



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA: ACTIVIDADES DE CULTURALIDAD PARA LA CONVIVENCIA
INCLUSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÈPTIMO GRADO, ESCUELA DR.
LUIS ÀNGEL TINOCO GALLARDO, CANTÒN PLAYAS, PROVINCIA DEL
GUAYAS, PERÌODO LECTIVO 2015-2016**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTORA: GLADYS AMÉRICA MARTÍNEZ CORTES

TUTOR: M.Sc. FREDDY TIGRERO SUÁREZ

**LA LIBERTAD – ECUADOR
OTUBRE 2016**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA: ACTIVIDADES DE CULTURALIDAD PARA LA CONVIVENCIA INCLUSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÈPTIMO GRADO, ESCUELA DR. LUIS ÀNGEL TINOCO GALLARDO, CANTÒN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÌODO LECTIVO 2015-2016

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR: GLADYS AMÈRICA MARTÍNEZ CORTES

TUTOR: M.Sc. FREDDY TIGRERO SUÀREZ

**UPSE
LA LIBERTAD- ECUADOR**

OCTUBRE 2016

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Gladys América Martínez Cortes, portadora de la cédula de ciudadanía N°, 092501594-3, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autora del presente Trabajo de Investigación, “Actividades de culturalidad para la convivencia inclusiva de los niños y niñas de séptimo grado, Escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, Cantón Playas, Provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016” certifico que soy la autora de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva de la autora.

Atentamente,

Gladys América Martínez Cortes
C.I. 092501594-3

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación “ACTIVIDADES DE CULTURALIDAD PARA LA CONVIVENCIA INCLUSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÈPTIMO GRADO, ESCUELA DR. LUIS ÀNGEL TINOCO GALLARDO, CANTÒN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÌODO LECTIVO 2015-2016”, elaborado por la investigadora, Martínez Cortes Gladys América, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, doy paso para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.

Atentamente

M.Sc. Freddy Tigrero Suárez
TUTOR

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez M.Sc
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

MSc. Laura Villao Laylel.
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

M.Sc. Freddy Tigrero Suárez.
DOCENTE TUTOR

M.Sc. Gina Parrales Loor
PROFESOR DE ÁREA

Ab. Brenda Reyes Tómalá Mg.
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Gracias a la bendición del todopoderoso que me ha dado la fortaleza para continuar con mis estudios y por permitirme tener a mi madre, a quien dedico este tan anhelado logro, gracias a ella que ha sido el pilar fundamental durante esta etapa de mi vida.

Gracias a mi madre Bella Cortes, hermanos Johnny y Ángel, que son parte importante en mi vida. En especial aquella mujer que ya no está conmigo mi abuela Rosa, pero sé que desde su gloria está feliz por verme alcanzar mis objetivos trazados.

A mi esposo Gabriel Pincay, a mi hija Rosa que han soportado no tenerme el tiempo completo para ellos, pero que supieron comprenderme apoyándome para cumplir uno de mis sueños.

Gladys Martínez

AGRADECIMIENTO

A Dios que supo conducir los senderos de mi vida y darme la fuerza para continuar mi educación superior.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en especial a los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Básica, Modalidad Presencial.

A los M.Sc. Héctor Cárdenas Vallejo, M.Sc., Freddy Tigreiro Suárez, tutores del proyecto de titulación, por dedicarme su tiempo y su ayuda en este proceso investigativo.

A los miembros de la Escuela de Educación Básica “Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo” quienes me dieron su apoyo en la realización del proyecto en beneficio de la comunidad educativa.

Gladys Martínez

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Gladys Martínez Cortes
0925015943

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
A. PÀGINAS PRELIMINARES	
PORTADA	I
Contraportada	II
Autoría de proyecto de titulación	III
Aprobación del trabajo de titulación	IV
Página de aprobación del tribunal de grado	V
Dedicatoria	VI
Agradecimiento	VII
Declaratoria	VIII
índice general de contenidos	IX
Resumen	XIII
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

Tema	
1. Planteamiento del Problema	3
1.1 Contextualización del problema	5
1.2 Problema científico	5
1.3 Objetivos de la investigación	6
1.4 Campos de acción	6
1.5 Justificación	6
1.6 Objetivo general	8
1.7 Ideas a defender	8
1.8 Tareas científicas	8

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas	9
2.2. Fundamentación Pedagógica	10
2.3 Fundamentación Filosófica	11
2.4. Fundamentación Antropológica	12

2.5.	Fundamentación Sociológica	13
2.6.	Fundamentación Legal	14
2.7	Categorías Fundamentales	16
2.7.1.	Qué es actividad	16
2.7.2.	Tipos de actividades	17
2.7.2.1.	Actividades Significativas	17
2.7.2.2.	Actividades Complementarias	18
2.7.3.	Cultura	18
2.7.4.	Cultura y su importancia en la educación	19
2.7.5.	Culturalidad	20
2.7.6.	Cultura y Culturalidad	20
2.7.8.	Diversidad Cultural	21
2.7.9.	Identidad Cultural	22
2.7.10.	Cultura y Crisis	22
2.7.11.	Convivencia	23
2.7.12.	Convivencia Inclusiva	24
2.7.13.	Actividades Inclusivas en la Educación	25
2.7.14.	Clima Escolar	25

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3	Diseño de la investigación	28
3.1	Enfoque investigativo	28
3.1.1	Investigación acción	28
3.2	Modalidad básica de la investigación	30
3.3	Nivel y tipo de investigación	31
3.3.1	Nivel de investigación	31
3.3.2	Tipos de investigación	32
3.4	Población	33
3.5	Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación	34
3.5.1	Método de investigación educativa	34
3.5.2	Selección de la técnica para la investigación	36
3.5.3	Elaboración de instrumentos de investigación	37
3.6	Análisis de encuesta de los estudiantes	38
3.7	Conclusiones y recomendaciones	43

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1	Datos Informativos de la Institución	44
4.2	Antecedentes de la propuesta	45
4.3	Diagnóstico	46
4.4	Justificación	46
4.5	Objetivos	47
4.5.1	Objetivo general	47
4.5.2	Objetivo específicos	47
4.6	Fundamentación	47
4.7	Metodología plan de acción (Actividades de culturalidad)	49
4.8	Evaluación	52
4.9	Logros y resultados	82
4.10	Conclusiones y recomendaciones	82

Cronograma

Recursos materiales y económicos

Bibliografía

Anexos

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

CUADRO	TÍTULO	pàg.
1	Culturalidad	37
2	Identidad cultural	38
3	Importancia de la cultura en clases	38
4	Lugares culturales	39
5	Principales problemas culturales	39
6	Actividades culturales	40
7	Convivencia inclusiva	40

8	Culturalidad y fortalecimiento de la convivencia	41
9	Culturalidad y aprendizaje	41
10	Actividades propuestas	42
11	Datos de la institución	44
12	Actividades de culturalidad	49
13	Plan de acción/ metodología	51
14	Recursos generales	84

TABLA	TÍTULO	pàg.
1	Población de los participantes	34



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

“ACTIVIDADES DE CULTURALIDAD PARA LA CONVIVENCIA INCLUSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÈPTIMO GRADO, ESCUELA DR. LUIS ÀNGEL TINOCO GALLARDO, CANTÒN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÌODO LECTIVO 2015-2016”.

Autora: Gladys América Martínez Cortes.
Tutor: Msc. Freddy Tigrero Suárez

El presente trabajo investigativo se realizó debido al bajo nivel de importancia cultural de los niños y niñas demostrados en sus aptitudes durante el desarrollo de las clases. Al exponer sus criterios, ideas, reflexiones, entre otros. La aplicación dio a conocer los resultados sobre actividades de culturalidad para la convivencia inclusiva en los estudiantes de séptimo grado de la escuela fiscal Dr. “Luis Ángel Tinoco Gallardo”, cantón Playas, provincia del Guayas, contiene antecedentes y resultados, se fundamenta en referentes teóricos y lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación y el Plan Nacional de Buen Vivir mediante acciones dinámicas recopiladas de libros, folletos y tesis referentes a la temática expuesta sustentando aportes a la ciencia transformando la realidad a través de la solución de problemas. Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método cualitativo, investigación de campo, exploratoria, descriptiva, bibliográfica población y muestra. Para la recolección de información y levantamiento de información, se determinó la dificultad de los estudiantes, a partir de allí surgió y se dio la implementación y elaboración de una serie de actividades explicadas paso a paso para que el mediador “docente” las guíe y que al ser aplicadas en el convivir diario fortalezca su cultura, sus aptitudes, conocimientos, comparte y desarrolle habilidades bajo sus propias concepciones y la de sus compañeros, demostrando cada una de sus destrezas en el desarrollo de las actividades planteadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Durante la realización del proyecto se comprobó que se debe utilizar instrumentos apropiados de evaluación para que los estudiantes superen ese déficit cultural en el desarrollo educativo diario; logrando así acrecentar la culturalidad y fortaleciendo la convivencia dejando detrás los prejuicios y la falta de comunicación que empobrecen el quehacer educativo de los estudiantes con su docente.

Palabras Claves: Culturalidad, convivencia, inclusión, enseñanza aprendizaje, actividades.

INTRODUCCIÒN

En la actualidad la educación ha implementado cambios, entre ellos una enseñanza intercultural para obtener mejores resultados pedagógicos en los y las estudiantes de Educación Básica en las diferentes asignaturas dándole así al docente un apoyo práctico para su cátedra.

El proyecto está realizado y sustentado teóricamente con temas que influyen en el proceso de aprendizaje, donde se obtuvo investigaciones de campo con un objeto específico de estudio. Como resultado se comprobó el bajo nivel cultural y la necesidad de ayudar con una serie de actividades de culturalidad para desarrollar las habilidades básicas de cultura al finalizar período lectivo.

La propuesta contiene diez actividades ejemplificadas en las asignaturas de Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, expresión corporal, cada una con objetivos específicos, materiales, desarrollo, indicaciones para el docente y estudiantes, de acuerdo a los ejes expuestos en el currículo de séptimo año básico, para que el docente adopte según la necesidad durante el desarrollo de clases.

CAPÍTULO I: Se realizó el **planteamiento del problema**, la formulación del problema, la contextualización, el problema científico, objeto de la investigación, el campo de acción, justificación, objetivo general, ideas a defender, tareas científicas.

CAPÍTULO II: Se considera el **marco teórico de las variables** y sus diferentes aspectos en torno a la investigación, las fundamentaciones filosófica, pedagógica, antropológica, sociológica y legal.

CAPÍTULO III: Se enfatiza el **marco metodológico**, enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información, tipos de investigación, el método, análisis e interpretación de resultados, conclusiones que darán una consideración específica para la elaboración respectiva de la propuesta.

CAPÍTULO IV: Se plantea una propuesta con su respectivos antecedentes, diagnóstico, justificación, fundamentación, metodología/ plan de acción, evaluación, actividades de culturalidad y las conclusiones y recomendaciones respectivas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

ACTIVIDADES DE CULTURALIDAD PARA LA CONVIVENCIA INCLUSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SÈPTIMO GRADO, ESCUELA DR. LUIS ÀNGEL TINOCO GALLARDO, CANTÒN PLAYAS, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÌODO LECTIVO 2015-2016.

1. Planteamiento del problema

En la sociedad actual un tema importante es la cultura, aspecto que necesita un trato especial sobre todo en el àmbito educativo, porque el docente no solo es el facilitador sino el mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a la personalidad, conocimiento, habilidades del estudiante, creando las condiciones necesarias para una educación de calidad. El Ecuador por su ubicación geográfica es un país pluricultural y multicultural.

Sobre las bases de las ideas expuestas, se puede manifestar que existe poco fomento de la culturalidad, entendiéndose por cultura: "**un conjunto complejo que abarca los conocimientos las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos y aptitudes que el hombre adquiere en cuanto que es miembro de la sociedad**" (Collazos)

Al respecto se evidencia que en los niños de séptimo grado presentan actitudes poco acordes a la educación que han recibido durante este proceso. Destacando entre ellas el trato entre compañeros, las interrelaciones, la comunicación entre estudiantes, docentes y personal administrativo.

En este sentido, es necesario considerar las diferencias que se llegarán a presentar en el aula de clases, y utilizarlas como ejemplo y recurso de aprendizaje para componer de manera participativa, la interacción favorable en las actividades concebidas por el docente, logrando con ello la expresión y comunicación efectiva, sin tener que dejar oculta su identidad propia.

En el cantón Playas, en pocas ocasiones se realizan actividades de culturalidad que desplieguen la identidad propia de la localidad, limitando la socialización y convivencia entre los habitantes. Es necesario trabajar más sobre el respeto hacia el fortalecimiento étnico.

En la institución educativa Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo mediante observación se pudo constatar que los estudiantes no muestran indicios de culturalidad durante el desarrollo de sus clases, “contenidos”, el docente procura establecer el respeto a las diferencias culturales, pero los estudiantes medianamente comprenden la diversidad cultural que enriquece sus identidades.

Por otro lado, llama la atención que de las actividades planificadas por la institución para impulsar la cultura, muy pocas son apreciadas por la comunidad, inclusive recibiendo comentarios fuera de tono. Se ha comprobado que existe poca aplicación de la problemática en el eje transversal, por las acciones que ejecutan los estudiantes, además de la escasa motivación e interacción.

Por otra parte, se manifiesta el problema mediante la entrevista realizada al docente del séptimo año básico de la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, quien expresa que medianamente se manifiesta la culturalidad en sus estudiantes durante todas las actividades, limitándolos en su proceso de interacción efectiva en la diversidad cultural de su contexto diario.

