



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEONARDO W.
BERRY DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA
ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018 –
2019.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**AUTORA:
GICELA LICETH VÉLEZ LÓPEZ**

**TUTORA:
Ed. Párv. Maria Reyes Santacruz, MSc.**

LA LIBERTAD – ECUADOR

2019

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA LEONARDO W. BERRY DE LA PARROQUIA
SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA,
PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO
LECTIVO 2018 – 2019**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del Título de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA: GICELA LICETH VÉLEZ LÓPEZ

TUTORA: Ed. Párv. Maria Reyes Santacruz, MSc.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2019

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

La Libertad, marzo del 2019

AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Gicela Liceth Vélez López con C. I. No. 1309889325, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica y en calidad de Autora del Trabajo de Investigación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEONARDO W. BERRY DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para el proyecto.

Atentamente,



Gicela Liceth Vélez López

C.I. 1309889325

APROBACIÓN DEL TUTOR

La Libertad, marzo del 2019

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEONARDO W. BERRY DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019” elaborado por la Srta. Gicela Liceth Vélez López, egresada de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Ed. Párv. Maria Reyes Santacruz, MSc.
TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

Lcda. Maritza Paula Chica, PhD
**DECANA (e) DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS**

Psicop. Gina Parrales Loor, MSc.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Lcda. Margot García Espinoza, PhD.
DOCENTE DE ÁREA

Ed. Párv. María Reyes Santacruz, MSc.
DOCENTE TUTORA

Ab. Víctor Coronel Ortiz, MSc.
SECRETARIO GENERAL (e)

DEDICATORIA

Dedico este trabajo:

A Dios, por las bendiciones, fortaleza y guía que me da cada día. A mis padres, por su formación, apoyo y motivación que me han otorgado desde mi niñez. A mi esposo y a mis hijos, por comprenderme y ser la inspiración para crecer profesionalmente. Y a los niños (as), que son el presente y futuro de mi país, la esperanza de un futuro mejor.

AGRADECIMIENTO

A Dios, nuestro Padre Celestial, que cada día guía mi camino y me motiva a seguir a adelante como mujer, madre, hija y profesional. A los directivos de la Escuela de Educación Básica Leonardo W. Berry, por darme la oportunidad la aportar con mis conocimientos en la formación de su estudiantado. A mis padres, por inculcarme que el camino de la superación es difícil pero no imposible de llegar. A mi esposo, por motivarme, apoyarme y acompañarme en esta etapa de estudio y culminación de mi carrera. A mi tutora y maestros, por la formación y guía recibida durante los años de formación profesional.

DECLARATORIA

DECLARATORIA

El contenido del presente trabajo de graduación es mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Gicela Liceth Vélez López

C.I. 1309889325

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DECLARATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
RESUMEN	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Contextualización del problema.....	5
1.3. Problema científico	6
1.4. Objeto de investigación.....	6
1.5. Campo de acción.....	7
1.6. Justificación	7
1.7. Objetivo general.....	9
1.8. Idea a defender.....	9
1.9. Tareas Científicas.....	9
CAPÍTULO II.....	11
FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	11
2. Fundamentaciones.....	11
2.1. Fundamentación filosófica.....	11
2.2. Fundamentación pedagógica.....	12
2.3. Fundamentación psicológica.....	13

2.4. Fundamentación legal	15
2.5. Concepto de creatividad.....	17
2.5.1. Desarrollo integral del niño mediante la creatividad	18
2.5.2. Importancia del desarrollo creativo en la etapa escolar	19
2.5.3. Modelo de estimulación creativa “IOE”	20
2.5.4. Relación entre el aprendizaje científico y la creatividad artística.....	21
2.5.5. La danza como estrategia didáctica creativa.....	21
2.5.6. El Teatro como estrategia didáctica creativa	22
2.5.7. La formación del docente como organizador de proyectos creativos	22
CAPÍTULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO.....	24
3.1. Diseño de la investigación	24
3.1.1. Modalidad de la investigación	25
3.1.2. Nivel o tipo de la investigación.....	25
3.2. Población y muestra.....	26
3.2.1. Población.....	26
3.2.2. Muestra	26
3.3. Métodos, técnica e instrumentos de investigación.....	28
3.3.1. Métodos de investigación.....	28
3.3.2. Técnicas de investigación	29
3.3.3. Instrumentos.....	29
3.4. Análisis e interpretación de resultados de la observación a los escolares.....	29
3.4.1. Resultados y análisis de encuestas dirigidas a los escolares	31
3.4.2. Análisis general de entrevistas dirigidas a directivos y docentes.....	39
CAPÍTULO IV.....	40
PROPUESTA.....	40
4.1. Descripción general de la propuesta	40
4.1.1. Diagnóstico de la propuesta	41
4.1.2. Planificación	41
4.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA CREATIVA EN DANZA	42
4.2.1. Descripción del club de danza	42
4.2.2. Objetivo general.....	43
4.2.2.1. Objetivos específicos	43

4.2.3. Público objetivo	43
4.2.4. Contenido del club de danza	44
4.2.5. Modelo didáctico	45
4.2.6. Recursos.....	45
4.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA CREATIVA EN TEATRO.....	46
4.3.1. Descripción del club de teatro.....	46
4.3.2. Objetivo general.....	46
4.3.2.1. Objetivos específicos	47
4.3.3. Público objetivo	47
4.3.4. Contenido del club de teatro	47
4.3.5. Modelo didáctico	48
4.3.6. Recursos.....	49
4.3.7. Presupuesto	49
4.4. Ejecución.....	50
4.5. Logros y resultados	50
4.6. Conclusiones y recomendaciones	50
4.6.1. Conclusiones	50
4.6.2. Recomendaciones	51
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	55

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro No. 3.1. Población	26
Cuadro No. 3.2. Muestra	28
Cuadro No. 4.1. Descripción de la propuesta.....	40
Cuadro No. 4.2. Presupuesto del club de danza.....	45
Cuadro No. 4.3. Contenido del proyecto de teatro.....	48
Cuadro No. 4.4. Presupuesto del club de teatro	49

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 3.1. Motivación en la clase.....	31
Tabla 3.2. Clase con dinámicas.....	32
Tabla 3.3. Percepción de la clase	33
Tabla 3.4. Uso de juegos durante la clase	34
Tabla 3.5. Motivación a las actividades novedosas	35
Tabla 3.6. La creatividad en el niño	36
Tabla 3.7. Participación en el grupo de danza o teatro	37
Tabla 3.8. Selección del grupo a participar.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura No. 1: Diferentes conceptos de creatividad.	17
Figura No. 2: Etapas de la educación integral.....	19
Figura No. 3: Nombre del club de danza.	42
Figura No. 4: Contenido educativo del club de danza.	44
Figura No. 5: Nombre del club de teatro.....	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 3.1. Motivación en la clase	31
Gráfico 3.2. Clase con dinámicas.....	32
Gráfico 3.3. Percepción de la clase	33
Gráfico 3.4. Uso de juegos durante la clase	34
Gráfico 3.5. Motivación a las actividades novedades	35
Gráfico 3.6. La creatividad en el niño.....	36
Gráfico 3.7. Participación en el grupo de danza o teatro	37
Gráfico 3.8. Selección del grupo a participar.....	38

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo No. 1: Formato de encuesta dirigida a los escolares	56
Anexo No. 2: Formato de entrevista dirigida a docentes	58
Anexo No. 3: Autorización para la realización del trabajo	60
Anexo No. 4: Certificado del Antiplagio	61
Anexo No. 5: Aprobación de tutora	62
Anexo No. 6: Fotos	64



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEONARDO W. BERRY DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019.

Autora: Gicela Liceth Vélez López

Tutora: Ed. Párv. María Reyes Santacruz, MSc.

RESUMEN

La educación, uno de los factores primordiales en el progreso de los pueblos, es una de las necesidades que constantemente debe ser valorada y adaptada conforme a los cambios acontecidos a nivel tecnológico, social y cultural. Por ello, la implementación de estrategias educativas es una de las primicias que todo docente busca fomentar con sus alumnos; más aún, si son niños de entre 6 y 7 años donde su nivel cognitivo y de aprendizaje está en crecimiento y fortalecimiento, los mismos que perdurarán durante toda su vida. Es por esto que, se plantea la implementación de “Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes. El presente trabajo está compuesto por cuatro capítulos, en el que se puede apreciar inicialmente las causas que generaron el planteamiento del problema y posterior solución. En el segundo capítulo, se detalla las diferentes fundamentaciones y conceptualizaciones teóricas que direccionan y sustentan la propuesta. En el tercer capítulo, se muestra el tipo y metodología de la investigación aplicada; así como también los resultados obtenidos en las entrevistas y observaciones realizadas a los docentes, directivos y escolares del tercer grado. Y finalmente, se detalla la propuesta dirigida a la creación de clubes de danza y teatro para niños de este nivel básico, sus características, requerimientos, entre otros puntos.

PALABRAS CLAVES:

Estrategias didácticas

Pensamiento creativo

Clubes escolares

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, establecer estrategias didácticas que motiven e impulsen el pensamiento creativo en los estudiantes es uno de los factores que, en la actualidad, los docentes buscan afianzar y desarrollar cada día. Más aún, si son niños (as) de entre 6 y 7 años que está en proceso de aprendizaje y que siendo guiados mediante acciones creativas se busca que, además de mejorar sus ideas, sean personas con cualidades y valores positivos que perduren durante toda su vida. Convirtiéndolas en personas innovadoras, seguras de sí mismas, responsables, comprometidas, líderes, etc.

Por lo que, se plantea como tema de titulación la creación de “Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018 – 2019”; enfocándonos en la formación de clubes de danza y teatro.

En el capítulo I, del planteamiento del problema, se redacta los factores que indican un bajo nivel de creatividad que motivan la necesidad de crear estrategias didácticas participativas que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón. Por lo que, en este capítulo se encuentra la contextualización del problema, el problema científico, el objeto de investigación, el campo de acción, la justificación y finalmente, los objetivos.

En el capítulo II, destinado al marco teórico, se detalla la fundamentación filosófica, pedagógica y psicológica que sustenta la investigación. En el que se incluye conceptos sobre creatividad, el desarrollo integral del niño mediante la creatividad, la importancia del desarrollo creativo en la etapa escolar, la relación existente entre el aprendizaje científico y la creatividad artística, la danza y el teatro como estrategia didáctica creativa, entre otros.

En el capítulo III, enfocado en el marco metodológico, se muestra el diseño, la modalidad y el tipo de la investigación. El mismo que para el presente proyecto es investigación de campo con enfoque cualitativo y cuantitativo. También, se muestra la población considerada para el levantamiento de información primaria mediante las entrevistas y observación; siendo los sujetos de estudio los directivos, docentes y escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry.

Dentro de este capítulo, se incluye la interpretación y el análisis de los resultados obtenidos en las entrevistas efectuadas al directivo y docentes del tercer grado; así como, la información adquirida en las observaciones efectuadas a los escolares del mismo nivel básico; en el que se busca medir la aceptación de la propuesta de creación de clubes de danza y teatro para niños de entre 6 y 7 años que cursan el tercer grado.

