



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD: SEMIPRESENCIAL

LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014- 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

GEOMAR VANESSA DE LA CRUZ SILVESTRE

TUTOR.

MSc. FREDDY TIGRERO SUÁREZ

LA LIBERTAD- ECUADOR

ENERO 2016

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014- 2015.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

GEOMAR VANESSA DE LA CRUZ SILVESTRE

TUTOR.

MSc. FREDDY TIGRERO SUÁREZ

LA LIBERTAD- ECUADOR

ENERO 2016

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación **“LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014- 2015”**. Elaborado por la estudiante Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes, se reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

Msc. Freddy Tigrero Suárez

TUTOR

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre, portadora de la cédula de ciudadanía N° 092331912-3 egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial en calidad de autora del trabajo de investigación **“LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014- 2015”**. Certifico que el escrito de este trabajo de investigación es de mi autoría a excepción de las citas bibliográficas empleadas en el desarrollo del trabajo de titulación.

Atentamente,

Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

C.I. 092331912-3

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc
**DECANA FACULTAD CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao Laylel. MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

MSc. Freddy Tigrero Suárez
DOCENTE TUTOR

Lcd. Gina Parrales.MSc
PROFESOR DE ÀREA

Ab. Joe Espinoza Ayala. MSc.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi padre Carlos J. De La Cruz De La Cruz de donde quiera que este me sigue apoyando y motivando en mi formación académica, creyó en mí en todo momento y no dudó de mis habilidades.

A mi madre Miriam Silvestre Tomalá que me ha brindado su apoyo incondicional su tiempo, paciencia, confianza que me brindo los años de estudio, con la finalidad de haber logrado mi objetivo propuesto.

A mis amigas por ofrecer su apoyo incondicional en los momentos difíciles que pase; por sus buenos deseos y consejos, que me sirvieron de ayuda para cumplir una meta más de mi vida académica.

Geomar.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por ser parte de mi vida y que me dio fuerza y fe para creer lo que parecía imposible terminarla.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena “UPSE” especialmente a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Semipresencial.

Al Msc. Freddy Tigero Suárez tutor del trabajo de titulación por ser mi guía durante el proceso académico y del trabajo investigativo.

A quienes conforman la comunidad educativa “Presidente Velasco Ibarra”, quienes me abrieron las puertas de la institución para desenvolverme en el ámbito laboral y desarrollar el proyecto educativo que va en beneficio de los estudiantes de dicho establecimiento.

Geomar.

DECLARATORIA

“El contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena”.

Geomar De La Cruz Silvestre.

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Portadilla	ii
Aprobación del tutor	iii
Autoría de tesis	iv
Tribunal de grado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Declaratoria	viii
Índice general	ix
Índice de tablas	xiii
Índice de gráficos	xiv
Resumen ejecutivo	xv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización	4
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis	5
1.2.4 Formulación del problema	6
1.2.5 Pregunta directrices	6
1.2.6 Delimitación del objeto de investigación	6
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo general	9
1.4.2 Objetivos específicos	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1	Investigaciones previas	10
2.2	Fundamentaciones	11
2.2.1	Fundamentación Filosófica	11
2.2.2	Fundamentación Pedagógica	13
2.2.3	Fundamentación Sociológica	14
2.2.4	Fundamentación Legal	16
2.2.4.1	(LOEI) Ley Orgánica de Educación Intercultural	16
2.2.4.1.1	Reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural – Decreto N° 1241	16
2.3	Categorías fundamentales	17
2.3.1	La música	17
2.3.2	Elementos de la música	17
2.3.3	La influencia de la música en el aprendizaje	19
2.3.4	Importancia de la música en la educación	20
2.3.5	Creatividad	21
2.3.5.1	Características de la creatividad	22
2.3.5.2	Que hacer para fomentar la creatividad en los niños	23
2.3.5.2.1	Dejar que los padres motiven al desarrollo de la creatividad	23
2.3.5.2.2	Porque dejar que los niños-as desarrollen su creatividad	24
2.4	Hipótesis	25
2.5	Señalamiento de variables	25
2.5.1	Variables	25
2.5.1.1	Variable independiente	25
2.5.1.2	Variable dependiente	25

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Enfoque investigativo	26
-----	-----------------------	----

3.2	Modalidad básica de la investigación	26
3.2.1	Investigación de campo	26
3.3	Nivel o tipo de investigación	26
3.3.1	Nivel de investigación	26
3.3.2	Tipo de investigación	27
3.4	Población y muestra	27
3.4.1	Población	27
3.4.2	Muestra	28
3.5	Operacionalización de las variables	29
3.5.1	Variable independiente	29
3.5.2	Variable dependiente	30
3.6	Técnicas e instrumentos de evaluación	31
3.6.1	Métodos de investigación	31
3.6.2	Tipos de investigación	31
3.6.3	Técnicas de investigación	31
3.6.4	Instrumentos de investigación	32
3.7	Plan de recolección de información	32
3.8	Plan de procesamiento de información	33
3.9	Análisis e interpretación de resultados	34
3.9.1	Encuesta realizada a representantes legales	34
3.9.2	Encuesta realizada a estudiantes	42
3.10	Conclusiones y recomendaciones	49
3.10.1	Conclusiones	49
3.10.2	Recomendaciones	50

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1	Datos informativos	51
4.2	Antecedentes de la propuesta	52
4.3	Justificación	52

4.4	Objetivos	53
4.4.1	Objetivo general	53
4.4.2	Objetivos específicos	54
4.5	Fundamentación	54
4-6	Metodología / plan de acción	56
4.7	Administración	79
4.7.1	Previsión de evaluación	80

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1	Recursos	81
5.2	Recurso material	81
5.3	Recurso técnicos y tecnológicos	82
5.4	Presupuesto total	82
5.5.	Financiamiento	82

MATERIALES DE REFERENCIA

CRONOGRAMA	83
BIBLIOGRAFÍA	84
ANEXOS	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Contenidos	Págs.
TABLA N° 1	Población	28
TABLA N° 2	Variable independiente	29
TABLA N° 3	Variable dependiente	30
TABLA N° 4	Plan de recolección de información	32
TABLA N° 5	Plan de procesamiento de información	33
TABLA N° 6	Ha escuchado del beneficio de la música	34
TABLA N° 7	Promueve creatividad musical	35
TABLA N° 8	Desarrollo de motricidad por medio de la música	36
TABLA N° 9	Música como estimulación para realizar actividades	37
TABLA N°10	Escucha canciones	38
TABLA N°11	Creatividad parte esencial del aprendizaje	39
TABLA N°12	Docentes con diseño de instrumentos musicales	40
TABLA N°13	Trabajo con música para estimular creatividad	41
TABLA N°14	Es participativo en actividades musicales	42
TABLA N°15	Utilización de instrumentos musicales	43
TABLA N°16	Elaboración de actividades para desarrollo de creatividad	44
TABLA N°17	Música como recurso	45
TABLA N°18	Motivación al escuchar sonidos	46
TABLA N°19	Escuchar música en actividad	47
TABLA N°20	Clases dinámicas y motivadoras	48

INDICE DE GRÁFICOS

Gráficos	Contenidos	Págs.
GRÁFICO N° 1	Beneficios de la música en el desarrollo de la creatividad	34
GRÁFICO N° 2	Promoviendo creatividad	35
GRÁFICO N° 3	La música como desarrollo de motricidad	36
GRÁFICO N° 4	La música como estimulación de actividad escolar	37
GRÁFICO N° 5	Escucha canciones con sus hijo/a	38
GRÁFICO N° 6	Creatividad esencial en el aprendizaje de niños	39
GRÁFICO N° 7	Instrumentos musicales para impulsar el desarrollo de creatividad.	40
GRÁFICO N° 8	La música como estímulo de creatividad en los niños	41
GRÁFICO N° 9	Participación en actividad musical	42
GRÁFICO N°10	Instrumentos musicales en el área de Educación estética.	43
GRÁFICO N°11	Actividades para el desarrollo frecuente de creatividad.	44
GRÁFICO N°12	La música cómo recurso dentro del aula	45
GRÁFICO N°13	Los niños-as se motivan al escuchar sonidos musicales.	46
GRÁFICO N°14	Es cuchar música mientras elaboran actividad creativa.	47
GRÁFICO N°15	Clases dinámicas y motivadoras a través de la música	48



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

“LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014- 2015”.

AUTORA: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

TUTOR: MSc. Freddy Tigrero Suárez

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se efectuó en la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra, ubicado en la comuna el Tambo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, dentro de las problemáticas detectadas se cuenta con estudiantes con poco desarrollo de creatividad, y escaso conocimiento de la música en el área de educación estética, causa que se debe al poco desarrollo de actividades por parte del docente en motivar e incentivar a los niños y niñas a desarrollar habilidades y destrezas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para el buen desarrollo del Marco Teórico se considera la utilización de texto bibliográfico, páginas web, artículos, revistas y folletos acorde a la temática plateada, lo que sustente el desarrollo de información idónea y clara. Se tomó en consideración la metodología de la investigación con el enfoque cuantitativo puesto que se tomará en consideración técnicas e instrumentos que permitieron desarrollar encuestas dirigidas a estudiantes, padres y madres de familia, y entrevista a docentes y director de la institución cuyos resultados determina la importancia de la enseñanza en música y la viabilidad en base a los resultados obtenidos para que la institución cuente con instrumentos musicales que potencien la creatividad en los niños, de esta manera lograr una enseñanza eficaz en el área de educación estética. Las actividades propuestas serán una guía que logre desarrollar actividades dinámicas, experimentales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación realizada es un aporte del investigador, puesto que garantizará la aplicación e incentivo a estudiantes para diseñar instrumentos musicales con materiales no convencionales logrando desarrollar creatividad en el proceso educativo.

PALABRAS CLAVES: Música, creatividad, desarrollo, área estética, motricidad, destrezas, habilidades.

INTRODUCCIÓN

La música es una expresión que se convierte en motivadora para el proceso educativo de las y los estudiantes, dentro del proceso enseñanza – aprendizaje la música logra despertar en los niños y niñas la creatividad, la cual se basan en elementos que contribuyen a desarrollar la imaginación de los niños-as, además de promover la capacidad de relacionarse y expresarse por sí mismos. Durante los primeros años de vida de los niños-as cruzan por un proceso en donde comienzan a construir las conexiones que tienen entre sí, la música forma parte del desarrollo de éste individuo, puesto que es la única manera de entrelazar vínculos desde su concepción hasta lo largo de su vida. La música se ha convertido en una tarea donde los padres de familias como docentes deben vincular a los hijos y estudiantes a ser capaces de desarrollar su intelecto, emoción y actividades motoras.

El desarrollo de la creatividad busca generar y potenciar las ideas que tiene un estudiante en cualquier situación en la que se encuentre, todas estas ideas hace que el niño se sienta capaz de expresarse y promover actividades de manera creativa e innovadora. La música genera en el proceso enseñanza aprendizaje influencia de carácter positivo logrando que el niño-a ponga en manifiesto su desarrollo intelectual, cognitivo, psicológico y creativos, además de que se sientan capaces de comunicarse libremente.

La importancia de la música dentro de las instituciones educativas adquiere cada día más el agrado de las y los estudiantes, puesto que, es un medio donde son capaces de transmitir sus potencialidades, por ello es pertinente que dentro de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra” se incorpore instrumentos musicales para desarrollar la creatividad de las y los estudiantes del cuarto grado, de manera que contribuya a su formación intelectual, moral e

integral. La presente investigación está compuesta de cinco capítulos desglosados de la siguiente manera:

Capítulo I, determina el desarrollo del tema, planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, justificación, objetivos generales y específicos.

Capítulo II, se desglosa el marco teórico comprendido en variables acorde al tema planteado, fundamentaciones psicológico, sociológicos, pedagógico y legal.

Capítulo III, se desglosa el marco teórico comprendido en variables acorde al tema planteado, fundamentaciones psicológico, sociológicos, pedagógico y legal.

Capítulo IV, determina la propuesta final, datos informativos, fundamentación, antecedentes, metodología, plan de acción, actividades y administración.

Capítulo V, contiene el marco administrativo y presupuesto a utilizar.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015.

1.2 Planteamiento del problema

La música dentro del Ecuador es constituida como una procedencia en descubrir la cultura por este medio, al reconocerla se pone en manifiesto el desarrollo de la cultura o denominada también identidad cultural, hoy en día, los niños y niñas cruzan una etapa de desarrollen donde se cree necesario ampliar y satisfacer necesidades en base a la curiosidad que tiene en cuanto a la música, determinando así, a la expresión libre que emite a través de su movimiento, sonido o hasta incluso lograr la integración de un determinado grupo social.

Dentro del territorio ecuatoriano la inserción de la música dentro de las planificaciones curriculares, ha aportado a la educación como una herramienta más para incentivar y despertar en el estudiante nuevas habilidades y destrezas, por lo que se requiere que se encuentre más presente en el desarrollo de actividades escolares mientras el estudiante se educa.

Las experiencias adquiridas en pasantías realizadas, permiten concluir que los docentes en su mayoría restan importancia a la práctica del área de educación

estética. Esta es una herramienta pedagógica y dinámica de las escuelas de educación básica, la falta de espacio adecuados no permiten desarrollar la actividad, es por ello que las y los estudiantes no pueden elaborar sus propios instrumentos y menos demostrar habilidades innatas, por lo tanto la falta de actividades creativas genera un grave problema, no podrán desarrollar sus capacidades cognitivas y sobre todo con nuestro entorno.

1.2.1 Contextualización

En la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, dentro del área de educación estética falta incorporar actividades que propicien a las y los estudiantes a desarrollar su creatividad, para muchos de ellos optan por la música, es así, que la música debe convertirse en una opción en donde el niño y niña se sienta capaz de desarrollar sus destrezas y habilidades por medio de materiales o instrumentos confeccionados por los mismos, logrando así el desarrollo motriz, cognitivo, e intelectual de los mismos dentro de las aulas de clases.

En la mayoría de las escuelas primarias las materias más relevantes son Matemáticas, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, entre otras, y como secundarias u opcionales son las denominadas de Educación Estética, que en cierto modo, son las que hacen que las y los estudiantes se motiven a desarrollar actividades creativas e innovadoras.

En otro contexto la presente investigación busca brindar una solución viable, por lo que es necesario instrumentos musicales para el desarrollo de la creatividad en las y los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, sea incorporada en el período 2014-2015, para fortalecer el proceso enseñanza-aprendizaje en el área estética.

1.2.2 Análisis crítico

“La educación musical es una asignatura de gran importancia y de vastas proyecciones en la Escuela Primaria” (Pezo.Nora, 2010, pág. 84):es decir, tiene gran valor la educación del mismo puesto que genera autodisciplina en la vida interior del estudiante. Lo citado determina que la educación musical es capaz de contribuir la formación integral, física, psíquica, moral e intelectual del ser humano. Capaz de lograr en ellos el aprovechamiento en sus horas libres, y lograr el descubrimiento e interés por el arte de la música mientras se preparan en las aulas de clases.

Muchos de los directivos de instituciones educativas determinan a la música dentro de la enseñanza-aprendizaje como un entretenimiento que interrumpe el proceso o actividad que efectúa un estudiante dentro del aula de clases, sin percatarse que es un medio positivo en donde el niño-a será capaz de desarrollar su creatividad, intelecto y aprendizaje.

La música desde el punto vista educativo, permite que el estudiante desenvuelva sus capacidades, puesto que incluirlas dentro de la enseñanza les ayudará a desarrollar la concentración, atención, autocontrol, memoria y sensibilidad, favoreciendo así el aprendizaje vinculado en todas las asignaturas y contribuyendo al desarrollo neurológico, afectivo, psicomotor e interpersonal. Esto hace, que la música sea incorporada en el proceso de enseñanza aprendizaje para fomentar en los estudiante la creatividad en todo su proceso académico.

1.2.3 Prognosis

De no efectuarse adecuadamente la música para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuarto grado se mantendrá la desmotivación, interés y falta de participación dentro del aprendizaje, puesto que hay que recordar que la aplicación de recursos innovadores y creativos referente a la música logrará

desarrollar la creatividad en los niños-as de forma motivadora e interesante y cuyo fin es de incorporar instrumentos musicales que propicie el desarrollo intelectual, cognitivo y motivacional.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera la música índice en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de los estudiantes de cuarto grado en el área de educación estética de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra” comuna el Tambo, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014- 2015?

1.2.5 Preguntas directrices

- Cómo se motiva a los niños y niñas a crear música?
- ¿Existe un área acondicionada para desarrollar y educar en música a los niños y niñas?
- ¿Por qué la música estimula la creatividad del estudiante y fortalece el nivel de aprendizaje?
- ¿Es necesario incorporar instrumentos musicales para desarrollar la creatividad en los estudiantes?
- ¿La música ayuda a que los niños y niñas desarrollen sus emociones, motricidad, atención y concentración?
- ¿Cuáles son las causas del porque el docente no enseña música dentro del área de educación estética?
- ¿Es importante la música infantil en los niños y niñas?

1.2.6. Delimitación del objetivo de investigación

Campo: Educación Básica

Área: Educación Estética

Aspecto: Desarrollo de la creatividad

Propuesta: Diseñar instrumentos musicales que propicie el desarrollo intelectual, cognitivo y motivacional en el proceso de aprendizaje.

Delimitación Temporal. La investigación se realizará durante el segundo quimestre del período lectivo 2014- 2015.

Delimitación Poblacional. Se realizará con los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica.

Delimitación Espacial. Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.

