



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

TEMA:

**LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, COMO APORTE
AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE
SANTA ELENA, AÑO 2016.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:
INGENIERO EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

AUTOR:

MIGUEL ÁNGEL PILAY FIGUEROA

LA LIBERTAD – ECUADOR

MARZO 2017



TEMA: LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, COMO APORTE AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2016.

Autor: MIGUEL ÁNGEL PILAY FIGUEROA
Tutor: Ing. SORAYA LINZÁN RODRÍGUEZ, MSc.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, permite la revalorización del patrimonio cultural del cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena, el propósito es determinar y conocer la importancia que representan los atractivos culturales de esta ciudad, pero en especial en la Casa de los 100 años por su diseño arquitectónico, la misma que aportó al desarrollo económico y turístico de esta ciudad, por ello el estudio se basa en determinar los parámetros que permitan la puesta en valor de este recurso cultural. Es importante que se diversifique la oferta turística a través de este inmueble que está ubicado en el malecón de La Libertad, en el centro de esta ciudad. Este estudio se fundamenta en conceptos teóricos de patrimonios culturales y arquitectónicos, que permitieron orientar la investigación cumpliendo los objetivos y las acciones adecuadas para ofertar su potencial turístico arquitectónico e innovando la oferta turística de la provincia de Santa Elena. En el Ecuador existen ciudades que poseen patrimonios históricos y que actualmente se les está dando la puesta en valor de los mismos, es así que por medio de la actividad turística se puede dar a conocer la pluriculturalidad que tiene el país, por ello es importante que se trabaje en la revalorización de este ícono arquitectónico que representa el desarrollo económico, comercial y turístico del cantón La Libertad, dando la prioridad para la conservación de la Casa de los 100 años, además de identificar, conceptuar y caracterizar los factores que aportarán al modelo de la revista cultural; por otro lado el análisis permite señalar e identificar las necesidades de los habitantes de este sector, con respecto a la falta de información de la historia cultural que tiene su ciudad. Para la revalorización del patrimonio arquitectónico y su uso adecuado, esta propuesta de creación de la revista se la debe trabajar en coordinación con las autoridades locales e instituciones que aportan con la conservación del patrimonio cultural.

Palabras Claves: Revalorización, turismo cultural, turismo urbano, patrimonio cultural.



TEMA: THE REVALORIZATION OF THE URBAN HERITAGE, AS A CONTRIBUTION TO THE CULTURAL TOURISM OF CANTON LA LIBERTAD, PROVINCE OF SANTA ELENA, AÑO 2016.

Author: MIGUEL ÁNGEL PILAY FIGUEROA
Tutor: Ing. SORAYA LINZÁN RODRÍGUEZ, MSc.

ABSTRACT

This research work allows the revaluation of the cultural heritage of the canton of La Libertad, in the province of Santa Elena, the purpose is to determine and know the importance of the cultural attractions of this city, but especially in the house of 100 years for its architectural design, which contributed to the economic and tourist development of this city, so the study is based on determining the parameters that allow the enhancement of this cultural resource. It is important to diversify the tourist offer, through this property that is located on the seafront of La Libertad, in the center of this city. This study is based on theoretical concepts of cultural and architectural heritage, which allowed the orientation of the research, fulfilling the objectives and the appropriate actions to offer its architectural tourist potential and innovating the tourist offer of the province of Santa Elena. In the equator there are cities that have historical patrimonies and that is currently being given value in the same, so that through the tourist activity can make known the pluriculturality that has the country, so it is important that Work on the revaluation of this architectural icon representing the economic, commercial and tourist development of the canton of freedom, giving priority for the conservation of the house of 100 years, as well as identify, conceptualize and characterize the factors that contributed to the model Of the cultural magazine, on the other hand the analysis allows to identify and to identify the needs of the inhabitants of this sector, with respect to the lack of information of the cultural history that has its city. For the revaluation of architectural heritage and appropriate use, this proposal for the creation of the magazine should be worked in coordination with local authorities and institutions that contribute to the conservation of cultural heritage.

Key words: Revaluation, cultural tourism, urban tourism, cultural heritage.

APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

En mi calidad de Profesor Guía del trabajo de titulación, “LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, COMO APORTE AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2016”, elaborado por el Sr. Miguel Ángel Pilay Figueroa egresado de la carrera de GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de INGENIERO EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO, me permito declarar que luego de haber dirigido científicamente y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Ing. Soraya Linzán Rodríguez, MSc.

PROFESORA GUÍA

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El presente Trabajo de Titulación con el Título de **“LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO, COMO APORTE AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO 2016”**, elaborado por **MIGUEL ÁNGEL PILAY FIGUEROA** declara que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad científica, educativa, empresarial y administrativa.

Transferencia de derechos autorales.

Declaro que, una vez aprobado el tema de investigación otorgado por la Facultad de Ciencias Administrativas carrera de **GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**, pasan a tener derechos autorales correspondientes, que se transforman en propiedad exclusiva de la **Universidad Estatal Península de Santa Elena** y, su reproducción, total o parcial en su versión original o en otro idioma será prohibida en cualquier instancia.

Atentamente,

PILAY FIGUEROA MIGUEL ÁNGEL

C.C. No.: 240000633-0

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes que en el transcurso de estos años me han guiado hasta llegar a este paso, especialmente a los docentes que estuvieron en el proceso final como son el tutor y especialista de área; agradezco también infinitamente a todas aquellas personas que pueda omitir, pero participaron en este proceso facilitándome ayuda y recursos que contribuyeron a que este trabajo pueda llegar a ser finalizado, gracias.

Miguel Ángel Pilay Figueroa

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres y hermanos que han sido mi pilar de apoyo en todo momento, gracias a ellos logré obtener la energía e inspiración necesarias y además soportar los días más duros en todo este proceso, porque son aquellos que me motivan a luchar y a querer salir adelante en el cumplimiento de mis objetivos y por esta razón dedico a mi familia este trabajo final.

Miguel Ángel Pilay Figueroa

TRIBUNAL DE GRADO

Ing. Linda Núñez Guale, MBA.
DECANA DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Lcdo. Efrén Mendoza Tarabó, MSc.
DIRECTOR DE LA CARRERA EN
GESTIÓN Y DESARROLLO
TURÍSTICO

Ing. Soraya Linzán Rodríguez, MSc.
DOCENTE TUTOR DE LA
CARRERA EN GESTIÓN Y
DESARROLLO TURÍSTICO

Lcda. Paola Peralta Mendoza, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA EN GESTIÓN Y
DESARROLLO TURÍSTICO

Ab. Brenda Reyes Tomalá, MSc.
SECRETARIA GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE
SANTA ELENA

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	II
ÍNDICE GENERAL	IX
Índice de Tablas	XI
Índice de Gráficos	XII
Índice de Anexos	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	10
1.1. REVISIÓN DE LA LITERATURA	10
1.1.1. Turismo urbano arquitectónico, ciudad como destino turístico. El centro histórico de Santiago de Cuba, un destino excepcional	10
1.1.2. Quito y su patrimonio cultural	11
1.1.3. Turismo urbano arquitectónico de la ciudad de Guayaquil, Barrio Las Peñas	13
1.2. DESARROLLO DE LA TEORÍA Y CONCEPTOS	16
1.2.1. Origen del turismo urbano	16
1.2.2. El turismo cultural.....	22
1.2.3. Elementos turismo.....	26
1.3. FUNDAMENTOS LEGALES.....	28
CAPÍTULO II	30
MATERIALES Y MÉTODOS	30
2.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	30
2.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
2.3. DISEÑO DE MUESTREO	32
2.4. DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	32
CAPÍTULO III	35
RESULTADO Y DISCUSIÓN	35
3.1. ANÁLISIS DE DATOS	35
3.2. LIMITACIONES	50
3.3 RESULTADOS.....	51

BIBLIOGRAFÍA.....	54
Anexo	54
Anexo 14 Acta declaratoria de Patrimonio de la Nación	69

Índice de Tablas

Tabla # 1 Género.....	35
Tabla # 2 Edad	36
Tabla # 3 Actividad Económica.....	37
Tabla # 4 Nivel de Educación	38
Tabla # 5 Cantón.....	39
Tabla # 6 Estado Civil.....	40
Tabla # 7 ¿Conoce Usted acerca del patrimonio urbano del Cantón La Libertad?.....	41
Tabla # 8 ¿Conoce Usted los atractivos culturales del Cantón La Libertad?.....	42
Tabla # 9 ¿Cuáles atractivos culturales Usted ha visitado con mayor frecuencia?.....	43
Tabla # 10 ¿Conoce usted la Casa de los 100 años ubicada en el Cantón La Libertad?.....	44
Tabla # 11 ¿Considera Usted que es necesario realizar la revalorización del patrimonio urbano en el Cantón La Libertad?.....	45
Tabla # 12 ¿Si se creara una revista sobre la Casa de los 100 años del Cantón La Libertad para mostrar la historia de la misma y del cantón Usted la leería?.....	46
Tabla # 13 ¿Le gustaría recibir otra información cultural dentro de la revista?	47
Tabla # 14 ¿Por qué medios le gustaría informarse de la revista?	48
Tabla # 15 ¿Considera Usted que el Cantón La Libertad aparte de ser comercial puede llegar a ser un destino turístico?.....	49

Índice de Gráficos

Gráfico # 1 Género.....	35
Gráfico # 2 Edad	36
Gráfico # 3 Actividad económica	37
Gráfico # 4 Nivel de Educación.....	38
Gráfico # 5 Cantón.....	39
Gráfico # 6 Estado Civil	40
Gráfico # 7 ¿Conoce Usted acerca del patrimonio urbano del Cantón La Libertad?.....	41
Gráfico # 8 ¿Conoce Usted los atractivos culturales del Cantón La Libertad?.....	42
Gráfico # 9 ¿Cuáles atractivos culturales Usted ha visitado con mayor frecuencia?.....	43
Gráfico # 10 ¿Conoce Usted la Casa de los 100 años ubicada en el Cantón La Libertad?.....	44
Gráfico # 11 ¿Considera Usted que es necesario realizar la revalorización del patrimonio urbano en el Cantón La Libertad?.....	45
Gráfico # 12 ¿Si se creara una revista sobre la Casa de los 100 años del Cantón La Libertad para mostrar la historia de la misma y del cantón Usted la leería?	46
Gráfico # 13 ¿Le gustaría recibir otra información cultural dentro de la revista?	47
Gráfico # 14 ¿Por qué medios le gustaría informarse de la revista?	48
Gráfico # 15 ¿Considera Usted que el Cantón La Libertad aparte de ser comercial puede llegar a ser un destino turístico?.....	49

Índice de Anexos

Anexo 1 Matriz de Consistencia	54
Anexo 2 Variable independiente.....	55
Anexo 3 Variable dependiente.....	56
Anexo 4 Formato de instrumentos de recolección de datos.....	57
Anexo 5 Cronograma de actividades	58
Anexo 6 Presupuesto de proyecto de investigación.....	59
Anexo 7 Constitución de la República del Ecuador.....	60
Anexo 8 Ley de Turismo del Ecuador	60
Anexo 9 Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador	61
Anexo 10 Fotografías.....	62
Anexo 11 Portada de Revista Cultural	64
Anexo 12 Historia del Cantón La Libertad.....	65
Anexo 13 Historia de la Casa de los 100 años del Cantón La Libertad.....	67

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador existen patrimonios culturales e históricos, que en la actualidad están siendo revalorizados por la importancia que cada uno de ellos representa, su aporte antiguo permite que los turistas quieran conocer su historia, esta segmentación del turismo cultural, aporta a que cada día se desarrollen actividades en el ámbito cultural, por ello es importante resaltar y revalorizar la Casa de los 100 años, del cantón La Libertad, así como los restos arqueológicos que fueron encontrados en esta ciudad que también oferta actividades turísticas de sol y playa, con lugares como Playa Cautivo, Malecón La Libertad y Mirador La Caleta, sitios en donde se realizan varias actividades entre ellas vóley playero, fútbol, buceo, surf, pesca, snorkeling, entre otras; también se destacan algunas en la parte cultural como la iglesia Matriz San Antonio de Padua, el Museo Paleontológico de la UPSE, el Museo Casa León, el Parque y Plaza La Libertad, lugares que forman parte de la historia de este cantón haciéndolo más llamativo y despertando el interés de los turistas nacionales y extranjeros. Este estudio está basado en la valorización del patrimonio arquitectónico promoviendo su conservación.

El tema que se va a desarrollar en la investigación, hace referencia a la revalorización de la Casa de los 100 años y su aporte a la oferta turística del cantón La Libertad, mediante la creación de una revista turística cultural que ayude a la difusión de este atractivo turístico.

El estudio del patrimonio urbano permite reconocer y valorizar los recursos arquitectónicos que tiene el país, pero en especial los de la ciudad de La Libertad, resaltando la importancia que tiene la Casa de los 100 años, por su valor histórico, aportando a la oferta turística. Esta ciudad libertense, tiene aproximadamente 95.942 habitantes según el censo que se realizó en el año 2010, la actividad económica que tiene es comercial, actividad que realizan la mayoría de sus habitantes, siendo los sitios

más destacados el Paseo Shopping, Centro Comercial Buenaventura Moreno, el área industrial, pesquera y artesanal.

En los últimos años se ha podido notar que sus habitantes han perdido el interés por conocer la historia de su ciudad, quizás por la falta de información de la misma, es así que se debe priorizar la investigación científica, la misma que permita obtener información que aporte a la interrogante, ¿Hasta qué punto la revalorización del patrimonio urbano podría influir en la oferta del turismo cultural del cantón La Libertad?

La respuesta a esta interrogante se obtuvo de acuerdo a los resultados obtenidos en el proceso investigativo que se realizó en el cantón La Libertad, en el que finalmente se obtuvo el tema de estudio, quedando de la siguiente manera, “La revalorización del patrimonio urbano caso “la Casa de los 100 años”, como oferta del turismo cultural del cantón La Libertad”, además de establecer parámetros que aporten en el desarrollo para cumplir con los objetivos:

- ¿Cómo incide el desconocimiento de los atractivos de patrimonio urbano en la demanda del visitante?
- ¿Por qué se desconoce cuáles son los atractivos más visitados a nivel cultural?
- ¿Cómo influye el desconocimiento respecto a que segmento de mercado está dirigido el patrimonio urbano?
- ¿Por qué se limita la oferta turística cultural, de estos sitios turísticos?

La importancia de esta investigación se fundamenta en dos pilares esenciales: el estudio de los atractivos culturales del cantón La Libertad y su crecimiento que aporta con la valorización de sus espacios culturales. Este sitio urbano cuenta con una arquitectura que forma parte de la historia y el desarrollo económico de esta ciudad. La Casa de los 100 años está ubicada en la esquina izquierda de la calle Guayaquil frente al Malecón de la misma ciudad, la investigación tiene como objetivo darle mayor realce a este recurso patrimonial. Una vez que esta casa fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación se han realizado varios estudios importantes, sin embargo, la población no tiene acceso a dichas investigaciones, por eso nace la idea que está basada en la puesta en valor de su historia por medio de la creación de una revista cultural que muestre la información que los habitantes y turista necesitan conocer.

Planteamiento del problema

En la actualidad los sitios de interés patrimonial arquitectónico no son visitados debido a la falta de publicidad como es el caso de “la Casa de los 100 años de la ciudad La Libertad”, se ha notado que la falta de oferta de esta arquitectura y su patrimonio cultural no ha permitido que sea conocida por los ciudadanos de esta ciudad, además que esta edificación arquitectónica es parte de la identidad cultural del cantón La Libertad, la falta de interés y el desconocimiento de lo que es el rescate de la cultura, se suman a la falta de interés de las personas que están ligadas a la protección de estos sitios históricos, esto conlleva a que no se dé el uso adecuado, además a las técnicas de promoción y difusión sobre nuestra riqueza cultural, lo cual se refleja en el control de ingreso de turistas a estos atractivos, provocando la limitada demanda existente en estos establecimientos. Al no darle el uso a este recurso turístico patrimonial, y la importancia que necesita, una empresa privada quiso invertir en uno de los sitios más importante del cantón La Libertad, favoreciendo a la economía de esta empresa, pero

a su vez le da mal uso a esta edificación patrimonial, como es la Casa de los 100 años, que fue adquirida y remodelada por almacenes TIA, empresa que en estos años no le ha dado el uso adecuado para su conservación.

