



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**“EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES
INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA
CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA,
PERIODO LECTIVO 2015-2016.”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA:

GRACE RUTH PERERO RAMIREZ

TUTORA:

LIC. GINA PARRALES LOOR MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO 2016

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TEMA

“EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORA

GRACE RUTH PERERO RAMIREZ

TUTORA

LIC. GINA PARRALES LOOR MSc.

La Libertad – Ecuador

2016

APROBACIÓN POR EL TUTOR

En mi calidad de tutora del trabajo de titulación “EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA, JOSE ANTONIO GARCIA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.”, elaborado por la señora Grace Ruth Perero Ramírez, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal de grado.

Atentamente;

MSc. GINA PARRALES LOOR
TUTOR

AUTORÍA

Yo; Grace Ruth Perero Ramírez egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, declaro ser la autora del presente trabajo de titulación, el mismo que es auténtico, sustentable y sostenible, “EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA RED EDUCATIVA JOSE ANTONIO GARCIA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”.

Me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para sustentar el proyecto con teorías que hacen referencia al tema planteado.

Atentamente;

GRACE RUTH PERERO RAMIREZ

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez. MSc.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Lcda. Laura Villao Laylel MSc.
**DIRECTORA DE CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

Psicop.. Gina Parrales Looor MSc.
DOCENTE TUTOR

Lcdo. Aníbal Puya Lino, MSc.
DOCENTE DE ÁREA

Ab. Joe Espinoza Ayala
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Primero le agradezco a DIOS, por guiarme en el camino que he recorrido hasta el momento, dándome la fortaleza para superar los diferentes obstáculos que se presentan a lo largo de la vida, la fe y la fortaleza de luchar para conseguir mis sueños, y sobre todo por todas las bendiciones que ha brindado para mí y todos mis seres queridos.

A mis familiares que con paciencia y sacrificio siempre me han brindado su respaldo y ayuda en todo momento y en cualquier circunstancia, lo que es mi motivación para seguir adelante, a mi esposo e hijos que son mi inspiración de cada paso que doy.

Grace

AGRADECIMIENTO

A mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena, por darme la oportunidad de educarme y de poder finalizar mi formación profesional, a mi tutora por saber guiarme y aportar con sus conocimientos para elaborar mi trabajo de titulación, siendo paciente en todo momento.

A todos mis maestros que contribuyeron con sus saberes, consejos a mi formación y superación académica, a mis amigos que me brindaron su ayuda incondicional ya todas las personas que de una u otra manera han contribuido con la elaboración de mi trabajo de investigación.

Grace

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de Graduación es mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Grace Ruth Perero Ramírez

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
PORTADA	I
PORTADILLA	II
APROBACIÓN POR EL TUTOR	III
AUTORÍA	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DECLARATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
RESUMEN EJECUTIVO	XVI
Introducción	1
CAPÍTULO I	3
1. TEMA	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.2.1 Contextualización.....	4
1.2.2 Análisis crítico	5
1.2.3 Prognosis.....	6
1.2.4 Formulación del problema.....	6
1.2.5. Delimitación del objeto de estudio	7
1.2.6 Preguntas directrices	7
1.3 Justificación	8
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo general.....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Investigaciones previas	11

2.2	Fundamentación filosófica	14
2.3	Fundamentación psicológica	15
2.4	Fundamentación pedagógica	16
2.5	Fundamentación legal	17
2.6	Categorías fundamentales	18
2.6.1	El arte escuchar	18
2.6.1.2	Los objetivos de la comunicación, cómo escucharlos	19
2.6.1.3	Beneficios de saber escuchar	20
2.6.1.4	Características que definen la acción de escuchar	21
2.6.1.5	Relaciones interpersonales	22
2.6.1.6	Comunicación en las relaciones interpersonales.....	23
2.6.1.7	Diferentes formas de comunicación: comunicación verbal y no verbal.....	24
2.6.1.8	Dificultades para comunicarnos y relacionarnos	26
2.6.1.9	Relaciones interpersonales en el entorno social.....	26
2.6.1.10	La autoestima y el comportamiento asertivo	27
2.6.1.11	Liderazgo	28
	CAPÍTULO III.....	30
	MARCO METODOLÓGICO	30
3.1.	Enfoque investigativo.....	30
3.2.	Modalidad de la investigación.....	31
3.3.	Nivel o tipo de investigación.....	31
3.3.1.	La investigación bibliográfica.....	32
3.3.2.	Investigación de campo.....	32
3.4.	Métodos de investigación.....	33
3.5.1.	Población.....	34
3.6.	Operacionalización de las variables.....	36
3.6.1.	Variable independiente: arte de escuchar	36
3.6.2.	Variable dependiente.....	37
3.7.	Técnicas e instrumentos de la investigación	38
3.7.1.	Técnicas.....	38
3.7.2.	Instrumentos de la investigación.....	38
3.8.	Plan de recolección de información	38
3.8.1.	Preguntas básicas y explicación.....	39
3.9.	Plan de procesamiento de la información.....	40

3.10	Análisis e interpretación de resultado.....	41
3.10.1	Resultado de las encuesta a estudiantes.....	41
3.10.3.	Resultado de la entrevista a docente.....	59
3.10.3.1.	Análisis de la entrevista a docente.....	61
3.10.4.	Análisis de los resultados de la entrevista al director del plantel.....	62
3.10.5.	Análisis de la entrevista al director.....	64
3.11.	Conclusiones y recomendaciones.....	65
3.11.1.	Conclusiones.....	65
3.12.	Recomendaciones.....	66
4.1	Datos informativos.....	68
4.1.2	Institución ejecutora.....	68
4.1.3	Beneficiarios.....	68
4.1.4	Equipo técnico responsable.....	68
4.2	Antecedentes.....	69
4.3	Justificación.....	70
4.4.	Objetivos.....	71
4.4.1	Objetivo general.....	71
4.4.2	Objetivos específicos.....	71
4.5	Fundamentación.....	72
4.6	Metodología/plan de acción.....	73
4.6.1	Metodología.....	73
CAPÍTULO IV.....		76
LA PROPUESTA.....		76
4.1	Índice.....	77
4.2.	Antecedentes de la propuesta.....	78
4.3.	Justificación.....	79
4.3.2.	Factibilidad.....	80
4.3.3	Objetivos de la guía:.....	81
4.3.4	Actividades de la propuesta.....	82
4.7	Previsión de la evaluación.....	114
4.8	Administración.....	115
4.8.1	Control y seguimiento.....	115

CAPÍTULO V.....	116
MARCO ADMINISTRATIVO.....	1165.1.
RECURSOS.....	116
5.1.1. Humanos:.....	116
5.1.2. Materiales.....	116
5.3. Presupuesto económicos.....	117
5.4. Cronograma de actividades	118
BIBLIOGRAFÍA	119
ANEXO 1. Fundamentación legal.....	123
ANEXO 2. Instrumentos.....	126
ANEXOS 3. Fotografías	131

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Contenido	pág.
Gráficos # 1.	Interrupciones por algún motivo.....	41
Gráficos # 2.	Positivismo del mensaje escuchado.....	42
Gráficos # 3.	Cuidado al finalizar una conversación.....	43
Gráficos # 4.	Atención de los gestos del hablante.....	44
Gráficos # 5.	Recuerdan mensaje al finalizar conversación.....	45
Gráficos # 6.	Práctica de diálogo con el interlocutor.....	46
Gráficos # 7.	Petición de palabra en diálogo grupal.....	47
Gráficos # 8.	Uso del timbre de voz al leer.....	48
Gráficos # 9.	Uso de ademanes para dialogar.....	49
Gráficos # 10.	Conocimiento del escucha activa.....	50
Gráficos # 11.	Diálogo del aprendizaje de Lengua y Literatura.....	51
Gráficos # 12.	Arte de escuchar en órdenes.....	52
Gráficos # 13.	Institución promueve escucha activa.....	53
Gráficos # 14.	Desarrollo de creatividad e imaginación.....	54
Gráficos # 15.	Tareas encomendadas por los docentes	55
Gráficos # 16.	Participación en habilidades cognitivas.....	56
Gráficos # 17.	Estudiantes y la escucha activa	57
Gráficos # 18.	Colaboración para materiales del aula	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Contenido	Pág.
Tabla 2.	Tamaño de la población.....	35
Tabla # 3.	Variable independiente: Arte de escuchar.....	36
Tabla # 4.	Variable dependiente: relaciones interpersonales.....	37
Tabla # 5.	Interrogante de recolección de información	39
Tabla # 6.	Plan de procesamiento de la información.....	40
Tabla # 7.	Interrupciones al hablar.....	41
Tabla # 8.	Opinión positiva del mensaje	42
Tabla # 9.	Final de una conversación	43
Tabla # 10.	Gestos de quién te habla.....	44
Tabla # 11.	Mensajes al finalizar conversación	45
Tabla # 12.	Diálogo con el interlocutor.....	46
Tabla # 13.	Diálogo grupal.....	47
Tabla # 14.	Timbre de voz al leer.....	48
Tabla # 15.	Escucha activa.....	50
Tabla # 16.	Aprendizaje de Lengua y Literatura.....	51
Tabla # 17.	Arte de escuchar en órdenes	52
Tabla # 18.	Actividades del escucha activa.....	53
Tabla # 19.	Desarrollo de creatividad e imaginación.....	54
Tabla # 20.	Tareas encomendadas por los docentes	55
Tabla # 21.	Desarrollo de habilidades cognitivas.....	56
Tabla # 22.	Actividades en la escucha activa.....	57
Tabla # 23.	Recursos humanos.....	116
Tabla # 24.	Recursos materiales.....	116

Tabla # 25. Presupuesto operativo.....	117
Tabla # 26. Presupuesto económico.....	117
Tabla # 27. Cronograma.....	118



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.”

Autor: Grace Ruth Perero Ramírez

Tutor: MSc. Gina Parrales Loor

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación aporta como meta ineludible, la inclusión de juegos y dinámicas, para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas en su permanente interactuar de su vida estudiantil y poder fomentar un trascendente accionar en aras del Buen Vivir, potenciando la conciencia positiva del estudiantado del quinto grado ; una oportuna audición de los interactuantes es factible con la utilización del proceso del arte de escuchar, con la intención de fortalecer y modificar las diferencias que tienen los escolares de este grado educativo y mejorar sus relaciones de compañerismo, así mismo, su consiguiente repercusión en los demás grados de la Institución de Educación Básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad. Situación que está resquebrajando el oportuno aprovechamiento en las diferentes áreas de aprendizaje; por tal motivo se ha estimado con total decisión, la inclusión de una propuesta en juegos y dinámicas, en el año básico, la finalidad tiende a mejorar significativamente la interpretación de los diferentes grado de aprendizaje que se imparte antes y durante el proceso. El problema objetivo general que se usó para la obtención de resultados, fue la investigación bibliográfica, descriptiva y de campo, de esta forma se pudo recabar una información confiable y sostenible, la técnica de observación se utilizó para concretar los datos de verificación, con la entrevista y la encuesta, se pudo culminar el proceso de obtención de la información. Se deduce que los juegos y dinámicas, constituyen una actividad de alto dinamismo, que conlleva una alternativa de cambio en la educación y formación holística del estudiantado de este sector libértense y por ende de la provincia de Santa Elena.

Palabras claves: Dinámicas, Escuchar, juegos, proceso.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación presenta una posible solución a la problemática que se presenta en la escuela, en cuanto al tema el arte de escuchar y su incidencia en las relaciones interpersonales en los niños y niñas del sexto grado de la escuela de educación básica José Antonio García Cando, cantón la Libertad, provincia de Santa Elena.

En la actualidad los profesores tienen un reto que es potenciar las competencias las habilidades intelectuales de los niños y niñas lo que permitirá a futuro tener un profesional con una alta calidad y sobre todo humanista. El rol del docente se constituye en una investigación constante buscando siempre las estrategias educativas necesarias para llegar a los estudiantes.

El presente trabajo está estructurado en cinco capítulos los mismos que se especifican a continuación y que son producto de una investigación, análisis y reflexiones del problema detectado en los estudiantes del sexto grado de la institución educativa.

CAPÍTULO I; comprende el planteamiento y la formulación del problema, contextualización, análisis crítico, justificación, delimitación del objeto de investigación, y se plantea los objetivos, tanto general como los específicos que se plantea el proyecto educativo en beneficio de la formación de los escolares.

CAPÍTULO II; se refiere al marco teórico de este proyecto, empezando con las investigaciones previas, fundamentaciones filosófica, psicológicas, pedagógicas, sociológica y fundamentación legal, así mismo se plantea las categorías fundamentales.

CAPÍTULO III, se detalla el marco metodológico para complementar y dar sentido al objetivo general trazado. Conjuntamente explica la población y muestra con la que se va a investigar junto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos enfatizando las conclusiones, recomendaciones y demás puntos esenciales para el desarrollo de la propuesta.

CAPÍTULO IV, se puntualiza como propuesta una guía de juegos y dinámicas, para dar solución al problema de investigación, en este caso mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes, actividad innovadora que será una herramienta útil de trabajo para los educadores, que puedan fortalecer el proceso de enseñanza aprendizajes, dentro de un marco de respeto a los derechos del conglomerado educativo.

CAPÍTULO V, abarca el marco administrativo de todos los recursos que se han aplicado en el proceso del proyecto de investigación, de la misma manera se muestra la duración en que se elaboró y se ejecutó la investigación, el cronograma de actividades en el cual se desarrolló la investigación educativa, la bibliografía utilizada, anexos y demás parámetros.

CAPÍTULO I

1. Tema

“EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.”

1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad la falta de la comunicación interpersonal es uno de los problemas difícil de encontrar y desarrollar entre docentes y estudiantes, la habilidad de saber escuchar quienes los presentan ven limitado su aprendizaje y por ende para los docentes es todo un conjunto de dificultades ya que su rendimiento y comportamiento académico se ven afectados. La mayor parte del aprendizaje escolar depende de las comunicaciones. La falta de atención en los estudiantes desemboca un desenvolvimiento deficiente que pueden mejorarse con técnicas apropiadas a la hora de estudiar.

En las instituciones educativas de la provincia de Santa Elena, se ha observado que los estudiantes podrían tener dificultades en la macro destrezas de escuchar y

por lo tanto no estarían desarrollando sus habilidades para comprender un determinado aprendizaje.

Por tal razón, es imprescindible implementar actividades educativas innovadoras, utilizando las tics: radio, televisión, computadora y proyector; permitirán potenciar la capacidad auditiva y comprensiva de los niños y niñas, cumpliendo estas orientaciones; se lograría desarrollar esta macro destreza de escuchar.

1.2.1 Contextualización

En nuestra provincia, específicamente en el cantón de La Libertad, los representantes legales de cada alumno de la escuela de educación básica José Antonio García Cando, se preocupan por la economía de su hogar en donde la mayoría de ellos trabajan y sus hijos quedan al cuidado en muchos casos de familiares, vecinos, etc. Donde prácticamente esto no ayuda al alumno a desarrollarse, permitiendo se descuiden y no pongan atención en sus estudios, y así mismo tengan distracción en el aula.

Se analiza la forma de enseñar el arte de escuchar profundizando en cada materia en muchos casos apareció el problema que se les dificulta la comprensión debido al utilización de contenidos muy amplios, de temas muy subjetivos y por la insuficiencia de estrategias metodológicas resultando improductivo el conocimiento receptivo por parte del estudiante transformándose en una clase monótonas y de poco interés para el estudiante.

La falta de comunicación reduce la motivación por captar las clases que permitan al estudiante el interés por aprender y desarrollar su destreza en cada materia recibida. Es importante que el maestro debe incentivar y ser constante el diálogo con los padres y madres de cada alumno informándole sobre la responsabilidad y de los actos de sus hijos, dándole a conocer que deben darle mayor importancia en su desarrollo, logrando que ellos a la vez sientan el apoyo que le brindan ayudándoles a realizar sus trabajos que ayuden a su etapa de estimulación, enseñándoles que capten el mensaje que cada profesor está brindando.

En el sexto grado se ha observado que los estudiantes, con facilidad se distraen durante el proceso de aprendizaje enseñanza, esto ha motivado en dar una posible solución, y, a través de las orientaciones e innovaciones de los docentes, los docentes logren habituarse a esas adaptaciones curriculares, y se pueda lograr un cambio de actitud procurando el alcance de los estándares de calidad que propugna la educación ecuatoriana en beneficio de la niñez

1.2.2 Análisis crítico

Este proceso en el arte de escuchar se imparte a nivel mundial, considero que en los últimos años se detecta un alto porcentaje de estudiantes con dificultades en las asignaturas dictadas por falta de concentración, por lo tanto, estos problemas se mejorara tomando recomendaciones necesarias y realizando actividades en el proceso metodológico para lograr un eficiente aprendizaje.

La dificultad del arte de escuchar requiere un proceso metodológico y práctico, observamos que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando, tienen dificultades al distraerse durante el proceso de aprendizaje lo cual incide en la comunicación de las relaciones entre docentes y estudiantes, es indispensable buscar alternativas para lograr una excelente audición; que les permita potenciar para la mejora de los niños y niñas de la institución.

1.2.3 Prognosis

La falta de retención de conocimientos, es uno de los principales problemas del alumno de hoy, porque se encuentra frente a una inmensa cantidad de información y no está apto para afrontar el reto de generar conocimiento eficazmente, a pesar de tener a su disposición diversas herramientas tecnológicas.

Considero que la gravedad del problema está en relación directa con el grado de dificultad que tenga el estudiante para manipular la información, pues a nivel personal se parte de unos objetivos o necesidades de información y luego se deben analizar con que habilidades se cuenta para indagar, seleccionar, clasificar, procesar, organizar, sistematizar, almacenar, reutilizar y socializar toda la información que se obtenga.

1.2.4 Formulación del problema

¿De qué manera inciden las relaciones interpersonales en el arte de escuchar para motivar el proceso de aprendizaje de los estudiantes del sexto grado de la escuela

de educación básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad provincia de Santa Elena?

1.2.5. Delimitación del Objeto de estudio

Campo: Educación General Básica

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: Arte de escuchar y Relaciones interpersonales

Delimitación Temporal. El presente trabajo investigativo se plasmará en el periodo lectivo 2015 - 2016.

Delimitación Poblacional. Escolares del sexto grado

Delimitación Espacial. Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”, ubicado en la ciudadela “5 de Junio”, cantón La Libertad.

Delimitación Contextual. El objeto de estudio se ejecutará a las y los estudiantes del Sexto grado.

1.2.6 Preguntas directrices

¿Qué es relaciones interpersonales?

¿A que llamamos arte de escuchar?

¿Cómo se puede mejorar el arte de escuchar?

¿Qué estrategias se pueden utilizar?

¿Qué técnicas son necesarias en este proyecto?

