



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA: “DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL CONTROL DEL ESTRÉS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 11 ATAHUALPA UBICADO EN EL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR: Mercy Maribel Ortega Guale

TUTORA: MSc. Lilian Molina Benavides

**LA LIBERTAD – ECUADOR
SEPTIEMBRE – 2011**



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

***TEMA: “DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE EXPRESION PLÁSTICA PARA
EL CONTROL DEL ESTRÉS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 11 ATAHUALPA
UBICADO EN EL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA
ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”***

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE: LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR: Mercy Maribel Ortega Guale

**TUTORA: MSc. Lilian Molina
LA LIBERTAD – ECUADOR**

La Libertad, 26 de septiembre del 2012.

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación “Diseño de estrategias de expresión plástica para el control del estrés de los Estudiantes de Sexto año del Centro de Educación General Básica N° 11 Atahualpa ubicado en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013 ”, elaborado por Mercy Maribel Ortega Guale, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....
MSc. Lilian Molina Benavides

TUTORA

La Libertad, 26 de septiembre del 2012.

AUTORÍA DE TESIS

Yo, Ortega Guale Mercy Maribel con Cédula de Identidad N°. 092356230-0, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Diseño de estrategias de expresión plástica para el control del estrés de los Estudiantes de Sexto Año del Centro de Educación General Básica N° 11 Atahualpa ubicado en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones utilizadas para el proyecto realizado.

Atentamente,

.....
Mercy Ortega Guale

C.I. 092356230-0

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez
DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
E IDIOMAS

Lcda. Esperanza Montenegro Saltos
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCACIÓN BÁSICA

MSc. Lilian Molina Benavides
PROFESORA TUTORA

MSc. Edwar Salazar Arango
DOCENTE DE ÁREA

Ab. Milton Zambrano Coronado
SECRETARIO GENERAL-PROCURADOR

DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo de investigación aquellas personas que con su entusiasmo y ánimo me ayudaron a seguir adelante en mi vida profesional, a mi **madre** por sus consejos, bendiciones y por darme ánimo cuando pensaba en caer en mi lucha diaria, a mi **esposo** por su apoyo incondicional y su comprensión, a mis **hijos** y a mis queridas **hermanas** que sin su apoyo no estuviera donde estoy.

A mis amigas que me incentivaron a seguir en la lucha para realizar este trabajo cuando pensaba que culminaría todo y no podría realizar, a mis maestros de aula quienes con sus enseñanzas puedo decir que soy una profesional.

Hoy en días empiezo una nueva etapa de mi vida una etapa en donde todos se han de sentir orgullosos al no dejarme vencer, donde una nueva parte de mi vida cambia hoy que termino con esfuerzo y dedicación mis ideales y anhelos que esperaba, una fase que culmino para empezar otra doy gracias a dios por su ayuda y bendición, gracias.

Mercy

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a **Dios** por haber permitido lograr mis metas deseadas, que con su sabiduría de rey me brindo muchas bendiciones en la preparación académica que hoy he culminado.

De igual manera agradezco a la **UPSE** por abrirme las puerta de esta institución porque sin ella no hubiese terminado la universidad, a las autoridades por guiar a los docente a brindar sus enseñanza en quienes confiamos y asistíamos día a día a sus aulas a instruirnos, para luego esos conocimientos sean impartidos en aulas de las distintas escuelas del país.

A la institución educativa **ATAHUALPA**, a sus directivos y personal docente, alumnos y padres de familia por permitir desarrollar mi trabajo de investigación, quienes con su ayuda pude resolver este problema que se suscitaba con los pequeños niños/as, porque sin ellos y su entusiasmo he cumplido con el objetivo de esta tesis.

Bendiciones a todos y muchas gracias por todo.

Mercy

Índice de Contenido

APROBACIÓN DEL PROYECTO	ii
AUTORÍA DE TESIS	iii
TRIBUNAL DE GRADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xii
INTRODUCCION	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.- Planteamiento del problema.....	3
1.1.- Contextualización.	3
1.1.2.-Análisis Crítico:	6
1.1.3.-Prognosis.....	7
1.1.4.- Preguntas Directrices	7
1.1.5.-Formulación del Problema.....	7
1.1.6.- Delimitación del Problema	7
1.2.- JUSTIFICACIÓN	9
1.3.- Objetivos.....	11
1.3.1.- Objetivo General.....	11
1.3.2.- Objetivos Específicos:	11
CAPITULO II	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Investigaciones previas	12
2.2.- Fundamentación Filosófica.....	12
2.3.- Fundamentación psicológica	14
2.4.- Fundamentación pedagógica.....	14
2.5.- Fundamentación legal.....	15
2.5.1.- Ley Orgánica de Educación Intercultural	15

2.5.1.1“Art. 2.- Principios	15
2.5.2.- Código de la niñez y adolescencia	16
2.5.2.1.- Art. 9. Función básica del estado	16
2.5.2.2.- Art.31. Derecho a la seguridad social	16
2.5.2.3.- Art.37 Derecho a la educación.....	16
2.5.2.4.- Art.38.Objetivos de los programas de educación	16
2.5.2.5.- Art.48. Derecho a la recreación y el descanso	17
2.6.- Categorías Fundamentales	17
2.6.1.- Definición del estrés según los siguientes autores.....	17
2.6.2.- El estrés como	18
2.6.2.1.- ¿Cómo se produce el estrés?	19
2.6.2.2.- Síntomas de estrés.....	19
2.6.3.- Estresores	19
2.6.3.1.- Tipos de estresores.....	20
2.6.4.- El proceso del estrés	21
2.6.4.1.- “Estrés sano o eustres (positivo).....	21
2.6.4.2.- “Estrés perjudicial o distrés (negativo).....	21
2.6.5.- Valoraciones estresantes	22
2.6.5.1.- Valoración del repertorio de comportamientos o habilidades	22
2.6.6.- Estrés infantil	22
2.6.6.1.- Estrés como estímulo	23
2.6.6.2.- El estrés como respuesta	23
2.6.6.3.- El estrés como amenaza percibida	23
2.6.6.4.- El estrés en niños resistentes.....	23
2.6.7.- Mecanismo de defensa ante el estrés	24
2.6.7.1.- Mecanismo de identificación	25
2.6.8.- Causas del estrés infantil.....	25
2.6.8.1.- Patrones de conducta frente al estrés	26
2.6.8.2.- Concepto de estrés infantil según Moos y Billings	26
2.6.8.3.- Síntomas habituales del estrés infantil.....	27
2.4.8.4.- Principales síntomas:	27
2.6.9.- Estrés familiar	28

2.6.9.1.- Las señales del estrés	29
2.6.10.- Estrés en el aprendizaje.....	30
2.6.10.1.- Causas del estrés escolar.....	30
2.6.10.2.- El estrés en la etapa escolar	31
2.6.13.1.- “Estrés en el ámbito escolar	31
2.6.14.- Las emociones.....	31
2.6.14.1.- Control emocional.....	32
2.6.14.2.- Inteligencia emocional.....	32
2.6.14.3.-Efectos emocionales del estrés	33
2.6.14.4.- Efectos conductuales del estrés.....	33
2.6.15.- Estrategias.....	33
2.6.15.1.-Estrategias de aprendizaje.....	33
2.6.15.2.-Clasificación de las estrategias de aprendizaje	34
2.6.15.3.- Estrategias de elaboración	34
2.6.15.4.- Estrategias de organización	34
2.6.15.5.- Estrategias de control de la comprensión	34
2.6.15.6.- Estrategias de planificación	35
2.6.15.7.- Estrategias de evaluación.....	35
2.6.15.8.- Estrategias de apoyo o afectivas.	35
2.6.15.9.- Estrategias de expresión plástica	36
2.6.16.- Expresión plástica	36
2.6.16.1.- Como influyen las estrategias de expresión plásticas para el control del estrés	37
2.7.- Hipótesis	38
2.8.- SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES.....	38
2.8.1.- Variable independiente:	38
2.8.2.- Variable dependiente:	38
CAPÍTULO III.....	39
MARCO METODOLÓGICO	39
3.1.- Enfoque de la investigación.....	39
3.1.1.- Cuantitativo.....	39

3.1.2.- Cualitativo.-	39
3.2.- Modalidad básica de la investigación	39
3.3.- Nivel o tipo de la investigación	40
3.3.1.- Explicativo	40
3.3.2.- Descriptivo	40
3.4.- Población	40
3.4.1.- Cuadro de detalle poblacional	40
3.4.2.- Muestra	41
3.5.- OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES	42
3.5.1.-Variable independiente	42
3.5.2.-Variable dependiente	43
3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación	44
3.6.1.- Observación	44
3.6.1.2.- Encuesta	44
3.6.1.3.- Entrevista	44
3.6.2.- Instrumentos de la investigación	45
3.6.2.1.- Escalas	45
3.6.2.2.- Cuestionarios	45
3.6.2.3.- Cuaderno de notas	45
3.6.2.4.- Cámara fotográfica	45
3.7.- Plan de recolección de la información	46
3.8.- Plan de procesamiento de la información	47
3.9.- Análisis e interpretación de resultados	48
3.10.- Conclusiones y recomendaciones	62
3.10.1.- Conclusiones generales	62
3.10.2.- Recomendaciones:	63
CAPÍTULO IV	64
LA PROPUESTA	64
4.1.- Datos informativos	64
4.2.- Antecedentes de la propuesta	64
4.3.- Justificación	65

4.3.1.- Importancia.....	65
4.3.2.- Factibilidad	65
4.3.3.- Problemática fundamental	65
4.4.- Objetivos.....	66
4.4.1.- Objetivo general.....	66
4.4.2.- Objetivos Específicos	66
4.5.- Fundamentación.....	66
4.5.1.- Pedagógico.....	66
4.5.2.- Psicológico.....	66
4.5.4.- Visión.....	67
4.5.5.- Misión	67
4.5.6.- Beneficiarios	68
4.5.9.- Impacto social	68
4.6.- Metodología. Plan de acción.....	69
TALLER # 1 Unidad familiar	73
TALLER # 2 Arbol navideño	76
TALLER # 3 Mancha magica.....	79
TALLER # 4 Máscara.....	82
TALLER # 5 . Creación del collage.....	85
TALLER # 6 El mosaíco.....	88
TALLER # 7 Imanes decorativos	91
4.7.- Administración.....	94
CAPÍTULO V	95
MARCO ADMINISTRATIVO	95
5.2.-Cronograma de actividades de la investigación.....	97
BIBLIOGRAFÍA	98
Citas bibliograficas de la web	101
ANEXOS.....	100

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL CONTROL DEL ESTRÉS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 11 ATAHUALPA UBICADO EN EL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

Autor: Mercy Maribel Ortega Guale.

Centro de Educación General Básica: Atahualpa

RESUMEN

En el diario vivir se han incrementado cada día palabras nuevas que terminan instalándose en el inconsciente colectivo quedándose a formar parte de uso cotidiano. Sin embargo el termino estrés se ha convertido en uno de los problemas graves que tiene que ser solucionado porque causa serios problemas a quienes la padecen llegando afectar su estado emocional de las personas y no tan solo adultos sino también a niños/as, que se ven tanto o más afectados que un adulto ya sea por uno o varias situaciones que se presenta en su diario vivir. El estrés en los niños/as produce tristeza, ansiedad, indiferencia o bajo rendimiento escolar. Cada uno de los padres forman un papel fundamental en la vida del niño y es allí donde cada uno de ellos deben de estar atentos en su estado emocional en el que se encuentren, deben de buscar maneras de cómo ayudar a sus hijos. La metodología de esta investigación se basó en el paradigma cualitativo y cuantitativo, la modalidad es de campo y de observación el nivel es explicativo y descriptivo que permitió descubrir las causas y efectos de estrés del niño/a. En el proceso de enseñanza aprendizaje hay que tener en cuenta lo que el niño es capaz de hacer y aprender en momentos que estén libres de tensión, una de las alternativas que se presenta para controlar el estrés en los niños es la aplicación de estrategias de expresión plástica, es un arte, un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente y así puedan liberar sus tensiones emocionales.

Palabras claves: Control emocional, creatividad, emociones, estrategias, estrés, expresión, expresión plástica.

INTRODUCCION

Las personas en este tiempo están propensas a ser víctimas de una u otra situaciones que se presentan en el diario vivir especialmente los niños y niñas que están inmersos a padecer estrés infantil, que está puede ser provocado por cualquier situación que requiera que una persona se adapte o cambie, el estrés puede ser provocado por cambios positivos, como comenzar una nueva actividad, pero está vinculado con más frecuencia con cambios negativos, el propósito de esta tesis tiene como fin el control de dicho síntoma que si a lo largo del tiempo no se trata a tiempo se puede llegar a tener enfermedades que causará daño a quienes lo padecen.

Al identificar las diferentes reacciones de los niños/as que estudian en la institución educativa Atahualpa preocupa esta situación que se presentan en la mayoría de los niños/as de sexto año que padecen de estrés, ya que este caso pasa por desapercibido por los padres y maestros que tratan día a día con ellos. En especial de los maestros que de una forma rústica hacen el cambio de hora en las asignaturas sin presentar ninguna dinámica antes de empezar a la nueva clase llevando como consecuencia un cambio negativo o como ellos llaman aburrimiento y cansancio.

Los síntomas de estrés son difíciles de detectar algunos están fatigados o nerviosos, hasta tensos en las dificultades que se les presentan pero al mismo tiempo a medida que se va detectando este caso de estrés en los niños/as se buscará la manera de controlar el estrés, diseñando estrategias de expresión plástica y así desarrollar sus habilidades, que es una de las soluciones para afrontar y controlar el estrés, esta estrategia es muy práctica y a la vez ayuda al niño/a a controlar lo que a veces los adultos no pueden afrontar ni mucho menos controlar.

Las expresiones plásticas son de mucha ayuda puesto que los niños/as desarrollarán la creatividad ayudando al niño/a a permanecer tranquilo y estar siempre activo.

La presente investigación tiene como propósito el control del estrés en los niños/as, este trabajo estará detallado paso a paso y constará de cinco capítulos que serán de mucha importancia, a continuación se detalla el contenido que tendrá cada uno de los capítulos.

En el primer capítulo se enfoca el problema que presenta cada niño/a que padece de estrés y lo que se quiere lograr y en donde también se plantearan objetivos generales y específicos para alcanzar su resultado deseado y con su justificación correspondiente.

En el segundo capítulo es el marco teórico con fundamentos basados en la teoría de diferentes autores que se han preocupado acerca de este tema y además que permita explicar y comprender el problema con sus respectivas variables e hipótesis correspondiente.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología que se va a utilizar en este proceso de la investigación, de una forma directa con todos los individuos involucrados para obtener resultados y así poder solucionar este problema que se está sucintado con los niños/as de la comunidad educativa “Atahualpa”.

En el cuarto capítulo estará planteada la propuesta que se desarrollará con el antecedente, justificación, el objetivo y la fundamentación teórica y práctica.

En el quinto capítulo se detallan los recursos, cronogramas, bibliografías, anexos y otros recursos que se utilizará en el trabajo a desarrollar.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.- Planteamiento del problema.

1.1.- Contextualización.

Los niños/as de esta generación se encuentran en constantes y grandes cambios, tanto en el ámbito social, como en el ámbito escolar, los infantes tienen que afrontar estas etapas que pasan en el diario vivir y son estos muchos acontecimientos los causantes del estado anímico de los seres humanos especialmente de los niños.

En este tiempo en que ambos padres trabajan, buscan como pretexto que no tienen tiempo disponible para una buena comunicación con sus hijos ignorando lo que le sucede y le preocupa en el diario vivir, y es allí donde los niños/as tienen que enfrentar a diferentes retos, los mismos que pueden pasar de la calma al estrés, por diferentes tipos de problemas sin ayuda de sus progenitores. En la institución educativa Atahualpa se ha diagnosticado que existe el problema del estrés en los estudiantes de sexto año por diferentes problemas que pasan cada uno de los niños/as, ya sea problemas familiares como hogares disfuncionales, aburrimiento escolar, maltrato entre compañeros y otros.

Si no se detecta éste problema pueden tener consecuencias negativas en los educandos, ya sea en su aprendizaje como en su estado de ánimo.

Existe cada vez más, una creciente investigación sobre estudios del estrés, tanto en su lado negativo como en su lado positivo. El lado positivo del estrés porque mantiene a la persona muy apresurada al momento de realizar actividades y en constantes cambios que realiza en su vida.

En su lado negativo, entre otros muchos efectos, deja sin capacidad de reacción al niño/a que lo padece y en muchos casos hasta imposibilita su desarrollo normal del niño/a.

“El estrés es una respuesta natural y necesaria para la supervivencia, a pesar que hoy en día se confunde con una patología. Esta confusión se debe a que este mecanismo de defensa puede acabar, bajo determinadas circunstancias frecuentes en ciertos modos de vida, desencadenando problemas graves de salud.