1.1 Contextualización del problema

La culturalidad es parte activa de la educación, por lo tanto, debe estar inmersa en los programas institucionales para fortalecer los grados de afectividad entre los estudiantes y docentes consolidando su convivir diario, en la asimilación, adquisición de conocimientos en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Al respecto, si no se llegara a atender la diversidad del aula de clases, los estudiantes perderían el valor social, la comunicación eficiente y el respeto hacia los demás compañeros, otorgando así un conflicto e irrespeto a sus identidades culturales innatas o adquiridas de acuerdo al contexto.

En este sentido, la comprensión de la diversidad presentada facilita la convivencia, respeto, valor, aceptación de los y las estudiantes, con libertad de expresión, sin represión ni limitación en su forma de asimilar los conocimientos valederos para su formación integral de adaptación al entorno en el cual se desenvuelve, y que forma parte de su convivir diario junto a las exigencias establecidas en el contexto actual.

Por su parte (**Insunza, 2007**) expresa que la educación cultural es una opción para la aprobación a la divergencia no solo del salón de clases, sino de toda la comunidad educativa, a realizar actividades de culturalidad que favorezca la convivencia escolar inclusiva y que respondan a los verdaderos intereses de los estudiantes.

1.2 Problema científico

¿Cómo desarrollar la culturalidad en los niños de séptimo grado de la Escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, cantón Playas, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016?

1.3 Objeto de Investigación

La culturalidad en el aula de clases de los estudiantes de séptimo grado.

1.4 Campo de acción

La actual investigación está encaminada al campo pedagógico cultural para el desarrollo efectivo de los estudiantes de la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, ubicada en el barrio Durán Av. Aurelio Yépez Cuadrado.

Campo : Educación básica

Áreas : Pedagógico

Aspectos : cultural - social

Población : Estudiantes de séptimo grado, profesores, tutor, directora.

1.5 Justificación

Las actividades de culturalidad aportarán, fortificarán y fortalecerán la educación convivencial actual de los estudiantes del séptimo grado, permitirá enaltecer la cultura y desarrollo habitual de los estudiantes para que puedan interactuar en la resolución de problemas.

Tiene como finalidad obtener estudiantes con ideas dinámicas, creativas, competitivas, sintiéndose responsables de las situaciones a las que se enfrenten, emitirán juicios de valor, fortaleciendo la educación con principios ante las diferentes necesidades culturales.

Las actividades culturales son **Factibles** en el proceso de enseñanza aprendizaje proporcionando en el estudiante una forma práctica de verificar la comunicación asertiva de los estudiantes. Provocará un **impacto positivo** en la escuela Luis Ángel Tinoco Gallardo porque se considera que las culturalidad proporciona un cambio de actitud para relacionarse con sus compañeros eficazmente.

Es **viable**, cuenta con el respaldo de la Autoridad de la escuela fiscal Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, para el desarrollo del proyecto se tiene presente la ayuda de profesionales en el tema y los recursos necesarios para realizar el trabajo de investigación de forma efectiva aprobando la aplicación de actividades d culturalidad. La institución dedicará un determinado tiempo para el seguimiento de estas acciones que serán beneficiosas para los estudiantes y la comunidad educativa.

Se establece la **importancia** de este proyecto bajo una observación general de las actitudes que toman los estudiantes al realizar actividades donde se manifiestan sus identidades culturales, es decir, se limitan a ciertas participaciones para no ser discriminados u objetos de burla.

Beneficiarios: con la realización de actividades de culturalidad se mejorará la convivencia inclusiva, se reconocerá la diversidad cultural en los estudiantes del séptimo grado de la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, el docente logrará en sus estudiantes un aprendizaje altamente significativo en valores, respeto y reciprocidad fortaleciendo la convivencia.

1.6 Objetivo General

Implementar actividades de culturalidad para el fomento de la identidad cultural propia de los estudiantes de séptimo grado, que los conlleve a defenderse dentro de su entorno convivencial.

1.7 Ideas a Defender

Con la implementación de las actividades de culturales los estudiantes del séptimo grado, escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, mejorarían el aprendizaje y la comprensión de la multiplicidad con un enfoque reflexivo, colaborativo que impulsaría analíticamente la convivencia inclusiva del aula de clases como táctica de adquisición de conocimientos.

1.8 Tareas Científicas

- ✓ Estudio de la fundamentación teórica a partir del proceso de investigación.
- ✓ Interpretaciones culturales de la actualidad de los estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica Luis Tinoco Gallardo.
- ✓ Aplicación de actividades de culturalidad para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones Previas

Se realizó una revisión de las tesis de grado de la biblioteca de la universidad Estatal Península de Santa Elena; y no se encontró algún tema específico con el relacionado aplicado a la institución donde se ejecutará el proyecto educativo.

Por tal motivo este proyecto de investigación propone actividades culturales como incentivo para mejorar el aprendizaje significativo, convivencial inclusivo en las áreas impartidas diariamente; es diferente por su valor cultural, existente en su entorno, económico; comparado con los realizados anualmente en la institución.

Las actividades son complementos diarios necesarios para lograr el éxito en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, son acciones sencillas que despiertan el interés de compartir y aprender de las culturas de sus compañeros e incrementa sus habilidades, destrezas y capacidad tolerante en el aula de clases.

2.2 Fundamentación Pedagógica

Debido a la poca importancia cultural de los estudiantes en las instituciones educativas se otorga la necesidad de hacerles comprender que tienen una identidad propia que debe ser incorporada en su entorno por ello (**Rivera Perez**), quien cita a Vigotsky, manifiesta:

Un individuo pueda ser un ser social incorporado a la sociedad y a la historia tiene que incorporar los elementos culturales dados en las

formas de trabajo, en los estilos de vida, y sobre todo, en el lenguaje de la comunidad donde vive. La base del proceso de incorporación social de un individuo es la internalización.

Por lo tanto, el individuo para poderse relacionar y comunicar eficazmente debe incorporar sus identidades en el contexto en el cual se desenvuelve.

Lo mencionado da cabida a los requerimientos académicos culturales en el proceso de adquisición de conocimientos, el mismo que forma parte activa en los estudiantes de séptimo grado dándole solución a la escasa culturalidad manifestada en sus actividades de desarrollo progresista, por lo general conocen la cultura de manera globalizada, pero no existe el respeto individual, comunicacional que distingue la personalidad de cada uno de los integrantes de su aula de clases.

Según lo expuesto con anterioridad el hombre obtiene una comunicación asertiva debido a las relaciones incorporadas en los ámbitos en los cuales se desenvuelve promoviendo así su integración en la comunidad, es por ello que **(Patiño Garzón, 2007)** cita a Vygotsky (1985) y en su manifiesto alude:

Plantea que el desarrollo de la cultura humana transcurre, a través de la actividad, como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. Por medio de ella, el hombre modifica la realidad y se forma y transforma a sí mismo. En tal sentido, subraya que "el punto nodal de desarrollo social y humano lo constituye el concepto de actividad".

Por consiguiente, mediante actividades culturales el hombre enfatiza su identidad y la socializa para no perderla en un entorno actual de insatisfacción cultural.

La diversidad que determina a la sociedad en el ámbito educativo congrega diferencias definitivas: cultura, lengua, estado económico. Son realidades enmarcadas en el aula de clases que divergencia a cada estudiante y por ende la forma en como asimila la información, dando como respuesta la identificación cultural respetuosa y aceptable para el desarrollo adecuado cultural de una persona debe considerarse el espacio en el cual el individuo.

2.3 Fundamentación Filosófica

Según manifestaciones realizadas la cultura contiene desenlaces tales como la libertad, dado que es la pureza humana natural y fines alcanzables para el sujeto donde toda la humanidad existente es cultura. Las capacidades en este instante presentadas por el ser humano en la sociedad para destacar un conjunto de aptitudes, destrezas y conocimientos indispensables en la formación cultural del individuo; hace realizable su libertad de expresión y parte de su razón.

La filosofía cultural data en la modernidad, a fines del siglo XIX, que en primera instancia se hace conocido el término cultura. Para **Kant y Hegel**, quienes son los máximos representantes filosóficos de la ilustración cultural dan espacio a las circunstancias reales, sociales, es decir lo concreto en el desenvolvimiento de las personas. Durante la praxis propuesta por **Kant** se comprendió y conoció la subjetividad humana, una de sus principales la pone en manifiesto:

El idealismo trascendental es, en tanto que filosofía antropológica y filosofía de la cultura, una filosofía práctica, una filosofía de la praxis o del proceso de la autoconstitución del ser humano como ser libre y de la autoconstitución de la esfera ideal como efecto de la capacidad proyectiva y realizativa del deseo humano.

Por consecuente, se entiende que la cultura es la práctica que se realiza en cada accionar del sujeto.

Según información obtenida por, (Teodoro Ramirez, 2007) quien cita a Friedrich Hegel: “la redefinición de las relaciones entre el “espíritu objetivo” y el “espíritu absoluto”, entre la “cultura objetiva” y la “cultura subjetiva” — que conlleva la definición inicial del “espíritu subjetivo” o la individualidad de la autoconciencia”, es decir, que el individuo debe en primera instancia conocerse para luego poder relacionarse con los demás.

2.4 Fundamentación Antropológica

Al fundamentar este proyecto de titulación sobre la culturalidad para la convivencia guarda estrecha relación con las necesidades de la humanidad en torno a su educación (Àlvarez Roldan, 2013) cita a Bronislaw Malinowski (1944), que en su teoría científica de la cultura manifiesta: “**La cultura es esencialmente un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la mejor posición para solucionar los problemas concretos y específicos que encaja dentro de su ambiente, en el curso de la satisfacción de las necesidades**”, por consiguiente, la mejor presentación de los seres humanos es cumplir sus satisfacciones bajo su esencialidad cultural.

Bronislaw Malinowski es esta aportación cultural enfoca al hombre como un ser biopsicosocial que se desempeña bajo sus factores biológico, psicológico y social para compensar sus insuficiencias teniendo en consideración la complejidad de la cultura y los comportamientos expuestos ante la diversidad de necesidades

2.5 Fundamentación Sociológica

La culturalidad se relacionan especialmente con la sociedad y las diferencias que presentan los estudiantes de forma integral, posicionándolos como un ente de información cultural de las nuevas generaciones, es por ello que **(Romero, 2006)** cita a **Weber y a la de Veblen**, quienes manifiestan:

La educación es entendida desde el carácter social diferencial, estilo de vida, en cuanto que considera el sistema de enseñanza como un órgano reproductor de los diferentes modos de vida, asociados a las distintas posiciones sociales. De ello se deducen dos aspectos: primero, la escuela reproduce el modo de vida, el nivel o consideración social y segundo, las diferencias sociales tienen que ver sobre todo con el poder y se manifiestan antes que nada como diferencias culturales.

Entonces, las diferencias de culturalidad que se presentan en un salón de clases deben ser potencialidades que el docente debe priorizar en sus estudiantes para que no sean abstractos durante el proceso de indagación de la información.

La educación actual del País ejerce en un contexto cultural con necesidades que deben ser cubiertas por los docentes enfrentado los desafíos diversos del aula de clases y de toda la comunidad educativa que forma parte de los educandos. La culturalidad es interdisciplinaria donde el docente de forma transformadora debe implementarlas en los contenidos curriculares.

2.6 Fundamentación Legal

El presente trabajo de titulación se fundamenta legalmente en la Constitución Política del Ecuador, que considera a la educación un derecho insustituible para las

personas, tomándolo prioritariamente durante sus vidas, garantizando su aprendizaje y forma en la que aprende sin represiones.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Se considera el Plan Nacional del Buen Vivir, objetivo 8, el mismo que asegura fortalecer las diversas identidades de las personas, se toma en cuenta cada una de las formas de comunicación que generen la creatividad e impulso cultural. Donde su enfoque primordial considera a las identidades propias del ser humano.

Objetivo 8

Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

Política

8.4. Impulsar y apoyar procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de grupos y comunidades.

Lineamientos

8.4. a Generar mecanismos institucionales y redes alternativas que fomenten la creatividad y producción cultural, así como su difusión

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 2 **principios** enfatiza las identidades culturales durante el proceso de formación de los y las estudiantes haciéndolos reflexivos, críticos fortalecedores de su identificación y la importancia que cada uno de ellos representa; el estudiante debe adquirir conocimientos desde sus propias concepciones sin discriminación o exclusión de las actividades propuestas

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

aa. **Identidades culturales.-** Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

CÒDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Este proyecto también cuenta con el sustento fundamentado en artículos del código de la niñez y la adolescencia.

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores. CONS 21.

2.7 Categorías Fundamentales

2.7.1 ¿Qué es Actividad?

Para definir que son las actividades se reúne una serie de eventos a realizarse en un tiempo y espacio determinado que corroboren con el comportamiento actitudinal de los estudiantes y de las personas en general. Las actividades son complementos diarios que forman parte del ser humano en el cumplimiento de sus objetivos tal como lo manifiesta (DEFINICIÓN ORG, 2011):

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas de un programa o subprograma de operación, que consiste en la ejecución de ciertos procesos o tareas (mediante la utilización de los recursos humanos, materiales, técnicos, y financieros asignados a la actividad con un costo determinado), y que queda a cargo de una entidad administrativa de nivel intermedio o bajo. Es una categoría programática cuya producción es intermedia, y por tanto, es condición de uno o varios productos terminales. La actividad es la acción presupuestaria de mínimo nivel e indivisible a los propósitos de la asignación formal de recursos.

Conjunto de operaciones o tareas que son ejecutadas por una persona o unidad administrativa como parte de una función asignada.

Una actividad puede ser realizada de forma individual o colectiva con el mismo objetivo en común de obtener grandes resultados que beneficien su vida personal o profesional, sin limitar las capacidades o aportaciones que puedan ser provechosas para el logro de objetivos. Las actividades son el complemento idóneo para la realización de proyectos direccionados en diferentes ámbitos del ser humano.