¿Qué clases de recursos didácticos se necesita?

¿Cuál es el proceso del arte de escuchar?

1.3 Justificación

Las razones que motivaron la realización de este proyecto se centraron en la problemática del proceso de aprendizaje, la distracción y desatención de los estudiantes de la escuela de educación básica Josu Antonio García Cando del sexto grado que le impedían desarrollar de manera satisfactoria sus destrezas durante el proceso enseñanza aprendizaje

Resulta necesario e imprescindible destacar la importancia de esta investigación, tanto es así que, la actualización y fortalecimiento reforma curricular de educación general básica, considera al área de lengua y literatura, como una asignatura base para las otras disciplinas de aprendizaje y enseñanza. Observamos como los estudiantes que asisten regularmente a las aulas escolares, específicamente cuando imparte una comunicación hacia los oyentes.

La inminente utilidad que tendría este proyecto arte de escuchar que les ayudará a mejorar las relaciones personales, su manera de pensar, y actuar durante el aprendizaje. Se deduce entonces que, la factibilidad de este compromiso investigativo es proporcionar a la comunidad educativa, y familia juega un papel muy predominante en esta etapa de la vida, innovaciones que repercuten

directamente en los estudiantes y generen expectativas de atracción y diversión, explora el mundo que lo rodea, se descubre así mismo y a los demás y se enriquece en cada momento.

Por ello cada actividad que se realiza tiene como objetivo mejorar sustancialmente la atención en las diversas áreas fundamentales, siendo así lograría potenciar la inteligencia cognitiva y mejora para que el discente pueda desarrollar su proceso de aprendizaje sin ninguna dificultad, en las tareas curriculares.

El profesorado y los docentes se beneficiarían sustancialmente con la realización de esta investigación, que estarán centrados en la posible incrementación de estrategias auditivas para optimizar el proceso de aprendizaje, siendo así se habrá logrado en ellos la formación de estudiantes críticos, creativos, que desarrollen su pensamiento y sus inteligencias múltiples. La etapa escolar del estudiante desde que nace hasta que empieza la escolarización deberá incluir juegos y todo aquello que ayude a desarrollar las capacidades prácticas motrices que serán de gran ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su respectiva formación integral en un determinado año escolar.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Promover nuevas estrategias de aprendizajes en el arte de escuchar, para obtener excelentes relaciones interpersonales en los estudiantes y en la comunidad de nuestra provincia de Santa Elena, y en especial al grado seis de la escuela de educación básica José Antonio García Cando, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

1.4.2 Objetivos específicos

- Revisar las fundamentación científica y demás fundamentaciones que sustentan el problema del arte de escuchar y las posibles soluciones a la problemática encontrada, en los docentes de la escuela de educación básica José Antonio García Cando.
- Proponer actividades o estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar el proceso de interaprendizaje, que se constituye en un problema del arte de escuchar y sus incidencias en las relaciones interpersonales de los estudiantes de sexto grado en dicha institución a través de un análisis sobre la problemática existente.
- Ejecutar los tipos de juegos y dinámicas aprendidos por los estudiantes para mejorar el arte de saber escuchar y relaciones interpersonales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

(Bringas, 2014), expresa lo siguiente “saber escuchar es una habilidad y una tentativa ineludible de expresar acatamiento, tolerar al prójimo en su locución al interactuar con sus semejantes, ser paciente y esperar cuando toque intervenir si el caso lo amerita”. Estar pendiente de un diálogo oral, siendo este natural o espontáneo, constituye un componente preponderante en la educación de todo individuo y, por ende es necesario que los estudiantes estén en contacto con este mundo desde que inicia su etapa escolar, toda vez que, de aquello se busca tener una mejor relación de comunicación con su entorno inmediato.

(Barrueto, 2014), Este autor manifiesta lo siguiente “el saber escuchar comprende diferentes actividades, tanto de carácter actitudinal y afectivo lo que resulta importante que nuestro intelecto lo conozca, con la iniciativa de priorizarlos de tal manera que los resultados sean efectivos en su accionar y en su forma de compartir sus praxis interpersonales, a tal punto que, se vislumbre un ambiente armónico a sus intereses, donde exista predisposición para poder interactuar en un ambiente educativo que sea posible desarrollo personal”. Con la actualización curricular, los docentes de las diferente instituciones escolares del país, están utilizando el proceso metodológico con la finalidad enseñar las macrodestrezas

que se utilizan en la enseñanza del área de Lengua y Literatura, y, en especial del arte de escuchar que conlleva un proceso ordenado para el logro de los objetivos de esta microhabilidad y de esta manera los escolares puedan interactuar un diálogo consensuado siempre y cuando respetando lo que estipula el nuevo modelo de instrucción

En los actuales momentos la educación ecuatoriana está en aras de solucionar los problemas de aprendizaje que eran solamente del área de Lenguaje, donde los niños y niñas y en algunos casos adolescentes no aplican el arte de saber escuchar, esto repercutían en la falta de una excelente comunicación interpersonal, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir las ideas a todo el conglomerado estudiantil y saber hacerse comprender por los actores de la comunidad educativa.

Si bien es cierto, en la mayoría de las instituciones educativas públicas de educación básica por décadas han tenido presente los problemas en Lenguaje como se conocía anteriormente y que consistía en solo leer y comprender, saber escribir y utilizar las reglas ortográficas; poco importaba hacerse entender y saber interpretar un determinado texto, más aún reflexionar lo que desentraña y lo que conlleva un análisis crítico de las artes de Lengua y Literatura; de esta manera la niñez no llega a discernir sus puntos de vistas, peor concluir y hacer un resumen de lo que está estudiando; frente a esto se toma como punto de partida esta microhabilidad del arte de escuchar que todo estudiante debe aplicarlo.

Se ha comprobado que la familia es el primer grupo social en que el niño entra a formar parte, en efecto, es en el núcleo familiar donde el ser humano realiza sus primeras actividades, propiciándole toda clase de afectividad como: amor, estima, mimos y caricias; factores que van a incidir en su personalidad; así lo expresa el autor, dando a conocer que los profesionales en el área educativa, tomen como referencias estas puntualizaciones que van a ser de base para el estudio de los presentes escolares en las escuelas.

(Holguin, 2008), declara que “la familia socializa el individuo, a través de, un sinnúmero de atenciones propias de los progenitores, con la consigna de formar un ser positivo con las características más sobresalientes cuyo objetivo es moldear un ciudadano con capacidad intrínseca y extrínseca, capaz de interrelacionarse con los demás, es un pequeño reflejo del conjunto, una especie de preparación que el ser humano hace una suerte de entrenamiento del hombre para vivir socialmente en contacto con sus semejantes”. Y sobre todo siempre inducirlos a que deben saber escuchar, eso perfeccionará sus relaciones interpersonales.

Es menester que se realicen los análisis introspectivos para involucrar a los representantes legales del estudiantado y por ende a todos los involucrados en el área educativa, para que se conviertan en actores activos y dinámicos del proceso de aprendizaje que debe ser compartido y verificado para forjar juventudes en bien de la sociedad.

2.2 Fundamentación filosófica

Se toma como punto de partida las investigaciones realizadas por el autor, además se comparte las afirmaciones que hace referencia, por cuanto en el aspecto educativo debe existir la predisposición para iniciar un diálogo mutuo e iniciar el proceso de formación integral.

(Forraiba, 2014), filósofo sostiene que “saber escuchar a los demás poniendo un interés y la predisposición ecuánime, en un diálogo que puede ser de cualquier índole, para sacar el mayor provecho posible y dejar la mejor impresión con su semejante es fundamental para crecer como persona, es el primer paso positivo toda vez que se podría establecer las condiciones imperiosas hacia el conocimiento mutuo, y aunque todos queremos explicar casos, es maravilloso encontrarse con alguien que sabe escuchar con atención, que utiliza una cultura que difiere de otro, con diferentes expectativas que van a garantizar el inicio de comunicación duradera”.

Cuando se forma parte de un conglomerado educacional, uno de los aspectos educativos consiste en asignar confianza a través de un diálogo positivo que genere cambios, donde los diferentes actores, tanto educador como educando establezcan las premisas para iniciar una magnífica interrelación personal y de compañerismo, para tener un punto de partida en la educación; cumpliendo con estos requerimientos se estará sentando las bases fundamentales para que exista una reciprocidad entre los actores educativos.

2.3 Fundamentación psicológica

Para poner en funcionamiento el órgano auditivo es imprescindible conocer la autoestima de los educandos, además, se comprende y se comparte lo que puntualiza el autor, en la predisposición pedagógica de los docentes, al iniciar un acto de aprendizaje cuando se estén con los escolares, realizando la tarea de educar para la vida.

(Aquilino, 2011), manifiesta que hay que “aprender a escuchar, dentro de un ámbito educativo es imprescindible tomar en consideración parámetros que de una u otra manera van a aflorar en cualquier de las acepciones de este término, por tanto, dichos textos expresan acciones que no se podrán realizar, tales aseveraciones se manifiestan y las condiciones están muy presentes cuando realizamos la audición, pero no deben aparecer cuando de una forma intencional y espontánea realizamos la actividad donde escuchamos”, pág. 24.

Al realizar una actividad docente, con los aprendices, tomamos como punto de partida el aprender a escuchar, a partir de estas premisas, se estará formando muchas perspectivas de carácter actitudinal y afectivo en los educandos, que van a establecer los vínculos necesarios para una futura comunicación interdisciplinarias, que servirán de ejes potenciadores durante el ejercicio de la docencia y por lo tanto los docentes y aprendices se sujetarán a los compromisos compartidos que emane dicho diálogo antes, durante y al final del proceso educativo; cumpliendo con esta iniciativa se estaría estableciendo las bases fundamentales para un buen inicio en la educación de los niños y niñas; y un posible perfil de salida de los estudiantes.

2.4 Fundamentación pedagógica

Al referirse a fundamentos pedagógicos, es imprescindible e imperioso acotar, que son los elementos dinamizadores que poseen los educadores, quienes a través de sus habilidades cognitivas y con su respectiva preparación académica, utilizan esos conocimientos heredados por los pedagogos, quienes a través del tiempo han realizados sus investigaciones en beneficio de la niñez; corresponde entonces a los docentes ejercer la docencias acorde con su convicción.

Los argumentos comprobados por parte del autor hacen alusión a lo siguiente, que el saber escuchar es el arte de respetar a todo el conglomerado educativo, a los que están dirigiéndose en forma diáfana y sincera con las demás oyentes en un ambiente educativo. Cuando nos referimos a representaciones auditivas, se trata de hacer entender a los interlocutores que es la capacidad de crear representaciones mentales sonoras a partir de referentes musicales externos es uno de los objetivos inherentes a una clase de entrenamiento auditivo, (Palacios, 2010).

En lo que respecta al área de Lengua y la Literatura, los maestros podrán sustentar con argentos fidedigno las características inherentes a su forma en que se utilizarán las características dinamizadoras, que se deberán plasmar para poder potenciar en estudiantes nuevos paradigmas educativos y, por ende, su repercusión en los escolares y que a su vez se constituyan en agentes de cambio.

2.5 Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

La investigación que se ha desarrollado está amparada en documentos legales que garantizan y direccionan los destinos del Ecuador y todo su conglomerado que habita dentro de el, por tal razón, la preparación académica de los ecuatorianos está sustentada en la Constitución de la República del Ecuador, la misma que fue modificada por los asambleístas con fecha **treinta y uno de julio de 2008**, en tal virtud, en los artículos 26, 27, 28 y 29, en las mocionadas cifras numéricas se certifica un acceso a la formación integral pública y que la misma debe ser laica y gratuita específicamente en la educación básica. (Asamblea Nacional, 2008)

Los docentes del Ecuador en general están comprometidos en mejorar la educación de los niños, niñas y adolescentes; de tal forma que, la Constitución avala a la comunidad educativa y a todos los emprenderos educativos, estar inmerso en los cambios y en la transformación de la educación.

Por otro lado para garantizarlo que expresa el documento público se aprueba un documento legal anexo que es la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) el **treinta y uno de marzo de dos mil once**, para hacer uso de la ley en forma más explícita y que pueda ejecutarse sin restricciones de ninguna índole. En el Capítulo I en lo que respecta a los Principios Generales, y en especial en lo que respecta a los principios en sus literales b, f, h, n, q, w, así mismo en lo que concierne a los fines en sus literales; g, h, i y j. Todos las normas acaecidos en los

literales antes mencionados, señalan expresamente que los educadores deben potenciar las destrezas del estudiantado para dinamizar una educación de calidad y calidez y de esta manera garantizar un desarrollo cognitivo y formar juventudes para la democracia y la protección del medio ambiente, sin olvidar los deberes y los derechos ciudadanos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011)

Con la intención de fundamentar minuciosamente y sobre todo comprometer aún más este trabajo investigativo, se utiliza otro documento legal, el Reglamento a la LOEI, publicado en el registro oficial el veintiséis de julio de 2012, específicamente en el art. 14.

2.6 Categorías fundamentales

2.6.1 El arte escuchar

Siendo una actividad educativa del ser humano, quien, a través del órgano auditivo puede comprender en forma adecuada la disertación, el diálogo o la información de un determinado medio de comunicación cuando corresponda ejecutarlo, se lo deberá efectuar dependiendo del tema a tratar, tienen que estar bien planteados para que no se interpreten los malos entendidos, toda vez que, lo único que causarían malestares en la comunidad educativa y en muchas ocasiones pueden traer conflictos en las diferentes áreas de aprendizaje, afectando el cumplimiento de la planificación microcurricular y por su intermedio a la trilogía escolar de esta institución educativa.

(Fromn, 2012), manifiesta que “escuchar es la forma espontánea de expresar con innegable paciencia, empatía y terminología lingüística un conocimiento apropiado para que sea revertido a las personas que corresponda, lo expresamente emitido tiene sus repercusiones directa, sin que exista la intención de hacer algún cambio que vaya en detrimento de lo que oímos”, pág. 24.

Si se percibe un diálogo entre un grupo humano, y que éste sea diferente de relevante importancia, resultaría obvio que se lo haga de una manera transparente, diáfana y con absoluta predisposición para lograr expresarse de una forma convincente, de lo contrario generaría un malestar para quien nos está transmitiendo sus inquietudes y necesidades y, que a priori necesitaría una respuesta tal vez inmediata, si en caso esto ocurre el conocimiento informado o tratado quedaría en el limbo y no habría aprendizaje.

2.6.1.2 Los objetivos de la comunicación, cómo escucharlos

En todo establecimiento educativo, las herramientas fundamentales para educar a la niñez se lo hace generalmente a través del arte de hablar, medio de información y comunicación que permite poder impartir y transmitir aprendizaje a un conglomerado estudiantil; pero para aplicarlo es necesario conocer los diferentes procesos metodológicos que se utilizan al realizar un acto de enseñanza aprendizaje, este conocimiento debe estar plasmado en la consecución de objetivos claros y confiables, se establece los siguiente objetivo que van a orientar la consecución de logros, frente al problema suscitado en el grado antes mencionado del referido plantel educativo.

- Aprender a escuchar mediante un diálogo espontáneo para entender la información que transmite el interlocutor, y mantener conversaciones abiertas y fluidas.
- Saber utilizar adecuadamente el lenguaje verbal y corporal como herramienta de persuasión, para transmitir credibilidad delante de una o grupo de personas.
- Aprender a hablar por teléfono tomando en consideración las normas del buen hablante para ello es necesario que se lo haga de forma rápida y eficaz. (Escudero, 2012)

Los objetivos en mención hacen alusión que todo acto comunicativo debe ser sincero y diáfano para que la conversación sea la más apropiada; que los hablantes deben conocer las normas para dialogar y que este puede ser por cualquier medio en el cual se realice la actividad de comunicación.

2.6.1.3 Beneficios de saber escuchar

Se considera que los beneficios de saber escuchar están centrados en dos aspectos específicos, los mismos que se comparte. Entre los primordiales que subrayan los expertos en esta asignatura se localizan los subsiguientes:

1.- Placer de la escucha: estar dentro de la atmósfera de una tertulia donde exista respeto, una estructuración correcta del relato, con la pretensión de aprender de los demás y pasar un rato agradable, es una experiencia enriquecedora.

2.- Sentirse bien: Una gran frustración se apodera de uno cuando al desear comunicar algo percibe que no es escuchado. (Alcalde & Tejerina, 2013)

Por lo general cuando se inicia el arte de escuchar, debe haber los parámetros educativos cordiales, donde prime los valores positivos de un diálogo, toda vez que, si se determinare un ambiente hostil, se podría generar fracaso y por consiguiente una experiencia de mal gusto.

2.6.1.4 Características que definen la acción de escuchar

- ❖ **La apertura.-** Es necesario prepararse para afrontar las nuevas corrientes del pensamiento abiertas a un orbe desarrollado, con la finalidad innegable de realizar los cambios y ajustes que sean sensibles, con la intención de renovar posturas caducas y deterioradas.
- ❖ **El tiempo y los retos.-** La acción y el efecto de escuchar se desarrolla siempre en un contexto de participación comunicativa que acontece en un determinado espacio, son los elementos imprescindibles que se deben tomar en consideración, para que perdure una verdadera comunicación.
- ❖ **La empatía.-** Sin lugar a dudas es la predisposición positiva del ser humano para agradecer a su semejante ya sea en acto comunicativo individual o en grupo, aspecto de valor que necesitan los estudiantes para aplicarlo a la práctica educativa.

2.6.1.5 Relaciones interpersonales

Un diálogo comunitario es una interacción bilateral entre dos o más personas, se conoce como relaciones humanas que, como tales, se hallan controlados por las normas y valores de una sociedad, al realizar un intercambio de palabras se ejecuta un acto social. En toda relación interpersonal se hace presente la información oral, que es la espontaneidad de los individuos para dar a conocer una comunicación.

(Fiscalini, 2010), argumenta que el “comportamiento social de todas las persona que pertenecen a una población u organización, no es solo competencia de una determinado individuo, sino también de las múltiples características de un determinado entorno, dependiendo en cierto modo, de la cultura, sus raíces, idioma y de su ubicación geográfica en el que se encuentre”. (pág.34).

Por tanto, los conocedores del tema exhortan en que el adiestramiento emocional que es preponderante para generar conductas positivas y se puedan enfrentar ante los diferentes avatares de la vida, que permitan el perfeccionamiento de sus potencialidades y ponerlas al servicio de los extractos sociales; de esta forma se estaría motivando al conglomerado educativo y beneficiar a los estudiantes las condiciones indispensable para afrontar problemas, desengaños y fracasos; tales soluciones serían imprescindible, para originar el bienestar común en la sociedad en que se desenvuelven los actores de la formación integral y tener unas buenas relaciones interpersonales en los educandos; siendo así se forjaría nuevas acciones innovadoras para la juventud.

