



## **UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:** EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013.

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

### **AUTOR:**

**TITO MANUEL ALEJANDRO LAÍNEZ**

### **TUTOR:**

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo

La Libertad – Ecuador

Enero 2013



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:** EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PARVULARIA.

**AUTOR:**

**TITO MANUEL ALEJANDRO LAÍNEZ**

**TUTOR:**

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo

La Libertad – Ecuador

Enero 2013

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de Investigación **“El cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013”**, elaborado por el Profesor Tito Manuel Alejandro Láinez, Egresado de la Carrera de Educación Parvularia, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal.

Atentamente

---

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo  
TUTOR

## **AUTORÍA DE TESIS**

Yo, Tito Manuel Alejandro Laínez, portador de la cédula de ciudadanía N°, 090738046-3 Egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, en calidad de autor del presente Trabajo de Investigación “El Cuento Infantil como Estrategia Metodológica para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, Año lectivo 2012 – 2013”, certifico que soy el autor de este trabajo de investigación, el mismo que es original, auténtico y personal, a excepción de las citas, reflexiones y dinámicas de otros autores utilizadas para el desarrollo del Proyecto.

Todos los aspectos académicos y legales que se desprendan del presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Atentamente,

---

Tito Manuel Alejandro Laínez  
C.I. 090738046-3

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Dra. Nelly Panchana Rodríguez  
DECANA DE LA FACULTAD  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

---

MSc. Laura Villao Laylel  
DIRECTORA DE LA ESCUELA  
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

---

MSc. Héctor Cárdenas Vallejo.  
DOCENTE TUTOR

---

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría  
PROFESOR ESPECIALISTA

---

Abg. Milton Zambrano Coronado MSc.  
SECRETARIO GENERAL – PROCURADOR

## **DEDICATORIA**

Solo los altos logros generan las mayores satisfacciones en la existencia de un hombre. En este sentido ofrezco esta conquista desde lo más íntimo de mi ser a aquellos que me apoyaron constantemente para que saliera adelante sin importar las dificultades por las que tuviera que pasar.

A mi sobrina Jessenia Alejandro a quien la inspiración de ser también una profesional la comprometa en no desfallecer en cada una de las metas que ella emprenda; a Humberto Alejandro B. que esto sea un ejemplo para sus hijos y toda el resto de mi familia que me apoyaron de una y otra forma

Esta investigación es un importante aporte para nuestra Península y especialmente a la niñez con el anhelo de dar un paso hacia la excelencia y la paz del país, Ecuador.

Tito Manuel

## **AGRADECIMIENTO**

Tantas son las personas a quienes hay que reconocer el apoyo brindado para que mi esfuerzo se hiciera realidad, tal vez muchos se queden sin mencionar, pero partiré agradeciendo a Dios quien nos presta la existencia para que cumplamos nuestra misión.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena y sus docentes, gracias por su apoyo incondicional y por el regalo más preciado que puede tener un estudiante: la dignidad de sentirse un excelente profesional.

A mi Tutor MSc. Héctor Cárdenas Vallejo, por su profesionalismo y apoyo constante en la elaboración de esta investigación

A todas las instituciones que me motivaron en esta tarea que emprendí, dura, pero decidido en lograrlo.

A los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate que son como el semillero en el que sembramos este nuevo saber.

Tito Manuel

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	I
CONTRAPORTADA	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
AUTORÍA DE TESIS	IV
TRIBUNAL DE GRADO	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE CUADROS	XII
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
RESUMEN	XV

### **INTRODUCCIÓN** **1**

### **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

5.1. Tema	3
5.2. Planteamiento del Problema	3
1.2.1. Contextualización	4
1.2.2. Análisis crítico	5
1.2.3. Prognosis	7
1.2.4. Formulación del problema	8
1.2.5. Preguntas directrices	8
1.2.6. Delimitación de la investigación	9
5.3. Justificación	10
5.4. Objetivos	12
1.4.1. General	12
1.4.2. Específicos	13

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1. Investigaciones Previas	14
2.2. Fundamentación Filosófica	17
2.3. Fundamentación Pedagógica	19



2.4.	Fundamentación Legal	21
2.4.1.	Constitución Política de la República del Ecuador	21
2.4.2	Plan Nacional del Buen Vivir	22
2.4.2.1.	Objetivo	22
2.4.2.2.	Política	22
2.4.3.	Ley Orgánica de Educación Intercultural	24
2.4.4.	Código de la Niñez y la Adolescencia	26
2.5.	Categorías Fundamentales	31
2.5.1.	El cuento	31
2.5.1.1.	Estructura del cuento	33
2.5.1.2.	Características de la literatura infantil	34
2.5.1.3.	Concepto del cuento infantil contemporáneo según autores	36
2.5.1.4.	Una retrospectiva histórica de nuestro Cuento Infantil	37
2.5.1.5.	Pero, ¿Qué tomar en cuenta con niños y niñas de 4 – 6 años?	40
2.5.1.6.	De qué niños y niñas hablamos en la edad de 4 – 6 años	40
2.5.1.7.	Niñas y Niños 4 – 5 Años	41
2.5.1.8.	Cómo va su cerebritito... qué saben	41
2.5.1.9.	Y...cómo hablan, cómo se expresan	42
2.5.1.10.	Cómo se desenvuelve con su entorno	43
2.5.1.11.	Y de niñas y niños de 5 - años	44
2.5.1.12.	Desarrollo Motriz	45
2.5.1.13.	Qué saben	46
2.5.1.14.	Y...cómo hablan	47
2.5.1.15.	Cómo se desenvuelve con su entorno	47
2.5.1.16.	Pero qué importancia tiene el cuento para niños y niñas	49
2.5.1.17.	Cómo se concibe el modelo pedagógico integrado	49
2.5.1.18.	El cuento es la conversación más larga que se puede tener	52
2.5.2.	El enfoque Piagetiano	60
2.5.3.	Principios pedagógicos	62
2.5.4.	El lenguaje humano	65
2.5.4.1.	Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje	67
2.5.5.	La competencia Comunicativa	68
2.5.5.1.	Aspectos de la competencia comunicativa oral	69
2.5.6.	Papel del educador o educadora	70
2.5.7.	Perfil del niño y la niña de 4 a 5 años	72
2.5.8.	La lectura en la Educación Inicial	74
2.6.	HIPÓTESIS	77
2.7.	Señalamiento de variables	77
2.7.1.	Variable independiente	77

2.7.2. Variable dependiente	77
2.8. Glosario de términos	78

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Enfoque Investigativo	82
3.2. Modalidad básica de la investigación	82
3.3. Nivel o tipo de investigación	83
3.3.1. Investigación Descriptiva	83
3.3.2. Investigación Explicativa	84
3.3.3. Investigación Exploratoria	84
3.3.4. Investigación Proyectiva	85
3.4. Población y muestra	85
3.4.1. Población	85
3.4.2. Muestra	86
3.5. Operación de las variables	88
3.5.1. Variable Independiente	88
3.5.2. Variable Dependiente	89
3.6. Técnicas e instrumentos de la investigación	90
3.6.1. Técnicas	90
3.6.1.1. Guía de Observación	91
3.6.1.2. Encuesta	91
3.7. Plan de recolección de la información	93
3.8. Plan de procesamiento de la información	94
3.9. Análisis e interpretación de resultados	95
3.9.1. Encuesta a Educadoras Comunitarias y Representantes Legales	96
3.10. Verificación de la hipótesis	108
3.11. Conclusiones y Recomendaciones	108
3.11.1 Conclusiones	109
3.11.2 Recomendaciones	111

### **CAPÍTULO IV: MARCO ADMINISTRATIVO**

4.1. Recursos	113
4.1.1. Institucionales	113
4.1.2. Humanos	113
4.1.3. Materiales	113
4.1.4. Económicos	113
4.2. Recursos Económicos	113

4.3 Presupuesto	114
-----------------	-----

## **CAPITULO V: LA PROPUESTA**

5.1. Datos Informativos de la Institución	116
5.2. Datos Informativos del Proyecto	117
5.3. Antecedentes de la Propuesta	118
5.4. Justificación	120
5.5. Objetivos	121
5.5.1.Objetivos General	121
5.5.2.Objetivos Específicos	121
5.6. Fundamentaciones	122
5.6.1. Fundamentación Psicológica	122
5.6.2. Fundamentación Pedagógica	123
5.6.3. Fundamentación Teórica	124
5.7. Metodología	126
GUÍA METODOLÓGICA	164
GLOSARIO	167
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	168
BIBLIOGRAFÍA	170
ANEXOS	173

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
CUADRO N°. 1 Población	86
CUADRO N°. 2 Cuadro de Estrato	87
CUADRO N°. 3 Operacionalización de las variables independientes y dependientes	88
CUADRO N°. 4 Instrumento de Observación	89
CUADRO N°. 5 Plan de recolección de la información	91
CUADRO N°. 6 Plan de procesamiento de información	93
CUADRO No. 7 Datos Informativos de la Institución	94
CUADRO No. 8 Datos Informativos del Proyecto	113
CUADRO No. 9 Metodología	114
CUADRO No. 10 Presupuesto	123
CUADRO No. 11 Estructura de la guía didáctica	125
CUADRO No. 12 Unidad Didáctica N°1	138
CUADRO No. 13 Unidad didáctica N°2	140
CUADRO No. 14 Unidad didáctica N°3	141
CUADRO No. 15 Unidad didáctica N°4	144
CUADRO No. 16 Unidad didáctica N°5	148
CUADRO N°. 17 Unidad didáctica N°6	152
CUADRO N°. 18 Unidad didáctica N°7	157
CUADRO N°. 19 Unidad didáctica N°8	159

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

		<b>Pág.</b>
GRAFICO N°1	Metas	75
GRAFICO N°2	Cuentos infantiles en el proceso de enseñanza	96
GRAFICO N°3	Creativo en su expresividad	97
GRAFICO N°4	Aumento del desarrollo motriz	98
GRAFICO N°5	Cuento herramienta fundamental	99
GRAFICO N°6	Principios Pedagógicos	100
GRAFICO N°7	Nociones básicas desde temprana edad	101
GRAFICO N°8	Comunicación oral	102
GRAFICO N°9	Importancia de la correcta comunicación	103
GRAFICO N 10	Precauciones del desarrollo de competencias lingüísticas	104
GRAFICO N°11	Aplicación de guía metodológica	105
GRAFICO N°12	Implementación de la guía metodológica	106
GRAFICO N°13	Guía a base de cuentos infantiles	107

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Páginas</b>
TABLA N°1: ¿Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza?	96
TABLA N°2: ¿El cuento permite a los niños ser más en su expresividad?	97
TABLA N°3: ¿A través del cuento se incrementa el desarrollo motriz de los niños?	98
TABLA N°4: ¿Está de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?	99
TABLA N°5: ¿El docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños?	100
TABLA N°6: ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?	101
TABLA N°7: ¿La comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños?	102
TABLA N°8: ¿Conocen los representantes legales la importancia que tiene una correcta comunicación entre los niños y ellos?	103
TABLA N°9: ¿Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje?	104
TABLA N° 10: ¿Considera apropiado que la guía metodológica sea aplicada en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate?	105
TABLA N°11: ¿Estás de acuerdo en apoyar la implementación de esta guía que será socializada a través de talleres?	106
TABLA N°12: ¿Conoces que es una guía metodológica a base de cuentos infantiles?	107



# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

Autor: Tito Manuel Alejandro Laínez  
Tutor: MSc. Héctor Cárdenas Vallejo

## RESUMEN

Este trabajo, da a conocer los resultados que se obtuvieron en la investigación sobre “El cuento infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate; contiene los antecedentes y los resultados de las fases de diagnóstico. Se fundamenta en los referentes teóricos propuestos desde el enfoque comunicativo y los lineamientos curriculares de la lengua y literatura propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura. La propuesta pedagógica está fundamentada por un lado, en la aplicación de encuestas, estructuradas en dos fases esenciales: la primera del diagnóstico inicial y la segunda es la final, las cuales permitieron valorar el nivel de superación de las dificultades en los estudiantes y, por otro lado, valorar los impactos a partir de la implementación de las secuencias didácticas que conducen de forma muy creativa a una mejor asimilación y desarrollo de las competencias comunicativas. La tabulación muestra logros significativos dentro del proceso. Asimismo, el cuento como estrategia metodológica, permitió que los estudiantes, al finalizar el proceso, se expresaran y comunicaran de manera más precisa y espontánea. Al final del informe se encuentran las conclusiones que se obtuvieron con este trabajo investigativo y las respectivas sugerencias con el ánimo de mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, determinando la aplicación de los proyectos de aula que se convierten en una de las mejores estrategias para superar las dificultades en cuanto a competencia comunicativa oral se refiere. En fin, el cuento como estrategia metodológica tiene como finalidad el progreso pedagógico para conseguir el desarrollo integral del niño

**DESCRIPTORES:** Cuento – Lengua – expresión y comunicación oral – competencia comunicativa – estrategia metodológica.

## INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo tiene como objetivo contribuir a la formación de los y las estudiantes de Educación Inicial de las Facultades de Ciencias de la Educación del país en el ámbito de la Literatura y la lectura, y apoyar en esa misma área, a los educadores y educadoras en ejercicio.

Está estructurado sobre una base teórica, una investigación empírica conformada con acopio de información de primera y segunda mano, y una investigación – acción realizada en una Institución Educativa. Como resultado de todo este proceso se constituye una Guía práctica sobre la narración de cuentos en la Educación Inicial.

La propuesta de narración que se presenta es una preparación para la lectura; donde el niño y la niña, a la vez que disfrutan de escuchar el cuento y de realizar las actividades concebidas en torno a él adquieren, entre otras habilidades, un alto nivel del lenguaje oral, condición básica para dominar la lengua escrita.

Niños y niñas de cuatro a cinco años, edad escogida para el desarrollo del presente trabajo, si bien no decodifican símbolos alfabéticos impresos son capaces de otorgar sentido al cuento que miran o escuchan; son receptores activos y cualificados de los mensajes y los decodifican desde su incipiente pero muy valiosa experiencia de vida e historia personal. El presente Proyecto de Investigación está constituido tal como se muestra a continuación:



**El Primer Capítulo** contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema, delimitación del problema, los objetivos y la justificación e importancia de la investigación.

**El Segundo Capítulo** considera la fundamentación teórica, filosófica, legal, pedagógica, psicológica, la hipótesis y las variables de la investigación.

**El Tercer Capítulo** comprende el enfoque, modalidad y nivel de la investigación, la población y la muestra, la operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas para el procesamiento, análisis e interpretación de resultados, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones que son los parámetros para la elaboración de la propuesta que permitirá dar solución a cada una de las necesidades halladas en esta investigación.

**El IV Capítulo** corresponde al marco administrativo donde se desarrolla los recursos a utilizar, el presupuesto operativo y el cronograma.

**El V Capítulo** corresponde a la propuesta con su justificación, objetivos, plan y cronograma de acción, los talleres y el diseño de la guía práctica sobre la narración de cuentos en la Educación Inicial.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1.- TEMA**

EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2012-2013.

#### **1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

“El cuento es un relato breve de hechos imaginarios de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa que estimula la curiosidad”<sup>1</sup>, siendo el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario.

---

<sup>1</sup> CABEZAS, Adela, (2007) Didáctica de la educación parvularia UMLE Editores, p. 94.

El Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, es una de las instituciones de Educación Inicial que enfrenta la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de sus estudiantes, por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar el Cuento Infantil como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los estudiantes para que construyan su propio conocimiento y favorezcan el pleno desarrollo de las competencias comunicativas.

### **1.2.1.- Contextualización.**

Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno. Esta expresión literaria se origina en las exigencias mentales, psicológicas y sociológicas de niños durante su proceso evolutivo, son escritos por adultos pero debe conocerse los intereses en cada etapa, debe tener, entonces, una finalidad lúdica y recreativa para favorecer un desarrollo integral de los niños.

Cuando se eligió la temática de esta investigación, se consideró al cuento específicamente porque desarrolla la acción de narrar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa en donde este es la base fundamental del género narrativo, permitiendo que los niños entren en contacto con otros niños de su entorno.

La producción literaria en Ecuador como tal es muy rica, tanto en la tradicional, como en la contemporánea, aunque no se ha dado un uso frecuente de este recurso en el nivel de Educación Inicial.

### **1.2.2 Análisis crítico.**

En particular, la Literatura Infantil Ecuatoriana es especial por su surgimiento, influencia, permanencia y consecuente evolución alcanzando, en la actualidad, una producción y apoyo de relevancia; vive su mejor momento, han publicado obras para niñas y niños como nunca antes, hasta exportarlas; aunque es incipiente el análisis, investigación y bibliografía realizada sobre esta literatura en nuestro país. En cuanto a trabajo bibliográfico y de clasificación se cuenta con lo realizado por Francisco Delgado Santos en su libro “Ecuador y su Literatura Infantil” (1982).

Los cuentos, su magia, hace vivir aventuras, despiertan diversos sentimientos, reflexiones, divierten y provocan la imaginación para protagonizar nuevas historias, sueños, emociones que a su vez enriquecen la vida de niños y niñas, fortaleciendo hábitos, valores y actitudes para un mejor desenvolvimiento en su entorno. Su uso favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, afianzando la imaginación y la actitud creadora; su validez está dada como herramienta para docentes que manejan grupos de niñas y niños, así como su incidencia en las diferentes áreas de desarrollo en la etapa preescolar.

A través del cuento se facilita un medio para cautivar y atraer al niño hacia un aprendizaje de valores.

Los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utilizan diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores.

Es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente.

Se debe de contar con una variedad de cuentos y de preferencia que la historia narrada sea entendible. A través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente, en la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad.

El impacto que generará esta presente investigación es de permitir contar con información actualizada de la producción Literaria Infantil Ecuatoriana, la misma que es aplicada por los docentes en las instituciones educativas del sector y específicamente, del Centro del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna

Cadeate de la parroquia Manglaralto, convirtiéndose, consecuentemente, en un aporte para los maestros parvularios tanto en lo educativo, en lo social y cultural.

### **1.2.3.- Prognosis**

El cuento representa un valioso medio para que los niños entren en contacto con la lectura. El cuento tiene varios beneficios por los cuales el niño adquiere la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante, rico y atractivo que favorece su imaginación, amplía su vocabulario, y por tanto, mejora sus habilidades comunicativas porque observa el vocabulario y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos, etc.

Como anteriormente, se expuso, el cuento mejora y fortalece las habilidades comunicativas en los niños de Educación Inicial, si en los tiempos actuales se continuara dejando de lado la utilización del cuento como herramienta de enseñanza aprendizaje y no se reforzara este aspecto, lo que se obtendría serían niños sin claridad ni fluidez en el lenguaje, que es el medio utilizado por los seres vivos para comunicarse.

En el nivel de Educación Inicial, estas funciones son muy básicas e importantes pero, también es cierto que de no solucionarse el problema, los niños en un futuro se enfrentarían además a problemas de lectura.

#### **1.2.4.- Formulación del problema.**

¿De qué manera incide la aplicación de una Guía metodológica con cuentos infantiles como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” ubicado en la Comuna Cadeate de la Parroquia Manglaralto?

#### **1.2.5.- Preguntas directrices de la investigación**

- ¿Qué es el cuento infantil?
- ¿Se utilizan los cuentos infantiles en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”?
- ¿El Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” posee buena ambientación para que se pueda narrar un cuento?
- ¿Qué habilidades se desarrollan con el cuento infantil?
- ¿Cuál es la labor del docente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”?
- ¿Los niños nacen o adquieren habilidades comunicativas dentro de su entorno?
- ¿Las leyes ecuatorianas protegen al niño para que tanto representantes legales y docentes puedan darles una educación de calidad con calidez?
- ¿El cuento infantil ayudará a los estudiantes a mejorar su creatividad, imaginación y facilitará la forma de escuchar y hablar?

- ¿Se tiene conocimientos si los docentes aplican estrategias metodológicas dentro del aula de clases?
- ¿Los padres ayudan a los docentes en la consecución de los objetivos planteados dentro de la planificación anual de la institución?
- ¿La disposición del docente contribuye al desarrollo de este trabajo investigativo?
- ¿Qué conocimiento tienen los docentes sobre el cuento infantil?

#### **1.2.6.-Delimitación del Objeto de Investigación**

**Propuesta:** El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013

**Campo:** Educación Inicial

**Área:** Socio – Afectiva

**Aspecto:** Social y cultural educativo.

**Beneficiados:** Niños/as, del nivel 1, docentes y padres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”.



### **1.3.- JUSTIFICACIÓN.**

La implementación de los cuentos en los Centros de Desarrollo Infantil, sirve para desarrollar en el niño y niña una estimulación integral en el ámbito cognitivo, socio afectivo, en el lenguaje, en la memoria. La implementación de los cuentos infantiles si se la realiza como una actividad divertida, en forma lúdica desde temprana edad, será para el niño y la niña una gran herramienta para el resto de su vida.

Mediante esta investigación práctica se podrá saber qué estrategias metodológicas se están utilizando dentro del sector norte del Cantón Santa Elena para desarrollar las habilidades comunicativas en los niños y niñas, se podrá saber si los niños y niñas disfrutaban o no de la narración de cuentos, que causas han limitado su implementación dentro de los Centros de Desarrollo Infantil y si los niños han desarrollado algún beneficio del uso del cuento.

El tema del cuento infantil en los estudiantes constituye una temática **muy importante**, por cuanto el dominio de una narrativa comprensible representa uno de los medios más explícitos para la comunicación del hombre en el ámbito social. Desde el punto de vista práctico, es importante, destacar que el éxito futuro que pueda tener un profesional en sus labores depende en gran medida de la habilidad que éste haya adquirido desde sus primeros años de escolaridad respecto a la eficaz utilización del lenguaje escrito, así como la lectura, como instrumentos de comunicación e interrelación social.

Es así, como este Proyecto sobre el cuento infantil, que se realizará, representa un **aporte** para la comunidad estudiantil en el sentido de que significa un referente teórico para los docentes que ejercen la cátedra en este recinto escolar, para aplicar y verificar sus niveles de logro en función a la metodología para la enseñanza de la narrativa que propone el enfoque contemporáneo y enriquecer su praxis conduciendo al estudiante hacia el dominio de una práctica lectora comprensiva que le garantice, tanto una comunicación efectiva con su entorno como un desempeño social acorde con su edad.

Así mismo, se considera que este estudio tiene **relevancia pedagógica** por cuanto aborda la temática del cuento infantil representada por la lectura comprensiva que debe lograr el estudiante al adquirir dominio del lenguaje en sus manifestaciones: lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto que le enmarca, al leer comprensivamente y escribir de manera clara y legible todos los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural del estudio.

El presente Trabajo quedará como marco de **referencia** para la realización de otros estudios acerca de la materia tratada y que pretendan profundizar en el tema, para aportar sugerencias que conlleven a disminuir los problemas de una lectura comprensible que comúnmente presentan educandos de este Centro de Educación inicial.

Además, se puede agregar que los objetivos formulados en este Proyecto de Investigación guardan relación con el contexto específico de la Educación Técnica, por cuanto la lectura comprensible de los estudiantes forma parte de los puntos fundamentales que se toman en consideración en el quehacer pedagógico del docente.

Este proyecto es **factible** de realizarlo porque se cuenta con la apertura del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, para realizar esta investigación, se considera que su desarrollo es muy viable ya que el cuento infantil debe ser implementado dentro del Referente Curricular y los Centros de Desarrollo Infantil deben incluirlo dentro de su currículo anual, porque las leyes actuales y la constitución garantizan una educación de calidad en todos los niveles educativos.

#### **1.4.- OBJETIVOS.**

##### **1.4.1.- Objetivo General.**

- Investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate.

#### **1.4.2 Objetivos específicos.**

- Diagnosticar estrategias empleadas a través de los cuentos infantiles, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar el conocimiento de los niños y niñas.
  
- Desarrollar estrategias innovadoras para que el docente pueda impartir de mejor manera sus clases a los niños y niñas
  
- Diseñar una Guía metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante los cuentos infantiles.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1.- INVESTIGACIONES PREVIAS.

Al indagar en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educadores de Párvulos de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se constató de que no existe un estudio, tesis o proyecto de tesis de grado, con el tema: “El Cuento Infantil como estrategia metodológica para favorecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012 – 2013”.

“El lenguaje integral supone muchas cosas diferentes para muchas personas diferentes; está lejos de ser un dogma que deba respetarse estrictamente. Es una manera de reunir una perspectiva acerca del lenguaje, del aprendizaje y de las personas, en particular la de dos grupos muy especiales de personas: niños y maestros”<sup>2</sup>.

En una investigación realizada, Mylvia Fuentes (2003) recoge algunos aspectos básicos sobre cuatro de las más importantes teorías psicológicas con vigencia de

---

<sup>2</sup> Kenneth Goodman. (2007) El cuento como expresión literaria en la educación básica.

aplicación en el contexto educativo, **“ellas son: El Conductismo, el Constructivismo, el Enfoque Sociocultural y los Enfoques cibernéticos y conexionistas”<sup>3</sup>**.

Al tratar sobre el Constructivismo y al Enfoque sociocultural, como planteamientos en el desarrollo de la asignatura de Didáctica del Español y la Literatura y Práctica docente se va a identificar como los niños deben aprender a construir el conocimiento en base a ideas previas.

Entender el hecho educativo y ante todo el concerniente a la educación de los niños implica un abordaje desde varias disciplinas debido a su complejidad; recurrir a la Psicología, entonces, me permitió explicar los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes. Por tanto, es importante mencionar que una concepción sobre el desarrollo del niño que pretenda ser integral no puede dejar de revisar aspectos como el socio-cultural, el histórico, el psíquico, el biológico, el afectivo, entre otros.

Desde la docencia directa en la asignatura de Didáctica del Español y la Literatura, se considera necesario hacer un estudio a partir de diversos autores y en especial, desde la psicología. Esta disciplina se constituye en una de las ciencias que debe dar su aporte para comprender los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>3</sup> Mylvia Fuentes (2003). Desarrollo del pensamiento. Pág. 57

Este marco de referencia psicológico que sirvió para sustentar la práctica pedagógica fue el constructivismo, ya que desde esta perspectiva varios autores participan de muchos principios comunes.

En esencia, el constructivismo postula que toda persona construye su propio conocimiento.

A criterio de Vigostky, citado por Rafael Porlan (2006) **“que la construcción de conocimientos en un contexto educativo se debe basar en la negociación de significados”<sup>4</sup>**.

Asimismo, sostiene que para abordar las concepciones de los enseñantes, se debe desarrollar una doble dimensión de su profesionalidad. Por un lado, la de ser facilitadores del aprendizaje de sus alumnos y, por otro, la de investigar su propia actividad profesional.