Cuando esta respuesta natural se da en exceso se produce una sobrecarga de tensión que repercute en el organismo y provoca la aparición de enfermedades y anomalías patológicas que impiden el normal desarrollo y funcionamiento del cuerpo humano.

Es una patología emergente en el área laboral, que tiene una especial incidencia en el sector servicios, siendo el riesgo mayor en las tareas en puestos jerárquicos que requieren mayor exigencia y dedicación.”¹

El estrés crónico está relacionado con los trastornos de ansiedad, que es una reacción normal frente a diversas situaciones de la vida, pero cuando se presenta en forma excesiva o crónica constituye una enfermedad que puede alterar la vida de las personas, siendo aconsejable en este caso consultar a un especialista.”¹

El campo de trabajo de estudio del estrés infantil, es un área muy activa, dado que fatalmente los niños y las niñas son vulnerables ante el entorno que les ha tocado vivir puesto que la niñez de ahora tienden a estar preocupados por situaciones alteradas en el ámbito escolar y familiar entre otros cambios producido en sus alrededor.

La rapidez, la soledad, la competitividad, las exigencias educativas y sociales, irreparablemente dejan sus huellas en los niños/as y se convierten en señales en donde se deben prestar atención padres y docentes para lo que es necesario aunar recursos, estrategias y habilidades.

Fuentes extraídas de la web:

¹<http://es.wikipedia.org/wiki/Estr%C3%A9s>

“Los sucesos estresantes forman parte de la niñez, la mayoría de los niños/as aprenden afrontarlos, pero sin embargo el estrés que en muchos casos se vuelve abrumador puede generar problemas psicológicos.

La cantidad de estrés a la que están expuestos los niños/as ha provocado un aumento en la ansiedad que sentían por su seguridad de poder hacer o desempeñarse en cualquier actividad.” (Cejudo, 2002)²

Los niños/as que están inmersos en un mundo de agresividad y falta de afecto suelen considerar como normal, el aburrimiento, la falta de ánimo, la agresividad y especialmente el cansancio que para el adulto no está bien que a su corta edad sufra de estos estados anímicos negativos. No se debe olvidar que el estrés es una situación que provoca ansiedad ya sean por presiones dentro y fuera del hogar y hasta en la propia institución educativa, puesto que los niños/as están a bajo presión escolar ya sea en momento de realizar una exposición o un examen que tienen que rendir estos son causas a los que el niño tiende a sentir nerviosismo y llega a convertirse en un niño/a que padece estrés.

Muchos de los niños/as que tienen estrés no permiten establecer vínculos con otras personas por temor a sufrir más perjuicio en su autoestima, los niños/as que tienen diversos riesgos en comunidades violentas, reciben crianza y educación inadecuada, entre otros factores negativos ya nombrados son quienes tienen más probabilidades a sufrir de estrés, como un daño permanente en su desarrollo, el estrés infantil se basa en el estado emocional y cognoscitivo del niño.

Los docentes no pueden pasar desapercibido el problema del estrés que presenta el estudiante por mucho que parezca algo sin importancia, el maestro debe prestarle atención y tener una conversación con los padres para que conozca que es el estrés y en que le afectará a su niño/a si no se toma la atención adecuada al problema y conocer las causa del estrés que talvez puedan estar relacionado con lo familiar, social y educativo.

² Cejudo, J. M. (2002). Psicología de la motivación. España: Mc´graw Hill/Interamericana.

Los docentes de la escuela Atahualpa al observar los diversos síntomas de estrés que presentan los estudiantes están conscientes del problema y preocupados, por esa razón desean ayudar a los niños/as que padecen de estrés aplicando nuevas estrategias para disminuir el estrés dentro del aula de clases.

1.1.2.- Análisis Crítico:

El estrés se define como la falta de respuesta adecuada a las exigencias de la vida diaria de cada niño/a que está acostumbrada a llevar.

Los niños/as pueden mostrar ciertos esquemas en sus reacciones frente a los estresores, estas reacciones son intentos adaptativos para ajustarse a las demandas del ambiente estresante en su ámbito que lo rodea, esta percepción está influida fundamentalmente por las influencias y conocimientos previos de lo que agobia a una persona.

El estrés lo experimentan todos, es la reacción innata a las amenazas y desafíos cotidianos que cada niño/a se le presenta, cuando se lo experimenta en episodios breves el estrés constituye un incitador positivo. Por ejemplo, induce al niño/a estudiar para un concurso o una prueba o a hacer los deberes. Sin embargo, cuando el estrés se experimenta por períodos prolongados, puede resultar debilitante y llevar a tener dificultades con la familia, los compañeros y el trabajo escolar.

El estrés puede deberse a circunstancias tanto internas como externas, por ejemplo a la estructura genética de la persona, al medio ambiente, a la conducta, a los pensamientos o a situación de vida, existen causas de estrés en los niños/as de edad escolar que está afectando su rendimiento académico que a veces llega a la deserción escolar que si no se trata a tiempo las medidas ya mencionadas.

Los padres tienen gran ventaja ante escenarios, ellos son quienes conocen mejor a sus hijos e incluso pueden saber en algunas ocasiones como va a reaccionar ante un factor estresor, por lo tanto deben buscar información para saber orientarlos

sobre la manera más saludable de enfrentar la situación de estrés sin que estas causen daño a los niños/as.

1.1.3.- Prognosis

Si los docentes no aplicaran las estrategias de expresión plástica no se ayudará al niño/a hacer una persona dinámica y comunicativa dentro y fuera del aula de clases formando en el futuro adolescentes llenos de temor y cansancio no siendo participe como un ente activo dentro de su comunidad.

1.1.4.- Preguntas Directrices:

¿Cómo inciden la aplicación de las estrategias de expresión plástica para disminuir el estrés?

¿Qué beneficios se obtendrían en la aplicación de las estrategias de expresión plástica para disminuir del estrés?

¿Cuál sería la consecuencia si los docentes y padres de familia no se preocuparan del problema del estrés de los educandos?

1.1.5.- Formulación del Problema:

¿Cómo se minimiza el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación General Básica Atahualpa al aplicar estrategias de expresión plástica?

1.1.6.- Delimitación del Problema:

- **CAMPO:** Educación Básica
- **ÁREA:** Socio educativo
- **ASPECTO:** Pedagógico –psicológico.

- **TEMA:** Diseño de estrategias de expresión plástica para el control del estrés de los estudiantes de Sexto año del Centro de Educación General Básica N° 11 Atahualpa ubicado en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013.
- **PROBLEMA:** ¿Cómo se minimiza el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación General Básica Atahualpa al aplicar estrategias de expresión plástica?
- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La investigación se realizó durante el primero y segundo trimestre del año lectivo 2012 – 2013.
- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** Estudiantes del Sexto año del Centro de Educación General Básica “Atahualpa” Ubicado en el cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena año Lectivo 2012 – 2013.
- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Centro de Educación General Básica Atahualpa del Cantón La Libertad, de la Provincia de Santa Elena.
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:** La presente investigación se la realizó con los estudiantes de Sexto Año del Centro de Educación General Básica “Atahualpa” Ubicado en el Cantón La Libertad, de la provincia de Santa Elena.

1.2.- JUSTIFICACIÓN

En la institución educativa los estudiantes de sexto año de educación básica reaccionan de diferentes maneras ante el estrés, así también los sinnúmeros de síntomas que el niño/a posee como respuesta ante el estrés, varían de acuerdo al entorno familiar, lo escolar, al trabajo a bajo presión, al ambiente, el calor, la enfermedad, cambiar de profesor o de año escolar, cambiar de residencia, la separación o divorcio de los padres, la muerte de algún familiar, pérdida de una mascota o las actividades extraescolares, si son demasiadas para el infante.

Al observar a los estudiantes en su manera de comportarse se ha detectado que padece de estrés que perciben su entorno de manera angustioso perjudicando su bienestar y de quienes se encuentran a su alrededor. Para disminuir el estrés es necesario que el estudiante y padre de familia conozca que es el estrés y las consecuencias que provocan este problema para así emplear estrategias que ayuden a disminuir el estrés para sobrellevar el problema sin permitir que una tensión excesiva disminuya la calidad de respuesta ante situaciones determinadas, el conocimiento y control emocional y la autoestima son algunos elementos que permiten al niño/a reaccionar mejor ante diversas situaciones sin estrés, sin embargo es necesario aplicar estrategias que ayuden a mejorar la calidad de vida de cada niño/a y fomentar su bienestar personal e intelectual.

Los padres de familia de la institución educativa quieren lo mejor para sus hijos/as y los someten a un sinnúmero de programas y actividades que le brinden el conocimiento y la formación que les va a exigir la sociedad moderna cuando sean adultos.

En esa pretención se puede olvidar la dosis necesaria de actividad física y recreación que necesitan los niños/as y adolescentes, que se constituyen en elementos fundamentales para el desarrollo emocional y social en ése período de sus vidas.

“La realidad actual coloca a muchas familias en situaciones que algunos de sus hijos padezcan estrés infantil. La estructura familiar moderna carece de tiempo de interacción entre padres e hijos, llevando a los padres a vivir un proceso contradictorio, donde se auto culpabilizan y además hacen sentir culpables a sus hijos, ocasionando una espiral de exigencia y responsabilidad a sus hijos, que puede terminar en una situación de estrés y ansiedad.

Los docentes observan que muchos niños/as que concurren a las escuelas primarias terminan pagando un precio muy alto, porque se sienten presionadas para no frustrar las expectativas de sus padres ante un resultado negativo en sus evaluaciones escolares. Es muy importante que los padres sean conscientes que estas situaciones pueden hacer vulnerables a sus hijos de padecer estrés infantil.³

Dentro de la amplia gama de beneficiarios están los 81 niños/as del Centro de Educación General Básica Atahualpa ya que serán considerados como actores plenamente activos en el momento de toda presión quienes controlarán sus emociones ante momentos estresantes como en la toma de decisiones.

El tema ha despertado el interés personal e institucional porque con la aplicación de las estrategias de expresión plástica los niños/as disminuirán el estrés que se proporciona mediante circunstancias de presión.

Como investigadora cuento con experiencia, bibliografía de libros y de la web, recursos en general y asesoramiento técnico para desarrollar esta investigación, y más que nada con el apoyo de los directivos del establecimiento educativo.

Fuente extraído de la web:

³<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20110617/54172246024/estres-infantil.html>

1.3.- Objetivos:

1.3.1.- Objetivo General

- Diseñar estrategias de expresión plástica para disminuir el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación Básica General Atahualpa.

1.3.2.- Objetivos Específicos:

- Identificar las causas que produce el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación General Básica Atahualpa.
- Determinar las reacciones ante el estrés en los niños/as del Centro de Educación General Básica Atahualpa.
- Elaborar estrategias de expresión plástica para disminuir el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación General Básica Atahualpa.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Investigaciones previas

El estrés diario con los que se encuentran los niños de esta sociedad está expuesto a sufrir una serie de problemas emocionales como indica el psicólogo Torres en sus investigaciones:

“Las frustrantes demandas y contrariedades que acarrea la interacción cotidiana con el medio ambiente. Es una variable relevante en el desarrollo infantil y adolescente, ya que altos niveles de estrés diario se asocian a importantes consecuencias negativas de inadaptación emocional.”⁴

El Centro de Educación General Básica N° 11 Atahualpa es una institución educativa con más de 50 años de creación al servicio de la comunidad Libertense y alberga anualmente un aproximado de 650 estudiantes es una institución que se maneja bajo el cumplimiento estricto de la Ley de Educación ha sido considerado como una de las instituciones que brinda una educación de calidad con calidez, aportando ideas para la solución de problemas que se suscita dentro de ellas es por este motivo que permite a personas interesadas a realizar indagaciones que ayuden a la solución de acontecimientos que se presentan, es allí donde se pudo evidenciar que los estudiantes padecían de estrés, puesto que están sometidos a diferentes presiones de nivel académico como social y que estos a su vez pueden llevar al niño/a muchas veces a la depresión o a contraer alguna enfermedad psicológica.

2.2.- Fundamentación Filosófica:

El fundamento filosófico se basa en la teoría de las estrategias de aprendizaje de Beltrán donde fundamenta lo siguiente:

Fuente extraída de la web:

⁴ <http://www.psicologiacientifica.com/estrategias-afrentamiento-estres-depresion-infantil/>

“Las estrategias de aprendizaje son actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Donde se añaden dos características esenciales de las estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.”⁵ (Beltran.J, 1993)

En las estrategias existen diferentes técnicas de aprendizaje específicas para conseguir las metas de aprendizaje que precisan la puesta en acción de ciertas destrezas o habilidades que el alumno posee al momento de realizar actividades plásticas o cualquier otra actividad.

“El arte es un modo de integración, el modo de integración más natural para los niños. Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento. ” “El niño piensa más como el artista que como el lógico. Si el niño aprende a organizar su experiencia mediante el sentido estético, es evidente que la educación debería tener como objetivo reforzar y desarrollar tal sentimiento”⁶ (López., 2000)

Al pasar a los esquemas conceptuales, el dibujo o cualquier otra actividad relacionada con la expresión plástica, funciona como un mensaje conceptual apareciendo funciones simbólicas y representativas que ayudará al niño/a mantener su estado emocional ante situaciones estresantes.

“Torres y Cols explican que la evaluación del estrés infantil se centra en la detección de los estímulos estresores o respuestas psicofisiológicas, emocionales, cognitivas o conductuales que se emiten en la infancia al sufrir la acción de los estresores.”⁷ (Beltran.J, 1993)

⁵ Beltran.J. (1993). En B. J., Procesos, estrategias y tecnicas de aprendizaje. Madrid.

⁶ López., M. A. (2000). Simbolización y creatividad.

⁷ Beltran.J. (1993). En B. J., Procesos, estrategias y tecnicas de aprendizaje. Madrid.

2.3.- Fundamentación psicológica

“Moos y Billing hacen énfasis que desde este punto de vista, la conducta del niño/a bajo estrés puede ir desde el extremo pasivo a los extremos activos y por otro lado, del extremo introvertido al extremo extrovertido.”⁸

Ante las demandas y contrariedades que acarrea la interacción cotidiana con el medio ambiente, los niños/as presentan altos niveles de estrés diario se asocian a importantes consecuencias negativas de inadaptación emocional, en su inocencia no saben que están expuestos ante situaciones estresantes, no saben expresar el malestar que sienten.

2.4.- Fundamentación pedagógica

El niño/a a través de las actividades plásticas conjuga armónicamente lo subjetivo y lo objetivo. El proceso de la realización plástica y el factor de permanencia de su registro inciden de modo importante en la formación del niño.

“El ejercicio de la expresión plástica no sólo vivirá las relaciones y ensoñaciones interiorizadas sino que favorecerá su exteriorización y visualización por medio de la representación.

En la teoría de Piaget, las etapas de la evolución del pensamiento representativo son: imitación, juego simbólico y la representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.”⁹

Esta equivalencia pone de manifiesto que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades

Fuentes extraídas de la web:

⁸ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=177>.

⁹ López M.A “Simbolización expresión y creatividad” Edición 2000.

tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

2.5.- Fundamentación legal

El tema de investigación está basado en el Código de la Niñez y Adolescencia, la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, porque todas estas leyes respaldan a la niñez para que puedan recibir una adecuada vida en todo su desarrollo tanto personal como intelectual.

❖ Constitución de la República del Ecuador.

Art. 26.- Derecho personal a la educación, deber del estado y garantía de igualdad.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

2.5.1.- Ley Orgánica de Educación Intercultural

2.5.1.1“Art. 2.- Principios

b) Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se organiza sobre la base de los principios constitucionales

n) Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre los conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

q) Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del

profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, factor esencial de la calidad de la educación;”¹⁰

2.5.2.- Código de la niñez y adolescencia

2.5.2.1.- Art. 9. Función básica del estado.- La ley protege y reconoce a la familia como el espacio fundamental y natural y fundamentalmente para el desarrollo integral del niño/niña y adolescente.

Corresponde primordialmente al padre y madre, la responsabilidad compartida del respeto, y exigibilidad de sus derechos.¹¹

2.5.2.2.- Art.31. Derecho a la seguridad social.- Los niños/niñas y adolescente tienen derecho a la seguridad social. Este derecho consiste en el acceso afectivo a las prestaciones y beneficios generales del sistema, de conformidad con la ley.

