



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016

TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA:

MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZAN

.

TUTORA:

EDU. PARV ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSC.

LA LIBERTAD – ECUADOR

DICIEMBRE- 2015

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016**

**TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

AUTORA:

MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZAN

TUTORA:

EDU. PARV, ANA MARÍA URIBE VEINTIMILLA, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

DICIEMBRE - 2015

La Libertad, Diciembre del 2015

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En calidad de Tutora del Trabajo de investigación **“INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2015 – 2016”**, elaborado por la Sra. MARTHA MAGDALENA ORTEGA BAZÁN, egresada de la Carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias de la Universidad Estatal Península de “Santa Elena” previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

TUTORA

AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Martha Magdalena Ortega Bazán, portadora de la cédula de ciudadanía N° 0917079626, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación, Carrera Educación Parvularia, previo al trabajo de titulación “INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESITA , CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2015 – 2016”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas en este proyecto.

Atentamente,

Martha M. Ortega Bazán

C.I. 0917079626

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana, MSc.
DECANA DE FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN PARVULARIA

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DOCENTE TUTORA

Lcdo. Luis Mazón Arévalo, MSc.
DOCENTE DEL ÁREA

Abg. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Al ser que ha sido, es y seguirá siendo el pilar fundamental de mi vida, a ti Señor Jesús por alentarme con tus palabras en los momentos más difíciles de mi carrera y llegar a mi vida cuando más lo necesité, por darme el valor y la fuerza para seguir adelante hasta alcanzar este anhelado triunfo.

A mis padres Martha Bazán y César Ortega quienes son ejemplos de lucha y perseverancia, porque a lo largo de mi formación como profesional inculcándome sus sabios consejos y han sido el aliciente para conseguir este triunfo. Gracia padres.

A mis hijos Néstor y Priscila Figueroa Ortega, por el optimismo que siempre me animaba a seguir adelante y por el apoyo de forma permanente, quienes han sentido mi ausencia durante las veces que no pudieron tener una mamá a tiempo completo.

A mis queridos hermanos Diana, Vinicio María Fernanda, Andrea que con sus consejos me han ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi estudio universitario y por demostrarme que siempre podré contar con cada uno de ustedes.

A mis amigas que gracias a su apoyo y conocimiento hicieron de esta experiencia una de las más especiales.

Martha

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinita gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi vida.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme sus puertas para formarme profesionalmente, a los docentes que durante 5 años nos legaron sus sabias enseñanzas, consejos y ejemplos con sabiduría y capacidad.

A mi tutora Licenciada Ana María Uribe Veintimilla que atendió con cariño todas nuestras necesidades estudiantiles.

A la Hna. Nelly Bastidas Benavides por abrirme las puertas de su distinguido colegio “Santa Teresita” para que yo pueda realizar el presente trabajo.

A los niños del Nivel Inicial 1 por ser unos bellos ángeles que me apoyaron en todo.

Martha

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Martha

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Pág.
APROBACIÓN DE LA TUTORA	iii
AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xiv
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 Contextualización	5
1.2.2 Análisis crítico	6
1.2.4 Formulación del problema	7
1.2.5 Preguntas directrices	7
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.	8
1.3 JUSTIFICACIÓN	9
1.4 OBJETIVOS	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS	11
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	13
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	14

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	15
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	16
2.2.4.1 La Constitución de la República del Ecuador (2008)	16
2.2.4.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)	18
2.2.4.4 Currículo de Educación Inicial (2011)	18
2.3.2 Importancia de la música en el proceso enseñanza aprendizaje	20
2.3.3 La música como estrategia para estimular el aprendizaje.	22
2.3.4 La música potencia y desarrolla habilidades en los niños	23
2.3.5 La música en el Nivel Inicial	24
2.3.6 El poder de la música en los niños	25
2.3.7 Ritmos y canciones	26
2.3.8 La actividad motriz de los estudiantes de inicial	28
2.3.9 Importancia de la motricidad	29
2.3.10 Clasificación de la motricidad.	30
2.3.11 Principios del desarrollo motor	31
2.3.12 Factores que determinan el desarrollo motriz	32
2.4 Hipótesis	33
2.5.1 Variable independiente	33
2.5.2 Variable dependiente	33
CAPITULO III	34
METODOLOGÍA	34
3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO	34
3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN	34
3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	36
3.3.1 Método inductivo	36
3.3.2 Método deductivo	37
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	37
3.4.1 Población	37
3.4.2 Muestra	38
3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	39

3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.	41
3.7	Plan de recolección de información	42
3.8	PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	44
3.9	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	44
3.9.1	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA	45
3.9.2	ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES	55
3.9.3	Lista de cotejo dirigida a los estudiantes	65
3.9.4	Entrevista dirigida a la Vice-rectora de la institución	67
3.9.5	Conclusiones	69
3.9.6	Recomendaciones.	69
 CAPITULO IV		71
4.1	DATOS INFORMATIVOS	71
4.1.1	Título de propuesta	71
4.1.2	Institución ejecutora	71
4.1.3	Beneficiarios	71
4.1.4	Equipo técnico responsable	71
 CAPITULO V		
MARCO ADMINISTRATIVO		105
5.1	RECURSOS	105
5.1.1	Institucionales	105
5.1.2	Humanos	105
5.1.3	Materiales	105
5.1.4	Económicos	105
5.2	RECURSOS MATERIALES	106
5.3	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	107
5.3.1	Bibliografía	108
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

Contenido	Pág.
TABLA 1: Desarrollo de la motricidad de los estudiantes	45
TABLA 2: Desarrollo oportuno de la motricidad	46
TABLA 3: Cambios de los estilos de enseñanza aprendizaje	47
TABLA 4: Implementación de la música	48
TABLA 5: Por medio de la música expresan sentimientos	48
TABLA 6: Importancia de los recursos musicales	49
TABLA 7: Capacitación a los docentes	51
TABLA 8: Disposición de estrategias musicales	52
TABLA 9: Mejora de las estrategias de enseñanza	53
TABLA 10: Adquisición de los recursos musicales	54
TABLA 11: Actividad que aplica con frecuencia	55
TABLA 12: Actividades en el salón de clases	56
TABLA 13: Desarrollo de la motricidad importante en la educación inicial	57
TABLA 14: Dificultad del aprendizaje en grados superiores	58
TABLA 15: Utilización de la música	58
TABLA 16: La música como estrategia	59
TABLA 17: Área que desarrolla la música	61
TABLA 18: Disponibilidad de estrategias	62
TABLA 19: Aprendizaje significativo	63
TABLA 20: Adquisición de los recursos musicales	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Contenido	Pág.
GRÁFICO N° 1: Desarrollo de la motricidad de los estudiantes	45
GRÁFICO N° 2: Desarrollo oportuno de la motricidad	46
GRÁFICO N° 3: Cambios de los estilos de enseñanza aprendizaje	47
GRÁFICO N° 4: Implementación de la música	48
GRÁFICO N° 5: Por medio de la música se expresan sentimientos	48
GRÁFICO N° 6: Importancia de los recursos musicales	50
GRÁFICO N° 7: Capacitación a los docentes	51
GRÁFICO N° 8: Disposición de estrategias musicales	52
GRÁFICO N° 9: Mejora de las estrategias de enseñanza	53
GRÁFICO N° 10: Adquisición de los recursos musicales	54
GRÁFICO N° 11: Actividad que aplica con frecuencia	55
GRÁFICO N° 12: Actividades en el salón de clases	56
GRÁFICO N° 13: Desarrollo de la motricidad importante en la educación	57
GRÁFICO N° 14: Dificultad del aprendizaje en grados superiores	58
GRÁFICO N° 15: Utilización de la música	59
GRÁFICO N° 16: La música como estrategia	60
GRÁFICO N° 17: Área que desarrolla la música	61
GRÁFICO N° 18: Disponibilidad de estrategias	62
GRÁFICO N° 19: Aprendizaje significativo	63
GRÁFICO N° 20: Adquisición de los recursos musicales	64
GRÁFICO N° 21: Lista de cotejo	66



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA: INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

TUTORA: Ed. Parv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
AUTORA: Martha Magdalena Ortega Bazán

RESUMEN EJECUTIVO

La música infantil ha dado paso a nuevas formas de enseñanza aprendizaje porque permite que las nuevas generaciones puedan crear un ambiente armónico e integral, capaz de adaptarse a los cambios sociales. El trabajo de titulación se realizó en la Unidad Educativa “Santa Teresita” ubicada en el cantón La Libertad, donde se pudo constatar que los docentes parvularios utilizan estrategias inadecuadas para desarrollar destrezas motoras en los estudiantes de 3 y 4 años de educación Inicial. El sustento que respalda la ejecución se incluye en el marco teórico, información extraída de fuentes bibliográficas. La metodología empleada se basa en los enfoques cualitativo y cuantitativo, se aplicaron los métodos inductivo y deductivo que se usaron para recopilar información a través de las técnicas como la encuesta realizada a 75 padres de familia y la entrevista a 1 autoridad y 4 docentes de este nivel. Los resultados del instrumento aplicado a los padres de familia indicaron que no todos los docentes desarrollan actividades musicales durante las clases; los profesores consideran que con la aplicación de estrategias musicales los estudiantes podrán desarrollar destrezas motoras así como el sano crecimiento a lo largo del proceso educativo. La música infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Así mismo esta ayuda a desarrollar diferentes habilidades, sin importar el ritmo del aprendizaje.

-PALABRAS CLAVES: motricidad, estrategias, música, métodos, medios.

INTRODUCCIÓN

La motricidad en los niños es muy importante ya que permite desarrollar las habilidades motrices, creativas y expresivas con las partes de su cuerpo, creando el interés hacia los movimientos que utiliza de manera cotidiana, ya sea saltando, corriendo o jugando, es decir involucrar la participación de las acciones motrices básicas en los niños y niñas de edades tempranas.

La educación Inicial está abarcando una responsabilidad esencial en el desarrollo de los niños, por consiguiente el docente debe aplicar la estrategia adecuada para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea interactivo. El recurso que cumple con estos parámetros es la música porque ayuda en la coordinación, orientación y equilibrio en los movimientos necesarios que debe realizar el niño/a en el desarrollo de la motricidad.

En tal sentido, el docente es el encargado de implementar las estrategias didácticas adecuadas que consoliden el aprendizaje de los niños facilitando el desarrollo de la motricidad, la expresión de sus sentimientos, que puedan tener un aprendizaje cooperativo y a su vez significativo, denominados de esta manera por la influencia positiva que causa la música.

Por eso, la investigación acoge estos dos temas principales, con el objetivo primordial de que los niños puedan obtener un mejor desarrollo de la motricidad de forma planificada, la misma contiene estrategias metodológicas así como la implementación de la música destacando que los métodos empleados servirán para el uso y el trabajo con los niños y niñas de 3 a 4 años.

Por tal razón este trabajo de titulación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: se presenta el planteamiento del problema, contextualización, análisis crítico, prognosis, preguntas directrices, delimitación de la investigación, objetivos generales y específicos.

Capítulo II: detalla el marco teórico del proyecto donde se presentan estudios previos sobre el tema y las fundamentaciones que son las aportaciones que han realizado los diferentes autores para el presente trabajo.

Capítulo III: abarca la metodología de la investigación, enfoque investigativo, modalidad, técnica e instrumentos de investigación que fueron utilizados en la recolección de datos, análisis e interpretación de estos resultados donde se evidencia la factibilidad de la presente propuesta.

Capítulo IV: se detalla la propuesta es decir los datos informativos, el tema, la justificación, objetivos generales y específicos y la metodología de las Estrategias Musicales que ayudarán para el desarrollo del trabajo de titulación.

Capítulo V: se menciona el marco administrativo y los recursos utilizados como: los humanos, institucionales, económicos que permitieron realizar el presente trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 TEMA

INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación Inicial es el proceso más enriquecedor debido a las interacciones y experiencias que facilitan a los niños y niñas a potenciar sus capacidades motoras para la vida. En esta etapa disponen de una energía inagotable, ya que pueden realizar una variedad de actividades, tales como: manipular objetos, mirar, experimentar, expresar y descubrir de forma interactiva.

Los docentes deben conocer y poner en práctica el uso de la música durante una actividad motriz porque los niños y niñas podrán desarrollar su creatividad, el gusto por el lenguaje y los sonidos musicales, que a su vez van a permitir que ellos se puedan expresar, desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimo.

Por otro lado, los docentes que laboran en educación Preescolar, ya sea en una institución educativa particular, fiscal o fiscomisional no utilizan las estrategias

adecuadas frente al desarrollo motriz de los niños y niñas, lo cual es evidente cuando presentan actitudes desmotivadoras en su formación y diario vivir durante el proceso educativo.

Los niños y niñas entre 3 y 4 años que se instruyen en el Nivel Inicial de la provincia de Santa Elena durante el proceso de formación deben desarrollar la motricidad tanto fina como gruesa, las mismas que permiten alcanzar además de la creatividad, correr, lanzar, recepcionar, girar y marchar, las destrezas necesarias que van a servir como apoyo y experiencias en situaciones reales de su diario vivir.

Este problema se presenta en la Unidad Educativa “Santa Teresita”, donde los docentes carecen de estrategias al momento de desarrollar el proceso motriz en los niños, existiendo la ausencia de la implementación de la música como método de enseñanza y aprendizaje.

Las instituciones educativas y su personal docente tienen la obligación y a su vez el derecho de poder buscar las mejores estrategias para que puedan concientizarlas, ya que los niños necesitan desarrollar situaciones donde puedan poner en práctica la música y sus beneficios como actividad motriz dentro del aula y fuera de ella.

Para ayudar al alcance de estos objetivos, lo que se plantea como propuesta es la elaboración de una guía de estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad, el mismo que contiene una variedad de melodías acorde a la destreza

que se pretende desarrollar. Mediante ejercicios rítmicos con canciones se consigue alcanzar los objetivos propuestos.

1.2.1 Contextualización

En la Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad provincia de Santa Elena, en el salón de clases de los niños de 3 y 4 años se evidencia la necesidad de estimular el desarrollo motor que ayuden al incremento de la motricidad, según plantea PIAGET que desde el primer momento de su educación musical, los niños deben encontrarse preparados para distinguir conceptos como: arriba- abajo, adelante- atrás izquierdo- derecho. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos referentes a su motricidad.

(TOST, 2010), manifiesta que: “Creó la micro pauta como método, una sola línea, donde la figura musical tiene el valor de siempre, pero la altura la pone el estudiante”. Este educador se basa en dos principios fundamentales: lograr la musicalización mediante el ejercicio de la propia música y basar esta teoría en el uso preponderante de instrumentos.

El ejercicio de la propia música es el que ayuda a que los niños se muevan bajo el ritmo que transmite, las canciones entonadas por la maestra, acompañada de la imaginación hará que su aprendizaje sea completo. Los niños necesitan estimulación para poder realizar ejercicios de motricidad, mediante la música los niños se activan y ejecutan los movimientos, por ende los docentes son los encargados de llegar a los niños para que resuelvan las actividades.

La utilización de recursos musicales dentro del salón de clases influye en el aprendizaje de los estudiantes, ya que ellos llegan a concentrarse porque utilizan todos sus sentidos, los cuales juegan un papel importante en el proceso del almacenamiento de la información en cuanto actividades motrices se refiere, esto permite controlar la correcta realización de los movimientos.

1.2.2 Análisis crítico

Los docentes han visto la necesidad de implementar o incorporar la música infantil como una estrategia para un aprendizaje significativo de los contenidos que se imparten en cada uno de los ámbitos, ya que día a día los niños requieren de herramientas pedagógicas que compensen y aporten a sus necesidades académicas.

A través de la música los niños y niñas van relacionando de una manera integrada cada uno de los ámbitos y sus contenidos, el docente al utilizarlos como recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollan la motricidad tanto gruesa como fina y despierta el interés por aprender.

Se considera que la música infantil, es un proceso natural y espontáneo de inspiración y buen gusto en los niños y niñas, ya que en el momento que la perciben desde sus primeros años de vida despiertan en ellos emociones que son expresados hacia su maestra y hacia las personas que los rodean brindando sus sinceros sentimientos llenos de amor y satisfacción.

1.2.3 Prognosis

En la Unidad Educativa “Santa Teresita” se ha evidenciado que los docentes que imparten clases a los niños de 3 y 4 años no aplican estrategias musicales para el desarrollo de las capacidades motoras, por ende tendrán problemas en coordinación motora gruesa y fina que son indispensables para la lectoescritura y el cálculo, además del bajo rendimiento escolar en los reportes emitidos.

Al trabajar con música en el aprendizaje se puede percibir la conexión entre el tiempo y el espacio, por ende el niño/a podrá controlar su cuerpo a través del ritmo que produce. Si el niño/a no es ayudado eficientemente por el profesor en lo científico, cognitivo y formativo no podrá desarrollar la motricidad necesaria y seguirá presentando dificultades en todo el proceso educativo.

1.2.4 Formulación del problema

¿Cómo incide la música en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años del Nivel Inicial en la Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015- 2016?

1.2.5 Preguntas directrices

¿Cuál es la importancia de la música en el aprendizaje?

¿Qué factores inciden en el desarrollo de la motricidad?

¿Qué beneficios proporciona la música para el desarrollo de la motricidad?

¿De qué manera contribuye la educación musical en el desarrollo de la motricidad?

1.2.6 Delimitación del objeto de investigación.

El presente trabajo de Titulación se ejecuta en la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

Propuesta: Estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad

Campo: Educación Inicial.

Área: Didáctica - Pedagógica

Aspecto: Motricidad.

Tema: Influencia de la música en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas.

Problema: la poca aplicación de estrategias musicales en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial en la Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.

Delimitación temporal: este trabajo de investigación se realiza en el año lectivo 2015 - 2016.

Delimitación espacial: Unidad Educativa Santa Teresita, ubicado en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de titulación es **importante** porque estimula a los docentes a utilizar como recurso didáctico la música para el desarrollo de habilidades motoras en los niños y niñas de 3 y 4 años permitiendo que puedan expresar sus sentimientos, manipular objetos y a relacionarse con el mundo que los rodea, al potenciar una inteligencia en proceso de constante evolución y construcción dentro de los medios de expresión, la música ocupa un lugar privilegiado para que el niño/a desarrolle su personalidad y encaje en la sociedad.

