



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

***TEMA:* “LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA GONZABAY DE LA ROSA DEL CANTÓN LA LIBERTAD DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011 - 2012”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: TUMBACO RAMÍREZ EDITH ELIZABETH**

**TUTORA: LCDA. LAURA VILLO LAYLEL, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Enero 2013**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: “LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LAS  
DESTREZAS COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO  
GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA GONZABAY DE LA ROSA DEL  
CANTÓN LA LIBERTAD DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011 -  
2012”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORA: TUMBACO RAMÍREZ EDITH ELIZABETH**

**TUTORA: LCDA. LAURA VILLO LAYLEL, MSc.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**Enero 2013**

La Libertad, Enero del 2013.

### **APROBACIÓN DEL PROYECTO**

En mi calidad de tutora del trabajo de investigación: “La expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa del cantón La Libertad durante el período lectivo 2011 - 2012”, elaborado por Edith Elizabeth Tumbaco Ramírez, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

---

Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.

Tutor

La Libertad, Enero del 2013.

### **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Tumbaco Ramírez Edith Elizabeth con C. I. 0919650911, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Básica en mi calidad de Autora del Trabajo de investigación “La expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa del cantón La Libertad durante el período lectivo 2011 - 2012”, permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas, reflexiones y actividades utilizadas para el proyecto, me responsabilizo hasta penalmente en caso de plagio.

Atentamente,

---

Edith Elizabeth Tumbaco Ramírez

C. I. 0919650911

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

**Dra. Nelly Panchana Rodríguez**  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
E IDIOMAS

---

**Lcda. Esperanza Montenegro Saltos**  
DIRECTORA DE LA CARRERA  
DE EDUCACIÓN BÁSICA

---

**Psc. Carlota Ordoñez Villao.**  
PROFESORA DEL ÁREA

---

**Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.**  
PROFESORA TUTORA

---

**Abg. Milton Zambrano C. MSc.**  
SECRETARIO GENERAL  
PROCURADOR

## DEDICATORIA

Este trabajo de investigación, primeramente a Dios por iluminarme en cada paso que daba para cumplir con mis logros propuestos.

A mis padres **Valentín Tumbaco Orrala y Alida Ramírez Domínguez**, quienes supieron orientarme con su enseñanza y valores inculcados a luchar en todo momento y no dejaron rendirme ante las dificultades presentadas.

A mi querido hermano **Valentín** y demás familiares quienes me apoyaron para culminar con éxito mi proyecto investigativo.

Con cariño a mi gran amiga **Evelyn** quien estuvo brindándome su apoyo durante mi proceso de investigación.

Hoy doy gracias Dios por culminar con sacrificio y dedicación otra etapa más de mi vida.

*Edith*

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme sabiduría e inteligencia para que puedan ser plasmadas en las metas propuestas.

Con profundo agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por la oportunidad de prepararme en sus aulas y adquirir nuevos conocimientos.

También a los Directivos y Profesores del Centro General de Educación Básica “Gonzabay De La Rosa” por facilitarme información para realizar este proyecto de investigación.

Igualmente a mi tutora **Lcda. Laura Villao Laylel** quien me guió en el proceso de investigación.

*Edith*

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

	<b>pág.</b>
Portada.....	i
Aprobación del proyecto .....	iii
Autoría de tesis .....	iv
Tribunal de grado .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general de contenidos .....	viii
Índice de cuadros y gráficos .....	xiv
Resumen .....	xv
Introducción.....	1
Capítulo i .....	3
El problema .....	3
1.1.- Tema.....	3
1.2.- Planteamiento del problema. ....	3
1.2.1.- Contextualización: .....	3
1.2.2.- Análisis crítico: .....	4
1.2.3.- Prognosis. ....	5
1.2.4.- Formulación del problema: .....	6
1.2.5.- Preguntas directrices .....	6
1.2.6.- Delimitación del problema.....	7
1.3 Justificación.....	7
1.4 Objetivos .....	9
1.4.1.- Objetivo General .....	9
1.4.2.- Objetivos Específicos:.....	9
Capítulo ii .....	10
Marco Teórico .....	10
2.1.- Investigaciones Previas.- .....	10
2.2.- Fundamentación Filosófica .....	11

2.2.1.- Albert Bandura. Aprendizaje por la observación o modelado .....	11
2.3.- Fundamentación Psicológica.....	12
2.3.1.- Modelo Pedagógico Constructivista.- .....	12
2.3.2 Principios de la Educación Montessori. ....	13
2.3.3.- Expresión Corporal .....	14
2.4.- Fundamentación Pedagógica.....	16
2.4.1.- Ciclo Del Aprendizaje.- .....	16
2.4.- Fundamentación Sociológica .....	18
2.4.1.- Teoría de Vigotsky.....	18
2.5.- Fundamentación Legal .....	20
2.5.1.- Constitución de la República del Ecuador. ....	20
2.5.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural. ....	20
2.5.3.- Código de la Niñez y la Adolescencia. ....	21
2.6.- Categorías Fundamentales. ....	22
2.6.1.- La Expresión Corporal, Concepto.- .....	22
2.6.2.- Características de la Expresión Corporal.-.....	22
2.6.3.- La Expresión Corporal en el Centro Infantil.....	22
2.6.4.- La Educación por medio del movimiento y la expresión corporal. ....	23
2.6.5.- El Ambiente para las actividades de expresión corporal. ....	23
2.6.6.- Qué aporta la expresión corporal en sus diversos ámbitos de aplicación. .....	24
2.6.7.- Tono Corporal. ....	25
2.6.7.1.- ¿Qué función desempeña el tono en la expresión corporal? .....	25
2.6.8.- Lenguaje Corporal.- .....	25
2.6.9.- Memoria Corporal.- .....	25
2.6.10.- La Música.- .....	26
2.6.11.- El Autoconocimiento.- .....	26
2.6.12.- Expresión corporal: una pedagogía del movimiento.....	26
2.6.13.-Destrezas Comunicativas .....	27
2.6.13.1.- La Comunicación Interpersonal .....	27
2.6.13.2.- Comunicación Educativa. ....	28

2.6.13.3.- Escuchar.-.....	28
2.6.13.4.- Hablar.- .....	29
2.6.13.5.- Leer.- .....	29
2.6.13.6.- Escribir.-.....	29
2.6.13.7.- El desarrollo de las destrezas en el niño de edad escolar.-.....	30
2.6.13.8.- Cómo identificar y desarrollar las destrezas.- .....	30
2.6.13.9.- Habilidades Prosociales.- .....	31
2.6.13.10.- La relación profesor-alumno una estrategia de cambio.-.....	31
2.6.13.11.- El ser humano es comunicación.....	31
2.6.13.12.- El ser humano: capaz de impresionarse, de expresar y de comunicar. .....	32
2.7.- Hipótesis.....	33
2.8.- Señalamiento de Variables.....	33
2.8.1.- Variable Independiente. ....	33
2.8.2.- Variable Dependiente.....	33
Capítulo iii.....	34
Marco Metodológico .....	34
3.1.- Enfoque Investigativo. ....	34
3.1.1 Cualitativo.- .....	34
3.1.2 Cuantitativo.-.....	34
3.2.- Modalidad Básica de la Investigación.....	34
3.3.- Nivel o Tipo de Investigación.-.....	34
3.4.- Población y Muestra.....	35
3.4.1.- Población.....	35
3.4.2.- Muestra.....	35
3.4.2.1.- Cálculo de la muestra. ....	35
3.5 Operacionalización de variables.....	37
3.5.1 Variable independiente: la expresión corporal.....	37
3.5.2 Variable dependiente: destrezas comunicativas .....	38
3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación .....	39
3.6.1 Observación.....	39

3.6.2 Encuesta.....	39
3.6.3 Entrevista.....	39
3.7 Plan de recolección de información. ....	39
3.8 Plan de procesamiento de la información.....	40
3.9 Análisis e interpretación de resultados. ....	42
3.9.1.- Encuesta realizada a profesores de la institución.....	42
3.9.2.- Encuesta realizada a estudiantes de la institución.....	52
3.9.3.- Entrevista realizada al director de la institución. ....	62
3.10.- Conclusiones y recomendaciones. ....	64
3.10.1.- Conclusiones. ....	64
3.10.2.- Rcomendaciones. ....	64
Capítulo iv .....	66
La Propuesta .....	66
4.1.- Datos Informativos:.....	66
4.1.1 Institución Ejecutora: .....	66
4.1.2 Beneficiarios.....	66
4.1.3 Ubicación.....	66
4.1.4 Equipo técnico responsable. ....	66
4.2 Antecedentes. ....	67
4.3 Justificación.....	67
4.3.1 Importancia.....	67
4.3.2 Factibilidad.....	68
4.4 Objetivos .....	68
4.4.1 Objetivo general. ....	68
4.4.2 Objetivos específicos.....	68
4.5 Fundamentación. ....	68
4.5.1 Pedagógica.....	68
4.5.2.- Beneficiarios: .....	69
4.5.3 Impacto Social.....	69
4.6 Metodología – Plan de Acción. ....	70
Guía de Expresión Corporal .....	72

Actividad 1.- El Teléfono.....	73
4.6. 1 Actividad 1.- El Teléfono cuadro.....	74
Actividad 2.- Dibujantes.....	75
4.6. 2 Actividad 2.- Dibujantes.....	76
Actividad 3.- Rondas Rítmicas.....	77
4.6. 3 Actividad 3.- Rondas Rítmicas.....	78
Actividad 4.- Tierra, Mar y Aire.....	79
4.6. 4 Actividad 4.- Tierra, Mar y Aire.....	80
Actividad 5.- Palabras al Revés.....	81
4.6. 5 Actividad 5.- Palabras al Revés.....	82
Actividad 6.- El Pitador.....	83
4.6. 6 Actividad 6.- El Pitador.....	84
Actividad 6.- La Caza de la culebra.....	85
4.6. 7 Actividad 7.- La Caza de la Culebra.....	86
Actividad 8.- Cabeza y Cola.....	87
4.6. 8 Actividad 8.- Cabeza y Cola.....	88
Actividad 9.- Los Cazadores.....	89
4.6. 9 Actividad 9.- Los Cazadores.....	90
Actividad 10.- Variaciones en cuatro colores.....	91
4.6. 10 actividad 10.- Variaciones en cuatro colores.....	92
Actividades de Expresión Mímica.....	93
Actividad 11.- El baile de los números.....	94
Actividad 12.- “¿quién conoce a los animales?”.....	95
Actividad 13.-“el domador de dice...”.....	96
Actividad 14.-“¿quién soy?.....	97
Actividad 15.-Manos pintadas.....	98
Actividad 16.-Pies expresivos.....	99
Actividad 17.-Màscaras.....	100

Actividad 18.-Mímica para cambiar de rol .....	101
Actividad 19.-Juego de la familia.....	102
Actividad 20.-El muñeco.....	103
4.7 Administración .....	104
4.8 Previsión de la evaluación.....	105
Capítulo v .....	107
Marco Administrativo .....	107
5. 1.- Recursos .....	107
5.1.1.- Institucional.....	107
5.1.2.- Humanos. ....	107
5.1.3.- Materiales.....	107
5.1.4.- Presupuesto .....	108
5. 2 Cronograma .....	109
5. 3 Bibliografía.....	110
5.3.1.- Bibliografía virtual.....	111
5.4.- Glosario .....	112
Anexo 1.- Entrevista.....	115
Anexo 2.-Encuesta a estudiantes.....	117
Anexo 3.- Encuesta a docentes.....	119
Anexo 4.-Fotografías.....	121
Anexo 5.- Certificado.....	123

## ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

1. Ciclo del Aprendizaje.....	16
2. Recursos Didácticos de acuerdo a la clase .....	42
3. Dinámicas para un mejor aprendizaje.....	43
4. Aplicación de técnicas de Expresión Corporal.....	44
5. Dificultad de comunicación docente-estudiante.....	45
6. Técnicas para el desarrollo de las destrezas comunicativas.....	46
7. Dialogo con los alumnos.....	47
8. Método adecuado para el desarrollo de destrezas.....	48
9. Conoce técnicas de expresión corporal.....	49
10. Aportes de las experiencias de los estudiantes en la clase.....	50
11. Guía de expresión corporal.....	51
12. ¿Qué es expresión corporal?.....	52
13. Clases Dinámicas.....	53
14. Motivación por parte de los profesores.....	54
15. Explicación de las actividades al inicio de la clase.....	55
16. Actividades escolares.....	56
17. Implementación de dinámicas.....	57
18, Diálogo con el maestro.....	58
19.- Atención al maestro durante la clase.....	59
20.- Dificultad al realizar las actividades.....	60
21.- Emites tu opinión durante las clases.....	61

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA: “LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA GONZABAY DE LA ROSA DEL CANTÓN LA LIBERTAD DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011 - 2012”**

**AUTORA:** Edith Elizabeth Tumbaco Ramírez

**TUTORA:** Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.

**INSTITUCIÓN:** “Gonzabay De La Rosa”

**CORREO:** [edith19@live.com](mailto:edith19@live.com)

**OCTUBRE:** 2012.

**RESUMEN**

La presente propuesta investigativa pretende potenciar las destrezas de comunicación a través de la expresión corporal mejorando el nivel de aprendizaje. Este proyecto se llevó a cabo con los actores de la comunidad educativa padres de familia, docentes y alumnos del Centro General de Educación Básica “Gonzabay De La Rosa”. El desarrollo de las destrezas comunicativas es de vital importancia en la educación de los niños debido a que para tener un buen desarrollo en el aprendizaje es necesario saber leer, escribir, escuchar y hablar. En el Centro General de Educación Básica “Gonzabay De La Rosa” del Cantón La Libertad, se observó que los niños presentan falencias al momento de potenciar las destrezas comunicativas es decir tienen problemas en su aprendizaje, como por ejemplo la falta de atención del alumno hacia el maestro, la desmotivación en cada clase, no tener una letra legible y problemas de lectura, lo cual impide al niño tener un buen desenvolvimiento en el aprendizaje. Con el diseño de la guía didáctica de expresión corporal se logrará potenciar cada una de las destrezas comunicativas, mediante juegos, dinámicas, música y otras actividades donde los niños podrán tener un aprendizaje significativo, dinámico y participativo donde cada clase impartida será una experiencia vivida día a día, obteniendo como resultado la buena relación del maestro-alumno asimismo les permitirá poner en práctica sus conocimientos en todo momento.

**Palabras claves:** Destrezas Comunicativas, Expresión Corporal, Desarrollo, potenciar, aprendizaje, guía, destrezas, motivación.

## INTRODUCCIÓN

Para que un niño tenga un buen rendimiento escolar es necesario desarrollar las cuatro destrezas comunicativas (leer, escuchar, hablar y escribir), pero en ciertos casos los estudiantes suelen tener inconvenientes al momento de comunicarse con los demás. Hay que recordar que no todos los niños aprenden de la misma forma quizás a unos les tome un poco más de tiempo que a otros y es ahí donde el docente deberá contar con técnicas que le permitan fortalecer los conocimientos impartidos logrando que el estudiante tenga una motivación por sus estudios.

La expresión corporal busca el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad, que es el resultado de las actividades cotidianas realizadas en las aulas de clase.

Por lo tanto es necesario emplear una guía basada en la expresión corporal que ayudará al niño a potencializar sus destrezas comunicativas permitiendo la comunicación y expresión que necesita para tener un desarrollo de su personalidad.

Las destrezas comunicativas son de vital importancia en la educación permite mejor la relación que tiene el estudiante con el docente, destacando que su aprendizaje será significativo y podrá poner en práctica sus conocimientos en la vida cotidiana.

Por todo lo expuesto, se manifiesta que la presente tesis se ha dividido en cinco capítulos:

En el primer capítulo.- Después de haber conocido el problema a investigar se plantearán los objetivos, también se situarán en contexto del problema con la debida justificación, permitiendo una visualización directa del problema existente.

En el segundo capítulo.- Se encontrará el marco teórico donde se fundamenta la investigación: filosófica, pedagógica y legal, determinado las variables correspondientes y los objetivos generales y específicos.

En el tercer capítulo.- Se desarrolla directamente con la metodología es decir con el campo de investigación, las encuestas realizadas a los involucrados en el problema, llegando al análisis e interpretación de resultados para sacar las recomendaciones finales.

En el cuarto capítulo.- Se establece la propuesta a realizar donde se explica detalladamente antecedentes, justificación, objetivos, fundamentación y las actividades a desarrollar en este proyecto de investigación.

El quinto capítulo.- Es la elaboración del marco administrativo donde se detallan los recursos, materiales y el cronograma de trabajo durante todo el proceso de investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.- Tema**

“LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA GONZABAY DE LA ROSA DEL CANTÓN LA LIBERTAD DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2011 - 2012”

### **1.2.- Planteamiento del problema.**

#### **1.2.1.- Contextualización:**

El Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa está ubicada en el barrio 25 de Septiembre av. 23 calle 31, se creó el 17 de febrero de 1986, contando con solo dos maestros y 20 estudiantes, la finalidad de la Institución Educativa es de ayudar a los niños de la comunidad. En la actualidad cuenta con 125 alumnos y 15 docentes. Su Director el señor Félix Gonzabay se ha preocupado siempre de buscar la excelencia en la educación y ha realizado actividades que favorecen al conocimiento de sus estudiantes y personal docente.

