



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JULIO REYES GONZÁLEZ”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 -2016**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA E IDIOMA**

**AUTORA:**

**INGRID JANETH ORRALA TOMALÁ**

**TUTORA:**

**Lcda. MYRIAM SARABIA MOLINA MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2015 - 2016**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA E IDIOMA**

**TEMA:**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO REYES GONZÁLEZ”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 -2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA E IDIOMA**

**AUTORA:**

**INGRID JANETH ORRALA TOMALÁ**

**TUTORA:**

**Lcda. MYRIAM SARABIA MOLINA, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2015**

La Libertad, 10 de septiembre de 2015

## **APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

En calidad de tutora del trabajo de investigación “ **La educación artística y su influencia en el desarrollo social de los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 -2015**”, elaborado por Ingrid Janeth Orrala Tomalá, egresada de la Universidad Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación de la Carrera de Educación Básica, me permitió declarar que luego de haber orientado, estudio y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficiente para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

---

**Lcda. Myriam Sarabia Molina, Msc**

La Libertad, 10 de septiembre de 2015

## **TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, **Ingrid Janeth Orrala Tomalá**, portadora de la cédula de identidad N° 0927830276, en calidad de egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, declaro que soy la autora del presente trabajo de investigación, el mismo que es natural de mi creación, con excepción de las citas bibliográficas utilizadas para la elaboración del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

---

**Ingrid Janeth Orrala Tomalá**  
**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González" la directora y profesores que me abrieron las puertas de su institución, a los niños de grado siete que me brindaron su atención y cooperación para poder llevar a cabo la aplicación del proyecto.

También a mis padres, quienes me supieron motivar a seguir adelante para poder alcanzar mis objetivos a ser una profesional, apoyándome económicamente siempre para poder cumplir con meta sin importar los obstáculos y sacrificios.

**Ingrid Orrala**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios, que nunca me ha dejado sola durante toda la trayectoria de mis estudios, brindándome fuerza, esperanza y vida para poder llevar a cabo mi proyecto.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por la oportunidad que nos ofrece para superarnos; a mi pequeña familia, por sus consejos y voz de apoyo y por haber tenido la gran paciencia para poder realizar mi proyecto.

A mi tutora, quien en el proceso de investigación supo orientarme y explicar los horizontes cognitivos de manera práctica e intelectual, brindando una indicación humana, comprensiva para culminar con gran éxito mi proyecto de investigación.

**Ingrid Orrala.**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**

---

**Lic. Laura Villao Laylel, MSc  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

---

**Lic. Myriam Sarabia Molina MSc.  
DOCENTE TUTORA**

---

**Lic. Luís Mazón Arébola MSc.  
DOCENTE DEL ÁREA**

---

**Abg. Joe Espinoza Ayala  
SECRETARIO GENERAL**

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	II
TRABAJO DE TITULACIÓN .....	III
DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
TRIBUNAL DE GRADO .....	VI
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	VII
ÍNDICE DE CUADROS.....	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	XI
DECLARATORIA.....	XII
RESUMEN.....	XIII
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA .....	4
1.1. Tema .....	4
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.2.1. Contextualización.....	5
1.3. Análisis Crítico. ....	6
1.4. Prognosis.....	7
1.5. Formulación del problema. ....	8
1.6. Delimitación del Objeto de Estudio .....	8
1.7. Preguntas directrices .....	9
1.8. Justificación .....	9
1.9. Objetivos.....	12
1.9.1 Objetivo general .....	12
1.9.2 Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II .....	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Investigaciones previas.....	13
2.2 Fundamentación psicológica.....	14
2.3 Fundamentación pedagógica.....	15



2.4	Fundamentación Filosófica .....	16
2.5	Fundamentación sociológica.....	17
2.6	Fundamentación teórica.....	17
2.7	Fundamento legal.....	26
2.8	Hipótesis .....	28
2.9	Señalamiento de las variables o respuestas científicas .....	28
2.9.1	Variable Independiente: Educación Artística .....	28
2.9.2	Variable Dependiente: Desarrollo Social.....	28
CAPÍTULO III.....		29
MARCO METODOLÓGICO .....		29
3.1	Enfoque investigativo .....	29
3.2.	Modalidad de la investigación .....	30
3.2.1.	Investigación de campo:.....	30
3.2.2.	Investigación Documental y Bibliográfica:.....	31
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	31
3.3.1.-	Investigación descriptiva .....	32
3.3.2.-	Investigación explicativa .....	32
3.3.3.	Investigación metodológica .....	32
3.4.-	Métodos de la Investigación.....	33
3.5.	Población y muestra.....	33
3.5.1.	Población.....	33
3.5.2.	Muestra.....	34
3.6.	Operatización de las variables.....	35
3.6.1.	Variable Independiente: La educación Artística .....	35
3.6.2.	Variable Dependiente: Formación Social.....	36
3.7.	Técnicas de investigación.....	37
3.8	Plan de recolección de información .....	38
3.9.	Plan de procesamiento de la información.....	39
3.10.	Análisis e interpretación de resultados.....	40
3.11	Análisis de encuestas aplicadas a los estudiantes.....	42

3.12. Conclusiones y recomendaciones. ....	47
3.12.1 Conclusiones. ....	47
3.12.2 Recomendaciones. ....	48
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>49</b>
<b>LA PROPUESTA</b> .....	<b>49</b>
4.1. Datos informativos. ....	49
4.2. Justificación. ....	51
4.2.1. Importancia. ....	52
4.2.2.- Factibilidad .....	53
4.3. Objetivos. ....	53
4.3.1. Objetivo General. ....	53
4.3.2. Objetivos específicos. ....	54
4.4 Fundamentación Teórica. ....	54
4.5 Metodología de plan de acción. ....	56
4.6 Plan de acción .....	58
4.7. Cronograma de plan de acción. ....	59
7.1 Actividad de plan de acción. ....	67
<b>CAPITULO V</b> .....	<b>81</b>
<b>MARCO ADMINISTRATIVO.</b> .....	<b>81</b>
5.1. Recursos. ....	81
5.1.1 . Institucional. ....	81
5.1.2 . Humanos .....	81
5.1.3. Materiales. ....	81
5.2. Presupuesto operativo. ....	82
5.3. Cronograma general. ....	83
Bibliografía. ....	85
Anexos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población de la propuesta .....	34
Cuadro N° 2: Variable Independiente .....	35
Cuadro N° 3: Variable Dependiente.....	36
Cuadro N° 4: Plan de recolección de información .....	38
Cuadro N° 5: Procesamiento de información.....	39
Cuadro N° 6: Interés por la educación artística.....	42
Cuadro N° 7: Preferencia de las áreas de educación artística .....	43
Cuadro N° 8: Elección de áreas de trabajos en educación artística.....	44
Cuadro N° 9: Elección de formas de trabajar .....	45
Cuadro N° 10: Elección del lugar de presentación de obras de arte.....	46
Cuadro N° 11: Datos informativos de la institución .....	49
Cuadro N° 12 Plan de acción .....	58
Cuadro N° 13 Cronograma del plan de acción.....	59

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Interés por la educación artística .....	42
Gráfico N° 2: Preferencia de las áreas de educación artístico.....	43
Gráfico N° 3 Elección de áreas de trabajos en educación artística .....	44
Gráfico N° 4 Elección de formas de trabajo.....	45
Gráfico N° 5 Elección del lugar de presentación de obras de arte .....	46

## **DECLARATORIA**

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

---

Ingrid Orrala Tomalá



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO REYES GONZÁLEZ”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 - 2016”

**Autora:** Ingrid Janeth Orrala Tomalá

**Tutora:** MSc.: Myriam Sarabia Molina

**RESUMEN**

Este trabajo investigativo se realizó con los niños y niñas de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, planteando la aplicación de una guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social de los estudiantes, considerando para ello los talentos artísticos que estos poseen, basada en la teoría de Sánchez, quien menciona que la educación artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Es así que el desarrollo artístico mantiene una interacción con las diferentes inteligencias del ser humano, abriendo nuevos desafíos para la educación y más para los educadores, pues implica un cambio de actitud y metodología, modificando las prácticas pedagógicas tradicionales de manera notable. En el proyecto desarrollado se utilizó la investigación de campo y bibliográfica; planteando encuestas y entrevistas a los estudiantes, padres, y docentes; se recopiló información relevante que según los resultados estadísticos y su análisis permiten inferir que los niños y niñas de séptimo grado de esta institución poseen talentos artísticos que necesitan ser desarrollados con ayuda de los docentes, promoviendo una actitud protagónica en un espacio donde se valore y se respete las diversas formas de expresión artística; brindando una educación de calidad que permita a los estudiantes ser competitivos en distintos ámbitos por medio de la educación artística.

**Palabras Claves:** Educación artística, talentos artísticos, educación, educadores, habilidades, dominio artístico.

## INTRODUCCIÓN

Según Arnheim, la educación artística es un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entretenimiento artístico se compromete a la percepción, al pensamiento y la acción corporal. La educación artística desempeña un papel importante a la imaginación creadora. Promoviendo así un mejor compromiso entre el mundo subjetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación de cada individuo.

La aplicación de la guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social, va a beneficiar a los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, comuna San Pedro, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, ya que es un reto para los docentes pues les induce a innovar y crear nuevos paradigmas de educación, además, pretende transformar el modo rutinario de trabajo, en un ambiente que estimule el desarrollo cognitivo, partiendo de los intereses y capacidades de los estudiantes, mediante la experimentación y el disfrute armónico en la integración de nuevos contenidos educativos.

La propuesta demuestra cómo incide la educación artística en el desarrollo social de los estudiantes de séptimo grado, comprobando la hipótesis planteada: La

educación artística se reflejará en el desarrollo social de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena; y, luego de investigar a través de consultas bibliográficas y después de recopilar información sobre la educación artística y su importancia en el desarrollo social de los estudiantes, permite describir los beneficios y la metodología a seguir para desarrollar los talentos artísticos de los niños y niñas.

Para demostrar la importancia de la educación artística y su incidencia en el desarrollo social de los estudiantes, se ha estructurado una propuesta que contiene cinco capítulos que comprenden los siguientes aspectos:

En el Capítulo I, se encuentra el problema, tema, planteamiento del problema, el análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas directrices, delimitación del problema, integrantes de la investigación, justificación y objetivos de la investigación.

En el Capítulo II, se visualiza el marco teórico que está compuesto de antecedentes, fundamentación pedagógica, fundamentación psicológica, fundamentación sociológica, fundamentación filosófica, fundamentación psicopedagógica, categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.



En el Capítulo III, se describe la metodología, enfoque investigativo, modalidad de la investigación, nivel o tipos de investigación, métodos de la investigación, Operacionalización de las variables, técnicas de investigación, análisis e interpretación de los resultados, recomendaciones y conclusiones.

En el Capítulo IV, se relata la propuesta, datos informativos, antecedentes, justificación, importancia, factibilidad, objetivos, fundamentación, metodología, plan de acción, y la guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social de los estudiantes.

En el capítulo V, se narra el marco administrativo, recursos, materiales, presupuesto, cronograma de actividades, bibliografía, y los anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Tema

“La educación artística y su influencia en el desarrollo social de los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de educación Básica “Julio Reyes González”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 -2016”

### 1.2. Planteamiento del problema

La educación artística en la actualidad es un campo que está resurgiendo en los centros educativos, ya que este había sido dejado de lado quedando como un recurso sin importancia, sin embargo hoy el Ministerio de Educación en su Acuerdo No. 041- 14, expedido el 11 de marzo del 2014 manifiesta. **La Constitución de la República 2008.** Que según expresa el artículo 27 de la referida norma constitucional, “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. ”

En la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González ” existe poca motivación en cuanto a Educación Artística por parte de los docentes hacia los estudiantes, unas de las herramientas indispensables que permite desarrollar la creatividad innovadora de cada uno de ellos. La educación artística no es aplicada comúnmente ni motivadas a trabajar impidiendo el derecho a la creación del arte.

Para los estudiantes la educación artística es muy indispensable en el proceso de desarrollo social lo que le permite trabajar la creatividad utilizando la imaginación que encamina a la creación del arte realizadas por si mismo, facilidad que le permitirá involucrarse en el desarrollo social.

### **1.2.1. Contextualización**

**Bamford (2009);** “La educación artística tiene como objeto transmitir la relación cultural a los jóvenes y prepararlo para que puedan generar su propio lenguaje artístico y contribuir así a su formación global (emocional y cognitivo).

Por lo tanto, la educación artística implica al niño y a la niña en el plan académico como en lo personal”.

Mediante entrevista realizada a la Directora de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González" recalcó que desde años anteriores en la institución educativa no se le ha tomado la debida atención a la educación artística, manifiesta que en su escuela no existe una guía didáctica de educación referente al tema y por lo consiguiente los docentes no logran llenar las expectativas de sus estudiantes, que causa desmotivación y poco interés por el arte.

Pero en la actualidad el Ministerio de Educación está logrando integrar la educación artística como una actividad que permite en los estudiantes desarrollan creatividad, habilidad y a su vez valorando el arte realizado por ellos, el mismo que forma parte de su desarrollo personal.

### **1.3. Análisis Crítico.**

El propósito del Ministerio de Educación es mejorar la educación artística, por lo que ha elaborado un currículo para las instituciones educativas, involucrando a esta como una estrategia para descubrir las habilidades y potencialidades de cada uno de los estudiantes, estimulando el desarrollo social.

La educación artística es uno de los conjuntos de creaciones humanas donde el alumno expresa sus sentimientos al mundo, por lo tanto es el método de enseñanza que ayuda a reforzar sus emociones a través de la expresión artística.

Es fundamental en la formación integral de los alumnos, pues se refiere a la capacidad creativa para poder expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen estos desde sus sentimientos, ideas y experiencias.

En el establecimiento educativo de Educación Básica "Julio Reyes González", se pudo evidenciar la poca motivación de los docentes hacia los estudiantes al momento de trabajar con la educación artística, la directora ve de manera positiva la elaboración de una guía didáctica lo que permitirá que los docentes puedan desenvolverse con mayor facilidad desarrollando destrezas en los estudiantes.

#### **1.4. Prognosis.**

Con la aplicación de una guía didáctica de educación artística se logrará que esta influya directamente en el desarrollo social de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González", permitiendo formar seres, reflexivos, independientes, llenos de actitudes positivas, aspirando un nuevo cambio dentro del ámbito social.

A medida que se ponga en práctica la propuesta, se espera despertar el interés de los alumnos por aprender a trabajar las actividades plásticas y su cambio de actitud frente a este nuevo reto.

### **1.5. Formulación del problema.**

¿Cómo mejorar la influencia del desarrollo social en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Julio Reyes González, del año lectivo 2015 - 2016?

### **1.6. Delimitación del Objeto de Estudio**

**Objeto de estudio:** El proceso de aplicación de la educación artística en los estudiantes del séptimo grado durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Campo de acción:** El desarrollo de la educación artística en los estudiantes de séptimo grado.