De lo anterior se desprende que se haya pensado en formar a los Licenciados de Educación Parvularia desde la perspectiva de un investigador en el aula, que ante todo tenga un soporte teórico, que sustente su práctica pedagógica para así construir sus respuestas a las siguientes preguntas sobre ¿qué concepto de aprendizaje se va a plantear en el aula?, ¿cómo hacerlo? y ante todo, ¿cómo lograr los propósitos deseados?

---

<sup>4</sup>Vigostky, citado por Rafael Porlan (2006). Las estrategias educativas en el contexto social. Buenos Aires. Argentina. Editex. Pág. 22

## 2.2.- FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Los psicólogos Jean Piaget y Lev Vygotsky, afirma la profesora Gloria Rincón y otros “son los padres de la perspectiva constructivista, pero sus posiciones no son plenamente coincidentes. Los dos conciben al individuo como gestor de su conocimiento y reconocen a su actividad como la vía para construirlo, aunque sus puntos de vista se distancian en la importancia que le confieren a la interacción social”<sup>5</sup>.

Según Piaget, citado por Ibáñez Nolfi (2004) “toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis hasta el pensamiento científico contemporáneo”.<sup>6</sup>

Según Vygotsky, citado por Ibáñez Nolfi (2004): “El lenguaje es previo, por lo que este desarrollo va de lo social que lo posibilita: el pensamiento no se expresa simplemente en las palabras sino que existe a través de ellas”.<sup>7</sup>

Si bien es cierto, Piaget no negó sus influencias sociales en el desarrollo, éste no fue un aspecto central de su teoría, como sí lo fue para Vygotsky (1996:130). Este autor plantea que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño

---

<sup>5</sup>RINCÓN BONILLA, Gloria y otros. Entre Textos. La comprensión de textos escritos en la educación primaria. Santiago de Cali: Diseño de Artes gráficas. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle, 2003.

<sup>6</sup> Según Piaget, citado por IBÁÑEZ Nolfi. ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Universidad de Chile, 2004, p. 44

<sup>7</sup>Según Vygotsky, citado por IBÁÑEZ Nolfi. ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Universidad de Chile, 2004, p. 49



llegue a la escuela, es decir que el aprendizaje que él encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa.

Desde esta perspectiva surge el planteamiento de su teoría sobre la Zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1996:133) “que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz”<sup>8</sup>.

Por lo tanto, como se evidencia en estos planteamientos teóricos, la psicología aporta a la educación una serie de conocimientos entre ellos, el desarrollo evolutivo del niño y la interacción entre el aprendizaje y el desarrollo, fundamentos planteados por Piaget y Vigosky, respectivamente.

Este marco teórico resulta de vital importancia ya que le concede relevancia, en el hecho pedagógico que sustento, al docente practicante en su rol protagónico en el proceso de enseñanza, ya que es él, el encargado de presentar un proyecto pedagógico acorde con estos principios, organizar un ambiente educativo para que los alumnos construyan su conocimiento y es a la vez el mediador de sus aprendizajes, situación que ya ha sido evidenciada en la investigación Autobiografía y Lengua materna: una experiencia pedagógica (Murillo y Sandoval, 2003).

---

<sup>8</sup>Vigotsky, 1996: Pág. 133

En esta investigación se afirma que el docente, se construye en una relación triádica de carácter dialógico e integral entre el estudiante y el docente. Es una relación triádica porque el sujeto que escribe está en interacción consigo mismo, con el medio en el que coexiste y con la guía del profesor.

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Para poner en práctica una política educativa en torno al desarrollo de competencias y mejoramiento de los procesos lectores y escritores, se hace necesario entre otros, concebir la investigación como un eje fundamental en los procesos de formación universitaria integrando docencia, investigación y extensión y proponer un modelo pedagógico integrado para contribuir en el mejoramiento de los procesos académicos, creativos e integrales.

Al tener en cuenta que los estudiantes tendrían la opción de trabajar en instituciones de Educación Básica, es importante pensar en un proyecto de aula para ser desarrollado a partir de la literatura infantil. Entendida ésta, como una parte de la literatura o arte de la palabra destinado a un público infantil.

Surgieron varias inquietudes ¿cómo llevar esta propuesta al aula?, ¿cómo trabajarla desde la perspectiva de modelo pedagógico integrado?. De otra parte, también se revisó otra teoría psicológica planteada desde el enfoque sociocultural y sustentado por Kenneth Goodman (2004), partir del lenguaje integral. Este autor plantea que **“el lenguaje integral está sustentado por cuatro pilares**

**humanístico-científicos: una sólida teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, una perspectiva básica acerca de la enseñanza y del rol de los maestros y una concepción del currículum centrada en el lenguaje”<sup>9</sup>**

A partir de sus planteamientos se ha presentado el proyecto pedagógico, el cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral, pero sobre todo, se ha sentido la necesidad de ampliar el campo epistemológico de los docentes practicantes ya que como afirma Goodman (2004)<sup>10</sup>

**Para realizar una tarea, en este caso emprender el desarrollo de un proyecto pedagógico, los docentes se nutren constantemente de un cuerpo científico de conocimiento, saben acerca del lenguaje, el aprendizaje, los niños, el currículum y la metodología; confían en su docencia y en su capacidad para tomar decisiones, porque confían en los fundamentos científico-humanísticos de su práctica” (Pág. 29).**

Así, pues, la propuesta consistió en trabajar el cuento infantil desde la perspectiva de lenguaje integral, la cual concibe el aprendizaje como una construcción colectiva propiciando ambientes escolares que hagan posible el encuentro de estudiante/practicante, practicante/ practicante, y finalmente establecer una relación triádica, entre padres/ estudiantes/ practicantes.

---

<sup>9</sup>Goodman, Kenneth. (2004). El lenguaje integral. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A. 2007.

<sup>10</sup> Goodman, Kenneth. (2004). El lenguaje integral. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A. 2007

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; Código de la Niñez y de la Adolescencia; Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuyos artículos se transcriben textualmente.

### **2.4.1. Constitución Política de la República del Ecuador<sup>11</sup>**

#### **TÍTULO II: DERECHOS**

##### **Capítulo tercero**

##### **Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria**

##### **Sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44** El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguraran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de

---

<sup>11</sup> Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. 2008

sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según lo establecido en la Constitución todo niño o niña tiene derechos y deberes que deben ser respetados y los padres están en la obligación de brindar protección y hacer que se cumplan. Además de darles las garantías y seguridades en cuanto a educación, alimentación y demás estamentos legales que así lo dictaminen.

#### **2.4.2. PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR<sup>12</sup>**

**2.4.2.1. OBJETIVO N° 2:** Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

**2.4.2.2. POLÍTICA 2.2:** Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a) Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b) Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.

---

<sup>12</sup>Plan Nacional del Buen Vivir 2009 – 2013. Ecuador

- c) Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.
- e) Implementar programas complementarios de educación con énfasis en la formación ciudadana.
- f) Potenciar la actoría de los docentes e investigadores como sujetos de derechos, responsabilidades y agentes del cambio educativo.

## **TÍTULO VII**

### **RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR**

#### **Capítulo primero: Inclusión y equidad**

##### **Sección primera: Educación**

**Art. 343** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

Según lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, el sistema educativo debe potenciar las capacidades individuales y colectivas de la población, acorde a la diversidad geográfica, respetando el derecho de las comunidades de pueblos y nacionalidades.

### **2.4.3. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL<sup>13</sup>**

#### **TÍTULO I: DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

##### **CAPÍTULO ÚNICO**

##### **DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 1.- Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Se exceptúa del ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la Ley y los actos de la autoridad competente.

---

<sup>13</sup>Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011. Ecuador

La Ley Orgánica de Educación Intercultural garantiza la educación en el marco del Buen Vivir, además de que establecen las estructuras, modelo de gestión de todos los actores del sistema educativo para un mejor desarrollo de la calidad de la educación.

**Art. 2.- Principios.-** La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- **Universalidad.-** La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
  
- **Educación para el cambio.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizaje y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;



- **Libertad.-** La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;
  
- **Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-** El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

Como lo establece la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Código de la Niñez y la Adolescencia y Plan Nacional del Buen Vivir, la educación se basa en los principios de Universalidad, educación para el cambio; libertad y el interés superior del niño, en donde se establece que todos deben de promover el cambio y de ajustar sus decisiones para su atención.

#### **2.4.4. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA<sup>14</sup>.**

Ley 2002-100. En uso de su facultad constitucional y legal, expide el siguiente  
CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

---

<sup>14</sup> Ley 2002-100. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

## **LIBRO PRIMERO**

### **Los niños y niñas y adolescentes como sujeto de derechos.**

#### **TÍTULO I: Definiciones**

##### **Art. 2.- Sujetos Protegidos.-**

Las normas del presente código son aplicables a todo ser humano, desde su concepción hasta que cumpla 18 años de edad. Por excepción, protege a personas que han cumplido dicha edad, en los casos expresamente contemplados en este código.

Según lo contemplado en el Código de la Niñez y Adolescencia se establece que toda persona está protegida desde su concepción hasta que alcance su mayoría de edad, por lo tanto se deben respetar sus deberes y derechos contemplados en esta ley, la Constitución y demás leyes que lo amparan.

**Art. 4.- Definición de niño, niña, y adolescente.-** niño o niña es la persona que no ha cumplido 12 años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre 12 y 18 años de edad.

Al igual que el artículo anterior, establece parámetros que amparan al niño o niña y la familia es la llamada a hacer cumplir estos derechos.

## **Título II**

### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.-** Todos los niños, y adolescente son iguales ante la ley, no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia, color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores representantes o familiares.

Dentro de lo establecido en la Constitución de debe respetar a todos los niños, ellos son iguales ante la ley, no pueden ser discriminados ante la ley, o cualquier otra condición y son sus padres quienes deben de protegerlos ante terceros so pena de ser castigados por la misma ley.

## **Capítulo III**

### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

**Art. 37.- Derecho a la Educación.-** Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

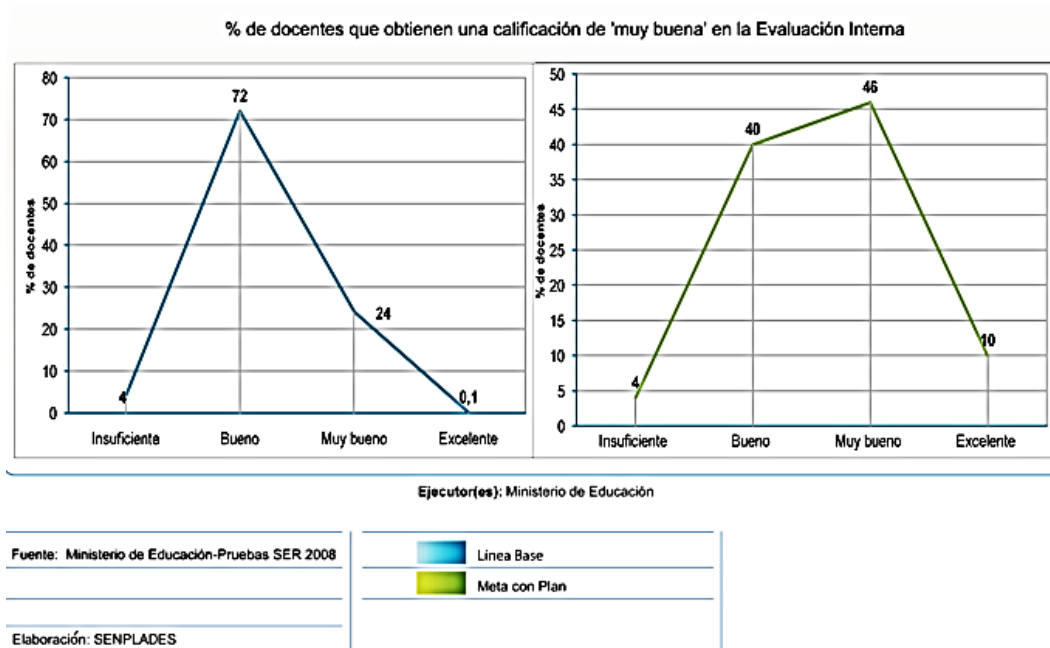
La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Todos los niños tienen derecho a la educación, nadie, por ningún motivo puede ser discriminado o que se le niegue el derecho que le asiste a ser educado. Esta

educación debe de ser de manera gratuita y los padres tienen el deber de elegir la educación que más convenga a sus hijos. Se les debe brindar un ambiente tranquilo, instalaciones y recursos adecuados que gocen de absoluta tranquilidad.

**2.4.4.1. METAS: Al menos el 46 % de las y los docentes obtienen una calificación de “muy buena” en la evaluación interna al 2013**

**Gráfico N° 1**



El Buen Vivir es una apuesta de cambio que se construye continuamente desde reivindicaciones de los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas por reforzar la necesidad de una visión más amplia, la cual supere los estrechos márgenes cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no sea los procesos de acumulación

material, mecanicista e interminable de bienes, sino que incorpore a los actores que históricamente han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista, así como a aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado.

No se puede desconocer elementales derechos consagrados en las distintas reglamentaciones que existen en el país en cuanto al derecho de los niños a ser educados, respetando sus deberes, derechos y a una vida digna, bajo los preceptos y regulaciones contempladas en la carta magna.

## **2.5.- CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.**

Para poder analizar la variable independiente “El cuento infantil” se consideran las siguientes categorías:

### **2.5.1.-El Cuento**

“Cuento en general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió”<sup>15</sup>, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Baquer Goyanes considera al cuento como el más antiguo de los géneros literarios, por lo que supone extraño y curioso observar cómo el más antiguo de

---

<sup>15</sup>Paztoriza de Etcherbarne, Dora, El cuento en la Literatura Infantil, Buenos Aires, Kapeluzs, 2002

los géneros literarios en cuanto a creación oral, viene a ser el más moderno en cuanto a obra escrita y publicable. El uso de este vocablo es decisivo durante el Renacimiento aunque confundido a veces con novela, aunque considerada como corta o breve.

Para el poeta ecuatoriano Oquendo, “el cuento infantil contemporáneo no es el típico cuento, es decir, el comienzo, nudo y desenlace, el cuento infantil contemporáneo tiene un comienzo, y entre el nudo y el desenlace, se produce una etapa de psicología, de interpretar, porque al niño no se le da todo fácil, hay que hacerle pensar”<sup>16</sup>

No tiene un desenlace brusco, en el sentido de que todos eran felices, ya que actualmente niños y niñas ya no creen en la eterna felicidad de Cenicienta. El lenguaje es más estilizado, más recargo de imaginación y de imágenes para despertar la imaginación y creatividad. A su vez las imágenes desarrollan:

- La emotividad, predomina lo inductivo sobre lo deductivo.
- Logra percibir la realidad de forma rica y compleja.
- Se da una captación sensorial y real, al desarrollar los sentidos a través de los sentidos.
- Llega a los conocimientos de forma directa e inmediata.
- Se desarrolla una inteligencia organizadora y comprensiva, aunque no deductiva ni reflexiva.

---

<sup>16</sup> Oquendo, Xavier, Varios Autores, Manual para el educador infantil, Primera Edición, McGraw Hill, Colombia, 1997.

El cuento infantil contemporáneo tiene una prolongación en el tiempo, es decir, ya no es la historia del bosque, del castillo; se contextualiza, se vuelve ciudadano y se puede desarrollar en cualquier parte.

En el Ecuador es necesario también considerar las expresiones del folclore infantil como un cuerpo literario de diversidad y gran riqueza como: canciones de cuna, de mimo, trabalenguas, rondas, adivinanzas y la narrativa oral, con cuentos, mitos, leyendas y tradiciones que el pueblo tiene en su memoria y las transmiten de generación en generación.

Existen investigadores e instituciones que realizan intentos por rescatar esta riqueza cultural, sirviendo de base para una reconstrucción de la cultura nacional y cultural. En el desarrollo de esta propuesta constan cuentos de autores ecuatorianos que denotan la expresión del folclore, cultura, historia y tradiciones propias de nuestros pueblos indígenas.

#### **2.5.1.1.- Estructura del cuento**

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:



- a. El comienzo:** Es la presentación de los elementos que conformarán el relato. Es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- b. El nudo:** Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.
- c. El desenlace:** Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace o conclusión feliz, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado.

#### **2.5.1.2.- Características de la literatura infantil**

Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:

- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos amenos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.

- La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.
- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.
- Con mucha imaginación, los niños receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza.
- Con poesía sencilla pero no simple, desarrollar estéticamente la palabra, el lenguaje, el ritmo, los sonidos.

- Que sea entretenido, las narraciones interesantes captan la atención de niños y niñas, que por naturaleza es variable en su capacidad de concentración, el niño no atiende por compromiso u obligación.

### **2.5.1.3.- Concepto del cuento infantil contemporáneo según autores ecuatorianos**

Debido a la disposición de nuevos avances tecnológicos, de los medios de comunicación, en las diferentes épocas y realidades en las cuales se vive, el cuento contemporáneo ha evolucionado y trae consigo significaciones. Por lo tanto se expone el criterio de algunos autores con sus respectivos comentarios:

“El cuento infantil contemporáneo de los autores ecuatorianos, busca encerrarte en su mundo sin saber en qué parte se rompe el hilo de la fantasía y la realidad, basándose en el medio que nos rodea. Es una alternativa en donde nos permite escoger temas y algo que es de nuestro agrado”<sup>17</sup>

“Los cuentos son uno de los recursos más motivadores, para incentivar la creatividad, y una de las formas más efectivas y hermosas de socializar la creación literaria”<sup>18</sup>

“Cuentos son vivencias que pueden llegar a todas las personas”<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup>Calderón Luisa, Cuentista contemporánea ecuatoriana

<sup>18</sup>García, Edgar Allan, Escritor contemporáneo ecuatoriano

<sup>19</sup>Heredia, María Fernanda, Cuentista contemporánea ecuatoriana

#### **2.5.1.4.- Una retrospectiva histórica de nuestro cuento infantil ecuatoriano**

Hasta los inicios de los años setenta la finalidad era didáctica, transcurriendo inicialmente a paso lento, luego de forma muy dinámica y productiva. Francisco Delgado Santos desde 1970-1982 la denomina la Etapa de Consolidación, siendo calificada como la más rica, significativa y trascendente de toda la historia de la Literatura Infantil Ecuatoriana.

Por la explotación y comercialización del petróleo, el gobierno destina parte de estos ingresos a fomentar el desarrollo cultural de la sociedad, además se producen hechos que generan influencia en la Literatura para niños:

Se establecen concursos, premios y becas para los escritores e ilustradores de libros infantiles.

- Se apoya al arte y la Literatura Infantil por parte de los medios de comunicación.
- El Estado inicia proyectos para desarrollar las artes para las niñas y niños.
- Se organiza planes, programas y organismos públicos y privados impulsan apoyo a la investigación, promoción y difusión de la Literatura Infantil.
- Se crea el SINAB (Sistema Nacional de Bibliotecas) por iniciativa de Francisco Delgado Santos.

A pesar del progreso, aún era insuficiente la cantidad de obras literarias ya que en los años setenta y ochenta aún los trabajos literarios estaban cargados de moralismos y con finalidades didácticas, aunque se empieza a reconocer el fin estético en literatura que debe prevalecer en una obra infantil, además en esta época aún había una mala calidad del formato, no había buenas ilustraciones, el papel era de baja calidad y la tipografía no era adecuada para niños.

A partir de los años noventa se empieza realmente a poner en marcha la función estética con cambios positivos para la Literatura Infantil en el Ecuador. Se realizan obras de gran calidad literaria durante estos años siendo para niños placentero leerlos.

Comenta Ana Soria y Ketty Rodríguez, autoras del artículo “Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”, Revista Educación 2000, p. 41 y p. 43. “Recién en la década de los noventa se da importancia a la función estética del libro infantil. Autores y publicaciones admiten que los adultos no deben imponer sus temas y puntos de vista a los niños a través de la literatura”<sup>20</sup>

También se produce otro suceso muy importante para la Literatura Infantil mundial y nacional, que se da a finales de los años noventa, es el “fenómeno Harry Potter”, la serie de libros de este personaje de la escritora británica J.K. Rowling, que revoluciona el mundo de la Literatura Infantil influyendo en la

---

<sup>20</sup> Rodríguez, Ketty, Soria, Ana, Artículo “Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”, REVISTA EDUCACIÓN 2000, p.41 y p. 42.

Literatura Infantil Ecuatoriana ya que esta escritora consigue llamar la atención de niñas y niños de todo el mundo haciendo que disfruten de la lectura, como del video o la película; Hernán Rodríguez Casteló opina sobre este fenómeno en la Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUIN° 83, lo siguiente:

**“..... Cientos de miles de niños y jóvenes han llegado o vuelto a la lectura ose han apasionado más por ella gracias al joven alumno de magia y hechicería, con sus peripecias y lo que el futuro le depara. Esto en el erial de lectura que padecemos es bueno, muy bueno”<sup>21</sup>**

Así como la relevancia que reciben las historias de Harry Potter se pone mayor relevancia a la Literatura Infantil y tanto casas editoriales como escritores, estudiosos y otras personas se interesan por el género literario.

En Ecuador sucede lo propio y específicamente para el año 2003 se hablaba del “boom” de la Literatura Infantil, producido por el apoyo que las editoriales comienzan a brindar a los escritores de literatura para niñas y niños.

Editoriales nacionales como LIBRESA S.A., EDINUM, RADMANDI, MANTHRA, etc., e internacionales como el sello editorial Alfaguara del Grupo Santillana y el Grupo Editorial NORMA, deciden apostar por la literatura infantil realizada por autores ecuatorianos, lo confirma Manuela Botero, en el artículo “El boom de la Literatura Infantil Ecuatoriana” en la revista Mundo Diners, Literatura Infantil, N° 259.

---

<sup>21</sup>Rodríguez Casteló, Hernán, Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui No 83.

“El 2003 ha sido elocuente para la Literatura Infantil Ecuatoriana: en cantidad de títulos publicados, en récord de ventas nacionales, en exportación, en premios, en el creciente interés de sellos editoriales internacionales por publicar autores ecuatorianos y sobre todo en la maravilla de lo que se está haciendo”<sup>22</sup>.

#### **2.5.1.5.- Pero, qué tomar en cuenta con niños y niñas de 4-6 años**

Es indispensable empezar con los intereses de niños y niñas, de acuerdo a su edad, es decir, considerar las características propias de su desarrollo, entonces las que se establece de acuerdo a las edades de 4 – 6 años apoyándonos en autores como Diane Papalia (Desarrollo Evolutivo Humano, Representación del mundo en el niño y, Jean Piaget (Seis estudios de Psicología).

Se ha tomado esta edad ya que su nivel de desarrollo y maduración en estas las áreas ofrecen mejor posibilidad de realizar actividades prolongadas complejas que con niños y niñas de menor edad.

#### **2.5.1.6.- De qué niños y niñas hablamos en la edad de 4-6 años**

En esta edad se dan los mayores procesos de maduración y desarrollo de los niños y niñas en las áreas: física, cognitiva y social y en consecuencia permiten a docentes prolongar algunas actividades aún más complejas con los grupos de

---

<sup>22</sup> Ana Soria y Ketty Rodríguez, autoras del artículo “Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”, Revista Educación 2000, p. 41 y p. 43

niños y niñas; la característica de esta etapa es la de perfeccionamiento y ampliación de logros anteriores y de otros nuevos, este desarrollo y alcance depende en gran medida de lo que ha adquirido en etapas anteriores. Por razones pedagógicas se revisarán sus características por separado; niñas y niños de 4-5 años y de 5-6 años.

#### **2.5.1.7.- Niñas y Niños 4 - 5 Años<sup>23</sup>**

##### **(Cómo se mueve su cuerpo)**

- Ya logran flexionar su tronco en ángulo recto manteniendo sus brazos cruzados en la espalda
- El alcanzan dominio de diferentes movimientos motores con todo el cuerpo.
- Corren con mayor facilidad, gran agilidad.
- Mantienen el equilibrio durante algunos instantes y saltan en un solo pie por más tiempo.

#### **2.4.1.8.- Cómo va su cerebritito...qué saben<sup>24</sup>**

- Logran distinguir nociones espaciales desde el plano gráfico arriba – abajo, cerca-lejos, adentro-fuera, etc.

---

<sup>23</sup>PAPALIA, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO ,Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004

<sup>24</sup>PAPALIA, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004



- Presentan una habilidad especial de aprender por medio de las representaciones, es decir a través del juego, del lenguaje o del dibujo.
- Definen objetos por su uso.
- Tienen mayor habilidad para hacer generalizaciones y abstracciones y poseen mayor capacidad de razonamiento.
- Encuentran y representan con mayor facilidad las semejanzas que las diferencias.
- Usan hasta dos criterios al hacer clasificaciones, sea color y forma, color y tamaño, forma y tamaño.
- Pueden hacer seriaciones de 3-5 objetos, por tamaños, color o tonos.
- Manejan nociones de cantidad: uno, algunos, más grande, más pequeño.
- Empiezan a diferenciar su lateralidad.
- Realizan dibujos reconocibles y con mayor relación con los objetos reales.
- Reconocen conceptos y nociones témporo-espaciales: día, noche, mañana.
- Reconocen además, algunas palabras escritas, como su nombre y etiquetas de algunos productos.
- Realizan preguntas y dan explicación acerca de causa y efecto de ciertos fenómenos.

#### **2.5.1.9.- Y.... cómo hablan, cómo se expresan<sup>25</sup>**

- Tienen mejor pronunciación y articulación.

---

<sup>25</sup>PAPALIA, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004

- Verbalizan sus actos.
- Capaces de relatar experiencias, cuentos, anécdotas y chistes.
- Usan más verbos que sustantivos.
- Les agrada mucho escuchar cuentos, poemas, trabalenguas y adivinanzas.
- Son capaces de leer imágenes.
- Pueden mantener diálogos para atraer la atención de otros niños y en especial de adultos.
- Discriminan diferentes sonidos y voces al escucharlas.

#### **2.5.1.10.- Cómo se desenvuelve con su entorno<sup>26</sup>**

- Continúa hablando para sí mismo y no para los demás.
- Les gusta jugar con amigos imaginarios con mucha fantasía.
- Asimilan reglas de conducta.
- Confunden realidad con fantasía usualmente.
- Son muy sociables y tratan de impresionar a los mayores.
- Se sienten grandes ante los pequeños y tratan de ayudarlos demostrando cierto liderazgo.
- Hacen valer sus derechos.
- Gustan de juegos dramáticos.
- Se adaptan más fácilmente a nuevas situaciones.
- Prefieren usualmente a un amigo (a).