Por lo tanto, el planteamiento de la investigación está basado en este recurso patrimonial urbano, especialmente para determinar la situación actual de este establecimiento como atractivo turístico, para ofertarlo a los visitantes nacionales y extranjeros, para lo cual se deben realizar cambios y soluciones viable que permitan dar a conocer este recurso como un atractivo turístico, además, que es parte del recorrido que realiza el turista por el malecón de La Libertad, por este motivo se propone la creación de una revista cultural, que reúna la información esencial que aporte a su reconocimiento y valorización para la actividad turística de esta ciudad.

La investigación se fundamente mediante la idea a defender y dar el valor real que necesitan los recursos patrimoniales, situación que prevé la creación de una revista cultural, la misma que permitirá dar a conocer este sitio arquitectónico que no ha sido ofertado turísticamente.

Formulación del problema

¿Cómo la revalorización del patrimonio urbano, caso “la Casa de los 100 años” puede incidir en oferta del turismo cultural del cantón La Libertad?

El desarrollo de este tema de investigación nace por la falta de interés, que se aprecia al no valorizar el patrimonio urbano que tiene el cantón La Libertad, el cual pertenece a los recursos representativos de los antepasados quienes dejaron una historia forjada,

la cual no es reconocida por muchos de los habitantes y turistas, es por ello que, con la idea a defender, se puede crear una revista cultural valorizando este inmueble para ofertarlo como atractivo turístico, aportando al desarrollo de la actividad turística de este cantón y la provincia.

Objetivos

Objetivo General

Revalorizar el patrimonio urbano, caso la Casa de los 100 años para mejorar la oferta turística del cantón La Libertad mediante una revista turística cultural.

Tareas científicas

- Determinación de la historia y el grado de conservación del patrimonio cultural del cantón La Libertad.
- Mediante la aplicación de estrategias de promoción y publicidad se mejorará la oferta turística del patrimonio cultural además de valorizar estos atractivos turísticos.
- Creación de una revista cultural de la Casa de los 100 años que servirá como aporte a la revalorización de patrimonio cultural del cantón La Libertad

Idea a defender

Por medio de esta tarea se investigará, la importancia que representaba en los años 1910 esta vivienda con un estilo arquitectónico de la época, además de saber y conocer que servicios se prestaban en él, para el desarrollo económico y turístico en esa década.

Expresar de forma generalizada la importancia de la publicidad que se debe realizar del patrimonio cultural para captar nuevos segmentos de turistas, que visiten este país, con la finalidad de dar a conocer a esta ciudad como un destino turístico.

Con la creación de la revista turística cultural, se puede difundir la historia e importancia que representa la Casa de los 100 años, en el patrimonio cultural del cantón La Libertad para su valorización y conservación.

IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

PATRIMONIO URBANO

Recuperación del valor histórico, comprende las edificaciones y espacios públicos protegidos por su valor histórico, arquitectónico, social y ambiental que expresan y fomentan la cultura y el arraigo social.

La revalorización del patrimonio urbano del cantón La Libertad, permite identificar la importancia que representó en la década en que este fue creado, permitiendo y aportando al desarrollo de la parte social y económica de este sector, por esta razón es importante rescatar esta historia y poder investigar de qué manera, la Casa de los 100 años aportará en la actualidad en el desarrollo de la actividad turística.

Variable Independiente. - La importancia que representan las variables (**Anexo # 1**), en el desarrollo de la investigación es que permiten, definir que recursos u atractivos turísticos tiene el cantón, para su oferta turística y poder atraer al visitante, a través de la riqueza cultural, aportando a la valorización de sus recursos patrimoniales y en especial a la Casa de los 100 años, que está ubicada en el Malecón de La Libertad.

VARIABLE DEPENDIENTE

TURISMO CULTURAL. - Aquella forma de turismo que se define como el viaje motivado por conocer y comprender los rasgos y elementos culturales distintivos de una sociedad o grupo social de un sitio el cual justifica el hecho de proteger y mantener la cultura.

Esta segmentación permite conocer y comprender la historia que tiene el cantón La Libertad, y en especial la Casa de los 100 años que es un patrimonio arquitectónico de este sector, además de conocer cuál fue el aporte para el desarrollo económico de esta ciudad.

Variable Dependiente. - Mediante esta variable (**Anexo # 2**), se pudo determinar la motivación que el turista o visitante tiene por conocer nuevos lugares que oferten diferentes actividades en la parte cultural, para enriquecer sus conocimientos, además de realizar las actividades que se oferten en ella, es por esta razón que estos recursos culturales deben ser protegidos, para mantenerlos en el tiempo debido a que son parte de la historia del cantón La Libertad.

La operacionalización de la variable, es un instrumento en el que se desarrollan parámetros que permiten guiar el tema de estudio, identificando las causas que no han permitido que se valoricen los recursos culturales y patrimoniales del cantón La Libertad, una vez realizada la evaluación, se podrá identificar los factores que aporten a la oferta de los atractivos, además de concientizar a los habitantes del cantón sobre la importancia que representan estos atractivos, siendo ellos los anfitriones de los turistas que lleguen a visitar estas manifestaciones culturales.

El estudio se basa en tres capítulos importantes en el desarrollo de la investigación fortaleciendo los conocimientos e importancia que este representa al aporte de la actividad turística.

Justificación

La propuesta presentada en el proyecto de investigación permitió obtener una base de datos teórica, la misma que llenará un vacío de conocimientos sobre la importancia que representa el patrimonio urbano del cantón La Libertad de la provincia de Santa Elena, y, basados en este inventario, se determinó que los museos no son tan visitados por los turistas que llegan a esta ciudad, por ello también se trabajará en verificar cual será la aportación que generará la Casa de los 100 años de este cantón en el desarrollo de la actividad turística como complemento a la visita de los museos de este sector.

Con el pasar de los años este recurso patrimonial se ha visto afectado por la falta de conservación y sobre todo porque se promocionan las actividades tradicionales, como es el sol y playa, dejando a un lado la parte más importante que es la historia de este sector, es por ello que se pensó en resaltar este patrimonio histórico, direccionando cómo influiría la creación de una revista en la que se encuentre la información que permitirá conocer los orígenes de la misma, además de fortalecer los conocimientos de las personas, lo que permitirá revalorizar este atractivo y aportar con su conservación.

Esta ciudad es comercial, sin embargo, puede despertar el interés del visitante por medio de la oferta de su patrimonio cultural, razón suficiente para enfocar el tema investigativo que coadyuvará a la obtención del título profesional, además de ayudar con el conocimiento a darle mayor realce a este segmento del turismo patrimonial.

Marco Teórico Capítulo I.- Se fundamenta en el marco teórico de la investigación, en el que se obtiene información general, además de plantear conceptualizaciones y

definiciones de diferentes autores que hacen referencia a la parte de la valorización del patrimonio urbano y arquitectónico, con la finalidad de darle el uso adecuado al recurso arquitectónico, situación que permiten identificar si es viable la creación de una revista cultural que aporte a la oferta turística, a la protección y difusión de su historia patrimonial.

Materiales y Métodos Capítulo II.- Su investigación se basa en la metodología que se aplica en el campo de estudio; para obtener la información se aplicó el diseño y tipo de la investigación, además de las técnicas e instrumentos de estudio que facilitaron obtener los datos primordiales en el desarrollo del tema, permitiendo direccionar la propuesta de estudio cumpliendo con las tareas científicas.

Resultados y Discusión Capítulo III.- Se detallan los resultados y análisis de los datos obtenidos en las encuestas, determinando la incidencia que estos datos presentan, para la aplicación y desarrollo de la revista del patrimonio cultural de la Casa de los 100 años, además de las conclusiones y recomendaciones aplicables para el desarrollo y valorización del patrimonio cultural.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1.1. Turismo urbano arquitectónico, ciudad como destino turístico. El centro histórico de Santiago de Cuba, un destino excepcional

Las características que se consideran esenciales para que una ciudad pueda identificarse como destino turístico con posibilidades de gran afluencia de turistas, deben permitir en sí misma la multiplicidad de opciones, lo cual potencia el interés de diferentes personas con disimiles intereses; a su vez debe contar en su entorno inmediato con sitios de belleza natural que admitan la combinación del turismo de naturaleza, de aventura, científico, de interés espeleológico, marino, montañismo, balneario de salud, etc., situación que confirmaría al sitio urbano como enclave multidesino, capaz de satisfacer expectativas del turista exigente. Debe existir una buena interrelación de la ciudad con el entorno circundante que permita la articulación de diferentes destinos turísticos y sobre todo nuevas opciones para el visitante. El marco físico urbano debe poseer atractivos-culturales que constituyan una motivación para el viaje o que posea, para ser escogida como destino, lugares de interés respecto a su arquitectura y la conservación de sus construcciones combinado con la existencia de sitios históricos y museos.

El centro histórico de Santiago de Cuba reúne valores históricos, artísticos y sociales relevantes; cuenta con sitios y construcciones declarados Monumentos Nacionales y Locales, así como edificios y ambientes representativos de las singularidades arquitectónicas y urbanísticas, elementos típicos en el acontecer económico, político y social de la ciudad, lo cual convierte al sitio en una opción importante para el desarrollo del turismo cultural.

La ciudad histórica posee altos valores ambientales debido a las características del trazado vial que favorecen el elemento sorpresa en los recorridos peatonales debido a que se producen cierres de perspectivas e inflexiones viales. Presenta paisajes culturales de interés debido a la variedad de la tipología arquitectónica del área y a su accidentado relieve. Debido a las raíces culturales y a los procesos de transculturación desarrollados en la región, las manifestaciones culturales de la población son de interés para el turismo de ciudad, ejemplo de ello es la presencia en el centro de la ciudad de instituciones culturales reconocidas, como muestra de la autenticidad y la singularidad de las manifestaciones culturales de la población residente.

La publicidad que se plasme de la ciudad, de sus valores socioculturales, de la contribución de esta a la historia cultural de la humanidad y de las opciones turísticas existentes en el entorno ciudadano debe ser perfeccionada para lograr incrementos en el número de visitantes a Santiago de Cuba, preferentemente los interesados en un turismo de ciudad de fuerte componente cultural. (Baños Rodríguez, 2007)

1.1.2. Quito y su patrimonio cultural

Sus inicios van desde la fundación española de esta ciudad, un “6 de diciembre de 1534” por Sebastián Benalcázar, quien instaló el primer cabildo de Quito pidiendo a las personas que quieran ser moradoras de esta villa los nombres, para lo cual se inscribieron 203 hombres, a los mismos que se les repartieron las tierras de acuerdo a su condición social (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2009).

El Centro Histórico de Quito es el más grande del país y mejor preservado de América, además es uno de los conjuntos históricos más importantes de América Latina. Fue uno de los primeros, junto al centro histórico de Cracovia en ser declarados como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la Ciencia, la Cultura y la UNESCO, el dieciocho de septiembre de 1978, en reconocimiento a la riqueza artística de su "Casco

Colonial" con el objetivo de conservar conventos coloniales, iglesias y el centro histórico.

“Quito forma un ensamble armónico donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría”. Es la única ciudad que conserva casi intacta su área colonial. Rodeada por nevados, montañas y ubicada a 2.800 metros sobre el nivel del mar, alberga iglesias, conventos, capillas, monasterios y otras construcciones que tienen un enorme valor histórico. (Quito, 2010).

Quito es la ciudad arquitectónica que cuenta con varios atractivos representativos por su valor histórico.

Barrio La Ronda: se encuentra localizado en el centro histórico de la ciudad al sur de la Plaza Grande, es uno de los más antiguos de Quito, posee una riqueza arquitectónica colonial única, por lo que fue restaurada completamente durante el año 2006. Después de la regeneración de la calle, este lugar se ha convertido en uno de los centros turísticos de Quito por lo que ha aumentado considerablemente el número de lugares para comer, beber, comprar y divertirse. Además, una de las grandes aperturas fue la casa de las Artes, donde se realizan eventos culturales y exhibiciones.

Galería Marsu Arte: Es una de las galerías más antiguas de Quito ya que fue creada en 1985; actualmente cuenta con 3 galerías, presenta exposiciones colectivas en sus locales y realiza anualmente varias exposiciones individuales de artistas nacionales y extranjeros reconocidos, además hace subastas. En la galería se encuentran obras originales, serigrafías, litografías, aguas fuertes y grabados de artistas.

1.1.3. Turismo urbano arquitectónico de la ciudad de Guayaquil, Barrio Las Peñas

Es el barrio con más de 400 años de antigüedad, siendo importante para la ciudad, ya que fue el primer barrio que se fundó en Guayaquil, Su nombre se debe justamente a la cantidad de peñascos, pedregones y rocas calcáreas, que poseía el cerro, cuando se asentaron los españoles, allá por el siglo XVI. En 1982, fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador y entre los años 2002 y 2008, tuvo un proceso de restauración y regeneración realizado por el Municipio.

Este barrio, nacido en la época colonial, que hacia el siglo XVII era el balneario guayaquileño sobre La Ría, o el sitio de descanso veraniego de gente adinerada, fue destruido en dos ocasiones por los incendios que asolaron Guayaquil en diferentes épocas.

El primero fue el de la noche del 5 y mañana del 6 de octubre de 1896 y el segundo, el 16 de Julio de 1902, pero siempre se levantó de las cenizas como el Ave Fénix, gracias al empuje y valor de los guayaquileños. El hecho de haber sido construido nuevamente en la época de la República, le hizo perder su condición de arquitectura colonial, pero en los años XX con la llegada de la bonanza, producto del boom cacaotero, el sector fue ocupado por hacendados acaudalados, quienes construyeron la mayoría de las casas lujosas que se conservan hasta hoy y son una reliquia. (Guayaquil, 2015)

Museo Municipal: Da a conocer sus cuatro áreas especializadas sobre la tradición, la colonia, el arte moderno y arqueología; en el cual se exponen piezas arqueológicas y obras de arte de diversas etapas históricas, además posee colecciones de monedas antiguas y obras de arte religioso colonial. Su misión es reforzar el patrimonio cultural institucional, por medio de exhibiciones de una colección de 50.000 piezas arqueológicas nativas ecuatorianas y más de 3.000 obras de arte modernas. El museo ofrece muchos programas integrados que incluyen exhibiciones, conferencias, foros,

proyecciones cinematográficas, arte escénico, a través del cual propone cubrir los retos de promoción del patrimonio cultural al servicio del desarrollo del país, y ayudar en educación cultural de la comunidad. (Universo, 2008)

1.1.3.1. Ancón Patrimonio Cultural del estado del asentamiento urbano, arquitectónico e industrial

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional 5, el Ministerio Coordinador de Patrimonio, y el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ancón (Provincia de Santa Elena), presentaron oficialmente la DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN en acto formal, el sábado 5 de noviembre del 2011, día en que se cumplieron los 100 años de perforación del primer pozo petrolero en el Ecuador.

Al evento asistieron las principales autoridades nacionales y locales, entre ellas la Ministra de Patrimonio, Directora Nacional Ejecutiva del INPC, Gobernador y Alcalde de la provincia de Santa Elena, Asambleístas Nacionales, pero sobre todo y para realce del evento, asistieron personas que vivieron la época de esplendor de Ancón y que llegaron desde todas partes del Ecuador y del mundo para ser testigos de este hecho histórico.

Fueron jornadas arduas de trabajo, en conjunto con el Ministerio Coordinador de Patrimonio, se desarrollaron talleres que involucraron a la ciudadanía, quienes aportaron con ideas y testimonios, lo que permitió la consolidación de información mediante un análisis histórico, arquitectónico y social para el Expediente Técnico, documento que sustentó el proceso de declaratoria.

La Declaratoria se hizo posible, gracias a los resultados obtenidos del “registro, inventario y catalogación de bienes patrimoniales y estudio histórico de la memoria de

Ancón” que realizó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 5 en meses anteriores. El estudio recopiló, interpretó y sistematizó la información en torno a los bienes con valor patrimonial, entre los resultados obtenidos se pueden resumir los siguientes: Viviendas en estado de alta vulnerabilidad, Edificios de servicios públicos, Casas del Barrio Inglés, Conjuntos de barrios obreros, Conjuntos del Barrio Inglés, Bienes Industriales y Artísticos, también se identificaron otros conjuntos de objetos que testimonian la vida del conjunto como: Murales de los clubes, Actas de las sesiones del sindicato de obreros de Ancón, Colección de fotografías de la vida sindical y social de Ancón, Publicaciones periódicas: recortes de diarios, revistas y menaje de época de las casas en distintos barrios. El Acuerdo Ministerial # 233-2011, de la declaratoria fue emitido el 27 de octubre del 2011, dado y firmado por la Ministra de Cultura; Ericka Sylva Charvet. (Sylva, 2007).

