



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2016 - 2017.**

**TRABADO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA: NELLY YOLANDA FIGUEROA REYES**

**TUTORA: PSIC.ED. GINA PARRALES LOOR, MG.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

Septiembre - 2017

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2016 - 2017.**

**TRABADO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORA: NELLY YOLANDA FIGUEROA REYES**

**TUTORA: PSIC.ED. GINA PARRALES LOOR, MG.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

Septiembre - 2017

La Libertad, septiembre del 2017.

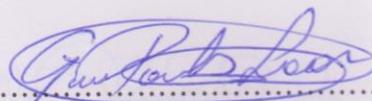
La Libertad, septiembre del 2017.

## APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2016 – 2017”, elaborado por la señora Nelly Yolanda Figueroa Reyes egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,



Psicop. Gina Parrales Loor, Mag.

TUTORA

La Libertad, septiembre del 2017.

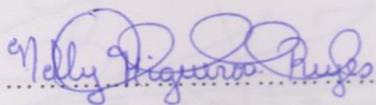
### AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Nelly Yolanda Figueroa Reyes con N°. 0909080525, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2016 – 2017”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

Lic. Mónica Topala Chavarrí, MSc.  
DOCENTE DE ÁREA

Mag. Gina Parrales Looz, Mag.  
DOCENTE - TUTORA

Atentamente

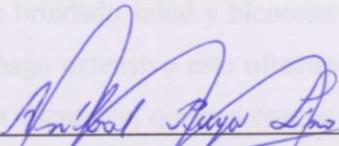


Nelly Yolanda Figueroa Reyes

C.I.: 0909080525

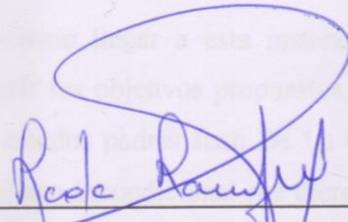
**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

DEDICATORIA



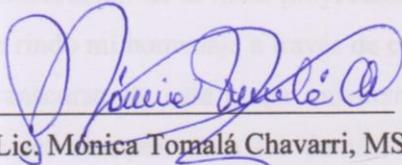
Lic. Anibal Puya Lino, MSc.

DECANO DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS



Lic. Laura Villao Laytel, MSc.

DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA



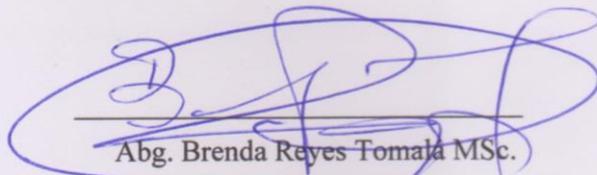
Lic. Monica Tomalá Chavarri, MSc.

DOCENTE DE ÁREA



Psicop. Gina Parrales Loor, Mag.

DOCENTE - TUTORA



Abg. Brenda Reyes Tomalá MSc.

SECRETARIA GENERAL

## **DEDICATORIA**

Consagro a mi Dios todo poderoso por permitirme llegar a esta instancia y haberme brindado salud y bienestar para conseguir los objetivos propuestos, Así mismo hago extensivo este ofrecimiento a mis amados padres Juan De La Cruz Figueroa Clemente, quienes con su esfuerzo y apoyo incondicional me dieron la oportunidad para arribar a este logro profesional. A mi querido esposo Miltón Alcívar Yagual Reyes por su comprensión en todo momento, me dio las fuerzas que necesitaba para continuar en el camino académico permaneciendo siempre a mi lado. Una referencia especial para mis amados hijos Orlyn, Solange, Iliana, María De Los Ángeles Yagual Figueroa quienes con sus entendimientos, frescas miradas y sonrisas juveniles me alentaban a proseguir con el anhelo de alcanzar mi propósito, esa motivación brindada me impulsaba a continuar con la consecución de la meta proyectada, a cada persona que se mantuvo apoyándome le rindo mi homenaje a través de esta tesis, que plasma el cariño demostrado en el transcurso de esta etapa universitaria, comprometiéndome cada día a ser una mujer ejemplar para los demás, mejor ser humano y una gran profesional al servicio de las comunidades de la provincia.

*Nelly*

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mis agradecimientos a las personas que tuvieron la gentileza de colaborar con la información requerida, a la vez; procedieron a darme sugerencias para culminar con éxito esta propuesta que recoge un número importante de criterios y fundamentos didáctico y pedagógico, así como recoge un conjunto de experiencias que estarán materializadas en cada hojas de esta tesis, evidenciando la responsabilidad adquirida en la realización de este trabajo.

Reconozco y retribuyo el oportuno acierto de la Universidad Estatal Península de Santa Elena en la implementación de la carrera de Educación Básica como justo reconocimiento para la provincia que desea salir adelante y abrirse camino hacia la excelencia profesional, más si se trata de dar educación a la comunidad.

Asigno mi gratitud a la Psic. ed. Gina Parrales Loor, Mg. tutora que guio con sabiduría, paciencia y metodológicamente la tesis, no tuvo reparo al brindarme su confianza, darme las sugerencias e indicaciones necesarias, permitiendo que el tema investigativo tenga el soporte académico requerido.

Doy especial agradecimiento a la Comunidad Educativa de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, que con la participación, desinterés y prestancia decidieron darme facilidades para llevar adelante este proyecto que significa un aporte para la sociedad peninsular.

*Nelly*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

### DECLARATORIA

Contenido	Pág.
PORTADA	i
El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.	
DECLARACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiv
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. TEMA	3
1.2. Planteamiento del problema	3
1.2.1. Contextualización	5
1.2.2. Problema Científico	7
1.2.3. Campo de Acción	8

**Nelly Figueroa**

C.I.: 0909080525

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
PORTADA.....	i
PORTADILLA.....	ii
APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN; <b>Error! Marcador no definido.</b>	
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO . <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DECLARATORIA..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS .....	xiv
ÍNDICE DE TABLAS .....	xv
ÍNDICE DE GRÀFICOS .....	xvi
RESUMEN.....	xvii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1.1. TEMA.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. Contextualización.....	5

1.2.2. Problema Científico .....	7
1.2.3. Campo de Acción.....	8
1.3. Justificación .....	8
1.4. Objetivo General .....	9
1.5. Idea a defender.....	9
1.6. Tareas Científicas.....	10
CAPÍTULO II.....	11
FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....	11
2.1. Investigaciones Previas .....	11
2.2. Fundamentaciones.....	13
2.2.1. Fundamentación Filosófica .....	13
2.2.2. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	15
2.3. Fundamentación Legal.....	16
2.3.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR...16	
2.3.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....17	
2.3.3. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.....18	
2.3.4. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR.....19	
2.4. Referencias conceptuales.....	20
2.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.....	20
2.4.1.1. ¿Qué son las estrategia didáctica.....	20
2.4.1.2. Las estrategias didácticas dentro del proceso educativo.....	21
2.4.1.3. La relación sincrónica entre la planificación y las estrategias didácticas.....	23
2.4.1.4. Las estrategias didácticas y su influencia en el conocimiento.....	24
2.4.1.5. Estudiantes y docentes en el desarrollo de las estrategias didácticas.....	26

2.4.2. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE .....	27
2.4.2.1. ¿Qué se entiende por pensamiento creativo? .....	27
2.4.2.2. La escuela y el desarrollo del pensamiento creativo. ....	28
2.4.2.3. El pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje... 29	
2.4.2.4. Las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo. ....	31
2.4.2.5. El trabajo en equipo para el desarrollo del pensamiento creativo.....	32
CAPITULO III.....	34
MARCO METODOLÓGICO .....	34
3.1. Diseño de la Investigación .....	34
3.1.1. Enfoque de la Investigación.....	35
3.2. Modalidad básica de la investigación .....	35
3.3. Nivel o tipo de la investigación.....	35
3.4. Población y muestra .....	36
3.4.1 Población.....	36
3.4.2. Muestra.....	36
3.5. Métodos, Técnicas e instrumentos de la investigación.....	37
3.5.1. Métodos de investigación.....	37
3.5.2. Técnica de Investigación.....	38
3.5.3. Instrumentos de Investigación.....	39
3.6. Plan de recolección de la información .....	40
3.7. Plan de procesamiento de la información .....	41
3.8. Análisis e interpretación de resultados.....	42
3.8.1. Encuesta realizada a los y las estudiantes del Tercer Grado. ....	43
3.8.1.1. Conclusión general de la encuesta a estudiantes.....	53

3.8.2. Encuesta realizada a los docentes de la institución educativa.....	54
3.8.2.1. Conclusión general de la encuesta a docentes.....	64
3.8.3. Análisis de entrevista a directivo .....	65
3.8.4. Guía de observación.....	67
3.8.4.1. Valoración de los indicadores de la guía de observación .....	68
3.9. Conclusiones y Recomendaciones Parciales.....	69
3.9.1. Conclusiones .....	69
3.9.2. Recomendaciones.....	70
CAPÍTULO IV.....	71
LA PROPUESTA.....	71
4.1. DATOS INFORMATIVOS .....	71
4.2. Presentación .....	74
4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del tercer grado.....	75
4.3. Justificación.....	75
4.4. Objetivos... ..	76
4.4.1. Objetivo General .....	76
4.4.2. Objetivos Específicos.....	76
4.5. Fundamentación .....	77
4.5.1. Fundamentación Pedagógica.....	77
4.5.2. Fundamentación Psicológica.....	78
4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción .....	80
4.7. Proceso teórico o cognitivo .....	81
4.8. Logros y Resultados .....	101
4.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	103

4.9.1. Conclusiones .....	103
4.9.2. Recomendaciones.....	104
4.10. Cronograma General .....	105
4.11. RECURSOS .....	106
BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO.....	107
BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE.....	109
PAGINAS DE INTERNET.....	110
ANEXOS.....	111

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO # 1 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
CUADRO # 2 PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	40
CUADRO # 3 PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	41
CUADRO # 4 DATOS INFORMATIVOS DE LA PROPUESTA.....	71
CUADRO # 5 METODOLOGÍA Y DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	80
CUADRO # 6 RESULTADOS OBTENIDOS.....	102
CUADRO # 7 CRONOGRAMA GENERAL .....	105
CUADRO # 8 RECURSOS PRESUPUESTO .....	106

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA # 1 ALEGRÍA Y RESPETO .....	43
TABLA # 2 INICIA LAS CLASES CON JUEGOS.....	44
TABLA # 3 REALIZA ACTIVIDADES CREATIVAS .....	45
TABLA # 4 APROVECHA MATERIALES DEL ENTORNO .....	46
TABLA # 5 PREPARA LA CLASE ADECUADAMENTE.....	47
TABLA # 6 EXPONE LAS CLASES AGRADABLEMENTE .....	48
TABLA # 7 CUMPLE EL HORARIO DE CLASES .....	49
TABLA # 8 UTILIZA RECURSOS TECNOLÓGICOS.....	50
TABLA # 9 MEJORA SU RENDIMIENTO ESCOLAR.....	51
TABLA # 10 DESARROLLA DE LA CREATIVIDAD .....	52
TABLA # 11 ESTIMULA A LOS ESTUDIANTES .....	54
TABLA # 12 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.....	55
TABLA # 13 PLANIFICA LAS CLASES.....	56
TABLA # 14 APLICA TECNICAS Y MÉTODOS.....	57
TABLA # 15 EMPLEA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	58
TABLA # 16 EXPRESAN SUS OPINIONES .....	59
TABLA # 17 EMPLEAR ADECUADAMENTE EL MATERIAL .....	60
TABLA # 18 PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES.....	61
TABLA # 19 PERFECCIONAMIENTO DOCENTE .....	62
TABLA # 20 APLICAR GUÍA DIDÁCTICA.....	63

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO # 1 ALEGRÍA Y RESPETO.....	43
GRÁFICO # 2 INICIA LAS CLASES CON JUEGOS .....	44
GRÁFICO # 3 REALIZA ACTIVIDADES CREATIVAS .....	45
GRÁFICO # 4 APROVECHA MATERIALES DEL ENTORNO .....	46
GRÁFICO # 5 PREPARA LA CLASE ADECUADAMENTE.....	47
GRÁFICO # 6 EXPONE LAS CLASES AGRADABLEMENTE .....	48
GRÁFICO # 7 CUMPLE EL HORARIO DE CLASES .....	49
GRÁFICO # 8 UTILIZA RECURSOS TECNOLÓGICOS .....	50
GRÁFICO # 9 MEJORA SU RENDIMIENTO ESCOLAR.....	51
GRÁFICO # 10 DESARROLLA DE LA CREATIVIDAD .....	52
GRÁFICO # 11 ESTIMULA A LOS ESTUDIANTES .....	54
GRÁFICO # 12 DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO .....	55
GRÁFICO # 13 PLANIFICA LAS CLASES .....	56
GRÁFICO # 14 APLICA TECNICAS Y MÉTODOS .....	57
GRÁFICO # 15 EMPLEA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	58
GRÁFICO # 16 EXPRESAN SUS OPINIONES.....	59
GRÁFICO # 17 EMPLEAR ADECUADAMENTE EL MATERIAL .....	60
GRÁFICO # 18 PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES.....	61
GRÁFICO # 19 PERFECCIONAMIENTO DOCENTE.....	62
GRÁFICO # 20 APLICAR GUÍA DIDÁCTICA.....	63



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017

**Autora:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes  
**Tutora:** Psic. ed. Gina Parrales Loor, Mg.

**RESUMEN**

El presente trabajo plantea la necesidad de implementar estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo, como un aporte en la búsqueda de la escuela de calidad que garantice una educación para la vida, con procesos de aprendizajes que estimulen la creatividad, permitiendo al docente transpolar los conocimientos por medio de iniciativas significativas y productivas que fortalezcan el descubrimiento, las habilidades creativas y las expresión inéditas, que pongan de manifiesto las capacidades creadora del estudiante, saliendo de lo rutinario para proyectar destrezas singulares que activen, nutran y potencien la enseñanza. Esta propuesta recoge en cada capítulo diversa información que se enriquece con la construcción de una guía de actividades metodológica con bases comunes en los procedimientos pedagógicos, con sentido holístico y autónomo que infiera en el sujeto para posicionarlo en un ente ingenioso, participativo y reflexivo que lo induzca a mejorar el rendimiento escolar. En este discernimiento se manifiesta que el docente debe centrar su atención en estimular, desarrollar e incentivar la creatividad como soporte del proceso educativo con planteamientos que deriven de la motivación individual y colectiva, dándole vida a componentes nuevos y perspicaces, constituyendo a las estrategias didácticas en recurso creativo y dinámico, posibilitando en los niños y niñas tener oportunidades de relacionar diferentes elementos que existen en la naturaleza, reconociendo valores intrínseco que permitan resolver conflicto, acceder a situaciones relevantes, transformando las concepciones y elementos caduco en nociones vigentes y atractivas, es decir, darle a las ideas un constante movimiento teórico y práctico

donde la creatividad empiece a ganar protagonismo en su capacidad creadora, productiva y significativa.

**Palabras Claves:** estrategias, didácticas, desarrollo, pensamiento, creativo.

## INTRODUCCIÓN

Delinear estrategias didácticas que se constituyan en logros para los estudiantes a través de procedimientos virtuosos que desarrollen el pensamiento creativo, para alcanzar el dominio de los conocimientos requeridos procurando facilitar los procesos de enseñanza con la obtención de información básica sobre el tema en estudio, esto aportara con técnicas, destrezas y recursos para el fortalecimiento en la formación de actitudes y valores. Estas actividades creativas deben trabajarse en forma conjunta y continua entre niños y docentes, considerando que las habilidades pedagógicas a emplear tienen la finalidad de mejorar el rendimiento académico con contenidos que conlleven a la conceptualización de elementos creativos que generen acciones innovadoras, ampliando y retroalimentando los saberes en procura de fortalecer eficazmente los aprendizaje, para, lo cual los estudiantes requieren libertad para crear, pensar y actuar, experimentando nuevas relaciones educativas, por lo que se sugiere que el docente tome en cuenta esta propuesta como instrumento de apoyo para transformar los procesos educativo.

El propósito de esta iniciativa pedagógica es encontrar variadas soluciones a una problemática de aprendizaje, por lo que se plantea el siguiente trabajo de investigación titulado “Las Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, Parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2016 – 2017”, el mismo que está diseñado por capítulos organizados de la siguiente manera:

El **CAPÍTULO I** contiene el **Problema** a investigar dentro del cual consta el planteamiento del problema, contextualización, campo de acción, justificación, objetivo general, ideas a defender y tareas científicas de la investigación.

El **CAPÍTULO II** contiene la contextualización del tema a través del **Marco Teórico** donde se hace una referencia a las fundamentaciones filosófica, psicológica, pedagógica y legal, este apartado tiene como principal referente la fundamentación teórica donde se plantea y recoge conceptos que están relacionados con la propuesta investigativa.

El **CAPÍTULO III** está enmarcado en la **Metodología** las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información, complementado por el Análisis e Interpretación de Resultados, con los cuales se verifica la hipótesis.

En el **CAPÍTULO IV** describe las **Propuestas** del docente como alternativas en la formulación de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. TEMA**

LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY”, PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2016 - 2017.

### **1.2. Planteamiento del problema**

Los problemas educativos en las instituciones escolares tienen diversidad de manifestaciones y que tienden a irse ampliando y complicando, estos inconvenientes que se presentan a diario, se les debe dar un tratamiento apropiado que permita el involucramiento de los actores educativos en el análisis, la reflexión y visualización de los elementos que generan estos comportamientos para que en forma conjunta encontrar posibles soluciones de una manera crítica, meditada y creativa, esto implica vincularse y actuar con paciencia e ingenio en medio de factores condicionantes dentro de las necesidades que presentan los estudiantes. Por eso se requiere determinar la situación real en su conducta anímica tanto en su vida social, familiar, económica y educativa, cuyos indicadores si son negativos pueden dar paso a una serie de limitaciones que afecten al niño o niña en su rendimiento escolar, acarreando consigo dificultades en la realización de las acciones académicas y por ende el proceder no será el más adecuado. Por lo tanto, se demanda dar respuestas con la promoción de estrategias metodológicas que aporten al entendimiento, razonamiento y asimilación que faciliten crear, innovar, leer o escribir, despertando en ellos

virtudes, capacidades y aprendizajes que se irán mejorando con métodos y técnicas creativas y recreativas donde el educando sea el propulsor y generador de sus propios conocimientos para un cambio de actitud.

Este enfoque muestra una realidad concurrente en la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, los estudiantes del tercer grado tienen un nivel bajo en el quehacer educativo, las destrezas con criterio de desempeño no están bien compaginadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, más aún si se trata de valorar como se viene desarrollando el pensamiento creativo, para el efecto se necesita examinar, establecer y activar una lista de recomendaciones que abran espacios de integración, cooperación, información y comunicación que incida en la formación de la personalidad del educando, en la unificación de opiniones dentro del ámbito docente y con ello procurar entre los padres de familia una convivencia saludable y armónica con miras a contribuir en el mejoramiento del rendimiento académico del estudiantado, aumentar sus capacidades en el discernimiento en los acontecimientos del diario vivir, ordenando sus sentimientos y emociones que conlleve a la interpretación, reconocimiento y solución de las múltiples problemas y situaciones que suceden en su vida diaria.

En esta perspectiva se plantea reintegrar iniciativas pedagógicas que se conviertan en herramientas que asocien componentes curriculares accesibles, de fácil manejo, entendibles, motivadores, estimuladores, captadores que vayan en dirección de realzar la autoestima del estudiante, que se vea las ganas de superar sus obstáculos, el deseo de aprender y mejorar sus conocimiento, que se distinga con un acervo apropiado que lo identifique, por consiguiente esta propuesta tiene la finalidad de impulsar en el escolar el desarrollo de un pensamiento creativo donde pueda aflorar una variedad de patrones curriculares que provoque una tonificación en la puesta en marcha del pensum académico, con orientaciones claras en la planificación, preparación y ejecución de estrategias didácticas que trasladen hacia el estudiante un mensaje de confianza en lo que aprende, un lenguaje sencillo en la comprensión de temas y procesos educativos acorde a su

realidad concreta, de lo que se trata es poner en consideración elementos de orientaciones formativas que involucren e insten a los niños y niñas a participar activa y emotivamente en el aula cada día, que aprendan a superar sus dificultades, miedos y dudas durante el proceso de aprendizaje, que el nuevo conocimiento se interiorice de forma eficaz, favoreciendo el desarrollo de las destrezas, la creatividad, iniciativa y criticidad, con ello se generaran ambientes y condiciones competentes que propicien un aprendizaje productivo y significativo que le sirva para enfrentar los problemas cotidianos.

