



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TEMA:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO
ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2021-2022.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTOR: PITA PILAY DANNY DAVID.

TUTORA: PSC.CARLOTA ORDOÑEZ VILLAO, MSC.

LA LIBERTAD-ECUADOR

SEPTIEMBRE-2021

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO
ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2021-2022.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTOR: PITA PILAY DANNY DAVID.

TUTORA: PSC. CARLOTA ORDOÑEZ VILLAO, MSC.

LA LIBERTAD-ECUADOR

SEPTIEMBRE-2021

UPSE



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APROBACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2021-2022”, elaborado por el egresado: PITA PILAY DANNY DAVID de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

.....
(Psc. Carlota Ordoñez Villao. MSc)
C.I.: 0913113189
DOCENTE TUTORA

La Libertad, septiembre 2021

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Yo, Danny David Pita Pilay, portador de la cédula de ciudadanía N° 2400336034 egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autor del presente trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2021-2022.” declaro y certifico que lo escrito en este trabajo investigativo es original, auténtico y personal a excepción de las citas bibliográficas utilizadas; la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente.



Danny David Pita Pilay

C.I. 2400336034

DEDICATORIA

Con amor y esfuerzo dedico el presente proyecto a Dios, por ser mi guía y otorgarme sabiduría para el desarrollo de este trabajo.

A mi padre, quien siempre me brindó su apoyo incondicional cuando estuvo con nosotros y luego se convirtió en mi fuente de inspiración; a mi madre, que me inculcó siempre la valentía y no temer a las adversidades de la vida, siendo mi pilar fundamental para poder obtener este título.

A mis tíos, por sus motivaciones constantes, sus palabras de aliento y los valores que me inculcaron, impulsándome a conseguir tan anhelado logro. A toda mi familia y amigos en general por creer en mí, que esto sea una motivación para todos, teniendo fe y bondad para continuar día a día.

Danny Pita

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la vida otorgada; por prestarme la existencia para poder cumplir cada una de mis metas; brindándome sabiduría y permitirme conocer a grandes personas.

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena junto a sus docentes, quienes supieron como guiarme y apoyarme aportando sus conocimientos, además de sus experiencias día a día.

A mis amigos de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, en especial a Pedro Lainez por siempre apoyarme.

A mi tutora Psc. Carlota Ordoñez Villao, MSc. por su apoyo y profesionalismo en la elaboración y búsqueda del perfeccionamiento de la presente investigación.

A la escuela de Educación Básica N°23 “Ciudad de Quito” de la comunidad de Las Lomas, por permitirme hacer la recopilación de la información necesaria para llevar a cabo éste trabajo.

Muchas gracias.

Danny Pita

ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTORIA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLA	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE IMAGEN	xi
RESUMEN	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del problema	3
1.2. Objetivos de la investigación	6
1.2.1. Objetivo general	6
1.2.2. Objetivos específicos	6
1.3. Formulación y sistematización del problema	6
1.3.1. Pregunta principal	6
1.3.2. Preguntas secundarias	6
1.4. Justificación	7
1.5. Alcances, delimitaciones y limitaciones	8
1.5.1. Alcances	8
1.5.2. Delimitaciones	8
1.5.3. Limitaciones	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes	9
BASES TEÓRICAS	11
2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Didácticas	11
2.2.1. Estrategias	11
2.2.2. Estrategias didácticas	12
2.2.3. Clasificación de las estrategias de enseñanza	13
2.2.4. Estrategias de aprendizaje	14

2.2.4.1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje	15
2.2.5. El rendimiento académico	16
2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: Miedo escénico	17
2.3.1. Miedo escénico	17
2.3.2. Expresión oral.....	20
2.3.3. Expresión corporal	21
2.3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	22
CAPÍTULO III.....	24
MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Tipos y diseños de investigación	24
3.2. Población y muestra	25
3.2.1. Población	26
3.2.2. Muestra.....	26
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	26
3.3.1. Entrevista.....	26
3.3.2. Encuesta.....	27
3.3.4. Cuestionario	27
CAPÍTULO IV	28
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	28
4.1. Entrevista dirigida director	28
4.2. Resultado de la entrevista dirigida al director	30
4.3. Entrevista dirigida al docente	30
4.4. Resultados de la entrevista dirigida al docente.....	33
4.5. Encuesta dirigida a estudiantes.....	34
4.6. Matriz de resultados a estudiante	44
4.7. Conclusiones y Recomendaciones	46
4.7.1. Conclusiones	46
4.7.2. Recomendaciones	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de variables	22
Tabla 2 Población de estudio	26
Tabla 3 Actividades donde se fomente la participación.....	34
Tabla 4 Clase motivada y para el desarrollo de la capacidad.....	35
Tabla 5 El docente realiza preguntas.....	36
Tabla 6 Los contenidos se muestran de manera ordenada	37
Tabla 7 Ejercicios de expresión corporal para expresar las ideas	38
Tabla 8 Clases más interactivas para que participen.....	39
Tabla 9 Nervios sobre un escenario al momento de estar frente a un público.....	40
Tabla 10 Seguridad al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones	41
Tabla 11 Se ha sentido atacado o burlado por tus compañeros.....	42
Tabla 12 Aumento del nerviosismo por falta de orientación	43
Tabla 13 Matriz de los resultados de la encuesta	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Actividades donde se fomente la participación.....	34
Gráfico 2 Clase motivada y divertida para el desarrollo de la capacidad	35
Gráfico 3 El docente realiza preguntas	36
Gráfico 4 Los contenidos se muestran de manera ordenada	37
Gráfico 5 Ejercicios de expresión corporal para expresar las ideas	38
Gráfico 6 Clases más interactivas para que participen.....	39
Gráfico 7 Nervios sobre un escenario al momento de estar frente a un público.....	40
Gráfico 8 Seguridad al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones	41
Gráfico 9 Se ha sentido atacado o burlado por tus compañeros.....	42
Gráfico 10 Aumento del nerviosismo por falta de orientación	43

ÍNDICE DE IMAGEN

Imagen 1	Entrevista dirigida al director de manera presencial	56
Imagen 2	Entrevista ejecutada al docente mediante la plataforma Google meet.....	56
Imagen 3	Encuesta efectuada a estudiantes a través de Google meet.....	57
Imagen 4	Encuesta realizada a los estudiantes utilizando la plataforma Google meet	57



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD PRESENCIAL**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO
ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA,
PERIODO LECTIVO 2021-2022**

Autor: Pita Pilay Danny David.

Tutora: Psc. Carlota Ordoñez Villao Msc.

RESUMEN

El presente estudio se realizó con el objetivo de analizar el uso de Estrategias Didácticas para la Disminución del Miedo Escénico en los estudiantes del 6to año de Educación Básica de la escuela N° 23 “Ciudad de Quito”, comuna Manantial de Colonche, período lectivo 2021-2022, teniendo como base la teoría socio-constructivista de Vygotsky, que servirá como sustento de la indagación, haciendo énfasis en que los educandos aprenden mediante la interacción con los demás; el cual se realizó bajo un enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo-exploratorio y el tipo de investigación de campo, utilizando toda la población seleccionada para la recopilación de los datos mediante la aplicación de técnicas e instrumentos, tales como la encuesta y la entrevista, a través de un cuestionario con preguntas estructuradas, como fuente principal para obtener la información que fortaleció éste trabajo. También se analizaron las diferentes causas que provocan el temor a hablar en público y cuáles son las estrategias didácticas utilizadas dentro del quehacer educativo que permiten desarrollar las potencialidades expresivas en los educandos, obteniendo como resultados que el docente aplica los diferentes medios pedagógicos en el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo a los niños compartir ideas, saberes y experiencias previas; entre las herramientas que utiliza para la disminución del miedo escénico se encuentran, la demostración de objetivos, ilustraciones, la promoción de enlaces, organizadores gráficos y resúmenes, concluyendo que, entre las razones que se presentan como limitaciones para desenvolverse con normalidad frente a grupos de personas, se encuentran los síntomas a nivel cognitivo, físico y conductual, asimismo las experiencias negativas, la desmotivación que pueden tener los individuos, siendo imprescindible que los maestros empleen estas metodologías en las áreas del conocimiento, con el fin de lograr la participación activa en las diferentes actividades curriculares y extracurriculares, identificando las múltiples formas de relacionarse en el entorno.

Palabras claves: Estrategias Didácticas, Miedo Escénico, Participación.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se refiere a las estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico, que podría ocasionarse por diferentes experiencias no agradables en las que se ha visto inmerso la persona, asimismo, por la falta de orientación por parte de los entes que se encuentran en su entorno, presentando síntomas fisiológicos, cognitivos y conductuales; las características principales de las estrategias didácticas es que permiten el logro de los objetivos planteados, utilizando los conocimientos previos en relación al medio donde se desarrolla, haciendo que el aprendizaje resulte agradable y significativo cubriendo cada una de las necesidades.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, resaltando una de ellas la poca aplicación de las estrategias didácticas en la práctica pedagógica, entendidas como aquellas actividades que se realizan de manera organizada, siendo necesario, que sean planificadas para ir evaluando el proceso donde se elegirán cada una de las acciones más eficaces a ejecutar dependiendo de las metas a conseguir; otras de las procedencia es la poca motivación tanto interna como externa reflejado al momento de no querer dar una opinión o expresarse frente a un grupo de personas.

La investigación de éste problema se realizó con el interés de conocer, porque en ocasiones existen personas que tienen miedo escénico al comunicarse o expresarse frente a un escenario, permitiendo identificar las diferentes formas de relacionarse en el entorno y cómo poder contribuir en la disminución del temor a hablar en público, resultando beneficioso a nivel académico, ya que, a partir de allí se contribuirá al desarrollo de cada una de las habilidades expresivas de los estudiantes, desenvolviéndose de manera natural en la práctica educativa, asimismo, a futuro en el ámbito profesional enfrentándose a los diferentes retos y cambios del mundo actual.

En el marco de la teoría socio-constructivista, el trabajo se realizó a través de una serie de cuestionarios con preguntas cerradas, empleadas mediante entrevistas dirigidas al director y profesor, junto a una encuesta direccionada a los estudiantes del sexto año de Educación Básica, quienes fueron los informantes claves para la recopilación de información relevante; durante el proceso investigativo se consideró necesario trabajar bajo una investigación de tipo descriptiva exploratoria, mismos, que recalcan todos los elementos previos de indagación, detallando el comportamiento de las personas en el contexto de estudio.

