



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL
PATRIMONIO**

TEMA:

**“ANÁLISIS CONTEXTUAL INTERPRETATIVO DEL RASGO 30,
UNIDAD A, DEL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO.”**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

AUTOR:

Gonzalo Omar Salinas Guachamín.

LA LIBERTAD- ECUADOR

2018



TEMA:

**“ANÁLISIS CONTEXTUAL INTERPRETATIVO DEL RASGO 30,
UNIDAD A, DEL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO.”**

AUTOR:

Gonzalo Salinas Guachamín.

TUTOR:

Lcdo. Erick López Reyes.

Resumen

En el 2012 en la ciudad de La Libertad, Barrio Mariscal Sucre, en pleno centro histórico de la población, área de alta sensibilidad arqueológica por corresponder al “área Manteña” (Bushnell, 1951) o sitio OGSE-47 La Libertad (Lanning, 1964), del antiguo puerto Guancavilca de Colonchillo. Se registró el hallazgo de un pequeño pozo (Rasgo 30) relleno de cenizas y arena, de cuyo interior se recuperaron alrededor de 30 artefactos líticos, todos ellos formatizados de tal manera que fue fácilmente atribuirlos, y así registrarlos, como herramientas o instrumentos.

El presente trabajo pone en consideración el estudio los resultados y el proceso de análisis interpretativo-reconstructivo, sustentado en el examen morfo-funcional, así como de la posible naturaleza contextual en el cual fueron hallados; la probable función de cada una de las herramientas tanto individual como en conjunto que les tocó cumplir, al igual que su relación con el escenario general del sitio. Analizando los procesos tecnológicos que habrían usado sus productores y potenciales consumidores para su elaboración y posible uso. Planteando su empleo especializado, comparándolos con ciertas características en cuanto a su morfología en otros artefactos similares y recurrentes de otras áreas arqueológicas de la zona, y en el mismo contexto temporal-cultural. Lo cual facilita deducir una recurrencia en la tecnología de su producción, función y uso de carácter particular, más allá de lo propiamente doméstico.

Palabras claves: Colonchillo, Herramientas Líticas, Interpretación Reconstructiva, Guancavilca.

Keywords: Colonchillo, Lithic Tools, Reconstructive Interpretation, Guancavilca.

APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

En mi calidad de Profesor Guía del Trabajo de Titulación, “ANÁLISIS CONTEXTUAL INTERPRETATIVO DEL RASGO 30, UNIDAD A, DEL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO.” elaborado por el Sr. Gonzalo Omar Salinas Guachamín, egresado de la Carrera de Arqueología y Gestión del Patrimonio, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO, me permito declarar que luego de haber dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente

Lcdo. Erick López Reyes.
PROFESOR GUÍA

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El presente Trabajo de Titulación con el Tema “**ANÁLISIS CONTEXTUAL INTERPRETATIVO DEL RASGO 30, UNIDAD A, DEL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO.**”, elaborado por **Gonzalo Salinas Guachamín**, declara que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad científica, educativa, empresarial y administrativa.

Transferencia de Derechos Autorales.

Declaro que, una vez aprobado el tema de investigación otorgado por la facultad de **Ciencias Administrativas**, carrera de **Arqueología y Gestión del Patrimonio**, pasan a tener derechos autorales correspondientes, que se transforman en propiedad exclusiva de la Universidad Estatal Península de Santa Elena y, su reproducción, total o parcial en su versión original o en otro idioma será prohibida en cualquier instancia.

Atentamente

GONZALO OMAR SALINAS GUACHAMÍN
C.C. No.: 091519850-1

AGRADECIMIENTO

Al Creador de todo por darme las energías necesarias. A los mentores y catedráticos que creyeron en mí y me brindaron su paciencia y tiempo, a todos aquellos amigos o no, que me alentaron para terminar este trabajo y me ofrecieron su mano desinteresada, a los compañeros pioneros de esta carrera, ya que sin ellos no se la hubiera abierto y finalmente a mi maravillosa familia; esposa, hijos, padres y hermanos que en las verdes y maduras han estado conmigo.

Gonzalo

DEDICATORIA

A la autora de mis días, Laura; disculpa el retraso, era necesario; tu apoyo ha sido incondicional. A mi gran amigo Elías, mi padre. En memoria de mi hermano Kleiner que tan temprano partió. Al carácter y afecto de los abuelos Olivia y Liborio. A los motores de mi existencia ya que sin ellos no hubiese tenido la motivación de llevar a cabo este sueño: mis hijos Laura, Noelia, Omar y Alina.

Gonzalo

TRIBUNAL DE GRADO

**Econ. Margarita Panchana P., MTf.
DECANA DE LA FACULTAD (E)
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**

**Lcda. Silvia Peralta Mendoza, MSc.
DIRECTORA (E)
CARRERA DE ARQUEOLOGÍA
GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

**Lcdo. Erick López Reyes, MSc
DOCENTE TUTOR**

**Lcdo. César Castañeda Vera, MSc.
DOCENTE DEL AREA**

**Ab. Víctor Coronel Ortiz.
SECRETARIO GENERAL (E)**

ÍNDICE GENERAL	PAG.
TEMA.....	I
RESUMEN.....	II
APROBACIÓN DEL PROFESOR GUÍA.....	III
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DEDICATORIA.....	VI
TRIBUNAL DE GRADO.....	VII
ÍNDICE GENERAL.....	VIII-XI
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
HIPÓTESIS.....	5
MARCO TEÓRICO.....	6
CAPÍTULO I	
1. LA PREHISTORIA ECUATORIANA.....	13
1.1. EL ORIGEN DEL HOMBRE EN EL ECUADOR.....	13
1.2. LA CULTURA GUANCAVILCA.....	14
1.3. ANTECEDENTES GENERALES DEL ENTORNO DEL SITIO.....	19
1.3.1. GENERALIDADES DE LA PUNTA DE SANTA ELENA.....	19
1.3.2. CIRCUNSCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LA PUNTA DE SANTA ELENA.....	20
1.4. ASPECTOS GEOLÓGICOS Y MORFOLOGÍA.....	21
1.4.1. GEOLOGÍA.....	21
1.4.2. GEOMORFOLOGÍA.....	22
1.4.3. HIDROGRAFÍA.....	23
1.4.4. EL SUELO.....	24
1.5. ASPECTOS BIOLÓGICOS, CLIMÁTICOS Y MEDIO AMBIENTE.....	25
1.5.1. CLIMA Y TEMPERATURA.....	25
1.5.2. FLORA Y FAUNA.....	26
1.5.3. ASPECTO HUMANO.....	27

1.6. SÍNTESIS DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA REGIÓN.....	29
1.7. EL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO-GENERALIDADES.....	33
1.7.1. UBICACIÓN DEL SITIO.....	33
1.7.2. EL ENTORNO PARTICULAR DEL SITIO.....	34
1.7.3. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS. SITIO OGSE-47, ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	35
1.8. EL AREA ARQUEOLÓGICA OGSE-47 LA LIBERTAD.....	39
1.8.1. ANTECEDENTES Y REFERENCIAS GENERALES.....	39
1.8.2. EL SITIO LA CARCEL-COLONCHILLO OGSE-47.....	40
1.8.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES.....	42
1.8.4. SÍNTESIS DE RESULTADOS OBTENIDOS.....	49
1.8.5. DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES A, B, C, D, Y ANEXO E- POZO DE CATEO 1 DE SITIO LA CÁRCEL.....	52
1.8.6. DESCRIPCIÓN DE LOS PISOS CULTURALES Y SUS RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS.....	69
1.8.7. DEFINICIÓN DE PERIODOS Y FASES DE OCUPACIÓN.....	81
1.8.8. DESCRIPCIÓN DE RESTOS CULTURALES HALLADOS.....	82
CAPÍTULO II	
2. LA ELABORACIÓN DEL DATO.....	89
2.1. SÍNTESIS Y ESTADO ACTUAL DE INVESTIGACIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL MATERIAL OBJETO DEL ESTUDIO.....	89
2.2. PROCESO DE ANÁLISIS DEL MATERIAL LÍTICO.....	92
2.2.1. METODOLOGÍA, UNIDADES. CRITERIOS DE ANÁLISIS LÍTICO.....	110
2.3. METODOLOGÍA DE REGISTRO Y ANÁLISIS.....	111
2.3.1. EL CORPUS LÍTICO DEL SITIO OGSE-47 “COLONCHILLO”-LA CARCEL.....	113
2.3.2. LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	114
2.3.3. PROCEDIMIENTO ANALÍTICO.....	115
2.3.3.1. ATRIBUTOS MORFOLÓGICOS.....	115
2.3.3.2. EL TAMAÑO Y PESO (DIMENSIONES ARQUEOMÉTRICAS).....	116
2.3.3.3. ATRIBUTOS DE FUNCIÓN ZONAL.....	118

2.3.3.4. LA BASE O ZONA PROXIMAL.....	119
2.3.3.5. ZONA MEDIA, CENTRAL O DE MANIPULACIÓN.....	120
2.3.3.6. ZONA DISTAL O DE CONTACTO.....	120
2.3.3.7. TEXTURA Y ACABADO DE SUPERFICIE.....	121
2.3.3.8. EL DISEÑO Y PATRÓN GEOMÉTRICO.....	121
2.3.4. EL CORPUS LÍTICO DEL RASGO 30.....	122
2.3.5. ANÁLISIS MEDIBLES, CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS, DESCRIPCIÓN DE DATOS.....	150
2.3.5.1. PERSPECTIVA DORSAL, TRANSVERSAL, LONGITUDINAL.....	150
2.3.5.2. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS.....	157
2.3.5.3. DESCRIPCIÓN DE ARTEFACTOS-TABULACIÓN.....	161
CAPÍTULO III	
3. RESULTADOS E INTERPRETACIONES DEL ESTUDIO.....	167
3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	167
3.2.1. EL RASGO R-30.....	167
3.2.2. INDICADORES.....	168
3.3.3. CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURACIÓN.....	170
3.3.4. POSIBLES ESCENARIOS O CONTEXTOS.....	171
3.3.5. LA CULTURA MATERIAL E INMATERIAL Y TIPO DE SOCIEDAD.....	174
3.4. CONCLUSIONES.....	177
3.4.1. DETALLES MORFOLÓGICO-FUNCIONALES.....	178
3.4.2. PERSPECTIVAS DEL ANÁLISIS.....	179
3.5. RECOMENDACIONES.....	180
BIBLIOGRAFÍA.....	181
ANEXOS.....	186
ILUSTRACIONES.....	186
Niveles y depósitos.....	186
Rasgos Culturales.....	187
Artefactos Líticos.....	188
Excavaciones.....	190
Estratos.....	191
Evidencia.....	191

Rasgo 30.....	193
Huellas de uso.....	194-198
ÍNDICE DE FOTOGRAFIA SATELITAL- Google Earth	
FOTO SATELITAL N° 1 La puntilla de Santa Elena-Ubicación.....	21
FOTO SATELITAL N° 2 Vista satelital del cantón La Libertad.....	33
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	
FOTO N°1 Panorámica del sitio de excavación.....	54
FOTO N°2 excavaciones en sitio La Cárcel.....	60
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
GRÁFICO N°1 Dibujo de planta sitio La Cárcel-OGSE-47 Colonchillo.....	54
GRÁFICO N°2 Dibujo de planta de unidad A.....	62
GRÁFICO N°3 Ubicación de pozo de cateo 1.....	63
GRÁFICO N°4 Procedencias en unidad A.....	65
GRÁFICO N°5 Esquema dimensional general de objetos.....	118
GRÁFICO N°6 Esquema distribución morfo funcional de artefactos líticos.....	176
ÍNDICE DE FIGURAS DE OBJETOS	
FIGURAS N°1 al N°27.....	122-147
ÍNDICE DE ESQUEMAS DE MEDICIONES	
ESQUEMAS N°1 al N°13.....	151-160
ÍNDICE DE TABLAS	
TABLA N°1 dimensiones en tamaño y peso-distribución rasgo R30.....	161
TABLA N°2 distribución de atributos de artefactos-zonas de actividad.....	162-166
ÍNDICE DE FICHAS	
FICHAS DE ARTEFACTOS N°1 al N°31.....	199-229
ESQUEMA DE ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	230-232
PLAN DE ANÁLISIS DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	233
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN.....	234
CARTA AVAL DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	235

INTRODUCCIÓN.

“El menosprecio que existió hasta los años 80 por las industrias lítica tallada, que eran consideradas (atípicas) y por tanto no susceptibles de ser estudiadas, pues no podían " compararse" con otros contextos, se traducía en la auténtica ceguera a la hora de detectar, incluso, la existencia de otro tipo de elementos líticos”.

(Rodríguez 2006: 210).

El estudio que se propone en este trabajo considera el análisis contextual y espacial del contenido material del rasgo 30, (depósito de ceniza con herramientas líticas de la unidad A, excavada en el sector identificado como La Cárcel que pertenece al sitio o al área arqueológica OGSE-47-Colonchillo. Este proyecto de Intervención y Rescate Arqueológico se realizó entre los meses de julio y agosto del año 2012, en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, sobre el solar 05, ubicado en manzana 003, sector 11, perteneciente a la zona 1, mismo que se ubica entre las calles 9 de Octubre, Josué Robles Boderero y Salomón Pinoargote, como parte de los planes de investigación arqueológica y preservación patrimonial cultural tangible e intangible que se realizan en todo el país, así como de investigaciones de carácter arqueológico, histórico y arquitectónico, parte de la memoria social e identidad colectiva de La Libertad, la península y el Ecuador en general.

En el lugar la principal ocupación detectada hasta en el momento, es de la cultura Guancavilca, Periodo de Integración (800 e.c*. – 1535** e.c.), aunque se vislumbra ocupaciones previas en algunos sectores del área de la cultura anterior Guangala 800 a.e.C-800 e.c. del Periodo de Desarrollo Regional pero estas conjeturas aún no están del todo definidas tanto en cronología, como espacial o área de influencia.

*e.c. era cristiana. **1535-año de inicio del asentamiento gradual de los españoles por esta región a partir de la fundación de Guayaquil (López 2018.)

Se intervino un área aproximada de $302m^2$, a través de la apertura de 5 unidades y 1 trinchera, cuyo proceso de registro ha permitido obtener una serie de evidencias que respaldarían los posibles procesos de formación, conformación, desarrollo y cambio en la forma de ocupación y uso del espacio en esta parte específica del sitio Colonchillo, permitiendo la probable interpretación reconstructiva de las diferentes actividades socioculturales, y eventos naturales, acaecidos en el lugar en las diferentes épocas de ocupación de este sector.

El presente documento plantea también una línea de aportaciones teórico-metodológicas de procesos de producción, a partir del análisis lítico de los materiales encontrados dentro del contexto del rasgo 30. El análisis que se propone abarca no solo los aspectos propios de la contextualización donde se hallaron, sino que además incorpora criterios en producción llámese esto desde la obtención de la materia prima hasta su desecho dentro de una unidad arqueológica socialmente significativa (Lumbreras1974).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el sitio arqueológico OGSE-47 Colonchillo, se ha encontrado evidencia de varios asentamientos culturales pre-hispánicas, cuyos restos se encuentran en el subsuelo; rasgos característicos de la denominada cultura Guancavilca son los que ocupan en general los espacios del sitio; también con evidencias importantes de elementos de otras fases culturales como Valdivia, Machalilla y Guangala (López-Castro 1995). Por otra parte, el entorno marino domina y rodea el área, por lo que sus recursos debieron ser explotados como se puede observar en los restos materiales encontrados en las diferentes excavaciones realizadas. Existen otros componentes (por ejemplo instrumentos líticos) que también forman parte de los contextos entre la relativa gran cantidad de evidencia cerámica y marina encontrada, objetos líticos cuya extracción de la materia prima para su elaboración no correspondería al teórico escenario geo-ambiental del lugar, por lo que se conjetura importantes e intensas actividades que se requerían para la obtención de

estos artefactos tanto como material primario o secundario, así mismo se contempla cuáles eran sus funciones o usos, tanto como unidad o en conjunto.

Se sabe de lo escasa que es la información en la interpretación arqueológica del estudio de producción y uso de herramientas líticas por estas regiones, así como las relaciones entre los diferentes contextos donde se los ha hallado, datos de superficie y del subsuelo del yacimiento que no se han interpretado, no se sabe mucho de análisis de un contexto compuesto exclusivamente por material lítico transformado en herramientas y en importante número y variedad, lo que implica una gama de funciones; análisis de herramientas o artefactos individuales, aislados o dispersos se han realizado, pero dentro de este asentamiento cultural es una singularidad, por lo que origina una valiosa oportunidad de ampliar el conocimiento sobre las actividades de producción para la producción, valga la redundancia; así como de información hipotética de la explotación de los recursos de su entorno para la elaboración de estos artefactos y la observación e interpretación de su contexto, de la ubicación geográficamente estratégica del sitio primeramente para relacionar el asentamiento con los lugares de extracción de la materia prima y en segundo lugar ya teniendo el recurso que hacer con él según las necesidades del entorno y producir el bien artefactual. Se necesitan análisis del contexto y su entorno para conocer los agentes y la magnitud e importancia desde su elaboración, uso y descarte de la herramienta. En cuanto al rasgo en estudio R30 es también esencial de conocer para tener un racional criterio de la presencia de estos artefactos, en ese evento en sí y demostrar porque solo y exclusivamente allí y su marcada ausencia a su alrededor y en los otros depósitos que señalan otros momentos o eventos.

OBJETIVO GENERAL

Analizar el contenido material del rasgo 30, contexto de pozo relleno de ceniza con herramientas líticas, considerando el entorno como base para su interpretación reconstructiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

-Identificar los tipos de herramientas del rasgo 30 mediante un inventario con un análisis descriptivo considerando la forma y dimensiones de los restos líticos, con aplicación de morfometría lítica.

-Comparar los artefactos con otros materiales de la misma condición registrados y descritos en anteriores estudios, determinando la forma y la función de los mismos.

-Determinar posibles escenarios en relación con yacimientos líticos o minerales, los procesos de producción; funciones y/o usos que tuvieron y su importancia socio-cultural.

JUSTIFICACIÓN.

Esta investigación es **importante** para fortalecer la conciencia de la protección de nuestro patrimonio debido a la preocupante destrucción de los bienes patrimoniales en todos lados de esta región por parte de personas, empresas e instituciones muchas veces gubernamentales que es generada por falta de identidad propia que se palpa a grandes rasgos en nuestra comunidad.

Es **pertinente** puesto que este sitio brinda una excelente propuesta de investigación y gestión patrimonial, un sitio de ocupación humana perteneciente a un gran horizonte cultural como es el OGSE-47 Colonchillo, cobra gran trascendencia a nivel social no solo por la presencia de restos humanos y materiales, sino también por los procesos de evolución cultural determinados en el área, estos factores investigativos serían parte de la excelencia académica que tanto se pregona en el Alma Mater.

Se hace **necesario** para que con sus resultados ayude a fortalecer nuestra memoria colectiva y pueda aportar con un grano de arena para contrarrestar una identidad confusa que se siente en el común de nuestros pobladores, ese vacío

agresivamente es ocupado por otras manifestaciones culturales ajenas a la nuestra que muchas veces vienen cargadas de valores nocivos sobre todo a la parte más vulnerable que es la niñez y la juventud.

Es **factible** por que el sitio se encontraba casi intacto, y se prestó para un registro aunque con los inconvenientes que generan los Proyectos de Intervención y Rescate por lo limitado del tiempo y recursos; se pudo realizar no sin dificultades, un proceso responsable con relativos óptimos resultados, por otro lado sería lamentable desperdiciar la oportunidad de aprovechar el registro arqueológico directo extraído, disponible para nutrir aún más una realidad histórica tan venida a menos y llena de oscuras teorías de biblioteca.

Tiene valor científico pues se necesita tanto para el investigador, el Alma Mater y la comunidad en general del desarrollo de la investigación arqueológica responsable para conocer la evolución y desarrollo socio-cultural especialmente prehispánica de la región de Santa Elena, hoy en día tan distorsionada debido a egoístas acciones de protagonismo.

Sería **original**, el ente universitario se convertiría en pionera en la región en investigaciones arqueológicas e histórico-culturales con fuerte respaldo de evidencias que actualmente la ciencia exige.

Sería **novedoso** pues se carece de estudios locales sobre procesos de producción lítica y su interacción con el factor humano en la que ambos se influyen y es el segundo el que aprovecha y explota recursos que le dan características propias a una expresión cultural.

HIPÓTESIS

La observación y descripción del contexto que encierra un depósito de herramientas líticas en relativa gran cantidad en un pequeño espacio dentro, bajo y sobre depósitos que carecen de los mismos es una oportunidad que podrá dar ideas de posibles escenarios de relaciones entre el medio productivo y de consumo de los humanos que habitaron este lugar, la evolución del mismo hasta su evidente

desaparición, se podría determinar algún indicio de actividades que influyó en los procesos productivos basados en las necesidades o la determinación de una especialización del trabajo que marcó una expresión cultural al menos de manera local o limitada.

MARCO TEÓRICO

El objetivo de la arqueología actual es el estudio de la “sociedad” en su organización y desarrollo. La investigación no solo toma en cuenta las actividades que el individuo realiza y los productos resultantes de dicha actividad, sino también estudia la historia del conjunto social y sus procesos históricos (Vargas, 1985:5).

Uno de los tantos medios para enfrentar este fin, es el análisis de los restos materiales producto de las múltiples actividades pasadas, es decir, estudiándose la relación directa que existe entre el objeto y la sociedad que lo produjo (Lumbreras, 1987a:3).

El objeto de estudio de la arqueología es esencialmente los restos materiales dejados por los hombres en el transcurso de su existencia (Lumbreras 1974). Estos acontecimientos que han sido una constante durante el transcurso de la historia humana, en la que en un prolongado lapso de tiempo de su temprana aparición, no existen registros documentales de los hechos, pues al no existir la escritura no se podían relatar los acontecimientos tal como se lo hace actualmente, pero han quedado sus restos tangibles, la base es interpretar la manera de como surgieron esos artefactos, en qué condiciones o circunstancias de conducta colectiva se crearon y no meramente el artefacto en sí mismo, descartando la equivocada idea que la parte intangible de las cosas no se pudo registrar, porque el factor temporal que es irrepetible incide en este aspecto.

El desarrollo de la ciencia como contraparte de los dogmas religiosos ha sido muy útil para sobreponer estos equivocados conceptos, pero tuvo un estancamiento en la manera de ver las cosas de una sociedad egocéntrica como la europea que ignoraba la forma de pensar de los demás pueblos, dejando a un lado

la esencia cultural de estos, mas con la adecuada idea de la importancia de los restos materiales para entender una manifestación social del pasado, pero no pasando por alto que estos restos no determinan exactamente un concepto social de un grupo humano determinado, más si su espacio y cantidad de material es limitado.

El hombre y las sociedades históricamente se han formado teniendo como base estructural la necesidad. Como, por ejemplo, la necesidad primaria de sobrevivir y la necesidad de someter a los demás por medio del poder en diferentes circunstancias. Son de estas actividades básicas de supervivencia de donde nace la producción; y el hombre es parte de ese proceso tanto como el recurso natural y el proceso productivo en sí, que en conjunto forman los medios de producción. De aquí surge el trabajo, que es una actividad productiva aprendida socialmente; los medios de producción generan la fuerza de trabajo, que a la vez tienen influencia del medio ambiente o entorno natural que proporciona los recursos para la producción, la habilidad o tecnología para producir, la población o recurso humano existente, el grado de conocimiento o de desarrollo intelectual, que en conjunto modifican la producción y por lo tanto la conducta social.

Los modos de producción resuelven las necesidades de cada pueblo, la producción es finalmente la base donde se asienta la conducta social, el materialismo histórico sostiene que el ser social determina la conciencia social, las condiciones de la vida material determinan la vida espiritual, y al final se forman instituciones que regulan la conducta social. Es en base a los elementos materiales en que se descubre el nivel de desarrollo de los pueblos, pues son los elementos tangibles de una cultura o sea expresiones concretas de una formación social dada.

La capacidad de organización de los elementos tangibles extraídos a partir de un punto referencial en la arqueología ha tenido falencias al estudiar de manera aislada a los objetos materiales, pues solo se la definía como objetos estéticos que dio lugar a interpretaciones equívocas, ya que el comportamiento de los pueblos fue dejado en forma secundaria y solo la tipología, morfología y grado de belleza fue considerado.

Ante la necesidad de un mejor conocimiento de las huellas materiales y su contorno donde fueron hallados, se origina la arqueología moderna y sus tres principios básicos. El **principio de asociación** nace como una manera de relacionar los objetos con el contorno social y natural desde su elaboración hasta su descarte, no se ve al objeto como una unidad compacta pero aislada, sino como un conjunto de elementos que expresan un aspecto funcional social, cambios que se generan a través del tiempo dentro de un espacio determinado como indicador de formas de vida en la que se observan la magnitud y carácter de dicha unidad y universalmente de la expresión cultural de una comunidad.

Los restos materiales son producto de actividad social con dimensiones de estructura mental como base que reacciona ante un estímulo que hay que satisfacer y toda asociación con respecto al objeto es digno de registrar con el propósito que ayude a revelar las condiciones o eventos en común dentro del tiempo y espacio determinados, estas actividades sociales concretas y reales originan la cultura. La **superposición** es un principio que ayuda a ubicar un contexto dentro de un tiempo relativo y relacionarlo con otros con el fin de dar una secuencia cronológica.

La ciencia tiene un papel fundamental en la búsqueda de hechos reales dentro de la arqueología, la evidencia arqueológica es en sí un dato histórico social, lo importante es tener el método adecuado para que esos datos sean debidamente interpretados. Los restos materiales dejados por el hombre es producto de la actividad social del ente colectivo que la habitó por lo que es el objeto final de estudio de la arqueología, pero no de una manera aislada sino en conjunto con su contorno. Los procesos productivos son también factor importante en esta conjunción pues de aquí deriva el objeto material que tiene contacto íntimo con la sociedad que la creó. El objetivo es la sociedad, el objeto son los restos materiales pues estos reflejan al primero, pero hay que buscar el camino para conocer de una manera eficaz esa sociedad.

Los procesos de producción pueden ser comparados por situaciones análogas desde el punto de vista étnico o si es necesario de otras fuentes es allí donde se le

puede dar su verdadero significado, se buscan patrones de comparación y donde se convierte en una **unidad arqueológica socialmente significativa o contexto**. Hay que saber buscar el patrón de comparación tanto en tiempo y espacio si es posible con un origen en común, con unas estructuras, aunque no iguales, pero si dentro de un rango contextual. El medio o contorno natural incide dentro de un conjunto cultural pero no es determinante, así como otros factores de origen propiamente humano. Los restos culturales pueden ser considerados como unidades tanto como individuos como en conjunto de ellos, pues hubo una serie de procesos de producción detrás de ellos.

Las acciones humanas se efectúan dentro de un mismo rango estructural de pensamiento que se originó y se desarrolló haciéndose cada vez más compleja y deriva en diferentes restos materiales, pero no deja de tener su esencia, debidamente comprobado desde el **principio de recurrencia** pues existe un proceso de acontecimientos regulares y repetitivos. La experimentación para la repetición de procesos de producción tiene que ser lo más objetiva posible dejando el investigador prejuicios mentales estructurados de acuerdo a nuestro nivel de pensamiento que nada tiene que ver con la forma de pensar de los originales productores, hay que buscar la esencia misma de la estructuras mentales de esta sociedades, por medio del contenido esencial causal que explica el dato frío empírico del objeto material, hay que buscarle el significado social del objeto, aunque no se va a lograr determinar la sociedad como un todo tendremos referencias sólidas sobre la misma, por lo pronto busquemos el camino más adecuado en base a los restos materiales.

Los restos materiales, en este caso los artefactos líticos, son considerados como herramientas que permiten soluciones históricas a los problemas generales presentes durante el desarrollo de un grupo social. Estos problemas implícitos en la formación económico social se derivan de la acción transformadora que la sociedad mantiene sobre la naturaleza, dando como resultado un conjunto de formas singulares, únicas y distintivas en comparación a otros conjuntos culturales, y con un específico contenido esencial, aceptados como propios de la sociedad que la produjo (Bate, 1977: 9-10).

La búsqueda de patrones establecidos que gobiernen el trabajo de los fabricantes de artefactos hechos en piedra de una comunidad, que revelen sus costumbres en la manera de producir y usar los artefactos que ahora los arqueólogos analizan, debe ser una de las condiciones necesarias para regir la investigación (Rouse, 1953:109). La disposición de los conjuntos contextuales en relación al medio natural que lo rodea como primer paso hacia el entendimiento del desarrollo cultural, identificando las fuentes de variabilidad, mediante la descripción de atributos observables y medibles, se realizará la identificación y descripción concreta de los espacios y en última instancia, se buscará el significado social y funcional.

Un sitio arqueológico es definido como un lugar o espacio que presenta un conjunto de evidencias materiales u objetos, cuya disposición y organización es producto de una actividad humana. Binford define a un sitio arqueológico como un agrupamiento espacial de diversas poblaciones de rasgos culturales que se encuentran formalmente estructurados e interrelacionados. Los rasgos son un conjunto finito o infinito de unidades limitadas y cualitativamente aisladas que exhiben una asociación estructural entre dos o más artefactos culturales.

El hombre es producto de la naturaleza, por ser un ente que razona ocupa el papel de sujeto frente al resto de la realidad en cuya transformación no ha intervenido sino hasta poco, más sin embargo forma parte de ese cambio natural y es influido para su evolución como ente social; es a base de su comportamiento generada por su inter-relación con la naturaleza.

El hombre es un ente que trabaja, produce y piensa por una necesidad y se somete a las leyes naturales a cambio de sacarle provecho a estas. Marx, no descartaba la importancia del medio ambiente, del medio geográfico, de los factores biológicos e inclusive la posibilidad de que las condiciones químicas del suelo influían para explicar hechos sociales. Se debe entender al hombre como un ser social, es decir que no es tal sino se relaciona con otros semejantes. Durante el desarrollo del hombre, la tierra ha sufrido muchas modificaciones no solo en su morfología sino entre todos sus organismos y el medio espacial en donde se desenvuelven.

Para bien o para mal, la naturaleza condiciona a todo ser viviente y en este caso en particular el hombre quien también cambia para adaptarse a las nuevas condiciones naturales. El acondicionamiento natural se va restringiendo a medida que se torna más complejo el ser social. Las necesidades del hombre son causas biológicas, como las satisface y con que las satisface esas son causas sociales, el hombre influye en la naturaleza no para cambiarla sino para cambiar el, su acción no es instintiva, sino planificada, efectuada con un fin determinado para obtener un resultado mentalizado por él, para producir un medio de vida.

La Arqueología Social realiza algunas aportaciones teóricas sobre “los procesos de producción lítica y su análisis en arqueología. En concreto, se analiza la producción como proceso global que implica producción, distribución, intercambio y consumo, la inferencia de la producción lítica y los procesos de clasificación utilizados”.

La prehistoria en cuanto a la producción de bienes para sobrevivir toma su curso por medio de la lítica, que ha sido la más antigua de las actividades de producción desde los tiempos inmemoriales, una de las herramientas de mayor poder dentro de las fuerzas productiva. Como se produce es más importante que es lo que se produce, con qué fines se hacen trabajos con tal o cual material. La Producción es una actividad que sirve de base para resolver las necesidades de en la actividad humano producción, distribución, cambio y consumo. Las relaciones sociales establecidas dentro del marco de trabajo, estos forman un todo que no pueden entenderse por separados.

Apropiación, transformación de recursos existentes en la naturaleza, los primeros instrumentos de transformación para crear otros objetos más complejos con el fin de obtener una utilidad final. En todo proceso productivo intervienen la fuerza de trabajo, los objetos de trabajo-materia prima y los instrumentos de trabajo, tiene como objetivo final la producción de bienes para la satisfacción de las necesidades físicas, sociales y la consecuente generación de desechos. Mientras la producción es social, realizada conforme a las relaciones que se establecen entre los seres humanos en el trabajo y tiende a cubrir las necesidades

del conjunto del grupo humano, el consumo de los productos resultantes se convierte en objeto de disfrute, de apropiación individual. "En el consumo la cosa se subjetiviza" (Marx, 1991:39).

La cultura arqueológica.

*la cultura arqueológica es una construcción mental por medio de evidencias materiales que en conjunto forman una estructura con características comunes, estas pruebas son tecnologías producidas en un tiempo y un espacio cuyo resultado es un contexto.

*cada cosa hallada es parte de una conducta y para llegar a ella, debe ese objeto de ser examinado metódicamente, en conjunto las cosas son modelos conceptuales hechos por el arqueólogo para simbolizar ideas compartidas por el que hizo el objeto.

*los artefactos tienen escasa significación por sí solos, pero dentro de un contexto determinado por el científico crea un modelo de conducta.

*el espacio es el lugar donde se realiza el hecho o acontecimiento, tiene tres dimensiones: latitud, longitud y profundidad y se unen en un espacio único para mostrar la ubicación exacta de un objeto y la distancia respecto a otro, cuando la distancia es más breve hay mayores índices de asociación, el espacio es accidental al acontecimiento.

*el tiempo es muy complicado de entender, solo se da a nivel abstracto y es uno el que le da medidas como si obtuviese propiedades materiales. Se lo divide en: A. tiempo científico que es semejante al presente, este puede ser relativo pues cambia sus procesos de cálculo. B. tiempo cultural que es construcción mental del arqueólogo, en oposición al tiempo científico. C. tiempo social mentalizado por cada cultura; se considera también un tiempo analítico de interpretación para la construcción y juicio de tipos de la evidencia arqueológica.

*conceptos expresados por el Lcdo. Erick López en cátedra. 2009-2010

CAPÍTULO I

1. LA PREHISTORIA ECUATORIANA

1.1. EL ORÍGEN DEL HOMBRE EN EL ECUADOR

La prehistoria ecuatoriana se pierde en la oscuridad del tiempo (y del poco tino para la investigación arqueológica por cuestiones superfluas), tenemos teorías clásicas como las de Florentino Ameghino con la Beringia como puente de ingreso de los primeros pobladores que “bajaron” hasta llegar al sur de América; o la de Paul Rivet y la migración interoceánica de sobre el origen de los primeros humanos en América, teorías cuestionadas y respaldadas aún. La hipótesis del origen transpacífico de rasgos Valdivia (Meggers 1966) que sugiere la transmisión de conocimientos vía Japón, obvio por medio de humanos que vinieron desde ese lado del mundo (si esta teoría fuese la real, se entendería mucho el apego, la destreza y dominio de los antiguos habitantes del litoral hacia el mar y la explotación de sus recursos), todas estas hipótesis con el común denominador de la influencia mongoloide. Hay también teorías de multi-migraciones por diferentes puntos de América, desde la vieja Europa (Stamford y Bradley 2012) cuyos inmigrantes se expandieron hasta llegar hasta territorio ahora brasileño y pampas australes (Politis 2001). Lo arqueológicamente aceptable es que las primeras condiciones para el sedentarismo y la incipiente organización social, especialización de trabajo e intentos de domesticación de plantas y animales en la época pre-cerámica dentro de este país, pudieron haberse generado en el litoral desde el Holoceno Temprano (Stothert-Sánchez 2011), este periodo evidenciado con los hallazgos de la cultura Las Vegas, da inicio a una secuencia clara aunque no pulida de los pueblos que habitaron el actual territorio ecuatoriano que ha sido lugar de flujo de migración de pueblos de norte a sur y de costa a selva o viceversa.

Avanzando en el tiempo y llegando hasta las últimas culturas autóctonas que se asentaron en lo que hoy es el Ecuador, fueron numerosos los pueblos contemporáneos a los Guancavilcas que se asentaron a lo largo de la costa, que

podieron tener contacto con ellos, no solamente en el actual Ecuador sino en la costa septentrional peruana, Campaces al norte, Niguas, Paches. Guancavilcas en el sur asentándose en las costas del golfo de Guayaquil y la isla Puná, Chonos en la cuenca del Guayas, (López 2012), Tumbes en la otra rivera al sur del golfo. Esta cultura no surgió de una forma aislada sino en contacto con otros pueblos vecinos. La necesidad de adquirir tal o cual recurso debió ser factor de particular comportamiento social y económico, dependiendo del área o nicho ambiental en el cual se desarrollaron, dentro de un marco general que son los escenarios marinos e hidrológicos que rodeaban este territorio. La doctora Stothert (conferencia 2013) piensa que hubo una gran actividad de intercambio de todo tipo entre pueblos alrededor del área de influencia del golfo de Guayaquil. esto implicaría territorios de la cuenca del Rio Guayas, la península de Santa Elena y El Morro, específicamente de la costa bañada por el golfo, la isla Puná y la ribera Este que comprende la cuenca entre los ríos Jubones y Cañar, y el territorio concerniente al actual departamento de Tumbes en Perú, pero ninguno (al menos no hay pruebas contundentes) con un dominio sobre otro; pueblos organizados que precisamente por esa organización, es que tuvieron la fortaleza para soportar la presión de culturas de mayor “peso”.

1.2. LA CULTURA GUANCAVILCA.

Los Guancavilcas

(800 e.c.-1535 e.c.)

Relatos y testimonios

“Pasados los límites de Puerto Viejo se entra al país de los Guancavilcas, provincia inferior del reino del Perú y el primer pueblo que se encuentra en la costa se llama Colonche y está situado cerca de la punta de Santa Elena.....”.
Girolamo de Benzoni, 1550.

“La Guancavilca es el origen de la cultura Manteño, por tener mayor antigüedad”.....Carlos Zevallos Menéndez 1995:252

Transcurriendo el año 2007, en el sitio Torre Marina, de la ciudadela La Carolina, La Libertad, se definió “una secuencia cultural continua que va desde la cultura Engoroy en el periodo formativo tardío, prosigue con la cultura Guangala, del periodo de Desarrollo Regional y de allí su evolución a la cultura Guancavilca, teniendo un continuum cultural, ...” (López, 2007)

“Estos indios son grandes marineros, tienen balsas grandes de madera liviana, con las cuales navegan y se meten en la mar a pescar muchas leguas, vienen a Guayaquil con ellas cargadas de pescado, lizas, tollos, camarones, etc., y suben al desembarcadero que dejamos dicho del río de Guayaquil, cuando en este río se encuentran estos indios con los Chonos, se afrentan los unos a los otros” (1946:32)

Fray Laureano De La Cruz indica sobre la existencia de la provincia de los Guancavilcas “...llamado así un término de las ciudades de Guayaquil y Puerto Viejo.....”(1999:22)

Cieza de León expresa que se sacaban tres dientes de cada mandíbula y por eso el nombre de desdentados o se clavaban los dientes con puntas de oro. La vestimenta femenina generalmente era de dos piezas una como falda y otra como pechera.

Benzoni además argumenta que el primer pueblo Guancavilca viniendo desde el norte era el de Colonche y que el cacique vestía una camisa roja sin mangas, un collar de oro, en el brazo izquierdo, un espejo de piedra y que las mujeres llevaban una tela en la cintura hasta la mitad de la pierna. Practicaban sacrificios humanos por diferentes motivos como es el caso de sacrificio para contrarrestar enfermedad de algún principal los cual iba acompañado de algunos artilugios y amuletos.

Ubicación, distribución y entorno físico

Esta cultura del cual es originaria la gran mayoría de los habitantes de la actual provincia de Santa Elena se desarrolló entre toda la costa centro y sur de Manabí, la región de Santa Elena comprendida hasta las estribaciones de la cordillera Chongón-Colonche e isla de Puná, durante el Período de Integración. La gente de aquí desarrolló la agricultura con maíz, fréjol, yuca, maní, cacao, camote, zapallo,

en la pesca de playa y de mar adentro, en la cacería, especialmente venado y saíno, pero sobre todo en la artesanía y el comercio.

La anteriormente denominada cultura Manteño-Guancavilca, cuyos territorios se extendían hasta la costa central de Manabí, tuvo una variante conocida como cultura Guancavilca que comprendía los territorios desde Portoviejo al sur tal como lo describen las crónicas. En general, el paisaje consiste de franjas áridas de costa, intercaladas de franjas húmedas, con cerros de clima más tropical, hacia el este. Siendo pueblos navegantes, es casi previsible que el patrón de asentamiento de los Manteños haya sido junto al mar. De hecho, sólo en los sectores de Manta y Salango, se nota una apreciable penetración en las tierras adentro desde el margen costero, donde aprovecharon de su topografía montuosa para instalar sus centros principales, como son los casos de Cerro de Hojas y Cerro Jaboncillo, de no más de 200 m. de altura sobre el nivel del mar.

Dado que los Manteños-Guancavilcas fueron probablemente los primeros indios del actual Ecuador en encontrarse frente a frente con los europeos, hay información en documentos y crónicas sobre sus costumbres, al tiempo del contacto, y aun sobre acontecimientos previos, como los intentos de los incas por conquistar su territorio. Se sabe que los manteños vivían en poblados dispersos por tierras bajas y altas. Sámano-Xerez (1527) y Cieza de León (1553) coinciden parcialmente, de una docena de pueblos, muchos de los cuales no han podido ser identificados.

Jocay, hoy bajo la moderna ciudad de Manta, es la gran ciudad manteña precolombina, que según Benzoni (1550), habría tenido más de 20.000 habitantes, de los cuales encontró solamente 50, cuando la visitó. El único arqueólogo que logró ver las ruinas de la ciudad fue Marshall Saville (1907), quien señala la existencia de restos de “cientos” de casas y muchos montículos (probablemente tumbas) dispersos por todas partes (Jijón y Caamaño, que también la visitó, sólo pudo ver montones de huesos humanos apilados selectivamente, por cráneos, mandíbulas o piernas).

El arte y la cerámica.

La cerámica manteña es generalmente negra pulida, como líneas verticales, campos reticulados, volutas, etc.; a veces con representaciones de caras humanas (mascarones) en el cuello de las botellas o en el cuerpo de las compoteras. Las figurinas, tanto de hombres como de mujeres, son hechas en molde, a veces con tocados en la cabeza, pero poco adorno corporal. A menudo replican la estatuaria de piedra, o sugieren sus motivos, como es el caso de los mal llamados “incensarios”, que muestran figuras masculinas de jóvenes sobre un asiento, al parecer de madera. En algunas figurinas, los hombres, generalmente viejos, están representados consumiendo coca. Muy comunes en la cultura material de esta cultura son los torteros con hermosos esbozos de personajes míticos y animales muy bien ejecutados, generando una gran riqueza de diseños, al parecer la elaboración de textiles estuvo muy difundida.

Economía y producción.

Aunque el comercio y la navegación han sido señalados como los renglones principales de la economía Manteño-Guancavilca, poco esfuerzo se ha hecho en tratar de discernir las bases socio-políticas que sustentaban el comercio de esta sociedad. Se ha enfatizado que la subsistencia tenía como base una combinación de pesca y agricultura. Cieza de León reporta que en la región de Manta se daba mucho maíz, así como yuca, camote, y otras raíces, además de frutas como la guayaba, el aguacate, la tuna, el melón, la piña y el ají, a lo que sin duda contribuía la fertilidad de la región. En contraste, el hábitat relativamente árido de los Guancavilcas, exigió la instalación de tecnología agrícola apropiada, como el uso de albarradas, campos elevados y terrazas. No se descarta que la pesca y el comercio hayan sido también importantes renglones en la economía Guancavilca. La construcción de pozos de agua dulce ha sido reportada para ambos grupos culturales.

La destreza de los Manteños-Guancavilcas en la navegación causó gran impresión entre los primeros europeos que reportaron sobre ella. Los manteños no

usaban canoas sino balsas equipadas con vela, capaces de llevar grandes cantidades de artículos de comercio, así como de viajeros y tripulantes. Por ejemplo, la balsa encontrada por Bartolomé Ruiz llevaba 20 hombres y 30 toneladas de mercancía (Samano-Xerez 1528). Si el contenido de una sola balsa puede dar alguna visión de la envergadura del comercio, la balsa de “Ruiz” llevaba ornamentos de oro y plata (coronas, diademas, cintos, cascabeles, espejos, etc.), mantas de lana y algodón, camisas, sartas de cuentas de esmeraldas, calcedonia y cristal de roca, vasijas de cerámica, y hasta una balanza para pesar mercancías. Y lo más sobresaliente: grandes cantidades de mullo (*Spondylus*). A lo largo de la costa ecuatoriana, había tráfico comercial generalizado, al tiempo de la conquista, y que ciertas poblaciones formaban una unidad política, a la que denominó liga o confederación de mercaderes. (Marcos 2015)

Organización social.

Al presente se han identificado tres importantes señoríos manteños: Jocay con sus pueblos de Jocay mismo; Picoazá con su pueblo homónimo, además de Çalangone, con su pueblo homónimo, Tuxco, Sercapez, y Salango. Los señores eran generalmente polígamos y se enterraban con sus esposas favoritas, comida, armas y otros objetos preciosos. Los ritos más relevantes de la comunidad tenían lugar con ocasión de los solsticios, utilizando para ellos el elemento más simbólico de la iconografía manteña: la silla de piedra.

Los señoríos manteños desaparecieron en silencio. McEwan ha señalado que el colapso de las instituciones políticas y sociales de esta cultura pasó grandemente desapercibido. Los habitantes de la costa no solo huyeron hacia el interior, sino que fueron también víctimas de las epidemias occidentales, situación agravada más aún con el sistema de reducciones establecido por los españoles en el siglo XVII. De la cultura material ha sobrevivido muy poco como para rastrear adecuadamente la ubicación, el tamaño y la distribución espacial de los pueblos manteños. Finalmente, los asentamientos modernos se erigieron sobre los antiguos

pueblos, los montículos fueron nivelados, las terrazas destruidas, y los corrales usados como canteras públicas.

1.3. ANTECEDENTES GENERALES DEL ENTORNO DEL SITIO.

1.3.1. GENERALIDADES DE LA PUNTA DE SANTA ELENA.

El Ecuador forma parte de la región septentrional de la América del Sur, cuyo principal rasgo geográfico es que está atravesado por la cadena montañosa de Los Andes, esta condición hace que este país conserve diferentes escenarios geográficos que a la vez modifican el entorno tanto en lo climático y ecológico y esto implica diferencias en los grupos humanos que lo habitan que son numerosos a pesar de la pequeña superficie que los acoge.

Este país de 15 millones de habitantes desigualmente distribuidos en un territorio de más de 270 mil km², se conforma de tres regiones principales continentales con características propias como la región al oeste bañada por el Océano Pacífico, de relieve llano, de clima cálido a fresco conocida como Litoral o Costa, una región central montañosa y muy accidentada, de clima templado a glacial denominada como Sierra o Andes, y una tercera al este de relieve llano, enmarañada de innumerables fuentes fluviales, flora agreste y de ambiente húmedo llamada el Amazonas u Oriente, complementada por un grupo de islas con rasgos únicos muy alejadas del continente conocida como archipiélago de Galápagos.

Geográficamente, el Ecuador se encuentra ubicado, con relación al primer meridiano o Meridiano de Greenwich; en el hemisferio occidental al suroeste del continente americano y al noroeste de América del Sur. El territorio ecuatoriano está atravesado de este a oeste por el paralelo 0, ecuador o línea equinoccial, quedando la mayor parte del país en el hemisferio sur y una pequeña parte en el hemisferio norte.

Su ubicación astronómica se define al norte: la desembocadura del río Mataje en el Océano Pacífico a 1°21min de latitud Norte y 78°44min de longitud Occidental. Al sur: la confluencia de la quebrada de San Francisco con el río

Chinchi a 5° de latitud Sur y 78°55min de longitud occidental. Al este: la desembocadura del río Aguarico en el Napo a 0°57min de latitud sur y 75°12min de longitud occidental. **Al oeste: la puntilla de Santa Elena a 2°11min de latitud sur y 81°1min de longitud occidental.** La región insular o Galápagos están ubicados entre los 89° y 92° de longitud occidental. 2° de latitud norte y 1°25 min de latitud sur. (A. D. Estudios Sociales).

1.3.2. CIRCUNSCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LA PUNTA DE SANTA ELENA.

Dentro de la región litoral del Ecuador, específicamente en el sector centro sur, se encuentra la península de Santa Elena y El Morro, que como se indica se trata de una enorme porción de tierra de forma general cuadrada, cuyos límites naturales son: al Norte una mediana cadena montañosa con alturas de hasta 500m llamada Chongón-Colonche, esta se dirige hacia el oriente con ligera tendencia al Sur, en esta coordenada se encuentra el golfo de Guayaquil, la entrada de mar más grande e importante del Pacífico austral, al Este está la cuenca hidrográfica del río Guayas así mismo la más importante del Pacífico, con un ancho y caudaloso río, y al Oeste con el océano Pacífico. A excepción de la parte septentrional con la cual está ligada al continente las demás fronteras naturales son tres inmensas fuentes hídricas de enormes recursos que limitan, modifican e influyen notablemente este sector como ningún otro a lo largo de la costa pacífica sudamericana. Son estas clases de condiciones, los factores importantísimos en el desarrollo de los pueblos y civilizaciones, sobretodo en la obtención de toda clase de recursos para supervivencia y muy particularmente, agua dulce, abundante al Este y complementada por una enorme red de islas y brazos de mar. Esta región se encuentra influenciada por otros factores ambientales que la hacen diferente del resto del litoral al presentar un ambiente tropical seco, semidesértico, con fuerte presencia de heliofanía, factores eólicos y de corrientes marinas. La península tiene dos accidentes costaneros adicionales que modifican mucho su entorno, las puntas de Santa Elena al occidente y al punto contrario la de El Morro.

Actualmente esta región se encuentra repartida en dos provincias: Santa Elena al oeste, que ocupa la mayor parte y Guayas que ocupa la franja oriental.

El sitio de investigación OGSE-47 Colonchillo se encuentra localizado en la Punta de Santa Elena, uno de los lugares donde se desarrolló la cultura Guancavilca y sus antecesoras que se originaron dentro y se expandieron más allá de los límites de la provincia actual.