Es por eso que hace referencia a este presente tema de investigación que es de vital importancia y brinda todas las comodidades para que se lleve a cabo dentro de la institución.

“La expresión corporal ha sido y seguirá siendo una forma de comunicación entre las personas de todo el mundo para poder expresar las sensaciones, sentimientos emociones, permitiendo ponerse en contacto con los demás. ”

Al referirse a la expresión corporal como recurso metodológico se estaría introduciendo en los movimientos de cada niño o niña que son de vital importancia en la educación, porque a través de ella se podría fortalecer y desarrollar las capacidades cognitivas, estimulando la creatividad y la forma de expresarse con las demás personas.

En muchas ocasiones la expresión corporal ha sido confundida porque solo se habla de movimientos que realiza una persona con el cuerpo, pero esto va más allá, porque engloba la creatividad, la capacidad física, mental que le servirá al alumno para potenciar las destrezas de comunicativas y a la vez permitirá al docente implementar esta técnica para que el niño capte de una manera más rápida los conocimientos impartidos.

En el Ecuador se ha realizado cambios en favor de la educación, la cual consiste en capacitar a los maestros, y que los beneficiados sean los alumnos permitiéndoles tener una educación activa en base a experiencias y vivencias.

El Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa se busca mejorar la calidad de la educación a través de la expresión corporal, permitiendo al alumno aprender mediante juegos, dinámicas, músicas entre otras técnicas que se pueden emplear en el desarrollo de las destrezas de comunicación.

Todo esto se logrará con la participación de los alumnos, maestros y padres de familia quienes son la base fundamental de la educación.

### **1.2.2.- Análisis Crítico:**

Los niños en su período escolar suelen tener problemas en el aprendizaje, uno de ellos es el cansancio de recibir clases sin ningún incentivo, pues esto hace que su rendimiento escolar disminuya, aumentando el desinterés por sus estudios de tal manera que hasta abandonan sus estudios. Este problema se ve a diario en las instituciones educativas y es deber del maestro poner en práctica todas las técnicas en la clase impartida para que el alumno no se sienta monótono y logre captar los conocimientos y así poder mejorar las relaciones entre maestro-alumno logrando un gran avance en la educación teniendo una clase amena y dinámica contando con la participación tanto del alumno como del maestro quien será guía en la hora clase.

La mejor manera para que un niño desarrolle su capacidad cognitiva a través de la música, juego, dibujo, expresando sus propias experiencias y logrando una buena comunicación con el maestro. El resultado de todo esto sería el enriquecimiento de las actividades escolares.

El propósito de implementar la expresión corporal en el desarrollo de destrezas comunicativas mejorará:

1. La relación socio-afectiva entre el alumno y el maestro.
2. Busca el bienestar Psico-corporal.
3. Expresarse libremente en la hora de clase.
4. Escuchar activamente las clases impartidas.<sup>1</sup>

La expresión corporal sería empleada como una técnica permitiendo al profesor que desarrolle su clase con la participación del alumno, y que pueda descubrir conceptos de los temas impartidos construyendo un logrando un mejor rendimiento académico y el intercambio de ideas, despejando las inquietudes que puede tener el alumno en el transcurso del estudio.

Si se implementará la guía de expresión corporal se potenciará las destrezas comunicativas de los alumnos quienes contarán con una técnica que les servirá para complementar su proceso de enseñanza durante todo el periodo lectivo mejorando el nivel académico.

### **1.2.3.- Prognosis.**

Si no se logra potenciar las destrezas comunicativas, los niños y niñas no podrán demostrar la capacidad que ellos poseen, ni plasmar sus ideas en las horas clases, tornándose desmotivado y haciendo que el estudiante tenga un bajo rendimiento

---

<sup>1</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n\\_corporal](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal)

académico. Además dificultándole la comunicación e integración con las demás personas que comparten con él.

#### **1.2.4.- Formulación Del Problema:**

¿De qué manera influirá la guía de expresión corporal en la potencialización de las destrezas comunicativas de los niños y niñas del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa del cantón La Libertad durante el período lectivo 2011 - 2012?

#### **1.2.5.- Preguntas Directrices**

- ¿Cómo puede la expresión corporal potenciar las destrezas comunicativas?
- ¿Qué actividades se pueden realizar?
- ¿Cuál será la influencia en la Educación?
- ¿Cómo emplear la expresión corporal para expresar las ideas en el aula de clase?
- ¿Cuál es el aporte en general de la expresión corporal en el ámbito del aprendizaje?
- ¿Es posible comunicarse corporalmente?
- ¿Qué funciones cumple el docente?
- ¿Cuál es la didáctica de la expresión corporal?
- ¿Cómo introducir la expresión corporal en la educación?

### 1.2.6.- Delimitación Del Problema

- **CAMPO:** Expresión Corporal
- **ÁREA:** Destrezas de Comunicativas.
- **ASPECTO:** Potenciar Destrezas Comunicativas
- **TEMA:** La Expresión Corporal para potenciar las Destrezas Comunicativas niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa.
- **PROBLEMA:** ¿Cómo influirá la guía de expresión corporal en el desarrollo de las destrezas de comunicación de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa?
- **DELIMITACIÓN TEMPORAL:** La investigación se realizará durante el periodo lectivo 2011- 2012.
- **DELIMITACIÓN POBLACIONAL:** Niños de 7 a 12 años del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa.
- **DELIMITACIÓN ESPACIAL:** Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa.
- **DELIMITACIÓN CONTEXTUAL:** El objeto de estudio se constituirá dentro del ámbito de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer acciones que contribuyan a potenciar las destrezas de comunicación y que los alumnos puedan plasmar sus ideas en el aula.

En el Centro de Educación Básica Gonzabay De La Rosa existen niños que les falta potencializar sus destrezas comunicativas que son leer, escuchar, hablar y escribir, debido a esto se le dificulta captar los conocimientos impartidos por el

docente es por eso que surge este presente trabajo de investigación por las razones siguientes:

Es **importante** porque será implementada como técnica para que los alumnos tengan una mejor retentiva en la información que se les imparte cada día, este proceso se estará realizando en cada clase de los alumnos, debido a que tienen déficit y no entienden, por eso se trata de enseñarles de una manera diferente con música, juegos facilitándole al alumno un aprendizaje significativo y que pueda emplear esos conocimientos en futuras ocasiones.

Es **necesaria** debido a que este proceso no sólo ayudará a que el alumno aprenda más rápido, también mejorará el rendimiento académico.

La expresión corporal favorece el aprendizaje fortaleciendo la capacidad de asimilación de la información y la conciencia fonológica. En la actualidad hay niños y niñas que no aprenden con facilidad y se les torna un poco difícil captar la información y es ahí cuando vienen las lagunas mentales, pero todo esto tendría una mejor solución si se aplica como técnica la expresión corporal y en base a ella se impartiría las clases que se necesiten trabajar con este método pues mejorará la retentiva del estudiante.

La **finalidad** de la expresión corporal es que el alumno complemente sus conocimientos que posee con la experiencia vivida en cada hora clase consiguiendo el objetivo propuesto.

“La Expresión Corporal tiene el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio se basa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje son el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. ”<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Expresión Corporal – Wikipedia, la enciclopedia libre. es.wikipedia.org.

La expresión corporal es una forma de comunicación, por eso es utilizada en el aprendizaje mejorando la comunicación entre el docente y el alumno, fortaleciendo las destrezas que posee cada estudiante, permitiéndole expresarse libremente en su tiempo de estudios.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1.- Objetivo General**

- Analizar las formas de aplicación de la Expresión Corporal para el desarrollo de las destrezas de comunicación de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay de la Rosa en el cantón La Libertad, durante el período lectivo 2011-2012.

### **1.4.2.- Objetivos Específicos:**

- Diagnosticar la situación actual del uso de la expresión corporal en los procesos de clase.
- Determinar los enfoques teóricos y metodológicos de la expresión corporal en el desarrollo de las destrezas comunicativas.
- Diseñar una guía basada en la expresión corporal.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1.- Investigaciones Previas.-

La expresión corporal proviene del concepto de danza libre que es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa permitiendo al estudiante expresarse a través de los movimientos creados por el mismo constituyéndose en un lenguaje desarrollado mediante los movimientos propios.

“Cuando se habla con alguien solo una pequeña parte de la información que se obtiene de esa persona procede de sus palabras. Los investigadores han estimado que entre un 60% y un 70% de lo que se comunica lo hacen mediante el lenguaje no verbal; es decir gestos, apariencia, postura, mirada y expresión. ”<sup>3</sup>

El lenguaje no verbal es en parte innato y en parte aprendido puesto que las partes del cuerpo trabajan unidas y al emitir los mensajes los gestos son diferentes, es decir cuando alguien está contando una anécdota y está pensando en otra cosa la expresión es diferente, esto crea una inadecuada información por parte del interlocutor.

El Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa, busca brindar una educación de calidad proporcionándole al estudiante la confianza en sí mismo, utilizando la expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas convirtiendo el aula de clase en un centro de experiencias y vivencias, logrando que el proceso de enseñanza sea participativo permitiendo que los alumnos y profesores sean parte fundamental aportando sus conocimientos de tal manera que se consiga el objetivo de cada asignatura.

---

<sup>3</sup> Institución Lafacu. [www.dfpd.edu.uy](http://www.dfpd.edu.uy)

## **2.2.- Fundamentación Filosófica**

### **2.2.1.- Albert Bandura. Aprendizaje por la observación o modelado**

El estudio de Bandura se hizo a partir de una película de uno de sus estudiantes, donde una joven estudiante solo pegaba a un muñeco bobo, gritando ¡“estúpidooooo”!. Le pegaba, se sentaba encima de él. Bandura les enseñó la película a un grupo de niños de guardería que, como podrán suponer ustedes, saltaron de alegría al verla. Posteriormente se les dejó jugar. En el salón de juegos, por supuesto, había varios observadores con bolígrafos y carpetas, un muñeco bobo nuevo y algunos pequeños martillos.

Y ustedes podrán predecir lo que los observadores anotaron: un gran coro de niños golpeando a descaro al muñeco bobo. Le pegaban gritando ¡”estúpidooooo!””. En otras palabras, imitaron a la joven de la película y de una manera bastante precisa.

Bandura llegó a establecer que existen ciertos pasos envueltos en el proceso de modelado:

**1. Atención.** Si se va a aprender algo, necesitas estar prestando atención. De la misma manera, todo aquello que suponga un freno a la atención, resultará en un detrimento del aprendizaje, incluyendo el aprendizaje por observación. Si por ejemplo, estás adormilado, drogado, enfermo, nervioso o incluso “híper”, aprenderás menos bien. Igualmente ocurre si estás distraído por un estímulo competitivo.

**2. Retención.** Segundo, deben ser capaces de retener (recordar) aquello a lo que se le ha prestado atención. Aquí es donde la imaginación y el lenguaje entran en juego: guarda lo que ha visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez “archivados”, se puede hacer resurgir la imagen o descripción de manera que pueda reproducirlas con nuestro propio comportamiento.

- 3. Reproducción.** En este punto, se sueña despierto. Deberá traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de que se debe hacer es, ser capaces de reproducir el comportamiento.
- 4. Motivación.** Aún con todo esto, todavía no se hará nada a menos que se esté motivado a imitar; es decir, a menos que tenga buenas razones para hacerlo.<sup>4</sup>

### **2.3.- Fundamentación Psicológica**

#### **2.3.1.- Modelo Pedagógico Constructivista.-**

- **Piaget** aporta a la teoría constructivista la concepción del aprendizaje como un proceso interno de construcción en el cual, el individuo participa activamente, adquiriendo estructuras cada vez más complejas denominadas estadios. En su teoría cognitiva, Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: Las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan en esquemas de conducta, se internalizan como modelos de pensamiento y se desarrollan después en estructuras intelectuales complejas. De esta forma el desarrollo cognitivo se divide en cuatro períodos que son:

. **Etapa sensorio motora (0 a 18 meses) 2 años**, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.

. **La segunda etapa pre operacional (18 meses a 6 o 7 años)** corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.

. **La tercera etapa, de operaciones concretas (6-7 hasta 11 a 12 años)** en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.

---

<sup>4</sup> [www.filosofos123.blogspot.com/Filosofos de la Educación](http://www.filosofos123.blogspot.com/Filosofos%20de%20la%20Educaci3n)

. **Por último la etapa de operaciones formales (11-12 hasta 15-16 años)**, a partir de los once años en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos.

Para este autor, el conocimiento se origina en la acción transformadora de la realidad y en ningún caso es el resultado de una copia de la realidad., sino de la interacción con el medio.<sup>5</sup>

La teoría de Piaget indica que el alumno es quien crea sus propios conocimientos teniendo como guía al maestro que le proporciona información para que él pueda desarrollar sus habilidades tomando en cuenta que el eje principal es el niño quien se relacionará directamente con el tema.

De esta manera se da sentido a la experiencia individual, y a la creación de pensamientos e ideas que estará influenciado al medio en que se desenvuelve.

### **2.3.2 Principios de la Educación Montessori.**

Algunos principios de la Educación Montessori respaldados por la investigación científica

- 1. Pensamiento y movimiento:** mediante el movimiento afirma el aprendizaje y el pensamiento.
- 2. Libre elección:** Se desarrolla cuando una persona tiene el control sobre sus vidas con independencia y responsabilidad.
- 3. Interés:** Cuando existe la motivación en la clase el niño muestra interés por la clase, lo que le permite estar concentrado.
- 4. La recompensa es interna:** Esto contribuye al pensamiento crítico debido a que el niño cuando obtiene su aprendizaje este le servirá para no cometer errores al momento de emitir criterio.

---

<sup>5</sup> Constructivismo [www.intercentres.cult.gva.es/spev04/constructivismo.htm](http://www.intercentres.cult.gva.es/spev04/constructivismo.htm)

- 5. Aprendiendo de y con los pares:** Cuando se realiza un trabajo en forma grupal se aprende mejor porque cada persona emite su opinión y enriquece los conocimientos de los que escuchan.
- 6. Aprendiendo dentro del contexto:** La enseñanza con la práctica desarrolla el aprendizaje significativo.
- 7. Interacción maestro / alumno:** Las relaciones entre maestro-alumno crea un ambiente de confianza y disciplina lo que mejora el proceso de enseñanza aprendizaje.
- 8. Orden en el ambiente y en la mente:** Cuando se estudia en un ambiente adecuado el niño puede obtener una buena concentración.<sup>6</sup>

### 2.3.3.- Expresión Corporal

- A partir de 1968 cuando se inician las prácticas de expresión corporal. Diferentes autores se afanan en buscar una definición clara del concepto de expresión corporal, pero en un primer momento no está contemplada.

La expresión del cuerpo aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física. Animación sociocultural, etc. No tiene unos principios básicos claramente definidos.

En 1970 comienza el uso y puesta en práctica de una forma exagerada de técnicas para trabajar la expresión corporal.

Se refleja a continuación una serie de definiciones con una concepción funcional acerca del término.

- “La expresión corporal es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí

---

<sup>6</sup> (Montessori. The Science Behind de Genius, Angeline Stoll Lillard, 2005, Oxford University Press)

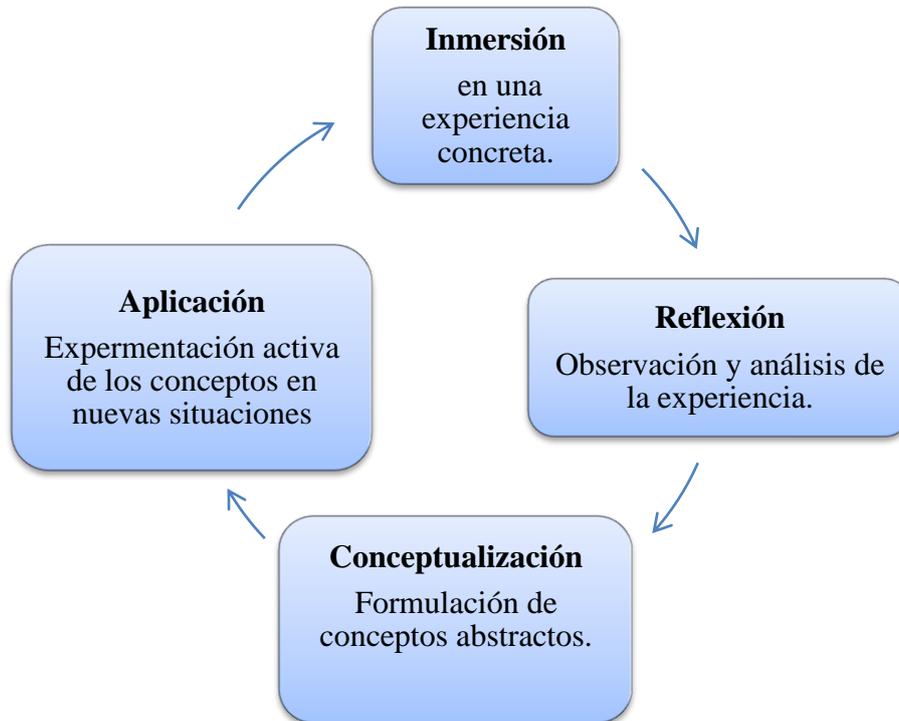
mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él cuerpo y tiene cuerpo.” (**Patricia Stokoe**).