**Delimitación Temporal:** La investigación se realizará durante el Año Lectivo 2015-2016.

**Delimitación Poblacional:** Estudiantes del grado siete en edad de 11 y 12 años.

**Delimitación Espacial:** Escuela de Educación Básica " Julio Reyes González" parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, pprovincia de Santa Elena.

**Delimitación Contextual:** La presente investigación se centra en una guía didáctica en el Desarrollo Social que se realizará con los y las estudiantes del

séptimo grado de la Escuela Educación básica "Julio Reyes González" de la Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el Año Lectivo 2015-2016

### **1.7. Preguntas directrices**

¿Qué importancia tiene la educación artística en el desarrollo social de los estudiantes?

¿Cuáles son los beneficios al aplicar la educación artística en el desarrollo social de los alumnos del séptimo grado?

¿Cómo influirá la aplicación de la educación artística en el desarrollo social de los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González"?

¿La aplicación de una guía didáctica de educación artística influirá en el desarrollo social en los estudiantes de séptimo grado?

### **1.8. Justificación**

Se establece que muchos de los factores que están afectando a los estudiantes en sus estudios son causados por la rutina y monotonía en sus horas de clases, ya que los maestros no les muestran algo llamativo o innovador para incentivarse en su aprendizaje

Una educación de calidad requiere, por ende, cambios sustanciales a las formas convencionales de cómo se ha venido abordando y tendrá que hacerse desde estrategias pedagógicas que hayan demostrado su eficacia; así vemos como en estas prácticas educativas también ha habido la necesidad de adecuar estrategias facilitadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje y entre éstas, tenemos la creación de materiales educativos y diseños artísticos para facilitar los medios que permitirán al maestro, saber qué va a enseñar o cómo fijar la intencionalidad pedagógica y los materiales didácticos que empleará como instrumento mediador, facilitador y potencializado para incidir en la educación de los estudiantes.

El problema especificado en el presente proyecto se justifica por las siguientes razones:

Falta de Recursos didácticos para poder dictar clases interactivas.

Falta de recursos en diseños artísticos.

Poco conocimiento en artes manuales por parte de los estudiantes

Clases monótonas y aburridas

Alumnos distraídos en clases

Falta de creatividad de maestras para realizar recursos didáctico.

El proyecto es **factible** de realizarse, ya cuenta con el apoyo de directivos, maestros y padres de familia; con la presente investigación los niños mejoraran su nivel de concentración en clases y al realizar los trabajos manuales mejorando su motricidad fina. Las maestras ganarán a estudiantes eficientes en sus clases



debido a que a través del juego y los colores, les será más fácil adquirir conocimientos.

El proyecto es **innovador** y está destinado a enseñar de manera fácil y oportuna a estudiantes, cómo trabajar en el material conocido como Foamy, en este material se pueden realizar infinidad de trabajos variados y amenos para todos

Debido a todo lo relatado, el presente proyecto es de gran **importancia** tanto para padres, maestros y en especial para los estudiantes que serán los más beneficiados cuando se lleve a cabo todo lo especificado en este proyecto.

Los **beneficiarios** directos con el presente proyecto, serán los estudiantes y docentes del séptimo año de educación básica; directivos de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, cantón Santa Elena, ya que se aprenderá a realizar diseños artísticos en Foamy lo que facilitará enormemente el proceso de enseñanza-aprendizaje y las relaciones sociales.

Será de mucha **utilidad** en el momento en que los estudiantes y los maestros desarrollen sus recursos didácticos utilizando el foamy , toda vez que el mismo se ha convertido en un elemento muy indispensable al momento de ser utilizado en la didáctica moderna

El **impacto** de la investigación será en convertir a los actores de la educación en la institución motivo de estudio, en participes directos del cambio y transformación

que necesita nuestra educación, mejorando su forma de impartirla en base a dinamia y transformación.

## **1.9. Objetivos.**

### **1.9.1 Objetivo general.**

Analizar los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la educación artística, para el desarrollo social en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”.

### **1.9.2 Objetivos específicos**

Identificar las debilidades en el desarrollo social en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”

Seleccionar los elementos de la educación artística para el desarrollo social de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”

Diseñar una guía didáctica sobre educación artística para los estudiantes de séptimo grado.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Investigaciones previas.**

Actualmente la educación, especialmente la expresión plástica, ha sido considerada como uno de los medios para desarrollar las capacidades, destrezas y aptitudes creativas de los estudiantes; por lo tanto, es conveniente destacar su gran importancia, ya que esta permite un buen desenvolvimiento y socialización de los alumnos, fomentando la comunicación afectiva, elevando su autoestima personal y haciéndolos capaces de resolver los posibles problemas que se le presenten en el medio que les rodea.

Habiendo realizado previas investigaciones en el internet sobre la propuesta planteada ha detectado temas que se refieren a la educación artística y su influencia en desarrollo social:

“La relación de la educación artística y el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años”, de la ciudad de Quito, mayo 2013. Autora: Paola Elizabeth Quillupangui de la Universidad Politécnica Salesiana de Quito.

“La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza en el aula taller de la carrera de educación parvularia, de la parroquia Eloy Alfaro, del Cantón

Latacunga, provincia de Cotopaxi. Febrero 2013. Autoras: Guerra Moreno Maryuri Teresa y Peñaherrera Molina Carla. Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El arte escénico como recurso pedagógico para el desarrollo de las destrezas cognitivas y sociales de los niños y niñas del centro de Educación Inicial Virginia Reyes González”, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. Agosto 2013. Autora: Angélica Verónica Castro Andino. Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE).

La Educación Estética en el Desarrollo de valores en los niños de 7º año básico de la Escuela de Educación Básica “Gladys Peet de Arosemena”, del Cantón La Libertad. Diciembre 2012. Autora: Daniel Eliezer Suárez Pillco. Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE).

## **2.2 Fundamentación psicológica.**

Desde el enfoque psicológico, varios autores expresan lo siguiente referente a la educación artística: **Moreno (2010)**: En el terreno de la psicología encontramos a autores como Piaget, y posteriormente cognitivas como Gardner, han puesto el acento en el desarrollo intelectual; otros de orientación psicoanalítica se interesan por el desarrollo emocional; en todo caso, todos ellos investigan sobre los procesos de simbolización y del desarrollo humano. Para **Arnheim**, psicólogo genético alemán, el arte ayuda al hombre a situarse en la complejidad del mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística” (lo plantea en estos términos y no de una educación artística más amplia). El arte es

para él uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida.

### **2.3 Fundamentación pedagógica.**

A partir de la visión pedagógica los psicólogos aportan a la investigación: **Rodríguez (2012)**; La reflexión sobre la creatividad artística nos dirige necesariamente hacia otra dimensión más amplia: el propio concepto de arte y la evolución de los lenguajes artísticos, inclusive su funcionalidad a lo largo de la historia. Han sido numerosas las discusiones sobre el concepto de arte, si una obra o producción se considera o no, de si los límites impuestos por algunos círculos sociales o por el mercado del arte interfieren realmente en la creatividad artística más personal del individuo o simplemente en su aspecto comercial.

Desde una perspectiva formativa de la creatividad en la cual se profundiza posteriormente, la obra artística será una gran comunicación de ideas y convicciones, reveladora de inquietudes, alegrías, frustraciones, sueño, etc. Se puede decir, pues, que el arte es un hecho social necesario para entender y estudiar tanto el ser humano como individuo como en su ámbito más colectivo; en definitiva, no solo en relación al lenguaje estético sino en todo los aspectos sociales. Por tanto, la creativa artística contribuye necesariamente al crecimiento personal y en consecuencia tiene grandes posibilidades didácticas.

Se entiende la creatividad artística, como se ha manifestado anteriormente, dentro de una aproximación más amplia y compleja de la creatividad como constructor transdisciplinar. El estudio del fenómeno de la creatividad comprende diversos enfoques y definiciones asociadas. La definición de creatividad viene marcada por la carencia de consenso, fruto entre causas de la diversidad de ópticas desde las que se enfoca el estudio de la creatividad.

El autor que más ha contribuido al desarrollo del constructor de autorrealización ha sido Abraham Maslow (1991), quien señalaría que existe una naturaleza instinto que guía a la persona hacia la autorrealización. Maslow comprende por este concepto la realización de las potencialidades, capacidades y talentos que hacen que la persona se encuentre en sintonía con su naturaleza intrínseca y tenga una tendencia hacia la unidad, integración o sinergia (1993).

#### **2.4 Fundamentación Filosófica.**

**Dorfles Gillo (2001);** "Es un arte que se vale de un elemento primario basado en el cuerpo humano, y que se sirve de representaciones correspondientes a la temporalidad y a la espacialidad y que, dentro de un espacio tridimensional, desarrolla figuras, ritmos, formas plásticas, expresadas dinámicamente".

**Stokoe (1990);** "En la filosofía de la educación por el arte no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades

artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres ”

## **2.5 Fundamentación sociológica.**

**Gerli (2006);** Menciona que: “educar en el arte no tiene finalidad producir artistas o tener alumnos que participen en concursos o exhibiciones. Educar en el Arte es favorecer la libre expresión de los niños, es acrecentar su autoestima, desarrollar su imaginación, estimular su sensibilidad, acrecentar su capacidad perceptiva e incide de una forma general en la socialización y en la creación de hábitos”

**Serrano (2009);** Indica que: “El desarrollo del ser humano estará acompañado del pensamiento articulado a formas educativas, la educación por tanto, en sentido histórico, se observa como función y finalidad. Entre tanto función, la educación será generadora de aprendizaje y desarrollo de pensamiento. En tanto finalidad, es formadora intelectual de seres humanos capaces de transformar su entorno”

## **2.6 Fundamentación teórica.**

### **Definición de educación artística**

**Sánchez (1983);** menciona que la educación artística “constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural.

Las diferentes posturas oscilan desde lo que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación por el arte). Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la confección de objetos artísticos y la complementación recreativa de los mismos ”

### **Objetivo de la educación artística.**

**Gardner (1994);** ”Considera que el objetivo la educación artística representa más que otras materias, el reflejo de los valores de una sociedad, es fácil adivinar que nuestro medio no le otorga un papel nada relevante ni significativo, que se traduce en su escasa presencia y visibilidad en los niveles educativos correspondiente a la educación correspondientes a la educación obligatoria, productos entre otras razones del desconocimiento y la infravaloración de su capacidad educadora ”

### **Importancia de la educación artística.**

**Arnheim (1993);** ”Es de suma importancia considerar que la educación artística no debería ser un obstáculo, sino un instrumento que a los adolescentes les ayude a transmitir por la vida, y que les proporcione la ocasión de vivir el arte como una experiencia enriquecedora, que les aporte herramientas para comprender y comprenderse”



La educación artística es un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entretenimiento artístico se compromete a la percepción, al pensamiento y la acción corporal. La educación artística desempeña un papel importante a la imaginación creadora. Promoviendo así un mejor compromiso entre el mundo subjetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación de cada individuo.

### **Áreas de la educación artística**

La educación artística comprende las áreas de teatro, danza, música, literatura infantil y plástica.

**Teatro.-** Es la representación artística realizada por un grupo de persona para representar una historia mediante una dramatización y la expresión de gestos y palabras en un escenario.

El teatro aplicado en las escuelas debe cumplir con algunos requisitos para que sea aceptado por los alumnos y alcanzar las metas propuestas, pues debe acercarse a los intereses de cada uno de ellos, teniendo en cuenta sus características evolutivas. Los guiones deben ser cortos y con un lenguaje sencillo, el vestuario colorido y el escenario creado por ellos.

**Danza.-** Los movimientos corporales con ritmo y secuencia que realiza una persona puede decir que es Danza, pues es un trabajo de coordinación de los miembros del cuerpo para expresar las diferentes manifestaciones emocionales, siendo así un lenguaje expresivo que permita comunicarse con otras personas.

Al decir Danza se relaciona con bailar, que en cierta manera eso significa danza, pero que abarca más aspectos que benefician en el desarrollo integral del ser humano ya que no es el simple hecho de bailar sino que implica realizar movimiento rítmico. El desarrollo de la coordinación de movimientos como la toma de conciencia y de reconocimiento de su cuerpo debe ser trabajado con destrezas dentro de la danza.

**Música.-** Es un área de la Educación Artística, por ende ayuda a sensibilizar al ser humano, es decir favorece en la sociabilización y afectividad en el ámbito escolar y social.

Los sonidos son organizados por diferentes instrumentos musicales con el propósito de generar sonidos como: la flauta, el tambor, la trompeta, pandereta, entre otros.

**Literatura infantil.-** La Literatura Infantil son las obras literarias dirigidas para los alumnos tomando en cuenta sus necesidades e interés ya que en el pasado era dirigido por adultos. Las obras literarias comunican y expresan sentimientos y

pensamientos de cada persona y se las representan en cuento, novelas, poesías, poema. Es un mediador de la realidad y la fantasía ya que sus contenidos tienen como base las situaciones de la vida cotidiana y situaciones imaginarias.

**Plástica.-** La plástica es muy común que se la catalogue como las manualidades que se realizan en las escuelas o como el típico dibujo que le enseñan a copiar al niño mediante una técnica. La plástica es un medio de comunicación y expresión que emplea materiales concretos y flexibles para plasmar las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones del ser humano.

En la plástica intervienen los sentidos del tacto y la vista, las manos son las que realizan una creación artística y la vista es la que aprecia lo que se ha realizado.

### **Funciones de la Educación Artística.**

**Delors (1987);** "La Educación Artística debe estructurarse en torno a cuatro pilares de aprendizaje, los cuales son muy fundamentales y que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares de conocimientos son:

Aprender, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión.

Aprender hacer, para influir sobre el propio entorno.

Aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas.

Aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elemento de los tres anteriores y que permita el desarrollo de la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal.

### **Enfoques de la educación artística**

**Bamford (2009);** "Son dos los enfoques que pueden adaptarse a la educación artística. La educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirle contribuir identidades culturales. En cambio la educación del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales.

### **Diferencia en la educación artística y la educación por arte.**

**Corcuera (2009);** Hace su aporte sobre este tema: "señala que la oposición más común es aquella que distingue entre ambos términos de la siguiente manera: en la educación por el arte, el arte se convierte en medio, no en fin siendo más importante el proceso que el producto en cambio, en la educación artística se aprende sobre arte y su finalidad es hacer arte de calidad".

**Educación por el arte.-** Es una concepción del educación, es decir una manera de educar, una pedagogía.

**Educación artística.-** Es una porción, aquella que se constituye en "disciplina", que educa en los lenguajes del arte.

### **Definición de Desarrollo Social.**

**Ocaña (2011);** "Es un área del proceso evolutivo, y como tal, debe ser objeto de estudio e intervención educativa para conseguir el desarrollo armónico y global de los niños. Las relaciones sociales que el niño establece condicionan su mundo afectivo". La escuela es el lugar donde van a fortalecer estas relaciones ya que van a formarse como seres individuales y sociales preparados para integrarse a un grupo social más amplio.

