



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL**

TEMA: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2018-2019”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTOR:

HÉCTOR RODOLFO BACILIO GONZÁLEZ

TUTORA:

MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

LA LIBERTAD – ECUADOR

2018

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2018-2019”.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTOR:

HÉCTOR RODOLFO BACILIO GONZÁLEZ

TUTORA:

MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

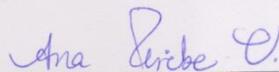
LA LIBERTAD – ECUADO

2018

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Investigación: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2018-2019”**, elaborado por **HÉCTOR RODOLFO BACILIO GONZÁLEZ**, Egresado de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente,



MSc. Ana Uribe Veintimilla
TUTORA

AUTORÍA

Yo, Héctor Rodolfo Bacilio González, portador de la cédula de ciudadanía N° 092028750-5, Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, en calidad de autor del presente Trabajo de Titulación **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2018-2019”**, certifico que soy el autor de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,



Héctor Bacilio González
C.I. 092028750-5

DEDICATORIA

En especial a **Dios**, quien me brindó paciencia y sabiduría para diseñar mi Trabajo de Titulación y supo iluminar mi mente para fortalecer y no desmayar frente a los obstáculos encontrados en el camino.

Con gran esmero dedico este Trabajo de investigación a las personas que amo en esta vida y que supieron comprenderme durante el tiempo que me llevó elaborar este proyecto.

A mis padres **José Elías Bacilio González, María Teodora González Muñoz**, mi esposa **Clemencia Lucinda Suárez Rodríguez** y mi querida hija **Samantha Ahilyn Bacilio Suárez**, y demás familiares, quienes siempre supieron brindarme su apoyo incondicional motivándome a continuar, inculcándome virtudes que hoy se resaltan en mi vida cotidiana.

A mis queridos estudiantes que me brindaron la oportunidad de adquirir nuevas experiencias y vivencias durante el proceso de la tesis.

Héctor

AGRADECIMIENTO

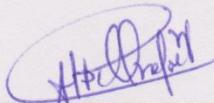
A la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, ente principal en el desarrollo de intelectos de la juventud, a los docentes de la Carrera de Educación Básica quienes enriquecieron con sus experiencias mis conocimientos permitiéndome desarrollar habilidades profesionales de forma más humana.

A la **Unidad de Educación Básica “Francisco de Miranda”** quienes, sin duda alguna, supieron proporcionarme información necesaria para el desarrollo de mi proyecto.

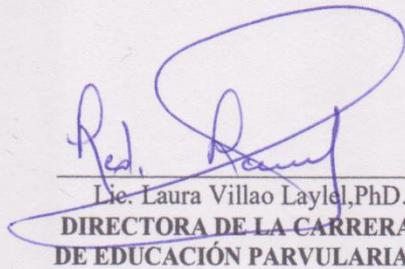
A mi Tutora MSc. Ana Uribe Veintimilla quien guió y fortaleció el proceso de mi tesis en todo el momento oportuno para su correcta realización en el tiempo determinado.

Héctor

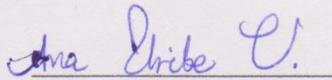
TRIBUNAL DE GRADO



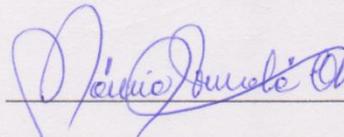
PSc. Carlota Ordoñez Villao, Mgt.
**DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**



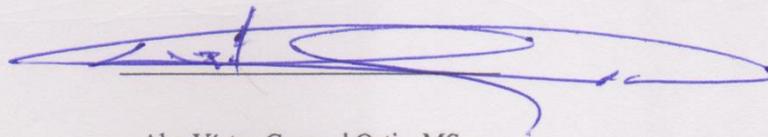
Lic. Laura Villao Laylel, PhD.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN PARVULARIA**



Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DOCENTE TUTORA



Lic. Mónica Tómal Chavarria, MSc.
DOCENTE DE AREA



Abg. Víctor Coronel Ortiz, MSc.
SECRETARIA GENERAL

DECLARATORIA

El contenido del presente Trabajo de Graduación es de mi responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo, pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Héctor Bacilio González

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
Portada	I
Contra portada	
Aprobación del Trabajo de Titulación	Ii
Autoría	Iv
Dedicatoria	V
Agradecimiento	Vi
Tribunal de grado	Vii
Declaratoria	Viii
Índice General	Ix
Resumen	Xv
INTRODUCCIÓN	1
	3
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1. 1. Tema	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Contextualización	5
1.4. Problema científico	6
1.5. Campo de acción	6
1.6. Justificación	6
1.7. Objetivos	8
1.7.2 Idea a defender	8
1.7.3 Tareas científicas	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	9
2.1 Investigaciones previas	9
2.2.1 Fundamentación Filosófica	10
2.3. Fundamentación Pedagógica	10

2.4. Fundamentación sociológica	11
2.5. Fundamentación Psicológica	13
2.6. Fundamentacion legal	14
2.6. Referentes conceptuales	15
2.6.1. Estrategias didácticas	15
2.6.2. Estrategias para enseñar y aprender	17
2.6.3 Utilidad de las estrategias de enseñanza aprendizaje	18
2.6.4. Clasificación de las estrategias de aprendizajes	19
2.6.5 El lenguaje y el habla	20
2.6.6. Origen del género narrativo	32 20
2.6.7. Características del género narrativo	21
2.8. La narración	22

CAPÍTULO III: 24

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque Investigativo	24
3.2. Modalidad de la investigación	24
3.3. Nivel o tipos de investigación	25
3.4.- Métodos de investigación	25
3.5.- Técnicas de la investigación	26
3.6 Plan de recolección de la información	28
3.7. Plan de procesamiento de la información	29
3.8. Análisis e interpretación de los resultados	30
3.9 Conclusiones	48
3.9.1. Recomendaciones	48

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA

4.1	Datos informativos	50
4.2	Antecedentes	51
4.3	Justificación	51
4.4	Objetivos	52
4.5.	Fundamentación	52
4.6.	Metodología plan de acción	52
4.6.	Metodológica del plan de acción	52
4.7.	Metodología Plan de acción	54
4.8.	Estructura del plan de acción	55
4.9.	Conclusión	99
4.9.1	Marco administrativo	99
4.9.7.	Cronograma de actividades	103
4.9.8.-	BIBLIOGRAFÍA	104

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Capacitaciones sobre estrategias didácticas	32
TABLA N° 2: Proceso para la narración	33
TABLA N° 3: Conocimiento de la narración	34
TABLA N° 4: Importancia de la narración.....	35
TABLA N° 5: Aplicación de las estrategias didácticas	36
TABLA N° 6: Adaptación de las estrategias didácticas	37
Tabla N° 7: Léxico comunicativo	38
TABLA N° 8: Destreza narrativa.....	39
TABLA N° 10: Narración de cuentos.....	40
TABLA N° 11: Facilidad expresiva.....	41
TABLA N° 12: Facilidad de comunicación.....	42
TABLA N° 13: Gusto por la narración.....	43
TABLA N° 14: Importancia de la narración.....	44
TABLA N° 15: Desarrollo de la narración	45
TABLA N° 16: Habilidad narrativa.....	46
TABLA N° 17: Participación en el proyecto	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Capacitaciones sobre estrategias didácticas.....	32
GRÁFICO N° 2: Proceso para la narración	33
GRÁFICO N° 3:Conocimiento de la narración	34
GRÁFICO N° 4: Importancia de la narración	35
GRÁFICO N° 5: Aplicación de las estrategias didácticas	36
GRÁFICO N° 6: Adpatación d e las estrategias didácticas	37
GRÁFICO N° 7: Léxico comunicativo.....	38
GRÁFICO N° 8: Destreza narrativa	39
GRÁFICO N° 10: Narración de cuentos.....	40
GRÁFICO N° 11: Facilidad expresiva	41
GRÁFICO N° 12: Facilidad de comunicación	42
GRÁFICO N° 13:Gusto por la narración.....	43
GRÁFICO N° 14: Importancia de la narración	44
GRÁFICO N° 15: Desarrollo de la narración	45
GRÁFICO N° 16: Habilidad narrativa.....	46
GRÁFICO N° 17: Participación en el proyecto.....	47



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2018-2019”.

Autor: Héctor Bacilio González

Tutora: MSc. Ana Uribe Veintimilla.

RESUMEN

En este Trabajo de investigación fue admisible indicar que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, presentaban debilidades educativas debido a la escasa aplicación de técnicas que influyen en el aprendizaje práctico y en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes. A través, de la recolección de datos, como base metodológica, se emplearon diferentes técnicas investigativas que permitieron deducir científicamente las causas y los efectos de las actividades plasmada en la propuesta determinando así su origen proveniente del rendimiento académico. En la institución, los docentes no variaban los métodos para transmitir su enseñanza en el aula, las cuales no eran las adecuadas para el fortalecimiento narrativo de los estudiantes, dificultando el empleo y facilidad de palabras que ellos necesitan para expresar sus ideales de manera espontánea y segura. Por tal razón se diseñó la guía de literatura a través de juegos lúdicos y dinámicas educativas desarrollando la capacidad de narrar cuentos e historias cortas. La guía contiene 8 actividades pedagógicas que activarán, principalmente, la participación voluntaria y el trabajo en equipo de los estudiantes brindando apertura a la obtención de un aprendizaje apto para la edad de los estudiantes y un ambiente favorable al momento de impartir los saberes.

Palabras claves: Estrategias didácticas, narración, fortalecimiento, metodología.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de titulación se caracteriza como una de las estrategias didácticas que promueve extensivamente la narración para desarrollar la expresión del ser humano; siendo la escuela un espacio dinámico, recreativo y activo para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, a su vez, impulsa al alcance significativo por mejoras en la sociedad generando habilidades literarias y lingüísticas en el aula de clases.

Las estrategias didácticas comprenden un proceso interpretativo para el desarrollo de la narración definiendo un esquema amplio cuando se observa, se interpreta, sintetiza, y al final se narra algún tema en especial a través de lecturas de imágenes o pictogramas que ayudan en el dominio de la expresión y en el orden de los argumentos infantiles.

La disposición gubernamental que se maneja en las instituciones educativas permite el acceso a innovadoras técnicas o estrategias de aprendizajes que garanticen la obtención de un conocimiento práctico y lingüístico a la vez ampliando los procesos internos de la memoria, atención, aprendizaje, pensamiento y retentiva a través de la aplicación de actividades centradas fundamentalmente en la lectura de imágenes.

Para que los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, mejoren su forma de narrar se tuvo que implementar las estrategias didácticas que lograron fortalecer significativamente las dificultades de aprendizajes en el aula. El presente trabajo de titulación consta de cuatro capítulos que a continuación se detallan:

EN EL CAPÍTULO I, se evidencia el **planteamiento del problema**, el análisis crítico, prognosis, formulación del problema, preguntas, directrices, delimitación del problema, integrantes de la investigación, justificación y objetivos de la investigación.

EN EL CAPÍTULO II, se determina el **marco teórico**, fundamentación pedagógica, psicológica, sociológica, filosófica, psicopedagógica; categorías fundamentales, hipótesis y señalamiento de las variables.

EN EL CAPÍTULO III, se encuentra el **marco metodológico**, enfoque investigativo, modalidad de la investigación, nivel o tipos de investigación, métodos y, técnicas de investigación, análisis e interpretación de los resultados, recomendaciones y conclusiones.

EN EL CAPÍTULO IV, se detalla **la propuesta**, datos informativos, antecedentes, justificación, importancia, factibilidad, objetivos, fundamentación, metodología, plan de acción y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.-Tema:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2018- 2019”.

1.2.-Planteamiento del problema

Las estrategias constituyen una serie de acciones planificadas que van desarrolladas y encadenadas, a un fin determinado que deben realizarse de forma eficaz y correcta, es decir, que contribuya con los argumentos pedagógicos concretos para la obtención de una educación de calidad. Con la convicción que se enfocará, adecuadamente, en la clase, asegurando la concentración, de tal manera, que los niños de primer grado comprendan aspectos concretos para conseguir las metas, propagadas de una manera adecuada.

(Weinster y Maiyer, 2015)

También, se hará referencia a la didáctica donde la narración juega un papel importante en el desarrollo verbal y no verbal de los niños debido que se trabaja a través de un proceso activo para que el niño aprenda a expresarse correctamente y transmitir informaciones de forma concreta.

Diversos aspectos metodológicos, formarán parte del proceso de interacción comunicativa entre el docente y el niño puesto que los docentes no aplican, debidamente, estos factores prácticos en el aula que sirven para fortalecer la

narración en los niños de primer grado, fortaleciendo distintas capacidades en el proceso de enseñanza aprendizaje.

(Díaz Barriga, 2014)

Las estrategias didácticas como herramientas pedagógicas para la comprensión oral y narrativa fortalecen las interacciones sociales y comunicativas porque enlazan la construcción del conocimiento de los niños con el contenido que abstraen, de tal manera, que se logran los objetivos planteados en el año lectivo.

En la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, la narración de manera general ha sido uno de los aspectos que carecen de didáctica ya que los niños no narran ni expresan con claridad las palabras, frases y oraciones cuando realizan una actividad en el aula de clases, dicha acción disminuye su valoración lingüística al momento de comunicarse o transmitir una información a sus compañeros, amigos, vecinos y docentes, que a diario interactúan ideas provocando timidez al dirigirse de forma oral.

En la actualidad, el Ministerio de Educación está encargado de fomentar la educación con calidez y calidad, mantiene uno de los pilares fundamentales en este proceso, en la capacitación de los docentes para que utilicen los procesos adecuados y fortalezcan las estrategias didácticas en el aula.

Los docentes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda” poseen un escaso nivel de conocimiento y dominio metodológico sobre técnicas narrativas debido a la falta de actualización, capacitación, sin embargo, en el medio se puede aplicar juegos de palabras, ejecución de órdenes escritas, juegos y roles que permiten fortalecer el proceso de la narración en los niños del primer grado de la mencionada institución.

(LOEI, 2013)

Con el dominio de la narración, se despertarán destrezas comunicativas, considerando, que es una estructura muy importante, que permite reconocer la existencia de nuevas expectativas y experiencias didácticas a través de técnicas y estrategias apropiadas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.3.- Contextualización

Para desarrollar la destreza lingüística es necesario ofrecer oportunidades a los estudiantes, para que se desenvuelvan, pues se puede hacer conversaciones frecuentes, corregir errores y que actúen normalmente en un ambiente de confianza donde las preguntas, respuestas y la conversación fluyan sin prisa ni tensión. Más que la corrección, que suele tener efectos contraproducentes, importan los modelos que se ofrecen diariamente tanto en la correcta articulación de las palabras como en la entonación, la construcción, el gesto y la actitud de los interlocutores frente al niño o con él.

Este trabajo de titulación se realizará en la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, con los niños de primer grado, donde se aspira que se fortalezca la narración y por ende se plantea incentivar a los docentes con alternativas de contribuir con estrategias didácticas y, de esta manera, los niños despierten el interés en hablar y expresarse.

En los primeros años de vida escolar los niños deben prepararse en todas las habilidades que necesitan desarrollar como personas, para garantizar una educación íntegra que se manifieste la calidez y calidad educativa.

(UNED, 2013)

Este tema de la narración se desarrollará con gran responsabilidad, pues se debe delimitar la necesidad de brindar alternativas a los docentes para que puedan mejorar su proceso educativo, de tal manera, que los resultados de la investigación cumplan con los objetivos propuestos. Los niños son el eje central del proceso

educativo, hacia él va direccionando la necesidad de aprender y de enseñar, donde hay que considerar que cada niño es un ser diferente y que se encamine en alcanzar las destrezas y habilidades necesarias.

1.4.-Problema científico

¿Cómo inciden las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la narración en los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, durante el periodo lectivo 2018-2019?

1.5.-Campo de acción

Campo: Educativo

Área: Formativo-narrativo

Aspecto: Estrategias didácticas

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Delimitación poblacional: Estudiantes de primer grado.

Delimitación temporal: Año lectivo 2018-2019

1.6.-Justificación

Las estrategias didácticas aplicadas al primer año son habilidades lingüísticas que necesitan ser consideradas como ámbito de aprendizaje en el desarrollo integral del niño, partiendo desde esta perspectiva, es donde se debe garantizar el fortalecimiento de la narración en cualquier momento de la vida escolar, pues es una herramienta que garantizará su futuro, ayudará al desarrollo del pensamiento crítico que nace de la conciencia y de la capacidad de escuchar y narrar efectivamente. El estudiante ama la realidad narrada y lo realiza de tal manera que los demás se interesen en su trabajo, por tal razón, esta habilidad demanda la necesidad de fortalecerla en el primer grado.

(Valenzuela Guillén, 2014)

La **importancia** de este trabajo se fundamenta en la frecuencia de fortalecer la narración dentro y fuera del salón de clases, pues narrar, es saber interpretar, comprender, indagar e inclusive el escuchar se vuelve una habilidad en las narraciones, en las los niños de primer grado se vive preguntando cómo fortalecer una habilidad narrativa que responda a las exigencias de la actualidad, sin duda los cambios culturales ofrecen nuevos paradigmas para la educación y los modelos de aprendizaje, esta habilidad debe estar presente desde el aula de clases en inicial y se puede ir fortaleciendo a lo largo de la vida escolar.