- “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimientos, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicativa se realiza mediante el instrumento cuerpo con vista a ofrecer un significado. ” (**Tomas Motos**).
- “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. ” (**Marta Schinca**).
- La expresión corporal en su globalidad quedaría definida por:
  - La expansión espontánea del individuo. Consiste en la liberación del yo y la adecuación de la personalidad a la realidad circundante.
  - El análisis del fenómeno, reflexión y práctica a la vez; práctica que no es otra que el dominio corporal con todo el enriquecimiento que esto aporta.
  - La elaboración creadora o realización, con vista a eliminar lo inútil y quedarse únicamente con lo esencial.

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

## 2.4.- Fundamentación Pedagógica.

### 2.4.1.- Ciclo del Aprendizaje.-



Fuente.- [ice.unizar.es/imagen/disActiv/kolb.html](http://ice.unizar.es/imagen/disActiv/kolb.html)  
Autor: David Kolb.

El modelo de David Kolb está basado en cuatro etapas, que parte de una experiencia concreta (inmersión), la cual es observada y analizada (reflexión) para formular conceptos abstractos (conceptualización) que luego son verificados o experimentados activamente en nuevas situaciones (aplicación), para así crear nuevas experiencias concretas y comenzar de nuevo el ciclo de aprendizaje.

Debido a estas cuatro etapas también indica que existen estilos de aprendizaje debido a que no todas las personas aprenden de la misma forma, sino que cada una tiene distinta manera de aprender.

- Estilo divergente: Las personas que usan este estilo de aprendizaje poseen aptitud para las artes, les gusta trabajar en equipo son sensibles e imaginativos.

- Estilo asimilador: Poseen aptitud para las ciencias, tienen mayor facilidad de razonamiento, son concisas.
- Estilo convergente: Se interesan por los problemas, buscando las posibles soluciones.
- Estilo acomodador: Actúan de manera inesperada son desafiantes y experimentan cosas nuevas.<sup>7</sup>

En resumen, de acuerdo a David Kolb, el aprendizaje está basado en las experiencias, y varía de persona a persona de acuerdo a la forma como éstas perciben y luego procesan estas experiencias. Así se puede mejorar el aprendizaje tomando en cuenta la que cada niño tiene su forma de aprender.

---

<sup>7</sup> El ciclo de aprendizaje de kolb. [www.ice.unizar.es/imagen/disActiv/kolb.html](http://www.ice.unizar.es/imagen/disActiv/kolb.html)

## **2.4.- Fundamentación Sociológica**

### **2.4.1.- Teoría de Vigotsky.**

Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser conveniente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. “La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo”. La teoría de Vigotsky se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural. No se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. Vigotsky rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas.

Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. El desarrollo de

las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

El niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con otras personas. El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje. Aprende a pensar creando a solas o con alguien e interiorizando progresivamente. Enseñar estrategias entre otras cosas para que el niño pueda hacer aquello que de entrada no sabe hacer solo para que la promoción del desarrollo sean autorreguladas e independientes del niño sea efectiva, es necesario que la ayuda, que se parece este dentro del desarrollo próximo una zona psicológica.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> [www.cindypaola17.blogspot.com/2009/03/teoria-de-vigotsky.html](http://www.cindypaola17.blogspot.com/2009/03/teoria-de-vigotsky.html)

## **2.5.- Fundamentación Legal**

### **2.5.1.- Constitución de la República del Ecuador.**

#### **Educación**

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.<sup>9</sup>

La Constitución del Ecuador en el artículo antes mencionado da libertad para que el alumno aprenda en un ambiente dinámico, flexible y pueda expresar sus ideas, tomando en cuenta el lugar en que se están educando.

### **2.5.2.- Ley Orgánica de Educación Intercultural.**

#### **De los derechos y obligaciones de los estudiantes**

**Art. 7.- Derechos.-** Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;<sup>10</sup>

Dentro del campo educativo el niño o niña tiene derecho a participar activamente en todas las actividades que les permita el desarrollo de su capacidad, promoviendo el respeto y la cooperación.

---

<sup>9</sup> Constitución del Ecuador.

<sup>10</sup> Ley Orgánica de Educación Intercultural

### **2.5.3.- Código de la Niñez y la Adolescencia.**

#### **Derecho a la Educación**

**Artículo 56°- Derecho al desarrollo de potencialidades.** Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

#### **Derecho a Cultura, Recreación y Deporte**

**Artículos 73 °- Derechos culturales y recreativos.** Las personas menores de edad tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo humano integral, con las únicas restricciones que la ley señale.<sup>11</sup>

Todo niño o niña tiene derecho a recibir en su educación un tiempo donde se dedique a realizar actividades recreativas que le permitan potenciar destrezas contribuyendo al proceso de aprendizaje.

---

<sup>11</sup> Código de la niñez y la adolescencia.

## **2.6.- Categorías Fundamentales.**

### **2.6.1.- La Expresión Corporal, concepto.-**

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utilizan como medio el cuerpo y su movimiento. Se puede decir que la expresión corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento.

Este tipo de comunicación le permite al niño liberar energía y exteriorizar sus estados de ánimo lo que posibilita el desarrollo de su potencial creativo.<sup>12</sup>

### **2.6.2.- Características de la Expresión Corporal.-**

- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- Las experiencias adquiridas por el alumno es muy importante debido a que le ayuda a tener una mejor enseñanza.
- El desarrollo de habilidades y destrezas mejora la motricidad del alumno.
- El alumno busca sus propias adaptaciones al entorno.

El objetivo de la expresión corporal es el bienestar con el propio cuerpo descubriendo un aprendizaje significativo.<sup>13</sup>

### **2.6.3.- La expresión corporal en el centro infantil**

La profesora Patricia Stokoe, especialista en expresión corporal señala lo siguiente: “Hay una edad óptima para iniciar al niño en la enseñanza colectiva de la expresión corporal: es después de los tres años”

Cuando un niño ingresa al centro infantil, lo primero que hace es integrarse con los demás a través del juego o actividades realizadas por el docente.

---

<sup>12</sup> Educación por medio del movimiento y Expresión corporal pág. 237.

<sup>13</sup> Expresión corporal Enciclopedia libre.

El maestro debe también tener presente que las experiencias responden a una serie de principios básicos que involucran una visión moderna de la educación la cual se centra en el proceso evolutivo del niño.

Entre esos principios están:

- La actividad: Experimenta y se pone en contacto con su ambiente,
- La individualidad: Donde expresa sus ideas.
- La colectividad: Consigue sus objetivos mediante el contacto social.
- La libertad: Estimula la creatividad.
- Vitalidad: Experiencias que les permite incorporarse en la vida diaria.<sup>14</sup>

#### **2.6.4.- La Educación por medio del movimiento y la expresión corporal.**

La expresión corporal, brinda al niño la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo, y del mundo que lo rodea. Permitiéndole expresar de manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo. Estas experiencias representan un medio de trabajo y colaboración social.

#### **2.6.5.- El Ambiente para las actividades de expresión corporal.**

Para desarrollar las destrezas es necesario contar con un espacio adecuado para trabajar la expresión corporal donde solo se reservará unos 30 minutos los días de clase para poner en prácticas las actividades propuestas por el docente quien junto con los alumnos quienes son la parte fundamental del aprendizaje desarrollaran y practicarán las experiencias de la expresión corporal.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Educación por medio del movimiento y Expresión corporal pág. 238.

<sup>15</sup> Educación por medio del movimiento y Expresión corporal pág. 239.

### **2.6.6.- Qué aporta la expresión corporal en sus diversos ámbitos de aplicación.**

La expresión corporal aporta al desarrollo de tres áreas muy importantes en la formación del alumno que es:

**A.-** La enseñanza en sus diferentes niveles.

**B.-** Las terapias psicosociales.

**C.-** El ocio y el tiempo libre.

La aplicación de la expresión corporal en el ámbito de la enseñanza. En este ámbito se logra distinguir fundamentalmente dos niveles:

- **Enseñanzas artísticas.**
- **Enseñanzas generales:** dentro de las que distinguimos:
  - Enseñanza infantil.
  - Enseñanza primaria.
  - Enseñanza secundaria.
  - Bachillerato.

Las aportaciones de la expresión corporal en los diferentes ámbitos son:

- Mejorar la comunicación personal como la interpersonal.
- Aumenta la autoestima.
- Descubrir la creación artística de cada persona.
- Mejora los lenguajes comunicativos humanos.
- El descubrimiento de las expresiones a través del cuerpo.

- La utilización y el dominio de los lenguajes espaciales, corporales temporales en la comunicación escénica.<sup>16</sup>

### **2.6.7.- Tono corporal.**

Es el sistema nervioso que regula el tono muscular para realizar todo tipo de movimiento, es decir es la función motriz que influye en la maduración del cerebro.<sup>17</sup>

#### **2.6.7.1.- ¿Qué función desempeña el tono en la expresión corporal?**

Permite modificar parte de cuerpo en base a la propuesta de acción – actuación para adaptar los movimientos sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico.

### **2.6.8.- Lenguaje Corporal.-**

“Los actos, las palabras y los gestos constituyen el lenguaje corporal.

- Los actos de las personas muestran, generalmente, las características de su personalidad y su grado de adaptación social.
- Las palabras son signos de comunicación verbal donde es necesario un emisor y establecer una relación de significados y comprensión de mensajes.
- Los gestos son movimientos expresivos del cuerpo. Los gestos son clave en la expresión corporal.<sup>18</sup>

### **2.6.9.- Memoria Corporal.-**

La memoria corporal está basada en el contacto que es comunicación, es un vínculo que se establece con otros seres u objetos.

---

<sup>16</sup> La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo pág. 25.

<sup>17</sup> Expresión corporal pág. 14

<sup>18</sup> Expresión corporal pág. 16, 17

Es un don adquirido e incorporado que se desarrolla de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso, etc.<sup>19</sup>

#### **2.6.10.- La Música.-**

Es tan utilizada en actividades de expresión para capturar las imágenes a estudiar. El movimiento corporal va unido al estímulo musical porque permite una comprensión total de lo que está sucediendo. Generalmente la música sensibiliza el cuerpo para expresar sus sentimientos. Uno de los objetivos de las clases de danza es adquirir la música a través del cuerpo, ósea se escucha mejor moviéndose.<sup>20</sup>

#### **2.6.11.- El Autoconocimiento.-**

El autoconocimiento es la primera aptitud de la inteligencia emocional. Si no se logra es difícil que puedan desarrollarse otras aptitudes, incluyendo la comprensión de los demás y a partir de esto, ejercer influencia positiva sobre estos.

#### **2.6.12.- Expresión Corporal: una pedagogía del movimiento.**

La expresión corporal pretende que el niño o niña logre una buena imagen corporal mediante el uso de distintas energías y mediante la sensibilización de sí mismo y su fundamental vía comunicativa y expresiva: el cuerpo.

Se encamina a:

- Lograr un equilibrio Psico-físico para preservar la salud.

---

<sup>19</sup> Expresión corporal-Monografias.com

<sup>20</sup> La música enciclopedia libre.com

- Desarrollar la sensibilidad incentivando las sensaciones íntero y exteroceptivos.
- Estimular la coordinación motriz.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- Posibilitar la exploración investigativa.
- Enriquecer la imaginación.
- Incentivar la creatividad.
- Facilitar la afirmación de sí mismo.
- Estimular la capacidad lúdica.
- Favorecer la sociabilización.
- Propiciar el goce estético a través del movimiento.

La expresión corporal en el ámbito de la educación inicial o de la escuela propone además:

- Valorizar el papel del cuerpo en el proceso de aprendizaje.
- Facilitar la interacción del desarrollo motriz, intelectual, socio-cultural y afectivo del niño.
- Propiciar la comunicación con los compañeros.
- Interrelacionar actividades y reforzar el aprendizaje de las distintas áreas.<sup>21</sup>

## **2.6.13.-Destrezas Comunicativas**

### **2.6.13.1.- La Comunicación Interpersonal**

“La percepción que tiene el docente de sus alumnos en general, y de cada uno en particular, y la percepción que tiene el alumno de sus compañeros y del docente

---

<sup>21</sup> [www.planamanecer.com/recursos/docente/.../expresion\\_corporal.pdf](http://www.planamanecer.com/recursos/docente/.../expresion_corporal.pdf)

en la situación educativa determina la manera de actuar y de reaccionar’’ (Marcel Postic)

En muchas ocasiones los profesores actúan de acuerdo al aspecto físico de cada estudiante o por la forma de actuar de la familia, por su postura e infinidad de características, pero en realidad el docente no le da tiempo al alumno a desarrollarse y expresar lo que él siente, y es ahí cuando el alumno se ve desmotivado porque el maestro no es lo que él esperaba.

### 2.6.13.2.- Comunicación Educativa.

**J. Dewey:** “Puede muy bien decirse, por consiguiente, que toda organización social que siga siendo vitalmente social o vitalmente compartida es educadora para aquellos que participan en ella. Sólo cuando llega a fundirse en un molde y se convierte en rutina, pierde su poder educativo’’<sup>22</sup>

Una comunicación puede ser efectiva cuando la relación que existe entre el maestro y alumno es dinámica y participativa tomando en cuenta las habilidades que tienen ambas personas, pero esto suele suceder en ciertas ocasiones, debido a que hay profesores que se centran solo en su clase y no le dan importancia a los problemas que tiene cada estudiante o las inquietudes que puede dejar.

### 2.6.13.3.- Escuchar.-

Escuchar, por lo tanto, está relacionado con la **audición** y los procesos Psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír.

La acción de escuchar se produce cuando la oreja **capta las ondas sonoras** que se transmiten a través del conducto auditivo hasta el tímpano. El tímpano vibra cuando le llegan las ondas sonoras, y esa vibración llega a la cadena de huesos que **amplifican el sonido** y lo transmiten al oído interno a través de la ventana oval. Finalmente, las vibraciones ponen en movimiento los dos líquidos que existen en la cóclea (perilinfia y endolinfia), lo que deforma las células ciliadas

---

<sup>22</sup> J. Dewey La comunicación educativa.

existentes en el interior. Estas células **transforman las ondas sonoras en impulsos eléctricos** que llegan al nervio auditivo y después a la corteza auditiva, que es el órgano encargado de **interpretar los sonidos**.

#### **2.6.13.4.- Hablar.-**

Se denomina hablar a la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc.

#### **2.6.13.5.- Leer.-**

La lectura es una actividad absolutamente humana, que permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura se debe la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.

#### **2.6.13.6.- Escribir.-**

Escribir es una acción que tiene lugar en todo tipo de ámbitos y con diversos propósitos.

La escritura se utiliza de manera informal para comunicar informaciones más o menos relevantes, como una conversación a través de un programa de mensajería instantánea entre dos amigos. Por otro lado, también se emplea con un propósito formal en los negocios, en ámbitos legales e institucionales, en escenarios laborales y otros. Incluso, también es largamente utilizada como medio de comunicación entre dos individuos con fines emotivos, como una carta o un poema de amor.

Los fines de la escritura son evidentemente infinitos y, más allá del lenguaje oral, constituyen el más relevante medio de comunicación humana.

#### **2.6.13.7.- El Desarrollo de las Destrezas en el niño de edad escolar.-**

Todos quisieran que los niños desarrollen infinidad de **destrezas**. Muchas veces no se sabe si es por la propia satisfacción o por esa mágica situación que se produce cuando se convierte en padre, se quiere que ellos se sientan siempre “los mejores”.

Sin embargo, conviene no olvidar que el mundo del **desarrollo de las destrezas en el niño** y de la competitividad extrema por lograrlas puede suponer un grado de frustración muy complicado, por lo que tomando como hábito el desarrollo de aquellas destrezas que están y forman parte del niño y no imponiéndolas, se buscará la forma de cómo se puede desarrollar algunas destrezas que, sin duda, incidirán en la formación de los niños.

#### **2.6.13.8.- Cómo identificar y desarrollar las destrezas.-**

Generalmente, y salvo casos excepcionales, las destrezas reales, si bien se manifiestan tempranamente, no es hasta que el niño tiene seis años, que se puede hablar de una destreza excepcional.

Así sea una facilidad por los idiomas, una tendencia a la lectura o la cualidad de dibujar bien o tocar un instrumento, lo principal para que el fomento de las destrezas sea un aprendizaje que fomente la autoestima en lugar de dañarla, es que no se impongan.

Se sabe que los estudiantes tienen facilidad para desarrollar una habilidad, pero a ellos no les gusta o no parece sentirse cómodo, analiza por qué se siente así y si ves alguna oportunidad, intenta atraerlo por algún aspecto positivo de la misma, pero no se la impongas.

### **2.6.13.9.- Habilidades prosociales.-**

Se consideran habilidades prosociales aquellas que estimulan los siguientes aspectos del niño:

- **Socialización:** Respeto por derechos de las otras personas, reglas de cortesía, el “gracias” y el “por favor”.
- **Los conflictos:** Aprender a evitarlos y si se suscitan, aprender a evitar las reacciones violentas y los insultos. Manejar conflictos.
- **Herramientas primarias de asertividad:** O sea, que el niño sea capaz de reconocer sus deseos con exactitud así como expresar sus necesidades.
- Construcción de vínculos con otros niños al tomar conciencia de que sus actos pueden beneficiar o perjudicar a la otra persona.
- Reconocer la diversidad y respetarla.