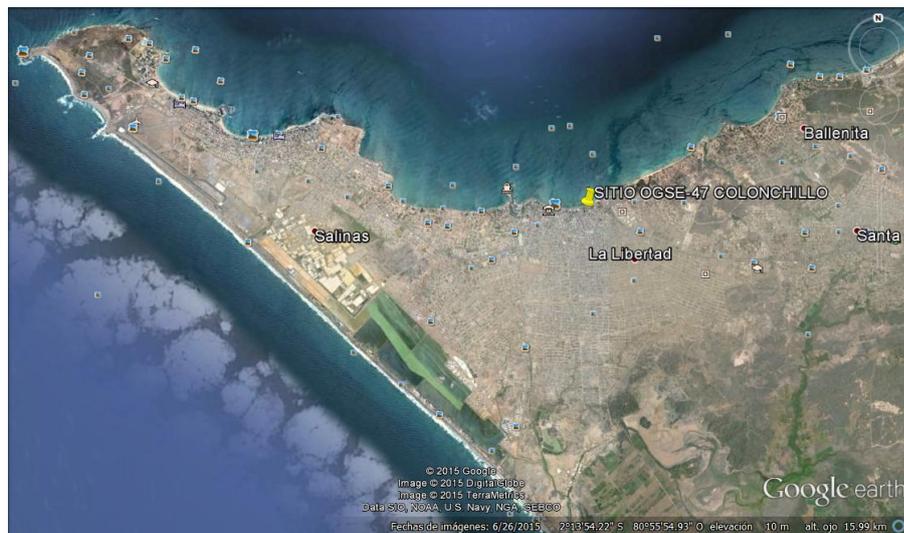


Foto satelital 1-La puntilla de Santa Elena y la ubicación del área Colonchillo (Google Earth).

1.4. ASPECTOS GEOLÓGICOS Y MORFOLOGÍA

1.4.1. GEOLOGÍA

En general, la geología en la región de la Península de Santa Elena está compuesta de varias fases, siendo una de las más antiguas la formada en la era del cretáceo con afloraciones en la puntilla Santa Elena y las elevaciones que conforman la cordillera al norte, también por levantamientos marinos representados en los tablazos y en su mayor extensión por sedimentación, adicionalmente con elevaciones. El sector este de la península que también es parte donde se expandió la cultura Guancavilca (se asentó también en la isla Puná), está formado por estructuras del Mioceno Medio-Superior llamado Formación Progreso, en la parte central de esta región, se encuentran estructuras

del Mioceno Inferior conocida como formación Dos Bocas, siguiendo hacia el oeste y hacia el sur hay una enorme franja del Cretáceo Superior al Eoceno Inferior llamada grupo Azúcar; la gran mayoría de la banda que bordea al sur, el golfo de Guayaquil desde las dos puntas hasta 10km hacia adentro la componen estructuras del Cuaternario como las formaciones de Tablazos, al norte de la costa se presentan algunas afloraciones, tanto tablazos y formaciones aluviales del Cuaternario, hace su aparición parte de la formación Zapotal y la que mayormente aparece es la afloración del grupo Ancón del Eoceno Medio al Superior, este se prolonga hacia el sur y conforma la frontera geológica que divide la punta de Santa Elena con la península homónima. La cordillera Chongón Colonche está compuesta por estructuras desde el este del Cretáceo Superior de la formación Cayo, hacia el este y en paralelo uno más antiguo conocido como la formación Piñón del Cretáceo o Jurásico, una franja de formación caliza denominada San Eduardo del Eoceno Medio, hacia el oeste aflora la formación Zapotal que se prolonga al océano (Estudios CEDEGE 1982-IEE 2012)

Dentro de lo que es la punta de Santa Elena empieza y está rodeada por la formación Ancón, hasta la costa del golfo alternando con los tablazos que se descubren y dominan toda la punta, en el norte de este accidente esta la formación Zapotal y en todo el vértice más sobresaliente hacia el océano se asoma la formación Cayo con sus características líticas de chert. (Repetto 1983).

El cantón La Libertad se encuentra en la formación geológica del tablazo o terrazas marinas bioclásticas del cuaternario que han tenido una degradación asistemática que dan como resultado un suelo altamente desarrollado hacia la parte sur; la configuración geográfica ha incidido mucho en la arqueología lográndose determinar la roca madre de carácter conglomerado marino a una profundidad de unos 2 m.

1.4.2. GEOMORFOLOGÍA.

El relieve de la península no es muy accidentado, es generalmente llano solo alterado en el norte por la cordillera Chongón Colonche de pendientes moderadas

y cimas entre onduladas y cuchillas, todas están cubiertas de exuberante vegetación; existen también otros grupos de elevaciones notables como los cerros de Chanduy del centro sur hacia el este de la región, la parte centro de la región hacia el este es marcadamente ondulada y con quebradas algo profundas; hay elevaciones que sobresalen como el cerro de Las Negras, a medida que se avanza hacia el noreste el terreno se vuelve más agreste hasta alcanzar la cordillera mayor, la franja costera oeste tiene bajas elevaciones conocidas como tablazos no mayores a 80msnm que contrastan con la gran llanura del lugar, solo terrenos ondulados y poco profundas quebradas con escasa vegetación.

1.4.3. HIDROGRAFÍA.

La región se encuentra con una extensa red fluvial de fuentes estrechas, con una principal característica: de que están secos. Representados ahora por sus lechos o quebradas, este fenómeno es muy marcado en el suroeste hacia la punta; mas, hacia el oeste y norte tienen tendencia de ser de tipo temporal o corren en época de lluvias las cuales son muy escasas y cuyo acrecentamiento es cíclico; hay cierto manantiales o ríos que tiene muy poca agua dulce que corre débilmente o está en general estancada. Las principales redes de agua dulce en Santa Elena son desde el norte la de los ríos Ayampe, Olón, Manglaralto y Valdivia; el rio Javita y sus afluentes forma una extensa red que recogen sus eventuales aguas de la cordillera y la depositan en el océano Pacífico, hacia el sur la red del rio La Mata, el rio Grande, la alongada red del rio Asagmones, estas redes recogen sus aguas del interior de la región, el de mayor importancia dentro de la punta de Santa Elena es la red del Salado y Tambo, donde se han asentado casi todas las manifestaciones culturales prehispánicas y cuna de innumerables asentamientos en sus riberas en la que destaca el complejo arqueológico Las Vegas y desemboca en los inicios del golfo no sin antes formar una gran reserva de agua dulce (ver sistemas), la red de Engabao y la más grande de todas, la red del rio Zapotal, factor para asentamientos como la cultura Valdivia del sitio Real Alto, otras más pequeñas y algo aisladas como Engunga y Tugaduaja, destacando hacia el oriente las redes del rio Chongón hacia el norte, bajando a las redes de los ríos Grande,

El Mate, San Miguel y Arenas. Dentro de La Puntilla la presencia de redes de agua dulce es prácticamente nula.

En la península mismo existen otros accidentes costaneros como son la bahía de Santa Elena que delinea todo el oeste, empezando desde el norte son una saliente de mar que sostiene el extremo oeste de la cordillera y divide físicamente la región cerca de La Entrada, en medio de la bahía hay otra pequeña entrada de mar de importancia como es Ayangue, luego La Puntilla que es una de las salientes continentales más extrema de Sudamérica hacia el golfo la punta de La Tintina y el resto es de contornos suaves aunque con aguas marinas bastante agitadas diferente a la costa del Pacífico, terminando hacia el este con la punta de El Morro y el estero Salado.

1.4.4. EL SUELO

De acuerdo a la estructuración geológica se da también la composición de suelos al menos superficialmente hablando siendo los más importantes empezando desde el este, una extensa parte que son arcillas arenosas, lutitas, areniscas y conglomerados, avanzando hacia el centro los suelos se vuelven de arcillas yacíferas, avanzando al oeste, predominan los limos y arenas, la gran mayoría de la franja sur aledaña al golfo se tratan de arenas calcarenitas y conglomerados, hacia el norte junto a la costa existe un compuesto de suelos en las que destacan conglomerados, areniscas y lutitas, arcillas, calcarenitas. En la punta de Santa Elena predominan conglomerados, areniscas y lutitas mas arcillas, dejando para la Puntilla a que reaparezcan, arenas, calcarenitas y conglomerados, con afloraciones de chert. En general superficialmente destaca la presencia de limo, mezclado con arena, la presencia arcillosa es restringida al menos en la punta (Soledispa 2007-Plan de Desarrollo Santa Elena 2015).

Observación: el suelo y los depósitos en donde se asienta el registro arqueológico de este sitio, por lo general, tienen su matriz compuesta de arena en variada granulometría, que indica su estrecha relación con el mar.

1.5. ASPECTOS BIOLÓGICOS, CLIMÁTICOS Y MEDIO AMBIENTE.

1.5.1. CLIMA Y TEMPERATURA

El clima de la península es relativamente diferente al resto de la faja costera caracterizada por la humedad, fuertes precipitaciones y relativo verdor; este es en general en comparación seco y árido, con temperaturas que varían desde los 20 grados Celsius en tiempos de frío (meses de mayo a septiembre) hasta los 30 grados Celsius en tiempos de lluvia y de calor en el resto de los meses; tomando en observación que la temperatura y la humedad se elevan a medida que se dirige al noroeste, es decir el frío es más sentido en la parte occidental de la punta de Santa Elena en donde los vientos son más fuertes debido al libre y directo acceso al océano de esta porción terrestre.

Los modificantes del clima específico de la península son principalmente su posición dentro de la zona tórrida ecuatorial, que generaliza su ambiente, luego este es alterado sobre todo en su parte occidental y con mucha mejor vehemencia en la puntilla de Santa Elena, por la presencia periódica y alternada de dos fuertes corrientes marinas como son primeramente la fría de Humboldt que viene desde el sur trayendo heladas aguas del Antártico y hace que se genere la estación fría desprovista de precipitaciones que solo llegan a darse a través de garuas o finísimas lloviznas con espesa nubosidad en donde los rayos solares son muy escasos, provoca sequedad del suelo y por lo tanto escases de vegetación; por otra parte está la corriente cálida de El Niño, en contraparte de la otra, se caracteriza por ser de aguas calientes que suben la temperatura atmosférica provoca evaporización y por lo tanto precipitaciones que si bien, en la parte occidental y más específicamente en la punta de Santa Elena no son abundantes, en el resto y a medida que se va al interior estas precipitaciones se vuelven cada vez más copiosas. Espesas nubosidades que alternan con extensas exposiciones de sol en el oeste y humedad con copioso calor hacia el oriente, este factor sería por la presencia y cercanía de la gran cuenca del río Guayas que emana vapores en gran cantidad. Estos factores climáticos se dan dentro del área enmarcada por la cordillera Chongón Colonche, aquí se presenta una relativa humedad y la presencia de neblinas con modificaciones en su vegetación y por lo tanto en su

fauna. Por lo general se aprecian tres entornos climáticos: la de la cordillera de sistema AW de sabana tropical, la parte central interior de la península hacia el sureste de sistema BS estepario más marcado en el sector de la punta de El Morro que alterna con manglares y ciénagas, y un tercer sistema que domina todo en suroeste de la península más específicamente en la punta homónima que es de tipo BW o semi desértico, provisto de escasa vegetación, arbustos y árboles esporádicos, que se reverdece en época de invierno o lluvias y rápidamente se vuelve amarillo en el resto del año, escasa humedad con plantas de orden xerofíticas (Plan de desarrollo Santa Elena 2015).

1.5.2. FLORA Y FAUNA

En general este sector está parcialmente desprovisto de vegetación solo se incrementa hacia el interior en la cordillera y hacia el este. Los manglares predominan en la franja este de la península, que ha quedado reducida por la presencia de complejos camaroneros que han modificado enormemente la geomorfología, vegetación y ecosistemas en ese lado. En el interior de la región hay algunos ecosistemas como el de vegetación arbórea húmeda como en las montañas del norte con modificación de bosques primarios para dar paso a cultivos a gran escala, a medida que se avanza hacia el oeste la vegetación se hace menos densa, se sigue con vegetación árida muy seca, luego con vegetación árida en el sector denominado El Azúcar, igualmente alterado para grandes cultivos, cierta vegetación herbácea se presenta por la zona de Atahualpa y Chanduy y se prolonga hacia la punta, la flora xerofítica es muy notable con escasas y aisladas zonas arborícolas y extensos matorrales, es de entender que la gran mayoría de la superficie de la puntilla de Santa Elena se encuentra urbanizada por lo que encontrar vegetación autóctona es complicado. Existen zonas sin vegetación, verdaderos micro desiertos como en la zona de Mar Bravo al sur y Monteverde en el centro de la costa. Entre sus principales especies vegetales figuran los cactus, barbasco, guasango, ceibo, algarrobo, palo santo, tagua y muyuyo además de cedro, laurel, amarillo, guayacán, cascol de las montañas, entre las principales.

Considerando la escasa vegetación muy alarmante en la zona de la punta y la acometedora urbanización de la misma, no se encuentra mucha fauna autóctona y variada. Solo en la zona interior, en el sistema montañoso Chongón-Colonche, su llanura adyacente y al oriente próximo a la cuenca del Guayas existen una importante reserva faunística, pues allí consiguen lo que el entorno le da debido a la agreste vegetación, y fuentes de agua dulce, aparte de los humedales, nieblas y manglares que rodean el sector. Existen venados, ardillas, saínos, tigrillos, asnos, caballos, halcones, búhos, serpientes x, y variedad de pajarillos como el petirrojo entre las más abundantes sumada a los animales de ganadería como las reses; pequeños roedores, murciélagos, gallinazos, chiriquimas o lechuzas, periquitos, garrapateros, brujos, golondrinas, azulitos, palomas cuculí, palomitas tierreras, perdices, garzas, lagartijas, ranas y sapos en época de lluvias; algunas especies de culebras y serpientes, burros, chivos y caballos que se distribuyen dentro de la punta de Santa Elena, haciendo hincapié de la abundante cantidad de animales domésticos como perros, gatos, aves de corral, cerdos , entre otros que se pueden catalogar como “urbanos”. En contraste con lo terrestre, hay una inmensa riqueza marina o costera representada en aves marinas como la fragata, el pelicano y el piquero, en la puntilla hay focas, tortugas, leones marinos, tiburones y variedad de crustáceos y moluscos y una extensa variedad de peces para todas las necesidades de la región, se destaca esto debido que por su condición de ser península es obvia su profunda relación con el mar.

1.5.3. ASPECTO HUMANO

Santa Elena hoy en día es un conglomerado de pueblos que se asientan y concentran en lo que es la punta occidental que da al océano y forma el golfo de Guayaquil, es un asentamiento urbano bastante extenso y denso específicamente en la costa que da al Pacífico, con unos 200.000 habitantes, con una división administrativa principal de tres cantones: Santa Elena, La Libertad y Salinas, mezclado entre inmigrantes y urbanos, se encuentran en mayor porcentaje los nativos del lugar conocidos equivocadamente como Cholos, descendientes de las antiguas culturas asentadas en el lugar: Las Vegas, Valdivia, Machalilla, Engoroy,

Guangala y Guancavilca, de las que se sabe han existido; fuera de la punta, esta etnia tiene mayor presencia sobre todo en las partes rurales y campesinas (otros 100 mil habitantes), aun fuertemente conectadas con sus raíces y con la destreza y sabiduría ancestral en actividades como la pesca en la que son expertos y la agricultura principalmente, desempeñando también oficios y con un bajo porcentaje de especializados académicos. Los Cholos o Indios de la Costa, se los trata de relacionar con el término Guancavilca que es la denominación que le dieron los primeros cronistas y exploradores hispanos que llegaron a estos lares.

La esencia pura del nativo ha sido mermada lentamente por aculturación, pero cabe destacar que no ha sido arrancada de raíz como lamentablemente sucedió con otras etnias; que bajo el pretexto de catolizar, se inició la campaña de eliminar todo vestigio de idolatría, desapareciendo de a poco la cosmovisión del nativo, por su ambición en la riqueza material, no se interesaron los invasores en registrar las costumbres, ideología, peor lenguas locales, cosa que solo han quedado en oscuros y confusos remanentes.

El idioma adaptado es el español, con su consecuente acento al hablar, un vestigio de su lengua. Adaptado a climas generalmente secos, el hombre peninsular es en general de tez cobriza, de pequeña a mediana estatura, rasgos faciales acentuados, nariz aguileña por lo general, poca velloidad y de cabellos negros lacios, ojos oscuros, corpulento en muchos casos, a lo mejor adaptados para convivir con el fuerte sol que domina el lugar, que resulta en una piel oscura y tostada; su rápida adaptación al mar y la destreza en sacar sus productos es digno de admirar, o sea pescadores por excelencia, estas características del biotipo particular se extiende o distribuye hasta más allá del extremo noroeste de la cordillera Chongón Colonche, ocupa todo el extenso valle entre la cordillera y el mar, ocupando las estribaciones montañosas, llegando estos rasgos hasta el sur de la cuenca del Guayas, a los islotes de la desembocadura del mismo, ocupa la isla Puná llegando inclusive a las costas entre los ríos Cañar y Jubones; es importante anotar la considerable similitud de fisonomías con los habitantes de la costa norte del Perú.

Actualmente la región de la península de Santa Elena, está administrada por dos provincias, el sector oeste que da al Pacífico, por la provincia del mismo nombre y el sector este por parte de la provincia del Guayas, la provincia occidental está a la vez dividida en tres cantones ya nombrados, con una extensión de 3.762 km² cuya población de más de 300 mil personas se asientan más en las costas, con una densidad de 560 hab. por km², haciéndose mucho más acentuada en la zona de la punta, 1.000 hab. por km².

Su base económica se sustenta generalmente en el recurso pesquero, aunque en antaño esta competía con la agricultura y la manufacturación de sombreros de paja toquilla, la sal, el ganado caprino y vacuno, cueros, pero estos recursos han mermado. Otros sustentos hoy en día son la actividad petrolera y la explotación el turismo de diversión y ecológico, debiéndose desarrollar en gran medida el de índole cultural que esta poco explotado y cuyas fuentes son muy ricas y su presencia es en casi todo el territorio con los vestigios arqueológicos, hay también las artesanías en madera y tagua, en los campos la agricultura varía entre la de sustento e industrial, la caza ha disminuido y comercializan productos rudimentarios pero de gran valía como el carbón vegetal.

1.6. SÍNTESIS DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA REGIÓN.

La cultura Manteño-Guancavilca fue descubierta, a comienzos del siglo XX, por Marshall Saville quien produjo su monumental “Antiquities of Manabí”, con amplia descripción de la cultura material, principalmente de los sitios ubicados en los cerros mencionados. Posteriormente, en 1917 y 1923, Jijón y Caamaño llevó a cabo excavaciones sistemáticas en la misma zona, sin lograr publicar los resultados de las mismas. Aun así, logró formular por primera vez, los elementos constitutivos de la cultura arqueológica manteña en su Antropología Prehispánica del Ecuador, incluyendo la posibilidad de la existencia de una cultura similar en la provincia del Guayas. En la década de 1950, Bushnell, Stirling, y Estrada realizaron independientemente nuevas investigaciones, sobre todo en la cuenca del Guayas, siendo Estrada quien formularía la existencia de los Manteños del sur

o Guancavilcas, bastante afines con sus vecinos del norte, aunque con la salvedad de que no trabajaban la piedra (cosa que se deslinda con los hallazgos de monolitos en el interior de la región). Finalmente, en la década de 1980, la zona de Agua Blanca fue investigada por Collin McEwan, cuya valiosa contribución se centró en el rol de las sillas de piedra, estelas y otras figuras antropomórficas y zoomórficas, así como en la cosmogonía Manteño evidenciada en un sinnúmero de artefactos como herramientas u ornamentos cuya simbología se basa especialmente en animales en la que se destaca el pelicano, el búho, el sapo, el lagarto y la serpiente que se representan también esculpidos en piedra así como seres mitomorfos o de expresión humana.

Geoffrey H.S. Bushnell, geólogo inglés, hacia los años 30 del siglo pasado realizaría una serie de estudios arqueológicos en sus ratos libres y a cuenta propia en los primeros trabajos de recolección de información y material que empezaron en la década de la explotación petrolera, donde inició sus pioneros trabajos de excavación en el sector conocido actualmente como el barrio 10 de Agosto y Puerto Rico. En dichas áreas, ubica e identifica dos de las principales manifestaciones arqueológicas, siendo estas “Guangala” y “Manteño”, centró sus esfuerzos en la extensiva serie de sitios bajo la ciudad de La Libertad, que contiene un recurrente de complejos cerámicos encontrados en la península. Fue el primero en describir lo que ahora se conocen como los complejos Valdivia, Machalilla, Engoroy, Guangala y Libertad. Bushnell describe a la cerámica manteño (así la definió en principio) como monocroma, generalmente gris o café claro, la decoración es grabada, bruñida o appliqué (caras humanas o de animales en los cuellos de las vasijas) en partes, haciéndole aparentar más oscura que el resto de la superficie opaca, con líneas bruñidas en espiral, bandas con brazos y piernas estilizados.

Carlos Zevallos Menéndez en los 30 comienza sus investigaciones en la península de Santa Elena, en sus observaciones denominó Guancavilca o Manteños del Sur a la manifestación cultural con características propias que

indagó en diferentes sitios en la que destaca la Loma de Cangrejitos (Bohórquez 2012).

Disselhoff en la misma década realiza excavaciones de algunos sitios ubicados en La Libertad, La Carolina, Colonche y La Entrada. Los resultados fueron expuestos en un informe donde constan descripciones y dibujos de contextos Manteño (Bohórquez 2012). Edward Ferdon en el año de 1940 realiza investigaciones y excavaciones que se reflejaron en el Cantón La Libertad, donde logró identificar dos grandes áreas de culturas prehispánicas, de periodos distintos. La primera la fase Guangala (Periodo de Desarrollo Regional) ubicada geográficamente desde el sector La Carolina, hasta el sector de la iglesia matriz de La Libertad y la segunda la fase Manteño Guancavilca, ubicada donde actualmente está el malecón de La Libertad hasta cerca de los límites del ex muelle de Petroecuador (sector El Cautivo).

La doctora Karen Stothert realizó excavaciones en 1993 y 2001, sobre el sector Las Balsas y Mar Bravo (Santa Elena), estos trabajos lograron identificar y extender estos límites un poco más hacia el sur y este de la costa ecuatoriana, provincia del Guayas e isla Puná. Emilio Estrada y Zevallos Menéndez tuvieron el trabajo de identificar y definir los conceptos o terminologías Manteño y Guancavilca no muy claros en ese entonces. Esto lo realizaron en base a su experiencia de observación de tipo de enterramientos y material cultural observado durante sus investigaciones en la costa ecuatoriana.

Se menciona también a Zevallos Menéndez que junto Jorge Marcos durante los inicios de los ochenta, realizaron una serie de investigaciones sobre la Loma de Cangrejitos, en la parroquia Chanduy (Santa Elena), con actividades de prospección y excavación sobre ciertos lugares específicos donde definieron un cementerio conformado por complejas estructuras Guancavilcas, acompañados a contextos funerarios, ajuares, silos, etc.

Paulsen en 1970, presenta una cronología de sobre las fases culturales Guangala y La Libertad (Guancavilca). En este estudio se definió una de los últimos datos cronológicos sobre la fase Manteño Guancavilca. Ella propuso una

cronología de la cultura Guangala y La Libertad (Guancavilca), sobre esta última la clasifica en seis fases que va desde un periodo de 1.000 a 1.400 D.C (Paulsen 1970). Los investigadores Clifford Evans, Betty Meggers junto a Emilio Estrada en el año de 1965 ubicaron cronológicamente esta cultura, en base a dataciones de diferentes sitios arqueológicos, como Cerro de Hojas, puerto de Chanduy (Santa Elena), Chirije (Manabí). Estos fechados presentados por estos investigadores permitieron enmarcar cronológicamente a esta fase Manteño- Guancavilca. En 1985 Olaf Holm junto a Crespo, en su publicación historia del Ecuador realiza variadas descripciones del periodo de Integración y la fase Manteño Guancavilca, poniendo en énfasis sus costumbres, comercio, material cultural, cerámica, utensilios etc. (Olaf Holm 1980).

Stothert en el año 2000 realizó excavaciones sobre una serie de montículos ubicados sobre la playa de Mar Bravo en donde pudo evidenciar la secuencia de material Manteño observado en todos los niveles excavados (Villalba 2002). Ben Carter realiza durante varios años la investigación de producción de cuentas de concha. El estableció la producción de cuentas de concha de la cultura Manteño y su distribución por la loma de Cangrejitos, El Azúcar, Los Frailes y López Viejo.

Estas son los más importantes aportes investigativos sobre esta cultura en lo que concierne a la región o península de Santa Elena y zonas aledañas, tomando en consideración su extensión que se ha determinado desde el sur de Manta, hasta la isla Puná con la variante Punae, limitado al este por la cordillera Chongón-Colonche y la cuenca baja del río Guayas.

En los actuales tiempos, en esta región, las investigaciones arqueológicas se han hecho por medio de la Arqueología de Intervención y Rescate; que, si bien ha ayudado a interponerse en estudios de más sitios, en cierto modo también ha limitado las técnicas y métodos para extraer información segura de los procesos de formación cultural. Algunos sitios del centro urbano de La Libertad han sido registrados durante esta clase de intervención: Coechir, Cica, Ex hotel Amazonas, Comecsa, etc., por nombrar algunos que componen el sitio OGSE-47 Colonchillo.

1.7. EL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO-GENERALIDADES.

1.7.1. UBICACIÓN DEL SITIO.



Foto satelital 2-vista satelital del Cantón la Libertad, ubicación del área Colonchillo (Google Earth).

La Libertad se encuentra ubicado en la Punta de Santa Elena, vértice oeste de la península de Santa Elena y El Morro, como ciudad forma parte del conglomerado urbano que lo componen tres cabeceras cantonales, esta se encuentra en el centro entre Santa Elena al este y Salinas al oeste, su núcleo urbano y capital es prácticamente todo su territorio cantonal, se encuentra limitada naturalmente por la bahía de Santa Elena al norte y al sur por la parroquia Anconcito o como límite natural la antigua represa conocida en la actualidad como Velasco Ibarra, que es un sector de numerosos asentamientos prehispánicos distribuidos en una extensa red de vertientes hidráulicas que paran a las aguas del golfo, hoy en día secas conocidas como “vegas”

El sitio La Cárcel, que es parte de un extenso yacimiento conocido como OGSE-47 Colonchillo, ha sido parcialmente destruido por la nivelación, relleno y compactación de terreno para poder sembrar cimientos de una futura edificación, se encuentra asentado en el centro urbano del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena en las antiguas instalaciones de un almacén que funcionaba en una

casa mixta de mediados del siglo XX, en este sitio antiguamente funcionó la primera cárcel regional según testimonio verbal de habitantes nativos.

El sitio se encuentra localizado a unos 150m al sur de la orilla de la playa, a 10msnm, de suave pendiente tomando en cuenta su relieve natural imperceptible por la alteración urbana, en la línea de costa del cantón La Libertad, en el Barrio 25 de Diciembre. El predio específico y sitio arqueológico La Cárcel (302,4 m² aproximadamente) se sitúa en el sector 11, dentro de las coordenadas (en sentido horario) esquina NE 0510115E-9754453N, esquina SE 0510125E-9754464N, esquina SO, 0510121E-9754437N, esquina NO 0510108E-9754453N, tomando en cuenta un punto principal que es 0510111E-9754453N, geo-referenciado en el límite predial norte donde se hizo un pozo de cateo (datos tomados en Google Earth), limita al Norte con la avenida Segunda o 9 de Octubre, al Sur con lote que da a la avenida Tercera, al Este con instalaciones comerciales, y al Oeste con el edificio de propiedad de familia López Reyes, todas estas propiedades anotadas son parte también del sitio OGSE-47 Colonchillo y por lo tanto extensiones del sitio intervenido. Funcionan en este sector el edificio del SRI (ex Filanbanco) al oeste y el teatro Costa Azul al norte como principales referencias.

1.7.2. EL ENTORNO PARTICULAR DEL SITIO.

Las características topográficas más notables de la península es un sistema de terrazas marinas terciarias hacia el pleistoceno, compuestos de depósitos arena fina, limo y fragmentos malacológicos, con elevaciones de moderada topografía recubiertas de ripios aluviales o litorales (terrazas 3mts), arenas eólicas (terrazas 10mts), afloramiento de horsteno, más reciente a la erosión. La paleo-ecología es reconstruida a base de restos de moluscos (Lanning 1964). La punta de Santa Elena es la parte más occidental del Ecuador continental, influenciada por la corriente fría de Humboldt, con escasas precipitaciones lluviosas y así mismo poca vegetación, que caracteriza al lugar. Geomorfológicamente se puede anotar que hacia el norte y noroeste existe tendencia a bajar su altura pues hacia esos puntos, a unos 150m se encuentra el océano (playa y malecón de La Libertad).

Composición de suelo

La composición estructural arqueológica del mismo está dada por la composición de algunas principales capas:

Un depósito superior, no se observan considerables cantidades de materiales culturales, areno-limoso, color gris-café claro. Su parte inferior donde poco a poco se exhibe ceniza de distribución difusa que se aclara en 2 capas delgadas bien definidas de esta. Conglomerados de capas muy finas y laminares de ceniza, mezclado con conchilla y arena cuyos componentes se distribuyen y predisponen de manera regularmente horizontal.

En general se muestra suelo de color café-amarillo Munsell 10YR 7/3 a marrón muy pálido, a 10YR 7/2 gris claro siendo alternado por capas finas de color más claro. Existen intrusiones que cortan estas capas compuesta de limo, arena y conchilla. Se destaca la presencia de una fina capa en la que predomina la conchilla, más abajo intermitentemente asoman motas grandes de brea o tierra quemada.

Todos estos depósitos subyacen a depósitos que no son más que materiales modernos removidos y mezclados con capas compuesto de elementos arqueológicos descontextualizados.

1.7.3. TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS EN EL SITIO OGSE-47, ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

El sitio OGSE-47 La Libertad, que debería considerarse como área arqueológica, es un referente de gran importancia para escudriñar el pasado no solo de la expresión cultural Guancavilca del Periodo de Integración sino de otras culturas antecesoras, es mas según la experiencia adquirida se puede conocer eventos referentes a épocas post-conquista, prácticamente una inmensa biblioteca enterrada que de cuya importancia no se termina de tomar conciencia y darle el respectivo interés que esto conlleva. El área Guancavilca en el casco urbano de La Libertad ha sido objeto de numerosos estudios por diferentes cuerpos investigativos (Tobar 1949) indica y divide dos sitios uno en la zona de peñascos

donde termina la parroquia (sitio OGSE-46 Samarina)...y otro abajo a lo largo de la costa (OGSE-47 Colonchillo)

Ha habido investigaciones cercanas al sitio de trabajo cuyos detalles podrían ayudar para recrear un escenario de asentamientos antiguos.

El sitio CICA (Proyecto Colonchillo II)

Al parecer se trata de una plataforma habitacional -ceremonial de ritos funerales (López 2009), asociadas a enterramientos. Posible construcción de una pirámide truncada para rituales de inhumaciones por debajo de estructuras domésticas, evidenciado por los moldes de poste encontrados en la superficie central del sitio, cosa que se asegura por moradores del lugar que alegan haber visto tal estructura de las cuales en eventuales excavaciones se extrajeron fortuitamente artefactos arqueológicos. Se hallan residuos de actividad cotidiana, manchas de fogones, depósitos de ceniza y residuos de carbón, tumbas colectivas, graneros con doble funcionalidad tanto como para tumbas. Se observan piso preparados para tales fines rituales, aparentemente este montículo plataforma fue “regenerado” algunas veces por el desgaste sobre un depósito intencional de arena y que no se descarta la presencia de otros mas no solo en la línea costera urbana sino fuera de la misma. Esta combinación de colores tendría un simbolismo relacionado con la muerte, las ocasiones para tales ritos serian la muerte de personajes importantes en las cuales se hacían sacrificios con animales como el perro o de niños pequeños, esta sugerencia es debido a los hallazgos de esqueletos caninos y cráneos de sub-adultos, tales entierros por sus rasgos son propias de las costumbres de los Guancavilcas.

Resulta interesante conocer sobre ciertas particularidades en los entierros como las osamentas cortadas por la mitad y se observa la parte superior del mismo o la del entierro donde está el individuo completo pero diseccionado por la mitad y sus partes unidas a manera de fardos, las posiciones de las osamentas en entierros primarios con cierta diferencias en los mismos, López expresa que podrían tratarse de ritos funerales de alto simbolismo, en la que la descarnación y

la aplicación de sustancias eran de rigor para ofrenda a dioses tutelares, representados en forma de animales simbolizados en el tótem que reconoció el difunto. También se acentúa la idea del viaje al más allá acompañados de canes a los que había que tratar bien con el fin de que lo acompañen a uno en dicha travesía. La presencia de un grupo de cráneos infantiles dentro de un enterramiento es digna de resaltar. Las urnas funerarias no están fuera de estos eventos que representaría a “un útero materno” donde yacen restos óseos, ofrendas destinadas a aves y perros también son hallados. Por lo general la orientación de los entierros son hacia el este con vasijas que presentan en su interior algunos individuos con ofrendas de cráneos infantiles

El sitio Ex Hotel Amazonas.

Se encontraron debajo de pisos completamente alterados, depósitos con 32 entierros de condición secundarios, donde la mayoría fueron directamente depositados sobre la tierra con algunos colocados en vasijas pequeñas, cráneos de infantes con ajuares de cuentas circulares de concha. (López 2012).

El hallazgo de “...un entierro doble ubicados en sentido opuesto.”, la colocación de tiras de balsa cubriendo las extremidades inferiores que estaban ubicados en sentido este-oeste. Así mismo se encontró mucho material cerámico disperso como fragmentos de golletes bordes, bases acampanadas de compoteras, mascarones y estatuillas antropomorfas y zoomorfas, torteros, etc., con parecidas condiciones y características de las encontradas en el área de investigación. Una notable cantidad de metates y manos de moler para la preparación de alimentos, actividad doméstica, pesos de red, circulares con canal de sujeción u ojivales, actividades de pesca entre lo más relevante.

“De lo observado en otras excavaciones cercanas a la zona, tenemos todo un espacio de ocupaciones que no mantienen un patrón estándar, ya que disponer del espacio para actividades como entierros ubicados en áreas dispersas y asociados con elementos de vida cotidiana, objetos de preparación de alimentos, de pesca,

evidencian el uso del suelo para distintos usos *- *entiéndase distintas actividades” (López 2012).

Estatuillas y mascarones antropomorfos y mitomorfos* con similares patrones de estilo y de transformación son recurrentes en estos sitios. A 85 cm se encontró olla de cerámica con base anular de tamaño pequeño, fragmentada e incompleta r35, junto a muro de piedra, un “par de urnas juntas la una a manera de tapa y la otra como base, ubicada junto al perfil 1 de la unidad y cercano, pero a más profundidad del metate que se ubicó en los muros 1 y 2 y cercano a r16, con cráneo de infante, 70cm-90cm, registrado como r38

A 90-120cm depósitos sin alteración, elementos líticos, 5 entierros definidos

Entierro doble

A 102-150 cm, entierro múltiple 136cm, r17

*Mitomorfo- término provisional del autor, para definir figuras o formas que representan seres no definidos entre humano-animal o demonios.

El sitio Comecsa

(solares 18 y 19, Mz. 2, barrio 25 de diciembre, centro urbano de La Libertad), Aquí se encuentran así mismo, depósitos aun sin alterar cuyos resultados al excavar arrojan filiación Guancavilca y existen en las capas más bajas, de materiales intrusivos de otras culturas como Guangala Medio, Jambelí y Valdivia (E. López 2012). Se establece también un desnivel por acumulación de depósitos antiguos junto a una parte baja que correspondería a una terraza aluvial de antiguo cauce (López 2013) o estero o bien una plaza que encima tiene acumulados también depósitos desde su creación hasta tiempos post hispánicos, todo esto pudo ser evidenciado a pesar de la destrucción que sufrió el lugar para construcción de edificaciones, modernas. La presencia de círculos de piedra en la parte baja de la rampa, dos dentro de este nivel y otro formado en un nivel superior, pero con las mismas características de los anteriores, no se pudo establecer si al seguir excavando en el mismo nivel de los primeros círculos al este, que quedaron

intactos, hubiera más de estas estructuras o que formaran alguna figura planimétrica de algo más grande. Dentro de esta contexto se encontraron una buena cantidad de metates de gran tamaño y piedras de moler, se evidencia también el gran metate encontrado en un “gran pozo de desechos”(López 2013).la presencia de silos de almacenamiento, revestidas e mortero calcáreo (ibíd.) situados en la parte alta, que apuntaría a una fuerte actividad agrícola a orillas del mar, bien como centro de producción , de acopio o de distribución que bien puede haberse sostenido por el sistema de albardas que existió en este sector (Bushnell 1951).

López concluye así de estas características “los procesos de formación de desnivel obedece a continuos procesos de ocupación habitacional del sitio en el periodo de Integración, donde se suscitaron diferentes actividades de carácter doméstico, productivo (manufacturas varias) y ceremonial de corte funerario.

1.8. EL AREA ARQUEOLÓGICA OGSE-47 LA LIBERTAD.

1.8.1. ANTECEDENTES Y REFERENCIAS GENERALES.

El cada vez más constante y agresivo desarrollo urbano en busca de mayor y mejor espacio para importantes actividades económicas y sociales hace que se merme día a día los espacios en donde reposan ricos yacimientos arqueológicos, el cantón La Libertad más allá de no ser la excepción es un referente muy sólido de este fenómeno, sus asentamientos prehispánicos son acechados por este afán de progreso, las autoridades locales hacen tibios o formales esfuerzos por evitar esta agresión, más existen leyes que se establecen y se respetan a medias, en esta ocasión el llamado al rescate de los bienes patrimoniales no se hizo de rogar, en consecuencia al estar este sitio vulnerable y listo para ser arrasado en el menor tiempo posible, el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) con la autoridad que lo compete interviene y acuerda con los propietarios de este predio hacer un rescate y preliminar estudio arqueológico del terreno que ya presentaba huellas de alteración por medio de maquinarias en su sector sur donde el terreno

dibujaba un relieve alzado, parte de una pequeño montículo que al parecer existió en el lugar desconociendo su real naturaleza u origen, observando esto se contrató los servicios del consultor Lcdo. Enrique Palma Chenche, para que realice el referente estudio arqueológico sobre el área donde se realizará una virtual edificación, con el fin de obtener el visto bueno otorgado por el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, región 5, esto forma parte del diagnóstico que exige la ley de patrimonio cultural en el art: 30 que manifiesta:

“En toda clase de exploraciones mineras, de movimientos de tierra para edificaciones, para construcciones viales o de otra naturaleza, lo mismo que en demoliciones de edificios, quedan a salvo los derechos del Estado sobre los monumentos históricos, objetos de interés arqueológico y paleontológico que puedan hallarse en la superficie o subsuelo al realizarse los trabajos. Para estos casos, el contratista, administrador o inmediato responsable dará cuenta al Instituto de Patrimonio Cultural y suspenderá las labores en el sitio donde se haya verificado el hallazgo”.

1.8.2. EL SITIO COLONCHILLO OGSE-47. (LA CÁRCEL)

Este estudio de excavación arqueológica realizado por el consultor y director del proyecto Lcdo. Enrique Palma Chenche, tuvo como propósito fundamentar lo siguiente:

-La investigación preliminar y valoración potencial del área en estudio, con fines de rescate y conservación de restos arqueológicos, si fuera el caso, del solar 05, de la manzana 003, sector 11, sobre la zona 1 del cantón La Libertad, propiedad

particular del Dr. N. Espinoza. Debido a las circunstancias que se encuentra dentro de una zona arqueológica registrada y geo-referenciada, sitio Colonchillo OGSE-47, y en vista de las recientes alteraciones antrópicas, producto de la remoción vertiginosa de suelos por maquinaria pesada, fue de suma importancia y urgencia realizar el debido estudio arqueológico, con el fin de determinar la presencia de depósitos y restos culturales, que brinde información relevante del comportamiento cultural ancestral de la zona.

-Que el alto crecimiento urbano no planificado, por parte de estamentos públicos o privados de la localidad, ponen en alto riesgo la desaparición de restos arqueológicos de alto valor científico, patrimonial y cultural. Debiéndose presentar un precedente y a la vez ejemplo en base a ello que establece las leyes patrimoniales vigentes, es de suma importancia la elaboración del estudio arqueológico del área, viendo la relevancia en entender las conformaciones sociales y culturales de la zona en sí.

-Se realizó el rescate, a la brevedad posible, así como la recolección y traslado de los bienes patrimoniales hallados en el área, que permitan determinar la presencia de depósitos culturales, naturales o modernos.

-Se efectuó un registro de restos culturales hallados en el área de estudio.

-Se realizó el levantamiento topográfico del área, identificando la conformación de los depósitos e estratigrafía de la misma.

Desde ese momento al actual el sitio quedó “sellado”, no se edificó como se lo había expresado, se lo rellenó con material pétreo, y sirve ahora como un patio de ventas de mercancía, es de suponer que no se removieron, los depósitos de abajo intactos pues técnicamente se facilitó la extracción de material no apto para implementación de infraestructuras quedando solo la tarea de relleno. De esta manera no se ha vuelto a visitar el sitio por lo restringido, peor para evaluar su real condición actual arqueológicamente hablando.

1.8.3. ASPECTOS METODOLÓGICOS GENERALES.

Bajo estas posturas se determina el camino a seguir para conocer a fondo acontecimientos del pasado con técnicas de excavación y registro cuyo objeto de estudio sean los restos materiales hallados en un sitio, que se convierten en indicadores para registrar datos que servirán en el propósito de buscar información para conocer más sobre los fenómenos culturales del pasado, dentro de contextos arqueológicos, condición que si presenta el sitio Colonchillo y se presta para un estudio sistemático y científico de gran valor a futuro.

Al evaluar el estado general del sitio se establecieron las prioridades de intervención, en los sectores de mayor y menor concentración de contextos arqueológicos por lo cual se llevó un control tridimensional de todos los contextos arqueológicos, esto es, largo, ancho y profundidad.

Para entender la siguiente descripción de la excavación hay que tener en cuenta estos conceptos básicos:

Estratigrafía: la sucesión de diferentes hechos queda plasmados físicamente en el suelo por medio de la estratigrafía o sucesión de capas y da origen a la historia de un lugar, cuyo espacio ha sido modificado por agentes naturales y por intervención del hombre.

Los estratos son capas de suelo que agrupados forman un nivel y este con otros similares forman un horizonte que determina una época o gran prolongación de tiempo. Tienen características como una superficie generalmente horizontal, con un borde o límite claro o muchas veces confuso, que presenta superficialmente un relieve y que tiene volumen.

Depósito: los acontecimientos o sucesos tienen un espacio dentro de un tiempo, ese espacio que convierte a un suceso en algo tangible gracias a los fenómenos físicos que en el acontecen y cuyos resultados o huellas quedan registradas dentro de su estructura tridimensional o volumen, con una posición cronológica relativa y un límite físico-cronológico absoluto de formación.

La metodología de también se fundamenta en los cuatro principios básicos de la estratigrafía arqueológica como son:

Ley de superposición- las unidades superiores son más recientes que las inferiores pues por física se superponen.

Ley de horizontalidad- un estrato arqueológico no sólido tendrá naturalmente una posición horizontal

Ley de continuidad- el grosor de un depósito irá disminuyendo progresivamente hasta terminar en una cuña si es que no existen elementos que la interrumpen.

Ley de sucesión estratigráfica- todo estrato ocupa un lugar exacto en la secuencia estratigráfica entre una más antigua y una más reciente.

Rasgo: La palabra “rasgo” es comúnmente usada para denotar esos materiales o conjunto de elementos visibles en un sitio arqueológico, que son atípicos de la matriz general del depósito. Por lo general, son entidades que no pueden ser trasladadas al laboratorio o museo para ser estudiadas o expuestas, así como lentes de ceniza, pisos de viviendas, almacenaje de piedras no trabajadas, basureros, hornos de barro, pozos de almacenaje, etc.

Procedencia: los elementos culturales provienen de alguna parte específica dentro de un contexto por lo que se determina su origen bajo este concepto.

Niveles arbitrarios: Son cortes horizontales realizados en niveles de 5, 10, 20 o más centímetros de profundidad, sin tomar en consideración depósitos estratigráficos naturales o culturales.

Niveles estratigráficos: Son capas de suelo de formación natural o cultural que se diferencian unas de otras por el color de la tierra, textura, dureza, contenido, etc. deben contener un conjunto de materiales más o menos homogéneos, pero no necesariamente representan una unidad mínima de tiempo.

Todos estos conceptos servirán para llegar a los objetivos de este trabajo investigativo, detallados así:

--Delimitación de las unidades de excavación, enmarcación de la misma por medio de calicatas y nivel de piola.

--Excavación en base a depósitos o estratigrafía en las unidades de estudio.

--Registro documental, fotográfico, gráfico del proceso de excavación.

- Remoción de material, embalaje y clasificado según sus características.
- Recopilación de información en base a estratigrafía,
- Identificación de depósitos,
- Contexto en significación social
- Determinar la filiación cultural
- Caracterización de evidencia asociada a contextos según depósitos excavados
- Procesamiento y análisis de material recuperado a nivel de laboratorio
- Inferencias u integración con el fin de interpretar el sitio ocupacional.

El ingreso y procesamiento preliminar de la evidencia arqueológica, se la identificó, cuantificó, limpió, restituyó, e inventarió de acuerdo a las reglas ya establecidas por directrices en investigación arqueológicas combinadas con metodología de análisis lítico creando nuevos procedimientos que vayan de acuerdo con el desarrollo científico. Se procesó y analizó la información de los registros de campo y laboratorio poniendo énfasis a nuestro objeto de estudio.

Metodología y procesos de excavación.

La metodología se basó en la identificación de depósitos naturales o culturales, para establecer secuencias estratigráficas, tipo y forma de depósitos presentes, tipos de ocupación, profundidad y filiación cultural. El levantamiento de depósitos sería mediante niveles arbitrarios en circunstancias especiales como excavar en un mismo depósito o cuando el límite entre uno y otro sea difícil de observar. Al identificar los depósitos con todos sus elementos se los enumeró y sirvió para todo el proceso.

El estudio arqueológico, basado en excavación del área de 12,6m x 24,0m, que comprende 302,4 m², con un nivel de 11 msnm. El proceso de excavación arqueológica dentro del área de estudio estimada en condiciones de urgente intervención, tiempo y recursos se aproximó a las siguientes situaciones:

- La realización de una exploración vertical mediante un pozo de sondeo de 1x1m dentro del punto de mayor sensibilidad del área con el objetivo de determinar las dimensiones espaciales y cronológicas de las diferentes expresiones culturales ocurridas.
- Se estableció un área de trabajo de 8 X 8 metros, partiendo desde la esquina Noroeste hacia el Noreste, conformando 4 unidades de 4X4 metros, más un anexo sobre la parte sur oeste, donde se excavó una trinchera identificada como “A” de dimensiones 2,50 de longitud y 80cm de espesor, sobre un terreno moderno, con el objetivo de establecer el tope y límite entre material cultural, moderno y natural, de esta manera se realizó el control vertical y horizontal del área.
- Se realizaron pozos de sondeo alternados (1, 2, 3, 4, 5, 6,7) sobre todo el área de estudio con la finalidad de establecer la extensión del área arqueológica y la conformación de los suelos del mismo.
- Se realizó la descripción técnica de los suelos observados en el sitio, detallando su composición, textura, estructura, tipo de suelo y coloración Munsell.
- Se realizó el levantamiento estratigráfico (horizontal), de la pared Oeste que conforma el área de estudio, obteniendo así el comportamiento y ubicación de los suelos que conforman el sitio excavado.

Se estableció un BM asumido inicial sobre la parte elevada del área arqueológica, ubicada sobre el lado Sur en pared limitante con predio trasero, identificado como **punto 0-11msnm-coord.0510117E-9754468**, de manera que permita obtener los niveles positivos y negativos del área intervenida y seguir un control referente de niveles decapados.

Procesos de excavación y campo.

El área de excavación ha sido previamente delimitada, durante los preliminares de este proyecto de Intervención y Rescate. Se prosigue con el ya establecido registro documental, gráfico y fotográfico del proceso de excavación, con las

consecuentes modificaciones de acuerdo a el área de investigación, las constantes observaciones del espacio (corología) y del tiempo (cronología) en cuanto a la distribución, ordenación y evolución del sitio en base a los diferentes depósitos que representan físicamente a acontecimientos del pasado.

El descubrimiento, localización, definición e identificación de los depósitos culturales o naturales es el objetivo en acciones de campo, junto con todos los elementos contextuales que se hallen siendo estos movibles como herramientas, enseres, ornamentos y toda clase de artefactos como ecofactos que puedan dar indicios de patrones de asentamiento, y su secuencia estratigráfica o temporal relativa (método Harris), clase de asentamiento de acuerdo a sus elementos y forma, concretadas mediante su espesor, volumen, límites físicos, relieve, extensión, profundidad relativa y su ubicación entre otros depósitos para posteriormente identificar su filiación cultural, estos depósitos fueron subdivididos en procedencias de acuerdo a elementos especiales que se aparecieron (rasgos positivos o negativos, lentes), siendo también necesario si la situación así lo amerita el de usar excavaciones arbitrarias debido a la naturaleza de los suelos en este sitio que son complicados de definir convirtiéndose en un problema a la hora de elaborar matrices. En los casos de establecer procedencias, rasgos o cualquier otro contexto, se siguió con la secuencia numérica desde el inicio de los trabajos de campo, junto a su nomenclatura de definición.

El sitio estratigráficamente no es homogéneo, presenta variabilidad de pisos y composición por lo que se tendrá que obtener esquemas de secuencia temporal, independientes, por unidad, para su posterior análisis comparativo con el esquema de depósitos original.

Metodología de registro.