---

<sup>26</sup>PAPALIA, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004

- Sienten placer ayudando a otro.
- Asumen reglas frente al juego.
- Usan palabras que no gustan a los adultos.
- Categorizar a las personas como amigo, no amigo, bueno, malo.
- Son muy curiosos, cuentan chistes y que se los festejen.
- Desobedecen a los mayores pero razonando con ellos entienden.
- Varían en su comportamiento entre tranquilidad, docilidad y arranques de ira y frustración sobre todo si no son exitosas algunas actividades.
- Son más independientes al realizar actividades de autoservicio, se visten y desvisten casi solos.
- Comparten sus juguetes, juegan en grupos pequeños y son cooperativos.
- Tienen capacidad de crítica hacia los demás.
- Ayudan a orden y organizar juguetes u otros objetos.
- Expresan su inseguridad usualmente con llanto, gritos o preguntas.
- Se identifican con personas de su propio género.

#### **2.5.1.11.- Y de niñas y niños de 5 - 6 años**

A los 5 años se consolida firmemente la propia identidad, se establecen las bases del carácter y la personalidad. Para Piaget, el sentido moral comienza hacia esta edad, sintiendo vergüenza de alguna de sus actitudes, la primera moral, la de la obediencia, y el primer criterio del bien y del mal representado por mucho tiempo

en la voluntad de los padres; además también de mantenerse aún su pensamiento egocéntrico.

#### **2.5.1.12.- Desarrollo Motriz<sup>27</sup>**

- Reconocen las partes de su cuerpo como cabeza, extremidades, tronco, pestañas, cejas, hombros y codos (gruesas y finas) y, saben para qué sirven.
- Reconocen los órganos de los sentidos.
- Corren con mayor seguridad.
- Caminan ágilmente y con precisión.
- Mantienen el equilibrio en un solo pie mayor tiempo
- Se mueven libremente al escuchar diferentes ritmos.
- Suben y bajan gradas alternando los pies y con mayor seguridad con o sin apoyo.
- Saltan desplazándose, transportan objetos con diferentes partes del cuerpo.
- Siguen laberintos.
- Puede realizar plegados, cortes y pegados de papel con ligeras complejidades.
- Su control sobre los pequeños músculos es mayor.
- Modela figuras que son reconocibles.
- Respeta límites de hojas, dibuja monigotes.

---

<sup>27</sup>VIGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1996.

- Tiene mayor coordinación y lateralidad.
- Intenta copiar letras.
- Recorta con los dedos, recorta líneas rectas y curvas.

#### **2.5.1.13.- Qué saben....**

- Poseen una memoria frágil, por lo que les cuesta recordar algo que se proponen.
- Desobedecen a los adultos, pero al razonar con ellos, entienden, reconocen sus errores, aunque luego los vuelvan a cometer.
- Dibujan la figura de un monigote.
- Poseen conductas contradictorias como pasar de la docilidad y la cooperación, a ira con agresiones físicas.
- Manejan conceptos matemáticos como: muchos, pocos, grande, bajo, lejos, cerca, grueso, delgado, ancho, largo, etc.
- Pueden comparar las características de 2 objetos, fijándose hasta en 4 atributos.
- Adivinan el nombre de un objeto cuando se le describe sus características físicas.
- Realizan seriaciones hasta de 7 objetos y ordenan conjuntos en forma creciente y decreciente.
- Relatan con buen nivel de detalle y realidad, situaciones familiares sean a probables o no.

#### **2.5.1.14.- Y.... cómo hablan**

- Expresan sus ideas oralmente y de forma espontánea.
- Crean e interpretan canciones, rimas, cuentos, les gusta hablar por medio de títeres.
- Describen imágenes y acontecimientos.
- Realizan preguntas con mayor sentido, pueden ajustar su tono de voz de acuerdo a la situación.
- Sus frases tienen concordancia entre singular y plural, masculino y femenino, sujeto y complemento; si cometen errores de concordancia se dan cuenta y corrigen.
- Confunden frecuentemente realidad con fantasía.
- Les gusta desafiar a los adultos con palabras inapropiadas y usar frases complicadas para atraer su atención.
- Hacen chistes mejorando su sentido del humor al decirlos.

#### **2.5.1.15.- Cómo se desenvuelve con su entorno**

- Son más sociables que en edades anteriores.
- Realizan juegos verbales.
- Pueden dramatizar personajes de los cuentos o de la vida real.
- Pueden vestirse y desvestirse solos aunque pueden invertir aún orden de zapatos, revés- derecho del saco, botones al otro lado.

- Tienen independencia al manejar con soltura cuchara y tenedor.
- Pueden lavarse por sí solos manos, cara, dientes.
- Participan de la preparación de la comida.
- Tiene mayor independencia y confianza en sí mismos/as.
- Juegan en pequeños grupos, muestran deseo de cooperación y ayudan a los más pequeños sintiéndose superiores.
- Denotan características competitividad con los de su edad, al igual que rivalidad lo que genera liderazgo.

Es importante considerar en lo motriz que niños y niñas entre 4-6 años tienen gran necesidad de movimiento y que tienen que aprender a controlarlo y combinarlo con movimientos de relajación.

En lo cognitivo, quieren comprender el mundo que les rodea, mismo que se amplía progresivamente, sus períodos de atención no son muy largos por lo que se debe ejercitar su concentración, además su memoria es frágil por lo que también se requiere actividades que les permita mejorarla.

En cuanto al lenguaje necesitan expresar sus deseos, necesidades, experiencias reales e imaginarias, le será indispensable ampliar su léxico. En lo social, tienen necesidad de independencia, de valerse por sí mismos, enfrentar sus problemas solos, pero necesitan ayuda con su dinámica aún egocéntrica para abrirse al mundo, su entorno y a otras personas.

### **2.5.1.16.- Pero qué importancia tiene el cuento.... para niños y niñas de estas edades**

Su importancia está en valorarlo ya que pone en contacto con infinidad de experiencias que amplía en niños y niñas el marco de referencias que enriquecen su limitada experiencia virtual, en experiencias sugeridas y soñadas, no vividas, sino producto de su imaginación. Es un motivador, es una herramienta en el proceso formativo, ayuda a enriquecer sus experiencias, inculca de manera implícita, no expresada, cubre varias necesidades psicológicas y afectivas y lo hacen de forma entretenida, divertida por medio de la palabra.

Enriquece el léxico cuantitativa y cualitativamente, aprenden más palabras y adquieren la capacidad de comprender los diferentes significados (polisemia) y a incorporarlos adecuadamente a su vocabulario.

### **2.5.1.17.- Cómo se concibe el modelo pedagógico integrado**

**“La vida cotidiana en el aula, los intereses propios de cada niño, los proyectos del curso, la presencia de la biblioteca de aula suscitan cada día el deseo y la necesidad de leer o producir textos variados: cartas, recetas, afiches, volantes, avisos, noticias, cuentos, poemas, etc.”<sup>28</sup>.**

Es importante, señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los

---

<sup>28</sup> Josette Jolibert. El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”



medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas. Desde esta perspectiva, reconsidero el trabajo desarrollado por el profesor Rubén David Arboleda Toro (1997), ya que se hace énfasis en la integración desde el lenguaje.

La propuesta que el profesor Arboleda (Arboleda, 1997) presenta en su libro *La Enseñanza Integrada; Una mirada hacia el Área Curricular de Lenguaje*, resulta de su investigación y de la sistematización de su experiencia como una forma de contribuir a la puesta en marcha de la enseñanza integrada desde el área curricular de lenguaje.

En las modalidades planteadas se contempla la integración entre áreas (inter-áreas o integral lateral) y dentro de una misma área (intra-áreas o a nivel de una sola asignatura).

Con respecto a la integración dentro de una misma área, de las tres modalidades ensayadas se retomó, como eje, la unidad de trabajo en torno de una lectura. Esta consiste en realizar diferentes prácticas comunicativas para desarrollar las habilidades del lenguaje, esto es: hablar, leer, escribir, escuchar. Asimismo, relacionar las áreas del conocimiento entre sí y la escuela con el medio. Como lectura se escogió para el Proyecto Pedagógico el cuento infantil, y la selección de los mismos se hizo a partir de la motivación inicial del estudiante-practicante y de las sugerencias hechas por los niños.

Se leyeron algunos cuentos de Oscar Wilde, Charles Perrault, Hans Christian Andersen, entre otros. En esencia, se acogió la propuesta general de Kenneth Goodman, para llegar a la del profesor Rubén David Arboleda.

Las acciones metodológicas que surgen de esta propuesta llevan a proponer estrategias Pedagógicas que puedan ser desarrolladas en el aula. Se hace necesario pensar en que la eficiencia y la profundidad de los aprendizajes dependen del dominio que tienen los estudiantes sobre sus actividades: ¿cómo planear la ejecución de tareas, de actividades, de tiempo, espacios y recursos?

Para dar respuestas a estas preguntas se considera relevante revisar el concepto de Proyecto Pedagógico; los aportes de otras ciencias a la pedagogía y establecer finalmente la importancia de su implementación en el aula.

En efecto, surgió la pregunta ¿cómo se conciben los proyectos pedagógicos y por qué elegirlos? Estas reflexiones llevaron a revisar el marco teórico para recorrer los caminos transitados por autores como, Dewey, Kilpatrick, Jossette Jolibert, Gloria Rincón, entre otros, conocer los distintos tipos de proyectos pedagógicos, y finalmente implementarlos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua materna y contribuir en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Se escogió la metodología de Pedagogía por proyectos, ya que a través de ellos los alumnos reconocen la escuela como un lugar privilegiado de aprendizajes

significativos, ven al profesor como un facilitador de aprendizaje que los va a ayudar cuando surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas. Aquí cobran sentido los aportes de la psicología, de autores como Jean Piaget y Lev. Vigotsky.

En términos generales, le argumentó la validez de algunas estrategias pedagógicas que son de vital importancia para el mejoramiento de los procesos lectores y escritores, ahora se verá cómo estos referentes teóricos y pedagógicos se pudieron llevar a la práctica a partir de la puesta en marcha de proyectos de aula centrados en el cuento infantil como estrategia para el mejoramiento de los procesos lectores y escritores.

**2.5.1.18.- El cuento es la conversación más larga que se puede tener con el niño.”**

El debate acerca de cuándo se debe iniciar el aprendizaje de la lectoescritura es uno de los más controversiales e importantes que se ha planteado en el campo de la educación inicial. Tradicionalmente, se han establecido ciertos criterios acerca de cuál es el mejor momento para poner en contacto al niño-niña con este proceso y de cuáles son los métodos más adecuados, brindándole la oportunidad de una mejor permanencia, efectividad y eficiencia a la educación.

En el desarrollo de la presente investigación se coincide con los investigadores de la lingüística en que los métodos utilizados para el abordaje de los procesos de lectura y escritura, no responden a la concepción que actualmente se tiene de los mismos, ni a la reconstrucción que hacen los niños y niñas al plantearse hipótesis acerca de la naturaleza de los objetos que les rodean, ni de los signos lingüísticos, porque en la sociedad actual de manera permanente los niños y niñas observan textos escritos, gráficos y digitales, y preguntan y representan sobre su utilidad y significado fuera del aula, pero dentro de esta se mutila el proceso espontáneo que se genera en los niños(as).

Es necesario, entonces, motivarlos para que en la convivencia encuentren respuesta que satisfaga su curiosidad, su saber, su ser, hacer y sentir de manera individual y colectiva.

En el Currículo de Educación Inicial se incluyen elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la lectoescritura con un enfoque constructivista social, en contraposición con una práctica educativa mecanicista conductista que se viene dando en ambientes convencionales y no convencionales.

En este proceso se deben analizar las situaciones educativas, porque en ellas se concretizan las necesidades del apoyo teórico para la comprensión de los hechos observados.

Si se centra estos aspectos en el principio de la corresponsabilidad que otorga parte del compromiso a cada uno de los componentes del tejido socioeducativo, corresponde a los educadores aportar su esfuerzo, su tiempo, sus conocimientos y su disposición para concretar los objetivos y propósitos establecidos en la Constitución.

Es por ello que este proceso se debe realizar con la participación de todos los actores de este nivel educativo, como son: docentes, directivos, supervisores, familias y organismos gubernamentales relacionados con la atención a la infancia. Para ello, los actores, mediadores del proceso, deben tener dominio teórico que les permita una práctica adecuada en el aula para el desarrollo integral del niño y la niña. Al no tenerla surgen desmotivaciones en la labor docente que influyen negativamente en la convivencia escolar en el entendido de que solo con la comunicación se pueden solventar las dificultades socio-emocionales.

Siendo así se abre el debate sobre cuál es el objetivo esencial de la educación inicial, y se responde: atender a los niños y niñas para que adquieran experiencias socio-afectivas y en el entendido de que la lectura es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, se deben ofrecer espacios para cumplir con el propósito que en palabras de Emilia Ferreira (2009) es:

**El papel de la educación inicial, no es enseñar formalmente el aprendizaje de la lectoescritura, sino propiciar un clima afectivo y cognoscitivo que facilite el aprendizaje una vez ingresado a la escuela; lo interesante es ver la forma como se**

**materializa este principio y como se ve reflejado en la acción educativa cumplida hasta ahora por los docentes”<sup>29</sup> (Pág. 27).**

Porque la lectura no solo del texto escrito sino del mundo y sus relaciones, es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, y prepara al hombre para la vida en una sociedad que fomenta el espíritu de la participación responsable de cada persona y de las comunidades.

Por eso la escuela debe convertirse en un lugar de convivencia donde los niños reciban estímulos de los adultos y se estimulen entre ellos mismos en un ambiente lúdico y recreativo.

Al respecto, Segaña (2009) expresó: **“El sentido del progreso de la educación en el individuo debe ser el de la victoria sobre sí mismo, teniendo hacia el bien común una tarea de colaboración con todos”<sup>30</sup> (Pág. 100)”. Así se ve que la acción educativa debe ser un proceso que atiende las individualidades para desarrollar a cada hombre, socializándolo para integrarlo al grupo social correspondiente, familiarizando no como una dualidad, sino como una unidad.**

De allí que la educación en sentido social debe inculcar al niño desde la educación inicial (preescolar) sentimientos de grupo, compañerismo y amor al prójimo, a fin de inducirlo a cooperar con sus semejantes en empresas del bien común.

---

<sup>29</sup> Emilia Ferreira (2009) La construcción de la escritura. Lectura y Vida año 12. (3).

<sup>30</sup>El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú. (Pág. 100)

### **2.5.1.19.- El cuento como herramienta fundamental para inculcar valores**

Los docentes deben rescatar, afianzar y promover los principios fundamentales que rigen los actos humanos, con la finalidad de que el individuo tenga una educación integral, que le permita la convivencia en la sociedad. Es necesario rescatar el rol de los maestros en la formación de las nuevas generaciones para ello deben: estimular buenos hábitos morales, sentimientos de respeto, solidaridad, honestidad, generosidad y disciplina, entre otros.

Esta necesidad emergente de la sociedad se puede atender y satisfacer a través de las diferentes áreas de aprendizajes y con estrategias metodológicas centradas en las necesidades e intereses de los niños. Ya lo afirmaba Aguirre (1995) citado por Córcega 2004.

En la educación de los niños preescolares se comienza el proceso de formación y afirmación de los valores, por lo cual el relato de sucesos ocurridos o no en la vida real se convierte en una estrategia que permite narrar, describir y dialogar experimentos que favorecen la estimulación de sentimientos de solidaridad, generosidad, honestidad y disciplina en los infantes.

Esta afirmación en manos de técnicos en Educación Preescolar mientras cursaban la asignatura de lectura y escritura en Preescolar permitió reflexionar si se estaba cumpliendo con esto en las instituciones de la península de Santa Elena. Si el

cuento se estaba convirtiendo en una estrategia o en un recurso que favorecía el desarrollo de los valores en los niños. Al diagnosticar en los preescolares del Cantón Santa Elena, específicamente en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, se encontró que:

- Los docentes desconocen el valor del cuento como herramienta fundamental para inculcar valores en los niños preescolares.
- Los niños presentan dificultad para compartir y cooperar con sus compañeros.
- Los maestros no llevan a cabo estrategias integradoras para desarrollar lenguaje oral-escrito y el desarrollo socio-emocional de los niños.
- En su mayoría los niños se agreden con frecuencia.
- No se identificaban con el medio, y no eran afectivos con su docente, en su mayoría.

En esta perspectiva se trabajó para que los niños y niñas adquirieran los patrones básicos de relación: la identidad, el apego, el autocontrol, la cooperación, la solidaridad, la aceptación, la afiliación, la amistad, la apropiación de la cultura propia, la diversificación y también la socialización como uno de los aspectos fundamentales que exige la sociedad a la educación.



El elemento esencial es el propio niño, su capacidad para relacionarse con el entorno e ir accediendo, gradualmente, a niveles de mayor conocimiento y de nexos sociales cada vez más complejos.

Todo esto basados en el currículo básico el cual indica la necesidad de auspiciar en la práctica pedagógica la discusión de temas morales, la no imposición de puntos de vista, el favorecer la autonomía, la participación en la elaboración en las pautas de convivencia y su cumplimiento, el respeto al ritmo del trabajo y a la espontaneidad, las oportunidades para trabajar, compartir, colaborar, resolver conflictos y el trabajo en grupo.

Su adquisición del lenguaje tiene una especial importancia en la educación inicial. Ésta es una tarea que nunca termina y se desarrolla junto a los procesos del pensamiento que están intrínsecamente relacionados con la vida afectiva, social e intelectual del ser humano.

Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar. Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible, desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Conversar y dialogar sobre inquietudes, sucesos que se observan o de los que se tiene información mientras desarrollan una actividad que implica decidir cómo realizarla en colaboración, buscar vías de solución a un problema, etc., implican comprensión, alternancia en las intervenciones, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes. De esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etc.); saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar o narrar, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos).

Todo ello es posible aprenderlo al presenciar o intervenir en diferentes actos de lectura y escritura, como pueden ser escuchar a otros, leer en voz alta, observar a alguien mientras lee en silencio o escribe, o escuchar cuando alguien comenta sobre algo que ha leído. De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, ellos también intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que “creen que está escrito” en un texto.

### **2.5.2. El enfoque Piagetiano**

Los planteamientos del psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980) constituyen uno de los grandes pilares cuyo influjo en la educación ha sido determinante. Piaget considera que existen ciertos procesos que subyacen al aprendizaje, éstos son, por una parte la adaptación al ambiente y por otra la organización de la experiencia por medio de la acción, la memoria, las percepciones, entre otros procesos mentales.

Al abordar el desarrollo cognitivo del niño y de la niña es imposible no tomar en consideración la postura de Piaget quien, al admitir las posibilidades de la evolución genética, insiste igualmente en la relación con el medio como condición para superar diversas etapas de desarrollo intelectual.

Piaget considera la inteligencia como un proceso de construcción de conjuntos de estructuras cognitivas cada vez más potentes; es una propiedad universal que se desarrolla por etapas cualitativamente diferentes y comunes a todos los niños que transitan por ellas: sensorio motriz, pre operacional, de operaciones concretas y de operaciones formales.

A criterio de Piaget (1969), citado por Ary Donald (2005) “El estadio sensorio-motriz (o a 2 años). Se limita principalmente a los sucesos de percepción y motores inmediatos. El pensamiento actúa sobre cosas concretas a través de los

sentidos y la motricidad que sirven de medio para el logro de metas inmediatas”<sup>31</sup>. La construcción del conocimiento es rudimentaria en su afán de encontrar sentido al mundo que lo rodea.

El estadio preoperatorio (2 a 7 años). El mayor logro está cifrado en la adquisición del lenguaje. El niño es capaz de construir su mundo interior gracias a él y sustituir los objetos y situaciones por su simbología. Los conceptos morales empiezan a desarrollarse; se percata de las reglas y suele relacionar la justicia con el castigo. Conforme el niño asimila y ajusta las experiencias en los esquemas cognoscitivos, también desarrolla lo afectivo y social.

En el estadio de pensamiento concreto (7-12 años), se ultiman las estructuras dinámicas de pensamiento que permiten resolver problemas mediante interiorizaciones, se realizan síntesis, ordenaciones y correspondencia, aunque estas operaciones se desarrollan sobre objetos y no sobre proposiciones o hipótesis verbales.

En el estadio del pensamiento formal (a partir de los 11 o 12 años), se entra plenamente en la abstracción y “...se elaboran hipótesis o proposiciones de las cuales se pueden extraer consecuencias sobre su posible verdad o falsedad antes de haber examinado el resultado de estas implicaciones”. (Pág. 14)

---

<sup>31</sup>Piaget, (1969), citado por ARY Donald y otros (2005) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.

En este trabajo el interés primordial se cifra en el estadio preoperatorio en el cual se forman los conceptos estables, aparece el pensamiento racional y se construyen las creencias mágicas. Los niños y las niñas del último año de Educación Inicial han superado el periodo sensorio motriz y pasan a la etapa pre operacional que según Piaget es “un primer período de organización y preparación para pasar a las operaciones concretas”.

Lo más importante de esta etapa es el hecho de que el niño asocie sus experiencias sensoriales con el significado de las cosas, lo que se conoce como función simbólica o función semiótica, que consiste en el uso de símbolos (dibujos, siluetas) o signos (lenguaje, números).

El pensamiento es verdaderamente representativo y las secuencias no se muestran exclusivamente con los sucesos físicos, reales, sino mentalmente. La forma en que se manifiesta la capacidad de representación es a través de la imitación, de imágenes mentales, del juego simbólico, del dibujo y del lenguaje.

### **2.5.3. Principios pedagógicos**

Se asume el concepto de principio planteado por Stöker (2007), que al respecto señala:

“... son orientaciones, no preceptos; son imágenes directrices que en el trabajo cotidiano de la escuela orientan nuestro trabajo”<sup>32</sup> (Pág. 36).

Para la propuesta se tomará las declaraciones que sobre los principios pedagógicos establece el Referente Curricular de Educación Inicial y las puntualizaciones de la experta internacional en educación parvularia María Victoria Peralta (2009).

**Principio de complejidad creciente:** Los estímulos que se ofrezcan a los niños y niñas deben aumentar paulatinamente en complejidad.

**Principio de pertinencia y significatividad:** Para que un aprendizaje sea significativo es decir: estable, interiorizado y aplicable a otras circunstancias, debe programarse en función de los intereses, madurez, ritmo y conocimientos previos de los niños y niñas.

**Principio de integridad:** independientemente de que por razones didácticas se haga hincapié en algún aspecto específico, el proceso educativo debe favorecer un enfoque integrador del aprendizaje.

**Principio de actividad sintetizado** en la expresión “aprender haciendo” se refiere al papel protagónico que asumen el niño y la niña en su acción constructiva de aprendizaje centrada en su experiencia personal. El niño y la niña, concebidos

---

<sup>32</sup>Stöker (2007) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos. Pág. 36.

como sujetos de su aprendizaje actúan, transforman, y experimentan. En este proceso se involucra, entonces, lo afectivo, cognitivo y psicomotor en una visión integral, holística del sujeto.

**Principio del juego** asumido como la actividad inherente al quehacer diario del niño y de la niña y presente en todos los momentos de su vida. Este principio adquiere un carácter rector en todas las situaciones de aprendizaje que el educador o educadora plantea a los infantes de modo que resulten agradables, espontáneas creativas y amenas, tal como es el juego en su vida.

**Principio de realidad:** relacionado con el principio de interés se refiere a que toda experiencia educativa debe tener un significado extraído de la vida misma.

La vida del párvulo ocurre en un medio natural, humano y cultural que comporta significados afectivos y favorece aprendizajes interesantes y concretos.

**Principio de mediación:** Para favorecer aprendizajes más complejos, que sobrepasen las posibilidades del aprendizaje espontáneo, es necesaria la intervención de mediadores que potencien al niño y a la niña a alcanzar su zona de desarrollo próximo ZDP.

**Principio de autonomía y libertad:** Toda situación de aprendizaje debe favorecer la independencia progresiva del niño y niña, el fomento de la confianza en sí mismo y de la responsabilidad. Cada párvulo debe aprender a escoger entre

distintas alternativas y tomar decisiones de acuerdo con sus posibilidades siempre y cuando se le guíe a respetar tanto su espacio como el de los demás. En esa medida se le posibilita una libertad con límites.

**Principio de equidad y de respeto a la diversidad:** ligado estrechamente con el principio de socialización, los tres apuntan a considerar el ser social del educando para prepararlo para una mejor vida en comunidad. Favorecen la igualdad de oportunidades de todos y de cada uno, por ello los aprendizajes deben partir de la consideración de necesidades individuales y del grupo.

#### **2.5.4. El lenguaje Humano**

El lenguaje es reconocido como el instrumento intelectual de comunicación. Sin embargo, hablar de lenguaje conduce a la concepción histórica de humanización de las sociedades, es decir, que es a través del lenguaje que el hombre ha podido edificar su mundo de signos en palabras del lingüista Halliday (2008)<sup>33</sup>:

**“El aspecto más notable del lenguaje humano quizá sea la gama de propósitos a los que sirve, la variedad cosas distintas que la gente hace que el lenguaje haga para ella; la interacción fortuita en el hogar y en la familia, la educación de los niños, las actividades de producción y de distribución más especializadas como la religión, la literatura, el derecho y el gobierno: todas ellas pueden ser cubiertas fácilmente por una persona en una charla de un día. (Pág.253)**

---

<sup>33</sup> Halliday (2008) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.”



Con los planteamientos de este autor, queda claro que las necesidades del lenguaje dentro de la vida del hombre son variadas como sus propias funciones.

Lo que sí es conveniente mencionar, es que en la medida que exista una interacción positiva, de buen ambiente de aprendizaje, de procesos formativos y evaluadores acordes a las necesidades y desarrollo del niño, se podrá pensar en una mejor calidad de vida del estudiante, en cuanto a su competencia oral se refiere.

De otro lado, la expresión se diversifica y da lugar a distintos tipos:

- Expresión verbal (oral y escrita)
- Expresión plástica (pintura, dibujo, modelado...).
- Expresión corporal – gestual.
- Expresión rítmico – musical.

Estos tipos de expresión se utilizan con frecuencia de manera simultánea en las primeras edades: al cantar, el niño gesticula; cuando hace un dibujo, está hablando de lo que hace, etc.; de esta forma refuerza o completa la expresión.

La adquisición de estos modos de expresión le supone al niño un enriquecimiento personal, de modo que su relación con el medio también se profundiza y amplía.

En la Educación Infantil se favorecerá el desarrollo de la expresión a través de los distintos tipos mencionados, con el fin de que el niño aprenda no solo a expresarse, a emitir mensajes comprensibles para los otros, sino también para que pueda llegar a la comprensión de las expresiones de los otros, es decir, a comunicarse.

