



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”, PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

GUAYLLASACA GUAYLLASACA ROSA ZARA

**TUTOR:**

MSc. FREDDY TIGRERO SUÁREZ

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**SEPTIEMBRE– 2017**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**

**TEMA:**

LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”, PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

TRABAJA  
PORTADA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN**  
**DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN**  
**BÁSICA**

**AUTORA:**

GUAYLLASACA GUAYLLASCA ROSA ZARA

**TUTOR:**

MSc. FREDDY TIGRERO SUÁREZ

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

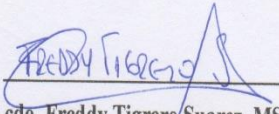
**SEPTIEMBRE – 2017**

La Libertad, septiembre de 2016

### **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE", PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016, elaborado por la estudiante Rosa Zara Guallasaca, egresada de la Carrera de Educación Básica, Modalidad presencial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado, lo apruebo en todas sus partes, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

  
Lcdo. Freddy Tigero Suarez, MSc.  
TUTOR

### **AUTORÍA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Rosa Zara Guailasaca Guailasaca, portador de la cédula de ciudadanía N° 070334638-7, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, Modalidad presencial en calidad de autor del trabajo de investigación: LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE", PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016", me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y recopilaciones documentales de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto. Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,



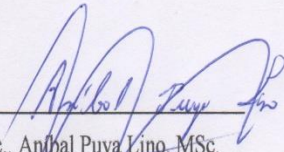
---

**Rosa Zara Guailasaca Guailasaca**

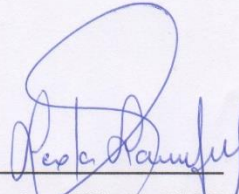
**C.I. 070334638-7**



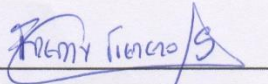
**TRIBUNAL DE GRADO**



Lic. Anibal Puya Lino, MSc.  
**DECANO DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**



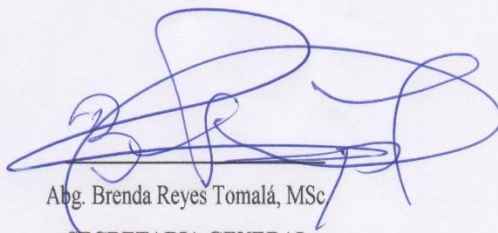
Lic. Laura Villao Layel, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN BÁSICA**



Lic. Freddy Tigreiro Suarez, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**



Lic. Nury Ramirez Vergara MSc.  
**DOCENTE DE ÁREA**



Abg. Brenda Reyes Tomalá, MSc.  
**SECRETARIA GENERAL**

## **DEDICATORIA**

En primer lugar dedico mi trabajo de titulación a Dios, por haberme guiado y fortalecido de sabiduría para cumplir mi objetivo; a mi hermana María que se encuentra en Italia, por su apoyo incondicional moral y económicamente en que estuvieron fortaleciendo mis actividades académicas, por sus consejos, sus valores y la motivación constante que me han brindado a través de los años.

A mis queridos hijos y a todos mis amigos y compañeros que de manera directa e indirecta me apoyaron en la elaboración del trabajo de titulación.

*Zara Guailasaca.*

## **AGRADECIMIENTO**

De todo corazón quiero agradecer a Jehová Dios, por haberme concedido de sabiduría, fuerza y paciencia en la realización de este trabajo de titulación, por protegerme y permitirme alcanzar un objetivo más en mi vida.

Agradezco también a mi familia y compañeros de aula que son parte fundamental de mi vida, por la comprensión y ayuda brindada.

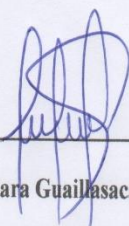
A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por confiar plenamente en mis capacidades, y darme la oportunidad de crecer. Al MSc. Freddy Tigrero Suarez, por ser un excelente tutor y guía. A la Escuela de Educación Básica Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique” por la confianza y colaboración brindada en el proyecto de investigación.

Finalmente, a mis queridos maestros, por el tiempo, apoyo y motivación, por impulsar directa e indirectamente mi formación profesional.

*Zara Guailasaca.*

## DECLARATORIA

El Contenido del presente trabajo de graduación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



---

Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

C.I. 070334638-7



## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDO

PORTADA.....	i
CONTRAPORTADA .....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE.....	ix
INDICE DE GRAFICOS.....	xii
INDICE DE CUADROS .....	xiii
INDICE DE TABLAS .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del problema .....	3
1.2 Contextualización del problema .....	6
1.3 Problema científico.....	8
<b>1.4 Objeto de la investigación .....</b>	<b>8</b>
1.5 Campo de acción.....	8
1.6 Justificación .....	9
1.7 Objetivo General.....	11
1.8 Idea a defender.....	11
1.9 Tareas científicas .....	11

CAPÍTULO II.....	12
2.1 Investigaciones Previas .....	12
2.1.1 Fundamentación Filosófica .....	15
2.1.2 Fundamentación Psicológica.....	16
2.1.3 Fundamentación Pedagógica.....	17
2.1.4 Fundamentación sociológica.....	18
2.1.5 Fundamentación Legal .....	19
2.2 Categorías Fundamentales .....	20
2.2.1 ¿Qué es la danza y el folklore? .....	20
2.2.2 Importancia de la danza y folklore.....	21
2.2.3 Valores de la danza y el folclore en la educación .....	22
2.2.4 ¿Qué son las Estrategias Didácticas? .....	23
2.2.5 La danza y el Folklore como estrategia didáctica .....	25
2.2.6 La danza y el folklore en función del docente .....	26
2.2.7 La danza y el folklore en función del estudiante.....	26
2.2.8 Raíces de la danza y el folklore ecuatoriano .....	27
2.2.9 Ritmos folclóricos Ecuatorianos .....	27
2.2.10 La danza y el folklor como identidad cultural.....	28
CAPÍTULO III.....	29
MARCO METODOLÓGICO .....	29
3.1 Diseño de la investigación .....	29
3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación .....	33
3.3 Metodología .....	33
3.4 Técnicas .....	35
3.5 Instrumentos.....	36
3.6 Plan de recolección de información .....	36
3.7 Población y muestra .....	37
3.8 Presentación de resultados .....	38
a) Encuesta dirigida a los estudiantes.....	38

b) Encuestas dirigidas a padres de familia .....	45
3.9 Conclusiones y Recomendaciones .....	54
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>55</b>
<b>LA PROPUESTA .....</b>	<b>55</b>
4.1 Tema.....	55
4.2 Datos informativos.....	55
4.4 Justificación .....	57
4.5 Objetivos de la propuesta.....	58
4.6 Fundamentación.....	59
4.7 Metodología y desarrollo del plan de acción .....	59
<b>MARCO ADMINISTRATIVO .....</b>	<b>76</b>
Recursos:.....	76
<b>Financiamiento .....</b>	<b>76</b>
Cronograma de actividades.....	77
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>86</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Le gusta bailar folklor de un pueblo .....	38
GRÁFICO N° 2: La danza folclórica trasmite costumbre .....	39
GRÁFICO N° 3: Conocimiento de ritmos musicales .....	40
GRÁFICO N° 4: La danza en cultura física .....	41
GRÁFICO N° 5: El Baile y el Movimiento .....	42
GRÁFICO N° 6: La danza permite tener buena comunicación .....	43
GRÁFICO N° 7: La danza mejora las habilidades .....	44
GRÁFICO N° 8: La danza en tiempos libres .....	45
GRÁFICO N° 9: La danza en horarios regulares .....	46
GRÁFICO N° 10 : Apoya la participación de su hijo.....	47
GRÁFICO N° 11: Se integra al resto de padres de familia .....	48
GRÁFICO N° 12: La danza en la escuela.....	49
GRÁFICO N° 13: Se debe enseñar la danza desde los primeros grados .....	50
GRÁFICO N° 14: Importancia de la danza en nuestro país .....	51
GRÁFICO N° 15: La danza un medio de integración .....	52
GRÁFICO N° 16: Cambiar la metodología de enseñanza.....	53

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Plan de recolección de información.....	37
CUADRO N° 2: Población .....	37
Cuadro N° 3: PLAN DE ACCIÓN .....	61
CUADRO N° 4: Cronograma. ....	77
CUADRO N° 5: Recursos humanos. ....	78
CUADRO N° 6: Presupuesto operativo.....	78
CUADRO N° 7: Movilización y comunicación. ....	79
CUADRO N° 8: Total de gastos. ....	79
CUADRO N° 9: Fundamentación Legal .....	80



## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Te gusta bailar la música folclórica de un pueblo.....	38
TABLA N° 2: la danza folclórica trasmite costumbre.....	39
TABLA N° 3: Conocimiento de ritmos musicales .....	40
TABLA N° 4: La danza en cultura física.....	41
TABLA N° 5: El Baile y el Movimiento .....	42
TABLA N° 6: La danza permite tener buena comunicación .....	43
TABLA N° 7: La danza mejora las habilidades .....	44
TABLA N° 8: La danza en tiempos libres .....	45
TABLA N° 9: La danza en horarios regulares.....	46
TABLA N° 10: Apoya la participación de su hijo.....	47
TABLA N° 11: Se integra al resto de padres de familia.....	48
TABLA N° 12: La danza en la escuela.....	49
TABLA N° 13: Se debe enseñar la danza desde los primeros grados .....	50
TABLA N° 14: Importancia de la danza en nuestro país .....	51
TABLA N° 15: La danza un medio de integración .....	52
TABLA N° 16: Cambiar la metodología de enseñanza.....	53



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”, PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

**Autor:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Tutor:** Lic. Freddy Tigreiro Suárez. MSc.

**RESUMEN EJECUTIVO**

La falta de dominio de estrategias en la enseñanza por parte del docente encargado del área de la Cultura física no aplica las destrezas del currículo vigente y procede con los jóvenes a practicar los deportes tradicionales mas no a la danza, por lo que no conducen a un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artística, sin obtener logros de objetivos de aprendizaje y de formación. Diseñar una propuesta sobre procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, seleccionar el contenido científico, estructurar unidades didácticas, sistematizar y organizar en forma didáctica los contenidos, actividades, tareas y evaluación, aplicar la Guía sobre procesos de enseñanza de la danza y comprobar su eficacia, además de que se observó que la práctica de la danza se va perdiendo poco a poco y para reconocer este problema se acudió a la base teórica que se refiere al apareamiento y evolución de la danza en el Ecuador, en sus diferentes facetas, destacando las danzas tradicionales como valioso instrumento didáctico para mejorar la calidad de la enseñanza en esta asignatura. El estudio corresponde a un proyecto factible, de tipo exploratorio, descriptivo, su diseño no experimental. Como técnica para la recolección de datos se utilizó la encuesta. Los resultados de investigación evidencian que los docentes de cultura física no desarrollan procesos de aprendizaje de danza, lo que generó el planteamiento de una propuesta viable a fin de solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de una Guía Didáctica de Danza, como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje, que beneficiará a toda la comunidad educativa de la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique de la Parroquia Posorja, y la valoración de la cultura Por esto señalamos que para recuperar la historia y conocer el tipo de costumbres de danza que existe en nuestro país, es necesaria la participación de todos.

**Palabras claves:** Danza, historia, costumbres, tradiciones, vestuarios, música, movimientos, culturas, pueblos, cultura física.

## INTRODUCCIÓN

La aplicación del currículo vigente en el Ecuador de la Cultura Física en el arte de la danza tradicional, por parte del docente de los establecimientos educativos, exige ser implementado cuanto antes, con el fin de coadyuvar de manera efectiva, a una formación integral de los jóvenes para lograr desarrollar la identidad, la interculturalidad y el buen vivir.

El arte de la danza desarrolla la personalidad individual y colectiva, permitiéndole adquirir y definir a cada ser humano y al mismo tiempo, en cada grupo humano identidad propia, un mundo único, diferente y novedoso. La danza genera sensibilidad, expresividad, conciencia de la vida y de las cosas, liberación, comunicación y el dominio del cuerpo.

La investigación planteada, permite visualizar los vacíos y problemas educativos que hay que solventar con el fin de planificar mejor la actividad educativa, para luego elaborar sugerencias valiosas que nos permitan levantar los cimientos de una educación de calidad.

En este sentido, la danza es un lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación y se desarrolla mediante un trabajo que es globalizado; por lo que, es necesario introducir en el proceso de enseñanza - aprendizaje de Cultura Física, y en todos los niveles educativos, el arte de la danza, para mejorar la calidad educativa, humanizando todos los involucrados.

El tema a desarrollarse en la presente investigación abarca las dos variables que son la variable independiente Danza Folklórica; y la Variable Dependiente

estrategias didácticas en la Enseñanza Aprendizaje, los mismos que serán parámetros a investigarse. Este trabajo está desarrollado en cuatro capítulos, cada uno de ellos se sustenta en teorías de varios autores que han aportado significativamente en lo que se refiere a la Pedagogía, Filosofía y Psicología.

**CAPÍTULO I. El problema**, en este capítulo se plantea el problema, dentro del contexto de los procesos pedagógicos en que se realizó un análisis crítico de la institución educativa identificando los problemas, que afectan a la escuela y con la implementación de la Danza como estrategias didácticas desarrollarán sus habilidades y movimientos corporales.

**CAPÍTULO II. Marco teórico**, en este capítulo se realizan los estudios y se fundamenta la investigación, de carácter filosófico, pedagógico, psicológico y social. La fundamentación legal que sustenta el estudio; en este capítulo también se encuentran las categorías fundamentales, que son las descripciones de las variables como las estrategias didácticas.

**CAPÍTULO III. Marco metodológico**. Abarca el Enfoque, las modalidades de la investigación, los niveles o tipos, la población, las técnicas e instrumentos de investigación, el plan de recolección de la información, la validez y confiabilidad, el plan de procesamiento de la información y el análisis e interpretación de los resultados.

**CAPÍTULO IV. La Propuesta**, En este capítulo se vislumbra una propuesta de solución frente al problema fenómeno de estudio, la cual la no practica de la Danza Folklórica en el proceso enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica Unidad Educativa “Luís Chiriboga Manrique”.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

En el Ecuador en las décadas del 90 el DINADER (1997), organismo encargado de la promoción del deporte en el país, reconocen que “las actividades deportivas, son parte de los períodos de educación física”, esto limitaba a los docentes básicamente a los de educación física a las prácticas de deportes oficiales debido a la participación en competencias, los principales esfuerzos son orientados al deporte y no a la formación integral, la selección de talentos en competitividad.

“La escuela es el lugar donde se lleva a cabo, aunque no el lugar del entrenamiento especializado que se produce en escuelas deportivas, donde la prioridad es el entrenamiento no la educación”.

La formación y desarrollo del docente de cultura física en la universidad se limita a cultivar determinadas disciplinas deportivas como son: fútbol, básquetbol, gimnasia, atletismo, actividades de recreación, fomentando la competitividad, dejando de lado las actividades artísticas, culturales y recreativas que constituyen ejes importantes en el desarrollo y formación del niño, joven y sociedad en general.

La enseñanza de las mencionadas disciplinas deportivas contribuye a un aprendizaje simplista mas no es global, ya sea por responder a ciertos intereses individuales o por falta de conocimientos, técnicas, gusto y perseverancia tan



necesarios para incluir la danza de manera objetiva y bien canalizada en el proceso educativo.

Trabajar por el desarrollo de la danza, expresión máxima de nuestras propias formas y valores culturales, es fundamentar la formación integral del docente y de los jóvenes, con las actividades artísticas, literarias e históricas de nuestro país; es consolidar un amplio desarrollo cultural del pueblo contrario a las tendencias de élite, como históricamente ya ha ocurrido en ciertos países del mundo.

En la actualidad el arte de la danza no se la aplica dentro del proceso educativo. La danza debe ser canalizada, estudiada y aplicada en el campo educativo en todos sus niveles por generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad.

El arte de la danza como parte de la cultura física debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje, porque la danza nace como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos y su historia a través de la comunicación corporal y por tanto, el cultivo de la danza es fundamental en el cumplimiento de los objetivos de la educación, es “educar para la vida”.

Fux M. (1981) manifiesta “El arte de la danza genera investigación, conocimiento, creatividad, autoestima, valores, actitudes”.

En la actualidad pocos maestros de cultura física comparten este criterio e incluyen a la danza dentro de sus planificaciones didácticas anuales,

Porque para ellos constituye un instrumento fundamental para el proceso de enseñanza- aprendizaje, y un elemento integrador tanto de los maestros como de los estudiantes. Actualmente la danza consta en los programas de estudio de cultura física de manera general; sin embargo no se han delineado parámetros, metodologías ni material didáctico suficiente para su aplicación.

El término folklore es empleado por muchas personas pero qué implica esa palabra es desconocido para muchos. Por eso es importante tener un conocimiento del mismo para identificar su naturaleza propia en la identidad de los pueblos.

La danza y el folklore fue conocida como una tradición que perduraba y se disfruta desde tiempos pasados porque a más de enseñar cómo trabajo, era también una vocación de compartir conocimientos y hacer entender a los demás la importancia y los beneficios que tiene la cultura en el ser humano.

Según investigación realizada en Colombia y que consta en el repositorio de la Universidad EAFIT (MÚNERA, 2012), define lo siguiente:

La danza, se considera como un vals más lento, y es derivado de la habanera cubana y se considera una transformación de la antigua contradanza. Al igual que el pasillo y que otros ritmos colombianos posee varias divisiones dentro del mismo, en este caso están la danza vocal y la instrumental.