### **Socialización y Desarrollo Social.**

**Vander Zander (1986);** "Proceso por el cual los individuos, en su interacción con, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad"

La socialización es un proceso del individuo y un proceso de la sociedad.

Port tanto son dos procesos complementarios en su meta final, pero distintos en su origen, intereses, y mecanismo de actuación. Uno es el interés de la sociedad y otro el individuo.

La socialización lleva consigo dos aportaciones fundamentales para el desarrollo del psicosocial del individuo:

1.- Suministra las bases para la participación eficaz en la sociedad posibilitando que el hombre haga suya las formas de vida prevalentes en el medio social.

2.-Hace posible la existencia de la sociedad, pues a través de ella amoldamos nuestra forma de actuar a las de los demás compartiendo los esquemas de lo que podemos esperar de los demás y lo que los demás pueden esperar de nosotros.

### **El juego en la esfera social.**

**Delgado Linares ( 2011);** indica: "Para el ser humano el juego adquiere una importancia clave en su desarrollo, especialmente en lo que se refiere a su esfera social, ya que el juego nos permite ensayar conductas sociales sin consecuencias.

Mediante estas actividades el niño está impulsando a interactuar con su medio, lo conoce, lo descubre, explora, le traslada a conocer más a las personas, a aprender a tener conciencia de las reglas y normas de comportamiento de la sociedad en la que se desarrolla"

La influencia que ejerce el juego en el desarrollo social y de la moral, porque a través del él el niño adquiere sus primeras experiencias sociales, aprende ideas de lo que es justo, correcto, por tanto la (Enciclopedia de Psicopedagogía, 2008) expresa que "los juegos proporcionan a los niños sus primeras experiencias de las ideas de justicia, ley, equidad y falsedad"

A través del juego el niño se humaniza, y puede servir para descubrir o corregir desviaciones sociales, permite establecer vínculos afectivos, motivo por el cual es esencial para fomentar el desarrollo óptimo en el campo de las relaciones humanas.

### **La socialización como aprendizaje en el desarrollo social.**

**Feldman (2005);** menciona que: "El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultura con cambios relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia.

En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia.

El aprendizaje puede producirse por:

**Por condicionamiento clásico.-** Aprendemos a asociar determinadas respuestas a otros tipos de estímulos y cambiamos nuestras pautas.

**Por condicionamiento operante.-** Cambiamos nuestras conductas en función de las consecuencias de las mismas.

**Por imitación u observación de los modelos.-** Es el que juega un papel más importante en el proceso de socialización.

## **2.7 Fundamento legal.**

### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

El presente trabajo investigativo se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador 2008, en los siguientes artículos 22 y 27, que sustentan.

En el artículo 22 declara que: todas las personas tienen derecho a desarrollar sus capacidades artísticas y culturales, sin excepción ninguna, por lo tanto es deber del estado brindar una educación de calidad asegurando el buen vivir para todos.

El artículo 27 expresa que la educación se recibe dentro de un marco de respeto e integración, considerando la equidad de género, en el que se estima el arte, la cultura y el desarrollo de capacidades creativas.



## **Plan Nacional del Buen Vivir, 2013 – 2017**

Plan Nacional del Buen Vivir: segundo eje programático objetivo 4.

El segundo eje programático del Plan Nacional en el objetivo 4: manifiesta que para la construcción del Buen Vivir es necesario el fortalecimiento de las capacidades y potencialidades para alcanzar la igualdad en la diversidad de expresiones existentes en el Ecuador.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2013- 2017**

También se ha tomado de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, los siguientes artículos:

El Art. 2, literal b menciona que la educación forma parte de la sociedad y sus grandes cambios en el entorno, los proyectos vida en los seres humanos son los centros de proceso de aprendizaje y una puerta hacia el futuro.

f. Manifiesta que los procesos educativos deben ser adecuados a los ciclos de vida de las personas desarrollando capacidades en todos los sentidos.

Art. 43, literal b. Las instituciones educativas deben ofrecer una educación donde se desarrollen de capacidades y talentos de los estudiantes, preparados para iniciar actividades de emprendimiento social o económico.

## **2.8 Hipótesis**

La educación artística se influenciará en el desarrollo social de los estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González" de la parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

## **2.9 Señalamiento de las variables o respuestas científicas**

**2.9.1 Variable Independiente:** Educación Artística

**2.9.2 Variable Dependiente:** Desarrollo Social.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque investigativo**

La investigación está orientada de manera predominante por el paradigma cuantitativo y cualitativo, porque con ellos se describió y descubrió las cualidades de los hechos, buscando la comprensión interpretativa de la realidad del contexto investigado. Además permitió obtener información que fue utilizada de acuerdo a la realidad y ambiente en el que se encontraba para así construir en su solución.

**Cuantitativo.-** El paradigma cuantitativo se utilizó porque requirió de una investigación directa percibiendo el problema de una manera precisa para detectarlo, y así después lograr su realización fortaleciendo el desarrollo social de los estudiantes de séptimo año que es lo que se requiere alcanzar.

**Cualitativo.-** Se empleó este paradigma porque busca la comprensión de fenómenos sociales, privilegia técnicas cualitativas, también porque se direcciona a las ciencias humanas que es instrumento de hacer investigación orientando a la formación de hipótesis. La investigación cualitativa implica la utilización de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas.

### **3.2. Modalidad de la investigación**

La siguiente modalidad de esta investigación será de campo y de observación, porque el estudio se lo efectuó en el lugar donde ocurrió el problema planteado, de una manera directa con los estudiantes para poder detectar el índice de incidencia de la educación artística en el desarrollo social de los niños y niñas de la institución educativa.

También se enfoca en la investigación documental – bibliográfica porque sirvió para ampliar diferentes enfoques, conceptualizaciones y criterios de diversos autores en relación al tema investigativo.

#### **3.2.1. Investigación de campo:**

Se utilizó ligada al paradigma cualitativo, permitiendo realizar el estudio de los hechos en el lugar donde se observó directamente el problema, dando oportunidad de conocer los criterios y percepciones de los involucrados en la investigación, esto permitió hallar respuestas y buscar soluciones para lo cual se involucró a directivos, docentes, padres de familias y estudiantes de la escuela de educación básica “Julio Reyes González”.

De acuerdo con el tema y objetivos planteados, el proyecto es factible, sostenido en la investigación de campo, ya que se han ejecutado actividades que permitieron el desarrollo social de los estudiantes a través de la comprensión de

la educación artística, promoviendo la interrelación entre los estudiantes y el entorno que les rodea.

### **3.2.2. Investigación Documental y Bibliográfica:**

Se ha utilizado para dar soporte al trabajo de investigación, además porque ha sido necesario indagar en documentos y bibliografías para conocer el criterio tanto de científicos, como de pedagogos, sobre los beneficios alternativos para la aplicación de la educación artística, fortaleciendo el desarrollo social de los estudiantes.

Lo importante ha sido su aplicación en el séptimo grado de la escuela de educación básica “Julio Reyes González”, ya que su incidencia ha sido directamente en estos estudiantes, aplicando técnicas que permitan la innovación en la adquisición e integración de nuevos contenidos, especialmente en la educación artística.

### **3.3. Nivel o tipo de investigación.**

La investigación es de tipo descriptivo, metodológico y explicativo para establecer los aspectos empíricos y teóricos más principales para desarrollo positivo del proyecto planteado, el mismo que permitió mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje fortaleciendo el desarrollo social de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica “Julio Reyes González”

### **3.3.1.- Investigación descriptiva**

Se empleó el método descriptivo en la presente investigación, permitiendo evaluar la correlación existente entre los diferentes actores de la comunidad educativa con interés en el desarrollo social de los estudiantes que se educan en la institución, dando su criterio sobre el problema que se ha identificado.

Se utilizó la técnica de la encuesta para la recolección de la información, esta se aplicó a los padres de familia y estudiantes, la entrevista se aplicó a la directora y docentes de la institución, acerca del empleo de la educación artística como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **3.3.2.- Investigación explicativa**

Mediante esta investigación se busca explicar con claridad el porqué las situaciones reales ocurridas en la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, durante la aplicación de la propuesta, descubrir la relación de la causa y efecto que se presentan entre los hechos para evaluar el grado de relación entre las dos variables establecidas.

### **3.3.3. Investigación metodológica**

Para la realización de la propuesta planteada ha sido necesaria la utilización de la investigación metodológica ya que esta sirve como instrumento que enlaza el

sujeto con el objeto investigado. Además porque a través de ella se pudo seleccionar de manera correcta las técnicas y métodos acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas al proyecto.

### **3.4.- Métodos de la Investigación**

El presente proyecto es innovador e influyente para lo cual se han escogido los métodos más idóneos en su aplicación, permitiendo el disfrute armónico en cada actividad realizada con los estudiantes de la institución educativa, en el tiempo programado para su ejecución

#### **Método exploratorio:**

Para conocer criterios que favorezcan la aplicación de la propuesta planteada se encuestó a 40 estudiantes, 40 padres de familias y se realizó una entrevista estructurada a 4 docentes y 1 directivo de la escuela de educación básica “Julio Reyes González”, obteniendo respuestas favorables que facilitaron la ejecución del proyecto.

### **3.5. Población y muestra.**

#### **3.5.1. Población.**

En el trabajo investigado la población total con la que se trabajó fue de ochenta y cinco integrantes, formada por: un director, cuatro profesores, cuarenta

estudiantes y cuarenta padres de familia o representante legales, quienes trabajarán en conjunto para llevar a cabo la propuesta planteada,

### **3.5.2. Muestra.**

En este caso el número de participantes de la investigación, no es grande, por lo tanto no fue necesario establecer muestra, porque todos los participantes fueron encuestados y entrevistados.

### **Integrantes de la investigación.**

**Cuadro N° 1: Población de la propuesta**

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Director	1
2	Docentes	4
3	Estudiantes	40
4	Representantes	40
	<b>TOTAL</b>	<b>85</b>

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá



### 3.6. Operatización de las variables.

#### 3.6.1. Variable Independiente: La educación Artística

**Cuadro N° 2: Variable Independiente**

Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La educación artística aporta de manera integral, pues los numerosos beneficios que brinda se pueden aplicar en las escuelas para fortalecer las destrezas, en especial el desarrollo de su personalidad. Los principales aportes que se pueden destacar en beneficio del desarrollo de los niños y las niñas es el desarrollo socio afectivo	Teatro Danza Música Literatura Infantil Plástica	Creatividad  Trabajo individual  Trabajo en grupo  Ensayo  Taller	¿Los docentes emplean métodos para favorecer expresión artística en el proceso educativo?   ¿Se estima importante el diseño artístico en los estudiantes?   ¿Se valora la utilidad de la educación artística en la institución educativa?	Encuestas   Entrevista

Elaborado por: Ingrid Orrala Tomalá

### 3.6.2. Variable Dependiente: Formación Social

**Cuadro N° 3: Variable Dependiente**

Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
<p>El desarrollo social es un área del proceso evolutivo, y como tal, debe ser objeto de estudio e intervención educativa para conseguir el desarrollo armónico y global de los niños. Las relaciones sociales que el niño establece condicionan su mundo afectivo”</p> <p>La escuela es el lugar donde van a fortalecer estas relaciones ya que van a formarse como seres individuales y sociales preparados para integrarse a un grupo social más amplio.</p>	<p>Capacidades intelectuales y cognitivas.</p> <p>Desarrollo de habilidades.</p> <p>Participación activa dentro del aula de clase.</p>	<p>Competencias.</p> <p>Talentos artísticos.</p> <p>Desarrollo de la educación artística</p>	<p>¿Se considera importante el uso de la educación artística para fortalecer el desarrollo social de los estudiantes?</p> <p>¿Cree que los estudiantes tienen habilidades que pueden desarrollarse?</p> <p>¿Los estudiantes necesitan del acompañamiento de sus padres y maestros para desarrollar sus talentos artísticos?</p>	<p>Encuestas</p> <p>Entrevista</p>

Elaborado por: Ingrid Orrala

Elaborado por: Ingrid Orrala Tomalá

### **3.7. Técnicas de investigación.**

Las técnicas que se utilizaron en el proyecto son: entrevista y encuesta.

**Encuesta:** Para obtener una información real los datos estos se obtuvieron a partir de realizar un conjunto total de preguntas a los padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, con el fin de conocer estados de opinión, característica o hechos específicos, que ayudarán en la solución del problema propuesto.

**Entrevista:** La entrevista fue realizada a la directora de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, y cuatro docentes a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes sobre el tema planteado.

### 3.8 Plan de recolección de información

**Cuadro N° 4: Plan de recolección de información**

<b>Preguntas básicas</b>		<b>Explicación</b>
1	¿Para qué	Para mejorar la formación social
2	¿De qué personas u objetos?	Estudiantes de séptimo año
3	¿Sobre qué aspectos?	Educación artística
4	¿Quién? ¿Quiénes?	Las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes.
5	¿A quién?	Las autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes
6	¿Cuándo?	Durante el periodo lectivo 2015 – 2016
7	¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”
8	¿Cuántas veces?	2 veces a la semana
9	¿Cómo?	Trabajo investigativo científico
10	¿Qué técnicas de investigación?	Observación, encuestas, entrevista
11	¿Con qué?	Fichas, cuestionarios

### 3.9. Plan de procesamiento de la información.

**Cuadro N° 5: Procesamiento de información**

<b>Proceso de la información</b>	<b>Búsqueda de información</b>	<b>Recopilación de datos y análisis</b>	<b>Definición y formulación</b>	<b>Planteamiento de soluciones</b>
<p>A través de la observación directa realizada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, se evidenció la necesidad de aplicar una guía didáctica que fortalezcan las habilidades y destrezas artísticas en los niños y niñas de séptimo año.</p>	<p>Luego de reconocer el problema que afecta a los estudiantes de séptimo año, se procede a buscar la información referente al tema en diversas fuentes, tales como: revistas, textos y páginas webs.</p>	<p>Se procedió a recopilar la información respectiva a fin de poder sustentar el proceso investigativo. Aplicando entrevistas, encuestas a directivos, docentes, y padres de familia para conocer el nivel de conocimiento y sus opiniones con respecto al tema.</p>	<p>Con los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de investigación se procede a plantear soluciones a la problemática existente, a fin de desarrollar los talentos artísticos que fortalezcan el desarrollo social de los niños y niñas de séptimo grado.</p>	<p>La utilización de una guía didáctica para potenciar el desarrollo social, será una herramienta que en manos de los estudiantes, maestros y padres de familia les permitirá fortalecer las habilidades y destrezas artísticas de los niños y niñas del séptimo grado.</p>

Elaborado por: Ingrid Orrala

Elaborado por: Ingrid Orrala Tomalá

### **3.10. Análisis e interpretación de resultados.**

#### **Análisis de entrevista aplicada a la Directora.**

**1.- ¿Usted en calidad de Directora de su Institución, cómo considera que se encuentra el nivel de Desarrollo Social de los estudiantes?**

Los estudiantes van paso a paso porque anteriormente ellos estaban desorientados. La educación artística ayuda a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y a ser más creativos.