Turistas nacionales y extranjeros llegan hasta la localidad de Ancón para realizar el recorrido por los diferentes barrios que representan el patrimonio arquitectónico y conocer más sobre este atractivo turístico.

Cada uno de estos lugares se les ha dado una importancia como patrimonio y han logrado desarrollarse gracias al uso que se les ha brindado, de alguna manera fueron reactivados a la sociedad haciéndose conocer, formándose como sitios de interés en el extranjero y a nivel nacional, entonces si se puede desarrollar y generar proyectos que contribuyan a su desarrollo sin afectar su entorno, y una de las maneras vistas de llegar a las personas es mediante la creación de una revista que contenga la información necesaria sobre los sitios de interés culturales del cantón centrándonos en la Casa de los 100 años como un lugar para conocer.

1.2. DESARROLLO DE LA TEORÍA Y CONCEPTOS

Para el desarrollo de esta investigación se debe tener la noción de que es turismo, siendo este el desplazamiento voluntario de las personas por conocer y adquirir información del lugar que visita. Es una actividad que permite resaltar los atractivos turísticos de cada país o región, dándole un valor agregado que despierte el interés de sus visitantes, es por ello que en la actualidad el turismo en el Ecuador forma parte importante en la matriz productiva, permitiendo que el país tenga mayor ingreso de turistas y estos a su vez, generen ingresos económicos, cabe resaltar que esto va a depender de los atractivos y calidad de servicio que se brinde, los cuales son factores que aportan al desarrollo de la actividad turística.

1.2.1. Origen del turismo urbano

Basados en la definición que hace Senatur (2013), donde resalta que ésta actividad se la realiza en el área urbana, permite enfocarnos en el Cantón La Libertad, donde existe un patrimonio arquitectónico, que forma parte de la historia de este sector, que si se complementará con las otras actividades turísticas de esta ciudad se podrá aportar al desarrollo planificado de estas actividades.

Un aspecto importante que se debe resaltar en el desarrollo del turismo urbano del Cantón La Libertad, es identificar los atractivos culturales que posee, y saber que tan reconocidos son en este mercado, de esto dependerá la oferta que se le dé en la planificación del desarrollo de las actividades turísticas. Además, es importante que se creen circuitos, en los que se podrá admirar la arquitectura, conocer la historia, rescatando y valorizando el legado de los primeros habitantes de esta zona costera.

1.2.1.1.Importancia del turismo urbano

Ascanio & Marccus (2009: pág. 89), mencionan que es un aporte para desarrollar y promover proyectos, si la investigación está basada en el patrimonio cultural, permite analizar cuan beneficiosa sería la revalorización de la Casa de los 100 años en el desarrollo de la actividad turística, además de educar a los habitantes y personal que trabaja en esta área sobre la importancia que representa este patrimonio, a su vez que sean ellos quienes repliquen a los visitantes la importancia e historia de este atractivo que está ubicado frente al malecón de esta ciudad.

El turismo es una de las principales fuentes de desarrollo del país, el mismo que ha permitido que esta actividad genere mayor ingreso económico con la llegada de turistas extranjeros; a medida que pasan los años esta actividad está tomando mayor fuerza por lo cual es importante promover el turismo urbano que tiene el cantón La Libertad y del país en general, por otro lado es esencial que se esté capacitando al personal encargado de brindar la información oportuna de sus atractivos naturales y culturales. Como ya se han realizado proyectos que permitan el desarrollo de las actividades turísticas de este sector, se ve la necesidad de aportar con una revista que reúna la información de uno de los sitios más importantes como lo es la “Casa de los 100 años” para que esta forme parte de este circuito turístico.

1.2.1.2.Argumentos del turismo, ventajas y desventajas

El turismo ha obtenido un crecimiento continuo, mismo que presenta ventajas a favor del desarrollo de esta actividad y a su vez con ellas se despliegan inconformidades y el deterioro de sus atractivos. (Mc Intosh, Goeldner, & Brent, 2005).

Ventajas:

- Esta actividad es generadora de empleo.
- Aporta al ingreso de divisas.
- Aporta a los ingresos económicos.
- Aporta al Producto Interno Bruto.
- Genera necesidades para el comercio y la industria.
- Ayuda a diversificar la economía.
- Permite crear instalaciones turísticas y recreativas para la población local y turistas.
- Crea una imagen favorable del lugar de destino

Desventajas:

- Crea un exceso de demanda en estos sitios
- Crea problemas sociales por diferentes ingresos, diferencias sociales, introducción de la prostitución, juegos de apuestas, delincuencia, etc.
- Degrada el ambiente cultural.
- Plantea dificultades por cambios de temporada.
- Aumenta la vulnerabilidad a los cambios económicos y políticos.
- Se agrega a la inflación por el valor de la tierra y el precio de los bienes y servicios locales.

Al citar estos argumentos se puede identificar ventajas a favor del desarrollo de la actividad turística, más aun en espacios urbanos que poseen los servicios básicos que se requieren en esta actividad, además que aporta al desarrollo económico y social en el que se permite interactuar con los visitantes, sin embargo es primordial que se tomen las debidas correcciones en las posibles desventajas que se puedan presentar con el pasar de los años, pero si se realiza la planificación en consenso con las autoridades se

puede fortalecer la parte cultural del cantón La Libertad, para así ofertarlo responsablemente al visitante.

1.2.1.3. Tipos de turismo urbano

Para Inforural (2016), la clasificación del turismo urbano permite diferenciar las diferentes conceptualizaciones que se crean de acuerdo al desarrollo de las actividades turísticas que realizan los turistas:

Turismo urbano cultural: Es necesario resaltar que esta actividad es realizada por personas de diferentes espacios, que tienen lugares representativos de la cultura e historia, que son complementados con otras actividades que aportan a la actividad turística enriqueciendo los conocimientos del visitante. La ciudad de La Libertad se puede considerar que oferta este tipo de actividad turística, sin embargo, no se ha puesto en valor la Casa de los 100 años como un ícono del desarrollo de la actividad económica y turística que haya permitido que este cantón se desarrolle.

Turismo urbano y actividades profesionales: Un aspecto clave para fortalecer el perfil profesional, está direccionado a temáticas que enriquecen los conocimientos de los visitantes, éstos son realizadas coordinadamente por las instituciones del cantón La Libertad, además que favorece la actividad turística, teniendo la oportunidad de recibir visitantes de diferentes sectores y en ocasiones la llegada de profesionales de otros países

Turismo urbano de negocio (económico): En el cantón La Libertad no hay empresas que oferten paquetes turísticos, sin embargo, esta ciudad está dedicada a la parte

comercial lo que favorece a su desarrollo económico recibiendo empresarios que desean invertir en otras actividades que aportan a desarrollo del turismo.

Turismo urbano de ocio y placer: Este cantón, oferta la actividad turística y comercial en un mismo circuito, a su vez puede cubrir las necesidades que se presentan al momento en que los visitantes se desplazan de su lugar de origen, favoreciendo a esta modalidad de turismo, además esta ciudad cuenta con una casa que fue declarada como patrimonio arquitectónico, la misma que puede aportar al desarrollo turismo.

1.2.1.4. Destino urbano y sus características

De acuerdo a John Swarbrooke (2000:45) los viajeros pueden llegar a un sitio pequeño donde se localizan patrimonios históricos y servicios complementarios, pero durante su estancia no logran conocer la historia de dicho lugar. Razón suficiente para proponer que se cree una revista en la que esté recopilada la información del patrimonio cultural y la importancia de sus atractivos, con la finalidad de que el turista conozca más sobre esta ciudad. (Guevara & Campos, 2009, pág. 129).

Cabe mencionar que el estudio investigativo pretende revalorizar el patrimonio arquitectónico, siendo necesario que se indague en identificar sus características, las mismas que permitirán que en un futuro esta casa pueda aportar con el desarrollo turístico del cantón La Libertad.

Por lo tanto, Marchena (1995), identifica cinco características distintivas de una ciudad que permiten evidenciar una clara apuesta por el turismo (Solis, 2011), de tipo urbano:

- Educación: Actualmente en el cantón La Libertad existen profesionales en distintas ramas, sin embargo, no existe un registro que permita contactar de forma más directa a profesionales que aporten con ideas y proyectos para cumplir retos a favor del desarrollo turístico y económico de esta ciudad.
- Entorno Urbano: Esta ciudad no ha desarrollado en totalidad su potencial turístico, situación que permite crear ambientes agradables que permitan que el turista tenga las facilidades para llegar y poder conocer la Casa de los 100 años que está situada frente al malecón de La Libertad, además de este lugar se puede apreciar el paisaje de la playa, estas actividades se relacionan con la parte hospitalaria que debe existir al momento que llega el turista.
- Infraestructura: Con el desarrollo urbano de este sector, nacen las necesidades de cubrir y dotar a sus habitantes y turistas de los servicios básicos, aportando con el mejoramiento de la calidad de vida del ser humano, fortaleciendo la accesibilidad.
- Oferta Central: Está basada en la revalorización de la Casa de los 100 años que en épocas de su creación fue una de las más reconocidas, por aquellas actividades que se realizaban para contribuir con la economía de esta ciudad, este recurso arquitectónico puede despertar el interés de turistas que lleguen de visita al cantón La Libertad.
- Equilibrio: De acuerdo a los diferentes segmentos se puede crear una correlación en las diferentes áreas para captar la atención del visitante, brindándole la información necesaria para que realice fácilmente su trámite y pueda disfrutar de las actividades turísticas que esta ciudad oferta.

Estas características favorecen al desarrollo del turismo urbano, y sobre todo a sus habitantes, que al aplicarlas en cada centro urbano aportarán para establecer

parámetros que tributen a la actividad turística y comercial como es el caso del cantón La Libertad.

1.2.1.5. Patrimonio urbano

Para Rubio & Ponce (2012: pág. 25) la patrimonialización se refiere a ciudades que dentro de sus actividades cotidianas aún realizan diferentes acciones relacionadas con las manifestaciones culturales en estos sitios históricos, pero este no es el caso que presenta la Casa de los 100 años, razón por la cual el tema investigativo está direccionado a darle un valor agregado para que esta sea reconocida dentro del área urbana y por los visitantes que lleguen al cantón La Libertad.

Como anteriormente se mencionó el patrimonio cultural urbano se potencia en edificaciones que tienen un valor histórico, por la arquitectura de la misma, además que es un referente de la identidad cultural de una zona, esto permite valorizar esta casa ancestral, que está ubicada en uno de los lugares más visitados en los feriados de sol y playa, en el Malecón La Libertad, aprovechando esta oportunidad se podría crear la revista con la finalidad de dar a conocer esta arquitectura, despertando el interés del turista para visitarla en una próxima visita.

1.2.2. El turismo cultural

Es viajar para experimentar y en algunos casos, participar en un estilo de vida desaparecido, que está en la memoria humana. (Charles & Ritchie, 2000, pág. 311).

Permite identificar las culturas existentes en una región o país, aportar con la conservación y difundirla a través del turismo. Como se menciona anteriormente el turismo cultural invita al turista a conocer la historia de un sector, el mismo que le permite ser parte activa de ellas, por medio de las actividades que ofrezca el destino, además que permite ofertar servicios complementarios como es su gastronomía y sus festividades tradicionales; que enriquezcan sus conocimientos respecto a la diversidad de atractivos con los que cuenta Ecuador.

En el cantón La Libertad se desarrolló esta segmentación de turismo cultural, la misma que posee restos arqueológicos que han sido descubiertos por arqueólogos nacionales y extranjeros, tanto es así que por estos descubrimientos este cantón fue cambiando su nombre, ya que a sus inicios fue reconocido como La Agujereada, La Caleta, hasta quedarse con el nombre por el que es reconocido actualmente.

1.2.2.1. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural comprende todo aquello que se relaciona a las expresiones heredadas por los antepasados, entre ellos los monumentos, colecciones de objetos, rituales, festividades religiosas, saberes y técnicas tradicionales (artesanías), y que en la actualidad se busca rescatar esta identidad para ser transmitida al turista y a las nuevas generaciones. A pesar de la fragilidad que implica el patrimonio cultural inmaterial es importante resaltarlo y promoverlo, respetando las diferencias culturales existentes en esta vida. (Yáñez, 2011, pág. 11).

En la actividad turística, la cultura es la herencia de los antepasados, quienes a través de su forma de vida dejaron espacios autóctonos que en la actualidad se los oferta responsablemente para dar a conocer la historia de una ciudad o región. Dentro de sus recursos culturales se destacan varios museos donde se exponen las diferentes piezas arqueológicas representativas de las primeras culturas que se asentaron en este cantón, entre ellos están los siguientes museos e iglesias:

- Museo Casa León
- Museo Paleontológico Megaterio
- Iglesia Matriz San Antonio de Padua
- Capilla Jesús del Gran Poder
- Parque y Plaza La Libertad
- Mirador La Caleta

1.2.2.2. Patrimonio turístico

Según la Organización Mundial de Turismo, (OMT, 2013) se define al patrimonio turístico como el conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse, mediante un proceso de transformación.

En el caso del cantón La Libertad se cuenta con un patrimonio arquitectónico que no es tan reconocido dentro de esta ciudad, sin embargo, este guarda una historia representativa de este sector por los años que tiene su arquitectura y las diferentes actividades comerciales y sociales que en ella se realizaban, es por ello que se debe valorizar este ícono histórico, para que ya no pase desapercibido cuando los turistas visiten el malecón de La Libertad.

1.2.2.3. Tipos de patrimonio

De acuerdo a la UNESCO (2008) se clasifica al patrimonio de la siguiente forma, resaltándolos por su valor histórico:

- Sitios patrimonio cultural
- Ciudades históricas
- Sitios sagrados naturales (sitios naturales con valor religioso para algunas culturas)
- Paisajes culturales
- Patrimonio cultural subacuático
- Museos

1.2.2.4. Importancia del patrimonio cultural

Este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a otros pueblos. Constituye un interrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones. (Naciones, 2002)

La importancia se basa en saber escuchar y respetar el valor histórico que representa el patrimonio cultural, por medio de esta actividad se puede conocer más sobre quiénes somos y poder ser parte de esta historia durante la estancia en el lugar.

El cantón La Libertad posee gran riqueza cultural, sin embargo, estos recursos se los conoce de forma general, al no darle la puesta en valor que estos necesitan para su reconocimiento, actualmente sus habitantes desconocen parte de la historia que tiene este cantón, quizás por falta de interés o porque no hay las facilidades para obtener la información de cada una de las historias.

1.2.2.5. El turismo histórico cultural

Son las excursiones a sitios, museos y catedrales que destacan las glorias del pasado. (Charles & Ritchie, 2000, pág. 312).

Este tipo de actividad despierta el interés por conocer aquellos lugares que poseen un valor histórico y que se han conservado durante los años, además que forman parte del desarrollo de una zona o ciudad, permitiendo conocer más acerca de su historia y la identidad cultural.

1.2.3. Elementos turismo

La actividad turística basa su naturaleza en un conjunto de interrelaciones de diferentes factores que aportan a una dinámica sistemática, cada elemento forma un conjunto que al relacionarse forman un atractivo turístico u destino turístico. Un conjunto de elementos interrelacionados que se envuelven de forma dinámica. Para su determinación se consideran los siguientes elementos para la oferta de la actividad turística: (Banducci, 2012)

- **Demanda:** Está formada por un conjunto de personas que se convierten en posibles consumidores de servicios u atractivos turísticos.
- **Oferta:** Va direccionada a la creación de productos o servicios innovadores que son creados para la satisfacción del cliente. Estas actividades y servicios turísticos deben cumplir con sus expectativas.
- **Espacio geográfico:** Es el lugar donde se encuentra el atractivo y cuenta con las facilidades necesarias para la captación de la demanda, cumpliendo con estándares y políticas que aporten a la conservación de un atractivo.