La **factibilidad** que este trabajo representa contiene actividades que ayudan a fortalecer la narración, y no solo se utilizará en el primer grado, sino que será de gran ayuda para los docentes de toda la institución, en ciertos casos se programan concursos de narración en las instituciones educativas para fortalecer ésta habilidad, y así ir dotando al niño de la destreza de narrar, dotando de un gran aporte al docente para lograr que los sean los benefactores directos de este trabajo, así como el directivo y docentes de la institución

El desarrollo de las estrategias didácticas fortalecerá la narración, así como también el desarrollo intelectual del niño, gracias a ello se puede llevar a cabo la organización y procesamiento de la información abstraída de los contenidos siendo un elemento muy útil en la enseñanza, analizar experiencias vividas, comprender la realidad en la que se vive, expresar cuentos, hechos con palabras propias de los niños, son interacciones coordinadas que generan un aprendizaje activo.

Fomentar la narración a través de estrategias didácticas, en los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda será la visión del investigador las poseen características lingüísticas y narrativas que mejorarán los esquemas conceptuales de los estudiantes movilizando todos los aspectos metodológicos e instrumentales que facilitarán el dominio transparente para narrar y aprender con optimismo.

1.7.- Objetivos:

1.7.1.- Objetivo General

Fortalecer las estrategias didácticas para el logro significativo de los aprendizajes en los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” mediante prácticas lúdicas y narrativas.

1.7.2.- Idea a defender

Las estrategias didácticas fortalecerán la narración en los estudiantes del primer grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

1.7.3- Tareas científicas

- Diagnóstico a partir del uso de la ficha de observación que ayudan con el desarrollo de las actividades ejecutadas para la mejora de la narración en los niños de primer grado.
- Estudio significativo de las referencias conceptuales y metodológicas que permite ampliar la dinámica educativa facilitando la forma pedagógica para enseñar y aprender.
- Selección de estrategias didácticas a través de acciones comunicativas que aumente el desempeño narrativo en el aula y una mejor relación social con los demás.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas

Desde las investigaciones realizadas sobre el tema de estrategias didácticas, se consideró el siguiente estudio: “Guía metodológica para optimizar las estrategias didácticas de la lectura en los estudiantes del tercer año básico del Centro de Educación Básica Superior Teodoro Wolf, realizado por Borbor Alay Karina Marlene, el que hace referencia sobre la importancia de la lectura, siguiendo el proceso didáctico respectivo, además las estrategias que se debe utilizar para facilitar el desarrollo de esta habilidad.

(Borbor Alay, 2012, pág. 50)

Un documental pedagógico de una tesis de la región sierra ecuatoriana del Instituto Pedagógico Don Bosco señala que las estrategias didácticas son instrumentos que permiten al niño o niña elevar sus nivel de capacidad y habilidad a la hora de narrar una situación o esceba por muy pequeña que sea.

(Ballesteros, 2015, pág. 87)

Otro documental encontrado en la página virtual Educar es vivir de la Universidad Salsiana de Guayaquil hacen factible la aplicación de las estrategias didácticas en la institución ya que contienen actividades aptas para el diseño y aplicación de la propuesta favoreciendo el nivel creativo, imaginario y narrativo de los educandos.

(García, 2015, pág. 12)

Alcanzar los objetivos de aprendizaje a través de las técnicas didácticas ayuda, a que el estudiante participe activamente en la mejora de su comprensión y concentración sensorial de los estudiantes convirtiéndolos en individuos autónomas, sociales, morales e intelectuales preparados para demostrar respuestas en cuanto a su pronta comprensión lectora.

2.2. Fundamentaciones

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La narración en los niños interviene como método pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que varios autores rescatan sus aportes esenciales en las aulas de clases demostrando que, para que el niño o niña tenga sus primeras nociones y empiece a narrar debe hacerlo a través de la transición y reproducción visual porque el reconoce su entorno más cercano tales como los animales, objetos manipulados, elementos del hogar, etc., haciendo de su imaginación un rumbo intelectual sin fronteras para un pleno desarrollo léxico y morfológico.

(Astudillo , 2013, pág. 12 filósofo)

El autor sostiene también que el niño desarrolla su sistema narrativo dependiendo de su evolución cognitiva, emocional y psicológica puesto que cada uno de ellos presenta una historia, un antecedente de su supervivencia debido que la experiencia abstraída del hogar, las cosas con las que juega; representan su mundo inmediato que logran generar mayor sinapsis para la mejora de su memoria y retención de los aprendizajes que día a día va armando a través del juego.

(Astudillo , 2013, pág. 19 filósofo)

2.3.- Fundamentación Pedagógica

La Pedagogía cumple un papel importante en el desarrollo integral del niño, este trabajo investigativo, se fundamenta en esta rama pues necesita de los conocimientos de los pedagogos para enfocar un aprendizaje eficaz.

En el aprendizaje por descubrimiento, “se enfatiza a toda costa la actividad autónoma de los educandos, se presta poca atención a los contenidos que el estudiante debe aprender frente a los métodos”.

(Ausbel, 1991, pág. 192 filósofo)

En este sentido la atención se encamina con el aprendizaje por descubrimiento en donde el niño presenta mayor interés para ofrecer los aprendizajes, pues de esta manera el niño se encamina por mejores conocimientos desde su inicio escolar hasta cuando es adulto.

“Establece que el aprendizaje construye sus conocimientos en etapas, mediante una reestructuración de esquemas mentales que el estudiante en su proceso como asimilación, adaptación y acomodación, llega a un estado de equilibrio, anteponiendo un estado de desequilibrio”. (Monroy, 2008)

El hombre es el único ser educable. Este ser es simultáneamente biológico, psíquico y social. Pero no lo es en forma pasiva sino activa. Está frente al mundo provisto de una actividad espiritual, de una concepción de la vida. A través de esta idea básica encuentra la explicación de muchos "por qué", aparte de la posibilidad de enfocar a la realidad como a un todo.

(Aristigueta, 2014, pág. 89 psicólogo)

2.4.-Fundamentación Sociológica

La sociedad en general realiza prácticas significativas en cuestión, a los hábitos humanos que posee cada etapa de la vida y es necesario aprender a relacionarse para de esa forma emprender las asimilaciones del mundo en toda su manifestación y es desde allí enfoca a la familia como el eje principal para producir aprendizaje. La comunicación, como ya se conoce, se ha universalizado y ha adquirido nuevas proporciones.

(Piaget, 1978, pág. 87 filósofo)

Muchas acciones que se han tomado van reduciendo el contenido y la producción de textos, gran parte de ella han sido superficiales, con el único objetivo de llegar a

la mayor cantidad posible de personas, sin considerar el bienestar o desarrollo de las mismas.

En ese sentido cada medio de comunicación ha hecho lo propio, la televisión apuesta por métodos carentes de precisión intelectual, parece ser que el único fin que persigue es seducir a las audiencias; por otra parte, en la radio y la prensa escrita a pesar de que este problema aún no es tan evidente, muchos analistas piensan que estos medios van en ese mismo camino.

Para Marías, la narración es la forma “de presentación o patentización de la vida humana en su articulación interna, en su conexión viviente” (Marías, 1961, p. 80).

Para que el relato de alguien tenga sentido, es necesario que estén presentes los ingredientes que componen la vida de la persona.

El puro relato, continúa Marías (1969):

“Cuando se limita a narrar, con la mayor desnudez posible, da una descripción insuperablemente eficaz de la circunstancia o mundo, porque alude a aquellos elementos que están realmente actuando en el hacer referido y recoge la verdadera figura de un mundo humano” (p. 238).

Muestra el cómo acontece la acción y cómo intervienen los actores que forman parte de la narración. Si los estos cambian+, cambia también la narración. Por ello, es posible decir que no se trata de una sola narrativa, sino que aparecen distintas narrativas dependiendo de los distintos dominios de existencia en los que la persona se desenvuelve. Recuerdo una persona que consultó por un problema que llamó timidez; no obstante, se trataba de un alto ejecutivo que tenía a su cargo el departamento de adquisiciones de una gran empresa. Su llamada timidez no se hacía presente en las negociaciones laborales, sino solamente en sus relaciones con el sexo opuesto; en especial, con una mujer por la cual el paciente sentía un afecto especial.

(Gardner, 1979, pág. 97 filósofo)

2.5.-Fundamentación Psicológica

Desde temprana edad en la vida cotidiana de los niños y niñas se difunde la narrativa infantil con imágenes asociadas en animados para así facilitar la inventiva del niño o niña hasta convertirla en narración; se pone en evidencia que mente del niño almacena la codificación perceptiva de todo aquello que le rodea es por eso que a medida que crecen y se desarrollan mayormente se desarrolla su léxico ya que su capacidad toma características intelectuales y lingüísticas para su desenvolvimiento social, cognitivo y psicológico.

(Arévalo , 2013, pág. 23 psicólogo)

La necesidad de generar la narrativa en el aula de clases apunta a la intervención y estudios psicológicos provenientes de un tratamiento asignado por un profesional, es decir que, si el niño o niña se encuentra con la edad acorde a su capacidad o característica de desarrollo, no puede narrar una historia o leyenda seguida de su invención, pues se podrá testificar que mediante los rasgos encontrados existe una dificultad para realizarlo.

(Tales , 2014, pág. 12 psicólogo1)

La interactividad del niño mantiene una vinculación oportuna, en función del cerebro y la mente ya que en él se encuentran los conectores psíquicos que llevan consigo la sinapsis acumulada, la cual es similar a una máquina de almacenamiento multisensorial e interactivo para la abstracción de los saberes. En conjunto, el proceso psíquico del niño varía, según cual fuese su evolución o transformación social y en particular a su aprendizaje o habilidad narrativa esta se amplía de forma lógica, visual, verbal y narrativa.

Es importante que en los niños y niñas se desarrollen acciones narrativas como herramientas lúdico-didácticas para formar un nuevo contexto de enseñanza aprendizaje, educar la vista y la creatividad.

(Fernández , 2015, pág. 11 psicólogo)

2.6-Fundamento legal

El presente trabajo se fundamenta en el art. 27 de la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Plan Nacional del Buen Vivir. Estos artículos garantizan la prioridad educativa de los estudiantes a través de la adquisición de sus derechos en los siguientes artículos:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilitan el aprendizaje y la generación utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema nacional de educación integrará una visión integral acorde con la diversidad geográfica y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Régimen del Buen Vivir

TÍTULO VII

Inclusión y equidad

(Constitución de la República del Ecuador, 2008)

LEY ORGANICA DE EDUCACION INTERCULTURAL

CAPÍTULO I

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art.2: Principios

La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentales, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las definiciones y actividades en al ámbito educativo (...).

Art.2 inciso n: Comunidad de aprendizaje: La comunidad tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje (...). Como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

(LOEI, 2013)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. Los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad, Este derecho demanda de un sistema educativo que,

Garantice el acceso y permanencia de todo niño o niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente:

Inciso 4: Garantice que los niños, niñas y adolescentes que cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

2.6.-Referentes conceptuales

Las estrategias didácticas forman parte esencial en el fortalecimiento de la narración de los niños de primer grado, se debe considerar los parámetros que sustenten este trabajo investigativo.

2.6.1. Estrategias didácticas

Las estrategias de aprendizaje son herramientas fundamentales que se pueden utilizar al encontrarnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tienen un carácter intencional e implican por tanto un plan de acción por parte del docente a cargo del grupo de niños.

En este sentido, las estrategias ofrecen a la educación un nuevo tipo de tecnología especialmente útil para la intervención educativa, con las estrategias de aprendizaje

es posible diseñar, con grandes probabilidades de éxito, la triple tarea con la que la acción educativa ha soñado siempre: prevenir, identificando qué estrategias empleadas por el niño de primer grado son poco eficaces y cambiándolas por otras más eficaces.

Según Beltrán, “Optimizar, potenciando las estrategias eficaces ya utilizadas por el estudiante; y recuperar, identificando las estrategias responsables del bajo rendimiento del estudiante o ayudándole a utilizarlas mejor si ha hecho un mal uso de ellas. Beltrán J. (2003)

El aprendizaje es un proceso que se vive día con día, en cada situación o problemática que se presenta es posible adquirir nuevos conocimientos a partir de experiencias, que pueden ser positivas o negativas, pero finalmente serán significativas en nuestra vida.

De acuerdo a lo que determina Schunk "las teorías conductuales consideran que el aprendizaje es un cambio en la tasa, la frecuencia de aparición o la forma del comportamiento (respuesta), sobre todo como función de cambios ambientales" Schunk (1997).

Por su parte se habla de la atención como aspecto principal en el logro de los aprendizajes, dado que si no se da la atención adecuada a las situaciones que se presentan, el aprendizaje no será del todo efectivo.

Los ambientes de aprendizaje son un tema de relevancia para la educación en cualquier nivel.

Como menciona Ospina:

"El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación". (1999 citado en Duarte 2003)

Por lo anterior, se considera necesario estar atento a las situaciones que se presentan en relación a la atención dentro del aula, haciendo énfasis en la utilización de diversos ambientes de aprendizaje diariamente, que propicien la reflexión en cada uno de los alumnos en relación a las temáticas propuestas en cada situación de aprendizaje.

Estrategias didácticas que se utilizan en el aula

- ❖ Cuentos sin palabras
- ❖ Collages didácticos
- ❖ Juegos y roles
- ❖ Proyectos de aula
- ❖ Secuencias y nociones temporales
- ❖ Pictogramas didácticos
- ❖ Carteles
- ❖ Dinámicas educativas
- ❖ Mapas conceptuales
- ❖ Trabajo en equipo
- ❖ Lluvia de ideas
- ❖ Ambientes de lecturas
- ❖ Diálogos de títeres

(Zavala , 2007, pág. 76 psicólogo)

Cada una de estas estrategias logran un aprendizaje significativo en los estudiantes puesto que se basan en la obtención de una experiencia propia a través de la práctica que se realiza para suplir las necesidades lingüísticas y narrativas de los estudiantes.

2.6.2. Estrategias para enseñar y aprender

Una explicación del docente o la resolución de un caso por el alumnado son dos ejemplos de los métodos que se utilizan para enseñar y aprender. Por estrategia, se entiende el camino escogido para llegar a la meta propuesta. Esta meta puede ser el

aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones de atención, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho, las estrategias están determinadas en la manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos.

Un criterio útil para clasificar los diversos métodos consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el docente entonces predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos; si el niño aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, y más aún si utiliza la atención entonces, se está ante métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso.

Evidentemente entre las tres modalidades metodológicas existe un proceso, aunque la orientación y la manera de proceder sean diferentes en cada caso. Así, en una clase expositiva puede fomentarse la participación y la interacción y de esta manera estimular la atención, mientras que la resolución de un caso por el alumnado suele requerir alguna explicación del docente.

2.6.3. Utilidad de las estrategias de enseñanza y aprendizaje

Básicamente, las decisiones sobre los métodos a utilizar en el aula son fruto de la conjunción de varios factores: de las concepciones del docente sobre el aprendizaje y su cultura profesional, de sus concepciones sobre las ciencias sociales y de las finalidades educativas que pretende; además también influyen los métodos propios del entorno social, y algunas consideraciones más contextuales como la complejidad de la tareas, su coste en el aula o el número de estudiantes a los que se debe atender.

Asimismo, según como se procede en el aula se favorece que el alumnado desarrolle unas estrategias de aprendizaje u otras, es decir, el método de enseñanza influye en los procesos mediante los que el niño se apropia de los contenidos de la asignatura y los integra en sus esquemas de conocimiento.

Las estrategias de aprendizaje que ayudan al niño a desarrollar sus habilidades de atención y que permitan afrontar y resolver situaciones diversas de manera autónoma. Se trata no sólo de aprender conocimientos sobre diferentes áreas sino también saber cómo utilizarlos para resolver problemas, explicar fenómenos o plantear nuevas cuestiones.

Por todo ello, posiblemente lo más conveniente sea integrar estrategias de aprendizaje en las asignaturas de ciencias sociales como objeto de estudio. De este modo se trabajan en clase, a través de unos contenidos concretos de geografía o historia, algunas técnicas básicas como el resumen o la esquematización, determinados procedimientos específicos como la confección y lectura de mapas o gráficos y también habilidades meta cognitivas como la planificación y la autorregulación. Todo ello integrado en la realización de tareas por ejemplo resolver un caso o resolver un problema.

(Lanz, 2014, pág. 54 psicólogo)

2.6.4. Clasificación de estrategias de aprendizaje

Es muy importante dar a los estudiantes las herramientas de tomas de decisiones que les anime a reflexionar sobre sus propios intereses y preferencias. También le ayudará a comenzar a asumir la responsabilidad por el aprendizaje.

- Estrategias afecto- emocionales y de automanejo que integra procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto concepto- autoestima
- Estrategias de control de contexto, en donde se hace referencia a la creación de condiciones ambientales adecuadas, además del espacio del tiempo.
- Estrategias de recuperación de la información que controlan los procesos de acuerdo y recuperación a través de técnicas.