Tiene como objetivo analizar el uso de Estrategias Didácticas para la Disminución del Miedo Escénico en los estudiantes del 6to año de Educación Básica de la escuela N° 23 “Ciudad de Quito”, comuna Manantial de Colonche, período lectivo 2021-2022, con la finalidad de identificar las diferentes causas que ocasionan que los niños tengan miedo a hablar en público, describiendo las diferentes estrategias metodológicas que utiliza el docente en el quehacer pedagógico, determinando el uso y su contribución en la participación activa de los discentes para que puedan desarrollarse de la mejor manera en el proceso de enseñanza aprendizaje. Previo a ello, se presentan los capítulos de las actividades realizadas en el transcurso de la investigación, detallando cada una de ellas a continuación:

Capítulo I, se encuentra el desarrollo del planteamiento del problema, el cual contiene el punto de partida del trabajo de titulación, asimismo el objetivo general y los específicos, encaminados a analizar las estrategias didácticas que contribuyen a la disminución del miedo escénico, donde se especifican la formulación y sistematización planteadas mediante interrogantes que darán respuestas a esta problemática, junto a la justificación, alcances, delimitaciones y limitaciones.

Capítulo II, se detallan los antecedentes de estudios a nivel nacional e internacional, como fundamentos teóricos en relación al tema, además el diseño del marco conceptual, en el cual se señalan cada una de las bases científicas primordiales, como son las estrategias didácticas, miedo escénico, junto a la operacionalización de las variables que sirven de sustento y dirección a la investigación.

Capítulo III, consta del marco metodológico, el cual contiene el tipo y diseño de investigación, presentando la población y muestra con la que se cuenta, junto a las técnicas e instrumentos utilizadas, tales como: entrevistas dirigidas al director y al docente, encuesta efectuada a los estudiantes a través de un cuestionario que contiene la escala de Likert, permitiendo obtener información precisa para sustentar el trabajo.

Capítulo IV, se refiere al análisis y discusión de resultados de las entrevistas a nivel general, las encuestas por medio de las tablas y gráficos estadísticos, con su respectivo análisis e interpretación de los resultados en cada pregunta, para dar sustento a las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

El ser humano mantiene relaciones con las demás personas que le permiten adaptarse satisfaciendo sus necesidades para su correcto desarrollo, sin embargo, por situaciones biológicas y culturales se presenta el miedo escénico, como un problema que ha estado presente a lo largo de su historia, limitándose al momento de expresarse o comunicarse frente a otros individuos. Esto tiene su origen, por la falta de confianza e inseguridad, temor a participar o expresar sus sentimientos y pensamientos de manera natural causando que el desenvolvimiento oral y corporal se vea perjudicado.

Yagosesky (2001), sostiene que el miedo escénico es una forma en que la persona muestra timidez en presencia de grupos o como consecuencia de pensamientos limitadores acerca de su actuación frente a otras personas, caracterizada por distintas formas de alteración de la normalidad en el funcionamiento mental, emocional y motriz. Asimismo, Alzugaray et al (2016), plantean que pueden presentar dificultades cognitivas, fallos de memoria o incapacidad de razonar correctamente, así como pensamientos negativos.

Como describen los autores arriba mencionados, podríamos entender que los miedos a poder comunicarse originarán situaciones dentro del contexto interno y externo de las personas, con las diferentes dificultades a nivel cognitivo, físico, mental y emocional que se presentan, evitando manifestarse con naturalidad frente a otras personas.

En otro aspecto, en el Plan Nacional de Desarrollo (2017-2021) en el eje 3 denominado “más sociedad mejor estado” (p.91), su objetivo siete propone “incentivar una sociedad participativa, con un Estado cercano al servicio de la ciudadanía”;

argumentando que se deben facilitar los mismos medios para todos los individuos, partiendo de una educación de calidad y calidez, donde los estudiantes sean activos y participativos buscando garantizar la gestión pública democrática.

También, desde este sentido la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015), expresa en su artículo 7 que todos los estudiantes tienen derecho a expresarse con libertad a partir del respeto, hacer partícipes de las diferentes actividades que se presentan en las instituciones educativas, respetando cada una de sus opiniones y ser tomadas en cuenta en cualquier decisión dentro de los establecimientos.

Por tanto, la LOEI y el Plan Nacional de Desarrollo fundamentan la importancia del derecho que tiene el ser humano a interactuar con libertad y expresar lo que siente y necesita. Considerando que, si una persona presenta dificultad en las dinámicas de hablar frente a otras personas, es necesario que se logre entender aquella conducta para generar una manera empática, abordando cada resultado mediante el desarrollo de las capacidades de análisis y reflexión de las situaciones en donde esté inmerso.

Desde este contexto, se percibe que los estudiantes pueden ser afectados por el miedo escénico como un elemento importante en la vida de la personalidad de algunos de ellos, por lo que se deben implementar métodos, técnicas o estrategias didácticas que se orienten a una buena gestión del aprendizaje significativo, a través de la motivación, creatividad y expresión en relación a la comunicación que se da dentro y fuera del campo educativo, permitiendo el desarrollo de las habilidades destrezas e impidiendo que incida en la monotonía, resaltando el hecho de saber comunicarse y controlar sus emociones frente a otras personas.

A partir de allí, la investigación se orienta a conocer la forma en que se puede presentar esta problemática, considerándose a toda la población donde se indagará; llevándose a cabo en la escuela de Educación Básica N° 23 “Ciudad de Quito” ubicada en la comuna Manantial de Colonche, parroquia Colonche, cantón Santa Elena, lugar donde el investigador analizará las dificultades que anteceden, así también si se necesita adoptar estrategias didácticas que ayuden a controlar el miedo escénico en los estudiantes del sexto año.

Por lo que resulta importante que el personal académico y los propios estudiantes se sientan orientados mediante las guías o charlas de orientación escénica que se den por parte de los docentes y autoridades, resultando en ocasiones una labor adicional para estos, puesto que deberán trabajar en relación a todas las necesidades evitando atemorizarlos con castigos, ya que, provocaría en ellos temor al momento de expresar sus ideas o sentimientos, esta sería una condición necesaria de esta investigación.

Sobre todo, el educador es el encargado de realizar diversas adaptaciones en las respectivas planificaciones curriculares para la disminución del miedo escénico de presentarse en los discentes, teniendo como objetivo principal conocer aquellas estrategias didácticas que ayuden al proceso educativo, mediante actividades o ejercicios para una óptima ilustración en el educando orientados a la participación activa.

De cualquier manera, lo que se requiere desde esta perspectiva es que los niños dinamicen su seguridad y confianza de su personalidad expresándose adecuadamente en el quehacer educativo, que interactúen e intercambien ideas permitiéndoles exteriorizar y sentirse seguros, generando formas abiertas de aprender, escuchando su interior sin temor a exteriorizar.

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Analizar el uso de Estrategias Didácticas para la Disminución del Miedo Escénico en los estudiantes del 6to año de Educación Básica de la escuela N° 23 “Ciudad de Quito”, comuna Manantial de Colonche, período lectivo 2021-2022

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar las causas del Miedo Escénico en los alumnos del 6to año de Educación Básica de la escuela N°23 “Ciudad de Quito”.

Describir las Estrategias Didácticas que utiliza el docente para la Disminución del Miedo Escénico.

Determinar el uso de las estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año.

1.3. Formulación y sistematización del problema

1.3.1. Pregunta principal

¿Cuáles son las estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de Educación Básica de la escuela N° 23 “Ciudad de Quito” de la comuna Manantial de Colonche durante el período lectivo 2021-2022?

1.3.2. Preguntas secundarias

¿Cuáles son las causas del miedo escénico en los alumnos del 6to año de Educación Básica de la escuela N°23 “Ciudad de Quito”?

¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para la disminución del miedo escénico?

¿Cuál es el uso de las estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año?

1.4. Justificación

Hay que tener presente que existen muchos factores que afectan a los estudiantes en el desarrollo de la comunicación verbal, reduciendo su efectividad e impidiendo el despliegue de las capacidades expresivas. Por ello, es importante abordarlas y trabajar con esta temática, puesto que, es uno de los fenómenos más importantes en la relación interpersonal, orientados a que cada niño pueda comunicarse de manera correcta frente a un grupo de personas, desarrollando cada una de sus potencialidades sociológicas, pedagógicas y psicológicas.

Tiene como interés analizar el uso de estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del sexto año de Educación Básica de la escuela “Ciudad de Quito”, comuna Manantial de Colonche, año lectivo 2021-2022, para determinar su influencia dentro del alumno, mismas que aportarán en la comunicación oral, gestual y escrita, a través de las prácticas que el docente utiliza, siendo innovador, creativo, contribuyendo al mejoramiento de sus habilidades dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Resulta original, porque dentro de la institución educativa no se han realizado estudios referentes al tema del miedo escénico, además del uso de estrategias didácticas que ayudarán a los docentes a ejecutar cada una de las actividades de manera ágil, posibilitando buenas vivencias en relación a la participación y realidad en la que se encuentran, el cual permite construir conocimientos a partir de las ideas previas, promoviendo la estimulación de la confianza en sí mismos.

Por ende, es factible realizar la presente investigación, ya que, se cuenta con la aprobación de las autoridades educativas, docentes, padres de familia y estudiantes del plantel, mismas que permitirá contribuir en el manejo adecuado de estrategias didácticas para dinamizar la expresión y disminuir las fobias sociales, miedos o pánicos de presentarse; permitiendo autorregular las emociones de los estudiantes a través de los trabajos grupales e individuales, fomentando la buena relación social, decididos a participar al momento de expresarse frente a un público, a través de prácticas que permitan controlar las ansiedades escénicas.

Asimismo, con la ejecución del presente trabajo se verán beneficiado todos los entes que participan en el acto pedagógico, especialmente los docentes y estudiantes

de la escuela de Educación Básica N°23 “Ciudad de Quito” en la adquisición de aprendizajes significativos, partiendo de la motivación y el uso de estas estrategias destacando todos los recursos y actividades que se realizan en la praxis educativa.

1.5. Alcances, delimitaciones y limitaciones

1.5.1. Alcances

El presente estudio pretende determinar las estrategias didácticas que se emplean dentro del salón de clases para reforzar las actividades planificadas en relación a la participación de los educandos, de la misma forma, servirá como base para futuras investigaciones en los diferentes ámbitos académicos, políticos y económicos, ya que, se trabajaría de la manera más adecuada expresando sus pensamientos y sentimientos sin temor alguno.