1.3 Justificación

Es importante abordar esta temática, la música como instrumento didáctico, en la que los docentes deben cumplir y aplicar tal como lo solicita la actualización y fortalecimiento curricular en el área de educación estética. En la actualidad es necesario que las instituciones educativas utilicen la música como instrumento para fortalecer la calidad de educación y desarrollar en ellos la creatividad, espontaneidad, habilidad que se debe aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Saturnino de la Torre (2003) indica “la creatividad ocupa un lugar muy importante no solo desde el punto de vista de la realización personal sino desde el punto de vista del desarrollo social en general”. La creatividad es la característica de muchas habilidades cognitivas y meta- cognitivas que en la actualidad se despliega en las y los estudiantes.

El propósito del proyecto dará un cambio definitivo a la educación que se varan a continuación a través de esta propuesta obtendrá más confianza en sí mismo,

como parte fundamental del proceso de aprendizaje, desarrollara habilidades y destrezas, potencia el pensamiento creativo, aprende a convivir con los demás.

La ejecución de la investigación ha sido fundamental, permite tomar conciencia, cambiar de actitud y busca nuevas estrategias que enriquecen la formación integral del estudiante.

Según: (“García 1996: menciona que: “La música es la manera de explorar la capacidad creativa del docente y estudiante) porque en el arte encierran los valores que son fundamental en nuestra vida de cada uno de nosotros y día a día nos permite disfrutar, compartir, tomar decisiones, sobre todo la satisfacción del esfuerzo cumplido.

Desarrollar en los estudiantes habilidades cognitivas, meta- cognitivas a través de las actividades creativas se incentiva al individuo que sean innovadores, investigadores, imaginativos, afectivos- motivadores para la sociedad.

El trabajo está dirigido a los estudiantes de la Escuela de Educación básica” Presidente Velasco Ibarra”, ubicada en el cantón Santa Elena será aplicada para desarrollar la creatividad en los estudiantes mediante la música como instrumento.

El tema ha provocado interés en las y los estudiantes que conforman la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, la música incentiva a buscar estrategias innovadoras que permitirá desarrollar habilidades, destrezas, aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, fortalece su autoestima y logra obtener más confianza en sí mismo para tener éxito en la vida.

Este proyecto cuenta con personas encargadas y dedicadas a transmitir en cada estudiante, el objetivo de esta propuesta en la Escuela de Educación Básica Presidente Velasco Ibarra.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar la importancia del uso de la música en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra” comuna el Tambo, cantón Santa Elena, con el fin de alcanzar un aprendizaje integral, en el período lectivo 2014 – 2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de recursos utilizados por docentes para educar a estudiantes mediante la música motivándolos al desarrollo de la creatividad durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Motivar a los docentes al desarrollo de la creatividad mediante la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.
- Diseñar instrumentos musicales para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

La música se encuentra presente desde etapas antiguas, es usada a lo largo de la historia como una forma de comunicar, capaz de lograr transmitir o amenizar un lugar, individuo o medio donde se encuentra, en la actualidad la música se constituye como un medio primordial en la persona: produce relax, aumenta energía, favorece la atención y concentración y sobre todo estimula al individuo hacia la realización de movimientos corporales e imaginativos produciendo el desarrollo de la creatividad.

Luego de haber realizado varias investigaciones bibliográficas, con ayuda de la tecnología se llegó a determinar que existen diversos trabajos similares al tema de investigación en la que se presentaran a continuación. Según lo determinado por (Saltos & Regalado ,2010: 1) en la investigación realizada Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, manifiesta: “La música infantil y su efecto en el desarrollo de la creatividad, de los niños y niñas de 5 años del jardín infante fiscal el paraíso de los niños”. A través de la ejecución de trabajos didácticos los individuos adquieren destrezas, potencia el área cognitiva, sentimental, afectiva, motora, sobre todo ayuda a dominar la lectura, escritura y el lenguaje.

(Rodríguez Chaicaiza, Patricia ,2012: 9): tomado del trabajo de investigación de la Universidad Técnica de Ambato, donde mencionan lo siguiente: “Durante los tres primeros años de vida los niños-as cursan por un período en donde los padres, madres e hijos logran con la música estar entrelazados, construyendo conexiones que hacen de los mismos un vínculo mutuo” .Al introducir dentro de la enseñanza la música en los niños-as se logra despertar el área social, emocional, motora, e intelectual incluso de lenguaje y escritura. Al incorporar la música dentro del desarrollo integral de los niños y niñas contribuirá a que descubran sonidos, inventen y desarrollen sus habilidades y destrezas mientras se educan. La educación en la actualidad incorpora nuevas estrategias y mecanismos que hacen que la música sea utilizada como un medio de comunicación para que estos puedan expresarse musicalmente

Para Gil, Patricia (2009: 18):

“La educación en música desde el punto de vista de formación integral de un individuo no consigue que los estudiantes sean unos excelentes o grandes compositores, más bien, el objetivo es que aprenda y conozcan la manera de expresarse a través del denominado lenguaje sonoro, contribuyendo así al desarrollo de las habilidades creativas y de aquellas capacidades emocionales e intelectuales”.

Es decir, al educar en música logrará que los niños y niñas desde temprana edad logren potenciar su creatividad mediante la expresión musical, generando los sentimientos, emociones y destrezas.

2.2 Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La música es entendida como el conjunto de instrumentos o voces que generan sonidos, Para Gil, Patricia (2009: 10): “la música logra una composición

musical, no tiene el mismo significado para un adulto como para un niño, en los niños es la forma de expresión que desde pequeño pueden realizar actividades musicales que motivan a que expresen sus emociones”. Es decir, desde los primeros años de vida los niños aprenden desarrollar su percepción auditiva a través de canciones, melodías, retahílas, conducidas al desarrollo del lenguaje en su expresión musical y canto, mientras que los adultos son parte fundamental en el desarrollo auditivo de los niños, puesto que son emisores y receptores de sonidos que establecen una comunicación de tipo musical que a futuro se convertirá en el desarrollo del ritmo, música y lenguaje.

Para Paynter (1999), tomado del artículo web de Gil, Patricia (2009: 5) menciona:

“El desarrollo de la creatividad musical como base del currículum de música. “Del pensar y del hacer con sonidos musicales surgen formas de llegar a conocer y formas de contar distintas a las de otras disciplinas, aunque no menos importante para el desarrollo intelectual. El pensamiento se encuentra con el pensamiento cuando compartimos nuestra propia creatividad y cuando escuchamos, comprendemos e interpretamos el resultado de la inventiva de otras personas”.

Al desarrollar la creatividad musical hace que el niño-a sea capaz de explorar varios procesos que hagan que les motive crear música, aunque es necesario que todas estas actividades estén vinculadas directamente con el desarrollo de la percepción auditiva. Si se logra que los niños-as desarrollen actividad musical, éstas deben ser bien diseñadas y delimitadas en base a lo denominado desarrollo evolutivo, puesto que al mezclar la creatividad en la música no solo se basa a un juego, sino a lograr la expresión creativa durante todo el proceso.

Para (Figuroa ,1980. Pág., 8) tomado del informe de (Sarget, 2010): considera “El valor formativo de la música permite que se oriente en desarrollo las aptitudes y capacidades de los niños” (Pág. 14), por lo que es necesario considerar lo siguiente:

- Desarrollo de capacidades imaginativas y creadora mediante la libertad que proporciona el mundo tímbrico, sonoro, rítmico, melódico.
- Desarrollo de sensibilidades de música implicando desarrollo de sentido crítico.
- Desarrollo de capacidades de relación, comparación y análisis.
- Desarrollo de capacidades capaz de lograr en los niños-as interiorizar melodías, ritmos logrando que escuchen sin necesidad de ejecutar.
- Desarrollo de memoria, sonidos, acompañamientos, estrofas, etc.
- Desarrollar la capacidad de escuchar, implicando el acto de voluntad y repercutir con todas las asignaturas de la planificación.

Al implicar todas estas aptitudes la educación música en los niños-as desde temprana edad logrará ser una aplicación de índole terapéutica logrando así detectar en los niños y niñas aquellas deficiencias psíquicas o físicas que puedan poseer, de manera que les permita orientarlos y segregar aquellas deficiencias que hacen que el niño no desarrolle activamente en el proceso educativo.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Hablar de música es resumirlo en el desarrollo de capacidades auditivas donde manifiesta la percepción de sonidos, ejercicios que logren la creatividad, timbres, juegos de voz, entre otras, pero dentro del plano pedagógico la expresión musical y la creatividad.

Para(Adell ,1998), tomado del artículo de música de Cruces, María Del Carmen (2009: 22) argumenta:

“La música es hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos

sociales. Según indica, la gente utiliza la música, especialmente la popular, para responder a cuestiones referentes a su propia identidad y a su propio hedonismo”.

Se puede decir, entonces que la música forma parte del panorama que se caracteriza como un impacto tecnológico y como consecuencia esto, origina la creación musical incluso en fusión de estilos y arte. La música dentro de las últimas décadas ha sido incursionada en el ámbito educativo, y los centros educativos deben ser el puente para favorecer la práctica activa de la educación musical por lo que se requiere de instrumentos o recursos didácticos que motive a los niños a incursionar en la música mediante su creatividad. La música tiene la capacidad de acercar a los adultos con los niños que viven constantemente el contacto con la música. Es decir, establecen la relación de armonía y comunicación ambas tiene el don de acercar a las personas brindándoles así confianza y seguridad de lo que realizan ante su entorno.

La música nos permite concentrarnos y realizar actividades pedagógicas y el niño será capaz de coordinar, y combinar adecuadamente su conducta, así como de saber adaptar los movimientos de su cuerpo en diferentes ritmos.

2.2.3 Fundamentación Sociológica

Al relacionar la música ante la sociedad es en consecuencia hablar de las diferentes expresiones musicales que pueden ser desarrolladas por un núcleo humano. Según Cruces, María Del Carmen (2009: 34). “La música se convierte en un agente que favorece la manifestación de diversos valores en donde los niños y niñas estrechen relaciones con su entorno y conozcan de los diversos fenómenos de la música”.

Desde la perspectiva sociológica la música genera importancia en el desarrollo social, es influyente en las diferentes cultural y se representa desde la psicología social en otra palabras Ericsson (1998) tomado de Cruces María Del Carmen

(2009): “Los niños logran un desarrollo equilibrado y positivo en estas etapas que definen su relación con el otro, con su entorno y en definitiva con el contexto social, podremos estudiar las relaciones entre el individuo el grupo o los grupos sociales a los que pertenece y su repercusión”. Para Ericsson dentro de esta etapa de desarrollo serán:

- Desde el nacimiento a niño de 1 año: El niño-a logra la postura de actitud psicosocial, es decir confía en el mundo reflejando la igualdad, continuidad y consistencia. (Satisface sus necesidades).
- De 2 a 3 años.- Cuando han desarrollado los niños y niñas tiene más confianza con los padres, evolucionan y cuenta con independencia propia y autónoma.
- De 4 a 5 años.- Es capaz de efectuar actividades de orden psicofísicas, es decir realiza movimientos y juegos, proporciona la capacidad de sentirse creativo y con iniciativa propia.
- De 6 a 11 años.- En esta etapa los niños y niñas aprenden a descubrir, valorar y reconocer las cosas, es decir tener sentido propio de sentimientos de inferioridad que hace que su desarrollo integral ante lo social se le vuelva un poco complicado.
- De 12 a 18 años.- Busca su propia identidad, existe ya la madurez fisiológica y la empareja a su ego e identidad.

Identificada cada una de estas etapas se determina que en cada una de ellas siempre se encuentra presente aspectos afectivos, emocionales y cognitivos que hace que los niños y niñas a medida que crecen influyan en el medio y ante otros individuos, por lo que la música al ser influyente en ellos en todo tipo de edad

generará interés y motivación logrando así el desarrollo de creatividad en los mismos.

2.2.4 Fundamentación Legal

2.2.4.1 (LOEI) Ley Orgánica de Educación Intercultural

2.2.4.1.1 Reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural – Decreto N° 1241.

El trabajo de investigación tendrá como sustento legal, las normas y leyes de referencia de nuestro país, en base a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, bajo la Constitución Política del Ecuador (2008: 24. 25) mediante su art. 26, 27, de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), determinan a la educación como prioridad ineludible e inexcusable, logrando así la equidad social. Se fundamenta además en el Título I de los principios generales – Capítulo Único del ámbito, principios y fines. Que determina en su Art. 2 literal U. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos, lo que indica que el aprendizaje debe estar bajo una educación permanente dentro de las instituciones educativas.

Para sustentar la temática planteada se toma como referencia el Código de la niñez y adolescencia, que especifica en el capítulo III: Derechos relacionados con el desarrollo, art. 38: **Objetivos de los programas de educación, enunciado g.** Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo. Ambos direccionados a que los niños y niñas sean capaces de desarrollar intelectual e integralmente mientras se educan, logrando así su independencia y creatividad en las tareas que el docente efectúa dentro del aula de clases.

Por último se toma en consideración el Plan Nacional del Buen vivir año 2013-2017 en su Objetivo 2 y literal 1. donde las instituciones educativas deben promover una educación centrada en la formación de los niños y niñas, en todos los niveles utilizando mecanismos evaluativos, logrando así, estudiantes productivos, críticos y participativos, bajo equidad y principios productivos dentro de su educación. Dentro del Plan Nacional del buen vivir se menciona también de las mejoras que debe tener la educación por lo que se propone que cada una de las actividades está basada en un desarrollo más equitativo y orientados a la creatividad del niño – niña dentro de su educación.

2.3 Categorías Fundamentales

2.3.1 La música

La música se derivada del Griego Mousike significado que relaciona la educación del espíritu, Del diccionario de significados (2012: 5) la música es definida antiguamente como la advocación de diosas en el arte, dentro de algunas dificultades que se tiene para definir la música es del proverbio de Aristóteles que tuvo noción de la Música y fue comprendida por todo el mundo y que lleva a ser dificultosa su definición.

Sin embargo la música se la define al arte de utilizar material sonoro y la distribución que esta se le da al tiempo, organizando así un sonido, nota o tono que surgen de acorde y melodías. Para que exista una buena organización de la música se requiere de la utilización de materiales y del conocimiento del mismo, pero para que de efecto se debe de conocer los diversos componentes básicos de la música que son: Temporal y sonoro, cada una representadas de diferente manera pero unidos para entrelazar una buena música, utilizadas ambas es preciso tomar en consideración los componentes que hacen que la música se encuentre en el

medio y que sea comprendido y explicado en todo los ámbitos en donde se encuentra inmerso.

2.3.2 Elementos de la música

La música cuenta con cuatro elementos importante según lo determina Manríquez, José (2012: 28) el denominado “plan intelectual”, no es otra cosa que una generación específica de la combinación de sonidos de forma sucesiva y simultánea, la misma que permite evocar y transmitir sentimientos, bajo diferentes sistemas que generan una composición, entre estos elementos se cuenta con:

- **El ritmo.-** Es considerado a la distribución sonora dentro del espacio y tiempo, es decir, es caracterizada a la pauta que se efectúa cuando existe repeticiones o intervalos, que muchas veces ocasiona sonidos débiles, fuertes. Se considera entonces, al ritmo, como la combinación de sonidos, palabras, voces que incluyen cortes, silencio y pausas necesarias para estimular los sentidos. Dentro de la música, el ritmo, es la proporción que existe en el movimientos y tiempo, puesto que la generación de compases, y acentos determinan que la persona u oyente perciba el ritmo.

- **Melodía.-** Sucesión de silencio y sonido que son desenvueltos en una secuencia sonora y lineal, la melodía forma parte de sucesos diversos en el tiempo que incluye a veces con duraciones y alturas bajo patrones interactivos de la calidad y cambios. Es denominada también, el conjunto de sonidos que son concebidos desde el ámbito sonoro de forma particular, esto conciben a silencios que ponen en pausas al denominado “discurso melódico”: la melodía consiste además en lograr significado emocional

que produce sentimientos, velocidad, candencias, sonidos y combinaciones de ritmos, que son analizados y no expresados.

- **Armonía.-** Catalogada a la audición musical que define dos aspectos importantes de los cuales se encuentran estructuradas en: Audición de sonidos sucesivos.
- **Audición.-** De sonidos simultáneos. Ambos utilizados por ser acompañamientos instrumentales, que logran pasar a la emisión simultánea de dos a más sonidos. Por lo que la armonía es considerada estudios que realiza en acordes para la formación y empleo bajo la música.

2.3.3 La influencia de la música en el aprendizaje

La música es utilizada en la educación porque forma parte importante en el desarrollo afectivo de los niños y niñas, puesto que permite que diferencie las capacidades y destrezas logrando así, una buena participación dentro del aula de clases.

Para Reyes, Jalinton (2012): en su artículo publicado en el 2012, titulado: influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años de edad, menciona:

“Experiencia, emociones y espontaneidad, así como los sentimientos, la música se caracteriza por producir placer y satisfacción, además de facilitar integración al estar con los compañeros disfrutando de instrumentos musicales que refuerza el trabajo grupal o cooperativo, así como de indicadores que hacen de la convivencia dentro de las aulas de clases más placentera mientras se educan”. (Pág. 5).

Por medio de la música los niños y niñas son capaces de descubrir nuevos medios de expresión y comunicación, la misma que fortalece la autoestima, sobre todo permite que conozcan experiencias y muestren sus capacidades, las mismas que le motivan a ser artísticos mientras aprenden y sobre todo a la participación activa. La música dentro de la educación es una alternativa que están implementando las instituciones educativas para lograr en los niños y niñas el buen desarrollo sensorial, motriz, auditivo e intelectual. Es un elemento primordial dentro de la educación en el Sistema Educativo.

Se considera a la música como elemento fundamental en el desarrollo educacional de los niños y niñas desde las primeras etapas en el sistema educativo, son capaces de expresarse e integrarse ante la sociedad, la música impulsa a que logren autonomía en las actividades que efectúan dentro del aula de clases.

