



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CORONELA FILOMENA CHÁVEZ” PROVINCIA MANABÌ CANTÓN PUERTO LÓPEZ, AÑO 2012.

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR: DEXY MARIBEL ASECIO CHILÁN
TUTOR: MSc. LUIS ENRIQUE CÁCERES OCHOA

LA LIBERTAD- ECUADOR

2012



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA: LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISIÓN Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CORONELA FILOMENA CHÁVEZ” PROVINCIA MANABÍ CANTÓN PUERTO LÓPEZ, AÑO 2012.

TRABAJO DE TITULACIÓN, PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTOR: DEXY MARIBEL ASECIO CHILÁN

TUTOR: MSc. LUIS ENRIQUE CÁCERES OCHOA

LA LIBERTAD- ECUADOR

2012

La Libertad, noviembre 2012

APROBACIÓN DEL PROYECTO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Investigación “los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del Centro de Educación Básica Coronela Filomena Chávez, Provincia Manabí, Cantón Puerto López año 2012”, elaborado por Dexy Maribel Asencio Chilán, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia, me permito declarar que luego de haber orientado, estudiado y revisado el proyecto, lo apruebo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente

.....
MSc. Luis Cáceres Ochoa

TUTOR

La Libertad, Noviembre del 2012

AUTORIA DE TESIS

Yo, Dexy Maribel Asencio Chilán con C.I. 1312883646, egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Parvularia, previo a la obtención del Título de Licenciada en Educación Parvularia en mi calidad de Autora del Trabajo de Investigación “Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del Centro de Educación Básica Coronela Filomena Chávez Cantón Puerto López”, me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas para el proyecto, me responsabilizo hasta penalmente en caso de plagio.

Atentamente,

.....

Dexy Maribel Asencio Chilán

C.I. 1312883646

TRIBUNAL DE GRADO

Dra. Nelly Panchana Rodríguez, MSc.

DECANA DE LA FACULTAD
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DIRECTORA DE LA CARRERA
DE EDUCACION PARVULARIA

MSc. Ana Quinde Mateo
DOCENTE DEL ÁREA

MSc. Luis Cáceres Ochoa
DOCENTE TUTOR

Abg. Milton Zambrano C. MSc.

SECRETARIO GENERAL
PROCURADOR

DEDICATORIA

“El éxito consiste en obtener lo que se desea. La felicidad, en disfrutar lo que se obtiene”

Mi proyecto va dedicado de manera especial a mis amados padres: Ángel y María que con sacrificio, constancia, paciencia y amor me apoyaron para culminar mi carrera profesional mi triunfo es el de ustedes, ¡los amo!, a mi adorado hijo que con su sonrisa me llena la vida de alegría, a mis hermanos, a mis amigos y compañeros que me brindaron su apoyo.

Hoy que culmino con gran esfuerzo y sacrificio otra etapa de mi vida, y al ver hecho realidad otro de mis anhelos, doy gracias a todos, por haber hecho realidad mis ideales.

Dexy

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a DIOS el dador de nuestras vidas, infinitamente a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en especial a nuestra extensión de Manglaralto y a nuestra querida Escuela de Ciencias de la Educación, Carrera de Educación Parvularia por permitir demostrar todas mis habilidades y desarrollarme como una profesional, al MSc, Luis Cáceres Ochoa porque me supo guiar con sus sabias enseñanzas durante el proceso de la investigación. A mis padres, hermanos, amigos, y profesores, que sin esperar nada a cambio, han sido pilares fundamentales en el camino hacia esta meta, y así, forman parte de este logro que me abre las puertas en el desarrollo profesional. También al personal docente de esta institución como es la Escuela fiscal Mixta “Filomena Chávez” quienes me permitieron realizar mi investigación.

Dexy

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

| | |
|--|----------|
| Portada | i |
| Aprobación del proyecto | ii |
| Autoría de la tesis | iii |
| Aprobación del Tribunal de grado | iv |
| Dedicatoria | v |
| Agradecimiento | vi |
| Índice general de contenidos | vii |
| Índice de cuadros y gráficos | xii |
| Resumen ejecutivo | xiii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA | |
| 1.1 Tema | 3 |
| 1.2 Planteamiento del problema | 3 |
| 1.2 1 Contextualización | 3 |
| 1.2 2 Análisis Crítico | 4 |
| 1.2 3 Prognosis | 5 |
| 1.2 4 Formulación del problema | 6 |
| 1.2 5 Preguntas directrices | 6 |
| 1.2 6 Delimitación del objeto de investigación | 6 |
| 1.3 Justificación | 7 |
| 1.4 Objetivos | 9 |
| 1.4.1 General | 9 |
| 1.4.2 Específicos | 9 |

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

| | | |
|---------|---|----|
| 2.1 | Antecedentes | 10 |
| 2.2 | Fundamentación Filosófica | 11 |
| 2.2.1 | Fundamentación Pedagógica | 12 |
| 2.2.2 | Fundamentación Psicológica | 12 |
| 2.3 | Fundamentación legal | 14 |
| 2.4 | Categorías Fundamentales | 16 |
| 2.4.1 | La televisión | 16 |
| 2.4.2 | Los programas infantiles | 16 |
| 2.4.3 | Clasificación de los Programas infantiles | 16 |
| 2.4.3.1 | Programas educativos | 17 |
| 2.4.3.2 | Programas no educativos | 17 |
| 2.4.4 | La Televisión en la educación | 20 |
| 2.4.5 | La televisión en el aprendizaje de los niños | 21 |
| 2.4.6 | La atracción de los dibujos animados | 21 |
| 2.4.7 | La televisión en la familia | 22 |
| 2.4.8 | la televisión y la formación de valores | 22 |
| 2.4.9 | La televisión y sus efectos en los niños | 24 |
| 2.4.10 | El lenguaje de los programas infantiles | 25 |
| 2.4.11 | Impacto de los dibujos animados en la actitud de los niños | 25 |
| 2.4.12 | la televisión y sus efectos Psicológicos | 27 |
| 2.4.13 | Formación de la personalidad del niño Según Piaget | 30 |
| 2.4.14 | Educación Inicial | 32 |
| 2.4.15 | Importancia de la educación inicial en el Ecuador | 32 |
| 2.4.16 | La educación de las emociones en el nivel inicial | 34 |
| 2.4.17 | Potencialidades educativas de los niños de 0 a 5 años | 36 |
| 2.4.18 | Estrategias de aprendizajes | 36 |
| 2.4.19 | Aplicaciones de las estrategias de aprendizaje | 39 |
| 2.4.20 | Las estrategias de aprendizaje y la construcción del conocimiento | 40 |
| 2.4.21 | La familia y la institución infantil | 41 |
| 2.4.22 | Integración activa de los niños en la sociedad | 42 |
| 2.4.23 | Proceso enseñanza aprendizaje | 43 |
| 2.5 | Hipótesis | |

2.6 Variables

CAPITULO III.- METODOLOGÍA

| | |
|---|----|
| 3.1 Enfoque investigativo | 44 |
| 3.2 Modalidad básica de investigación | 45 |
| 3.3 Nivel o tipo de investigación | 45 |
| 3.4 Técnicas e instrumentos | 46 |
| 3.5 Población y muestra | 47 |
| 3.6 Operacionalización de las variables | 49 |
| 3.7 Plan de recolección de la información | 52 |
| 3.8 Plan de procesamiento de la información | 53 |
| 3.9 Análisis e interpretación de resultados | 53 |
| 3.10 Conclusiones Y recomendaciones | 73 |

CAPITULO IV.- PROPUESTA

| | |
|---|-----|
| 4.1 Datos Informativo | 75 |
| 4.2 Antecedentes de la propuesta | 76 |
| 4.3 Justificación | 76 |
| 4.4 Objetivos | 78 |
| 4.5 Fundamentación | 79 |
| 4.6 Metodología del plan de acción | 80 |
| Los programas infantiles y el aprendizaje significativo | 83 |
| Taller N° 1 Conociendo el contenido de los programas infantiles | 83 |
| Taller N° 2 Viviendo en familia | 95 |
| Taller N° 3 Aprendiendo a convivir con la televisión | 98 |
| Taller N° 4 Los programas infantiles y el aprendizaje significativo | 101 |
| Taller N° 5 Terapia visual | 103 |
| Taller N° 6 Jugando aprendemos | 105 |
| Taller N° 7 Aprendiendo en mis tiempos libres | 107 |
| Taller N° 8 Cuidando la naturaleza con los programas educativos | 109 |

| | | |
|--------------|---|-----|
| Taller N° 9 | Clases motivadoras | 111 |
| Taller N° 10 | Socialización de la comunidad educativa | 117 |
| 4.7 | Administración | 119 |
| 4.8 | Conclusión | 119 |

CAPÍTULO V.-MARCO ADMINISTRATIVO

| | | |
|-------|-----------------------|-----|
| 5.1 | Recursos | 120 |
| 5.1.1 | Institucionales | 120 |
| 5.1.2 | Humanos | 120 |
| 5.1.3 | Materiales | 120 |
| 5.1.4 | Presupuesto operativo | 121 |
| 5.2 | Cronograma | 122 |
| 5.3 | Bibliografía | 123 |
| 5.4 | Anexos | 125 |

ÍNDICE DE CUADROS

| | | |
|--------------|--|----|
| Cuadro N° 1 | Variable Independiente | 49 |
| Cuadro N° 2 | Variable Dependiente | 51 |
| Cuadro N° 3 | Video Educativo | 54 |
| Cuadro N° 4 | Ver Videos | 54 |
| Cuadro N° 5 | Imitación del Lenguaje | 55 |
| Cuadro N° 6 | Actuación de Personajes Observados | 55 |
| Cuadro N° 7 | Comportamiento del Niño(a) | 56 |
| Cuadro N° 8 | A La Hora de Jugar | 56 |
| Cuadro N° 9 | Comportamiento en Clases | 57 |
| Cuadro N° 10 | Edad del Niño | 58 |
| Cuadro N° 11 | Tiempo Frente al Televisor | 59 |
| Cuadro N° 12 | Horario de Observación de Dibujos Animados | 60 |
| Cuadro N° 13 | Programas Infantiles | 61 |
| Cuadro N° 14 | Programas Preferidos | 62 |
| Cuadro N° 15 | Actitud del Niño o Niña | 63 |
| Cuadro N° 16 | Comportamiento del Niño | 62 |
| Cuadro N° 17 | Imitación de Personajes | 64 |
| Cuadro N° 18 | La Televisión | 65 |
| Cuadro N° 19 | Preferencia al Juego | 66 |
| Cuadro N° 20 | Agresividad al Jugar | 66 |
| Cuadro N° 21 | Rendimiento Escolar | 69 |
| Cuadro N° 22 | Comportamiento Social | 70 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|---------------|--|----|
| GRAFICÓ N° 1 | Edad del Niño | 58 |
| GRAFICÓ N° 2 | Tiempo Frente al Televisor | 59 |
| GRAFICÓ N° 3 | Horario de Observación de Dibujos Animados | 60 |
| GRAFICÓ N° 4 | Programas Infantiles | 61 |
| GRAFICÓ N° 5 | Programas Preferidos | 62 |
| GRAFICÓ N° 6 | Actitud del Niño O Niña | 63 |
| GRAFICÓ N° 7 | Comportamiento del Niño | 64 |
| GRAFICÓ N° 8 | Imitación de Personajes | 65 |
| GRAFICÓ N° 9 | La Televisión | 66 |
| GRAFICÓ N° 10 | Preferencia al Juego | 67 |
| GRAFICÓ N° 11 | Agresividad al Jugar | 68 |
| GRAFICÓ N° 12 | Rendimiento Escolar | 69 |
| GRAFICÓ N° 13 | Comportamiento Social | 70 |

ANEXOS

| | | |
|----------|---|-----|
| Anexo 1 | Violencia de Goku | 126 |
| Anexo 2 | Violencia de Goku | 126 |
| Anexo 3 | Miedos de la familia Simpson | 127 |
| Anexo 4 | Violencias de padre e hijo | 127 |
| Anexo 5 | Furias de la mama de novita | 128 |
| Anexo 6 | Utilizaciones de armas de fuego | 128 |
| Anexo 7 | Aplicaciones de la lista de cotejo | 129 |
| Anexo 8 | Aplicaciones de encuesta | 129 |
| Anexo 9 | Talleres de concientización | 130 |
| Anexo 10 | Participaciones de los padres de familias y docentes | 130 |
| Anexo 11 | Modelo de encuesta aplicada a padres | 131 |
| Anexo 12 | Modelo de lista de cotejo aplicada en los niños(as) | 133 |
| Anexo 13 | Modelo de entrevista estructurada aplicada a docentes | 134 |

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

“LOS PROGRAMAS INFANTILES DE TELEVISION Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACION INICIAL DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CORONELA FILOMENA CHÁVEZ” PROVINCIA MANABÍ CANTÓN PUERTO LÓPEZ, AÑO 2012”.

Autor: Dexy Maribel Asencio Chilán

Email: dexy_maribel@hotmail.com

Tutor: MSc. Luis Enrique Cáceres Ochoa

Institución “Coronela Filomena Chávez”

Noviembre: 2012

RESUMEN

La presente propuesta investigativa se dirige a determinar el nivel de influencia que tienen los programas infantiles en los niños y niñas del nivel inicial del centro de educación básica “Coronela Filomena Chávez”, es una alternativa de solución hacia los profesores y los padres de familia para el desarrollo de destrezas comunicativas en los niños aprovechando y haciendo buen uso de programas infantil de televisión. El mundo mental del niño es dócil y susceptible a los cambios, por lo que requiere un importante refuerzo emocional y educativo del entorno, especialmente de la familia, y en general de la sociedad. Se procede a realizar la investigación con una población de 62 niños y niñas, 62 padres de familia, y 10 docentes que corresponden a un total de 134, mediante encuestas a padres de familia, observación a los niños(as) y entrevista a profesores se llegó a la conclusión de que los niños y niñas ven programas agresivos que afectan en su desarrollo. Con el fin de disminuir este problema y que los niños y niñas ocupen su tiempo libres se propone la presentación de talleres de concientización sobre “Los Programas Infantiles y el Aprendizaje Significativo”, el método a utilizar es explicativa porque se centra en determina la causa de este problema. De igual manera la investigación se fundamenta en la teoría Filosófica de Bandura que trata al aprendizaje por observación, se presenta también la fundamentación Legal tanto en derechos como en educación que rigen en la sociedad ecuatoriana, para propiciar el desarrollo integral de los niños y niñas, que les permita participar activamente en la sociedad que lo rodea.

Palabras Clave: Agresivos, aprendizaje significativo, destrezas comunicativas, desarrollo integral, emocional, educativo, talleres de concientización.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la vida los seres humanos tienden a imitar a los demás para aprender cosas nuevas y reforzar su identidad con un grupo particular, con cierta frecuencia se oyen historias acerca de niños que terminan trágicamente, al imitar algún personaje que han visto en la televisión.

De esta manera los niños son excelentes imitadores, incluso durante los primeros meses de vida, los niños y niñas pueden imitar las expresiones faciales de las personas que les cuidan.

Desde esta perspectiva uno de los factores externos, el más influyente es el audiovisual (televisión), cuyos contenidos afectan la mentalidad y la estructura mental de los niños ya que estos se dejan llevar con facilidad por las situaciones que la televisión presenta.

La televisión en sí misma no debe ser satanizada, puede ser un instrumento eficaz para el desarrollo y enriquecimiento humano, existen programas excelentes donde se puede enseñar a los niños y niñas nuevas habilidades, ampliar su visión del mundo y promover actitudes y conductas pro social. Sin embargo, la televisión comercial tiene objetivos diferentes del desarrollo personal y cultural.

Es posible que se tenga acceso a cientos de canales pero a veces, es realmente impresionante lo limitado de la programación. Por tanto, latelevisión cultiva una perspectiva común. A menudo, esa perspectiva incluye una visión de la violencia como mecanismo usual, aceptable, e incluso admirable para resolver conflictos.

Los programas infantiles, como propagadores importantes de actitudes, suposiciones y valores, no pueden darse el lujo de evadir sus responsabilidades y limitarse a hacer valer sus derechos.

La investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos, los cuales se describen a continuación.

En el primer capítulo una vez ya conocido el problema se plantean los objetivos de la investigación, se sitúa en el texto el problema dando su debida justificación,

permitiéndonos visualizar el entorno de la problemática que ya existe.

En el segundo capítulo se intenta encontrar la diversidad del tema que marca la problemática, la fundamentación y la determinación de las variables.

El tercer capítulo se desarrolla en el campo problemático en relación directa con los involucrados, para luego analizar e interpretar los resultados y concluir identificando la mejor solución al problema investigativo.

El cuarto capítulo, se establece la propuesta que se va a realizar en donde se explica detalladamente el antecedente, justificación, el objetivo del proyecto, sobretodo la fundamentación del mismo.

En el quinto capítulo se detallan los recursos y materiales con lo que se emplearan en el transcurso del proyecto.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Tema

“Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”, Provincia Manabí Cantón Puerto López, año 2012”.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Contextualización

A nivel mundial se puede decir que una de las influencias negativas en el comportamiento de los niños es la televisión, ya que pasan mucho tiempo frente a este medio de comunicación, el cual trasmite contenidos poco favorables adoptando conductas que hacen que reflejen agresividad al relacionarse con los demás en el entorno en que se desarrollan.

Tomando como referencia el Centro de Educación “Coronela Filomena Chávez” se observaron las conductas agresivas que presentaban los niños en su comportamiento debido a los programas infantiles que la televisión presenta.

Los niños y niñas son excelentes imitadores, incluso durante los primeros meses de vida, los infantes pueden imitar las expresiones faciales de las personas que los cuidan, aprenden a comer, vestirse, utilizar el sanitario e interactúan con los demás. Gracias a sus padres y otras personas que constantemente demuestran cómo se hacen las cosas; los niños no son especialmente selectivos en lo que imitan, a muchos padres de familia se les recomienda que al momento de hablar cuiden su vocabulario cuando sus pequeños de tres años dicen una mala palabra en un momento de frustración. A veces parece como si nada escapara a la atención de los niños pequeños, aunque la imitación no es el único mecanismo de

aprendizaje que tienen los niños, es el primero y sienta las bases de aprendizaje futuro, como los niños imitan permanentemente a las personas que los rodea, es lógico que también imiten a las personas o caricaturas que ven en la televisión.

En el Cantón Puerto López, la mayoría de los padres de familia que trabajan enfrentan retos especiales por la atracción de la televisión en la vida de sus hijos la televisión es una opción tentadora para entretener a los niños que se quedan solos en casa.

Los programas muestran demasiada violencia, aún en las caricaturas para niños, a simple vista se observan que los niños que ven la televisión son más agresivos que otros de su edad. Los niños que pasan horas frente a la televisión también tienen menos imaginación, creatividad, concentración y calificaciones más bajas en la escuela mientras tanto, la televisión reduce el tiempo que los niños pueden pasar jugando.

La televisión es el medio más accesible para los niños, ya que está presente en la mayor parte de los hogares y no requiere de habilidades muy complejas para recibir la información se sabe que la televisión tiene influencias tanto positivas como negativas en los niños, por esto es importante analizar las influencias y sus efectos para así poder controlar lo negativo y promover lo positivo.

Las causas de todos los problemas mencionados anteriormente se deben al poco control de los padres de familia hacia sus hijos ya que influyen en la elección de programas de televisión no adecuados, que no contribuyen en nada a su educación.

1.2.2.-Análisis Crítico

Prácticamente todos los hogares cuentan con un televisor, y en los que tienen mayores recursos económicos, existen muchos niños y niñas que disfrutan de televisión en sus habitaciones.

Actualmente, el tema de la violencia en la televisión ha generado gran preocupación, debido a que estimularía la conducta agresiva en los niños, los

cuales pasan muchas horas frente al televisor viendo programas infantiles, tales como: los Power Rangers o Dragón Ball Z. Entre los actos violentos que son vistos por los niños están: asesinatos, guerras, puñetazos, golpizas, cuchilladas, balaceras, patadas, accidentes violentos y destrucción de propiedades, entre otros.

Los niños que ven violencia en la pantalla se comportan más agresivos sin importar su localización geográfica, su sexo, su nivel socioeconómico o si tienen problemas emocionales. Este efecto es interdependiente, es decir, los niños agresivos eligen programas violentos y aquellos que ven estos programas, son más agresivos. La televisión fomenta la conducta agresiva de dos modos, o imitan el modelo que observaron y llegan a aceptar la agresión como conducta apropiada.

La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y éstos no son especialmente selectivos en lo que imitan, y lo hacen tanto con modelos reales como con personas en la televisión o dibujos animados. Los niños no imitan tan fácilmente lo que ven, lo que aprenden en los medios es más que imitación, ya que, de la gran cantidad de conductas, imágenes, actitudes y valores a los cuales están expuestos, eligen sólo algunos, el niño después de observar episodios violentos, puede que no actúen violentamente pero esto no significa que no haya aprendido una solución agresiva. A medida que son mayores, la conducta agresiva refleja más el estilo interpersonal que cada uno está desarrollando.

1.2.3.- Prognosis

El mantener esta situación de que los niños sigan viendo programas inadecuados para su desarrollo, hará que en el futuro ellos se conviertan en seres agresivos sin iniciativas, incapaces de tomar en sus manos las riendas de su propio destino, menos aún de asumir y enfrentar los cambios que requiere el país para su desarrollo.

Es importante hacer relevancia sobre este aspecto, porque es un factor que influye a que haya agresividad en el comportamiento niño, puesto que él toma modelos a seguir de los contenidos de programas de televisión, ya que se encuentra en

permanente contacto con este medio, convirtiéndose de esta manera en un elemento negativo en la vida del niño, perjudicándolo en su desarrollo y convivencia social.

1.2.4.- Formulación del Problema

¿Cómo influyen los programas infantiles de televisión en el Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”, Cantón Puerto López?

1.2.5.- Preguntas Directrices

- ¿De qué manera influyen los programas infantiles en los niños?
- ¿Qué tipos de programas infantiles influyen en los niños?
- ¿Cómo entretener a los niños en otras actividades?

1.2.6.- Delimitación

Campo: Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

Área: Educación Inicial y Primer año básico

Aspecto: Influencia de los programas infantiles en los niños y niñas de jardín Y Educación Inicial de Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

Tema: Los Programas Infantiles de Televisión y su Influencia en la Educación Inicial

Problema: ¿Cómo influyen Los Programas Infantiles de Televisión en la Educación Inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

Delimitación Temporal: La investigación se realizará durante el Primer semestre del año lectivo 2012

Delimitación Poblacional: Niños y niñas de 3 a 6 años y la Comunidad educativa del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

Delimitación Espacial: Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

Delimitación Contextual: El objeto de estudio se construirá

Dentro del ámbito de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”.

1.3.- JUSTIFICACION

El Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” fue creada el 1 de enero de 1900, es una institución educativa con más de 111 años de creación al servicio del Cantón Puerto López y alberga anualmente aproximadamente un número de 355 estudiantes. El nombre que lleva la escuela se debe a una ilustre mujer luchadora Manabita CORONELA FILOMENA CHAVEZ MORA, que fue elegido por la supervisora de la zona, el personal docente y padres de familia, mediante acuerdo N° 584, registro oficial 265, de septiembre 4 de 1988. Está ubicada en el centro del cantón Puerto López, perteneciente a la Provincia de Manabí.

La mayor parte de los niños no imitan tan fácilmente, solamente escogen algunas imágenes, actitudes y valores. Cuando se sienten frustrados, algunos niños lloran en un rincón, otros dan patadas y golpes, y otros toman con calma su frustración.