2.7.2 Tipos de Actividades

Existe una gran variedad de actividades que pueden realizarse durante diferentes proyectos o procesos con una finalidad de mejoras para las instituciones o asociaciones de las cuales esperan alcanzar la mayor de las satisfacciones. En el campo educacional se resaltan las actividades significativas y las complementarias a continuación.

2.7.2.1 Las **actividades significativas** son el conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza, a través de prácticas situadas en entornos reales o lo más parecido a la realidad profesional. Dichas actividades van desde visitas a museos, empresas, organizaciones, instituciones de educación de todos los niveles, donde los estudiantes realizan acciones formativas en tres momentos: **observación, evaluación e intervención educativa** de acuerdo al semestre donde se encuentren (UPAEP)

2.7.2.2 Las **actividades complementarias** deben contribuir a promover el pleno desarrollo de la personalidad del niño/a, completando la acción educativa. Deben tratar de mejorar la prestación educativa abordando aspectos formadores que

no pueden ser tratados suficientemente en el régimen ordinario de clases deben contribuir a promover el pleno desarrollo de la personalidad del niño/a, completando la acción educativa. Deben tratar de mejorar la prestación educativa abordando aspectos formadores que no pueden ser tratados suficientemente en el régimen ordinario de clases.

2.7.3 Cultura

La cultura es la identificación de un pueblo que hace referencia a características importantes y relevantes de una persona en un espacio, es un rasgo que determina el sitio de confort de personas que mantienen sus estilos de vida y que ante un cambio radical no han perdido sus identificaciones, las cuales son propias de cada ilustración física e intelectual que el sujeto presente al momento de convivir con personas diferentes a ellos. Todo esto resalta que la cultura es un factor indispensable en la comunicación e interacción de los individuos. La manifestación cultural se transmite en cada una de las acciones realizadas por una persona, todo es cultura la forma de vivir, como se comunica, la aceptación por otras personas, la tolerancia, respeto valores que son parte de la culturalidad

La cultura se exhibe en diferentes aspectos que posicionen al sujeto tal como lo resalta (Altieri Megale, 2001):

Cultura es el mundo propio del hombre, en oposición al mundo natural, que existiría igualmente aun sin el hombre. Cultura, por tanto, no es solamente el proceso de la actividad humana, que Francisco Bacon llama metafóricamente la “geórgica del ánimo; es también el producto de tal actividad, de tal formación, o sea, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas, que suelen designarse con el nombre de civilización.

Entonces, cultura es el propio espacio construido de una persona que se conjugan con actividades presentadas en el medio.

Los individuos tienen una concepción errónea de lo que es la culturalidad o en casos diversos realizan actividades culturales y no saben que se están manifestando sus propias identidades, por ende, su desconocimiento en cuanto al tema, creando así un conflicto social entre los miembros de una comunidad; por lo tanto, se debe considerar realizar un análisis de conocimiento para saber ser tolerantes, que todos y todas tengan la igualdad de oportunidades.

2.7.4 La cultura y su importancia en la educación

La cultura en el proceso de aprendizaje es de vital importancia implica las formas en la cual los estudiantes adquieren sus conocimientos y los asimilan hacia sus cotidianidades. Esta es la parte central que propone la educación ecuatoriana con igualdad de oportunidades, sin ningún tipo de discriminación y aceptación de diversidades culturales que fortalezcan el aprendizaje y la convivencia escolar.

Lo importante radica explícitamente en el respeto se requiere alcanzar en cuanto a educación ¿Quién soy? ¿Qué deseo lograr? ¿Cuál es mi verdadera identidad?, son preguntas que a diario un estudiante se realiza y que por circunstancias ajenas el docente no considera relevante en su plan de clases, es allí en ese instante en el cual se hace imprescindible considerar la cultura en la educación. Al implementar como prioritaria la cultura crecen los conflictos sociales y su razón de ser generando un cambio extremo en el ámbito de formación de sus personalidades, conservación de sus identidades.

2.7.5 Culturalidad

La educación del país muestra cambios debido a la multiplicidad de las aulas creando diferentes factores y modos de adquirir conocimientos cognitivos en cada uno de los estudiantes. Es ese instante no solo evoluciona la identidad; evoluciona su manera de aprender.

Según consultas realizadas en la web (Zino, 2013) manifiesta: **“La cultura en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad”**, por lo tanto, la cultura de los estudiantes es fomentada desde su convivir diario.

La culturalidad no solo se centra en la vestimenta de las personas, enaltece sus costumbres, creencias y formas de aprender enriqueciendo la identidad cultural en conjuntos diversos de la sociedad actual, de cambios, aceptaciones sin restricciones discriminatorias, es básicamente un asunto de ideas y valores, que se convierten en un moldeamiento de las personas que hacen de la culturalidad una diversidad indistinta en aspectos físicos, cognitivos, afectivos entre otros rasgos característicos de sus identificaciones.

2.7.6 Cultura y Culturalidad

Mencionar la cultura y la culturalidad es centrarse en un fenómeno invariable donde la cultura no es identificable y asequible desde algunos puntos de vista de la sociedad, dejando de secundario el concepto relevante de cultura para solo enfocarse en materialidades.

Según consultas realizadas se manifiesta la siguiente diferenciación:

Lo que se ha denominado “cultura” en la literatura forma parte del sistema de procedimientos de individuos, de grupos y de comunidades que llamamos dinámicas de identidad. Los procesos y fenómenos que implican la producción de significado o de significación destacan en el ámbito del concepto de culturalidad. (Ghislain Verstraete, 2004)

Es decir, la significación cultural depende de los individuos y de la comunidad en la cual se relaciona.

2.7.7 Diversidad Cultural

En consultas realizadas (Organización de las Naciones Unidas para la educación, 2014) **“La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora”**, entonces, identificarse culturalmente abre horizontes laborales y sociales que favorecen la interacción.

La diversidad cultural es un desafío para los docentes en las instituciones educativas, donde no solo el docente es el encargado de enfrentarlo, sino toda la comunidad educativa. Los estudiantes diversos no únicamente deben ser integrados también deben ser incluidos y procesos y actividades propuestas para la adquisición relevante de conocimientos.

“La diversidad cultural es una característica intrínseca de la humanidad, que nos hace pertenecer a un mundo más variado y rico donde poder crecer y formarnos a partir de los valores humanos” (UNESCO, 2001), el valor dado a la diversidad que caracteriza al Ecuador lo pondera en una de las escalas con diversidades del mundo.

2.7.8 Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.....Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2006)

2.7.9 Cultura y Crisis

La dimensión cultural del Cantón ha disminuido por diferentes circunstancias en las que se encuentran inmersa el plano educacional, debido a la demanda de actividades curriculares, los docentes enfatizan con escasos la culturalidad en el desarrollo académico cognitivo de los estudiantes.

En documentación encontrada durante esta consulta (Martínez Paz) cita a **Subirats** que manifiesta: **“La palabras crisis hoy señala una hoy una profunda escisión y disolución interior de nuestra cultura, bajo los diversos factores sociales,**

tecnológicos y económicos que la condicionan”, es decir, la culturalidad de los estudiantes se han ido disolviendo por los cambios de su entorno.

La crisis cultural se manifiesta por el descuido social que algunos autores presentan: **“Vacío y fachada son los rasgos más significativos de la crisis de la cultura, ninguna cultura se termina sin que su deterioro se manifieste paulatinamente”**, se considera, a la sociedad la que en reiteradas ocasiones han perdido el verdadero valor de sus identidades.

2.7.10 Convivencia

La convivencia es una de las fortalezas que se consideran primordiales en el ámbito educativo y en cualquier otro espacio donde se desenvuelvan los seres humanos tal cual manifiesta (Definiciones, 2016): **“En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armoniosa de grupos humanos en un mismo espacio”**, entonces, se debe practicar una buena comunicación con quienes se relacionan diariamente.

2.7.11 Convivencia inclusiva

La convivencia inclusiva es un factor importante en un salón de clases que permite en desarrollo pacífico del proceso de enseñanza aprendizaje y que facilita al docente conocer las formas de aprender de sus estudiantes incluyéndolos en sus actividades propuestas

Según información analizada en sitio web (Bazdresch-Parada, Perales-Franco, & Arias-Castañeda, 2013) se manifiesta: “convivencia” suele transformarse en constructos tales como: el clima escolar, el manejo de los conflictos, los factores del ambiente escolar asociados con el aprendizaje, las estrategias y reglas de convivencia”, es decir, que el rendimiento cognitivo de los estudiantes depende de factores internos y externos.

La convivencia acrecienta el triunfo de los estudiantes en cuanto a la satisfacción y prosperidad de la entidad educativa, poniendo de manifiesto uno de los cuatros pilares de la educación, el aprender a convivir juntos de Jackes Delors, en bien del proceso educativo.

Según información del repositorio ITESO en lo referente a la convivencia inclusiva manifiesta: “Reconoce como importante por los actores educativos y en numerosas investigaciones relacionadas con el comportamiento, la interacción en las aulas de clase y en la escuela en general” (Bazdresch-Parada, Perales-Franco, & Arias-Castañeda, 2013), Por lo tanto la convivencia de los estudiantes y maestro dependen de la interacción de sus actores.

2.7.12 Actividades inclusivas en la educación

En la educación actual del país, existe una gran diversidad cultural, física, entre otras que sumergen a los docentes a enfrentar nuevos retos en las escuelas dado el caso que encuentran desintegración y falta de inclusión en las aulas de clases y que representan una dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según consultas realizadas (Estrategias y prácticas en la aulas inclusivas, 2013)“Plataforma Ciudadana para una Escuela Inclusiva”, (2006) propone algunas actividades inclusivas:

- a. Incluyen todo el alumnado.
- b. Fomentan una cultura de escuela inclusiva.
- c. Llevan a cabo un trabajo cooperativo eficaz entre los agentes educativos.
- d. Utilizan diversos recursos y estrategias educativas diferenciadas.
- e. Tienen un modelo organizativo flexible.
- f. Disponen de una programación específica y sistemática.

La diversidad es esencial para crear una comunidad inclusiva. Los alumnos deberían tener la oportunidad de aprender a vivir en comunidad, y fomentar el sentido de pertenencia, de amistad, de solidaridad y de cooperación.

2.7.13 Clima escolar

El clima escolar en las aulas es fomentada por el docente y los estudiantes, la misma que implica respeto, responsabilidad y otros valores formados en el hogar restablecidos en la escuela por medio de un compromiso en el que se involucran todos sus miembros, un excelente clima es beneficioso sus integrantes se sienten comprometidos a un mismo bien en común, tal como lo asegura:

Se entiende como el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinado por todos aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que, integrados en un proceso dinámico específico confieren un peculiar estilo o tono a la institución, condicionante, a su vez, de los distintos productos educativo

Por lo tanto, el clima escolar es un proceso integro que genera un aprendizaje pacífico en los estudiantes.

Al referirse a temas de culturalidad se tiene un diagnóstico claro según lo manifiesta: (SENPLADES, 2009-2013) Históricamente condicionados, los sistemas de la cultura abarcan todos los niveles que componen el orden común y configuran, en cada época, las formas que asume la vida social transmitida de generación en generación, reciben el nombre de identidad, son entendidas como un conjunto de caracteres que expresan las relaciones de las colectividades con sus condiciones de existencia histórica y social. Entre estos caracteres, es posible reconocer los de larga duración y los transitorios. Los primeros aseguran la continuidad de las sociedades en el tiempo lo hacen bajo la forma de la tradición y la memoria histórica; los segundos corresponden a momentos del devenir social y humano. La realidad de la cultura es coextensiva a la realidad social, por tanto, si existen diversas sociedades, existen diversas culturas, lo que exige hablar desde en ese marco.

La interconexión entre lo social y cultural implica que el Estado debe preservar y garantizar los derechos culturales (individuales y colectivos), como soporte básico de la reproducción de la vida humana. La sociedad, por su parte, tiene el compromiso y la función de observar, vigilar y exigir que el Estado cumpla su papel. El Estado y la sociedad tienen responsabilidades compartidas, en la perspectiva de asegurar las condiciones de permanencia y reproducción de la cultura en sus múltiples expresiones. Ni uno ni otra pueden sustraerse de sus responsabilidades. Las culturas, el Estado y la sociedad no son realidades acabadas, sino en permanente construcción.

El Ecuador propone posibilidades para ser parte de ese buen vivir en donde se conserven las identidades siendo un patrimonio cultural y en futuras generaciones se lleven a cabo consideraciones de diferencias culturales, principal propuesta que busca ejercerse en la educación dado que son la base del cambio en esta crisis cultural por la que atraviesan los estudiantes y en algunas ocasiones sus docentes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.- Diseño de la investigación

El siguiente trabajo de investigación se realizó bajo parámetros cualitativos y descriptivos dentro de la institución educativa, mediante una ficha de observación, la misma que ayudó a delimitar el problema y asegurarse de la existencia del inconveniente presentado durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Claramente se evidenció que el principal déficit es el irrespeto por las identidades propias de los educandos que a su vez debilita la convivencia escolar.

La investigación plantea la experiencia de los estudiantes y las actividades que realiza en el aula para afrontar su realidad.

Cualitativo.- metodología utilizada en el enfoque investigativo aplicando técnicas básicas: la observación, la entrevista, la encuesta. El método cualitativo se utilizará para obtener una realidad de la problemática de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo.

Cuantitativo.- Se considerará las técnicas básicas para la recolección de datos a través de instrumentos de evaluación, técnicas de observación, entrevista a directivo y docente para obtener un porcentaje cierto de problema.