2.5.2.3.- Art.37 Derecho a la educación.- Los niños/niñas y adolescentes tienen derecho a la educación de calidad. Este derecho demanda a un sistema educativo que:

2.- Contemple propuesta educacionales flexibles y alternativos para atender las necesidades de todos los niños/niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen capacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

2.5.2.4.- Art.38.Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

¹⁰ Ley Orgánica de Educación Intercultural, Marzo 2011

¹¹ Código de la niñez y adolescencia, tercera edición, Quito-ecuador, 2004.

a) Desarrollar la responsabilidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño/niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico afectivo.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

2.5.2.5.- Art.48. Derecho a la recreación y el descanso.- Los niños/niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso y más actividades propias de cada etapa evolutiva.¹²

2.6.- Categorías Fundamentales:

2.6.1.- Definición del estrés según los siguientes autores:

- **Carrobbles J.A y Godoy J define al estrés.**

“El término estrés alude a la respuesta o reacción de emergencia emitida por el organismo en situaciones de alarma o de peligro. En este sentido el estrés es visto como una reacción normal y adaptativa destinada a defenderse de los peligros que puedan encontrar en el camino”.¹³

Se refiere que ante una situación de estrés si no se presta atención en el futuro puede reaccionar de manera agresiva ante los demás y puede causar daño e incluso enfermedades.

- **Teoría Selye sobre el estrés.**

El término estrés fue acuñado por Selye para referirse a la respuesta general e inespecífica del organismo a un estresor o situación estresante. Introduce esta palabra para describir un síndrome no específico, con múltiples manifestaciones, para diez años más tarde hablar de Síndrome General de Adaptación, es decir, cuánto aguanta un cuerpo resistiendo sin quebrarse esa resistencia ante el estresor.

¹² Código de la niñez y adolescencia, tercera edición, Quito-ecuador, 2004.

Fuente tomada de la web:

¹³ <http://www.iacat.com/libros/bbca/relacrea/capitulo.pdf>

Se trata de su primera definición en la que acaba por concluir que un cuerpo responde de manera inespecífica ante distintos estresores y que, sin llegar a la fase denominada como agotamiento, esa resistencia puede ser incluso adaptativa.

- **Teoría de Cannon referente al estrés.**

Definió el estrés como una reacción de lucha o huida ante situaciones amenazantes cuya biología dependía de la estimulación del sistema simpático-adrenal.

El estrés sería una homeostasis fisiológica o normal, en cambio el distrés sería la adaptación patológica, es decir, que se debería hablar de distrés, cuando vulgarmente hablamos de estrés. No obstante y dado que así se viene haciendo por otros muchos autores en la literatura.

- **Estudios realizados por Sandi acerca del estrés.**

El estrés es un fenómeno complejo que implica estímulo respuesta y proceso, es un proceso dinámico que involucra diferentes variables que funcionan de diferentes niveles e interacciones entre sí, agentes internos y externos, proceso de evaluación cognitiva, estrategias de afrontamiento, respuestas psicológicas (reacción de estrés) variables moduladoras asociadas a elementos predisposiciones (tipo, persona) elementos demográficos (sexo, edad) conceptos de afrontamientos de estrés.

2.6.2.- El estrés como amenaza percibida:

Desde otro punto, se asume que el estrés proviene de la percepción y evaluación que la persona hace de la situación, identificándola como evento amenazante para la propia seguridad.

El sujeto evalúa y compara sus propias capacidades para hacer frente al estrés y la intensidad del estresor, experimentando reacciones consecuentes de esa evaluación. La disparidad entre los retos que experimentan la persona y la

creencia que tiene sobre su capacidad para afrontarlos, determina la experiencia del estrés.

2.6.2.1.- ¿Cómo se produce el estrés?

Los eventos externos como generadores de estrés no necesariamente deben ser muy notorios o intensos, sino que pueden “acumularse” en sus efectos hasta que llegan al límite.

La forma en la que interpreta y piensa acerca de lo que ocurre afecta la perspectiva y experiencia de estrés. De manera que con frecuencia de interpretación genera una reacción negativa de estrés, más que el evento o situación a la que se enfrentan.

2.6.2.2.- Síntomas de estrés

Las señales más frecuentes de estrés son:

- **Emociones:** Ansiedad, irritabilidad, miedo, frustración.
- **Pensamientos:** Excesiva autocrítica, dificultad para concentrarse y tomar decisiones, olvidos, preocupación por el futuro, pensamientos repetitivos, excesivo temor al fracaso.
- **Conductas:** Tartamudez u otras dificultades del habla, llantos, reacciones impulsivas, risa nerviosa, trato brusco a los demás, rechinar los dientes o apretar las mandíbulas.

2.6.3.- Estresores

“El sinónimo de estrés es cambio, un cambio en tu vida es causa de estrés no importa si se trata de un cambio bueno o malo, ambos son Estresores. (Cejudo, 2002)¹⁴”

¹⁴ Cejudo, J. M. (2002). Psicología de la motivación. España: Mc’graw Hill/Interamericana.

Los cambios imaginarios también ocasionan estrés porque corresponde con lo que denominamos preocupaciones, el estrés es una relación particular entre la persona y el entorno que es evaluado como amenazante o desbordante de sus recursos y que ponen en peligro su bienestar.

2.6.3.1.- Tipos de estresores

- ❖ **“Estresores psicosociales:** Son cambios mayores que se refieren a cambios extremadamente drásticos en la vida de una persona tales como:
 - Verse sometidos a una situación bélica
 - Ser víctimas de la violencia o el terrorismo
 - Sufrir problemas de salud
 - Presión escolar inadecuada

Una de estas características de este estresor es su capacidad de afectar a un número de personas, pero también solo puede afectar a una sola persona, sin alterar la capacidad perturbadora”.¹⁵ (García., 1999)

- ❖ **Estresores cotidianos o micro estresores:** Son aquellos acontecimientos de alta frecuencia, se trata de las pequeñas cosas que pueden irritar o perturbar en momentos dados que a muchos casos también es posible identificar ciertas características formales de determinadas situaciones que podría afectar a su capacidad estresante, ya sea cualitativa o cuantitativa.
- ❖ **Estresores biogénéticos:** “Son sucesos medioambientales reales o imaginarios que configuran las condiciones para licitar la respuesta de estrés, la mayoría de los estresores a los que se enfrentan son psicosociales por lo que el estrés reside en el ojo de quien lo contempla.

¹⁵ García., D. S. (1999). En D. S. García., "Como vivir francamente estresado". Barcelona: Gestion 2000.

Estresores biogénicos no utilizan los mecanismos de valoración cognitiva y actúan directamente en los núcleos elicitors neurológicos y afectivos, inician directamente la respuesta de activación del estrés sin el usual requisito del proceso cognitivo- afectivo.”¹⁶ (Dr. Franco)

2.6.4.- El proceso del estrés

El proceso de estrés se desarrolla de subprocesos cognitivos emocionales. Este proceso está compuesto de dos factores esenciales.

- Se produce un proceso que se da por medio de mecanismo pre- atencionales, esto depende de las características físicas de la estimulación que ponen en funcionamiento una respuesta emocional ante el estresor.
- Ocurre el proceso controlado que este a su vez cumple las funciones de identificación, valoración y toma de decisiones frente al estresor.

2.6.4.1.- “Estrés sano o eustres (positivo)

Es parte esencial de la vida humana, en muchos aspectos no se puede evitar, ayuda a estar atentos ante situaciones en la que se enfrentan cotidianamente.

Es toda activación del organismo encaminado a adaptarse a una situación interpretada como desafío positivo y que va seguido de sensaciones de logro y desactivación”¹⁷ (Núñez, 2006)

2.6.4.2.- “Estrés perjudicial o distrés (negativo)

Características de las personas francamente estresadas es toda activación crónica del organismo para tratar de adaptarse a situaciones o cambios interpretados como amenaza al bienestar personal y que no va seguida de desactivación y percepción de logro y control.”¹⁸ (García., 1999)

¹⁶ Dr. Franco, D. E. (s.f.). En D. E. Dr. Franco, “Psicología de la motivación y la emoción”..

¹⁷ Núñez, M. Á. (2006). En M. Á. Núñez., “Como vivir con equilibrio y control”,. Argentina.

¹⁸García., D. S. (1999). En D. S. García., "Como vivir francamente estresado". Barcelona: Gestion 2000.

2.6.5.- Valoraciones estresantes

“En esta valoración implica pérdidas o daño, este se produce cuando una persona tiene perjuicio alguno ante esta condición, cuando ha sufrido algún tipo de lesión, sea física daño social o en su autoestima.

Dentro de esta valoración se supone la inmediata movilización del patrón de respuesta de estrés, sin que se tenga que medir su proceso cognitivo-emocional.

La valoración de amenaza y desafío no son excluyentes entre sí, es decir en muchas condiciones estresantes son en partes valoradas como amenazas y desafíos”¹⁹ (Dr. Franco)

2.6.5.1.- Valoración del repertorio de comportamientos o habilidades

Son necesarios para ser frentes a situaciones estresantes.

En esta etapa el proceso se moviliza cuando se ha producido una valoración estresante como una amenaza o desafío, es decir una amenaza que se debe actuar sobre el medio para evitar daño.

2.6.6.- Estrés infantil

“Son un conjunto de reacciones, tanto a nivel biológico como psicológico que se producen por ciertas situaciones que el niño no puede controlar, alterando su equilibrio general”.²⁰

“El estrés en la niñez puede ser provocado por cualquier situación que requiera que una persona se adapte o cambie. La situación a menudo causa ansiedad. El estrés puede ser provocado por cambios positivos, como comenzar una nueva actividad, pero está vinculado con más frecuencia con cambios negativos, como una enfermedad o una muerte en la familia.”²¹

¹⁹ Dr. Franco, D. E. (s.f.). En D. E. Dr. Franco, “Psicología de la motivación y la emoción”.

Fuente tomado de la web, artículo estrés infantil:

²⁰<http://www.buenastareas.com/ensayos/Estres-Infantil/3624267.html>

²¹ <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002059.htm>

2.6.6.1.- Estrés como estímulo

Hace referencia al cambio abrupto de ambiente, etc. Son condiciones estresantes cuyos efectos generalmente provocan al niño/a reacciones de ajuste, estas reacciones pueden sin embargo no ser adaptativas. Desde este punto de vista se toma al estrés como estresor, es decir, como las características del ambiente que exigen conductas de adaptación que suelen identificarse tanto estresores externos o como estresores que posee cada ser humano.

2.6.6.2.- El estrés como respuesta

“El niño presenta conductas como respuesta que intentan adaptarlo al estresor, los niños/as pueden mostrarse agresivos ante el estrés, reacciones que significan el uso de determinados mecanismos defensas inclusive desde la edad preescolar.

2.6.6.3.- El estrés como amenaza percibida

Desde otra perspectiva se asume que el estrés proviene de la percepción y evaluación que la persona hace de la situación identificándola como amenazas para la propia seguridad del niño/a.

Las personas evalúan y comparan sus propias capacidades para hacer frente al estrés y la intensidad del estresor, experimentando reacciones consecuentes de esa evaluación.”²²

2.6.6.4.- El estrés en niños resistentes

“Los niños/as resistentes son aquellos que en circunstancias que afectarían a muchos otros y ante desafíos amenazantes, mantienen la compostura y la competitividad o aquellos que se recuperan de procesos traumáticos.

Los niños/as resistentes no poseen cualidades misteriosas, sino más bien se las han arreglado, pese a las circunstancias adversas para mantener sistemas y

Fuente extraída de la web:

²²<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=177>

recursos pasivos que promueven el desarrollo positivo en los niños/as normales.”²³ (Dustin Feldan Ruth, 2005,)

Existen dos factores de protección de suma importancia que ayuda a los niños/as a superar el estrés y ayudan en su recuperación, son tener relaciones familiares y un funcionamiento cognoscitivo adecuado.

“Los niños/as que han sido expuestos solo a uno de los diversos factores relacionados estrechamente con un trastorno psiquiátrico, (como discordia entre los padres, bajo condición social, una madre perturbada o experiencia en un hogar de acogida o en una institución), con frecuencia están en mejores posibilidades de superar el estrés que los niños/as han sido expuestos a más de un factor de riesgo.

Algunos niños/as en apariencia resistente pueden padecer angustia interna que suelen tener consecuencias de largo plazo.

Las experiencias negativas de la niñez no necesariamente determinan el resultado de la vida de una persona y que muchos niños tienen la fortaleza para remontar las circunstancias más difíciles.”²⁴ (Cejudo, 2002)

2.6.7.- Mecanismo de defensa ante el estrés

“Mecanismo de defensa es una operación cognitiva que funciona como protección para la persona ante los efectos de la ansiedad. En este sentido, las defensas son adaptativas, pues permiten a la persona continuar funcionando en situaciones que le generan ansiedad.

- **La negación.-** defensa típica de los niños/as en edad preescolar ante las situaciones estresantes, aparta la atención fuera de los estímulos nocivos o peligrosos, negando su existencia.

²³ Dustin Feldan Ruth, P. D. (2005,). En P. D. Dustin Feldan Ruth, DUSTIN Feldan Ruth, Pepolio Diane, Weldkos Olds Sally, “Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia”, (págs. 516,). Mexico.: Ed. Mc’graw Hill/Interamericana.

²⁴ Cejudo, J. M. (2002). Psicología de la motivación. España: Mc’graw Hill/Interamericana.

- La **proyección.-** es utilizada, por lo común, por los niños/as en edad escolar y es más madura que la negación.

2.6.7.1.- Mecanismo de identificación

"No son ellos, soy yo" es una afirmación que podría ser identificado en esta defensa ante situaciones estresantes que percibe el ser humano. Ocurre cuando se toma como propio ciertas cualidades o características de otras personas o personajes, cuyos efectos mejorarán la propia seguridad y autoestima."²⁵

2.6.8.- Causas del estrés infantil

“Pueden existir factores externos o internos, de la misma forma que sucede en personas adultas.

- a) Los factores internos.-** Están relacionados con las características de la personalidad, pensamientos y actitudes del niño/a, especialmente cuando necesita enfrentar situaciones difíciles. De esta forma, el estrés infantil puede ser generado por el mismo niño/a, de acuerdo con su manera de percibir a sí mismo y el mundo que lo rodea. Los factores internos de estrés infantil son: ansiedad, depresión, timidez, deseo de agradar a los demás, miedo de fracasar, temor al castigo divino, preocupación por cambio en el aspecto físico, duda de su propia capacidad de aprendizaje, miedo al ridículo ante sus amigos, especialmente en los adolescentes.
- b) Los factores externos de estrés infantil.-** Son ocasionados por cambios significativos o que sin ser relevantes, permanecen en el tiempo, responsabilidades y actividades superiores a su capacidad, crisis familiar debido al divorcio o separación de sus padres, algún familiar de primer grado que tiene una enfermedad incapacitante o que fallezca, nacimiento de un hermano, una hospitalización repentina por accidente o enfermedad,

Fuentes tomados de la web:

²⁵<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=177>

cambio de maestra en la escuela, ser hijo de padres que padezcan estrés, miedo del maltrato de sus padres”²⁶.

2.6.8.1.- Patrones de conducta frente al estrés

La conducta que adopta el niño/a para enfrentar el estrés puede variar según su estado emocional.

Los cuatro patrones de respuesta al estrés pueden ser descritos de la siguiente manera;

- **Respuesta Dependiente:** Falta de autoconfianza, dificultad para aceptar las críticas, pobre afectividad, poca participación en actividades.
- **Respuesta Reprimida:** Mucha sensibilidad, fácilmente se molestan o se les hieren sus sentimientos, temerosos ante nuevas situaciones, poca confianza en sí mismos, preocupados innecesariamente.
- **Respuesta Pasivo-Agresiva:** Frecuentemente son niños/as de bajo rendimiento académico, tienden a postergar sus deberes; poco cooperativos, despistados; sus notas tienden a bajar.
- **Respuesta Impulsiva:** Exigente, desafiante, de temperamento explosivo; iniciarán incomodidad o molestia en sus interacciones con otros niños/as; Por otro lado puede ser muy activos, descuidados en su trabajo escolar.

2.6.8.2.- Concepto de estrés infantil según Moos y Billings

“Desde este punto de vista, la conducta del niño/a bajo estrés puede ir desde el extremo pasivo a los extremos activos y por otro lado, del extremo introvertido al extremo extrovertido”²⁷.

Fuente extraída de la web:

²⁶<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20110617/54172246024/estres-infantil.html>

Fuente extraída de la web:

²⁷ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=177>.

Describieron unos patrones de respuestas para enfrentar las situaciones estresantes:

- **Aceptación Resignada:** Aceptar la situación tal como ocurre. Hay un sentimiento de sometimiento al destino o que nada puede hacerse.
- **Descarga Emocional:** Las respuestas de este tipo involucran una carencia de control en las emociones, dejando que se exterioricen de manera intensa.
- **Desarrollo de Recompensas Alternativas:** Para compensar la frustración o la pérdida experimentada, la persona puede recurrir a buscar metas sustitutas, creando fuentes alternativas para buscar satisfacción. Implica una conducta autónoma.
- **Evitación cognitiva:** Se escapa en las fantasías, en el "soñar despierto" y en negar la situación estresante.