2.3.4 Importancia de la música en la educación

La música genera un poder sobrenatural sobre los sentimientos y mente de las persona, evoca realidades pasadas o existentes que provoca emociones al estar desarrollando una actividad, la música en la actualidad es utilizada en las instituciones educativas como musicoterapia, logra estar dentro de la mente y sentimientos de un individuos, es decir es un medio eficaz que busca liberar agresividad, tensiones y conflictos.

Al hablar de educación musical es lograr que el individuo se sensibilice hacia lo que escucha en su realidad actual, esto se logra si se toman y aplican las herramientas necesarias para que los niños y niñas compartan ideas y puedan expresarlas en el medio en que viven, el ritmo, melodía y sonidos son utilizados como estímulos y signos lingüísticos, las mismas que son denominadas a la manifestación de capacidades, condiciones y aptitudes a fin de evaluar la expresión potencial y emotiva de las y los estudiantes.

Según Domenech García, Luis (2011: 3) en el artículo de la revista titulado: “Importancia de la música en la educación primaria”, manifiesta la influencia de la música como:

“Existen numerosos estudios que determinan que la música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños, y algunos científicos han probado que esta estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica”.

Una vez que se conoce los beneficios que genera la música en la educación de los niños-as, se pone en consideración razones de porque la música debe estar inmersa dentro de la educación primaria:

- Es la forma de poder expresarse con libertad
- Actúa en áreas de desarrollo que permite mejorar el desarrollo integra e intelectual de los niños y niñas.
- Los avances que se producen logran alegría y satisfacción en los estudiantes. Logrando así elevar la autoestima de los mismos.
- Mejora la comunicación ante otras personas
- Desarrolla la capacidad de atención, concentración y memoria

La importancia de la música es generar en los niños la oportunidad de transmitir sentimientos y ser utilizada como un medio de comunicación que despierte el desarrollo de creatividad dentro del aula de clases, como del medio que les rodea. Es necesario que la educación primaria opte por la educación en música, permitirá que los niños y niñas favorezcan su desarrollo de expresión, potencien la creatividad, solución problemas de inhibición, timidez y sobre todo despertar destrezas expresivas y perceptivas.

2.3.5 Creatividad

La creatividad es denominado al desarrollo de diversas potencialidades que tienen el ser humano, que le permite desarrollar habilidades e integrarse ante un proceso cognitivo que hagan de superar pensamientos e ideas nuevas. En la cita de Paredes Aguirre, Alfonso (2010) denomina a la creatividad: “Proceso donde se presenta un problema en la mente de manera clara (suponiendo, visualizando, meditando, contemplando o imaginado), para luego inventar un concepto, noción, idea o esquema según las líneas ordinarias o no convencionales” (Pág. 10), es decir, la creatividad no es otra cosa que tomar en consideración las posibilidades de lograr hacer, lo que posibilita la realización de la práctica bajo una solución, siempre y cuando tenga resultados positivos y óptimos, todo este proceso pasa por un lapso de imagina, experimentar y realizar la acción final.

Para Paredes la creatividad debe de gozar con las siguientes consideraciones:

1. Creatividad está inmersa en todas las personas
2. Es de gran importancia en la educación porque desarrolla en el individuo la parte racional e intelectual.
3. Los elementos racionales y emocionales se enriquecen cuando se entretienen.
4. Surge la inspiración lo cual crea la motivación de crear algo.

2.3.5.1 Características de la creatividad

Dentro de las características de creatividad, para padres y madres, se toman en consideración las siguientes:

1. Manifiestan curiosidad
2. Observan diferencias
3. Tienen mente amplia
4. Son introvertidos

5. No están al tanto de los que piensan los demás
6. No se conforman con una sola idea
7. Analizan

Existen muchas maneras de que los niños y niñas manifiesten su creatividad, y estos necesariamente deben presenciar rasgos que indiquen su potencialidad que están más inmersos en el desarrollo del pensamiento creativo. Al contar con niños-as creativos las actividades dentro de la clase y del hogar suelen ser más motivantes, generando así interés a sus demás compañeros por crear e innovar cosas nuevas.

Para Vergara, Mariela (2010): “La creatividad está vinculada en el ser humano mediante su mente” (Pag.7). Constituye el desarrollo de diversos caracteres que hacen de la innovación más eficiente, es decir, la creatividad se constituye a ser un componente intelectual que busca soluciones efectivas y originales. Es decir, los niños y niñas son capaces de mantener información y proyectarlas en las nuevas ideas, sin basarse en estereotipos, sino, más bien basarlos en las diversas cualidades que los niños-as pueden tener para elevar su nivel de inteligencia, sean más observadores e imaginativos, así como de ser capaces de resolver problemas.

2.3.5.2 Que hacer para fomentar la creatividad en los niños-as

La mayoría de las y los estudiantes tienen el sentido de la creatividad, no sólo es dejarlos que desarrolle la creatividad sólo en un ambiente escolar, sino, en lo familiar y todo su entorno. La creatividad es algo innato de cada persona, una con mayor o menor grado, y dejarla fluir harán que las y los niños desarrollen su potencial al mayor grado, para ello se recomienda que la creatividad sea fomentada por los siguientes entes:

2.3.5.2.1 Dejar que los padres motiven al desarrollo de la creatividad.

Dentro de las actividades propuestas por Vergara, Mariela (2010), los padres deben tener en cuenta lo siguiente:

- Convencer a los niños y niñas de las capacidades que poseen, más que todo el desarrollo de su creatividad.
- Proporcionarles nuevas experiencias para que conozca de su entorno.
- Facilitar materiales, que elijan y dejarlos que logren su manipulación.
- Animarlos a la lectura, a veces los libros que observan despiertan en ellos la curiosidad.
- Escuchar las diversas ideas que cuentan y apoyarlos a que las desarrolle
- Educar a los niños-as en valores de tolerancia, confianza y brindarle el apoyo y animo necesarios,
- No solucionarles los problemas, dejarlos que ellos mismos lo resuelva.

Lo que debe realizar el docente:

- Contar en el aula de clases con objetos o materiales que les motive a los niños y niñas a despertar su creatividad.
- Incitar a la expresión de ideas, logrando que escuchen y valoren las ideas que otros le proporcionan para mejorar su innovación.
- Utilizar técnicas que hagan que el estudiante den la solución pertinente.

2.3.5.2.2 Porque dejar que los niños-as desarrollen su creatividad

Es necesario que el docente deje fluir las ideas y creaciones que tienen los niños y niñas mientras se educan, por lo que se requiere que no se obstaculice ni inhiban la expresión de su creatividad, por lo que se recomienda lo siguiente:

- **No realizar bloqueos mentales.**- No permitir que sean obstaculizadas sus ideas, dejar que el niño o niña tome rienda de lo que desea hacer, pero en beneficio de un objetivo escolar.
- **No bloquearlos emocionalmente.**- Si al bloquear sus emociones, estos se sentirán inhibidos a efectuar sus ideas, además de producir en ellos inseguridad, por lo que se requiere brindarle motivación, y confianza en lo que realizan.

Determinadas la conceptualización de música y creatividad, se determina que la educación debe ser prioridad para los niños y niñas por lo que se requiere que el estudiante deje fluir sus ideas, sentimientos y emociones mediante estos dos aspectos, de lograrlo la creatividad se transforma en flexible, fluida bajo factores sociales, familiares y culturales, que le propician a un buen discernimiento mientras se educan.

2.4 Hipótesis

Si se implementa la música se desarrollará la creatividad en el área de educación estética de las y los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, comuna el Tambo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014- 2015.

2.5 Señalamiento de variables

2.5.1 Variables

2.5.1.1 Variable Independiente

La música

2.5.1.2 Variable Dependiente

Desarrollo de creatividad

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque investigativo

La presente investigación fue aplicada con la modalidad cuantitativa, porque permite obtener información a partir de las características e intereses de la problemática planteada en la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”. También se basó en la investigación cualitativa, que permite obtener resultados de un aprendizaje dinámico y significativo, a través de los gráficos estadísticos, planteados en los temas de investigación que proporcionan herramientas para la ejecución de la propuesta final.

3.2 Modalidad básica de la investigación

3.2.1 Investigación de campo

Se toma en consideración la siguiente investigación que permite aplicar técnicas e instrumentos como son encuestas dirigidas hacia docentes, padres, madres de familia, estudiantes, y entrevista a la Directora de la institución, cuyos resultados reflejarán la factibilidad del estudio realizado en la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.

3.3 Nivel o tipo de investigación

3.3.1 Nivel de investigación

El nivel de indagación se concretará en el tema a investigar y por lo tanto se empleará lo que se va a perfeccionar, para ello se basa en el nivel de investigación exploratoria, no existen datos estadísticos o investigaciones previas efectuadas en la institución que describan la importancia de la música y creatividad dentro de la enseñanza educativa.

Este modelo investigativo permite recabar la información, propia para la confirmación de las hipótesis planteadas. Además, este modelo facilitó la relación y familiarización del investigador con el objeto de estudio, que para este momento era un tema desconocido dentro de la práctica educativa constituyéndose en base para la investigación descriptiva.

3.3.2 Tipo de investigación

- **Por los objetivos.-** La investigación será de acuerdo a los conocimientos existentes presentada a la institución.
- **Por el lugar.-** Se aplicará para la recolección de datos en la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”
- **Por el alcance.-** Recolección de información a través de entrevista a directora, también encuestas a padres y madres de familia, docente y estudiantes de Cuarto Grado.

3.4 Población y muestra

3.4.1 Población

Se toma en consideración la siguiente tabla:

TABLA N°1.- Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Director o Coordinador.	1	1%
Docentes.	1	1%
Niños y niñas.	42	49%
Representantes legales	42	49%
TOTAL	86	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

3.4.2.- Muestra

Debido a la cantidad de estudiantes no se aplicará muestra, porque se trabajará con la población indicada

3.5 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

3.5.1 Variable independiente: La Música

TABLA N°2.- Variable independiente

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es el arte de crear sensible y lógicamente una combinación de sonidos. La música lo hace a través del sentido del oído, combinando sonidos y pausas, creando melodías rítmicas y armónicas.</p>	<p>La música y el aprendizaje</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Elementos de la música</p>	<p>Sensorial</p> <p>Motriz</p> <p>Auditivo</p> <p>Intelectual</p> <p>Capacidades cognitivas:</p> <p>-Creatividad</p> <p>-Imaginación</p> <p>-Concentración</p> <p>Melodías</p> <p>Armónicas</p> <p>Ritmo</p>	<p>1.-¿Ha escuchado hablar sobre el beneficio de la música en el desarrollo de la creatividad?</p> <p>2.- ¿Promueve la creatividad musical en su hijo/a?</p> <p>3.- ¿Cree usted que la música desarrolla la motricidad del niño?</p> <p>4.-Piensa usted que la música estimulan al niño-a a realizar sus actividades escolares?</p> <p>5.-¿Escucha canciones con su hijo/a ¿</p> <p>6.- ¿Te gustaría que las clases sean más dinámicas y motivadoras a través de la música?</p>	<p>Técnica</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario.</p>

Elaborado por: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

3.5.2 Variable dependiente: Desarrollar la creatividad

TABLA N°3.- Variable dependiente

CONTEXTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La creatividad es un descubrimiento de algo nuevo, original, útil que satisface tanto a su creador como a otros durante algún período.</p>	<p>Características de la Creatividad</p> <p>Técnicas de la creatividad.</p> <p>Generación de ideas</p>	<p>Habilidades Capacidad de crear Introvertidos</p> <p>Conocimientos Destrezas Motivación al desarrollar la creatividad</p> <p>Nivel captación Espontaneidad</p>	<p>1.- ¿Diría usted que la creatividad es parte esencial del aprendizaje de los niños?</p> <p>2.- ¿Cree usted que los docentes deben contar con una guía de música para impulsar el desarrollo de la creatividad?</p> <p>3.- ¿Estaría dispuesto a trabajar con música para estimular la creatividad en su hijo/a?</p> <p>4.- ¿Considera usted que la música estimula al niño-a a desarrollar actividades con creatividad?.</p> <p>5.-¿Cree usted necesario que se diseñe instrumentos musicales para despertar la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado?</p> <p>6.-¿Cree usted que la creatividad desarrolla un nivel de captación en el aprendizaje?</p>	<p>Técnica Encuesta</p> <p>Instrumento Cuestionario.</p>

Elaborado por: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.6.1 Métodos de investigación

Para la elaboración de la investigación se considera los siguientes métodos:

- **Inductivo.-** Se considera el método inductivo, permite sintetizar de manera analítico y sintético los datos recolectados de campo, es decir detectar los fenómenos particular que llevan a experimentar, observar, comparar, y generalizar los hechos suscitados en la institución.
- **Deductivo.-** Los datos son sintetizados y analizados permiten brindar una conclusión o solución frente a la problemática, por lo que se debe considerar la comprensión, demostración y aplicación de una propuesta como solución o alternativa de cambio.

3.6.2.- Tipos de investigación

- **Por los objetivos.-** La investigación será de acuerdo a los conocimientos existentes en la institución.
- **Por el lugar.-** Se aplicará para la recolección de datos en la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”
- **Por el alcance.-** Recolección de información a través de entrevista a directivo y docente, también encuestas a padres de familia y estudiantes de Cuarto Grado.

3.6.3 Técnicas de investigación

Encuestas.- Se elaboró un cuestionario de preguntas, las mismas que están basadas a la temática planteada, estas fueron direccionadas a padres y madres de familia, docentes y estudiantes.

Entrevista.- Se elaboró una ficha de entrevista, dirigida a la Directora de la institución que se basa en temáticas de variables planteadas: música y creatividad.

3.6.4 Instrumentos de investigación

Estos instrumentos servirá de apoyo para adquirir información de lo que se requiere indagar, se utilizará lo siguiente: cuestionario, cámara fotográfica, Cuaderno de notas, pendrive.

3.7 Plan de Recolección de Información

Para la recolección de información se procederá a tomar en consideración la siguiente planificación:

TABLA N°4.- Plan de recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Recopilar datos mediante encuestas y entrevistas
¿De qué persona u objetos?	Director, padres, madres de familia, docentes y estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Bajo los temas de variables planteadas: Música y creatividad en el área estética.
¿Quién? ¿Quiénes?	Tutor: Freddy Tigreiro Suárez. MSc Investigador: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre
¿A quiénes?	Director, representantes legales, docentes y estudiantes.
¿Cuándo?	Mes Febrero
¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”
¿Cuántas veces?	Tres reuniones
¿Cómo?	Socialización Recolección de información Ejecución.
¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas
¿Con qué?	Cuestionario de preguntas

Elaborado por: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

Fuente: Geomar De La Cruz Slivestre

3.8 Plan de procesamiento de información

TABLA N°5.- Plan de procesamiento de información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>En diversas reuniones con la parte administrativa de la institución se determinó un problemática en las y los estudiantes, en que ellos le falta aplicar la música como instrumento didáctico en la educación especialmente en el área de educación estética, es por eso que demuestran un gran desinterés en desarrollar sus habilidades, capacidades cognitivas y psicomotriz del individuo, a través de esta herramienta facilitará tanto al docente como al estudiante a mejorar en el rendimiento académico</p>	<p>Por medio de la aplicación de la música se logra interiorizar a las y los estudiantes que demuestre sus habilidades innatas desarrolladas por ellos mismo a través de diferentes fuentes de investigación como: información en sitios web, textos electrónicos y trabajos que son similar al tema de indagación, con la finalidad obtener excelentes resultados en el trabajo de estudio y de posibles soluciones</p>	<p>Mediante el análisis estadístico realizado a través de las técnicas y métodos de evaluación se logra dar solución a la problemática del trabajo de estudio permitentemente de manera práctica y objetiva es por ello se demuestra el planteamiento de una propuesta que transforma el desempeño, equilibrio y actitud, de individuo dentro y fuera de la institución</p>	<p>Al finalizar la ejecución del trabajo se llegó a la conclusión que todos los estudiantes se favorezcan en un 100% y obtengan una educación de calidad, es por eso que los docentes deberán recibir una guía de música para que aplique esta herramienta en el proceso metodológico de la educación y despierte el interés, motivación y mejora el rendimiento escolar del estudiante.</p>	<p>Una vez identificada la problemática se procederá a Diseñar instrumentos musicales que permita a los niños y niñas desarrollar la creatividad dentro del área de educación estética así como desarrollar en ellos habilidades y destrezas mientras elaboran su propio material educativo. Contribuyendo al desarrollo de su imaginación, innovación y sobre todo transmitirá sus emociones y sensaciones en los educandos.</p>

Elaborado por: Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre

3.9 Análisis e interpretación de resultados

3.9.1 Encuesta realizada a representantes legales

Pregunta N°1.- ¿Ha escuchado hablar sobre el beneficio de la música en el desarrollo de la creatividad?

TABLA N°6.