En las diferentes sociedades existen diversos tipos de danzas y de acuerdo al país, región o lugar que se encuentren, muestran lo importante que es la cosmovisión del mundo, mediante un género musical, sus pasos dncísticos y sus vistosas vestimentas.

## 1.2 Contextualización del problema

En ciertos países del mundo en los siglos XVI y XVIII consolidaron el desarrollo cultural solo en las elites de poder, la división social existente no permitía que las costumbres de los pueblos se expresen en forma de cultura. En los siglos XIX y XX, con las revoluciones, con la práctica de las libertades se trabaja por el desarrollo de la danza, y se empiezan a considerar como la expresión máxima de nuestras propias formas y valores culturales, contrario a las tendencias de élite, como históricamente venía ocurriendo.

Uno de los aspectos más estudiados y con gran contenido cultural son los referidos al folklore latinoamericano que gusta mucho en países de Europa, especialmente por su diversidad y mezcla con costumbres producto de la conquista española.

Ecuador es un país mega diverso y pluricultural se expresa en la constitución de la Republica, existen pueblos con diferentes culturas y etnias, pueblos diversos y culturales que están sustentados a través de leyes, instrucciones y por ende se establecen un autocontrol en el comportamiento de los integrantes, contribuyendo con estatutos de vida por este motivo es necesario tratar académicamente la Danza y Folklore, como medio para mantener vigente la cultura y la importancia del fortalecimiento de la educación.

En el Ecuador se mantiene en un alto porcentaje la falta de práctica de actividades dancística en niños, jóvenes y adultos, el cual dificultara su aprendizaje a nivel, educativo y socio-cultural que tiene gran influencia en el entorno en el cual

conviven los niños y niñas. Esta dificultad se puede presentar en cualquier clase social pero primordialmente en aquellas que no tienen mayor conocimiento en las costumbres, religión y danza de nuestros pueblos.

En la unidad educativa “Luis Chiriboga Manrique”, de la parroquia Posorja, provincia del Guayas, se observó que en dicha institución no se aplican estrategias para la enseñanza aprendizaje existe un escaso conocimiento por parte de los docentes en la aplicación de la danza y el folklor, por esa razón es importante conocer el medio a partir de su cultura, esto permite profundizar en las características que posee la sociedad, y en este sentido se consideró a la música y por ende sus canciones siendo esta practicada como una estrategia didáctica para no perder el acervo cultural, por los estudiantes de tercer grado de educación básica de la institución ya mencionada.

En la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique, existe este problema del proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza folklórica por parte de los docentes hacia los niños y niñas, pero penosamente se da poca importancia a esta deficiencia, puesto que no hay un profesional dedicado a esta actividad. Es dable que como docentes se debe mantener más actualizado, para poder enseñar a los estudiantes pero sobre todo crear interés tanto en el niño y niña que la disfruta y en el público, el amor al habitad y su identidad. En la actualidad el arte de la danza no se la aplica dentro del proceso educativo.

La danza debe ser canalizada, estudiada y aplicada en el campo educativo en todos sus niveles por generar aprendizajes significativos, movimiento, pensamiento, creatividad e identidad.

### **1.3 Problema científico**

¿Cómo influye la aplicación de la danza y folklore como estrategia didáctica en los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “¿Luis Chiriboga Manrique”, de la parroquia Posorja, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016?

La docente del tercer grado de la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique, muestra deficiencias en el manejo de procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, como parte constitutiva del pensum de estudio de Cultura Física.

### **1.4 Objeto de la investigación**

El proceso de aplicación de la danza como estrategias para los estudiantes del tercer grado.

### **1.5 Campo de acción**

Desarrollo de estrategias didácticas en el aprendizaje de la danza y folklore en los estudiantes del tercer grado.

**Área** Cultura Física

**Temporal** Período lectivo 2016 – 2017 segundo quimestres.

**Contextual** Proceso pedagógico con aplicación de estrategias didácticas en el área de Estudios Sociales, en los estudiantes cuarto grado.

**Ámbito espacial** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique” ubicada en el barrio “25 de julio”,

**Escenario:** La presente investigación se realizó en el aula de clase con los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”.



## 1.6 Justificación

La danza según Harnal (1979, p. 5):

“Historiadores críticos, musicólogos, coreógrafos, bailarines, maestros, directores de museos y fotógrafos coinciden y manifiestan que es el lenguaje más sublime que existe, pero todo depende de la formación cultural y de sensibilidad que posee una persona”.

De lo expresado se tiene que es un medio de expresión, en el cual, el instrumento de comunicación es el cuerpo, una inagotable fuente de formación integral del ser humano, que se inserta en la memoria colectiva como su identidad, todo en un proceso de expansión, mezcla la gestualidad, imitación de acciones cotidianas con las invenciones libres, el recuento de la historia y tradiciones, la religión, las costumbres.

En el proceso de enseñanza aprendizaje son pocos los docentes que aplican como estrategias la danza tradicional y el folklor y lo toman como punto de partida y motor de un aprendizaje efectivo, propiciando cambios de mentalidad y aprovechando las reales capacidades creativas de los niños y jóvenes para mejorar la educación y al mismo tiempo, fomentar actividades recreativas.

Cada persona y cada pueblo se identifican dentro del ámbito artístico, con manifestaciones propias que sintetizan todo un cúmulo de expresiones culturales innatas de cada región. El Ecuador, rico en manifestaciones populares y simbólicas que marcan nuestra esencia de pueblo mestizo, pluricultural, ha demostrado la exuberante creatividad, a través de la historia de manera especial, de la danza y de la música.

De esta manera la danza y folklore se forma como estrategia no solo para los estudiantes, sino que fortalecerá en lo posterior a los docentes y a la comunidad. En el plano educativo la danza y folklore ofrece a que los estudiantes posean desde su inicio la práctica el paralelismo de oportunidades, y se les permite adquirir de su colaboración y participación entre estudiantes apoyando así la práctica de valores; también a definir cada una de sus áreas, vestimenta y recursos humanos distinguiendo las particularidades de cada estudiante.

Con el desarrollo y el avance de la tecnología, el arte y la danza se convierten en una alternativa real de educación activa que dota a niños, jóvenes, docentes y en general al pueblo, de variadas formas de aprendizaje, expresión y comunicación de la cultura.

Es importante, pasar a un proceso sistematizado de ejecución de la danza. Los centros educativos y sus maestros incursionando en la investigación, buscando, generando y aplicando modelos pedagógicos y nuevas formas didácticas que mejoren el currículo y las estrategias de aprendizaje, planteando nuevas alternativas sobre la cultura física, insertando el estudio y práctica de la danza, como estrategia de enseñanza aprendizaje; conseguirán desarrollar las capacidades intelectuales, motrices y artísticas de los niños y jóvenes, hasta del futuro docente. Urge estructurar actividades didácticas en danza, tomando en cuenta dos elementos interrelacionada mente: el desarrollo corporal como instrumento expresivo y el desarrollo de la personalidad interior del individuo para que sea capaz de comunicarse con su entorno en grado máximo.

### **1.7 Objetivo General**

Diseñar estrategias didácticas para danza y Folklore como instrumento didáctico de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de tercer grado de educación básica de la Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”.

### **1.8 Idea a defender**

La aplicación de la danza y folklore que se caracteriza por tener creatividad, movimientos, adaptabilidad desarrollando estrategias didácticas para el aprendizaje de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique.

### **1.9 Tareas científicas**

- El estudio de los fundamentos teóricos en la aplicación de la danza y folklore como una actividad motivadora para mejorar la enseñanza-aprendizaje.
- Diagnostico a la Danza y el Folklor, con respecto del estado actual de los estudiantes del tercer grado.
- Aplicación de la danza y folklore mediante estrategias para motivar a los estudiantes.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1 Investigaciones Previas

La danza en los primeros intentos se asocia con el encanto, lo mágico, la religión, formalidades sociales y diversos movimientos cotidianos; la práctica lo lleva a un nivel superior en varios aspectos, y lo convierte en arte, como expresión de la cultura y esencia de la sociedad en determinada época realizado por el ser humano. La tradición de la danza es tan hermosísima, como la leyenda y cultura de los pueblos. Según APUNTE (2000 p.20), expresa que:

“la danza nace y surge con el aparecimiento del hombre, por la necesidad que tiene de ejercitar movimientos, para expresar su vitalidad en forma libre y en respuesta a la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento personal y social de los pueblos”.

Muchos expertos consideran que la danza sistematizada, tiene cuatro siglos de existencia, la producción y difusión ha sido enorme, una de las primeras manifestaciones es el ballet que apareció en Trotona Italia en las bodas del Duque de Milán en 1489, cuyo autor fue Bergonzo Botta, obra basada en el amor conyugal.

Posteriormente se desarrolló el ballet romántico en Viena, luego la danza rusa de Catalina la Grande en el siglo XVIII que sentó las bases para que en el siglo XIX el ballet imperial ruso de San. Petersburgo y la Compañía del teatro Bolshoi de Moscú se transforme en el mejor del planeta como expresión artística máxima de músicos, bailarines y coreógrafos.

Desde el Siglo XIX , la danza adquiere formas muy parecidas a las actuales. Las escuelas francesas y rusas impulsaron el ballet en sus países y en el mundo con lo que hoy son consideradas tradiciones dancísticas, definidas como “danza clásica de conjunto.

En el Ecuador historiadores y cronistas, según COBA (1985,p.3) citando a De la Vega (1969: 252) establece cuatro fiestas solemnes que celebraban los caciques de la Cultura Quichua hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas la primera era la Fiesta del Sol llamada “Raymi”, la segunda hacían cuando armaban Caballeros nóveles de sangre real; la tercera llamada “Cusquierami”, la hacían cuando la cementera estaba hecha y había nacido el maíz y la cuarta y última, la fiesta de los Caciques e Incas, que la celebraban en sus cortes y se llamaba “Citúa”

COBA, A. (1985, p. 59), indica como parte de las danzas y bailes en supervivencia cultural ecuatoriana en las diferentes provincias a: Danza de la Culebra, danza de la Tssta, Danza de la Chonta, Danza de Yuca, Danza del Abago, danza de los Abagos de Cumbas, Fiesta Ritual de Pendones, Fiesta de San Juan, Fiesta del Coraza, Danzantes de Pujilí, Fiesta de Lamaval, Danza de la Horona de Palalaibilli, danza de Ingapalla de la Lamuza, Danza de los Huaicos, Danza del Shararán, Danza de la Curiquina, Danza de los Cuitas, Danza del Paimelo, Danza de la Matanza de los Yumbos, Danza de la Bomba, Fiesta de Navidad, Reto para Buscar Marido, Novenario de las Almas, Rito del Entierro del Niño, Matrimonio, la Mama Negra, Yaraví, Sanjuanito, Yumbo y Danzante, Aire Típico, Albazo y Alza, La Chulera, La Tonada, Pasacalle, Fox Incaico.



Cada persona y cada pueblo se identifican dentro del ámbito artístico, con manifestaciones propias que sintetizan todo un cúmulo de expresiones culturales innatas de cada región.

El Ecuador, rico en manifestaciones populares y simbólicas que marcan nuestra esencia de pueblo mestizo, pluricultural, ha demostrado la exuberante creatividad, a través de la historia de manera especial, de la danza y de la música. El escritor guayaquileño Guido Garay (Chávez,1995), menciona que el baile o la danza folclórica son parte del folclore social en donde la música, los pasos y figuras son un legado de los antepasados.

El culto a las tradiciones que venían de generación en generación se interrumpe con la llegada de los españoles a América. La sociedad se enfrenta a cambios en la estructura socio-cultural lo que desata una lucha cultural ya que el indígena no quería perder sus tradiciones y la cultura de sus antepasados. En los siglos XVI y XVII en Ecuador y el resto de países de América del Sur se eliminaron tradiciones y celebraciones de los pueblos indígenas. Con su presencia, los españoles lograron incorporar elementos religiosos, del catolicismo, en las celebraciones del pueblo indígena.

La fiesta popular tradicional del Ecuador es el medio de expresión folclórica-cultural como lo menciona Gonzales “si en algún lado se despliega el mestizaje con toda su riqueza estética, sus variados orígenes, sus contradicciones e incoherencias, pero también con su lógica de base, con su cosmovisión y aquella inmensa capacidad

### 2.1.1 **Fundamentación Filosófica**

La concepción epistemológica y filosófica viene dada por los conocimientos científicos a los que se ha llegado hasta el momento actual en las diferentes disciplinas o áreas curriculares, tanto por lo que se refiere a su estructura, como a sus contenidos y procedimientos de trabajo específicos. APUNTE (2003, P. 7) expresa que:

“La práctica de la danza en el proceso enseñanza-aprendizaje se ciñe al modelo constructivista, que a su vez se relaciona con la dialéctica que estudia las leyes universales del movimiento y se encarga del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento”.

Dialécticamente a través de la danza y el movimiento, podremos adentrarnos en la realidad del medio, por cuanto el movimiento es práctico y se lo realiza al compás de la música, y/ o en base sobre todo a teorías o literatura, cuentos, historias, leyendas y relatos.

Es la teoría y la práctica a la vez en unidad absoluta y única; globalizando con ello al arte de la danza en el proceso educativo de una manera integral, potencializando cualitativa y cuantitativamente, al ser humano obteniendo niños formados científica y técnicamente, con capacidades y destrezas creadoras.

APUNTE (2003, p.8) reconoce que según la dialéctica, la danza trabaja y funciona a través de parejas dialécticas: de lo individual a lo colectivo; de lo particular a lo general; de lo simple a lo complejo.

### **2.1.2 Fundamentación Psicológica**

La postura elaborada por Sigmund Freud, quien expreso que: “la cultura se forma dentro del individuo, en sus estructuras inconsciente”, poniendo de manifiesto el problema de la diferencias culturales. La motivación interior de los aprendizajes en danza, según lo expresado es el único medio para socializar a las personas, los denominados aprendizajes por observación, el poner atención, retener, producir conductas y estar motivados para repetir las conductas y superar los trastornos de la vida afectiva, a través de la danza, movimientos, juegos que abren el YO psicológico para experimentar el goce de estar vivenciando y compartiendo actividades que hacen crecer emocionalmente a las personas.

La personalidad se forma a través de la práctica de creencias, actitudes y comportamientos, que se manifiesta a través del sentido de pertenencia, compromete funciones, tareas y competencias profesionales, para hacer crecer y desarrollar los componentes psicomotrices que estructuran la personalidad del educando, para tener conductas y comportamientos sanos y equilibrados. Este eje está además, apegado a tener la necesidad de acción y movimiento físico y corporal que encaminado metodológicamente da al niño y la seguridad y confianza en sus actuaciones y manifestaciones de integración social.

La danza y el folklor es una opción que bajo modelos constructivistas estimulan al niño y la niña para obtener respuestas positiva, además permiten a los docentes conocer la conducta del estudiante con un método deductivo y como un comportamiento observable, medible y cuantificable.

### **2.1.3 Fundamentación Pedagógica**

La tendencia constructivista se basa principalmente en la teoría de Piaget, psicólogo suizo cuyo trabajo es resolver un problema de conocimiento. Piaget contesta en su teoría a una pregunta ¿Cómo adquiere el hombre el conocimiento y cómo pasa de estados menores de conocimiento a otros estados de mayor conocimiento? y plantea que el conocimiento no está en las cosas ni previamente en nosotros, sino que es el resultado de un proceso de construcción del conocimiento, sostiene que todos los sujetos son los constructores de su propio conocimiento y en esta construcción siempre están tres aspectos o componentes.

El constructivismo a más de desarrollar las capacidades, es flexible, holístico, integrador y su contenido se centra en el medio donde se desenvuelve la persona, plantea contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, los conocimientos adquiridos sirven de base para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Vygotsky plantean que el cognitivismo permite el desarrollo de la motivación intrínseca, promueve la comprensión y reflexión, convierte al docente en un orientador y al alumno en un investigador, cimienta y estructura nuevos aprendizajes relacionados con los anteriores y se preocupa de ampliar la zona de desarrollo próximo.

La teoría constructivista plantea además una evaluación cualitativa y cuantitativa y de carácter axiológico donde el maestro es guía, facilitador, orientador de la construcción de las estructuras operatorias. En el constructivismo la relación maestro-estudiante es dialógica, significa que, a través de la comunicación y reflexión continua, utilizando como técnica el dialogo sostenido y constructivo permite extraer conclusiones y estrategias que facilitan la solución de los conflictos, cumpliendo así con las funciones constructivistas de la educación, de ser personas críticas, creativas y comprometidas con el cambio social.

#### **2.1.4 Fundamentación sociológica**

La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural.

El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización. El entorno cultural, se refleja, en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social.

Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural, Carlos Marx considera que la cultura es la manifestación ideológica que justifica una determinada estructura social; Max Weber sostiene que las ideas y creencias culturales condicionan la formación de una estructura social determinada.

Por lo expuesto, el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una sociedad, sector o grupo social de instituciones, estructuras y funciones.

Además la necesidad de crecimiento y perfeccionamiento estudiantil exige dinamizar creativamente la educación y la comunidad. Por tanto, cada provincia y /o cada cantón, debe determinar qué hacer, cómo renovar la educación y en este caso, insertar las danzas tradicionales de su entorno para construir la identidad cultural de los estudiantes.

### **2.1.5 Fundamentación Legal**

El trabajo de investigación se encuentra fundamentado en la (Constitución de la República del Ecuador, 2008), (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011), (Actualización de Refortalecimiento Curricular, 2010), (Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia, s.f.).