Finalmente, en el capítulo IV se refleja la propuesta enfocada en la creación extracurricular del club de danza y teatro para los niños que cursan el tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón. Aquí se indican las características del proyecto, su factibilidad, sus objetivos y un contenido pedagógico inicial que debe tener cada club.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema de investigación

Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018 – 2019.

1.1.Planteamiento del problema

Los cambios y las necesidades sociales de un país hacen que los factores involucrados para el desarrollo estén constantemente evaluados. La educación, uno de los factores primordiales en el progreso de los pueblos, es una de las necesidades que constantemente debe ser valorada y adaptada conforme a los cambios acontecidos a nivel tecnológico, social y cultural.

A nivel mundial, existen países desarrollados como Estados Unidos y China que promueven e impulsan una educación de calidad, que no solo se enfoca en el ámbito estructural sino en la formación pedagógica diseñada de acuerdo a sus necesidades y avances en todos los niveles.

En el Ecuador, la educación siempre ha sido uno de los factores que, pese a los diferentes cambios legales y estructurales a través de los años, ha tenido falencias pedagógicas, físicas, tecnológicas, sociales y culturales que no permiten el implemento de una educación de calidad con enfoque creativo que ayude a la formación de estudiantes capaces de afrontar situaciones o resolver problemas con autonomía y confianza, relacionando lo aprendido en las aulas de clases con situaciones reales y artísticas.

La educación básica en la provincia de Santa Elena, literalmente, se rige en las directrices establecidas a nivel nacional por el Ministerio de Educación, en donde poco se implementa acciones creativas y paralelas a lo aprendido en las aulas de clases como se efectúa en otras regiones del país.

Dado que actualmente se hace énfasis en la educación temprana, las diferentes estrategias y acciones pedagógicas deben estar enfocadas en relacionar lo teórico con la práctica en cualquier ámbito desde el nivel educativo básico hasta el nivel superior, considerando aspectos creativos en su ejecución.

La creatividad es uno de los elementos que puede ser desarrollada en los individuos en el tiempo, mediante el incentivo, la estimulación, la aplicación de técnicas, entre otros elementos que promuevan esta característica en los estudiantes, especialmente en niños de educación básica que fluctúan entre 7 u 8 años en el que su nivel cognitivo está en pleno desarrollo.

Bajo esta premisa, García R. y Camacho I. (2016) manifiestan que: "... la escuela deberá ser en un escenario de expresión creativa, donde la participación libre y espontánea de los estudiantes sea respuesta a consignas claras, ambiciosas y alentadoras del pensamiento creativo, a la generación de ideas y en consecuencia a la resolución de problemas que aquejan a la sociedad" (P. 182).

En la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, previa observación de las necesidades académicas en este nivel de educación básica se puede determinar que entre los factores que generan el problema están:

- ✓ Bajos niveles de expresiones con creatividad en los niños.
- ✓ Los escolares siempre esperan las indicaciones del docente para efectuar un nuevo trabajo.
- ✓ No existen clubes de teatro y danza de carácter permanente en la escuela que permita el desarrollo de habilidades en los escolares a temprana edad.

- ✓ No se han implementado nuevas formas de pedagogía educativa en los escolares para el desarrollo del pensamiento creativo.
- ✓ No se desarrollan actividades extracurriculares para que los escolares participen libre y voluntariamente y que, a la vez, les permita relacionar y usar lo aprendido en esta actividad.

Por lo que, nace la importancia de impulsar un proyecto educativo que relacione la teoría, la práctica y la creatividad, siendo este la formación de clubes de danza y teatro que inicie en el tercer grado de educación básica para el fortalecimiento de la creatividad.

1.2. Contextualización del problema de los estudiantes del 3er. grado de la escuela Leonardo W. Berry

Implementar estrategias educativas que relacione la pedagogía con la creatividad es uno de los principios que todo docente debe promover en su clase; pues este tipo de formación aporta al crecimiento intelectual, cognitivo y de carácter de todos los escolares desde temprana edad.

Por ello, la necesidad de implementar nuevas estrategias pedagógicas que impulse la creatividad en niños entre 7 u 8 años o que cursan los primeros niveles de educación básica, es una exigencia que no solo es requerida en el presente año lectivo; puesto que ya se busca efectuar estudios y propuestas que busquen cubrir estas falencias.

En el 2017, Figueroa N. desarrolló el tema “Las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la escuela de educación básica Leonardo W. Berry, parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2016 – 2017”, el mismo que pese a tener igual denominación a la propuesta actual, este estuvo

enfocado en diseñar estrategias didácticas en el área de Lengua y Literatura mediante la elaboración de una guía pedagógica.

La importancia de implementar estrategias didácticas que fortalezcan el pensamiento creativo es una necesidad que, según Medina N., Velázquez M., Alhuay J. y Aguirre F. (2017) se consolida en que:

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones. (P. 154)

Este enunciado demuestra que la presente propuesta de impulsar la implementación de grupos o clubes de danza y teatro que relacione la teoría aprendida con la práctica en sus representaciones sea de carácter factible; puesto que, aporta positivamente en la formación académica, social y personal de los estudiantes participantes.

1.3. Problema científico

¿Las estrategias didácticas participativas, como el teatro y la danza aportan al desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry, parroquia Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena?

1.4. Objeto de investigación

En este caso, el proceso de educación básica enfoca en:

Determinar la importancia de las **estrategias didácticas participativas** como el teatro y la danza, en el marco del desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia Ancón.

1.5. Campo de acción

- ✓ **Campo:** El desarrollo del pensamiento creativo a través de las estrategias didácticas.
- ✓ **Área:** Didáctica – participación acción
- ✓ **Aspectos:** Desarrollo del pensamiento creativo
- ✓ **Delimitación espacial:** Escuela de educación básica Leonardo W. Berry, parroquia Ancón, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena.
- ✓ **Delimitación poblacional a ser investigada:** Estudiantes, padres de familia del tercer grado, docentes y autoridades de la institución educativa.
- ✓ **Delimitación poblacional beneficiaria del proyecto:** Estudiantes del tercer grado.
- ✓ **Delimitación temporal:** Período lectivo 2018 – 2019

1.6. Justificación

Dada la importancia de la educación en el desarrollo de los pueblos, modernizar la pedagogía de esta es uno de los factores que permiten a corto y largo plazo obtener mejores resultados académicos, culturales, sociales y profesionales en la población.

Actualmente, otro de los factores que está en apogeo es el incentivo a la innovación y creatividad en todos los niveles, iniciando desde el desarrollo cognitivo de los niños a temprana edad hasta el incentivo en el fomento productivo, laboral y científico en la edad adulta.

De allí, radica la importancia de crear nuevas formas de aprendizaje pedagógico – creativo que cimente los conocimientos adquiridos en el aula de clases; y a su vez, les permita desarrollar su nivel cognitivo – creativo en acciones que les permitan desarrollar destrezas y habilidades a nivel individual y social. Aportando a la formación de niños (as) seguros de sí mismos, con capacidad de resolver situaciones del entorno con autonomía, empatía y confianza.

Una de estas tácticas, es el diseño e implementación de una nueva estrategia pedagógica que una la parte científica aprendida en las aulas y la aplicación o relación de esta en la práctica dentro del campo artístico – cultural mediante la danza y el teatro, utilizando como eje principal la creatividad. Siendo una propuesta aplicable en niños entre 7 u 8 años que cursan el tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón del cantón Santa Elena en el período lectivo 2018 – 2019.

La factibilidad de la presente propuesta está sustentada en ser un proyecto que, inicialmente, genera la oportunidad de participar a todos los escolares del tercer grado de una forma voluntaria extracurricular mediante la formación de grupos o clubes de danza y teatro direccionados a buscar la permanencia o representatividad institucional a largo plazo y ampliarlo a los diferentes niveles básicos.

También se considera el uso de recursos económicos y materiales accesibles a los padres de familia y a la unidad educativa como es la asignación de docentes tutores interesados en fortalecer este incentivo.

Este tema de investigación y posterior propuesta de trabajo busca que los escolares desarrollen su pensamiento creativo mediante la participación activa en clubes o grupos de teatro y danza que permitan la relación e integración de lo académicamente aprendido en las diferentes áreas en esta actividad extracurricular y de gran aporte en la innovación pedagógica. Puesto que, para sus participaciones

y estructuras de sus obras o presentaciones se los motiva a la creatividad e innovación para no crear cosas repetitivas y ya conocidas.

La idea es que esta propuesta se mantenga de carácter permanente y forme parte de las fortalezas de la institución educativa, en el que al inicio los estudiantes del tercer grado participen y que luego sea consolidado y ampliado a los diferentes niveles o años de educación.

Esto, a su vez, permite que los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades y que la escuela tenga un grupo que los represente en presentaciones a nivel interinstitucional, local y provincial.

1.7. Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas participativas mediante la ejecución de clubes permanentes de danza y teatro para el desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry, parroquia Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018 – 2019.

1.8. Idea a defender

La implementación de estrategias didácticas como la danza y el teatro contribuirá en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry, parroquia Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018 – 2019.

1.9. Tareas Científicas

- ✓ Fundamentar desde el punto de vista filosófico, pedagógico y psicológico la información teórica necesaria para el análisis de las variables propuestas en el tema de investigación y que permita la correcta argumentación y

planteamiento de estrategias didácticas enfocados en el desarrollo del pensamiento creativo.

- ✓ Identificar la necesidad del impulso y diseño de estrategias didácticas participativas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry.

- ✓ Seleccionar la metodología, técnicas e instrumentos de investigación idóneos para el proceso de levantamiento de información primaria y secundaria que muestre la veracidad de los resultados.

- ✓ Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento creativo como el teatro y la danza en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2. Fundamentaciones

Las fundamentaciones teóricas, filosóficas y pedagógicas para el actual trabajo de investigación se enfocan en determinar los lineamientos y autores que sustentan la propuesta que se establece en los próximos capítulos, y que a su vez permitirán el análisis de las variables y posterior levantamiento de información primaria.

En el caso de la fundamentación legal, se enfatiza en la Constitución de la República del Ecuador, la Ley de Educación Intercultural Bilingüe, Código de la Niñez y Adolescencia y el Plan Nacional del Buen Vivir - Toda una Vida

2.1. Fundamentación filosófica

La creatividad como fuente del emprendimiento, desarrollo e innovación es uno de los factores primordiales en el ámbito educativo que debe iniciar desde la aplicación de estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento creativo en niños del nivel formativo primario. En este caso, Gardner (2010, cp. Swift, S. 2015) manifiesta que:

- En edades tempranas (menores de 10 años) las actividades de producción deberían ser centrales en cualquier forma artística, los niños aprenden mejor cuando se implican activamente en la materia.
- Las actividades perceptivas, históricas y críticas deberían estar relacionadas y surgir de las propias producciones de los niños, en conexión con sus propios objetos artísticos.

