



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**SINDY PAMELA VAQUE ZAMBRANO**

**TUTOR:**

**Lcdo. EDWAR SALAZAR, Msc**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2015**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:** “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.”

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**SINDY PAMELA VAQUE ZAMBRANO**

**TUTOR:**

**Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, MsC**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

## **APROBACIÓN DE LA TESIS**

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación, “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015”, elaborado por la Srta. Sindy Pamela Vaque Zambrano, egresada de la carrera de Educación Básica, modalidad semipresencial, Facultad de Ciencias e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, apruebo en todas sus partes, se reúne los méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

---

Lcdo. EDWAR SALAZAR ARANGO, Msc.

## **AUTORIA DE TESIS**

La suscrita, Sindy Pamela Vaque Zambrano, egresada de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena declaro por medio del presente mis propios y personales derechos, con relación a la responsabilidad de los contenidos teóricos y resultados procesados, que han sido presentados en formato impreso la presente investigación, cuyo título es **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014- 2015.”** Es de mi autoría exclusiva, que la propiedad intelectual de la autora consultada, ha sido respetada en su autoridad y que el patrimonio intelectual de este trabajo le corresponde a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Atentamente**

---

Sindy Pamela Vaque Zambrano

**AUTORA**

## **DEDICATORIA**

A mi madre con mucho amor y cariño le dedico todo mi esfuerzo y trabajo, a Dios quien supo guiarme por el buen camino y darme fuerza de cómo seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaron, aquellos que me apoyaron moral y económicamente, hermanas, amigos, maestros quienes nunca desistieron a enseñar.

Para ellos es esta dedicatoria, pues es a ellos a quienes debo por su apoyo incondicional.

*Sindy Pamela*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera por ser mi fortaleza en los momentos difíciles de la vida.

A una persona especial que me apoyó en todo momento, gracias por tu infinita paciencia por tu tierna compañía y tu inigualable apoyo eres lo mejor.

A mi madre por los momentos que me aconsejaba, sus valores y su agudeza motivación que me ha permitido ser como soy una persona de bien por su cariño.

De manera especial a los directivos de la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”, por su incondicional apoyo por haber colaborado con el trabajo de investigación que fue de excelencia y experiencia para mi vida.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena que me escindió sus conocimientos, experiencias y oportunidad de conocer y aprender mejor.

Al tutor de tesis Msc. Edwar Salazar Arango, quien con su asesoramiento me ha guiado en todo el transcurso de la tesis, y sobre todo su paciencia de orientar paso a paso.

*Sindy Pamela*

## **TRUBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, Msc  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

Lcda. Laura Villao Laylel, Msc  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc  
DOCENTE TUTOR

---

Lcda. Myriam Sarabia Molina, Msc  
DOCENTE DE ÁREA

---

Ab. Joe Espinoza Ayala, Msc.  
SECRETARIO GENERAL

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| PORTADA.....                                  | I    |
| APROBACIÓN DE LA TESIS .....                  | II   |
| AUTORIA DE TESIS.....                         | III  |
| DEDICATORIA .....                             | IV   |
| AGRADECIMIENTO.....                           | V    |
| TRUBUNAL DE GRADO .....                       | VI   |
| ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....             | VII  |
| ÍNDICE DE CUADROS .....                       | XII  |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                      | XIII |
| RESUMEN.....                                  | XIV  |
| INTRODUCCIÓN .....                            | 1    |
| CAPÍTULO I.....                               | 3    |
| EL PROBLEMA.....                              | 3    |
| 1.1. Tema.....                                | 3    |
| 1.2. Planteamiento del Problema.....          | 3    |
| 1.3. Contextualización.....                   | 5    |
| 1.4. Análisis Crítico.....                    | 7    |
| 1.5. Prognosis.....                           | 7    |
| 1.6. Formulación del Problema.....            | 8    |
| 1.7. Delimitación del Objeto de Estudio ..... | 8    |
| 1.8. Preguntas Directrices .....              | 9    |
| 1.9. Justificación.....                       | 10   |

|   |    |
|---|----|
| 1.10. Objetivos.....  | 11 |
| 1.10.1 Objetivo General.....  | 11 |
| 1.10.2 Objetivos Específicos.....   | 11 |
| CAPÍTULO II.....  | 12 |
| 2.1. Investigaciones Previas.....   | 12 |
| 2.2. Fundamentación Psicológica.....  | 13 |
| 2.3. Fundamentación Pedagógica.....   | 14 |
| 2.4. Fundamentación Filosófica.....   | 15 |
| 2.5. Fundamentación Sociológica.....  | 16 |
| 2.6. Fundamentación Teórica.....  | 17 |
| 2.6.1. La música.....   | 17 |
| 2.6.2. La Historia de la Música.....  | 18 |
| 2.6.3. La Música en el Proceso Educativo.....                                     | 19 |
| 2.6.4. Las Estrategias Educativas.....  | 20 |
| 2.6.4.1. Definición de Estrategia Innovadora.....                                 | 21 |
| 2.6.4.2. Estrategias Innovadoras en el área de Cultura Estética.....              | 22 |
| 2.6.5. La Cultura Estética.....   | 23 |
| 2.6.5.1. Cultura.....   | 24 |
| 2.6.5.2 Estética.....   | 25 |
| 2.6.6. Estrategias para fortalecer la Cultura Estética.....                       | 26 |
| 2.6.7. La Música como Estrategia Innovadora.....                                  | 27 |
| 2.6.8. Beneficios de la Música como Estrategia Innovadora.....                    | 28 |
| 2.6.9. Importancia de la Música para el Fortalecimiento de la Cultura Estética... | 29 |
| 2.7. Fundamentación Legal.....  | 31 |
| 2.8. Hipótesis.....   | 33 |
| 2.8.1. Señalamiento de las Variables o Respuestas Científicas.....                | 33 |

|  |    |
|--|----|
| 2.8.2 Variable Independiente .....   | 33 |
| 2.8.3 Variable Dependiente.....  | 33 |
| CAPÍTULO III.....  | 34 |
| MARCO METODOLÓGICO .....   | 34 |
| 3.1. Enfoque Investigativo .....   | 34 |
| 3.2. Modalidad Básica de la Investigación.....                                 | 34 |
| 3.2.1 Investigación Bibliográfica .....  | 35 |
| 3.2.2 Investigación de Campo.....  | 35 |
| 3.3. Nivel o Tipo de la Investigación .....                                    | 36 |
| 3.3.1 Investigación Descriptiva.....   | 36 |
| 3.3.2 Investigación Explicativa .....  | 37 |
| 3.4. Método de la Investigación .....  | 37 |
| 3.5 Población y Muestra.....   | 38 |
| 3.6. Operacionalización de las Variables .....                                 | 39 |
| 3.6.1. Variable Independiente: La Música como Estrategia Innovadora .....      | 39 |
| 3.6.2. Variable Dependiente: Fortalecimiento de la Cultura Estética .....      | 40 |
| 3.7. Técnicas e Instrumentos.....  | 41 |
| 3.8. Plan de Recolección de la Información.....                                | 42 |
| 3.8.1. Análisis de la Investigación .....                                      | 42 |
| 3.9. Plan de Procesamiento de la Información.....                              | 44 |
| 3.10. Análisis e Interpretación de Resultados .....                            | 45 |
| 3.10.1. Análisis de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes. ....               | 45 |
| 3.10.2. Análisis de Encuesta Realizada a los Padres de Familia.....            | 51 |
| 3.10.3. Análisis de los Resultados de la Entrevista Realizada a Docentes. .... | 57 |
| 3.10.4. Análisis de la Entrevista Dirigida a la Directora.....                 | 59 |

|   |    |
|---|----|
| 3.11. Conclusiones y Recomendaciones .....  | 61 |
| 3.11.1 Conclusiones .....   | 61 |
| 3.11.2 Recomendaciones.....   | 62 |
| CAPÍTULO IV .....   | 63 |
| PROPUESTA.....  | 63 |
| 4.1. Datos Informativos de la Institución .....   | 63 |
| 4.2. Antecedentes de la Propuesta.....  | 64 |
| 4.3. Justificación.....   | 65 |
| 4.4. Objetivos .....  | 66 |
| 4.4.1. Objetivo General .....   | 66 |
| 4.4.2. Objetivos Específicos.....   | 66 |
| 4.5. Fundamentación Teórica.....  | 67 |
| 4.5.1. Contenido Curricular de Estrategias que Aportan a la Cultura Estética .....              | 68 |
| 4.5.2. Beneficios de Aplicar un Manual de Estrategias .....                                     | 68 |
| 4.5.3. Uso del Manual .....   | 69 |
| 4.5.4. Instrucciones del Uso del Manual .....   | 69 |
| 4.5.5. Matriz de Concreción de Destrezas en Cultura Estética .....                              | 70 |
| 4.5.6. Estrategias Musicales Innovadoras que Aporten al Desarrollo de la Cultura Estética ..... | 71 |
| 4.5.7. Indicadores Musicales que Aportan al Desarrollo de la Cultura Estética ...               | 72 |
| 4.6 Metodología, Plan de Acción.....  | 73 |
| 4.6.1. Metodología Operativa de las Actividades. ....   | 74 |
| 4.7. Actividades de Plan de Acción. ....  | 75 |
| 4.7.1. Cronograma de Plan de Acción.....  | 76 |
| 4.8 Aplicación de las Actividades por Parte del Docente .....                                   | 77 |

|  |    |
|--|----|
| 4.8.1 Uso de las Actividades por Parte del Estudiante..... | 77 |
| CAPÍTULO V .....   | 85 |
| MARCO ADMINISTRATIVO .....                                 | 85 |
| 5.1. Recursos:.....  | 85 |
| 5.1.1. Humanos .....                                       | 85 |
| 5.1.1.1 Materiales.....                                    | 85 |
| 5.1.1.2 Materiales Didácticos:.....                        | 85 |
| 5.1.2. Material .....                                      | 86 |
| 5.1.3. Recursos Tecnológicos.....                          | 86 |
| 5.2. Económicos (presupuesto) .....                        | 87 |
| 5.3. Cronograma de Actividades 2014-2015.....              | 88 |
| Bibliografía   |    |
| ANEXOS   |    |

## ÍNDICE DE CUADROS

| Nº | PAG.  |    |
|----|---|----|
| 1  | Población   | 38 |
| 2  | La Música como Estrategia innovadora                            | 39 |
| 3  | Fortalecimiento de la Cultura Estética                          | 40 |
| 4  | Recolección de la Información                                   | 43 |
| 5  | Plan de Procesamiento de Información                            | 44 |
| 6  | Actividades Musicales   | 45 |
| 7  | Enseñanza de la Música  | 46 |
| 8  | La Música como Recreación                                       | 47 |
| 9  | Desarrollo de Habilidades en la Música                          | 48 |
| 10 | Importancia de la Música  | 49 |
| 11 | Tipos de Música   | 50 |
| 12 | La Música como Estrategia Innovadora                            | 51 |
| 13 | Desarrollo de las Diversas Formas de Expresión                  | 52 |
| 14 | La Música como Proceso de Desarrollo                            | 53 |
| 15 | Ambiente Apropriado para la Enseñanza de la Música              | 54 |
| 16 | Festivales Musicales  | 55 |
| 17 | Técnicas Innovadoras  | 56 |
| 18 | Datos Informativos  | 63 |
| 19 | Matriz de Concreción Destrezas para Estudiantes de Cuarto Grado | 70 |
| 20 | Estrategias Musicales Innovadoras                               | 71 |
| 21 | Cultura Estética  | 72 |
| 22 | Plan de Acción  | 73 |
| 23 | Metodología Operativa de las Actividades                        | 74 |
| 24 | Plan de Acción  | 75 |
| 25 | Cronograma de Plan de Acción                                    | 76 |
| 26 | Material  | 86 |
| 27 | Recursos Tecnológico  | 86 |
| 28 | Económicos  | 87 |
| 29 | Cronogramas de Actividades                                      | 88 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

| <b>Nº</b> |  | <b>PAG.</b> |
|-----------|--|-------------|
| 1         | La Música  | 30          |
| 2         | Actividades Musicales en Cultura Estética          | 45          |
| 3         | Enseñanza de la Música                             | 46          |
| 4         | La Música Recreación                               | 47          |
| 5         | El Desarrollo de Habilidades en la Música          | 48          |
| 6         | La Importancia de la Música                        | 49          |
| 7         | Gustos Musicales                                   | 50          |
| 8         | La Música como Estrategia Innovadora               | 51          |
| 9         | Desarrollo de las Diversas Formas de Expresión     | 52          |
| 10        | La Música como Proceso de Desarrollo               | 53          |
| 11        | Ambiente Apropriado para la Enseñanza de la Música | 54          |
| 12        | Festivales Musicales                               | 55          |
| 13        | Técnicas Innovadoras                               | 56          |



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.”

Autora: Sindy Vaque

Tutor: Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc.

### **RESUMEN**

El presente trabajo da conocer los resultados que se obtuvo en la investigación sobre “La música como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la cultura estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela “Luz del Saber”, que contiene varias técnicas estudiadas a lo largo de la vida estudiantil, las cuales son innovadoras como creativas en las investigaciones previas desde el enfoque de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación. La metodología que se utilizó es de tipo exploratoria y explicativa debido a que permite averiguar y reconocer diferentes experiencias y opiniones expuesta. La tabulación muestra logros significativos dentro del proceso, esto permite que desarrolle conocimientos musicales de forma creativa mediante la aplicación de actividades contempladas en el manual. Con el fin de utilizar las estrategias adecuadamente para fortalecer la cultura estética, también al final de la investigación se encuentra las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo las respectivas sugerencias y el ánimo de mejorar los procesos de aprendizaje, determinando la aplicación de los talleres de actividades que se convierten en una de las mejores estrategias innovadoras para superar las dificultades de los estudiantes por esto el presente trabajo de investigación y su propuesta que tiene como finalidad un manual de estrategias innovadoras que aportan al desarrollo de la cultura estética. Y el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza de la música como estrategia innovadora en la cultura estética. Favorece la interrelación del área música y arte permitiendo a los estudiantes demostrar su creatividad al usar materiales de fácil adquisición.

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación contiene como objetivo implementar un manual de estrategias innovadoras que aporten al desarrollo de la Cultura Estética, está orientada bajo el paradigma cualitativo, con la finalidad de establecer la influencia al aplicar la música como estrategia innovadora, parte esencial para el fortalecimiento del área de Cultura Estética que permita ver la realidad de la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”.

La propuesta está diseñada para el docente que pueda aplicar en las horas clases y así innovar a los estudiantes con los talleres de actividades propuestos como parte de los objetivos; seguidamente se realiza el planteamiento del problema de investigación, formulación del problema, las preguntas directrices, la justificación y los objetivos general y específico.

En el segundo capítulo presenta el marco conceptual de investigación la fundamentaciones y las variables de la investigación.

En el capítulo tres corresponde la metodología del enfoque investigativo, la modalidad, el nivel y tipo de investigación, la población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, planes de información con el análisis del aspecto cuantitativo, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son muy necesarias para la elaboración de

la propuesta adaptada en el trabajo de investigación que permite dar solución a las necesidades encontradas en la institución.

El capítulo cuatro se centra en la presentación del informe de investigación como es la propuesta, la justificación con sus objetivos, las fundamentaciones y el plan de acción.

En el capítulo quinto corresponde al marco administrativo como son los recursos institucional y humano para la orientación económica del presupuesto de la investigación.

Y finalizando el trabajo de investigación, sus materiales de referencia con el cronograma, bibliografía y los anexos de vital importancia.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Tema**

“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015.”

### **1.2. Planteamiento del Problema**

La música es una estrategia innovadora porque es parte esencial de los niños, marcando así la influencia mutua que se genera entre música y estética; por otra parte los juegos o instrumentos musicales son experiencias que los forma inmediatamente con habilidades a efectuar trabajos creativos por medio de su inteligencia incluyendo diversos mecanismos que hacen los niños junto con lo práctico a extender las manifestaciones artísticas para el aprendizaje que les acostumbra a recrearse correctamente.

Se considera que una estrategia educativa es una guía de las acciones a seguir, son conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Esta es una estrategia innovadora porque ayuda a los niños a desarrollar las habilidades y destrezas que hacen efectivo el trabajo estético que generen estímulos cerebrales y sensoriales.

A la interpretación que se va conociendo por encima de la música o pensamiento que a la vez ejercita la mente y cuerpo con otras actividades como la capacidad de escuchar, aprender y sobre todo fortalecer la cultura estética. La música es muy privilegiada especialmente en los niños y niñas, más aún si el aprendizaje es con instrumentos musicales adecuado a la ocasión.

La música se relaciona de forma innovadora a una imaginación creativa pero esta no solo es arte, muchos acuden para llenar su vida de felicidad como es los niños a lo cognitivo, emocional y motriz que permite encontrarse.

“A través de las cultura, la música se presenta activa interactiva e insertada en un rango amplio de actividades sociales; parece ser un rasgo tan “normal” como el lenguaje en la interacción humana. Sin embargo, a diferencia del lenguaje, los significados de la música, paradójicamente, parecen ser naturales –la música parece significar lo que suena-y al mismo tiempo, indeterminado su función.”(Ian, 2010 , pág. 9)

La música con la Cultura Estética se relaciona de igual forma porque al mismo tiempo presentan las mismas actividades lúdicas adquiriendo nociones básicas para la formación musical y el desarrollo del ritmo con la utilización de instrumentos musicales sencillos, panderetas, flauta, maracas y guitarra.

En la Escuela Luz del Saber la deficiencia sucede porque no utilizan todos los instrumentos adecuados y no hay la persona especializada en esta rama que es la música lo esencial para fortalecer la Cultura Estética.

La música ayudará mucho de forma innovadora efectuando diferentes actividades con instrumentos para luego ir a la práctica.

### **1.3. Contextualización**

La música puede influir a medida de que los niños puedan transformar trabajos creativos mediante la cultura estética para la interacción social. En la actualidad se propone mejorar la calidad de educación, la música estimula la percepción del ser humano al igual que el arte es un medio de expresión que se utiliza elementos físicos como es necesario los instrumentos musicales para la interacción social y el desarrollo en la creatividad de los niños.

La música se torna en una fuente para transformar el acto de aprender en actitud agradable entre el educador y estudiante.

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como estrategia innovadora, por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso aprendizaje, debe ser puesto en práctica en los contenidos temáticos en forma sencilla, a través de un medio del que se dispone para satisfacer la necesidad y llevar a cabo con un material adecuado.

Por lo tanto es muy importante la música en las actividades culturales y artísticas fortaleciendo la corteza auditiva del cerebro en los niños y niñas donde se origina gran parte de las dificultades de aprendizaje, sino que corresponda como fuente de alegría y motivación en la cultura estética. La música siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos, también ha estado siempre presente en la escuela para dar vida al entorno escolar y promover la socialización de los estudiantes y despertar en ellos el sentido de la creación y la recreación.

