



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**“LOS SABERES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS
JÓVENES DEL CANTÓN PLAYAS”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL**

AUTOR:

ALEX FERNANDO DE LA TORRE CORONEL

ASESOR:

LCDO. ANTONIO VERGARA Msc.

LA LIBERTAD

2015

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis adorados y entrañable padres Alcides de la Torre y Dioselyna Coronel (+); en especial a mi esposa Wendy Nicola; a mis hijos Yaundry, Alex y Jocselyne, por ser los pilares fundamentales en mi vida.

A la cultura y nueva generación de la sociedad de Playas.

ALEX DE LA TORRE CORONEL

AGRADECIMIENTO.

A Dios por guiarme hacia el camino de la sabiduría y la felicidad, por darme la vida y permitir que pueda compartir con mi familia y amigos momentos inigualables que quedarán en el recuerdo por siempre.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena y cada uno de mis maestros que aportaron a mi formación profesional, por entregar parte de su vida para nuestro desarrollo.

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación, “**LOS SABERES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DEL CANTÓN PLAYAS**” elaborado por el Sr. Alex Fernando De la Torre Coronel, egresado de la Carrera de Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y de la Salud, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de licenciado en Comunicación Social, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, la apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

.....
Ab. Antonio Vergara, MSc.
TUTOR

LOS SABERES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DEL CANTÓN PLAYAS”

Autor: Alex De la Torre Coronel
Tutor: Ab. Antonio Vergara Mgs.

RESUMEN

Detectar los saberes ancestrales para diseñar un programa radial que los fortalezca, requiere, aplicar los principios básicos de la investigación y comunicación, a través de la aplicación de una metodología con los fundamentos, estrategias, técnicas y una planificación, que se utilizaron para encontrar las respuestas que resuelvan el problema planteado en el que entran en juego todas las áreas del conocimiento, tomando en consideración el importante papel de los jóvenes como actores estratégicos en el fortalecimiento de los saberes ancestrales, así como el rol que debe asumir los medios de comunicación en especial la radio. Se buscó y comparó las fuentes fidedignas que proporcionarán información útil para la investigación y lograr desarrollar, lo cual fue fundamental para ser ejecutado en la propuesta. El interés por abordar este tema radica en que es necesario preservar la identidad cultural y la memoria histórica tangible de Playas; tomando como punto de partida la definición de Cristina Uzal y Mateo Martínez, de su publicación Historia y cosmovisión Indígena, que los conocimientos ancestrales indígena se encuentran ligados a la madre naturaleza y la madre tierra. En segundo lugar se sostiene que los saberes ancestrales, es un aliado estratégico valioso en la educación en valores y que la edu-comunicación permitirá conocer nuestros símbolos, proteger y promover expresiones culturales ganando en identidad; a todo esto se suma la afirmación a través de este trabajo que las balsas de General Villamil, son la herencia de las culturas prehispánicas, identidad cultural en la costa y principalmente en el cantón Playas. La tercera idea fuerza del trabajo investigativo fue la oportunidad de elaborar un programa radial que difunda los mensajes de nuestra cultura ancestral para el desarrollo de la identidad, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales en coexistencia con el conocimiento científico e involucrar a los colectivos juveniles del cantón.

PALABRAS CLAVES: Saberes ancestrales; identidad cultural; memoria histórica; colectivos juveniles; aliados estratégicos; cosmovisión; educomunicación.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
RESUMEN	v
TABLA DE CONTENIDO	vi
INDICE DE ANEXOS	xi
INDICE DE TABLAS	xii
ÌNDICE DE GRAFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN	1
MARCO CONTEXTUAL	6
DELIMITACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL	9
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	10
OBJETIVOS	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
HIPÓTESIS	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (interrogantes).....	13
VARIABLES	13
<i>Variable Dependiente</i>	13
CAPÍTULO I	15
MARCO TEÓRICO	15
1.1 LOS SABERES ANCESTRALES.....	15
1.1.2 TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES.....	17

1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS SABERES ANCESTRALES	18
1.2.1 <i>Socio-Culturales</i>	19
1.2.2 <i>Socio- Educativo</i>	21
1.2.3 <i>Socio-Geográfico</i>	27
1.3 INCIDENCIA.....	29
1.3.1 Influencia en los elementos culturales	31
1.3.2 POSICIONES VALORATIVAS	32
1.3.3 EXPRESIONES ACTITUDINALES	34
1.4 SABERES ANCESTRALES DEL CANTÓN PLAYAS	36
1.4.1 LAS BALSILLAS	36
1.5 TEORÍA FUNDAMENTADA.....	37
1.6 LA EDUCOMUNICACIÓN Y LA TRANSMISIÓN DE SABERES.....	38
1.6.1 EDUCOMUNICACIÓN Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	39
1.6 LOS JÓVENES	40
1.6.1 IMPORTANCIA DE LOS COLECTIVOS JUVENILES	43
1.6.2 PARTICIPACIÓN DE LOS COLECTIVOS JUVENILES	46
1.6.3 LOS JÓVENES EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE PLAYAS.....	47
CAPÍTULO II	48
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
2.1 METODOLOGÍA.....	48

2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
2.3 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
2.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	50
2.4.1 POR EL PROPÓSITO.....	51
2.4.2 POR EL NIVEL.....	51
2.4.3 POR EL LUGAR.....	52
2.5 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
2.5.1 MÉTODO INDUCTIVO.....	53
2.5.2 MÉTODO DEDUCTIVO.....	53
2.6 TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	53
2.6.1 LA OBSERVACIÓN.....	54
2.6.2 LA ENTREVISTA.....	54
2.6.3 LA ENCUESTA.....	54
2.7 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	54
2.7.2 GUÍA DE ENTREVISTA.....	55
2.6.2 EL CUESTIONARIO.....	55
2.8 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	55
2.8.1 POBLACIÓN O UNIVERSO.....	55
CAPÍTULO III.....	59
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA	
INVESTIGACIÓN.....	59
3.1ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA.....	59

3.1.1 OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:.....	59
3.1.2 RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS.....	60
3.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	62
3.2.1 SEGMENTACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA.....	63
3.3 REPRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	64
3.5 VERIFICACION DE LA HIPÓTESIS	76
3.6 CONCLUSIONES:.....	77
3.7 RECOMENDACIONES:	77
CAPÍTULO IV	81
PROPUESTA.....	81
4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	81
4.2 JUSTIFICACIÓN.....	81
4.3 DIAGNÓSTICO F.O.D.A.	83
4.4 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	86
4.4.1 FUNDAMENTACION FILOSÓFICA	86
4.4.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	87
4.4.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	88
4.4.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	88
4.5 OBJETIVOS	90
4.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	90
4.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	90

4.6.1 Recursos Humanos	91
4.6.2 Recursos Técnicos.....	91
4.6.3 Recursos Financieros	92
4.6.4 POLITICA	93
4.7 Descripción de la Propuesta.....	94
4.7.1 Criterios y estrategias de validación de la propuesta.....	94
4.7.2 IMPACTO	95
BIBLIOGRAFÍA.....	96
ANEXOS.....	98

INDICE DE ANEXOS

ANEXOS 1: HOJA DE RUTA.....	98
ANEXOS 2 MATRIZ DE OBJETIVOS ESPECIFICOS	99
ANEXOS 3: MATRIZ DE VARIABLES, DIMENSIÓN Y CATEGORIA	100
ANEXOS 4: MATRIZ DE PRONÓSTICOS	101
ANEXOS 5: MATRIZ DE OBSERVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	102
ANEXOS 6: MATRIZ DE OBSERVACIÓN Y RELACIÓN	103
ANEXOS 7: MATRIZ DEL PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	104
ANEXOS 8: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	105
ANEXOS 9: OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	106

INDICE DE TABLAS

TABLA 1: CAUSAS Y CONSECUENCIAS	12
Tabla 2: POBLACIÓN.....	56
Tabla 3 .MUESTRA	58
Tabla 4: SEGMENTACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA	63
Tabla 5: SEGMENTACIÓN DE ACUERDO AL GÉNERO.	64
Tabla 6: GRUPOS ETARIOS.....	65
Tabla 7: SABERES ANCESTRALES.....	66
Tabla 8: COSTUMBRES ANCESTRALES QUE SE MANTIENEN.....	67
Tabla 9: RELACION CON EL MEDIO	68
Tabla 10: TRANSMICION DE SABERES EN PLANTELES EDUCATIVOS	69
Tabla 11: INCIDENCIA EN LA JUVENTUD.....	70
Tabla 12: DEBEN INCLUIRSE TEMAS SOBRE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS	71
Tabla 13: JOVENES ACTORES ESTRATÉGICOS	72
Tabla 14: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUEDEN AYUDAR EN LA TRANSMISIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES.....	73
Tabla 15: PROGRAMA RADIAL PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.....	74
Tabla 16: VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS	76

ÍNDICE DE GRAFICOS

<i>Gráfico 1: OPERACIONALIZACIÓN</i>	14
<i>Gráfico 2: Comunicación Secuencial</i>	22
<i>Gráfico 3: SEGMENTACIÓN DE ACUERDO AL GÉNERO</i>	64
<i>Gráfico 4: RANGO DE EDAD</i>	65
<i>Gráfico 5: ¿CONOCE SOBRE SABERES ANCESTRALES?</i>	66
<i>Gráfico 6: ¿QUÉ COSTUMBRES ANCESTRALES SE MANTIENEN?</i>	67
<i>Gráfico 7: ¿LOS SABERES ANCESTRALES MEJORAN LA RELACIÓN CON EL MEDIO?</i>	68
<i>Gráfico 8: TRANSMICION DE SABERES EN PLANTELES EDUCATIVOS</i>	69
<i>Gráfico 9: INCIDENCIA EN LA JUVENTUD</i>	70
<i>Gráfico 10: DEBEN INCLUIRSE TEMAS SOBRE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS</i>	71
<i>Gráfico 11: JOVENES ACTORES ESTRATÉGICOS</i>	72
<i>Gráfico 12: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUEDEN AYUDAR EN LA TRANSMISIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES</i>	73
<i>Gráfico 13: PROGRAMA RADIAL PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES</i>	74

INTRODUCCIÓN

“Detrás de cada tradición hay una historia.”

El presente trabajo consiste en una de investigación y propuesta local de tipo social, comunicacional, educativo y cultural destinado a quienes estén interesados en estudiar, desarrollar, promocionar los saberes culturales del cantón Playas desde su quehacer diario o competencias socio-culturales y tecnológicas.

La investigación pretende motivar, iniciar y orientar a los colectivos juveniles, estudiantes, profesionales y ciudadanía donde se desarrolla esta investigación, cantón Playas, provincia del Guayas - Ecuador. Fundamentalmente está destinado a los colectivos juveniles y constituye una revalorización de la cultura local, su historia, perspectivas, creación y recreación cultural de los habitantes.

Haciendo referencia a las expresiones elocuentes de Raúl Leís, periodista panameño en el libro “Periodismo Cultural y Cultura del Periodismo”, cuando manifiesta que la cultura es:

“un proceso colectivo de creación y recreación, que corresponde a una visión propia de la realidad y también del ser humano y sus relaciones sociales. Ese conjunto de expresiones, actividades, producto materiales y espirituales, símbolos y representaciones que brotan del quehacer humano, se expresa como algo vivo, dinámico”. (Leís, 2002)

De esto se establece que mediante la cultura se crea y recrea; actitudes, expresiones y conocimientos que diferencian y concretan nuestras creencias, vestimentas, comida, trabajo y el arte, memorias de nuestra cultura, conjunto de saberes y experiencias que se han transmitido a través de las generaciones en forma oral, y a través de la experiencia.

Los niños aprenden de lo que oyen, ven y experimentan en la convivencia cotidiana con los adultos y los adultos de los ancianos.

En la observación situacional realizada en forma empírica se puede reconocer una creciente falta de conocimiento, y poco interés en temas de cultura ancestral por parte de los jóvenes del cantón Playas.

En la actualidad, la tecnología y la globalización ejercen una influencia notable en los niños y jóvenes; la publicidad, el internet, la música, las películas en general, son los estilos y modas en donde ávidos buscan imitar a otras sociedades o patrones de conducta irreales, peinados estrambóticos, vestimentas, en este contexto se desarrollará el proceso investigativo.

Jóvenes totalmente alienados por este mundo globalizado, destruyen intencionalmente o sin voluntad propia su identidad cultural, este tipo de actitud de copia de costumbres de otras regiones ha provocado que se vayan perdiendo los conocimientos o saberes ancestrales.

El proceso para la obtención del nuevo conocimiento partirá del análisis de **“Los saberes ancestrales y los jóvenes del cantón Playas”**, tomando como premisa la cultura ancestral y la incidencia en los jóvenes con el propósito de emplearlo en la elaboración de una propuesta comunicacional.

Playas, lugar donde se genera la investigación es un cantón de la provincia del Guayas, ubicado a 92 Km de Guayaquil los primeros datos que se tienen como población hacen referencia a la parcialidad indígena Chopogya que, según los vestigios encontrados entre el sector de la ensenada y punta Chopogya, se desarrolló en el periodo de integración Manteño-Huancavilca, según lo establece Emilio Estrada en sus investigaciones arqueológicas. En la época colonial fue un caserío y lugar de enlace entre la península de Santa Elena y el antiguo ex cantón El Morro, al que pertenecía como Playas del Morro, hasta el 9 de marzo de 1909 en el que adquiere la categoría de parroquia del cantón Guayaquil.

El 15 de Agosto de 1989 adquiere la categoría de cantón Playas, y como jurisdicción perteneciente a éste, los recintos San Antonio, Data de Villamil y Engabao. Desde su creación como parroquia hasta la actualidad ha recibido varias oleadas migratorias de diversos lugares del país, lo que ha ocasionado un sincretismo o fusión de raza, costumbres, gastronomía.

Ante esto, surge el interés por abordar este tema, por cuanto es necesario:

- Detectar cuáles son los saberes ancestrales que aún perduran como memoria histórica tangible e intangible en Playas, para iniciar un proceso de recuperación y preservación de la identidad cultural ancestral.
- Que las nuevas generaciones conozcan el verdadero valor que representan los saberes ancestrales de Playas, su importancia como referente en la historia de América.
- Fortalecer los conocimientos de la cultura ancestral sobre las balsas de General Villamil como memoria histórica tangible
- Que los medios existentes donde muy poco se hace referencia a los saberes ancestrales (una emisora radial en FM (Radio Costa), un canal local de señal pagada TV Pacífico 24, tres medios de prensa escrita revista el "Playero, periódico mensual la Cruda Verdad y El Mirador), generen una promoción constante y se trate la problemática cultural como un espacio de intercambio y debate sobre los problemas y desafíos que enfrenta los saberes ancestrales propios del sector, que se fortalezca la identidad cultural de la comunidad.

La intención de desarrollar y elaborar esta investigación, nace después de revisar y realizar un diagnóstico sobre los saberes ancestrales existentes en Playas, las mismas que se desconocen y se les da poca importancia.

El propósito es transmitir y difundir mensajes desde la propia especificidad cultural rompiendo la unilateralidad y la hegemonía de las culturas convencionales extranjerizante, que dan poca importancia o distorsionan lo que representa una cultura ancestral.

Además de elaborar una propuesta que genere una identidad propia en la localidad y fortalezca la participación de los colectivos juveniles como necesidad histórica, fortaleciendo los principios del comportamiento humano frente a su medio; es importante también resaltar que se esboza la importancia que ejercen los medios de comunicación utilizados como método para fomentar la cultura y la participación.

Es necesario destacar que el tema ha sido escogido ante el desconocimiento de la cultura ancestral por parte de los colectivos juveniles del cantón Playas y la necesidad de transmitir los saberes ancestrales aplicando los medios comunicacionales como una herramienta práctica y medible.

Este trabajo investigativo se desenvuelve en el ámbito comunicacional y para llevarlo a vías de hecho, se han desarrollado en cuatro capítulos, cada parte de la estructura con su estrategia y definido su objetivo.

Capítulo I: Se inicia con el antecedente del tema, el marco contextual donde se desarrolla la problemática presentada y las teorías sobre las que se apoya, es decir las diferentes fundamentaciones filosóficas, sociológicas, comunicacionales y legales; resaltando el apoyo bibliográfico de la investigación mediante las referencias, también se enfatiza en las variables, sus interrogantes y definiciones. En este capítulo se revisan las diferentes fundamentaciones teóricas, filosóficas, y legal sobre las que se vinculan el tema con las definiciones y conceptos de las variables, categorías e hipótesis.

Capítulo II: describe el tipo de investigación, modalidad, técnicas e instrumentos aplicados que permitirán la recolección de datos, en el trabajo investigativo, se conceptualiza la población y muestras utilizadas en este proyecto.

Capítulo III: contiene la interpretación de los resultados, observando las tabulaciones y los gráficos estadísticos obtenidos en las encuestas realizadas a cada una de las muestras seleccionadas, las cuales fueron procesadas en el utilitario Excel, finalizados con la respuesta a las debidas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: contiene la propuesta, solución al problema que se plantea en la investigación, contiene, recursos, cronograma, bibliografía y anexos.

MARCO CONTEXTUAL

“Los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del cantón Playas”

El cantón Playas, es un balneario cercano a la ciudad de Guayaquil, primer centro urbanístico del país, muy visitado en época invernal por turistas y comerciantes; desde la década de los setenta se han presentado varios movimientos migratorios desde otras provincias del país como: Esmeraldas, Manabí, El Oro, Chimborazo y Tungurahua, últimamente de colombianos; provocando un sincretismo cultural que se evidencian hoy, en la fusión con otros tipos de costumbres.

Los más vulnerables a este tipo de cambios son los niños y jóvenes que mediante el proceso de socialización o interacción social reciben a diario a través de programas, música, imágenes o modas, mensajes que lo hacen renegar de sus propias raíces.

La educación en los hogares y en las escuelas, además de los libros con contenidos que no presentan temas del medio geográfico local, ni incentiva al conocimiento de su historia, forman parte también de los orígenes de la pérdida de los saberes ancestrales. Este proceso de aprendizaje y aculturización implica el que adquieran nuevas costumbres y otros intereses, alejándose de su propio entorno y realidad.

A esto se agrega que los pocos medios de comunicación existentes en Playas no logran sensibilizar a la opinión pública, por cuanto no desarrollan y promueven el amor a la localidad, sus raíces, su cultura, identidad y valorar los saberes ancestrales como un reconocimiento de su realidad, saber, biodiversidad, como parte de su vida. Bajo estos parámetros se contextualiza el trabajo investigativo y la propuesta que nace de la misma.

Situación actual

Un alto porcentaje de habitantes, desconocen los orígenes de esta población, cuál ha sido su desarrollo y dinámica social, solo viven el hoy como si fuese algo inmutable y que lo anterior a su presente es cosa anticuada.

Es común ver en las calles de General Villamil, niños y jóvenes con cortes de cabello, tatuajes, y vestimentas, considerados por ellos como la expresión de su identidad y modernidad, moldes asumidos de un artista reguetonero que es el género que prevalece en la temporada, es decir la música de moda en discotecas y de preferencia en los jóvenes.

Es importante señalar en esta parte de la investigación que la mayoría de los hijos de inmigrantes en segunda generación, nacidos en Playas se identifican con el lugar de nacimiento de sus abuelos, y reniegan haber nacido en este lugar, por lo que no existe identidad con el lugar que habitan y que les ha prodigado estabilidad y trabajo a la familia.

Situación futura

Playas, según información generada por la Municipalidad en el año 2000, posee el “segundo mejor clima del mundo”, en razón de una publicación hecha por la Unesco, aún no confirmada. A pesar de esto es utilizado como slogan publicitario de referencia por varias firmas como Ocean Club, Oh Mar, Karibao, hoteles y hosterías, pero cada día son más los propios playeros que no comparten esa opinión.

Un reportaje realizado por el periódico local “El Mirador”, publicado en enero del 2012, informó que jóvenes de entre 13 y 16 años de edad tienen “una perspectiva diferente del pasado y futuro de Playas”. Se entrevistó a estudiantes de las diferentes instituciones escuelas públicas,

católicas y privadas. “Según el informe, los datos indican con toda claridad que la generación actual de jóvenes de 13 y 16 años ‘no conocen el pasado de Playas, lo que se pudo comprobar en el diagnóstico preliminar de observación, además de identificar otros parámetros como el no creer que Playas tenga el segundo mejor clima del mundo; que la sociedad de Playas está haciéndose cada vez más violenta y que la tasa de desempleo es alta y no hay lugar de trabajo”. Cuando se les preguntó cómo será su vida dentro de diez años, “la mayoría mencionó que se irían a otra ciudad a estudiar y trabajar porque en Playas no hay nada.

Este es un reflejo de lo que existe en Playas, el poco amor a esta ciudad, el desconocimiento total de su historia, y por consiguiente la pérdida de los valores ancestrales, lo que va en constante aumento a tal punto que las balsillas, el único patrimonio tangible ancestral de este cantón, se encuentran olvidadas en la orilla de la playa de General Villamil, sin que se dé la importancia y trascendencia que tuvo en la historia prehispánica; y tienden a desaparecer.