Beneficios de la música en el desarrollo de la creatividad

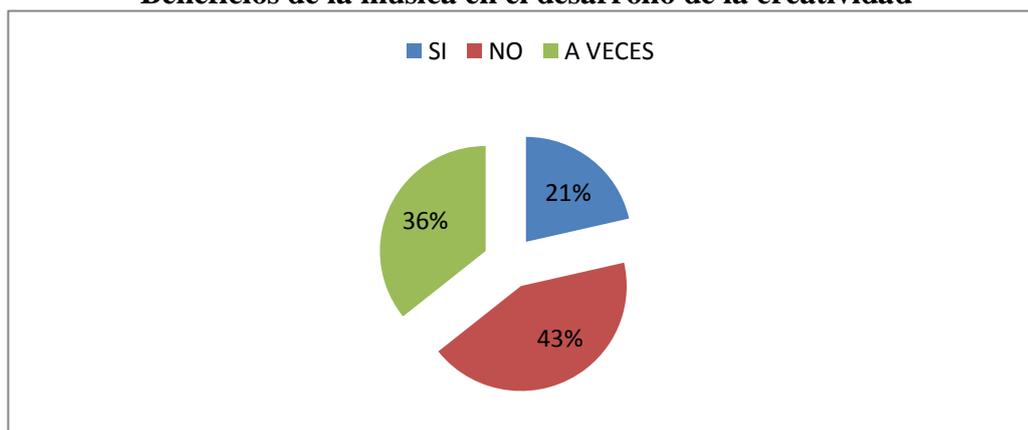
N°1	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	SI	9	21%
	NO	18	43%
	A VECES	15	36%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°1

Beneficios de la música en el desarrollo de la creatividad



Fuente: Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: Se obtuvo mediante encuestas que el 36% de docentes a veces, escuchan sobre los beneficios que le brinda la música al aplicarlos dentro del aula de clases, el 43% no es necesario, porque distrae a los niños y el 21% restante considera que, si es necesario, permite el desarrollo sensorial y auditivo de los niños y niñas.

Pregunta N°2.- ¿Promueve la creatividad musical en su hijo/a?

TABLA N°7.-
Promueve creatividad musical

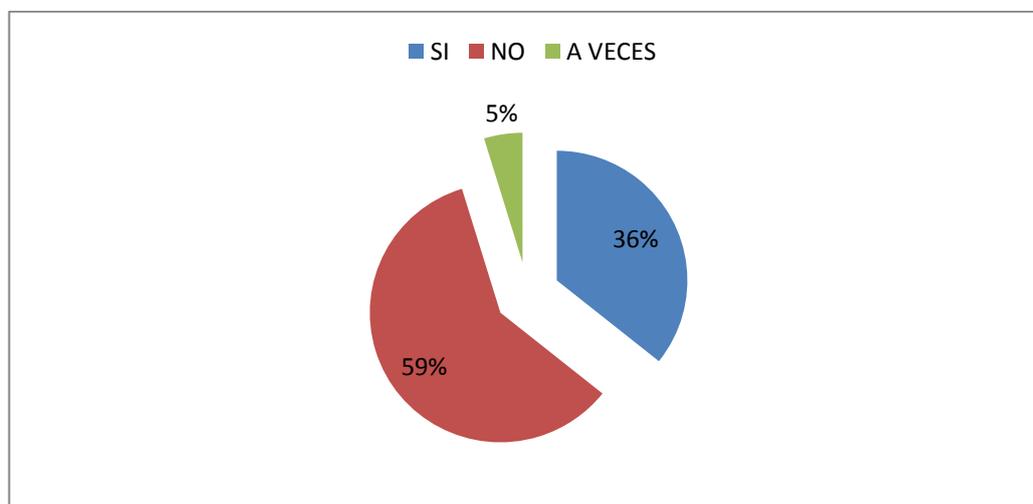
	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°2	SI	15	36%
	NO	25	59%
	A VECES	2	5%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°2

Promoviendo creatividad musical



Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De los padres encuestados el 59% de los mismos no promueven creatividad musical en los niño-as, les molesta el ruido, el 36% si, efectúa este tipo de actividades, les motiva la música, el 5% restante A veces, no cuenta con el tiempo suficiente para promover en sus hijos-as actividades donde desarrollen creatividad dentro del ámbito musical.

Pregunta N°3.- ¿Cree usted que la música desarrolla la motricidad del niño-a?

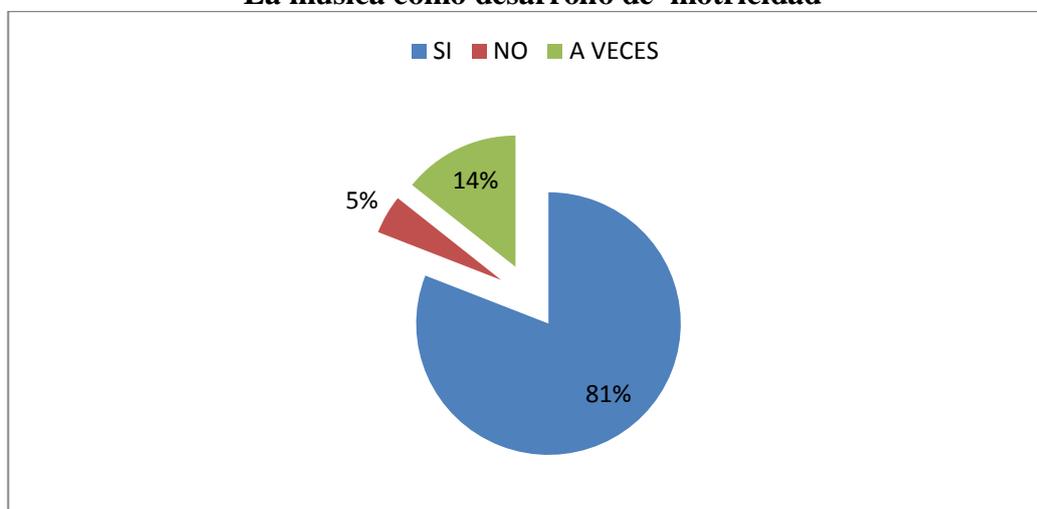
TABLA N°8.-
Desarrollo de motricidad por medio de la música

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°3	SI	34	81%
	NO	2	5%
	A VECES	6	14%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°3
La música como desarrollo de motricidad



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: El 81% de padres encuestados consideran que la música es un estimulante para que el niño o niña desarrolle su motricidad, mientras que el 14% considera que a veces, los niños están acostumbrados a desarrollar actividades con o sin música, el 5% considera que no, porque los niños-as dejan volar su imaginación y motricidad sin que esté presente la música como estimulante.

Pregunta N°4.- ¿Piensa usted que la música estimulan al niño-a a realizar sus actividades escolares?

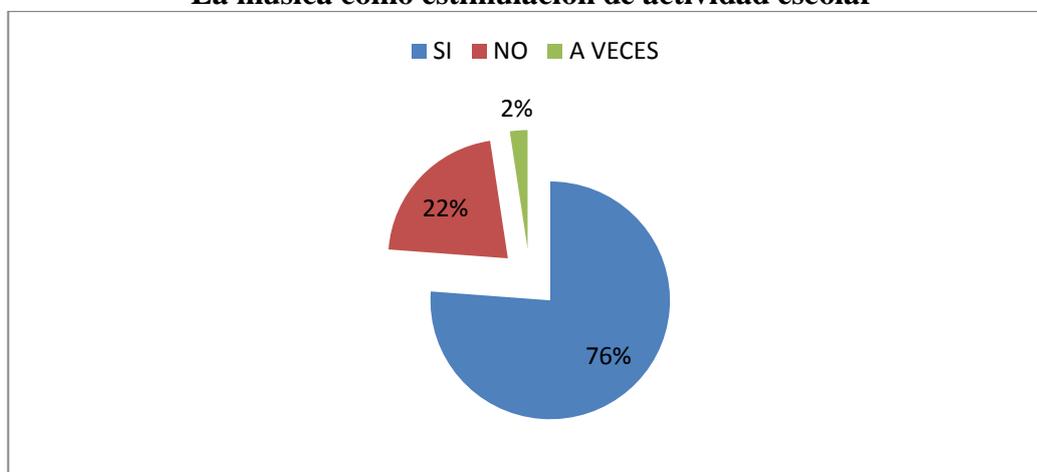
TABLA N°9.-
Música como estimulación para realizar actividades

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°4	SI	32	76%
	NO	9	22%
	A VECES	1	2%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°4
La música como estimulación de actividad escolar



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 76% considera que la música si es un estimulante para que los niños y niñas desarrollen de manera más motivante sus actividades escolares, el 22% no lo creen importante porque los niños tienden a distraerse, el 2% a veces, se ha detectado que se concentran en sus tareas.

Pregunta N°5.- ¿Escucha canciones con su hijo/a?

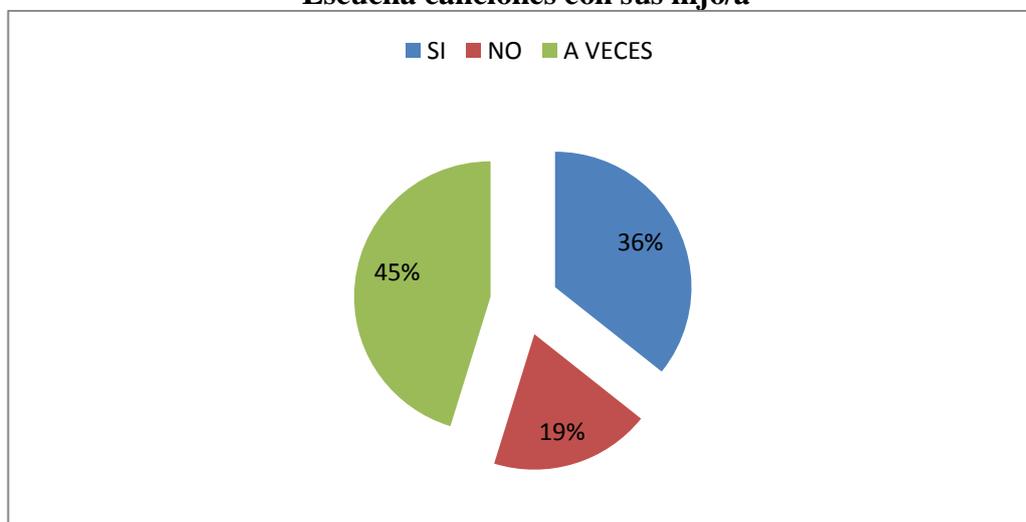
TABLA N°10.-
Escucha canciones

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°5	SI	15	36%
	NO	8	19%
	A VECES	19	45%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°5
Escucha canciones con sus hijo/a



Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De los resultado obtenidos el 45% de padres a veces escucha canciones con sus hijos-as, el 36% si realiza esta actividad que le gusta la música del momento, y el 19% no, porque les torna muy molesto y consideran que les interrumpe el desarrollo de sus hijos-as.

Pregunta N°6.- ¿Cree usted que la creatividad es necesaria en el aprendizaje de los niños y niñas?

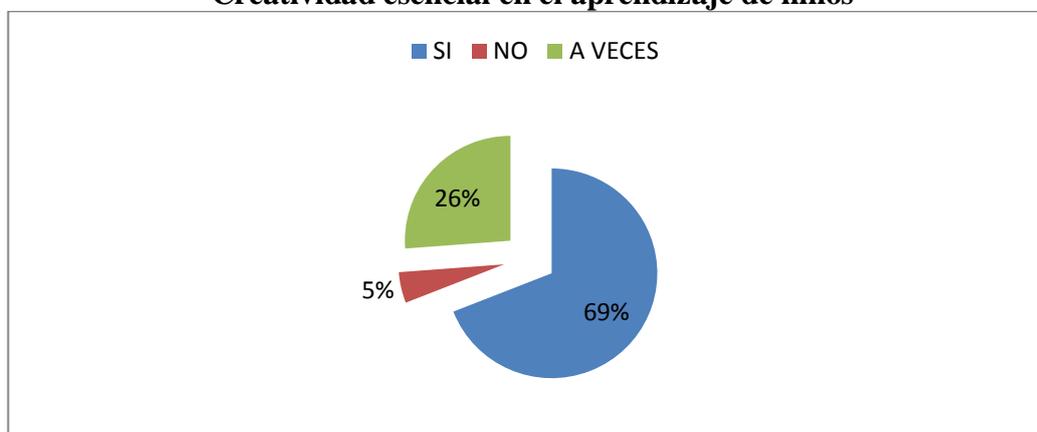
TABLA N° 11.-
Creatividad parte esencial del aprendizaje

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°6	SI	29	69%
	NO	2	5%
	A VECES	11	26%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°6
Creatividad esencial en el aprendizaje de niños



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: El 69% de padre y madre consideran que la creatividad si es parte fundamental dentro del desarrollo y aprendizaje de sus hijos, les motiva a desarrollar otro tipo de habilidades, el 26% a veces, porque suelen distraerse creando cosas y no prestan la debida atención en sus estudios, y el 5% no lo consideran necesario, los indispensable es una educación teórica que les posibilita a incrementar sus conocimientos.

Pregunta N°7.- ¿Considera usted necesario se diseñe instrumentos musicales que desarrollan en niños y niñas su creatividad?

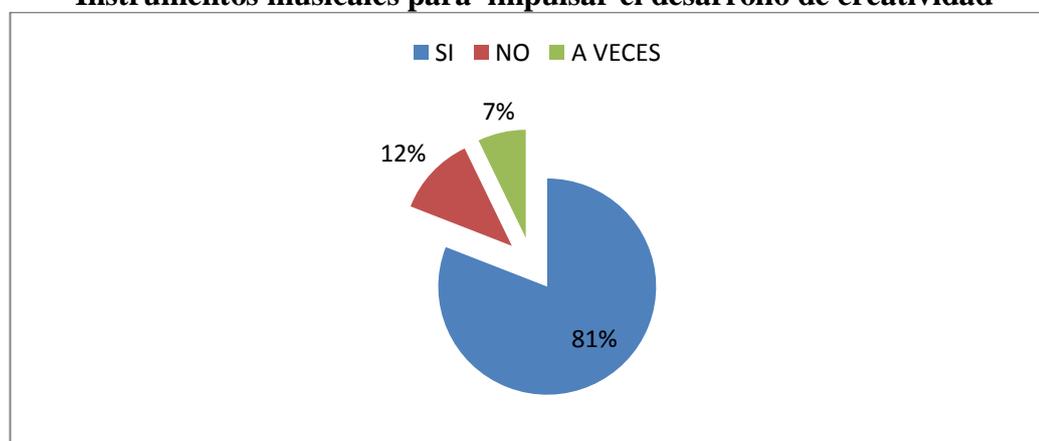
TABLA N°12.
Docentes con diseño de instrumentos musicales

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°7	SI	34	81%
	NO	5	12%
	A VECES	3	7%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°7
Instrumentos musicales para impulsar el desarrollo de creatividad



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: El 81% de padres y madres de familias están de acuerdo que se aplique instrumentos musicales para que los niños-as a más de conocer desarrollen su creatividad, el 12% no lo consideran necesario porque perdería valioso tiempo en desarrollar creatividad en instrumentos, si conocer la esencia de la música, el 7% a veces, es necesario porque vincularían lo teórico y práctico, de esta manera los niños-as se sienten motivados a desarrollar nuevas destrezas.

Pregunta N°8.- ¿Considera usted que la música es un estímulo que propicia creatividad en los niños y niñas?

TABLA N°13.-

Trabajo con música para estimular creatividad

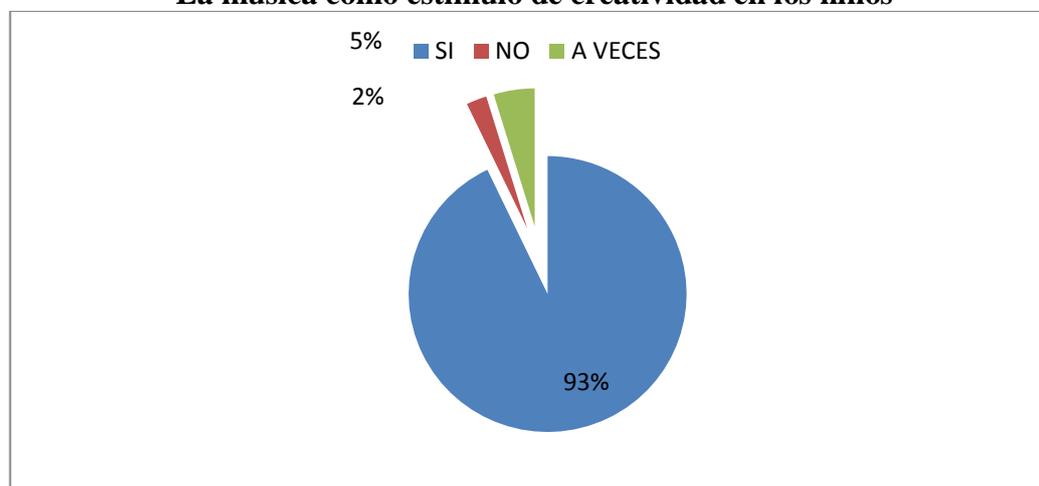
	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°8	SI	39	93%
	NO	1	2%
	A VECES	2	5%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°8

La música como estímulo de creatividad en los niños



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De los resultado obtenidos el 93% de padres de familias consideran que la música si forma parte de un estimulante para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, el 2% a veces, consideran una desconcentración frente a actividades que desarrollan los niños-as, y el 2% no lo creen necesario, los niños enfocarían sus actividades a algo de distracción.

3.9.2 Encuesta realizada a estudiantes

Pregunta N°1.- ¿Es usted participativo en actividades musicales?