Es **necesario** que los docentes de la Unidad Educativa “Santa Teresita” dicten clases a través de la música porque podrán sistematizar la adquisición de habilidades y destrezas motoras, configurando así el camino de una pedagogía tradicional para dar paso a la aplicación de estrategias musicales y obtener aprendizajes significativos apropiados en las distintas áreas de trabajo.

Es **útil** reconocer que los centros escolares son lugares donde el niño/a a través del juego, conversaciones, dibujos y canciones, proyectan sus verdaderos sentimientos y desarrollan integralmente sus percepciones visuales, auditivas, logrando una madurez sensorio motriz.

Esta investigación es **factible** porque pretende determinar la influencia de la música en el nivel inicial para incrementar su vocabulario y desarrollar destrezas motoras que pondrán en práctica durante su proceso de formación de manera eficaz y eficiente.

Los beneficiarios de las estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad, serán los estudiantes del Nivel de Inicial de la Unidad Educativa “Santa Teresita” porque el profesor tendrá la facultad de proyectar melodías acordes para el desarrollo de técnicas, métodos y estrategias, donde las clases serán más activas, provechosas y productivas que los motiva a cumplir sus retos o metas propuestas.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la música en el desarrollo de la motricidad de los niños de 3 y 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 - 2016.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las actividades musicales empleadas para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años.
- Determinar las actividades y recursos musicales para el desarrollo de la motricidad.
- Establecer el marco teórico y metodológico para el sustento del presente trabajo.
- Diseñar estrategias musicales que favorezcan el desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 3 y 4 años del Nivel Inicial de la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 INVESTIGACIONES PREVIAS

(GARCÍA M. , 2012), en su estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 y 4 años de edad expresa que “presentan dificultades en movimiento como recortar, rasgar, colorear, dibujar y ensartar a consecuencia de un pobre reconocimiento corporal”. La experiencia que se obtiene a partir de las vivencias y observaciones durante la clase permite evidenciar las debilidades a nivel motor grueso y a nivel motor fino.

Es frecuente hallar en niños de esta edad, debilidades a nivel motor grueso, en actividades tales como: saltar y correr en uno o dos pies sin mantener el equilibrio, confusión en cuanto a la lateralidad, pobre reconocimiento del esquema corporal, entre otras.

Es importante que el docente identifique las características motoras que se deben desarrollar en los niños, por ejemplo en lo que concierne a la motricidad gruesa se deben definir las habilidades referentes al equilibrio, coordinación de movimientos que exigen fuerza en los músculos, mientras que en la motricidad fina se debe trabajar en los movimientos coordinados con los músculos más pequeños.

La música incorporada al esquema corporal, favorece el desarrollo del conocimiento del cuerpo y su potencial perceptivo, asimismo ayuda a expresar

estados anímicos, creatividad, formación integral de su personalidad y problemas existentes en el proceso educativo sobre su estado motriz, cognitivo, afectivo y social.

(CÓRDOVA, 2011), en su investigación sobre la música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua, expone que:

“Los docentes que se encargan de formar a los niños y niñas del nivel Inicial deben vincular la música infantil como la herramienta de trabajo necesaria para obtener mejores resultados en el desarrollo psicomotor, además de mejorar todas las inteligencias que un estudiante debe aprender”.

Del mismo modo, la misión fundamental de la música consiste en ayudar a los niños a desarrollar la motricidad tanto gruesa como fina. Adquirir un nuevo conocimiento combinado con actividades musicales ayuda al niño a encontrar una conexión donde va a desenvolver habilidades motoras y a canalizar emociones, también se puede enunciar que a los niños les encanta bailar y seguir movimientos al compás de la música.

(CALLEJAS, 2012), al referirse a la importancia de la música expone que: “La música puede ser un instrumento valioso si se desea reforzar ejercicios de motricidad”.

En el nivel inicial de los establecimientos educativos no se ha realizado el respectivo análisis de los posibles desfases o brechas en la motricidad porque

algunos docentes desconocen técnicas para guiar a los estudiantes al aprendizaje significativo.

El aprendizaje por medio de la música pretende fortalecer en el niño de 3 y 4 años los diferentes aspectos de sus movimientos porque utilizan varias partes de su cuerpo al flexionar, rotar, circundar, así como también articular cabeza, columna, brazo, muslo, piel y cintura, mecanismos necesarios para el desarrollo de habilidades y destrezas en grados superiores.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(LEONHARD, 2013), expresa que “la música es el resultado de la necesidad del ser humano para transformar sus experiencias simbólicamente”. Toda experiencia que va a vivenciar el niño de 3 y 4 años va a permitir desarrollar el potencial psicomotor.

Son muchos y diferentes los conceptos que se tienen sobre la música, pero sabido es que este maravilloso arte fue sometido a una constante reflexión filosófica por grandes pensadores; lo que permite deducir que la expresión musical se halla vinculada a la Filosofía desde sus inicios, ya que se trata de un arte que el hombre asoció con el origen del Universo.

Siglos antes, Platón, el gran filósofo griego, decía que: “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. Es decir, tradicionalmente se asocian los orígenes del aspecto teórico musical con aspectos

filosóficos, siendo Pitágoras, S. VI A.C., quien elaboró una concepción musical que le llevó a entender la escala musical como un elemento estructural del Cosmos; dándole a este arte una categoría a la vez científica y metafísica.

El estudiante a través de las actividades musicales va alcanzar una integración con todos los miembros del salón de clases y a su vez podrá tener la oportunidad de potenciar el talento, puesto que es innato, universal y hereditario. La imaginación o fantasía en los niños estará vinculada con la destreza que le permite ampliar la capacidad de crear y potenciar el aprendizaje significativo, además podrá tomar decisiones y emitir juicios en cualquier ámbito que se desenvuelva, razón por la cual el docente debe utilizar como recurso didáctico la música.

Esta integración de la música en la vida humana suscita diversas aptitudes en los individuos, puesto que es un elemento dotado de un enorme poder de inspiración y tiene la capacidad de influir considerablemente en la actitud, los estados de ánimo, las emociones y los actos humanos.

La autora considera que la influencia de la música en la formación de la persona, especialmente en los niños no sólo se da en cuanto crea un clima particularmente propicio para despertar sus facultades creadoras, sino también favorece parte de las facultades humanas y su desarrollo.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(AVENDAÑO, 2011), expresa que: “El proceso de enseñanza aprendizaje no es lineal ni utiliza el mismo material o social, por lo que es necesario que el docente

utilice la creatividad para desarrollar en los estudiantes las habilidades y destrezas necesarias de forma interactiva por medio de la música”.

La educación por medio de la música va a permitir desarrollar en los niños de 3 y 4 años una serie de conocimientos de forma interactiva, por lo tanto los docentes deben utilizar como recursos didáctico la música, como pueden ser libros, CD interactivos y videos musicales.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(TAPIA, 2011), manifiesta que “la psicología de la música es como una disciplina dentro de un marco conceptual y empírico que sirve como referente para revelar la respuesta del niño o niña desde las variedad de dimensiones sensoriales, expresivas y estructurales”.

La música siempre ha acompañado al ser humano, por lo que es evidente la importancia de utilizarla como recurso didáctico desde el Nivel Inicial, de tal forma que el estudiante alcance el desarrollo motriz y a su vez pueda vincularse con el entorno. Para conseguir que la educación sea eficaz y eficiente en el desarrollo integral del estudiante es necesario que se atiendan de forma equilibrada todos los aspectos: motriz, cognoscitivo y afectivo.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.2.4.1 La Constitución de la República del Ecuador (2008)

Derecho del Buen Vivir

Sección quinta

Artículo 27: La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias para crear y trabajar.

Régimen del Buen Vivir

Capítulo Primero – Sección primera

Artículo 344: El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, **recursos** y actores del proceso educativo, así como acciones en los **niveles de educación inicial**, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

2.2.4.2 Currículo de Educación Inicial

La Educación Inicial es considerada como un derecho social dirigida a los niños y niñas en la edad 3 y 4 años, sin ninguna clase de diferencia con el objetivo de potenciar todas sus capacidades físicas e intelectuales. Los principios generales son:

- a. Promover la cobertura de la educación inicial de forma equitativa y de calidad en cumplimiento del derecho de niñas y niños.
- b. Organizar todos los procesos educativos en cuenta que la niña y el niño son personas desde su nacimiento, libres, educables, irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos sociales y actores con derechos y deberes.
- c. Orientar las acciones externas de los programas y modalidades a la creación de una comunidad civil gestora de los procesos sociales que tienen que ver con el desarrollo integral de niñas y niños.
- d. Promover la participación de las instituciones públicas, privadas y la integración de sus servicios para trabajar por la infancia de las zonas de influencia de los programas y modalidades de educación inicial y la búsqueda de soluciones a problemas comunes.

De esta manera la educación musical se va a encontrar bajo el eje de expresión corporal y la motricidad que va a consolidar el proceso de los niños y niñas siendo capaces de desarrollar y poner en manifiesto sus diversas habilidades como pueden ser equilibrio, coordinación de los movimientos, de expresión, permitiendo que expresen sus sentimientos por medio de las actividades que realizan, que a su vez les permitirá tener una mejor sociabilización con sus demás compañeros aprendiendo a trabajar en equipo .

2.2.4.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Art.2: literal d: Los niveles de educación deben adaptarse según la edad y vida de los estudiantes, que potencie en lo cognitivo, afectivo y motriz, de tal forma que satisfaga sus necesidades según la estrategia metodológica del docente.

Art.40: El nivel de educación Inicial es el proceso que da inicio al desarrollo integral de los estudiantes, por lo tanto los educadores en las planificaciones curriculares deben considerar la parte afectiva, motriz y social que deben desarrollar durante esta etapa. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades donde se puede hacer uso de recursos musicales.

2.2.4.4 Currículo de Educación Inicial (2011)

El cuadro que se presenta a continuación va a demostrar los ejes de aprendizaje y desarrollo del Nivel Inicial, por lo que las destrezas y estrategias que vaya a implementar y a su vez usar el docente durante sus horas de clases en el proceso de enseñanza aprendizaje van a ir dependiendo de las edades de los niños y niñas para que puedan tener un apropiado desarrollo motriz.

Cuadro N° 1: Malla Curricular de Educación Inicial

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbitos de desarrollo y aprendizaje
Desarrollo personal social	Identidad y autonomía Convivencia
Descubrimiento del medio natural y cultural	Relaciones con el medio natural y cultural Relaciones lógica-matemáticas
Expresión y comunicación	Comprensión y expresión del lenguaje Expresión Artística Expresión del cuerpo y motricidad

Fuente: Currículo de Educación Inicial 2014

2.3 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

2.3.1 La música

(MARTINES & LOZANO , 2013), expresa que la música: **“Es una actividad recreativa que se encuentra relacionada con la etapa preescolar ya que en ella se encuentran actividades más lúdicas y creativas acaparando gran parte de la enseñanza”.**

La música, es el arte que va consistiendo en dotar los diferentes sonidos y secuencia según el ritmo, el resultado de este orden va a permitir alcanzar un resultado lógico, coherente y agradable durante el proceso educativo, la participación activa del educador parvulario y la música como recurso didáctico va influir en el desarrollo motriz y otras áreas del currículo.

La creación de la música va ir estimulando la percepción de los estudiantes aportando desde entretenimiento hasta aportarle diversos tipos de información, por medio de la voz humana y acompañada de diversos instrumentos que existen para emitir sonidos que van a resultar efectivos al momento de escucharlos cambiando los estados de la persona ya sea tristeza o alegría, o a su vez encontrando una forma práctica de enseñanza.

Teniendo como fin ser una experiencia estética para los estudiantes que la escuchan y puedan expresar circunstancias, sentimientos ideas o pensamientos, a su vez pueden ir aprendiendo por medio de ella de una forma fácil, sencilla y a su vez divertida despertando diversas habilidades en ellos.

La música siempre ha desempeñado un papel fundamental porque gobierna al mundo, endulza al hombre y lo consuela, consecuentemente los docentes pueden enseñar valores educativos como la creación de hábitos y actitudes, así como la capacidad de fortificar la parte motriz y su vinculación con el entorno.

2.3.2 Importancia de la música en el proceso enseñanza aprendizaje

(MARTINES & LOZANO , 2013), expresa que la música dentro del proceso enseñanza aprendizaje es:

“Tiene un valor pedagógico maravilloso porque es el recurso didáctico idóneo para el desarrollo y el aprendizaje entre los a 4 años de edad, en este sentido, es fundamental que el docente como mediador lo utilice con

frecuencia para crear un ambiente agradable y acogedor cuando imparte su clase”.

La música dentro de la educación es de gran importancia ya que va a permitir que los estudiantes a través de ella puedan auto disciplinarse, contribuyendo al desarrollo de su vida tanto física, como intelectual, moral y psíquica, permitiendo que vaya manifestando en todo momento espontaneidad y manifieste libremente sus capacidades y aptitudes evaluando el proceso de sus potencialidades.

Los estudiantes al momento de educarse van a comenzar a cantar, escuchar y ejecutar la música teniendo así un desenvolvimiento intelectual, pudiendo expresarse libremente, actuando sobre las áreas del desarrollo porque va a ir incitando al mejoramiento de aprendizaje del niño, pudiendo a su vez mejorar las capacidades de memoria, atención, y concentración de los mismos.

Convirtiéndose en una parte fundamental dentro de la educación infantil ya que va a ir expandiendo las capacidades de los estudiantes en diversos niveles, estimulando la inteligencia emocional, tanto así como el desarrollo cognitivo y auditivo siendo una fuente de información beneficiosa en el proceso enseñanza aprendizaje.

Se puede manifestar que la música es uno de los elementos primordiales para poder lograr que los estudiantes de educación preescolar y escolar puedan lograr un equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y a su vez motriz.

2.3.3 La música como estrategia para estimular el aprendizaje.

(GIL, 2014), indica que la música como estrategia para poder estimular el aprendizaje es:

“Un recurso muy poderoso que incide en la enseñanza del docente y del aprendizaje del estudiante que permite que la clase sea interactiva, también facilita la participación del trabajo en equipo, dejando como obsoleto el método tradicionalista”.

La utilización de la música es considerada como una estrategia importante en el proceso enseñanza aprendizaje ya que el docente puede pasar de los tradicionales a una forma distinta de enseñanza menos estresante si no algo agradable, motivador tanto para quien recibe la clase como para el que lo da.

Siendo importante mencionar que forma parte de las diversidades de recursos y estrategias que se pueden ir aplicando en la educación básica permitiendo potencializar el conocimiento de los estudiantes y estimulando el conocimiento efectivo de los mismos permitiendo comprender el contenido con mayor claridad y efectividad.

La elección de las actividades musicales en el nivel inicial debe ser minuciosamente estudiada, el docente debe partir de criterios y destrezas motoras que debe desarrollar el estudiante según lo expuesto en la malla curricular, así como también habilidades cognitivas, lingüísticas o afectivas.

La música va a ir estimulando las capacidades expresivas y creadoras del aprendizaje de los estudiantes por medio de gestos o movimientos creando un ambiente favorable con paradigmas que van a ir facilitando el conocimiento de los mismos, permitiendo el desarrollo de sus potencialidades.

2.3.4 La música potencia y desarrolla habilidades en los niños

(FONTALVO, 2012), manifiesta que la música en el:

“En el área afectiva ayuda a los niños y niñas en la autoestima y seguridad, en lo social contribuye en el desarrollo de habilidades comunicativas, lenguaje, interacción, en lo cognitivo favorece en las habilidades de atención, memoria, concentración y creatividad, mientras que en lo psicomotriz ayuda en las habilidades sensorio-perceptivas, coordinación corporal y motricidad”.

La música brinda una grata experiencia dentro del aprendizaje, estimulando la imaginación y a su vez la creatividad de los estudiantes, despertando el gusto por el lenguaje y los sonidos musicales, permitiendo exteriorizar la comunicación, la socialización brindando la oportunidad de promover el aprendizaje y el desarrollo y fortalecimiento de sus aptitudes.

La mímica dentro de las canciones va a ir contribuyendo a la liberación de las tensiones y diferentes presiones afectivas, permitiendo a su vez que los movimientos corporales favoreciendo del conocimiento de su cuerpo, pudiendo así desarrollar habilidades útiles dentro de su vida diaria.

Las letras que se usan dentro de la música van a ir desarrollando el lenguaje, su vocabulario, las articulaciones, mediante la utilización de las canciones van a ir favoreciendo el desarrollo de su atención, percepción, reconocimientos auditivos y visuales.

La música fomenta la autoestima promoviendo el desarrollo tanto social, intelectual o emocional permitiendo desarrollar una oportunidad de implementar recursos que a su vez sin motivadores y van a ir desarrollando habilidades y destrezas día a día a los estudiantes permitiendo desarrollar la habilidad principal que es aprender a escuchar, es decir la habilidades auditivas.

2.3.5 La música en el Nivel Inicial

(ESTREMADOYRO, 2011), indica que sin duda la música:

“Es el elemento primordial para poder lograr un equilibrio tanto afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación inicial desarrollando aspectos divertidos como si fueran un juego”.

Por medio de los juegos o la música se puede comenzar a percibir los saberes previos de los estudiantes, es decir se puede preguntar acerca de las canciones y sonidos que saben reconocer o los juegos que ya han practicado en sus hogares con sus padres o hermanos teniendo un conocimiento estimado del tema.

Teniendo estos elementos como base se podrá comenzar por los juegos de saber reconocer los sonidos de los objetos que caen o aprender a reconocer las partes de sus cuerpos por medio de alguna canción, además de poder reconocer sonidos de

animales, de medios de transporte y poder reconocerlos a su vez por medio de gráficos. Permitiendo así al mismo tiempo ir aumentando su vocabulario, la concentración junto la meditación para reconocer los sonidos y a su vez la capacidad de memorizar cada uno de ellos al momento de escucharlos ya que el aprendizaje requiere de tiempo así se utilice el medio estratégico para hacerlo.