Estrategias meta cognitivas de regulación y control, se refieren al conocimiento, evaluación y control de las diversas estrategias y procesos cognitivos de acuerdo con los objetivos planteados.

(Elliot, 2014, pág. 32 psicólogo)

2.6.5.- El lenguaje y el habla

La discriminación entre lengua y habla viene de Ferdinand de Saussure, maestro suizo iniciador de una nueva disciplina con espacio científico: la lingüística. Deslinda la lingüística sincrónica o estática despojada de toda connotación histórica al ser estudiada como sistema que funciona en un momento dado de su evolución de la lingüística que implica el estudio de los distintos estratos alcanzados por el idioma, en su proceso de formación.

Edith Bianchi de Cortina, se refiere a este tema como:

“La lingüística desde su creación, a comienzos del siglo XIX, hasta el final del mismo fue un arte más que una ciencia, ocupada en imitar a los autores clásicos considerados” (Cortina, 2010, pág. 39 psicólogo)

Es necesario considerar que la lengua necesita de una formación en todas sus dimensiones, la forma estructural que se necesita para cada lenguaje, se basa en el vocabulario que se utiliza para cada uno, la madurez que se va adquiriendo a medida que se avanza en los años, con las reglas y acentos que se hablan en el lugar de residencia.

2.6.6. Origen del género narrativo

Desde la antigüedad se han escrito narraciones en prosa a las que se ha aplicado de manera indiscriminada el término novela, los orígenes de la novela se remontan a la antigüedad clásica; sin embargo, solo en los primeros siglos de la era cristiana dejó de ser un género secundario. Surgió entonces como una modalidad híbrida, una suerte de generación de la epopeya emparentada con el género de la comedia.

El género narrativo es uno de los tres grandes géneros que existen, en donde el narrador cuenta un relato de sucesos y nos presenta a los personajes que viven distintos acontecimientos en lugares y tiempos determinados. Es el género literario en el que relatan organizadamente hechos reales o imaginarios. (Garnelo, 2010)

La narración cumple una de las funciones principales en la labor docente, especialmente en los niños y niñas del primer grado, en donde se asimila con mayor prontitud, es así que el relato de cuentos y anécdotas, de situaciones de la vida diaria, son estrategias que se deben desarrollar en todo el proceso educativo.

2.6.7. Características del género narrativo

Narrar es sentido estricto, significa cantar, exponer hechos dignos de mención, ya sean reales o ficticios, para comunicarse entre personas por medio de la lengua hablada o escrita.

“Se denomina narración al texto de cualquier género literario que se realiza empleando la técnica narrativa. Sus características más relevantes es que cuenta una historia, utilizando como vehículo un discurso” (Garnelo, 2010).

Garnelo, se enfoca en la narración como un aspecto general, para edades y tipos de texto.

El género literario además se enmarca con elementos como:

Personajes: Son seres creados de a mente del autor porque en todo relato tienen diferentes grados de participación dentro de las historias y se clasifican en:

“Protagonistas: son los principales que realizan las acciones principales.

Secundarios: no tienen mucha participación.

Incidentales: aparecen solo por instantes para provocar un cambio rotundo en la historia” (Garnelo, 2010, pág. 72 filósofo)

Ambientales: no realizan acciones, solo es el ambiente donde se desarrolla la acción.

Los personajes son parte esencial en cada narración, pues son los protagonistas de la acción, es así que de esta manera se realiza una excelente narración.

2.8.-La narración

La narración consiste en contar una historia. En la narración se produce el desarrollo de la acción a través del tiempo. Es dinámica porque se relata mediante el uso de los verbos.

2.8.1. La narración oral y escrita

La narración oral es una comunicación directa entre el narrador y su público, es un arte que la persona necesita, además para realizar esta actividad se necesita preparación. Se tendrá que interiorizar el cuento o relato para poder conservar su integridad.

2.8.2. Proceso enseñanza- aprendizaje

La enseñanza aprendizaje es un proceso que se realiza desde los primeros años de vida escolar en los estudiantes, el docente integra lo que se sabe de la enseñanza desde distintas perspectivas, revisando conceptos, características, componentes y enfoques de estos procesos.

Ausubel citado por Araceli Estebaranz García se enfoca en el proceso enseñanza aprendizaje, como:

“Se fundamenta en el conocimiento científico y que no se confunde con la enseñanza que ocurre de manera informal en cualquier ámbito de la vida humana por la interacción entre personas” (García, 2011, pág. 71 filósofo)

Se necesita de este proceso para garantizar que la educación sea de calidad, pues mediante éste se procesa el aprendizaje significativo en los estudiantes. El principio que se considera el promover la enseñanza- aprendizaje como una unidad de utilidad que sirve para que los primeros aprendizajes sean de efectividad.

2.8.3. La enseñanza como transmisión cultural

Esta concepción reconoce el hecho distintivo del conocimiento humano que puede ser acumulado y transmitido de generación en generación. La enseñanza se entiende como una actividad mediadora entre el conocimiento de los niños y niñas, como el de los jóvenes y adultos, este facilita la realidad que tiene el hombre de actuar sobre ella, de organizar las diferentes realidades que se suscitan diariamente.

En este caso la función del docente la transmisión del conocimiento, la interrelación de las experiencias propias de cada estudiante, considerando como una actividad mediadora que se debe desarrollar de polo a polo.

2.8.4. Características de la enseñanza-entendida como comunicación

a) Es una comunicación institucionalizada. En donde por tratarse de un marco institucional, para regular la comunicación de los estudiantes de acuerdo a su nivel o grado.

b) El intencional. Pues se manifiesta como una fase reguladora para el currículo.

c) Es una comunicación forzada. Pues dentro del sistema educativo, se enfoca la obligatoriedad de enseñanza de la lengua y literatura.

Dentro de estos parámetros se puede evidenciar la necesidad de la enseñanza aprendizaje dentro del ámbito educativo, pues se enfoca en la necesidad de garantizar la efectividad de la comunicación como herramienta indispensable en el diario vivir.

(Esterbanz, 2015, pág. 55 psicólogo)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1.-Enfoque investigativo

La propuesta metodológica establece en las actividades pedagógicas el desarrollo e incremento de las estrategias y destrezas didácticas como parte principal en la mejora de la narración en los niños, ya que mantiene un efecto mayormente comunicativo entre los estudiantes y actores de la comunidad educativa, lugar donde se observan todos los déficits o dificultades que no permiten un rendimiento más proporcional de los beneficiarios dea educación.

3.2.- Tipo de enfoque

La metodología de la investigación permitirá además describir e identificar de forma coherente la información adecuada para dar apertura a la creación de la Guía de estrategias didácticas, proponiendo a la institución una forma más concreta de aprender a narrar y a desarrollar destrezas orales y comunicativas. De tal forma, que se garantice su efectiva aplicación.

3.3.- Modalidad de investigación

La investigación efectuada en el proyecto de investigación tiene como resultado la recopilación de la información esencial que sirvieron para mejorar las dificultades que no hacen factible un aprendizaje constructivo, que se ejecutó a través de la investigación de campo, bibliográfica basada en la solución de los problemas y dificultades en la narración obteniendo criterios positivos para su debido avance pedagógico.

3.2.1.-De campo

Unificada con el método científico y permitió obtener conocimientos distintos en el campo de la realidad, examinando las necesidades y problemas con el fin de aplicar en los conocimientos, la viabilidad de cambios paradigmáticos dentro del lugar de

acción del proyecto. Esta investigación resuelve las dudas e hipótesis formadas en el proceso porque existe un acceso a que se indague la problemática en el lugar de los hechos.

3.2.2.-Bibliográfica

Esta investigación permitió reconocer y elegir textos, documentos, y archivos digitales que se incorporaron en el estudio y aspectos cualitativos, cada uno con sus derechos de los autores que facilitan una filosofía propia empleando soluciones futuras y prácticas en el entorno educativo, que permitan solucionar las dificultades narrativas en el aula de clases.

3.3.- Nivel o tipos de investigación

3.3.1.- Exploratoria

Facilita al investigador la exploración específica y real que permite analizar el contexto investigativo con el propósito de sustentar y dar viabilidad al tema dando énfasis a los criterios formulados durante las investigaciones planteadas, con el objetivo de profundizar el fenómeno de estudio.

3.3.2.-Descriptiva

Por su comprobación científica se caracteriza al proyecto de investigación como descriptiva ya que produce una situación o acontecimiento en particular en función de su técnica, logrando evadir cualquier situación que se presente en las actividades diarias trazando lineamientos específicos en su estudio.

3.4.-Métodos de la investigación

Los métodos son significados progresivos que indican un camino o dirección a seguir en un proceso determinado. En otras definiciones, son también el conjunto de procedimientos que se aplican en un grupo escogido para llegar a los objetivos planteados, mediante un proceso organizado.

Según Hernández (2010: 39) en el libro Metodología de la Investigación determina que: “La metodología representa la manera de organizar el proceso de la investigación, de controlar sus resultados y de presentar posibles soluciones a un problema”.

Se definirá a los métodos de la investigación como herramienta única para trasladar los conocimientos a un campo real en el aprendizaje de los estudiantes resolviendo que se estudiarán los más adecuados para su ejecución.

3.4.1 Método inductivo. - La inducción va de lo particular a lo general. El método inductivo se basa de la observación de los hechos particulares y se obtienen proposiciones generales que establecen un principio general una vez realizado el estudio La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados.

3.4.2.- Método Deductivo. - Este método va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquel que parte de los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

3.5.-Técnicas de investigación

Sirven para recolectar datos reales tomados del contexto investigativo y son: la encuesta, entrevista y fichas de observación.

3.5.1. Encuesta: Se utilizó esta técnica para poder recopilar algunas pautas necesarias para, padres de familia y docentes y luego de su posterior tabulación y análisis se obtuvieron conclusiones referentes al tema de las técnicas de comunicación constructiva.

3.5.2. Entrevista: Se entrevistó a través de la misma al directivo de la Unidad Educativa generando, las ideas derivadas del problema de investigación con el directivo de la institución permitiendo conocer su aceptación en la escuela de Educación Básica ‘‘Francisco de Miranda’’.

3.5.- Fichas de observación

Las fichas de observación y listas de cotejos se las utilizó para establecer los avances pedagógicos mediante la aplicación de las actividades expuestas por trabajo investigativo.

Población. -Aquí se demostró la población escogida, a quienes se aplicó el proyecto de investigación; y la cantidad de personas a estudiar es menor a cien, por lo tanto, no se emplea el muestreo.

Cuadro N° 1

Segmento poblacional	# personas / Población	Muestra	Porcentual (%)
DIRECTIVO	1	1	10%
DOCENTES	15	15	16,8
ESTUDIANTES	32	32	36,6
REPRESENTANTES LEGALES	32	32	36,6
TOTAL	80	80	100%

La cantidad de la población refleja es inferior a 100, resultado que no obliga la aplicación de la muestra.

3.6.-Plan de recolección de información

Cuadro N° 1: Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Para enfocar las estrategias didácticas
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, padres y/o representantes legales, docentes y directivo
3. ¿Sobre qué aspectos?	Estrategias didácticas para fortalecer la narración
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Héctor Bacilio González
5. ¿A quiénes?	Representantes legales, estudiantes, docentes
6. ¿Cuándo?	2018– 2019
7. ¿Dónde?	Centro de Educación Básica Francisco de Miranda
8. ¿Cuántas veces?	Durante el año lectivo
9. ¿Cómo?	De forma individual.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta y entrevista.
11. ¿Con qué?	Libro diario, cámara fotográfica.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Héctor Bacilio González

3.7.-Plan de procesamiento de la información

Cuadro N° 2: Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
Mediante la encuesta realizada a los docentes del Centro de Educación Básica Francisco de Miranda	A través de la recolección de las diferentes fuentes: Bibliográficas, revistas, periódicos, páginas web, internet.	Se aplicaron encuestas a los docentes y estudiantes, así como también a los padres de familia, donde se pudo evidenciar la problemática existente	Al realizarse el análisis de las encuestas, se determinó el problema existente en el Centro de Educación Básica Francisco de Miranda, el mismo que afecta en el desarrollo de la narración en los niños de primer grado	Las estrategias para mejorar la narración están direccionando específicamente a los estudiantes de la Escuela en mención, con la meta de enriquecer la narración.

Fuente: Datos de la investigación

Elaborado por: Héctor Rodolfo Bacilio González

3.8.-Análisis e interpretación de los resultados

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Obtener información veraz sobre las estrategias didácticas, mediante la aplicación de la ficha de observación para el fortalecimiento de la narración en los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2018-2019.

INSTRUCCIONES:

DATOS INFORMATIVOS

1. **Lugar:** Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda, comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, año lectivo 2018-2019.
2. **Observador:** Héctor Rodolfo Bacilio González
3. **Fecha:** 27 de febrero del 2018
4. **Aspectos a observar:**

N.	ASPECTOS A EVALUAR	ESCALA	
		SI	NO
1	REFERENTE AL LENGUAJE		
	El niño es expresivo	X	
	La expresión del niño es clara	X	
	El niño sigue secuencias lógicas	X	
	El niño construye claramente una oración	X	
	Narra cuentos con láminas		X
	La historia o cuento el niño sigue la secuencia		X
	Describe seres animados e inanimados	X	
	Narra experiencias de la vida diaria	X	
	Comprende la secuencia de imágenes	X	
	Relata un texto sencillo con sus propias palabras	X	
2	AREA DE COMUNICACIÓN INTEGRAL		
	Se expresa con claridad	X	
	Nombra objetos conocidos	X	
	Utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse	X	
	Utiliza frases sencillas de agrado o rechazo para comunicar sus ideas y emociones		X
	Describe oralmente de manera sencilla algunos objetos y seres vivos		X
	Escucha con atención las explicaciones e informaciones que le da la maestra	X	

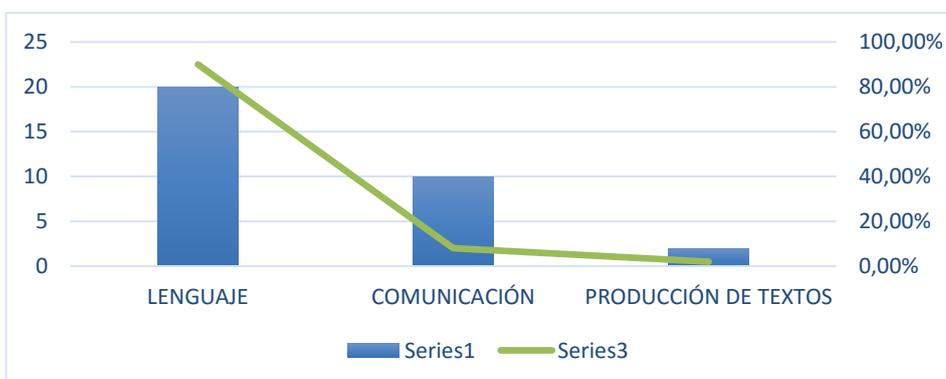
	Comprende indicaciones sencillas		X
3	PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
	Realiza garabatos para transmitir algún mensaje	X	
	Comunica verbalmente ideas, historias breves que han sido expuestas en escena		X
	Produce sus primeros trazos a los que le pone nombre	X	

Elaborado por: Héctor Rodolfo Bacilio González

ANÁLISIS: Al realizar la observación directa a los niños de primer grado, se evidenció que existe poca agilidad para narrar cuentos con láminas, así como también no pueden seguir secuencias. En el área de comunicación integral, un gran número de niños no puede expresar sus ideas correctamente, además al realizar oralmente descripciones no logra hacerlo con objeto ni con seres vivos.

También se observó que existe escasa expresión con las demás personas, poco desarrollado en el vocabulario. Además, un total de tres niños mantienen dificultad en la escritura.

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	LENGUAJE	20	90,00%
	COMUNICACIÓN	10	8,00%
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS	2	2,00%
	TOTAL	32	100,00%



3.8.1.-Análisis e interpretación de los resultados a los docentes

1.- ¿Los docentes reciben capacitaciones sobre estrategias didácticas?

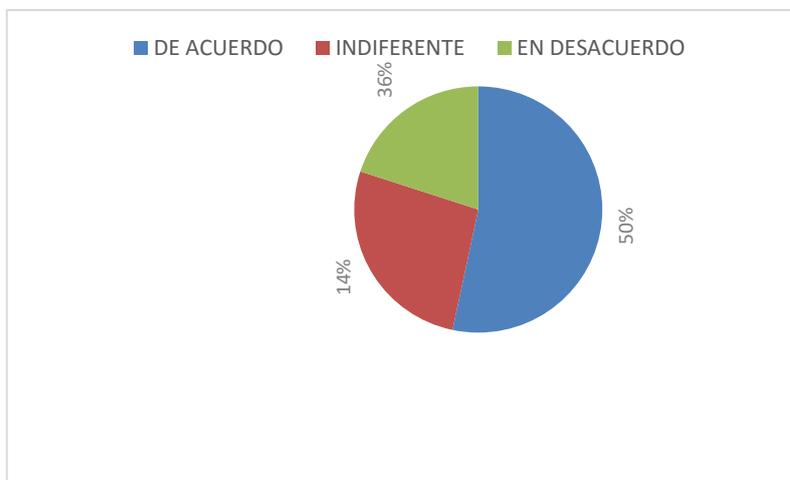
Tabla N° 1: Capacitaciones sobre estrategias didácticas

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	DE ACUERDO	8	50,00%
	INDIFERENTE	4	14,00%
	EN DESACUERDO	3	36,00%
	TOTAL		15

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico 1: Capacitaciones sobre estrategias didácticas



ANÁLISIS: En relación a los docentes, se puede evidenciar que se encuentran en capacitaciones, pues el 50%, de los docentes están realizando algún curso o taller relacionado al tema. Es recomendable que los docentes procuren aplicar lo que reciben en las capacitaciones que el Ministerio de Educación ofrece.