2.6.1.6 Comunicación en las relaciones interpersonales

Es innegable la importancia que tiene la acción y el efecto de querer comunicarnos con nuestros semejantes, porque de lo que se diga y se asimile, de tal acto comunicativo, puede generar acciones imprescindibles para un futuro diálogo o aprendizaje, que servirán de bases para las futuras interacciones.

La TPS (Teoría de la Penetración Social) propone un esquema por fases para una buena ejecución de las buenas relaciones, como:

- 1.- **Orientación.** El ser humano se relaciona de acuerdo a los modelos sociales y educativos que se le han asignado.
2. **Intercambio afectivo o exploratorio.** El individuo pone más énfasis de su “Yo” interno.
3. **Intercambio afectivo.** La persona se muestra más espontánea y cómoda.
4. **Intercambio estable.** Esta fase la alcanzan raras relaciones duraderas. La diáfana expresión de sentimiento, emociones y forma de actuar. (Cuadriello, 2014)

Todas estas fases resultan imprescindibles que los docentes tomen en consideración para lograr un acercamiento duradero en las relaciones interpersonales, de los niños, niñas y adolescentes y de todos los comprometidos con la educación y la formación de las juventudes.

2.6.1.7 Diferentes formas de comunicación: Comunicación verbal y no verbal

Comunicación no verbal

Es aquella que tiene su origen en signos, pictogramas, señales, mimos, entre otras y que no tienen un orden jerárquico verbal, por lo tanto, está ausente una organización sintáctica, razón por lo cual, no pueden ser estudiadas las secuencias de constituyentes diferenciadas.

(Rulicki, 2009), sostiene que “la comunicación no verbal se genera mediante el cumplimiento de un sinnúmero de símbolos de significativos, variedad de grafías pictóricas sensoriales, de carácter visual, así como, auditivas, con la realización de gestos y practicando diferentes movimiento corporales”. Todas esta múltiples actividades son la representativa de un lenguaje no muy usual, que secuencialmente se constituyentes en forma escalonada, todo lo que expresamos de forma mímica lo mencionamos como comunicación no verbal.

Las representaciones no verbales de difusión destinadas a un grupo de personas circunscriben, luces, retratos, sonidos, muecas, matices, entre otras, situaciones o actividades que sirven para hacer llegar un mensaje a una colectividad haciendo entender que el arte de escuchar ,entra en funcionamiento a través de diferentes programas educativos como: representaciones lúdicas, comparsas visuales, mimos figurativos que representan a personajes; de esta manera se puede proyectar diferentes alternativas para superar este deficiencia educativa.

Comunicación verbal

Constituye un acto de expresión armónica entre los diferentes actores para garantizar un diálogo ameno con un personal que labora o estudia dentro de determinado lugar y que de lo puede compartir ya sea de forma oral o escrito, de igual se comparte las aseveraciones que emite el autor.

(Gunther, 2010), manifiesta que “la comunicación desde todo punto de vista constituye la máxima expresión en conocimientos generales cuyo forma metodológica es el proceso o ideas y recomendaciones que permiten a toda persona o interlocutor expresarse con creatividad y con el mejor énfasis para los demás seres humanos”. Lo que menciona el autor lo debemos utilizar con la mayor predisposición y poseer una preparación científica para promover la comunicación en busca de un desarrollo que modifique el comportamiento asertivo de la niñez y los adolescentes en el interior de las aulas escolares y de esta manera forjar mejores seres humanos con calidad y una calidez.

Toda información genera un aprendizaje que va a servir como medio de comunicación en las diferentes actividades educativas interna del salón de clase y externa en los lugares de recreación y distracción; tomando en consideración tales estrategias por los docentes, la disposición de realizar un proceso de enseñanza o aprendizaje, se pueda conocer los avances que ha generado una innovación educativa promoviendo los resultado positivo esperado.

2.6.1.8 Dificultades para comunicarnos y relacionarnos

Al considerarse una educación mixta y sobre todo de trabajo grupal o en equipo, se debe estimar que pueden intervenir muchos factores que pueden incidir en la comunicación efectiva e impedir unas buenas relaciones de trabajo.

- Considerable nivel de problema para comunicarse.
- Presencia de egocentrismo e individualismo que impide la interrelación.
- Realizar una apreciación acelerada de lo que dice nuestro semejante.
- Ausencia de motivación al entablar una comunicación.
- Decaimiento de la autoestima y ausencia de dialogar
- Predisposición para escuchar con absoluta concentración.

Todos estos elementos pueden considerarse fundamentales para comprender el por qué no se llega a concebir una verdadera comunicación y establecer las buenas relaciones entre compañeros y compañeras.

2.6.1.9 Relaciones interpersonales en el entorno social.

En un mundo globalizado donde lo investigado a veces resulta cada vez más cambiante, acelerado y desproporcionado, resulta que el encuentro con otro profesional y, por su preparación académica, las relaciones de comunicación no resultarían placenteros porque va a depender del grado de educación y cultura tenga, razón por lo cual, la tarea no es tan fácil. A pesar de ello, esta distancia interpersonal es un elemento idóneo en los múltiples paradigmas de madurez.

El establecimiento de unas excelentes relaciones interpersonales, viabilizará, un idóneo desarrollo cognitivo, emocional social, se estima que son aspectos contundentes en la evolución de la futura generación, de una colectividad y su forma de desarrollo cultural (Navarro & Pérez Pérez, 2011)

Si bien es cierto que todo aprendizaje viene cimentado desde el núcleo familiar, toda vez que primera enseñanza le dan madre y padre de familia, pautando las primeras instrucciones en su ser, tanto afectivo, cognitivo y psicomotriz, que le servirán como modelo y continuarla en las aulas escolares, es necesario realizar un seguimiento exhaustivo para que lo impulsado no se distorsione en la escuela.

2.6.1.10 La autoestima y el comportamiento asertivo

La autoestima es preciso reconocerla como la predisposición de un sentimiento valorativo de nuestro propio interior, cuya finalidad es tener una convicción de poder hacer bien las tareas en el lugar que desempeñen sus funciones, por tal razón es imperativo que se fortalezca el comportamiento asertivo, de toda la comunidad educativa, para que le permitan desarrollar y ejecutar sus ideología.

(Salto, 2007), “La autoestima constituye la parte intrínseca de todo ser humano y sirve para desarrollar sus actividades con una convicción de causa frente a un determinado trabajo estudio o de otra índole, por ello, es considerado la capacidad innata de su intelecto en poder enfrentar los retos de la vida y ser un forjador permanente y un merecedor del bienestar dentro de su comunidad. Las personas o los profesionales que tienen una autoestima definida, auténtica y resistente, se observan a sí mismas como seres humanos convencidos de lo que hacen, positivos frente a la realidades adversas, responsables en todas sus actividades, constructivos y confiables antes los demás individuos”. Pág. 214.

Los seres humanos al realizar sus múltiples actividades en cualquier ámbito, hacen uso de su autoestima para poder empezar y culminar un trabajo de calidad y con eficiencia, siendo esta cualidad algo imprescindible y nato de cada persona sirve para desarrollar actividades prácticas; de la misma forma el docente debe alimentar el autoestima de los estudiantes para el cumplimiento de sus deberes.

2.6.1.11 Liderazgo

El Liderazgo se lo puede reflexionar como un accionar espontáneo y responsable, sin injerencias de ninguna índole, cuya disposición conlleva a estar al frente de un grupo humano o de instituciones de carácter público o privado, todo líder democrático debe ganarse su espacio por sus buenas acciones consensuadas en la consecución de logros para la institución o gremio que fue elegido o designado.

Hempfill, (2008). “El liderazgo es la predisposición personal tomando en consideración la ética profesional, donde la preparación de acontecimientos conllevaría a obtener los resultado, tomando en consideración un modelo equilibrado en la interacción de un grupo humano, buscado la solución de una problemática y buscar las posibles soluciones con la permanente unidad y trabajo corporativo de un equipo y así alcanzar los logros planteados en para la satisfacción y felicidad de una comunidad”. Pág. 24.

En todas las instituciones educativas, gremios, asociaciones, consejo o altos rangos administrativos, los profesionales de la educación, tanto asesores, mentores, directivos, así como docentes y estudiantes, y, como todos los

comprometidos con la educación de los escolares, deben tener un liderazgo democrático, capaz de solucionar y llevar adelante un grupo humano o una organización, siempre y cuando no exista una anarquía y pueda realizar una labor conjunta con todos sus subalternos que laboran con él, cuya única finalidad es la de mejorar y buscar el beneficio común.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque Investigativo

El presente trabajo investigativo tiene significativa importancia para la obtención de resultados ciertos, que faciliten altos porcentajes de confiabilidad, de tal forma que se utilizarán ordenamientos sustentables para conocer las causales de las molestias e instaurar proyecciones que serán de beneficio para los estudiantes.

Esta investigación se estima que es de tipo descriptivo, puesto que, permitirá adquirir argumentos necesarios para desarrollar la propuesta sobre las relaciones interpersonales, que permitan proporcionar explicaciones que interpreten sentido.

La utilización del estudio descriptivo, tendrán correlación entre las variables “El arte de escuchar” y “Las relaciones interpersonales” se socializó ambas variables imparcialmente, con el propósito de exteriorizar su forma de estudio, proponiendo una transformación procesal dentro de la forma de aprendizaje.

El fin de este proyecto gravitó en puntualizar el problema en estudio, dentro del entorno en que se presentó, mencionando o explicando, como se despliega y que importancia tiene; toda la indagación que se obtuvo servirá para comunicar cómo están relacionadas las variables.

3.2. Modalidad de la Investigación

Esta averiguación, al principio del estudio alcanzaría a ser exploratoria porque trata de promover una propuesta transformadora cuyas intenciones sirvan para ejecutarlos a otros campos de estudios; una vez efectuados, se utilizarán de plataforma para usar el tipo de estudio descriptivo.

Con el análisis de las dos variables, se trató de relatar la trascendencia de su estudio, y con los resultados del componente descriptivo, ejecutado a través de encuestas y entrevistas al conglomerado educativo, se suministró la información evidente en forma cualitativa, de esta forma se pudo comprobar y sobre todo detectar las causas y los efectos del problema indagado.

3.3. Nivel o Tipo de Investigación

El tipo de investigación es de carácter descriptiva, toda vez que se trata de recabar la información de una institución de instrucción escolar, concretamente de un conjunto de niños y niñas que cursaron el sexto grado de educación general básica; para conocer las circunstancias de hecho y causa de un determinado problema y de esta condición poder alinear al triángulo educativo en concordancia con los resultados alcanzados; dando los pormenores y por qué sobreviene un fenómeno y las mejoras pedagógicas curriculares que se efectuará a futuro para exterminar el problema. Sin embargo se requeriría de la predisposición ineludible de los maestros para poner en cumplimiento todas las actividades propuestas para tal proposición.

3.3.1. La Investigación Bibliográfica

Tiene el propósito de identificar, ejemplificar, argumentar, ampliar y en especial deducir de las incomparables conceptualizaciones, hipótesis fundamentadas, hechos demostrados y juicios bien argumentados de pedagogos, escritores que han investigado sobre el arte de escuchar; aprendizaje que se debe mostrar en el aula, en la institución educativa y en el medio; mediante este proceso pedagógicos y con el afán de optimizar las actividades de relaciones interpersonales, en base a los fines propuestos y con el uso de los recursos pedagógicos didácticos planteados en forma acertada; con la convicción de que todas las personas sumidas en el aspecto educativo, puedan ejecutarlo fehacientemente y en forma acertada; la investigación se basó en revistas, libros virtuales, sitios web y tesis.

3.3.2. Investigación de Campo

Este trabajo investigativo se desplegó en el sitio de los acontecimientos conflictivos de la unidad escolar, a través de los herramientas de ejecución, tales como: encuesta, que se ejecutó a los representantes legales, a los educandos, de igual manera, se utilizó, las entrevistas que se las aplicó a los maestros y al director del plantel; a través de estos instrumentos de investigación se efectuó un estudio meticoloso y detallado de los hechos, que con los resultados logrados, se pudo analizar las pertinentes falencias del problema en cuestión y poder promover las posibles directrices en la consecución de una propuesta para darle solución a corto y mediano plazo; siempre y cuando los beneficios sean óptimos.

3.4. Métodos de Investigación

➤ Método Inductivo

Al utilizar el método inductivo, se recogió la información a través de un proceso analítico, comenzando de casos individuales como la búsqueda a través de los herramientas de investigación como la encuesta y entrevista, que se lo utilizó en forma particular a las y los escolares, padres de familia, maestro y director; mediante esta diligencia se pudo tabular los datos conseguidos y obtener una idea universal del problema.

➤ Método Deductivo

Mediante el método deductivo, se permitió conocer los resultados universales lícitos del problema, que permitió ejecutar las proyecciones futuras que están siendo orientadas en la obtención de una propuesta educativa factible para el progreso del problema latente en las y los escolares; esto nos está permitiendo desarrollar una presunción lógica, y a través del raciocinio lógico formular suposiciones, aplicarlos a casos individuales y grupales, así se puede demostrar su validez.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Al comenzar esta investigación y tomando en consideración el problema y los elementos a examinar, se especificó utilizar la población que es el fenómeno de estudio que va a proporcionar en forma general y cualitativamente los resultados, que se requiere para simbolizar gráficamente y poder dictar un pronunciamiento de las causas y sus probables efectos de este trabajo investigativo; al mismo tiempo que se va a forjar una táctica para resolver el inconveniente acaecido en la institución que lo requiere.

La totalidad de un fenómeno de estudio que se programa indagar, contiene la generalidad de análisis o entidades de población que constituyen dicho fenómeno y que debe multiplicarse para un determinado estudio componiendo un conjunto de entidades que participan de una determinada particularidad, y se le denomina población por constituir la totalidad del fenómeno adjuntado a un estudio o investigación.(Tamayo, 2004)

Al utilizar la población se procuró demostrar con luminosidad las características de la misma, con el propósito de demarcar cuáles fueron las cuantificaciones muestrales; la población consideró a los escolares de sexto grado de la escuela de educación básica “José Antonio García Cando”.

Tamaño de la población es de 106

Tabla 1. Tamaño de la población

Nº	Personal	Población
1	Estudiantes	52
2	Representantes legales	52
3	Docentes	1
4	Directivo	1
	Total	106

Fuente: Escuela “José Antonio García Cando”

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Al tomar en consideración las unidades de análisis, de la presente investigación, se puede interpretar en el siguiente cuadro que los fenómenos a investigar son seres humanos de la institución educativa, “José Antonio García Cando” cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, lo anterior puede ser observado como un modelo de la indagación sobre el comportamiento social de un conjunto de estudiantes, que incluye al resto de la comunidad educativa, para su respectivo estudio; dichos elementos humanos serán el punto de partida para realizar las investigaciones, cuyos resultados será recopilados a través de los instrumentos que se ha seleccionado.

3.6. Operacionalización de las Variables

3.6.1. Variable Independiente: Arte de escuchar

Tabla # 2. Variable independiente: Arte de escuchar

CONTEXTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Arte de escuchar, constituye una macro destreza del área de Lengua y Literatura, que se cumple a través de la oralidad y que depende del arte de hablar para establecer actos de comunicación y poder interactuar entre dos o más personas.	Proceso del arte de escuchar.	Aplicación del proceso del arte de escuchar, mediante una guía didáctica.	¿Estás de acuerdo en poner en práctica el proceso del arte de escuchar?	Encuesta
	Fases del proceso auditivo.	Ejecución de actividades prácticas para mejorar el arte de escuchar.	¿Desearías ejecutar actividades con tus compañeros y compañeras?	Entrevista
	Intercambio comunicativo		¿Deseas ser parte del proceso investigativo a realizar?	Cuestionario

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

3.6. 2. Variable Dependiente

Variable dependiente: Relaciones interpersonales

Tabla # 3. Variable dependiente: relaciones interpersonales

CONTEXTUALIZACIONES	CATEGORÍA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p><u>Relaciones interpersonales</u></p> <p>El ser humano desde tiempos inmemorable ha establecido mecanismo para comunicarse, en la actualidad los medios informáticos han superado y extralimitado el arte de interactuar.</p>	Adquisición de comunicación	Aplicación de procesos.	¿Las aplicaciones de proceso mejorarían las relaciones interpersonales?	Encuesta
	Interacciones personales.	Comunicación adecuada.	¿Crees que las relaciones interpersonales inciden en el aprendizaje?	Entrevista
	Establecimiento de normas comportamentales.	Potenciación de destrezas	¿Estarías dispuesto a participar el proceso metodológico?	Cuestionario

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

3.7. Técnicas e Instrumentos de la investigación

Al realizar la recopilación de la investigación se consideró los pertinentes instrumentos que permitirán la identificación, verificación y sobre todo dar la viabilidad a este proyecto educativo.

3.7.1. Técnicas

3.7.2. Instrumentos de la Investigación

- **Encuesta.-** De acuerdo al contexto poblacional en la que se realiza el estudio, se elaboró un cuestionario con interrogantes destinada a los representantes legales, y estudiantes cuya finalidad será recabar los datos necesarios para la aplicación de la propuesta.

- **Entrevista.-** Este técnica se realizó para el maestro y para la autoridad del plantel, de los cuales se obtuvo datos de carácter descriptivo los mismos que viabilizarían la propuesta final.

Instrumentos:

- **Cuestionarios.-** Se diseñó un conjunto de interrogantes para recolectar la información mediante la técnica de la encuesta.

3.8. Plan de recolección de información

Para iniciar la recopilación de los resultados a conseguir de la presente proyecto educativo, se tomó en comedimiento la respectiva tabla de recolección de la información.

3.8.1. Preguntas Básicas y explicación

Para poder realizar esta investigación se enunció las interrogantes propicia con su respectivo motivo, lo que permitió guiar el trabajo.

Tabla # 4. Interrogante de recolección de información

Nº	PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1	¿Para qué?	Mejorar las relaciones interpersonales
2	¿A qué personas?	Estudiantes, representante legales y docentes
3	¿Sobre qué aspectos?	Arte de escuchar
4	¿Quién?	Investigador: Grace Perero Ramírez
5	¿A quiénes?	Estudiantes
6	¿Cuándo?	2015
7	¿Dónde?	En la escuela “José García Cando”
8	¿Cuántas veces?	Cinco días a la semana
9	¿Cómo?	De forma individual y grupal
10	¿Qué técnicas se utilizaron?	Encuesta y entrevista
11	¿Con qué?	Cuestionario y cámara fotográfica

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

3.9. Plan de Procesamiento de la información

Tabla # 5. Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de solución
A través de las encuestas y entrevista que se ejecutaron a la comunidad educativa, se detectó que, hace falta un proceso en el arte de escuchar para mejorar las relaciones interpersonales.	Descubierto el problema se efectuó las exploraciones en revista, libros, páginas web, tesis y otros; permitiendo despejar las hipótesis planteadas.	Finalizada la indagación se realizaron las encuestas para su cumplimiento y luego su respectivo análisis de las preguntas realizadas.	Para el mejoramiento de las relaciones interpersonales, se escogieron actividades teóricas y prácticas que permitieron potenciar destrezas actitudinales del Buen Vivir.	Los procesos metodológicos en el arte de escuchar será la parte fundamental para los escolares, toda vez que se propone una modificación significativa para las relaciones interpersonales.