El juego y la música han ido trazando conexiones en diferentes ocasiones ya sea en rimas, rondas, juegos de sorteo, permitiendo que los niños tengan mayor autonomía en su lenguaje, en el dominio de la motricidad en general con diferentes objetos que despierten en ellos el interés, puedan sentirse cómodos y motivados teniendo en alto su autoestima al poder realizar lo explicado y formar parte de su aprendizaje.

2.3.6 El poder de la música en los niños

(MAZARIEGOS, 2011), expresa la música tiene poder en los niños ya que:

“Esta puede brindar mejor experiencia de aprendizaje, estimulando la imaginación y a su vez la creatividad de los niños, permitiendo crear un gusto por el lenguaje y la extensión de su vocabulario”.

Escuchar música tiene muchos beneficios ya que los estudiantes se pueden relajar, estimular o mejorar la motricidad, permitiendo el desarrollo de actitudes cognitivas, ayudando al aumento de la capacidad de concentración y su memoria, reconociendo a la música como una herramienta fundamental para los docentes ya

que llega a ser uno de los mejores vínculos para poder transmitir diferentes tipos de aprendizajes de forma lúdica.

Permitiendo que los niños de pre escolar tengan un buen desarrollo intelectual, sensorial, del habla, motriz y a su vez sensorial, ya que puede expresarse de otra manera permitiendo integrarse a la sociedad, permitiéndoles convivir con los demás niños, brindándoles seguridad y confianza de sí mismos.

Las estrategias que se utilizan para el desarrollo motriz pueden acompañarse con música porque los induce a la participación activa de forma constante. En esta etapa el estudiante comienza a expresarse de varias maneras por lo que se recomienda fortalecer las acciones que favorezcan las relaciones interpersonales con los demás. El niño/a que tiene contacto con la música aprender a convivir con los demás.

2.3.7 Ritmos y canciones

(BARBERA, 2012), indica que la música como estrategia metodológica puede ser:

“La producción de aprendizaje, comportamiento armonioso y motivación, son los principales criterios para el crecimiento y fortalecimiento en el desarrollo de las diversas habilidades mentales y físicas, porque índice a que puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones”.

La música viene a ser una actividad, una herramienta, técnica o estrategia muy básica y necesaria para el desenvolvimiento de los estudiantes tomando a la

música como base para poder desarrollar diversos aprendizajes significativos con diferentes grados de complejidad en cada uno de ellos. Las canciones van a proporcionar una gramática y a su vez un vocabulario extenso, que va a ir ayudando a que los estudiantes trabajen en la pronunciación, permitiendo que la música estimule las emociones, la imaginación y la sensibilidad.

El docente debe tener un buen manejo tanto de la situación como de la técnica que va a usar en este caso la música, ya que se la considera un medio idóneo tanto para el desarrollo como el aprendizaje en los primeros años de vida de los estudiantes ya que son técnicas fáciles de usar permitiendo obtener unos resultados totalmente beneficiosos siempre y cuando el docente sea un factor motivar brindando confianza a cada uno de ellos. En los niños pequeños se presentan las necesidades de expresarse ya sea correr, saltar, sin sentir cansancio alguno, tomándose un minuto para recargar energías y comenzar de nuevo con sus actividades, dependiendo de su crecimiento más se pronunciando las actividades que desee realizar.

La implementación de la música en el aprendizaje no solo va aumentar la fantasía y a su vez la creatividad, reforzando la autoestima, permitiendo poder alcanzar el desarrollo óptimo en el potencial expresivo, estético y comunicativo, desarrollando y potenciando la actitud flexible.

Abarcando en los movimientos ya sean gestos, sonrisas, movimientos o miradas, permitiendo conocer su cuerpo y aprendiendo a utilizarlo como un medio de expresión, estimulando el lenguaje, la vista y el oído brindarles seguridad,

manteniendo una autoestima alta y que pueda relacionarse mejor con el resto de estudiantes que lo rodean.

2.3.8 La actividad motriz de los estudiantes de inicial

(GONZALEZ, 2011), manifiesta que la actividad motriz en los estudiantes de Inicial es:

“La adquisición de las vivencias y diversos conocimientos que los van a ir preparando para la Escuela y para la vida, potenciando el desarrollo tanto motriz como cognitiva y afectiva, posibilitando la adquisición de conocimientos y habilidades para el resto de años que continúan”.

La variedad de movimientos que se presentan en los estudiantes de inicial empieza desde el desplazamiento constante hasta la realización de diversas proezas, movimientos con gran amplitud, así como saltar con uno solo pie, lanzar objetos con una sola mano o saltos desde pequeña altura.

La intervención de los docentes es indispensable para supervisar a los niños en ejecución de tareas o juegos, se debe analizar la postura, así como caminar libremente, ya sea llevando un objeto sin peso sobre la cabeza, caminar por cuerdas, tablas o rodar pelotas pequeñas o con conos.

Comenzando a diferenciar la forma, el color o el tamaño de los objetos que vayan a utilizar para alguna actividad motriz, se puede observar que a los niños de esta edad les gusta mucho imitar los sonidos y movimientos de los objetos o fenómenos de la realidad, es decir, como conducen los autos o aviones pudiendo

adquirir diferentes vivencias de la vida cotidiana. La comunicación o la interacción con algún otro niño del grupo ya sea para jugar o para prestarse juguetes, realizando acciones entre los demás integrantes del grupo como caminar en grupos pequeños de la mano, lanzar la pelota entre ellos, dar vueltas en parejas o hacer rondas permitiendo que en cada movimiento vaya evolucionando la motricidad.

2.3.9 Importancia de la motricidad

(SANCHO , 2012), expresa que la importancia de la motricidad: **“En el desarrollo de vida de los niños y niñas es muy importante en sus primeros años ya que van experimentando y lo consiguen, ya que todo niño necesita moverse, coger cosas y a la vez tirarlas, siendo así que el trabajo de la motricidad ya sea en la escuela o en sus hogares sirve como motivación para ellos”.**

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares imprescindibles para mover y coordinar cada parte del cuerpo. Estos movimientos cumplen con un gran protagonismo en los niños y niñas que no hablan mucho, los que tienen miedo o los que no cuentan con las destrezas de sus demás compañeros.

Gracias a la motricidad los docentes pueden motivar a los niños a desarrollar habilidades sin importar el ritmo de aprendizaje, además se les facilita en diferenciar todo tipo de movimientos, combinar acciones como correr y saltar al mismo tiempo, o correr y golpear.

La motricidad es parte importante en la vida y el desarrollo de los niños despertando gran interés al notar los resultados de la realización de las habilidades que han aprendido a desarrollar, aprendiendo a adaptar a las nuevas situaciones motrices, adquiriendo la experiencia motriz necesaria para que los niños vayan regulando sus movimientos.

2.3.10 Clasificación de la motricidad.

(CONTRERAS , 2012), manifiesta que la motricidad puede ser clasificada en:

“Motricidad fina y motricidad gruesa, siendo importante que debe existir una adecuada coordinación y coordinación entre todas las estructuras”.

Cuando se trata de la motricidad fina va a influir los movimientos controlados y deliberados que van a ir requiriendo el desarrollo muscular de los niños y a su vez la madurez de su sistema nervioso central, comprendiendo todas las actividades del niño que necesitan de un elevado nivel de coordinación.

Con la motricidad fina el niño debe realizar movimientos para el refinamiento de la motricidad gruesa y evaluación en el desarrollo de su edad (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad gruesa va a implementar los movimientos amplios que tiene que ver con la coordinación general y visomotoria muscular, equilibrio, que va a ir desarrollando en orden que va a comenzar desde la cabeza hasta los pies, ya que el niño va a ir adquiriendo nuevas capacidades que le van a ir dando facilidad de

movimiento corporal al mismo tiempo la capacidad de desenvolverse en el ámbito educativo.

El ritmo de evolución de la motricidad va a ir variando de acuerdo a los niños y a la madurez de su sistema nervioso, su carga genética, la estimulación o su temperamento básico, y la estimulación ambiental.

2.3.11 Principios del desarrollo motor

(ANAYA, 2011), indica que los principios del desarrollo motriz en los niños:

“Es un proceso permanente que parte de la concepción hasta alcanzar la madurez de los niños y niñas. Indudablemente la habilidad de subir escaleras, saltar, sentarse sin apoyo, usar brazos y piernas requiere de una coordinación y de interacciones con el mundo que los rodea”.

El desarrollo motor permite que el niño controle su cuerpo. El refinamiento de las capacidades motrices depende en gran dimensión de los movimientos de los músculos y de los nervios que lo dirigen. La locomoción y el desarrollo postural ayuda a que el niño/a controle los movimientos del cuerpo, así como los brazos, pies y las diversas actividades en el diario vivir.

A medida que el niño va madurando o avanzando su edad los movimientos van a pasar de simples a convertirse a movimientos complejos, manteniendo el control corporal y la facilidad de ir realizando actividades más difíciles en coordinación con diversas partes de su cuerpo.

El desarrollo va a ir progresando de acuerdo a la maduración física y neurológica, las condiciones tanto genéticas como ambientales donde entran aspectos tales como una buena calidad de vida, la higiene, una dieta equilibrada y un clima afectivo que va a ir proporcionando seguridad y a su vez va a favorecer a la exploración del niño tanto de su autonomía como del ambiente en el que se encuentra.

2.3.12 Factores que determinan el desarrollo motriz

(LOPEZ, 2012), manifiesta que los factores que determinan el desarrollo motriz:

“Son los de herencia genética (no se puede controlar), características del medio (se lo puede controlar), estimulación (medios)”, también se puede considerar a la alimentación (necesidad básica), los mismos que inciden en el desempeño escolar, por lo tanto el desarrollo de la motricidad dependerá en gran medida de las estrategias que utilice el docente, por lo cual debe adaptarse según sus necesidades”.

En el desarrollo y la calidad de las diversas habilidades motrices del niño es importante analizar los factores, así como el muscular, la resistencia, la fuerza y la integración sensorial. El tono muscular permite verificar los problemas en las actividades como subir o bajar escaleras.

La resistencia es un factor que se evidencia cuando en el niño trabaja en conjunto con la fuerza, resistencia y equilibrio ya sea para correr, sentarse o caminar. Las actividades que realizan los niños siempre van a depender del lugar donde estén,

por consiguiente es importante motivarlos, ya sea realizando actividades más complejas donde se requiere mucho esfuerzo.

2.4 Hipótesis

La aplicación de estrategias musicales ayudará a desarrollar la motricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años del Nivel Inicial en la Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015 – 2016.

2.5 Señalamiento de las variables

2.5.1 Variable independiente

Influencia de la música

2.5.2 Variable dependiente

Desarrollo de la motricidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

(Ruiz, Manuel, 2012), determinó que la investigación cualitativa es la que estudia la realidad desde su contexto natural, interpretando los fenómenos de acuerdo con las diversas personas implicadas, mientras que a la investigación cuantitativa la definió como aquella información que va detallada de forma numérica. El enfoque cualitativo permitió la recolección de los datos sin una debida medición numérica, donde se podrán ir desarrollando preguntas antes, durante o después del proceso investigativo, donde el investigador va a verificar la problemática latente en la Unidad Educativa “Santa Teresita” y plantear la mejor alternativa de solución.

Mientras que el enfoque cuantitativo permitirá que se realice la recolección de datos que van a comprobar la hipótesis planteada por medio de entrevistas y encuestas, técnicas muy importantes cuyos resultados serán presentados en cuadros y tablas estadísticas con el objeto de analizarlas e interpretarlas para fortalecer la necesidad de implementar la educación musical como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad en las niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa ”Santa Teresita”.

3.2 MODALIDAD BÁSICA DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Investigación de campo: este tipo de investigación permitió realizar una visita exhaustiva en las instalaciones de la Unidad Educativa “Santa Teresita” para

la recopilación de datos a través de encuestas dirigidas a los padres de familia y docente, entrevista a los directivos, donde se pudo determinar las estrategias metodológicas que utilizan los docentes durante sus horas de clase para desarrollar la motricidad en los estudiantes de Educación Inicial.

3.2.2 Investigación bibliográfica: esta investigación bibliográfica o documental constituye una de las principales fuentes primarias donde se sustenta la investigación, por lo que se fundamenta en libros, revistas, páginas web y documentos, buscando y recopilando información que lleva a soluciones que vayan en beneficio de los niños, los mismos que permiten la sustentación al momento de elaborar el marco teórico.

3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Investigación descriptiva: por medio de esta investigación se pretende describir los eventos o situaciones que ayudaron a la identificación del comportamiento de los beneficiarios en relación con el tema de investigación, características o rasgos importantes de la situación.

Este tipo de investigación pretendió describir las actividades inapropiadas de los docentes en el desarrollo de la motricidad, identificando las estrategias erróneas y técnicas que utilizan durante las clases debido a la falta de la música como recurso didáctico.

3.3.2 Investigación exploratoria: por medio de esta investigación se pretende dar una visión general respecto a un específica realidad, este tipo de investigación es

especialmente usada cuando el tema a investigar ha sido poco reconocido y explorado y más cuando es difícil formular la hipótesis.

Los estudios exploratorios sirven para poder aumentar la familiarización con los fenómenos desconocidos, permitiéndose llevar a cabo una investigación más completa, pudiendo establecer las prioridades para las investigaciones posteriores a realizar.

3.3.3 Investigación explicativa: fue fundamental para la recopilación de la información y estructura que va a contener las estrategias musicales y fortificar el proceso para desarrollar la motricidad.

3.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 Método inductivo

(DONATTI, 2011), expresa que va a permitir que se analice solo casos particulares, que por medio de los resultados tomados se permita extraer conclusiones con un carácter general, por medio de las observaciones sistemáticas descubriendo la generalización de una teoría y un hecho.

Este método fue empleado cuando se visitó de una forma exhaustiva a la Unidad Educativa “Santa Teresita” donde se pudo observar que los estudiantes presentaban ciertos inconvenientes en el desarrollo de la motricidad, este método permitió analizar una serie de acontecimientos para elaborar estrategias musicales.

3.3.2 Método deductivo

(DONATTI, 2011), expresa que por medio de este tipo de observación realizada de un determinado caso se puede plantear un problema, permitiendo formular la hipótesis por medio de un razonamiento deductivo intentando hacer válida la hipótesis.

Se utilizó este método para la debida extracción relacionada con la problemática hallada “Influencia de la música en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, mediante observaciones para llegar a un análisis crítico y señalar las causas y efectos que surgen en el objeto de estudio.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 Población

Para el presente estudio se determinó que la población en el área de investigación Unidad Educativa “Santa Teresita” está comprendida entre padres de familia, estudiantes, docentes parvularios y un directivo.

Tabla 1: Población de la Unidad Educativa “Santa Teresita”

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD DE PERSONAS	TÉNICAS
DIRECTIVO	1	Entrevista
PADRES DE FAMILIA	40	Encuesta
DOCENTES PARVULARIA	4	Encuesta
ESTUDIANTES	40	Lista de cotejo
TOTAL	85	

Fuente: Datos de la investigación
Elaborado por: Ortega Martha

3.4.2 Muestra

Sin embargo para el cálculo de la muestra no se aplicó ninguna fórmula debido a que la población es pequeña.

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N° 1: Variable independiente: influencia de la música

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
La influencia de la música dentro de la Educación Inicial es un recurso que debe implementar el docente para desarrollar actividades dentro del salón de clases que fortalezcan el desarrollo de la motricidad.	Música	Recursos Actividades musicales	¿Considera usted que el uso de recursos musicales es importante porque permite la interacción con el entorno?	Técnicas: Encuestas Entrevista Observación Instrumentos: Cuestionario Lista de cotejo
	Educación	Proceso de enseñanza aprendizaje	¿Considera importante que se capacite a los docentes de educación inicial sobre el tipo de música que puede implementar según el tema de estudio?	
	Desarrollo de la motricidad	Ritmo Recepción Movimiento	¿Es factible que los docentes dispongan de estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad?	

Elaborado por: Martha Ortega

Cuadro N° 2: Variable dependiente: desarrollo de la motricidad

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
<p>La motricidad es la capacidad que tiene el ser humano para coordinar su propio cuerpo, durante este proceso intervienen todos los sistemas e involucra la creatividad, discernimiento, espontaneidad, etc.</p>	<p>Capacidad de movimientos</p> <p>Creatividad</p> <p>Coordinación</p>	<p>Juegos</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Sentidos y sistemas del cuerpo</p>	<p>¿Con que frecuencia utiliza la música durante la semana de clase?</p> <p>¿Considera usted que el limitado desarrollo de la motricidad puede dificultar el aprendizaje de los estudiantes en los grados superiores?</p> <p>¿Su representado ha desarrollado oportunamente la motricidad?</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Encuestas</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Cuestionario</p> <p>Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Martha Ortega

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Se utilizaron las siguientes técnicas:

3.6.1 Entrevista:

Mediante el desarrollo de esta técnica se obtuvo una información de tipo cualitativa, que permitió obtener perspectivas teóricas, en la que se elaboró un cuestionario con preguntas abiertas y flexibles relacionadas al tema de estudio. Esta técnica fue dirigida a la Vice-rectora Lcda. Maryorie Reyes, con la finalidad de profundizar en forma oportuna la presente investigación.

3.6.2 Encuestas:

Este tipo de técnica es muy utilizada en las investigaciones porque permite intervenir y evaluar las variables. En el presente estudio se aplicó a través de un cuestionario de preguntas cerradas con opciones de respuestas.

El instrumento se aplicó al personal docente y a los padres de familia, el investigador verifica el nivel de influencia con relación al tema para el desarrollo de la propuesta.

3.6.3 Observación:

Esta técnica permitió obtener información, y a la vez seleccionarla de manera espontánea, donde se pudo comprobar que los estudiantes no están desarrollando apropiadamente la motricidad en la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

Se utilizaron los siguientes instrumentos:

3.6.3.1 Lista de cotejo:

Al ser niños de 3 y 4 años del Nivel Inicial se elaboró una lista de cotejo en el salón de clases con el propósito de identificar las inexactitudes implementadas durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

3.6.3.2 Cuestionarios:

Facilitaron la recopilación de datos.

3.6.3.3 Cámara digital:

Permitió evidenciar el proceso del presente tema de estudio.

3.6.3.4 Cuaderno de nota:

Fue necesario para anotar los datos más relevantes.