TABLA N°14.-

Es participativo en actividades musicales

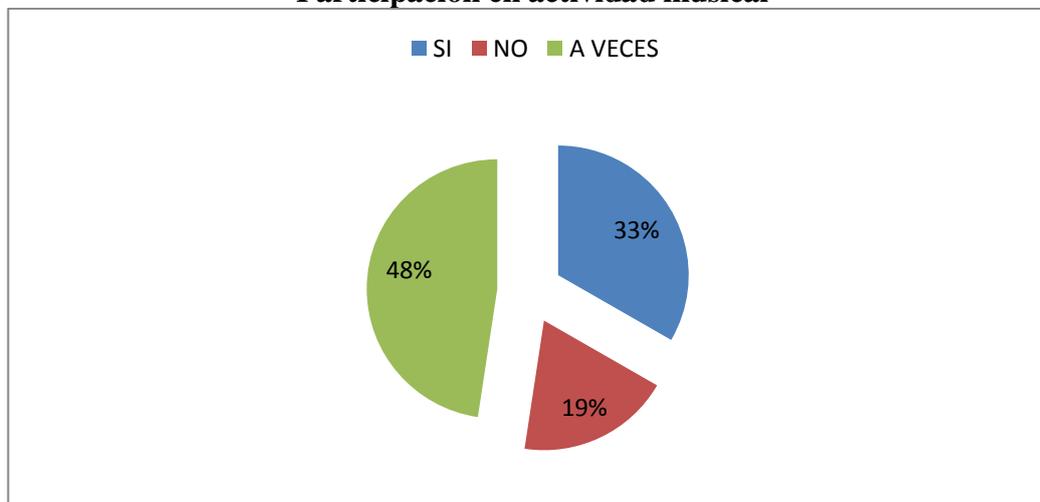
	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°1	SI	14	33%
	NO	8	19%
	A VECES	20	48%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°9

Participación en actividad musical



Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: El 48% de estudiantes a veces suelen ser participativos en las clases que se emiten con música dentro del aula de clases, el 33% si, les motiva trabajar con música porque desarrollan así nuevas destrezas y creatividad, el 19% no les gusta, lo toman como aburrido y sin interés.

Pregunta N°2.- ¿La docente utiliza instrumentos musicales en el área de educación estética?

TABLA N°15.-

Utilización de instrumentos musicales

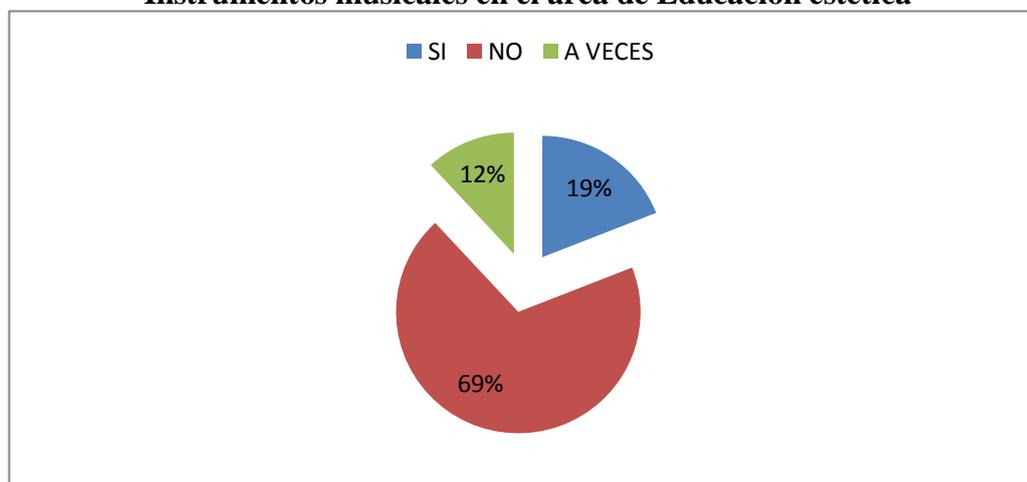
	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°2	SI	8	19%
	NO	29	69%
	A VECES	5	12%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°10

Instrumentos musicales en el área de Educación estética



Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: El 69% de estudiante dan como resultado que la docente al efectuar actividades en el área de educación estética no utiliza ningún instrumento musical para la enseñanza. el 29% si, cuando se trata específicamente de conocer música e instrumentos, el 12% a veces, no se cuenta con los recursos necesarios para una enseñanza más eficaz.

Pregunta N°3.- ¿La docente elabora actividades para que las y los estudiantes desarrollen frecuentemente su creatividad?

TABLA N°16.-

Elaboración de actividades para desarrollo de creatividad

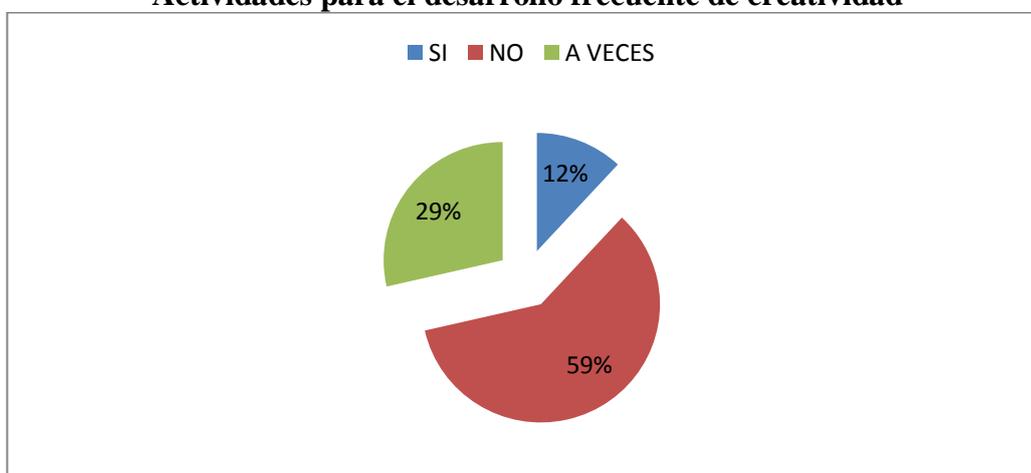
	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°3	SI	5	12%
	NO	25	59%
	A VECES	12	29%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°11

Actividades para el desarrollo frecuente de creatividad



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: El 59% de estudiantes considera que los docentes no elaboran ni planifican actividades para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, el 29% a veces efectúan actividades donde permite que los estudiantes desarrollen y creen nuevas cosas mientras aprenden, el 12% si, efectúa actividades para que las y los estudiantes se motiven y desarrollen su creatividad dentro del aula de clases.

Pregunta N°4.- ¿La docente utiliza la música como recurso dentro del aula?

TABLA N°17-

Música como recurso

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°4	SI	3	7%
	NO	27	64%
	A VECES	12	29%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°12

La música cómo recurso dentro del aula



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De los recursos obtenidos el 64% de estudiantes exponen que los docentes no utilizan la música como recursos para desarrollar actividades, el 29% a veces, cuando son actividades dinámicas, y el 7% si, pero son cuando se efectúan actividades por celebrar festividades de la institución.

Pregunta N°5.- ¿Los niños y niñas se motivan al escuchar los sonidos de la música?

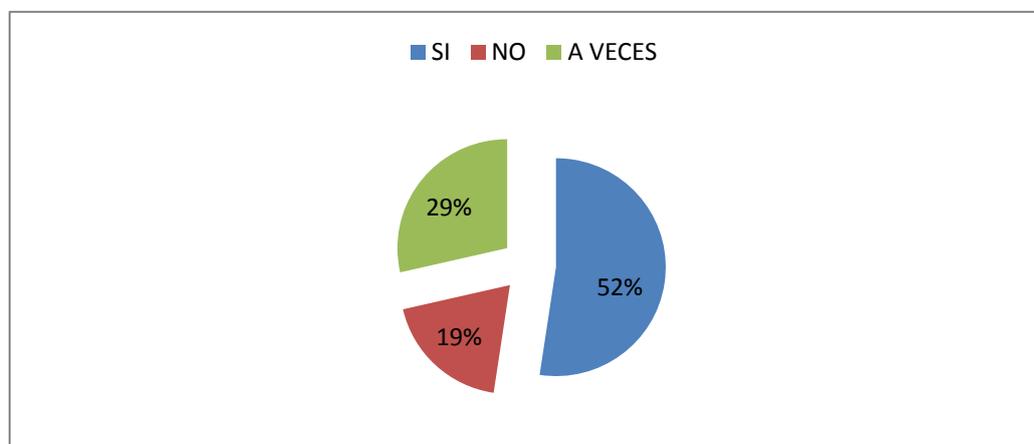
TABLA N°18-
Motivación al escuchar sonidos

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°5	SI	22	52%
	NO	8	19%
	A VECES	12	29%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°13
Los niños-as se motivan al escuchar sonidos musicales



Fuente: Escuela de educación Básica "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De los resultados obtenidos el 52% de estudiantes si se motiva al escuchar sonidos de la música porque les parece relajante, el 29% a veces, dependiendo del tipo de actividades que realiza, el 29% no, les motivo de ningún modo, son muy tímidos y creen que no benefician en nada las actividades con música.

Pregunta N°6.- ¿Le gustaría escuchar música mientras elabora alguna actividad creativa?

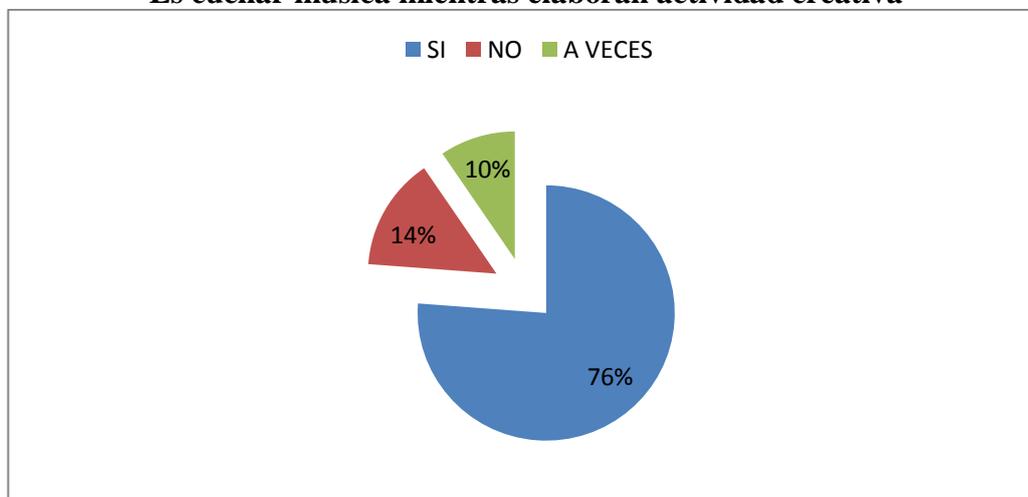
TABLA N°19-
Escuchar música en actividad

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°6	SI	32	76%
	NO	6	14%
	A VECES	4	10%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°14
Es escuchar música mientras elaboran actividad creativa



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: De la encuesta realizada a estudiantes se determina que el 76% le gustaría que mientras realiza una actividad creativa le gustaría escuchar música, el 14% no, les agrada además no consideran importante en su enseñanza, el 10% a veces, porque no están acostumbrado a elaborar de forma silenciosa y tranquila dentro como fuera del aula de clases.

Pregunta N°7.- ¿Te gustaría que las clases sean más dinámicas y motivadoras a través de la música?

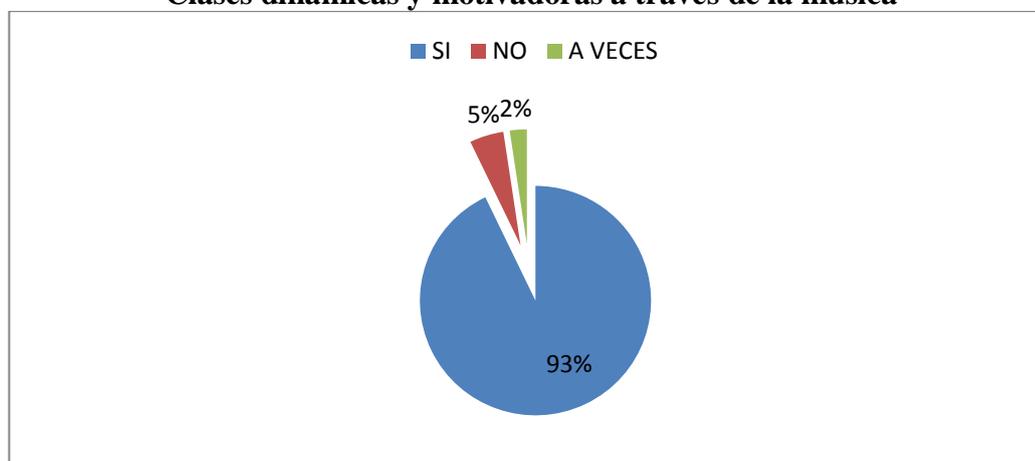
TABLA N°20-
Clases dinámicas y motivadoras

	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°7	SI	39	93%
	NO	2	5%
	A VECES	1	2%
	TOTAL	42	100%

Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

GRÁFICO N°15
Clases dinámicas y motivadoras a través de la música



Fuente: Escuela de educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Análisis e interpretación de resultados: el 93% de resultados obtenidos determinan las y los estudiantes que les gustaría que las clases sean más motivadoras y dinámicas, por lo que recomienda que la música es esencial en su enseñanza, el 5% no le interesa ningún tipo ni instrumento musical, no es necesario mientras aprenden, el 2 % a ves, porque logra motivarlo, aunque no todos los docentes compartes la idea de trabajar con música.

3.10 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.10.1 Conclusiones

Dentro de la investigación realizada en campo se determina las siguientes conclusiones:

- Se detectó que muchos de los docentes encuestados no realizan actividades donde inmiscuyan la música como factor preponderante en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cuarto grado.
- Los niños y niñas al hablarles de temas de música lo relación directamente con sonidos y música de todo género, sin percatarse la importancia que tiene para generar en ellos aprendizaje.
- Cerca del 85.3% de padres de familias no motivan dentro de sus hogares con estimulación que propicie en niño y niña el deseo de desarrollar creatividad, muchos menos efectúan actividades donde la música sea el factor importante en si aprendizaje, por lo que parte del problema radica desde el hogar.
- Dentro de las falencias detectadas es el poco desarrollo de actividades donde la cultura estética sea el principal propulsor para que los niños y niñas desarrollen actividades creativas e innovadoras, es decir, existe poco incentivo por parte de docentes en efectuar actividades acorde a esta temática.

3.10.2 RECOMENDACIONES

Dentro del análisis efectuado mediante la recolección de datos por medio encuesta y entrevista se determina las siguientes recomendaciones:

- Los docentes deben incluir actividades donde la música sea el estimulante para que los estudiantes desarrollen tareas más creativas e innovadoras.
- Los docentes deben ser capacitados continuamente en temáticas de música.
- Los estudiantes requieren de instrumentos que les permita utilizar la música como estimulación al desarrollo de la creatividad.
- Los padres y madres de familia deben recibir talleres de capacitan en temas de música y creatividad, que le garantice motivar al niño y niñas a efectuar actividades o instrumentos musicales que beneficie su aprendizaje.
- Las y los estudiantes requieren un espacio específico que les permita desarrollar actividades creativas e innovadoras, pero también se requiere de materiales e instrumentos que les garantice conocer de la música por medio de la elaboración de instrumentos reciclables con materiales reciclados.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 DATOS INFORMATIVOS

Título: Instrumentos musicales para el desarrollo de la creatividad en el área de Educación Estética en las y los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, comuna el Tambo, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014- 2015.

Institución ejecutora: Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, comuna el Tambo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014- 2015.

Beneficiarios: Directora, docentes, estudiantes y representantes legales.

Ubicación: Comuna el Tambo, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.

Tiempo estimado para la ejecución:

Inicio: Febrero

Final: Mayo

Equipo Responsable:

Investigadora: Geomar De La Cruz Silvestre.

Costo: Aproximadamente: \$ 1011.90

4.2 Antecedentes de la propuesta

La música es parte del arte, y este a su vez está familiarizado o relacionado al desarrollo de la creatividad, que permite a un niño o niña a que se pueda expresar musicalmente, en la que podrá, sentir, hablar o descubrir sus habilidades mediante la música. Dentro de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, ubicada en la comuna el Tambo del cantón Santa Elena, se presencian a niños y niñas con poca creatividad dentro del aula de clases, lo que incide muchas veces que la música no forme parte de su estimulación o interés por desarrollar una tarea.

La presente investigación busca determinar soluciones importantes dentro del proceso educativo de los niños-as de la Escuela “Presidente Velasco Ibarra”, se considera dentro de la misma , se diseñará instrumentos musicales que permita lograr el desarrollo de la creatividad en niños-as del cuarto grado, la propuesta contiene actividades dinámicas y creativos que hará que los niños y niñas a más de ser estimulados opten por ejecutar actividades donde la música sea un estimulante en la escuela como en el hogar, la propuesta se considera viable y ejecutable brindando solución a la problemática planteada.

4.3 Justificación

La propuesta a ejecutarse beneficiará a los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra” ubicada en el cantón Santa Elena, Comuna El Tambo y es viable porque permite desarrollar el pensamiento lógico y crítico, además logra construir con sus propias habilidades nuevos instrumentos que emiten sonidos, despertará el interés en los educandos. Además estos instrumentos serán una herramienta basada en métodos y técnicas lúdicas y virtuales que permitirá obtener un buen desenvolvimiento en el proceso de enseñanza.

Tiene como importancia diseñar instrumentos musicales que logre el buen desarrollo de la creatividad de los niños de educación básica, por lo que se requiere que contenga actividades basadas en interés y motivación para su ejecución final.

La investigación es factible porque cuenta con la colaboración de los docentes, estudiantes, padres y madres de familia de la institución, así como del aporte económico del investigador para hacer efectivo el desarrollo de la propuesta. Así como de recursos didácticos y entorno en donde los niños y niñas puedan ser capaces de desarrollar actividades activas y participativas.

El contenido de la misma está orientado específicamente a niños y niñas de cuarto grado, logrando así actividades que logren despertar la motivación y creatividad de los mismos, descubriendo las diferentes destrezas y habilidades con que cuentan.