3.1.- Enfoque Investigativo

3.1.1 Investigación acción

La investigación acción pretende resolver un problema real y concreto, cuyo propósito es mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado; el objetivo de la investigación se reconoce en contexto espacio-temporal, es decir, que se

origina de las experiencias y realidades vividas como problemática por un sujeto o grupo de sujetos.

Para **Cohen y Manián**, este tipo de investigación es adecuada siempre que se requiera un conocimiento específico para un problema específico en una situación específica.

Se trata de un proceso planificado **de acción, observación, reflexión y evaluación** de carácter cíclico, conducido y negociado por los agentes implicados con el propósito de intervenir en su práctica educativa para mejorarla o modificarla hacia la innovación educativa. Se denomina “espiral auto reflexiva” a ciclos sucesivos de planificación, acción, observación y reflexión.

Por eso se busca la manera de facilitar el entendimiento y aprendizaje de ellos, dándole facilidades que les ayude a eliminar tabúes y el nivel de complejidad al momento de hablar de este tema, que en la sociedad es discriminatoria, por eso se considera de vital importancia la incorporación de talleres y capacitaciones motivadores que permita la comunicación fluida entre padres de familia y sus hijos.

Al aplicar la investigación acción se constató que las insuficiencias culturales de los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo son notorias asumiendo el déficit convivencial inclusivo manifestado en cada una de sus acciones, se buscó fortalecer la culturalidad de los estudiantes y su convivir en el salón de clases e incluso de la institución en general por medio de actividades que impulsen el desarrollo cultural de los educandos.

3.2.- Modalidad básica de la investigación

La investigación, en cualquiera de sus **campos disciplinarios**, tiene relación con diferentes **formas de razonamiento**.

En otras palabras, la forma de razonar tiene relación con:

- a) El cómo se entiende y comprende una realidad.
- b) La significación que le otorga el sujeto a lo que estudia e investiga.
- c) La dirección y el sentido que le adjudica a su objeto de estudio.
- d) La intervención que hace el investigador.

Aquí es importante precisar que a cualquier forma de razonar ¡se esté consciente o no de ello! le subyace un sustento teórico desde el cual es posible tal razonamiento; es decir, el razonamiento se configura intencionalmente o no a partir de elementos de orden teórico-conceptuales, de perspectivas analíticas-interpretativas y, primordialmente, de los modos de vivir y habitar el mundo.

Por lo tanto, debe hacerse conciencia sobre los acontecimientos suscitados en la actualidad que están influyendo en los jóvenes sobre los cambios culturales que conllevan a la pérdida de valores y a una convivencia no satisfactoria, y que antes que cualquier otro. Es recomendable que los docentes forjen el culturalismo en cada una de las acciones de los estudiantes.

Se pretende brindar a los estudiantes actividades que fomenten la culturalidad desde la enseñanza que brindan sus docentes en el convivir diario del salo de clases.

3.3.- Niveles de investigación

Exploratoria.- Se consideró para el estudio la investigación exploratoria ya que es una especie de sondeo con el cual se alcanza a obtener una idea general muy orientadora de algo que interesa al investigador muy útil para formular adecuadamente problemas, idea a defender e hipótesis.

Permitiendo constituir una investigación preliminar en la que se **realizó la observación** inmediata del área y de los elementos constitutivos que se va a investigar.

Mediante un diálogo previo con la directora de la institución educativa Lcda. Isabel Loor Anzules encargo a la Ing. Ruth Rendón Espinoza se otorgara la información relevante sobre la culturalidad de los estudiantes y el grado de convivencia que se encontraban en el momento. Bajo una ficha de observación se verificó que en el aula de séptimo grado la culturalidad se muestra parcialmente aceptada generando como resultado un ambiente tenso de irrespeto entre compañeros por sus diferencias culturales en algunos casos.

Entonces, con el permiso de la directora y el docente de aula se constató que los estudiantes no muestran el verdadero significado cultural que representa cada uno, este a su vez dificulta la forma de aprendizaje de sus educandos.

Descriptiva.- Esta investigación permitió describir un fenómeno o una situación mediante el estudio en una circunstancia **tempo - espacial** determinada. Se caracterizó por enfatizar aspectos cuantitativos y aspectos de categorías bien definidas del fenómeno observado.

La diversidad cultural existente entre los estudiantes crea un conflicto al asimilar información cognitiva, dado que cada quien representa aquella información desde sus propias perspectivas, necesidades e inquietudes culturales. Esto produce en el docente un verdadero compromiso el tratar de cubrir las necesidades de sus estudiantes relacionándolos con sus culturas esto a la vez la convivencia equivoca entre los discentes.

3.3.2.- Tipos de investigación.

Aplicada.- Es aquella que se sirve de los adelantos de la investigación básica. Le interesa la aplicación inmediata en el desarrollo de la ciencia. En particular, llega a la ejecución de amplias generalizaciones y está orientada a la solución de problemas.

Se propuso la ejecución de actividades de culturalidad que refuercen los conocimientos formativos y que faciliten al docente la forma de cómo llegar a los estudiantes acorde a su forma de aprendizaje, esto ayudara a revalorizar la culturalidad de los estudiantes de forma significativa.

Estas actividades están ligadas al proceso de enseñanza aprendizaje dado que pueden ser adaptadas al espacio, entorno y edad de los participantes.

De campo.- A través de esta investigación se obtuvo información de los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes del séptimo grado de educación básica Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, ubicado en el cantón Gral. Villamil Playas, donde se sostuvieron varias interrogantes en cuanto a la culturalidad de los estudiantes y su convivencia, es decir, los niveles de comunicación y complejidad que mantienen,

así como también datos que se confirmaron en el levantamiento de información a través de la encuesta y entrevista.

Bibliográfica y documental.- A través de las informaciones documentadas de diversas fuentes de informaciones básicas ya que fueron de vital importancia, se obtuvieron por medio documentación digital (internet), documentos y libros escritos por personas o autores que realizaron investigaciones acerca de la culturalidad y de la convivencia inclusiva, cabe recalcar que este trabajo es de tipo teórico y empírico ya que se obtendrá de documentación escrita y directamente al objeto de estudio.

Es importante señalar que al trabajar con documentación del internet el investigador es dueño de su trabajo y es quien elige que investigar ya que la información que se obtiene a través de este medio es amplia, por tanto debe ser vulnerable para su investigación y para su trabajo.

3.4 Población

La población es el grupo conglomerado de estudiantes con los cuales se va a trabajar durante la ejecución de este proyecto, estudiantes del séptimo grado básico, su docente tutor y la directora de la institución.

TABLA No 1.

POBLACIÓN

Nº	Descripción	Cantidad	Técnica
1	Autoridad	1	Entrevista
2	Docente	1	Entrevista
3	Estudiantes	48	Encuesta
	TOTAL	50	100

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado: Gladys Martínez Cortes

3.5.- Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1.- Método de investigación Educativa.

Método científico.- Es un conjunto de procedimientos lógicamente sistematizados que el investigador utiliza para descubrir y enriquecer las ciencias. Generalmente los tratadistas del método científico siguen un esquema que obedece a las necesidades metodológicas de la investigación, pero se olvidan la necesidad de aprendizaje en el estudiante.

La experiencia docente ha llevado a no olvidar que el centro de aprendizaje es el estudiante, razón por la cual el esquema del método científico debe ser presentado en el orden que el estudiante realizará su trabajo de investigación.

El método científico consta de las siguientes fases:

- a) Determinación del problema
- b) Formulación de hipótesis
- c) Recopilación de datos
- d) Comprobación de hipótesis
- e) Generalización

Ramiro Calderón, analiza las fases de la siguiente manera:

1.- Determinación del problema.- Este puede ser identificado a través de la observación directa y/o sustentado en alguna teoría, incentivados por la curiosidad de averiguar lo poco conocido o desconocido.

2.- Formulación de hipótesis.- Las observaciones y hechos registrados, deben presentarse en forma de conjeturas que deben tomarse como proposiciones provisionales que puedan servir de base para la investigación de los hechos y fenómenos socio-naturales.

3.- Recopilación de datos.- Las inquietudes planteadas en la hipótesis deben crear una serie de expectativas que conduzcan a la búsqueda y recopilación de datos provenientes de experiencias previas, revisión bibliográfica o informes de otras fuentes.

4.- Comprobación de Hipótesis.- Se realizan a través de las diferentes formas de experimentación, así como mediante el análisis de los resultados, de las observaciones y datos recopilados con anterioridad.

5.- Generalización.- Como consecuencia del trabajo realizado, los estudiantes expresan en forma libre las conclusiones a las que han llegado, se unifican criterios y se extrae una conclusión general, que puede ser la expresión de un concepto, principio o ley, las mismas que luego de discutirse conducen a la búsqueda de aplicaciones en hechos concretos a la vida diaria.

3.5.2.- Selección de la técnica para la investigación.

La investigación está basada en diversas técnicas que permiten la recopilación de información en diferentes áreas involucradas en el problema.

a.- Observación.- Consiste en una técnica de visualización de hechos, la cual se encuentra respaldada generalmente por una ficha de observación que posee los principales criterios que se desean observar, esta lista posee dos opciones de respuestas cerradas, si y no ; esto permite conocer la información de forma cerrada y concreta.

Posee en la parte superior las generalidades o datos relevantes de lo que se observa y en la parte inferior un apartado para observaciones.

b.- Encuesta: Servirá para la recolección de información mediante un cuestionario dirigido a estudiantes con la finalidad de obtener resultados que corroboren con las expectativas del investigador sobre el tema en cuestión.

c.- Entrevista.- consiste en una conversación preparada como una dinámica de preguntas y respuestas abiertas, en las cuales se socializa sobre una temática determinada relacionada con la problemática a estudiar, esta técnica permite conocer el punto de vista de diferentes partes involucradas en la discusión. Está

apoyada por tarjetas de apuntes o de guía donde se encuentra la secuencia de preguntas o de información que se desea conocer o indagar.

3.5.3.- Elaboración de instrumentos de investigación

Los instrumentos están diseñados para tres diferentes áreas:

- a) **Entrevista.-** dirigida a al directivo y docente de la institución.
- b) **Encuesta.-** dirigida a los/as estudiantes de la Escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo
- c) **Guía de observación.-** dirigida a la población estudiantes del séptimo grado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3.6.- Análisis de encuesta a los estudiantes

1.- ¿Conoces que es la culturalidad?

Cuadro N° 1 Culturalidad

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	15	31,25
NO	33	68,75
TOTAL	48	100

Fuente: estudiantes de sèptimo grado

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Al realizar la encuesta en la institución educativa en su primera interrogante los estudiantes del séptimo grado respondieron en un 68,75% que no conocen que es la

culturalidad y 31,25 respondieron que sí, entonces se debe dar a conocer que es la culturalidad.

2.- ¿Conoces tu identidad cultural?

Cuadro N° 2 Identidad cultural

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	29,16
NO	34	70,83
TOTAL	48	99.99

Fuente: estudiantes de sèptimo grado

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

La segunda pregunta sobre identidad cultural proyecta un 70,83% que los estudiantes desconocen sus identidades propias y un 29,16% están seguro de sus identificaciones y rasgos que representan

3.- ¿Consideras importante conocer de ámbitos culturales en tus asignaturas de clase?

Cuadro N° 3 Importancia de la cultura en clases

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	48	100
NO	0	0
TOTAL	48	100

Fuente: estudiantes de sèptimo grado

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Al realizar la interrogante sobre la importancia cultural que debe existir en el aula de clases entre compañeros y horas pedagógicas los estudiantes concluyeron en un 100% realce.

4.- ¿Conoces lugares culturales de tu cantón?

Cuadro N° 4 lugares culturales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	58,33
NO	20	41,66
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de séptimo grado

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Durante la encuesta en la cuarta interrogante sobre el conocimiento de lugares culturales del cantón un 58,33% aseguraron que conocen sitios que representan cultura siendo participes de actividades realizadas y un 41,66% no tienen conocimiento de la existencia de dichos sitios.

5.- ¿Consideras que la desinformación, medios de comunicación y la modernidad, son problemas que hacen invisible la cultura en los niños y jóvenes?

Cuadro N° 5 principales problemas culturales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	43	89,58
NO	5	10,41
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de séptimo grado

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Al consultar a los encuestados sobre los principales problemas que atraviesan los jóvenes en el desconocimiento cultural un 89,58% concurre a que la modernidad, los medios de comunicación y la desinformación son los causantes de esa disolución cultural, mientras que un 10,41% considera que son otros los factores.

6.- ¿Te gustaría realizar actividades prácticas de cultura en tu salón de clases?

Cuadro N° 6 Actividades culturales

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	46	95,83
NO	2	4,16
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de séptimo grado
Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Los estudiantes encuestados al considerar la sexta pregunta con mayor aceptación un 95,83% están dispuestos a realizar actividades culturales conjuntas en el desarrollo de sus clases y un 4,16% consideran que no son necesarias realizarlas, se determina entonces que las actividades pueden ser aceptables a las edades correspondientes de los encuestados.

7.- ¿Conoces que es la convivencia inclusiva?

Cuadro N° 7 Convivencia inclusiva

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	22	45,83
NO	26	54,16
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de séptimo grado
Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Al realizar la interrogante acerca de la convivencia inclusiva los encuestados en un 54,16% afirmaron no conocer el término, mientras que un 45,83% afirmo si conocer que es la convivencia inclusiva, pero que no la practican tanto como aseveran

conocer del tema en cuestión. Se puede determinar entonces que los estudiantes requieren de una aclaración de lo que realmente es la convivencia inclusiva.

8.- ¿Considera usted que las actividades de culturalidad fortalecerán la convivencia?