Por tanto, las diferentes formas o técnicas utilizadas en esta etapa no se plantean directamente como objeto de conocimiento para el niño, es decir, que aprenda ritmo, modelado, etc., sino como instrumento de comunicación y relación.

#### **2.5.4.1. Mecanismos que intervienen en la adquisición del lenguaje.**

El lenguaje es el principal medio de comunicación; permite un intercambio de informaciones a través de un determinado sistema de codificación: los sonidos articulados en palabras y estas a su vez en frases con un significado que es el que se quiere transmitir.

El lenguaje es una destreza que se aprende de forma natural en la medida que el niño interactúa con su entorno social. A continuación, se hace relación de los mecanismos generales para el desarrollo del lenguaje:

- Madurez a nivel neurológico y fisiológico de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articulatorio, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar

a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización, etc., de la correspondiente estimulación.

- Estimulación adecuada. Para ello, es importante que el ambiente que rodea la comunicación sea motivador; es esencial para la adquisición del lenguaje una actitud comunicativa más que el nivel lingüístico del entorno.

Por otro lado, también la calidad en la interacción, el saber escuchar, contestar adecuadamente, será decisivo en la adquisición del lenguaje. Por último, la estimulación a la imitación que el niño realiza en los juegos de palabras, etc., lleva hacia un buen aprendizaje.

### **2.5.5. La Competencia Comunicativa**

Antes de tratar de lleno este tema, es importante resaltar, en términos generales, que las competencias son las capacidades o potencialidades con las que el hombre cuenta para desarrollar cualquier proceso de significación y en diversidad de contextos y acciones.

Con base a los lineamientos curriculares de lengua castellana, las competencias son entendidas como las capacidades con que un sujeto cuenta para comunicarse. Así mismo exponen que por tanto, estas competencias constituyen fundamentalmente unos referentes u horizontes que permiten visualizar y anticipar

énfasis en las propuestas curriculares sea alrededor de proyectos pedagógicos o de trabajos a nivel de talleres dentro del área de lenguaje.

#### **2.5.5.1. Aspectos de la competencia comunicativa oral.**

Los aspectos de la comunicación, en general, están determinadas por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar; escribir, leer y pensar; específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son: escuchar y hablar.

- **Escuchar.** El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje del interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones.

Ahora revisemos lo que Cassany (2006)<sup>34</sup>, manifiesta al respecto:

**La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Pág. 22).**

- **Hablar.** El habla es el aspecto fundamental del lenguaje, es el uso real que hace un individuo de su lengua, es el acto de hablar, el habla según Ferdinand

---

<sup>34</sup> Cassany (2006) Educación infantil y valores. Bilbao

de Saussure (2007), implica: “Una elección de unidades significativos y de sus posibilidades combinatorias para que el hablante exprese su pensamiento, y un proceso psicofísico para la fonación del mensaje” (Pág. 47). Así se materializa la lengua. Entonces, el habla o el lenguaje verbal, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación.

De acuerdo a las dos características anteriores, el hombre es un ser socialmente imposibilitado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

Pero, es bueno señalar que esta cualidad no se refiere a un hecho puramente "mecánico", ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar, el tener personalidad y ser hombre.

#### **2.5.6. Papel del educador o educadora**

En la Educación Inicial el rol del educador o educadora adquiere características peculiares en vista de la estrecha relación con los niños y niñas, quienes al salir del ambiente familiar trasladan su relación afectiva con los padres a los maestros y maestras, su labor debe complementarse con la familia.

El Referente Curricular concibe a la pedagogía como una disciplina encaminada a la organización de los procesos educativos “... en un marco de relación dinámica entre los actores básicos del proceso, que aproveche las múltiples oportunidades educativas del entorno familiar y social, y facilite el desarrollo de las nuevas generaciones mediante aprendizajes oportunos, significativos, pertinentes a sus necesidades, características y potencialidades” (Pág. 24)

En esa medida, la educadora o educador se convierte en un mediador del aprendizaje; organiza, prepara el espacio, el tiempo, los recursos, las actividades, de acuerdo con los objetivos que persigue.

Crea un clima afectuoso, saludable y de bienestar para que los niños y niñas se sientan alegres y seguros. Además, se constituye en el “andamio”, que en consonancia con la teoría acerca de la ZDP, modifica el nivel de apoyo al párvulo, siempre hacia arriba, y conforme aumenta la competencia del niño o niña, disminuye la asistencia.

La educadora motiva y estimula permanentemente. Coopera con el estudiante en su aprendizaje sin dirigirlo ni sustituirlo en aquellas actividades que el niño y la niña pueden realizar. Los respeta, refuerza su autoestima y su confianza, estimula su espíritu investigador, su autonomía y su socialización.

Es un observador constante del niño y de la niña en particular, del grupo y del medio, de cara a revisar permanentemente sus pautas de actuación, la concepción y organización de las situaciones de aprendizaje para modificarlas en su momento y favorecer experiencias que sean significativas y trasciendan las necesidades inmediatas de los niños y las niñas.

Gutiérrez C. (2009)<sup>35</sup> expone:

**“La labor del educador no se realiza de forma aislada sino en el centro y en colaboración con las otras personas que también se ocupan de la atención infantil formando el equipo educativo... la labor se ve completada por la de la familia por lo que es necesaria su cooperación en la educación del niño” (Pág. 26)**

### **2.5.7. Perfil del niño y la niña de 4 a 5 años**

Para conformar el perfil del niño y niña protagonistas del trabajo que se presenta se ha acudido a estudios clásicos elaborados por Gessel, y más actuales presentados por Papalia y otros investigadores.

Sin detallar exhaustivamente en las características de los niños y niñas de esta edad y en el afán de extraer lo fundamental, en relación con el desarrollo motriz los niños y niñas de 4 a 5 tienen una imperiosa necesidad de movimiento que la demuestran en el gusto por participar en pruebas atléticas simples, de las cuales salen airoso porque corren con facilidad, son ágiles y pueden mantener el

---

<sup>35</sup> Gutiérrez C. (2009) Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.

equilibrio, son hábiles con los trazos espontáneos y su pinza digital ha mejorado. Son capaces de dibujar figuras simples respetando los límites de la hoja, cortar en línea recta y realizar plegados de cierta complejidad.

Su desarrollo cognitivo está marcado por la avidez de comprender el mundo que los rodea; aprenden por medio de representaciones; es decir, mediante el juego, el dibujo, el lenguaje.

Hacen preguntas y explican la causa y efecto de ciertos fenómenos, poseen mayor capacidad de razonamiento, también son capaces de realizar abstracciones y generalizaciones, establecen semejanzas y diferencias y elaboran clasificaciones sobre la base de dos criterios.

Reconocen nociones espaciales: arriba, abajo, cerca, lejos, y témporo espaciales: día, noche, mañana. En relación con el lenguaje, los niños y niñas de esta edad no descansan de hacer preguntas, les gustan los juegos de palabras y combinan ideas, hechos y frases para reforzar su dominio de palabras y oraciones, tienen mejor pronunciación y articulación, mantienen diálogos, son capaces de discriminar sonidos y voces al escucharlos; pueden contar una extensa historia en la que realidad y ficción se mezclan; gustan de los chistes, cuentos y anécdotas.

Su desarrollo social está marcado por una combinación de independencia y sociabilidad, si bien todavía hablan para sí mismos y gustan de jugar con amigos imaginarios.



Prefieren los grupos de dos y tres; comparten sus juguetes, y les gusta mandar. Están en capacidad de asimilar reglas de conducta y de sugerir turnos en el juego. Tienen mayor facilidad para adaptarse a situaciones nuevas y muestran muy curiosos.

### **2.5.8. La lectura en la Educación Inicial**

Es entendida como facultad eminentemente humana, la mejor forma de comunicación es el lenguaje. Su manejo adecuado y la comprensión de lo leído son herramientas básicas para el desempeño de la persona en cualquier ámbito de estudios, en la vida profesional y en la cotidianidad.

Un camino óptimo para lograr el futuro dominio del lenguaje será empezar en la Educación Inicial en procura del acercamiento de los niños y las niñas a textos significativos de modo que, de manera natural y atractiva, se facilite la comprensión de los cuentos que escuchan y se fomente el gusto por la lectura.

Los niños y niñas llegan al Centro infantil con un uso del lenguaje producto del entorno en el que se desenvuelven. Si su dialecto social es alto o aceptable, los procesos relativos al dominio del lenguaje fluirán; caso contrario es deber de los y las educadoras nivelar a los niños y niñas para que logren los resultados esperados.

Ausubel David, citado por Mortera C. (Pág. 93)<sup>36</sup>

**La escuela no debe, no puede cooperar a crear ciudadanos que serán después rechazados, en mayor o menor grado, por su propia comunidad. Se trataría de una macabra formación de discriminados. La escuela no puede dejar de proporcionar al niño el instrumento lingüístico que va a permitirle el acceso a una educación superior y universitaria, al progreso académico, social y económico” (Pág. 73)**

Hablar y escuchar son dos destrezas fundamentales para leer; por ello la conversación con los niños y las niñas desde temprana edad les permite, gradualmente: percibir pautas de ordenamiento de sonidos, esquemas de series de palabras con contenido semántico, manejo de una sintaxis básica, y el reconocimiento del valor del lenguaje de cara a la comunicación y a otras de sus funciones (Ej. La poética).

De manera general, los niños y niñas de cinco años son capaces de manejar, adecuadamente, alrededor de dos mil quinientas palabras. Contribuir para la formación de lectores desde la Educación Inicial supone modificar la concepción de leer, es decir, no asociarla exclusivamente al reconocimiento y decodificación de grafemas, sino centrarla en el significado; o sea en el contenido semántico del signo, desde la lingüística; y en la significatividad, desde la pragmática, o sea dar cuenta de los valores referenciales e intencionales de los mensajes (cualidad de significativo) del texto escrito o escuchado.

---

<sup>36</sup> Ausubel David, citado por Mortera C. (Pág. 93). Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires

Ausubel, citado por Andrade T. (2008) anota: **“Aprender a leer es, de suyo, un asunto de aprender a percibir el significado potencial de los mensajes escritos y luego, de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo”**<sup>37</sup> (Pág. 41).

El niño o niña que se constituye en receptor activo, sin necesidad de saber leer ni escribir, es capaz de entender el texto narrado o leído por otro, asimilarlo y recrearlo desde su óptica, contexto y vivencia individual. Otorgará sentido al contenido desde su conciencia histórica incipiente, si se quiere, pero conciencia plena; lo cual le permitirá “asir” el texto de manera cabal y motivará a la lectura en adelante. Leer es comprender, y comprender es un proceso de construcción de significados de aquello que el niño o niña escucha.

**“La comprensión de textos en una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado”**<sup>38</sup>. Se considera que es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos.”

En la construcción del significado intervienen por una parte el lector con su experiencia y el conocimiento que tiene sobre el tema a tratar; sus habilidades

---

<sup>37</sup> Ausubel, citado por Andrade T. (2008) Pág. 41.

<sup>38</sup> DÍAZ BARRIGA, Frida, HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo, Op. Cit., pág.275

psicolingüísticas, sus intereses y actitudes, y sus factores motivacionales (propósitos, expectativas).

## **2.6. HIPÓTESIS**

La implementación de una guía metodológica de cuentos infantiles permitirá el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”, y a la vez ayudará a los representantes a conocer cómo ayudar a sus hijos(as) en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **2.7. SEÑALAMIENTOS DE VARIABLES.**

### **2.7.1. Variable independiente:**

- El cuento infantil como estrategia metodológica.

### **2.7.2. Variable Dependiente:**

- Habilidades comunicativas.

## 2.8. Glosario de Términos

- **ACCIÓN**- Es el conjunto de sucesos que ocurren a través del cuento. Cuando uno puede decir paso por paso lo que ocurre en un cuento, estamos haciendo un **resumen de la acción**. Por tanto, la acción sirve para resumir brevemente.
- **AMBIENTE**- Es el conjunto de cualidades físicas o emocionales en las cuales se desarrolla el cuento. El lugar donde se desarrolla la acción y su descripción pertenece al ambiente. Pero de la misma manera un estado de ánimo repetido y constante puede crear un ambiente, ya que algunos cuentos no presentan un ambiente físico muy definido, sino uno emocional largamente elaborado.
- **AUTOR**- Es el ser humano real responsable de escribir el cuento y que firma con su nombre la obra de arte llamada cuento.
- **CARACTERIZACIÓN**- Es un término utilizado en el teatro pero aplicable al cuento, se trata del conjunto de cualidades que tiene un personaje reveladas en sus gustos, sus costumbres, su lenguaje, su ocupación, su relación con los demás, etc.
- **CUENTO**- Relato generalmente breve de pocos personajes, presenta una acción que contiene una estructura dividida en principio, medio y fin. Esta estructura puede denominarse también exposición nudo y desenlace. El cuento puede tratar de un asunto real o imaginario. Puede tener entre una y diez páginas, pero si pasa de esa cantidad podría llamársele **relato**

- **DESENLACE-** Es la parte del cuento que marca donde comienza el final del cuento. Por eso también se le llama fin. En ella el conflicto del cuento llega a su destino final. No debe decirse “solución final” porque muchos cuentos no solucionan (resuelven) nada.
- **DETALLE ESCONDIDO-** Es un detalle utilizado como elemento de sorpresa para poder explicar o arrojar luz sobre la idea central. Se trata de algún elemento que el autor guarda para poder sacudir al lector y hacerlo ver que existían otras posibilidades que ese lector no había visto. Muchas veces el detalle escondido es responsable directo del **final sorpresivo**.
- **EXPOSICIÓN-** Es la parte inicial (llamada principio) del cuento que consiste en una muestra de ciertos elementos básicos, como por ejemplo, quiénes son los personajes, cuántos son, el ambiente físico en que se desarrolla el cuento y más o menos un anticipo de qué trata o lo que habrá de ocurrir en la narración.
- **FLUIR DE CONCIENCIA-** Es una de las tantas técnicas narrativas mediante las cuales se cuenta toda la historia como si uno de los personajes hablara sin parar consigo mismo. De esta manera, “lo que el personaje piensa” constituye el cuento mismo
- **FUERZAS CONTRARIAS-** Se trata de una lucha entre dos porciones del cuento, mediante la cual una intenta someter a la otra. Puede ser un personaje tratando de someter a otro, puede ser el ambiente venciendo al personaje o puede ser una idea o filosofía de vida venciendo a la otra, por ejemplo, inmadurez (de un joven) versus experiencia (de una persona mayor).

- **IDEA CENTRAL-** Es la idea que sirve de base para la creación del cuento; todas las partes del cuento deben conducir unitariamente a explicar esa idea. Muchas veces la idea central se encuentra condensada en el título del cuento. Esta idea central revela el **tema** al cual el autor decidió dedicarle su escrito, ya sea por lo impactante o por lo mucho que le preocupa ese problema.
- **IDEAS SECUNDARIAS-** Son aquellas ideas menores que ayudan a sostener la idea central, se trata de formas de pensar que el autor tiene y que a medida que transcurre el cuento, él las revela o las sugiere de paso, sin necesidad de concentrar demasiado en ellas. Pueden constituir los subtemas del cuento, puesto que aunque un cuento contiene una idea central, nunca tiene una sola idea.
- **NARRADOR-** Es el ser ficticio escogido por el autor para narrar el cuento. Cuando el narrador es escogido de la realidad, generalmente pierde sus propiedades reales cuando el autor le aplica su imaginación. Puede narrar en distintas personas gramaticales. La persona gramatical escogida también puede ser equivalente al “punto de vista
- **NUDO-** Es la parte del cuento donde llega a su punto máximo el nivel de tensión del cuento, es decir; la parte del cuento en la cual la situación ya no puede ser más grave. Cuando el nudo termina, se supone que termine el medio del cuento, porque precisamente ahí comienza el final
- **PERSONAJES-** Son los que protagonizan la acción del cuento. Se trata de seres “humanos” ficticios o reales a quienes le ocurren los acontecimientos

narrados por el autor. Muchas veces los personajes fluctúan entre uno y cinco ya que el autor no tiene mucho espacio para caracterizarlos.

- **TONO**- Es el tratamiento particular que el autor (el real, el verdadero, no el narrador) le da todos los elementos del cuento. Ese tratamiento conlleva un grado de rechazo o de simpatía por los personajes, por sus costumbres, por su modo de hablar o de conducirse. El tono ayuda a descubrir directamente las ideas del autor, puesto que de acuerdo con el tratamiento que él le dé, nosotros sabremos cuáles son sus preferencias o sus aversiones.
- **TRAMA**- Es de aquel asunto en particular del cual trata el cuento; se consigue uniendo los sucesos según ocurren. Por ejemplo, uno puede decir: “Ese cuento trata de una persona que fue a buscar trabajo en una casa de gente rica”. Determinar la trama es un ejercicio de **análisis** muy sencillo, no necesariamente de resumen.



## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO**

El enfoque de esta investigación tiene relación directa con el problema que va a resolver. Los objetivos que se plantean en la investigación ejercen una influencia en la determinación del tipo de estudio que se realizará.

#### **3.2. MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN**

La modalidad de esta investigación es de proyecto factible porque es basada en la investigación de campo y bibliográfica, la misma que consiste en la elaboración y el desarrollo de una propuesta un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnología, métodos y procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental; de campo un diseño que incluya ambas modalidades.

En este caso la investigación se la realizará en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto y su incidencia en el desarrollo de las actividades diarias dentro del aula.

En la estructura del proyecto factible deben constar las siguientes etapas; Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, además con un procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados.

### **3.3. NIVEL O TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación se desarrolló a partir de la investigación acción porque parte de un problema, el que se investiga y busca la solución haciendo una transformación de los involucrados en el estudio. Elliot (2000), la define como:

**El estudio de una situación social para mejorar la calidad de acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías que genera depende tanto de pruebas científicas de verdad, sino de su utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado”<sup>39</sup> (Pág. 88).**

#### **3.3.1. Investigación Descriptiva**

Consiste en conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su

---

<sup>39</sup> Elliot (2000), Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México

meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Se preocupa primordialmente por describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza. Caracteriza un fenómeno o una situación concreta indicando sus rasgos diferenciadores.

### **3.3.2. Investigación Explicativa**

Se encarga de descubrir el por qué de los hechos, mediante el establecimiento de relaciones causa- efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos mediante las prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. En relación al desarrollo del cuento infantil dentro del sistema educativo se establecerán parámetros que indique cual es la causa – efecto del desarrollo de los mismos dentro del aula de clases.

### **3.3.3. Investigación Exploratoria**

Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes, para establecer una mejor comprensión en relación a esta investigación va a permitir conocer en qué medida

el cuento infantil aplicado en las distintas áreas del conocimiento va a permitir mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.3.4. Investigación Proyectiva**

También conocida como proyecto factible, consiste en la elaboración de una propuesta o modelo para solucionar un problema. Intenta responder preguntas sobre sucesos hipotéticos del futuro (de allí su nombre) o del pasado a partir de datos actuales. Se ubican las investigaciones para inventos, programas, diseños. Además de que establecen como se va a conseguir los objetivos planteados en una investigación (cuento infantil), así como el apoyo de quienes tendrá (Directivos, padres, docentes y comunidad).

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1 Población**

El trabajo de investigación se llevó a cabo en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, atiende una población de 82 estudiantes repartidos en 3 aulas.

La población objeto de investigación son 12 Docentes, 79 representantes legales, 82 estudiantes de los dos géneros de este nivel educativo, población muy heterogénea pues manifiestan diversidades sociales, culturales y de culto.

## POBLACIÓN

CUADRO N° 1

N°	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
1	Autoridades	1	1 %
2	Docentes	12	13 %
3	Representantes legales	79	86 %
	TOTAL	92	100 %

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Alejandro Láinez

### 3.4.2 Muestra

Es la elección de un conjunto de individuos representativos de la totalidad del universo objeto de estudio. Los criterios que se utilizan para la selección de muestras pretenden garantizar que el conjunto seleccionado represente con la máxima fidelidad a la totalidad de la que se ha extraído, así como hacer posible la medición de su grado de probabilidad.

La muestra tiene que estar protegida contra el riesgo de resultar manipulada u orientada durante el proceso de selección, con la finalidad de proporcionar una base válida a la que se pueda aplicar la teoría de la distribución estadística.

Aplicación de la fórmula para Representantes Legales

$$n = \frac{PQN}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ} =$$

**DONDE:**

$$PQ = 0,25$$

N = Población Total

$$E = 0.1$$

$$K = 2$$

**Desarrollando se obtiene:**

$$n = \frac{0,25 \times 93}{(93 - 1) \frac{(0.1)^2}{(2)^2} + 0,25} =$$

$$n = \frac{23,25}{(92) \frac{0.01}{4} + 0,25}$$

$$n = \frac{23,25}{(92)0,0025 + 0,25}$$

$$n = \frac{23,25}{(92)0,0025 + 0,25}$$

$$n = \frac{23,25}{0,48}$$

$$n = 48,4375$$

n = 48 Encuestas a aplicarse

**Cuadro de Estrato**

**CUADRO N° 2**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Muestra</b>
Autoridades	1	1 %	1
Docentes	12	13 %	6
Representantes legales	79	86 %	41
<b>TOTAL</b>	<b>92</b>	<b>100 %</b>	<b>48</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Alejandro Láinez

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Variable Independiente

CUADRO N° 3

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS
<p><b>EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA:</b></p> <p>Narración breve de un suceso imaginario con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>CUENTO INFANTIL</b></li> <li>▪ <b>NARRACIÓN BREVE</b></li> <li>▪ <b>CONTENIDOS</b></li> <li>▪ <b>ACCIÓN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Estructura</li> <li>– Características</li> <li>– Concepto</li> <li>– Para niños de 4 – 6 años</li> <li>– Como se mueven</li> <li>– Como hablan</li> <li>– Como se desenvuelven en su entorno</li> <li>– Desarrollo motriz</li> <li>– Modelo pedagógico integrado</li> <li>– Conversación larga.</li> <li>– Herramienta fundamental</li> <li>– Enfoque piagetiano.</li> <li>– Principios pedagógicos.</li> <li>– Lenguaje humano.</li> </ul>	<p>¿Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?</p> <p>¿El cuento permite a los niños ser más creativos en su expresividad?</p> <p>¿A través del cuento se incrementa el desarrollo motriz de los niños?</p>	<p><b>ENTREVISTA</b></p> <p><b>ENCUESTAS A:</b> Docentes y Representantes Legales</p>

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Alejandro Láinez

**Variable Dependiente**

**CUADRO N° 4**

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<p><b>HABILIDADES COMUNICATIVAS</b> Procesos que desarrolla el hombre y que le permite la comunicación, entre los que se encuentran: hablar, escuchar y escribir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enfoque Piagetiano</li> <li>▪ Principios pedagógicos</li> <li>▪ El lenguaje humano</li> <li>▪ Mecanismos que intervienen en el lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Adquisición del lenguaje</li> <li>– Competencia comunicativa</li> <li>– Principio de complejidad</li> <li>– Principio del juego</li> <li>– Principio de realidad</li> <li>– Comunicación oral</li> <li>– Papel del educador</li> <li>– Perfil del niño de 4-5 años</li> <li>– Lectura en educación inicial</li> </ul>	<p>¿Está de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?</p> <p>¿El docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños?</p> <p>¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?</p>	<p><b>ENTREVISTA</b></p> <p><b>ENCUESTAS A:</b> Docentes y Representantes Legales</p>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Alejandro Lafnez



## **3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

### **3.6.1. Técnicas**

Son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo. Hace relación al procedimiento, condiciones y lugar de recolección de datos, dependiendo de las distintas fuentes de información tanto primaria como secundaria.

Para el desarrollo de esta investigación se seleccionó el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”, debido a que presenta problemas relacionados con la competencia comunicativa oral en este nivel, debido a la problemática que se evidenció en el diagnóstico, se involucró toda la comunidad educativa haciendo partícipe del trabajo y la búsqueda de soluciones.

Para el desarrollo y aplicación de esta propuesta metodológica se van aplicar las siguientes técnicas con el propósito de lograr unos resultados óptimos las cuales son: la observación directa a los estudiantes para analizar su nivel de interés sobre la propuesta didáctica y la importancia para ellos en el área de la comunicación, aplicación de un diagnóstico (encuesta) para conocer el grado de dificultad que tienen los estudiantes en la expresión oral y con esto iniciar el proceso pertinente, desarrollo habilidad de habla a través del cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños.

### 3.6.1.1. Guía de observación.

Facilitó realizar diversas observaciones centrando la atención en el objeto de investigación, y ha recurrido como un referente para las diversas visitas, por lo tanto, aunque los aspectos que han orientado la observación en este caso son constantes, la información obtenida cada vez es distinta.

**INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN  
CUADRO N° 5**

DETALLE	CRITERIOS	VALORACIÓN								Total Validaciones	Porcentajes T %
		MUY ALTA	%	ALTA	%	MEDIA	%	BAJA	%		
Los títulos presentados son sugestivos	1	10	0.50	10	0.50	0	0	0	0	20	100
Puede constituirse en un recurso pedagógico y promover el análisis del contenido por parte de los/as interesados.	2	12	0.60	8	0.40	0	0	0	0	20	100
Tiene aplicabilidad en la jornada diaria	3	11	0.55	9	0.45	0	0	0	0	20	100
Permitirá considerar, conocer valores, costumbres de la cultura ecuatoriana.	4	14	0.70	6	0.30	0	0	0	0	20	100
La información detallada facilitará el acceso y conocimiento de la literatura infantil ecuatoriana.	5	15	0.75	3	0.15	2	0.10	0		20	100
Potencialidad de la propuesta para propiciar el desarrollo de destrezas cognitivas y socio-afectivas	6	11	0.55	8	0.40	1	0.05	0	0	20	100
Afianzaría el criterio de pertenencia e identidad nacional en niños y niñas utilizando esta bibliografía.	7	13	0.65	7	0.35	0	0	0	0	20	100

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Alejandro Láinez

### **3.6.1.2. Encuesta**

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador; la encuesta es la consulta tipificada de personas elegidas de forma estadística y realizada con ayuda de un cuestionario. En la entrevista hay una mayor flexibilidad para obtener información

Asimismo, la encuesta puede ser descriptiva, la que establece el estado de un fenómeno determinado o explicativa —la que determina las causas por las que se da ese fenómeno.

Las preguntas que se llevan a cabo en una encuesta pueden ser de varios tipos: abiertas (el individuo puede responder con unas líneas o frases); cerradas (sólo puede responder con un ‘sí’ o un ‘no’); en abanico o de elección múltiple (podrá elegir entre varias respuestas), y de estimación o evaluación (las preguntas presentan grados de diferente intensidad).