La propuesta es de gran utilidad, los docentes pueden utilizarla para desarrollar actividades dentro y fuera de la institución, además es un recurso que le permite ser una orientación para efectuar tareas acorde a las temáticas planteadas como es la música, desarrollando en niños y niñas su creatividad.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo General

Diseñar instrumentos musicales que logren el desarrollo de la creatividad en el área de educación estética en las y los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”, comuna el Tambo, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014- 2015.

4.4.2 Objetivos específicos

- Socializar el diseño de instrumentos musicales para el desarrollo de la creatividad dentro de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra” para su aprobación y ejecución.
- Analizar las posibilidades que ofrece las actividades propuestas para que los niños a más de desarrollar la creatividad tenga participación activa y eficaz dentro del aula de clases.
- Fomentar el desarrollo de creatividad en niños y niña mediante la música
- Desarrollar actividades creativas que permita a los niños y niñas a tener independencia e iniciativa cuando efectúa actividades escolares.
- Estimular a los niños y niñas a utilizar técnicas que les permita desarrollar su creatividad dentro y fuera de la institución.

4.5 Fundamentación

Fundamentación filosófica

La presente investigación se fundamenta en la cita bibliográfica de la Dra. (Marín, 2010), tomado de Tesis doctoral donde determina:

“La enseñanza de la música es un gran potencial que debe ser aprovechado y reivindicado dentro de la educación, debe compaginar la formación de la música con el desarrollo de creatividad, esto a su vez, ayuda a que los niños y niñas aprendan a escuchar, para así lograr el desarrollo de sus capacidades, habilidades y destrezas dentro del entorno en que se encuentra”. (Pag. 61).

Lo que indica Marín que en la actualidad la música se está posicionado como ámbitos utilizados solo en la cultural, diversión y arte, para los niños-as y jóvenes la música se ha convertido en una parte fundamental en el medio que muchas veces hace que se identifiquen con la misma. La música, y los sonidos son

aspectos que se usan a diario y son representados en varios ambientes, incluso la tecnología está siendo un medio en donde los niños y niñas comienzan a utilizarlos en dispositivos móviles que hacen que se diviertan e interactúen.

Visto estos dos aspectos, se considera que la música fomenta mucho en el desarrollo del niño-a, por lo que es necesario que dentro de la educación forme parte indispensable para educar, los niños y niñas al escuchar sonidos o música comienzan a sentirse identificados y emocionados, que hace que muchas veces se interesen, piensen y creen algo innovador, por ello, la importancia de utilizar música dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje para así lograr un desarrollo de creatividad en los mismos.

Se sustenta en la **fundamentación Pedagógica** de Cruces que determina “ música como hecho social o fenómenos sociales”, indica entonces que la música debe ser vista en toda la educación ,es la identidad que caracteriza a todo ser humano y está debe estar presente en todo el desarrollo del ser humano.

Dentro de la **fundamentación sociológica** Ericcson menciona, que los niños-as al “escuchar música se dimensionan en un mundo más positivo y equilibrado haciendo más empatía con los demás y hacia el entorno que los rodea”.

Enmarca también la **fundamentación legal** acogida en la LOEI cuyo literal u) enfatiza la importancia de generar en los niños y niñas un desarrollo permanente donde pongan en manifiesto la creatividad, conocimientos experimentos e innovación en el ámbito educativo.

Beneficiarios

DIRECTOS : Estudiantes y docentes

INDIRECTOS : Representantes legales

4.6 Metodología /Plan de Acción

Una vez identificado la metodología a utilizar para hacer factible y viable la propuesta final, se requiere que cada campo cumpla con los objetivos planteados, de esta forma los únicos beneficiarios del proceso de enseñanza-aprendizaje será aquellos niños-as del cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.

Actividad	Objetivo	Materiales	Observaciones	Evaluación
1.-Diseñando la pandereta feliz	Diseñar instrumentos musicales no convencionales con materiales reciclables y no tradicionales..	5 Cascabeles 1 Platos de plástico 1 Limpiapipas 1 Clavo Vela Fosforo Tijera	Considerar musica	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
2.- Diseñando el silbato loco	Permitir que los niños y niñas desarrollen su creatividad mediante el diseño de instrumentos musicales que le proporcionen aprendizaje animado.	1 Palitos para revisión de lengua. 1 Ligas de embalaje 1 Liga grande y gruesa. 2 Trozos de sorbetes	https://www.youtube.com/watch?v=7597IS7yqOQ	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
3.- Diseñando el tambor colorido.	Incentivar al niño y niña a diseñar instrumentos musicales dinámicos, y de fácil uso, garantizando el aprendizaje ameno y creativo.	1 Contenedor de plástico base circular. Fomix (2 circular y perforado en borde, el siguiente el tiras). Cordón Palo de madera (chuzo) Silicón	https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
4.-Sonaca gelatinera	Motivar al niño y niña a desarrollar su creatividad por medio del diseño de tambores gelatineros, de manera que se incentive al desarrollo de la música en el área de educación estética.	2 Vasos gelatineros. 2 cucharas de arroz o lenteja 1 Cinta de embalaje.	https://www.youtube.com/watch?v=LiCp7LR7-JU	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo

Actividad	Objetivo	Materiales	Observaciones	Evaluación
5.- El pandero chillón.	Desarrollar en niños y niñas la creatividad mediante la utilización de materiales reciclables que sirven para diseñar instrumentos musicales divertidos y dinámicos.	1 Platos de plástico 6 Tiras de cordón 1 Funda de menestra o fideos 1 Clavo Fosforo y vela	https://www.youtube.com/watch?v=GhIVnFOIGg0	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
6.- Muñequera	Afianzar al niño y niña al desarrollo de la creatividad mediante el diseño de instrumentos musicales en beneficio de su proceso enseñanza-aprendizaje.	1 liga de cabello de lana. 4 Cascabeles 2 Limpiapipas 1 Tijera	https://www.youtube.com/watch?v=pEIQ91r7TwQ	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
7.- Castañuelas	Garantizar que los niños y niñas mediante la ejecución de instrumentos musicales se incentiven a efectuar actividades en el área de educación artística propiciando así el desarrollo de la creatividad en cada una de las actividades a elaborar.	1 Pedazo de cartón o cartulina. 3 Tapas de soda 1 silicón líquida 1 Tijera	https://www.youtube.com/watch?v=4-oR3SlurBU	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
8.- Palo de lluvia	Permitir que los niños y niñas diseñen instrumentos musicales, a la misma vez aprenda a cantar y desarrollar actividades con la música.	2 Tubos de papel higiénico 1 Funda de arroz o alpiste 1 Tempera 1 Gomero 1 pincel 10 Palos de chuzos o clavos 1 Cinta	https://www.youtube.com/watch?v=1eziP0d2h74	Rúbricas Construcción y exposición de trabajo
9.- Movimientos con globos.	Desarrollar en niños y niñas el dominio de materiales musicales, movimiento corporal y motivacional.	10 globos de diferentes colores	https://www.youtube.com/watch?v=rLuHPZENf3w	Rúbricas Juego – participación estudiantes.
10.- Inventando el instrumento musical.	Incentivar al estudiante que creen sus propios instrumentos mediante botellas de vidrio para interpretar melodías musicales.	7 Botellas de vidrios 7 Colorantes 1 Palo de tejer de madera 1 Embudo 1 Envase de medida.	https://www.youtube.com/watch?v=Hc6sy1jjpzs	Rúbricas Juego – participación estudiantes.

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre

INSTRUMENTOS MUSICALES

PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA

Cuarto Grado

2015-2016

ACTIVIDAD N°1

“DISEÑANDO LA PANDERETA FELIZ”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
001	PANDERETA	5 Cascabeles 2 Platos de plástico 2 Limpiapipas 1 Clavo Vela Fosforo Tijera	Docente de área	Individual
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD				
Diseñar instrumentos musicales no convencionales con materiales reciclables y no tradicionales.				
LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar 2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado. 3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes 4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento 5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje. 				
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD				
<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar los platos encima del otro, inmediatamente con el clavo perforar seis orificios alrededor de los platos, dos en la parte superior, dos en lado izquierdo y derecho y dos en la parte inferior. - Para realizar los orificios se recomienda calentar la punta del clavo con la vela para que la hechura del orificio sea fácil (se requiere de ayuda de un adulto). <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cortar los limpiapipas en centímetro iguales (formando seis piezas) <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar el limpiapipas a través de los agujeros del plato y en la parte de arriba debe quedar el cascabel. <p>Paso 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar con el pedazo de limpiapipas un aza de manera que quede enlazados <p>Paso 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace uso de la pandereta con la elección de la canción que el docente disponga, de esta manera se podrán efectuar rondas, bailes y demás actividades artísticas. 				
<p>Meta a conseguir: Lograr que los niños y niñas desarrollen su creatividad, potenciando así el interés y motivación en efectuar actividades que efectúa el área de Educación Artística de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.</p>				

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



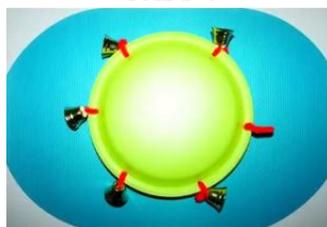
PASO 1



PASO 2 Y 3



PASO 4



MÚSICA A UTILIZAR

UNA PANDERETA SUENA

*Una pandereta suena,
una pandereta suena,
yo no sé por donde irá.*

*Sal mirandillo arandandillo,
sal mirandillo arandandá,
cabo de guardia alerta está.*

*No me despiertes al niño,
no me despiertes al niño,
que ahora mismo se durmió.*

*Sal mirandillo arandandillo,
sal mirandillo arandandá,
cabo de guardia alerta está.*

*Que lo durmió una zagala,
que lo durmió una zagala,
como los rayos del sol.*

*Sal mirandillo arandandillo,
sal mirandillo arandandá,
cabo de guardia alerta está.*

*Tuvo un pecho tan dulce,
tuvo un pecho tan dulce,
que pudo dormir a Dios.*

*Sal mirandillo arandandillo,
sal mirandillo arandandá,
cabo de guardia alerta está.*

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre
Imagen: www.google.com/youtube

ACTIVIDAD N°2

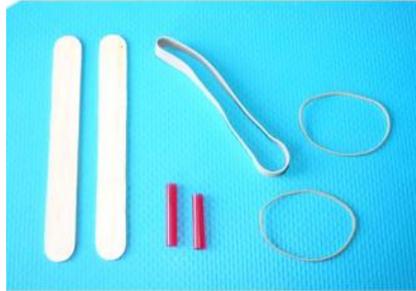
“DISEÑANDO EL SILBATO LOCO”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
002	SILBATO	2 Palito para revisión de lengua. 2 Ligas de embalaje 1 Liga grande y gruesa. 2 Trozos de sorbetes	Docente de área	Individual
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD				
Permitir que los niños y niñas desarrollen su creatividad mediante el diseño de instrumentos musicales que le proporcionen aprendizaje animado.				
LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar 2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado. 3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes 4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento 5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje. 6. Realizar una pequeña reseña histórica instrumento y las bondades que este generan en su utilización. 				
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD				
<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un palito de lengua colocar liga gruesa y grande. <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar en cada extremo del palo, debajo de la liga el trozo de sorbete, uno debe estar colocado al lado izquierdo y el otro en el lado derecho). <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez colocado los sorbetes, inmediatamente colocar encima de ellos el otro palito baja lengua, haciendo que la liga gruesa y sorbetes queden por debajo del mismo. <p>Paso 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las dos ligas sobrantes serán utilizadas para enrollarla y asegurar los palitos baja lengua en cada extremo, de manera que quede asegurado el lado izquierdo y derecho. <p>Paso 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez diseñado el silbato el docente y estudiantes pueden hacer uso del instrumento en la actividad que requieran. 				
<p>Meta a conseguir: Beneficiar el 95% de niños y niñas en el desarrollo de la creatividad mediante el uso de materiales no convencionales o reciclados, de esta manera se incentiva a</p>				

fortalecer su creatividad y motivación en el área de educación estética.

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



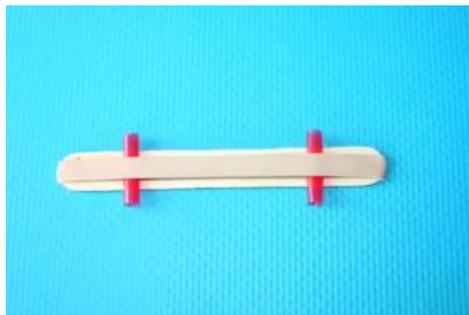
PASO 1



PASO 2



PASO 3



PASO 4



MÚSICA A UTILIZAR

*Juan, Paco, Pedro de la Mar
es mi nombre, sí.
Y cuando yo me voy
me dicen que yo soy
Juan, Paco, Pedro de la Mar.
La, la, la, la, la, la, la.*

ACTIVIDAD INTERACTIVA:

Ver: video musical en link:
<https://www.youtube.com/watch?v=75971S7yqOQ>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre
 Imagen: www.google.com/youtube

ACTIVIDAD N°3

“DISEÑANDO EL TAMBOR COLORIDO”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
003	TAMBOR	1 Contenedor de plástico base circular. Fomix (2 circular y perforado en borde, el siguiente el tiras). Cordón Palo de madera (chuzo) Silicón	Docente de área	Individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Incentivar al niño y niña a diseñar instrumentos musicales dinámicos, y de fácil uso, garantizando el aprendizaje ameno y creativo.

LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA

1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar
2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado.
3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes
4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento
5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje.
6. Realizar una pequeña reseña histórica instrumento y las bondades que este generan en su utilización.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Paso 1:

- Colocar en el envase de plástico el fomix grande de forma circular con orificio en la parte superior y la más pequeña en la parte inferior.

Paso 2:

- Tejer el cordón los orificios junto la parte superior e inferior del fómix, con esto se logra que el envase quede seguro, para luego realizar un nudo que ayude a fijarlo

Paso 3:

- Colocar silicón en las cintas de fomix.

Paso 4:

- Enrollarla en el extremo del palo de madera o chuzo a este se lo denomina la baqueta.

Paso 5:

- Una vez diseñado se procederá a utilizarlo en actividades planificadas previamente por el docente.

Meta a conseguir: Conseguir que el 85% de los estudiantes desarrollen su creatividad al

confeccionar instrumentos musicales como recurso didáctico para su aprendizaje.

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



PASO 1



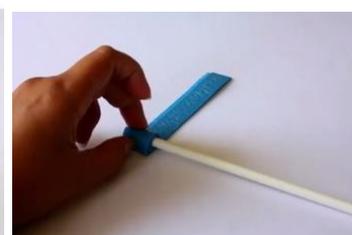
PASO 2



PASO 3



PASO 4



MÚSICA A UTILIZAR

Muy fuerte suena mi tambor

Muy fuerte suena mi tambor: "pom-pom".

Y tan fuerte suena,

que al león despertó: "grrrrr".

Muy fuerte suena mi tambor: "pom-pom"

Y tan fuerte suena,

que al gato despertó: "miauuuu".

Muy fuerte suena mi tambor: "pom-pom".

Y tan fuerte suena,

que al perro despertó: "guauuuu".

Mónica Tirabasso

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:

<https://www.youtube.com/watch?v=fBci8XPG484>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre
Imagen: www.google.com/youtube

ACTIVIDAD N°4 “SONACA GELATINERA”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
004	SONACA	4 Vasos gelatineros. 2 cucharas de arroz o lenteja 1 Cinta de embalaje.	Docente de área	Individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Motivar al niño y niña a desarrollar su creatividad por medio del diseño de tambores gelatineros, de manera que se incentive al desarrollo de la música en el área de educación estética.

LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA

1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar
2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado.
3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes
4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento
5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje.
6. Realizar una pequeña reseña histórica instrumento y las bondades que este generan en su utilización.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Paso 1:

- Colocar en un vaso gelatinero dos cucharas de lenteja o arroz

Paso 2:

- Cubrir el vaso donde está depositado la lenteja o el arroz con el segundo vaso gelatinero en el centro sellar con cinta de embalaje, para un mejor acabado colocar cinta de papel.

Paso 3:

- Queda al criterio de cada niño y niña su decoración puedo colocar sticker, pegar adhesivos brillantes, cintas, entre otros.

Paso 4:

- Una vez diseñado se procederá a utilizarlo en actividades planificadas previamente por el docente.

Meta a conseguir: Lograr que el 95% de niños y niñas desarrollen actividades con el vaso gelatinero, así como lograr creatividad en el diseño del mismo.

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



PASO 1



PASO 2



PASO 3



MÚSICA A UTILIZAR

Yo pongo

*Si yo pongo mis dos manos para arriba,
mis dos manos tocan el cielo.*

*Si yo pongo mis dos manos para abajo,
mis dos manos tocan el suelo.*

*Arriba, arriba, al cielo,
abajo, abajo, al suelo.*

*Mis dos manos dicen chau,
y se van a descansar.*

*Si yo pongo mis dos manos para arriba,
mis dos manos tocan el cielo.*

*Si yo pongo mis dos manos para abajo,
mis dos manos tocan el suelo.*

*Arriba, arriba, al cielo,
abajo, abajo, al suelo.*

*Mis dos manos dicen chau,
y se van a descansar.*

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:

<https://www.youtube.com/watch?v=LiCp7LR7-JU>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre

ACTIVIDAD N°5 “EL PANDERO CHILLÓN”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
005	PANDERO	3 Platos de plástico 6 Tiras de cordón 1 Funda de menestra o fideos 1 Clavo Fosforo y vela	Docente de área	Individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Desarrollar en niños y niñas la creatividad mediante la utilización de materiales reciclables que sirven para diseñar instrumentos musicales divertidos y dinámicos.

LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA

1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar
2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado.
3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes
4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento
5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje.
6. Realizar una pequeña reseña histórica instrumento y las bondades que este generan en su utilización.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Paso 1:

- Dentro del plato plástico depositar fideos, lenteja o arroz.

Paso 2:

- Encimar el segundo plato realizando 6 orificios con el clavo previamente calentado.

Paso 3:

- Juntar los platos logrando coincidir los orificios y atar los cordones, se debe procurar que queden fijos y con el contenido dentro.

Paso 4:

- Una vez diseñado se procederá a utilizarlo en actividades planificadas previamente por el docente.

Meta a conseguir: Beneficiar el 100% del desarrollo de la creatividad en niños y niñas desde

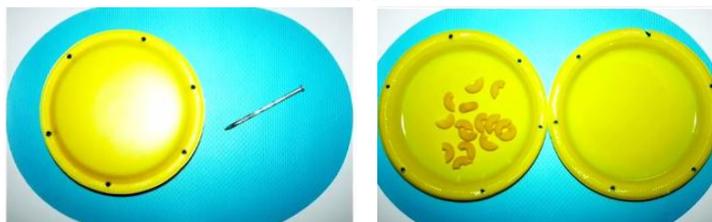
temprana edad

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



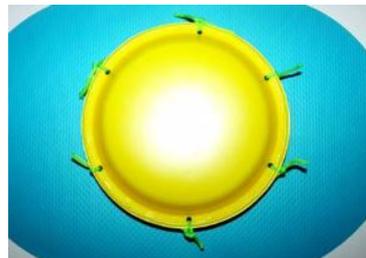
PASO 1



PASO 2



PASO 3



MÚSICA A UTILIZAR

Arriba Juan

*Arriba Juan, (Bis)
ya canto el gallito.
¡Ay~! no mamá, (Bis)
es muy tempranito.
Arriba Juan, (Bis)
hay que ir a la escuela.
¡Hay~! no mamá, (Bis)
me duele la muela.
Arriba Juan, (Bis)
te compré un helado.
¡Ay~! sí mamá, (Bis)
ya estoy levantado.*

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:

<https://www.youtube.com/watch?v=GhIVnFOIGg0>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre
Imagen: www.google.com/youtube

ACTIVIDAD N°6 “MUÑEQUERA”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
006	MUÑEQUERA	1 liga de cabello de lana. 4 Cascabeles 2 Limpiapipas 1 Tijera	Docente de área	Individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Afianzar al niño y niña al desarrollo de la creatividad mediante el diseño de instrumentos musicales en beneficio de su proceso enseñanza-aprendizaje.

LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA

1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar
2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado.
3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes
4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento
5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje.
6. Realizar una pequeña reseña histórica instrumento y las bondades que este generan en su utilización.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Paso 1:

- Cortar en dos partes los limpiapipas (pueden ser de diversos colores para darle mayor vistosidad, quedando 4 partes.

Paso 2:

- Introducir en cada limpiapipas el cascabel quedando en el centro del mismo.

Paso 3:

- Una vez logrado el insertado, colocar en la liga de lana los cuatro cascabeles, quedando ajustado en cuatro partes, de manera que forme un cuadrado.

Paso 4:

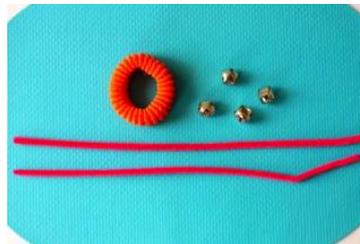
- Una vez diseñado se procederá a utilizarlo en actividades planificadas previamente por el docente.

Meta a conseguir: Lograr en un 90% la ejecución de la actividad, propiciando que el niño o

niña desarrolle actividades dinámicas con el instrumento musical elaborado.

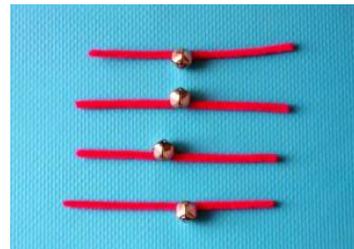
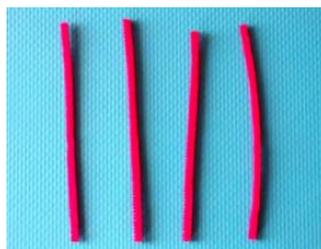
PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



PASO 1

PASO 2



PASO 3



MÚSICA A UTILIZAR

Había una vez una mano

*Había una vez una mano
que subía, que bajaba y subía
que cuando estaba contenta cantaba
y cuando estaba triste se escondía*

*había una vez otra mano
que sacudía, sacudía, sacudía
que cuando estaba contenta cantaba
y cuando estaba triste se escondía*

*había una vez dos manos
que aplaudían, aplaudían, aplaudían
que cuando estaban contentas cantaban
y cuando estaban tristes se escondían*

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:

<https://www.youtube.com/watch?v=pElQ91r7TwQ>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre

ACTIVIDAD N°7 “CASTAÑUELAS

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
007	CASTAÑUELAS	1 Pedazo de cartón o cartulina. 5 Tapas de soda 1 silicón líquida 1 Tijera	Docente de área	Individual
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD				
Garantizar que los niños y niñas mediante la ejecución de instrumentos musicales se incentiven a efectuar actividades en el área de educación artística propiciando así el desarrollo de la creatividad en cada una de las actividades a elaborar.				
LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Verificar que todos los niños y niñas posean los materiales a utilizar 2. El desarrollo de la actividad debe garantizar que cada niño y niña lo elabore en el tiempo estimado. 3. Vigilar cada paso a desarrollar por estudiantes 4. Incentivar a que innoven y creen a su imaginación el instrumento 5. El docente debe hablar de los beneficios que cada instrumento le proporciona en su aprendizaje. 6. Realizar una pequeña reseña histórica instrumento y las bondades que este genera en su utilización. 				
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD				
<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recortar el cartón o cartulina de forma alargada de forma de un ovalo, este deberá ser remarcado con marcador en el filo. <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doblar el pedazo de cartulina por la mitad. <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En las dos puntas del ovalo colocar silicona líquida o de pistola para luego pegar las tapas de soda fijándolas y con las puntillas hacia abajo, quedando la parte plana del mismo hacia arriba. Para el uso de la misma se tomará los dos dedos pulgar e índice para entonarlos como especie de pinzas. <p>Paso 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez diseñado se procederá a utilizarlo en actividades planificadas previamente por el docente. 				
Meta a conseguir: Garantizar en un 90% el uso de materiales instrumentales para que los niños				

y niñas desarrollen actividades por medio de la música.

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



PASO 1



PASO 2



PASO 3



MÚSICA A UTILIZAR

La vaca lechera

*Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón*

*Un cencerro le compraron
y a mi vaca le ha gustado
se pasea por el prado
mata mosca con el rabo
tolón tolón, tolón tolón
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada
tolón tolón, tolón tolón*

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:

<https://www.youtube.com/watch?v=4-oR3SlurBU>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre
Imagen: www.google.com/youtube

ACTIVIDAD N°8

“PALO DE LLUVIA”

CÓD.	NOMBRE DEL INSTRUMENTO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
009	PALO DE LLUVIA	2 Tubos de papel higiénico 1 Funda de arroz o alpiste 1 Tempera 1 Gomero 1 pincel 10 Palos de chuzos o clavos 1 Cinta	Docente de área	Individual
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD				
Permitir que los niños y niñas diseñen instrumentos musicales, a la misma vez aprenda a cantar y desarrollar actividades con la música.				
LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA				
<ol style="list-style-type: none">1. Los niños y niñas deben de contar con todos los materiales que se requieren, para la elaboración de los palitos de lluvia.2. Para la elaboración del palo de lluvia debe estar bajo la supervisión del docente de área.3. Una vez elaborado el palo de lluvia se indicará a cada estudiante en que consiste la actividad.4. Seguir las instrucciones que docente emite.				
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD				
<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colocar los clavos en el tubo de papel higiénico o palos de chuzos intercalados. <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tapar los dos extremos con cartón, no sin antes colocar el alpiste o arroz, sellar el otro lado del orificio. <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colocar tela, fomix o papel acorde al gusto del estudiante- Se puede utilizar tela, fomix o diseñar dibujos a elección del estudiante. <p>Paso 4:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una vez diseñado se procederá a utilizarlo en actividades planificadas previamente por el docente.				
<p>Meta a conseguir: Lograr el 100% del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, mientras confeccionan instrumentos musicales.</p>				

PROCESO EN IMÁGENES

MATERIALES



PASO 1

PASO 2



PASO 3



MÚSICA A UTILIZAR

Incy Wincy Araña

Incy Wincy araña,
tejió su telaraña.
Vino la lluvia,
y se la llevó.

Salió el sol,
se secó la lluvia.
Y Incy Wincy araña,
otra vez subió.

ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:
<https://www.youtube.com/watch?v=1eziP0d2h74>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre
Imagen: www.google.com/youtube

ACTIVIDAD N°9

“MOVIMIENTOS CON GLOBOS”

CÓD.	JUEGO	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
009	JUEGO DEL GLOBO	10 globos de diferentes colores	Docente de área	Grupal
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD				
Desarrollar en niños y niñas el dominio de materiales musicales, movimiento corporal y motivacional.				
LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA				
<ol style="list-style-type: none">1. El docente colocará a los niños-as en el patio de la institución2. Se procederá a inflar un aproximado de 10 globos que estarán colocados dentro de un cesto o canasta.3. Se colocará la música4. Seguirán las instrucciones que el docente indique				
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD				
<p>Paso 1:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las y los estudiantes debe estar colocados en grupos en el patio de la institución. <p>Paso 2:</p> <ul style="list-style-type: none">- El docente indicará que una vez que la música comiencen deben coger los globos de cualquier color, bailarán hasta que la canción continúe. <p>Paso 3:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuando diga a mover, mover, todos los niños-as se moverán según el criterio, pero (en sus manos deben identificar el color del globo que tiene) si no tiene el color que indica la canción, tendrán que buscarlos. <p>Paso 4:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuando diga la canción “parar” deben detenerse sin realizar ningún movimiento, el que se mueve perderá el juego por el docente.				
<p>Meta a conseguir: Desarrollar el 100% de motivación en los niños y niñas mediante actividades vinculadas a la música.</p>				

PROCESO EN IMÁGENES

VIDEO



ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:

<https://www.youtube.com/watch?v=rIuHPZENf3w>

ACTIVIDAD N°10

“INVENTO DE INSTRUMENTO MUSICAL”

CÓD.	JACTIVIDAD	MATERIALES	RESPONSABLE	NÚMERO DE ESTUDIANTES
010	LAS BOTELLAS DE VIDRIO	7 Botellas de vidrios 7 Colorantes 1 Palo de tejer de madera 1 Embudo 1 Envase de medida	Docente de área	Grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

Incentivar al estudiante que creen sus propios instrumentos mediante botellas de vidrio para interpretar melodías musicales.

LO QUE DEBE DE TOMAR EN CUENTA

1. El docente debe realizar la actividad con las y los estudiantes en un área amplia y que cada quien tenga un espacio de 1x1 mt como mínimo, de manera que pueda desarrollar la actividad con precaución.
2. Las botellas deben ser (envases de vidrios, sean estos loreros, copas, botellas de cola) u otro material que sirva como demostración de sonidos.
3. Verter los colores con precaución antes de realizar la actividad.
4. El docente indicará las medidas de cada botella.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Paso 1:

- El docente armará grupos de dos personas, o la actividad se puede realizar individualmente.

Paso 2:

- Ayudará a las y los estudiantes a colocar los colorantes en sus botellas
- Las botellas tendrán medidas descendientes desde 2 litros a cuartos de agua.

Paso 3:

- El docente debe realizar la actividad con las y los estudiantes en un área amplia y que cada quien tenga un espacio de 1x1 mt como mínimo, de manera que pueda desarrollar la actividad con precaución.

Paso 4:

- Las botellas deben ser (envases de vidrios, sean estos loreros, copas, botellas de cola) u otro material que sirva como demostración de sonidos.
- Verter los colores con precaución antes de realizar la actividad.
- El docente indicará las medidas de cada botella.

Meta a conseguir: Incentivar a los niños y niñas en un 95% a desarrollar actividades creativas mediante el juego interactivo con música e instrumentos musicales.

PROCESO EN IMÁGENES



ACTIVIDAD INTERACTIVA

Ver: video musical en link:
<https://www.youtube.com/watch?v=Hc6sy1jipzs>

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre

Imagen: www.google.com/youtube

4.7 ADMINISTRACIÓN

Para que el desarrollo de la investigación tenga la apertura necesaria y aceptación por parte de los miembros que conforman la institución, es necesario que se considere los siguientes parámetros para su administración, entre ellos los siguientes:

Proceso para lograr una buena administración



Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

El investigador es el encargado de socializar la propuesta, el Director de la institución la aprobación correspondiente quien será el administrador general de la propuesta, los docente los encargados de ejecutarlas y las y los estudiantes de realizarlas, todo este proceso se efectúa con el fin de fortalecer en los niños-as su creatividad mediante actividades y juegos con música.



Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

4.7.1. Previsión de evaluación

	5	4	3	2	1
Criterio / Niveles	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo creativo	El trabajo es poco creativo	El trabajo no es creativo
Originalidad					
Fluidez					
Flexibilidad					
Elaboración					

Elaborado por: Geomar De La Cruz Silvestre.

Ejecutada las actividades dentro del aula de clases, es necesario considerar la evaluación de cada una de las sismas, que permita tener resultados de los avances realizados por cada uno de los estudiantes en cuanto al desarrollo de creatividad, así como de la adquisición de conocimientos basados en la música, como del incentivo e interés en el área de educación estética.

CAPÍTULO V
MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 Recursos	<p>5.1.1 Institucional Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”</p> <p>5.1.2 Humanos Investigador, tutor, director, docentes, estudiantes, padres y madres de familia.</p> <p>5.1.3 Materiales Hojas A4, anillados, empastados, esferos, copias, cd. .</p> <p>5.1.4 Aporte del investigador \$185.00</p>
---------------------	---

5.2 MATERIALES

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Hojas A4 (resmas)	02	4.00	8.00
Copias	100	0.03	3.00
CD	06	1.00	6.00
Impresiones a color y b/n	06	15.60	93.60
Diseño de instrumentos musicales.	01	50.00	50.00
Movilización	-	25.00	25.00
Internet	-	45.00	45.00
Materiales de oficina (esfero, grapas, clips, otros)	-	12.80	12.80
Cuaderno	01	1.30	1.30
Tableros para encuestas	06	3.45	20.70
Papel de fotografía	12	1.00	12.00
Diseño de portadas para libro.	01	10.00	10.00
Diseño CD de instrumentos musicales propuestos.	01	2.00	2.00
Otros gastos	-	30.00	30.00
TOTAL RECURSOS MATERIALES			\$319.40

5.3 RECURSOS TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Laptop + impresora tinta continua	01	958.60	958.60
TOTAL			\$ 958.60

5.4 PRESUPUESTO TOTAL

APORTE DEL INVESTIGADOR	185.00
RECURSO MATERIAL	319.40
RECURSO TECNOLÓGICO	958.60
TOTAL FINAL	\$1463.00

5.5 FINANCIAMIENTO

Todo el financiamiento lo cubrirá la investigadora.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, R. M. V., & Rodríguez, J. R. (2014). Opinión y valoración del profesorado sobre los materiales didácticos de música en Educación Infantil. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 66(3), 149-163.
- Castillo Román, A. J. (2014). Impacto de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial de la Escuela Fiscal Mixta “Presidente Jaime Roldos Aguilera” del cantón Huaquillas en el periodo lectivo 2010–2011 (doctoral dissertation).
- Cruces, Maria del Carmen (2010): La música del hoy y siempre, como requisito en el desarrollo de creatividad.
- Cruz, P. C. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional.(Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118.
- Del Valle-Núñez, A. (2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 147-166.
- De Peña, L. M. T. (2014). Música, infancia y cultura mediática. *Educación*, 13(25), 97-107.
- Domenech García, Luis (2011): “Importancia de la música en la educación primaria”.
- García Gago, R. (2014). Las canciones de animales en Educación Infantil.
- García-Moya, M. (2014). Música y movimiento en Educación Infantil. Las Canciones Motrices como recurso en Educación Física.
- Gil, Patricia (2009): La educación en la música.
- Gil, Patricia (2009) “El desarrollo de la creatividad musical como base del currículum de música”, *Riviera. Brasil*

- Gómez Rivadeneira, M. (2014). La danza como recurso para el conocimiento de la música del mundo en Educación Infantil.
- Granda Maquilón, L. V. (2014). La influencia de los títeres como recurso didáctico para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Federico González Suárez”, de la ciudad de piñas, período lectivo 2012–2013 (doctoral dissertation).
- Justo, C. F., & Martínez, E. J. (2014). «Barrio sésamo» y creatividad infantil: efectos de un programa psicoeducativo. *bordón. revista de pedagogía*, 62(4), 81-94.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2008) Reglamento general a la Ley Orgánica de Educación Intercultural – Decreto N° 1241. Quito. Ecuador
- Lòpez Poveda, A. C. (2014). Música infantil como estrategia para estimular el aprendizaje del lenguaje en el centro infantil del buen vivir las fresitas, parroquia la matriz, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
- Paredes Aguirre, Alfonso (2010): “Proceso de la música en mente clara”
- Reyes, Jalinton (2012): influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años de edad.
- Rodríguez Chaicaiza Patricia (2009): La importancia de la música y el desarrollo de la creatividad.
- Rodríguez Fernández-Bustillo, M. (2014). El clima del aula de música.
- Romero Aguilar, E. B., & Romero Aguilar, E. B. (2014). La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad Educativa Bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco De Orellana, Provincia De Orellana, periodo lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos (Doctoral dissertation).