Alternativas de solución

El desconocer el desarrollo histórico, social y económico de Playas, ha ocasionado que se vaya perdiendo la identidad, motivado por la falta de preocupación de los mismos pobladores en proporcionar o transmitir los saberes ancestrales a las nuevas generaciones, por lo que se hace necesario realizar un proyecto de tipo comunicacional que permita revalorizar y promocionar los saberes ancestrales (memoria histórica tangible de Playas).

Para esto es importante establecer nexos con los colectivos juveniles, que son nuevas generaciones producto de unión de personas de variedad de razas y culturas, para que se homogenicen y empoderen de que esta su ciudad los necesita para evitar la pérdida de los valores ancestrales, de los que deben empoderarse.

DELIMITACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL

El trabajo investigativo, se encuentra debidamente delimitado, tomando en consideración el contexto y ámbitos geográfico y social es de campo, tomando en consideración el grupo etario, se realizará con el grupo meta que son los colectivos juveniles de Playas, así como también requerirá de la sustentación y validación de teóricos y profesionales en las diversas áreas relacionadas con la cultura y comunicación.

Trabajo Investigativo de Campo

- Área: comunicación social
- Aspecto: educomunicacional
- Lugar: parroquia General Villamil, cantón Playas- provincia del Guayas.

¿Los saberes ancestrales inciden en los jóvenes del cantón Playas?

La tesis se contextualiza en los colectivos juveniles y como transmitir los saberes ancestrales para fortalecer el conocimiento y la identidad cultural del cantón Playas, centrándose dentro del ámbito de la comunicación y la utilización de los medios comunicacionales como mecanismo educomunicacional.

Atendiendo al problema objeto de esta investigación que es la falta de transmisión de los saberes ancestrales y culturales se evaluará en base a indicadores que se reflejan en los objetivos y en el diagnóstico empírico situacional efectuado en el inicio del trabajo investigativo, productos de la observación de las posibles causas y consecuencias. La tesis siguiendo el cronograma establecido, está planificada efectuarse durante los meses de octubre del 2014 a abril del 2015, con un periodo de una semana extra debido a los imprevistos.

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La ejecución de esta investigación es de gran importancia, no solo para el desarrollo de la identidad sino también porque permite fortalecer y potenciar la recuperación de los saberes ancestrales en coexistencia con el conocimiento científico e involucrar a los colectivos juveniles del cantón, por las siguientes razones:

- Los programas radiales son asumidos en el proceso de comunicación como enseñanza – aprendizaje continuo e interactivo.
- Atiende la interacción educativa con su entorno.
- Convierte al entorno en un ambiente de aprendizaje.

El proceso de comunicación se centra en los colectivos juveniles del cantón Playas (niños/as y jóvenes), en su capacidad innata de procesamiento de ideas, capaces de dar sentido y significado a la información de valores positivos, se promueve el diálogo, como un objetivo para iniciar el proceso de interiorización de la identidad y profundización de la cultura.

También marca la diferencia, porque permiten el conocimiento, desarrollo y el consiguiente fortalecimiento de la identidad como conductas observables, medibles y cuantificables.

La crisis de identidad que existe en los habitantes del cantón Playas, sumado al desinterés por parte de las autoridades locales son la fuerza impulsora para realizar esta investigación, contribuir para que se propenda el amor a la historia, cultura y raíces, a la concienciación de la sociedad playasense en su conjunto, así como al empoderamiento de un símbolo histórico, la comprensión y difusión de su protección como

memoria histórica tangible. Así mismo, pretende dar a conocer el relevante papel que cumple la radio como medio de comunicación y educación que promueven el respeto y la identidad.

Con la elaboración de este trabajo investigativo se podrá reducir progresivamente la falta de conocimiento sobre nuestra cultura ancestral y provocara que los colectivos juveniles se empoderen del medio como fuente de historia y comunicación de la cultura ancestral.

Tomando en consideración los siguientes parámetros el trabajo investigativo realizado está delimitado, claro, concreto, relevante y original.

Delimitado. Se encuentra enmarcado en el ámbito de la Comunicación Social.

Claro. Está redactado de una manera precisa, adecuada, y con términos de fácil comprensión.

Concreto. Utiliza la investigación para formular una propuesta de tipo educacional donde los medios comunicacionales se convierten en recursos para el proceso de enseñanza, aprendizaje y retroalimentación.

Relevante. Ofrece la oportunidad de educar y formar en valores, garantizando beneficios y optimizando la utilización de un medio de comunicación como recurso educacional.

Original. En esta institución universitaria, ni en ninguna otra se ha desarrollado antes un proyecto en esta área, además de que no se ha realizado un trabajo investigativo educacional con enfoque social-cultural, dirigido a fortalecer los saberes ancestrales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Detectar la incidencia de los saberes ancestrales en los jóvenes del cantón Playas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✚ Especificar el proceso de transmisión de los saberes ancestrales del cantón.
- ✚ Identificar las causas y consecuencias de la incidencia de los saberes ancestrales en los jóvenes.
- ✚ Valorar la importancia de los colectivos juveniles en el fortalecimiento de los saberes ancestrales.
- ✚ Crear un programa radial, dirigido a los colectivos juveniles del cantón Playas sobre saberes ancestrales.

TABLA 1: CAUSAS Y CONSECUENCIAS

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Falta de estrategias comunicacionales en temas de cultura ancestral	Carencia de promoción y espacios de debate.
Los medios de comunicación local prestan poca atención a temas sobre saberes ancestrales..	Comunicadores sociales desinteresados en temas de cultura ancestral.
Deficiente conocimiento de los colectivos juveniles sobre los saberes ancestrales de Playas.	Pérdida de identidad cultural.

Elaborado por Alex De la Torre Coronel

HIPÓTESIS

“El poco conocimiento de los jóvenes en temas de saberes ancestrales del cantón Playas, incidirá en la pérdida de identidad cultural en Playas”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (interrogantes)

¿Cómo inciden el desconocimiento de los saberes ancestrales en la identidad de los colectivos juveniles del cantón Playas?

¿Cómo el proceso de transmisión de saberes ancestrales incide en la identidad cultural de jóvenes?

¿Qué importancia tienen el referente cultural en la transmisión de saberes ancestrales para los colectivos juveniles?

VARIABLES

El término variable se define como ***“las características o atributos que admiten diferentes valores”***¹, se clasifican de acuerdo con el sujeto de estudio y al uso de las mismas.

Las variables empleadas en el trabajo investigativo son:

Variable Independiente

Saberes ancestrales

Variable Dependiente

1. Incidencia

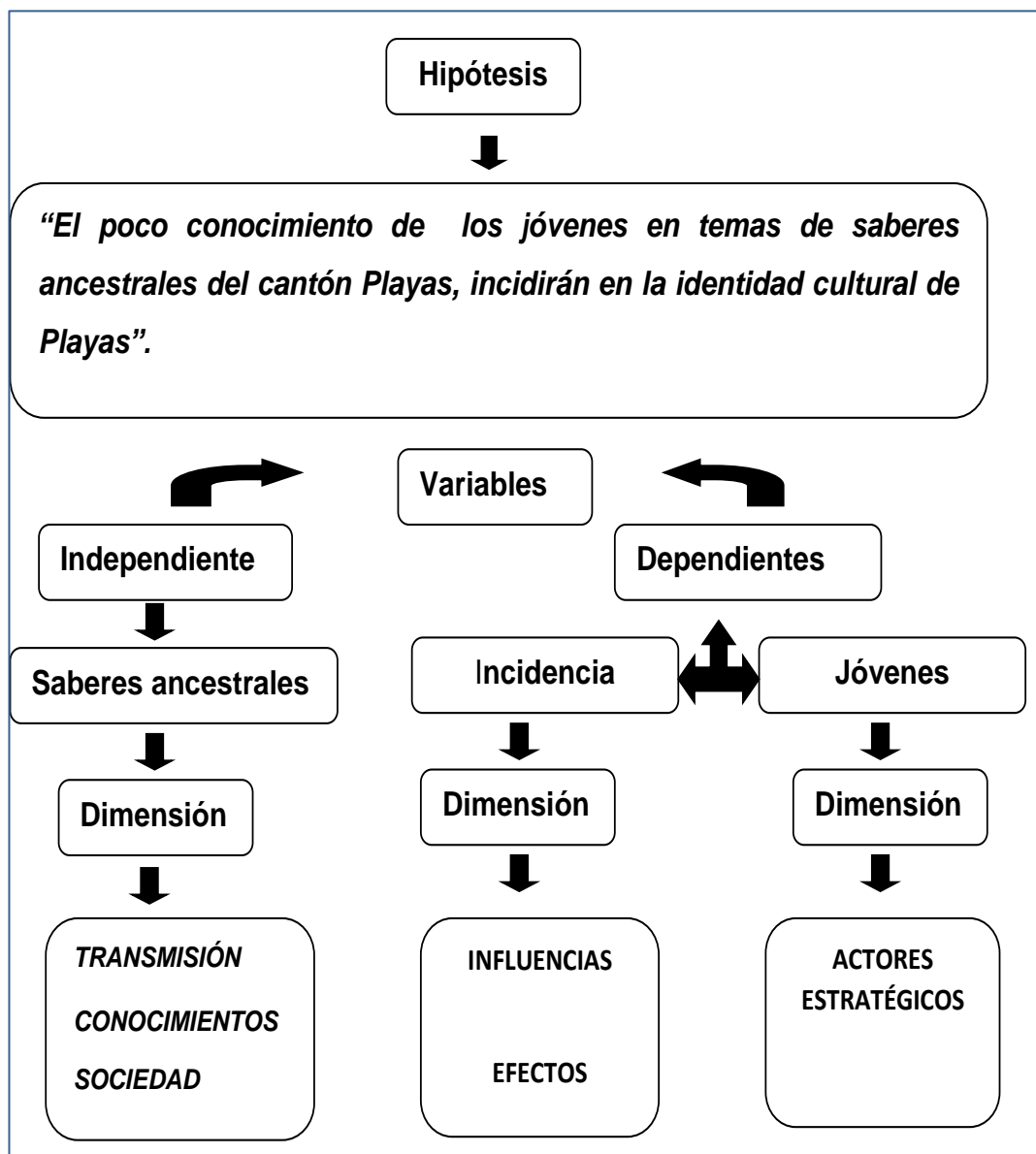
2. Jóvenes

¹D´Ary, Jacobs y Razavieh, 1982

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

La operacionalización de variables permitirá determinar los dos tipos de variables que se utilizan en el trabajo investigativo: variable independiente (saberes ancestrales) y variables dependientes (incidencia y colectivos jóvenes), las que van a determinar cada una su dimensiones e indicadores, Instrumentos utilizados a lo largo de la elaboración y ejecución del trabajo investigativo.

Gráfico 1: OPERACIONALIZACIÓN



Elaborado por Alex De la Torre Coronel.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 LOS SABERES ANCESTRALES

Cristina Uzal y Mateo Martínez, en su publicación Historia y cosmovisión Indígena, dejan en claro al establecer que los conocimientos ancestrales indígenas se encuentran ligadas a la madre naturaleza y la madre tierra.

“Porque de nuestro pasado viene nuestra herencia como pueblos, pero el pasado también está aquí hoy, impregnando nuestras maneras de relacionarnos con la madre naturaleza, nuestros cultivos, nuestras fiestas, nuestras técnicas de manejo del agua, nuestros centros ceremoniales y arqueología, nuestras artes” (Uzal & Martínez, 2007).

El acopio de conocimientos provenientes de los elementos de la naturaleza, a través de los años en base a una relación milenaria constituye los saberes, Ismael Crespín expresa que los saberes ancestrales, son:

“un cúmulo de conocimientos y experiencias, que han sido transmitidos en forma oral de generación en generación, que ha tomado como finalidad de colaborar al progreso de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores”. (Crespin, 2010, pág. 5)

Los saberes ancestrales nos dan pruebas fehacientes de la existencia de una sociedad del pasado en el presente.

como referente y fortaleza de identidad cultural, que permiten realizar su estudio para conocer más al respecto y aproximar las condiciones sociales, económicas y políticas dentro de su convivencia en la época en que se desarrollaron, al respecto Bonfil G. expresa al respecto que:

“...Toda sociedad históricamente formada y delimitada se asume a sí misma como heredera de un patrimonio cultural enriquecido y transformado por sus generaciones precedentes”.(Bonfil Batallal, 1987), Vol.4: 398;

De lo expresado por Bonfil G. también se puede colegir que la interacción social en un determinado tiempo y lugar condiciona a los grupos sociales en sus propias formas de vida, saberes, pensamientos, lenguajes, costumbres, lo que nos permite reconocer que forman parte de la identidad las épocas y lugares.

Los elementos culturales según este autor son de diversos tipos y van desde los bienes materiales e inmateriales, es decir el patrimonio tangible e intangible, que es causa de protección según la Constitución ecuatoriana, entre los que enfatiza Bonfil. G. de modo específico dentro del mismo texto:

“un territorio preciso; conocimientos; formas de organización social; códigos de comunicación y expresión”. (Bonfil Batallal, 1987)

Es importante reconocer que se coexiste con saberes ancestrales producto de varias generaciones de presencia humana, de las primeras migraciones humanas aún no determinada; africanos de hace 500 años y también de las migraciones modernas. A esto se le suma los móviles históricos de desarrollo social de la humanidad como el nomadismo, la supervivencia, el apareamiento de la agricultura, el sedentarismo, su organización social, la religión que han heredado y que ha durado a través del tiempo mediante una comunicación oral, determinando su desplazamiento, conocimiento, manejo del medio ambiente y territorio. Permanentemente se hereda y desarrolla desde milenios, formas de vida.

La presencia de las primeras civilizaciones en Ecuador, han sido objeto de variados pareceres, Jesús Vaquero Dávila, en su libro Génesis de la Nacionalidad Ecuatoriana se refiere al Padre Juan de Velasco como: **“...sacerdote íntegro y concienzudo; celoso depositario de las tradiciones de nuestros antepasados”** (Dávila Vaquero, 1941)

Antes de la llegada y la conquista de los incas, existían civilizaciones cuya presencia se comprueban con edificaciones que en su mayoría fueron destruidas luego del proceso de invasión inca y española; los conocimientos indígenas, su desarrollo y la interrelación de estas sociedades es aún incierta, y se basan solo en los escritos realizados por cronistas que dan cuenta de aquello, como Pedro de Cieza de León, tal como lo cita Cristhiana B. & Moreno S.

*“El príncipe de los cronistas de Andinoamerica, Pedro de Cieza de León, quien en la década de 1540 recorrió gran parte del continente, **escribió las vivencias y recuerdos de los indígenas...** (Cristhiana & Moreno, 1997).*

Estos testimonios de la época aborígen, que fueron escritos por españoles, solo reflejan un solo punto de vista, el del conquistador que deja entrever que estos eran un territorio de incivilizados, fáciles de someter.

Las creencias, que atentaban contra su forma de vida fueron mutiladas o intencionalmente sacadas de todo tipo de referencias, “escribieron solo nuestras vivencias, y no nuestros conocimientos”²

1.1.2 TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES

Los conocimientos que comprobadamente han constituido saberes se asientan en una base epistemológica que da cuenta de un conocimiento

² Palabras que hacen referencia a la falta de información sobre los saberes ancestrales.

revelado desde la sabiduría de los propios sujetos en determinada época, los mismos que han sido cultivados, a través de la historia de la comunidad o la enseñanzas de sus ascendentes mediante mitos o leyendas.

Según el cronista Pedro de Cieza de León citado por C. Borchart & S. Moreno en su libro Crónica Indiana del Ecuador Antiguo manifiesta sobre las costumbres indígenas antes de los Incas:

“...fue de tradición oral la fuente histórica más importante en la reconstrucción de los sucesos anteriores al señorío de los Incas”. (Cristhiana & Moreno, 1997)

Históricamente establecidos, los saberes ancestrales contienen todos los niveles que forman parte del orden común y configuran en cada espacio, las formas que asume la sociedad, que han sido transmitidas de generación en generación por referentes culturales. Estas características, expresan las relaciones de las sociedades con sus condiciones de existencia histórica y social.

Los referentes culturales que se hace mención son sujetos de la comunidad que han logrado adquirir el conocimiento y la enseñanza de la ascendencia paterna y materna mediante la transmisión oral de la memoria social de la comunidad.

Es importante señalar que los referentes culturales, aportan también con sus experiencias y conocimientos, con lo que se genera la reproducción y producción de la cultura.

1.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS SABERES ANCESTRALES

En el proceso de categorización es pertinente clasificarlos saberes ancestrales de acuerdo a sus características socio-culturales, socio educativo y socio- geográficos, por cuanto cada uno de ellos hace

referencia, a la forma, incidencia y transmisión de conocimientos sobre la base de la formación social.

1.2.1 Socio-Culturales

José J. Nodarse, al referirse a la sociedad y cultura en su libro Elementos de Sociología, expresa que:

“las sociedades humanas tienen rasgos propios comunes entre sí, que las diferencia radicalmente...esta diversidad de las sociedades humanas se debe primordialmente a factores culturales, no naturales, producto de la actividad creadora y reflexiva del hombre,...”(Nodarse, 1990)

Más adelante el mismo autor pone de relieve la participación de la familia como transmisor de la herencia cultural **“en el aspecto normativo y regulador”**, esta afirmación sostiene la influencia del ambiente familiar en la formación y práctica de valores.

Estas prácticas de conocimientos sociales y culturales, basados en símbolos o contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales empíricos conforman las creencias y mitos en las comunidades o grupos sociales.

El profundo respeto a los mayores y hacia la naturaleza, es una clara intervención de los valores adquiridos por la convivencia, los que son identificados **como saberes ancestrales**. proceso de interacción permanente entre saberes, conocimientos, prácticas y técnicas desarrolladas mediante diferentes procesos histórico-sociales

1.2.1.1 Conocimiento

El término conocimiento se deriva del griego gnosis=conocimiento y está relacionado íntimamente con la Gnoseología que es la ciencia o doctrina del conocimiento. Aristóteles, filósofo griego manifestó que “conocer es aprehender”, lo que implica llegar a ser parte del mismo conocimiento.

Los saberes ancestrales están basados en el conocimiento de la naturaleza o medio y la información heredada, lo que determina la formación cultural de los pueblos.

Marvin Harris en 1927, presenta un modelo de análisis de tipo materialista, denominado materialismo cultural, en el que pone de relieve los factores demográficos, tecnológicos, económicos y ambientales en la evolución de las culturas.

La relación entre conocimiento y la realidad social es ampliamente debatida en la actualidad y abarca desde la distribución del conocimiento en la sociedad hasta la reproducción de la sociedad, a través de la influencia de las ideas sobre ella.

Según la teoría constructivista el conocimiento depende en su forma y contenido de las personas que la mantienen, por cuanto “La realidad existe bajo la forma de múltiples construcciones mentales, fundamentadas en lo social y la experiencia, local y específica”.

a) Conocimientos Empíricos

El empirismo (Del griego Empereimía=experiencia), manifiesta que “la única causa del conocimiento humano es la experiencia”, (Poltzer, 1970); es decir se origina en hechos concretos o sucesos en el que el individuo lo tiene como verdadero. Existen dos clases de experiencias sensibles:

- **Externas**, cuando se originan en explicaciones culturales recibidas, como las creencias de las personas que nos rodean o la de líderes que nos imponen.
- **Internas** cuando surgen del propio pensamiento, experiencias o condiciones.

A partir de este concepto, los conocimientos empíricos, pueden definirse como los conocimientos propios, producto de la experiencia o práctica ancestral. En este caso se identifica claramente a la persona que posee

saberes culturales, como los depositarios y concedores de los fundamentos, valores e intenciones de los mismos, es decir, los saberes específicos sobre la formación del sujeto y el conocimiento propiamente dicho.

b) Conocimientos Ancestrales

En todas las épocas y sociedades, los ancianos han sido venerados, y sus consejos valorados, gracias a su gran experiencia y a los conocimientos que han adquirido a lo largo de toda su vida. Como referentes culturales, de generación en generación transmiten sus conocimientos adquiridos de generaciones pasadas, así como también contribuyen con nuevos elementos propios de su experiencia.

Estos conocimientos ancestrales se identifican con la naturaleza, forma de vida, la medicina tradicional, valores familiares y las actividades productivas, entre otros; poseen un aporte técnico a los contextos y épocas en que se presentan, luego en lo posterior pasan a constituir un sistema de valores que se encuentran relacionada a una sociedad histórica.

Los conocimientos ancestrales, son parte de la identidad de un pueblo y un modelo de la pluralidad cultural que permiten comprender que los seres humanos integramos un hábitat que debemos valorar y respetar.

1.2.2 Socio- Educativo

La sociedad vive una permanente comunicación, mediante gestos, símbolos, al dialogar, utilizamos el lenguaje oral para representar, mediante las palabras, seguidas de gestos y entonación, los conocimientos, ideas, sentimientos o para relacionarnos con los demás.

Este proceso socio educativo ha permitido la transmisión oral de conocimientos ancestrales.