Cuadro N° 8 culturalidad y fortalecimiento de la convivencia

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	46	95,83
NO	2	4,16
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de séptimo a.b

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Al realizar la interrogante nueve donde se unen ambas variables los encuestados asimilaron en un 95,83% que las actividades de culturalidad si fortalecerá la convivencia entre compañeros, mientras que un 4,16% asegura que no será posible, concluyendo entonces que pueden ser favorable en la aplicación de la propuesta.

9.- ¿Sabe usted el significado de la cultura en su proceso de aprendizaje?

Cuadro N° 9 Culturalidad y aprendizaje

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	14	29,16
NO	34	70,83
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de séptimo grado

Elaboracion: Gladys Martínez

Interpretación de resultados

Durante la encuesta realizada a los estudiantes del séptimo grado en un 70,83% ignoran el significado cultural con su proceso de aprendizaje no hayan la relación directa entre culturalidad y aprendizaje, mientras que un 29,16% tiene algo de relación entre ambos aspectos, por lo tanto, se hace prioritaria dar a conocer su relación.

10.- ¿Consideras que los juegos, la lectura, los bailes, visitas de campo; fortalecerán la convivencia?

Cuadro N° 10 actividades propuestas

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
SI	46	95,83
NO	2	4,16
TOTAL	48	99,99

Fuente: estudiantes de sèptimo grado

Elaboracion: Gladys Martinez

Interpretación de resultados

La última interrogante realizada a los encuestados considera algunas de las acciones que pueden emprender los estudiantes a la que un 95,83% está totalmente de acuerdo en que son las más apropiadas para reafirmar la culturalidad y fortalecer la convivencia, mientras que un 4,16% aseguran que no será favorable.

3.7 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- ✓ La información obtenida en la escuela mediante encuestas realizada a los estudiantes sobre la culturalidad da una idea para el impulso de poner en práctica actividades de cultura que mejoren la convivencia.
- ✓ El proyecto ofrece a los estudiantes mejoras en su cultura y convivencia, siendo un apoyo prioritario para el docente; que resuelva la falta de cultura causada por aspectos externos.
- ✓ El docente reconocerá a los estudiantes que estén prestos a trabajar actividades que fortalezcan, no solo su identidad propia; sino la convivencia.

Recomendaciones

- ✓ Implementar una serie de actividades prácticas para las diferentes asignaturas que fortalezcan la cultura de los estudiantes.
- ✓ A las autoridades educativas del Cantón capacitar al personal docente sobre temas de cultura que garanticen la convivencia y aprendizaje de los estudiantes.
- ✓ Al docente de séptimo grado obtener información cultural del Cantón y lugares aledaños, para cubrir las expectativas de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

El proyecto para valorización de la culturalidad se ejecutó en la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, Cantón Playas, Provincia del Guayas, periodo lectivo 2015 – 2016, cuyos datos informativos son:

4.1 Datos Informativos:

Cuadro N° 11: Datos de la institución

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Actividades de culturalidad para fortalecer la convivencia inclusiva
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela Fiscal “Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo”.
BENEFICIARIO:	Estudiantes de séptimo grado
UBICACIÓN	Cantón General Villamil Playas. “BARRIO DURÀN ”
RESPONSABLES:	ESTUDIANTE: Gladys América Martínez Cortes
CANTÓN	Playas
PROVINCIA	Guayas
JORNADA	Vespertina
RÉGIMEN	Costa

Fuente: Escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo
Elaborado por: Gladys América Martínez Cortes

4.2 Antecedentes de la propuesta

Para comprender con claridad la propuesta se debe tener bien definido el tema que se desarrolló durante este trabajo investigativo, por ende se comenzó con la definición de culturalidad espacio amplio de respeto y aceptación por la diferencias culturales. Existen en un espacio determinado que son fortalecidas en los aprendizajes del ser humano al convivir con los demás. En su gran mayoría los estudiantes no tienen claro que es la culturalidad y no se identifican culturalmente, esto causa una problemática de irrespeto e inconformidades convivenciales.

La propuesta se genera a partir del desconocimiento del enfoque cultural de los estudiantes en el desarrollo de las clases, y la necesidad del querer reconocer dicha culturalidad, una vez realizado el análisis cualitativo a los estudiantes del séptimo grado de la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, Cantón Playas, Provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016, buscando actividades culturales que fortalezcan la convivencia inclusiva de los estudiantes.

En el presente año lectivo se ha seleccionado realizar actividades de culturalidad que fortalezcan la teoría de las asignaturas básicas que constituyen el pènsun académico actual, siendo parte esencial para que el sujeto sea capaz de enfrentar y aceptar sin discriminar las diferencias culturales, fortificando la convivencia, convencidos en que pueden emitir un juicio de valor de forma tolerante ante las nuevas exigencias que se presentan en la humanidad, en la cual se desenvuelven, sin dejar de priorizar como primer facilitador al docente, quien es el encargado de incentivar a los estudiantes.

4.3 Diagnóstico a los estudiantes de séptimo grado

Para que los y las estudiantes no tengan un conocimiento errado o dificultades sobre la culturalidad y la educación, es necesario tener parámetros para evaluar a los estudiantes de séptimo grado, basados en procesos que trasciendan sus resultados siendo el inicio para la verificación de aptitudes, en los que demostraron sus capacidades individuales propias.

El conocer el estado real de los estudiantes, como practican la culturalidad, transfiguran los resultados dado que con un análisis previo se obtienen varias dificultades, que pueden ser:

- Argumentar la existencia de problemas desde sus manifestaciones.
- Revelar problemas relacionados a sus identificaciones culturales.

Realizado desde la perspectiva indicada con ideas que enfatizen las condiciones de los niños y niñas que están en séptimo grado, mejorando los problemas presentados desde las dependencias culturales que podrán obtener una comunicación, equidad e inclusión efectiva ante los retos expuestos en su entorno.

4.4. Justificación

Algunos estudiantes no poseen la claridad de la culturalidad dificultando así su aprendizaje cultural, por lo que se hace relevante implementar actividades culturales para mejorar su convivencia. La cultura requiere aceptación, interacción y evaluación de los propios rasgos individuales, luego asimilar los atributos presentes en las demás personas de su alrededor. La educación pretende fortalecer las identidades culturales en cada individuo que se educa conscientemente para corroborar con la inclusión e igualdad de oportunidades.

Otra razón que justifica la realización de actividades de culturalidad es el interés por una educación con libertad de cátedra y en sus propias condiciones. En la actualidad se consolida concientizar la forma de hacer cultura, preparándolos para optimizar sus relaciones con diferentes personas empezando desde el aula de clases.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo general

Diseñar acciones de culturalidad integradoras para fortalecer la convivencia inclusiva durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje a estudiantes de séptimo grado escuela fiscal Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, Cantón Playas, Provincia del Guayas, periodo lectivo 2015 – 2016.

4.5.2 Objetivos específicos

- ✓ Reconocer la importancia de la culturalidad.
- ✓ Producir el interés por la búsqueda de información cultural
- ✓ Emplear aptitudes de respeto, aceptación y tolerancia

4.6 Fundamentación

La siguiente propuesta se encamina a algunos lineamientos pedagógicos de la educación general básica considerados en la pedagogía actual durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

El estudiante es el principal ente de aprendizaje, con dominios cognitivos y constructivistas, para emplear en ellos y ellas el desarrollo crítico reflexivo, analítico para la solución de problemas de la vida diaria en la cual se desenvuelven.

El estudiante debe ser responsable al practicar las actividades propuestas para la adquisición de habilidades tales como: razonar, argumentar, analizar, tomando de manifiesto su capacidad de emitir juicios de valor y su razonamiento ante las diferencias culturales del entorno.

La siguiente serie de actividades pretende alcanzar el perfil de los estudiantes de séptimo grado básico de un bajo nivel a un alto nivel al afrontar situaciones de la vida diaria. Tomando en cuenta como referencia el enfoque cultural de la comunidad educativa.

4.7. Plan de acción

Cuadro N° 12 Actividades de culturalidad

Actividades de culturalidad				
ACTIVIDAD	ASIGNATURA/ PROYECTOS ESCOLARES	TEMA	OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD	LOGRO
Comunicación	Lengua y Literatura	“Conozcámonos”	Descubrir que cada persona es única y diferente, pero que forma parte de su cotidianidad	Comunicación asertiva
Observación	Lengua y Literatura	“solo miramos u observamos”	Concientizar el impacto de las imágenes de diferencias culturales causantes de causar estereotipos	Analizar las diferentes situaciones, antes de emitir un juicio de valor hacia otras personas
Danza	Expresión Corporal	“La danza como enfoque cultural”	Comprender la importancia de la música como identidad cultural	Expresión corporal de sus identidades

Comunicación	Lengua y Literatura	Periodismo sobre la culturalidad de institucional	Experimentar las diferencias culturales existen en su escuela y poder transmitir las	Ser los comunicadores de la culturalidad en la institución educativa
Cuento	Lengua y Literatura	Tu y yo diferentes en un mismo espacio	Reconocer el valor de las diferencias individuales y culturales	Respeto por las diferencias culturales
Mural	Estudios Sociales	Mural cultural	Expresar el entorno cultural en el cual están inmersos	Reconocimiento de la culturalidad y exposición
Explorar	Estudios Sociales	Excursionistas en acción	Ampliar el reconocimiento cultural existen en el medio	Identificar espacio culturales
Folletos	Estudios Sociales	Creando folletos de culturalidad	Implantar un folleto cultural atractivo y novedoso	Creatividad persuasiva cultural
Reflexión	Lengua y Literatura	Palabras y diccionarios	Expresar correctamente el significado de las palabras que se utilizan diariamente	Realidad cognitiva
Díálogo	Lengua y Literatura	El árbol de oportunidades	Escuchar la opiniones de los demás sin prejuicios	Comunicación asertiva

Elaborado por: Gladys Martínez Cortes

Metodología / plan de acción
Cuadro N° 13 Planificación

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
Fin Diseñar actividades dinamizadoras para el desarrollo de la culturalidad	Lograr en un 90% el desarrollo de las actividades culturales	Fichas de evaluación Planificación	Al no realizar las actividades culturales los estudiantes no comprenderán el verdadero significado de la diversidad
Propósito Que los estudiantes desarrollen las actividades de cultura	Desarrollar las actividades culturales	Acciones grupales e individuales	Si no se ejecutan las actividades en las diferentes asignaturas los estudiantes no asimilarn su contenido de forma práctica.
Actividades culturales Desarrollar habilidades cognitivas y motrices	Lograr en un 100% que el docente practique las actividades de culturalidad en sus clases con los estudiantes	Evaluaciones	Si no se incluye las actividades en las planificaciones diarias seguirá siendo rutinario el aprendizaje de los estudiantes
Actividades Desarrollar las actividades	Ejecutar con las actividades	Salón de clases y patio de la institución	De no desarrollarse las actividades propuestas los estudiantes no desarrollaran el valor cultural de su acontecer diario.

Elaborado por: Gladys Martínez Cortes

4.8. Evaluación.

Al final de un periodo de clases se hace imprescindible realizar una evaluación, para saber si se han alcanzado los logros establecidos en los estándares educativos. Las actividades tienen que ser un aporte para mejorar la calidad educativa donde en reiteradas ocasiones el estudiante no comprende ni asimila sus conocimientos teóricos con los prácticos contribuyendo con el proceso de enseñanza que imparte el docente. Esta permitirá interactuar conjuntamente y conocerse culturalmente acrecentando sus habilidades comunicativas.



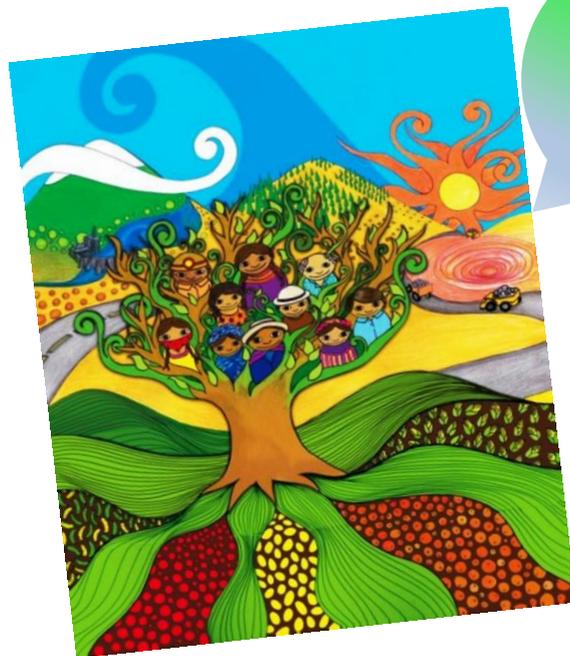
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

ACTIVIDADES CULTURALES PARA FORTALECER LA CONVIVENCIA INCLUSIVA



Autora: Gladys América Martínez Cortes

Actividades culturales
para fortalecer la convivencia inclusiva



Universidad Estatal Península de Santa Elena

Centro de apoyo Playas

Educación Básica

Gladys América Martínez Cortes

Playas- Ecuador

ASIGNATURA
LENGUA Y LITERATURA

ACTIVIDAD # 1 "Conozcámonos"

Con esta actividad se busca fortalecer la diversidad existente en el salón de clases

Objetivos específicos:

- ✓ Evaluar el significado de culturalidad.
- ✓ Descubrir que cada uno de los estudiantes son únicos y diferentes, pero que son parte de un mismo aprendizaje.

Materiales necesarios:

- ✓ Copias con las preguntas de análisis individual
- ✓ Bolígrafos

Tiempo aproximado: 40 minutos

Disposiciones para el facilitador:

- ✓ Se recomienda que los estudiantes puedan observarse, que la ubicación sea en círculos.
- ✓ Explicar los conceptos de culturalidad, identidad y diversidad.
- ✓ Cuando estén resolviendo las actividades actuar con dinamismo para que se reflexionen las respuestas.