- Los currículos artísticos deben ser impartidos por profesores u otras personas con un conocimiento profundo de cómo hay que pensar en un medio artístico.
- Siempre que sea posible, el aprendizaje debería organizarse en torno a proyectos significativos que den cabida a la reflexión y a la discusión (motivación y desarrollo de sus capacidades).
- La evaluación resulta esencial en arte y en lugar de adaptar el currículum a la evaluación, se deben diseñar métodos de evaluación que hagan justicia a lo que resulta más importante en las formas artísticas... (P. 24)

Es decir, el desarrollo de la creatividad debe iniciarse desde edades tempranas mediante el fomento de iniciativas o diseño de proyectos que involucren la parte científica aprendida diariamente en el aula de clases con el arte, a través de la creación de presentaciones de danza y teatro que permitan cimentar los conocimientos en el desarrollo integral de los participantes, puesto que serían creaciones e ideas propuestas por ellos mismos para su exposición; y finalmente, transmitirlos a otras personas.

2.2. Fundamentación pedagógica

Dado que se propone crear estrategias como la formación de clubes de danza y teatro para el desarrollo del pensamiento creativo, la fundamentación pedagógica en el aprendizaje educativo tiene enfoque constructivista de dos psicólogos – filósofos como son Piaget (1982) y Vygotsky (1981), en el que se da como relevancia en que el desarrollo de la creatividad y por ende la inteligencia

involucra un proceso de acoplamiento entre el entorno y las necesidades del individuo que tiene origen desde la educación básica.

En este caso Piaget (1982, cp. Rocafuerte, H. 2018) manifiesta que: “El objetivo principal de la educación en las escuelas debe ser la creación de hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres y mujeres creativos, inventivos y descubridores, que pueden ser críticos y verificar y no aceptar todo lo que se ofrece” (P. 14).

Es decir, se enfatiza en la importancia de inculcar la creatividad en los niños de 4 a 11 años, que es la edad comprendida de quienes cursan los niveles básicos elementales. Tratando de promover el desarrollo del niño en correspondencia con los cambios que ocurren en el medio que lo rodea, planteando nuevas metas y tareas que tienen como fin el desarrollo armónico de la personalidad.

La pedagogía creativa empleada siempre debe establecerse en el pensum o planificación académica anual para un control en el logro de objetivos. De la Torre (2003) enfatiza que: “La creatividad, en su doble vertiente de capacidad y actitud, debiera estar presente en cada uno de estos componentes de un proyecto curricular (objetivos, contenidos, estrategias, recursos didácticos y evaluación)” (P. 173).

Por ello, la propuesta de crear grupos o clubes permanentes de danza y teatro en los niños del tercer grado debe estar direccionando por un docente que posea varias cualidades creativas como liderazgo, iniciativa, innovación, conocimiento, entre otros factores que motiven y fortalezcan la propuesta.

2.3. Fundamentación psicológica

La fundamentación psicológica toma como referencia la teoría cognitiva de Jean Piaget, enfocado en la relación existente entre la naturaleza y el proceso de la

inteligencia humana que inicia desde la infancia de la persona mediante la participación activa (haciendo y explorando). Es decir, manifiesta que el desarrollo psicológico de un individuo involucra el desarrollo progresivo que se genera en la interacción entre el individuo y su entorno.

Esta conjetura es conocida como la teoría de las etapas de desarrollo que se compone en cuatro estados que son:

1. Etapa sensorio motora; considerada desde el nacimiento hasta los dos años, en el que los infantes aprenden a través de prácticas sensoriales y movimientos motores.
2. Etapa pre operacional; que inicia desde los 2 hasta los 7 años, en el que los niños aprenden y se expresan mediante el simbolismo verbal y no verbal.
3. Etapa de las operaciones concretas; estimada desde los 7 hasta los 11 años, en el que se destaca que las actividades mentales por ellos desarrollada es de carácter lógico, razona las percepciones, observa los componentes y crea relación de todo lo que sucede en su entorno.
4. Etapa de operaciones formales; establecida desde los 11 hasta los 15 años, en el que inicia el cambio del niño al adolescente en el que adopta, además de cambios físicos, cambios psicológicos mediante el pensamiento formal que se ve determinado por la personalidad del individuo.

Hasta la actualidad, la teoría mencionada es la más considerada en el estudio del desarrollo cognitivo de un individuo; su aplicación dentro del campo pedagógico – psicológico asiente la formación oportuna de niños(as) que junto a la aplicación de estrategias creativas permitirá que los infantes y futuros adultos estén preparados para tomar decisiones, tengan una personalidad objetiva y desarrollen habilidades.

2.4. Fundamentación legal

Siendo la educación un derecho fundamental de todos los niños (as), el actual trabajo de investigación se sustenta en artículos y políticas de la Constitución de la República del Ecuador, el Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, el Código de la niñez y la adolescencia y la Ley de Educación Intercultural.

- Constitución de la República del Ecuador, manifiesta:

La Carta Magna, en su sección quinta del capítulo segundo de los derechos del Buen Vivir, artículo 27 establece que: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

- Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida, constituye:

La propuesta de gobierno, al igual que el anterior Plan Nacional del Buen Vivir, hace énfasis en que la educación, la salud, la protección y el cuidado de niños, niñas y adolescentes es una obligatoriedad para el estado ecuatoriano.

Este se reconoce en el objetivo No. 1 direccionado a “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas”; dentro de la política 1.6. en el que se manifiesta: “Garantizar el derecho a la salud, la educación y al cuidado integral durante el ciclo de vida, bajo criterios de accesibilidad, calidad y pertinencia territorial y cultural”. Es decir, la educación es un derecho de todos, y mejorar la calidad educativa es un compromiso de quienes educan al presente y futuro del país.

- Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, establece:

En el Artículo No. 2 destinado a los Principios, que: “La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”. En el que se destaca el literal w de la calidad y calidez en el que se:

“Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje”.

- Código de la niñez y la adolescencia, menciona:

En su artículo No. 37 enfocado en los derechos a la educación: “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad”. El que involucra en el literal 4 la “Garantía de que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje (...)”.

Las diferentes leyes aquí mencionadas, hace énfasis a que la educación es un derecho que todo niño, niña y adolescente debe tener acceso, el mismo que se debe cumplir con buenas condiciones físicas y actualizaciones pedagógicas – estratégicas innovadoras y creativas conforme a las necesidades de la sociedad actual.

2.5. Concepto de creatividad

Debido a la gran divergencia de autores, se puede definir que la creatividad es el proceso en el cual se desarrolla o se crea actividades y acciones nuevas, lejos de seguir estereotipos comunes. En este caso, Chavarría (2015) asevera que: “Si retomamos la aceptación de facultad de crear comprobaremos que la creatividad suele relacionarse con la capacidad de hacer cosas novedosas y originales” (P.18).

Es decir, la creatividad es la capacidad que tienen las personas para implantar nuevas ideas, acciones, procesos, productos, estrategias, y pedagogías que generan beneficio propio y colectivo dentro de la sociedad. A continuación, se muestra algunos enunciados de creatividad:

AUTOR	ENUNCIACIONES DE CREATIVIDAD
Drevdahl, J.M. (1956)	Es la capacidad de las personas para producir composiciones, productos, o ideas de cualquier clase, las cuales son esencialmente nuevas, y previamente desconocido para quien las produce.
Guilford, J.P. (1968)	Menciona que las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.
Gervilla, M.A. (1980)	Es la capacidad humana de engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo y enfocar la realidad.
Amabile, T. (1983)	Es la conducta resultante de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas e influencias ambientales.
De la Torre, S. (1985)	Es la capacidad para captar estímulos, transformarlos, y comunicarnos ideas o realizaciones personales sorprendentes, nuevas.
Sternberg, R. y Lubart, J. (1991)	Expresa que la creatividad incluye la confluencia de seis elementos relacionados entre sí: aptitudes intelectuales, conocimientos, estilos de pensamiento, personalidad, motivación y contexto.
Gardner, H. (2001)	El individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o detiene cuestiones nuevas en un campo de un modo, que el principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

Figura No. 1: Diferentes conceptos de creatividad.

Fuente: Villamizar, G. Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación (2012).

La creatividad es un factor preponderante en el progreso cognitivo y de capacidades en los individuos para cambiar lo ya existente. Siendo consecuente con lo que se quiere lograr que es el pensamiento creativo en una persona; proceso que inicia desde los primeros años de vida del niño (a) donde tiene una concepción de aprender y explorar, mediante una formación dinámica, participativa, integradora, artística e innovadora en el ámbito pedagógico dentro de la institución educativa y, por ende, en su entorno.

Esto permite el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidad de análisis y toma de decisiones desde temprana edad, mediante la integración de los factores científicos con lo artístico, es decir, se busca el desarrollo integral de niños, adolescentes y jóvenes.

2.5.1. Desarrollo integral del niño mediante la creatividad

El desarrollo del niño corresponde al proceso pedagógico creativo que se aplica desde temprana edad; en el cual, se busca inculcar varias fortalezas psicológicas, intelectuales, morales, desarrollo de destrezas, entre otros, que sirvan de base en su crecimiento y posterior edad adulta.

Cabe mencionar, que este proceso no es una responsabilidad únicamente de la escuela, sino que es crecimiento que inicia desde el hogar. De ahí la necesidad de la estrecha relación que debe existir entre la escuela y el entorno del niño para que el desarrollo del pensamiento creativo del individuo sea más completo. Gallardo, M. (2014) menciona que:

La creatividad es un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo. (P.156)

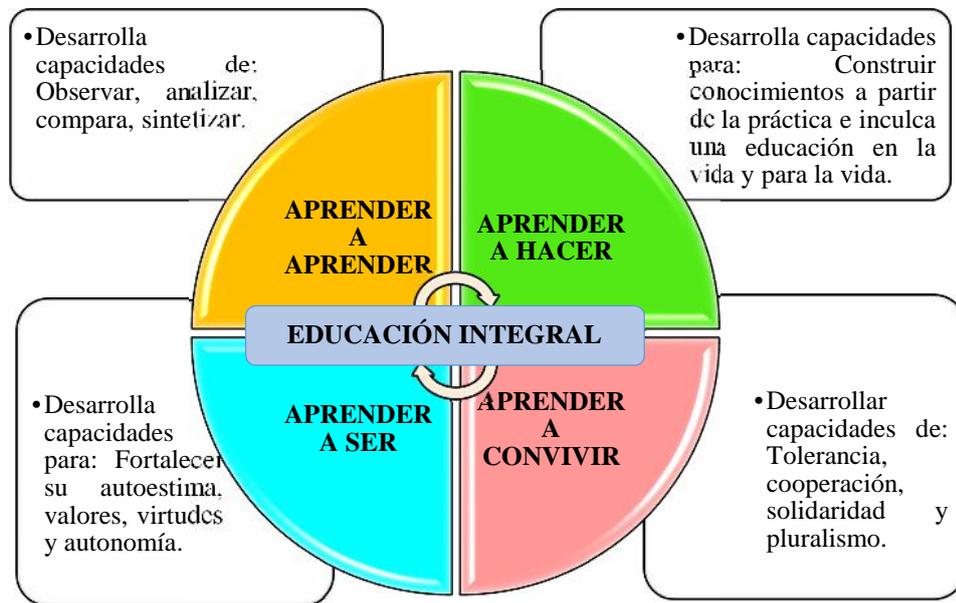


Figura No. 2: Etapas de la educación integral.