1.2.2.1 Transmisión oral de conocimiento.

En las situaciones cotidianas, el ser humano utiliza la expresión oral para favorecer el rápido intercambio de ideas o transmisión de conocimientos, esta cualidad refleja también la variedad lingüística, geográfica y social, que pone de manifiesto la procedencia y cultura.

El proceso de transmisión oral se inicia con la existencia de una información que compartir, que viene a constituir el primer paso de la comunicación que se da entre dos o más personas, a través de una serie de códigos comunes o similares y de forma más sencilla se puede decir que la transferencia de información de un sujeto a otro, se fundamenta en un modelo tradicional de comunicación, basada en un modo lineal o secuencial.

Gráfico 2: Comunicación Secuencial



Elaborado por: Alex De La Torre

Los elementos básicos en un proceso de comunicación según Shannon L., son:

- **Emisor fuente:** persona que emite un mensaje y lo transmite, a través de un canal a un receptor. Es el que inicia la comunicación.
- **Receptor:** persona o grupos de personas que reciben el mensaje.
- **Código:** forma en que se transfiere la información.

La presencia de un código incluye descifrar o decodificar la información.

- **Mensaje:** contenido de la información.
- **Canales:** medio a través del cual se transmite la información.
- **Retorno/feedback:** Respuesta al mensaje.
- **Contexto:** Lugar donde se desarrolla el proceso comunicativo.

Codificación y descodificación (Shannon & Weaver, 1972, pág. 45).

Tomando en consideración que toda actividad comunicativa humana permite conocer, averiguar, establecer relaciones, podemos conceptuar que el proceso de transmisión oral, tiene un contenido y un nivel de relación con el entorno.

1.2.2.2 Cultura ancestral

Según (Borchart & Moreno, 1997), en su Crónica Indiana del Ecuador Antiguo, manifiesta que:

“La tradición oral de diversas índoles registrada por los cronistas abarca solamente un periodo relativamente corto de la historia indígena. Ella da mayor importancia a las tradiciones de las clases dirigentes y de los grupos dominantes, las formas de gobiernos y creencias religiosas”.

De esto podemos establecer que determinar la cultura ancestral local presenta un alto grado de complejidad en su estudio que estriba en su vastedad y la dificultad de determinar periodos y sociedades, por lo que hay necesidad de limitarse a ciertos aspectos.

1.2.2.3 Elementos de la cultura ancestral.

Asumiendo estas dificultades, es preciso distinguir cada una de sus manifestaciones materiales y formas de comportamiento que perdura

como patrimonio tangible e intangible, con el grado de variabilidad dentro de ciertos márgenes.

a) El folklore

Forma parte de la cultura ancestral, es la manifestación de un grupo social determinado, que observado por otros no pertenecientes a este conjunto social, lo toman como referente cultural.

En el cantón Playas, forman parte de este legado cultural el arte de la pesca en balsa, que para el habitante constituyó su medio de transporte y producción, para los extraños constituyen la identidad.

b) Las costumbres

En la revista de cultura popular Identidad, Olin P. , hace mención que ***“las costumbres son aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionados con su identidad, con su carácter único y con su historia”***(Placido, 1989, pág. 20).

En una sociedad determinada, las costumbres son específicas y dependen del medio en que se desarrollan, lo que genera características únicas, que ocasionalmente, se repiten en otra cuando uno de los elementos se comparte.

c) Cosmovisión

Todas las sociedades desarrollan una forma particular de ver el mundo, explicar y justificar lo que sucede en él, tomando en consideración el medio circundante y las bases materiales de subsistencia. Esto es lo que se conoce como cosmovisión. La cosmovisión incide en todas las prácticas y saberes ancestrales y se expresa en los mitos y leyendas, así como en la vida cotidiana.

d) La religión

Lo sagrado está presente en todas las sociedades, las manifestaciones y cosmovisión religiosas vinculan las fuerzas de la naturaleza con lo sobrenatural y la necesidad de ayuda y protección. La religión ancestral se encuentra mezclada con la magia, siendo la figura del Shaman el especialista en esta actividad, al establecer contacto con los poderes sobrenaturales, a través de las mediaciones.

A pesar del desarrollo tecnológico, y de estar inmerso en una civilización globalizada, los seres humanos mantienen el ámbito religioso como parte importante de su vida, manifestándose entonces que lo sagrado sigue siendo universal y permanente.

e) Organización y liderazgo

La necesidad de satisfacer los elementos básicos de subsistencia obliga a los seres humanos a organizarse, relacionarse y optar por un liderazgo que sirva de orientación y guía. Estos aspectos comunes en todo tipo de sociedad, se hallan relacionados en mayor o menor grado formando un todo.

El liderazgo está relacionado con el lugar que ocupa en la sociedad y la pertenencia al grupo, comportamientos, derechos y obligaciones. A esto se suma el reconocimiento y sucesión, lo que implica la existencia de un diferente acceso a los recursos, cuota de poder y una ideología determinada al mantenimiento del grupo.

1.2.2.4 Procesos de cambios

Todo proceso de cambio implica la destrucción y construcción de conocimientos, durante la invasión incásica y española, los procesos de cambio que se dieron desde el interior de las poblaciones indígenas

fueron devastadores y los representantes de la religión de ese entonces, jugaron un papel muy importante, ya que empezaron a normar la actividad de los nativos en temas de tipo religioso, educativo e inclusive las tradiciones.

Los religiosos dedicaron su tiempo y poder, para erradicar las costumbres de los nativos americanos en su afán de conquista y sometimiento evangelizador; templos y edificios de adoración fueron derribados, so pretexto de atentar contra Dios, se sustituyó a su Dios al que consideraron pagano, construyeron templos y colocaron santos cristianos en los lugares donde los aborígenes celebraban sus ceremonias o sacrificios.

La vida familiar tomó un cambio radical, el español se convirtió en sinónimo de **poder** y el nativo en sinónimo de **subordinación**, servidumbre y pobreza; desaparecieron los sistemas políticos y organizativos de los pueblos nativos, le arrebataron su tierra, desaparecieron numerosas lenguas autóctonas, se introdujeron nuevas especies, vegetales y animales; La población nativa decayó notablemente debido a las enfermedades. Según el historiador ecuatoriano Enrique Ayala Mora:

*“Aparte del sojuzgamiento, la propagación de enfermedades, el establecimiento de mecanismos de explotación y **la persecución a la cultura**, la conquista significó el intento de expulsión de los indígenas del escenario de nuestra historia....Con el establecimiento del poder español no terminó la resistencia indígena.(Ayala Mora, 2008)*

El Popol Vuh, libro sagrado de los Mayas contiene la siguiente expresión de resistencia:

“Se llevaron nuestros frutos, cortaron nuestras ramas, quemaron nuestro tronco, pero no pudieron arrancar nuestras raíces”.

Muchos de los indígenas, a pesar de los métodos violentos en la evangelización no aceptaron la cultura de los conquistadores en forma absoluta.

1.2.3 Socio-Geográfico

Otra de las características de los saberes ancestrales es que, nos permite comprender que los grupos humanos que conocemos como sociedad, formamos parte del medio circundante o contexto; medio geográfico configurado en la cosmovisión ancestral, como la pacha mama o madre tierra, recurso colectivo que se relaciona íntimamente con la vida diaria de los grupos sociales.

.1.2.3.1 Grupo social

Según Cirigliano Villaverde, citado por Salomón Doumet, en su Libro Psicología Social “...**un grupo consiste en dos o más personas que comparten normas con respecto a ciertas cosas y cuyos roles sociales están estrechamente intervenculados**”(Doumet Vera, 1990).

Los seres humanos en sociedad, interactuamos directamente y somos conscientes de la existencia del grupo social, de los demás miembros y de su pertenencia a él, ligados por lazos emocionales, personales y solidarios. Otro concepto encontramos en un folleto editado por el ministerio de bienestar social de Argentina que indica “*Grupo es una pluralidad de individuos que interactúan entre sí, en un contexto, espacio-tiempo*”³(Doumet Vera, 1990).

De estas definiciones podemos establecer que la existencia dentro del mismo grupo social, deriva el concepto de relación de pertenencia, cuando se siente ligado, identificado con sus normas, objetivos y forman

³Citado en el libro Psicología Social de Salomón Doumet Vera

parte de la naturaleza, estableciendo condiciones y actividades que fomentan el total equilibrio del entorno.

1.2.3.2 Relación de pertenencia e interrelación social

Los modelos de comportamientos grupales es lo que conocemos como acción recíproca, los saberes ancestrales constituyen en buena parte la relación de este tipo de comportamientos que son analizados en el tema de investigación y se encuentran vinculados con la tierra, el mar, el tiempo y el espacio.

a) Relación de pertenencia con la tierra y el mar

El medio o entorno es el elemento vital de sobrevivencia ancestral, por lo tanto su identidad cultural se encuentra ligado íntimamente a la tierra y el mar, como agricultores o pescadores.

Denominaciones de los pueblos indígenas de la costa que consideran a la tierra y el mar como fuente de vida, principio y fin de las cosas.

La relación ancestral con la tierra y el mar se evidencia en las costumbres sincréticas religiosa de pasear en el mar la imagen de San Pedro y San Pablo en el mes de junio, así como la leyenda de la hermosa princesa que surgió del mar llamada Posorjá.

Según Borchart C. & Moreno S. en su libro "Crónica Indiana del Ecuador Antiguo", manifiestan que la relación ancestral con la tierra es:

"una dimensión cultural - religiosa, de donde nacieron; una dimensión cultural - histórica, por ser la tierra de los antepasados, y una dimensión "cultural - productiva", porque de ella sacan los productos que permiten la sobrevivencia y la vida".(Borchart & Moreno, 1997).

b) Interrelación tiempo-espacio - sentido de pertenencia

La cultura es social, es decir que lo cultural es producto de la interrelación de los seres humanos en determinado tiempo y contexto creando un conjunto de valores, que se traducen en tradiciones, creencias, símbolos y formas de conductas que actúan como elementos cohesionador dentro de un grupo social. Todos estos elementos actúan para que los individuos que forman parte de la sociedad puedan cimentar su sentimiento de pertenencia.

1.3 INCIDENCIA

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, DRAE, La palabra incidencia, proviene en su etimología del vocablo latino “incidentia”, que significa: “Acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión”.(Real Academia, 2008).

Aplicando este concepto, de acuerdo al uso específico en esta investigación relacionado con los saberes ancestrales, podemos establecer que la incidencia viene a ser el efecto que tiene en los jóvenes, tomando en consideración la influencia en el desarrollo de la identidad cultural, que sería la derivación final.

Según el manual de participación e incidencia para organizaciones de la sociedad civil, foro del sector social, realizada en Buenos Aires, Argentina, la incidencia:

“...supone el uso de una gama de acciones destinadas a lograr cambios en la esfera pública, orientadas principalmente a activar el derecho de las personas, a reequilibrar la distribución

del poder y a construir comunidades más equitativas e inclusivas”(social, 2004).

Para incidir positivamente se requiere políticas dirigidas a un cambio y empoderamiento de los colectivos juveniles en temas de cultura, mediante propuestas comunicacionales viables y sustentadas en el análisis, la información y la persuasión en base de estrategias de promoción.

De igual forma es necesario analizar los principales retos que deben afrontar los movimientos indígenas y los saberes ancestrales para encontrar un espacio en esta época y plantear su forma de ser y actuar en un mundo desigual, globalizado en permanente y acelerado cambio, donde la realidad evidencia la brutal agresión a la naturaleza que niega el derecho al “Buen Vivir”.

Alain Touraine, al referirse a los cambios en la sociedad manifiesta:

“...los movimientos sociales se tratan de grupos sociales que luchan con la finalidad de transformar los modelos culturales y conducen sus protestas hasta las orientaciones centrales de una sociedad”.

GeoffreyL. en su libro la sociología de Touraine, realiza un análisis del pensamiento de este sociólogo contemporáneo sobre los modelos culturales en las distintas épocas y su repercusión en la sociedad moderna, para su entendimiento es necesario citar parte de este análisis:

(Touraine y Khosrokhavar,2000) subrayará el agotamiento de las categorías del pensamiento económico y social (clases sociales, funciones de la sociedad, PNB, tasa de empleo, etc.), las cuales ya no logran leer el nuevo tipo de sociedad que se está construyendo.

Un nuevo paradigma es entonces necesario para ayudarnos a entender este mundo (Touraine, 2005). Después de un periodo dominado por el pensamiento político (Maquiavelo, Hobbes, Montesquieu, la revolución francesa) y otro centrado en lo económico y lo social (a partir de la revolución industrial, a mediados del siglo XVIII en Inglaterra, y en 1848 en Francia), hemos entrado en una época distinta en la cual los derechos culturales y el sujeto son centrales. Para nada significa esto, la desaparición de lo económico, como lo político no habría desaparecido en la revolución industrial. Pero es en el nivel cultural que se juegan desde ahora los desafíos mayores y es en términos culturales que se concibe fundamentalmente al mundo actual: religión, sexualidad, choque de civilizaciones, comunicaciones interculturales, desarrollo personal, identidades, movimientos culturales y comunitarios, derechos culturales”(Geoffrey, 2006).

1.3.1 Influencia en los elementos culturales

El conocimiento del ser humano puede ser diferenciado e identificado por medio de sus costumbres, relaciones, desarrollo urbano, formas de alimentación, mitos, creencias, organización política - económica y la interrelaciones con el hábitat. La cultura forma un modelo de vida que involucra tiempo y transformación constante por lo que para establecer la influencia en los elementos es necesario conocer su clasificación:

- **Materiales:** objetos, en estado natural o transformados por el hombre. A este grupo pertenecen, herramientas, utensilios, productos naturales y manufacturados, tierra, materias primas.
- **De organización:** formas de relación social que involucra participación de los miembros del grupo, poder y población datos que deben tomarse en cuenta al estudiar la organización de cualquier sociedad o grupo.

- **De conocimiento:** experiencias heredadas que se procesan, se acumulan y transmiten de generación en generación, a las cuales se incorporan nuevos conocimientos.
- **Simbólicos:** códigos que permiten la comunicación y acciones eficaces.
- **Emotivos:** son representaciones colectivas, creencias y valores que motivan a la participación y/o aceptación de las acciones.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

- **Rasgos culturales:** da el perfil de una sociedad, se producen y transmiten siempre al interior del grupo y luego son manifiestos.
- **Complejos culturales:** contienen en sí, los rasgos culturales en la sociedad.

1.3.2 POSICIONES VALORATIVAS

Max Scheler “*clasifica a los valores de acuerdo a su jerarquía e importancia*”, estas medidas inciden en la conducta y en la actitud hacia el entorno y se expresa entre lo que la persona dice, hace y piensa en el medio social.

Las actitudes pueden basarse en los componentes que constituyen su origen y estructura:

Cognoscitivo: se refiere al grado de conocimiento, creencias, opiniones o pensamientos.

Afectivo: se refiere al grado de aprehensión.

1.3.2.1. Tradiciones

Las tradiciones, son modelos o patrones culturales de una sociedad, que han sido heredada de las anteriores, estos patrones culturales se han enseñado por medio de la familia, y las instituciones, en la actualidad a través de los medios de comunicación.

Según el libro Tradición Sociológica de S. N. Eisenstadt, expresa que:

“Las tradiciones culturales no son conglomerados de artefactos folklóricos, ni cuerpos de conocimientos y creencias plenamente codificado por más que unos y otros puedan contar con sus elementos...constituyen un aspecto crucial, si bien aparentemente intangible de toda entidad o empeño intelectual y cultural continuados” (Eisenstadt, 1978, págs. 7-8).

1.3.2.2 Símbolos

Los símbolos son representaciones mentales, afectivas y valorativas, mediante el cual se puede conocer los objetos de la realidad.

Se trata de ordenamientos simbólicos, que se ejecutan con el objeto de entender el mundo que nos rodea. Esto significa que se trata de un signo que representa algo y produce en la mente de la persona.

La definición de signo de Pierce dice "el signo es algo que está para alguien en lugar de otra cosa, su objeto, en algunos de sus aspectos y crea en la mente de esa persona un signo más desarrollado que es su interpretante". Lo que significa que un signo es una representación mental, a través de la cual, alguien puede conocer los objetos de la realidad. Según Umberto Eco los símbolos como parte de la cultura e identidad de una comunidad parten de que:

“...todo concepto filosófico, toda expresión artística y manifestación cultural, de cualquier tipo que sean, deben situarse en su ámbito histórico; y en segundo lugar, la necesidad de un método de análisis único, basado en la teoría semiótica, que permita interpretar cualquier fenómeno cultural como un acto de comunicación regido por códigos y, por lo tanto, al margen de cualquier interpretación idealista o metafísica” (Eco, 2005).

1.3.2.3 Cultura ancestral

Se entiende por cultura ancestral las expresiones valorativas de una persona como miembro de una sociedad; hábitos y aptitudes que se alcanzan gracias a la tradición y experiencia.

Edward B. Tylor manifiesta que la cultura ancestral es: “...*aquel conjunto complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otra capacidad y hábito adquirido por el hombre como miembro de una sociedad...*”(Tylor, 1976).

De esta definición se concluye que: “...*todas las expresiones y prácticas sociales de una sociedad, son afectadas por las costumbres del lugar en que vive, y desarrollada como producto de la actividad humana de acuerdo a la medida en que son afectadas por dichas costumbres*”.

1.3.3 EXPRESIONES ACTITUDINALES

Las expresiones actitudinales son una serie de estructuras y afirmaciones que describen determinada acción con respecto a un objeto o situación y son reconocidas e interrelacionadas por que conjugan los componentes cognitivos, afectivos y conductuales

“Cada una de estas creencias es una predisposición que, debidamente activada, provoca una respuesta preferencial hacia el objeto de la actitud o hacia su situación, hacia otros

que toman una posición con respecto al objeto de la actitud o hacia su situación, o hacia el mantenimiento o preservación de la actitud misma”.

1.3.3.1 Aculturación

Gaete al mencionar a la aculturación se refiere como *“el proceso de pérdida paulatina de elementos o rasgos propios de una cultura (Gaete, 1998)”*. Debido a su influencia o subordinación el concepto de la aculturación ha sido definido por la antropología y la sociología en estudios de campo sobre el tema.

Una de las más conocidas es la de Barnett H.: *“El cambio cultural se inicia por la conjunción de dos o más sistemas culturales autónomos”, pero esta definición sólo sería funcional para grupos que se relacionan en niveles económicos, políticos y culturales independientes en un contexto de dimensiones culturales comparativamente equivalentes (Barnett, 1954).*

1.3.3.2 Sincretismo

El sincretismo supone aceptar la situación de crisis y afrontarla en dos etapas: la acomodación y la asimilación.

Acomodación: Durante la acomodación no se produce ningún cambio en ninguna de las culturas. Se produce un ajuste exterior, que se puede producir de forma rápida, pero no supone un paso sólido. La acomodación de las culturas se puede entender como una toma de consciencia por parte de los individuos de cada cultura de la existencia de una cohabitación dentro de un mismo espacio vital de dos tradiciones diferentes. Se pueden producir cambios en la fachada de cada tradición en una búsqueda de hacer más fácil la relación, pero todos los individuos guardan los valores de su cultura original.

Asimilación: La segunda fase, afecta a las culturas en conflicto que se fusionan a través de una interpenetración. Los individuos pertenecientes a las diferentes tradiciones no se cierran sobre sus valores originarios, sino que se abren, aceptando y adquiriendo nuevas costumbres. Es un proceso muy lento e inconsciente.

La asimilación se produce con la aparición de una historia común para las dos tradiciones. Los individuos viven el mismo día a día desde dos tradiciones diferentes, pero forman un nuevo grupo que se forma con la integración de los diferentes individuos a un nuevo ámbito social.

El objetivo último del sincretismo es alcanzar la asimilación religiosa, pero para ello, siempre es necesario la acomodación. La acomodación permite al individuo vivir dentro de un nuevo mundo plural como en un ámbito propio. Se podría decir que la asimilación necesita de una convivencia natural con las nuevas culturas.

1.4 SABERES ANCESTRALES DEL CANTÓN PLAYAS

En el análisis situacional, elaborado previo a la realización de la investigación se logró averiguar que en el cantón Playas, los saberes ancestrales que perduran en estos tiempos son las balsillas, su construcción y el arte de la pesca en balsa.

1.4.1 LAS BALSILLAS

Son el legado histórico de los manteños y huancavilcas, fue la prueba de Bartolomé Ruiz que en estas tierras del mar del sur existía una civilización que la utilizaba como medio de transporte y comercio, según lo indican documentos recopilados en el Estudio Histórico sobre Bartolomé Ruiz Primer Piloto del mar del sur, publicado en el año de 1910, del que se transcribe una parte:

“El dicho Bartolomé Ruiz importunó muchas veces al dicho capitán Francisco Pizarro le dexase ir con un navío pequeño que allí tenían, con solos los marineros, a descubrir y buscar tierra en que pudiesen

poblar, por ser toda la que habían descubierto ciénagas y montañas tan frágiles, anegadizos que no se podían poblar, y a instancia y ruegos del dicho Bartolomé Ruíz, el dicho capitán Francisco Pizarro le dio licencia para que lo hiciese, y así se hizo a la vela con el dicho navío y solos los marineros, con el cual anduvo más de dos meses descubriendo, y al cabo de ellos volvió a donde había dejado al dicho capitán Francisco Pizarro y le trajo oro y plata, ropa y otras cosas muchas en señal de la buena tierra que había hallado y la riqueza que en ella había y indios, de los cuales se supo la verdadera noticia: lo cual todo había tomado en un navío en que los indios suelen navegar en esta mar, que lo llevaban a contratar de unas partes a otras” (Medina, 1918, pág. 24).