Según el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador, la educación es reconocida como un derecho y busca que toda la sociedad goce de él sin discriminación. Todos tenemos derecho a participar en el proceso educativo en igualdad de condiciones, promoviendo la inclusión social como una condición necesaria para el buen vivir.

Sección III. De la Educación y Cultura, en el Art. 27, establece que “La educación tendrá un sentido moral, histórico y social; y estimulará el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social y comunitaria”.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, establece que dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje es primordial la motivación, para que los niños y niñas muestren interés por las asignaturas impartidas por el docente. El Ministerio de Educación en cumplimiento a la ley promueve la educación para los adolescentes y jóvenes, con la finalidad de que puedan continuar con su preparación académica, de acuerdo a la realidad social de cada sector.

## **2.2 Categorías Fundamentales**

### **2.2.1 ¿Qué es la danza y el folklore?**

La danza es la acción de bailar y ejecutar movimiento al ritmo de la música; se concibe a la danza como una forma de lenguaje que genera conocimiento, movimiento y comunicación mediante un proceso que desarrolla una actividad holística, sustentada en la interiorización profunda sobre lo que significa el arte de la danza para el desarrollo de la personalidad individual y colectiva como eje de la formación integral del ser humano y de la sociedad que transforma, de manera eficaz a los cultores de la danza, en ciudadanos del mundo.

El folklore Según (Caiza, 2014), es aquel producto social que va a reflejar el substrato de su etnia, el concepto de la colectividad. Por tanto crea un testimonio, una dinámica que va a practicar con la comunidad y a sus descendientes, el aplauso o la censura en los distintos momentos de su proceso histórico.

Compuesta por el vocablo de dos palabras inglesas:

FOLK: (pueblo o gente) LORE: (conocimiento, saber o ciencia).

De esta manera entendemos por folklore: “Ciencia del Pueblo”, “sabiduría del Pueblo”. El grupo de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa la comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer las necesidades de carácter material, expresión estética de la cultura tradicional es el arte verbal y coreográfico, es eminentemente el lenguaje que el hombre principalmente iletrado utiliza como instrumento de su cultura. No es simple manifestación recreativa; el hombre es hacedor de cultura; el hombre es el ser social.

### **2.2.2 Importancia de la danza y folklore**

La danza y el folklore son actividades creativa, recreativa y expresiva, de inmejorable aporte para el enriquecimiento espiritual de todos los niños y adolescentes, sin embargo no se considera a la danza, como un medio real para ser utilizada en la educación, es decir se niega su papel generador de ideas, pensamiento y de variadas formas lúdicas de aprendizaje, expresión y comunicación así como impregnadora de valores identitarios.

Es necesario que los estudiantes conozcan cómo han vivido y viven lo que es su cultura para poder mantener este tipo de tradiciones vivas, la aplicación de la música tradicional en las aulas, permite generar y comunicar ideas.

Es importante subrayar que en la labor educacional se debe utilizar diferentes métodos pedagógicos centrados en el desarrollo de la danza y folklore, fomentando en la práctica educativa dentro de las instituciones, la utilización de movimientos rítmicos y canciones popular como herramienta pedagógica con el fin de educar los sentimientos del alma de futuras generaciones e ir desarrollando cada facultad emocional creando una sociedad más sensible hacia las situaciones de la comunidad; métodos pedagógicos que deben nacer del contexto fomentando la recuperación la cultura, la identidad y la aceptación de la danza y el folklore.

La danza se convierte en una herramienta fundamental en los procesos educativos actuales que intentan desarrollar todas las esferas del conocimiento humano, intelectivas, motoras y socio-afectivas pudiéndose constituir en el eje de formación y educación integral.



### **2.2.3 Valores de la danza y el folclore en la educación**

La danza y folclore permiten a los estudiantes ser actores del proceso de enseñanza aprendizaje, construir una identidad propia, conocer su realidad, valorar sus raíces, muy capaces de contribuir al desarrollo de la comunidad, sin perder de vista la formación de entes autónomos y creativos motivados por el educador, despertando la afición y hasta la pasión por el arte de la danza dentro de la institución educativa y hasta en la comunidad, por lo que podemos sintetizar en

- Contribuye a la formación física.
- Es un factor de: educación de grupo, armoniosa, educación constante,
- Es fuente de dominio corporal: el movimiento debe ser ajustado y preciso.
- Permite el adiestramiento de destreza: que confrontan, a veces con lo atlético.
- Permite instruir: la fuerza dinámica, la velocidad, las coordinaciones, la resistencia, la destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, transportes, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos y los rebotes, el trabajo en distintos planos y direcciones, trabajo en líneas curvas y rectas.
- Tiene valor creativo: porque reconoce nuevas formas rítmicas, pasos nuevos para fortalecer la expresividad personal del bailarín.
- Permite el aprendizaje de las letras, para acompañar las danzas con el canto y el movimiento.
- Estimula el aprendizaje de acompañamiento rítmico o instrumental.

#### **2.2.4 ¿Qué son las Estrategias Didácticas?**

Una estrategia es, en un sentido estricto es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta, la estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

La metodología para la enseñanza de la danza folklórica concibe operacionalmente el método pedagógico constructivista como la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza, cuyo objetivo principal es evitar el problema de la repetición, el estereotipo, la enseñanza improvisada, sin reflexión, sin valores y sin bases científicas, frente a la práctica de habilidades corporales, analíticas, toma de decisiones, observación, escucha, y participación en procesos grupales orientados a la colaboración.

Integra en su proceso etapas y fases, posee objeto y ámbito de trabajo y organiza detenidamente los conceptos y las relaciones de los procesos cognitivos (operaciones y los procesos de pensamiento), los procesos afectivos y emocionales y el proceso volitivo en el cual se incluyen los valores.

A partir de la planificación metodológica que se plantea para el proceso enseñanza aprendizaje se pueden aplicar técnicas y estrategias para la enseñanza de la danza y folklore, mediante la aplicación de actividades para despertar el interés de aprender mediante la animación y participación activa, con el fin de lograr desarrollar las habilidades sicomotrices en beneficio de los estudiantes, expresandose de forma autónoma y resaltando las actitudes, valores y la identidad.

La utilización de las estrategias tiene como objeto de estudio el trabajo corporal integral y trascendente por ello el “trabajo danzario es un proceso creativo e integral que permite mostrar las posibilidades que tiene el cuerpo humano para producir arte a través del movimiento, persiguiendo objetivos diversos desde el goce personal hasta el encuentro con la historicidad, la cosmovisión y perspectivas de futuro.” (Milly Ahón, 2002).

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza.

Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Díaz y Hernández, 1999).

### **2.2.5 La danza y el Folklore como estrategia didáctica**

La danza en las instituciones es una de las actividades que la mayoría sólo intentan hacer uso de ella cuando van a presentar actividades cívicas, culturales y artísticas; sin darse cuenta cabal que los niños/as son un importante potencial creativo para dar forma y sentido a una pieza musical folklórica, ya que la expresión corporal es su principal intermediario del lenguaje.

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos rítmicos al compás de un fragmento musical.

Corresponde a las instituciones convertirla en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los estudiantes la percepción, la creatividad, imaginación, sensibilidad, adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional, y a ejercitarse física, emocional y un conjunto a tener identidad nacional, ejercitándose físicamente y emocional.

Es sustancial, plantear estrategias didácticas que contemplen los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuáles deben dirigirse a las necesidades particular de cada asignatura, por lo tanto los docentes deben conocer y emplear una variedad de actividades que le permitan concretar dichos procesos apoyados en la danza y el folklore, enfrentando retos significativos donde los estudiantes demandan procesos de Enseñanza efectivos y los docentes den pauta a procesos de aprendizajes constructivos y significativos.

### **2.2.6 La danza y el folklore en función del docente**

Los docentes deben conocer la vida espiritual de la comunidad en la que se encuentra la institución, tanto como su realidad física y material; así proporcionar su enseñanza hacia esas realidades humana del pueblo. La danza y el folklore al permitirle conocer la identidad de éste, le facilitarán su comprensión de los padres de familia y por su puesto de sus estudiantes, compartir su vida. Al conocer y comprender sus narraciones, música y danzas, deberá analizar su contenido y significado y llegará a captar sus valores, y emplearlos en su labor educativa. El docente debe conocer la cultura tradicional del pueblo, como base fundamental para adentrar en la cultura universal.

### **2.2.7 La danza y el folklore en función del estudiante**

Según (Carrasco, 2012) Generalmente el niño encuentra en la institución un mundo desconocido, diferente de su entorno y esto le produce un ambiente fuera de lo normal con su hogar y con la comunidad. Se siente un ser alejado, ignorante, donde todo es extraño para él superior, bueno y sabio.

Pero, mediante el folklore el niño/a podrá conocer, la base cultural del medio ambiente espiritual, físico y material de su pueblo; podran comprender que sus conocimientos serán aprovechados y valiosos, y que de él depende mostrar el valor que tienen, si reflexiona sobre ellos para su adecuada exposición y aprovechamiento. A su vez el maestro tomará las medidas folklóricas que es portador el niño/a para la formación e información del escolar.

### **2.2.8 Raíces de la danza y el folklore ecuatoriano**

a) Raíces Aborigen: Es la danza que se conserva desde hace miles de años en algunas etnias como expresiones propias del hombre indígena, en gratitud a la tierra, vida y a sus dioses.

b) Raíces Mestiza: Con la invasión española dio un tonalidad diferente a las costumbres propias del indígena ecuatoriano, facilitando como resultado de la fusión, cambios superficiales y profundos en las costumbres y tradiciones, es así como se cambió la denominación a las fiestas indígenas, se hicieron fiestas en honor a los santos y cambiaron al sol por la cruz.

c) Raíces Afro ecuatoriana: Guarda activamente las costumbres y tradiciones del pueblo negro, tiene características singulares que son únicas de la raza negra como su música alegre, sus movimientos al bailar, su forma de vestir y su alegría exuberante.

### **2.2.9 Ritmos folclóricos Ecuatorianos**

En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales, son originarios de este país ritmos tradicionales criollos como son el pasillo, pasacalle, música rockolerá, san Juanito, albazo, tonada, bomba del chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, danzante, yumbo. La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Unos de los grupos en el país que infunde esta clase de música es Pueblo nuevo, entre otros.

### **2.2.10 La danza y el folklor como identidad cultural**

Todas las expresiones artísticas forman parte del gran patrimonio cultural e identitario de los pueblos. La danza, es una de las artes más antiguas, universalmente extendida y con una fuerte vigencia en la actualidad, que forman parte del patrimonio cultural de todos los pueblos y, por ende, un poderoso canal para la expresión de su identidad.

Según (CEVALLOS, 2012), La danza y la música son expresiones reales de contenido cultural y en consecuencia de su identidad, expresa un conjunto de rasgos culturales característicos de una sociedad e incluye un cruce de categorías: nación, cultura e identidad cultural.

El docente y el estudiante, deben conocer el entorno cultural donde la educación juega un papel determinante en el proceso de socialización. El entorno cultural, se refleja, en el pensamiento, que reconoce la existencia de la diversidad de culturas y la necesidad de su integración, para la cohesión social. Es preciso reconocer, que un cambio social presupone, un cambio cultural basado en una reforma educativa.

Según lo expuesto por Cevallos que nos da a entender, sobre el entorno cultural en una educación propia y la integración de los estudiantes con la comunidad, es un requisito indispensable para la configuración de una sociedad nueva, que profundice la interrelación en una identidad, sector o grupo social de fundaciones, distribuciones y funciones.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Diseño de la investigación**

La investigación está diseñada como investigación de campo y bibliográfico, describe la problemática de manera directa a través de las técnicas, observación, entrevista y encuesta aplicadas al docente, estudiantes y padres de familia sobre cómo se aplica la metodologías y estrategias que incentivan la danza y folclor a los niños y niñas, a concluir la problemática suscitada en función de un enfoque educativo. Por medio del acercamiento a la fuente se pudo obtener valiosa información a través de un proceso técnico- científico.

Este diseño está basado en un enfoque cualitativo porque se utilizó el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

(Sabino, 1992), propone que el diseño de la investigación:

“su objeto es proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo” (pág. 69). Por lo tanto, el diseño de la investigación permite planificar, organizar los acontecimientos teóricos en base a la hipótesis planteada para tomar decisiones y dar soluciones posibles.

(Sampiere H. , 2008), menciona algunas características que posee el enfoque cualitativo de la investigación:



- El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. No se efectúa una medición numérica, por lo cual el análisis no es estadístico. La recolección de los datos consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos).
- El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido. Sus planteamientos no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo.
- El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos.
- Se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación (Grinnell, 1997).

En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, estas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio. (pág. 8 y 9).

Es muy importante tomar como referencia algunas características porque permite tener claridad en el objeto a describir, como docente de la institución y en base a información recolectada por parte del director del plantel, también se describió la problemática suscitada con datos reales, que sirvió para buscar diferentes estrategias y metodologías adecuadas como parte de la solución.

## **Tipos de investigación**

El proyecto de investigación está basado en un paradigma cualitativo y se utilizarán los tipos de investigación: descriptiva, campo y bibliográfica. Por lo tanto, con el desarrollo de la investigación se busca solucionar un problema con el fin de transformar a la comunidad educativa.

### **Investigación Descriptiva:**

(Sampiere R. , 1980), en su libro Metodología de la Investigación propone que el propósito de la investigación descriptiva es:

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986)”. (pág.77).

Por lo tanto, la investigación permite describir los hechos o fenómenos de lo que se va investigar según datos recolectados.

Para identificar el comportamiento, actitudes y reacciones de los docentes estudiantes y padres de familia, de la danza folklórica, y determinar los motivos por los que no se da este arte dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, basados en la observación de recolección de datos, para así poder combinar ciertos criterios de clasificación que nos ayude a ordenar, agrupar y sistematizar los objetos involucrados en el estudio de nuestro problema.

**Correlacional:** Para medir el grado de asociación entre las variables presentes en esta investigación, mediante herramientas estadísticas de correlación.

### **Investigación Campo:**

(García, 2015), En su investigación cita a:(Palella & Martínez, 2010), quienes definen:

“La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta” (Pág. 66).

La investigación de campo permite tener una relación directa donde se llevará a cabo la investigación, es decir, el lugar exacto donde ocurren los hechos para la recopilación de datos y darle solución al problema en la Escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique” de la parroquia Posorja de la provincia del Guayas a los niños y niñas de tercer grado de educación básica.

### **Investigación Bibliográfica:**

La investigación bibliográfica es transcendental en todo trabajo investigativo, puesto que en él se evidencia todas las informaciones de diferentes fuentes consultadas, que serán el sustento para el desarrollo del Marco Teórico, permitiendo tener una clara visión de la problemática sobre; es decir, mediante la recopilación de documentos que faciliten y orienten la elaboración de una serie de estrategias didácticas, la que servirá para fortalecer el proceso de enseñanza.

### **3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación**

Los métodos, técnicas e instrumento de investigación son fundamentales en una investigación, porque facilita los procesos para lograr un conocimiento mayor y científico de lo que se investiga como lo manifiesta (Sady, 2012), que define a la metodología como:

“el estudio analítico y crítico de los métodos de investigación, en el enlace entre el sujeto y el objetivo de conocimiento sin ella es imposible lograr el camino que conduce al conocimiento científico”. (pág.61)

### **3.3 Metodología**

La metodología permite analizar y hacer uso de las diferentes estrategias, para cumplir con el objetivo planteado, (León, 2010), toma como referencia del libro la metodología y el método de Shutter, quien interpreta que:

“La metodología estudia y validación de los métodos. Al analizar los hechos esenciales del proceso se pone de manifiesto un variado número de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas que el profesor puede utilizar en cada caso”. (pag.65).

(Márquez, 2006), en su libro de Metodología de la Investigación cita a Carlos Larreátegui, quien manifiesta que:

“método es un término genérico, que asigna el conjunto de procedimientos de los cuales se vale la ciencia para la consecución de la verdad. Es el camino para la utilización de un fin”. (pág. 21), por lo tanto la metodología permite cumplir a cabalidad con los objetivos planteado con fin determinado en la investigación.

Para el cumplimiento de las tareas se realizarán los siguientes métodos de investigación:

### **Método fenomenológico**

El filósofo Edmund Husserl funda el método fenomenológico, quien considera como la reflexión de todos los fenómenos de conciencia, estudiando puras significaciones; solo se escribe sin opinar.

**Método Analítico Sintético.**- Porque maneja juicios considerando cada una de las causas, las cuales son clasificadas, para conocer su principal origen y llegar a una conclusión.

**Método analítico.**- Para estudiar las diferentes causas particulares a una causa generalizada y de general a particular, se aplica una lógica en entender y explicar las causas de por qué no se da la danza folklórica dentro del proceso de aprendizaje y evaluación por parte de los docentes.

**Investigación correlacional:** Es aquel tipo de estudio que persigue medir el grado de relación existente entre dos o más conceptos o variables. El aporte de este modelo investigativo de poder relacionar y ver cómo se puede aplicar el nuevo modelo en función de las conceptualizaciones extraídas para su aplicación.

### **3.4 Técnicas**

Las técnicas aplicadas en la investigación y que permitieron la recolección de datos son la encuesta y la entrevista a los estudiantes, docentes y directora de la Institución; a partir de la recolección de datos reales se realizaron la tabulación de manera cuantitativa, además de representar en cuadros estadísticos los resultados obtenidos, donde se evidenciaron en diagrama de pastel el porcentaje y del análisis de los resultados de las preguntas planteadas permitirá dar soluciones posibles en el rendimiento académico de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación Básica Unidad Luis Chiriboga Manrique”.