Fuente: Calero P., Constructivismo: Educación Integral y Permanente. (cp. Rodríguez Lugarda. Pág. 76).

2.5.2. Importancia del desarrollo creativo en la etapa escolar

La importancia de aplicar estrategias y acciones para el desarrollo del pensamiento creativo en niños en el nivel escolar primario radica en que es la etapa en que adquieren conocimientos permanentes que regirán sus comportamientos y acciones durante toda su vida. Además, intelectualmente su mente y atención está presta a captar nuevos aprendizajes, métodos y dinámicas que mejoren su proceso cognitivo, intelectual y afectivo. En este caso, Trejo O., Tecuatl D., Jiménez J., Muriel S. (2005) manifiestan que:

Tanto la impartición como el desarrollo y el afianzamiento de esos conocimientos, habilidades y actitudes constituyen la misión educativa de la escuela primaria, ya que conforman los fundamentos para la formación integral de los individuos, y por lo mismo tendrán que manejarse de una manera congruente a lo largo de todos los grados correspondientes a la educación primaria, con las aportaciones de maestros y directivos, y contando con el apoyo de los padres de familia. (P. 5)

2.5.3. Modelo de estimulación creativa “IOE”

El modelo de estimulación de la creatividad en el ámbito educativo “IOE” fue propuesto por Francisco Menchén (escritor e investigador sobre temas de creatividad); es un modelo que representa a la Imaginación, Originalidad y Expresión, considerados como los pilares primordiales de la creatividad. Bravo G. (2013) resalta que: “Este modelo destaca la importancia de desapegarse de lo aprendido socialmente para poder reinventarse, aprender y desaprender abriendo paso a la imaginación, a la intuición y las emociones como parte del aprendizaje y de la educación en general” (Pág. 47).

El modelo “IEO” plantea la importancia de que los escolares ejerciten tres rutas para estimular la creatividad, estas son:

1. La vía intelectual: A través del uso de la intuición, imaginación y el pensamiento. Haciendo énfasis en la inteligencia, predominando el poder de pensar, analizar y presentar soluciones.
2. La vía ecológica: Aplicable mediante la identificación, descubrimiento y adaptación de su entorno cultural y ambiente natural. Esto permite que los escolares originen ideas innovadoras y creativas en sus actividades.
3. La vía multisensorial: Demostrada por la exteriorización de sentimientos y emociones. Se busca que los estudiantes exploren y creen conocimientos mediante el uso completo de sus sentidos.

2.5.4. Relación entre el aprendizaje científico y la creatividad artística

La relación existente entre el aprendizaje creativo científico del escolar y la creatividad artística radica en que ambas desarrollan cualidades y características diferentes en un individuo.

Es decir, mientras la primera aporta al discernimiento en la toma de decisiones; la estimulación artística amplía el pensamiento creativo y estimula la aparición de ideas. En este punto, De la Torre (2003) expresa que: “Mientras que en la creatividad científica predomina el pensamiento divergente y la capacidad de resolver problemas, en la creatividad artística influye la emoción, la inspiración y la imaginación productiva” (P. 21). Estos elementos en conjunto permiten el desarrollo cognitivo, sensorial y artístico de los niños del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón.

2.5.5. La danza como estrategia didáctica creativa

La danza, como medio de expresión cultural – creativa, es la ejecución de varios movimientos corporales, acompañados de música, técnica, instrumentos, etc.; cuyos movimientos varían de acuerdo a lo que se desea expresar, a la cultura, al público al que está dirigido, al ritmo establecido, entre otros.

En la pedagogía creativa, la danza permite que los estudiantes obtengan conocimientos culturales del entorno interno y externo, ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad, genera equilibrio emocional, promueve ideas nuevas, mejora la percepción espacial, fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y el compañerismo, etc. Además, para establecer una coreografía promueve a que los participantes efectúen investigaciones del tema objeto de la danza, involucrando el contenido científico con el artístico cultural.

2.5.6. El Teatro como estrategia didáctica creativa

Es considerado como uno de los factores que más promueven el pensamiento creativo en todos los participantes; puesto que, efectuar las escenas, guiones, el manejo de recursos, el tema a desarrollar, entre otros elementos, requieren que se efectúe y apliquen diferentes técnicas como la lluvia de ideas, el trabajo en equipo, lectura de imágenes, juegos, dinámicas, etc.

De aquí, radica la importancia de permitir que los niños desde temprana edad puedan ser partícipes de este tipo de actividades que además les brinda seguridad, aumenta la empatía, desarrolla el lenguaje oral y expresivo, mejora la concentración, forma ideas impulsando el pensamiento creativo, disminuye la timidez, la vergüenza y el miedo a exponerse en público.

2.5.7. La formación del docente como organizador de proyectos creativos

Para la ejecución de esta propuesta creativa, el rol del docente es uno de los pilares fundamentales durante su planificación, coordinación, aplicación de estrategias, dirección, formación de equipos de trabajo, presentación, entre otros factores que se involucran en la exteriorización de obras artísticas educativas en danza y teatro. Por ello, es importante hacer énfasis en la correcta formación del docente a cargo de estos proyectos educativos.

Debido a los lineamientos de la propuesta educativa, se considera que el docente coordinador debe tener conocimientos acerca de la interculturalidad del país, danza, teatro, técnicas de creatividad, entre otros saberes necesarios de transmitir a los estudiantes participantes. Aunque es un proyecto accesible, no debe hallarse limitaciones en caso de que no exista un docente “especialista” en el área; basta que el docente encargado tenga esa chispa de curiosidad e incentivo que le permita generar nuevas ideas para salir de la rutina y de lo ya prediseñado en la educación.

Ente esta situación, como regla general se recomienda que el o los docentes coordinadores de los proyectos educativos puedan:

- Comprender los cambios sociales, culturales, pedagógicos y las necesidades educativas que requiere el entorno.
- Formarse en la ejecución de proyectos educativos de danza y teatro integrando la pedagogía en el nivel educativo primario y la creatividad en su performance y presentaciones.
- Tener la capacidad de coordinar grupos de trabajo con estudiantes del tercer año básico y padres de familia.
- Buscar apoyo directo con otros profesionales e investigar sobre los diferentes temas a considerarse en el diseño de cada obra, permitiendo ampliar sus conocimientos.
- Tener la capacidad de liderar, incentivar, planificar tiempos, espacios, uso de recursos y organizar e innovar nuevas propuestas que impulsen el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.
- Ser asertivos, generar confianza, brindar seguridad y tratar a los participantes con respeto, buscando elevar el potencial de cada uno de ellos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la investigación

Establecer el diseño de la investigación hace referencia a los enfoques y tipos de investigación apropiados para el levantamiento de información real, verídica y que aporte significativamente en la futura propuesta de solución a esta problemática. Para el presente proyecto de tesis, se considera aplicar la investigación de campo, con enfoque cuantitativo y cualitativo.

La investigación de campo permite obtener información directa in situ de los sujetos de estudio, como son los padres de familias o representantes legales, docentes, directivos y estudiantes. Los mismos que tendrán una participación directa en la propuesta de crear clubes de danza y teatro como estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry.

Los enfoques cualitativo y cuantitativo son considerados porque la información que se obtendrá constará de datos numéricos y estadísticos en el caso de las encuestas; y finalmente, respuestas no medibles numéricamente, pero si cualitativamente en el que se conocerán las opiniones mediante la observación y entrevistas.

3.1.1. Modalidad de la investigación

Dado que la propuesta de solución es crear clubes de danza y teatro como estrategias didácticas en los /las escolares del tercer grado, la modalidad planteada es de proyecto factible porque la propuesta puede ejecutarse de manera participativa e involucra a docentes, padres de familia; y, sobre todo, a los alumnos.

Además, la información requerida para conocer las características y descripciones que componen el problema son accesibles mediante el uso de la investigación bibliográfica y de campo. Las mismas que permitirán plantear la propuesta de solución acorde a las necesidades y al objetivo de investigación direccionado a crear estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo mediante el teatro y la danza en niños/as de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón.

3.1.2. Nivel o tipo de la investigación

El nivel de investigación utilizada, según el grado de conocimiento y a la información requerida es de tipo exploratorio y descriptivo, definido en base al problema existente, a lo que desea lograr y a la propuesta de solución que se plantea. Ríos R. (2017) menciona que:

1. Exploratorio, se considera el primer nivel de acercamiento, pues se empieza a investigar un tema que no fue estudiado anteriormente o no existe mucha información al respecto.
2. Descriptiva y de pronóstico, es el segundo nivel de conocimiento, busca encontrar las características, comportamiento y propiedades del objeto de estudio, ya sea en el presente o en el futuro, en este último caso se denomina de pronóstico. (p.80).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población o universo representa a los sujetos directos que pueden ser investigados y que están integrados en un solo espacio territorial. En este caso, Ñaupas H., Mejía E. Novoa E. y Villagómez A. (2014) manifiestan que “la población es el conjunto de individuos o personas o institución que son motivo de investigación” (p. 142).

Es por eso que para el análisis del problema de investigación se requiere el levantamiento de información primaria, considerando como población a los docentes y estudiantes del tercer grado; así como, al director de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón. El tipo de instrumento a aplicarse es una entrevista y encuesta.

Cuadro No. 3.1. Población

SEGMENTO POBLACIONAL	No. PERSONAS DE POBLACIÓN
Directivo	1
Docentes	2
Estudiantes	89

Fuente: Escuela Leonardo W. Berry

Elaborado por: Gicela Vélez López

3.2.2. Muestra

Conceptualmente, la muestra representa un segmento de la población seleccionada para efectos de la investigación. En este caso, Bernal C. (2010) expresa que “es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables de estudio” (p. 161).