1.4.2 IMPORTANCIAS DE LAS BALSAS

Establecer la importancia de las balsas como saber ancestral tangible e intangible, obliga al investigador recurrir a documentos históricos que narran su presencia Pre- incásica, así como experiencias asumidas desde épocas anteriores hasta la actualidad; antropólogos y científicos sociales han tratado de demostrar e identificar la agilidad milenaria de los navegantes, pescadores y comerciantes, que probablemente fueron de orígenes asiático. Una de estas travesías es relatada en la REVISTA del diario el Universo, publicada el 26 de febrero por Dayse Villegas y Carlos Icaza.

Sin embargo subsisten otros saberes ancestrales que por pertenecer a la región costera se confunden y no puede ser legitimada su procedencia, como el guardar luto por los fallecidos, la gastronomía, la vestimenta, el ser atraído por el color encendido; tendencias que se han ido fusionando con otras costumbres, gustos o modas.

1.5 TEORÍA FUNDAMENTADA

Strauss & Corbin en su libro “Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y Procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada,

proponen una metodología, que denominan *Teoría Fundamentada* para la elaboración de teorías ancestrales:

“Se apoya en los datos, obtenidos en la comunidad o grupo social, que son sometidos a un microanálisis que permite descubrir categorías y sub categorías”(Straus & Corbin, 2002)

Tomando como referencia esta teoría, el obtener y conformar en la colectividad un conjunto de saberes ancestrales, amerita consultas directas a los personajes referentes de la cultura, para poder articular una teoría que contenga los saberes ancestrales propios de la comunidad para de esta forma poder transmitir en el contexto educativo formal.

1.6 LA EDUCOMUNICACIÓN Y LA TRANSMISIÓN DE SABERES

“Educar es comunicar, llegar con conocimientos a otros”

La educomunicación es un campo de estudios interdisciplinar y transdisciplinar, que aborda al mismo tiempo, las dimensiones teórico-prácticas de dos disciplinas históricamente separadas: la educación y la comunicación; se ha desarrollado junto a los medios de comunicación, con el desarrollo de la tecnología, de los cuales se ha valido para entrar con fuerza en los últimos años a tal punto que la Unesco la define como:

“Educación en materia de comunicación, incluye todas las formas de estudiar, aprender y enseñar, en el contexto de la utilización de los medios de comunicación como artes prácticas y técnicas científicas” (UNESCO, 2004).

Los saberes ancestrales, como se ha mencionado anteriormente son el conjunto de expresiones y valores que caracterizan a una sociedad en determinada época, al respecto Morín E. en su libro “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” expresa:

"...los valores imperativos expandidos en el seno de otra cultura, como lo son en las sociedades tradicionales, el respeto hacia los ancianos, la obediencia incondicional de los niños, la creencia religiosa..." (Morin, 2002, pág. 74).

La educomunicación en un mundo globalizado y tecnificado, está ganando importancia, por cuanto educa mediante la emisión de mensajes, desarrollando el pensamiento crítico, reflexivo, y capacidad creativa. Aplicada a los saberes ancestrales, es un aliado estratégico valioso en la educación en valores, esto apunta a tomarlos de las sociedades ancestrales, con el fin de asumir esos conocimientos y poder lograr fortalecer la identidad, cultura, tradiciones y derechos.

El mismo Morín E. manifiesta:

"... es en este reencuentro con el pasado que un grupo humano encuentra la energía para enfrentar su presente y preparar su futuro..."(Morin, 2002, pág. 92).

La educomunicación requiere saber utilizar las estrategias comunicacionales y las nuevas tecnologías de la comunicación.

1.6.1 EDUCOMUNICACIÓN Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La Educomunicación mediante el uso de mensajes emitidos en los medios de comunicación masiva y las herramientas tecnológicas está presente en todo momento, favoreciendo la adquisición de conocimientos y desarrollo de la creatividad, a través de un proceso critico-reflexivo.

Roberto Aparicio, en su publicación del 2010, Educomunicación: Mas allá del 2.0 expresa que:

“...el movimiento educomunicativo se basa en los principios de la pedagogía crítica de Paulo Freire, quien sustentaba una corriente de pensamiento dialógico donde incluyó la convergencia de la educación y la comunicación identificándolos como dos procesos que forman parte de un mismo fenómeno”. (Aparicio, 2010).

Según lo que ha estructurado Aparicio R. en su publicación; Paulo Freire planteaba un diálogo entre emisores y receptores, donde la comunidad participe y se conviertan en emisores activos, problematicen situaciones del entorno, esto es, se posicionen críticamente sobre cualquier tema para llegar así al verdadero conocimiento y siempre entre iguales.

1.6 LOS JÓVENES

La Constitución del 2008 reconoce por primera vez la presencia de los/las jóvenes como actores estratégicos del desarrollo social del país y fundamentalmente como sujetos de derechos, garantizando el cumplimiento de los mismos y otorgándoles prioridad de atención.

El articulado que determina lo señalado es el siguiente:

Respecto a la garantía de derechos, actoría estratégica y emprendimiento juvenil.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público (Constitución del Ecuador, 2008).

LA LEY DE LA JUVENTUD en su Art. 1.- **Ámbito de aplicación.**- La presente ley reconoce las particularidades de las y los jóvenes ecuatorianos y la necesidad de establecer mecanismos complementarios a los ya existentes en el sistema jurídico, que promuevan el goce y ejercicio efectivo de sus derechos y garanticen el cumplimiento de los deberes y obligaciones.

Para los efectos de la presente ley se considera joven a todas las personas comprendidas entre 18 y 29 años de edad.

A pesar de contar con leyes que les dan amplias facultades, no está definido como grupo etario, en la Constitución, por lo que para definirlo como colectivo debemos referirnos a leyes conexas como el Código de la Niñez y Adolescencia y Ley de la Juventud.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia:

Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad. (Código de la niñez y adolescencia, 2004).

Concordancias:

Código civil (título preliminar), arts. 21.

Art. 5.-Presunción de edad.- *Cuando exista duda sobre la edad de una persona, se presumirá que es niño o niña antes que adolescente; y que es adolescente, antes que mayor de dieciocho años.* (Código de la niñez y adolescencia, 2004).

Concordancias:

Código De Procedimiento Civil, Arts. 716, 717.

Código Civil (Título Preliminar), Arts. 32.

Código Civil (Libro I), Arts. 342, 521.

Art. 6.-Igualdad y no discriminación.- *Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. (Código de la niñez y adolescencia, 2004)*

El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Concordancias:

Constitución de la República del Ecuador 2008, Arts. 3, 11, 46, 57, 66, 341, 416.

Art. 7.-Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afroecuatorianos.- *La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afroecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo a su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.*

Concordancias:

Constitución de la República del Ecuador 2008, Arts. 21, 29, 45, 57, 58.

Art. 45.-Derecho a la información.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a buscar y escoger información; y a utilizar los diferentes medios y fuentes de comunicación, con las limitaciones establecidas en la ley y aquellas que se derivan del ejercicio de la patria potestad.

Es deber del Estado, la sociedad y la familia, asegurar que la niñez y adolescencia reciban una información adecuada, veraz y pluralista; y proporcionarles orientación y una educación crítica que les permita ejercitar apropiadamente los derechos señalados en el inciso anterior. (Código de la niñez y adolescencia, 2004).

Concordancias:

Constitución de la República del Ecuador 2008, Arts. 16, 18, 19, 94.

Art. 47.-Garantías de acceso a una información adecuada.- *Para garantizar el derecho a la información adecuada, de que trata el artículo anterior, el Estado deberá:*

- a) Requerir a los medios de comunicación social, la difusión de información y materiales de interés social y cultural para niños, niñas y adolescentes.
- b) Exigirles que proporcionen, en forma gratuita, espacios destinados a programas del Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia;
- c) Promover la producción y difusión de literatura infantil y juvenil;
- d) Requerir a los medios de comunicación la producción y difusión de programas acordes con las necesidades lingüísticas de niños, niñas y adolescentes pertenecientes a los diversos grupos étnicos; (Código de la niñez y adolescencia, 2004).

1.6.1 IMPORTANCIA DE LOS COLECTIVOS JUVENILES

En la Constitución pone de relieve los derechos de las y los jóvenes y la corresponsabilidad de ellos a la sociedad, al estado, a la naturaleza y a sí

mismos. Su papel es definido como el de “actores estratégicos del desarrollo del país”. El PNBV 2013 – 2017, dedica buena parte de las políticas de desarrollo a este segmento de población.

Las referencias básicas, como la Ley de la Juventud, Ley Orgánica de Educación Superior, la Ley Orgánica de Salud, los incluyen y en los programas de las entidades de gobierno los señalan de manera permanente.

Sin embargo de la importancia de estas referencias, las políticas frecuentemente los identifican como **sucedáneos** de los adolescentes dejando implícita la comprensión de que sus derechos, sus condiciones y sus circunstancias son las mismas, por otro lado se los mira como el proyecto de adulto al que deberían llegar a ser, ocultando sus características y motivaciones propias de su edad.

En este sentido, los jóvenes 18 a 29 años tienen la misma carga de deberes y obligaciones ante la ley que los adultos, pero no se diferencia el conjunto de situaciones y características que tiene la juventud.

Por sus condiciones de género, cultura, etnia, condición de discapacidad, movilidad humana, pérdida de la libertad, desempleo y a otras situaciones, de incidencia destacada en este grupo de edad, marcan de forma particular a quienes están en esta década crítica para su integración a la sociedad.

Estas condiciones marcarán probablemente, no solo su vida personal en el ámbito doméstico, familiar y público, su formación, carrera profesional, así como su inserción económica, su participación en la política y la cultura, su contribución a la convivencia comunitaria y en última instancia al desarrollo de la sociedad. El ejercicio de estas características que las y los jóvenes presentan son condiciones fundamentales para la

construcción de una sociedad equitativa y democrática, como lo menciona el artículo 39 de la Constitución, segundo párrafo:

“El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país”.

Son, por fuerza, las situaciones que los diferencian de otros grupos poblacionales, y en las particulares condiciones que están para enfrentarlas, las que marcan sus propias responsabilidades especiales, que por lo general, caracterizan su situación y condición de jóvenes.

Otro elemento de particular valor, más allá de estar en este rango de “edad” (que es una situación y un conjunto de condiciones prácticas) que representa una década de su vida, los jóvenes constituyen alrededor del 22% de la población.

En la actualidad la población de jóvenes (3'100.000 habitantes), siendo un gran peso numérico, pero más que ello, es de vital importancia en la prefiguración del perfil de la sociedad en un futuro próximo y en particular en la definición de las características de la familia (en referencia inclusiva de la diversidad existente) como unidad social básica, en su capacidad de reproducir prácticas sociales y características específicas.

En esta “edad” recae la mayor responsabilidad de la formación de nuevas familias, su desarrollo individual y colectivo dependerá de las condiciones en que fueron conformadas. La concentración de decisiones o de situaciones en las que se encuentran inmersas en esa etapa de la vida, convierte a este segmento de población en una masa crítica con gran potencial de afectación al conjunto de la sociedad.

La relativa autonomía en la toma de decisiones, vinculada a las relaciones intergeneracionales y a las diferentes situaciones por las que pasa, hace que sus decisiones amplifiquen sus consecuencias y afecten a otros

grupos de población, si se considera el número de hijos que tiene en promedio y la probable responsabilidad sobre adultos mayores.

El joven con la estrecha vinculación con todo el proceso educativo, con las muy particulares relaciones con salud reproductiva, salud de primera infancia, salud laboral, incidencia en la epidemiología, la relación con cultura, situación económica, condición de movilidad humana y exposición a factores como el consumo, estupefacientes y Comunicación Social configuran al joven y el impacto que va a tener en la sociedad.

1.6.2 PARTICIPACIÓN DE LOS COLECTIVOS JUVENILES

Reconocer la participación como un derecho ciudadano, lleva a identificar la importancia de la participación de los/las jóvenes y adolescentes en relación a la democracia, el sistema político, social y cultural, las modalidades de institucionalización y legitimación de la participación, la resolución de las distancias generacionales y la redistribución del poder político y económico.

“...hay pocos avances en el fomento de la participación ciudadana de los/las jóvenes y adolescentes, esfera en que las convocatorias a la participación juvenil y adolescente no se ven correspondidas con espacios efectivos para que dicha participación se ejerza”⁴.

Los cambios sociales acelerados y las diferentes formas de asociación, demandan de espacios abiertos, equitativos y plurales, que reconozcan las dimensiones culturales y subjetivas de la vida de los/las jóvenes, ello implica la negociación de formas de participación, acceso a tecnología e información y espacios de discusión que permitan desarrollar capacidades para aportar en la construcción de política pública y modificar la situación actual.

Además, si bien existe inversión en temas de juventud en áreas amplias como educación, salud y empleo, la inversión en temas específicos es

⁴ Rodríguez, Ernesto: “Políticas públicas de juventud en América Latina: experiencias adquiridas y desafíos a encarar” en Revista Pensamiento Iberoamericano N 3, Madrid, 2008.

dispersa y se destinan pocos recursos en espacios claves de inclusión como son la participación ciudadana y la promoción juvenil en ciudades intermedias y en el área rural.

1.6.3 LOS JÓVENES EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL Y CULTURAL DE PLAYAS

Es imperioso fortalecer a los movimientos juveniles a través de su articulación y visibilización con el objetivo que los mismos se conviertan en actores estratégicos del desarrollo, como se indican en las políticas públicas del Estado.

“En este contexto, es fundamental que las políticas públicas de juventud evolucionen y rompan el enfoque basado en la moratoria, que concibe a la juventud como algo pasajero entre la niñez y la adultez. Urge impulsar y apoyar medidas orientadas a un desarrollo humano que conlleve el desarrollar una trayectoria de vida que permita a todas las personas, sin exclusión, participar y desarrollar libremente sus potencialidades y capacidades, sin menoscabo de las oportunidades y condiciones de desarrollo de las futuras generaciones”⁵. Los informes de desarrollo humano del PNUD y los informes iberoamericanos de juventud de OIJ-CEPAL han demostrado que los jóvenes tienen un enorme potencial para contribuir al avance de la sociedad y ser agentes activos de cambio.

⁵ OIJ, PNUD/ DRALC, UNFPA y CEPAL. “20 Buenas Práctica en Políticas de Juventud”, Noviembre de 2012.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 METODOLOGÍA

Al preparar la indagación sobre el tema propuesto surgen dos preguntas trascendentes ¿Cómo? y ¿Con qué?, los saberes ancestrales y la radio se relacionan o afectan uno a otro, como un medio eficaz para responder a dichas preguntas es necesario establecer una metodología adecuada mediante un direccionamiento estratégico y **saber de buena tinta** como se emplea en términos periodísticos la importancia de la información seleccionada para la elaboración de la investigación.

La metodología son los fundamentos, estrategias y técnicas que se utilizan para encontrar las respuestas que resuelvan el problema planteado, es considerada una ciencia que estudia los métodos para descubrir soluciones a problemas teóricos, prácticos que se esgrimen en una investigación.

La metodología de la investigación según Miller D. es:

“un cuerpo de conocimientos que describe y analiza los métodos indicando sus limitaciones y recursos, clarificando sus supuestos y consecuencias y considerando sus potenciales para los avances en la investigación” (Delbert, 1962, pág. 65).

Según (Russell, 1962). *Optimización del Método*. p.2, expone:

...el objetivo de la metodología es el mejoramiento de los procedimientos y el criterio utilizado en la conducción de la investigación.

Por tanto, la práctica de los métodos y medios de investigación se expresan en forma clara y sencilla a lo largo de toda la investigación, lo

que otorga seguridad y firmeza requerida para su mejoramiento y aplicación en el conocimiento.

2.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La estructura, guía u ordenación definida para registrar la recopilación de datos se le llama diseño de investigación, todo trabajo investigativo efectuado científicamente lo posee. Harper, en su libro investigación de mercado publicado por la UTEHA escribió al respecto:

“Su función es asegurar que los datos necesarios sean recogidos y que sean exactos y económicamente”. (Harper, 1973, pág. 58).

En búsqueda de las fuentes que puedan proporcionar información útil para la investigación en primer lugar se accedió a las fuentes secundarias, (fondo bibliográfico del internet), y en forma cualitativa se recopiló la información necesaria, por lo tanto el trabajo de recolección de datos en su primera fase es de carácter cualitativo.

“El análisis cualitativo busca calificar la información que se adapta a las características primarias elaboradas en el diagnóstico y planteamiento de tema, mediante estos se elaboran nuevos conceptos, categorías de análisis y relaciones teóricas en un continuo proceso”. (Harper, 1973).

Posteriormente se verifican la hipótesis planteada por medio de entrevistas y encuestas realizadas;

para la comprobación de estos se utilizan datos estadísticos que se sujetan al respectivo análisis cuantitativo y cualitativo, por lo tanto esta investigación corresponde a un diseño de fácil acceso y manipulación que se transforma en investigación de campo como práctica social.

Tomado como diseño cuantitativo el trabajo investigativo asume los supuestos de un modelo hipotético deductivo, de explicación causal, de verificación y búsqueda de la respuesta como una verdad, generalizable a otros universos de población.

Mediante el diseño cualitativo se pretende profundizar en la dinámica social de los medios de comunicación y la identidad, mediante un modelo de inducción analítica, comprensión global y generación de teorías al respecto. Una a otra se ampara durante la investigación en diferentes maneras al concebir el hecho social y la sociedad así como en la validación de los resultados y consistencia.

2.3 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Como medio para realizar un trabajo intelectual el proceso investigativo es: reflexivo, sistemático, controlado, metódico y crítico.

Como se ha hecho referencia anteriormente, la investigación determina dos paradigmas: cualitativo y cuantitativo, que proporcionarán mayor objetividad en la comprensión de la realidad, utilizando técnicas en la recolección de información; la población y muestra como instrumento de análisis.

La investigación según el propósito o los objetivos planteados es aplicada porque busca fortalecer los saberes ancestrales y la identidad en los colectivos juveniles de Playas, mediante la elaboración de una propuesta de tipo cultural comunicacional, es decir, está dirigida hacia la solución de un problema en forma práctica y específica, lo que nos permite sostener su factibilidad.

2.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se clasifica según su propósito o sus fuentes.

En el desarrollo de la presente investigación se utilizan los siguientes tipos de estudio investigativo:

2.4.1 POR EL PROPÓSITO

La investigación por el propósito puede ser básica o aplicada.

La investigación básica se dirige a comprobar la teoría, estudiar las relaciones entre los fenómenos, mientras que la aplicada está dirigida hacia la solución de problemas prácticos y específicos.

Este trabajo investigativo es básica por cuanto su propósito es detectar **los saberes ancestrales y como se relacionan con los jóvenes del cantón Playas**, así como la pérdida de identidad, relacionando las variables.

Es aplicada porque mediante las entrevistas y encuestas se puede compilar información relevante para establecer como propuesta de solución práctica un programa radial y conocer la influencia de los medios de comunicación.

2.4.2 POR EL NIVEL

La investigación es descriptiva, por cuanto se requiere de varias fuentes con conocimiento empírico y científico para describir que está aconteciendo en un período de tiempo estimado y delimitado. Según Merino, Pintado, & Sánchez, (2010), expresan que la investigación descriptiva es:

“... un estudio formal y estructurado que persigue describir que es lo que está ocurriendo en un momento dado...(Merino, 2010).

Considerando su utilidad la investigación descriptiva ayudará a detallar la realidad de los hechos y falencias, en referencia con el problema central

que es la incidencia de la cultura ancestral y lo que está pasando con el colectivo juvenil.

2.4.3 POR EL LUGAR

La recolección de la información se realizará en General Villamil, cabecera cantonal de Playas, que es el entorno que se pretende investigar, observando el contexto, luego se define la información seleccionada.

2.4.3.1 Investigación Bibliográfica

Se buscará información en diferentes fuentes y varios autores, consulta de libros, documentos, leyes constitutivas que servirán de soporte científico para darle forma al contexto, así como de investigaciones ya existentes relacionados al tema, que permitirá comprobar la hipótesis planteada del problema formulado.

2.4.3.2 Investigación de Campo

Según Francisco Leiva, la investigación de campo “*es aquella que se realiza en el lugar geográfico donde se producen los hechos...*” (Leiva, 1998), por tanto se aplicarán entrevistas y encuestas, con el fin de conseguir datos para ser tabulados.

2.5 MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Felipe Pardinás define a la metodología como “...la diferenciación del conocimiento de la ciencia de otros tipos de conocimientos.

”. Los métodos que se consideran para la realización del trabajo investigativo son el inductivo y el deductivo.