Ante la problemática planteada surge que los educadores y padres de familia se capaciten sobre la influencia que tiene la televisión y el daño que está causando a los niños de educación inicial de la Escuela Fiscal “Filomena Chávez”, del Cantón Puerto López, Provincia de Manabí.

En la actualidad existe un gran número de programas televisivos que contienen un alto grado de violencia y obscenidad que no contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas. Es así como se puede observar como la cultura, las tradiciones, el uso adecuado del lenguaje han quedado olvidados por los programas de televisión, por esta razón y sin temor a exagerar, la influencia que en los actuales momentos produce la televisión en los niños es altamente negativa; pues se palpa claramente que estos prefieren adoptar las conductas negativas que en ella se enseñan, a aquellos valores positivos que pueden obtener a través de otras actividades lúdicas como la lectura, juegos deportivos e intelectuales.

Esta situación merece atención inmediata no solo de los entes encargados de regular la programación que en ellas se transmiten, sino también de la colaboración de padres, representantes y todos los que conforman el Centro de

Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” del Cantón Puerto López para que controlen lo que es mejor para el desarrollo intelectual y la personalidad de los niños y niñas, es una de las causas por las que los estudiantes que no tienen compañía de adultos, dedican todo el tiempo libre a ver televisión descuidando sus tareas escolares que son el refuerzo del aprendizaje.

El docente también juega un papel importante, ya que éste puede enseñar nuevas actividades al niño que le permitan alejarse un poco de los programas que no aportan ninguna enseñanza. Sin embargo, con esto no quiero decir, que toda la programación sea negativa, pues aún existen programas culturales y educativos que aportan grandes conocimientos; y son esos mismos programas los menos apreciados por el público infantil.

En definitiva, existe un factor muy importante para que esta comunicación a través de la televisión no sea tan violenta, y es la orientación que deben de dar los padres y representantes a sus hijos, ya que ellos son lo que van a dar información de la situación del país o del mundo entero, es responsabilidad de la persona mayor de ayudar al menor a dirigir esa información y no copiar lo negativo como modelo para su formación.

Desde hace muchos años los científicos demostraron que los contenidos televisivos afectan a los niños y favorecen que estos imiten o reproduzcan los modelos de conducta que ven. Por eso resulta tan grave la exposición sistemática a imágenes violentas; los niños aprenden a resolver sus problemas con violencia y se vuelven insensibles ante las consecuencias derivadas a sus acciones, los niños que ven durante más horas la televisión son más agresivos y pesimistas, menos imaginativos y empáticos, tienden a ser más obesos y no son tan buenos estudiantes.

1.4.- OBJETIVOS

1.4.1.- Objetivo General

- Analizar la incidencia que tienen los programas infantiles en la educación inicial de los niños y niñas del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”.

1.4.2.- Objetivos Específicos

- Diagnosticar la influencia de los programas de televisión infantiles en los niños(as) de educación Inicial.
- Determinar el nivel educativo de los niños frente a los programas infantiles de televisión en la educación inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”.
- Analizar estrategias que permitan mejorar el comportamiento de los niños(as) en educación Inicial frente a los programas de televisión.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Es evidente, que la Televisión es una fuente efectiva para la creación y formación de actitudes en los niños, ya que desde temprana edad son sometidos a su influencia sin poseer otro tipo de información:

*¹Según la teoría de socialización comunitaria de **Erickson**, es entre los 2 y 6 años cuando se perfilan los sentimientos preferenciales hacia la madre, padre, familiares y otras personas significativas. A través de este proceso el niño adquiere habilidades y formas de comportarse en la sociedad. Es a partir de los 4 a 5 años de edad, que se establecen los hábitos permanentes y las características emocionales, jugando un papel decisivo la imitación y la identificación. Con esto, se refiere a pautas de conducta y actitudes de las personas que los rodean, esto llega a ocurrir incluso de manera inconsciente.”*

Los niños recurren a la televisión para satisfacer sus necesidades de distracción, reducir las tensiones y como medio para obtener información. Además de las motivaciones personales, se podría agregar un factor situacional externo al niño; ve la televisión porque se la impone el medio, no le queda otro remedio. Es ofrecida en el ambiente del hogar y se le refuerza la conducta de contemplación por los padres. En muchos casos es la única compañía del niño y a veces se convierte en una especie de niñera.

¹ BANDURA, A. y Walters, R. Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad, 1987 Pág. 75

Ver la televisión es incluso la actividad líder del niño, gastan más tiempo viendo los programas de dibujos animados que haciendo cualquier otra actividad que no sea dormir. Es la televisión, más que cualquier otro medio, la que proporciona una base común de información en las primeras fases de socialización del niño.

A lo largo de la vida se imita a los demás para aprender cosas nuevas y reforzar la identidad con un grupo particular. Con cierta frecuencia se oyen historias acerca de niños que terminan trágicamente, al imitar algún personaje que han visto en la televisión. Por ejemplo: un niño de cinco años que le prendió fuego a su casa y causó la muerte de su hermana de dos años, después de haber visto un episodio de dos pre-adolescentes que disfrutaban realizando actividades antisociales; esta historia es trágica; pero afortunadamente no se presentan muy a menudo.

2.2 Fundamentación filosófica

La comunicación es un proceso mediante el cual la información se incluye en un paquete y se canaliza e impartida por un emisor a un receptor a través de un medio. El receptor decodifica el mensaje y el remitente se retroalimenta, además permite adquirir formas conductuales dentro de la formación del estudiante a lo que comúnmente conocemos estereotipos.

²Bandura considera a la personalidad como una interacción entre tres “cosas”: el ambiente, el comportamiento y los procesos psicológicos de la persona. Estos procesos consisten en nuestra habilidad para abrigar imágenes en nuestra mente y en el lenguaje. Desde el momento en que introduce la imaginación en particular, deja de ser un conductista estricto y empieza a acercarse a los cognitivistas. De hecho, usualmente es considerado el padre del movimiento cognitivo.

El añadido de imaginación y lenguaje a la mezcla permite a Bandura teorizar mucho más efectivamente que, digamos por ejemplo, B.F. Skinner con respecto a dos cosas que muchas personas consideran “el núcleo fuerte” de la especie humana: el aprendizaje por la observación (modelado) y la auto-regulación.

² BANDURA. Albert, Teorías de la Personalidad, 1925, Pág. 115

2.2.1 Fundamentación Pedagógica

³Ausubel y su teoría de la asimilación en contexto de instrucción ya que ha realizado un importantísimo aporte a los educadores a partir de su teoría, centrada en el aprendizaje producido en el contexto educativo, ya que su preocupación se centra en las situaciones de asimilación por instrucción.

- Formación y asimilación de conceptos, que se producen por descubrimiento.
- Diferenciación de conceptos, por aprendizaje receptivo y significativo.
- Integración reconciliadora, cuando se esclarecen las jerarquías y los significados.

La estructura cognitiva se considera como un sistema jerárquico de conceptos, que son representaciones que el individuo se hace de la experiencia sensorial.

Ausubel habla de tres etapas en el procesamiento de la información, que fundamenta en el principios de diferenciación progresiva del sistema nervioso (su teoría es de base organicista cognitiva). Este autor considera que una persona puede tener un aprendizaje significativo dependiendo de cómo el maestro imparta sus conocimientos porque de allí ellos pueden emitir un criterio acorde a tema.

2.2.2. Fundamentación Psicológica

Los aportes de la Psicología para el desarrollo del conductismo brindaron en su época y su momentos valiosos aportes a la educación, mediante el estudio de la conducta y el comportamiento, Skinner se preocupó por la conducta del hombre y cómo influye en el aprendizaje, consideran el entorno como un conjunto de estímulos- respuesta.

La propuesta fundamentos del conductismo cambia la introspección y el análisis del propio sujeto por el estudio y la observación directa de las conductas y por el condicionamiento o entrenamiento (aprendizaje) de nuevas conductas cuando las

³ GUTIERREZ, R. Psicología y aprendizaje de las ciencias, 1986, 123

primeras resultaban problemáticas. A pesar de que no es una escuela vigente en la actualidad, los aportes del conductismo tuvieron gran influencia en la pedagogía y en el tratamiento de dificultades de adaptación en sociedad de las personas.

⁴Conductismo.- El aprendizaje conductista mira al desarrollo en función de la cantidad de contenidos que puede aprender una persona, y pone en énfasis en la memorización, mecanizaciones y asociaciones, más que la comprensión.

Constructivismo: “El constructivismo es un enfoque que plantea que tanto con el aprendizaje, como el desarrollo humano son procesos que se construyen.

AUSUBEL.- “Plantea que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información”.

⁵PIERRE.- “La agresión es una conducta social aprendida”

Es decir que los individuos, son capaces de aprender a comportarse mediante los modelos de imitación.

⁶VIGOSKY.- El aprendizaje precede al desarrollo. Entre el aprendizaje y el desarrollo existe una relación de tipo dialéctica. Una enseñanza adecuada contribuye a desarrollar zonas de desarrollo próximo.

⁴ CARRETERO, Mario, Desarrollo Cognitivo y Aprendizaje; Constructivismo y Educación, 1993, Pág. 34

⁵ Aubert, Pierre, La radio y la televisión, 1987, Pág. 51

⁶ Aubert, Pierre, La radio y la televisión, 1987, Pág. 62

2.3 Fundamentación legal

El presente trabajo se fundamenta en el art. 19 de la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, y el Código de la Niñez y la Adolescencia.

2.3.1 Constitución de la República del Ecuador

Sesión tercera Comunicación e Información

Art. 19.- La ley regulará la prevalencia de contenidos con fines informativos, educativos y culturales en la programación de los medios de comunicación, y fomentaran la creación de espacios para la disfunción de la producción nacional independiente.

Se prohíbe la emisión de publicidad que induzca a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y toda aquella que atente contra los derechos.

En los contenidos de los programas infantiles observados por los niños y niñas se pueden palpar a simple vista que contienen mucha violencia, discriminación y que son aceptados por el público infantil.

2.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

Art.2 Principios

F. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluido o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las

personas y grupos de atención prioritaria previsto en la Constitución de la República.

El desarrollo de los niños y niñas se debe dar de acuerdo a la edad, sin interrupción de cualquiera de diferentes aspectos como la observación de violencia del medio que lo rodea ya que esto estaría deteniendo su normal desarrollo y de esta manera causando un grave problema para su futuro.

2.3.3 Código de la Niñez y Adolescencia

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Título I

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Según este art. Los niños y niñas disponen de una protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar en diferentes conceptos, La familia es considerada como el conjunto de personas unidas por lazos de parentesco, como la unidad básica de organización social, cuyas funciones y roles son proporcionar a sus miembros protección, compañía, seguridad, socialización y principalmente ser fuente de afecto y apoyo emocional especialmente para los hijos, quienes se encuentran en pleno proceso de desarrollo. La familia es el principal agente a partir del cual el niño desarrollará su personalidad, sus conductas, aprendizajes y valores, por lo tanto se debe garantizar su pleno desarrollo sin la influencia como lo está haciendo en nuestra actualidad los programas infantiles.

2.4 Categoría Fundamentales

2.4.1 La televisión

⁷La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). Es un sistema de telecomunicación para la transmisión y recepción de imágenes en movimiento y sonido a distancia. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable.

2.4.2 Los Programas Infantiles

Los programas infantiles o llamados también dibujos animados son una técnica cinematográfica, que hace creer que elementos estáticos como muñecos u objetos tienen movimiento por ellos mismos, es una técnica de animación que consiste en dibujar a mano cada uno de los cuadros. De las técnicas de animación, es la más antigua, y además es históricamente la más popular, pero no la única, también se usa el término dibujo animado para denominar a las películas, en general de corta duración, que son realizadas con esta técnica (o que simulan estar dibujadas a mano), hechas principalmente para televisión, aunque también se exhiben como largometrajes en los cines, y se ven cada vez más en pantallas de computadora y/o distribuidas por el Internet.

2.4.3 Clasificación de los Programas infantiles



⁷<http://krysnam.galeon.com/aficiones1>

2.4.3.1 Programas educativos

Los programas educativos son instrumentos curriculares donde se organizan las actividades de enseñanza-aprendizaje, que permite orientar al docente en su práctica con respecto a los objetivos a lograr, las conductas que deben manifestar los alumnos, las actividades y contenidos a desarrollar, así como las estrategias y recursos a emplear con este fin.

Existen muchos programas de televisión infantil que ayudan al desarrollo cognitivo del niño, tanto en el desarrollo motriz, las habilidades y destrezas como se puede mencionar algunos de ellos, Dora la exploradora, que le enseña a los niños habilidades cognitivas, aprender hablar inglés, y a ubicarse en el espacio, Barney es otro dibujo animado que le enseña al niño a cantar al aprendizaje social y emocional, Plaza Sésamo, enseña en el plano cognitivo considera cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación (cuando se interpreta (toca) una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición). El recuerdo y la comprensión son niveles básicos para un niño, clifford el gran perro rojo nos enseña a desarrolla habilidades sociales, fomenta la honestidad, amistad y compañerismo, así como el buen comportamiento y el altruismo.

2.4.3.2 Programas no educativos

Los programas no educativos son aquellos programas cargados de violencia y con un vocabulario no adecuado para los niños y niñas que son los espectadores de dichos dibujos animados entre ellos se menciona a: dragón ball Z, los Simpson, doraemon, los pitufos, Tom y Jerry, a continuación se detallan tres programas y su contenido.

Dragón Ball Z.- Estos dibujos animados están cargados de violencia, de características ambiguas y conductas antisociales. El dibujo animado japonés le ha ganado un amplio espacio a las historias ocurrentes, creativas, cómicas y coloridas

que planteaban productoras como las de Walt Disney en clara representación de lo que debería ser el producto para ese pequeño gran destinatario que es el niño.

El dibujo japonés ha cambiado el concepto de las historias, de los personajes y los ha cargado de agresividad, incorporándoles armas de fuego, situaciones bélicas, víctimas sangrientas, entre otros. Dragón Ball ha sido la serie más amada por los niños, lo que ha provocado más de una denuncia por parte de los padres indignados que ven en estos dibujos una fuerte tendencia a la violencia social.

En las imágenes, que pertenecen a los dibujos animados de “Dragón Ball Z”, se puede observar batallas, luchas, animales feroces, transformaciones de los personajes, persecuciones. Al mirar las imágenes se puede afirmar que éstas son un claro ejemplo de violencia, ya que representan crueldad, salvajismo, brutalidad y ferocidad. Esta violencia aparece expresada mediante varias formas de acuerdo a su personaje. Goku invoca mediante la frase “onda vital” una línea de fuego para destruir a sus enemigos (**ver anexo 1**), la forma en la que coloca sus manos; la vestimenta rota de Goku es un símbolo de lucha, y aparece peleando con un peligroso dragón; hay una transformación de Goku en un poderoso monstruo (**ver anexo2**).

En las imágenes también se puede apreciar los rostros desencajados de los personajes que denotan agresividad, furia, rabia, y cólera. Son rostros que incitan a la acción, a las peleas, batallas, guerras, en definitiva tienden a destruir al enemigo, en cuanto a los movimientos, se ve claramente que son bruscos, violentos e impulsivos.

Los Simpson.- Con relación al programa se hace una dura crítica a la sociedad generando mucha violencia implícita, de tipo psicológica, ya que se refleja el trato de los miembros de la familia en su forma de expresar, además de este tipo de violencia, se da una violencia explícita, donde aparecen armas, sangre, golpes, este tipo de violencia viene dada por la serie de dibujos animados que ven en la televisión, Rasca y Pica, los dibujos estrella del Show de Krusty, en las imágenes se utilizan diversos instrumentos para escenificar violencia y agresividad, en casi

todas aparece algún tipo de armas o algo que pueda servir para hacer daño tales como pistolas, sierras, bombas, cuchillos, martillos, soletillas.

En las imágenes se ve como los personajes corren, intentan huir de algún hecho catastrófico que está a punto de ocurrirles, sin embargo, todos los espectadores saben que no podrán salvarse y finalmente la escena sangrienta, y las muertes inundan sus televisores, la expresión de las caras de los personajes muestra que se encuentran viviendo momentos complicados, pasando apuros y a punto de ser aplastados, asesinados, cortados, es decir, que se debaten entre la vida y la muerte. **(Ver anexo 3).**

El personaje que ocasiona el mal (a veces el gato, otras veces el ratón o el mismo Simpson) aparece con una expresión completamente opuesta a la de su enemigo, con cara de satisfacción, ante el mal que están provocando y el acto violento que están produciendo, En estas escenas pretenden que el espectador permanezca expectante durante unos segundos y que se imagine como se desencadenará la escena violenta que está a punto de tener lugar puesto que los personajes disponen de armas de fuego, o cortantes, también se ve al padre y al hijo en situaciones violentas, con armas de fuego en las manos, por tanto incitan a los niños a usarlas y al padre que intenta estrangular al hijo. **(Ver anexo 4).** El color amarillo sobre el niño en esta imagen lo que pretende es canalizar la atención en esa macabra acción, y desde luego lo consigue, puesto que, el amarillo es un color muy llamativo.

Doraemon.- Se trata de Novita, todo era normal y aburrido en la vida de éste niño hasta que un día estando en la escuela, algo muy curioso le sucedió, de la cajonera de su escritorio salió un extraño ser, una especie de gato-robot de color azul, se trataba de Doraemon.

En las imágenes se observan enfados, persecuciones, miedo de los personajes, temor, amenazas, los rostros desencajados y asustados de algunos de los personajes que corresponden a la mamá de Novita respectivamente **(ver anexo 5)**, la mamá de Novita está siempre irritada y enojada, y una de las principales causas

son las malas notas de su hijo en el colegio, se aprecia la utilización de armas de fuego por ejemplo, se ve claramente que Novita y Doraemon utilizan una pistola, sus rostros expresan alegría como que si eso fuera normal. (Ver anexo 6), en cuanto a los colores que utiliza Doraemon son colores llamativos, atractivos y vivos que llaman mucho la atención de los niños y niñas.

2.4.4 La Televisión en la Educación

La concepción más tradicional de lo que se consideraba educativo en un programa infantil de televisión era definida por los adultos, se asociaba a la escuela, tenía un carácter vertical: se consideraba “educativo y de calidad” aquellos programas dirigidos a que los niños mejoraran su rendimiento escolar.

Actualmente la programación que se obtienen y que son atractivos para los niños no contienen valores, forman a los niños con una personalidad no adecuada en algunos casos los niños

El tiempo que se pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importantes, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social.

2.4.5 La televisión en el aprendizaje de los niños

⁸La televisión es una ventana al mundo que les permite a los niños desarrollar una gran sensibilidad y conocimiento, como por ejemplo por la ecología, el mundo animal, desarrollar habilidades, destrezas y la formación de valores. Es parte integral de nuestra sociedad, y no solamente es informativa sino que también entretenida y permite además entregar educación ya sea directa o indirecta en diversas áreas incluyendo temas de salud, la televisión es un “entretenimiento” seguro sin riesgo de accidente y permite a los padres realizar otras labores con tranquilidad.

⁸ Wright JC, Auston A, et al: efecto de la televisión en la educación del preescolar 2008; Pág. 66.

⁹Sin embargo, es necesario tener en cuenta que el desarrollo neurológico y emocional del niño es distinto del adulto. La maduración cerebral finaliza alrededor de los 18 a 20 años. Y este proceso a nivel cortical ocurre desde áreas posteriores hacia anterior, es decir, las áreas pre frontales son las últimas en madurar. La corteza pre frontal (CPF) juega un papel crucial en funciones cerebrales superiores como la cognición, el control de la conducta, reflexión, juicio, otros.

En niños menores de 5 años existe una capacidad de fantasía y perciben las imágenes de la televisión como real y verdadera, afectando a la personalidad y lenguaje. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y la realidad. Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año, muchos de los cuales son de bebidas alcohólicas, golosinas (caramelos y cereales cubiertos de azúcar), comidas de preparación rápida y juguetes. Los niños que miran demasiada televisión están en mayor riesgo de:

- Sacar malas notas en la escuela
- Leer menos libros
- Hacer menos ejercicios

2.4.6 La atracción de los dibujos animados

Los dibujos de los niños son estimulantes en sí mismos, con colores vivos, formas vistosas, de forma que rápidamente atraen la atención visual del niño, pero también la auditiva, están llenos de música, sonidos, canciones pegadizas, todo esto facilita el proceso de atención sostenida en el niño, lo que hace que no necesite hacer un gran esfuerzo cognitivo para seguirlos; por eso tan rápidamente “se quedan fascinados a ellos”.

⁹LenrootRK, Giedd JN: El desarrollo del cerebro en los niños y adolescentes, 2009; Pag 29.

2.4.7 La Televisión y la Familia

El niño necesita discutir con sus padres el contenido de los programas de televisión para estimar los efectos que ellos pudieran tener. Sería una buena idea que los padres escribieran a las estaciones de televisión pidiendo la repetición de los programas que consideran positivos y criticando aquellos que les parecen negativos para los niños.

La televisión puede ser un medio muy eficaz para desarrollar sus capacidades intelectuales y afectivas, o para resaltar valores y metas dañinas para su desarrollo. A todos los padres en algún momento se les plantean preguntas como las siguientes en relación con la televisión:

- ¿Es bueno que el niño vea televisión?
- ¿Cuántas horas debe ver televisión un niño?
- ¿Qué puedo hacer para que no vea tanta televisión?

La mayoría de los padres se plantean esta pregunta cuando el niño entra a la escuela y se enfrenta con la necesidad de que "rinda en la escuela". Sin embargo, la pregunta hay que planteársela previamente, porque, a esa edad, el niño puede ser ya una especie de adicto a la televisión, por lo que va a resultar muy difícil cambiar sus hábitos y fijar normas en relación con el tiempo en que puede mirarla. Además, durante esos años previos, por estar unido a la pantalla, el niño habrá perdido numerosas oportunidades de desarrollar otros tipos de actividades más enriquecedoras para su desarrollo intelectual y afectivo.

2.4.8 La Televisión y la Formación de Valores

Sobre este dilema, existen distintas posturas acerca de la influencia de este medio en los valores de los niños y niñas. Algunos autores, como ¹⁰Quintana (1.989), piensan que la televisión es motivo de preocupación y no dudan en atribuirle gran parte de los males que se dan en la sociedad (crisis de valores, atrofia de la

¹⁰ SAMANIEGO, Esperanza, Psicopedagogía, 2009, Pág. 8.

imaginación, incremento de la delincuencia, agresividad, violencia...). Por el contrario, otros, como ¹¹Gómez y Domínguez (1.996), consideran que tiene posibilidades educativas y que puede ser un eficaz instrumento contra el deterioro social.

No obstante, también existe otro punto de vista, como el de ¹²Murillo (1.996), que no es tan radical como los anteriores, es decir, que no considera que la televisión tenga ni influencia beneficiosa ni perjudicial, sino que simplemente es indiferente. En este sentido, se argumenta que la naturaleza humana tiene un mecanismo o nivel de aceptación que le permite desaplicarse ante lo que este medio de comunicación le transmite.

La televisión será positiva o negativa en función de la coordinación que exista entre los programas que se ofrecen al alumno en la escuela y los que éste puede ver en casa, pues mientras los primeros son escogidos por el docente, los segundos, al ser de carácter variado, pueden contrarrestar las finalidades perseguidas en el aula si no se seleccionan adecuadamente.

Se considera que sería muy beneficioso que, además del trabajo que los educadores pueden realizar, los padres aprendieran a seleccionar los programas en base al proceso evolutivo de sus hijos, y dispusieran de tiempo para acompañar a éstos en la visión de aquéllos. De lo contrario, puede ocurrir que el niño no desarrolle una capacidad crítica frente a lo que se le ofrece, adoptando una actitud pasiva, es decir, "captando" toda la información que le llega.