**2.- ¿Los docentes que trabajan en su institución están conscientes de la importancia de la Educación Artística para en los estudiantes?**

Si, los docentes están aportando y cumpliendo los requisitos del nuevo currículo, ya que para los estudiantes es muy importante en el desarrollo de sus habilidades.

**3.- ¿Usted en calidad de autoridad, cuál cree que será la solución para mejorar el nivel de desarrollo social en los estudiantes del séptimo grado de su Institución?**

Aplicando más juegos recreativos a través de los clubes ha permitido una socialización entre todos, trabajos que realizan y son expuestos en casas abiertas.

**4.- ¿Considera necesariamente que se utilice a la educación artística para influir positivamente en el desarrollo social de los estudiantes, tomando en cuenta los siguientes aspectos?**

Guía didáctica, Guía metodológica, Guía de proyecto

Una guía didáctica sería muy favorable para los docentes como guía para el trabajo de los estudiantes y desarrollar en ellos su actividad creativa.

## **Análisis de la entrevista aplicada a los docentes.**

**1.- ¿Usted como docente en sus horas clases con qué tipo de expresión artística trabaja?**

Expresión plástica, expresión oral escrita, expresión matemática, expresión corporal, danza, música.

**2.- ¿Para generar el desarrollo social en sus estudiantes a través de que trabajo artístico es más fácil realizar una actividad integradora?**

En las actividades de manualidades y la expresión plástica son trabajos que ayudan al estudiante a integrarse con demás compañero, ya grupal o con todo el salón de clase permitiendo que ellos desarrollen su propia imaginación y sus aprendizajes.

**3.- ¿Piensa usted importante el desarrollo de la creatividad de los alumnos de grado siete como técnica de la educación artística?**

Sí, es muy importante porque de esta manera desarrollan mejor sus aprendizajes y a realizar trabajos prácticos y sencillos.

**4.- ¿Considera usted importante el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado siete como técnica de la educación artística?**

La creatividad de los estudiantes debe potenciarse a ser creadores propios de sus trabajos, logrando una calidad de excelencia para el futuro.

**5.- ¿Piensa usted que los estudiantes desarrollan sus habilidades que generan la educación artística?**

La mayoría de los estudiantes de grado siete tienen base en trabajos de expresión artística, donde plasman sus propias iniciativas en su elaboración y creatividad.

### 3.11 Análisis de encuestas aplicadas a los estudiantes.

#### 1.- ¿Te gustaría aprender sobre educación artística?

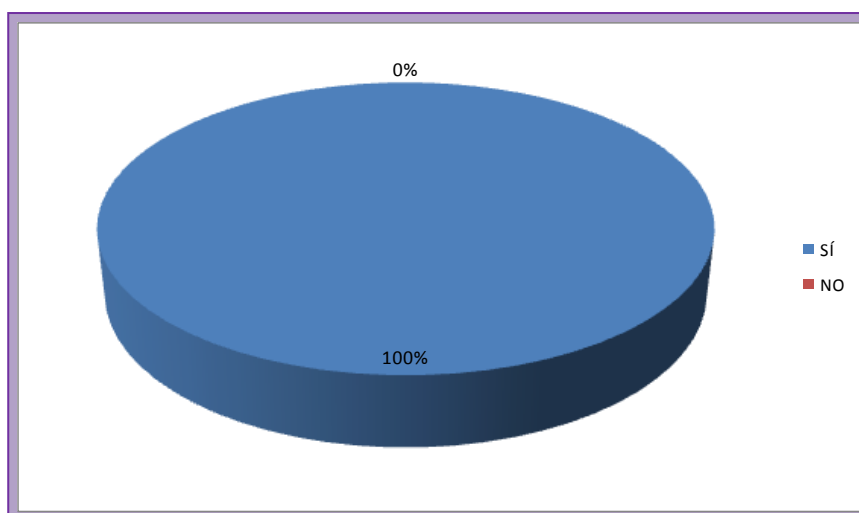
**Cuadro N° 6: Interés por la educación artística**

ÍTEMS	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	<b>SÍ</b>	40	100%
	<b>NO</b>	0	0%
	<b>TOTAL</b>	40	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

**Gráfico N° 1: Interés por la educación artística**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

#### **Análisis:**

Los resultados de la encuesta planteadas indican que todos los estudiantes tienen un gran interés en aprender e integrarse a los clubes de plástica, lo que le favorecerá su desarrollo creativo, mediante la utilización de la grafoplástica ayudando a identificar talentos brillantes y artísticos.



## 2.- ¿En qué áreas de la educación artística te gustaría trabajar?

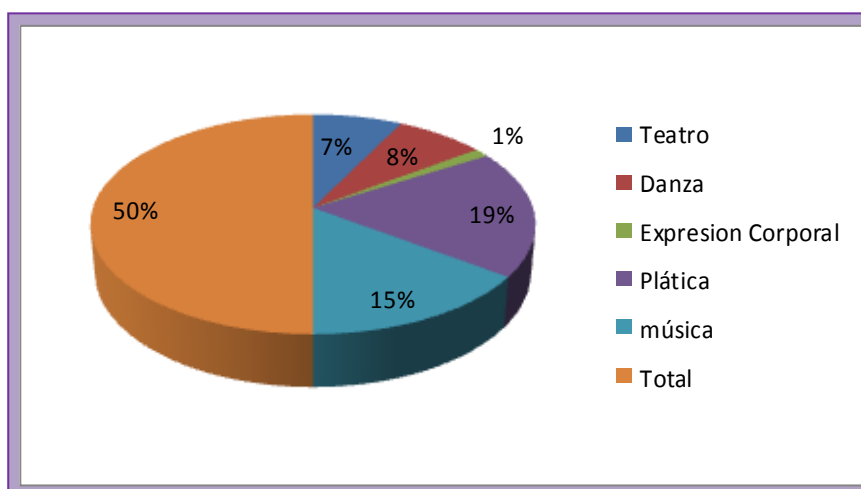
**Cuadro N° 7: Preferencia por las áreas de educación artística**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Teatro	6	15%
	Danza	6	15%
	Expresión Corporal	1	3%
	Plástica	15	38%
	Música	12	30%
	Total	40	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

**Gráfico N° 2: Preferencia por las áreas de educación artístico**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

### **Análisis:**

Los datos recopilados demuestran a los estudiantes le llaman mucho la atención el área de plástica, que les da su profesora, lo cual permite emplear la propuesta alternativa para el perfeccionamiento de la educación artística, promoviendo resultados positivos el desarrollo social de los estudiantes.

**3.- ¿En tus horas clases que trabajos artísticos te gustaría desarrollar en el área de grafoplástica?**

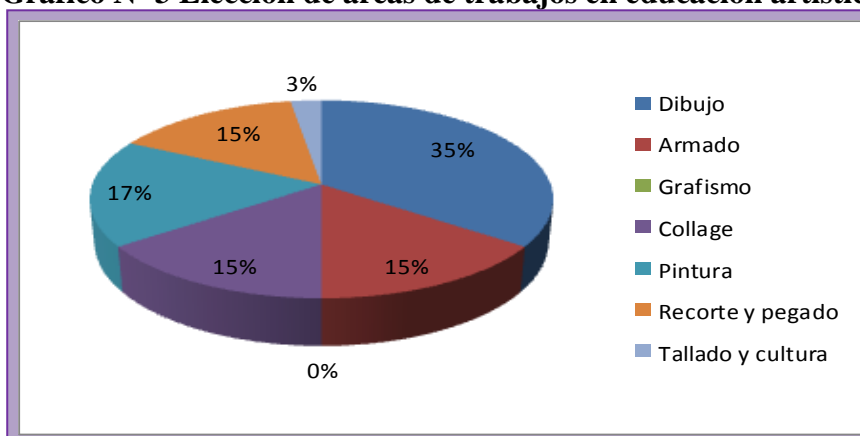
**Cuadro N° 8: Elección de áreas de trabajos en educación artística**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Dibujo	14	35%
	Armado	6	15%
	Grafismo	0	0%
	Collage	6	15%
	Pintura	7	18%
	Recorte y pegado	6	15%
	Tallado y cultura	1	3%
	Total	40	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

**Gráfico N° 3 Elección de áreas de trabajos en educación artística**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

**Análisis:**

En la recopilación de datos obtenidos como resultado de la encuesta aplicada con los estudiantes de séptimo grado, se pudo evidenciar que ellos han elegido el dibujo como parte de la educación artística para aprender en el club de plástica y así desarrollar sus dotes de artistas, para demostrar sus habilidades ante los demás.

#### 4.- ¿Para trabajar en tus tareas artísticas cómo te gustaría realizarlas?

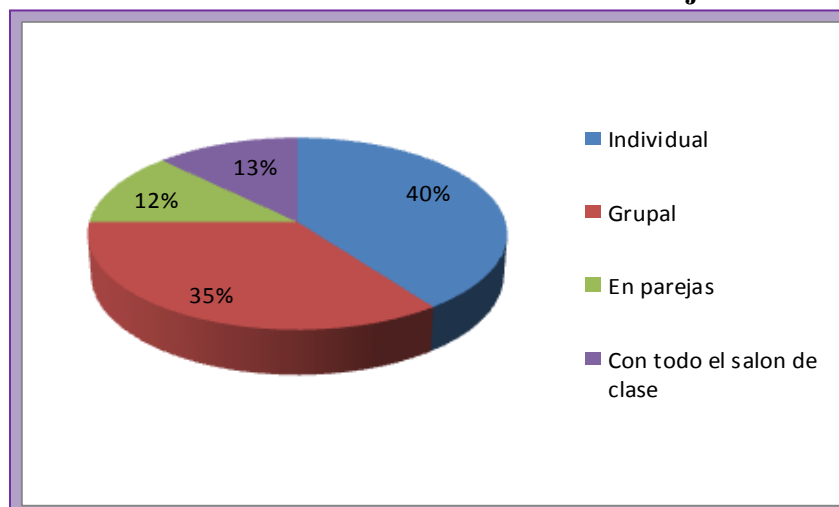
**Cuadro N° 9: Elección de formas de trabajar**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Individual	16	40%
	Grupal	14	35%
	En parejas	5	13%
	Con todo el salón de clase	5	13%
	Total	40	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

**Gráfico N° 4 Elección de formas de trabajo**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

#### **Análisis:**

Los estudiantes, según los resultados estadísticos, eligen que la mejor forma de trabajar en educación artística es individual y grupal, ya que es una mejor manera de desenvolverse y desarrollar sus destrezas motrices.

## 5.-Te gustaría presentar tus trabajos artísticos en:

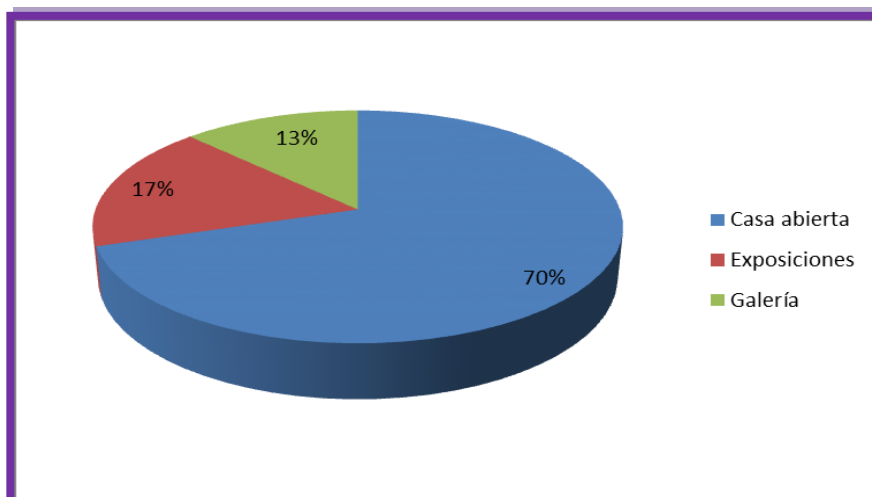
**Cuadro N° 10: Elección del lugar de presentación de obras de arte**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Casa abierta	28	70%
	Exposiciones	7	17%
	Galería	5	13%
	Total	40	100%

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

**Gráfico N° 5 Elección del lugar de presentación de obras de arte**



**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica "Julio Reyes González"

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

### **Análisis:**

Mediante el estudio realizado a través de las encuestas, se pudo evidenciar que los estudiantes quieren que sus trabajos sean expuestos en casas abiertas realizadas por la institución, así de esa forma dar a conocer a los demás sus habilidades, destrezas y creatividad.

### **3.12. Conclusiones y recomendaciones.**

#### **3.12.1 Conclusiones.**

1. La educación artística aporta significativamente al desarrollo social y afectivo de los estudiantes ya que el arte es una forma de sensibilizar a las personas, por lo que su empleo en la educación con los estudiantes beneficia en la socioafectividad para formar personas más humanas y tolerantes ante las situaciones cotidianas de la vida.
2. Las áreas de la educación artística: teatro, danza música, literatura infantil, plástica ofrecen una variedad de metodologías para trabajar con los estudiantes, dando la apertura para que estos se identifiquen con alguna de ellas, lo cual favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples.
3. El Ministerio de Educación motiva la aplicación de actividades artísticas en la educación básica con la integración en la nueva malla curricular de los clubes artísticos.
4. Las metodologías de la educación artística brindan la oportunidad para que los estudiantes sociabilicen en el grupo de amigos o compañeros de clase y expresen sus emociones en la realización de las actividades artísticas, las metodologías requieren contacto físico, y la interrelación pues esto motiva, para que el niño y la niña se muestre tal cual es, mediante sus sentimientos.
5. Los docentes deben conocer el desarrollo evolutivo de los estudiantes para aplicar las metodologías pertinentes y favorecer el desarrollo social.

### **3.12.2 Recomendaciones.**

1. Las instituciones educativas deberían dar la debida importancia a la educación artística y no relegarla como una materia de relleno o extracurricular.
2. La socioafectividad de los estudiantes es un aspecto con igual importancia que el cognitivo, motriz o del lenguaje, por lo que debe tener un espacio en las actividades diarias para fortalecer la formación personal.
3. La labor de los docentes es conocer las características evolutivas del estudiante para trabajar en todas sus áreas.
4. Por lo general, la educación artística se la utiliza en la etapa preescolar, es necesario su aplicación en la educación básica ya que a través de la interrelación entre amigos o compañeros de clase se logra que los estudiantes aprendan a relacionarse libremente preparándolos de esta forma para llevar una buena relación social en su vida adulta.
5. La educación por el arte debe tener una mayor difusión para que no haya las concepciones equivocadas para trabajar con el arte en las escuelas, pues a partir del conocimiento de los beneficios del arte en el desarrollo social afectivo de la persona, más instituciones van a incorporar a su currículo las áreas de la educación artística como una asignatura más.