La cultura estética ha sido poco desarrollada porque a nivel de la institución no cuenta con docentes especializados en esta materia que es la Cultura Estética. En la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena los estudiantes del grado cuarto dentro de su diseño curricular no están del todo fortaleciendo la cultura estética y luego de un diagnóstico se pudo determinar pocas habilidades sobre destrezas con lo indicado, debido que no tienen docentes capacitados en lo que es la estética o arte, en tanto que el proceso investigativo aporte a mejorar el desarrollo de habilidades implementando nuevos elementos como es la música.

#### **1.4. Análisis Crítico.**

En la pérdida de motivación de participar en las actividades, como al mismo tiempo persiste la intranquilidad por parte de los niños grado cuatro en las horas de trabajar y en los espacios de aprendizajes, para la cual darle una solución a la problemática se propone la música como estrategia innovadora.

La música debe formar parte de cualquier ser humano porque desarrollan algunas partes sensoriales que le ayudará a disfrutar más sus habilidades. Con ello se desarrollará nuevas estrategias innovadoras para el fortalecimiento de la Cultura Estética a la imaginación.

Es necesario motivar la autonomía de los niños con juegos de música o instrumento musicales en que se aplique la habilidad para realizar trabajos creativos y dinámicos.

#### **1.5. Prognosis.**

La carencia de estrategias innovadoras en la Cultura Estética generará en los niños bajo rendimiento e insuficiencia de materiales didácticos para el área, por consiguiente se sentirán insatisfechos de no poder realizar trabajos creativos. Se espera adquirir conocimientos estéticos para apreciar y reaccionar a las experiencias por medio del arte que desarrollen una actitud crítica y reflexiva ante el que hacer o lograr algo como es fortalecer la cultura estética en los estudiantes.

## **1.6. Formulación del Problema.**

¿Cómo la música aporta el fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela “Luz del Saber”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014- 2015?

## **1.7. Delimitación del Objeto de Estudio**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Cultura Estética

**Aspecto:** La música como estrategia innovadora

**Delimitación temporal:** La investigación se realiza durante segundo quimestre del periodo lectivo 2014- 2015.

**Delimitación poblacional:** Estudiantes

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Delimitación contextual:** Se realizará a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

## **1.8. Preguntas Directrices**

¿Utilizan los docentes estrategias innovadoras que aportan en la Cultura Estética?

¿Cómo la música puede ayudar al fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes?

¿De qué manera la música como estrategia innovadora puede fortalecer la Cultura Estética?

¿Qué estrategia innovadora es adecuada aplicar para el fortalecimiento de la Cultura Estética?

¿Cómo la música se puede integrar con otras materias académicas en el proceso de aprendizaje?

## **1.9. Justificación**

En la presente investigación desde su punto de vista se busca utilizar la música como estrategia innovadora para fortalecer el aprendizaje estético en los niños del grado cuarto, es por ello que surge el interés de implementar la música para estimular el aprendizaje efectivo y abrir la posibilidad a los niños de manejarse en un ambiente creativo, agradable tanto para ellos como para el docente.

Aplicando la música como estrategia innovadora y la percepción de sus beneficios directos en la investigación los niños, el docente y los padres de familia ya que con la música se estará vinculando el fortalecimiento de la Cultura Estética.

La armonía ayuda a distraer la mente para luego concentrarse ante situaciones de desesperación que pueden surgir con alguna enfermedad o trauma. La música es un elemento fundamental en el sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque logra autonomía en sus actividades habituales para luego animar a los niños.

La estrategia innovadora es factible ya que permitirá conseguir el fortalecimiento de la cultura estética además es beneficiosa en todas las áreas como una nueva herramienta que se adapta a los niños, por ahí empieza la motivación, a conocer las actividades prácticas y poderlas realizar correctamente.

## **1.10. Objetivos.**

### **1.10.1 Objetivo General.**

Vincular la música como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela “Luz del Saber”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014- 2015?

### **1.10.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Realizar el planteamiento del problema de investigación para luego formular las preguntas y la justificación.
  
- ✓ Presentar el marco teórico de la investigación con sus fundamentaciones y las variables de la investigación.
  
- ✓ Aplicar la metodología de los instrumentos de la investigación y sus análisis correspondientes para dar solución a las necesidades encontradas.
  
- ✓ Realizar el marco administrativo de la investigación para la orientación económica del presupuesto.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Investigaciones Previas**

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, se realizó una recolección de datos que tengan semejanza con la problemática encontrada para fortalecer mayormente a la presente investigación. En el repositorio de la UPSE se pudo encontrar el siguiente contenido:

En el trabajo de titulación denominado “La Expresión musical como estrategia didáctica” de la autora Luisa Viviana De La A Yagual, indica que la educación musical debe ser vista como un proceso global, progresivo y permanente que necesita diversas formas de estudios para su perfeccionamiento y que requiere de un tratamiento diferente ya que el nuevo entorno demanda nuevas competencias que van más allá de la acumulación de conocimientos y debe permitir convertir la información de conocimiento y éste en saber. (Matos L. , 2013)

En otras universidades nacionales e internacionales solo se han encontrado trabajos relacionados, con temas parecidos pero no iguales, con diferente enfoque sin la profundidad que merece el tema del trabajo de investigación.

En el desarrollo del trabajo de investigación se indagó en libros, revistas y ensayos con contenido científico, sin embargo es en la observación a los estudiantes del grado cuarto en la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”, en el área de Cultura Estética, en donde los estudiantes presentan dificultades en los contenidos teóricos de la educación musical y su aplicación práctica, debilidad que se manifiesta cuando se realiza Cultura Estética, razón para aplicar la música como estrategia innovadora para el fortalecimiento en esta asignatura.

Es importante considerar que el tema de investigación no ha tenido el enfoque que se merece, limitando la aplicación de la música como estrategia innovadora, problema que es una realidad educativa, y que se podría revertir para el fortalecimiento en el área de la Cultura Estética.

## **2.2. Fundamentación Psicológica**

Este trabajo de investigación tiene su fundamento psicológico en el desarrollo que se produce en la acción de apropiación del conocimiento, en la interacción personal con el medio social, lo que se denomina desarrollo psicológico.

Se debe entender que los contenidos pedagógicos complementan a la psicología en el proceso de la enseñanza en la educación que permite que el niño o la niña adquieran nuevas forma de educar a través de la música, a partir del comienzo se indaga sobre la música y sus efectos en el estado de ánimo de cada ser humano como un instrumento educativo para la expresión de valores y sentimientos donde

se puede elaborar un marco de actuación idóneo para trabajar aspectos como la libertad, autonomía personal, autoestima, honestidad, felicidad, espíritu crítico, igualdad, solidaridad, pluralismo, cooperación, amor, creatividad, logrando una verdadera educación transversal. (Abellán, 2012)

El desarrollo psicológico tiene su complemento en la rama de la pedagogía, y si ambas disciplinas unen sus contenidos para reforzar la cultura estética por medio de la música, el más beneficiado será el estudiante quien podrá disponer de una forma de aprendizaje dinámico y novedoso.

### **2.3. Fundamentación Pedagógica**

Es una tarea necesaria el relacionar a la música con otras ramas del saber, o agruparla con las materias que conforman el programa curricular vigente, en base a esta premisa se otorga el fundamento pedagógico a este trabajo de investigación.

La Pedagoga Zaira García en su publicación titulada Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas, indica que la inclusión de la música en las escuelas ha sido un tema recurrente y de preocupación constante en el ámbito de la educación. Se conoce que la música desde tiempos remotos, forma parte de la educación del individuo y que ha sido considerada materia obligatoria en muchos centros de enseñanza. (García, 2009)

Quizás esto se pueda comprender de cierta forma, ya que si se compara a la música con las otras artes, la música posee un status propio, es por ello que resulta comprensible la dificultad para llevar a cabo la tarea de enseñar música en las escuelas de manera sistemática y masiva por su natural complejidad.

#### **2.4. Fundamentación Filosófica**

La filosofía aporta a la educación una base fundamental para la organización en los centros escolares. El docente actúa como guía y facilitador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, y la filosofía es la base para la construcción de la propuesta de enseñanza.

En años anteriores, específicamente en la Grecia Clásica, filósofos y científicos presentaron a la música desde diferentes perspectivas; la indagaron por su naturaleza, su nacimiento en el universo y entre los dioses del Olimpo, así como sus efectos sobre el ser humano; y se refirieron científicamente en los compendios de su estructura.

La palabra música tenía un significado más amplio que ahora. Deriva de las musas, cada una de las nueve diosas hermanas protectoras de las distintas artes y ciencias. Así, y desde el principio, la música se vinculó a la belleza y la perfección. (Martín, 2009)

La música intenta contribuir al desarrollo de las competencias relacionadas con la innovación docente y la investigación educativa, tal y como están expuestas descansan sobre tres pilares: Despertar el interés por la música. Enseñar a escuchar y educar en la apreciación musical, es decir, en la percepción, en la valoración afectiva y en la toma de conciencia intelectual de la música. (Min Educacion España, 2010)

## **2.5. Fundamentación Sociológica**

La sociología es la disciplina que estudia la relación de los fenómenos sociales desde diferentes puntos de vista. La sociología beneficia al proceso educativo porque la función principal de la educación es la integración de los educandos en la sociedad.

La música expresa el nivel cultural de una sociedad, entre más exprese arte refinado en forma estética, más expresará el nivel social y espiritual logrado, ya que existen destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos y existen competencias y capacidades relacionadas con la realidad cultural de la música, que pueden vincularse por medio del concepto de educación, igual que se hace desde otras áreas educativas de experiencia, al desarrollo de la persona. (López, 2011)

La música es considerada un arte influyente en la sociedad mundial porque se encuentra presente en forma activa en todas las sociedades y no contempla estratos y ningún rasgo de identificación como si la poseen las esferas sociales.

## **2.6. Fundamentación Teórica**

### **2.6.1. La música**

La música es el arte combinado de sonidos, conforme a las leyes de la melodía, armonía y ritmo, es el lenguaje universal presente en todas las culturas desde el inicio de la historia de la humanidad.

El diccionario de la Real Academia Española define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (D.R.A, 2013)

La música es una expresión artística basada en la combinación y ordenación temporal de los sonidos. La música emplea como elementos mediadores ciertas cualidades articuladas en sonido, estas cualidades son: tono, duración, intensidad y timbre.

La música siempre ha tenido el sonido en el universo de la comunicación, para de esta forma establecer la relación con la evolución de la sociedad actual,

destacando el crecimiento y desarrollo del mercado musical actual. Tiene una presencia continua en la vida de los seres humanos, es el arte que favorece la comunicación interpersonal, está en la vida de los niños, de los jóvenes y de los adultos. (Hormigos, 2010)

### **2.6.2. La Historia de la Música**

La música nació conjuntamente a la aparición del hombre sobre la faz de la tierra y forma parte de la cultura y la expresión artística de los pueblos desde tiempos inmemoriales.

Los primeros seres humanos tenían la necesidad de cazar, pescar, recolectar frutos, vestirse y expresar sus sentimientos, lo que realizaban en diversas situaciones, además con la música surge la necesidad de crear los instrumentos para usar en la expresión musical, esos primeros instrumentos musicales fueron hechos de hueso y de madera.(Carretero, 2006)

“A través de la cultura, la música se presenta activa, interactiva e insertada en un rango amplio de actividades sociales; parece ser un rasgo tan “normal” como el lenguaje en la interacción humana. Sin embargo, a diferencia del lenguaje, los significados de la música, paradójicamente, parecen ser naturales –la música parece significar lo que suena-y al mismo tiempo, indeterminado su función.”(Ian, 2010 , pág. 9)

La música ha estado presente a través del tiempo en forma activa e interactiva, como el lenguaje ha estado presente en los momentos interactivos de la humanidad, lo que marca la diferencia es que el lenguaje ha ido evolucionando de acuerdo a las variantes históricas de los pueblos y la música conserva sus orígenes naturales.

### **2.6.3. La Música en el Proceso Educativo**

La música en el proceso educativo transmite emociones y cambia los estados de ánimo en los estudiantes por medio de los sonidos. La música desarrolla la expresividad y la capacidad de los estudiantes para producir música en forma espontánea y fundamentada en la lúdica. La música es más que una definición, según sostiene Palacios (2012), es más que una materia para ser estudiada, más que un medio de expresión y comunicación.

Palacios considera que la música lo es todo, que estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. La música es indispensable para crecer social culturalmente de la manera más completa. (Palacios, 2012)

La programación de la música en el proceso educativo es un recurso que favorece la enseñanza-aprendizaje. La música es un instrumento de gran privilegio, especialmente cuando se aplica en el proceso de la enseñanza a los niños y niñas; y es mucho mejor si el aprendizaje es con instrumentos musicales adecuados a la ocasión.

#### **2.6.4. Las Estrategias Educativas**

Las estrategias educativas son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a los objetivos que se plantean con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

El docente plantea las estrategias que va a utilizar, fomentando una motivación favorable para los estudiantes. El docente decide qué estrategias y qué información va a utilizar, qué es lo que se debe lograr y cómo hacerlo, cuáles son los tópicos a alcanzar y lo propuesto en los objetivos planteados; la forma de sistematizar las actividades con su respectiva planificación; cómo se evalúa y la forma de comunicar a los alumnos los resultados de las evaluaciones y qué uso hacer de la información recogida. (Aispur, 2010)

Una estrategia educativa cumple su función cuando un estudiante es capaz de lograr ajustar su comportamiento a las exigencias de una actividad o tarea encomendada por el docente.

#### **2.6.4.1. Definición de Estrategia Innovadora**

La estrategia innovadora es la forma de trabajo que tiene una clara intencionalidad de movilizar recursos en los niños (emocionales, sociales, cognitivos y afectivos) para promover su desarrollo orientado al trabajo educativo.

La definición de Estrategia Innovadora en el ámbito educativo presenta una diversidad de enfoques y definiciones según el aspecto al que esté orientado. Las estrategias innovadoras desarrollan la capacidad creativa en los estudiantes, lo que es muy importante, porque la creatividad es la base para obtener un logro real que posibilite su desarrollo cognitivo, es en este contexto, en el que la capacidad humana de aprender, crear e innovar adquiere una nueva relevancia social. Se ha constatado que el aprendizaje creativo e innovador precisa de la génesis de nuevos espacios y tiempos educativos. (Fernández, 2012)

La capacidad creativa de los estudiantes necesita alimentarse en una atmósfera equilibrada y flexible para adaptar las estrategias necesarias de acuerdo al grado de conocimiento adquirido y por adquirir en los estudiantes; y es importante que se apliquen las estrategias necesarias, y que sean innovadoras para facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

A una estrategia innovadora lo constituyen un conjunto de principios, objetivos, actividades, acciones, técnicas y métodos que logran el desarrollo integral en los estudiantes.

#### **2.6.4.2. Estrategias Innovadoras en el área de Cultura Estética**

La cultura estética está compuesta por las artes plásticas y de representación, que unido a la música le da armonía al estudio estético, La línea de acción de la cultura estética busca que los estudiantes desarrollen una concepción estética de la vida, lo que ha impulsado la creación de muchas estrategias que cada día aumentan más, y cada vez son más innovadoras.

Las artes plásticas integran las estrategias de pintura, fotografía, dibujo o ilustración y la escultura. Entre las estrategias para desarrollar el arte de la representación las más importantes son el teatro o dramatización; y, el arte sonoro en diferentes intervenciones. El objeto artístico establece una conexión con la realidad, de algún modo único y singular, según el tipo de arte y es resultado de una intencionalidad artística manifiesta. (Touriñán-López, 2011)

La estrategia más innovadora en el área de Cultura Estética es el arte de la música, su aprendizaje y posterior práctica, para desarrollar lo espiritual en los estudiantes, porque la música bien orientada y dirigida es una estrategia innovadora, es considerada la mejor de las estrategias educativas y es innovadora, porque es en los últimos tiempos que se le ha dado un lugar en los programas curriculares y hoy se cree que debería tener más consideración por parte de las autoridades educativas para tener más presencia en las propuestas educativas.

La cultura estética forma parte de la filosofía y es la encargada del estudio de la manera de cómo razonar, interpretando los estímulos sensoriales del niño, niña, adquiriendo conocimiento sensible por medio de figuras o los juicios de la gestualidad, expresando el arte de diversos estilos artísticos.

### **2.6.5. La Cultura Estética**

La Cultura Estética es la ciencia que estudia la apreciación del arte desde tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística: las artes plásticas, la música y las artes mixtas o representativas. La Cultura Estética en la educación estimula la sensibilidad estética en los estudiantes, promueve su crecimiento afectivo, exalta el espíritu humano; y, es apreciado por los valores artísticos. Se fortalece en los niños una conciencia creadora y dinámica que permita el desarrollo de la personalidad y de todas sus facultades, impulsando su creatividad y desarrollando el sentido estético.

La Cultura Estética posibilita el conocimiento de los significados y valores de los pueblos, el respeto y estimación de las diferentes formas de vida, de pensamiento y expresión cultural. (Lema, 2012)

El programa curricular educativo ecuatoriano incluye los lenguajes artísticos en el plan de estudios en el área de Cultura Estética.

### **2.6.5.1. Cultura**

La cultura es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio y del estudio de las facultades intelectuales del hombre. Según la definición filosófica, la cultura es el conjunto de producciones específicas del hombre en cuanto a ser dotado de poder de creación, que transforman tanto al propio hombre como al entorno. La filosofía propone y defiende una nueva mentalidad a la hora de desarrollar cualquier iniciativa en los diferentes niveles educativos. (Illán, 2013)

A la cultura lo conforman un conjunto de elementos materiales e inmateriales (lengua, ciencias, técnicas, costumbres, valores, tradiciones y modelos de comportamiento) que, socialmente asimilados y transmitidos, caracterizan a un determinado grupo humano con respecto a los otros grupos.

### **2.6.5.2 Estética**

La Estética es una rama de la filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza. La estética se caracteriza por el placer causado por la asimilación optimista y nueva del mundo, es una actitud creadora como necesidad natural que surge en el ser humano.

A la estética le interesa el concepto de lo bello, de lo sublime, lo gracioso, lo feo, lo ordenado, entre otros. La estética estudia la belleza como tal y de las condiciones que hacen bellos a los objetos, es lo perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza, ya que no solamente se forma el gusto estético y se estimula la sensibilidad del estudiante, sino que el docente se integra al movimiento cultural y al desarrollo humanístico en una dinámica de intercambio en la que se convierte en un modelo profesional que el estudiante quiere seguir e imitar. (Alerm González, 2014)

La estética como ciencia, es una ciencia particular entre las ciencias de la cultura que tiene por objeto el estudio de los procesos de descubrimiento y realización de los valores expresivos.

