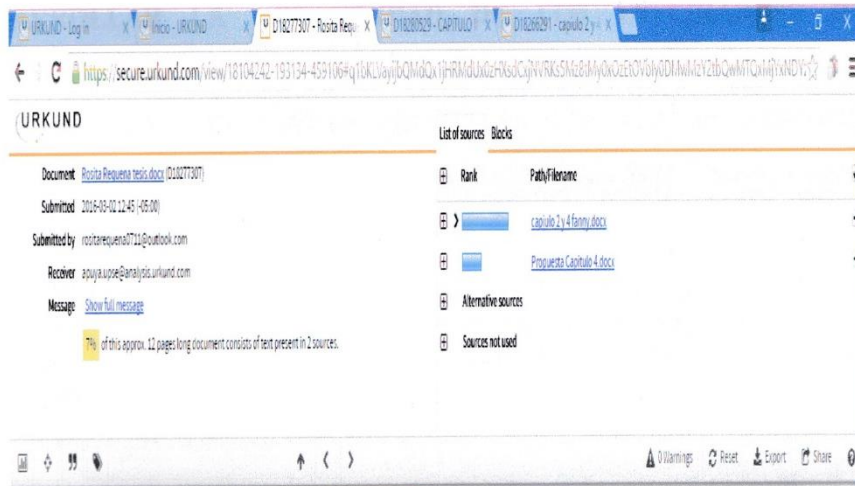
Atentamente,


Lic. Puya Lino Aníbal Javier, M.Sc

C.I.:1305299172

DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund

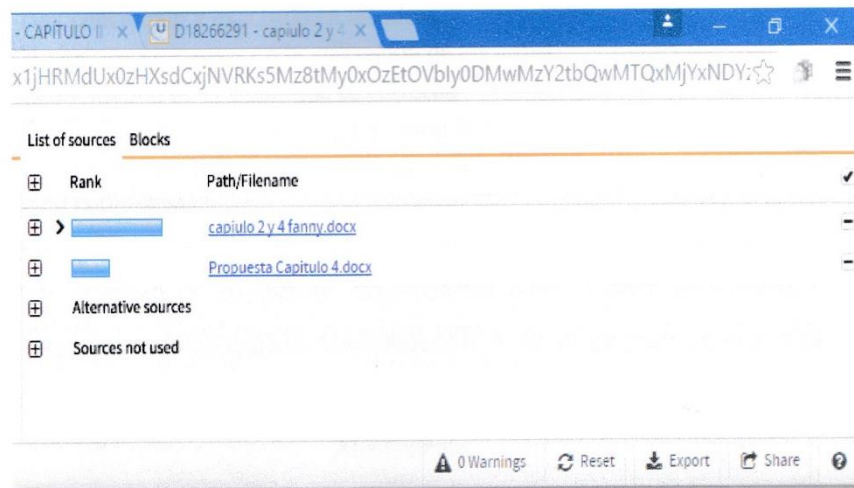


The screenshot shows the Urkund web interface. On the left, document details are listed: Document: *Rosita Requena tesis.docx* (018277307), Submitted: 2016-09-02 12:45 (-05:00), Submitted by: *rositarequena0711@outlook.com*, Receiver: *apuya.upra@analysis.unkund.com*, and Message: [Show full message](#). A yellow box highlights the text: "7% of this approx. 11 pages long document consists of text present in 2 sources." On the right, the "List of sources" section is titled "Blocks" and contains a table with columns "Rank" and "Path/Filename".

Rank	Path/Filename
>	capitulo 2 y 4 fanny.docx
	Propuesta Capitulo 4.docx

Below the table are links for "Alternative sources" and "Sources not used". The bottom of the interface shows "0 Warnings", "Reset", "Export", and "Share" buttons.

Fuentes de similitud



This screenshot shows a detailed view of the "List of sources" section. It features a table with columns "Rank" and "Path/Filename".

Rank	Path/Filename
>	capitulo 2 y 4 fanny.docx
	Propuesta Capitulo 4.docx

Below the table are links for "Alternative sources" and "Sources not used". The bottom of the interface shows "0 Warnings", "Reset", "Export", and "Share" buttons.