2.- ¿Conoce usted el proceso didáctico que se emplea para el desarrollo de la narración?

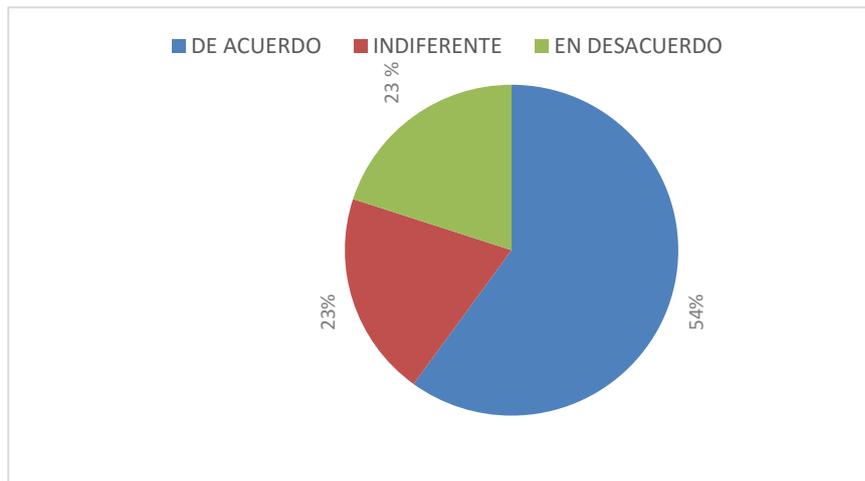
Tabla N° 2: Proceso para la narración

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
2	DE ACUERDO	9	54,00%
	INDIFERENTE	3	23,00%
	EN DESACUERDO	3	23,00%
	TOTAL	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 2: Proceso para la narración



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: Los docentes expresan en un 54% estar de acuerdo con la pregunta que se refiere al proceso didáctico de la narración, no así el 23% se determina indiferente ha sido conocedor de este proceso. Es decir, que en su gran mayoría conocen del tema y, por lo general, lo deben aplicar en las aulas.

3.- ¿Considera usted que la narración es una estrategia didáctica?

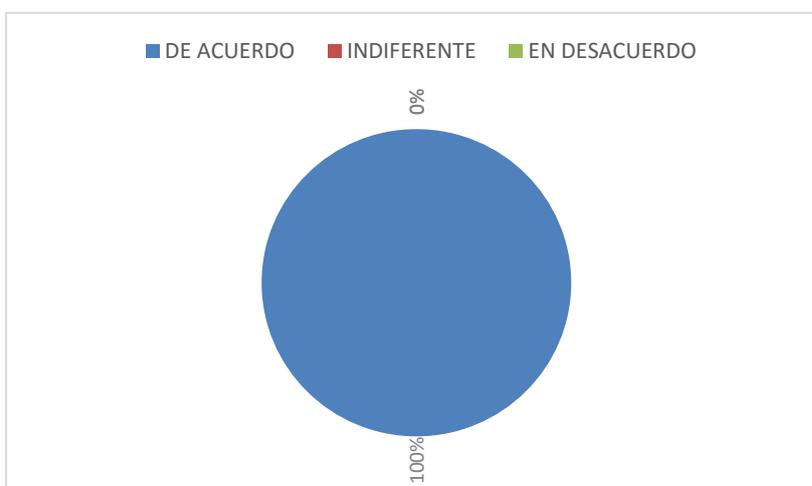
Tabla N° 3: Conocimiento de la narración

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
3	DE ACUERDO	15	100,00%
	INDIFERENTE	0	0,00%
	EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 3: Conocimiento de la narración



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: El 100% de los docentes están de acuerdo sobre el tema de la narración, por lo que se hace una reflexión que este tema es de vital importancia en el proceso educativo, además se debe garantizar la objetividad de este tema en cada clase que se comparte con los estudiantes.

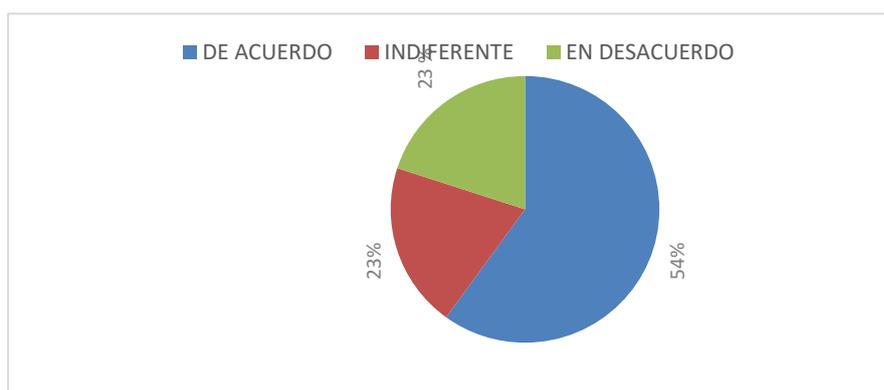
4.- ¿La narración es importante en el desarrollo integral del niño?

Tabla N° 4: Importancia de la narración

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
4	DE ACUERDO	9	54,00%
	INDIFERENTE	3	23,00%
	EN DESACUERDO	3	23,00%
	TOTAL	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 4: Importancia de la narración



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: El 54% de los docentes manifiestan que la narración es importante en la formación integral del niño, enfocándose la necesidad de entablar conversaciones frecuentes y, de esta manera, se pueda mejorar el proceso. Los docentes están conscientes que la narración es importante para el desarrollo de los niños, pues de esa manera se ayuda a mejorar la expresión oral y escrita.

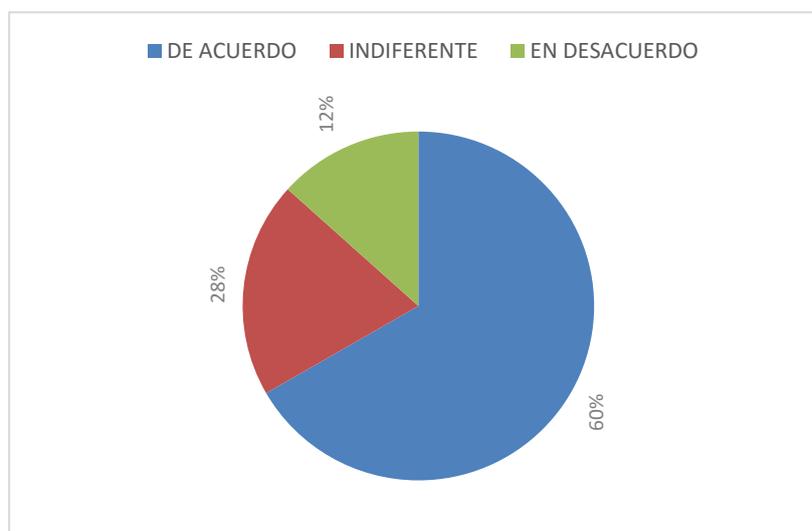
5.- ¿Considera usted que las estrategias didácticas requieren de una aplicación práctica en el aula?

Tabla N° 5: Aplicación práctica

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
5	DE ACUERDO	10	60,00%
	INDIFERENTE	3	28,00%
	EN DESACUERDO	2	12,00%
	TOTAL	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 5: Aplicación práctica



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: El 60% que las estrategias didácticas son fuente para mejorar la narración en los niños del primer grado, utilizando los objetivos descritos en el juego del lenguaje. Las estrategias son importantes en la formación de los niños.

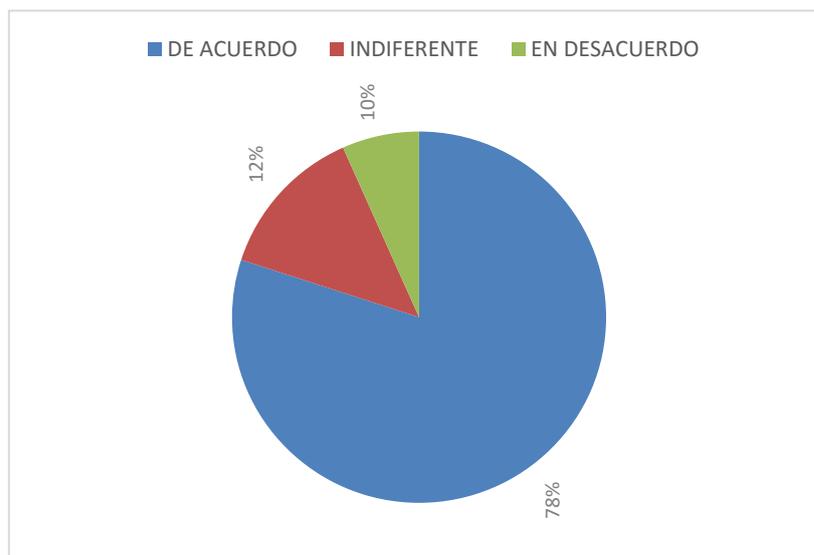
6.- ¿Considera usted que las estrategias didácticas se las puede adaptar a cualquier eje de aprendizaje?

Tabla N° 6: Adaptación de las estrategias didácticas

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
6	DE ACUERDO	12	78,00%
	INDIFERENTE	2	12,00%
	EN DESACUERDO	1	10,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 6: Adaptación de las estrategias didácticas



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: Es necesario que los docentes sean portavoces de la importancia de las estrategias en las clases, es así que el 78% considera que necesita estrategias y el 10% indica la necesidad del caso.

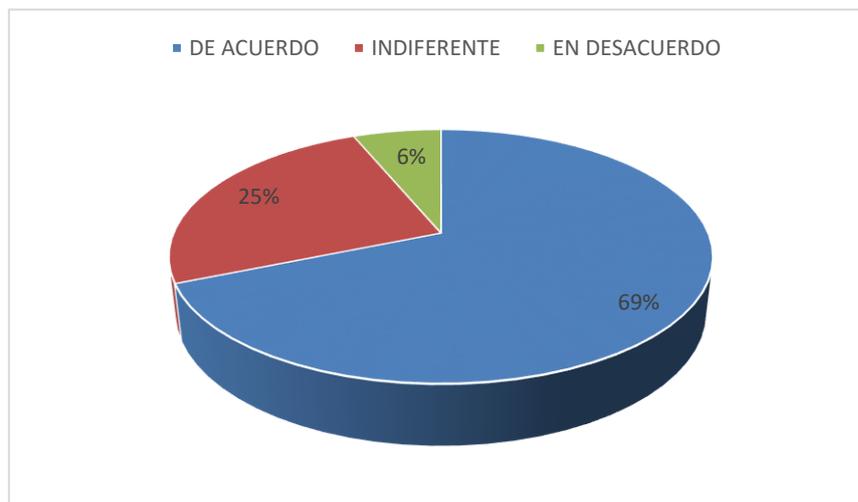
7.- ¿Para enriquecer el léxico de los estudiantes es de suma importancia la comunicación?

Tabla N° 7: Léxico comunicativo

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
7	DE ACUERDO	4	69,00%
	INDIFERENTE	8	25,00%
	EN DESACUERDO	3	6,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 7: Léxico comunicativo



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: Los docentes manifiestan en un 69% que necesitan aplicar estrategias didácticas para poder desarrollar el vocabulario de los estudiantes, de la mejor manera fortaleciendo habilidades narrativas en el aula de clases.

8.- ¿Los estudiantes narran un cuento o fábula con facilidad?

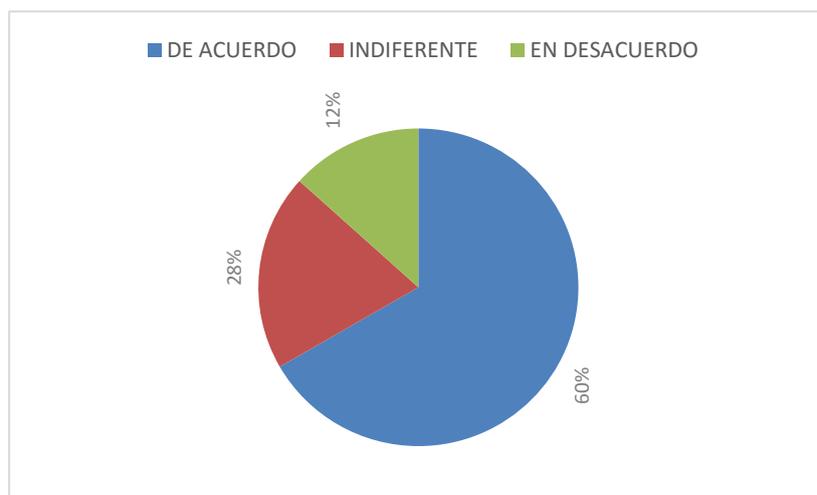
Tabla N° 8: Destreza narrativa

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
8	DE ACUERDO	10	60,00%
	INDIFERENTE	3	28,00%
	EN DESACUERDO	2	12,00%
	TOTAL	15	100,00%

Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 8: Destreza narrativa



Fuente: Encuesta a los docentes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

ANÁLISIS: El 60% de los docentes están de acuerdo en dominar las destrezas narrativas diariamente en el salón de clases, es así que desligando el accionar de los estudiantes se puede evidenciar que en gran medida ellos pueden entender las clases que los docentes realizan diariamente.

3.8.1.2. ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

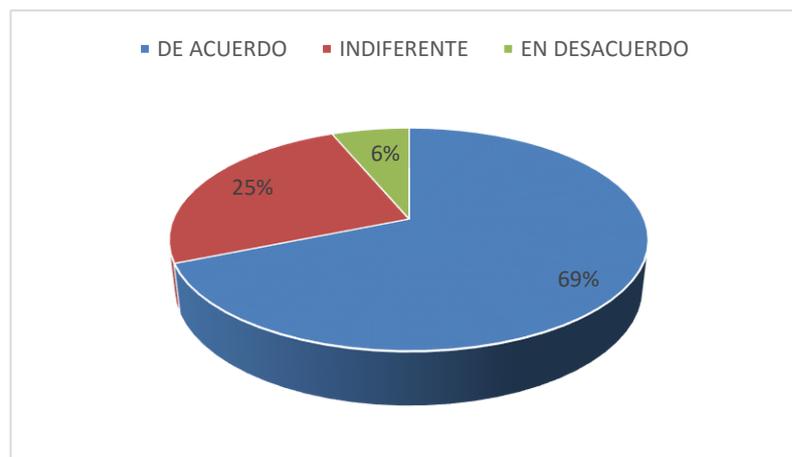
1.- ¿Usted narra cuentos cortos a su hijo (a)?

Tabla N° 9: Narración de cuentos

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
1	DE ACUERDO	22	69,00%
	INDIFERENTE	8	25,00%
	EN DESACUERDO	2	6,00%
	Total	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 9: Narración de cuentos



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, manifiestan que el 69% les narran cuentos a sus hijos, y el 25% señala estar indiferente, es así que la comunicación entre padres e hijos es buena y esto será un espacio importante en el aprendizaje. Los padres son corresponsables de los niños, especialmente en sus primeros pasos de vida.

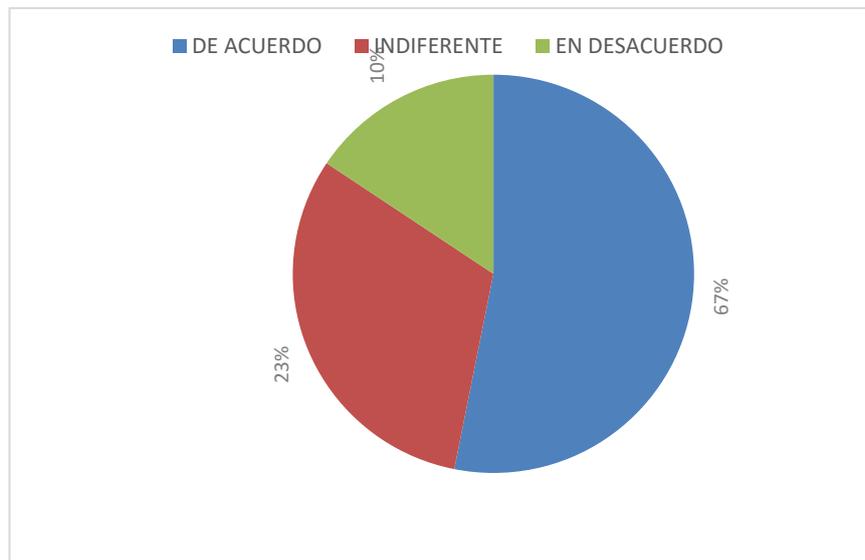
2.- ¿A su hijo (a) le gusta hablar en público y participar activamente en las clases?