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1. Datos informativos.

A continuación se detallan los datos informativos de la institución educativa donde se ejecutó la propuesta

**Cuadro N° 11: Datos informativos de la institución**

<b>Título</b>	La educación artística y su influencia en el desarrollo social de los estudiantes de séptimo grado
<b>Institución Ejecutora:</b>	Escuela de educación Básica “Julio Reyes González”, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2015 – 2016
<b>Producto</b>	Guía Didáctica de Educación Artística estudiantes de séptimo grado.
<b>Beneficiarios</b>	Estudiantes de séptimo grado
<b>Ubicación</b>	San Pedro: Calle Principal frente a la playa
<b>Tiempo de ejecución</b>	Seis meses
<b>Equipo Técnico</b>	Tutora: Lcda.: Myriam Sarabia Molina MSc. Estudiante egresada: Ingrid Orrala Tomalá
<b>Cantón</b>	Santa Elena
<b>Provincia</b>	Santa Elena
<b>Jornada</b>	Matutina

**Fuente:** Estudiantes de la Escuela Básica “Julio Reyes González”

**Elaborado por:** Ingrid Orrala Tomalá

Realizado el proceso de investigación en la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González” se pudo verificar que existe poca motivación artística por parte de los docentes hacia los estudiantes, esto ha convertido a la educación en algo rutinario y que no favorece en nada el desarrollo social de los mismos. A través de las encuestas realizadas se pudo percibir la falta motivación referente al tema, más bien se notó un ambiente hostil entre compañeros y la simplicidad al momento presentar tareas.

Es esta la razón por la que se plantea la aplicación de una guía de diseños artísticos que ayudará en el desarrollo social de los estudiantes, potenciando la creatividad, ya que esta es la cualidad que posee el ser humano que le permite generar nuevos universos, ampliando su mundo de lo posible. Esto conlleva a transformar y transformarse para vivir momentos únicos, gratificantes, reveladores, vitales, que contribuyen a la construcción de una vida plena y armónica.

Con la aplicación de la guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social de los estudiantes se pretende fortalecer las relaciones interpersonales e intrapersonales, debido a que en la edad escolar es cuando el niño y la niña aprende y adquiere destrezas preparándose para una vida futura, agregando que su vida se enfoca en la creatividad y se desenvuelve dentro de una sociedad, en la que a diario debe relacionarse partiendo que es en esta edad donde se integran todos los conocimientos y se estructura la personalidad de los estudiantes.



## **4.2. Justificación.**

Todo ser humano es susceptible de disfrutar, crear y aprender múltiples experiencias. La influencia de la educación artística, música, plástica y expresión corporal, llega a la mente y a la emoción; es por eso su adecuación y su uso, desde la más temprana edad en el proceso formativo de la escuela.

La guía didáctica planteada constituye una alternativa viable y factible ya que en ella se sugiere aplicar paso a paso las técnicas con la mayor comprensión posible, que van acorde a las necesidades de los estudiantes, contribuyendo de esta manera a la construcción de nuevos retos educativos.

La presente investigación pretende mejorar las actitudes personales tales como la conciencia emocional, la motivación y las actitudes sociales, que favorecen las interrelaciones sociales en pro de la formación de ciudadanos socialmente responsables y solidarios, puesto que, la educación emocional facilita actitudes positivas ante la vida, permite las habilidades sociales, estimula la empatía, favorece actitudes y valores para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones y en definitiva, ayuda a saber estar, colaborar y generar climas de bienestar social.

En definitiva la educación artística es una estrategia didáctica que brinda a los estudiantes un medio para conectarse con sus sentimientos y exteriorizar su sentir de manera no verbal, mediante imágenes, sonidos, colores, sensaciones y al

mismo tiempo ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas motoras, visuales y auditivas, en función de lograr el desarrollo social afectivo de la personalidad de los estudiantes.

#### **4.2.1. Importancia.**

Este proyecto es una aportación metodológica que tiene como finalidad proporcionar conocimientos y desarrollar las destrezas y habilidades propias del arte interpretativo, creativo y expresivo de los estudiantes. Explica los procesos que subyacen en el desarrollo creativo, sensitivo e intelectual, así como las conductas que se producen en la práctica artística y se fundamentan en aspectos psicológicos, pedagógicos y estéticos.

La presente investigación propone de manera importante su aplicación en la Escuela de educación Básica “Julio Reyes González” puesto que la educación artística presta un valioso aporte al desarrollo social de los estudiantes otorgándole una sana competencia, motivándolos a encontrar y explorar el gusto por el arte y la cultura.

Además es importante mejorar la capacidad artística y técnica de los estudiantes porque es su derecho y necesidad impostergable, a través del trabajo en equipo se podrá mejorar las relaciones en el aula y fuera de ella, logrando controlar sentimientos y emociones lo que contribuirá en su desarrollo social. Con la aplicación de la guía de diseños artísticos los estudiantes se desenvolverán dentro

del círculo social teniendo una buena empatía con las personas que le rodean lo cual les dará la oportunidad de alcanzar las metas que se propongan.

#### **4.2.2.- Factibilidad**

La creatividad y el juego son necesidades básicas del ser humano, mediante estas actividades los niños se forman como personas y aprenden de los demás, desarrollan la imaginación, conquistan nuevos espacios y caminos.

La utilización de diseños artísticos y la creatividad desarrollaran cambios totalmente positivos en el comportamiento social afectivo de los niños, mediante la sociabilidad y el compartir materiales de trabajo, lo cual hará factible la ejecución de una guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social de los estudiantes, además cumple con las perspectivas de innovación pedagógica establecidos en la malla curricular actual con la incorporación de los proyectos extraescolares dispuestos por el Ministerio de Educación, permitiendo procesos adecuados para el estudiante a partir de espacios pedagógicos que posibilitan un proceso educativo y un aprendizaje integral.

### **4.3. Objetivos.**

#### **4.3.1. Objetivo General.**

Contribuir al fortalecimiento del desarrollo social afectivo de los estudiantes de séptimo año básico de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, mediante la aplicación de una guía de diseños artísticos en foamy que garantice

una educación de calidad y favorezca las relaciones interpersonales e intrapersonales de los educandos.

#### **4.3.2. Objetivos específicos.**

Utilizar la guía de diseños artísticos como estrategia para fortalecer el desarrollo social en los estudiantes.

Concienciar la importancia de la educación artística mediante la práctica de trabajos que despierten el interés por aprender.

#### **4.4 Fundamentación Teórica.**

##### **Educación Artística.**

**Efland (2004):** "La función de la artes a través de la historia cultural humana ha sido y continua siendo una tarea de construcción de la realidad. Las diferentes artes construyen representaciones del mundo que puedes inspirar a los seres humanos para comprender mejor el presente y crear alternativas de futuro. Las construcciones sociales que encontramos en el arte contienen representaciones de estas realidades sociales que constituyen a la comprensión del paisaje social y cultural en el que hita cada individuo"

**Eisner (1992)** indica que: “ Las concepciones acerca de las artes están basadas en una incomprensión de las importantes funciones que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incomprensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento de los contenidos”

### **Definición de Guía Didáctica.**

**Benavides (2009)** indica que: En la elaboración de una guía didáctica debe seguir un proceso planificado con el objetivo de conocer: el modo de reunir el escenario con el método (Cómo), seleccionando los contenidos (Qué), a fin de alcanzar los objetivos que se pretenden conseguir (Para qué), la secuencia y la temporalización de la enseñanza (Cuando), tomando en cuenta los recursos (Cuanto), los agentes que intervienen (Quienes), y el lugar donde se desarrolla el proceso educativo (Dónde).

### **4.5.3 Estructura de Guía Didáctica.**

**Delolme (1995)** indica que los siguientes elementos son esenciales en la elaboración de guías didácticas:

- 1.- Título.
- 2.- Introducción, presentación o prólogo.
- 3.- Objetivos específicos.

- 4.- Desarrollo temático.
- 5.- Resúmenes.
- 6.- Ejercicios de autoevaluación.
- 7.- respuestas a los ejercicios de autoevaluación.
- 8.- Glosario.
- 9.- Bibliografía.

### **Característica de Guía Didáctica.**

**Uría (2001)** menciona que la preparación de las actividades en el desarrollo de las guía debe cumplir las siguientes condiciones: "Estar definida con claridad, coherentes con todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, variadas en contenido y formar, deben ser motivadora, atractivas para los intereses del alumno y debe ser medios para conseguir aprendizaje "

### **4.5 Metodología de plan de acción.**

Con la debida aplicación de la propuesta ayudará a los docentes y estudiantes a lograr una adecuada relación social e informativa a través de la creatividad de la educación artística como una herramienta indispensable y creativa en la Institución Educativa, el mismo que les facilitará poder interrelacionarse y desenvolverse dentro y fuera de su entorno social y de esta manera podrá exponer sus potencial artístico frente a la sociedad.

La propuesta planteada está diseñada para trabajar durante seis meses, los días miércoles y viernes dos horas. Con talleres de refuerzo de recorte y armado hasta lograr el acabado adecuado como trabajo final de la propuesta con los estudiantes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González" de la comuna San Pedro.

#### 4.6 Plan de acción

**Cuadro N° 12 Plan de acción**

<b>Enunciado</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<b>Fin:</b> Selección de talentos infantiles, que apoyados en el diseño artístico favorezcan el desarrollo social y la formación integral de los estudiantes.	Obtener el 95% de porcentaje activo de la participación de los estudiantes en los talleres de diseño artístico.	Fichas de registros. Fichas de evaluación.	Participación activa de todos los integrantes de la comunidad educativa involucrados en el proyecto.
<b>Propósito:</b> Elaboración de una guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social de los estudiantes.	Obtener el 90% de aplicación de la propuesta.	Talleres prácticos	Gestión del docente, autoridades y padres de familia.
<b>Aula:</b> Espacio físico adecuado.	Organizar y ejecutar las actividades propuestas.	Recursos técnicos. Recursos humanos. Materiales de trabajo.	Gestión del docente, autoridades y padres de familia.
<b>Actividades:</b> Actividad: 1 La danza Actividad: 2 El teatro Actividad :3 La música Actividad: 4 La literatura infantil Actividad :5 La plástica	Cumplir con el 90% de las actividades proyectadas.	Fichas de planificación, registro de asistencia y evaluación.	Ejecución de todas las actividades programadas.

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá



**4.7. Cronograma de plan de acción.**

**Cuadro N° 13 Cronograma del plan de acción.**

<b>Temas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Finalidad</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Socialización</b>	Importancia y beneficios de la educación artística. Socialización del tema con los estudiantes, docentes y directivos	Integrar a toda la comunidad educativa hacia el objetivo de la propuesta.	Semana 1
<b>Actividad: 1 La danza.</b>	1.-Características diferenciales del cuerpo	Desarrollar la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje artístico.	Semanas 2
	2.- Vamos a Danzar	Despertar el gusto estético a través de la educación artística, donde se denote la buena relación social entre compañeros.	Semanas 2
	3.- Gusto y disfrute del movimiento corporal.	Recrear la percepción de las emociones, donde se ponga de manifiesto la creatividad e imaginación, con el movimiento corporal	Semanas 2

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

<b>Actividad: 2 El teatro.</b>	1.- : Elección de la obra teatral	Cultivar el respeto por sí mismo y por los demás, mediante la elaboración de trabajos donde se visualicen las relaciones personales e intrapersonales.	Semana 1
	2.- Preparación de los guiones y personajes.	Observar el entorno como estímulo para la imaginación, la creación de técnicas como factores esenciales, para mejorar las relaciones interpersonales.	Semana 1
	3.- Estreno de la obra	Expresar cuáles son sus sentimientos que les impiden tener un comportamiento adecuado a las normas de convivencia.	Semana 1
<b>Actividad: 3 La música.</b>	1.- : Desarrollo del talento musical.	Mejorar las relaciones inter e intrapersonal con las configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible el desarrollo y la efectividad de la autoexpresión musical.	Semana 1
	2.- Elección e interpretación de ritmos musicales	Identificar y expresar las emociones nutritivas a través de los diferentes ritmos musicales..	Semana 1
	3.- Presentación de los ritmos musicales en el aula.	Mejorar las relaciones sociales con las configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible el desarrollo de la afectividad de la autoexpresión artística.	Semana 1

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

<b>Bloque # 4 La literatura infantil.</b>	1: Lectura de una historia de la antigüedad	Apreciar el factor estético y el hecho artístico mediante procedimientos, para favorecer actitudes y hábitos propios.	Semanas 1
	2: Elaborar una historia ya conocida con imágenes.	Apreciar los hechos artísticos, donde se tome en cuenta sus habilidades, creatividad y destrezas, en los trabajos realizados por los estudiantes.	Semana 1
	3: Exposición de la historia	Valorar los talentos artísticos de los estudiantes, fomentando en ellos sentimientos de confianza.	Semana 1
<b>Actividad: 5 La plástica.</b>	1: Recolección de material reciclado.	Incentivar la creatividad, a través de trabajos grupales la buena relación entre compañeros	Semana 1
	2: Limpieza de materiales reciclado.	Cooperar en el aseo de los materiales reciclado, formando grupos de trabajo y valorizando la rutilación de los desechos útiles.	Semana 1
	3: Reutilización y Armado en material reciclado	Apreciar el factor estético y artístico mediante la reutilización de material desechado, armando un diseño único y utilizable.	Semana 1

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”

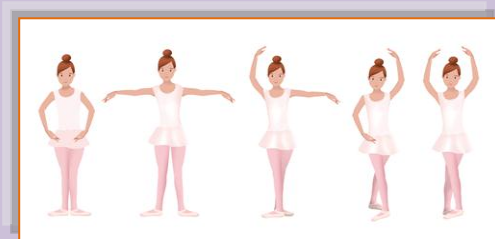
**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá



# ***Guía Didáctica***

## ***Plan de actividades***

### ***en Educación Artística.***



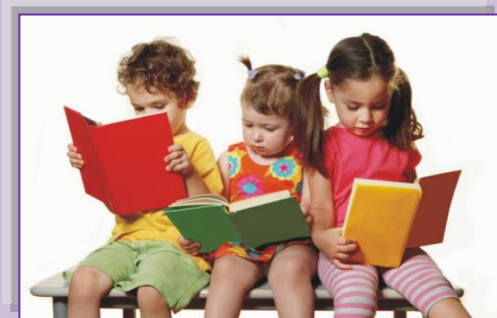
Danza



Teatro



Música



Literatura Infantil



Plástica



## ÍNDICE

Introducción.....	64
Objetivo.....	65
Objetivo General.....	65
Objetivo Especifico.....	65
Contenido.....	66
Actividad: 1 Danza.....	67
Características diferenciales del cuerpo.....	68
Vamos a Danzar.....	69
Gusto y disfrute del movimiento corporal.....	70
Actividad: 2 Teatro.....	71
Elección de la obra teatral.....	72
Preparación de los guiones y personajes.....	73
Estreno de la obra.....	74
Actividad: 3 Música.....	75
Desarrollo del talento musical.....	76
Elección e interpretación de ritmos musicales.....	77
Presentación de los ritmos musicales en el aula.....	78
Actividad: 4 La literatura infantil.....	79
Lectura de una historia de la antigüedad.....	80
Elaborar una historia ya conocida con imágenes.....	81
Presentación y explosión de la historia.....	82
Actividad: 5 Reciclado.....	83
Recolección de material reciclado.....	84
Limpieza y reutilización de material reciclado.....	85

## INTRODUCCIÓN

La educación artística es una actividad creativa y dinámica que involucra el arte y la cultura visual, es una disciplina que requiere de dedicación, creatividad e imaginación por lo que no debe ser obstáculo para los docentes. El material de apoyo y las clases dentro del aula son escenarios principales para poder aplicarlas, demostrando una clase llamativa y atractiva hacia los estudiantes, puesto que esto conlleva a no tener una clase rutinaria y aburrida.