En el presente caso, las encuestas fueron aplicadas a las Educadoras Comunitarias y a los representantes legales de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate de la parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena durante el período lectivo 2012 – 2013.

### 3.7.PLAN DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 6

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Para qué?	Se Analizar estado psicológico y emocional de estudiantes sobre la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica.
2. ¿De qué personas u objetos?	Estudiantes, padres y/o representantes legales y docentes
3. ¿Sobre qué aspectos?	El cuento infantil
4. ¿Quién? ¿Quiénes?	Investigador: Tito Manuel Alejandro Laínez
5. ¿A quiénes?	Mediante la observación a niños y niñas. Encuestas a representantes legales.
6. ¿Cuándo?	2012 – 2013
7. ¿Dónde?	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena.
8. ¿Cuántas veces?	Durante cinco semanas
9. ¿Cómo?	De forma individual y grupal.
10. ¿Qué técnicas de recolección?	Técnicas de observación, encuestas y entrevistas.
11. ¿Con qué?	Cuestionario, Libro diario, cámara fotográfica.

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

### 3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

CUADRO N° 7

Determinación de una situación	Búsqueda de información	Recopilación de datos y análisis	Definición y formulación	Planteamiento de soluciones
A través de la observación de los niños del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena, para favorecer el desarrollo integral de las habilidades comunicativas.	A través de la recolección de las diferentes fuentes: Bibliográficas, revistas, periódicos, páginas web, internet.	Se aplicaron fichas de observación a los estudiantes, en las que se evidencia el problema existente en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” cual fue analizada para dar las conclusiones y recomendaciones respectivas al problema que se investiga.	Al realizarse el análisis de las entrevista, se determinó el problema existente en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” el mismo que afecta directamente a los niños que aquí se educan, en donde el docente debe proponer nuevas estrategias de integración para la enseñanza aprendizaje.	La guía metodológica sobre el cuento infantil permitirá que los docentes tengan las herramientas necesarias para que los niños puedan mejorar a fin de desarrollar las habilidades comunicativas, motrices y a la vez conocer los cuentos infantiles como herramientas dentro del proceso educativo.

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Manuel Alejandro Laínez.

### **3.9.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

El análisis de la investigación se desarrolló en relación con el estudio del tema, de los resultados del planteamiento del problema, las variantes y las interrogantes.

Las encuestas fueron realizadas con base a preguntas sencillas y de fácil comprensión para los encuestados.

La información se procesó mediante el sistema computarizado y de acuerdo al programa de Microsoft Word y Excel donde se elaboraron cuadros, gráficos de cada una de las preguntas de la investigación.

El análisis consiste en estudiar los elementos de la información y se evalúa en qué forma responden a las interrogantes.

Este capítulo presenta los resultados de la investigación de campo aplicada a profesores y representantes legales; en las siguientes hojas se encontrarán los cuadros y análisis de cada una de las preguntas a investigar y que fueron elaboradas para este fin

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS EDUCADORAS COMUNITARIAS Y REPRESENTANTES LEGALES

### 01. ¿Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?

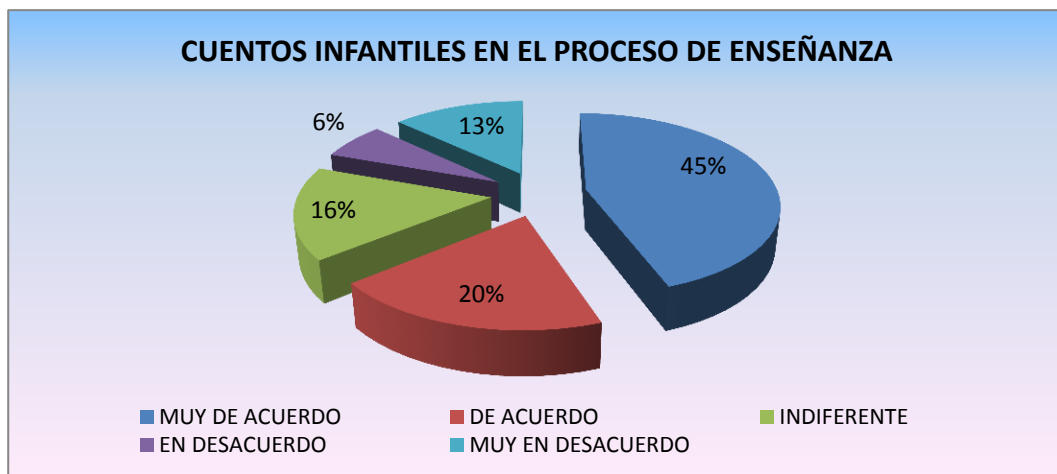
Tabla N° 1

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>1</b>	MUY DE ACUERDO	21	45
	DE ACUERDO	10	20
	INDIFERENTE	08	16
	EN DESACUERDO	03	06
	MUY EN DESACUERDO	06	13
	<b>TOTAL</b>		<b>48</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

GRÁFICO N° 2



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 45 % contestó muy de acuerdo, el 20%, contestó de acuerdo, el 16%, contestaron indiferente, el 6 % contestó en desacuerdo y por ultimo un 13 % contestó en muy en desacuerdo. De los resultados obtenidos se puede deducir que para las educadoras comunitarias y representantes legales manifestaron que están muy de acuerdo y de acuerdo en que los cuentos si influyen en el proceso de la enseñanza mientras la otra parte encuestada manifestó indiferente con respecto a la pregunta planteada.

## 02. ¿El cuento permite a los niños ser más creativos en su expresividad?

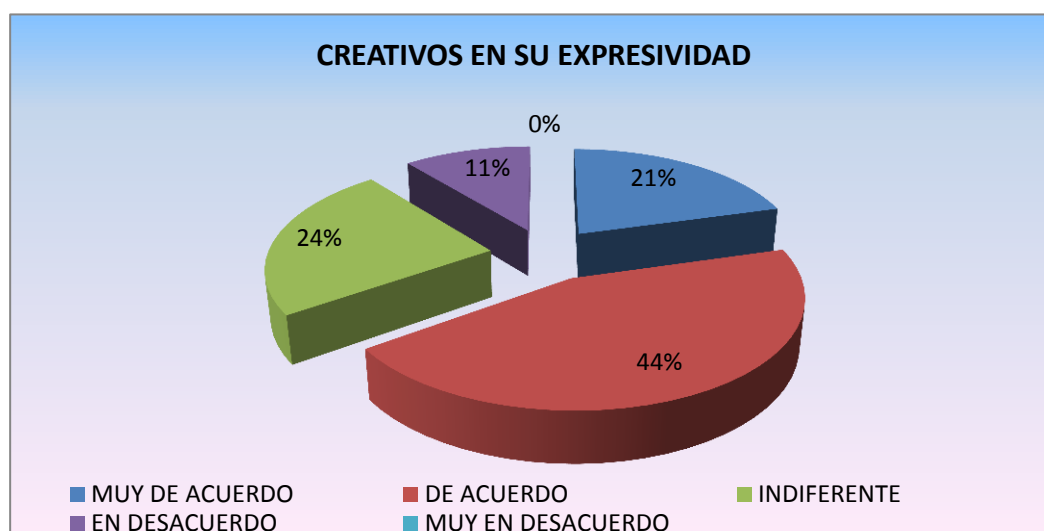
Tabla N° 2

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
2	MUY DE ACUERDO	11	21
	DE ACUERDO	21	44
	INDIFERENTE	11	24
	EN DESACUERDO	05	11
	MUY EN DESACUERDO	00	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Manuel Alejandro Láñez.

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Manuel Alejandro Láñez.

Del total de los directivos consultados; El 44% contestaron que están de acuerdo; El 24% respondieron estar indiferente; El 21% considero estar muy de acuerdo y el 11% considero en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce la mitad de la muestra encuestada considera estar de acuerdo en que el cuento si permite que los niños sean más creativos en su expresividad en el diario convivir de ellos mientras una cuarta parte se consideró indiferente a la pregunta planteada.



### 03. ¿A través del cuento se incrementa el desarrollo motriz de los niños?

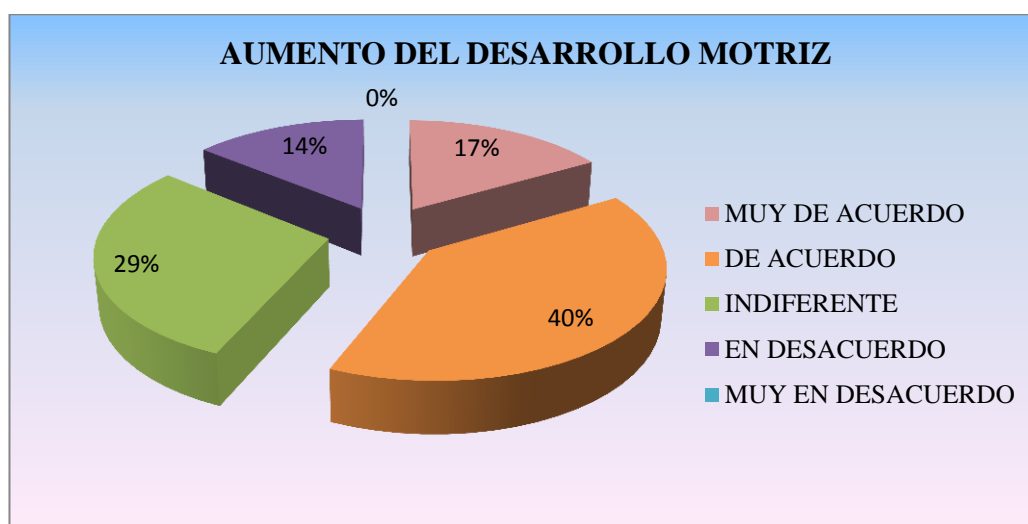
Tabla N° 3

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
3	MUY DE ACUERDO	08	17
	DE ACUERDO	19	40
	INDIFERENTE	14	29
	EN DESACUERDO	07	14
	MUY EN DESACUERDO	00	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Manuel Alejandro Laínez.

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Datos de la investigación

ELABORADO POR: Tito Manuel Alejandro Laínez.

Del total de los directivos consultados; el 40% contestaron que están de acuerdo; el 29% respondieron estar indiferente; el 17% considero estar muy de acuerdo y el 14% considero en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce la mitad de la muestra encuestada considera estar de acuerdo en que el cuento si aumenta el desarrollo motriz de los niños y esto le permite que los niños sean más creativos a la vez , mientras una cuarta parte consideró estar indiferente.

**04. ¿Está de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?**

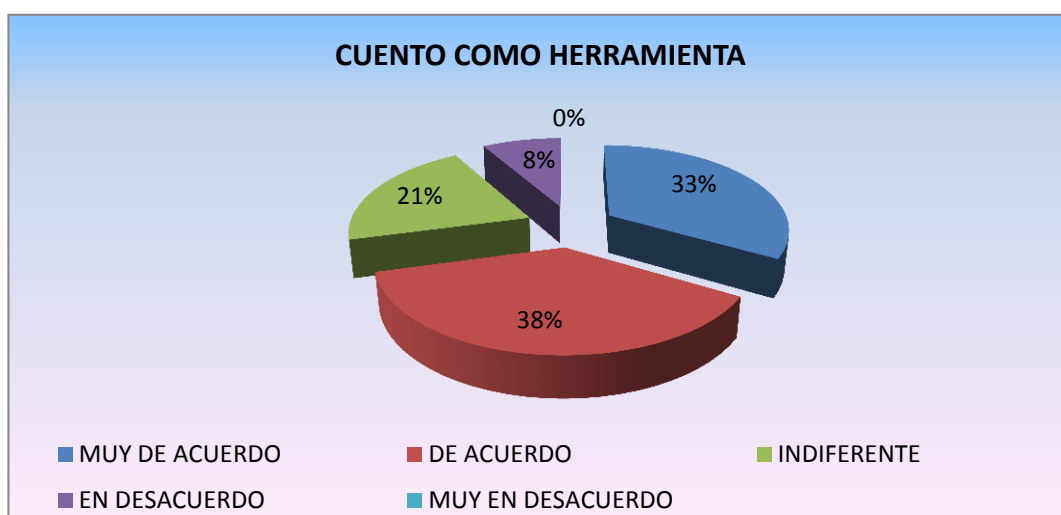
**Tabla N° 4**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>4</b>	MUY DE ACUERDO	16	33
	DE ACUERDO	18	38
	INDIFERENTE	10	21
	EN DESACUERDO	04	8
	MUY EN DESACUERDO	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 5**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Del total de los directivos consultados; el 33% contestaron que están muy de acuerdo; el 38 % estuvo de acuerdo; el 21% consideró estar indiferente y el 8 % consideró estar en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce la mitad de la muestra encuestada considera estar de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula.

**05. ¿El docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños?**

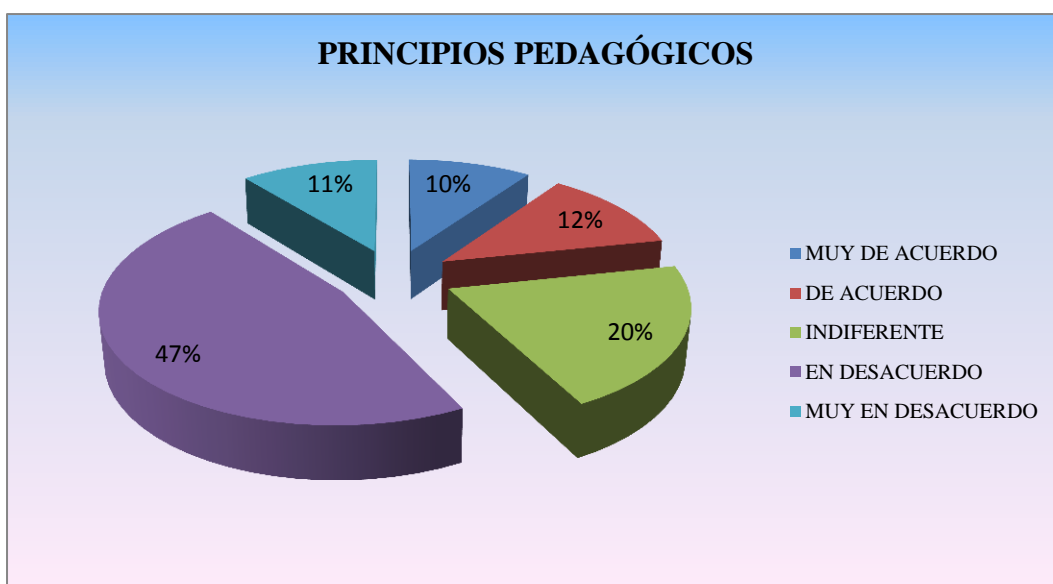
**Tabla N° 5**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>5</b>	MUY DE ACUERDO	04	10
	DE ACUERDO	06	12
	INDIFERENTE	10	20
	EN DESACUERDO	23	47
	MUY EN DESACUERDO	05	11
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 6**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

Del total de los directivos consultados; el 10 % manifestó estar muy de acuerdo; el 12 % estuvo de acuerdo; el 20 % fue indiferente; el 47% manifestó estar en desacuerdo y el 11 % estuvo muy en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce que los docentes no emplean principios pedagógicos para mejorar el lenguaje de los niños. Por lo que es necesario que los directivos de las instituciones deben de realizar correctivos para mejorar la calidad de educación que reciben los niños.

**06. ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?**

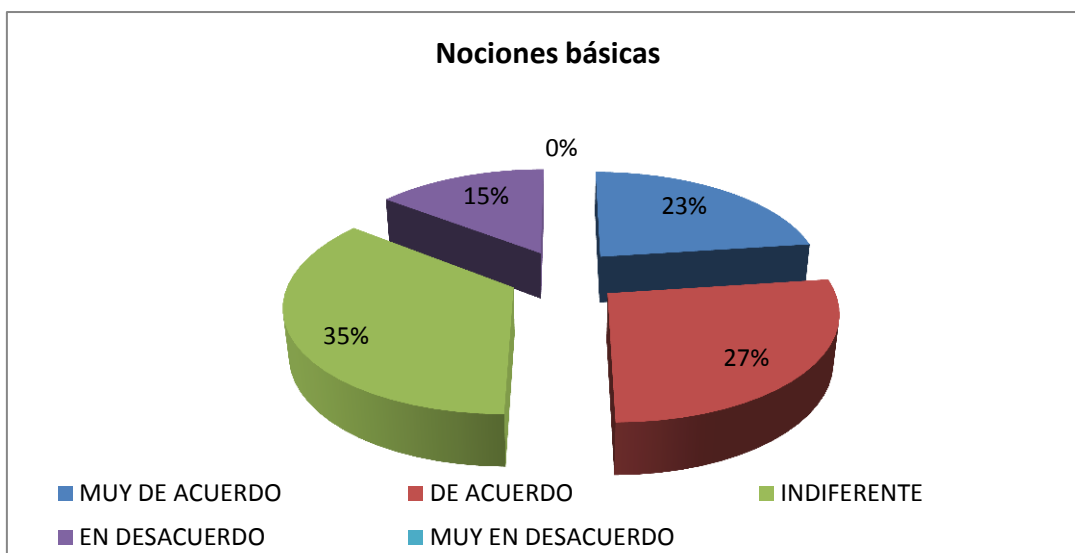
**Tabla N° 6**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>6</b>	MUY DE ACUERDO	11	23
	DE ACUERDO	13	27
	INDIFERENTE	17	35
	EN DESACUERDO	07	15
	MUY EN DESACUERDO	00	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 7**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Del total de los directivos consultados; 17 que corresponden al 35% contestaron que están indiferentes; 13 que corresponde al 27% respondieron estar de acuerdo; 11 que corresponde al 23% considera estar muy de acuerdo; 7 que corresponde al 15% consideró en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce la mitad de la muestra encuestada considera estar indiferente, esto quiere decir que no saben si se debería inculcar desde temprana edad las nociones de la adquisición del lenguaje mientras que otra parte consideró que estaría de acuerdo en que si se deberá inculcar.

**07. ¿La comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños?**

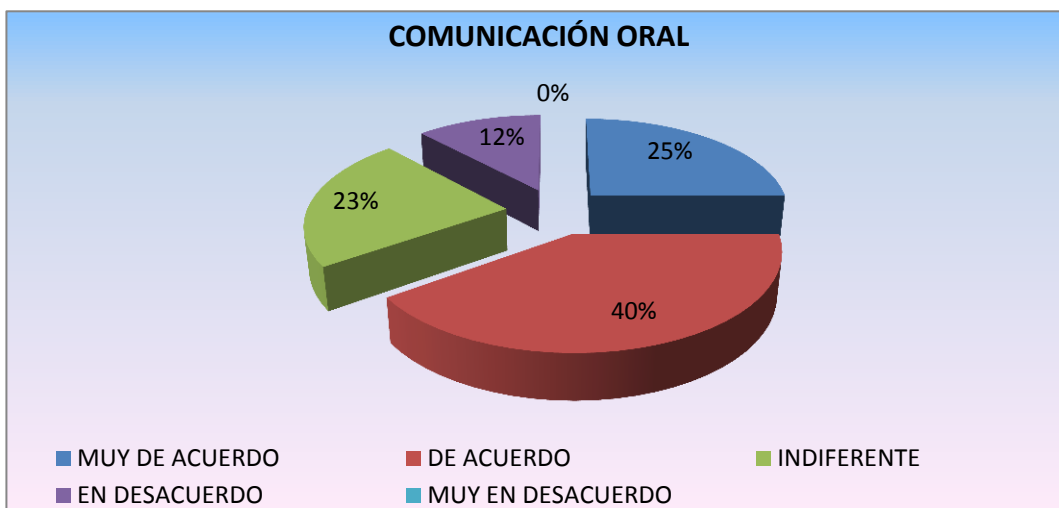
**Tabla N° 7**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>7</b>	MUY DE ACUERDO	12	25
	DE ACUERDO	19	40
	INDIFERENTE	11	23
	EN DESACUERDO	06	12
	MUY EN DESACUERDO	00	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 8**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Como se pretende observar en la gráfica, del total de los encuestados; 19 que corresponde al 40%, considera estar de acuerdo; 12 que corresponde al 25%, considera estar muy de acuerdo, mientras que un 23% considera estar indiferente. De los resultados obtenidos se deduce que los encuestados están de acuerdo en que la comunicación oral si ayuda a que los niños desde temprana edad se desenvuelvan y expresen lo que piensan aunque dicen cuando son pequeños no se les entiende mucho pero se ve que es muy importante para ellos expresarse, aunque por otra parte considero estar indiferente en que si la expresión oral es importante.

**08. ¿Conocen los Representantes Legales la importancia que tiene una guía de estrategias para la correcta comunicación entre los niños y ellos?**

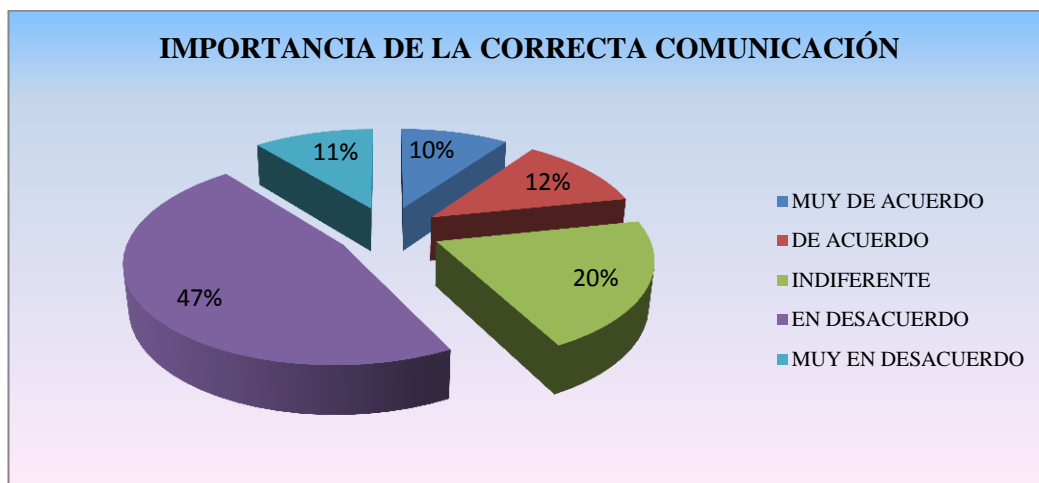
**Tabla N° 8**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>8</b>	MUY DE ACUERDO	05	10
	DE ACUERDO	06	12
	INDIFERENTE	10	20
	EN DESACUERDO	22	47
	MUY EN DESACUERDO	05	11
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 9**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Como se pretende observar en el gráfico, del total de los encuestados; 10 que corresponde al 20%, considera estar indiferente; 6 que corresponde al 12%, considera estar de acuerdo; 5 corresponde a un 10 % considera muy de acuerdo; mientras que un 47% considera estar en desacuerdo y un 11% en muy en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce que los encuestados se muestran en desacuerdo ya que no tienen conocimientos sobre la importancia que tiene una guía de estrategias para la correcta comunicación entre representantes y niños.

**09. ¿Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?**

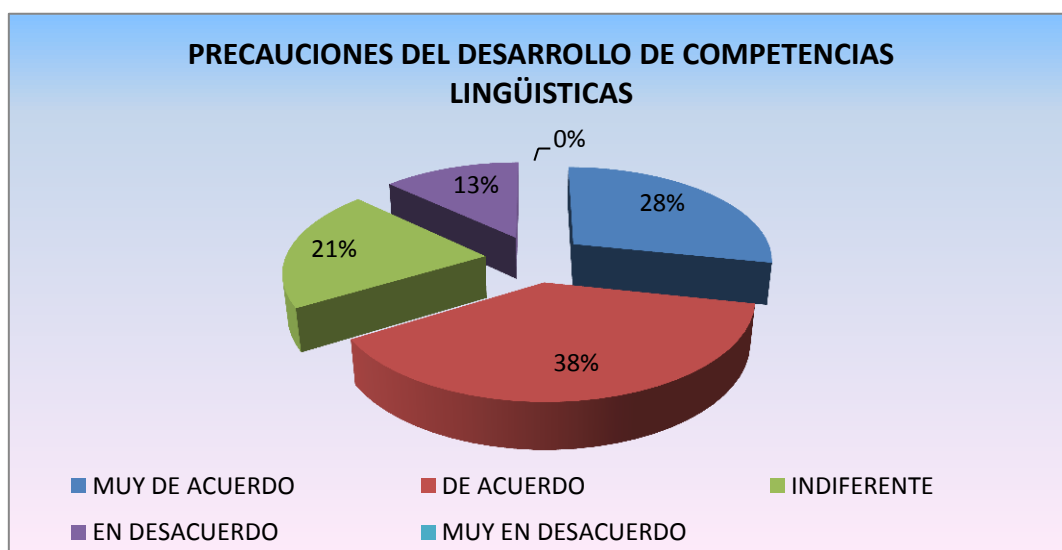
**Tabla N° 9**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>9</b>	MUY DE ACUERDO	13	28
	DE ACUERDO	19	38
	INDIFERENTE	10	21
	EN DESACUERDO	06	13
	MUY EN DESACUERDO	00	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 10**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

Como se puede observar en el gráfico, del total de los encuestados; 19 que corresponde al 38%, considera estar de acuerdo; 13 que corresponde al 28%, considera estar muy de acuerdo; 10 corresponde a un 21% considera estar indiferente; mientras que un 12% considera estar en desacuerdo. De los resultados obtenidos se deduce que los encuestados están de acuerdo se debería tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

**10.- ¿Considera apropiado que la guía metodológica sea aplicada en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate?**

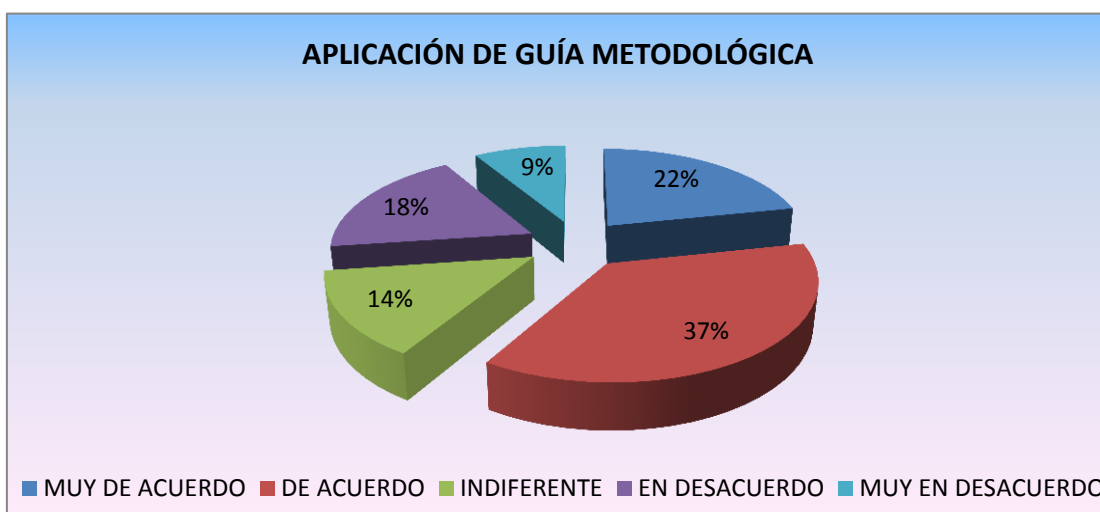
**Tabla N° 10**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>10</b>	MUY DE ACUERDO	11	22
	DE ACUERDO	17	37
	INDIFERENTE	07	14
	EN DESACUERDO	09	18
	MUY EN DESACUERDO	04	9
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 11**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

De acuerdo a los datos obtenidos se observa que el 22 % está muy de acuerdo en que la guía metodológica sea aplicada en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate; el 37 % está de acuerdo; el 14 % es indiferente; el 18 % está en desacuerdo y un 9 % está muy en desacuerdo. Es necesario que los padres de familia y educadoras adquieran la responsabilidad necesaria y puedan trabajar con las herramientas necesarias para poder desarrollar una mejor labor dentro del aula de clases.