Sin embargo, una buena coordinación entre estos dos agentes socializadores (familia y escuela) hará posible potenciar las ventajas que puede tener la televisión. Así, por ejemplo, permitirá proporcionar una base común de experiencia a los que observan un programa al mismo tiempo; acercará al niño a otras personas, lugares y acontecimientos que de otro modo serían imposibles de observar; permitirá presentar a los alumnos de forma más atractiva los objetivos

¹¹ GÓMEZ, C. Y DOMÍNGUEZ, J, 1996, Sociología de la Educación. Pág. 26.

¹² KRASNY BROWN, L. 2006. Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para los padres y maestros. Pág. 55

educativos de un programa de enseñanza; contribuirá al desarrollo integral y formación de valores de los niños

Teniendo en cuenta que el interés por la televisión es muy acusado desde los primeros años de vida, es fundamental atender a los programas que se ponen al alcance del niño a partir de esta edad. De esta forma, según lo que visualice, se puede educar, presentando programas educativos con modelos dignos de imitar o, por el contrario, deseducar, exaltando sentimientos violentos y agresivos.

2.4.9 La televisión y sus efectos en los niños(as).

La televisión, como medio de comunicación, ha sido causa de constantes críticas, tanto negativas como positivas, desde el momento de su aparición.

Según Vygotsky¹³ “Después de la aplicación de diversos experimentos se llegó a la conclusión de que la observación de violencia fortalece las tendencias agresivas de los niños; que los modelos televisados son importantes fuentes de conducta social y no pueden continuar siendo ignoradas como una influencia en el desarrollo de la personalidad”.

La televisión tiene riesgos que son necesarios conocer. Lo que coloca a los niños en circunstancias potencialmente adversas; sobre todo teniendo en cuenta que la televisión dispone de técnicas excelentes para motivar y que las imágenes e ideas sembradas, regadas y abonadas en el campo mental, producirán una inexorable cosecha que debe ser convenientemente evaluada. Se concretan algunos de los efectos negativos de la televisión sobre los niños en edad preescolar.

El ritmo de la televisión es tan rápido que al niño le da tiempo más que a similar unas pocas imágenes. El sistema nervioso está sobre excitado y sobre estimulado y así la mayoría de las imágenes pasan directamente al subconsciente sin ser procesadas.

¹³LEVINE, M. 2007. La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes.

2.4.10 El lenguaje en los programas infantiles.

¹⁴Los niños imitan el lenguaje neutro de los dibujos animados, docentes y padres afirman que los chicos que concurren a jardines de infantes y escuelas se expresan cada vez más con términos propios de las animaciones que observan por la televisión, los niños que concurren a jardines de infantes y escuelas de nuestro país juegan, imitan, recrean situaciones y se expresan reproduciendo términos del llamado “lenguaje neutro” de los dibujos animados que se transmiten en la televisión, afirman los docentes.

Muchos de los maestros y padres se preguntan hasta qué punto esta realidad no perjudica el proceso de aprendizaje de la lengua en los más pequeños, aunque los especialistas estiman que la escuela debería aprovechar el fenómeno pedagógicamente. “Por qué, dónde y quiénes usan tal o cual expresión, y algunas de las preguntas que podría hacer el docente para aprovechar pedagógicamente las variantes del lenguaje”.

2.4.11 Impacto de los dibujos animado en la actitud de los niños(as)

La forma en la que la violencia mediática se refleja en un programa de televisión infantil, juega un importante papel en relación a que el comportamiento agresivo pueda ser imitado por los espectadores más jóvenes.

¹⁵La teoría cognitiva social de Albert Bandura sugiere que las personas aprenden muchos a comportarse observando a los otros, como lo que se ve en la televisión. Los comportamientos que se recompensan o al menos, los que no son castigados y aquellos que desempeñan modelos atractivos son más propensos a ser imitados. La teoría cognitiva social de Bandura ha tenido un excelente apoyo en este contexto de violencia mediática. En sus estudios previos, Bandura mostraba a los niños más pequeños un video de un chico golpeando, amartillando y pateando a un “muñeco bobo”.

¹⁴<http://weblog.mendoza.edu.ar/nacionales/archives/013142.html>

¹⁵MOYER Emily, RIDDLE Karyn, 2010 El Impacto de los Medios de Comunicación en la infancia, pág. 98 – 101

Había dos versiones de este video, una en la que el niño era recompensado y otra en la que era castigado por su comportamiento agresivo. Después de la proyección, los niños que vieron el video en donde el comportamiento agresivo era recompensado tendieron a golpear y patear al muñeco bobo cuando tenía la oportunidad. Los chicos que vieron el video en el que el comportamiento agresivo no era recompensado eran menos propensos a imitar el comportamiento agresivo que había presenciado. Lo que sugiere todo esto es que cuando la violencia en los medios de comunicación es recompensada.

Es más probable que contribuya al comportamiento agresivo de los espectadores. La violencia mediática es “recompensada” cuando el agresor alcanza sus objetivos, obtiene la admiración de otros, esquiva la trampa que le tiende otro malvado o incluso cuando no es castigado. De manera alternativa, basando en la teoría de la cognición social, los espectadores imitarán la violencia reflejada en un programa de televisión o película en el que el comportamiento agresivo es seguido por consecuencias negativas para el agresor. Así pues, debido a esto y otros factores que influyen en el aprendizaje de la violencia mediática lleve a los mismos resultados.

Que un niño tienda a reproducir la violencia mediática también dependerá de otros factores como el género, niveles de predisposición a la agresividad, entorno familiar, y toda una multitud de otras características. Merece la pena destacar que estos estudios indican de manera alguna que la exposición a la violencia mediática hará que todos los niños se comporten de manera agresiva. En efecto, esta exposición puede ser vista como un factor de riesgo conduciendo al aumento de la probabilidad de comportamiento agresivo. Si un grupo de 100 niños, que han sido expuestos a violencia mediática con un grupo de 100 niños que no lo han sido, una proporción mayor del primer grupo manifestará conductas agresivas. Sin embargo, algunos de los niños de este grupo se abstendrán de comportarse violentamente pese a lo que haya visto. Así mismo, algunos de los niños del grupo que no ha sido expuesto a contenidos violentos actuarán con agresividad por otras razones.

2.4.12 La televisión y sus Efectos Psicológicos

Son muchos los aspectos psicológicos que se asocian al consumo televisivo de series animadas, entre los que se pueden mencionar, la búsqueda de emociones y sensaciones, la ansiedad, la capacidad imaginativa y creativa, la agresividad en las relaciones con otros, etc.

Uno de las formas principales de expresión para indicar que una persona se siente psicológicamente afectada es: la agresividad o violencia, el impacto emocional que pueden causar los dibujos animados en una persona se define como: "el que genera una fuerte reacción emocional después de ser visualizado imágenes en la pantalla."¹⁶ Las emociones generalmente producidas son pena y rabia, tanto por lo que se exhibe como por la forma en que se hace. Asimismo, el miedo cobra protagonismo entre los niños, situación que no es tan notoria entre personas mayores, "la violencia televisiva puede tener un impacto en los espectadores, sobre todo infantiles y específicamente a nivel conductual, cognitivo y afectivo" En este sentido, se ha dicho que hay tres que son importantes:

- Los niños pueden llegar a ser menos sensibles al dolor y al sufrimiento de otros.
- Pueden llegar a ser más temerosos del mundo que los rodea.
- Es más probable que se comporten de manera agresiva o dañina con otros"

Esto se debe a que muchas de las veces los telespectadores en su mayoría niños, tienen tendencia a aprender de los comportamientos desarrollados por personajes de dibujos animados y copian de ellos sus acciones. Según los autores Gunter Grass y McAleer Contreras, se pueden dividir en cuatro las maneras para explicar por qué algunos niños adoptan esta violencia y otros no; estas son: catarsis, excitación, desinhibición, imitación y de sensibilización.

¹⁶MOYER Emily, RIDDLE Karyn, 2010 El Impacto de los Medios de Comunicación en la infancia, pág. 98 – 101

¹⁷**Catarsis.-** "Según las hipótesis de la catarsis, los individuos pueden descargar impulsos de agresividad acumulados -y por lo tanto reducir su propia agresividad- al identificarse con los agresores que observan en pantalla. En los años 50 y 60 los trabajos de Feshbach aportaron varias pruebas de que los individuos pueden descargar sus impulsos agresivos de forma inocua, bien sea a través de fantasías sobre violencia o por medio de la visualización de escenas de ficción violentas bajo condiciones controladas de laboratorio. Sin embargo, la noción de catarsis no ha recibido demasiado apoyo.

Excitación.- La hipótesis sobre excitación sugiere que la visualización de programas violentos puede excitar o estimular la agresividad en los espectadores. Este tipo de efecto no se limita solamente al contenido violento, sino que puede producirse también cuando se trata de contenidos sexuales o humorísticos. Según la hipótesis planteada principalmente por Berkowitz, si el espectador está viendo material violento, es probable que interprete su excitación en términos de ira y responda agresivamente en una situación en la que alguien le cause dicho sentimiento. Sin embargo, existe algún indicio de que la excitación se dispersa rápidamente y de que incluso una breve demora entre la excitación emocional inicial y la oportunidad de responder agresivamente puede reducir la agresión de forma significativa.

Desinhibición.- Según la hipótesis de desinhibición, ver violencia televisiva puede llevar a legitimar el uso de violencia en la vida real por parte del espectador, debilitando la internalización de sanciones sociales contra el comportamiento violento y que normalmente se aplican para inhibirlo. La investigación efectuada bajo condiciones de laboratorio controladas apoya esta hipótesis y se ha interpretado como una manifestación de que los espectadores pueden comportarse de un modo más agresivo después de ver una película violenta. Esta respuesta es particularmente susceptible de realizarse si el espectador se encuentra con algún nivel de tensión emocional con anterioridad al programa.

¹⁷LIEBERT, T. Niños y televisión, 2008, Pág. 19.

Desensibilización.- Una hipótesis similar es la de desensibilización. Según ésta, la experiencia reiterativa de violencia televisiva conduce a una reducción en la capacidad de respuesta emocional a la violencia en la pantalla y a una aceptación incrementada de la violencia en la vida real. El argumento sostiene que los jóvenes espectadores se acostumbran de manera creciente a la violencia de los programas que consumen si lo hacen de forma intensiva. En consecuencia, crece la demanda de una mayor cantidad y un mayor contenido violento a medida que los espectadores se habitúan y por lo tanto, se pierde el "gancho" y en consecuencia su atractivo.

Imitación.- La hipótesis de imitación entre tanto, supone que los telespectadores en su mayoría muy jóvenes, tienen tendencia a aprender de los comportamientos desarrollados por personajes televisivos y copian de ellos sus acciones. Los trabajos experimentales de Bandura en los años sesenta, probaron que los niños imitaban las conductas agresivas de los personajes vistos en pantalla, dirigiéndolas a un muñeco presente en la habitación donde habían visto los programas. Posteriormente se ha visto que hay una serie de variables intervinientes en la manifestación de conducta agresiva, como por ejemplo, la presencia y actitud de un adulto".

Efectos en el logro escolar.- Al hablar de niños es inevitable, asociar el estudio escolar con los efectos que puede tener él los dibujos animados. Muchos investigadores creen que la televisión facilita el aprendizaje de los niños en la escuela. Ellos señalan que lo que los niños ven en televisión puede reforzar o complementar lo que se aprende en la escuela, y promover sus intereses en temas específicos.

Otros investigadores dicen que la televisión puede obstaculizar el aprendizaje de los niños en la escuela, debido a que altos niveles de consumo quitan tiempo a otras actividades que podrían ser más beneficiosas como: leer, hacer tareas o realizar otras actividades que aumentarían su progreso en la escuela.

Pero la mayor preocupación es que los niños adquieren información y procesan hábitos que pueden interferir el aprendizaje en la escuela. Se ha señalado, por ejemplo, que ver dibujos animados induce pasividad cognitiva y disminuye las habilidades de concentración, con el resultado que los niños se esfuerzan menos en la escuela y tienen dificultades en atender las tareas y trabajos escolares.

¹⁸Efectos en la Sociabilidad.- Cuando un niño ve dibujos animados, la mayoría de las veces lo prefiere ver acompañado que solo, ya sea con otro niño o con una persona mayor.

Es por eso que cuando se habla del tema que los dibujos animados afectan de alguna manera en el ámbito social de un niño, se puede decir que no lo hace, ya que mientras ven dibujos animados intercambian información y comentan contenidos. Asimismo, éstos aparecen muy receptivos al humor presente en diversos programas y de ahí surgen imitaciones, recreaciones, cantos y chistes.

2.4.13 Formación de la personalidad del niño Según Piaget

¹⁹Las teorías de la personalidad intentan describir cómo se comportan las personas para satisfacer sus necesidades físicas y fisiológicas. La incapacidad para satisfacer tales necesidades crea conflictos personales. En la formación de la personalidad los niños aprenden a evitar los conflictos y a manejarlos cuando inevitablemente ocurren. Una respuesta normal para las situaciones conflictivas es recurrir a los mecanismos de defensa como la racionalización o la negación (por ejemplo, rechazando haber tenido alguna vez una meta u objetivo específico, aunque sea obvio que se tuvo). Aunque todos han empleado mecanismos de defensa, se debe evitar convertirlos en el único medio de enfrentarse a los conflictos. Un niño con una personalidad equilibrada, integrada se siente aceptado y querido, lo que le permite aprender una serie de mecanismos apropiados para

¹⁸MOYER Emily, RIDDLE Karyn, 2010 El Impacto de los Medios de Comunicación en la infancia, pagn. 98 - 101

¹⁹ <http://www.slideboom.com>

manejarse en situaciones conflictivas, esto lo va aprendiendo a través del juego social.

El juego social de los niños revela la existencia de una “cultura de la niñez” con sus costumbres, reglas, juegos, rituales, entre otros, todo lo cual posiblemente ayuda a entender la gran complejidad del mundo que lo rodea y a adaptarse a él. Los padres influyen profundamente en la formación de la personalidad de los niños y en su desarrollo social. Sirven de modelo, esperan ciertas respuestas y conductas de sus hijos e imponen sistemas de premios y castigos. Los hijos de padres rigurosos, tienden a ser dependientes y sumisos. La tolerancia puede producir niños activos y extrovertidos o bien desobedientes y agresivos, según los padres que sean afables y receptivos o bien hostiles y negligentes. Los niños sobre protegidos, por lo general tiene graves problemas de ajuste.

| PERIODO DEL DESARROLLO SEGÚN PIAGET | | |
|--|--|--|
| PERIODO | EDADES | CARACTERÍSTICAS |
| SENSORIOMOTRIZ | Del nacimiento hasta los 2 años | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos físicos representaciones verbales. • Formación de patrones de conducta hacia el mundo externos. • Coordinación de patrones familiares de conductas |
| PREOPERACIONAL | De 2 a 7 años | <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades para la acción mediante el pensamiento y el lenguaje, pre-lógico. • Imitación diferida. • Juegos simbólicos • Lenguaje |

2.4.14 Educación Inicial

La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

²⁰El Ministerio de Educación mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

2.4.15 Importancia de la educación inicial en el Ecuador

²¹El Estado ecuatoriano, con la rectoría del Ministerio de Educación, la corresponsabilidad de la familia, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y privadas, asegurarán el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años de edad, en el nivel de Educación Inicial, dentro del sistema educativo nacional, caracterizado por el respeto a la interculturalidad en la diversidad, calidad, equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores. El país contará con el nivel de Educación Inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle

²⁰www.educarecuador.ec/index.php/educacion-inicial-eei

²¹<http://jessgummcri.blogspot.com/>

competencias y capacidades en las niñas y niños menores de cinco años, en lo afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neurocerebrales permanentes.

Características:

- Incentivar procesos de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y gráfica y la imaginación creadora.
- Estimular y fortalecer los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de las niñas y niños, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos.
- Satisfacer las necesidades específicas originadas por factores negativos nutricionales, biológicos, psicológicos, familiares y ambientales, y prevenir su aparición.
- Favorecer el desarrollo de hábitos de higiene, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente.
- Fortalecer las capacidades familiares de apoyo a la educación de sus hijas e hijos, en un ambiente familiar y comunitario con altos niveles de comunicación y afecto.

Ventajas

- Lograr el desarrollo integral de niñas y niños menores de cinco años.
- Lograr una educación temprana de calidad y con equidad.
- Respeto de sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje.

Desventajas

- No todos los niños y niñas menores de cinco años tienen el alcance económico para poder adquirir esta política.
- Falta de cumplimiento del mejoramiento de la infraestructura y equipamiento de las instituciones educativas.
- Falta el incremento de docentes especialmente calificados.

2.4.16 La educación de las emociones en el nivel inicial

Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En general, las emociones primarias son procesos adaptativos. Apenas unos meses de vida, adquirimos emociones básicas como el miedo, el enfado o la alegría. Algunos animales comparten con nosotros esas emociones tan básicas, que en los humanos se van haciendo más complejas gracias al lenguaje, porque usamos símbolos, signos y significados.

El aprendizaje de las habilidades académicas, como las matemáticas, el lenguaje o las ciencias sociales, ha cobrado hasta ahora el papel principal, centrándose en el desarrollo cognitivo, con un olvido generalizado de la dimensión emocional. Sin embargo, existe un cierto acuerdo en admitir que la educación ha de lograr que las personas alcancen unas metas consideradas como valiosas en función de los valores imperantes en la sociedad, y en que dicha educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos, lo que implican que el desarrollo cognitivo se debe completar con la perspectivas del desarrollo emocional.

²²Se dice que la escuela ha pasado de ser un lugar «para saber», a un lugar «para saber pensar», y que, en la actualidad se quiere que sea también un lugar «para aprender a vivir », hay que subrayar el reclamo que existe actualmente de una escuela que enseña a poner en juego la mente para desarrollar las capacidades para pensar y para vivir.

²³Una emoción es un estado afectivo que se experimenta, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endócrinos) de origen innato, influidos por la experiencia.

²²HERNANDEZ, P. (2000). Enseñanza de valores socio afectivo en un escenario constructivista. Madrid. Pag 217.

²³ <http://www.consultoracil.com.ar>

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse.

Existen 6 categorías de emociones básicas o primarias.

Miedo: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.

Sorpresa: Sobresalto, asombro, desconcierto es muy transitoria puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa.

Aversión: Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión.

Ira: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad.

Alegría: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad.

Tristeza: Pena, soledad, pesimismo.

Distintos puntos de vista sobre el miedo

Biológico: El miedo es un esquema adaptativo, y constituye un mecanismo de supervivencia y de defensa, surgido para permitir al individuo responder ante situaciones adversas con rapidez y eficacia. En ese sentido, es normal y beneficioso para el individuo y para su especie.

Neurológico: Es una forma común de organización del cerebro primario de los seres vivos, y esencialmente consiste en la activación de la amígdala, situada en el lóbulo temporal del cerebro.

Psicológico: Es un estado afectivo, emocional, necesario para la correcta adaptación del organismo al medio, que provoca angustia y ansiedad en la persona, ya que la persona puede sentir miedo sin que parezca existir un motivo claro.

Social y Cultural: El miedo puede formar parte del carácter de la persona o de la organización social. Se puede por tanto aprender a temer objetos o contextos, y también se puede aprender a no temerlos, se relaciona de manera compleja con otros sentimientos (miedo al miedo, miedo al amor, miedo a la muerte, miedo al ridículo) y guarda estrecha relación con los distintos elementos de la cultura.

Evolutivo: El miedo es un complemento y una extensión de la función del dolor. El miedo nos alerta de peligros que no nos han ocasionado algún dolor, sino más bien una amenaza a la salud o a la supervivencia. Del mismo modo en que el dolor aparece cuando algo nocivo ataca nuestro cuerpo el miedo aparece en medio de una situación en la que se corre peligro.

Para algunos, el miedo en el ser humano, no guarda ninguna relación fisiológica (como reacción de alerta), sino será un producto de la consciencia, que expande nuestro nivel de conocimiento.

2.4.17 Potencialidades educativas de la familia de los niños de 0 a 5 años.

²⁴La indiscutible importancia de las edades comprendidas entre 0 y 5 años para todo el desarrollo integral del niño hace que en las políticas educativas de los diferentes países se haya entrado seriamente a valorar cómo, por qué sería posible estimular el desarrollo general del niño: Emocional, intelectual, físico, motriz, social. En algunos lugares se crean nuevas instituciones infantiles a las que acuden los pequeños a partir del tercero o cuarto año de vida, pero no son suficientes, no abarcan a todos los niños de estas edades y ¿qué pasa con los que tienen edades inferiores? ¿Se deja a la espontaneidad, se espera a que crezcan y existan instalaciones educativas para ellos y mientras quedan zonas “apagadas” de

²⁴Savater Martín, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Aries, S.A.

su cerebro? Una rotunda negativa es la respuesta a esta interrogante. En las edades, en las cuales más se necesita la estimulación hay que procurarla y para ellos existen programas de educación no formal, que mediante materiales educativos de fácil comprensión orientan a los padres, a la familia, acerca de qué acciones puedan favorecer el desarrollo físico, intelectual, del lenguaje emocional de sus hijos e hijas, cómo lograr la formación de hábitos higiénicos, culturales, todo en un clima de amor y comprensión.

La educación familiar se puede ejercer sin propósitos conscientes, educando lo que se trata ahora, es de lograr que los padres lleguen a adquirir ciertos conocimientos y a desarrollar determinadas habilidades que les permitan ejercer más acertadamente su función educativa, pues están comprobadas las enormes potencialidades educativas de la familia.

El mundo de los libros, es algo que los papás pueden utilizar para despertar el interés de los niños por conocer muchas cosas. La lectura de estos libros de cuentos, fomentará en ellos el deseo de aprender a leer. Los libros con láminas acerca de la naturaleza o del trabajo del hombre, provocarán muchas preguntas que los padres deberán responder y además, enfatizarán cómo en la escuela aprenderán mucho más sobre éstas y otras cosas.

²⁵Por otra parte, el niño(a) en la escuela, comenzará el aprendizaje sistemático de los fundamentos de las ciencias. Para realizarlo con éxito es necesario que haya desarrollado toda una serie de habilidades, que haya adquirido un determinado volumen de información y alcanzado un grado suficiente en el desarrollo de procesos, como el lenguaje, la percepción y, fundamentalmente, el pensamiento.

Si los niños y niñas asisten al círculo infantil o a un aula preescolar, tendrán todo un conjunto de actividades programadas, dirigidas a lograr este desarrollo. No obstante, los padres pueden contribuir extraordinariamente a este trabajo, que resulta imprescindible para aquellos niños que van a ingresar directamente a la escuela, en el primer grado.

²⁵Savater Martín, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Aries, S.A.

La mano del niño y la niña puede convertirse en una mano hábil, preparada para realizar los movimientos finos que requiere la acción de escribir. A ello, contribuirán muchas actividades, que resultan muy interesantes para los niños y niñas de estas edades. Manejar el pincel y la tempera, proporcionarles plastilina para que modelen, recortar y pegar, entre otros, son actividades que atraen mucho a los niños y que además, contribuyen a desarrollar su percepción, su imaginación y creatividad y, además se acostumbrará a permanecer un período sentado, tranquilo, concentrado en una tarea.

2.4.18 Estrategias de aprendizaje

Según Nisbet Schuckermith (1987) estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. El término proceso de aprendizaje se utiliza para significar la cadena general de macro-actividades u operaciones mentales implicadas en el acto de aprender como, por ejemplo, la atención, la comprensión, la adquisición, la reproducción o transfer, o cualquiera de ellas por separado.