- Operadores de mercado: Empresas dedicadas a la comercialización de productos o servicios turísticos mediante paquetes turísticos facilitando la conexión entre el ofertante y el consumidor.

1.2.3.1. La oferta turística

En otra publicación de la OMT sobre el Modelo FAS (factores-atractores-sistemas de apoyo), se entiende por factor o recurso turístico «aquellos elementos que por sí mismos o en combinación con otros pueden despertar el interés para visitar una determinada zona o región. Es decir, sería todo elemento capaz de generar desplazamientos turísticos» (OMT, s.f.: 4). Por otra parte, y con una débil diferenciación de la idea de recurso turístico, define a los atractivos turísticos como aquellos elementos naturales, culturales o realizados por la mano de un hombre que combinados con los recursos turísticos son capaces de generar un desplazamiento a un determinado destino turístico. (Navarro, 2014)

Es un conjunto de productos turísticos y servicios a disposición del turista, de un país o ciudad, que deben estar ordenados y estructurados para su oferta en el mercado, ya que estos representan la integración de los elementos tangibles e intangibles que forman parte de un producto turístico. (Díaz, 2011).

De acuerdo a lo antes mencionado se considera que el recurso es un conjunto de atractivos naturales o culturales, en este caso la investigación se basa en la parte cultural y la valorización de la Casa de los 100 años del cantón La Libertad. Para que se vuelva un producto se consideran los siguientes elementos tangibles e intangibles, que comprenden el producto turístico para su oferta:

Servicios Básicos: Facilita el desplazamiento del turista, garantizando la satisfacción y cubriendo sus necesidades básicas para el disfrute del atractivo. Alimentación, hospedaje, agencia de viajes, transporte.

Infraestructura: elementos públicos o privados que permiten acceder al destino turístico, entre ellas están; medios de comunicación, transporte, señalización, energía, tecnología que facilita información y compra de un servicio u producto.

Servicios: permiten complementar las necesidades del turista, centros comerciales, cine, canchas deportivas, salud, seguridad, entre otros servicios.

1.2.3.2. La demanda turística

La demanda turística, puede ser definida de un modo semejante a cualquier otro tipo de demanda, aunque tiene, no obstante, unas características que la diferencian de la demanda de aquellos otros bienes o servicios no turísticos, las cuales se deben tener en cuenta para no caer en simplificaciones y para evitar posibles errores futuros de planificación que se podrían producir por el hecho de obviarlas.

En si la demanda turística se trata de la cantidad de bienes y servicios turísticos que los individuos desean adquirir a los precios del mercado establecidos, se considera todo lo que quieren adquirir los consumidores en función de precios. (Lourdes, 2009)

1.3. FUNDAMENTOS LEGALES

Dentro de la Constitución de la República del Ecuador hay artículos a favor de la parte cultural, es así que en la Sección Quinta que está relacionado con la cultura, el artículo 377, está dirigido al fortalecimiento de la identidad nacional, protegiendo las expresiones culturales, además de promover el disfrute de bienes y servicios, salvaguardando la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando que este tipo de actividad no afecte la conservación de los mismos.

Mientras tanto en el artículo 379 se menciona que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible, que son relevantes para su conservación; el ítem 2 está dirigido a las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos y a todo aquello que tenga un valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico, el mismo que permite desarrollar la investigación y de esta forma aportar con la conservación del patrimonio y su historia. (Cordero F. , 2008)

De acuerdo a la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, y luego de analizar el artículo 14, donde recalca que las municipalidades están obligados a preservar el recurso patrimonial, además de rendir cuentas de las actividades que se vayan a realizar para no deteriorar el atractivo, indica que más bien sean los promotores de su puesta en valor y comercialización responsable para dar a conocer la importancia que este representa en el desarrollo, en este caso del cantón La Libertad. (Ley de Patrimonio Cultural, 2004)

Después de interpretar el artículo 15 de la Ley de Patrimonio Cultural, la municipalidad debe crear ordenanzas que aporten a la preservación del patrimonio cultural, y en estas deben estar consideradas la práctica de actividades turísticas con la finalidad de valorizar el recurso, además de fortalecer los conocimientos de los visitantes en base a la historia que representan sus atractivos en el desarrollo comercial del cantón La Libertad.

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo al estudio descriptivo con “idea a defender”, se pudieron reconocer las variables establecidas además de identificar la importancia que representan los atractivos culturales del Cantón La Libertad. Para realizar el desarrollo de la investigación es importante contar con la opinión que tienen los turistas acerca de los recursos patrimoniales o saber de buena fuente si estos no son tan reconocidos en el mercado turístico, en base a la información obtenida se procedió a la aplicación del tema de estudio.

Mediante el estudio descriptivo (idea a defender según Méndez, 2006), se puede precisar cuál es el valor real que representa en los habitantes los recursos patrimoniales que tiene el cantón La Libertad, además que en él se puede determinar el grado de conocimiento que tienen las personas de este sector, acerca de la Casa de los 100 años, describiendo con precisión la importancia que representa en el desarrollo económico y social de esta ciudad, además permite identificar las características demográficas que puede representar este atractivo, frente al comportamiento social de los habitantes y turistas. Por medio de este estudio se pretendió involucrar a las autoridades locales relacionadas con la actividad turística y de conservación de los recursos culturales para que sean partícipes en las adecuaciones y diversificación de la oferta de estos atractivos turísticos, con la finalidad de revalorizar este recurso arquitectónico y cultural como aporte al desarrollo de la actividad turística del cantón la Libertad.

2.2. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

Determinando el tipo de investigación para la obtención de la información se aplicó en el campo de estudio cuantitativo aspectos particulares desde una sola perspectiva, es decir en el cantón La Libertad, obteniendo la información primaria de la comunidad, además de analizar los resultados respecto a los conocimientos del patrimonio cultural, los mismos que permitieron identificar los recursos culturales representativos en la historia de esta ciudad que se ha desarrollado en la parte comercial. (Méndez, 2006).

Es así que define, el estudio de campo por medio de una muestra aplicable, la que permitirá obtener resultados veraces por medio de la aplicación de métodos e instrumentos de carácter cuali y cuantitativo que permiten obtener información específica, siguiendo un formato de encuestas y entrevistas que aporten con opiniones de los actores involucrados en como son los habitantes y turistas del cantón La Libertad, determinando los lineamientos apropiados en el desarrollo de la investigación para la puesta en valor de sus recursos culturales y poder ofertarlos a los visitantes.

Además que permitió argumentar cuales han sido las interrogantes que no han permitido que la Casa de los 100 años sea reconocida en el cantón La Libertad, siendo uno de los íconos de mayor importancia para esta ciudad, ya que su estructura fue construida por el año 1910, desde ese entonces fue una de las casas en las que se realizaron varias actividades que aportaron a la economía de este cantón, y actualmente a este patrimonio histórico no se le ha dado su reconocimiento, por la arquitectura y años de historia, motivo por el cual se determinó la importancia de crear una revista

científica, la misma que tendrá información representativa de este ícono, aportando a la valorización de este recurso arquitectónico.

2.3. DISEÑO DE MUESTREO

Está basado en el estudio de campo permitiendo obtener información importante de sus habitantes y la población en la que se fundamenta el tema de estudio, en este caso son los habitantes del cantón La Libertad, para determinar cuáles son los factores que no han permitido que el patrimonio arquitectónico de esta ciudad sea reconocido por sus habitantes, y determinar la factibilidad de que se cree una revista científica de la Casa de los 100 años, como aporte a la revalorización de este recurso.

2.4. DISEÑO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Encuestas a habitantes del cantón La Libertad: El cuestionario consta de 12 ítems o preguntas, que permitieron conocer el grado de conocimientos e interés de los habitantes en temas del patrimonio urbano con el que cuenta el cantón La Libertad, al recabar información permitió identificar que es necesario que se trabaje en la revalorización del recurso cultural de este sector, ya que sus habitantes desconocen la importancia que estos recursos representan para el empoderamiento de la historia del lugar que los vio crecer, es por ello que la investigación al final muestra los resultados más idóneos para la puesta en valor de los mismos, la participación y el interés que tienen sus habitantes son importantes para la conservación de su historia cultural.

Las encuestas fueron aplicadas en el cantón La Libertad los fines de semana permitiendo conocer las interrogantes que tienen los habitantes de este sector, al no conocer ni tener información de los atractivos turísticos, en muchas ocasiones los turistas requiere este tipo de información y no se les puede ayudar para que sigan

realizando su visita en esta ciudad, los resultados se obtuvieron después de dos semanas donde se cumplió con el 100% de las encuestas, además de llegar a cumplir con el objetivo de obtener la información, la misma que permitió orientar al desarrollo del tema de estudio, analizando las necesidades de los habitantes y poder aplicar estrategias que permitan obtener la información necesaria, para adecuar los espacios que se ofertarán, aprobando diversificar la oferta y de esta manera revalorizar el patrimonio arquitectónico que tiene este espacio urbano.

La población actual que tiene este cantón según el último censo que realizó el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo (INEC) en el 2010, fue de 95.942 habitantes, estos datos permitieron obtener una muestra significativa al momento de aplicar la fórmula para determinar la muestra.

Simbología	
NC =	Nivel de Confianza
P =	Probabilidad de aceptación
Q =	Probabilidad de no aceptación
Z =	coeficiente de estándares
E =	Error

Reemplazando los respectivos valores en la fórmula se obtuvo el siguiente resultado:

Matriz de Tamaños Muestrales para diversos márgenes de error y niveles de confianza, al estimar una proporción en poblaciones Finitas

N [tamaño del universo]	95.642
-------------------------	---------------

← Escriba aquí el tamaño del

p [probabilidad de ocurrencia]	0,5
--------------------------------	------------

← Escriba aquí el valor de p

Nivel de Confianza (alfa)	1-alfa/2	z (1-alfa/2)
90%	0,05	1,64
95%	0,025	1,96
97%	0,015	2,17
99%	0,005	2,58

Fórmula empleada

$$n = \frac{n_o}{1 + \frac{n_o}{N}} \quad \text{donde:} \quad n_o = p^*(1-p)^* \left(\frac{z(1-\frac{\alpha}{2})}{d} \right)^2$$

Matriz de Tamaños muestrales para un universo de 95642 con una p de 0,5

Nivel de Confianza	d [error máximo de estimación]									
	10,0%	9,0%	8,0%	7,0%	6,0%	5,0%	4,0%	3,0%	2,0%	1,0%
90%	67	83	105	137	186	268	418	741	1.652	6.282
95%	96	118	150	196	266	383	597	1.055	2.342	8.728
97%	118	145	184	240	326	469	730	1.290	2.855	10.482
99%	166	205	259	338	460	661	1.029	1.814	3.987	14.175

n = 383

CAPÍTULO III

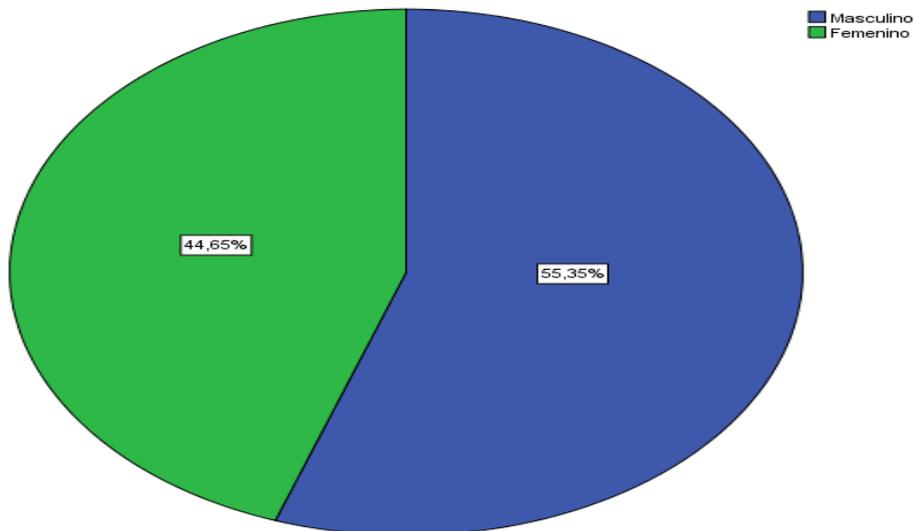
RESULTADO Y DISCUSIÓN

3.1. ANÁLISIS DE DATOS

Tabla # 1 Género

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Masculino	212	55,4	55,4	55,4
Femenino	171	44,6	44,6	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico # 1 Género

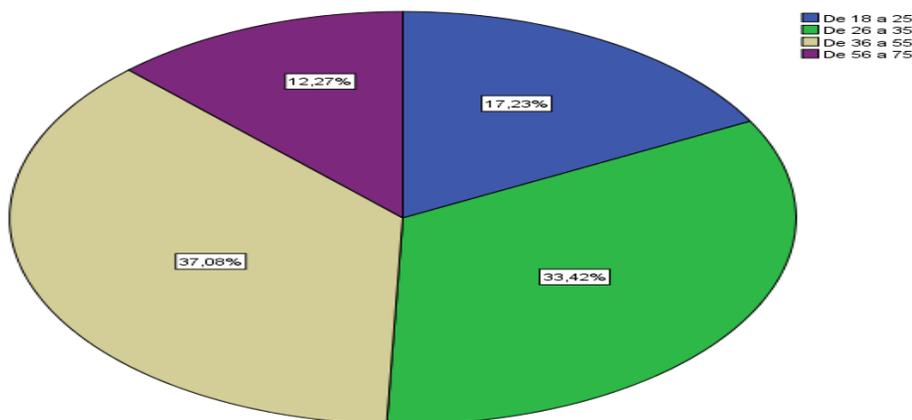


Análisis: Con respecto a los habitantes que fueron encuestados el género masculino correspondió con un 55,35% y el restante fue del género femenino con el 44,65%, población que permitirá medir los siguientes parámetros que aportarán al desarrollo de la investigación.

Tabla # 2 Edad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
De 18 a 25	66	17,2	17,2	17,2
De 26 a 35	128	33,4	33,4	50,7
Válidos De 36 a 55	142	37,1	37,1	87,7
De 56 a 75	47	12,3	12,3	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico # 2 Edad

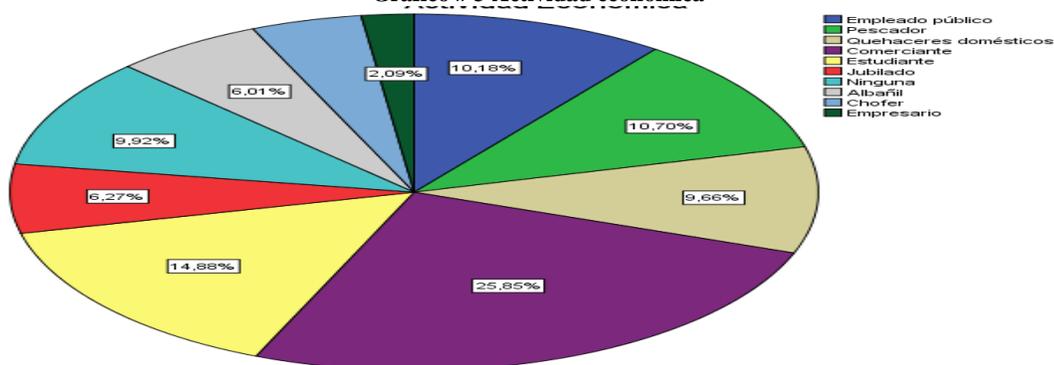


Análisis: Con respecto a la población encuestada el 37,08% está en un rango de 36 a 55 años que son personas que han nacido en este cantón y tienen conocimiento de la historia, han estado presente en el desarrollo del mismo; con el 33,42% se tiene un rango de 26 a 35 años que desde su niñez hasta la actualidad realizan sus actividades en este cantón, mientras que el 17,23% están entre los 18 a 25, correspondiendo a jóvenes estudiantes que no conocen mucho sobre la historia de su cantón, el restante con un 12,27%, están en un rango de 56 a 75 años de edad que tienen un poco conocimiento de los cambios que se han generado en este cantón pero no descartan la idea de conocer más sobre los orígenes de este lugar que le ha permitido pasar días felices en este sector.