**11.- ¿Estás de acuerdo en apoyar la implementación de esta guía que será socializada a través de talleres?**

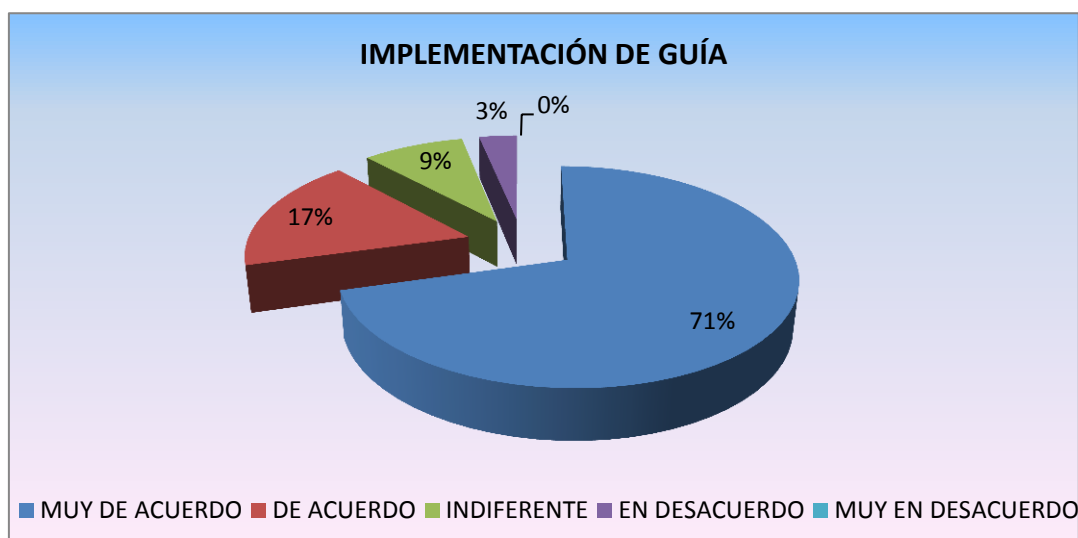
**Tabla N° 11**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>11</b>	MUY DE ACUERDO	35	71
	DE ACUERDO	08	17
	INDIFERENTE	04	9
	EN DESACUERDO	01	3
	MUY EN DESACUERDO	00	0
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 12**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Sobre la implementación de la Guía metodológica que será socializada a través de talleres en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño Rincón”, estas fueron las respuestas: el 71 % respondió que está muy de acuerdo, mientras que un 17 % dijo que está de acuerdo, el 9 % es indiferente y el 3 % está en desacuerdo. Es necesario recalcar que todo material que sea elaborado como herramienta de trabajo para mejorar la calidad de educación que se imparte en las aulas de clases debe ser socializado para todos los involucrados en el contexto educativo, por lo tanto, las educadoras comunitarias deben de ayudar a que este precepto se cumpla en beneficio de los niños.

**12.- ¿Conoces que es una guía metodológica a base de cuentos infantiles?**

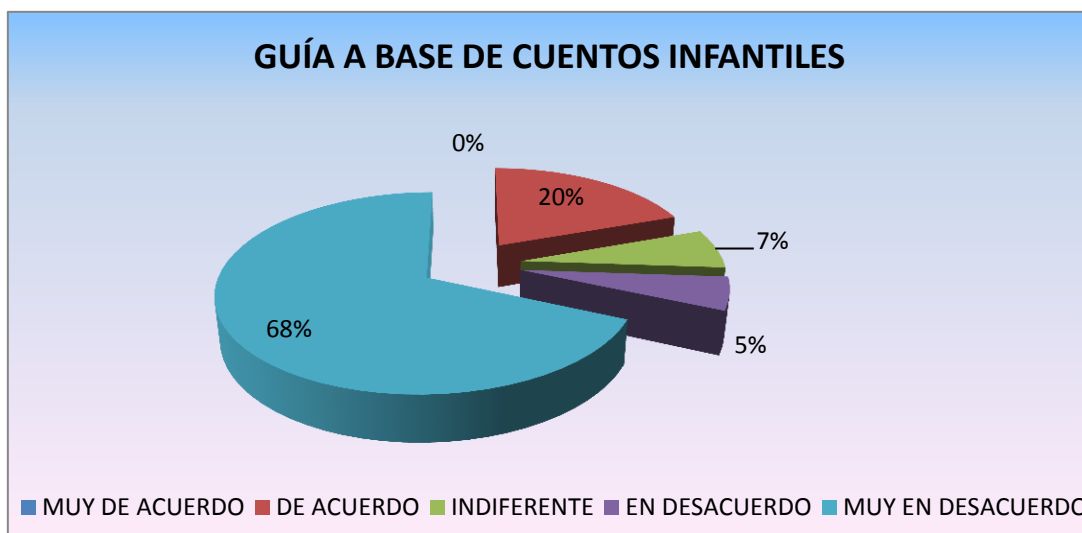
**Tabla N° 12**

ÍTEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
<b>12</b>	MUY DE ACUERDO	00	0
	DE ACUERDO	10	20
	INDIFERENTE	03	7
	EN DESACUERDO	02	5
	MUY EN DESACUERDO	33	68
	<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**GRÁFICO N° 13**



**FUENTE:** Datos de la investigación

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

Al respecto de que si se conoce que es una guía metodológica a base de cuentos infantiles estas fueron las respuestas: el 20 % está de acuerdo; el 7 % es indiferente; el 5 % está en desacuerdo y el 68 % está muy en desacuerdo en que no conoce nada al respecto. Es muy necesario, que las educadoras comunitarias den a conocer cierta temática dentro del aula de clases cuando se reúnen con los padres de familia, para que vayan familiarizándose con los contenidos educativos que se desarrollan en el aula de clases y de esta manera el padre de familia tenga temas de qué hablar y comentar con sus compañeros.

### **3.10. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

Las actividades que se realizan a través del cuento infantil dirigidas a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad para el nivel (educación básica) se las debe cumplir en función con las planificaciones curriculares, lo que va a permitir un desarrollo eficiente.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la guía de observación, se pudo comprobar que la actitud es “desfavorable” frente a esta hipótesis, por el hecho de que la programación acordada para este nivel preescolar cubre con las expectativas esperadas que conducen al desarrollo armónico lector de este grupo de niños y niñas.

Por otro lado, los resultados obtenidos y representados gráficamente demuestran que de las educadoras y padres de familia si están conscientes de que se debe aplicar la guía metodológica de actividades a través de la aplicación del cuento infantil para poder mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

### **3.11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El desarrollo metodológico del proceso de investigación, arrojó una serie de resultados que en primer momento permiten reflexionar en torno al o a los usos del lenguaje, y en segundo lugar a la funcionalidad de las estrategias metodológicas, didáctica y pedagógicas en todo proceso formativo.

Esta investigación permitió abrir espacios de “negociación” académica. A continuación se presentan las conclusiones más relevantes que sintetizan los

efectos ocasionados con las estrategias pedagógicas implementadas en el proceso investigativo, en este sentido se plantea que:

### **3.11.1 Conclusiones**

- 01.** Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- 02.** Se incrementa el desarrollo motriz de los niños.
- 03.** El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula.
- 04.** Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.
- 05.** El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

- 06.** Se necesita de la comunicación oral para mejorar el desenvolvimiento de los niños desde temprana edad.
- 07.** Se aplican medidas preventivas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de edad inicial.
- 08.** No se tiene establecido con claridad si sea necesario aplicar la guía metodológica en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”.
- 09.** Casi en su totalidad apoyan la socialización de la Guía didáctica a través de los talleres.
- 10.** Los padres de familia y educadoras no conocen al detalle que es una guía metodológica.
- 11.** Se desconoce si los docentes emplean o no emplean principios pedagógicos para mejorar el lenguaje de los niños

### **3.12.2 Recomendaciones**

- 01.** Se debe fomentar la aplicación de los cuentos infantiles en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para el mejoramiento de la competencia comunicativa oral.
- 02.** Generar la aplicación correcta de los cuentos infantiles en los niños para que sean más expresivos, creativos.
- 03.** Desarrollar las destrezas motrices de los niños a través de actividades relacionadas con el cuento infantil.
- 04.** Inculcar en los docentes la aplicación de estrategias metodológicas a fin de mejorar las dificultades en la competencia comunicativa oral
- 05.** Se recomienda fomentar la aplicación de los cuentos infantiles en las distintas áreas del conocimiento como recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.
- 06.** Estimular en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

- 07.** Mejorar la comunicación oral para un mejorar el desenvolvimiento de los niños desde temprana edad.
- 08.** La guía de estrategias abren nuevos espacios donde se hace uso de diferentes estrategias para hacer más dinámico la ejecución de las secuencias didácticas.
- 09.** Se deben aplicar medidas preventivas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de edad inicial.
- 10.** Se debe aplicar la guía metodológica en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”.
- 11.** Socializar la guía didáctica a través de los talleres.
- 12.** Los padres de familia y educadoras deben conocer al detalle que es una guía metodológica.

## **CAPÍTULO IV**

### **MARCO ADMINISTRATIVO**

#### **4.1. RECURSOS:**

4.1.1. **INSTITUCIONALES:** Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, período lectivo 2012 – 2013?”

4.1.2. **HUMANOS:** DIRECTIVOS, DOCENTES, ESTUDIANTES, PADRES DE FAMILIA, DIRECTOR DE TESIS, TESISTA.

4.1.3. **MATERIALES:** TÉCNICOS, MATERIALES Y TECNOLÓGICOS, DE OFICINA.

4.1.4. **ECONÓMICOS:** APORTE PERSONAL DEL AUTOR DE TESIS.

#### **4.2. Recursos Económicos:**

Autogestión de autor de Proyecto: \$ 505.00



**PRESUPUESTO:**

**CUADRO N° 11**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>COSTOS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>APORTE PERSONAL</b>		
▪ INVESTIGACIÓN EN INTERNET	158,00	158,00
▪ INVESTIGACIÓN BIBLIOTECA	42,00	42,00
<b>TEXTOS</b>		50,00
▪ REVISTAS	15,00	
▪ PERIÓDICOS	10,00	
▪ LIBROS	25,00	
<b>FOTOS</b>	20,00	20,00
<b>HOJAS DE ENCUESTAS</b>	10,00	10,00
<b>VIÁTICOS</b>		30,00
▪ PASAJES	10,00	
▪ ALMUERZOS	20,00	
<b>ANILLADOS</b>	10,00	10,00
<b>IMPRESIONES</b>	85,00	85,00
<b>OTROS</b>		100,00
▪ COPIAS	35,00	
▪ MARCADORES	5,00	
▪ HOJAS BOND	30,00	
▪ ALQUILADA DE INFOCUS	30,00	
		<b>\$ 505,00</b>

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

**Materiales:**

- ▲ Libros
- ▲ Hojas bond
- ▲ Revistas
- ▲ Periódicos

▲ Copias

▲ Marcadores

**Tecnológicos:**

▲ Infocus

▲ Computadora

▲ Copiadoras

**Técnicos:**

▲ Cuestionario

▲ Formulario

▲ Entrevista

▲ Encuesta

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

El desarrollo del presente Proyecto Educativo, se lo realizará en Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate de la parroquia Manglaralto del Cantón Santa Elena, en la Provincia de Santa Elena, durante el presente periodo lectivo 2012-2013, y cuyos datos son los siguientes:

#### 5.1. DATOS INFORMATIVOS DE LA INSTITUCIÓN

CUADRO N° 8

DATOS INFORMATIVOS	
TÍTULO	Guía metodológica de cuentos infantiles para fortalecer las habilidades comunicativas del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena
INSTITUCIÓN EJECUTORA	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena.
BENEFICIARIO:	Niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
UBICACIÓN:	Comuna Cadeate
TIEMPO ESTIMADO PARA SU EJECUCIÓN	Inicio: Julio del 2012 Final: Diciembre del 2012
EQUIPO RESPONSABLE:	ESTUDIANTE: Tito Manuel Alejandro Láinez TUTOR: MSc. Héctor Cárdenas Vallejo.
CANTÓN:	Santa Elena
PROVINCIA:	Santa Elena
JORNADA:	Matutina
RÉGIMEN:	Costa

**FUENTE:** Encuesta a Educadoras y Representantes legales.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Láinez.

## 5.2. DATOS INFORMATIVOS DEL PROYECTO.

### PROYECTO DE AULA: “Creando, identificando y reconociendo la función de los animales mejoro la competencia comunicativa oral”

CUADRO N° 9

<b>Centro Educativo</b>	<b>Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”</b>
<b>Localidad</b>	Comuna Cadeate Parroquia Manglaralto, Provincia de Santa Elena
<b>Eje problemático</b>	¿Cómo utilizar el cuento infantil como estrategia metodológica para desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate durante el año lectivo 2012 - 2013?
<b>Habilidades comunicativas.</b>	<p><b>COMUNICATIVA:</b> capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. Las habilidades comunicativas es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente.</p> <p><b>INTERPRETATIVA:</b> capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global o local de un texto o gráfico.</p> <p><b>ARGUMENTATIVA:</b> tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.</p> <p><b>PROPOSITIVA:</b> implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.</p>
<b>Estándar</b>	Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos
<b>Funcionamiento cognitivo</b>	Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto
<b>Campo formativo</b>	Oralidad

<b>Eje</b>	Argumentación y Expresión Oral.
<b>Subtema</b>	Oralidad
<b>Situación didáctica</b>	Desarrollo oralidad
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>INTERPRETAR.</b> Que los estudiantes encuentren el sentido de un texto, reconstruyan el texto. <b>ARGUMENTAR.</b> De razones de una afirmación, organice las secuencias de la fábula en forma adecuada y sustente una conclusión. <b>PROPONER:</b> elabore propuestas de aplicación de la moraleja de cada fabula
<b>Ejes transversales</b>	Comunicación, arte y lenguaje. Conocimiento del entorno relaciones
<b>Actividades significativas</b>	Narración de cuentos, juegos, cantos, dramatizados

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

### 5.3 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza, que se desarrolla a lo largo de la vida y que contribuye a la formación de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades y al desarrollo de la comunidad nacional. El sistema educativo ecuatoriano, inmerso en la globalización y la pedagogía del conocimiento, ha adoptado modelos de enseñanza y aprendizaje bajo nuevos replanteamientos teóricos.

Uno de ellos es el paradigma constructivista, modelo de pensamiento ordenador de los currículos de los diferentes países participantes de los cambios basados en una concepción cualitativa del aprendizaje.

El Ministerio de Educación es responsable de diseñar los currículos básicos nacionales. La Dirección Provincial de Educación de Santa Elena no ha diversificado las capacidades del área de Lengua y Literatura de acuerdo a la realidad de cada unidad de gestión educativa a fin de responder a las características de los estudiantes de cada unidad local.

Asimismo el Programa Nacional de Capacitación Docente y Formación Permanente viene ejecutando la capacitación docente; sin embargo esta tarea es bastante observable por cuanto los facilitadores no han sido seleccionados en un riguroso concurso de capacidad e idoneidad profesional, en unos casos son profesores cesantes y jubilados y en otros casos son profesores jóvenes que no participaron de la evaluación convocada por el Ministerio de Educación en el año 2008-2009; es decir los mejores profesores tanto de la Universidad como de las Instituciones Educativas no están ejerciendo las labores de capacitación docente.

El nuevo enfoque curricular del área de comunicación Integral en Educación primaria asume la enseñanza de la lengua como la enseñanza de la lecto – escritura.

Dentro de este marco, las competencias comunicativas esperadas en el perfil del alumno del área de Lengua y Literatura de educación primaria exige la previsión de una metodología especializada activa, pero en la práctica son herramientas ausentes en los docentes para desarrollar con los alumnos y así poder mejorar poco a poco los problemas de la lecto – escritura.

En Educación Primaria es importante tratar estos problemas de lecto – escritura, ya que es una etapa fundamental para el desarrollo personal de niñas y niños, ya que en él se asientan los fundamentos de un sólido aprendizaje de las habilidades culturales, básicas relativas a la expresión oral, la lectura, escritura y al cálculo aritmético.

El interés de este trabajo de investigación se debe a la preocupación, ya que con la experiencia que se tiene en el campo educativo se nota los múltiples problemas de lecto – escritura en los alumnos, ya que viene a raíz de la promoción automática en los estudiantes desde que ingresan a las diferentes etapas de la educación.

#### **5.4 JUSTIFICACIÓN**

El Proyecto de Aula “creando, identificando y reconociendo la función de los animales mejoró la competencia comunicativa oral” surge, para dar respuesta a los cuentos infantiles como estrategia metodológica, se hace importante realizar este trabajo porque aplica secuencias didácticas de manera creativa, innovadora, al buscar a su vez atraer la atención de los niños, y así lograr una buena expresión oral de éstos.

Los cuentos infantiles, son un medio importantísimo para atraer la atención de los niños y para hacer que se expresen ante los demás, sea más significativo porque los contenidos verbales van acompañados de imágenes las cuales despiertan el interés y el goce por la expresión oral.

En este sentido se desea que los estudiantes del Centro Infantil seleccionado se expresen correctamente ante los demás, mediante el análisis, creación e interpretación de los cuentos, que hablen adecuadamente y además que estén en la capacidad de escuchar el discurso de los demás.

## **5.5. OBJETIVOS**

### **5.5.1. Objetivo General**

- Fortalecer la habilidad comunicativa oral en niños y niñas del Centro Infantil a través del cuento como estrategia didáctica del Centro Educativo del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate de la parroquia Manglaralto, del cantón Santa Elena, año lectivo 2012-2013.

### **5.5.2. Objetivos Específicos**

- Incorporar el cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Educativo del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”.
- Desarrollar experiencias pedagógicas a nivel de aula priorizando la narración de cuentos y el juego como herramienta educativa para fortalecer la comunicación entre docentes-estudiantes.



- Desarrollar la afición a la lectura como actividad lúdica recreativa y apropiar al cuento infantil para satisfacer las necesidades comunicativas de los niños.

## 5.6. FUNDAMENTACIONES

### 5.6.1. Fundamentación Psicológica.

David P. Ausubel, citado por Vázquez (2003) **“como defensor de las teorías cognitivas del aprendizaje ha intentado explicar cómo aprenden los individuos a partir del material verbal, tanto hablado como escrito”**<sup>40</sup> (Pág. 57). Según Piaget **“es producto de la acción de los sujetos” y por lo tanto: “la educación deberá orientarse hacia una reducción general de las barreras.... Con la posibilidad de elegir multitud de combinaciones”**<sup>41</sup> (Pág. 83)

Para el desarrollo de la propuesta se tienen en cuenta los conceptos de expresión oral, que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares aportando para el desarrollo de la competencia comunicativa

De acuerdo a las dos características anteriores, el hombre es un ser socialmente imposibilitado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida; pero, es bueno señalar que

---

<sup>40</sup> David P. Ausubel, citado por Vázquez (2003).

<sup>41</sup> Según Piaget. Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique Varona." La Habana. Cuba

esta cualidad no se refiere a un hecho puramente "mecánico", ni tampoco a algo que se adquiere o se da de una manera natural, como aprender a caminar, sino que es algo mucho más complejo, y que detrás de todo esto está el hecho de sentir y pensar.

### **5.5.2. Fundamentación Pedagógica.**

Como modelo pedagógico la propuesta está basada en el modelo pedagógico activo y que a su vez es una innovación de la educación que integra de manera sistemática y afectiva estrategias curriculares, comunitarias. Busca mejorar la calidad, eficiencia y cobertura del sistema educativo.

María Montessori (1978) manifiesta al respecto:

**Promueve un aprendizaje activo, participativo y cooperativo centrado en el niño, un fortalecimiento de la relación escuela-comunidad y el desarrollo de contenidos y estrategias curriculares adecuadas a las características y necesidades de los estudiantes y se hará utilizando el proyecto de aula como un instrumento de planificación de la enseñanza con enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la comunidad con el fin de proporcionar una educación mejorada en cuanto a calidad, pertinencia y equidad. (Pág. 94)<sup>42</sup>**

---

<sup>42</sup> María Montessori (1978) El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

### 5.5.3. Fundamentación Teórica.

El cuento es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que deja una enseñanza. Por lo general, un cuento infantil presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidos los cuentos.

**Teniendo en cuenta de que los cuentos se encuentran orientados a la enseñanza de niños pequeños, es que resulta indispensable que se trate una historia breve con personajes que capten su atención y la mantengan durante algunos momentos. Debido a lo anterior, es que lo usual es que los personajes sean animales, en cuya interacción se narra una historia en la que las temáticas en torno a los valores es lo central, a fin de poder inculcarles aspectos valóricos positivos de una forma didáctica y entretenida<sup>43</sup>.**

Como es posible intuir, la utilización de los cuentos resulta ser una herramienta educativa bastante eficaz. Es por esto que es de suma importancia que los profesores o educadores de niños pequeños se preocupen de tener una preparación adecuada en torno a las actividades literarias que se pueden realizar en torno a los cuentos, ocupándose siempre de poner especial énfasis en la enseñanza final o mensaje.

---

<sup>43</sup>Martínez Méndez, Mercedes (1989): Temas de teorías de la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana

A partir de la narración de los cuentos no sólo se fomentan los valores en los niños, sino que se permite también el desarrollo de aspectos tan importantes como la imaginación y de habilidades relacionadas a la creatividad, la expresión, la reflexión y la comunicación, entre otras.

Además, los cuentos se presentan como una buena excusa para comenzar a fomentar la lectura y todos los aspectos de la literatura desde edades bastante tempranas, haciendo uso de sus atractivos personajes y sus llamativos contextos e historias, mostrando la lectura no sólo como una fuente de conocimiento, sino también como una fuente de placer.

La propuesta investigativa está fundamentada desde las teorías relacionadas con: el enfoque socio cultural planteado por Vigostky quien enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en el aprendizaje, tras un proceso de interacción del individuo con el medio, se afirma entonces que en este proceso toda forma de pensamiento es social y el aprendizaje es una internalización de la interacción social que se da primero entre los individuos del grupo y luego dentro de un proceso particular.

## 5.6. Metodología: (Plan de acción)

CUADRO N° 10

N° DE SECUENCIA	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	OBJETIVOS
1. Presentación del proyecto de aula, motivación, normas para el trabajo en aula.	Dinámicas, juegos	Dar a conocer a los estudiantes el proyecto de aula, motivarlos para su participación
2. El cuento: sus características y reconocimiento de los personajes.  Aumento de vocabulario	Narración del cuento: el león y el ratón.	Desarrollar la atención y motivación. Identificar personajes del cuento practicando la expresión oral
3. Expresión oral. Tonos de voz.  Aumento de vocabulario.	Narración de fabula	Reproducir fragmentos del cuento aplicando los tonos de voz.
3 Secuenciar en forma ordenada los cuadros escénicos del cuento.  Aumento de vocabulario	Narración del cuento	Escuchar con atención el cuento, construir fragmentos de ella y secuenciar los cuadros escénicos de la misma en forma ordenada.
4. Sonidos onomatopéyicos	Volvamos a contar el cuento a través de láminas	Reconocer los sonidos de los diferentes animales a través de sus onomatopeyas
5. Refuerzo expresión oral.	Narración del cuento	Fortalecer el desarrollo del discurso a través de preguntas orientadoras.
6. El cuento y los valores	Narración del cuento	Inculcar en los niños el respeto y la tolerancia hacia aquellos que son diferentes.
7. Dramatizar un cuento.	El cuento	Reconocer los personajes del cuento y representar su rol en el cuento a través del dramatizado
8. Evaluación final	Peña cultural	Relatar cuentos a sus compañeros.

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Guía Metodológica**

**para fortalecer las**

**habilidades comunicativas**

**AUTOR:**

**Tito Manuel Alejandro Laínez**

**TUTOR:**

**MSc. Héctor Cárdenas Vallejo**

## ÍNDICE

### **UNIDAD 1**

**TEMA:** Presentación y motivación del proyecto. Pautas para el proyecto en el aula y concertación de normas.

Objetivos

Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

#### **Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

### **UNIDAD 2**

**TEMA:** El cuento y sus características

Objetivos

Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

#### **Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

### **UNIDAD 3**

**TEMA:** El cuento como estrategia metodológica

Objetivos

Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

#### **Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas

- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

#### **UNIDAD 4**

TEMA: El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral. Secuencias de un cuento. Aumento de vocabulario.