### **1.2.1. Contextualización**

En los últimos tiempos se observa que se han generado cambios políticos, sociales, económicos y culturales, dentro del mundo moderno y que las sociedades actuales aparecen planteando nuevos desafíos en procura de profundizar transformaciones en el carácter de enseñar y aprender, convirtiendo a la educación en un sistema complejo, sistémico y dinámica, pretendiendo fortalecer las capacidades intelectuales de las personas, potencializando los aprendizajes significativos que fomente la convivencia democrática en la diversidad multicultural y multiétnica que promuevan una formación para la vida.

Para todo es conocido que el elemento fundamental del aprendizaje siempre va a ser el estudiante, desde los primeros años de vida se lo debe predisponer para un aprendizaje duradero, desplegando habilidades para el desarrollo de ideas que conduzcan a la solución de los problemas, con tendencia a potenciar el pensamiento creativo y crítico en la comprensión y explicación de situaciones diversas del saber humano, abordando el manejo de información, comunicación, innovación y creación en los distintos órdenes que se presenten en la vida diaria.

Los docentes deben convertirse en habilidosos facilitadores, diseñadores y mediadores del aprendizaje, en escenarios distintos de interrelación con múltiples mecanismos didácticos que se demanda para conseguir la consecución de los

objetivos y propósitos educativos planteados, con el afán de lograr que los estudiantes desarrollen las destrezas con criterios de desempeño, en este sentido el educando debe poner especial atención a la planificación donde se delinearán condiciones de aprendizaje, tareas que es muy relevantes en el proceso de enseñanza, en ella se plasmada la concreción de una serie de actividades metodológicas y procesos evaluativos, el profesor tiende a marcar la diferencia, considera al trabajo docente no un oficio, sino una labor profesional ya que posee un amplio dominio de diversos aspectos de la cultura en general con un valioso grado de construcción personal, iniciativa propia y creatividad.

Los padres deben estimular a los estudiantes para que sigan adquiriendo los conocimientos, creencias y suposiciones acerca del mundo que les rodea, que aprendan a relacionarse entre las personas y forjar expectativa sobre la formación de su comportamiento. En este sentido, se hace necesario promover iniciativas que acerquen a estudiantes, docentes y padres de familia, organizando actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo, seleccionando estrategias didácticas que propicien la movilidad de saberes, generando ambientes propicios de aprendizaje colaborativo que favorezcan experiencias significativas. Desde esta perspectiva, se requiere diseñar un conjunto de actividades que integren a los actores educativos para que de forma unificada planteen la solución a los problemas, dentro del contexto en que se desenvuelven.

Por consiguiente; se hace necesario que la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” en el Tercer Grado se promueva el trabajo autónomo y colaborativo que enriquezca las acciones académicas con carácter inclusivo donde las metas sean comunes para favorecer el liderazgo participativo en el intercambio de opiniones y recursos que alcance en el estudiante el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad individual y colectiva, tomando en cuenta que la sociedad cambiam se requiere que todos sus integrantes actúen comprometido en la defensa del medio natural y social, garantizando una vida saludable que promueva la diversidad social, cultural y lingüística. Por lo cual, se deben abordar temas que

contribuyan a la formación creativa, crítica, responsable y participativa de los estudiantes.

Para que esta gestión refleje resultados esperados, los participantes deben adentrarse al contenido de los temas, que irradie dinámica, entusiasmo, colaboración y dedicación dando una significación a la acción que trascienda en beneficio común y cambie la situación académica del educando como plantea: Fernández Cambria, (1987), “El verdadero aprendizaje es el que ocurre desde adentro. Ese que nace del interés por descubrir y crecer, el que permite estar en armonía con la naturaleza y nos mueve a ser mejores seres humanos en toda la extensión de la palabra”. Si se da la importancia a las evoluciones transformadoras caracterizándolas dentro del pensum académico, conllevaría al involucramiento de las diferentes asignatura como ejes transversales para compartir emociones, inquietudes, saberes y experiencia que favorezcan y fortalezcan el pensamiento cognitivo, reflexivo, crítico y creativo del estudiante, con ello se desarrollarían mejores iniciativas, aumentaría la creatividad e imaginación, interactuando y relacionándose con los demás, el proceso de enseñanza - aprendizaje será productivo, colaborativo y significativo tanto y cuanto las acciones estén encaminadas a estimular y motivar el deseo de aprender a aprender a través de elementos del entorno.

### **1.2.2. Problema Científico**

¿Cómo las estrategias didácticas se convierten en estimulante para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry“, de la parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en el período lectivo 2016 – 2017?

### 1.2.3. Campo de Acción

**Campo:** Educación General Básica.

**Área:** Lengua y Literatura.

**Aspecto:** Estrategias Didácticas

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W Berry”

**Delimitación poblacional:** Estudiantes de tercer grado.

**Delimitación Temporal:** Período lectivo 2016 - 2017.

### 1.3. Justificación

Con la obtención de conocimientos y experiencias en la práctica diaria de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo, el estudiante podrá proyectar otras **necesidades** que complementen el proceso de aprendizaje, esto dependerá del esfuerzo que realice cada niño/a en el empleo de habilidades comprensibles, en técnicas de estudio y métodos que amplíen su inclinación a la creatividad para que tenga éxito en la solución de problemas a resolver.

Aprovechar de forma apropiada las estrategias didácticas para relacionar y estructurar un conjunto de habilidades metodológicas entre el docente y el estudiante que permitan el desarrollo del pensamiento creativo, encontrando componentes **idóneos** para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, esto refleja la importancia que tienen los procedimientos curriculares para empezar el camino hacia la calidad y calidez educativa de forma eficiente.

Estas destrezas que se proponen articular en la institución educativa son **pertinentes**, ya que permitirá analizar la realidad donde vive y se desarrolla el estudiante, con ello; el profesor/a prepara la planificación y retroalimentación en procura de la optimización del trabajo docente para conducir al estudiante en el mejoramiento de sus capacidades y habilidades cognitiva y comportamental.

El presente trabajo a indagar se evidencia con los aportes **innovadores** de quienes están inmersos en el proceso educativo, para la cual se debe eliminar todo tipo de dificultades entre los niños y niñas que tienen poco hábito en el desarrollo del pensamiento creativo, por ende se debe buscar alternativas educativas que conlleve a entender el mundo que lo rodea, sus efectos y consecuencias de una forma práctica en comparación con acontecimientos que suceden en su vida real, esto de seguro va a compenetrar y ampliar el nivel académico de cada estudiantes.

Cabe señalar que los únicos **beneficiarios** de esta propuesta siempre serán los educando, por ello, los docentes, padres de familia, y directivos tienen que involucrarse y ser partícipes del fortalecimiento de esta iniciativa educativa sobre la base de un pensum académico que recoja aspectos importante de la comunidad entre los contenidos a exponer.

#### **1.4. Objetivo General**

Diseñar Estrategias Didácticas en el área de Lengua y Literatura que incentiven el Desarrollo del Pensamiento Creativo a través de la elaboración de una Guía Pedagógica que fortalezca el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica Leonardo W. Berry, parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2016 – 2017.

#### **1.5. Idea a defender**

La promoción de Estrategias Didácticas permitirá Desarrollar el Pensamiento Creativo en la comprensión de situaciones cotidiana de los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Leonardo W. Berry, parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, período lectivo 2016–2017.

## **1.6. Tareas Científicas**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento creativo del estudiantado del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.
- Determinar la importancia de las estrategias didácticas dentro del proceso educativo para el mejoramiento de la enseñanza - aprendizaje.
- Seleccionar los recursos o materiales necesarios para su aplicabilidad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.
- Diseñar una Guía Didáctica con estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo que enriquezcan la enseñanza – aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

#### **2.1. Investigaciones Previas**

En el proceso histórico de la humanidad el sistema educativo viene soportado cambio que muchas veces se dan por situaciones políticas, económicas, sociales o culturales que en definitiva no causan el efecto esperado para el bien de la sociedad, en ella se disciernen diferentes posiciones científicas, pedagógicas y tecnológicas según las condiciones del momento actual que vive el mundo, considerando que las comunidades son las autoras de las grandes transformaciones y que exigen ser atendidas en los aspectos formativos para salir del atraso educativo, a través de medios, recursos, métodos y técnicas que logren dar facilidad a los procesos de aprendizajes que cada día son más complejos y exigentes, las escuelas y los actores educativos tienen la necesidad de atreverse y aflorar todo ese bagaje de experiencias vividas y adquiridas durante los años de innegablemente evolución magisterial que involucran cambios tangibles en bienestar de la sociedad y que sirve de soporte para el impulso de una escuela abierta, solidaria y predominante, garantizando para el mañana una educación eficiente, de calidez y relevancia.

Los países del mundo y por ende el Ecuador vienen planteando opiniones y acciones de participación, que coincidan con cambios en el quehacer docente, se evidencia en la realización de encuentros pedagógicos, movimientos alternativos académicos, congresos de educación nacional e internacional, esto con el fin de proyectar nuevos modelos y estilos educativos que superen todo resquicios tradicionales de la enseñanza, los tiempos actuales y modernos demandan un sistema constructivo que proporcione calidad formativa en concordancia con las épocas innovadoras y creativas, donde el papel de los institutos educativos tengan estructuras espaciosas y cómodas que generen confianza, con docentes más

comprometidos profesionalmente, este debe constituirse en las bases principales que complementen una educación de calidad, cordialidad y adhesión para transformar a la sociedad, ubicando por delante al gran protagonista que siempre serán los niños, niñas y jóvenes con anhelos de cambio.

En la provincia de Santa Elena y en especial en las instituciones educativas por el atraso en la puesta en marcha de los procedimientos curriculares, se ven en la obligación de priorizar nuevos aspectos que conlleven al desarrollo del pensamiento lógico, crítico, reflexivo y creativo, donde docentes y estudiantes en estos últimos años han recogido y asimilado una mayor experiencias e inclusive se aprecian guías, folletos y textos que reconocen y dan un enfoque más didáctico en este tipo de modelo educativo, incidiendo en las diferentes asignaturas del pensum académico, aunque los conceptos no están bien definidos para el impulso de los procesos pedagógicos, se hace necesario unificar esfuerzos para comprender de un mejor modo lo que se desea construir e innovar.

En este caso, la propuesta planteada tiene que ver con el desarrollo del pensamiento creativo, que de entrada muestra dificultad para ponerse en práctica por el escaso conocimiento que se tiene acerca de este estilo de aprendizaje, exigiendo a los entes interesados indagar sobre el paradigma sugerido. Sin embargo, el aporte educativo que incorpore contribuirá en el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, jugando un papel importante en la transmisión del nuevo conocimiento a través de un proceder pedagógico distinto y diverso que facilite la tarea de educar y aprender con actividades creativas que induzca al escolar a elevar su nivel académico, dejando a un lado el pesimismo, la incertidumbre y el temor al fracaso,

En la escuela los docentes deben prever e involucrarse en el modelo formulado, estableciendo escenarios educativos alternativos que sortee los riesgos al implementar este tipo de estilo innovador y recreativo, logrando así llegar a los objetivos planteados durante el año lectivo, se tendría que implementar

mecanismo de seguimiento y monitoreo, a través de componentes que sintetice los trabajos realizados en el aula de clase o en casa, valorando de forma acertada los aciertos y deficiencias, con ello se garantiza que los planes previstos obtengan los resultados esperados en beneficio de la niñez que se educa en el centro escolar.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

En esta propuesta educativa los fundamentos filosóficos del pensamiento creativo tienen el objetivo elemental de profundizar los conocimientos en las personas con el desarrollo y promoción de componentes estratégicos que den soporte a los saberes inferidos dentro de los procedimientos pedagógicos, estas tesis deben aplicarse en todas las asignaturas de la malla curricular, en concordancia con el ámbito escolar ordinario para darle armonía al aprendizaje cotidiano, valorando e innovando el aspecto creativo de las personas.

Según (Bronowski, Jacob, 1978) plantea “Un hombre llega a ser creativo, tanto si es artista como científico, cuando encuentra un ente nuevo en la variedad de naturaleza, y lo realiza encontrando un nexo entre cosas que anteriormente parecían totalmente distintas”. Admite que el ser creativo se identifica plenamente con la naturaleza, ligada con los procesos científicos, educativos y sociales donde las personas tienen un gran campo de acción para el desarrollo creativo, tecnológico y el trabajo productivo. Esta formación de los individuos lo hace ser creadores, libres, responsables, autónomo en sus manifestaciones, aptos para inferir, deliberar y generar nuevos conocimientos con una aptitud de cambio, actuando de forma activa en los procesos de aprendizaje, incentivando en la búsqueda de soluciones para su convivencia social y familiar que coadyuve al mantenimiento respetuoso y responsable de los recursos naturales del entorno.

Se establece la concepción de formar sujetos que participen e integren una comunidad basada en la diversidad, donde los valores y prácticas de buena costumbres están disminuidos, por lo que, se requiere promover eficazmente el desarrollo personal, la defensa y progreso nacional, todo enfocado en el desarrollo del pensamiento creativo para la contratación de la realidad educativa con los acontecimientos del diario vivir, contribuyendo a tener una sociedad que se ajuste a los avances técnicos y tecnológicos. En lo fundamental se plantea que este paradigma describa las evoluciones dentro del campo educativo con acuerdos en la solución los problema comunes, el docente debe imbuirse de enseñanza actualizada, investigativo, constructivista que amplíe los conocimientos, formando personas pensantes, competentes, reflexivas y analíticas que transforme de forma ingeniosa e interactiva la escuela del futuro través del intercambio de iniciativas y experiencias entre los miembros de la comunidad educativa.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

Esta corriente del pensamiento creativo se fundamenta en las concepciones pedagógicas holística que constituyen una herramienta orientada a la estimulación del estudiante en las cualidades que generen apertura, flexibilidad y originalidad en el desarrollo de competencias para la toma de decisiones en conjunto, organización en equipo, y solución mutua a los problemas latentes que se encuentran en la parte académica y en la vida diaria. Las habilidades formativas deben irse perfeccionando con la adaptación del pensamiento creativo en los procesos de enseñanza, proyectando al educando en el reconocimiento e impulso de sus posibilidades ingeniosas con la visión del trabajo autónomo y cooperativo en el crecimiento de ideas perspicaces para la concreción de actividades atrayentes que contribuyan a dar realce a la creatividad de una forma lógica con la producción de una educación creativa con inventiva, que invite al escolar a la elaboración de los contenidos en su tarea diaria de aprender con ideas frescas, lúcida que fortalezca el fondo de experiencia, entendiendo que lo creativo tiene una gama de preceptos que nunca se acaba de cultivar.

Según (De La Torre Saturnino, 2008) "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia". En la actualidad con el desarrollo evolutivo de la humanidad se representan importantes avances en la canalización de los procesos de aprendizaje más el involucramiento de un acumulo de personas que generan actividades intelectuales, asociadas con el conocimiento y la percepción de la realidad circundante producen información para la construcción de nuevos saberes creativo, participativo y colaborativo, concibiendo una educación de justicia social para el futuro, para la vida, para la patria donde el protagonista sea siempre el educando.

En este orden de ideas el pensamiento creativo toma relevancia en el desarrollo de las estrategias didácticas, ya que le da un valor agrado para la solución eficaz de los problemas contemporáneos, permitiendo a las personas enfrentar lo ignorado a través de conceptos que logren matizar elementos que induzcan al descubrimiento de valores creativos en procura de alcanzar una mayor calidad de vida. En este sentido, se afirma que el ser humano no nace con ese don de la creatividad se va haciendo creativo con el transcurrir del tiempo.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

En este sentido la psicología influye en los procesos creativos con actividades que tiene que ver con la iniciativa, producción, organización, disposición, composición, planificación; donde los individuos manifiestan diversos tipos de comportamientos que son desarrolladas con un sinnúmero de estrategias metodológicas que permitan ampliar la creatividad para la elaboración intelectual, autónoma, transformativa los objetos, esto contribuye al cambio de actitud del sujeto que busca generar y desarrollar ideas ingeniosas, nuevas, notables y pertinentes en la formulación de solución que respondan a los intereses y expectativas del estudiantado.

Existen diferentes concepciones, preceptos y paradigmas con respecto a la actuación creativa del individuo, coexistiendo una confluencia importante entre ellas. El psicólogo (Ruiz Gutiérrez Samuel, 2010) plantea que para ser creativo, se necesita organizar ideas relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Se puede decir que las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo pretenden convertir al ser humano en un generador de patrones originales y novedosos. En correspondencia con los planteamientos establecidos se hace necesario que la escuela tome el papel de orientador hacia una educación en que prevalezca la creatividad como una herramienta que facilite medios y procesos de enseñanza – aprendizaje que permite solucionar con originalidad, pertinencia y relevancia los problemas, evidenciando la riqueza de recursos, canalizando oportunidades, en ambientes aún de dificultad. Es por esto, que la educación requiere además de facilitar los procesos de aprender a aprender y aprender a pensar, acompañar a los estudiantes en el proceso de aprender a crear.

### **2.3. Fundamentación Legal**

La presente iniciativa se reafirma en los siguientes preceptos y documentos legales que establece la Constitución Política de la República del Ecuador (2008), la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Código de la Niñez y la Adolescencia y el Plan Nacional del Buen Vivir.

#### **2.3.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

**Art. 27.-** Establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto y los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 343.-** El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Los criterios jurídicos recogidos de la carta magna resumen la responsabilidad que tiene el Estado con sus ciudadanos, entre las normas establecidas se encuentran secciones legales que permiten direccionar los procesos educativos en concordancia con las necesidades del estudiantado, respetando sus derechos y obligaciones como parte fundamental del quehacer educativo diario, dándole bienestar, seguridad y confianza de forma individual y colectiva para generar el progreso de los pueblos del Ecuador.

### **2.3.2. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**w.- Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

**Art. 6.-** Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

Estos ítems se deben compaginar con actitudes de socialización donde la comunidad en general reconozca, comprenda y practique los lineamientos expuesto en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) , haciéndolas propias, constituyéndose en la guía para tener un ordenamiento adecuado y apropiado, que conduzcan al compartimiento de ambientes de integración, con docentes preparados que estimulen a la construcción de espacios democráticos, participativos y reflexivos con estudiantes que expresen de forma crítica, creativa y holística sus opiniones ante sucesos y acontecimientos locales, nacionales e internacionales desde el punto de vista de la experiencia propia dentro de su contexto personal, familiar y social, procediendo de forma coherente a discernir propuestas en la comunidad procurando la convivencia armónica y saludable de sus habitantes.

### **2.3.3. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

**Art. 9.-** Función básica de la Familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente.

**Art. 37.-** Derechos a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

**Art. 39.-** Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

#### **2.3.4. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

Objetivo 2. Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad.

Tanto el Código de la Niñez y la Adolescencia y el Plan Nacional del Buen Vivir, establecen lineamientos que instan a la promoción de una escuela activa, creativa con justicia social, liberadora, integradora y democrática que induzca a evolucionar la pedagogía para estimular al cambio de aptitud de los actores del proceso educativo, la creación de espacios de convivencia armónica con ambientes saludables que favorezcan a la solución de problemas de aprendizaje.

En este sentido, el docente debe actuar como mediador de los conflictos, en el cuidado y protección de los estudiantes dando respuestas a sus inquietudes de forma creativa, entendiendo que la aplicación de estas normativas en el ámbito escolar ayudaran a prevenir malos entendidos, a la vez, los sujetos aprenderán a enfrentar con respeto y responsabilidad las dificultades, estos aspectos legales se deben tomar muy en cuenta en la búsqueda de correctivos reglamentarios para convertir el entorno social y educativo en un medio de integración, solidaridad y seguridad que contribuya al desarrollo y el buen vivir.

## **2.4. Referencias conceptuales.**

### **2.4.1. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.**

#### **2.4.1.1. ¿Qué son las estrategia didáctica?**

Se podría decir que la estrategia didáctica implica un compendio de teoría y práctica en base a contenidos programados que direcciona el proceso de enseñanza – aprendizaje e incide en la formación del estudiante, en toma de conciencia que se evidencia y legitima con la concreción de meta y objetivo trazados, cuyas acciones deben adaptarse a la planificación, con contenido científico que se ven determinas por padrones ilustrativos en función a las estrategias metodológicas diseñadas, donde cada sujetos se interrelaciona con las situaciones simultaneas de aprendizaje concretas.

La estrategia didáctica se la emplea con frecuencia para dinamizar, expresar o identificar concepciones predominante en el quehacer educativo diario a través de enfoques pedagógicos interactivos y sistémicos que deben enlazarse con la realidad natural, social, instructiva y creativa del educando, convirtiéndose en habilidades autónomas, estéticas, innovadoras y comprensibles con procedimientos adaptativos, visibles, continuos y variables que corresponden a una organización de forma colectiva, secuencial y perceptibles con el fin de lograr el propósito que se pretende alcanzar en el rendimiento académico, con ello conseguir ganar el interés y la satisfacción armónica del estudiante.