### **2.6.6. Estrategias para fortalecer la Cultura Estética**

La Cultura Estética es una herramienta eficaz para relacionar lo sentido con lo pensado, lo visto con lo soñado y lo real con lo imaginado. La Cultura Estética recurre al conocimiento de los diferentes lenguajes, propicia la curiosidad emocional en el hacer y en el interés intelectual por el saber.

Para cumplir con las temáticas anteriores, existen estrategias para fortalecer la Cultura Estética, que permiten la conceptualización y la sensibilización en la actividad creativa que es considerada como una actitud que todos los seres humanos cuentan con la finalidad de solucionar los problemas o crear algo nuevo. (Valdivia, 2011)

Las estrategias que fortalecen la cultura estética constituyen un componente importante en la educación actual, porque refrendan los valores y significados consagrados por los pueblos en sus culturas.

Para fortalecer la Cultura Estética se necesita aplicar estrategias de aprendizaje, de reflexión, de reconocimiento y valorización de las diferentes formas de pensamiento y expresión del ser humano.

### **2.6.7. La Música como Estrategia Innovadora**

La música como estrategia innovadora busca desarrollar la mente inteligente y creativa que posee todo ser humano. La música es considerada el arte de producir, combinar y crear sonidos acorde a los instrumentos, ritmos, tonos, melodías, armonías, que proporcionan oportunidades de aprendizaje, como parte del desarrollo integral del niño. (Sagaz, 2012)

Como la recalca Sagaz Olvera, M. (2012), en su artículo basado en el uso de diversas inteligencias, donde indica que la educación busca promover un proceso de reflexión del conocimiento adquirido junto con la acción de un pensamiento libre para estimular la capacidad innovadora que llamamos creatividad. (Sagaz, 2012). La estrategia es una forma de apropiarse del conocimiento dentro de su formación diaria, el objetivo de emplearlas dentro del aula es brindar diversas alternativas que buscan innovar el proceso enseñanza aprendizaje con la finalidad de que el estudiante sea el protagonista de su formación.

La utilización de estrategias innovadoras presentes en los contenidos curriculares estimula y mejoran la capacidad cognitiva, la expresión musical de los niños tiene como herramienta fundamental desarrollar la sensibilidad y el talento que abre puertas para que la creatividad del niño se manifieste, lo que es considerado como una gran oportunidad para la enseñanza que se facilita en el entorno de aprendizaje como un recurso que permite descubrir nuevos conocimientos.

### **2.6.8. Beneficios de la Música como Estrategia Innovadora**

La música es una forma de expresión y comunicación, es fundamental en el proceso del desarrollo educativo infantil. La música en la educación se constituye en una estrategia innovadora porque aplicarla en el proceso del aprendizaje beneficia e incentiva al desarrollo de las destrezas en los estudiantes.

La música es una estrategia que tenemos en nuestras manos, para motivar a nuestros alumnos en la comprensión y memorización de los contenidos académicos; y que además, contribuye a la integración social. La podemos utilizar para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos, sea un camino fácil y divertido de andar. (García M. , 2010)

La música como estrategia innovadora beneficia el área cognitiva, el niño participa en un ambiente donde puede expresar y practicar música desarrollando su potencial artístico. La música le permite al niño desbloquear situaciones conflictivas, calmar sus ansiedades, vencer sus temores y favorecer su crecimiento personal.

### **2.6.9. Importancia de la Música para el Fortalecimiento de la Cultura Estética**

Es muy importante aplicar música en la educación, específicamente en el área de la Cultura Estética, porque la influencia de la música es universal, y porque con música se adquieren los conocimientos de una forma fácil y entretenida.

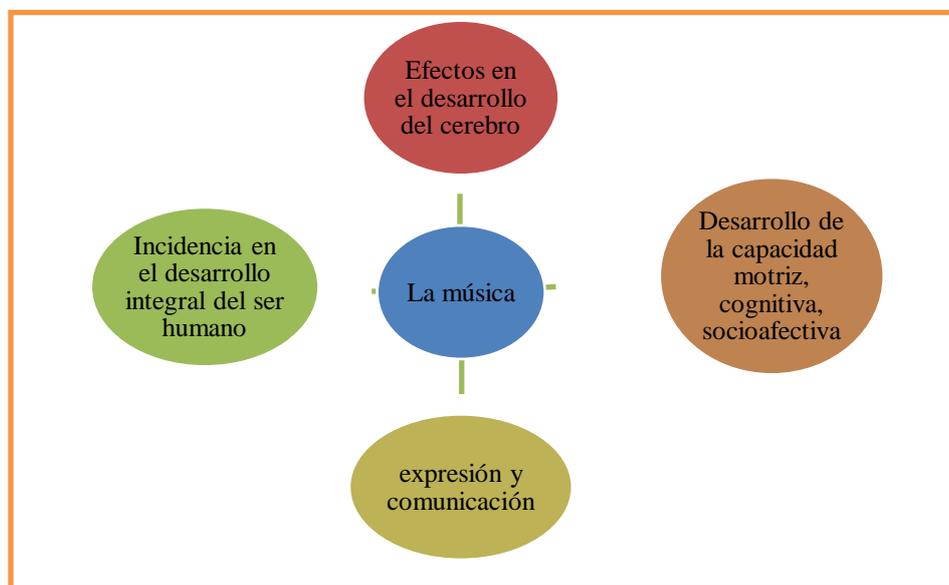
El efecto de la música ha sido estudiada por diversos autores y músicos desde principios del siglo XX, en los que se puede nombrar a Thayer Gastón, Edgard Willems, entre otros, obteniendo una apreciación unificada en el efecto que produce la música a las emociones del ser humano.

El pensamiento musical se inserta en un contexto europeo que viene caracterizado por la existencia de importantes innovaciones vinculadas al desarrollo social, científico y filosófico de la época, y que se concretan en el nacimiento de disciplinas como la crítica, la estética y la historiografía musical. (Hernández, 2014)

La música y la cultura estética se relacionan porque presentan las mismas actividades lúdicas, adquiriendo nociones básicas para la formación musical y el desarrollo del ritmo con la utilización de instrumentos musicales sencillos, panderetas, maracas, flauta y guitarra. La deficiencia sucede porque no se utilizan todos estos instrumentos en forma adecuada y no hay una persona especializada.

La música ayuda a tranquilizarnos, relajarnos y concentrarnos ante situaciones de gran esfuerzo mental. Estudios variados han demostrado que la música tiene una influencia muy positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, psicológico e intelectual de los niños. Estudios de orden científico han probado que la música estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el hemisferio responsable en el desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, los números, la escritura y el uso de la lógica.

**Gráfico 1:** La música



Fuente: <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Las razones por las que la música es importante para el fortalecimiento de la Cultura Estética son varias, las principales son:

- \*Es una forma de libre expresión.
- \*Actúa sobre todas las áreas del desarrollo intelectual del estudiante.
- \*Mejora la autoestima y el sentido de la autorrealización.
- \*Se mejoran las habilidades de comunicación con otras personas.
- \*incrementa la coordinación motriz.
- \*Desarrolla las capacidades de memoria, atención y concentración.

La música es una estrategia innovadora porque ayuda a los niños a desarrollar las habilidades y destrezas que hacen efectivo el trabajo estético que genere estímulos cerebrales y sensoriales, a la interpretación que se va conociendo por encima de la música o pensamiento que a la vez ejercita la mente y cuerpo con otras actividades como la capacidad de escuchar, aprender y sobre todo fortalecer la cultura estética.

## **2.7. Fundamentación Legal**

La presente investigación se fundamenta en la constitución Política de la República del Ecuador: Capítulo II: Sección Quinta, Educación: Art: 26, 27, 343, donde se resalta la importancia y el derecho que gozamos todos los ecuatorianos de tener la educación como un derecho. Por tanto es responsabilidad de todos cumplir y promover su uso incluyendo a todos para alcanzar las competencias, habilidades, destrezas en forma constructiva, integral e incluyente.

Desde el concepto legal la Constitución del Ecuador amparado esta investigación con los siguientes leyes.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

Ley Orgánica de Educación Intercultural: TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES: Art. 1, art. 2, literales: f, Desarrollo de procesos; donde se recalca que los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, dentro de sus necesidades y la del país, literal h. Interaprendizaje y multiaprendizaje; donde se considera necesario la potenciación de las capacidades humanas por medio de las diferentes herramientas incluido la música como estrategia innovadora.

Se hace referencia legal y se toma la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su art. 7 y art. 1 y 2, los cuales aportan al proceso investigativo atendiendo los principios generales, que son los fundamentos que sustentan el quehacer educativo.

Son los estudiantes quienes son el centro del fin educativo, y por el cual los docentes se deben preparar con los conocimientos necesarios que requiere la educación actual, don de gente, calidez y calidad formativa como facilitadores que busca desarrollar en los educandos, el alcance de sus logros en forma integral.

## **2.8. Hipótesis**

La música como estrategia innovadora aportará el mejoramiento de la Cultura Estética en los estudiantes del grado cuarto de la Escuela “Luz del Saber”, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2014- 2015.”

### **2.8.1. Señalamiento de las Variables o Respuestas Científicas**

#### **2.8.2 Variable Independiente**

La música como estrategia innovadora

#### **2.8.3 Variable Dependiente**

El fortalecimiento de la Cultura Estética

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque Investigativo**

La investigación se orientó bajo el paradigma cualitativo, con la finalidad de establecer la influencia al aplicar la música como estrategia innovadora, parte esencial para el fortalecimiento del área de Cultura Estética que permitió ver la realidad de la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”.

La modalidad de esta investigación se determinó en el aspecto social, educativo y afectivo, basado en la investigación bibliográfica y experimental, con el propósito de encontrar nuevas estrategias encaminadas a mejorar el proceso educativo en los estudiantes del grado cuarto de la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”.

Esta investigación es de tipo exploratoria y explicativa, debido a que permite averiguar y reconocer diferentes experiencias y opiniones expuestas por los que integran la Comunidad Educativa.

#### **3.2. Modalidad Básica de la Investigación**

Se aplicó una investigación de campo, y bibliográfica para solucionar uno de los problemas de la Escuela de educación básica “Luz del Saber” y se fundamenta en una propuesta factible, bibliográfica y documental, porque se contó con el apoyo de directivos de la Escuela, Padres y Madres de familia, estudiantes y comunidad.

### **3.2.1 Investigación Bibliográfica**

Para fundamentar este trabajo investigativo, se basó en las fundamentaciones: teórico, legal, psicológica, pedagógica, filosófica, sociológica y otras categorías fundamentales en las que se ve la necesidad de revisar, consultar y analizar textos de diferentes autores que se hallaron en las bibliotecas de la península de Santa Elena, bibliotecas particulares y sitios web.

### **3.2.2 Investigación de Campo**

Se aplicó para comprender y resolver la situación que se plantea como problemática, involucrando en forma directa interpretaciones y evaluaciones críticas dentro de un contexto determinado. Durante el proceso de recolección de información, el investigador trabaja en el espacio que se desempeñan las personas que son consideradas la población objeto de estudio, de las cuales se obtendrán los datos relevantes para ser analizados en la escuela “Luz del Saber”, con referencia a los estudiantes de cuarto grado, específicamente en el área de Cultura Estética.

### **3.3. Nivel o Tipo de la Investigación**

La investigación sirve para conocer la realidad de la problemática, buscar la alternativa de solución y evaluarlas en función de impacto o resultado en la solución de los problemas estudiados se utilizará investigación descriptiva y explicativa.

#### **3.3.1 Investigación Descriptiva**

La investigación descriptiva permite estar en el lugar de los hechos, en el lugar donde se encuentra la escuela “Luz del Saber” ubicada en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena y de acuerdo a la base de los resultados de la investigación se propone aplicar un Manual de talleres de técnicas innovadoras en Cultura Estética, para el fortalecimiento del arte de la música como medio de expresión universal que motive al estudiante en alcanzar los logros de aprendizaje.

Es descriptiva porque hace una descripción de variables de los elementos que están incluidos, tomar en cuenta la problemática frente a los fenómenos individuales con el objetivo de fortalecer las estructuras cognitivas de los estudiantes frente a los resultados presentados en dicha investigación, enfatizando las variables en cuanto a la hipótesis tomando en cuenta los objetivos de la investigación con argumentación necesaria.

### **3.3.2 Investigación Explicativa**

Se identifica las causas que inciden en el problema, encontrando las explicaciones que sean necesarias y definir en qué forma y aspectos un Manual de talleres de estrategias musicales innovadoras que aporten al desarrollo de la cultura estética del arte de la música como medio de expresión, puede llegar a constituirse en un poderoso agente educativo para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Toda enseñanza debe ser comprometida incluyendo empeño por parte del indagador de los temas presentados dentro del currículo de esta manera se fortalece la inteligencia musical de los estudiantes a través del estudio, recopilando y analizando cada parámetro de la investigación explicativa que ayuda al aumento de las competencias.

### **3.4. Método de la Investigación**

**Analítico Sintético:** Este método consiste en la descomposición y reunión de elementos que forman un todo en base al análisis del resultado que se obtuvo al momento de aplicar las encuestas y entrevista, lo que guía a las conclusiones generales.

**Hipotético – Deductivo:** Este método conduce la investigación a entrar al campo científico través de este método se observa, se deduce y se verifica la relación de la hipótesis que previamente se había proyectado con la propuesta.

### 3.5 Población y Muestra

La población la constituyen 43 padres de familia, 43 estudiantes y 3 maestros, una autoridad de la Escuela de Educación Básica “Luz del saber” del cual se trabajará con la población finita, es decir con todos los integrantes de la comunidad educativa que serán parte de esta investigación.

**Cuadro N° 1: Población**

| No.          | Población         | Cantidad  | Porcentaje   |
|--------------|-------------------|-----------|--------------|
| 01           | Autoridad         | 1         | 1%           |
| 02           | Docentes          | 3         | 1%           |
| 03           | Padres de familia | 43        | 49%          |
| 04           | Estudiantes       | 43        | 49%          |
| <b>Total</b> |                   | <b>90</b> | <b>100 %</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

Este trabajo investigativo no va a tener muestra, pues se trabajará con toda la población que suma 90.

### 3.6. Operacionalización de las Variables

#### 3.6.1. Variable Independiente: La Música como Estrategia Innovadora

**Cuadro N°2:** La Música como Estrategia Innovadora

| DEFINICIÓN   | DIMENSIÓN  | INDICADORES   | ÍTEMS  | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS  |
|--|--|---|--|--|
| La música como estrategia innovadora es el arte de producir, combinar y crear sonidos acorde a los instrumentos, ritmos, tonos, melodías, armonías, que proporcionan oportunidades de aprendizaje, como parte de su desarrollo integral. | Producción combinación y creación de sonido.<br><br>El aprendizaje musical<br><br>Movimientos corporales.<br><br>Creación de sonidos | Comprensión musical<br><br>Capacidad de generar soluciones a los problemas musicales<br><br>Habilidad para producir música expresiva<br><br>Capacidad para generar sonidos. | ¿Cómo la música se puede integrar con otras materias académicas en el proceso de aprendizaje?<br><br>¿Se utiliza la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?<br><br>¿La música fortalece el proceso enseñanza aprendizaje?<br><br>¿La música estimula y eleva la sensibilidad del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades? | <b>Encuestas</b><br><br>Estudiantes y padres de familia.<br><br><b>Entrevista</b><br><br>Directora y docente |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**3.6.2. Variable Dependiente:** Fortalecimiento de la Cultura Estética

**Cuadro N° 3:** Fortalecimiento de la Cultura Estética

| <b>DEFINICIÓN</b>   | <b>DIMENSIÓN</b>     | <b>INDICADORES</b>   | <b>ÍTEMS</b>   | <b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>   |
|---|----------------------|--|--|--|
| Favorecer en los estudiantes la libre expresión del arte que permite que exploren desde la perspectiva estética impulsar su creatividad, integrándose armónicamente al entorno natural. | Apreciación del arte | Capacidad para entender signos y símbolos artísticos       | ¿Se impulsan actividades para la participación de los estudiantes en el fortalecimiento de cultura estética? | ENCUESTAS:<br>Estudiantes y padres de familia.<br><br>ENTREVISTA<br><br>Directora y docente. |
|   | Expresión artística  | Desarrollo de la inteligencia, sensibilidad y creatividad  | ¿Cuáles son los ejes del aprendizaje en el desarrollo del área de Cultura Estética y su fortalecimiento?     |  |
|   | Comunicación.        | Diferencia las formas musicales como elemento de expresión | ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas que posibilite las diversas formas de expresión?      |  |
|   | Perspectiva estética | El dibujo como lenguaje universal                          | ¿Cultura Estética mejora el proceso enseñanza aprendizaje  |  |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### **3.7. Técnicas e Instrumentos**

En el desarrollo de la presente investigación, se utilizó las siguientes técnicas: encuestas y entrevistas, las mismas que contribuyeron a mejorar el avance de este trabajo, que busca aplicar la música como estrategia innovadora para fortalecer el área de cultura estética.

**Entrevistas:** Es una técnica que consiste en obtener datos a través del diálogo o conversación seria, se propone un fin concreto distinto del simple placer de conversar. Es la relación directa entre el entrevistador y el entrevistado, a fin de optimizar los datos que se requieren con un fin determinado.

Con la utilización de esta técnica se entrevistó al Director de la Institución Educativa y a los docentes, los cuales brindaron información en función del cuestionario previamente elaborado y validado por expertos, relacionado con las variables planteadas.

**Encuestas:** Se aplicó la encuesta a los niños y niñas de la institución educativa y a los padres de familia; los mismos que contestaron un listado de preguntas cerradas previamente elaboradas, que trataba la temática que se investiga y que ayudaron a conocer causas y consecuencias de este problema, para luego ser analizadas y elaborar los respectivos cuadros y gráficos estadísticos.

### **3.8. Plan de Recolección de la Información**

En este trabajo de investigación se obtuvieron respuestas favorables hacia la propuesta de un Manual de técnicas innovadoras en Cultura Estética para el fortalecimiento del arte de la música para la formación integral de los estudiantes de la Escuela "Luz del Saber" del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 - 2015

La recolección de la información sirvió para la presentación de la investigación, tomando en cuenta datos claros y precisos para presentar la solución al problema investigado, es importante la búsqueda de soluciones que demuestren soluciones frente a los problemas de aprendizaje desde un enfoque cualitativo, que es la recolección de datos para encontrar el problema.

#### **3.8.1. Análisis de la Investigación**

Los resultados de la investigación de campo aplicada a directivo, docente, padres de familia y estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Luz del Saber, del cantón Salinas, provincia de Santa Elena, obtenidos de la encuesta y entrevista realizada; sirvieron para dar solución a la problemática planteada y elaborar de la manera más adecuada, sencilla y práctica posible, la propuesta a aplicarse. Se observaron los cuadros, gráficos con su respectivo análisis. Los porcentajes estadísticos se encuentran determinados al finalizar cada uno de los resultados y las respuestas, del mismo modo se definen conclusiones y recomendaciones a nivel general.