Para obtener la muestra requerida se considera aplicar una fórmula para muestreo probabilístico aplicando el sistema aleatorio simple en los escolares, puesto que existen dos paralelos en el tercer grado.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 N - 1 + Z^2 * p * q}$$

En el que:

N – población: 89

n – muestra a calcular:

Z – nivel de confianza: 92%

p – probabilidad de éxito: 50%

e – margen de error: 8%

q – probabilidad de fracaso: 50%

$$n = \frac{1,75^2 * 0,50 * 0,50 * 89}{0,08^2 * 89 - 1 + 1,75^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = \frac{3,0625 * 0,25 * 89}{0,0064 * 88 + 3,0625 * 0,25}$$

$$n = \frac{68,140625}{0,5632 + 0,765625}$$

$$n = \frac{68,140625}{1,328825}$$

$$\mathbf{n = 51}$$

Cuadro No. 3.2. Muestra

SEGMENTO POBLACIONAL	No. PERSONAS SELECCIONADAS	TÉCNICAS
Directivo	1	Entrevista
Docentes	2	Entrevista
Estudiantes	51	Observación Encuestas

Fuente: Escuela Leonardo W. Berry

Elaborado por: Gicela Vélez López

3.3. Métodos, técnica e instrumentos de investigación

3.3.1. Métodos de investigación

Puesto que, el presente trabajo tiene un enfoque cuantitativo – cualitativo que busca generar una propuesta factible, como es la formación de clubes o grupos de danza y teatro, en los niños del tercer grado, los métodos considerados en la investigación son:

- ✓ **Método análisis – síntesis:** En el que se evalúa los factores que intervienen en el problema del escaso nivel de creatividad en los niños para direccionar la propuesta de implementación del club de danza y teatro en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia Ancón.
- ✓ **Método teórico:** En el que se fundamenta la necesidad teórica, filosófica, pedagógica y psicológica de las variables como son las estrategias didácticas y el pensamiento creativo. Así como la fundamentación legal de la propuesta.

3.3.2. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación a desarrollarse para el levantamiento de información primaria que permita evaluar la situación actual y establecer la propuesta, son:

- ✓ **Entrevista:** Dirigida al directivo y docentes del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry. La misma consta de preguntas abiertas relacionadas al pensamiento creativo, la didáctica y la aprobación de la propuesta de crear clubes o grupos de danza y teatro dentro de la escuela.

- ✓ **Observación y encuesta:** Dirigida a los escolares del tercer grado. La observación es no estructurada y la encuesta consta de preguntas cerradas con opciones de respuesta múltiple.

3.3.3. Instrumentos

Los instrumentos de investigación corresponden a los materiales, recursos audiovisuales, cuestionarios y otros elementos físicos que ayudan en la recopilación de la información y asentar evidencias del trabajo realizado.

3.4. Análisis e interpretación de resultados de la observación a los escolares

Corresponde al proceso de análisis de lo observado en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón. Puesto que, el análisis de esta información permitirá conocer la percepción de los niños en cuanto a la creatividad y la importancia dentro de las actividades educativas; así como también, determinar si la propuesta de la formación de clubes o grupos de teatro y danza es factible y tiene aceptación entre los escolares. De esta forma, se busca validar la propuesta, determinar sus lineamientos, características y puntos que permitan el desarrollo del pensamiento creativo. Entre los resultados están que:

- Los escolares comúnmente esperan indicaciones de la maestra para efectuar alguna actividad.
- Las maestras mayormente emplean técnicas para motivar a los niños a la participación en clases mediante canciones y dinámicas, buscando que la explicación de la teoría sea divertida y que los escolares capten lo explicado.
- Las maestras permiten que los niños den sus opiniones acerca de lo que se estudia en el momento.
- El salón de clases requiere de una decoración que permita la concentración de los escolares alejando dibujos que llamen la atención.
- La presentación de los cuadernos y trabajos sean realizados en base a los gustos del estudiante.

3.4.1. Resultados y análisis de encuestas dirigidas a los escolares

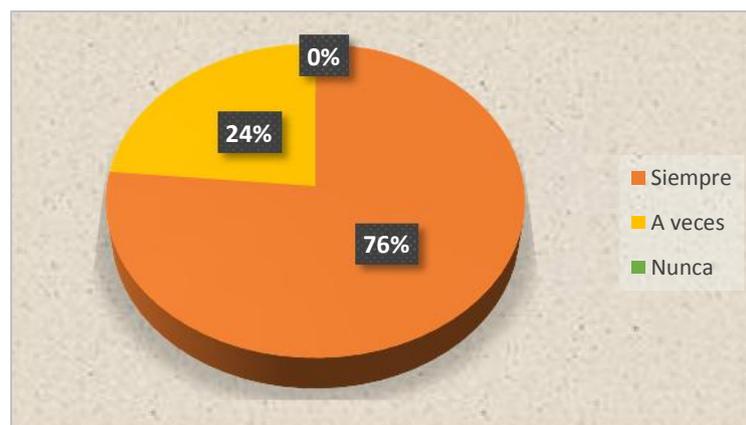
1. ¿Te gusta la clase que les da su maestra (o)?

Tabla 3.1. Motivación en la clase

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
1	Siempre	39	76%
	A veces	12	24%
	Nunca	0	0%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.1. Motivación en la clase



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

Los resultados demuestran que el 76% de los estudiantes siempre le gusta la clase que les da su maestra; mientras que, el 24 % menciona que a veces; enfatizando que todos los estudiantes, en diferentes niveles de satisfacción, se encuentran conforme con la clase que reciben diariamente en su escuela. A pesar que nadie manifestó el hecho de no gustarle la clase se considera evaluar y emplear nuevas estrategias de aprendizaje para que los niños se sientan motivados durante la explicación de la clase.

2. Antes de dar la clase, ¿La maestra realiza juegos o dinámicas?

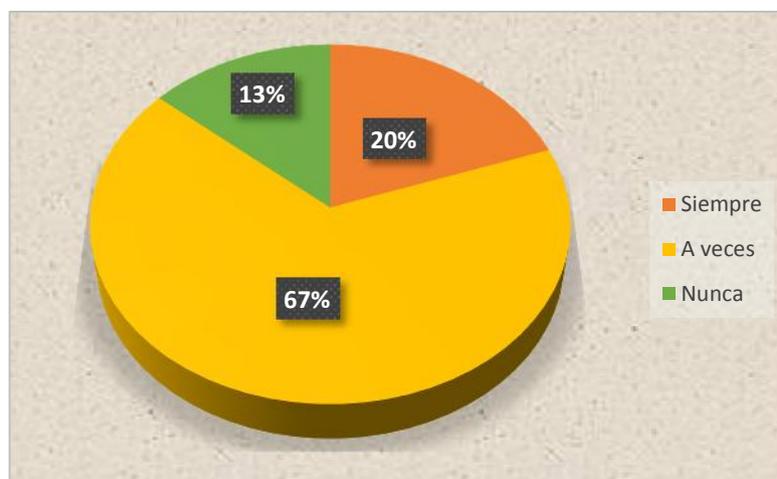
Tabla 3.2. Clase con dinámicas

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
2	Siempre	10	20%
	A veces	34	67%
	Nunca	7	13%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.

Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.2. Clase con dinámicas



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.

Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

En este ítem, se muestra que los estudiantes consideran en un 67% que a veces la maestra inicia la clase con juegos y dinámicas para incentivar a sus alumnos; mientras que, el 20% menciona que siempre y sólo un 13% manifiesta que nunca. Esto refleja que los estudiantes consideran que falta iniciativa y empleo de estrategias didácticas innovadoras por parte de la maestra para dar inicio e incentivo en la clase a explicarse y de esta forma mantener su atención diaria para su mejor comprensión.

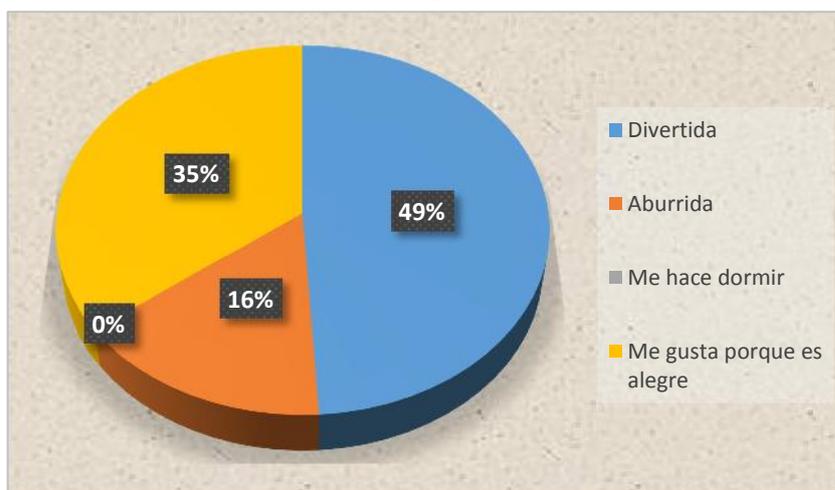
3. ¿Cómo es la clase con tú maestra?

Tabla 3.3. Percepción de la clase

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
3	Divertida	25	49%
	Aburrida	8	16%
	Me hace dormir	0	0%
	Me gusta porque es alegre	18	35%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.3. Percepción de la clase



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

Los resultados obtenidos demuestran que al 49% de los estudiantes les parece divertida la clase con su maestra; mientras que, al 35% le gusta porque es alegre; y finalmente, al 16% le parece aburrida. Esto deja en claro que la forma de la maestra al dar su clase es aceptable por los estudiantes, aunque se debe considerar por qué un grupo de estudiantes opinaron que es aburrida, ya que esto permitirá efectuar cambios para captar la atención y motivar a los estudiantes del tercer grado.

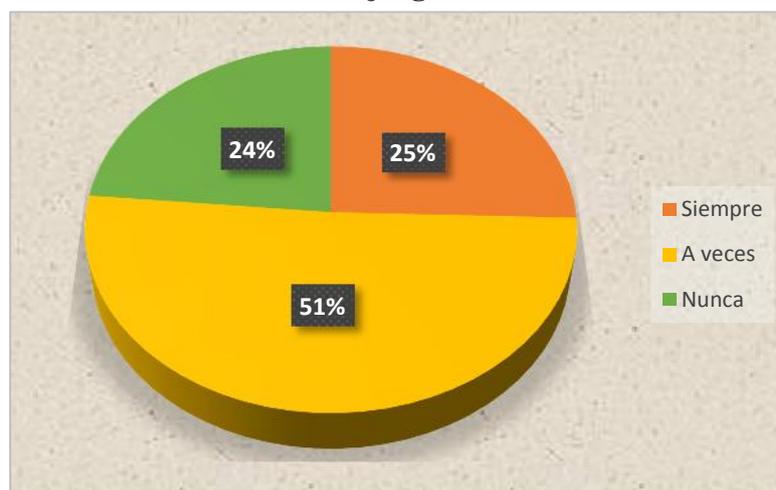
4. ¿Su maestra realiza juegos o cantan mientras enseñan la clase?

Tabla 3.4. Uso de juegos durante la clase

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
4	Siempre	13	25%
	A veces	26	51%
	Nunca	12	24%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.4. Uso de juegos durante la clase



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

Los datos muestran que el 51% de los estudiantes consideran que la docente a veces realiza juegos o canta mientras enseña la clase; mientras que, el 25% menciona que siempre y un porcentaje similar 24% manifestó que nunca realiza estas actividades. Los resultados demuestran que escasamente se efectúan juegos o estrategias didácticas alineadas a la clase a explicarse durante la planificación curricular, por lo que se considera evaluar este factor para plantear cambios y mejorar.