Tabla N° 10: Facilidad expresiva

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
2	DE ACUERDO	17	67,00%
	INDIFERENTE	10	23,00%
	EN DESACUERDO	5	10,00%
	Total	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 10: Facilidad expresiva



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, el 67% indica estar de acuerdo les gusta hablar en público a sus hijos, el 23% indiferente. Es importante que cada padre de familia se enfoque en ayudar a sus hijos y desarrollar destrezas lingüísticas, verbales y narrativas.

3.- ¿Cuándo su hijo (a) necesitan comunicarle algo lo hacen con mucha facilidad?

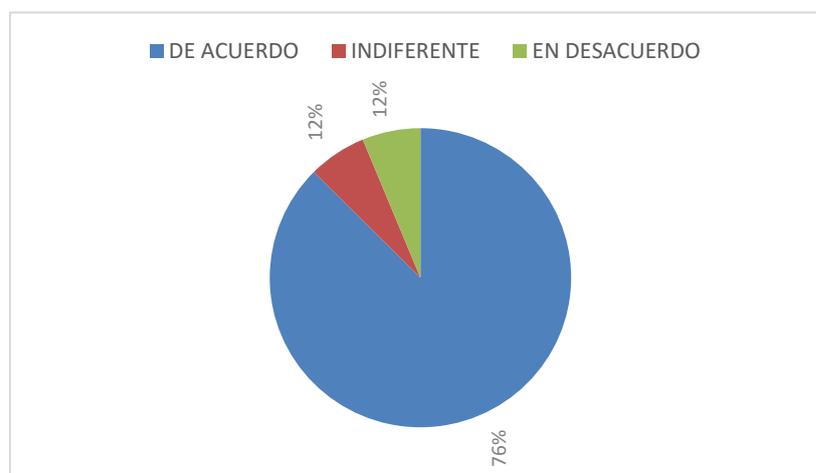
Tabla N° 11: Facilidad de comunicación

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
3	DE ACUERDO	28	76,00%
	INDIFERENTE	2	12,00%
	EN DESACUERDO	2	12,00%
	TOTAL	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 11: Facilidad de comunicación



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, el 76% indican estar de acuerdo que sus hijos expresan con facilidad algún tipo de información, mientras que el 12% se muestra indiferente con respecto a la pregunta planteada.

4.- ¿Considera que su hijo le gusta contar experiencias, cuentos y anécdotas?

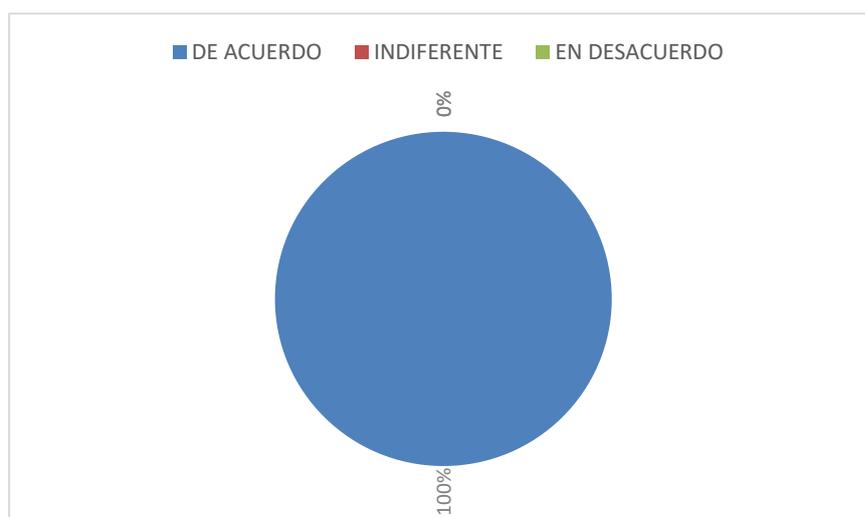
Tabla N° 12: Gusto por la narración

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
4	DE ACUERDO	32	100,00%
	INDIFERENTE	0	00,00%
	EN DESACUERDO	0	00,00%
	TOTAL	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 12: Gusto por la narración



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, el 100% indica que es importante la comunicación oral en los niños. Los niños se destacan muchas veces en mejorar su habilidad de hablar en público, casi siempre son los mismos niños que se enfocan en contar cuentos y desarrollar las habilidades orales.

5.- ¿Considera usted que la narración es importante para la vida?

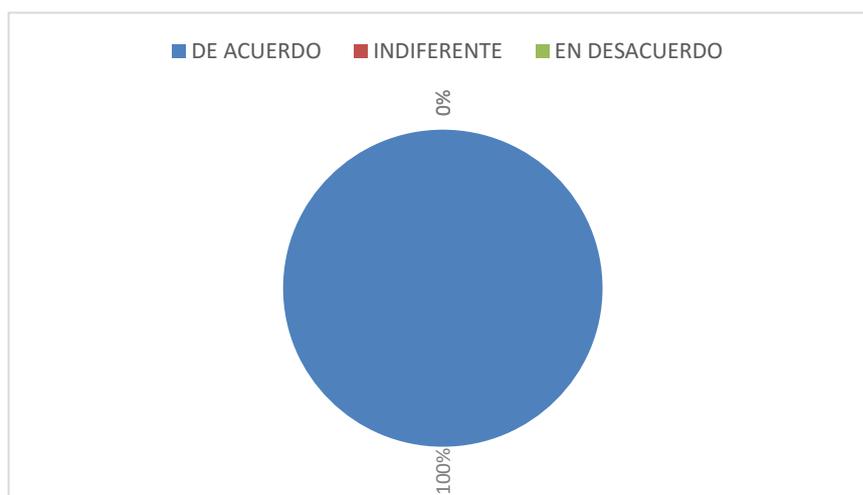
Tabla N° 13: Importancia de la narración

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
5	DE ACUERDO	32	100,00%
	INDIFERENTE	0	00,00%
	EN DESACUERDO	0	00,00%
	TOTAL	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 13: Importancia de la narración



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, el 100% indica estar de acuerdo, con la pregunta planteada. En este sentido, se pudo observar que los padres no corrigen a sus niños, en su forma de hablar hacia los demás, en el uso de su léxico, y de esta manera, despierten el interés por mejorar las habilidades comunicativas.

6.- ¿Usted como padre ayuda a su hijo (a) a desarrollar la narración con imágenes?

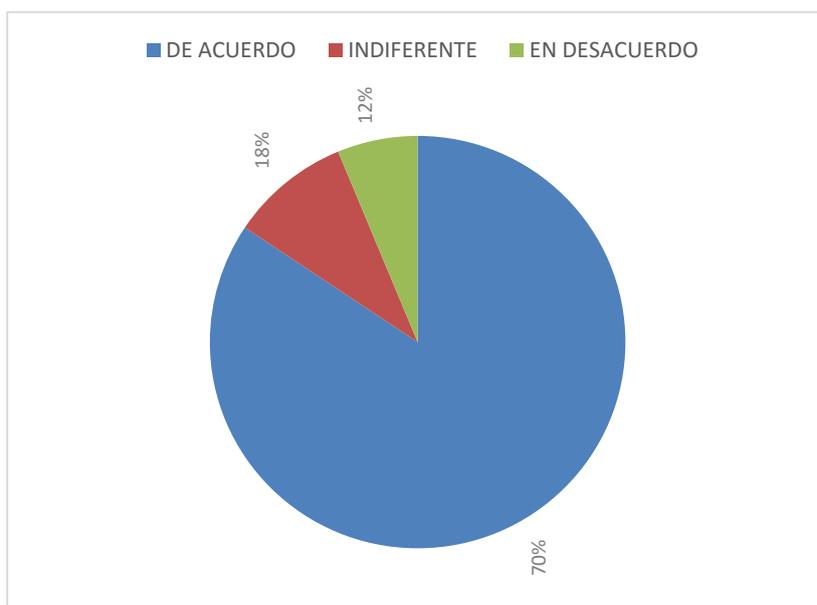
Tabla N° 14: Desarrollo de la narración

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
6	DE ACUERDO	27	70,00%
	INDIFERENTE	3	18,00%
	EN DESACUERDO	2	12,00%
	Total	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 14: Desarrollo de la narración



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, el 70% indica estar de acuerdo con el desarrollo de la narración en sus hijos, mientras que el 18% expone estar indiferente con respecto a la pregunta planteada.

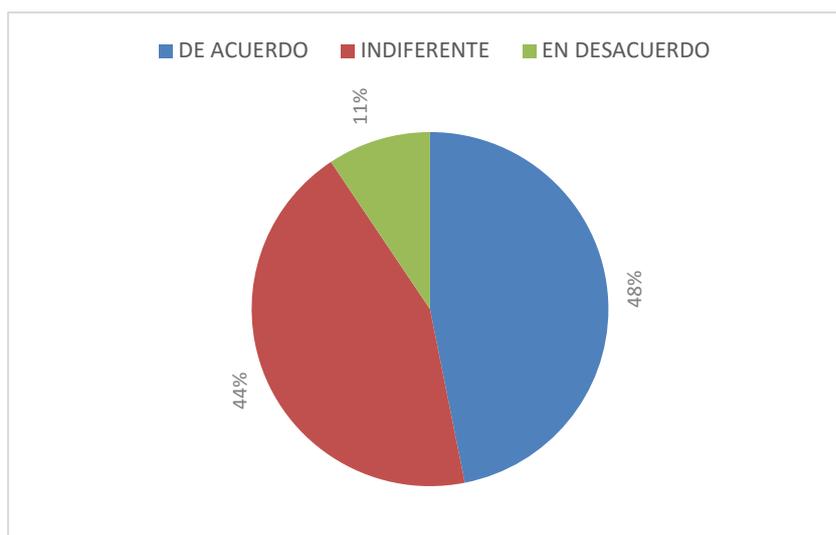
7.- ¿Considera usted que la narración será una habilidad para su hijo (a)?

Tabla N° 15: Habilidad narrativa

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
7	DE ACUERDO	15	48,00%
	INDIFERENTE	14	44,00%
	EN DESACUERDO	3	11,00%
	TOTAL	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 15: Habilidad narrativa



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados designan con el 48% estar de acuerdo que la narración es una habilidad que sus hijos deberán desarrollar para poder hablar de forma adecuada y realizar las exposiciones cortas en el proceso escolar.

8.- ¿Le gustaría que su hijo (a) participar en un proyecto educativo que ayude al desarrollo de la narración?

Tabla N° 16: Participación en el proyecto

Ítem	Escala	Frecuencia	Porcentaje
8	DE ACUERDO	32	100,00%
	INDIFERENTE	0	00,00%
	EN DESACUERDO	0	00,00%
	TOTAL	32	100,00%

Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Gráfico N° 16: Forma de hablar para exposiciones



Fuente: Encuesta a los representantes de la Escuela “Francisco de Miranda”
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Análisis: De los representantes legales encuestados, el 100% se motiva a participar en las actividades del proyecto para desarrollar la narración de sus hijos, por lo que, es de fundamental importancia instruirlos de forma eficiente y adecuada para que su aplicación obtenga características factibles y confiables.

3.9.- CONCLUSIONES

- Las estrategias didácticas mejoran la práctica educativa, además de observar las debilidades orales y lingüísticas para fortalecer el área lingüística de los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.
- El desarrollo de la narración en los niños permite crear en el aula espacios expresivos y verbales que ayudan a fortalecer cada metodología expuesta en los contenidos.
- Los docentes deben desarrollar la narración mediante acciones netamente lúdicas y prácticas direccionándolas siempre al desarrollo comunicativo y social de los niños.
- El docente dominará todos los sistemas científicos y técnicos que estén a su alcance, que ayudarán a viabilizar con eficiencia la educación en la institución contribuyendo, generalmente en la mejora de las estrategias didácticas.
- Las estrategias didácticas amplían el compromiso del docente ajustando valores y principios morales que le ayudarán a elevar su forma de enseñar e impartir de forma fructífera los saberes.

3.9.1. RECOMENDACIONES

- **A la institución educativa**, se le sugiere adaptar en su planificación curricular algunos aspectos con respecto a la narración que estén acorde a la realidad y necesidad de los niños y niñas de la institución.
- **A los maestros**, se recomienda liderar con eficacia a su grupo de trabajo buscando las mejores alternativas e implementando recursos, instrumentos

y estrategias pedagógicas para hacer del salón de clases un escenario lleno de diversión.

- **A los estudiantes** que colaboren y que cumplan con cada obligación y deber que asignen los docentes en compañía de su familia para que mejoren su intención narrativa en todos los momentos de aprendizajes.

- **A los representantes legales:** que colaboren en todo el proceso escolar permitiéndoles a sus hijos la facilidad de narrar las situaciones que se establecen en su diario vivir.

- **A los directivos** de la institución que armen planes de mejoramiento para cada una de las áreas pedagógicas preparando materiales didácticos y de apoyo .

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Guía de estrategias didácticas para fortalecer la narración en los niños y niñas de primer grado de la Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda de la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2018-2019.

4.1.-Datos informativos

Cuadro N° 3: Datos informativos de la Propuesta

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía de estrategias didácticas para fortalecer la narración en los niños y niñas de primer grado de la Escuela Francisco de Miranda de la Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, en el periodo lectivo 2018-2019
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Escuela de Educación Básica Francisco de Miranda
BENEFICIARIO:	Estudiantes de primer grado Educación Básica
UBICACIÓN:	Comuna Valdivia
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Inicio: enero 2018 Final: diciembre 2018
EQUIPO RESPONSABLE:	Estudiante: Héctor Bacilio González Tutor: MSc. Ana Uribe Veintimilla
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

Fuente: Centro de Educación Básica “Francisco de Miranda”

Elaborado por: Héctor Bacilio González

4.2.-Antecedentes

En la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” se ha podido evidenciar que cuando los niños realizan las actividades orales la narración, se presenta como una necesidad fundamental en su proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que es un factor determinante en desarrollo integral, expresivo y comunicativo, además de garantizar habilidades y destrezas léxicas.

Así mismo los docentes se preocupan por mejorar esta habilidad, pero muchas veces por la falta de recursos y de apoyo actividades que ayuden a mejorarla narración, es así que para que se pueda incentivar al docente se ha propuesto una guía de alternativas para que las utilice con los estudiantes de primer grado y de esta manera logren desarrollar la narración en ellos.

4.3.-Justificación

La narración cumple una función importante en la labor docente, el niño debe aprender a relacionarse con los demás, y por ende a hablar frente a las personas, es así que esta propuesta de Guía de estrategias didácticas para fortalecer la narración ayuda al docente en mejorar la metodología, enfocada en garantizar clases efectivas y por ende a manejar eficientemente las condiciones que el mundo actual considera.

Esta propuesta se considerará actividades como juegos, que partiendo de la experiencia del niño y la práctica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, se logre afianzar la narración en ellos.

Es eminente que los resultados que se han investigado, han dado como resultado la poca importancia que se da a esta habilidad, en donde el niño debe desarrollar el léxico verbal, de tal manera que no tenga dificultad para dirigirse al público cuando continúe en los grados superiores, en inclusive se formará como persona y como profesional; los niños no se manifiestan en actividades que desarrollen la narración, es por esto que se plantea la propuesta mediante actividades recreativas y motivacionales que ayuden a mejorar esta destreza.

4.4. Objetivos

Utilizar estrategias didácticas a través de juegos, dinámicas para fortalecer la narración en los niños de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”, Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto.