Tabla # 3 Actividad Económica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Empleado público	39	10,2	10,2
	Pescador	41	10,7	20,9
	Quehaceres domésticos	37	9,7	30,5
	Comerciante	99	25,8	56,4
	Estudiante	57	14,9	71,3
	Jubilado	24	6,3	77,5
	Ninguna	38	9,9	87,5
	Albañil	23	6,0	93,5
	Chofer	17	4,4	97,9
	Empresario	8	2,1	100,0
	Total	383	100,0	100,0

Gráfico # 3 Actividad económica

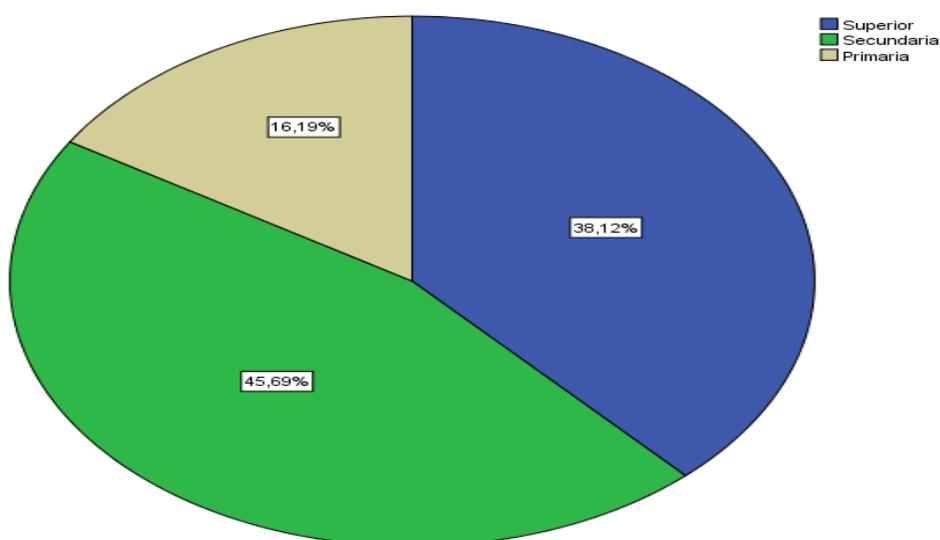


Análisis: Con respecto a la actividad económica de los habitantes del cantón La Libertad el 25,85% son comerciantes, mientras que el 14,88% son estudiantes que al ser profesionales aportarán al desarrollo económico, el 10,7% se dedica a la pesca y día a día realizan sus jornadas aportando a la economía, con el 10,18% se tiene a empleados públicos que aportan con la planificación y el desarrollo de este cantón, mientras tanto existe un 9,92% que no realiza ninguna actividad económica, el 9,66% son amas de casa, el 6,27% son jubilado que están descansando en su casa, con el 6,01%, se tiene albañiles que buscan el sustento diaria para su familia, el 4,44% corresponde a choferes que laboran hasta altas horas de la noche para cubrir sus gastos, el 2,09% son empresarios que emplean a personas de este sector, estas cifras permiten evidenciar que existen bajos ingresos económicos al no existir un desarrollo adecuado, a pesar que en el cantón se oferta actividades turísticas.

Tabla # 4 Nivel de Educación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Superior	146	38,1	38,1
	Secundaria	175	45,7	83,8
	Primaria	62	16,2	100,0
	Total	383	100,0	100,0

Gráfico # 4 Nivel de Educación

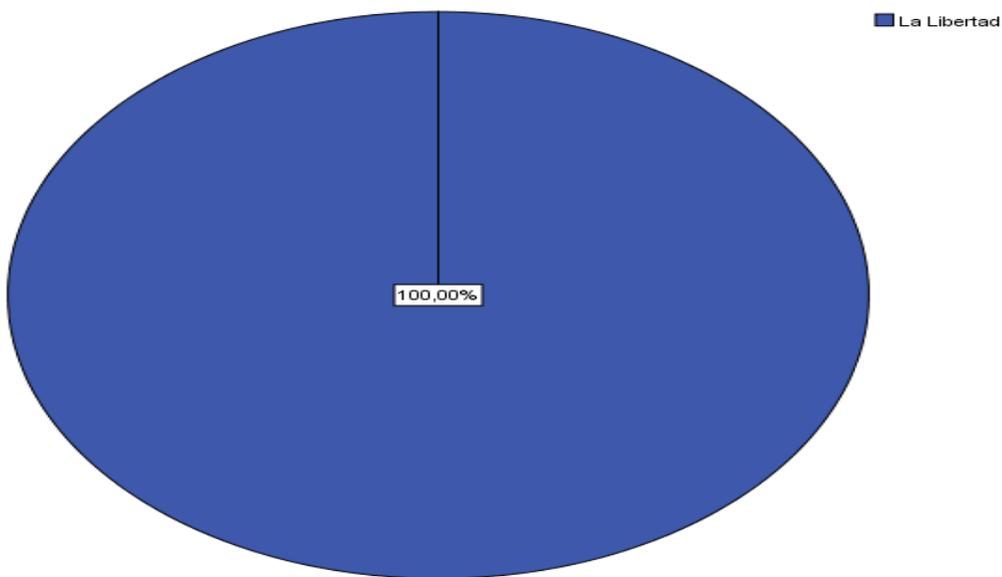


Análisis: Los resultados obtenidos muestran que el 45,69% son bachilleres y que no tuvieron la oportunidad de seguir preparándose, el 38,12% son profesionales que se dedican a la actividad comercial, a desempeñarse en cargos de empresas públicas, además que unos han creado sus propias empresas que aportan a la economía, el 16,19% son personas que no tuvieron la oportunidad de continuar sus estudios, sin embargo hay personas que se dedican a la parte comercial, de acuerdo a estos resultados se identifica que a pesar de que todos no son profesionales han aportado con la economía de este cantón trabajando de forma empírica en varias actividades, oportunidad para que puedan aportar con la actividad turística que es uno de los segmentos que no se ha desarrollado adecuadamente.

Tabla # 5 Cantón

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos La Libertad	383	100,0	100,0	100,0

Gráfico # 5 Cantón

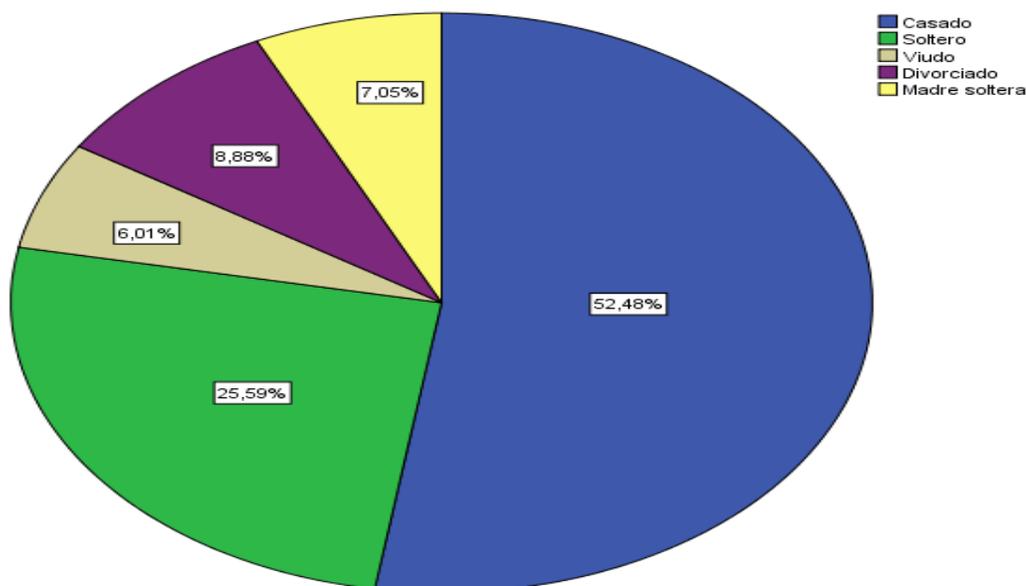


Análisis: Esta cifra muestra que el 100% de las personas encuestadas, son nativas de este cantón, quienes habitan en los diferentes barrios y que todos los días se desplazan a su lugar de trabajo.

Tabla # 6 Estado Civil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Casado	201	52,5	52,5
	Soltero	98	25,6	78,1
	Viudo	23	6,0	84,1
	Divorciado	34	8,9	93,0
	Madre soltera	27	7,0	100,0
	Total	383	100,0	100,0

Gráfico # 6 Estado Civil

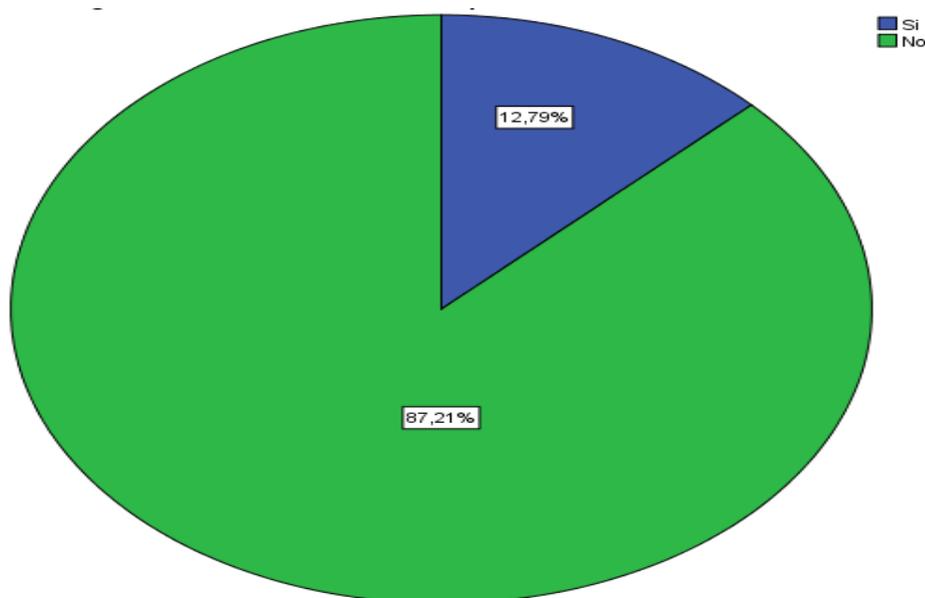


Análisis: Respecto a los datos obtenidos el 52,48%, son casados que trabajan diariamente en busca de sus recursos económicos, el 25,59% son solteros que se dedican a estudiar y trabajar para mejorar día a día, el 8,88% son divorciados que tienen responsabilidades con su familia, con un 7,05% se tiene a madres solteras que buscan lo mejor para sus hijos, el 6,01% son viudos quienes tienen que compartir su tiempo con el trabajo y sus hijos, siendo responsables con las actividades que desempeñan.

Tabla # 7 ¿Conoce Usted acerca del patrimonio urbano del cantón La Libertad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	49	12,8	12,8
	No	334	87,2	100,0
	Total	383	100,0	

Gráfico # 7 ¿Conoce Usted acerca del patrimonio Urbano del Cantón La Libertad?

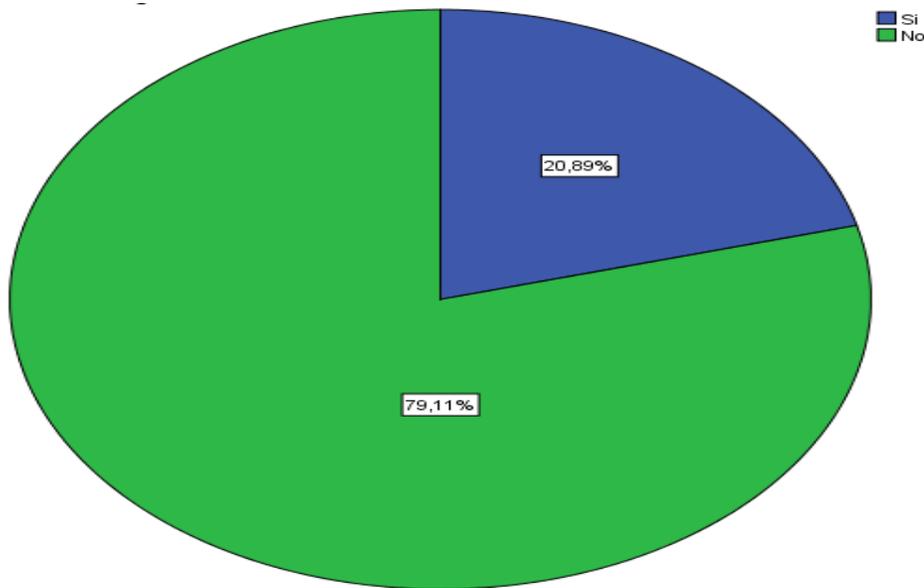


Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos el 87,21%, mencionó que no tiene conocimientos acerca del patrimonio urbano de su cantón, mientras que un 12,73% dijo que si conoce el patrimonio urbano. Cabe mencionar que son muchas las personas que no conocen sobre patrimonio urbano del sector por lo tanto se debe trabajar en propuestas que aporten a la puesta en valor de sus recursos.

Tabla # 8 ¿Conoce Usted los atractivos culturales del cantón La Libertad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	80	20,9	20,9	20,9
	No	303	79,1	79,1	100,0
	Total	383	100,0	100,0	

Gráfico # 8 ¿Conoce Usted los atractivos culturales del Cantón La Libertad?

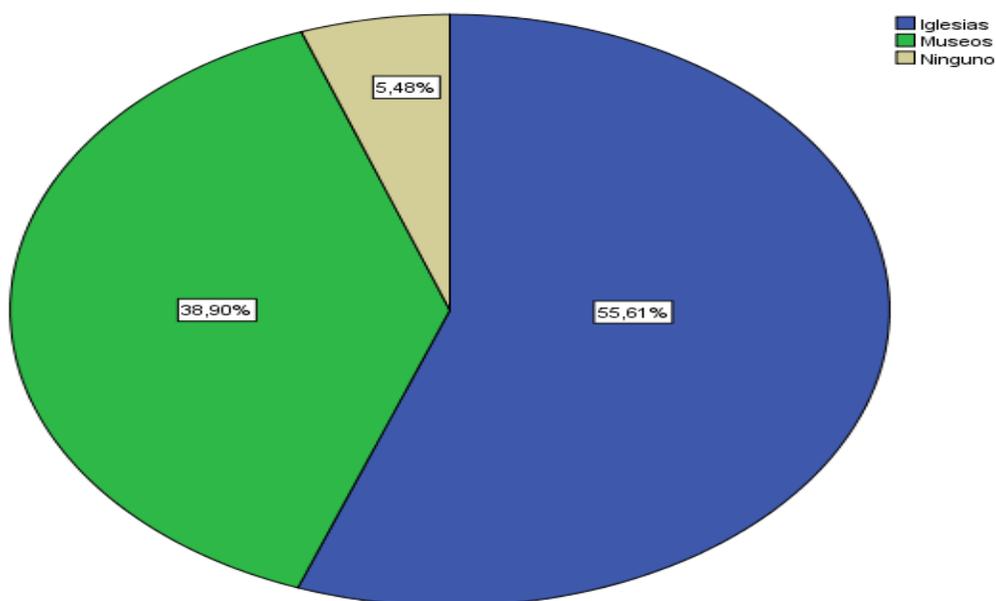


Análisis: De acuerdo a la información recopilada un 79,11% no conoce los atractivos culturales del cantón La Libertad, mientras que el 20,89% restante si conocen acerca de los atractivos culturales, lo que demuestra que los habitantes del cantón La Libertad, no tienen el conocimiento de la importancia que la cultura representa en este sector, por ello es necesario que a esta parte cultural se le dé el valor real que representa para rescatar y resaltar su historia.

Tabla # 9 ¿Cuáles atractivos culturales Usted ha visitado con mayor frecuencia?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Iglesias	213	55,6	55,6
	Museos	149	38,9	94,5
	Ninguno	21	5,5	100,0
	Total	383	100,0	100,0

Gráfico # 9 ¿Cuáles atractivos culturales Usted ha visitado con mayor frecuencia?