Objetivos

Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

#### **Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

#### **UNIDAD 5**

TEMA: Sonidos onomatopéyicos

Objetivos

Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

#### **Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

#### **UNIDAD 6**

TEMA: El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral

Objetivos



Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

**Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

**UNIDAD 7**

TEMA: Narración de un cuento

Objetivos

Estrategias metodológicas

Recursos

Evaluación

**Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

**UNIDAD 8**

TEMA: El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión

Objetivos

Estrategias metodológicas

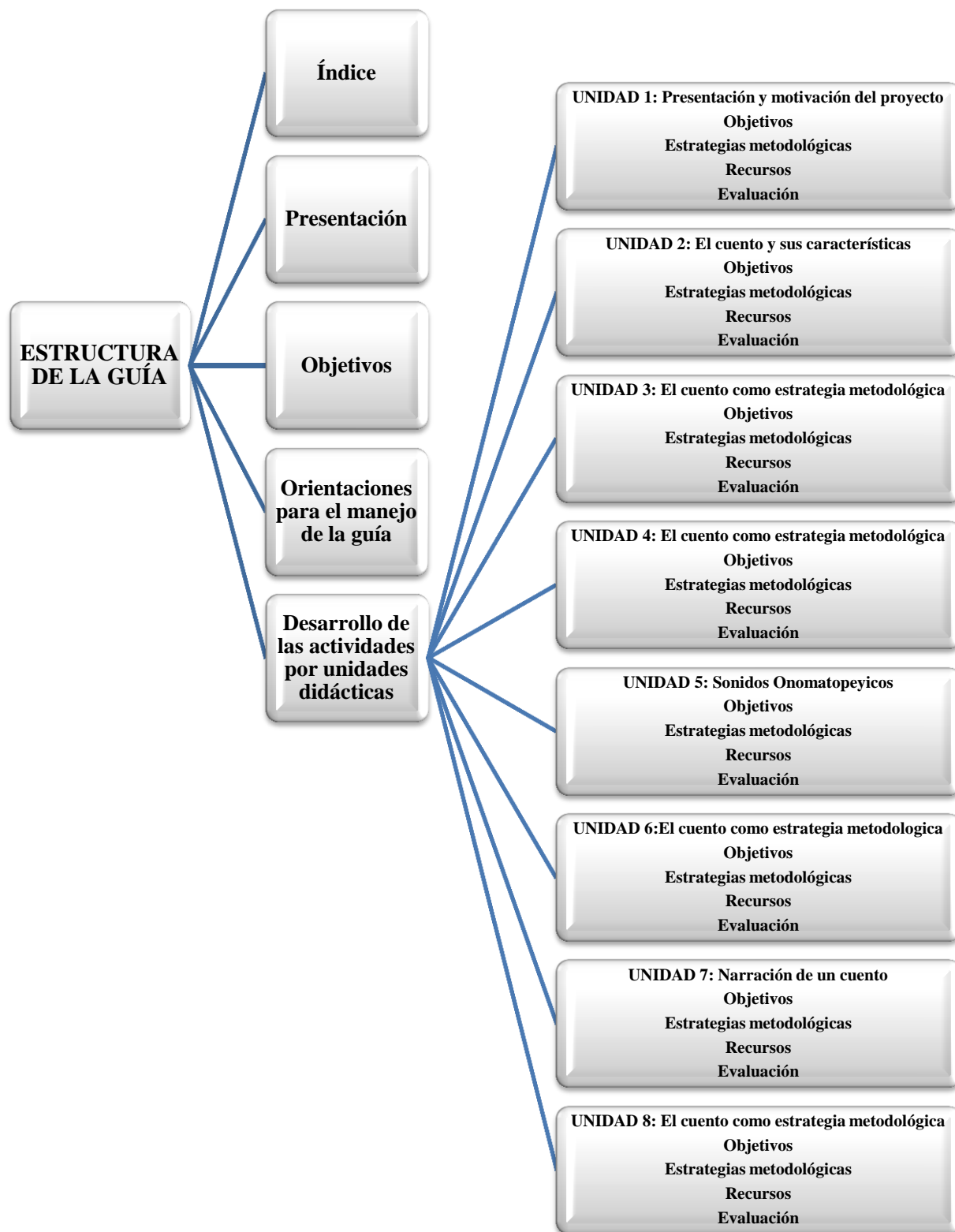
Recursos

Evaluación

**Actividades Pedagógicas**

- Actividades cotidianas
- Actividades Básicas
- Actividad Práctica
- Actividad de Aplicación
- Novedades
- Reflexiones
- Evaluación

## ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA



## PRESENTACIÓN

Los cuentos son breves narraciones que aportan muchos beneficios a los más pequeños. Estos ofrecen una historia en un contexto acogedor, a la vez que ayudan a la imaginación, al fortalecimiento de valores y a potenciar los vínculos afectivos con quienes les están contando los cuentos. Por esto mismo, es sumamente recomendable que los padres lean a los niños cuentos infantiles y generen un marco especial en dicho momento.

Sobre el fortalecimiento de valores se hará una mención especial. Y es que los cuentos para niños son herramientas fundamentales para transmitir y educar en valores. Los personajes y las historias de los cuentos infantiles ofrecen un marco ideal para enseñar a los niños aspectos importantes de la vida, ya que ellos, a través de los cuentos, pueden recibir y entender lo principal de las historias. De hecho, si hacemos memoria y damos un repaso por algunos de los cuentos para niños podemos encontrar una gran gama de cuentos cuyo objetivo principal es enseñar valores. De esta forma, los cuentos para niños se convierten en imprescindibles herramientas educativas.

Por otra parte, además de transmitir valores, los cuentos para niños también son un buen medio para enseñar cosas nuevas. Pueden ser cosas sobre animales, personajes famosos, temas de la naturaleza y todo lo que se les ocurra. Por último, y afirmando lo maravilloso que son los cuentos para niños, diremos que estos contribuyen en la relajación de los pequeños. Crean un marco adecuado en el que los niños se olvidan del resto de las cosas y se adentran en la historia del cuento sintiéndose, en muchas ocasiones, participes de ellos.

Con todo lo expuesto, ¿Quién se atreve a decir que los cuentos infantiles no aportan beneficios? Y para todos los que desean aprovechar estos beneficios, desde la escuela se irá ofreciendo distintos cuentos para que compartan con sus pequeños.

## **Objetivos de la Guía**

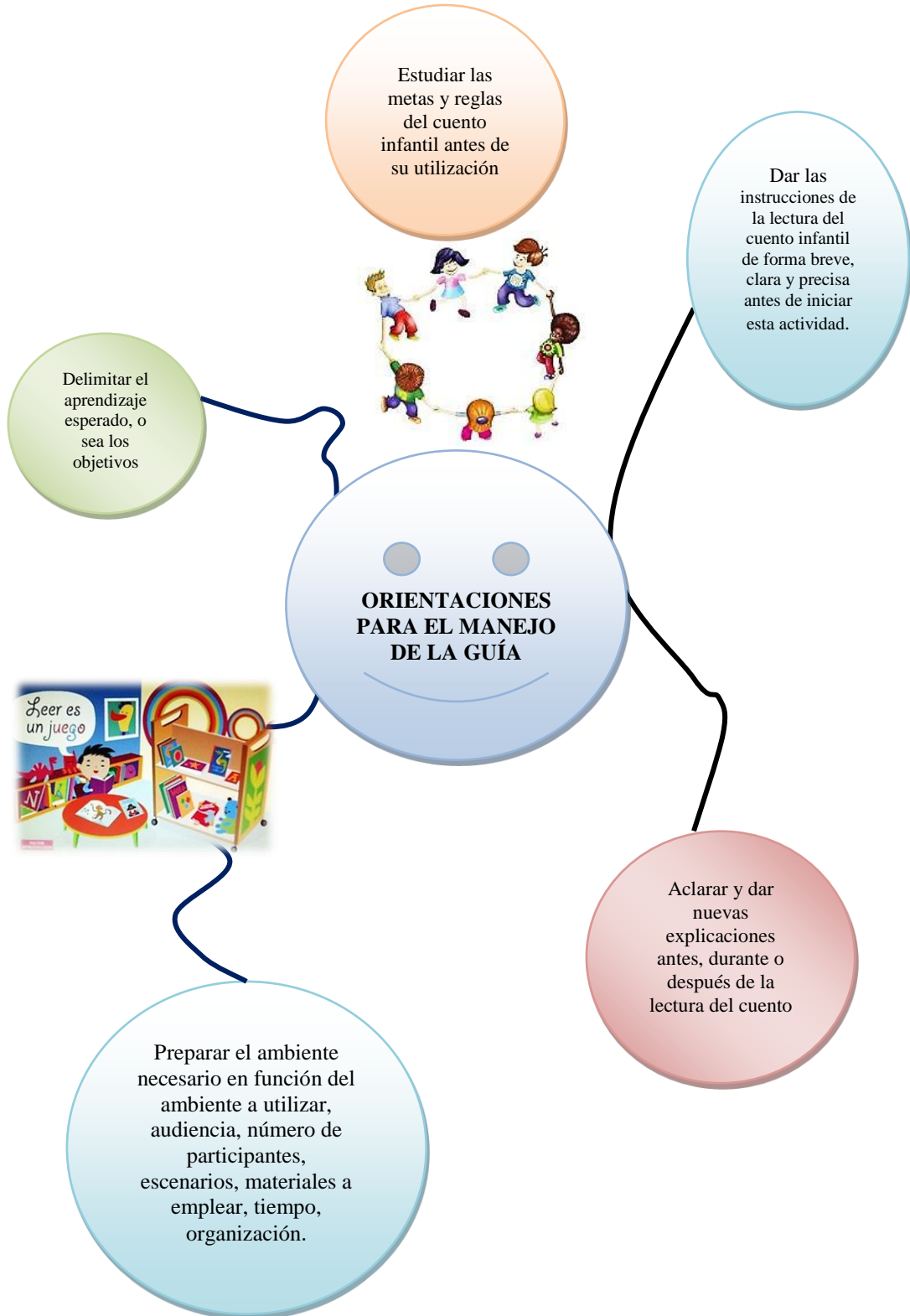
### **Objetivo General**

- Desarrollar destrezas mediante la aplicación del cuento infantil que ayuden a mejorar la calidad de la comunicación oral.

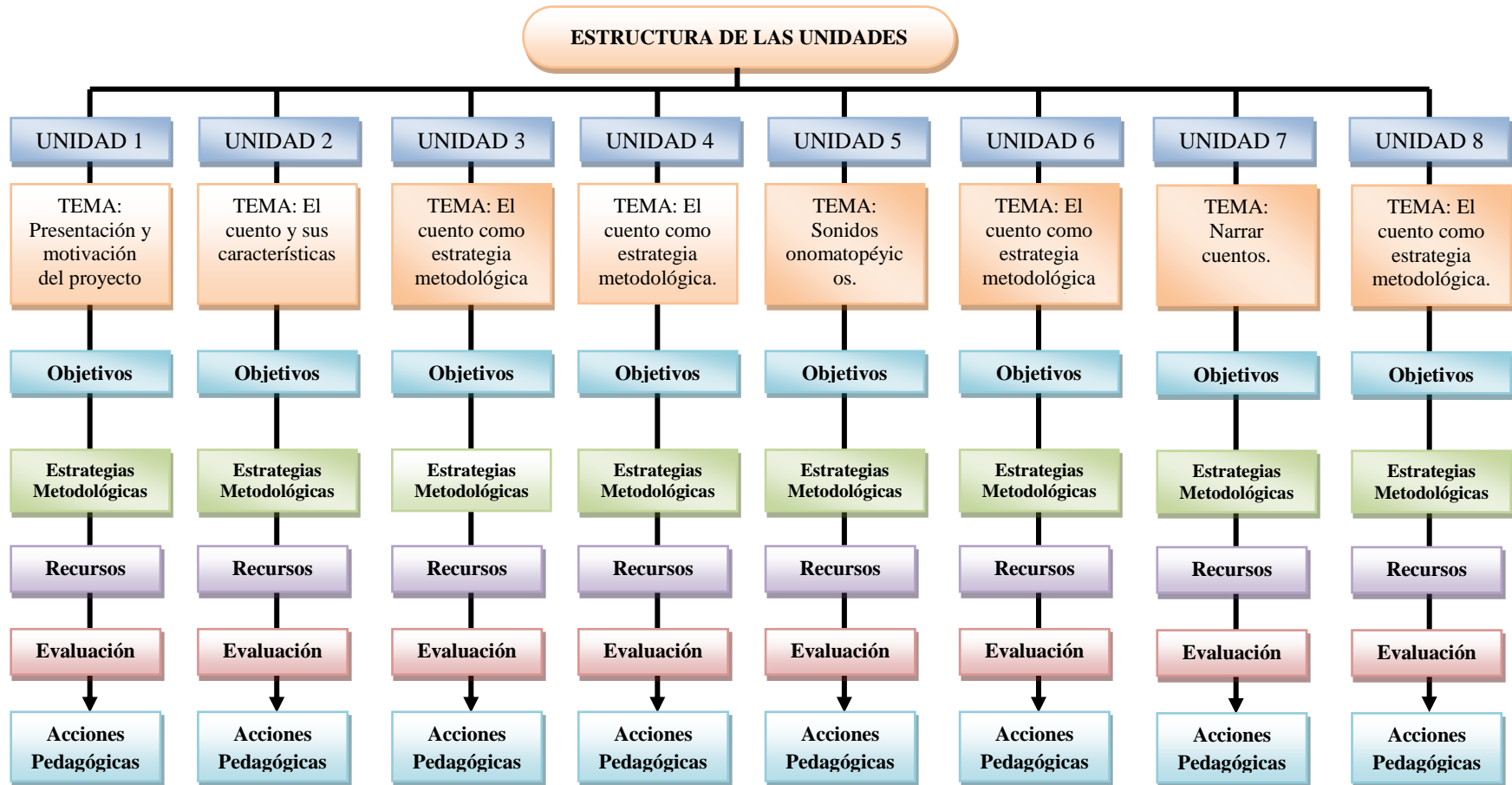
### **Objetivos Específicos**

- Realizar un registro de destrezas consolidadas para el seguimiento del desarrollo de la comunicación a través del cuento infantil.
- Relacionar ejes de desarrollo y bloques de experiencias, que integren conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes, mediante actividades lectoras y recreativas.
- Elaborar proyectos de aula en base a los resultados obtenidos en la investigación para precisar actividades lectoras que permita mejorar el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas de 3 a 4 años.

## ORIENTACIONES PARA EL MANEJO DE LA GUÍA DIDÁCTICA



## ESTRUCTURA DE LAS UNIDADES POR TEMAS



# DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES POR UNIDADES DIDÁCTICAS

## Unidad Didáctica N° 1

CUADRO N° 13

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
<b>RESPONSABLE:</b>	Prof. Tito Manuel Alejandro Láinez
<b>TEMA</b>	Presentación y motivación del proyecto. Pautas para el trabajo en el aula y concertación de normas.
<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar la atención y motivarlos mediante el desarrollo de las dinámicas seleccionadas y concertar las normas para el trabajo en el aula.
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	Dinámicas: el rey pepinito manda. Tingo, tingo tango, la chocolatina
<b>RECURSOS</b>	Dinámicas.

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Láinez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS.

**ACTIVIDADES BÁSICAS:** saludo, oración, canto.

#### **Actividades Prácticas.**

Organización de los niños en forma de círculo. Presentación del tema con la fábula “la tortuga orgullosa”. Se presenta la lámina con las imágenes de la fábula para que los niños la describan y anticipen que sucede, sentimientos de los personajes, roles etc. Seguidamente hago lectura de la fábula haciendo énfasis en la entonación para despertar la atención de los estudiantes y desarrollar hábitos de escucha. Invito a cada estudiante para que relate lo sucedido en la fábula y así



tenga la oportunidad de practicar la expresión oral. Esto se hace a través de preguntas orientadoras como: ¿Cuál fue la condición que le colocaron los patos a la tortuga para poderla llevar? ¿Qué le dijeron los animales a la tortuga para que incumpliera el trato hecho con los patos?

### **Actividades de aplicación**

Entrego a cada estudiante una cartulina para que dibujen lo que más les gustó de la fábula. Con esto facilito que los estudiantes practiquen la expresión escrita a través del dibujo.

### **Recomendaciones.**

Continuar con el desarrollo de dinámicas para lograr que los estudiantes presten atención y practiquen el desarrollo de la oralidad.

### **Evaluación.**

De los 30 niños objeto de la práctica se logró que 15 hicieran todas las actividades. Dificultad presentada en la expresión escrita a 15 niños se les dificultó dibujar los personajes de la historia.

## Unidad Didáctica N° 2

CUADRO N° 14

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
<b>RESPONSABLE:</b>	Prof. Tito Manuel Alejandro Láinez
<b>TEMA</b>	El cuento y sus características
<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar la atención y motivar a los estudiantes mediante la narración de la fábula e identificar los personajes de la Cuento.
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	Narración del Cuento “Pinocho”
<b>RECURSOS</b>	Lamina relacionada con el cuento y el texto narrativo de la misma

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Láinez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS. Actividad Inicial

Saludo a los niños y al docente titular. Interpretación de la canción:

#### “Buenos días amiguitos”.

Buenos días amiguitos, ¿Cómo están?, muy bien.

Este es un saludo de amistad, ¡Qué bien!,

Haremos lo posible por hacernos más amigos, buenos días amiguitos

¿Cómo están?,

Muy bien, que bien, a lo bien. Amén.

### **Actividades Básicas:**

Lectura del cuento infantil: Pinocho por parte del docente responsable.



**FIGURA N° 1**

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

**Idea principal del cuento:** Muestra el valor de la buena conciencia, y la necesidad de cultivarla positivamente.

### **Análisis del cuento.**

- ¿Cuántos y cuáles son los personajes de este cuento infantil?
- ¿Cuál es el espacio en el que se desarrolla la historia?
- ¿Qué le dijo el Hada a Pinocho?
- ¿Crees que si hubiera seguido diciendo mentiras Pinocho se hubiera convertido en niño?
- ¿Qué enseñanza te dejó el desarrollo de este cuento?

### **Actividad Práctica**

- Organización de los niños en círculo.
- El docente responsable lee el cuento infantil antes mencionado y los niños interpretan su contenido.

### **Actividad de Aplicación**

El docente responsable, junto con los estudiantes realiza una lluvia de ideas para dar claridad al concepto de cuento y así ir entendiendo la función pedagógica que cumple este tipo de textos “Pinocho”.

Finalmente cada estudiante expresa la enseñanza que le dejó la lectura.

### **Novedades:**

En las actividades programadas se reconoció que los estudiantes hacen buena comprensión literal de las narraciones, es decir reconocen elementos explícitos en los personajes y el contexto, pero en su mayoría sienten temor por expresar sus ideas.

### **Reflexiones:**

Algo importante de resaltar es que los cuentos infantiles como Pinocho, son una valiosa estrategia no solamente para inculcar valores como el respeto, la honestidad, sinceridad, etc., sino que además permiten desarrollar transversalidad en áreas como las matemáticas, sociales, ética, así como se logró estimular a los estudiantes en el desarrollo de la expresión escrita y especialmente la oral.

### **EVALUACIÓN:**

Se realizó la socialización del texto, cada niño participó con entusiasmo e interés, se mostraron atentos en el desarrollo de las actividades y se logró que participara la mayoría de los estudiantes, demostrando así habilidades que no se conocían

### Unidad Didáctica N° 3

CUADRO N° 15

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
RESPONSABLE:	Prof. Tito Manuel Alejandro Láinez
TEMA	El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral. Tonos de voz
OBJETIVOS	Reconocer fortalezas y debilidades de los estudiantes en torno a las expresiones artísticas y comunicativas.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Lectura del cuento: “Caperucita Roja”
RECURSOS	Libros de cuentos, colores, témperas, pinceles, 1/8 de cartulina, material didáctico.

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Láinez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS

#### Actividad Inicial:

Saludo a los niños y al docente titular.

Oración: Espontanea

Interpretación de la canción: “Veinte pollitos”.

#### Actividades Básicas:

Lectura del cuento “Caperucita Roja” por parte de la docente practicante.

## CAPERUCITA ROJA



FIGURA N° 2

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.

El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.

La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a su mamá nunca más desobedecerla.

**Idea principal del cuento:** Hay que obedecer y hacer caso a los padres. Análisis del cuento con el grupo de niños.

- Describa la personalidad de los personajes del cuento.
- ¿Cuáles fueron las intenciones del Lobo con Caperucita Roja?
- ¿Qué lección nos deja la historia?

### **Actividad Práctica:**

Organización de los niños en grupos de tres. La docente practicante lee el cuento antes mencionada y los niños interpretan su contenido para representarlo en 1/8 de cartulina.

### **Actividad de Aplicación**

Una vez leído el cuento, organizados en grupos de tres, deberán dibujar lo que entendieron de él para que luego manifiesten a sus compañeros los aspectos positivos y negativos que ocurren dentro de la historieta.

La fluidez verbal de estos empezó a dejarse entre ver.



**Novedades:**

En las actividades programadas se reconoció que los estudiantes tienen buenas habilidades para el dibujo y que además les fascinan; pero aunque la mayoría desprecia su propio trabajo expresaron que trataron de hacer lo mejor posible.

**Reflexiones:**

Algo interesantísimo de resaltar es que los cuentos infantiles como “Caperucita Roja”, han centrado el interés de los estudiantes y además los ha motivado a la lectura y la expresión por el encanto de las historias y por la enseñanza que ellas tienen inmersas.

**Evaluación:**

Se realizó la socialización del texto, cada niño representó gráficamente lo que entendió en el octavo de cartulina y posteriormente se expusieron los dibujos en un stand donde cada quien manifestaba lo que había realizado. Los estudiantes se mostraron entusiasmados por la actividad puesto que sintieron que lo que mostraban y expresaban era tenido en cuenta.

## Unidad Didáctica N° 4

CUADRO N° 16

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
RESPONSABLE:	Prof. Tito Manuel Alejandro Laínez
TEMA	La fábula como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral. Secuencias de una fábula. Aumento de vocabulario.
OBJETIVOS	Analizar e Identificar aspectos presentes en el cuento. Crear espacios de participación en el aula de clase a través de actividades significativas.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Video-Foro del cuento “El Labrador y El Árbol”
RECURSOS	Video del cuento: El Labrador y el Árbol, Televisor.

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS

#### Actividad Inicial:

Saludo a los niños y al docente titular

Interpretación de la canción: “Viva mi Escuela”

Oración: Espontanea.

#### Actividades Básicas:

Video Foro sobre el Cuento “El Labrador y El Árbol”.

### El labrador y el árbol

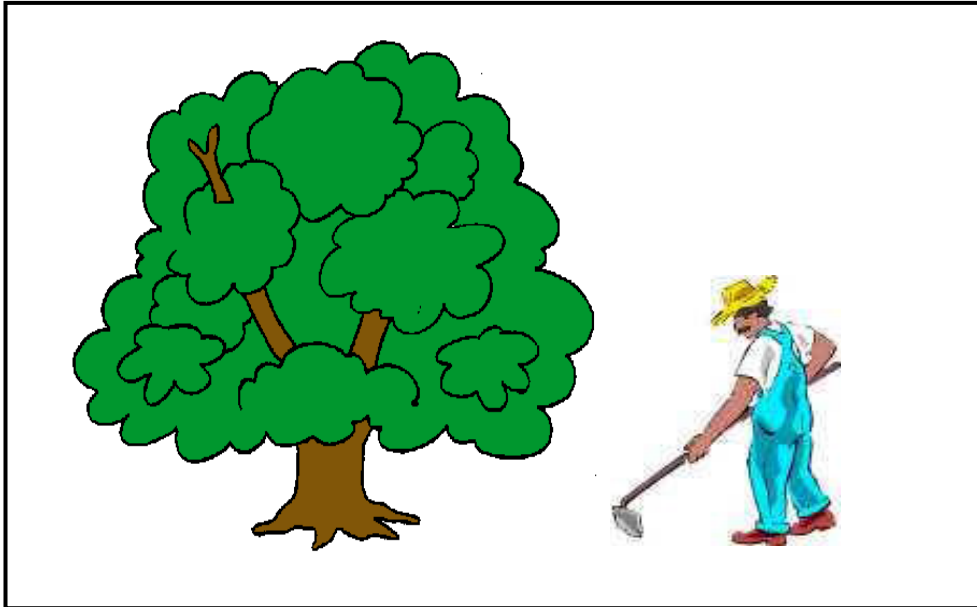


FIGURA N° 3

En el campo de un labriego había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas.

El labrador, viendo su esterilidad, se dispuso a abatirlo y descargó contra él su hacha. Suplicaron los gorriones y las cigarras que no abatiera su asilo, para que en el pudieran cantar y agradecerle a él mismo.

Mas sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe, luego un tercero. Rajado el árbol, vio un panal de abejas, probó y gustó su miel, con lo que arrojó el hacha, honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.

Mucha gente hay que hace un bien solo si de él recoge beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo.

**Idea principal del relato:** Haz el bien por el bien mismo, no porque de él vaya a sacar provecho.

**Análisis del cuento:**

- ¿Cuenta lo que más le agradó del cuento?
- ¿Qué piensas de la actitud del labrador con respecto al árbol?
- Mencione los valores y antivalores presentes en la historia.
- Exprese la enseñanza que le dejó la historia.

**Actividad práctica**

Organización de los niños en círculo. El docente responsable presenta el video del cuento antes mencionado y posteriormente se realiza una lluvia de ideas para identificar los aspectos relevantes de la misma.

**Novedades:**

En las actividades realizadas se identificó que variar las estrategias a los estudiantes les incentiva el gusto por lo que hacen, así como los impulsa a manifestar sentimientos encontrados entre lo que conocen y desean conocer.

**Reflexiones:**

Es bien interesante darnos cuenta que las actividades por sí solas no son interesantes, lo importante es el objetivo que tengas con ella, porque esto permite que con claridad actúes con eficacia en la raíz de las dificultades.

**Evaluación:**

Se realizó el video sobre el cuento mención, cada niño participó con entusiasmo e interés, se mostraron atentos en el desarrollo de las actividades y se logró que participaran, logrando buenos niveles de análisis y de participación.

## Unidad Didáctica N° 5

CUADRO N° 17

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
RESPONSABLE:	Prof. Tito Manuel Alejandro Laínez
TEMA	Sonidos onomatopéyicos.
OBJETIVOS	Reconocer los sonidos de los diferentes animales a través de sus onomatopeyas.
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Volvamos a contar el cuento a través de láminas y representación artística del cuento “El pingüino y el canguro”
RECURSOS	Libros de cuentos, cartulina, material del medio y material didáctico.

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS

#### Actividad Inicial:

Saludo a los niños y al docente titular

Interpretación de la canción:

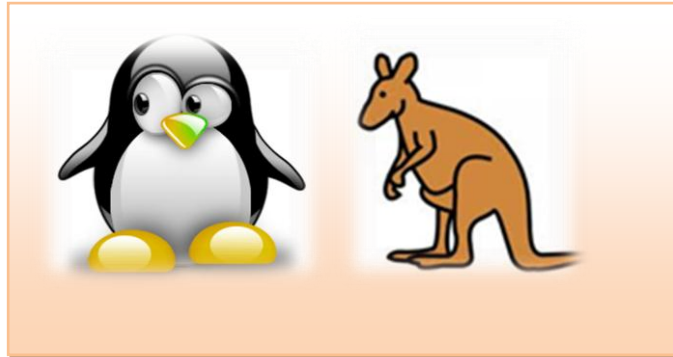
“La Tía Mónica”.