4.5. -Fundamentación

Conociendo que la narración cumple expectativas que ayuden a mejorar el léxico, además que procuren resaltar el aspecto académico del docente para poder aplicar en estrategias que ayuden a mejorar esta habilidad

Piaget, citado por María Herrero, se refiere a este tema como:

El desarrollo es algo previa al aprendizaje, es decir, para que el niño pueda adquirir una determinada habilidad es preciso que exista en él una serie de estructuras intelectuales y emocionales previamente organizadas y consolidadas.
(Nivela, 2012)

4.6-Metodología (Plan de acción)

Cuadro N.-4:

ENUNCIADO	INDICADOR	MEDIO DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN Mejora la narración.	Lograr en el 80% los estudiantes fortalezcan la narración	Conversaciones frecuentes	Existe un alto porcentaje de estudiantes con una narración pobre

<p>PROPÓSITO</p> <p>Utilizar estrategias didácticas a través de juegos, dinámicas para fortalecer la narración en los niños de primer grado</p>	<p>Alcanzar un 85 % de estudiantes con un fortalecimiento de la narración.</p>	<p>Informes de los docentes.</p>	<p>Los docentes no utilizan la guía</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Estrategias didácticas</p>	<p>Realizar el 90% las actividades que se han planificado en cada actividad.</p>	<p>Informe del directivo. Seguimiento de los docentes e investigador</p>	<p>Con la aplicación de la guía de estrategias mejorará la narración</p>

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Fuente: www.educiencias//desarrolloinfantil%.gob.ec

4.7.-Metodología (Plan de acción)

Cuadro N°5

MÓDULOS	DURACIÓN	RESPONSABLES	AÑO 2018-2019															
			SEMANAS															
Módulo I	6 horas de clases	Autor de tesis	1	2	3	4												
Módulo II	6 horas de clases	Autor de tesis					5	5										
Módulo I II	6 horas de clases	Autor de tesis							6									
Módulo I V	6 horas de clases	Autor de tesis								7	8							

Elaborado por: Héctor Bacilio González

4.8.- Estructura de plan de acción

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ÁREA. LENGUA Y LITERATURA	N.-	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	OBJETIVOS	TIEMPO	EDAD/ RECURSOS 6-8 AÑOS
	1	SECUENCIAS DE IMÁGENES DIDÁCTICAS	Diagnosticar la dificultad viso motriz de los estudiantes para desarrollar el nivel de observación a través de imágenes didácticas.	40 minutos	-Pre test -Hojas -Lápices -Colores
	2	PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal mediante la elaboración de pictogramas didácticos y retahílas.	40 minutos	-Material auxiliar del aula -Computador -Proyector -Hojas, colores
	3	CUENTOS SIN PALABRAS	Elaborar álbumes con imágenes para fortalecer el desenvolvimiento oral y lingüístico.	40 minutos	-Imágenes didácticas -Goma, tijeras, lana

4	NARRACIÓN CON TÍTERES	Difundir actividades lingüísticas a través de diálogos de títeres mejorando las acciones cualitativas de los estudiantes.	40 minutos	-Cuentos -Dramas -Cantos
5	NOS COMUNICAMOS	Simular con medios de comunicación acciones periodísticas para desarrollar la narración infantil.	40 minutos	-cartones -Cartulina -Micrófonos.
6	MI ESPACIO DE LECTURA	Fortalecer la inventiva y narración de los niños y niñas a través de la adecuación lúdica didáctica.	40 minutos	Pinturas Textos Material reciclado.
7	CUENTOS REPRESENTATIVOS	Vivenciar cuentos y leyendas cortas con intención educativa.	40 minutos	Disfraces Materiales didácticos Material reciclado
8	CASA ABIERTA: LECTURA FESTIVA	Exponer y compartir las experiencias y estrategias didácticas para el desarrollo de la narración en los niños.	40 minutos	Disfraces Logística Materiales elaborados y reciclados



GUÍA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA”.



AUTOR:

HÉCTOR RODOLFO BACILIO GONZÁLEZ

TUTORA:

MSc. ANA URIBE VEINTIMILLA

AÑO BÁSICO: 1°

LA LIBERTAD 2018-2019

Metodología y desarrollo

Índice

Pág.	Actividad	Objetivo
60	Actividad No 1.-Secuencias de imágenes didácticas.	Diasnogticar la dificultad viso motriz para desarrollar el nivel de observaciónnantarvés de imágenes didácticas.
66	Actividad No 2: Pictogramas didácgticos	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal mediante la elaboración de pictogramas didácticos retahílas,
72	Actividad No 3: Cuentos sin palabras	Elaborar álbumes para fortalecer el desenvolvimiento oral y linguistico.
79	Actividad No 4: Narración con títeres	Difundir actividades lingüísticas a través de diálogos de títeres mejorando las acciones cualitativas de los estudiantes.
84	Actividad No 5: Nos comunicamos	Simular con medios de co.municación acciones periodísticas para desarrollar la narración infantil
89	Actividad No 6: Mi espacio de lectura	Fortalecer la inevtiva y narración de los niños a trav+es de la educación y didáctica.

93	Actividad No 7: Cuentos representativos	Vivenciar cuentos y leyendas cortas con intención educativa.
97	Actividad No 8: Casa abierta lectura festiva	Exponer y compartir las experiencias y estrategias didácticas para el desarrollo de la narración en los niños.

Planificación N.-1

Estrategia didáctica N.-1			
Estrategia didácticas	Objetivos	Resultados obtenidos	Recursos
<p>Secuencia de imágenes</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>1 actividad</p>	<p>Identificar la dificultad visual para desarrollar el nivel de observación a través de imágenes y secuencias didácticas.</p>	<p>Reproducir los saberes mediante la manipulación, observación y la repetición de palabras y frases.</p> <p>-Aumentar la retención de palabras para desarrollar la dicción verbal y lingüística.</p> <p>-Observar detenidamente las imágenes y ordenar de forma lógica la secuencia.</p> <p>-Narrar de forma oral la secuencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pre test ✓ Hojas ✓ Lápices ✓ Colores ✓ Grabadora ✓ Cd

PROCESO: Pos lectura

Metodología: Utilizar escenas secuenciales desarrollando la percepción visomotriz.



Fuente: www.educativo.gob

SECUENCIAS DE IMÁGENES: NARRACIÓN VISO ESPACIAL

RECUERDA: Las secuencias permiten a los infantes desarrollar su capacidad temporal con imágenes para el inicio de una narración corta.

ACCIONES ÁULICAS

Con los niños y el docente:

- Observar la conducta de los niños en el aula e invitarlos a formar una ronda.
- En la ronda él o la docente los invitará a sentarse en el suelo.
- Cuando los niños estén sentados la maestra o maestro les pedirá que cierren sus ojitos y recuerden lo que hacen todo el día.

-Los niños deberán levantar la mano para participar y responder a la orden dada.

-Después que los niños mencionan las acciones que realizan durante el día formarán una fila y se ubicarán en sus asientos correspondientes.

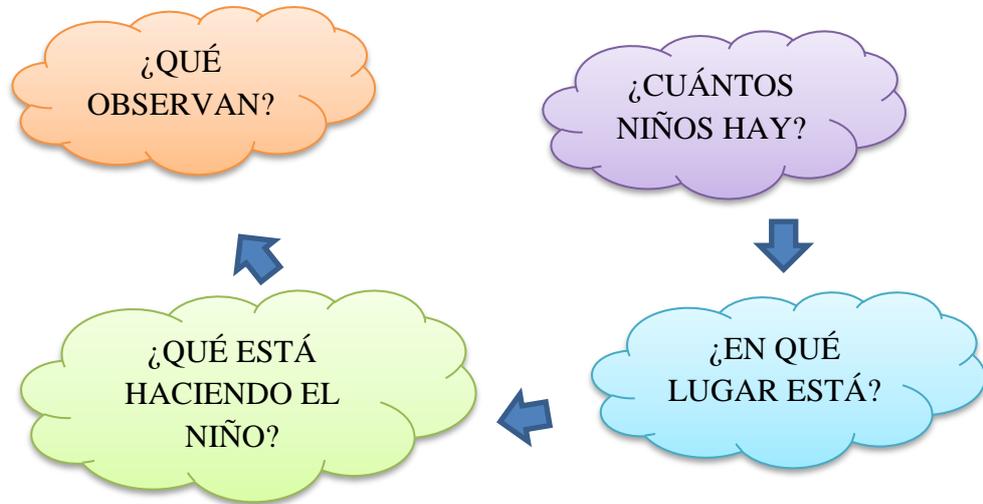
-El docente coreará la canción de **PIM POM** mientras ubica 4 imágenes grandes en la pizarra, pidiendo a los niños que las observen detenidamente por 5 minutos.



Fuente: www.educativo.gob

Los niños narran al momento que observan la secuencia.

TÉCNICA: LLUVIA DE IDEAS



Fuente: www.educativo.gob

EXPERIENCIA Y APRENDIZAJE

Objetivo:	Narrar oralmente según lo observado y ordenar las secuencias en forma oral.	
Área o lugar	Aula de clases	 <p style="text-align: center;">Fuente: www.narracioninfantil.es</p>
Tiempo	30 minutos	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> -Láminas -Tijeras -Papelógrafos -Goma 	
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> -Formar grupos de 4 niños y niñas. -Mirar fijamente las imágenes hasta hacer que los niños reflexionen según lo que observan. -Las imágenes pueden ser impresas en cartulinas de una medida aproximadamente de 30 x30cm. -Pedir a los grupos que ubiquen un título a la narración. -Recortar en forma de foto las imágenes. -Ordenar y pegar la secuencia en el papelógrafo. -Al final los niños deben narrar la secuencia de forma oral. -El docente debe orientar constantemente la participación de los niños respetando cada uno de sus puntos de vistas e ir corrigiendo sumisamente los errores para que el niño o niña que narra no se sienta tímido y tenga fluidez para narrar. 	

Elaborado por: Héctor Bacilio González

EVALUACIÓN: TABLA CUALITATIVA DE DESTREZAS

Nombre: ----- Año básico: 1°

DESTREZAS	SÍ PUEDO	NO PUEDO	NO ME GUS TA
 <p>Fuente: www.educativo.gob</p>	X		
 <p>Fuente: www.educativo.gob</p>	X		
 <p>Fuente: www.educativo.gob</p>	X		
	X		
	X		

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Planificación N°2

Estrategia didáctica N.-2			
Estrategia didácticas	Objetivos	Resultados obtenidos	Recursos
<p>Pictogramas didácticos y retahílas</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>3 actividad</p>	<p>Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal mediante la elaboración de pictogramas didácticos y retahílas.</p>	<p>-Obtener un lenguaje fluido reemplazando las palabras por imágenes.</p> <p>-Leer pictogramas para desarrollar la narración.</p> <p>-Estimular la expresión visual y oral.</p> <p>-Elaborar cuentos cortos con imágenes.</p> <p>-Narrar los cuentos en el escenario áulico.</p> <p>-Crear retahílas con los objetos del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas ✓ Revistas en desuso ✓ Textos reciclables ✓ Colores ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Papelógrafos

PROCESO: Pos lectura

Metodología: Reemplazar las palabras por imágenes desarrollando el lenguaje verbal y no verbal de los estudiantes.

CUENTOS CON PICTOGRAMAS DIDÁCTICOS



Fuente: www.educativo.gob

RECUERDA: Los pictogramas didácticos incrementan el nivel narrativo de los niños y los impulsa al reconocimiento de los elementos codificados de un cuento.

ACCIONES ÁULICAS

Con los niños y el docente:

-Se sugiere que al realizar esta segunda estrategia los niños y niñas deberán realizar la dinámica “Yo soy”.

-Esta dinámica reúne los complementos necesarios para que los niños reemplacen los cuentos por imágenes.

-La docente ubicará a los niños en forma de U y mientras ellos están de pie les explicará que cada uno debe decir su nombre de la siguiente forma: De la cintura para arriba soy Carla y de la cintura para abajo deberán nombrar una fruta; cada niño hará lo mismo, pero no repetirá la misma fruta si no pierde el juego.

YO SOY



Fuente: www.educativo.gob

-Después de la dinámica la docente mostrará a los niños personajes de cuentos infantiles conocidos en tarjetas.

-Los niños nombrarán cada una de las imágenes observadas por lo menos diez y las deben memorizar sin olvidar ninguna.

-Esta estrategia consiste en que los niños vayan completando los pictogramas con las imágenes que el docente presenta ,es por eso, que el docente debe mostrarla a los niños dos o tres veces para que ellos puedan mencionarlas.

EXPERIENCIA Y APRENDIZAJE



Objetivo:	Reemplazar las palabras por imágenes facilitando la narración oral.	
Área o lugar	Aula de clases	EL CUMPLEAÑOS DE JUAN
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	-Tarjetas con imágenes, marcadores, Papelógrafos, goma y tijeras, masas de colores.	
Desarrollo:	<p>-Se realizarán praxias con palmadas, con la lengua, labios y la cavidad bucal utilizando las siguientes frases cumple, ple, ple, ple al mismo ritmo que se aplaude.</p> <p>-El docente les muestra la imagen de un cumpleaños a los niños para lo cual cantarán y repetirán la última sílaba seguido de las palmas.</p> <p>-Después preguntará a los niños ¿Qué observan aquí? ¿Qué está pasando? ¿Cuántas personas hay? ¿Por qué las personas están muy contentas?</p>	

Fuente: www.narracioninfantil.es

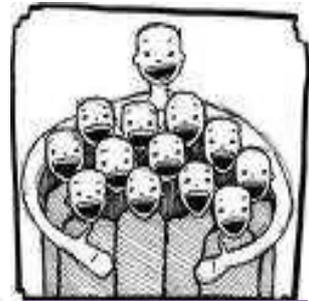
PICTOGRAMAS QUE SE UTILIZARÁN



FIESTA



JUAN



TODOS



TORTA



REGALOS



MAMÁ



FELIZ



JUGAR

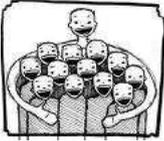


GRANDE

ARMEMOS UN PICTOGRAMA

EL CUMPLEAÑOS DE JUAN

HOY ES EL  DE 
SU  LE  HA  MUY
PREPARADO UNA

 PARA COMPARTIR CON  SUS AMIGOS

 ESTÁ DE  CUMPLIR

 AÑOS MÁS Y ABRE SUS  PARA



Mientras los niños observan las figuras y empezaran a reemplazar las figuras por palabras armando pequeños pictogramas.

Planificación N.-3

Estrategia didáctica N.-3			
Estrategia didácticas	Objetivos	Resultados obtenidos	Recursos
<p>Cuentos sin palabras.</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>2 actividades</p>	<p>Elaborar álbumes con imágenes para fortalecer la creatividad e imaginación.</p>	<p>-Adquirir conocimientos nuevos.</p> <p>-Comprender la lectura con imágenes.</p> <p>-Sintetizar lo observado.</p> <p>-Narrar los cuentos sin palabras.</p> <p>-Responder a las necesidades lingüísticas.</p> <p>-Expresar sus percepciones de forma natural y espontánea.</p>	<p>✓ Proyector</p> <p>✓ Computador</p> <p>✓ Imágenes</p> <p>✓ Cartulina</p> <p>✓ Lana</p> <p>✓ Perforadora</p>

Elaborado por: Héctor Bacilio González

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN COGNITIVA

1.- Pedir a los niños y niñas que narren lo que elaboraron y dibujen el personaje principal del cuento.

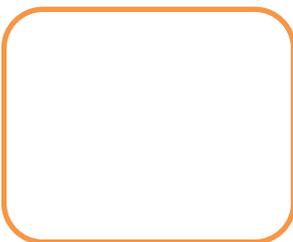


2.- Complete con pictogramas didácticos las oraciones.

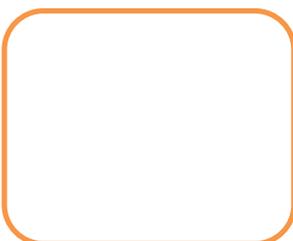


ESTABA MUY

PORQUE ESTABA DE



Y ESTABABA MUY ANSIOSO DE VER SUS



PARA



PROCESO: Pos lectura

Metodología: Narrar y re narrar los cuentos estimulando la imaginación y creatividad a través de cuentos sin palabras.

CUENTOS SIN PALABRAS

Los cuentos sin palabras son estrategias didácticas que desarrollan y fortalecen principalmente la imaginación y creatividad en los niños puesto que condiciona los aspectos sensoriales permitiendo la facilidad de expresión oral y narrativa.

ACCIONES ÁULICAS

Con los niños y el docente:

-La docente pedirá a los niños que se integren en el patio de la escuela de forma ordenada para realizar la dinámica del **Capitán manda**.

-En la dinámica la docente deberá demostrar mucha carisma y diversión en el grupo a tal punto que todos participen y cumplan con las órdenes dadas del capitán.

-Al finalizar la dinámica la docente preguntará a los niños como se sintieron, si les agradó el juego que realizaron.

-Después de que se termina de realizar la orden del capitán la docente hará reflexionar a los niños y niñas con la frase **había una vez.....** tal y cual indica el coro de la dinámica.

TÉCNICA: LLUVIA DE IDEAS



¿Han leído un cuento?

¿Cuál es tu cuento favorito?

¿Han escuchado la palabra había una vez?

EXPERIENCIA Y APRENDIZAJE

Objetivo:	Observar los cuentos siguiendo la secuencia lógica de las imágenes y narrarlos.	
Área o lugar	Aula de clases	
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	Proyector, computador	
Desarrollo:	<p>-La docente proyectará dos cuentos sin palabras para que los niños y niñas lo observen y empiecen a narrarlos desde sus asientos.</p> <p>-Con preguntas relacionadas a lo que los niños observan se irá motivando a la participación voluntaria de los estudiantes.</p> <p>-Los niños deberán compartir el cuento utilizando sus propios argumentos.</p> <p>-Pedir a los niños y niñas que le coloquen título al cuento.</p>	

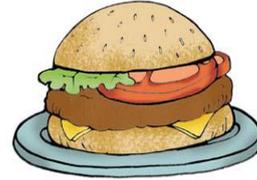
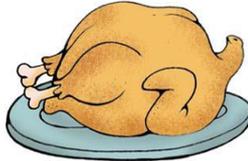
Elaborado por: Héctor Bacilio González

- Observar, argumentar y narrar el cuento sin palabras.