Por lo tanto; se entiende como estrategia didáctica a los procedimiento penetrante, accesible, flexible, adaptivo, recíproco, creativo y aplicable en todo modelo que se quiera implantar de carácter formativo, investigativo, motivador y de estimulación a la creatividad que refresque el quehacer educativo de los entes involucrados en el aprendizaje, en este sentido, estas destrezas al igual que los métodos, procesos, técnicas o instrumentos se deben aprovechar para dar una formación integral a los

grupos u organismo, consiguiendo interesarlos, compenetrarlos y satisfacerlos en el tiempo de estudio, a ello se suma que puedan compartir experiencias para fortalecer y facilitar los procesos de instrucción y alcancen los aprendizajes requeridos en lo funcional y anímico. Así se sostiene que las estrategias didácticas trascienden en la concreción del nuevo aprendizaje de manera válida, útil, práctica y eficiente, en el cual debe sintetizarse y reflejarse en el mejoramiento de la calidad educativa dentro de cada establecimiento escolar.

#### **2.4.1.2. Las estrategias didácticas dentro del proceso educativo.**

De acuerdo, a los proceso educativo las estrategias didácticas, así como las técnicas, métodos y recursos tienden a modificarse de según los objetivos y temas planteados dentro de los contenidos del pensum académico, cuya finalidad será contribuir en la organización y formación lógica de los estudiantes, posibilitando su preparación, aprehensión e instrucción que despeje toda estigmatizaciones, desánimos arrastrados por restricciones e ineptitudes pedagógicas personales. Estas competencias deben convertirse en iniciativas propias y colectivas, orientadas en lo fundamental a enriquecer las argumentaciones dentro de los planes académicos cuya aplicación se ejecuta en cada periodo de clase; para el cual se debe seguir determinados pasos de forma ordenada según el tema a exponer, al docente le corresponde tener el cuidado necesario al sugerir las actividades a desarrollar en la hora clase de cualquier asignatura, ya que debe aprovechar estas habilidades en procura de cimentar en los estudiantes la captación de un aprendizaje eficaz.

Por otro lado se considera a las estrategias didácticas dentro del proceso educativo como un intercambio de acciones que articulan la construcción del conocimiento con la actitud intrínseca de los estudiantes en un acto creativo, crítico y ordenado en ambientes de trabajo apropiados donde se enlazan los conocimientos previos con la reflexión que impulsan a profundizar los saberes para producir el nuevo conocimiento enriqueciendo la conciencia educativa del individuo, es decir;

cristaliza los objetivos diseñados en acción concreta de aprendizaje, este conjunto de actividades que guían el proceso de clase toman una enorme importancia en la conducción de los procedimientos de la enseñanza-aprendizaje, ya que su intención apunta a lograr obtener competencias escolares eficientes y eficaces en los educandos.

Al docente le toca cumplir su rol como tutor que facilite y medie el proceso de aprendizaje dentro del aula de clase, interactuando con sus estudiantes de modo que estimulen a los partícipes en la adquisición de una adecuada educación con discernimientos que orienten a visualizar al mundo en su forma real, todo este accionar formativo del docente durante la intención pedagógica, tiene la finalidad de agrupar ideas que puedan causar el cambio de aptitud del sujeto. Por lo tanto, se hace necesario que las estrategias didácticas en lo fundamental activen el fondo de experiencia y proyecten a la consecución del nuevo conocimiento mediante el impulso de actividades que resulten originales, atractivas y divertidas, permitiendo la posibilidad de abordar cada pregunta, inquietud o dudas que se tenga los partícipes durante el aprendizajes cotidianos.

Durante el acto pedagógico las estrategias didácticas deben complementarse con una variedad de recursos, métodos y técnicas que ayuden al trabajo diarios del docente a la hora de explicar los contenidos de ciertas materias, esta debe direccionar hacia el aprendizaje significativo y productivo, la formulación de un conjunto de nociones activas y específicas que deben ser desarrollada por parte del estudiante, vinculadas con los hábitos educativos en concordancia con el contexto socio, cultural e histórico donde las vivencias y emociones se orienten en el acoplamiento de sus propias decisiones para la construcción de las destrezas metodológicas que conlleve a dinamizar el ambiente de aprendizaje, haciendo de ellos, el creador de originales y sólidos conocimientos y por ende desarrollara su propia identidad superando los vacíos académicos de forma creativa y armónica.

### **2.4.1.3. La relación sincrónica entre la planificación y las estrategias didácticas.**

La planificación tiene como componente didáctico las estrategias metodológicas, su tratamiento se da en la práctica docente que imparte el educador, este elemento primordial del quehacer educativo orienta el desenvolvimiento de las actividades en el transcurso de la clase, tiene el propósito de incrementar el aprendizaje en los estudiantes, impulsando el desarrollo de destrezas a través de contenidos y funciones que fortalezcan el trabajo autónomo y participativos, donde se plantean objetivos alcanzables a través de situaciones reflexivas que sigue una secuencias didácticas con recursos e instrumentos que logren afianzar los aprendizajes requeridos, esta programación organizada debe permitir asegurar que los contenidos queden bien afincado en el fondo de experiencia del educando, por lo tanto la relación planificación y estrategia didáctica deben ser simultaneas, vinculatorias y creativa para que las acciones a desarrollar no representen un desafíos u obstáculo en el estudiante, sino un medio que le permita dar solución a los distintos problemas que se le presentan en la vida común.

En esta correlación pedagogía entre la planificación y las estrategias didácticas se requiere tener muy en cuenta los conocimientos que van a adquirir los estudiantes en su corta vida que llevan y su involucramiento en los múltiples proceso de aprendizaje, a esto se agrega la participación del docente en la elaboración coherente, sistemática y concreta en la organización de su trabajo diario que significa insertar los componentes educativos necesarios para lograr alcanzar los requerimientos básico en el dominio de los contenidos, para cuyo efecto tendrá que seleccionar las destrezas a utilizar, facilitando la movilización de saberes de los diferentes textos con el fin de diseñar una planificación con términos que incidan en los aprendizajes esperados, todo estos aspectos deben tener el complemento en la generación de ambientes ajustados al propósito planteados, favoreciendo al proceso de estudio en el refuerzo de las vivencias significativas con las evidencias en el desempeño y actuación del estudiante, esta información

debe ser evaluado por el docente para la toma de decisiones, corregir errores y continuar impulsando el aprendizaje propuesto.

El esbozo de actividades dentro de los planes diarios requiere la unificación de elementos esenciales que el estudiante espera aprender y cómo los va a aprender, estos indicadores abren la posibilidad que tanto educadores y educando puedan acceder e insertarse en busca de nueva información, generando conceptualizaciones que enriquezca su acervo personal en procura de establecer mecanismos que conlleve a resaltar la labor del docente y valorar los avances del estudiante; estos a su vez, puedan apropiarse de un desenvolvimiento correcto en el contexto social y educativo, dando importancia y significado a la propuesta construida, durante el año escolar, este éxito pedagógico se verá reflejado si se sigue paso a paso lo estructurado en la planificación con estrategias didácticas que resulte de la experiencia diaria de los actores educativos.

#### **2.4.1.4. Las estrategias didácticas y su influencia en el conocimiento.**

En los argumentos que se plantean referente a la incidencia de las habilidades formativas para consolidar los conocimientos se debe partir de la asimilación y cimentación de saberes que provienen de diversas fuentes de información textuales, narrativas, investigativa, enlazada de forma razonable, reflexivo y metodológico tienen que derivar en un conjunto de experiencias positivas y constructivas dando una conexión continua de los contenidos en la práctica diaria del quehacer educativo; en este sentido; la influencia que tienen las estrategias didácticas en el fortalecimiento del conocimiento individual y colectivamente, deben ser un estímulo que produzca un cambio de aptitud en el escolar. Por otro lado, se requiere de un docente que ilustre con su sapiencia el discernimiento de conceptualizaciones, convirtiendo a las personas hacedoras de su propia formación, identidad y sea reconocido dentro de la sociedad.

Al consignar los conocimientos en los estudiantes, este debe hacerlo suyo en todo instante, pero también tiene la necesidad de confeccionar su propia aprehensión, se lo apropie, lo aproveche para su formación en procura de potenciar su aprendizaje a través del desarrollo de destrezas y competencias permitiendo la construcción y producción de un conocimiento verdadero, actual que sea reconocido por la comunidad educativa. Las estrategias didácticas debe tener la condición de afirmar el aprendizaje y orientar al estudiante para que florezca esa persona reflexiva, autónoma, dinámica crítica y creativa con la capacidad de demostrar su protagonismo en la tarea escolar diaria, en lecciones, en las calificaciones, en la disciplina, asumiendo y resolviendo los problemas que se le presenten con propuestas alternativas de solución que aprecie y registre sus avances en la transformación de su realidad estudiantil, innovando su sapiencia a través del desarrollo de las diferentes disciplinas del saber con el propósito de consolidar las habilidades pedagógicas adquiridas, esta dará riqueza y sentido al trabajo didáctico que se ejecuta en el aula y fuera de ella; visualizando un campo amplio de acción académica, enriquecedora, holista que conlleve a asumir responsabilidades espontáneas y decisivas en beneficio de la labor educativa.

La anexión de las estrategias didácticas de forma continua y permanente en los procesos de aprendizaje debe fortalecer los valores y por ende al conocimientos productivo y significativo, esta debe validarse evidenciando el acto pedagógico a través del trabajo interactivo entre estudiante y docente en la coparticipación del trabajo cooperativo, fusionado y recíproco en los diferentes niveles de cada asignatura, configurando la ejecución de las programaciones establecidas para el año escolar, las cuales deben tener la misión de activar los saberes, dinamizarlos y confluirllos en acciones didácticas que resalten la labor cotidiana y planificada de los entes que se encuentran interrelacionados en la tarea educativa.

#### **2.4.1.5. Estudiantes y docentes en el desarrollo de las estrategias didácticas.**

Al poner en práctica las estrategias didácticas se requiere el protagonismo del estudiante sagaz y creativo, dispuesto a desechar metodologías caducas, tradicionales e ir construyendo sus conocimientos en base a la realidad circundante y, a través de las nociones adquiridas durante los años de estudio que debe ser una búsqueda permanente de información personal y grupal, siempre vigilada y orientada por el docente, quien su vez debe estar preparado para responder a las múltiples inquietudes que la profesión demanda, dando como resultado un aprendizaje más implícito, atrayente y motivador.

Las aptitudes escolares deben estimular al estudiante a no limitarse solamente a registrar la información recogida, sino a indagar en otras fuentes que le proporcionen mayor testimonio sobre los temas a tratar procurando contrastarlas en el grupo y con el docente, impulsando y recreando la enseñanza de una forma activa, motivadora y emprendedora que ubique implícitamente al sujeto en el proceso de aprendizaje ciñéndose a la planificación expuesta para la internalización de los conocimientos a través de la utilización correcta de las estrategias didácticas, el docente tiene la facultad de incidir en el manejo y desarrollo de las habilidades pedagógicas encaminadas a transgredir las expectativas creadas por el estudiante.

En este sentido, los profesores/as tienen la obligación de dominar los contenidos científicos que compartirán en la actividad instructiva, organizar las tareas diarias con variadas estrategias metodológicas, con recursos didácticos activos y creativos que se acoplen a los objetivos planteados, para ello se debe conocer las necesidades particulares del grupo que actúa en clase con el propósito de motivarlos a reflexionar cuando se manifiesten momentos difíciles e inoportunos, estos actores del proceso educativo deben mostrar su ilustración en cualquier nivel académico que le corresponda, comprometido en el mejoramiento de la calidad educativa, dispuesto a innovar conceptos y posturas con la predisposición de

mejorar en su labor profesional, en estas circunstancias tanto preceptor como alumno contribuirán con creatividad, responsabilidad y solvencia a solucionar las dificultades que se presenten en el ámbito escolar; el docente construyendo y sistematizando las estrategias didácticas, el estudiante conectándose de forma teoría y práctica en el dominio de las mismas; es decir, pedagogos y aprendices confluendo en la consecución armónica de las destrezas con la convicción de que juntando esfuerzo se puede llegar a obtener un nivel académico satisfactorio.

## **2.4.2. DESCRIPCIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **2.4.2.1. ¿Qué se entiende por pensamiento creativo?**

Al inferir sobre el pensamiento creativo se debe tomar en cuenta factores que están inmersos en todas las actividades del ser humano, sean estas culturales, sociales, educativas, políticas o deportivas, cuya función tienden a fomentar aspectos de formación, comunicación en relación a un conjunto de opiniones que crean situaciones nuevas dentro del contexto de una comunidad, estos pobladores se ven en la necesidad de desarrollar o ampliar sus propósitos según sean sus necesidades, para ello, recrean sus ideas, las sintetizan en nuevas propuestas que complementen con los ambientes de convivencia social y los niveles culturales que rodean el entorno, en esto influye la situación económica de la población, sus orígenes hereditarios, costumbres, hábitos, tradiciones, por consiguiente; cada método, actividad, técnica tienen una originalidad proyectada en propuestas singulares que deben matizarse en los procesos educativos innovadores.

El pensamiento creativo tiene la exigencia de arribar a conclusiones efectivas y positivas que permitan esclarecer toda duda o corregir errores, aprovechando toda situación interna y externa que combinada con opiniones individuales y grupales van a dar salidas alternativas a la tarea educativa, cuyas soluciones serán creativas y satisfactorias entre las partes involucradas, jugando un papel importante el espíritu de superación, preparación y creatividad que sobrepasen las expectativas

y límites indicados, en este sentido el pensamiento creativo explora y actúa, de manera holística, conllevándolos a correr riesgos para la obtención los objetivos y metas formuladas, rechazando toda aptitud negativa o pesimista que muchas veces conducen al abismo de la frustración; por lo tanto, trata de estimular y motivar a las personas para que rompan el esquematismo, indiferencia y pasivismo, dándole un nuevo estilo en la adquisición de las habilidades, dosificando y consolidando los conocimientos preestablecidos y lo que se construyan para una educación de calidad en el contenido y calidez en lo humano.

#### **2.4.2.2. La escuela y el desarrollo del pensamiento creativo.**

La escuela tiene el propósito de forjar un ser humano nuevo, libre, igual entre pares, solidario, dotado de los conocimientos sociales, culturales científicos y técnicos que le permitan insertarse en una sociedad más justa y solidaria, en espacio donde puedas servir a los intereses de toda la población, los establecimientos educativos son el referente fundamental para la provisión del aprendizaje de niños, niñas, jóvenes, hombres y mujeres de la ciudad y del campo, es decir; posibilita el acceso a la educación de toda la comunidad, estas deben abrir sus puertas a los estudiantes desde la educación inicial, elemental, media en sus diversas modalidades hasta el bachillerato, ya que el individuo requiere seguir preparándose, educándose y capacitándose a lo largo de su vida.

La escuela debe ser un ente intercultural, multiétnico que recoja el pensamiento de todas las culturas, que contribuya al adelanto de los pueblos, a su progreso social, económico, cultural y político, que se convierta en eje de las mejoras del aprendizaje, que fortalezca los nexos de integración, familiaridad y sociabilidad, que induzca al escolar a la toma de decisiones, al desarrollo habilidades con un pensamiento creativo que logre solucionar los variados problemas, a pensar críticamente, a comprender y explicar las situaciones que suceden en el diario vivir con un enfoque desde las diversas áreas del saber, que promueva el manejo de información, innovándola y recreándola en los distintos órdenes de la sociedad

con una visión común. En definitiva, se requiere de una escuela que revolucione los métodos, técnica y procesos de enseñanza aprendizaje mediando entre los conocimientos, creencias y suposiciones de la vida actual, todos estos aspectos y elementos se combinan en una escuela que se inserta en el desarrollo del pensamiento creativo, científico y tecnológico, induciendo al estudiante a tener confianza en sí mismo, autonomía, cooperación y originalidad, que forme a las personas como hombres y mujeres de bien, dignos y solidarios, dispuestos al cambio en los esquemas y figuras planteadas, arrancando de raíz las limitaciones y prohibiciones impuestas que han generado estudiantes pasivos y cómodos para convertirlos en auténticos generadores de ideas transformadoras que conduzcan a la sociedad al bienestar común e integral.

#### **2.4.2.3. El pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.**

Necesariamente, se debe plantear el tema de diferente espacios dentro del ordenamiento educativo, durante el proceso del desarrollo humano, y en la necesidad de formar un ser integral, holístico y dinámico que cumpla el papel de constructor, transformador y productor de una nueva sociedad que se involucre, participe en los cambios constante que se dan en el mundo y en la vida diaria, en donde vaya cimentando sus relaciones humanas y sociales. Por lo que, se hace importante desarrollar el aspecto creativo y recreativo en los estudiantes dentro de los procesos educacionales, esto ayudará al hombre o mujer a ver las cosas, de manera objetiva, reflexiva y crítica para que pueda ser un ente actualizado, capacitado y competitivo que lo lleve a desenvolverse como individuos probados, sensibles e incluyentes dentro de la sociedad y en el mundo actual.

El pensamiento creativo ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas, entendimiento, comunicación, raciocinio, aprendizaje, planificación, solución a problemas, toma de decisiones que se hacen en la vida cotidiana. El desarrollo del pensamiento creativo permite en forma conjunta y holística resolver ejercicios,

complicaciones y errores a través de un análisis correcto. La aplicación de este paradigma en la educación llevará a los alumnos a tener éxitos en sus carreras educacionales, ya que desde temprana edad empiezan a realizar ejercicios mentales, comparar contextos, clasificar contenidos, deducir hipótesis, argumentar conceptos, construir hábitos de estudio, planificar tareas, medir el tiempo, esto va determinando para que sea un ser responsable con iniciativa. El pensamiento creativo forma seres humanos reflexivos capaces de vivir en un mundo cada vez más competitivo en el cual a diario se presentan problemas a los que hay que buscar la mejor alternativa de solución, los maestros tienen el deber ineludible de aleccionar a los escolares para que desarrollen sus potencialidades al máximo y abran las posibilidades de influir en precepto razonado, efectivo y duradero.

La creatividad ejercerá la función de darle calidad al pensamiento, pericia para exponer nuevas ideas de modo adecuado, divisar y corregir falencias conceptuales que muchas veces vienen en libros, periódicos, discursos que son fácilmente detectables, la naturaleza de los estudiantes tienden a ir mostrando a un ser creativo que desarrolla sus capacidades, cultiva su cualidad humana, perfila un comportamiento amable, busca mejores oportunidades, logra trascender entre los compañeros, elaborar producto de forma creativa, todos estos elementos van vinculados al proceso educativo.

El pensamiento creativo buscan alternativas que contribuyan a mejorar el proceso pedagógico en las aulas con la implementación de originales estrategias didácticas creativas que se basen en los contenidos programáticos del pensum de estudio que incidan en un mayor desarrollo intelectual en los niños, niñas y adolescentes, Este modelo puede ser aplicado en las diferentes asignaturas de modo que consiga potenciar los aprendizajes establecidos, excluyendo toda dificultad que se presenten en el momento de ponerlo en práctica, su originalidad asociada al ingenio y la curiosidad diseñaran nuevos caminos de aprendizajes, de tal manera que el pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje convierta al ser humano en el hombre del mañana.

#### **2.4.2.4. Las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo.**

Si se piensa en un nuevo tipo de modelo educativo donde al estudiante se lo deje en libertad con responsabilidad y autonomía para que pueda descubrir, experimentar y crear sus propias instrucciones con la puesta en práctica de iniciativas creativas para un nivel óptimo de aprendizaje con motivaciones que generen inquietudes y curiosidad en el cual él mismo de respuestas a esas expectativas, dejando a un lado la confusiones, complejidad, falta de armonía, desorganización, etc. es decir, las estrategias didácticas deben cumplir la función permanente de armonizador y constructor del pensamiento creativo con la simplificación en la estructura de los contenidos, a través elementos que sintetice la información donde se identifique los requisitos conceptuales en la elaboración y planteamiento con criterios alternativos que posibiliten inferir, contrastar, evaluar y comprobar si los preceptos estuvieron bien concebidos.

El pensamiento creativo debe buscar destrezas con criterio de desempeño que desechen los fracasos, ideas erróneas y acciones poco prometedoras, estas habilidades deben erigirse como soluciones estéticas constante que sean las más adecuada haciendo atractiva, armónica y procedimental las clases, sirviendo positivamente en los resultados de logros que se desean alcanzar, el cual puedan verse reflejados los otros estudiantes en la superación de sus limitaciones en los aprendizajes, con ello aunar en una educación progresista, técnicamente activa y de prestigio con la aplicación de metodologías ajustadas a la hora clase, que contengan contenidos de gran importancia para cada niño en el aprenda a haciendo con el despliegue de las principales funciones intelectuales para el aumento de los saberes en forma muy significativa, organizada donde el intelecto, la percepción, ritmo, color, dimensión, imaginación, preponderancia en la gama de aprendizaje se vea irradiado en la interiorización del conocimiento.