Los niños son capaces de aprender todo aquello que se ponga en el medio, sin duda, son esponjas que absorben todo lo que se les ponga por delante, intentan imitarlo y después lo desechan quedándose para sí con lo más determinante.<sup>23</sup>

### **2.6.13.10.- La relación profesor-alumno una estrategia de cambio.-**

La relación profesor-alumno ha ido sufriendo alteraciones a lo largo de los tiempos. Esta situación ha hecho cada vez más, el profesor sienta la necesidad de buscar estrategias que le posibiliten una mejor relación con sus alumnos y, en consecuencia, el establecimiento de ambientes adecuados que faciliten el aprendizaje en el aula.<sup>24</sup>

### **2.6.13.11.- El ser humano es comunicación.**

El ser humano construye su personalidad en base a las comunicaciones verbales, que les permite enriquecer sus conocimientos.

---

<sup>23</sup> [www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2503.asp](http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2500/2503.asp)

<sup>24</sup> La comunicación en el aula pág. 19)

De la estructura de personalidad que posea el ser humano, dependen los, modelos de comunicación que éste adopte. Se puede afirmar que la comunicación y la expresión son esenciales nutrientes del ser humano.

Se influye indudablemente en el perfeccionamiento de los procesos mentales, de conceptualizaciones, de razonamiento, mejor dotación de instrumentos mentales, mayor capacidad para la adquisición de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoafirmación y reconocimiento de las propias expresiones así como de captación de las experiencias ajenas, con el enriquecimiento que este proceso supone.<sup>25</sup>

#### **2.6.13.12.- El ser humano: capaz de impresionarse, de expresar y de comunicar.**

Cuando se observa el comportamiento de cualquier niño o niña, está asociado a la realización de acciones como reír, llorar, gritar, enfadarse, bailar, etc. Todas estas actividades están relacionadas al desarrollo de facultades físicas y de movimiento.

El conjunto de estas manifestaciones expresivas supone la actuación de facultades relacionadas con conceptos tales como la creatividad, la creación, la imaginación, el imaginario, la simbolización, la representación, la emoción, la sensación, el sentimiento, etc.

En el ámbito de las prácticas motrices que nos ocupan (las situaciones motrices de expresión), es la facultad expresiva, comunicativa de la acción motriz, la protagonista, mientras que la mecánica del cuerpo permanece al servicio de esta dimensión impreso-expresivo-comunicativa.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> La expresión corporal su enseñanza por el método natural evolutivo pag.26.

<sup>26</sup> La inteligencia corporal en la educación pág. 84.

## **2.7.- Hipótesis.**

Si se logra implementar la guía Expresión Corporal se podrá potencializar las destrezas comunicativas.

## **2.8.- Señalamiento de Variables.**

### **2.8.1.- Variable Independiente.**

La Expresión Corporal.

### **2.8.2.- Variable Dependiente.**

Destrezas Comunicativas.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1.- Enfoque Investigativo.**

La investigación se basa en los siguientes paradigmas:

##### **3.1.1 Cualitativo.-**

Puesto que busca potenciar las destrezas de comunicación de los niños permitiéndoles adquirir conocimientos de una forma más creativa y dinámica.

##### **3.1.2 Cuantitativo.-**

Con este paradigma se logrará encontrar la realidad del objeto de investigación proporcionando datos a través de las encuestas realizadas a los estudiantes y docentes.

#### **3.2.- Modalidad Básica de la investigación.**

La presente investigación se basará en las siguientes modalidades:

**Investigación de Campo.-** Se realizará dentro de la institución educativa relacionándose directamente con el problema a investigar.

**Investigación Bibliográfica.-** Porque se buscará conceptos básicos con sustentos científicos.

#### **3.3.- Nivel o Tipo de investigación.-**

El nivel o tipo de investigación será descriptivo en base a preguntas que se realizarán a las personas involucradas además, buscará hechos relacionados al problema a investigar, además se aplicara la investigación explicativa donde se

detallan todos las razones del porque sucede el problema y cuáles serían las posibles soluciones al tema, también se implementará la observación debido a que de ella se pueden sacar las conclusiones que ayudarán a mejorar proceso de estudio.

### **3.4.- Población y Muestra.**

#### **3.4.1.- Población.**

Para realizar esta investigación se considerará el total de la población estudiantil que asciende a 140 personas del Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa. Detallados de la siguiente manera:

POBLACION	CANTIDAD
Estudiantes	125
Docentes	15
Total	140

#### **3.4.2.- Muestra.**

La investigación se realizará con 15 docentes y 125 niños y niñas del Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa.

##### **3.4.2.1.- Cálculo de la muestra.**

Para realizar la siguiente investigación se utilizará la fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

Simbología.

N= Tamaño de la muestra

E= Error admisible

**Datos.-**

N= 125

E= 0,05

$$n = \frac{125}{0,052 (125 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{125}{0,0025 (124) + 1}$$

$$n = \frac{125}{0,31 + 1}$$

$$n = \frac{125}{1,31}$$

$$n = 95,41$$

Conclusión: El tamaño de la población indica el total de personas que se toma en cuenta para realizar las encuestas, que nos lleva a buscar las posibles soluciones al problema planteado.

### 3.5 Operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variable independiente: La Expresión Corporal

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Observaciones
La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad.	Desarrollo corporal.	Movimiento	¿Ha realizado actividades como juegos, cantos etc.?  SI___ NO___	Encuestas	Cuestionarios	Estudiantes
	Favorece el proceso de aprendizaje.	Desarrollo de la creatividad.	¿Envía trabajos en base a la creatividad?  SI___ NO___			Docentes

### 3.5.2 Variable dependiente: Destrezas Comunicativas

Conceptualización	Categorías	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Observaciones
El significado reside en la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, principalmente relacionado con trabajos físicos o manuales.	Habilidades Comunicativas.	Captación de conocimientos.	¿Las clases que recibes por parte de los profesores son dinámicas?  SI___ NO___	Encuestas	Cuestionarios	Estudiantes
	Trabajos físicos o manuales	Buena relación entre maestro-alumno	¿Dialoga con sus alumnos?  SI___ NO___			Docente

### **3.6 Técnicas e instrumentos de la investigación**

La presente investigación necesitará de varias técnicas que ayudará a recolectar la información pertinente, para poder determinar la magnitud del problema planteado.

#### **3.6.1 Observación**

La técnica que se va a utilizar es la observación directa que se aplicará en la investigación porque se involucrará directamente en el problema, con el fin de obtener la información adecuada para el estudio de y la resolución del mismo.

#### **3.6.2 Encuesta**

Las encuestas están dirigidas a los estudiantes y profesores de la institución, ellos proporcionarán la información que se pide contestando un cuestionario de preguntas previamente seleccionadas.

#### **3.6.3 Entrevista**

La entrevista se realizará a la autoridad del plantel, quien orientará dando los conocimientos previos que tiene sobre el problema.

### **3.7 Plan de recolección de información.**

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Para lograr mejorar la capacidad de comprensión y potencializar las destrezas de comunicación.
2.- ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes
3.- ¿Sobre qué aspectos?	La expresión corporal
4.- ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigadora: Edith Elizabeth

	Tumbaco Ramírez.
5.- ¿A quiénes?	Centro General de Educación Básica "Gonzabay De La Rosa"
6.- ¿Cuándo?	Año Lectivo 2011 – 2012
7.- ¿Dónde?	En la Institución Educativa ubicada en el barrio 25 de Septiembre del cantón la Libertad, provincia de Santa Elena.
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez.
9.- ¿Cómo? ¿Qué técnicas de recolección?	Encuestas y entrevistas realizadas a docentes y estudiantes.
10.- ¿Con qué?	Cuestionarios

### 3.8 Plan de procesamiento de la información

Después de conocer la información pertinente se procede realizar el análisis de la información.

**Depurar la información.-** Mediante el análisis se seleccionará los temas más importantes, para poder llegar a una conclusión adecuada.

**Codificar la información.-** Después del análisis se logrará manejar detalladamente la información obtenida.

**Elaborar la tabla de ponderaciones.-** Obtenidas las respuestas de las encuestas se procede a realizar los cuadros estadísticos.

**Ajustar a gráficos estadísticos.-** Elaborados los cuadros estadísticos se coloca los porcentajes.

**Establecer comparaciones.-** Se procede analizar las preguntas estableciendo comparaciones entre ellas.

**Analizar e interpretar resultados.-** Después de las comparaciones, se da un análisis de cada una de las respuestas obtenidas.

**Conclusiones.-** La conclusión se realizará para cada una de las preguntas.

**Recomendaciones.-** Dirigidas a los docentes para potenciar las destrezas comunicativas de los niños y niñas del Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa.

### 3.9 Análisis e interpretación de resultados.

#### 3.9.1.- Encuesta realizada a profesores de la Institución.

##### 1.- Utilizas recursos didácticos de acuerdo a cada clase impartida.

**Cuadro 1**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	33,33%
Algunas Veces	10	66,67%
Nunca	0	0,00%
Total	15	100%

**Gráfico 1**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** Los docentes mencionan en las encuestas que los materiales que utilizan en cada clase algunas veces son los adecuados a cada clase debido a que la institución no cuenta con los recursos didácticos para explicar de una manera diferente las clases que se imparte día a día.

**2.- Crees usted que con juegos, música los alumnos aprenden mejor.**

**Cuadro 2**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy en desacuerdo	0	0,00%
En desacuerdo	0	0,00%
Indeciso	0	0,00%
De acuerdo	0	0,00%
Muy de acuerdo	15	100%
Total	15	100%

**Gráfico 2**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

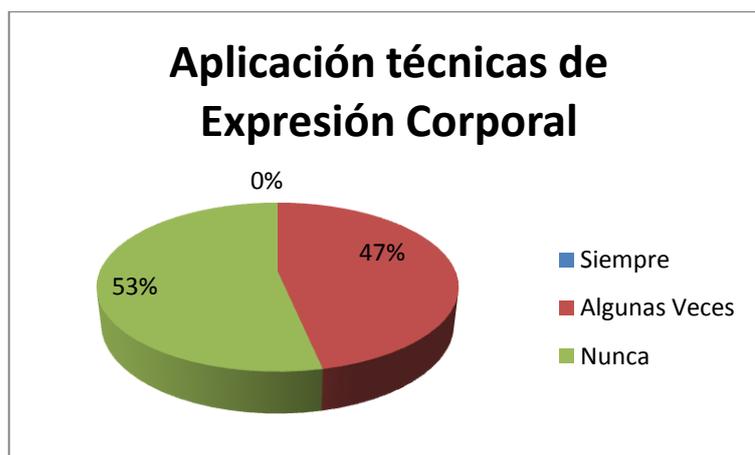
**Análisis.-** En el resultado de las encuesta el 100% de los docentes coinciden en que los alumnos aprenden de una mejor manera las clases si hay una motivación antes de iniciar la clase, o durante el desarrollo de la misma que puede ser un juego o algún trabajo en grupo donde el niño se encuentre motivado para adquirir nuevos conocimientos.

### 3.- Ha aplicado la expresión corporal en las clases impartidas.

**Cuadro 3**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	0	0,00
Algunas Veces	7	46,67%
Nunca	8	53,33%
Total	15	100%

**Gráfico 3**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

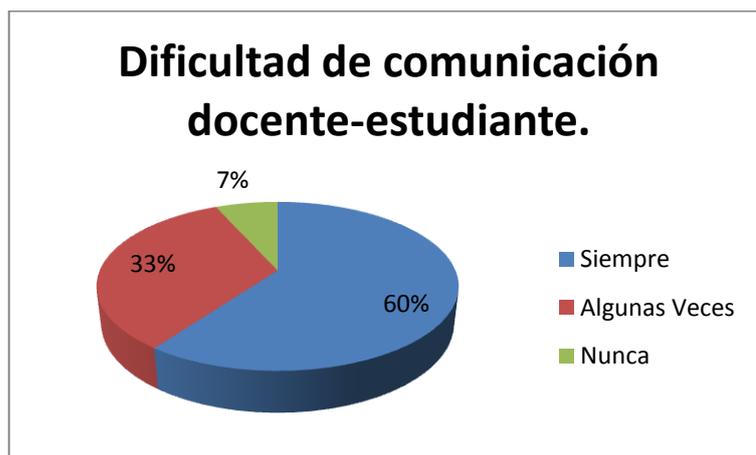
**Análisis.-** El 53,33% de los encuestados no han aplicado la expresión corporal debido a que no tienen conocimiento de qué es la expresión corporal es por eso que no la han implementado en las clases que imparten diariamente.

#### 4.- Ha tratado con alumnos que tienen problemas de comunicación.

Cuadro 4

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	9	60%
Algunas Veces	5	33,33%
Nunca	1	6,67%
Total	15	100%

Gráfico 4



Fuente: Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

Elaborado: Edith Tumbaco Ramírez.

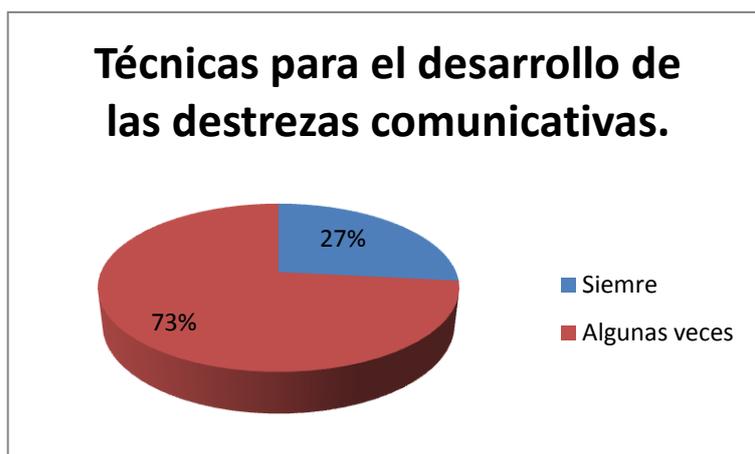
**Análisis.-** Los docentes mencionan que existe un 60% de los alumnos que tienen problemas para comunicarse ya sea por el habla o porque son tímidos y les cuesta relacionarse con los demás compañeros de clase y esto trae dificultad al docente al momento de impartir la clase.

## 5.- Aplica técnicas para desarrollar las destrezas comunicativas.

**Cuadro 5**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	0	0,00
Algunas Veces	4	26,67%
Nunca	11	73,33%
Total	15	100%

**Gráfico 5**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

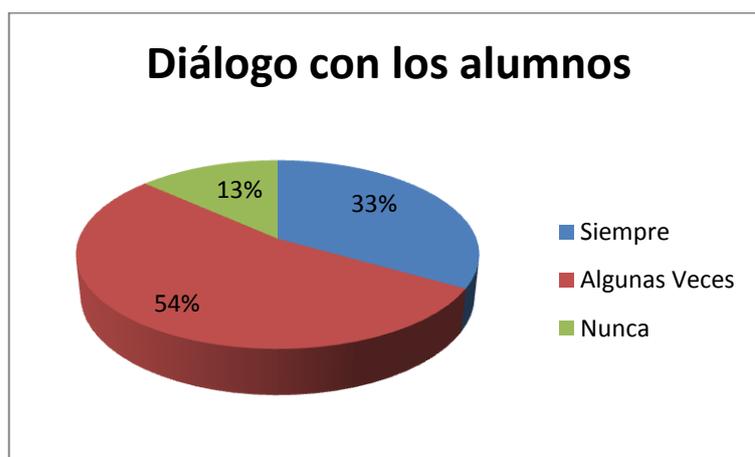
**Análisis.-** Los resultados indican que el mayor porcentaje de los encuestados no aplican técnicas que favorezcan al desarrollo de las destrezas diariamente lo cual impide al estudiante que desarrolle sus destrezas principales como son leer, hablar, escuchar y escribir.

## 6.- Dialoga con sus alumnos.

**Cuadro 6**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	5	33,33%
Algunas Veces	8	53,34%
Nunca	2	13,33%
Total	15	100%

**Gráfico 6**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** Lo 54% de los docentes encuestados mencionan que no dialogan con sus estudiantes debido al factor tiempo y solo se dedican a impartir sus clases es por eso que nace el problema de la falta de comunicación entre docente y estudiantes.

7.- Cree que el método que aplica es apropiado para el desarrollo de las destrezas de comunicación.

**Cuadro 7**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	6	40%
No	9	60%
Total	15	100%

**Gráfico 7**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** El 60% de los docentes indican que el método que aplican en cada clase no es el adecuado debido a que para desarrollar las principales destrezas comunicativas lo cual impide fortalecer diariamente estas habilidades.