Instrucciones para los estudiantes

Responder de manera escrita a las preguntas planteadas

ACTIVIDAD 1 "CONOZCÁMONOS"

INSTRUCCIONES

Actividad individual: responder a las preguntas planteadas en el cuestionario para luego realizar su gran presentación

Actividad grupal: cada uno se va presentando según sus repuestas.

- Una palabra que te identifique.....
- Una película que te haya impactado.....
- Un libro que recomendarías para leer.....
- Que no te gusta de la escuela.....
- El nombre de una persona que signifique culturalidad.....
- Que deportes practicas.....
- Comida preferida.....
- Que te gusta de tus compañeros de clase.....
- Qué lugar que represente cultura te gustaría visitar.....

Fuente: Marín Álvarez Hnos., S.A

Adaptado: Gladys Martínez

EVALUACIÓN

La evaluación se realizó mediante el dialogo compartido entre los estudiantes en el aula de clase, sus expectativas, gustos, desaciertos. Cada estudiante tuvo el tiempo respectivo para analizar el porqué de sus respuestas.

ACTIVIDAD # 2

“CREANDO FOLLETOS”

Con esta actividad se busca desarrollar la creatividad de los estudiantes y sus habilidades motrices.

Objetivos Específicos

- ✓ Motivar a los estudiantes para crear un folleto desde sus experiencias.
- ✓ Concientizar la verdadera culturalidad en los estudiantes.

Materiales

- ✓ Lápices de colores
- ✓ Hojas de papel boom
- ✓ Imágenes de lugares culturales de la localidad
- ✓ Goma
- ✓ Tijera
- ✓ Esferos
- ✓ Información relevante

Tiempo

40 minutos

Instrucciones para el estudiante

- ✓ Los estudiantes trabajar en parejas.
- ✓ Todo lo realizado será pura creatividad.
- ✓ No pueden repetirse los trabajos.

Desarrollo de la actividad

Se formaran parejas de trabajo, una vez conformadas empezaran a trabajar en la organización de su folleto; realizaran recortes, dibujaran, escribirán aspectos importantes.



EVALUACIÓN

Cuando ya estén terminados los expondrán en clases y resaltarán la importancia de realizar folletos culturales



ACTIVIDAD # 3

“PERIODISMO CULTURAL”

Con esta actividad se busca desarrollar las habilidades comunicativas con los demás estudiantes de aula y de la institución.

Objetivos Específicos

- ✓ Reconocer la culturalidad existente en el aula de clases
- ✓ Reflexionar sobre la diversidad cultural
- ✓ Transmitir la culturalidad de los estudiantes

Materiales

- ✓ Una cámara para grabar acontecimiento culturales dentro de la institución
- ✓ Un tablero de anotaciones
- ✓ Un micrófono
- ✓ Un parlante
- ✓ Papelotes con gráficos

Tiempo

100 minutos (dos días, primero recolección d información, difusión)

Disposiciones para el mediador

- ✓ Explicar a los estudiantes que es un periodismo.
- ✓ Mostrar que tipo de periodismo van a realizar.
- ✓ Guiar cada una de las actividades que van a realizar los periodistas antes de su difusión

Instrucciones para los estudiantes

- ✓ Analizar toda la información de culturalidad del salón de clases y de la escuela.

- ✓ Seleccionar información relevante.
- ✓ Comprometerse seriamente a difundir la información.

Desarrollo de la actividad

- ✓ Los estudiantes formarán grupos de trabajo para la recolección de información del salón de clases y de sus compañeros de la institución.
- ✓ Una vez echas las indagaciones de ese grupo de estudiantes.
- ✓ Otro de grupo de estudiantes realizara la selección de La información.



- ✓ En este grupo de haber una secretaria(o) que edite la información
- ✓ Otro grupo se encargará de esquematizar gráficamente la información ya editada
- ✓ Luego de estos procesos los estudiantes en clases compartirán la información, formando una sala de difusión cultural que se realizara semanalmente.
- ✓ La actividad estará supervisada por el docente, deberán informar que cambios han surgido a partir de la difusión cultural escolar.
- ✓ Una vez realizada la primera difusión, los estudiantes deberán compartir su experiencia y responder unas interrogantes



EVALUACIÓN

¿Qué te pareció la experiencia de la apreciación cultural de tus compañeros de clases?

.....
.....

¿Consideras que es positivo informar sobre cultura de jóvenes a jóvenes? explícalo

.....
.....

Repetirías semanalmente la difusión de temas culturales realizados en tu escuela, ¿por qué?

.....
.....



Elaborado: Gladys Martínez

ACTIVIDAD # 4

“MURAL CULTURAL”

Realizando un mural cultural se pondrá de manifiesto su creatividad y logra concienciar la importancia de su medio diverso.

Objetivos Específicos

- ✓ Valorar el entorno cultural.
- ✓ Promover la culturalidad como parte fundamental de esta actividad.

Materiales

- ✓ Imágenes de culturalidad en la institución, donde hayan sido participes
- ✓ Pinturas
- ✓ Brochas
- ✓ Un espacio disponible en una pared de la institución o en tableros
- ✓ Información relevante cultural

Directrices para el mediador

- ✓ Indagar para saber si los estudiantes tienen claras las temáticas que deben plasmar en el mural.
- ✓ Aclarar dudas de los estudiantes cuando plasmen alguna información.
- ✓ Afianzar los conocimientos de los estudiantes al realizar su mural.

Instrucciones para los estudiantes

- ✓ Ser originales
- ✓ Seleccionar información clara

- ✓ Realizar ilustraciones de los contenidos

Desarrollo de la actividad

- ✓ Obtendrán información de forma individual.
- ✓ Formar grupos de 6 personas máximo (depende del grupo con el cual se trabaja).
- ✓ Socializar informaciones.
- ✓ Puesta en común.
- ✓ Organizar la presentación del mural.
- ✓ Una vez realizado un integrante deberá exponerlo ante sus compañeros.
- ✓ Compartir ideas de todo el grupo.



Fuente: Marín Álvarez Hnos., S.A
Adaptado: Gladys Martínez

EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se realizará mediante la exposición de los murales durante el minuto cívico cultural de la semana, explicando el significado de cada uno.

ACTIVIDAD # 5

“EXCURSIONISTAS EN ACCIÓN”

Con esta actividad se busca fortalecer los conocimientos abstractos que tienen los estudiantes sobre los lugares culturales del cantón y que involucran a la institución educativa desarrollando así su interés cultural.

Objetivos específicos

- ✓ Reconocer la culturalidad del Cantón.
- ✓ Reflexionar sobre las diferencias culturales y patrimoniales de entorno.
- ✓ Explorar lugares culturales de la localidad.

Materiales

- ✓ Una cámara para registrar acontecimientos.
- ✓ Una libreta de apuntes.
- ✓ Esfero

Tiempo

Una jornada laboral completa

Indicaciones para el director de la excursión

- ✓ El o la responsable debe haber visitado previamente los lugares culturales, en este caso el CENTRO INTERCULTURAL CACIQUE TUMBALA, y EL SECTOR LAS BALSAS RECONOCIDO COMO PATRIMONIO CULTURAL.
- ✓ En cada uno de estos espacios existe una persona responsable de brindar la información que satisfagan la necesidad cultural de los estudiantes.

Indicaciones para los estudiantes

- ✓ Los estudiantes registrarán todas las acciones realizadas en el centro intercultural cacique Tumbala.
- ✓ Analizar los lugares visitados.

Desarrollo de la actividad

Una vez considerado los lugares que visitarán los estudiantes, acudirán al sitio.



El ingreso es totalmente gratuito, recibirán un recorrido por las instalaciones del CIC.

- ✓ Los estudiantes recibirán los orígenes de sus apellidos y en algunos casos serán sus ancestros los nombrados.
- ✓ Las actividades realizadas en este centro intercultural son danza, música, pintura, teatro





- ✓ Después de esa visita el encargado de la excursión los trasladará hasta el sector las balsas donde se reconocerá claramente el patrimonio cultura.
- ✓ En este lugar el representante de la asociación pesquera punta chopoya les dará una breve reseña de la actividad pesquera que realizan para pescar.

EVALUACIÓN

Una vez realizada la excursión los estudiantes realizaran un análisis sobre la culturalidad del Cantón contentando las siguientes interrogantes

Es importante conocer sobre la culturalidad de tu Cantón para fortalecer tu enseñanza

Que conocistes sobre tus orígenes culturales

Conocías las actividades realizadas en centro intercultural cacique Tumbala, que te pareció

En una síntesis comenta tu experiencia durante esta excursión

ACTIVIDAD # 6

“TÚ Y YO SOMOS DIFERENTES, PERO IGUALES”

Esta actividad busca la sensibilización de la sociedad y la diversidad en el medio que se desenvuelven.

Objetivos específicos:

- ✓ Hacer conciencia sobre las diferencias que presentan cada uno de los individuos.
- ✓ Valora la diversidad cultural individual.

Materiales

- ✓ Fotocopias de cuento "somos distintos pero iguales"
- ✓ Esfero

Tiempo

40 minutos

Disposiciones para el mediador de la actividad

- ✓ Considerar que todos los estudiantes tienen definido el concepto de culturalidad.
- ✓ Realizar una breve referencia del cuento y realizando una reflexión de igualdad en los estudiantes.
- ✓ Considerar algunas preguntas para la reflexión de los estudiantes

Instrucciones para los estudiantes

- ✓ Realizar pequeños grupos de trabajo

Desarrollo de la actividad

- ✓ Se formarán grupos de trabajos de acuerdo a cada una de sus diferencias de 5 integrantes.
- ✓ Se entregará el cuento a los miembros del grupo.

CUENTO *TODOS SOMOS IGUALES*

Había una vez un niño llamado Daniel, él odiaba a todos los niños de su grado ya que eran diferentes a él, los niños no le tenían ningún rencor por el contrario eran solidarios con él pero él no era agradecido, un día el niño decidió cambiarse de escuela Daniel seguro de que lo iban a aceptar empezó a tratarlos a todos igual a como los trataba a los de su vieja escuela, se llevó una gran sorpresa al ver que en esa escuela no se dejaban manipular y querían respeto para ellos y no para los demás, esto se le volvió un infierno a Daniel ya que lo molestaron demasiado y no puedo hacer de las suyas, Daniel aguardo una semana, y todo fue igual no fue feliz en ese tiempo, Daniel pensó que era mejor hablar con sus padres para que lo dejaran volver a su vieja escuela, este llevo a su casa y espero hasta que llegaran sus padres, cuando llegaron él les comento lo sucedido, ellos le dijeron que no lo podían volver a matricular en su antigua escuela ya que no había dinero, además le dijeron que él no se esforzaba nada tanto en ser bueno académicamente y que tenía problemas de comportamiento, este no aguantó y se fue a su habitación y se puso a llorar, este pensó en todo lo que le había pasado y cogió un cuaderno y empezó a escribir lo que sentía pero en la mitad de su escrito se desesperó y volvió a donde sus padres estos le volvieron a decir que no lo iban a volver a matricular en la escuela a él se le volvieron a salir las lágrimas, y volvió a su habitación sin alientos, este volvió a su escrito y reflexionó en un silencio gigante. Al siguiente día dirigiéndose a su salón de clase se dijo a sí mismo seré bueno con el que sea bueno y el que sea malo le daré una reflexión para tratar de ayudarlo ya que entiendo que todos los que molestan a los demás es porque tienen un problema sea en su casa o en la escuela,

Daniel llegó a su salón y empezó su horario normal. Al terminar la semana se había llevado una gran sorpresa, había ayudado a los que molestaban a los demás, había sido muy bueno con muchas personas y además mejoró su desempeño académico. Cuando Daniel llegó a su casa y le contó a sus padres estos lo felicitaron y le dijeron que pidiera lo que fuera, Daniel pidió que lo regresaran a su escuela, ellos un poco anonadados aceptaron, cuando Daniel volvió lo recibieron como a un héroe, en los descansos jugaron y hablaron con él, Daniel se dio cuenta de una cosa en ese instante y eso es que todos somos iguales pero diferentes.

- ✓ Una vez que todos hayan leído el cuento, el portavoz de cada equipo realizará una pequeña reflexión
- ✓ Los estudiantes deberán responder una serie de preguntas que invitarán a la reflexión de la lectura

EVALUACIÓN

¿Qué entiendes por ser iguales? ¿Ser diferente?

¿Qué rasgos crees que los hacen iguales?

Explica la última versión del cuento

Realiza tu propia interpretación del cuento con un gráfico

Fuente: Marín Álvarez Hnos., S.A

Adaptado: Gladys Martínez

ACTIVIDAD # 7

"OBSERVAMOS O MIRAMOS LAS IMÁGENES"

En algunos casos la realidad no es la que una persona cree, es decir se percibe las situaciones de forma errada. Esta actividad lo que busca es concientizar y sensibilizar las formas en las cuales se dan criterios sobre las divergencias.

Objetivos específicos:

- ✓ Hacer conciencia del impacto que dan las imágenes desde la propia percepción de los estudiantes.
- ✓ Explorar que la diversidad que forma parte del hábitat.
- ✓ Favorecer posturas de aproximación de la culturalidad.

Materiales

- ✓ Imágenes para cada uno de los participantes.
- ✓ Imágenes de una parte de la fotografía
- ✓ Imágenes del todo de la fotografía

Tiempo: 40 minutos

Disposiciones para el facilitador:

- ✓ Preparación previa del facilitador, al seleccionar cada imagen.
- ✓ Cada fotografía que se entreguen a los estudiantes deben estar relacionados con su entorno o actividades que se realicen a diario en su contexto.
- ✓ Tener las respuestas adecuadas para algunas preguntas que pueden tener los participantes.
- ✓ La cantidad de imágenes serán según la cantidad de estudiantes.

Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se desarrolla en tres momentos.

Momento uno:

- ✓ Se entregara una imagen de una parte de la fotografía sobre la mesa de los participantes de forma reversa.
- ✓ Una vez entregada las imágenes a los participantes, darán vuelta a la imagen y escribirán un pie de foto.
- ✓ Luego cada estudiante mostrara su imagen y leerá lo que escribió.

Momento dos:

- ✓ Se entregara la imagen completa a los estudiantes una vez que hayan explicado lo que escribieron en la imagen anterior.
- ✓ Se coloca igual mente la imagen al revés como las del primer momento.
- ✓ Escribirán nuevamente un pie de página de lo que perciben de la imagen.

Momento tres:

- ✓ Presentar a todo el grupo las nuevas ideas escritas en las imágenes completas.
- ✓ Estimular el dialogo luego de esas percepciones a partir de preguntas de reflexión.

" OBSERVAMOS O SOLO MIRAMOS"

Imagen completa

parte de la imagen





EVALUACIÓN

¿QUE PENSASTE AL VER UNA PARTE DE LA IMAGEN Y LUEGO EL TODO DE LA MISMA?

¿TE DISTE CUENTA DE LA REALIDAD DE LA IMAGEN EN PRIMERA INSTANCIA?

¿TUVISTE LA MISMA IMPRESIÓN AL VER UNA PARTE DE LA FOTO Y AL VERLA COMPLETAMENTE?

Fuente: Marín Álvarez Hnos., S.A
Adaptado: Gladys Martínez

ACTIVIDAD # 8

"LA MÚSICA COMO ENFOQUE DE CULTURALIDAD"

La música es uno de los enfoques que influyen en los jóvenes, por lo cual se propone esta actividad como análisis de las músicas que reflejan la culturalidad de donde se desenvuelven los estudiantes.

Objetivos específicos:

- ✓ Vislumbrar la importancia de la música como parte cultural.
- ✓ Estimular a los estudiantes a realizar una puesta en escena a partir del contenido de la música.

Materiales:

- ✓ Impresiones con las letras de las músicas, "playita Mia".
- ✓ Medios para reproducir la música (parlantes, pen drive, laptop).

Tiempo: 60 minutos

Disposiciones para el facilitador:

- ✓ Resaltar la importancia de la música como afirmación cultural.
- ✓ Estimular a los participantes a interesarse por el contenido de las músicas.
- ✓ Dependiendo de la cantidad de participantes formar grupos o individualmente entregar las letras de las músicas.

Indicaciones para los participantes

- ✓ Leer cada una de las letras de las músicas.
- ✓ Realizar breves anotaciones de dudas, intereses, o inconsistencias.
- ✓ Elegir un representante por grupo para que exprese sus anotaciones y sean expuestos, llegando así a una conclusión.
- ✓ Comentar sobre las aportaciones de sus compañeros.
- ✓ Tratar de contestar las interrogantes del facilitador.

- ✓ Escuchar una de las músicas elegidas.
- ✓ Proponer la realización de una coreografía de esta música.

LETRA DE LA MÚSICA PLAYITA MIA

PLAYITA MÍA

**LETRA: BOLÍVAR VIERA
MÚSICA: CARLOS RUBIRA INFANTE
GENERO: PASACALLE
INTERPRETE: DÚO CÁRDENAS RUBIRA**

ALEGRE PLAYITA MÍA
PORQUE ERES MÍA
TE VENGO A VER
ALEGRE PLAYITA MÍA
PORQUE ERES MÍA
TE VENGO A VER

TE VENGO A CONTAR LAS
PENAS
TE VENGO A CONTAR LAS
PENAS
TE VENGO A CONTAR LAS
PENAS
QUE ME A CAUSADO
ESTA CRUEL MUJER

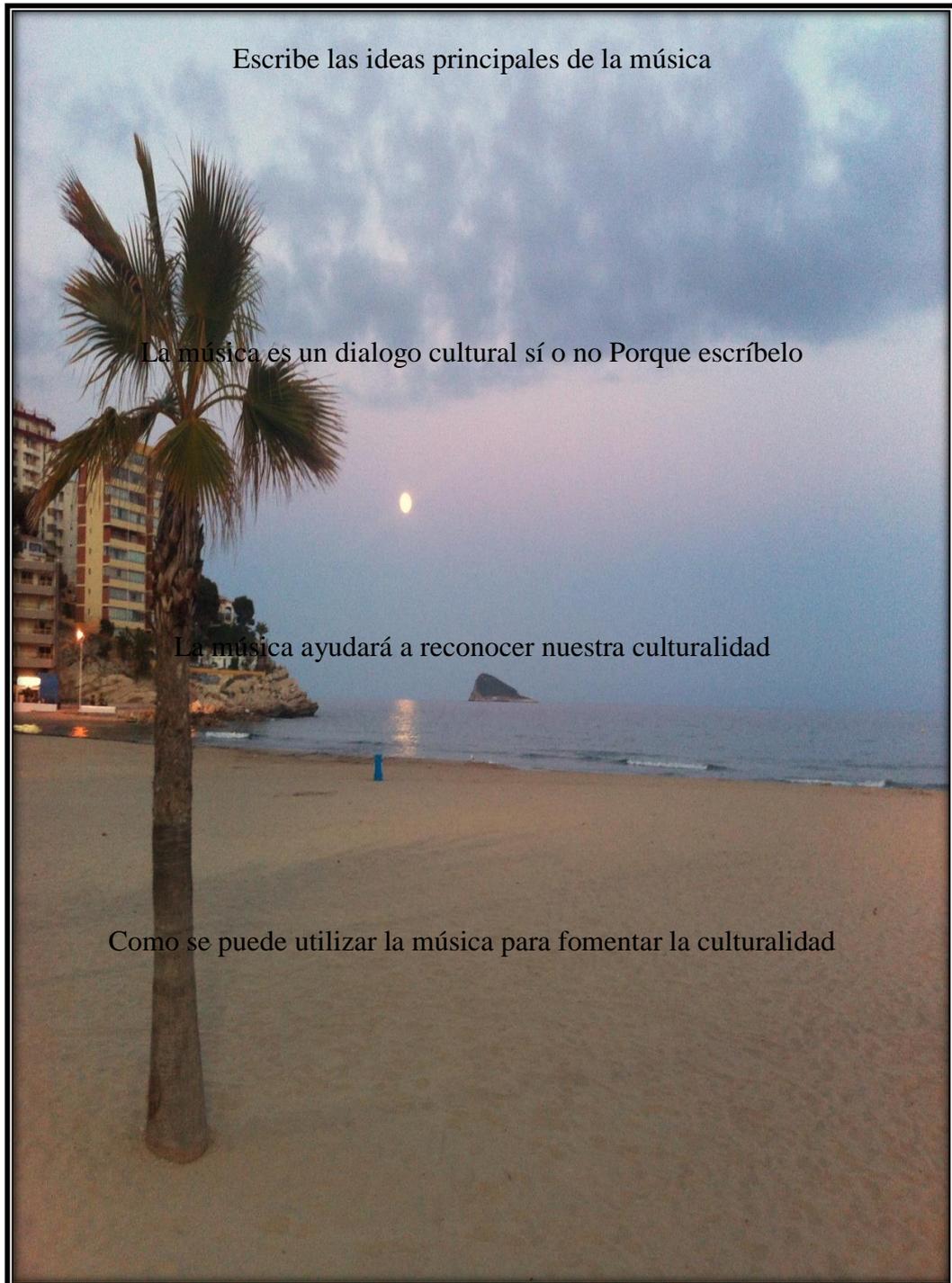
TE CONTARE PLAYA MÍA
LO QUE QUERÍA
YA SE ME FUE
HE LLORADO COMO UN NIÑO
HE LLORADO COMO UN NIÑO
SE FUE YA CON MI CARÍÑO
Y CON LAS PENAS YO ME
QUEDE

NO IMPORTA PLAYITA MÍA
QUE ELLA SE VAYA
QUE VOY A HACER
NO IMPORTA PLAYITA MÍA
QUE ELLA SE VAYA
QUE VOY A HACER
TU SABES TENGO A MI MADRE
MI CHOZA TAMBIÉN MI RIO
ME QUEDA TODO LO MÍO
PORQUE ESO NUNCA ME HA DE
OLVIDAR

Y AHORA PLAYITA
AQUÍ EN TU ARENA VOY A
ESCRIBIR
EL RECUERDO DEL CARÍÑO
EL RECUERDO DEL CARÍÑO
EL RECUERDO DEL CARÍÑO
QUE TANTO A MI ALMA
HIZO PADECER

EVALUACIÓN

INTERROGANTES DE LA PUESTA EN COMÚN



ACTIVIDAD # 9

“PALABRAS Y DICCIONARIOS”

Con esta actividad se busca que los estudiantes fomenten el hábito de estar seguros de las palabras que utilizan durante sus comunicación con los demás

Objetivos Específicos:

- ✓ Observar la mejora producida por el lenguaje.
- ✓ Analizar la connotación de los términos.

Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- ✓ Cartulinas
- ✓ Marcadores
- ✓ Diccionarios
- ✓ Fotocopias de la tabla de los significados de las palabras

Orientaciones para el docente:

- ✓ Organizar grupos de trabajo de seis estudiantes.
- ✓ Entregar el listado de palabras, marcadores y rotuladores.
- ✓ Después de 15 minutos se entregaran el diccionario a los grupos.

Indicaciones para los estudiantes:

- ✓ En la tabla, en la primera columna escriben la palabra, la connotación que darán, el significado real de la palabra.
- ✓ Si cada miembro del grupo tiene una connotación diferente y explicarla.
- ✓ Una vez escritas sus propias connotaciones, buscaran los significados reales en el diccionario.
- ✓ Un representante por grupo explicara al resto de la clase la palabra, sus propias connotaciones y los significados reales.

LISTADO DE PALABRAS

Mestizo

Diferente

Oportunidad

Tolerancia

Equidad

Cultura

Incluir

Diversidad

Convivencia

Tradición

Costumbres

PALABRA	CONNOTACIÓN	SIGNIFICADO

EVALUACIÓN

Preguntas reflexivas

Un compañero de clases se viste con ponchos y usa alpargatas ¿es igual o diferente a ustedes?

¿Porque son mestizos?

¿La diversidad los hace diferentes?

Un estudiante que tiene problemas de audición, en el mismo salón de clases que ustedes. Estará o no estará incluido ¿porque?

ACTIVIDAD # 10

“EL ÁRBOL DE LAS OPORTUNIDADES”

Con esta actividad se pretende fomentar el respeto y la igualdad de participaciones de cada uno de los estudiantes al emitir sus diferentes puntos de vista con diferentes situaciones.

Objetivos Específicos:

- ✓ Aprender a escuchar las opiniones de cada persona.
- ✓ Esperar sus respectivas oportunidades de intervenir.
- ✓ Fomentar la comunicación eficaz.
- ✓ Valorar el diálogo.

Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- ✓ Cartulinas con una serie de temas para dialogar (noticias de periódicos, lecturas, libros).
- ✓ Un rotulo con el gráfico de un árbol.
- ✓ Un marcador de pizarra.
- ✓ Una campana o pito para optimizar el tiempo.

Orientaciones para el docente:

- ✓ Organizar grupos de trabajo.
- ✓ Adecuar el salón de clases para que los estudiantes no se tropiecen (ordenados en u).

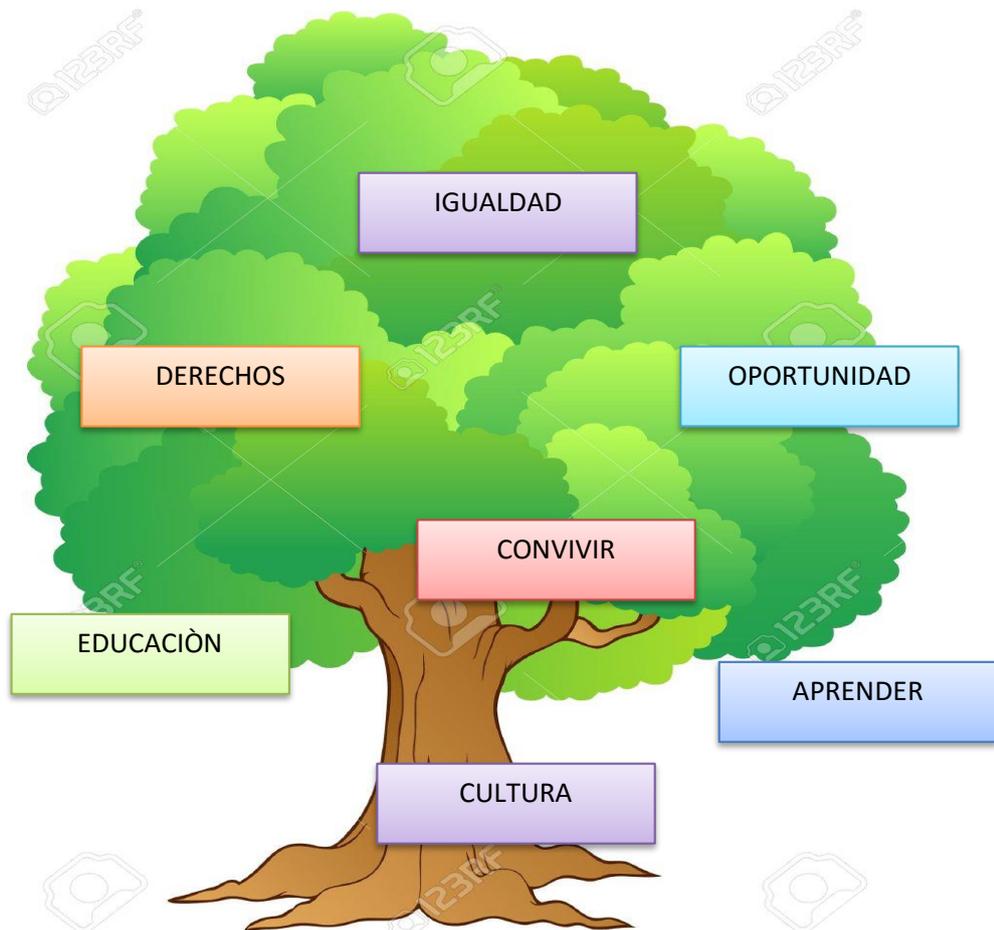
Indicaciones para los estudiantes:

- ✓ Participa uno por cada grupo, todos van a tener la oportunidad de dar sus opiniones.