Las estrategias didácticas deben servir de guía en el accionar diario del estudiante para que no caiga en la monotonía ni se satisfaga con lo poco que sabe, sino

romper su pragmatismo e ir más allá de sus necesidades, predispuesto a dar lo mejor de sí, con la visión y misión de que siempre buscará llegar lo más lejos posible con eficiencia, ahorrando tiempo, descubriendo cosas confirmando que el pensamiento creativo implica la incidencia en aspectos como la fluidez que tiene la capacidad de generar ideas o respuestas a los planteamientos establecidos, la flexibilidad que son posiciones u opiniones alternativas que se dan en los diferentes campos o categorías educativa en busca de una amplitud, la originalidad se la percibe en los aspectos más particular de la creatividad, que implica pensar en conceptos innovadores, en la visualización de los problemas para encontrar respuestas transformadoras y, la elaboración de materiales o concepciones en el manejo avanzado de la técnica, ciencia, artes o tecnología donde se agregue elementos, detalles e ideas que modifiquen las condiciones preestablecidas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

#### **2.4.2.5. El trabajo en equipo para el desarrollo del pensamiento creativo.**

El trabajo en equipo permiten la vinculación de un grupo de personas con las actividades propuestas que se da en medio de un conjunto de datos, criterios, objetivos y contenidos para alcanzar el resultado esperado, esto implica la interdependencia activa entre los miembros e integrantes del grupo que tienen la posibilidad de compartir experiencias, asumir responsabilidad y exponer los trabajos, de manera creativa y aplicada, evaluando la interacción, cooperación y solidaridad de cada estudiante en la que se principalizan los acuerdos para llegar a conclusiones homogéneas que hace de la labor docente un engranaje de satisfacciones, motivación y emprendimiento.

El trabajo en equipo contribuye una técnica que motiva al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, puede ajustarse a la planificación diaria de una forma ordenada con metas y actividades específicas donde intervienen las relaciones mutuas de confianza y apoyo entre los compañeros, instituyendo un carácter sinérgico en la coordinación de las habilidades humanas, el cual genera

compromisos individuales que se convierten en aportes para un mismo fin, consiguiendo resultados halagadores y exitosos en la tarea encomendada. En las concepciones en estudio sobresalen los objetivos colectivos que se demuestran en el trabajo asertivo y colaborativo, cuya invitación origina ambientes saludables de aprendizajes, moviliza intereses generales, atendiendo las motivaciones grupales en la preparación y construcción de campos apropiados de enseñanza para saber actuar, saber hacer, saber pensar y saber transformar.

Las agrupaciones de trabajo deben funcionar y convivir en equipo como una unidad de criterio en las articulaciones de actividades pedagógicas que lleven adelante las tareas de instruir de forma concreta y acertada en el cumplimiento de una programación que implica un conjunto de acciones que tienen una finalidad en común con el trabajo complementario e interdependiente de sus miembros, a la vez reconoce, que todos los partícipes no tienen las mismas habilidades, características, competencias, compromisos, intereses y proyecciones para un buen desempeño, porque su integración e integrantes no poseen el mismo nivel de saberes, más bien el agregado de individualidades logrará ampliar y vincular en red de interacciones con capacidad de extenderse en una dinámica colectiva que supere los aportes personales, es decir, la suma de aprendizajes y experiencias dará como resultado un nuevo conocimiento fruto del desarrollo de un pensamiento que induce al estudiante a ser creativo.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

En la investigación se hace necesario que los aspectos estudiados evidencien condiciones de fiabilidad, objetividad y validez, identificando y delimitando procedimientos metodológicos que servirán como instrumento para dar respuesta a las interrogantes planteadas en la investigación.

#### **3.1. Diseño de la Investigación**

Plantean estrategias de investigación que consiste en describir elementos tangibles actuales, elaborado en base a patrones precisos durante la construcción de las competencias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo, teniendo el propósito de fortalecer la creatividad e incentivar la innovación a través del emprendimiento del estudiante, partiendo de una perspectiva donde predomine el enfoque cuantitativo y cualitativo.

**Cuantitativo.-** Se precisa realizar una indagación dentro de la comunidad educativa, partiendo de la realidad del sector, la encuesta darán datos exactos que servirán de base para detectar el problema.

**Cualitativo.-** Demostrar que se hace necesario introducir cambios en los procesos de enseñanza-aprendizaje para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes y contribuir en la formación de su personalidad.

Esta iniciativa se justifica en estándares de creatividad aplicable en la construcción, implantación y evaluación de proyectos para la enseñanza de habilidades para el pensamiento creativo con la validación de modelos educativos para ampliar las facultades intelectuales con el diseño de metodología para la recopilación de datos que definan técnicas de investigación que conduzca a la

elaboración de una Guía de estrategias de enseñanza aprendizaje que permita desarrollar las destrezas en el proceso de enseñanza con experimentos juegos y dinámicas que logren afianzar el aprendizaje de los niños y niñas y ser utilizada como herramienta pedagógica por parte del docente de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”.

### **3.1.1. Enfoque de la Investigación.**

Esta diligencia implica tener un informe de resultados de las encuestas y entrevista, realizada de forma cuantitativo y cualitativo, aplicada a los estudiantes, docentes y autoridad, los datos tabulados se registraran e indicaran las acciones que se tomaran para corregir el problema, permitiendo dar un enfoque con mayor precisión con respecto a la realidad académica de la escuela, de esta forma se podrá sugerir o direccionar métodos, técnicas o procesos que influyan en la solución del problema.

### **3.2. Modalidad básica de la investigación**

La investigación está basada en la modalidad interactiva entendida en la acción y gestión de los miembros de la comunidad educativa para encontrar una salida pedagógica que cambie la aptitud de los estudiantes a través de las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo, esta exploración consiste en la recolección de datos de manera directa con los sujetos descritos anteriormente y respaldado por la encuesta que es el instrumento a utilizar.

### **3.3. Nivel o tipo de la investigación**

El presente estudio investigativo se encuadra en una propuesta factible con la formulación de directrices, programas, métodos y procesos que lleven a efecto una indagación **exploratoria – descriptiva**, la relación de estos niveles induce al estudio de los individuos para encontrar una respuesta oportuna de causas -

efectos de los sujetos investigados, en este sentido se entiende que las Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2016 - 2017.

### **3.4. Población y muestra**

Se entiende que la población y muestra al conjunto de elementos relacionado entre los sujetos y los objetos que tienen características comunes en la representación significativa de un acumulado poblacional.

#### **3.4.1 Población**

Se concibe al grupo de individuos que pertenecen a un mismo sector social que cohabitan con características análogas, precisando hacer con ellos una inferencia respaldada en información y datos proporcionada por el segmento poblacional, cuyos participantes serán los estudiantes, docentes y directivo que componen el total de la población.

#### **3.4.2. Muestra**

Se entiende al número de participantes seleccionados adecuadamente de un universo de personas con el fin de ser investigados sobre las estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento creativo dentro del aula de clases.

Esta muestra se da en base a la población que en esta ocasión es muy pequeña: autoridad, docentes y estudiantes 50 personas. Distribuida de la siguiente manera:

**CUADRO # 1** Población y muestra

<b>Segmento poblacional</b>	<b># personal/ población</b>	<b>Muestra</b>	<b>Porcentaje (%)</b>
1	Directivo	1	2%
2	Docentes	9	18%
3	Estudiantes	40	80%
4	Total	50	100%

**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

### **3.5. Métodos, Técnicas e instrumentos de la investigación**

#### **3.5.1. Métodos de investigación**

Se concibe a los métodos de investigación en el proceso educativo como un medio pedagógico donde deben transitar docentes y estudiantes, impartiendo o asimilando los contenidos que los conduzcan a alcanzar los aprendizajes requeridos y llegar a los objetivos planteados durante el procedimiento de enseñanza – aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo del estudiante.

**Método creativo:** Se Constituye en un procedimiento que evoluciona continuamente intentando encontrar respuestas en torno a todo lo que rodea desde un acercamiento intelectual y práctico que tiene su relación con el entorno y la realidad, en lo fundamental trata de reducir y eliminar los bloqueos que frenan el desarrollo creativo estimulando la búsqueda iniciativas que favorezcan la comprensión de los procesos creativos que logren resultados ingeniosos, construyendo caminos educativos reflexivos, críticos y solidarios que aborden los problemas de aprendizaje con éxitos.

**Método de solución de problemas:** Está estructurado para enfrentar y resolver situaciones que requiere creatividad en la resolución del problema con la producción de ideas como procesos para mejorar o transformar una realidad, este precepto que concibe la generación de patrones creativos con la selección, adopción, refinación e implementación de conceptos que invite al estudiante a la reflexión y potenciación de su creatividad en la forma de pensar y actuar, permitiendo fortalecer su personalidad para afrontar ingeniosamente los reto que depare la vida y con ello revertir positivamente una gran cantidad de dificultades y condiciones que se presentan en el quehacer cotidiano.

### **3.5.2. Técnica de Investigación**

Este proceso de recolección de datos de forma escrita debe cumplir una serie de iniciativa cuidadosamente preparada que sirven de guía para el análisis de la información sobre el tema de investigación, en este caso se realizara en la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” la entrevista y encuestas a los involucrados en este estudio.

**Entrevista.-** técnica utilizada para recoger de forma directa la opinión de la entrevistada MSc, Mercy Solano obteniendo información verídica a través de un cuestionario de preguntas que deben proporcionar elementos confiables para el reconocimiento de la problemática en estudio, donde sobresalgan las fortalezas y debilidades institucionales que contribuyan a mejorar la propuesta con criterios ecuánime apegado a la realidad educativa de la escuela.

**La encuesta.-** Componente empleada para recabar información de los docentes y estudiantes involucrados en la indagación, las preguntas están elaboradas en base a los perfiles educativo del estudiante, docente y directivo. Está técnica permitirá recoger la opinión del grupo en estudio, en este caso 1 directivo, 9 docentes y 40 estudiantes, en la indagación se manejará un listado con preguntas que tienen una escala de valoración.

### **3.5.3. Instrumentos de Investigación**

**Cuestionario.-** Este instrumento que se hace por escrito tiene la finalidad de juntar datos a través de la formulación de preguntas sobre temas explícitos y actualizados, la misma que permite registrar información para luego darle un puntaje global al problema presentado en el ámbito educativo.

**Escalas de valoración.-** Según el resultado obtenido se debe emitir un juicio de valor, resaltando la actuación de los estudiantes, docentes y directivo, las respuestas establecen variables de acuerdo a la apreciación dialéctica del entrevistado. Se tomara en cuenta las escalas valorativas que servirán de base para identificar las potencialidades y dificultades que se presenten, las mismas que unificándolas y relacionándolas darán resultado puntuales para observar las dimensiones del problema, a través del análisis e interpretación de datos en las que se grafique el porcentaje de la población en estudio.

**Cuaderno de notas.-** Se utiliza esta herramienta por su fácil manejo para el desarrollo del trabajo propuesto, permite transcribir los apuntes de forma ordenada dándole el seguimiento respectivo a las tareas encomendadas en la elaboración y ejecución de las actividades diaria, donde estudiantes y docentes tiene la necesidad de cumplir.

**Cámara fotográfica.-** este instrumento tecnológico permitirá capturar de imágenes en momentos reales, proyectando fotografías que evidencie el trabajo realizado en la ejecución de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo.

### 3.6. Plan de recolección de la información

CUADRO # 2 Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Motivar tanto a docentes como estudiantes en actividades creativas que infieran cambios educativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
De qué personas u objetos?	Directivo, docentes, estudiantes.
¿Sobre qué aspectos?	Estrategias didácticas y desarrollo del pensamiento creativo.
¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Nelly Yolanda Reyes Figueroa.
¿A quiénes?	A docentes y estudiantes de la institución educativa
¿Cuándo?	Enero del 2017 – 2018
¿Dónde?	En la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” del Cantón Santa Elena.
¿Cuántas veces?	2017
¿Cómo?	De forma grupal
¿Qué técnicas de recolección?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevistas</li> <li>- Encuestas</li> </ul>
¿Con qué?	Ficha de seguimiento y evaluación, escalas de valores, cámara fotográfica

### 3.7. Plan de procesamiento de la información

CUADRO # 3 Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Con la entrevista efectuada a la Sra. Directora Fanny Ordoñez Villao se pudo establecer la existencia de elementos motivadores que deduzcan a poner en práctica estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo con el objetivo de mejorar la calidad educativa.	Explorada la necesidad de promover cambios en proceso de aprendizaje se efectuó encuesta y entrevista con el fin de adquirir información que permita el diseño de la propuesta recogiendo datos en consultas a libros, artículos, revistas, páginas web, debates etc.	La compilación de antecedentes confiables que se obtuvo con las encuestas y entrevista se pudo identificar elemento que señalan debilidades y limitaciones que posibilitan convertir estos en oportunidad que fortalezcan los procesos educativos.	La posición de los entes educativos en participar activamente en los procesos de capacitación y actualización que produzcan el cambio de actitud en busca de la eficacia y validez de la propuesta que conlleve a establecer nuevos retos en la situación pedagógica.	Ampliar las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo a través de la elaboración de una guía metodológicas que oriente al mejoramiento del aprendizaje.

### **3.8. Análisis e interpretación de resultados**

Para la obtención de datos que valide la propuesta diseñada se trabajó con encuestas a docentes y estudiantes, y se realizó la entrevistas al directivo del plantel educativo, la información obtenida se ordenada adecuadamente, tabulando las preguntas de acuerdo a la valoración prevista, utilizó gráficos circulares, ponderación estadística estableciendo los rango descriptivos, el cual fue analizado e interpretado llegando a conclusiones que determinen los lineamientos para la implementación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, de la Parroquia San José De Ancón, del Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2016 – 2017.

### 3.8.1. Encuesta realizada a los y las estudiantes del Tercer Grado.

#### 1.- ¿Tú docente demuestra alegría, respeto y consideración en clases?

**TABLA # 1** Alegría y respeto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	36	90,00%
A VECES	3	7,00%
NUNCA	1	3,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 1** Alegría y respeto



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

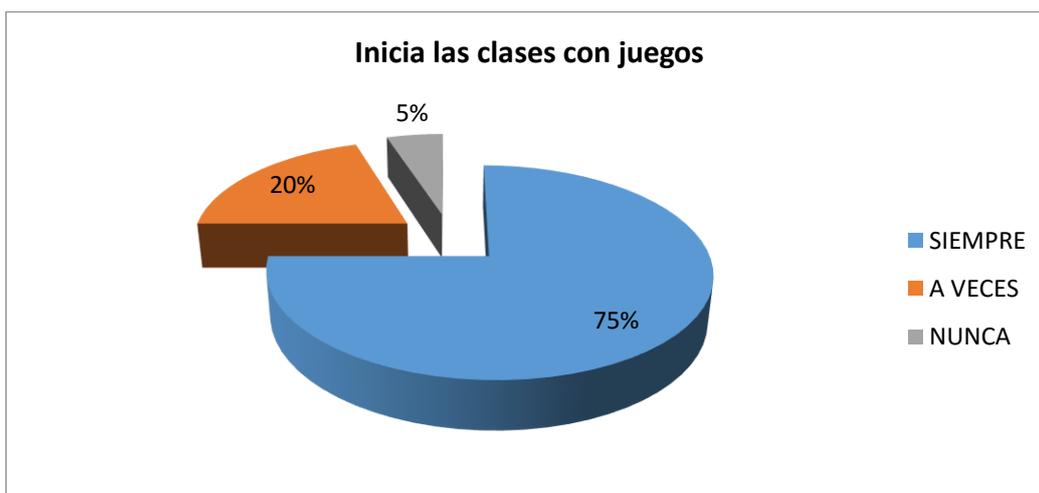
**ANÁLISIS:** Con relación a la información obtenida de los estudiantes, el 90% manifiesta que el docente siempre muestra alegría, respeto y consideración en clase, resultando sencillo involucrarse en las tareas escolares, el 7% de alumnos(as) manifiestan dificultad al intervenir en este proceso en desarrollo. Se debe nivelar esta proyección, utilizando estrategias didácticas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo, incorporando al 3% a estas actividades.

## 2.- ¿Tú docente inicia las clases con juegos o dinámicas?

**TABLA # 2** Inicia las clases con juegos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	30	75,00%
A VECES	8	20,00%
NUNCA	2	5,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 2** Inicia las clases con juegos



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** Mediante la encuesta se logra concluir que las y los estudiantes en un 75% indican que la maestra siempre inicia las clases de forma dinámica. En cambio el 20% de las y los estudiantes plantean que falta desarrollar destrezas para recrear las habilidades que permitan los cambios de aptitud, el 5% indica que al docente le falta desarrollar juegos que dinamicen las clases.

3.- ¿El docente realiza actividades creativas durante el proceso de enseñanza?

**TABLA # 3** Realiza actividades creativas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	25	62,00%
A VECES	10	25,00%
NUNCA	5	13,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 3** Realiza actividades creativas



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

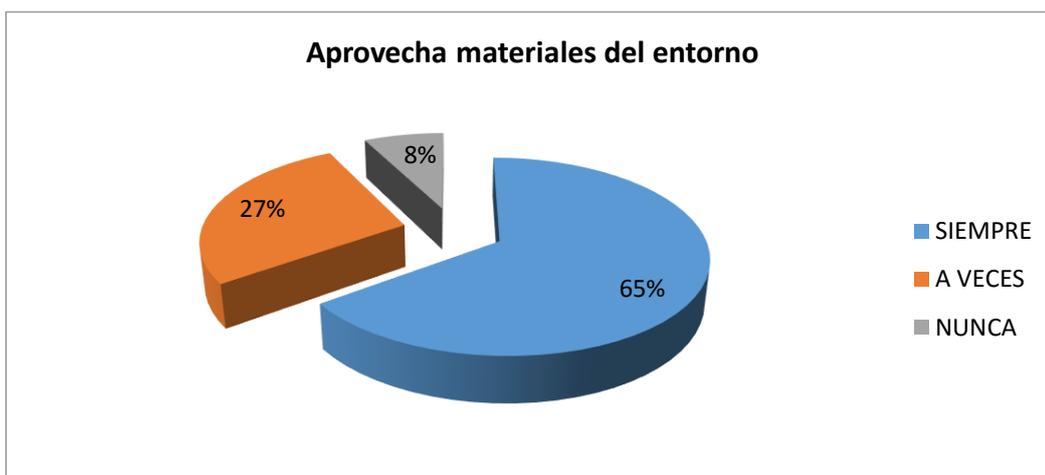
**ANÁLISIS:** La pregunta demuestra el desarrollo de actividades creativas por parte del docente, permitiendo que el 62,00 % de los estudiantes participen activamente de este proceso de enseñanza, el 25,00% induce a poner atención a este aspecto, opinan que hacen falta más actividades creativas por parte de la profesora, el 13,00% piensan que a su docente le falta más motivación.

#### 4.- ¿Tú docente aprovecha los materiales del entorno para explicar las clases?

**TABLA # 4** Aprovecha materiales del entorno

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	26	65,00%
A VECES	11	27,00%
NUNCA	3	8,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 4** Aprovecha materiales del entorno



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

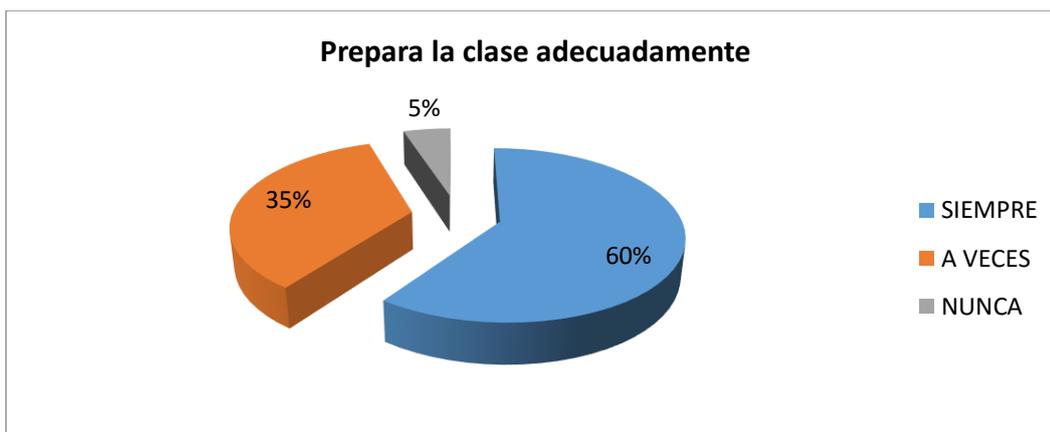
**ANÁLISIS:** El cuadro estadístico refleja una realidad positiva porque demuestra que el docente sí utiliza materiales del entorno, un 65% se sientan motivados con el proceso de enseñanza aprendizaje, el 27,00% cree que a su instructor le falta desarrollar más esta técnica, que le sirva de ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo. Sin embargo se debe hacer partícipe de este proceso al 8,00% de estudiantes un porcentaje minoritario para que haya un nivel equitativo en el proceso de aprendizaje cuando se explica la clase.