1.5.2. Delimitaciones

- **Campo:** Educación.
- **Nivel:** Educación Básica Media.
- **Unidad de estudio:** Escuela de Educación Básica N°23 Ciudad de Quito.
- **Objeto de estudio:** Estrategias didácticas para disminuir el miedo escénico.
- **Sujeto de estudio:** Estudiantes del sexto año de Educación Básica “Ciudad de Quito” N° 23, período 2021-2022
- **Universo de estudio:** Educación Básica Elemental.
- **Enfoque de investigación:** Cuantitativo positivista.

1.5.3. Limitaciones

En el transcurso de la elaboración del trabajo investigativo la principal limitación se da por motivos de factor tiempo, mismo que se destinó en meses, otra procedencia que se suscitó en la recolección de la información es la pandemia, debido que la obtención de la información se lo realizó de manera virtual, por las consecuencias que podrían influir por la Covid-19 si se lo desarrolla de manera presencial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El docente, como agente principal encargado de llevar a cabo la acción pedagógica deberá aplicar estrategias didácticas fomentando la participación activa, además de un óptimo desenvolvimiento al momento de expresar sus ideas u opiniones frente a un grupo de personas. El miedo escénico son todas las inseguridades, angustia, tartamudez que la persona muestra, vista como aquel problema que se presenta al momento de hablar frente a un público. Para entender mejor el tema se realizará un recorrido bibliográfico para contextualizar la actual investigación; permitiendo profundizar a través de la narrativa de autores que respaldan la exploración, tales como: Delgado (2017); (Pin 2018); Rosa (2018); Burgos (2019) y García & Nuñez (2020), asimismo, la teoría que sustentará el trabajo.

Según el trabajo investigativo realizado por Delgado (2017), con el tema *“Ansiedad estado rasgos y miedos de hablar en público en estudiantes de la Institución Idea Perú- Huaraz 2017”*; sostiene que su tesis tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la ansiedad estado/rasgo y miedo de hablar en público, realizada bajo un enfoque cuantitativo con una metodología descriptiva correlacional, presentándose datos donde se mostró que el 62,8% presentan un nivel de ansiedad acerca de los rasgos que intervienen dentro de la acción que ejerce el estudiante, asimismo, se identificó que el 71,4% de los agentes expresaron rasgos adecuados al momento de comunicarse frente a personas, sean en clases, reuniones o eventos sociales, de igual forma se evidencio que el 2,9% manifestaron tener miedo escénico al momento de hablar frente a personas, concluyendo que entre más ansiedad mayor será el temor de compartir sus ideas y sentimientos .

También, Pin (2018), realizó una investigación con el tema “*estrategias didácticas en la comunicación oral, gestual y escrita. Guía de actividades lingüísticas*”, planteando en su trabajo de titulación como objetivo, examinar las estrategias didácticas en la comunicación oral, gestual y escrita en los estudiantes de séptimo grado del subnivel medio de la Unidad Educativa Francisco de Orellana del Cantón Santo Domingo de los Colorados, zona 4 distrito 23D01, mediante un enfoque cuali-cuantitativo, bajo una investigación de campo, descriptiva, exploratoria y explicativa, a través de encuestas, entrevistas y fichas de observación, mostrando que los recursos metodológicos que se utilizan parten de un modelo tradicional o el que consideran pertinente según la experiencia que se da dentro del aula, impidiendo el despliegue de todas las capacidades lingüísticas de los estudiantes, ya que, no se presenta a plenitud una motivación o interacción activa en el quehacer educativo.

De la misma manera, Marín (2018), llevó a cabo un estudio titulado “*El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula*”, sosteniendo en su tesis doctorar el objetivo de analizar el miedo de hablar en público mediante los recursos que permiten gestionar el pánico escénico bajo la supervisión del docente, con un enfoque cualitativo, a través de una metodología aplicada y descriptiva; teniendo como resultado que el 37% de los estudiantes que formaron parte de esta investigación presentaron miedo escénico al momento de expresarse frente a un grupo de personas. Se concluye que este trabajo puede servir como una herramienta para la disminución del nivel de ansiedad, mejorando la confianza interna y externa, junto al dominio de los temas mediante las dinámicas, recursos, técnicas que el docente utiliza para gestionar la fobia social en las aulas, compartiendo saberes y experiencias personales como también académicas para lograr un mejor desarrollo de las habilidades.

Por consiguiente, Burgos (2019), ejecuto una indagación sobre “*El desenvolvimiento escénico en los estudiantes del Octavo semestre de la carrera de Comunicación Social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil*”, cuyo objetivo fue implementar talleres didácticos de técnicas de control escénico, para el desarrollo de habilidades, tanto corporal como oral, aplicando un enfoque cuantitativo y cualitativo con una metodología de tipo descriptiva exploratoria, acompañado de instrumentos investigativos como encuestas y entrevistas; los resultados demostraron que el 80% de los niños controlaban el miedo escénico después de formar parte de los

talleres pedagógicos, permitiendo generar en cada estudiante un mejor desenvolvimiento a nivel personal y académico, puesto que, en ocasiones este problema surge por la poca preparación y orientación que se da dentro de los establecimientos educativos.

Tal como sustenta Guerra (2020), en su revista denominada “*el constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*”, donde menciona Vygotsky en su teoría socio-constructivista que “las interacciones sociales son quienes cumple un papel principal en el aprendizaje del niño y su entorno afecta a cómo éste lo ve, así el aprendizaje no solamente es transmisión y acumulación de conocimientos, pues resulta un proceso activo por parte del propio estudiante quien debe construir sus saberes a partir de su experiencia”.

Por ese motivo, es indispensable que los docentes apliquen diferentes estrategias didácticas para que el estudiante pueda construir su aprendizaje mediante la interacción con los demás, donde exista la participación activa que favorezcan la comunicación oral, gestual y escrita tanto en docentes como en situaciones de la vida cotidiana con la finalidad de disminuir el miedo escénico en el proceso de enseñanza aprendizaje aplicando diferentes técnicas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral y corporal.

BASES TEÓRICAS

2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias Didácticas

2.2.1. Estrategias

En cada uno de los contextos donde la persona se ve inmersa, es imprescindible que las actividades se desarrollen en un marco de organización, mismas que se determinarán mediante estrategias que deben ser utilizadas de manera adecuada, direccionándose a elegir las más idóneas para que contribuyan en mejor medida al logro de cada uno de los objetivos planeados. Proviene de las palabras griegas “stratos”, haciendo referencia a ejército y “agein”, que significa guía, asimismo, “strategos” que hacía alusión a “estratega”, como el encargado de dirigir o conducir a un grupo de personas.

Siendo así que, Sánchez (2013), la define como aquella capacidad que tiene el ser humano de encontrar oportunidades, aprovechando los distintos avances tecnológicos para ponerlo en práctica en las diferentes actividades, adaptándose a los cambios. En este sentido, es importante adecuar los procedimientos en cada acción para alcanzar lo que se desea. De este modo, el término estrategia fue adaptado a lo largo del tiempo en las diferentes áreas, introduciéndose en el campo académico gracias a la formulación de la teoría de los juegos y el comportamiento económico, relacionándose con la didáctica, por los diferentes avances en los que se ha visto inmerso la educación.

2.2.2. Estrategias didácticas

Según Tabón (2010), lo define como un conjunto de acciones o medios que un docente utiliza para enseñar y lograr el desarrollo de las habilidades para alcanzar los propósitos planteados de manera consciente, controlada e intencional; también en el proceso pedagógico se lo implementa como un plan de acción para la adquisición de los aprendizajes. Desde esta perspectiva, expongo que estos medios ofrecen grandes posibilidades junto a expectativas encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de conocimientos; es decir, en ellas se ven reflejadas las tareas y actividades que pone en marcha el profesor de forma sistemática para alcanzar cada meta, generando en los estudiantes aprendizajes duraderos a través de cimientos como instrumentos flexibles.

De esta manera, se describe que existen dos grandes tipos de estrategias dirigidas al cumplimiento de los objetivos, las estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Así lo sostiene Cruz & Guárate (2017), planteando que las prácticas de enseñanza son medios empleados mediante metodologías activas, técnicas, estrategias y recursos pedagógicos utilizados por el docente para llevar a cabo todo el proceso educativo con el fin de lograr una mejor enseñanza constructiva. Mencionándose que el docente en el cumplimiento de la praxis educativa debe implementar diferentes herramientas que faciliten su labor profesional potenciando el desenvolvimiento de sus alumnos, encaminados a asegurar el éxito junto al desarrollo de todas las habilidades y destrezas de cada individuo.

2.2.3. Clasificación de las estrategias de enseñanza

De acuerdo a Díaz y Hernández, (2007), citado en Pamplona et.al, (2019), afirman que en los diferentes contextos donde se desarrolla la actividad educativa, es imprescindible que para conseguir cada uno de los objetivos participen de manera activa tanto el docente y el estudiante; de esta manera se pueden identificar estrategias que pueden ser clasificadas en: pre-instruccionales, co-instruccionales o post-instruccionales.

Las estrategias pre-instruccionales se dan al inicio, describen aquellos procesos que preparan y alertan a qué y cómo aprender, permitiendo al estudiante contextualizar su aprendizaje en relación a sus conocimientos previos generando expectativas pertinentes. A continuación, se detallan:

- **Objetivos:** Se plantea como el punto al que hay que llegar mediante todas las actividades que se realizarán, precisa los métodos y medios.
- **Organizadores previos:** Permite activar los conocimientos anteriores, posee un nivel de abstracción, generalidad y exclusividad hacia lo que se va a aprender.
- **Señalizaciones:** Orienta la atención hacia la información más relevante del contenido; imágenes de registros donde el alumno dará sentido al producto.

En cuanto a las co-instruccionales, se ejecutan durante el quehacer educativo, apoyan los contenidos establecidos en el currículo durante el proceso de enseñanza; contribuye a que exista una mejor atención y detección de la información principal, conceptualiza y delimita la organización. Entre ellas se encuentran:

- **Ilustraciones:** Se muestran mediante las representaciones de imágenes de las temáticas facilitando la simbolización visual y espacial de la información.
- **Organizadores gráficos:** Ayuda a la visualización de conceptos, explicaciones o patrones de información para una mejor presentación y creación de ideas a través de lo que se muestra.
- **Preguntas intercaladas:** Mantienen la atención, favorecen la práctica, retención y la obtención de información relevante.
- **Mapas y redes conceptuales:** Representan relaciones significativas mediante la organización, agrupación, relación de los conceptos generales y pertinentes.