3.7 Plan de recolección de información

La información se procesó en función de los instrumentos y las técnicas aplicadas personas a las personas vinculadas con el proyecto de titulación en el tema “Influencia de la música en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa Santa Teresita, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.” En lo que se refiere a la respectiva tabulación se dio

uso a la herramienta de Microsoft Excel 2010, para la cuantificación y representación gráfica de las variables antes mencionadas.

A continuación se detalla el cuadro de proceso en la recolección de información:

Cuadro N° 3: Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Obtener resultados factibles para la elaboración de las estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad.
¿De qué persona u objetos?	Director, docentes, padres de familias y estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Influencia de la música. Desarrollo de la motricidad.
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Martha Ortega
¿A quiénes?	Estudiantes de Inicial I (3 y 4 años).
¿Cuándo?	Desarrollo de investigación mes mayo-julio.
¿Dónde?	Unidad Educativa “Santa Teresita”.
¿Cuántas veces?	3 sesiones de trabajo.
¿Cómo?	Encuesta a docentes, padres de familia, entrevista a directivo.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas, entrevista y observación.
¿Con qué?	Cuestionarios, videograbadora, cámara digital, lista de cotejo.

Elaborado por: Martha Ortega

Fuente: Unidad educativa “Santa Teresita”

3.8 PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

La investigación se desarrolló tomando en cuenta el siguiente proceso:

1. Realizar el diseño de cuestionarios para las encuestas y entrevistas
2. Aplicar los instrumentos elaborados hacia la población que aporta con información efectiva para la propuesta.

Recolectar información para procesarla (tabular, codificar, ejecutar).

3. Diseñar tablas y gráficos estadísticos.
4. Diseñar propuesta final y ejecutarla.

3.9 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Una vez recolectados los datos por medio de la entrevista y encuesta, se emplearon tablas, gráficos estadísticos que permitieron la obtención de resultados para validar la propuesta. Por lo que se tomaron en consideración los resultados de las encuestas que fueron dirigidas a los docentes y padres de familia.

3.9.1 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

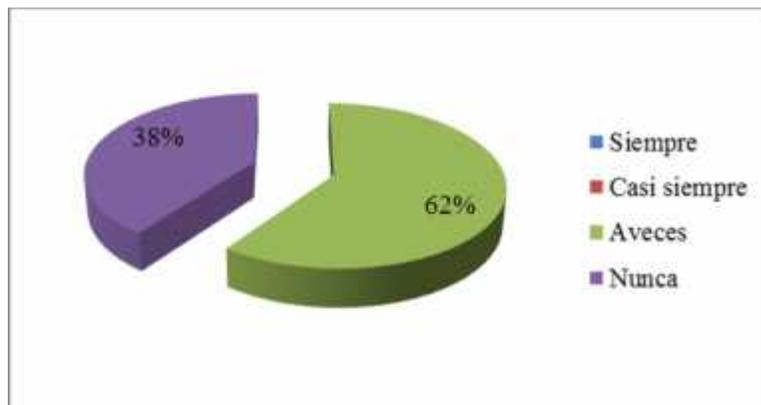
Pregunta 1: ¿Usted está de acuerdo con las actividades que planifica el docente para desarrollar la motricidad en los estudiantes?

Tabla 1: Desarrollo de la motricidad de los estudiantes

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	25	63%
Nunca	15	32%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 1: Desarrollo de la motricidad de los estudiantes



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: según el gráfico de resultados el 62% de los padres de familia manifestaron que a veces están de acuerdo con las actividades que planifica el docente para desarrollar la motricidad en sus hijos y el 38% indica que nunca están de acuerdo. Se puede apreciar que ninguno de los padres de familia optó por responder que siempre están de acuerdo con los métodos implementados durante el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se recomienda a los docentes modificar las estrategias metodológicas.

Pregunta 2: ¿Su representado ha desarrollado oportunamente la motricidad?

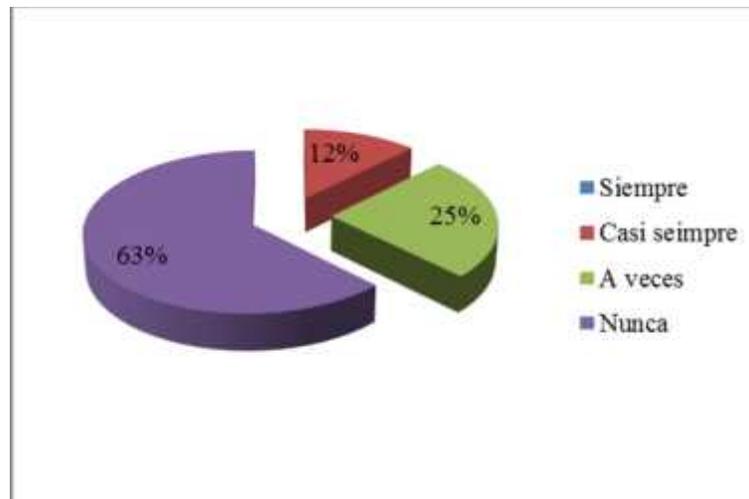
Tabla 2: Desarrollo oportuno de la motricidad

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	12%
A veces	10	25%
Nunca	25	63%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 2: Desarrollo oportuno de la motricidad



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: en el gráfico se puede observar que el 63% de los encuestados manifestaron que sus representados nunca han desarrollado oportunamente la motricidad durante el proceso enseñanza aprendizaje, el 25% cree que a veces, mientras que el 12% casi siempre. Se concluye que los docentes no están desarrollando actividades que permiten el desarrollo de la motricidad de forma interactiva y creativa.

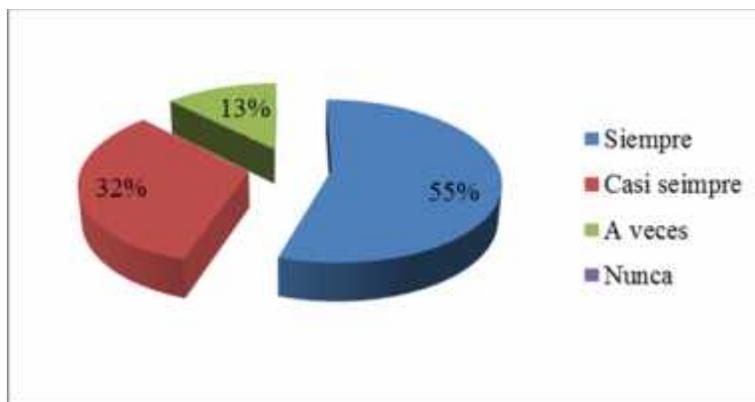
Pregunta 3: ¿Considera usted que se debe cambiar los estilos de enseñanza aprendizaje para un buen desarrollo de la motricidad?

Tabla 3: Cambios de los estilos de enseñanza aprendizaje

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	55%
Casi siempre	13	32%
A veces	5	13%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 3: Cambios de los estilos de enseñanza aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: en la respectiva encuesta se puede verificar que el 55% de los representantes manifestaron que los docentes deben cambiar los estilos de enseñanza aprendizaje para que los estudiantes puedan desarrollar la motricidad, el 32% piensa que casi siempre se debe dar, mientras que el 13% manifestó que a veces. Llegando a la conclusión de que el docente no está cumpliendo las expectativas de los padres de familia, por lo que se sugiere elaborar las planificaciones microcurriculares acorde a los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

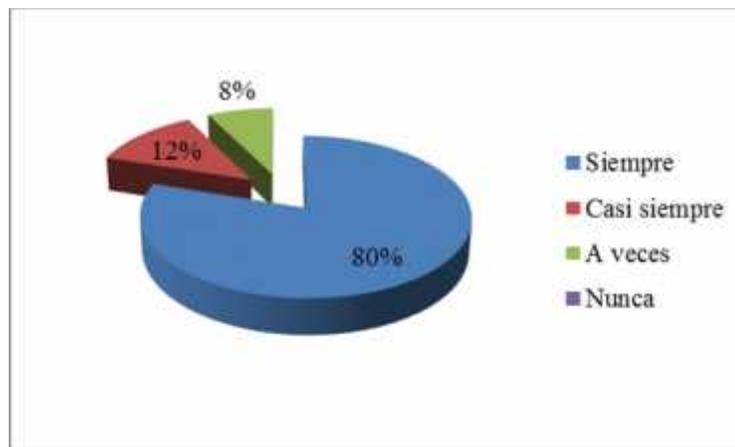
Pregunta 4: ¿Considera usted que el docente debe implementar la música como recurso didáctico en las horas de clases?

Tabla 4: Implementación de la música

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	32	80%
Casi siempre	5	12%
A veces	3	8%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 4: Implementación de la música



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: de acuerdo a los resultados obtenidos el 80% de los padres de familia manifestaron que el docente siempre debe implementar la música como recurso didáctico durante las horas de clase, mientras que el 12% indican que casi siempre se lo debe realizar y el 8% piensa que a veces. Se concluye que los docentes rara vez llegan a utilizar la música como método de enseñanza aprendizaje. Se recomienda considerar los recursos musicales para el diseño de las actividades en las horas clases.

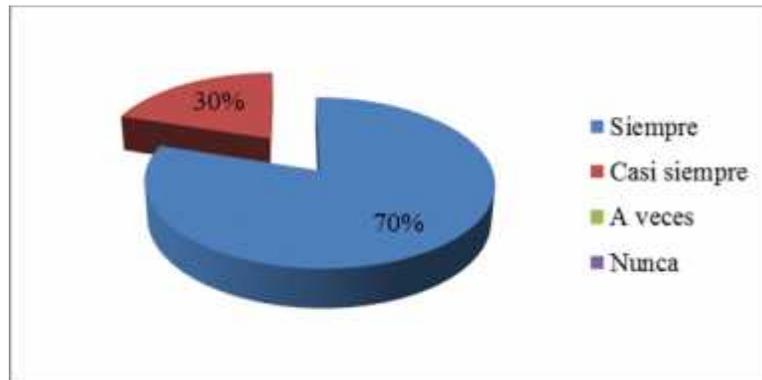
Pregunta 5: ¿Según su criterio sus hijos por medio de las canciones infantiles expresan sentimientos o sus estados de ánimo?

Tabla 5: Expresión de sentimientos por medio de la música

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	28	70%
Casi siempre	12	30%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	70	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 5: Expresión de sentimientos por medio de la música



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: en el gráfico se puede observar que el 70% de los padres de familia indicaron que siempre la música ayuda a sus representados a expresar sentimientos y mejorar su estado de ánimo, mientras que el 30% manifestaron que lo hacen casi siempre. Se deduce que los niños tienen una buena conexión entre la música porque les permite crear un ambiente armónico y a desarrollar de forma divertida la motricidad.

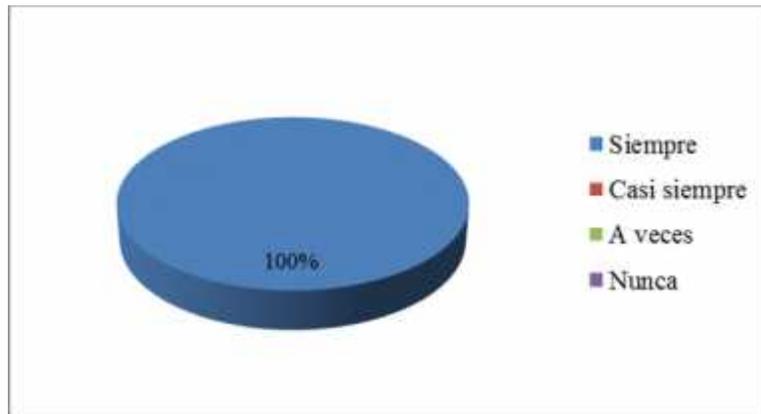
Pregunta 6: ¿Considera usted que el uso de recursos musicales es importante porque permite la interacción con el entorno?

Tabla 6: Importancia de los recursos musicales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 6: Importancia de los recursos musicales



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: de acuerdo al gráfico se pudo conocer que todos los padres de familia encuestados piensan que el uso de los recursos musicales es importante porque permite la interacción directamente con el entorno y a su vez actúa en la socialización. Como conclusión los padres consideran a la música como el mejor recurso didáctico que influye directamente en el desarrollo motriz.

Pregunta 7: ¿Considera importante que se capacite a los docentes de educación inicial sobre el tipo de música que puede implementar según el tema de estudio?

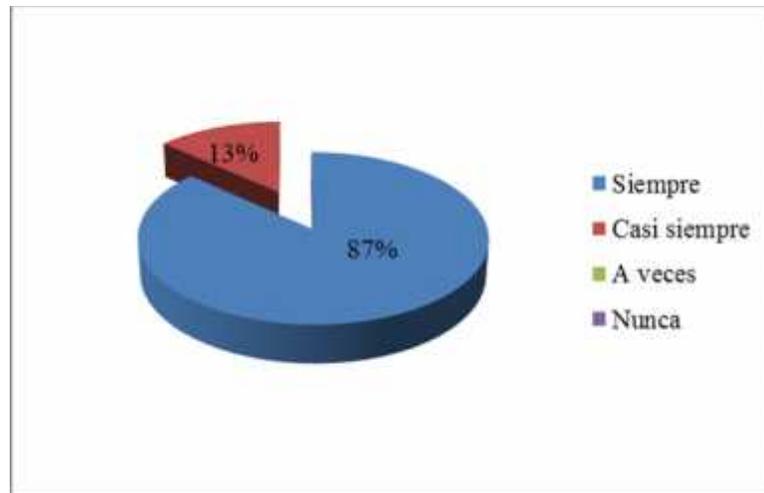
Tabla 7: Capacitación a los docentes

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	87%
Casi siempre	5	13%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 7: Capacitación a los docentes



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: como se puede demostrar en la siguiente tabla, el 87% de los encuestados manifestaron que es fundamental que se capacite a los docentes de educación inicial sobre cómo escoger la música adecuada según los temas que se desea impartir durante la clase y el 13% indican que participaría casi siempre. Por lo tanto los docentes necesitan capacitarse y adaptarse según los estilos de aprendizaje de los estudiantes acorde al grado que está cursando.

Pregunta 8: ¿Les gustaría que los docentes dispongan de estrategias musicales para planificar la clase?

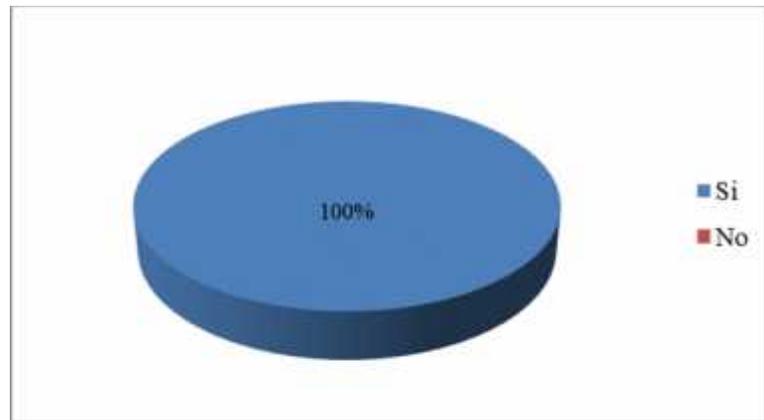
Tabla 8: Disposición de estrategias musicales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 8: Disposición de estrategias musicales



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: el gráfico estadístico visualiza que a todos los representantes les gustaría que los docentes puedan disponer de estrategias musicales que permitan implementarlo en las planificaciones microcurriculares. Se llega a la conclusión que los padres de familia se sienten preocupados por la enseñanza que se imparte en el centro educativo y sugieren a las autoridades competentes aplicar el las estrategias musicales.

Pregunta 9: ¿Cree usted que las estrategias musicales mejorarán las estrategias de enseñanza del docente?

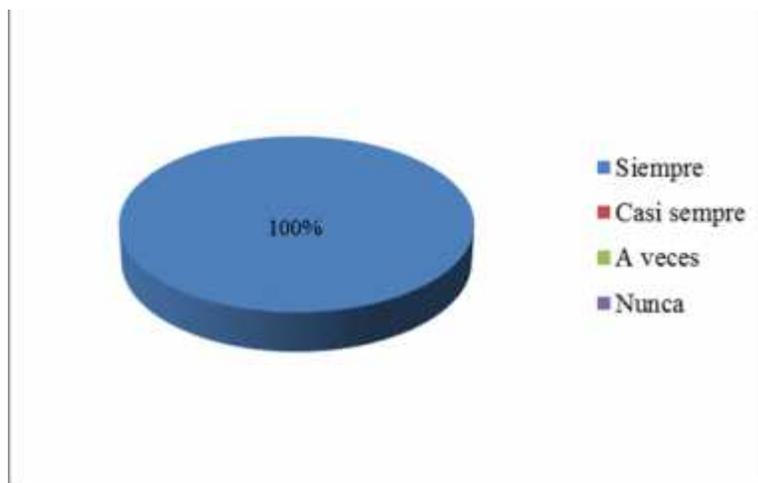
Tabla 9: Mejora de las estrategias de enseñanza

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	40	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 9: Mejora de las estrategias de enseñanza



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: Como se puede visualizar todos los padres de familia expresaron que las estrategias musicales ayudará a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Llegando a la conclusión de que las estrategias musicales permitirán que el docente pueda hacer uso de la variedad de melodías para el desarrollo psicomotor en los niños de 3 y 4 años.

Pregunta 10: ¿Usted estaría dispuesto(a) a colaborar con el docente para la adquisición de los recursos musicales que permitan realizar todas las estrategias musicales?