Observación directa.- Mediante la observación directa se pudo evidenciar las diferentes dificultades y factores que influyen en el proceso de enseñanza, además esta técnica, permitió obtener las conclusiones necesarias para la selección de las diferentes estrategias que incentiven a los estudiantes del tercer Grado.

Entrevista.- Esta técnica permitió tener un diálogo abierto con el Director del plantel educativo, con la finalidad de obtener información clara y precisa sobre la influencia que tiene la Danza y Folklor en el proceso de enseñanza.

Encuesta.- Orientada a la recolección de datos proporcionados por los estudiantes, docentes y padres de familia, de tercer grado básica.

El instrumento de medición utilizado será un cuestionario de preguntas cerradas, donde los encuestados deberán responder sobre la danza folklórica que son de interés para la investigación.

### **3.5 Instrumentos**

**Cámara fotográfica.-** Se utilizó para tomar imágenes y tener constancia del trabajo investigativo.

**Cuaderno de apuntes.-** Se aprovechó como material donde se registró como evidencia los apuntes necesarios de lo observado a partir de la problemática planteada en la institución.

**Cuestionario de preguntas.-** Se empleó para tomar decisiones en base los resultados de la encuesta y entrevista para darle solución al problema.

### **3.6 Plan de recolección de información**

Como expresa (García A., 2015), que en una investigación de campo lo fidedigno se refleja en que los datos **“son recolectados de la realidad donde ocurren los hechos, en su ambiente natural”**.

Esta relación directa hace que sea necesario sistematizarla, a través de un plan bien diseñado a fin de que los datos no se pierdan o formen parte de estadísticas, sino por el contrario que permitan analizar el contexto donde se desarrolla el fenómeno.

Para esta investigación se establecieron tres grupos focales de donde se obtuvo información a través de las encuestas dirigidas, estos son: estudiantes, padres de familias y la respectiva entrevista a las autoridades, correspondientes, una vez recolectados los datos se analizaron para su respectivo proceso de la presente investigación.

**CUADRO N° 1: Plan de recolección de información**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1. ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes del tercer Grado
3. ¿Sobre qué aspectos?	Cuestionario estructurado
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Rosa Sara Guallasaca
5. ¿A quiénes?	A través de la observación directa a niños y niñas. Encuestas y entrevista a docentes representantes y estudiantes.
6. ¿Cuándo?	2015 – 2016
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique” de la parroquia Posorja, provincia del Guayas.
8. ¿Cómo?	De manera individual y grupal.
9. ¿Qué técnicas de recolección?	Observación, entrevista y encuesta.
10. ¿Con qué?	Cuestionarios, cámara fotográfica, cuaderno de apuntes.

**Fuente:** Escuela de Unidad Básica “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca

### 3.7 Población y muestra

La población está integrada por 41 estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique”, 1 docente, 41 representantes legales y una directora. La población inmersa en la investigación se detalla en el siguiente cuadro:

**CUADRO N° 2: Población**

<b>POBLACIÓN</b>				
<b>N °</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje (%)</b>	<b>Técnica</b>
1	Autoridad	1	1.19	Entrevista
2	Docente	1	1.19	Entrevista
3	Estudiantes	41	48.81	Encuesta
4	Padres de Familia	41	48.81	Encuesta
<b>Total de Población</b>		<b>84</b>	<b>100%</b>	

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luis Chiriboga Manrique”

Por considerar el número de docente y autoridad como referencia mínima y manejable se trabajará con todos sin aplicar ninguna fórmula estadística.



### 3.8 Presentación de resultados

a) Encuesta dirigida a los estudiantes.

#### PREGUNTA 1: ¿Te gusta bailar la música folclórica de un pueblo?

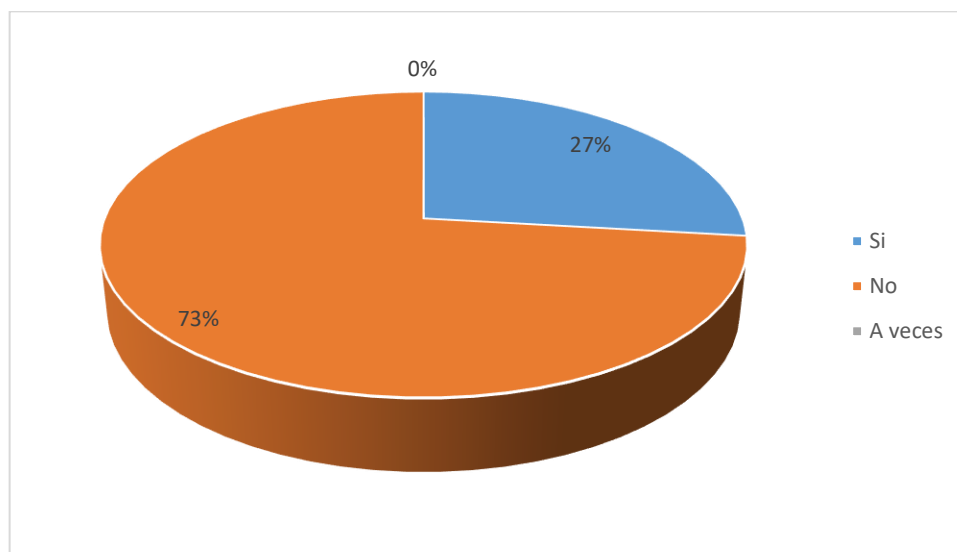
TABLA N° 1: Te gusta bailar la música folclórica de un pueblo

Valoración		f	%
1	Si	11	27
2	No	30	73
3	A veces	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

GRAFICO N° 1: Le gusta bailar folklor de un pueblo



Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** Según resultado obtenido del total de encuestados, el 73% de los estudiantes del tercer grado manifiesta que no le gustaría bailar el folklor de un pueblo; mientras que, el 27% respondieron que sí. De lo que se infiere que la mayor parte de los estudiantes no aprecian o se sienten identificados con la cultura, además que existe un bajo porcentaje de alumnos que se sintieron motivados en participar.

**PREGUNTA 2: ¿Sabías que mediante la danza folklórica puedes conocer las costumbres de tus antepasados?**

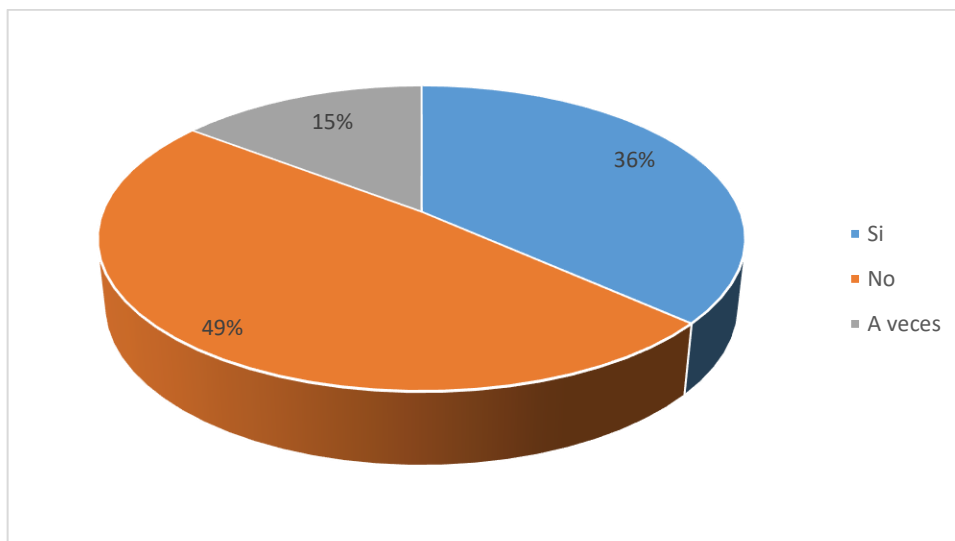
**TABLA N° 2: la danza folclórica trasmite costumbre**

Valoración		F	%
1	Si	15	46
2	No	20	49
3	A veces	6	15
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 2: La danza folclórica trasmite costumbre**



Fuente: Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** En el diagrama indica que el 49% de los estudiantes manifiesta que desconocían que la danza folclórica trasmite cultura de los antepasados, mientras que un 36% indica que si conocían, en tanto que el 15% a veces, de lo que se puede entender que existe poco conocimientos sobre sobre la importancia de la danza y folklor en la cultura de un pueblo.

**PREGUNTA 3: ¿Diferencias los ritmos musicales de nuestro país?**

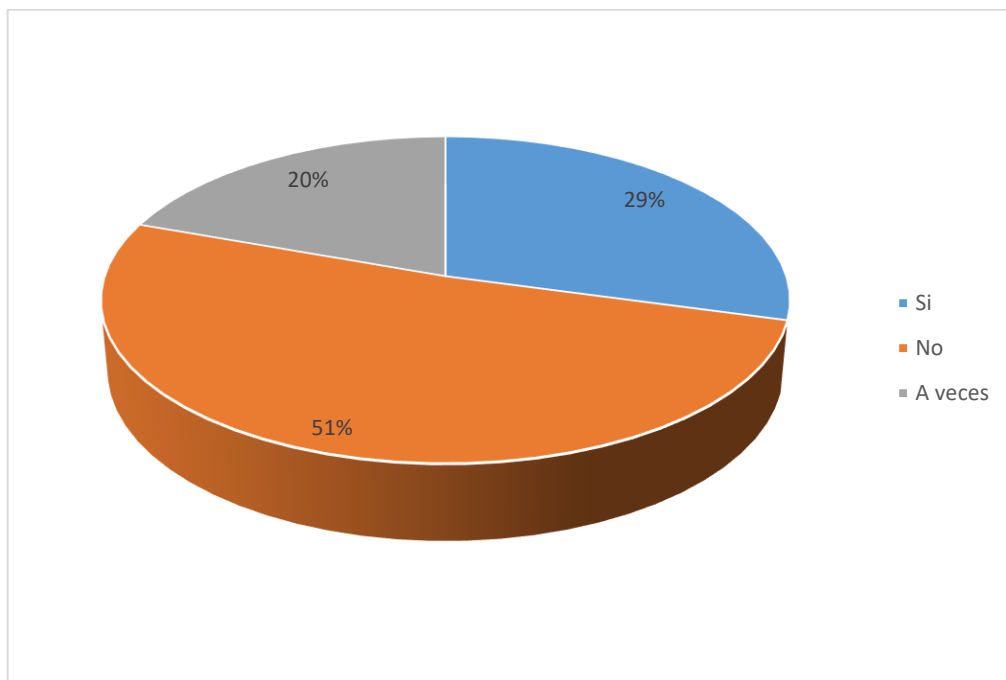
**TABLA N° 3: Conocimiento de ritmos musicales**

Valoración		f	%
1	Si	12	29
2	No	21	51
3	A veces	8	20
TOTAL		41	100

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**GRAFICO N° 3: Conocimiento de ritmos musicales**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** En la tabla de distribución de frecuencia se muestran los resultados obtenidos: el 51% de los estudiantes **No** distinguen los ritmos musicales de nuestro país, un 29% indica que **Si**, mientras un 20% **A veces**, según los resultados obtenidos los niños y niñas no distinguen por que desconocen los diferentes ritmos en nuestro país.

**PREGUNTA 4 ¿Crees necesario impartir en las clases de Cultura Física, la práctica de la danza?**

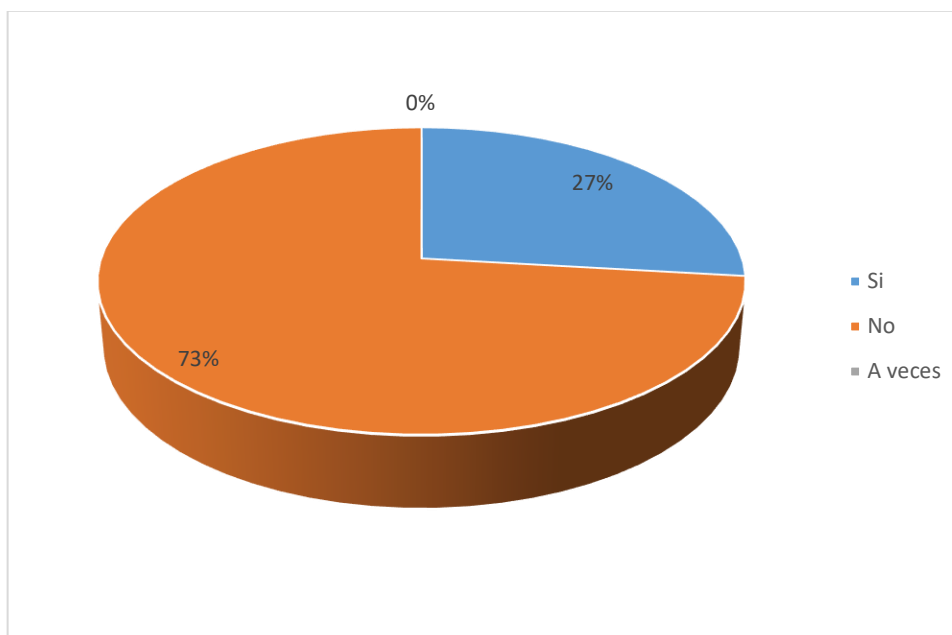
**TABLA N° 4: La danza en cultura física**

Valoración		f	%
1	Si	11	27
2	No	30	73
3	A veces	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**GRAFICO N° 4: La danza en cultura física**



Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** De los 41 estudiantes encuestados: El 73% afirman que No, el 27% Si. De lo que se deduce según los resultados, que los niños y niñas no quieren practicar la danza en cultura física por cuanto prefieren otros tipos de actividades relacionados con los deportes tradicionales, manteniéndose siempre el grupo minoritario en expectativa.

### PREGUNTA 5: ¿Has practicado el Baile o el Movimiento colectivo?

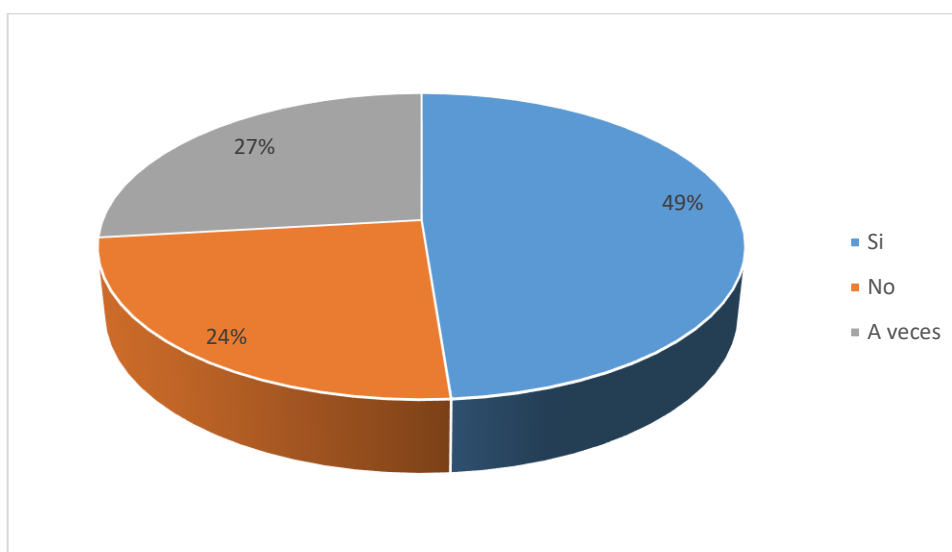
TABLA N° 5: El Baile y el Movimiento

Valoración		f	%
1	Si	20	49
2	No	10	34
3	A veces	11	27
TOTAL		41	100

Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

GRAFICO N° 5: El Baile y el Movimiento



Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** Los resultados obtenidos de las encuesta indican que el 49% de los estudiantes respondieron que sí y que les parecía divertido hacerlo en grupo y 27% que No, un 24% indican que A veces en los momentos cívicos, de lo que se puede observar que el mayor índice de porcentaje en relación a esta pregunta, han experimentado el baile y el movimiento en grupo por lo que se deja sentado que existe la pre disposición de integrarse en la danza.

**PREGUNTA 6: La danza le ayuda a tener comunicación con sus compañeros**

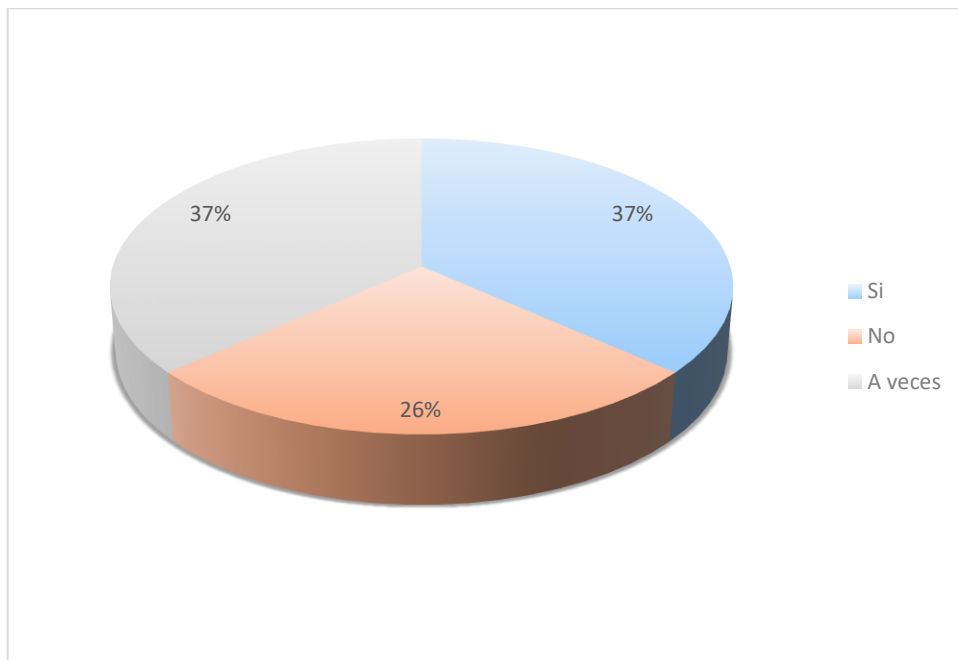
**TABLA N° 6: La danza permite tener buena comunicación**

Valoración		f	%
1	Si	15	37
2	No	11	26
3	A veces	15	37
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 6: La danza permite tener buena comunicación**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis interpretación:** En el gráfico se aprecia que el 37% de los estudiantes manifiestan que si, 37% A veces, un 26 No, según los datos obtenidos de los estudiantes y al observar el diagrama podemos concluir que la opinión se encuentra dividida, por lo que la aplicación de estrategias debe estar direccionadas a lograr que los estudiantes logren comunicarse bajo la aplicación de la Danza y el folklor.