En lo que concierne a las post-instruccionales, son aquellas que se presentan al término del episodio de enseñanza, permitiendo una visión sintética, integradora e incluso crítica, es decir, sirven para hacer una revisión final de la clase, incluyendo las ideas principales de los contenidos vistos. Siendo las siguientes:

- Promoción de enlaces: Destinadas a ayudar en la creación de vínculos adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva a aprender.
- Resúmenes: Constituyen una síntesis de la información de un discurso oral o escrito, facilitando a que el estudiante recuerde y comprenda lo visto.
- Analogías: Son proposiciones que denotan las semejanzas entre un suceso o evento; compara, sintetiza, argumenta y representa algún fenómeno o suceso.

Por este motivo, en la selección y aplicación de las estrategias de enseñanza el docente cumple el papel principal; es el encargado de tomar cada una de las decisiones necesarias para su implementación desde su experiencia profesional, dejando de lado la amplia variedad que existen, resultando pertinente que estas sean elegidas de acuerdo al entorno en donde se desarrolla la práctica educativa.

Por esta razón, es importante destacar que las estrategias están orientadas a alcanzar cada uno de los objetivos educativos planteados dentro del contexto de intervención, donde se debe promover la participación activa de los discentes convirtiéndose en el centro de la acción pedagógica, del mismo modo, del mismo modo, se ven inmersos todos los componentes del acto didáctico, mediante la ejecución de las labores que se consideran necesarios para organizar y comprender las diversas maneras de compartir ideas, estas son: El docente, discente, contenido, contexto y las estrategias metodológicas.

2.2.4. Estrategias de aprendizaje.

Para Esteban & Zapata (2016), una estrategia implica un plan que se realiza de forma intencional, determinada por la actividad cognitiva planteada para generar el aprendizaje. Entonces, se puede recalcar que estos son procesos que permiten coordinar, elegir y recuperar cada uno de los conocimientos necesarios mediante el cumplimiento de una determinada acción, junto a las características de la situación donde se producen.

2.2.4.1. Clasificación de las estrategias de aprendizaje

Para poder desarrollar cada una de las habilidades es imprescindible destacar la capacidad interna del educando junto a la aplicación correcta de los diferentes procedimientos para alcanzar el mayor provecho de las actividades que se realizan, en el que se deberán desempeñar disposiciones positivas en lo cognitivo dentro del contexto donde se desarrolla sin ningún inconveniente. Beltrán (2002), la clasifica de la siguiente manera:

Estrategias de apoyo: Se toma a cada una de las alternativas precisas que ayuden a introducir un aprendizaje, teniendo presente los sentimientos y pensamientos del estudiante. Dentro de estas estrategias encontramos:

- **Motivación:** El aprendizaje es voluntario y va direccionado a un objetivo, cada elemento debe estar vinculado con la motivación intrínseca y extrínseca.
- **Actitudes:** Se vincula con la predisposición que tiene el educando a la hora de aprender, las estrategias deberán orientarse a generar un ambiente escolar adecuado y la seguridad de expresarse con normalidad dentro de su contexto.
- **Afecto:** Es algo indispensable para que se genere el aprendizaje, donde participan los dos entes principales, el que aprende y el que enseña, controlando las emociones junto a las situaciones que se generan en el proceso.

Estrategias de procesamiento: Tienen que ver con la codificación de la información mediante la reestructuración de los cimientos que permitan una mayor organización en el proceso de adquisición del conocimiento, se dividen en:

- **Selección:** Permite organizar los contenidos más importantes para la adquisición de los saberes plasmados en los objetivos generales y específicos, en donde se aplican técnicas de aprendizaje como el resumen o el subrayado.
- **Organización:** Permite relacionar las ideas previas con el nuevo saber mediante la generación de conceptos, mediante la generación de esquema y la implementación del mapa conceptual.
- **Elaboración:** Crea un nuevo concepto a partir de conocimientos previos, permitiendo tener una noción más personal e intencional, en ella se aplican la relación entre ideas e interrogantes.

Estrategias de personalización del conocimiento: Trata la manera intrínseca que tiene el niño de ver las cosas, asimismo se vincula con la responsabilidad para construir su propio aprendizaje, encontramos las siguientes:

- Pensamiento creativo: Se enfatiza en la innovación y la creación de nuevas informaciones a través de temas específicos, adaptándose a las experiencias y saberes previos de los educandos.
- Pensamiento crítico, reflexivo, racional y autónomo: Permite que la información adquirida se almacene en la memoria a largo plazo, vinculándose a lo largo de su vida.
- Transferencia: Compartir los conocimientos con los demás mediante el quehacer educativo, relacionando lo adquirido con situaciones de la vida real y con el contenido de las diferentes áreas del conocimiento.

Estrategias meta-cognitivas: Tiene como función planificar los contenidos de acuerdo al nivel del educando, para posteriormente evaluar las acciones dentro de las estrategias cognitivas, en relación a los procesos del acto educativo.

Por lo planteado anteriormente, se muestra la importancia que tienen las estrategias de aprendizajes usadas por los estudiantes para adquirir y contribuir en su formación académica y profesional, el cual deberá elegirse a partir de las necesidades u objetivos de vida, siendo imprescindible la participación dentro de los grupos para el desarrollo de cada una de sus capacidades verbales y no verbales destacando las destrezas intrínsecas.

2.2.5. El rendimiento académico

Cada una de las estrategias didácticas contribuirán de manera favorable al desenvolvimiento que tenga el alumno, resultando de la combinación de los múltiples elementos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el que cada metodología utilizada por el docente deberá incluir la participación y motivación de los niños, viéndose reflejado en el rendimiento académico que se muestra a diario en el entorno educativo. Para ello, Estrada (2018), indica que es el resultado alcanzado de las diferentes tareas que se han desarrollado en un periodo académico determinado, evaluándose de forma verbal y no verbal para saber si se alcanzaron los objetivos propuestos en el proceso formativo.

Con respecto a lo que se menciona en la aportación del autor citado en el párrafo anterior, forma parte de aquel aprendizaje que el estudiante desarrolla durante el proceso educativo, lo cual, resaltaré de su intelecto en cualquier ámbito de la vida; en tal sentido uno de los agentes importantes es el docente, teniendo la capacidad suficiente para realizar cada actividad junto a los niños y motivarlos a que se expresen sin temor alguno.

2.3. VARIABLE DEPENDIENTE: Miedo escénico

2.3.1. Miedo escénico

Los seres humanos somos susceptibles a padecer de miedo escénico, incluso se presenta en personas con experiencias hablando en público, los cuales pueden experimentarlo sintiendo un poco de ansiedad en determinados momentos, resultando ser una forma de timidez que puede presentarse de diferentes maneras en relación al contexto donde se desarrolla el individuo, afectando al lenguaje verbal, no verbal y al momento de querer satisfacer alguna necesidad.

Así lo fundamenta Campoverde (2016), que el miedo escénico se relaciona con el autoestima haciendo que se bloqueen al momento de experimentarlos, evidenciándose inestabilidad emocional e inseguridad en el desarrollo de las actividades, presentándose en ocasiones desde pequeños por la falta de seguridad efectiva por parte de sus padres o profesores.

De acuerdo a lo mencionado, el miedo escénico es el bloqueo mental y físico que enfrenta el individuo al comunicarse dentro de un grupo, incluso en ocasiones resulta ser una pesadilla al expresar una opinión, decir unas palabras en una celebración, realizar preguntas en clase, exponer un trabajo, entre otras situaciones que se pueden presentar en el diario vivir de las personas. En ese sentido Bados (2005), presenta un modelo donde señala que las personas muestran dificultades al no recordar ideas importantes cuando se expresan ante un público, teniendo problemas de concentración, vinculándose en ocasiones dentro de los pensamientos con indicaciones relacionados al dolor, fatiga y angustia.

De esta manera, los temores están estrechamente vinculadas con el malestar y la angustia a no alcanzar las metas impuestas por sí mismo o por las personas de su

entorno, viéndose evaluadas de una mala forma, preocupadas por el que dirán de la participación; queda en duda todo lo realizado mediante una serie de pensamientos negativos evitando que el desenvolvimiento de las personas se lleve de forma correcta, afectando al desarrollo de las potencialidades sociológicas, pedagógicas y psicológicas, puesto que, en ocasiones sucesos que han transcurridos en el pasado quedan como secuelas a lo largo de toda la vida, inmersos en creencias sociales y familiares al momento de expresar alguna crítica constructiva como destructiva, en el que deberá mostrar la capacidad de dejarse intimidar o salir de esa zona.

Conjuntamente a estos pensamientos Bados (2005), expone que existen diferentes causas que provocan miedo escénico en las personas, presentándose las siguientes:

- **Experiencias negativas previas:** Se presentan en un contexto similar, provocadas por sí mismo o por otras personas, enfatizando el estrés y los malos momentos.
- **Atribución errónea o condicionamiento supersticioso:** Es provocado por elementos externos y circunstancias donde se presentan conflictos personales o laborales, causando desconfianza en los integrantes.
- **Información negativa:** Críticas que recibe la persona después de hablar, quedando secuelas al momento de expresarse ante un determinado grupo o público.
- **Falta de experiencia de hablar en público.** La poca experiencia que tiene la persona por no ser participe en las actividades, es que les impiden desarrollar sus habilidades discursivas.
- **Progenitores sobreprotectores, muy exigentes o poco afectuosos.** El impacto de los padres es clave en el crecimiento y desarrollo de la confianza de los niños, en el que los sobreprotectores indirectamente fomentan en ellos timidez, ya que, deben estar acompañados en todo momento de alguien que le genere confianza evitando en ellos la autonomía.
- **Grado de peligro percibido.** El hablar en público genera una percepción de riesgo social, sintiéndose insuficiente al momento de enfrentar problemas, considerándose inferior al resto.

- **Acto de hablar en público.** Cada vez que alguien se expresa frente a otros lo hace con un objetivo en particular, teniendo presente el contexto y la situación donde se llevará a cabo.

Se recalca entonces que, todas esas causas provocan que las persona no se desenvuelvan correctamente frente a las demás, en el cual se ven inmersos factores internos y externos a través de los múltiples síntomas que pueden mostrar. En tal sentido, Zubieta (2018), plantea componentes somatológicos que se determinan de la siguiente manera:

Componente Físico: Se presentan en el cuerpo, es decir, la parte motriz, causada por el temor al hablar en público, evitando el correcto desenvolvimiento y desempeño del lenguaje corporal; se presentan diferentes síntomas, como: Contracción de músculos, aceleración cardíaca, sudoración excesiva, temblores, dolores de cabeza y/o dolores por tensiones inconscientes y náuseas.

Componente Mental: Síntomas presentados en la psiquis de las personas, a nivel fisiológico, donde los niños tienden a no concentrarse en las actividades que se desarrollan dentro del acto didáctico, se distraen con facilidad, se olvidan de lo que se va a presentar o tienen pensamientos negativos.