5.- ¿Crees que tú maestra prepara las clases de forma ordenada y adecuada?

TABLA # 5 Prepara la clase adecuadamente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	60,00%
A VECES	14	35,00%
NUNCA	2	5,00%
TOTAL	40	100,00%

GRÁFICO # 5 Prepara la clase adecuadamente



FUENTE: Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

ELABORADO: Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

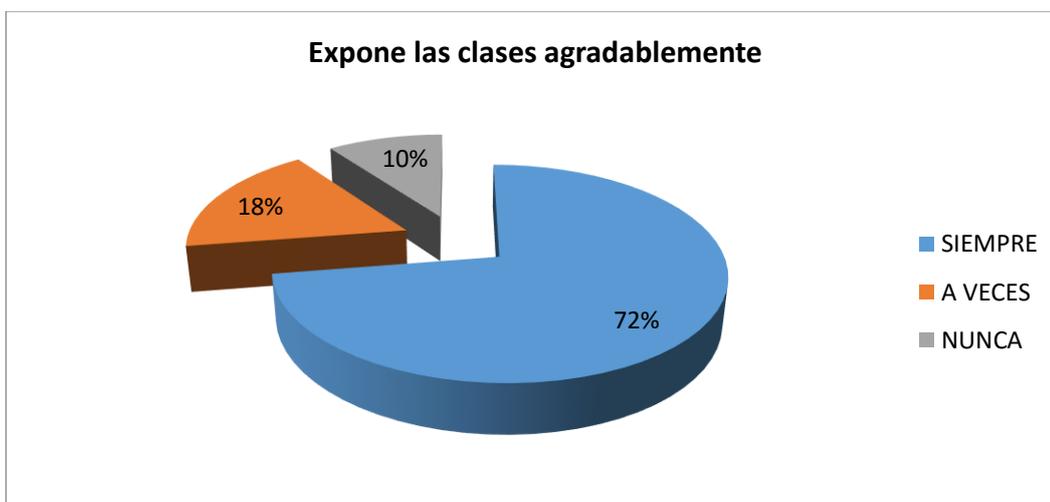
**ANÁLISIS:** Se puede determinar que el 60% de los estudiantes opinan que su maestra si prepara las clases de manera adecuada lo que genera confianza y por ende están en condiciones de desarrollar un pensamiento creativo, al 35,00% hay que posesionarlos e instruirlos que conozcan de mejor manera el esfuerzo de su pedagoga por mantener ordenada la clase siendo interactiva, construyendo afianza y alimentando los conocimientos, pero sobre todo hacer partícipe al 5% para que conozca el esfuerzo y responsabilidad con el que actúa su docente.

**6.- ¿Te agrada la forma que tú docente expone la clase diariamente?**

**TABLA # 6** Expone las clases agradablemente

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	29	72,00%
<b>A VECES</b>	7	18,00%
<b>NUNCA</b>	4	10,00%
<b>TOTAL</b>	40	100,00%

**GRÁFICO # 6** Expone las clases agradablemente



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

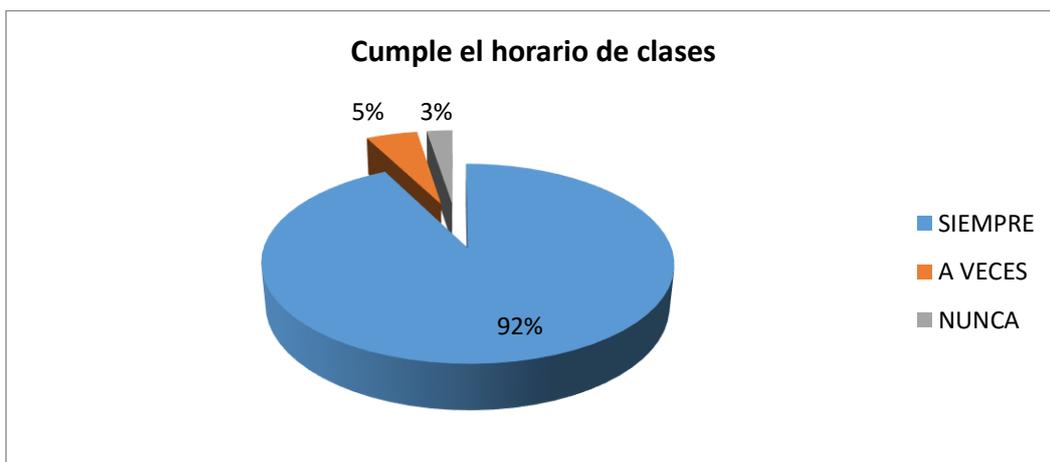
**ANÁLISIS:** El 72,00% de la muestra indican que le agrada como procede y expone diariamente las clases el docente, el 18,00% demuestra su desacuerdo en la forma como imparte sus clases, por ende el 10% del estudiantado se siente muy poco atraído en la forma que se induce al aprendizaje.

**7.- ¿Tú docente sigue el horario de clases establecido durante el periodo lectivo?**

**TABLA # 7** Cumple el horario de clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	37	92,00%
A VECES	2	5,00%
NUNCA	1	3,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 7** Cumple el horario de clases



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

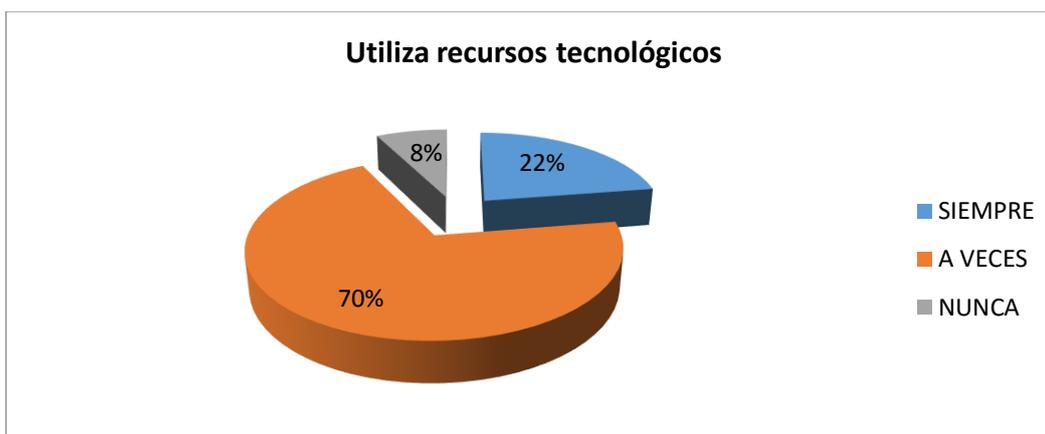
**ANÁLISIS:** En esta pregunta el 92,00% se manifiesta que la maestra es muy respetuosa por el horario de clase establecido durante el año lectivo, por ende, el estudiante se siente atraído en la forma de enseñar y aprender, el 5% del grupo de alumnos(as) indican que de vez en cuando hay cambios en las horas de clases, el 3,00% opina que es variable.

8.- ¿Tú docente utiliza diferentes recursos tecnológicos para hacer comprensiva las clases?

**TABLA # 8** Utiliza recursos tecnológicos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	22,00%
A VECES	28	70,00%
NUNCA	3	8,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 8** Utiliza recursos tecnológicos



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

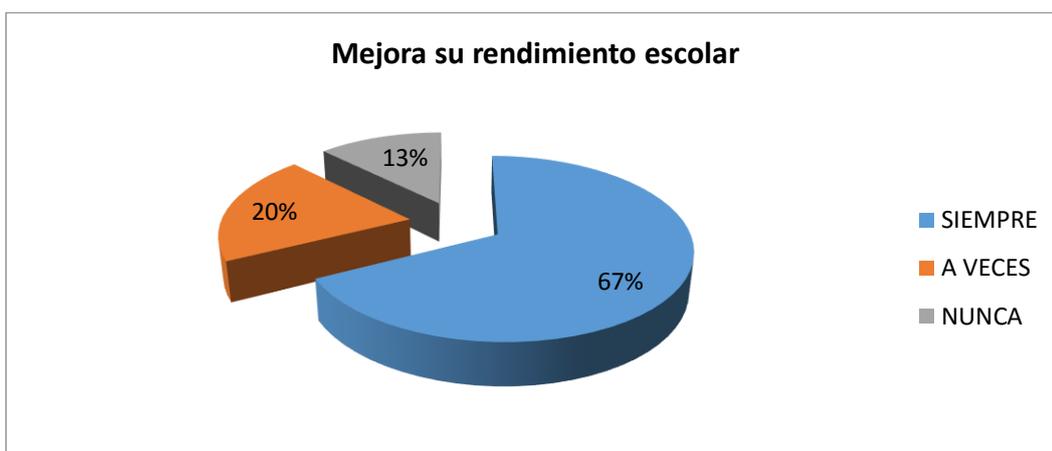
**ANÁLISIS:** En este cuadro estadístico podemos apreciar que un 70% plantean que su docente si utiliza recursos tecnológicos con responsabilidad para desarrollar ciertas clases y las mismas sean comprensibles con las jornadas establecidas, se necesita motivar al 22,00% de estudiantes para que identifiquen cuán importante es el uso de estas herramientas para el desarrollo del pensamiento creativo, se debe lograr un grupo hegemónico incluyente, por consiguiente se debe insertar al 8,00% de los estudiantes a un cambio de aptitud.

**9.- ¿Piensas que realizando actividades creativas te ayudaran a mejorar el rendimiento escolar?**

**TABLA # 9** Mejora su rendimiento escolar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	27	67,00%
A VECES	8	20,00%
NUNCA	5	13,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 9** Mejora su rendimiento escolar



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

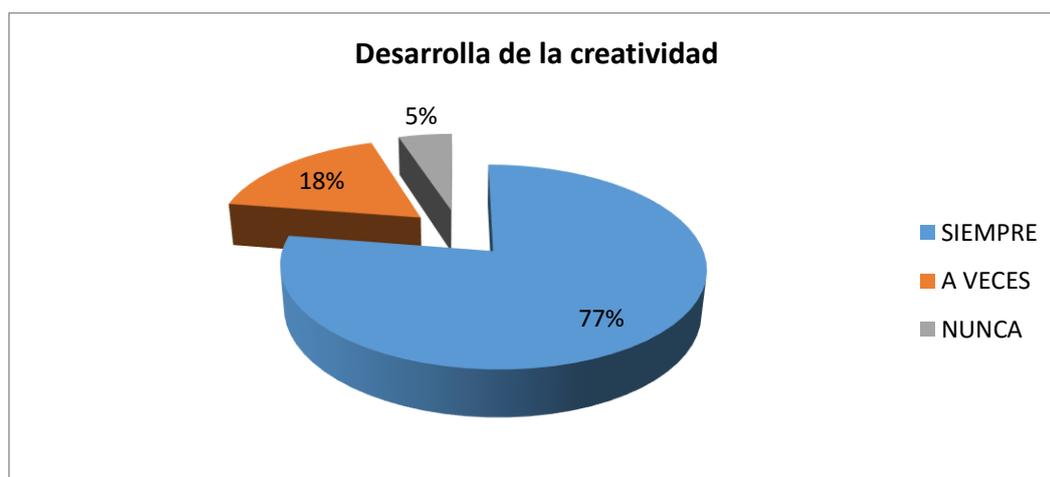
**ANÁLISIS:** Se aprecia que el 67, 00% están conscientes que las actividades creativas ayudaran a mejorar su rendimiento académico, predispuestos a obtener un aprendizaje significativos que demuestren sus logros intelectuales adquiridos, el 20% y 13,00% de escolares deben insertarse positivamente en esta propuesta para que sean capaces de discernir y dar soluciones a los problemas que se presenten en su vida cotidiana.

**10.- ¿Crees que la asignatura de educación estética aportan al desarrollo de tú creatividad?**

**TABLA # 10** Desarrolla de la creatividad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	31	77,00%
A VECES	7	18,00%
NUNCA	2	5,00%
TOTAL	40	100,00%

**GRÁFICO # 10** Desarrolla de la creatividad



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** En el gráfico se observa que el 77,00% de las y los estudiantes han identificado la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad a través de cultura estética, el 18,00% y 5 % necesitan valorar y desplegar un mayor compromiso con la escuela y tome conciencia de su rol como actor prioritario de los cambios que necesita la educación y por ende la sociedad con criterio formado para una convivencia armónica.

### **3.8.1.1. Conclusión general de la encuesta a estudiantes**

Los modelos actuales de educación se asientan en la transición de conocimientos e información que muchas veces no atienden las necesidades del medio donde se desenvuelve el estudiante, relegándolos a la repetición, concentrando los contenidos, dando poca atención al desarrollo del pensamiento creativo. Según la encuesta realizada a los estudiantes se demuestra un alto grado de sensibilidad con el docente, sin embargo, debe existir una relación de confianza que incida en un mejor aporte a la creatividad a través de juegos, dinámicas con sentido recreativos donde la familiaridad sea el componente para el desarrollo de acciones dentro del proceso de enseñanza con el aprovechamiento de diversos materiales que se encuentran en el entorno, dinamizando las horas clases, con horarios flexibles en concordancia a lo establecido en el pensum académico, esta inserción en el trabajo creativo debe tener un enlace con los recursos tecnológicos que permitan mejorar la comprensión de los contenidos. En consecuencia toda actividad realizada en el aula tiene un escenario propicio para incentivar a la creatividad para recrear las habilidades del pensamiento en el proceso de formación de los estudiantes, tomar conciencia, cambios de actitud, estimulación de hábitos mentales críticos, creativos y meta-cognitivos, se debe repensar en un sistema educativo innovador, creativo, acorde a las nuevas demandas de la sociedad, que requiere la formación de estudiantes autónomos, autorregulados, con pensamiento flexibles, examinador que prepare a las nuevas generaciones para la convivencia que está en constante cambio.

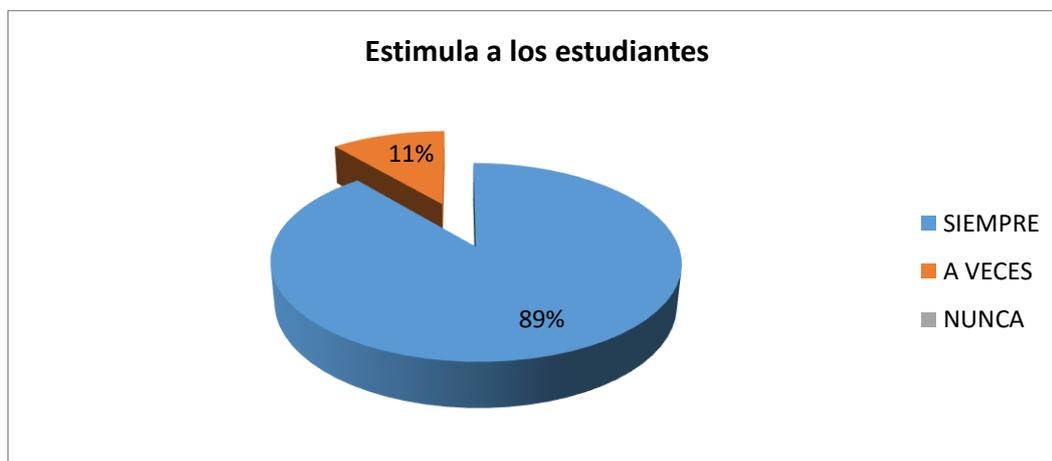
### 3.8.2. Encuesta realizada a los docentes de la Institución Educativa.

1.- ¿Considera Usted que el pensamiento creativo estimula a los estudiantes para que expresen sus ideas libremente?

**TABLA # 11** Estimula a los estudiantes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89,00%
A VECES	1	11,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 11** Estimula a los estudiantes



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

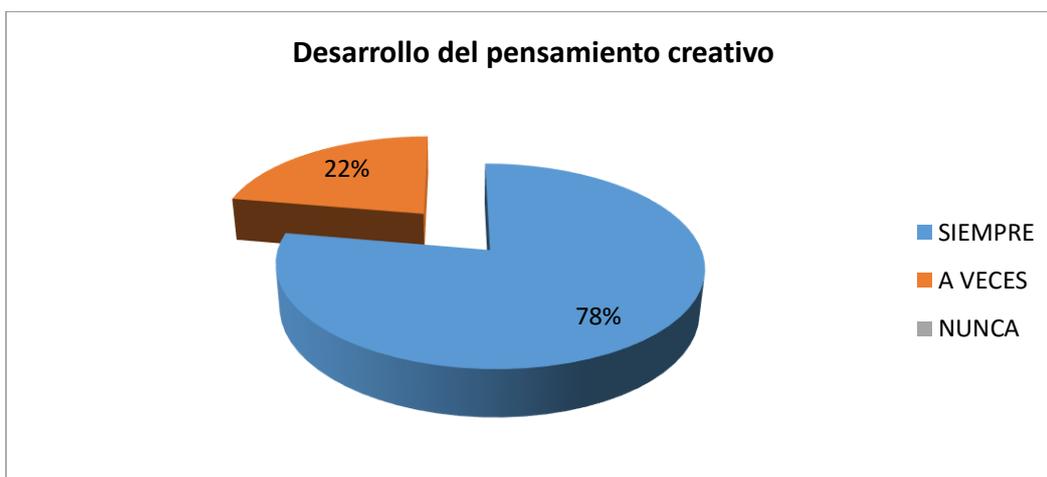
**ANÁLISIS:** Un 89,00% de docente aseguran que bajo la experiencia adquirida en la escuela sí es factible que por intermedio del pensamiento creativo se puede estimular a los estudiantes para expresar sus ideas, libremente, un 11,00% valora de mejor manera sus avances como docente, lo que permite cada día innovarse, tomar decisiones asertivas, consientes de involucrarse en los procesos para el desarrollo del pensamiento creativo en la estimulación de los estudiantes.

2.- ¿Cree Usted que el pensum académico diseñado favorece al desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?

**TABLA # 12** Desarrollo del pensamiento creativo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	78,00%
A VECES	2	22,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 12** Desarrollo del pensamiento creativo



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** Los docentes en un 78,00% tienen un compromiso moral con la comunidad, se sugiere elaborar el pensum académico bajo la responsabilidad de los actores educativos concedores de la realidad del sector, esto incidirá en el desarrollo del pensamiento creativo, se debe considerar el 22,00% de docentes defienden el pensum existente, ellos creen que el modelo vigente puede afianzar y ampliar el pensamiento creativo de los estudiantes.

3.- ¿Cuándo Usted planifica sus clases las elabora sobre el criterio de que estas mejorarán el rendimiento académico de los estudiantes?

**TABLA # 13** Planifica las clases

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	100,00%
A VECES	0	0,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 13** Planifica las clases



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

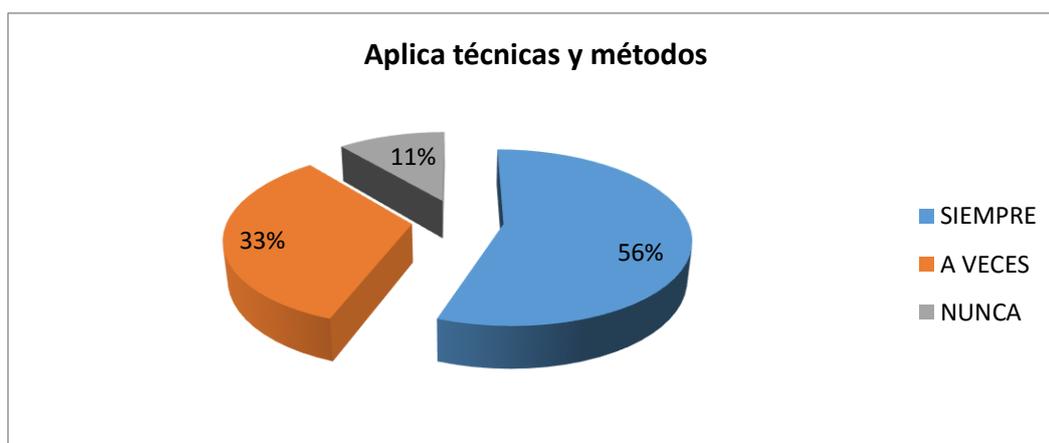
**ANÁLISIS:** Se observa en la muestra que el 100% de los docentes están dispuestos al impulso de modelos de aprendizaje que logre mejorar el nivel académico de los estudiantes con la ejecución de una planificación acorde a las realidades de la niñez, de esta forma se fortalece la calidad educativa con el desarrollo del pensamiento crítico.