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

3.10 Análisis e Interpretación de resultado

3.10.1 Resultado de las encuesta a estudiantes

1.- ¿Interrumpes por algún motivo cuando alguien te está hablando?

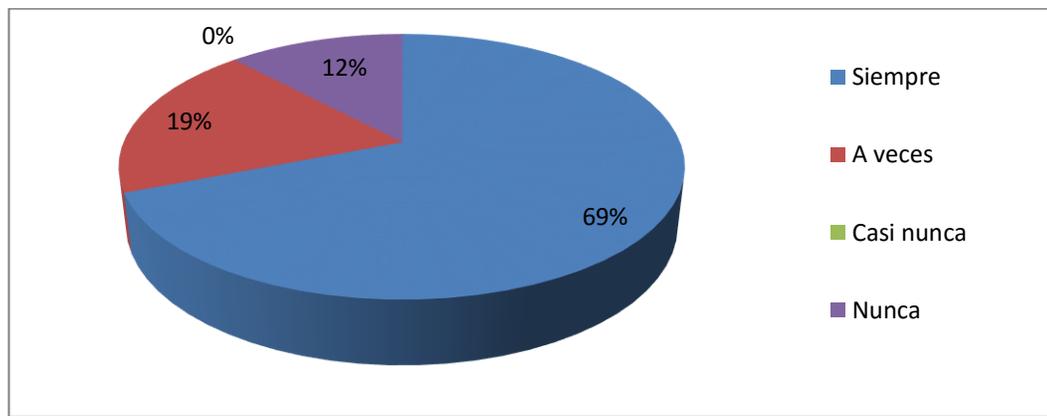
Tabla # 6. Interrupciones al hablar

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	69 %
A veces	10	19 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	6	12 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

Gráficos # 1. Interrupciones por algún motivo



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado: Grace Perero Ramírez

Análisis

Si las interrupciones son frecuentes en un diálogo; es indispensable destacar que existe la necesidad de mejorar ese mal hábito que influye en las buenas relaciones interpersonales, tanto así que, un 70 % se pronunció afirmativamente; en tanto que un 12 % de los niños y niñas que fueron encuestado, estuvieron en desacuerdo, significa que tal aplicación le resultó indiferente.

2. ¿Opinas positivamente sobre el mensaje que haz escuchado?

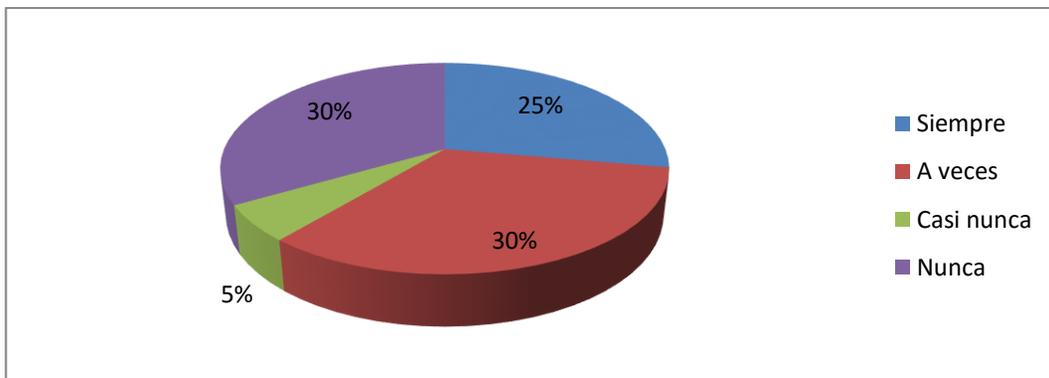
Tabla # 7. Opinión positiva del mensaje

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	35 %
A veces	14	30 %
Casi nunca	4	5 %
Nunca	14	30 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 2. Positivismo del mensaje escuchado



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis

Considerando la respuesta en asunto, es necesario que, los docentes deben potenciar este hábito educativo, de todo el conglomerado estudiantil y en especial de aquellos que tienen la falencia de no emitir un criterio positivo, es necesario, una colaboración conjunta de los padres de familia, docentes y estudiantes para aplicar el respectivo proceso en el arte de escuchar en la niñez; los resultados manifiestan que, un 30 % de escolares deben opinar de una manera mesurada y consciente, así mismo, un 30 % consideran que ellos no opinan.

3. ¿Escuchas con cuidado antes y después de finalizar una conversación?

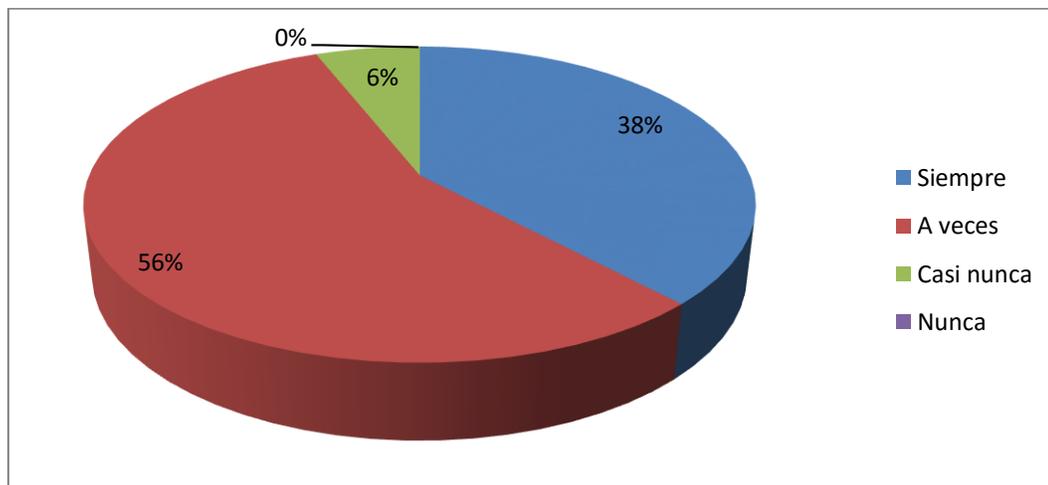
Tabla # 8. Final de una conversación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	38 %
A veces	29	56 %
Casi nunca	3	6 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado Por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 3. Cuidado al finalizar una conversación



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis

Los resultados reflejan que los estudiantes prestan poca atención en los diálogos, esto permite considerar que, de igual manera, ellos necesitan mayores recursos auditivos para que la atención tenga sus incidencias en el aprendizaje, tanto así que, un 38 % de niños y niñas presta la debida atención a los diálogos grupales y el 56 % que es número considerable de escolares solo cuando lo interesa presta la respectiva atención.

4. ¿Prestas atención a los gestos de quién te habla?

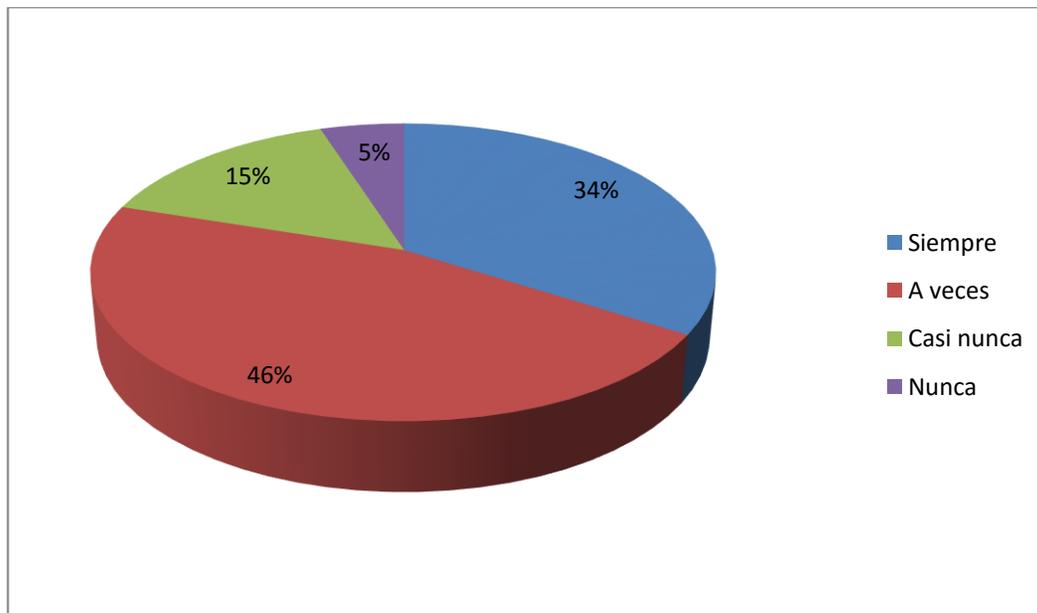
Tabla # 9. Gestos de quién te habla

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	34 %
A veces	24	46 %
Casi nunca	8	15 %
Nunca	2	5 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 4. Atención de los gestos del hablante



Fuente: Escuela: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Observando que un apreciable porcentaje de estudiantes no tiene el interés por la forma en que dialoga con su semejante, entonces se entiende que le resta importancia a la persona que se comunica con él/ella, es por ello que, el 46 % de los escolares no es poco observador de los actos de su amigo/a, de igual manera, un 5 % ni siquiera se percata de ello.

5.- ¿Recuerdas los mensajes de tus compañeros/as al finalizar la conversación?

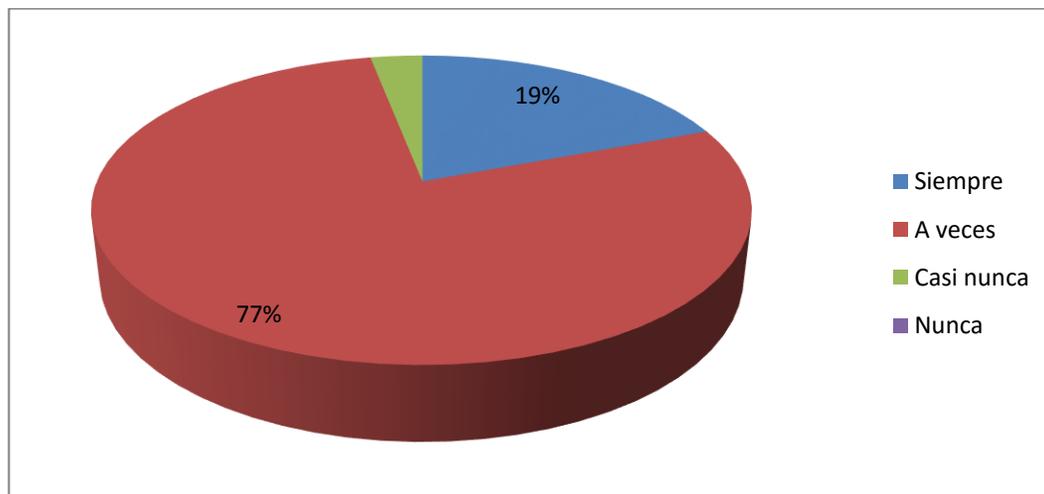
Tabla # 10. Mensajes al finalizar conversación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	19 %
A veces	40	77 %
Casi nunca	2	4 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 5. Recuerdan mensaje al finalizar conversación



Fuente: Escuela: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Los resultados expresan que, existe poca retención de la información cuando existe un diálogo, es de suponer entonces que, la comunicación que se emite al impartir una clase a los estudiante es poca productiva por la insuficiente asimilación de los mensajes, por ello que, 77 % asegura que su recuerdo es limitado, mientras que, un 2 % que es mínimo, no recuerda los mensajes asignados.

6.- ¿Practicas el mismo tono de voz en algún diálogo con tu interlocutor?

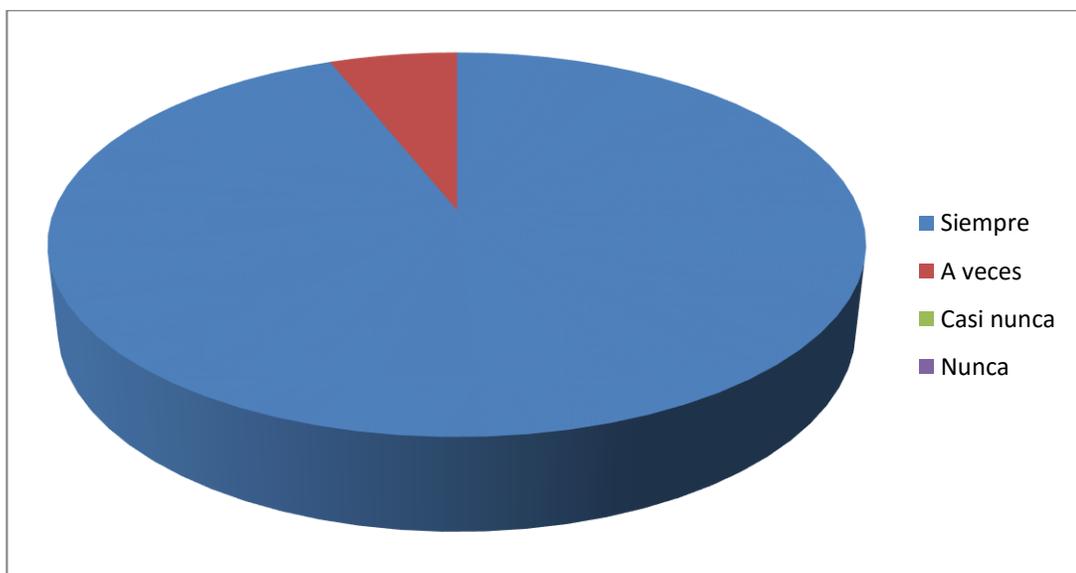
Tabla # 11. Diálogo con el interlocutor.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	29 %
A veces	30	58 %
Casi nunca	7	13 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 6. Práctica de diálogo con el interlocutor



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Los estudiantes no aplican un tono adecuado para un diálogo comunicativo, esto da a entender que las relaciones interpersonales no son alentadoras, por lo tanto, existe la necesidad de establecer actividades que influyan en la modificación de este arte de escuchar, por eso que 58 % usa un tono de voz inapropiado en las interrelaciones de grupo y un 6 % de escolares solo escucha y actúa a su manera de ser.

7. ¿Pides la palabra para intervenir en un diálogo grupal?

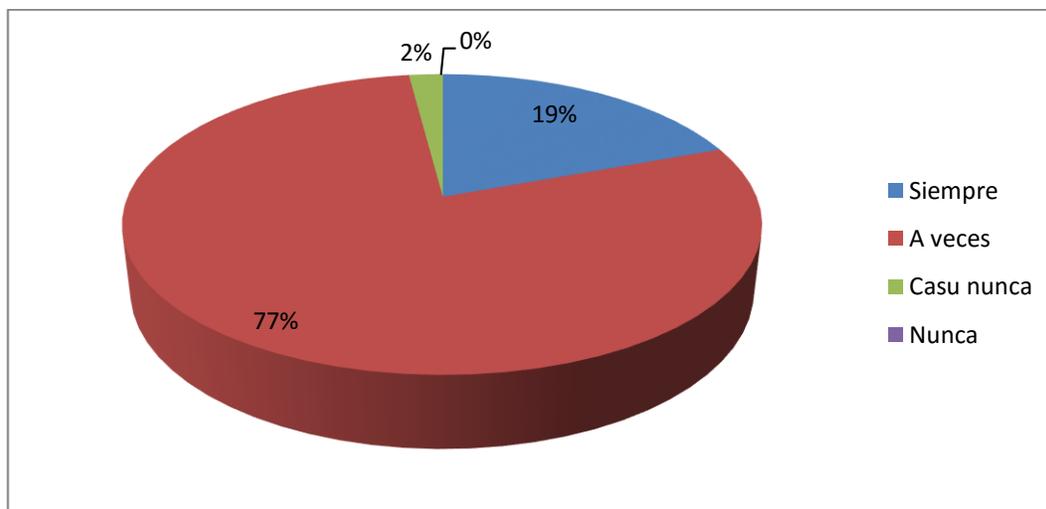
Tabla # 12. Diálogo grupal

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	19 %
A veces	40	77 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	2	4 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 7. Petición de palabra en diálogo grupal



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

En su gran mayoría los estudiantes no aplican las normas que se requieren para establecer un diálogo formal, este resultado da a entender que la comunicación es interrumpida permanentemente por los niño/as que necesitan dar su opinión en determinado tema, pero que lo hace de acuerdo a sus costumbre 77 % de estudiantes coinciden que, no se han establecido parámetro para intervenir en un diálogo y 4 % de escolares solo interviene sin pedir explicaciones.

8. ¿Usas un adecuado timbre de voz al leer a tus compañeros/as?

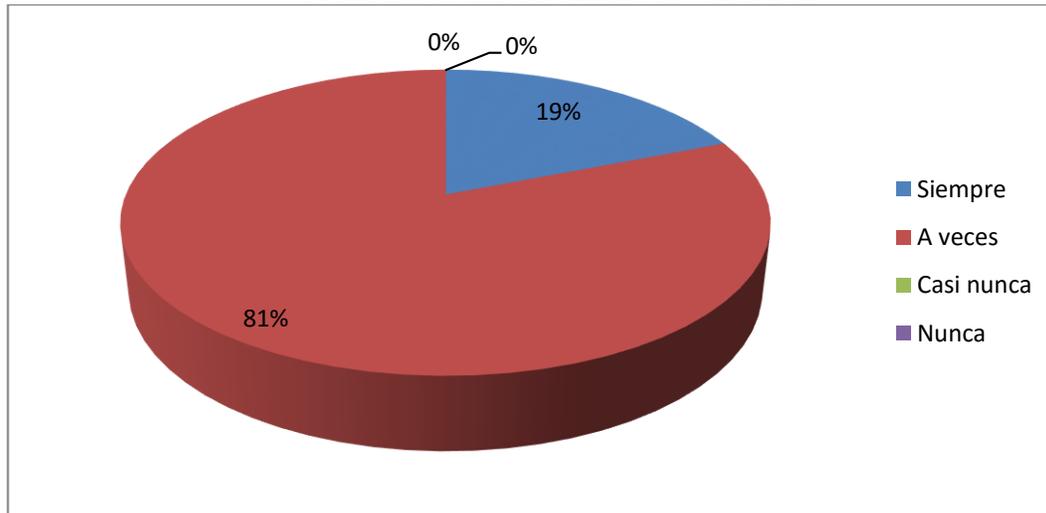
Tabla # 13. Timbre de voz al leer.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	19 %
A veces	42	81 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 8. Uso del timbre de voz al leer



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Con los resultados observados está comprobado que las y los estudiantes no utilizan un tono adecuado para intercambiar una conversación, se puede inferir que, están acostumbrado hablar o leer para si mismo, sin caer en cuenta que quienes les escuchan necesitan de un tono apropiado para entender el mensaje; por tanto el 81 % de los escolares consideran que no usan un tono de voz apropiado y un 19 % si utiliza el tono de voz correctamente.