Estableciendo los datos a analizar que se extrajeron al levantar los diferentes depósitos en las excavaciones de las unidades intervenidas como son:

-Número y coordenadas de la unidad

-Fecha de la actividad junto a los nombres de los responsables de la excavación

Datum del día con su respectiva modificación por la actual ubicación del instrumento de medición (teodolito), en donde se hará posteriores tomas de niveles de los diferentes puntos estratégicos en el relieve del depósito, tomando en cuenta su altura superior o techo máximo, hasta su altura inferior o base mínima, pasando por su altura promedio tomada desde su punto central en todo el contexto previamente definido.

Designación de procedencias o rasgos con sus respectivas numeraciones y coordenadas dentro de la unidad intervenida tomando en cuenta las condiciones geométrica-contextuales, pues pueden ser definidas por cuadrantes con coordenadas regulares o con límites de bordes irregulares con coordenadas en sus puntos más sobresalientes o importantes y de difícil definición con coordenadas en su punto de mayor densidad contextual. La ubicación u orientación, registrando puntos referenciales y los elementos o detalles más relevantes que puedan definir un depósito como tal.

Algo que no debe dejar pasar será el oportuno esclarecimiento de la descripción del depósito a excavar o excavado con su respectiva nomenclatura y su registro en los diferentes documentos, desde su techo a su base y la descripción de la superficie expuesta después de extraído tal depósito con la designación independiente de su nomenclatura en el mismo instante o en lo posterior, ya registrado los datos del depósito extraído y definidos los nuevos pasos a dar, se hace hincapié aquí por el frecuente error de confundir una procedencia de un depósito extraído con una superficie recién descubierta (que vendría a ser el techo de un nuevo depósito, rasgo o procedencia) que resulta en alteración de datos, por lo que se debe dejar esto plenamente aclarado.

Debe de tomarse en cuenta los siguientes detalles básicos en la descripción de un suelo, que se observará mediante el siguiente cuadro sujeto a posteriores modificaciones:

-El volumen del suelo extraído es necesario registrar para tener una idea o relacionar sobre la cantidad de elementos extraídos y su densidad que prevé una frecuencia de elementos, además del registro de fundas con la clasificación de los materiales más frecuentemente desenterrados como son:

-Cerámica compuesta generalmente por fragmentos

-Conchas bivalvas y gasterópodos

-Huesos humanos (entierros, tumbas, urnas)

-Elementos faunísticos (huesos de diferentes animales o restos ictiológicos-huesos de pescado)

-Lítica (elementos que componen la naturaleza geológica del sitio o puesta allí por intromisión humana)

-Restos importantes de cenizas, carbón, terrones quemados, bahareque

-Improntas

-Hallazgos especiales y una detallada descripción.

-Toma de niveles y su respectiva conversión para obtener alturas de los depósitos.

En el diario de campo, se llevó el control de la fecha, estado del tiempo, personal de apoyo y un resumen de todas las actividades relacionadas con el proceso de excavación y cualquier otro evento imprevisto.

En el reporte de unidad se registra sistemáticamente todo el proceso de excavación, por estrato natural o arbitrario, en el reporte de rasgo se registra las características formales y ubicación de todos los elementos que componen un rasgo. El reporte de enterramiento, es un registro tridimensional donde se toma en consideración atributos métricos y cualitativos de la forma de la tumba, el enterramiento y ajuar, la hoja complementaria universal, sirve como una extensión cuando hay que continuar registrando y ya no se tiene espacio en el formulario original, la lista maestra de procedencias, donde se lleva un control

pormenorizado de la procedencia de cada uno de los restos materiales recuperados en campo. La descripción de los suelos se realizó siguiendo las normas ya establecidas, el color en base del catálogo Munsell Soil Color Chart.

Los procedimientos para el llenado de estas hojas fueron especificados en los manuales de excavación del proyecto de intervención arqueológica y preservación patrimonial del sitio OGSE-46-Samarina, más se resalta que debido a los actuales cambios tecnológicos esas hojas se han convertido en hojas virtuales, en archivos informáticos que se llenan a través de un equipo de computación.

Los dibujos de planta, de sección o cortes y perfiles se realizan manualmente en papel milimetrado en escalas ya asignadas como son 1:10 y 1:20 dependiendo de la necesidad tomando en cuenta las lecturas de niveles altimétricos y proyecciones planimétricas mediante el teodolito, cinta métrica, niveles de piola y otros instrumentos de medición, siendo estos escaneados o dibujados sin mucho detalle en el computador y adjuntados en los informes virtuales.

1.8.4. SÍNTESIS DE RESULTADOS OBTENIDOS.

Como se mencionó con anterioridad al momento de puntualizar las limitaciones y dificultades del estudio, que como ya ha sido un común denominador dentro de la zona urbana de La Libertad, no se hicieron estudios previos de impacto considerando que el área es de alta sensibilidad, por lo tanto, conociendo las objeciones el sitio fue impactado y destruido parcialmente; desconociéndose como arqueológico. Hubiese sido interesante y justo haber desarmado las antiguas instalaciones sistemáticamente y excavar con un proceso adecuado sin las consecuencias que derivan de la Arqueología de Contrato. El lugar habría albergado la antigua cárcel local (por eso su nombre), por lo que se hubieran registrado datos desde esa época retrocediéndose hasta lo que se pudiese en sus depósitos subyacentes.

La parte exclusivamente arqueológica en el lugar era la frontal, cuyos depósitos no fueron removidos a causa de que sobre ellos estaba el contra piso de

la planta baja de la antigua construcción, a excepción del lado este que había sido completamente alterado para la construcción de hormigón de dos cámaras con notables dimensiones virtualmente para reservas de agua, el resto del lugar hacia atrás estaba con acumulaciones de suelos removidos donde se veían restos arqueológicos variados y por lo tanto se perdió su contexto.

La mejor forma de evidenciar, registrar e identificar los depósitos fue por medio del pozo de cateo, como originalmente estuvo planteada la intervención, que se abrió en la apertura de los trabajos, se lo pudo analizar con mayores valores de juicio y se registró la secuencia estratigráfica del lugar. Se pudo evidenciar o corroborar que es un espacio en donde hubo mucha actividad, en diferentes etapas temporales considerando las muchas piezas cerámicas dispersas mezcladas con material moderno de los pisos superiores como plástico, hojalata y espigas de metal oxidadas (¿clavos?), astillas de madera, vidrio. En los depósitos inferiores, los fragmentos cerámicos que se encontraban generalmente fuera de contextos constituían piezas en variados tamaños de cuellos y bordes, bases de botellas, cuerpos con o sin PC, llegando unos a recrear sin mucha dificultad la forma y dimensiones de la vasija por su notable tamaño, más ninguna se presentó en forma completa, pocos cuerpos decorados, mascarones antropomorfos, torteros; una baja cantidad de conchas, piezas líticas enteras aisladas como pesos de red, fragmentos de manos de moler y metates.

Los hallazgos más relevantes fueron:

La osamenta de entierro primario.

“En el Perfil Oeste, Unidad “B”, procedencia 056; durante el proceso de excavación, se evidenciaron las partes distales o miembros inferiores de un individuo de aproximadamente 1,50 cm de largo, ubicado por debajo de suelo semi-compacto café en referente al depósito de ceniza que se encuentra constituido por un relleno limo-arenoso por debajo de unos 0.80 cm del relleno moderno (sin tomar en consideración BM asumido)”

Las ollas y restos óseos dentro de rasgos de fogones.

El hallazgo de depósitos en la que se encontraron rasgos de cenizas en cuyo interior reposaban ollas de mediano tamaño aparentemente introducidas una sobre otra, pues se observaron al menos dos paredes de cuerpos cerámicos en secuencia, lo que daría pauta para tal especulación, dos de estos rasgos con estas características y otro más con un depósito saturado de pequeños huesos de formas cuboides e irregulares o alargados, piezas dentales, vértebras, costillas; amontonados y sin ningún orden anatómico presente, es probable que en su mayoría sean restos humanos pero no se descarta que hayan restos óseos de animales .

Los grandes silos.

En pisos inferiores, aun sin deducir si se relacionan temporalmente al hallazgo del grupo de herramientas líticas, se observa la presencia de profundos hoyos, rasgo recurrente en este sector a juzgar por los diferentes trabajos realizados en el sector Colonchillo (Erick López, Telmo López-2012; en excavaciones diferentes), que corresponderían a silos para almacenar alimentos.

El conjunto de piedras dentro de fogón. Rasgo 30.

Hallazgo dentro en un mismo y reducido contexto de depósito de cenizas y suelo afectado por el fuego, de más de 45 piezas artefactuales principalmente líticas que van desde pequeñas cantos rodados y pulidos hasta grandes hachas y puntas; pedazos de concha o huesos trabajados, pequeñas esferas y otros elementos sin identificar.

La geomorfología y posibles eventos.

El sitio tentativamente está asentado donde empezarían físicamente la concentración de actividades propias de dicha cultura, en otras palabras el comienzo de las antiguas poblaciones (condiciones similares se observaron en las excavaciones hechas por maquinarias para la habilitación de la red de alcantarillado-2011, en la calle Salomón Pinoargote, sector bancario, hacia el sur

en la que los restos arqueológicos disminuían hasta perderse y dar paso a suelo estéril); se puede decir que estuvo formado por suelos compuestos de sedimentos compactos, con bastante inclinación orientada hacia el mar, los diferentes asentamientos que existieron, lo hicieron en principio sobre suelo areno-limoso teniendo como límite natural un terreno elevado y hacia el norte el océano, desde aquí se fueron formando las diferentes capas que no perdieron su tendencia de inclinarse hacia la playa, siendo cada vez más suave dicho declive hasta ganar horizontalidad debido a una serie de acontecimientos antrópicos y naturales. Al ser destruida la continuidad de este perfil no se puede comentar mayormente sobre la morfología más al sur, aunque por la forma como se encuentra asentado actualmente el sector urbano central de La Libertad, con la misma tendencia en inclinación, se puede sugerir este paisaje de relieve antiguo.

1.8.5. DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES A, B, C, D, Y ANEXO E- POZO DE CATEO 1 DE SITIO LA CARCEL.

El sitio Colonchillo, es prácticamente la parte baja o franja costera del asentamiento urbano central actual, su mayor concentración se extiende desde el pie de la loma de la iglesia matriz al oeste avanzando hasta más allá del muelle administrado por Petropenínsula, cercano también al lecho de un río-brazo de mar casi desaparecido que divide la población al este, con un ancho de unos 100 a 150m es una banda que alberga diferentes rasgos culturales pero predominantemente se trata de la cultura Guancavilca, sitio que fue observado y registrado por los conquistadores en sus relatos, se han encontrado indicios de fases culturales desde Valdivia hasta la época republicana pasando por lo colonial.

Al tratarse de una gran área arqueológica y plenamente urbanizada, no ha podido ser estudiada en su totalidad e integradamente, las intervenciones aquí han sido generalmente esporádicas y focales, bajo estas condiciones es que se llega a intervenir el área OGSE-47 Colonchillo en el sector denominado provisionalmente La Cárcel, prácticamente en el centro sur del área arqueológica

cercano a los sitios de referencia Cica, Comecsa, Coechir, Ex hotel Amazonas, entre los más importantes.

Se trata de un terreno donde existía una construcción mixta; de 12,6 x 24m de área, terreno de extensión parcialmente removida (70%) por maquinaria pesada que prácticamente había levantado una superficie inclinada que delineaba el terreno dejando una de relieve plano al mismo nivel de los cimientos de su parte frontal o acera pública, esta parte frontal presenta en todo su espacio, los restos de pisos de concreto que pasan los 0,10m de espesor, evidencia de una construcción mixta que se levantaba en el lugar. Al fondo del predio se podía observar aún parte del suelo removido el cual yacía acumulado y que no había sido trasladado a otro lugar (se desconoce paradero final de tal material extraído), en algunas secciones del cúmulo se veía fragmentos cerámicos mezclados con tierra propia de su contexto y tierra semejante al cascajo; ya en su extremo Sur se podían ver restos de la antigua construcción, como compartimientos con decoraciones de baños, bodega, y como infraestructura cimientos, contra pisos, cámaras de aguas servidas, y tuberías de desagüe que tenían a su alrededor pozas de agua verdosa sin conocer su procedencia. El lugar se había convertido en un basurero debido a su abandono, así como ideal para el crecimiento de arbustos, maleza y proliferación de roedores y alimañas.

Presenta un muro de tierra hacia el lado Oeste de superficie inclinada con levantamiento hacia el sur, de pared irregular, promediando unos 0,70m de ancho, que se incrementaba a medida que avanzaba hacia el fondo del solar, este muro es el resultado de la remoción por maquinarias, el cual desde un principio se mostró propenso para adecuar y perfilar pues era ideal para un registro estratigráfico más o menos referencial del área a estudiar.

Hacia el lado Este al inicio de la parte frontal hasta la mitad, se encuentran como subestructura, dos cámaras grandes todas revestidas de cemento de unos 2 m de profundidad estimado, debido a que sus fondos estaban llenos de tierra y basura, que funcionarían como cisternas o pozos sépticos, cuyas excavaciones alteraron el subsuelo original en ese sector, en un área de 14m de longitud x 3m de

ancho que se extienden desde la pared de edificación contigua al Este y ocupa toda esa franja.

El área fue limpiada, el montón de tierra con restos culturales fue tamizada, el muro Oeste limpiado y perfilado, se adecuó el área de excavación reducida a 10m de frente por 12m de fondo.



Foto 1-el predio en estudio “La Cárcel”, centro de La Libertad en el momento de intervención

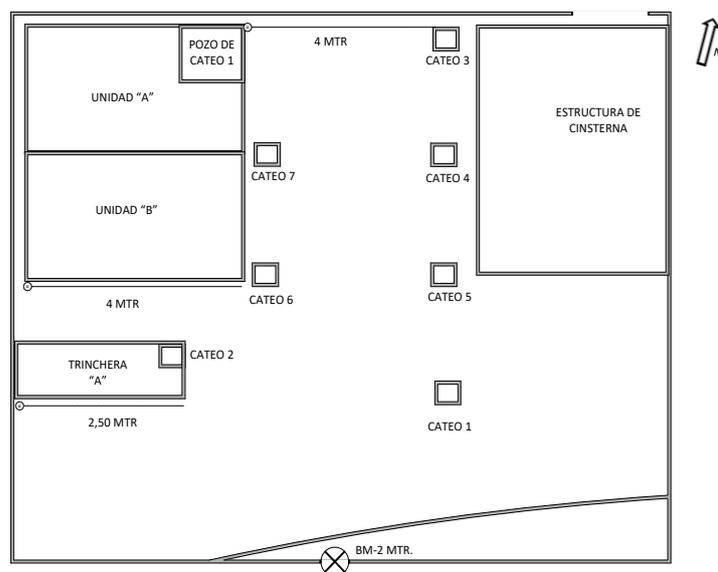


Gráfico 1-Croquis de planta inicial del sitio “La Cárcel”.

Elaborado por Lcdo. Luis Matías Andrade.

Delimitación el área de trabajo.

El área primeramente acondicionada para este trabajo es de 8m de Este a Oeste (línea frontal), por 12m hacia el fondo del solar (Norte-Sur). Esta área es inicialmente dividida en 4 cuadrantes, los 2 al Oeste de 4x4m y 2 al Este de 4x3m. Empezando por el cuadrante NO de 4x4m al que se denomina como unidad A y siguiendo dirección contraria a manecillas del reloj se delimita el cuadrante SO de 4x4m que se identifica como unidad B, seguimos con el cuadrante SE de 4x3m llamado unidad C y por último el cuadrante NE que se identifica como unidad D. La delimitación se hace con piolas atadas a estacas de hierro fijas.

Observación: el solar no se orienta perfectamente paralelo al eje N-S, sus linderos longitudinales tienen una desviación de 15° con respecto a este eje y por consiguiente esta condición afecta a la buena posición de los cuadrantes.

En el eje Norte-Sur que separa las unidades A y D se avanza 1m hacia el Oeste y 1m hacia el Sur para delimitar el área de pozo de cateo (PC dentro de unidad A-coord.0510111E-9754453N), a abrirse con el objetivo de registrar las sucesiones estratigráficas en el lugar a su vez de conocer las condiciones de los depósitos culturales en el caso de que los haya, así mismo como la profundidad de los mismos hasta encontrar suelo estéril, dicho de otro modo, este pozo se hizo dentro de los límites de la unidad A extrayendo su suelo generalmente por niveles métricos de 0,05m. Se observa que los cimientos de la edificación Oeste son anteriores a superficie o suelo por intervenir del solar por sus niveles más bajos de preparación de cimientos. Se toma un punto de referencia para altura –BM-en punto ubicado en la parte central de pared de patio trasero contiguo en extremo Sur (Altura de BM 11msnm-coord.0510117E-9754468N).

Descripción de la fase de campo.

(Informe elaborado por G.O. Salinas Guachamín-Lcdo. Luis Matías A.)

Se levanta contra-piso lado Oeste de 0,10m de espesor, este contra-piso alcanza una extensión de 28m², desde su inicio en la línea de fábrica frontal, hacia dentro del solar al Sur 4m x 7m desde unos 0,50m de pared de edificio al Oeste,

existe un desnivel desde su centro hacia el Este y aparece otro contra-piso. Extraído el primero, aparece suelo amarillo-café compactado y presenta a flor de superficie restos cerámicos y elementos modernos. Los restos del contra-piso levantado son colocados y amontonados en la parte media Este al pie de cámaras o cisternas.

Se realiza el levantamiento de contra-piso- perfil Oeste, en superficie expuesta queda evidencia de cascajo o material de relleno, arena, conchilla, piedras rodadas y angulares, pedazos de metal y vidrio y otros elementos modernos en medio de escombros de la edificación derrumbada. Al extraer la siguiente capa debajo encontramos arena fina, gruesa y conchilla, dirigiéndose hacia el sur la matriz cambia a una capa amarilla arcillosa que varía hasta convertirse en capa con manchas verdosas que contrastan con el resto de matriz de tierra húmeda muy oscura.

La excavación en unidad “A”- pozo de cateo: 01.

Se procedió a delimitar la unidad con las dimensiones de 4x4 metros, realizando como primer paso una limpieza general del área donde se ubicó la unidad, retirando como primer lance una inicial capa de concreto (losa) y una segunda capa de suelo compuesto por rellenos de grava y basura moderna, una vez culminado y expuesto por completo la matriz cultural en un 80% en toda la extensión de la unidad, se determinó realizar un pozo de cateo de dimensiones 1x1 metros, sobre la esquina noreste, con el objetivo fundamental de:

- Realizar el decapaje del suelo ubicado en este pozo de cateo, aplicando una metodología por niveles sub-métricos, con el propósito de observar cambios que determinen depósitos.
- Identificar estratos y depósitos de importancia contextual que nos permita entender el comportamiento de los asentamientos del sitio arqueológico, facilitando así las labores de excavación en lo que resta del sitio.
- Descripción de suelos culturales, naturales o modernos, detallando su textura, composición y estructura de la misma.

- Realizar un diagnóstico de la profundidad y asociación cronológica de los depósitos que conforman el sitio, identificando desde suelos culturales, hasta los estériles.

Excavaciones realizadas en el sitio: niveles, depósitos.

A continuación, se detalla los procesos de decapado por niveles métricos en el pozo de cateo (Esquina NE), labor fundamental en la descripción de los depósitos del sitio:

Decapado nivel- 01.

Una vez expuesto la primera matriz cultural observada, sobre la unidad “A”, conformado por un suelo compacto, de coloración amarillenta, limo arenoso-arcilloso, de Munsell 10yr 6/6 brownish yellow, a la brevedad se realizó la extracción del mismo, decapando en niveles métricos de 5cm bajo superficie inicial, con una altura de 2,41 m, bajo el BM establecido, posteriormente se trabajó con la procedencia 002, para el material cultural y suelo recolectado de esta capa extraída en este nivel.

Decapado nivel- 02.

El decapado de este segundo nivel estuvo marcado por la presencia de la misma coloración y textura del anterior suelo descrito en el nivel 1, destacando que este suelo que pertenece a la matriz del nivel 2, forma parte de un solo paquete junto al suelo extraído anteriormente, por este motivo se realizó el decapado de un nivel 2, con el objetivo de realizar la extracción por completo del primer paquete o estrato cultural que conforma la unidad “A”, trabajado con la procedencia 005, en un nivel 2,48 y misma coloración 10yr 6/6 brownish yellow. Este nivel cuenta con poca presencia de material cultural como: tuestos, lítica, huesos, etc., pero también se halló escasos fragmentos de conchas que van desde turbo, anadara y núcleos de Spondylus.

Decapado nivel- 03.

El nivel 3 estuvo compuesto por un suelo limo- arenoso, con moteaduras y conchilla dispersa sobre la matriz expuesta, luego del decapado del suelo del nivel 2 anteriormente mencionado, se decapo un aproximado de 4cm bajo la anterior superficie, moteaduras con coloración mixta con un suelo oscuro de Munsell 10yr 4/2 y presencia de conchilla y resto de matriz 10yr 5/2, en un nivel de 2,52, poca presencia de material cultural.

Decapado nivel- 04.

El nivel 4, de procedencia 008, estuvo compuesto por un suelo mixto, el primero presenta un pequeño moteado de coloración blanco verdoso, de clasificación Munsell 10yr 8/2, de estructura compacta, textura de grava, mismo que se encontraba ubicado sobre la esquina suroeste del pozo de cateo, con las dimensiones 15x15 cm, mientras que el segundo suelo que en parte ocupa la mayoría de la matriz cultural expuesta en superficie, tiene un color café amarillento, de coloración Munsell 10yr 6/2 ,limo- arcilloso, suelto, con leves moteaduras de puntos de carbón sobre su matriz, esta mancha estuvo a un nivel de 2,55 de altura.

Decapado de suelo blanco- verduzco.

Una vez expuesto el nivel 4, antes descrito, el cual estaba conformado por dos tipos de suelo, se realizó la extracción del suelo blanco- verduzco, con procedencia 009, por motivo de que a nivel estratigráfico se observaba que este suelo estaba de manera intrusiva y superpuesto al suelo café amarillento de coloración 10yr6/2, este suelo decapado no presenta indicios de material cultural, mismo que contaba con un nivel de profundidad de 6cm.

Decapado nivel- 05.

El nivel 5, estuvo compuesto por un suelo limo- arcilloso, de coloración 10yr 6/2, café amarillento, compuesto por material de conchilla y material triturado (concha), un 80% del material cerámico es de mediana proporción, pocos bordes, y se observa que la deposición del material cultural es de manera vertical y horizontal. Al momento del decapado el suelo con las coloraciones 10yr 6/3, 5/3 y 6/4.

Decapado nivel- 06.

El decapado del nivel 6, con procedencia 012, se lo realizó bajo un nivel de 15cm de decapaje, hallando bajo el nivel decapado un suelo compuesto por coloración mixta sobre la matriz cultural, la primera por un colora oscuro y ceniza, de coloración Munsell 10yr4/1 y una segunda coloración 10yr 6/6 areno-limoso, ubicado sobre parte del lado sur del pozo de cateo, este nivel presento huesos de pescado de pequeño tamaño, cerámica y concha a mayor presencia que el nivel anterior excavado.

Decapado del nivel 07.

El proceso de decapado del nivel 7, estuvo marcado por la conformación de dos eventos, en primera instancia se asignó a la mancha de ceniza ubicado sobre el lado norte del pozo de cateo, un numero de rasgo: 01, y posteriormente procediendo a dejarlo en positivo, mientras que se dejó para el proceso de decapado del nivel 07, al compuesto por el suelo areno-limoso, coloración 10yr 6/6, con procedencia 015, y un nivel métrico de 2,78mtr, decapando alrededor de 5cm, hasta encontrar un suelo arenoso semioscuro.

Decapado del nivel 08.

El decapado del nivel 8, con procedencia 016, estuvo marcado por un suelo areno-limoso, coloración 10yr 5/4, suelto, con leves indicios de procesos de consumo de recursos marinos (hueso de pescado), a un nivel de 2,89 m, con conchilla molida y pocos fragmentos de material cultural (cerámica, concha, lítica).

Decapado del nivel 09.

Con procedencia 017, se compone por presentar el mismo suelo oscuro areno-limoso, observado en el nivel anterior, en un nivel métrico de 2,94 m, suelto, textura compuesta por conchilla, sin concentración o presencia de material cultural, debajo de este se encuentra un suelo amarillento semi-compacto.

Decapado del nivel 10.

El nivel 10, decapado con procedencia 020, compuesto por un suelo compacto, con presencia de moteaduras, con coloraciones 10yr 3/2 y 7/3 suelo limo- arcilloso- areno, con poca presencia de material cultural, a un nivel métrico de 2,95 m.



Foto 2- Ubicación espacial de los rasgos (moldes de poste) de la unidad "A".

Unidad A

Contra-piso concreto (↓2,22m)

Se decapa el primer depósito de unidad A, el mismo que donde se excava pozo de cateo PC1, empezando desde su esquina SE, presenta grumos y restos de cascajo, bastante compactado de color gris-café oscuro, al extenderse la excavación hacia el centro y Oeste el suelo se vuelve menos compacto, justo en área de contra-piso extraído, sigue avanzando hacia el Norte hasta casi toparse con pozo de cateo dentro de la misma unidad, a lo que llegamos a lo largo del costado Oeste de esta unidad se encuentra el suelo bastante suelto, mezclado con restos de basura moderna, fácilmente extraíble dejando una hondura o desnivel que se dibuja como una zanja con indicios de sedimentos y micro estratigrafía, quizás

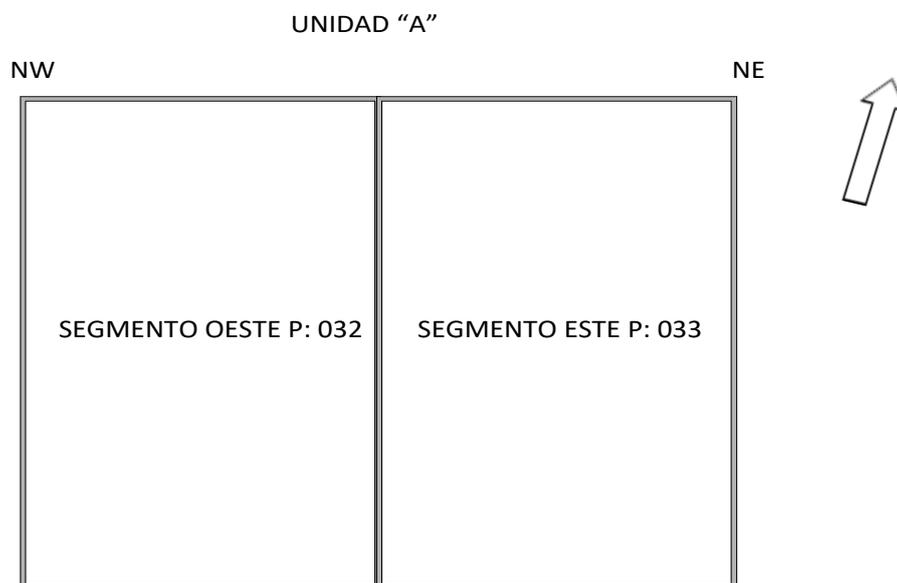
huellas de remoción a causa de la colocación de canales o tuberías de desagüe, se destaca la presencia a flor de superficie de una tubería cortada de PVC de 3"Ø, cuya boca tiene dirección paralela a costado Oeste (edificación vecina que limita solar).

1° nivel o depósito (↓2,32m -↓2,42m)

Una vez retirado el relleno y material moderno observado sobre la superficie de la unidad A, se realizó el decapado del primer suelo cultural, mismo que se lo realizó con identificación de segmentos tanto Oeste y Este, quedando conformado dos secciones de 4x2 metros cada una de ellos, brevemente se comenzó el decapado de un primer nivel de suelo ubicado sobre el segmento oeste con procedencia 032, para luego continuar con el segmento este con procedencia 033, para este decapado se bajó un nivel aproximado de 10cm bajo superficie inicial, retirando por completo el suelo compacto compuesto por un piso preparado de coloración 6/6 brownish yellow , con un nivel de PC: 2,41mtr, y un desnivel sobre su lado oeste de 2,51 a 2,53, de estructura en bloque, intrusión de material cultural y de raíces, con poca proporción de restos cerámicos, cabe mencionar e indicar que este piso se encuentra asociado a la presencia de varios rasgos de función de moldes de poste, y que este piso preparado posteriormente decapado se mantuvo en condiciones regulares de protección, por presentar superpuesta a este suelo, una capa de concreto en calidad de infraestructura de una antigua construcción.

Observación:

Al sitio intervenido se le dio el nombre de "La Cárcel", porque según testimonios confiables de personas adultas de La Libertad, en este lugar funcionó la antigua cárcel de esta localidad. En las últimas décadas fue utilizado como bodega y funcionó también como almacén y bazar.



Decapado del depósito de ceniza- nivel 1-segmentos oeste y este.

Debido al comportamiento de los depósitos se deja procediendo a trabajar en dos segmentos norte y sur, con las dimensiones de 4x2 metros, mismo que se lo realizó con la procedencias, P: 034 para sector sur y P: 037 para sector norte, el cual se identifica por ser un depósito de ceniza que se encuentra adicionalmente compuesto por un suelo limoso y ceniza, suelto, suave, estructura granulosa, de coloración 4/1 10yr, procediendo a decapar un nivel de 10 cm bajo la superficie anterior, cabe indicar que las actividades de excavación comenzaron sobre el segmento norte para luego decapar el mismo nivel sobre el segmento sur.

Anexo: durante el proceso de decapado se observó intrusión de raíces, concha molida y arena en poca proporción, mientras que el pozo de cateo ubicado sobre la esquina noreste de la unidad "A", se fue dejando en positivo una especie de muro alrededor del mismo, con las dimensiones de 35 x 35cm de ancho, y se lo realizó con el objetivo de que cuanto mayor se profundice se pueda observar la conformación y comportamiento estratigráfico que conforma la unidad.

Al quedar expuesto la superficie del primer nivel se observa un piso de color característico a ceniza que es el elemento dominante, esta se extiende al juzgar por

los perfiles dejados, por casi toda el área de excavación en particular a la unidad D sector Oeste en donde más se acentúa, un estrato de gran actividad humana evidenciada en su gran cantidad de fragmentos cerámicos principalmente. En esta unidad se estaba decapando dividiéndola en dos sectores o segmentos Este y Oeste, luego se lo divide en dos segmentos Norte y Sur, por la razón es que en el sector Norte está más concentrada la evidencia artefactual, en el sur al parecer disminuye. Extrayendo primeramente el sector Sur con proc.033 saturado de la mezcla arena-limo-ceniza.

MATRIZ DE UBICACIÓN DE PROCEDENCIAS EN LA UNIDAD "A"
NIVEL1- DEPOSITO DE CENIZA

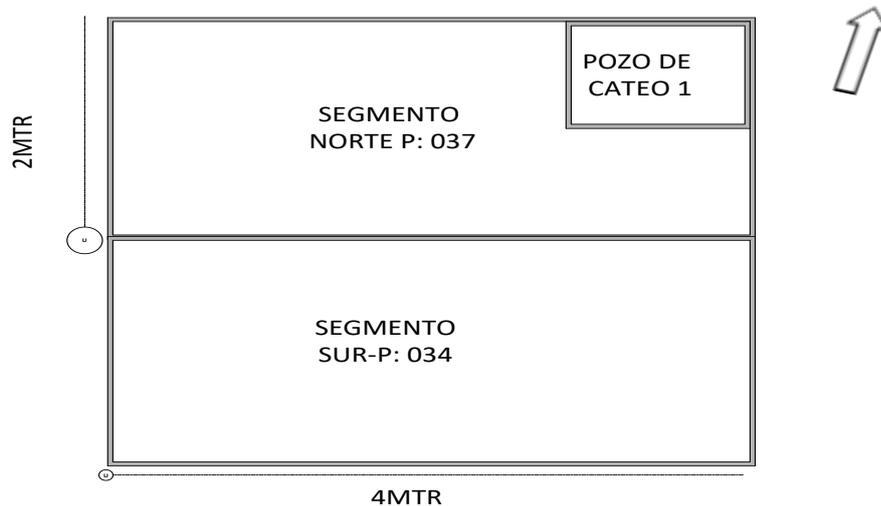


Gráfico 3- secciones de la unidad A. esquema por Lcdo. Luis Matías A.

El proceso de decapado en el nivel 2, del depósito de ceniza, ubicado sobre la unidad "A", se la realizó trabajando en dos segmentos, el primero sobre su lado norte y el segundo sobre el lado sur, de dimensiones 2x4 metros cada uno de ellos, para este decapado se asignó las respectivas procedencias, que dando conformado de la siguiente manera, el segmento norte con procedencia: 043 y 044 segmento sur, comenzando a realizar el primer proceso de decapado sobre el segmento norte y posteriormente el segmento sur, excavando un nivel aproximado de 10cm, llegando a una cota de 2,75 m, mismo deposito que forma parte de un solo paquete compuesto por ceniza, de suelo limo- ceniza, 30% limo y 70% de ceniza,

suelto, suave, estructura granulosa con notable cantidad de arena, con presencia de material cultural regular, de coloración M10yr 3/1 más oscura que el suelo extraído en el nivel anterior 1, con ciertas inclusiones observadas durante el proceso de decapado compuesto por conchilla y conchas medianas.

Anexo: cabe mencionar que durante el proceso de decapado se observó una matriz más compacta sobre el segmento sur, mientras que sobre el segmento noreste se aprecia suelo limoso suelto combinado con proporción de arena, específicamente a lado del testigo que conforma el pozo de cateo 1. Una vez culminado la extracción de este nivel se pudo observar una matriz con un suelo de color amarillento con manchas dispersas sobre toda la unidad mezclado con suelo de ceniza, de coloración 10yr 6/6 y 7/4 (manchas), suelo recurrente al suelo observado en la unidad “B”, del nivel 2. Cota 2,85

El decapado del nivel 3, se lo realizó continuando con el orden establecido tanto por niveles métricos y segmentos de 2x4 metros, quedando conformado sobre el segmento norte y sur, se lo realizo con sus respectivas procedencias, asignando P: 046 segmento norte y P: 047 segmento sur, este suelo extraído contiene un suelo compuesto por un suelo de superficie de ceniza oscura, seguido de un suelo café amarillento, con ciertas manchas blanquecinas de forma muy dispersa sobre la matriz, con material cultural regular, se decapado un nivel aproximado de 10cm, con una cota de 2,90 m, con un tipo de depósito semi compacto, de estructura arena- granulosa, de nivel de compactación medio, con coloración que va desde suelo oscuro 10yr 3/1, a color claro 10yr 5/2, con inclusiones de manchas blancas de coloración 10yr 7/3, quedando como resultado del decapaje de este nivel, expuesto un suelo arcillo-limo y cal, conformando una superficie blanquecina, compacto. Los restos encontrados consisten en bastantes restos cerámicos, evidencias de suelo con quemaduras y conchas en rasgo R21. Al extraer la posterior capa de unidad A sector sur, se ven remanentes del depósito de ceniza, es decir su origen hacia el Norte donde se espesa, así también se ve en el perfil oeste que este se introduce y habría continuado hacia el espacio de la edificación vecina antes de ser alterada, sector Norte-unidad A, depósito de ceniza, sector Sur-unidad A, depósito de ceniza, fragmentos cerámicos.

MATRIZ DE UBICACIÓN DE PROCEDENCIAS EN LA UNIDAD "A"
NIVEL2- DEPOSITO DE CENIZA.



Gráfico 4- ubicación de pozo de cateo 1. Elaborado por Lcdo. Luis Matías A.

En términos generales, viendo el área expuesta en conjunto de unidades A y B, predomina un piso amarillo, de compactación media, siendo relevantes en unidad B las dos vasijas encontradas en el sector Este, en-R22 unidad A, lo extraído una capa de ceniza de 0,10m de promedio, la superficie expuesta va en una pendiente de unos 30° de inclinación hacia el Noroeste.

Hacia el suroeste, se compone de arena-limo y ceniza suelta, conchilla, grumos arcillosos pequeños que a medida que se avanza hacia el Noroeste el suelo se vuelve más duro, así mismo los grumos se vuelven más grandes hasta convertirse en bloques laminados compactos, aparecen unas hojuelas o finas láminas en apariencia de restos de peces, específicamente escamas de pescado resultado del faenado, consumo o descomposición natural, manchas espesas de ceniza y depósitos de calcita además bancos de arena fina, rasgos R23-delimitados por conchilla y arena gruesa.

Segmento Sur de-unidad A, el terreno se presente más duro y en su extracción presenta grumos acompañado de ceniza, en la superficie expuesta se presenta ya suelo calcáreo duro, ya en su parte Oeste es más suave y presenta mayor cantidad

de ceniza, su parte oriental es la de mayor dureza y en superficie presenta huellas de fogones, al norte y cerca de vasija 1, pero en un nivel inferior, 40cm abajo a 3,10msnm.

Unidad B

El decapaje se extiende hacia la unidad B, al extraer la capa superficial se observa desde su centro hacia el Norte una capa de límites irregulares de color café claro muy compacta, al centro finaliza con un declive suave con desnivel de 0,10m dando lugar a un piso de superficie gris-café oscuro con remanentes de ceniza.

Decapaje de nivel en sector Este de unidad B, concentración de ceniza mezclada con suelo compacto en esquina SE, este depósito muestra suelo que se desprende en terrones grandes que deriva de lo compacto del área Sureste de unidad B aparece piso amarillo que se extiende hacia el norte que subyace inmediatamente debajo de contra-piso.

Se decapa primer nivel en el sector Oeste, pegado a la unidad A, en el proceso de tamizado se hallan en este nivel muchas pequeñas cuentas, anzuelos y agujas de cobre un pequeño diente de tiburón, el suelo se presenta limo-arenoso, mezclado con conchilla y ceniza al quedar expuesto estas características sobre todo en el sector Suroeste. Segmento Oeste-unidad B, restos cerámicos.

Excavación de rasgo de arena dar número en testigo central de unidad B, que aparece en primer nivel de esta unidad, 0,15m de diámetro y el resto mezclado con tierra compacta, presenta dos capas de arena, una de arena gruesa y la inferior de arena fina desaparece en nivel 4 para dar paso a capa dura, húmeda de color verde característica del suelo estéril de este sitio acompañado de pequeños restos cerámicos en el fondo, coord.0510108E-9754445N, nivel superior boca-2,51m. Se hizo levantamiento de osamenta 1 con medidas de excavación 1,80m x 0,55m, duro al avanzar hacia el Sur aparece suelo verdoso, se hace levantamiento ollas 2, 3 y 4. En el segmento Oeste, unidad B, de carácter calcáreo, hallazgo de osamenta en perfil Oeste. Además, se encuentran vetas de suelo blando, húmedo, arcilloso

con dificultad al extraer de coloración verdosa igual a la encontrada en la trinchera al sur, grupo de piedras al norte a 3,07msnm.

Por otra parte, encima de capa verde al sur se ve bastante óxido, suelo café en medio de pedazos de metal oxidado, al norte bastante concha triturada, escamas grandes de pescado (3cm prom.), mayor concentración de conchilla al Noreste. Suelo geológico culturalmente estéril, depósito de color Munsell 10YR 8/3, grumos y piedrecillas, cascajo declive abrupto a 45° de la horizontal hacia el Noroeste. Depósito más granuloso con declive de 35°, más suave uniforme con poca evidencia cultural 35° de contextura areno limoso. Depósito con concha triturada 35° de inclinación con evidencia notable más debajo de nivel se ensancha más; de gran actividad cultural, manchas de fogones, hallazgo de fogón con concentración de cenizas.

Excavación de unidad C

Hacia el lado Este a 0,20m, se observa suelo estéril, hallazgo de pedazos de hierro en terreno muy compactado, se observa suelo húmedo, plástico, arcilloso (suelo estéril), restos de madera, troncos de cimientos de casa antigua, rasgos de ceniza con arena. Concha triturada, disminución de restos cerámicos, se encuentra suelo estéril al Sur de extensión inclinado continuando con el patrón de relieve de suelo de unidad C, se deja al mismo nivel del resto de unidades. Se adecua el área S del terreno con el fin de ampliar la excavación hasta llegar a límites de excavación de cisterna y pozo séptico. Levantamiento de concreto 10 cm de espesor, se encuentra debajo de este material 7 monedas de centavos de los años (1918, 1919, 1937, 1942, 1946, 1947), plásticos, etc.

Excavación de Unidad D

Después de extraer contra-piso se procede a decapar el nivel 1 de unidad D, así mismo dividiendo la matriz en dos sectores Este y Oeste siendo el segundo el decapado con proc.035., gran cantidad de restos cerámicos y concha. Aquí se sigue observando la extensión del gran depósito de ceniza que viene del Oeste (UA), cerámica, concha y lítica, hacia el sector Este-unidad D (4x1m), cerámica y

conchas en notable cantidad. Sector Oeste-unidad D (2x4m), extracción de capa, bola de piedra esferoidal. Sector Este, cerámica, concha y tiestos quemados.

Actividades de excavación de trinchera- unidad D

Se definió la trinchera en la Unidad D en referencia al testigo ubicado al Sur Este, nivel 1,02cm por debajo de BM (asumido), se realizó un raspado superficial en niveles arbitrarios. Se evidencia la presencia de ceniza en el piso en conjunto con concha triturada, la coloración básica en conjunto con capa negra distribuida en el piso, presencia de concha y material lítico en vinculado con huesos de pescado, se manifiesta en el piso gran compactación a nivel superficial en el sector este y semi-compacto en Oeste, ambas de textura areno limoso, se retiraron un total 200 litros de suelo. Solo se retiró un pequeño nivel por falta de herramientas para el proceso.

En el 5° nivel 1,70 cm, se constata la secuencia a nivel de perfil del rasgo de conchilla se textura areno-arcilloso, coloración café oscura de compactación suave en el Oeste y dura en el Este, se precisa evidencia de la mancha de ceniza que se extiende arbitrariamente a través de los niveles excavados, se retiraron un total de 290 litros de suelo sin concurrencia de material. En el 6° nivel 1,90 cm, se captó posiblemente sea suelo estéril de coloración café oscura, pero prosigue la continuidad de la mancha gris en la esquina Sur-Este en secuencia desde el 1° nivel en el perfil, en la parte Oeste se muestran rasgos de conchilla de igual manera en el Norte la misma que desaparece hacia el Noreste.

Excavación de unidad E

Al nivel 1, capa moderna bajo contra-piso 0,25m de espesor en unidad E con testigo de 0,3m, 30cm de espesor de 3 x 4m profundidad 2,37m, mucha evidencia cultural, bolillas, argollas, metal. Hacia el Este, de 1x4m, gran cantidad de restos cerámicos, variedad de conchas y huesos largos con dientes humanos, bolillas, núcleos. Al nivel 4-0,25m de espesor en unidad E a 2,90m de profundidad, relativa presencia de material cultural, huesos largos y metal. Al nivel 5, unidad E, churos grandes, fragmentos cerámicos, piedras con restos de ceniza. Al nivel 6 de

unidad E, gran cantidad de restos cerámicos, desechos de peces, núcleos, metal, cuentas, conchas pequeñas.

Datos de coordenadas-área de excavación

Altura de BM 11msnm-----coord.0510117E-9754468N
Esquina SE de superficie de predio-----coord.0510125E-9754464N
Esquina SW de superficie de predio-----coord.0510121E-9754437N
Esquina NW de superficie de predio-----coord.0510108E-9754453N*
Esquina NE de superficie de predio-----coord.0510115E-9754453N
Esquina NE de área de excavación-----coord.0510113-9754454N
Esquina NW de área de excavación-----coord.0510108E-9754453N*
Esquina SE de área de excavación-----coord.0510113E-9754445N
Esquina SW de área de excavación-----coord.0510110E-9754445
Pozo de cateo-dentro de unidad A-----coord.0510111E-9754453N
Cisterna al Noreste de predio-----coord.0510114E-9754449N

*coinciden en el mismo punto

1.8.6. DESCRIPCIÓN DE LOS PISOS CULTURALES Y SUS RELACIONES ESTRATIGRÁFICAS.

La definición de los diferentes depósitos culturales del sitio ha sido muy compleja puesto que los estratos no se han presentado claramente, es obvio que lo limitado de los espacios de excavación, la metodología misma que fue arbitraria y se pasa por alto muchos detalles tanto naturales como culturales, aparte de las condiciones mismas de las capas del suelo y subsuelo que se presentaba como una gran masa homogénea e uniforme compuesta básicamente de limo y arena que alcanzo más allá del metro de profundidad. Una de los factores que insidió en las

definiciones es precisamente la de la distribución de los restos materiales encontrados, en lo que se valoró el siguiente y esencial principio terrestre y que al menos en aquellos tiempos debió ser así; que ningún objeto sólido inanimado que ocupa un lugar en el espacio (a no ser por una fuerza externa) flota en el mismo, por lo tanto al asentarse, o dejar algo a la intemperie debió ocupar el suelo del momento, evento recurrente que marcó los diferentes estratos cuyos “límites o bordes” referentes eran precisamente las cosas depositadas, muchos de estos “bordes” suelen coincidir con alteraciones de suelo sean antrópicas o naturales. Estas condiciones no son fijas en todos los puntos o espacios, ya que por el dinamismo de los eventos humanos hace que en pequeños espacios se vea un sinnúmero de depósitos muy complejos de definir como es el caso de ahora. El comportamiento tanto espacial como estratigráfico es muy variado por lo que en esta descripción se la ha dividido arbitrariamente de acuerdo a las diferentes unidades excavadas, perfiles o cateos realizados en diferentes puntos del sitio para luego intentar en un resumen definir al menos los principales depósitos que existen en el sitio La Cárcel.

La descripción de estratos-Perfil de muro Oeste

Se los define de la siguiente forma:

Depósito 1, parte superior suelo superficial de color amarillo claro, estructura de cascajo, grumoso con pequeñas piedrecillas angulares cúbicas, intrusión de raíces, actividad de insectos y roedores y elementos modernos

Depósito 2, capa delgada más oscura a la anterior de color gris-café mezcla de conchilla y piedrecillas angulares, actividad biótica

Depósito 3, capa amarilla uniforme de color café claro, mezcla de conchilla, pequeños fragmentos de carbón diseminado, arena

Depósito 4, suelo calcáreo blanco de consistencia suelta, de grano muy fino en su parte inferior más fino y verdoso (parecido al depósito encontrado en capas inferiores de la zanja 1) con pequeñas manchas parecidas al óxido. Esta capa aumenta su dominio dentro de este perfil hacia el Norte

Deposito 5, caracterizado por micro estratigrafía o pequeñas láminas de sedimentos, en ciertos segmentos se interrumpe por la presencia de vetas de color muy intenso como el óxido.

Debajo de capa calcárea se presenta la capa verdosa y muy plástica que se presenta dentro de la zanja 1 que identificamos como depósito 6. Existe un rasgo intrusivo de material de estructura granular que se origina de las capas superiores cuyos bordes irregulares se definen claramente y cortan repentinamente los estratos como parte de una excavación anterior.

Estratigrafía de Pozo de Cateo PC1

Se identifican 4 principales capas:

Depósito superior, no se observan considerables cantidades de materiales culturales, areno-limoso, color gris-café claro, en su esquina SW se destaca un lente de suelo calcáreo. Su parte inferior donde poco a poco se exhibe ceniza de distribución difusa que se aclara en 2 capas delgadas bien definidas de esta condición que divergen a medida que avanzan al Sur a juzgar los perfiles Este y Sur. Conglomerados de capas muy finas y laminares de ceniza, mezclado con conchilla y arena cuyos componentes se distribuyen y predisponen de manera horizontal. En general se muestra suelo de color café-amarillo siendo alternado por capas finas de color más claro. En el perfil Sur existe una intrusión que corta estas capas completamente hasta la 3°, compuesta de limo, arena y conchilla Se deja como testigo la gruesa y densa capa de ceniza del 3° depósito y todo lo que le subyace, de inmediato se destaca una fina capa en la que predomina la conchilla, más abajo intermitentemente asoman motas grandes de brea o tierra quemada.

Al extraer el suelo del sector Norte del segmento Este, comienza a formarse un rasgo de forma circular que fue exteriorizando bordes resultando ser las paredes gruesas de una gran vasija cuya parte posicionada arriba no se encontraba íntegra, estaba rodeada de una mancha de ceniza, se comenzó a formar en su exterior un cuadrante para dejarlo como testigo.

Descripción preliminar de depósitos del área de excavación en general.

Hacia el Norte Y Noroeste existe tendencia a bajar su altura pues hacia esos puntos a unos 150m se encuentra el océano (playa y malecón de La Libertad). Si se observa la pared expuesta hacia el norte notamos que la estratigrafía se pierde o desaparece, se vuelve confusa. Se evidencian procesos de cambio y alteraciones físico- químicas como la lixiviación.

Perfil Norte- Este (unidades D y E)

Depósito 1-capa plana y horizontal de suelo de relleno compuesto de cascajo, limo, arena, conchilla todo compactado, justo debajo donde se extrajo contra-piso, presencia de finas raíces, esta capa tiene un espesor promedio de 0,20m Munsell 10YR 8/3, este depósito se ve generalizado por casi toda el área de excavación a excepción de la parte Sur donde disminuye considerablemente dando lugar a finísimas capas de sedimentos hacia el Oeste y se sobrepone a suelo estéril hacia el Este. Penetra en el perfil Norte.

Depósito 2-estrato que contiene arena y limo mezclado con conchilla de consistencia suelta con remanentes de ceniza distribuida uniformemente que se acentúa en su parte inferior por lo que se puede decir que es otro depósito denominado 2A, se observa conchilla ordenada en forma horizontal, con un espesor de 0,30m, se origina en medio de excavación hace un suave declive y se interna en el perfil Norte, subyace al depósito 1 de color Munsell 10YR 7/2. Se distribuye también casi por toda el área, pero con ciertas variantes sobre todo con respecto a compactación y restos culturales.