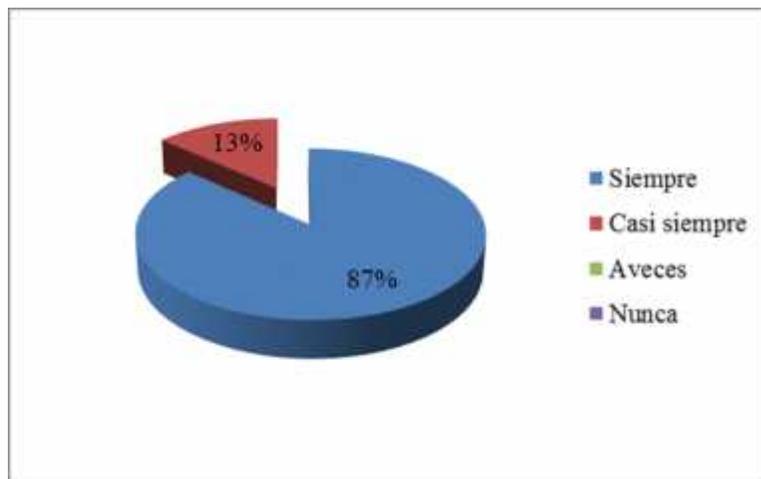
Tabla 10: Adquisición de los recursos musicales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	87%
Casi siempre	5	13%
A veces	0	0 %
Nunca	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 10: Adquisición de los recursos musicales



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: se puede observar que el 87% de los padres de familia estuvieron dispuestos a colaborar con la adquisición de los recursos musicales, mientras que 13% manifestó que lo hará casi siempre. Por lo que se llega a la conclusión de que los padres son muy colaboradores, pese a que es una institución particular siempre están dispuestos a contribuir con la calidad educativa que se fomenta en la institución.

3.9.2 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Pregunta 1: ¿Cuál es la actividad que aplica con más frecuencia con los estudiantes?

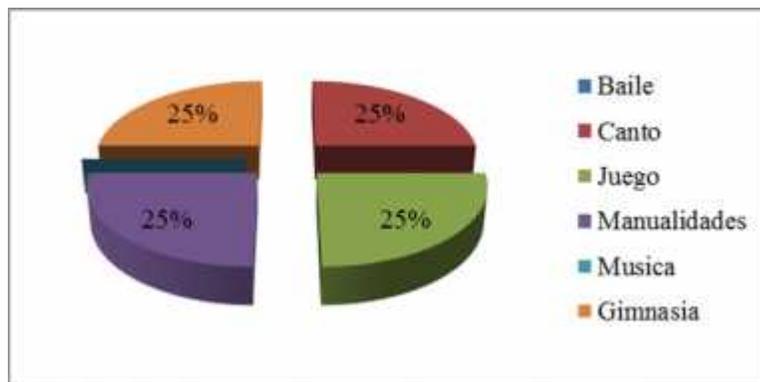
Tabla 11: Actividad que aplican con frecuencia

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Baile	0	0%
Canto	1	25%
Juego	1	25%
Manualidades	1	25%
Música	0	0%
Gimnasia	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 11: Actividad que aplican con frecuencia



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: el gráfico proyecta que los 4 docentes que laboran en la educación inicial, manifestaron en un 25% el desarrollo de actividades la dedican al canto, juegos, manualidades y gimnasia. Concluyendo que ninguno de los docentes aplica directamente la música en el proceso de enseñanza aprendizaje.

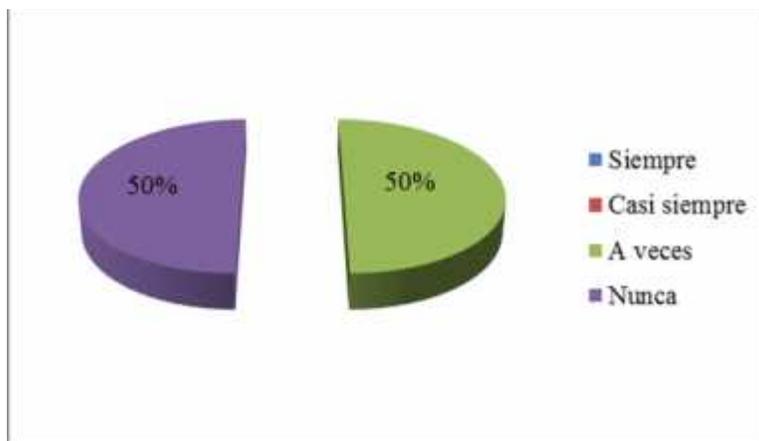
Pregunta 2: ¿Para planificar las actividades que se desarrollarán en el salón de clases, usted tiene como referente principal la motricidad?

Tabla 12: Actividades en el salón de clases

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi siempre	0	0%
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 12: Actividades en el salón de clases



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: en el gráfico se puede observar que el 50% de los docentes no hacen constar en su planificación las actividades desarrolladas con estrategias musicales en el salón de clases para fortalecer la motricidad, mientras que el otro 50% solo lo hace a veces. Como conclusión los docentes no planifican las clases según los estilos de aprendizaje de los estudiantes.

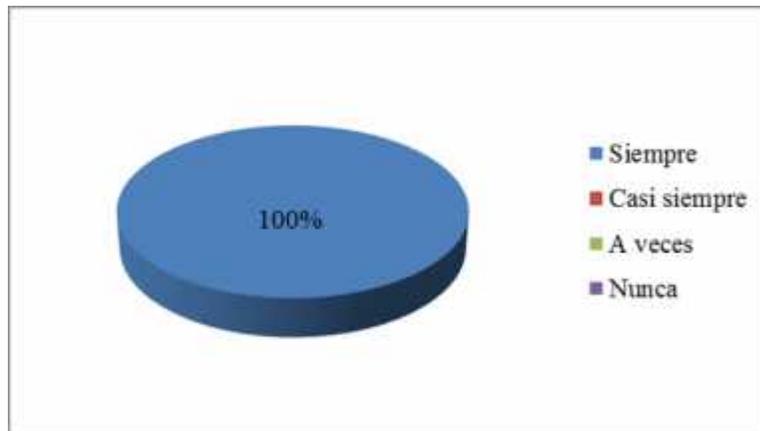
Pregunta 3: ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad es importante en la educación inicial?

Tabla 13: Desarrollo de la motricidad en la educación inicial

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 13: Desarrollo de la motricidad en la educación



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: en la respectiva encuesta se puede verificar que todos los docentes consideraron que el desarrollo de la motricidad es importante en la educación inicial de los niños. Se concluye que los docentes reconocieron la importancia de la motricidad pero no lo hacen debido a que tienden a confundir la técnica con el instrumento que favorece el desarrollo de la motricidad.

Pregunta 4: ¿Considera usted que el limitado desarrollo de la motricidad puede dificultar el aprendizaje de los estudiantes en los grados superiores?

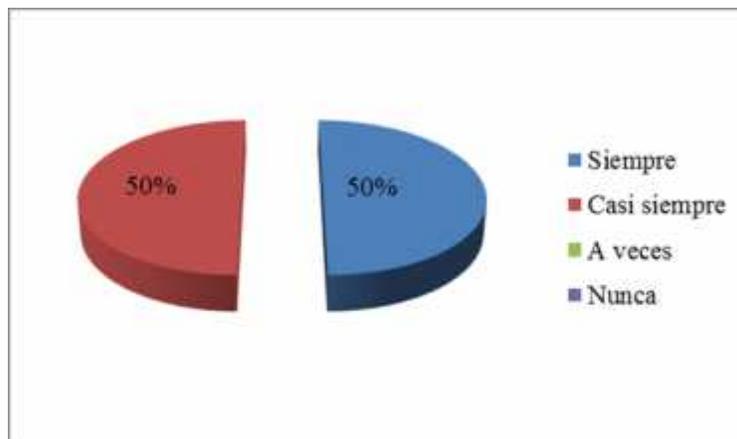
Tabla 14: Dificultad del aprendizaje en grados superiores

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50%
Casi siempre	2	50%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 14: Dificultad del aprendizaje en grados superiores



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: de acuerdo a los resultados obtenidos, el 50% de los docentes encuestados indicaron que siempre el limitado desarrollo de la motricidad de los niños va a ir dificultar el aprendizaje en los grados superiores y el otro 50% manifestó que casi siempre. Se deduce que los docentes reconocen que si los estudiantes no desarrollan apropiadamente la motricidad no se podrán potenciar las destrezas y habilidades en el grado inmediato.

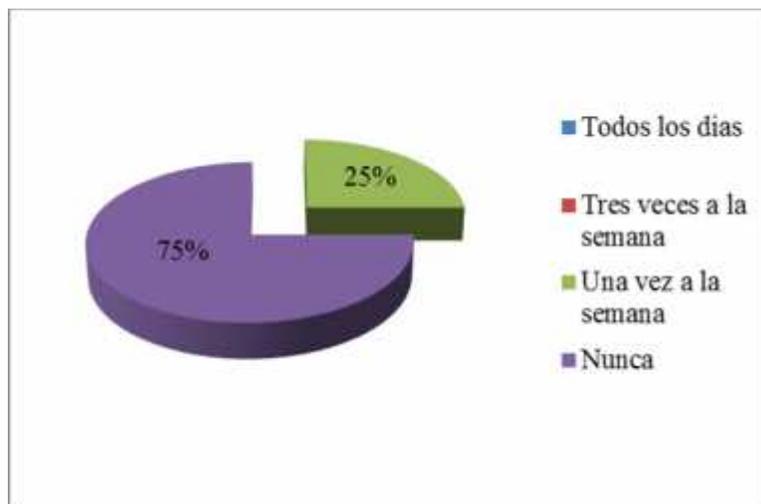
Pregunta 5: ¿Con qué frecuencia utiliza la música durante la semana de clase?

Tabla 15: Utilización de la música

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Todos los días	0	0
Tres veces a la semana	0	0
Una vez a la semana	1	25
Nunca	3	75
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 15: Utilización de la música



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: en el gráfico se puede observar que de acuerdo a las encuestas realizadas el 75% de los docentes nunca utilizan la música en sus horas de clases y el 25% indica que lo hacen una vez a la semana, por lo que se sugiere adecuar el salón de clases con todos los implementos musicales.

Pregunta 6: ¿Considera usted que la música es una estrategia para desarrollar apropiadamente la motricidad?

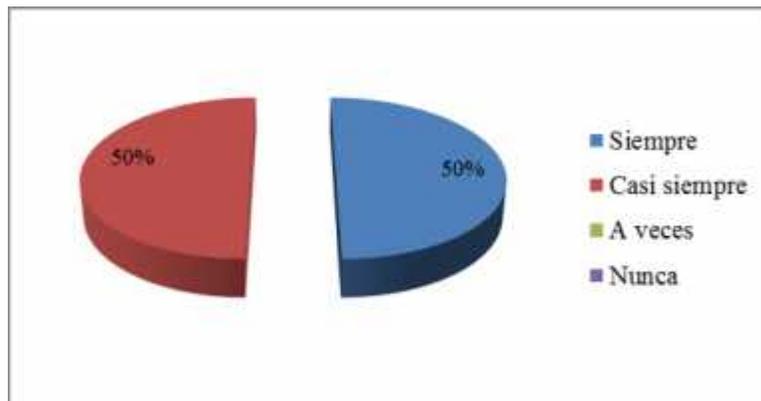
Tabla 16: La música como estrategia

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	50
Casi siempre	2	50
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N°16: La música como estrategia



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: de acuerdo al siguiente gráfico se puede conocer que el 50% de los docentes manifestaron que la música siempre es una estrategia para el desarrollo apropiado de la motricidad, mientras que el otro 50% indicó que casi siempre. Por lo que los docentes reconocen a la música como estrategia para el desarrollo de la motricidad.

Pregunta 7: ¿Según su criterio que área desarrolla la educación musical?

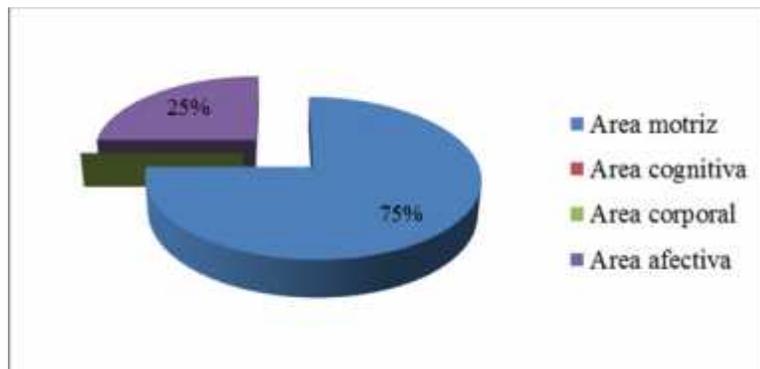
Tabla 17: Área que desarrolla la música

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Área motriz	3	75
Área cognitiva	0	0
Área corporal	0	0
Área afectiva	1	25
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 17: Área que desarrolla la música



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: de acuerdo al gráfico se puede observar que el 75% de los docentes encuestados indicaron que el área que desarrolla la educación musical es el área motriz y el 25% manifestó que desarrolla el área afectiva. Se concluye que muchos docentes creen que la música desarrolla el área psicomotor en los niños mientras que los otros piensan que es el área afectiva porque les permite expresar sus sentimientos, se recomienda adaptarlas en las planificaciones microcurriculares.

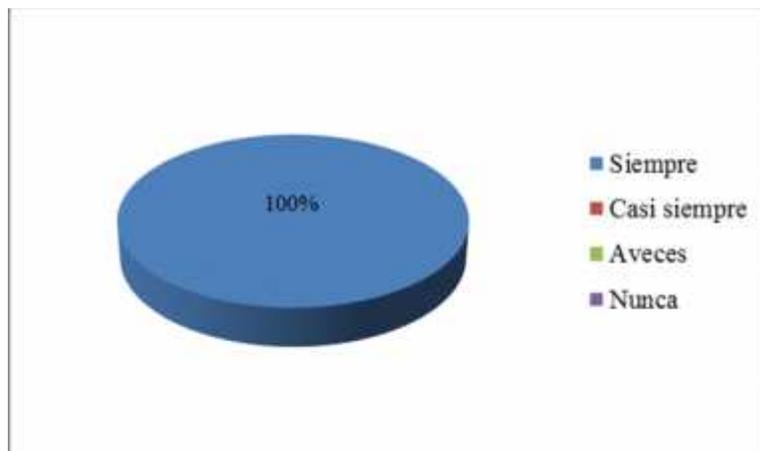
Pregunta 8: ¿Es factible que los docentes dispongan de estrategias musicales durante el desarrollo de la motricidad?

Tabla 18: Disponibilidad de estrategias

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 18: Disponibilidad de estrategias



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”
Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: de acuerdo al gráfico estadístico se puede observar que todos los docentes encuestados consideraron factible que se disponga de estrategias musicales que promuevan el desarrollo de la motricidad. Llegando a la conclusión de que los docentes reconocen las ventajas de desarrollar las estrategias musicales en sus clases.

Pregunta 9: ¿Considera usted que estas estrategias musicales permitirá alcanzar un aprendizaje significativo?

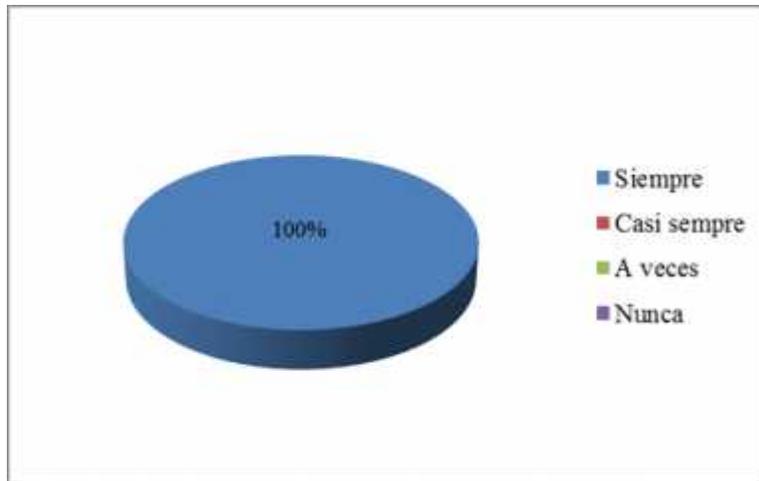
Tabla 19: Aprendizaje significativo

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 19: Aprendizaje significativo



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: todos los docentes consideraron que la implementación de las estrategias musicales va a permitir alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes que les va a ser muy útil al momento de estar en grados superiores o fuera de la escuela donde podrán poner en práctica lo aprendido en los demás campos del saber.

Pregunta 10: ¿Estaría dispuesto adquirir los recursos musicales para realizar las diversas actividades en clases?

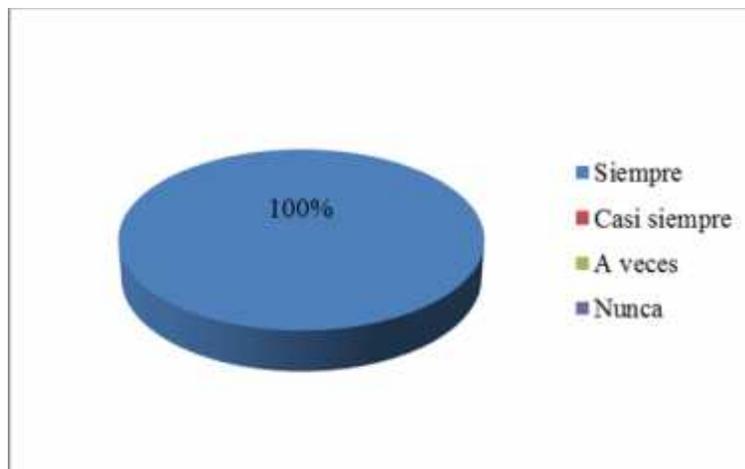
Tabla N° 20: Adquisición de los recursos musicales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100
Casi siempre	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Gráfico N° 20: Adquisición de los recursos musicales



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “SANTA TERESITA”

Elaborado: Martha Ortega

Análisis e interpretación de resultados: como se puede observar en el gráfico todos los docentes que participaron en la encuesta comparten la misma opinión y están dispuestos a adquirir los recursos musicales para realizar las diversas actividades en el proceso educativo. Llegando a la conclusión de que están totalmente dispuestos a adecuar con todos los recursos musicales el salón de clases.

3.9.3 Lista de cotejo dirigida a los estudiantes

Se diseñó una lista de cotejo para determinar el proceso de enseñanza aprendizaje que realizan los docentes en los estudiantes de 3 y 4 años mediante una escala con indicadores y evaluar de forma cuantitativa a cada estudiante.