9. ¿Utilizas los mismos ademanes para dialogar con tus amigos/as?

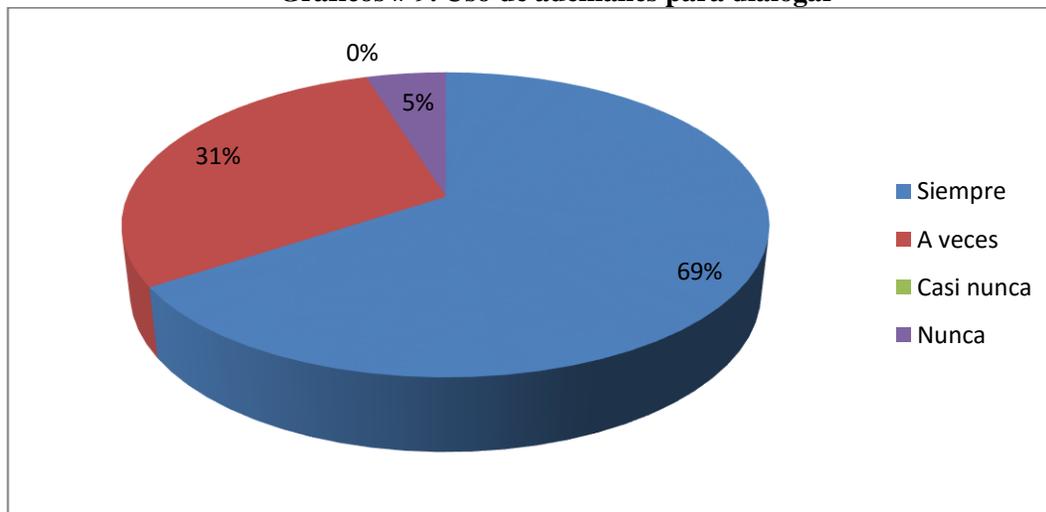
Tabla # 14. Ademanes para dialogar

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	69 %
A veces	11	21 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	5	10 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 9. Uso de ademanes para dialogar



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Se pudo constatar que las y los estudiantes en su gran mayoría coinciden que los ademanes para establecer un diálogo o conversación deben ser los correctos para una convivencia social y sobre todo en un ambiente educativo de formación; tanto así que un 69 % de los escolares consideran que los ademanes deben ser los normales y para el restante 21 % solo utiliza su forma normal de comunicación.

3.10.2 Resultado de las encuesta a representantes legales

1. ¿Conoce usted, que la escucha activa?

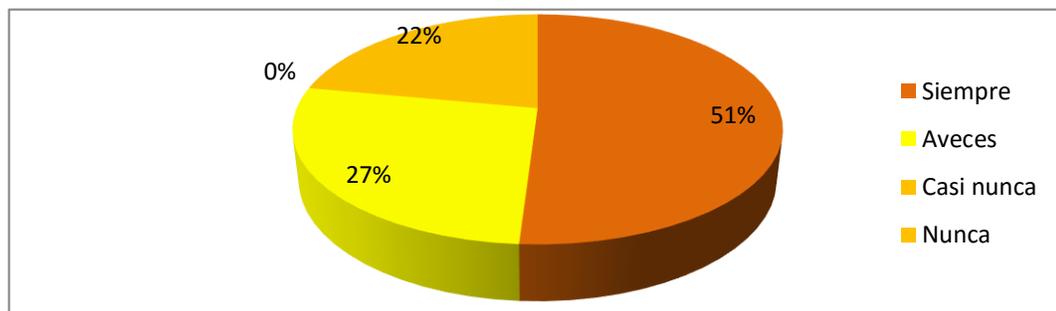
Tabla # 14. Escucha activa

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	51 %
A veces	15	27 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	12	22 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 10. Conocimiento del escucha activa



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Es evidente la respuesta de los representantes legales, existe consciencia que, la escucha activa tiene mucha influencia en las relaciones interpersonales, de tal manera que, al ingresar a los diferentes años básicos, el estudiante vaya con bases seguras, por lo tanto, es menester dotar de información sobre la aplicación de una guía didáctica sobre los proceso para escuchar; es así como un 51 % de padres y madres de familia expresan su interés en que sus hijos mejoren su aprendizaje, y un 27 % expresa que conoce poco y, un 22 % desconoce por completo de lo que comprende la escucha activa.

2.- ¿Dialoga diariamente con su hijo sobre el aprendizaje en Lengua y Literatura?

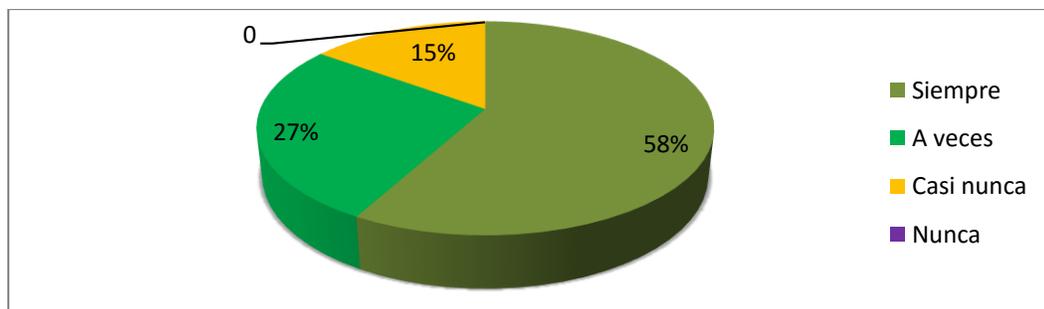
Tabla # 15. Aprendizaje de Lengua y Literatura.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	58 %
A veces	15	27 %
Casi nunca	8	15 %
Nunca	0	0 %
	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos 11. Diálogo del aprendizaje de Lengua y Literatura



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Es notorio el pronunciamiento mayoritario de los padres y madres de familia, pues existe un reconocimiento general que los problemas que acontecen en las escuela de educación básica, y estos se tienen que solucionar entre los docentes y sus representantes, de allí que, es necesario solucionarlo a través de la aplicación de estrategias metodológicas por parte de los profesores, por ello, el 58 % de los progenitores asumieron la responsabilidad de realizar un diálogo permanente con sus hijos e hijas para superar este déficit auditivo en el área de Lengua y Literatura, en tanto que, un 27% solamente sostiene que a veces se preocupa por esta responsabilidad y un 15 % que no colabora con las tareas escolares.

3.- ¿Practica su hijo el arte de escuchar en casa, cuando da disposiciones?

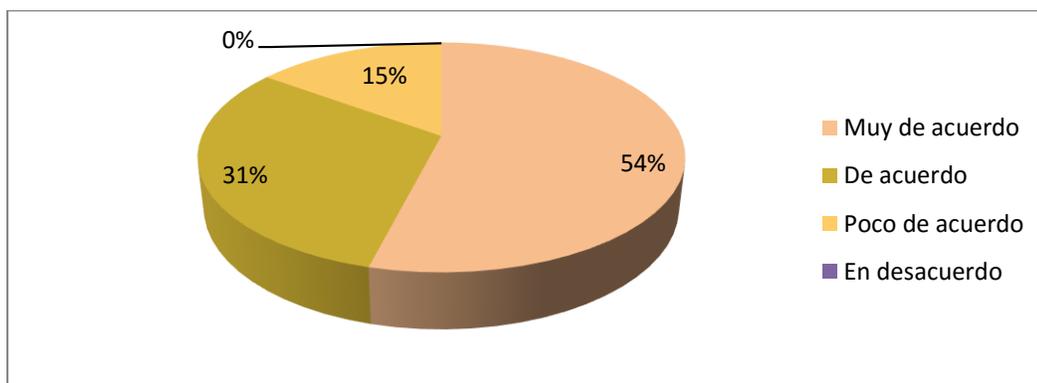
Tabla # 16. Arte de escuchar en órdenes

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	53 %
A veces	19	34 %
Casi nunca	7	13 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 12. Arte de escuchar en órdenes



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

En lo que respecta a esta interrogante, se puede expresar que los niños y niñas en un gran porcentaje están acatando las disposiciones de sus representantes en sus respectivos lugares donde viven, pero no todos cumplen a cabalidad con esa pregunta, existe un considerable grupo de escolares que no cumple con este requerimiento, por ello, se propone una proceso pedagógico, puntualizar los pasos metodológico que refleje el aprendizaje con un cambio positivo; es así como un 53 % está consciente de su labor como padres, mientras un 34 % le es indiferente y 13 % que no le interesa si esto se cumple a cabalidad.

4. ¿La institución promueve actividades educativas sobre la escucha activa?

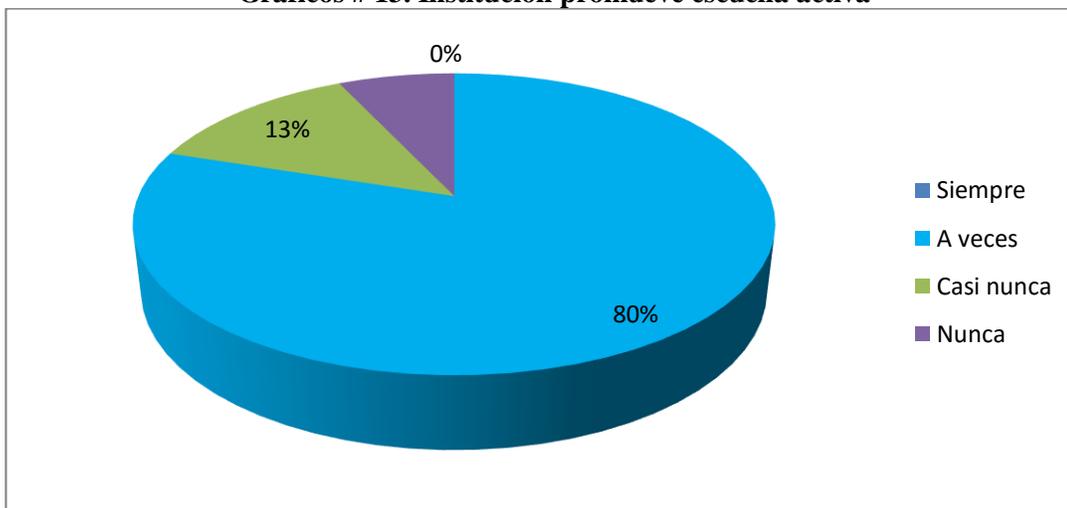
Tabla # 17. Actividades del escucha activa

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0 %
A veces	44	80 %
Casi nunca	4	13 %
Nunca	4	7 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 13. Institución promueve escucha activa



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis

Se evidencia que los padres y madres de familia en su entorno familiar tienen un criterio formado de las actividades que realizan los docentes en la institución, y se puede notar que con relación al tema en cuestión, no existe evidencia de que se pueda estar haciendo algo, es necesario poner en práctica lo programado mediante la conformación de equipo de trabajo, dando sugerencias al profesorado de las actividades escolares que se necesita para la niñez mejore en este aspecto.

5. ¿Le gustaría que por medio del Arte de escuchar su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación?

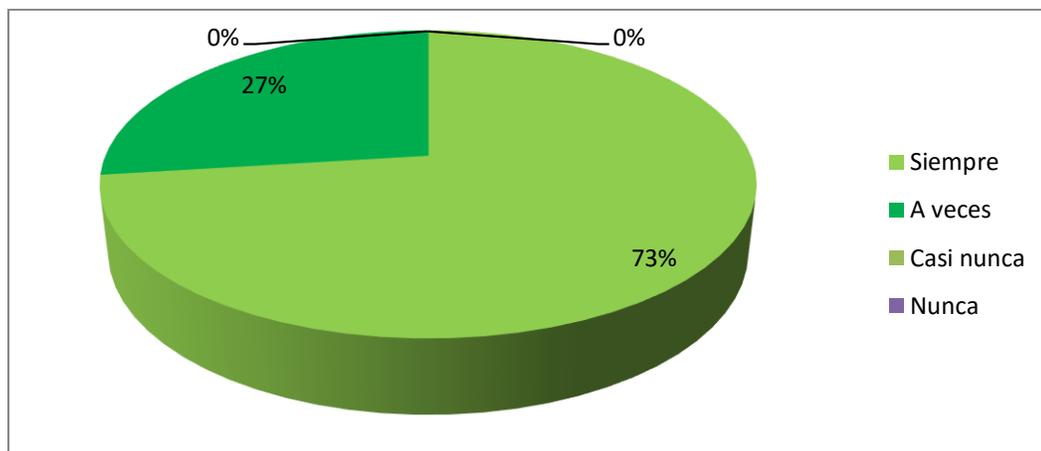
Tabla # 18. Desarrollo de creatividad e imaginación

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	73 %
A veces	15	27 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente. Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por Grace Perero Ramírez

Gráficos # 14. Desarrollo de creatividad e imaginación



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Del resultado observado, la deducción es que, los padres y madres de familia tienen una opinión positiva de lo que se puede hacer en el interior de la institución, específicamente en beneficio de las y los estudiantes, todo esto con la finalidad que potencien su creatividad e imaginación y tener elementos suficientes para poder aprender a escuchar, tanto así, que 96 % está entusiasmado en que exista un cambio y un 4 % está indeciso en su apreciación.

6. ¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas encomendadas por los Docentes?

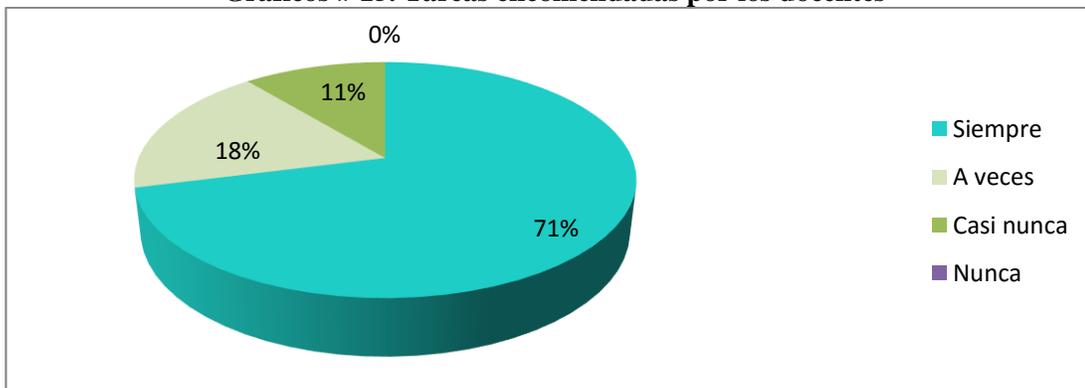
Tabla # 19. Tareas encomendadas por los docentes

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	71 %
A veces	16	18 %
Casi nunca	6	11 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 15. Tareas encomendadas por los docentes



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

Con la información obtenida se tendrá que tomar las respectivas providencias, puesto que, no todos están dispuestos a realizar una labor conjunta, esto significa que el docente tiene que emplear estrategia que puedan incluir a aquellos representantes que están indecisos y aún a aquellos que no les interesa el adelanto de sus hijos, es rescatable que un 71 % comparta con el aprendizaje de sus representados, no obstante es necesario rescatar es 18 % y más aún ese 11% que es preocupante por su negligencia.

7. ¿Le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades comunicativas?

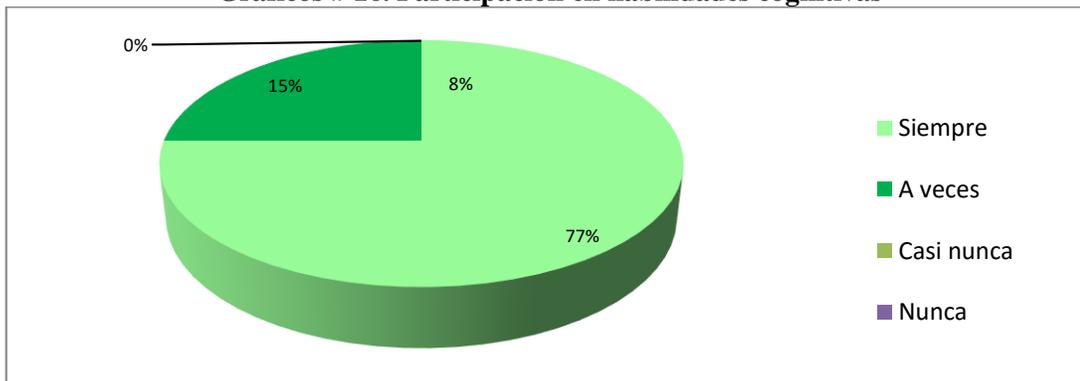
Tabla # 20. Desarrollo de habilidades cognitivas

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	75 %
A veces	16	25 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 16. Participación en habilidades cognitivas



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Análisis:

La gran mayoría de estudiantes se pronunció positivamente, ellos quieren ser parte de su propia preparación, que al desarrollar una labor conjunta, exista una interacción que promuevan la enseñanza aprendizaje y a su vez la respectiva preparación; para promover las charlas educativas, el uso de los lineamientos que traen los textos y cuadernos escolares, siendo estos de vital importancia para lograr una planificación acorde los requerimientos.

8. ¿Le gusta participar de las actividades de los estudiantes relacionados con la escucha activa?