2.6.8.3.- Síntomas habituales del estrés infantil

Los niños/as en su inocencia no saben que están expuestos ante situaciones estresantes, no saben expresar el malestar que sienten. Muchos de ellos se quejan de dolores de cabeza, dolor abdominal, llanto ante cualquier circunstancia, su conducta en el salón de clases cambia, su rendimiento académico es lento.

2.4.8.4.- Principales síntomas:

- **“Síntomas físicos.-** Este síntoma se manifiesta como dolores de cabezas, malestar estomacal problemas en dormir disminución de apetito. También se presentan movimientos involuntarios.
- **Síntomas emocionales.-** Se sienten preocupados, tienen ansiedad como mover las piernas, el pie, mutilarse las uñas con los dientes, sudoración de

manos, miedo a la oscuridad, incapacidad para manejar sus emociones, comportamientos agresivos e inadecuados.”²⁸

También se pueden presentar trastornos de ansiedad que por lo general se inician en la infancia.

- **Trastorno de ansiedad o separación.-** Los niños/as son tan vulnerables que sienten lo que pasa en los padres, o tienen que mudarse de lugar. Este trastorno incluye ideas angustiosas.
- **Trastorno de evitación.-** Por lo general el niño/a evita de una manera excesiva el contacto con las personas desconocidas, evitando así las relaciones sociales.
- **Trastorno por ansiedad excesiva.-** Esto es provocado como una manifestación debido a un temor injustificado, también pueden aparecer al momento de realizar un examen en la escuela o por visitas al médico.
- **Trastorno por estrés postraumático.-** Es un trastorno que debilita tras haber vivido un suceso aterrador, en el niño/a se refleja un cambio externo, como la separación de sus padres.

2.6.9.- Estrés familiar

“La familia proporciona un amplio y variable contacto de funciones de apoyo que cubre todas las necesidades de desarrollo en los primeros años, estimulando y moldeando las habilidades y capacidades que sustentarán comportamientos futuros, eficaces y afectuosos que cuide al niño/a y proporcione apoyos y recursos para su desarrollo junto en un ambiente nivel de estresores es requisito para un desarrollo saludable.

Fuente extraída de la web:

²⁸ <http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/mas-de-4-anos/2011/12/07/205162.php>

Se puede afirmar que el estrés debido a la de privación de entornos estimulantes y animados a la estimulación adversa y falta de respuesta de sus cuidadores a sus necesidades pueden tener graves consecuencias negativas a largo plazo “.²⁹ (M. Triones, 2003)

Una de las consecuencias para provocar estrés familiar, es la violencia intrafamiliar depresión de los padres, problemas económicos y la falta de atención así como el divorcio.

“Cuando el grado de ansiedad es alto también afecta el rendimiento escolar, ya que los menores se concentran y eso hace que tengan bajo nivel académico. Además, son niños que no pueden socializar, tienen problemas interpersonales y les cuesta mucho trabajo participar en actividades grupales, ya sean escolares o deportivas”.³⁰

Cuando la presión que sienten es más intensa, más sufrirá la capacidad para pensar y hacer las cosas bien.

“Goleman expresa por la gran ansiedad reduce el espacio disponible para nuestra atención, reduce nuestra capacidad para recibir una información y mucho menos para generar nuevas ideas, el estar aborde del pánico es el enemigo del aprendizaje y la creatividad”.³¹

2.6.9.1.- Las señales del estrés

En términos generales, las manifestaciones del estrés infantil son similares durante la niñez y la adolescencia. Algunas de las más comunes son las siguientes:

- Bajo rendimiento académico.
- Ausentismo escolar.

²⁹ M. Triones. (2003). En M. Triones, “Estrés en la infancia”. Madrid-España.: Ed. Narcea.

Fuentes extraídas de la web:

³⁰ <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/e4e7fe9f7a613accf953b326bcf2afe1>

³¹ <http://rompeelmaltratodetuhijo.com/blog/el-estres-elimina-nuestro-aprendizaje-y-no-ayuda-a-los-ninos-maltratados.html>

- Conductas regresivas.
- Tendencia al aislamiento.
- Dificultades para concentrarse.
- Irritabilidad y agresividad.
- Hiperactividad.
- Miedos irracionales.
- Malestares físicos.
- Trastornos del sueño.
- Depresión.
- Adquirir estilos de vida de personas que corresponde a otros de mayor edad
- Comportamiento delincuente en la adolescencia

2.6.10.- Estrés en el aprendizaje

En la teoría de Jean Piaget el proceso de enseñanza aprendizaje se debe de tener en consideración que el alumno/a es capaz de hacer y aprender en un momento determinado dependiendo del estadio de desarrollo operativo en el que se encuentre.

2.6.10.1.- Causas del estrés escolar

Competencias con compañeros de grupos

Los niños/as presentan situaciones estresantes puesto que siempre están pendientes en lo que va a pasar en esas competencias.

- Exceso de responsabilidad por cumplir las obligaciones escolares
- Sobrecarga de tareas y trabajos escolares
- Las evaluaciones de los profesores
- El tipo de trabajo que te piden los maestros
- Las exposiciones
- Cambio de instituciones educativas
- Cambio de domicilio
- La frustración de no poder realizar alguna actividad

- La relación de los individuos
- La separación de los padres
- Pelea familiares, entre otras causas que se suscitan

2.6.10.2.- El estrés en la etapa escolar

El estrés escolar se la define como la alteración provocada por presiones de diversa índole, las que pueden estar definidas por el exceso de actividades, la presión de los profesores en el proceso de aprendizaje de sus alumnos y obviamente por el que ejercen los padres sobre sus hijos/as.

Durante el padecimiento de esta enfermedad, el alumno reducirá su capacidad de aprendizaje, sufrirá alteración en sus estados emocionales, y podrá incluso generar cierto tipo de fobias que son mucho más complejas de tratar.

2.6.13.1.- “Estresores en el ámbito escolar

El cambio a nivel escolar afecta su rendimiento académico siendo más notable en los niños que en las niñas, un examen en el colegio, hablar en público u olvidar hacer una tarea o trabajo, ser molestado por niños mayores, terminar sus trabajos más tarde que los demás, ser ridiculizado en clase, cambiarse de salón o escuela, llegar tarde al colegio”.³²

2.6.14.- Las emociones

“Se trata de un estado afectivo que comportan sensaciones, sean deseadas o indeseadas, con un comienzo proceso logrado a un objeto concreto y que poseen una duración relativamente breve.

Las emociones dependen del significado que se les dé a los acontecimientos y a la percepción que se tenga de uno mismo. “³³ (Redactores E. d.)

Fuentes extraídas de la web y libro:

³²<http://www.buenastareas.com/ensayos/Estres-Infantil/3624267.html>

³³ Redactores, E. d. (s.f.). En E. d. Redactores, ” Máster biblioteca práctica de comunicación”. Barcelona-España.: Ed. Océano.

2.6.14.1.- Control emocional

La segunda habilidad práctica de la inteligencia emocional es el control de los estados anímicos.

Forma parte de la sabiduría universal el hecho de que los sentimientos alteran al pensamiento cuando están llenos de rabia, enfurecidos como un toro de lidia o locamente enamorados, el propio lenguaje indica que la razón y el pensamiento en tales situaciones, no tienen la más mínima oportunidad de éxito.

Las emociones básicas vinculadas al hambre, la sed, el miedo, la ira, la sexualidad y el cuidado de los niños/as forman parte de nuestro equipamiento básico emocional.

2.6.14.2.- Inteligencia emocional

“Según los investigadores Mayer y Salovey, la inteligencia emocional consiste en la habilidad de manejar los sentimientos y las emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Pero que a medida que transcurre el tiempo los autores han ido reformulando el concepto en sucesivas publicaciones.

En una de ellas establecieron que la inteligencia emocional implica la capacidad para poder, entre otras cosas: dar cuenta con bastante precisión valorar y expresar emociones, generar sentimientos, facilitar pensamientos, comprender las emociones y conocer el perfil emocional de una persona regulan las emociones personales y promover el propio crecimiento, tanto emocional como cognitivo.”³⁴
(Gabriela, 2006)

³⁴ Gabriela, O. (2006). En O. Gabriela., "Como construir competencia en los niños y desarrollar talento". (pág. 389). Colombia: Lexus.

2.6.14.3.-Efectos emocionales del estrés

Cuando la persona se siente estresada suelen quejarse de la falta de concentración, pérdida de memoria y dificultades al momento de tomar decisiones. También puede resultar difícil relajarse y se puede sentir que tienen que estar moviéndose sin parar.

La mayoría de las veces el sentido de humor se desvanece y experimentan una irritabilidad crecientes y oscilaciones en el estado de ánimo.

2.6.14.4.- Efectos conductuales del estrés

“Cuando una persona padece de estrés demasiado elevado tienden a cometer más errores, se muestran más torpes de lo habitual. Puede resultar más difícil sacar las cosas adelante.

Se puede manifestar más hábitos nerviosos como, moverse sin parar, insistir más en que las cosas tienen que hacerse exactamente de forma que se quiere. El estrés suele conducir a una falta de flexibilidad en el modo de abordar los problemas”³⁵ (Williamson, 2006)

2.6.15.- Estrategias

“Una estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión. Proviene del griego Stratos = Ejército y Agein = conductor, guía”.³⁶

2.6.15.1.-Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

³⁵ANN WILLIAMSON” Manejar y superar el estrés” ed. Deselee Brower, España, 2006.

³⁶<http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>

Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje.

2.6.15.2.-Clasificación de las estrategias de aprendizaje

2.6.15.3.- Estrategias de elaboración

“A través de esta estrategia se puede ligar detalles que se quiere recordar, creando una historia o una imagen visual acerca de ellos”³⁷ (Redactores, 2007)

Implican hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo:

- Parafrasear, resumir, crear analogías, tomar notas no literales, responder preguntas.

2.6.15.4.- Estrategias de organización

Con esta estrategia se logra un procesamiento más profundo y más eficaz que la repetición superficial.

Concentran la información para que sea más fácil recordarla. Implican imponer estructura al contenido de aprendizaje, dividiéndolo en partes e identificando relaciones y jerarquías.

2.6.15.5.- Estrategias de control de la comprensión

Estas son las estrategias ligadas a la Metacognición. Implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia.

Se utiliza la metáfora de comparar la mente con un ordenador, estas estrategias actuarían como un procesador central de ordenador. Son un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del alumno, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario.

³⁷ Condinio Sergio. (2007). En Redactores, “Escuela para maestro”. Barcelona-España: Ed. Lexus, 1024pp.

2.6.15.6.- Estrategias de planificación

“Son aquellas mediante las cuales los alumnos dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los alumnos realicen ninguna acción. Se llevan a cabo actividades como:

- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario”³⁸

2.4.15.7.- Estrategias de evaluación

Son las apoderadas de verificar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso.

“El estudio de la evaluación en tanto proceso amplio puede ser encarado desde múltiples perspectivas y enfoques, los programas de evaluación deben ser diseñados por los docentes como parte de su planificación siendo un instrumento de los evaluadores un aspecto importante a considerar.”³⁹ (**Redactores, 2007**)

2.4.15.8.- Estrategias de apoyo o afectivas.

“Estas estrategias, no se dirigen directamente al aprendizaje de los contenidos. La misión fundamental de estas estrategias es mejorar la eficacia del aprendizaje mejorando las condiciones en las que se produce. Incluyen:

- Establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo de manera efectiva, etc.

³⁸ <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>

³⁹ Condinio Sergio. (2007). En Redactores, “Escuela para maestro”. Barcelona-España: Ed. Lexus, 1024pp.

Por último señalar, que algunos autores relacionan las estrategias de aprendizaje con un tipo determinado de aprendizaje. Para estos autores cada tipo de aprendizaje (por asociación/por reestructuración) estaría vinculado a una serie de estrategias que le son propias.

- El aprendizaje asociativo: Estrategias de ensayo.
- El aprendizaje por reestructuración: Estrategias de elaboración, o de organización.”⁴⁰

2.4.15.9.- Estrategias de expresión plástica

Es considerada como un proceso creador que permite la comunicación y en el que influyen diversos factores: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético.

2.4.16.- Expresión plástica

“La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.”⁴¹ (Luengo., 1993)

Se considera el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

El lenguaje artístico también es lenguaje personal por medio de la expresión y comunicación de los sentimientos, experiencias y sentimientos, por lo que la estimulación del lenguaje artístico es fundamental para el desarrollo de la

Fuentes extraídas de la web:

⁴⁰<http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>

⁴¹ Luengo., J. (1993). En J. Luengo, "Aula de Innovación Educativa"

capacidad creadora de los niños/as desde temprana edad y para la evolución de sus procesos de socialización.

La creatividad está ligada a través de todas las áreas de aprendizaje por esta razón que las actividades de expresión grafo plásticas deben ser incluidas como estrategias didácticas dentro del plan educativo desde la educación inicial hasta la educación superior.

La contribución que proporciona la estimulación de la expresión grafo plástica en la escuela primaria se centra básicamente en el desarrollo de capacidades intelectuales, prácticas y hacia afectivas que a su vez favorecen ampliamente el aprendizaje de la lecto escritura, las matemáticas las interrelaciones personales y en general de todas las áreas.

Desde el punto de vista afectivo y emocional, tiene un valor excepcional, puesto que a través de esas actividades llega a expresar sus impulsos internos, exteriorizando sus sentimientos y aliviando sus tensiones emocionales. Por tanto, son actividades que facilitan la relajación y la concentración.

“Vygotsky en sus investigaciones nos dice que el lenguaje artístico es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño/a al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana, transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. El lenguaje, y a través del arte, tienen una influencia decisiva en el desarrollo individual.”⁴²

2.4.16.1.- Como influyen las estrategias de expresión plásticas para el control del estrés

Las estrategias de expresión plástica son de suma importancia para el control del estrés en los niños/as porque permiten al niño/a a mantener sus pensamientos

Fuente extraída de la web:

⁴²<http://www.monografias.com/trabajos53/arte-povera/arte-povera2.shtml>

concentrados en las actividades que están realizando, y no estarán pendientes de los problemas que tienen en sus alrededores.

Además que las expresiones plásticas están ligadas al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño/a, expresión y comunicación, para llegar al dominio de sus emociones.

2.7.- Hipótesis

La elaboración de las estrategias de expresión plástica contribuirá a disminuir el estrés en los estudiantes de sexto año del Centro de Educación Básica General Atahualpa del Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año 2012-2013.

2.8.- SEÑALAMIENTO DE LAS VARIABLES

2.8.1.- Variable independiente:

Estrategias de expresión plástica.

2.8.2.- Variable dependiente:

Control de estrés

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo consta de métodos y técnicas de la investigación en donde sustenta el cumplimiento de los objetivos planteados, también consta de la población y muestra, el análisis e interpretación de los resultados de los datos ya propuestos.

3.1.- Enfoque de la investigación

La investigación está orientada de manera predominante por el paradigma cuantitativo y cualitativo, porque con estos paradigmas se describe y descubre las cualidades de los hechos, buscando la comprensión interpretativa de la realidad del contexto investigado. Además permite obtener información que será utilizada de acuerdo a la realidad y el ambiente en el que se encuentra para así construir su solución.

3.1.1.- Cuantitativo.- El paradigma cuantitativo se utiliza porque requiere de una investigación directa percibiendo el problema de una manera precisa para detectarlo, para después lograr su realización y poder disminuir el estrés de los niños/as que es la parte que se quiere lograr.

3.1.2.- Cualitativo.- Se utiliza este paradigma porque busca la comprensión de fenómenos sociales, privilegia técnicas cualitativas, también porque se direcciona a las ciencias humanas que es instrumento de hacer investigación orientando a la formación de hipótesis.

3.2.- Modalidad básica de la investigación

La siguiente modalidad de esta investigación será de campo y de observación, porque el estudio será en el lugar donde ocurra el problema planteado, de una manera directa con los estudiantes para poder detectar el índice de estrés que tienen los niños/as de esta institución educativa.

También se enfoca en la investigación documental-bibliográfica porque se ampliarán diferentes enfoques, conceptualizaciones y criterio de diversos autores en relación al tema investigativo, además porque tiene el propósito de detectar, ampliar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterio de diversos autores sobre el tema investigado.

3.3.- Nivel o tipo de la investigación

El nivel de la investigación es explicativo y descriptivo:

3.3.1.- Explicativo.- Es explicativo porque se centra en buscar el porqué de los fenómenos ocurridos en los niños/as y así descubrir la relación de la causa y efecto que se presentan entre los hechos a objeto.

3.3.2.- Descriptivo.- Porque requiere de una investigación profunda entre dos o más fenómenos para llegar al comportamiento y síntomas de los niños/as con estrés.

3.4.- Población

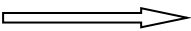
La población está constituida con 81 estudiantes, 81 padres de familia y 2 maestros de la escuela Atahualpa de sexto año de educación básica de la cual se extraerá la muestra utilizando la fórmula para calcular el tamaño de la muestra.

