



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TEMA:**

**EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO  
PSICOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY  
ALFARO, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA  
DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**INDACOCHEA SÁNCHEZ MARIELA JENNIFER**

**TUTOR:**

**Ed. Párv. ANA URIBE VEINTIMILLA, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**MARZO – 2018**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO  
PSICOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL  
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY  
ALFARO, DE LA COMUNA PALMAR, PARROQUIA  
COLONCHE PROVINCIA DE SANTA ELENA EN EL AÑO LECTIVO  
2017 – 2018.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA:**

**INDACOCHEA SÁNCHEZ MARIELA JENNIFER**

**TUTOR:**

**Ed. Párv. ANA URIBE VEINTIMILLA, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**MARZO - 2018**

## AUTORÍA

Yo, Mariela Jennifer Indacochea Sánchez, con cédula de ciudadanía N° 2400015448, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “El arte y la expresión corporal para el desarrollo psicoafectivo en los estudiantes de Básica elemental de la Escuela de Educación básica General “Eloy Alfaro” de la comuna Palmar, parroquia Colonche provincia de Santa Elena en el año lectivo 2017 -2018”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi autoría y soy responsable de las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en la misma, a excepción de las citas utilizadas para el presente trabajo.

Atentamente,



---

Mariela Indacochea Sanchez  
C.I. 2400015448

## **APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

En calidad de tutor del trabajo de investigación “El arte y la expresión corporal para el desarrollo psicoafectivo en los estudiantes de Básica elemental de la Escuela de Educación básica General “Eloy Alfaro”, comuna Palmar, parroquia Colonche, provincia de Santa Elena periodo lectivo 2017 -2018”, realizado por la señorita Mariela Jennifer Indacochea Sánchez, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que ha sido orientado durante su ejecución, ajustándose a las normas establecidas por la Universidad Estatal Península de Santa Elena; por lo que lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos indispensables para ser sometido a la evaluación del Tribunal de grado.

**ATENTAMENTE,**



---

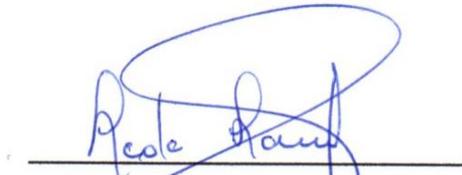
Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**TUTORA**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO



Lcdo. Ambal Puya Lino MSc.  
**DECANO DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS**



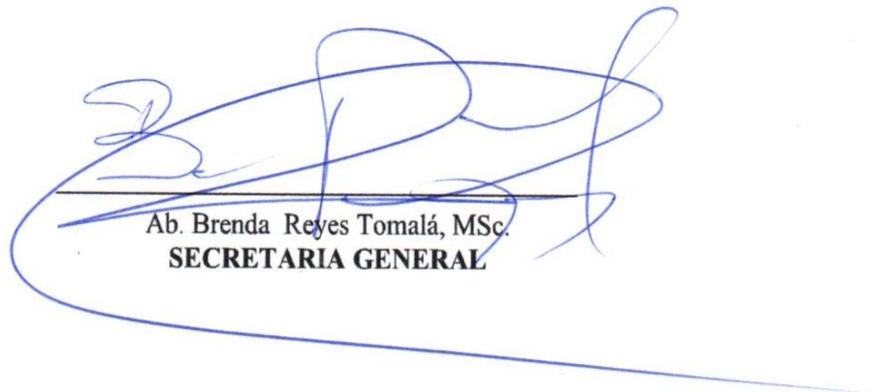
Lcda. Laura Villao Laytel, MSc.  
**DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA**



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
**TUTOR**



Lcda. Mónica Tomalá Chavería, MSc.  
**PROFESOR DE ÁREA**



Ab. Brenda Reyes Tomalá, MSc.  
**SECRETARIA GENERAL**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación lo dedico con profundo amor a Dios, porque ha estado presente en cada paso que he dado, cuidándome y dándome la fuerza para seguir adelante.

A mi mamá María Sánchez por su constancia y esfuerzo en incentivar me a lograr la meta propuesta, por sus palabras de aliento en mis momentos de impotencia estudiantil.

A mi papá Santos Indacochea Ventura por ser un buen guía en el camino de la vida, por apoyarme con sus sabios consejos en los momentos y situaciones difíciles de mí vida.

A mi adorado hijo Jefferson, porque con su ternura alegra y motiva mi vida para seguir luchando por su bienestar.

A mis hermanos y amigos porque son quienes me han brindado su apoyo incondicional, en los momentos más difíciles, durante el tiempo que me llevo realizar el trabajo de titulación y han estado siempre presente cuando los he necesitado.

*Mariela*

## **AGRADECIMIENTO**

Al Todopoderoso, Padre Celestial y principal testigo del esfuerzo emitido en este trabajo de titulación.

A la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, ente principal en el desarrollo de intelectos de la juventud, a los docentes de la Carrera de Educación Básica, quienes enriquecieron con sus experiencias mis conocimientos permitiéndome desarrollar habilidades.

A la Comunidad Educativa de la **Escuela de Educación Básica “Genera Eloy Alfaro”** quienes sin duda alguna me proporcionaron información necesaria para el desarrollo de la propuesta.

*Mariela*

## DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



---

Mariela Jennifer Indacochea Sánchez  
C.I. 2400015448

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>Contenido</b>	
PORTADA.....	i
<u>PORTADILLA</u> .....	ii
AUTORÍA.....	iii
APROBACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DECLARATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
INDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
1. TEMA .....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.1.1. Contextualización.....	4
1.2. Problema Científico.....	5
1.3. Campo de Acción .....	5
1.4. Justificación.....	6
1.5. Objetivo General. ....	7
1.6. Idea a Defender .....	7
1.7. Tareas Científicas.....	7
CAPÍTULO II .....	8
FUNDAMENTOS TEÓRICOS .....	8
2.1. Investigaciones previas.....	8
2.2. Fundamentaciones.....	10

2.2.1. Fundamentación Filosófica .....	10
2.2.2. Fundamentación pedagógica .....	10
2.2.3. Fundamentación psicológica .....	11
2.3. Referentes conceptuales .....	12
2.3.1.-El arte .....	12
2.3.2.-Expresión corporal .....	12
2.3.3.-Elementos básicos de la expresión corporal .....	13
2.3.4.-Objetivos de la expresión corporal. ....	14
2.3.5.-Tipos de manifestaciones y expresiones vinculadas al movimiento corporal. .....	16
2.3.6.-El movimiento corporal .....	19
2.4.-Desarrollo psicoafectivo .....	19
2.4.1.-La educación psicoafectivo.....	20
2.4.2.- Importancia del desarrollo psicoafectivo .....	22
2.4.3.-Características psicoafectivas de los niños de 6 a 12 años .....	23
2.4.4.-Las emociones básicas y la diversidad curricular .....	24
CAPÍTULO III.....	26
MARCO METODOLÓGICO .....	26
3. Diseño de la Investigación .....	26
3.1 Enfoque de la Investigación .....	26
3.1.1. Modalidad de la Investigación.....	27
3.1.2.-De campo .....	27
3.1.3.- Nivel o tipo de investigación .....	27
3.2. Población.....	28
3.3.- Métodos, Técnicas e Instrumentos de la Investigación. ....	28
3.3.1. Técnicas de Investigación .....	28
3.3.2. Instrumentos .....	29
3.3.3.- Métodos de investigación .....	29
3.3.3.1.-Método inductivo .....	29
3.2.3.2.- Método Deductivo .....	29
3.4. Plan de recolección de la información .....	30

3.5.-Plan de procesamiento de la información .....	31
3.6.- Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” . .....	32
3.6.1.- Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” . .....	40
3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta a estudiantes .....	48
3.6.2.-Conclusión general de la encuesta a docentes .....	49
3.6.3.-Guía de observación.....	50
3.6.4.-Valoración de los indicadores de la guía de observación .....	51
3.6.5. Conclusiones y Recomendaciones Parciales.....	52
3.6.5.1. Conclusiones .....	52
CAPÍTULO IV .....	55
LA PROPUESTA.....	55
4.1 Datos Informativos.....	55
4.2. Antecedentes de la propuesta .....	56
4.3. Justificación.....	57
4.4. Objetivos .....	58
4.4.1.-Objetivo general.....	58
4.4.2.- Objetivos específicos .....	58
4.5. Metodología y desarrollo del plan de acción .....	58
4.6. Aparato Teórico o Cognitivo .....	59
4.7. Diagnóstico .....	62
4.7.1. Planificación.....	63
4.7.2.- Evaluación .....	105
4.7.3. Logros y Resultados.....	105
4.8. Conclusiones y Recomendaciones. ....	105
4.8.1. Conclusiones .....	105
4.8.2. Recomendaciones.....	106
4.9.1 Cronograma General .....	107
4.10.-Recursos.....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	109

ANEXOS.....	117
-------------	-----

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N° 1: Población	28
CUADRO N° 2: Plan de recolección de la información	30
CUADRO N° 3: Plan de procesamiento de la información	31
CUADRO N° 4: Relación psicoafectiva	32
CUADRO N° 5: Motivación en el aula:	33
CUADRO N° 6: Diversidad de participación	34
CUADRO N° 7: Organización de los espacios pedagógicos	35
CUADRO N° 8: Importancia del arte y la expresión corporal	36
CUADRO N° 9: Desarrollo de habilidades	37
CUADRO N° 10: Presentación de eventos artísticos	38
CUADRO N° 11: Práctica de juegos en el aula	39
CUADRO N° 12: Participación en las actividades del aula	40
CUADRO N° 13: Prácticas de juegos fuera del aula	41
CUADRO N° 14: Confianza con el docente	42
CUADRO N° 15: Compañerismo en el aula°15:	43
CUADRO N° 16: Concursos pedagógicos	44
CUADRO N° 17: Innovación pedagógica	45
CUADRO N° 18: Cooperación en el aula	46
CUADRO N° 19: Socialización de actividades	47
CUADRO N° 20: Guía de Observación	50
CUADRO N° 21: Indicadores de la guía de observación	51
CUADRO N° 22: Datos de la Propuesta	55
CUADRO N° 23: Valoración del sub-test	62
CUADRO N° 24: Actividades de la Propuesta	63
CUADRO N° 25: Cronograma general del proyecto	107

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Ventajas de la expresión corporal	13
GRÁFICO N° 2: Competencias	21
GRÁFICO N° 3: Relación psicoafectiva:	32
GRÁFICO N° 4: Motivación en el aula	33
GRÁFICO N° 5: Diversidad de participación	34
GRÁFICO N° 6: Organización de los espacios pedagógicos	35
GRÁFICO N° 7: Importancia del arte y la expresión corporal	36
GRÁFICO N° 8: Desarrollo de habilidades	37
GRÁFICO N° 9: Presentación de eventos artísticos	38
GRÁFICO N° 10: Práctica de juegos en el aula	39
GRÁFICO N° 11: Participación en las actividades del aula	40
GRÁFICO N° 12: Prácticas de juegos fuera del aula	41
GRÁFICO N° 13: Confianza con el docente	42
GRÁFICO N° 14: Compañerismo en el aula	43
GRÁFICO N° 15: Concursos pedagógicos	44
GRÁFICO N° 16: Innovación pedagógica	45
GRÁFICO N° 17: Cooperación en el aula	46
GRÁFICO N° 18: Socialización de actividades	47
GRÁFICO N° 19: Aparato teórico o cognitivo	60
GRÁFICO N° 20: Aparato metodológico e instrumental	61

## INDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1: Certificado del Sistema UrkundAnexo 1.	119
ANEXO N° 2: Carta de aceptación	121
ANEXO N° 3: Carta Aval de la Institución	122
ANEXO N° 4: Certificado de Aprobación de Módulo de Actualización de Conocimientos	123
ANEXO N° 5: Fundamentación legal	124
ANEXO N° 6: Instrumentos Investigativos	129
ANEXO N° 7: Registro Fotográfico	131



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**“EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL “ELOY ALFARO” COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018”.**

**Autor:** Mariela Indacochea Sánchez  
**Tutor:** MSc. Ana Uribe Veintimilla

## **RESUMEN**

El presente trabajo constituye una herramienta que permitirá enriquecer el Arte y la Expresión Corporal para fortalecer el aprendizaje y el desarrollo psicoafectivo de los niños, en las clases, a través de un proceso continuo, donde los estudiantes deben conseguir un desarrollo integral y formativo que ayuden a interrelacionarse con las personas que les rodean. Por lo que en el proceso de la propuesta y en la aplicación de sus actividades se pudo vivenciar la práctica armónica de los estudiantes en cuanto a sus manifestaciones y expresiones corporales con la finalidad de fortalecer el desarrollo psicoafectivo de los niños puesto que funcionan como factores positivos que influyen de forma comunicativa y expresiva para elevar su función corporal y psíquica en todos los momentos de participación educativa. La visión de las necesidades educativas que se reflejaban en el aula de clases sostienen las bases fundamentales sujetas a las necesidades que los estudiantes presentaban al momento de mantener una representación de la realidad o expresión de su propio cuerpo a través del movimiento. Uno de La propuesta fue diseñada bajo los niveles corporales crecientes y adaptables del cuerpo de los niños en cada movimiento que ellos realizaban en el aula ya que en cada ficha de observación se observaba la disminución y aumento de sus competencias bajo la utilización de los diversos juegos que ayudaron a descubrir los talentos y habilidades de los niños y niñas con el objetivo de cubrir de forma metodológica sus falencias tradicionales más relevantes que no hacían que los aprendizajes sean prácticos y vivenciales.

**Palabras claves:** Habilidades, capacidades, expresión, corporal, afectiva.

## INTRODUCCIÓN

En numerosas ocasiones procesos psicológicos como la autoestima, confianza, seguridad, estabilidad personal, entre otras; requieren de cierta orientación para que los individuos de manera acertada puedan lograr el correcto desarrollo psicoafectivo, con la finalidad de afianzar las competencias comunicativas y expresivas a través del movimiento del propio cuerpo, y es de vital importancia interrelacionarlos con la didáctica del docente constructivo y creativo para compartir los aprendizajes con sus niñas y niños.

Desarrollar las habilidades básicas de los estudiantes utilizando el sistema metodológico a través del movimiento del cuerpo, su estética, su expresión simbólica y dinamismo cuando representa actividades significativas que nacen desde la apreciación de sus necesidades, ideas, sentimientos y emociones será el objetivo primordial para el empleo de los métodos acorde a la edad de los niños, fortaleciendo y evaluando su desempeño para una mejor relación psicoafectivo.

El docente capaz de brindar una educación de calidad será el responsable de diseñar cada una de las actividades propuestas para el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”, puesto que ameritan en su esencia lúdica y pedagógica la factibilidad de ajustar y adquirir los distintos recursos corporales, interpretativos y gestuales que se efectúan a partir del reconocimiento de los elementos y funciones del cuerpo.

La dimensión pedagógica de la propuesta mantiene su interrelación con el currículo educativo enlazando los conocimientos en un alto nivel de sus contenidos a establecer en la planificación del docente favoreciendo y reconociendo las relaciones interpersonales de los estudiantes y la comunicación dentro del grupo de trabajo. La expresión corporal y el movimiento unifican sus funciones competitivas para el desarrollo y la obtención de habilidades, capacidades y destrezas a través de distintos juegos que fueron los pilares

Fundamentales para que los niños y niñas del tercer grado de la institución educativa “General Eloy Alfaro” logren alcanzar la obtención de una educación libre, integral y equitativa para su desarrollo corporal.

**En el CAPÍTULO I**, se detalla el **planteamiento del problema**, donde se conceptualiza los antecedentes, objetivos, justificación, contextualización del problema efectuado en la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”.

**En el CAPÍTULO II**, se fundamenta el **marco teórico**, desarrollo investigativo de las diversas teorías y fundamentaciones Filosóficas, Pedagógicas, Psicológicas, Sociológicas, Legales y contextos apropiados al estudio investigativo.

**En el CAPÍTULO III**, se recopila el **marco metodológico** de los enfoques investigativo, a través de análisis y diseños metodológicos de la hipótesis a resolver.

Se establece **el CAPÍTULO IV**, se enfatiza el desarrollo de la propuesta y sus actividades que facilitan la comprensión de los aprendizajes de forma más factible mediante la práctica significativa de los juegos corporales y simbólicos para la obtención de la cohesión social y el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alafro”.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1. TEMA**

EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL ELOY ALFARO, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018.

#### **1.1. Planteamiento del problema**

Siendo el arte una técnica para el desarrollo del esquema y movimiento corporal, se caracteriza también por ser un instrumento de canalización emocional y psicoafectiva puesto que representa en un tiempo y espacio determinado los valores comunes de la sociedad diseñando en su expresión la manifestación de un lenguaje amplio y vasto proveniente del entorno.

La expresión corporal es por lo consiguiente el reflejo del arte es decir, que es el desarrollo general del movimiento del cuerpo a través del ritmo, la música o la danza para poder dar forma a la coordinación corporal del ser humano; lo cual propone la creación y exploración artística en un espacio multidisciplinar acompañado del arte. (Clara Boj, 2010)

Por lo tanto, la expresión corporal enlaza diversos significados tales como: sentimientos, comunicación, exploración, imaginación, simbolismo e improvisación que se obtienen, mediante, el estímulo mismo de la manifestación que se pretende desarrollar en el aula de clases de forma integral y transversal.

En el siglo XXI se centran también los objetivos principales de la educación artística como ejes únicos de manifestación comunicativa ante los estímulos del ser humano desempeñando, una mejor calidad en la educación tanto así que desde el punto de vista práctico en la Conferencia mundial de la educación artística, se

promueve una hoja de ruta que busca seleccionar, diseñar y presentar las mejores estrategias educativas generando de forma mundial un impacto trascendental en las aulas de clases. (UNESCO, 2014)

En el Ecuador se modificaron diferentes artículos educativos que garantizan la intervención interdisciplinaria, por su valor intrínseco y por el conjunto de valores habilidades y conocimientos que esta disciplina posee en el momento de su interacción los cuales se enfocan en el aumento exhaustivo de integración de la educación artística insistiendo que, el desarrollo creativo y cultural debe ser siempre una fundamental meta básica de la educación. (LOEI, 2013)

Siendo la cultura un componente básico de la educación integral, en la provincia de Santa Elena, en la zona urbana se realizan actividades artísticas en las instituciones educativas como cumplimiento alternativo a las políticas curriculares que se correlacionan, solamente, al desarrollo de las destrezas y no al desarrollo psicoafectivo que logre la conexión de apego entre compañeros, estudiantes y docentes a través de la manifestación artística y corporal.

### **1.1.1. Contextualización**

Mediante la aplicación de diversos instrumentos y herramientas observacionales y fichas de registros anecdóticos se pudo evidenciar en las aulas de Educación Básica elemental de la Escuela “General Eloy Alfaro” ubicada en la comuna Palmar que los estudiantes presentan descoordinación psicomotriz en las actividades que se realizan puesto que ellos desarrollarán su sistema psicoafectivo, mientras se estimulen sus orientaciones corporales.

En base a las diferentes técnicas de participación tanto dinámica como científica que se aplicaron en las prácticas pre profesionales se pudo notar también que los estudiantes presentan un déficit en sus manifestaciones corporales y comunicativas puesto que en la metodología, no se diferencian algunas bases pedagógicas que enfoquen de modo general los objetivos del desarrollo psico

afectivo de los niños y niñas así como también los estilos de la expresión corporal que ayuden en la organización y movimiento del cuerpo, de manera libre, creativa.

Otra de las causas que afectan, también, en la participación activa para el desarrollo de estas destrezas son la falta de transmisión de los mensajes que en muchas ocasiones los estudiantes pretenden comunicar cuando se les presenta alguna dificultad, ya sea emocional, social o psicológica estos son los llamados de atención en sus aptitudes, la cohibición interna de su ego personal para cuando se requiere de su participación en el aula; estos no logran centrar la expresión de su lenguaje artísticos que fortalezcan sus ideas, emociones, sentimientos.

Para esto, se estudiarán las diversas posibilidades propia en sus diversos grados de competencia o dominio personal que demuestra el estudio de la educación artística y su didáctica en las aulas educativas que es la que se aplicará de forma intensiva en las aulas de la Escuela “General Eloy Alfaro” puesto que se incorporará en esta disciplina, varias vertientes que proporcionarán los elementos técnicos evaluables para la medición de los resultados obtenidos en la ejecución del proyecto con los estudiantes.

## **1.2. Problema Científico**

¿Cómo interviene el arte y la expresión corporal en el desarrollo psico afectivo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro?

## **1.3. Campo de Acción**

**Campo:** Educación

**Área:** Formativo. Desarrollo Integral

**Aspecto:** Arte y expresión corporal

**Delimitación espacial:** Escuela de Educación Básica” General Eloy Alfaro”

**Delimitación poblacional:** Estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”

**Delimitación Temporal:** Año lectivo 2017 – 2018

#### **1.4. Justificación**

Es **importante** el arte y la expresión corporal para el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas, porque permiten mejorar el resultado en los grados superiores al momento en que los estudiantes se desenvuelvan independientemente como dueños de sus actitudes, conducta afectiva comunicativa, expresiva y estética del movimiento del cuerpo a través de las funciones del cerebro como instrumento básico en el desarrollo integral que proviene de la cultura misma de un entorno común; percibido en los niveles sociales, afectivos y comunicativos determinados desde el currículo educativo actual, hasta la obtención de los aprendizajes básicos y significativos de los estudiantes. (Calvo Martha, 2015)

Las barreras o estereotipos fragmentados en las estrategias educativas cuestionadas y aplicadas en las aulas de la institución inciden, en los desajustes metódicos propuestos por los docentes ya que en ciertos casos no suelen ser los adecuados para poder lograr los fines de la educación; por lo tanto hace falta que los niños empiecen a cultivar y explorar sus propios ritmos de aprendizajes percibiendo conocimientos pragmáticos que apunten mayormente a una formación artística reflejada desde la expresión, hasta la total connotación de sus capacidades, siendo los estudiantes los únicos **beneficiarios** de los objetivos educativos.

**La factibilidad** del proyecto se enmarca en la búsqueda de los prerrequisitos que posee cada estudiante, puesto que el docente debe tener en cuenta que cada uno de ellos presenta una necesidad educativa que debe ser adaptada a su técnica o metodología para poder clarificar sus horizontes determinando también, las pautas correlativas para la obtención de un entendimiento ineludiblemente superado.