**PREGUNTA 7: ¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas?**

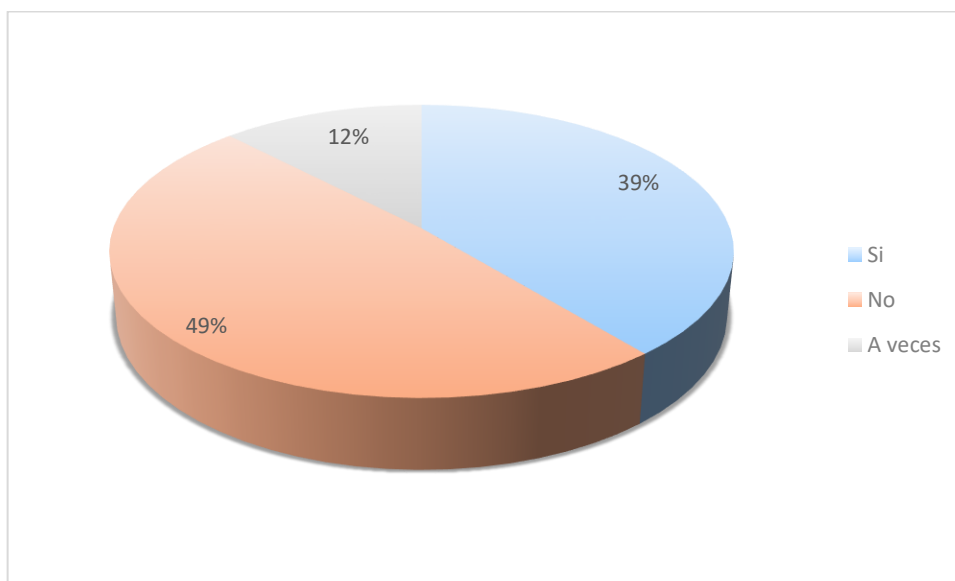
**TABLA N° 7: La danza mejora las habilidades**

Valoración		f	%
1	Si	16	39
2	No	20	49
3	A veces	5	12
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**GRAFICO N° 7: La danza mejora las habilidades**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** El 49% de los estudiantes encuestado manifiestan que No mejora las destrezas, un 39% dicen que Si, un 12% A veces, según los encuestados hay un alto porcentaje que duda de la conveniencia de usar la danza como medio para mejorar las habilidades lúdicas.

el docente debe inculcar a sus estudiantes que a través de esta actividad va mejorar su estado emocional y fortalecer sus habilidades motrices.

**PREGUNTA 8: Después de las horas de clases le gustaría aprender a bailar danza**

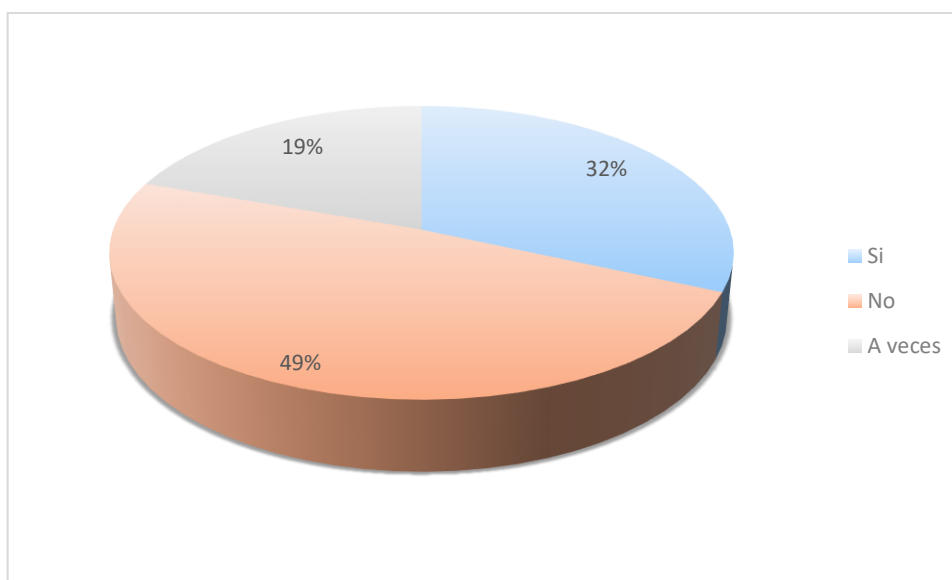
**TABLA N° 8: La danza en tiempos libres**

Valoración		f	%
1	Si	13	31
2	No	20	49
3	A veces	8	20
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 8: La danza en tiempos libres**



Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** En el diagrama de pastel se puede observar que, el 49% manifiestan que No, un 32% que Si, un 19% A veces, según estos resultados en un alto porcentaje manifiestan su deseo de aprender como un hobby y practicar la danza folclórica en horas extracurriculares, en tanto que una tercera parte del total se mantienen apáticos.

b) Encuestas dirigidas a padres de familia



**PREGUNTA: 1. ¿Considera oportuno que las actividades de danza se realicen en horarios fuera de clases regulares?**

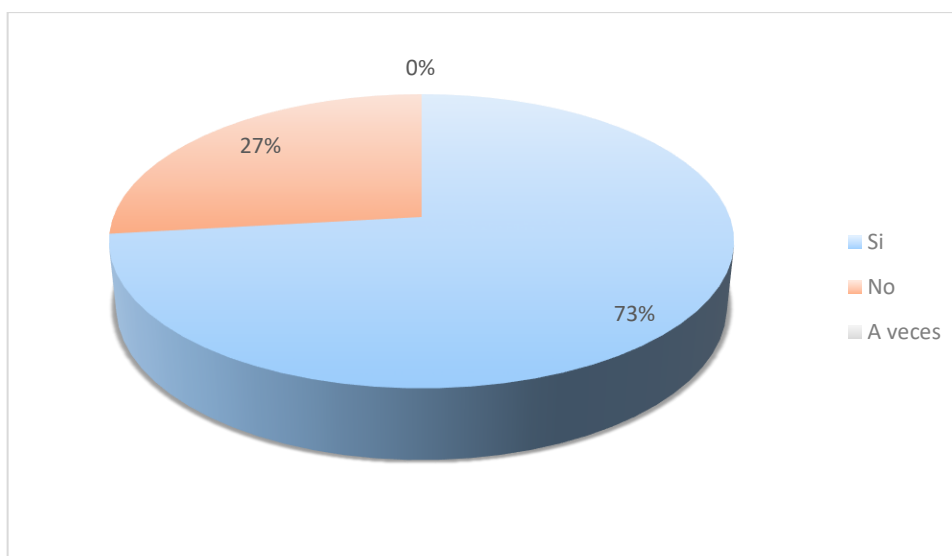
**TABLA N° 9: La danza en horarios regulares**

Valoración		f	%
1	Si	30	73
2	No	11	27
3	A veces	00	00
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 9: La danza en horarios regulares**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** Un 73% según los padres de familia indican que si debe practicar la danza en horas regulares, un 27% No están de acuerdo. En un alto porcentaje los padres de familia están totalmente muy de acuerdo, que se realice esta actividad en horas de clase, lo que indica que el docente podría emplear horas de educación física o actividades artísticas.

**PREGUNTA 2: ¿Apoya las actividades de danza de sus hijos?**

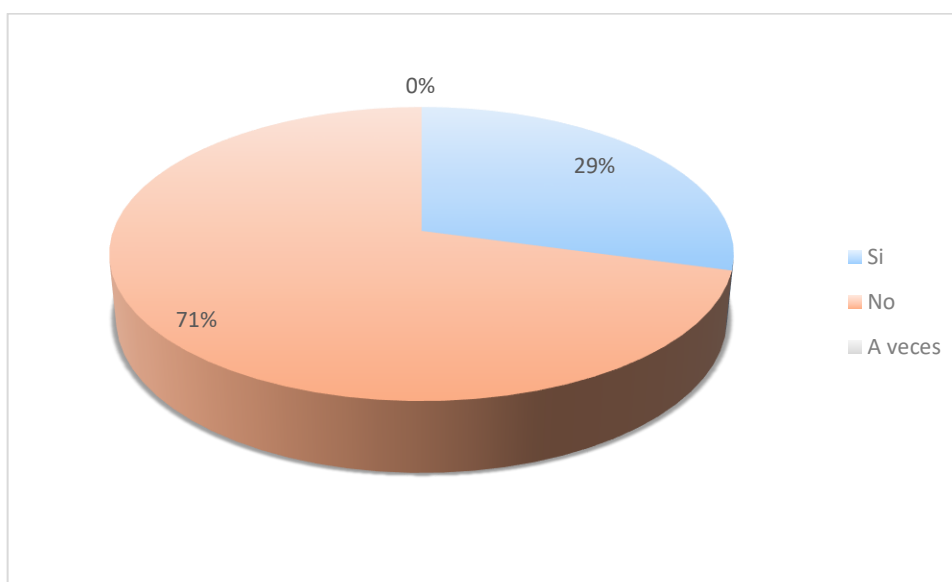
**TABLA N° 10: Apoya la participación de su hijo**

Valoración		f	%
1	Si	12	29
2	No	29	71
3	A veces	00	00
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 10 : Apoya la participación de su hijo**



Fuente: Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** El 71% de los padres de familia encuestados indican No estar de acuerdo en la participación de su hijo, un 29% indican Si estar de acuerdo con esta actividad. Es muy claro y preciso el porcentaje que se muestra en el diagrama de pastel, los padres no apoyan la participación de su hijo en la danza lo refleja que solo desean que aprendan pero no la participación porque implica gasto, según se pudo constatar con los padres

**PREGUNTA 3: ¿Se integra Usted al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel?**

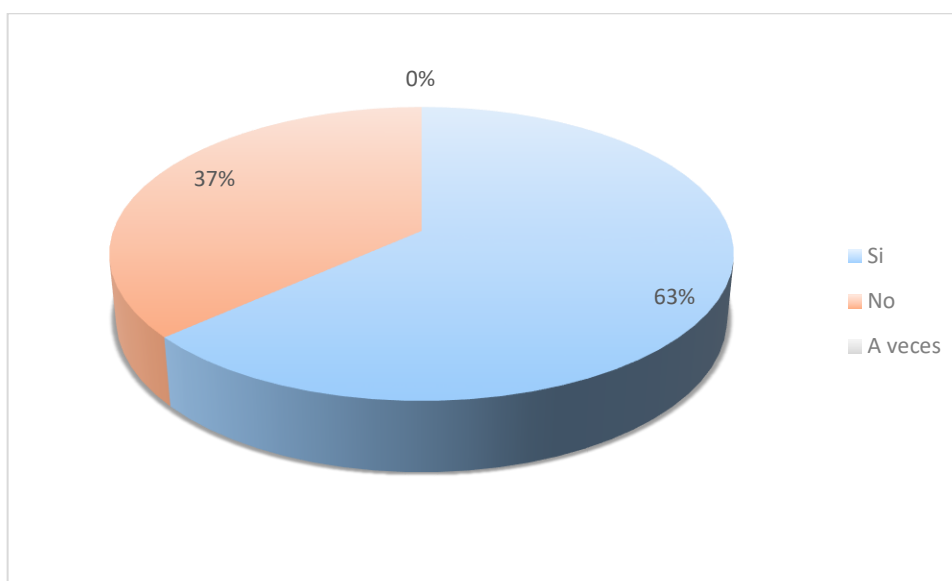
**TABLA N° 11: Se integra al resto de padres de familia**

Valoración		F	%
1	Si	26	63
2	No	15	37
3	A veces	00	00
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 11: Se integra al resto de padres de familia**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

Análisis e interpretación: según lo observado en el diagrama el porcentaje más alto es, el 63% que si se integran al resto de padres de familia y apoyan cualquier actividad a realizarse, mientras que, el 37% indican que No se integran al resto de padres de familia debido a que ellos trabajan ambos. Lo que implica que las dos terceras partes opinan que si se involucran en la enseñanza de sus hijos.

**PREGUNTA 4: ¿Es necesario que se debe impartir la danza folklórica en la escuela?**

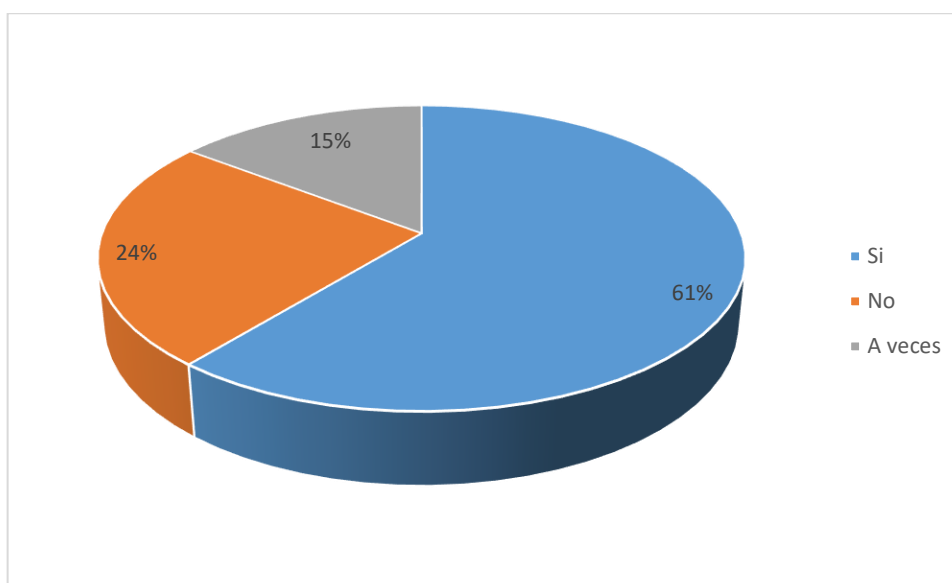
**TABLA N° 12: La danza en la escuela**

Valoración		F	%
1	Si	25	61
2	No	10	24
3	A veces	6	15
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**GRAFICO N° 12: La danza en la escuela**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** según respuesta de los padres de familia se evidenció que, el 61% están muy de acuerdo, que su representado practique danza en la escuela, un 24% No están de acuerdo, un 15% A veces no más se debe practicar la danza en la escuela. Las respuestas expresan su complacencia de que sus hijos aprendan esta disciplina artística y la practiquen en la escuela.

**PREGUNTA 5: ¿Se debe enseñar la danza desde los primeros años de educación básica?**

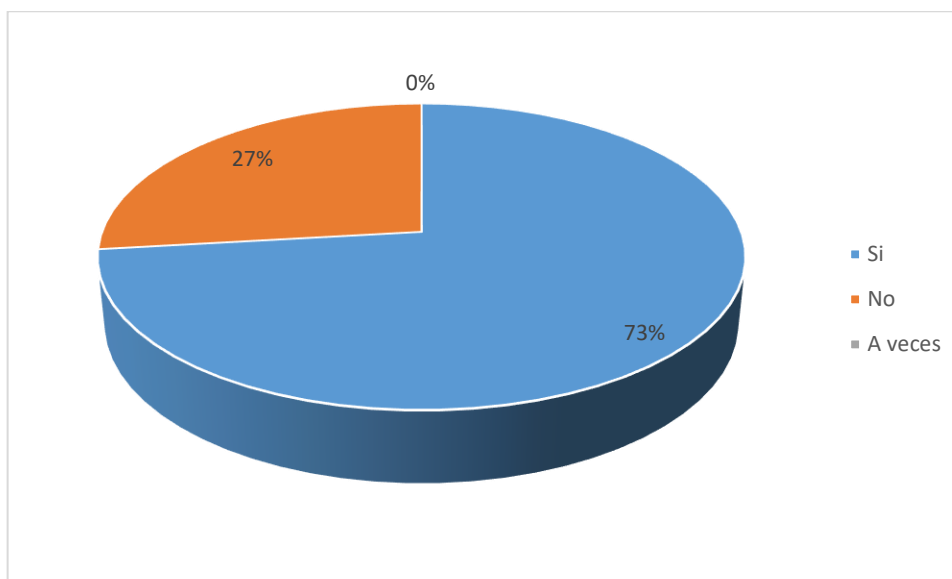
**TABLA N° 13: Se debe enseñar la danza desde los primeros grados**

Valoración		f	%
1	Si	30	73
2	No	11	27
3	A veces	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**GRAFICO N° 13: Se debe enseñar la danza desde los primeros grados**



**Fuente:** Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** El 73% de padres de familia indican que Si se debe enseñar desde los primeros grados de básica, un 27% indican que no, lo que significa que existe un gran porcentaje de padres de familias que se muestran de acuerdo que sus hijos reciban instrucción en danzas, en tanto que son pocos los que expresan que no se debe enseñar a corta edad y manifestando, que se den otros talleres y cursos.