**4.- ¿Usted aplica en sus clases técnicas y métodos que induzcan al estudiante en el desarrollo del pensamiento creativo?**

**TABLA # 14** Aplica tecinas y métodos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	55,56%
A VECES	3	33,33%
NUNCA	1	11,11%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 14** Aplica tecinas y métodos



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** Los docentes en un 56,00% manifiestan que si aplican en sus clases técnicas y métodos que induzcan al estudiante hacia el desarrollo del pensamiento crítico, un 33,00% indica que en este mismo proceso lo hacen complementando con material didáctico que este acorde con la planificación de sus clases, esto contribuye a dinamizar el proceso de aprendizaje y ayuda a que el niño(a) capte de una manera significativa los contenidos, el 11,00% propone que los estudiantes mejoran el rendimiento escolar sin inducirlos a ningún paradigma.

**5.- ¿Considera usted que las estrategias didácticas empleadas actualmente en sus clases permiten el desarrollo de la creatividad?**

**TABLA # 15** Emplea estrategias didácticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	78,00%
A VECES	2	22,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 15** Emplea estrategias didácticas



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

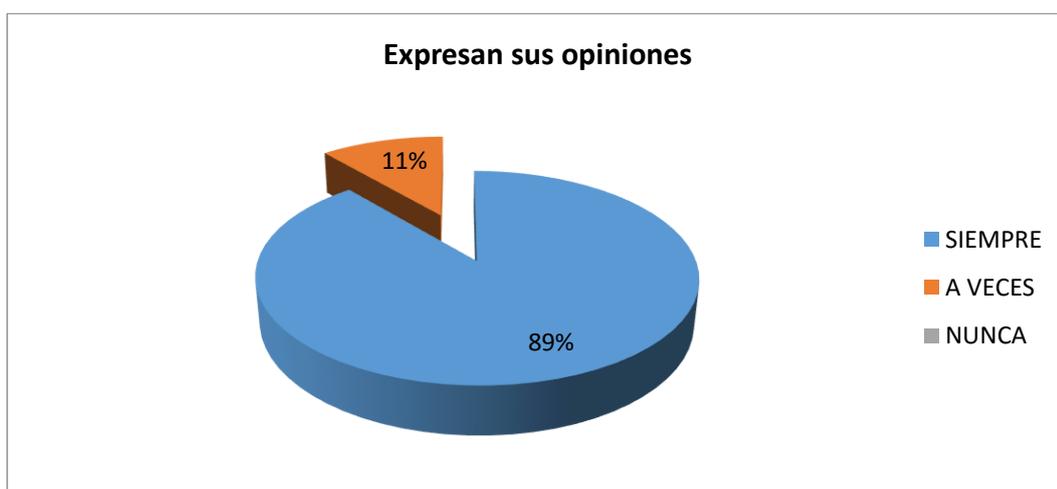
**ANÁLISIS:** La Estadística porcentual permite observar con claridad que los docentes en un 78% ven en las estrategias didácticas un instrumento importante que permitirá el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, con ello el docente favorecerá al desarrollo de destrezas y al mismo tiempo afianza los valores intrínsecos en el niño/a.

6.- ¿Cuándo usted trabaja con los estudiantes lo deja en libertad para que expresen sus opiniones y emociones?

**TABLA # 16** Expresan sus opiniones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89,00%
A VECES	1	11,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 16** Expresan sus opiniones



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W Berry”.

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

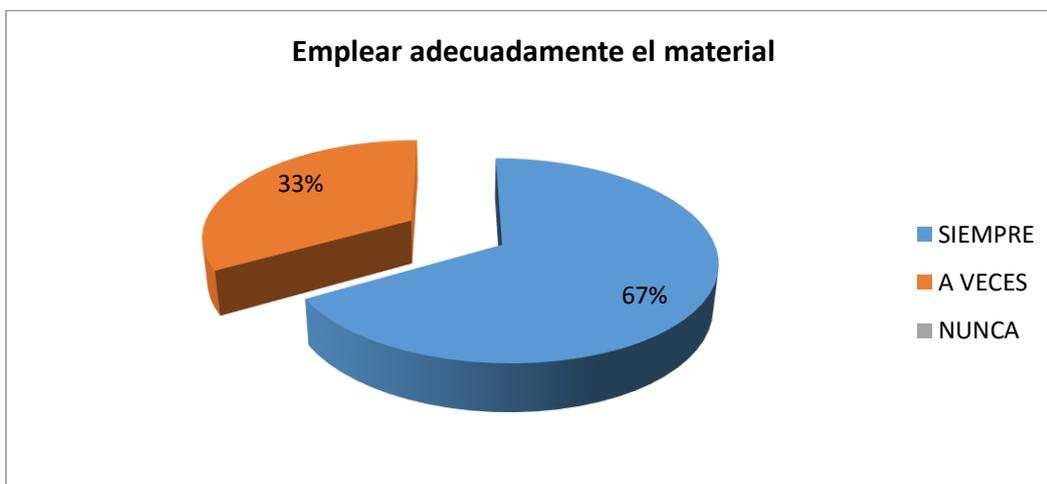
**ANÁLISIS:** El gráfico estadístico en referencia da cuenta que el docente se encuentra satisfecho de los avances pedagógicos de sus estudiantes en la libre expresión, sin embargo, existe un 11% que se identifica con la tendencia tradicional y se resiste a mejorar cada día el proceso enseñanza – aprendizaje.

7.- ¿Usted, en sus clases emplea adecuada y oportunamente los materiales didácticos?

**TABLA # 17** Emplear adecuadamente el material

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	67,00%
A VECES	3	33,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 17** Emplear adecuadamente el material



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** El 67% alcanzado en esta pregunta refleja que los materiales didácticos empleado por el docente contribuyen a los procesos metodológicos de enseñanza-aprendizaje, y el 33% plantean que la promoción de estos instrumentos no es bien utilizado en la práctica diaria de la actividad escolar y no cumple con la finalidad de facilitar la construcción de un nuevo aprendizaje.

**8.- ¿Cree Usted que la participación de los padres de familia en el proceso educativo ayudara al desarrollo del pensamiento creativo?**

**TABLA # 18** Participación de los padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	56,00%
A VECES	4	44,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 18** Participación de los padres



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** Los docentes opinan que un 56% de los padres de familia se interesan por contribuir en el desarrollo de un nuevo modelo educativo, pero un 44% todavía tienen resistencia a los cambios en la labor educativa, más aún si se trata de un aprendizaje significativo y creativo.

**9.- ¿Para Usted, el docente debe seguir perfeccionando y actualizando sus conocimientos en beneficio de los estudiantes?**

**TABLA # 19** Perfeccionamiento docente

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>SIEMPRE</b>	9	100,00%
<b>A VECES</b>	0	0,00%
<b>NUNCA</b>	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	9	100,00%

**GRÁFICO # 19** Perfeccionamiento docente



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

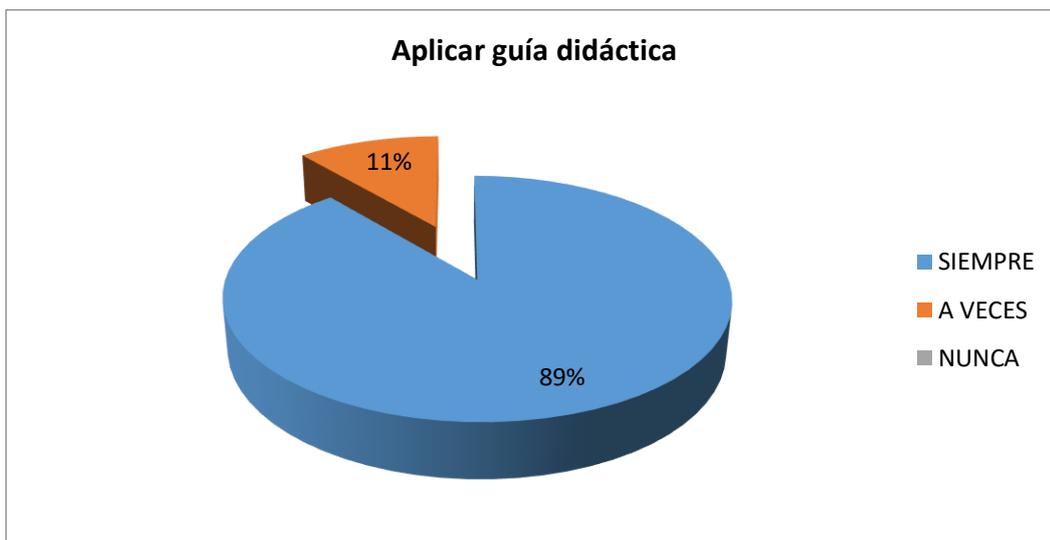
**ANÁLISIS:** El 100% de docentes tienen la necesidad de participar en el perfeccionamiento y actualización pedagógica, ya que esto incide ciertamente en el comportamiento de las y los estudiantes, por ende su compromiso de velar por tener una educación de calidad y calidez en donde se ponga de manifiesto la eficacia, eficiencia y excelencia.

**10.- ¿Está Usted dispuesta a aplicar una guía de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo?**

**TABLA # 20** Aplicar guía didáctica

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	89,00%
A VECES	1	11,00%
NUNCA	0	0,00%
TOTAL	9	100,00%

**GRÁFICO # 20** Aplicar guía didáctica



**FUENTE:** Escuela de Educación Básica "Leonardo W Berry".

**ELABORADO:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes.

**ANÁLISIS:** El resultado de esta pregunta indica que la aplicación de una guía de estrategias didácticas para los estudiantes significara promover habilidades cognitivas que los invite a educarse, reflexionar y valorar la importancia que tiene una buena educación que dignifique la vida de los seres humanos.

### **3.8.2.1. Conclusión general de la encuesta a docentes**

Los datos obtenidos en la encuesta a los docentes, dan muestra que tiene conocimientos de la realidad educativa en que se desenvuelve, sin embargo, se hace necesario seguir acrecentando las actitudes y motivaciones que contribuyan a detectar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de aprendizaje, con ello, reformular nuevas técnicas, métodos y estrategias de enseñanza que favorezcan y fortalezcan el desarrollo de habilidades en el pensamiento creativo, posibilitando la formación de personas flexibles, capaces de aprender y aplicar sus aprendizajes frente a nuevas situaciones, permitiendo la interacción entre docentes y estudiantes incidiendo en el mejoramiento del rendimiento escolar, esto demanda de procesos cognitivos integrales que incida significativamente en la habilidad para aprender en forma creativa y autónoma. En la actualidad, la educación debe orientar políticas educativas que involucren destrezas en el reconocimiento y solución de problemas; en la toma de decisiones, y en la relación que se deben establecerse con su comunidad, teniendo claridad y precisión en los objetivos, compromisos de responsabilidad de parte del educador con la firme convicción de preparar y formar individuos aptos e idóneos que se desenvuelva en la sociedad, que tenga capacidad de gestión, solidario y liderazgo dentro de la colectividad, que se encamine en un proyecto de vida humano y profesional al servicio de la educación.

### **3.8.3. Análisis de entrevista a directivo**

La MSc. Mercy Solano plantea la necesidad de recrear las estrategias didácticas con el desarrollo del pensamiento creativo, encaminado en la consecución de una educación de calidad y calidez donde se vincule a cada actor educativo en la ejecución de actividades ingeniosa para el mejoramiento del nivel pedagógico del estudiante. Todas estas iniciativas deben contribuir al fortalecimiento del proceso educativo, a inferir valores, al buen comportamiento, a formar su personalidad, a que se pueda desenvolver dentro de la sociedad, para esto se debe contar con docentes innovadores y reflexivos, incorporados y actuando en la búsqueda de nuevas propuestas que optimice el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez; los docentes deben implementar materiales creativos que impregne en el escolar un aprendizaje significativo, productivo y colaborativo.

**1. ¿Cree Usted que el empleo en la planificación de estrategias didácticas influye en la calidad educativa?**

Sí, porque permitirá que los procesos educativos se lleven de forma ordenada y estas contribuir a despertar el interés del estudiante por aprender.

**2. ¿Las aulas de clases cuentan con espacios para la lectura que despierten el interés de los estudiantes?**

Sí, se viene trabajando con los docentes en la implementación de los rincones de lectura dentro del aula con la finalidad de motivar al estudiante a la buena lectura.

**3. ¿Considera Usted que desarrollando el pensamiento creativo del estudiantes logrará mejorar el aprendizaje?**

Con el desarrollo del paradigma los estudiantes fortalecerán su creatividad, afianzaran sus valores y formaran su personalidad para desenvolverse en la vida.

**4. ¿Cree Usted que el estudiante se motivará con la práctica de actividades para el desarrollo del pensamiento creativo?**

Los estudiantes buscan identificarse con la innovación, la implementación de actividades creativas motivara al estudiante para inferir los nuevos aprendizajes.

**5. ¿Considera Usted que la tecnología en el aula contribuye al desarrollo del pensamiento creativo?**

Por supuesto, la tecnología en estos últimos tiempos se ha convertido en una herramienta educativa que siendo bien utilizada ayudara al desarrollo del pensamiento creativo del estudiante.

**6. ¿Cree usted que las estrategias didácticas bien utilizadas por el docente permitirán mejorar el rendimiento escolar?**

Sí, porque se necesita renovar los procedimientos educativos y las actividades didácticas bien diseñadas conducirán al logro de los objetivos planteados y seguramente se mejorara el rendimiento escolar del estudiante.

**7. ¿El personal docente a su cargo se actualiza y capacita de forma permanente en los nuevos enfoques pedagógicos?**

Sí, los docentes se muestran interesados en inscribirse en los diferentes cursos para innovar sus conocimientos y mejorar su nivel profesional.

**8. ¿El personal docente utiliza material didáctico de acuerdo al contenido de la clase que le toca impartir?**

El docente utiliza material adecuado en el quehacer pedagógico diario, procura que este recurso tenga el significado y utilidad durante el proceso del aprendizaje.

**9. ¿La institución educativa cuenta con los recursos pedagógicos para que el docente pueda impartir sus clases para desarrollar el pensamiento creativo?**

En este caso, la institución educativa no cuenta con el recurso didáctico necesario como factor importante que incide en el desarrollo del pensamiento creativo, el docente debe investigar y aplicar estrategias que faciliten el aprendizaje.

**10. ¿Considera Usted que la aplicación de la propuesta las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo ayudará a mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje de la institución educativa?**

La aplicación de una propuesta educativa con estrategias pedagógicas ingeniosas si ayudaría en el avance del rendimiento escolar del estudiante y con ello mejorar los procesos de aprendizajes con un pensamiento que impulse la creatividad.

**3.8.4. Guía de observación**

Estrategia metodológica que constituye una categoría analítica de investigación, considerada como recurso o medio que permite especificar una secuencia de ítems que permite orientar las acciones en el cumplimiento de las actividades propuestas. La clase observada debe evidenciar el uso de la técnica con preguntas que estimulen el pensamiento de los alumnos para obtener el conocimiento deseado.

### 3.8.4.1. Valoración de los indicadores de la guía de observación

Asignatura: \_\_\_\_\_ Tema: \_\_\_\_\_ Bloque: \_\_\_\_\_  
 Grado: \_\_\_\_\_ Paralelo: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Año Lectivo: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_ Profesor: \_\_\_\_\_

VALORACIÓN: DEL 0 AL 5      VALORACIÓN PROMEDIO:   
 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

N°-	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN					
		0	1	2	3	4	5
1.	El plan de clase es adecuado.						
2.	Hizo conocer los objetivos de clase a los estudiantes.						
3.	Inició su clase con una motivación.						
4.	Inició la clase con revisión de experiencias previas						
5.	Relacionó el tema tratado con la realidad.						
6.	Presentó el tema con ejemplos reales o anecdóticos.						
7.	Asignó alternativas a los estudiantes de avance rápido.						
8.	Reforzó la explicación de las y los estudiantes.						
9.	Asignó tareas que ejecutaron exitosamente						
10.	Hizo preguntas para comprobar la comprensión.						
11.	Evidenció seguridad.						
12.	Al final resumió los puntos más importantes.						
13.	El docente los trató con respeto y amabilidad						
14.	Utilizó material didáctico adecuado al tema						
15.	Estuvo pendiente del comportamiento de las y los estudiantes.						
16.	Invitó a participar activamente.						
17.	Estableció un buen ambiente de trabajo.						
18.	Utilizó recursos creativos para captar interés						
19.	Genera el trabajo grupal.						
20.	Asigna tareas creativas						

Observación: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**DIRECTOR**

**DOCENTE**

**COMISIÓN PEDAGÓGICA**

### **3.9. Conclusiones y Recomendaciones Parciales**

#### **3.9.1. Conclusiones**

- a. El docente desempeña su rol y demuestra su capacidad para planificar, organizar, ejecutar y evaluar estrategias didácticas, que sirvan para estimular el pensamiento creativo del niño de este nivel.
- b. Se evidencia una estrecha relación entre los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza–aprendizaje, las estrategias didácticas y las técnicas para el desarrollo del pensamiento creativo.
- c. Se pone de manifiesto la importancia que tienen los procedimientos curriculares como: planificación, ambiente de aprendizajes y los contenidos curriculares, encargados de facilitar las condiciones específicas y necesarias para activar el pensamiento flexible, creativo y crítico del estudiante.
- d. Se requiere de cambios estructurales en los procesos pedagógicos integrales con perspectivas innovadoras que orienten y armonicen la acción de los docentes y estudiantes hacia fines dinámicos muy claros y con un enfoque de futuro.
- e. Se demanda desarrollar estrategias didácticas centradas en la creatividad con actividades donde intervengan elementos cognitivos de recepción, elaboración de contenidos y procesos de información que conviertan a los seres humanos en éticos, autónomos e ingeniosos.

### **3.9.2. Recomendaciones**

**a.** El aprendizaje debe ir acompañado de motivaciones que estimulen constantemente los hábitos mentales autor regulatorios, meta cognitivos, críticos y creativos para mejorar el rendimiento escolar.

**b.** Se debe insistir en la búsqueda de soluciones para dar respuestas inmediatas a las limitaciones en los conocimientos y capacidades que genere confianza para el perfeccionamiento de los estándares de calidad educativa.

**c.** Se requiere incidir en los cambios estructurales de los procesos pedagógicos integrales con perspectivas innovadoras que orienten y armonicen la acción de los docentes y estudiantes hacia fines dinámicos muy claros.

**d.** Se precisa la formación del ciudadano para el mañana con capacidad de abstracción y sentido prospectivo, con amplitud para desarrollar habilidades de pensamiento creativo convirtiendo a los sujetos en seres humanos ético, autónomo e ingenioso.

**e.** Se necesita el desarrollo de estrategias didácticas centradas en la creatividad con actividades donde intervengan elementos cognitivos de recepción, elaboración y procesos de información que debe hacer visible en el currículo.

**CAPÍTULO IV**  
**LA PROPUESTA**

**4.1. DATOS INFORMATIVOS**

**CUADRO # 4** Datos informativos de la propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
<b>TÍTULO</b>	Las Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2016 - 2017.
<b>INSTITUCIÓN EJECUTORA</b>	Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”
<b>BENEFICIARIO:</b>	Estudiantes de Tercer Grado.
<b>UBICACIÓN</b>	Parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena
<b>TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN</b>	Inicio: Julio del 2016 Final: julio del 2017
<b>EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:</b>	ESTUDIANTE: Nelly Yolanda Figueroa Reyes TUTORA: Pscped. Gina Parrales Loor, Mg.
<b>TUTORA</b>	Pscped. Gina Parrales Loor, Mg.
<b>CANTÓN</b>	Santa Elena
<b>PROVINCIA</b>	Santa Elena
<b>JORNADA</b>	Matutina

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”  
**Elaborado por:** Nelly Yolanda Figueroa Reyes

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**“LEONARDO W. BERRY”**

**GUÍA DIDÁCTICA**

**LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS  
PARA EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO**



**TERCER GRADO**

**Autora:**

**NELLY YOLANDA FIGUEROA REYES**

**Tutora:**

**PSIC. ED. GINA PARRALES LOOR, MG.**

**2017**

## ÍNDICE DE LA PROPUESTA

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Portada de la propuesta	72
Índice de la propuesta	73
Presentación	74
Diagnóstico previo a los estudiantes del Tercer grado	75
Justificación	75
Objetivo General	76
Objetivos Específicos	76
Fundamentación	77
Fundamentación pedagógica	77
Fundamentación psicológica	78
Metodología y desarrollo del plan de acción	80
Procesos teóricos o cognitivos	81
Estrategia 1: Técnica: Ruleta de conocimiento	81
Estrategia 2: Técnica: Mi revista de valores	83
Estrategia 3: Técnica: Juego del trompo	85
Estrategia 4: Técnica: Dibujar gestos	87
Estrategia 5: Técnica: Trabajando con el círculo	89
Estrategia 6: Técnica: La observación eficaz	91
Estrategia 7: Técnica: Lectura de imágenes	93
Estrategia 8: Técnica: Flor de la Autoestima	95
Estrategia 9: Técnica: Cocina curiosa	97
Estrategia 10: Técnica: Cinco triángulo	99

## **4.2. Presentación**

Al observar el quehacer pedagógico en las instituciones educativas, estas reflejan múltiples necesidades en el aspecto académico, requiriendo implementar ciertas propuestas didácticas que muchas veces no corresponden a la realidad educacional y social del estudiante, por ende su captación, dedicación y esfuerzo se ven disminuidos y limitados trayendo consigo problemas de aprendizaje muy notorios, más aún si se emplea un currículo sin el soporte adecuado que incentive al fortalecimiento e interiorización del nuevo conocimiento, se hace necesario introducir metodologías innovadoras que dinamice los procesos de enseñanza con la aplicación de un conjunto de estrategias creativas que involucre tanto a educadores y educandos, contenidos y actividades, esto permitirá recrear coyunturas y espacios para el desarrollo del pensamiento creativo que conduzcan al aprendizaje holístico y autónomo donde el docente mantengan el orden, captación y atención, los estudiantes explore, interiorice y exponga lo asimilado con el propósito de alcanzar las nociones requeridas.