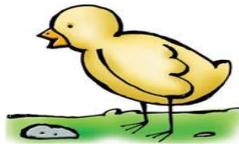


INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN COGNITIVA

1.-Encierro en un círculo el dibujo que represente lo que quería hacer el lobo.



2.-Uno con una flecha al personaje principal del cuento y llévala al cuadro correspondiente.



3.-Identifico con palmadas el nombre del personaje del cuento y ubico el

número de sílabas en los cuadros.

POLLITO



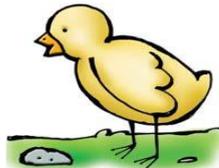
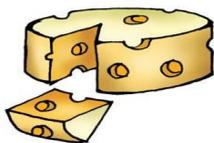
LOBO



SOL



4.-Ubico una x en el alimento que llevó el lobo a casa de los pollitos.



Planificación N.-4

Estrategia didáctica N.-3			
Estrategia didácticas	Objetivos	Resultados obtenidos	Recursos
<p>Narración con títeres</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>1 actividad</p>	<p>Difundir actividades lingüísticas a través de diálogos de títeres mejorando las acciones cualitativas de los estudiantes.</p>	<p>-Despertar la curiosidad con temas que inviten a la reflexión.</p> <p>-Generar autonomía y espontaneidad para realizar un diálogo.</p> <p>-Producir creatividad al momento de narrar.</p> <p>-Comprender y producir textos orales.</p> <p>-Los niños narran el cuento cuando el docente hace la primera intervención.</p>	<p>✓ Títeres</p> <p>✓ Titiritero</p> <p>✓ Escenario</p>

Elaborado por: Héctor Bacilio González

PROCESO: Pos lectura

Metodología: Desarrollar la conciencia lingüística utilizando el diálogo de títeres.

NARRACIÓN CON TÍTERES



Fuente: www.educativo.gob

La narración con títeres son estrategias didácticas que utiliza el docente en el aula de clases para dirigir a los niños a un mundo imaginario despertando su interés por la narración y permitiendo una participación activa y dinámica en la cual se puede argumentar o crear un tema corto, significativo o recreativo.

ACCIONES ÁULICAS

Con los niños y el docente:

-Antes de que los niños realicen la actividad en el aula deberán participar en la dinámica **Cui, cui**, la cual consiste en cantar a manera de coro e imitar todas las acciones que realiza el orientador de forma divertida.

-Después de realizada la dinámica el docente debe socializar las reglas del juego y muéstrale a los niños títeres de animales culturales, y dinámicos.

-Se deberán proyectar en el aula de clases como mínimo tres cuentos cortos visualizados por dos ocasiones.

-Se recomienda que los videos de los cuentos infantiles no duren más de 7 minutos para facilitar una mayor retentiva en los niños y les resulte fácil poderlos narrar.

-El docente se encargará de hacer que los estudiantes aprendan a imitar otras voces para realizar los diálogos, así como también realizar movimientos rápidos con las manos según lo que se trata de narrar para divertir a los espectadores que serán los compañeros del aula. Luego de observar los videos realizar el diálogo con títeres.



RECUERDA

El diálogo de títeres aumenta la capacidad narrativa de los niños y proporciona un esquema cognitivo y creativo con la finalidad de transmitir valores y conceptos determinados.

EXPERIENCIA Y APRENDIZAJE

Objetivo:	Explorar, imitar, y representar con títeres cuentos y fábulas infantiles.	
Área o lugar	Aula de clases	 <p style="text-align: center;">Fuente: www.educativo.gob</p>
Tiempo	15 minutos	
Recursos:	Proyector, computador, títeres	
Desarrollo:	<p style="text-align: center;">Narración de cuentos con títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se utilizarán 4 títeres y dos metáforas que pueden ser un sol o una luna. -A cada títere se le colocará nombre y cada uno será un personaje por lo que el docente deberá escoger a 4 niños para que ensayen el pequeño diálogo. - En el aula se pedirá a los niños que se sienten en el suelo para que puedan escuchar y observar el diálogo. <p style="text-align: center;">Ejemplo: Diálogo N° 1: La solidaridad</p> <ul style="list-style-type: none"> -El diálogo durará mínimo quince minutos. -En él se deberá reflejar siempre valores y principios que generen un saber significativo. 	

EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

Nombre:-----

Año básico:1°

INDICADORES		Si	A veces	NO
N°	Narran los propósitos comunicativos y escuchan con atención los diálogos de los títeres.	X		
1	Mantienen orden y disciplina cuando están escuchando el diálogo.	X		
2	Discriminan, aumentan, suprimen, identifican e imitan otras voces para realizar los diálogos de los títeres.	X		
3	Siguen secuencialmente las órdenes de los diálogos.	X		
4	Son creativos al momento de narrar un diálogo.	X		
5	Articulan claramente las palabras y con una voz adecuada.	X		

Planificación N.-5

Estrategia didáctica N.-5			
Estrategia didácticas	Objetivos	Resultados obtenidos	Recursos
<p>Nos comunicamos</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>1 actividad</p>	<p>Simular con medios de comunicación acciones periodísticas para desarrollar la narración infantil.</p>	<p>Desarrollar la facilidad de palabras para producir noticias cortas.</p> <p>- Simular acciones periodísticas.</p> <p>-Distinguir modos de hablar.</p> <p>-Narrar noticias cortas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cartones ✓ Periódicos ✓ Micrófonos ✓ Vasos plásticos ✓ Lana

Elaborado por: **Héctor Bacilio González**

Metodología: Utilizar expresiones telegráficas para comunicar y narrar problemas sociales.

NOS COMUNICAMOS

La didáctica comunicativa en el aula difunde acciones orales que permiten que los niños y niñas aprendan a conocer e imitar las acciones o sucesos de la vida real a través de la difusión de los medios de comunicación especialmente de la televisión. El docente en el aula deberá ser creativo al momento de imponer una estrategia en el aula de clases puesto que el producto a obtener será una destreza comunicativa.



Fuente: www.educativo.gob

ACCIONES ÁULICAS

Con los niños y el docente:

-En la actividad se incluirán pequeños roles y juegos que induzcan a la narrativa infantil.

-Los estudiantes formarán un cuadrado y en el centro se colocará el docente para dar las directrices de los roles a realizar.

-Después los niños y niñas se sentarán en el suelo mientras el docente les pregunta que noticias importantes han escuchado generando una lluvia de ideas.

Los niños narrarán las cosas que hace mamá para darles de comer.

-Imitando y recordando las acciones que observa en casa narrará con sus propias dichos momentos,

TÉCNICA: LLUVIA DE IDEAS



¿Puedes narrar una noticia importante?

¿Qué cosas han ocurrido en tu comunidad?

¿Qué noticias te gustan escuchar?

¿Te gusta imitar a un periodista?

RECUERDA

Los niños y niñas son capaces de narrar un hecho o suceso corto ocurrido en la sociedad siempre y cuando el docente y la familia faciliten los medios y recursos necesarios para su aplicación práctica en el aula.

EXPERIENCIA Y APRENDIZAJE

Objetivo:	Narrar noticias cortas que sean del interés de los niños.	
Área o lugar	Aula de clases	
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	Periódicos, cartones, micrófonos,	
Desarrollo:	<p style="text-align: center;">Jugamos a las noticias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de 5 niños y niñas. -El docente hará que los niños y niñas en cada grupo recuerden un caso importante que haya pasado en su comunidad. -Cada grupo debe escoger su tema por ejemplo casa ¡Se incendió casa en Colonche! -Después de escogido el tema con la ayuda del docente se realizará un televisor de cartón de 50 x 50 cm y un micrófono para que los niños narren el caso. -Se escogerá a un niño o niña de cada grupo para que narre el caso suscitado en su comunidad. -El docente deberá imitar primero un caso corto para que los niños participen con entusiasmo en el juego. -Con esta actividad aplicada en el aula resultará más fácil que los niños narren historias, cuentos, novelas y noticias reflejadas en la realidad social. 	

Elaborado por: Héctor Bacilio González

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Nombre:-----

Año básico: 1°

-Escuche con atención y dibuje según el patrón indicado para cada respuesta.

ASPECTOS A EVALUAR		SÍ 	NO 	TALVEZ 
1	¿Aprendí cosas nuevas?			
2	¿Me gustó lo que aprendí?			
3	¿Participé en las actividades con mucho entusiasmo?			
4	¿Se me hizo difícil narrar una noticia?			
5	¿Puedo imitar a un periodista?			
	Firma: -----			

Evaluador: Héctor Bacilio González

Planificación N.-6

Estrategia didáctica N.-6			
Estrategia didáctica	Objetivos	Resultados obtenidos	Recuross
<p>Mi espacio de lectura</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>1 actividad</p>	<p>Implementar espacios para desarrollar la inventiva narrativa en los niños.</p>	<p>Enumerar los objetos necesarios para decorar el aula.</p> <p>-Socializar con los representantes legales la importancia de implementar un espacio de lectura.</p> <p>-Elaborar alfombras y estanterías.</p> <p>-Elaborar carnet para la utilización del espacio.</p> <p>-Elaborar registro para la utilización de la biblioteca</p>	<p>Materiales reciclados</p> <p>-Pinturas</p>

Elaborado por: **Héctor Bacilio González**

Estrategia N° 6: Mi espacio de lectura

Objetivo: Implementar espacios para desarrollar la intención narrativa en los niños.



Los espacios de lectura son tan indispensables en las aulas de clases porque tienen los siguientes objetivos que ayudan en el desarrollo de la narración en los niños y son:

- Familiariza a los niños y niñas con el mundo de la lectura.
- Facilita elementos visuales.
- Crea orden y organización en el aula al momento de utilizar un libro.
- Favorece el disfrute visual y creativo a través de las imágenes.
- Mejora la habilidad social en el aula.
- Genera un ambiente cognitivo y recreativo.
- Concentra su mirada con imágenes y materiales que le llaman la atención.
- Comparte sus pequeñas ideas y materiales que el niño o niña ya utilizó
- Practica hábitos o cultura de crianza mediante la lectura.
- Narra las historias cortas e inventa otras.
- Establece placer e interés por los libros.

Actividad N° 6: Mi espacio de lectura

Objetivo:	Implementar espacios de lectura en el aula de clases para aumentar la narración.	
Área o lugar	Aula de clases	
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	<p>-pinturas</p> <p>-pinceles</p> <p>-libros</p> <p>-materiales reciclables</p>	
Desarrollo:	<p>Creamos un espacio de lectura</p>	
Tiempo: 30 minutos	<p>-En esta actividad participarán los representantes legales en orientación del docente.</p> <p>-Con materiales reciclados, pinturas y otros materiales didácticos y lúdicos se elegirá en el aula un espacio para transformar una parte del aula en una pequeña biblioteca que ayude y potencia una actitud positiva en los niños mediante la adecuación de una pequeña biblioteca áulica con los siguientes requisitos:</p>	
32 estudiantes	<p>1.- Imitar con pinturas y murales un árbol lector ubicando pequeños estantes para el ordenar y organizar los textos.</p>	
1 actividad	<p>2.-Crear un fichero llamativo a manera de collage para colocar los registros de los niños que utilizan el espacio.</p> <p>3.-Elaborar con las fotos de los niños su primer carnet bibliotecario para motivar normas y hábitos lectores</p>	

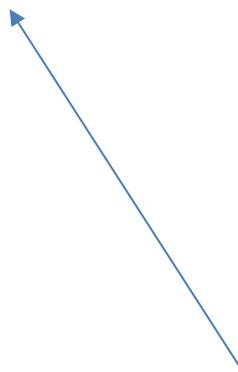
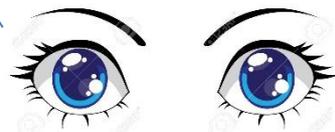
Elaborado por: Héctor Bacilio González

Autoevaluación: Mi espacio de lectura

1.-Elige y encierra en un círculo cómo te sientes cuando visitas el espacio de lectura.



2.-Une con una línea la imagen, según corresponda.



Planificación N.-7

Estrategia didáctica N.-7			
Estrategia didácticas	Objetivos	Resultados obtenidos	Recursos
<p>Cuentos representativos</p> <p>Tiempo: 30 minutos</p> <p>32 estudiantes</p> <p>2 actividades</p>	<p>Vivenciar cuentos para el desarrollo léxico y narrativo de los niños y niñas.</p>	<p>Seleccionar cuentos o fábulas cortas.</p> <p>-Vivenciar en el aula una fábula o cuento corto.</p> <p>-Activar la participación en el aula.</p> <p>-Narrar un cuento o fábula en guiones cortos.</p>	<p>Materiales reciclados</p> <p>-Disfraces</p>

Elaborado por: Héctor Bacilio González

Estrategia N° 7: Cuentos representativos

Objetivo: Vivenciar cuentos para el desarrollo léxico y narrativo de los niños y niñas.



Fuente: www.aulaliteraria.ec

En el aula de clases de los niños y niñas es necesario activar la química participativa para poder ampliar los potenciales comunicativos generando nuevos beneficios cuando representan una historieta, cuento o fábula corta para facilitar su expresión oral o narrativa.

Ventajas de la representación de un cuento:

- 1.-Aprende el desenvolvimiento cognitivo, intelectual y emocional.
- 2.-Estimula el léxico y su acción narrativa.
- 3.-Mejora su expresión lingüística.
- 4.-Hacerlos conocedores de la realidad del mundo y de la diversidad social.
- 5.-Comprenden la importancia de la lectura y lo convierten en cultura y hábito a la vez.
- 6.-Entienden las cosas con mayor rapidez.
- 7.-Estimulan sus órganos sensoriales.
- 8.-Transmite conocimientos y enseñanzas vitales para desenvolverse en la sociedad.

Actividad N° 7: Cuentos representativos

Objetivo:	Desarrollar la expresión oral en el escenario áulico.	
Área o lugar	Aula de clases	 <p style="text-align: center;">Fuente: www.educativo.gob</p>
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> -pinturas -material lúdico -material reciclado -disfraces -foamix 	
Desarrollo:	<p>Representamos un cuento</p> <p>-En esta actividad el docente elegirá la fábula o cuento que más le llame la atención a los pequeños para luego socializar con los representantes legales la vestimenta o personaje de cada niño.</p> <p>-La intención de la actividad es que los niños puedan vivenciar con sus propios movimientos, manifestaciones y expresiones la imitación del cuento.</p> <p>-Se debe preparar el escenario acorde a la realidad y naturalidad del cuento o fábula.</p> <p>-Los disfraces de los niños se los debe elaborar con ropas en desuso para facilitar y ahorrar material.</p> <p>Los niños narran al momento que recuerdan su personaje y las acciones del cuento que representa,</p>	
Elaborado por: Héctor Bacilio González		

EVALUACIÓN

Lista de cotejo: Cuentos representativos

ASPECTOS A EVALUAR	SÍ	A VECES	NO
Recordaste muy bien el cuento	X		
Imitaste al personaje correctamente.	X		
Te agradó mucho tu disfraz.	X		
Disfrutaste al participar en la representación del cuento.		X	
Colaboraste con todo lo que te pidió tu maestro.	X		
Total			

Cada ítem mantiene una valoración de 2 puntos.

Estrategia N° 8: Lectura festiva

Objetivo: Exponer y compartir las experiencias y estrategias didácticas para el desarrollo de la narración en los niños.



Casa abierta

Las casas abiertas son estrategias creativas en el que se exponen y se presentan temas de mucha relevancia como es el caso de la lectura festiva, la cual asocia un cúmulo de actividades lúdicas realizadas y compartidas en el aula las cuales dejaron una experiencia significativa. Para realizar una casa abierta exitosa hay que tener en cuenta algunos aspectos tales como.

- El espacio agradable, cómodo y seguro.
- Responsables para trabajo cooperativo y logística.
- Organización económica o retribuciones recaudadas a tiempo.
- Necesidades, gustos y disponibilidad de los estudiantes y representantes legales.
- Enlistar toda la organización de la feria y de las cosas que se necesitarán.
- Ensayar las presentaciones artísticas.
- Revisar los equipos electrónicos a utilizar.

Actividad N° 8: Casa abierta

Objetivo:	Aumentar la participación a través de la exposición o expresión oral.	
Área o lugar	Aula de clases	 <p>Fuente: www.educativo.gob</p>
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> -Pinturas -material lúdico -material reciclado -disfraces -foamix Carteles -globos,etc 	
Desarrollo:	<p style="text-align: center;">Casa abierta: Lectura festiva</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestionar una asamblea áulica con los representantes legales. -Organizar el programa general para la casa abierta. -Preparar la logística coordinando con tiempo. -Elaborar material didáctico. -Ensayar los cuentos representativos y demás actividades. -Los niños narran cuando presentan y exponen sus trabajos a los demás compañeros. 	

Elaborado por: Héctor Bacilio González

4.9.- CONCLUSIÓN

Las estrategias didácticas se centran en acciones netamente educativas que estimulan y desarrollan la narración en los niños de primer año de Educación General Básica, puesto que se encarga de elevar las potencialidades, capacidades, habilidades y destrezas que los niños y niñas de la Escuela “Francisco de Miranda” poseen con el fin de aumentar su seguridad y autonomía al momento de narrar

4.9.1.-MARCO ADMINISTRATIVO

4.9.2.-Recursos.Institucionales

4.9.3.- Recursos Humanos

TALENTO HUMANO
 Asesor del proyecto
 Directivos de la Institución 
 Personal docente de la institución
 Padres de familia de la institución
 Estudiantes de la institución
 Ejecutora del proyecto

Elaborado por: Héctor Bacilio González.