- Sánchez Ariño, S., Cañabate Ortiz, D., Calbó Angrill, M., & Viscarro Tomàs, I. (2014). Música, movimiento y danza: un enfoque integrador para la formación inicial del profesorado. *Educativo Siglo XXI*, 2014, vol. 32, núm. 3, p. 145-158.
- Saltos & Regalado, (2010) “La música infantil Madrid.
- Sarget (2010): El valor formativo de la musica
- Saturnino de la Torre (2003): La creatividad como proceso adquisitivo en talentos. Argentina.
- Vallejos, G. A. M., & Chamorro, J. A. B. (2014). La creatividad en la educación para la toma de decisiones. *Revista UNIMAR*, 31(2).
- Verdugo Murúa, M. E., & Pino Moreno, O. (2014). Educación musical y práctica transformadora características sistémicas que impiden una práctica crítica de los profesores de música (Doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano).
- Vergara, Mariela (2010): “La creatividad vinculada en el ser humano mediante su mente”
- Vera, E., & Daniela, P. (2014). La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años.

CONSULTA BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Océano grupo editorial (2000), tomado del [http://site.ebrary.com/lib/upsesp/ El mundo de la música: Grandes autores y grandes obras.o biblioteca upse//](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/El_mundo_de_la_musica:_Grandes_autores_y_grandes_obras.o_biblioteca_upse//).

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=4789

Ruiz Nubia Consuelo (2003):

[http://site.ebrary.com/lib/upsesp/expresiony creatividad.](http://site.ebrary.com/lib/upsesp/expresiony_creatividad.)

http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=5508

ANEXOS

Anexo N°1.- Solicitud de institución para realizar investigación

 **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"PRESIDENTE VELASCO IBARRA"** 
SANTA ELENA-ECUADOR
EL TAMBO – VÍA PRINCIPAL - ANCÓN

CERTIFICADO EMITIDO A LA DIRECTORA

El Tambo, 10 de febrero de 2015

Srta.

LCDA. FATIMA GARDENIA ORRALA PERERO, MSC.
DIRECTORA DELA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA" PRESIDENTE VELASCO
IBARRA"
PRESENTE.-

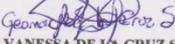
De mis consideraciones:

YO, **GEOMAR VANESSA DE LA CRUZ SILVESTRE**, portador de la Cédula de Ciudadanía N° 092331912-3, egresada de la Facultad de Ciencia de la Educación e Idiomas, de la Carrera de Educación Básica, modalidad Semipresencial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena solicito a Ud., su autorización para desarrollar el trabajo de investigación previo la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, cuyo tema es:

"LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"

PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE MÚSICA, PERMITIRÁ SER UN ESTIMULANTE A LA HORA DE EJECUTAR ACTIVIDADES CREATIVAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

Concedor que esta actividad servirá para beneficio de la comunidad educativa y el personal docente que usted dirige, me despido esperando la aprobación, quedo de usted muy agradecido.

ATENTAMENTE

GEOMAR VANESSA DE LA CRUZ SILVESTRE.

092331912-3

Anexo N°2.- Aprobación de institución para realizar investigación

 **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"PRESIDENTE VELASCO IBARRA"** 
SANTA ELENA-ECUADOR
EL TAMBO – VÍA PRINCIPAL - ANCÓN

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"PRESIDENTE VELASCO IBARRA"**
El Tambo, 14 de febrero del 2015

Srta.

Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre
EGRESADA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

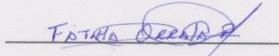
De mis consideraciones:

Como Directora de la Escuela de Educación Básica "Presidente Velasco Ibarra" del Cantón Santa Elena, Comuna el Tambo, le saludo a usted cordialmente y éxitos en sus funciones educativas.

Me dirijo a su digna persona, con la finalidad de remitir la aceptación por parte de la Institución Educativa para que desarrolle su trabajo de investigación sobre:

**"LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES
DEL CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"**

Particular que comunico para los fines pertinentes


Atentamente



LCDA. FATIMA GARDENIA ORRALA PERERO, MSC.

Anexo N°3.-Formato de encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES

Objetivo de la investigación: Determinar como la música influye en la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.

OPCIÓN	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
Los niños y niñas son participativos			*
Al utilizar un instrumento musical los niños y niñas se animan.		*	
Cuenta con niños y niñas que desarrollan frecuentemente su creatividad.			*
Ha identificado a cada estudiante que tipo de instrumento o música les gusta.		*	
Utiliza la música como recursos en la enseñanza-aprendizaje.			*
Los niños-as se motivan y desarrollan creatividad cuando escuchan sonidos.	*		
Con la música logra que los niños y niñas presten más atención.	*		
Los niños-as repiten las canciones mientras elaboran alguna actividad.	*		
Les gusta utilizar instrumentos musicales	*		
Dibujan elementos musicales		*	
Elaboran material didáctico mientras escuchan música.			*

Anexo N°4.- Formato de encuesta a padres y madres de familia



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley N° 110 R.O. N° 366 (Suplemento) 1998-07-22
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES

Objetivo de la investigación: Determinar como la música influye en la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.

Conteste con una X la respuesta que considere:

1.- Ha escuchado usted, si la música beneficia al desarrollo de la creatividad?

SI_ NO_

2.- ¿Ha incentivado a su hijo/a, a ser más creativo?

SI_ NO_

3.-¿Cree usted que la música favorece a que los niños despierte su creatividad?

SI_ NO_

4.-¿Al escuchar su hijo/a música desarrollan su motricidad, de manera que se estimulan e incentivan a realizar alguna actividad?

SI_ NO_

5.-¿Escucha canciones con su hijo/a ?

SI_ NO_

6.-¿Enseña a su hijo/a a identificar diversos sonidos, música so melodías?

SI_ NO_

7.-¿Considera usted que los padres y madres de familias deben estar capacitados para desarrollar actividades, en donde la música forme parte de su desarrollo integral?

SI_ NO_

8.-¿Cree usted necesario que los docentes deben aplicar en sus planificaciones el diseño de instrumentos musicales que les impulse a desarrollar en los niños y niñas la creatividad?

SI_ NO_

9.-¿Cree usted necesario que los docentes deben diseñar instrumentos musicales que les impulse a desarrollar en los niños y niñas la creatividad?

SI_ NO_

10.-¿Está usted dispuesto a trabajar con música para estimular a su hijo/a para que sea más creativo?

SI_ NO_

Anexo 5.- Entrevista a Docentes

ENTREVISTA

1. ¿Usted ha utilizado la música como recurso didáctico dentro del aula?

Las únicas veces que se utiliza la música dentro del aula, es cuando se efectúan actividades dinámicas que es una vez por semana, o cuando se desarrollan festividades en la institución, donde los niños y niñas preparan una actividad musical, folclórica, danza y teatral.

2. ¿Cree usted que se debe planificar actividades de música?

En la actualidad la educación ha tenido cambios trascendentales y está permitido que dentro del aula se cuente con nuevas herramientas, técnicas o estrategias para lograr que los niños y niñas mejoren su calidad de aprendizaje, de esta manera aprendan a adquirir conocimientos si son motivados, por lo que creo que si es necesario que los docentes planifiquemos actividades con música, propuesta que tengo para el nuevo periodo 2015-2016.

3. ¿Considera usted que la música es importante para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación básica?

Desde que el niño crece dentro del vientre de la madre es aconsejable que la música forme parte de su desarrollo, así el niño se siente estimulado y relajado, dentro de la institución y en base a las nuevas planificaciones creo importante que la música forme parte de la educación de los niños y niñas, logrando así estudiantes con ganas de aprender y requerir de conocimientos que es lo que busca la institución brindar una educación de calidad.

4. ¿Considera necesario la implementación instrumentos musicales para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la escuela?

Todo recursos, material, o elementos necesarios para la educación de los niños y niñas de la institución son bienvenidos, si creo indispensable que se

diseñe instrumentos musicales que permita a los niños y niñas a dejar volar su creatividad, mejor aún si es en el área de cultura estética los niños y niñas tendrá otra motivación que les permita desarrollar sus destrezas y habilidad, por lo que considero importante la propuesta planteada.

5. ¿Cree usted que la música es parte fundamental de la participación activa de los niños y niñas?

La música sin lugar a dudas es catalogada como estimulante dentro del crecimiento de los niños por lo que al incorporarla dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje beneficiaría enormemente en los estudiantes, se convierte en parte fundamental para que los niños-as estén activos y participativos dentro del aula de clases.

6. ¿Usted cuenta con niños y niñas que desarrollen habilidades a través de la creatividad dentro de su aula de clases?

Dentro del aula de clases si se cuenta con niños y niñas creativos pero son muy pocos, por lo que en el nuevo periodo lectivo se trabajará más esa parte, por lo que los niños y niñas dentro de sí tienen diferentes habilidades por descubrir pero todo depende de la motivación que se le brinde dentro del aula de clases.

7. ¿Cree usted que al escuchar música los niños y niñas les despierta el interés de realizar alguna actividad?

Son muy pocos los niños y niñas que al escuchar música tienen a desarrollar actividades de forma activa, muchos creen que la música solo es un paso para disfrutar y bailar, sin darse cuenta que es un estimulante para efectuar actividades, son pocos los niños-as que si prestan la debida atención se relajan y aprovechan el momento para desarrollar actividades creativas.

8. ¿Por qué se considera que la música estimula al niño y niña a desarrollar actividades donde se manifieste su creatividad?

Porque de los pocos niños y niñas que desean desarrollar actividades creativas piden al docente que les ponga música que les ayude a incentivar, aunque a otros compañeros suele molestarlos, pero considero que la música si es importante para desarrollar todo tipo de actividad en el aula, sea cual sea la tarea, más aun si se encuentra con niños y niñas con dificultades o bajo rendimiento en el ámbito académico.

9. ¿Existen muchas formas en despertar el interés en los niños-as cumpliendo actividades dentro del área de educación estética?

Si, existen muchas formas de despertar interés en los niños como rincones, dinámicas, juegos físicos, individuales, grupales, participación activa, lecturas, teatro, elaboración de materiales, figura, otros. Pero muchos de estos no son inmiscuida la música, por lo que si cree indispensable incorporarla dentro del área de educación estética.

Anexo 6.- Entrevista a Director de institución

ENTREVISTA

1. ¿Considera usted que la música es importante en el aprendizaje?

La música es indispensable en la educación ya que la ciencia e investigaciones han determinado con son estimulantes para el niño-a desde su concepción hasta los primeros años de vida, de ahí la importancia que los docente incorporen la música dentro de las actividades que realizan en clases, es parte indispensable de su recurso u objetivo como docente para lograr una educación más interesante y dinámica.

2. ¿El personal docente de la institución se ha capacitado en el área de música?

El personal docente con que se cuenta está capacitado en temáticas de enseñanza más no en cómo desarrollar actividades en el área de música, por lo que si sería indispensable que vayan instruyéndose en todas esta temáticas que son necesarias para brindar una buena enseñanza – aprendizaje a los estudiantes.

3. ¿Considera usted que la música estimula al niño a desarrollar actividades con creatividad?

En cierta parte la música si es un medio de estimulación para los niños-as, solo se requiere de efectuar una buena planificación para que sea incorporada dentro de las planificaciones anuales de los docentes, si es un medio que permite el desarrollo de la creatividad de estudiantes.

4- ¿Cree usted necesario que se diseñe instrumentos musicales para despertar la creatividad de los niños y niñas de cuarto grado?

Claro que sí, mientras más herramientas creativas e innovadoras se brinde a la institución para mejorar la educación de las y los estudiantes será aprobado y de seguro despertar el interés, así se segrega un poco la enseñanza

tradicionalista que ha venido afectado con el transcurso de los años haciendo muchas veces a docentes menos activos, desinteresados y con pocas ganas de innovar la enseñanza.

5.-¿Qué tipo de actividades con música le gustaría que desarrollen los niños y niñas para fortalecer la creatividad?

Sería interesante que efectúen los niños y niñas más actividades donde la dinámica sea referente dentro de su educación, así como de teatro, confección de materiales musicales entre otros, considero también actividades físicas con música, esto beneficiaría su desarrollo integral de las y los estudiantes.

6.-¿Qué opina usted sobre la incorporación de instrumentos musicales?

Los instrumentos musicales son indispensables y orientadores para que los docentes puedan realizar actividades donde la música sea el primer referente dentro de la educación, por lo que estoy de acuerdo que sea incorporada en los cursos de nivel inicial y de grado así los niños-as, aprenderán a valorar la música, desarrollaran actividades donde la música es la principal fuente de estimulación y sobre todo lograr una buena enseñanza*aprendizaje y rendimiento académicos de los estudiantes. Por lo que estoy dispuesto a aprobar con la incorporación de instrumentos musicales en la institución.

7.-¿Cómo Directora de la institución, de qué manera aportaría para la ejecución de instrumentos musicales?

Primero es realizar una reunión donde estén involucrados docentes, estudiantes, padres y madres de familias para poner en consideración la propuesta una vez aprobados por ellos se propone ubicarlo dentro de los rubro de la institución para que se diseñe y duplique para que todos los niveles iniciales y de grado cuente con este material que les ayude a desarrollar de mejor manera las actividades dentro del aula de clases.

8.-¿Cree usted que es necesario que los docentes se capaciten sobre la aplicación de la música dentro del proceso de aprendizaje?

Los docentes deben estar capacitados en todos los ámbitos para poder desarrollar con estudiantes todas las actividades prácticas y teóricas que requieren para una enseñanza más eficaz, una vez incorporada la propuesta se requiere contar con un docente acorde a esta temática así contribuir a la enseñanza de la música dentro de la institución.

Anexo 7.- Fotografías evidenciales de encuestas a docentes



Socialización y ejecución de encuestas a docentes de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Anexo 8.- Fotografías evidenciales de encuestas a padres y madres de familia



Socialización y ejecución de encuestas a padres y madres de familia en reunión quimestral de la institución.

Anexo 9.- Fotografías evidenciales de encuestas a estudiantes



Ejecución de encuestas a niños y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”

Anexo 10.- Entrevista a la Directora de la institución Educativa



Entrevista a la Directora de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra” – Lda. Fátima Orrala Perero.

Anexo 11.- Socialización de propuesta a niño y niñas de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Presidente Velasco Ibarra”.



Socialización y ejecución de instrumentos musicales para desarrollar la creatividad en niños y niñas de cuarto grado.

Anexo 12.- Certificación de Director de Tesis

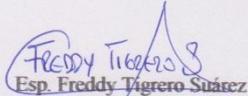
La Libertad, mayo 29 del 2015

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Esp. Freddy Tigreiro Suárez. Tutor del trabajo de titulación de la Geomar Vanessa De La Cruz Silvestre.

CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación "La música para desarrollar la creatividad en los estudiantes de cuarto grado en el área de Educación Estética de la Escuela de Educación Básica Presidente Velasco Ibarra, Comuna El Tambo, cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2014 - 2015", estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto, solicito se dé el trámite legal correspondiente.

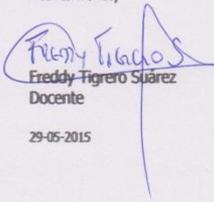

Esp. Freddy Tigreiro Suárez
Docente - Tutor

Anexo 13.- Certificación de URKUND

UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA. FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA ANÁLISIS DE TRABAJO DE TITULACIÓN		 UPSE
INFORME FINAL REPORTE DE ANTIPLAGIO		
<p>Por medio del presente y en calidad de tutor de la señorita Geomar Vanessa De la Cruz Silvestre, autora del trabajo de titulación "LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PRESIDENTE VELASCO IBARRA, COMUNA EL TAMBO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2014-2015", luego de revisar cada uno de los capítulos y el documento en su estructura total por medio del programa anti plagio Urkund Analysis, declaro a la fecha, el día 26 de abril del 2015, que el documento en mención se presentó con 4% de plagio o similitud y en facultad de tutor de la presente tesis, sostengo a mi criterio y bajo mi responsabilidad que las referencias expuestas son similares y no afectan al cuerpo investigativo. Amparado en el reglamento del régimen académico del SENESCYT que permite un rango del 0% al 10%. Se anexa informe URKUND.</p>		
Document	CAPÍTULO II Geomar.docx (D14091880)	
Submitted	2015-04-26 15:42 (-05:00)	
Submitted by	geomardelacruz@gmail.com	
Receiver	freddytigre.upse@analysis.orkund.com	
Message	capitulo II Geomar Show full message	
	4% of this approx. 7 pages long document consists of text present in 2 sources.	

Dicho informe se presenta para fines pertinentes del proceso de titulación de la egresada.

Atentamente,


Freddy Figero Suárez
Docente
29-05-2015

Anexo 14.- Certificación de Gramatologo

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

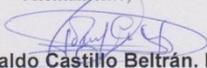
Yo, Magíster. Oswaldo Flavio Castillo Beltrán. Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto educativo: **LA MÚSICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ PRESIDENTE VELASCO IBARRA” COMUNA EL TAMBO, PROVINCIA DE SANTA ELENA DEL PERIODO LECTIVO 2014- 2015**, elaborado por la egresada. De La Cruz Silvestre Geomar Vanessa, previo a la obtención del título de: **LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la Sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión de la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su tesis previo a la obtención del Título de Licenciada y deja a vuestra consideración el certificado de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Dr. Oswaldo Castillo Beltrán. Mg
Registro SENESCYT 1006-11-733293
Cuarto Nivel