²⁶Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. Al respecto Brandt (1998) las define como, "Las estrategias metodológicas, técnicas de aprendizaje andragógico y recursos varían de acuerdo con los objetivos y contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien".

²⁶BELTRÁN Jesús. Estrategias de Aprendizaje, 2008, Pág. 56

Es relevante mencionarle que las estrategias de aprendizaje son conjuntamente con los contenidos, objetivos y la evaluación de los aprendizajes, componentes fundamentales del proceso de aprendizaje.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

2.4.19 Aplicación de las estrategias de aprendizaje.

Es menester del Docente de Educación Inicial utilizar estrategias que sean significativas para el aprendizaje de los niños y niñas, por ello es primordial que el docente pueda contar con recursos motivadores para la adquisición de dichos aprendizajes, al buscar que recurso usar para obtener resultados satisfactorios estos deben estar adaptados al nivel que se aborda primeramente, se debe tomar en cuenta la curiosidad del niño y tener presente que es un ser que actúa ante el mundo con todos sus sentidos para conocerlo, explorarlo y así aprender. Por eso en esta era donde la tecnología abarca todos los campos y son los niños y niñas en esta era los más curiosos a manipular recursos tecnológicos, debe el docente apropiarse de ellos para brindar innovadoras estrategias y recursos ricos en imágenes, audio y texto que sean apropiados para ellos y que tengan un objeto educativo.

Por eso el multimedia es un recurso completo que al ser bien escogido, diseñado y adecuado a lo que se pretende enseñar, el niño y la niña que lo utiliza estará motivado a adquirir un aprendizaje y este será gratamente significativo, incorporando este tipo de recursos en el aula a partir de ellos realizar muchas otras actividades como: con animales, bailes, juegos y otras canciones. También estos

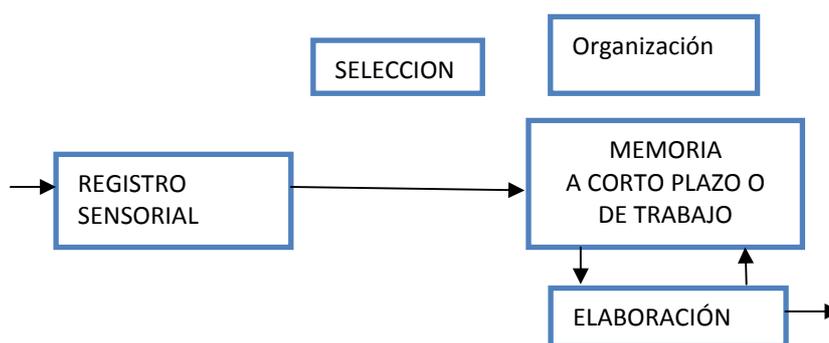
recursos pueden contribuir mucho para superar algunas dificultades en los niños y niñas como de lenguaje, concentración, atención entre otras.

2.4.20 Las estrategias de aprendizaje y la construcción del conocimiento.

²⁷Los estudiantes descubren los conocimientos, sobre todo, mediante la observación de modelos, y la imitación de lo que dicen y hacen esos modelos. Es un aprendizaje constructivo, personal, que se produce como consecuencia del modelado, y que puede desembocar en interpretaciones y comprensiones críticas, diferentes de las del modelo.

La construcción del conocimiento es una metáfora que se utiliza para expresar una realidad tan compleja como la del aprendizaje significativo, que permite al alumno el aprendizaje memorístico, puramente pasivo y acumulativo, y participe activamente mediante la elaboración de su propia interpretación de la realidad. Esa realidad tan compleja tiene muchas perspectivas, y falsearíamos su imagen si se contemplan solos desde una de ellas. La construcción del conocimiento no es algo instantáneo, inmediato, sino, más bien, un proceso del que forman parte muchos y muy diferentes elementos.

Función de la estrategia de la construcción del conocimiento



²⁷BELTRÁN Jesús. Estrategias de Aprendizaje, 2008, Pág. 62

2.4.21 La familia y la institución infantil.

Cuando los padres llegan a adquirir ciertos conocimientos y desarrollar determinadas habilidades, pueden ser capaces de autor regular su función educativa; esta idea se retoma ahora porque, justamente, la familia cuyos menores hijos e hijas asisten a la institución educacional, tiene una ventaja, o mejor una opción y es la que los propios educadores, además de llevar a cabo sus problemas educativos y de estimulación de los niños y niñas, contribuyen con acciones especialmente dirigidas- a orientarles acerca de cómo pueden ejercer de forma acertada y positiva, su responsabilidad educativa.

²⁸Esta acción educativa consciente es el objeto de la pedagogía familiar, que forma parte de las ciencias pedagógicas. En el presente se necesita avanzar en la comprensión científica del contenido de la educación familiar y especialmente de sus métodos educativos, que son propios de este peculiar grupo humano. La pedagogía debe tomar en cuenta que la familia, como sistema abierto, tiene múltiples intercambios con otras instituciones sociales, entre ellas la institución educacional la cual actúa sobre las “entradas” del sistema familiar, tanto a través de la educación que le dan al hijo e hija, como por la influencia que ejercen de manera directa sobre los padres. El sistema familiar actúa sobre la escuela en la medida en que el niño y niña son portadores de valores y conductas que reflejan su medio familiar. También los padres promueven vínculos con aquella, al estar motivados por la educación de su descendencia.

Es reconocido como principio pedagógico el carácter activador que corresponde al centro educativo en sus relaciones con la familia, para influir en el proceso educativo intrafamiliar y lograr la convergencia de las acciones sobre el educando. No obstante, se debe tener en cuenta que la familia cumplirá su función formativa en la medida en que las condiciones de vida creadas por la sociedad, las relaciones sociales instauradas y el desarrollo de la conciencia social contribuyan a la formación de un determinado modo de vida hogareño. Hay que enfocar el proceso

²⁸Savater Martín, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Aries, S.A.

educativo familiar como la actividad de un grupo socialmente condicionado, comprenderlo en sus referencias socio clasista.

2.4.22 Integración activa de los niños y niñas en la sociedad.

²⁹Sabemos que el ser humano pretende como una de sus grandes metas, conseguir la integración efectiva en el mundo social en el que le toca vivir. Según evoluciona el desarrollo, el mundo social se amplía y diversifica pues entramos en contacto con distintas realidades sociales que poseen códigos, normas y costumbres, que en muchos casos no están explicitadas, que hemos de ir conociendo y aprehendiendo para ir adaptando nuestro comportamiento, la integración social se pretende analizar el modo en que los niños en sus edades más tempranas comprenden las realidades sociales que organizan el mundo; el desarrollo moral se tratan las nociones que genera el individuo sobre cómo es justo o injusto comportarse, de lo que se puede perjudicar o beneficiar a otros, por tanto, incluye el aspecto de decisión y valoración acerca de cómo se debe actuar en el mundo. En ambas partes se repasa el comportamiento del niño y niña en dos periodos importantes: antes de los 6 años y entre 6 y 12 años.

Para llegar a una plena y correcta integración social es necesario conocer el entorno social y para conseguirlo se utiliza gran cantidad de realidades y situaciones que ayudan en este objetivo.

En las edades más tempranas el conocimiento de las realidades sociales no es asimilado tal cual del exterior por el individuo, sino que, al igual que con el conocimiento del mundo físico, lo va construyendo activamente a partir de su experiencia de relaciones e interacciones que mantiene a lo largo de su vida, los procedimientos por los que el niño y niña genera, almacena y transforma el conocimiento y por tanto la integración social son los siguientes esquemas de conocimiento: Son bloques constructivos de conocimientos que contienen información sobre diferentes aspectos de la realidad a distintos niveles de abstracción. Dentro de estos esquemas podemos distinguir los siguientes:

²⁹http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/intesoninos.htm

- Esquemas de persona: Incluyen la concepción de las características personales de los otros y de uno mismo;
- Esquemas de los roles sociales que desempeñan personas, grupos o instituciones sociales.
- Esquemas de sucesos o situaciones (guiones) que hacen referencia a una secuencia de acciones relacionadas casual y/o temporalmente en un contexto social.

Habilidad de adopción de perspectivas: se trata de la capacidad para ponerse en el lugar de otro, la capacidad de ver el mundo con los ojos del otro. Es una habilidad que se utiliza cuando el individuo aprende el funcionamiento de las relaciones interpersonales.

2.4.23 Proceso Enseñanza Aprendizaje.

Por todos es bien sabido que los docentes deberían poseer un repertorio de actividades de enseñanza/aprendizaje que deben implementar en sus aulas de clase para hacer este proceso más efectivo y dinámico. Sin embargo, en muchas ocasiones, algunos docentes no tienen en sus manos este repertorio de actividades y es, entonces, cuando estos docentes deben recompensar y reflexionar acerca de las distintas técnicas y actividades para una enseñanza más eficaz.

2.5 Hipótesis.

La aplicación de talleres de concientización permitirá orientar la influencia de los programas infantiles de televisión de la educación inicial.

2.6 Variables.

Variable Independiente.

- Orientación de los programas infantiles de televisión.

Variable Dependiente.

- Educación Inicial.

CAPITULO III

METODOLOGIA

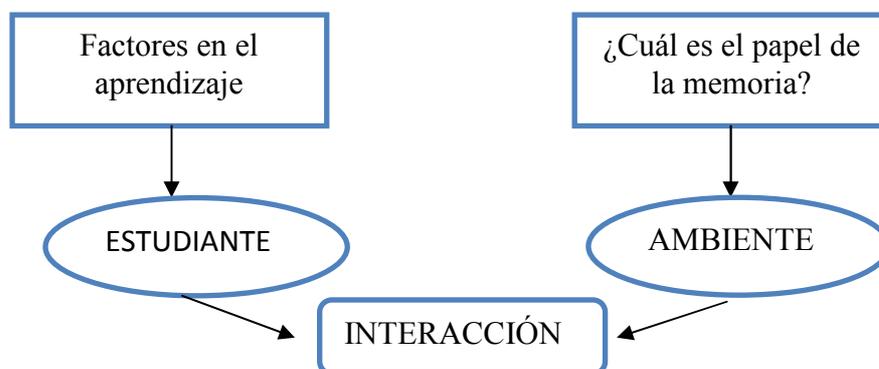
3.1 Enfoque investigativo.

La investigación está orientada de manera predominante por el paradigma cualitativo puesto que se busca la razón del comportamiento de los niños y niñas al observar los programas infantiles fundamentados en los siguientes enfoques.

Humanismo.-Es el enfoque humanista resalta las cualidades que hacen del hombre un ser pensante, creativo, capaz de actuar con intencionalidad y de asumir la responsabilidad de sus actos. El educando no es autómatas, ni mero procesador, sino sujeto activo, abierto y creativo que tiende a la maduración y la autorrealización

Elementos = $\left\{ \begin{array}{l} \text{Autorrealización} \\ \text{Empatía} \\ \text{Trabajo Colaborativo} \end{array} \right.$

Constructivista bajo esta teoría el docente utilizará estrategias que promuevan el trabajo colaborativo y cooperativo para descubrir las múltiples perspectivas que pueden surgir de un problema particular. Ambientes de Aprendizajes hipermedias, hipertextos, multimedia.



Los conceptos según el CONSTRUCTIVISMO va evolucionando a partir de nuevas situaciones y se va recreando a sí mismo, por tanto la memoria siempre está en CONSTRUCCIÓN.

3.2 Modalidad básica de la investigación.

La modalidad básica de investigación será de intervención socio educativo con apoyo de la investigación bibliográfica y documental.

3.3 Nivel o tipo de investigación

“El fin inmediato de la investigación educativa es el aportar conocimientos que mejoren nuestra comprensión de los fenómenos que ocurren en el amplio campo de las ciencias de la educación”³⁰. Sin embargo, muchos de nosotros, al dedicarnos profesionalmente a esta actividad, partimos de que los conocimientos sólo son medios que contribuyen a orientar la praxis transformadora de la realidad y nos olvidamos de nuestra realidad circundante.

No nos interesamos, pues, en los conocimientos en sí mismos, sino en tanto puedan ser instrumentos para modificar la realidad educativa. Nos dedicamos a esta profesión con la finalidad mediata de contribuir a solucionar algunos de los problemas que afectan a la educación del país. El proceso investigativo a desarrollarse se acogerá a los siguientes tipos de investigación.

Por los Objetivos:

Aplicada: Debido a que los resultados obtenidos en la investigación serán llevados a la práctica en un futuro inmediato.

³⁰ Torres C. (2006), Enfoques y Métodos de la Investigación Científica. Buenos Aires. 2006 pág. 21

Por el lugar:

De Campo: Esta búsqueda de soluciones, la haremos con la aplicación de la Investigación de campo, para lo cual se utilizó la encuesta y una lista de cotejo, como el camino más idóneo para hallar respuestas a las múltiples interrogantes que se nos presentan; en donde involucraremos a: Directivos, Docentes, Padres de Familia, y niños(as) que pertenecen al Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” del Cantón Puerto López, Provincia de Manabí.

Por la naturaleza:

De acción: Por cuanto, servirá para mejorar la educación, aspectos pedagógicos, psicológicos, social, administrativos, del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” del Cantón Puerto López, de la provincia de Manabí, dentro de un contexto real y en un lugar determinado. Sobre este contexto, aplicaremos métodos y técnicas para la operatividad de las variables e indicadores de evaluación.

Por la factibilidad de acción:

Factible: Porque este problema permite plantear soluciones viables, a través del diseño de una propuesta práctica, la misma que se puede cumplir dentro de los parámetros establecidos.

3.4.- Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos de estudio que se utilizará en esta investigación será la lista de cotejos ya que por ser niños y niñas de 3 a 5 años será observado mientras observan diferentes programas infantiles, la encuesta será aplicado a los padres de familia, y la entrevista que será empleada a los profesores.

3.5.- Población y muestra

La población la constituyen de 62 estudiantes, 62 padres de familia, y 10 docentes, en total son 134 del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”, en la cual se extraerá la muestra utilizando la fórmula para calcular el tamaño de la muestra.

3.5.1 Cálculo de la muestra.

Para el cálculo de muestra se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{E^2(N-1)+1}$$

Simbología:

| | | |
|---|--------|----------------------------------|
| n | —————> | Tamaño de muestra |
| N | —————> | Tamaño de la población |
| E | —————> | Error máximo admisible 5% = 0,05 |

Datos de estudiantes

N= Población = 62

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%=0,05

$$n = \frac{62}{(0,05)^2(62 - 1) + 1} = \frac{62}{0,0025(61) + 1} = \frac{62}{1,1525} = 53,7960$$

Datos de padres de familia

N= Población = 62

E= Error admisible (por ser investigación socio educativo) = 5%

$$n = \frac{62}{(0,05)^2(62 - 1) + 1} = \frac{62}{0,0025(61) + 1} = \frac{62}{1,1525} = 53,7960$$

Conclusión: El cálculo realizado demuestra la necesidad de trabajar con todos los estudiantes de primer año básico y educación inicial, con todos los padres de familias de esta área, como también se utilizó el total de los docentes, con el fin de obtener información que apoye al proceso investigativo para buscar la mejor alternativa de solución al problema.

3.6.-Operacionalizacion de las Variables

Variable Independiente: Programas infantiles

Cuadro N° 1

| CONCEPTUALIZACIÓN | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | OBSERVACIÓN |
|---|-----------------|---|--|------------|-------------------------|------------------------|
| Son aquellos programas dirigido a los niños que se emite por televisión en horarios matutinos o vespertinos y que contienen dibujos animados, | El niño y la tv | <ul style="list-style-type: none"> - Independencia - Incumplimiento de tareas - Deformación de la realidad | ¿De qué manera cree usted que los programas infantiles afectan en la educación de los niños? | entrevista | preguntas estructuradas | Docentes y autoridades |
| | Programas de tv | <ul style="list-style-type: none"> - Infantiles - carácter violentos - Películas educativas - formación del carácter critico - Culturales – relación con el | ¿Usted como educador está al tanto qué programa infantil | entrevista | preguntas estructuradas | Docentes y autoridades |

| | | | | | | |
|--|-------------------------|---|--|----------|-------------------------|-------------------|
| | | entorno | aportan a la educación? | | | |
| | programas educativos | <ul style="list-style-type: none"> - Aporte a la formación integral del niño - Herramienta didáctica - Proceso enseñanza aprendizaje | ¿Usted cree que ver televisión afecta en el rendimiento escolar del niño(a)? | encuesta | preguntas estructuradas | Padres de familia |
| | programas no educativos | <ul style="list-style-type: none"> - Dragón ball z - Doraemon - Ben 10 - Los Simpson | ¿Qué programas infantiles prefieren ver sus hijos? | encuesta | Pregunta estructurada | Padres de familia |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Variable dependiente: Educación Inicial.

Cuadros N° 2

| CONCEPTUALIZACIÓN | CATEGORÍAS | INDICADORES | ÍTEMS | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | OBSERVACIÓN |
|---|-----------------------------------|--|---|-----------------|-----------------------|-------------------|
| La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. | La familia como proceso educativo | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo armónico del niño - Formación de hábitos | ¿Cuánto tiempo ve(n) la televisión su(s) hijo(s) diariamente? | entrevista | Pregunta estructurada | Padres de familia |
| | Integración activa en la sociedad | <ul style="list-style-type: none"> - Relación social estable y armónico - Forma correcta de convivencia social | El niño(a) prefiere jugar con sus compañeros | Lista de cotejo | Pregunta estructurada | Niños(as) |
| | Proceso enseñanza aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> - Formación del estudiante - Manejo correcto de las herramientas didácticas | El niño prefiere ver un video educativo | Lista de cotejo | Pregunta estructurada | Niños(as) |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

3.7.- Plan de recolección de la información.

1. Para alcanzar los objetivos de este problema se diseñó una propuesta de estrategias metodológicas participativas, para mejorar la convivencia comunicativa frente a los programas televisivos en los niños(as).
2. Se investigó la influencia de los programas infantiles, mediante libro, revistas, páginas de la web entre otros.
3. Entre los aspectos investigativos se contó con la recolección de los diferentes programas infantiles que están afectando en la educación.
4. Con una investigadora que es la autora principal de esta investigación.
5. Se contó con la participación de los niños y niñas de educación inicial que son la parte fundamental de la investigación y como complemento la participación de los docentes y padres de familias.
6. El tiempo en que se desarrolló esta investigación fue de cinco meses.
7. El lugar a desarrollarse es en el Centro Educativo “Filomena Chávez Mora”.
8. Los instrumentos se aplicaron una sola vez.
9. Las técnicas que se utilizaron fueron lista de cotejos y encuestas.
10. Entre los instrumento se contó con una entrevista estructurada.

3.8.- Plan de procesamiento de la información.

- Los datos que se obtuvieron en la aplicación de los instrumentos, fueron revisados y analizados para estimar si estaban contestado correcta y completamente.
- En caso de que los instrumentos no estaban contestados completamente se procuraba a aplicar nuevamente la encuesta o la lista de cotejos.
- Sólo se tabuló los datos de las entrevistas que fueron contestados en forma correcta, la lista de cotejo fue una observación de la entrevista se sacó conclusiones.
- Se convirtió las frecuencias a porcentajes.
- Los cuadros estadísticos están representados gráficamente.
- Se analizó los resultados estadísticos y se interpretó a la luz del marco teórico, de los objetivos y de la hipótesis.

3.9.- Análisis e interpretación de resultados.

La información se obtuvo mediante una lista de cotejos aplicada a los niños(as), una encuesta realizada a los 63 padres de familia y una entrevista aplicada a 10 maestros del Centro Educativo “Filomena Chávez” del cantón Puerto López.

3.9.1 Lista de cotejo aplicada a niños(as).

1.- El niño(a) prefiere ver un video educativo.

Cuadro N° 3

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 15 |
| NO | 47 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: En la observación realizada a 15 de los niños(as) les gusta ver videos educativos mientras que un 47 no deseaban ver aquellos programas, preferían ver otra clase de dibujo animado, que no son adecuados a su edad es la razón por la que imitan a dichos personajes, ya que en la edad que ellos se encuentran van captando todo lo observado.

2.- El niño (a) prefiere ver el video o realizar otra tarea

Cuadro N° 4

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 59 |
| NO | 3 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Los 59 niños y niñas estaban atentos a los dibujos animados proyectados mientras que los 3 niños más optaron por realizar otra tarea esto demuestra que los programas infantiles son las principales abstracción del niño y niña antes que cualquier otra actividad.

3.- El niño(a) utiliza el lenguaje de lo observado.

Cuadro N° 5

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 55 |
| NO | 7 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: A55 de los niños(as) después de observar los dibujos animados utilizaba el lenguaje de los personajes mientras que 7 de los niños su lenguaje era el mismo, estos resultados muestran la influencia que en realidad están dando en la mayoría de los niños y niñas, que no aportan en nada a su educación.

4.- El niño(a) actúa como algún personaje que observo,

Cuadro N° 6

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 54 |
| NO | 8 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Después de observar los dibujos animados 54 niños y niñas actuaban como los personajes, en los programas infantiles lo que más se observa es violencias, utilización de armas de fuego, que incitan a la violencia.

5.- El comportamiento de niño(a) después de observar es agresivo.

Cuadro N° 7

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 15 |
| NO | 47 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Los niños(as) después de observar los dibujos animados su comportamiento era la de un niño inquieto pero no agresivo esto se observó a 47 niños y niñas, y el 47 imitaban a los personajes en forma de luchas con sus compañeros, esto no quiere decir que no está influyendo porque en la investigación realizadas algunos actores nos mencionan que el niño va guardando todo estos momento y puede llegar a comportarse de esta manera en la adolescencia.

6.- El niño o niña juega solo.

Cuadro N° 8

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 10 |
| NO | 52 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: La mayoría de los niños y niñas prefieren jugar acompañado con sus amigos y los otros 10 solos, esto muestra como cierto programas infantiles influyen en los niños y niñas.

7.- El niño (a) es activo en clases.

Cuadro N° 9

| Alternativas | Frecuencia |
|--------------|------------|
| SI | 58 |
| NO | 4 |
| TOTAL | 62 |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: El 58 de los niños(as) son activos en clases y el 4 son inquietos, pero los docentes nos indican que en horas libres los niños imitan a los personajes de televisión en otras ocasiones han actuados con sus compañeros a peleas o algo similares.

3.9.2 Encuesta realizada a padres de familia.

1.- ¿Cuántos hijo(s) tiene entre 3-6 años de edad?