Componente emocional: Síntomas presentados en el control de sentimientos, mostrándose en la parte cognitiva del individuo en el entorno donde se desarrolla, haciendo que existan alteraciones en su equilibrio personal; se muestran como cambios de ánimos abruptos, desmotivación, depresión, disminución de autoestima, envidia y competitividad pasivo agresiva.

Del mismo modo, se añade el modelo de Singer que establece la existencia de un llamado interior en el sujeto, denominado mi vocecita que en muchas veces actúa en los momentos más importantes de la persona evitando que tomen decisiones correctas, de la misma manera, provoca que al momento de enfrentarse a situaciones dependa más del pensamiento interno que de las propias capacidades y competencias que tiene, resultando un limitante para resolver cada problema o enfrentarse a un público. Singer (2009) recalca que:

La vocecita es el remanente de uno o varios asuntos del pasado sin resolver [...] Descubrí que mientras más me distanciaba de los condicionamientos de mi pasado, todo se volvía más sencillo [...] Todo se reduce al valor que te das a ti mismo.

Con lo planteado anteriormente, se hace énfasis que el estudiante para poder adquirir el conocimiento de manera óptima debe trabajar en su parte intrínseca, dejando de lado las experiencias negativas que ha tenido durante el transcurso de su etapa escolar y las vivencias ocurridas en el pasado que podrían resultar un estancamiento hacia el logro de lo que quiere conseguir; para ello, el docente debe implementar diferentes estrategias didácticas para poder captar los cimientos de manera constructiva.

En el mismo sentido, se encuentra el modelo explicativo de Rapee & Heimberg (1997), con relación a la fobia plantean que cuando las personas ansiosas se enfrentan a interpretaciones negativas se da más valor a las ideas que tienen de él sobre sus propias acciones, provocando que se presenten síntomas internos físicos moderados, como también escuchar mensajes externos, focalizando su atención en aquello, pudiendo resultar en ocasiones una motivación para superar cada amenaza del entorno.

Por lo tanto, el miedo está vinculado con los problemas personales de los individuos, mediante la relación que se presenta en los factores biológicos y ambientales, en la que se busca que recuerdos malos no afecten en acciones futuras, siendo así que, el docente en el quehacer educativo debe trabajar la parte de las emociones en los educando, mediante la interacción constante en la enseñanza, por medio de la implementación de estrategias didácticas que contribuyen a la disminución de estas, determinando la convicción de sus capacidades para que el desenvolvimiento sea lo más normal posible, permitiendo que la expresión oral y corporal no se vean afectadas.

2.3.2. Expresión oral

Para Vernon & Alvarado (2014), la expresión oral es una habilidad comunicativa que se genera mediante la interacción con otras personas, permitiendo comprender lo escuchado. Es decir, es la acción de dar a conocer algo expresado por las emociones, sentimientos o ideas que ayudan a establecer una comunicación oral a

través del diálogo, desarrollando las competencias habladoras en torno a experiencias y necesidades.

Mencionando que en la humanidad hay personas que se les dificulta y a otras no realizar este ejercicio, por ello se deben considerar todos los elementos que influyen en la comunicación para que la transmisión sea efectiva, donde no existan barreras; también hay que tener presente el entorno en donde se desenvuelve el educando, puesto que, se relacionan junto a las diferentes actividades que se desarrollan para potenciar las dinámicas dejando unas experiencias agradables.

2.3.3. Expresión corporal

Conjuntamente, a la expresión oral otro elemento que se debe presentar para un buen diálogo, son los componentes en relación a la expresión corporal, los gestos y la posición del cuerpo, contribuyen a una comunicación más fácil, dejando a un lado aquellos temores internos o externos, mediante los diferentes medios donde se incluya la participación activa de los niños en el campo educativo contrarrestando el miedo escénico de presentarse en las aulas, para que se desenvuelvan en los múltiples contextos de la vida diaria, considerándose una acción netamente práctica.

Así lo destaca Alonso (2015), quien plantea que la expresión corporal es una conducta que existe en todo ser humano permitiendo expresarse a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje, el canal, el contenido y la forma. Al respecto, los movimientos del cuerpo se convierten en un instrumento único que utiliza las personas al relacionarse con el medio para informar de manera creadora e integradora; destaca si existen o no motivaciones propias del individuo, el docente debe cubrir esta necesidad mediante la incorporación de diferentes estrategias didácticas en su labor educativa, permitiendo que el niño se desarrolle con normalidad, contrarrestando el miedo escénico al momento de interactuar con los otros.

2.3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable independiente: Estrategias didácticas

Variable dependiente: Miedo escénico

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.	UNIDAD DE OBSERVACIÓN
Estrategias didácticas	Tabón (2010). “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, en el campo pedagógico se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes.	Estrategias	<p>Estrategias didácticas</p> <hr/> <p>Estrategias de enseñanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre-instruccionales - Co-instruccionales - Post-instruccionales <hr/> <p>Estrategias de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de apoyo. • Estrategias de procesamiento. • Estrategias de personalización del conocimiento. • Estrategias cognitivas. 	<p>Entrevista director:</p> <p>¿Cuáles son esas estrategias didácticas que el docente debe aplicar para que el miedo escénico no se presente en los estudiantes de la institución?</p> <p>¿Cuáles crees que son los motivos del por qué los estudiantes presentan temor al expresar sus ideas o sentimientos hacia las demás personas?</p> <p>¿Usted considera importante que dentro de las clases en la institución se apliquen técnicas de expresión para disminuir el miedo escénico?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>¿Qué importancia tiene para los estudiantes trabajar con actividades que permitan el desenvolvimiento escénico, tanto en expresión oral y corporal?</p> <p>Entrevista a docente.</p> <p>¿A lo largo de su labor como docente ha tenido estudiantes que han presentado síntomas fisiológicos, cognitivos o conductual</p>	<p>Técnica: Entrevista, encuesta.</p> <p>Instrumento: Entrevista estructurada, computadora, grabada, cámara de video, plataforma virtual.</p> <p>Encuesta estructurada.</p>	<p>Director</p> <p>Docente</p> <p>Estudiante</p>

			Rendimiento académico	relacionados al miedo escénico? ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted considera que permiten la disminución del miedo escénico en los estudiantes?
Miedo escénico	Yagosesky (2016). Miedo Escénico “una respuesta psicofísica de temor e inhibición, que surge ante la anticipación mental o en la situación real de hablar en público, que tiene como características más frecuentes preocupación, ansiedad, tendencia a la ineficacia expresiva, y otras formas de alteración cognitiva, fisiológica y conductual”	Miedo escénico	Modelo de Bados Modelo de Singer Modelo explicativo Expresión oral Expresión corporal	¿Cree usted las estrategias didácticas contribuyen a la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea? ¿Por qué? ¿Cuáles cree usted que son las causas para que existan niños con miedo escénico? Encuesta a estudiantes: ¿Consideras que mientras más motivada, estimulante, divertida y dinámica este la clase te permitirá desarrollar tu capacidad para poder expresar tus ideas y sentimientos? ¿Antes de iniciar la clase, intermedio y al final el docente realiza ejercicios de expresión corporal con la finalidad de entrar en ambiente capaz de motivarte a expresar tus ideas? ¿Sientes nerviosismo sobre un escenario al momento de estar frente a un público, grupos, agrupaciones o espacios que te limitan expresarte? ¿Te sientes seguro al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones a otras personas? ¿Crees que el nerviosismo al hablar frente a un público aumenta por la falta de la orientación por parte de los docentes?
		Causas del miedo escénico	Componentes somatológicos	

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipos y diseños de investigación

Para desarrollar de forma efectiva el presente proyecto, se consideró imprescindible detallar la metodología enmarcando el enfoque a utilizar, siendo el cuantitativo para el desarrollo de cada una de las actividades realizadas dentro del proceso. Hernández et.al, (2010), la define como aquella que usa la recopilación de información para comprobar hipótesis con base a la aproximación numérica y el análisis estadístico, estableciendo patrones de comportamiento.

Afirmando que se enfatiza en la relación que existe entre la teoría y la realidad, puesto que, la recolección y observación de datos es recogida de manera sistemática y estructurada, dando realce al supuesto por medio del análisis estadístico que permitan determinar el uso de estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los estudiantes del 6to año de Educación Básica de la escuela “Ciudad de Quito”, mediante la tabulación de información obtenida en el proceso de exploración, puntualizando las técnicas, instrumentos y recursos utilizados en el transcurso investigativo. Se desarrolla a partir de los resultados que se obtendrán en el proceso de elaboración y comprensión, por ello la investigación es de tipo descriptiva exploratoria como se detalla a continuación:

La investigación descriptiva, parte de la necesidad de describir la naturaleza del trabajo, recalando los elementos que constituyen el proceso previo de indagación, en el que se detalla el comportamiento que tienen las personas dentro del contexto de estudio, es decir, su realidad. Para ello, Tamayo (2006), afirma que permite interpretar la información receptada para determinar el porqué de los fenómenos actuales, ayudando a determinar las conclusiones de la manera en que se conduce o funciona el evento.

Por esta razón, se puntualizan cada una de las características de la población con la que se cuenta, para obtener de manera más verídica y en tiempo real toda la información en relación con el tema a trabajar, determinadas en las exploraciones previas, permitiendo describir de manera significativa cada uno de los aspectos mediante la revisión bibliográfica de documentos científicos que la sustentan.

El método empleado permitió conocer las diferentes estrategias didácticas que se utilizan dentro de cada clase por parte del docente, manifestando la correcta expresión en las áreas cognitivas, fisiológicas y conductuales, así mismo, se presenta la investigación exploratoria; misma que permite dar una visión general del tema, siendo más flexible en todo el proceso de recopilación de información, puesto que, se aplica en investigaciones que no han sido estudiadas a profundidad. Hernandez et.al, (2006), señala que este tipo de investigación busca examinar un tema o problema poco indagado, es decir, cuando se presentan muchas dudas en relación al tema.

Brindando una visión general del estudio junto a las perspectivas que presenta el autor en la recopilación rigurosa de información, a través de las múltiples actividades donde se analizarán las situaciones, costumbres y actitudes de la problemática de estudio. De esta manera se busca conocer si los estudiantes muestran dificultades en relación al miedo escénico y si la comunicación verbal se genera de la manera más natural junto al desarrollo corporal de los participantes.

Llevándose a cabo mediante la implementación de las preguntas dadas en la recolección de información y la toma de datos que permitirán el sustento de la investigación, tal como lo manifiesta Arias (2012), la investigación de campo es aquella que permite ver directamente la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar algún suceso, es decir, el investigador posee la información de fuentes primarias, conservando las condiciones que se muestran.