Esta propuesta recoge estrategias didácticas ingeniosas con enfoque hacia la estimulación del pensamiento creativo con el diseño de una guía que proporcione al personal docente tener esta herramienta para el trabajo cotidiano dentro del aula de clases donde se relacione e interaccione las experiencias de aprendizaje con factores de calidad y calidez en el inicio, desarrollo y cierre de actividades metodológicas en base al sentido dramático, juegos, pintura, organizadores gráficos tratando que aprendan a aprender creativamente.

#### **4.2.1. Diagnóstico previo a los estudiantes del tercer grado.**

Los estudiantes del presente y futurista precisan de métodos pedagógicos que sea flexible, creativo, eficiente y óptimo con distinción en el compartimiento de criterios de manera razonables, en la difusión de información acertada y en la emisión de contenidos apropiados que incidan directamente en su formación académico de cada individuo. Por tal razón, al observar el progreso en los procesos de aprendizajes en los estudiantes del Tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, se encuentran en muchos de ellos limitaciones y debilidades cognitivas que deben potencializarse con actividades creativas que infieran en el incremento de los conocimientos, desechando las dificultades en la apropiación de contenidos y en la comprensión de sucesos que acontecen en la vida diaria. Este trabajo pretende dinamizar la enseñanza con la exposición de diferentes estrategias didácticas que ayuden al desarrollo del pensamiento creativo a través de ambientes de aprendizajes adecuados , materiales concreto del medio, contenidos que resulte de la experiencia del estudiante, con docentes preparados y dispuestos a asumir con responsabilidad su rol de guía y facilitador de procesos de enseñanza-aprendizajes.

#### **4.3. Justificación.**

La presente guía pedagógica “Las Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Creativo” se debe constituir en una herramienta educativa para los Estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”, este boceto ilustrado esta delineado con la finalidad de estimular al estudiantado para que supere los desniveles y limitaciones en los procesos de aprendizaje y un referente académico de apoyo para el docente en el desarrollo diario de las clases o en el transcurso de la retroalimentación del refuerzo escolar.

Los lineamientos teóricos y prácticos de esta propuesta se basa en un compendio de elementos básicos que recoge técnicas, procedimiento y metodologías de

aprendizaje para la edad escolar del niño(a), aprovechando la vasta experiencia de los docentes en el quehacer educativo y los variados libros que promueven tesis sobre la creatividad, estas recapitulaciones deben contribuir en la incidencia para un nuevo comportamiento que propicie motivación e interés para el estudio con un encauzamiento reflexivo, crítico y valorativo de los problemas presentados para buscar de manera individual y grupal las posibles soluciones y estas deben ser impulsadas de forma creativa, donde el docente oriente al trabajo cooperativo perspicaz y los estudiantes puedan evidenciar de modo práctico el desarrollo del pensamiento creativo con la utilización diversos recursos humanos y materiales que se encuentran en el medio natural y social.

#### **4.4. Objetivos**

##### **4.4.1. Objetivo General**

Diseñar una guía con Estrategias Didácticas para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los Estudiantes del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2016 - 2017.

##### **4.4.2. Objetivos Específicos**

- Estimular al estudiante con estrategias didácticas que influyan en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Generar nuevas experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del Tercer grado.
- Proporcionar al docente de una herramienta con técnicas creativas que contribuyan al mejoramiento del nivel académico del estudiante.

- Elaborar una guía de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo con recursos teóricos y prácticos.

#### **4.5. Fundamentación**

La importancia que tienen las estrategias didácticas en la adquisición y desarrollo del conocimiento de los estudiantes, necesariamente debe conducir a la promoción y aplicación de nuevas orientaciones psicopedagógicas que rompa la repetición mecánica o esquemática, estos procedimientos requieren de una planificación coherente con contenidos básicos donde se articulen un conjunto de acciones metodológicas que orienten a la consecución de los objetivos planteados, cuyos resultados determinaran el alcance de los aprendizajes en cada escolar.

En referencia a la iniciativa propuesta las estrategias didácticas permitirá la reflexión creativa como medio de estimulación que favorezca la autodeterminación del individuo, el autodescubrimiento, la generación de habilidades ingeniosas, las expresiones de ideas innovadoras con capacidad en la proyección de cosas singulares que avive libertad recreativa, potenciando la innovación en los estudiantes del tercer grado en base a procedimientos psicopedagógicos que motiven a la creatividad individual y grupal.

##### **4.5.1. Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía cumple una función específica dentro del desarrollo de los procedimientos de enseñanza-aprendizaje, guía los proceso educativo que promueve la transformación sociocultural de la comunidades en base a la formación del individuo, estos lineamientos debe tener coherencia, establecer continuidad y facilitar los medios que contribuyan a la comprensión de los elementos que rodea el contexto del educando, estos fundamentos deben relacionarse con la práctica pedagógica, programa y perfiles que deben desarrollar los educadores y la institución.

Se procura una reconciliación pedagógica entre docente y estudiante, entendiendo que la participación colectiva, holística y autónoma dará los resultados esperados en el avance académico del estudiante con la puesta en funcionamiento de nuevos modelos educativos que respondan a las necesidades del entorno social y educativo del estudiante, estas acciones metodológicas deben tener significación que apunten a fortalecer los aspectos cognitivos, complementada con la orientación del docente permitirán transitar hacia una escuela de nuevo tipo.

Con la interacción curricular que se manifiesta en esta presentación se busca el enriquecimiento de valores creativos en cada asignatura que posibilite cambio de actitud e innovación en los protagonistas del proceso educativo, el desarrollo del pensamiento creativo necesariamente debe complementarse con estrategias didácticas adecuadas y acorde a la realidad del sector, esto viabilizará que los componentes pedagógicos tales como la planificación, métodos, técnicas, recursos y evaluación puedan cumplir con su condición de buscar la calidad educativa.

#### **4.5.2. Fundamentación Psicológica**

En el aspecto Psicológico el estudiante en cada instante acumula un caudal de experiencia y conocimientos que provienen de diferentes acciones concretas y abstractas, esto implica que el proceso de enseñanza aprendizaje tiene un enfoque interdisciplinario, que se evidencia en innumerables actividades creativas e innovadoras que impulsan a potenciar sus saberes, vitalizando los aspectos teóricos y prácticos motivando a un aprendizaje armónico, autónomo y colaborativo que estimule el progreso intelectual y personal cimentando acciones que lo sitúen, reconozcan y respeten su espacio.

La intención de la propuesta tiende a incentivar a los estudiantes para que asimilen e interpreten momentos de su vida, relacionarse con las cosas en su conjunto y valorar los elementos básicos que reanimen el aprendizaje para su desarrollo académico y su papel dentro del proceso educativo, establecer innovaciones en los

procedimientos de clase, producir cambios para conseguir los objetivos propuestos, transmitir contenidos eficientes y procurar determinar metodologías activas, dando oportunidad para que desarrolle el pensamiento creativo, provisionándolos de herramientas que permitan facilitar el trabajo cotidiano en la solución de los problemas que se presenten en la convivencia de su entorno.

#### 4.6. Metodología y desarrollo del plan de acción

CUADRO # 5 Metodología y desarrollo del plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p><b>Fin</b> Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.</p>	El 90 % de los estudiantes desarrollen su creatividad de manera autónoma.	Aplicar ficha de acompañamiento escolar.	La implementación de la guía didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo permitirá que los estudiantes mejoren su rendimiento escolar.
<p><b>Propósito</b> Desarrollar en los estudiantes la creatividad para el fortalecimiento de su autonomía, criticidad y flexibilidad en la solución de los problemas cotidiana.</p>	El 95 % de estudiantes aprendan a solucionar sus problemas de manera lógica.	Desarrollar las estrategias didácticas de forma teórica y práctica según el enfoque pedagógico establecido	Predisposición de los estudiantes a implementar las actividades planificadas
<p><b>Logro</b> Promover características individuales y grupales que consiga el mejoramiento de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.</p>	El 90 % de los estudiantes cambien de actitud frente a los nuevos procesos educativos.	Dar seguimiento a los avances a través de una ficha de observación de clases.	Se prevé optimizar el nivel académico de los estudiantes.
<p><b>Acciones</b> Compartir las experiencias entre los compañeros intercambiando aspectos positivos y negativos para corregir errores.</p>	Realización del 90 % de las actividades programadas.	Participar activamente en las actividades planificadas.	Participación proactiva de los estudiantes en los proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### 4.7. Proceso teórico o cognitivo

##### Estrategia # 1

<b>Técnica: RULETA DE CONOCIMIENTO</b>	
<b>Áreas:</b> Lengua y Literatura; Matemática, Entorno Natural y Social	
<b>Objetivo:</b> Motivar a los estudiantes través de dinámicas que los involucren en los procesos de aprendizaje.	<b>Eje de aprendizaje:</b> Desarrollar la identidad y el pensamiento creativo, lógico y crítico
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Inferir con interrogantes estableciendo el nivel de conocimiento que el estudiante tiene sobre el tema en estudio.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Replica el juego con cada equipo, respondiendo las preguntas extraídas de las cajas.
<b>Integrantes:</b> equipo de 4 a 6 estudiantes	<b>Material:</b> Una ruleta de madera mediana dividida en cuatro secciones, una roja, una verde, una amarilla y una azul. Cuatro cajas de colores; una roja, una verde, una amarilla y una azul.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

1. El docente explica a los escolares el juego de la ruleta, separándolos en equipos de cuatro o seis. Cada grupo escogerá un color o área (verde=Ciencias Naturales; rojo = Lengua y Literatura, amarillo = Matemática, azul = Estudios Sociales.)
2. Cada equipo por color o asignatura escribirán de seis a diez preguntas de acuerdo a los contenidos de explicado en clase.
3. Se procede a ubicar las interrogantes en las cajas según la materia o color para empezar el juego.
4. El docente inicia girando la ruleta, la flecha indicara la asignatura o color que tiene el turno para sacar una pregunta de la caja y leerla a los demás equipos.
5. El grupo que conteste primero y correctamente en el tiempo de dos o cuatro minutos, tiene un punto.
6. El juego puede durar de 25 a 30 minutos, el equipo que haga más puntos ganara el juego.
7. Al final se realiza una plenaria, los estudiantes darán su opinión sobre la actividad realizada, valorando los conocimientos que sobresalgan.

**Precepto:** Esta dinámica toma importancia para los estudiantes, ya que logran la inferencia de un aprendizaje eficaz, satisfactorio y entretenido, posibilitando comprobar el nivel de conocimiento adquirido en la comprensión y desenvoltura de los temas estudiados. La técnica puede contribuir durante el proceso de retroalimentación en los refuerzos académicos.

## Estrategia # 2

<b>Técnica: MI REVISTA DE VALORES</b>	
<b>Áreas:</b> Lengua y Literatura; Matemática, Entorno Natural y Social	
<b>Objetivo:</b> Promover el pensamiento creativo y reflexivo que permita afianzar los valores humanos en los estudiantes.	<b>Eje de aprendizaje:</b> Comunicación, producción y práctica de valores.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Sembrar la convivencia armónica como medio para disminuir la violencia.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Confección de cuentos, versos, dibujos, entre otros con la participación de cada estudiante.
<b>Integrantes:</b> Se formaran equipo de 10 estudiantes.	<b>Materiales:</b> Cartulina A4 de diferentes colores, revistas vieja, marcadores, fomix, silicón líquido.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

## **Metodología:**

Recopilar diferente información sobre los valores por parte de los estudiantes para confeccionar una revista educativa que incidan en el mejoramiento del aprendizaje y en el buen comportamiento.

- ✚ Conformar equipos de 10 estudiantes.
- ✚ Los estudiantes aportaran con el material respectivo.
- ✚ Cada equipo con iniciativa elaborara la portada de la revista.
- ✚ Los participantes del equipo acordaran nombre o título para la revista.
- ✚ Al inicio de la revista se escribirá una pequeña introducción o artículo de bienvenida.
- ✚ En el desarrollo de la revista se tomara en cuenta el contenido, los márgenes, las imágenes, los colores y los valores a exponer.
- ✚ Cada integrante aportara con diferente información sobre valores.
- ✚ En cada cartulina A4 los estudiantes del equipo escribirán o dibujarán el valor ya establecido.
- ✚ Al final los participantes unirán las cartulinas pegándolas por un lado con el silicón y pueden adornar con cualquier otro material, esto queda a la creatividad del estudiante.

**Precepto:** Esta estrategia puede aplicarse en todas las áreas de estudio, busca insertar al educando en los procesos didácticos con la elaboración de revistas siendo un aporte importante para la motivación del estudiante en el trabajo autónomo y cooperativo contribuyendo a la armonía del grupo.

### Estrategia # 3

<b>Técnica: JUEGO DEL TROMPO</b>	
<b>Áreas:</b> Educación. Física, Educación Artística y cultural	
<b>Objetivo:</b> Ejecutar diferentes actividades asertivas y empáticas que permitan un cambio de actitud del estudiante a través de acciones creativas.	<b>Eje de aprendizaje:</b> Comprensión el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Practicar en la escuela juegos tradicionales que se están desapareciendo.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Adquisición y decoración de trompos para aprender a jugar con los compañeros.
<b>Integrantes:</b> Todos los estudiantes del aula.	<b>Materiales:</b> Trompo, piola, marcadores, tempera, pincel, clavo, lápiz.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

- a. Se ubican los estudiantes en el patio en forma de círculo.
- b. El estudiante asignado envuelve la piola sobre el trompo y lo lanza al piso para hacerlo girar, lo recoge en la palma de la mano, mientras "baila" el juguete, va tocando al compañero y lo nombra.
- c. El estudiante que mantiene más tiempo bailando el trompo y nombra al mayor número de compañero gana el juego.
- d. Todos los estudiantes deben participar del juego, el que no sabe hacer bailar el trompo debe aprender.
- e. Los trompos están elaborados de madera o fibra, en la parte inferior se ubica un clavo con punta, cuidando que no dañe la mano del participante.
- f. Para lograr hacer bailar el trompo se necesita un metro de paila sencilla, lisa y suave.
- g. Pueden decorarlos con diseños y dibujos muy variados.

**Precepto:** Considerando que la recreación influye en los procedimientos de aprendizaje y que su aplicación tiene diversas manifestaciones a través de los juegos tradicionales y clásicos, estos aportan mucha ayuda en el desarrollo de la creatividad del estudiante, considerándolos como juegos de camarería y divertidos que han venido traspasando generación en generación, con ello, se rescatan los hábitos, costumbres y tradiciones que tienden a ir desapareciendo, este tipo de expresiones se lo puede adaptar a la realidad educativa y utilizarlo como recurso didáctico en el desarrollo del pensamiento creativo.

## Estrategia # 4

### Técnica: DIBUJAR GESTOS

**Áreas:** Lengua y Literatura; Matemática, Entorno Natural y Social

**Objetivo:** Dibujar gestos faciales y corporales que estimulen al estudiante en la realización de las tareas escolares.

**Eje de aprendizaje:**

**Destreza con criterio de desempeño:** Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Dibuje gestos del rostro y escriba el nombre de la expresión.

**Integrantes:** Todos los estudiantes del aula.

**Materiales:** Lápiz, esfero, cuaderno de trabajo, hojas blanca A4, lápices de colores.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

**Metodología:**

Los gestos son movimientos del cuerpo (cara, mano) que expresan un estado de ánimo o indican cosas especiales que están acompañados de palabras.

Las expresiones faciales son conjunto de acciones que se transmiten a través de miradas o gestos siendo un recurso enriquecedor para expresar emociones que reflejen el esfuerzo realizado, estas gesticulaciones del rostro pueden contribuir al desarrollo del pensamiento creativo, ya que el educando puede autoevaluar los trabajos realizados.

Los estudiantes dibujaran caras tristes, felices, enojados, asustados, etc. según los avances en las actividades que ejecuten, estos ayudara a tener una mejor comprensión sobre lo actuado.

**Precepto:** Con los gestos faciales que se dibujen en el cuaderno u hoja de trabajo se podrá deducir niveles de aprendizajes y comportamiento y estos a su vez; deben producir un cambio de actitud individual que permita estimular al estudiante para su superación personal. Esta destreza puede activar la creatividad y mejorar el rendimiento académico del estudiante dando significación a su aprendizaje y valorando su autonomía en la realización de los trabajos planteados.

## Estrategia # 5

<b>Técnica: TRABAJANDO CON EL CÍRCULO</b>	
<b>Áreas:</b> Matemática	
<b>Objetivo:</b> Estimular al estudiante para trabajar con fluidez, flexibilidad y originalidad en el diseño de objetos que tengan como referencia el círculo.	<b>Eje de aprendizaje:</b> Razonamiento lógico.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Diseñar objetos que despierten la creatividad de los estudiantes	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Delinee diferentes objetos que tenga de base el círculo.
<b>Integrantes:</b> Todos los estudiantes del aula.	<b>Materiales:</b> Lápiz, hojas blancas A4, cartulina, lápices de colores, marcadores, regla, compás.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

- El docente consulta a los alumnos si les gusta dibujar; que tal son para delinear trazos de objetos y qué figuras les gusta plasmar en el papel.
- Se indica que debe dejar a la imaginación en libertad para que pueda idear cosas nuevas y originales.
- El estudiante tiene como apoyo el círculo, a partir de esta base debe dibujar distintos objetos variando forma y tamaño.
- A continuación se convida a los estudiantes para que coloree creativamente el dibujo
- Se debe tomar en cuenta que entre más dibujos se expongan la dinámica resultara más atractiva, participativa y entretenida, desarrollando en el estudiante el pensamiento lógico y creativo.

**Precepto:** En la educación básica las figuras geométricas toman una singular importancia para el desarrollo del proceso de aprendizaje, estos procedimientos van muy unidos a la vida social y cotidiana del estudiante, ya que en el entorno donde habitan se configuran diversas representaciones que matizadas con signos y colores irán perfilando la personalidad del educando, estas imágenes se mejoraran con la adquisición de una serie de conocimientos, conceptos, aptitudes y hábitos que permitirán la toma de conciencia en la solución de los problemas que se plantean en el diario vivir induciéndolos a un aprendizaje significativo y creativo.

## Estrategia # 6

<b>Técnica: LA OBSERVACIÓN EFICAZ</b>	
<b>Área:</b> Entorno Natural y Social	
<b>Objetivo:</b> Ejercitar la observación en el estudiante como medio indispensable para el desarrollo del pensamiento creativo	<b>Eje de aprendizaje:</b> Demostración, comunicación y representación.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Observar los objetos que se encuentran en el aula describiendo sus características.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Describe los objetos del aula cerrando los ojos
<b>Integrantes:</b> Todos los estudiantes del tercer grado.	<b>Materiales:</b> Objetos que se encuentran en el aula.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

**Metodología:**

La habilidad de observar constituye para el cerebro un esfuerzo que ubica a los sentidos en su máxima capacidad, se considera asentar la atención en los detalles, enfocarse en el análisis, en el razonamiento lógico y creativo, recordando cosas que permitan retener los elementos contemplados, esta destreza tiende a desarrollarse con la práctica diaria.

Se debe solicitar a los niños que se pongan de forma cómoda en sus pupitres y distinguan todos los objetos que se encuentran dentro del aula de clase, mirando cada cosa con detenimiento, el docente indicara cerrar los ojos y empezara el relato, describiendo el lugar observado, cuando el educando termine de narrar el participante debe abrir los ojos para reconocer si lo expresado concuerda con la realidad del aula.

Se aconseja que esta actividad se la practique con la finalidad que el estudiante vaya perfeccionando su capacidad de observación.