La **utilidad** del proyecto de investigación no delimitará los recursos, herramientas y estrategias pedagógicas que se utilizarán para definir nuevas vías de estudio que despierten el goce de una participación educativa segura que sólo trata de buscar el desarrollo de la expresividad corporal en todas las instancias de sus

manifestaciones, en relación y comunicación con ellos mismos, con los demás y con el entorno que los rodea.

### **1.5. Objetivo General.**

Determinar la importancia del arte y la expresión corporal en el desarrollo psicoafectivo de los estudiantes de básica elemental de la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

### **1.6. Idea a Defender**

El arte y la expresión corporal fortalecerá el desarrollo psicoafectivo de los estudiantes de básica elemental de la Escuela de Educación Básica General “Eloy Alfaro”.

### **1.7. Tareas Científicas**

1.-Diagnóstico de instrumentos y fichas anecdóticas verificando los avances pedagógicos del proyecto.

2.-Fundamentación teórica y específica para cumplir la aplicación de los métodos y técnicas que facilitarán la práctica de las actividades corporales.

3.- Aplicación de actividades del arte y la expresión corporal para el fortalecimiento del desarrollo psicoafectivo en los estudiantes de básica elemental de la E.B “General Eloy Alfaro.

4.- Adaptación de actividades artísticas y corporales en los diversos temas de estudios en los estudiantes de básica elemental.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

#### **2.1. Investigaciones previas**

El presente trabajo de investigación **EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO** se desarrollará en la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GENERAL ELOY ALFARO”** ya que se pudo observar la falta de aplicación y socialización del desarrollo psicoafectivo en los niños, debido a la falta conocimiento de parte de los docentes sobre la importancia de aplicar el arte en el desarrollo psico-afectivo a través del desarrollo corporal y de esta manera obtener una factible solución, además porque se contará con el material bibliográfico necesario para ampliar los conocimientos necesarios para ayudar a los estudiantes y a los docentes de básica elemental en su labor diaria.

Debido a la coordinación corporal y la expresión de los movimientos del cuerpo, el lenguaje, es una ciencia multidisciplinar que trata de enfocar y emitir en su total generalidad mensajes propios, internos y externos que se podrán difundir de la forma más concreta y espontánea según cual fuese el desarrollo a la asociación de las habilidades que cada sujeto posee o intenta dominar.

En la Universidad Estatal Península De Santa Elena, (Betty, 2012), en su trabajo de titulación “Las actividades de expresión corporal en la motivación de los estudiantes” indica que en la actualidad artística y corporales, influyen de manera significativa en los seres humanos, tanto así que se cree importante la implementación de estas actividades para el buen entendimiento de lo que se desee enseñar, tanto en lo educativo como en lo cotidiano.

En la Universidad Técnica de Ambato (Arturo López Villalta, 2013), en su trabajo de titulación” institucionalización en niños abandonados en el desarrollo

psicoafectivo de los niños de 5 a 9 años de edad en el hogar del niño huérfano y abandonado” hace referencia a: La teoría del desarrollo psicoafectivo de Erikson es una teoría de competencia.

Para él autor el ser humano pasa por diversas etapas de la vida, donde en cada una de ellas va alcanzando competencias determinadas. Es así, que el ser humano logra asemejar que este se sienta en dominio de la misma, a esto se denomina fuerza del ego. Esto a su vez ayuda a que la persona sienta un nivel de desarrollo, lo cual es bueno porque le ayuda a que tenga seguridad de sí mismo.

(Gabriel Estupiñan Vélez, 2013), este autor del repositorio de la biblioteca virtual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena relata que la verdadera razón para que los niños formen una convivencia o acompañamiento social en las actividades comunicativas y socio afectivas es a través del lenguaje gestual puesto que esta premisa, originará el descubrimiento de un mensaje simbólico que despierta sentimientos y emociones perceptivas mediante distintas anécdotas, pero la expresión de sus rostros variará según sus estados o aquello que se desea representar.

En cuanto a la estación corporal del individuo se asienta un enfoque preliminar en la tercera investigación previa; en un documental de la Universidad de Guayaquil Filosofía letras y ciencias de la educación, esta investigación se centra en la educación por el arte, por enseñarla y aprender al mismo tiempo principios, valores y disciplina que permitan nuevas formas de expresión y comunicación fortaleciendo competencias individuales enlazadas con el esquema social del sujeto. Es decir que la base de la realización del sujeto entre yo y los demás es la socialización. (Aragón Michael, 20014)

El arte y la expresión corporal integran algunas áreas para la formación de los estudiantes, cumplen con caracterizar un desarrollo pleno en el nivel psicoafectivo principalmente de la niñez, organizando los movimientos psíquicos

corporales relacionados con las fantasías, imágenes, pensamientos, afectos y emociones que posee un cuerpo comunicativo y expresivo.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación Filosófica**

En algunas síntesis filosóficas, emiten la evolución de la palabra movimiento, la misma que origina desde el lado opuesto de la educación física, es decir que tradicionalmente se consideraba a la educación física como única acción para el movimiento del cuerpo; de ahí a los avances complementarios para una mejor educación se realizaron diversos estudios de corte epistemológico que convirtieron a la educación física en una ciencia capaz de explotar todas las habilidades y capacidades del ser humano.

El autor (Giles Marcelo, 2013), indica que los seres humanos solamente podían relacionar la expresión corporal en el área de Educación Física, ya que anteriormente solamente en esa área podían realizar todo tipo de movimiento, pero en la actualidad la expresión corporal se la puede practicar libremente.

La inducción de la Educación Física, implica, la existencia de un divorcio o hiato entre una producción teórica a una práctica, para emitir diferentes manifestaciones comunicativas, las cuales se vinculan en la obtención de un saber práctico, cultural, artístico y diverso. (Heigger Louis, 2014)

### **2.2.2. Fundamentación pedagógica**

El abordaje pedagógico de la expresión cultural relata que cuando se habla de expresión corporal se refiere al derecho que tiene cada sujeto de manifestarse y de expresarse con su propio cuerpo, esta referencia permite emplear y encontrar los límites de la cotidianidad, mediante, la aplicación de lenguajes verbales, no verbales, simbólicos, gestuales, artísticos y plásticos que forman un aprendizaje práctico y útil a la vez utilizando al arte como actividad humana para desplazar la

objetividad de la existencia humana y satisfacer necesidades estéticas de comunicación.

(Harf Kalmar, 2013), el pedagogo también recalca que: “El arte y la expresión corporal se transfiere entre distintas etapas de desarrollo desde el lenguaje pre verbal hasta llegar al lenguaje hablado con su propia autonomía y en mayor manifestación”.

### **2.2.3. Fundamentación psicológica**

Para definir el bosquejo psicológico, se deberá articular la conducta o cultura social del individuo como actividad encaminada al cambio paradigmático de las emociones, sentimientos y dominios llegando a la libre expresión a través de la estimulación. La práctica del arte y la expresión corporal requiere, de la concentración y coordinación de la mente al cuerpo para poder desarrollar la conciencia del propio cuerpo, acompañado de la actividad.

El psicólogo (Geldar Alexander, 2015), dice que “Todo ser humano presenta una necesidad interna denominada motivación, la cual se encarga de estimular y desarrollar el autoestima del ser humano y todos sus espacios internos y externos llegando así al entrenamiento kinestésico de la mente; con el fin de sintetizar sus orientaciones espaciales.

### **2.2.4.-Fundamentación legal**

La leyes se oponen frente a cualquier acto de vulneración de los derechos pertenecientes de los ciudadanos ecuatorianos, especialmente, de los niños y niñas de la patria ecuatoriana que mantiene grandes avances educativos por la garantía y cumplimiento del estado, la sociedad y la familia que son los encargados de velar y hacer las normas registradas en el:

Art. 26.-“La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria (...) de la

política pública y de la inversión estatal”. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

Otros de los instrumentos legales que sostienen el derecho a la educación y a la mejora de la calidad de vida es:

Objetivo 2.-“El Buen Vivir no se improvisa, se planifica. El Buen vivir es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental”. (PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, 2017)

### **2.3. Referentes conceptuales**

#### **2.3.1.-El arte**

Se lo puede definir con el teatro, la plástica y la música, denominada también como el arte de la educación artística en el cual se explicitan los aprendizajes para alcanzar competencias totalmente complejas en los formadores. Todo individuo puede expresar el arte a través de distintas manifestaciones pero es el docente quien lo impulsa y lo moldea en el proceso de enseñanza a penetrarse en el mundo artístico eso es el arte.

Es de total importancia que el docente domine y conozca las fuentes básicas que trae consigo el arte en la materia y el propósito principal de su práctica en el área educativa, pues cada movimiento artístico se basa en las emociones y sentimientos que se desea expresar. (Wilhelm Reich, 20015)

#### **2.3.2.-Expresión corporal**

A través del cuerpo y el movimiento la humanidad, manifiesta y expresa su imaginación, capacidad, creatividad y espontaneidad para potenciar algunas cualidades que necesitan ser desarrolladas en el ámbito educativo; la expresión corporal mejora la maduración motriz de los estudiantes, si se la utiliza, como fuente principal para el procesamiento del cerebro mediante órdenes secuenciales en la expresión de los movimientos según el objetivo a alcanzarse en la clase.

La expresión corporal proviene de un término prosémico y ambivalente definido como un proceso de externalización desde lo más lejano hasta la comprensión de lo más cercano, el mismo que surge desde la existencia de la Educación física guiada frente a la libre expresividad del cuerpo y creatividad con la finalidad de adaptar el movimiento con el tiempo, espacio y cuerpo. (Arteaga y Conde, 1997)

Para una relativa comprensión de la expresión corporal y su referencia técnica metodológica en el área de Educación física, el actor cuestiona lo siguiente:

### GRÁFICO N° 1: Ventajas de la expresión corporal



Fuente: R.teaga.ccc.com

### 2.3.3.-Elementos básicos de la expresión corporal

Por sus elementos la expresión corporal maneja los esquemas del movimiento del cuerpo a través de la incorporación de los procesos de aprendizajes estableciendo, una realidad comunicativa para sus posibilidades expresivas que intervienen con el intercambio del mundo social, físico y artístico.

La actividad corporal expresa diferentes esquemas, posturas y estructuras; se puede agregar también a esta definición algunas particularidades motoras y cognitivas que ayudan en la coordinación del movimiento del cuerpo por el cual es necesario principalmente definir de forma correcta algunos de sus prácticos elementos tales como:

**-El cuerpo.-** Se origina de la expresión y manifestación libre o vitalidad interna y externa que posee la humanidad para crear cualquier movimiento que le permita reemplazar algún tipo de lenguaje, juego, o participación escénica tomada de su habilidad y creatividad.

**-El espacio.-** Es aquel que permite el acceso a realizar los movimientos y desplazamientos del cuerpo ejecutando las acciones del cuerpo y su capacidad de poder bailar, correr, danzar, o dramatizar. El docente debe siempre seleccionar un espacio apto para el objetivo que se pretende alcanzar según cual fuese la ciencia a practicarse.

**-El tiempo.-** En este se define el lapso de la participación según el nivel de resistencia, capacidad, velocidad, edad, y habilidad para realizar una expresión flexible, consensuada por el currículo educativo, que requiere un tiempo diminuto en los estudiantes de educación básica elemental. (Wagner Lacrows, 2013)

#### **2.3.4.-Objetivos de la expresión corporal.**

Conservar finalidades que caracterizan un contacto homogéneo entre el currículo y las habilidades grandiosas que obtienen los estudiantes mediante la creación del arte a través de la práctica significativa del movimiento del cuerpo, a lo que se suma la recreación para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas dado al caso de la educación Básica elemental que son:

- 1.-Rodear a través del movimiento una comunicación vital con el mundo que lo rodea.
- 2.-Desarrollar creatividad e inhibición para su práctica y manifestación expresiva.
- 3.-Alcanzar un desarrollo íntegro de todas las habilidades y capacidades mediante procesos educativos globales.
- 4.- Fomentar la autoestima como medio de integración social.
- 5.-Educar a través de las propias vivencias de los niños y niñas sin descuidar cada una de sus características psicoevolutivas. (Wilhelm Reich, 2014)

El autor sostiene también que para que el ser humano manifieste una expresión natural de su propio cuerpo es necesario asociar a este los tres tipos de conciencia que ayudan a fortalecer los esquemas de las posiciones y desplazamientos del cuerpo despertando las sensaciones internas y corporales con la finalidad de conseguir un buen dominio para el equilibrio corporal.

**-Conciencia corporal.-**La conciencia corporal atraviesa la aceptación a cualquier limitación del cuerpo pero mantiene la incertidumbre llegar más allá de los objetivos puesto que este tipo de conciencia eleva el autoestima de lograr un mayor esfuerzo en expresar de forma interna y externa, los rasgos naturales del esquema corporal a través de la percepción para los cuales se señalan los siguientes aspectos:

- La relajación
- La respiración
- La vocalización o tono de voz
- La toma de conciencia del propio cuerpo
- El movimiento del cuerpo con la representación mental

Todos estos aspectos presentan una correlación de la expresividad y manifestación del propio cuerpo modificando los límites e n situaciones inhabituales de aquellos que lo practican sin evadir la responsabilidad de la toma de conciencia en cada individuo. (Trigueros y Marx, 2015)

**-Conciencia espacial.-** Da sentido a la localización general del lugar físico que se utilizará para mover todo el esquema del cuerpo con los demás y se lo determina mediante estímulos que se producen a través de la sensación fundamental para todo tipo de manifestación, por el cual hay que aprender a definirlo, mediante, estos diferentes aspectos que tienen relación con el espacio y el conocimiento:

- Visual - discriminación sensorial
- Auditiva-discriminación sensorial

- Táctil.-discriminación perceptiva
- Cinestésico táctil- reconoce diferentes formas sin la utilización de la vista
- Cinestésico laberíntica- reproduce las imágenes de la memoria, y el recorrido del espacio sin ayuda de la vista.

El espacio constituye también, cuidando siempre el estudio y la estructuración que realiza el ser humano, mediante, la proxémica, que es aquella que define las distancias y las interacciones con los demás dentro de un espacio habitable y organizado. (Marxl , 2015)

**-Conciencia temporal.-** Se refiere a la existencia de la realidad según los cambios o sucesos acontecidos en un lapso determinado a través de la definición del ritmo de forma interna y externa como único tipo de manifestación concisa, clara y precisa del trabajo temporal distribuidos por:

- **El ritmo interno**-velocidad para la realización de las acciones llamada tempo.
- **El ritmo externo**-organización y acomodación del cuerpo en el espacio y tiempo.

Los sujetos internos y externos del cuerpo son manifestaciones que dependen generalmente, del cuerpo para entender el ordenamiento y asociación del cuerpo con el ritmo, los mismos que se usan para establecer un lenguaje limpio que explica acciones universales del pensamiento creativo.

### **2.3.5.-Tipos de manifestaciones y expresiones vinculadas al movimiento corporal.**

Las manifestaciones y expresiones del cuerpo dependen del desarrollo evolutivo de las niñas y niños para que alcancen, principalmente, la conciencia expresiva de su propio cuerpo el cual trata de posibilitar la comunicación y representación del lenguaje, en base a la obtención de la estética, imaginación y creatividad por un mejor valor educativo mucho más significativo estimulando los siguientes tipos:

**Los gestos.-** Son movimientos dependiendo de su intensidad sensorial reflejados desde los sentimientos y las emociones para proporcionar algún tipo de información a los espectadores el mismo que evoluciona por los signos de la edad.

**La postura.-** Se indica que la postura es una característica relevante de la personalidad que proporciona a cada postura funciones en su accionar dependiendo de la actuación del personaje la cual debe comunicar factores de tipo cultural, social y afectivo.

**-La mirada.-** Es una medida muy eficiente para la comunicación ya que en ella se expresa los estados afectivos y emocionales del sujeto por medio, con la mirada se puede reforzar los mensajes verbales para mantener activo todo lo que se comunica. La mirada también implica el contacto de aquello que se hace y se dice entre las interacciones comunicativas.

**-La mímica o mimo.-** Crea lo invisible a través de lo visible es el lenguaje expresivo de gesto que utiliza mucho lenguaje corporal sin utilizar la voz o palabra el cual utiliza gestos muy claros que mantengan el dominio y equilibrio del cuerpo en cada movimiento.

**-La danza.-** Transmite a través del ritmo movimientos expresivos, coordinados y ha sido una de las primeras que utilizó la humanidad para expresar los mensajes estéticos y espirituales así como también los sonidos que provienen de la naturaleza para efectuar diferentes simbologías como la religión, guerra y el sexo.

**-Expresión dramática.-** Esta actividad está inmersa en la educación física y se presenta, de manera compleja, como por ejemplo en las dinámicas participativas de grupo ya que es una actividad didáctica y recreativa para el desarrollo psicomotor y psicoafectivo y se divide en:

**Juego simbólico.-** Es la representación del pensamiento del niño que ayuda a expresar y generar ideas, mediante, símbolos lúdicos para la acción a imitar o

representar desempeñando algunos tipos de roles que llevan consigo la comprensión del mundo en contacto con su entorno.

### **Características del juego simbólico**

- Facilita la relación social, cultural y biológica
- Imita a los adultos
- Utiliza el movimiento de su cuerpo como lenguaje
- Constituye un espacio agradable y satisfactorio para favorecer el juego.
- Favorece el desarrollo integral del niño.

**Juego dramático.**-Conocido también como dramatización y es el canal circulatorio del teatro utilizando, movimientos corporales en donde se puede imitar a la realidad para que funcione en base a las necesidades que se pretende expresar.

### **Características del juego dramático**

- Es organizada y funciona a través de reglas y normas
- No necesita seguir una secuencia temporal
- Contiene ritmo dependiendo de los mini conflictos que suceden en el juego.
- El docente fomentará la colaboración para estimular y coordinar el juego.

**Juego escénico.**-Presenta argumentos que serán representados con un diálogo o acción que provienen de una obra para ser mostrados a otras personas que mediante la actuación.

### **Características del juego escénico**

- El docente controla y coordina al grupo
- Entre el profesor y el grupo se elabora la planificación de la escena.
- El ensayo de la obra se trabaja en grupo (Pablo A. Arias, 2015)

### **2.3.6.-El movimiento corporal**

Es un proceso relacionado con el poder interno de la vida es decir que no hay vida sin movimiento; puesto que se asocia como influencia estética proveniente del cerebro y presenta repercusión a nivel social, emocional e intelectual. Un cuerpo saludable expresa movimiento ya que está en constante cambio pero, el movimiento se inmoviliza cuando hay quietud en el cuerpo, es por eso que se lo denomina como una cualidad humana que trata de representar a la vida. (Veraldi G.V, 2014)

Una mejor expresión del término movimiento es que mantiene su relación con algún ejercicio sobre cualquier actividad psico física produciendo, pequeños aumentos en la frecuencia cardio respiratoria y efectos positivos en la disminución de enfermedades que perjudiquen la salud del ser humano. Se cuestiona también que el movimiento brinda la plasticidad a la expresión del cuerpo porque se encuentra pregnado, direccionalmente, en la personalidad garantizando, que las personas no sólo aprenden del desarrollo intelectual sino también a través del movimiento de su propio cuerpo y de los órganos de los sentidos. (Vilanou, 2015)

En el campo anatómico del cuerpo humano para el movimiento, se clasifica en planos y ejes que dan como resultado el entendimiento mesurado para producir movimientos por medio de los planos sagital, transversal y frontal y también de los tres ejes compuestos por la longitudinal, sagital y frontal que conducen a la flexión y extensión de todas las zonas del cuerpo pos sus desplazamientos hacia cualquier dirección. (Meinel y Shuavey, 2015)

### **2.4.-Desarrollo psicoafectivo**

El desarrollo psicoafectivo es una etapa por la que atraviesa el ser humano y tiene origen desde el desarrollo psicosexual ubicada en diversas teorías evolutivas para determinar los conflictos y soluciones que trae consigo su personalidad, mediante, el desarrollo de cada una de sus características; y para reconocer esta síntesis investigativa se necesita de técnicas y procedimientos para comprobar si estas

características de desarrollo no presentan signos de alerta para tener una vida plena y saludable en cada momento de aprendizaje. El funcionamiento psicoafectivo se puede medir en los niños utilizando una prueba diagnóstica combinada por técnicas evaluativas que permiten identificar las cargas emocionales a través de aspectos psicológicos que tienden a limitar las habilidades, para realizar una acción que se piensa se siente y se hace en su propio entorno. (Freud y Aberasteuri, 1989)

Los autores sostienen que la sexualidad no sólo se la debe interpretar a manera genital sino de placer, direccionando las tensiones y descargas emocionales que se requieren frente a alguna situación para poderse adaptar al entorno en que se vive; pero también es necesario abordar en el tema social que; interviene desde la convivencia cotidiana con los más cercanos, con el entorno y con uno mismo.