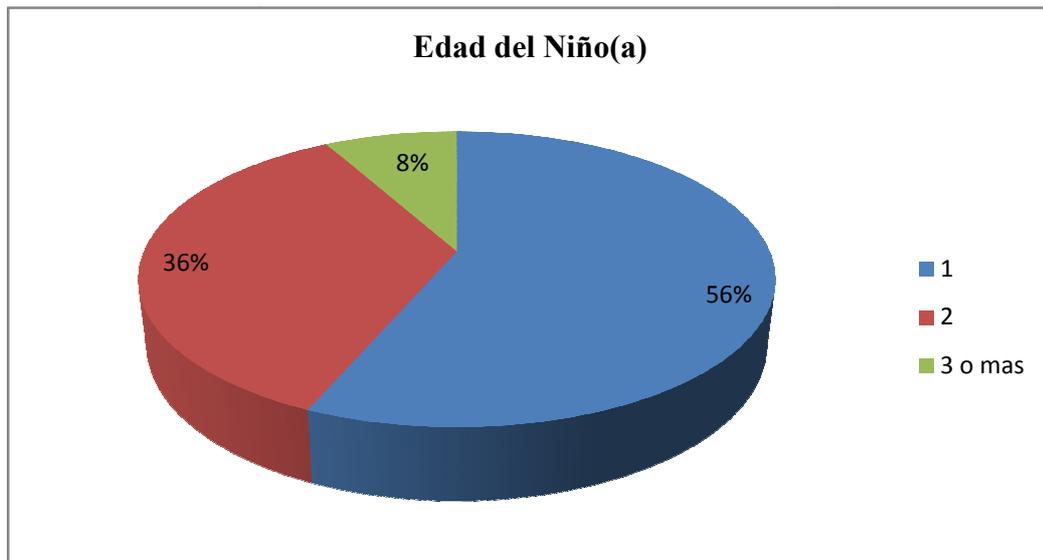
Cuadro N°10

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|------|
| 1 | 35 | 56% |
| 2 | 22 | 36% |
| 3 o mas | 5 | 8% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 1



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Esta gráfica muestra que el 56% de los padres tienen 1 hijo, siendo este el mayor de un 56%, el 36% tienen 2 hijos y el 8% de 3 o más hijos, con lo que podemos concluir que los padres por estar atendiendo a sus otros hijos dejan que el niño observe cualquier clase de dibujos animados sin la orientación de ellos.

2.- ¿Cuánto tiempo ve(n) la televisión su(s) hijo(s) diariamente?

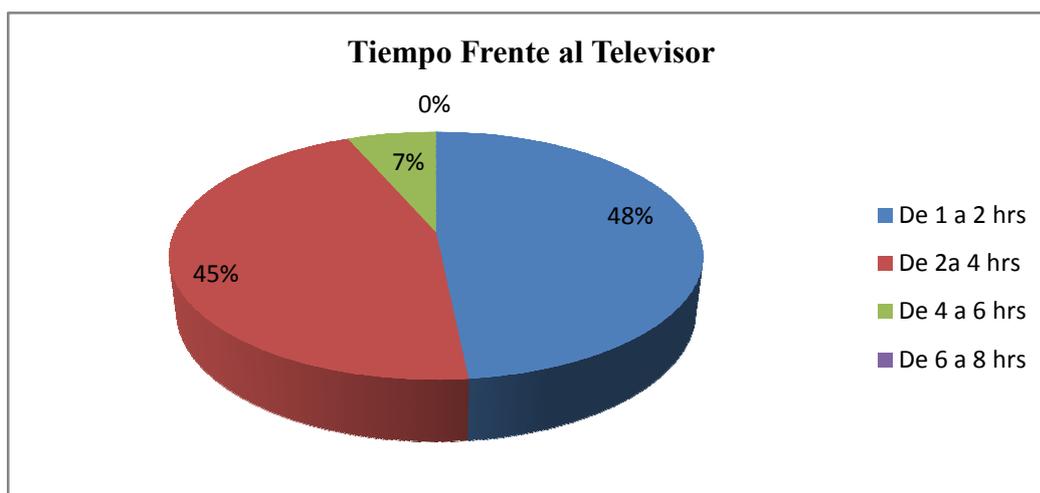
Cuadro N° 11

| Alternativas | Frecuencia | % |
|----------------|------------|------|
| De 1 a 2 horas | 30 | 48% |
| De 2 a 4 horas | 28 | 45% |
| De 4 a 6 horas | 4 | 7% |
| De 6 a 8 horas | 0 | 0% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 2



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: En la encuesta realizada a los padres de familias el 48 % de los niños y niñas manifiestan que ven televisión de una a dos horas siendo este la mayor parte de un 100%, el 45% ven televisión de 2 a 4 horas, el 7% de 4 a 6 horas y el 0% de 6 a 8 horas, se puede decir que los niños y niñas después de la escuela se entretienen con diferentes programas infantiles, muchas veces no sabemos qué miran los niños(as) por televisión, ni cuánto tiempo pasan frente al televisor. Se saben que éste puede ser un buen medio de entretenimiento, pero también, que puede ejercer cierta influencia perjudicial.

3.- ¿A qué horas ve(n) televisión?

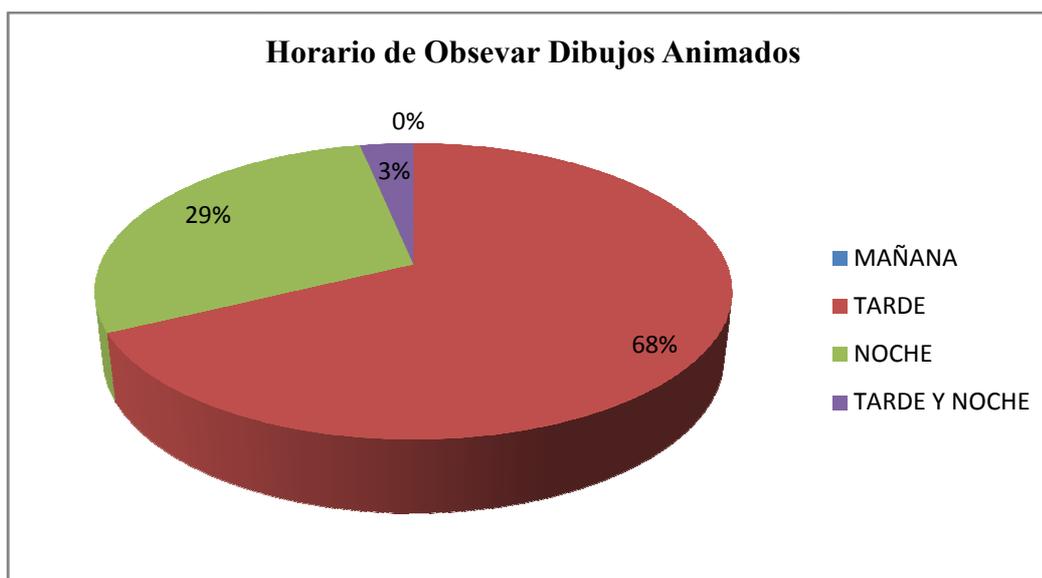
Cuadro N° 12

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------|------------|------|
| Mañana | 0 | 0% |
| Tarde | 42 | 68% |
| Noche | 18 | 29% |
| Tarde y noche | 2 | 3% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 3



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: La mayoría de los niños y niñas que corresponde a un 68% ven la televisión en la tarde, el 29% lo ven en la noche y el 3% en la tarde y noche, se puede decir que la mayoría de los niños y niñas pasan en la tarde viendo programas infantiles, ya que podría ocupar este tiempo en juegos recreativos, cursos para el desarrollo de su conocimiento acorde a su edad, La mayoría de los niños (as) 3 horas de televisión por día, sin contar el tiempo dedicado a los videojuegos. Esto quiere decir, que para cuando el niño haya terminado la escuela Secundaria, habrá pasado 3 años enteros de su vida mirando televisión.

4.- ¿Qué tipo de programas ve(n)?

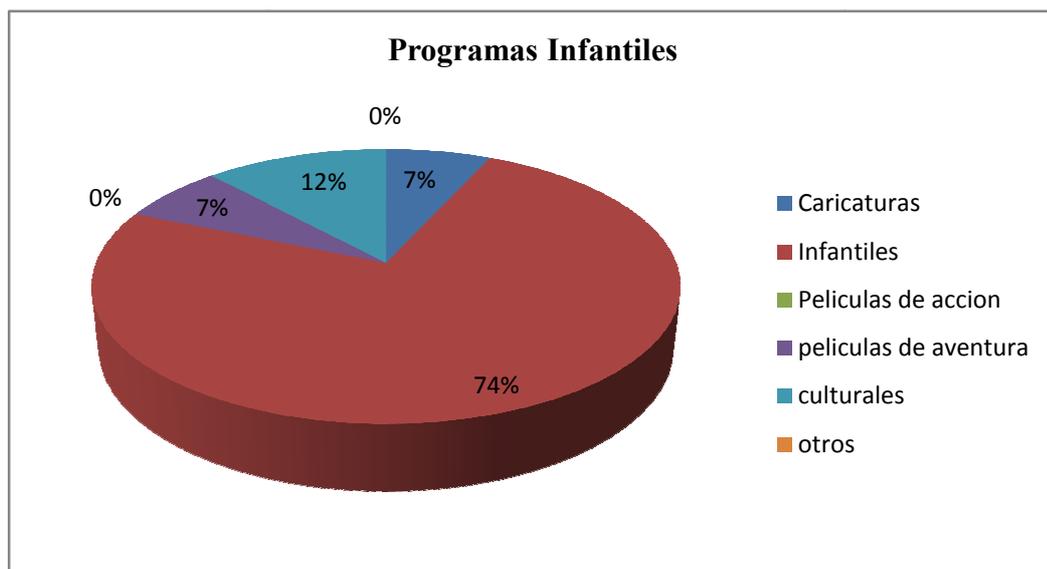
Cuadro N°13

| Alternativas | Frecuencia | % |
|-----------------------|------------|------|
| Caricaturas | 4 | 7% |
| Infantiles | 44 | 74% |
| Películas de acción | 0 | 0% |
| Películas de aventura | 4 | 7% |
| Culturales | 7 | 12% |
| Otros | 0 | 0% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Grafico N° 4



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Se puede observar que el 74% de los niños ven programas infantiles siendo este el mayor de 100%, el 7% ven películas de aventura, el otro 7% ven caricaturas, y el 12% ven programas culturales, esto muestra que los niños y niñas les atrae más los dibujos animados. Que contienen efectos o conductas agresivas, de violencia, a situaciones vinculadas al sexo y al uso de alcohol, tabaco y drogas. Cabe señalar que muchos de estos contenidos no favorables aparecen en el horario en la que las mayorías de los niños (as) observan los dibujos animados.

5.- ¿Qué programa(s) infantil de televisión prefiere(n) ver sus hijo(s)?

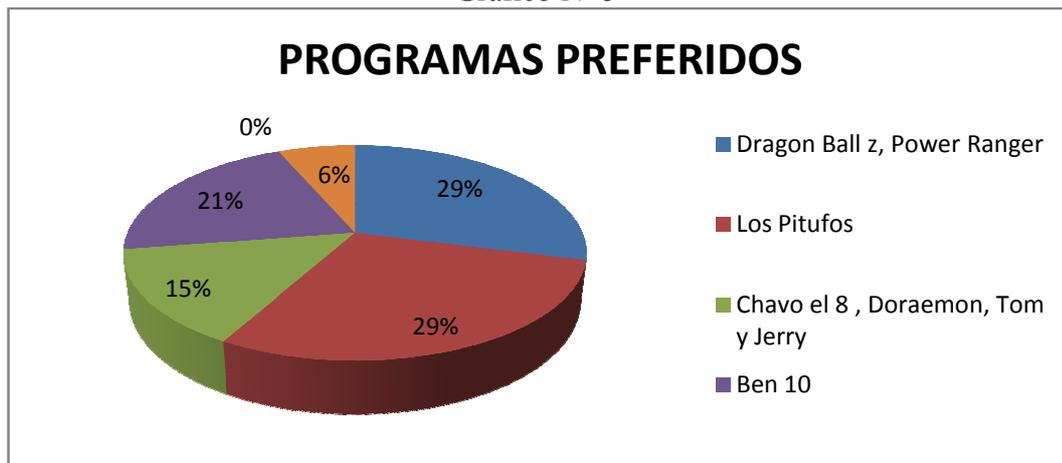
Cuadro N° 14

| Alternativas | Frecuencia | % |
|------------------------------------|------------|-------------|
| Dragon ball z, power ranger | 18 | 29% |
| Los pitufos | 18 | 29% |
| Chavo del 8, Doraemon, Tom y Jerry | 9 | 15% |
| Ben 10 | 13 | 21% |
| Superman | 0 | 0% |
| otros | 4 | 6% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 5



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

.ANÁLISIS: Al realizar la encuesta los padres de familias un 29% optaron de que los niños y niñas prefieren ver programas infantiles como los Pitufos, el 29% Dragón Ball z y los Power Rangers, EL 21% Prefieren ver Ben 10, el 15 % chavo el 8, Doraemon y Tom y Jerry y el 6% prefieren ver otros dibujos animados. Los niños prefieren programas infantiles caracterizados por tener más acción y violencia, más espontaneidad, manifestada en muchas ocasiones en actitudes inadecuadas de los personajes. Dejan en un segundo plano valores como el fomento de las buenas actitudes, el cuidado del medio ambiente como sucede en los programas infantiles preferidos por los niños(as).

6.- ¿Qué comportamiento manifiesta(n) mientras ve(n) la televisión?

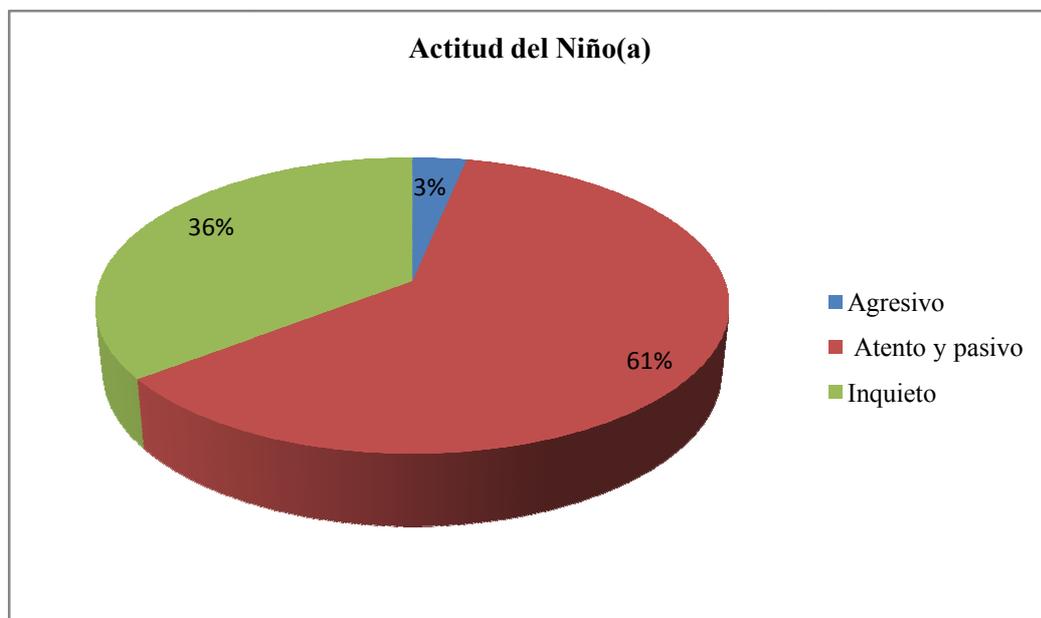
Cuadro N° 15

| Alternativas | Frecuencia | % |
|-----------------|------------|------|
| Agresivo | 2 | 3% |
| Atento y pasivo | 38 | 61% |
| Inquieto | 22 | 36% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 6



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: El 61% de los niños y niñas mientras observan televisión son atentos y pasivos siendo este el mayor del 100%, y el 36% son inquietos, mientras que un 3% son agresivos. Los niños desearían parecerse a los personajes de sus programas favoritos por lo que se deduce que los personajes de las series infantiles ejercen una gran atracción en los niños y lo que más se puede observar en estos programas es violencia, los pequeños van absorbiendo todo lo que está a su alrededor convirtiéndolos de alguna u otra manera en seres inquietos o agresivos.

7.- ¿Qué comportamiento manifiesta(n) su(s) hijo(s) después de ver dichos programas?

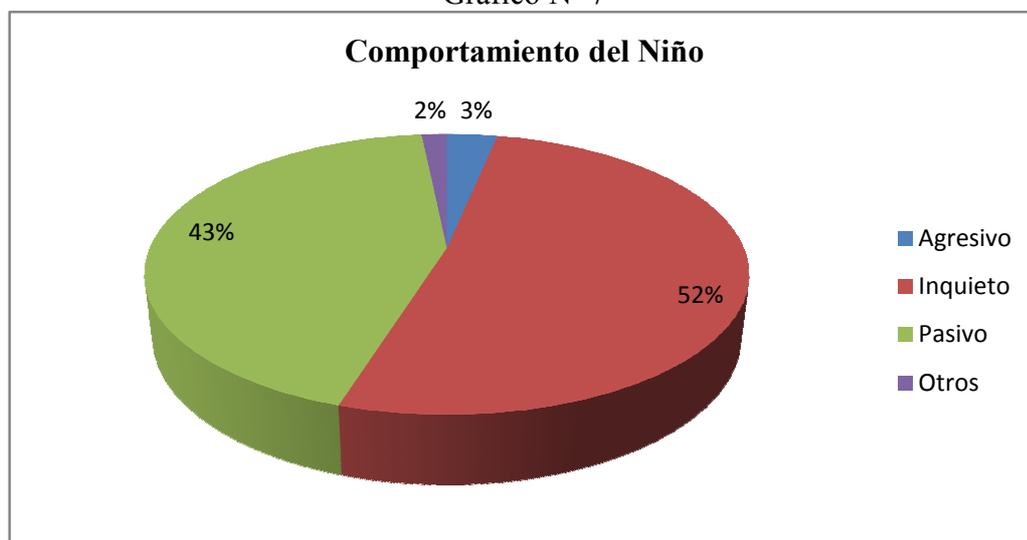
Cuadro N° 16

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|------|
| Agresivo | 2 | 3% |
| Inquieto | 32 | 52% |
| Pasivo | 27 | 43% |
| Otros | 1 | 2% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 7



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: En este gráfico se puede observar que el 52% de los niños y niñas después de ver televisión son inquietos, el 43% son pasivos, el 3% son agresivos, y el 2% tienen otras clases de comportamiento. Al hablar de la influencia que ejerce el medio televisivo en los niños, cabe señalar que la actividad del niño receptor frente a la televisión trasciende del momento de estar frente a la pantalla. Esto es, no concluye al acabar un programa o al apagar el televisor. La construcción de asociaciones y la producción de significados a partir de los mensajes de la programación se extienden a otras situaciones de la vida del niño.

8.- ¿Después de ver dichos programas, tiende(n) a imitar a los personajes?

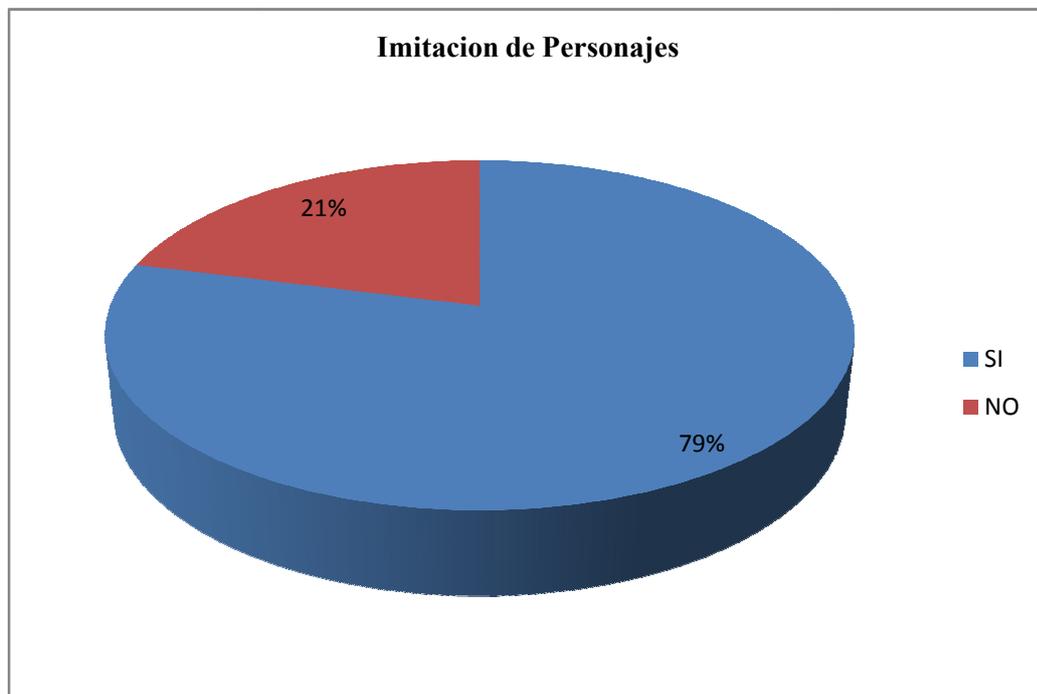
Cuadro N° 17

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|------|
| Si | 49 | 79% |
| no | 13 | 21% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 8



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: En esta representación gráfica se puede observar que el 79% de los niños imitan a los personajes de los programas infantiles, y el 21% no lo imitan. Por lo que se deduce que los personajes de las series infantiles ejercen una gran atracción en los niños.

9.- Ven la televisión.

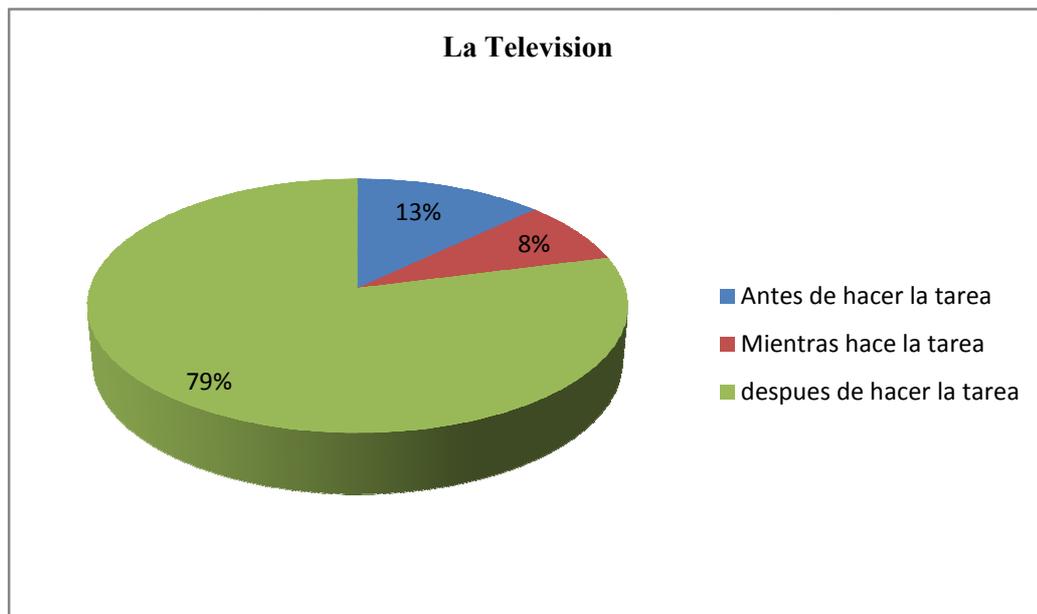
Cuadro N° 18

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------------------|------------|------|
| Antes de hacer la tarea | 35 | 13% |
| Mientras hace la tarea | 22 | 8% |
| Después de hacer la tarea | 5 | 79% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 9



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Los programas infantiles son las principal atracción de los niños y niñas en este gráfico se muestra que el 79% de los niños hacen la tarea después de ver los programas infantiles, el 13% lo hacen después de hacer la tarea y el 8% mientras hace la tarea. Como se puede observar, según los porcentajes expuestos en estas tablas, el índice de consumo televisivo infantil es muy elevado. Por lo que, la televisión es un medio que ejerce una fuerte atracción en la mente del niño.

10.- Su(s) hijo(s) prefiere(n) jugar.