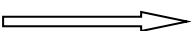
3.4.1.- Cuadro de detalle poblacional


N:	DETALLES	POBLACION
1	Docentes	2
2	Estudiantes	81
3	Padres	81
4	Total	164

3.4.2.- Muestra

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

$n =$  tamaño de la muestra

$N =$  tamaño de población

$E =$  Error máximo

$$N = 81$$

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

$$n = \frac{81}{(0.05)^2(81-1) + 1}$$

$$n = \frac{81}{0.0025(80) + 1}$$

$$n = \frac{81}{1.205 + 1}$$

$$n = 67.35$$

3.5.- OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

3.5.1.-Variable independiente: Estrategias de expresión plástica.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
Las estrategias de expresión plástica es un proceso creador que permite la comunicación en el que influyen diversos factores como: afectivas, intelectual, motor perceptivo, social y estético.	Comunicación expresiva	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencia - Emociones - Vivencias 	¿Te gustaría que tu maestra realice trabajos de expresión plástica?	Entrevista	Cuaderno de notas	Directivo
	Las emociones	<ul style="list-style-type: none"> - Expresivas -Comunicativas -Afectivas 	¿Las actividades de expresión plástica te ayudan expresar tus emociones?	Encuesta	Cuestionario	Padres de familia y docentes.

3.5.2.-Variable dependiente: Control del estrés.

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumento	Unidad de observación
Control del estrés es parte de mantener un adecuado dominio de las emociones.	-Cansancio -Agotamiento -Aburrimiento	Pérdida de año escolar.	¿Te provoca cansancio cuando tus mayores te obligan hacer las cosas rápidas?	Encuesta	Cuestionario	Estudiantes
	-Estados de ánimos negativos.	Baja autoestima	¿Cuándo te sientes cansado y agotado te cuesta concentrarte en un nuevo tema?		Instrumento fotográfico	

3.6.- Técnicas e instrumentos de la investigación

Las técnicas e instrumentos de evaluación consisten en poner atención a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones.

Para realizar la selección de los datos es necesario, que se utilice las técnicas que son los modos que se deben seguir para aprender y analizar el problema detectado con el propósito de lograr un resultado determinado.

3.6.1.- Observación

Esta técnica consiste en poner atención a través de los órganos de los sentidos en el aspecto de la realidad y se la utiliza con el fin de poder obtener informaciones tanto positivas como negativas del fenómeno que se está estudiando para su posterior análisis e interpretación que permite llegar a conclusiones y toma de decisiones ante el nivel de estrés que se encuentran los niños/as del Centro de Educación Básica General Atahualpa.

3.6.1.2.- Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de la información, por el cual los informantes responden a las distintas preguntas entregadas en escrito.

La encuesta que está dirigida a los docentes y estudiantes del Centro de Educación Básica Atahualpa la misma que servirá para recopilar datos referentes al problema de investigación.

3.6.1.3.- Entrevista

La entrevista es la conversación directa entre uno o varios actores involucrados con el único fin de obtener información que se relacione al objeto de estudio.

Se realizará una entrevista al Director MSc. Segundo Sánchez Sánchez de la institución, quien proporcionará información fundamental con el fin de llevar a cabo la investigación.

3.6.2.- Instrumentos de la investigación

3.6.2.1.- Escalas

De acuerdo a los resultados obtenidos en las fichas se elaboró escalas de Likert que sirvió de base para identificar sucesos, la misma que clasificó las dimensiones del problema, a través del análisis e interpretación de resultados en las que se graficó el porcentaje de la población abarcada.

3.6.2.2.- Cuestionarios

Son las preguntas que se elaboraron para dar inicio a la encuesta que se realizó a padres, estudiantes del Centro de Educación Básica General “Atahualpa”. La misma que permitió obtener información acerca de la problemática que se suscitaba.

3.6.2.3.- Cuaderno de notas

Sirve para describir lo que se observa, anotar mensajes, fechas, cantidades, expresiones que se escuchan.

Durante el proceso que se llevó estudiar esta problemática se utilizó el cuaderno de notas para resaltar las partes importantes del contenido y las fundamentaciones, las mismas que sirvieron de apoyo a las actividades propuestas para el taller de capacitación dirigido a estudiantes.

3.6.2.4.- Cámara fotográfica

Este dispositivo fotográfico fue utilizado para capturar imágenes, para luego reproducirlas y dejar constancia de las actividades realizadas, como las encuestas y entrevista a los docentes durante la investigación.

3.7.- Plan de recolección de la información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Disminuir del estrés
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes y padres de familia
3. ¿Sobre qué aspectos?	Estrés infantil
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Mercy Ortega Guale
5. ¿A quiénes?	A los estudiantes de Sexto Año Básico
6. ¿Cuándo?	2012
7. ¿Dónde?	En el Centro Educación Básica “Atahualpa” Ubicada en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Una vez al mes durante el año 2012
9. ¿Cómo?	De forma individual
10. ¿Qué técnicas de recolección?	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas grupales aplicadas - Observación, - Entrevistas - Encuestas
11. ¿Con qué?	Escalas de Likert, instrumento fotográfico

3.8.- Plan de procesamiento de la información

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
<p>Mediante la entrevista que se realizó al Sr. MSc. Segundo Sánchez Sánchez, Director de la Institución, se determinó la falta del control del estrés en los estudiantes de sexto año que se educan en el Centro de Educación Básica Atahualpa”.</p>	<p>Desde el momento que se conoció el problema que tenían los integrantes de la Institución se procedió a buscar información mediante revistas, páginas web, libros, etc., acerca de las causas y efectos que producía este fenómeno.</p>	<p>Mediante la información que se obtuvo acerca del estrés se realizaron encuestas, entrevistas, se tomaron apuntes en el cuaderno de notas, los mismos que se utilizaron para analizar la propuesta que se tenía para solucionar esta problemática.</p>	<p>Una vez definido que la falta de elaboración de actividades de expresión plástica ocasiona que el estudiante no se sienta con ánimo para escuchar las clases y esto en muchos niños provoca estrés.</p>	<p>Las estrategias para disminuir el estrés en los estudiantes son de mucha importancia ya que los niños/as mediante la realización de trabajos manuales expresarán sus sentimientos, emociones y estado de ánimos, que ayudará a los estudiantes a expresarse de forma gráfica.</p>

3.9.- Análisis e interpretación de resultados

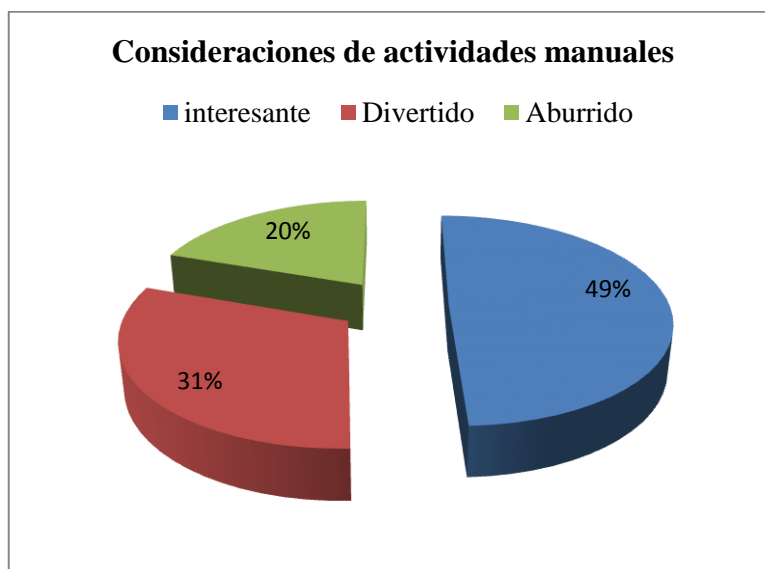
Encuesta realizada a los estudiantes:

1.- ¿Cómo consideras los dibujos o actividades manuales de expresión plástica?

Tabla 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Interesante	40	49%
Divertido	25	31%
Aburrido	16	20%
TOTAL	81	100%

Gráfico 1



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

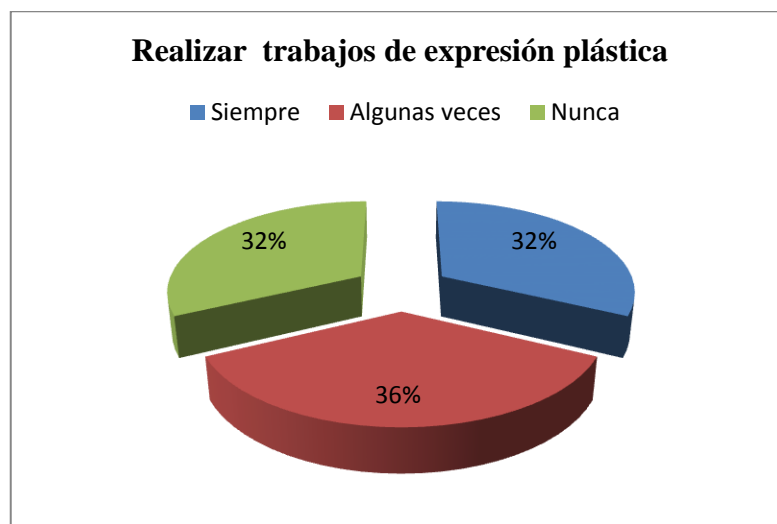
Los niños de sexto año de la institución educativa consideran muy interesantes y divertidos realizar dibujos o actividades de expresión plástica, es una recreación más para ellos, mientras que otros niños opinan que son aburridas realizar las actividades plásticas.

2.- ¿Desearías que tu maestra realice trabajos de expresión plástica?

Tabla 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Siempre	26	32%
Algunas veces	29	36%
Nunca	26	32%
TOTAL	81	100%

Gráfico 2



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa2

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

Cuando se les preguntó a los niños/as si desearían que la maestra realice actividades de expresión plástica la mayoría respondió algunas veces, mientras que siempre y nunca obtuvieron los mismos resultados pero en menos cantidad que la primera opción, esto quiere decir que los niños necesitan que la maestra realice actividades de expresión plástica porque no están acostumbrados a realizarlas con frecuencia.

3.- ¿Las actividades plásticas te ayudan a expresar tus emociones?

Tabla 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	33	41%
Algunas veces	28	35%
Nunca	20	25%
TOTAL	81	100%

Gráfico 3



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

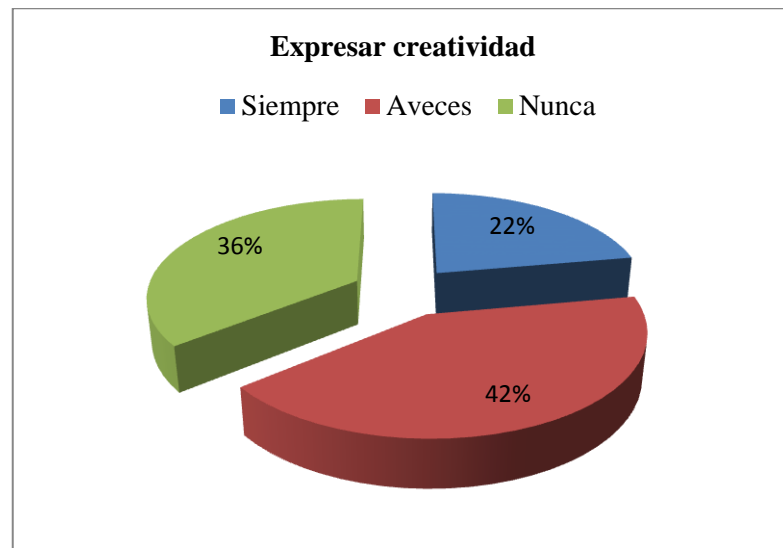
Las actividades plásticas siempre ayudan al niño/a a expresar sus emociones, esto quiere decir que en la institución educativa los estudiantes tienen que realizar actividades de expresión plástica para que el estudiante pueda expresarse mediante las actividades para mantener un buen estado de ánimo.

4.- ¿Te gustaría expresar tu creatividad en tus trabajos impartidos?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	22%
A veces	34	42%
Nunca	29	36%
TOTAL	81	100%

Gráfico 4



Fuente: Centro de Educación Básica "Atahualpa"

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

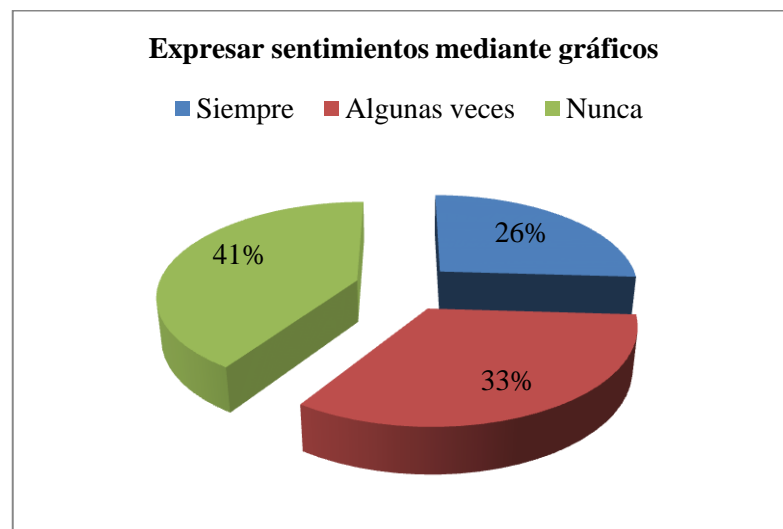
Cuando se desarrolla un trabajo de expresión plástica a algunos estudiantes a veces desean expresar creatividad en sus trabajos realizados, este resultado refleja que los niños/as no están desarrollando su creatividad y por ende no desarrollan habilidades psicomotrices, mientras que otros estudiantes responden que siempre no les ha gustado expresar creatividad en los trabajos que realizan.

5.- ¿Te gustaría expresar tus sentimientos mediante gráficos realizados por ti mismo?

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	26%
Algunas veces	27	33%
Nunca	33	41%
TOTAL	81	100%

Gráfico 5



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

Como se observa en el gráfico los estudiantes registran el mayor resultado en no expresar sus sentimiento mediante los gráficos que realizan dando así como resultado niños con sentimientos ocultos que no pueden o no saben cómo compartir lo que están sintiendo y por ende esto afectara su estado emocional del niño/a.

6.- ¿Te gusta pintar o realizar otra actividad manual en tu tiempo libre?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	22
A veces	24	30
Nunca	39	48
TOTAL	81	100

Gráfico 6



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

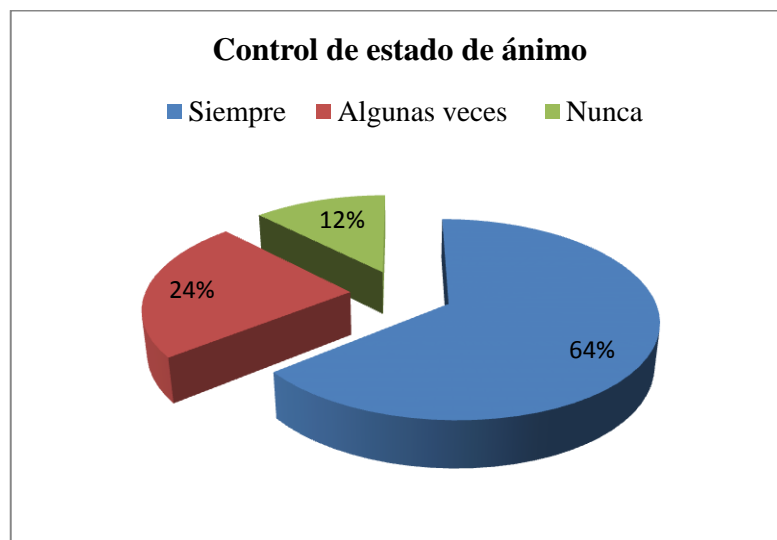
El gran porcentaje que muestra el gráfico es que a los estudiantes nunca les gusta pintar en su tiempo libre por que tal vez no practican o no desarrollan actividades de expresión plástica en la institución educativa.

7.- ¿Si desarrollas mal tus técnicas plásticas te resulta difícil controlar tu estado de ánimo?