3.2. Población y muestra

En el proceso de investigación se tomó en consideración trabajar con la población y muestra de la Escuela de Educación Básica N°23 “Ciudad de Quito”, misma que se describe a continuación.

3.2.1. Población

En el presente estudio denominado “Estrategias Didácticas para la disminución del Miedo Escénico”, se tomó en consideración trabajar con los alumnos, el docente y el director que forma parte del sexto grado de la escuela mencionada anteriormente. Arias (2012), expone que, es un conjunto finito o infinito de participantes que forman parte de un determinado lugar, el cual permite obtener información para realizar las conclusiones de la indagación que se presenta.

Tabla 2

Población de estudio

Segmentos poblacional	Números de personas de población	Técnica
Director	1	Entrevista
Docente	1	Entrevista
Niños	5	Encuesta
Niñas	3	Encuesta
Total	10	

3.2.2. Muestra

Al respecto Arias (2012), la define como un subconjunto representativo que se obtiene de la población con la que se cuenta. Sin embargo, en el desarrollo del estudio se tomó en consideración abarcar toda la población del sexto grado, mismo que tiene un total de 10 individuos, siendo necesario detallar que para realizar un muestreo es irrelevante, debido que el número estipulado es menor a 100.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1. Entrevista

Como lo plantea Folgueiras (2016), es una técnica que permite recoger datos relevantes de manera oral sobre un tema en específico, dando a conocer saberes y experiencias, coordinado por el entrevistado y el entrevistador. Ejecutándose dentro del presente trabajo a través de preguntas dirigidas al director de la institución y al

docente del sexto año, puesto que, se genera un diálogo directo en los agentes claves, permitiendo obtener resultados importantes que contribuyen a conocer las estrategias didácticas que se utilizan para disminuir el miedo escénico.

Asimismo, para el sustento de la investigación cuantitativa, presentada en las variables se consideró utilizar la encuesta como otra técnica en la recolección de la información aplicada a los estudiantes del sexto grado para detectar cómo influyen las estrategias didácticas en la disminución del miedo escénico, a través de un instrumento de cuestionario donde se utilizó la escala de Likert para conocer lo antes planteado.

3.3.2. Encuesta

Este proceso de recolección de información sustentará la investigación, sujeta mediante el cuestionario como base imprescindible en la obtención de datos verídicos. López & Fachelli (2015), exponen que se aplican con más frecuencia en el ámbito educativo y social brindando información que puede ser interpretada, mediante las preguntas realizadas.

3.3.4. Cuestionario

El instrumento empleado como base sustancial para el sustento de las variables fue el cuestionario, mismo que fue ejecutado tanto al director, docente y alumnos del sexto año de Educación Básica, con el fin de determinar si el maestro utiliza las estrategias didácticas en el proceso pedagógico y contrastar aquellas que ayudan a disminuir el miedo escénico en los niños; efectuado mediante la utilización de la escala de Likert (Ver anexo A-B-C), en el transcurso se detalló a cada docente el objetivo de su implementación, inmediatamente se lo realizó. Durante la aplicación fue necesario explicar cada ítem mostrándose que el niño necesitaba un guía.

Es fundamental recalcar que, la entrevista al director se aplicó de manera presencial (Ver anexo D), para poder detallar de mejor manera la aplicación de la entrevista al docente se realizó mediante la plataforma google meet (Ver anexo E), asimismo, la encuesta fue aplicada a través del mismo recurso (Ver anexo F-G), para su ejecución se asistió de forma grupal a los estudiantes para determinar las estrategias didácticas que utiliza el docente para la disminución del miedo escénico en la práctica educativa, por lo tanto, la obtención de información servirá para dar soporte a los resultados, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Entrevista dirigida director

Preguntas.

1.- ¿Cree usted que los docentes deben conocer sobre temas de expresión, comunicación, limitaciones y miedo escénico?

Pienso que sí, si nosotros nos hemos preparado para ser docente, lógicamente al momento de intervenir con los estudiantes y que participen, en ocasiones nos damos cuenta de la timidez, del miedo, del temor que tienen al participar y es allí donde podemos intervenir en temas para que precisamente vaya perdiendo esta timidez.

2.- ¿Los docentes de la institución aplican estrategias didácticas para lograr el correcto desarrollo de la expresión de los estudiantes?

Por supuesto que sí, porque si no utilizamos estas estrategias metodológicas, lógicamente que los niños van quedando con ese vacío, esas limitaciones y lo que nosotros siempre aspiramos es que los niños pierdan ese miedo, ese temor al hablar en público; es nuestra meta desde algunos años atrás, ya que el tiempo donde el docente iba a impartir sus clases y era el único que hablaba, ya quedó atrás.

3.- ¿Cuáles son esas estrategias didácticas que el docente debe aplicar para que el miedo escénico no se presente en los estudiantes de la institución?

Una de las estrategias principales es precisamente hacerlo participar, porque hoy en día no solamente los niños, sino también en bachillerato se trabaja con exposiciones, entonces cuando se da un tema para exponer hay estudiantes que se limitan a hablar, porque sienten ese temor, ese miedo y a lo mejor dicen voy a hablar mal, se me van a reír y no es así, entonces unas de las estrategias importantes actualmente es trabajar con exposiciones con los estudiantes.

4.- ¿Cuáles crees que son los motivos del por qué los estudiantes presentan temor al expresar sus ideas o sentimientos hacia las demás personas?

Precisamente en ocasiones viene desde casa, cuando un niño quiere hablar y dar su criterio, nosotros como adultos vamos y le manifestamos no tú no puedes hablar, tu palabra o lo que vas a decir no vale, acá los adultos tenemos uso de razón y por lo tanto la intervención del adulto es lo que cuenta, entonces el niño se va limitando a hablar, va creciendo y como en primera instancia le dijeron que su criterio no valía lleva eso hasta la etapa de adolescente y por esa razón él se limita a intervenir o tiene miedo de expresar sus ideas.

5.- ¿Usted considera importante que dentro de las clases en la institución se apliquen técnicas de expresión para disminuir el miedo escénico? ¿Por qué?

Sí, porque estas estrategias ayudarán a que los estudiantes no presenten complicaciones a lo largo de su formación, les permitirá compartir sus ideas y opiniones con personas que tienen alrededor, ya sea de los temas o de experiencias que han adquirido en su vida.

6.- ¿Qué importancia tiene para los estudiantes trabajar con actividades que permitan el desenvolvimiento escénico, tanto en expresión oral y corporal?

Es lógico que al iniciar esta actividad se relaciona con todo mundo, es sociable, no es tímido, porque una de las cosas que cuando un niño crece de esa manera y que se les incentive desde la casa llegará el momento en que cuando hace algo en equipo de trabajo él va a sentir que solo él lo ha hecho.

7.- ¿De qué manera considera usted que las estrategias didácticas influyen para lograr con éxito los objetivos planteados con los estudiantes?

Practicarlas frecuentemente, ya que esta es la manera de conseguir el correcto desarrollo de los niños y más que todo que el docente ya no es aquel que sólo dicta su clase y se terminó el asunto, debe escuchar el criterio de los estudiantes, a través de las diferentes estrategias que puede utilizar para lograr cada una de las metas, sin embargo, aún hay profesionales que se molestan cuando el alumno participa, haciendo que se obvие en preguntar quedando con esa duda.

4.2. Resultado de la entrevista dirigida al director

Los docentes deben conocer sobre temas relacionados a la participación de los estudiantes que les permitirá implementar diferentes actividades donde se evidencie la expresión oral y corporal, es decir, si se presentan problemas en algunos niños, estará en la capacidad de trabajar en ello y que estos pierdan esa timidez al momento de hablar frente a un escenario; se podrá intervenir oportunamente utilizando las estrategias metodológicas para que los discentes no queden con vacíos en su proceso de adquisición del conocimiento, puesto que, actualmente la educación ya no es como antes, sino que todos deben participar activamente en la acción pedagógica.

En relación a las diferentes estrategias que se aplican para la disminución del miedo escénico se encuentran con mayor relevancia las exposiciones, puesto que, dará apertura a la libertad de expresar ideas sobre un tema determinado frente a personas, sin embargo, hay que tener en cuenta que tanto en niños como adolescentes se presentan limitaciones al hablar por el qué dirán o temor a equivocarse, asimismo, muchas veces viene desde casa, por experiencias negativas, donde los padres no toman en cuenta sus opiniones, entonces desde allí se va limitando, creciendo con esa idea de que es mejor quedarse en silencio y no compartir lo que piensa o siente.

En síntesis, resulta importante trabajar con actividades que fomenten el desenvolvimiento escénico, permitiendo la relación en los múltiples contextos donde se desarrolla, siendo sociable y amigable, porque de esta manera se incentivará a alcanzar cada meta que se proponga de manera individual y colectiva; así el docente deberá practicar cada una de las técnicas para conseguir un mayor desarrollo de las habilidades destrezas de los entes, creando una buena relación de amistad y un correcto ambiente de enseñanza aprendizaje.

4.3. Entrevista dirigida al docente

Preguntas.

1.- ¿Conoce usted qué es el miedo escénico?

El miedo escénico proviene de la palabra fobia, puede ser no solamente al escenario, a las alturas, a personas desconocidas o incluso a los gritos, entonces cuando se relaciona al miedo con la palabra escénico que significa escenario, resulta el temor

a hablar, a ser observado o actuar delante de muchas personas evitando el correcto desarrollo de las capacidades escénicas del niño.

2.- ¿A lo largo de su labor como docente ha tenido estudiantes que han presentado síntomas fisiológicos, cognitivos o conductual relacionados al miedo escénico?

Al nivel conductual cuando no son motivados por los padres de familia el niño no se mostrará seguro de expresarse con los demás, a nivel cognitivo los estudiantes si participan al momento de realizarles preguntas, en cuanto al fisiológico muy poco porque si participan y más cuando es con la asignatura de Educación Física; sin embargo hay que mencionar dos puntos, la educación rural con la urbana; en las zonas urbanas son más abiertos al diálogo, a participar en público y trabajar en equipo, en cambio, en la zona rural existe cierto miedo escénico en cada ente, mostrándose desde el entorno familiar, pues a ellos les da mucha vergüenza el hablar en público, en las reuniones, donde no participan, ni opinan, en cambio si se les solicita alzar la mano para ver si están de acuerdo lo hacen.

3.- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted considera que permiten la disminución del miedo escénico en los estudiantes?