2.5.1 MÉTODO INDUCTIVO

“Es un proceso de razonamiento lógico en la que partiendo de los casos particulares, se establecen comparaciones de características, de propiedades y relaciones funcionales, luego se abstraen, se generaliza y se llega al establecimiento de leyes científicas”(Pacheco, 1998).

Se aplicará el método inductivo, con el fin de observar los saberes ancestrales de Playas como un caso particular, las mismas que se orientan a detectar su origen, causas y consecuencias, para lograr determinar su incidencia en los colectivos juveniles y en la identidad cultural como generalización.

2.5.2 MÉTODO DEDUCTIVO

Es el proceso que permite presentar conceptos principios y definiciones, a partir de las cuales se analiza, sintetiza, compara, generaliza y demuestra.

Se parte de lo general a lo particular, se relacionan las variables que en este proceso investigativo son los saberes ancestrales, incidencia y colectivos juveniles, identificando las categorías y causas específicas del problema planteado.

2.6 TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se tomó en consideración tres tipos de técnicas para la recolección de información de las fuentes primarias; la observación, la entrevista y las encuestas realizadas mediante una muestra seleccionada del total de la población investigada, permitiendo que el proyecto sea factible y viable.

2.6.1 LA OBSERVACIÓN

La observación nos permitirá fundamentalmente para obtener información primaria de los fenómenos que se investigan y para comprobar los planteamientos que se formulan en la investigación.

2.6.2 LA ENTREVISTA

Es una conversación que se mantiene con una o varias personas, con el fin de obtener información sobre un tema, en base de un cuestionario previamente realizado.

En la presente investigación se empleará esta técnica para auscultar el criterio y obtener información de la Lcda. Isabel Moreno, Directora del Centro Cultural Cacique Tumbalá, así como del joven Alex Yagual, secretario de la Agrupación Cultural Mullo.

2.6.3 LA ENCUESTA

Es un instrumento utilizado con el fin de recopilar información cierta y precisa de un segmento de la población que se conoce como muestra, la misma que luego se procede a tabular, efectuado todo el proceso se confrontará con la hipótesis y considerar la factibilidad de la elaboración de una propuesta.

Merino, Pintado, & Sánchez, considera a la encuesta como;

“...una técnica de investigación, en el que el encuestador se pone en contacto con el encuestado con el fin de obtener información...” (Merino, 2010, págs. 74-76).

2.7 INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

A fin de obtener un resultado fiable se utilizarán matrices de registro, el cuestionario para entrevista y encuesta.

2.7.1 MATRIZ DE OBSERVACIÓN Y DATOS

Se utilizan para llevar en forma ordenada los datos observados y comprobar las actividades realizadas, sirven como evidencias y fondo de la investigación.

2.7.2 GUÍA DE ENTREVISTA


La guía de entrevista son una serie de preguntas preparadas con anterioridad, son de características abiertas y profundidad con el fin de que el entrevistado pueda aportar con la investigación que se requiere, es importante para su elaboración, tomar el criterio a personas con conocimiento del tema.

2.6.2 EL CUESTIONARIO

Son preguntas ordenadas en forma secuencial, lógicas y de fácil comprensión que se usan para obtener información del encuestado, quien analiza y selecciona la alternativa que a su criterio es la correcta.

El cuestionario contiene preguntas que se elaboraron tomando en consideración la obtención de información fiable acerca del problema, se inicia con una introducción apropiada del tema con una breve explicación de su objetivo y finalidad.

Preguntas cerradas:

-  Cerradas Bi-opcionales. (si-no)

2.8 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.8.1 POBLACIÓN O UNIVERSO

“Es el conjunto de elementos, con caracteres comunes, en un espacio y tiempo determinado, sobre los cuales se pueden realizar observaciones” (Pacheco, 1998).

La población total de jóvenes de Playas es de 17.190 de las que se tomarán una muestra, donde van dirigidas las encuestas, se procede a estratificar y aplicar la técnica del muestreo mediante fórmula probabilística.

Tabla 2: POBLACIÓN

POBLACIÓN	#
JÓVENES	17.190
TOTAL	17.190

Fuente: INEC

2.8.2 EL MUESTREO

Para poder obtener la muestra probabilística ajustable a este proyecto, se aplica la fórmula para determinar el tamaño de la muestra y realizar la encuesta. Según, Pacheco O. el muestreo:

“Es el proceso mediante el cual se calcula el tamaño de la misma y se determinan los sujetos u objetos de la población que la integra”(Pacheco, 1998).

MUESTRA ALEATORIA SIMPLE CON POBLACIÓN FINITA

Elementos de la Muestra:

P = Probabilidad de éxito (0.50)

Q = Probabilidad de fracaso (0.50)

N= Tamaño de la población (17190)

E= error de estimación (5%)

Z= Nivel de confianza 95% (1,96)

n = Tamaño de la muestra (376)

Cada elemento que conforma la fórmula permite desarrollar la viabilidad del proyecto de acuerdo al tamaño de la población tomada, estimando un porcentaje de error del 5% y un porcentaje de confianza del 95%, a continuación se muestra.

2.8.2.1 Muestra Probabilística

Fórmula para hallar la muestra:

$$n = \frac{NZ^2p \cdot q}{E^2(N - 1) + Z^2p \cdot q}$$

$$\text{DESARROLLO: } n = \frac{17190(1,96)^2(0,50)(0,50)}{(0,05)^2(17190-1) + (1,96)^2(0,50)(0,50)}$$

$$n = \frac{17190(3,8416)(0,25)}{(0,0025)(17189) + (3,8416)(0,25)}$$

$$n = \frac{17190(0,9604)}{(42,9725) + (0,9604)}$$

$$n = \frac{16509,276}{43,9329}$$

$n = 376$ Total de la Muestra.

2.8.2.2 Muestra

Hernández, Fernández, & Baptista, en su libro publicado en el año 2006 “Diseño de la Investigación” al respecto de la muestra en la investigación expresan con un enfoque cuantitativo como:

“...el subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan los datos, que se delimita con precisión, la misma que deberá ser representativo de la población” (Hernandez & Baptista, 2006).

Mediante la fórmula aplicada se pudo determinar el tamaño de la muestra a encuestar en un total de 376, las que se realizaran en los diferentes sectores barriales de General Villamil del cantón Playas, ubicados tanto al norte como al sur de la población, además que son los que albergan a la mayor cantidad de jóvenes.

Tabla 3 .**MUESTRA**

POBLACIÓN JUVENIL DE GENERAL VILLAMIL	17.190
MUESTRA DE 10 BARRIOS	376
TOTAL	376

Fuente: Datos de la investigación INEC
Elaborado por: Alex De la Torre

CAPÍTULO III

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Seleccionada la información de la muestra, se procede al análisis y comprobación de la hipótesis, mediante los siguientes pasos:

- Edición de la información recopilada, en la entrevistas y encuestas a través de la revisión de los formatos.
- La codificación de las respuestas obtenidas en cada uno de los ítems.
- Medir los conceptos cuantitativamente y cualitativamente.

3.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

Para el análisis e interpretación de los resultados de la entrevista fue necesario establecer un objetivo tomando en consideración las variables y su relación, las mismas que van a identificar el grado de la incidencia de los saberes ancestrales en los colectivos juveniles que son la esencia del problema y la hipótesis.

3.1.1 OBJETIVO DE LA ENTREVISTA:

Conocer la opinión de referentes culturales sobre la importancia de la incidencia de los saberes ancestrales de Playas.

3.1.2 RESUMEN DE LAS ENTREVISTAS

El instrumento de entrevista fue aplicado mediante un intercambio conversacional, estructurado e informal, a personalidades vinculadas con la cultura, como son el Sr. Alex Yagual Cruz, joven dirigente de la Agrupación Cultural Mullo, Sr. Eladio Criollo Mite, autor del Himno del cantón, y Sra. Isabel Moreno de Apolinario, Directora del Centro Cultural Cacique Tumbalá.

Las entrevistas por la similitud de respuestas se resumen en los siguientes párrafos:

Al elaborarse la primera pregunta a los entrevistados.

1. ¿Desde su perspectiva, qué son los saberes ancestrales?

Coincidieron en que los saberes ancestrales forman parte de la cultura de los pueblos y que están presente en sus costumbres, sobre los saberes ancestrales de Playas manifestaron que se encuentran presente en la forma de ser del playero, trabajador, honrado. “El Playero es amable y gentil, muy honrado” manifestaron.

Cuando se les formuló la siguiente pregunta:

2. ¿Qué costumbres ancestrales se mantienen en Playas?

Después de dudar, supieron manifestar que la más evidente era la pesca y la gastronomía constituida en mariscos, que inclusive como agrupación y como centro cultural están procurando conseguir que forme parte del patrimonio cultural intangible del cantón.

A partir de aquí la conversación se convirtió en informal, por cuanto se centralizó el problema en la pérdida de identidad, que es atribuida por las migraciones que trajeron sus propias costumbres; según manifestó Don Eladio Criollo, cuando llegaron varias familias de Esmeraldas, en el año

1970, ellos trajeron el encocado hecho con mariscos, el bollo y los ceviches, que hasta esa época no se preparaban por aquí como lo hacen ellos, luego llegaron los manabas y le pusieron el maní.

El joven Alex Yagual, nos pudo manifestar que como agrupación Mullo, han trabajado directamente con el Ministerio de Cultura en varios proyectos, pero que han perdido continuidad. Esto permitió abrir el diálogo hacia la participación de los jóvenes y la transferencia de conocimientos, los valores, la pérdida de identidad y los cambios en la sociedad.

Manifestando todos que la cultura de los jóvenes se ve influenciada por la tecnología, el internet y costumbres de otras culturas; pero lo interesante en esta entrevista es que coincidieron una vez más, al manifestar que al joven de la actualidad le avergüenza decir que es de Playas, por lo que se identifica con otros lugares, principalmente con la ciudad de Guayaquil.

En lo que respecta a la participación de los jóvenes, manifestaron que a pesar de existir en la actualidad muchos grupos juveniles, estos prestan poca atención a los temas sobre la cultura ancestral de Playas.

Cuando la entrevista informal se centró en el ámbito educativo, no dudaron en identificar como una de las causas a que los jóvenes vayan perdiendo la identidad con el pueblo, concluyendo que en las instituciones educativas se trabaja muy poco en lo que respecta al amor al pueblo y la labor comunitaria.

Ante esta situación se les planteó la siguiente pregunta:

¿Qué opinan sobre la incidencia de los medios de comunicación locales?
Se basaron en la importancia de la comunicación, pero manifestaron que en el caso de la revista y el periódico no salen en forma continua, sino de vez en cuando y así se pierde el interés. En cuanto a la radio y televisión

local, manifiestan que más oportunidad se le da a programas musicales, y que no se preocupan por la cultura del pueblo.

Para concluir la entrevista, se les hizo la pregunta:

¿Crees necesario la realización de un programa radial o televisivo, que fomente los saberes ancestrales? ¿Por qué?

Todos manifestaron estar de acuerdo, porque es la única oportunidad de mantener vivos la herencia cultural de Playas; que los nuevos jóvenes conozcan y defiendan a su pueblo; que toda la ciudadanía tome conciencia que Playas es un pueblo con historia propia, costumbres, mitos, leyendas, que están relacionadas con la actividad de la pesca y el mar.

Es importante que los jóvenes también conozcan que Playas es un bonito lugar y que ellos serán los que van ser los futuros gobernantes y que deben tomar decisiones que sea en beneficio de todos, oy nos toca a nosotros, mañana serán ellos. “Si los jóvenes participan en temas ancestrales se darían cuenta que hay razones porqué amar a Playas”.

3.2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

Antes de confeccionar el cuestionario, se realizó el objetivo del mismo, que relaciona el problema y la hipótesis con el objeto de la investigación, lo que permite acercar un análisis e interpretación de los resultados de la encuesta, más fidedigno.

Para obtener la opinión de varios sectores, se segmentó el tamaño de la muestra en 10 barrios que aglutinan a lo más grandes colectivos juveniles del cantón Playas, donde fue aplicado el instrumento de encuesta para el estudio de la población meta, en la cantidad y el porcentaje que se representa en el siguiente cuadro:

3.2.1 SEGMENTACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA

Tabla 4: *SEGMENTACIÓN DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA*

SECTOR	ENCUESTAS	PORCENTAJE
Barrío La Planta	40	10.67
Barrío La Dolorosa	40	10.67
Barrío San Antonio	35	9.30
Barrío Duran	35	9.30
Barrío Las Peñas	35	9.30
Barrío Balcón del Pacífico	40	10.67
Barrío Ecuador	40	10.67
Barrío San Pedro	35	9.30
Barrío Juan Gómez Rendón	36	9.57
Barrío Central	40	10.67
TOTAL	376	100%

Elaborado por: Alex de la Torre

Playas tiene 86 barrios reconocidos, de los cuales han sido tomado en cuenta en la segmentación 10, escogidos según el número de población y antigüedad.

3.3 REPRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

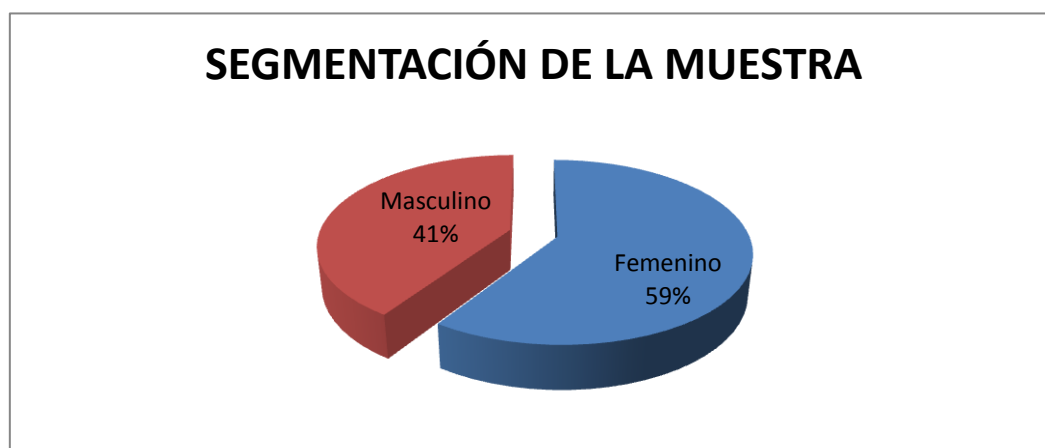
3.3.1 Segmentación de la muestra de acuerdo al género.

Tabla 5: **SEGMENTACIÓN DE ACUERDO AL GÉNERO.**

ITEM	SEXO	FI	%
1	Femenino	220	59 %
	Masculino	156	41%
	Total de muestras	376	100%

Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 3: **SEGMENTACIÓN DE ACUERDO AL GÉNERO**



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas

Elaborado por: Alex De La Torre

De la muestra obtenida en los diversos barrios del cantón Playas, la población objetivo presenta un alto porcentaje del total de los encuestados, que corresponden a las mujeres con un 59% y el 41% a los hombres, lo que evidencia que existe una mayor población femenina tal como lo reveló el último censo de población, según esta muestra los mismos parámetros establecen esta tendencia en alza según se puede analizar en el gráfico.

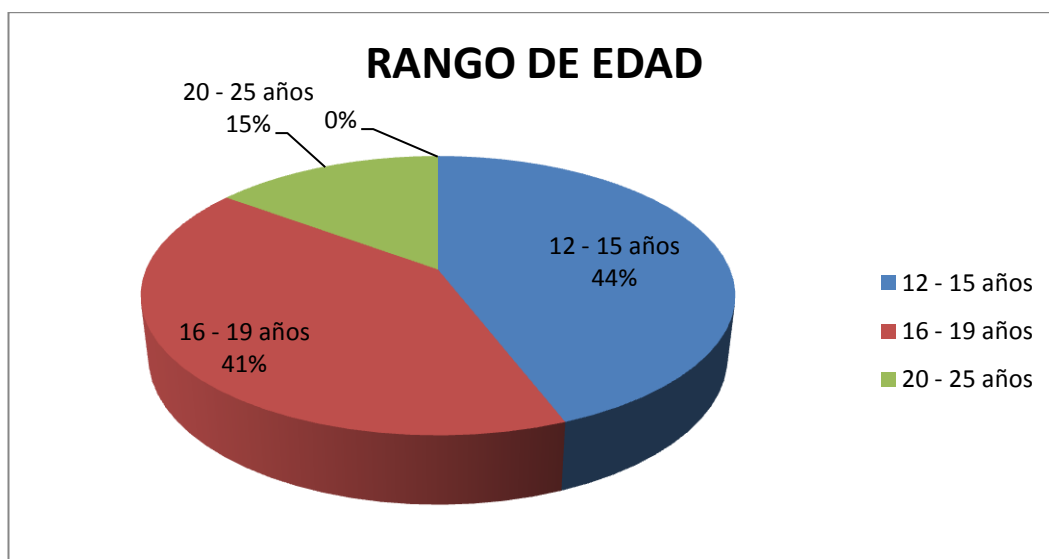
3.3.2 Grupos etarios de la muestra.

Tabla 6: **GRUPOS ETARIOS.**

ITEM	RANGOS DE EDADES	FI	%
2	12 – 15	166	44 %
	16 – 19	154	41 %
	20 – 25	56	15 %
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 4: **RANGO DE EDAD**



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

El mayor grupo etario, según los datos proporcionados en la encuesta en nuestro Cantón está formado por los jóvenes en el rango de los 12 a 15 años que representan el 44% de la población según la muestra tomada, el 41% de los encuestados están en el rango de 16 a 19 años y el 15% de 20 a 25 años.

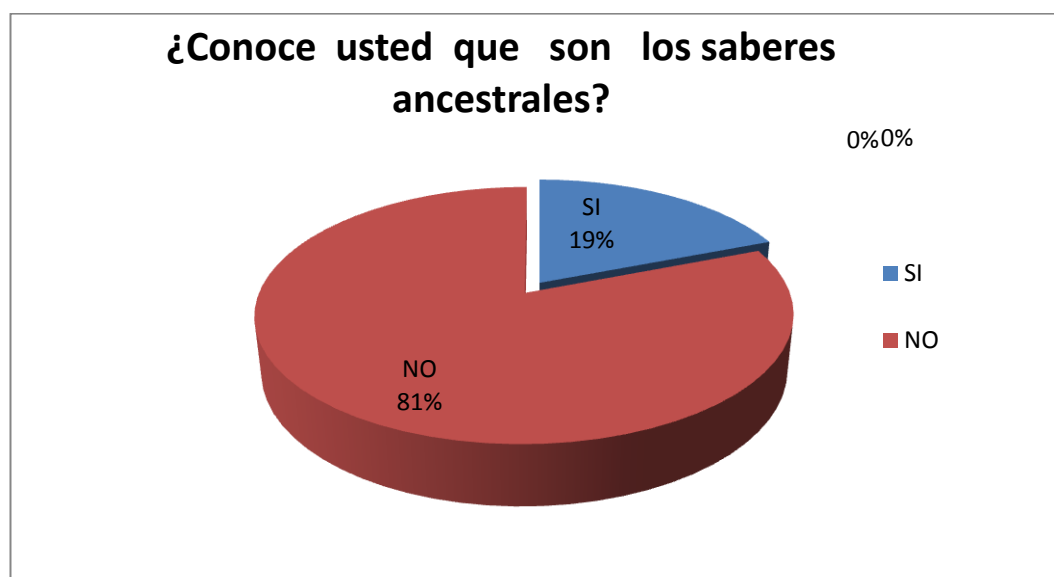
3.3.3 ¿Conoce usted que son los saberes ancestrales?

Tabla 7: **SABERES ANCESTRALES**

ITEM	Saberes Ancestrales	FI	%
3	Si	72	19 %
	No	304	81%
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 5: **¿CONOCE SOBRE SABERES ANCESTRALES?**



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

El 81% de los encuestados manifiestan no tener conocimiento alguno sobre los saberes ancestrales de Playas, mientras que el 19% manifestaron tener conocimiento sobre saberes ancestrales. Pudiendo establecerse que la gran mayoría de los encuestados desconocían del tema, mientras que el restante sabía o había escuchado sobre el tema en referencia pero no específicamente de Playas.