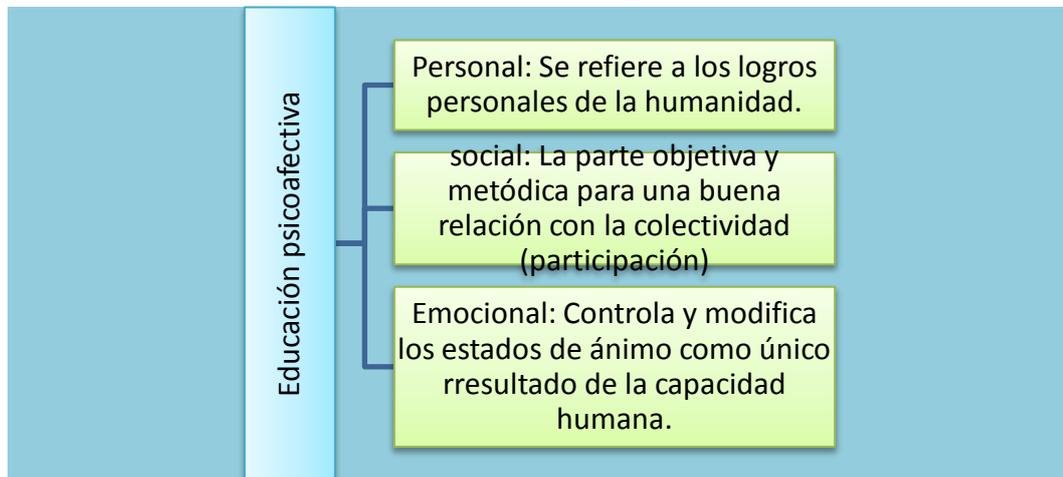
Este abordaje es notorio en los niños pues su evolución transcurre desde las más mínimas experiencias de manifestaciones de sentimientos, alimentación y amor generan las posibilidades de adaptar las situaciones que van apareciendo a raíz de cada evolución psíquica. (Freunch Winicosh, 2015)

#### **2.4.1.-La educación psicoafectivo**

La educación psicoafectivo, ayuda a mantener sistemáticamente las líneas de conducción en las áreas educativas con la pedagogía puesto que cumple, con un reto positivo en la superación emocional para avanzar frente a una sociedad de seres capaces de solucionar los conflictos y de cooperar siempre en los grupos de trabajo de forma eficaz. El objetivo fundamental de la educación psicoafectiva contiene mayores argumentos basados en la construcción de capacidades enlazando las finalidades que trae consigo la vida, para alimentar la formación de niños y niñas competentes; enfocar la realidad de la educación en la sociedad cuestiona varios puntos de vistas que ayudan a describir, identificar, y analizar las emociones propias de los estudiantes. (Goleman, 2015)

La teoría del autor coincide con la teoría de Gardner formando primera la teoría emocional con algunas competencias que permiten el funcionamiento del cerebro a través de la neurociencia y para ser más explícitos en cuanto al tema se indica el siguiente esquema gráfico: (Gadner y Goleman, 2014)

**GRÁFICO N° 2: Competencias**



(Howard Gardner, 1998)

- La competencia personal es entendida como todo aquello que pueda afectar en la relación con el propio ser es decir con la conciencia de uno mismo y tiene las siguientes características:
  - La conciencia emocional
  - La autovaloración
  - La autorregulación
  - El especial autocontrol
  - Confianza y autoestima
  - Automotivación
  - La motivación de los logros
- La competencia social mantiene la forma de poder relacionarse como los demás y se caracteriza por:
  - Domina los puntos de vistas y la capacidad para captar eficazmente.
  - Domina habilidades comunicativas.

- Defiende las habilidades autoafirmación.
  - Negocia las resoluciones de conflictos.
  - Satisface las necesidades de otras personas.
  - Coopera y trabaja en equipo.
- La competencia emocional en cambio desarrolla algunos objetivos tales como:
    - Desarrolla la sensibilidad humana.
    - Consigue mejores niveles de desarrollo social y personal
    - Eleva la autonomía personal. (Goleman, 2015)

#### **2.4.2.- Importancia del desarrollo psicoafectivo**

Su importancia radica en base a las expresiones emocionales y sentimentales que el ser humano manifiesta de forma simbólica, textual, lingüística y espacial para prescindir a una conciencia emocional desarraigando la participación mancomunada a través de la mejora del control de la ansiedad. Los aprendizajes fundamentales que el niño o niña realiza se presentan mediante la práctica psicoafectiva en la utilización de tres factores que son

- ✚ **Factores intelectuales:** Comprende los elementos y los aspectos de aprendizajes por los medios perceptivos.
- ✚ **Factores emocionales:** Consigue determinados aprendizajes mediante la realización autónoma de las tareas escolares para elevar el afecto del docente y no perder su cariño.
- ✚ **Factores sociales:** Representa a la aceptación como marco motivador del aprendizaje. (López Sevilla, 2015)

En la vida de los niños y de los adultos inciden los aspectos socio afectivos, estos son los resultados de las buenas y malas experiencias que se suscitan en la escuela, en el hogar y en el entorno por lo que es de fundamental importancia que el ser humano, aprenda a conocer sus propias emociones corrigiendo los factores asociados al crecimiento y desarrollo de su personalidad.

Una de las fases concretas del desarrollo psicoafectivo en los niños depende también de la forma como el docente integra las estrategias y técnicas de aprendizajes en el aula, mediante la aplicación del currículo educativo, puesto que, se deben direccionar correctamente los contenidos y de esta forma conseguir la valoración de los demás y la expresión absoluta de su personalidad; midiendo siempre los objetivos, los materiales, los contenidos aptos para su edad, los materiales a utilizarse, el tiempo y espacio para compartir nuevas experiencias y manifestaciones coordinadas con el cuerpo y la mente. (Thomas Roossbel, 2014)

#### **2.4.3.-Características psicoafectivas de los niños de 6 a 12 años**

Las características evolutivas para el desarrollo psicoafectivo de los niños en edad comprendida de 6 a 12 años recuperan, la posibilidad de las competencias adquiridas durante sus experiencias vivenciales y los retos que traen consigo una frecuente búsqueda a sus propósitos sexuales mediante la etapa de latencia la misma que significa el control permanente del yo, superyó y aumenta la capacidad para resolver los problemas cotidianos y pensar. En el periodo de latencia existen cambios en la conducta de los niños por acciones determinadas del yo, y el niño o niña, se encuentra en plena acción para desarrollarse y expandirse libremente por el entorno a través del uso efectivo de la inteligencia. (Anna Freud, 2013)

En esta etapa el juego, constituye ser un papel importante para su reacción social y cooperativa el cual le ayuda a aprender a compartir juguetes, experiencias y actividades expuestas para sus necesidades de fatiga, ira, frustración, miedo e ira.

Las características que manifiesta el autor contienen todas las perturbaciones psicológicas que hacen que el niño mantenga, un rendimiento inhábil e inmaduro en el que se puede frustrar la fantasía del menor, sin el regocijo a la aceptación de la realidad por lo que es necesario enlistarlas para que el docente interprete las conductas de sus estudiantes y pueda solucionar de la forma más correcta posible; sin generar el reconocimiento a una identidad confusa sino propia de la personalidad.

**-La abstracción absoluta del apego seguro e inseguro:** Estas son las primeras bases afectivas del cuidado para el niño desde su nacimiento y es el primordial en el proceso de evolución psicoafectiva de los niños para que no sufran los desajustes emocionales en la época escolar

**-La aparición del complejo de Edipo:** Es el desprendimiento afectivo de la estructura familiar del niño para lanzarse al mundo social que lo rodea.

**- La crisis industriosisdad vs inferioridad:** Se refiere a todos los esfuerzos que el niño realiza en base a sus capacidades y que al realizar la comparación de alguna actividad escolar el niño o niña puede sentirse inferior a otro compañero y se refugiará en el seno de la familia por lo que es necesario prepararlo con el apego desde el nacimiento.

Si estas tres características son bien estimuladas, el niño no sufrirá de situaciones emocionales ni psicoafectivas que influyen continuamente en el rendimiento escolar tales como:

- La separación de la familia a diario
- La necesidad de poder adaptarse a la cultura de los demás
- La necesidad de poder adaptarse al proceso o sistema escolar
- Las exigencias exageradas para que domine nuevas habilidades
- La falta de apoyo de la familia como nivel de ayuda para ejecutar nuevas acciones.
- La confusión de la disciplina con el maltrato. (Erick Erickson, 1970)

#### **2.4.4.-Las emociones básicas y la diversidad curricular**

Los docentes deben aprender a leer las emociones de los niños a través de cada movimiento y expresión que sus estudiantes realicen frente a cualquier acción; esto, facilita el descubrimiento exploratorio de alguna característica física, emocional, social y psicológica que les impida tener un desarrollo óptimo en sus habilidades y capacidades sin generar ninguna sensación de malestar y culpa cuando no se da algún proceso a cumplirse en la escuela. Para esto es necesario

unificar también los factores inclusivos que se encuentran inmersos en la participación general de un equipo áulico tomando en cuenta que todos los niños y niñas tienen los mismos derechos, y las mismas oportunidades por lo tanto si se tiene en una aula estudiantes con discapacidad no se debe omitir su participación por ningún motivo ni limitar sus deseos y capacidades que no les permitan crecer en equidad sin distinción alguna. (Elena López, 2015)

Los gestos y los estados de ánimos son parte de las emociones básicas que presentan los niños ya que describen las respuestas fisiológicas y emocionales dando las pautas o apertura a la resolución de los problemas de aprendizajes para lograr en ellos una mejor autoimagen de su personalidad y son las siguientes:

- Alegría:** Actividad motora que disminuye la frecuencia cardíaca
- Tristeza:** Dificultad de concentración y aumento de la frecuencia cardíaca
- Miedo:** Alteración de la función respiratoria que aumenta la frecuencia cardíaca
- Sorpresa:** Desaceleración fásica de la frecuencia cardíaca e interrupción puntual de la respiración.
- Ira:** Aumento de la presión sanguínea y frecuencia cardíaca.
- Asco:** Variaciones en el volumen sanguíneo y elevación moderada de la frecuencia cardíaca. (Martínez, 2015)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3. Diseño de la Investigación**

La presente investigación establece una amplia gama de estrategias y técnicas prácticas vinculadas en los objetivos de aprendizajes de los procesos socioeducativos con los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” diseño, que mantiene una metodología activa en cuanto a las actividades recreativas que ofrece el currículo educativo. La metodología de la investigación sienta sus bases en la forma de cómo se enseña y se practican los movimientos corporales, puesto que esta nace desde una cualidad del ser humano para poder cultivar una acción de movimientos corporales que construirá diferentes habilidades y capacidades en su desarrollo y crecimiento. (J.F Hernández, 2014)

#### **3.1 Enfoque de la Investigación**

El nivel de una expresión multidisciplinar en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” se establecerá mediante el uso y la práctica de actividades comunicativas, que ayudarán a fomentar los valores y principios de manifestación artística y corporal entre los actores del establecimiento educativo. La propuesta busca la comprensión del fenómeno de participación activa en las diferentes actividades corporales con un nivel alto de aceptación, desde una perspectiva holística y fundamental.

En el proceso del proyecto se estudiarán modalidades socio educativas para la aplicación de la investigación de campo y otros tipos de investigaciones que se expondrán, de acuerdo, al orden de estudio en la tesis. Resulta importante obtener los datos reales de la problemática existente, buscando el apoyo de datos informativos recopilados de los hechos o fenómenos en los estudiantes de básica elemental. (Gutiérrez y López, 2015)

### **3.1.1. Modalidad de la Investigación**

La función metodológica de la propuesta avaliza todos los puntos estratégicos del currículo comparando técnicas tradicionales en las aulas educativas que no permiten una exploración general para las manifestaciones corporales de los niños y niñas ya que se deberán utilizar en su ejecución pedagógica, los abordajes centrales para la construcción de un nuevo conocimiento que requiere de mucha viabilidad didáctica por lo tanto; los esquemas simbólicos del entorno inducen en la acomodación y asimilación de los aprendizajes dependiendo de la realidad y necesidad de cada estudiante según su antecedente investigativo.

Con la modalidad de la investigación se busca ampliar las posibilidades esenciales de la propuesta fortaleciendo la solución a los problemas y dificultades educativas diagnosticadas; en la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro para aquello se estudiarán las modalidades que más se asemejan a la resolución de los hechos tales como:

### **3.1.2.-De campo**

La modalidad de campo examinará las instancias reales de la propuesta frente a la problemática vivenciada en el lugar de los hechos indagando, la evolución del suceso frente a la práctica de las actividades del proyecto para de esta forma poder emitir aspectos positivos en los posibles cambios pedagógicos en el aula de clases y es una de las más asertivas para resolver las hipótesis o dudas del caso.

### **3.1.3.- Nivel o tipo de investigación**

#### **3.1.3.1.-Descriptiva**

Describirá la forma de cómo actúan las variables investigativas produciendo en los procesos algunos comportamientos que influyen en los resultados obtenidos de las informaciones recopiladas de los sucesos, fenómeno o hecho que se pretende resolver, directamente, en el campo de trabajo y con los niños y niñas de la institución educativa.

### 3.1.3.2.-Exploratoria

Cómo su término lo indica la investigación exploratoria examinará dentro del hecho investigativo y de forma directa el contexto, entorno o ambiente de trabajo con la finalidad de hacer viable los propósitos fundamentales del fenómeno de estudio profundizando los rasgos de cada una de las características de las variables por un mejor búsqueda a los resultados positivos que requiere el proyecto.

## 3.2. Población

**CUADRO N° 1: Población**

<b>Segmento poblacional</b>	<b># personas / Población</b>
<b>DIRECTIVO</b>	1
<b>DOCENTES</b>	9
<b>ESTUDIANTES</b>	37
<b>REPRESENTANTES LEGALES</b>	25
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”

**Elaborado por:** Mariela Indacochea Sánchez

La cantidad de la población investigativa es menor, la misma que no hará posible la aplicación a la muestra.

## 3.3.- Métodos, Técnicas e Instrumentos de la Investigación.

### 3.3.1. Técnicas de Investigación

Instrumentos y herramientas que servirán para recolectar datos reales tomados del contexto investigativo que son:

### **3.3.2. Instrumentos**

#### **3.3.2.1. Encuesta:**

Se utilizó esta técnica para incorporar en el proceso a estudiantes, padres de familia y docentes y luego de su posterior tabulación y análisis se obtuvieron conclusiones referentes al tema del arte y la expresión corporal.

#### **3.3.3.- Métodos de investigación**

Los métodos son significados progresivos que indican un camino o dirección a seguir en un proceso determinado. Se definirá a los métodos de la investigación como herramienta única para trasladar los conocimientos a un campo real en el aprendizaje de los estudiantes resolviendo que se estudiarán los más adecuados para su ejecución.

##### **3.3.3.1.-Método inductivo**

La utilización del método particularizó principalmente, los efectos del desarrollo psicoafectivo brindando la apertura al estudio e implementación pedagógica del arte y la expresión corporal puesto que disminuirá algunas prácticas tradicionales en el aula que no permiten la comunicación con el propio cuerpo, con los demás y con el entorno.

##### **3.2.3.2.- Método Deductivo**

El método generalizó las distintas particularidades que traen consigo el desarrollo psicoafectivo de los estudiantes de tercer grado pues se deducir las causas y efectos de las deficiencias pedagógicas y el uso de prácticas significativas y didácticas en el aula.

### 3.4. Plan de recolección de la información

**CUADRO N° 2: Plan de recolección de la información**

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para analizar los avances metodológicos del arte y la expresión corporal que utilizan los docentes.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, padres y/o representantes legales y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo psicoafectivo
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Mariela Indacochea Sánchez
5. ¿A quiénes?	Encuestas a estudiantes y docentes
6. ¿Cuándo?	2017 – 2018
7. ¿Dónde?	Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”
8. ¿Cuántas veces?	Todo el año lectivo
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas y entrevistas.
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica, y registros anecdóticos.

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”

**Elaborado por:** Mariela Indacochea Sánchez

### 3.5.-Plan de procesamiento de la información

**CUADRO N° 3: Plan de procesamiento de la información**

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”.	Se considerará las fuentes de investigación bibliográfica utilizando: revistas, periódicos, páginas e internet.	Se aplicaron encuestas a los docentes y estudiantes, así para evidenciar la problemática existente.	Es necesario recalcar que al momento de haber culminado con la aplicación de las encuestas y entrevistas, se pudo determinar el problema de investigación.	Elaborar un <b>libreto pedagógico de métodos expresivos y comunicativos</b> para mejorar el desarrollo psicoafectivo de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”.

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Indacochea Sánchez

**3.6.- Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”.**

1.- ¿Cree usted que todos los niños y niñas de la institución presentan una correcta relación psicoafectivo?

**CUADRO N° 4: Relación psicoafectiva**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Siempre	3	30%
	A veces	7	70%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 3: Relación psicoafectiva:**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis**

El 70% de la población docente encuestada de la Escuela “General Eloy Alfaro” determinó que la relación psicoafectiva en los estudiantes mientras que los otros porcentajes se distribuyen en de forma diminuta según la escala estadística por lo que será necesario desarrollar las actividades expresivas para mejorar las habilidades y movimientos corporales.

2.- ¿Cuándo un (a) estudiante tiene dificultades de participación en el aula de clases, usted lo motiva utilizando otras técnicas?

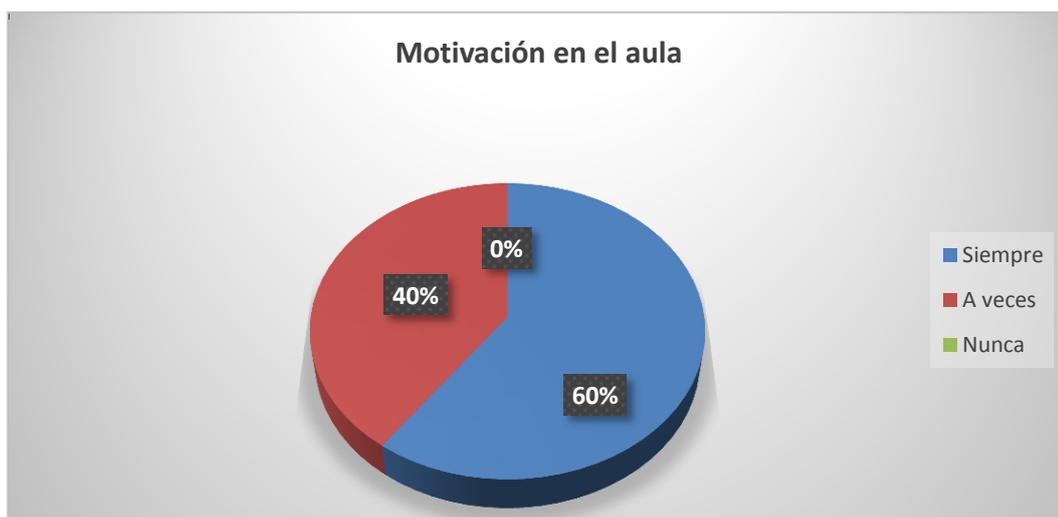
**CUADRO N° 5: Motivación en el aula:**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	Siempre	6	60
	A veces	4	40
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 4: Motivación en el aula**



Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

### Análisis

El 60% de los docentes cuestionan en relación con la pregunta planteada que siempre motivan a los estudiantes para que participen en las actividades pero que determinan muy necesario aumentar el nivel de motivación en el aula alcanzando una cantidad equitativa al 100%, aplicando estrategias integradoras en el aula de clases.

4. En cuanto al descubrimiento de habilidades y talentos de los niños, usted sólo escoge a unos cuantos o los realiza de forma integral?

**CUADRO N° 6: Diversidad de participación**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	5	50
	A veces	5	50
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 5: Diversidad de participación**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### Análisis

El porcentaje del gráfico estadístico de diversidad establece que el 50% de la población docente gozan de una participación diversa mientras que la otra mitad de la población genera que a veces se consideran las acciones de diversidad en el aula.

**4.- ¿Para que los (as) estudiantes dominen correctamente sus habilidades y capacidades artísticas usted organiza y utiliza un espacio adecuado para un desarrollo continuo?**

**CUADRO N° 7: Organización de los espacios pedagógicos**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre	6	60
	A veces	4	40
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 6: Organización de los espacios pedagógicos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### **Análisis**

El 60% resuelve que siempre que organizan actividades pedagógicas, utilizan un espacio adecuado con los niños para la demostración de los conocimientos pero por cuestión de infraestructura reducida en la institución se limita la implementación de recursos didácticos para un mejor aprendizaje

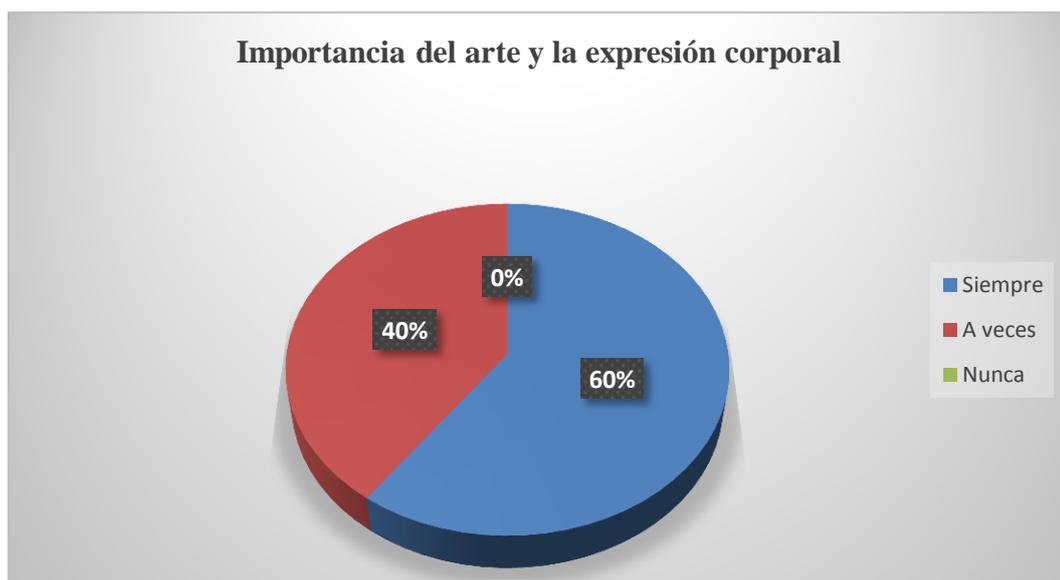
5.-¿Considera usted importante desarrollar el arte y la expresión corporal en los y las estudiantes de Educación básica elemental?

**CUADRO N° 8: Importancia del arte y la expresión corporal**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	Siempre	6	60
	A veces	4	40
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 7: Importancia del arte y la expresión corporal**



Fuente: Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

### Análisis

Según el análisis estadístico, el 60% consideran que es de suma importancia desarrollar el arte y la expresión corporal para que los niños se manifiesten con sus ideas, sentimientos y emociones a través del movimiento del propio cuerpo con el que aprende y comparte acciones positivas con los demás.

**6.- ¿Manifiesta usted que las habilidades físicas, culturales, sociales y artísticas se desarrollan mediante el estímulo principal del docente?**

**CUADRO N° 9: Desarrollo de habilidades**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	Siempre	5	50
	A veces	4	40
	Nunca	1	10
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 8: Desarrollo de habilidades**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### **Análisis**

El análisis estadístico, manifiesta que sólo el 50% sintetiza que las habilidades sociales, culturales y artísticas ayudan en la estimulación del arte y la expresión corporal, de esta forma se generará una participación autónoma con el estudio práctico en disposición de los conocimientos corporales.

7.- ¿Se realizan en la institución durante todo el proceso educativo, eventos culturales y artísticos para elevar el desempeño y autoestima de los (as) estudiantes?

**CUADRO N° 10: Presentación de eventos artísticos**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	Siempre	0	0
	A veces	10	100
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 9: Presentación de eventos artísticos**



Fuente: Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

El 100% de la población resuelve estadísticamente que a veces se realizan en la institución eventos artísticos y culturales, por lo tanto, es necesario ejecutar en la propuesta actividades en concordancia con la pregunta planteada.