Como docente lo que yo recomendaría es tratar de reunir a los padres de familia para conocer en qué ambiente familiar se desenvuelve; las estrategias pedagógicas que considero que ayudan a la disminución del miedo escénico es tratar de incluir al niño en trabajos grupales, aunque en ocasiones resulta un poco difícil, se debe comenzar con el mejor amigo, siendo una motivación para entrar en confianza, debido que no se sentiría obligado a trabajar en los diferentes grupos, así también encontramos los juegos y las dinámicas; otro punto importante es que nadie se burle del estudiante.

4.- ¿Cree usted que las estrategias didácticas contribuyen a la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea? ¿Por qué?

Sí, porque las estrategias didácticas permiten realizar acciones instantáneas de lo que se está trabajando en el salón de clases, generando en los estudiantes la intervención activa de sus actividades académicas, como respuestas favorables a la participación, dando a conocer sus ideas y sentimientos sin temor alguno, utilizando

cada uno de los recursos necesarios para realizarlas a plenitud, donde se debe incluir a los diferentes entes que forman parte de su círculo familiar, resultando ser un trabajo en equipo dentro y fuera del establecimiento.

5.- ¿Usted aplica instrumentos para evaluar la participación de sus estudiantes?

No considero a la evaluación como una herramienta que pueda ayudar al niño, lo más importante del ser docente es calificarlo por su intento, por su esfuerzo y dedicación, ya que, lo intento, se esforzó por aprender, puesto que, muchas veces en casa no recibe la ayuda de sus padres.

6.- ¿Está usted de acuerdo que los docentes se capaciten constantemente para la utilización de estrategias didácticas?

Efectivamente, los docentes deben estar en constante preparación, cada vez la educación va cambiando con las nuevas tecnologías e investigaciones que se realizan, ayudando a conocer de una mejor manera como se puede trabajar con los niños; recordemos que la enseñanza ya no es como antes, hoy en día debe existir esa interacción en la clase tanto del docente como del estudiante para que todos puedan participar expresando sus ideas y a partir de allí construir el nuevo conocimiento.

7.- ¿Qué actividades realiza con los alumnos para que exista un intercambio de ideas?

Las actividades principales que se pueden realizar son las que permiten la participación de los estudiantes, mediante la presentación de organizadores previos haciendo que los niños señalen para luego elaborar mapas y redes conceptuales, además a través de ilustraciones que les ayudan a decir lo que piensan, para posteriormente responder a las preguntas de acuerdo a las temáticas impartidas y que todos participen de manera activa en la construcción de los saberes.

8.- ¿Cuáles cree usted que son las causas para que existan niños con miedo escénico?

Entre las causas que provocan que los niños presenten miedo escénico se encuentran las malas experiencias generando ideas negativas al momento de estar sobre un escenario, también la desmotivación, que se da porque en casa le dicen silencio que es una conversación de adultos haciendo que ya no quiera participar; otra

razón es el maltrato, se cohibe, se esconde, así también encontramos las burlas por parte de los compañeros u otras personas; el docente gritón, el de mal carácter, que no es abierto para jugar ni para reírse con los niños generando el miedo escénico.

4.4. Resultados de la entrevista dirigida al docente

A través de la entrevista que se realizó al docente encargado del curso, se demostró que tiene conocimiento de lo que es el miedo escénico, destacando los diferentes problemas que podrían suscitarse al mostrar temor al hablar o ser observado por otras personas, presentándose con mayor frecuencia en niños de las escuelas rurales, ya que, no están abiertos al diálogo a diferencia de los estudiantes de las instituciones urbanas, viéndose muchas veces desde casa, al momento que los padres limitan la expresión de sus hijos y al no querer ellos hablar en las reuniones o eventos que se realizan, participando y compartiendo sus opiniones del tema que se está abordando.

De esta manera, resulta imprescindible que exista en los docentes la motivación tanto de los profesores como de los padres de familia, puesto que, es un trabajo en equipo, de nada vale que el docente se esfuerce si en casa no se ayuda, siendo necesario que todos conozcan el proceso que se lleva a cabo, asimismo, se debe incentivar al respeto de opiniones, es decir, que no exista ningún tipo de burla, sino apoyo mutuo entre todos al momento de realizar las diferentes actividades, como son los trabajos grupales, las dinámicas y juegos; donde la evaluación más que una calificación, será el esfuerzo que muestran por realizar cada una de las acciones, expresando sus conocimientos para el óptimo desarrollo de sus habilidades destrezas.

Para concluir, los profesionales en el ámbito educativo deben estar en constante preparación, para estar al margen de las nuevas tendencias pedagógicas y tecnológicas que permitan ejecutar la labor, cumpliendo todos los objetivos planeados a partir de la interacción que se tiene con los niños, permitiéndoles participar y expresar lo que piensan, evitando caer en la monotonía; así entre las principales causas que podrían desencadenar a que el niño presente miedo al hablar frente a un grupo de personas, se encuentran el no dejarle expresarse en casa, el recibir maltrato, que existan burlas por sus amigos y al momento que se ve inmerso en un aula donde el docente es tradicional provocando miedo dentro de su desenvolvimiento académico.

4.5. Encuesta dirigida a estudiantes

1.- ¿Crees que es necesario que se realicen actividades donde se fomente la participación de los estudiantes?

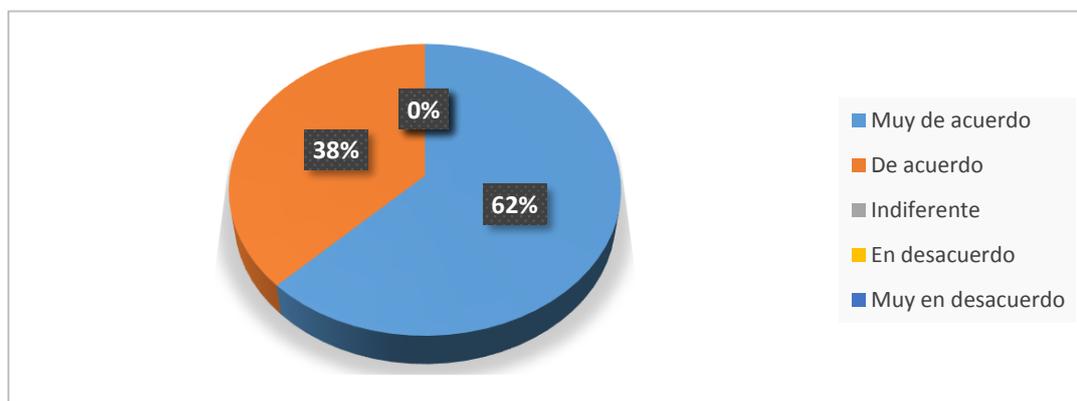
Tabla 3

Actividades donde se fomente la participación

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	5	62%
	De acuerdo	3	38%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 1

Actividades donde se fomente la participación



Análisis e interpretación de los resultados: Basados en las respuestas por parte de los estudiantes, se observa que el 62% está muy de acuerdo que se utilicen actividades donde se fomente la participación, el 38 % de acuerdo, por lo que se determina que es indispensable que dentro de las horas clase se empleen dinámicas que oriente la intervención activa de los discentes, para que puedan expresar sus opiniones sin miedo sobre el tema que se está trabajando.

2.- ¿Consideras que mientras más motivada, estimulante, divertida y dinámica este la clase te permitirá desarrollar tu capacidad para poder expresar tus ideas y sentimientos?

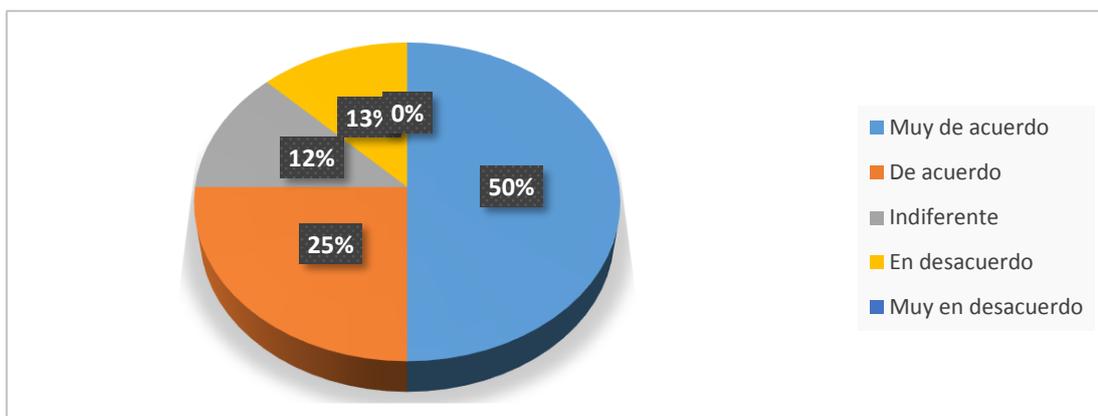
Tabla 4

Clase motivada y divertida para el desarrollo de la capacidad

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy de acuerdo	4	50%
	De acuerdo	2	25%
	Indiferente	1	12%
	En desacuerdo	1	13%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 2

Clase motivada y divertida para el desarrollo de la capacidad



Análisis e interpretación de los resultados: Como se muestra en el gráfico estadísticos el 50% se encuentra muy de acuerdo que, si las clases son divertidas y dinámicas desarrollarán a plenitud sus capacidades de expresión, el 25% está de acuerdo, tan solo el 12% y 13% se encuentra indiferente y en desacuerdo respectivamente, por tanto, es indispensable que en el proceso pedagógico se utilicen estrategias que contribuyan al desarrollo de las habilidades, mediante clases participativas.

3.- ¿Al iniciar la clase el docente realiza preguntas donde les permite la participación?