Oración: Espontánea

#### Actividades Básicas:

Lectura del cuento: “El pingüino y el canguro” por parte del docente responsable.

## El pingüino y el canguro



Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y antipático. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpón impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, el encargado de organizarlas, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente carrera era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aun así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se intensificaron. Éste no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guió montaña arriba durante un buen rato, siempre con las mofas sobre el pingüino, sobre que si bajaría rondando o resbalando sobre su barriga...

Pero cuando llegaron a la cima, todos callaron. La cima de la montaña era un cráter que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida

diciendo: "La carrera es cruzar hasta el otro lado". El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado. Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, éste había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.

**Idea principal del relato:** La vanidad y el orgullo de los que suelen ser superiores, y las lecciones de humildad que pueden recibir por ello.

### **Análisis del cuento infantil.**

- ¿Qué personajes hacen parte de la historia?
- ¿Qué opinas frente a la actitud del Canguro?
- ¿Con que personaje del entorno podrías comparar las características que tiene el canguro y el pingüino?

### **Actividad Práctica**

Los niños salen al espacio libre y escuchan con atención la narración del cuento.

El docente responsable lee con atención el cuento antes mencionado y los niños



interpretan su contenido. Los niños representan la lectura a través de la técnica collage.

### **Actividad de Aplicación**

La docente lee pausadamente el cuento en mención y junto con los estudiantes realizan la interpretación adecuada de la misma, luego cada niño la representa mediante la técnica collage en 1/8 de cartulina.

### **Novedades:**

En las actividades programadas se ha reconocido que se están alcanzando logros significativos en los estudiantes, porque además de recrearse con las lecturas también están manifestando sus habilidades artísticas.

### **Reflexiones:**

Algo importante de resaltar es que los cuentos como “El pingüino y el canguro”, transversalmente han inculcado el “no” alagarnos de nuestra facilidad para lograr las cosas, sin antes pensar en las dificultades de los demás” valores importantes en la formación de las personas para que entiendan que todos pueden alcanzar sus propósitos en la medida de sus capacidades.

Con esto los niños están reflexionando y mejoran su léxico al momento de comunicarse.

**Evaluación:**

Se realizó la socialización del texto, cada niño participó con entusiasmo e interés, se mostraron atentos en el desarrollo de las actividades y se logró que participara la mayoría de los estudiantes, demostrando así habilidades que no se conocían. Es necesario mencionar que se han presentado dificultades en torno a algunos materiales, pero se está cumpliendo con el objetivo de lograr que entre ellos respeten la opinión del otro, así como alcanzar mejores niveles de expresión oral en los niños, aunque aún siguen existiendo problemas de pronunciación y timidez.

## Unidad Didáctica N° 6

CUADRO N° 18

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
RESPONSABLE:	Prof. Tito Manuel Alejandro Laínez
TEMA	El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral.
OBJETIVOS	Desarrollar la capacidad inventiva y de argumentación en el estudiante
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Creación de un cuento. “Blanca Nieves y los siete enanitos”
RECURSOS	Libros de cuentos, colores, material didáctico

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS:

#### Actividad Inicial:

Saludo a los niños y al docente titular

Interpretación de la canción: “Pimpón”

Oración: Espontanea

#### Actividades Básicas:

- Creación de una cuento con la orientación de la docente.

#### Actividad Práctica

- Organización de los niños en círculo.

- El docente muestra un paisaje y los estudiantes crean su propio cuento con el respectivo título.

### **Actividad de Aplicación**

El docente pega un afiche de un paisaje con el objetivo de que cada niño cree un cuento de forma oral con su respectiva finalidad.

### **Novedades:**

En dicha actividad se incentivó para que los estudiantes desarrollen su capacidad argumentativa así como mejoren el léxico empleado al momento de relacionarse con los demás.

### **Reflexiones:**

Algo necesario de resaltar es que al crear cuentos se activan una serie de conocimientos que contribuyen a superar dificultades expresivas como coherencia, léxico, argumentación, etc.

### **Evaluación:**

Se realizó la socialización del texto, cada niño participó con entusiasmo e interés, se mostraron atentos en el desarrollo de las actividades y se logró que participara la mayoría de los estudiantes, demostrando así habilidades que no se conocían.

## Unidad Didáctica N° 7

CUADRO N° 19

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
RESPONSABLE:	Prof. Tito Manuel Alejandro Láinez
TEMA	Narrar cuentos.
OBJETIVOS	Identificar la habilidad de los estudiantes para declamar fábulas con sus matices de voz
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Narración de un cuento “El perro guardián”
RECURSOS	Libros de cuentos, vestuario, material didáctico

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Láinez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS

#### Actividades Cotidianas:

Saludo a los niños y al docente titular.

Interpretación de la canción: La ranita Croó.

Oración: Espontanea.

#### Actividades Básicas:

Lectura de la cuento “El perro guardián” por parte de la docente practicante.

Aprendizaje y declamación del cuento.

### **Actividad Práctica**

Organización de los niños en círculo. La docente practicante lee el cuento antes mencionada y los niños se la aprenden para luego declamarla teniendo la cuenta de pronunciar los matices de voz correspondiente a la misma.

### **Actividad de Aplicación**

La docente junto con los estudiantes realiza lectura y aprendizaje del cuento en mención. Luego se hace una lluvia de ideas para concretar las reglas de juego con las que se va a trabajar durante la actividad. Finalmente cada estudiante expresa a sus compañeros la forma como se sintió con el ejercicio.

### **Novedades:**

En las actividades realizadas se reconoció que cuando existe motivación e interés por parte de los estudiantes se pueden alcanzar los objetivos propuestos, es decir la fuerza de voluntad prevalece sobre cualquier obstáculo que se pueda presentar en el camino.

### **Reflexiones:**

Algo importante de resaltar es que los cuentos como “El perro guardián”, son una valiosa estrategia no solamente para inculcar valores como la responsabilidad, la

honestidad, sinceridad, etc., sino que además permiten mejorar problemas de pronunciación y gesticulación tal como cuando se tienen en cuenta imitación de sonidos según corresponda, así como el manejo de voces altas y bajas.

**Evaluación:**

Se realizó la socialización del texto, cada niño participó con entusiasmo e interés, se mostraron atentos en el desarrollo de las actividades y se logró que participara la mayoría de los estudiantes, demostrando así habilidades que no se conocían.

## Unidad Didáctica N° 8

### CUADRO N° 20

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón”
RESPONSABLE:	Prof. Tito Manuel Alejandro Laínez
TEMA	El cuento como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión oral.
OBJETIVOS	Desarrollar habilidades de relación, argumentación e interpretación
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	Reconocimiento del cuento a través de las tiras cómicas.
RECURSOS	Libros de cuentos infantiles, colores, material didáctico

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

### ACCIONES PEDAGÓGICAS

#### Actividad Inicial:

Saludo a los niños y al docente titular

Interpretación de la canción: “Mi campo”.

Oración: espontanea

#### Actividades Básicas:

- Realización de las tiras cómicas por parte de la docente para los distintos grupos conformados.



- Interpretación y exposición de las tiras cómicas por grupos.

### **Actividad Práctica**

- Organización debajo de los árboles en grupos de seis.
- Entrega de las tiras cómicas por parte de la docente practicante.

### **Actividad de Aplicación**

La docente planea y realiza las tiras cómicas de cinco cuentos distintos en las que cada grupo deberá analizarlas y hacer su respectiva presentación. Finalmente cada estudiante expresa la enseñanza que obtuvo con el ejercicio realizado.

### **Evaluación:**

Se realizó la socialización por grupos de seis de las tiras cómicas, en la que se evidenció buenos avances en cuanto a la capacidad analítica, de relación, argumentación y espontaneidad por parte de cada niño que participó. A su vez se observó entusiasmo e interés, buena disponibilidad para el desarrollo de las actividades y se logró

### **5.7. Visión**

- Socializar el cuento infantil como estrategia metodológica para implementarle en el área educativa, como herramienta didáctica.

### **5.8 Misión**

- Niños y niñas de la Escuela generen buenos hábitos de estudios para fortalecer las habilidades comunicativas a través del cuento infantil dentro del convivir diario con los integrantes del proceso educativo y de la sociedad, para un mejor desarrollo intelectual y afectivo, en concordancia con el proceso de enseñanza aprendizaje y de integración comunitaria.

### **5.9. Beneficiarios**

- Niños y niñas, Profesores porque se desarrolle correctamente la aplicación de la propuesta (Guía metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas), Director porque busca el beneficio de la institución.

### **5.10 Impacto social.**

Con la implementación de la guía metodológica se fortalecerán las habilidades comunicativas de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, con niños y niñas de 4-5 años.

## GLOSARIO

- **ACTIVIDADES LÚDICAS:** Conjunto de las actividades del juego y carácter de las actividades del niño centradas en el juego.
- **APATÍA:** Insensibilidad. El uso filosófico antiguo le aplicó la idea moral de los cínicos y de los estoicos, o sea la indiferencia hacia todas las emociones y el desprecio de ellas; indiferencia y desprecio logrados mediante el ejercicio de la virtud.
- **COGNITIVO.-** Averiguar por el ejercicio de las facultades intelectuales la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. Entender, advertir, saber, echar de ver. Percibir el objeto como distinto de todo lo que no es él.
- **CONOCIMIENTO:** Acción y efecto de conocer, entendimiento, inteligencia. Cada una de las facultades sensoriales del hombre en la medida en que están activadas.
- **Desarrollo:** Proceso por el cual se produce un avance o progreso en determinada situación.
- **DESTREZA:** Son las capacidades de las personas para desenvolverse y resolver problemas en forma autónoma. Dicho de otra manera es un saber pensar.
- **EDUCACIÓN:** En general este término señala la transmisión y aprendizaje de las técnicas culturales, o sea de las técnicas de uso, de producción, de comportamiento, mediante las cuales un grupo de hombres está en situación de satisfacer necesidades, de protegerse contra la hostilidad del ambiente

físico y biológico, de trabajar y vivir en sociedad en una forma más o menos ordenada y pacífica.

- **EMPIRISMO:** Es la dirección filosófica que apela a la expresión como criterio o norma de la verdad y que, por lo tanto, es la que adquiere la palabra "experiencia" en su segundo significado.
- **ENSEÑANZA:** Acción, arte de enseñar. Institución, a través de un proceso metodológico bien estructurado, para ofrecer a quien la recibe, la posibilidad de un aprendizaje según sus necesidades e interés.
- **EPISTEMOLOGÍA.-** Doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico.
- **ESTÍMULO:** Señal, inducción, acontecimiento, situación, condición o proceso que excita un órgano de los sentidos, provocando una respuesta o una alternación en la conducta del organismo.
- **ESTRATEGIAS:** Conjunto de maniobras realizadas con el propósito de obtener resultados favorables en un mediano o largo plazo.
- **Excelencia:** Superior calidad o bondad.
- **EXPERIENCIA:** Es la participación personal en situaciones repetibles, en donde se entiende por cualquier situación o estado de cosas que se repite con suficiente uniformidad para dar la capacidad de resolver algunos problemas.
- **Interacción.-** acción que ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, agentes, fuerzas, funciones.
- **INTERAPRENDIZAJE:** Proceso de adquirir conocimientos a través de una relación recíproca entre educando s y entre docentes y educandos. Sobre este

proceso ejercen una enorme influencia, las estrategias metodológicas y el medio físico en que se desarrolla tal relación.

- **MOTIVACIÓN:** Incentivo que mueve al esfuerzo, para el logro de ciertas metas. Condición generalizada e internalizada de una tendencia hacia determinada acción, la cual se ve solamente a través de sus manifestaciones.
- **PEDAGOGÍA:** Arte de instruir o educar a niños y niñas. Todo a aquello que enseña y educa, método de enseñanza
- **RECREACIÓN:** Es la actividad física o mental que se realizan por propia iniciativa, con amplia libertad para crear y actuar, lo cual produce satisfacción inmediata, gozo, alegría y a la culminación de la actividad, proporciona una profunda sensación agradable y sedante.
- **VALORES:** Valor de manera general, es todo objeto de preferencia o elección. Valor, objeto y fenómenos capaces de satisfacer cualquier tipo de necesidad del hombre, de una clase o sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

	Pág.
Ana Soria y Ketty Rodríguez, autoras del artículo “Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”, Revista Educación 2000, p. 41 y p. 43	30
Ausubel David, citado por Mortera C. (Pág. 93). Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires	67
Ausubel, citado por Andrade T. (2008) Pág. 41.	68
Cabezas, Adela, (2007) Didáctica de la educación parvularia UMLE Editores, p.94.	4
Calderón Luisa, Cuentista contemporánea ecuatoriana	26
Calero, Andrés, et. al., Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en la Educación Infantil, Madrid, Editorial Escuela Española, 1977, p. 27.	2
Calero, Andrés, et. al., Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en la Educación Infantil, Madrid, Editorial Escuela Española, 1977, p. 41.	2
Cassany (2006) Educación infantil y valores. Bilbao	61
Constitución de la República del Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. 2008	69
David P. Ausubel, citado por Vázquez (2003).	
Según Piaget. Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique Varona." La Habana. Cuba	123
Díaz Barriga, Frida, Hernández Rojas, Gerardo, Op. Cit., Pág. 275	68
El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú. (Pág. 100)	48
Elliot (2000), Metodología de la Investigación. 3ra. edición. Editorial	85

Esfuerzo S.A. México	
Emilia Ferreira (2009) La construcción de la escritura. Lectura y Vida año 12. (3)	47
García, Edgar Allan, Escritor contemporáneo ecuatoriano	27
Goodman, Kenneth. (2004). El lenguaje integral. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A. 2007.	21
Goodman, Kenneth. (2004). El lenguaje integral. Buenos Aires: Aique Grupo Editor S.A. 2007	21
Gutiérrez C. (2009) Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.	64
Halliday (2008) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria	58
Heredia, María Fernanda, Cuentista contemporánea ecuatoriana	27
Josette Jolibert. El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”	42
Kenneth Goodman. (2007) El cuento como expresión literaria en la educación básica.	15
Ley 2002-100. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA	71
Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011. Ecuador	75
Löker (2007) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos. Pág. 36.	55
María Montessori (1978) El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral	124
Martínez Méndez, Mercedes (1989): Temas de teorías de la literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana	125
Mylvia Fuentes (2003). Desarrollo del pensamiento. Pág. 57	16
Oquendo, Xavier, Varios Autores, Manual para el educador infantil, Primera Edición, McGraw Hill, Colombia, 1997.	22
Papalia, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, Psicología del Desarrollo, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004	31
Papalia, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, Psicología Del Desarrollo, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004	33

Papalia, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, Psicología Del Desarrollo, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004	34
Papalia, Diane, Wendkos, Rally, Duskin, Ruth, Psicología Del Desarrollo, Mc. Graw Hill, Octava Edición, Colombia, 2004	34
Paztoriza de Etcherbarne, Dora, El cuento en la Literatura Infantil, Buenos Aires, Kapeluzs, 2002	22
Piaget, (1969), citado por ARY Donald y otros (2005) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da. Edición, México p. 410.	53
Piaget, citado por IBÁÑEZ Nolfi. ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Universidad de Chile, 2004, p. 44	18
Plan Nacional del Buen Vivir 2009 – 2013. Ecuador	77
Rincón Bonilla, Gloria y otros. Entre Textos. La comprensión de textos escritos en la educación primaria. Santiago de Cali: Diseño de Artes gráficas. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle, 2003.	18
Rodríguez Casteló, Hernán, Revista Latinoamericana de comunicación Chasqui No 83	29
Rodríguez, Ketty, Soria, Ana, Artículo “Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica”,	28
Santroock Jhon Psicología del desarrollo, Madrid, Mc. Graw –Hill, 2003, p. 222	1
Vigosky, citado por Ibáñez Nolfi. ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Universidad de Chile, 2004, p. 49	18
Vigosky, citado por Rafael Porlan (2006). Las estrategias educativas en el contexto social. Buenos Aires. Argentina. Editex. Pág. 22	17
Vigotsky, 1996: Pág. 133	19
Vigotsky, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1996.	36



## BIBLIOGRAFÍA

- CÁRDENAS ROA Carolina, Investigación Pedagógica, Primera Edición, 2006.
- CONDEMARÍN Mabel, ALLENDE Felipe. De La Asignatura de Castellano Al Área del Lenguaje, Editorial Dolmen, Primera Edición, (1997).
- GRUPO EDITORIAL OCÉANO. Diccionario Enciclopédico Océano Uno. Edición 1997. Barcelona-España
- GUAMÁN, Arquímedes “Diccionario de Filosofía” 2000.
- GUTIÉRREZ, Abraham “Filosofía Contemporánea” Edición Serie Didáctica.
- Hna. RESTREPO, REINA Amparo, ALZATE LOAIZA Beatriz. Círculo de Lectores. /1998
- HURTARES, Julia “Enciclopedia de Pedagogía Práctica” Edición Círculo Latino Austral 2004.
- KAMPMAN, T. Conocer para educar. Barcelona: Editorial Herder, 1970
- LALALEO NARANJO, Marco Oswaldo. Estrategias y Técnicas constructivas de aprendizaje – Serie Pedagógicos Quito.
- LEMUS, Luis “Pedagogía Temas Fundamentales” Edición Kapeluz Buenos Aires 1994.
- LUZURIAGA, Lorenzo “Diccionario de Pedagogía” Editorial Pedagógica Guayaquil 2000
- M.E.C., Estándares Curriculares para la Excelencia en la Educación, Editorial Magisterio, 2003.

- M.E.C., Ley General de Educación, Editorial Magisterio, Segunda Edición, 1995.
- M.E.C., Lineamientos Curriculares para la enseñanza de la Lengua Castellana, Editorial Magisterio, 1998.
- MENA CALVAPIÑA, Homero. Técnicas grupales.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. DINACAPED. Módulos de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza aprendizaje. Quito.
- OSSA GIRALDO Alba Lucia, Semántica del Discurso /Compilación), Primera Edición, 2005
- PÉREZ, Gabriela “Manual de Didáctica General” Edicol 1976
- PERKINS, D. La escuela inteligente. Barcelona: Editorial Gedisa, 1995
- PLAN INTERNACIONAL. Manual para Maestros (Juegos) – Ecuador 2001 – 2003.
- TERRICABRAS, Joseph “Diccionario de Filosofía” s/f.
- ZUBIRÍA, Julián “Los Modelos Pedagógicos” Edición Arca Quito 2001.

### **DIRECCIONES ELECTRÓNICAS**

- INTERNET. [www.monografias.com](http://www.monografias.com). Versión H.T.M.L.
- INTERNET: <http://www.uned.es/cemav/>.

### 5.11. Cronograma de actividades

N°	ACTIVIDADES	Agosto 2012				Septiembre 2012				Octubre 2012				Noviembre 2012				Diciembre 2012				Enero 2013			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Evaluación Tutorial				▲			▲				▲				▲									
2	Investigación diagnóstica					▲																			
3	Planteamiento del Problema						▲	▲																	
4	Investigación bibliográfica								▲																
5	Elaboración de Marco Teórico											▲													
6	Elaboración de Marco Metodológico												▲												
7	Elaboración y aplicación de encuestas													▲											
8	Tabulación de resultados de encuestas													▲											
9	Elaboración de la Propuesta														▲	▲									
10	Aplicación de Propuesta															▲									
11	Redacción del Informe																▲	▲	▲			▲	▲		
12	Entrega del Proyecto																	▲	▲	▲		▲	▲	▲	
13	Sustentación de Tesis																								▲

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez.

# AneXOS

## ÍNDICE DE ANEXO

	Pág.
ANEXO N° 1: FOTOGRAFÍAS .....	175
ANEXO N° 2: CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIÓN.....	181
ANEXO N° 3: FORMULARIO DE ENCUESTAS.....	182
ANEXO N° 4: REJILLA DE DIAGNOSTICO.....	184

**ANEXO N° 1**  
**FOTOGRAFÍAS**



**DOCUMENTOS PARA ENTREVISTA A LAS MADRES DE FAMILIAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR DE LA COMUNA CADEATE**



**ENTREVISTA A LAS MADRES DE FAMILIAS DEL CIBV PARA CONOCER DETALLES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA LOCALIDAD**



TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CIBV MI PEQUEÑO RINCÓN DE LA COMUNA CADEATE DENTRO DEL CIBV



REALIZANDO ACTIVIDADES LÚDICAS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL PATIO DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR



**INDUCIENDO CANTOS TRADICIONALES A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CIBV**



**HORAS DE DESCANSO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CIBV**





LAS DOCENTES ELABORANDO MATERIAL PARA SER EMPLEADO EN EL AULA DE CLASES



SOCIALIZANDO LA PROPUESTA A LAS MADRES DE FAMILIA Y EDUCADORAS COMUNITARIAS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE

ACTIVIDADES QUE REALIZAN LAS EDUCADORAS EN EL PATIO DEL CENTRO INFANTIL

DIVERSAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA DE CLASES CON LOS NIÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE



LOS NIÑOS ATENTOS A LA CLASE



NIÑOS JUGANDO EN SU AULA DE



NIÑOS EN SU HORA DE DESCANSO



NIÑOS PINTANDO CON LAS YEMAS DE LOS DEDOS



NIÑOS CON SUS REPRESENTANTES



DOCENTES CONTANDO CUENTO A LOS NIÑOS

**ANEXO N° 2**

**CRONOGRAMA DEL PLAN DE ACCIÓN**

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	FECHAS																					CUMPLIMIENTO	
		Septiembre – Octubre- Noviembre 2012																						
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21		22
Convocar a los Directivos y Decentes a los talleres de orientación	Docentes de Educación Inicial	X	X	X																		X		Incentivar a los Docentes y Directivos a acudir a los talleres
Aplicar la Unidad N° 1	Prof. Tito Alejandro Laínez					X	X	X																Integrar a las educadoras con la comunidad educativa.
Aplicar la Unidad N° 2	Prof. Tito Alejandro Laínez									X	X	X											X	Analizar las reacciones de los asistentes al taller.
Aplicar la Unidad N° 3	Prof. Tito Alejandro Laínez													X	X	X							X	Reconocer virtudes y aceptar defectos de los niños y niñas y sus representantes.
Aplicar la Unidad N° 4	Prof. Tito Alejandro Laínez									X	X	X											X	Verificar si hay o no cambio de aptitud en los educando después del taller.
Aplicar la Unidad N° 5	Prof. Tito Alejandro Laínez													X	X	X							X	Indagar en la conducta que toman las educadoras con los niños y niñas.
Aplicar la Unidad N° 6	Prof. Tito Alejandro Laínez																	X	X	X			X	Realizar actividades de integración que permitan evaluar la participación de los docentes en el taller.
Aplicar la Unidad N° 7	Prof. Tito Alejandro Laínez													X	X	X							X	Integrar a las educadoras con la comunidad educativa.
Aplicar la Unidad N° 8	Prof. Tito Alejandro Laínez																	X	X	X			X	Verificar si hay o no cambio de aptitud en los educando después del taller.

**FUENTE:** Centro Infantil del Buen Vivir “Mi pequeño Rincón”.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Laínez

ANEXO N° 3



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA A LAS EDUCADORAS COMUNITARIAS Y  
REPRESENTANTES LEGALES**

PARA LLENAR LA ENCUESTA LEA CON ATENCIÓN CADA UNA DE LAS PREGUNTAS DEL CUESTIONARIO, Y MARQUE CON UNA X Y ESCOJA LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERE CORRECTA. DE SU RESPUESTA DEPENDE EL ÉXITO DE ESTA INVESTIGACIÓN.

**01. ¿Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**02. ¿El cuento permite a los niños ser más creativos en su expresividad?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**03. ¿A través del cuento se incrementa el desarrollo motriz de los niños?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**04. ¿Está de acuerdo en que el cuento es una herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del aula?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**05. ¿El docente emplea principios pedagógicos para mejorar el lenguaje en los niños?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**06. ¿Se debe inculcar desde temprana edad nociones básicas para la adquisición del lenguaje?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**07. ¿La comunicación oral ayuda al desenvolvimiento de los niños desde pequeños?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**08. ¿Conocen los representantes legales la importancia que tiene una guía de estrategias para la correcta comunicación entre los niños y ellos?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**09. ¿Se deben tomar las precauciones necesarias cuando se detecta que un niño no desarrolla las competencias lingüísticas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**10. ¿Considera apropiado que la guía metodológica sea aplicada en el Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**11. ¿Estás de acuerdo en apoyar la implementación de esta guía que será socializada a través de talleres?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

**12. ¿Conoces que es una guía metodológica a base de cuentos infantiles?**

Muy de acuerdo   
En desacuerdo

De acuerdo   
Muy en desacuerdo

Indiferente

## ANEXO N°4

### REJILLA DE DIAGNÓSTICO

#### ESTADO DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

**CUADRO N° 20**

Funcionamiento cognitivo	DESCRIPTORES		TOTAL RESPUESTA
<b>Anticipación.</b>	<b>A</b>	El niño predice las posibles acciones que realizarán los personajes	
	<b>B</b>	El niño predice los efectos o consecuencias que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.	
	<b>C</b>	El niño predice como se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.	
	<b>D</b>	El niño considera las intenciones que motivaran a un personaje a emprender una serie de acciones.	
<b>Elaboración del discurso en la expresión de las ideas sobre el texto.</b>	<b>A</b>	El niño usa su discurso para informar de forma condensada y abreviada sobre un aspecto muy puntual del cuento.	
	<b>B</b>	El niño usa su discurso para dar cuenta de lo que pasa en el cuento, retomando fragmentos de la información icónica o textual de la historia.	
	<b>C</b>	El niño usa su discurso para explicar sus ideas proponiendo algunas razones en las que ellas se apoyan. Para hacerlo retoma lo que sabe por su experiencia y situaciones particulares de la historia.	
	<b>D</b>	El niño usa su discurso para argumentar sus ideas contrastando distintas posiciones y sustenta una o varias de las que ha expuesto con este fin, retoma aspectos globales de la historia enriqueciéndolos con los conocimientos derivados de su experiencia.	
<b>Exploremos las primeras ideas sobre escritura textualización y construcción de reglas en el sistema notacional.</b>	<b>A</b>	El niño escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, seudoletas, números y algunas letras.	
	<b>B</b>	El niño escribe uno o más renglones y usa letras que combina de diferentes maneras sin agruparlas.	
	<b>C</b>	El niño escribe uno o más renglones con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.	
	<b>D</b>	El niño escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras.	

**FUENTE:** Datos de la investigación.

**ELABORADO POR:** Tito Manuel Alejandro Láinez.