Depósito 3-capa de cascajo viene desde el Sur del área de excavación, el segmento de amarillo intenso disminuye su grosor y en declive se interna hacia el Norte mucho más pálido, por lo tanto, alcanza a llegar a perfil en forma listón recto y horizontal. El suelo se presenta amarillo claro lleno de grumos con un espesor variable de 0,05 a 0,10m Munsell 10YR 7/6. Se define mayormente por el sector Este (unidades D y E), desapareciendo hacia el Oeste, pero vuelven a

aparecer otras capas de similares características casi al mismo nivel, pero desconociendo si se trata de una continuidad de las mismas o se trata de eventos diferentes.

Depósito 4-compuesta principalmente de ceniza o sea depósitos de gran actividad con el fuego, aparece en área de excavación como una capa fina y difusa cuyos límites se hacen más claros y su espesor aumenta así como la intensidad de su color, más disminuye su altura hacia el Norte donde se introduce y dibuja en perfil y viéndolo desde una perspectiva Este-Oeste, se ve bien plano y horizontal, con un color Munsell 10YR 8/2, se encuentra de inmediato debajo de capa de cascajo 3, su espesor será de unos 0,03 a 0,04m. Existe una interface debajo de esta capa que desaparece entre conchilla, limo y arena, dando lugar a otra fina capa de ceniza muy notable en perfil Norte. Munsell 10YR 6/1.

Depósito 5-capas de 0,10 m de tierra caliza entre clara y cremosa, con presencia importante de motas blancas, comienza a dibujarse notable inclinación hacia el Norte, relieve que se propaga hacia las siguientes capas inferiores. Munsell 10YR 8/1

Depósito 6-aparece otra capa blanca desconectada de la primera por una fina capa de arena y conchilla.

Depósito 7-existe una gruesa capa de limo-arena, 0,30m de espesor que se estrecha hacia el norte, muy inclinada que desaparece antes de alcanzar perfil dando espacio para la aparición de una capa de ceniza. Munsell 10YR 7/2.

Depósito 8-capas de ceniza que se espesa hacia el norte que se distingue de la anterior descrita por ser más acentuada y con intermitencias de lentes de arena-conchilla, de color Munsell 10YR 5/1.

Depósito 9-limo-arenosa salpicada de moluscos como conchas en sus diferentes variantes distribuidas en esta gruesa capa, siendo complemento la presencia hacia el sur de una capa de conchas trituradas distribuidas ordenadamente en dirección inclinada, de color 10YR 6/3.

Depósito 10-hasta llegar hasta ultima matriz expuesta se evidencia otra capa de limo arena, uniforme sin mayores cambios.

Perfil Este (unidades E y C)

Hacia el Este las capas de suelo ya descritas se vuelven sus bordes más claros, al contrario del lado Oeste que se vuelven muchas veces indefinidas, al Este se observan capas de suelo compacto amarillo Munsell 10YR 8/4, junto a capas de ceniza. Presentan interrupciones verticales consistentes en finas intrusiones que hacen que esos estratos se presenten como paredes de finos ladrillos, fenómeno quizás provocado por penetración de raíces o acciones de bioturbación, aunque llama la atención que estas intrusiones se den sus perfiles rectos y perpendiculares a la horizontal. En el perfil Este de unidad E se evidencia el rasgo de un fogón de ceniza muy blanca acompañada de astillas o motas de carbón, esta se encuentra tapada con arena, conchilla y conchas, su fondo se perfila con suave y curvo convexo, muy cerca de paredes de cisternas.

Hacia el Sur, después de depósito de concha triturada, se muestra un estrato compacto que se extiende hasta alcanzar piso estéril- amarillo verdoso, granulado y húmedo, con variantes de color Munsell 10YR 6/8, a veces gris verdoso, hacia abajo se ven piedrecillas rodadas junto con grumos compactados del mismo suelo, se evidencia también manchas de color Munsell 10YR 5/2. La capa de suelo estéril tiene un brusco declive hacia el Noroeste, se pierde entre las capas que la cubren que también se inclinan, pero de una forma más moderada siendo las superiores planas y horizontales, habría que determinar si estas capas inclinadas fueron en sus orígenes planas, pero por eventos mecánicos-geológicos se alteraron sus horizontes.

Las capas calcáreas declinan y desaparecen a medida que avanzan hacia el Oeste, 2m de profundidad en referencia al punto BM, en las capas más inferiores su declive es más notable. Al sur se observa la capa dominante que es la estéril bastante compacta, es en esta superficie dura en donde se halló la osamenta al pie de perfil Oeste.

Al hacer una revisión en el centro de la excavación a juzgar por la estratigrafía en testigo que rodea el pozo de cateo, se puede ratificar que las capas se tornan horizontales y regulares en sentido Este-Oeste, estos depósitos tienen las siguientes características, empezando desde el nivel superior.

Perfil Norte: Centro- Oeste (unidad A-pozo de cateo)

Depósito 1-superficialmente presenta capa de limo-arena, después de contrapiso.

Depósito 2-capa de 0,35m de limo-arena, Munsell 10YR 8/1. Que se abulta considerablemente como un montículo para luego volverse muy delgada casi imperceptible y se adentra así en el perfil Norte, tiene importante densidad en cenizas, restos de carbón, conchilla

Depósito 3-se trata de un conglomerado de capas muy finas de cenizas mezclado con conchillas, huesos de pescado tanto espinas, vértebras como las escamas u hojuelas amarillas, es decir se nota una gran actividad de consumo y descarte, juntas estas capas en vista simple se ve como un manto de espesor de unos 0,15m.

Depósito 4-capa de limo-arena más conchilla de 0,10m de espesor. Munsell 10YR 6/1.

Depósito 5-capa de limo-arena con presencia de vetas blancas calcáreas. 0,10m de espesor, Munsell 10YR 6/1

Depósito 6-capa compacta uniforme arena-arcilla-limo de 0,15m de espesor. Munsell 10YR 7/4

Depósito 7-capa de un 0,30 m de grueso, compuesto de cascajo con motas, sus tonos varían de amarillo a crema. Como se había mencionado anteriormente en el perfil Norte aparecen finas capas calcáreas 3m de profundidad así mismo en plano horizontal.

Perfil Oeste (unidades A y B)

Prestando atención al perfil Oeste correspondientes a las unidades A y B del área de excavación, los estratos se ven difusos, como alterados, esta se encuentra al pie de huellas de zanja justo en lado Oeste sobre todo de la unidad A, aparentemente la tierra fue removida por esta causa además de encontrarse muy cerca al área de excavación de cimientos del edificio contiguo, al ser relativamente recientes y por acción de lixiviación se encuentra en medio de cambios físico-químicos por la que están re-asentando estos depósitos. Hay que tomar en cuenta dichos depósitos “removidos”, se encuentran muy por encima de la superficie original en donde tuvieron que hacerse los huecos para la infraestructura, por lo tanto, estas capas no han de ser muy antiguas.

Capas difusas no uniformes como una “sola masa”, cuyos elementos por lo general no se encuentran espacialmente ordenados, hasta los 2,70m de desnivel, de allí gradualmente aparece la ceniza que predomina unos 0,50m hacia abajo en sus diferentes manifestaciones. Capas o capa uniforme de arena –limo, no se observan rasgos de depósitos calizos. Como indicador añadimos la alteración de la armonía de las capas del perfil Norte justo en esquina Noroeste, debajo donde están restos de tubería de desagüe, clara evidencia de modificación anterior natural o antrópica.

Perfil Sur-Oeste (unidad B)

Al dirigirse a perfil sur del área de excavación correspondiente a unidad B, evidenciamos finísimas capas de sedimentos, encima de las vasijas que en lo posterior se halló con ligeros declives hacia el Norte, son muy claras y definidas con marcados contrastes de color, todo este conglomerado es de unos 0,20 a 0,30m de espesor, debajo de estas hay una capa uniforme de arena-limo Munsell 10YR 6/3, después de esta encontramos ya el piso compacto blanco-verdoso correspondiente a suelo estéril, esta micro estratigrafía no es más que un área pequeña dentro de la unidad B, pero rica en elementos como fragmentos cerámicos, arena, ceniza, conchillas, lentes calizos, etc.

Perfil Sur-Este (unidad C)

Aquí predominan dos capas, la de arriba suelo moderno, mayormente limo arenoso, suelto fuera del área de compactación de contra-piso hacia el Oeste, cabe recalcar que esta capa de concreto continúa hacia el Sur por el sector de las cisternas. La otra capa, el suelo estéril que está casi a flor de superficie más hacia el Norte se inclina bruscamente.

Características estratigráficas generales de perfil de pared oeste de unidades A y B.

La unidad A segmento Norte con dirección hacia el sur presenta una capa de relleno (cascajo) de unos 35 cm de relieve irregular presentando pequeñas motas calcáreas presentando su parte de transición depósitos de conchilla, restos cerámicos, elementos líticos labrados, poca densidad malacológica todos estos elementos mezclados con arena con relieve irregular con espesor bastante variable con intervalos en la que interactúa una capa homogénea de arena y limo de unos 10 cm de espesor semi-compacta, luego le sigue un depósito de ceniza mezclada con arena que presenta pequeñas astillas de carbón diseminado. Condición que se presenta a lo largo y ancho del área de excavación; seguido a esta se presenta una capa laminar de conchilla de unos 10 cm de espesor, luego viene otro depósito homogéneo seguido de otra capa de mayor espesor de conchilla y arena en toda la esquina NW de la unidad A presenta intrusiones rellenas de arena fina que se han presentado muy recurrentes en esta excavación.

El segmento sur perfil oeste unidad A

Sin mayores cambios que el segmento anterior con la particularidad que se presentan claramente dos claras capas de ceniza; una superior muy oscura y una inferior de color gris claro con un intervalo de suelo arcillo arenoso, debajo de estas capas se encuentra un depósito de suelo preparado de unos 3 cm de espesor seguido de una capa de unos 10 cm de arena y limo, tiene otro depósito delgado

de suelo preparado parecido al descrito anteriormente del cual subyace otra capa de ceniza en cuya parte superior se observan lentes calcáreos.

El segmento norte pared oeste unidad B

El relieve de los depósitos anteriores comienza a elevarse levemente (5 grados de elevación) que son cortados por rasgos intrusivos de arena, también son cortados por intrusiones con relleno de tierra y cascajo, las capas de ceniza no son tan homogéneas y claras, pero se presenta un lente con gran cantidad de carbón en la parte inferior comienza aparecer el estrato de suelo estéril que se eleva considerablemente.

El segmento sur pared oeste unidad B (hallazgo de osamenta)

Presenta en su extremo sur una gran intrusión moderna producto de excavación para cimientos de edificio contiguo relleno con cascajo, conchilla y arena que en algo debió ser alterado el contexto original del entierro encontrado (registro de JD). Esta intrusión altera la estratigrafía encontrada, aunque esta ya no se ve tan bien marcada quizás, por ser sus partes marginales; cabe recalcar que la osamenta yacía sobre el depósito que se consideraba estéril.

El segmento oeste pared sur unidad B

Caracterizada por la presencia de un depósito de casi un 70% de un suelo calcáreo de poca presencia cultural cortado abruptamente por intrusiones de suelo calcáreo grumoso en su parte más inferior se asoma suelo estéril y en la parte superior de la intrusión lente de ceniza con pedacitos de carbón seguido arriba de pequeñas láminas de sedimento. Se procede a realizar cateos horizontales en pared oeste de unidad A siguiendo la misma secuencia de los sondeos hechos anteriormente en pared oeste de unidad B haciéndolo con badilejo sin precisar estratigrafía con el objeto de determinar posibles entierros que contextualicen con la osamenta encontrada en la misma pared de la unidad B. Segmento sus esquinas dichos sondeos se hacen a una profundidad de unos 40 cm hasta encontrar el

potencial suelo removido producto de excavaciones para plantar los cimientos del edificio contiguo.

Los depósitos o pisos en el sitio La Cárcel- OGSE-47 Colonchillo.

Hasta el nivel excavado 0,79m desde superficie encontrada (\downarrow 3,20m considerando el BM=11msnm), en general se pudieron observar, con las reservas del caso, 10 principales depósitos, cada uno con subdivisiones pero que tienen un denominador común que los hace diferentes de los demás, a continuación, se detallan:

Depósito 1-capa plana y horizontal de suelo de relleno compuesto de cascajo, limo, arena, conchilla todo compactado, justo debajo donde se extrajo contra piso, presencia de finas raíces, esta capa tiene un espesor promedio de 0,20m, este depósito se ve generalizado por casi toda el área de excavación a excepción de la parte Sur donde disminuye considerablemente dando lugar a finísimas capas de sedimentos hacia el Oeste y se sobrepone a suelo estéril hacia el Este. Penetra en el perfil Norte.

Depósito 2-estrato que contiene arena y limo mezclado con conchilla de consistencia suelta con remanentes de ceniza distribuida uniformemente que se acentúa en su parte inferior por lo que se puede decir que es otro depósito denominado 2A, se observa conchilla ordenada en forma horizontal, con un espesor de 0,30m, se origina en medio de excavación hace un suave declive y se interna en el perfil Norte. Se distribuye también casi por toda el área, pero con ciertas variantes sobre todo con respecto a compactación y restos culturales.

Depósito 3-capa de cascajo viene desde el Sur del área de excavación, el segmento de amarillo intenso disminuye su grosor y en declive se interna hacia el Norte mucho más pálido, por lo tanto, alcanza a llegar a perfil en forma listón recto y horizontal. El suelo se presenta amarillo claro lleno de grumos con un espesor variable de 0,05 a 0,10m. Se define mayormente por el sector Este (unidades D y E), desapareciendo hacia el Oeste, pero vuelven a aparecer otras

capas de similares características casi al mismo nivel, pero desconociendo si se trata de una continuidad de las mismas o se trata de eventos diferentes.

Depósito 4-compuesta principalmente de ceniza o sea depósitos de gran actividad con el fuego, aparece en área de excavación como una capa fina y difusa cuyos límites se hacen más claros y su espesor aumenta así como la intensidad de su color, más disminuye su altura hacia el Norte donde se introduce y dibuja en perfil y viéndolo desde una perspectiva Este-Oeste, se ve bien plano y horizontal, se encuentra de inmediato debajo de capa de cascajo 3, su espesor será de unos 0,03 a 0,04m. Existe un inter-fase debajo de esta capa que desaparece entre conchilla, limo y arena, dando lugar a otra fina capa de ceniza muy notable en perfil Norte.

Depósito 5-capa de 0,10 m de tierra caliza entre clara y cremosa, con presencia importante de motas blancas, comienza a dibujarse notable inclinación hacia el Norte, relieve que se propaga hacia las siguientes capas inferiores.

Depósito 6-aparece otra capa blanca desconectada de la anterior por una fina capa de arena y conchilla.

Depósito 7-existe una gruesa capa de limo-arena, 0,30m de espesor que se estrecha hacia el norte, muy inclinada que desaparece antes de alcanzar perfil dando espacio para la aparición de una capa de ceniza.

Depósito 8-capa de ceniza que se espesa hacia el norte que se distingue de la anterior descrita por ser más acentuada y con intermitencias de lentes de arena-conchilla.

Depósito 9-limo-arenosa salpicada de moluscos como conchas en sus diferentes variantes distribuidas en esta gruesa capa, siendo complemento la presencia hacia el sur de una capa de conchas trituradas distribuidas ordenadamente en dirección inclinada.

Depósito 10-hasta llegar hasta ultima matriz expuesta se evidencia otra capa de limo arena, uniforme sin mayores cambios.

Hacia el sur aparece la capa compacta de “cascajo amarillo que luego se vuelve a mayor profundidad y sentido de tono verdoso y húmedo”. La estratigrafía bien definida se reduce a un espacio entre la pendiente de suelo calizo compacto y el perfil definido al límite norte del solar.

1.8.7. DEFINICIÓN DE PERIODOS Y FASES DE OCUPACIÓN.

Los objetos líticos, los que por su naturaleza caracterizada por su dureza y solidez no han podido tener una clara identificación o insignia que ayude a diferenciar una expresión cultural de otra; cosa común en los objetos de material plástico como ha sido la cerámica. Actualmente y en nuestro medio es muy complicado determinar filiación u origen cultural, a duras penas se le ha dado ciertos rasgos estilísticos que más han servido para determinar su función que otra cosa.

La evidencia de actividad humana, se la pudo constatar observando los elementos que se presentaban en las capas subyacentes, por medio de los perfiles de las unidades abiertas y de los silos o pozos de almacenamiento cuyos rellenos fueron extraídos encontrándose en ellos evidencia y rasgos. En su escenario general, el material arqueológico, los rasgos y elementos dan la pauta de que pertenecen a la cultura Guancavilca asentada en el lugar que no hace, sino que ponderar más esta condición en todo el sector urbano de La Libertad. En los fragmentos cerámicos se observan rasgos estilísticos de esta cultura, ceramios simples de tipo utilitario u ordinario hasta hermosos pulidos de color negro contrastados por finas incisiones de formas geométricas características de esta expresión cultural. Mascarones antropomorfos de prominente zona nasal adornada de argollas, también se pudieron registrar.

Existe un rasgo que se toma en este trabajo como un ícono; hallado en muchas excavaciones en la que se ha tenido la oportunidad de participar y es el mascarón resaltado en golletes generalmente de color negro con rasgos entre humano y animal de expresión serena, y este ícono aparece también en este sitio. Hallazgos de este tipo con fechados se ha mencionado en investigaciones hechas en La Loma

de Cangrejitos a mediados de los sesenta por parte de Jorge Marcos en contextos funerarios a los que denominó como “Ofrendas fase C” datados entre 1300 a 1530 d. e.c que correspondería a la fase tardía de esta cultura. Cabe anotar que se hallaron estos indicadores algunos dentro de los profundos pozos de almacenamientos cuyas bocas se encontraban a niveles superiores del rasgo en estudio.

Otro indicador cultural coincidente si vale el término, es la observación de precisamente silos o pozos de almacenamiento que son recurrentes en área Colonchillo (Cica, Comecsa,) en los mismos niveles junto a restos de fogones, entierros caninos, rasgos adosados a la cultura Guancavilca que han sido descritos inclusive fuera de esta área como por ejemplo en Mar Bravo. Otro indicador importante es la presencia de ollas de gran tamaño superpuestas, inclusive relacionados con paquetes de huesos.

“La gente antigua también se preocupaba de abrir hoyos para enterrar a sus muertos, incluyendo perros, dejar ofrendas, crear pozos de almacenamiento, fabricar hornos de tierra, y tal vez pozos para desechos ordinarios” (Stothert 2010). Se resalta que el sitio quedó con un estimado del 30% que no fue rescatado, registrado, en consecuencia, no analizado, pues presentó una importante secuencia de depósitos que alcanzaron una considerable profundidad.

1.8.8. DESCRIPCIÓN DE RESTOS CULTURALES HALLADOS.

La arqueología no debe ser entendida en forma aislada como el estudio de objetos inanimados. Siendo así no se encuentra sentido al estudio intrínseco de un evento cualquiera. La observación de un objeto o el conjunto de ellos, que en muchos casos suele ser diverso y numeroso, debe ser integrado y asimilado dentro del contexto, sea este abierto o cerrado, donde se han hallado, para encontrar indicios particulares de un acontecimiento eslabón o consecuente con otros que sugieren en conjunto un hábito de vida, como por ejemplo en la producción de un bien. Mas el contexto donde se halla un objeto, tampoco tiene mucho que decir si no se toma en cuenta los aspectos exteriores bio-ambientales, ecosistema, etc., es

decir todo aquello que encierra el escenario donde se perpetra tal hecho pues este escenario ha influido en la conducta tanto individual como colectiva de un grupo humano que se asentó en un determinado lugar y dicho lugar ha sido en menor o gran medida también culturalmente modificado.

Para tener una mejor idea de los contextos y material encontrado en el lugar se describe el registro de evidencia de acuerdo a las unidades abiertas desde el punto de vista espacial y a los diferentes niveles a medida que se excavó en cuanto al orden relativo cronológico. A continuación, se resume lo más relevante hallado:

Unidad A

Al prestar atención en la superficie de unidad A en su sector Oeste, están varios rasgos en general de forma casi circular de unos 0,10m de diámetro en promedio, rellenos de arena; inclusive se presentan en la zanja que quedó en la franja Oeste donde se sacó tierra suelta mezclada con arena, resultando perforaciones cilíndricas la mayoría relativamente profundas, se extraen a cada uno su relleno, dentro de uno de estos agujeros de mayor diámetro (rasgo 9) se halla un mascarón de clase antropomorfa más pequeño que un puño, de color café-amarillo de tonos variados como manchas, de expresión sonriente, cara ancha, ojos y boca formadas con gruesas incisiones, las pupilas se representan con perforaciones más profundas, de nariz aguileña en su parte inferior, un aplique en forma de nariguera, con pabellones auriculares prominentes de los cuales cuelgan en cada lado argollas representadas por lóbulos de centro hueco, en su parte dorsal presenta superficie irregular producto en apariencia que se desprendió o fracturó de otro cuerpo es decir pudo haber sido parte complementaria de un artefacto.

Evidencia material dentro de hoyo en la unidad, fogata ceniza en unidad A lado Oeste diente perforado ¿dije?, algunos restos cerámicos. Alrededor pequeños huecos rellenos de arena y ceniza. Pared Oeste de unidad A, en los sondeos, igual situación, lascas, conchas y terrones, nivel 6 de unidad A sector Norte, elementos líticos, cuellos, bordes, señas de actividad con fuego en huesos quemados, fragmentos cerámicos.

Unidad B

Se describe que hacia el norte se halla una gran vasija de paredes gruesas rodeado de una gran cantidad de cenizas mezclada con la arena y limo, color café rojizo de unos 50cm de diámetro debajo de esta se encuentra una delgadas capas calcáreas y café oscuro. Cerca de perfil Sur de segmento Este, comienza a aparecer restos cerámicos en la que destaca una vasija muy pequeña de forma de cuenco. Al ver superficie dejada en este segmento registramos en su esquina SE extendiéndose a lo largo hacia el Norte una gran mancha de color muy oscuro de borde irregular pero bien definido contrastando con el resto de la matriz de color gris claro, ambos de superficie regular, siendo característico en la mancha nombrada la notable presencia de conchilla así como de manchas de color café que asemeja a la brea, en su centro norte se muestra una mancha de color amarillo de consistencia suelta, cercana a ubicación de la vasija encontrada.

En la esquina SO de segmento Oeste aparece instrumento lítico, mano de moler, piezas óseas incompletas, al limpiar la superficie se exhibe otro gran rasgo pegada a perfil Oeste de color café oscuro de bordes bien definidos que avanza hacia el Norte pero se termina antes de llegar a límites de unidad A, más bien avanza y penetra hacia el segmento Este, dentro de este contexto se destacan otros rasgos de superficie saturada de conchilla, se descubre cerca de limite a unidad A al noroeste un tronco de madera, al parecer uno de los palos que sostenían la antigua edificación.

En la extensión de perfil Oeste-Sur-segmento oeste de unidad B, parte moderna encima de la osamenta junto a restos cerámicos. Se halla osamenta al cual se le hace informe o registro de entierro a $\downarrow 2,45$, posible alteración de contexto debido a excavación de instalación de cimientos, cerámica con evidencia de fuego y concha. Osamenta 2, gran cantidad de pequeños huesos en desorden dentro de círculo u hoyo, de 0,5 x 0,5m de diámetro, se encuentra hilera de 11 cuentas, además de vertebras de pescado, cerca de esquina Sureste de unidad B, se encuentra rasgo de hoyo elipsoide. Un paquete de restos óseos junto a conchilla, coord. E0510107-N9754444.

Hallazgo de otro figurín antropomorfo con rasgos faciales de color café oscuro a negro de cara pulida y redonda con ojos de labrado más sencillo que el anterior, dos gruesas y simples fisuras coronadas por sus respectivas y poco visibles cejas, nariz aguileña con tallado de una gran nariguera en comparación con su nariz, boca al igual que los ojos pero más alongada, mentón suavemente angular, con orejas de proporciones exageradas de bordes curvos cuyos extremos terminan en arcos muy cerrados rodeando unas hendiduras que le dan el aspecto de argollas, cubriendo la parte superior de la cabeza un labrado con características de tocado que se delinea perfectamente curvo en la frente como una diadema, así mismo presenta huellas de fracturas lo que hacen suponer que pertenecía a otro cuerpo quizás de mayor tamaño. Un artefacto lítico con forma biselada de color naranja a rojizo, circular de base levemente convexa, que termina en una punta de ápice gastado con una perforación redonda en ese extremo que traspasa al otro lado.

Unidad C

Tiene las siguientes características: suelo café oscuro húmedo compacto mezcla de cascajo, arena, y suelo removido aparentemente de la remoción de suelo para construcción de cisterna y pozo séptico usado como relleno para el contra piso. Monedas de diferentes años, el piso de concreto se extiende hacia más al sur (límite indeterminado).

Materiales hallados.

Peso de red ¿perforado? Lítico amarillo, 8 cm de altura; diámetro de base 2,5 cm, diámetro de cuerpo 3,5 base plana parte superior cónica con perforación y salida en la punta que es chata. Sector Este, unidad C nivel 002 espesor 30 cm material cultural cerámica, lítica, piedras grandes. Superficie expuesta: concha triturada. Hacia el Norte suelo amarillo uniforme posiblemente estéril sin evidencia cultural, al Sur, dimensiones 1x 4 metros profundidad 2.55 metros.

Unidad D

A nivel superficial después de la extracción de contra-piso de concreto 0,10m de espesor sector ente unidades C y D, se observa pedazos de vidrios azul añil y café, pedazos de metal oxidado, destacando una especie de gancho, huesos de

formas y variados tamaños, una pinza o grapa, tapillas y monedas, frasco, mango de cepillo dental, envolturas de caramelo, cuerpos cerámicos, pocas conchas, cuchara, terrón cocido, lascas. Un fragmento de arcilla en forma de concavidad de cucharón con una fracción del mango de color negro, mortero pequeño y tosco, pedazo de vidrio blanco translúcido opaco correspondiente a la base de una copa y su pie, ornamentado. Pequeñas cuentas, lascas, fragmentos cerámicos, lascas de cuarzo, una esfera lítica pequeña, lítica en forme de paralelepípedo lisa y quemada, terrones quemados, bordes, instrumentos líticos, conchas y huesos. Piedras pequeñas rodadas, botón circular irregular con dos perforaciones en su centro. Borde dibujable, trazos excisos ondulados, con borde invertido y labios redondos, cuerpos, 1 pieza cerámica como punta alargada, liso con dorso convexo y su lado opuesto plano, termina en un suave vértice con un orificio pequeño que se prolonga hasta el lado dorsal. Un hoyo o silo al Este de unidad D al fondo base en forma antropomorfa, mascarón color negro, suelo húmedo y muy oscuro arenosa junto a restos cerámicos en desorden y conchas, más fragmentos cerámicos en notable cantidad, bases. Cuello de vasija diametralmente completo, parte superior completa de vasija con huellas de quemado, pequeño pedestal, fragmentos de concha, cantos rodados. Se registra también presencia de *Archae Pacífica*, núcleos, pequeño percutor, cuerpos, cuellos, muestra de coprolitos, vértebras de pescado, huesos largos, espinas de pescado, lascas de cuarzo, terrón plano de brea, lámina tosca de arcilla, piedra de arenisca con adherencia de brea, piedras rodadas.

Extracción de nivel 1 unidad e sector este de unidad D.

Presencia de suelo removido en apariencia extraído para excavación de cisterna, compactado y preparado para colocación de contra-piso. Los elementos y materiales encontrados fueron: pedazos de madera de forma rectangular color café oscuro, húmedo estado regular a manera de pilote de sostén de vivienda, gran densidad de fragmentos cerámicos de medianos a grandes revueltos con elemento moderno como: vidrio azul, porcelana, vidrio negro, monedas, canicas, pedazos de hierro oxidado, huesos de mamíferos, pedazos de mandíbulas con dientes, un canino, fragmento cerámico con notable decoración, también un mascarón, suelo

grumoso, lentes de ceniza con restos de carbón. Espesor escavado de 25 a 30 cm, fragmento de sello, suelo no tamizado, botón de concha perforado. Extracción de depósito subyacente a contra piso extensión de unidad C sector este de la misma. Espesor de capa 25cm. La superficie expuesta arena-ceniza. Al sur suelo amarillo compacto uniforme.

Descripción de excavación en silo en unidad D

Fragmento cerámico como gollete de color negro y superficie pulida, que en sus extremos sus paredes se tornan evertidas pero que bruscamente terminan por las fracturas sufridas, su pared es circular interiormente, en su parte externa muestra un rostro algo apartado de las facciones humanas que aunque presenta los rasgos básicos como ojos, nariz y boca no entran en rango de “normales”, sus ojos están toscamente surcados, notablemente asimétricos uno del otro, exhiben unas pequeñas perforaciones redondas a manera de pupilas, su nariz es muy abultada y axialmente desubicada cuyos alrededores también sobresalen dando un aspecto de “hocico”, con una boca amorfa que muestra una mueca muy pegada a la nariz, siendo sus orejas en contraste del resto de rasgos, muy pequeñas y de perfil apenas afloradas.

En el hoyo Este al Sur de unidad D, notable cantidad de restos, cerámica muy burda y grande, bordes, lascas y terrones, conchas grandes como la *Archae Pacífica*, cuello de vasija de color negro, pulido con ornamento antropomorfo, mascarón que le falta la parte superior del rostro presenta nariz prominente, orejeras los ojos son la abertura de surcos sobre apliques, piedra lisa paralelepípedo, percutor. En el nivel 6 unidad D sector Norte, botón y aguja de cobre, huesos, bordes, piedra caliza, metate o batea, piedras rodadas, piedra de arenisca, terrón moldeado, tierra cocida con arcilla de color blanco, superficialmente muchas cuentas pequeñas, varios huesos, cuerpos, lascas, conchas, muela desgastada, fragmento de metate, 2 huesos largos finos, coprolitos, fragmento de mango, perfil curvo con hendidura, piedra labrada, borde con impronta de tejido, de labios de tosca decoración en color blanco y rojo alternados en listones, conchas *Archae Pacífica*, mascarón de piedra labrada en

forma de ojiva, dos fragmentos de cuello en cuya parte interior presenta decoración con listones café oscuros con círculos de color café claro, cuentas pequeñas, 2 monedas de 1 Sucre, punta de cobre, un hueso largo fino labrado con oquedad en su centro que se transmite longitudinalmente, clavos, un botón laminar de concha, calada una pequeña circunferencia en su centro con dos orificios a manera de botón moderno.

En pozo o silo hallado en unidad D centro sur 1x2m, 1m de profundidad en nivel 1, fragmento cerámico de color oscuro, longitudinal, contiene estrías paralelas en su región central a lo largo, aislada este segmento en ambos costados por hendiduras o surcos, fragmento grande de comal, astillas de huesos sin identificar, cuentas pequeñas, fragmento tallado de material no identificado, pedazos de metal recubiertos de una película tosca verde ¿cobre? Otra gran cantidad de fragmentos cerámicos, astillas de huesos quemados, más cuerpos cerámicos, conchas grandes madre perla, en niveles 4, nivel 5 y 6 -piedra rodada color café rojizo-mano de moler y núcleos.

Hallazgos en excavación de trinchera- unidad D

Hacia el 2º nivel 1,39 cm de suelo excavado mezclado con suelo fragmentos pequeños de carbón, conchilla, concurrencia de cerámica y huesos de pescado fragmentados; durante la remoción de suelo se manifestó el fragmento de un figurín (parte de torso, decorado con líneas incisos) ubicada en la parte Sur-Este en evidencia de un posible rasgo identificado por una mancha, concentración de conchilla en forma circular en la esquina Sur-Oeste de la trinchera.

CAPÍTULO II

2. LA ELABORACIÓN DEL DATO.

A diferencia de los análisis cerámicos que son relativamente numerosas, pues es la evidencia más recurrente por lo general en las excavaciones, la evidencia lítica es relativamente limitada y por lo tanto los estudios han sido escasos al menos en esta región. Los hallazgos se limitan principalmente a piedras o pedruscos que han sido utilizados para actividades momentáneas o circunstanciales (por lo cual ya los convierte en artefactos), modificadas parcialmente, a veces con imperceptibles marcas o mutilaciones. Las piedras o guijarros en menor tamaño son las que presentan mayores modificaciones en su integridad, así se llega hasta cuerpos líticos de material duro y muy duro, con esforzados labrados llegando a verdaderas piezas u objetos estilizados, que más por esa condición son recogidos y registrados quedando en el olvido importantes corpus líticos, perdiéndose parte de la historia local.

Dentro del sitio Colonchillo y sus alrededores ha habido algunas investigaciones, aunque superficiales pero que han dejado su importante aporte en la arqueología, aunque se destaca esenciales aportes de estudios líticos dentro de la región, pero referentes a otras épocas o situaciones históricas.

2.1. SÍNTESIS Y ESTADO ACTUAL DE INVESTIGACIONES METODOLÓGICAS SOBRE EL MATERIAL TIPO OBJETO DEL ESTUDIO.

Entre las investigaciones sobre artefactos líticos a lo largo y ancho del territorio del Ecuador ese destacan las hechas por Federico González Suarez entre 1890 y 1910, Marshall Saville, Verneau, Rivet, Jijón y Caamaño en los albores

del siglo XX, en donde comenzaron a tener interés por otros materiales que no sea monumentos, objetos preciosos o cerámica (a lo mejor por su rara escasez) y se centraron en estos elementos líticos. Bell en 1965 con mayores conocimientos realizó una clasificación básica de instrumentos haciendo análisis tipológicos, luego se realizaron clasificaciones tecnológicas y de áreas de distribución por parte Carlucci (Robert Bell, Mayer Oakes y Carlucci en *El Inga con análisis de tipología paleoindia desde 7.000 años*, objetos clasificados por su probable función como, puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, buriles, cortadores, perforadores, etc.). Morgan, en la misma época, y en la década de los 70 Bonifaz y Salazar que en 1974 relaciona al medio ambiente como mecanismo inferencial en la utilización de la herramientas líticas para actividades específicas, establece en lo posterior los métodos de excavación enfocado en la estratigrafía indicando o dividiendo los elementos líticos espacial y cronológicamente y Porras en 1970, en el litoral como en la sierra se dedicó a describir objetos líticos grandes como lozas esculpidas, Ayala Mora hizo descripciones en los años noventa, al igual que Suarez que aplica criterios geométricos observando la forma y técnica de elaboración.

En lo que concierne a la costa a mediados de los sesenta Evans y Estrada, donde describieron los artefactos de piedra, para las fases Valdivia y Machalilla y su distribución temporal en las fases Valdivia. Marcos a inicios de los setenta, estudio el corpus lítico de Pichilingo en esta región asociándola con Guangala, hace análisis morfológicos y de manufactura.

Cole Rice en 1977 hace un estudio de herramientas líticas de las culturas del periodo cerámico en la costa del sur de Ecuador, específicamente en la península de Santa Elena particularmente la fase cultural conocida como Libertad (Guancavilca). Al estudiar restos líticos de la fase Libertad (Guancavilca), observó que las herramientas halladas dentro de los estratos de esta expresión eran bastante similares a los hallados dentro de la fase tardía de Guangala, “lo que evidencia una continuidad a través de los periodos...” Y correlaciona estos artefactos con la historia climática, quizás tratando de manifestar la estrecha comunión de la producción con las necesidades del grupo humano implicado.

Explica que los deterioros en las condiciones climáticas hicieron que la región sea abandonada otra vez (parece que en forma periódica) en los tiempos del Guangala Tardío, según las conjeturas, el periodo Libertad surgió después de un periodo de total abandono de la península, en tiempos cuando las culturas de los Andes eran más poderosas, por lo fértil de su suelo que contrastó con la severa sequía que permaneció en la costa 1.000 años e.c., cuando las condiciones de la costa mejoraron, donde empezaría una nueva tradición, pero que existen elementos remanentes Guangala en la fase Libertad; considera 8 conexiones comunes introducidas en lo posterior de áreas del este y norte, a pesar ya que en la fase Libertad 1 gradualmente desaparecen; las herramientas presentan similar patrón de continuidad sin el consiguiente desarrollo de independencia, con menores cambios. Esta hipótesis la asevera también Paulsen en 1970.

Entre mediados de los setenta y todo la década del ochenta, Karen Stothert, se enfocó en la península de Santa Elena, haciendo uno de los estudios más amplio realizados a hasta ahora, analizando principalmente a los objetos de manufactura informal, examinando los ángulos de ataque de las lascas es decir procesos de manufacturación conocida como manufactura simple; también se preocupó por obtener mayor información de funcionalidad de objetos más elaborados o formales, haciendo hincapié en los procesos de la obtención de los recursos en el entorno, manufactura, uso u función sobre todo en lo que concierne en el periodo de Las Vegas. Este mismo concepto lo aplicó en 1993 en los estudios hechos en el sector de Valdivia con clara ocupación Guangala, especialmente en lascas.

Generalmente los estudios posteriores que se han realizado se los ha hecho en la región serrana y más aplicada a lo que son estudios de obsidiana y las técnicas de transformar tan preciado elemento. Estudios de huellas de uso en artefactos líticos se profundizaron a mediados de los años ochenta por medio de Jackson que se aplicó en las micro huellas imperceptibles al ojo humano que quedan en el momento de elaborar tal artefacto y luego en el momento del uso, dando lugar a inferencias de tipo de procesos de producción relacionados a contextos.

Citamos otras intervenciones investigativas Carlos Zevallos Menéndez halló una estación en la costa de la provincia del Guayas ¿Santa Elena?, San Pablo donde se hallaron abundantes martillos de horsteno, junto a otros instrumentos líticos como lascas, raspadores, cuchillos y taladros sencillos. Ibrahim y Resfa Parducci en 1966 encontraron un conjunto lítico compuesto por machacadores, martillos, cinceles, hachas, cuchillos y raspadores, grabadores y taladros, entre los materiales empleados fue basalto, andesita, pedernal, lutita silicificada, diorita cuarcífera, cuarzo como jaspe y calcedonia. La clasificación morfofuncional y análisis de huellas de uso en un conjunto lítico del sitio arqueológicos de Salango por Donald Jackson. Francisco Huerta Rendón en la localidad de Sinchal, con varias puntas de flecha.

2.2. PROCESO DE ANÁLISIS DEL MATERIAL LÍTICO.

Teoría Lítica.

“Los artefactos líticos conjuntamente con la cerámica, son generalmente los restos más duraderos del pasado antiguo que dan cuenta de las actividades humanas, y en muchos casos la única evidencia de personas que vivían hace cientos, miles e incluso millones de años” (Clarkson 2006: 159). El hombre ha utilizado toda clase de materiales que pudieran ofrecerle alguna utilidad. Maderas, huesos, valvas de moluscos aparecen con huellas de uso humano desde épocas remotas. Pero como la mayoría de estos materiales son perecederos, únicamente pocos han llegado a nosotros como testimonio de la actividad humana. Su resistencia a la agresión de los agentes atmosféricos ha permitido aparezcan en cantidades suficientes como para ser los más antiguos y abundantes testigos del trabajo humano y que por tanto constituyan el principal objetivo del trabajo de los prehistoriadores. (Suplemento Munibe 1994).

El hombre ha sido un explotador de los recursos naturales desde sus inicios y una de sus primeros recursos después del agua y los alimentos del cual tomo posesión quizás hayan sido las piedras como herramienta creando paulatinamente

la industria lítica como recurso secundario. La apropiación, transformación de recursos existentes en la naturaleza, para crear los primeros instrumentos de transformación para crear otros objetos más complejos con el fin de obtener una utilidad final. Se toma en cuenta este pensamiento “el uso del útil está situado en el centro de una trama de comportamientos complejos, tanto técnicos como económicos y sociales, en donde su aproximación o entendimiento hace una visión más nítida de los gestos que organizan sus entorno” (Anderson- Gerfaud, Moss y Plisson 1987) “el útil transforma en sus formas, punto final de un fin, punto medio para empezar otro, ¿producir para producir?, transporta en sus forma y materia las huellas, no solamente de la dinámica operatoria.....”. (Ibíd.)

La buena utilización de un recurso explícito como es el caso de la piedra, requiere del empleo conveniente de la tecnología y de la práctica acumulada por el hombre a través de los siglos, creando artefactos de los diferentes materiales que están su alcance y que la generosa naturaleza les proporciona.

De la afloración pétreo en montañas, laderas, playas fluviales, etc., agarró fragmentos de rocas o minerales los cuales fueron amoldados a sus necesidades para su uso como herramientas para explotar más recursos que se hacían cada vez más necesarios y escasos inversamente proporcional a la demanda de los mismos, posteriormente usó el recurso lítico para defender lo ya apropiado con la creación de armas las que luego utilizó para dominar áreas con más recursos.

Los objetos de piedra han sido uno de los primeros útiles elaborados por el hombre para satisfacer sus necesidades (Constantine 2004). El artefacto lítico usado en tiempos remotos resultado de la necesidad de explotar más recursos ha quedado allí bajo tierra como mudo testigo de eventos (Binford 2004) que hoy estudian los arqueólogos y son probablemente uno de los vestigios sobre los cuales más han trabajado y discutido los estudiosos, y es quizás a nivel de nuestro país y específicamente a nivel local uno de los bienes antiguos menos estudiados y por consiguiente menos entendidos, llegando a ser inclusive un obstáculo o laguna para armar un escenario contextual.

A través de la histórica evolución de las poblaciones humanas, este material se presenta en esencia puro aunque en gran medida modificado y transformado, es junto con la cerámica (que es una mezcla de elementos con profundas metamorfosis en su naturaleza) los materiales que se presentan con mayor perdurabilidad y tienen rasgos en la que permanece la huella de la intervención del hombre con características propias de acuerdo a los tiempos, necesidades y niveles culturales, siendo que si el nivel cultural es más alto, la especialización y por ende el artefacto es más evolucionado, estas exclusivas características en rasgos propios son las que ayudan a identificar y posicionar en el tiempo y espacio eventos culturales remotos en correspondencia a otros materiales arqueológicos, pero se insiste en que el corpus lítico no ha sido o lo es parcialmente, explorado debidamente con métodos adecuados, al menos por estos lares, no es el fin de este trabajo crear un método ni mucho menos perfecto para dichos análisis si no dar más ideas que podrían ayudar a crearlas científica y responsablemente en lo posterior.

“En varias épocas, lugares y enfoques metodológicos se han desarrollado multitud de metodologías y modelos explicativos que se enfocan tanto en sus dimensiones morfológicas como funcionales del corpus lítico. Esta riqueza teórica metodológica que emerge como respuesta a las variadas condiciones en que estos materiales se encuentran (variaciones en composición, frecuencia o densidad, localización, distribución espacial y temporal” (Cardillo 2007).

El uso del instrumento, su reutilización y el posterior y obvio abandono, son parte del proceso productivo, en ellos se reflejan los modos de actuar de los grupos humanos, tomando el medio natural como parte de la cultura de estos grupos, en los que se relacionan las prácticas de consumo en el diseño de los artefactos, más estos conceptos aunque esenciales no constituyen una cuestión precisa de los eventos puesto “que no es posible efectuar una vinculación directa y de manera unívoca entre el diseño y la función de los instrumentos”. (Pal 2013). Esta autora además agrega que “las actividades de producción-consumo en las que han participado los instrumentos influyen sobre la organización de las prácticas tecnológicas”.

Explotación de recursos, producción y consumo.

La Arqueología Social “analiza la producción como proceso global: producción, distribución, intercambio y consumo; la inferencia de la producción lítica y los procesos de clasificación utilizados”. Es por medio de la lítica, que la producción de bienes se habría mantenido y ha permanecido, esta ha sido la más antigua de las actividades de producción desde los tiempos inmemoriales, uno de las herramientas de mayor poder dentro de las fuerzas productiva. ¿Cómo se produce? es más importante que ¿qué es lo que se produce?, con qué fines se hacen trabajos con tal o cual material.

Marx pregona que mientras la producción es social, realizada conforme a las relaciones que se establecen entre los seres humanos en el trabajo y tiende a cubrir las necesidades del conjunto del grupo humano, el consumo de los productos resultantes se convierte en objeto de disfrute, de apropiación individual. La producción es un concepto básico y es esencialmente lo que resuelve las necesidades de toda sociedad simple o compleja que sea. “sin necesidad no hay producción. Pero el consumo reproduce la necesidad”. (Marx 1991). El modo de producción es constituido por un conjunto de procesos en la que intervienen obviamente la producción, la distribución, cambio y consumo todos unidos y su relación con las condiciones sociales que se establecen con el trabajo. “El resultado al que llegamos no es que la producción, la distribución, el cambio y el consumo sean idénticos, sino que constituyen las articulaciones de una totalidad, diferenciaciones dentro de una unidad” (Ibíd.) “La producción implica y supone necesariamente la apropiación y transformación de recursos naturales, en este caso concreto, determinados recursos litológicos, existentes en la naturaleza. Para ello las comunidades humanas pueden hacer uso de determinados instrumentos de trabajo de los que se valen para su obtención y manufactura, implicando producción e inmediatamente consumo. El consumo constituye el aspecto final de la producción, creando la necesidad de una nueva producción” (Ibíd.).

La cantidad y variabilidad del recurso lítico es enorme en la naturaleza, con condiciones como dureza, resistencia, ductilidad, fracturación, condiciones de una

u otra forma los aprovechan los humanos desde siempre para satisfacción de sus necesidades. El trabajo o producción inicia precisamente en su búsqueda y la selección, la prospección y el conocimiento del entorno modificado o no. Las rocas seleccionadas son recogidas enteras o fraccionadas, mediante percusión o presión en donde se trabaja hasta llegar a las características demandadas, desde formas simples o formas complejas según el uso que se les quiera dar (Perlés 1991), es aquí donde surgen el material para la posteridad como son núcleos, lascas, hojas, que luego también son fracturados, modificados y retocados; llegando con el tiempo y necesidad a lo complejo, formas y artefactos mayormente elaborados, pues la necesidad es más apremiante, por ejemplo el pulimento de materiales, donde la percusión, la presión y la abrasión tiene importante papel tanto como el desbastado, aserrado, perforación, llegando a factores que requieren de mayor destreza y ya no intrínsecos del objeto como el empuje, montaje o sujeción con la combinación con otro tipo de materiales como madera, hueso, cuero.

Rocas utilizadas.

Las rocas y minerales constituyen parte de los recursos naturales de los cuales el hombre saca provecho para su supervivencia. La búsqueda y selección de lo que va a necesitar, exploración, conocimiento y reconocimiento de los espacios tanto para solo extraerle sus bienes o para asentarse en ella es esencial para obtener lo que necesita. Muchas veces estos recursos no son extraíbles fácilmente ya sea porque se encuentra impregnado sólidamente en la roca o por dificultades en el acceso hasta donde se encuentra, esto se necesita de pericia por lo tanto esto determina el grado de evolución mental o de conocimientos que se tiene, así mismo se deduce el grado de tecnología que se posee al saber escoger que materia prima desea y su grado de modificación para un fin.

Los materiales utilizados de acuerdo a la función del artefacto es lo que determina la calidad del instrumento, La roca más dura fue extraída desde los cantos de la roca madre para ser labrada y pulimentada, compuestos como la andesita gris la más común, lutitas pizarrosas, diabasa gris y verdosa, cuarcita,

basalto de grano fino, gneis. Por dar ejemplos de utilización de piedras según el artefacto:

-Metates y manos de moler, elaborados de arenisca conglomerada tipo grauvaca, arcillosa y conglomerada calcificada.

-Hachas, cinceles, machacadores, generalmente de roca basáltica, andesita, lutita silicificada

-Martillos roca basáltica, andesita, pedernal, cuarzo, lutita, toba volcánica

-El martillo se sugiere como la primera y la madre de las herramientas líticas, la primitiva manifestación de necesidad primaria, “herramienta elemental y muy necesaria para el hombre primitivo” manifiesta Jaramillo, pues multiplica la fuerza del brazo humano. El hombre ya no solo es recolector, sino que se hizo productor y para ese menester necesito de herramientas para aumentar su energía. “Produce y transforma el mundo según su voluntad, según la tarea preconcebida y una intención determinada. Solo en ese momento comienza la existencia humana en un sentido intelectual” (Los Primeros pasos de la Humanidad 1962).

Los primeros martillos son cantos rodados cuya forma permitía el agarre. Una de sus principales características es que tiene un punto de choque o contacto (desportillados) que presenta huellas de uso. Existen martillos elaborados en piedras finas, esmeradamente pulidos, y generalmente no llevan huellas de uso por lo tanto se los considera rituales o ceremoniales. Por lo tanto, “las secuencias de manufactura lítica no pueden ser consideradas como eslabones de una cadena, como procesos cerrados y unilineales, sino más bien todo lo contrario, como secuencias abiertas, múltiples y dinámicas que en principio tiene una lógica temporal, un orden lógico de elaboración. La principal unidad de análisis donde podremos observar los procesos de manufactura serán las áreas de actividad de producción” (Manzanilla 1986). El consumo, cuando el producto se convierte en producto, donde se lleva a cabo su misión por la cual fue fabricado. Desde que se aprovisiona y sufre modificaciones en su naturaleza, hasta el mantenimiento,

reutilización o reciclado, esto se puede observar dentro de un área de actividad cotidiana humana (Sarmiento 1996).

“Para ser buenos plateros no les falta otra cosa sino las herramientas, que no las tienen, pero con una piedra sobre otra hacen una taza llana y un plato” (Motolinía 1941)

“el cantero tiene fuerzas y es recio, ligero y diestro en labrar y aderezar cualquiera piedra. El buen cantero es bueno cómo si se entendido y hábil en labrar la piedra, en desbastar, hender con la cuña, hacer arcos, esculpir y labrar la piedra artificiosamente” (Sahagún 1956: 115).

Hay limitaciones a la hora de enfrentar los análisis líticos, se ha considerado a estos artefactos solo por la tipología y morfo-funcionalidad o por simple estética, sin considerar que “las sociedades mantenían todo un proceso a partir de la obtención de la materia prima hasta su producto final” (Constantine 2004) y mucho más allá hasta su variante de funcionalidad hasta su definitivo descarte. Se ha dividido por su probable funcionalidad el utillaje lítico en formales e informales, siendo estos últimos de gran utilidad en los análisis por las huellas de uso que quedan en ellas.