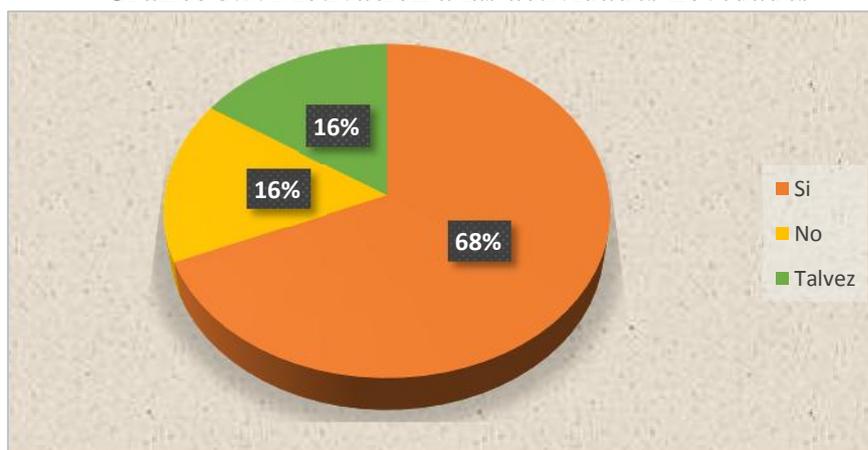
5. ¿Te consideras un niño (a) que le gustan las cosas o actividades novedosas y diferentes?

Tabla 3.5. Motivación a las actividades novedosas

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
5	Si	35	68%
	No	8	16%
	Tal vez	8	16%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.5. Motivación a las actividades novedades



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

En este ítem, el 68% de los estudiantes consideran que sí les gusta las cosas o actividades novedosas y diferentes; mientras que, en un porcentaje igual en el 16% mencionaron que tal vez y que no les gusta las ideas novedosas. Considerando estos resultados se puede determinar que los estudiantes siempre buscan efectuar actividades fuera de lo cotidiano, demostrando sus ganas de implementar y efectuar actividades y acciones innovadoras que permitan el desarrollo de su pensamiento creativo.

6. ¿Te consideras un niño (a) creativo (a)?

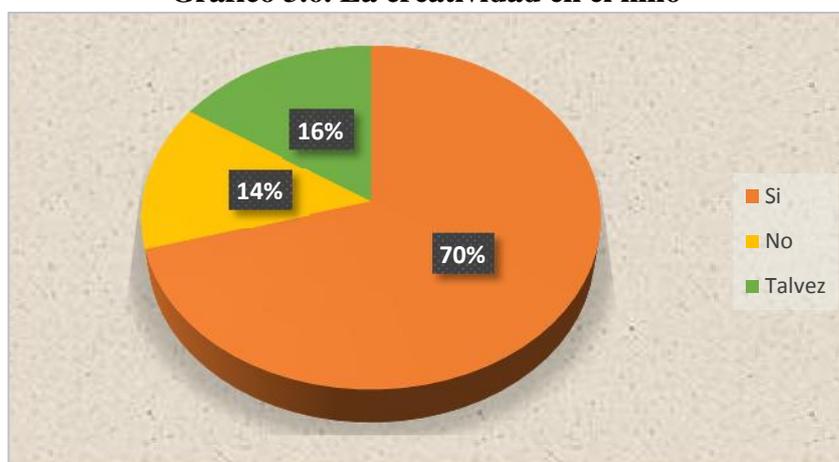
Tabla 3.6. La creatividad en el niño

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
6	Si	36	70%
	No	7	14%
	Tal vez	8	16%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.

Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.6. La creatividad en el niño



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.

Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

Los resultados demuestran que el 70% de los estudiantes encuestados si se consideran ser unos niños creativos; mientras que, el 16% dijo que talvez; y finalmente, el 14% mencionó que no son creativos. Esta información da a relucir que falta motivar a cierto grupo de niños en la importancia de la creatividad e innovación en sus actividades; por ello, para generar el cambio dentro de su pensamiento se debe implementar varias estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en su vida estudiantil y futura

7. ¿Si existiera un grupo de teatro y danza en tú escuela te gustaría participar?

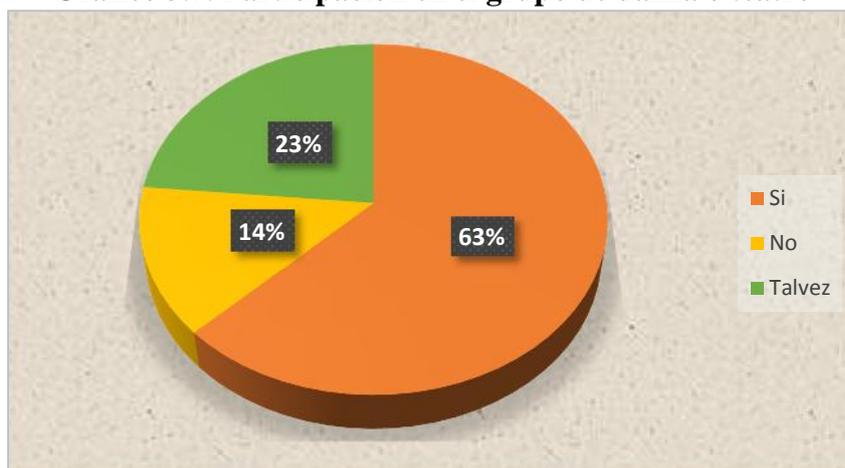
Tabla 3.7. Participación en el grupo de danza o teatro

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
7	Si	32	63%
	No	7	14%
	Tal vez	12	23%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.

Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.7. Participación en el grupo de danza o teatro



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.

Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

En este caso, el 63% de los estudiantes mencionaron que si existiera un grupo de teatro o danza en su escuela ellos sí participarían en estos grupos; mientras que, el 23% manifestaron que talvez; y finalmente, el 14% opinó que no participaría. Considerando estos resultados se puede determinar que, si se puede implementar el proyecto de la creación de danza o teatro dentro de la escuela, validando de esta forma la propuesta y su participación de los estudiantes; información que será corroborada en la encuesta dirigida a los padres de familia.

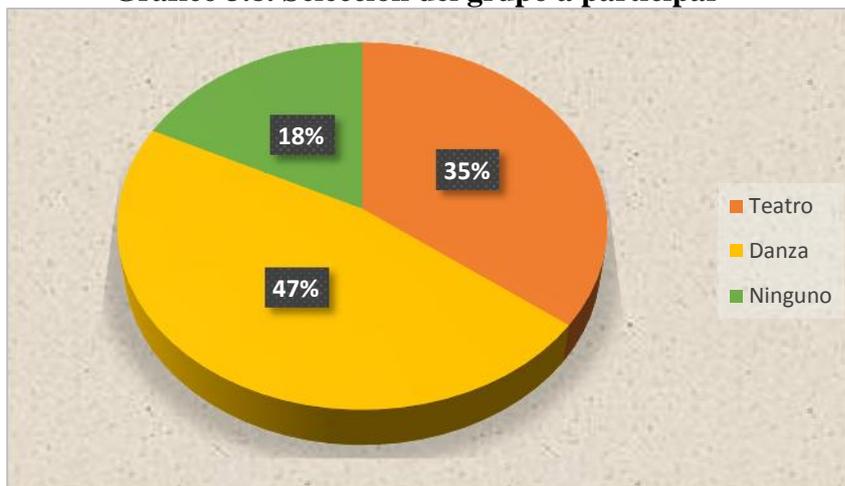
8. ¿En qué grupo te gustaría estar?

Tabla 3.8. Selección del grupo a participar

Ítems	Alternativas	Tabulación	Porcentaje
8	Teatro	18	35%
	Danza	24	47%
	Ninguno	9	18%
	Total	51	100%

Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Gráfico 3.8. Selección del grupo a participar



Fuente: Estudiantes del tercer grado de la Escuela Leonardo W. Berry.
Elaborado por: Gicela Vélez López.

Análisis:

Este ítem muestra que el 47% de los estudiantes del tercer grado encuestados optarían por el grupo de danza si se implementara dentro de la escuela; mientras que, un 35% en el grupo de teatro; y finalmente, el 18% mencionó que no participaría en ningún grupo. Esto afirma la participación de los estudiantes del tercer grado en los clubes propuestos, enfatizando la participación en el de danza. Por lo que es indispensable establecer los lineamientos, uso de recursos y estrategias a seguir para la ejecución de estas propuestas.

3.4.2. Análisis general de entrevistas dirigidas a directivos y docentes

Los análisis de las entrevistas corresponden a las preguntas abiertas efectuadas a los directivos y docentes del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia Ancón. La información a mostrar corresponde a un compendio de todas las entrevistas efectuadas.

- ✓ Para desarrollar el pensamiento creativo se debe crear estrategias que permitan cimentar la enseñanza en los estudiantes y motivarlos a situaciones novedosas.
- ✓ Se considera que los actuales proyectos escolares, las casas abiertas y la elaboración de las actividades de los textos son actividades que de alguna manera impulsa a la creatividad.
- ✓ Mencionaron que actualmente se efectúan juegos creativos con adaptaciones, juegos en las diferentes asignaturas, aplicación de proyectos, etc. en los niños de tercer grado, esto con la finalidad de motivar la creatividad en los niños.
- ✓ A nivel extracurricular, no existen proyectos o clubes en el que los estudiantes puedan participar y representar en eventos a la institución educativa.
- ✓ Se considera que falta capacitaciones a los docentes para crear clubes o grupos de participación extracurricular.
- ✓ Se considera importante la implementación de estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del tercer grado, aprobando la propuesta de la creación del club de danza y teatro para niños de este nivel básico.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Descripción general de la propuesta

La propuesta está enfocada en crear estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena. Por lo que, se plantea la iniciación de clubes de danza y teatro de carácter permanente y extracurricular en el que los niños puedan participar voluntariamente en esta actividad. Los mismos que se detallan a continuación:

1. Propuesta pedagógica creativa en danza “Danzarte alegre”.
2. Propuesta pedagógica creativa en teatro “Teatro Kids”.

Cuadro No. 4.1. Descripción de la propuesta

Institución ejecutora	Escuela de educación básica Leonardo W. Berry
Localización:	Parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena.
Característica del proyecto	Creación de clubes de danza y teatro. Nivel extracurricular. Aplicable en cualquier año lectivo.
Responsable de la elaboración del proyecto	Gicela Liceth Vélez López
Responsable de la ejecución:	Docente designada por la institución
Inversión	Club de danza \$ 282,00 Club de teatro \$ 312,00

Fuente: Escuela Leonardo W. Berry
Elaborado por: Gicela Vélez López

4.1.1. Diagnóstico de la propuesta

Dado que el tema de investigación se enfocó en las estrategias didácticas como medio para el desarrollo del pensamiento creativo en niños; y previo análisis del tema, se consideró que las mejores opciones para los escolares del tercer grado era la creación de clubes de danza y teatro. Esto con la finalidad de fomentar en ellos ideas creativas, motivadoras, que les genere bienestar, seguridad, confianza, autocontrol, dinamismo, entre otros factores que el arte inculca y forma en quienes lo aplican en su estilo de vida.