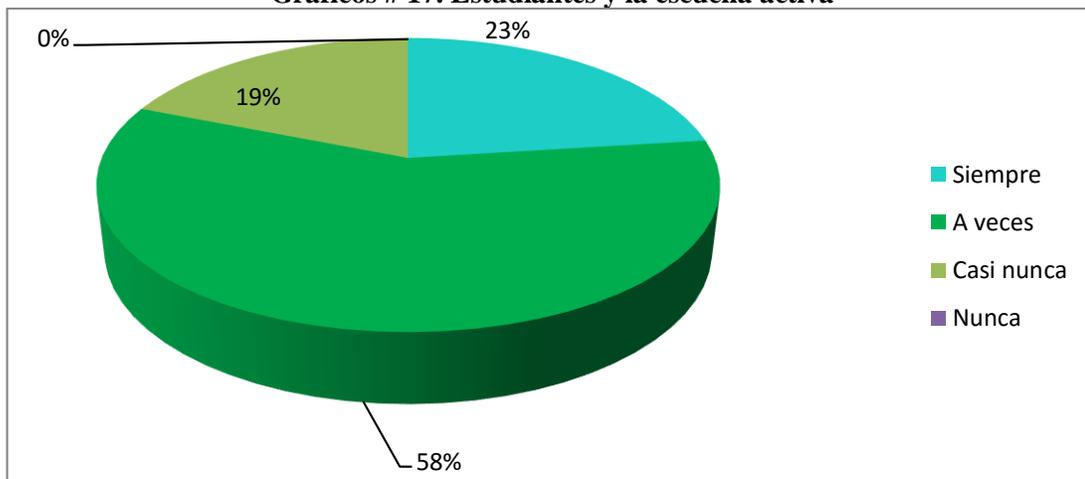
Tabla # 21. Actividades en la escucha activa

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	23 %
A veces	30	58 %
Casi nunca	10	19 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 17. Estudiantes y la escucha activa



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

Análisis:

Siendo la participación de los representantes legales un pilar fundamental para la formación de los estudiantes, sin embargo, un escaso porcentaje de ellos están decididos en colaborar activamente en la preparación de sus representados, ello se refleja en un 19 %, mientras que, el 58 % no comparte tal decisión.

9. ¿Colabora usted con los materiales necesarios para que las y los estudiantes trabajen en el aula de clases?

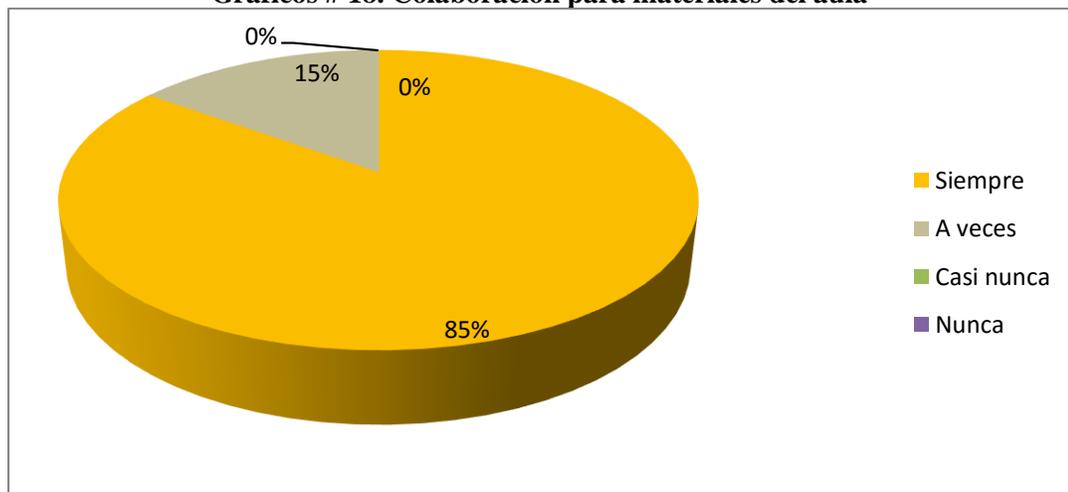
Tabla # 22. Materiales para el trabajo en el aula

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	47	85 %
A veces	5	15 %
Casi nunca	0	0 %
Nunca	0	0 %
TOTAL	52	100 %

Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Perero Ramírez

Gráficos # 18. Colaboración para materiales del aula



Fuente: Escuela, José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

Análisis:

Los representantes legales están dispuestos a colaborar decididamente en la dotación de materiales escolares para sus representados, eso se ve relegado en los resultados de esta pregunta, por tal razón el 85 % está comprometido con tal acción, el siguiente porcentaje es del 15 % cuyos padres de familia no comparten tal afirmación.

3.10.3. Resultado de la entrevista a docente

La entrevista se efectuó el 2 de diciembre a la Lcdo. Henry Tigreiro González, docente del sexto año de la escuela de educación básica “José Antonio García Cando”, cantón La Libertad.

Pregunta 1. ¿Cómo considera usted al arte de escuchar?

Considero que el arte de escuchar es una macro destreza del área de Lengua y Literatura

Pregunta 2. ¿Conoce usted que el arte de escuchar tiene un proceso a seguir?

Entiendo que el arte de escuchar tiene un proceso metodológico para su desarrollo, así lo estipula la Actualización y Fortalecimiento curricular, en cada una de uno de los bloque de aprendizaje de las diferente años básico.

Pregunta 3. ¿Cuál es el proceso metodológico del arte de escuchar?

El proceso metodológico del arte de escuchar es el siguiente:

Reconocer: la situación de comunicación en diversas biografías.

Seleccionar: distinguir las palabras relevantes.

Anticipar: Activar toda la información que tenemos o un tema para preparar la comprensión de un discurso.

Inferir: extraer información del contexto comunicativo; situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etcétera.

Interpretar: comprender el significado global, el mensaje.

Retener: utilizar todos los tipos de memoria (auditiva, visual, entre otros).

(Ministerio de Educación del Ecuador., 2010)

Pregunta 4. ¿En su institución, aplican esta macrodestreza?

Cada vez que se realiza la planificación curricular, se toma en consideración el proceso metodológica del arte de escuchar, toda vez que nos permite ir cumpliendo sistemáticamente con los elementos de esta destrezas.

Pregunta 5. ¿Qué recursos didácticos utilizas para desarrollar este proceso?

Se necesita en primer instancia tener en cuenta los pasos a seguir, y para ello se utiliza papelote, tarjetas, imágenes y organizadores gráficos.

Pregunta 6. ¿Cómo evalúa al estudiante para conocer que dicho proceso se ha cumplido?

Mediante la comprensión de texto, se verifica a través de la publicación, revisión y corrección del trabajo escrito; de esta manera se verifica el grado de aprendizaje que el estudiante ha interiorizado, en caso de haber falencias se retoma nuevamente el proceso para hacer en cuenta lo que está fallando.

Pregunta 7. ¿Qué dificultad ha encontrado en este proceso del arte de escuchar?

Al inicio se tornó un poco difícil, pero en la medida que se iba aplicando el proceso se iba haciendo más comprensivo y fácil de aplicar; aunque es un poco extenso y se lo puede cumplir en dos o tres planes de lección.

3.10.3.1. Análisis de la entrevista a docente

Los profesionales de la educación consideran que todo proceso metodológico en el área de Lengua y Literatura y en forma específica en el arte de escuchar tiene sus injerencias en la oralidad, toda vez que, sus repercusiones positivas son exclusividad para el beneficio de los estudiantes, si los roles de los docentes se centran a cabalidad en la consecución de lo que estipula la Actualización y Fortalecimiento Curricular, entonces se estará cumpliendo a eficientemente con lo que se propugna en esta área que es de vital importancia para el resto de asignatura.

La función del profesorado en los actuales momentos es la de impartir una educación de calidad y calidez, acorde a la realidad del siglo actual, con las mismas herramientas curriculares y con las innovaciones pedagógicas que estipula la nueva reforma curricular; cumplir con todos los requerimientos implica una responsabilidad para todos los educadores que tienen bajo su responsabilidad un conglomerado estudiantil; lo cierto que, esto implicaría una preparación académica muy austera y prolija, permitiendo el acceso a todo el estudiantado en general, contar con un profesorado capacitado e innovador, predispuestos a impartir lo novedoso que traen

los texto, cuadernos y las guía pedagógicas para los docentes del área de Lengua y Literatura y para el profesor de los diferentes años básicos. Si todos los docentes cumplen con los documentos pedagógicos educativos, entonces evitarían improvisaciones, toda vez que, los lineamientos son muy específicos.

3.10.4. Análisis de los resultados de la entrevista al Director del plantel

1.- ¿La comisión pedagógica revisa la planificación pedagógica de los docentes?

En los actuales momentos en la Institución educativa realizan la revisión de la planificación de los docentes los días lunes y luego la dirección a mi cargo se encarga de aprobar dichos trabajos elaborado por los docentes.

2.- ¿La comisión pedagógica hace recomendaciones en la aplicación de los proceso del artes del lenguaje?

En efecto la comisión pedagógica cumple con su rol, que es la de verificar cada uno de los proceso del arte del lenguaje, en caso de falencias, se solicita una rectificación de lo trabajado.

3.- ¿Cómo usted se da cuenta que este proceso metodológico se esta cumpliendo?

Me corresponde a mi como director del plantel hacer las visita áulicas y en el cumplimiento de esta actividad me doy cuenta que el profesorado está cumpliendo a cabalidad con su misión la de aplicar lo que indica la reforma curricular.

4.- ¿Ha encontrado algunas falencias en la aplicación de este proceso metodológico?

Toda preparación académica dirigida al docente siempre estará en función de mejorar su perfil profesional y repercutirá directamente en las y los estudiantes, acorde la preparación que se asigne a cada uno de ellos; cuando un docente incurre en algunas imperfecciones, la comisión recomienda una replanificación donde se mejore las falencias que se halla incurrido en dicha planificación pedagógica, que está destinado en una semana de clase.

5.- ¿Cree usted que el profesorado aceptará las charlas educativas en valores para mejor orientación hacia el estudiante?

Ha existido un bastantes preocupación en los docentes y en los primeros años se tuvo que exigir el cumplimiento de estos nuevos cambios en esta asignatura, sin embargo en algunos docentes hasta los actuales momentos nos se habitúan en el cumplimiento de este proceso.

6.- ¿Los docentes están evaluando este proceso y como lo hacen?

Los docentes tienen su preparación profesional y al finalizar cada plan de lección, de bloque o quimestral, se realizan las respectivas evaluaciones siguiendo los lineamientos de los estándares de calidad, así como, las destrezas con criterio de desempeño; en los estudiantes lo aplican mediante el uso de ilustraciones, allí ellos demuestran lo que el docente impartió.

7. ¿Cuáles son ventajas que tiene este proceso metodológico?

Toda innovación educativa tiene sus ventajas y desventajas, una de las ventajas es que los estudiantes pueden expresar a través de sus trabajos, su apreciación particular sin salirse de lo aprendido.

8.- ¿Cómo se lleva el control de los adelantos que el estudiante ha experimentado con este proceso del arte de escuchar?

En cada paralelo los docentes llevan lista de cotejo donde pueden ir tarjando el cumplimiento de las destrezas y a través de ello realizar las respectivas recuperaciones pedagógicas si el caso amerita.

3.10.5. Análisis de la Entrevista al director

El Director de la institución educativa “José Antonio García Cando”, Julio Cantuña Palma, considera que es de vital importancia la revisión de la planificación pedagógica educativa del profesorado del plantel y que esta la cumple la comisión pedagógica, quien lleva un control del trabajo docente, posteriormente las planificaciones son remitida a la dirección del plantel para su respectiva revisión y aprobación.

Para la pertinente verificación del proceso metodológico del arte de escuchar, el director se encarga de realizar las visitas áulicas a los diferentes años básicos y

durante la ejecución de esta actividad, verifica el cumplimiento por parte del docente y sobre todo realiza la revisión del proceso metodológico del arte de escuchar que los estudiantes deben cumplir conjuntamente con las orientaciones del maestro; proceso que consiste en dar cumplimiento con todo los procesos que conlleva dicho aprendizaje a los estudiantes.

Así mismo expresa que las ventajas del proceso metodológico del arte de escuchar tienen sus incidencias en el alumnado, toda vez que, ellos demuestran sus habilidades al desarrollar sus destrezas en las diferentes evaluaciones que realiza el docente; para la verificación del trabajo cumplido el estudiantado tiene que cumplir con la elaboración de los trabajos realizado, luego tiene que pasar por la revisión y corrección, para finalmente realizar la publicación de las notas de los estudiantes del año en curso.

3.11. Conclusiones y Recomendaciones

3.11.1. Conclusiones

➤ La profesora en aras de optimizar el proceso de aprendizaje de un grupo de escolares, desea una guía didáctica educativas, para mejorar el arte de escuchar y tener una excelente relación interpersonal y que se le asigne las orientaciones a las y los estudiantes de la Escuela de Educación Básica José Antonio García Cando.

- Las y los escolares reconocen que no utilizan las normas adecuadas para el arte de escuchar, tampoco prestan la debida atención en los actos comunicativos, razón por la cual las explicaciones de interaprendizaje resultan poco productiva por el déficit en esta área, los mismos que a su vez influyen de manera significativa en la formación integral de su personalidad.

- De igual manera a algunos padres de familia, se le ha evidenciado la poca predisposición que tienen para poner mayor atención, dedicación y un control real de la educación de sus hijos e hijas.

- Se evidencia que la institución educativa, conjuntamente con la comisión pedagógica, está cumpliendo con la revisión de la planificación microcurricular de los docentes y sobre todo la ejecución del proceso metodológico del arte de escuchar.

3.12. Recomendaciones

- Que los directivos realicen el respectivo seguimiento en el siguiente año lectivo a través de las visitas áulicas a los docentes y comprueben la aplicación del proceso metodológico del arte de escuchar, para que el estudiantado logre potenciar las destrezas con criterio de desempeño y lo pueda aplicar en su vida cotidiana.

- Que los docentes ejecuten la aplicación del proceso metodológico en forma activa y práctica y se innoven permanentemente, utilizando estrategias de punta,

creando recursos didácticos apropiados para la consecución de logros inherente a esta temática.

➤ Que las y los estudiantes estén predispuestos para el trabajo permanente, usando las normas apropiadas, y prestando la debida atención a todos los actos comunicativos para que realicen los pasos para publicar sus trabajos a sus respectivo compañero/as.

➤ Finalmente a los padres de familia, que se empoderen de la indiscutible responsabilidad que tiene con sus representados, en brindarle el apoyo moral, económico, material y cognitivo para que el estudiantado vea en su formación una seriedad a carta cabal y que su formación no sea de exclusividad de docente sino de toda la comunidad educativa.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos informativos

4.1.1 Título

Guía didáctica de Juegos y dinámicas para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”; cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año 2016-2017.

4.1.2 Institución ejecutora

Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”; cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

4.1.3 Beneficiarios

La propuesta está orientada, estudiantes, docentes, representantes legales y autoridad de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García cando”.

4.1.4 Equipo técnico responsable

Investigador: Grace Ruth Perero Ramírez

Tutor: MSc. Gina Parrales Loor

4.2 Antecedentes

La Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando” viene promoviendo actividades por más de 26 años en el cantón La Libertad, durante este lapso de tiempo ha estado dedicado a la formación integral de los estudiantes y en general, propendiendo siempre la calidad y calidez en aras de buscar la excelencia académica.

En la actualidad se cuenta con un total de 1790 estudiantes en el área de inicial, básica, media y bachillerato, en virtud de ello se ha generalizado una constante falencia en el arte de escuchar y por ende las continuas alteración de la comunicación ocasionando el deterioro de las buenas relaciones interpersonales e incidiendo significativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje y por último reduciendo su capacidad de aprender e interpretar la enseñanza que imparten los docentes.

Las irregularidades mencionadas anteriormente han originado que en su gran mayoría los escolares no pongan en práctica el respectivo proceso de escuchar con la respectiva concentración, por lo que la siguiente propuesta se basa específicamente a diseñar actividades de comprensión auditiva para potenciar positivamente las relaciones interpersonales, con esta iniciativa se fortalecerá escolares con capacidad para escuchar, interiorizar, comprender e interpretar una enseñanza que los maestros impartan en el salón de clase y en adelante puedan aplicarle en la vida cotidiana con sus amigos familiares y compañeros de escuela.

4.3 Justificación

Este proyecto educativo tiene como finalidad implementar actividades de juegos y dinámicas que promuevan en niños, niñas y adolescentes la capacidad de concentración, atención, e interpretación de un mensaje, sea éste de un grupo de compañeros, de un familiar y del docente en cualquier ámbito. Con esta innovación educativa los estudiantes estarán en capacidad de mejorar las relaciones interpersonales y por lo tanto destacarse en el proceso de interaprendizaje en el aula.

Es confiable la aplicación de esta propuesta educativa, porque promueve en los escolares un desarrollo cognitivo en el arte de escuchar, ya sea de manera individual o colectivo, de igual manera se los puede aplicar en otros ámbitos de socialización, donde practiquen las buenas relaciones interpersonales, para una mejor convivencia social en la comunidad educativa.

Es realizable porque la institución posee educadores profesionales con mística de superación así como la predisposición y los recursos disponible para su aplicación.

Es oportuna porque la niñez carece de esta innovación pedagógica y su propósito es desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en las relaciones interpersonales y potenciar su capacidad de aprender en todas las áreas que contiene la malla curricular educativa.

4.4. Objetivos

4.4.1 Objetivo General

Diseñar actividades de juegos y dinámicas para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”; Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año 2015-2016.

4.4.2 Objetivos Específicos

- Crear nuevos juegos y dinámicas, a través de participación activa y mejorar las relaciones interpersonales.
- Incluir nuevas destrezas de escuchar, la capacidad de atender y la comprensión auditiva.
- Elaborar materiales auditivos prácticos para que los escolares tengan la capacidad de interpretar un diálogo
- Difundir todas las actividades de juegos y dinámicas en los diferentes años básicos de la escuela de educación básica “José Antonio García Cando”, para el año lectivo 2015-2016

4.5 Fundamentación

La siguiente propuesta tiene como objetivo fomentar en los niños, niñas y adolescentes de educación general básica, un excelente proceso de escuchar, por lo tanto se pone de manifiesto los juegos y dinámicas, para lo cual, se toma como referencia la expresión de la autora

Si los niños aprenden a través del juego, y si el aula de educación infantil se encuentra conformada por una gran tipología de estudiantes, es sensato pensar que las herramientas como los juegos digitales; así como los juegos tradicional, populares y educativos, aportan significativamente y ayudarán no solo a la consecución del currículo, sino también a que la socialización vaya siendo entendida desde una perspectiva holística, procurando mejorar el aprendizaje y las relaciones interpersonales, puesto que no interfieren en el proceso de interaprendizaje (Fernandez, 2015)

Las puntualizaciones emitidas por el autor, dan pautas a los docentes de aula, motivando a introducir los juegos como parte fundamental en la formación integral de los dicentes, toda vez que, los escolares aprenden jugando, de esta manera la enseñanza aprendizaje debe estar orientada con el desarrollo de juegos de diferentes índoles generando un ámbito de dinamismo y buenas relaciones grupales.

4.6 Metodología/plan de acción

4.6.1 Metodología

Para la ejecución de la propuesta se establece la siguiente tabla que va a permitir el desarrollo de las siguientes actividades, haciendo uso de estrategias pedagógicas y una metodología adecuada, para la consecución de los objetivos propuestos.