**Precepto:** Muchas veces se considera que existen abundantes cosas que se creen comprender o se determinan que no existen y cuando se los observa por varios minutos se darán cuenta que constan otros detalles en el mismo objeto. Este ejercicio contribuye al desarrollo de la creatividad donde la observación eficaz te permitirá descubrir nuevas cosas, otras ideas y percibir efectos que se está lejos de concebir.

## Estrategia # 7

<b>Técnica: LECTURA DE IMAGENES</b>	
<b>Área:</b> Lengua y Literatura	
<b>Objetivo:</b> Reconocer los textos literarios para recrearse con el disfrute de una buena lectura.	<b>Eje de aprendizaje:</b> escuchar, hablar, escribir y leer.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Interpretar la lectura con imágenes infiriendo en las relaciones de la vida cotidiana.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Escoge el verso que se relaciona con cada imagen y escribe su analogía.
<b>Integrantes:</b> Formar grupos de 4 o 6 estudiantes.	<b>Materiales:</b> Texto de lectura, hoja blanca A4, lápices de colores, marcadores, lápiz, borrador.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

- ❖ Se debe escoger una lectura sencilla que permita descifrar su contenido de manera comprensible.
- ❖ Leer en forma secuencial, individual y grupal, vislumbrando escenarios de posibles imágenes.
- ❖ Realizar las actividades en el aula con la interpretación de cada verso, donde se tomara en cuenta sentimientos, gestos, posiciones corporales.
- ❖ Dibujar siguiendo el orden establecido para encontrar las semejanzas y diferencias en el trabajo efectuado.
- ❖ Dar colorido a cada escena y escribir el contenido del verso que se bosquejo.
- ❖ Corregir posibles errores de interpretación.

La lectura de imágenes debe convertirse en un elemento fundamental para la comprensión lectora, para la interpretación de mensajes y para la representación de la realidad.

**Justificación:** Este trabajo busca facilitar la comprensión de las lecturas a través de imágenes con el reconocimiento de los objetos de forma particular que asocie los aprendizaje significativo con el pensamiento creativo, estas emociones depende de la experiencia personal de cada estudiante en la apreciación e interpretación que se le dé a cada lectura y así lograr interiorizar los conceptos y percepciones de los participantes.

## Estrategia # 8

<b>Técnica: FLOR DE LA AUTOESTIMA</b>	
<b>Áreas:</b> Lengua y Literatura; Matemática, Entorno Natural y Social	
<b>Objetivo:</b> Determinar emociones con respecto a sí mismo a través del reconocimiento de los errores metidos.	<b>Eje de aprendizaje:</b> escuchar, hablar, escribir y leer.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Escribir frases utilizando recursos particulares del lenguaje con diversos propósitos comunicativos.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Escribe frases de forma creativa con diferentes temáticas.
<b>Integrantes:</b> Todos los estudiantes del tercer grado.	<b>Materiales:</b> Fotocopia “La flor de mi autoestima”, marcadores, lápices de color.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

1. El docente debe preparar el material que se va a utilizar.
2. Se procede al reparto para cada estudiante de una copia de la hoja de trabajo “Flor de mi autoestima”.
3. Se explica a los estudiantes la técnica a emplear para explorar los sentimientos acerca de sí mismos.
4. El estudiante debe responder las preguntas que se plantean con la mayor sinceridad posible.
5. Se dará un tiempo de 20 minutos para que respondan de forma individual las preguntas.
6. Al finalizar la técnica se hace una plenaria para compartir las inquietudes con el resto del grupo.
7. Se puede conformar en el aula un mural para que los estudiantes expongan y coloquen sus flores. No se debe obligar al niño a pegar su flor si no lo desea.

**Precepto:** Cuando se siente amor, valoración positiva y el respeto por uno mismo, se establece por un lado la aceptación de talentos y cualidades y por otro se aprende a reconocer los errores, limitaciones e imperfecciones. Una persona con una adecuada autoestima, no se considera mejor ni peor de lo que es, cuida de sí mismo, tiene control sobre la mayoría de sus impulsos y emociones, organiza su tiempo, se aprecia a sí mismo y respeta a los demás, sabe expresar de manera oportuna lo que piensa, siente y cree, tiene confianza en sí mismo desarrollando una personalidad adecuada.

## Estrategia # 9

### Técnica: COCINA CURIOSA

**Área:** Entorno Natural y Social

**Objetivo:** Inventar nuevos platos de comidas combinando los ingredientes.  
**Eje de aprendizaje:** Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios

**Destreza con criterio de desempeño:** Exponer diversos tipos de platos con diferentes estructuras, teniendo en cuenta las propiedades del texto.  
**Indicadores esenciales de evaluación:** Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de platos.

**Integrantes:** Todos los estudiantes del aula.  
**Materiales:** Hoja blanca A4, lápiz, Tijeras, pegamento y revistas, marcadores



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

Cuando se esté estudiando el tema de los alimentos se puede inferir el contenido con creatividad y representación que produzca un cambio de aptitud en el estudiante.

- Se indica a los niños que se imaginen un viaje culinario y que todos ellos son chefs que van a preparar un platos típicos exquisito.
- Los estudiantes deben inventar un plato nuevo e imposible, combinando los ingredientes que sean de su preferencia.
- Cada educando tienen que manifestar el tipo de plato que le gustaría preparar y que nombre le pondrían.
- El estudiante puede dibujar su comida preferida o buscar en revistas moldes de alimentos para recortar e ilustrar el plato.
- La profesora puede ir anotando los diferentes platos de comida creados y expuestos por los niños.

**Precepto:** La aplicación de este instrumento educativo pondrá al estudiante a meditar sobre su rol como miembro de esta sociedad, donde la inventiva creativa puede elevar su nivel académico en el reforzando de los conocimientos en la estimulación de iniciativas que produzcan un aprendizaje autónomo y significativo que conlleve a la realización plena del estudiante.

## Estrategia # 10

<b>Técnica: CINCO TRIÁNGULOS</b>	
<b>Áreas:</b> Lengua y Literatura; Matemática, Entorno Natural y Social	
<b>Objetivo:</b> Promover en los estudiantes la identificación de las distintas maneras en que se puede abordar un conflicto.	<b>Eje de aprendizaje:</b> Demostración, comunicación y representación.
<b>Destreza con criterio de desempeño:</b> Ejercitar el desarrollo del pensamiento creativo asumiendo los roles respectivos.	<b>Indicadores esenciales de evaluación:</b> Practique la técnica razonando de diferentes lógicas e invite a la innovación.
<b>Integrantes:</b> Formar grupos de 4 estudiantes.	<b>Materiales:</b> cartulina de colores, palillos de fósforos, cuaderno de apuntes, esfero.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry”

### **Metodología:**

- ✓ El docente debe formar cinco equipos con cuatro miembros cada equipo
- ✓ Se informa que cada equipo tendrá el desafío de resolver un problema lógico con fósforos.
- ✓ El equipo recibirá indicaciones respectivas con la consigna: “Sólo tienen 3 minutos para desplazar y reubicar dos fósforos y formar cinco triángulos”.
- ✓ Al cumplirse el plazo se consulta si algún equipo logró el objetivo.
- ✓ Luego se otorgan 3 minutos más para que aquellos equipos que no lograron cumplir la consigna tengan otra oportunidad. Si al pasar los 6 minutos, ningún equipo consiguió formar los cinco triángulos, se les puede dar otros últimos 3 minutos.

**Precepto:** Para contagiar de motivación a los grupos se pueden plantear las siguientes interrogantes. ¿Pudieron resolver el problema? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cuál fue la estrategia que utilizaron? ¿Alguien lideró al equipo? ¿Cómo se organizaron para trabajar? ¿Quién decidió la estrategia? ¿Cómo influyó el plazo de los 3 minutos, se sintieron presionados/as? Existen factores que impiden razonar lógicamente y creativamente, estos elementos esquematizados muchas veces no permiten que la creatividad se desarrolle, por lo que se necesita romper estos tabúes para la obtención de una respuesta correcta, saludable e ingeniosa.

## **4.8. Logros y Resultados**

### **Propósito conseguido:**

- Innovación en el desempeño de los estudiantes, la aplicación de estas técnicas logro la mejora el rendimiento académico del estudiante, consiguiendo que la institución educativa optimice su calidad formativa.
- Promoción de estrategias didácticas ingeniosas, los efectos positivos alcanzados en los estudiantes como consecuencia de su proceso formativo.
- Dar seguimiento al proyecto educativo desde los logros y resultados alcanzados en el desempeño de los estudiantes.
- Obtener información sobre el proceso de aprendizaje del estudiante valorando la participación individual y grupal a través de: objetivos conseguidos, criterios de desempeño desarrollados, estrategias metodológicas realizadas, recursos utilizados y resultados logrados.

### **Logros alcanzados:**

- Optimiza el aprendizaje desde el proyecto educativo establecido en un proceso pedagógico inclusivo, integral y competente.
- Desarrolla y profundiza las destrezas con contenidos básicos.
- Amplía las orientaciones metodológicas de forma proactivas, sustentables y viables fortaleciendo la personalidad del estudiante.
- Determina el nivel de aprendizaje de cada estudiante.

### **Destrezas desarrolladas:**

Afianzar el aprendizaje en el estudiante potenciando las habilidades pedagógicas para un mejor rendimiento académico: “aprender haciendo”; “aprender a aprender” y “aprender a ser” dentro del contexto social y educativo.

### **Actividades ejecutadas:**

Las actividades realizadas en el desempeño estudiantil, durante la ejecución del proyecto se establecen con las expresiones o manifestaciones prácticas y teóricas en el desarrollo del pensamiento creativo que son observables en la elaboración de tareas individuales y grupales, actuaciones en clase, solución de situaciones específicas y generales que fueron diseñadas para el efecto. Así tenemos:

Que en el grado 3 durante el presente año lectivo según la propuesta investigativa se realizó diferentes actividades determinada en la planificación establecida, permitiendo conocer el desarrollo del pensamiento creativo en cada técnica propuesta, a través de la generación de estrategias didácticas adecuadas para cada tema.

Los resultados obtenidos en las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo de los 40 estudiantes evaluados se proyectan de la siguiente manera:

**CUADRO # 6** Resultados obtenidos

<b>Rendimiento académico</b>	<b>N° estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Domina los aprendizajes requeridos	<b>23</b>	57,50%
Alcanza los aprendizajes requeridos	<b>15</b>	37,50%
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	<b>2</b>	5,00%
No alcanza los aprendizajes requeridos	<b>0</b>	00,00%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100,00%</b>

## 4.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.9.1. Conclusiones

- Según el diagnóstico aplicado a los estudiantes del tercer grado se precisó que no están siendo bien utilizadas las estrategias didácticas, esto influye en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas, reflejándose problemas en el momento de realizar las actividades en las aulas, no conectan las ideas, falta innovación, poco entendimiento de los conceptos, no construyen un conocimiento significativo, deficiencia en las formas de pensar y actuar.
  
- No se tiene o se utiliza muy poco instrumentos tecnológicos visuales y auditivos, los docentes al momento de realizar las actividades, desconocen a profundidad estos temas, por lo tanto existe deficiencias y esto no permite desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas.
  
- Se debe aplicar la Guía de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo, ya que esto permitirá descubrir nuevas ideas y formular conceptos inéditos, mejorando la habilidad de construir escenarios educativos que involucren al estudiante a elevar su nivel académico, las proyecciones indican que si se actúa holística, el resultado de la propuesta tiende a mejorar el desarrollo del pensamiento creativo y con ello dotarle de un aprendizaje significativo y productivo.

#### **4.9.2. Recomendaciones**

- Los docentes deben capacitarse en la utilización de las estrategias didácticas, ponerlas en práctica de forma creativa, esto permitirá el desarrollo de destrezas y por ende mejorara su rendimiento escolar del estudiante.
- Los docentes tienen la necesidad de utilizar los materiales didácticos y tecnológicos personales o los que la institución dispone, esto ayudará al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas que siempre buscan descubrir cosas nuevas.
- Promover la utilización de la guía de las estrategias didácticas, con el objetivo de innovar los aprendizajes y obtener los resultados esperados, estas técnicas aplicadas de forma adecuada permitirá el desarrollo del pensamiento creativo.

#### 4.10. Cronograma General

**CUADRO # 7 Cronograma general**

ACTIVIDADES	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO			
	2017				2017				2017				2017				2017				2017				2017				2017				2017				2017							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación del tema Anteproyecto	■	■																																										
Presentar para la aprobación de consejo académico		■	■																																									
Designación de tutor					■	■	■																																					
Elaboración de capítulo I									■	■	■	■	■	■																														
Elaboración de marco teórico									■	■	■	■	■	■	■																													
Elaboración de Marco Metodológico															■	■	■																											
Elaboración de Marco Administrativo																																												
Elaboración de la entrevista y encuesta																																												
Tabulación de datos e informe de resultados																																												
Elaboración de la propuesta																																												
Finalización de la propuesta																																												
Presentación final a Consejo Académico																																												
Corrección de tesis																																												
Presentación final a Consejo Académico																																												
Sustentación final																																												

Elaborado por: Nelly Yolanda Figueroa Reyes

#### 4.11. RECURSOS

<b>RECURSOS</b> <b>(PRESUPUESTO)</b>	<b>5.1.1 INSTITUCIONALES</b> Escuela de Educación Básica “Leonardo W. Berry” parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2016 - 2017.  <b>5.1.2 HUMANOS</b> Tutor, investigador, docentes, directivos, padres de familia, estudiantes.  <b>Beneficiarios directos:</b>  <b>Estudiantes.-</b> La propuesta está diseñada para que el estudiante participe de forma recreativa en las estrategias didácticas dramatúrgicas donde desarrolle el pensamiento creativo para una convivencia e integración social, cultural y educativa en la diversidad.  <b>Beneficiarios indirectos:</b>  <b>Representantes.-</b> Debido a que su influencia está relacionada con cambio de actitud del estudiante.  <b>5.1.3 MATERIALES</b> Computadoras, Impresora, Resmas de hojas, Tinta de impresora, Esferográficos, Cd’s, Fotografías, Anillado, Materiales, Internet, Cuestionarios.  <b>5.1.4 ECONÓMICOS</b> \$ 1450,00
---	--

## **BIBLIOGRAFÍA DEL PROYECTO**

### **BIBLIOGRAFÍA**

Alonso Monreal, C. (2000) Qué es la creatividad. Madrid: Biblioteca Nueva.

Arieti, S. (1993) La Creatividad. La Síntesis Mágica. México: Fondo Cultural Económico.

Beas, J. (2000) Enseñar a pensar para aprender mejor. Universidad Católica de Chile. Educación. Sistema de Enseñanza.

Binet, A. & Simon, T. (1908) El desarrollo de la inteligencia en los niños. L'Année Psychologique.

Bronowski, Jacob. (1978). Técnicas y recursos rcreativos. España: By-nc-nd Vol.3.0

[http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID\\_00216991/modul\\_5.html](http://cv.uoc.edu/annotation/2a8c76657e215adb7c99901a3020ebbe/505423/PID_00216991/modul_5.html).

Costa, A. L. (2001) Mente en desarrollo. Tercera Edición. Washinton, Asociación para el desarrollo y supervisión del currículo.

De Bono, E. (1997) El texto de la sabiduría Pautas y herramientas para aprender a pensar. Bogotá, Colombia: Norma.

De La Torre, S. (1997). Creatividad y formación. México: Trillas.

De La Torre Saturnino. (2008). La creatividad un desafío para la educación del siglo XXI. España, Barcelona:

<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>.

De Sánchez, M. (1991) Desarrollo de habilidades del pensamiento: discernimiento, automatización e inteligencia práctic. México: Trillas.

Gardner, H. (1994) Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples (2da ed.) Bogotá, Colombia: Fondo de la Cultura Económica.

Guilford, J. P. (1991) Creatividad y educación. Barcelona: Paidós Educación.

Lipman, M., Sharp A. M. & Oscanyan F. (2002) La filosofía en el aula. Bogotá: Centauros.

López y C. Ferrándiz, *La creatividad en el contexto escolar. Estrategias para favorecerla*, (pp. 70-95). Madrid. Pirámide.

Mateo, E.; Díez, M<sup>a</sup> D. y Mechen, F. (1983). *Cómo fomentar la creatividad en la familia, en la escuela*. Madrid. Marsiega.

Mateos, M. (2001) Metacognición y educación. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Perkins, N. & Smith, E. (1990) Enseñar a pensar. Barcelona: Paidós.

Piaget, J. (1999). El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño. Barcelona, España: Atalaya.

Raines, S. e Isbell, R. (2000). *Cómo contar cuentos a los niños. Relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores éticos*. Barcelona. Oniro.

Ruiz Gutiérrez Samuel. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Málaga: BY-NC-ND

[http://dspace.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR\\_RUIZ\\_GUTIERR  
EZ.pdf?sequence=6](http://dspace.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERR<br/>EZ.pdf?sequence=6).

Romo, M. (1997) Psicología de la creatividad. Barcelona, España: Paidós.

Saiz, C. (2002) Pensamiento crítico: capacidades y desarrollo. Madrid, España: Ediciones Pirámides S.A.

Sierra Paz, J., Carpintero Molina, E. & Pérez Sánchez, L. (2010) Pensamiento crítico y Capacidad intelectual, 15 (17). Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid, Faísca.

Tapia, A. (2002) Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar. Madrid, España: Santillana, Siglo XXI.

## **BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE**

AGUILAR, F. G. (2006). Pensamiento creativo. MEXICO:  
<http://biblioteca.upse.edu.ec/opac-css/index.php>.

Kalman, A. (2006). Didáctica creativa en el pre escolar. Montevideo (Uruguay):  
<http://biblioteca.upse.edu.ec/opac-css>.

Gonzalez, D. (2008). Didáctica o dirección del aprendizaje. España:  
<http://biblioteca.edu.ec/pac.css>.

Reynes Eduardo y Zappino. (2012). Aprendizaje Significativo A Través del Juego. Novedades Educativas. Biblioteca Virtual Upse.

## PAGINAS DE INTERNET

- ✓ <http://www.filosoficas.unam.mx/~Tdl/03-1/0327Eloisa.html>.
- ✓ [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/12\\_libro.f](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/12_libro.f)
- ✓ <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-amestoy.html>.
- ✓ [revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/129/22](http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/download/129/22).
- ✓ [www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316...](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316...)
- ✓ <http://ride.org.mx/111/index.php/RIDESECUNDARIO/article/viewFile/224/219>.
- ✓ <https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0082creatividad.htm>.
- ✓ [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF).
- ✓ <https://educarparaelcambio.com/2014/.../10-herramientas-para-mejorar-la-creatividad/>.
- ✓ [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com) › *Vida* › *Qué estudiar*.

# **ANEXOS**

## ANEXO # 1 Certificación del Sistema Urkund



### UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 16 de agosto de 2017

#### CERTIFICADO ANTIPLAGIO

001-TUTORGBPL-2017

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado “**LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LEONARDO W. BERRY” PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2016 - 2017**” elaborado por la estudiante **NELLY YOLANDA FIGUEROA REYES**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **0%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.  
C.I. 0909135352  
DOCENTE TUTORA

Adjunto reporte de similitud:



# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

← → ↻ 🏠 Es seguro | <https://secure.orkund.com/view/29482174-381684-265703#q1bKLVayic>

URKUND (17) Gina PARRALES Recibidos (582) - em... Outlook - ginabrend... Desarrollo del Currículo

## URKUND

Documento [TESIS NELLY FIGUEROA.docx](#) (D29969464)

Presentado 2017-08-02 11:30 (-05:00)

Presentado por nellyfigueroarey@gmail.com

Recibido gparrales.upse@analysis.orkund.com

Mensaje [TESIS-17] NELLY FIGUEROA [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWymqgFAA==

traductor - Buscar con... WhatsApp (18) YouTube UPSE Material del curso C... Netflix

Lista de fuentes Bloques

⊕ Categoría	Enlace/nombre de archivo
-------------	--------------------------

☐ Fuentes alternativas	
------------------------	--

⊕ La fuente no se usa	
-----------------------	--

Psicop.   
DOCENTE

**ANEXO # 4 Certificado de Aprobación de Competencias Generales**



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Confieren el presente Certificado a:

**Figueroa Reyes Nelly Yolanda**

Por su participación y aprobación del Programa de Actualización de Conocimientos de acuerdo a la Disposición General Cuarta del Reglamento de Régimen Académico y el **Artículo 14 del Reglamento de Actualización de Conocimientos para los egresados de la UPSE, con una duración de 288 horas.**

La Libertad, 23 de Septiembre de 2016



Licenciatura  
Educ. Básica  
DIRECTORA DE CARRERA

## **ANEXO # 5 Registro Fotográfico**

### **ENTREVISTA CON LA SEÑORA DIRECTORA**



### **ESTUDIANTES CONTESTANDO LA ENCUESTA**



**ALGUNOS MOMENTOS DE LA LABOR DOCENTE**