El lugar central.

Orians y Person (1979), expresaron que para aprovisionarse y usar materias primas líticas se depende las variaciones en la disponibilidad y distribución de los diferentes tipos de rocas utilizadas, donde abundan y su distribución es conocida, además de la distancia hasta esos puntos. Civalero y Franco en el 2003 añaden que existen tres ejes de abastecimiento que son el local cercano, el local lejano y el no local, donde se estratifica el espacio con referencia al lugar central; donde se presentan dos características en la elaboración y manutención de los artefactos, donde la localización de la materia prima es primordial en la conservación de los objetos, es decir donde sea más lejanas (no local y lejanas) o difícil de conseguir mayor énfasis en la conservación de los mismos (Andrefsky 1994) serian de condición formal que denota una clara estrategia tecnológica y eficiencia

funcional (Binford, 1979; Nelson, 1991), a la reutilización del objeto y a reavivar los filos o partes activas desgastadas (Constantine 2007), en contraste que cuando hay abundancia y accesibilidad al recurso, la confección de los artefactos es recurrente, informal y en cierto sentido monótona (Méndez et al., 2004). Se especuló mucho sobre las funciones de acuerdo a su variación morfológica, apreciaciones que “han sido poco fructíferos y generalmente erróneos, produciendo auténticas catalogaciones morfológicas con nombres, que inducen a error como: raspadores, raederas, buriles, etc. y desechando cualquier útil que no estuviera retocado”. (Vicente 2010); otras por datos etnológicos donde se presta atención la funcionalidad de ciertos objetos y las formas que tienen en sociedades cazadoras-recolectoras actuales y hacían comparación con las formas de útiles de sociedades pretéritas; analogías, para más luego aparecer en el año de 1957 Semenov y su obra Tecnología Prehistórica (Vicente 2010). “Este investigador realizó por más de cuarenta años estudios microscópicos de estos materiales, obteniendo excelentes y revolucionarios resultados que cambiaron el viejo enfoque tecno-morfológico por el de la función del artefacto, estableciendo que en épocas prehistóricas no había funciones específicas entre los distintos "tipos" de artefactos, sino que, al contrario, con un solo artefacto se cubrían distintas funciones o el mismo trabajo era realizado por diferentes artefactos”. (Mirambell 1994). En las investigaciones líticas se ha llegado a la conclusión que todas las rocas por más sólidas que sean tienen huellas de proceso de manufactura y de trabajo a la que estuvieron sujetas que pueden ser reconocidas empleando los instrumentos ópticos adecuados y una metodología coherente, estos principios pueden ser aplicados al material lítico sino a todo objeto sólido con indicios artefactuales que halla en un sitio arqueológico. Todo este material se eligió por las condiciones de dureza, para resistir el choque o impacto, o rayado, así mismo otros de fácil fractura que por su composición estructural pueden formarse con sus partes otros objetos a utilizar.

La Traceología en debate.

La investigación de las huellas de uso en los artefactos es parte de la tipología funcional, mientras que la de la forma corresponde a la morfológica, Una y otra

son indispensables para tener una clara idea de las actividades de los hombres prehistóricos, pero será una imprudencia querer separar una de la otra o bien darle una mayor importancia. (Borges 1970).

“es una disciplina analítica, al servicio de la Arqueología, basada en el estudio de las huellas que se generan sobre los instrumentos debido a su utilización. La información obtenida nos aporta un diagnóstico de uso: las zonas activas del útil, el tipo de acción (cortar, raspar, perforar, etc.), la materia trabajada (hueso, asta, piel, etc.) y, más difícilmente, el tiempo estimado.” (Lerma 2008), esta nos enseña también a tratar de definir “la funcionalidad no solo del objeto sino del contexto en la que se halló” (Semenov 1964)

Esta disciplina se la estudia a partir de las huellas dejadas en los instrumentos muchas de ellas imperceptibles para el ojo humano, por lo que se adoptó la observación microscópica de huellas y creándose los primeros principios Anderson-Gerfaud (1981), Mansur (1983, 1986) o Plisson (1985). En resumen, los traceólogos acuden a la experimentación para comprender los aspectos tecnológicos que se consideraron en tal tiempo y lugar determinado, ¿Cómo fue elaborada la pieza y de manera fue usada?, con este proceso ha podido fundamentar las bases metodológicas para una correcta interpretación de los vestigios de la producción lítica y las variantes técnicas que lo originaron (Pigeot, 1991). “Todas las variables del protocolo experimental deben estar perfectamente adecuadas a las condiciones especiales del yacimiento a estudiar, atendiendo a las tres fases de la cadena operativa: selección de la materia prima, proceso tecnológico y funcionalidad del mismo” (Lerma 2008).

El comportamiento de los útiles frente al uso.

Según la calidad de las piedras es que se condiciona la cantidad y propiedades de las trazas, estas vienen restringidas por los elementos propios de cada estructura lítica (andesita, basalto, arenisca, chert), la piel, la madera, carne o el hueso, provocan marcas variadas e idóneas al reconocimiento. La materia también cambia debido por ejemplo al grado de humedad provocados por piel fresca o húmeda. Los artefactos sometidos a muchos agentes y al esfuerzo o desgaste,

desarrolla un tipo particular de huellas o trazas que con una buena observación se identificaría el material como su función (Lerma 2008).

Lerma explica los detalles manifestando que los objetos sometidos a un esfuerzo determinado, desarrollará así mismo un tipo único de huellas o trazas, que con una correcta observación se podría definir el material pasivo y a qué clase de acción fue sujeto. Entre estas huellas se presentan el pulimento, estrías, embotamiento y desconchados. Dice que el pulimento se presenta como una capa brillante, que bien elaborada se observa a simple vista, cuyos rasgos diagnósticos de la clase de pulimento, según el material intervenido se manifiesta llevando consigo atributos que serían la topografía, trama. Compacidad, brillo, textura y accidentes varios. El pulimento se origina también por la fricción; esta forma bordes redondeados o alisados, fruto del contacto con la materia trabajada (Vaughan 1985) o producido por la abrasión (Lewenstein 1990). Las estrías también son consideradas como en una “segunda categoría”; surcos, depresiones que se forman sobre la superficie de los bordes usados. La posición de la estría también es importante con respecto al filo activo, serían paralelas, longitudinales, perpendiculares en acciones transversales o cruzadas. Aparecen en grupos o aisladamente, esto hace que se puedan estudiar patrones, como la simetría de distribución la profundidad, el largo y ancho de las estrías, según expresa Lewenstein, lo que podría determinar posibles funciones, más se recomienda contrastarlos con los factores netamente naturales que podría ver para evita malas lecturas.

El acto de redondearse el filo, las aristas o esquinas y zonas de microrelieve son los llamados embotamientos, fenómenos causados por la erosión. Mientras que los desconchados “son los negativos de las esquirlas o pequeñas melladuras” que el objeto sufre en contacto con la cosa trabajada, observados a simple vista o con aumentos de lentes. Los signos diagnósticos se pueden dividir entre los visibles a lentes de bajo aumento: embotamientos, desconchados, estrías, y los de alto aumento como son micropulido, micro-residuos y estrías. Los microdesconchados son levantamientos de forma concoidal que se presentan en la zona activa siendo este tipo de condiciones muy importantes, pues proporcionan

datos sobre las zonas de contacto, muy especialmente el filo y punta, y tomando en cuenta también la dureza del material y la dirección del movimiento. Se anota que no siempre como ya se ha mencionado los datos son confiables puesto que el desconchado no siempre lo proporciona el uso del objeto.

Estos conceptos que no son todos se han podido destacar de los trabajos de investigación de Semenov, Manzur y Keleey. “El micropulido es el rastro que quizá nos aporte más información para el estudio de rastros de uso. El micropulido nos ayuda a saber sobre qué tipo de materia ha sido utilizado, la dirección, la acción, y en muy pocos casos puede también a portar el tiempo de utilización” afirma Vicente. Mas también presenta problemas al no hacer un correcto y objetivo análisis y todo está desde el punto de vista relativo, (una de las limitaciones humanas) en la que vemos el brillo, la rugosidad como ejemplos y aquí donde entra de lleno otras ciencias auxiliares e indispensables en estos últimos tiempos: la estadística y la informática: donde se puede por ejemplo digitalizar la variabilidad estadística con imágenes, mas (otro pero) ¿el brillo?, puede trastocar el análisis causando variaciones notables.

En las zonas activas o de contacto, filas o puntas se producen saltaduras producto de la acción del objeto hacia el material en proceso (Bate 1971:6), aunque el microlasqueo puede producirse por agentes naturales; para esas circunstancias se suele observar el orden, posición o patrón de las huellas que quedaron durante las acciones. El pisoteo, la agitación del agua, la acción de la arena, viento o de otros objetos semejantes, provocan saltaduras, pero estas suelen aparecer en forma aleatoria o en desorden (Vaughan 1985:11).

Las variantes morfológicas observadas con instrumentales como lentes, lupas binoculares o microscopios, ayudan a clarificar los procesos de reciclado que es un conjunto de actividades laborales que transforman un artefacto en uno “nuevo” con características y usos desde similares (avivar) hasta completamente diferentes al original, la causa más habitual afecta a los objetos que después de un intenso uso, ya no está para efectuar labores originales. En múltiples ocasiones la fractura o agotamiento del mismo durante su consumo conlleva su reciclado. En su

reciclado, todo producto lítico puede conservar, o bien buena parte de los atributos o características de su configuración inicial, permitiendo plenamente su reconocimiento, o bien todo lo contrario, anular o suprimir buena parte de los mismos. Aparece luego el definitivo descarte del producto como consecuencia de múltiples causas, intencionales o no como el desecho, abandono, ajuar de una sepultura para el primero, pérdida, almacenamiento, depósito, para el segundo (Jover 1998). Todo esto forma parte del denominado conjunto industrial que lo conforman todos los elementos u objetos producidos, que han sido hechos con objeto de utilizarlos.

Los artefactos líticos tallados informan de dos fenómenos culturales que son: Tecnología de Manufactura o manufactura de artefactos centrado en la obtención, transformación y distribución de elementos duraderos y Tecnología de Subsistencia para la agricultura, caza, pesca, recolección centrada en los mismos procesos que la anterior, pero de elementos no duraderos (Ramos 1982). Dentro de un grupo humano previamente asentado se desarrollan una serie de procesos de trabajo relacionados que transforman la materia prima que suponen una estrategia de reducción lítica, las posibilidades de obtener un objeto determinado a partir de un pedazo de piedra son limitados y difícil de definir la secuencia completa de esta reducción que las produce (Newcomer, 1975; Collins, 1975).

Las técnicas de producción.

Se deduce las siguientes condiciones de producción: encontrada la fuente del recurso lítico se extrae el bien por lo que puede estar tanto libre a flor de superficie solo de agarrar o necesariamente se tendrá que extraer bajo ciertos procedimientos en la que se utiliza es la fuerza y el ingenio, entra el tallado para tener un boceto del objeto, estas técnicas serían:

Talla.

Percusión, probablemente la más común y primaria de las acciones o reacciones a una causa que tiene el hombre, que consiste en golpear la piedra (el

activo) con otra (el pasivo) donde saltan laminas, lascas, pedazos. El lanzar una piedra con otra es muy instintivo y cuyo resultado sería una serie de pedazos azarosos. Otra forma es acondicionar una piedra como yunque (percusión durmiente). Estas primeras técnicas serían “burdas”. Para obtener más precisión en el tallado se usa para percutir otra clase de material sean esto huesos, madera, u otras piedras seleccionadas para tal fin (percusión directa) y luego la utilización de un tercer objeto (percusión indirecta) para que reciba el impacto y genere reacción en el objeto pasivo modificando controladamente su forma.

Presión, usando un agente compresor, sin golpear donde se generan comúnmente láminas o pieza alargadas.

Retoque, para definir el objeto sobre todo en su silueta, acabados en bordes para darle la forma definitiva según la función destinada.

Tratamiento térmico, el calor hace que los objetos se expandan o contraigan, ese mismo principio se aplica en la piedra, en donde por efecto del calor la piedra se deshidrata, evapora causando entre los microespacios donde estaba alojada microfisuras, que se multiplican y debilitan su estructura tornando el objeto quebradizo y por lo tanto susceptible de desintegrarse de una manera más controlada. Se hace esto colocando las piezas en el fuego indirectamente o más bien enterradas y sobre ella la hoguera, estas al final se quiebran.

Pulimento.

El pulimento es más común en las sociedades tardías, probablemente a mayor tiempo restado a labores de subsistencia, este “sobrante de tiempo” se lo utilizaba para actividades especializadas donde la destreza del hombre era indispensable, encontrar recursos líticos para esta tecnología se hizo más complicado hasta encontrar las piedras adecuadas, el acto de pulir demandaba mucho conocimiento, práctica y tiempo, por lo que las piezas no se abandonaban tan fácilmente, además sus funciones serían exclusivas y especiales.

Erosión, abrasión y continuo pulido son factores a los que la piedra a pulir debe someterse, su desgaste debe de ser mínimo, estructuralmente formado por una densidad y tamaño de grano en particular, muy duros y compactos, por lo que

prefiere las rocas metamórficas como granito y basalto entre las más comunes, es obvio que la dureza es indispensable para labrar o trabajar otros objetos así mismo sólidos. La caliza es más para otros menesteres extras a las esenciales de subsistencia como adornos donde se usan materiales no tan duros.

El rozamiento de la superficie de una pieza con un elemento abrasivo para desgastarlo es la técnica artefactual en el pulimento. Se los agrupa en “tres tipos: los objetos longitudinales como ídolos-placa, alisadores, cinceles; los objetos con perforaciones, como algunas hachas, azuelas, cuentas de collar y colgantes; y los objetos huecos, como vasijas y brazaletes.”. El pulimentado y bruñido son acciones importantes también donde se hacen en superficie después de la abrasión movimientos continuos y uniformes con gran constancia y dedicación.

El desecho o abandono.

Estos factores “extra”, se anotan como el deterioro de artefactos, la alteración de los sitios, el agua es uno de los agentes más agresivos, perturbación animal y vegetal (bioturbación). El artefacto al combinarse con el entorno y clima sufre modificaciones tanto en su morfología y composición sea química (pátina, alteración de la piedra confundida a veces con el pulimento), sean por si solos en una compleja combinación formando ácidos que alteran las rocas (Schiffer 1996), salinidad, etc., o agentes físicos como la contracción o dilatación. Cuando un artefacto se desvincula de la actividad humana pasa inmediatamente a formar parte del contexto arqueológico (Bate 1998). De ahí que, desde el momento de deposición de cualquier clase de artefacto, éste comience a interactuar y a sufrir paulatinos procesos de deterioro o en algunos casos de preservación (Castillo 2004).

Funcionalidad del objeto - Descarte del objeto

El fabricante de artefactos de este material, tallador o lapidador, debió ser muy paciente, fuerte y diestro. Según la clase de piedra, el tipo de herramienta usado, la fuerza aplicada y el punto de impacto pudieron liberar, las lascas o fragmentos requeridos para elaborar tal objeto siendo de diferentes formas. De los núcleos y

astillas de volúmenes variables se daba forma para obtener, buriles, puntas de proyectil, cuchillos, taladros, raspadores, cinceles, raederas. La invención de artefactos de piedra, su diversificación, especialización e incluso su estilización obedecen a los cambios que existen en el medio donde se asientan donde los recursos para la supervivencia también se alteran saliendo desde la abundancia en donde el esfuerzo por sobrevivir es poco hasta la escasez donde el ser humano se esfuerza , tanto físicamente pero consciente o inconscientemente recurre a su cerebro e inteligencia para poder crear elementos que le sean favorables para explotar los recursos del medio.

Ya no solo hay que recoger frutas, semillas, tubérculos, conseguir carne fresca, pues estos recursos han escaseado por lo tanto necesita de herramientas más sofisticadas y diversas para la consecución de sus fines de supervivencia. El hombre y su entorno se han mutuamente modificado para beneficio de ambos, “Toda herramienta ha sido creada para cierto manejo, para una determinada utilización... que vienen a fortalecer la capacidad de trabajo de la mano humana, recurso que brindó al hombre manifiesta superioridad sobre los animales y la naturaleza en general” (Jaramillo 1982)

La mente y la mano del hombre en solemne comunión se concentran en crear estos nuevos artificios según las necesidades. La evolución de la transformación de la materia natural ha sido gradual desde lo más tosco, burdo y poco funcional, hasta la especialización notada en los artefactos.

Conceptos en Lítica Artefactual.

Elemento. -parte que, junto con otras, constituye la base de una cosa o un conjunto de cosas materiales o inmateriales. (www.wikipedia.com)

Objeto. - cosa material inanimada, generalmente de tamaño pequeño o mediano, que puede ser percibida por los sentidos. (DRAE)

Técnica. - conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad. (www.wikipedia.com)

Tecnología. - conjunto de los conocimientos propios de una técnica. (www.wikipedia.com)

Utensilio. - cosa que sirve para el uso manual, común y frecuente predominantemente doméstico. (cyt-ar.com.ar/cyt-ar/index)

Artefacto. - es todo objeto material que resulta al ejecutarse determinadas operaciones en determinadas condiciones sobre determinados elementos. Cosa que se elabora, obtiene, fabrica, manufactura o confecciona, (Winckler 1997), en otras palabras, objeto material que ha sido utilizado o bien modificado en su forma o alterada su esencia por el hombre para un fin específico sea este fortuito o intencionado. Su uso, utilización o función puede haber sido. Los principales medios para la fabricación de artefactos son la energía y la información, la energía permite dar a los materiales la forma, ubicación y composición que están descritas por la información. (Mejía Buitrago 2013)

Herramienta. - objeto tecnológico individual y generalmente simple creado para un fin que prolonga el alcance, mejora la utilidad y campo de acción de la mano y aumentar su energía en el ser humano por lo tanto aligera el trabajo. Necesitan solo de la aplicación de la fuerza para ampliar la capacidad humana. En la herramienta se incorpora la información en su funcionamiento (Mejía Buitrago 2013) Herramienta proviene del latín ferramentum (objeto hecho de hierro) que se usan para, cortar, perforar, triturar; destruir o modificar parcialmente materiales (DREA)

Instrumento. - objeto tecnológico simple o compuesto de piezas combinadas que requiere más de información que de energía, que sirve generalmente para controlar, producir o medir fenómenos físicos y por consiguiente desarrollar y llegar a un resultado deseado en una tarea específica, compleja o de precisión y que puede generar más información.

Máquina. - objeto tecnológico generalmente complejo que tiene movimiento debido a algún tipo de energía y se compone de otros objetos que se integran y coordinan entre sí para una función determinada que facilita el trabajo y evita hacerlo directamente con la mano. Su función principal es convertir un factor de producción a un producto.

Aparato. - es un conjunto de piezas organizadas en distintos dispositivos o mecanismos, mecánicos, eléctricos o electrónicos, que realizan una función específica. (www.wikipedia.com)

Abrasivos. - pedazos de arenisca, piedra pómez, u otro material de superficie áspera, de grano más o menos grueso (coincidiendo con los papeles de lija).

Arenisca. -sedimento detrítico, compuesto principalmente por granos de cuarzos unidos por un cemento silicio, arcilloso o calizo, a veces tiene óxido y hierro, que le comunica un color rojizo o pardo. Es bastante duro y firme; presenta una fragmentación irregular.

Azuela. -artefacto de corte con percusión directa, cuyo golpe se descarga en forma oblicua al plano de percusión, presentando los siguientes atributos morfológicos constantes: hoja simple enmangada, bisel asimétrico convexo, filo en vista dorsal.

Boleadora. -arma de cacería consistente en bolas de piedras unidas con cordeles, generalmente en número par. El arte está en arrojar sobre las patas del animal presa que se persigue.

Bulbo de percusión. -abultamiento concoidal que queda en la parte superior de la cara positiva de fractura, inmediatamente por debajo de la plataforma de percusión.

Buril. -herramientas puntiagudas fabricadas en pequeñas lascas de calcedonia, ópalo, arenisca, cuarzo, andesita, obsidiana, pedernal, presentan una forma irregular, con una pequeña punta en su extremo distal, generalmente opuesto al bulbo de percusión. Constituyen instrumentos prácticos para realizar incisiones profundas en hueso, astas, cerámica, piedra.

Cinzel. -herramienta de corte de filo angosto. Sirve para labrar principalmente, piedras, metates, madera, a golpe de martillo (percusión indirecta). Puede ser de piedra, de metal u otro material.

Cepillo. -utensilio lítico, especie de raspador grueso, con borde activo recto o curvo, útil para preparar palos para lanzas.

Raspadores. -generalmente se crean con las astillas que se producen al hacer estallar los núcleos el retoque, generalmente encontrados en obsidiana y cuarzo sirven para raspar pieles, alisar superficies, hender y cortar cuerpos sólidos.

Cuchillos. -generalmente tiene el filo recto, curvo o en arco de media circunferencia, bifacial que permite hacer cortes limpios

Cinceles. - herramienta necesaria y común en el taller del lapidario son de forma alargada, con filo recto o curvo, generalmente hecho de piedras muy duras, diabasa, andesita, granito, asperón, ferruginosas, extraído de cantos y rocas, servían para el tallado de monolitos, grabados, etc.

Alisadores de cerámica. -la cerámica estilizada era cuidadosamente alisada, con piedras bruñidas, generalmente de superficies convexas y ocasionalmente modificadas para el agarre con los dedos para un mejor manejo del instrumento y mejores resultados en el acabado de superficie.

Hachas. -herramienta de piedra pulida total o parcialmente, se compone del talón o extremidad proximal, los bordes y el filo o extremidad distal formada por uno o dos biseles. Los bordes pueden ser rectilíneos, convexos, cóncavos, sinuosos. El talón puede ser truncado, redondeado, en punta con muesca, con saliente o de botón.

Piedras para repujar el oro. -esferas de durísimo material, no se encuentran fallas o desniveles en superficie al menos en simple vista

Caliza. -roca sedimentaria formada sobre todo por carbonato de calcio. Explotada para hacer cuentas de collar y otros objetos de adorno personal.

Calcita. - mineral. Carbonato de calcio (CaCO₃), el principal componente de la caliza. Material aprovechado en tiempos pasados para confeccionar algunos utensilios y también como desgrasante.

2.2.1. METODOLOGÍA, UNIDADES Y CRITERIOS DE ANÁLISIS LÍTICO.

Cadena operativa lítica -Apropiación, transformación, utilización y descarte.

Manufactura lítica.

Función de los artefactos y su contexto en conjunto

Modos de conducta

Proceso tecnológico

La intención del artesano

Clasificación de los artefactos líticos según su función:

(1) herramientas de procesamiento tales como manos, metates, morteros que son utilizados para reducir sustancias.

(2) herramientas de fabricación como piedras para pulir, percutores, martillos de piedra que se utilizan para dar forma a otros objetos.

(3) herramientas y parafernalia formadas por abrasión, pulido o impactación, tales como hachas, tuberías, recipientes, figurines, ornamentos personales y piezas arquitectónicas.

(4) para el molido de pigmentos minerales y el proceso de los mismos

(5) piedras de picoteo y martillos que son utilizadas para la fabricación de los materiales de molienda

Clasificación (Adams y Center for Desert 2002: 1).

2.3. METODOLOGÍA DE REGISTRO Y ANÁLISIS.

Determinado ya las bases teóricas en la que se desarrolló este trabajo se detalla a continuación el plan metodológico aplicado:

Plan 1, definición de contextos y procedencias del material lítico, revisando los informes de investigación en el sitio La Cárcel, mediante:

La definición de la muestra en este caso el rasgo 30, y

La selección de los artefactos.

Plan 2, descripción y análisis del material lítico, bajo las técnicas de registro extraídas y aplicadas según

Literatura especializada y recopilada, aplicando también

Registro grafico-esquemático y fotográfico.

Plan 3, Se tomó en cuenta criterios descriptivos y analíticos para las muestras líticas como son:

A, características físicas

-Composición y estructura del material

-Formas y dimensiones

B, Funciones y usos artefactuales

-Huellas visibles de procesamiento.

C, clasificación del material lítico escogido, en artefactos, herramientas, instrumentos, bajo criterio de:

Cualidades diagnósticas

Comparación en analogías y contrastes.

Plan 4, análisis medibles y cuantitativos mediante base estadística descriptiva y analítica.

Estadística numérica de medidas, dimensiones y cualidades del material.

Esquemas cuantitativos, representatividad de una muestra y comparación de las mismas.

Plan 5, distribución y asociación espacial del material de estudio,

Funciones individuales y contextuales,

Comportamiento y evolución distribucional del material de estudio,

Relaciones cronológicas entre lo hallado, y

Asociación eco factual, artefactual de rasgos y de elementos.

Plan 6, resultados

A, presentación de información literaria o resultados bajo las siguientes ópticas:

El inventario lítico

Las dimensiones del material lítico.

La colección de herramientas e instrumentos líticos.

La repartición de huellas e indicadores (identificación de fases culturales).

La naturaleza de los vestigios

El contexto de lo hallado

Los diferentes procesos de producción lítica

La Interpretación paleo ambiental (arqueo-histórica)

La interpretación paleo haliéutica (las tecnologías o producción lítica, la explotación de la materia prima, orígenes)

La obtención de recursos, transformación y uso del artefacto lítico.

La importancia de la producción lítica en la obtención de bienes o recursos para la satisfacción de necesidades.

B, presentación de cuadros, esquemas, ilustraciones, fotografías, dibujos, diagramas, mapas, etc.

Criterios descriptivos y analíticos.

De los objetos encontrados en rasgo 30; hubo 32 piezas analizadas, en 28 muestras y 3 descripciones de material no lítico como artefacto de hueso, concha y un fragmento cerámico que se encontró aparentemente dentro del rasgo. Se ha aplicado algunos juicios esenciales de funcionamiento que se han tomado en cuenta en este análisis, puede que estadísticamente aporten con algo importante, estos son:

Zona proximal o zona de manipulación

Zona medial o El cuerpo

Zona distal o punto de contacto

Dentro de estos juicios, se toman estas características:

Punta o filo

Categorización de las cualidades físicas

El Tamaño-El Espesor- La Textura.

2.3.1. EL CORPUS LÍTICO DEL SITIO OGSE-47 “COLONCHILLO”-LA CARCEL.

La muestra lítica en el sitio La Cárcel es como en la mayoría de los casos en esta área arqueológica, escasa. La mayoría de estos objetos se encontraron o se hicieron presentes en forma gradual en los estratos más tempranos cuya

composición material se basaba en arena y limo muy suelto, mezclándose a veces con remanentes de ceniza que estaban en pequeños depósitos y que en algo contrastaban con la monótona matriz. Entre lo más destacado se tiene la observación de un contexto lítico en niveles superiores (entre 50 a 70cm de profundidad del suelo actual) el único quizás como parte de probablemente ofrendas, este pequeño contexto constituidas por piedras manejables, pulidas o erosionadas, de contornos rodados, alguna en cierta semejanza a un hacha y otro a un yunque; estos artefactos se encontraron justa e inmediatamente encima de una osamenta perteneciente a un entierro primario que se encontró al oeste del área de excavación (E1-unidad B). En los pisos más abajo se encontraron piezas de caliza en forma discoidal, alargadas o laminares, algunos grandes fragmentos de lo que serían parte de metates o piezas líticas de gran tamaño (sector este), anclas, un pequeño objeto a manera de coquero, aunque con el fondo agujereado, quizás desgastado por el constante uso, otro de forma circular bellamente labrado como un cuenco pequeño, también lascas y pequeños y burdos cuchillos, raederas, raspadores, algunos pequeños cuchillos de obsidiana, percutores y martillos, manos de moler y pequeños yunques, o al menos se sugiere como piedra pasiva en el cual algún trabajo delicado se hacía; una piedra coniforme con una ranura anular labrada en su extremo angosto, duros y toscamente tallados martillos, en contraste otro objeto pulido de gran belleza en forma lágrima con un agujero en su extremo estrecho, son las piezas más importantes que se encontraron en el sitio. Se hace hincapié que las piezas en su gran mayoría se encontraron dispersos o fuera de contextos cerrados a excepción de las piedras “funerarias” descritas con anterioridad y juego de herramientas halladas en el rasgo 30.

2.3.2. LA SELECCIÓN DE LA MUESTRA.

El espacio de las herramientas **Rasgo 30.**

Se observa un contexto de superficie expuesta al fuego, su color es de un café-rojizo muy intenso, compuesta de terrones quemados y grumos, no se ven huellas definidas de ceniza, su contorno aunque irregular se delimita claramente, en un

espacio pequeño dentro de unidad A hacia el Sureste, próxima y aun nivel algo inferior de las bocas de pozos encontradas, próximas también a área de vasijas pero en un nivel mucho más considerable hacia abajo (2,95-3m de BM establecido/↓80 a 90cm del suelo actual), nivel registrado como 6). Hallazgo dentro en un mismo y reducido contexto de depósito de cenizas y suelo afectado por el fuego, de más de 45 piezas principalmente líticas, artefactuales que van desde pequeñas cantos rodados y pulidos hasta grandes hachas y puntas, pedazos de concha, u huesos trabajados, pequeñas esferas y otros elementos sin identificar.

Encima de hallazgo de herramientas lo cubre un depósito no bien determinado de caliza, debajo de esta un compuesto de limo-arena mezclado con conchilla. Dentro de los perfiles del pozo de cateo, cercanos a esta área, se ven rasgos de estrechas intrusiones con paredes rectas y verticales.

2.3.3. PROCEDIMIENTO ANALÍTICO.

2.3.3.1. ATRIBUTOS MORFOLÓGICOS.

Se ha dividido los artefactos según criterios morfo-funcionales y si cabe el término ergonómicos, más esto no es una posición categórica pues algunos objetos no tienen una parte o zona que se defina que es por donde sujetar y que posición tenga el artefacto con respecto a la mano. Se ha observado que hay objetos que tienen huellas de actividad (fracturas, desgaste, desastillado) en más de una zona, por lo que se puede confundir su posición o, lo que, es más, su función; hay otros objetos cuya forma propone que fueron creados con más de una función, descartando aquella arcaica idea de que un objeto ha sido creado para un solo objetivo y que todos los objetos que se parecen tienen una misma función. Se ha tomado a consideración las nociones básicas de ergonomía pues se piensa que esta disciplina es un muy buen auxiliar para estas necesidades de definiciones morfo-funcionales. La ergonomía es “la disciplina que se encarga del diseño de lugares de trabajo, herramientas y tareas, de modo que coincidan con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades del trabajador...” (Wikipedia 2016).

Para este análisis los artefactos se han dividido según las diferentes zonas:

Zona Proximal o base, aunque en esta clase de artefactos esta zona también se ve modificada por “contacto”.

Zona Media o central de agarre manual, que es el punto de manipulación, condensador de la energía y la destreza del operador; y

Zona Distal o de contacto, donde esta zona entra en constante fricción con otros materiales en este caso se suponen pasivos o modificables.

Y estas se encuentran subdivididas según la perspectiva o ángulo de posición en las que las formas o contornos varían.

Dorsal o Coronal, o lo que se denomina también como vista desde arriba, y se observa el contorno o silueta del objeto.

Transversal, el contorno del objeto si se le hiciera un corte, perpendicular o cruzado al eje mayor.

Longitudinal o Sagital, se dibuja el contorno si se lo mira desde un corte paralelo al eje mayor o sagital.

Esta división no es aplicable en todos los objetos puesto que algunos presentan irregularidades en su diseño o sea no se puede definir estas zonas, donde están ni donde empiezan o termina.

Se ha tomado en cuenta también los siguientes atributos morfológicos como son:

El Tamaño y Peso.

Atributos de Función Zonal.

La Textura y Acabado de Superficie.

El Diseño y Patrón Geométrico.

2.3.3.2. EL TAMAÑO Y PESO (DIMENSIONES ARQUEOMÉTRICAS)

EL TAMAÑO.

Debido a la variabilidad de las formas que no cubren todo el objeto, se han tomado ciertas condiciones para medición de los objetos y no solo las tradicionales mediciones, pues uno de los propósitos de este trabajo es buscar nuevas cuantificaciones que ayuden a especificar o particularizar entre piezas aparentemente semejantes pero que tienen detalles poco visibles al ojo humano que marcan la diferencia y podrían definir una función determinada o especial y porque no un rasgo de tipificación o filiación de alguna expresión cultural tal como sucede con la cerámica.

Estas propiedades son:

Largo, medida del eje mayor o longitudinal (desde la perspectiva dorsal es la línea que une los puntos más distantes que hay en el contorno de un objeto).

Ancho máximo, medida perpendicular respecto al eje mayor o longitudinal llamado también eje menor (desde la perspectiva del dorso es la línea transversal que corta convenientemente en la mitad al eje mayor y forma con el ángulo dentro del rango de los 90°).

Los objetos no son simples o llanos, o son figuras monótonas, tienen variantes que las llegan a convertir en complejas, el ancho por lo tanto varía de acuerdo a la zona que se encuentra y se considera importante resaltarlos, por lo que en este análisis se han considerado dos sub-indicadores métricos:

Ancho medio

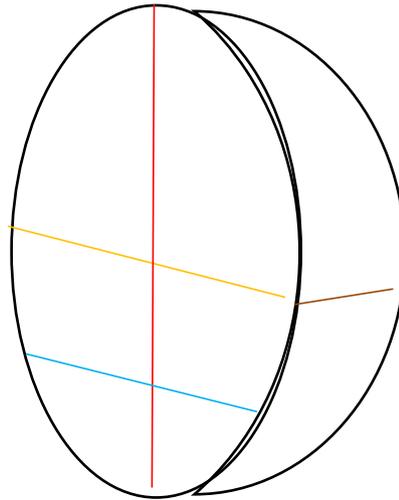
Ancho mínimo

Espesor máximo, los objetos son tridimensionales, desde el enfoque esencial geométrico, tiene largo, ancho y fondo o espesor, dependiendo del criterio morfofuncional. Se considera el espesor desde el punto de vista longitudinal o sagital al tercer eje perpendicular al eje mayor y al mismo perpendicular al eje menor o ancho. Entre ellos se forman ángulos tridimensionales de 90°. Así mismo

debido a las variantes dimensionales se pueden considerar dos sub-indicadores métricos:

Espesor medio

Espesor mínimo



Longitud

Ancho Máximo

Ancho secundario

Espesor

Gráfico 5- Esquema dimensional general de objetos. Elaborado G.O. Salinas Guachamín

EL PESO

Peso (gr), esta dimensión es muy importante pues ayuda a obtener indicadores que sugerirían un grado determinado de manipulación y destreza, relacionado con la energía o fuerza aplicada en alguna acción. El peso se lo midió en gramos.

2.3.3.3. ATRIBUTOS DE FUNCIÓN ZONAL.

Estas particularidades se aplican a partir de observaciones en las que se advierte que existen “tareas” diferentes de cada parte de un artefacto, se tiene la parte o extremo que enfrenta el choque o desfogue de energía en una acción contra otro objeto, tenemos la parte de punto de aplicación de la fuerza o la manipulación del objeto, y por último existe un punto cuya tarea es pasiva pero circunstancialmente o accidental se vuelve activa convirtiéndose en punto de contacto directo. Estas zonas son:

La Base o Zona Proximal.

Zona Media, Central o de Manipulación.

Zona Distal o de Contacto.

2.3.3.4. LA BASE O ZONA PROXIMAL.

Se atribuye el concepto de base a la parte o zona que se considera proximal con respecto al cuerpo o en el caso específico a la mano y que circunstancialmente se usa como zona de actividad, fricción o contacto. En el caso de las herramientas sin ningún otro aditamento y que recibe energía y fuerza directa del brazo, el contacto generalmente la tiene con la mano. Como ejemplo se anota que la zona proximal, en el caso de las hachas se denomina talón a su base (Jaramillo 1982). El concepto de “proximal” es conservador, puesto que habría variantes de condiciones dependiendo del punto de vista teórico o metodológico que se quiera aplicar. Para este trabajo se tomó en cuenta estos criterios.

En la zona proximal se han considerado algunas condiciones. Estas condiciones geométricas consideradas desde el enfoque visual Dorsal son:

Cóncavo, Convexo, Recto, Plano/achatado, Semicircular e Irregular, por contacto o fricción constante y agresiva; y en punta o prolongado.

Desde la perspectiva visual transversal se anota las siguientes variantes: Rodado, Circular, Elipse, Ovoide, Cuadrado, Rectangular, Rectangular Rodado, Trapezoide, Irregular, Compuesto, Triangular.

Desde la perspectiva longitudinal se tiene: Afilado Ojival, Afilado de Bisel, Rodado, Achatado, Cortado, Prolongado.

2.3.3.5. ZONA MEDIA, CENTRAL O DE MANIPULACIÓN.

El o los puntos donde se apoya o se aplica la fuerza de la mano de modo que su aplicación no entorpezca la acción del contacto o fricción es lo que se define aquí. Los criterios escogidos para este análisis son:

Perspectiva dorsal: Recta, Oblicua externa, Oblicua interna, Convexo, Cóncavo, Irregular

Se considera oblicua externa cuando su contorno es inclinado y se proyecta expandiéndose hacia la zona distal o de contacto.

Se considera oblicua interna cuando su contorno es inclinado y se proyecta estrechándose hacia la zona distal o de contacto.

Perspectiva transversal: rodado, Circular, Elipse, Ovoide, Cuadrado, Rectangular, Trapezoide, Rectangular-rodado, Laminar, Plancha o Aplanado, Triangular.

Perspectiva longitudinal: Recto, Recto oblicuo interno, Recto oblicuo externo, Curvo oblicuo externo, Curvo oblicuo interno, Huso/Parábola, Hipérbola, Irregular, Ondulado.

2.3.3.6. ZONA DISTAL O DE CONTACTO.

Los filos, puntas e inclusive áreas planas que aparentan ser “pasivos” forman parte de este concepto, es aquí que se produce descargue de energía fluida por el choque, fricción, percusión, golpeteo de un artefacto activo hacia uno pasivo o durmiente, en otras palabras, un objeto productor o transformador hacia otro en proceso de producirse o transformarse. Los criterios escogidos a continuación se nominan:

Perspectiva dorsal: Punta, Punta rodada, Filo pronunciado, Filo convexo, Filo cóncavo, Filo semicircular, Filo recto, Filo irregular, Filo oblicuo, Angulo recto, Angulo obtuso, Esquina diagonal, Esquina rodada, Achatado/plano.

Perspectiva transversal: Rodado, Circular, Elipse, Ovoide, Cuadrado, Rectangular, Trapezoide, Filo recto, Aplanado, Laminar.

Perspectiva longitudinal: Punta, Punta rodada, Punta aguda, Filo ojiva, Filo bisel recto, Filo angular, filo, Achatado/recto.

2.3.3.7. TEXTURA Y ACABADO DE SUPERFICIE.

La talla, el retoque, acabado y pulimento se conjugan en la forma del objeto, mas existe un distintivo especial que el acabado de superficie que determina el grado de textura de un objeto, es aquí que el pulimento retoma un papel muy importante, pues determina la calidad del objeto y da indicadores para suponer la importancia o jerarquía o dentro ya no de una función específica sino de un objetivo social de producción. El pulimento propio de las sociedades tardías o de producción especializadas donde ya se elaboran objetos cuya esencia expresaba posesión de mucha práctica, conocimiento y tiempo. El pulido se categoriza como una de las más altas expresiones de arte y por lo general se la relaciona con materiales duros y cuya accesibilidad para la extracción es dificultosa. Se categoriza el acabado de superficies líticas en:

Tallado, Retoque, Alisado, Pulimento.

2.3.3.8. EL DISEÑO Y PATRÓN GEOMÉTRICO.

Relacionado con la morfología general de cada objeto determina en valores básicos su forma universal con una probable función específica, esta dimensión quizás sea la originaria que escogieron los primeros en observar el corpus lítico de una excavación y las seleccionaron según esta condición en herramientas primarias como hachas, percutores, cuchillos según el percibir las cosas de acuerdo a la estructura mental actual. Las formas geométricas más destacadas

dentro de la dimensión plana serian: contornos o siluetas cuadradas, rectangulares, rodadas, circulares, trapezoidales, alargadas, aguzadas, etc. Dentro del grupo tridimensional se anotan: formas dentro del rango de voluminosas, cúbicas, esféricas, laminares, compuestas, aplanadas, etc.

2.3.4. EL CORPUS LÍTICO DEL RASGO 30.

Objeto 1

Formas y Dimensiones.

Forma de punta, de cuerpo compuesto cilíndrico-cónico, objeto sólido y agudo con labrado estético. Zona proximal ancha, ligeramente convexa área de corte ovoide se estrecha en el extremo hasta terminar en suave punta achatada ligeramente rodada. Zona central área de corte circular de gran espesor gradualmente se angosta. Zona distal angosta, terminada en punta rodada de área estrecha, extremo muy pronunciado gradualmente se angosta hasta terminar en pronunciada punta. Dimensiones en cm: Largo 15,3; ancho máximo 4,3; ancho medio 3,9; ancho mínimo 1,8; espesor máximo 4,1; espesor medio 3,8; espesor mínimo 1,0. Peso 400g.

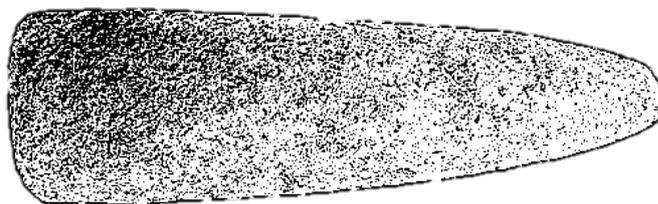


fig. 1

Huellas Visibles.

Superficie opaca, generalmente picada., condición que se acentúa en la zona distal con ciertas zonas lisas sobre todo en zona central. Presumiblemente fracturado por acción del contacto con altas temperaturas y percusión constante, aparentes huellas de ceniza.

Diagnóstico y Comparaciones.

Artefacto de morfología bifuncional, sus funciones serian de cincel; en su extremo delgado presenta huellas de percusión con cierto grado de pulimento. En el extremo opuesto que es ancho y áspero, también presenta signos de percusión, serviría como martillo de golpe indirecto siendo este el pasivo, hay un desgaste por uno de sus costados, por lo que tendría una tercera función eventual como machacador o ablandador. Muestra remanentes de ceniza y tiene diminutos destellos a la luz.

Objeto 2

Formas y Dimensiones.

Forma de contorno trapezoidal, objeto sólido con labrado estético. Zona proximal, talón convexo con labrado bifacial, estrecho con extremo pronunciado en punta. Zona central cuerpo trapezoidal, achatado de corte elíptico con bordes rodados, con punto de mayor espesor de contorno en forma de huso. Zona distal con filo u hoja bifacial recta con esquinas angulares (perfil ojival). Dimensiones en cm: largo 11,1; ancho máximo 7,8; ancho medio 7,5; ancho mínimo 5,8; espesor máximo 1,9; espesor mínimo 2,5. Peso 450g.

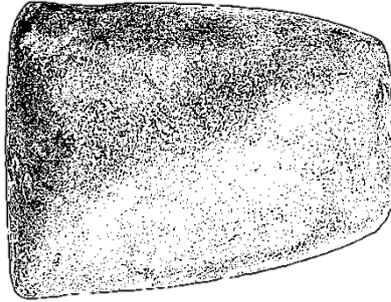


fig. 2

Huellas visibles.

Superficie pulida, presenta desastillados en una de sus caras, uno profundo y amplio cerca a filo. Fracturas profundas en superficie.

Diagnóstico y Comparaciones.

Objeto morfológicamente bifuncional, el filo recto bifacial y ojival es transversalmente recto con pequeños despostillados más acentuados en las esquinas. El extremo opuesto tiene un filo también ojival, este filo convexo, también tiene desgaste por percusión, ambos extremos tienen pulimento. La fractura en uno de sus bordes pudo haberse originado por fuerte impacto, se propone una tercera función o más bien uso eventual como martillo lo que ocasionó su fisura y posterior desmembramiento. Ambos extremos servirían para cortar como un hacha.

Objeto 3

Formas y Dimensiones.

Objeto de forma irregular, sólido con labrado rudimentario, zona proximal con una culata bastante pronunciada de borde irregular, corte circular talón de extremo irregular achatado-rodado. Zona central cuerpo de bordes oblicuos y rodados corte circular de bordes anchos y rodados de perfil ligeramente convexo. Zona distal filo irregular bifacial de esquinas angulares filo u hoja de trayecto irregular se

estrecha abruptamente hasta terminar en tosca punta como V. dimensiones (cm): largo 13,8; ancho máximo 7,0; ancho medio 6,5; ancho mínimo 4,3; espesor máximo 5,5; espesor mínimo 3,1. Peso 710g.

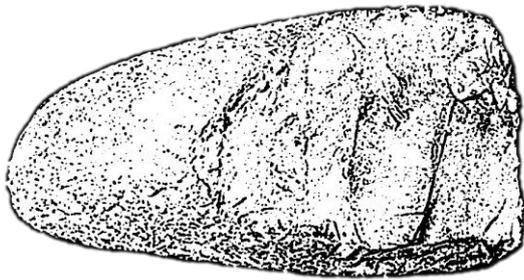


fig. 3

Huellas visibles.

Superficie pulida en ciertas zonas. Generalmente picada o irregular que le da un aspecto opaco. Presenta dos caras oblicuas amplias que le dan el filo bifacial que tiene, estas caras tienen áreas diferentes y superficie irregular de tosca percusión al formarla.

Diagnóstico y Comparaciones.

Objeto de superficie no pulida, probable trifuncionalidad, en el extremo “distal” tiene su filo recto e irregular, notablemente afilado; puede haber sido utilizado para cercenar o cortar sin mayor finura, presenta melladuras o “desconchado” en su filo, tiene remanentes de ceniza, presenta en el cuerpo una zona longitudinal vertical en referencia al eje mayor pulida y plana desgastando la superficie por lo que se sugiere un uso en frotamientos en piel, madera o textil. Su tercer uso sería como percutor de bajo impacto en el extremo opuesto.

Objeto 4

Formas y Dimensiones.

Objeto de forma simple, sólido de contornos simples y labrado estético. Zona proximal, talón o culata en punta rodada, corte rodado pronunciadamente convexo. Zona central cuerpo de bordes ligeramente oblicuos y rodados corte elíptico, cuerpo simple de perfil voluminoso con una cara plana y la opuesta ligeramente convexa. Zona distal filo convexo casi simétrico bifacial con esquina rodada y la opuesta angular, corte elíptico estrecho y punta terminada en forma ojival virtualmente simétrica. Dimensiones (cm): largo 10,7; ancho máximo 5,5; ancho mínimo 4,0; espesor máximo 3,4; espesor mínimo 3,2. Peso 325g.

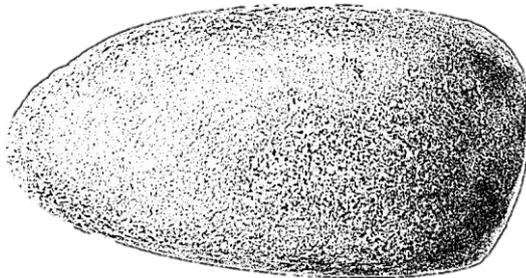


fig. 4

Huellas visibles.

Muy pulida en ambas caras siendo esto acentuado en su filo finamente labrado cuya armonía se interrumpe por un pequeño despostillado. Picada y de aspecto opaco en parte proximal (aparentes huellas de zona de agarre con dedos).

Diagnóstico y Comparaciones.

Con su filo bifacial y ojival atractivamente pulido tiene morfología de hacha, filo levemente convexo con esquinas rodadas, tiene despostillados que denota alto impacto o contacto con otro duro material, probable doble función, la principal de hacha y el hipotético uso como percutor de bajo impacto o poco utilizado. Posee leves hendiduras en el cuerpo de caracteres probablemente ergonómicos.

Objeto 5

Formas y Dimensiones.

Forma de prisma irregular, objeto sólido alargado. Zona proximal de talón labrado plano-achatado de corte cuadrado, talón de gran espesor que gradualmente se adelgaza. Zona central cuerpo alargado de bordes rectos de corte rectangular irregular de perfil recto. Zona distal filo convexo bifacial asimétrico (algo oblicuo) con esquinas angulares de corte rectangular irregular, hoja recta extremo en punta biselada. Dimensiones (cm): largo 15,0; ancho máximo 5,9; ancho mínimo 4,5; espesor máximo 4,7; espesor medio 4,0; espesor mínimo 2,6. Peso 625g.



fig.5

Huellas visibles.

Presenta pulido solo en sus extremos y en uno de sus bordes habiendo pequeñas zonas en el resto del objeto aisladas por superficie picada e irregular. Aparentes huellas de uso manual.

Diagnóstico y Comparaciones.

Objeto morfológicamente bifuncional, un extremo con filo ojival y pulido, convexo y levemente inclinado con respecto al eje mayor, hacha o cincel, posee huellas de ceniza y de contacto al fuego, desastillados longitudinales con huellas de agarre, en el extremo opuesto es aplanado y liso, con imperceptible curvatura, tiene una esquina ligeramente elevada con respecto a las otras. Este extremo sería para laminar metal o enderezar.

Objeto 6

Formas y Dimensiones.

Forma de prisma simple cuadrangular, objeto sólido de labrado estético. Zona proximal talón irregular ¿desgastado por el uso? ¿Incompleto? levemente más ancho que el resto. Zona central llano, de contorno cuadrado y bordes rectos corte elipsoidal. Bordes levemente curvos reducción del espesor casi imperceptible. Zona distal filo bifacial, recto de esquinas rodadas corte elipsoidal. Bordes levemente curvos extremo terminado en ojiva, hoja recta. Dimensiones (cm): largo 7,3; ancho máximo 5,8; ancho medio 5,8; ancho mínimo 5,8; espesor máximo 3,1; espesor mínimo 2,5. Peso 250g.