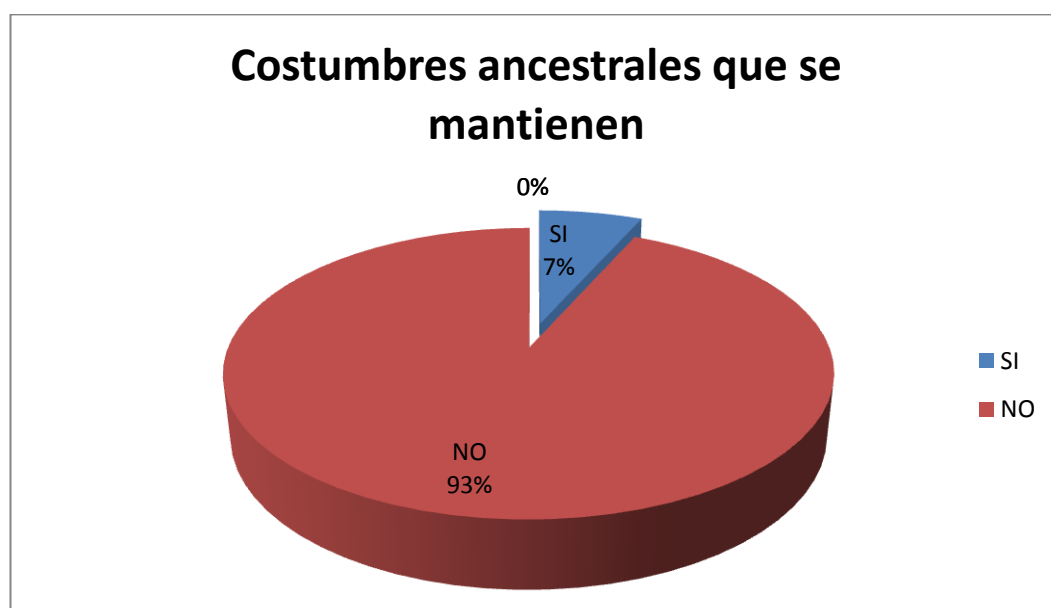
3.3.4 ¿Tienes conocimiento de alguna costumbre ancestral que se mantiene en playas?

Tabla 8: **COSTUMBRES ANCESTRALES QUE SE MANTIENEN**

ITEM	Conoces alguna costumbres Ancestrales que se mantienen	FI	%
4	Si	25	7 %
	No	351	93 %
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex De la Torre

Gráfico 6: **¿QUÉ COSTUMBRES ANCESTRALES SE MANTIENEN?**



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

De acuerdo a la información proporcionada por los jóvenes encuestados, podemos observar que el 93% de la población encuestada no tiene ningún tipo de conocimiento sobre costumbres ancestrales, mientras el 7% explicó que ellos consideran a la pesca como una “costumbre antigua” de Playas.

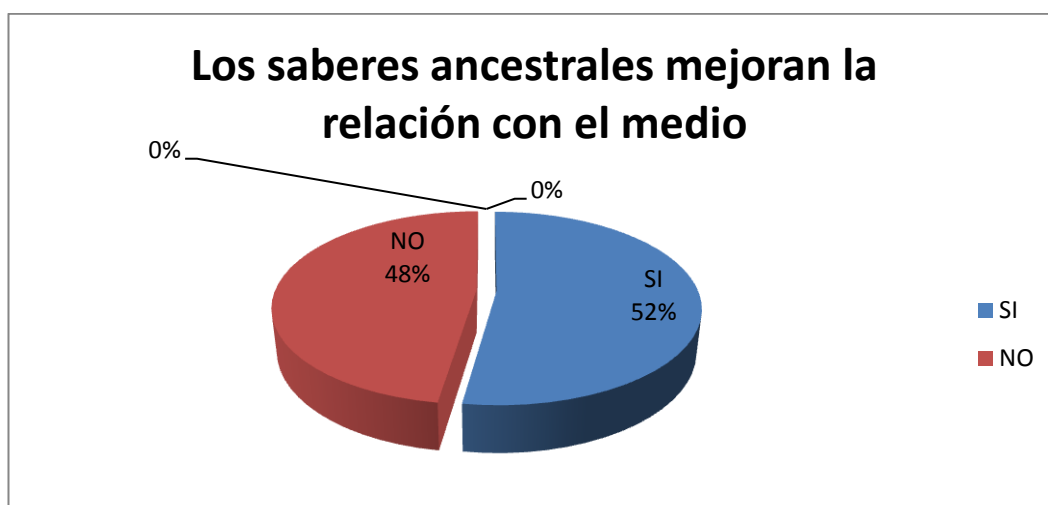
3.3.5 ¿Está usted de acuerdo que los saberes ancestrales mejoran la relación con el medio?

Tabla 9: **RELACION CON EL MEDIO**

ITEM	Los saberes ancestrales mejoran la relación con el medio	FI	%
5	SI	197	52 %
	NO	179	48 %
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex De la Torre

Gráfico 7: **¿LOS SABERES ANCESTRALES MEJORAN LA RELACION CON EL MEDIO?**



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex De la Torre

De los resultados de esta pregunta se observa que existe una división de opinión en lo que respecta a si los saberes ancestrales mejoran la relación con el medio, mientras 52 % manifiesta que sí, argumentando que los jóvenes en la actualidad necesitan conocer su entorno, así como lo hacían los abuelo que conocían si el invierno era bueno malo; el 48% restante dice que no, porque el cuidado del medio viene desde los hogares.

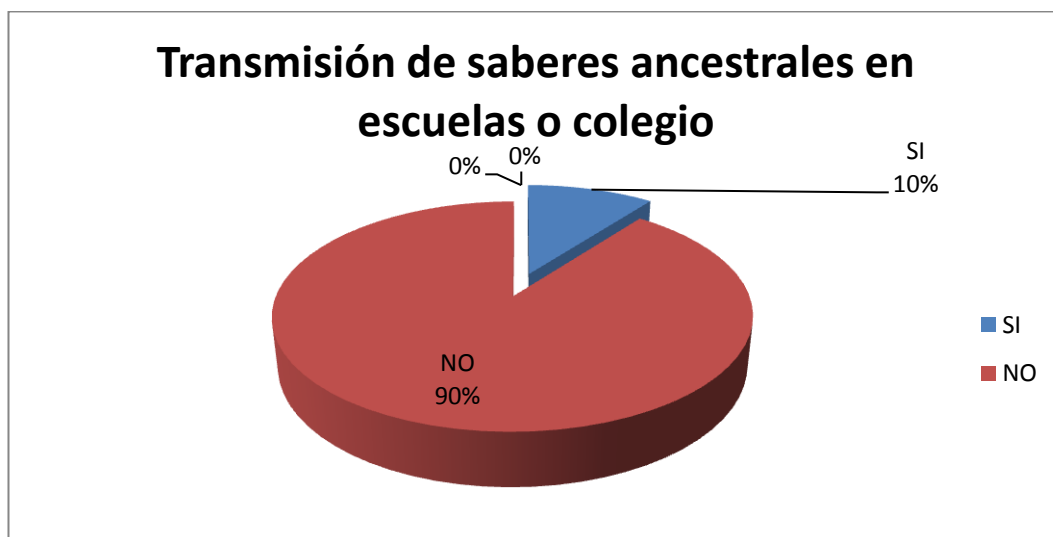
3.3.6 ¿En la escuela o colegio te han hablado sobre los saberes ancestrales de Playas?

Tabla 10: *TRANSMISIÓN DE SABERES EN PLANTELES EDUCATIVOS*

ITEM	Transmisión de saberes ancestrales en escuelas o colegio	FI	%
6	SI	39	10%
	NO	337	90%
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex De la Torre

Gráfico 8: *TRANSMISIÓN DE SABERES EN PLANTELES EDUCATIVOS*



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

La relación que existe en cuanto a transmisión de saberes ancestrales en los establecimientos educativos revela que del total de la población 337 contestaron que en los establecimientos donde se educan o se han educado, no han recibido información sobre saberes ancestrales, especialmente de Playas, que corresponde al 90%; el 10% restante, manifestaron conocer del tema porque en alguna ocasión les hablaron del tema pero en forma general.

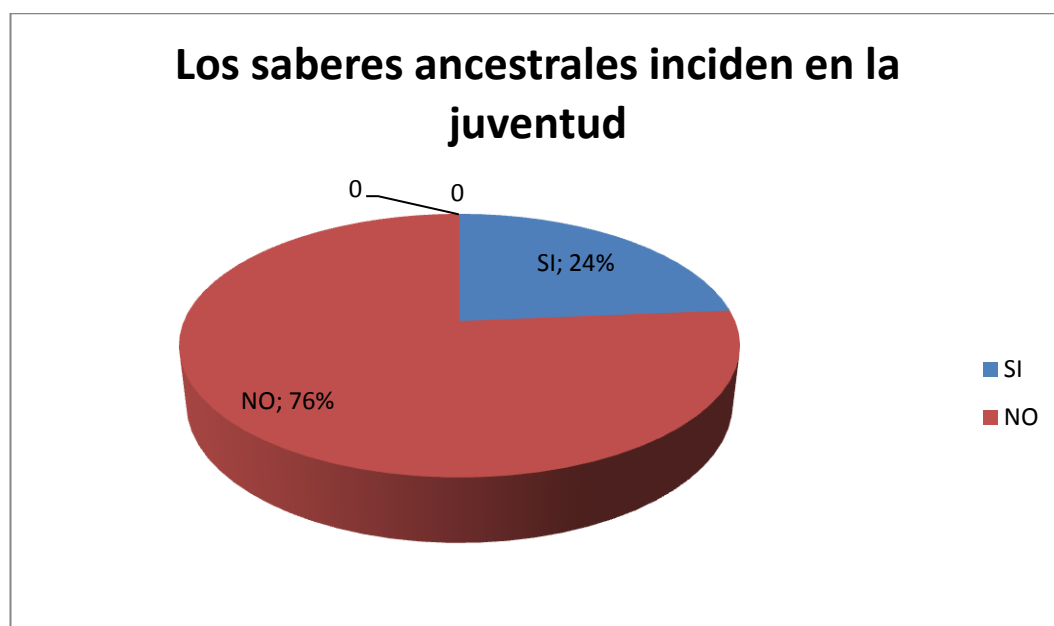
3.3.7 ¿Desde su punto de vista, considera que los saberes ancestrales inciden en la juventud?

Tabla 11: INCIDENCIA EN LA JUVENTUD

ITEM	Los saberes ancestrales inciden en la juventud	FI	%
7	SI	89	24%
	NO	287	76 %
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 9: INCIDENCIA EN LA JUVENTUD



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

La falta de conocimientos en parte produjo el siguiente resultado, que el 76 % de los encuestados manifestaron que no existe ningún tipo de incidencia de los saberes ancestrales en la actualidad, mientras que el 24 % restante manifestaron que sí, por cuanto la mayoría de sus familiares y habitantes de Playas de una forma u otra se beneficia del arte de la pesca como medio de subsistencia.

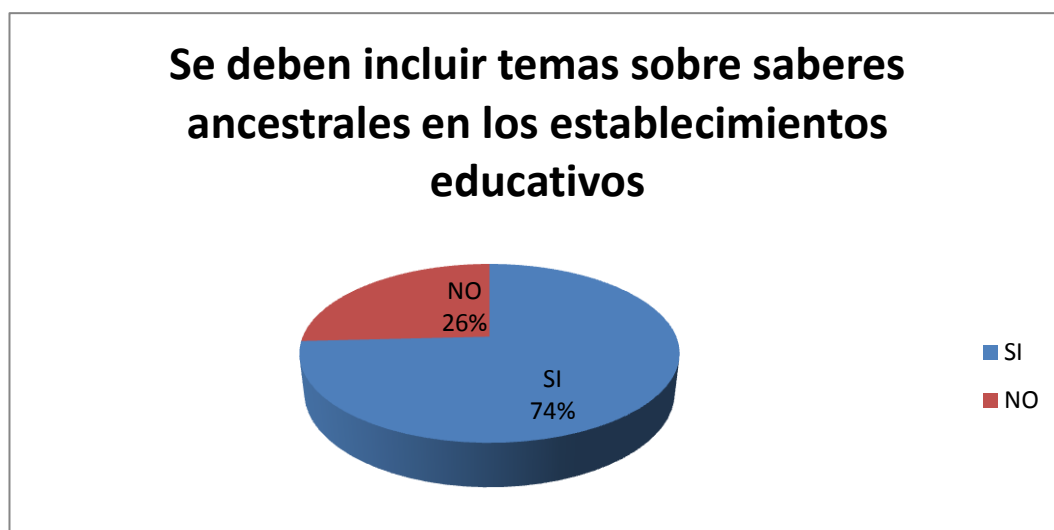
3.3.8 ¿Deben incluirse temas que traten sobre los saberes ancestrales de la localidad los establecimientos educativos?

Tabla 12: DEBEN INCLUIRSE TEMAS SOBRE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

ITEM	Se deben incluir temas sobre los saberes ancestrales en los establecimientos educativos	FI	%
8	SI	279	74%
	NO	97	26%
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex De la Torre

Gráfico 10: DEBEN INCLUIRSE TEMAS SOBRE SABERES ANCESTRALES EN LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

La inclusión de temas sobre los saberes ancestrales en la educación formal que se imparte en los establecimientos educativos de la localidad generó una aceptación de 74% y un no de un 26% del total de los encuestados, lo que nos indica que hay predisposición en la juventud de adquirir los conocimientos sobre los saberes ancestrales de Playas.

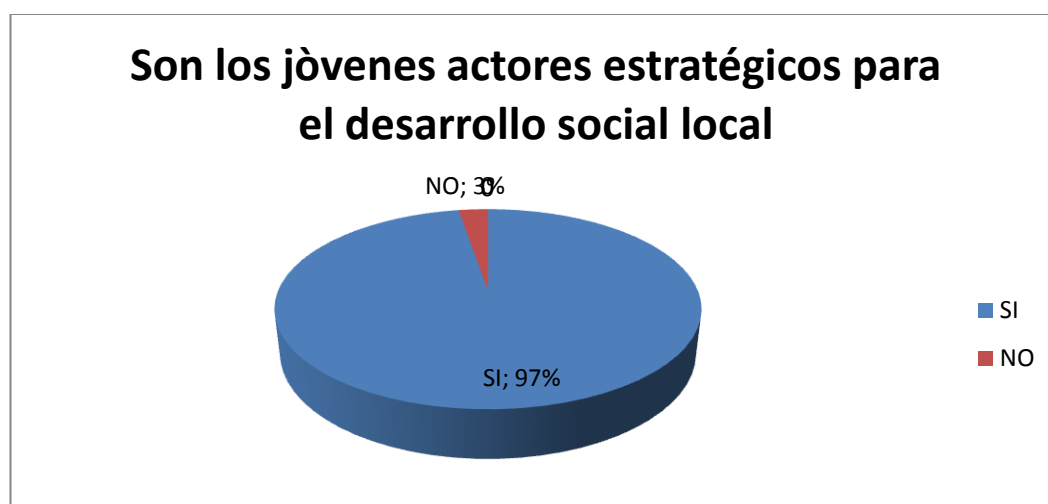
3.3.9 ¿Considera usted, que los jóvenes son actores estratégicos para el desarrollo social local?

Tabla 13: JÓVENES ACTORES ESTRATÉGICOS

ITEM	Son los jóvenes actores estratégicos para el desarrollo social local	FI	%
9	SI	366	97%
	NO	10	3%
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 11: JÓVENES ACTORES ESTRATÉGICOS



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Desconocen que existe la normativa constitucional, pero la mayoría en este ítem que corresponde al 97 % de los encuestados, consideran que los jóvenes son actores estratégicos en el desarrollo social y local e inclusive manifestaron muchos de ellos "porque ya paso el tiempo de la otra generación y que le corresponde a los jóvenes con toda la tecnología a su lado". Mientras un 3 % manifestó que no porque no existe verdadero interés en los jóvenes actuales que toman como grupos de referencia a otras culturas.

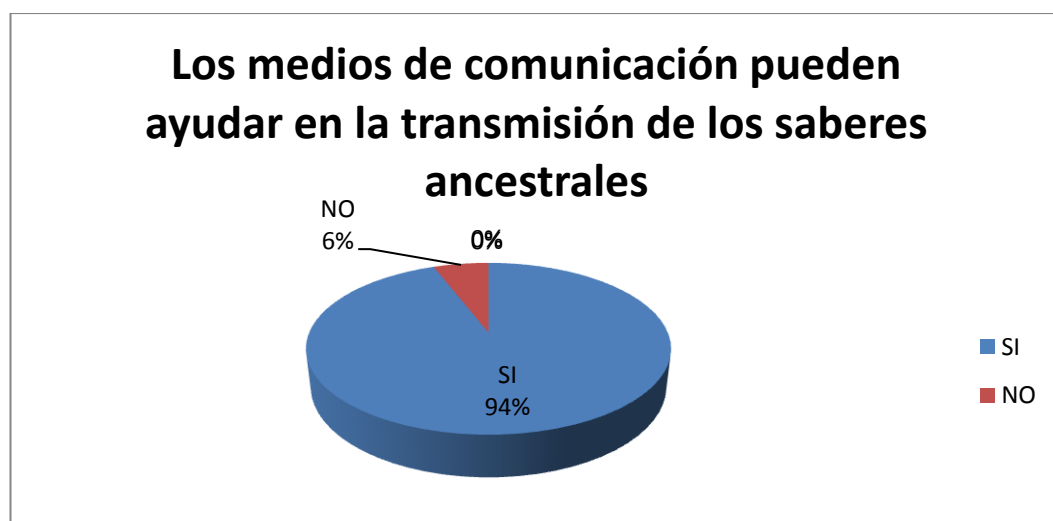
3.3.10 ¿Está usted de acuerdo que los medios de comunicación pueden ayudar en la transmisión de los saberes ancestrales?

Tabla 14: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUEDEN AYUDAR EN LA TRANSMISIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES.

ITEM	Los medios de comunicación pueden ayudar en la transmisión de los saberes ancestrales	FI	%
10	SI	354	94%
	NO	22	6%
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 12: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PUEDEN AYUDAR EN LA TRANSMISIÓN DE LOS SABERES ANCESTRALES.



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Del total de la muestra, el 94 % de los encuestados está de acuerdo que los medios de comunicación pueden ayudar en la transmisión de los saberes ancestrales, mientras que el 6 % se muestra contrario, lo que nos permite inferir que existe una gran predisposición en la juventud a que se difundan los saberes ancestrales y adquirir sus conocimientos.

3.3.11 ¿Considera usted necesario crear un programa radial que permita la transferencia de conocimientos ancestrales?

Tabla 15: PROGRAMA RADIAL PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.

ITEM	Necesidad de crear un programa radial que permita la transferencia de conocimientos ancestrales	FI	%
11	SI	365	97 %
	NO	11	3 %
	Total de muestras	376	100%

Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Gráfico 13: PROGRAMA RADIAL PARA LA TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS ANCESTRALES.



Fuente: Instrumento de recolección de información Encuestas
Elaborado por: Alex de la Torre

Del total de los encuestados el 97 % considera necesario que se cree y emita un programa radial que permita la transmisión de conocimientos ancestrales, en tanto que el 3 % restante no considera necesario un programa radial, manifestando gran parte de los encuestados que por lo general los programas culturales son aburridos.

3.4. RESUMEN DE LA ENCUESTA

La encuesta se realizó en diez barrios pertenecientes al cantón Playas, hubo la necesidad de utilizar a un grupo de 10 encuestadores, los cuales fueron distribuidos en los diferentes sectores con el número de encuestas y hoja de tabulación según consta en el cuadro de segmentación de la muestra.

Según los datos de clasificación en cuanto al sexo, existe una mayor población femenina 59 %; en tanto al rango de edad, existen una mayor población entre los 12 a 15 años.

Cuando se les preguntó:

- Si conocían que eran los saberes ancestrales, el 81% dijo que no.
- Si tenían conocimiento de alguna costumbre ancestral que se mantenga en Playas el 93 % manifestaron que no conocían nada al respecto.
- Si estaban de acuerdo que los saberes ancestrales mejorarían la relación con el medio se mantuvo en un margen equilibrado, 48 % mencionaron no estar de acuerdo y el 52 % que sí.
- Si en la escuela o colegio le habían hablado sobre los saberes ancestrales de Playas el 90 % manifestaron que no.
- Si los saberes ancestrales inciden en los jóvenes, el 76 % de los encuestados manifestaron que no existe ningún tipo de incidencia.
- Si deben incluirse en los establecimientos educativos temas que traten sobre los saberes ancestrales de la localidad el 74% se encuentra de acuerdo.

- Si consideraban que los jóvenes son actores estratégicos para el desarrollo social local el 97 % contestó que sí.
- Si estaba de acuerdo que los medios de comunicación son un aliado estratégico que ayudarían en la transmisión de los saberes ancestrales, el 94 % se manifestó de acuerdo.
- Si consideraba necesario creación de un programa radial que permita la transferencia de conocimientos ancestrales, el 97 % manifestó que sí.

3.5 VERIFICACION DE LA HIPÓTESIS

Tabla 16: VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VERIFICACIÓN
<p>Detectar la incidencia de los saberes ancestrales en los jóvenes del cantón Playas</p>	<p>“Si se detecta el poco conocimiento de los jóvenes en temas de saberes ancestrales del cantón Playas, estos incidirán en forma negativa en la identidad cultural de la comunidad.</p>	<p>Según el resultado de la muestra de la encuesta, así como de la entrevista se puede afirmar que la hipótesis de partida es verdadera por cuanto, se ha detectado la falta de conocimientos sobre saberes ancestrales del cantón Playas y su incidencia negativa en los jóvenes.</p>

Elaborado por: Alex De La Torre Coronel

3.6 CONCLUSIONES:

- Existe un alto porcentaje de desconocimiento sobre la temática de saberes ancestrales en la juventud del cantón Playas.
- Se requiere que las instituciones educativas se involucren en temas de conocimientos ancestrales.
- Los jóvenes sienten ser parte de los cambios y tecnología.
- No valoran los conocimientos y cultura ancestral.
- Existe la necesidad de fortalecer la transmisión de los conocimientos ancestrales a través de un programa radial.