En la Guía Didáctica se presentan actividades artísticas para el desarrollo creativo y la interacción con el entorno e informativo a través del arte en los estudiantes de Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González", brinda diversas actividades para que los docentes las utilicen como recursos didácticos en sus clases y puedan llevar una clase dinámica y obtener resultados favorable a un verdadero aprendizaje a través del trabajo creativo, colaborativo e integrador para que exista una mejor socialización en el desarrollo social y educativo entre docentes y estudiantes.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

- Mejorar la relación social y creativa de los estudiantes del Séptimo grado de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González", mediante la aplicación de una Guía de diseños artísticos para potenciar el desarrollo social de los estudiantes.

### **Objetivos Específicos**

- Utilizar la educación artística como herramienta fundamental para el desarrollo de la creatividad e interacción con la sociedad de los estudiantes del Séptimo grado.
- Fortalecer los aprendizajes creativos de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Julio Reyes González" para el desenvolvimiento en la sociedad.

## **CONTENIDOS**

### **Actividad: 1 Danza.**

Características diferenciales del cuerpo

Vamos a Danzar

Gusto y disfrute del movimiento corporal.

### **Actividad: 2 Teatro.**

Juegos y dramatizaciones.

Preparación de los guiones y personajes.

Estreno y presentación de la obra.

### **Actividad: 3 Música.**

Desarrollo del talento musical.

Elección e interpretación de ritmos musicales.

Presentación de los ritmos musicales en el aula.

### **Actividad: 4 Literatura infantil.**

Lectura de una historia de la antigüedad.

Elaborar una historia ya conocida con imágenes.

Presentación y explosión de la historia.

### **Actividad: 5 Plástica**

Recolección de material reciclado

Limpieza de material reciclado.

Reutilización y Armado en material reciclado.



## 7.1 Actividad de plan de acción.

### Cuadro N° 14: Danza.

Tema: <b>Características diferenciales del cuerpo.</b>	
Tiempo: <b>45 minutos</b>	
Números de participantes: <b>40</b>	
Aspecto social a considerar: <b>Integración social.</b>	
Objetivo:	Desarrollar sentimientos de confianza y aceptación de los estudiantes a través del acercamiento corporal.
Recurso:	Video, Grabadora., CD.
Desarrollo:	<p>El profesor les invita a realizar movimientos de relajamiento de forma libre en el patio de la escuela.</p> <p>Para llevar a cabo la clase el profesor propone realizar una técnica de animación denominada, suena suena; esta consiste en que todos los participantes bailen al compás de la música, cuando esta se detenga todos corren y forman grupos, escuchando la orden del profesor que puede ser de dos, tres, cuatro, y así sucesivamente.</p> <p>Después el profesor indica los pasos básicos de la danza los que se dividen en tres movimientos:</p> <p>1° El pie izquierdo da un paso natural hacia adelante con repetición de tres veces.</p> <p>2° El pie derecho apoya la media punta a la par del izquierdo y en ella el peso del cuerpo con repetición de tres veces.</p> <p>3° El pie izquierdo se apoya de la planta ligeramente adelante del pie derecho. Ensayan con los tres pasos básicos.</p>
Cierre:	Realizan ejercicio con música instrumental como ayuda a los estudiantes a una aplicación fácil y sencilla.
Evaluación:	El profesor para culminar el día de clase realiza preguntas sobre los pasos básico de la danza y menciona que para la próxima clase deberán escoger el tema de la música a danzar.
Beneficios	Esta actividad es muy valiosa para desarrollar estrategias de acción social.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá.

**Cuadro N° 15: Danza.**

<b>Tema: Vamos a bailar</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Integración grupal</b>	
<b>Objetivo:</b>	Aprender danza sencilla con movimientos básicos mediante la música actual elegida por los estudiantes.
<b>Recursos:</b>	Grabadora Cd Patio de la escuela
<b>Desarrollo</b>	<p>El profesor inicia la clase con el juego del espejo el cual consiste en hacer que los estudiantes imiten todos los movimientos que él realice, estos deben ser movimientos sencillos como: (levantar un pie, mover los hombros, bailar zapatear, etc.), esta actividad permite numerosas posibilidades de ejecución.</p> <p>Por medio de este juego el docente explica a los estudiantes que para realizar el baile se debe actuar de esta manera seguir a su pareja para tener la debida coordinación de movimientos y ejecutar una buena danza folklórica.</p> <p>El profesor en conjunto con los estudiantes seleccionan la danza folklórica "Ñunca Llacta".</p> <p>Juntos todos empieza a coordinar los pasos para aplicarlo en el baile, motivando la confianza entre compañeros.</p> <p>De esa forma seleccionan los pasos y estructuran la coreografía que se realizaran en los ensayos en el patio de la escuela organizando el grupo de danza.</p>
<b>Cierre:</b>	<p>Ya lista la coreografía y el tema los estudiantes realizan varios ensayos en el patio de la escuela.</p> <p>El docente indica a los estudiantes que la actividad de la danza folclórica se llevara a cabo con la programación de la casa abierta de la escuela.</p>
<b>Evaluación:</b>	El profesor evalúa los conocimientos adquiridos a través de los movimientos realizados por los estudiantes en los ensayos de la coreografía.
<b>Beneficios</b>	Los estudiantes expresan confianza en sí mismo y entre compañeros permitiendo evidenciar sus sentimientos y sensaciones.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá.

### Cuadro N° 16: Danza

Tema: <b>Gusto y disfrute del movimiento corporal.</b>	
Tiempo: <b>45 minutos</b>	
Números de participantes: <b>40</b>	
Aspecto social a considerar: <b>Intercultural.</b>	
Objetivo:	Presentar la danza folklórica “ Ñunca Llacta ” aplicando los pasos básicos, aprendidos en el salón de clase.
Recurso:	Vestimenta Escenario Cd de la música folklórica. Grabadora
Desarrollo:	El profesor organiza la actividad con los estudiantes, y directivos del evento para coordinar el tiempo que llevara la “Danza Folclórica ”, y la música, que se ejecutará.  Los estudiantes realizan la danza folklórica “ Ñunca Llacta ” en el patio de la escuela, aplicando los pasos aprendidos en clase. La coreografía se realiza en presencia de los padres de familia y los directivos de la institución.
Cierre:	Para culminar con el evento los estudiantes y el docente hacen un breve recuento de las actividades aprendidas resaltando lo importante que es tener una buena relación social entre los compañeros y en sí con todos los que nos rodean.
Evaluación:	El profesor presenta la danza folclórica “Playita mía ” cumpliendo el objetivo de aplicar los pasos esenciales y básicos.
Beneficios:	El profesor realiza una reflexión junto con los estudiantes sobre la importancia de la interrelación social y grupal exterminando que los estudiantes lograron el dominio personal y el comportamiento de forma individual y grupal con respeto y aporte a la presentación de la danza folklórica “ Ñunca Llacta ”.



**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

**Cuadro N° 17: Teatro.**

<b>Tema: Juegos y dramatizaciones</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Integración social.</b>	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la comunicación y la confianza estudiantes, mediante juegos y dramatizaciones que despierten el interés por el teatro.
<b>Recurso:</b>	Reloj Música Libros
<b>Desarrollo:</b>	<p>El profesor inicia la clase con una técnica emotiva “ la isla y los tiburones”. Esta consiste en que todos los participantes utilicen una hoja de papel de periódico por participantes acompañado de música para marcar el tiempo.</p> <p>Comenzamos con todos los participantes de pie sobre una hoja de papel extendida en el suelo, como si fuera la isla, tras lo concerniente se asigna a una persona sin hoja para que cumpla el rol de tiburón.</p> <p>Cuando suene la música, el tiburón no podrá hacer nada ya que será de noche y estará dormido. Pero cada una isla desaparecerá, por lo que el naufrago deberá buscar una nueva isla o compartir, tratando de evitar que ninguna parte de su cuerpo toque algo que no sea el periódico, ya que el tiburón aprovechara para comérselos.</p> <p>Así de esa forma poco poco, se va reduciendo la superficie sobre los naufragos han de mantenerse en pie.</p>
<b>Cierre:</b>	Después el profesor da a conocer una definición sobre el teatro y su clasificación y comentar sobre la comedia.
<b>Evaluación:</b>	El profesor acuerda con los estudiantes seleccionar un guión de una obra teatral elegida por ellos para representarlo.
<b>Beneficios</b>	Esta actividad es muy valiosa ya que permite la confianza entre estudiantes respetando el espacio de cada uno de los participantes, logrando un desarrollo social para la interacción confiable y un acercamiento a conceptos formales a la propuesta teatral.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

**Cuadro N° 18: Teatro.**

<b>Tema: Preparación de los guiones y personajes.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Intercultural.</b>	
<b>Objetivo:</b>	Orientar a los estudiantes en la elección de los personajes y guiones mediante la presentación teatral para una socialización y dicción de participación en la obra.
<b>Recursos:</b>	Escenario Guiones Tema de obra
<b>Desarrollo:</b>	<p>El profesor inicia recordando la clase de definición de teatro y su clasificación como: Drama y Comedia.</p> <p>Los estudiantes eligen presentar la obra teatral en historia dramática de "La Muerte de Atahualpa".</p> <p>El profesor les presenta los guiones y personajes que intervienen en la obra los estudiantes realizan un ensayo.</p> <p>Huascár: Mi Padre ha muerto y mi hermano Ninan kuyuchi también, No es posible que Atahualpa no haya asistido al funeral de nuestro padre.</p> <p>Indio: A llegado una comisión de Quito.</p> <p>Huascár: Hazlo pasar</p> <p>Soldado Inca: Venimos de parte de Atahualpa.</p> <p>Huascár: Que atrevimiento. Mátenlos.</p> <p>Atahualpa: Soy el nuevo Inca</p> <p>De esta amañera los estudiantes van representando, mientras van tomando en cuenta el vestuario, el escenario, maquillaje y el audio.</p>
<b>Cierre:</b>	El profesor ayuda a los estudiantes a la elegir la vestimenta adecuada y el maquillaje para la obra teatral "La Muerte de Atahualpa".
<b>Evaluación:</b>	El profesor evalúa la presentación de los estudiantes en el escenario y la unión e integración, logrando así un desarrollo social entre amigos y salón de clase.
<b>Beneficios</b>	Con la presentación de los estudiantes en la obra, los estudiantes logran una mayor confianza entre ellos y una buena comunicación como compañeros de clase.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

### Cuadro N° 19: Teatro

<b>Tema: Estreno y presentación de la obra.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Integración cultural.</b>	
<b>Objetivo:</b>	Crear un espacio creativo y dinámico a través de la presentación escénica para la observación del desenvolvimiento y capacidad de los estudiantes al actuar.
<b>Recursos:</b>	Micrófono Amplificadores Maquillaje Vestimenta Instrumentos
<b>Desarrollo:</b>	El profesor organiza el programa de evento de la presentación de una obra de drama "La Muerte de Atahualpa" ocupando como escenario el patio de la escuela. Los estudiantes inician su presentación con un saludo muy amigable y placentero a los padres de familia, amigos y directivos de la institución, dando a la vez a conocer el tema de la obra y sus personajes que intervienen. Cada uno de los estudiantes actúa de acuerdo al guión de la obra La Muerte de Atahualpa. Autores: Camilo, Julián, Genessis, Carlo y Helen.
<b>Cierre:</b>	Los estudiantes lograron expresar de manera verbal y, escénica obra, manteniendo, el respeto del rol de sus pares, del maestro. Así mismo, asumieron el rol de artistas. En esencia, disfrutaron al máximo de la obra "La muerte de Atahualpa".
<b>Evaluación:</b>	El profesor evalúa el trabajo final y la presentación de la obra logrando que los estudiantes se desenvuelvan muy bien en el escenario y conozcan cómo actuar frente a un público.
<b>Beneficios</b>	Se logró que los estudiantes estrecharan más fuerte lazos de amistad, dando la oportunidad al respeto de los criterios ajenos y especiales al disfrute armónico de creaciones artísticas e integración cultural.