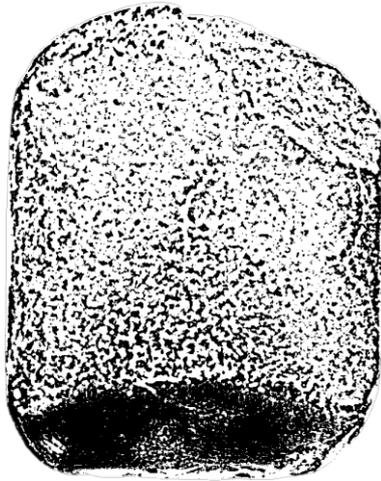


fig. 6

Huellas visibles.

Laboriosamente pulido en casi toda su superficie, a excepción de la culata. Desastillado a lo largo del filo. De golpe controlado, posible instrumento incompleto.

Diagnóstico y Comparaciones.

Estéticamente pulido que junto a su morfología da la sensación de ser un artefacto de acción delicada o controlada, hacha de filo bifacial transversalmente recto. El otro extremo está bastante deteriorado a causa de una constante y agresiva percusión, siendo este un uso circunstancial. Otra huella de uso se observa en uno de sus costados transversal al eje mayor quizás como martillito de bajo impacto.

Objeto 7

Formas y Dimensiones.

En forma de prisma cuboidea irregular, objeto sólido simple. Zona proximal achatada de pared recta corte cuadrado en forma general de perfil rectangular. Zona central de forma rectangular irregular corte cuadrado irregular. Zona distal irregular corte irregular. Dimensiones (cm): largo 6,8; ancho máximo 4,0. Peso 250g.



fig. 7

Huellas visibles.

Superficie pulida sobre todo en la pared de culata, en las paredes del cuerpo se presenta el pulimento alternado con picadas. El extremo distal se presenta bastante desgastado. ¿Multifunción? varios puntos de percusión, presenta huellas de desastillado y de cenizas

Diagnóstico y Comparaciones.

Probable laminador de metales, morfológicamente expresando, de extremo con superficie rectangular pulida de filos erosionados, teniendo un uso adicional como percutor de alto impacto u actividad a juzgar por las huellas del extremo opuesto.

Objeto 8

Formas y Dimensiones.

Forma de prisma regular. Objeto simple sólido alargado. Zona proximal extremo plano corte cuadrado. Zona central de contorno rectangular y bordes rectos, corte cuadrado en general de forma alargada y simple de adelgazamiento casi imperceptible. Zona distal extremo pronunciado algo irregular y rodado, corte irregular terminada en punta (aparentemente despostillado). Dimensiones (cm): largo 11,7; ancho máximo 4,0; ancho medio 4,0; ancho mínimo 4,0; espesor máximo 3,5; espesor mínimo 2,9. Peso 325g.

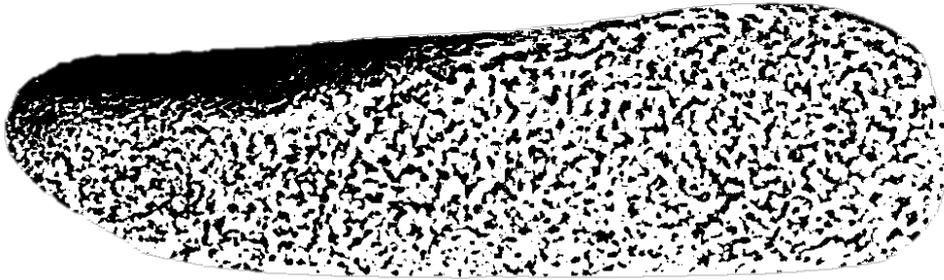


Fig. 8

Huellas visibles.

Pulida en sus “caras” y picada u opaca en sus “bordes” y “talón”. Objeto dimensiones distal o proximal no definidos.

Diagnóstico y Comparaciones.

Probable función como cincel con extremo poco afilado y con huellas de impacto, en oposición el extremo es alisado con convexidad imperceptible, de contorno levemente cuadrado, usado quizás como laminador,

Objeto 9

Formas y Dimensiones.

Forma laminar. Objeto sólido en plancha. Zona central en general de contorno ovoide aplanado laminar con dos caras, una plana y la opuesta ligeramente cóncava longitudinal y estrecho. Dimensiones (cm) largo 11; ancho máximo 7,4; espesor máximo 1,1. Peso 225g.



fig. 9

Huellas visibles.

Alisada. Pulida en sus bordes y opaca en su centro. Objeto pasivo, huellas de desgaste por golpeteo y restos de cenizas. Fractura por probable acción combinada de percusión y altas temperaturas.

Diagnóstico y Comparaciones.

Probable función de yunque o artefacto durmiente con desgaste que da ligera concavidad en ambas caras, una zona de su borde pudo haber sido eventualmente como percutor de bajo impacto. Tiene remanentes de ceniza.

Objeto 10

Formas y Dimensiones.

De forma irregular, objeto sólido incompleto de función no clara, aparentemente no presenta una de sus caras originales, de bordes angulares. Zona A de borde cuadrado, pared rectangular. Zona central levemente cóncavo en sus dos bordes, cuerpo de aparente “rectangularidad”. Zona B se estrecha hasta terminar achatada aparentemente poligonal de pared oblicua con un ángulo saliente. Dimensiones (cm): largo 8,5; ancho máximo 5,4; ancho mínimo 4,7; espesor máximo 3,3. Peso 225g.



fig. 10

Huellas visibles.

La superficie es muy pulida en su única cara y en resto de la superficie virtualmente original, su opuesto es irregular. Presenta laceraciones en su cara pulida, presenta en su opuesto irregular una película de cenizas con partículas brillantes.

Diagnóstico y Comparaciones.

Probable martillo laminador o enderezador por sus extremos pulidos. Morfológicamente hablando esa fue su función más por su desmembramiento notable fue excluido mas no desechado, teniendo un uso posterior de artefacto pasivo o pequeño yunque. Posee una concavidad en su zona fracturada con relativa buena muestra de ceniza, y partículas brillantes quizás arena.

Objeto 11

Formas y Dimensiones.

Forma irregular alargada, objeto sólido que presenta 3 caras. Zona proximal extremo curvado asimétrico, corte triangular escaleno. Zona central cuerpo levemente oblicuo, tras bordes rodados (uno de ellos incompleto), corte triangular escaleno generalmente de forma contorno irregular. Zona distal, la punta, forma piramidal de 3 caras, truncada por desgaste. Dimensiones (cm): largo 11,8; ancho máximo 4,3; ancho medio 3,8; ancho mínimo 2,8; espesor máximo 3,0; espesor mínimo 2,7. Peso 200g.

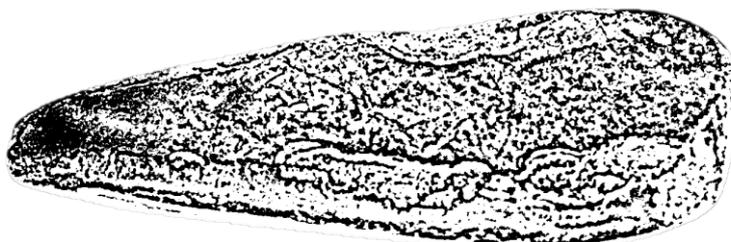


fig. 11

Huellas visibles.

Una de sus caras presenta un pulido y plano muy labrado. Presenta un considerable desastillado en uno de sus bordes opuesto a cara muy pulida. Huellas de ceniza.

Diagnóstico y Comparaciones.

Su extremo agudo está muy desgastado por impacto puntual, su cuerpo con una cara muy pulida y perfectamente plana pudiera servir como alisador o moldeador, aunque en uno de sus bordes angulares se ve una gran factura, pudiéndose usar como percutor.

Objeto 12

Formas y Dimensiones.

Forma compuesta, objeto sólido de contorno trapezoidal. Zona proximal, talón achatado de superficie irregular, corte elíptico talón rectangular. Zona central levemente oblicua, corte elíptico, perfil cuadrado. Zona distal con filo u hoja bifacial recta con esquinas angulares, corte rectangular alargada; perfil ojival casi simétrico. Hoja recta. Dimensiones (cm): largo 5,0; ancho máximo 4,8; ancho mínimo 3,7; espesor máximo 2,7; espesor mínimo 2,5. Peso 125g.

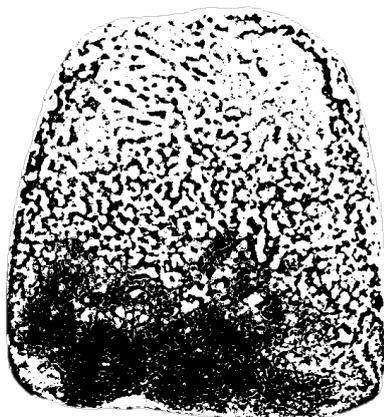


fig. 12

Huellas visibles.

Superficie pulida en su gran mayoría a excepción de la pared de talón. Filo desgastado.

Diagnóstico y Comparaciones.

Objeto corto de filo ojival recto muy desgastado, el extremo o puesto o talón está bastante erosionado horizontalmente como diagonal en las esquinas, lo que sugiere diferentes ángulos para impactar.

Objeto 13

Formas y Dimensiones.

Forma de paralelepípedo, objeto sólido. Zona A irregular corte cuadrado. Zona central con contorno cuadrado levemente oblicuo, bordes rectangulares corte cuadrado generalmente rectangular. Zona B extremo con pared recta con esquinas angulares corte cuadrado con aristas menores de corte oblicuo rectangular. Dimensiones (cm): largo 7,5; ancho máximo 4,2; ancho mínimo 3,5; espesor máximo 3,3; espesor mínimo 2,7. Peso 250g.



fig. 13

Huellas visibles.

Superficie irregular, rugosa y opaca. Presenta un gran desastillado en una de sus caras que alcanza extremo de zona b, contiene huellas de una película de material color café amarillento.

Diagnóstico y Comparaciones.

Objeto fracturado durante su uso mas no desechado, tiene una película de posiblemente de óxido de hierro muy común de suelos arenosos, su extremo pulido, rectangular y plano seria usado como martillo laminador, más por su fractura no fue descartado sino más bien se usó como percutor simple.

Objeto 14

Formas y Dimensiones.

Cuerpo de forma rodada, objeto sólido alargado. Zona proximal irregular, virtualmente convexo, corte elíptico irregular. Zona central rectangular, levemente oblicuo. Bordes rectos y rodados, también corte elíptico rectangular. Zona distal extremo de pared recta y pulida. Esquinas cortadas oblicuamente corte elíptico con aristas de corte oblicuo, formando un rectángulo bien definido extremo de pared muy recta. Dimensiones (cm): largo 7,2; ancho máximo 4,3; ancho mínimo 4,0; espesor máximo 3,4; espesor mínimo 3,2. Peso 200g.



fig. 14

Huellas visibles.

Superficie pulida, más acentuada en su extremo distal siendo su opuesto picado irregular y por consiguiente opaco. Posible doble uso

Diagnóstico y Comparaciones.

Otro objeto con al recurrente extremo plano de contorno rectangular y pulido para función de martillo laminador, el resto del cuerpo también pulido, astillado en una esquina. Su extremo opuesto tiene gran desgaste por percusión siendo ese su otro uso.

Objeto 15

Formas y Dimensiones.

Forma de contorno rectangular, objeto sólido de cuerpo simple. Zona proximal, talón virtualmente convexo., corte elíptico, extremo o talón estrecho y convexo. Zona central, cuerpo rectangular de bordes rectos ligeramente oblicuos corte elíptico cuerpo levemente oblicuo. Zona distal, filo bifacial recto de acabado armonioso y curvado con esquinas perfectamente angulares, corte elíptico, hoja recta extremo en punta de perfil ojival. Dimensiones (cm): largo 7,7; ancho máximo 5,0; ancho mínimo 4,6; espesor máximo 3,0; espesor mínimo 2,7. Peso 250g.



fig.15

Huellas visibles.

Superficie pulida en su gran mayoría, desgaste en zona distal de cuerpo, una de sus caras presenta un labrado que altera el corte elíptico en su zona central.

Diagnóstico y Comparaciones.

Su filo bifacial perfectamente recto tanto de perfil como transversal es poco pronunciado y con poco desgaste. Su cuerpo pulido si presenta gran desgaste posiblemente por su manipulación, es el único objeto que presenta huellas de una factible modificación para adaptar otro cuerpo o es desgaste provocado por continua fricción.

Objeto 16

Formas y Dimensiones.

Forma cilíndrica alargada, objeto sólido rodado con ligera curvatura longitudinal. Zona proximal, talón de pared recta, forma un área casi circular. Zona central rodada irregular, corte casi circular en, general alargado gradualmente se estrecha hasta terminar en punta. Zona distal extremo convexo pronunciado, corte casi circular estrecho. Dimensiones (cm): largo 7,9; espesor máximo 4,0; espesor mínimo 3,3. Peso 200g.



fig. 16

Huellas visibles.

Superficie áspera o rugosa a excepción de pared de talón que es pulida. Ambivalencia de función, presenta una pigmentación de color rojizo en casi toda su superficie.

Diagnóstico y Comparaciones.

Tiene un extremo de contorno oval de curvatura imperceptible, otro martillo laminador, en el opuesto en punta con ligero desgaste, tiene desgaste y pulimento tenue quizás por frotamiento, presenta pigmentación de tono café-rojizo que cubre casi todo el objeto, teniendo probable contacto con polvos para colorear.

Objeto 17

Formas y Dimensiones.

De forma alargado y rodado, fragmento de objeto sólido de cuerpo simple. Zona proximal talón convexo virtualmente elíptico. Zona central rectangular bordes levemente curvados, también virtualmente elíptico, generalmente alargado. Zona distal extremo recto de pared pulida, aristas oblicuas. Dimensiones (cm): largo 8,7, espesor máximo 4,5, espesor medio 4,2. Peso 200g.

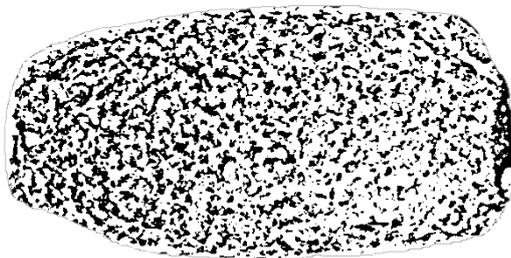


fig. 17

Huellas visibles.

Superficie picada, algo rugosa a excepción de la pared pulida. Promedio en medidas al estar el artefacto incompleto.

Diagnóstico y Comparaciones.

Su fractura causó el cambio de su original rol como martillo para laminar, mas no fue desechado, su uso posterior no se define pudiendo ser parte activa en golpeteos, tiene ligero desgaste en su superficie.

Objeto 18

Formas y Dimensiones.

En forma de prisma, objeto sólido aplanado. Zona proximal, talón convexo, rectangular asimétrico, de talón prolongado. Zona central cuerpo de contorno trapezoidal, rectangular asimétrico, generalmente de perfil levemente curvo. Zona distal filo bifacial recto con esquinas angulares, rectangular asimétrico de hoja recta extremo en punta en forma de bisel bien labrado. Dimensiones (cm): largo 5,2; ancho máximo 4,0; ancho mínimo 3,0; espesor máximo 1,5; espesor mínimo 1,4. Peso 50g.

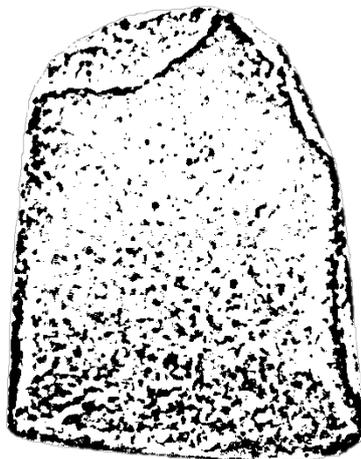


fig. 18

Huellas visibles.

Superficie alisada y pulida a excepción de su talón.

Diagnóstico y Comparaciones.

Único objeto con filo biselado y de gran agudeza, tiene una ligera inclinación con respecto al eje menor, presenta también en su extremo opuesto gran desgaste por percusión.

Objeto 19

Formas y Dimensiones.

Forma discoidal irregular, objeto sólido de caras irregulares, presenta dos caras, una de superficie casi plana con desniveles, la opuesta presenta un lomo irregular con superficie irregular y opaca. Dimensiones (cm): ancho máximo 7,8; ancho mínimo 7,6; espesor máximo 3,6. Peso 225g.

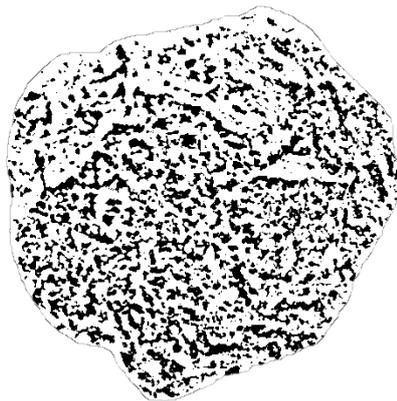


fig. 19

Huellas visibles.

Irregularidades en la superficie pueden ser de origen natural.

Diagnóstico y Comparaciones.

Percutor/ablandador simple, factiblemente su dorso o cara abultada sirvió ergonómicamente para el agarrado con la palma de la mano y la cara plana seria la zona activa o de impacto.

Objeto 20

Formas y Dimensiones.

Forma de contorno triangular, objeto sólido de cuerpo simple alargado. Zona proximal, talón convexo muy pronunciado, corte entre rectangular y rodado. Zona central cuerpo trapezoidal de bordes cuadrados, corte trapezoidal, en general simple y alargado. Zona distal extremo de pared recta y aristas oblicuas, corte trapezoidal extremo de pared recta y aristas oblicuas. Dimensiones (cm): largo 10,8; ancho máximo 4,8; ancho medio 4,2; ancho mínimo 3,0; espesor máximo 3,9; espesor medio 3,2; espesor mínimo 2,5. Peso 325g.

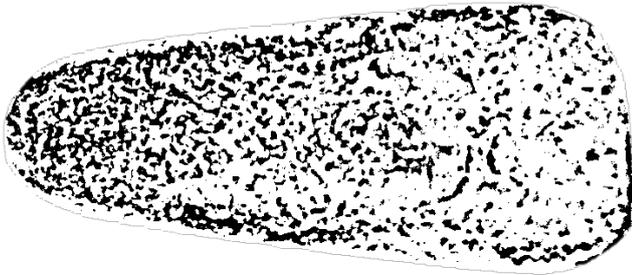


fig. 20

Huellas visibles.

Superficie pulida en sus caras especialmente en su extremo distal muy pulida y recta, en sus costados se presenta desgastada.

Diagnóstico y Comparaciones.

Con extremo plano y pulido de contorno rectangular, cuerpo igualmente pulido, se observa huellas de golpeteo o contacto lateral como segundo y circunstancial uso.

Objeto 21

Formas y Dimensiones.

Forma irregular, objeto sólido aplanado. Zona proximal en punta, aplanado. Zona central trapezoidal de bordes oblicuos, aplanado, contorno en forma de huso. Zona

distal de filo convexo de esquinas rodadas de labrado exiguo, aplanado, extremo en punta. Dimensiones (cm): largo 9,3; ancho máximo 4,7; espesor máximo 1,9. Peso 150g.



fig. 21

Huellas visibles.

Superficie con alisado aparentemente natural. Objeto con modificación leve.

Diagnóstico y Comparaciones

Aunque sus formas tienen leve parecido a un hacha, este no tiene filo, además estos son muy pronunciados perdiendo la cualidad del corte de un hacha, uno de sus bordes está despostillado quizás por el uso secundario de angosto percutor, posee ciertos rasgos ergonómicos de agarre.

Objeto 22

Formas y Dimensiones.

De forma rodada, guijarro de forma ovoide alargado en general, alargada de extremos pronunciado. Dimensiones (cm): largo 6,1; ancho máximo 3,1; espesor máximo 2,9. Peso 75g.



fig. 22

Huellas visibles.

Superficie con alisado aparentemente natural. Objeto sin modificaciones.

Diagnóstico y Comparaciones.

Guijarro de superficie alisada para precisamente alisar, más en sus extremos se observan huellas de percusión en ambos lados.

Objeto 23

Formas y Dimensiones.

Objeto sólido irregular y compuesto, presenta dos partes, el cuerpo principal de forma irregular, y una protuberancia de la misma naturaleza de aspecto rodado que se une al cuerpo por un “cuello” acanalado alrededor probablemente labrado. Superficie alisada natural a pesar de su irregularidad. Dimensiones (cm): largo 6,4; ancho máximo 4,7; espesor máximo 3,1. Peso 100g.



fig. 23

Huellas visibles.

Alisado natural a pesar de su irregularidad. Posible uso con hilos o cuerdas.

Diagnóstico y Comparaciones.

De aparente y particular monofuncionalidad, la ranura puede haber sido usada para enrollar hilos o cuerdas.

Objeto 24

Formas y Dimensiones.

Forma irregular, objeto sólido. Piedra natural sin aparente modificación, posible uso como martillo, tiene desastillado en su parte más sobresaliente. Dimensiones (cm): ancho máximo 6,4; ancho mínimo 6,3; espesor máximo 3,2. Peso 160g.



fig. 24

Huellas visibles.

Superficie muy irregular, pero en su mayor parte lisa. Aparentemente sin modificar.

Diagnóstico y Comparaciones.

Morfológicamente de función no definida, percutor o especie de objeto para ablandar algo, puede ser piel o textil.

Objeto 25

Formas y Dimensiones.

Forma irregular, objeto sólido alargado. Zona proximal en punta. Zona central irregular, abultada, presenta despostillado en una de sus caras. Zona distal filo convexo asimétrico de esquinas rodadas, aplanado, extremo en punta. Dimensiones (cm): largo 9,3; ancho máximo 4,5; espesor máximo 2,4. Peso 125g.



fig. 25

Huellas visibles.

Alisado natural, objeto sin aparente modificación antrópica.

Diagnóstico y Comparaciones.

Al igual que el objeto 21, con similares características y curiosamente un despostillado en el mismo de ambos objetos, quizás la misma función. Pudieron también ser usado como alisadores

Objetos 26, 27, 28

Formas y Dimensiones.

Con forma de guijarros, objetos sólidos. 3 pequeños artefactos de cantos rodados. De superficies irregulares y alisados en sus extremos. Dimensiones (cm): objeto A, grande, ancho máximo 5,5; espesor máximo 3,3; objeto B mediano, ancho

máximo 4,6; espesor máximo 2,8; objeto C pequeño, ancho máximo 3,3, espesor máximo 2,8. Peso en gramos A 70, B 35 y C 25.



fig. 26

Huellas visibles.

Superficies irregulares y alisadas en sus extremos. No se identifica alteraciones o signos de actividad.

Diagnóstico y Comparaciones.

Probables alisadores o pesas como medidas.

Objeto 29

Formas y Dimensiones.

Forma de espiga, objeto alargado, un extremo de contorno biselado y la punta rodada, el opuesto es gradualmente angosto con extremo convexo y agudo. Corte elíptico. Dimensiones (cm): largo 6,7; ancho máximo 1,7; ancho mínimo 1,0; espesor medio 0,8. Peso 20g.

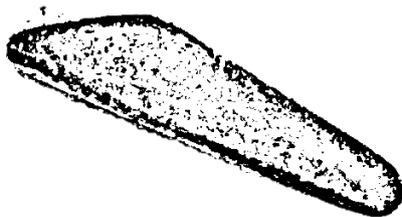


fig. 27

Huellas visibles.

Superficie alisada, no se observan huellas de actividad, cortes o melladuras.

Diagnóstico y Comparaciones.

Posible alisador, no tiene huellas visibles de uso.

Objetos 30, 31, 32

Formas y Dimensiones.

Forma rodada, guijarros alisados, uno es casi esférico (A), todas de superficie alisada, una es bruñida(A) las demás son opacas. Dimensiones (cm):

Punto máximo 2,0 esfera (A)

Punto mínimo 1,6 esfera (A)

Punto máximo 2,4 esfera (B)

Punto mínimo 1,7 esfera (B)

Punto máximo 2,0 esfera (C)

Punto mínimo 1,9 esfera (C)

Peso combinado: 25g.

Huellas visibles.

No se observan.

Diagnóstico y Comparaciones.

Sus formas esféricas y alisadas sugieren una función de alisadores o pesas.

Objetos líticos varios.

Formas y Dimensiones.

6 fragmentos irregulares de formas diversas, acompañantes en el contexto, quizás desechos de talla (núcleos, lascas...) que de alguna u otra manera fueron reutilizados. Superficies irregulares y opacas. Peso combinado 600g.

Huellas visibles, fragmento con fractura, probablemente por acción de altas temperaturas. Funcionalidad sin definir.

Objetos malacológicos.

Formas y Dimensiones.

4 fragmentos de valva, 2 de ellos con huellas de ceniza, 1 con pequeño orificio, todas de superficie irregular (natural). Las dimensiones están en el rango de los 10cm. Peso 200g. (Combinado).

Huellas visibles

Superficie con ligeros restos de ceniza. Material de descarte o preformas.

Objeto fragmentado de hueso (2 partes).

Formas y Dimensiones.

De forma alargada, integrado es un objeto poroso con curvatura, labrado en uno de sus extremos. Zona proximal levemente abultada, de corte elíptico. Zona central alargada, corte elíptico alargado. Zona distal con extremo en punta, de filo bifacial, también de corte elíptico con el extremo en punta ojival desgastado. Superficie alisada. Dimensiones (cm): largo 9,4 (ambas partes integradas), ancho máximo 2,2; espesor máximo 1,7; espesor medio 1,6; espesor mínimo 1,1. Peso 25g.

Huellas visibles.

Superficie alisada, único artefacto de hueso, con huellas de quemado.

Diagnóstico y Comparaciones.

Cinzel, la punta biselada esta desgastada, la curvatura del cuerpo no permitiría usarlo con un segundo artefacto activo pues le resta efectividad al impacto, sin embargo, el extremo contrario se encuentra desgastado, la superficie del cuerpo se observa pulida quizás por frotamiento con madera o piel.

Se halló también en lugar un pedacito de un borde cerámico el cual esta modificado y pulido sin tener claro cuál fue su rol dentro del contexto.

2.3.5. ANÁLISIS MEDIBLES, CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS, DESCRIPCIÓN DE DATOS.

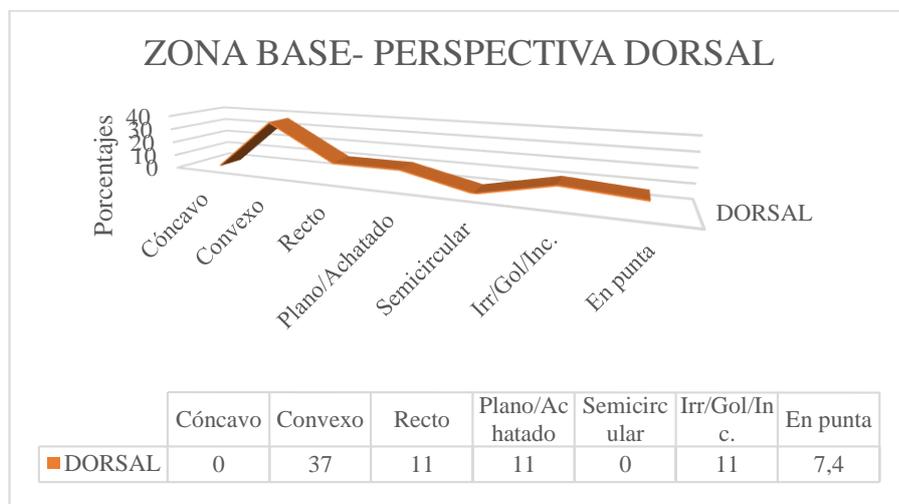
El análisis de los datos empíricos ha arrojado una serie de fundamentos no apreciables a simple observación. Dan una idea más clara de las tendencias en formas no sople del artefacto integralmente, sino por sus zonas de acción. Se ha extraído también el porcentaje de cada atributo en referencia a la cantidad de objetos. Se ha elaborado una serie de gráficos y tablas que sirven de guías para una menos confusa definición.

2.3.5.1. PERSPECTIVA DORSAL, TRANSVERSAL, LONGITUDINAL.

Perspectiva Dorsal (silueta)

Zona Basal

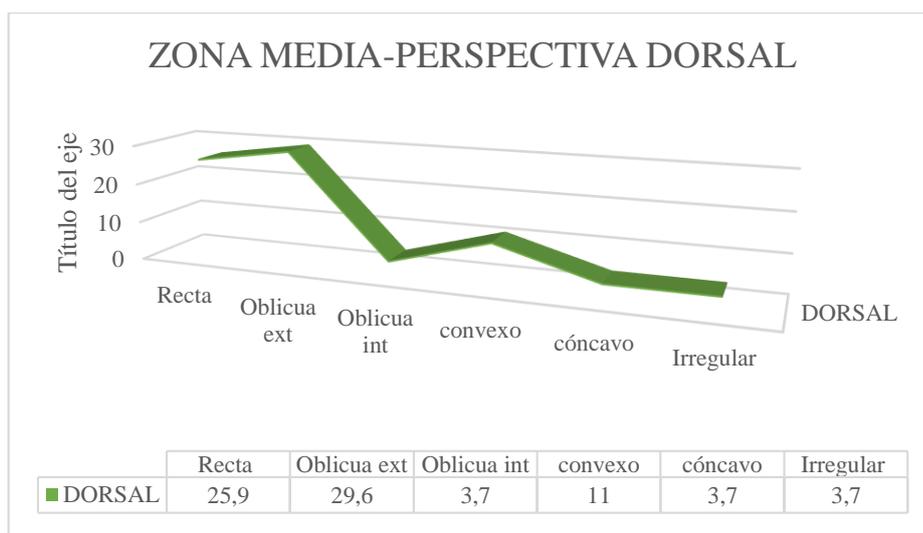
Desde la perspectiva Dorsal, la mayor parte de los extremos de las bases (talones, culatas, etc.), se definen como de tipo convexo (37%), de los cuales algunas presentan esa característica en forma leve (objetos 1, 2, 15), al contrario, están los que cuya convexidad es pronunciada (objetos 3, 4, 20). Las bases estrictamente rectas son escasas (11%), otras con imperceptible curvatura que se pierde por que las esquinas son rodadas. Hay otros artefactos que son achatados, pero esto se debe más a que esta zona también se le dio otro uso como es de percusión o golpeteo. Esto es recurrente en aquellas piezas que son de corta longitud (entran en la curvatura de la palma de la mano). Son también escasamente raros los talones que se presentan en punta.



Esquema 1-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Zona Media o de agarre (Cuerpo)

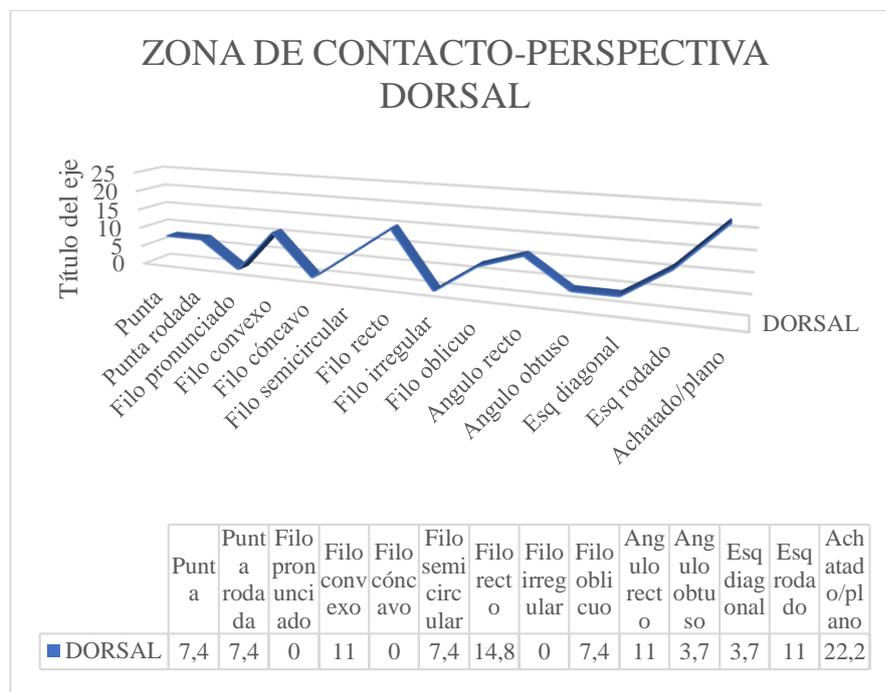
Se han presentado mayormente cuerpos de silueta oblicua externa leve (29,6%), característica casi general de las hachas y de silueta recta que se presenta por lo general en los martillitos laminares cortos. Los perfiles levemente convexos vienen en tercer lugar (11%).



Esquema 2-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Zona de Contacto

Un importante porcentaje, aunque no contundente es el de los extremos achatados y/o planos (22.2%) propiedad que pertenece más a los martillitos laminadores, seguido de los de contorno recto (14,8%) atributo que generalmente pertenece a las hachas al igual que los contornos convexos normales y leves (11%). Las esquinas de los extremos se distribuyen entre los de mayor presencia entre esquinas rodadas y esquinas de ángulos rectos (11% cada uno).

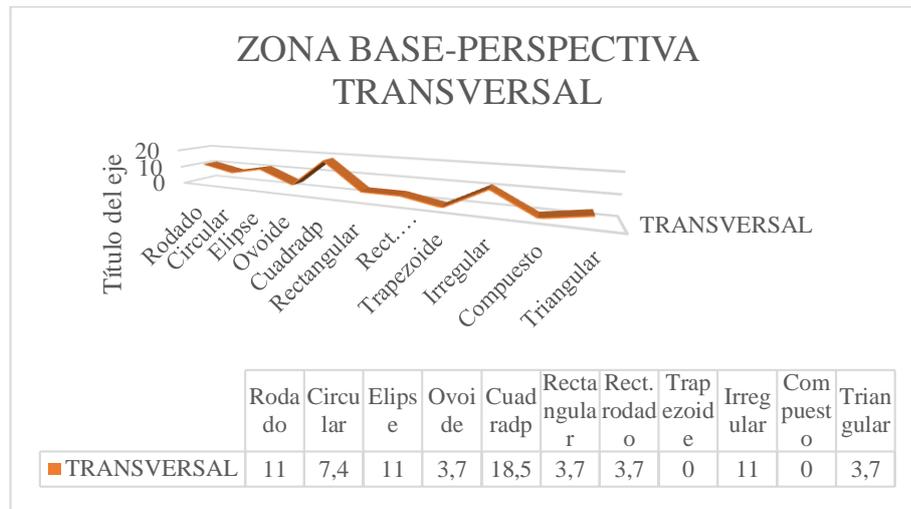


Esquema 3-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Perspectiva Transversal (corte)

Zona Basal.

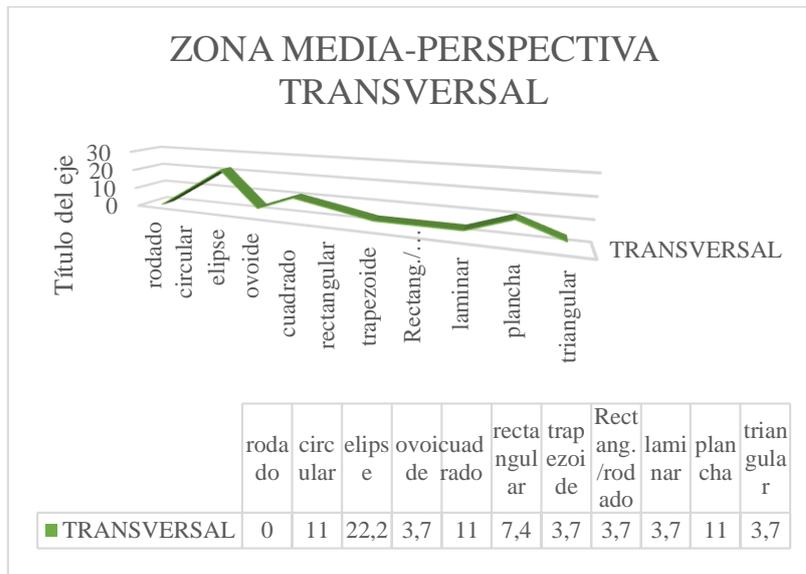
Una relativa considerable cantidad pertenece a los que tiene contorno cuadrado (18,5%) con tendencia en los martillitos. Contorno rodado, elipse e irregular con el 11% cada uno, el contorno circular hace una presencia magra en este análisis. (7,4%).



Esquema 4-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Zona Media o de agarre (Cuerpo)

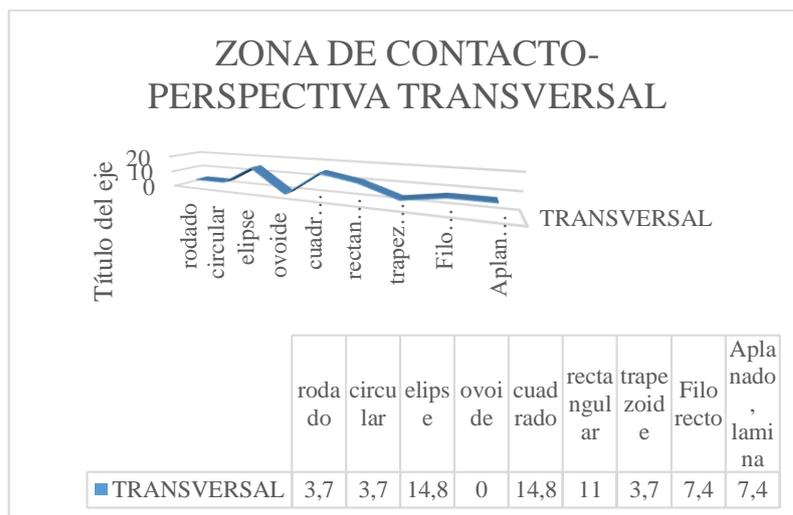
De gran importancia diagnóstica en la morfología de un objeto que puede dar pautas claras de la función determinada, pues se trata de la parte medular del objeto. Aquí habitualmente cambia el contorno de los objetos con respecto de las partes pasivas y activas. La mayor presencia de contornos elípticos es predominante (22%) no hay puntos de molestia al agarre que perturbe la acción. Los objetos de contorno circular, cuadrado y en plancha tienen un porcentaje del 11% respectivamente, los primeros para objetos en punta, los segundos generalmente para los martillitos laminadores y el restante generalmente para las hachas.



Esquema 5-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Zona de Contacto

Porcentajes iguales para los de contorno cuadrados irregulares y elípticos (14.8%), seguidos por rectangulares (11%)

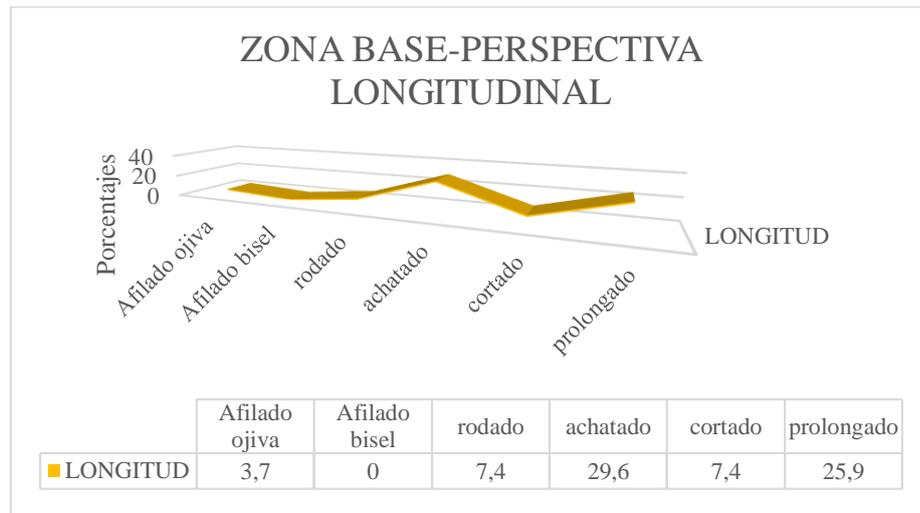


Esquema 6-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Perspectiva longitudinal (sagital)

Zona Basal.

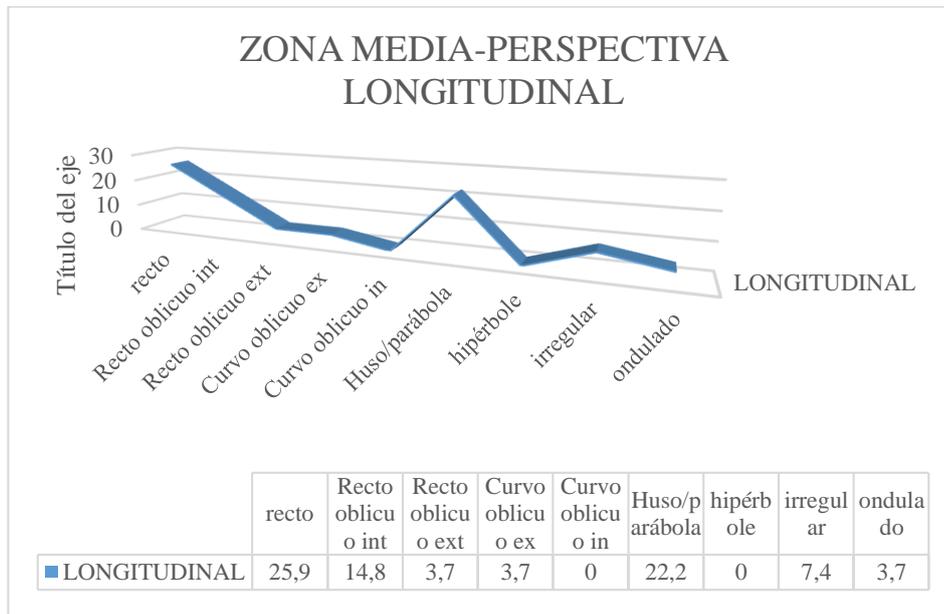
Mayoritariamente son achatados (29.6%) estas presentan irregularidades debido al uso por percusión o golpeo y al contrario hay prolongadas (25,9%)



Esquema 7-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Zona Media o de agarre (Cuerpo)

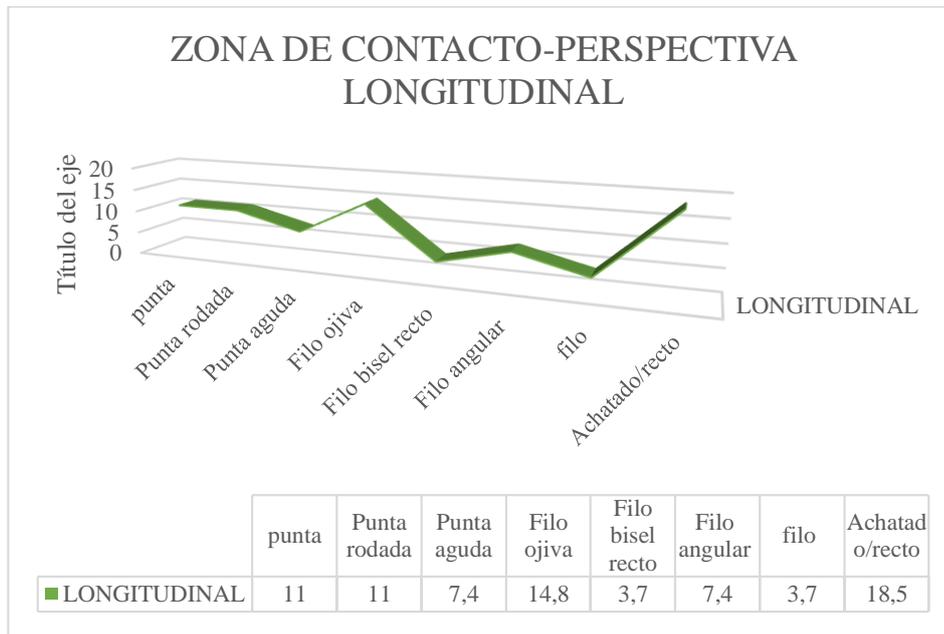
De perfil los artefactos se ven de paredes con trayectorias rectas mayoritariamente (25,9%). Hay un grupo cuyas trayectorias son ligeramente curvadas externamente en forma de husos o parábolas (22,2%), estos grupos son los más usuales. Dando un tercer lugar a aquellos artefactos con trayectoria recta oblicuas internas (14,8%)



Esquema 8-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Zona de Contacto

Los objetos de punto de contacto achatados o rectos con perfecto pulimento distinguidos en los martillos laminares generalmente los de longitud corta son los dominantes en este grupo, el área pulida es la que serviría de punto de percusión controlada y delicada en algún objeto en proceso de transformación por lo cual su esencia es maleable (18,5%). Seguido esta tendencia, con las partes activas transformadas en fillos u hojas como en el caso de las pequeñas hachas halladas, estos fillos de filo ojival (14,8%). Hay algunas de punta rodada (11%) y otras con puntas acentuadas con el mismo porcentaje.



Esquema 9 -Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

2.3.5.2. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS

Dimensión forma.

La mayoría son estéticos, en ella se han encontrado dorsalmente las siguientes formas de rango: rectangulares, alargadas, cortas, en forma de punzones.

Si tomamos en cuenta a los atributos más comunes y separándolas por zonas tendríamos una hipotética tipología morfofuncional al menos para este grupo contextual, lo cual es una clasificación limitada. En esta tipología descripción se observaría así:

Base o talón convexo, transversalmente de contorno cuadrado o rectangular y rodado sus esquinas, longitudinalmente son prolongados o achatados por percusión o golpeteo.

Zona media o de agarre.

De paredes rectas u oblicuas externas, transversalmente de contorno elipsoidal o a veces rectangular de esquinas rodadas, longitudinalmente son rectos o levemente

curvados hacia afuera como husos o parábolas, algunas ocasiones se presenta con ligera inclinación recta interna.

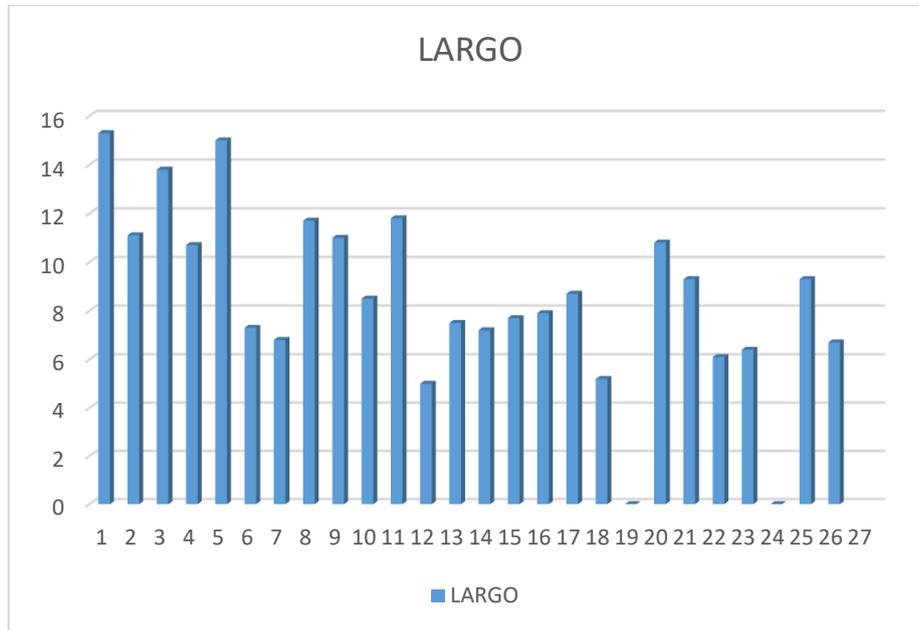
Zona activa o de contacto.

En vista dorsal son de filo recto o convexo, ambas condiciones a veces oblicuas, las esquinas de los filos son de ángulo recto o rodadas. Transversalmente pueden ser de contorno en elipse o cuadrado-rectangulares. Longitudinalmente su terminación suele ser en punta ojival o rematada en una pared cortada y perfectamente pulida y plana. En resumen, no hay predominio marcado de ningún atributo que pueda identificar plenamente un objeto con una función especializada de otra.

EL TAMAÑO, ANCHO, ESPESOR Y PESO

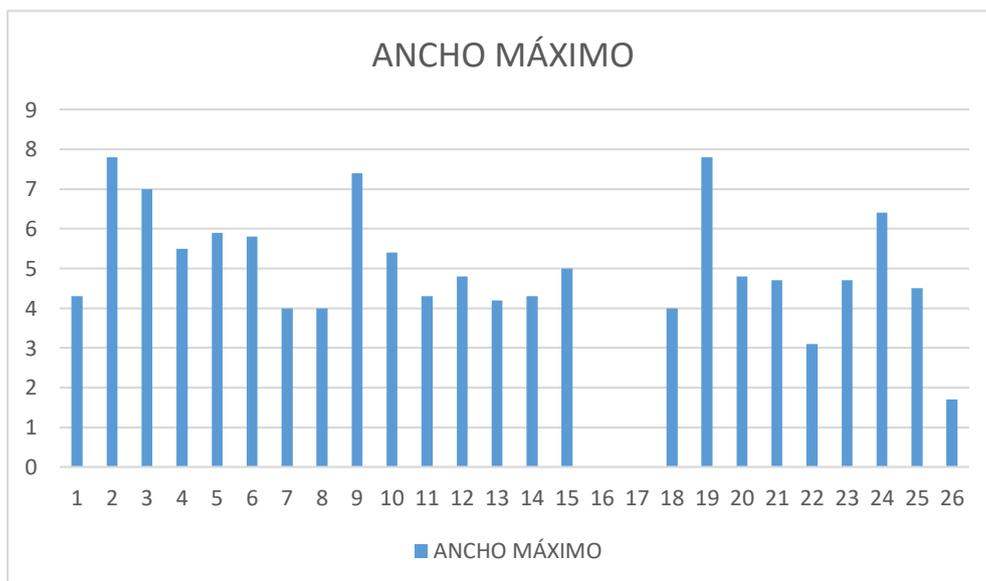
Tiene un tamaño pequeño que caben dentro de las dimensiones de una mano, por lo tanto, todos son perfectamente manipulables, es decir caben del agarre o aprehensión de una mano que con el peso adecuado van asegurando una buena destreza en su accionar.