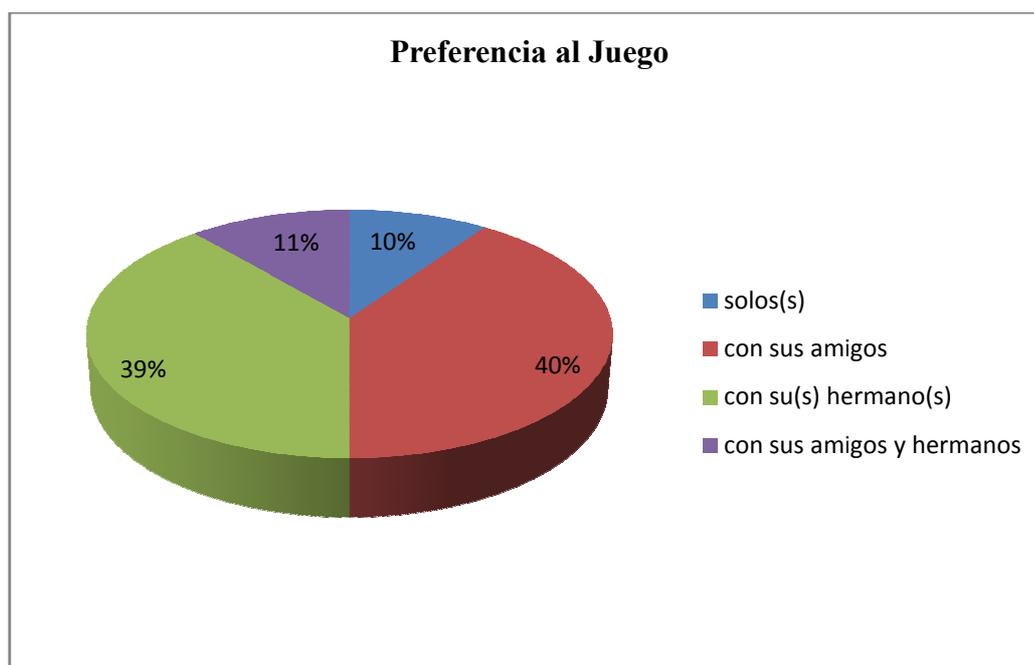
Cuadro N° 19

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------------------|------------|------|
| solo | 6 | 10% |
| Con sus amigos | 25 | 40% |
| Con sus hermanos | 24 | 39% |
| Con su amigos y hermanos | 7 | 11% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 10



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: Se observa que el 40% de los niños prefiere jugar con sus amigos, el 39% juegan con sus hermanos, el 11% con sus amigos y hermanos y el 10% solo, este cuadro nos muestra que la mayoría de los niños juegan con sus compañeros pero al jugar imitan diferentes personajes de dibujos animados.

11.- ¿Presentan muestras de agresión al jugar?

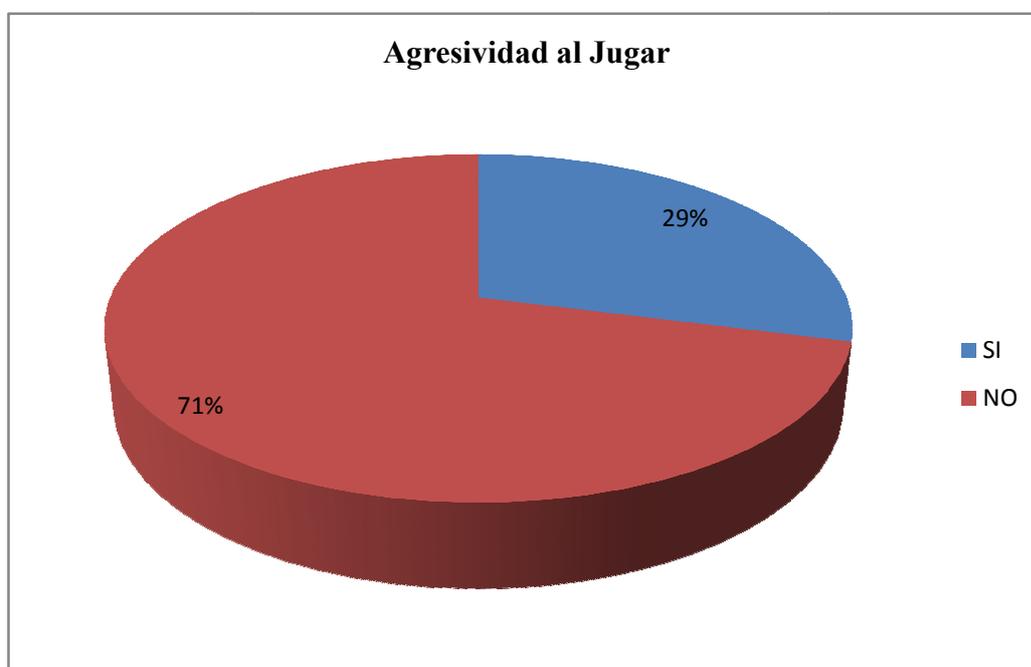
Cuadro N° 20

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|------|
| Si | 18 | 29% |
| No | 44 | 71% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 11



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: En este gráfico se puede observar que el 71% de los niños al jugar no presenta muestra de agresión y el 29% si lo hacen. Los niños(as) adoptan lo que observan en los dibujos animados como también en todo lo que está a su alrededor, es la causa del comportamiento del niño(a), en la niñez van absorbiendo todo lo que observan.

12.- ¿Usted cree que ver t. v. le(s) afecta en su rendimiento escolar?

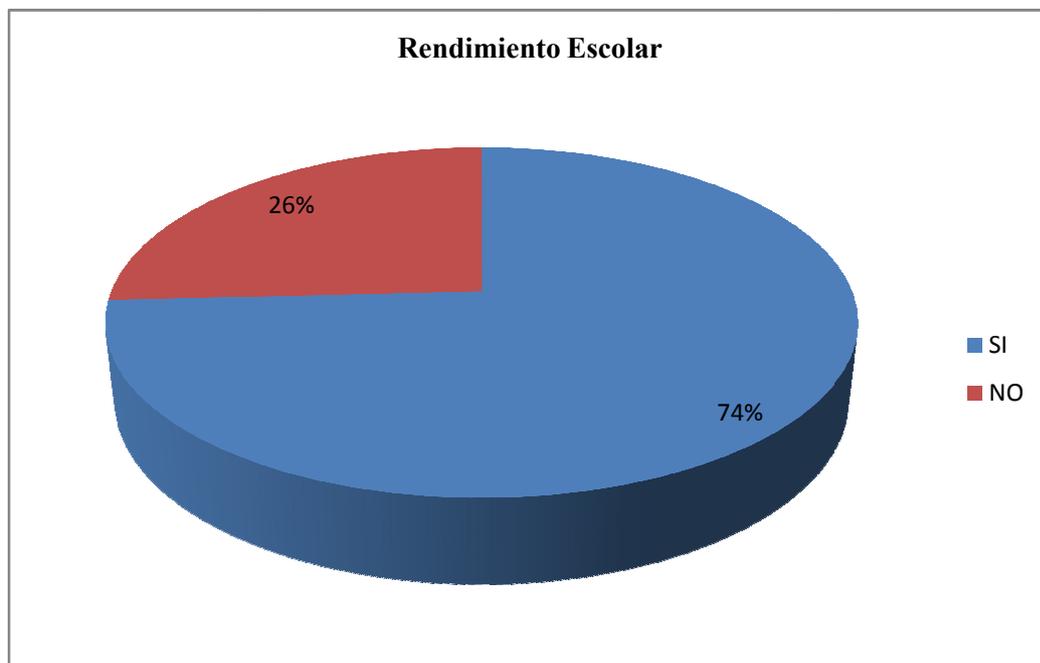
Cuadro N° 21

| Alternativas | Frecuencia | % |
|--------------|------------|------|
| Si | 35 | 56% |
| No | 22 | 36% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N° 12



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: En las encuestas realizadas a padres de familias se comprobó que el 74 % de los padres creen que ver televisión afecta en la educación de sus hijos, y el 26% creen que no les afecta, porque a la mayoría de los niños antes de hacer la tarea prefieren ver la televisión y a otros niños en la noche por lo que a la hora de ir a la escuela no quieren levantarse.

13.- ¿Cómo afecta su comportamiento social?

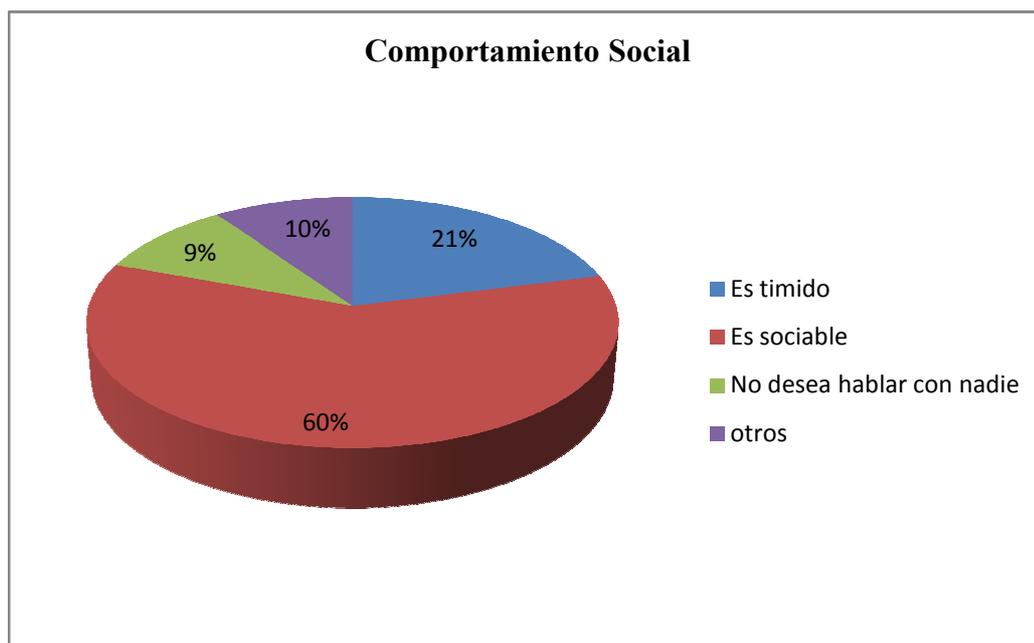
Cuadro N° 22

| Alternativas | Frecuencia | % |
|---------------------------|------------|-------------|
| Es tímido | 13 | 21% |
| Es sociable | 37 | 60% |
| No desea hablar con nadie | 6 | 9% |
| Otros | 6 | 10% |
| TOTAL | 62 | 100% |

FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

Gráfico N°13



FUENTE: Dato de la investigación.

ELABORADO POR: Dexy Maribel Asencio Chilán.

ANÁLISIS: se puede concluir que el 60% de los niños son sociables, el 21% es tímido, el 10% tienen otro comportamiento social y el 9% no desean hablar con nadie, en la actualidad se puede dar cuenta que la mentalidad de un niño es como si fuese la de un grande muchos nos preguntamos a que se debe esto unas de las principales causas es la televisión.

Entrevista a los Profesores

1. ¿De qué manera cree usted que los programas infantiles afectan a los niños(as)?

Los programas infantiles afectan tanto en ellos, como en el conocimiento intelectual y en el ámbito educativo los hace violentos porque ellos captan todo lo que observa, y además son programas novedosos atractivos para el niño, les afecta psicológicamente, hay muchos niños que hasta pueden llegar a ser agresivos con sus padres ya que todo lo que observa lo van captando, como también podemos recalcar que todos los programas infantiles no son prejuiciosos para el niño también existen programas para desarrollar sus destrezas habilidades y las actividades motrices.

2. ¿Cree usted como docente educativo que ciertos programas infantiles como Doraemon, los Power Rangers, Dragón Ball Z entre otros aporta a la educación de sus educando?

No, porque esos programas están quitando la esencia de las forma correcta de hablar de los niños, hacen que los niños se peleen entre ellos ya que capta todo lo que observan, además no ayudan en nada a su desenvolvimiento, les afecta en la educación ya que por estar entretenidos observando dichos programas que tanto les atrae no hacen las tareas y los hace agresivos.

3. ¿En el aula donde usted brinda sus clases los niños imitan algún personaje de televisión?

Si, al imitar a estos personajes se observa la violencia a la que los niños está expuesto, entre ellos según juega a pelear como Goku o algún otro personaje, esto trae problemas psicológico en los niños la verdad es un problema ya que ellos creen ser ellos se comporta como tales.

4. ¿Usted como educador está al tanto qué programa infantil aportan a la educación?

Sí, hay muchos programas infantiles como lo lógico matemático, la de los animales, plaza sésamo, discovery kit, discovery channell, el Art Attack, que son programas educativos

5. ¿Qué metodología utilizaría usted para que este problema no influya en los niños?

Principalmente hacer charlas con los padres, incentivarles a los niños en la lectura, la dramatización, elaborar horarios para que los niños puedan observar programas de acuerdo a su edad y entretenerlos en cosas atractivas para ellos siempre y cuando se esté desarrollando capacidades y habilidades en el niño.

3.10. Conclusiones y recomendaciones

3.10.1 Conclusiones

- Esta investigación demostró que el 100% de los niños ven televisión y que la mayoría de su tiempo la pasan frente a un televisor, provocándoles así comportamientos agresivos, de igual manera recibiendo actitudes negativas y malos hábitos para su desarrollo.
- También se puede concluir que los niños y niñas prefieren ver más dibujos animados con contenido violento, que con programas educativos.
- El abuso televisivo tiene una influencia negativa sobre el rendimiento escolar.
- Los padres de familias para entretener a los niños y niñas le dejan ver programas de televisión infantil de esta manera poder realizar otras tareas.
- Los programas infantiles de televisión están afectando en el lenguaje de los niños y niñas, ya que adoptan la misma forma de hablar.

3.10.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los padres de familia centro de educación Básica “Filomena Chávez”, Seleccionar los programas conjuntos con los niños(as) de acuerdo a la edad como también hacer comentarios y críticas sobre los programas.
- Recordar a los padres de familia del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, que es indispensable dividir el tiempo de visión no más de una o dos horas diarias, según la edad.
- Para los niños(as) del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, No sacrificar por la televisión la realización de otras actividades (juegos, lectura, deportes entre otros.)
- A los padres de familia del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, se le recomienda no encender la televisión durante las comidas, sería desaprovechar para el diálogo, uno de los pocos momentos en que la familia está reunida, no deben olvidar que su propio hábitos televisivos serán adoptado frecuentemente por sus hijos(as)
- Los docentes y padres de familias centro de educación Básica “Filomena Chávez”, debería recibir talleres sobre concientizar los programas infantiles, donde recibiría actividades para desarrollar con sus hijos en tiempos libres.
- A los docentes del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, utilizar programas educativos de televisión en clases, ya que incitará a que el alumno se interese en asistir a clases siempre y será mucho más motivador.
- Para los directivos del centro de educación Básica “Filomena Chávez”, fomentar en los docentes clases motivadoras, y brindar talleres a docentes y padres de familia sobre la televisión actual y la influencia en la educación.

CAPITULO IV

PROPUESTA

4.1 Datos informativos

Título: “Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” Cantón Puerto López”.

Institución ejecutora.

Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”.

Beneficiarios.

Estudiantes de primer año básico, y educación inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”.

Ubicación.

Calle General Córdova y Rocafuerte

Tiempo estimado para la ejecución.

INICIO: junio

FIN: octubre el plan piloto

Equipo técnico responsable.

Autora: Dexy Asencio Chilán

Tutor: MSc. Luis Cáceres Ochoa.

4.2 Antecedentes de la propuesta

De acuerdo a las investigaciones realizadas en el Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” mediante una lista de cotejos aplicadas a los niños, encuesta realizadas a padres de familia y entrevista a docentes, se ha podido comprobar que los programas infantiles observados por los niños y niñas está influyendo mucho en ellos ya que se comportan como los personajes de dichos dibujos animados y hasta aceptan el lenguaje de dichos programas, por ende los niños en clases o cuando juegan tienden a repetir y acordarse de lo observado, ya que no hay la debida guía por parte del maestro y por qué no decir también de los padres de familia, y al no existir el proyecto encaminado a la solucionar este problema, pues es una de las pautas para realizar un trabajo que conlleve al desarrollo educativo.

4.3 Justificación

Con la investigación realizada se considera necesario informarles a los padres acerca del control que deben ejercer sobre este medio, evitando que los niños pasen la mayor parte de su tiempo frente a la televisión, logrando que tengan más concentración para mejorar su desempeño escolar, igualmente permite cambiar la forma de actitud al relacionarse con los demás personas que están a su alrededor, obteniendo que hayan mejores resultados para su bienestar y desarrollo integral.

Se considera importante que en el aula de clase las educadoras utilicen el aprendizaje significativo ya que el niño aprende por vivencias reales y a través de videos educativos o que la maestra se disfrace de algún personaje de los dibujos animados, se tendrá la certeza de que el niño y niña aprenda con mucha más facilidad conocer el entorno, construir figuras geométricas, aprender las tablas, lectura y comprensión corporal, tiempo, ubicación entre muchas cosas más.

4.3.1 Importancia.

El proyecto es de enorme importancia va establecer todo un proceso que ayude al niño a desarrollar el gusto por aprender de una manera dinámica observando lo que a ellos les gusta y por ende a elevar su autoestima, así como el desarrollo intelectual.

Este proyecto servirá para concienciar a los padres de familia y docentes del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”, sobre la influencia de los programas infantiles en la educación inicial y de esta manera poder prevenir problemas futuros con los niños(as).

4.3.2 Factibilidad.

Este proyecto es muy factible porque pretende desarrollar todas las habilidades del niño y que observen los dibujos animados de acuerdo a su edad entre ellos se puede mencionar a los siguientes:

BARNEY.- Aprendizaje social y emocional. Hasta los 4 años. Sin otro recurso que la imaginación, cinco animalitos transforman el patio trasero de su casa en el escenario de las más arriesgadas aventuras. Barney, el clásico dinosaurio púrpura, fue elegido como el programa más completo en cuanto a incentivar una amplia variedad de habilidades sociales y emocionales en los preescolares. A través de la repetición, rimas y asociación, desarrolla la meta cognición (relacionar aprendizajes).

CLIFFORD, EL GRAN PERRO ROJO.- Herramientas sociales y emocionales. De 5 a 7 años. Una isla llamada Bridwell es el escenario donde Clifford, un peculiar perro gigante de color rojo, y su dueña, Emily Elizabeth, experimentan distintas aventuras. Los protagonistas enfrentan problemas en equipo y, la mayoría de las veces, el ocurrente de Clifford da las mejores ideas. Pese a ser tan grande y distinto a los demás perros, Clifford es aceptado y querido tal como es

por sus pequeños amigos. Esta serie desarrolla habilidades sociales para niños de cinco a siete años, ya que les enseña a aceptar la diferencia. Las emociones y la socialización son los temas principales. Fomenta la honestidad, amistad y compañerismo, fomenta el buen comportamiento y el altruismo.

DORA LA EXPLORADORA.- Habilidades cognitivas. Con su mochila al hombro y una curiosidad a toda prueba, esta dulce e inteligente niña latina de siete años hace de cada capítulo una gran aventura. Con un formato similar al de un videojuego, la exploradora entrega a los niños la posibilidad de sentirse partícipes de sus aventuras y de resolver problemas y enigmas. Dora es muy cuestionadora y lo bueno es que se plantea hipótesis, que después corrobora o refuta. Entonces, las posibles respuestas se enfrentan a la realidad. Se recomienda a niños de hasta siete años, porque desarrolla habilidades como seleccionar información, asociar datos, colocarlos en contexto y reordenar la información. Las habilidades matemáticas y motoras también se potencian, aunque el sello que la distingue es la enseñanza del inglés.

Estos programas si son adecuadamente utilizados los niños(as) de la escuela Fiscal Mixta Filomena Chávez en el periodo lectivo 2012 – 2013, obtendrán diferentes formas de aprender tanto en la escuela como en la casa.

Los talleres que se efectuarán ayudarán a fortalecer el conocimiento de los padres y docentes y que hacer frente a este caso, Es factible el proyecto porque cuenta con el apoyo de la comunidad educativa.

4.4 Objetivos

4.4.1 Objetivo general

- Concienciar a padres de familia y educadores sobre la influencia de los programas infantiles mediante talleres para mejorar la convivencia comunicativa frente a los programas televisivos de los niños.

4.4.2 Objetivos Específicos

- Aportar con nuevas estrategias que permitan el fortalecimiento de la clases
- Realizar talleres que permitan fortalecer el programa adecuado que debe ver los niños(as)
- Socializar a estudiantes, padres de familias y docentes.

4.5 Fundamentación

4.5.1. Pedagógicos

Los maestros tienen una participación esencial en el desarrollo del aprendizaje de cada estudiante, deben estar inmersos al máximo en las actividades que realicen sus representados, para así lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

4.5.2. Psicológicos.

Se debe motivar al estudiante con estrategias innovadora y atractivas para el niño lo cual le va a permitir fortalecer lo cognitivo, las habilidades y destrezas, A los padres de familia que en casa observen con sus hijos los dibujos animados y analizarlos juntos y enseñarles a realizar otra actividad en sus tiempos libres.

4.5.3 Sociológicos.

El modelo de los talleres activos permitirá a los padres de familia que estén al tanto como está influyendo los programas infantiles en sus hijos y que deben hacer frente a este problema.