Tabla # 12: Metodología

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin Diseño de juegos y dinámicas recreativos para mejorar el proceso en el arte de escuchar</p>	<p>Conseguir que el 99 % de los educandos promuevan los valores morales y demuestren un comportamiento social idóneo.</p>	<p>Desarrollar trabajos en equipos luego de los juegos y dinámicas.</p>	<p>¿Los juegos y dinámicas, provocará en niños y niñas unas excelentes relaciones interpersonales?</p>
<p>Propósitos Proporcionar a los profesores y escolares innovaciones de juegos y canciones, para mejorar las relaciones interpersonales</p>	<p>Lograr que el 99 % de los escolares modifiquen su accionar con la aplicación de valores humanos positivos.</p>	<p>Procesos de escuchar, usando material de evaluación</p>	<p>¿Se conseguirá la colaboración del maestro para ejecutar las actividades de juegos y dinámicas?</p>
<p>Actividades de audición comprensiva Maestro y estudiantes con disposición para ejecutar las actividades de juegos y canciones</p>	<p>Proponer que el 100 % de docentes y estudiantes interactúen las actividades que conllevan las charlas pedagógicas.</p>	<p>Comisión pedagógica, docente y escolares</p>	<p>¿Se mejorará las relaciones interpersonales con la aplicación procesos de comprensión auditiva?</p>
<p>Estrategias pedagógicas Aplicar las actividades de juegos y dinámicas, utilizando material concreto.</p>	<p>Desarrollar actividades donde el 95 % de las estrategias se cumplan.</p>	<p>Desarrollar actividades empleando las tics, para optimizar la audición.</p>	<p>¿Las actividades propuestas se utilizarán para modificar las relaciones interpersonales entre estudiantes?</p>

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

Tabla # 13: Plan de acción

Tema propuesto: Guía didáctica de juegos y dinámicas para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de Educación Básica “José Antonio García Cando”; cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año 2016-2017.				
Objetivo general: Diseñar actividades de audición comprensiva para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del sexto grado				
AUDICIÓN COMPRENSIVA	ESTRATEGIAS	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLE
Proceso en el arte de escuchar	Conocer pasos del proceso metodológico.	Potenciar en los niños/niñas la capacidad de interpretar un mensaje.	Formato A4 Bolígrafo Parlante	Profesor Director Investigador
Utilización de juegos y dinámicas	Usar tarjetas para verificar orden del proceso.	Motivar a los escolares la utilización de pictogramas e identifiquen formas de relaciones interpersonales.	Formato A4 Bolígrafo Parlante Texto	Profesor Director Investigador
Óptimas relaciones interpersonales	Formando grupos de trabajo	Inculcar hábitos de trabajo grupal a través de una guía participativa.	Formato A4 Bolígrafo Parlante Texto	Profesor Director Investigador
Comprensión	Interpretando mensajes o aprendizaje.	Fomentar el hábito de escuchar en una comunicación o enseñanza.	Formato A4 Bolígrafo Parlante Texto	Profesor Director Investigador
Audición	Escuchando y entendiendo diálogos.	Lograr concentración auditiva en los estudiantes, mediante el uso de las tics.	Formato A4 Bolígrafo Parlante Texto	Profesor Director Investigador

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS Y DINÁMICAS PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



AUTORA

GRACE RUTH PERERO RAMÍREZ

4.1 ÍNDICE

Contenido	Pág.
Datos informativos	
Tema	68
Institución ejecutora	68
Beneficiarios	68
Equipo técnico responsable	68
Antecedente de la propuesta	78
Justificación	79
Importancia	80
Factibilidad	80
Objetivos de la guía	81
Actividades de la propuesta	82
Desarrollo de las actividades	84
Previsión de la evaluación	104
Administración	105
Control y seguimiento	105

4.2. Antecedentes de la propuesta

El ambiente de interrelaciones personales en la comunidad educativa del cantón La Libertad, tiene sus problemas bien diferenciados en cada uno de los centros escolares paralizando un eficiente accionar en el proceso de aprendizaje de los escolares, hacia el aprendizaje idóneo de educandos. Las innovaciones que se proyecten a partir de esta propuesta se verán expresados en el siguiente año en curso 2016 – 2017 de modo ineludible, con la finalidad de fortalecer el arte de escuchar y una eficiente relación personal en los actores del sistema educativo.

La obligatoriedad imprescindible de la comunidad educativa ante un problema generalizado como es el comportamiento social inadecuado en las aulas escolares, van a marcar un hito en la historia de la educación peninsular, toda vez que, existe el compromiso moral del profesorado, en formar seres humanos con la capacidad de generar buenas acciones en todos los espacios de convivencia para avizorar una excelente comunicación y comportamiento ideal.

La escuela de educación básica “José Antonio García Cando”, ha carecido de estos proyectos educativos, que son inherente en el ejercicio de la profesión pedagógica y que diariamente se hacen presente, es obvio lo problemas van a existir a diario, por ello, la falta de las buenas relaciones interpersonales, deja huella indelebles en cada actitud de los escolares, situaciones que se deben mejorar con el transcurrir del tiempo.

4.3. Justificación

En este siglo actual, las escuelas del Ecuador, han concluido con un plan decenal educativo, donde por espacio de una década se estuvo realizando actualizaciones curriculares en la parte humana y pedagógica, cuyo fin esencial fue la transformación del área educativa, así como, la búsqueda de nuevos lineamientos para fomentar una convivencia escolar acorde los requerimiento de este milenio, no obstante los ejes transversales cumplieron su fin, pero no llenaron las expectativas de los escolares.

Las estrategias educativas se constituyen en herramientas específicas, no solo para enseñanza aprendizaje, sino también, para la búsqueda de nuevas formas de impartir una educación a los estudiantes, tanto así que las relaciones interpersonales en los escolares se está resquebrajando todos los días, requiriendo por lo tanto de profesionales que asistan profesionalmente a un sinnúmero de niños/as.

Constituye una magnífica oportunidad la inclusión de actividades que mejoren las relaciones interpersonales de la niñez, aplicar esta innovación en beneficio de colectividad escolar y sobre todo que conlleven un cambio significativo, es sinónimo de progreso, tomando en cuenta que, una iniciativa de esta naturaleza va a repercutir en la formación integral del estudiantado, no solo al grado en mención, sino que, está sujeto a la aplicación de todo el conglomerado estudiantil ya sea en aula de clase o en el hogar.

4.3.1 Importancia

Al proyectar esta propuesta a favor de la formación estudiantil, se está promoviendo la innovación de opciones formativas para todos los educadores, tomando en consideración la problemática, sus incidencias a futuro; la ejecución de estrategias nuevas van a mediar acertadamente dentro de la formación humanitaria de los forjadores de la niñez; que no solo beneficiaría a los educandos sino a todos quienes reciben educación en esta escuela y de igual manera en las familias de los representantes legales.

4.3.2. Factibilidad

Las relaciones interpersonales, constituye una problemática diaria en que están sumidos una gran parte de estudiantes, por ello se plantea realizar juegos y dinámicas con los estudiantes, con la finalidad de buscar mejorar esa resquebrajado accionar estudiantil, promoviendo las buenas relaciones y lograr un Buen Vivir en la comunidad educativa.

Con lo mencionado anteriormente, se presenta la propuesta de aplicación cuyo nombre es “Juegos y dinámicas, de sexto grado de la escuela de educación básica José Antonio García Cando” con la finalidad de mejorar las relaciones interpersonales de los niños y niñas, así como, de todo el estudiantado. Esta propuesta necesita de la colaboración de todos los involucrados educativos, para influir decididamente en la formación integral.

4.3.3 Objetivos de la guía:

En búsqueda de los objetivos propuestos, es imprescindible desarrollar un sinnúmero de actividades tendiente a mejorar las relaciones interpersonales de los educandos de este sector.

- Elaborar juegos novedosos con la finalidad de entretener y divertir a los estudiantes dentro del ámbito educativo.
- Ejecutar dinámicas en función de favorecer a todos niños y niñas, promoviendo diversas formas de recrearse, erradicando malas costumbres.
- Realizar juego y dinámicas en equipos, fortaleciendo las relaciones interpersonales y desterrando malos hábitos cotidianos.
- Fortalecer las buenas acciones, mediante la creación de dinámicas propias del sector.
- Establecer compromisos de cambios, para mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros/as.

4.3.4 Actividades de la propuesta

Detalle de las actividades	Objetivos	Indicadores de logro
Actividad N° 1: Juego de manos “El compañerito”	Potenciar en los escolares la expresión oral al entonar una canción.	Expresa oralmente una canción.
Actividad N° 2: El juego de manos “La sogá”	Lograr un cambio de comportamiento, a través del juego de la sogá y mejorar actitudes	Realiza el juego de manos utilizando la sogá
Actividad N° 3: El capitán manda	Desarrollar la retención auditiva, mediante el juego del capitán.	Retiene auditivamente los juegos seleccionados
Actividad N° 4: El árbol navideño reciclable	Desarrollar la imaginación auditiva, mediante materiales concretos, destacando la solidaridad	Utiliza material concreto, mediante indicaciones orales
Actividad N° 5: Juego de manos para escolares	Desarrollar la memoria auditiva, mediante movimientos corporales, fomentando el compañerismo.	Realiza juegos y desarrolla su memoria auditiva
Actividad N° 6: Los instrumentos musicales	Lograr destrezas auditivas, mediante la utilización de diferentes sonidos, para identificar los instrumentos	Identifica sonidos de instrumentos al escucharlos.
Actividad N°7: La	Lograr motricidad gruesa a través de los	Ejecuta movimientos

circunferencia	movimientos corporales, para fomentar el compañerismo	corporales, mediante indicaciones orales.
Actividad N° 8: El espejo humano	Fortalecer las relaciones personales mediante la dinámica, mi amigo el espejo.	Realiza movimiento corporales, a través orientaciones docentes
Actividad N° 9: Los grados militares.	Lograr un cambio de comportamiento, a través de una canción y del juego de manos.	Ejecuta juego con canciones, demostrando habilidad
Actividad N° 10: El tren de la escuela	Lograr entonar las canciones, mediante juegos, mejorando las relaciones interpersonales	Entona canción con mucho dinamismo

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 1

Actividad: Juego “El compañerito”

Juegos y dinámicas: Desarrollo de la audición

Objetivo: Potenciar en los escolares la expresión oral al entonar una canción.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: Patios de la escuela.

Materiales:

Ilustraciones.

Formato A4

Parlante

Recursos humanos:

Estudiantes y docente

Área a desarrollar: Arte de escuchar

Desarrollo de la actividad:

- Entrega de una hoja formato e indicaciones generales
- Memorización de la canción
- Práctica de los movimientos de los estudiantes
- Ejecución del juego aplicando movimientos corporales
- Este juego trata de mejorar el arte de escuchar.

JUEGO # 1
ACTIVIDAD # 1 APLICACIÓN DEL JUEGO



“El compañerito”

Un compañerito me tiró un papel
El papel me dijo que juegue con el
Yo cogí una pluma y le contesté
Que bonita idea, le dije muy bien
Salimos al patio y jugamos con el
Fui a la casa a ver lo que sucedía
Hicimos una broma punto y coma
Nos sentamos en un arenal punto final
Vi un gallinazo dame un abrazo

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 1. Un compañerito me tiro un papel				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	46	44	45	42
Casi siempre	2	5	3	5
A veces	2	1	2	3
Nunca	2	2	2	2

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 2

Actividad: El juego de la soga

Juegos y dinámicas: Desarrollo auditivo, cognitivo y motriz

Objetivo: Lograr un cambio de comportamiento, a través del juego de la soga y mejorar actitudes de compañerismos.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: patios de la escuela

Materiales:

Soga,

Reloj

Recursos humanos:

Escolares del sexto grado

Área a desarrollar: Auditiva y motricidad gruesa

Desarrollo de la actividad:

- Ubicar dos estudiantes, cada uno en ambos extremos de la soga
- Dialogar sobre las normas que deben respetar
- Ejecutar el juego dosificando el grado de dificultad en cada actividad
- El juego tardará de 2 a 4 minutos.

JUEGO # 2

ACTIVIDAD # 2 EL JUEGO DE LA SOGA



- **Ubicación de los estudiantes en ambos extremos.**
- **Un estudiante se coloca en el centro.**
- **Realización del juego con las consignas establecidas.**
- **El tiempo de duración está sujeto por el docente.**

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 2. El juego de la soga				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	48	47	50	47
Casi siempre	2	3	1	2
A veces	2	1	1	2
Nunca	0	1	0	1

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 3

Actividad: “El Capitán manda”

Juegos y dinámicas: Retención auditiva

Objetivo: Desarrollar la retención auditiva, mediante el juego de traer prendas y objetos personales.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: Patios de la escuela

Materiales:

Objetos personales de los estudiantes (reloj, aretes, media, peinilla, lápiz. Moños, cuadernos, zapato, corbata, 1 centavo, pañuelo y anillo)

Recursos humanos:

Escolares y catedrático

Área a desarrollar: Atención auditiva

Desarrollo de la actividad:

- Formar 5 grupo de 8 estudiantes
- Dos estudiante intervendrá: cada uno representará a un grupo
- Un estudiante que no forme parte de ningún grupo participará de capitán
- El capitán pedirá diferentes objetos, el grupo que traiga los materiales requeridos ganará.

JUEGO # 3

ACTIVIDAD # 3 APLICACIÓN DEL JUEGO: EL CAPITÁN MANDA



RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 3. El capitán manda				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	50	50	48	44
Casi siempre	0	0	2	2
A veces	1	1	1	2
Nunca	1	1	1	4

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 4

Actividad: “El árbol navideño reciclable”

Juegos y dinámicas: Retención auditiva

Objetivo: Desarrollar la imaginación auditiva, mediante materiales recolectados, destacando la solidaridad y el aseo.

Responsable: Investigado

Lugar a desarrollar: Patios de la escuela

Materiales:

Objetos reciclables

Recursos humanos:

Escolares y docente

Área a desarrollar: Habilidad motriz y auditiva

Desarrollo de la actividad:

- Formar 4 grupos de 13 estudiantes.
- Asignar las instrucciones a seguir.
- Recolectar botellas plásticas, papeles, cartones y otros materiales.
- Formar árbol navideño reciclable.
- La actividad durará de 10 a 12 minutos.

JUEGO # 4

ACTIVIDAD # 4 FORMAR ÁRBOL NAVIDEÑO RECICLABLE



<https://www.google.com.ec/=ESTATUA+RECICLABLE>

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 4. El juego de la soga				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	40	48	47	46
Casi siempre	4	2	3	3
A veces	4	1	1	0
Nunca	4	1	1	3

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 5

Actividad: "Juego de manos para niños"

Juegos y dinámicas: Audición y retención

Objetivo: Desarrollar la memoria auditiva, mediante movimientos corporales, fomentando el compañerismo.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: Patios de la escuela y en el aula

Materiales:

Hojas impresas

Recursos humanos:

Estudiante y profesor

Área a desarrollar: Habilidad auditiva y memoria

Desarrollo de la actividad:

- Formar 10 grupos de dos estudiantes
- Dar las instrucciones.
- Ejecutar la actividad con tono adecuado de voz
- Tiempo de duración 2 minutos por cada par de estudiante
- Luego seleccionar el grupo que tardaron menos tiempo.
- Iniciar la nueva actividad asignando tres minutos por actividad.

JUEGO # 5

ACTIVIDAD # 5 JUEGO DE MANOS

En la escuela Cando

Estamos jugando

Al que no escucha

Se va a las duchas

Al que molesta

No va a la fiesta

El docente paciente

Se torna imprudente

El estudiante desesperado

Comete un altercado

Con el inspector

Viene el director y pone final

A este mal

	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	41	42	43	42
Casi siempre	5	4	3	5
A veces	5	2	3	5
Nunca	1	4	3	0

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 6

Actividad: “Los instrumentos musicales”

Juegos y dinámicas: Memoria auditiva

Actividad: Realizar la dinámica “Los instrumentos musicales”

Objetivo: Lograr destrezas auditivas mediante la utilización de diferentes sonidos para identificar los instrumentos.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: Aula de clase.

Materiales:

Panderetas, platillos

Palos, silbato, guitarra

Pito, tambor, flauta

Recursos humanos:

Escolares y profesor

Área a desarrollar: El sentido de la audición

Desarrollo de la actividad:

- Colocar al estudiantes un pañuelo en la vista
- Dar a conocer el número de materiales a utilizar
- Ejecutar los sonidos de cada material
- Identificar el material de acuerdo al sonido a utilizar
- El juego tardará 5 minutos por estudiante.

DINÁMICA # 6

ACTIVIDAD # 6 DINÁMICA: Los instrumentos musicales

Tiene alambres y emite sonidos agradables.



- Al inicio y al final de un partido se utiliza



- Instrumento de viento de sonido muy agradable.



- Se utiliza para los desfiles en fechas de aniversario.



- Su uso es necesario para distraer a los bebés



<https://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http:>

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 6. Los instrumentos musicales				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	42	43	46	45
Casi siempre	1	5	3	5
A veces	4	2	3	1
Nunca	5	2	0	1

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 7

Actividad: “La Circunferencia”

Juegos y dinámicas: Ubicación espacial

Objetivo: Lograr motricidad gruesa a través de los movimientos corporales para fomentar el compañerismo.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: Cancha de básquet.

Materiales:

Pito

Reloj

Recursos humanos:

Estudiantes y maestro

Área a desarrollar: Atención auditiva

Desarrollo de la actividad:

- Ubicar a los estudiantes en una circunferencia
- Un estudiante estará en el centro
- Desarrollar la actividad realizando un balance sin dejar caer al compañero.
- La actividad tardará de 3 a 4 minutos
- Transcurrido el tiempo ingresará otros estudiantes.

DINÁMICA # 7

ACTIVIDAD # 7 DINÁMICA: La Circunferencia



Formar los grupos de acuerdo al número de escolares.

Ejecutar la actividad sin dejar caer al compañero que está en el centro, cada juego durará de 3 a 5 minutos.

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 7. La circunferencia				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	44	46	45	46
Casi siempre	2	1	5	2
A veces	6	0	2	2
Nunca	0	5	0	2

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 8

Actividad: “El espejo humano”

Juegos y dinámicas: Desarrollo corporal

Objetivo: Fortalecer las relaciones personales mediante la dinámica mi amigo el espejo.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: Aula de clases

Materiales:

Tiempo

Reloj

peinilla

Recursos humanos:

Niños y niñas

Área a desarrollar: Destrezas motrices

Desarrollo de la actividad:

- Colocar dos estudiantes frente a frente
- Realizar indicaciones a ejecutar
- Efectuar la actividad repitiendo todas las acciones del compañero/a
- La actividad tardará de 2 a 3 minutos
- Continuar con los grupos faltante.
- Seleccionar ganadores en menor tiempo posible.

DINÁMICA # 8

ACTIVIDAD # 8 “EL ESPEJO HUMANO”



Todo lo que hace mi amigo el espejo humano lo ejecuto

Si el se peina yo me peino

Si el se pinta yo me pinto

Si el baila yo bailo

Si el juega yo juego

Si el escribe yo escribo

Si el abre las boca yo le digo

Amigo muchas gracias.