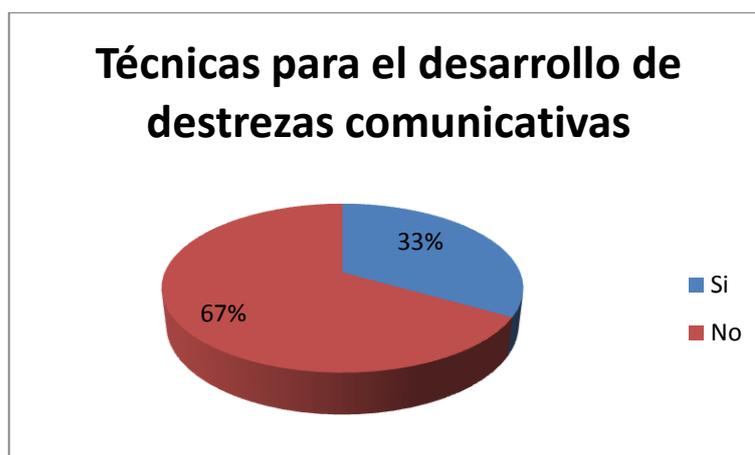
Las destrezas son de vital importancia para que un niño pueda tener una mejor comprensión o retentiva de los que se les está impartiendo.

**8.- Conoce técnicas basadas en expresión corporal para el desarrollo de destrezas comunicativas.**

**Cuadro 8**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Si	5	33,33%
No	10	66,67%
Total	15	100%

**Gráfico 8**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

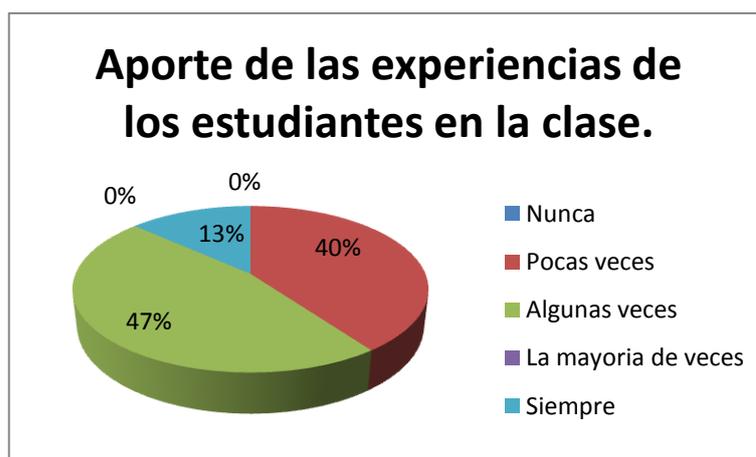
**Análisis.-** Los docentes no tienen conocimiento de técnicas que estén basadas en la expresión corporal es por eso que no la han incluido en sus planificaciones para darle un espacio a que los estudiantes potencialicen su destrezas en base a estas técnicas.

**9.- Escuchas experiencias vividas por sus estudiantes durante el desarrollo de la clase.**

**Cuadro 9**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0,00%
Pocas veces	6	40%
Algunas veces	7	46,67%
La mayoría de veces.	0	0,00%
Siempre	2	13,33%
Total	15	100%

**Gráfico 9**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

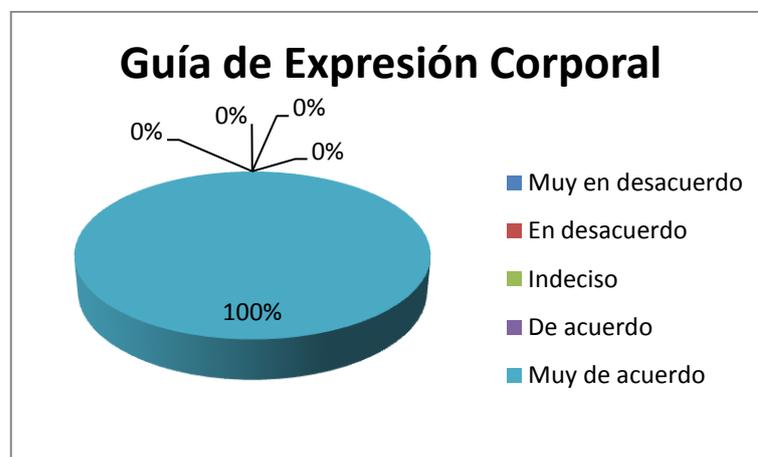
**Análisis.-** El 47% de los encuestados debido mencionan que algunas veces escuchan las experiencias vividas por los estudiantes debido a que cada clase tiene su tiempo y es muy complicado alargar la hora de clase puesto que puede tornarse un poco cansado para los estudiantes.

**10.- Estaría de acuerdo con que se implemente una guía de expresión corporal para potenciar destrezas comunicativas.**

**Cuadro 10**

Alternativa	Frecuencia	%
Muy en desacuerdo	0	0,00%
En desacuerdo	0	0,00%
Indeciso	0	0,00%
De acuerdo	0	0,00%
Muy de acuerdo	15	100%
Total	15	100%

**Gráfico 10**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** Los profesores están de acuerdo con que se implemente un guía basada en la expresión corporal, la cual le servirá para emplearla en las clases que ellos imparten logrando una mejor comprensión de los temas, también les servirá para aplicarlos en aquellos estudiantes que poseen inconvenientes para captar las clases.

### 3.9.2.- Encuesta realizada a Estudiantes de la Institución.

#### 1.- ¿Sabes qué es Expresión Corporal?

**Cuadro 11**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	10	12,50%
No	70	87,50%
Total	80	100%

**Gráfico 11**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.  
**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

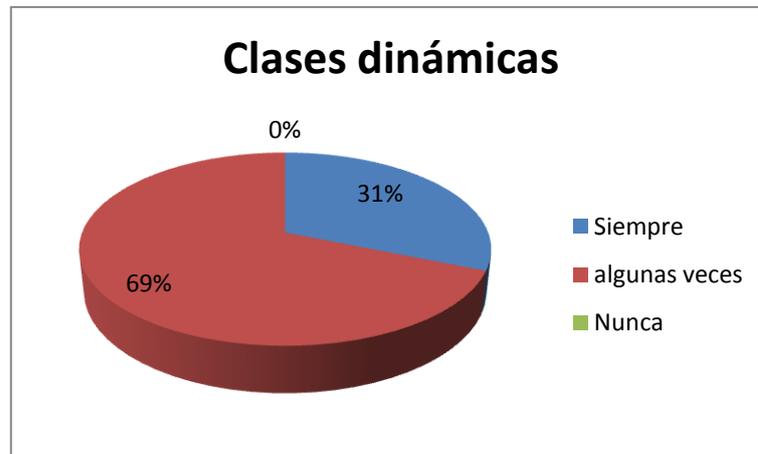
**Análisis.-** El 88% de los estudiantes no tienen conocimiento de qué es la expresión corporal, debido al desconocimiento por parte de los docentes que no pueden darle un concepto claro de expresión y esto hizo que los alumnos al momento de contestar las preguntas tengan dificultad.

## 2.- Las clases impartidas por los profesores son dinámicas.

**Cuadro 12**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	25	31,25%
Algunas Veces	55	68,75%
Nunca	0	0,00%
Total	80	100%

**Gráfico 12**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** El 69% de los estudiantes mencionan en los resultados que algunas veces los profesores son dinámicos es decir que las clases que imparten son un poco cansadas debido a que no motivan a los estudiantes y hacen que los conocimientos no puedan ser captados y se les haga difícil el desarrollo de las destrezas comunicativas.

### 3.- Recibes motivaciones por parte de los profesores en las horas de clase.

**Cuadro 13**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	15	18,75%
Algunas Veces	45	56,25%
Nunca	20	25,00%
Total	80	100%

**Gráfico 13**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

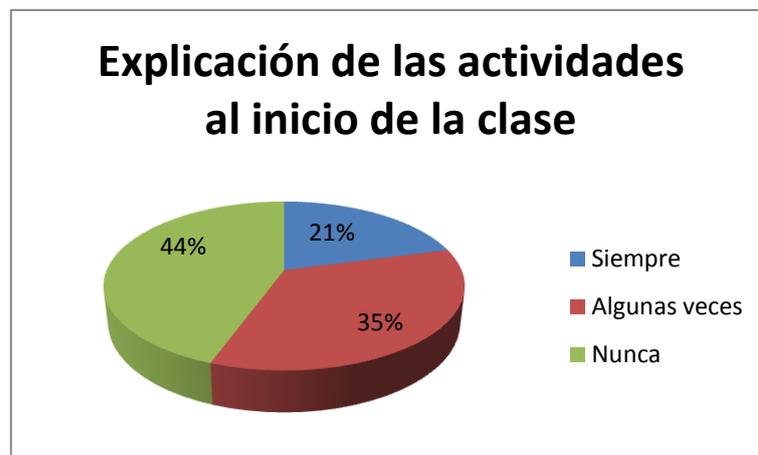
**Análisis.-** Los estudiantes en las horas de clase en ciertas ocasiones reciben motivaciones por parte de los profesores lo cual no les incentiva a continuar cada día con sus estudios y esto suele hacer que los niños no quieran ir a la escuela o se duerman en las horas de clases.

#### 4.- El maestro explica antes de empezar la clase las actividades a realizar.

**Cuadro 14**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	15	18,75%
Algunas Veces	25	31,25%
Nunca	40	50,00%
Total	80	100%

**Gráfico 14**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

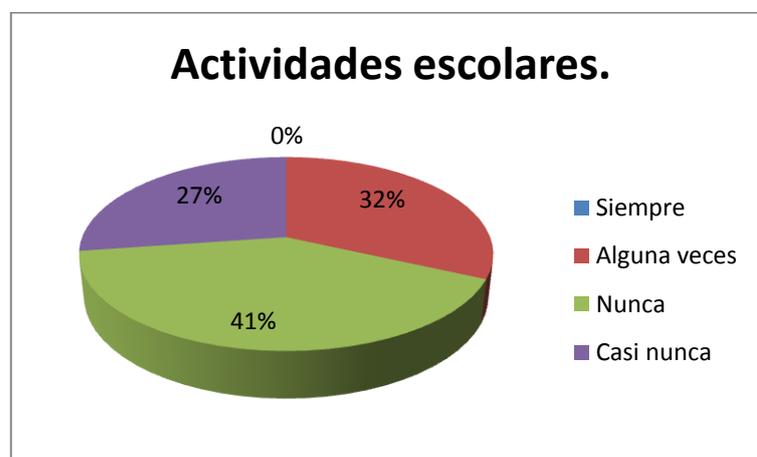
**Análisis.-** El 50% de los estudiantes encuestados menciona que los maestros al iniciar su clase no les indican las actividades a realizar durante toda la jornada de clase y esto no deja que el alumno no se interese por las clases que les va a dictar el maestro y no exista la comunicación debida entre los actores de la educación.

**5.- Realizan actividades escolares que implican el uso del cuerpo dentro del aula.**

**Cuadro 15**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	0	0,00%
Algunas Veces	35	43,75%
Nunca	15	18,75%
Casi nunca	30	37,50%
Total	80	100%

**Gráfico 15**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** Los resultados mencionan que los alumnos no realizan actividades escolares realizadas dentro del aula donde utilicen parte de su cuerpo como eje fundamental para que ellos puedan desarrollar las destrezas principales.

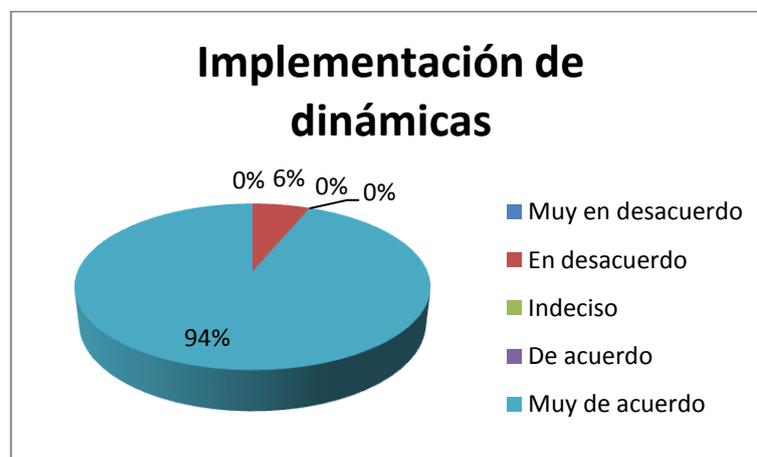
El movimiento del cuerpo es de vital en un niño o niña lo cual permite mantener una relación constante entre la mente y el cuerpo.

**6.- Desearías que tu profesor(a) implemente juegos, dinámicas, y música en la hora de clase para mejorar las destrezas de comunicación.**

**Cuadro 16**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Muy en desacuerdo	0	0,00%
En desacuerdo	5	6,25%
Indeciso	0	0,00%
De acuerdo	0	0,00%
Muy de acuerdo	75	93,75%
Total	80	100%

**Gráfico 16**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

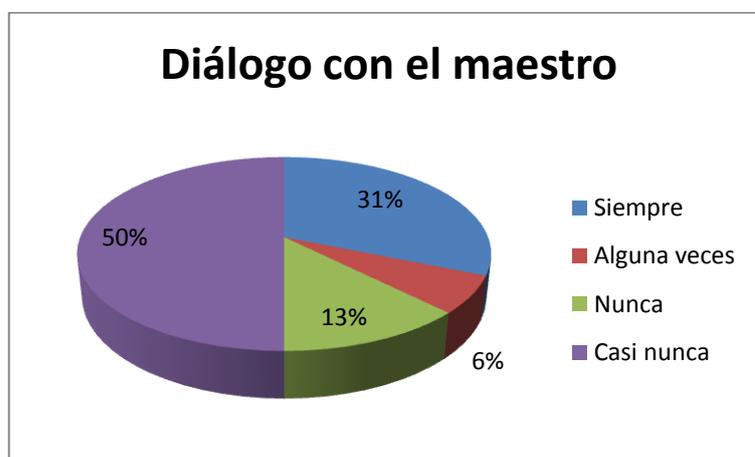
**Análisis.-** El alumnado demuestra que su deseo es que se implementen juegos dinámicas para que sus clases sean más divertidas y puedan captar los conocimientos impartidos por los docentes de una mejor manera es decir que no tengan que solamente escuchar una clase sino más bien ellos puedan plasmar sus ideas en cada clase y así conjuntamente con el maestro crear un aprendizaje significativo.

## 7.- Siempre dialogas con tu maestro.

**Cuadro 17**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	25	31,25%
Algunas Veces	5	6,25%
Nunca	10	12,50%
Casi nunca	40	50,00%
Total	80	100%

**Gráfico 17**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

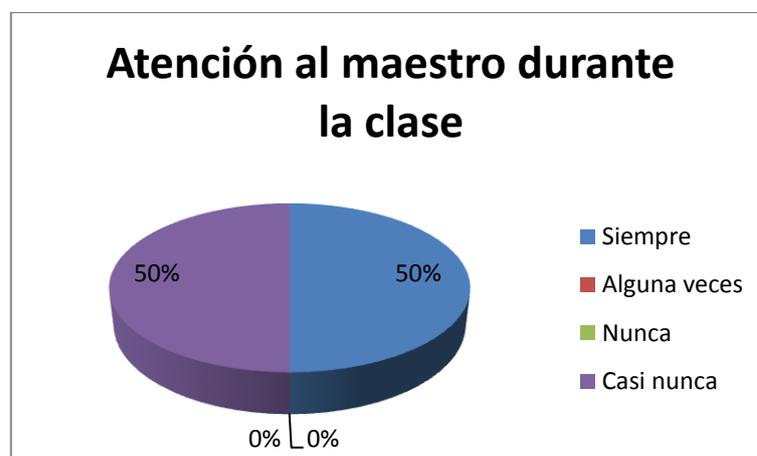
**Análisis.-** El diálogo con el maestro debe ser permanente pero en los resultados obtenidos de las encuestas los alumnos no tienen una buena comunicación con sus maestros debido a que unos no lo hacen por temor, otros quizás porque hay mucho tiempo, pero se debería tener en cuenta que la comunicación es el eje fundamental para que los niños desarrollen mejor sus habilidades.

## 8.- Escucha con atención las clases impartidas por su maestro.

**Cuadro 18**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	40	50%
Algunas Veces	0	0,00%
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	40	50%
Total	80	100%

**Gráfico 18**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** Las encuestas realizadas demuestran que la mitad de los alumnos no escucha con atención al profesor, y la otra mitad no lo hace puesto a que se entretienen jugando con los cuadernos, o por diferentes factores que pueden llamar la atención del niño y no deja que el alumno no tenga la debida atención hacia la clase que se está impartiendo.

**9.- Se le hace difícil las actividades o talleres realizados en el desarrollo de la clase.**

**Cuadro 19**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	50	62,50%
Algunas Veces	0	0,00%
Nunca	30	37,50%
Total	80	100%

**Gráfico 19**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

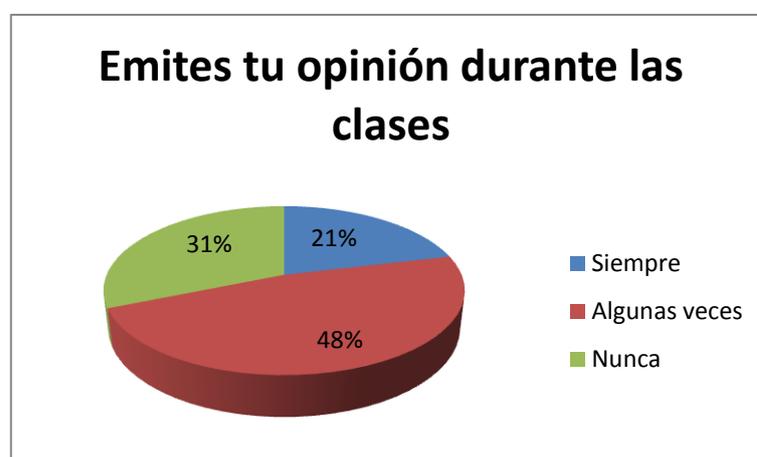
**Análisis.-** El 62% de los estudiantes mencionan que las actividades realizadas en cada clase se les hacen difíciles, esto se debe a la falta de explicación por parte del maestro, o la no aplicación de recursos didácticos lo cual impide que los alumnos capten los conocimientos en el instante y tengan que pedir ayuda extra al maestro.