4.9.4. Materiales

FÍSICOS	
	Establecimiento educativo
	Salones de clases

4.9.5.- Económicos (presupuesto operativo)

Cuadro N° 4: Presupuesto

CAN.	DESCRIPCIÓN	COSTOS	TOTAL
	 INVESTIGACIÓN EN INTERNET	\$ 120,00	\$120,00
	 INVESTIGACIÓN BIBLIOTECA	50,00	50,00
10	 REVISTAS	8,00	80,00
15	 PERIÓDICOS	0,75	11,25
8	 LIBROS	15,00	120,00
10	 FOTOS	0,50	5,00
60	 HOJAS DE ENCUESTAS	0,05	3,00
20	 PASAJES	0,25	8,00
10	 ALMUERZOS	3,00	30,00
9	 ANILLADOS	2,00	18,00
500	 IMPRESIONES	0,10	50,00

100	✚ COPIAS	0,05	5,00
	✚ ALQUILADA DE INFOCUS		30,00
5	✚ RESMAS DE PAPEL BOND	3,50	17,50
TOTAL			\$547,75

Elaborado por: Héctor Bacilio González.

4.9.6.-Materiales tecnológicos:

N°	 TECNOLÓGICOS	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	 Computadora	\$500.00	\$500.00
20	 Internet	0.50	10.00
4	 Pendrive	18.00	72.00
1	 Copiadoras	250.00	250.00
1	 Scanner	300.00	300.00
1	 Impresora	300.00	300.00
TOTAL		\$1368.00	\$1432.00

Técnicos:

-  Cuestionario
-  Formulario
-  Entrevista
-  Encuesta

4.9.7.- Cronograma general

ACTIVIDADES 2018		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
1	Presentación del anteproyecto						
2	Resolución del Consejo académico						
3	Revisión de la Comisión						
4	Designación de tutor						
5	Tutorías						
6	Análisis e interpretación de resultados obtenidos en el campo						
7	Elaboración capitulo IV						
8	Elaboración capítulo V						
9	Elaboración de borrador del informe						
10	Entrega de borrador del informe						
11	Revisión de borradores						
12	Entrega de recepción de informe						
13	Elaboración del informe final						
14	Asignación de Tribunal						
15	Defensa del trabajo de titulación						

4.9.8.-BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. (1999). Enciclopedia Pedagógica/La narración . Barcelona: sad.ec

Méndez (1989). La Educación narrativa , teoría y conceptos. Madrid: Paraninfo.

autores, C. d. (2002). Psicopedagógicos Estrategias didacticas. La Habana: Pueblo y educación.

Avedaño, P. G. (2006). Introducción a la Investigación. Venezuela: Universidad Central de Venezuela.

Barrios, A. (2010). Metodología de la Investigación. Guayaquil: Rijabal S.A.+

Blaschke, J. (2012). El arte de hablar en público. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Carrillo, a. T. (1996). Estrategias y técnicas de Investigación Cualitativa. B

obotá: Facultad de Ciencias sociales y Humanas Unisur.

Carrobbles, J. A. (1992). El gran diccionario de la Psicología. Madrid: Ediciones del Prado.

Cassany D., M. L. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Grao.

Código de la Niñez y la Adolescencia. (s.f.).

Constitución Política de la República del Ecuador. (2008). Quito.

Cortina, E. B. (2010). Gramática Estructural. Perú: Ediciones Valy.

Cruz, G. N. (2012). Alternativa metodológica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en la asignatura de Metodología de la investigación. Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.

Cruz, R. (1999). Biodiversidad, Derechos colectivos y Régimen . Lima: Ediciones Ser.

- Diccionario de la Real Academia Española. (2001). Madrid: Editorial Espasa.
- Eliot. (2000). metodología de la Investigación . México: Editorial Esfuerzo.
- García, A. E. (2011). Didáctica e innovación curricular. España: Paidós.
- Garnelo, A. M. (2010). El enfoque en competencias. Literature 1. España: GENGAGE.
- González, F. F. (2003). El lugar de las emociones en la Constitución social de lo psíquico. Londres: Educación & Sociedad.
- Gorsi, D. (2009). Manual de Filosofía Marxista Leninista. La Habana: Editorial Política.
- Herrera, L. (2004). Tutorìa de la Investigación científica. Quito: Maxtudio.
- Hilladay. (2010). El lenguaje como simiótica social. México: Fondo de CulturaEeconómica.
- Hunter, D. (1998). Encilopedia de Antropología. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- Ibid. (2010). Pedagogías Innovadoras. Barcelona: Cisspraxis.
- José Ignacio Hualde, A. O. (2010). Introducción a la lingüística hispánica. México: Cambridge Univesity.
- Lavayen, f. X. (2008). Mochica Sump a. Santa Elena: EJOCAP.
- León, A. B. (2005). Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional. México: Editorial Limusa.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2010).
- Maqueo, A. M. (2010). Lengua, aprendizaje y enseñanza: enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica. España: Editorial Paidós.
- Mattos, L. (1974). Compendio de didáctica general. Buenos Aires: Kapeluz.

- Morena, I. y. (2009). El trabajo autónomo moderno como objeto en el Espacio Europeo Universitario. Málaga: Universidad de Málaga.
- Ocaña, A. O. (2011). Desarrollo del pensamiento y competencias básicas cognitivas. Madrid: e-litoral.
- Pedagogía, C. d. (2009). Pedagogías del siglo XX. Barcelona: Cisspraxis.
- Pestalozzi, J. (2008). Introducción a la educación Preescolar. Cali: Universidad Santiago de Cali.
- Piaget, J. (1978). Problemas de Psicología genética. Barcelona: Ariel.
- Plan Nacional del Buen vivir. (s.f.).
- Restrepo, C. M. (2009). Hacia una comunidad educativa interactiva. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Rodríguez, E. (2005). Metodología de la Investigación. Tabasco: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Salkind, N. J. (1999). Métodos de Investigación. México: Prentice Hall Hispanoamericana. S.A.
- Sernaque, M. C. (2000). Las variedades lingüísticas. Perú: Universidad César Vallejo.
- Serra, J. (2011). ¿Cómo escribir correctamente? España: Editorial S.A.
- Smith, R. M. (1983). Learning How Lo Learb: Aplied Theory for Adults. Open Univerity Press,. Milton Keynes.
- Vigotsky. (2006). El conocimiento. España: El Educador.
- Zubiría, M. d. (2006). Las competencias argumentativas: la visión desde la educación. Bogotá: Printed.

BIBLIOTECA VIRTUAL UPSE

<http://wwwweblib.com>. Estrada, S. V. (2014). Decisiones inteligentes: herramientas y metodologías (curso 17). Cuba: Editorial Universitaria.

<http://wwwweblib.com>. Barrera, R. A. E. (2011). Un análisis del efecto de las características de profesores y habilidades no cognitivas sobre el desempeño de los alumnos en un sistema de libre elección. Chile: B - Universidad de Santiago de Chile.

<http://wwwweblib.com>. Klimenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Colombia: D - Universidad de La Sabana.

ANEXOS

ANEXO # 1

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

Sección quinta: Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Política 2.2.: Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

a. Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.

b. Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

c. Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.

d. Implementar programas complementarios de educación con énfasis en la formación ciudadana.

e. Potenciar la autoría de los docentes e investigadores como sujetos de derechos, responsabilidades y agentes del cambio educativo.

Necesariamente se requiere de la educación para que los pueblos avancen, con el Plan Nacional del Buen Vivir, en donde la educación es el eje de todo desarrollo, se aspira que los aprendizajes sean óptimos, en las cuatro áreas fundamentales, enfatizando que son la base de todo conocimiento, no desmereciendo las habilidades que se logran en gran magnitud con las asignaturas complementarias.

EL BUEN VIVIR
TÍTULO V
RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero: Inclusión y equidad

Sección primera: Educación

Art. 343. El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades pueblos y nacionales.

Según lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, el sistema educativo debe potenciar las capacidades individuales y colectivas de la población, acorde a la diversidad geográfica, respetando el derecho de las comunidades de pueblos y nacionalidades.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL, 2010

TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la

estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir, además de que establece las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación.

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

c. Libertad. - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

e. Atención prioritaria. - Atención e integración prioritaria y especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, establece que para que haya una educación de cambio, se necesita de potenciar a los estudiantes de nuevos retos, de nuevas expectativas que garantice una educación de calidad y calidez, enfatizando que los logros que se desean alcanzar deben ser proporcionados de una manera autónoma, libre y democrática, que sean capaces de brindar de la mejor manera nuevas expectativas, que formen parte de una sociedad libre y democrática.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Ley 2002-100. En uso de su facultad constitucional y legal, expide el siguiente
CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

LIBRO PRIMERO

Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.

TÍTULO I: Definiciones

Art. 2.- Sujetos Protegidos. -Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia las personas deben ser protegidas desde que nacen hasta cuándo se encuentran en su vejez, se debe garantizar sus derechos y recordar siempre sus obligaciones como ciudadano.

Título II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 6.- Igualdad y no discriminación. - Todos los niños, y adolescentes son iguales ante la ley, no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores representantes o familiares.

Dentro de lo establecido en la Constitución de debe respetar a todos los niños, ellos son iguales ante la ley, no pueden ser discriminados ante la ley, o cualquier otra condición y son sus padres quienes deben de protegerlos ante terceros so pena de ser castigados por la misma ley.

Capítulo III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37.- Derecho a la Educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Todos los niños tienen derecho a la educación, nadie, por ningún motivo puede ser discriminado o que se le niegue el derecho que le asiste a ser educado. Esta educación debe de ser de manera gratuita y los padres tienen el deber de elegir la educación que más convenga a sus hijos. Se les debe brindar un ambiente tranquilo, instalaciones y recursos adecuados que gocen de absoluta tranquilidad.

No se puede desconocer elementales derechos consagrados en las distintas reglamentaciones que existen en el país en cuanto al derecho de los niños a ser educados, respetando sus deberes, derechos y a una vida digna, bajo los preceptos y regulaciones contempladas en la carta magna.

ANEXO # 4



ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

OBJETIVO: Diagnosticar acciones comunicativas en los actores de la institución educativa.

Favor marque con una (X) en el casillero que usted crea conveniente, dar su respuesta analizada.
Tome en cuenta los siguientes parámetros. ARREGLAR EL ORDEN

1= De Acuerdo

2= Indiferente

3 = En Desacuerdo

N.	PREGUNTAS	De Acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
SITUACIÓN ACTUAL				
1	¿Los docentes reciben capacitaciones sobre estrategias didácticas?			
2	¿Conoce usted el proceso didáctico que se utilizan en las aulas para desarrollar la narración?			
3	3.- ¿Considera usted que la narración es una estrategia didáctica?			
4	¿La narración es importante en el desarrollo integral del niño?			
5	¿Considera usted que las estrategias didácticas requieren de una aplicación práctica en el aula?			
6	¿Considera usted que las estrategias didácticas se las puede adaptar a cualquier eje de aprendizaje?			
7	¿Para enriquecer el léxico de los estudiantes es de suma importancia la comunicación?			
8	¿Los estudiantes narran un cuento o fábula con facilidad?			

Gracias por su colaboración

ANEXO # 5

Cuestionario dirigido a los representantes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”.

OBJETIVO: Diagnosticar acciones comunicativas en los actores de la institución educativa.

Favor marque con una (X) en el casillero que usted crea conveniente, dar su respuesta analizada. **Tome en cuenta los siguientes parámetros.**

1 = De Acuerdo

2 = Indiferente

3 = En Desacuerdo

N.	PREGUNTAS	De Acuerdo	Indiferente	En Desacuerdo
1	¿Usted narra cuentos cortos a su hijo (a)?			
2	¿A su hijo (a) le gusta hablar en público y participar activamente en las clases?			
3	3.- ¿Cuándo su hijo (a) necesitan comunicarle algo lo hacen con mucha facilidad?			
4	¿Considera que su hijo le gusta contar experiencias, cuentos y anécdotas?			
5	¿Considera usted que la narración es importante para la vida?			
6	¿Usted como padre ayuda a su hijo (a) a desarrollar la narración con imágenes?			
7	¿Considera usted que la narración será una habilidad para su hijo (a)?			
8	¿Le gustaría que su hijo (a) participar en un proyecto educativo que ayude a desarrollar la narración?			

Gracias por su colaboración

ANEXO # 6



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

Entrevista al Docente Director de la Escuela “Francisco de Miranda”

1.- ¿Considera usted que la narración desarrolla habilidades si los docentes utilizan las estrategias didácticas adecuadas?

.....
.....

2.- ¿Cada docente que labora en la institución planifica sus actividades de forma individual o colectiva?

.....
.....

3.- ¿Cree usted que es necesario que los docentes utilicen las herramientas e instrumentos adecuados para mejorar el proceso escolar?

.....
.....

4.- ¿Considera usted que los niños y niñas puedan reproducir oralmente una información escuchada u observada?

.....
.....

5.-¿Las actividades que se realizan en las aulas son las suficientes para fortalecer la narración en los niños?

.....
.....

Entrevistador

Entrevistado

ANEXO # 10

FOTOGRAFÍAS

Foto # 1: Estudiantes de Primer grado



Foto # 2: Dirigiendo actividades de la guía



Foto # 3: Recibiendo sugerencias de la docente guía



Foto # 4: Representando cuentos con imágenes





PERIODO LECTIVO 2017-2018

Valdivia, 7 de Febrero de 2018

CERTIFICACIÓN

La suscrita, **MSc. Esther Poveda Borbor** con C.I. **0917513871** directora de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda" de la comunidad de Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón y Provincia de Santa Elena en respuesta a la solicitud presentada en esta institución con fecha 7 de febrero del presente año en cuso.

CERTIFICA:

Que el estudiante Sr. **BACILIO GONZALEZ HECTOR RODOLFO** con C. I. **0920287505**, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), en repuesta a su solicitud ha sido aceptada dando la respectiva facilidades para que realice su proyecto educativo con el siguiente tema: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER LA NARRACION EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA EEB FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017-2018", tema para obtener resultados favorables a bien de la niñez y la comunidad educativa.

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad y según los archivos que reposan en la institución, el interesado puede hacer uso de ésta certificación como estime conveniente.

Atentamente.

Msc. Esther Rosalía Poveda Borbor
DIRECTORA





E-mail: c.e.b.franciscodemiranda@hotmail.com

E-mail: shelen2011@hotmail.es

Valdivia, 27 de febrero del 2018

CERTIFICACIÓN

La suscrita, MSc. Esther Rosalía Poveda Borbor con C.I. 0917513871, Directora de la EEB Francisco de Miranda de la Comunidad de Valdivia, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena-Provincia de Santa Elena.

CERTIFICA:

Que el estudiante Sr. BACILIO GONZALEZ HECTOR RODOLFO con C.I. 0920287505, egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), estuvo realizando su proyecto educativo desde el 10 de julio hasta 23 de diciembre del 2017; culminando con éxito con su tema: "ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FORTALECER LA NARRACION EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA EEB FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2017-2018"

Es todo lo que puedo informar en honor a la verdad y según los archivos que reposan en la institución, el interesado puede hacer uso de esta certificación como estime conveniente.

Atentamente.



MSc. Esther Poveda Borbor
DIRECTORA



La Libertad, 21 de Febrero del 2018

**CERTIFICADO
ANTIPLAGIO**

001-TUTOR AMUV-2018

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA NARRACIÓN EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FRANCISCO DE MIRANDA, COMUNA VALDIVIA, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2017-2018, elaborado por el señor Héctor Rodolfo Bacilio González, estudiante de la Carrera de Educación Parvularia, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos de valoración exigidos, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con el 5% de la valoración permitido, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

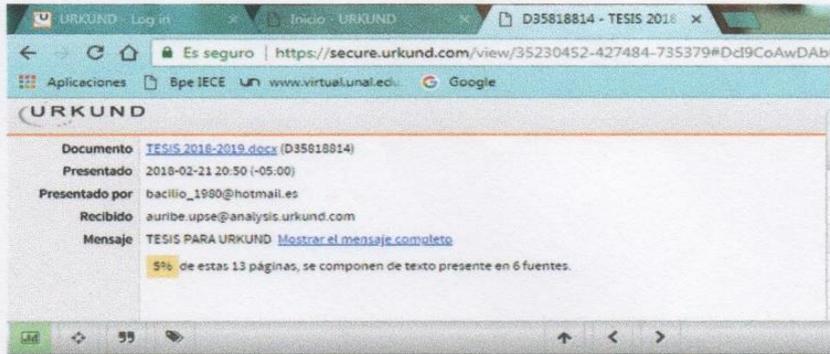
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla

C.I.: 091100989

DOCENTE TUTOR



REPORTE URKUND



FUENTE DE SIMILITUD