3.7 RECOMENDACIONES:

- La propuesta de crear un programa radial dirigido a los jóvenes del cantón Playas, contribuirá a la solución del problema de desconocimiento de los saberes ancestrales que enfrentan los colectivos juveniles.
- Involucrar a las instituciones educativas del cantón Playas, para que dentro del currículo se incluyan temas de conocimiento y cultura ancestral.
- Aprovechar la predisposición de los jóvenes en apoyar todos los cambios, contar con su apoyo para lograr el impacto favorable en la transmisión de conocimientos ancestrales.
- Poner en marcha la emisión del programa radial, con lo que se logrará la atención de la comunidad y la participación activa de los colectivos juveniles.
- Como recomendación final se sugiere realizar los estudios pertinentes para el fortalecimiento del programa con la finalidad de que exista continuidad y sostenibilidad.



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Conocer la opinión de referentes culturales sobre la importancia de la incidencia de los saberes ancestrales de Playas en sus colectivos juveniles.

CUESTIONARIO

1. ¿Desde su perspectiva, qué son los saberes ancestrales?

2. ¿Qué costumbres ancestrales se mantienen en Playas?

3. ¿Cómo el proceso de transmisión de los saberes ancestrales inciden en los jóvenes?

4. ¿Cómo incide la falta de conocimientos ancestrales en la identidad de los colectivos juveniles?

5. ¿Qué importancia tienen los saberes ancestrales para los colectivos juveniles?

6. ¿Está usted de acuerdo que los medios de comunicación pueden contribuir al fortalecimiento de los conocimientos ancestrales? ¿Por qué?

7. ¿Por qué los jóvenes son capaces de originar cambios en los grupos sociales?

8. ¿Las instituciones educativas contribuyen en el fortalecimiento de los saberes ancestrales?

9. ¿Se deben preservar los saberes ancestrales? ¿Por qué?

10. ¿Cree necesario que se emita un programa radial de tipo cultural dirigido a los jóvenes para fortalecer la transmisión de saberes ancestrales?



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
FORMULARIO DE LA ENCUESTA

OBJETIVO: Conocer la opinión de los jóvenes sobre la importancia de la transmisión de los saberes ancestrales de Playas.

Fecha de la encuesta: _____ N° de encuesta: _____

Nombre del encuestador: _____

Barrio: _____ Sector: _____

Buenos días, estoy realizando una encuesta, para conocer su opinión sobre la importancia de los saberes ancestrales de Playas. Sus respuestas serán confidenciales y servirán de información fidedigna para la elaboración de una tesis de Comunicación Social.

CUESTIONARIO

Marque con una (x):

1. Sexo:	2. Grupo etario
Masculino ()	_____ 12 a 15 años
Femenino ()	_____ 16 a 19 años
Otros ()	_____ 20 a 25 años

ÍtemsNº	Cuestionario	SI	NO
3	¿Conoces qué son los saberes ancestrales?		
4	¿Tienes conocimiento de alguna costumbre ancestral que se mantiene en Playas?		
5	¿Estás de acuerdo que los saberes ancestrales mejoran la relación con el medio?		
6	¿En la escuela o colegio te han hablado sobre los saberes ancestrales de Playas?		
7	¿Desde tu punto de vista, consideras que los saberes ancestrales inciden en la juventud?		
8	¿Deben incluirse temas que traten sobre los saberes ancestrales de la localidad en los establecimientos educativos?		
9	¿Consideras que los jóvenes son actores estratégicos para el desarrollo social local?		
10	Los medios de comunicación pueden ayudar en la transmisión de los saberes ancestrales		
11	¿Consideras necesaria la creación de un programa radial que permita la transferencia de conocimientos ancestrales?		

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

DISEÑO DEL PROGRAMA RADIAL “RAÍCES DE NUESTRA COMUNIDAD” PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES, DIRIGIDO A LOS COLECTIVOS JUVENILES DEL CANTÓN PLAYAS.

4.2 JUSTIFICACIÓN

Cuando se habla del proceso de comunicación, se refiere a la forma como se transfiere una información y como mediante códigos se genera o reafirma un conocimiento, a través de diversos canales. La radio es uno de estos canales que cumple un papel relevante como medio de comunicación y educación que promueven además de una información veraz, oportuna; el respeto y la identidad.

La crisis de identidad que existe en los habitantes del cantón Playas, sumado al desinterés por parte de las autoridades locales son la fuerza impulsora y justificación para realizar esta propuesta, que considera la realización de un programa radial dirigido a los colectivos juveniles del cantón Playas, afín de promover los saberes ancestrales.

Como resultado, se pretende contribuir y propender el amor a la historia, cultura y raíces, a la concienciación de la sociedad playasense en su conjunto, así como al empoderamiento de un símbolo histórico, lo que da lugar al planteamiento y diseño de esta propuesta educomunicacional, dirigida a los jóvenes del cantón Playas para el conocimiento, difusión y protección de la memoria histórica tangible e intangible.

La ejecución de esta propuesta es de gran importancia, no solo para el desarrollo de la identidad, sino también porque permite fortalecer y potenciar la recuperación de los saberes ancestrales en coexistencia con el conocimiento científico e involucrar a toda la comunidad del cantón, por las siguientes razones:

- Los programas radiales son asumidos en el proceso de comunicación como enseñanza – aprendizaje continuo e interactivo.
- Atiende la interacción con el entorno.
- Convierte al entorno en un ambiente de aprendizaje.
- El procesamiento de ideas, el dar sentido y significado a la información y valores positivos.

También marca la diferencia, porque permiten el conocimiento, desarrollo y el consiguiente fortalecimiento de la identidad como conductas observables, medibles y cuantificables.

Para la ejecución de la propuesta se cuenta con el apoyo de la “Agrupación Cultural Mullo”, en cuanto a recursos humanos; con recursos económicos propios, con materiales recolectados previamente y sobre todo la predisposición de los propietarios de la radio local para elaborar los mensajes comunicacionales que servirán como punto de partida, y ceder un espacio radial con este propósito.

A través de este programa, se va a promover el diálogo, como un objetivo para iniciar el proceso de interiorización de la identidad y profundización de la cultura, beneficiando directamente a toda la sociedad en especial, la participación de jóvenes del cantón Playas y en forma indirecta a las instituciones educativas en la promoción de valores.

El propósito de desarrollar esta investigación y propuesta es utilizar a la radio como herramienta educomunicacional para indexar la cultura y la

comunicación como medio para conocer los saberes ancestrales y fortalecer la identidad en la comunidad, con características propias que asentarán la responsabilidad de mantener el legado ancestral, al mismo tiempo que logre beneficiar de manera directa a la comunidad de una forma efectiva y segura.

La propuesta planteada será de gran ayuda tanto para la comunidad, como también para el medio de comunicación por la forma y organización del programa, así como por el impacto y audiencia en la localidad que ante la privación de un programa de desarrollo cultural se ve afectada en su identidad.

La obtención de esta propuesta utilizada como medio será diferenciar los viejos esquemas y modelos improvisados que se dan en la programación regular de la radio local, creando también una perspectiva diferente en la comunidad y contribuyendo a un cambio positivo en el dinamismo laboral, estructural y organizativo.

Además, aumentará el interés y la participación de la juventud en temas culturales, logrando obtener confianza y aumentar la estimación personal y colectiva; es innovador y capaz de provocar conciencia.

4.3 DIAGNÓSTICO F.O.D.A.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Jóvenes entusiastas con sentido de responsabilidad. • Profesionales en comunicación. • Conocimientos de temas de cultura ancestral en Playas • Experiencia en programas radiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo. • Horario del programa. • Falta de instrumentos tecnológicos comunicacionales. • Se cumple parcialmente la planificación.

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de Agrupación Juvenil Cultural Mullo. • Apoyo de Centro Cultural Cacique Tumbalá. • Apoyo de los directivos de la radiodifusora local Radio Costa 105.3 FM • Apoyo del comercio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca audiencia. • Falta de auspicio. • Falta de interés en temas culturales. • Cambios de directivos en centro cultural.

Después de efectuar un prolijo análisis, a través de la observación metódica, encuestas y entrevistas realizadas sobre la incidencia de los saberes ancestrales en los colectivos juveniles, se ha logrado establecer que existe un total desconocimiento del desarrollo histórico, social y económico de Playas en los colectivos juveniles, atribuyéndose este problema a:

- **Actitud de copia de costumbres de otras regiones**

La tecnología y la globalización ejercen una influencia notable en los niños y jóvenes; la publicidad, el internet, la música, las películas en general, son los estilos y modas en donde ávidos buscan imitar a otras sociedades o patrones de conducta irreales, lo que ha provocado que se vayan perdiendo los conocimientos o saberes ancestrales.

- **Escasa transmisión de los saberes ancestrales**

La poca preocupación u oportunidad de los mismos pobladores nativos, que se constituyen en personajes o referentes de la cultura de Playas, en proporcionar o transmitir los saberes ancestrales a las nuevas generaciones.

- **La escasa difusión de los saberes ancestrales**

Los medios existentes hacen poca referencia a los saberes ancestrales, no generan una promoción constante y tratan la problemática cultural como un espacio de intercambio y debate sobre los problemas o desafíos que enfrentan los saberes ancestrales propios del sector.

- **Pocos medios de comunicación masiva**

En Playas existe una emisora radial en FM (Radio Costa), un canal local de señal pagada TV Pacífico 24, tres medios de prensa escrita de circulación mensual, Revista El "Playero", Periódicos "La Cruda Verdad" y "El Mirador".

Ante lo expuesto se hace necesario realizar la presente propuesta de tipo "Edu-comunicacional" que permitirá revalorizar y difundir la memoria histórica tangible e intangible de Playas.

Para la ejecución de la propuesta es importante establecer nexos con los propietarios del medio de comunicación radial local Radio Costa 105.3 F.M. y con colectivos juveniles para que se homogenicen y empoderen de que ésta, su ciudad los necesita, para evitar la pérdida de los valores ancestrales.

El propósito de esta propuesta es generar una identidad propia en la localidad y fortalecer la participación de la juventud y ciudadanía como necesidad histórica, bajo los principios del comportamiento humano frente a su medio; es importante también resaltar que se esboza la importancia que ejercen los medios de comunicación, principalmente la radio utilizada como método para fomentar la cultura y la participación. Además, es importante destacar que la propuesta se desenvuelve en el ámbito Educomunicacional y para llevarlo a vías de hecho, se ha desarrollado, cada parte de la estructura con su estrategia y definido su objetivo.

4.4 FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA PROPUESTA

La propuesta se fundamenta en la cosmovisión ancestral y el estudio de los efectos de los medios masivos de comunicación desde la teoría funcionalista y los postulados de la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas, destacando de sus teorías los elementos que ayudan a entender la relación de los medios masivos con la sociedad.

4.4.1 FUNDAMENTACION FILOSÓFICA

Aristóteles, filósofo griego manifestó que “conocer es aprehender”, lo que implica llegar a ser parte del mismo conocimiento. Los saberes ancestrales están basados en el conocimiento de la naturaleza o medio y la información heredada, lo que determina la formación cultural de los pueblos.

Marvin Harris en 1927, presenta un modelo de análisis de tipo materialista, denominado materialismo cultural, en el que pone de relieve los factores demográficos, tecnológicos, económicos y ambientales en la evolución de las culturas.

Si tomamos en consideración este modelo en lo que respecta al factor tecnológico, podemos inferir y establecer que la tecnología mediante los medios de comunicación masivos como la radio han afectado a la identidad cultural a esto se suma el mal uso que se hace de los medios, a través de la desinformación y el consumismo con intención globalizadora.

La tecnología de la información como parte constituyente de la sociedad, no puede estar ausente de esa misma sociedad, por lo tanto la influencia de los medios de comunicación en el comportamiento humano nos permite avizorar una salida para poder recuperar una sociedad en

valores, para ello es necesario formar a los futuros ciudadanos en la comprensión de estos fenómenos alienantes y sus consecuencias.

Este proceso comunicacional que comúnmente se sitúa en la transmisión de información involucra un cambio de conocimiento de tipo dialéctico que provoca el desarrollo y la dinámica social, que a su vez permite un buen funcionamiento de la sociedad, en este espacio, es preciso incorporar a los medios de comunicación en especial la radio, no sólo como medio de comunicación sino como un sistema de apoyo y bienestar para la sociedad.

La radio llega a todo tipo de público, además su inmediatez y la utilización de un lenguaje reiterativo permiten que un conjunto de emisiones lleguen a distintos receptores que se convierten en emisores activos, problematizan la realidad y se posicionan críticamente.

Kaplún M. (1998), en su modelo autogestionario manifiesta que...*“el sujeto participa activamente en el proceso educativo, se involucra, investiga, busca respuesta, problematiza y solo así, llega al conocimiento”* (Kaplún, 1998).

4.4.2 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La cultura, etnia, clase social, edad, comunidad o familia, condicionan la vida de las personas; se vinculan y condicionan, potenciándose unas características frente a otras que se concretan en la identidad. Emile Durkheim centra su visión en el “equilibrio social”, en tanto que Herbert Spencer en los fenómenos macro sociales y sus funciones, concibiendo a la sociología con un instrumento dinámico al servicio de la reforma social.

El proceso de formación de identidades determina las oportunidades, limitaciones que tendrá cada individuo, según su género; pero también determina las posibilidades de desarrollo sostenibles para el colectivo en el cual se desarrolla.

4.4.3 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los conocimientos que comprobadamente han constituido saberes se asientan en una base epistemológica que da cuenta de un conocimiento revelado desde la sabiduría de los propios sujetos en determinada época, los mismos que han sido cultivados a través de la historia de la comunidad o las enseñanzas de sus ascendentes mediante mitos o leyendas.

Estos referentes culturales son sujetos de la comunidad que han logrado adquirir el conocimiento y la enseñanza de la ascendencia paterna y materna mediante la transmisión oral de la memoria social de la comunidad.

Strauss 2002, propone una metodología, que denomina Teoría Fundamentada, para la elaboración de teorías ancestrales, la misma se apoya en los datos obtenidos en la comunidad o grupo social, que son sometidos a un microanálisis que permite descubrir categorías y sub categorías.

Tomando como referencia esta teoría, el obtener y conformar en la colectividad un conjunto de saberes ancestrales amerita consultas directas a los personajes referentes de la cultura, para poder articular una teoría que contenga los saberes ancestrales propios de la comunidad, para de esta forma poder transmitir en el contexto educativo formal.

4.4.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La propuesta se fundamenta en los artículos 16, 18 y 19 sección tercera sobre la Comunicación e información de la Constitución del Ecuador del 2008”, que expresan:

Todas las personas en forma individual y colectiva, tienen derecho a:

Art.16 Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio... (Constitución del Ecuador, 2008).

Art. 18 Buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada, plural, acerca de hechos, acontecimientos y procesos de interés general ... (Constitución del Ecuador, 2008).

Art. 19...la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios.... (Constitución del Ecuador, 2008).

De igual forma, la Constitución del 2008, en su sección segunda reconoce por primera vez la presencia de los/las jóvenes como actores estratégicos del desarrollo social del país y fundamentalmente como sujetos de derechos, garantizando el cumplimiento de los mismos y otorgándoles prioridad de atención. El articulado que determina lo señalado es el siguiente:

Respecto a la garantía de derechos, actoría estratégica y emprendimiento juvenil.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. (Constitución del Ecuador, 2008).

El PNBV 2013 – 2017, hace contar dentro de las políticas de desarrollo:

En el título VII de la Constitución del 2008 del Régimen del Buen Vivir, en la sección quinta sobre cultura expresa:

Art. 377 El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. (Constitución del Ecuador, 2008).

Art. 379. Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del estado, entre otros; (Constitución del Ecuador, 2008):

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2.referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico....” (Constitución del Ecuador, 2008).

4.5 OBJETIVOS

4.5.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un programa radial para el fortalecimiento de los saberes ancestrales en los colectivos juveniles del cantón Playas.

4.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar a los colectivos juveniles una adecuada información sobre los saberes ancestrales mediante el diseño de una programación entretenida, divertida e interactiva.

- Implementar estrategias comunicacionales para elevar el nivel de participación de los jóvenes en el conocimiento de temas de cultura y saberes ancestrales.

4.6 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

La factibilidad se sustenta en la apertura que dan los propietarios de la emisora local Radio Costa 105.3 FM, así como el apoyo de la Agrupación Cultural Mullo, y los administradores del Centro Cultural Cacique Tumbalá. En cuanto a la parte presupuestaria, se sustentará en la publicidad y recursos propios.

4.6.1 Recursos Humanos

Personal de la radio.

Miembros de la Agrupación Mullo.

Personal del Centro Cultural Cacique Tumbalá.

4.6.2 Recursos Técnicos

Grabador de voz

Computadora o laptop

Programa de edición

Cámara fotográfica

Dispositivo de almacenar la información Pendrive

Micrófonos

4.6.3 Recursos Financieros

Presupuesto Operativo

RECURSOS HUMANOS				
N o.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Director de programa	1 mes	450.00	450.00
1	programador de la radio	1 mes	320.00	320.00
2	periodistas reporteros y locutores		320.00	640.00
1	Agente de venta de publicidad	1 mes	320.00	320.00
SUB-TOTAL				1,280.00

RECURSOS MATERIALES			
No.	DENOMINACIÓN	COSTO UNITARIO	TOTAL
1	Grabador de voz	350.00	350.00
1	computador	1250.00	1250.00
1	Programa de edición	50.00	50.00
2	Micrófonos profesional Shure	150.00	60.00
SUB-TOTAL			1,710.00

OTROS				
No.	DENOMINACIÓN	TIEMPO	COSTO UNITARIO	TOTAL
	Espacio radial	Mes	150.00	150.00
	Teléfono e internet CNT	Mes		20.00
	Movilización	Mes	5.00	40.00
SUB-TOTAL				210.00

TOTALES		
No.	DENOMINACIÓN	TOTAL
	RECURSOS HUMANOS	1280,00
	RECURSOS MATERIALES	1710,00
	OTROS	210,00
SUB-TOTAL		3.200,00
IMPREVISTOS 20%		640,00
TOTAL		3.840,00

4.6.4 POLITICA

Las políticas públicas son la decisión y actuación planificada y coordinada de las autoridades estatales que requiere de la erogación de recursos públicos y están encaminadas a la materialización de los derechos de las personas de manera general aunque su enfoque sea particular.

La propuesta se enmarca en las políticas públicas que se generan, a través del Estado, mediante el sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales y se fundamenta en el marco del respeto a la naturaleza y el fortalecimiento de los saberes ancestrales, tal como lo estipula la Constitución y se orientarán a hacer efectivos el “Buen Vivir”.

Art. 280 de la Constitución del 2008 expresa:

“El Plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores” (Constitución del Ecuador, 2008).

4.7 Descripción de la Propuesta

- Programa : “Raíces de Nuestra Identidad”
- Campo: Comunicación Social
- Área: Radiodifusión
- Aspecto: Cultural
- Tipo: Edu-comunicacional
- Lugar: Parroquia General Villamil, cantón Playas- provincia del Guayas.
- Medio de comunicación: Radio Costa 105.3 F.M.
- Grupo Meta: Colectivos Juveniles

La propuesta está enmarcada en el campo de la Comunicación Social, en el área de la radiodifusión y consiste en un programa radial de tipo edu-comunicacional al que denominaremos “Raíces de Nuestra Comunidad”, con contenido de tipo cultural, en donde se resaltarán los saberes ancestrales, mediante entrevistas, crónicas, cuentos.

La implementación del programa radial será el instrumento comunicacional que permitirá difundir un mensaje claro y preciso sobre los saberes ancestrales de Playas, fomentando el conocimiento de nuestras raíces y costumbres, así como el desarrollo cultural de los ciudadanos.

4.7.1 Criterios y estrategias de validación de la propuesta

Mario Kaplún en su libro “A la educación por la comunicación” muestra un claro ejemplo de la efectividad de un programa radial en la comunidad

“Concebida como un instrumento de educación informal destinado a audiencias abiertas, "Jurado 13" es una serie radiofónica donde en forma de proceso judicial, son discutidas y juzgadas situaciones conflictivas de la sociedad Latinoamericana”. Su propósito educativo era, en parte, el de "informar, dar a conocer realidades y problemas del

entorno social penetrando en sus causas"; pero, sobre todo, "promover en adultos y jóvenes de los sectores populares latinoamericanos una reflexión sobre su propia realidad, una toma de conciencia y una posición activa que contribuyera a la transformación de esa misma realidad" (Kaplún, 1998).

4.7.2 IMPACTO

La propuesta creará un espacio de formación socio-cultural que impregna el sentido de pertenencia generando cambios de comportamiento y la adquisición de conocimientos ancestrales, tal como expresa Mario Kaplún sobre el plan de acción de la Conferencia Mundial sobre "Educación para Todos" aprobado en Tailandia en marzo de 1990, *se propone:*

"promover por todos los canales de comunicación, incluyendo los medios masivos, los cambios de comportamiento que posibiliten a individuos y familias la adquisición de conocimientos, habilidades y valores requeridos para vivir mejor"(Kaplún, 1998).