4.6 Metodología (plan de acción)

| Objetivos | Talleres | Recursos | fecha | tiempo | beneficiarios | Responsable |
|---|---|---|------------|---------|------------------------------------|----------------------------------|
| Conocer y expresar la influencia de los dibujos animados mediante talleres para comprender el contenido de lo programa infantiles. | Conociendo el contenido de los programas infantiles | Humanos Dinámica: el celular | 22/10/2012 | 1 hora | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Analizar los diferentes programas infantiles mediante videos para seleccionar programas adecuados al crecimiento de los niños y niñas. | Viviendo en familia | Humanos Dinámica: el mensaje | 23/10/2012 | 1 hora | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Identificar las posibles causas que están afectando al desarrollo del niño y la niña mediante charla para aplicarlo en su diario vivir. | Aprendiendo a vivir con la televisión | Humanos Canto: vamos a girar Videos educativo | 24/10/2012 | 1 hora | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Conocer la enseñanza de los programas educativos mediante charlas instructivas para la aplicación del aprendizaje significativo. | Los programas infantiles y el aprendizaje significativo | Humanos Video: los colores | 25/10/2012 | 2 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------|--|------------|---------|------------------------------------|----------------------------------|
| Crear obras artísticas con la utilización de diferentes técnicas para desarrollar la creatividad y valorar el arte, representando vivencia y sentimientos. | Terapia visual | Humanos Video: imagínate | 26/10/2012 | 2 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Presentar diferentes juegos tradicionales mediante talleres para aplicarlo en sus tiempos libres con los niños y niñas. | Jugando aprendemos | Humanos Folletos | 27/10/2012 | 2 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Conocer las diferentes actividades de aprendizajes hacia los niños y niñas en su tiempo libre mediante charla educativa para aplicarla en el diario vivir. | Aprendiendo en mi tiempo libres | Humanos Canción: “si estas feliz y lo sabes” | 29/10/2012 | 2 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Trasformar el material reciclado mediante la observación de video educativo para el cuidado del medio ambiente. | Cuidando la naturaleza | Humanos Canción: te quiero yo | 30/10/2012 | 3 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
| Orientar a padres de familias y profesores acerca de la manera de aplicar los programas educativos en clases. | Clases motivadoras | Humanos Canto: Familia | 31/10/2012 | 2 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |

| | | | | | | |
|--|---|---|------------|---------|------------------------------------|----------------------------------|
| Integración de educandos, educadores y padres de familia para valorar el trabajo realizado durante todos los talleres y la convivencia frente a los programas televisivos. | Socialización de la comunidad educativa | Humanos: Materiales: periódico Mural | 01/11/2012 | 2 horas | 62 padres de familias, 10 docentes | 1 Investigadora 1 Profesional |
|--|---|---|------------|---------|------------------------------------|----------------------------------|



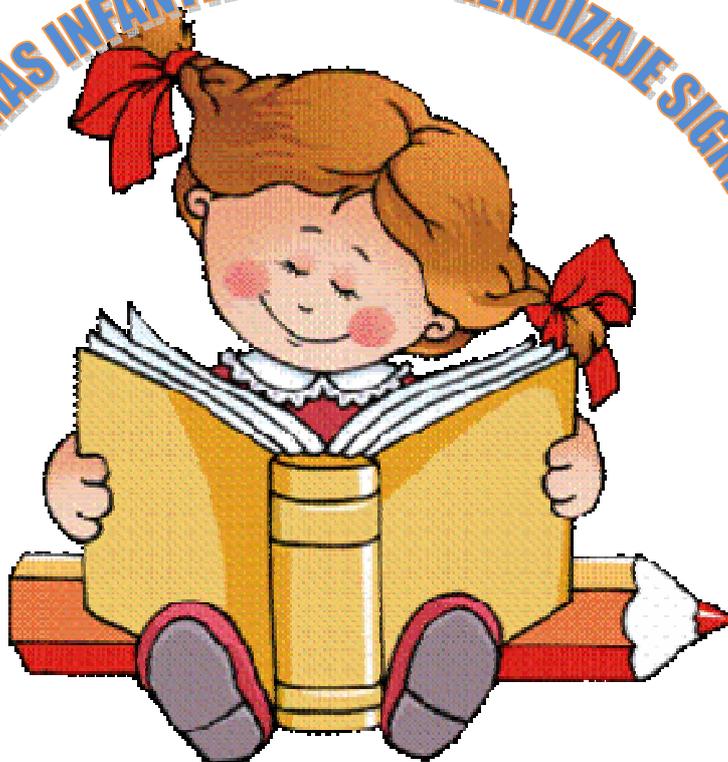
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

LOS PROGRAMAS INFANTILES Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



AUTORA:

Dexy Maribel Asencio Chilán

TUTOR:

MSc Luis Enrique Cáceres Ochoa

Taller de concienciación para promover el aprendizaje significativo a través de los programas infantiles de televisión a padres de familias y docentes.

Mediante videos y talleres de concientización se motivo a los padres de familia y a los docentes a que trabajen en las diferentes cátedras con los niños y niñas de 3 a 5 años, sobre la importancia del control de la televisión y su uso moderado.

En un ambiente de cordialidad se llevó a cabo los talleres durante el presente año lectivo con la asistencia de los padres de familia, tanto papá como mamá y docentes de la institución, dirigido por un profesional, que ayudará a comprender la situación real que están viviendo la familia ecuatorianas; además mediante videos se reflejara la importancia de la comunicación de padres e hijos y de brindar la atención debida a nuestros niñas y niños motivando el aprendizaje significativo invirtiendo sus tiempos libres en actividades extras y programas educativo que permitan que los niños y niñas no pasen mucho tiempo frente a la pantallas de la televisión por un numero exagerado de horas.

Los niños y la televisión según la edad.

Tres años.- Su lenguaje les permite comprender lo que escuchan y entender algunos argumentos. Sin embargo, es una etapa en que ellos deben desarrollar su motricidad gruesa y aprender por descubrimiento, la televisión de algún modo los hipnotiza y no les permite descubrir ni explorar el medio, es posible seleccionar algunos programas diseñados para niños que puedan ser útiles, como cuentos y programaciones educativas al estilo de lo que fue "Plaza Sésamo". Es una edad en que adquirirá algunos gustos personales por actividades; es bueno estimularle el gusto por los libros, por dibujar, por jugar con otros niños y por actividades que los acostumbraran a usar su tiempo en forma más activa y constructiva.

Cuatro años.- A esta edad ya comprende gran parte de lo que sucede en los argumentos de los programas infantiles de televisión. Los personajes y artistas se transforman, de modo no consciente, en modelos que quiere imitar, es frecuente

observar como los niños adquieren modismos propios de otros países, a esta edad se benefician con los programas diseñados para ellos, y es bueno que los vean, en lo posible, acompañados de sus padres; pero es bueno determinar el tiempo dedicado a la televisión quizás, no más de una hora a una hora y media al día como máximo, es la única manera de competir con la televisión es entregar alternativas que para el niño puedan ser más atractivas, libros para recortar, paseos, deporte, cuentos, algunos juegos infantiles, como el domino de animales.

Cinco años.- El niño ha ampliado sus habilidades y se le ha definido sus intereses. Si el niño ya está acostumbrado a ver mucha televisión se le será difícil encontrar otras actividades. Es necesario darle oportunidad y permitirle salir a jugar a la calle o invitar a niños a su casa, que en forma conjunta pueda con ellos realizar actividades que le sean placenteras y que enriquezca su contacto con el mundo externo y la relación con amigos de su edad, los padres de familia deben inventar y planificar actividades entretenidas y estimulantes, como hacer deporte, realizar cursos de inglés, manualidades entre otros. Los padres de familias deben repartir su tiempo para el trabajo y jugar con su hijo, pedirle colaboración a nivel de su capacidad en forma simpática, ver algunos programas con ellos, tratando de calificar que es lo que ven.

En cuanto a los efectos que produce los programas infantiles en los niños y niñas es la violencia y el lenguaje que utilizan, que se muestra en los dibujos animados como ejemplo se tiene las primeras investigaciones de Alberto Bandura que realizó en la Universidad de Stamford acerca de los medios de comunicación, durante tres decenios Bandura a estudiado la manera en que los niños construyen su identidad a partir de la gama de posibilidades que tienen; su trabajo inicial se centró en las circunstancias que contribuyen a que los niños y niñas se vuelven más agresivos cuando observan conductas agresivas.

Sus experimentos con muñecos son clásicos en psicología y han ayudado a identificar los mecanismos que intervienen en el aprendizaje, cuando los niños observan actos violentos en los medios de comunicación.

El muñeco utilizado por Bandura llamado “BOBO”, es un gran payaso inflable que rebota y nunca se cae cuando es golpeado, en un experimento Bandura dividió a niños de jardín infantil en tres grupos: un grupo control (el cual no toma parte en el experimento) y dos grupos experimentales. Al principio todos los niños se reunieron en un salón de juguetes atractivos. Luego a los niños del grupo control lo sacaron del salón, uno de los grupos experimentales observó una secuencia en un televisor simulando así describe Bandura lo que los niños vieron, la película comenzó con una escena en la que un modelo un hombre adulto se dirigía a un muñeco “BOBO” de plástico del tamaño de un adulto para ordenarle que se retirara de ahí; después de mirar con ira durante un momento a su oponente, que no le obedecía, el modelo exhibió cuatro conductas agresivas novedosas y acompañó cada una con una verbalización distintas.

Efectos negativos de la televisión.

La violencia en la televisión para los niños y niñas es perjudicial para el desarrollo del niño, la repetida violencia de los medios de comunicación les enseña a los niños y niñas a resolver los conflictos interpersonales con violencia y si observan la televisión durante más horas son más agresivos y pesimistas menos imaginativos y empáticos.

Al salir de la escuela secundaria, los niños que han pasado por 50 por ciento más tiempo frente al televisor que frente a sus maestros. En un hogar un televisor dura prendido más de siete horas diarias, y un niño ve entre tres a cuatro horas de televisión al día. La mayor parte de ese tiempo los niños ven programas infantiles. La televisión no distingue entre sus espectadores. Si tiene cuatro años y pueden encender la televisión, entonces tiene derecho a obtener la misma información que un joven de catorce años o un adulto de cuarenta. La televisión ha modificado la naturaleza de la infancia; ha derrumbado muchas de las barreras tradicionales que protegían a los niños de la dura realidad de la vida adulta. Por eso no debe sorprender a nadie que los niños que ven mucha televisión sean más pesimistas que los que ven menos televisión. Esos niños y niñas a estado expuestos a un mundo

de violencia, sexo, mercantilismo y traición muy por encima de su capacidad emocional.

Efectos de la televisión sobre la Escolaridad.

La televisión constituye un elemento importante para mostrar nuevas perspectivas de tipo social, cultural y científico a los niños. En algunas investigaciones se han encontrado influencia positiva en este sentido. El problema está en lo relativo a los contenidos presentados por los programas infantiles, donde el material de este tipo es escaso y pobre.

La televisión es un medio que pone al niño y niña en contacto al niño con problemas personales.

Televisión y aprendizaje

Se ha demostrado que diferentes programas infantiles afecta en el desarrollo de los niños en lo cognitivo, emocional o conductual. Los psicólogos Bandura y Walters, a finales de la décadas de los sesentas, investigaron los efectos de la exposición o conductas violentas.

Sus resultados expresan que los niños participantes en sus experimentos tienden a repetir las conductas de los modelos, pocos minutos después de haberlas observado. Este hecho se ha convertido en una poderosa evidencia acerca de los riesgos de la exposición a determinados contenidos de la televisión, particularmente aquellos que responden a conductas antisociales.

Sin embargo, desde la década de los ochentas, algunos investigadores se ha dedicado a explorar el potencial de la televisión cuando presentan actos pro sociales, bajo el supuesto del que si es posible aprender “lo malo”, también es posible aprender “lo bueno”. Se ha estudiado las influencias de conductas cooperativas televisadas en niños d edad escolar, encontrándose que aquellos que

observaron conductas altruistas imitaron esas conductas, asimismo se nota, con respecto al aprendizaje de conductas no agresivas, que al observar a los modelos “pacíficos”, los niños aprenden a auto controlarse.

Los Efectos de la Televisión en el Desarrollo Social y Emocional de los Niños

El tiempo que un niño pasa frente al televisor es tiempo que se le resta a actividades importante, tales como la lectura, el trabajo escolar, el juego, la interacción con la familia y el desarrollo social. Los niños también pueden aprender cosas en la televisión que son inapropiadas o incorrectas. Muchas veces no saben diferenciar entre la fantasía presentada en la televisión y realidad.

Están bajo la influencia de miles de anuncios comerciales que ven al año, muchos de los cuales son de bebidas alcohólicas, comidas de preparación rápida y juguetes los niños que ven demasiada televisión están en mayor riesgo de que:

- Saquen malas notas en la escuela.
- Lean menos libros
- Hagan menos ejercicios físicos.
- Se conviertan en niños pasivos.

La violencia, la sexualidad, los malos hábitos son temas comunes en los programas infantiles. Los niños son impresionables y pueden asumir que lo que ellos ven en la televisión es lo normal, seguro y aceptable. Por consecuencia, la televisión también expone a los niños a comportamientos y actitudes que pueden ser abrumadores y difíciles de comprender.

El tiempo y los contenidos de la televisión.

La televisión se ha convertido en unos de los pasatiempos más importantes y de mayor influencia en la vida de los niños y niñas, ellos almacenan todo tipos de información que reciben, sean de la escuela, de sus padres, de un cuento entre otros y por supuesto de la televisión, por esta razón, el hábito de ver los dibujos

animados todos los días está despertando una gran preocupación por parte de muchísimos padres sobre la calidad de los contenidos que están siendo asimilados por sus hijos, como también sobre qué postura deben tener delante de sus hijos cuanto a las costumbre de ver los dibujos animados.

La televisión es una fuente afectiva para la formación de actitudes, adquisición de habilidades y la forma de comportamiento del niño. Es un medio de socialización. Los niños y niñas ven en los programas infantiles para distraerse, reducir las tensiones, y obtener información. Además hay niños que ven la televisión porque desde muy temprana edad les fue impuesta y a ellos no le queda otro remedio.

La Televisión como niñera de los niños y las niñas.

La televisión es la actividad libre de los niños y niñas, dejar que el niño o niña vean televisión, para poder tener un descanso o poder hacer los quehaceres de la casa lo hacen la mayoría de los padres.

En una encuesta publicada en el sitio babycenter.com un 97% de los padres reconocen utilizar la televisión o un video para entretener a los niños y niñas.

No es justo acusar a los medios de comunicación, porque puede ser culpa de los padres, si en el ambiente del hogar los padres tienen la costumbre de ver la televisión seguramente los niños le seguirán.

En muchos hogares la televisión ejerce el papel de compañía, una especie de “niñera”. Es necesario que los padres se oriente acerca de los programas de televisión que sus hijos observan, para evitar que los niños y niñas adquieran conductas agresivas, erróneas para su desarrollo cognoscitivo aprendidas por la imitación de los dibujos animados, como se puede recalcar que los niños y niñas están creciendo y todos lo que observan, escuchan y viven lo va aprendiendo.

La televisión y el aprendizaje significativo.

En la década de los 70's, las propuestas de Bruner sobre el aprendizaje por descubrimiento estaban tomando fuerzas. En este momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través de descubrimiento de contenidos. Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que este puede ser igual de eficaz, si se cumple unas características. Así el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriores adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

Ventajas del aprendizaje significativo.

- Produce una retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionado con lo anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros es la estructura cognitiva se facilita la retención de nuevos contenidos.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

Requisitos para lograr el aprendizaje significativo.

- **Significatividad lógica del material:** el material que presenta el maestro al estudiante debe estar organizado, para que se dé una construcción de conocimientos.
- **Significatividad psicológica del material:** que el alumno conecte el nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda. También debe poseer una memoria de largo plazo, porque de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- **Actitud favorable del alumno:** ya que el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.

Tipos de Aprendizaje Significativo.

Aprendizaje de representaciones: Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él, sin embargo no los identifica como categorías.

Aprendizaje de conceptos: El niño y la niña, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos como "gobierno", "país", "mamífero"

Aprendizaje de proposiciones: Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue

algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Esta asimilación se da en los siguientes pasos:

Por diferenciación progresiva: Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más incluso es que el alumno ya conocía.

Por reconciliación integradora: Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía.

Por combinación: Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia sobre una parcela de la realidad, estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, sucesos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas, entre otros.

Aplicaciones pedagógicas

- El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, es decir, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.
- Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.
- Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.

- Se debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

Terapia visual.

Los programas infantiles utilizados de manera positiva permiten llegar a nuestros niños y niñas con mensajes realmente confortables, es por eso que se utilizarán videos formativos, que permitan a que si el apego a la televisión es un problema real en cada uno de los hogares sin encontrar una posible solución, podamos reemplazar la programación habitual que hace daño a los infantes con la transmisión de videos que nos ayuden a motivar el desarrollo del aprendizaje significativo.

Revisando la colección de Walt Disney “Baby Einstein” que mantienen contenidos realmente educativos y formadores por lo que se trabajará con la aplicación de los mismos en lo que corresponde a enseñanza y también dentro de los hogares ya que ayudaran a que mirando programas educativos recuerden lo aprendido en la escuela.

Entre los videos se trabajara con dos tipos de idiomas: español e ingles

- Animales del mundo
- Animales domésticos
- Festival de música
- Descubriendo el agua
- Mundo de poesías
- Sinfonía de la diversión
- Descubriendo formas
- Ubicación espacial
- Las vocales
- Los colores

Se recomienda ciertos programas de televisión que también ayudará a los niños y niñas en su aprendizaje.

- Art attack
- Club Disney
- Mis pequeños Exploradores
- Plaza Sésamo
- Dora la exploradora
- Toda la programación de Canal discovery Kids en TV cable

Juegos Tradicionales para el hogar y la escuela.

- La escondida
- La cogida.
- Los ensacados
- La rayuela

Actividades extra fuera de la escuela.

- Futbol
- Básquet
- Natación
- Gimnasia
- Ballet
- Danza
- Música
- Canto
- Teatro pintura
- Ingles

4.6.1 TALLER N° 1 CONOCIENDO EL CONTENIDO DE LOS PROGRAMAS INFANTILES.

Objetivo: Concienciar a padres de familias y docentes acerca de la influencia de los programas infantiles para evitar problema futuros con los niños y niñas.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Dinámica de bienvenida “El teléfono”.• Presentación de diapositiva “Contenido de los programas infantiles”.• Presentación de videos.• Interacción capacitadores-beneficiados | <ul style="list-style-type: none">• Cd.• Proyector. | <ul style="list-style-type: none">• Mediante dramatización los beneficiario explican lo aprendido |

TALLER N° 1
TEMA: CONOCIENDO EL CONTENIDO DE LOS PROGRAMAS
INFANTILES.

Objetivo: Concienciar a padres de familias y docentes acerca de la influencia de los programas infantiles para evitar problema futuros con los niños y niñas.

Materiales: Dinámica “el teléfono”.

Tiempo: 1 hora.

Desarrollo:

- Se dará la bienvenida a lo beneficiario del taller con la dinámica el teléfono.
- Se observara diapositiva sobre el contenido de los programas infantiles.
- Mediante la explicación de la diapositiva se contestara a todas las dudas de los presentes.
- Presentación de videos infantiles y la relacionaran con las diapositivas.
- Actuación de padres de familias y docentes sobre los programas infantiles y la influencias de los niños y niñas.

Reflexionar acerca de:

- El contenido de los programas infantiles y la influencia en nuestros niños y niñas.

Conclusión:

Mediante el taller “Conociendo el contenido de los programas infantiles”, los padres de familias y docentes conocerán que contienen los programas infantiles que los niños y niñas observa en casa y la influencia que está causando en ellos.

Dinámica: El celular

Se divide en dos grupos, el de varones y el de mujeres. Cada uno en una hoja o ficha, escribirá su fecha de nacimiento, con 6 dígitos: es decir, si alguien nació el 6 de abril de 1980, escribirá sólo: 060480.

Cada grupo deposita su ficha en una caja. Se revuelven y luego los varones tomarán las fichas de las mujeres y viceversa.



Se explica que ahora lo que tienen en sus manos es un número de teléfono celular, entonces un varón empieza marcando en voz alta, la dama de quien sea el número, se pone de pie y contesta lo que ella desee: si quiere platicar con él dirá: "bueno, hola, etc" Entonces ahí entablarán la plática.

Si no quiere hablar con él, dirá que el número está fuera de servicio, ocupado, etc., dependiendo de la situación.

Después que la primera pareja termina el diálogo, la mujer ahora marcará al número de celular que ella tiene, y así sucesivamente hasta que todos hablen.

4.6.2 TALLER N°2 VIVIENDO EN FAMILIA.

Objetivo: Analizar los diferentes programas infantiles mediante videos para seleccionar programas adecuado al crecimientos de los niños y niñas.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Dinámica de bienvenida “El mensaje”.• Presentación de diapositivas “La familia y la televisión”.• Presentación de diferentes videos infantiles.• Interacción capacitadores-beneficiario. | <ul style="list-style-type: none">• Cd.• Proyector.• Video.• Infantiles. | <ul style="list-style-type: none">• Diferentes conclusiones sobre la familia y la televisión. |

TALLER N° 2
TEMA: VIVIENDO EN FAMILIA.

Objetivo: Analizar los diferentes programas infantiles mediante videos para seleccionar programas adecuado al crecimientos de los niños y niñas.

Materiales: Dinámica “El mensaje”.

Diferentes videos infantiles.

Diapositivas.

Tiempo: 1 Horas.

Desarrollo:

- Se dará la bienvenida a los beneficiarios del taller con la dinámica “El mensaje”.
- Se observaras diapositivas sobre la familia y la televisión.
- Mediante la explicación de las diapositivas se contestará a todas las dudas de los presentes.
- Presentación de videos infantiles y la selección de lo video educativo.
- Diferentes conclusiones de padres de familias y docentes.

Reflexionar acerca de:

- Los valores que se deben comentar en casas y en la escuela.
- Expresarles a los presentes que siempre que los niños o niñas observes dibujos animados lo hagan en compañías de un adulto.

Conclusión:

A través de talleres los padres de familias y docentes serán capaces de fomentar valores en sus hijos y escoger los programas adecuados para el desarrollo del niño o la niña.

El mensaje

Quien coordina prepara un mensaje escrito, luego se la lee al N° 1, el N° 1 le comunica al N° 2 lo que le fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros. El último compañero, en lugar de repetir el mensaje oralmente, es más conveniente que lo escriba en la pizarra, si es posible. A su vez, el que coordina anotará el mensaje original para comparar.

CONCLUSIÓN: El ejercicio permite reflexionar que la distorsión de una mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante. Nos permite discutir cómo nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da.

4.6.3 TALLER N° 3 APRENDIENDO A VIVIR CON LA TELEVISIÓN.

Objetivo: Identificar las posibles causas que están afectando al desarrollo del niño y la niña mediante charlas para aplicarlos en su diario vivir.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Cantos de bienvenida “Vamos a Girar”.• Presentación de diapositivas “La televisión y los niños”.• Dialogo capacitadores-beneficiario del taller. | <ul style="list-style-type: none">• Cd.• Proyector.• Videos infantiles. | <ul style="list-style-type: none">• Exposición en grupo de 8 sobre la televisión y los niños. |

TALLER N° 3

TEMA: APRENDIENDO A VIVIR CON LA TELEVISIÓN.

Objetivo: Identificar las posibles causas que están afectando al desarrollo del niño y la niña mediante charlas para aplicarlos en su diario vivir.

Materiales: Canción “vamos a girar”.

Videos educativos.

Tiempo: 2 Horas.

Desarrollo:

- Se dará la bienvenida con la canción “Vamos a girar”.
- Se observará diapositivas sobre la televisión y los niños.
- Mediante la explicación de las diapositivas se contestará a todas las dudas de los presentes.
- Exposición en grupos de 8 sobre la televisión y los niños.
- Conclusiones de cada grupo.

Conclusión:

Los padres de familias y docentes serán capaces de identificar las causas del comportamiento de los niños y niñas para poner en práctica lo aprendido.

Vamos a girar

Vamos a girar hacia la izquierda

Vamos a girar hacia la izquierda

Vamos a girar hacia la izquierda

Mi querido amigo

Vamos a girar a la derecha

Vamos a girar a la derecha

Vamos a girar a la derecha

4.6.4 TALLER N° 4 LOS PROGRAMAS INFANTILES Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Objetivo: Conocer la enseñanza de los programas educativos mediante charlas instructivas para la aplicación del aprendizaje significativo.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Presentación de video de plaza sésamo con el tema “los colores”.• Explicación de diapositivas sobre “el aprendizaje significativo y la televisión”.• Dialogo expositores-beneficiarios. | <ul style="list-style-type: none">• Cd• Proyector | <ul style="list-style-type: none">• Conclusiones por parte de los presentes |

TALLER N° 4

LOS PROGRAMAS INFANTILES Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Objetivo: Conocer la enseñanza de los programas educativos mediante charlas instructivas para la aplicación del aprendizaje significativo.

Materiales: video “los colores”

Tiempo: 2 horas

Desarrollo:

- Presentación de un video “Los Colores”.
- Se observaras diapositivas sobre “los programas infantiles y el aprendizaje significativo”.
- Mediante la explicación de las diapositivas se contestara a todas las dudas de los presentes.
- Conclusiones de cada grupo.

Reflexionar acerca de:

- ¿Lo importante que son los programas educativos?.

Conclusiones:

Aplicando el aprendizaje significativo a los niños y niñas serán capaces de aprender con mucha más facilidad ya que el niño(a) aprenden mediante vivencias reales.