Tabla 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	52	64%
Algunas veces	19	23%
Nunca	10	12%
TOTAL	81	100%

Gráfico 7



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

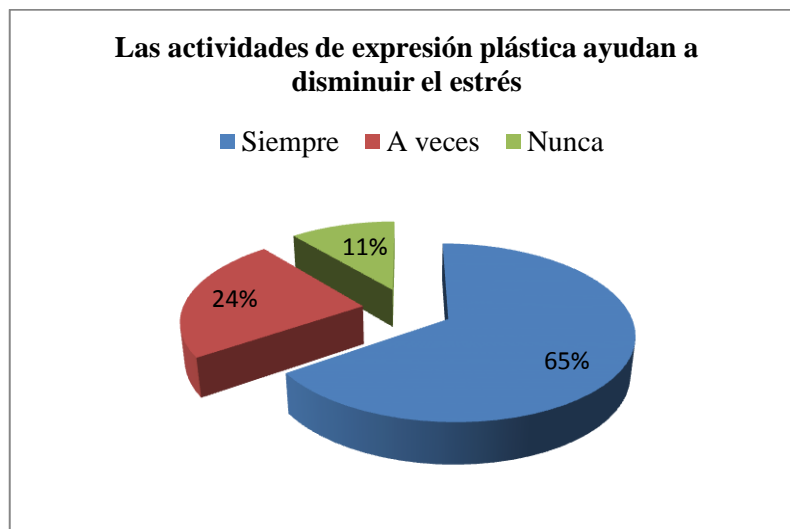
Se les preguntó a los estudiantes si desarrollan mal sus técnica de expresión plástica se les dificulta controlar su estado de ánimo y el 64% responde que siempre, mientras que el 24% algunas veces y el 12 % nunca se les hace difícil controlar su estado anímico cuando realizan sus técnicas mal.

8.- ¿Las estrategias de expresión plástica que desarrollas en la clase contribuyen en disminuir el control del estrés fuera y dentro de aula?

Tabla 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	53	65%
A veces	19	23%
Nunca	9	11%
TOTAL	81	100%

Gráfico 8



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

El 65% de los estudiante responden que siempre las estrategias contribuyen a disminuir el estrés, mientras que el 24% a veces y el 11% respondieron nunca las estrategias de expresión plásticas contribuyen a disminuir es estrés ni en el aula ni fuera de ella.

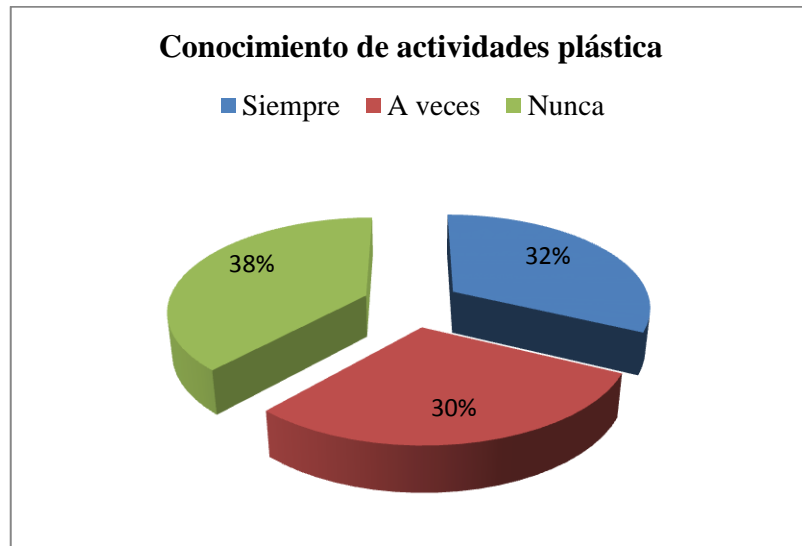
Encuesta para padres de familia

1.- ¿Conoce usted que son las actividades de expresión plástica?

Tabla 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	32%
A veces	24	30%
Nunca	31	38%
TOTAL	81	100%

Gráfico 1



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

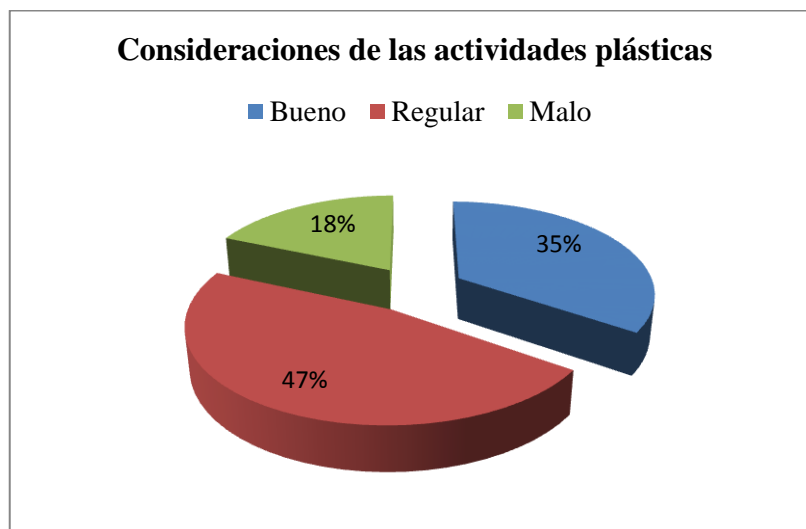
Como muestra los resultados en el gráfico nunca han escuchado o no conocen a que se refieren las actividades de expresión plástica, mientras que otros han conocido pero no lo identifican con el nombre de las actividades.

2.- ¿Cómo considera usted los dibujos de expresión plástica que realiza su hijo?

Tabla 2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bueno	28	35%
Regular	38	47%
Malo	15	19%
TOTAL	81	100%

Gráfico 2



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

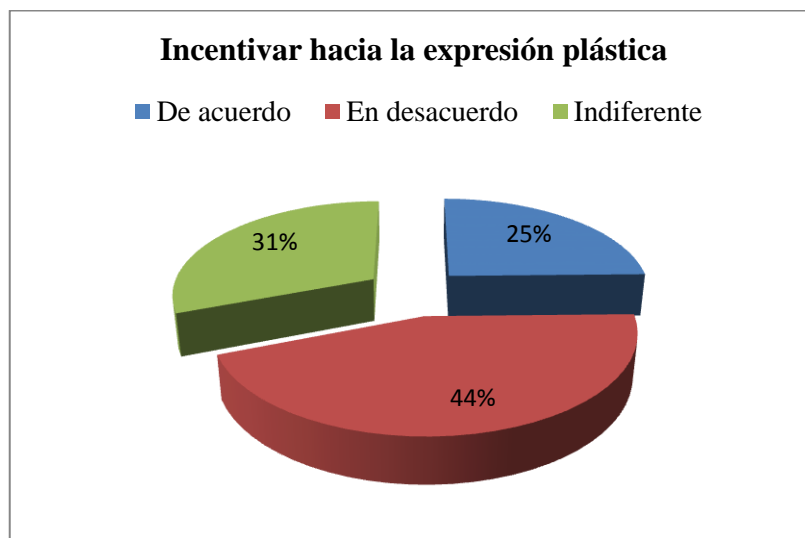
El 35 % de los padres respondieron que consideran bueno que sus hijos realicen actividades de expresión plástica, pero el 47% catalizo de regular y el restante de respuesta dio como resultado que los padres consideraban malo las actividades de expresión plástica.

3.- ¿Está de acuerdo usted que la maestra incentive a realizar trabajos de expresión plástica a su representado?

Tabla 3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	20	25%
En desacuerdo	36	44%
Indiferente	25	31%
TOTAL	81	100%

Gráfico 3



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

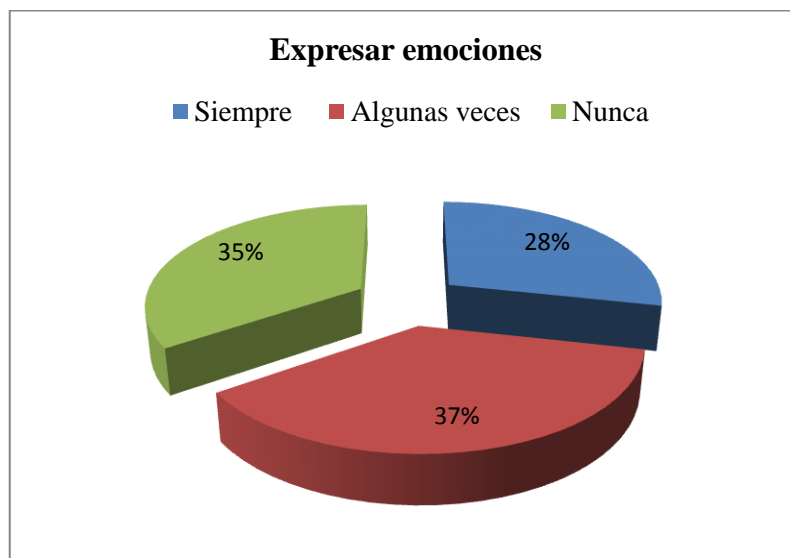
Como se observa en el gráfico resultados el 31% están de acuerdo que la maestra incentive los estudiantes a realizar trabajos relacionados a la expresión plástica, mientras que el 41% no están de acuerdo por lo que la docente debe explicar los padres la importancia de la expresión en los estudiantes.

4.- ¿Cree usted que las actividades de expresión plástica ayudan a su hijo/a expresar sus emociones?

Tabla 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	28%
Algunas veces	30	37%
Nunca	28	35%
TOTAL	81	100%

Gráfico 4



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

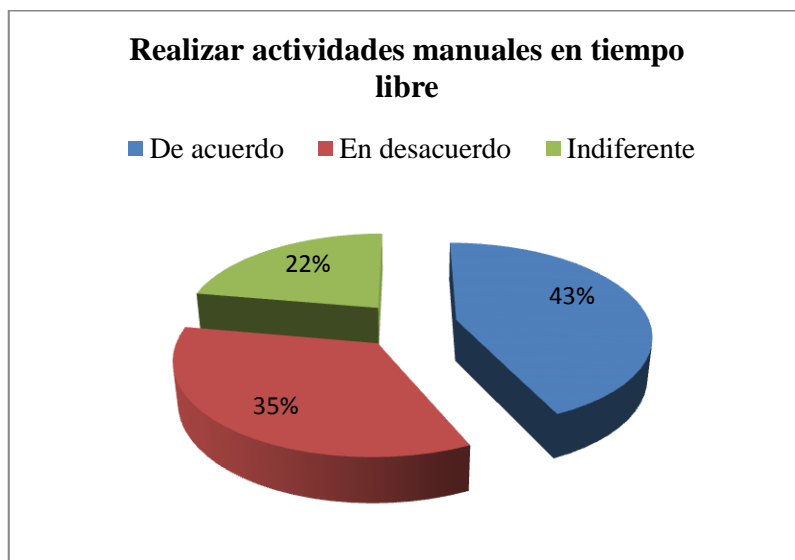
Al observar el gráfico los resultados reflejan lo siguiente el 28% los padres si consideran que las actividades de expresión plástica siempre ayudan a expresar emociones, el 35% opinan que nunca, mientras que el 37% algunas veces porque talvez desconocen en sí que es y para qué sirven las expresiones plásticas.

5.- ¿Está usted de acuerdo que su hijo/ realice actividades manuales en su tiempo libre?

Tabla 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De acuerdo	35	43%
En desacuerdo	28	35%
Indiferente	18	22%
TOTAL	81	100%

Gráfico 5



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

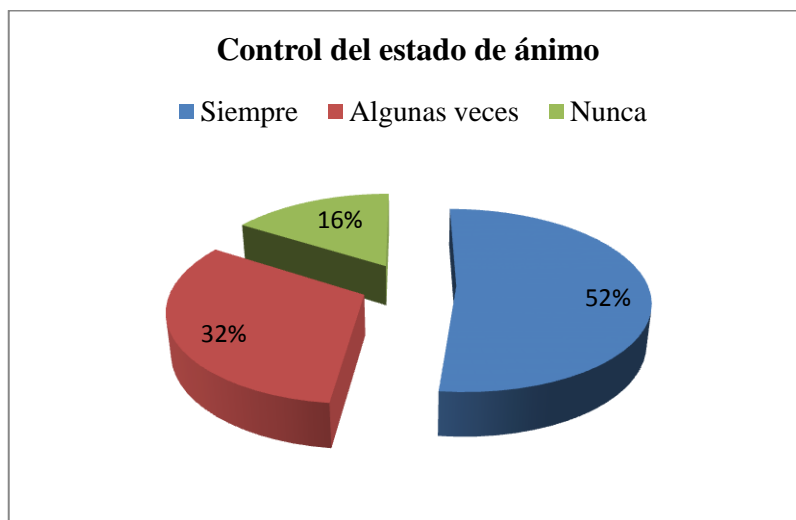
El 43% de los padres están de acuerdo en que sus hijos realicen actividades manuales en su tiempo libre mientras que los demás están en desacuerdo e indiferentes ante esta interrogante que se les planteo como alternativa.

6.- ¿Cuándo a su hijo/a le resulta difícil aplicar una técnica plástica es difícil controlar su estado anímico?

Tabla 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	42	52%
Algunas veces	26	32%
Nunca	13	16%
TOTAL	81	100%

Gráfico 6



Fuente: Centro de Educación Básica “Atahualpa

Elaborado: Mercy Ortega Guale.

Análisis:

Los resultados del gráfico demuestran que los padres han detectado que cuando se les resulta difícil a los niños aplicar una técnica plástica no pueden controlar el estado anímico.

3.10.- Conclusiones y recomendaciones

Llegando al término de este proyecto de investigación se han obtenido las siguientes conclusiones que serán de vital importancia para la realización de la propuesta:

Esta investigación realizada no cuenta con un aporte científico de un autor que afirme que la expresión plástica ayuda a disminuir el estrés en los estudiantes ya que esta investigación se la realiza como un aporte del investigador (autor de tesis) como alternativa para brindar ayuda a los estudiantes y así puedan controlar su estado emocional y por ende disminuyan el estrés que se presentan en su diario vivir.

Las expresiones plásticas son consideradas como una actividad de concentración en donde mantiene al niño activo al momento de realizar sus actividades de expresión plástica lo cual lleva al niño a reducir los distintos estados de ánimo que puede presentar por las situaciones estresantes que se les presenten.

3.10.1.- Conclusiones generales

- ❖ El poco interés que muestran los estudiantes hacia la realización de actividades de expresión plástica se debe a que en la institución educativa la maestra no imparte las actividades plásticas a los niños.
- ❖ La falta de estrategias de expresión plástica hacia los estudiantes hace que el niño no desarrolle sus habilidades y destrezas y siempre este con la misma rutina diaria que esto a su vez provoca estrés en los estudiantes.
- ❖ El desconocimiento de que es expresión plástica es evidente puesto que en las encuestas muchos niños/as no saben que las actividades manuales también se las conocen como trabajos de expresión plástica.
- ❖ Los niños/as al no saber cómo expresar sus sentimientos muchos de ellos se encuentran con un estado de ánimo bajo y se muestren desmotivados en

lo que desarrollan y esto a su vez se convierte en uno de los síntomas de estrés infantil.

- ❖ En las encuestas a los padres de familia también se detectó que la mayoría de ellos no sabían a que se estaba refiriendo con las actividades de expresión plástica muchos de ellos estaban confundidos.

3.10.2.- Recomendaciones:

Tomando en cuenta los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes y padres se recomienda:

- ❖ Si se imparte la estrategias de expresión plástica se estará ayudando al estudiante, a desarrollar sus habilidades dentro y fuera del aula, estas actividades harán que el niño se sienta relajado y contento por lo que realiza transmitiendo a los demás sus emociones en cada trabajo desarrollado, contando con la ayuda del maestro que es el principal motivador en el aula de clases.
- ❖ Dar charlas al docente para que incentiven a los estudiantes a realizar actividades plásticas.
- ❖ Los docentes deberán impartir sus conocimientos a los padres sobre en qué consisten las actividades de expresión plástica porque muchos de ellos según las encuestas realizadas respondieron no tener conocimiento.
- ❖ Motivar a los padres de familia para que ayuden al estudiante a estar activos al momento de realizar los trabajos manuales ayudarlos en su elaboración para que se sientan seguro de sí mismo
- ❖ Al expresarse por medio de las actividades plásticas también ayudará al niño a disminuir el nivel de estrés que recae sobre ellos por las diversas circunstancias que se les presenta en su diario vivir.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1.- Datos informativos

Título de la Propuesta: Diseño de estrategias de expresión plástica para disminuir el estrés de los estudiantes de sexto año del Centro de Educación General Básica Atahualpa ubicado en el Cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013.

Institución Educativa: Centro de Educación General Básica Atahualpa.

Beneficiarios: Los estudiantes del Sexto Año de Educación Básica.

Ubicación: Ciudadela Virgen del Carmen del Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.

4.2.- Antecedentes de la propuesta

A través de los tiempos el ser humano interactúa de una manera apresurada y por ende lleva su estilo de vida en constantes cambios, que éstos a su vez repercuten en la vida de aquellos inocentes niños quienes tienen que luchar para poder sobrellevar el día a día sus estilos de vida.

En el Centro de Educación Básica “Atahualpa” se detectó que el rendimiento académico de los estudiantes tiene mucho que ver en el estado emocional del estudiante ya que si el niño/a no se encuentra totalmente tranquilo puede llevar lo que todos llamamos estrés y es este síntoma uno de los factores que repercute en el proceso enseñanza aprendizaje, está seriamente afectado el desarrollo de sus habilidades.