**Cuadro N° 4:** Recolección de la información

| <b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>          | <b>EXPLICACIÓN</b>  |
|-----------------------------------|---|
| 1. ¿Para qué?                     | Apreciar la música como estrategia innovadora para fortalecer la cultura estética |
| 2. ¿De qué personas u objetos?    | Estudiantes , docentes y padres de familia  |
| 3. ¿Sobre qué aspectos?           | Educación música en cultura estética  |
| 4. ¿Quién? ¿Quiénes?              | Investigadora: Sindy Vaque Zambrano   |
| 5. ¿A quiénes?                    | A los estudiantes del cuarto grado  |
| 6. ¿Cuándo?                       | 2014 – 2015   |
| 7. ¿Dónde?                        | Escuela de educación Básica “Luz del Saber”                                       |
| 8. ¿Cuántas veces?                | Una vez al mes durante el año 2014 – 2015   |
| 9. ¿Cómo?                         | De forma grupal e individual  |
| 10. ¿Qué técnicas de recolección? | - Entrevista, Encuestas.  |
| 11. ¿Con qué?                     | - Cámara fotográfica, cuestionarios   |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### 3.9. Plan de Procesamiento de la Información

Cuadro N° 5: Plan de Procesamiento de Información

| <b>Determinación de una situación</b>  | <b>Búsqueda de información</b>   | <b>Recopilación de datos y análisis</b>   | <b>Definición y formulación</b>   | <b>Planteamiento de soluciones</b>   |
|--|--|---|---|--|
| La falta de aplicación de la música como estrategia innovadora incide en el fortalecimiento de la Cultura Estética de los estudiantes para que se dé el desarrollo del pensamiento musical | La búsqueda de la información mediante artículos, revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno. Además se convivió con la comunidad educativa para verificar la situación de cada una de las partes. | La falta de propuesta de la música como estrategia innovadora y su incidencia en el fortalecimiento de la cultura estética de los estudiantes no hubo la colaboración poder solucionar esta problemática. | Los estudiantes, los docentes y padres de familia deberían involucrarse de forma activa a esta propuesta educativa de manera que fortalezca el desarrollo musical e integral del estudiante en el área de Cultura Estética. | En la aplicación de la propuesta el docente tendrá un apoyo diario para desarrollar el pensamiento musical del estudiante y dará facilidad para que las clases sean placenteras, esto permitirá el desarrollo de las habilidades y destrezas en el trabajo estético. |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### 3.10. Análisis e Interpretación de Resultados

#### 3.10.1. Análisis de la Encuesta Dirigida a los Estudiantes.

##### Pregunta 1:

¿Realizas actividades musicales en las clases de cultura estética?

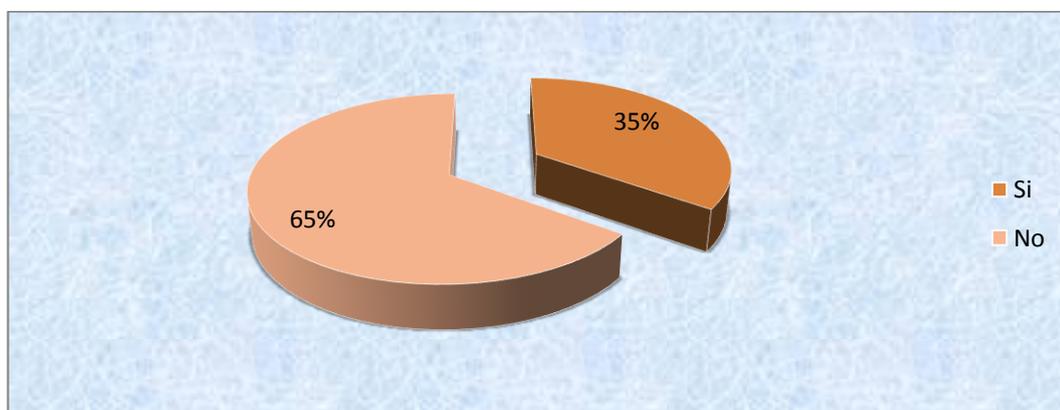
**Cuadro N° 6** Actividades Musicales

| Ítems | Escala       | Frecuencia | %           |
|-------|--------------|------------|-------------|
| 1     | Si           | 15         | 35%         |
|       | No           | 28         | 65%         |
|       | <b>Total</b> | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 2**  
Actividades Musicales en Cultura Estética



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

#### Análisis e Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados, manifestaron que no realizan actividades musicales en la clase de cultura estética, un porcentaje minoritario expresó que sí las realiza, por tanto, es necesario despertar la potencialidad que posee cada uno de los estudiantes a través de la música como estrategia de aprendizaje, por tanto se sugiere la aplicación de un Manual de talleres musicales que despierte la creatividad de los estudiantes.

## Pregunta 2:

¿Le gustaría que el docente comparta la enseñanza de la música en el área de cultura estética?

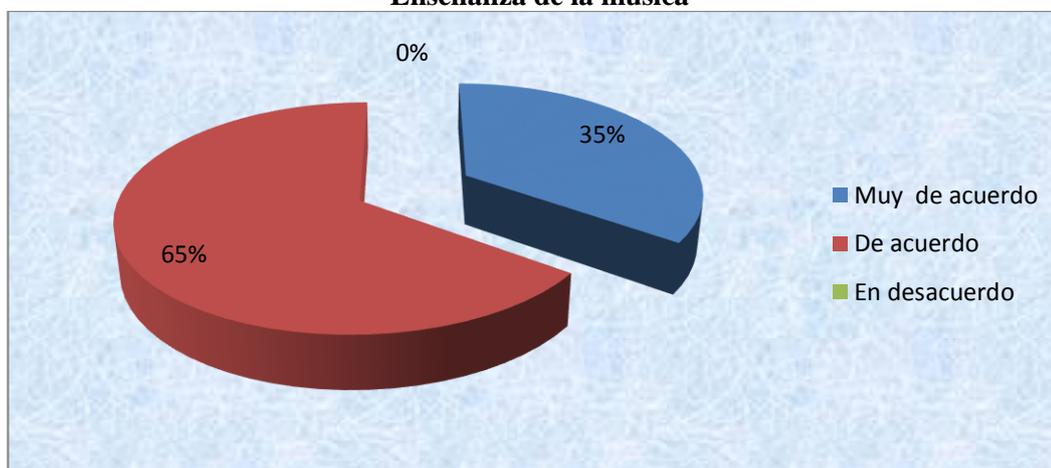
**Cuadro N° 7** Enseñanza de la Música

| Ítems        | Variable       | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|----------------|------------|-------------|
| 2            | Muy de acuerdo | 15         | 35%         |
|              | De acuerdo     | 28         | 65%         |
|              | En desacuerdo  | 00         | 00%         |
| <b>TOTAL</b> |                | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N°3**  
Enseñanza de la música



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

## Análisis e Interpretación

La mayoría de estudiantes encuestados, manifestaron que les gustaría que el docente comparta la enseñanza de la música en el área de cultura estética como parte esencial que consolide el aprendizaje en cultura estética, para desarrollar las habilidades, destrezas y creatividad que logre el placer musical.

### Pregunta 3:

¿El docente promueve la música como una recreación sana e interactiva para fortalecer el proceso de aprendizaje en la asignatura de cultura estética?

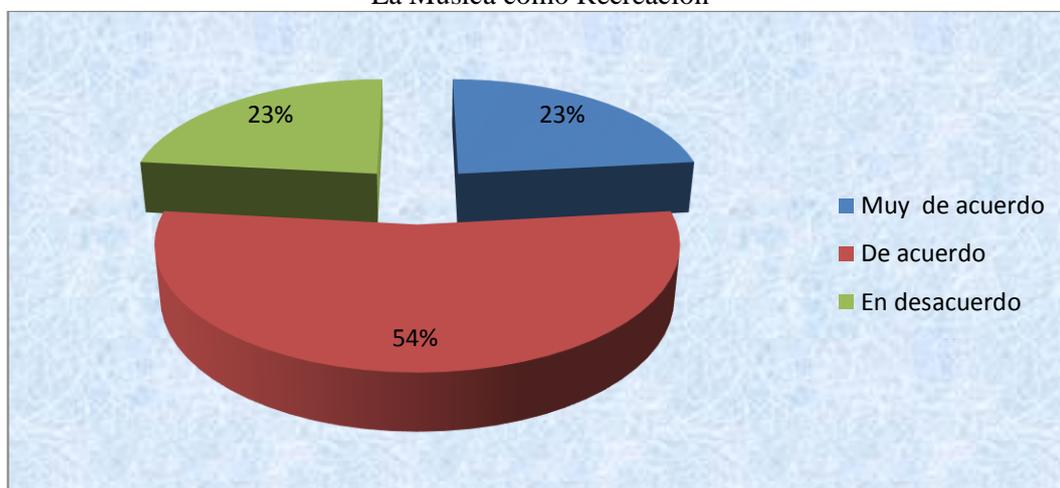
**Cuadro N° 8** La Música como Recreación

| Ítems        | Variable       | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|----------------|------------|-------------|
| 3            | Muy de acuerdo | 10         | 23%         |
|              | De acuerdo     | 23         | 54%         |
|              | En desacuerdo  | 10         | 23%         |
| <b>TOTAL</b> |                | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N°4**  
La Música como Recreación



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### Análisis e Interpretación

El total de estudiantes expresó en un porcentaje mayoritario, estar de acuerdo y muy de acuerdo, que el docente promueva la música como recreación sana e interactiva que busca fortalecer el aprendizaje de Cultura Estética.

#### Pregunta 4:

¿Crees que la música le ayuda a desarrollar habilidades?

**Cuadro N° 9** Desarrollo de Habilidades en la Música

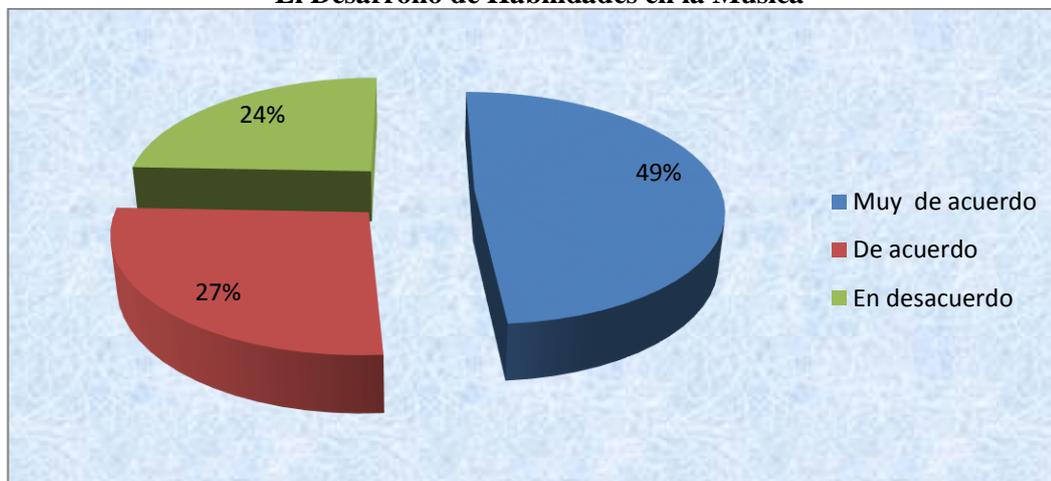
| Ítems        | Variable       | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|----------------|------------|-------------|
| 4            | Muy de acuerdo | 20         | 49%         |
|              | De acuerdo     | 11         | 27%         |
|              | En desacuerdo  | 10         | 24%         |
| <b>TOTAL</b> |                | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N°5**

**El Desarrollo de Habilidades en la Música**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

#### Análisis e Interpretación

Los estudiantes manifestaron estar muy de acuerdo y de acuerdo que la música le ayuda al desarrollo de habilidades, mientras un porcentaje menor expresó su desacuerdo en esta apreciación, lo que dio como alternativa brindar talleres para que se puedan unificar los criterios de los estudiantes referente a los beneficios de la música como estrategia innovadora.

### Pregunta 5:

¿Considera usted que la música es importante dentro y fuera del salón de clase?

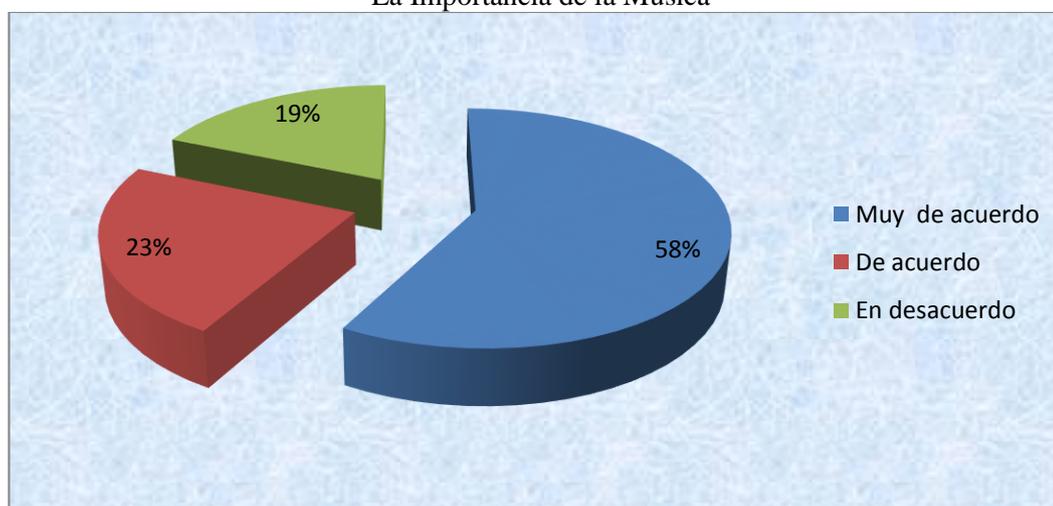
**Cuadro N° 10** Importancia de la Música

| Ítems        | Variable       | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|----------------|------------|-------------|
| 5            | Muy de acuerdo | 25         | 58%         |
|              | De acuerdo     | 10         | 23%         |
|              | En desacuerdo  | 08         | 19%         |
| <b>TOTAL</b> |                | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 6**  
La Importancia de la Música



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### Análisis e Interpretación

La mayoría de estudiantes manifestó la importancia de la música dentro y fuera de clases, como medio fundamental para fortalecer el componente perceptivo que se desarrolla en la práctica estética y musical de una forma más viva a la cotidianidad de los estudiantes.

### Pregunta 6:

¿Qué tipo de música te gustaría aprender?

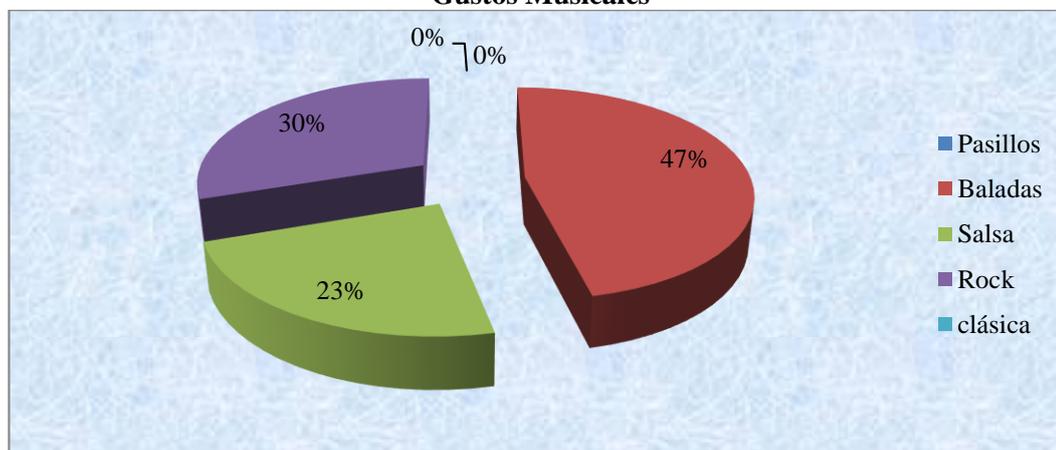
**Cuadro N° 11** Tipos de Música

| Ítems        | Variable | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|----------|------------|-------------|
| 6            | Pasillos | 00         | 00%         |
|              | Baladas  | 20         | 47%         |
|              | Salsa    | 10         | 23%         |
|              | Rock     | 13         | 30%         |
|              | clásica  | 00         | 00%         |
| <b>TOTAL</b> |          | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 7**  
Gustos Musicales



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### Análisis e Interpretación

Del total de estudiantes encuestados en su mayoría se inclinó por aprender las baladas, en una proporción menor el rock y la salsa fueron escogidos por los estudiantes, lo que podría ser una alternativa para que el docente comparta los estilos de música del país para rescatar la tradición y el amor al pasillo.

### 3.10.2. Análisis de Encuesta Realizada a los Padres de Familia

1.- ¿Considera importante que el docente emplee la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?

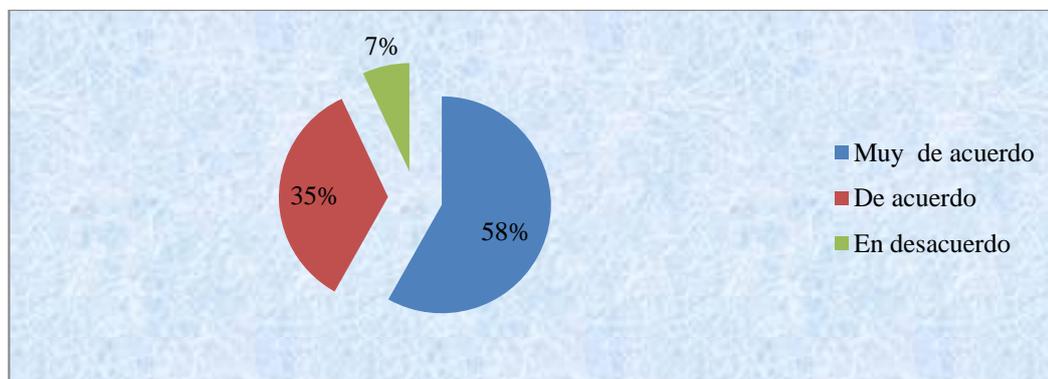
Cuadro N° 12. La Música como Estrategia Innovadora

| Items        | Variable       | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|----------------|------------|-------------|
| 1            | Muy de acuerdo | 25         | 58%         |
|              | De acuerdo     | 15         | 35%         |
|              | En desacuerdo  | 03         | 07%         |
| <b>TOTAL</b> |                | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

Fuente: Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"

Elaborado por: Vaque Zambrano Sindy

Gráfico N° 8  
La Música como Estrategia Innovadora



Fuente: Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"

Elaborado por: Vaque Zambrano Sindy

#### Análisis e Interpretación

De los padres de familia encuestados en su mayoría estuvo de acuerdo en la enseñanza musical dentro del área de Cultura Estética, brindando las alternativas para aplicar la propuesta en la Institución, con el propósito que los estudiantes alcancen un mayor nivel de aprendizaje y amplíen su conocimiento musical.