4.6.5 TALLER N° 5 TEREAPIA VISUAL

Objetivo: crear obras artísticas con la utilización de diferentes técnicas para desarrollar la creatividad y valorar el arte, representando vivencia y sentimientos

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Presentación de video de plaza sésamo con el tema “imagínate”• Realizar preguntas sobre el video• Utiliza su imaginación y dibuja libremente | <ul style="list-style-type: none">• Cd• Proyector• hojas• acuarela• lápices de colores• materiales del medio | <ul style="list-style-type: none">• expresión de los niños sobre lo que dibujaron |

TALLER N° 5
TEREAPIA VISUAL

Objetivo: Crear obras artísticas con la utilización de diferentes técnicas para desarrollar la creatividad y valorar el arte, representando vivencia y sentimientos

Materiales: video “imagínate”

Tiempo: 2 horas

Desarrollo:

- Los expositores presentara un video del programa plaza sésamo “imagínate”
- Después se les hará pregunta del video a los presentes
- Se le entregara una hoja en blanco con lápices de colores y dibujaran de acuerdo a su creatividad.

Conclusiones:

Los padres de familias y docentes aplicarán en casa o en la escuela videos educativos para el aprendizaje eficaz de los niños(as).

4.6.6 TALLER N° 6 JUGANDO APRENDEMOS

Objetivo: Presentar diferentes juegos tradicionales mediante charlas para aplicarlos a los niños(as) en sus tiempos libres.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Presentar diapositivas con diferentes juegos tradicionales.• Interacción expositores-beneficiarios.• Entrega de un folleto con diferentes juegos tradicionales | <ul style="list-style-type: none">• Proyector.• Folleto con los Juegos tradicionales• Material didáctico | <ul style="list-style-type: none">• En grupo de 10 se aplicara cada Juego Tradicional |

TALLER N° 6
JUGANDO APRENDEMOS

Objetivo: Presentar diferentes juegos tradicionales mediante charlas para aplicarlos a los niños(as) en sus tiempos libres.

Materiales: Folletos con los juegos tradicionales

Tiempo: 2 horas

Desarrollo:

- Presentar diapositivas con diferentes juegos tradicionales
- Interacción beneficiarios del taller.
- Entrega de un folleto con diferentes Juegos Tradicionales
- Se forman grupo de 10, cada grupo presenta un juego tradicional.

Conclusión:

Mediante la entrega de folletos y la práctica de los juegos tradicionales los padres de familias y docentes, lo aplicarán con los niños y niñas en sus tiempos libres y de esta manera se evitaría que los niños pasen menor tiempo observando programas infantiles.

4.6.7 TALLER N° 7 APRENDIENDO EN MIS TIEMPOS LIBRES

Objetivo: Conocer las diferentes actividades de aprendizaje hacia los niños y niñas en sus tiempos libres mediante charlas educativas para aplicarlos en el diario vivir.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • canción de “si estas feliz y lo sabes” • Animar a los presentes para que repitan la música. • Presentar diapositivas con diferentes actividades extras que puedan realizar los niños fuera del aula. • Practicar algunas de estas actividades. | <ul style="list-style-type: none"> • Cd. • Diapositivas | <p>Se realiza pregunta sobre la exposición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustan las actividades proyectadas? • ¿Practicas con los niños(as), algunas de estas actividades? • ¿Es posible que el niño(a), realice algunas de estas actividades después de clases? |

TALLER N° 7
APRENDIENDO EN MIS TIEMPOS LIBRES

Objetivo: Conocer las diferentes actividades de aprendizaje hacia los niños y niñas en sus tiempos libres mediante charlas educativas para aplicarlos en el diario vivir.

Materiales: canción “si estas feliz”

Tiempo: 3 horas

Fases de la enseñanza:

- canción de “si estas feliz y lo sabes”
- Animar a los presentes para que repitan la música del video.
- Presentar diapositivas con diferentes actividades extras que puedan realizar los niños(as), fuera del aula.
- Realizar actividades escogidas por los presentes para una socialización entre todos.

Reflexionar acerca de:

- Expresarle a los presentes que existen muchos programas infantiles con los que los niños pueden aprender. Pero también existen actividades con lo que se puede desarrollar habilidades, ya sea fuera o dentro de clases.

4.6.8 TALLER N° 8 CUIDANDO LA NATURALEZA CON LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Objetivo: Transformar el material reciclado mediante la observación de videos educativos para el cuidado del medio ambiente

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Canción “te quiero yo”• Presentar un video de Art Attack• realizar las actividades del video “creando personajes para jugar bolos” | <ul style="list-style-type: none">• Cd• Proyector• Cartón• Papel periódico• Goma blanca• Pintura rotulador | <ul style="list-style-type: none">• Presentación de la creatividad de cada grupo |

TALLER N° 8 CUIDANDO LA NATURALEZA CON LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS

Objetivo: Transformar el material reciclado mediante la observación de videos educativos para el cuidado del medio ambiente

Materiales: diapositivas

Tiempo: 2 hora

Fases de la enseñanza:

- Cantar la canción “te quiero yo”, para animar el taller y tener un ambiente socializador.
- Presentar un video de Art Attack
- realizar la actividad del video “creando personajes para jugar bolos”.
- Presentación de la manualidad realizada

Reflexionar acerca de:

- Lo importante que es cuidar la naturaleza
- El aprendizaje que tiene cierto programas educativos acerca del cuidado de la naturaleza.

Conclusiones

Mediante la utilización de un video se motivara a los padres de familia y docentes a que observen videos educativos con los niños y niñas y de esta manera sacar lo positivo de los programas educativo.

4.6.9 TALLER N° 9 CLASES MOTIVADORA

Objetivo: Orientar a padres de familia y profesores acerca de la manera de aplicar los programas educativos en clases

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Canto de la “familia”• Observar y reflexionar• Dramatizar el canto “mi familia me gusta si”• Realizar pregunta sobre la dramatización.• Colorear a la familia | <ul style="list-style-type: none">• Cd• Grabadora• Hojas y lápices de colores. | <ul style="list-style-type: none">• Nombrar los miembros que conforman tu familia. |

TALLER N° 9
CLASES MOTIVADORA

Objetivo: Orientar a padres de familia y profesores acerca de la manera de aplicar los programas educativos en clases.

Materiales: Canto la familia

Tiempo: 2 horas

Fases de la enseñanza:

- Los expositores cantarán el canto de la familia y luego invitaran a los presentes a que canten todos juntos
- Observar figuras de la familia y hacer preguntas sobre la familia
- La expositora se disfrazara de Barney y dramatizara sobre la familia
- Después se les hará pregunta del video a los presentes
- Se repartirá hojas sobre la familia para colorear.

Reflexionar acerca de:

- Lo importante que es aplicar el aprendizaje significativo en la casa y en clase.

Conclusión

Con la presentación de un ejemplo sobre la utilización de video educativo y la aplicación de la misma, las clases serán motivadoras.

Canto: La familia

Te quiero yo
Y tu a mi juntos
somos una familia feliz
con un fuerte abrazo
y un beso te diré
mi cariño yo te daré

BARNEY MI FAMILIA ME GUSTA ASI

La familia es cariño, la familia es amor
que te hace muy feliz
Las hay de muchos tamaños, ninguna es igual
la mía me gusta así si

Tengo un amigo que vive con sus papas
y dos hermanos que juegan con él
tiene un gato, un perro y una rana también
me alegro mucho por él.

La familia es cariño, la familia es amor
que te hace muy feliz
Las hay de muchos tamaños, ninguna es igual
la mía me gusta así, si

Una niña vive con su mamá, su papa no vive ahí
y aunque ve a sus padres de uno a la vez
ambos la aman y es muy feliz

La familia es cariño, la familia es amor
que te hace muy feliz
Las hay de muchos tamaños, ninguna es igual
la mía me gusta así, si

Se acaba de mudar un niño genial que viene de Alabama
en su familia la cabeza es muy especial
es su abuela adorada.

Pinta la Familia



4.6.10 TALLER N° 10 SOCIALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Objetivo: Integración de educandos, educadores y padres de familia para valorar el trabajo realizados durante todos los talleres y la convivencia frente a los programas televisivos.

| ACTIVIDADES | RECURSOS | EVALUACION |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Presentación del periódico mural de los niños• Presentación de los trabajos realizados de padres de familia• Presentación de los trabajos realizados de padres de familia | <ul style="list-style-type: none">• Periódico mural | <ul style="list-style-type: none">• Exposición de un representantes de los niños y todo lo aprendido• Exposición de los trabajos realizados de padres de familia y docentes |

TALLER N° 10
SOCIALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Objetivo: Integración de educandos, educadores y padres de familia para valorar el trabajo realizados durante todos los talleres y la convivencia frente a los programas televisivos.

Materiales: periódico mural

Tiempo: 1 hora

Fases de la enseñanza:

- Presentación de los trabajos realizados de padres de familias y docentes.
- Espectadores los niños y niñas.
- Culminación de todos los talleres.

Conclusión.

Mediante la presentación de los diferentes trabajos realizados en los talleres los padres de familias y docentes sabrán qué hacer con aquellos niños y niñas que pasan mucho tiempo frente a la televisión y de esta manera desarrollar en los niños(as) habilidades y destrezas para un futuro mejor.

4.7 Administración

Director: Aprobación del proyecto “los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial” por el Consejo Académico y con el apoyo de los docentes y estudiantes de la escuela “Filomena Chávez”

Equipo técnico: Investigadora para planificar, ejecutar y el tutor para supervisar el proyecto.

Financiamiento: Investigador.

4.8 Conclusión

Si los profesores utilizaran el aprendizaje significativo que ³¹“es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso” los educando tendría un aprendizaje eficaz y se estará desarrollando todos las habilidades del niño(a), ya que se utilizaría los programas de televisión educativos para que el niño realmente lo aprendido.

También se puede concluir a que si se pone en práctica los talleres de los padres de familia y docentes sobre el aprendizaje significativo y la televisión, se evitaría problemas futuros con los niños(as), y además conocerán que hacer frente a este caso y cómo actuar.

El niño desarrollara y será capaz de crear y expresar su amor a los que le rodean en su entorno a través del aprendizaje significativo lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

³¹ AUSUBEL, David, El uso de organizadores previos en el aprendizaje y la retención de material verbal significativo, 1990

CAPÍTULO V

MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

| | |
|----------|---|
| RECURSOS | INSTITUCIONALES Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” ECONÓMICOS \$478.80 aporte de la investigación |
|----------|---|

5.1.1 Institucionales

Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

5.1.2 Humanos

Tutor de la Tesis (Guía del proyecto)

Autora del Tema.

Estudiantes de primer año básico y educación inicial

Directora del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez”

Personal docente, padres de familia de la Institución Educativa.

5.1.3 Materiales.

- Biblioteca.
- Copiadora
- Cyber
- Computadora

- Libros, folletos de consulta
- Hojas de entrevista, encuesta, y lista de cotejo
- Cámara fotográfica
- Cámara filmadora
- Dispositivo de almacenar la información (CDS y PEN drive)
- Proyector
- Lápices
- Laminas
- Papel bond

5.1.4 Presupuesto operativo.

| Cantidad | Descripción | Valor Unitario | Valor Total |
|------------------------|---|----------------|------------------|
| 150 | Impresiones de hojas a borrador | 0.20 | 30.00 |
| 400 | Copias bibliográficas | 0.03 | 12.00 |
| 130 | Horas en Cyber | 0.50 | 65.00 |
| 20 | Pasajes – Escuela | 0.50 | 10.00 |
| 12 | Refrigerios | 1.00 | 12.00 |
| 6 | Ejemplares de Impresiones | 40.00 | 120.00 |
| 3 | En anillados del informe final | 1.00 | 3.00 |
| 3 | Soporte digital | 1.00 | 3.00 |
| 1 | Pen drive | 12.00 | 12.00 |
| 248 | Hojas de la encuesta, lista de cotejos y entrevista | 0.10 | 24.80 |
| 5 | Empastados | 8.00 | 40.00 |
| 5 | Impresiones de la Tesis | 30.00 | 150.00 |
| TOTAL DE GASTOS | | | \$ 478.80 |

5.2 CRONOGRAMA.

| Mes Actividades | Junio | | | | Julio | | | | Agosto | | | | septiembre | | | | Octubre | | | | Noviembre | |
|--|-------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|----|----|----|------------|----|----|----|---------|----|----|----|-----------|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| Entrevista con el tutor | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| evaluación del proyecto | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desarrollo del capítulo I y II | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Identificación de la muestra | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Elaboración y Aplicación de instrumentos de la investigación | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | |
| Recolección y análisis de los resultados | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| Determinación de recomendaciones y conclusiones | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | | |
| Elaboración de la propuesta | | | | | | | | | | | | x | x | x | | | | | | | | |
| Elaboración del borrador del informe | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | | |
| Entrega del borrador del informe | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | |
| Elaboración del informe final (anillados) | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | |
| Distribución de los miembros del tribunal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| Pre defensa de tesis | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |

5.3 Bibliografía

- AUBERT, Pierre, La radio y la televisión, 1987, Pág. 51 - 62
- BANDURA, A. y Walters, R. Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad, 1987, Pág. 75 – 115
- BELTRÁN Jesús. Estrategias de Aprendizaje, 2008, Pág. 56 -62
- CARRETERO, Mario, Desarrollo cognitivo y Aprendizaje; constructivismo y educación, 1993, Pág.34
- GUTIERREZ, R. Psicología y aprendizaje de las ciencias, 1986, 123
- GÓMEZ, C. Y DOMÍNGUEZ, J, 1996, Sociología de la Educación. Pág. 26.
- HERNANDEZ, P. (2000). Enseñanza de valores socio afectivo en un escenario constructivista. Madrid. Pág. 217.
- KRASNY BROWN, L. 2006. Cómo utilizar bien los medios de comunicación. Manual para los padres y maestros. Pág. 55
- LENROOTRK, Giedd JN: El desarrollo del cerebro en los niños y adolescentes, 2009; Pág. 29.
- LEVINE, M. 2007. La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes.
- LIEBERT, T. Niños y televisión, 2008, Pág. 19.
- MOYER Emily, RIDDLE Karyn, 2010 El Impacto de los Medios de Comunicación en la infancia, pág. 98 – 101
- SAMANIEGO, Esperanza, Psicopedagogía, 2009, Pág. 8.
- SAVATER, Martín, F. (1997). El valor de educar. Barcelona: Editorial Aries, S.A.
- WRIGHT, JC, Auston A, et al: efecto de la televisión en la educación del preescolar 2008; Pág. 66.

Páginas web

- <http://krysnam.galeon.com/aficionesl>
- <http://weblog.mendoza.edu.ar/nacionales/archives/013142.html>
- <http://www.slideboom.com>

- www.educarecuador.ec/index.php/educacion-inicial-eei
- <http://jessgummcri.blogspot.com/>
- <http://www.consultoracil.com.ar>
- http://w3.cnice.mec.es/recursos2/e_padres/html/intesoninos.htm

A
h
e
x
o
s

ANEXO 1



En esta imagen podemos observar como este personaje tiene la ropa rota como de una batalla y tiene un fuerte poder magnético para destruir a su enemigo

ANEXO 2



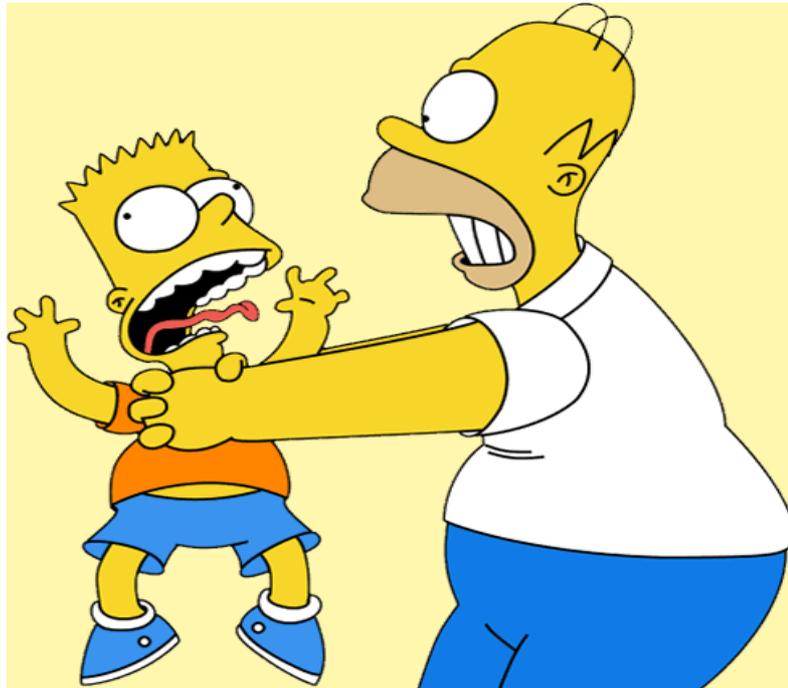
Aquí observamos a Goku en batalla con un dragón

ANEXO 3



La familia Simpson aterrada porque están siendo perseguidos por el Papa Simpson que los quiere matar

ANEXO 4



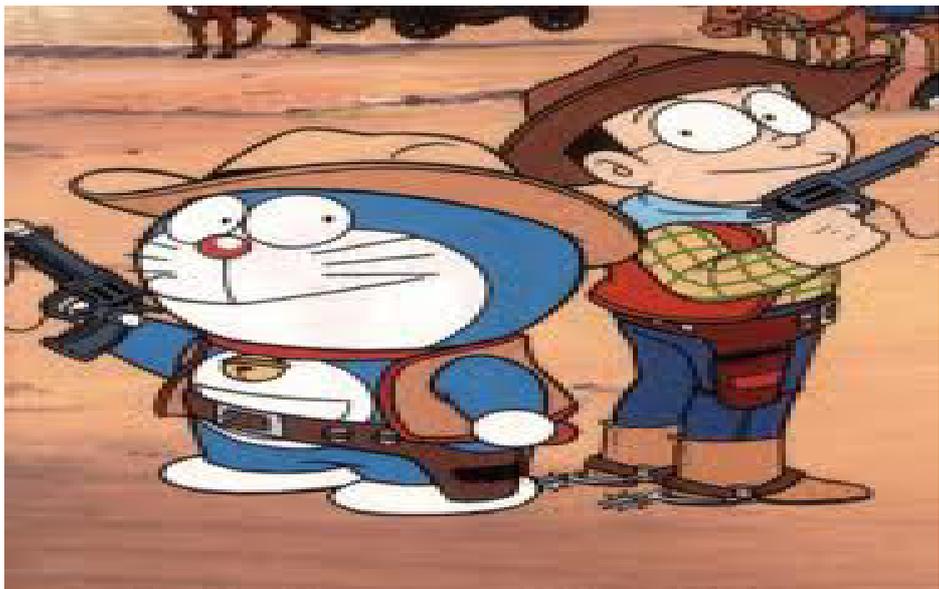
Simpson ahorcando a Bart

ANEXO 5



La Mamá de Novita Furiosa

ANEXO 6



Novita y su amigo utilizando armas de fuego

ANEXO 7



Los niños y niñas de la escuela Filomena Chávez concentrados observando diferentes dibujos animados

ANEXO 8



Encuesta a Padres de familia

ANEXO 9



Instantes de los primeros talleres sobre los programas infantiles y su influencia en la educación inicial

ANEXO 10



En el momento donde los padres de familias recibían las charlas de concientización sobre los programas infantiles

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIAS

OBJETIVO: Conocer los tipos de programas que eligen y el comportamiento que optan los niños entre 3-6 años de edad.

INSTRUCCIONES: Conteste marcando con una "X" en una de las opciones.

1.- ¿Cuántos hijo(s) tiene entre 3-6 años de edad?

1

2

3 o más

2.- ¿Cuánto tiempo ve(n) la televisión su(s) hijo(s) diariamente?

De 1 a 2 hrs.

De 2 a 4 hrs.

De 4 a 6 hrs.

De 6 a 8 hrs.

3.- ¿A qué horas ve(n) televisión?

En la mañana

En la tarde

En la noche

4.- ¿Qué tipo de programas ve(n)?

Caricaturas

Películas de aventura

Infantiles

Culturales

Películas de acción

Otros

5.- ¿Qué programa(s) infantil de televisión prefiere(n) sus hijo(s)?

Dragón ball z

Los pitufos

Power Rangers

Ben 10

Doraemon

Tomn y Jerry

Chavo del 8

Otros

Superman

6.- ¿Qué comportamiento manifiesta(n) mientras ve(n) la televisión?

- Agresivo
- Atento y pasivo
- Inquieto
- Otro

7.- ¿Qué comportamiento manifiesta(n) su(s) hijo(s) después de ver dichos programas?

- Agresivo
- Inquieto
- Pasivo
- Otro

8.- ¿Después de ver dichos programas, tiende(n) a imitar a los personajes?

- Si
- No

9.- Ven la televisión:

- Antes de hacer la tarea
- Mientras la hace
- Después de hacer la tarea

10.- Su(s) hijo(s) prefiere(n) jugar:

- Solo(s)
- Con sus amigos
- Con su(s) hermano(s)

11.- ¿Presentan muestras de agresión al jugar?

- Si
- No

12.- ¿Usted cree que ver t. v. le(s) afecta en su rendimiento escolar?

- Si
- No

13.- ¿Cómo afecta su comportamiento social?

- Es tímido
- Otro
- Es sociable
- No desea(n) hablar con nadie

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

LISTA DE COTEJO A NIÑOS Y NIÑAS

| Lugar de Observación: Aula | | |
|--|----|----|
| Fecha de Observación: _____ | | |
| Documento Observado: diferentes videos infantiles | | |
| Grado: _____ | | |
| Observadores: _____ | | |
| Objetivo: evaluar el comportamiento del niño antes y después de observar diferentes videos infantiles. | | |
| Instructivo: a la derecha trace una x en la columna que corresponda, para indicar si se cumple o no los requerimientos establecidos. | | |
| ASPECTO DE OBSERVACION | SI | NO |
| El niño prefiere ver un video educativo | | |
| El niño (a) prefiere ver el video o realizar otra tarea | | |
| El niño(a) utiliza el lenguaje de lo observado | | |
| El niño(a) actúa como algún personaje que observo | | |
| El comportamiento de niño(a) después de observar es agresivo | | |
| El niño(a) juega solo | | |
| El niño(a) es activo en clases | | |

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA A DOCENTES Y DIRECTIVOS

- 1.- ¿De qué manera cree usted que los programas infantiles afecta a los niños?

- 2.- ¿Cree usted como docente educativo que ciertos programas infantiles como Doraemon, los Power Rangers, Dragón Ball Z entre otros aporta a la educación de sus educando?

- 3.- ¿En el aula donde usted brinda sus clases los niños imitan algún personaje de televisión?

- 4.- ¿Usted como educador está al tanto que programa infantil aporta a la educación?

- 5.- ¿Qué metodología utilizaría usted para que este problema no influya en los niños?

“CORONELA FILOMENA CHÁVEZ MORA”



Dirección: General Córdova y Rocafuerte

e-mail: coronelafilo@hotmail.com

Código AMIE: 13H04125

Lugar: Puerto López



Sres.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Presente.

Quien suscribe Licenciada Modesta Flor María Meza Loor, Directora (E) del Centro de Educación Básica Fiscal “Coronela Filomena Chávez Mora”. Del Cantón Puerto López.

CERTIFICA

Que la Srta. Dexy Maribel Asencio Chilán, realizó un proyecto de investigación en esta institución, con el tema “Los programas infantiles de televisión y su influencia en la educación inicial del Centro de Educación Básica “Coronela Filomena Chávez” Cantón Puerto López, año 2012.

Es todo lo que puedo decir en honor a la verdad, la interesada puede hacer uso de este certificado como lo estime conveniente.

Puerto López, 26 de Octubre del 2012

Lcda. Flor María Méza

DIRECTORA (E)