**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

**Cuadro N° 20: Música.**

<b>Tema: Desarrollo del talento musical.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: formación integral</b>	
<b>Objetivo:</b>	Incentivar a los estudiantes a descubrir el talento musical mediante la ejecución de diversos sonidos comprendiendo lo creativo de la música.
<b>Recursos:</b>	Grabadora Cd Canciones de varios tipos
<b>Desarrollo:</b>	<p>El profesor presenta canciones donde se alternen diferentes timbres vocales y canciones. Luego les invita a reconocer a los protagonistas de esas voces (mujeres, hombres, niños, conjunto coral). El profesor propone realizar una actividad que consiste en escuchar las diferentes canciones y encontrar en ellas los diferentes instrumentos musicales que componen la pieza musical como: (guitarra, tambor, trompeta, etc.).</p> <p>Esta actividad deberá llevarse a cabo de manera gradual, en varias oportunidades, permitiendo a los niños un mejor reconocimiento de voces e instrumentos.</p> <p>Luego del reconocimiento de instrumentos invita a los estudiantes a realizar sonidos imitando los diferentes instrumentos musicales.</p>
<b>Cierre:</b>	El profesor reúne a los estudiantes en el patio de la escuela y les da a conocer las diferentes melodías y ritmos de la música, así de esa forma incentiva a los estudiantes para que en la próxima clase elijan el tipo de música que desean realizar una participación en clase.
<b>Evaluación:</b>	El profesor logra que los estudiantes se interesen en la música y conozcan los grandes talentos e instrumentos que se pueden utilizar para realizar una presentación escénica.
<b>Beneficios</b>	En esta actividad se pretende desarrollar la capacidad auditiva estimulando la concentración de los estudiantes y a la elección de temas musicales. Los estudiantes demuestran una confianza en sí mismo de poder lograr y descubrir grandes talentos.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá


**Cuadro N° 21: Música.**

<b>Tema: Elección e interpretación de ritmos musicales.</b>							
<b>Tiempo: 45 minutos</b>							
<b>Números de participantes: 40</b>							
<b>Aspecto social a considerar: Intercultural.</b>							
<b>Objetivo:</b>	Emplear la voz de los adolescentes en la intervención artística musical facilitando la interacción social de los estudiantes.						
<b>Recursos:</b>	Grabadora Cd Micrófono						
<b>Desarrollo:</b>	<p>El profesor presenta grabaciones de canciones de diferentes tipos e invita a los estudiantes a escucharlas con atención, para elegir uno o varios géneros musicales para realizar una presentación artística en la institución educativa.</p> <p>Entre los géneros a elegir están:</p> <table border="0"> <tr> <td>El pasillo</td> <td>El reguetón</td> </tr> <tr> <td>La Cumbia</td> <td>Merengue</td> </tr> <tr> <td>La salsa</td> <td>Bachata</td> </tr> </table> <p>Los estudiantes deciden realizar sus presentaciones en la escuela con el pasillo de antologías. El profesor organiza un evento artístico en la escuela con el lema "Los grandes actores nacen de corazón".</p> <p>Los estudiantes escogen junto al profesor los temas de la música como el "Aguacate" y empieza la preparación bucal con gesticulaciones, sonidos, carcajadas y sonidos con la lengua, de esta manera prepara la voz de los estudiantes realizando interpretaciones individuales acompañadas de instrumentos musicales y un buen desenvolvimiento escénico.</p>	El pasillo	El reguetón	La Cumbia	Merengue	La salsa	Bachata
El pasillo	El reguetón						
La Cumbia	Merengue						
La salsa	Bachata						
<b>Cierre:</b>	El profesor realiza indicaciones de preparación antes de salir al escenario como: vocalización y postura, mantener un buen dominio escénico, además hace referencia al apoyo mutuo que deben darse para que la presentación tenga el éxito deseado.						
<b>Evaluación:</b>	El profesor evalúa las presentaciones individuales de los estudiantes y su intervención artística en el escenario.						
<b>Beneficios</b>	Esta actividad lleva a que los estudiantes se expresen y logren tener una gran confianza entre ellos mismos, expresando sus sentimiento y amor a la música y interrelación entre compañero.						

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá



**Cuadro N° 22: Música.**

<b>Tema: Presentación de los ritmos musicales en el aula.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos.</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Integración social.</b>	
<b>Objetivo:</b>	Aplicar el proyecto de la propuesta mediante la intervención estudiantil para potenciar la actuación artística.
<b>Recursos:</b>	Grabadora Cd Micrófono Amplificadores Música del pasillo de antología. Autores: Camelia y Julián.
<b>Desarrollo:</b>	El profesor organiza con los directivos el programa artístico para que los estudiantes puedan realizar sus participaciones artísticas en el patio de la escuela. Antes de salir al evento se organizan con la vestimenta ya elegida y el tema ya decidido, se realiza un previo ensayo para saber cuál es el tono de que corresponde a cada pieza musical a interpretarse. Los estudiantes realizan su presentación interpretando pasillos de antología en presencia del público conformados por los padres de familia, amigos y directivos de la institución. El programa hace referencia al lema "Los grandes artistas nacen de corazón" terminando el programa con un gran positivismo y esfuerzo.
<b>Cierre:</b>	El profesor lleva a cabo la propuesta musical, ya organizada y coordinada junto con los estudiantes, despertando en ellos el gusto y el reconocimiento de sus talentos artísticos.
<b>Evaluación:</b>	El profesor observa con mucha atención el esfuerzo y la gran voluntad de expresar sus sentimientos a través de la música frente al escenario, y descubriendo talento escondido.
<b>Beneficios</b>	Esta actividad facilita la buena relación e integración social de los estudiantes a través del apoyo mutuo, del entusiasmo por participar en eventos dentro y fuera de la institución educativa y además favorece la incorporación de nuevos contenidos de manera divertida.
	

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

**Cuadro N° 23: Literatura infantil.**

<b>Tema: Narración de leyendas ecuatorianas.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Número de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Formación cultural</b>	
<b>Objetivo:</b>	Incentivar la lectura de libros de leyendas tradicionales para conocer la importancia y su relación social en el individuo.
<b>Recursos:</b>	Libros de leyendas Espacio lúdico
<b>Desarrollo:</b>	El profesor motiva al estudiante a relatar una vivencia o historia vivida. Luego empieza a explicar la importancia de una buena lectura, los métodos y facilidad que nos brinda el leer. Los estudiantes escogen el libro de leyendas el cual le llame mucho la atención para la narración respectiva. El profesor propone realizar un trabajo grupal que consiste en hacer una lectura, después debe realizar un breve relato sobre el libro que escogieron y de manera espontánea y secuencial narran la historia como por ejemplo uno dirá había una vez una gran casa..., otro inmediatamente seguirá la secuencia de la historia, así hasta que participen todos los integrantes del grupo. El profesor propone a los estudiantes leer libros de leyendas e ir recolectando información para crear su propio libro el cual será expuesto en una casa abierta en la institución educativa. Quedando de acuerdo organizar este evento en la próxima clase.
<b>Cierre:</b>	El profesor realiza una actividad final relatando una leyenda e ir desglosando las partes de un texto y como se debe leer frente a un público.
<b>Evaluación:</b>	El profesor realiza preguntas sobre la importancia de la lectura y la gran facilidad que brinda en la sociedad el leer. Durante la narración el docente evalúa la dicción, tono y argumentación que dieron a la lectura los estudiantes.
<b>Beneficios</b>	Por medio de esta actividad se logra que los estudiantes adquieran el hábito de la lectura, además se pretende crear un espacio en el aula para que los estudiantes exploren a través de actividades de taller, la capacidad liberadora de la palabra y algunas estrategias de invención de historias.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

**Cuadro N° 24: Literatura infantil.**

<b>Tema: Elaborar un libro de leyendas ilustradas.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Integración grupal</b>	
<b>Objetivo:</b>	Escribir historias y leyendas de la antigüedad a través de la información que han surgido de generaciones en generaciones para disfrutar de la creatividad artística.
<b>Recurso:</b>	Libros ilustrado Recortes de periódicos Gráficos Lápices de colores, goma y tijeras. Hojas de cartulina.
<b>Desarrollo:</b>	<p>El profesor inicia su clase con una actividad emotiva que consiste en escribir el nombre en letras imprenta en una hoja. Cortar las letras, usar todas o algunas para armar otro nombre con el que les gustaría llamarse.</p> <p>Pensar quiénes podrían ser y presentarse al grupo contando quiénes son, sus gustos, gestos, sonidos, miedos, vivienda, familia, etc. Los personajes creados quedan para armar la historia del libro que van a crear.</p> <p>Luego dibujarán al personaje que crearon anteriormente, cada personaje llevará su historia relatada por los mismos estudiantes.</p> <p>Después el profesor da instrucciones para elaborar el libro de leyendas, indicándoles las partes importantes de la elaboración como son: Inicio, Desarrollo, Desenlace y Final.</p> <p>Los estudiantes empiezan a realizar sus trabajos con el tema ya escogido y los materiales útiles para el diseño.</p>
<b>Cierre:</b>	El profesor felicita a los estudiantes y les explica cómo deben realizar su presentación de los trabajos en el evento de la casa abierta de la escuela.
<b>Evaluación:</b>	El profesor realiza un ensayo de presentación y el relato de las leyendas realizadas por los estudiantes.
<b>Beneficios</b>	Los estudiantes adquieren hábitos de lectura, desarrollan la imaginación y la creatividad, aprender a coordinar ideas apoyándose en las de sus compañeros.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

### Cuadro N° 25: Literatura infantil

<b>Tema: Presentación y exposición del libro con ilustraciones</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto general a considerar: Integración social</b>	
<b>Objetivo:</b>	Aplicar el proyecto en una casa abierta de lectura para potenciar el interés creativo y social del entorno.
<b>Recurso:</b>	Libros de leyendas ilustradas Escenario escolar
<b>Desarrollo:</b>	El profesor organiza la presentación de los trabajos en el patio de la escuela, colocando carpas y adornos de acuerdo al tema de los trabajos diseñados para que el evento sea más dinámico y acorde a la ocasión como las leyendas. Cada uno de los estudiantes se prepara para la presentación del evento de exposición. El profesor organiza con los directivos indicándole la hora y el lugar. Los estudiantes realizan su presentación ante el público y son visitados por los padres de familia. Ellos explican a cada uno de los presentes como lograron la elaboración de los libros de leyendas.
<b>Cierre:</b>	El profesor ejecuta el proyecto de libros de leyendas en el evento de la casa abierta de la escuela. Felicitó a los estudiantes por la disponibilidad que tuvieron para realizar una muy buena exposición.
<b>Evaluación:</b>	Se evaluarán los logros en el intercambio social, en la comunicación de lo producido y en el respeto de las consignas dadas. El docente fortalece la creatividad apoyando a los estudiantes a continuar desarrollando sus talentos artísticos.
<b>Beneficios</b>	La lectura de las producciones escritas de manera individual favorecieron, la comprensión, la lectura con fluidez, el desenvolvimiento, el trabajo cooperativo y la buena relación social



**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

**Cuadro N° 26: Plástica**

<b>Tema: Recolección de material reciclado.</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos.</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto General a considerar: Integración grupal</b>	
<b>Objetivo:</b>	Motivar a los estudiantes a valorar los desechos reutilizable que existen en nuestro entorno para un mejoramiento y menos contaminación de ambiente.
<b>Recurso:</b>	Proyector, sala de auditorio. Material reciclado Agua, jabón, cloro, guantes, detergente, toalla, cubeta,
<b>Desarrollo:</b>	El profesor inicia la clase con una charla del reciclaje y la regla de las tres "R". Los estudiantes asimilan el significado de la regla de las tres "erres" que es: Reducir, Reutilizar y Reciclar. Luego se forman grupo de cinco estudiantes para dirigirse a realizar la recolección de materiales a reutilizar. Todos realizan la recolección de los materiales útiles y luego son llevados a la institución, donde se almacenaran para la limpieza respectiva. El profesor da indicaciones de cómo realizar la limpieza de cada de todos los materiales que serán útiles para la elaboración de los vestidos. Todos los estudiantes salen al patio de la escuela con todos materiales útiles para el aseo. Cada uno empieza a lavar todo lo reciclado seleccionando papel periódicos, revistas, fundas de pañales y fundas de supermercados, los cuales servirán para la próxima clase.
<b>Cierre:</b>	El profesor realiza una retroalimentación de lo que es reciclar y mantener limpio el ambiente.
<b>Evaluación:</b>	El profesor para poder sustentar el aprendizaje captado, realiza preguntas a través de lluvias de ideas sobre las tres "R" y su utilidad y como cuidar el medio ambiente.
<b>Beneficios</b>	Crear hábitos de reciclaje, trabajo cooperativo y la espontaneidad para realizar actividades, además se despierta la creatividad con la producción de trabajos con materiales reciclados.

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

### Cuadro N° 27 Plástica

<b>Tema: Diseño de objetos con material reciclado</b>	
<b>Tiempo: 45 minutos</b>	
<b>Números de participantes: 40</b>	
<b>Aspecto social a considerar: Trabajo grupal</b>	
<b>Objetivo:</b>	Realizar trabajos con los desechos recolectados para poder llevar acabo la reutilización como nuevo elemento dispensable.
<b>Recursos:</b>	Papel periódico, funda de pañales, goma, silicón, revistas, fundas, tijera y adornos.
<b>Desarrollo:</b>	<p>El profesor inicia la clase presentando un video sobre la elaboración de trabajos realizados con tapillas de colas para que los estudiantes seleccionen el diseño que van realizar. Los cuales escogen la elaboración de vestidos con materiales reciclados y para su elaboración se necesitan tarro e leche</p> <p>El profesor indica la temática del trabajo:</p> <p>1° Se recortan los moldes de los diferentes vestidos.</p> <p>2° Se va armando el modelo elegido con las indicaciones del profesor.</p> <p>3° Para dar un buen acabado se adorna según el gusto deseado.</p> <p>Cada estudiante empieza a diseñar y reutilizar el material reciclado, dándole forma y acabado adecuado.</p> <p>Los vestidos son probados por las modelos elegidas por los estudiantes, el profesor motiva a que los trabajos sean expuestos a un dey aun desfile por el día del medio ambiente en patio de la escuela.</p> <p>Ya terminado los trabajos diseñados por los estudiantes son presentados antes los directivos de la institución y los padres de familia.</p>
<b>Cierre:</b>	El profesor revisa los materiales elaborados para percatarse que todos los estudiantes hayan trabajado.
<b>Evaluación:</b>	El profesor realiza preguntas a los estudiantes sobre los beneficios que se obtiene al reciclar materiales.
<b>Beneficios</b>	Con esta actividad se desarrolla la creatividad de los estudiantes, la buena relación entre compañeros al compartir materiales de trabajo



**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO.**

#### **5.1. Recursos.**

Para la ejecución del proyecto se necesitó de recursos que ayudaron a dar cumplimiento a los objetivos establecidos en la propuesta.

##### **5.1.1. Institucional**

Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”, comuna San Pedro, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena.

##### **5.1.2. Humanos**

Para la realización de la investigación fue necesaria la colaboración de las siguientes personas: tutora de trabajo de graduación, estudiante egresada, estudiantes de séptimo año básico, padres de familia, directora y el personal docente de la institución educativa.

##### **5.1.3. Materiales.**

La propuesta para poder ser ejecutada requirió de los siguientes recursos: humanos, fungibles, materiales de oficina, y materiales tecnológicos.