**10.- El profesor permite que emitas activamente tu opinión sobre los contenidos dentro del aula.**

**Cuadro 20**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Siempre	17	21,25%
Algunas Veces	38	47,50%
Nunca	25	31,25%
Total	80	100%

**Gráfico 20**



**Fuente:** Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa.

**Elaborado:** Edith Tumbaco Ramírez.

**Análisis.-** Los encuestados mencionan como resultado que sus opiniones en algunas veces lo cual impide al alumno que tenga una participación activa dentro del aula de clases y esto trae como consecuencia una desmotivación por parte del alumno.

### **3.9.3.- Entrevista realizada al Director de la Institución.**

**Nombre: Dr. Félix Alejandro Gonzabay De La Rosa.**

**Cargo: Director de la Institución.**

#### **1. ¿Cuáles son sus funciones que cumple como directivo?**

La función es de dirigir y controlar que las actividades diarias se realicen con normalidad y resolver los inconvenientes que surjan en la jornada que se vive cada día en la Institución.

#### **2. ¿Realiza observaciones áulicas en la Institución?**

De vez en cuando paso observando las clases impartidas por los docentes, hay veces en que por ocupación en otros trámites no las realizo pero trato de aprovechar para que de esos análisis se trate de corregir los inconvenientes de cada aula de clase.

#### **3. ¿Realiza correcciones después de las observaciones áulicas?**

Si, después de las observaciones realizadas en las aulas de clase, me reúno con el personal de trabajo y dialogo con ellos en forma general. Luego de eso los cito en forma individual y le realizo algún llamado de atención

#### **4. ¿Qué opina de la expresión corporal?**

El director considera que la expresión corporal es de vital importancia que los niños la realicen porque tendrán beneficios para su vida estudiantil es decir trataran de mejorar sus conocimientos.

#### **5. ¿Considera usted que es necesario mejorar las destrezas comunicativas?**

Sí, es necesario porque hay niños que no pueden comunicarse fácilmente con el docente y les cuesta hacer preguntas dentro del aula, sería factible que los niños desarrollen sus destrezas por completo y puedan mejorar las relaciones docentes alumnos.

**6. ¿Cómo plantea las relaciones interpersonales con los docentes, los alumnos y la familia?**

El director de la escuela menciona que hace falta fortalecer la relaciones entre los docentes, alumnos y padres de familia debido a que hay ciertas falencias en las cuales los niños no permiten que el docente dialogue con ellos es por eso que manifiesta que hay que lograr la participación de todos los que conforman la comunidad educativa.

**7. Ha realizado un cambio en la Institución, motivado por sugerencias de padres, alumnos o docentes.**

Sí, se ha realizado cambios que sugeridos por los padres de familia, profesores y alumnos buscando siempre el beneficio de todos dentro de la Institución y en esos cambios se ha visto la colaboración de todas quienes conforman la comunidad educativa.

**8. ¿Cómo evalúa el rendimiento del personal docente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

La evaluación que les hago a los docentes es diaria con sus planificaciones y con las observaciones o visitas áulicas que se les hace durante la jornada de clase y si hay que corregir en algo, se dialoga buscando siempre un acuerdo y el beneficio para los estudiantes.

**9. ¿Considera a la expresión corporal como parte fundamental de la educación?**

Si porque a través de ella se busca mejorar las destrezas que son de vital importancia dentro de la educación no sin antes recalcar que a los estudiantes para que puedan tener éxito en su aprendizaje hay que enseñarles aplicando todas las técnicas posibles para que ellos capten la información impartida.

**10.- ¿Estaría de acuerdo con que se implemente una guía de expresión corporal para potenciar destrezas comunicativas?**

Si estoy de acuerdo que se implemente una guía de expresión corporal porque la Institución contaría con un recurso más para poder fortalecer la educación de los niños.

### **3.10.- Conclusiones y recomendaciones.**

#### **3.10.1.- Conclusiones.**

Después de analizar las encuestas realizadas a docentes y estudiantes se pudo obtener las siguientes conclusiones:

- Los profesores deberán prestar más atención a los alumnos debido a que no tienen un dialogo permanente y esto afecta al aprendizaje de los alumnos.
- Se deberá tener en cuanto las destrezas de cada estudiante para poder tener un control de quienes son los alumnos que poseen problemas en el aprendizaje.
- Los alumnos tienen inconvenientes en cuanto a la participación dentro del aula, lo cual hace que no tenga una motivación permanente al momento de realizar alguna actividad de acuerdo a la clase impartida.
- Cada estudiante tiene su forma de aprender, uno captan de una manera rápida los conocimientos, mientras que otros tardan un poco más pero todos deben tener las destrezas desarrolladas, para que su aprendizaje sea de igual manera para todos.

#### **3.10.2.- Recomendaciones.**

Se recomienda:

- Realizar un taller donde se dé a conocer que es la expresión corporal para los niños y docentes de la Institución.
- Fortalecer los conocimientos de cada alumno para que no se les haga difícil realizar una actividad.
- Los maestros deben de motivar a los alumnos para que su aprendizaje no sea por el momento sino significativo.

- Mejorar la comunicación entre los profesores, alumnos y directivos para que el proceso de enseñanza sea de calidad.
- Los maestros deben preocuparse del desarrollo de las destrezas comunicativas que son la base fundamental de la educación.
- Implementar una guía de expresión corporal, para que los docentes puedan aplicarla en las clases impartidas.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1.- Datos Informativos:**

**Título: IMPLEMENTAR UNA GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS DEL CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA GONZABAY DE LA ROSA “GONZABAY DE LA ROSA” DEL CANTÓN LA LIBERTAD DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2011 – 2012.**

##### **4.1.1 Institución Ejecutora:**

Centro General de Educación Básica “Gonzabay De La Rosa”

##### **4.1.2 Beneficiarios**

Alumnos, profesores, padres de familia.

##### **4.1.3 Ubicación**

Barrio 25 de Septiembre avenida 23 calle 30/31. Del Cantón La Libertad –  
Provincia de Santa Elena.

##### **4.1.4 Equipo técnico responsable.**

**Autora:** Edith Elizabeth Tumbaco Ramírez

**Tutora:** Lcda. Laura Villao Laylel, MSc.

## **4.2 Antecedentes.**

La expresión corporal proviene del concepto de danza libre que es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa permitiendo al estudiante expresarse a través de los movimientos creados por el mismo constituyéndose en un lenguaje desarrollado mediante los movimientos propios.

El lenguaje no verbal es en parte innato y en parte aprendido puesto que las partes del cuerpo trabajan unidas y al emitir los mensajes los gestos son diferentes, es decir cuando alguien está contando una anécdota y está pensando en otra cosa la expresión es diferente, esto crea una inadecuada información por parte del interlocutor.

## **4.3 Justificación.**

Con el diseño de la guía de expresión corporal se busca potenciar las destrezas comunicativas como son: escuchar, leer, escribir y hablar, que son de vital importancia para el desarrollo del aprendizaje, facilitando al estudiante una forma diferente de recibir sus clases que le imparte el docente, además contribuye al desarrollo personal de los niños y niñas expresando sus ideas a través de la música, juegos, o dinámicas que se desarrollarán en las actividades propuestas.

Esta guía será de ayuda para que los docentes la apliquen diariamente en las horas clases y así complementar la clase que están impartiendo, logrando que el escolar se interese por sus estudios buscando beneficio para todos los niños que tengan inconvenientes en el aprendizaje.

### **4.3.1 Importancia.**

Ésta investigación es de vital importancia porque permite al estudiante tener una mejor relación entre maestro-alumno obteniendo un aprendizaje significativo, la cual le permitirá fortalecer su educación.

### **4.3.2 Factibilidad.**

Este proyecto es factible para los estudiantes que utilizarán las actividades propuestas, logrando potenciar las destrezas comunicativas, teniendo el apoyo de la comunidad educativa.

## **4.4 Objetivos**

### **4.4.1 Objetivo General.**

Diseñar una guía basada en la expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas de los niños del Centro General de Educación Básica Gonzabay De la Rosa del Cantón La Libertad.

### **4.4.2 Objetivos Específicos.**

- \* Proponer actividades de expresión corporal para potenciar las destrezas comunicativas.
- \* Elaborar una guía basa en la expresión corporal que fortalezca el desarrollo de las destrezas comunicativas.
- \* Aplicar las actividades a los estudiantes para obtener una evaluación de sus destrezas comunicativas.

## **4.5 Fundamentación.**

### **4.5.1 Pedagógica.**

El modelo de David Kolb es un ciclo de cuatro etapas, que parte de una experiencia concreta (inmersión), la cual es observada y analizada (reflexión) para formular conceptos abstractos (conceptualización) que luego son verificados o experimentados activamente en nuevas situaciones (aplicación), para así crear nuevas experiencias concretas y comenzar de nuevo el ciclo de aprendizaje. Kolb identifica en su modelo dos dimensiones principales – la percepción y el

procesamiento – y afirma que el aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y luego procesan lo que han percibido.

Kolb indica también que no todas las personas aprenden de la misma forma, sino que cada una tiene distintas preferencias a las cuales llama estilos de aprendizaje.

#### **4.5.2.- Beneficiarios:**

##### **Directos**

**Estudiantes.-** Porque se busca potencializar las destrezas comunicativas en el proceso de su aprendizaje.

##### **Indirectos**

**Docentes.-** Porque ésta guía le permitirá desarrollar su clase de una manera diferente utilizando las actividades propuestas.

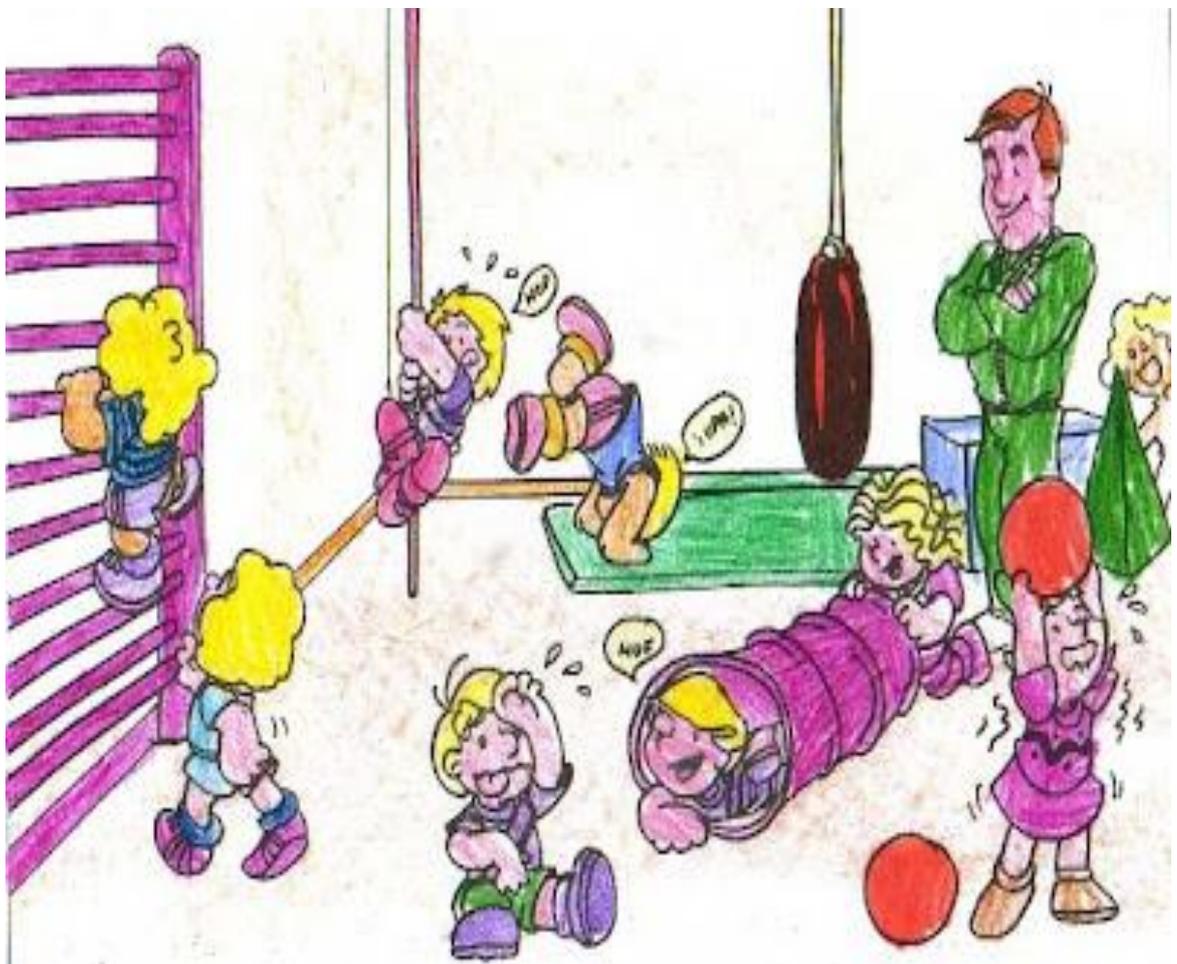
#### **4.5.3 Impacto Social.**

Los estudiantes potencializarán sus destrezas comunicativas y así tener una buena relación maestro-alumno.

#### 4.6 Metodología – Plan de acción.

Enunciados	Indicadores	Medios de verificación
Fin Potenciar las destrezas comunicativas.	Lograr un 80% de la potencialización de las de las destrezas	Elaborar una guía de expresión corporal.
Propósito Fortalecer la expresión corporal en el desarrollo de destrezas.	Fortalecer en un 85% la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de destrezas.	Promover la utilización de la expresión corporal en las horas de clase.
Aula Espacio para desarrollar las actividades.	Adecuar el espacio para el desarrollo de las actividades.	Autoridades, maestros, y alumnos.
Actividades Desarrollar las actividades que propone la guía de expresión corporal.	Ejecutar las actividades en un 100%.	Fotografías

# GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL



**AUTORA: EDITH ELIZABETH TUMBACO RAMÍREZ**

# GUÍA DE EXPRESIÓN CORPORAL

## DATOS INFORMATIVOS

CENTRO GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“GONZABAY DE LA ROSA”

### PARTICIPANTES:

- ✚ DOCENTES
- ✚ ESTUDIANTES
- ✚ DIRECTIVOS



**Autora:** Edith Elizabeth Tumbaco Ramírez

## ACTIVIDAD 1 EL TELÉFONO

**Participantes:** Seis y un director.

**Preparación:** Participantes sentados en el suelo, no muy juntos.

**Comienza el juego:**

El director de juego dirá al oído del primero a su derecha, una frase, con 5 palabras. El 1º repetirá al oído, el mensaje; pasándolo de esta manera de uno a otro jugador, dando la vuelta hasta llegar nuevamente al director del juego.

En la mayoría de ocasiones se verá que el mensaje vuelve con deformaciones extravagantes, que le han hecho perder el sentido inicial. Se puede aplicar una prenda por cada palabra modificada o suprimida.



#### 4.6. 1 Actividad 1.- El teléfono

**Objetivo:** Escuchar palabras para comprender la función comunicativa que poseen los estudiantes, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escuchar descripciones y establecer comparaciones.</li><li>- Utilizar la memoria auditiva para retener la información.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conversar sobre la comunicación.</li><li>- Escoger a los participantes para esta actividad.</li><li>- Explicar las reglas del juego.</li><li>- Presentar las palabras a leer.</li><li>- Emitir el mensaje a los demás compañeros.</li><li>- Verificar el mensaje si es el correcto o no.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El patio de la Institución</li><li>- Tarjetas</li><li>- Carteles</li><li>- Marcadores</li><li>- Vasos plásticos</li><li>- Teléfono</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar la intención comunicativa y las características de los textos.</li></ul>

## ACTIVIDAD 2

### DIBUJANTES.

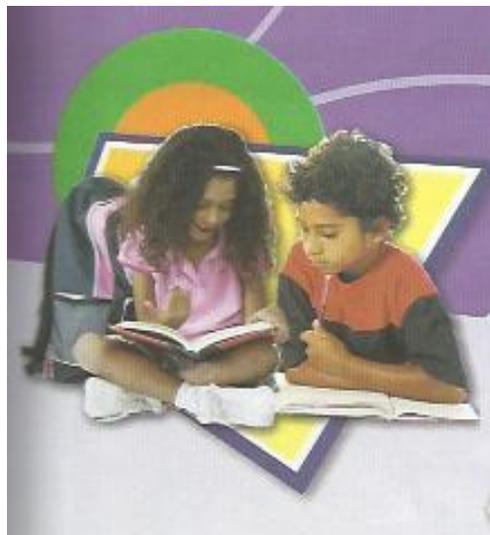
**Participantes:** Diez

**Preparación:** Se da a cada jugador papel y lápiz, y después se le vendan los ojos.

**Comienza el juego:**

Se pide a cada alumno que dibuje una casa. Luego, que hagan el garaje. Terminando éste se solicita que se ponga un auto delante de la casa, y por último que en un rincón se escriba el nombre o la inicial.