2.- ¿Cree usted que la música como Estrategia Innovadora en el fortalecimiento de la Cultura Estética desarrolla diversas formas de expresión y comunicación artística?

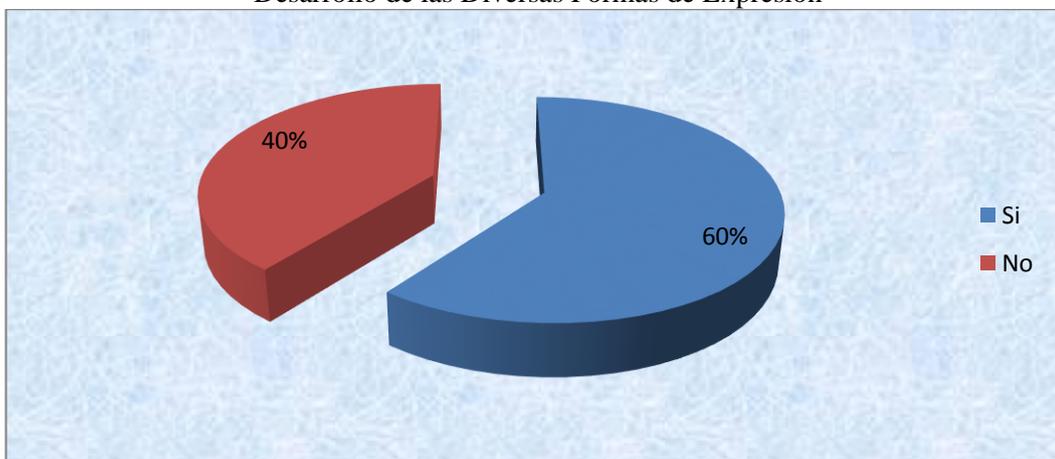
**Cuadro N° 13** Desarrollo de las Diversas Formas de Expresión

| ÍTEM         | OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|--------|------------|-------------|
| <b>2</b>     | Si     | 26         | 60%         |
|              | No     | 17         | 40%         |
| <b>Total</b> |        | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 9**  
Desarrollo de las Diversas Formas de Expresión



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### **Análisis e interpretación**

Al respecto los padres de familia manifestaron en su mayoría que la música si beneficia a los estudiantes en las diversas formas de expresión y comunicación artística para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes, lo que brinda la oportunidad para socializar el manual de actividades musicales como estrategia innovadora.

**3.- ¿Cómo califica usted, la enseñanza de la música como proceso de desarrollo para lograr el fortalecimiento de la cultura estética?**

**Cuadro N° 14** La Música como Proceso de Desarrollo

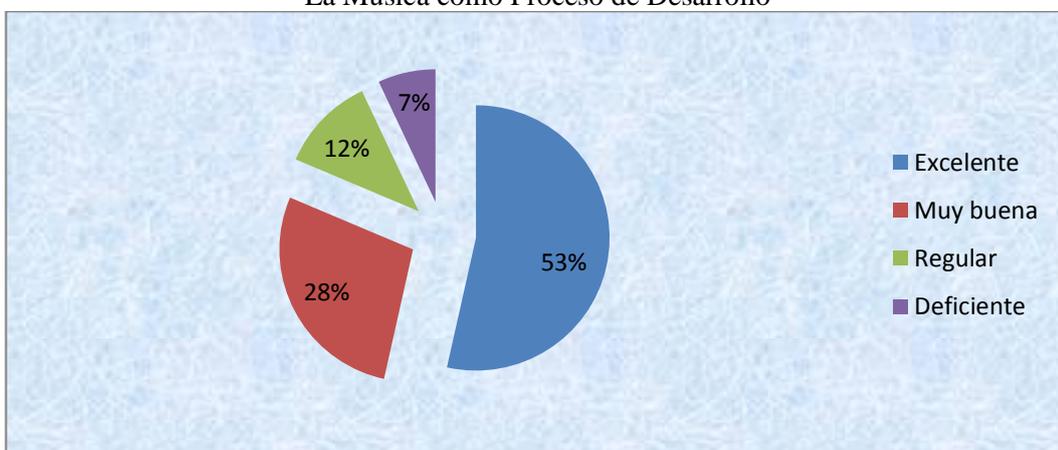
| ÍTEM         | OPCIÓN     | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|------------|------------|-------------|
| <b>3</b>     | Excelente  | 23         | 53%         |
|              | Muy buena  | 12         | 28%         |
|              | Regular    | 5          | 12%         |
|              | Deficiente | 3          | 07%         |
| <b>Total</b> |            | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 10**

La Música como Proceso de Desarrollo



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Análisis e interpretación**

Un porcentaje mayoritario calificó de excelente la enseñanza de la música como proceso de desarrollo para lograr el fortalecimiento de la cultura estética, de esto se puede concluir que se necesita impartir talleres a los padres para que conozcan los beneficios de la música como parte esencial en la vida de todo ser humano y por ende a los más pequeños para que se fomenten acciones de apreciación personal y significativa de gusto musical en los educandos.

**4.- ¿Cree usted que la institución donde estudia su hijo posee el ambiente apropiado para la enseñanza de la música?**

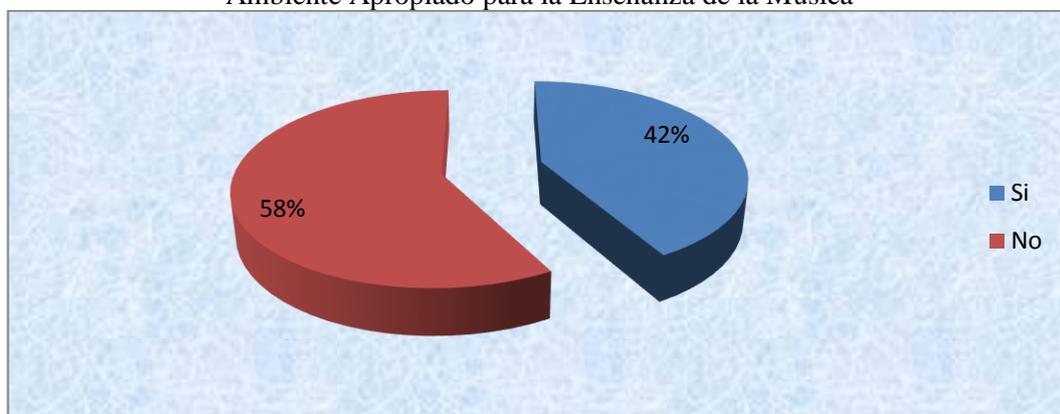
**Cuadro N° 15** Ambiente Apropriado para la Enseñanza de la Música

| ÍTEM         | OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|--------|------------|-------------|
| <b>4</b>     | Si     | 18         | 42%         |
|              | No     | 25         | 58%         |
| <b>Total</b> |        | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 11**  
Ambiente Apropriado para la Enseñanza de la Música



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### **Análisis e interpretación**

Los padres de familia encuestados manifestaron que la institución educativa no cuenta con un lugar apropiado para la enseñanza de la música como estrategia innovadora, mientras en un porcentaje minoritario contestó lo contrario, por tanto se aprecia la variedad de opiniones que existen en los padres, llegando a la conclusión de la importancia de contar con un espacio donde se pueda impartir la música como estrategia innovadora esencial en los niños.

**5.- ¿Brindaría su aporte para realizar festivales musicales que fortalezcan, estimulen y eleven la sensibilidad del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades en el área de Cultura Estética?**

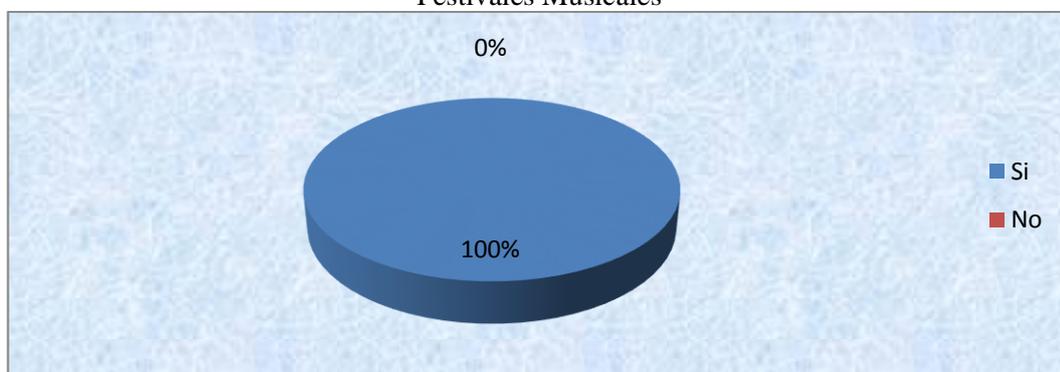
**Cuadro N° 16** Festivales Musicales

| ÍTEM         | OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|--------|------------|-------------|
| <b>5</b>     | Si     | 43         | 100%        |
|              | No     | 00         | 00%         |
| <b>Total</b> |        | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 12**  
Festivales Musicales



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### **Análisis e interpretación**

El total de los padres de familia encuestados, estuvieron de acuerdo en brindar su aporte para realizar festivales musicales que fortalezcan, estimulen y eleven la sensibilidad del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de las facultades de los niños en el área de Cultura Estética.

**6.- ¿Considera necesaria su colaboración en las diferentes actividades si se aplicara las estrategias innovadoras en Cultura Estética para el fortalecimiento del arte de la música?**

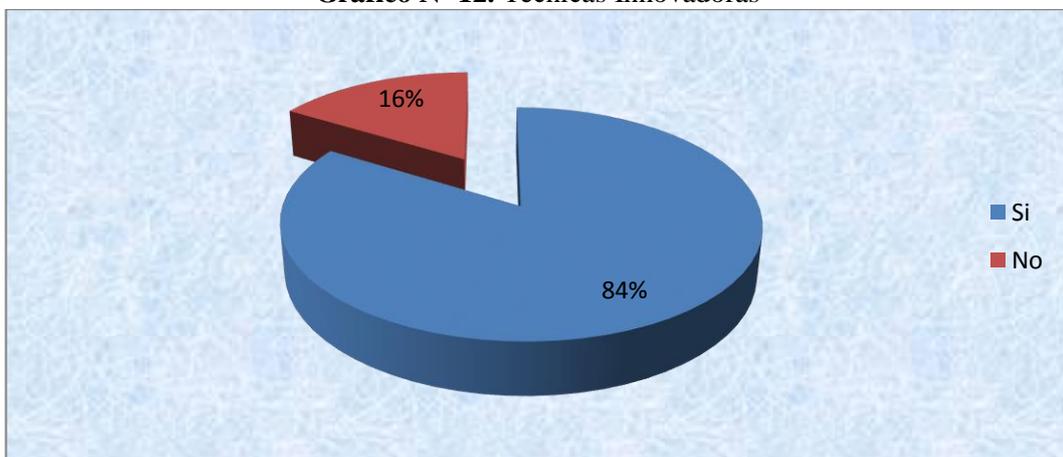
**Cuadro N° 17. Técnicas Innovadoras**

| ÍTEM         | OPCIÓN | FRECUENCIA | PORCENTAJE  |
|--------------|--------|------------|-------------|
| <b>6</b>     | Si     | 36         | 84%         |
|              | No     | 07         | 16%         |
| <b>Total</b> |        | <b>43</b>  | <b>100%</b> |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

**Gráfico N° 12. Técnicas Innovadoras**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de padres de familia consideró necesaria su colaboración en las diferentes actividades si se aplicara las técnicas innovadoras en Cultura Estética para el fortalecimiento del arte de la música contribuyendo en beneficio para sus hijos, en una proporción menor contestó negativamente.

### **3.10.3. Análisis de los Resultados de la Entrevista Realizada a Docentes**

#### **Pregunta 1:**

**¿En la práctica con sus estudiantes, utiliza la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?**

**R:** La docente de área considera importante utilizar la música como estrategia para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en el área de Cultura estética donde los niños expresan su arte de forma creativa destacando las habilidades y destrezas que poseen.

#### **Pregunta 2:**

**¿Considera usted que la música fortalece el aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética?**

**R:** Por supuesto, porque es parte esencial en la vida de cada individuo, entrelazado con la estética se pone en manifiesto la parte artística dentro del proceso de aprendizaje, el cual le brinda al estudiante la posibilidad de desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes.

#### **Pregunta 3:**

**¿Cree usted que a través del ritmo los estudiantes logran fortalecer la cultura estética?**

**R:** Evidentemente los estudiantes deben tener noción del tema relacionado a la música y los diferentes ritmos del mismo, pues de este modo fortalecerá el

desarrollo de habilidades y destrezas que harán efectivo el trabajo estético en los estudiantes.

**Pregunta 4:**

**¿Qué lugar considera apropiado para impartir la música como estrategia innovadora?**

**R:** A los estudiantes les agrada que las clases sean fuera del salón de clase porque se sienten con mayor libertad y alegría de tener espacios recreativos que le ayuda a su formación integral.

**Pregunta 5:**

**¿Con el fin de impulsar la participación de los estudiantes en Cultura Estética, que actividades se realizan en la escuela con referencia a la música?**

**R:** Actualmente la institución atraviesa por cambios radicales, entre ellos, el fortalecimiento de las actividades extracurriculares donde se incluye actividades de participación musical en eventos que organiza el Ministerio de educación, sin embargo los docentes en su mayoría no tienen una capacitación adecuada acerca de este tema, por ello es prioritario que se den capacitaciones de esta índole.

#### **3.10.4. Análisis de la Entrevista Dirigida a la Directora.**

##### **Pregunta 1:**

**¿Conoce los ejes del aprendizaje que se desarrollan en el área de Cultura Estética en la apreciación Musical?**

**R:** La Institución forme parte de un proyecto, los ejes de la música es dejarse llevar por la creatividad de ella, se expresan las ideas y forma parte de relajación para el estudiante se mantenga de forma activa dentro de las actividades de aprendizaje.

##### **Pregunta 2:**

**¿Considera importante que la enseñanza de la música como estrategia innovadora conste en la nueva reforma curricular?**

**R:** A través de los clubes se considera a la música para que desarrolle otras actividades más allá de la expresión por medio de las culturas y la música de boga no es del medio y debe rescatarse la música como estrategia para que cada niño innove en su forma de expresividad.

##### **Pregunta 3:**

**¿Considera que los estudiantes obtienen beneficios a través de la enseñanza de la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?**

**R:** Por medio de la música pueden expresar por medio de su cuerpo movimientos de relajación de que se transporte hacia un mundo de imaginación, conocer y

definir su lateralidad, la música será una estrategia que ayude a innovar y es beneficioso tener como alternativa la música.

**Pregunta 4:**

**¿Cree que exista relación entre la música y el desarrollo emocional y afectivo en el estudiante?**

**R:** Si existe relación porque a través de la música el estudiante se relaja y es considerada como estrategia que ayuda a los movimientos del cuerpo y de la mente, lo que considera fundamental para el aprendizaje de los estudiantes.

**Pregunta 5:**

**¿Estaría dispuesto a colaborar en la ejecución de actividades a través de talleres musicales que despierte el entusiasmo de los estudiantes?**

**R:** Si estaría dispuesta a ayudar a los estudiantes que se interesen en colaborar con el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes a través de la lúdica y la innovación ya que esto a través de los talleres despierta el entusiasmo de los estudiantes en el área de la música.

### **3.11. Conclusiones y Recomendaciones**

#### **3.11.1 Conclusiones**

Mediante la realización de la investigación tanto de campo como bibliográfica, se puede llegar a la conclusión de que la Institución educativa, desde la Directora, existe la necesidad de actualizar el uso estrategias direccionadas a la música para el fortalecimiento de la cultura estética, esto porque no cuentan con el conocimiento necesario para aplicar estas técnicas y se limitan a no incluirlas en sus clases.

Los padres de familia identifican y dan importancia a la música como estrategia innovadora en Cultura Estética para la enseñanza – aprendizaje, sintiendo entusiasmo de que ésta sea ubicada en la planificación docente, ya que se realiza su uso con poca frecuencia en la Comunidad educativa que beneficie a sus niños.

Los docentes deben instruirse de manera clara como aplicar las diversas estrategias en el área de la música dentro de cultura estética, por lo poco que se conoce del tema para aplicar estos conocimientos y que los estudiantes puedan aprender a desarrollar el pensamiento musical.

Mediante la encuesta se puede considerar que los estudiantes se les dificulta recibir y aportar musicalmente por la limitación que existe para alcanzar espacios que amplíen el conocimiento musical, que incentiven a desarrollar el amor a la melodía ecuatoriana y de esta manera ser un aporte a la sociedad.

### **3.11.2 Recomendaciones**

Se recomienda que los docentes incentiven a los estudiantes a desarrollar el pensamiento musical, para que puedan ser aplicados en el aula de clases y aprender de manera práctica la teoría que se enseña en clase, y que se elabore un documento en la cual les explique a los profesores como utilizarlo.

Mediante la creación de un Manual de talleres de estrategias musicales innovadoras que aporten al desarrollo de la cultura estética se busca inculcar que los estudiantes puedan desarrollar el pensamiento musical, mediante estas técnicas se aprende a resolver problemas de la vida y recrearse en momentos de dificultad.

Se recomienda que los padres de familia se involucren en el proceso enseñanza aprendizaje de sus educandos para la aplicación de estas técnicas, sea estas dentro o fuera de la institución, para que se brinde confianza en los niños de manera dinámica donde se desarrolla su inteligencia y creatividad en la música.

Velar en que la institución educativa, desde el director y otras autoridades vean la necesidad de actualizar a los docentes, de aceptar e implementar una propuesta de estrategias musicales que aporten al desarrollo de la Cultura Estética y ser parte activa del control y seguimiento del proceso formativo.