**8.- ¿En la utilización de recursos pedagógicos utiliza usted algunos tipos de juegos como único eje de socialización y comunicación con el propio cuerpo y con los demás?**

**CUADRO N° 11: Práctica de juegos en el aula**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	Siempre	0	0
	A veces	10	100
	Nunca	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 10: Práctica de juegos en el aula**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

El gráfico representa que el 100% equivale a que a veces se utilizan algunos juegos para que ayuden en el trabajo en equipo y se torna algo preocupante que la pregunta planteada debería alcanzar al menos 80% del uso de juegos simbólicos para la representación expresiva de los niños a través de la exploración lúdica.

**3.6.1.- Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”.**

1.-¿Te gusta participar en todas las actividades que realiza tu profesor (a)?

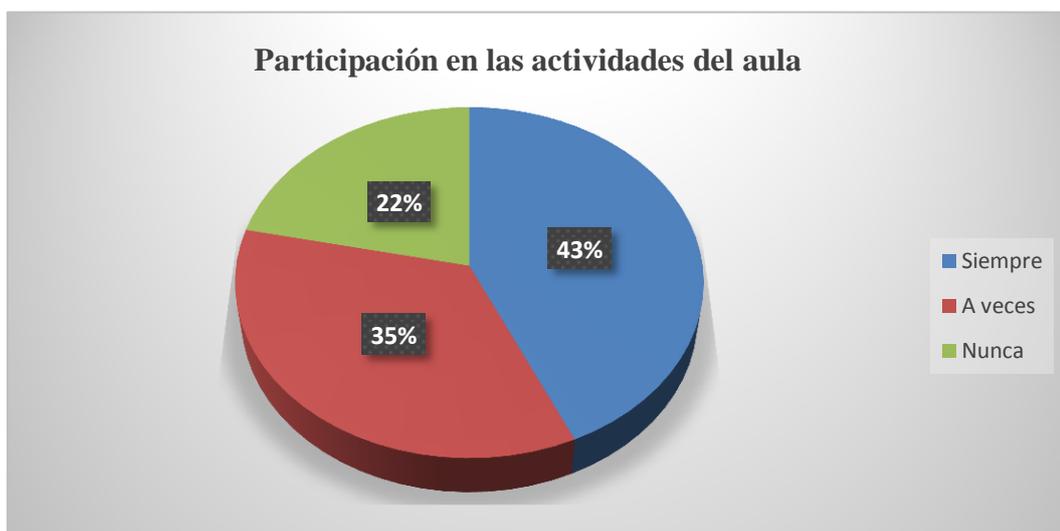
**CUADRO N° 12: Participación en las actividades del aula**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	Siempre	16	43
	A veces	13	35
	Nunca	8	22
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 11: Participación en las actividades del aula**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

El 40% de los estudiantes eligieron que el docente siempre les hace participar, por lo que es notorio la diferencia en un nivel de participación activa en el aula ya que la propuesta lo que pretende es afianzar las posibilidades de participación.

## 2.-¿Realizan con el profesor (a) ejercicios y juegos fuera del aula?

**CUADRO N° 13: Prácticas de juegos fuera del aula**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	Siempre	15	41
	A veces	20	54
	Nunca	2	5
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 12: Prácticas de juegos fuera del aula**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### **Análisis:**

El 54% de los estudiantes abordan según los resultados estadísticos que a veces el docente realiza juegos fuera del aula esta actividad es la que caracteriza la obtención de los objetivos planteados por el docente como fuente única de transmisión de conocimientos expresivos y comunicativo.

### 3.- ¿Le cuentas a tu profesor (a) las cosas que te ponen triste?

CUADRO N° 14: Confianza con el docente

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	Siempre	12	32
	A veces	18	49
	Nunca	7	19
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

GRÁFICO N° 13: Confianza con el docente



Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

#### Análisis:

El 49% responde que a veces le cuentan a sus docentes las cosas que lo ponen triste pues temen seguramente sentir una situación de rechazo o timidez para comunicar aquello que les afecta en su intervención o madurez escolar disminuyendo el rendimiento de sus prácticas expresivas y participativas.

#### 4.- ¿Te llevas bien con todos tus compañeros (as) del aula de clases?

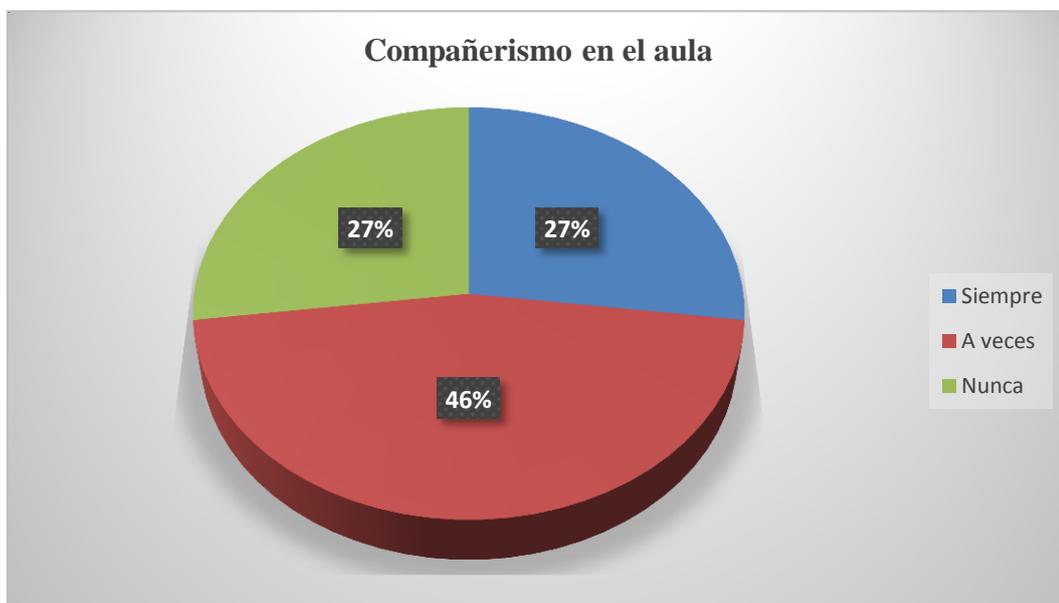
**CUADRO N° 15: Compañerismo en el aula<sup>o</sup>15:**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
		A	E
<b>4</b>	Siempre	10	27
	A veces	17	46
	Nunca	10	27
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 14: Compañerismo en el aula**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

#### **Análisis:**

El 46 % deduce que los estudiantes a veces se llevan bien entre compañeros situación que mantiene una apariencia conflictiva en cuanto a las relaciones sociales en el aula de clase olvidando que el valor significativo de la expresión corporal a través del trabajo en equipo.

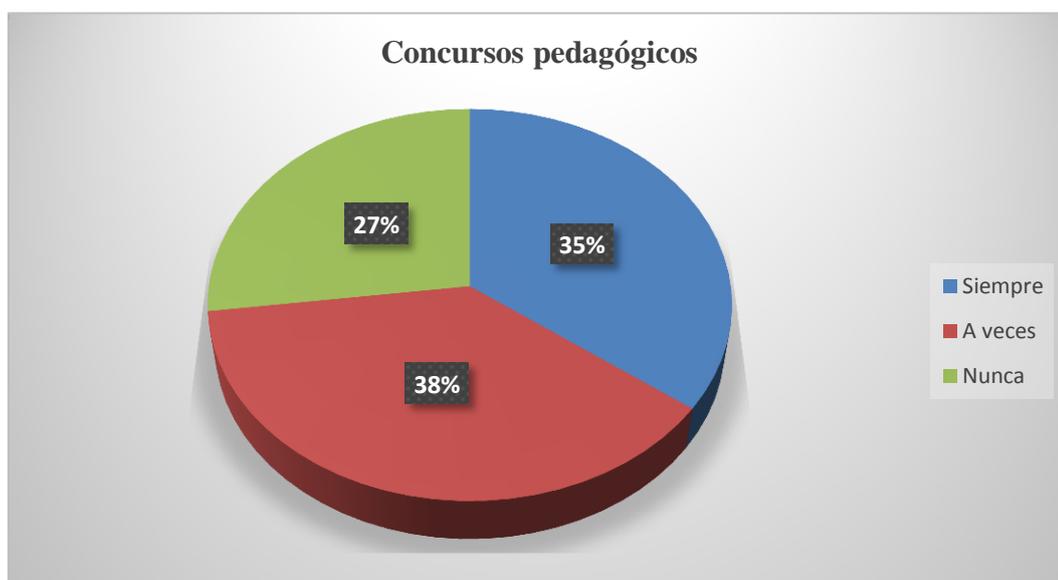
5.- ¿Tu profesor (a) realiza concursos de bailes, juegos y cantos para que todos los niños y niñas participen?

**CUADRO N° 16: Concursos pedagógicos**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	Siempre	13	35
	A veces	14	38
	Nunca	10	27
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 15: Concursos pedagógicos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

Los niños y niñas del tercer grado decidieron elegir en un 38% que a veces el docente aplica actividades pedagógicas en el aula, para de esta manera conseguir una participación e interés masivo de construir nuevos criterios en las actividades motrices que desempeña el rol docente y la eficiencia de su servicio.

**6.-¿Le cuentas a tu maestra (o) las cosas que te gustan y puedes hacer para que ella haga una clase con lo que le dijiste?**

**CUADRO N° 17: Innovación pedagógica**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	Siempre	10	27
	A veces	19	51
	Nunca	8	22
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 16: Innovación pedagógica**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

Los estudiantes representan con un 51% que a veces los docentes consideran sus opiniones para la utilización e implementación de estrategias pedagógicas. Los recursos didácticos facilitarán la comprensión de los contenidos ya que serán derivados desde la práctica educativa.

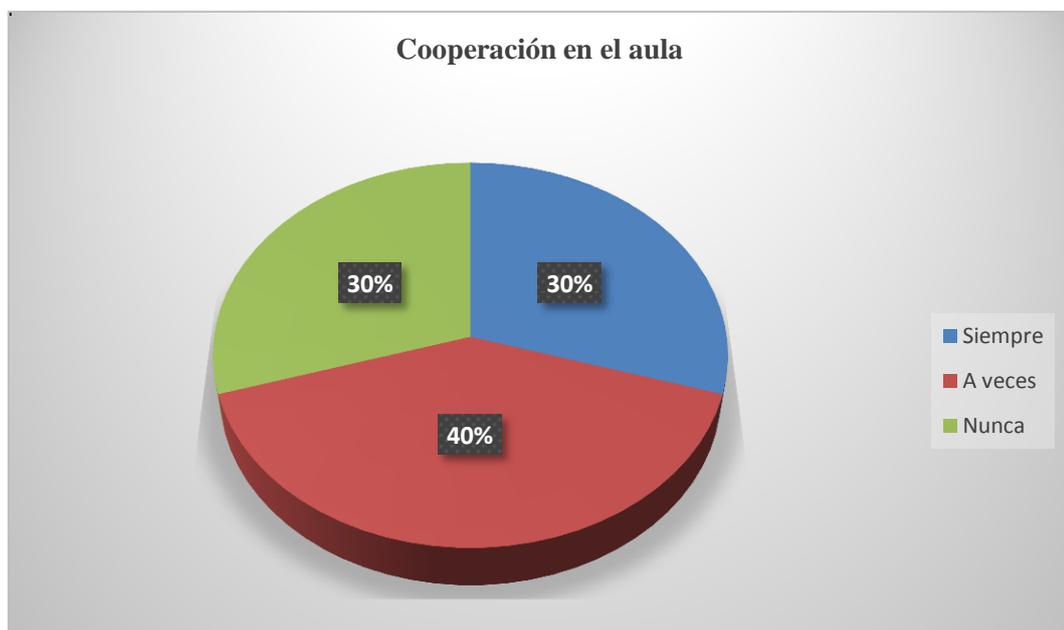
7.-¿Ayudas a tus compañeros (as) y les enseñas cuando ellos no pueden hacer algo?

**CUADRO N° 18: Cooperación en el aula**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	Siempre	11	30
	A veces	15	40
	Nunca	11	30
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 17: Cooperación en el aula**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

El 40 % deduce que los estudiantes a veces cooperan y se ayudan entre compañeros situación que mantiene una apariencia poco armoniosos en cuanto a los valores humanos de solidaridad y cooperativismo en el aula de clases lo cual perjudica en la práctica de hábitos con los demás.

**8.- ¿Te gustaría que en las clases de Educación cultural y artística tu maestro (a) haga cosas diferentes para que aprendas más?**

**CUADRO N° 19: Socialización de actividades**

ITEMS	ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>8</b>	Siempre	30	81
	A veces	5	14
	Nunca	2	5
	<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**GRÁFICO N° 18: Socialización de actividades**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Análisis:**

La propuesta a aplicar contiene un porcentaje estadístico en el cual el 81% de la población encuestada considera que los docentes siempre incluyen actividades requeridas por ellos, los docentes deben tener en cuenta que los niños siempre quieren y necesitan expresar sus inquietudes, gustos y dudas de cualquier forma.

### **3.6.1.1. Conclusión general de la encuesta a estudiantes**

La aplicación de este instrumento contribuyó con la recolección de la información de acuerdo a las hipótesis planteadas en el proyecto; los estudiantes dieron respuestas viables a las actividades a ejecutarse en la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” , puesto que las apreciaciones de las preguntas de la encuesta permitieron en un 80% coincidir con las necesidades pedagógicas que ayudarán a complementar en un 100% la didáctica de la Educación física como un área no sólo para ejercitar músculos sino también para desarrollar habilidades, capacidades, destrezas y expresiones conjuntas del propio cuerpo.

Una de las preguntas que tienen mayor impacto para los ajustes pedagógicos a desarrollarse en el aula de clases es la participación y la confianza que siente el niño, para tener esa predisposición de lanzarse a todos los momentos de acción que dispone el maestro o maestra así como también, la confianza y seguridad de ambos para poder transmitir los altos grados de humanidad y generosidad que es lo que los estudiantes no lo piden pero quieren y necesitan sentirlo en todos sus espacios de participación. Otras de las técnicas que se pudo emplear al momento de explicar las preguntas de los niños y niñas fue la lluvia de ideas que logró afianzar las intervenciones verbales y corporales de los niños y niñas.

Existen diversas ilustraciones y anécdotas que los niños y niñas pudieron expresar después que respondieron las preguntas de la encuesta y en base a un momento de recreación en el patio de la escuela se pudo realizar una dinámica grupal con la finalidad de verificar los lazos de amistad que entre compañeros existe a diario ésta; suele ser uno de las más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que las relaciones interpersonales de los estudiantes de Básica elemental constituyen ser un aspecto primordial para las limitaciones de manifestación expresiva, comunicativa y participativa en la institución. Todo docente debe ampliar las posibilidades de creación en la institución negociando sus actividades con los niños para que se sientan seguros de su participación compartiendo a diario sus relaciones sin mirar las diferencias individuales de los demás.

### **3.6.2.-Conclusión general de la encuesta a docentes**

La encuesta efectuada a los docentes de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” es una herramienta que permitió recabar la deducción de algunos sistemas y procesos metodológicos que faltan para la ejecución de la didáctica que permitirá mejorar el arte y la expresión corporal de los estudiantes a través del desarrollo psicoafectivo y por sus capacidades y habilidades comunicativas

En un porcentaje máximo del 85% según el análisis general de la encuesta los docentes, actuaron de la forma más profesional posible al momento de recibir los instrumentos de aplicación y colaborar con sus criterios y análisis pedagógicos en las ocho preguntas diseñadas para un conocimiento amplio y vasto en la experiencia docente; una de las preguntas que tuvo mejor relevancia e importancia para los docentes fue el dominio que deben tener los estudiantes en cuanto a la adquisición de nuevas habilidades, talentos y capacidades la cual representa a un objetivo general de las destrezas de los niños y niñas.

Cabe recalcar que la encuesta, se la realizó primero con los docentes de toda la institución para que ellos al finalizarla tengan una apreciación de la información que se pretende abstraer e indicándoles también la finalidad de las actividades que se realizarán en base a la problemática pedagógica de la institución. Los actores cuestionaron también que la falta de espacio en la institución puesto que es una Escuela de Básica Elemental, los factores sociales y económicos que poseen las familias de la localidad, Cruce de Palmar, no facilita el acceso eficiente de brindar una educación de calidad ni tampoco hace que los estudiantes mantengan una participación total y fructífera en las aulas.

Otro de los temas que se pudieron contemplar de manera más abierta y flexible con los docentes fue la inducción a los eventos culturales e interculturales que se deben de contemplar en las planificaciones mensuales de los docentes puesto que estas; abrirán las pautas necesarias para el descubrimiento de talentos que traen consigo mismos los estudiantes.

### 3.6.3.-Guía de observación

CUADRO N° 20: Guía de Observación

Guía de observación y control										
El arte y la expresión corporal										
Indicadores	Movimiento			Participación			Expresión			
<b>Rasgos en observación</b>	1.-Mueve el cuerpo al ritmo de la música			4.-Interviene voluntariamente en los juegos propuestos por el docente			7.-Se alegra cuando se realizan dinámicas, bailes, ejercicios y rondas afuera del aula.			
	2.-Sigue los procesos d las músicas			5.-Respeta las reglas y normas propuestas para el juego.			8.-Se socializa con todos sus compañeros y compañeras correctamente?			
	3.- Inventa otros movimientos			6.-Capta con facilidad cómo debe de realizar el juego propuesto			9.-Disfruta de su propio talento y motiva a los demás a descubrir otros.			
<b>N° Estudiantes</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>Código valorativo</b>
Nathaly González										<b>SÍ=</b>  <b>NO=</b>
Carmen Borbor										
Luis Silva										
Antonio Suárez										
Valery Ramírez										
Roger Burbano										
<b>Evaluado por:</b>	<b>Firma:</b>				<b>Fecha:</b>				<b>Semaforización</b>	

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
 Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

### 3.6.4.-Valoración de los indicadores de la guía de observación

**CUADRO N° 21: Indicadores de la guía de observación**

Escala de valorización del nivel de ejecución de las competencias evaluadas			
Criterio de indicadores de ejecución	Nivel de logro general	Semáforo valorativo general	Observaciones
Movimiento	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #6aa84f; color: white; padding: 2px 5px;">20</div> <div style="background-color: #c0392b; color: white; padding: 2px 5px;">17</div> </div>		
Participación	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #6aa84f; color: white; padding: 2px 5px;">25</div> <div style="background-color: #c0392b; color: white; padding: 2px 5px;">12</div> </div>		
Expresión	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #6aa84f; color: white; padding: 2px 5px;">22</div> <div style="background-color: #6aa84f; color: white; padding: 2px 5px;">15</div> </div>		
<b>Total de estudiantes evaluados</b>	<b>37</b>	<div style="background-color: #6aa84f; width: 20px; height: 15px; margin: 0 auto;"></div>	Se deben emplear mejores técnicas de participación en las aulas para que el 100% de los estudiantes alcancen las mismas competencias de desarrollo.
<b>Evaluado por:</b>	<b>Mariela Sánchez</b>		

Fuente: Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
 Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

#### 3.6.4.1.-Análisis de entrevista a la directora de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”

En cuanto al análisis de la entrevista realizada a la directora de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” como protagonista primordial para la recolección de los criterios metódicos que a diario imparten los docentes en las aulas se pudo identificar que existen factores que disminuyen el cumplimiento de las metas que los docentes se proponen alcanzar durante todo el proceso educativo, lo cual no hace factible la evolución global de la educación ya que los

aspectos rurales se correlacionan con la forma de vida o contexto en el que habitan los niños y niñas de ahí parten las primeras vivencias y experiencias para el proceso de adaptación y acomodación de sus aprendizajes; proceso que resulta ser complejo si no se tienen los antecedentes actitudinales, cognitivos y sociales de los estudiantes.

Todos estos aspectos hacen referencia a las causas y efectos generales en la asimilación de los conocimientos de los niños, de su participación y de la forma de relacionarse con los demás, con ellos mismos y con el mundo que lo rodea pero para que esto sea un objetivo equitativo, el docente deberá reemplazar algunos temas contemplados en el currículo que muchas veces representan un aprendizaje que al niño le sirve para vivir.

### **3.6.5. Conclusiones y Recomendaciones Parciales**

#### **3.6.5.1. Conclusiones**

- ✚ El arte y la expresión corporal incentivará y mantendrá en los estudiantes de Básica elemental, el lenguaje, mediante la práctica de juegos de expresión y actividades lúdicas e interactivas.
- ✚ El desarrollo de la expresión corporal facilitará las posibilidades de movimientos alternos que se los puede realizar en una clase armónica, constructiva y espontánea despertando el interés de los estudiantes.
- ✚ La expresión corporal organiza sus ejes de participación para que los estudiantes logren la obtención de un lenguaje y una expresión libre y natural para vivir.
- ✚ La evolución de los complementos metodológicos del arte y la expresión corporal en las aulas se verán acompañadas en base al desarrollo y a la necesidad educativa de los niños y niñas.

- ✚ Los aprendizajes que los niños y niñas asimilan a diario en las aulas irán en gran parte enlazadas con el movimiento del cuerpo para la obtención de una expresión saludable sin estereotipos motores.