Una vez que todos hayan terminado se retiran las vendas y los dibujos circulan por la sala para que los niños se den cuenta del dibujo realizado y observen errores.



#### 4.6. 2 Actividad 2.- Dibujantes

**Objetivo:** Escribir multiplicidad dibujos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con sus propiedades textuales.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir.</li><li>- Conocer el uso del mensaje como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar lo que se va realizar.</li><li>- Entregar los materiales a cada niño o niña.</li><li>- Establecer el tiempo de duración de la actividad.</li><li>- Vendarle los ojos a los niños.</li><li>- Dictarles los dibujos que van plasmar en las hojas.</li><li>- Verificar los dibujos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Papel</li><li>- Lápiz</li><li>- Borrador</li><li>- Una venda de tela para cada niño.</li><li>- Hojas o Cartulinas.</li><li>- Regla.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseña dibujos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje</li><li>- Verificar si el dibujo está completo y en su respectivo sitio.</li></ul>

### ACTIVIDAD 3

## RONDAS RÍTMICAS

**Participantes:** Más de dos incluye el docente.

**Preparación:** Los participantes se distribuyen en tres equipos, a cada uno de los cuales se asignará una acción caminar, correr, saltar.

**Comienza el juego:**

El director palmeará cualquiera de los tres ritmos indicados, en forma alterna y cada vez más rápido. Los participantes de cada ronda se moverán de acuerdo al ritmo que le corresponde, siendo ganador el grupo que menos se haya equivocado.



### 4.6. 3 Actividad 3.- Rondas Rítmicas

**Objetivo:** Experimentar distintas formas de escuchar: unas que entorpecen y otras que favorecen la comunicación con las demás personas.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Entender las ideas principales emitidas por el maestro.</li><li>- : Escuchar comentarios sobre el análisis de información con diversos propósitos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distribuir los grupos de trabajo.</li><li>- Establecer las reglas de juego.</li><li>- Escuchar las órdenes del maestro.</li><li>- Identificar las acciones a realizarse.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El patio de la Institución.</li><li>- Música</li><li>- Carteles</li><li>- Panderetas</li><li>- flautas</li><li>- Cuerdas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Determina los rasgos característicos de cada orden emitida para diferenciarlas.</li><li>- Comprobar si los niños están atentos a las órdenes omitidas.</li></ul>

## ACTIVIDAD 4

### TIERRA, MAR Y AIRE

#### OBJETIVO:

Desarrollar la rapidez y el vocabulario en el estudiante a través de la memorización de palabras u objetos.

#### DESARROLLO:

A la pregunta ¿Tierra? Hay que encontrar rápidamente un animal terrestre; para ¿Mar?, en nombre de un pez o de un mamífero marino; para ¿Cielo?, el de un pájaro o un insecto volador. Se deben formular las preguntas cada vez más de prisa, y no vale repetir las respuestas



#### 4.6. 4 Actividad 4.- Tierra, Mar y Aire

**Objetivo:** Utilizar la lengua como un medio de participación de los estudiantes para rescatar, valorar y respetar las diferencias existentes entre los elementos de la naturaleza.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Planear lo que se quiere decir.</li><li>• Saber tomar la palabra en el momento idóneo.</li><li>• Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogar sobre los animales de mar, tierra y aire.</li><li>• Mencionar ejemplos.</li><li>• Pedir la palabra en el momento adecuado.</li><li>• Diferenciar entre animales de tierra, mar y aire.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El Patio de la Institución o el aula de clases.</li><li>• Tarjetas</li><li>• Gráficos</li><li>• Marcadores</li><li>• Pinturas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Probar la rapidez al hablar.</li><li>• Mencionar los animales que existen en nuestro medio.</li></ul>

**ACTIVIDAD 5**  
**PALABRAS AL REVÉS**

**OBJETIVO:**

Jugar con las palabras, modificando el orden de las sílabas para dominarlas mejor.

**DESARROLLO:**

Hable con el niño invirtiendo el orden de las sílabas por ejemplo “Laho, nosbue asdí” por “Hola, buenos días”. Él será el traductor, encargado de ponerlo todo en orden. Cuando adquiriera soltura se puede cambiar los papeles. Se empieza con palabras sueltas hasta lograr entender frases completas.

**LOS NIÑOS CANTAN**

**SOL SOÑIN NATNAC**

#### 4.6. 5 Actividad 5.- Palabras al Revés

**Objetivo:** Jugar con las palabras, modificando el orden de las sílabas mediante la aplicación de estrategias que lleven a conseguir nuevas palabras teniendo un mejor dominio de las mismas.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocer la estructura de las palabras.</li><li>• Escribir palabras sin orden lógico.</li><li>• Escribir textos usando la creatividad y la imaginación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar el proceso del juego.</li><li>• Leer palabras en su respectivo orden.</li><li>• Practicar la escritura de palabras al revés.</li><li>• Leer en voz alta las nuevas palabras.</li><li>• Analizar cada palabra y cuál es su variación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tarjetas</li><li>• Cartulinas</li><li>• Papel bond</li><li>• Marcadores</li><li>• Goma</li><li>• Tijeras</li><li>• Regla</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recortar palabras para luego formar nuevas al revés.</li><li>• Exponer cada palabra y cuál sería su nuevo significado.</li></ul>

## ACTIVIDAD 6

### EL PITADOR

**OBJETIVOS:** Agilizar los sentidos

**MATERIALES:** Un silbato

**DESARROLLO:** Un jugador se coloca en el centro de un gran círculo, con los ojos vendados y un silbato colgado de la cintura. Un equipo, partiendo de cualquier punto del borde del círculo, trata de acercarse para tocar el silbato sin ser oído.

Si el jugador del centro toca al jugador que se acerca éste último queda eliminado. Este es un juego muy reposado que exige silencio absoluto por parte de los que no están participando; de lo contrario el juego pierde interés.



#### 4.6. 6 Actividad 6.- El Pitador

**Objetivos:** Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar sonidos e interpretarlos de forma específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escoger el participante que irá en medio del círculo.</li><li>• Establecer el tiempo de juego.</li><li>• Mantener la concentración en el juego.</li><li>• Emitir variaciones de sonidos con el silbato para captar la atención de los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un silbato.</li><li>• Cornetas</li><li>• Cds</li><li>• Vendas</li><li>• Objetos de medio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar las formas de ejecución de técnicas para el logro del juego.</li></ul>

## ACTIVIDAD 7

### LA CAZA DE LA CULEBRA

**OBJETIVOS:** Fomentar la agilidad y la atención.

**DESARROLLO:** En el suelo y dispersas, se situarán tantas cuerdas como número de participantes haya menos uno. Todos corren entre las cuerdas, y, a la señal, deben apoderarse de una, quedando eliminado el que no lo consiga. Una vez eliminado, se retira una cuerda, se tiran todas las demás al suelo y se vuelve a empezar. Si 2 participantes toman la misma cuerda, se hace una pequeña prueba de velocidad, poniendo la cuerda portada por el animador a cierta distancia de los 2; a la señal, los 2 corren hacia ella ganando quien la tome primero.



#### 4.6. 7 Actividad 7.- La caza de la culebra

**Objetivos:** Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor.</li><li>• Analizar el lenguaje del texto de acuerdo con los personajes que lo expresen.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Colocar las cuerdas en el piso no muy unidas.</li><li>• Realizar movimientos libres antes de la ejecución.</li><li>• Con la orden realizar el juego.</li><li>• Incentivar el trabajo en equipo y el compañerismo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cuerdas</li><li>• Cintas</li><li>• Objetos</li><li>• Pelotas</li><li>• Botellas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar la experiencia vivida por los estudiantes y recoger situaciones que ayuden al desarrollo de sus habilidades.</li></ul>

## ACTIVIDAD 8

### CABEZA Y COLA

**Objetivo:** Identificar a los alumnos distraídos, los que tienen dificultad para aprender.

Es bueno especialmente para aquello que hay que aprender de memoria, o para las oraciones comunes. Igualmente, pueden prepararse preguntas para respuesta breve.

Los niños se sientan en semicírculo. En un extremo está la cabeza y en otro la cola.

La primera pregunta se le dirige al niño de la cabeza, si responde bien se queda ahí, pero si no sabe se le pregunta al segundo y a los que siguen, hasta que alguno responda bien. Cuando eso sucede, el que respondió bien sube al puesto del primero que recibió la pregunta y todos se corren un puesto hacia la cola.

Se siguen haciendo preguntas y así los niños pueden conservar el puesto, subir o bajar.



#### 4.6. 8 Actividad 8.- Cabeza y Cola

**Objetivo:** Identificar a los alumnos distraídos, los que tienen dificultad para aprender.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir palabras relevantes de un discurso.</li><li>• Saber activar la información que tienen sobre un tema.</li><li>• Saber hablar a una velocidad adecuada de acuerdo al objetivo planificado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer preguntas de las clases impartidas anteriormente.</li><li>• Establecer características principales y secundarias.</li><li>• Enlistar ejemplos.</li><li>• Contestar las preguntas con respuestas concretas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula o patio de la Institución.</li><li>• Preguntas.</li><li>• Carteles</li><li>• Marcadores</li><li>• Tarjetas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizar la importancia del aprendizaje significativo lo cual le servirá para emplear los conocimientos en situaciones futuras.</li></ul>

## ACTIVIDAD 9

### Los cazadores

**Material:** Pelotas.

**Objetivos:** Los jugadores tienen que acordar los desplazamientos con la música y estar atentos a los cambios de situación: pasar de una actitud de relajación a una actitud de vigilancia. Los cazadores, cuando la hostilidad es posible, deben lanzar las pelotas con precisión. En todos los jugadores se encuentran imperativos de dominio de los desplazamientos: estos tienen que ser variados y rápidos para poder ser eficaces.

#### Descripción

Los «cazadores» (cinco o seis niños) están equipados con pelotas a modo de escopetas. Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música. Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua!

Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota. Los conejos tocados se inmovilizarán. Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarán en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores



#### 4.6. 9 Actividad 9.- Los cazadores.

**Objetivos:** Los jugadores tienen que acordar los desplazamientos con la música y estar atentos a los cambios de situación

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar diferentes sonidos.</li><li>• Identificar las situaciones que se mencionen.</li><li>• Estar atentos e ir al compás de la música.</li><li>• Reconocer la importancia de los sonidos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concentrarse en la música que están escuchando.</li><li>• Emitir expresiones de acuerdo a la música.</li><li>• Utilizar la imaginación durante la atención.</li><li>• Cambiar de situaciones como mencione la música.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cds</li><li>• Grabadoras</li><li>• Pendrive</li><li>• Hojas</li><li>• Marcadores</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar ambas actividades al mismo tiempo desarrollando las destrezas comunicativas mejorando la relación maestro-alumno.</li></ul>

## ACTIVIDAD 10

### VARIACIONES EN CUATRO COLORES.

**Objetivo:** Modificar trazos de los niños.

**Materiales:** Bolígrafos o lápices de colores.

**Desarrollo:**

Coger tres o cuatro bolígrafos o lápices de diferentes colores y sujetarlos con una goma elástica o piola muy ajustada.

Usar la imaginación y realizar trazos libres por el estudiante, quedando nuevos trazos multicolores.



#### 4.6. 10 Actividad 10.- Variaciones en cuatro colores.

**Objetivo:** Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa.

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Trazar un esquema de composición para distribuir la información.</li><li>• Usar diversos mecanismos para generar ideas.</li><li>• Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar trazos libres.</li><li>• Analizar los trazos realizados.</li><li>• Interpretar los dibujos realizados.</li><li>• Hacer redacciones con las características principales.</li><li>• Socializar con los compañeros de clase.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bolígrafos</li><li>• Lápices de colores.</li><li>• Hojas</li><li>• Marcadores</li><li>• Cartulinas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar la capacidad de creación e imaginación de dibujos o textos.</li></ul>

# ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MÍMICA



## ACTIVIDAD 11

### EL BAILE DE LOS NÚMEROS

Se forman dos grupos de niños. A cada uno de los grupos se les sitúa uno frente a otro pero dándose la espalda. El monitor del juego colgará a cada niño un cartel con un número. Se pondrá música y ellos bailarán, pero sin desplazarse de su lugar. Cuando el monitor pare la música, ambos grupos se pondrán cara a cara y buscarán al niño que tiene el mismo número, se darán la mano y se sentarán rápidamente al suelo. Los últimos en encontrar a su pareja serán eliminados.



## ACTIVIDAD 12

### “¿QUIÉN CONOCE A LOS ANIMALES?”

**DURACIÓN.-** 15 minutos

#### OBJETIVOS

- Dramatizar cada animal siguiendo las órdenes del domador.
- Fomentar la escucha y discriminación de palabras.

#### MATERIALES Y RECURSOS

Un látigo a modo de varita mágica para el domador, en este caso el maestro.

#### DESARROLLO

Después de pensar en los animales que aparecen en un circo, el maestro irá convirtiendo a los niños en diferentes animales. Los niños tendrán que imitar a



cada animal: su forma de moverse, de comunicarse...

El domador puede decir la siguiente rima:

“el domador, listo y grandullón, te convertirá en...”

Si el domador no dice la rima, los niños no deberán hacerle caso.

## ACTIVIDAD 13

### “EL DOMADOR DE DICE...”

**DURACIÓN.-** 15 minutos.

#### **OBJETIVOS**

Realizar las diferentes acciones que el domador propone.

#### **MATERIALES Y RECURSOS**

Una cuerda a modo de látigo o una batuta.

#### **DESARROLLO**

Se dispondrá libremente por la sala. El domador (adulto) irá dando órdenes mediante la canción:

“ya han salido los leones, feroces y enfadados, ya viene el domador y los pone a...”

- saltar
- correr
- bailar
- dormir
- etc.



Los niños irán participando diciendo diferentes acciones.

## ACTIVIDAD 14

### “¿QUIÉN SOY?”

**DURACIÓN.**- 20 minutos.

#### OBJETIVOS

Descubrir las posibilidades de comunicación corporales mediante la mímica y ser capaces de expresar y de imitar con gestos.

Reconocer diferentes animales a través de sus movimientos.

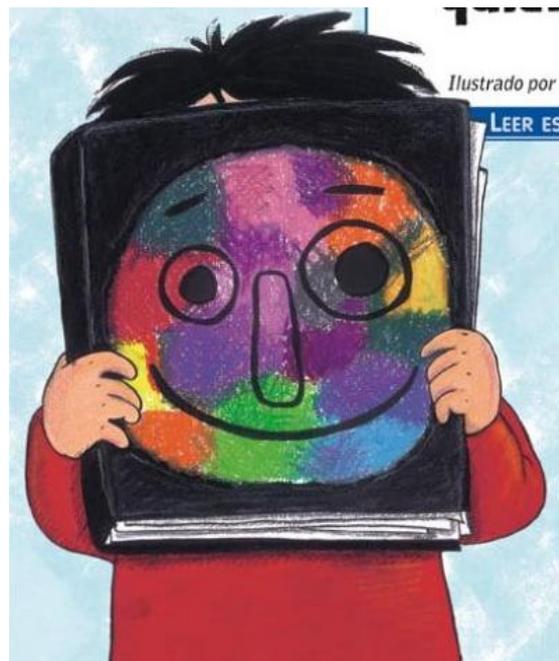
#### MATERIALES Y RECURSOS

Tarjetas de animales

#### DESARROLLO

Se va a utilizar esta vez tarjetas para imitar a los animales. Los sentaran en corro y la maestra irá sacando diferentes dibujos de animales. Los niños, mediante la técnica de la mímica, es decir sin hablar ni hacer ruido, tendrán que imitarlos (cómo se mueven y actúan...).

Será conveniente que los animales estén sólo dibujados. De esta manera, al terminar la actividad, los niños podrán elegir el animal que más le haya gustado y pintarlo con gran motivación.



**ACTIVIDAD 15**  
**MANOS PINTADAS**

Con diferentes platos llenos de pintura se pintan las manos de distintos colores al gusto. Después con un teatro improvisado se harán pequeñas representaciones.



## ACTIVIDAD 16

### PIES EXPRESIVOS

Sobre una superficie muy grande papel caminarán descalzos mojando los pies en pintura de distintos colores. Crear un gran mural muy interesante.



## ACTIVIDAD 17

### MÀSCARAS

A partir de diferente material por la sala: papeles, cartones, tijeras, cinta adhesiva, cordeles, etc... Se harán nuestras propias máscaras, cada uno con el material que quiera y haciendo lo que quiera. Una vez hechas caminarán por el espacio al ritmo de la música. También se cambiarán las máscaras y jugar con ellas. Como se aprecia en la foto tendrán distinto material para tocar y experimentar.