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA

#### 4.1. Datos Informativos de la Institución

Esta investigación educativa se realizó en la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Período lectivo 2014-2015, cuyos datos son los siguientes:

**Cuadro N° 18:** Datos Informativos

|  |   |
|--|---|
| <b>TÍTULO</b>                            | <b>Manual de estrategias musicales innovadoras que aporten al desarrollo de la cultura estética</b> |
| <b>INSTITUCIÓN EJECUTORA</b>             | De la Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”   |
| <b>BENEFICIARIOS:</b>                    | Estudiantes   |
| <b>UBICACIÓN:</b>                        | Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena  |
| <b>TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN</b> | Periodo Lectivo<br>2014 -2015   |
| <b>EQUIPO TÉCNICO:</b>                   | Estudiante: Sindy Vaque Zambrano<br>Tutor: Lic. Edwar Salazar Arango, Msc.                          |
| <b>CANTÓN:</b>                           | Cantón Salinas  |
| <b>PROVINCIA:</b>                        | Santa Elena   |
| <b>JORNADA:</b>                          | Matutina  |
| <b>RÉGIMEN:</b>                          | Costa   |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

## **4.2. Antecedentes de la Propuesta**

La música es un arte de expresión artística con presencia continua en la vida de los seres humanos. Los infantes son susceptibles a la música desde su más temprana edad, las canciones de cuna afianzan el vínculo afectivo entre el hijo y su madre. En los primeros años de su vida escolar, el niño recibe el aprendizaje por medio de canciones y melodías que son motivo de gozo cuando las escuchan.

La inclusión de la música en el área de la Cultura Estética, favorece la aplicación de los objetivos curriculares, contribuye a la formación de actitudes de cooperación y disciplina, además permite valorar las expresiones musicales de los pueblos, que son parte de la herencia cultural y tradicional.

El arte de la música debe ser gestionado en los centros de educación básica, específicamente en el área de la Cultura Estética para su fortalecimiento mediante la aplicación de las estrategias necesarias, porque la música aporta en el desarrollo integral de los estudiantes, por eso es importante contar siempre con un: “Manual de talleres de estrategias innovadoras en Cultura Estética para fortalecer el arte de la música.”

### **4.3. Justificación**

Es importante la música como estrategia innovadora dentro de las actividades culturales y artísticas que busca fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de cuarto grado de la escuela “Luz del Saber, para dar alternativas de mejoras, frente a las dificultades de aprendizaje que brinda el manual de estrategias musicales, que corresponda como fuente de alegría y motivación en la cultura estética. La música es única, en ella se manifiesta la creatividad, innovación y arte, contribuyendo el desarrollo cognitivo, creativo y el desarrollo psicomotriz de los niños.

La práctica sistemática de la música genera aprendizajes que aumentan el conocimiento, desarrollando las áreas cerebrales encargadas del lenguaje y que favorece los planos cognitivo, afectivo y psicomotor y pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música, esto lleva a enriquecer la visión y el lenguaje que se asociada con la parte cultural del individuo (actividades colectivas, ceremonias, vida social. **(Díaz, 2014)**)

El presente proyecto se basa en la aplicación de un manual de estrategias innovadoras que aporten al desarrollo de la Cultura Estética para fortalecer el arte de la música, que se constituye en un gran aporte y ayuda a la labor del docente, en el área de Cultura Estética. La propuesta es factible porque cuenta con el respaldo de la autoridad del plantel, el personal docente y los padres de familia.

#### **4.4. Objetivos**

##### **4.4.1. Objetivo General**

Diseñar un manual de estrategias innovadoras que aporten al desarrollo de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado, de la Escuela “Luz del Saber”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Período Lectivo 2014 – 2015.

##### **4.4.2. Objetivos Específicos**

Aplicar el manual de estrategias musicales innovadoras con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida a través del arte.

Desarrollar conocimientos artísticos musicales de forma creativa mediante la aplicación de actividades contempladas en el manual.

Motivar al personal docente a incluir en su gestión las estrategias musicales que aportan al desarrollo de la Cultura Estética.

#### **4.5. Fundamentación Teórica**

Es importante manifestar la importancia de la música como recurso en el área de la Cultura Estética y esta tiene su base en la evolución que ha experimentado la labor docente como manifiesta (Muñoz & Perea, 2009)

**“existe la necesidad pedagógica de una metodología que asegure aprendizajes significativos y funcionales en los que los alumnos investiguen y cooperen para aprender”** pág. 101

La música es un recurso utilizado en todas las áreas del conocimiento, es una actividad inicial utilizada por los docentes al impartir una clase, como recalca (Casals, 2008)

**“La didáctica de la música en particular, pone énfasis en la necesidad de un tipo de investigación que una la teoría y práctica. La innovación y la mejora de la educación no solo pasa por la realización de la investigación, sino requiere la implicación del profesorado en todas las fases que requiere el proceso de enseñanza aprendizaje”** Pág. 14

Esto incluye el dominio psicomotor (desarrollo de competencias) y el dominio cognoscitivo (adquisición de conocimientos). La música motiva y despierta el interés de los estudiantes, el aprendizaje resulta mayor y mucho más fácil. La música se articula con casi todas las áreas, genera el aprendizaje de una manera lúdica haciendo de cada niño un creador y un intérprete del arte de la música.

#### **4.5.1. Contenido Curricular de Estrategias que Aportan a la Cultura Estética**

La exigencia de la educación actual, busca que el docente se asegure en todos los medios posibles que el estudiante se apropie de los conocimientos para mejorar su nivel de aprendizaje en todos sus ámbitos para mejorar la enseñanza desde las aulas escolares donde debe darse una transición significativa.

El contenido curricular en el área de cultura estética en el lenguaje musical correspondiente a cuarto grado es de carácter flexible, lo que busca desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico, a través de la música.

#### **4.5.2. Beneficios de Aplicar un Manual de Estrategias**

Un manual de estrategias innovadoras para el uso pedagógico adecuado para estudiantes de cuarto grado de la escuela Luz del Saber se divide en ejes temáticos compartido en dos partes: la primera con actividades referente a la música y la segunda parte referente a la Cultura Estética.

La estructura del manual se compone de actividades que contemplan técnicas variadas que por su naturaleza y factibilidad, son aportes innovadores, adaptables a la malla curricular vigente.

### **4.5.3. Uso del Manual**

Las niñas y niños de la Escuela “Luz del Saber”, tendrán una oportunidad de mejorar mediante la expresión musical, durante la aplicación del manual que tiene el propósito de consolidar sus saberes previos en el desarrollo de destrezas habilidades y aptitudes que propician los nuevos conocimientos y fortalecen la inteligencia musical.

### **4.5.4. Instrucciones del uso del Manual**

- ✓ Al momento de utilizar el manual es necesario que el espacio sea propicio, ambientado para que los estudiantes se sientan a gusto.
- ✓ En el desarrollo de las actividades que se plantean, se deben utilizar los recursos del medio que se requieren para la utilización del manual.
- ✓ Seguir el proceso sugerido en el manual, sobre los gráficos del cuento, canción y los recursos del medio.
- ✓ Seguir la secuencia de la canción, utilizando las imágenes, descubriendo el sentido de la canción.
- ✓ Dar forma de instrumento musical a través de las actividades grupales sugeridas.
- ✓ Aplicar las actividades de forma sencilla, con el objetivo de que el aprendizaje se productivo en el estudiante.

El manual es sencillo, práctico y útil para los estudiantes, porque contiene actividades que son fáciles de desarrollar para el aprendizaje de la música como estrategia innovadora, de tal forma que sea parte del aprendizaje significativo en la formación diaria de los estudiantes.

#### 4.5.5. Matriz de Concreción de Destrezas en Cultura Estética

El área de Cultura estética posibilita el conocimiento, significado y respeto de la diversidad de los pueblos y la estimación en sus diferentes formas de vida, pensamiento y expresión cultural. El objetivo del área en la educación general básica es, no formar artistas, sino seres capaces de apreciar la música, a través de espacios que permitan crear y recrear su propia vida, además la formación de niños y niñas sensibles, inteligentes y creativos.

**Cuadro N°19:** Matriz de concreción de destrezas para estudiantes de cuarto grado

| <b>Destreza Específica</b>   | <b>Destreza Incorporada</b>   |
|--|---|
| Escuchar lenguajes no verbales, música variada, sonidos de la naturaleza.<br>Percepción de características musicales a través de los sentidos.<br>Identificar instrumentos y agrupaciones musicales.<br>Tocar instrumentos rítmicos, bailar, cantar y expresarse corporalmente.<br>Manifestar la opinión sobre obras musicales.<br>Identificar elementos explícitos de un texto literario musical: personajes, escenarios, etc | Diferenciar matices como el piano.<br>Crear sonidos independientes.<br>Ejecutar fórmulas rítmicas de dos, tres y cuatro tiempos.<br>Mantener pulsación rítmica con las palmas.<br>Distinguir sonidos.<br>Vocalizar el repertorio escolar en forma coral, individual y a dúo.<br><br>Manifestarse corporalmente en forma libre y dirigida.<br><br>Dramatizar cuentos acorde con ciertas orientaciones e instrucciones. |

**Fuente:** Ministerio de Educación

**Elaborado por:** Sindy Vaque Zambrano

La educación musical es un aspecto fundamental que busca desarrollar las habilidades en los estudiantes de grado cuarto donde puede trabajar desde diferentes enfoques y a través de infinidad de actividades debido al principio de globalización de la educación. Esta perspectiva indica que no debemos separar ni jerarquizar las enseñanzas, sino trabajarlas de forma integral.

#### 4.5.6. Estrategias Musicales Innovadoras que Aporten al Desarrollo de la Cultura Estética

**Cuadro N° 20: Estrategias musicales innovadoras**

| <b>Actividades para el desarrollo de la propuesta</b> |                                     |   |
|---|-------------------------------------|---|
| <b>ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN</b>                    | <b>Organización Curricular</b>      | Se manejan los contenidos de acuerdo a las horas de aprendizaje con asistencia del docente en los temas planteados según la malla curricular. |
|   | <b>Asistencia de Tutorías</b>       | Se busca facilitar apoyo pedagógico a los estudiantes que tienen bajo rendimiento en la asignatura planteada.                                 |
| <b>DE PLANIFICACIÓN</b>                               | <b>Diagnóstico</b>                  | Es la fuente de partida para detectar el nivel cognitivo que tiene el estudiante, y lograr llegar a la meta planteada.                        |
| <b>DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>                       | <b>Teórico</b>                      | Introducción a la problemática de la relación musical y su enseñanza en cultura estética  |
|   | <b>Metodológico</b>                 | Introducción al conocimiento de las variables que sirven de basamento para la formación del estudiante.                                       |
|   | <b>Contexto de Aplicación</b>       | Lo que el estudiante aprende, puede aplicarlo en cualquier contexto artístico musical   |
|   | <b>Aporte a la Cultura Estética</b> | Se abren los horizontes en la aplicación de estrategias musicales innovadoras que aporten a la cultura estética                               |

Autora: Vaque Zambrano Sindy

#### 4.5.7. Indicadores Musicales que Aportan al Desarrollo de la Cultura Estética

**Cuadro N° 21** Cultura Estética

| <b>Indicadores Musicales que Aportan a la Cultura Estética</b>            |   |
|---|---|
| <b>INSERCIÓN DEL LENGUAJE ARTÍSTICO</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Formación de la personalidad del estudiante</li> <li>✓ Estimula y eleva la sensibilidad del estudiante.</li> <li>✓ Favorece el desarrollo de sus facultades</li> <li>✓ Expresa y da significado a las inquietudes del mundo exterior.</li> </ul> |
| <b>FOMENTAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Demuestra como la música contribuye a la cualidad expresiva del estudiante.</li> <li>✓ Práctica pedagógica acorde a los intereses de los estudiantes según sus necesidades.</li> </ul>   |
| <b>REPRESENTACIÓN DEL ARTE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Experiencia sensorial (visual, auditiva, táctil).</li> <li>✓ Experiencia corporal</li> <li>✓ Expresión lúdica</li> <li>✓ Expresión oral y representativa.</li> </ul>   |
| <b>RECURSOS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La institución educativa aporta recursos para apoyar actividades musicales.</li> <li>✓ La diversidad estudiantil se utiliza como un recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> </ul>   |
| <b>EL APRENDIZAJE</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los procesos de aprendizaje están adecuados al niño.</li> <li>✓ Estudiante activo en el proceso de enseñanza aprendizaje.</li> <li>✓ El aprendizaje se da en los estudiantes de forma colaborativa.</li> </ul>                                   |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

#### 4.6 Metodología, Plan de Acción

**Cuadro N° 22:** Plan de Acción

| Enunciados   | Indicadores  | Medios de Verificación   |
|--|--|--|
| <b>Fin:</b><br><b>Manual de estrategias musicales innovadoras que aporten al desarrollo de la cultura estética en los estudiantes de cuarto grado.</b> | Obtener en un 90 % el fortalecimiento de la Cultura Estética.                    | Poner en práctica las actividades del manual de estrategias musicales innovadoras. |
| <b>Propósito:</b><br><b>Fortalecer el proceso de enseñanza de la música como estrategia innovadora en cultura estética.</b>                            | Llegar al 90% de utilización de las actividades del taller por parte del docente | Realizar actividades musicales innovadoras en el área de Cultura Estética.         |
| <b>Actividades:</b><br><b>Socialización del taller con la comunidad educativa</b>  | Llegar a un 50% de aplicación del manual   | Incentivar la práctica de las actividades del manual en horas de clases            |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

#### 4.6.1. Metodología Operativa de las Actividades

**Cuadro N° 23:** Metodología Operativa de las Actividades

| Nivel Operacional de las Actividades.                         | Característica Técnica   | Nivel Metodológico.  | Taller Propuesto                                |
|---|--|--|---|
| Elaborar instrumentos musicales.                              | Realizar objetos para acompañar con pandeetas, tambores y maracas.   | Taller de instrumentos musicales para realizar actividades divertidas. | Reciclaje para elaborar instrumentos musicales. |
| Motivar el trabajo grupal para participar en bailes y danzas. | Acompañar con radio, CD y objetos musicales                          | Taller de música   | Animación musical                               |
| Movimientos de manera personal y creativa                     | Realizar una actividad divertida y fortalecer la música.             | Taller de expresión corporal   | Movimientos del cuerpo propio                   |
| Vinculación entre figura y fondo                              | Realizar actividades artísticas                                      | Taller de arte plástica  | Expresión sensible real o imaginario            |
| Sucesión de sonidos   | Realizar juegos de repetición en determinados intervalos de sonidos  | Taller de sonidos  | Sonidos breves, largos, débiles y fuertes       |
| Transmitir un diseño rítmico mediante un juego.               | Aplicar esquemas armónicos, melódicos y rítmicos en el arte musical. | Taller de armonía, melodía y ritmo.                                    | Juego de ritmo, lenguaje y movimiento.          |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

#### 4.7. Actividades de Plan de Acción

**Cuadro N° 24:** Actividades de Plan de Acción.

| PROPÓSITOS  | ACTIVIDADES  | RECURSOS   | TIEMPO                 |
|---|--|--|------------------------|
| <b>*Taller de instrumentos musicales para realizar actividades divertidas.</b>      | Dinámica motivacional<br>Charla de inducción<br>Participación grupal<br>Exposiciones de los trabajos                     | Botella de plástico vacía.<br>-Pequeños objetos, semillas, lentejas y arroz.<br>-Tarros de hierro, tapillas, piolas, palos | Dos horas de clases.   |
| <b>*Taller de música</b><br><b>*Taller de sonidos</b>                               | Actividad grupal<br>Dinámica motivacional<br>Charla de inducción<br>Participación grupal<br>Exposiciones de los trabajos | Materiales<br>-Radio, Cd<br>-Laptop, parlantes<br>-Panderetas<br>-Bancas   | Dos períodos de clase  |
| <b>*Taller de expresión corporal</b><br><b>*Taller de armonía, melodía y ritmo.</b> | Dinámica participativa<br>Explicación del tema por la expositora<br>Participación de la actividad                        | -Radio<br>-Laptop<br>-Cucharas de plástico<br>-Sonajeros<br>-Lápices<br>-Parlantes   | Dos períodos de clase. |
| <b>*Taller de arte plástica</b>   | Actividad grupal<br>Dinámica motivacional<br>Charla de inducción<br>Participación grupal<br>Exposiciones de los trabajos | -Panderetas<br>-Tambor<br>-Sonajeros<br>-Laptops   | Dos períodos de clase. |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy.

#### 4.7.1. Cronograma de Plan de Acción

**Cuadro N°25:** Cronograma de Plan de Acción

| Tema  | Objetivo  | Técnica metodológica                                       | Técnica operativa   | Recursos  | Área o lugar               | Tiempo aproximado de clases |
|---|---|--|---|---|----------------------------|-----------------------------|
| <b>Reciclaje para elaborar instrumentos musicales</b> | Elaborar instrumentos musicales con material reciclado                      | Taller de instrumentos musicales para realizar actividades | Elaboración de instrumentos musicales.                            | *Botella de plástico<br>*Semillas, lentejas<br>*Cucharas de plástico<br>*Tambor | Dentro del aula de clases. | Dos horas de clases.        |
| <b>Animación musical.</b>                             | Realizar panderetas musicales para acompañar bailes y danzas.               | Taller de música   | Acompañar bailes y danzas.  | *Laptop<br>*Lápices<br>*Radio<br>*Cds   | Dentro del aula de clases. | Dos horas de clases.        |
| <b>Movimiento del cuerpo propio.</b>                  | Construir un tambor sonajero para realizar una actividad musical divertida. | Taller de expresión corporal                               | Realizar una actividad musical y fortalecer el arte de la música. | *Mesas<br>*Radio<br>*Cinta adhesiva<br>*Cordón fino                             | Dentro del aula de clases. | Una hora de clases.         |
| <b>Expresión sensible, real o imaginario.</b>         | Elaborar instrumentos musicales con material reciclado.                     | Taller de arte plástica                                    | Crear un taller de instrumentos musicales caseros.                | *Botellas vacías<br>*Lentejas y arroz<br>*Pizarrón<br>*Una herradura            | Dentro del aula de clases. | Dos horas de clases.        |
| <b>Sonidos breves, largos, débiles y fuerte</b>       | Taller de sonidos   | Taller de sonidos  | Identificar los sonidos agudos y graves por medio de la voz.      | *Botellas<br>*Vasos transparentes<br>*Sonajeros<br>*Lápices                     | Dentro del aula de clase   | Una hora de clases.         |
| <b>Juego de ritmo, lenguaje y m.</b>                  | Transmitir un diseño rítmico mediante un juego.                             | Taller de armonía melodía y ritmo                          | Realizar diseños rítmicos en el arte musical                      | *Pizarrón<br>*Un marcador   | Dentro del aula de clases. | Dos horas de clases.        |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

#### **4.8 Aplicación de las actividades por parte del docente**

El docente utilizará las actividades con el siguiente propósito:

Utilizar las actividades en forma adecuada para fomentar la música como estrategia innovadora.