Por tanto, el impacto que generará se sintetiza en:

- Interés en la comunidad.
- Desarrollo de la identidad.
- Apropiación del conocimiento ancestral.
- Crecimiento del sentido crítico.
- Integración en temas comunitarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDER-EGG, E. (2000). *Técnicas de la Investigación Social*. Buenos Aires: El Cid.
- Aparicio, R. (2010). *Más allá del 2.000 comunicación educativa*. Mexico: Gedisa S.A.
- Arellano Estuardo. (2004). Educación Ciudadana. En A. Estuardo, *Sociología* (pág. 64). Guayaquil : Corporación Editora Nacional.
- Arias, F. (2006). Proyectos sociales. En F. Arias, *Proyectos sociales* (pág. 33). Quito: Universidad Central.
- Ayala Mora, E. (2008). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Cooperacion Editora Nacional.
- Bonfil, N. (1995).
- Código de la niñez y adolescencia*. (2004). Quito: Litografica Nacional.
- Constitucion del Ecuador*. (2008). Quito: Poligrafica Nacional.
- Crespin, I. (2010). *Un acercamiento a los saberes acentrales de la comunidades en el salvador*. Managua: Publicaciones Sandino.
- Cristhiana, B., & Moreno, S. (1997). *Crónica Indiana del Ecuador Antiguo*. Quito-Ecuador: Abya-yala.
- Dávila Vaquero, J. (1941). Génesis de la Nacionalidad Ecuatoriana. En J. Dávila Vaquero, *Génesis de la Nacionalidad Ecuatoriana* (pág. 53). Quito: Luz.
- Doumet Vera, S. (1990). *Psicología Social*. Guayaquil: Imprenta Offset Graba.
- Harper, W. y. (1973). *Investigacion de mercado*. Mexico: UTEHA.
- Hernández, S., & Baptista, F. &. (2006). *Diseño de la Investigación*. Buenos Aires.
- J.Habermas. (1956). *Teoria Critica de la sociedad*.
- Kalpum, M. (1998).
- Kaplún, M. (1998). *A la educacion por la comunicacion*. Quito: Ciespal.

- Leís, R. (2002). Periodismo Cultural y cultura del Periodismo. En R. Leís, *Periodismo Cultural y cultura del Periodismo* (pág. 255). México: Fundación Konrad Adenauer.
- Leiva, F. (1998). *Nociones de la Metodología*. Quito: Gráficas Moderna.
- Medina, J. (1918). *Bartolomé Ruiz Primer Piloto del mar del sur: Estudio Histórico*. Chile: Elzeveriana.
- Menchú, R. (2008). La madre tierra y la madre naturaleza. *revista de cultura popular* , 14.
- Merino, P. &. (2010). *la investigación descriptiva*. Guayaquil: Universidad Estatal.
- Moreno, C. B. (1997). *Crónica Indiana del Ecuador Antiguo*. Quito- Ecuador: Abya-yala.
- Nodarse, J. (1990). *Elementos de la Sociología*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil(Reproduccion parcial).
- Pacheco, O. (1998). *Fundamentos de Investigación* . Guayaquil: Nueva Luz.
- Plácido, O. (1989). Costumbres ancestrales. *identidad, Revista de cultura popular* , 20.
- Politzer, G. (1970). *Principios elementales de la Filosofía*. Quito: Universidad Central.
- Rodriguez, M. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Russell, A. (1962). *Optimización del Método*.
- Shannon, L., & Weaver. (1972). Elementos básicos de la comunicación. En L. Shannon, & W. R.
- Straus, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y Procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Medellín, Colombia: Ediciones Universidad de Antioquia.
- Uzal, C., & Martinez, M. (2007). *Historia y Cosmovisión Indígena*. Bolivia: Fondo Indígena.

ANEXOS

ANEXO 1: HOJA DE RUTA

Título: <i>Los saberes ancestrales y su incidencia en los jóvenes del cantón Playas</i>		
Variable independiente: saberes ancestrales	Variable dependiente: incidencia	Variable dependiente jóvenes
HOJA DE RUTA		
Marco referencial	Antecedentes	
Marco conceptual	Teorías y Conceptos	
Marco legal	Constitución, leyes y reglamentos.	
Estudio socioeconómico	Población y muestra Según datos del INEC.	
Tabulación de datos y Conclusiones	Según encuesta y entrevista	
Propuesta: Nuestras raíces	Programa Radial	

ANEXO 2: MATRIZ DE OBJETIVOS ESPECIFICOS

Título: LOS SABERES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS JÓVENES DEL CANTÓN PLAYAS			
Objetivos Específicos	Variables	Dimensiones	Subdimensiones o categorías
Describir el proceso de transmisión de los saberes ancestrales en el cantón.	SABERES ANCESTRALES	Transmisión	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>oral</i> ▪ <i>Grupo social</i> ▪ <i>Conocimientos empíricos</i>
Identificar las causas y consecuencias de la incidencia de los saberes ancestrales.	INCIDENCIA	Causas y Consecuencias	<p style="text-align: center;"><i>Origen</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Efecto</i></p>
Valorar la importancia del fortalecimiento de los saberes ancestrales en los colectivos juveniles.	JÓVENES	Importancia de los colectivos juveniles	<p style="text-align: center;"><i>Educación</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Organización</i></p>
PROPUESTA:			
Elaborar un programa radial, dirigido a los colectivos juveniles del cantón Playas sobre saberes ancestrales	NUESTRAS RAÍCES	Programa Radial	<p style="text-align: center;">Fundamentación</p> <p style="text-align: center;">Objetivos</p> <p style="text-align: center;">Factibilidad</p> <p style="text-align: center;">Descripción</p>

ANEXO 3: MATRIZ DE VARIABLES, DIMENSIÓN Y CATEGORÍA

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN DIMENSIÓN	CATEGORÍAS
<p><i>“Si se detecta el poco conocimiento de los jóvenes en temas de saberes ancestrales del cantón Playas, estos incidirán en forma negativa en la identidad cultural de la comunidad”.</i></p>	<p><i>Variable Independiente</i></p> <p>SABERES ANCESTRALES</p>	<p>TRANSMISIÓN</p> <p>CAUSAS Y CONSECUENCIAS</p>	<p>Conocimientos empíricos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptos ▪ Funciones ▪ Tipos <p>Grupo social</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Procesos de cambios. ▪ Principios ▪ Autoridad y poder <p>oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estilos de liderazgo ▪ Transferencia de conocimiento
	<p><i>Variable Dependiente</i></p>	<p>ESTRATÉGICO</p>	<p>Influencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ : valores ▪ Tradiciones ▪ Símbolos ▪ Creencias
	<p>INCIDENCIA</p>		<p>Efecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aculturación
	<p><i>Variable Dependiente</i></p> <p>JÓVENES</p>		<p>Educación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ oral <p>Organización</p>

ANEXOS 4: MATRIZ DE PRONÓSTICOS

SÍNTOMAS	CAUSAS	PRONÓSTICOS	POSIBLES SOLUCIONES COMUNICACIONALES
No conocen que las balsillas son un patrimonio histórico tangible.	Falta de promoción. Nuevos habitantes. Transmisión de saberes educación.	Se pierden todos los valores ancestrales.	Formular un proyecto comunicacional que se divulgue en todas las instituciones educativas.
No creen que Playas tenga el segundo mejor clima del mundo.	No tienen un documento que lo acredite como tal.	Esta denominación tiende a desaparecer.	Aplicar el tema como eslogan promocional y no como una verdad tácita
Cree que la sociedad de Playas está haciéndose cada vez más violenta.	Los raptos y violaciones ocurridas en los últimos años. La muerte de varios taxistas. Robos.	Una población temerosa.	Mayor seguridad. Mensajes comunicacionales de prevención.
Se irían a otra ciudad a estudiar y trabajar porque en Playas no hay nada.	Falta de plazas de trabajo.	Muchos emigran a otros lugares.	Empoderar a los habitantes sobre temas de la ciudad.
Se desconoce la cultura ancestral de Playas.	Poco interés. Falta de promoción en los medios de comunicación. Transmisión de saberes.	Se pierden todos los valores ancestrales.	Formular un proyecto comunicacional, utilizando la radio como herramienta comunicacional.

ANEXOS 5: MATRIZ DE OBSERVACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

LAS RAZONES	PROPÓSITO DEFINIDO.	BENEFICIOS	ORIGINALIDAD DEL PROBLEMA Y TEMA	LOS BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • La pérdida de los valores ancestrales. • Pérdida de la memoria histórica tangible de Playas. • Falta de empoderamiento de los jóvenes en temas culturales. 	<p>-Fortalecer la identidad cultural de Playas y recuperar los valores ancestrales.</p> <p>-Contribuir para que se propenda DESDE LOS COLECTIVOS JUVENILES el amor a la historia, cultura y raíces, a la concienciación de la sociedad Playasense en su conjunto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una ciudad en donde sus habitantes se sienten orgullosos de sus raíces y del lugar donde habitan. • Empoderamiento de las balsillas como un símbolo histórico. • La comprensión, difusión y protección de la memoria histórica tangible e intangible de Playas. 	<p>No se han presentado alguna tesis donde se detalle este problema desde la perspectiva de la juventud.</p>	<p>La colectividad de Playas.</p> <p>Los jóvenes como actores estratégicos de cambios ganan en identidad.</p>

ANEXOS 6: MATRIZ DE OBSERVACIÓN Y RELACIÓN

Importancia de la investigación	Necesidad	Pertinencia del problema	Realidad	Factibilidad del estudio	Resultados
<p>La ejecución de esta investigación es de gran importancia, no sólo para el desarrollo de la identidad, sino también porque permite fortalecer y potenciar la recuperación de los saberes ancestrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De crear un canal comunicacional entre la comunidad • Coexistencia con el conocimiento científico e involucrar a toda la comunidad del cantón, por las siguientes razones: 	<p>También marca la diferencia, porque permiten el conocimiento, desarrollo y el consiguiente fortalecimiento de la identidad como conductas observables, medibles y cuantificables.</p>	<p>La crisis social ante la falta de una identidad que existe en los habitantes del cantón Playas, sumado al desinterés por parte de las autoridades locales.</p>	<p>Se cuenta con recursos propios, con materiales recolectados previamente y la predisposición de los propietarios de la radio local para elaborar los mensajes comunicacionales que servirán como punto de partida.</p>	<p>El proceso de comunicación mediante el programa radial se centra en las nuevas generaciones del cantón Playas (niños/as y jóvenes), y promoverá el diálogo, como un objetivo para iniciar el proceso de interiorización de la identidad y profundización de la cultura.</p>

ANEXO 7: MATRIZ DEL PLANTEAMIENTO DEL TEMA

TEMA:: LOS SABERES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS JOVENES DEL CANTON PLAYAS				
UBICACIÓN CONTEXTUAL	ANTECEDENTES	PROPOSITOS	IMPORTANCIA	FUNDAMENTOS EMPÍRICOS
<p>Playas es un cantón de la provincia del Guayas, ubicado a 92 Km de Guayaquil.</p> <p>En este contexto se desarrolla el proceso investigativo tomando como premisa la cultura ancestral.</p>	<p>Los primeros datos que se tienen como población, hacen referencia a la parcialidad chopogía del período desarrollo regional – período de integración Manteño-Huancavilca según lo establece Emilio Estrada en sus investigaciones arqueológicas.</p> <p>Fue un caserío y lugar de enlace entre la península de Santa Elena y el antiguo ex cantón El Morro, al que pertenecía como Playas del Morro, hasta el 9 de marzo de 1909 en que adquiere la categoría de parroquia del cantón Guayaquil.</p> <p>El 15 de agosto de 1989 se convierte en cantón, cambiando su denominación de General Villamil a Playas y como jurisdicción perteneciente a este los recintos San Antonio, Data de Villamil y Engabao.</p>	<p>El interés por abordar este tema radica en:</p> <p>PROMOVER la participación de los jóvenes en temas culturales.</p> <p>PRESERVAR la identidad cultural y la memoria histórica tangible de Playas.</p> <p>RECONOCER el verdadero valor que representan las balsas de General Villamil.</p> <p>FORTALECER los saberes ancestrales de Playas, su importancia como referente en la historia de la América india y de la cultura.</p>	<p>La importancia de elaborar esta investigación radica en que se podrá demostrar la utilidad de los medios de comunicación en la valoración de los conocimientos ancestrales y que será el punto de apoyo para futuras investigaciones sobre saberes ancestrales en Playas.</p> <p>En Playas existe una sola emisora radial en FM (Radio Costa), un canal local de señal pagada TV Pacífico 24, tres medios de prensa escrita revista el "Playero", periódico mensual la Cruda Verdad y El Mirador, donde muy poco se hace referencia a los saberes ancestrales, no se promueven programas radiales que fortalezcan la identidad cultural de la comunidad, ni genera espacios de intercambio y debate sobre los problemas y desafíos que enfrenta los saberes ancestrales propios del sector.</p>	<p>La poca promoción y la falta de programas de carácter cultural.</p> <p>Difundir mensajes desde la propia especificidad cultural.</p> <p>Generar una identidad como una necesidad histórica,</p> <p>Resaltar la importancia que ejercen los medios de comunicación.</p> <p>Es importante destacar que el tema ha sido escogido ante la falta de un programa radial aplicado como una herramienta práctica y medible.</p> <p>Desarrollar y elaborar un programa radial, después de efectuar la investigación de campo.</p>

ANEXO 8: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	CATEGORIAS DE ANALISIS
LOS SABERES ANCESTRALES Y SU INCIDENCIA EN LOS JOVENES DEL CANTON PLAYAS	CENTRAL	GENERAL	GENERAL	CENTRAL
	-¿Los saberes ancestrales inciden en los jóvenes del cantón Playas?	Detectar como los saberes ancestrales inciden en los jóvenes del cantón Playas	“Si se detectan los saberes ancestrales del cantón Playas, estos incidirán en los jóvenes”.	LOS SABERES ANCESTRALES INCIDENCIA JÓVENES
	DERIVADOS	ESPECIFICOS	ESPECIFICA	DECOORDINACION
	<p>¿Cómo el proceso de transmisión de saberes ancestrales inciden en los jóvenes?</p> <p>¿Cuáles son las causas y consecuencias de la incidencia de los saberes ancestrales en los jóvenes?</p> <p>¿Cómo inciden los saberes ancestrales en la identidad de los colectivos juveniles del cantón Playas?</p> <p>¿Qué importancia tienen los saberes ancestrales para los colectivos juveniles?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Especificar el proceso de transmisión de los saberes ancestrales del cantón. ▪ Relacionar las causas y consecuencias de la incidencia de los saberes ancestrales en los jóvenes. ▪ Identificar la incidencia de los saberes ancestrales .en la identidad de los colectivos juveniles. ▪ Valorar la importancia del fortalecimiento de los saberes ancestrales en los colectivos juveniles? 		PROCESO DE TRANSMISIÓN CAUSAS Y CONSECUENCIAS IDENTIDAD LOS COLECTIVOS JUVENILES

ANEXO 9: OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

INDEPENDIENTE: SABERES ANCESTRALES

HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
<p><i>Poco conocimiento de los jóvenes en temas de saberes ancestrales del cantón Playas, incidirá en la pérdida de identidad cultural”.</i></p>	<p>INDEPENDIENTE: SABERES ANCESTRALES</p>	<p>“un cúmulo de conocimientos y experiencias, que han sido transmitidos en forma oral de generación en generación, que ha tomado como finalidad de colaborar al progreso de los pueblos, a través de la enseñanza de las experiencias de sus antecesores”. (Crespin, 2010, pág. 5)</p>	<p>CONOCIMIENTOS</p>	<p>Socio-Cultural Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimientos empíricos ▪ Cultura ancestral 	<p>1. ¿Conoce qué son los saberes ancestrales? Si (.....) No (.....)</p> <p>2. ¿Sabes qué costumbres ancestrales se mantienen? Si (.....) No (.....)</p> <p>3. ¿Considera usted que existe mayor beneficio en la experiencia? Si (.....) No (.....)</p>	<p>Encuestas y Entrevistas Conocen y explican los planteamientos teóricos sobre el conocimiento empírico ancestral.</p> <p>Identifican el legado cultural ancestral</p>
			<p>TRANSMISIÓN</p>	<p>Socio-educativo Transmisión oral</p> <p>Elementos de la cultura ancestral</p> <p>Procesos de cambios</p>	<p>4. ¿Está usted de acuerdo que la transferencia de conocimiento es importante para mejorar la sociedad? Si (.....) No (.....)</p> <p>5. ¿Considera que los valores son normas que origina cambio a los grupos sociales? Si (.....) No (.....)</p> <p>6. ¿Está usted de acuerdo que los saberes ancestrales mejoran la relación con el medio? Si (.....) No (.....)</p>	
			<p>SOCIEDAD</p>	<p>Pertenencia</p>	<p>7. ¿Considera que la mejor manera de relacionarse es aprovechar el entorno? Si (.....) No (.....)</p>	
			<p>Socio-geográfico Grupo social</p> <p>Establecen Relación de pertenencia con la Tierra y el Mar</p> <p>Interrelación</p> <p>Tiempo-espacio -l sentido de pertenencia</p>	<p>8. ¿La actividad que realiza esta relacionada con el medio? Si (.....) No (.....)</p> <p>9. ¿Considera usted que implementando, este proyecto, ayude a generar una identidad? Si (.....) No (.....)</p> <p>10. considera Ud. Que con la aplicación de este proyecto mejorará la calidad de vida de los habitantes y el conocimiento de los saberes?</p>		

Elaborado por Alex De La Torre

VARIABLE DEPENDIENTE: JÓVENES

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
<i>El poco conocimiento de los jóvenes en temas de saberes ancestrales del Playas, incidirá en la pérdida de identidad cultural".</i>	DEPENDIENTE: JOVENES	<p>Periodo de vida que está entre la adolescencia y la edad madura.</p> <p>LA LEY DE LA JUVENTUD EN SU Art. 1.- Ámbito de aplicación.- La presente ley reconoce las particularidades de las y los jóvenes ecuatorianos y la necesidad de establecer mecanismos complementarios a los ya existentes en el sistema jurídico, que promuevan el goce y ejercicio efectivo de sus derechos y garanticen el cumplimiento de los deberes y obligaciones. Para los efectos de la presente ley se considera joven a todas las personas comprendidas entre 18 y 29 años de edad.</p>	ACTORES ESTRATÉGICOS	<p>IMPORTANCIA</p> <p>Participación Construcción social y cultural de Playas. Empoderan del entorno</p> <p>ORGANIZACION</p> <p>Cambios en la sociedad</p>	<p>1. ¿Conoce como los jóvenes construyen la nueva cultura social? Si (.....) No (.....)</p> <p>1. ¿Sabes que es la cultura social? Si (.....) No (.....)</p> <p>¿Considera usted que los jóvenes se benefician del entorno? Si (.....) No (.....)</p> <p>¿Está usted de acuerdo que la comunicación es importante s para mejorar la sociedad? Si (.....) No (.....)</p> <p>¿Considera que los jóvenes originan cambios en los grupos sociales? Si (.....) No (.....)</p> <p>¿Está usted de acuerdo que se debe incluir en la educación temas de saberes ancestrales? Si (.....) No (.....)</p> <p>¿Considera que la mejor manera de educar es relacionarse con el entorno?</p>	Encuestas y Entrevistas

Elaborado por: Alex De La Torre Coronel

VARIABLE DEPENDIENTE: INCIDENCIA

HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	INSTRUMENTOS
"El poco conocimiento de los jóvenes en temas de saberes ancestrales del cantón Playas, incidirán en la pérdida de identidad cultural".	DEPENDIENTE INCIDENCIA	Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, DRAE, La palabra incidencia, proviene en su etimología del vocablo latino "incidentia", que significa: "Acontecimiento que sobreviene en el curso de un asunto o negocio y tiene con él alguna conexión". (Real Academia, 2008). Influencia de determinada cosa en un asunto o efecto que causa en él.	INFLUENCIA EFECTO	EXPRESIONES ACTITUDINALES <i>Tradiciones símbolos cultura ancestral</i> POSICIONES VALORATIVAS <i>sincretismo Aculturación</i>	11. ¿Conoce cómo se vivía antes en playas? Si (.....) No (.....) 12. ¿conoces de alguna costumbre ancestral? Si (.....) No (.....) 13. ¿En la escuela o colegio te han hablado sobre los saberes ancestrales de Playas? Si (.....)No(.....) 14. ¿En familia comentan sobre los valores? Si (.....)No (.....) 15. ¿Considera que es necesario crear un sistema que permita la transferencia de conocimientos? Si (.....) No(.....) 16. ¿En qué forma inciden los saberes ancestrales en la juventud? Positiva (.....) Negativa (.....) 17. ¿La actividad que realiza tiene un nivel de afectación al medio? Alto (.....) Medio(.....) Bajo (...)	Encuestas y Entrevistas

Elaborado por: Alex De La Torre Coronel