4.1.2. Planificación

La planificación corresponde a las indicaciones generales que el o la docente tutora de los clubes consideren al momento de efectuar sus respectivas planificaciones y cronograma a seguir en cada grupo. Por lo que, se recomienda:

- ✓ Establecer presentaciones fijas en forma trimestral, para que los escolares se sientan motivados y asistan regularmente a los ensayos.
- ✓ Establecer las actividades a seguir para obtener fondos económicos para inversiones en logística, utensilios, etc. con la finalidad de no generar grandes gastos a los padres de familia previa presentaciones.
- ✓ Iniciar cada sesión o ensayo con una dinámica que motive la participación de los escolares.
- ✓ Aplicar técnicas que integren las opiniones de los niños, como lluvia de ideas y otras acciones que los impulsen a expresarse verbalmente.
- ✓ Promover el uso de recursos - como vestimentas - que estén al alcance de los padres de familia para que la participación sea favorable y no una limitante.

4.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA CREATIVA EN DANZA



Figura No. 3: Nombre del club de danza.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.1. Descripción del club de danza

Danzarte es un proyecto o club de danza – inicialmente - dirigido a niños y niñas del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena. El mismo que busca mejorar el pensamiento creativo y estimular las actitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales.

El proyecto busca ser de carácter permanente y extracurricular con proyección a extenderse a la integración de niños (as) con mayor edad. Puesto que, está enfocado en crear y mostrar coreografías elementales que recojan orientaciones didácticas y contenidos educativos aprendidos en este nivel formativo.

Aunque el proyecto es de danza, este no busca perfeccionar a los participantes en técnicas exclusivas de esta rama; sino más bien, en crear presentaciones educativas, que motiven a la creatividad, a la educación psicomotriz, a la educación histórica – musical y artística; mediante el uso de una metodología

basada en la lluvia de ideas, las auto instrucciones, uso de imágenes, visualización de videos, y práctica que faciliten la captación de la puesta en escena, el mismo que dependerá del tema a presentar.

4.2.2. Objetivo general

Impulsar la danza como estrategia didáctica participativa para desarrollar el pensamiento creativo en los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena.

4.2.2.1. Objetivos específicos

- ✓ Mejorar la capacidad de atención en los niños (as) participantes.
- ✓ Optimizar los niveles perceptivos de los niños (as) mediante la orientación espacial, la creatividad, verificación de diferencias, organización de información, entre otros.
- ✓ Mejorar el aprendizaje y la capacidad de memoria en los niños (as).
- ✓ Aumentar los niveles de motivación de los niños (as) en el aprendizaje de los conocimientos científicos, culturales, sociales, entre otros.
- ✓ Aumentar la autoestima de los niños (as), brindándoles seguridad en sus acciones, formando su carácter, impulsando la creatividad y mejorando su bienestar.

4.2.3. Público objetivo

El club inicialmente está dirigido para los niños y niñas de entre 6 a 7 años pertenecientes al tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry, ubicada en la parroquia San José de Ancón. Para su ejecución se plantea las siguientes condiciones:

- ✓ Los ensayos sean los sábados de 9: 00 a 11:00 am iniciando con el año lectivo, con opción a modificaciones dependiendo de las actividades académicas.
- ✓ El lugar de concentración son las instalaciones de la unidad educativa.
- ✓ La docente responsable del grupo debe ser designada por la directora de la escuela; la misma que debe ser una persona dinámica, motivadora, abierta al cambio, divertida, entre otras cualidades.

4.2.4. Contenido del club de danza

Para la ejecución del club de danza se recomienda crear módulos de aprendizaje o planificación de tres meses de duración para luego efectuar una presentación exclusiva o direccionada a una fecha conmemorativa. Cabe recalcar, que sin considerar el ritmo o el tema a presentar, siempre se debe emplear dos fases como la parte pedagógica y la práctica.



Figura No. 4: Contenido educativo del club de danza.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.5. Modelo didáctico

Es considerado el “Constructivismo” como modelo pedagógico que relaciona el aprendizaje interactivo con otras personas, enfocado en la actividad crítica, la práctica, la resolución de problemas; y que es aplicable en niños entre 6 y 7 años o que cursen el tercer grado.

4.2.6. Recursos

Para el cumplimiento del proyecto de creación del club de danza se requieren de diferentes recursos físicos, didácticos y económicos accesibles para los padres de familia; tales como:

- ✓ Un aula espaciosa o el patio de la institución educativa.
- ✓ Equipo de música (grabadora, parlantes, USB o CD con diferentes estilos de canciones).
- ✓ Indumentaria eléctrica (Cables, micrófonos, extensiones)
- ✓ Vestimenta y accesorios para los participantes y escenario.
- ✓ Recurso monetario para logística, traslado e investigaciones, entre otros.

4.2.7. Presupuesto

El presupuesto a considerarse corresponde a la inversión en los equipos de audio y otros accesorios que formarán parte del activo fijo del grupo.

Cuadro No. 4.2. Presupuesto del club de danza

Adquisición	Monto
Parlante	\$150,00
Grabadora	70,00
USB	12,00
Cables, extensiones, micrófono	50,00
Total	282,00

Fuente: Cotización en almacenes.

Elaborado por: Gicela Vélez López

4.3. PROPUESTA PEDAGÓGICA CREATIVA EN TEATRO



Figura No. 5: Nombre del club de teatro.
Fuente: Elaboración propia.

4.3.1. Descripción del club de teatro

Teatro Kids es un proyecto o club de teatro infantil dirigido a las y los escolares del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena. El mismo que se proyecta como una herramienta didáctica participativa que busca que los participantes desarrollen sus habilidades, actitudes y capacidades durante su permanencia en el club; fortaleciendo así su autoestima, seguridad en sí mismo y autocontrol. Capacidades que durarán durante toda su vida.

4.3.2. Objetivo general

Impulsar el teatro como estrategia didáctica participativa para desarrollar el pensamiento creativo, la personalidad y autoestima en los niños del tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena.

4.3.2.1. Objetivos específicos

- ✓ Enseñar técnicas de respiración como medida para no tener miedo escénico generando el autocontrol.
- ✓ Impulsar la recreación teatral como medio de expresión corporal, artística y creativa.
- ✓ Inducir valores como la responsabilidad, el respeto, el compromiso, entre otros; los mismos que permitirán un cambio positivo en los participantes.

4.3.3. Público objetivo

Teatro kids es un club dirigido a niños (as) de entre 6 a 7 años que cursan el tercer grado de la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena. Para ello, se plantea que:

- ✓ Los ensayos sean de 9:00 a 11:00 am los días sábados que pueden ampliarse en días cercanos a la presentación de una obra. La tutora debe elaborar un cronograma de presentaciones.
- ✓ La/el docente tutor debe poseer cualidades que motiven la participación de los niños como ser una persona dinámica, creativa, que tenga iniciativa y proactiva.
- ✓ El lugar para ensayos sea dentro de las instalaciones de la unidad educativa.

4.3.4. Contenido del club de teatro

Similar al club de danza, en este club de teatro también se plantea elaborar módulos de aprendizaje y posterior presentación de tres meses para que los niños se sientan motivados y asistan consecutivamente a las actividades. También, se recomienda que las obras a crearse y presentarse sean tipo comedia o dinámico,

dependiendo del tema. Se recalca que, el contenido de la obra debe contener un mensaje positivo, educativo, motivador, divertido y entusiasta.

Cuadro No. 4.3. Contenido del proyecto de teatro

CONTENIDO DEL PROYECTO “TEATRO KIDS”	
TEMAS DEL MÓDULO	CONTENIDO
Autoestima y autoconocimiento	Relajación Desinhibición Movimiento Imaginación Concentración Memorización Observación
Percepción vocal y corporal	Postura Manejo espacial Resistencia Elongación Flexibilidad Equilibrio Disociación Motores Vocalización
Entrenamiento actoral	Técnica corporal Conciencia corporal Expresión corporal Destreza física coordinación Ritmo Entremés
Proceso para implementar la obra	1. Primera lectura del texto 2. Organización de los ensayos 3. Preparación del montaje 4. Elección de la fecha y el lugar de presentación.

Fuente: PuertoMonttOnline – Proyecto taller en teatro y expresión dramática.

Elaborado por: Gicela Vélez López

4.3.5. Modelo didáctico

Es considerado el “Constructivismo” como modelo pedagógico que relaciona el aprendizaje interactivo con otras personas, enfocado en la actividad crítica, la

práctica, la resolución de problemas; y que es aplicable en niños entre 6 y 7 años o que cursen el tercer grado.

4.3.6. Recursos

Dado que mediante el taller se busca desarrollar la creatividad en los estudiantes participantes, para el uso de recursos se incentivará al uso de objetos del entorno, accesibles para los padres de familia y que impliquen mayor gasto. El uso de recursos planteados consiste en:

- ✓ Pinturas faciales y otros accesorios para maquillaje o caracterización.
- ✓ Vestimenta y accesorios para los actores y decoración del escenario.
- ✓ Equipo de música (grabadora, parlantes, USB o CD)
- ✓ Indumentaria eléctrica (Cables, micrófonos, extensiones)
- ✓ Recurso monetario para logística, traslado e investigaciones, entre otros.

4.3.7. Presupuesto

El presupuesto a considerarse corresponde a la inversión en los equipos de audio, indumentaria eléctrica, pinturas faciales y materiales para caracterización, entre otros accesorios que formarán parte del activo fijo del grupo.

Cuadro No. 4.4. Presupuesto del club de teatro

Adquisición	Monto
Parlante	\$150,00
Grabadora	70,00
USB	12,00
Cables, extensiones, micrófono	50,00
Indumentaria para caracterización	30,00
Total	312,00

Fuente: Cotización en almacenes.

Elaborado por: Gicela Vélez López

4.4. Ejecución

Dado que el proyecto es de carácter extracurricular que busca ser un activo cultural permanente para la escuela Leonardo W. Berry de la parroquia San José de Ancón. Su ejecución se ajustará al calendario de un año lectivo con las mismas fechas de descanso o vacaciones al finalizar.

4.5. Logros y resultados

Los logros y resultados que se plantean alcanzar son de carácter cualitativo; puesto que, lo que se busca desarrollar en los escolares es su pensamiento creativo y que los apliquen en sus acciones diarias; además, se busca mejorar sus cualidades y valores como la autoestima, seguridad en sí mismos, el compromiso, la perseverancia, la sana crítica, entre otros.

4.6. Conclusiones y recomendaciones

4.6.1. Conclusiones

La implementación de estrategias didácticas a través de clubes de danza y teatro permitirán el desarrollo de la creatividad en los escolares de 6 y 7 años, siendo esta una de las edades donde su nivel cognitivo, afectivo y motivacional está en apogeo.

El desarrollo del pensamiento creativo es una dirección significativa dentro del proceso de educación básica constituyéndose en una alternativa que en manos del docente se convertirá en un valioso instrumento pues implica activar el interés, motivación, la imaginación en los niños y niñas.