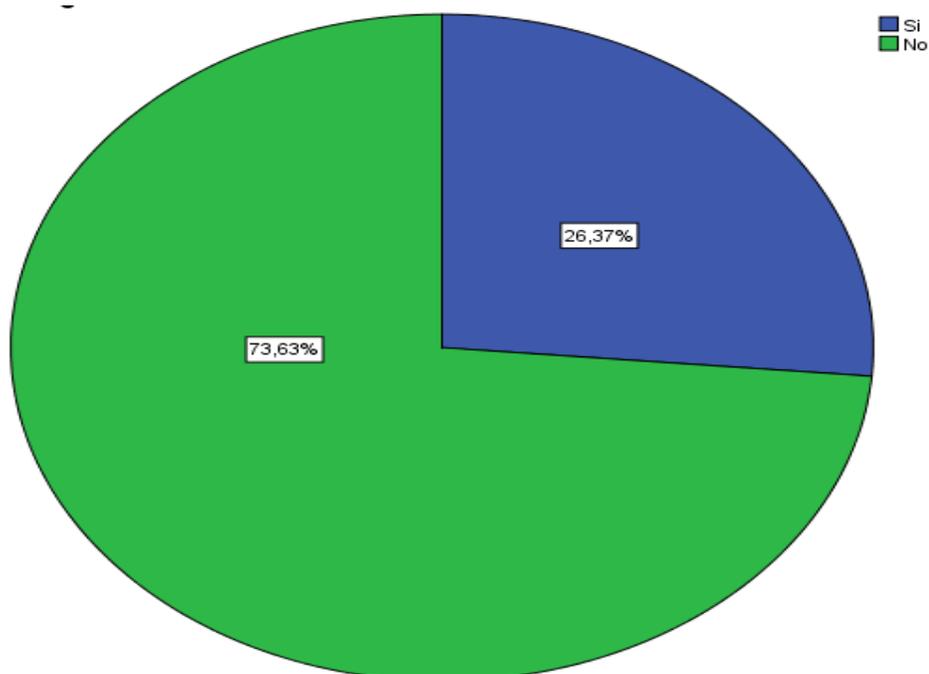


Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos el 55,61% ha visitado las iglesias, eso demuestra que la mayoría son católicos, el 38,9% ha visitado los museos de este cantón, mientras que un 5,48% no ha realizado ninguna de las dos actividades anteriores, lo que demuestra que las personas que han realizado este tipo de actividades las realizan por devoción y otras por instruirse más sobre sus orígenes, sin embargo no es suficiente, lo que permite identificar que existe falta de información y la importancia que estas actividades merecen, lo que demuestra que no se le está dando el valor que representa en la historia de este cantón.

Tabla # 10 ¿Conoce Usted la Casa de los 100 años ubicada en el Cantón La Libertad?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	101	26,4	26,4	26,4
No	282	73,6	73,6	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico # 10 ¿Conoce Usted la Casa de los 100 años ubicada en el Cantón La Libertad?

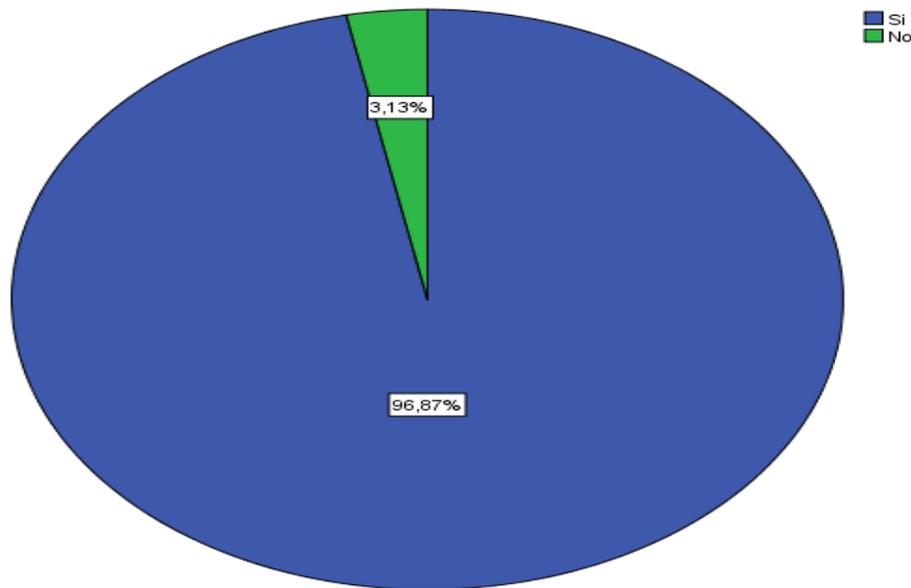


Análisis: De los datos obtenidos el 73,63% no conoce la Casa de los 100 años que tiene el cantón La Libertad, mientras que el 26,37% dijo conocer esta casa que representa parte de la historia de este sector. Por lo tanto se demuestra que la mayoría de los habitantes no han tenido las facilidades para conocer la historia que guarda esta vivienda, mencionaron además que aunque visitan el malecón de este cantón no saben dónde está ubicada, quizás por la falta de señalética no se la puede reconocer de forma más fácil.

Tabla # 11 ¿Considera Usted que es necesario realizar la revalorización del patrimonio urbano en el Cantón La Libertad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	371	96,9	96,9	96,9
	No	12	3,1	3,1	100,0
	Total	383	100,0	100,0	

Gráfico # 11 ¿Considera Usted que es necesario realizar la revalorización del patrimonio urbano en el Cantón La Libertad?

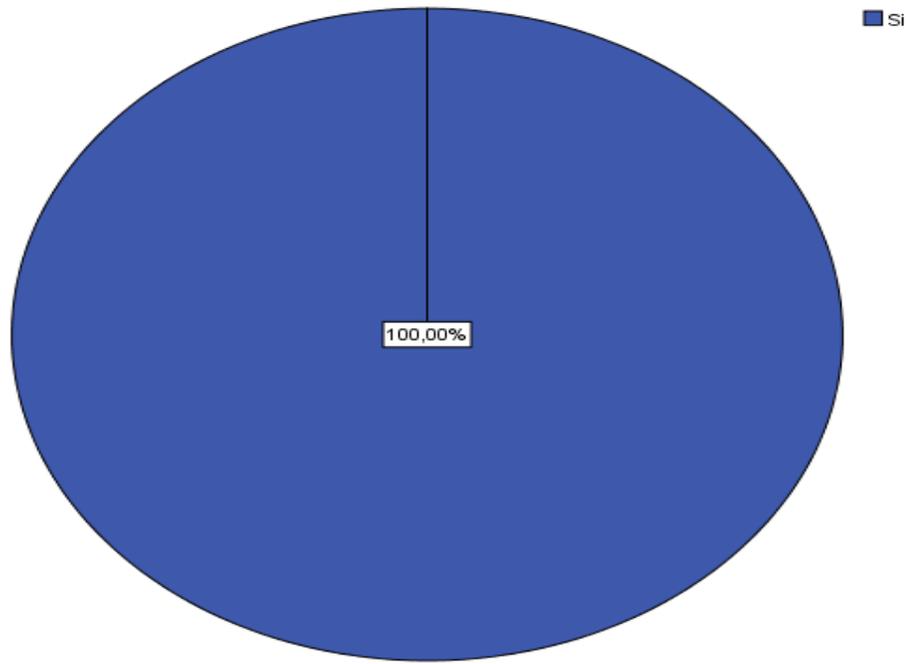


Análisis: En base a los datos obtenidos el 96,87% de los habitantes de este cantón mencionó que está de acuerdo con que se realice la revalorización de patrimonio, mientras que el 3,13% no está de acuerdo. Esto demuestra que la mayoría tiene la necesidad de conocer la historia que representa este cantón por lo tanto es necesario que se empiece por reconocer sus recursos patrimoniales y el valor histórico que esto simboliza para su desarrollo turístico cultural.

Tabla # 12 ¿Si se creara una revista sobre la Casa de los 100 años del cantón La Libertad para mostrar la historia de la misma y del cantón Usted la leería?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	383	100,0	100,0	100,0

Gráfico # 12 ¿Si se creara una revista sobre la Casa de los 100 años del cantón La Libertad para mostrar la historia de la misma y del cantón Usted la leería?

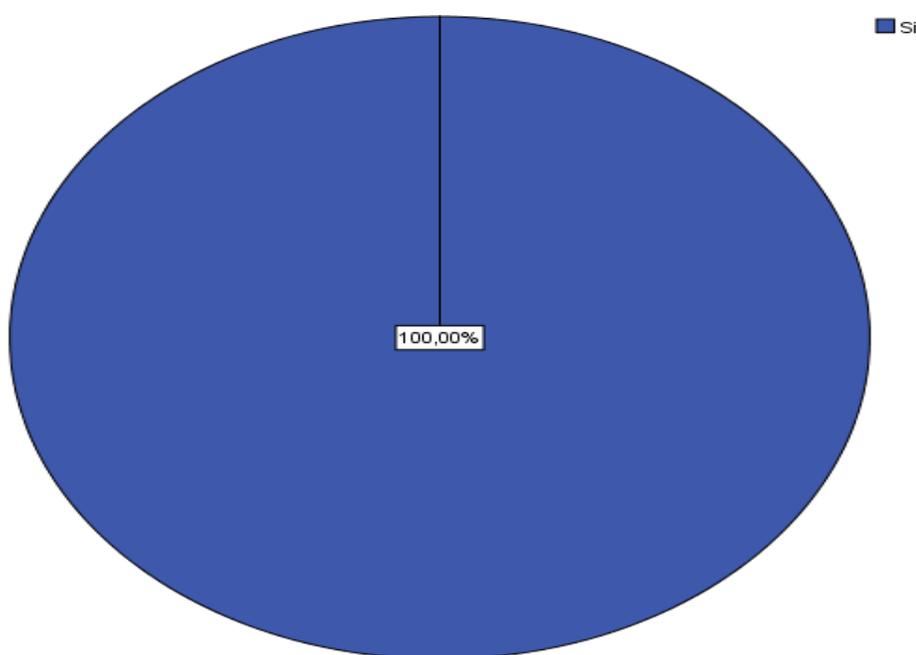


Análisis: De acuerdo a la pregunta planteada el 100% de las personas determinaron que están dispuestas a leer la revista que tenga información importante sobre la Casa de los 100 años, este resultado demuestra que si es importante que las instituciones relacionadas a esta actividad aporten con la valorización de la vivienda arquitectónica que tiene el cantón La Libertad, uno de los lugares más representativos para la actividad turística que puede despertar el interés de sus habitantes y turistas.

Tabla # 13 ¿Le gustaría recibir otra información cultural dentro de la revista?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Si	383	100,0	100,0	100,0

Gráfico # 13 ¿Le gustaría recibir otra información cultural dentro de la revista?

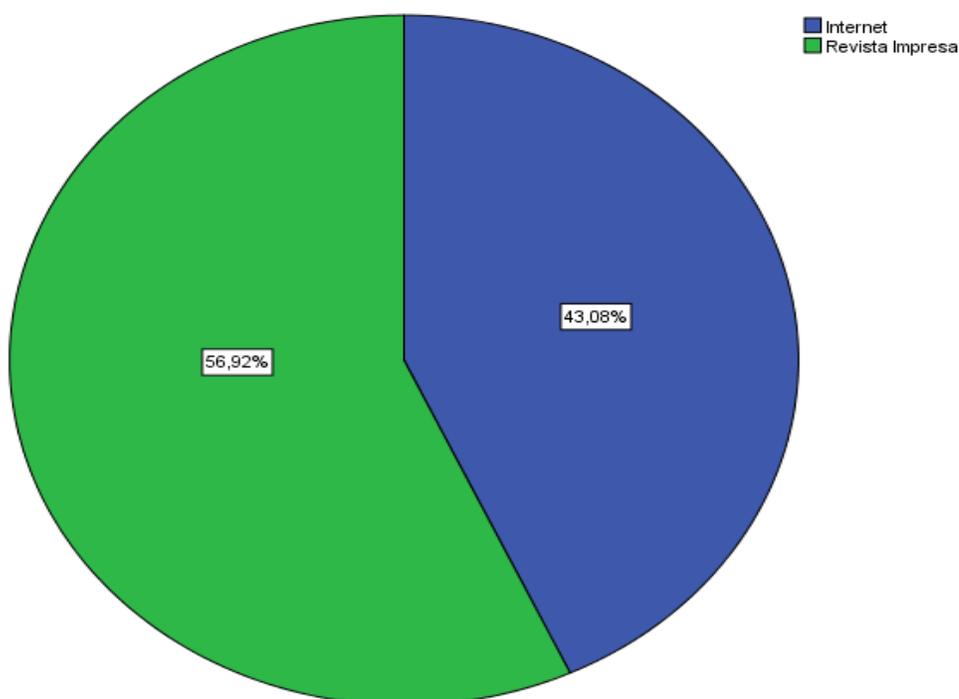


Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos el 100% de los encuestados coinciden que es muy importante que en ella se den a conocer otros atractivos que son representativos para valorizar los recursos turísticos culturales que tiene el cantón La Libertad, existen estudios arqueológicos y en especial de la Casa de los 100 años que señalan que fue una de las más representativas en siglos atrás.

Tabla # 14 ¿Por qué medios le gustaría informarse de la revista?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Internet	165	43,1	43,1	43,1
Válidos Revista Impresa	218	56,9	56,9	100,0
Total	383	100,0	100,0	

Gráfico # 14 ¿Por qué medios le gustaría informarse de la revista?

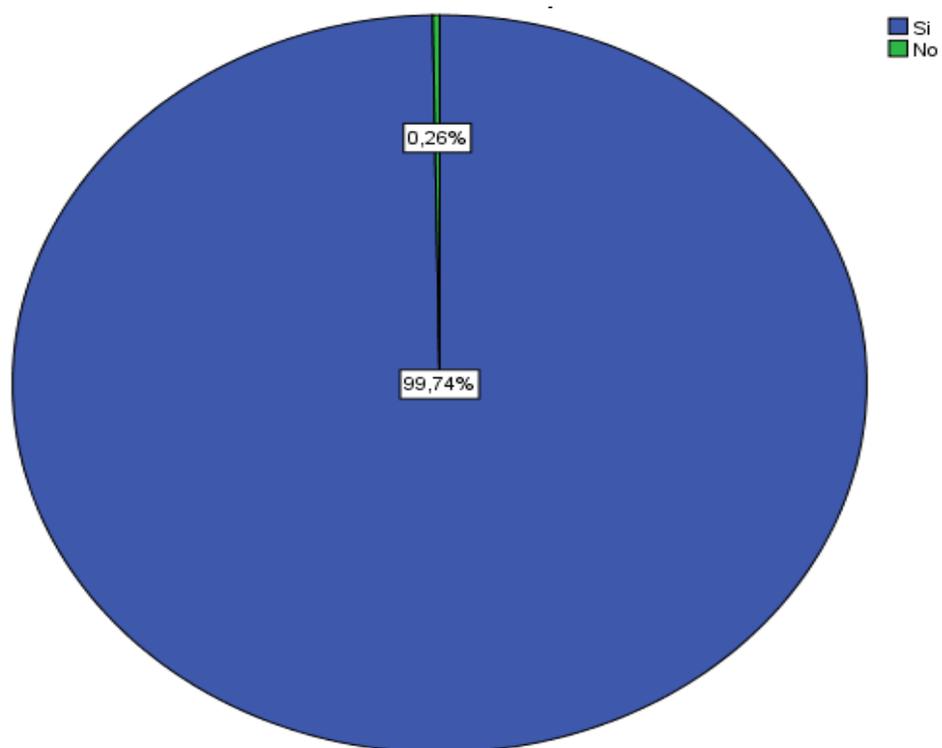


Análisis: En base a las respuestas de los habitantes de este cantón el 56,92% prefiere recibir esta información de forma impresa, mientras que el 43,08% prefiere obtenerla en páginas de internet. Por lo tanto, esto representa que al crearse la revista debe ser publicada por los dos medios y así se podrá llegar de forma más directa al lector y visitantes que llegan a este cantón, además de ser una herramienta que facilitará información para los estudiantes y para las futuras generaciones de esta ciudad.

Tabla # 15 ¿Considera Usted que el Cantón La Libertad aparte de ser comercial puede llegar a ser un destino turístico?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulados
Válidos	Si	382	99,7	99,7
	No	1	,3	100,0
	Total	383	100,0	100,0

Gráfico # 15 ¿Considera Usted que el Cantón La Libertad aparte de ser comercial puede llegar a ser un destino turístico?



Análisis: De acuerdo a los resultados el 99,74% mencionó que el cantón La Libertad si puede llegar a ser un destino turístico, porque tiene los atractivos culturales que despiertan el interés de los turistas, además permite valorizar cada uno de sus atractivos y se pueden complementar con los naturales.