- ✓ Realizar las actividades de acuerdo al plan de acción planteado.
- ✓ Motivar a los estudiantes en la práctica de las actividades con el apoyo de los padres de familia.
- ✓ Presentar a las actividades propuestas como modelos de solución, aunque el maestro puede adaptar otras propuestas didácticas.
- ✓ El uso del manual, solo es para uso del docente dentro y fuera de sus horas de clase.

##### **4.8.1 Uso de las Actividades por parte del estudiante**

Los estudiantes tendrán como normativa seguir éstas disposiciones:

- ✓ Usar adecuadamente las actividades propuestas en el manual dentro y fuera de clase.
- ✓ Cuidar el manual, no arrancar las páginas ni garabatearlas.
- ✓ Leer las instrucciones antes de poner en práctica una actividad.
- ✓ Cumplir con las actividades propuestas en el manual.

**MANUAL DE TALLERES DE  
ESTRATEGIAS MUSICALES  
INNOVADORAS QUE APORTEN AL  
DESARROLLO DE LA CULTURA  
ESTÉTICA**



**AUTORA: SINDY VAQUE ZAMBRANO  
PARA ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO BÁSICO**

## TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA REALIZAR ACTIVIDADES DIVERTIDAS



**Objetivo:** Elaborar instrumentos musicales con material reciclado como: maracas, tambor, sonajeros con la finalidad de desarrollar la destreza de escuchar

**Área o lugar:**

Dentro del aula de clases.

**Tiempo aproximado:**

Dos horas de clases.

**Recursos:**

- \*Botella de plástico vacía.
- \*Pequeños objetos, semillas, lentejas y arroz.
- \*Tarros de leche, palos y tapillas.
- \*Botellas llenas de líquido a media altura.

**Proceso:**

- 1.-Representar sonidos con los instrumentos elaborados como maracas, castañuelas, tambores y carrillones.
- 2.-Elaborar maracas con un envase de botella de plástico con arroz y lenteja que permitan diferenciar los sonidos.
- 3.-Simular castañuelas haciendo sonar dos cucharas de plástico. Se puede utilizar cucharas de diferente longitud y color.
- 4.-Elaborar tambores con tarros vacíos de leche, fundas de papel reciclables, cartón y palos. Se utilizan tarros de diferente porte para darles la apariencia de una batería musical.
- 5.-Elaborar unos carrillones con material reciclado colocando varias botellas llenas de líquidos a media altura con la finalidad de desarrollar la destreza de escuchar

**Sugerencia:**

Al crear un taller de instrumentos musicales caseros potenciamos uno de los temas

Transversales como es “Educación para el medio ambiente”, favoreciendo la conciencia de reutilizar objetos con nuevas finalidades y el respeto y cuidado del entorno y la naturaleza.

**Fuente:** [www.filomusica.com/eduinf.html](http://www.filomusica.com/eduinf.html)

## TALLER DE MÚSICA



### Objetivo

Potenciar la formación para acompañar bailes y danzas de música tradicional autóctona con la finalidad de desarrollar el talento de los estudiantes.

### Área o lugar:

Dentro del aula de clases.

### Tiempo aproximado

Dos horas de clases.

### Recursos.

- Radio
- Laptop
- Marcadores
- Cds

### Proceso:

Practicar con diferentes clases de música para exteriorizar el sentido rítmico  
Al seleccionar el tema musical, se divide en equipos de músicos acompañados por los niños con sus movimientos  
Se asocia al ritmo musical de cada región del Ecuador con su estilo de música  
Practicar movimientos corporales en el salón de clases que favorece la actividad física y mental del niño.

### Sugerencia:

Las panderetas musicales de platos de papel sirven para acompañar bailes y danzas de música tradicional autóctona en el desarrollo de la actividad natural y espontánea que tiene todo niño hacia la música

**Fuente:** [www.ehowenespanol.com/actividades-cuarto-grado](http://www.ehowenespanol.com/actividades-cuarto-grado)

## TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL



Objetivo:

**Realizar una actividad divertida con la música, dando a conocer las respectivas normas facilitadas por el docente, aceptando y valorando a los compañeros y su propia participación en actividades colectivas.**

Área o lugar:

**Dentro del aula de clases.**

Tiempo aproximado:

**Una hora de clases.**

Recursos:

\* **Varilla de plástico y cinta adhesiva de color**

\* **2 bolitas y un cordón de 12 pulgadas.**

\* **Un lazo fino, tijeras y lápiz.**

\* **Radio, CD.**

Proceso:

**1.- Cantar la Canción del cazador y el niño tendrá que ir improvisando y dramatizando las acciones del cazador.**

**2.- Los niños imitan con sus gestos la acción de trepar o pueden subir sobre las sillas o bancos**

**3.- Se va mencionando varios elementos hasta que se encuentra con una cueva**

**SOY UN CAZADOR Soy un cazador no tengo miedo al león mira cuantas flores No le temeré..... le buscaré..... ¡Oh un árbol! ¡Qué alto! no puedo pasar sobre él no puedo pasar bajo el no puedo rodearlo ¿qué puedo hacer.**

**¡Oh un río! ¡Qué largo! No puedo pasar sobre él no puedo pasar bajo él no puedo rodearlo ¿Qué puedo hacer?**

**Se repite la canción una o dos veces dependiendo de la intensidad del grupo y se concluye con un aplauso.**

Fuente: <http://servicios.educarm.es/dinámicas/97/edinfantilpsicomotricidad.pd>

## TALLER DE ARTE PLÁSTICA



**Objetivo:** Promover la creatividad de los niños aprovechando el arte como medio de expresión convirtiéndose en una poderosa herramienta para la adquisición de conocimientos.

### Área o lugar:

Dentro del aula de clases.

### Tiempo aproximado:

Dos horas de clases.

### Recursos:

- \*Botella de plástico vacía.
- \*Pequeños objetos, semillas, lentejas y arroz.
- \* Témperas o pinturas, brochas, acuarelas.
- \*Botellas llenas de líquido a media altura.

### Proceso:

- 1.-Se forman grupos de trabajo de 10 estudiantes.
- 2.- Se realizan dibujos con pintura aplicando distintas técnicas con acuarela y ténpera.
- 3.-Se utilizan materiales descartables en la construcción de grabados y collage
- 4.-Al realizar esta actividad el docente explica los conceptos del dibujo y la pintura.
- 5.-Al término de la actividad se descubre los gustos y el disfrute de las artes en un ambiente cálido y divertido.

### Sugerencia:

Estas actividades son gratificantes para los estudiantes porque implica que al desarrollar su arte, servirá para adornar la sala de su casa , dormitorio, o salón de clases

Transversales como es “Educación para el medio ambiente”, favoreciendo la conciencia de reutilizar objetos con nuevas finalidades y el respeto y cuidado del entorno y la naturaleza.

**Fuente:** [eltallerdeartedemaria.blogspot.com/](http://eltallerdeartedemaria.blogspot.com/)

## TALLER DE SONIDOS



### **Objetivo:**

Aprender a diferenciar los sonidos que los objetos provocan, a deducir los emisores de sonido y reproducirlos imitando su aspecto tímbrico en la localización espacial del sonido.

### **Área o lugar:**

Dentro del aula de clases.

### **Tiempo aproximado:**

Dos horas de clases.

### **Recursos:**

- \*Tres botellas con boca amplia.
- \*Las botellas y los vasos deben ser iguales en longitud.
- \*Radio, CD.

### **Proceso:**

1. Observar una revista, y al encontrar fotos que contengan imágenes que faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia, peleas), pedir que los niños que intenten hacer esos sonidos con su voz y su cuerpo.
2. Presentar varios objetos cotidianos diferentes en su material y forma, se les propone que reconozcan a cada uno por su sonido particular mientras observan el elemento. Luego, el docente se ocultará con los objetos y los hará “sonar” para que los niños descubran de qué objeto se trata. También podrá pedírsele alguno de los niños que sea él quien se oculte y produzca los sonidos para sus compañeros.
3. Entonar cantos didácticos que contengan los sonidos de DO RE MI FA SI LA SOL acompañados.

### **Sugerencia:**

Se debe producir los sonidos de forma individual para que cada niño identifique sonidos variados de acuerdo a su forma de tocar el instrumento musical y pueda realizar diferentes gráficos que le ayuden en su formación artística.

**FUENTE:** [www.componemos.com/propuestas-y-actividades-musicales-para-ninos.asp](http://www.componemos.com/propuestas-y-actividades-musicales-para-ninos.asp)

## TALLER JUEGO DE RITMO, LENGUAJE Y MOVIMIENTO.



### **Objetivo:**

Transmitir un diseño rítmico mediante un juego para aplicar esquemas rítmicos sencillos en el arte musical.

### **Área o lugar:**

- \*Patio central de la escuela.
- \*Área verde.

### **Tiempo aproximado:**

Dos horas de clases

### **Recursos:**

- \*Pizarrón
- \*Tambores y palos

### **Proceso:**

Se realizan tres filas de niños (grupos 1, 2 y 3)

Los niños se colocan de pie en el aula, dejando el máximo espacio posible entre ellos. El maestro marca con un pandero tres diseños rítmicos diferentes. Cada vez que suena uno de ellos, los niños tienen que moverse de una determinada forma y además tienen que pronunciar las palabras asociadas al esquema, utilizando el salto, la palma, correr y agacharse

El primero de la fila tiene que escribir el diseño rítmico en una tarjeta colocada con cinta en la espalda de cada niño.

El maestro marca con los tambores tres diseños rítmicos diferentes.

Gana el grupo que lo realiza mejor.

Esta actividad es una estrategia que ayuda a desarrollar la música en el área de Cultura Estética. Su estilo dinámico es innovador y motivante para los niños.

**FUENTE:** Revista electrónica de música en la educación.

[www.filomusica.com/eduinf.htm](http://www.filomusica.com/eduinf.htm)

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5.1. Recursos:**

##### **5.1.1. Humanos**

- ✓ Asesor de Proyecto
- ✓ Rector de la Institución
- ✓ Personal Docente de la Institución
- ✓ Padres de Familia de la Institución
- ✓ Estudiantes

##### **5.1.1.1 Materiales**

###### **Físico:**

- ✓ Establecimiento educativo
- ✓ Salones de clases
- ✓ Patio
- ✓ Áreas comunes de la institución

##### **5.1.1.2 Materiales Didácticos:**

- ✓ Útiles de oficina
- ✓ Papelería
- ✓ Cartulinas para exposiciones
- ✓ Marcadores
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Revista

### 5.1.2. Material

**Cuadro N° 26: Material**

| <b>DESCRIPCIÓN</b>  | <b>CANTIDAD</b> | <b>VALOR UNITARIO</b> | <b>TOTAL</b>  |
|---------------------|-----------------|-----------------------|---------------|
| - Copias            | 500             | 0,02                  | 10,00         |
| - Especie Valorada  | 4               | 1,50                  | 6,00          |
| - Anillados         | 6               | 1,20                  | 7,20          |
| - CD                | 3               | 1,00                  | 3,00          |
| - Impresiones       | 5               | 15,00                 | 75,00         |
| - Resma Hojas A4    | 4               | 4,50                  | 18,00         |
| - Esferográficas    | 6               | 0,35                  | 2,10          |
| - Marcador acrílico | 10              | 0,50                  | 5,00          |
| - Empastado         | 5               | 8,00                  | 40,00         |
| <b>TOTAL</b>        |                 | <b>52,05</b>          | <b>166,30</b> |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

### 5.1.3. Recursos Tecnológicos.

**Cuadro N° 27: Recursos Tecnológicos**

| <b>DESCRIPCIÓN</b> | <b>CANTIDAD</b> | <b>VALOR UNITARIO</b> | <b>TOTAL</b>  |
|--------------------|-----------------|-----------------------|---------------|
| Laptop             | 1               | 620,00                | 620,00        |
| Impresora láser    | 1               | 120,00                | 120,00        |
| Pendrive           | 1               | 10,00                 | 10,00         |
| <b>TOTAL</b>       |                 | <b>750,00</b>         | <b>750,00</b> |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Luz del Saber"

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

## 5.2. Económicos (presupuesto)

**Cuadro N° 28:** Económicos

| <b>DESCRIPCIÓN</b>    | <b>VALOR UNITARIO</b> | <b>TOTAL</b>  |
|-----------------------|-----------------------|---------------|
| Recursos humanos      | -                     | -             |
| Recursos tecnológicos | 750,00                | 750,00        |
| Recursos materiales   | 166,30                | 166,30        |
| <b>TOTAL</b>          | <b>916,30</b>         | <b>916,30</b> |

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**ELABORADO POR:** Vaque Zambrano Sindy

### 5.3. Cronograma General

| ACTIVIDADES                                       | OCT-NOV |   |   |   | DICIEMBRE |   |   |   | ENERO |   |   |   | FEBRERO |   |   |   | MARZO |   |   |   | ABRIL |   |   |   | MAYO |   |   |   | JUNIO |   |   |   | JULIO |   |   |   | AGO-SEP |   |   |   |
|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|---------|---|---|---|
|   | 2014    |   |   |   | 2014      |   |   |   | 2015  |   |   |   | 2015    |   |   |   | 2015  |   |   |   | 2015  |   |   |   | 2015 |   |   |   | 2015  |   |   |   | 2015  |   |   |   |         |   |   |   |
|   | 1       | 2 | 3 | 4 | 1         | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1       | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1    | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 | 1     | 2 | 3 | 4 |         |   |   |   |
| Presentación del tema                             | ■       |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Anteproyecto                                      | ■       |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Presentar para la aprobación de consejo académico |         | ■ | ■ |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Designación de tutor                              |         |   |   | ■ |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de capítulo I                         |         |   |   |   | ■         | ■ | ■ | ■ |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración del problema                          |         |   |   |   |           |   |   | ■ |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de objetivos                          |         |   |   |   |           |   |   | ■ |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de marco teórico                      |         |   |   |   |           |   |   | ■ | ■     | ■ | ■ | ■ |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de Marco Metodológico                 |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   | ■ | ■       | ■ |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de Marco Administrativo               |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   | ■       | ■ |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de la entrevista y encuesta           |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         | ■ | ■ |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Tabulación de datos e informe de resultados       |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   | ■ | ■ | ■     | ■ |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Elaboración de la propuesta                       |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       | ■ | ■ | ■ | ■     | ■ |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| puesta en marcha la propuesta                     |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   | ■     | ■ | ■ | ■ | ■    | ■ |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Finalización de la propuesta                      |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■    | ■ | ■ | ■ | ■     | ■ |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Presentación final a Consejo Académico            |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   | ■     | ■ |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |
| Corrección de tesis                               |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   | ■     | ■ |   |   |         |   |   |   |
| Presentación final a Consejo Académico            |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   | ■       | ■ |   |   |
| Sustentación de Trabajo de Titulación             |         |   |   |   |           |   |   |   |       |   |   |   |         |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |      |   |   |   |       |   |   |   |       |   |   |   |         |   | ■ | ■ |

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luz del Saber”

**Elaborado por:** Vaque Zambrano Sindy

## **Bibliografía**

Abellán, C. M. (2012). Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. In I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. INNOVAGOGÍA, 48-49.

Aispur, G. F. (2010). importancia de la adecuación del ambiente físico del aula España: Universidad Complutense de Madrid. Retrieved from <http://www.ebrary.com>, 69multimedia. Editor Habreluz Cía. Ltda., 10.

Alerm González, A. &. (2014). Apreciación estética y artística en el proceso enseñanza-aprendizaje . Educación superior, 767 ISSN 1561-2902.

Carretero, M. (2006). La pragmática de las expresiones de modalidad epistémica. <http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10121434&p00=common+english+phrases+speaking+skills>.

Casals, A. (2008). La investigación-acción colaborativa - reflexiones metodológicas a partir de su aplicación en un proyecto de música y lengua. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 14 ISSN 1698 -7454.

Castro, L. m. (2003). Musica para todos. Costa Rica: Universidad Costa Rica. ISBN .

Crisitina, F., & Dominguez , I. (2000). El aula del mundo. Ecuador.

D.R.A, 2. (2013). Diccionario de la Lengua española-vigésima segunda edición. Española, R. A., 652.

Díaz, M. L. (2014). La música como recurso pedagógica en la edad preescolar. Infancias Imágenes, 105.

Fernández, I. F. (2012). Creatividad e innovación: claves para intervenir en contextos de aprendizaje. REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 10 (2), 26 ISSN 1696-4713.

García, M. (2010). “La música como recurso didáctico”. Revista digital Eduinnova, 153 ISSN 1989-1520.

García, Z. (2009). Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas. Revista de Pedagogía, 342.

Gil, P. F. (2009). Estimular la creatividad en la clase de música. Creatividad y Sociedad, 66.

Guerrero, L. O. (2009). La educación musical en los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples.

Hernández, M. A. (2014). El pensamiento musical de Antonio Eximeo Retrieved from <http://www.ebrary.com>. Ediciones Universidad de Salamanca,

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=23&docID=10903165&tm=1429114275886>.

Hormigos, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. *comunicar*, 34, WVII, 2010. España: Red Grupo Comunicar. Retrieved from <http://www.ebrary.com>, 16

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=4&docID=10626057&tm=1429114984367>.

Ian, C. (2010 ). La musica en la cultura y la evolucion vol 1. *Epistemos*, 9.

Illán. (2013). ). La Filosofía de Escuela de Vida. Sus aportes para la promoción de la vida independiente en el colectivo de personas con discapacidad Intelectual. . *Revista Iationamericana de educación inclusiva*, 7 (1), 23-38, 24 ISSN-0718-5480.

Israel, M., & Vera, M. (2004). El método en la enseñanza musical instrumental. Bogotá: Linux.

Lema,S. V. (2012). La Cultura Estética. [informaticanivel2.blogspot.in/2012/12/la-cultura-estetica.html](http://informaticanivel2.blogspot.in/2012/12/la-cultura-estetica.html), 18

López, J. M. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria* ISSN: 1130-3743, 160 .

Marcos, C. (2003). La Música en el contexto mundial, Latinoamericano y Nacional. Modulo 03.

Martín, M. C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil . Doctoral dissertation. Universidad de Málaga, 25.

Matos, L. (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. . Education In The Knowledge Society (EKS), 14(3), 211-240. Recuperado de [http://revistas.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/11358](http://revistas.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/revistatesi/article/view/11358), 211.

Matos, S. L. (2013). Los retos educativos en la sociedad del conocimiento. Aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical. Index, 3.

Min Educacion España, 2. (2010). Música: investigación, innovación y buenas prácticas. Ministerio de educacion de España España: Ministerio de Educación de España. Retrieved from <http://www.ebrary.com>, 16  
<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=8&docID=10862175&tm=1429114489006>.

Morales, S. M. (2009). corrientes pedagogicas - musicales del siglo xx analisis y proyeccion de la mimsma educacion musical.

Muñoz, A. M., & Perea, M. D. (2009). Metodología por proyectos en el área de conocimiento del medio. Docencia e investigación. Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo, 101 ISSN: 1133-9926.