Y es allí donde los maestros de sexto año básico tienen que ayudar a los estudiantes para disminuir el estrés buscando un sin número de estrategias para aplicarlas dentro del salón de clases para que puedan estar siempre con su buen

estado de ánimo y expresar sus sentimientos, emociones, mediante actividades de expresión plástica.

4.3.- Justificación

4.3.1.- Importancia.

El proyecto es de mucha importancia ya que establecerá todo un proceso que ayude al niño a controlar el estrés que es producido por el ritmo acelerado o la presión emocional de sus vidas dentro del ámbito escolar.

Mediante este problema investigado se logró conocer y proponer estrategias para el control del estrés en los estudiantes de la Institución Educativa “Atahualpa”.

Las estrategias de expresión plástica para el control del estrés permitirá a los estudiantes expresarse mediante las diversas actividades que se desarrollaran durante las jornadas de clases y así podrán liberar todos los sentimientos o situaciones que se les ha suscitado.

4.3.2.- Factibilidad.

El proyecto es factible porque se cuenta con el apoyo del director, la comprensión de los docentes, participación de los padres de familia y estudiantes, quienes están interesados en la ejecución de este proyecto ya que no solo podrán controlar el estrés si no también con las artes plásticas desarrollarán sus habilidades para realización de los trabajos plásticos.

4.3.3.- Problemática fundamental.

Poco control del estrés en los estudiantes de Sexto Año del Centro de Educación Básica “Atahualpa”.

4.4.- Objetivos

4.4.1.- Objetivo general.

- Elaborar estrategias de expresión plástica para disminuir el estrés de los estudiantes de Sexto año del Centro de Educación Básica General N° 11 “Atahualpa”.

4.4.2.- Objetivos Específicos

- Promover a los estudiantes en el desarrollo de actividades de expresiones plásticas.
- Impartir estrategias de expresión plástica a los estudiantes para saber expresar sus emociones sin temores.

4.5.- Fundamentación

4.5.1.- Pedagógico

Los padres de familia son parte fundamental en la educación de sus niños/as por lo tanto deben mantenerse bien informados en relación a cuáles son sus obligaciones dentro del establecimiento educativo para poder ayudar a sus niños/as a desenvolverse dentro de la sociedad.

Los maestros tienen una participación fundamental en el desarrollo del aprendizaje de cada estudiante, deben estar siempre pendientes en las diversas actividades que realicen sus representados, para así lograr un aprendizaje significativo, reflexivo y constructivo siempre con un buen estado emocional de cada estudiante.

4.5.2.- Psicológico

Se debe orientar al ser humano de una manera correcta mediante la aplicación de conocimientos que permita el buen convivir entre los miembros de la familia, y a través de ello podemos conocer a cada uno con sus virtudes y defectos, y así

empezar a tolerar a los demás para mantener una relación estable evitando la violencia.

4.5.3.- Sociológico

Se debe orientar al estudiante a realizar actividades de expresión plástica para que puedan controlar el estrés que se presenta en su diario vivir y más que nada puedan estar siempre activos para poder realizar cualquier actividad.

El diseño de las estrategias plástica permitirá que el estudiante pueda estar seguro de sí mismo y pueda desenvolverse por sí solo y sin temor a nada porque descubrirá como expresar sus emociones.

4.5.4.- Visión.

Diseñar las estrategias de expresión plástica para lograr que los estudiantes puedan expresarse, demostrar su creatividad y sacar sus sentimientos que los mantienen inactivos y así puedan tener un mejor rendimiento escolar.

4.5.5.- Misión

La misión del diseño de las estrategias es disminuir el nivel de estrés de los estudiantes mediante la realización de trabajos de expresión plástica para mejorar el desarrollo del aprendizaje.

En el presente trabajo intervienen:

MSc. Lilian Molina

Tutora del proyecto.

Mercy Ortega Guale

Autor del proyecto

4.5.6.- Beneficiarios

Directos----- Estudiantes porque se disminuirá el nivel de estrés.

----- Padres de familia porque se establece vías de comunicación con sus hijos.

Indirectos----- Hermanos porque existe armonía familiar.

----- Profesor porque se desarrolla correctamente el PCI
(Plan Curricular Institucional)

----- Director porque busca el beneficio de la institución.

4.5.9.- Impacto social.

Logrará el interés en los maestros, los niños/niñas, y padres de familia fomentando las expresiones plásticas para controlar el estrés de su diario vivir.

El diseño de las estrategias de expresión plástica es de vital importancia para la niñez que se educa dentro de la institución educativa, porque se ayudará al niño/a a controlar sus emociones para llegar al autocontrol de estrés para que puedan lograr un aprendizaje significativo.

4.6.- Metodología. Plan de acción

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación	Supuestos
<p>Fin</p> <p>Personas interesadas en el control emocional de su estrés.</p>	<p>Llegar en un 85 % controlar el estrés de los niños/as.</p>	<p>Realización de días del taller.</p>	<p>Personas interesadas en controlar las emociones.</p>
<p>Propósito</p> <p>Brindar talleres de expresión plástica para disminuir el estrés para que puedan interactuar en el diario vivir.</p>	<p>Obtener en un 95 % de aprendizaje y control emocional en relaciones personales de los estudiantes.</p>	<p>La elaboración de las actividades plásticas para llegar al control del estrés.</p>	<p>Aplicación de talleres</p>
<p>Aula</p> <p>Espacio físico cómodo para desarrollar las actividades.</p>	<p>Controla en un 95 % las actividades señaladas</p>	<p>Adecuación de un espacio donde se dicten los talleres.</p>	<p>Espacio físico adecuado</p>

4.6.1. Cronograma del plan de acción

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		Noviembre					
		1	2	3	4		
Invitar a las capacitaciones a los niños/as del Centro de Educación Básica Atahualpa.	Director de la Institución			x			Incentivar a los niños/as del establecimiento educativo a participar en los talleres.
Taller n° 1 Técnicas grafoplásticas de trozado.	Mercy Ortega Guale.				x		Motivar a los estudiantes a realizar técnicas del trozado.
Taller N° 2 Técnicas grafoplásticas de pintura.	Mercy Ortega Guale	Diciembre					Aplicar técnica plástica de pintura.
		1	2	3	4		
		X					
Taller N° 3 Técnicas grafoplásticas con forma – volumen.	Invitada especial						Conocer las técnicas de forma y volumen en la aplicación de las actividades.
		1	2	3	4		
			x				

Taller n° 4 Técnicas para el manejo de materiales.	Mercy Ortega Guale	1	2	3	4	Establecer actividades para demostrar sus habilidades de libre expresión.	
				X			
Taller n° 5 Técnicas basados en el collage.	Mercy Ortega Guale						Elaborar collage y sus formas de presentación en el arte desarrollando su creatividad.
		1	2	3	4		
					X		
Taller n° 6 Técnicas grafoplásticas (mosaico)	Invitados especiales	Enero					Desarrollar la coordinación viso motora por medio de técnicas del mosaico.
		1	2	3	4		
		X					
Taller n° 7 Técnicas del modelado con plastilina, masilla, entre otros.	Mercy Ortega Guale						Participación espontánea de los estudiantes por medio de técnica del modelado.
		1	2	3	4	5	
			x				

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA CONTROLAR EL ESTRÉS



TALLER # 1

Título del taller: Unidad familiar

Objetivo: Por medio de la técnica de la pintura gráfica (dibujo de la familia) diagnosticar elementos básicos que permitan identificar los niveles de estrés de los estudiantes.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar elementos básicos de estrés por medio de la técnica de la pintura gráfica.	-Conceptos básicos de la pintura - Manejo de colores y formas para la pintura - Pintura libre (la familia)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enfatizar conceptos básicos de pintura. ❖ Conocer colores primarios. ❖ Realizan grupos de trabajo ❖ Impartir las políticas del taller ❖ Proporcionar el material didáctico ❖ Inducir sobre que es la familia. ❖ Expresar sentimiento por medio del dibujo a la familia. ❖ Dibujar la familia. ❖ Pintar libremente el gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Formato A4 • Lápiz • Borrador • Lápiz de colores 	Evaluar formas y pintura del dibujo. Exposición y reconocimiento de la familia.

Taller # 1
Tema: Unidad Familiar

Objetivo: Por medio de la técnica de la pintura gráfica (dibujo de la familia) diagnosticar elementos básicos que permitan identificar los niveles de estrés de los estudiantes.

Materiales:

- ❖ Formatos A4
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador
- ❖ Lápices de colores

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

- Inducir al estudiante el concepto básico de pintura y forma que se de en cada trabajo.
- Motivar al niño al trabajo con la pintura y el valor que se le debe dar, explicando que con la forma que se le dé pretenderá decir algo y los colores que se utilizaran podrán ser primarios o secundarios.
- Presentar y entregar materiales que se utilizarán en la actividad.
- Escoger los colores como la base principal de la actividad.
- Proporcionar a los estudiantes los materiales a utilizar para la realización de este taller.

- ❖ Se les induce a los estudiantes a que transmitan sus sentimientos a su familia, a través de la expresión plástica.
- ❖ En el formato A4 se realizara el dibujo de la familia.
- ❖ Una vez terminado el dibujo seleccionar colores que den realce al trabajo realizado de acuerdo a su creatividad empezar a colorear libremente.



Por medio de la pintura libre el niño/a expresará su habilidad en la expresión plástica que ayudará a disminuir el nivel de estrés que en muchos casos es provocado dentro del ambiente familiar.

TALLER # 2

Título del taller: Árbol navideño

Objetivo: Elaborar “El árbol navideño” mediante la utilización de técnica plástica que ayudará a encontrar elementos educativos para minimizar el estrés en los estudiantes.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
A partir de técnicas plásticas navideñas encontrar elementos educativos para minimizar el estrés.	-Técnica grafo plásticas -Material de volumen. -Técnica grafo plástica en material de volumen en el árbol navideño	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conversar acerca de la navidad ❖ Identificar elementos decorativos que se necesitan para la época navideña. ❖ Inducir conceptos de técnica grafo plástica. ❖ Utilizar la técnica en el trabajo que surgió por la lluvia de idea. ❖ Entregar materiales de trabajo. ❖ Socializar las técnicas plásticas realizadas en el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cubeta de huevos • Pinturas • Pistola de silicón • Silicón en barra • Fómix tamaño A4 	Exposición de las técnicas manuales y diagnosticar a los niños por la participación navideña.

Taller # 2

Tema: Árbol Navideño

Objetivo: Elaborar “El árbol navideño” mediante la utilización de técnica plástica que ayudará a encontrar elementos educativos para minimizar el estrés en los estudiantes.

Materiales:

- ❖ Cubetas de huevos
- ❖ Pistola de silicón
- ❖ Silicón en barra
- ❖ Tempera verde y café
- ❖ Silicón en líquido

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

1. Conversar acerca de la época navideña y su significado.
2. Identificar elementos decorativos que se necesitan para la época navideña por medio de lluvias de ideas de los estudiantes.
3. Inducir conceptos de técnica grafo plástica.
4. Utilizar la técnica en el trabajo que surgió por la lluvia de idea.
5. La maestra deberá proporcionar los materiales de trabajo a los participantes del taller de expresión plástica.
6. Antes de empezar a realizar la actividad la maestra deberá exponer su trabajo realizado que servirá como guía para los niños/as.

Procedimientos a realizar el trabajo

- ❖ Para realizar el árbol los estudiantes deberán dibujar en una hoja su árbol, recortar el dibujo del árbol que servirá como molde.
- ❖ Una vez cortada la pieza los estudiantes marcaran en las cubetas de huevos 2 piezas del árbol y recortarlas.
- ❖ Pintar las partes del árbol que sacaron de las cubetas de huevos, deberán ser pintadas de acorde la creatividad del niño/a.
- ❖ Luego de terminar con el proceso anterior deben unir las dos piezas y formar el árbol.
- ❖ Con el fómix realizaran adornos para decorar el árbol navideño según su creatividad.



Mediante la técnica grafo plástica en material de volumen los niños/as expresaran sus emociones por el ambiente de la navidad, que muchos de ellos se muestran tensos y angustiados (estresados) por la navidad.

Indicar a los estudiantes que la navidad es una época de alegría y se debe tomar en calma para no alterar sus emociones que esta a su vez se convierten en situaciones estresantes.

TALLER # 3

Título del taller: Mancha mágica

Objetivo: Manipular pinturas mediante técnicas grafo plástica para fomentar la imaginación de los niños/as que permitirá encontrar acciones determinantes para el cumplimiento del objetivo de la propuesta.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Fomentar la imaginación de los niños a través de la pintura para llegar al cumplimiento del objetivo de la propuesta.	Combinación de pinturas. -Plasmado de pinturas	<ul style="list-style-type: none">❖ Promover la importancia de la combinación de pinturas.❖ Escuchar instrucciones para la realización del trabajo.❖ Proporcionar materiales para elaborar la actividad.❖ Seguir los pasos que la maestra realiza en la actividad.❖ Socializar el trabajo artístico.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas bond• Tempera	Describir las imágenes que observas en la pintura.

Taller # 3

Tema: Mancha Mágica

Objetivo: Manipular pinturas mediante técnicas grafo plástica para fomentar la imaginación de los niños/as que permitirá encontrar acciones determinantes para el cumplimiento del objetivo de la propuesta.

Materiales:

- ❖ Hoja de papel bond
- ❖ Tempera

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

1. Promover la importancia de la combinación de pinturas a los estudiantes.
2. Proporcionar materiales para elaborar la actividad.
3. Seguir los pasos que la maestra realiza en la actividad.
4. Recordar a los estudiantes que un trabajo ordenado tiene mejor resultado.
5. Escuchar instrucciones para la realización del trabajo.
6. Escuchadas las instrucciones de la maestra los estudiantes empezarán a realizar el trabajo.

Procedimiento para realizar el trabajo:

- ❖ Ejecutar el primer paso, coger la hoja de papel bond y doblar por la mitad.

- ❖ Teniendo doblada la hoja se colocará la tempera esparcida en una de las partes dobladas.

- ❖ Colocada la pintura se volverá a doblar la hoja por la mitad y se comienza a frotar encima de la parte doblada procurando que la pintura se extienda.

Por medio de esta técnica los niños/as desarrollaran la imaginación y la visión, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

TALLER # 4

Título del taller: Máscaras

Objetivo: Elaborar una máscara por medio de materiales plásticos para expresar diferentes estados de ánimos en los estudiantes.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Expresar las emociones por medio de la elaboración de las mascararas	-Que es una mascara Elaboración de máscara	<ul style="list-style-type: none">❖ Identificar que es una máscara.❖ Entregar material de trabajo a los estudiantes.❖ Realizar los moldes de la máscara.❖ Marcar y cortar la parte de la máscara.❖ Seleccionar la expresión de rostro.❖ Decorarla a su imaginación.	<ul style="list-style-type: none">• Cartulina• Goma• Pinceles• Temperas• Tijera	Socializar los diferentes estados de ánimos que presentan los estudiantes en cada una de las máscaras elaboradas.

Taller # 4

Tema: Máscara

Objetivo: Elaborar una máscara por medio de materiales plásticos para expresar diferentes estados de ánimos en los estudiantes.

Materiales:

- ❖ Cartulina
- ❖ Goma
- ❖ Pinceles
- ❖ Tijera
- ❖ Tempera
- ❖ Escarchas (si lo desea)
- ❖ Elástico

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

- ❖ Introducción sobres que es una máscara, explicándoles que en ellas se pueden expresar sus estados de ánimos si lo desean.
- ❖ También se les recordará que se pueden utilizar diversas técnicas y materiales plásticos en ese trabajo como la pintura o el dibujo de calcomanías, encima del rostro de la máscara.
- ❖ Proporcionar a los estudiantes los diversos materiales plásticos que se utilizará en la elaboración de las máscaras.
- ❖ Impartir instrucciones para mantener un buen ambiente de trabajo.

Procedimiento: para realizar el trabajo:

1. Diseñar la máscara adaptando su tamaño de la persona que la portará.
2. Delinear sobre la cartulina y cortar por el contorno.
3. Seleccionar la expresión del rostro y calar donde corresponda, como los ojos, la boca y la nariz.
4. Para construir la nariz es importante tener en cuenta que luego del calado, puede superponerse un triángulo biselado o doblado al centro por las líneas de punto que indican las figuras y ambos lados para formar aletas, que se pegaran hacia adentro, logrando así que la nariz adquiriera volumen.
5. Puede realizarse un procedimiento similar para dar volumen a los pómulos partiendo de un círculo de cartón o cartulina al que se le cortará un ángulo como lo indica la figura, luego se unirán los extremos y pedirá sobre la cartulina.

En la elaboración de las máscara los estudiantes irán imaginado como desean realizar sus máscaras y a la vez estarán olvidando y desecharan pensamientos negativos que en muchos casos mantenían al estudiante despistados y cansados al momento de recibir las clases.