3.2. LIMITACIONES

Dentro de las limitaciones que se presentaron en la investigación se tiene que:

- A pesar de haber transcurrido décadas no hay suficiente información de los recursos culturales del cantón La Libertad.
- La población encuestada no tenían conocimientos de los recursos patrimoniales que tiene el cantón La Libertad, y se dificultó hablar del tema Patrimonio Urbano.
- El encargado del departamento de turismo del municipio del cantón La Libertad no tiene conocimientos de fechas de la declaratoria de patrimonio de la casa y limita la información para el desarrollo del trabajo.
- Son pocos los habitantes que conocen la Casa de los 100 años del cantón La Libertad y no ayudan con información del sitio.
- Los encargados municipales no permiten que se ingrese al sitio y mienten sobre lo que se realiza en la Casa, lo que crea información negativa.

3.3 RESULTADOS

- Mediante el estudio de campo se determinaron ideas que permitirán la puesta en valor de este recurso arquitectónico conocido como la Casa de los 100 años, para su oferta turística dentro y fuera del cantón La Libertad.
- Mediante la creación de una revista científica se puede dar a conocer la Casa de los 100 años y su valor arquitectónico como aporte a la revalorización de este recurso patrimonial y se acepta la idea a defender en la investigación.
- La aplicación de los instrumentos de investigación mostró resultados positivos para el desarrollo del cantón y mostró también la valorización de los recursos culturales.

CONCLUSIONES

De acuerdo a la investigación realizada y a la propuesta desarrollada que tienen las ciudades de Quito y Guayaquil, que son un referente en la valorización del patrimonio cultural, se determina que uno de los factores que predominan es el conocer la historia y su valor arquitectónico, pero este no es el caso del cantón La Libertad, ya que sus habitantes desconocen el patrimonio cultural existente en su ciudad lo que no ha permitido que se aproveche este recurso turístico.

Al analizar la oferta turística que tienen estas dos grandes ciudades, es necesario resaltar que el cantón La Libertad cuenta con atractivos culturales representativos por su valor histórico que deben ser reconocidos por sus habitantes para su conservación y comercialización.

El cantón La Libertad es reconocido como comercial, oportunidad que se presenta para que las personas que viajen por negocio visiten el patrimonio cultural o se dé a conocer por medio de una revista que tenga la información más representativa de la ciudad.

Con la revalorización de patrimonio urbano cultural se puede aportar a la oferta turística del cantón La Libertad, permitiendo crear una revista que reúna la información de las actividades culturales que se pueden realizar en esta ciudad.

Debido a la falta de planificación y organización de las instituciones involucradas en el desarrollo del turismo y preservación del patrimonio cultural no se ha prestado el valor necesario que se requiere para innovar los productos turísticos culturales del cantón La Libertad.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones para la revalorización del patrimonio cultural son las siguientes:

- Concienciar y fortalecer la cultura turística de los habitantes del cantón La Libertad, para orientar y brindar servicios de calidad, que aporten a la revalorización del patrimonio cultural y que favorezcan al desarrollo económico, social y turístico de la provincia de Santa Elena.
- Establecer parámetros para la comercialización de los atractivos culturales para su conservación y protección por su valor histórico.
- Establecer alianzas estratégicas con empresas públicas y privadas para innovar la oferta cultural a través de una revista científica, que tenga información de la historia de la Casa de los 100 años.
- Al crear una revista científica se pretende llegar con la información de forma más directa a los habitantes del cantón La Libertad, así como a los turistas que están interesados en visitar esta ciudad.
- Fortalecer y concienciar a la población a través de la puesta en valor de la Casa de los 100 años, ya que en sus inicios fue una de las casas más emblemáticas y que hoy en día representa un ícono histórico del cantón La Libertad aportando al desarrollo de la actividad turística.

BIBLIOGRAFÍA

- Ascanio, A., & Marccus, C. (2009). *Turismo Sustentable El equilibrio Necesario del siglo XXI*. Mexico: Trillas.
- Banducci, J. R. (2012). *Turismo e Identidad Local: Una Visión Antropologica*. Madrid: Papyrus.
- Baños Rodríguez, Z. (2007). *LA CIUDAD COMO DESTINO TURÍSTICO. EL CENTRO HISTÓRICO DE SANTIAGO*. Santiago de Cuba.
- Charles, & Ritchie, B. (2000). *Turismo Planeación, Administración y perspectivas*. Limusa Wiley.
- Cordero, F. (2008). Constitución de la república de Ecuador. *Constitucion de la república de Ecuador*. Ecuador.
- Cordero, F. (23 de Marzo de 2012). Ley Organica de Turismo. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Díaz, B. (2011). *Diseño del Producto turístico*. España: Síntesis.
- Guayaquil, M. D. (2015). Barrio Las Peñas. *Patrimonio Cultural del Ecuador*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/patrimonio-de-la-ciudad/lugares/barrio-las-pe%C3%B1as>.
- Guevara, A., & Campos, M. (2009). *Turismo sustentable El Equilibrio Necesario En El Siglo XXI*. Mexico: Trillas.
- inforural*. (2016). Obtenido de inforural: www.inforural.com/turismo/cultural/urbano
- (2004). *Ley de Patrimonio Cultural*.
- Lourdes, R. (2009). Conceptualización de la demanda turística. *Ciencias Holguin*.
- Mc Intosh, R., Goeldner, C., & Brent, J. (2005). *Turismo Planeacion, Administracion y Perspectivas*. Limusa 2da edición.
- Méndez, C. (2006). *Metodología Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación con Enfacis en Ciencias Empresariales*. Bogotá: Limusa.
- Naciones, U. (2002). *centro de informacion mexico, cuba y republica dominicana*. Obtenido de www.cinu.org.mx/eventos/cultur2002/importancia.htm
- Navarro, D. (2014). *Recursos turísticos y atractivos*. Argentina: Cuadernos de Turismo.
- OMT. (2013). Organización Mundial de Turismo.

- Organizacion de las Naciones Unidad Para la Educaci3n, I. C. (2009). *Ciudad de Quito Patrimonio De La Humanidad*.
- Quito. (15 de Agosto de 2010). *Portal oficial de Quito Distrito Metropolitano*. Obtenido de Portal oficial de Quito Distrito Metropolitano: <http://www.quito.gob.ec>
- Rubio, L., & Ponce, G. (2012). *Gestion del Patrimonio Arquitectonico, Cultural y Medio Ambiental Enfoques y Casos Practicos*.
- Senatur. (2013).
- Solis, T. (junio de 2011). Tesis. *Desarrollo del Turismo Urbano en la Ciudad de Cuenca*. Cuenca, Ecuador.
- Sylva, E. (27 de Octubre de 2007). Ancon Fue Declarado Patrimonio Cultural dde La Naci3n. *PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECT3NICO E INDUSTRIAL DE ANC3N*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Turismo, O. M. (9 de Septiembre de 2013). Obtenido de <http://media.unwto.org/es/press-release/2013-09-18/la-ii-cumbre-mundial-sobre-turismo-urbano-de-la-organizacion-mundial-del-tu>
- UNESCO. (13 de agosto de 2008). *importancia del patrimonio cultural* . Obtenido de <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura20002/importa.htm>
- Universo, E. (14 de Diciembre de 2008). Museo Municipal de Guayaquil. *Museo Municipal de Guayaquil*. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Y3ñez, M. (2011). Mexico en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. *Arqueologica Mexicana*, 11.

Anexo 1 Matriz de Consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	
LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO COMO APOTE AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD	P. GENERAL	O. GENERAL	H. GENERAL		% DE PERSONAS QUE IDENTIFICAN EL PATRIMONIO URBANO.	
	LA PERDIDA DE INTERES Y EL DETERIORO O MAL USO DEL PATRIMONIO URBANO (ARQUITECTONICO) DEL CANTÓN LA LIBERTAD	REVALORIZAR EL PATRIMONIO URBANO DEL CANTÓN LA LIBERTAD MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR Y USO DE RECURSOS PATRIMONIALES COMO APORTE AL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL.	LA REVALORIZACION DEL PATRIMONIO URBANO AYUDARÁ A DESARROLLAR Y DAR VALOR AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD	X = REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO	% DE PERSONAS QUE HAN RECIBIDO INFORMACIÓN SOBRE EL P.U.	
					% DE PERSONAS QUE CONSIDERAN QUE EL PATRIMONIO URBANO APORTARA A UNA MAYOR AFLUENCIA DE TURISTAS AL CANTON.	
				H. ESPECÍFICA 1	Y = TURISMO CULTURAL	% DE PERSONAS QUE CONOCEN SOBRE LAS FORMAS DE TURISMO.
	P.ESPECIFICO 1	O. ESPECIFICO 1	H. ESPECIFICA 2		% DE PERSONAS QUE SABEN QUEES EL TURISMO CULTURAL	
	ABANDONO DE LUGARES RECONOCIDOS COMO PATRIMONIO	GARANTIZAR EL USO EFICIENTE DEL PATRIMONIO URBANO	ELPATRIMONIO URBANO MEJORARA LA DEMANDA TURISTICA CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD			
P. ESPECIFICO 2	O. ESPECIFICO 2					
LIMITADA DEMANDA TURÍSTICA DEL TURISMO CULTURAL	EVALUAR EL POTENCIAL TURISTICO DE LA ZONA		EL TURISMO CULTURAL RESALTARÁ LOS ASPECTOS CULTURALES DEL CANTÓN LA LIBERTAD			

Anexo 2 Variable independiente

VARIABLE	HIPÓTESIS	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p align="center">VARIABLE INDEPENDIENTE (CAUSA)</p> <p align="center">REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO</p>	<p>LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO AYUDARÁ AL DESARROLLO Y A DAR VALOR AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD.</p>	<p>RECUPERACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO, COMPRENDE LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS PROTEGIDOS POR SU VALOR HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO, SOCIAL Y AMBIENTAL QUE EXPRESAN Y FOMENTAN LA CULTURA Y EL ARRAIGO SOCIAL.</p>	<p>RECUPERACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO.</p> <p>ESPACIOS PÚBLICOS.</p> <p>FOMENTAR LA CULTURA.</p> <p>ARQUITECTÓNICO</p> <p>AMBIENTALES</p> <p>SOCIALES</p> <p>ARRAIGO SOCIAL</p>	<p>CONSERVAR TERRITORIO DONDE CUALQUIER PERSONA TIENE DERECHO A ESTAR</p> <p>BRINDAR INFORMACIÓN DE ASPECTO CULTURAL</p> <p>VALOR RELATIVO A LA ARQUITECTURA</p> <p>ACTIVIDAD EN EL MEDIO AMBIENTE</p> <p>ASPECTOS DEL SER HUMANO}</p> <p>FUERTE FIJACIÓN, FIRME Y DURADERA</p>	<p>¿IDENTIFICA USTED EL PATRIMONIO URBANO DEL CANTÓN LA LIBERTAD?</p> <p>¿ALGUNA VEZ HA RECIBIDO INFORMACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO URBANO?</p> <p>¿CONSIDERA USTED QUE LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO APORTARÁ A LA AFLUENCIA DE TURISTAS AL CANTÓN?</p>	<p>ENCUESTAS</p> <p>Habitantes del Cantón La Libertad</p>

Anexo 3 Variable dependiente

VARIABLE	HIPÓTESIS	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p>VARIABLE DEPENDIENTE (EFECTO)</p> <p>TURISMO CULTURAL</p>	<p>LA REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO AYUDARÁ AL DESARROLLO Y A DAR VALOR AL TURISMO CULTURAL DEL CANTÓN LA LIBERTAD.</p>	<p>AQUELLA FORMA DE TURISMO QUE SE DEFINE COMO EL VIAJE MOTIVADO POR CONOCER Y COMPRENDER LOS RASGOS Y ELEMENTOS CULTURALES DISTINTIVOS DE UNA SOCIEDAD O GRUPO SOCIAL DE UN SITIO EL CUAL JUSTIFICA EL HECHO DE PROTEGER Y MANTENER LA CULTURA.</p>	<p>FORMA DE TURISMO</p> <p>VIAJE MOTIVADO</p> <p>RASGOS Y ELEMENTOS</p> <p>SOCIEDAD CULTURA</p> <p>PROTEGER Y MANTENER</p>	<p>TURISMO RECEPTOR</p> <p>TURISMO EMISOR</p> <p>TURISMO INTERNO</p> <p>REALIZAR ACTIVIDADES</p> <p>INFORMACIÓN DEL SER HUMANO</p> <p>IDEAS, COSTUMBRES Y TRADICIONES</p> <p>HACER QUE UNA PERSONA O COSA NO RECIBAN DAÑO.</p>	<p>¿QUÉ ES PARA USTED EL TURISMO RECEPTOR Y EMISOR?</p> <p>¿CONOCE USTED DEL TURISMO INTERNO?</p> <p>¿IDENTIFICA USTED LOS ATRACTIVOS CULTURALES DEL CANTÓN LA LIBERTAD?</p> <p>¿CONSIDERA USTED QUE SE DEBE DAR MÁS INFORMACIÓN PARA CONOCER EL TURISMO CULTURAL DE LA LIBERTAD?</p>	<p>ENCUESTAS</p> <p>Habitantes del Cantón La Libertad</p>

ANEXO 4 Formato de instrumentos de recolección de datos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA,
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE HOTELERÍA Y TURISMO
CARRERA DE INGENIERÍA EN GESTIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO**

La presente encuesta tiene como objetivo elaborar un proyecto de investigación sobre la Revalorización del Patrimonio urbano como aporte al turismo cultural del cantón La Libertad, para darle realce y valorizar el uso de la casa de los 100 años a través de una revista. Le solicitamos por favor seleccione una opción de cada pregunta y conteste con la mayor seriedad.

Nº _____

ENCUESTA A POBLACIÓN

DATOS GENERALES

1. Sexo: Masculino _____ Femenino _____
 2. Edad: De 18 a 25 _____ De 26 a 35 _____ De 36 a 55 _____ De 56 a 75 _____
 3. Actividad económica _____ 4. Nivel de Educación: _____
 5. País de procedencia: _____
 6. Estado Civil: _____

1) ¿Conoce usted acerca del Patrimonio Urbano cultural del cantón La Libertad?

a. Si ()
 b. No ()

4) ¿Conoce la casa de los 100 años ubicada en el Cantón La Libertad?

a. Si ()
 b. No ()

2) ¿Conoce usted los atractivos turísticos culturales con que cuenta el cantón La Libertad?

a. Si ()
 b. No ()

5) ¿Considera usted que es necesaria realizar la revalorización del Patrimonio Urbano Cultural en el cantón mencionado?

a. Si ()
 b. No ()

3) ¿Cuáles atractivos culturales usted ha visitado con mayor frecuencia?

a. Iglesias () b. museos ()
 c. Gastronomía () d. Galerias ()

6) ¿Si se creara una revista científica sobre la casa de los 100 años y historia del cantón La Libertad usted la leería?

a. Si ()
 b. No ()

7) ¿Le gustaría recibir otra información cultural dentro de la revista?

a. Si ()
 b. No ()
 Cuál: _____

8) ¿Por qué medio le gustaría informarse de la revista?

Internet	_____
Folletería impresa	_____
Revista	_____

9) ¿Considera usted que el cantón La Libertad aparte de ser comercial puede llegar a ser un destino plenamente turístico?

a. Si ()
 b. No ()

10) ¿Qué tan importante usted cree que es el conocimiento de los ciudadanos sobre la historia cultural de su cantón?

Muy importante	_____
Poco importante	_____
Nada importante	_____

¡Gracias por su cooperación!