**PREGUNTA 6: ¿Considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza de nuestro país?**

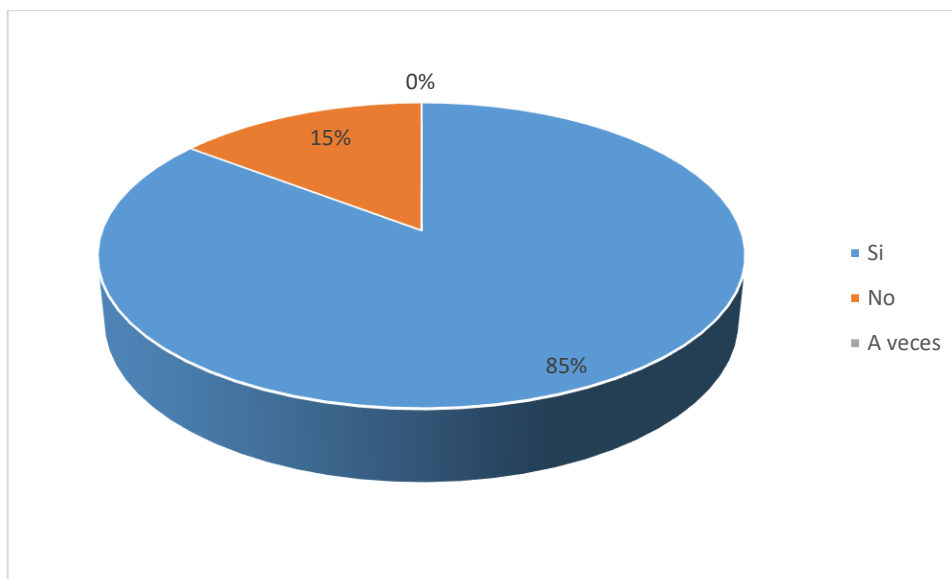
**TABLA N° 14: Importancia de la danza en nuestro país**

Valoración		F	%
1	Si	35	85
2	No	6	15
3	A veces	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 14: Importancia de la danza en nuestro país**



**Fuente:** Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** El 85% de los padres de familia encuestados respondieron que Si estar de acuerdo, que se deba dar importancia de la danza para la enseñanza – aprendizaje, tanto que, el 15% indican que No están de acuerdo. Por lo tanto, los padres de familia sugieren que los docentes motiven a sus niños para que le guste esta actividad folclórica.

**PREGUNTA 7: ¿Es la danza un medio para conseguir una educación integral?**

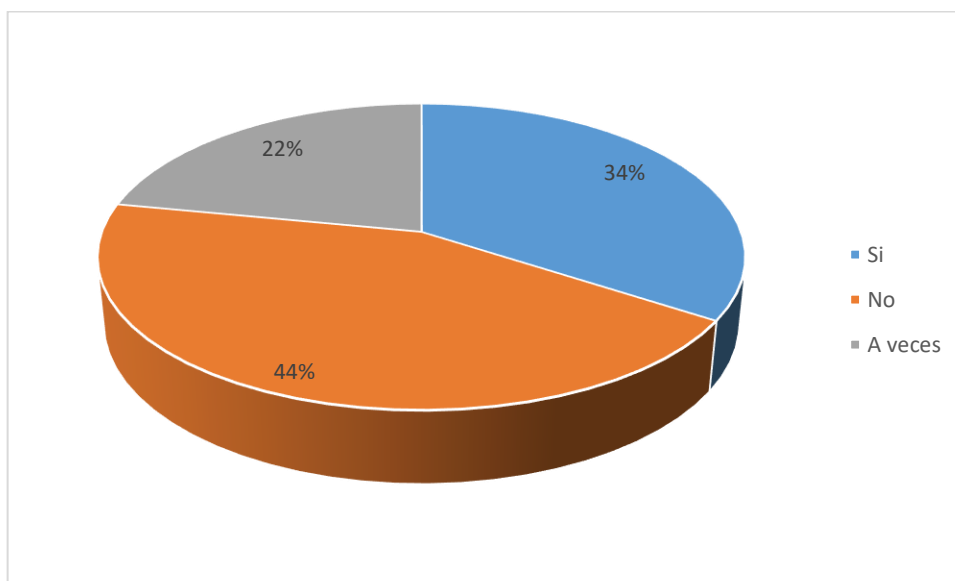
**TABLA N° 15: La danza un medio de integración**

Valoración		f	%
1	Si	14	34
2	No	18	44
3	A veces	9	22
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**GRAFICO N° 15: La danza un medio de integración**



Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guailasaca Guailasaca

**Análisis e interpretación:** Un 44% indican que No es un medio de integración, un 34% que Si, un 22% A veces. Mediante la ilustración se determina que la mayoría de los padres de familia sugiere que se inculque valores para rescatar nuestra cultura y costumbre de nuestros pueblos.

**PREGUNTA 8: ¿Considera que el docente debe cambiar la metodología de enseñanza?**

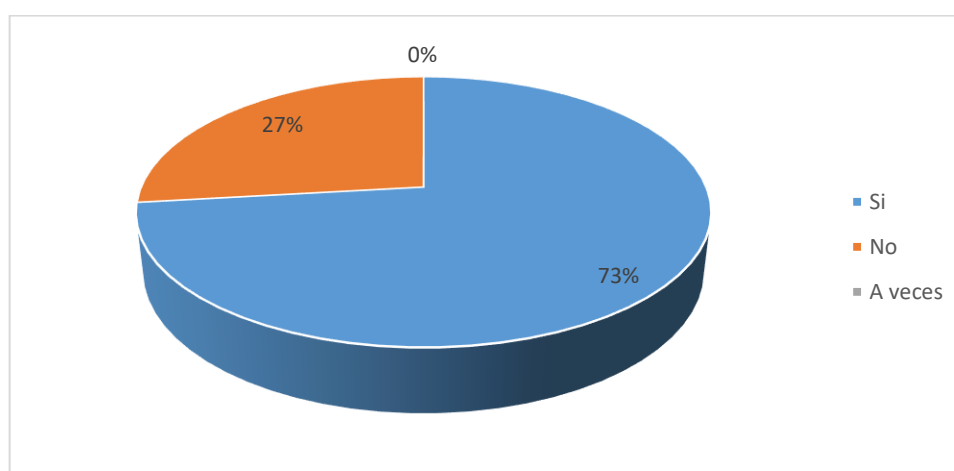
**TABLA N° 16: Cambiar la metodología de enseñanza**

Valoración		f	%
1	Si	30	73
2	No	11	27
3	A veces	0	0
<b>TOTAL</b>		<b>41</b>	<b>100</b>

Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**GRAFICO N° 16: Cambiar la metodología de enseñanza**



Fuente: Unidad Educativa "Luis Chiriboga Manrique"

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Análisis e interpretación:** El gráfico muestra que el 73% de los padres de familia indican que el docente debe cambiar la metodología de enseñanza, un 27% están de acuerdo que el docente debe buscar diferentes alternativas para mejorar la enseñanza - aprendizaje. Entonces es importante considerar estas respuestas y dar la mejor solución.



### **3.9 Conclusiones y Recomendaciones**

Según los resultados obtenidos en el trabajo investigativo a través de la observación directa, encuesta, entrevista y luego de haber analizado el problema se llegó a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- La Danza Folklórica proporciona un gran beneficio en los estudiantes de tercer grado de educación Básica de la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique.
- Determinamos que la danza Folklórica incide en el proceso de enseñanza aprendizaje
- Incorporar material acerca de la Danza Folklórica para tener relación en los ejes del proceso enseñanza - aprendizaje.

#### **Recomendaciones**

- Dar a conocer a los estudiantes de tercer grado de educación Básica de la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique los beneficios que nos proporciona La Danza Folklórica.
- Inculcar en los estudiantes de tercer grado de educación Básica de la Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique la importancia de la danza Folklórica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Promover una estrategias didáctica acerca de la Danza Folklórica y su incidencia en proceso enseñanza - aprendizaje.
- Los docentes deben cambiar la metodología de enseñanza.
- Integrar a los padres de familia y comunidad educativa.

# CAPÍTULO IV

## LA PROPUESTA

### 4.1 Tema

“Aplicación de actividades de Danza y Folklore como estrategia didáctica para los estudiantes de tercer grado de Educación Básica, Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”, parroquia Posorja, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016.”

### 4.2 Datos informativos

El desarrollo de la investigación fue realizada en la Escuela de Educación Básica “Luis Chiriboga Manrique” ubicada en la parroquia Posorja de la provincia del Guayas, período académico 2015-2016, a continuación se presentan los datos informativos:

**CUADRO N° 19: Datos informativos de la propuesta**

DATOS INFORMATIVOS	
<b>TÍTULO:</b>	La Danza y Folklore como estrategia didáctica para los estudiantes de tercer grado de Educación Básica, Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”, parroquia Posorja, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016
<b>INSTITUCIÓN EJECUTORA:</b>	Escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique”
<b>BENEFICIARIOS:</b>	Estudiantes y docentes de tercer grado
<b>UBICACIÓN:</b>	Parroquia Posorja, provincia del Guayas
<b>TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:</b>	Inicio: Agosto del 2015 Final: noviembre del 2016
<b>EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLES:</b>	<b>ESTUDIANTE:</b> Rosa Zara Guallasaca Guallasaca <b>TUTOR:</b> MSc. Freddy Tigero Suarez.
<b>PARROQUIA:</b>	Posorja
<b>PROVINCIA:</b>	Guayas
<b>JORNADA:</b>	Matutina
<b>RÉGIMEN:</b>	Costa

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Luis Chiriboga Manrique”

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

### **4.3 Antecedentes de la Propuesta**

Luego de realizar el proceso investigativo mediante la aplicación de la observación in situ, las encuestas y entrevistas en la Institución Educativa Luis Chiriboga Manrique, sobre el proceso enseñanza- aprendizaje de la danza, se presentaron casos de dificultad de enseñanza y problemas de aprendizaje causados por las diferencias en la forma en que se concibe a la danza;

El problema radica en que el aprendizaje en los alumnos del tercer grado, provienen principalmente de la no aplicación de la danza como estrategias de aprendizaje, lo que no satisfacen el interés de los estudiantes, no alcanzando las destrezas con criterio de desempeño ni la interdisciplinariedad con las materias básicas especialmente en lectura, escucha, ubicación tiempo espacio, razonamiento crítico y matemático.

La reforma curricular en el Ecuador establece que para poder cumplir con el proceso de conocimiento es necesaria la renovación de la metodología tradicional y tomar al estudiante como un sujeto de aprendizaje y polo activo que desea transformaciones cualitativas, del proceso de enseñanza- aprendizaje (<http://repositorio.upse.edu.ec>, 2007).

“Los estudiantes tienen diferentes talentos y estilos de aprendizaje y necesitan la oportunidad de mostrar sus talentos y aprender”.

La Danza nace con el surgimiento del hombre por la necesidad que tiene de instruir habilidades y movimientos del cuerpo, para pronunciar su vitalidad en forma libre y en vista a la demanda de crecimiento y perfeccionamiento personal y social.

#### **4.4 Justificación**

Con la implementación del nuevo currículo y la inserción en el área de Cultura Física del aprendizaje de la danza y el folklor en el Plan de Estudios se pretende que los estudiantes dominen aquellos contenidos necesarios para la comprensión de los conceptos, principios e ideas fundamentales de identidad que unifican y forman la estructura conceptual de la sociedad.

La aplicación de la danza como estrategia pedagógica constituye la oportunidad para la aplicación de una metodología pedagógica constructivista, lúdica, activa y básica que permite corregir, reforzar las deficiencias existentes en otras áreas y estimular aprendizaje.

El propósito de desarrollar actividades de danza y folklor como estrategia didácticas, aplicando la metodología constructivista, los niños y niñas lograrán desarrollar habilidades motrices y además adquirirán las capacidades básicas que necesitan para lograr una identidad.

Es importante señalar que es un instrumento muy necesario mediante la cual, los docentes, pueden visualizar y aumentar la motivación del estudiante a través de la cultura y el arte.

Con la incorporación de las estrategias del folclor los niños y niñas se familiarizaran y disfrutaran de los pasos y ritmos del arte folclórico del Ecuador, al realizar actividades donde se demanda mucho movimientos, elasticidad y coordinación en variedad de ritmos de danza, con el fin de hacer conocer sus orígenes, culturales, costumbres, tradición.

## **4.5 Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo General**

Aplicar estrategias didácticas, mediante actividades de danza y folklore en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique” de la parroquia Posorja de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2015-2016.

### **Objetivos Específicos**

- Ejecutar la Danza y Folklor Ecuatoriano como estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Valorar la Danza y Folklor como recurso didáctico para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Evidenciar los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4.6 Fundamentación**

Las actividades se fundamenta en las teorías constructivista y en las de aprendizaje de David Kolb que se enmarca dentro de los enfoques pedagógicos contemporáneos; actividades y practicas pedagógicas con diferentes momentos formativos y recursos en el procesos de Enseñanza \_ Aprendizaje; así mismo se aplica el aprender a aprender y los estilos de aprendizaje identificado según las características que tienen los estudiantes.

Las estrategias didácticas de danza y folclor son indispensable para alcanzar el objetivo planteado, requieren que debe poseer el docente de la Educación Básica para comprender el comportamiento humano, en ello se ve implementada la relación del sistema de cognición de los niños y niñas de tercer grado el cual es representado por las actividades que realiza la institución educativa.

Es inherente la danza y folclor la utilización de una pedagogía activa, el trabajo en equipo, donde se impulsará el desarrollo de la comunicación, el análisis e interpretación para llegar a una solución de un problema planteado, los niños y niñas al momento de realizar una actividad deben poner en práctica todos sus conocimientos adquiridos, para luego sean observados antes sus compañeros.

#### **4.7 Metodología y desarrollo del plan de acción**

La metodología de la propuesta está enfocada en el paradigma constructivista del aprendizaje en el que prevalece el trabajo grupal y en equipo de los niños y niñas de tercer grado, así como los procedimientos para realizar las actividades en el aula de clase como espacio natural para la reconstrucción de conocimientos.

El presente trabajo en sus inicios se centró principalmente en la conveniencia e importancia de aplicar la danza y folklor como medio de aprendizaje en los niños/as del tercer grado básico de la Institución Educativa Luis Chiriboga, de la Parroquia Posorja, perteneciente al Cantón Guayaquil, donde se aplicó la observación directa, a la docente del año básico para conocer las estrategias aplicadas en el aula de clase principalmente en el área de Cultura física.

De la misma forma se aplicó a los estudiantes asistentes legalmente matriculados y padres de familia o representantes, para su aplicación consideramos las sugerencias del docente, condiciones de la evaluadora, las condiciones del niño/a y el material que fue suministrado.

El test se aplicó a una población de 22 niños y 18 niñas entre las edades de 8 y 10 años de edad.

Ya con los resultados obtenidos reales y objetivos se logró detectar y resaltar la falta de aplicación de actividades lúdicas relacionadas con la danza y el escaso conocimiento del folklor del Ecuador, lo que asociaba dificultades de aprendizaje y de identidad.

Para la elaboración de las actividades, se procedió a elaborar un plan de acción que consta de un fin, propósito y actividades, además se realizó los ajustes a la planeación de actividades para todo el curso, donde se aplicarán las estrategias de aprendizaje y desarrollarán las acciones propuestas en los enunciados, indicadores y medios de verificación.