## ACTIVIDAD 18

### MÍMICA PARA CAMBIAR DE ROL

En una funda se introducirán un montón de papelitos con acciones y situaciones de cambio de rol. Por orden cada alumno tiene que coger un papelito y escenificar delante de los demás lo que hay escrito. Los demás deberán acertar que hace.



## ACTIVIDAD 19

### JUEGO DE LA FAMILIA

Se les presenta a los niños una lámina de una escena familiar cualquiera, pero con muchos elementos para comentarla. Se expone durante algunos segundos, se solicita a los niños que nombren los objetos y personas y describan la escena; posteriormente que realicen un dibujo de la misma.

¿Cómo lo haces?

Con este juego, el educador trabaja sobre las imágenes que el niño posee. Las acciones iniciales deben ser simplificadas por el sonido correspondiente a una exclamación que ayude a provocar gestos. El niño tiene que realizar el movimiento o gesto; por ejemplo:

- Tocar el tambor: rataplán-rataplán.
- Clavar un clavo con un martillo: tac, tac, tac....
- Tener mucho calor y nos abanicar; ¡qué calor!



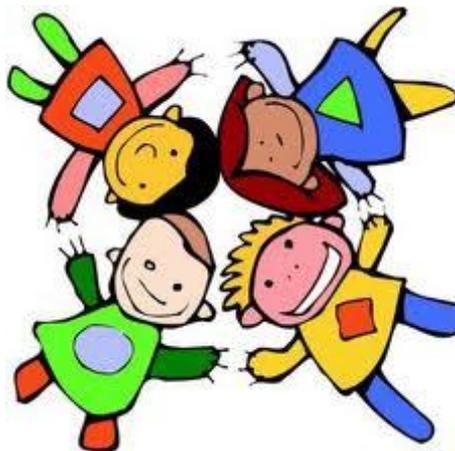
## ACTIVIDAD 20

### EL MUÑECO

Los niños de pie con los brazos en alto; a la voz del maestro se comienza a derretir: dedos, brazos, cabeza, tronco, piernas hasta dejarse en el suelo; tratar que los niños relajadamente se queden acostados; ahora el muñeco se pone duro y más duro y luego blando más blando; alternadamente, contraer y relajar, la fase de contracción debe durar de 3 a 6 segundos, tratando de que siga el más completo relajamiento.

Pedir a los niños que caminen como si estuvieran en ciertos lugares:

- Sobre la arena.
- En el agua.
- En la nieve.
- Sobre una cuerda tendida.
- Sobre la arena caliente por el sol.
- En agua fría a la altura de la rodilla.



#### **4.7 Administración**

Director: Aprobación del proyecto por parte del Concejo Académico.

Participación: Docentes, Director, Alumnos.

Equipo Técnico: Investigadora y tutora de la tesis.

Financiamiento: Investigador.

#### 4.8 Previsión de la evaluación.

Actividades	Responsables	Fechas					Cumplimientos
		NOVIEMBRE					
		1	2	3	4	5	
<b>Actividad 1: El teléfono</b>	Edith Tumbaco Ramírez	X					Agilidad al escuchar
<b>Actividad 2: Dibujantes</b>	Edith Tumbaco Ramírez		X				Desarrollar la escritura.
<b>Actividad 3: Rondas Rítmicas</b>	Edith Tumbaco Ramírez			X			Mejorar la atención.
<b>Actividad 4: Tierra, Mar Y Aire</b>	Edith Tumbaco Ramírez				X		Desarrollar la rapidez
<b>Actividad 5: Palabras Al Revés</b>	Edith Tumbaco Ramírez					X	Dominio de palabras.
		DICIEMBRE					
		1	2	3	4	5	
<b>Actividad 6: EL PITADOR</b>	Edith Tumbaco Ramírez	X					Agilizar los sentidos
<b>Actividad 7: La Caza De La Culebra</b>	Edith Tumbaco Ramírez		X				Fomentar la atención.
<b>Actividad 8: Cabeza Y Cola</b>	Edith Tumbaco Ramírez			X			Afianzar en ellos el conocimiento.
<b>Actividad 9: Los cazadores</b>	Edith Tumbaco Ramírez				X		Desplazamientos con la música.
<b>Actividad 10: Variaciones en cuatro colores.</b>	Edith Tumbaco Ramírez					X	Imaginación

		<b>DICIEMBRE</b>					
		1	2	3	4	5	
<b>Actividad 11.- El baile de los números</b>	Edith Tumbaco Ramírez	X					Reconocer los números
<b>Actividad 12.- “¿Quién conoce a los animales?”</b>	Edith Tumbaco Ramírez		X				Fomentar la atención y el escuchar.
<b>Actividad 13.- “El domador dice...”</b>	Edith Tumbaco Ramírez			X			Repetir acciones.
<b>Actividad 14.- “¿Quién soy?”</b>	Edith Tumbaco Ramírez				X		Descubrir la comunicación corporal.
<b>Actividad 15.- Manos pintadas</b>	Edith Tumbaco Ramírez					X	Representación con las manos pintadas.
		<b>ENERO</b>					
		1	2	3	4	5	
<b>Actividad 16.- Pies expresivos.</b>	Edith Tumbaco Ramírez	X					Representación de paisajes con los pies.
<b>Actividad 17.- Máscaras.</b>	Edith Tumbaco Ramírez		X				Fomentar la imaginación.
<b>Actividad 18.- Mímica para cambiar de rol.</b>	Edith Tumbaco Ramírez			X			Imitar los diferentes roles.
<b>Actividad 19.- Juego de la familia</b>	Edith Tumbaco Ramírez				X		Observación de gráficos.
<b>Actividad 20.- El muñeco</b>	Edith Tumbaco Ramírez					X	Relajación

## **CAPÍTULO V**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **5. 1.- Recursos**

##### **5.1.1.- Institucional.**

Centro General de Educación Básica “Gonzabay De La Rosa”

##### **5.1.2.- Humanos.**

Guía del proyecto: Tutor de la Tesis

Autora del Tema

Estudiantes de segundo a séptimo año básico.

Director Centro General de Educación Básica “Gonzabay De La Rosa”

Personal Docente de la Institución.

##### **5.1.3.- Materiales**

Paquete de hojas INEN A4

CD

Internet

Fotografías

Teléfono y comunicaciones

Imprevistos

Reproductor de música

Arcos

Instrumentos rítmicos

**5.1.4.- Presupuesto**

<b>No.</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
	<b>Materiales de oficina</b>		
3	Paquete de hojas INEN A4	4,00	12,00
3	CD	0,75	2,25
	Internet	50,00	50,00
	Impresión	100,00	100,00
	Fotografías	10,00	10,00
	Movilización	40,00	40,00
	Imprevistos	20,00	20,00
	Reproductor de música.	30,00	30,00
35	Aros	1,00	35,00
	Instrumentos rítmicos	30,00	30,00
	<b>TOTAL</b>		<b>\$ 329,25</b>

## 5. 2 Cronograma

Actividades	Meses	S	Oct		Nov		Ene		Feb		Mar		Abr		Ma y		Ju		Ag os		Septiemb				Oct		Nov				Diciembre				Enero					
	Semanas	4	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Aprobación del tema		x																																						
Designación de tutores																																								
Primera tutoría de tesis			x																																					
Desarrollo del I y II capítulo				x															x	x																				
Revisión y corrección					x	x																																		
Segunda tutoría de tesis						x	x																																	
Elaboración y aplicación de instrum.								x	x																															
Recolección y análisis de resultado										x	x																													
Determinación de conclusiones y rec.													x	x	x	x																								
Elaboración de propuesta																	x	x																						
Elaboración del borrador del informe																																								
Entrega del borrador del informe																																								
Tercer tutoría de tesis																																								
Elaboración del informe final																																								
Entrega del informe final																																								
Predefensa de tesis																																								
Cuarta Asesoría de tesis																																								
Entrega de informe final																																								
Defensa de tesis																																								
Incorporación																																								

### 5. 3 Bibliografía

- **ARTEAGA, M, Viciano, V, Conde, J,** (1999), *Desarrollo de la expresividad corporal*, España, Inde.
- **BAILACH, M, Meléndez, F, Minguillón, A, Romero, F, Salvador, P,** (2004), *Bádminton, floorball, expresión y juegos*, Barcelona, Inde.
- **BOLAÑOS Bolaños, Guillermo,** (2006), *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*, Costa Rica, Euned.
- **DÍAZ Bolio, Nayeli,** (2006), *Fantasia en movimiento*, México, Limusa.
- **ENGINADOS Florián, María,** (2004), *Expresión corporal*, España, Ideas propias.
- **GUILLEN Díaz, Carmen,** *Destrezas comunicativas en la lengua española*, Madrid, Fareso.
- **Langrognet, Valérie,** (2005), *150 Actividades Pequeños Espectáculos*, Madrid, Akal.
- **LEARRETA, B, Ruano, K, Sierra, M,** (2006), *Didáctica de la expresión corporal talleres monográficos*, Barcelona, Inde.
- **LEARRETA, B, Ruano, K, Sierra, M,** (2005), *Los contenidos de la expresión corporal*, Barcelona, Inde.
- **MONTESINOS Ayala, Diego,** (2004), *La Expresión Corporal-Su enseñanza por el método evolutivo*, España, Inde.
- **OLIVETO, M, Zylberberg, D,** (2005), *Movimiento, juego y comunicación*, Buenos Aires, Noveduc.

- **RAMÍREZ Tamayo, Amparo**, (2007), *Estrategias de aprendizaje y comunicación*, Bogotá, Educ.
- **VIERA, Helena**, (2007), *La comunicación en el aula-relación profesor-alumno*, España, Narcea.

### **5.3.1.- Bibliografía Virtual**

- [http://es.wikipedia.org/./Expresión\\_corporal](http://es.wikipedia.org/./Expresión_corporal)
- <http://www.libreriadeportiva.com/L10494-expresion-corporal-una-propuesta-didactica-para-el-profesorado-de-edu.html>
- <http://www.eldesarrolloinfantil.com/actividades-de-expresion-corporal-para-ninos-actividades-de-expresion-corporal.html>

#### 5.4.- Glosario

- **Asertividad.-** La asertividad se diferencia y se sitúa en un punto intermedio entre otras dos conductas polares: la agresividad y la pasividad.
- **Comunicación.-** Acción y efecto de comunicar o comunicarse.
- **Destreza.-** Habilidad, arte con que se hace una cosa.
- **Englobar.-** Incluir varias cosas en una sola.
- **Equilibrio Psico-físico.-** El cuerpo en un correcto equilibrio psicofísico; se induce una natural desintoxicación, mejora la respiración con una menor tendencia a resfriados y fiebres, mejora el sueño, la meditación y el relajamiento, aumenta la atención, la concentración y la productividad laboral.
- **Expresión.-** Aspecto físico o semblante de alguien que indica una determinada forma de ser.
- **Exteriorizar.-** Revelar o mostrar algo al exterior, sobre todo hablando de pensamientos o sentimientos.
- **Fonología.-** Rama de la lingüística que estudia los fonemas.
- **Monótono.-** Falta de variedad.
- **Motricidad.-** El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).
- **Paralingüística.-** La paralingüística es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas y que constituyen señales e

indicios, normalmente no verbales, que contextualizan, sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística.

- **Plasmar.-** Figurar, hacer o formar una cosa.
- **Potenciar.-** Virtud para ejecutar algo o producir un efecto.
- **Psicomotricidad.-** Integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.
- **Vivencias.-** Experiencia que alguien vive y que de alguna manera entra a formar parte de su carácter.

# ANEXOS

**ANEXO 1**

**ENTREVISTA**

**Nombre:**.....

**Cargo:**.....

**CUESTIONARIO**

**1. ¿Cuáles son sus funciones que cumple como directivo?**

---

---

---

**2. ¿Realiza observaciones áulicas en la Institución?**

---

---

---

**3. ¿Realiza correcciones después de las observaciones áulicas?**

---

---

---

**4. ¿Qué opina de la expresión corporal?**

---

---

---

**5. ¿Considera usted que es necesario mejorar las destrezas comunicativas?**

---

---

---

**6. ¿Cómo plantea las relaciones interpersonales con los docentes, los alumnos y la familia?**

---

---

---

**7. Ha realizado un cambio en la Institución, motivado por sugerencias de padres, alumnos o docentes.**

---

---

---

**8. ¿Cómo evalúa el rendimiento del personal docente en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

---

---

---

**9. ¿Considera a la expresión corporal como parte fundamental de la educación?**

---

---

---

---

**10.- ¿Estaría de acuerdo con que se implemente una guía de expresión corporal para potenciar destrezas comunicativas?**

---

---

---

## ANEXO 2

### ENCUESTA A ESTUDIANTES

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas y marque con una X escogiendo la alternativa correcta.

**1.- ¿Sabes qué es Expresión Corporal?**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**2.- Las clases impartidas por los profesores son dinámicas.**

Siempre \_\_\_\_\_

Algunas Veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

**3.- Recibes motivaciones por parte de los profesores.**

Siempre \_\_\_\_\_

Algunas Veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

**4.- Experimentas nuevos conocimientos en las clases que te da maestro.**

Siempre \_\_\_\_\_

Algunas Veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

**5.- Realizas actividades con tu cuerpo dentro del aula.**

Siempre \_\_\_\_\_

Algunas Veces \_\_\_\_\_

Nunca \_\_\_\_\_

**6.- Desearías que tu profesor(a) implemente juegos, dinámicas, y música en la hora de clase para mejorar las destrezas de comunicación.**

Muy en desacuerdo \_\_\_\_\_

En desacuerdo \_\_\_\_\_

Indeciso \_\_\_\_\_

De acuerdo \_\_\_\_\_

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_

**7.- Siempre dialogas con tu maestro.**

Siempre \_\_\_\_                      Algunas Veces \_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_

**8.- Escuchas con atención a su maestro.**

Siempre \_\_\_\_                      Algunas Veces \_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_

**9.- El profesor permite que emitas activamente tu opinión sobre los contenidos dentro del aula.**

Siempre \_\_\_\_                      Algunas Veces \_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_

**10.- Se le hace difícil las actividades realizadas en el desarrollo de la clase.**

Siempre \_\_\_\_                      Algunas Veces \_\_\_\_                      Nunca \_\_\_\_

### ANEXO 3

#### ENCUESTA A DOCENTES

Para llenar la encuesta lea con atención cada una de las preguntas y marque con una X escogiendo la alternativa correcta.

**1.- Utilizas recursos didácticos de acuerdo a cada clase impartida.**

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**2.- Crees usted que con juegos, música los alumnos aprenden mejor.**

Muy en desacuerdo \_\_\_\_\_

En desacuerdo \_\_\_\_\_

Indeciso \_\_\_\_\_

De acuerdo \_\_\_\_\_

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_

**3.- Ha aplicado la expresión corporal en las clases impartidas.**

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**4.- Ha tratado con alumnos que tienen problemas de comunicación.**

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**5.- Aplica técnicas para desarrollar las destrezas comunicativas.**

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**6.- Dialoga con sus alumnos.**

Siempre \_\_\_\_\_ Algunas Veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

**7.- Cree que el método que aplica es apropiado para el desarrollo de las destrezas de comunicación.**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**8.- Conoce técnicas para el desarrollo de destrezas comunicativas.**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

**9.- Escuchas experiencias vividas por sus estudiantes.**

Nunca \_\_\_\_\_

Pocas Veces \_\_\_\_\_

Algunas veces \_\_\_\_\_

La mayoría de veces \_\_\_\_\_

Siempre \_\_\_\_\_

**10.- Estaría de acuerdo con que se implemente una guía de expresión corporal para potenciar destrezas comunicativas.**

Muy en desacuerdo \_\_\_\_\_

En desacuerdo \_\_\_\_\_

Indeciso \_\_\_\_\_

De acuerdo \_\_\_\_\_

Muy de acuerdo \_\_\_\_\_

## ANEXO 4

### FOTOGRAFÍAS

Centro General de Educación Básica Gonzabay De La Rosa.



**El Prof. Miguel Gonzabay contestando las preguntas de la encuesta.**



**Aplicación de encuesta a los niños de la Institución.**





**CENTRO DE EDUCACION BASICA PARTICULAR**  
**"GONZABAY DE LA ROSA"**

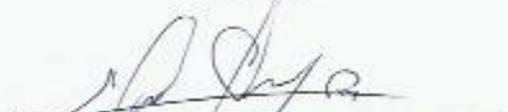
LA LIBERTAD - SANTA ELENA  
TEL: 042781396

La Libertad, 08 de Febrero del 2013

Yo **Félix Alejandro Gonzabay de la Rosa** con el número de cedula **0903611895**, certifico que la señorita **Edith Elizabeth Tumbaco Ramírez** con el número de cedula **0919650911**, realizó las debidas investigaciones y en lo posterior las encuestas que serían necesarias para recolectar información detallada de la institución que está a mi cargo, y que a la vez le servirán vitalmente para la ejecución de su proyecto que por objeto de estudio presentara a la Universidad.

Esperando que la ayuda brindada a la señorita antes mencionada le sirva en su afán de continuar con sus estudios superiores me suscribo de quienes estén al tanto del proyecto indicando que la interesada puede dar uso al documento como estime conveniente.



  
\_\_\_\_\_  
Dr. Félix Gonzabay de la Rosa  
**RECTOR**