TALLER # 5

Título del taller: Creación libre del collage

Objetivo: Diseñar un collage mediante diversas técnicas de expresión plástica para identificar los niveles de estrés en los estudiantes.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>-Manejar con propiedad el gusto por el arte a través del collage siguiendo una secuencia</p>	<p>-El collage -Uso de materiales de reciclaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Introducción de concepto del collage ❖ Fomentar el valor que tienen los materiales de reciclaje. ❖ Formar equipos de trabajo con los estudiantes. ❖ Presentar a los estudiantes un trabajo realizado por la maestra donde representa amistad. ❖ Entregar el material de reciclaje a cada equipo de trabajo. ❖ Elaborar un collage que represente la amistad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Goma • Tijera • Diversos materiales del medio 	<p>Exponer los trabajos realizados por un integrante de cada equipo.</p>

Taller # 5

Tema: Creación del collage

Objetivo: Diseñar un collage mediante diversas técnicas de expresión plástica para identificar los niveles de estrés en los estudiantes.

Materiales:

- ❖ Revistas
- ❖ Goma
- ❖ Tijera
- ❖ Lana
- ❖ Platos pequeños
- ❖ Palillos

Tiempo: 45 minutos.

Desarrollo:

1. Introducción de concepto del collage a los estudiantes para tener conocimiento del tema.
2. Fomentar a los estudiantes acerca del valor que tienen los materiales de reciclaje para la realización de trabajos de expresión plásticas.
3. Formar equipos de trabajo con los estudiantes.
4. Presentar a los estudiantes un modelo de trabajo realizado por la maestra realizando preguntas abiertas acerca del tema.

5. Entregar el material de reciclaje a cada equipo de trabajo para la elaboración del collage.
6. Elaborar un collage que represente la amistad
7. Compartir experiencias y practicas independientes

Procedimiento:

- ❖ Indicar a los estudiantes de qué manera tienen que representar la amistad con el material.
- ❖ Decorar los platos pequeños con recortes de revistas que representen a su mejor amigo.
- ❖ Decorar la lana y papel con material de reciclaje.

El collage es una técnica que permitirá al estudiante expresar de distintas formas sus pensamientos y emociones favoreciendo así la interacción.

TALLER # 6

Título del taller: El mosaico

Objetivo: Desarrollar un mosaico utilizando diversos materiales plásticos para permitir expresar los sentimientos en los estudiantes.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
-Expresar los sentimientos por medio de la utilización de materiales plásticos.	-Que es el mosaico -Concepto básico de forma y textura	<ul style="list-style-type: none">❖ Conocer en que consiste la técnica del mosaico.❖ Enfatizar conceptos básicos de forma y textura.❖ Escuchar instrucciones para elaborar el trabajo.❖ Proporcionar materiales de trabajo.❖ Desarrollar el mosaico.	<ul style="list-style-type: none">• Hojas de papel copia• Hojas tamaño oficio• Formato A4• Papel contad• Tijera• Goma• Papel brillante	Valorar el trabajo de cada estudiante por medio de aplausos.

Taller # 6

Tema: El mosaico

Objetivo: Desarrollar un mosaico utilizando diversos materiales plásticos para permitir expresar los sentimientos en los estudiantes.

Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- Hojas de papel copia
- Hojas tamaño oficio
- Formato A4
- Papel contac
- Tijera
- Goma

Desarrollo:

- ❖ Hacer referencia a los estudiantes que un mosaico es una composición de colores formas y texturas que se utilizan para su elaboración
- ❖ Enfatizar conceptos de forma y textura.
- ❖ La maestra debe impartir instrucciones ante de empezar a realizar el trabajo para obtener un buen resultado y mantener un control dentro del aula de clases.
- ❖ Para empezar a realizar la actividad los estudiantes deben tener listo los materiales de trabajo que la maestra entregará a los estudiantes.

Procedimiento:

1. Explicar a los estudiantes que es y en que consiste un mosaico.
2. Enfatizar conceptos básicos de forma y textura que será de gran importancia en la elaboración del mosaico.
3. Coloca una hoja papel copia blanca encima de la hoja donde está el dibujo.
4. Observar el dibujo que está debajo de la hoja del papel copia.
5. Coger hojas de papel brillantes de diferentes colores y recorta trocitos pequeños según las partes del dibujo observado.
6. Pegar los trozos sobre la hoja de papel copia de acuerdo a los colores que dependa tu creatividad, tapando poco a poco el dibujo inferior con los trozos de colores.
7. Ahora retira la hoja inferior.
8. Colocar un formato A4 debajo de la hoja papel copia y pégala.
9. Encima del trabajo realizado pegar el papel contac.
10. Presentar el mosaico de cada estudiante demostrando su creatividad.

Con la técnica del mosaico los estudiantes desarrollarán la coordinación viso motora y esta a su vez ayuda a mejorar su creatividad creando en ellos un proceso de fantasía y motivaciones que será de gran importancia para controlar el estrés en el que se encuentren los niños/as.

TALLER # 7

Título del taller: Imanes decorativos

Objetivo: Manipular plastilina mediante la técnica del modelado que ayudará a encontrar elementos educativos para minimizar el estrés en los estudiantes.

LOGROS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>* Por medio de la técnica del modelado manipular plastilina para minimizar el estrés.</p>	<p>-Conceptos básicos de la técnica del moldeado</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Enfatizar conceptos básicos de técnicas del modelado. ❖ Realizan grupos de trabajo ❖ Impartir las políticas del taller ❖ Proporcionar el material didáctico ❖ Seguir las instrucciones para elaborar tu dibujo del imán. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Plastilina de los colores. ❖ Un imán plano pequeño ❖ Un cuchillo de plástico o un cuchillo sin punta. ❖ Pegamento ❖ Un palillo redondo o plano. 	<p>Evaluar modelados del dibujo.</p> <p>Exposición de los imanes.</p>

Taller # 7
Tema: Imanes decorativos

Objetivo: Manipular plastilina mediante la técnica del modelado que ayudará a encontrar elementos educativos para minimizar el estrés en los estudiantes.

Tiempo: 45 minutos

Materiales:

- ❖ Plastilina de los colores que prefieras.
 - ❖ Un imán plano pequeño
- ❖ Un cuchillo de plástico o un cuchillo sin punta.
 - ❖ Pegamento líquido o cola blanca
 - ❖ Un palillo redondo o plano.

Procedimiento:

1. Una vez elegido el personaje o figura que quieres hacer para tu imán, coge un trozo de plastilina del color más adecuado a ese personaje o elige el color que tú quieras, haz una bola de unos 3 o 4 centímetros.
2. Aplástala con la mano para que se vaya extendiendo y se quede con una forma plana. Pero procura que no se te quede muy fina, pues podría romperse.
3. Puedes elegir entre hacer la silueta entera del personaje (por ejemplo: el sol y sobresaliendo bien modelados los rayos), o bien hacer un óvalo o círculo que sirva como base de tu figura y dentro del dibujar con el palillo la silueta del personaje.

4. Ahora empieza a modelar la figura que has elegido con ayuda de un palillo, del cuchillo sin punta o simplemente con tus manos.
5. Una vez modelada la figura, añade otros elementos con plastilina de otros colores, simplemente colocándola por encima (por ejemplo: puedes tener el sol modelado de color amarillo; pero luego le puedes añadir encima rayos de color naranja) También puedes hacer marcas o adornos simplemente dibujando con el palillo, pero con cuidado de no apretar mucho para que no se te rompa.
6. Procura que tu figura te quede lo más lisa posible por la parte de atrás, para tener el espacio plano suficiente para luego pegar el imán.
11. Cuando hayas acabado es conveniente que le des una mano de cola blanca para que tu figura quede más dura y consistente; para protegerla de la suciedad y del polvo.
7. Déjalo secar y luego pega con cola blanca el imán en la parte de atrás lo más centrado posible.

Con esta técnica se desarrolla la psicomotricidad fina, mediante esta actividad el niño/a tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante que le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos y además mantiene al estudiante en un buen estado emocional por las actividades plástica que realiza.

Mediante esta actividad el estudiante libera tensiones ante situaciones estresantes que se les presenta al momento de desarrollar los imanes.

4.7.- Administración

Grupos	Intereses	Percepciones	Poder y Recursos
Autoridades Educativas.	Aplicar los Talleres de expresión plásticas	Falta de conocimiento del término estrés dentro de la comunidad educativa y poco auto control emocional.	Obtener un espacio para dictar los talleres a las estudiantes de expresión plásticas.
Director Personal docente	Lograr a controlar el estrés en los niños/as de la institución educativa para un mejor aprendizaje.	Falta de orientación.	Organizar talleres para llegar a tener auto control en su diario vivir.
Padres de familia	Asistir a los diferentes llamados por los docentes de la institución educativa para conocer el estado emocional de sus hijos	Poca colaboración en talleres por parte de los padres.	Participar activamente en las diferentes actividades de expresión plásticas.

CAPÍTULO V
MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos humanos:	<ul style="list-style-type: none">• Directivos• 1 Tutor• Docentes de la escuela• Estudiantes de la institución Institucionales: <ul style="list-style-type: none">• Centro de Educación Básica Atahualpa
--------------------------	--

Recursos materiales:

Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Computador• Impresora• Tinta• Papel bond• Esferos• Transporte• Cámara• Fotos• Scanner
----------------------------	---

PRESUPUESTO:

GASTOS GENERALES

DESCRIPCIÓN	INGRESOS	EGRESOS
Actividades de auto gestión	\$ 600.00	
Uso de internet		\$100.00
Digitador		\$100.00
Scanner		\$ 20.00
Impresiones del texto original		\$130.00
Transporte		40.00
Anillados		35.00
Empastada del proyecto		50.00
Papelería		85.00
Fotos		40.00
Total	\$600.00	\$600.00

FINANCIAMIENTO

Los valores que se han utilizarán en el presente trabajo de investigación serán autofinanciados

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ (2011). En Ley orgánica de educación intercultural.
- ❖ Beltrán, J. (1993). En B. J., Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid.
- ❖ Cejudo, J. M. (2002). Psicología de la motivación. España: McGraw Hill/Interamericana.
- ❖ Código de la niñez y adolescencia, tercera edición, Quito-ecuador, 2004.
- ❖ Franco, D. E. (s.f.). En D. E. Dr. Franco, "Psicología de la motivación y la emoción".
- ❖ Dustin Feldan Ruth, P. D. (2005). En P. D. Dustin Feldan Ruth, DUSTIN Feldan Ruth, Pepolio Diane, Weldkos Olds Sally, "Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia", (págs. 516). México: Ed. McGraw Hill/Interamericana.
- ❖ Gabriela, O. (2006). En O. Gabriela., "Como construir competencia en los niños y desarrollar talento". (pág. 389). Colombia: Lexus.
- ❖ García, D. S. (1999). En D. S. García., "Como vivir francamente estresado". Barcelona: Gestion 2000.
- ❖ López, M. A. (2000). Simbolización y creatividad. En M. A. López., Simbolización y creatividad.
- ❖ Luengo, J. (1993). En J. Luengo, "Aula de Innovación Educativa".
- ❖ M. Triones. (2003). En M. Triones, "Estrés en la infancia",. Madrid-España.: Ed. Narcea.
- ❖ Núñez, M. Á. (2006). En M. Á. Núñez., "Como vivir con equilibrio y control",. Argentina.
- ❖ Condinio Sergio. (2007). En Redactores, "Escuela para maestro". Barcelona-España: Ed. Lexus, 1024pp
- ❖ Williamson, A. (2006). En A. Williamson, "Manejar y superar el estrés". España.: Ed. Deselee Brower.

Fuentes bibliográficas de la web:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Estr%C3%A9s>
- <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20110617/54172246024/estres-infantil.html>
- <http://rompeelmaltratodetuhijo.com/blog/el-estres-elimina-nuestro-aprendizaje-y-no-ayuda-a-los-ninos-maltratados.html>
- <http://www.psicologiacientifica.com/estrategias-afrontamiento-estres-depresion-infantil/>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Estres-Infantil/3624267.html>
- <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/002059.htm>
- <http://www.consumer.es/web/es/bebe/ninos/mas-de-4nos/2011/12/07/205162.php>
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=177>
- <http://www.iacat.com/libros/bbca/relacrea/capitulo.pdf>
- <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/e4e7fe9f7a613accf953b326bcf2afe1>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Estrategia>
- <http://www.monografias.com/trabajos19/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos53/arte-povera/arte-povera2.shtml>

ANENOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Tema: “Diseño de estrategias plásticas para el control del estrés de los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela Atahualpa ubicada en el Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena año lectivo 2012 – 2013”

Fuente: los estudiantes del quinto año de educación básica.

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Marque con una x la respuesta que usted crea conveniente.

1.- ¿Cómo consideras los dibujos o actividades manuales de expresión plástica?

Interesante_____ Divertido_____ Aburrido_____

2.- ¿Desearías que tu maestra realice trabajos de expresión plástica?

Siempre_____ Algunas veces_____ Nunca_____

3.- ¿Las actividades plásticas te ayudan a expresar tus emociones?

Siempre_____ Algunas veces_____ Nunca_____

4.- ¿Te gustaría expresar tu creatividad en tus trabajos impartidos?

Siempre_____ A veces_____ Nunca_____

5.- ¿Te gustaría expresar tus sentimientos mediante gráficos realizado por ti mismo?

Siempre_____ Algunas veces_____ Nunca_____

6.- ¿Te gusta pintar o realizar otra actividad manual en tu tiempo libre?

Siempre_____

A veces_____

Nunca_____

7.- ¿Si desarrollas mal tus técnicas plásticas te resulta difícil controlar tu estado de ánimo?

Siempre_____

Algunas veces_____

Nunca_____

8.- ¿Las estrategias de expresión plástica que desarrollas en la clase contribuyen en disminuir el control del estrés fuera y dentro de aula?

Siempre_____

A veces_____

Nunca_____



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Tema: “Diseño de estrategias plásticas para el control del estrés de los estudiantes del quinto año de educación básica de la Escuela Atahualpa ubicada en el Cantón La Libertad Provincia de Santa Elena año lectivo 2012 – 2013”

Fuente: los estudiantes del quinto año de educación básica.

ENCUESTA PARA PADRES

Marque con una x la respuesta que usted crea conveniente.

1.- ¿Conoce usted que son las actividades de expresión plástica?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

2.- ¿Cómo considera usted los dibujos de expresión plástica que realiza su hijo?

Bueno _____ Malo _____ Regular _____

3.- ¿Está de acuerdo usted que la maestra incentive a realizar trabajos de expresión plástica a su representado?

De acuerdo _____ En desacuerdo _____ Indiferente _____

4.- ¿Cree usted que las actividades de expresión plástica ayudan a su hijo/a expresar sus emociones?

Siempre _____ Algunas veces _____ Nunca _____

5.- ¿Está usted de acuerdo que su hijo/ realice actividades manuales en su tiempo libre?

Siempre_____

A veces_____

Nunca_____

6.- ¿Cuando su hijo/a le resulta difícil aplicar una técnica plástica es difícil controlar su estado anímico?

De acuerdo _____

En desacuerdo _____

Indiferente _____

7.- ¿Conoce usted el termino de estrés infantil?

Si _____

No _____

8.- ¿Se preocupa por el estado de ánimo de su hijo?

Siempre_____

A veces_____

Nunca_____

9¿Las estrategias de expresión plástica que realiza su hijo en clases contribuyen en disminuir el control del estrés fuera y dentro de su hogar?

Siempre_____

Algunas veces_____

Nunca_____

Fotos en el momento donde se realizaba las encuestas a los niños/as del Centro de Educación Básica “Atahualpa”.



Los niños del sexto año respondiendo las preguntas de las encuestas.



Breve explicación de los temas a tratar en las preguntas.

**Desarrollo de las encuestas de los estudiantes de Sexto Año de Educación
Básica.**



Trabajo en equipo entre compañeros.



Los niños se mostraron muy contentos mientras realizan las actividades.



CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “ATAHUALPA”

Cdla. Virgen del Carmen
La Libertad – Santa Elena – Ecuador



La Libertad, 29 de Marzo del 2012.

Doctora

Nelly Panchana Rodríguez

**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA
ELENA.**

En su despacho.-

De mis consideraciones:

Me es grato dirigirme a usted para dar a conocer lo siguiente:

Nuestra Institución educativa, autoriza a la Sra. Mercy Ortega Guale, con C.I. 092356230-0, para que proceda a realizar su proyecto educativo “**DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS PARA EL CONTROL DEL ESTRÉS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA N° 11 ATAHUALPA UBICADO EN EL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013**”, dentro de la institución en la fecha señalada, ya que se considera un requisito previo para que pueda graduarse como licenciada en ciencias de la educación.

Por la atención a la presente autorización, reitero mis sinceros agradecimientos de consideración y alta estima.

Atentamente

MSc. Segundo Sánchez Sánchez

Director