Objetivo: observar el desenvolvimiento de las actividades en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita” para el desarrollo de la motricidad

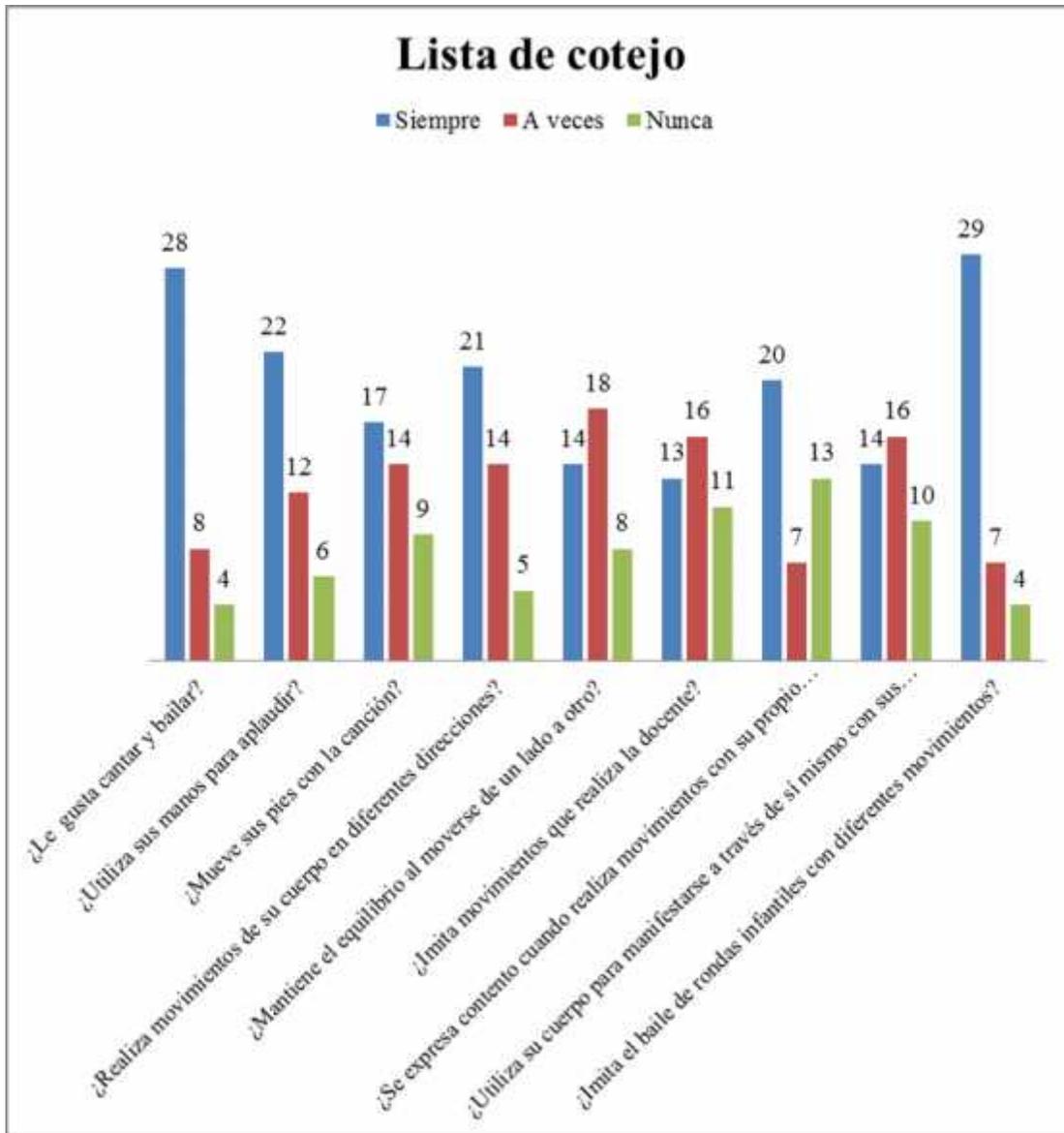
Lista de cotejo

INDICADORES	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
¿Le gusta cantar y bailar?	28	8	4
¿Utiliza sus manos para aplaudir?	22	12	6
¿Mueve sus pies con la canción?	17	14	9
¿Realiza movimientos de su cuerpo en diferentes direcciones?	21	14	5
¿Mantiene el equilibrio al moverse de un lado a otro?	14	18	8
¿Imita movimientos que realiza la docente?	13	16	11
¿Se expresa contento cuando realiza movimientos con su propio cuerpo?	20	7	13
¿Utiliza su cuerpo para manifestarse a través de sí mismo con sus movimientos?	14	16	10
¿Imita el baile de rondas infantiles con diferentes movimientos?	29	7	4

Fuente: Datos de lista de cotejo realizada a niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”

Elaborado por: Martha Ortega Bazán

Gráfico N° 21: Lista de cotejo



Fuente: Lista de cotejo realizada a niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”
Elaborado por: Martha Ortega

Los resultados que se proyectan en la lista de cotejo permiten establecer la necesidad de desarrollar la motricidad a través de actividades musicales. Cada estudiante ha sido evaluado bajo criterios direccionados que involucren las actividades musicales.

3.9.4 Entrevista dirigida a la Vice-rectora de la institución, la Lcda. Maryorie Reyes

1. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad es importante en la educación musical?

La educación musical es un recurso excelente e importante para el desarrollo motriz integral en los niños, ya que en ellos desde muy pequeños se deben fortalecer las capacidades escolares que van a contribuir a su inteligencia, el movimiento, el cuerpo y a la vez su sensibilidad.

2. ¿Qué influencia tiene la música en el desarrollo motriz?

La música va a constituir un papel fundamental para el desarrollo motriz de los niños ya que les va a permitir el incremento de la coordinación y a su vez el control ritmo de todo su cuerpo y de las habilidades motoras básicas que va a ir utilizando el resto de su vida, ya sea su postura, el equilibrio y las diversas coordinaciones oculares.

3. ¿La institución educativa cuenta con los recursos musicales necesarios que sirvan de ayuda para que los docentes puedan contribuir en el desarrollo de la motricidad en los niños?

La institución cuenta con muchos recursos didácticos pero no todos están relacionados directamente con la música pero me comprometo directamente a adquirir los recursos musicales que son necesarios para que los docentes los

implementen durante las horas de clases y que los niños puedan ir desarrollando correctamente su motricidad.

4. ¿Usted considera necesaria la adquisición de instrumentos musicales para el fortalecimiento del desarrollo motriz en los niños de educación inicial?

Lo considero muy importante ya que la adquisición de los instrumentos musicales permite desarrollar las capacidades musicales, corporales y a su vez motora, favoreciendo la integración de los niños en un grupo y va a favorecer la cooperación grupal.

5. ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la música en el aprendizaje de los niños?

La música dentro del aprendizaje es muy beneficiosa ya que por medio de las canciones infantiles en las que partes repetitiva permiten mejorar su forma de hablar, de expresarse y de ir entendiendo el significado de cada una de las palabras que está escuchando.

6. ¿Qué tipo de actividades musicales son fundamentales para el desarrollo motriz?

Las actividades musicales que son fundamentales pueden ser canciones completas que incluyan movimientos como saltar, correr, aplaudir, dar vueltas y canciones que puedan ir incluyendo cada parte de sus cuerpos

7. ¿Está de acuerdo con la implementación de estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad en los niños?

Estoy totalmente de acuerdo con la implementación de las estrategias musicales porque servirán a los docentes para tener más dinamismo y motivación en sus clases lo que favorece desarrollo motor en los niños.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES PARCIALES

3.9.5 Conclusiones

-La información obtenida permite conocer la necesidad de implementar las estrategias musicales durante el desarrollo de las clases.

-Los docentes están implementando estrategias metodológicas erróneas al momento de querer desarrollar las habilidades motoras en los niños de 3 a 4 años edad.

-Muchos de los padres encuestados manifestaron que sus hijos no están desarrollando apropiadamente la motricidad, dándose a notar en el momento en que ellos estén realizando diversas actividades.

-Tanto el personal docente como los padres de familia consideraron que la implementación de las estrategias musicales sería muy beneficioso para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y a su vez el desarrollo motor en los niños.

-El personal docente está de acuerdo con la adquisición de los recursos musicales necesarios para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje que permita el desarrollo adecuado de la motricidad en los niños.

3.9.6 Recomendaciones.

Es necesario que los docentes comiencen a implementar las actividades apropiadas para el adecuado desarrollo de las habilidades motoras en los niños, comenzando con la implementación de la música como una estrategia metodológica esencial.

-Los docentes deben planificar adecuadamente todas las actividades que van a realizar durante su hora de clase escogiendo bien las actividades musicales que permitan el desarrollo psicomotor.

-Los padres de familia sugieren que los docentes deben capacitarse en el manejo de recursos musicales para desarrollar clases más interactivas.

-Es recomendable que los docentes asistan las sociabilización de las estrategias musicales para que puedan ir reconociendo qué tipo de canciones infantiles son más favorables para el desarrollo psicomotor, y sobre todo comprendan la importancia de su aplicación en las edades tempranas.

-Los docentes deben darle un buen uso de las estrategias musicales ya que va a ser beneficioso tanto para ellos, como los para los niños al momento de desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, destacando el trabajo participativo y colaborativo dentro de las jornadas de clases.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

4.1.1 Título de propuesta

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA TERESITA”, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015 – 2016”.

4.1.2 Institución ejecutora

Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

4.1.3 Beneficiarios

Los beneficiarios de la propuesta son: los niños 3 y 4 años de edad.

4.1.4 Equipo técnico responsable

Investigadora:

Egresada Martha Ortega

Tutora:

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

4.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La presente investigación se lleva a cabo en la Unidad Educativa “Santa Teresita” ubicado en la calle 9 de octubre frente a la plaza Alberto Montenegro.

Ubicación de la Unidad Educativa



Fuente: Google maps

Elaborado por: Martha Ortega

La propuesta que se está presentando a continuación surge de la necesidad de implementar la música como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad, además permite mejorar las habilidades, ayuda a expresar sentimientos y emociones en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa “Santa Teresita” durante el proceso de formación.

Es necesario hacer referencia que el diseño de las estrategias musicales será utilizado por los docentes como recurso didáctico durante el proceso de enseñanza aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la motricidad, de tal forma que sean capaces de ejercer movimientos sobre su propio cuerpo y relacionarse con el mundo que lo rodea.

4.3 JUSTIFICACIÓN

La ejecución del presente trabajo investigativo se justifica por el valor educativo otorgado a los docentes de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Santa Teresita” implementando estrategias musicales para el trabajo con los niños y niñas de 3 a 4 años, en el que generan movimientos corporales que faciliten el uso de las acciones motrices básicas como es correr salta lanzar, pero por medio de la música y la expresión corporal, trabajadas con un fin psicomotriz.

Se resalta que, la música como recurso pedagógico enriquece en la formación integral de los niños y niñas de 3 y 4 años, ya que estimulan en neuro-aprendizaje con un sano desarrollo interpersonal e intrapersonal, teniendo como ventajas más satisfactorias prevalece la motricidad porque fortalece el aspecto intelectual socio afectivo, hábitos y crecimiento emocional.

Es viable porque cuenta con la aportación de: directivos, docentes, padres de familia y estudiantes, es decir la colectividad en general, dando un carácter integrador y multidimensional, nombrado así por los alcances educativos y formativos en las edades de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Santa Teresita”. Los estudiantes pasan por varias etapas previas a la realización de movimientos, razón por la cual es factible diseñar estrategias musicales que ayuden a los docentes a planificar las clases y fortalecer el desarrollo de la motricidad, ya que el mismo movimiento involucra el uso de acciones motoras básicas y complejas, denotadas por la expresión corporal y

trabajadas para un fin común, que es el de propiciar estímulos respuestas antes la el uso de la misma en el aprendizaje psicomotriz.

4.4 OBJETIVOS

4.4.1 Objetivo general

-Aplicar las estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015 – 2016.

4.4.2 Objetivos específicos

-Definir los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la influencia de la música en el desarrollo de la motricidad.

-Distinguir las características de los niños y niñas de 3 a 4 años para el trabajo de la motricidad por medio de la música.

-Seleccionar las estrategias musicales para ser aplicadas en los niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Santa Teresita”.

4.5 FUNDAMENTACIÓN

El presente trabajo de titulación se apoya en lo que expresa Casas, M. (2014) donde considera lo factible que es desarrollar en los estudiantes de 3 y 4 años destrezas motrices:

“La actividad motriz es importante para el conocimiento a temprana edad, luego cuando ya está establecido, será de gran utilidad para nuevos logros, por ende a medida que las actividades motrices por medio de la música aumenta mayor será la probabilidad de desarrollar habilidades y destrezas a lo largo del proceso educativo”.

La cita de Casas María, hace énfasis en la necesidad que tienen los docentes de educación inicial de usar recursos musicales porque permite desarrollar en los estudiantes habilidades básicas motoras que estarán establecidos en todo su proceso de formación, logros que serán evidenciados en los grados superiores.

4.6 METODOLOGÍA/ PLAN DE ACCIÓN

La propuesta presentada contiene la ayuda necesaria para que los docentes implementen la música como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
<p>FIN: Diseñar estrategias musicales para fortalecer el desarrollo motriz.</p>	<p>Desarrollar el 95% de las estrategias musicales para plantear la propuesta a las autoridades del centro educativo. Disponer de la autorización de la Hermana rectora para su respectiva ejecución.</p>	<p>Solicitud de autorización Fotografías Firmas de Docentes y padres de familia</p>	<p>Si no se ejecuta la elaboración de las estrategias musicales no se podrán desarrollar las capacidades motoras de forma inmediata.</p>
<p>PROPÓSITO: Aplicar las actividades musicales como estrategia metodológica que fortalecen el desarrollo motriz en los estudiantes.</p>	<p>Desarrollar en un 90% las actividades expuestas para el desarrollo motriz. Motivar y promover el uso de recursos musicales.</p>	<p>Videos Cámara digital Firmas de asistencia</p>	<p>De no ejecutar actividades expuestas en las estrategias musicales en los estudiantes no se podrán potenciar destrezas motoras ni las clases serán interactivas.</p>
<p>PROPUESTA Ejecutar las actividades musicales con los docentes durante el desarrollo de las clases.</p>	<p>Realizar los movimientos y expresiones según la actividad musical. Evaluar las actividades realizadas.</p>	<p>Vídeo Materiales Hojas de evaluación</p>	<p>De no desarrollar las actividades musicales no se podrá fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños de educación inicial.</p>

Elaborado por: Martha Ortega

4.6.1 Cronograma del plan de acción

Actividades	Responsable	Fecha				Cumplimientos
		Junio del 2015				
		1	2	3	4	
Invitación a los docentes de la institución para que asistan a las capacitaciones	Director de la escuela Hermana Nelly Bastidas	X				Verificar el acta de firmas por partes de los docentes que participarán de la capacitación.
Dictar el taller N.-1 Importancia de la música como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje	Martha Ortega		X			Comprobar que los docentes en las planificaciones microcurriculares implementen recursos musicales.
Dictar el taller N.- 2 Cómo seleccionar la música según la destreza que desea desarrollar	Martha Ortega			X		Listado de varios link sobre la música acorde a la destreza que se desea desarrollar
Dictar el taller N.- 3 Ejecutar las actividades musicales expuestas.	Martha Ortega				X	Visitar el salón de clases para verificar que los docentes estén implementado las actividades musicales de por medio de las estrategias musicales.

Elaborado por: Martha Ortega

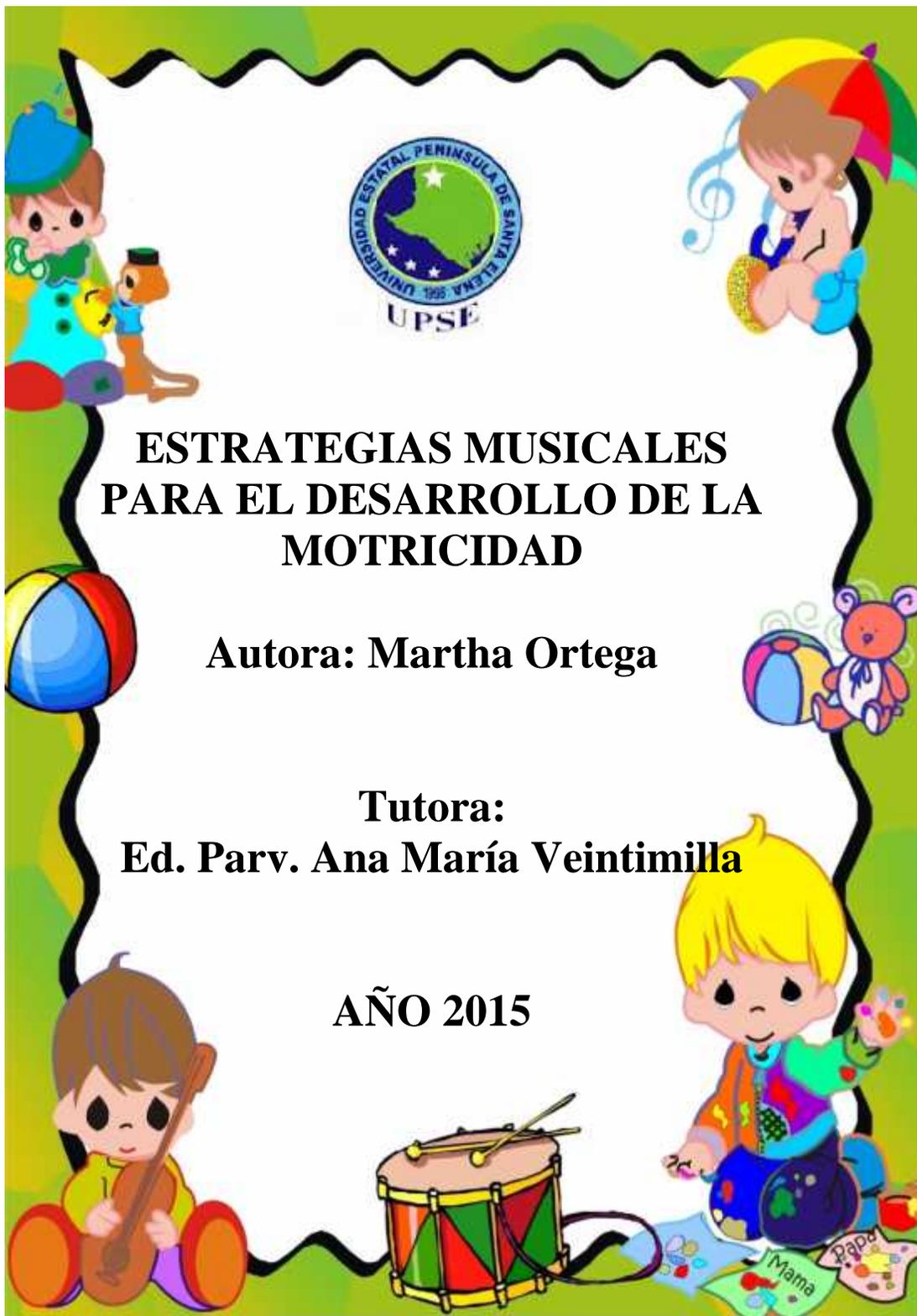


**ESTRATEGIAS MUSICALES
PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD**

Autora: Martha Ortega

**Tutora:
Ed. Parv. Ana María Veintimilla**

AÑO 2015



PRESENTACIÓN

La música, además de ser un lenguaje que expresa muchos sentimientos, pensamientos y emociones en los seres humanos, debe ser utilizada como una herramienta didáctica por los docentes parvularios, ya que es una forma de comunicación para que los niños de 3 y 4 años comprendan, desarrollen la motricidad y puedan relacionarse con el entorno.