Longitud promedio=9.03cm



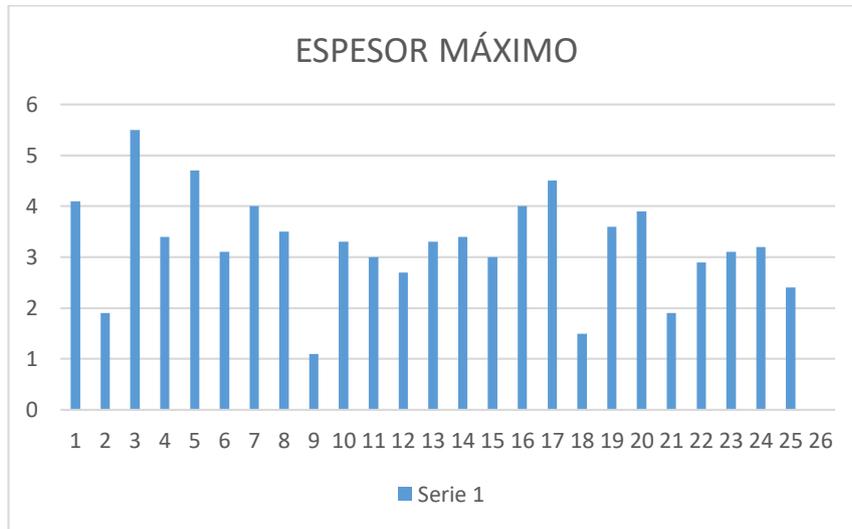
Esquema 10-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ancho promedio=4.82cm



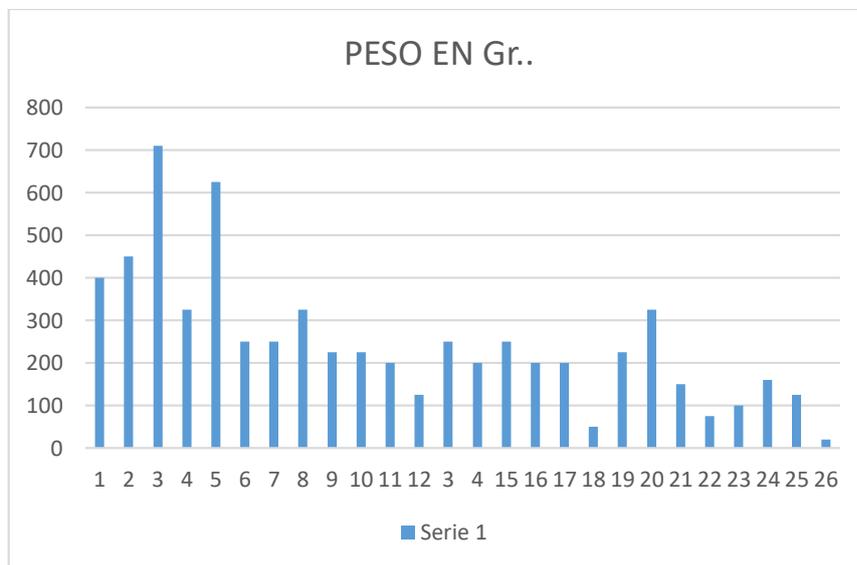
Esquema 11-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Espesor promedio=3.24cm



Esquema 12-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Peso promedio=25.8g



Esquema 13-Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

2.3.5.3. DESCRIPCIÓN DE ARTEFACTOS-TABULACIÓN

Tabla 1- dimensiones en tamaño y peso-distribución por objetos del rasgo R30.

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

	OBJETOS LÍTICOS RASGO 30 (INDIVIDUALES)																										
DIM. (CM)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	27	
LARGO	15,3	11,1	13,8	10,7	15,0	7,3	6,8	11,7	11	8,5	11,8	5,0	7,5	7,2	7,7	7,9	8,7	5,2	---	10,8	9,3	6,1	6,4	---	9,3	6,7	
ANCHO MÁX.	4,3	7,8	7,0	5,5	5,9	5,8	4,0	4,0	7,4	5,4	4,3	4,8	4,2	4,3	5,0	---	---	4,0	7,8	4,8	4,7	3,1	4,7	6,4	4,5	1,7	
ANCHO MEDIO	3,9	7,5	6,5	---	---	5,8	4,0	4,0	---	---	3,8	---	---	---	---	---	---	---	---	4,2	---	---	---	---	---	---	
ANCHO MÍN.	1,8	5,8	4,3	4,0	4,5	5,8	4,0	4,0	---	4,7	2,8	3,7	3,5	4,0	4,6	---	---	3,0	7,6	3,0	---	---	---	6,3	---	1,0	
ESPESOR MÁX.	4,1	1,9	5,5	3,4	4,7	3,1	4,0	3,5	1,1	3,3	3,0	2,7	3,3	3,4	3,0	4,0	4,5	1,5	3,6	3,9	1,9	2,9	3,1	3,2	2,4	---	
ESPESOR MED.	3,8	---	---	---	4,0	---	4,0	---	---	---	---	---	---	---	---	---	4,2	---	---	3,2	---	---	---	---	---	0,8	
ESPESOR MÍN.	1,0	2,5	3,1	3,2	2,6	2,5	4,0	2,9	---	---	2,7	2,5	2,7	3,2	2,7	3,3	---	1,4	---	2,5	---	---	---	---	---	---	
PESO (GR)	400	450	710	325	625	250	250	325	225	225	200	125	250	200	250	200	200	50	225	325	150	75	100	160	125	20	

Tabla 2- distribución de atributos entre los artefactos por zonas de actividad.

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

			P/ C	H	H	H	H	H	M	C	Y	M	P	H	M	M	H	P	N	H	P	M	¿	A	¿	P	¿	A		
1			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	%
Base	Dorsal	cóncavo																											0	
		convexo	le	le	p r	p r							ir			ir	le		x	x		mp							37	
		recto					x		x									X											11	
		Plano/achatado								x		ir		x															11	
		semicircular																											0	
		Irr/gol/inc		le				a c							x														11	
		En punta																					x				x		7,4	
2																														
	Transversa 1	rodado		x		x												X											11	
		circular			x									x															7,4	
		elipse													x	x			x										11	
		ovoide	x																										3,7	
		cuadrado					x		x	x		ir			x														18, 5	
		rectangular																		ir									3,7	
		Rect. rodado																					x						3,7	
		trapezoide																											0	

		Huso/parábola		le	le													es	x			es		22, 2	
		hipérbola																						0	
		irregular								x										x				7,4	
		ondulado								x														3,7	
7																									
activa	Dorsal	Punta		le																				7,4	
		Punta rodada								x										x	x			7,4	
		Filo pronunciado																						0	
		Filo convexo		le		x	ac																	11	
		Filo cóncavo																						0	
		Filo semicircular																			x		x	7,4	
		Filo recto						x			x			x								x		14, 8	
		Filo irregular																						0	
		Filo oblicuo			le	le																		7,4	
		Angulo recto									x			x							x			11	
		Angulo obtuso			le																			3,7	
		Esq diagonal				ir																		3,7	
		Esq rodado						x													x		x	11	
		Achatado/plano						ir	x	x			x	x							x			22, 2	
8																									

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS E INTERPRETACIONES DEL ESTUDIO.

3.2. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

En base a este trabajo se hace un acercamiento contextual considerando como fundamentos los criterios morfofuncionales presentados, tomando en cuenta un conjunto de cualidades para definir la función de cada artefacto y así mismo en su contexto integral relacionándolo con su entorno cultural, interpretando su papel junto a los procesos productivos, lo cual integrado a los datos contextuales permitiera constituir un esquema coherente en la interpretación del rol de este conjunto lítico en el sitio. La forma de un objeto es una variable íntegra, cuyas partes que la componen son en sí cada una “sub-variables” que fueron planificadas y escogidas para fabricar el artefacto ante una necesidad de producción por satisfacer. Así tenemos que las variantes en los filos, bordes, puntas, flancos, bases, talones tuvieron cada una, un rol específico en este contexto productivo.

3.2.1. EL RASGO R-30.

Depósito de ceniza con herramientas líticas de función especializada.

Durante el análisis del corpus lítico de este rasgo se ha podido observar que estas herramientas son más elaboradas que otras halladas al menos en el sitio la Cárcel, con bella pulimentación, donde se sugiere que sea el resultado de un nivel de producción especializado y avanzado acorde con el adelanto y perfeccionamiento gradual, cuando por la bonanza o abundancia de recursos básicos causó que estos pueblos adoptaran otras maneras de desarrollarse ya no esenciales o por mera supervivencia sino de encumbrarse o sobresalir por entre otros pueblos o culturas; estos objetos bien podrían describir la producción de un bien muypreciado o raro, por lo tanto de gran valor. Se propone que este conjunto

no se empleó en usos comunes. Causa atención el de encontrarlas en gran número en un solo y reducido punto, pues se entiende que cada una tuvo un rol importante en la producción de otros bienes, aunque no fue un rol intrínsecamente específico.

La pertenencia de las herramientas insinúa que, por la relativa gran cantidad de las mismas, su variada morfología y calidad en la formatización de algunas de ellas, se trataba no de un solo y mismo dueño sino de una especie de “gremio”, hombres y quizás mujeres especializados en la producción o más bien en la transformación de algún recurso ¿metales?

Las otras manchas o depósitos hallados en el mismo nivel pueden haberse utilizado como puntos activos de procesamiento en la que tuvo esencial participación el fuego en procesos de fundición o fraguar lo que se inferiría como metales, sin conocer el grado de actividad que tuvieron, la dimensión de producción, el recurso intervenido y el volumen de los bienes.

3.2.2. INDICADORES.

Algunos indicadores de uso metalúrgico de las herramientas-analogías.

Se pone de manifiesto que las cualidades vistas en las fichas fueron de acuerdo al criterio del autor, tomando en cuenta parámetros ergonómicos como la posición de la mano en la herramienta (agarre), la posición de la misma herramienta, y la ubicación de los puntos pasivos y activos (de contacto o fricción) lo que dio que no esté completamente definido la clase o especialización de algunas herramientas.

Este obstáculo a la hora de definir la funcionalidad de cada objeto dio pauta para considerar que dichas herramientas no tenían en sí una exclusiva o sola función, sino que algunas fueron creadas al menos bifuncionales, quizás para solventar la variada y “complicada” tarea en el proceso de producción de algún bien que se desconoce a ciencia cierta. Se añade a esta situación que la mayoría de estos objetos tuvieron un tercer uso circunstancial, accidental o eventual, el más común como es el de servir en acciones de percusión, cuyas huellas son visibles

más recurrentemente en el extremo opuesto al diseñado para ser activo. Estas huellas se pudieron constatar más en las herramientas cortas de dimensión como son las identificadas como hachas y a los golpeadores (Stothert 2010) o percutores. Algunas herramientas eran morfológicamente bifuncionales en mínimo (pudieron haber tenido diferentes usos y se sabe que cuando un artefacto pierde su valor productivo suele usarse en otras necesidades diferentes para las cuales fueron creados).

He aquí algunas descripciones de funcionalidad de elementos líticos descritos por la Dra. Stothert en las excavaciones hechas en el área de Mar Bravo M3 A5 362 (algunos kilómetros al sur de OGSE-47) en el 2010 cuyos contextos fueron definidos como Guancavilcas:

“Un(a) especie de golpeador de forma cónica y base plana ha sido identificado como herramienta para trabajar metales, especialmente adelgazar láminas de oro. El objeto recuperado en nuestro sitio es de basalto, y tiene su base distal todavía plana, pero el resto del artefacto está lascado como si fuera o muy utilizado, pero igual podría haber sido convertido en núcleo de material fino para la elaboración de lascas de filo cortante. No hay evidencia que el oro (u otro metal) fue trabajado en este sitio, aunque la reparación de objetos de metal podría haber sido realizado localmente sin generar mayores evidencias.” Stothert 2010.

Esta definición tiene algunos puntos coincidentes con las características de unos de los objetos encontrados, objetos 20 (ver ficha 20). Con esto no se trata de convencer que esta comparación sea algo determinante. El alto pulimento que presentan algunos de los objetos de R30 da para pensar que fueron elementos para actividades precisas y delicadas, situación que se da en trabajos de joyería u orfebrería.

Otras posibles analogías en artefactos:

a) Objeto cónico (irregular) de base plana y circular, parecido a un pequeño golpeador utilizado para trabajar metales, pero este está lascado en la superficie, con un filo retocado por el lado derecho. Objetos 17 (ver ficha 17)

- b) Pequeño objeto cónico (incompleto) de arenisca muy fina con base circular y bien acabado. Contraste con objeto 16 (ver ficha 16)
- c) Lasca gruesa de obsidiana (vista dorsal) con un filo muy amolado, tal vez por uso, pero posiblemente para proteger los dedos de la persona que la utilizaba.
- d) Pequeño pedazo de arenisca fina con una ranura alrededor, que facilitaba fijar el sedal o la red (en forma de peso para la pesca). Objeto 23, (ver ficha 23)
- e) Guijarro incompleto de arenisca fina con una ranura (como en el objeto anterior).

3.3.3. CARACTERÍSTICAS DE MANUFACTURACIÓN.

Ha sido evidente en este depósito de ceniza la utilización como herramientas de una amplia gama recursos líticos, creando objetos muy sofisticados y estéticos (hachas y puntas) hasta rudimentarios y con poca modificación (simples guijarros o de formas irregulares) sean estos de obsidiana, basalto, cuarzo, arenisca y caliza. Una parte de ellos tiene huellas de uso, aparte que otros tienen además fracturas (las razones pueden ser varias, el constante y agresivo desgaste o fricción, por acción de agentes intrusivos y perturbadores como el agua y sus soluciones acidas y salinas); y finalmente hay algunos que al menos a simple vista no se ven huellas de uso, pero no implica eso que han estado al margen de actividades de producción.

Pulimento

El pulimento ha sido uno de los factores diagnósticos más significativos para determinar la posible función en actividades especializadas, precisas o delicadas. Muchas de ellas tienen huellas de actividad, desastillados, pigmentos o colorantes, ceniza. El hecho de haberlos elaborados con el consecuente desgaste de energía y tiempo, pues la talla es un proceso forzado, más aún que se han utilizados piedras de gran dureza y no quebradizas en su mayoría, se añade también que el corpus sea variado, hace ver lo importante que era este conjunto

para el grupo social que lo adquirió y usó. La piedra pulida tuvo su despegue a partir del Neolítico como una perfección de la talla. Por otro lado, se dimensiona la dificultad de encontrar el recurso lítico adecuado si es que se lo hallaba cerca al lugar de actividades habituales, el acceso a ese punto y la cantidad de material disponible, pudiéndose fabricar estos objetos con otro material abundante, más la necesidad de acciones especiales, fue la pauta de elaborarlos con un material específico. Quizás sea una de las razones por la que estos objetos no fueron desechados a pesar de sufrir fisuras y desmembramientos, sino reutilizados.

3.3.4. POSIBLES ESCENARIOS O CONTEXTOS.

“Desde hace tiempo en la costa del Ecuador las culturas solían inventar nuevas modalidades que representaban avances técnicos en el procesamiento de productos agrícolas y otros materiales más” (Stohtert 2010).

La necesidad y la satisfacción, cuyo enlace es el consumo, son elementos que se combinan para recolectar, modificar, producir por causas biológicas, sociales, culturales. La mente humana y la memoria ayudan para dar rienda suelta a la imaginación y las ideas que son proyectadas físicamente en un objeto. El objeto es por lo tanto la proyección física de una idea producto de una necesidad y su pertinente e inmediata satisfacción.

El contexto funerario

Las herramientas halladas al igual a las observadas en el entierro E1 (UB), pueden haber sido utilizado para ceremonias; por lo cual se debe aclarar ciertos aspectos, se diferencia de las del Entierro 1, en primer lugar y muy obvia la observación, es que este rasgo no estaba relacionado con ningún otro contexto sea este cerrado o abierto, visible y peor aún de atributos funerarios, tal vez amuletos en una situación ritual o ceremonial algo que no se descarta; segundo se cuenta en R30 con una numerosa y variada colección lítica de trabajo muy elaborado, contrastando con el contenido del entierro, por lo tanto se infiere que este rasgo estudiado en íntegro no tenía dicha función aunque no se descartaba que un

contexto mortuorio o de otra índole especial estaría subyacente y por consiguiente relacionada; después de excavar R30 y su entorno estratigráfico se profundizaron las extracciones no encontrando otro rasgos o elementos debajo de él. Otro factor importante que descartaría dicha función funeraria es que se visto recurrencia en muchos entierros en donde las ofrendas líticas generalmente están sin usar, más acá se ha visto claramente el uso, marcado por las huellas, especialmente en las zonas activas o de contacto, como el despostillado, por ejemplo. Cabe anotar que ambos eventos son cronológicamente diferentes dando mayor antigüedad al conjunto de herramientas.

¿Herramientas agrícolas?

Es algo descontextualizado sugerir una actividad o función agrícola de los objetos de R30, morfológicamente, no cumplirían con esas condiciones. Por lo excavado, observado y registrado a lo largo y ancho del área OGSE-47 Colonchillo, y en los diferentes estudios a través del tiempo (Casa 100 años, López 2012; Centro Urbano, Tobar 2000; Cica, López 2009, por citar algunos) en la que la evidencia de herramientas para esos menesteres es escasa, teniendo en cuenta al menos que esta gran área tiene relación íntima con el mar proveedor inmediato de recursos, los cuales eran explotados cotidianamente, se entiende que estos sitios pegados al mar, utilizaron los recursos marinos como cosa primordial, se especializaron en tales situaciones y probablemente abastecían de dichos recursos a otros puntos de la región motivando el trueque con poblados que sí tuvieron un régimen de vida netamente agrícola o mixto como es el caso de los sitios encontrados en el interior de la península (Reitz y Masucci 2004). Los materiales encontrados al menos desde el enfoque morfofuncional no tienen las características de objetos utilizados en el campo, sería interesante hacer un análisis traceológico para descartar o aseverar esta opinión. Para terminar, los estudios hechos en la región han arrojado evidencia de escenarios bio-ambientales secos, quizás como los de ahora y más aún en esta zona de la punta donde existe mayor influencia de la corriente de Humboldt, es así que el eco-sistema se adapta a escenarios secos (Paulsen1970).

Uso común y habitual.

El uso cotidiano de las herramientas en el caso de no ser para actividades especializadas para el manejo del metal como se sugiere en este trabajo es probable. La producción de bienes de consumo según las necesidades familiares o de la comunidad. Este conjunto lítico se encontró como ya se ha reiterado en medio de un depósito con mezcla de ceniza y arena, contemporáneos a otros rasgos de contenido similar pero que carecían de estos objetos, la presencia de restos cerámicos disminuye en estos depósitos inferiores, la cantidad de otros restos habituales en contextos habitacionales o sencillos también es escasa entre un volumen alto del depósito de arena, matriz donde fue hallado el conjunto lítico; estos factores afectan en forma negativa esta función contextual. Dentro de los escenarios habitacionales estudiados mayormente se observa herramientas más rudimentarias u ordinarias usadas para actividades esenciales o sencillas, en condición de desecho, muchas veces diseminadas y sin ningún orden contextual aparente.

Para caza o recolección.

La mayoría del corpus lítico en referencia la constituyen hachas. Las investigaciones sobre funcionalidad lítica y estudios experimentales manifiestan de manera clara, características especiales en los objetos para estas funciones, el utillaje más se basa en formas más delgadas y pequeñas. Puntas de proyectil, lascas, raederas, raspadores cuchillos, son los más usuales y estos no se hallan dentro del inventario, es más el material lítico con los que se han fabricado son diferentes, dentro de la caza son frecuentes la existencia de objetos hechos de obsidiana (que si se han encontrado en el sitio), cuarzo o materiales afines de mayor o igual fractura.

Para protección o situaciones bélicas.

Así mismo como los artefactos de caza tienen estos objetos condiciones diferentes en su morfología. Llegando a límites “fantasiosos”, si se tratara de armas bélicas tan bien conservadas y protegidas, estaríamos hablando de una

situación de armonía social inestable y explosiva, más esto se tendría que clarificar excavando en casi toda el área Colonchillo a ver si existen circunstancias tanto individuales como contextuales recurrentes con estos artefactos encontrados de esta manera. Las hachas serían las que más se proyectarían a esa situación, pues son objetos en común, las puntas podrían en esencia también ser armas convirtiéndose circunstancialmente en defensivas o de ataque; pero contrastando las tipologías de ambos grupos resultaría que el uso al menos pacífico y productivo es más probable.

Funcionalidad mixta.

Se entiende por esto a que estas herramientas fueron usadas en cualquier situación de productividad, sean estos habituales o cotidianos como sucede en sitios habitacionales y también especializados como en un taller o ambos escenarios a la vez. La poca evidencia del entorno no es suficiente para descartar o apuntalar esta hipótesis.

3.3.5. CULTURA MATERIAL E INMATERIAL Y TIPO DE SOCIEDAD.

El desenlace de este trabajo se ha enfocado en las variantes funcionales que pudieron tener estos objetos evaluándose por medio de la morfología, huellas visibles de actividad, su condición contextual, contrastes y comparaciones; dando un primer paso, el de delimitar esas variantes, hasta llegar a una o varias conjeturas posibles. La producción del artefacto en sí y sus probables actividades se han tratado de deducir aquí. El registro arqueológico ha tenido sus limitaciones que han influido en este trabajo sobre todo en las observaciones a detalle del entorno que rodeaba a este rasgo.

Se ha tenido que diferenciar entre los objetos artefactuales propiamente dichos y restos de la misma elaboración de bienes en el sitio, identificar objetos “pesados” para trabajos burdos o de bosquejo, así como instrumental ligero, delicado y para trabajos de sumo cuidado y precisión, pasando por la reutilización de piezas no desechadas.

Se pueden recrear escenarios básicos de producción y de estructuras económicas pretéritas, más se pudo haber profundizado con análisis de experimentación y observación de huellas de uso (Traceología). El objetivo de identificar maneras de uso, vino también acompañado con los motivos que indujeron a utilizar artefactos con formas y dimensiones diferentes.

Desde el punto de vista contextual general se trataría de un sitio apartado o marginado relativamente de la playa (o como suele pasar en ciclos naturales donde el nivel del mar pudo ser más alto que el actual en esa época y este sitio estuvo cerca a la orilla), cuyo espacio se utilizó para producción de bienes especiales por ejemplo el manejo del metal y la producción de objetos de este material. Desde el punto de vista cosmogónico no se descarta algún contexto donde las creencias o rituales se plasmaban en dichos objetos como amuletos u ofrendas (Stohtert 2010). Llamó mucho la atención de observar que estas herramientas no quedaron a la intemperie como en el común de los hallazgos. Este último punto de vista podría aclararnos la causa por el cual abandonaron dichos objetos.

Esta unidad social presumible se presta para análisis más profundos y sistemáticos; para determinar hábitos tanto individuales como comunitarios en transformar bienes y como desenvolverse frente a nuevas realidades y por consiguiente adoptar los cambios tecnológicos necesarios. Tuvieron estos sitios una especialidad productiva, pero con diferentes funciones, cabe añadir que hay que diferenciar el concepto de función de los artefactos en forma individual; el uso de los mismos que puede ser un factor circunstancial; y el concepto de especialización en lo contextual o integral.

Quedan aún muchas interrogantes en las que se destacan donde se fabricaron estas herramientas, pues tampoco se encontró las huellas comunes propias de un taller, de donde las importaron y quienes las crearon. Estos objetos fueron hechos al mismo tiempo o gradualmente se fueron incorporando según las necesidades, a lo que se añade si estos provienen de un mismo lugar y ya al estar integrados que tiempo se usaron o que tiempo de vida útil tuvieron, si se guardaron

intencionalmente dándole un fin formal a su utilización o por alguna razón imprevista quedaron abandonados.

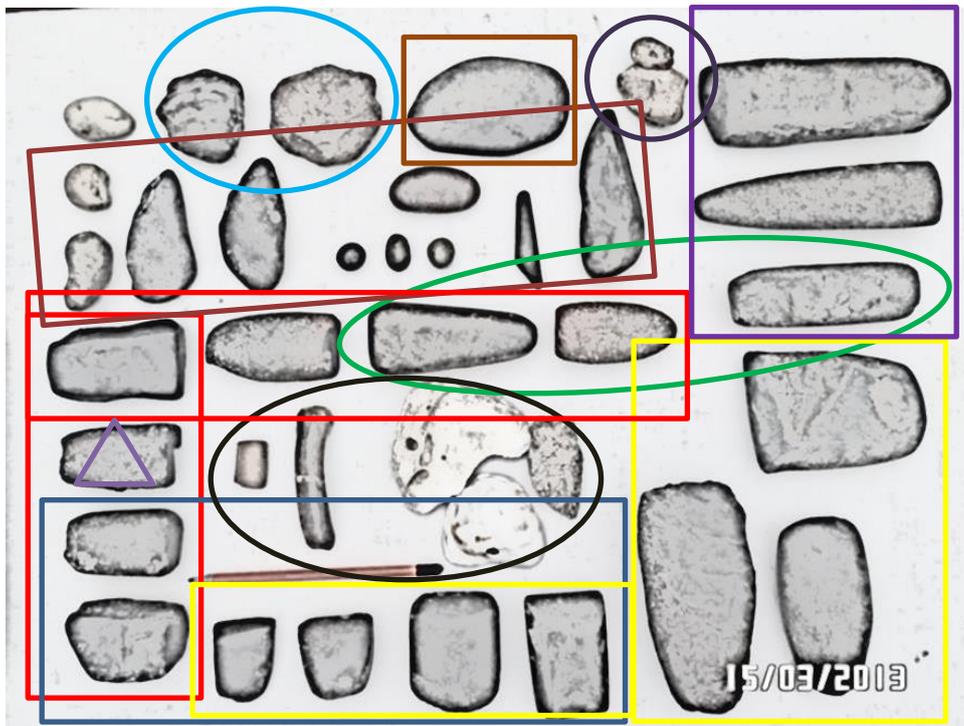


Gráfico 46-Esquema de distribución de morfofuncional en conjuntos de artefactos líticos.

1. Machacadores, Percutores
2. Alisadores?
3. Martillos Laminadores, “Ablandadores”
4. Martillos?
5. Hachas, Cortadoras.
6. Objetos de cuerpo corto con 2° uso (percutores/golpeadores?)
7. Objetos morfológicamente bifuncionales
8. Artefactos no líticos (hueso, concha, cerámica)
10. Yunque
12. “Carrete” de sedal?
13. Δ Artefacto con 2° uso (¿mortero?) después de fracturado.

3.4. CONCLUSIONES.

Analizando el contenido material del contexto de pozo relleno de ceniza con herramientas líticas registrado como Rasgo 30, en conclusión, se debe plantear estos enunciados:

La identificación de los objetos hallados en ese contexto. Mediante el análisis descriptivo tomando en consideración la forma y dimensiones de estos objetos míticos, se concluye que...

1-Los indicadores morfológicamente indican que son artefactos, pues las transformaciones que presentan los objetos no son naturales; son modificaciones artificiales para un fin específico.

2-La morfología no común con respecto a otra clase de objetos del mismo material indica que estos artefactos son de funciones especiales, más allá de lo que se conoce como doméstico.

3-Todos los instrumentos observados son manipulables, es decir se los puede utilizar con una sola mano (si así era su uso como herramienta “directa”) que es la proyecta la energía o fuerza necesaria y controlada.

4-Ninguno de los objetos observados presenta huellas de otro material integrado o adherido para su función. Con la excepción del objeto 15 que tiene un desgaste quizás de acoplamiento. Podría ser objeto de análisis el objeto 23, con una modificación que implica más bien la combinación eventual con otro material (cordel).

5-Los restos de cenizas y manchas oscuras no propias del material, pero adheridos a los objetos; el resquebrajamiento de la superficie de algunos de ellos, sugiere actividades con el fuego y altas temperaturas. La pigmentación encontrada en algunos artefactos sugiere también el uso combinado con sustancias colorantes.

6-Estos artefactos fueron instrumentos hechos para elaborar otros artefactos del mismo o diferente material.

7-Al menos en este análisis no ha sido posible formalizar una relación directa entre el diseño de los objetos y la función de manera estandarizada.

Más que aportar datos nuevos es fraguar y mejorar procedimientos para alcanzar los resultados deseados, que son versátiles.

La comparación y analogías de los materiales hallados por sus detalles morfofuncionales, arroja las siguientes observaciones en el siguiente ítem.

3.4.1. DETALLES MORFOLÓGICO-FUNCIONALES.

Los objetos que se ensanchan en su parte distal (transversalmente punto de apoyo o contacto estrecho o lineal) son para cortar o golpetear en puntos controlados, mientras que los objetos cuya parte distal se estrecha (punto de apoyo o contacto reducido) son para partir o perforar cuerpos y modificar superficies duras. “filos convexos y rectos fueron seleccionados en su mayoría para desarrollar actividades de corte, en tanto los filos en arco y sinuosos se utilizaron preferentemente para actividades de raspado” (Pal 2013).

Los que presentan un extremo aplanado (a veces muy estéticos). La mayoría posee contornos rectangulares servirían para laminar metal, ablandar, amoldar; más la evidencia de dichos productos metálicos es prácticamente nula contextualmente expresando. No se advirtió evidencia de producción metalúrgica en el entorno.

La mayoría de estos objetos (dimensiones cortas) tuvieron un uso adicional como percutores, sus ocupantes no dejaron de lado la cuestión básica o instintiva de coger un objeto sólido y golpear para salvar una acción fortuita. El humano no pierde esa esencia.

Todos los filos de los objetos que la poseen (hachas) transversalmente son todos rectos, planteando la interrogante de que estos filos fueron hechos para una situación técnica artesanal específica o solamente porque así le permitió la

conjunción entre la estructura del material lítico y la destreza de su creador (conocimiento y experiencia).

3.4.2. PERSPECTIVAS DEL ANÁLISIS.

Sumando toda la información adquirida durante este proceso, las observaciones de campo, la experiencia en este trabajo se puede también plantear este pequeño aporte en investigaciones más profundas, aporte que antes que teórico se presenta de manera especulativa, pero en lo posible metódica y racional.

Las condiciones de los objetos naturalmente esenciales.

Estos poseen características que hacen que el grado de la relación necesidad-recursos-producción sea variable, haciendo que se divida de acuerdo a la importancia, grado de especialidad de un objeto sea este un artefacto, ecofacto o de un bien modificado ya sea química o físicamente pero no total de acuerdo a algunas condiciones:

A-el que se encuentra libremente en la naturaleza sin más modificación que los factores naturales, erosión, meteorización, agentes físicos y químicos, ej.: piedras, guijarros, rocas, arcilla, arena, minerales, siendo su uso circunstancial.

B-originado por acción antrópica, pero cuya esencia no ha sido modificada por el hombre sino por primeramente acción del ciclo natural y luego directamente por agentes físicos químicos, ej.: las osamentas o huesos de animales muertos por causas naturales o sin intervención humana.

C-objetos originados o modificación de los mismos por acción animal; restos de cadáveres consumidos por carnívoros o carroñeros, la intervención, aunque es intencional no es humana, por lo tanto, relativamente inconsciente o instintiva.

D-los originados por acción antrópica, y cuya esencia fue por accidente o circunstanciales, levemente o parcialmente modificada por el hombre sin intención de alterar o modificar, y no tuvo expuesta en primer término al medio donde actuaba, ej.: restos óseos desechados por el hombre después de su consumo.

E-objetos que después de su desecho, la acción antrópica es directa pero circunstancial, no implícitamente intencional, huesos triturados, cortados, huesos quemados, conchas fragmentadas.

F-originado por acción antrópica, y cuya esencia fue en primer lugar expuesta al medio donde actúa y luego por accidente o circunstancia levemente o parcialmente modificada por el hombre sin intención de alterar o modificar, ej.: restos de conchas de bivalvas, gasterópodos y moluscos, caparazones.

3.5. RECOMENDACIONES.

El aporte de nuevos enfoques o perspectivas en este trabajo no hace sino tratar de que en lo posterior se planteen las metodologías de análisis arqueológico mejoradas y porque no perfeccionadas no solamente del material lítico, sino de todo elemento por más insignificante que se descubra. En otras palabras, la academia en el campo arqueológico aporte con metodologías similares en otros elementos tangibles o semi- intangibles.

Para lograr ese objetivo se necesita de la esencial participación interdisciplinaria. Las ciencias han avanzado tanto que las herramientas tanto de una como de otra disciplina puedan acoplarse a servir a la investigación particularmente arqueológica. A la larga, la Arqueología es el resultado de una fusión de ciencias principalmente sociales, biológicas y matemáticas. Se podrá acaso sentar una base arqueométrica para poder dar en un futuro una filiación u origen cultural de tal material, sin necesidad de recurrir al corpus cerámico u otro objeto diagnóstico.

Arqueológicamente se exhorta a ampliar conocimientos con respecto no solo a la morfofuncionalidad de un objeto lítico sino a sus huellas de uso para relacionarlos con los demás elementos hallados dentro de un contexto abierto o cerrado y por consiguiente con el escenario externo que lo rodea. Esta fusión puede determinar aspectos de funciones claramente definidas, o al menos, no sesgadas o equivocadas por la mala aplicación de un criterio. Los análisis

traceológicos con la debida y científica aplicación serían de mucha importancia. Obviamente los resultados de estos análisis no deben ser al final aislados, pues el objetivo de explicar un evento se vería limitado o erróneo.

BIBLIOGRAFÍA.

[1]Lumbreras Luis Guillermo. LA ARQUEOLOGÍA COMO CIENCIA SOCIAL. Lima-Perú 1981

[2]Chang K.C. NUEVAS PERSPECTIVAS EN ARQUEOLOGÍA”, II edición, El Libro de Bolsillo, Alianza Editorial S.A., Madrid-España1983

[3]García Sanjuán Leonard. INTRODUCCIÓN AL RECONOCIMIENTO Y ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL TERRITORIO”, I edición, Editorial Ariel S.A., Barcelona- España 2005

[4]Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN II edición, Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A., México.1998

[5]Sánchez M. Amelia. ARQUEOLOGÍA DEL ECUADOR: PANORAMA GENERAL Y EVALUACIÓN CRITICA. Guayaquil-Ecuador 1989

[6]Collier Donald. ONE HUNDRED YEARS OF ECUADORIAN ARCHAEOLOGY. Guayaquil-Ecuador 1980.

[7]Salazar Ernesto. EL HOMBRE TEMPRANO DE LA REGIÓN DEL ILALÓ SIERRA DEL ECUADOR. Quito-Ecuador 1979

[8]López R. Erick. GUANCAVILCAS, COMUNEROS, PENINSULARES SANTAELENENSES, La Libertad-Ecuador 2007

[9]Stothert Karen y Freire Ana Maritza. SUMPÁ. HISTORIA DE LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA. Guayaquil-Ecuador 1997

[10]Banco Central del Ecuador. APUNTES PARA LA HISTORIA DE SANTA ELENA. Guayaquil-Ecuador 1986

[11] Zevallos Menéndez Carlos. NUESTRAS RAÍCES GUANCAVILCAS. Guayaquil-Ecuador 1990

[12]Porras G. Pedro. MANUAL DE ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA. Quito-Ecuador 1987

[13]Banco Central de Ecuador. MISCELÁNEA ANTROPOLÓGICA ECUATORIANA. Quito-Ecuador 2008

[14]Stoother Karen. LA PREHISTORIA TEMPRANA DE LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA, ECUADOR, CULTURA LAS VEGAS. San José-Costa Rica 1979

[15]Bohórquez Stefan. RECONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE PROCESOS CONSTRUCTIVOS Y DE USO DE UNA. ESTRUCTURA DOMÉSTICA MANTENA EN LÓPEZ VIEJO, COSTA SUR DE MANABÍ, ECUADOR. Quito- Ecuador 2012

[16] Cole John Rice, STONE TOOLS FROM CERAMIC PERIOD CULTURES OF SOUTHWEST ECUADOR, Columbia University, PhD. E.U.A.

[17]Constantine Ángelo. LA TECNOLOGÍA LÍTICA DEL ASENTAMIENTO PREHISTÓRICO DEL SITIO GREFA EN LA CUENCA DEL RIO CANOAYACU. Espol Guayaquil-Ecuador 2004.

[18]Lerma Ignacio Martin. ANÁLISIS MICROSCÓPICO DE LA INDUSTRIA LÍTICA: LA TRACEOLOGÍA, Universidad de Murcia-España 2008.

[19]Nélida Pal. DISEÑOS Y USOS DE LOS ARTEFACTOS LÍTICOS MANUFACTURADOS POR TALLA EN LA CUENCA SUPERIOR DEL ARROYO TAPALQUÉ (PROVINCIA DE BUENOS AIRES), Facultad de Ciencias Sociales de Olavarría, Buenos Aires-Argentina 2013

[20]Vicente Santos Francisco José. EL ESTUDIO DE LAS MARCAS DE USO, UN GRAN DESCONOCIDO. Universidad de Salamanca-España 2010

- [21]Vargas Juan Pablo. ETNOARQUEOLOGIA DE LA PRODUCCIÓN DE ARTEFACTOS LÍTICOS DE MOLIENDA DOS ESTUDIOS DE CASO: GUANAJUATO Y MICHOACAN, Centro de Estudios Arqueológicos, Michoacán-México 2010
- [22]Mirambell Lorena. FUNDAMENTOS SOBRE EL ESTUDIO DE HUELLAS DE USO EN MATERIALES LÍTICOS ARQUEOLÓGICOS. Instituto Nacional de Antropología e Historia – UNAM, México 1994
- [23]Jiménez Pedro. ARQUEOLOGÍA-INTRODUCCIÓN A LA TIPOLOGÍA LÍTICA. CUESTIONES GENERALES. Universidad de Alcalá- España 2013.
- [24]Merino José María-Munibe. SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI. Antropología – Arqueología. Suplemento. País Vasco España 1994
- [25]Jover Maestre Francisco. SOBRE PRODUCCIÓN LÍTICA EN ARQUEOLOGÍA, Universidad de Alicante. España 1998
- [26]Rodríguez Rodríguez Amelia. MATERIAS PRIMAS Y CADENAS OPERATIVAS EN EL YACIMIENTO EPIPALEOLITICO DE EL ROC DEL MIGDIA. Barcelona- España 1991
- [27]Castillo Bernal Stephen. ESTUDIOS MICROSCÓPICOS DE HUELLAS DE USO EN ARTEFACTOS LÍTICOS: ALGUNAS OBSERVACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS Escuela Nacional de Antropología e Historia México 2004
- [28]Mosquera Martínez Marina. PROCESOS TÉCNICOS Y VARIABILIDAD EN LA INDUSTRIA LÍTICA DEL PLEISTOCENO MEDIO DE LA MESETA: SIERRA DE ATAPUERCA, TORRALBA, AMBRONA Y ARIDOS. Universidad Complutense de Madrid-España 2002
- [29]Harris Edward. PRINCIPIOS ESTRATIGRÁFICOS. Publicación en español. Barcelona-España 1991
- [30]Silvia Graciela Álvarez Litben. DE HUANCABILCAS A COMUNEROS: RELACIONES INTERÉTNICAS EN LA PENÍNSULA DE SANTA ELENA-ECUADOR. Aba Yala. Quito-Ecuador 1998

[31]Silvia Graciela Álvarez Litben. RELACIONES INTERÉTNICAS EN LA COSTA DEL ECUADOR Universidad Autónoma de Barcelona-España 1986

[32]Aschero C.A. ENSAYO PARA UNA CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA DE ARTEFACTOS LÍTICOS APLICADA A ESTUDIOS TIPOLÓGICOS COMPARATIVOS. Informe al CONICET. -----1984

[33]Andrefsky, William Jr. ESCALAS Y NIVELES DE ANÁLISIS, ENFOQUES FUNCIONALES Y TECNOMORFOLÓGICOS. Cambridge-Inglaterra 1998.

[34]Clemente Ignacio, Risch Roberto, Gibaja Juan. ANÁLISIS FUNCIONAL: SU APLICACIÓN AL ESTUDIO DE SOCIEDADES PREHISTÓRICAS. Madrid-España 2002

[35]V.A. Jaramillo P. PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO DE IMBABURA. Otavalo-Ecuador 1982.

[36]Marcos Jorge PH.D. LA HISTORIA PREHISPÁNICA DE LOS PUEBLOS MANTEÑO HUANCAVILCA DE CHANDUY. Quito-Ecuador 2015

[37]López R. Erick. CRONOLOGÍA DE UNA CONQUISTA. EL SEGUNDO VIAJE DE FRANCISCO PIZARRO AL MAR DEL SUR (1526-1528) SEGÚN LAS CRÓNICAS. La Libertad-Ecuador 2004.

[38]Salvat Editores, S.A. HISTORIA DEL ECUADOR-VOLÚMENES 1 y 2. Quito-Ecuador 1980.

[39]Karen E. Stothert LA OCUPACIÓN GUANCAVILCA DE MAR BRAVO (M3 A5 362) EN EL PERÍODO MANTEÑO. La Libertad-Ecuador 2010

[40]Holm Olaf. LA CULTURA MANTEÑO-HUANCAVILCA. Guayaquil-Ecuador 1982

[41]Echeverría Almeida José. GLOSARIO DE ARQUEOLOGÍA Y TEMAS AFINES. TOMOS 1 y 2. Quito- Ecuador 2011

[42]Elorza Pérez Haroldo, ESTADÍSTICA PARA LAS CIENCIAS SOCIALES Y DEL COMPORTAMIENTO II EDICIÓN. México D.F. 2003

[43]Zeidler James, Persall Deborah. ARQUEOLOGÍA REGIONAL DEL NORTE DE MANABI, ECUADOR VOLUMEN 1. Quito-Ecuador 1994

[44]López Erick. EVALUACIÓN DE IMPACTO PATRIMONIAL EXPOST Y ESTUDIO DE LIBERACIÓN ARQUEOLOGICA.....SITIO OGSE-47. La Libertad-Ecuador 2013.

[45]Heras y Martínez Cesar. GLOSARIO TERMINOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LAS CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS. Universidad Complutense de Madrid 1992

[46]López Erick y Castro Gerardo. INFORME COLONCHILLO La Libertad-Ecuador. 1995

[47]López Erick. PROYECTO LA LIBERTAD: COLONCHILLO II. La Libertad 2009.

[48]Telmo López. INFORME GENERAL TIA. La Libertad-Ecuador 2012

ANEXOS



Ilustración 1- El pozo de cateo PC1-unidad B, en el raspado de superficie.



Ilustración 2- Los primeros rasgos en matriz de PC1, a \downarrow 20cm.



Ilustración 3- Vista parcial de depósitos en perfil sur de PC1 Nivel 4.

ILUSTRACIONES

Niveles y Depósitos



Ilustración 4 -Vista de la superficie de PC1 a \downarrow 2,78m, con depósitos de ceniza.



Ilustración 5- PC1, se presenta en superficie depósitos de arena.

Rasgos Culturales



Ilustración 6- Gollete antropomorfo, rasgo característico de la cultura Guancavilca.



Ilustración 7- Instrumento de metal, pinza de cobre.



Ilustración 8- Instrumento de metal, agujas de cobre.



Ilustración 9- Tortero con detalles en líneas incisas, rasgos Guancavilcas.



Ilustración 10- Adorno de concha nacarada.



Ilustración 11- Mascarón hallado en depósitos de arena y limo.



Ilustración 12- Vista de otro mascarón hallado en pozos o silos.



Ilustración 15- Pieza lítica esférica de superficie áspera.

Artefactos Líticos



Ilustración 13- Pequeños objetos de piedra tallada, en detalle discos y perforaciones.



Ilustración 16- Lascas y pequeños cuchillos de cuarzo.



Ilustración 14- Grandes fragmentos de piedra pertenecientes posibles a metates.



Ilustración 17- Pieza lítica grande, probablemente un yunque.



Ilustración 18- Objeto lítico con un particular labrado, de función desconocida.



Ilustración 21- Yunque de forma ovoide.



Ilustración 19- Pequeñas lascas de piedra.



Ilustración 22- Artefacto lítico voluminoso con una ranura anular en un extremo.



Ilustración 20- Piedra de canto rodado, una mano de moler.



Ilustración 23- Fragmento de mano de moler, con extremo abultado.



Ilustración 24- Algunos objetos de diferentes materiales hallados en el sitio.



Ilustración 27- Piezas de obsidiana también se hallaron en el lugar.

Excavaciones



Ilustración 25- Otra variedad de artefacto lítico, esta es de grandes dimensiones



Ilustración 28- Personal laborando en excavaciones del sitio La Cárcel.



Ilustración 26- Artefacto en forma de gota bien elaborado, con perforación en un extremo.



Ilustración 29- Los hallazgos de ollas fueron notables en el sitio. Unidad A, a 20cm.

Estratos



Ilustración 30- Detalle del comportamiento estratigráfico unidad A.



Ilustración 31- Rasgos de hogueras en los primeros 50cm de excavación.

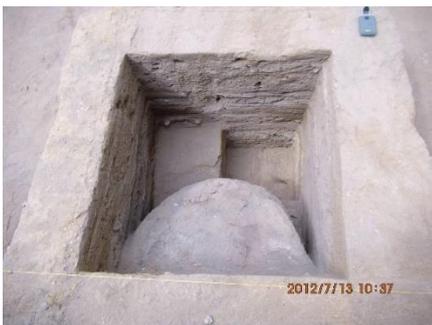


Ilustración 32- PC1, vista del último nivel excavado, pisos de arena y limo muy sueltos.



Ilustración 33- Los depósitos a 70cm, pared norte de unidad D.

Evidencia



Ilustración 34- Contexto de piedras a manera de ofrendas, sobre osamenta en entierro E1.



Ilustración 35- Osamenta completa a 60cm al oeste de unidad B.



Ilustración 36- Paquete de pequeños huesos hallados junto a contexto de ollas, unidad A.



Ilustración 39- Interior de pozos, algunos bien profundos.



Ilustración 37- Recuperación de evidencia material por medio del tamizado.



Ilustración 40- Otro rasgo de pozos, hallados en la unidad B, al noroeste.



Ilustración 38- Pozo hallado entre unidades A y B, rellenos de arena.



Ilustración 41- Vista general del área de excavación, justo antes del hallazgo de conjunto lítico R30.

Rasgo R30



Ilustración 42- El rasgo 30 al momento de extraer las primeras herramientas.



Ilustración 43- El conjunto lítico extraído en pleno, nótese la película de ceniza que las cubre.



Ilustración 44- Vista parcial de una parte de los objetos extraídos, se observan pequeñas esferas.



Ilustración 45- Herramientas grandes, donde destacan puntas y hachas

Huellas de uso



Ilustración 44- Detalle de ¿garganta o carrete de sedal? O23.



Ilustración 46- Variante de filo ojival (vista longitudinal) O1.



Ilustración 48- Variante de filo ojival (vista longitudinal) O15.



Ilustración 465- Variante de filo ojival (vista longitudinal) O21.



Ilustración 47- Variante de filo biselado (vista longitudinal) O18.



Ilustración 49- Variante de filo ojival (vista longitudinal) O12.



Ilustración 50- Desastillado en punta. O8.



Ilustración 51- Huellas de golpeteo o percusión en parte "pasiva" de objeto. O12.



Ilustración 52- Desastillado, huellas de impacto. O4.



Ilustración 53- Desmembramiento parcial en objeto O2.



Ilustración 54- Posible amoldadora digital por el uso constante de objeto. O4.



Ilustración 55- Detalle de tallado en filo u hoja. O3.



Ilustración 56- Desmembramiento parcial en objeto. O11.



Ilustración 57- Huellas de uso y desastillado. O7



Ilustración 58- Observación de pigmentación roja en superficie. O16.



Ilustración 59- Huellas de uso y desastillado. O14.



Ilustración 60- Huellas de golpeo con vestigios de partículas color café-rojizo (¿óxido ferroso?) O19.



Ilustración 61- Huellas de percusión y desastillado, extremo pasivo de artefacto. O14.



Ilustración 62-Detalle en superficie de película. ¿Óxido ferroso? O13.



Ilustración 64- Desmembramiento parcial en objeto. O13.



Ilustración 66- Detalle de restos de pigmentación roja y con desastillado. O17.



Ilustración 63- Huellas de uso y desastillado. O14.



Ilustración 65- Vestigios de partículas de material calcinado en herramienta fracturada. O10.



Ilustración 67- Vista transversal de zona activa de “martillo laminador” O20.



Ilustración 68- Vista transversal de zona activa de "martillo laminador" O16.



Ilustración 69- Vista transversal de zona activa de "martillo laminador" O14.



Ilustración 70- Vista transversal de zona activa de "martillo laminador" O14.



Ilustración 71- Vista transversal de zona activa de "martillo laminador" incompleto. O13.



Ilustración 72- Vista transversal de zona activa de "martillo laminador" O7.



Ilustración 73- Vista transversal de zona activa de "martillo laminador" incompleto y de filos modificados. O10.