#### **3.6.5.2.-Recomendaciones**

- ✚ Los docentes de la Escuela de Educación Básica deberán intervenir en la elaboración de los materiales y recursos pedagógicos que los niños y niñas utilizarán para comunicarse con su propio cuerpo y con el mundo entero.
- ✚ En la institución se deberá realizar de forma continua varios métodos de participación cultural y social, para que la comunidad educativa sea partícipe de la motivación que el niño o niña necesite, descubriendo nuevos talentos en los estudiantes.
- ✚ La actualización docente permitirá que ellos logren abrir nuevas puertas pedagógicas inmersas con la tecnología para hacer fluir la didáctica de la expresión corporal de los niños y niñas en un espacio lúdico, artístico, armónico e interactivo para la aprehensión de sus conocimientos.
- ✚ Los docentes deberán favorecer mediante la práctica del arte y la expresión corporal el uso directo de los métodos que ayuden a exteriorizar los sentimientos, ideas, emociones, expresiones y sensaciones de los estudiantes y por ninguna razón limitar el sentido estético de sus movimientos.
- ✚ El directivo y docente deben verificar que la práctica educativa se evidencie en los estudiantes, la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo, con su desarrollo personal y con el descubrimiento o aprendizajes para construir mejores significados corporales.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**Libreto pedagógico para el desarrollo del arte y la expresión  
corporal en los estudiantes de básica elemental.**



**AUTORA: Mariela Jennifer Indacochea Sánchez**

**Básica elemental**

**PALMAR - SANTA ELENA**

**2017-2018**

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA

#### 4.1 Datos Informativos

**CUADRO N° 22: Datos de la Propuesta**

<b>TEMA:</b>	El arte y la expresión corporal para el desarrollo psicoafectivo en los estudiantes de Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro, de la comuna Palmar, parroquia Colonche provincia de Santa Elena en el año lectivo 2017 – 2018.
<b>INSTITUCIÓN EJECUTORA:</b>	Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro.
<b>BENEFICIARIOS:</b>	Estudiantes de Básica Elemental
<b>UBICACIÓN:</b>	Cruce de Palmar.
<b>TIEMPO PARA SU EJECUCIÓN</b>	Periodo Lectivo 2017 – 2018.
<b>EQUIPO TÉCNICO:</b>	Mariela Jennifer Indacochea Sanchez. MSc, Ana Uribe Veintimilla
<b>CANTÓN:</b>	Santa Elena
<b>PROVINCIA:</b>	Santa Elena
<b>JORNADA:</b>	Matutina
<b>RÉGIMEN:</b>	Costa

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## **4.2. Antecedentes de la propuesta**

El arte y la expresión corporal es una metodología que sirve para organizar el movimiento del cuerpo de forma creativa y personal que se basa originariamente de la estructuración y conformación de un lenguaje corporal desarrollado a través de la práctica de todo movimiento del propio cuerpo en su tiempo y espacio asignado para cualquier aprendizaje.

Las expresiones se realizan con cada idea, pensamiento, emoción o movimiento continuo de la mente en conjunto con el cuerpo puesto que el cerebro determina y asigna las funciones principales para expresar, localizar, comunicar e informar sus necesidades para esto será necesario que el docente, reconozca y admita cada logro obtenido por los niños en las aulas de clases con la finalidad, de ampliar diversas posibilidades para su desenvolvimiento social y para la vida.

El lenguaje corporal se debe enriquecer mediante la utilización de técnicas, de estrategias didácticas de las situaciones, experiencias y vivencias de los niños y niñas que necesitan, puedan y deseen superar las desilusiones, los fracasos y las consecuencias de la vida según cual fuese su condición puesto que cada niño o niña tiene una necesidad de comunicación que muchas veces no puede ser expresada ni escuchada y que para ser superada se debe promover nuevas instancias de participación voluntaria incidentes de una correcta investigación pedagógica del docente.

La vida social de los niños y niñas depende de su entorno de la forma en cómo ellos traspasan e interactúan sus vivencias desde el contexto natural para de esta forma asociar los componentes internos y externos de sus deseos, ideas, experiencias ;principalmente por medio del desarrollo de un lenguaje no verbal; que produce un nivel consiente de comunicación preverbal con sonidos, después con fonemas , luego con sílabas y al final con gestos, palabras, posturas, movimientos y expresiones generadas por la necesidad del cuerpo.

### **4.3. Justificación**

El arte y la expresión corporal se originan a partir de la conducta que posee el cuerpo cuando adquiere un movimiento natural que requiere de un proceso evolutivo para su desarrollo psicoafectivo el cual funcionará como único instrumento básico para las finalidades educativas en cualquier disciplina que se necesite aplicar pues resulta convergente que el docente dirija las actividades pedagógicas con el acompañamiento de un buen trato cuando se relaciona con sus estudiantes dicha acción; permitirá que el niño o niña recurra a una adaptación propia del cuerpo a través de la motivación positiva presentando nuevas oportunidades que ayudarán a elevar su condición afectiva así como también la obtención de las destrezas básicas.

Las mejoras que se observan según el bagaje psicomotor de los niños de tercer grado superarán la expresividad al momento de transmitir sus deseos y emociones ya que esto favorecerá su imaginación, creatividad, exteriorización y el desarrollo del sentido estético del movimiento del cuerpo, pues será el cuerpo el que manifieste su más alta manifestación como actividad progresiva, abierta y flexible para un pensamiento libre de límites que va más allá de lo articulado.

El escalón básico del arte y la expresión corporal señalará un dúo de finalidades pues el primer instinto pedagógico corregirá en su más amplia expresión los aprendizajes específicos como base primordial de lo que se hace, cómo lo hace y para qué lo hace mientras que la segunda finalidad distribuye la forma de implementar los nuevos temas, conceptos y experiencias para poder distinguir los cambios proporcionados con la práctica, la manipulación y exploración de los materiales didácticos e instrumentos que traen consigo lo sustancial para aprender y expresar lo que se quiere.

## **4.4. Objetivos**

### **4.4.1.-Objetivo general**

Dominar actividades artísticas y expresivas en la Escuela de Educación Básica General “Eloy Alfaro” mediante la práctica y coordinación del movimiento del cuerpo mejorando el desarrollo psicoafectivo de los estudiantes.

### **4.4.2.- Objetivos específicos**

- Facilitar el aprendizaje de significados corporales mediante la estética del movimiento artístico.
  - Mejorar el bienestar corporal y psico afectivo para la exteriorización y expresión de sentimientos, vivencias y emociones consigo mismo y con los otros.
  - Desarrollar el sentido y manifestación creativa e imaginativa a través de actividades recreativas.
- Potenciar un lenguaje expresivo y comunicativo para que los niños y niñas se manifiesten según sus necesidades e intereses.

## **4.5. Metodología y desarrollo del plan de acción**

Se ha escogido al arte y la expresión corporal como disciplina influyente en el desarrollo psicoafectivo en los niños y niñas del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro” como una variable integral y sustentable para sobrepasar los límites de aprendizajes acompañados por el movimiento del cuerpo y de la manifestación de un lenguaje sano y vivo, que logrará organizar el movimiento del propio cuerpo armando y ejecutando de forma pedagógica y creativa las actividades adaptadas a cada necesidad individual según su proceso el proceso metódico que utiliza la docente en el aula; en el que intervienen sistemas de participación activas que harán fluir el pensamiento y la imaginación.

Las actividades de esta fabulosa propuesta enriquecen las habilidades corporales que han sido ubicadas en el cronograma de actividades ejerciendo las funciones y el acceso a una participación en equipo sin ninguna distinción pues su mayor logro se enfoca principalmente en que el niño niña mantenga un apego creciente con sus compañeros, con los docentes y con personas que acompañan su entorno más cercano, a través de la utilización de diversos recursos, materiales lúdicos y didácticos permitiendo una alta competitividad en su desarrollo corporal.

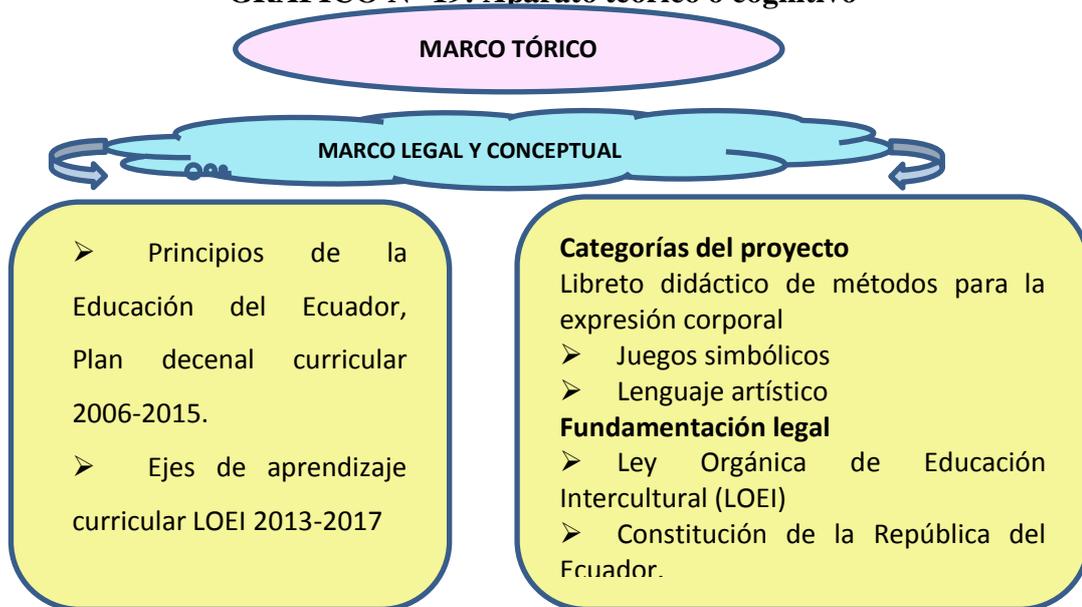
El plan de acción de la propuesta registrará diez actividades en una planificación integral y diversa que garantiza la apropiación de los objetivos y las finalidades según las técnicas y estrategias que dispone el currículo educativo vigente el mismo que expone el tiempo y espacio a utilizarse ya que abrirá la posibilidad de obtener nuevos talentos en el aula de clases y de aumentar la creación del texto propio de cada individuo según sus movimientos.

#### **4.6. Aparato Teórico o Cognitivo**

El arte y la expresión corporal superan las alternativas o niveles inconscientes del ser humano ya que es capaz de presentir y adelantarse al comportamiento de una persona que recién conoce es decir, que en tan sólo unos cuantos minutos de que se haya conocido por primera vez a una persona puede expresar alguna acción negativa utilizando términos que han sido producto solamente por su discriminación auditiva y visual; de esta forma funciona la expresión corporal a través de cómo es o será la personalidad de otros. (ZAMORA ELC., 2014)

El docente de Educación básica no puede confundir al arte y la expresión corporal como una disciplina que sólo trata de enlazarse con el baile y la danza pues se debe analizar que el cuerpo siempre está en constante movimiento, no sólo cuando se danza y se baila sino que en su campo de aplicación se conglera con distintas áreas de aprendizaje ya que la expresión corporal es un método que contiene grandes objetivos a ejecutarse. (Stokoe & Hharf, 2013)

### GRÁFICO N° 19: Aparato teórico o cognitivo



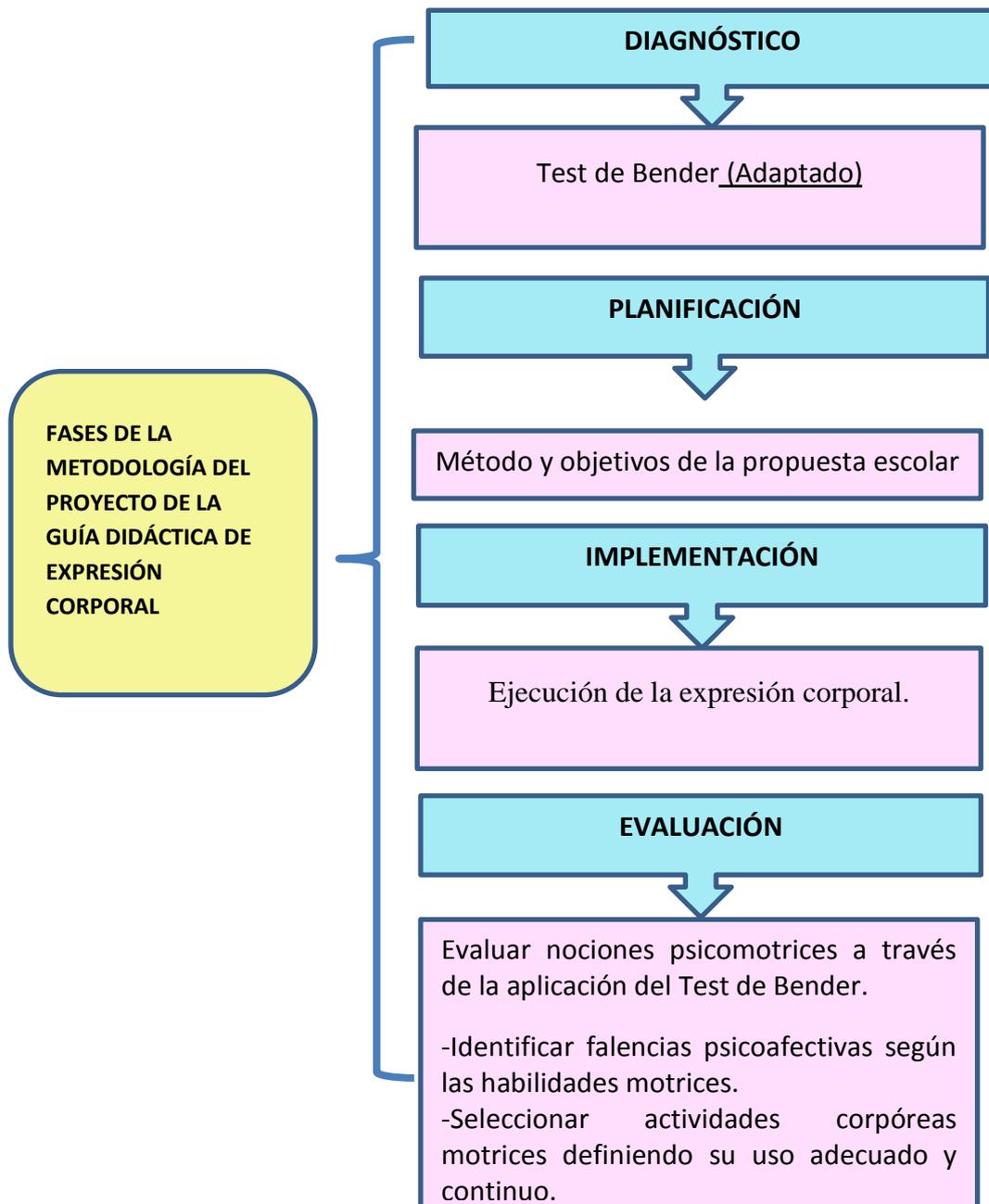
Elaborado por: Mariela Indacochea Sánchez

En el tercer grado de Educación Básica se desarrollarán las actividades motrices y psicomotrices que ayudarán a los niños a mejorar su sistema de manifestación, expresión y comunicación por medio de la evaluación del test de Bender que tiene como finalidad identificar las principales falencias cognitivas y psicoafectivas que tienen en decadencia los estudiantes, el test de Bender es una vía al cumplimiento de los objetivos primordiales en el proyecto del arte y la expresión corporal en los estudiantes el mismo que funciona como método para la aplicación de las actividades posteriores a ser replicadas en clases. Otras de las tareas a realizarse en el contexto metodológico de la propuesta es la práctica del juego simbólico y los juegos de roles que son sistemas amplios y vastos para que los niños y niñas puedan manifestarse mediante procesos y normas así como también con la utilización absoluta de materiales lúdicos expresivos que ayudan a mantener y retener el aprendizaje mediante la función del cuerpo por el movimiento.

El teatro, los dramas y la representación metafórica de diálogos culturales y tradicionales permitirán también definir con mucha concisión la búsqueda de una personalidad oculta y de nuevos talentos que tendrán la oportunidad de expresar a

través del método otras pautas del movimiento para una correcta relación con el entorno, con ellos mismos y con los demás tomando en cuenta que el rol de la expresión corporal será siempre el avance de un mundo más afectivo.

**GRÁFICO N° 20: Aparato metodológico e instrumental**



Elaborado por: **Mariela Indacochea Sánchez**

#### 4.7. Diagnóstico

### SUBTEST CORPORAL

#### *Evocación de un relato*

**Consigna a diagnosticar en el niño o niña:** Reproducción de un cuento en una imagen.

**Tiempo:** 15 minutos

**Material:** papel, lápiz, y colores

A ti te gustan mucho los cuentos, ¿no es cierto? Vine a contarte uno pongan mucha atención porque después me vas a contar el mismo cuento de acuerdo:

“ROSITA COMPRÓ UNA LINDA MUÑECA, ERA UNA MUÑECA DE TRAPO QUE TENÍA LOS OJOS AZULES Y UN VESTIDO DE COLOR AMARILLO, PERO EL MISMO DÍA QUE ROSITA LA COMPRÓ LA MUÑECA SE PERDIÓ Y NO LA ENCONTRÓ, ROSITA LLORÓ MUCHO”.

**CUADRO N° 23: Valoración del sub-test**

-Buena reproducción del personaje	<b>Vale 2 puntos</b>
Mala reproducción del cuento	<b>Vale 1 punto</b>
-Repite el personaje dos veces	<b>Vale 2 puntos</b>
-Expresa llanto en la imagen	<b>Vale 2 puntos</b>
-Colorea de rojo al personaje	<b>Vale 1 punto</b>
-Imagina la imagen corporal de Rosita y la dibuja con facciones conocidas de algún compañero o compañera.	<b>Vale 1 punto</b>
Dibuja a la muñeca en las manos de la niña.	<b>Vale 1 punto</b>
<b>Total</b>	<b>10 puntos</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

#### 4.7.1. Planificación

**CUADRO N° 24: Actividades de la Propuesta**

N.-		MÉTODO	OBJETIVOS	TIEMPO	EDAD.	BLOQUE SUGERIDO
					RECURSOS 7 A 8 AÑOS	
ÁREA: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA TERCER GRADO	1	<b>JUEGOS SIMBÓLICOS</b>	Reconocer y definir los rasgos característicos del cuerpo a través de los objetos y actividades colectivas mediante el juego libre y dirigido.	3 horas	-ULAS -PELOTAS -CUBOS DE MADERA -CONOS	<b>Bloque 1: LOS JUEGOS Y EL JUGAR</b>
	2	<b>JUEGOS DRAMÁTICOS</b>	Desarrollar la creatividad y la libre expresión incrementando las distintas dimensiones en contacto de la fantasía con la realidad de los niños a través de sus vivencias, experiencias y conocimientos.	3 horas	-GRABADORA -CUENTOS -FOMIX -MATERIAL RECICLADO	<b>Bloque 3: EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD</b>
	3	<b>GIMNASIA RITMICA Y ARTÍSTICA</b>	Ampliar el campo pedagógico mediante la difusión de la gimnasia artística y rítmica desarrollando autonomía, expresividad, participación exploración y creatividad a través del ritmo y del movimiento del cuerpo.	3 horas	-GRABADORA -CAMBRELA -CUBOS DE CARTONES -COPUTADORA -PROYECTOR	<b>Bloque 4: PRÁCTICAS GIMNASTICAS Y ARTÍSTICAS</b>
	4	<b>BAILOTERAPIA INFANTIL</b>	Mejorar las capacidades coordinativas mediante movimientos de relajación para liberar la fragilidad interna de la mente y el cuerpo así como también su resistencia aeróbica.	3 horas	-GRABADORA -BOTELLAS DE PLASTICO -ROPA LIVIANA -TOALLA	<b>Bloque 4: RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES.</b>

5	<b>JUEGOS TRADICIONALES</b>	<b>Enriquecer la cultura a través de la actividad motriz a partir del trabajo en equipo y el recate tradicional de sus pueblos y comunidad.</b>	3 horas	-SACOS -MADERA -HUEVOS -CUCHARAS -MANZANAS Y CUERDAS -PAÑUELOS-OLLAS DE BARRO	<b>Bloque 4: PRACTICOS CORPORALES EXPRESIVOS Y COMUNICATIVOS</b>
6	<b>KARAOKE ESCOLAR</b>	Desarrollar el aprendizaje intelectual y espacial a través del canto produciendo un comportamiento armonioso en el aula y descubriendo nuevos talentos.	3 horas	-MICROFONOS -COMPUTADORA -PROYECTOR -DISFRACES RECICLADOS	<b>Bloque 4: PRACTICOS CORPORALES EXPRESIVOS Y COMUNICATIVOS</b>
7	<b>BANDAS MUSICALES RECICLADAS-TALLER</b>	Manifiestar el ritmo del cuerpo mediante instrumentos sonoros reciclados con elementos del entorno natural y artificial.	3 horas	-MATERIAL DEL MEDIO NATURAL Y ARTIFICIAL	<b>Bloque 3: RELACIONES ENTRE PRÁCTICAS CORPORALES Y SALUD</b>
8	<b>FERIA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>	Promover los talentos, habilidades y capacidades ejecutados en la propuesta a través de la exposición y y presentación artística generando nuevos paradigmas para los aprendizajes.	3 horas	-LOGISTICA -PANCARTAS -EXPOSICIÓN -RECUERDOS LUDICOS -TRIPTICOS	Bloque 3: EL ENCUENTRO CON OTROS LA ALTERIDAD

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**Libreto pedagógico para el desarrollo del arte y la expresión corporal en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”**



***AUTORA:***

***MARIELA INDACOCHEA SANCHEZ***

***TUTORA:***

***MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA***

***Año: 2017-2018***

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°1:

### Planificación N° 1:

Método: Juego simbólico

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"					AÑO LECTIVO:2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO								
I.-DATOS INFORMATIVOS:								
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO O TERCERO	PARALELO:	"A"	
N.º1 DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE LA UNIDAD La cooperación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Aplicar el método del juego simbólico</li> <li>✚ Practicar juegos que generen expresiones corporales</li> <li>✚ Activar las funciones sensoriales</li> <li>✚ Generar diversión y gusto para la realización de las actividades</li> </ul>				
PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS					INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
M.3.1.2.-Desarrollo del pensamiento a través de la creatividad.  -Amplía el lenguaje y su nivel de socialización  -Motivación e interés para aprender					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el pensamiento a través de los símbolos</li> </ul>			
EJES TRANSVERSALES:	EL BUEN VIVIR: La interculturalidad		RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO:	DEL 1 /04/2017		
					SEMANA DE FINALIZACIÓN:	DEL 15/04/2017		

<p><b>ANTICIPACIÓN</b>  Activar los conocimientos previos</p> <p><b>•PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b>  Lluvia de ideas</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>  Describe la importancia y práctica del juego mediante la participación y surgimiento de la conciencia corporal.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b>  Se desarrolló el máximo potencial para el desarrollo del cuerpo con la práctica del juego simbólico.</p>	<p>Cintas de colores  -pelotas  -ulas  -pinturas de colores  -Fómix</p>		<p><b>Técnica:</b> Ludismo</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>
--	---	--	---

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## El arte y la expresión corporal

### Método: Juegos simbólicos

**Objetivo:** Reconocer y definir los rasgos característicos del cuerpo a través de los objetos y actividades colectivas mediante el juego libre y dirigido.



Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy

El juego simbólico es un método pedagógico que contiene una influencia fundamental para el desarrollo de las habilidades psicoafectivas de los niños y niñas en base a una manifestación del pensamiento, la palabra y el movimiento del cuerpo. Este juego ayuda a distinguir las conductas y comportamientos simbólicos de los estudiantes para que armen sus destrezas corporales siguiendo los procesos y ordenadores cognitivos en las acciones de aprendizajes.

Con la práctica del juego simbólico los estudiantes desarrollarán:

- ✚ Creatividad
- ✚ Imaginación
- ✚ Diversión
- ✚ Afectividad
- ✚ Dinamismo
- ✚ Espontaneidad

**Método: Juegos simbólicos**

**Actividad N°1: Laberintos**

<b>Nombre del juego:</b> <b>Objetivo:</b>	<b>LABERINTOS</b> Utilizar el cuerpo para dominar movimientos corporales dinámicas o estáticas a través de la coordinación viso motriz, la concentración y diversión entre compañeros.
<b>Área o lugar</b>	<b>Patio de la escuela</b>
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cintas de colores de papel crepé</li><li>-Grabadora</li><li>-Goma</li><li>-Tijeras</li><li>-Pelotas</li><li>-Silbato</li></ul>  <p>Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.</p>
<b>Proceso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-El docente con sus estudiantes se sentarán sobre el piso formando grupos de 4 para que los niños y niñas formen las cintas de tamaño alargada de diferentes colores.</li><li>-Cuando los niños y niñas terminen de realizar las cintas el docente con un silbato hará que los niños se pongan de pié para dar a conocer las normas del juego y cómo lo van a realizar.</li><li>-EL docente escogerá a 5 niños para que ellos obstaculicen el juego y evitar su desconcentración. Al momento que los niños escuchan un sonido deberán mover una parte del cuerpo sin topar las cintas ni romperlas. Cada sonido tiene un movimiento diferente del cuerpo según la orden del docente por ejemplo: en e primer sonido es un elefante el niño debe pasar la pierna por arriba de la cinta sin tropezar ni romper la cinta.</li></ul>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### Evaluación: Lista de cotejo

Método	Indicadores	Actitudes	Valoración			
			0	1	2	3
<b>JUEGO SIMBÓLICO</b>	Se concentra y coordina sus movimientos.	<b>COOPERACIÓN</b>				X
	Controla las dificultades sociales y psicoafectivas.		X		X	
	Amplía sus movimientos coordinados					X
	Aumenta su concentración auditiva y visomotriz.				X	
	Circula por todos los espacios que distribuye el docente.					X

### Escala de valoración

REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
0	1	2	3
1	12	16	8

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
 Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**Planificación N° 2**  
**Método: Juegos dramáticos**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°2:**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"						AÑO LECTIVO:2017-2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO							
I.-DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO O CURSO:	TERCERO	PARALELO: "A"
N.º DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE LA UNIDAD  La diversidad cultural	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li> Expresar las acciones de los adultos</li> <li> Reemplazar animales que actúan como personas</li> <li> Nutrir las experiencias de los niños a través del juego dramático</li> <li> Comprender los roles</li> <li> Interpretar personajes con diálogos cortos</li> </ul>		
PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS					INDICADORES DE EVALUACIÓN:		
-Desarrollo de la imaginación y creatividad para expresarse libremente. -Respetar las normas del juego -Actúa en el terreno de la posibilidad de utilizar la mente en un mundo diferente.					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar el aprendizaje con la práctica del juego dramático.</li> </ul>		
EJES TRANSVERSALES:	EL BUEN VIVIR:	La	RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO:	DEL 30/04/2017	
	interculturalidad				SEMANA DE FINALIZACIÓN:	DEL 15/05/2017	

<p><b>ANTICIPACIÓN</b>  Activar los conocimientos previos</p> <p>•<b>PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b>  Lluvia de ideas</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>  Potencia la capacidad de expresarse a través de gestos y acciones construidas desde los escenarios dramatizados.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b>  Facilita los procesos creativos para representar una historia, cuento o fábula.</p>	<p><b>Cartón</b>  <b>tijeras, goma, silicón,</b>  <b>espuma Flex, disfraces</b></p>		<p><b>Técnica:</b> Dramas</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario de preguntas</p>
--	---	--	--

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## El arte y la expresión corporal

### Método: El juego dramático

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad y la libre expresión incrementando las distintas dimensiones en contacto de la fantasía con la realidad de los niños a través de sus vivencias, experiencias y conocimientos.



**Fuente:** Escuela de Educación Básica General E41oy Alfaro

El juego dramático es un método gradual y racional que prepara al niño y lo enlaza en el mundo de la imaginación puesto que su único objetivo es ejercitar y descubrir la asimilación previa de sus representaciones y exploraciones no sólo de una obra de teatro sino que esta, traspasa los límites del lenguaje bajo sus formas más variadas.

Es importante que el docente traslade al niño o niña al mundo de una enseñanza totalmente oportuna para desarrollar la expresión de forma coordinada y con toda la independencia posible para lograrlo, a través del gesto, la imagen, la música y el lenguaje será posible acceder a la función primordial de una dramatización que favorecerá una comunicación con ellos mismos y con los demás. Facilitar la adquisición de los conocimientos mediante el juego dramático es el rol del docente en el aula de clases y es el responsable de convertir el aula en un escenario artístico que se reproduce en el interior de la convención dramática por el juego.

**Método:** Juego dramático

**Actividad N°2: Armando historias**

<b>Nombre del juego:</b> <b>Objetivo:</b>	Armando historias Transformar las ideas y pensamientos de los niños a través de la exploración de objetos y creación de historias.
<b>Área o lugar</b>	<b>Patio de la escuela</b>
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-pelotas</li><li>-zapatos</li><li>-muñecos</li><li>-mochilas</li><li>-libros</li><li>-frutas</li></ul>  <p><b>Fuene:</b> Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.</p>
<b>Proceso</b>	<p>-El docente invitará a los estudiantes a ingresar al aula de manera silenciosa y en cámara lenta abrir la puerta e ingresar en puntillas y sentarse sobre el suelo con mucha cautela.</p> <p>-El docente pedirá a los niños que cierren sus ojitos y se acuerden de cualquier cuento mientras recuerdan deben permanecer con los ojos cerrados y recordando el cuento.</p> <p>-Después el docente colocará en el centro del circulo varios objetos como pelotas, peluches, chupetes, caramelos, muñecos de plásticos y celular de juguetes pedirá que los niños manipulen los objetos y armará grupos de trabajo pero primero el dará la iniciativa cogiendo uno de los objetos y creará una historia corta, deberá hacerlo de forma graciosa y creativa para que los niños capten y asimilen lo que deben hacer. Una vez que el docente dará a los niños 15 minutos para que armen la historia si es posible con los objetos que llevan puestos sus zapatos, su mochila etc. Ejemplo: El docente tomará unos zapatos e imitará q va a venderlos a una zapatería diciendo: le vendo mis zapatos rotos al que un niño deberá responder bueno lindo niño si quiero se lo compro sino se lo boto.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Evaluación.: Juegos dramáticos**

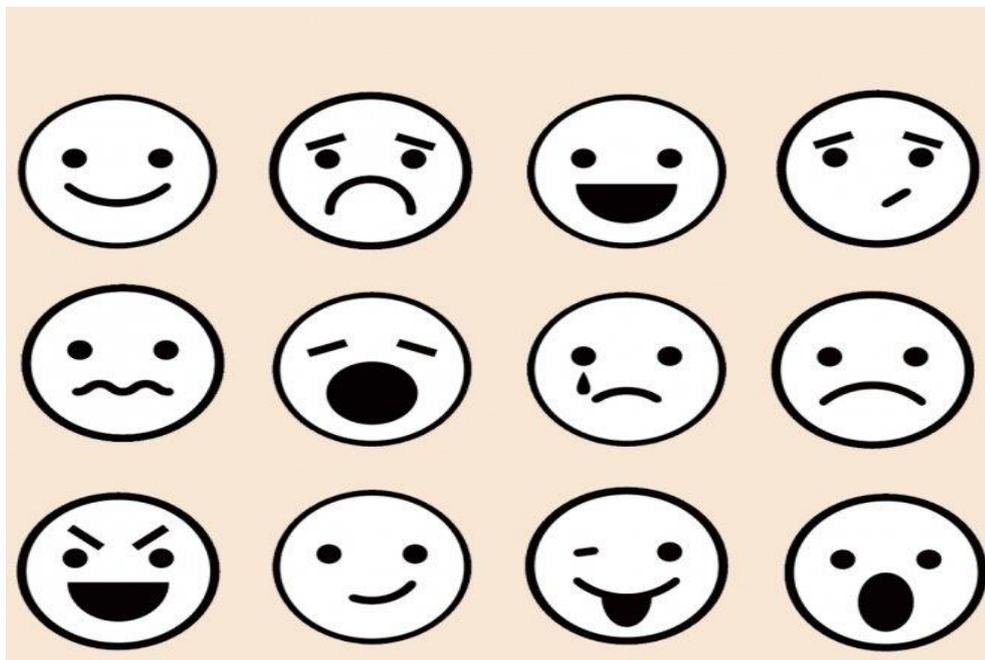
Grado:-----

Nombre:-----

1.-¿Qué materiales utilizaste para armar una historia? dibuja en los cuadros los que recuerdes.



2.-Pinta el estado de ánimo que tuviste cuando realizaste la actividad.



3.-Encierra en un círculo la forma como hiciste la actividad.



Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**Planificación N° : 3**  
**Método: Danzas rítmicas y artísticas**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°:3**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"						AÑO LECTIVO:2017-2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO							
I.-DATOS INFORMATIVOS:							
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO	TERCERO	PARALELO: "A"
N.º1 DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1  La diversidad cultural	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Coordinar los movimientos con la pelota y los rebotes</li> <li>✚ Asignar trabajos en equipo para lograr las destrezas</li> <li>✚ Concentrar al equipo para facilitar la agilidad de los movimientos</li> <li>✚ Expresar emociones mientras realiza las acciones de rebotes</li> </ul>			
PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS				INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disminuye la timidez al participar en las actividades efectuadas por el docente.</li> <li>-Adquiere concentración y tonalidad al coordinar sus movimientos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumenta la coordinación de sus manos, dedos mente y cuerpo haciendo rebotes a través del ritmo.</li> </ul>			
EJES TRANSVERSALES:	EL BUEN VIVIR: interculturalidad	La	RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO: SEMANA DE FINALIZACIÓN:	DEL 15/05/2017 DE DEL 30/05/2017	

<p><b>ANTICIPACIÓN</b>  Activar los conocimientos previos</p> <p><b>•PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b>  Lluvia de ideas</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>  Expresa sus emociones a través de la coordinación de los movimientos de sus manos.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b>  Domina los movimientos en unión de la música y el ritmo</p>	Pelotas Grabadora		<p><b>Técnica:</b> El rebote</p> <p><b>Instrumento:</b> ficha de observación</p>
--	----------------------	--	--

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## El arte y la expresión corporal

### Método: Gimnasias rítmicas y artísticas

**Objetivo:** Ampliar el campo pedagógico mediante la difusión de la gimnasia artística y rítmica desarrollando autonomía, expresividad, participación exploración y creatividad a través del ritmo y del movimiento del cuerpo.



Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

El arte y la expresión corporal contienen bases fundamentales en cuanto a la innovación de la rutina en los ejercicios con la práctica de la gimnasia artística seguida por la música, el ritmo y el movimiento que se sincronizan a la expectativa o equilibrio del cuerpo que se puede fortalecer con una práctica continua y puede ser practicado por ambos sexos con la finalidad de:

- ✚ Desarrolla las competencias físicas
- ✚ Coordina los movimientos con la música y el ritmo
- ✚ Permite la utilización de elementos fáciles de manipular
- ✚ Incorpora la práctica de la postura del cuerpo
- ✚ Direcciona la comprensión de los ejercicios por medio de señales y órdenes
- ✚ Forma parte del deporte olímpico
- ✚ Aumenta la capacidad de expresarse.

**Método:** Gimnasia rítmica y artística  
**Actividad N°:3: Me ejercito con listones**

<b>Nombre del juego:</b> <b>Objetivo:</b>	Me ejercito con listones  Desarrollar el movimiento de manos dedos con el acompañamiento del movimiento corporal y motriz.	
<b>Área o lugar</b>	<b>Patio de la escuela</b>	 <p style="text-align: center;">Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.</p>
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>	
<b>Recursos</b>	-cajas de fomix -silbato -Grabadora -Música rítmica	
<b>Proceso</b>	<p>-De la misma forma el docente formulará mediante el ritmo de la música ocho silbatos que indicarán el número de los movimientos según el ritmo de la canción.</p> <p>El docente dará la iniciativa al juego con ocho sonidos diferentes del silbato ya que en cada silbato se hace un movimiento que ayudará en el estiramiento del cuerpo y su equilibrio.</p> <p>-Cada movimiento debe ir acorde al ritmo de la música es decir q por preferencia se utilizará músicas discos para despertar el interés de los niños y el goce del cuerpo por ellos.</p> <p>-El docente deberá organizar especialmente a las niños por filas de 5 según el tamaño de cada una modelando y ejercitando principalmente sus brazos hacia varias direcciones y con mucha estética.</p> <p>-Las niñas con los listones realizarán varios movimientos mientras intentan bailar al ritmo de la música.</p>	

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## INSTRUMENTO DE EVALUACION DE LA GIMNASIA

### Ficha de observación

Indicadores	Logrado	No logrado
1.-Rebota la pelota en distintas direcciones.	✓	
2.-Coordina los movimientos con el ritmo de la música.	✓	
3.-Trabaja en grupo mientras ensaya los movimientos	✓	
4.-Genera gusto y disfrute al realizar la actividad.		✓
5.-Se interesa por participar activamente en las actividades.	✓	
<b>Totales</b>	<b>90%</b>	<b>10%</b>

### Valoración

<b>P.1</b>	<b>20%</b>
<b>P.2</b>	<b>20%</b>
<b>P.3</b>	<b>20%</b>
<b>P.4</b>	<b>20%</b>
<b>P.5</b>	<b>20%</b>
<b>5 P</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Planificación N° : 4**  
**Método: Bailoterapia infantil**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°: 4**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"					AÑO LECTIVO:2017-2018				
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO									
I.-DATOS INFORMATIVOS:									
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA			EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO O CURSO:	TERCERO	PARALELO:	"A"
N.º1 DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE LA UNIDAD  La diversidad cultural	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Procurar la excelencia educativa</li> <li>+ Alcanzar una formación integral</li> <li>+ Aumento de la confianza y seguridad en sí mismo</li> <li>+ Ejercitarse al ritmo de su música favorita</li> <li>+ Mejorar su salud física, emocional y psicoafectiva</li> </ul>				
PLANIFICACIÓN									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS					INDICADORES DE EVALUACIÓN:				
-Extensión de la relación social entre compañeros -Dominio en diferentes ritmos.					• Baila al ritmo de la música y agilita la flexibilidad y resistencia de su cuerpo.				
EJES TRANSVERSALES :	EL BUEN VIVIR: La interculturalidad		RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO:	DE		DEL 15/05/2017	
					SEMANA FINALIZACIÓN:			DEL 30/05/2017	

<p><b>ANTICIPACIÓN</b>  Activar los conocimientos previos</p> <p><b>•PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b>  Lluvia de ideas</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b>  Controla la agilidad y resistencia de su cuerpo a través de los movimientos.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b>  Baila distintos ritmos</p>	<p>Grabadora</p>		<p><b>Técnica:</b> Marchas, saltos y brincos</p> <p><b>Instrumento:</b> ficha de observación</p>
---	------------------	--	--

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## Expresión corporal

### Método: Bailoterapia infantil

**Objetivo:** Mejorar las capacidades coordinativas mediante movimientos de relajación para liberar la fragilidad interna de la mente y el cuerpo así como también su resistencia.



Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

La Bailoterapia es un método saludable para los niños y niñas ya que contribuye notablemente a la educación armónica del cuerpo para de esta forma liberar toxinas acumuladas y prevenir mediante su práctica diversas enfermedades que puedan causar perjuicios en la salud. La premisa de estos métodos es dejar atrás las complejidades que otorga o tiene el cuerpo pues para disfrutar de un buen ritmo lo más importante es estar dispuesto hacerlo bajo el intento pues estos movimientos contienen beneficios tales como:

- ✚ Disminuye el consumo de medicamentos y crisis emocionales
- ✚ Permite el mejoramiento de la salud
- ✚ Es una modalidad expresiva del cuerpo fácil, divertida y relajada
- ✚ Mantiene la forma y control del propio cuerpo
- ✚ Realiza desconexiones del mundo interior y de preocupaciones cotidianas.
- ✚ Mejora la postura, autoestima y vence la timidez

**Método:** Bailoterapia infantil

**Actividad N°4: Marchamos**

<b>Nombre del juego:</b> <b>Objetivo:</b>	Marchamos Liberar las toxinas del cuerpo a través de la agilidad, resistencia movimiento del cuerpo
<b>Área o lugar</b>	<b>Patio de la escuela</b>
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>
<b>Recursos</b>	-grabadora -canciones -Silbato
	 <p>Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.</p>
<b>Proceso</b>	<p>-El docente hará que los niños y niñas formen filas de 5 x 5 y hará que se sienten el piso con las manos cruzados hacia delante.</p> <p>-El docente deberá escoger una canción que permita primero calentar las posiciones y posturas del cuerpo a través de un ejercicio de relajación libre que vaya acorde al ritmo del movimiento.</p> <p>-En la primera práctica, la música deberá enfocar todas las variedades de la calma y relajación del propio con músicas infantiles que contienen un ritmo extraordinario y que empiecen con un tono suave y relajador.</p> <p>-Con esta canción que contiene procesos a seguir el niño deberá iniciarla a forma de marcha coordinando siempre los movimientos con el ritmo y la continuidad de los pasos seguidos por el silbato.</p>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### Evaluación de la Bailoterapia infantil

N°	Indicadores	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
1	Se adapta con facilidad al grupo socializado.	X			
2	Presta atención a las instrucciones del docente.		X		
3	Brinca cuando lo ordena el silbato.		X		
4	Colabore, comparta y ayude a los otros mientras realiza los ejercicios.		X		
5	Se desenvuelve espontáneamente.			X	

### Valoración

<b>P.1</b>	<b>20%</b>
<b>P.2</b>	<b>20%</b>
<b>P.3</b>	<b>20%</b>
<b>P.4</b>	<b>20%</b>
<b>P.5</b>	<b>20%</b>
<b>5 P</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Planificación N°: 5**  
**Método: Juegos tradicionales**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°: 5**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"					AÑO LECTIVO:2017-2018				
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO									
I.-DATOS INFORMATIVOS:									
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA			EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO O CURSO:	TERCERO	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE LA UNIDAD  La diversidad cultural	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Enriquecer con juegos tradicionales la forma de pensar, ser y actuar.</li> <li>+ Reproducir prácticas de juegos ancestrales</li> <li>+ Disfrutar de forma colectiva los juegos tradicionales</li> </ul>				
PLANIFICACIÓN									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS					INDICADORES DE EVALUACIÓN:				
-Motiva a los aprendizajes de los estudiantes -Rescata valores de convivencia -Contrarresta la agresividad					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslada los valores del juego recreativo al espacio del recreo y la clase.</li> </ul>				
EJES TRANSVERSALES:	EL BUEN VIVIR: La interculturalidad		RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO:	DE		DEL 15/05/2017	
					SEMANA FINALIZACIÓN:			DEL 30/05/2017	

<p><b>ANTICIPACIÓN</b> Activar los conocimientos previos</p> <p>•<b>PREGUNTAS EXPLORATORIAS</b> Lluvia de ideas</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Conoce la importancia de los juegos tradicionales.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b> Incentiva el manejo adecuado del juego libre en los estudiantes y comunidad.</p>	<p>1 palo de madera -Sacos -rondas -Cambrela Silicón Fomix Tijeras</p>		<p><b>Técnica:</b> Participación colectiva</p> <p><b>Instrumento:</b> ficha de observación</p>
---	--	--	--

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## Expresión corporal

### Método: Los juegos tradicionales

**Objetivo:** Enriquecer la cultura a través de la actividad motriz a partir del trabajo en equipo y el rescate tradicional de sus pueblos y comunidad.



Fuente :Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

Los juegos tradicionales son típicos de diferentes países que tienen una finalidad didáctica en cuanto al aprendizaje de los niños y niñas y se realizan sin la ayuda de ninguna intervención tecnológica, se realizan en grupo para ampliar la convivencia con los demás y actúan en base a un objetivo. En los juegos tradicionales se utilizan materiales que en su mayoría se encuentran fácilmente en el entorno, en la naturaleza como piedras, ramas, flores, lianas, tablas, botellas, cuerdas etc.

Estos juegos le permiten al niño conocer sus orígenes y culturas de esta forma contribuye con la preservación de su cultura o país en el q se resumen las experiencias cotidianas tanto en la escuela como en el hogar y se la debe denominar como una base a la independencia infantil ya que de esta forma permite que le niño colabore y coopere con el desarrollo de las habilidades y capacidades motoras.