- ✓ Es la misma interrogante para los primeros en participar (5 estudiantes, representantes de cada grupo).
- ✓ Deben respetar su turno para hablar.
- ✓ Los estudiantes que participan primero pueden dar una opinión extra sobre el criterio del expositor.
- ✓ Una vez culminado el tiempo de los primeros expositores continuaran otros compañeros de los diferentes grupos.
- ✓ Los estudiantes verán el tema que les corresponde al escoger la cartilla.

EVALUACIÓN

PUESTA EN COMÚN



4.9 Logros y resultados

Logros

- ✓ Comunicación asertiva entre los estudiantes.
- ✓ Expresión corporal de sus identidades.
- ✓ Identificación de espacios culturales.

Resultados

- ✓ Respeto por las diferencias presentadas en cada una de los estudiantes.
- ✓ Identidad corporal de los compañeros y docentes.
- ✓ Reconocimientos de espacios de cultura de sus alrededores.

4.10 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- ✓ Las actividades aplicadas en el desarrollo del tema de culturalidad fortalecen el proceso de aprendizaje que se presentan en este trabajo investigativo, con el propósito de afianzar los lineamientos de los estudiantes del séptimo año de educación general básica.
- ✓ Para ejecutar eficazmente las actividades de culturalidad, se cuenta con sustentación teórica relevante e importante, como también normas legales fundamentales en el Plan Nacional del Buen Vivir.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda al docente hacer realizar las actividades en las diferentes asignaturas para fortalecer el valor cultural de forma práctica en los estudiantes.
- ✓ Se recomienda la participación de todos los estudiantes en cada una de las diferentes actividades para fortalecer la convivencia en el aula de clases

Cronograma

Tabla N° 2

ACTIVIDADES	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación del anteproyecto	■	■																																																		
Análisis y aprobación del anteproyecto.			■	■																																																
Elaboración del tema y objetivos.					■	■	■	■																																												
Presentación del capítulo I.									■																																											
El problema.									■	■	■																																									
Revisión tutorial.													■	■																																						
Aprobación del capítulo I.													■	■																																						
Elaboración del marco teórico													■	■	■																																					
Revisión tutorial.																	■	■	■																																	
Aprobación del capítulo II.																	■	■																																		
Presentación del capítulo III.																					■	■	■																													
Aplicación de instrumentos.																									■	■																										
Tabulación de datos																													■																							
Aprobación del capítulo III																																	■	■																		
Presentación del capítulo IV.																																					■	■														
Propuesta.																																									■	■										
Revisión tutorial.																																													■	■						
Aprobación del capítulo IV.																																																				
Presentación del proyecto																																																				
Presentación del proyecto y defensa.																																													■	■	■	■				

Cuadro N° 14: Recursos generales

Recursos	Descripción
Humanos	Directivo, docente(s),estudiantes, investigador, tutor
Materiales	Impresiones (hojas A4), anillados, memori flash, laptop, impresora, cámara fotográfica.....
Económicos	\$ 100 (aportes del investigador)

Elaborado por: Gladys Martínez Cortes

Tabla N° 3 Recursos materiales

Recursos Materiales			
N°	Denominación	Costo unitario	Total
1	3 resmas de papel A4	\$4.00	\$ 12.00
2	6 anillados	\$ 2.50	\$ 15.00
3	2 empastados	\$12.00	\$ 40.00
4	Flash memory (8gb)	\$15.00	\$30.00
5	Servicios de internet(dos horas diarias)	\$20.00	\$ 100.00
6	Impresora	\$350	\$350.00
7	3 tintas de impresión	\$10.00	\$30.00
8	Cámara fotográfica	\$ 120.00	\$120.00
9	500 copias fotostáticas	\$0.05	\$ 25.00
10	Laptop	\$ 900	\$900.00
Total: \$ 1622			

Elaborado por: Gladys Martínez Cortes

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, E. (s.f.). Obtenido de
http://web.educastur.princast.es/cp/enriquea/pag.%20web%20C.P.%20ENRIQUE%20ALONSO/paginas/asi_trabajamos_2.htm
- Altieri Megale, A. (2001). que es la cultura. *redalyc*, 15.
- Àlvarez Roldan, A. (marzo de 2013). *Teoria e historia antropològica*. Obtenido de
<http://teoriaehistoriaantropologica.blogspot.com/2012/03/malinowski-y-el-concepto-de-funcion.html>
- Bazdresch-Parada, M., Perales-Franco, C., & Arias-Castañeda. (2013). *repositorio institucional de ITESO*. Obtenido de la convivencia escolar desde la voz de los estudiantes:
<http://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1332/La%20convivencia%20escolar.pdf?sequence=2>
- Collazos, M. (s.f.). *LA CULTURA Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÒN*. Obtenido de <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>
- DEFINICIÒN ORG.* (2011). Obtenido de <http://www.definicion.org/actividad>
- Definiciones. (2016). *Deficiciòn DE* . Obtenido de <http://definicion.de/convivencia/>
- Educaciòn, M. d. (2010). *Actualizaciòn y Fortalecimiento Curricular de la Educaciòn General Bàsica*. Quito: Poligràfica C:A.
- Estrategias y practicas en la aulas inclusivas*. (Mayo de 2013). Obtenido de <http://observatorioperu.com/2013/Mayo/Educacion%20Inclusiva%2014.pdf>

- Ghislain Verstraete, R. P. (2004). Culturalidad, representación y autorepresentación. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, 66-67 Dialnet , 18.
- Insunza, S. (2007). Prioridades y retos de la educación en una sociedad pluriétnica y multicultural. En J. J. Francisco, *una nueva cultura para la paz, la tolerancia, la convivencia y la comunicación efectiva* (págs. 194, 195). Caracas: Texto, S.A.
- Martínez Paz, F. (s.f.). *Política nacional fundamentos y dimensiones*. Obtenido de <http://www.educ.ar>
- Molano, O. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Obtenido de OL Molano - REVISTA Territorios con identidad cultural ..., 2006 - ecaths1.s3.amazonaws.com
- Núñez Patiño, K., & Alba Villalobos, C. (2011). SOCIALIZACIÓN INFANTIL Y ESTILOS DE APRENDIZAJE. APORTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MODELOS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DESDE LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS EN UNA COMUNIDAD CH'OL. *Redalyc*, 112.
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, l. c. (18 de 09 de 2014). *Diversidad cultural*. Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Patiño Garzón, L. (2007). *Educación y Educadores*. Obtenido de Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942007000100005
- Rivera Perez, S. J. (s.f.). *La categoría acción en algunas de las teorías del aprendizaje*. Obtenido de

<http://www.monografias.com/trabajos35/categoria-accion-vigotsky/categoria-accion-vigotsky.shtml>

Romero, N. F. (2006). *Sociología de la educación* . Obtenido de http://www.ugr.es/~aguevara/SOCIOLOGIA_archivos/AMPLIACION_T2.pdf

Sarmiento, E. A. (27 de junio de 2014). *repositorio de la Universidad de Jaèn*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10953.1/1036>

SENPLADES, S. N. (2009-2013). *plan nacional del buen vivir*. Obtenido de <http://plan.senplades.gob.ec/fundamento8;jsessionid=E61C67CBD8A63EE1F01D99181CA9406F.nodeaplan>

Teodoro Ramirez, M. (2007). DOS MODELOS DEL CONCEPTO DE CULTURA EN LA FILOSOFÍA MODERNA. *Redalyc*, 168- 178.

UNESCO. (2 de noviembre de 2001). Obtenido de http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UPAEP. (s.f.). Obtenido de http://www.upaep.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=1768&Itemid=1201

Zino, J. (13 de octubre de 2013). *Antropología, Transmisión Cultural, Educación (Social), Relato de vida*. Obtenido de <https://antropologies.wordpress.com/2013/10/13/definiciones-de-cultura/>

Referencias Biblioteca Virtual UPSE

<http://www.incyt.upse.edu.ec/revistaupse/>

<http://upse.edu.ec/rcpi/>

ANEXOS

Informe de la entrevista realizada a la directora de la institución y al docente.

Para complementar el trabajo de investigación se realizó una entrevista a la directora encargada de la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, ingeniera agrónoma Ruth Rendón Espinoza.

En su momento correspondiente se ofrecieron datos cualitativos obtenidos por la señora directora, la misma que afirma que debería ejecutarse algún tipo de actividades que manifiesten la cultura relacionadas con el desarrollo de las clases, para convertir esa adquisición cognitiva de forma dinámica y significativa, generando así una valoración importante en cada uno de los estudiantes como partes de la institución, comentaba que ellos no cuentan con una guía de actividades culturales que puedan realizarse durante, o después de un clase dictada a los estudiantes de séptimo grado, lo cual comprenden edades de 12 a 14 años.

La temática expuesta a la directora fue sobre las actividades que se realizan en la institución para fomentar la culturalidad; manifestó entonces que resaltan la cultura solo en la semana del estudiante donde se ponen en práctica las costumbres y tradiciones no solo del cantón sino de representaciones del País, dentro de sus expectativas considero relevante que mediante la realización de juegos, bailes, dinámicas y exploraciones si se pudiese reales o virtuales se podría llegar a comprender y valorar lo que tratan de explicar los libros en cuanto al desarrollo cultural.

Por otra parte el docente del año básico considero importante realizar algunas alternativas para que los estudiantes comprendieran el mensaje cultural que él desea transmitirles en el desarrollo de las diferentes asignaturas, donde asimilen ese

conocimiento con su entorno haciéndolo duradero y eficaz al mismo tiempo ellas generaran un convivencia pacífica entre discentes.

Su principal aporte hacia las actividades culturales seria conocer de forma real de la cultura de los estudiantes, pues considera una desventaja no realizar de forma permanente acciones que fomenten una convivencia incluyente.

Informe de la observación de los estudiantes de séptimo grado

Luego de haber realizado la observación de las aptitudes y actitudes durante un día de clases de los estudiantes de séptimo grado de la escuela Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, se determina la falta de respeto entre compañeros de acuerdo a las identidades culturales que cada uno representa.

Los estudiantes reciben indicios de cultura en el desarrollo de sus clases, definen los ejes de culturalidad según el tema desarrollado; se vuelven participes momentáneamente aceptando las diferencias entre compañeros. Pero una vez culminada la asignatura se da comienzo al irrespeto, a burlarse unos a otros por su etnia o capacidad física; exteriorizan sus inquietudes sobre temas culturales que no son aclaradas quedándose con la incógnita de cómo, dónde y cuándo poner en práctica sus identificaciones.

Los indicios de buena convivencia son permanentes en todo instante de la jornada laboral de los estudiantes, pero sin involucrar la inclusión que debe ser parte fundamental durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes. La institución cuenta con un código de convivencia institucional.

MATRIZ DE ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

ENCUESTA

Objetivo: Analizar la información brindada por los estudiantes para la realización específica de actividades de culturalidad para la convivencia inclusiva.

Nº	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Conoces que es la culturalidad?		
2	¿Conoces tu identidad cultural?		
3	¿Consideras importante conocer de ámbitos culturales en tus asignaturas de clase?		
4	¿Conoces lugares culturales de tu cantón?		
5	¿Consideras que la desinformación, medios de comunicación y la modernidad, son problemas que hacen invisible la cultura en los niños y jóvenes?		
6	¿Te gustaría realizar actividades prácticas de cultura en tu salón de clases?		
7	¿Conoces que es la convivencia inclusiva?		
8	¿Considera usted que las actividades de culturalidad fortalecerán la convivencia?		
9	¿Sabe usted el significado de la cultura en su proceso de aprendizaje?		
10	¿Consideras que los juegos, la lectura, los bailes, visitas de campo; fortalecerán la convivencia?		

EVALUACIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES

ESCUELA FISCAL MIXTA
DR. LUIS ÀNGEL TINOCO GALLARDO
FICHA DE EVALUACIÓN

Fecha: enero 2016	
Curso: séptimo	
Quimestre: segundo	Objetivo:
Docente: Wilmer Rodríguez	Nº de estudiantes evaluados: 48

Ítem	Indicador de evaluación	Si	No	A Veces
a)	El docente aplico las actividades de culturalidad en el desarrollo de su clase	X		
b)	El estudiante se muestra interesado por las actividades planteadas	X		
c)	El estudiantes presenta más expresiones culturales en clase	X		
d)	El estudiante puede emitir un juicio crítico de otro compañero siendo tolerante	X		
e)	Hacen uso de las actividades propuestas	X		
f)	Los estudiantes han mejorado su nivel de convivencia	X		
g)	Se observan cambios favorables en las actitudes de los estudiantes	X		

FOTOS



Entrevista con la directora encargada de la institución para el respectivo levantamiento de información.



El docente de séptimo año básico firmando la entrevista realizada y la ficha de observación de su clase





La aplicación de la encuesta a los estudiantes



Aplicación de la propuesta “actividades”



Aplicación de la actividad observamos o solo miramos



Aplicación de la actividad la danza como enfoque cultural