**Cuadro N° 3: PLAN DE ACCIÓN**

ENUNCIADOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
<b>FIN:</b> Adquirir destrezas lúdicas y mejorar el nivel de aprendizaje en los estudiantes del tercer grado.	Lograr en un 85 % el mejoramiento en el nivel de aprendizaje.	Aplicación de actividades de danza y folklor como estrategias de aprendizaje.
<b>PROPÓSITO:</b> Aplicar actividades didácticas de Danza y folklor como estrategias didácticas.	Desarrollar en un 95 % las actividades en forma de estrategias personalizadas y grupales para estudiantes.	Planificación micro curricular.
<b>ACTIVIDADES:</b> Desarrollo de las estrategias en clases	Alcanzar a desarrollar las actividades de danza aplicando estilos de aprendizaje personalizados y grupales en un 100 %	Hojas de trabajo. Hoja de asistencia. Matriz de seguimiento

### **Criterios de Evaluación**

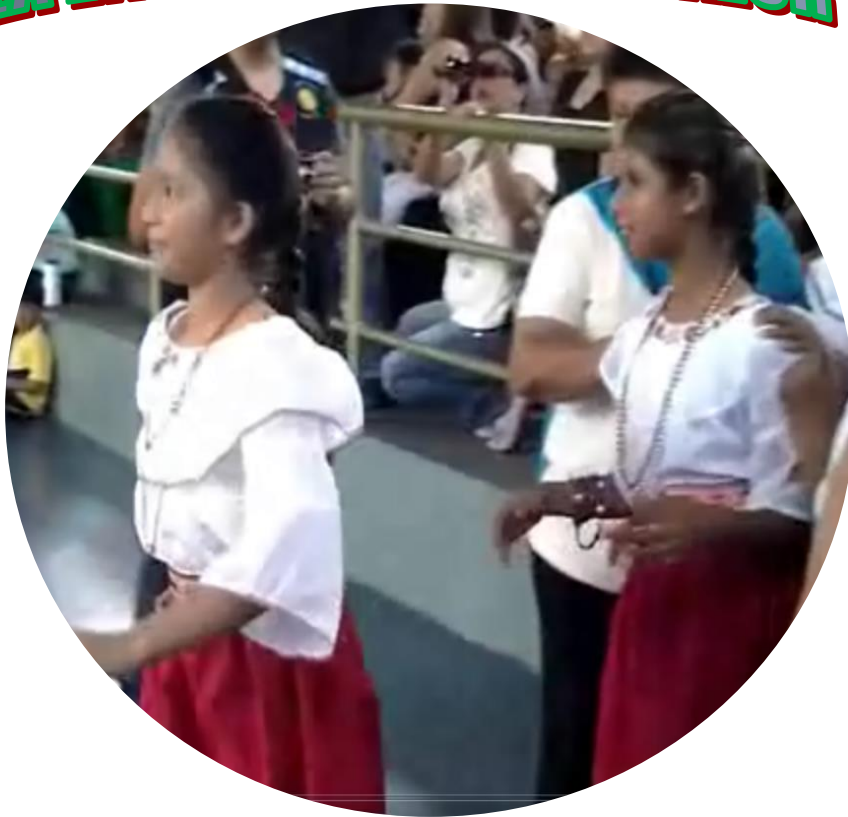
- La evaluación está orientada hacia las capacidades, las cuales están dimensionadas en lo conceptual, procedimental y actitudinal, dando especial énfasis a la evolución cualitativa y a la práctica de la auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- La evaluación proporciona la información sobre el proceso que sigue el alumno en su aprendizaje, a fin de lograr determinar los avances que se consigue, las dificultades que se encuentra y los apoyos que se necesitan para enriquecer el proceso.
- Evaluar los resultados de la aplicación de técnicas participativas en razón de que ellos concretan el trabajo y el logro de los aprendizajes.



- Aplicar las evaluaciones: inicial, formativa, sumativa con sus respectivos elementos
- Utilizar instrumentos claros y precisos de evaluación que no admitan subjetividades.
- Las evaluaciones entre otros aspectos, deben valorar conocimientos, habilidades, destrezas, capacidades y actitudes del alumno.
- Evitar tareas extensivas dentro y fuera del aula.

Consecuentemente las estrategias didácticas son esencialmente apropiadas para la realización de los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues a continuación presentamos las diferentes actividades realizadas.

# ACTIVIDADES APLICADAS COMO ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL FOLKLOR



EN LA UNIDAD "LUIS  
CHIRIBOGA MANRIQUE"

DANZA Y FOLKLOR

**DANZA DE LA COSTA**  
**ACTIVIDAD N° 1: “GUAYAQUILEÑA”**



**Fuente:** Foto tomada en la Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Tomada por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Objetivo:**

Demostrar la expresión de sentimientos a través de la danza y folclor como estrategias didácticas para desarrollan sus capacidades intelectuales y sociales. Cultivan su creatividad y fortalecen su autoestima.

**Materiales:**

Vestimenta – Grabadora – Música – traje de guayaquileña niñas - varones pantalón azul – sombrero – pañuelo -Espacio para el baile.

**Estrategias metodológicas según el círculo del aprendizaje**

**Experiencia**

Se explica cómo se va a desarrollar la clase de danza y folclor y que elementos se va a necesitar. Se solicita que respondan a las preguntas planteadas sobre la diferencias de ritmos y música que existen en el país.

**Reflexión**

A partir de un video se anima a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la danza y folclor.

## **Conceptualización**

Se plantea que elaboren un resumen de sus reflexiones y conclusiones.

Animar para que plantea la necesidad de que tracen un proyecto de baile del folklor costeño.

## **Aplicación**

- ❖ Se divide en dos grupos entre niñas y niños, todos en parejas.
- ❖ Se realiza una especie de calentamiento para que se sientan seguros de que pueden bailar correctamente.
- ❖ Luego se realiza varios ensayos del paso básico.
- ❖ Se ubican los puestos para cada pareja.
- ❖ Después de estar seguros de que se realizó el baile de manera coordinada y con los respectivos pasos se coloca la música hasta donde se está previsto.
- ❖ Si no la ejecutan bien, se repite varias veces hasta que se coordine el ritmo de la música y los pasos den en el tiempo correcto.

## **LOGROS DE APRENDIZAJE**

- En las clases de baile los niños aprenden a cooperar y a trabajar en equipo. Aprenden a desarrollar relaciones con otros niños de su misma edad.
- Les ayuda a desarrollar apreciación y sensibilidad hacia las demás personas, aunque sean diferentes a ellos.
- Aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños.
- Promueve el respeto y aceptación de todos los tipos de cuerpo ayudan a los niños a desarrollar una imagen corporal positiva.

## ACTIVIDAD N° 2: “MI LINDO POSORJA”



### **Objetivo.**

Demostrar la expresión corporal a través de la energía del cuerpo mediante el baile folclórico Posorja para desarrollar sus habilidades motrices.

### **Materiales.**

Vestimenta – Grabadora – Música Posorja – Falda larga floreada –pantalón azul y camisa blanca - sombrero – pañuelo rojo - Espacio para el baile.

### **Estrategias metodológicas según el círculo del aprendizaje**

#### **Experiencia**

Se explica cómo se va a desarrollar la clase de danza y folklor y que elementos se va a necesitar. Se solicita que respondan a las preguntas planteadas sobre la parroquia y los diferencias de ritmos y música que se baila.

#### **Reflexión**

A partir de un video se anima a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia de la danza y folklor de la parroquia.

#### **Conceptualización**

Se plantea que elaboren un resumen de sus reflexiones y conclusiones.

Animar para que plantea la necesidad de que tracen un proyecto de baile del folklor costeño.

### **Aplicación**

Se explica que tienen que ser movimientos al tono de la música coordinando con todo el grupo y el tipo de vestimenta a usar en este tipo de baile para las niñas y los niños.

- ❖ Se forma diez parejas y se lo ubica en el centro para empezar los ensayos correspondientes.
- ❖ Se realizan movimientos lúdicos de calentamiento: Movimientos de cabeza; Movimientos de hombros hacia delante y atrás; Trotar en su mismo eje ;Giros de izquierda a derecha
- ❖ Se realiza los pasos básicos a utilizar en este tipo de coreografía
- ❖ Enseñar por parte la coreografía con música para que sepan el tono de la música y no se pierdan en las contracciones que son las más utilizadas en este tipo de bailes.

### **LOGROS DE APRENDIZAJES**

- Ayuda a desarrollar orgullo cultural y respeto por otras culturas.
- Desarrolla su creatividad y talentos.
- Fortalece su autoestima.
- Mejora sus habilidades académicas.
- Ayuda a desarrollar destrezas sociales.
- Mejora su condición física.

## DANZA DE LA SIERRA

### ACTIVIDAD N° 3: “ÑUCA LLACTA”



**Fuente:** Foto tomada en la Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Tomada por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

#### **Objetivo.**

Aplicar las estrategias didácticas a través del baile folclórico para fortalecer las autoestima de los niños y niñas.

#### **Materiales.**

Vestimenta – Grabadora – Música ñuca llacta – Falda anaco –pantalón blanco y camisa blanca - sombrero negro– poncho rojo – pañuelos de colores - Espacio para el baile.

#### **Método de trabajo.**

Se explica que tienen que ser movimientos fuertes y precisos al tono de la música coordinando con todo el grupo más de la vestimenta a usar en este tipo de baile para las niñas y los niños.

## **Desarrollo.**

- ❖ Se forma diez parejas y se lo ubica en el centro para empezar los ensayos correspondientes.
- ❖ Se realiza los pasos básicos a utilizar en este tipo de coreografía sin música repitiendo varias veces hasta coordinarlos correctamente.
- ❖ Enseñar el baile con música para que sepan el tono de la música y no se pierdan en las contracciones que son las más utilizadas en este tipo de bailes.

## **LOGROS DE APRENDIZAJES**

- Estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio.
- Contribuye a corregir malas posturas.
- Ayuda a ganar elasticidad
- Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, la agilidad y coordinación de los movimientos.
- Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.
- Favorece la autoestima de los niños y niñas.



## ACTIVIDAD N°4 “EL TELAR”



**Fuente:** Foto tomada en la Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Tomada por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

### **Objetivo**

Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.

### **Recursos**

#### **Vestimenta**

#### **Mujeres:**

Anacos – velos de colores – collares – alpargatas – moños

Peinado: cabello hecho moño o trenzas.

#### **Hombres:**

Pantalones blancos – cintas de colores – sombrero – alpargatas

## **Desarrollo.**



- ❖ Se forma diez parejas y se lo ubica en el centro para empezar los ensayos correspondientes.
- ❖ Se realiza los pasos básicos a utilizar en este tipo de coreografía sin música repitiendo varias veces hasta coordinarlos correctamente.
- ❖ Enseñar el baile con música para que sepan el tono de la música y no se pierdan en las contracciones que son las más utilizadas en este tipo de bailes.

## **LOGROS DE APRENDIZAJES**

- Estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio.
- Contribuye a corregir malas posturas.
- Ayuda a ganar elasticidad
- Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, la agilidad y coordinación de los movimientos.
- Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.
- Favorece la autoestima de los niños y niñas.

**DANZA AMAZONICA**  
**ACTIVIDAD N°5 EL BETSNATE (CARNAVAL)**



**Fuente:** Foto tomada en la Unidad Educativa “Luis Chiriboga Manrique”

**Tomada por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**Objetivo**

Crear placer en el ejercicio de la danza del Amazona como estrategias didácticas y otras expresiones desarrolladas a partir del lenguaje corporal.

**Recursos**

**Vestimenta**

**Mujeres:**

Anacos – sandalias – collares – velos

Peinado: cabello hecho moño o trenzas.

**Hombres:**

Anacos de colores – lanza de madera – diadema de colores – alpargatas – collares

## **Desarrollo.**

- ❖ Se forma diez parejas y se lo ubica en el centro para empezar los ensayos correspondientes.
- ❖ Se realiza los pasos básicos a utilizar en este tipo de coreografía sin música repitiendo varias veces hasta coordinarlos correctamente.
- ❖ Enseñar el baile con música para que sepan el tono de la música y no se pierdan en las contracciones que son las más utilizadas en este tipo de bailes.

## **LOGROS DE APRENDIZAJES**

- Estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio.
- Contribuye a corregir malas posturas.
- Ayuda a ganar elasticidad
- Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, la agilidad y coordinación de los movimientos.
- Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.
- Favorece la autoestima de los niños y niñas.



## ACTIVIDAD N°6 EL BAILE DE LA CULEBRA



### Objetivo

Desarrollar las habilidades motrices y corporales a través de estrategias didácticas para respetar su identidad nacional.

### Recursos

#### Vestimenta

#### Mujeres:

Anacos – sandalias negras – collares

#### Hombres:

Anacos de colores – lanza de madera – diadema de colores – alpargatas – collares culebra de material del entorno.

### Desarrollo.

- ❖ Se forma una columna de 10 niños y niñas y se lo ubica en el centro para empezar los ensayos correspondientes.
- ❖ Se realiza los pasos básicos a utilizar en este tipo de coreografía sin música repitiendo varias veces hasta coordinarlos correctamente.

- ❖ Enseñar el baile con música para que sepan el tono de la música y no se pierdan en las contracciones que son las más utilizadas en este tipo de bailes.

### **LOGROS DE APRENDIZAJES**

- Estimula la circulación sanguínea y el sistema respiratorio.
- Contribuye a corregir malas posturas.
- Ayuda a ganar elasticidad
- Ejercita la coordinación, la agilidad de movimientos y el equilibrio.
- Colabora en el desarrollo muscular y la forma de la columna.
- Ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, la agilidad y coordinación de los movimientos.
- Permite mejorar el equilibrio y los reflejos.
- Favorece la autoestima de los niños y niñas.



## **MARCO ADMINISTRATIVO**

### **Recursos:**

Para la realización la investigación se utilizó varios recursos, entre los cuales tenemos:

### **Institucionales**

- Escuela de educación Básica Luis Chiriboga Manrique.

### **Humanos**

- Guía del proyecto: Tutora del Trabajo de Titulación.
- Autor del tema.
- Niños y niñas del cuarto grado.
- Directora de la Escuela educación Básica Luis Chiriboga Manrique.
- Docente de la Escuela educación Básica Luis Chiriboga Manrique.
- Padres de familia.

### **Materiales**

- Biblioteca virtual de la UPSE.
- Copiadora.
- Internet.
- Laptop.
- Libros, folletos de consulta.
- Hojas de entrevista, encuesta.
- Cámara fotográfica.
- Dispositivo de almacenar la información.
- Celular.

### **Financiamiento**

La realización de este tema investigativo se efectuó con recursos autofinanciados.

## Cronograma de actividades

CUADRO N° 4: Cronograma.

ACTIVIDADES	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación del tema y justificación.	■	■	■	■																																												
Elaboración del problema y objetivos.					■	■	■																																									
Elaboración de Marco Teórico.									■	■	■	■																																				
Elaboración del Marco Metodológico.										■																																						
Elaboración de Marco Administrativo.											■	■																																				
Anteproyecto.													■	■	■																																	
Presentación para la aprobación de consejo académico.																	■	■																														
Realizar correcciones para presentar a consejo académico.																					■	■	■	■																								
Seminario de fin de carrera.																									■	■	■	■																				
Designación de tutor.																													■	■	■	■																
Elaboración de entrevista y encuesta.																													■	■	■	■																
Tabulación de datos e informe de resultados.																																	■	■														
Finalización de la propuesta.																																					■	■										
Presentación final a consejo académico.																																							■	■								
Recepción de correcciones.																																							■	■								
Entrega de correcciones para calificación.																																							■	■								
Entrega de correcciones finales.																																							■	■								
Sustentación final																																								■								



**CUADRO N° 5:** Recursos humanos.

<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>
<b>1</b>	Tutora	<b>1</b>
<b>2</b>	Egresado	1
<b>Total</b>		<b>2</b>

**Fuente:** Recursos Humanos.

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**CUADRO N° 6:** Presupuesto operativo.

<b>Recursos Materiales</b>			
<b>N°</b>	<b>Denominación</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Total</b>
1	5 resmas de papel	\$ 4.00	\$ 20.00
2	6 anillados	\$ 2.50	\$ 15.00
3	2 empastados	\$ 20.00	\$ 40.00
4	2 flash memory (8gb)	\$ 15.00	\$ 30.00
5	Servicio de internet(2 horas diarias por 5 meses)	\$ 20.00	\$ 100.00
6	Impresora	\$ 350.00	\$ 350.00
7	3 Tinta de impresión	\$ 10.00	\$ 30.00
8	Cámara fotográfica	\$ 120.00	\$ 120.00
9	Copias fotostáticas 500	0.05	\$ 25.00
10	Laptop	\$ 800.00	\$ 800.00
<b>Total</b>			<b>\$ 1530.00</b>

**Fuente:** Presupuesto operativo

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

**CUADRO N° 7: Movilización y comunicación.**

<b>MOVILIZACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>				
<b>N°</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Movilización	Período lectivo	\$00,31	\$148,80
<b>2</b>	Comunicación	Período lectivo	\$50,00	\$50,00
<b>Subtotal</b>				<b>\$198,80</b>

**Fuente:** Movilización y comunicación.

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

El total de gastos realizados en la ejecución del tema propuesto es:

**Total de recursos utilizados.**

**CUADRO N° 8: Total de gastos.**

<b>N°</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Recursos humanos.	US \$ 00,00
<b>2</b>	Recursos y materiales.	US \$ 1.530,00
<b>3</b>	Transporte y movilización.	US \$ 200,00
<b>Total</b>		<b>US \$ 1,730,00</b>

**Fuente:** Total de gastos.

**Elaborado por:** Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

## CUADRO N° 9: Fundamentación Legal

DOCUMENTOS	INTERPRETACIÓN
Constitución Política de la República del Ecuador	
<p><b>Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución del Ecuador, 2008)</b></p>	Según el artículo 26, busca que toda la sociedad tenga el mismo derecho sin discriminación alguna y de participar en el proceso educativo con una oportunidad de igualdad e inclusión social con una condición necesaria para el buen vivir.
<p><b>Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.</b></p> <p><b>La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución del Ecuador, 2008)</b></p>	Es decir que la educación se mejora con diferentes actividades cognitivas en el desarrollo de las personas, debe ser impartida de una manera considerada mediante el uso de los recursos necesarios y a disposición de la sociedad educativa
Código de la Niñez y la Adolescencia	
<p><b>Art. 37: Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:</b></p> <p><b>1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;</b></p>	El Estado ecuatoriano ha implementado a través de su ministerio modalidades como el EBJA para que los jóvenes y adultos culminen sus estudios.
<p><b>2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;</b></p>	Los niños y niñas deben de respetar sus tradiciones y sus culturas.
<p><b>4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.</b></p>	El uso de materiales didácticos es fundamental en los niños y niñas, porque facilita el aprendizaje.