ANEXO 5 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	Mes I		Mes II			
	Seman a II	Seman a III	Seman a I	Seman a II	Seman a III	Seman a IV
Desarrollo de la Propuesta de investigación	X					
Denuncia y aprobación del tema	X					
Recopilación de información para el marco teórico		X				
Desarrollo del primer borrador marco teórico		X				
Presentación y corrección por el tutor del 1er borrador			X			
Recolección de la información de campo			X			
Tabulación, procesamiento, análisis e integración de la información recopilada				X		
Presentación del segundo borrador				X		
Presentación y corrección por el tutor del 2do borrador					X	
Presentación del tercer borrador (final)					X	
Corrección final, y presentación del informe final Proyecto de investigación						X
Proceso final, revisión y ajuste de formato						X

ANEXO 6 Presupuesto del proyecto de investigación

RUBROS ECONÓMICOS	UNITARIO	TOTAL
1 COMPUTADOR PORTATIL	\$ 900,0	\$ 900
3 RESMAS DE PAPEL	\$ 3,5	\$ 10,5
1 IMPRESORA	\$ 350,0	\$ 350
2 CD - ROOM	\$ 1,0	\$ 2
INTERNET	\$ 20,0	\$ 60
2 MESES MOVILIZACIÓN Y VIATICO	\$ 5,0	\$ 310
OTROS GASTOS	\$ 5,0	\$ 50
TOTALES		\$ 1.683

ANEXO 7. Constitución de la República del Ecuador

Sección quinta Cultura

Art.377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevantes para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto a salvaguarda del estado entre otro:

2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referente de la identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

ANEXO 8. Ley de Turismo del Ecuador

Art. 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sean propiedad pública o privada;

ANEXO 9 Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador

Art. 14.- Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural.

ANEXO 10 Fotografías



Ing. Víctor López Travez

Jefe de Turismo y Cultura del Municipio de La Libertad



Casa de los 100 Años La Libertad



UN RECORRIDO AL PASADO ARQUITECTÓNICO CUTURAL DE LA LIBERTAD.

Historia de la casa de los 100 años del cantón La Libertad y sus atractivos turísticos, presencia de la actualidad.



HISTORIA DEL CANTÓN LA LIBERTAD



La Agujereada, la Hueca, La Propicia o La Libertad, fue descubierta el 18 de Agosto de 1527 por el insigne Capitán Francisco Pizarro.

A finales del siglo XIX comienza a poblarse este sector que había estado abandonado, se cree por los ataques de los piratas, sus pobladores vivían especialmente de la pesca.

En 1916 se creó la primera escuela particular bajo la dirección del

profesor José Luis Espinoza.

En 1525 pasa a régimen municipal siendo el Director don Jacinto Efrén Gómez, esta escuela se llamaría posteriormente José Pedro Valera. En 1926 cuando era Director de Estudios Alberto Whiter Navarro se crea la primera escuela fiscal de niñas, que más tarde se llamaría Domingo Faustino Sarmiento.

Se comenta en 1917 se cambió el nombre de la hueca o Agujereada por la Libertad, ante la unión de los pobladores de ponerse de acuerdo sobre su nombre, después que el Teniente Coronel Severo Villacres les increpo en duros términos por querer poner el nombre de Santa Elena, que era del cantón a donde pertenecía este recinto, el 9 de Febrero de 1918 cuando era presidente del Consejo de Santa Elena Don Melchor Carrera González y quedó asentado en actas.

Esta condición de recinto iba a cambiar con los años pues el esfuerzo de sus pobladores por progresar hizo que la ordenanza Municipal se confirmara en el Gobierno del Ing. Federico Páez encargado del mando supremo de la República bajo Decreto se convirtió en parroquia a La Libertad el 11 de Diciembre de 1935. Luego cuando Salinas se elevó a Cantón, La Libertad se convirtió en parroquia de este en 1937.

La historia de este cantón está ligado y es parte de su desarrollo por el petróleo. Cuando se estableció la empresa norteamericana Anglo, se encargaron de construir el muelle y los canchones del barrio "Puerto Rico" que sirvió de residencia para los nacionales y extranjeros este Barrio Puerto Rico (ahora denominada las acacias) fue el primer centro de la población de La Libertad cuando el año 1926 se establecieron cientos de empleados de diferentes nacionalidades perteneciente a la compañía Anglo.

A fines de los años 20 del siglo pasado La Libertad alcanza dimensiones importantes, la exportación petrolera desde los muelles de La Libertad, la hace la conocida internacionalmente Anglo. Para fines de 1928, se había exportado desde este puerto las primeras 10.000 toneladas de petróleo al exterior.

El crecimiento acelerado se inició cuando se convirtió en cantón, pues, el Consejo del cantón Salinas había decidido que su parroquia La Libertad sería a partir de 1993 una parroquia urbana y se la denominaría Salinas sur, ante ellos las fuerzas vivas convocan un paro presidido por Jorge Cepeda y envían un oficio a la Comisión de lo civil y Penal del Congreso Nacional, adjuntando la monografía de La Libertad actualizada, firmada por el Ab. Francisco Tamariz Crespo, Presidente; Ab. Carlos Cambala Montece, Vicepresidente; Jorge Tamayo Ascencio, Secretario; Segundo Cisneros Espinoza y Milton Pinargote Pacheco, Presidente de Honor del comité de cantonización, esta presión logro muchos frutos con mucho esfuerzo, en segundo debate del plenario de las comisiones Legislativas Permanentes expidió La Ley, después de haber sido aprobado paso a sanción del ejecutivo, él 8 de Abril de 1993 el Gobierno de Sixto Duran Ballén otorgo ejecutase a la cantonización de La Libertad, promulgado en el Registro Oficial. No 168 el 14 de Abril de 1993.

La exportación petrolera la transformo en una gran ciudad, es el Cantón con mayor actividad comercial en la península a pesar de su pequeña extensión geográfica de 25 kilómetros cuadrados y de ser solo urbana, hay pedido de un sector de la población rural con el fin de beneficiarse de los proyectos que atañen a las parroquias rurales.

La libertad destaca entre los 3 cantones que conforman la provincia de Santa Elena, por ser un cantón eminentemente comercial, producto de lo que han generado la refinería, otros hacen su lugar de residencia, porque ven un futuro económico en esta zona peninsular. (Municipio de La Libertad, 2016)

Anexo 13 Historia de la Casa de los 100 años del Cantón La Libertad

HISTORIA DE LA CASA DE LOS 100 AÑOS EN EL CANTÓN LA LIBERTAD.



Y no hay pasado vivo sin lenguaje propio. Darle voz a los silencios de nuestra historia. Darle vida al pasado, para que tengan vida el presente y el futuro". (Rivede eira, 2013)

Es aquí donde empezamos a darle valor al pasado, mostrando una arquitectura que nos brinde una vista de lo que en algún tiempo fue un sitio representativo para el cantón La Libertad la Casa de los 100 años así conocida por alguno de sus habitantes fue construida por el carpintero Leopoldo Panchana Vera el 10 de Julio del año 1910 y perteneció al Capitán Aureliano de la A Vera, este se ha convertido en la casa más antigua de la Libertad y probablemente de toda la provincia ya que es prácticamente la última edificación con estas características, estuvo a punto de desaparecer pero gracias al apoyo del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) se encargó de denominarla Patrimonio Cultural de la Nación desde el año 2009, dicho bien estuvo en disputa y en venta y la adquirió almacenes TIA S.A (Tiendas Industriales Asociadas).

"La Casa de los 100 Años" se registró e inventarió como: Bien Cultural Inmueble según código# B1240355000008000005, se encuentre en la franja costera, localizada a 120 km de la ciudad de Guayaquil, bajo el casco de la población actual, especialmente en el sector de la esquina izquierda de la calle Guayaquil y Malecón de La Libertad, sobre una plataforma de la cultura Guancevilca, esto es uno de los lugares que posee valor histórico, y que actualmente tiene ya 106 años de existencia, pero el poco interés de ciertas entidades públicas y privadas amenazan su continuidad.

Según (Erick López, 2012) la edificación demuestra rasgos de historia y de cultura del cantón y de sus habitantes y es quien afirma que la edificación está asentada sobre restos Guancevilcas.

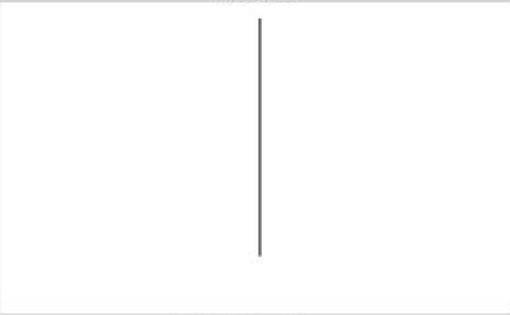
Recordando la trayectoria y la historia de la casa, albergó en la década de los 30 al primer hotel de la localidad, llamado "Amazonas", donde se hospedaban en cada habitación familias enteras que venían en busca de disfrutar nuestras playas en aquel entonces sin importar si el padre no podía viajar este hacia lo posible para que su familia disfrute los meses de vacaciones de sus hijos frente al mar de La Libertad e aquí donde nace el turismo en cuanto a hospedaje, luego funcionó el Casino de Oficiales del

Marañón y durante 60 años fue hogar de la familia Tomalá y de pequeños negocios populares en su parte inferior. En argumentos de personas que visitan la localidad una de ellas es la Lcda. (Espin, 2013), el domingo 28 de abril, la convocatoria de parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio acogió alrededor de 200 ciclistas, fueron familias enteras con casco, agua y bicicleta emprendieron el rumbo a la primera parada la casa de los 100 años en el cantón La Libertad que en dicho sitio se expuso acerca del proceso y que la empresa TIA lo compró para darle una propuesta de uso conservando sus características "originales".

Es de importancia reconocer que la cultura en el país está siendo considerada en grandes proyectos, y es nueva tendencia de turismo cultural que buscan extranjeros y nacionales que visitan la provincia, la identidad cultural de los libértenses se ve reflejada en la historia que mantiene la Casa antes mencionada; es por ello que se debe seguir manteniendo el cuidado necesario para preservarla y de alguna manera darle un uso beneficioso para la comunidad en general ya que está totalmente regenerada, con la misma fachada pero con pérdida total de su infraestructura original ya que años atrás fue demolida y reconstruida pero ya con espacio muy reducido en la parte superior de la casa existe un espacio que comprende en forma de L, y el espacio restantes es de uso de bodegas de las industrias TIA, por otro lado el abandono de autoridades no ha permitido desarrollar otros proyectos que auguren otro uso para este bien Patrimonial.



Anexo 14 Acta declaratoria de Patrimonio de la Nación

 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO CULTURAL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL BIENES INMUEBLES			
ENTIDAD INVESTIGADORA:			FICHA BI-1 DE REGISTRO		
REGISTRADO POR:			ARCHIVO No:	REGISTRO No:	1-Jan
DENOMINACION DEL BIEN INMUEBLE			CODIGO DE BIENES		B124035300008000005
HOTEL AMAZONAS (AURELIANO VERA)			CLAVE CATASTRAL:		
TENENCIA		USOS		LOCALIZACION	
ESTATAL	ORIGINAL:	PROVINCIA:	CANTON:	CIUDAD:	
MUNICIPAL	HOTEL - VIVIENDA	SANTA ELENA	LA LIBERTAD	LA LIBERTAD	
MILITAR		PARROQUIA:	CALLE PRINCIPAL:	GUAYAQUIL <input type="checkbox"/> No	
RELIGIOSO		LA LIBERTAD	INTERSECCION:	MALECON	
PRIVADO	ACTUAL:	URBANA:	RECINTO:	COMUNIDAD:	
	VIVIENDA-COMERCIO				
OTROS:		RURAL:	SITIO:	OTROS:	
COORDENADAS GEOGRAFICAS UTM:			X:	Y:	Z:
			509701	9754273	
FOTO 1-2:			FOTO 3-4:		
					
AREA CONSTRUIDA:	752.58	AREA DEL TERRENO:	756.94		
EPOCA CONSTRUCCION			FOTO PRINCIPAL		
SIGLO:		FECHA/DECADA:			
XVI-XVII (1600)		10 de Julio 1910			
XVII-XVIII (1700)					
XVIII-XIX (1800)					
XX (1900 A 1999)					
XXI (2000 en Adelante)					
ESTADO DE CONSERVACION (%)					
SOLIDO					
DETERIORADO		62			
RUINOSO					
ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
<small>REPARACION DE PISOS, PAREDES Y CUBIERTAS</small>					
VULNERABILIDAD					
RIESGOS NATURALES					
ERUPCIONES	NO	INUNDACIONES	NO		
SISMOS	NO	FALLAS GEOLÓGICAS	NO		
DESLAVES	NO	OTROS *			
ANTROPICOS					
Conflictos Tenencia	SI	Abandono	NO		
Malas Intervenciones	NO	Otros			
			FOTOGRAFO:		
			FECHA FOTOGRAFÍA:		

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA
<p>CASONA DE 2 NIVELES (ANTIGUO HOTEL AMAZONAS), IMPLANTADA EN TERRENO RECTANGULAR, CASA ESQUINERA DE 2 NIVELES, DE EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA CITADINA CON A LO LARGO DEL SOPORTAL DE P. BAJA HAY 7 LOCALES COMERCIALES EL ACCESO A LA P. ALTA ELEMENTOS DECORATIVOS NEOCLÁSICOS. LA FACHADA RECTA, DE TABLAS DE MADERA SE REALIZA A TRAVÉS DE 4 ESCALERAS RECTAS, A DOS DE ESTAS ESCALERAS SE INGRESA VERTICALES, REMATA EN ALERO EN LA P. BAJA EL SOPORTAL ESTA EMPLAZADO EN UN DESDE ZAJUNES INSTALADOS EN EL SOPORTAL DEL LADO DE LA CALLE GUAYAYUL DE LAS NIVEL MÁS ALTO QUE LA ACERA TIENE 10 PUERTAS Y 1 VENTANA EN P. BAJA, MIENTRAS QUE OTRAS ESCALERAS QUE SE INCIAN EN EL PATIO, LA QUE ESTÁ MÁS LEJOS DEL MALCON LLEVA EN ALTOS HAY 11 BALCONES EN VOLADIZO Y 2 BALCONES APARENTES, LA PLANTA ALTA ES A UN DEPARTAMENTO MUY DETERIORADO CON SALA, COMEDOR, COCINA Y DOS DORMITORIOS, VERDE Y LA PLANTA BAJA ES DE COLOR AZUL Y BLANCO.</p> <p>ORIGINALMENTE FUE EL RECIBO DEL ANTIGUO HOTEL, DE ESTA SALA SE ACCEDE A 6 DORMITORIOS, LUEGO A UN CORREDOR POR QUE EL SE INGRESA A UN AMBIENTE DE 2 DORMITORIOS MÁS, Y A OTRO ESPACIO QUE SIRVE COMO COCINA Y COMEDOR.</p>	

TIPOLOGIA FORMAL	TIPOLOGIA FUNCIONAL	DESCRIP. FÍSICO CONSTRUCTIVO	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN
Arquitectura Monumental Civil	Vivienda	Cimentación	MADERA	S: X D: R:
Arquitectura Monumental Religiosa	Culto	Estructura	MADERA	S: D: R:
Arquitectura Civil	Educación	Muros/paredes/tabiques	MADERA Y BLOQUE	S: D: X R:
Arquitectura Religiosa	Comercio	Pisos	CEMENTO ALISADO	S: X D: R:
Arquitectura Popular o Vernácula	Servicios	Entrepisos	MADERA	S: D: X R:
Cementerios	Salud	Cielos Rasos	MADERA-PLYWOOD	S: D: X R:
Haciendas	Funeraria	Cubiertas	ZINC	S: D: X R:
Rutas	Productiva	Escaleras	MADERA	S: X D: R:
Molinos	Recreativa	Ventanas	MADERA	S: D: X R:
Puentes	Administrativa	Puertas	MADERA	S: D: R:
Parques		Soportales	CEMENTO ALISADO	S: D: R:
Plazas		Barandales	MADERA	S: D: X R:
Industrial		Instalaciones	BOBREPUESTAS	S: D: R:
Otros:	Otros:	Otros:		



INTERVENCIONES ANTERIORES					ALTERACIONES	
UBICACION	TIPOS DE INTERVENCIÓN				Tipologías	NO
	CONSOLIDACIÓN	RESTAURACIÓN	LIBERACIÓN	SUSTITUCIÓN		
Cimientos					Técnicas Constructivas	SI
Pisos					Añadidos	NO
Entrepisos					Faltantes	NO
Cielo Rasos					Descripción:	
Estructura					EL AÑO 2000 SE CAMBIO EL TECHO, PLAZAS INTERIORES HAN SIDO REEMPLAZADOS.	
Muros/paredes/tabiques						
Cubiertas						
Instalaciones						
Otros						

REGISTRADO POR:	REVISADO POR:	FEC:
APROBADO (COORD):	APROBADO POR:	