## Método: Los juegos tradicionales

### Actividad N°5: La rayuela sabia

<b>Nombre del juego:</b>	La rayuela sabia		
<b>Objetivo:</b>	<b>Desarrollar el equilibrio corporal de los niños</b>		
<b>Área o lugar:</b>	<b>Patio de la escuela</b>		
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>		
<b>Recursos:</b>	- Tizas de colores -Fomix -Goma -Tijeras -Cambrela		
<b>Proceso:</b>	<p>-El docente distribuirá el tercer grado en 4 equipos a las cuales los niños le deben colocar nombre.</p> <p>-El docente presentará a los niños el juego de la rayuela haciendo los trazos de una rayuela con tiza sobre el piso.</p> <p>-Después el maestro deberá realizar los pasos según cual fuese el proceso de la rayuela o el objetivo de la clase que se desea que los niños aprendan ya sea una suma, resta multiplicación o división si se trata de números.</p> <p>-De la misma forma como se presentan las normas de los juegos en todos los juegos esto debe ser excepción pues si en un equipo no hay reglas pues entonces habrá juego.</p> <p>-La rayuela debe ser la técnica precisa para que los niños se ejerciten mientras piensan como pasar el obstáculo según los saltos que se dé en su diseño. Gana el grupo que logra pasar todos los obstáculos según el salto.</p>		

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

### Evaluación cualitativa de los juegos tradicionales

Nº	Indicadores	Supera	Domina	Alcanza	No alcanza
1	Permite ser un medio de control en los niños y niñas.	X			
2	Facilitan la comprensión de las relaciones individuales y colectivas.		X		
3	Corrige la disciplina en el grupo.		X		
4	Se conecta a la pertinencia social como único objetivo didáctico.		X		
5	Respeto las normas del juego y colabora en todo el accionar del juego.			X	

### Valoración

<b>P.1</b>	<b>20%</b>
<b>P.2</b>	<b>20%</b>
<b>P.3</b>	<b>20%</b>
<b>P.4</b>	<b>20%</b>
<b>P.5</b>	<b>20%</b>
<b>5 P</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

**Planificación N°: 6**  
**Método: Karaoke escolar**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°6:**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"					AÑO LECTIVO:2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO								
I.-DATOS INFORMATIVOS:								
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA		EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO O CURSO:	TERCERO	PARALELO:	"A"
N.º1 DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1	TÍTULO DE LA UNIDAD  La diversidad cultural	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ Descubrir talentos artísticos en relación al canto</li> <li>+ Expresar emociones y sentimientos</li> <li>+ Desarrollar el tono, timbre y altura de la voz</li> <li>+ Crear un coro áulico de música nacional</li> </ul>			
PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS					INDICADORES DE EVALUACIÓN:			
-Inventa canciones cortas -Modifica el tono, timbre y altura de su voz -Desarrolla habilidades artísticas					•Canta libremente e inventa canciones cortas			
EJES TRANSVERSALES:	EL BUEN VIVIR: La interculturalidad		RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO:	DEL 15/05/2017		
					SEMANA DE FINALIZACIÓN:	DEL 30/05/2017		

<p><b>ANTICIPACIÓN</b>  Activar los conocimientos previos  <b>•PREGUNTAS</b>  <b>EXPLORATORIAS</b>  Lluvia de ideas  <b>CONSTRUCCIÓN DEL</b>  <b>CONOCIMIENTO</b>  Desarrolla su creatividad e imaginación a través del canto  <b>CONSOLIDACIÓN</b>  Participa voluntariamente cantando las músicas que le agradan con mucha seguridad.</p>	<p>-grabadora  -computadora  -micrófono</p>		<p><b>Técnica:</b> Cantar e imitar  <b>Instrumento:</b> Autoevaluación</p>
---	---	--	--

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## Expresión corporal

### Método: Karaoke escolar

**Objetivo:** Desarrollar el aprendizaje intelectual y espacial a través del canto produciéndose un comportamiento armonioso en el aula y descubriendo nuevos talentos.



Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

La música es un método artístico que permite la evolución de la creatividad e inventiva de los niños y niñas a través de la memorización ya que gracias a la retención de la memoria ya sea a corto o largo plazo pueden inventar canciones en base al entorno en que vive, puesto que cada conocimiento que ellos obtienen, parten de un factor primario es decir que para crear algo primero hay que verlo, sentirlo, palparlo y escucharlo para poder construir otro conocimiento.

Es por eso que la música y el canto van ligados a una consolidación elemental de la memoria del niño o niña generando en su mayoría emociones que conllevan a la obtención de sus estados de ánimos, de sus recuerdos que esta les produce al escucharla y cantarla pero de forma libre y abierta.

**Método: Karaoke escolar**  
**Actividad N°6: Soy un cantante**

<b>Nombre del juego:</b>	Soy un cantante	
<b>Objetivo:</b>	Retener estrofas cortas de canciones y repetirlas	
<b>Área o lugar</b>	<b>Patio de la escuela</b>	 <p style="text-align: center;">Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.</p>
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>	
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silbato</li> <li>Grabadora</li> <li>Computadora</li> <li>-Micrófono</li> </ul>	
<b>Proceso</b>	<p>-Para realizar esta actividad el docente deberá decirle a los estudiantes que en ese día deben disfrazarse de su cantante favorito.</p> <p>- El docente también deberá llevar el disfraz de su cantante favorito para que los niños y niñas se motiven y pierdan la timidez para cantar e imitar canciones cortas.</p> <p>-El docente invitará a los niños a sentarse primero en el suelo mientras ellos ya se hayan ubicado su disfraz es válido que lo hayan realizado hasta con material reciclable.</p> <p>-Una vez que los niños y niñas están atentos para escuchar y ver los videos de sus cantantes favoritos el docente deberá imitar en un corto tiempo a su cantante favorito poniendo mucha química para que los niños y niñas generen también sus talentos sin ningún miedo. Cada estudiante deberá cantar su canción favorita utilizando micrófono a base de karaoke con su puntuación esto hará que los niños tengan interés por participar y canten al final de manera conjunta la canción a mi lindo Ecuador.</p>	

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “General Eloy Alfaro”  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## Método: Karaoke escolar

### Actividad N°7: Armemos un coro

<b>Nombre del juego:</b>	Armemos un coro	
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar las habilidades artísticas a través de la coordinación y expresión fono auricular.	
<b>Área o lugar</b>	<b>Patio de la escuela</b>	
<b>Tiempo estimado:</b>	<b>20 minutos</b>	
<b>Recursos</b>	- Silbato computadora -disfraz	
<b>Proceso</b>	<p>-Para realizar esta actividad el docente deberá decirle a los estudiantes que en ese día deben disfrazarse como coristas.</p> <p>- El docente también deberá llevar el disfraz de dirigente de un coro para que los niños y niñas se motiven y pierdan la timidez para cantar de forma equitativa luego que los niños hayan memorizado las canciones que de su preferencia deberán ser nacionales.</p> <p>-El docente invitará a los niños a pararse los unos detrás de los otros, los más pequeños adelante y los más grandes detrás.</p> <p>-Una vez que los niños y niñas se hayan ubicado en el coro el docente colocará la canción que ellos con un volumen bajo para que los niños y niñas sigan el compás de la letra.</p> <p>-Una vez que los niños y niñas hayan practicado la canción con la música el docente después sólo pondrá la pista de las canciones para que los niños y niñas no pierdan el compás de la pronunciación de la música</p>	

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

## Autoevaluación

N°	Mis habilidades	Sí	No	Puedo mejorar	No quiero jugar
1	Canté libremente	X			
2	Quiero ser un cantante			X	
3	Cuando canto mi música favorita me llena de sentimientos e identidad.			X	
4	Canto cuando estoy realizando algo.			X	
5	Me aprendo fácilmente las canciones.	X			
6	Canto al ritmo de la música	X			
7	Me da vergüenza cantar			X	

### Valoración

4= Sí

3=A veces

2=Puedo mejorar

1=No

**Planificación N°: 7**  
**Método: Bandas musicales**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR N°7:**

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GENERAL ELOY ALFARO"							AÑO LECTIVO:2017-2018			
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO										
I.-DATOS INFORMATIVOS:										
DOCENTE:	UNIDAD	ÁREA /ASIGNATURA			EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	GRADO O CURSO:	TERCERO	PARALELO:	"A"	
N.º1 DE UNIDAD DE LA PLANIFICACIÓN	1  TÍTULO DE LA UNIDAD  La diversidad cultural	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PLANIFICACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> <li> Construir instrumentos musicales</li> <li> Reconocer sonidos de diversos instrumentos musicales</li> <li> Imitar sonidos musicales</li> <li> Cantar mientras toca instrumentos musicales</li> </ul>						
PLANIFICACIÓN										
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS						INDICADORES DE EVALUACIÓN:				
- Fortalecer el sistema audio visual u óculo manual mediante la percepción sensorial de los órganos de los sentidos.						Entonar y cantar con instrumentos musicales reciclados				
EJES TRANSVERSALES:	EL BUEN VIVIR: La interculturalidad	RECURSOS	PERÍODOS:2	SEMANA DE INICIO:	DEL 15/05/2017					
				SEMANA DE FINALIZACIÓN:	DEL 30/05/2017					

<p><b>ANTICIPACIÓN</b>  Activar los conocimientos previos  <b>•PREGUNTAS</b>  <b>EXPLORATORIAS</b>  Lluvia de ideas  <b>CONSTRUCCIÓN DEL</b>  <b>CONOCIMIENTO</b>  Descarga sus emociones explorando y manipulando un objeto sonoro.  <b>CONSOLIDACIÓN</b>  Imita los sonidos de los instrumentos mientras canta y baila al ritmo de la música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cartones</li> <li>-hilo nylon</li> <li>-pinturas</li> <li>-botellas plásticas</li> <li>-- galones</li> <li>- latas de atún</li> <li>-tarros de leche</li> <li>-fomix</li> <li>-silicón</li> <li>-tijeras</li> <li>-grabadora</li> </ul>		<p><b>Técnica:</b> Entonar, cantar e imitar</p> <p><b>Instrumento:</b> Autoevaluación</p>
---	---	--	---

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## Expresión corporal

### Método: Bandas musicales

**Objetivo:** Manifiestar el ritmo del cuerpo mediante instrumentos sonoros reciclados con elementos del entorno natural y artificial.



Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

Las bandas musicales son métodos pedagógicos que contienen un argumento constructivo para la inducción y protección del entorno pues se caracteriza en la realización o elaboración de instrumentos musicales diseñados con materiales reciclados como una alternativa para la obtención de un desarrollo sostenible para la vida y, por el desarrollo de sus capacidades psicomotrices y psicoafectivas. Las ventajas de este método son:

- ✚ Conlleva a la conservación y preservación del medio natural
- ✚ Dispone de un medio para construir otro que pueda distribuir sonidos
- ✚ Desarrolla el arte a través de la elaboración, imitación y entonación
- ✚ Transforma basura en instrumento
- ✚ Crea conciencia frente al uso del material

**Método: Bandas musicales**

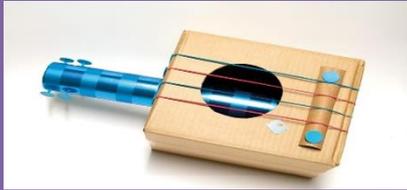
**Actividad N°8: Elaboramos instrumentos reciclados**

<p><b>Nombre del juego:</b></p> <p><b>Objetivo:</b></p>	<p>Elaboramos instrumentos reciclados</p> <p>Elaborar instrumentos con <del>material</del> orgánico y artificial desarrollando arte y expresión corporal en los momentos de interacción con los demás y con el entorno que les rodea.</p>	
<p><b>Área o lugar</b></p>	<p><b>Patio de la escuela</b></p>	 <p>Fuente: <a href="http://diseños.artisticosdelmaestro.es">http://diseños.artisticosdelmaestro.es</a></p>
<p><b>Tiempo estimado:</b></p>	<p><b>20 minutos</b></p>	
<p><b>Recursos</b></p>	<p>-Botellas</p> <p>Galones</p> <p>Tapas de cola metálica</p> <p>Botellas plásticas y de vidrio</p> <p>Tambores</p> <p>Tarros de leche</p>  <p>Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro</p>	
<p><b>Proceso</b></p>	<p>-En esta clase el docente deberá solicitar que deben llevar algunos materiales distribuyéndolos por grupos de trabajo de 4 niños.</p> <p>-Es decir 6 grupos de 5 niños, en cada grupo el docente dará dos diseños de los materiales que deben elaborar ya sean guitarras, arpas, xilófonos, castañuelas, tambores, maracas, flautas y panderetas para los cuales ellos deberán traer los materiales necesarios para su elaboración y en un tiempo determinado como mínimo en tres sesiones.</p> <p>-Una vez que los estudiantes con ayuda de los padres y docente hayan terminado de elaborar los instrumentos musicales armarán e imitarán a una banda musical tocando los instrumentos.</p>	

Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro  
 Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

## Desarrollo metodológico para la adquisición de las destrezas corporales

**Desplazarse libremente al compás de músicas y sonidos.**



**Fuente:**  
<http://diseños.artisticosdelmaestro.es>

**Coloque algunos tipos de música e invite a los niños a cantar, saltar, correr, galopar al compás de la música.**

Busque dos tipos de músicas diferentes ritmos que se puedan manejar para realizar movimientos lentos y rápidos

**Identificar los ruidos, sonidos, ritmos y canciones que devienen del medio ambiente o naturaleza**



Fuente: <http://diseños.artisticosdelmaestro.es>

Formule preguntas a los niños y niñas tales como: ¿qué escuchan?, ¿qué tocan?, ¿qué será?, ¿cómo será? ¿por qué suena así? vamos a repetirlo.

Juegue con los estudiantes a que adivinen el sonido del instrumento que suena.

**Expresa corporalmente algunas velocidades de la música**

Fuente:



<http://diseños.artisticosdelmaestro.es>

Practique con los niños y niñas previamente al reconocimiento de algunos sonidos agudos, graves, cortos, largos, fuertes y suaves

### Evaluación cualitativa

N°	Indicadores	Domina	No domina	Próxima a dominar
1	Se preocupa por llevar los materiales solicitados	X		
2	Elabora un instrumento musical	X		
3	Es creativo al realizar un instrumento	X		
4	Es paciente para la elaboración ideal material lúdico			X
5	Se desenvuelve espontáneamente.			X

### Valoración

<b>P.1</b>	<b>20%</b>
<b>P.2</b>	<b>20%</b>
<b>P.3</b>	<b>20%</b>
<b>P.4</b>	<b>20%</b>
<b>P.5</b>	<b>20%</b>
<b>5 P</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
**Elaborado por:** Mariela Sánchez Indacochea

## Expresión corporal

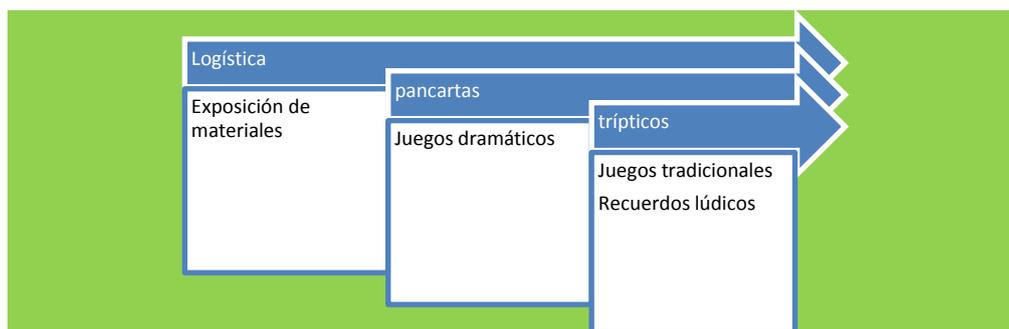
### Método: N° 9 Feria didáctica de expresión corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.

**Objetivo:** Promover los talentos, habilidades y capacidades ejecutados en la propuesta a través de la exposición y y presentación artística generando nuevos paradigmas para los aprendizajes.

Una vez realizadas las actividades metodológicas de la propuesta en el aula de clases el docente deberá informmar a los reperesntante s legales que todo aquello que pudo generar aprendizajes deben ser promovidos y modelos para una feria de expersión corporal en El Escuela de Educación Básica “ General Eloy Alfaro” planificando de la siguinete forma a fín de que se establezcan compromisos con los niños y las familias.



Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
 Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

**EVALUACIÓN GENERAL**

**DE LA PROPUESTA**

<b>Destrezas desarrolladas</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Más del 50%</b>	<b>Menos del 50%</b>	<b>Entre el 70 y 30%</b>
1.-Ampliaron su potencial corporal	X		
2.- Coordinan sus movimientos al compás de la música.	X		
3.- Bailan y cantan al ritmo de la música	X		
4.-Reemplazan y reconstruye nuevas ideas a partir de una materia.	X		
5.- Expresan sus movimientos y los acompaña con el canto.	X		
6.- Requieren de ayuda para equilibrar su cuerpo.		X	
7.- Respetan y cumplen las órdenes de los juegos.	X		
8.-Representan historias y personajes a través de una historia.	X		

**Valoración**

<b>Más del 50%</b>	<b>Menos del 50%</b>	<b>Entre el 70 y 30 %</b>
<b>29</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"  
 Elaborado por: Mariela Sánchez Indacochea

#### **4.7.2.- Evaluación**

La aplicación de las actividades del arte y la expresión corporal desarrolló en un 90% la coordinación simultánea del cuerpo y de la mente a través de prácticas vivenciales basadas a los prerrequisitos que ellos ya tienen consigo, pero que nos valían muchas veces para el docente, pues el niño niña se interesa y colabora cuando siente que sus ideas también son importantes integrando en el todo su accionar positivo en el proceso educativo.

#### **4.7.3. Logros y Resultados**

Los resultados obtenidos en la práctica del arte y la expresión corporal abarcan, un nivel satisfactorio, en cuanto a la aplicación de los métodos expuestos en la propuesta, ya que se pudo interactuar de forma significativa, creativa y espontánea a la vez con un solo objetivo que se conecta a la obtención de las destrezas de los niños y niñas mediante su participación activa en el aula de clases.

Con la dinámica educativa que se utilizó para efectuar las diferentes actividades con los niños niñas se pudo hacer que ellos vivencien sus propias expectativas y expresen de forma autónoma e independiente todo ese cúmulo de habilidades y capacidades que cada uno tiene, los cuales fueron explotados en su mayoría para generar competencias desarrollando su sistema psicoafectivo.

### **4.8. Conclusiones y Recomendaciones.**

#### **4.8.1. Conclusiones**

- ✚ El arte y la expresión corporal desarrolló en los estudiantes la capacidad de expresarse y comunicarse a través del movimiento de su propio cuerpo.
- ✚ Reconoce la concordancia o relación que tiene el cuerpo con el espacio que le rodea desarrollándola mediante el ritmo y la música.
- ✚ Desarrolla las capacidades y habilidades básicas y físicas afianzando su capacidad para representar e imitar una escena.
- ✚ Optimiza los elementos artísticos por medio de la improvisación.

- ✚ Recrea y divierte el aprendizaje de los estudiantes con el movimiento en un entorno lúdico y favorable.

#### **4.8.2. Recomendaciones**

- ✚ Que el docente posibilite el aprendizaje a través del entorno como medio de interacción.
- ✚ En el aula se debe utilizar las metodologías de la propuesta con otras instituciones.
- ✚ Las metodologías, técnicas y estrategias se deben compartir de forma más factible para el desarrollo psicoafectiva en el aula de clases
- ✚ Se puede llegar a un sistema de negociación con otras alternativas de enseñanza aprendizaje de los estudiantes para que ellos sientan seguridad de sus propias capacidades, ideas y valores.

Es indispensable que se provoquen en el aula situaciones de aprendizajes diferentes a en el aula a fin de prolongar resultados beneficiosos para el desarrollo del propio cuerpo.



#### **4.10.-Recursos**

Institucional

Escuela Fiscal “General Eloy Alfaro”

##### **Humanos**

- Asesor del proyecto: Tutor de tesis
- Estudiantes de la Institución
- Director de la Institución
- Personal docente de la Institución
- Padres de familia

##### **Materiales**

- Computadora
- Impresora
- Flash memory
- Internet
- Biblioteca
- Libros de consulta
- Hojas a 4
- Cámara fotográficas
- Anillado
- Lápiz
- Cuaderno
- Hojas de encuesta

##### **Económico**

Aporte de la Investigación \$ **950,00**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- 2002, O. (2009). expresión corporal. Recuperado el 2015
- Abad, M. A. (2013). Las políticas públicas culturales del Ecuador. *Punto Cero. Universidad Católica Boliviana "San Pablo". Año 18 – N° 26., 57 - 67.*
- Albuja, M. (2003). *Plan amanecer, documentos pedagogicos*. Obtenido de [http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8\\_10/articulospedagogicos/inteligencia\\_creativa.pdf](http://www.planamanecer.com/recursos/docente/basica8_10/articulospedagogicos/inteligencia_creativa.pdf)
- Almansa, P. (Julio de 2012). *Revista Scielo*. Obtenido de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962012000200012](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012)
- Álvarez, C. (1992). *La Escuela en la Vida*. Obtenido de [http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2013/03/La\\_escuela\\_en\\_la\\_vida\\_C\\_Alvarez.pdf](http://www.conectadel.org/wp-content/uploads/downloads/2013/03/La_escuela_en_la_vida_C_Alvarez.pdf)
- Anna Freud. (2013). *CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO*.
- Aragón Michael. (20014). *cooperacion*.
- Arias, G. F. (2012). *Proyecto de investigación: guía para su elaboración*. Caracas / Venezuela: Episteme 6° Edición. ISBN: 980-07-3868-1.
- Arteaga y Conde. (1997). *EXPRESIÓN CORPORAL*.
- Arturo López Villalta. (2013). *EXPRESIÓN*. Ecuador.
- Balcerá, A. O. (2009). *Manual de Educación y Ddesarrollo Psico-afectivo* . Madrid: Universidad del Norte.
- Bárcena, F. (2008). Acerca de una Pedagogía de la Existencia. En U. C. Madrid, *La Filosofía de la educación y el arte de vivir* (pág. 274). Madrid.
- Bazán, J. (10 de Junio de 2013). *Repositorio UPSE*. Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/555>
- Bousoño, M. (20 de 03 de 2013). Obtenido de <http://www.unioviado.es/psiquiatria/docencia/material/PSICOLOGIAME DICA/2012-13/10PM-PENS.pdf>
- Calvo Martha. (2015). *La cinetica*.
- Caspell y Francis G. (2013).

- Castillo, A. (26 de Junio de 2008). *SABER-ULA, Universidad de Los Andes - Merida - Venezuela*. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26697/1/articulo9.pdf>
- Caudillo, F. G. (2012). El buen vivir: un diálogo intercultural. *Ra-Ximhai. Volumen 8 número 2*, 345-346.
- Clara Boj. (2010). *Transversalista*. España.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008).
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Aasamblea Constituyente*. Quito.
- Constitución Política de la República del Ecuador. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito: Asamblea Constituyente.
- Cornejo, & San Martín. (2013). *Tipos de pensamiento*. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?q=tipos+de+pensamiento&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_ylo=2012](https://scholar.google.es/scholar?q=tipos+de+pensamiento&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2012)
- De Battisti, P. J. (2011). Clasificaciones de la pedagogía general y pedagogía específica. *Memorias de VIII Encuentro de Cátedras de Pedagogía de Universidades Nacionales Argentinas*, ISSN 18539602.
- De Zubiría, S. J. (2006). *Los modelos pedagógicos : hacía una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 2a. Ed. ISBN: 978-958-20-0876-5.
- Díaz.E. (Diciembre de 2012). *Universidad Tecnológica Equinoccial*. Obtenido de <http://www.ute.edu.ec/revistas/1/articulos/66ab7790-1068-4ab5-8b3f-56a4925af3bd.pdf>
- EDEX. (28 de Septiembre de 2009). *Aprendiendo a Convivir. Una propuesta para la Educación Intercultural*. Obtenido de La interculturalidad: proyecto por construir:  
[http://aprendiendoaconvivir.net/es/ver\\_noticia6552.html?id=4680](http://aprendiendoaconvivir.net/es/ver_noticia6552.html?id=4680)
- Elena López. (2015). *EMOCIONES BÁSICAS DE LOS NIÑOS*.
- Erick Erickson. (1970). *CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO PSICOAFECTIVO*.
- Freud y Aberasteuri. (1989). *dearrollo psicoafectivo*.