## 5.2. Presupuesto operativo.

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
<b>Recursos Materiales</b>			
<b>Recursos fungibles</b>			
Libros de consulta	20	0	0
Anillados	8	2,00	16,00
Hojas de encuesta	88	0,15	13,20
<b>Subtotal</b>			<b>29,20</b>
<b>Materiales de oficina</b>			
Resma	5	5,00	25,00
Esferos	5	0,35	1,75
Carpetas	5	0,50	2,50
<b>Subtotal</b>			<b>29,25</b>
<b>Recursos para la propuesta</b>			
Materiales didácticos			<b>550,50</b>
<b>Subtotal</b>			<b>550,50</b>
<b>Recursos tecnológicos</b>			
Internet	1	100,00	100,00
Flash memory	1	20,00	20,00
CD – ROM	4	1,00	4,00
Impresora	1	120,00	120,00
Cámara fotográfica	1	250,00	250,00
Cartuchos para Impresora	4	28,00	112,00
<b>Subtotal</b>			<b>606,00</b>
<b>Total del presupuesto</b>			<b>1214,95</b>

**Autora:** Ingrid Orrala Tomalá



### 5.3. Cronograma general.

	ACTIVIDADES	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo
1	Presentación del anteproyecto	■	■	■							
2	Resolución del Consejo académico		■	■							
3	Revisión de la Comisión										
4	Designación de tutor										
5	Tutorías										
6	Análisis e interpretación de resultados obtenidos en el campo				■	■	■				
7	Elaboración capítulo IV							■	■	■	
8	Elaboración capítulo V							■	■	■	
9	Elaboración de borrador del informe									■	■
10	Entrega de borrador del informe									■	■
11	Revisión de borradores									■	■
12	Entrega de recepción de informe										■
13	Elaboración del informe final										■
14	Asignación de tribunal										■
15	Defensa del trabajo de titulación										■



## **Bibliografía.**

- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística.
- Ascencio M.( 2010). La medición artística un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte.
- Bamford.(2009).7 Ideas claves: La competencia cultural y artística.
- Benavides, J.(2009). Guía para la Elaboración de Unidades Didácticas. Heredia, C. R.: Universidad Nacional.
- Concuera, R (2009). La educación artística y la educación por el arte.
- Cristina, F., & Dominguez , I. (2000). El aula del mundo. Ecuador.
- Delgado Linares, I. (2011). El juego infantil y su metodología. ediciones S.A, 20.
- Dorfel G. (2001). El juego como estrategia.
- Eisner, E. W. (1992), La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano.
- Einsner, E. (2013). Eduacion. madrid: holka.
- Efland, A. D.(2004) Artes y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona, Octaedro.
- Feldman, R. S. (2005). Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana. México, MC\_ Grill Hill.
- Gardner. H. Educación artística y desarrollo humano.
- Gerli, M (2006). La importancia del desarrollo de la capacidad creadora del niño.
- Gil, P. F. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. Creatividad y Sociedad, 66.
- Guerrero, L. O. (2009). La educación musical en los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples.

Israel, M., & Vera, M. (2004). El método en la enseñanza musical instrumental. Bogotá: Linux.

Jiménez, L. (2013). Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Metas Educativas 2021, 1, 6.

Marcos, C. (2003). La Música en el contexto mundial, Latinoamericano y Nacional. Módulo 03.

Ministerio de Educación. (2014). Ministerio de Educación. Acuerdo N° 0014 -14, Art. 343 y 27.

Ministerio de Educación Nacional, R. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Revolución Educativa Colombia Aprende, 84.

Moreno González, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Revista Iberoamericana de educación, pág. 3.

Morales, S. M. (2009). Corrientes Pedagógicas - Musicales del siglo xx análisis y proyección de la misma educación musical.

Muñoz, R. (1999). Producción y edición de textos didácticos. San José, C. R: EUNED.

Ocaña, L. Y. (2011). Desarrollo Socioafectivo. Madrid: Paraninfo.

Pablo R. H. (2012). Propuesta didáctica para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística.

Rodríguez Herrero, P. (2012). Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

Sánchez. Diccionario de las ciencias de la educación Santillana, Madrid, 1985.

Serrano, G (2009). Pensamiento, educación y universidad.

Stokoe, P, P. (1990) Expresión Corporal. Arte y educación.

Rodríguez Herrero, P. (2012). Propuestas didácticas para una pedagogía de la muerte desde la creatividad artística. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.

Uría, M. E. (2011). Estrategias didácticas organizadas para mejorar los centros educativos. Madrid: Narcea Ediciones.

### **FUENTES BIBLIOTECA VIRTUALES UPSE.**

[http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10123795&p00=educaci  
i%C3%B3n%20artistica](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10123795&p00=educaci%C3%B3n%20artistica)

[http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10123739&p00=educac  
i%C3%B3n%20artistica](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10123739&p00=educaci%C3%B3n%20artistica)

[http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10232336&p00=educac  
i%C3%B3n%20artistica](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10232336&p00=educaci%C3%B3n%20artistica)

[http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10327180&p00=aprendizaje%2  
0significativo](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10327180&p00=aprendizaje%20significativo)

### **FUENTES DE LA WEB.**

[http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL\\_TO  
DO=LENGUAJE+ARTISTICO.](http://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?query=Dismax.DOCUMENTAL_TO DO=LENGUAJE+ARTISTICO)

[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/399/2/FECYT%20953%20PAR  
TE%20II.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/399/2/FECYT%20953%20PARTE%20II.pdf)

<http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>

<http://educarparalohumano.blogspot.com/2012/02/la-educacion-holistica.html>

# Anexos

## **Fundamentación Legal**

Como Fundamentación Legal para soporte del trabajo investigativo se tomaron siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

### **Constitución de la República.**

**Art. 22.-** Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autora.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural.**

### **Artículo 2**

b. **Educación por el cambio.**- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la constitución de país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblo y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centros del proceso de aprendizaje y sujetos de derechos; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f. **Desarrollo de proceso.**- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la constitución de país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblo y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centros del proceso de aprendizaje y sujetos de derechos; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

### **Artículo 43**

b. Bachillerato técnico: además de las asignaturas del tronco común, ofrecerá una formación complementaria en áreas técnicas, artesanales, deportivas o artísticas que permitan a las y los estudiantes ingresar al mercado laboral e iniciar actividades de emprendimiento social o económico. Las instituciones educativas que ofrezcan este tipo de bachillerato podrán constituirse en unidades educativas de producción, donde tanto las y los docentes como las y los estudiantes puedan recibir una bonificación por la actividad productiva de su establecimiento.





UNIVERSIDAD ESTATAL “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

**Objetivo:** Indagar la influencia de la educación artística a través de la experiencia para fomentar el desarrollo social de los niños y niñas.

**Instructivo:** Lea detenidamente cada una de las pregunta y marque con una (X), en la alternativa que usted estime conveniente.

Preguntas.

1.- ¿Usted como docente en sus horas clases con qué tipo de expresión artística trabaja?

.....  
.....

2.- ¿Para generar el desarrollo social en sus estudiantes a través de que trabajo artístico es más fácil realizar una actividad integradora?

.....  
.....

3.- ¿Piensa usted qué se debe practicar con frecuencia la actividad lúdica con los estudiantes para el desarrollo social?

.....  
.....

4.- ¿Considera usted importante el desarrollar de la creatividad de los alumnos de grado siete como técnica de la educación artística?

.....  
.....

5.- ¿Piensa usted que los alumnos desarrollan sus habilidades que genera la educación artística?

.....  
.....

Gracias su colaboración



UNIVERSIDAD ESTATAL “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

**Objetivo:** Identificar los factores que ayudarán a potenciar la formación artística de los niños y niñas de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Julio Reyes González”.

**Instructivo:** Lea detenidamente cada una de las pregunta y marque con una (X), en la alternativa que usted estime conveniente.

Preguntas.

1.- ¿Te gustaría aprender sobre Educación Artística?

SI

NO

2.- ¿En qué áreas de la educación artística te gustaría trabajar?

Teatro

Plástica

Danza

Música

Expresión corporal

3.- ¿En tus horas clases que trabajos artísticos te gustaría desarrollar en el área de grafo plástica?

Dibujo

Pintura

Armado

Recorte y pegado

Grafismo

Tallado y cultura

Collage

4.- ¿Para trabajar en tus tareas artísticas como te gustaría realizarlas?

Individual

En parejas

Grupal

Con todo el salón de clase

5.- Te gustaría presentar tus trabajos artísticos en:

Casa abiertas

Galerías

Exposiciones

Gracias su colaboración





UNIVERSIDAD ESTATAL “PENÍNSULA DE SANTA ELENA”  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

**Objetivo:** Determinar el grado de interés que tienen los padres de familia, frente al desarrollo social de sus hijos/as, con ayuda de la educación artística.

**Instructivo:** Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una (X), en la alternativa que usted estime conveniente.

**Preguntas.**

1.- ¿Usted como representante legal de su hijo o hija conoce usted si le llama la atención el trabajo artístico?

SI

NO

2.- ¿Usted como representante legal conoce si a su hijo o hija le gusta participar en actividades artísticas?

SI

NO

3.- ¿Usted como representante legal apoya a su hijo o hija en los trabajos artísticos de clases enviados por el docente?

SI

NO

4.- ¿Usted como representante legal conoce sobre el talento artístico de su hijo o hija?

SI

NO

5.- ¿Usted como representante legal apoya el trabajo de exhibición artística como exposición en la institución educativa?

SI

NO

Gracias su colaboración

## **FOTOGRAFÍAS**



Entrevista realizada a la directora



Entrevista a docente



Encuesta a padres de familia



Encuesta a los estudiantes



Presentación de Danza Florklorica "Yunca llacta"



Presentación de la vestimenta de la Danza





Presentación de la Obra Teatral "La muerte de Atahualpa"



Presentación de los autores de la Obra



Interpretación musical



Presentación de Obra Literaria



Desfile de los trajes con material reciclado



Presentación de los trajes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Prof. Mónica Geoconda Villao Mirabá.  
Directora de la Escuela de Educación Básica  
“JULIO REYES GONZÁLEZ”

Reciba el saludo cordial de la Srta. **Ingrid Janeth Orrala Tomalá** egresada de la U.P.S.E, y a la vez solicito su autorización para desarrollar el Proyecto Educativo cuyo tema es **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “JULIO REYES GONZÁLEZ”, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 -2015”**, previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica, el mismo que deseo realizarlo en la escuela que usted dignamente dirige.

Conocedor que esta actividad servirá para beneficio de los niños(as) y el personal docente de la institución, esperando su aprobación quedo muy agradecido.

Atentamente

Ingrid Janeth Orrala Tomalá

EGRESADA





UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



La Libertad, 1 de febrero del 2015.

**Prof. Mónica Geoconda Villao Mirabá.**  
**DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JULIO REYES GONZÁLEZ"**  
**Presente.**

De mis consideraciones

Saludos fraternos sean emitidos a usted y a su distinguido cuerpo docentes en la labor encomendada.

Yo, **INGRID JANETH ORRALA TOMALÁ**, portadora de la cedula de ciudadanía N° 0927830216 egresada de la Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, de la carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena Carrera de Educación Básica, solicito a Ud. encarecidamente me conceda el permiso respectivo para poder realizar las encuestas a los estudiantes, docentes y padres de familia, sobre el tema **"LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JULIO REYES GONZÁLEZ", PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 -2015"**.

Esperando que mi petición tenga acogida favorable quedo de usted muy agradecido.

Atentamente

Ingrid Janeth Orrala Tomalá.

C.I. 092783021-6



# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA



La Libertad, 28 de septiembre de 2015

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

### 002-TUTORA MYSM 2015

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JULIO REYES GONZÁLEZ", PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 -2016**, elaborado por la estudiante **INGRID JANETH ORRALA TOMALÁ** egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 6% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

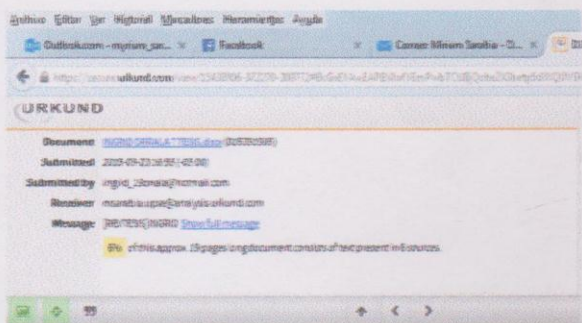
Atentamente,

MSc. Myriam Sarabia Molina

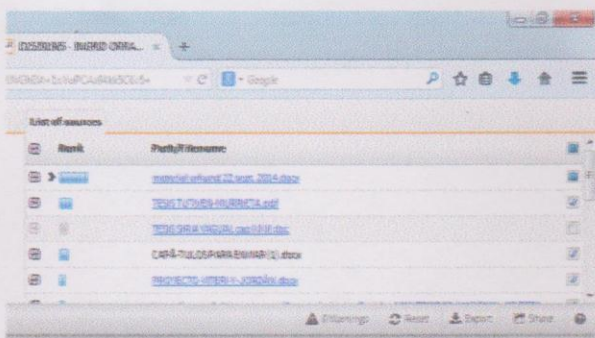
C.I.: 1715895213

DOCENTE TUTORA

## Reporte Urkund



## Fuentes de Similitud



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA.  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA.  
ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN.



La libertad, 28 de septiembre del 2015

**CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Lcda. Myriam Sarabia Molina MSc en Recreación y Tiempo Libre, docente de la Carrera de Educación Básica; tutora de la investigación de la egresada **INGRID JANETH ORRALA TOMALÁ**.

**CERTIFICA:**

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del borrador del informe final de la investigación, **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JULIO REYES GONZÁLEZ", PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 -2016;** estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación previsto por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto solicito se dé el trámite legal correspondiente.

Lcda. Myriam Sarabia Molina. MSc. RyTL  
Docente Carrera de Educación Básica





**UNIVERSIDAD ESTATAL**  
**“PENÍNSULA DE SANTA ELENA”**  
**SECRETARÍA GENERAL**

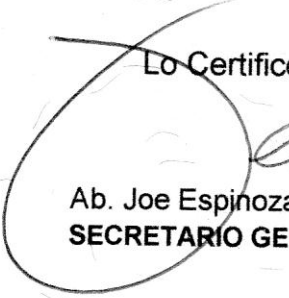
**Ab. Joe Espinoza Ayala**  
**Secretario General de la UPSE**

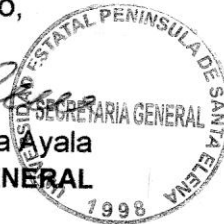
El infrascrito Secretario General de la Universidad Estatal Península de Santa Elena **CERTIFICA:** Que la señorita **ORRALA TOMALÁ INGRID JANETH**, con cédula de ciudadanía No. 0927830216, ha aprobado la malla curricular de la Carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial, sistema anual (cuatro años) de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, culminando el plan de estudios el 13 de agosto del 2015.

Se extiende este certificado a petición de la interesada.

La Libertad, 13 de febrero del 2016.

Lo Certifico,

  
**Ab. Joe Espinoza Ayala**  
**SECRETARIO GENERAL**



*América.*



**UNIVERSIDAD ESTATAL  
" PENÍNSULA DE SANTA ELENA "**

Creación Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22

**DIRECCIÓN FINANCIERA  
SECCIÓN TESORERÍA**

**C E R T I F I C A D O**

La Libertad, 15 de febrero de 2016

La Tesorería de la Universidad Estatal Península de Santa Elena certifica que: ORRALA TOMALA INGRID JANETH ,con CEDULA 0927830216, estudiante egresado de EDUCACION BASICA, no tiene deuda con la Institución.

Es todo cuanto puedo decir, en honor a la verdad.

Econ. Ramón Muñoz Rodríguez

**TESORERO**