Las siguientes estrategias musicales van a permitir que los docentes lo utilicen como recurso didáctico durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiante será el principal protagonista y desarrollará la motricidad necesaria de acuerdo a lo que manifiesta el currículo de educación inicial para los niños de 3 y 4 años de edad.

Las actividades están enmarcadas de una forma precisa, clara y concisa acorde al movimiento que se desea ejecutar, así mismo contiene los objetivos de cada actividad musical, la melodía y el proceso que debe seguir el docente. Cada actividad tiene directrices que permitirán desarrollarla en su momento.

Aspectos relevantes de las estrategias:

CONTROL Y DOMINIO DE MOVIMIENTOS

Las cinco primeras actividades musicales permiten desarrollar el **área personal** de los estudiantes para que puedan identificar las partes que componen su cuerpo y los movimientos que se pueden ejecutar.

<p>Actividad N°</p> <p style="font-size: 48px; color: #C0392B; text-align: center;">1</p>	<p>TEMA:</p> <p style="text-align: center; color: #C0392B; font-size: 24px;">Control y dominio de movimientos I</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Desarrollar las actividades motrices en cada uno de los niños implementando canciones un poco complejas.</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Patio del plantel</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El docente debe ubicar a los estudiantes en un círculo y alternarlo por equidad de género. - A medida que se canta, el docente debe indicar que el estudiante al escuchar la palabra caminar, debe girar a la derecha y realizar la acción. - Así mismo lo debe realizar cuando se menciona brincar, bailar, correr, parar, comer y dormir. - Una vez efectuada las actividad se realiza la evaluación de forma individual.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U</p>
<p>“DANDO VUELTAS”</p>	
	

(LÓPEZ, 2011)

Caminar caminar
Y parar shh shh
Caminar camina
Y parar shh shh
Caminar camina
Y parar shh shh
Da la vuelta en tu lugar.

Y brincar y brincar
Y parar shh shh
Y brincar y brincar
Da una vuelta en tu lugar.

Y bailar y bailar
Y bailar shh shh
Y bailar y bailar
Y bailar shh shh
Y bailar y bailar
Y bailar shh shh
Da una vuelta en tu lugar.

Y correr y correr
Y parar shh shh
Y correr y correr
Y parar shh shh
Y correr y correr
Y parar shh shh
Da una vuelta en tu lugar.

Y comer y comer
Y parar ñamm ñamm
Y comer y comer
Y parar ñamm ñamm
Y comer y comer
Y parar ñamm ñamm
Da una vuelta en tu lugar.

Y dormir y dormir
Y parar todo el mundo
En su lugar.

Actividad N° 2	TEMA: <h2 style="text-align: center; color: #C0504D;">Control y dominio de movimientos II</h2>
Objetivo:	Desarrollar las habilidades de coordinación.
Lugar a desarrollar la actividad	Salón de clases
Edad:	3 y 4 años
Tiempo de actividad:	45 minutos
Recursos a utilizar:	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> - La docente debe presentar un monigote donde indicará las partes que conforman el ser humano, previo a la actividad. - Debe motivar a los niños en la concentración de lo que canta y la acción que se realiza. (la docente se tocará partes de su cuerpo de forma correcta). - Luego ordena a los niños a situarse en pares para que realicen la actividad musical. - A medida que se va desarrollando la capacidad motora se incrementará el ritmo y velocidad musical.
Dirección web:	https://www.youtube.com/watch?v=5VGTyft67eU
<h3>“CABEZA, HOMBRO, RODILLA Y PIE”</h3>	
	

(GARCÍA N. , 2013)

Cabeza, hombro, rodilla pies

Rodillas pies

Cabeza, hombro, rodillas pies

Rodillas pies.

Ojos, orejas, boca y nariz,
cabeza, hombro, rodillas pies

Rodillas pies.

Hombro, rodillas pies.

Rodillas pies

Hombro, rodillas pies.

Hombro rodillas pies. (bis)

<p>Actividad N°</p> <p>3</p>	<p>TEMA:</p> <p>Control y dominio de movimientos III</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Descubrir los diferentes movimientos que se puede realizar.</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Patio del plantel</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>45 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La maestra debe llevar un cartón grande con forma de rombo. - Los estudiantes deben situarse en el contorno del rombo, a su vez tendrán un punto de referencia (animal o símbolo). - Los estudiantes deben escuchar las acciones que se propone en la canción y realizarlas. - Luego se situarán en varios puntos del patio y realizarán las actividades incrementando el ritmo musical.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=gGwWZfGCgi8</p>
<p>“JUAN PEQUEÑO BAILA”</p>	
	

(TOLEDO, 2011)

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el dedo.
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con la mano.
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el codo.
Con el codo, codo, codo
Con la mano, mano, mano.

Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el
hombro.
Con el hombro, hombro, hombro
Con el codo, codo, codo
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con la
cabeza.
Con la cabeza, cabeza, cabeza
Con el hombro, hombro, hombro
Con el codo, codo, codo
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con la rodilla.
Con la rodilla, rodilla, rodilla
Con la cabeza, cabeza, cabeza
Con el hombro, hombro, hombro
Con el codo, codo, codo
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Juan pequeño baila, baila, baila, baila
Juan pequeño baila, baila con el pie.
Con el pie, pie, pie
Con la rodilla, rodilla, rodilla
Con la cabeza, cabeza, cabeza
Con el hombro, hombro, hombro
Con el codo, codo, codo
Con la mano, mano, mano
Con el dedo, dedo, dedo
Así baila Juan pequeño.

Actividad N° 4	TEMA: <h2 style="text-align: center; color: #c00000;">Control y dominio de movimientos IV</h2>
Objetivo:	Planear que los niños aprendan a coordinar sus estados de ánimo con los movimientos.
Lugar a desarrollar la actividad	Salón de clases
Edad:	3 y 4 años
Tiempo de actividad:	45 minutos
Recursos a utilizar:	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> - Se debe situar a los estudiantes formando un círculo. - Se debe solicitar ayuda a las otras docentes parvularias para realizar las acciones expuestas en la actividad musical. - Los docentes se sentarán en el centro del círculo para que sean modelos de las acciones que deben hacer los educandos. - Finalmente se evalúa el dominio que tienen los niños y niñas en los movimientos.
Dirección web:	https://www.youtube.com/watch?v=qfLd5G6DXQQ
<h3>“NO TE QUEDES CON LAS GANAS”</h3>	
	

(ORTEGA, 2011)

No te quedes con las ganas de reír,
No te quedes con las ganas de reír.
Si te sientes muy feliz y lo quieres compartir
No te quieras con las ganas de reír.

No te quedes con las ganas de gritar,
No te quedes con las ganas de gritar.
Si te sientes muy feliz y lo quieres compartir
No te quieras con las ganas de gritar.

No te quedes con las ganas de cantar,
No te quedes con las ganas de cantar.
Si te sientes muy feliz y lo quieres compartir
No te quieras con las ganas de cantar.

Actividad N° 5	TEMA: Control y dominio de movimientos V
Objetivo:	Evaluar la capacidad motora y cognitiva de los estudiantes a través de la música.
Lugar a desarrollar la actividad	Patio del plantel
Edad:	3 y 4 años
Tiempo de actividad:	45 minutos
Recursos a utilizar:	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> - La docente debe entregar una vocal a cada niño y niña. - El estudiante debe situarse en la vocal que está dibujada en el piso. - La docente debe empezar a cantar y el estudiante a medida que se pronuncie la vocal se situará en el centro del círculo, bailará y mostrará la vocal a los demás. - Se evalúa la capacidad motora y cognitiva.
Dirección web:	http://www.todobebe.com/2008/04/02/aprende-la-cancion-%C2%A8la-ronda-de-las-vocales%C2%A8-1108/

“LA RONDA DE LAS VOCALES”



(TRINIDAD, 2011)

Salió la a, salió la a
No sé a dónde va (bis)
A comprarle un regalo a mi mamá
A comprarle un regalo a su mamá.

Salió la e, salió la e
No sé a dónde fue (bis)
Fue con mi tía Marta a tomar té
Fue con su tía Mara a tomar té.

Salió la i, salió la i
Y yo no la sentí (bis)
Fui a comprar un punto para ti
Fue a comprar un puntico para mí.

Salió la o, salió la o
Y casi no volvió (bis)
Fui a comer a tamales y engordó
Fue a comer tamales y engordó.

Salió la u, salió la u
Y que me dices tú (bis)
Salí en mi bicicleta y llegué al Perú
Salí en mi bicicleta y llegué al Perú

A, e, i, o, u, a, e
A, e, i, o, u,
A, e, i, o, u, i, o
A, e, i, o, u.

MOVIMIENTOS COORDINADOS

Las siguientes actividades musicales permiten desarrollar el **área motriz** de los estudiantes para que puedan potenciar destrezas y habilidades en coordinación cognitiva y motriz.

Actividad N° 6	TEMA: Movimientos coordinados I
Objetivo:	Identificar las habilidades motoras junto con la coordinación que poseen los niños
Lugar a desarrollar la actividad	Patio del plantel
Edad:	3 y 4 años
Tiempo de actividad:	45 minutos
Recursos a utilizar:	<ul style="list-style-type: none">- Música- Parlante- Micrófono- Bloques grandes de madera.
Actividad:	<ul style="list-style-type: none">- La docente debe enunciar normas de comportamiento frente a la actividad.- Se deben colocar los bloques de madera para cada niño en el patio de la escuela realice los movimientos con el pie o mano durante la entonación de la melodía.- La docente evaluará el ítem expuesto en la lista de cotejo sobre los movimientos coordinados de cada niño.
Dirección web:	https://www.youtube.com/watch?v=8jMb-CRw8LU
“EL HOKEY POKEY”	
	

(REATEGUÍ, 2014)

Tu pie derecho adentro,
El pie derecho atrás.
Tu pie derecho adentro
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
Es todo por jugar.

Tu pie izquierdo adentro,
El pie izquierdo atrás.
Tu pie izquierdo adentro
Sacudiendo sin parar.

Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
Es todo por jugar.

Mano derecha adentro,
Y ahora para atrás.

Mano derecha adentro
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
Es todo por jugar.
Hombro derecho adentro,
Hombro derecho atrás.
Hombro derecho adentro
Sacudiendo sin parar.

Hombro izquierdo adentro,
Hombro izquierdo atrás.
Hombro izquierdo adentro
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
Es todo por jugar.

Codo derecho adentro,
Y ahora para atrás.
Codo derecho adentro
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
Es todo por jugar.

Codo izquierdo adentro,
Y ahora para atrás.
Codo izquierdo adentro
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
Es todo por jugar.
Todo tu cuerpo adentro,
Todo tu cuerpo atrás.
Todo tu cuerpo adentro
Sacudiendo sin parar.
Así es el Hokey Pokey
Da una vuelta en tu lugar,
//es todo por jugar// Siii.

<p>Actividad N°</p> <p>7</p>	<p>TEMA:</p> <p>Movimientos coordinados II</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Mostrar las habilidades motoras que tiene los niños por desarrollar.</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Patio del plantel</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono - Traje de rana - Fotografías.
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente debe disfrazarse de sapo y ubicar fotografías del anfibio en cuatros esquinas. - La docente debe situar a los estudiantes en equipos de 5 integrantes, de tal forma que se visualice la cara de un sapo. - Cada vez que la docente enuncie la palabra brinca, salta y levanta, los estudiantes deben hacerlo alrededor de la rana (docente). - Y cuando mencione un, dos, tres debe situarse en las imágenes pegadas alrededor. - Una vez finalizada la actividad se evalúa a los estudiantes de forma grupal.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c</p>

“EL BAILE DE LA RANITA”



(TORRES, 2011)

Este es el baile de la ranita
Brinca brinca y levanta la manita
Sacude sacude la cinturita
Pega un brinco ya un dos tres (coro)

Yo tengo una ranita
Que si oye musiquita
Ella baila meneando
Suavecito la colita
Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

(coro)

Bailando pa' bajo
Bailando pa' arriba
Bailando pa' un lao
Bailando pa'l otro
Yo tengo una ranita
Que se empieza a menear
Cuando pongo musiquita
No la puedo parar
Y brinca pa' un lado
Y brinca pa'l otro
Y se mueve con un ritmo bien sabroso
Se empieza a medio alocar
Dando vueltas ella empieza a cantar

<p>Actividad N°</p> <p>8</p>	<p>TEMA:</p> <p>Movimiento coordinado III</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Establecer la motricidad de los niños con canciones con el ritmo más rápido para mejorar las destrezas físicas de cada niño</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Patio del plantel y salón de clases.</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono - Disfraz de soldado - Pitos
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Previo a la actividad se debe solicitar a los representantes legales de los estudiantes para que los disfracen de soldados. - Se hace la adecuación del lugar situando puntos de referencia y postura militar. - Se debe indicar que cada vez que perciban el sonido del pito deben ejecutar los movimientos solicitados por la melodía musical. - Se sugiere situarse en todo el contorno del patio. Los estudiantes deben salir desde el salón de clases hasta el patio del plantel. - Se evalúa la coordinación del movimiento y el canto.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio</p>
<p align="center">“LA BATALLA DEL MOVIMIENTO”</p>	



(ORTEGA, 2011)

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento. (coro)
A mover los pies sin parar un momento.
A mover los pies sin parar un momento.
Los pies, los pies, los pies, los pies.

(coro)
A mover las piernas sin parar un momento.
A mover las piernas sin parar un momento.
Los pies, los pies y ahora las piernas.
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

(coro)
A mover la cola sin parar un momento.
A mover la cola sin parar un momento.
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

(coro)
A mover los brazos sin parar un momento.
A mover los brazos sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola y ahora los brazos.

(coro)
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos y ahora la cabeza.

(coro)
A mover el cuerpo sin parar un momento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos, la cabeza y ahora todo el cuerpo.
(coro)

<p>Actividad N°</p> <p>9</p>	<p>TEMA:</p> <p>Movimiento coordinado IV</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Coordinar movimientos por medio de la melodía que producen los carros para coordinar movimientos</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Patio del plantel y salón de clases.</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono - Disfraz de payaso - Pitos
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Previo a la actividad se debe solicitar a los representantes legales de los estudiantes para que los disfracen de payasos. - Se hace la adecuación del lugar situando puntos de referencia con globos, serpentinas. - Se debe indicar que cada vez que perciban el sonido que realizan los carros a realizar las actividades expuestas por los docentes. - Se sugiere situarse en todo el contorno del patio. - Se evalúa la coordinación del movimiento y el canto.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=6QaVcoxE3mg</p>
<p>MIMO EL PAYASO</p>	



Autor: (CLEMENTE, 2013)

Mimo el payaso
Se para y se sienta (bis)
Una y otra vez
Mimo el payaso.

Junta las manos (bis)
Una y otra vez
Mimo el payaso
Gira y gira
Una y otra vez.

Las puertas de mi carro
se abren y se cierran (bis)
Una y otra vez.

Las ruedas de mi carro
Ruedan y ruedan (bis)
Una y otra vez.

Las parabrisas de mi carro
Hacen shuis shuis (bis)
Una y otra vez.

Mimo el payaso
Mueve las piernas (bis)
Una y otra vez.

Mimo el payaso
Besa a los niños (bis)
Una y otra vez.

Mimo el payaso
Dice chao chao chao (bis)
Una y otra vez
Una y otra vez
Una y otra vez.

<p>Actividad N°</p> <p>10</p>	<p>TEMA:</p> <p>Movimiento coordinado V</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Diferenciar los utensilios de cocina a través de sonidos musicales.</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Salón de clases.</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>40 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono - Disfraz de utensilios de cocina - Pitos
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Previo a la actividad se debe solicitar a los representantes legales de los estudiantes para que los disfracen de utensilios de cocina orientados por la docente. - Se hace la adecuación del entorno y permitir que se visualice un lugar de cocina. - Se debe indicar que cada vez que perciban el sonido que realiza la docente, el niño debe ejecutar los movimientos acorde al utensilio de cocina. - Se sugiere situarse en el salón de clases. - Se evalúa la coordinación del movimiento y el canto.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=0E_RKDFW16I</p>
<p>SOY UNA TAZA</p>	
	

AUTOR: (FERNÁNDEZ , 2014)

Taza tetera
Cuchara cucharon
Plato hondo plato
Llano cuchillito
Tenedor salero
Azucarero.

Soy una taza
Una tetera
Una cuchara
Un cucharon
Un plato hondo
Un plato llano
Un cuchillito
Un tenedor.

Soy un salero
Un azucarero
La batidora
Una olla express.

Taza tetera
Cuchara cucharon
Plato hondo plato
Llano cuchillito
Tenedor salero
Azucarero.

Soy una taza
Una tetera
Una cuchara
Un cucharon
Un plato hondo
Un plato llano
Un cuchillito
Un tenedor.