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 8. El espejo humano				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	50	50	50	45
Casi siempre	2	1	0	5
A veces	0	1	1	2
Nunca	0	0	1	0

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 9

Los grados militares

Juegos y dinámicas: Desarrollo auditivo, cognitivo y motriz

Objetivo: Lograr un cambio de comportamiento, a través de una canción y del juego de manos.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: patios de la escuela

Materiales:

Canción,

Hojas

Recursos humanos:

Escolares de sexto grado

Área a desarrollar: Auditiva y motricidad gruesa

Desarrollo de la actividad:

- Ubicar dos estudiantes frente a frente.
- Narrar las indicaciones del juego
- Ejecutar el juego imitando
- El juego tardará de 2 a 4 minutos.
- Repetir el juego seleccionando nuevos estudiantes.

ACTIVIDAD # 9

LOS GRADOS DE LA MARINA



<https://www.google.com.ec/#q=foto++militares+de+la+marina>

**El capitán perdió su grado
Por andar con desagrado**

**El sargento perdió su rango
por andar con Farinango**

**El cabo perdió su ascenso por
culpa de un descenso.**

**El marinero acata los cantares
de todos los militares**

- Formar grupos de 2 estudiantes.
- Aprender la canción
- Establece el tiempo a utilizar.
- Emplear un timbre de voz pausado

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 9. Los grados de la marina				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	40	42	40	40
Casi siempre	5	5	4	3
A veces	5	5	4	6
Nunca	2	0	4	3

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

ACTIVIDAD # 10

El tren de la escuela

Juegos y dinámicas: Estrategias cognitivas

Objetivo: Lograr entonar las canciones, mediante juegos, mejorando las relaciones interpersonales.

Responsable: Investigador

Lugar a desarrollar: patios de la escuela

Materiales:

Reloj

Recursos humanos:

Estudiantes de quinto año

Área a desarrollar: Auditiva y cognitiva

Desarrollo de la actividad:

- Ubicar dos estudiantes, frente a frente
- Dialogar sobre las frases a expresar
- Realizar el juego mejorando la audición
- El juego tardará de 3 a 5 minutos.
- Seleccionar estudiantes que han aprendido la canción.
- Al culminar con todos los estudiantes empezar de nuevo.

DINÁMICA # 10

ACTIVIDAD # 10 “El tren de la escuela”



<https://www.google.com.ec/#q=El+tren+de+la+escuela&noj=>

El primer año

resulta un desengaño

El segundo año

se aspira un peldaño

El tercero se prepara

para salir de cocinero

El cuarto grado

se estudia con agrado

El año quinto

se celebra con un brinco

El sexto lo celebramos

con año bisiesto

Y al final en séptimo vamos todos a estudiar

que nos vamos a graduar

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

RESULTADOS DE LOGROS ALCANZADOS				
ACTIVIDAD N° 10. La circunferencia				
	Recibe las órdenes con mucho detenimiento.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Disfruta de las dinámicas realizadas.	Mejora sus relaciones interpersonales con sus compañeros/as.
Siempre	43	45	45	42
Casi siempre	7	5	3	5
A veces	2	1	2	5
Nunca	0	1	2	0

Fuente: José Antonio García Cando

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

4.7 Previsión de la evaluación

Se ejecuta toda vez que finalicen las actividades formulada en la propuesta, para ello se propone el siguiente instrumento de evaluación.

EVALUACIÓN DE LOS JUEGOS Y DINÁMICAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	
GRADO:	
FECHA	

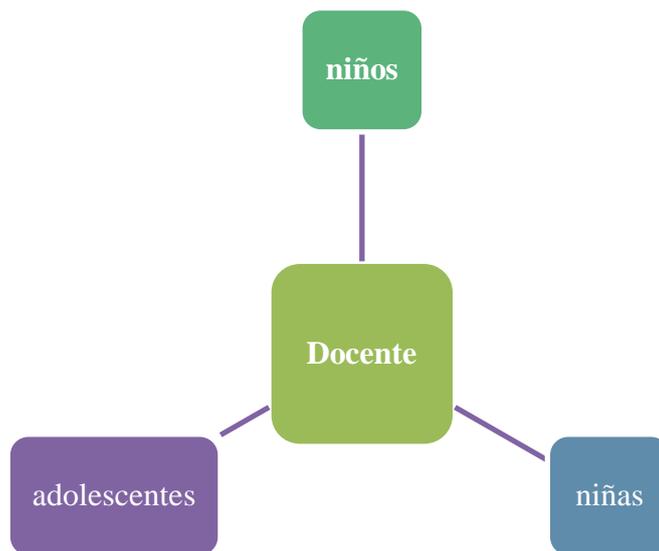
FICHA EVALUATIVAS DE LOGRO ALCANZADOS								
	Disfruta de las dinámicas realizadas	Mantiene los ordenes en los juegos organizados	Recibe los órdenes con mucho detenimiento.	Colabora con total parcialidad las actividades	Realiza las actividades individuales de los juegos.	Ejecuta las actividades en grupos en forma acertada	Cambia su actitud con todos sus compañeros.	Mejora sus relaciones interpersonales. Con sus compañeros/as.
Siempre								
Casi siempre								
A veces								
Nunca								

Resultados terminales de los escolares:	S	C.S.	A. V.	N

Recomendaciones: _____

4.8 Administración

Se pone en deferencia el siguiente cuadro administrativo para su oportuna ejecución de parte del docente y estudiantes, en la escuela de Educación Básica José Antonio García Cando, cantón La Libertad.



Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

La ejecución de los juegos y dinámicas lo ejecutan los estudiantes con las respectivas indicaciones de parte del docente, con la finalidad de buscar las mejores relaciones interpersonales en el grado de educación básica.

4.8.1 Control y seguimiento

Al concluir cada actividad es necesario el respectivo control a los estudiantes, situación que puede realizarse en una hora clase y al concluir un bloque educativo

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. Humanos:

Tabla # 22. Recursos humanos

Nº	Descripción	Costo Unitario	Total
1	Tutorías técnicas	120,00	120,00
2	Capacitaciones	50,00	50,00
TOTAL			170,00

Fuente: Ejecución del proyecto educativo

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

5.1.2. Materiales

Tabla # 23. Recursos materiales

DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	TOTAL
Copias	1800	0,02	36,00
Especies Valoradas	8	1,50	12,00
Anillados	6	1,50	9,00
Impresiones	6	20,00	120,00
CD	3	1,00	3,00
Resma de papel A4	5	5,00	25,00
Bolígrafos	4	0,40	1,60
Empastado	1	15,00	15,00
TOTAL		34,42	221,60

Fuente: Ejecución del proyecto educativo

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

5.2. Presupuesto operativo

Tabla # 24. Presupuesto operativo

DESCRIPCIÓN	CANT	VALOR UNITARIO	TOTAL
Laptop	1	1500,00	1500,00
Impresora laser	1	400,00	400,00
Pen drive	1	12,00	12,00
TOTAL		1912,00	1912,00

Fuente: Ejecución del proyecto educativo

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

5.3. Presupuesto económicos

Tabla # 25. Presupuesto económico

DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	TOTAL
Recursos humanos	170,00	170,00
Recursos tecnológicos	1912,00	1912,00
Recursos materiales	221,60	221,60
TOTAL	1839,80	1839,80

Fuente: Ejecución del proyecto educativo

Elaborado por: Grace Ruth Perero Ramírez

BIBLIOGRAFÍA

Aquilino, P. (2011). *Aprender escuchar*. Mexico: Adventure.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Editora Nacional.

Asamblea Nacional, E. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.

Barrueto, A. (2014). *El saber escuchar y su importancia para el ser humano*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Bringas, M. (2014). *El arte de escuchar en la educación infantil*. España: Universidad de Cantabria.

Escudero, S. J. (2012). *Comunicación y atención al cliente*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S A.

Fiscalini, L. (2010). *Las relaciones interpersonales en la sociedad*. Madrid: Marc.

Forraiba, F. (2014). *El arte de saber escuchar*. Mexico: Milenio.

Fromn, E. (2012). El arte de saber escuchar. Estados Unidos: Paidós.

Holguin, N. (2008). La familia comparte fundamental en la formación de los niños. Manabí: Universidad Laica Eloy Alfaro.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito: Editora nacional.

Navarro, S. I., & Pérez Pérez, I. (2011). Psicología del desarrollo humano. Alicante: Editorial Club Universitario.

Palacios, F. (2010). Saber escuchar. Colombia: Agrup Arte.

Tamayo, T. M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Editoria Limusa.

PÁGINAS DE INTERNET

Alcalde, N., & Tejerina, J. (26 de Agosto de 2013). Motivación y más.

<http://www.motivacionymas.com/aprender-a-escuchar/>

Cuadriello, A. J. (9 de Abril de 2014). josecuadriello.

<https://josecuadriello.wordpress.com>

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

Palmero, S. P. (2012). Crecimiento interpersonal: más allá del crecimiento personal. España: Bubok Publishing S.L.. Retrieved from

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?docID=10741346>

ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:

Una interpretación constructivista:

http://bibliotecas.upse.edu.ec/pmb/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=2

ANEXOS

**Anexo 1. Fundamentación Legal
CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR**

(Aprobada en Montecristi, 23 y 24 de julio del 2008)

TÍTULO II

Derechos

Capítulo primero

Principios de aplicación de los derechos

Sección quinta

Educación

Estipulando que la educación se orientará, tomando en consideración los ejes transversales y lograr un excelente Buen Vivir.

Según la Constitución, en la Sección quinta, en lo que respecta a Educación, en los mencionados artículos:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

(Registro Oficial N° 417 del 31 de marzo del 2011)

Capítulo segundo

De las obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación

Art. 2.- Principios, en el siguiente literal expresa:

i. Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

k. La educación tendrá como principio rector la formulación de acuerdos de convivencia armónica entre los actores de la comunidad educativa.

Art. 3.- Fines de la educación.- Entre los fines de la educación para esta investigación están los siguientes literales:

a) El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuyan a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco de respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.

i. La práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y la no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos.

Anexo 2. Instrumentos



**ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“JOSE ANTONIO GARCIA CANDO”**

INSTRUCCIONES: Estimado (a) estudiante:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala: 1= Siempre. 2= A veces. 3= Casi nunca. 4= Nunca.

NÓMINA DE ESTUDIANTES	¿Interrumpes cuando alguien te está hablando?				¿Opinas positivamente sobre el mensaje que haz escuchado?				¿Escuchas con cuidado antes y después de finalizar una conversación?				¿Presta con atención a los gestos de quien te habla?				¿Recuerdas los mensajes de tus compañeros y compañeras al finalizar la conversación?				¿Practicas el mismo tono de voz en algún diálogo con tu con un interlocutor?				¿Pides la palabra para intervenir en un diálogo grupal?				¿Usas un adecuado timbre de voz al leer a tus compañeros y compañeras?				¿Utilizas los mismos ademanes para dialogar con tus amigos y amigas?			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Alava Lainez Heydi Gabriela																																				
Apolinario Yagual Lady																																				



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELEA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
“JOSE ANTONIO GARCIA CANDO”**

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Docente:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

1 = Totalmente de acuerdo

2 = De acuerdo

3 = Parcialmente de acuerdo

4 = En desacuerdo

5 = Totalmente en desacuerdo

Nº	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted. Que es importante el Arte de escuchar en el Proceso Educativo?					
2	¿Considera usted que los niños y niñas desarrollarían mejor su escucha con dinámicas motivadoras?					
3	¿Conoce Usted las Técnicas de escucha activa?					
4	¿Utilizas las técnicas para desarrollar la escucha activa en los estudiantes?					
5	¿Cree usted que estas técnicas que se relacionan con el Arte de escuchar motivan el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes?					
6	¿A su criterio, el arte de escuchar desarrolla la atención en los niños?					
7	¿Prepara usted material suficiente para que el niño y la niña centren su atención en la actividad planificada?					
8	¿Las técnicas del arte de escuchar son ideales para mejorar la atención de los estudiantes?					
9	¿Recibe usted la colaboración de los Padres de familia en la necesidad de contar con atención de los niños y niñas?					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES
 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 “JOSE ANTONIO GARCIA CANDO”**

INSTRUCCIONES:

Estimado (a) Representante legal:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y de acuerdo a su criterio marque con una X el casillero que corresponda, considerando la siguiente escala:

- 1= Siempre.
- 2= A veces.
- 3= Casi nunca.
- 4= Nunca.

Nº	Preguntas	1	2	3	4
1	¿Conoce usted que es escuchar activa?				
2	¿Dialoga diariamente con su hijo sobre el aprendizaje en Lengua y Literatura?				
3	¿Practica su hijo el arte de escuchar en casas, cuando da órdenes?				
4	¿La institución promueve actividades educativas sobre la escucha activa?				
5	¿Le gustaría que por medio del Arte de escuchar su hijo desarrolle más su creatividad e imaginación?				
6	¿Trabajaría con su hijo/a para ayudarle a realizar las tareas encomendadas por los Docentes?				
7	¿Le gustaría que su niño participe en actividades para desarrollar habilidades comunicativas?				
8	¿Le gusta participar de las actividades de los estudiantes relacionados con la escucha activa?				
9	¿Colabora usted con los materiales necesarios para que las y los estudiantes trabajen en el aula de clases?				

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexos 3. Fotografías



Encuesta a los estudiantes



Orientaciones de la encuestas a los representantes legales



Encuesta a padres y madres de familia



Entrevista al docente.

Anexo 4. Documentos habilitantes



FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-733-M

La Libertad, noviembre 4 de 2014

PARA: PERERO RAMÍREZ GRACE RUTH
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Asunto: Asignación de Tutor

En cumplimiento al Art. 19 del Reglamento de Trabajo de Titulación y analizado el informe presentado por la Comisión, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTORA** del Trabajo de Titulación LA MEMORIA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL ARTE DE ESCUCHAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA RED EDUCATIVA LL 1 "JOSÉ GARCÍA CANDO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015, a la **MSC. GINA PARRALES LOOR**.

Atentamente,


Dra. Nelly Pachana Rodríguez

DECANA

Adjunto: 1 anillado

NPR/lq





La Libertad, febrero del 2016

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

De mis consideraciones;

Expresando mis respetuosos saludos expongo que; a través del memorando n°: UPSE-FCEI-2014-737-M se comunica la resolución de asignarme como Tutora del siguiente tema de Trabajo de Titulación:

EGRESADA	TEMA TRABAJO DE TITULACIÓN
PERERO RAMÍREZ GRACE RUTH	LA MEMORIA COMPRENSIVA Y SU INCIDENCIA EN EL ARTE DE ESCUCHAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA RED EDUCATIVA LLI JOSÉ GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014 – 2015

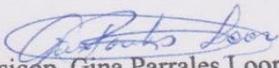
Sin embargo en el transcurso del proceso de tutorías se solicitó el cambio al siguiente tema por razones expuestas en el oficio adjunto:

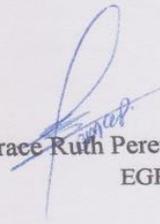
TEMA TRABAJO DE TITULACIÓN
EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015 – 2016.

Con las razones establecidas solicito muy respetuosamente se acepte el Trabajo de Titulación que ha sido finalizado y en el cual se desarrollaron las variables y población de estudio propuesta en el presente documento.

Agradeciendo la atención a la presente petición, responsabilizándome conjuntamente con la egresada GRACE RUTH PERERO RAMÍREZ, nos suscribimos de usted;

Atentamente


Psicop. Gina PARRALES LOR, Mg.
DOCENTE CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UPSE


Sra. Grace Ruth Perero Ramirez
EGRESADA

La Libertad, febrero del 2016.

Lcdo. Julio Cantuña Palma.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "JOSE ANTONIO GARCIA CANDO"

De mis consideraciones:

La suscrita, Grace Ruth Perero Ramírez, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a usted, de manera respetuosa, lo siguiente:

Se me conceda la autorización para aplicar encuestas y entrevistas en el plantel que usted acertadamente dirige, entre las autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes del Sexto grado de Educación Básica, para el desarrollo de mi proyecto educativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación

El título de mi proyecto es:

"EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA "JOSE ANTONIO GARCIA CANDO" CANTON LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015 -2016.

Agradeciendo antemano vuestra acogida a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente.


Grace Ruth Perero Ramírez.
CI.0922552740





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"JOSE ANTONIO GARCIA CANDO"
LA LIBERTAD - SANTA ELENA - ECUADOR
CIUDADELA 05 DE JUNIO AV. 32 Y CALLE 21
Teléfono: 2538485

CERTIFICACIÓN

El suscrito, Director de la Escuela de Educación Básica
"José Antonio García Cando"

CERTIFICA:

Que la Señora **GRACE RUTH PERERO RAMÍREZ**, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, realizó y ejecutó su proyecto de investigación cuyo tema es:

"EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO", CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2015-2016".

Es todo cuanto puedo certificar y la interesada puede hacer uso de este documento para los fines consiguientes.

La Libertad, Febrero 12 del 2016


Lcdo. Julio Cantuña Palma
DIRECTOR (E)



La Libertad, 18 de febrero de 2016

APROBACIÓN DE TUTORA

PSICOP. GINA PARRALES LOOR, MG.

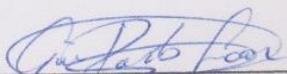
TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA EGRESADA

PERERO RAMÍREZ GRACE RUTH

TÍTULO: EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del Borrador del Informe final del Trabajo de Titulación, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad Estatal Península de Santa Elena, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por tanto solicito se dé el trámite correspondiente para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.



Psicop. Gina Brenda Parrales Loor, Mg.
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C/c Archivo



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

La Libertad, 18 de febrero de 2016

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO
002-TUTORGBPL-2016**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“EL ARTE DE ESCUCHAR Y SU INCIDENCIA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JOSÉ ANTONIO GARCÍA CANDO, CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016”** elaborado por la estudiante **PERERO RAMÍREZ GRACE RUTH**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **7%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.
C.I. 0909135352
DOCENTE TUTORA

Adjunto reporte de similitud:



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

← <https://secure.orkund.com>

ORKUND

List of sources

Document	https://secure.orkund.com	Rank	Path/FileName
Submitted by	general@vernet.com	Alternative sources	
Receiver	general@vernet.com	Sources not used	

Message: D:zouze m: cuartita /receba m: roris m: me a p: v: e: a: e: g: r: a: c: i: s: [Anexo: Full message](#)

24: of this source - 2 pages, org document consists of 24 present in 2 source.

← <https://secure.orkund.com>

ORKUND

List of sources

Document	https://secure.orkund.com	Rank	Path/FileName
Submitted by	general@vernet.com	Alternative sources	
Receiver	general@vernet.com	Sources not used	

59: of this source - 5 pages, org document consists of 59 present in 2 source.