FICHAS

Ficha 1

FICHA 1	CINCEL	CÓDIGO	P1020514-15	OBJETO 1
FORMA	PUNTA DE CUERPO COMPUESTO CILÍNDRICO-CÓNICO			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO Y AGUDO CON LABRADO ESTÉTICO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	ANCHA, LIGERAMENTE CONVEXA	AREA DE CORTE OVOIDE	SE ESTRECHA EN EL EXTREMO HASTA TERMINAR EN SUAVE PUNTA ACHATADA LIGERAMENTE RODADA	
ZONA CENTRAL		AREA DE CORTE CIRCULAR DE GRAN ESPESOR	GRADUALMENTE SE ANGOSTA	
ZONA DISTAL	ANGOSTA, TERMINADA EN PUNTA RODADA	DE AREA ESTRECHA	EXTREMO MUY PRONUNCIADO GRADUALMENTE SE ANGOSTA HASTA TERMINAR EN PRONUNCIADA PUNTA	
SUPERFICIE	OPACA.GENERALMENTE PICADA. CONDICIÓN QUE SE ACENTÚA EN LA ZONA DISTAL CON CIERTAS ZONAS LISAS SOBRE TODO EN ZONA CENTRAL			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	15,3		---	
ANCHO MÁXIMO	4,3		PROXIMAL EXTREMA	
ANCHO MEDIO	3,9		CENTRAL O DE AGARRE	
ANCHO MÍNIMO	1,8		DISTAL EXTREMA	
ESPESOR MÁXIMO	4,1		PROXIMAL	
ESPESOR MEDIO	3,8		CENTRAL O DE AGARRE	
ESPESOR MÍNIMO	1,0		DISTAL EXTREMA O PUNTA	
PESO (GR)	400			
COLOR	MUNSELL 7.5 YR 4/1 GRIS-DOMINANTE O GENERAL			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
PRESUMIBLEMENTE FRACTURADO POR ACCION DEL CONTACTO CON ALTAS TEMPERATURAS Y PERCUSIÓN CONSTANTE, APARENTES HUELLAS DE CENIZA.				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 2

FICHA 2	HACHA	CÓDIGO	P1020516-17	OBJETO 2
FORMA	DE CONTORNO TRAPEZOIDAL			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO CON LABRADO ESTÉTICO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN CONVEXO CON LABRADO BIFACIAL		TALÓN ESTRECHO CON EXTREMO PRONUNCIADO EN PUNTA	
ZONA CENTRAL	CUERPO TRAPEZOIDAL	CUERPO ACHATADO DE CORTE ELÍPTICO CON BORDES RODADOS	CUERPO CON PUNTO DE MAYOR ESPESOR DE CONTORNO EN FORMA DE HUSO	
ZONA DISTAL	FILO U HOJA BIFACIAL RECTA CON ESQUINAS ANGULARES	FILO RECTO	FILO BIFACIAL (PERFIL OJIVAL)	
SUPERFICIE	PULIDA. PRESENTA DESASTILLADOS EN UNA DE SUS CARAS, UNO PROFUNDO Y AMPLIO CERCA A FILO			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	11,1	---		
ANCHO MÁXIMO	7,8	DISTAL EXTREMA-ESQUINAS DE FILO		
ANCHO MEDIO	7,5	CENTRAL O CUERPO		
ANCHO MÍNIMO	5,8	DISTAL O TALÓN		
ESPESOR MÁXIMO	1,9	PROXIMAL		
ESPESOR MEDIO	---	CENTRAL O DE AGARRE		
ESPESOR MÍNIMO	2,5	DISTAL O FILO		
PESO (GR)	450			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
FRACTURAS PROFUNDAS EN SUPERFICIE				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 3

FICHA 3	HACHA	CÓDIGO	P1020518-19-20-21	OBJETO 3
FORMA	OBJETO DE FORMA IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	SÓLIDO CON LABRADO RUDIMENTARIO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	CULATA BASTANTE PRONUNCIADA DE BORDE IRREGULAR	CORTE CIRCULAR	TALÓN DE EXTREMO IRREGULAR ACHATADO-RODADO	
ZONA CENTRAL	CUERPO DE BORDES OBLICUOS Y RODADOS	CORTE CIRCULAR DE BORDES ANCHOS Y RODADOS	DE PERFIL LIGERAMENTE CONVEXO	
ZONA DISTAL	FILO IRREGULAR BIFACIAL DE ESQUINAS ANGULARES	FILO U HOJA DE TRAYECTO IRREGULAR	SE ESTRECHA ABRUPTAMENTE HASTA TERMINAR EN TOSCA PUNTA COMO V	
SUPERFICIE	PULIDA EN CIERTAS ZONAS. GENERALMENTE PICADA O IRREGULAR QUE LE DA UN ASPECTO OPACO. PRESENTA DOS CARAS OBLICUAS AMPLIAS QUE LE DAN EL FILO BIFACIAL QUE TIENE, ESTAS CARAS TIENEN AREAS DIFERENTES Y SUPERFICIE IRREGULAR DE TOSCA PERCUSIÓN AL FORMARLA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	13,8		---	
ANCHO MÁXIMO	7,0		DISTAL EXTREMA-ESQUINAS DE FILO	
ANCHO MEDIO	6,5		CENTRAL O CUERPO	
ANCHO MÍNIMO	4,3		PROXIMAL, TALÓN O CULATA	
ESPESOR MÁXIMO	5,5		CENTRAL O CUERPO	
ESPESOR MEDIO	---			
ESPESOR MÍNIMO	3,1		DISTAL O FILO (ES IRREGULAR)	
PESO (GR)	710			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 4

FICHA 4	HACHA	CÓDIGO	P1020522-23-24	OBJETO 4
FORMA	OBJETO DE FORMA SIMPLE			
DESCRIPCIÓN	SÓLIDO DE CONTORNOS SIMPLES Y LABRADO ESTÉTICO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN O CULATA EN PUNTA RODADA	CORTE RODADO	PRONUNCIADAMENTE CONVEXO	
ZONA CENTRAL	CUERPO DE BORDES LIGERAMENTE OBLICUOS Y RODADOS	CORTE ELÍPTICO	CUERPO SIMPLE DE PERFIL VOLUMINOSO CON UNA CARA PLANA Y LA OPUESTA LIGERAMENTE CONVEXA	
ZONA DISTAL	FILO CONVEXO CASI SIMÉTRICO BIFACIAL CON ESQUINA RODADA Y LA OPUESTA ANGULAR	CORTE ELÍPTICO ESTRECHO	PUNTA TERMINADA EN FORMA OJIVAL VIRTUALMENTE SIMÉTRICA	
SUPERFICIE	MUY PULIDA EN AMBAS CARAS SIENDO ESTO ACENTUADO EN SU FILO FINAMENTE LABRADO CUYA ARMONIA SE INTERRUMPE POR UN PEQUEÑO DESPOSTILLADO. PICADA Y DE ASPECTO OPACO EN PARTE PROXIMAL (APARENTES HUELLAS DE ZONA DE AGARRE CON DEDOS).			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	10,7		---	
ANCHO MÁXIMO	5,5		DISTAL	
ANCHO MEDIO	---		CENTRAL O CUERPO	
ANCHO MÍNIMO	4,0		PROXIMAL O TALÓN	
ESPESOR MÁXIMO	3,4		CENTRAL	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	3,2		DISTAL A COMIENZOS DE FILO	
PESO (GR)	325			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 5

FICHA 5	HACHA	CÓDIGO	P1020526-27-28	OBJETO 5
FORMA	PRISMA IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	DE TALÓN LABRADO PLANO-ACHATADO	DE CORTE CUADRADO	TALÓN DE GRAN ESPESOR QUE GRADUALMENTE SE ADELGAZA	
ZONA CENTRAL	CUERPO ALARGADO DE BORDES RECTOS	DE CORTE RECTANGULAR IRREGULAR	DE PERFIL RECTO	
ZONA DISTAL	FILO CONVEXO BIFACIAL ASIMÉTRICO (ALGO OBLICUO) CON ESQUINAS ANGULARES	DE CORTE RECTANGULAR IRREGULAR, HOJA RECTA	EXTREMO EN PUNTA BISELADA	
SUPERFICIE	PRESENTA PULIDO SOLO EN SUS EXTREMOS Y EN UNO DE SUS BORDES HABIENDO PEQUEÑAS ZONAS EN EL RESTO DEL OBJETO AISLADAS POR SUPERFICIE PICADA E IRREGULAR			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	15,0		---	
ANCHO MÁXIMO	5,9		DISTAL EXTREMA-ESQUINAS DE FILO	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	4,5		CENTRAL O CUERPO	
ESPELOR MÁXIMO	4,7		PROXIMAL EXTREMO	
ESPELOR MEDIO	4,0		CENTRAL O DE AGARRE	
ESPELOR MÍNIMO	2,6		DISTAL O BASE DE FILO	
PESO (GR)	625			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
APARENTES HUELLAS DE USO MANUAL				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 6

FICHA 6	HACHA	CÓDIGO	P1020529-30-31	OBJETO 6
FORMA	PRISMA SIMPLE CUADRANGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO DE LABRADO ESTÉTICO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN IRREGULAR ¿DESGASTADO POR EL USO?	¿INCOMPLETO?	LEVEMENTE MAS ANCHO QUE EL RESTO	
ZONA CENTRAL	LLANO, DE CONTORNO CUADRADO Y BORDES RECTOS	CORTE ELIPSOIDAL. BORDES LEVEMENTE CURVOS	REDUCCIÓN DEL ESPESOR CASI IMPERCEPTIBLE	
ZONA DISTAL	FILO BIFACIAL, RECTO DE ESQUINAS RODADAS	CORTE ELIPSOIDAL. BORDES LEVEMENTE CURVOS	EXTREMO TERMINADO EN OJIVA, HOJA RECTA	
SUPERFICIE	LABORIOSAMENTE PULIDO EN CASI TODA SU SUPERFICIE, A EXCEPCIÓN DE LA CULATA. DESASTILLADO A LO LARGO DEL FILO.			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	7,3		---	
ANCHO MÁXIMO	5,8		DISTAL EXTREMA-ESQUINAS DE FILO	
ANCHO MEDIO	5,8		CENTRAL O CUERPO	
ANCHO MÍNIMO	5,8		PROXIMAL O TALÓN	
ESPESOR MÁXIMO	3,1		PROXIMAL	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	2,5		DISTAL O BASE DE FILO	
PESO (GR)	250			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
DE GOLPE CONTROLADO, POSIBLE INSTRUMENTO INCOMPLETO				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamí

Ficha 7

FICHA 7	MARTILLO	CÓDIGO	P1020532-33-34	OBJETO 7
FORMA	PRISMA CUBOIDEA IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO SIMPLE			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	ACHATADA DE PARED RECTA	CORTE CUADRADO	EN FORMA GENERAL DE PERFIL RECTANGULAR	
ZONA CENTRAL	DE FORMA RECTANGULAR IRREGULAR	CORTE CUADRADO IRREGULAR		
ZONA DISTAL	IRREGULAR	CORTE IRREGULAR	IRREGULAR	
SUPERFICIE	PULIDA SOBRE TODO EN LA PARED DE CULATA, EN LAS PAREDES DEL CUERPO SE PRESENTA EL PULIMENTO ALTERNADO CON PICADAS. EL EXTREMO DISTAL SE PRESENTA BASTANTE DESGASTADO			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	6,8		---	
ANCHO MÁXIMO	4,0		LAS DIMENSIONES DE ANCHO Y ESPESOR SON VIRTUALMENTE PARECIDAS	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	---		---	
ESPESOR MÁXIMO	---		---	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	---		---	
PESO (GR)	250			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
¿MULTIFUNCIÓN? VARIOS PUNTOS DE PERCUSIÓN, PRESENTA HUELLAS DE DESASTILLADO Y DE CENIZAS				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 8

FICHA 8	¿CINCEL?	CÓDIGO	P1020535-36-37	OBJETO 8
FORMA	PRISMA REGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SIMPLE SÓLIDO ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	EXTREMO PLANO	CORTE CUADRADO	EXTREMO PLANO	
ZONA CENTRAL	DE CONTORNO RECTANGULAR Y BORDES RECTOS	CORTE CUADRADO	EN GENERAL DE FORMA ALARGADA Y SIMPLE DE ADELGAZAMIENTO CASI IMPERCEPTIBLE	
ZONA DISTAL	EXTREMO PRONUNCIADO ALGO IRREGULAR Y RODADO	CORTE IRREGULAR	TERMINADA EN PUNTA (APARENTEMENTE DESPOSTILLADO)	
SUPERFICIE	PULIDA EN SUS "CARAS" Y PICADA U OPACA EN SUS "BORDES" Y "TALÓN"			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	11,7		---	
ANCHO MÁXIMO	4,0		PROXIMAL EXTREMA-TALÓN	
ANCHO MEDIO	4,0		CENTRAL O CUERPO	
ANCHO MÍNIMO	4,0		BASE DISTAL O DE FILO	
ESPESOR MÁXIMO	3,5		PROXIMAL	
ESPESOR MEDIO	---		CENTRAL O DE AGARRE	
ESPESOR MÍNIMO	2,9		DISTAL O FILO	
PESO (GR)	325			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
OBJETO DIMENSIONES DISTAL O PROXIMAL NO DEFINIDOS				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 9

FICHA 9	¿YUNQUE?	CÓDIGO	P1020538-39	OBJETO 9
FORMA	LAMINAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO EN PLANCHA			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL				
ZONA CENTRAL	EN GENERAL DE CONTORNO OVOIDE	APLANADO LAMINAR CON DOS CARAS, UNA PLANA Y LA OPUESTA LIGERAMENTE CÓNCAVA	LONGITUDINAL Y ESTRECHO	
ZONA DISTAL				
SUPERFICIE	ALISADA. PULIDA EN SUS BORDES Y OPACA EN SU CENTRO			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	11		---	
ANCHO MÁXIMO	7,4		CENTRAL DEL CUERPO	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	---		---	
ESPESOR MÁXIMO	1,1		CENTRAL DEL CUERPO	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	---		---	
PESO (GR)	225			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
OBJETO PASIVO, HUELLAS DE DESGASTE POR GOLPETEO Y RESTOS DE CENIZAS. FRACTURA POR PROBABLE ACCIÓN COMBINADA DE PERCUSIÓN Y ALTAS TEMPERATURAS.				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 10

FICHA 10	¿MARTILLO?	CÓDIGO	P1020542-43-44	OBJETO 10
FORMA	IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO INCOMPLETO DE FUNCIÓN NO CLARA, APARENTEMENTE NO PRESENTA UNA DE SUS CARAS ORIGINALES, DE BORDES ANGULARES			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA A	DE BORDE CUADRADO	APARENTEMENTE DE CORTE CUADRADO	DE PARED RECTANGULAR	
ZONA CENTRAL	LEVEMENTE CÓNCAVO EN SUS DOS BORDES	NO DEFINIDO	CUERPO DE APARENTE RECTANGULARIDAD	
ZONA B	SE ESTRECHA HASTA TERMINAR ACHATADA	APARENTEMENTE POLIGONAL	DE PARED OBLICUA CON UN ÁNGULO SALIENTE	
SUPERFICIE	ES MUY PULIDA EN SU ÚNICA CARA Y EN RESTO DE LA SUPERFICIE VIRTUALMENTE ORIGINAL, SU OPUESTO ES IRREGULAR			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	8,5		---	
ANCHO MÁXIMO	5,4		EXTREMO	
ANCHO MEDIO	---			
ANCHO MÍNIMO	4,7		CENTRAL O CUERPO	
ESPESOR MÁXIMO	3,3		EXTREMO	
ESPESOR MEDIO				
ESPESOR MÍNIMO				
PESO (GR)	225 (PARCIAL)			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
PRESENTA LACERACIONES EN SU CARA PULIDA, PRESENTA EN SU OPUESTO IRREGULAR UNA PELÍCULA DE CENIZAS CON PARTÍCULAS BRILLANTES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 11

FICHA 11	PUNTA	CÓDIGO	P1020545-46-47	OBJETO 11
FORMA	IRREGULAR ALARGADA			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO QUE PRESENTA 3 CARAS			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	EXTREMO CURVADO ASIMÉTRICO	CORTE TRIANGULAR ESCALENO		
ZONA CENTRAL	CUERPO LEVEMENTE OBLICUO, TRAS BORDES RODADOS (UNO DE ELLOS INCOMPLETO)	CORTE TRIANGULAR ESCALENO	GENERALMENTE DE FORMA CONTORNO IRREGULAR. ALARGADO	
ZONA DISTAL	PUNTA, FORMA PIRAMIDAL DE 3 CARAS, TRUNCADA POR DESGASTE			
SUPERFICIE	UNA DE SUS CARAS PRESENTA UN PULIDO Y PLANO MUY LABRADO			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	11,8		---	
ANCHO MÁXIMO	4,3		PROXIMAL	
ANCHO MEDIO	3,8		CENTRAL O CUERPO	
ANCHO MÍNIMO	2,8		DISTAL O BASE DE PUNTA	
ESPESOR MÁXIMO	3,0		PROXIMAL	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	2,7		DISTAL O BASE DE PUNTA	
PESO (GR)	200			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
PRESENTA UN CONSIDERABLE DESASTILLADO EN UNO DE SUS BORDES OPUESTO A CARA MUY PULIDA. HUELLAS DE CENIZA				
				

Ficha 12

FICHA 12	HACHA	CÓDIGO	P1020548-49-50	OBJETO 12
FORMA	COMPUESTA			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO DE CONTORNO TRAPEZOIDAL			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN ACHATADO DE SUPERFICIE IRREGULAR	CORTE ELÍPTICO	TALÓN RECTANGULAR	
ZONA CENTRAL	LEVEMENTE OBLICUO	CORTE ELÍPTICO	PERFIL CUADRADO	
ZONA DISTAL	FILO U HOJA BIFACIAL RECTA CON ESQUINAS ANGULARES	CORTE RECTANGULAR ALARGADO	PERFIL OJIVAL CASI SIMÉTRICO. HOJA RECTA	
SUPERFICIE	PULIDA EN SU GRAN MAYORÍA A EXCEPCION DE LA PARED DE TALÓN			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	5,0	---		
ANCHO MÁXIMO	4,8	DISTAL EXTREMO O ESQUINAS DE FILO		
ANCHO MEDIO	---	---		
ANCHO MÍNIMO	3,7	PROXIMAL EXTREMO O TALÓN		
ESPESOR MÁXIMO	2,7	CENTRAL O DE AGARRE		
ESPESOR MEDIO	---	---		
ESPESOR MÍNIMO	2,5	DISTAL O BASE DE FILO		
PESO (GR)	125			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
FILO DESGASTADO				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 13

FICHA 13	¿MARTILLO/YUNQUE?	CÓDIGO	P1020551-52-53	OBJETO 13
FORMA	PARALELEPÍPEDO			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA A	IRREGULAR	CORTE CUADRADO		
ZONA CENTRAL	CONTORNO CUADRADO LEVEMENTE OBLICUO, BORDES RECTANGULARES	CORTE CUADRADO	GENERALMENTE RECTANGULAR	
ZONA B	EXTREMO CON PARED RECTA CON ESQUINAS ANGULARES	CORTE CUADRADO CON ARISTAS MENORES DE CORTE OBLICUO	RECTANGULAR	
SUPERFICIE	IRREGULAR, RUGOSA Y OPACA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	7,5		---	
ANCHO MÁXIMO	4,2		EXTREMO B	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	3,5		EXTREMO A	
ESPESOR MÁXIMO	3,3		EXTREMO A	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	2,7		EXTREMO B	
PESO (GR)	250			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
PRESENTA UN GRAN DESASTILLADO EN UNA DE SUS CARAS QUE ALCANZA EXTREMO DE ZONA B, CONTIENE HUELLAS DE UNA PELÍCULA DE MATERIAL COLOR CAFÉ AMARILLENTO				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 14

FICHA 14	MARTILLO	CÓDIGO	P1020554-55-56	OBJETO 14
FORMA	CUERPO RODADO			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	IRREGULAR, VIRTUALMENTE CONVEXO	CORTE ELÍPTICO	IRREGULAR	
ZONA CENTRAL	RECTANGULAR, LEVEMENTE OBLICUO. BORDES RECTOS Y RODADOS	CORTE ELÍPTICO	RECTANGULAR	
ZONA DISTAL	EXTREMO DE PARED RECTA Y PULIDA. ESQUINAS CORTADAS OBLICUAMENTE	CORTE ELÍPTICO CON ARISTAS DE CORTE OBLICUO, FORMANDO UN RECTÁNGULO BIEN DEFINIDO	EXTREMO DE PARED MUY RECTA	
SUPERFICIE	PULIDA, MAS ACENTUADA EN SU EXTREMO DISTAL SIENDO SU OPUESTO PICADO IRREGULAR Y POR CONSIGUIENTE OPACO			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	7,2		---	
ANCHO MÁXIMO	4,3		DISTAL EXTREMA	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	4,0		DISTAL O TALÓN	
ESPELOR MÁXIMO	3,4		PROXIMAL	
ESPELOR MEDIO	---		---	
ESPELOR MÍNIMO	3,2		DISTAL O FILO	
PESO (GR)	200			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
POSIBLE DOBLE USO				
				

Ficha 15

FICHA 15	HACHA	CÓDIGO	P1020557-58-59	OBJETO 15
FORMA	CONTORNO RECTANGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO DE CUERPO SIMPLE			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN VIRTUALMENTE CONVEXO	CORTE ELÍPTICO	EXTREMO O TALÓN ESTRECHO Y CONVEXO	
ZONA CENTRAL	CUERPO RECTANGULAR DE BORDES RECTOS LIGERAMENTE OBLICUOS	CORTE ELÍPTICO	CUERPO LEVEMENTE OBLICUO	
ZONA DISTAL	FILO BIFACIAL RECTO DE ACABADO ARMONIOSO Y CURVADO CON ESQUINAS PERFECTAMENTE ANGULARES	CORTE ELÍPTICO HOJA RECTA	EXTREMO EN PUNTA DE PERFIL OJIVAL	
SUPERFICIE	PULIDA EN SU GRAN MAYORÍA, DESGASTE EN ZONA DISTAL DE CUERPO, UNA DE SUS CARAS PRESENTA UN LABRADO QUE ALTERA EL CORTE ELÍPTICO EN SU ZONA CENTRAL			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	7,7		---	
ANCHO MÁXIMO	5,0		CENTRAL O CUERPO	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	4,6		PROXIMAL O TALÓN	
ESPESOR MÁXIMO	3,0		CENTRAL O CUERPO	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	2,7		PROXIMAL O TALÓN	
PESO (GR)	250			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 16

FICHA 16	PUNTA	CÓDIGO	P1020560-61	OBJETO 16
FORMA	CILÍNDRICO ALARGADO			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO RODADO CON LIGERA CURVATURA LONGITUDINAL			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN DE PARED RECTA, FORMA UN AREA CASI CIRCULAR	CORTE CASI CIRCULAR		
ZONA CENTRAL	RODADA IRREGULAR	CORTE CASI CIRCULAR	EN GENERAL ALARGADO GRADUALMENTE SE ESTRECHA HASTA TERMINAR EN PUNTA	
ZONA DISTAL	EXTREMO CONVEXO PRONUNCIADO	CORTE CASI CIRCULAR ESTRECHO		
SUPERFICIE	ÁSPERA O RUGOSA A EXCEPCIÓN DE PARED DE TALÓN QUE ES PULIDA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	7,9		---	
ANCHO MÁXIMO	---		---	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	---		---	
ESPESOR MÁXIMO	4,0		PUNTO CENTRAL	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	3,3		TALÓN	
PESO (GR)	200			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO MUNSELL 10R 6/6 ROJO CLARO MUNSELL 10R 5/8 ROJO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
AMBIVALENCIA DE FUNCIÓN ?, PRESENTA UNA PIGMENTACION DE COLOR ROJIZO EN CASI TODA SU SUPERFICIE				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 17

FICHA 17		CÓDIGO	P1020562-63-64-65	OBJETO 17
FORMA	ALARGADO Y RODADO			
DESCRIPCIÓN	FRAGMENTO DE OBJETO SÓLIDO DE CUERPO SIMPLE			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN CONVEXO	VIRTUALMENTE ELÍPTICA		
ZONA CENTRAL	RECTANGULAR BORDES LEVEMENTE CURVADOS	VIRTUALMENTE ELÍPTICA	GENERALMENTE ALARGADO	
ZONA DISTAL	EXTREMO RECTO DE PARED PULIDA, ARISTAS OBLICUAS	VIRTUALMENTE ELÍPTICA		
SUPERFICIE	PICADA, ALGO RUGOSA A EXCEPCIÓN DE LA PARED PULIDA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	8,7			
ANCHO MÁXIMO	---	INDEFINIBLE POR AUSENCIA PARCIAL		
ANCHO MEDIO	---	INDEFINIBLE POR AUSENCIA PARCIAL		
ANCHO MÍNIMO	---	INDEFINIBLE POR AUSENCIA PARCIAL		
ESPESOR MÁXIMO	4,5	ESTIMADO		
ESPESOR MEDIO	4,2	ESTIMADO		
ESPESOR MÍNIMO	---			
PESO (GR)	200 (PARCIAL)			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
PROMEDIO EN MEDIDAS AL ESTAR EL ARTEFACTO INCOMPLETO				
				

Ficha 18

FICHA 18	HACHA	CÓDIGO	P1020566-67-68	OBJETO 18
FORMA	PRISMA			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO APLANADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN CONVEXO	RECTANGULAR ASIMÉTRICO	DE TALÓN PROLONGADO	
ZONA CENTRAL	CUERPO DE CONTORNO TRAPEZOIDAL	RECTANGULAR ASIMÉTRICO	GENERALMENTE DE PERFIL LEVEMENTE CURVO	
ZONA DISTAL	FILO BIFACIAL RECTO CON ESQUINAS ANGULARES	RECTANGULAR ASIMÉTRICO DE HOJA RECTA	EXTREMO EN PUNTA EN FORMA DE BISEL BIEN LABRADO	
SUPERFICIE	ALISADA Y PULIDA A EXCEPCION DE SU TALÓN			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	5,2			
ANCHO MÁXIMO	4,0		DISTAL O FILO	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	3,0		PROXIMAL O TALÓN	
ESPESOR MÁXIMO	1,5		PROXIMAL O TALÓN	
ESPESOR MEDIO	---		---	
ESPESOR MÍNIMO	1,4		DISTAL O BASE DE FILO	
PESO (GR)	50			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 19

FICHA 19	¿PERCUTOR?	CÓDIGO	P1020569-70	OBJETO 19
FORMA	DISCOIDAL IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO DE CARAS IRREGULARES, PRESENTA DOS CARAS, UNA DE SUPERFICIE CASI PLANA CON DESNIVELES, LA OPUESTA PRESENTA UN LOMO IRREGULAR			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
CUERPO	DISCOIDAL IRREGULAR			
SUPERFICIE	IRREGULAR Y OPACA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	---			
ANCHO MÁXIMO	7,8		EJE PRINCIPAL	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	7,6		EJE TRANSVERSAL	
ESPESOR MÁXIMO	3,6		PUNTO CENTRAL DEL CUERPO	
ESPESOR MEDIO	---			
ESPESOR MÍNIMO	---			
PESO (GR)	225			
COLOR	MUNSELL 7,5R 4/3 ROJO PÁLIDO MUNSELL 7,5R 5/1 GRIS ROJIZO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				



Ficha 20

FICHA 20	PERCUTOR	CÓDIGO	P1020571-72-73	OBJETO 20
FORMA	CONTORNO TRIANGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO DE CUERPO SIMPLE ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	TALÓN CONVEXO MUY PRONUNCIADO	CORTE ENTRE RECTANGULAR Y RODADO	TALÓN CONVEXO MUY PRONUNCIADO	
ZONA CENTRAL	CUERPO TRAPEZOIDAL DE BORDES CUADRADOS	CORTE TRAPEZOIDAL	EN GENERAL SIMPLE Y ALARGADO	
ZONA DISTAL	EXTREMO DE PARED RECTA Y ARISTAS OBLICUAS	CORTE TRAPEZOIDAL	EXTREMO DE PARED RECTA Y ARISTAS OBLICUAS	
SUPERFICIE	PULIDA EN SUS CARAS ESPECIALMENTE EN SU EXTREMO DISTAL MUY PULIDA Y RECTA, EN SUS COSTADOS SE PRESENTA DESGASTADA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	10,8			
ANCHO MÁXIMO	4,8		DISTAL O BASE DE SUPERFICIE	
ANCHO MEDIO	4,2		CENTRAL O DE AGARRE	
ANCHO MÍNIMO	3,0		PROXIMAL	
ESPESOR MÁXIMO	3,9		DISTAL O BASE DE SUPERFICIE	
ESPESOR MEDIO	3,2		CENTRAL O DE AGARRE	
ESPESOR MÍNIMO	2,5		PROXIMAL	
PESO (GR)	325			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 21

FICHA 21	HACHA	CÓDIGO	P1020574-75	OBJETO 21
FORMA	IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO APLANADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	EN PUNTA	APLANADO	EXTREMO EN PUNTA	
ZONA CENTRAL	TRAPEZOIDAL DE BORDE OBLICUOS	APLANADO	CONTORNO EN FORMA DE HUSO	
ZONA DISTAL	FILO CONVEXO DE ESQUINAS RODADAS DE LABRADO EXIGUO	APLANADO	EXTREMO EN PUNTA	
SUPERFICIE	ALISADO NATURAL			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	9,3			
ANCHO MÁXIMO	4,7		DISTAL O BASE DE FILO	
ANCHO MEDIO				
ANCHO MÍNIMO				
ESPESOR MÁXIMO	1,9		CENTRAL O CUERPO	
ESPESOR MEDIO				
ESPESOR MÍNIMO				
PESO (GR)	150			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
OBJETO CON MODIFICACIÓN LEVE				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 22

FICHA 22	ALISADOR	CÓDIGO	P1020576	OBJETO 22
FORMA	RODADO			
DESCRIPCIÓN	GUIJARRO DE FORMA OVOIDE ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
GENERAL	OVOIDE ALARGADA DE EXTREMOS PRONUNCIADOS	OVOIDE	OVOIDE LIGERAMENTE ACHATADA	
SUPERFICIE	ALISADO APARENTEMENTE NATURAL			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	6,1			
ANCHO MÁXIMO	3,1		CENTRAL O AGARRE	
ANCHO MEDIO				
ANCHO MÍNIMO				
ESPESOR MÁXIMO	2,9		CENTRAL O AGARRE	
ESPESOR MEDIO				
ESPESOR MÍNIMO				
PESO (GR)	75			
COLOR	MUNSELL 10R 5/2 ROJO PÁLIDO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
OBJETO SIN MODIFICACIONES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 23

FICHA 23	NO DEFINIDO	CÓDIGO	P1020577-78	OBJETO 23
FORMA	IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO COMPUESTO			
	PRESENTA DOS PARTES, EL CUERPO PRINCIPAL DE FORMA IRREGULAR, Y UNA PROTUBERANCIA DE LA MISMA NATURALEZA DE ASPECTO RODADO QUE SE UNE AL CUERPO POR UN "CUELLO" ACANALADO ALREDEDOR			
	PROBABLEMENTE LABRADO			
SUPERFICIE	ALISADO NATURAL A PESAR DE SU IRREGULARIDAD			
DIMENSIONES (CM)			ZONA O PUNTO	
LARGO	6,4			
ANCHO MÁXIMO	4,7			
ANCHO MEDIO				
ANCHO MÍNIMO				
ESPESOR MÁXIMO	3,1			ESTIMADO
ESPESOR MEDIO				
ESPESOR MÍNIMO				
PESO (GR)	100			
COLOR	MUNSELL 2,5YR 8/2 BLANCO ROSÁCEO MUNSELL 7,5 YR 6/4 MARRÓN CLARO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
POSIBLE USO CON HILOS O CUERDAS				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 24

FICHA 24	NO DEFINIDO	CÓDIGO	P1020579-80	OBJETO 24
FORMA	IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO			
	PIEDRA NATURAL SIN APARENTE MODIFICACION, POSIBLE USO COMO MARTILLO, TIENE DESASTILLADO EN SU PARTE MAS SOBRESALIENTE			
SUPERFICIE	MUY IRREGULAR PERO EN SU MAYO PARTE LISA			
DIMENSIONES (CM)				ZONA O PUNTO
LARGO	---			---
ANCHO MÁXIMO	6,4			CENTRO
ANCHO MEDIO	---			---
ANCHO MÍNIMO	6,3			CENTRO
ESPESOR MÁXIMO	3,2			CENTRO
ESPESOR MEDIO	---			---
ESPESOR MÍNIMO	---			---
PESO (GR)	160			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
APARENTEMENTE SIN MODIFICAR				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 25

FICHA 25	NO DEFINIDO	CÓDIGO	P1020581-82	OBJETO 25
FORMA	IRREGULAR			
DESCRIPCIÓN	OBJETO SÓLIDO ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	EN PUNTA	APLANADO	EXTREMO EN PUNTA	
ZONA CENTRAL	IRREGULAR	ABULTADO, PRESENTA DESPOSTILLADO EN UNA DE SUS CARAS	ABULTADO	
ZONA DISTAL	FILO CONVEXO ASIMÉTRICO DE ESQUINAS RODADAS	APLANADO	EXTREMO EN PUNTA	
SUPERFICIE	ALISADO NATURAL			
DIMENSIONES (CM)			ZONA O PUNTO	
LARGO	9,3			
ANCHO MÁXIMO	4,5		BASE DE FILO	
ANCHO MEDIO				
ANCHO MÍNIMO				
ESPESOR MÁXIMO	2,4		CENTRAL O CUERPO	
ESPESOR MEDIO				
ESPESOR MÍNIMO				
PESO (GR)	125			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
OBJETO SIN APARENTE MODIFICACIÓN				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 26

FICHA 26	ALISADORES	CÓDIGO	P1020583-84-85	OBJETOS 26-27-28
FORMA	GUIJARROS			
DESCRIPCIÓN	OBJETOS SÓLIDOS. 3 PEQUEÑOS INSTRUMENTOS DE CANTOS RODADOS			
SUPERFICIE	IRREGULARES Y ALISADOS EN SUS EXTREMOS			
DIMENSIONES (CM)			ZONA O PUNTO	
LARGO				
ANCHO MÁXIMO	5,5			OBJETO A GRANDE
ESPELOR MÁXIMO	3,3			
ANCHO MÁXIMO	4,6			OBJETO B MEDIANO
ESPELOR MÁXIMO	2,8			
ANCHO MÁXIMO	3,3			OBJETO C PEQUEÑO
ESPELOR MÁXIMO	2,8			
PESO (GR)	70 (A)-35(B)-25(C)			
COLOR	MUNSELL 2,5Y 8/1 BLANCO-6/1 GRIS (A) MUNSELL 5Y 8/2 AMARILLO PÁLIDO (B) MUNSELL 10YR 8/3 MARRÓN MUY CLARO (C)			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 27

FICHA 27	ALISADOR?	CÓDIGO	P1020586	OBJETO 29
FORMA	ESPIGA			
DESCRIPCIÓN	OBJETO ALARGADO			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
GENERAL	FORMA DE ESPIGA, UN EXTREMO DE CONTORNO BISELADO PUNTA RODADA. EL OPUESTO ES GRADUALMENTE ANGOSTO CON EXTREMO CONVEXO Y AGUDO.	CORTE ELÍPTICO	APLANADO	
SUPERFICIE	ALISADA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	6,7			
ANCHO MÁXIMO	1,7			
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	1,0			
ESPESOR MÁXIMO	---		---	
ESPESOR MEDIO	0,8			
ESPESOR MÍNIMO	---		---	
PESO (GR)	20			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO MUNSELL 10YR 2/1 NEGRO			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 28

FICHA 28	ALISADORES	CÓDIGO	P1020587	OBJETO 30-31-32
FORMA	RODADA			
DESCRIPCIÓN	GUIJARROS ALISADOS, UNO ES CASI ESFÉRICO (A)			
SUPERFICIE	ALISADA, UNA ES PULIDA(A) LAS DEMAS SON OPACAS			
DIMENSIONES (CM)			ZONA O PUNTO	
LARGO	---			
PUNTO MÁXIMO	2,0		ESFERA (A)	
PUNTO MÍNIMO	1,6		ESFERA (A)	
PUNTO MÁXIMO	2,4		ESFERA (B)	
PUNTO MÍNIMO	1,7		ESFERA (B)	
PUNTO MÁXIMO	2,0		ESFERA (C)	
PUNTO MÍNIMO	1,9		ESFERA (C)	
PESO (GR)	25 (COMBINADO)			
COLOR	MUNSELL 10YR 3/1 GRIS MUY OSCURO (A) MUNSELL 10YR 4/1 GRIS OSCURO (B) MUNSELL 5Y 7/1 GRIS CLARO (C)			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 29

FICHA 29	6 ELEMENTOS	CÓDIGO	P1020588-89-90-91-92-93	OBJETOS DE PIEDRA
FORMA	DIVERSAS			
DESCRIPCIÓN	ACOMPAÑANTES EN EL CONTEXTO, DESECHOS DE TALLA (NUCLEOS, LASCAS...) QUE DE ALGUNA U OTRA MANERA FUERON REUTILIZADOS.			
SUPERFICIE	IRREGULARES Y OPACAS			
DIMENSIONES (CM)	VARIADAS DENTRO DE RANGO DE LOS 10CM		ZONA O PUNTO	
PESO (GR)	600			
COLOR	---			
MATERIAL	LÍTICA			
OBSERVACIONES GENERALES				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 30

FICHA 30	4 OBJETOS	CÓDIGO	P1020594-95	OBJETOS DE CONCHA
FORMA	FRAGMENTOS DE VALVA			
DESCRIPCIÓN	2 FRAGMENTOS CON HUELLAS DE CENIZA, 1 CON PEQUEÑO ORIFICIO			
SUPERFICIE	IRREGULAR			
DIMENSIONES (CM)	EN EL RANGO DE LOS 10CM			
PESO (GR)	200 (COMBINADO)			
COLOR	---			
MATERIAL				
OBSERVACIONES GENERALES				
ENCONTRADOS DENTRO DE CONTEXTO DE HERRAMIENTAS				



Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín

Ficha 31

FICHA 31	NO DEFINIDO	CÓDIGO	P1020596	OBJETO DE HUESO
FORMA	ALARGADA			
DESCRIPCIÓN	OBJETO POROSO CON CURVATURA LABRADO EN UNO DE SUS EXTREMOS			
	DORSAL	TRANSVERSAL	LONGITUDINAL	
ZONA PROXIMAL	LEVEMENTE ABULTADA	CORTE ELÍPTICO		
ZONA CENTRAL	ALARGADA	CORTE ELÍPTICO	ALARGADO	
ZONA DISTAL	EXTREMO EN PUNTA, DE FILO BIFACIAL	CORTE ELÍPTICO	EXTREMO EN PUNTA OJIVAL DESGASTADA	
SUPERFICIE	ALISADA			
DIMENSIONES (CM)		ZONA O PUNTO		
LARGO	9,4			
ANCHO MÁXIMO	2,2		CENTRAL O DE AGARRE	
ANCHO MEDIO	---		---	
ANCHO MÍNIMO	---		---	
ESPESOR MÁXIMO	1,7		PROXIMAL	
ESPESOR MEDIO	1,6		CENTRAL	
ESPESOR MÍNIMO	1,1		DISTAL O BASE DE PUNTA	
PESO (GR)	25			
COLOR	MARRÓN-AMARILLO CLARO, CON GRIS NEGRO			
MATERIAL	HUESO			
OBSERVACIONES GENERALES				
ÚNICO ARTEFACTO DE HUESO, CON HUELLAS DE QUEMADO				
				

Fuente: proceso de investigación. Elaborado por: G.O. Salinas Guachamín



ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROPUESTO POR: Gonzalo O. Salinas Guachamin Msc. Amarilis Láinez Quinde	Línea de investigación Arqueología y Gestión del Patrimonio FECHA: La Libertad, 31 octubre 2017
---	--

1) Tema

El estudio que se propone en este trabajo considera el análisis contextual y espacial del contenido material del rasgo 30, (depósito de ceniza con herramientas líticas de la unidad A, excavada en el sector identificado como La Cárcel que pertenece al sitio o al área arqueológica OGSE-47-Colonchillo.

1) Título:

"ANÁLISIS CONTEXTUAL INTERPRETATIVO DEL RASGO 30, UNIDAD A, DEL SITIO OGSE-47 COLONCHILLO."

2) Planteamiento del Problema:

Dentro del sitio arqueológico OGSE-47 Colonchillo, de gran extensión, se han desarrollado varios asentamientos culturales pre-hispánicas. Por otra parte, el entorno marino domina y rodea el área, por lo que sus recursos debieron ser explotados como se puede observar en los restos materiales encontrados en las diferentes excavaciones realizadas en toda esta área; pero así mismo existen otros componentes (por ejemplo, instrumentos líticos) que también forman parte de los contextos entre la relativa gran cantidad de evidencia cerámica y marina encontradas. Cuáles eran sus funciones o usos, tanto como unidad o en conjunto. Se sabe de lo escasa que es la información en la interpretación arqueológica del estudio de producción y uso de herramientas líticas por estas regiones, así como las relaciones entre los diferentes contextos donde se los ha hallado, datos de superficie y del subsuelo del yacimiento que no se han interpretado, no se sabe mucho de análisis de un contexto compuesto exclusivamente por material lítico transformado en herramientas y en importante número y variedad, lo que implica una gama de funciones. Análisis de herramientas o artefactos individuales, aislados o dispersos se han realizado, pero dentro de este asentamiento cultural es una rareza y a la vez una valiosa oportunidad de conocer más sobre las actividades de "producción para la producción. La detallada observación y descripción del contexto que encierra un depósito de herramientas líticas relativamente en gran número en un pequeño espacio dentro, bajo y sobre depósitos que carecen de los mismos es una oportunidad que nos podrá dar ideas de posibles escenarios de relaciones entre el medio productivo y de consumo de los humanos que habitaron este lugar, la evolución del mismo hasta su evidente desaparición, podríamos determinar algún indicio de actividades que influyó en los procesos productivos basados en las necesidades o la determinación de una probable especialización del trabajo que marcó una expresión cultural al menos de manera local o espacialmente limitada.



Formulación del Problema:

El propósito de este trabajo es primeramente el tratar de deducir por medio del examen morfo-funcional de sus componentes y luego en conjunto su posible naturaleza contextual. La probable función de cada una de las herramientas y su relación con el escenario general del sitio; y por otro lado el de analizar desde el enfoque productivo, los procesos tecnológicos que pudieron haberse utilizado para su elaboración, o su probable uso. Se ha sugerido su presencia como instrumentos especializados, hay ciertas características en cuanto a su morfología que han sido recurrentes en otras áreas arqueológicas y en el mismo contexto temporal cultural, por lo que haciendo analogías se sugiere que fue una producción lítica de acuerdo a las necesidades de un nivel cultural con claros conocimientos y destreza en la producción, presunción que coincide con los patrones de producción que dan para el Período de Integración.

¿Cómo influye el contenido material del rasgo R30 (depósito de cenizas con herramientas líticas) dentro de la interpretación reconstructiva en cuanto a procesos de producción (tecnología) y su entorno?

3) Objetivos de la Investigación:

Analizar contextualmente el contenido material de rasgo R30 integrado por depósito de cenizas con herramientas líticas, con descripción morfo-funcional y observaciones de su entorno, como base para su interpretación reconstructiva tanto de procesos de producción como de especialización del trabajo dentro de un contexto social.

Objetivos específicos

1-Identificar tipos de herramientas podremos determinar en este micro-yacimiento, rasgo 30 mediante un inventario con análisis descriptivo considerando la morfología y dimensiones de los restos líticos del rasgo, con aplicación de arqueometría -morfometría lítica.

2- Clasificar y registrar gráficamente los artefactos para un posterior cotejo con otros materiales de la misma condición determinando analogías esencialmente de forma y función de los mismos.

3-Recrear y contrastar posibles escenarios de procesos de producción mediante analogías contextuales y su importancia socio-cultural en su momento y a través del tiempo.

4) Justificación del Proyecto:

Esta investigación es importante para fortalecer la conciencia de la protección de nuestro patrimonio debido a la preocupante destrucción de los bienes patrimoniales en todos lados de esta región generada por falta de identidad propia que se palpa a grandes rasgos en nuestra comunidad.



47 Colonchillo, cobra gran trascendencia a nivel social no solo por la presencia de restos humanos y materiales, sino también por los procesos de evolución cultural determinados en el área

Es factible por que el sitio se encontraba casi intacto y sería lamentable desperdiciar la oportunidad de aprovechar el registro arqueológico directo extraído, disponible para nutrir aún más una realidad histórica tan venida a menos y llena de oscuras teorías de biblioteca.

Tiene valor científico pues se necesita tanto para el investigador, el Alma Mater y la comunidad en general del desarrollo de la investigación arqueológica responsable para conocer nuestra evolución y desarrollo socio cultural especialmente pre-hispánica hoy en día tan distorsionada.

Sería original, el ente universitario se convertiría en pionera en la región en investigaciones arqueológicas e histórico- culturales con fuerte respaldo de evidencias que actualmente la ciencia exige.

Sería novedoso pues se carece de estudios locales sobre procesos de producción lítica y su interacción con el factor humano en la que ambos se influyen y es el segundo el que aprovecha y explota recursos que le dan características propias a una expresión cultural.

6) *Hipótesis y Variables: idea a defender_ conceptos*

La detallada observación y descripción del contexto que encierra un depósito de herramientas líticas relativamente en gran número en un pequeño espacio dentro, bajo y sobre depósitos que carecen de los mismos, nos podrá dar ideas de posibles escenarios de relaciones entre el medio productivo y de consumo de los humanos que habitaron este lugar, la evolución del mismo hasta su evidente desaparición; se podría determinar algún indicio de actividades que influyó en los procesos productivos basados en las necesidades o la determinación de una probable especialización del trabajo que marcó una expresión cultural.

6) **Aspectos Metodológicos:**

Población y muestra

El rasgo R30. Depósito de ceniza con el análisis descriptivo morfo funcional den 32 objetos líticos

FIRMA DE AUTOR Y TUTOR:

Autor

Cédula de Identidad: Autor

____Gonzalo Omar Salinas Guachamín____ 0915198501 _____

Plan analítico

PLAN ANALÍTICO		
PLANES	PROCEDIMIENTOS	PASOS
1-Contextos y procedencias del material lítico	a- Revisión de informes de investigación del sitio	-Establecimiento de unidades de muestreo
		-La selección de muestras líticas
2-descripción y análisis del material lítico	a- técnicas de registro	-Registro literario
		-Registro gráfico-esquemático
		-Registro fotográfico
	b- criterios descriptivos y analíticos para las muestras líticas	-composición y estructura del material
		-formas y dimensiones
		-función y usos artefactuales
3-clasificación del material escogido	a- clasificación del material lítico-artefectos, herramientas, instrumentos	-cualidades diagnósticas
		-características físicas del material
		-clasificación por procesamiento
		-comparación- analogías y contrastes.
4-análisis medibles y cuantitativos: estadística descriptiva y analítica	a- estadística descriptiva	-estadística numérica de medidas, dimensiones y cualidades del material Programa informático a definir
	b- estadística inferencial	-esquemas cuantitativos y hojas de cálculo Programa informático a definir
		-representatividad de una muestra Programa informático a definir
		-comparación de muestras diferentes Programa informático a definir
5-distribución y asociación espacial del material de estudio	a- distribución espacial del material	-utilización del SIG(sistemas de información geográfica)
	b- asociación funcional	-comportamiento y evolución distribucional del material de estudio
		-relaciones cronológicas entre lo hallado
6-Presentación de resultados.	- presentación de información literaria	Resultados El inventario lítico Las dimensiones del material lítico. La colección de herramientas e instrumentos líticos. La repartición de huellas e indicadores (identificación de fases culturales). La naturaleza de los vestigios El contexto de lo hallado Los diferentes procesos de producción lítica La Interpretación paleo ambiental (arqueo-histórica)
	- presentación de cuadros, esquemas, ilustraciones, fotografías, dibujos, diagramas, mapas, etc.	La interpretación paleo haliéutica (las tecnologías o producción lítica-la explotación de la materia prima, orígenes) La obtención de recursos, transformación y uso del artefacto lítico. La importancia de la producción lítica en la obtención de bienes o recursos para la satisfacción de necesidades.

G.O. SALINAS GUACHAMÍN																					
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																					
AÑO	2018																				
MES	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO															
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Desarrollo del problema de investigación																					
Asesoría y revisión de la metodología de la investigación																					
Desarrollo del Marco Referencial																					
Desarrollo de la Metodología de la Investigación																					
Informe de resultados, discusión y conclusiones																					
Redacción del borrador trabajo final																					
Ajuste de normas de redacción																					
Revisión y corrección del borrador del trabajo final																					
Entrega del trabajo final																					
Defensa del trabajo final																					
Compromiso: Yo, Gonzalo Omar Salinas Guachamín , me comprometo a cumplir responsablemente el presente cronograma de tesis socializado previamente con el Docente Tutor, caso contrario será decisión del Docente con autorización del Consejo Académico de la Facultad, tomar las decisiones pertinentes.																					


Firma del Egresado/Estudiante


Firma del Docente-Tutor



Oficio Nro. INPC-DTZ5-2018-0247-O

Guayaquil, 27 de septiembre de 2018

Asunto: CARTA AVAL PARA TEMA DE TESIS DEL ESTUDIANTE GONZALO SALINAS

Lcda
Paola Peralta Mendoza
UPSE
En su Despacho

Estimada directora:

Hago referencia a su oficio 159 - CGDT - 2018, del pasado 21 de septiembre de 2018, mediante el cual solicita carta aval para el tema de tesis: "Análisis contextual interpretativo del rasgo 30, unidad A, del sitio OGSE", seleccionado por el señor Gonzalo Omar Salinas Guachamín, con cédula No. 0915198501, egresado de la Carrera de Arqueología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención de su título como licenciado.

Al respecto me permito manifestar a usted que el tema escogido es de utilidad pública, permite el desarrollo intelectual de las comunidades involucradas e impulsa su identidad cultural. La participación y apoyo que la Universidad brinde a esta investigación nos compromete a la vez a que como Instituto Nacional de Patrimonio Cultural nos permite multiplicar los conocimientos al respecto.

También se reitera que se autoriza que la información de este trabajo sea publicada en el portal Web de la Universidad Península de Santa Elena.

Por lo expuesto, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R5, se complace en otorgar la presente Carta Aval para ese tema de tesis solicitado al señor Gonzalo Salinas.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Lcdo. Luis Enrique Mueckay Arcos
DIRECTOR TÉCNICO ZONAL INPC-R5