La aplicación del diagnóstico corrobora la necesidad de profundizar en las características individuales de los niños y niñas para orientar de forma consciente y planificada el proceso educativo.

La implementación de la propuesta es de gran importancia para la institución, ya que una buena estructura y liderazgo permitirá que estos clubes, en el transcurso del tiempo se amplíe a estudiantes con mayor edad, formen parte del activo de la escuela y puedan presentarse y obtener reconocimiento a nivel educativo.

4.6.2. Recomendaciones

- ✓ Se recomienda que la dirección del centro valore la posibilidad de aplicar la estrategia de investigación como vía para la preparación del maestro y así contribuir al desarrollo del pensamiento creativo en los escolares.
- ✓ Se recomienda estructurar el contenido del guión teatral de acuerdo a la edad de los niños, gustos y capacidades cognitivas; incluso se puede dar inicio al micro teatro.
- ✓ Se recomienda que el género considerado para niños de 6 a 7 años es el de comedia, tragedia y drama; enfocándose más en la comedia.
- ✓ Se recomienda que se designen dos docentes tutores por grupo, para un mejor control y asignación de funciones.
- ✓ Se recomienda que los materiales y accesorios a utilizarse dentro de las presentaciones sean de bajo costo o elaborados con materiales reciclados para que los costos que involucran el uso de vestuario no sea un impedimento para que los niños no asistan a los clubes.

BIBLIOGRAFÍA

Asamblea Constituyente del Ecuador (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Publicado en el Registro oficial No. 449 el 20 de octubre del 2008.

Bravo, G. (2013). *Danza: Una ventana al desarrollo de la creatividad en la educación formal*. Chile: Repositorio de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Chavarría, M. (2015). *La eficacia de la creatividad*. Madrid: ESI.

De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Gallardo, M.J. (2014). *La creatividad en la escuela*. Jaén: Universidad de Jaén.

Gardner, H. (2010). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Madrid: Paidós Surcos.

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., y Aguirre, F. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. Perú: Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 15(2). Disponible en: <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Ministerio de Educación (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito

Villamizar, G. (2012). *La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios*. España: Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, vol. 10, núm. 2. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55124596015>

Rocafuerte, H. (2018). *Estrategias didácticas para minimizar el desinterés por la lectura de los estudiantes de la escuela de educación básica Gabriela Mistral, comuna Curía, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2017 – 2018*. Ecuador: Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ferrán, Pelisa.

Rodríguez, L. (2012). *La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela particular mixta No. 276 “Corazón de María” de la ciudad de Guayaquil, período 2011 – 2012*. Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

Sanz, I. (2013). *Música, danza y teatro como herramienta en educación intercultural*. Palencia: Repositorio Universidad Valladolid.

Secretaría Nacional de Planificación y desarrollo (2017). *Pan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, plan “Toda una Vida”*. Aprobado el 22 de septiembre del 2017 mediante resolución No. CNP – 003 – 2017.

Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar*. Madrid: Universidad Internacional de La Rioja.

Ñaupas H., Mejía E., Novoa E., Y Villagómez A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa – cualitativa y redacción de la tesis*. Colombia. Ediciones de la U.

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación. Tercera edición.

Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. España: Grupo de investigación (SEJ 309) eumed.net de la Universidad de Málaga. Primera edición digital. Recuperado en: <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>

PÁGINA WEB

Puerto Montt online (2018). *Proyecto de teatro*. Recuperado en: [file:///E:/PROYECTO_%20TALLER%20DE%20TEATRO%20Y%20EXPRESI
ÓN%20DRAMÁTICA%20PARA%20NIÑOS,%20ADOLESCENTES%20Y%20
ADULTOS.%20%20PuertoMonttOnline.cl12.html](file:///E:/PROYECTO_%20TALLER%20DE%20TEATRO%20Y%20EXPRESI%20ÓN%20DRAMÁTICA%20PARA%20NIÑOS,%20ADOLESCENTES%20Y%20ADULTOS.%20%20PuertoMonttOnline.cl12.html)

ANEXOS

Anexo No. 1: Formato de encuesta dirigida a los escolares



**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**CUESTIONARIO
(ENCUESTAS DE ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO)**

Saludo a cargo de la docente investigadora.

1. ¿Te gusta la clase que les da su maestra (o)?

Siempre

A veces

Nunca

2. Antes de dar la clase, ¿La maestra realiza juegos o dinámicas?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Cómo es la clase con tú maestra?

Divertida Aburrida Me hace dormir Me gusta porque es
alegre

4. ¿Su maestra realiza juegos o cantan mientras enseña la clase?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Te consideras un niño (a) que le gustan las cosas o actividades novedosas y diferentes?

Si

No

Tal vez

6. ¿Te consideras un niño (a) creativo (a)?

Si

No

Tal vez

7. ¿Si existiera un grupo de teatro y danza en tu escuela te gustaría participar?

Si

No

Tal vez

8. ¿En qué grupo te gustaría estar?

Teatro

Danza

Ninguno

Anexo No. 2: Formato de entrevista dirigida a docentes



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**GUÍA DE PAUTAS
(ENTREVISTAS DIRIGIDOS A DIRECTORA Y DOCENTES)**

Buenos días / tardes:

La actual entrevista es desarrollada con el único propósito de conocer sus opiniones acerca de la enseñanza en los niños del tercer grado; esto base para el diseño de la propuesta de solución de la tesis. Por lo tanto, se requiere responder en forma veraz.

A la vez, se recalca, que los datos proporcionados serán evaluados con responsabilidad y bajo reserva de quien la emite.

1. Ud. ¿Conoce qué es el pensamiento creativo?

.....
.....
.....

2. ¿Considera que dentro de la institución educativa se aplica acciones para desarrollar el pensamiento creativo? ¿Cuáles?

.....
.....
.....

3. ¿Qué estrategias didácticas se desarrollan en los niños del tercer grado para desarrollar su creatividad?

.....
.....
.....

4. ¿Qué tipos de clubes o proyectos educativos promovidos en el pensum académico se desarrollan actualmente en el tercer grado?

.....
.....
.....

5. ¿Existen clubes o grupos de participación extracurricular para los estudiantes dentro de la escuela? ¿Cuáles?

.....
.....
.....

6. ¿Qué habilidades y destrezas usted cree que la danza y el teatro desarrolla en los niños del tercer grado?

.....
.....
.....

7. Ud. ¿Considera que la implementación de grupos de teatro y danza permitirá el desarrollo del pensamiento creativo en los niños del tercer grado?

.....
.....
.....

Anexo No. 3: Autorización para la realización del trabajo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Oficio Nro. MINEDUC-CZ5-24D01-2019-00040-OF
Santa Elena, 25 de enero de 2019

Asunto: SOLICITUD DE AUTORIZACION PARA REALIZACION DE TRABAJO DE TITULACION.

Lic
Gicela Liceth Velez Lopez
Educadora Cnh
MIES SALINAS
En su Despacho

De mi consideración:

Acuso recibo oficio N° UPSE-CEB-2019-020-OF, de fecha 22 de enero del año en curso, suscrito por la Lic. Laura Villao Laylel, Msc, en calidad de Directora de la Carrera Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quien solicita autorización para realizar el trabajo de investigación, con el tema de titulación "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "LEONARDO W BERRY", DE LA PARROQUIA ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2018 - 2019".

Por lo tanto y de acuerdo a lo estipulado en el artículo 27, en concordancia con el 29 Sección Quinta-Educación, de la Constitución de la República del Ecuador, así como también lo citado en el Artículo 350 de la Ley Orgánica de Educación Superior, este despacho autoriza lo peticionado por la señora VÉLEZ LÓPEZ GICELA LICETH para efectuar dicha investigación en la E.E.B. "LEONARDO W BERRY", del cantón y provincia de Santa Elena.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,


Oswaldo Flavio Castillo Beltran
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 24D01 - SANTA ELENA

Referencias:
- MINEDUC-CZ5-24D01-UDXC 2019-0201-E

Anexos:
- 24d01-udae-14231.pdf

Copias:
Yimiy Javier Mendoza Vera
Analista Distrital de Apoyo, Seguimiento y Regulación a la Educación.



Anexo No. 4: Certificado del Antiplagio



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 5 de marzo de 2019

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 002-TUTORGBPL-2019

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LEONARDO W. BERRY DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019”** elaborado por la estudiante **GICELA LICETH VÉLEZ LÓPEZ**, egresada de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **4%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.
C.I. 0909135352
DOCENTE TUTORA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

← → ↻ <https://secure.orkund.com/view/47375283-282936-879052#FY05DsJAEA>

URKUND (17) Gina Parrales Recibidos (582) - e... Outlook - ginabren... Des

URKUND

Documento [TESIS GICELA VELEZ.docx](#) (D48521450)
Presentado 2019-03-01 22:20 (-05:00)
Presentado por gisselvelez@hotmail.com
Recibido gparrales.upse@analysis.orkund.com
Mensaje [TESIS-10] GICELA LICETH VELEZ LOPEZ [Mostrar el mensaje completo](#)
4% de estas 32 páginas, se componen de texto presente en 9 fuentes.

AT/snELzbXTa38FESALrA3sxChi7wxBSdWV9KcdV1vvKgYVL6JlqLEYUK/u1bwX1Z... ☆

sarrollo del Curri... traductor - Buscar c... WhatsApp (18) YouTube UPSE

Lista de fuentes	Bloques	★ I WANT TO TRY THE BI
Categoría	Enlace/nombre de archivo	
>	Tesis Reyes Santos Jenffer.docx	
	Tesis Abel Yagual.docx	
	TESIS JOHNNY VERDADERA.docx	
	TESIS YAGUAL VELIZ AMBAR.docx	

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

La Libertad, 5 de marzo de 2019

APROBACIÓN DE TUTORA

**PSICOP. GINA PARRALES LOOR, MG.
TUTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN DE LA EGRESADA
GICELA LICETH VÉLEZ LÓPEZ**

**TÍTULO: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL
TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
LEONARDO W. BERRY DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE
ANCÓN, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA
ELENA, PERÍODO LECTIVO 2018 – 2019"**

CERTIFICA:

Que una vez revisados los convenios de la investigación y desarrollo del Borrador del Informe final del Trabajo de Titulación, estos guardan relación con lo estipulado en la reglamentación prevista por la Universidad Estatal Península de Santa Elena, los mismos que cumplen con los parámetros del método de investigación y su proceso; por tanto, solicito se dé el trámite correspondiente para que sea evaluado y aprobado por el Tribunal de Grado, para su posterior titulación.



**Psicóp. Gina Brenda Parrales Loor, Mg.
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

C/c Archivo

Anexo No. 6: Fotos



Fuente: Ejecución de la encuesta a los niños del tercer grado efectuada en la Escuela Leonardo W. Berry



Fuente: Ejecución de la encuesta a los niños del tercer grado efectuada en la Escuela Leonardo W. Berry