- Freunch Winicosh. (2015). *EL AFECTO*.
- Gabriel Estupiñan Vélez. (2013). *Lenguaje simbólico*. Ecuador.
- Gadner y Goleman. (2014). *competencias*.
- Geldar Alexander. (2015). *La danza y la expresión*. Venezuela.
- Giles Marcelo. (2013). *EDUCACION FISICA CORPORAL*. RIOBAMBA.
- Gimenez, M. G. (2016). *Teoría y análisis de la cultura*. Mexico: Conaculta.  
 ISBN: 970-35-0950-9  
<http://ru.iis.sociales.unam.mx/jspui/handle/IIS/5035>.
- Goleman. (2015). *Educación emocional*.
- Granda, S., Álvarez, C., Chavez, G., & Arcos, M. (2009). *Programa de Formación en Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos PROEIB Andes*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador.
- Gutiérrez y López. (2015). *la metodología*.
- Harf Kalmar. (2013). *LA expresion corporal*. Colombia.
- Heigger Louis. (2014). *educación física y educación coorporal*. Venecia.
- Herbet. (2009). *Fundamentación pedagógica*. Universidad de Buenos Aires. *Arte y Educación*, 3-4.
- Herrera, C., De La Cruz, C. X., & Matilde, I. (13 de Abril de 2015). *Repositorio UTA*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/8910>
- Howard Gardner. (1998). *Inteligencias multiples*.
- J.F Hernández. (2014). *metodología*.
- Jaramillo, C., & Muso, G. (2013). *Transversalización de la interculturalidad de niños y niñas de primer año de Educación Básica de I. T. S. E Consejo Provincial de Pichincha*. Quito.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1846>: Universidad Central del Ecuador.
- Justiparan, A. (21 de 11 de 2009). *Siempre Historia*. Recuperado el 24 de 10 de 2014, de <http://www.siemprehistoria.com.ar/2009/11/lewis-h-morgan-edward-b-tylor-y-el-evolucionismo-cultural/>
- Karkras, A., Tasiguano, A. L., Cachiguango, G., Lema, A., & Yemberla, C. (Abril de 2014). *floksociety.org*. Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de

[http://es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos\\_Tradicionales\\_y\\_Ancestrales](http://es.wiki.floksociety.org/w/Conocimientos_Tradicionales_y_Ancestrales)

- Klimenko, O. (2008). Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942008000200012&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-12942008000200012&script=sci_arttext)
- Lamas, H. (07 de julio de 2008). Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v14n14/a03v14n14.pdf>
- Leiva, O. J. (2011). La educación intercultural: un compromiso educativo para construir una escuela sin exclusiones. *Revista Iberoamericana de Educación. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI-CAEU)*, ISSN: 1681-5653 n.º 56/1.
- León, A. (2007). Qué es la Educación. *Educere*, vol. 11, núm. 39. Universidad de los Andes / Venezuela, 595-604 ISSN:1316-4910 <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>.
- LOEI. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: República del Ecuador. Función Ejecutiva. Registro oficial N° 298.
- LOEI. (2013). *ARTICULOS EDUCATIVOS*. ECUADOR.
- López Sevilla. (2015). *EMOCIONALES*.
- Lozano, J. I. (2009). Hacia una concepción estructural, funcional y dinámica de las clases: la importancia de los debates sobre clase social y estratificación social para el estudio en países subdesarrollados, a la luz de la teoría de rodolfo stavenhagen. *Questión. Revista Especializada de Periodismo y Comunicación*, Vol. 1, Núm.24 ISSN 1669-6581.
- Martínez. (2015). *2015*.
- Martínez, P. (julio de 2012). *Revista Scielo*. Obtenido de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962012000200012](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962012000200012)
- Marxl . (2015). *conciencia espacial*.
- Meinel y Shuavey. (2015). *Teoría del moimiento* .
- MinEdu Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Los Ejes Transversales dentro del Proceso*

*Educativo*. Quito: © Ministerio de Educación del Ecuador. Derecho de Autor: N° 033293.

MinEduc. (2015). *Instructivo de Proyectos escolares*. Obtenido de <http://edumax.ec/descargas/instructivoproyectosprint09-04-2015.pdf>

MinEduc, M. d. (29 de Abril de 2014). *Educar Ecuador*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2014, de <http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/educacion-fisica/247-educacion-fisica>

Miranda, B. Y., & Pino, G. E. (2011). Consideracione acerca de la actividad pedagógica profesional. *Cuadernos de Educación y Desarrollo. Eumed.net Vol 3, N° 30*.

Molina, P. R. (2009). Valoración del desarrollo Psicomotor. *Innovación y Experiencias Educativas*, ISSN: 1988-6047 .

Montávez, M. (2012). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA REALIDAD EDUCATIVA*. Obtenido de <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

Montero, L., & De Sousa, B. (2008). *Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales*. La Paz: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Muela del Diablo Editores. ISBN 978-99905-40-54-3.

Moreno, M. H. (2003). *ABC. Modelos Educativos Pedagógicos y Didácticos* . Bogotá: Vol. I. Ediciones SEM Servicios Editoriales Del Magisterio.

Moreno, R. (08 de Junio de 2009). *Foro de educación*. Obtenido de <http://www.forodeeducacion.com/numero11/006.pdf>

Muñoz, L. (2010). Evaluación de las habilidades motoras y crecimiento físico de los niños de un jardín infantil. *Educación Física Y Deporte*, 35-51. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/article/viewArticle/4623>

- Neira, M. (Septiembre de 2011). *Teatro escolar y juego dramático como herramientas para el desarrollo de habilidades sociales*. Obtenido de <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20111014133742.pdf>
- OLIVA. (2002). (AFECTIVIDAD, Ed.) Recuperado el 2009, de 2009
- OLIVA. (2002). *AFECTIVIDAD*. Recuperado el 2015
- Oliva. (2002). Desarrollos. *psicoafectividad*.
- Oliva. (2009). Recuperado el 2015
- Pablo A. Arias. (2015). *EL MOVIMIENTO CORPORAL*.
- Pacheco, G. O. (2009). *Fundamentos de investigación proyectos educativos*. Guayaquil / Ecuador: Nueva Luz. 3° Edición. [http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=2731](http://bibliotecas.upse.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=2731).
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR. (2017).
- PNBV, S. N. (2013 - 2017). *Plan Nacional del Buen Vivir 2013 - 2017. Todo el mundo mejor*. Quito: SENPLADES. Primera edición. ISBN-978-9942-07-448-5. [www.buenvivir.gob.ec](http://www.buenvivir.gob.ec).
- Psicología, B. (2007). *Departamento de psicología de la salud*. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4298/5/TEMA%205.EL%20PENSAMIENTO.pdf>
- Quintriqueo, S., Quilaqueo, D., Lepe, C., Riquelme, E., Gutiérrez, M., & Peña, C. F. (2014). Formación del profesorado en educación intercultural en América Latina. *Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 201-217.
- Ramón, G. (2012). teoría del arte. *teoría del arte*.
- Ramón, G. (2012). Teoría del arte.
- República, C. d. (2008). *Desarrollo integral*.
- Rodríguez, R., & Bermúdez. (1996). Obtenido de Bermúdez, R. & Rodríguez (1996 p.15)

- Roegiers, X. (2010). *Una Pedagogía de la Integración: competencia e integración de los conocimientos en la enseñanza*. México: Fondo de Cultura. ISBN:9786071602640.
- Rosabal, C. G. (2008). El Pragmatismo en la Educación Musical. *Sonograma - Revista de pensamiento musical*. N°002 Universidad de Costa Rica, 1-17.
- Salazar, E. (2012). *Psicoafectividad*. salinas: UPSE.
- Sánchez Mario L. (2013). *METDOS*.
- Senescyt. (2013). *El Diálogo de Saberes en los Estados Plurinacionales. Colección cuadernos de trabajo No1* . Quito: Coordinación de Saberes Ancestrales.
- Senplades, S. N. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013*. Quito: SENPLADES.
- STOKOE S.P. (1987).
- Stokoe, & Hharf. (2013). Arte y expresión corporal. *Expresión y Educación*, 8.
- Suntaxi, M. (Noviembre de 2010). *Metodologías lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>
- Tatarkiewiez. (2011).
- Thomas Roosbel. (2014). *Importancia del desarrollo psicoafectivo*.
- Touriñan, L. J., & Longueira, M. S. (2010). La música como ámbito de educación. *Teoría y Historia de la Educación. Universidad de Salamanca*, 151-181 ISSN: 1130-3743.
- Trigueros y Marx. (2015). *CONCIENCIA CORPORAL*.
- Tunnermann. (2010). *Pertinencia social y principios básicos*. Obtenido de [https://scholar.google.es/scholar?q=principios+de+la+educacion&hl=es&as\\_sdt=0%2C5&as\\_ylo=2010&as\\_yhi=2016](https://scholar.google.es/scholar?q=principios+de+la+educacion&hl=es&as_sdt=0%2C5&as_ylo=2010&as_yhi=2016)
- UNESCO. (2005). *Artículo 8 de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Paris: UNESCO.
- UNESCO. (2006). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. Sección de Educación para la Paz y los Derechos Humanos*. Paris: UNESCO. ED-2006/WS/59.

UNESCO. (2014). *LA EDUCACION ARTISTICA*. MEXICO.

Ventiades, d. J. (2014). *Políticas Nacionales en Educación Intercultural Bilingüe en Perú, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Guatemala*. Dinamarca. [http://ibis-global.org/sites/default/files/media/pdf\\_global/education\\_pdf/estudio\\_de\\_eapi\\_final\\_dec.\\_2014.pdf](http://ibis-global.org/sites/default/files/media/pdf_global/education_pdf/estudio_de_eapi_final_dec._2014.pdf): EAPI Programa de Educación Contra la Pobreza e Inequidad. IBIS Dinamarca.

Veraldi G.V. (2014). *El movimiento*.

Vilanou. (2015). *EL MOVIMIENTO*.

Wagner Lacrows. (2013). *EL MOVIMIENTO CORPORAL*.

Walsh, C., García, L. Á., & Mignolo, W. (2008). *Interculturalidad y colonialidad del poder: Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonia*. Buenos Aires: Signo.

Walsh, K. (2012). Interculturalidad y (De) Colonialidad: perspectivas críticas y políticas. *Visão Global, Joaçaba*, v. 15, n. 1-2, p. 61-74.

Whitwell, D. (2011). *Foundations and Principles of Music Education*. Austin, Texas, USA: Craig Dabelstein. BN 978-1-936512-02-7.

Wilheim Reich. (20015). *EL arte*.

Wilheim Reich. (2014). *objetivos de la expresión corporal*.

Zabala, M., & Viciano, J. (2004). El papel educativo y la responsabilidad de los entrenadores deportivos. Una investigación sobre las instrucciones a escolares en fútbol de competición. *Dialnet*, 163-188.

ZAMORA ELC. (2014).

Zuluaga, G. O. (2015). *Pedagogía e Historia*. Bogota: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

## **BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE**

**<http://wwwweblib.com>**. Estrada, S. V. (2014). Decisiones inteligentes: herramientas y metodologías (curso 17). Cuba: Editorial Universitaria.

**<http://wwwweblib.com>**. Barrera, R. A. E. (2011). Un análisis del efecto de las características de profesores y habilidades no cognitivas sobre el desempeño de

los alumnos en un sistema de libre elección. Chile: B - Universidad de Santiago de Chile.

**<http://wwwweblib.com>**. Klimenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Colombia: D - Universidad de La Sabana.

**<http://site.ebrary.com/lib/upsesp/docDetail.action?docID=10123739&p00=educaci%C3%B3n%20artesania>**

**<http://upse.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=51055>**,

**ANEXOS**

## ANEXO N° 1: Certificado del Sistema Urkund Anexo 1.

**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**



La Libertad, 30 de Octubre de 2017

**CERTIFICADO  
ANTIPLAGIO**

**033-TUTOR AMUV-2017**

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado: **EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE EEB GENERAL ELOY ALFARO, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017-2018**", elaborado por la señorita Mariela Jennifer Indacochea Sánchez, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos de valoración exigidos, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con el 1% de la valoración permitido, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla

C.I.: 091100989

**DOCENTE TUTOR**



## REPORTE URKUND

The screenshot shows a web browser window with the URKUND interface. The address bar displays a secure URL. The page header includes the URKUND logo and navigation links. The main content area displays the following information:

- Documento:** TESIS EXPRESION CORPORAL.docx (D31888657)
- Presentado:** 2017-10-30 18:14 (-05:00)
- Presentado por:** jennifer\_18noviembre@hotmail.com
- Recibido:** auribe.upse@analysis.orkund.com
- Mensaje:** Mariela Indacochea [Mostrar el mensaje completo](#)

A summary line indicates: 1% de estas 38 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

## INFORME DE SIMILITUD

The screenshot shows the Similarity Report interface. The browser address bar contains a long alphanumeric string. The user is identified as ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA (auribe). The interface includes a 'Lista de fuentes' (List of sources) section with the following table:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
>	SUSANA ESPINOZA.docx
Fuentes alternativas	
Fuentes no usadas	

At the bottom of the interface, there are navigation options: 0 Advertencias, Reiniciar, Exportar, and Compartir.

## ANEXO N° 2: Carta de aceptación



Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-24D01-2017-00464-OF

Santa Elena, 02 de agosto de 2017

**Asunto:** SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR PLAN DE TITULACIÓN

Señora  
Mariela Jennifer Indacochea Sanchez  
En su Despacho

De mi consideración:

Acuso recibo oficio N°: CEB-2017-060, de fecha 27 de julio del año en curso, firmado por la Lic. Laura Villao Laylel, Msc., en calidad de Directora de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quien solicita Autorización para efectuar investigaciones referentes a tema de tesis en la EEB "General Eloy Alfaro" de la comunidad de Palmar; dando una respuesta al trámite ingresado a través de la Unidad Distrital de Atención ciudadana, cuyo número de documento responde al 24D01-12681 y considerando lo estipulado en el artículo 27 en concordancia con el 29 Sección Quinta-Educación, de la Constitución de la República del Ecuador, así como también lo citado en el Artículo 350 de la Ley Orgánica de Educación Superior; este despacho Autoriza lo peticionado por la señorita **INDACOCHEA SÁNCHEZ MARIELA JENNIFER**, portadora de la cédula de ciudadanía 2400015448, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, efectuar las investigaciones referentes al trabajo de titulación como requisito básico previo la obtención del título en la mencionada carrera y que responde al siguiente tema: "EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO PSICOAFFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE EEB GENERAL ELOY ALFARO, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, DEL CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2017-2018".

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Vicente Antonio Pesantes Gómez  
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 24D01 - SANTA ELENA

Referencias:  
- MINEDUC-CZ5-24D01-UDAC-2017-1924-E

Anexos:  
- 24d01-12681.pdf

Copia:  
Yimy Javier Mendoza Vera  
Analista Distrital de Apoyo, Seguimiento y Regulación a la Educación.

YM



*Recibido  
07/08/2017  
Catherine Gonzalez R.*

### ANEXO N° 3: Carta Aval de la Institución



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
GENERAL ELOY ALFARO**  
Cruce de Palmar – Colonche – Santa Elena



Palmar, 07 de noviembre del 2017

#### CERTIFICO:

Que el presente documento tiene como finalidad de dar a conocer que la señorita **MARIELA JENNIFER INDACOCHEA SANCHEZ** portadora de la cédula de ciudadanía N° 2400015448, estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, realizó las diferentes sesiones de trabajo con los estudiantes de la Institución Educativa General Eloy Alfaro ubicada en la comunidad de Palmar, según contempla el tema de su trabajo de titulación “ EL ARTE Y LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL DE EEB GENERAL ELOY ALFARO, COMUNA PALMAR, PARROQUIA COLONCHE, CANTON SANTA ELENA , PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017 – 2018.

Particular que comunico para los fines pertinentes.



  
**MSc. Catherine Gonzabay Rodríguez**  
**DIRECTORA**

---

**Dirección:** Cruce de Palmar – Vía Colonche – Santa Elena. **Celular:** 0991419775 – 0989030114

**AMIE:** 24H00071 **CIRCUITO:** 24H01C07\_08

**Correo Electrónico:** [generaleloyalfaro@yahoo.es](mailto:generaleloyalfaro@yahoo.es)

**ANEXO N° 4: Certificado de Aprobación de Módulo de Actualización de Conocimientos**



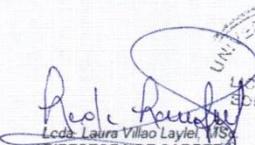
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Confieren el presente Certificado a:

**INDACOCHEA SÁNCHEZ MARIELA JENNIFER**

Por su participación y aprobación del Segundo Programa de Actualización de Conocimiento de acuerdo a la Disposición General Cuarta del Reglamento de Régimen Académico y el Artículo 14 de Reglamento de Actualización de Conocimientos para los egresados de la UPSE, con una duración de 288 horas.

La Libertad, 10 de Mayo del 2017

  
Lcda. Laura Villao Laytel, M.S.  
DIRECTORA DE CARRERA



## **ANEXO N° 5: Fundamentación legal**

### **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)**

#### **Sección quinta: Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

**Art. 28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

#### **PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR**

**Objetivo 2:** Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

**Política 2.2. :** Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a. Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

- c. Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.
- d. Implementar programas complementarios de educación con énfasis en la formación ciudadana.
- e. Potenciar la autoría de los docentes e investigadores como sujetos de derechos, responsabilidades y agentes del cambio educativo.

Necesariamente se requiere de la educación para que los pueblos avancen, con el Plan Nacional del Buen Vivir, en donde la educación es el eje de todo desarrollo, se aspira que los aprendizajes sean óptimos, en las cuatro áreas fundamentales, enfatizando que son la base de todo conocimiento, no desmereciendo las habilidades que se logran en gran magnitud con las asignaturas complementarias.

**EL BUEN VIVIR**  
**TÍTULO V**  
**RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

**Capítulo primero: Inclusión y equidad**

**Sección primera: Educación**

**Art. 343.** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades pueblos y nacionales.

Según lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, el sistema educativo debe potenciar las capacidades individuales y colectivas de la población, acorde a la diversidad geográfica, respetando el derecho de las comunidades de pueblos y nacionalidades.

**LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2010**

**TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

**CAPÍTULO ÚNICO**

**DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 1.-** Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles

y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

**a. Universalidad.** - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

**b. Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

**c. Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

**d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-** El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

**e. Atención prioritaria.-** Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, establece que para que haya una educación de cambio, se necesita de potenciar a los estudiantes de nuevos retos, de nuevas expectativas que garantice una educación de calidad y calidez, enfatizando que los logros que se desean alcanzar deben ser proporcionados de una manera

autónoma, libre y democrática, que sean capaces de brindar de la mejor manera nuevas expectativas, que formen parte de una sociedad libre y democrática.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

Ley 2002-100. En uso de su facultad constitucional y legal, expide el siguiente CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

### **LIBRO PRIMERO**

**Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.**

#### **TÍTULO I: Definiciones**

**Art. 2.- Sujetos Protegidos.**-Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia las personas deben ser protegidas desde que nacen hasta cuándo se encuentran en su vejez, se debe garantizar sus derechos y recordar siempre sus obligaciones como ciudadano.

#### **Título II**

##### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.**- Todos los niños, y adolescentes son iguales ante la ley, no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores representantes o familiares.

Dentro de lo establecido en la Constitución de debe respetar a todos los niños, ellos son iguales ante la ley, no pueden ser discriminados ante la ley, o cualquier otra condición y son sus padres quienes deben de protegerlos ante terceros so pena de ser castigados por la misma ley.

#### **Capítulo III**

##### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

**Art. 37.- Derecho a la Educación.**- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen

discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Todos los niños tienen derecho a la educación, nadie, por ningún motivo puede ser discriminado o que se le niegue el derecho que le asiste a ser educado. Esta educación debe de ser de manera gratuita y los padres tienen el deber de elegir la educación que más convenga a sus hijos. Se les debe brindar un ambiente tranquilo, instalaciones y recursos adecuados que gocen de absoluta tranquilidad.

No se puede desconocer elementales derechos consagrados en las distintas reglamentaciones que existen en el país en cuanto al derecho de los niños a ser educados, respetando sus deberes, derechos y a una vida digna, bajo los preceptos y regulaciones contempladas en la carta magna.





Entrevista al director (a) de la Escuela de Educación Básica "General Eloy Alfaro"

DATOS INFORMATIVOS

Apellidos: Nombres:
Domicilio: Teléfono:
Cargo que desempeña en la institución educativa:
Nombre de la institución Educativa:
Dirección de la institución educativa:
Nº de docentes que labora en la institución:
Nº de estudiantes que se educan en la Institución que dirige:

1.- ¿El arte y la expresión corporal es importante para mejorar el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas?

.....
.....
.....

2.- ¿Cree usted que cuando existen crisis emocionales, psicoafectivas y psicológicas en los niños y niñas es necesario centrarse en la solución sin poner en riesgo su integridad?

.....
.....
.....

3.- ¿Es necesario descubrir los talentos que cada niño o niña posee y desarrollarlos para la vida?

.....
.....
.....



4.- ¿Es importante para usted que en la disciplina de Educación física se implementen otras técnicas y estrategias de aprendizaje que ayuden a construir y desarrollar nuevas habilidades y capacidades en las (as) estudiantes?

.....
.....
.....

5.-¿Le gustaría a usted que en la institución se egresen estudiantes con una formación autónoma, artística y exitosa?

.....
.....
.....



## ANEXO N° 7: Registro Fotográfico



Directora de la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.



Encuesta a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica General Eloy Alfaro.



Realización de materiales con los estudiantes de básica elemental.



Realización de actividades con los estudiantes de Básica elemental.



Aprendiendo a crear historias utilizando diferentes materiales didácticos del entorno.



Estudiantes de Básica elemental haciendo diferentes símbolos con varios movimientos corporales.