Soy un salero
Un azucarero
La batidora
Una olla express.

MOTRICIDAD DESARROLLADA

Las siguientes actividades musicales permiten desarrollar el **área motriz** de los estudiantes, por ende serán capaces de controlar los movimientos y mantener la concentración para realizar las actividades emitidas por el (la) docente.

Actividad N° 11	TEMA: Motricidad desarrollada
Objetivo:	Probar la resistencia que pueden tener los niños al momento de emplear las canciones.
Lugar a desarrollar la actividad	Auditorio del plantel.
Edad:	3 y 4 años
Tiempo de actividad:	60 minutos
Recursos a utilizar:	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono - Disfraces de la orquesta - Instrumentos musicales.
Actividad:	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el proyecto de presentación a los padres de familia para demostrar la motricidad desarrollada a lo largo del proceso de formación. - Proyectar un vídeo de la imitación musical que van a efectuar. - Se los sitúa a cada estudiante en el lugar de la orquesta con el instrumento que va a imitar. - Se coloca la música para el primer ensayo y se lo realizará 3 veces a la semana durante 15 días. - Se presenta el baile desarrollado por los niños a los padres de familia y autoridades del plantel.
Dirección web:	https://www.youtube.com/watch?v=c0V-6POHPGc

“QUE EMPIECE LA ORQUESTA”



(ORTEGA, 2011)

Que empiece ya la orquesta, que el
Canto comienza.

Que empiece ya la orquesta, y
vamos A cantar.

Que empiece ya la orquesta, que el
Baile comienza.

Que empiece ya la orquesta, y
vamos A bailar. (coro)

Y ahora vamos a empezar,
Nuestras palmas a golpear.
Un saltito hacia delante
Y un pasito para atrás.
Una vuelta hay que dar,

Y agacharse en el lugar.
Y tomados de la mano
Levantarse y a jugar.

Son las notas que aprendí.
Y al unir unas con otras
Juntas sonarán así.

(coro)

Comencemos a cantar,
Este juego es musical.
Nuestras voces van coreando
Muchas notas sin parar.
Do, re mi, fa, sol, la si.

(coro)

Y ahora vamos a empezar,
Nuestras palmas a golpear.
Un saltito hacia delante
Y un pasito para atrás.
Una vuelta hay que dar,
Y agacharse en el lugar.
Y tomados de la mano
Levantarse y a jugar.

(coro)

<p>Actividad N°</p> <p>12</p>	<p>TEMA:</p> <p>Motricidad desarrollada</p>
<p>Objetivo:</p>	<p>Probar las resistencia que pueden tener los niños al momento de emplear las canciones</p>
<p>Lugar a desarrollar la actividad</p>	<p>Auditorio del plantel.</p>
<p>Edad:</p>	<p>3 y 4 años</p>
<p>Tiempo de actividad:</p>	<p>60 minutos</p>
<p>Recursos a utilizar:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Parlante - Micrófono - Disfraz de marinero
<p>Actividad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el proyecto de presentación a los padres de familia para demostrar la motricidad desarrollada a lo largo del proceso de formación. - Proyectar un vídeo de los movimientos propuestos por la autora XUXA - Se coloca la música para el primer ensayo y se realizará 3 veces a la semana durante 15 días. - Se presenta el baile desarrollado por los niños a los padres de familia y autoridades del plantel.
<p>Dirección web:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ggsHwhXzWFY</p>

“ESTATUA”



(XUXA, 2014)

Mano a cabeza,
A la cintura,
Un pie adelante
Y el otro atrás.
Ahora no puedes moverte más ...
¡Estatua!

Un brazo arriba,
Un brazo adelante,
Cruzando las piernas,
Colita hacia atrás.
Ahora no puedes moverte más ...
¡Estatua!

Girando girando
Bracitos de lado
No puedo parar
Continúa girando.
Yo quiero ver quien es
El que puede quedar parado...
¡Estatua!

Mové la cabeza,
Mové las dos manos
Con mucho revuelo,
Hasta el suelo
Yo quiero ver quien es
El que puede quedar parado...

Y vamos a girar, girar,
Gira gira en el lugar,
Y nadie se puede caer,
Voy a contar y terminar ...
Tres, dos, uno ...

Conclusiones

-La música, además de ser un lenguaje que expresa sentimientos, pensamientos y emociones en los seres humanos, debe ser utilizada como una herramienta pedagógica por los docentes parvularios, ya que favorece la comunicación, el desarrollo de la motricidad y facilita que los niños y niñas puedan relacionarse con el entorno.

-Las estrategias musicales cuentan con un aparato teórico y metodológico que brindan los argumentos necesarios para una adecuada planificación de clases, las actividades están enmarcadas de una forma precisa, clara ,acorde al movimiento que se desea ejecutar, así mismo contiene los objetivos, la melodía y el proceso que debe seguir el docente.

-Las estrategias musicales propuestas van permitir que los docentes lo utilicen como recurso didáctico durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el estudiante será el principal protagonista y desarrollará la motricidad necesaria de acuerdo a lo que manifiesta el currículo de educación inicial para los niños de 3 y 4 años de edad.

Recomendaciones

-Aplicar las estrategias musicales para desarrollar la motricidad de niños y niñas de 3 y 4 años.

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 RECURSOS

RECURSOS	<p>5.1.1 Institucionales</p> <p>Unidad Educativa “Santa Teresita”, ubicada en el cantón La Libertad, calle 9 de Octubre, frente a la plazoleta cívica “Adalberto Montenegro”.</p> <p>5.1.2 Humanos</p> <p>Se cuenta con la Hermana rectora, docentes, padres de familia y estudiantes de educación inicial.</p> <p>5.1.3 Materiales</p> <p>Resma A4, CD, anillados, empastados, tinta, materiales de oficina, movilización, diseño e impresión informes, internet.</p> <p>5.1.4 Económicos</p> <p>\$ 1342.00 Aporte de la investigadora.</p>
----------	--

Elaborado por: Martha Ortega Bazán

5.2 RECURSOS MATERIALES

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Resma A4	03	4.00	12.00
CD	06	1.25	7.50
Anillados	09	1.50	13.50
Empastados	05	12.00	60.00
Tintas	5	12.00	60.00
Materiales de oficina	-	18.00	18.00
Movilización	-	35.00	35.00
Diseño e impresión de informes.	-	50.00	50.00
Elaboración propuesta impresa.	01	30.00	30.00
Internet	-	90.00	90.00
TOTAL DE RECURSOS			\$ 317.00
OTROS			
Laptop			650.00
Impresora			375.00
			\$ 1025.00
TOTAL DE RECURSOS MATERIALES			317.00
TOTAL DE RECURSOS TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS			1025.00
TOTAL DE RECURSOS			\$ 1342.00

Elaborado por: Martha Ortega Bazán

5.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	SEMANAS ACTIVIDADES	AÑO 2015																											
		Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Presentación del Anteproyecto																												
2	Revisión de comisión de trabajo de titulación	X																											
3	Aprobación del tema de tesis		X																										
4	Orientaciones generales del tutor					X																							
5	Recolección de información en internet, texto, artículos, revistas.							X																					
6	Elaboración Capítulo I								X																				
7	Elaboración Capítulo II									X																			
8	Elaboración Capítulo III										X																		
9	Elaboración Capítulo IV											X																	
10	Elaboración Capítulo V													X															
11	Presentación de borradores a consejo académico.														X														
12	Calificación de trabajo de titulación.															X	X	X											
13	Sustentación final del trabajo de titulación.																		X										
14	Calificación de trabajo de titulación																		X	X	X								
15	Pre defensa trabajo de titulación																					X							
16	Sustentación final del trabajo de titulación																									X			

Elaborado por: Martha Ortega

5.3.1 Bibliografía

Anaya, M. (2011). *Motricidad*. Obtenido de <http://www.sieteolmedo.com.mx/index.php/articulos/para-padres/motricidad11/285-desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion>

Asamblea Nacional. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi - Manabí.

Asamblea Nacional. (2011). *Ley orgánica de educación intercultural*. Quito.

Avendaño, V. (2011). *Estimulación del aprendizaje a través de la música*. México.

Barbera, M. (28 de agosto de 2012). *La música como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención de los niños y niñas*. obtenido de <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/2012/08/la-musica-como-estrategia-pedagogica.html>

Callejas, P. (2012). *Influencia de la música en el desarrollo psicomotriz del niños*. Quito.

Casas, M. (2014). *¿Por qué los niños deben aprender con música?*

Clemente, D. (2013). *Payaso mimo canciones*. Youtube.

Contreras, I. (10 de mayo de 2012). *Motricidad infantil*. Obtenido de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>

Córdova, M. (2011). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo psicomotor*. Ambato.

Donatti, D. (2011). *Tipos de investigación*. Lima: Servicios Editoriales S.A.

FORERO, Martha. (2003). *DESARROLLO PSICOMOTRIZ*. Tomo 1. Rezza Editores. Colombia. Pág. 48.

Estremadoyro, R. (2011). *La música en la educación inicial*. Obtenido de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-articulo07.htm>

Fernández, A. (2014). *Soy una taza, soy una tetera*. Youtube.

- Fontalvo, M. (octubre de 2012). *Habilidades que desarrollan la educación artística*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/habilidades-que-desarrolla-la-educacion.html>
- García, M. (16 de junio de 2012). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 4 años de edad*. obtenido de <http://es.slideshare.net/mariaceciliagarcia/universidad-nacional-autonoma-de-nicaragua-valinda>
- García, N. (marzo de 2013). *Cabeza, hombro, rodilla y pie*. Obtenido de <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/03/cabeza-hombro-rodilla-y-pie-canciones.html>
- Gil, M. (1 de diciembre de 2014). *La música, estrategia para estimular el aprendizaje en el aula*. Obtenido de http://www.gabaecatepecmexico.blogspot.com/2014_12_01_archive.html
- González, C. (2011). *La actividad motriz de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm>
- Hormigos, J. (15 de noviembre de 2012). *La música y la sociedad*. Obtenido de http://www.academia.edu/2158045/sociolog%3%ada_de_la_m%3%basica._teor%3%adas_cl%3%alsicas_y_puntos_de_partida_en_la_definici%3%b3n_de_la_disciplina
- Leonhard, C. (12 de julio de 2013). *Fundamentos filosóficos de la educación musical*. obtenido de <http://facultad.bayamon.inter.edu/jmalave/web/fundamentosfilosoficosdelaeducacionmusical.htm>
- López, A. (2011). *Caminar y parar*. Obtenido de <http://www.clubensayos.com/temas-variados/cantos-infantiles/119100.html>
- López, R. (10 de diciembre de 2012). *Factores que determinan el desarrollo motor*. Obtenido de <http://educandasocialrociolopez.blogspot.com/2012/12/1-factores-que-determinan-el-desarrollo.html>
- Martines, I. & Lozano, A. (2013). *La influencia de la música en el aprendizaje: un estudio cuasi experimental*. Mérida, México: memorias del IX congreso nacional de investigación educativa.

- Marariegos, A. (2011). *La influencia de la música en nuestros niños*. Obtenido de http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html
- Ortega, I. (2011). *La batalla del movimiento*. Obtenido de http://www.cmtv.com.ar/discos_letras/letra.php?bnid=1968&tmid=90919&tema=que_empiece_la_orquesta
- Porstein, A. & Origlio, F. (s.f.). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar: niños de 3 a 8 años*. Novedades educativas 1999.
- Reateguá, V. (febrero de 2014). *Lento muy lento*. Obtenido de <http://verory.blogspot.com/2014/02/el-hokey-pokey.html>
- Ruíz, Manuel. (2012). *Enfoque cualitativo*. Obtenido de http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Sancho, M. (5 de noviembre de 2012). *La importancia de la motricidad en el desarrollo infantil*. Obtenido de amotricidadinfantil.blogspot.com
- Tapia, R. (20 de enero de 2011). *Fundamentos psicológicos de la educación musical*. Obtenido de <http://roxanatapia.blogspot.com/2011/01/musica-y-psicologia-fundamentos.html>
- Toledo, M. (2011). *Juan pequeño baila*. Obtenido de <http://www.micajitademusica.com/es/cancion/juan-pequeno-baila>
- Torres, C. (2011). *El baile de la ranita*. Obtenido de <http://www.musica.com/letras.asp?letra=899974>
- Tost, C. (30 de junio de 2010). *La educación musical en preescolar*. Obtenido de <http://formadoresdelsaber.blogspot.com/>
- Trinidad, M. (2011). *Mueve tu cuerpo*. Obtenido de http://www.albumcancionyletra.com/cuerpo_de_hi5___215800.aspx
- Xuxa, M. (1 de noviembre de 2014). *Álbum de canciones*. Obtenido de http://www.albumcancionyletra.com/estatua-espanol_de_xuxa___220069.aspx

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta a los docentes



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

La presente encuesta tiene como finalidad determinar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, año lectivo 2015 – 2016.

Lea detenidamente cada pregunta, escoge una alternativa marcando con una X según su criterio personal.

1. ¿Cuál es la actividad que aplica con más frecuencia con los estudiantes?
Bailar__ Cantar__ Jugar__ Manualidades__ Música__ Gimnasia__
2. ¿Para planificar las actividades que se desarrollan en el salón de clases, usted tiene como referente principal la motricidad? Siempre__ A veces__ Casi siempre__ Nunca__
3. ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad es importante en la educación inicial? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__
4. ¿Considera usted que el limitado desarrollo de la motricidad puede dificultar el aprendizaje de los estudiantes en los grados superiores? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__
5. ¿Con qué frecuencia utiliza la música durante la semana de clase?
Todos los días__ Tres veces a la semana__ Una vez a la semana__ Nunca__
6. ¿La música es una estrategia para desarrollar apropiadamente la motricidad?
Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__
7. ¿Según su criterio que área se desarrolla con la educación musical?
Área motriz__ Área cognitiva__ Área de lenguaje__ Área afectiva-social__
8. ¿Es factible que los docentes dispongan de estrategias musicales durante el desarrollo de la motricidad? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__
9. ¿Considera usted que estas estrategias musicales permitirá alcanzar un aprendizaje significativo? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__
10. ¿Estaría dispuesto adquirir los recursos musicales para realizar las diversas actividades en clases? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

Anexo 2: Encuesta a los padres de familia



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

La presente encuesta tiene como finalidad determinar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, año lectivo 2015 – 2016.

Lea detenidamente cada pregunta, escoge una alternativa marcando con una X según su criterio personal.

1.- ¿Usted está de acuerdo con las actividades que planifica el docente para desarrollar la motricidad en los estudiantes?

Siempre__ Casi siempre__ A veces __ Nunca__

2.- ¿Su representado ha desarrollado oportunamente la motricidad?

Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

3.- ¿Considera usted que se debe cambiar los estilos de aprendizaje para un mejor desarrollo del área motora? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

4.- ¿Considera usted que el docente implementa la música como un recurso didáctico en las horas de clases? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

5.- ¿Según su criterio sus hijos a través de las canciones infantiles pueden expresar mejor sus sentimientos o estados de ánimo?

Siempre__ Casi siempre__ A veces __ Nunca__

6.- ¿Considera usted que el uso del recurso musical es importante para la interacción del niño? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

7.- ¿Considera importante que se capacite a los docentes de educación inicial sobre el tipo de música que puede implementarse según el tema de estudio?

Siempre__ Casi siempre__ A veces __ Nunca

8.- ¿Le gustaría que los docentes de la institución educativa, dispongan de estrategias musicales para trabajar en el aula? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

9.- ¿Cree usted que las estrategias musicales mejorarán las estrategias de enseñanza que el docente emplea en el aula? Siempre__ Casi siempre__ A veces__ Nunca__

10.- ¿Usted estaría dispuesto(a) a colaborar con el docente para la adquisición de los recursos musicales que permitan realizar todas las actividades expuestas?

Siempre__ Casi siempre__ A veces __ Nunca

Anexo 3: Entrevista a los directivos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTIVO DEL ESTABLECIMIENTO
EDUCATIVO**

La presente encuesta tiene como finalidad determinar la influencia que tiene la música en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Santa Teresita”, año lectivo 2015 – 2016.

- 1.- ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad es importante en la educación inicial?
- 2.- ¿Qué influencia tiene la música en el desarrollo motriz?
- 3.- ¿La institución educativa cuenta con los recursos musicales necesarios que sirvan de ayuda para que los docentes puedan contribuir en el desarrollo de la motricidad en los niños?
- 4.- ¿Usted considera necesaria la adquisición de instrumentos musicales para el fortalecimiento del desarrollo motriz en los niños en la educación de los niños?
- 5.- ¿Cuáles son los beneficios que ofrece la música en el aprendizaje de los niños?
- 6.- ¿Qué tipo de actividades musicales son fundamentales para el desarrollo de la motricidad?
- 7.- ¿Está de acuerdo con la implementación de las estrategias musicales para el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 3 a 4 años?

Anexo 4: Entrevista a las autoridades del plantel



Licenciada Maryorie Reyes
Vicerrectora

Dra Adela Reyes
Apoyo y seguimiento de
vicerrectorado



Psic. Grace Lolín
Departamento de consejería
estudiantil



Anexo 5: Encuesta a los docentes parvularios



Lcda. Aura Maria Aquino
Profesora de Inicial II “B”



Lcda. Xiomara Lino Panchana
Profesora Inicial II “C”



Lcda. María José Lozano Bazán
Profesora Inicial II “D”

Anexo 6. Realizando la lista de cotejo a los estudiantes



Realizando la actividad No 2
CONTROL Y DOMINIO DEL
MOVIMIENTO
“Cabeza, hombros, rodilla y pie”

Realizando la actividad No 4
CONTROL Y DOMINIO DE
MOVIMIENTO
“No te quedes con las ganas de
aplaudir”



Realizando la actividad No 8
MOVIMIENTOS
COORDINADOS
“La batalla del movimiento”



Actividad No 9
MOVIMIENTOS
COORDINADOS
“Mimo el payaso”



Realizando la actividad No 11
MOTRICIDAD
DESARROLLADA
“Que empiece ya la orquesta”



Realizando la actividad No 11
MOTRICIDAD
DESARROLLADA
“Que empiece ya la orquesta”