Palacios, S. Y. (2012). ). El patrimonio afrocolombiano como locomotora de desarrollo. El caso de la música del Pacífico en Santiago de Cali, 16.

Sagaz, M. A. (2012). Desarrollo de un proyecto de ciencia basado en el uso de diversas inteligencias. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias,, 2.

Salazar, A. E., & Nuñez, M. R. (2013. p 12 - 15). La Recreación. Salinas: Cobo ISBN 243648514.

Touriñán-López, J. M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. REVISTA SEMESTRAL DE EDUCACIÓN FILOSOFÍA Y LETRAS, 64 ISSN.: 1578-7001.

Valdivia, J. V. (2011). La creatividad y la intervención en Educación Infantil. . *Eduinnova*, 2 ISBN-978-84-614-7620-6.

### **Citas Bibliográficas de la Upse**

Consejo, S. D. I. C. (Ed.). (2012). Culture & History Digital Journal. vol. 1. Issue 2. España: Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10665057&p00=common+english+phrases+speaking+skills>

Carretero, M. (2006). La pragmática de las expresiones de modalidad epistémica. España: Universidad Complutense de Madrid.

Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/detail.action?docID=10121434&p00=common+english+phrases+speaking+skills>

Hernández, M. A. (2014). El pensamiento musical de Antonio Eximeo. España: Ediciones Universidad de Salamanca. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=23&docID=10903165&tm=1429114275886>

Hormigos-Ruiz, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido. Comunicar, 34, XVII, 2010. España: Red Grupo Comunicar. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Copyright © 2010. Red Grupo Comunicar. All rights reserved.

<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=4&docID=10626057&tm=1429114984367>

Música: investigación, innovación y buenas prácticas. (2010). España: Ministerio de Educación de España. Retrieved from <http://www.ebrary.com>

Copyright © 2010. Ministerio de Educación de España. All rights reserved.<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/reader.action?ppg=8&docID=10862175&tm=1429114489006>

# ANEXOS

## **Anexo 1: Fundamentación Legal**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo al siguiente principio generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**f.- Desarrollo de procesos.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

**h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.-** Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

**Art. 43.- Nivel de educación bachillerato.-** El bachillerato general unificado comprende tres años de educación obligatoria a continuación de la educación general básica. Tiene como propósito brindar a las personas una formación general y una preparación interdisciplinaria que las guíe para la elaboración de proyectos de vida y para integrarse a la sociedad como seres humanos responsables, críticos y solidarios. Desarrolla en los y las estudiantes capacidades permanentes de aprendizaje y competencias ciudadanas, y los prepara para el trabajo, el emprendimiento, y para el acceso a la educación superior. Los y los estudiantes de bachillerato cursarán un tronco común de asignaturas generales y podrán optar por una de las siguientes opciones:

**b. Bachillerato artístico.-** Comprende la formación complementaria y especializada en artes; es escolarizada, secuenciada y progresiva, y conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes en su especialidad que habilitará exclusivamente para su incorporación en la vida laboral y productiva así como para continuar con estudios

artísticos de tercer nivel. Su régimen y estructura responden a estándares y currículos definidos por la Autoridad Educativa Nacional.

Anexo 2: Instrumentos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA “LUZ DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS.**

**Objetivo:** Reconocer la importancia de la música como Estrategia Innovadora para el fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela "Luz del Saber".

**Pregunta 1:**

¿En la práctica con sus estudiantes, utiliza la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?

R.....  
.....

**Pregunta 2:**

¿Considera que la música fortalece el aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética?

R.....  
.....

**Pregunta 3:**

¿Cree usted que a través del ritmo los estudiantes logran fortalecer la Cultura Estética?

R.....  
.....

**Pregunta 4:**

¿Qué lugar considera apropiado para impartir la música como estrategia innovadora?

R.....  
.....

**Pregunta 5:**

¿Con el fin de impulsar la participación de los estudiantes en Cultura Estética, que actividades se realizan en la escuela con referencia a la música?

R.....  
.....

**Pregunta 6:**

¿Cree usted que la música como estrategia innovadora es importante para los estudiantes del grado cuarto?

R.....  
.....



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA “LUZ DEL SABER” DEL CANTÓN SALINAS.**

**Objetivo:** Reconocer la importancia de la música como Estrategia Innovadora para el fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela "Luz del Saber".

**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**1.- ¿Considera importante que el docente emplee la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?**

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ De acuerdo \_\_\_\_\_ En desacuerdo \_\_\_\_\_

**2.- ¿Cree usted que la música como Estrategia Innovadora para el fortalecimiento de la Cultura Estética desarrolla las diversas formas de expresión y comunicación artística?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**3.- ¿La música como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la Cultura estética contribuye en la formación de la personalidad del niño?**

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ De acuerdo \_\_\_\_\_ En desacuerdo \_\_\_\_\_

**4.- ¿Cómo califica usted, la enseñanza de la música como proceso de desarrollo para lograr el fortalecimiento de la cultura estética?**

Excelente \_\_\_\_\_ Muy bueno \_\_\_\_\_ Regular \_\_\_\_\_ Diferente \_\_\_\_\_

**5.- ¿Cree usted que la institución donde estudia su hijo posee el ambiente apropiado para la enseñanza de la música?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**6.- ¿Brindaría su aporte para realizar festivales musicales que fortalezcan, estimulen y eleven la sensibilidad del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades en el área de Cultura Estética?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**7.- ¿Considera necesaria su colaboración en las diferentes actividades si se aplicara las estrategias innovadoras en Cultura Estética para el fortalecimiento del arte de la música?**

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LUZ DEL SABER" DEL CANTÓN SALINAS.**

**Objetivo:** Reconocer la importancia de la música como Estrategia Innovadora para el fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela "Luz del Saber".

**Pregunta 1:**

¿Realizas actividades musicales en las clases de Cultura Estética?

Si \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**Pregunta 2:**

¿Le gustaría que el docente comparta la enseñanza de la música en el área de Cultura Estética?

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ De acuerdo \_\_\_\_\_ En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta 3:**

¿El docente promueve la música como una recreación sana e interactiva para fortalecer el proceso de aprendizaje en la asignatura de Cultura Estética?

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ De acuerdo \_\_\_\_\_ En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta 4:**

¿Crees que la música te ayuda a desarrollar habilidades?

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ De acuerdo \_\_\_\_\_ En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta 5:**

¿Considera usted que la música es importante dentro y fuera del salón de clase?

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_ De acuerdo \_\_\_\_\_ En desacuerdo \_\_\_\_\_

**Pregunta 6:**

¿Qué tipo de música te gustaría aprender?

Pasillo      Baladas      Salsa      Rock      Clásica



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN**  
**BÁSICA "LUZ DEL SABER" DEL CANTÓN SALINAS.**

**Objetivo:** Conocer la amplitud del conocimiento música, de tal manera que se desarrollen procesos de audición consientes y críticas, con la intención de identificar elementos básicos , musicales y el contexto socio-cultural; que fomenten acciones de apreciación personal y significativa para avivar procesos de tolerancia, de argumentación y diálogo de reflexión crítica, de sensibilidad y gusto estético.

**Pregunta 1:**

**¿Conoce los ejes del aprendizaje que se desarrollan en el área de Cultura Estética en la apreciación Musical?**

R \_\_\_\_\_

**Pregunta 2:**

**¿Considera importante que la enseñanza de la música como estrategia innovadora conste en la nueva reforma curricular?**

R \_\_\_\_\_

**Pregunta 3:**

**¿Considera que los estudiantes obtienen beneficios a través de la enseñanza de la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética?**

R \_\_\_\_\_

**Pregunta 4:**

**¿Cree que exista relación entre la música y el desarrollo emocional y afectivo en el estudiante?**

R \_\_\_\_\_

**Pregunta 5:**

**¿Considera que la música como estrategia innovadora en el área de Cultura Estética mejora el proceso enseñanza aprendizaje?**

R \_\_\_\_\_

**Pregunta 6:**

**¿Estaría dispuesto a colaborar en la ejecución de actividades a través de talleres musicales que despierte el entusiasmo de los estudiantes?**

R \_\_\_\_\_



## **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

La Libertad, 21 de septiembre de 2015

### **CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**021-TUTOR SAE. MSc. Salazar Arango Edwar 2015**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA “LUZ DEL SABER”, CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2014 - 2015”**, elaborado por la estudiante **ZAMBRANO VAQUE SINDY PAMELA**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

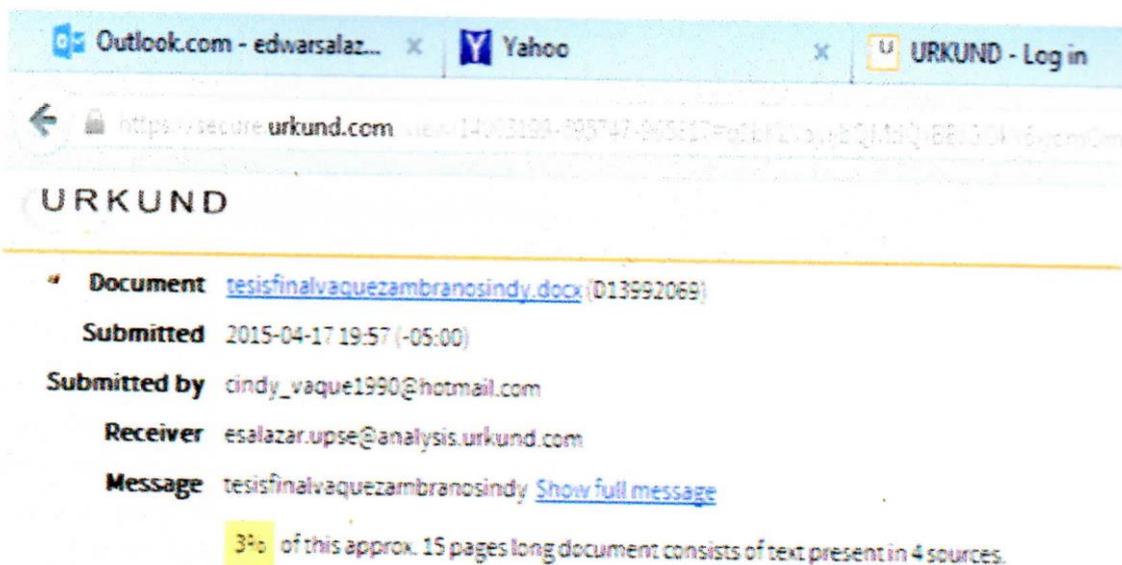
Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc  
C.I.: 1727124360  
DOCENTE TUTOR

## Reporte Urkund



Outlook.com - edwarsalaz... x | Yahoo x | URKUND - Log in

← [https://secure.orkund.com](https://secure.orkund.com/view/14003199-993747-963117?o2b6f213a3b21M3Q1BB130416xcm0m)

### URKUND

**Document** [tesisfinalvaguezambrosindy.docx](#) (D13992069)

**Submitted** 2015-04-17 19:57 (-05:00)

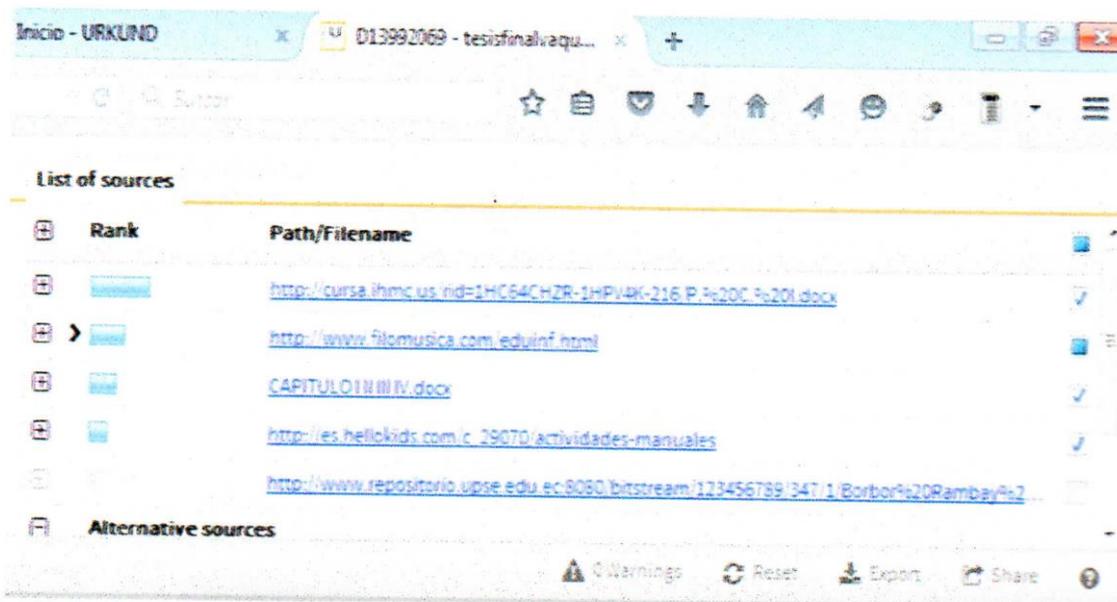
**Submitted by** [cindy\\_vaque1990@hotmail.com](mailto:cindy_vaque1990@hotmail.com)

**Receiver** [esalazar.upse@analysis.orkund.com](mailto:esalazar.upse@analysis.orkund.com)

**Message** [tesisfinalvaguezambrosindy](#) [Show full message](#)

3% of this approx. 15 pages long document consists of text present in 4 sources.

## Fuentes de Similitud



Inicio - URKUND x | D13992069 - tesisfinalvaque... x

Search:

### List of sources

| Rank | Path/Filename   |
|------|---|
| 1    | <a href="http://cursa.ihmc.us/rid=1HC64CHR-1HPV4K-216.P.%20C.%20I.docx">http://cursa.ihmc.us/rid=1HC64CHR-1HPV4K-216.P.%20C.%20I.docx</a>   |
| 2    | <a href="http://www.filomusica.com/edu/inf.html">http://www.filomusica.com/edu/inf.html</a>   |
| 3    | <a href="#">CAPITULO III III IV.docx</a>  |
| 4    | <a href="http://es.hellokids.com/c_29070/actividades-manuales">http://es.hellokids.com/c_29070/actividades-manuales</a>   |
| 5    | <a href="http://www.repositorio.upse.edu.ec/8080/bitstream/123456789/347/1/Borbor%20Rambay%20">http://www.repositorio.upse.edu.ec/8080/bitstream/123456789/347/1/Borbor%20Rambay%20</a> |

Alternative sources

0 Warnings | Reset | Export | Share

La Libertad, abril 27 del 2015

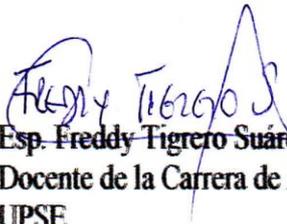
## **CERTIFICACIÓN DE GRAMATÓLOGO**

**Esp. Freddy Tigrero Suárez**  
Docente de la Carrera de Educación Básica  
Universidad Estatal Península de Santa Elena

### **CERTIFICA:**

Que después de revisar el contenido del trabajo de titulación de la señorita **Sindy Pamela Vaque Zambrano**, de C.I. 2400107831, cuyo tema es: **“La música como estrategia innovadora para el fortalecimiento de la Cultura Estética en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Luz del Saber, cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2014 - 2015”**, me permito declarar que el trabajo investigativo se encuentra idóneo y puede ser expuesto ante el jurado respectivo para la defensa del tema en mención.

Es todo cuanto puedo manifestar en honor a la verdad.

  
**Esp. Freddy Tigrero Suárez**  
Docente de la Carrera de Educación Básica  
UPSE



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**"LUZ DEL SABER"**

Acuerdo de creación N° 044 del 28 de Octubre del 2009  
Código AMEI 24H00389



**CERTIFICADO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

MSC. LAURA BEATRIZ MERA VARGAS  
DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

**CERTIFICA:**

Que la Egresada Srta. VAQUE ZAMBRANO SINDY PAMELA, con cédula de identidad 2400107831, ha concluido su trabajo de investigación.

Cuyo tema es: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA "LUZ DEL SABER", CANTÓN SALINAS PROVINCIA DE SANTA ELENA.

Es cuanto puedo certificar en honor a la verdad. El interesado puede hacer uso del presente como a bien tenga.

José Luis Tamayo, 09 de julio del 2015

Msc. Laura Mera Vargas  
DIRECTORA





**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

---

Memorando n°: UPSE-FCEI-2014-704-M

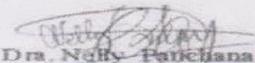
La Libertad, octubre 22 de 2014

**PARA:** VAQUE ZAMBRANO SINDY PAMELA  
EGRESADA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Asunto:** Asignación de Tutor

En cumplimiento a la resolución del CES RPC-SO-13-No.146-2014, Disposición Transitoria Quinta, literal b), del Reglamento de Régimen Académico y la Disposición General Segunda del Reglamento de Trabajo de Titulación, el Consejo Académico RCA-025-2014 en sesión ordinaria del 17 de septiembre del año en curso, **RESUELVE** designar como **TUTOR** del tema LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA INNOVADORA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA ESTÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA "LUZ DEL SABER", CANTÓN SALINAS, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2014-2015, al **MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO**.

Atentamente,

  
Dra. Nelly Parichana Rodríguez

**DECANA**

NPR/lq



## Anexo 6: FOTOS



**Entrevista con la Directora de la Escuela “LUZ DEL SABER” para poder realizar las investigaciones necesarias**



**Encuesta a los Padres de Familia de cuarto grado, Escuela “LUZ DEL SABER” para darles a conocer sobre la música como estrategia innovadora.**



**Entrevista a docente de la Escuela “LUZ DEL SABER” del cuarto grado sobre las estrategias innovadoras en la música.**



**Encuesta a los estudiantes de cuarto grado de la escuela “LUZ DEL SABER” sobre la música como estrategia innovadora para fortalecer la cultura estética.**



**Encuesta a los estudiantes del cuarto grado de la escuela “LUZ DEL SABER” para promover la creatividad de cada uno.**



**Actividades con los estudiantes de cuarto grado para demostrar como la música contribuye a la cualidad expresiva de los niños.**



**Indicaciones de las actividades a realizar en cuarto grado Escuela “LUZ DEL SABER” destacando la creatividad, habilidades y destrezas que poseen.**



**Actividades con los estudiantes de cuarto grado utilizando técnicas y medios que se planifique de acuerdo a las necesidades con innovaciones estratégicas.**



**Actividades con los estudiantes de cuarto grado con dinamismo, precisión y de manera que los estudiantes se recreen de forma correcta en cada clase.**



**Actividades con los estudiantes para desarrollar creatividad utilizando su capacidad de identificar instrumentos y agrupaciones musicales.**