Ley Orgánica de Educación Intercultural	
<p>q. Motivación.- <b>Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;</b></p>	Dentro de proceso de enseñanza- aprendizaje es primordial la motivación, para que los niños y niñas muestren interés por las asignaturas implantada por el docente.
<p>s. Flexibilidad.- <b>La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión;</b></p>	El Ministerio de Educación (MINEDUC) promueve a todos los adolescentes y jóvenes de 15 a 21 para que culminen sus estudios en Educación Básica
Reforma Curricular de Educación General Básica	
- <b> Demostrar un pensamiento lógico crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.</b>	Los estudiantes luego de haber cursado los diez años de educación básica están en las condiciones de poder analizar e interpretar los procesos utilizados en la resolución de problemas
- <b>Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.</b>	Al término de la Educación General Básica los estudiantes estarán en capacidad de resolver problemas de la vida diaria
Régimen del Buen Vivir	
<p><b>Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.</b></p> <p>El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.</p>	El Ministerio de Educación garantizará la educación en todos sus aspectos para tener una educación de calidad en todas regiones del Ecuador.
<p><b>Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.</b></p>	el ministerio de educación actualmente ha mejorado en la parte pedagógica y académica

Elaborado por: Rosa Zara Guallasaca Guallasaca

## BIBLIOGRAFÍA

*Actualización de Refortalecimiento Curricular.* (2010).

Anchatuña, L. (2012). *repositorio universidad tecnica de cotopaxi*. obtenido de repositorio universidad tecnica de cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/481/1/T-UTC-0407.pdf>

Barrera, R. (2008). *El folklore en la educación*. obtenido de el folklore en la educación: <http://www.me.gov.ar/efeme/folklore/origen.html>

Caiza, M. (Junio de 2014). Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8149/1/fche-cfs-306.pdf>

Calderon, A. (2015). Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/riut-jcda-spa-2015-la%20m%c3%basica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Carrasaco, M. (2012). Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1689/LA%20danza%20folkl%c3%93rica%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20aprendizaje%20en%20los%20estudiantes%20de%207mo.%20a%c3%91o%20de%20educaci%c3%93n.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Carrasco, M. C. (Junio de 2012). Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1689/1/la%20danza%20folkl%c3%93rica%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20aprendizaje%20en%20los%20estudiantes%20de%207mo.%20a%c3%91o%20de%20educaci%c3%93n.pdf>

Carrasco, M. C. (Junio de 2012). Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1689/1/la%20danza%20folkl%c3%93rica%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20aprendizaje%20en%20los%20estudiantes%20de%207mo.%20a%c3%91o%20de%20educaci%c3%93n.pdf>

Cedeño, M. (junio de 2012). Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1689/1/LA%20danza%20folkl%c3%93rica%20y%20su%20incidencia%20en%20el%20aprendizaje%20en%20los%20estudiantes%20de%207mo.%20a%c3%91o%20de%20educaci%c3%93n.pdf>

Cevallos, A. (junio de 2012). Obtenido de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/PG%20307\\_tesis%20maestria%20alicia%20cevallos%20campa%c3%91a.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/PG%20307_tesis%20maestria%20alicia%20cevallos%20campa%c3%91a.pdf)

Cevallos, A. (2012). *La danza como estrategia metodológica en el proceso enseñanza-aprendizaje para los docentes de cultura física*. Obtenido de MEC, los centros educativos y docentes, a pesar de todos los esfuerzos y recursos invertidos en ellos, no cumplen cabalmente con su papel y responsabilidad en el desarrollo humano integral de los jóvenes. Estos efectos o consecuencias se reflejan en una p: [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/PG%20307\\_TE SIS%20maestria%20alicia%20cevallos%20campa%20c3%91a.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1208/1/PG%20307_TE SIS%20maestria%20alicia%20cevallos%20campa%20c3%91a.pdf)

*Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia*. (s.f.).

*Constitución de la República del Ecuador*. (23 de Octubre de 2008).

Educación, M. D. (2008). *google*. recuperado el 10 de septiembre de 2015, de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/resultadoPruebasWEB.pdf>

Freire Cecilia., L. (15 de octubre de 2012). Obtenido de <https://www.google.com/search?q=tesis+de+comportamientos+disruptivos+en+educacion&ie=utf-8&oe=utf-8#q=tesis+de+comportamientos+disruptivos+en+educacion+en+el+ecua dor>

García, A. (Enero de 2015). *La práctica del cálculo mental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de matemática*.

Isabela, V. O. (2011). *Departament d' educació comparada i història*. valencia.

Jerónima, L. Á. (2014). Protocolo de actuación ante conductas. *Psicología Educativa y de la Educación*, 65.

Kurland, D. (2005). Lectura crítica versus pensamiento crítico. *Ediciones simbiótica*, 1.

León, H. (2010). *actividades lúdicas para facilitar el uso de las operaciones básicas de las matemáticas*.

*Ley Orgánica de Educación Intercultural*. (31 de Marzo de 2011).

Márquez, F. (2006). *Metología de la Investigación*. Minerva.

Múnera, K. L. (2012). *Análisis formal y contextualización dentro del panorama musical colombiano*. obtenido de análisis formal y contextualización dentro del panorama musical colombiano: [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/2791/KarenLizeth\\_Londo%20C3%20B1oM%20C3%20ANera\\_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/2791/KarenLizeth_Londo%20C3%20B1oM%20C3%20ANera_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ortiz, E. (2014). Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8853/1/FCHE-CFS-354.pdf>

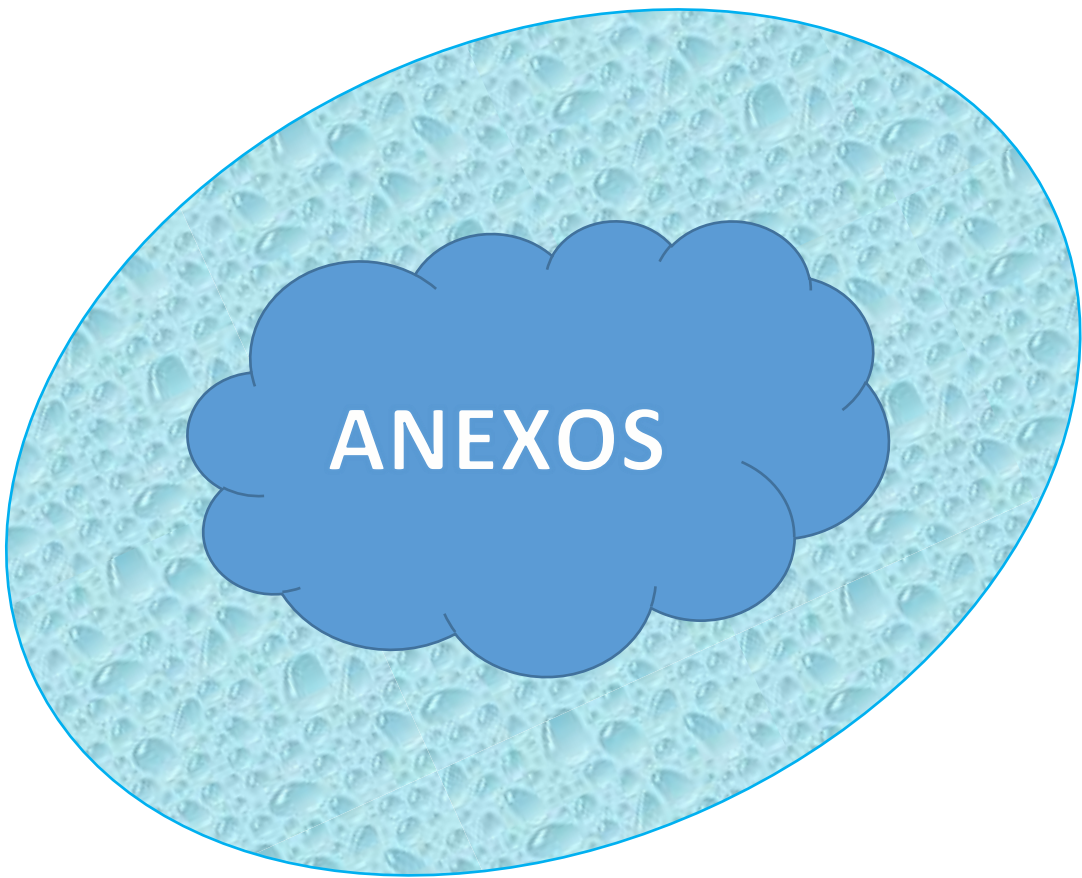
- Reyna, P. M.-S. (2013). La mediación escolar y las habilidades sociales en los estudiantes. *Revista internacional de trabajo social y ciencias sociales*, 121.
- Rodriguez, N. (Mayo de 2011).
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la investigación*. Caracas.
- Sady, V. L. (febrero de 2012). “*Diseño de una guía didáctica de juegos recreativos para desarrollar habilidades psicomotrices*”. Obtenido de Repositorio UPSE:  
<http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/111/1/Tesis%20Ligia%20Villacis%20y%20Sady%20Villao.pdf>
- Sampiere, H. (2008). *Metodología de la Investigación*.
- Sampiere, R. (1980). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw—Hill.
- Viviana, P. D. (22 de octubre de 2014). Recuperado el 14 de junio de 2015, de <http://hdl.handle.net/123456789/941>
- Yagual, V. (Agosto de 2013). Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1017/1/tesis%20viviana%20de%20la%20a%20yagual.pdf>

**Referencia biblioteca UPSE.**

[http://www.incyt.upse.edu.ec/revistaupse/.](http://www.incyt.upse.edu.ec/revistaupse/)

[http://upse.edu.ec/rcpi/.](http://upse.edu.ec/rcpi/)







**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**INSTRUMENTO DE ENCUESTA DIRIGIDO A ESTUDIANTES**

**Estimados Estudiantes.**

Este documento se presenta como un instrumento con el cual se propone recolectar datos referentes a LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”, PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO.**

Aplicar estrategias didácticas, mediante la danza y folklore en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique” de la parroquia Posorja de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2015-2016.

**Instrucciones para llenar el instrumento.**

El presente instrumento consta de 8 preguntas, cada una de ellas deberá ser respondida considerando varias alternativas.

Elija únicamente una de ellas, Señale con una x en el paréntesis su respuesta que considere su correcta.

**1. ¿Crees tú que el folclor es la cultura de un pueblo?**

Sí ( )

No ( )

**2. ¿Mediante la danza folklórica puedes transmitir las costumbres de tus antepasados?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**3. ¿Conoces tú los ritmos musicales de nuestro país?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**4. ¿Considera Usted que es necesario impartir en las clases de Cultura Física, la práctica de la danza?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**5. Cuentas con la ayuda de tus padres al realizar las tareas de Matemática.**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**6. ¿El Baile y el Movimiento son indispensables en la Danza?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**7. ¿Mediante la enseñanza – aprendizaje de la danza mejoran las habilidades y destrezas?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

Nunca ( )

**Después de las horas de clases le gustaría**

**a) aprender a bailar danza**

b) Tangram

c) rompecabezas



**INSTRUMENTO DE ENCUESTA DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**Estimados Padres de Familia.**

Este documento se presenta como un instrumento con el cual se propone recolectar datos referentes a LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATÉGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”, PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO.**

Aplicar estrategias didácticas, mediante la danza y folklore en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique” de la parroquia Posorja de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2015-2016.

**Instrucciones para llenar el instrumento:**

El presente instrumento consta de 8 preguntas, cada una de ellas deberá ser respondida considerando varias alternativas.

Elija únicamente una de ellas, Señale con una x en el paréntesis su respuesta que considere su correcta.

**1. ¿Considera oportuno que las actividades de danza se realicen en horarios fuera de clases regulares?**

Muy de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Indiferente ( )

En desacuerdo ( )

**2. ¿Apoya las actividades de danza de sus hijos?**

Sí ( )

No ( )

**3. ¿Se integra Usted al resto de padres de familia en el desarrollo de las actividades extracurriculares del plantel?**

Sí ( )

No ( )

**4. ¿Es necesario que se debe impartir la danza folklórica en la escuela?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

**5. ¿Se debe enseñar la danza desde los primeros años de educación básica?**

Muy de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Indiferente ( )

En desacuerdo ( )

**6. ¿Considera que las instituciones educativas deberían dar a conocer la importancia de la danza y música de nuestro país?**

Muy de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Indiferente ( )

En desacuerdo ( )

**7. ¿Es la danza un medio para conseguir una educación integral?**

Muy de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Indiferente ( )

En desacuerdo ( )

**8. ¿Considera que la danza es un medio expresivo, natural, cognitivo, social y cultural?**

Muy de acuerdo ( )

De acuerdo ( )

Indiferente ( )



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD PRESENCIAL**

**INSTRUMENTO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTORA**

**Estimada directora.**

Este documento se presenta como un instrumento con el cual se propone recolectar datos referentes a LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATÉGIA DIDACTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”, PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

**OBJETIVO.**

- Aplicar estrategias didácticas, mediante la danza y folklore en los estudiantes de tercer grado de la escuela de Educación Básica Unidad “Luis Chiriboga Manrique” de la parroquia Posorja de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2015-2016.



1. ¿Considera Ud. ¿Qué la danza folklórica fomenta el proceso de aprendizaje en los estudiantes?

---

---

---

---

---

---

2.- ¿Considera Ud. ¿Qué la danza folklórica fomenta el proceso de aprendizaje en los estudiantes?

---

---

---

---

---

---

3.- ¿Cuál es la actitud de los estudiantes al practicar la danza folklórica?

---

---

---

---

---

---

4.- ¿Considera Ud. ¿Qué los padres de familia y la comunidad educativa, apoyan que se dé en las instituciones la danza folklórica?

---

---

---

5.- ¿Cuál cree Ud. ¿Qué es la actitud del docente al aprender y practicar la danza folklórica)

---

---

---

---

---

---

---

---

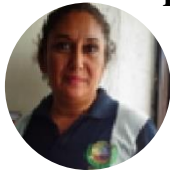
**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**UNIDAD EDUCATIVA “LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE”**



Institución Educativa, Ubicada en la Parroquia Posorja, perteneciente al Cantón Guayaquil, lugar donde se ejecutó el trabajo de titulación.



En la gráfica constan los estudiantes de la Escuela básica, a quienes fue aplicado este trabajo investigativo, la encuesta y propuesta



**Presentación de grupo folclórico en la festividad de Posorja**

**Rosa Guillasaca, docente aplicando la propuesta**

Presentación a la comunidad de Baile Típico de la Sierra.







Presentación de grupo de danza y folclor en la institución.



Presentación de Baile Típico de la Costa.



La comida típica también forma parte del folklor.



Unidad Educativa  
"Luis Chiriboga Manrique"  
Posorja - Ecuador



Playas, 28 Noviembre de 2016

Sra. Dra.  
Nelly Panchana Rodríguez M.Sc  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
Ciudad

De mis consideraciones:

Por medio de la presente informo que la egresada Señorita. ROSA ZARA GUAILLASACA GUAILLASCA , con cédula de identidad N° N°, 070334638-7, desarrolló su investigación de grado con el tema LA DANZA Y FOLKLORE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE", PARROQUIA POSORJA, PROVINCIA DEL GUAYAS, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

En la institución que dirijo, donde se le brindó toda la información necesaria, como fuente de investigación, cumpliendo a cabalidad y satisfacción los objetivos planteados en la tesis.

Particular que informo para los fines legales pertinentes.

Atentamente,



MS. Luis Enrique Murillo





Unidad Educativa  
"Luis Chiriboga Manrique"  
Posorja - Ecuador



Playas, 28 de Noviembre de 2016

Sra. Dra.  
Nelly Panchana Rodríguez M.Sc  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
Ciudad

De mis consideraciones:

El suscrito M.Sc. Luis Enrique Murillo, en calidad de Director de la UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CHIRIBOGA MANRIQUE" autoriza a la Señora. Rosa **Guaillasaca Guaillasaca** para que realice su proyecto de titulación y pueda obtener el título de Licenciada en Educación Básica.

Atentamente

MS. Luis Enrique Murillo







**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

La Libertad, 16 de diciembre de 2016

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
014-TUTOR FETS-2016**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado "La danza y folklore como estrategia didáctica para los estudiantes de tercer grado de Educación Básica, Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique, parroquia Posorja, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016", elaborado por la estudiante Rosa Zara Guailasaca Guailasaca, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Centro de Apoyo Playas, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Lic. Freddy Tigrero Suárez, Mg.  
C.I.: 0910029768  
DOCENTE TUTOR

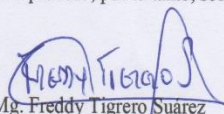
La Libertad, diciembre 16 del 2016

### CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Magíster Freddy Tigrero Suárez. Tutor del trabajo de titulación de la egresada **Rosa Zara Guailasaca Guailasaca**.

#### CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de investigación y desarrollo del borrador del informe final del trabajo de titulación "**La danza y folklore como estrategia didáctica para los estudiantes de tercer grado de Educación Básica, Unidad Educativa Luis Chiriboga Manrique, parroquia Posorja, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016**", estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por lo tanto, solicito se dé el trámite legal correspondiente.



Mg. Freddy Tigrero Suárez  
Docente - Tutor

## Reporte URKUND

**URKUND**

**Documento** [TESIS corregida.docx](#) (D24225019)

**Presentado** 2016-12-09 18:07 (-05:00)




**Presentado por** rosa-guayllasaca@hotmail.com

**Recibido** freddytigre.upse@analysis.arkund.com

**Mensaje** Tesis corregida Zarita [Mostrar el mensaje completo](#)

3% de esta aprox. 12 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 3 fuentes.

## Fuentes de similitud

Lista de fuentes		Bloques
+	Categoría	Enlace/nombre de archivo
+		<a href="#">proyecto ninfa lara.docx</a>
+	> 	<a href="#">AnteProyecto de grado-Vargas y Cadena.docx</a>
+		<a href="#">PROYECTO 2015 univer.docx</a> ✓
+	Fuentes alternativas	
+	La fuente no se usa	