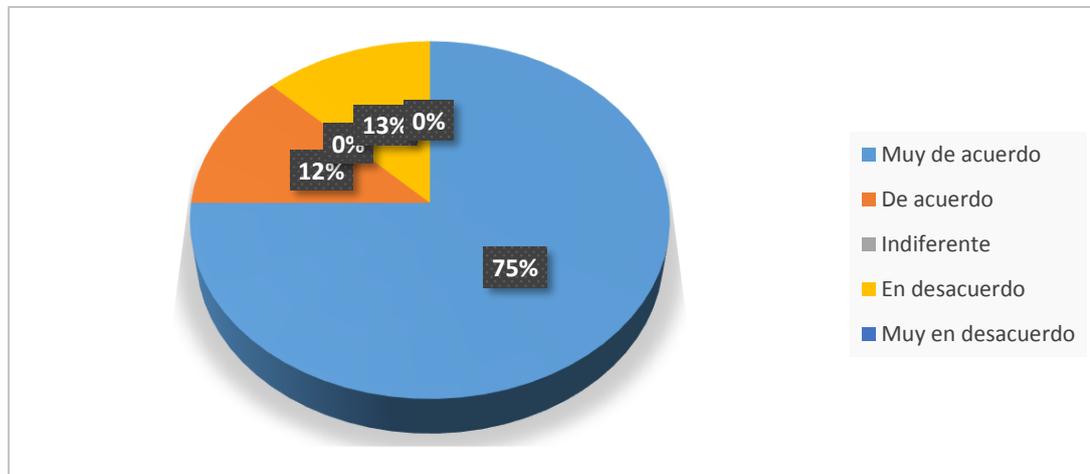
Tabla 5

El docente realiza preguntas

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy de acuerdo	6	75%
	De acuerdo	1	12%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	13%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 3

El docente realiza preguntas



Análisis e interpretación de los resultados: Basado en lo que se muestra en el gráfico, se observa que el 75% está muy de acuerdo en que el docente realiza preguntas, el 12% se encuentra de acuerdo, mientras que el 13% en desacuerdo; lo que significa que el docente realiza preguntas al comienzo de cada acción educativa permitiéndole a los estudiantes compartir sus ideas hacia sus demás compañeros.

4.- ¿Consideras que el docente al realizar la clase muestra los contenidos de forma ordenada permitiéndoles aprender y entender los temas?

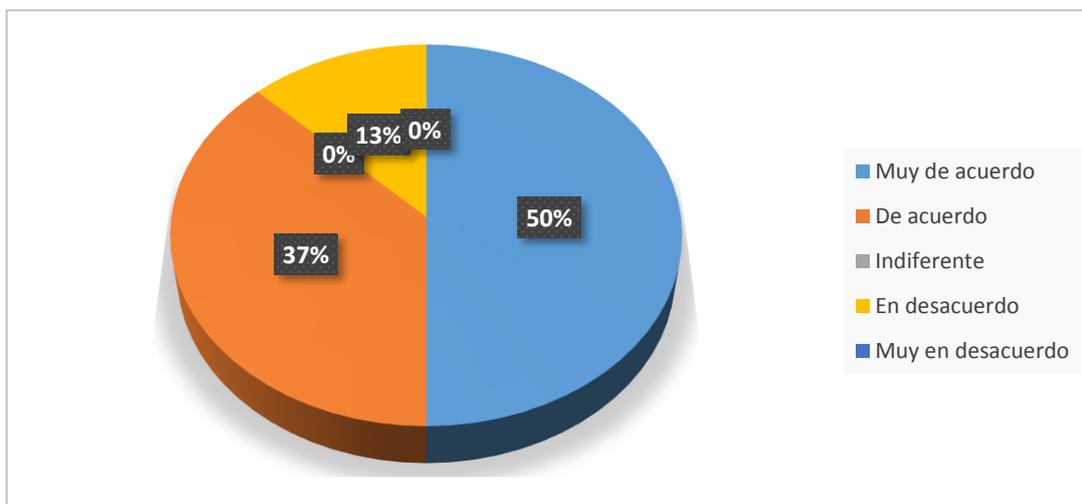
Tabla 6

Los contenidos se muestran de manera ordenada

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	4	50%
	De acuerdo	3	37%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	13%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 4

Los contenidos se muestran de manera ordenada



Análisis e interpretación de los resultados: Mediante las respuestas de los estudiantes se observa que el 50% se muestra muy de acuerdo en que los contenidos se muestran de manera ordenada, el 37% está de acuerdo, mientras que el 13% está en desacuerdo, por tal razón se menciona que los contenidos que se desarrollan en la clase facilitan su comprensión.

5.- ¿Antes de iniciar la clase, intermedio y al final el docente realiza ejercicios de expresión corporal con la finalidad de entrar en ambiente capaz de motivarte a expresar tus ideas?

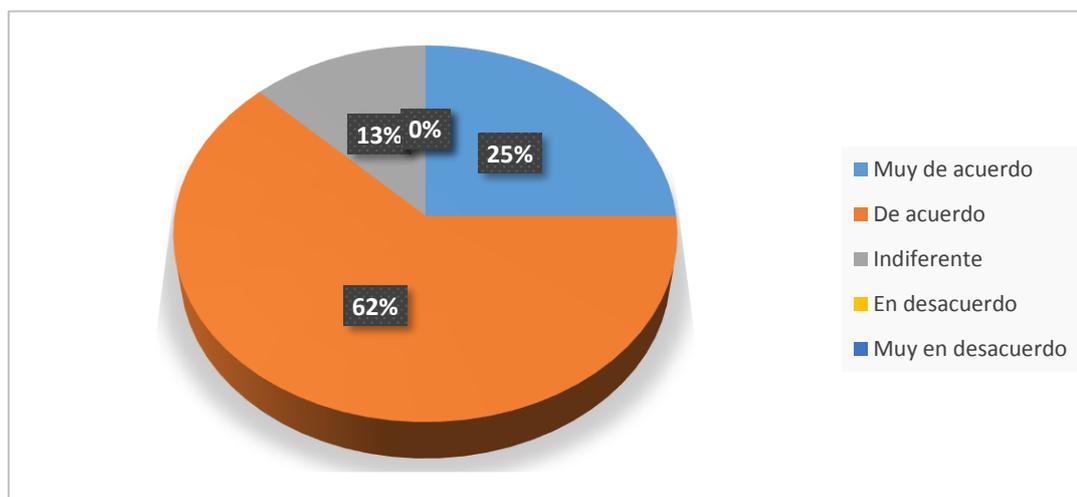
Tabla 7

Ejercicios de expresión corporal para expresar las ideas

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy de acuerdo	2	25%
	De acuerdo	5	62%
	Indiferente	1	13%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 5

Ejercicios de expresión corporal para expresar las ideas



Análisis e interpretación de los resultados: Con los resultados obtenidos se muestra que el 62% manifiestan que dentro de las clases el docente realiza ejercicios de expresión corporal, el 25% está muy de acuerdo y tan solo el 13% indiferente, resaltando la importancia que tiene el realizar actividades que permitan la disminución del miedo escénico.

6.- ¿Usted cree que las clases que imparte el docente deben ser más interactivas, para que puedan participar dentro de ellas?

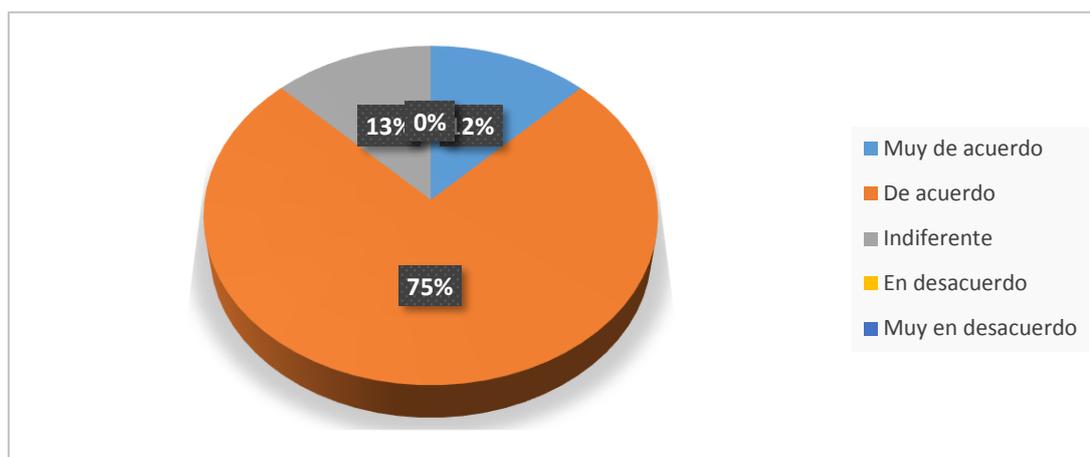
Tabla 8

Clases más interactivas para que participen

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy de acuerdo	1	12%
	De acuerdo	6	75%
	Indiferente	1	13%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 6

Clases más interactivas para que participen



Análisis e interpretación de los resultados: Mediante los datos que se muestran en el gráfico el 75% está de acuerdo, el 12% muy de acuerdo y el 13% indiferente, resultando importante que las clases sean interactivas, utilizando diferentes métodos y técnicas que permitan el desenvolvimiento de cada uno de los niños, logrando la participación de los estudiantes en el quehacer educativo, así evitar temores frente a los demás.

7.- ¿Sientes nerviosismo sobre un escenario al momento de estar frente a un público, grupos, agrupaciones o espacios que te limitan expresarte?

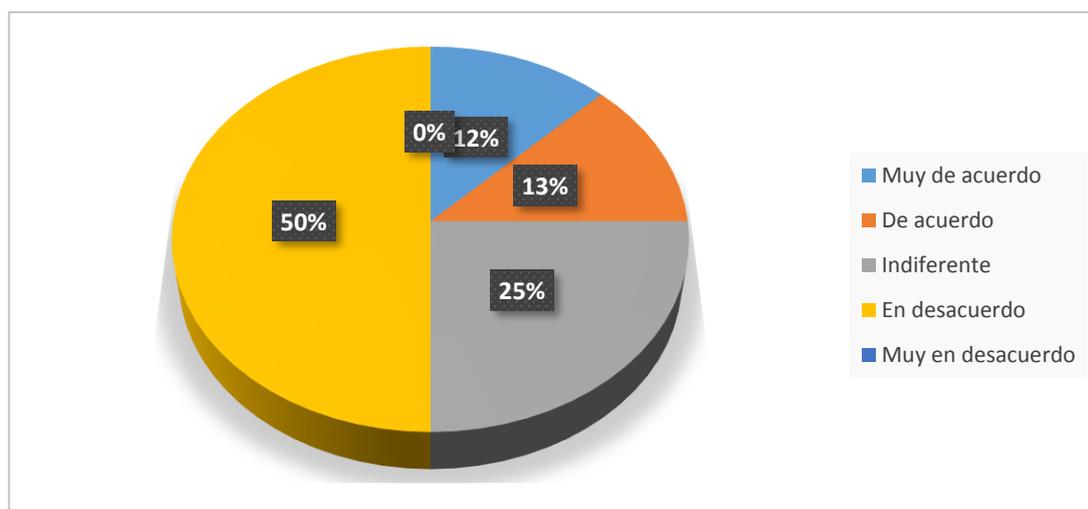
Tabla 9

Nervios sobre un escenario al momento de estar frente a un público

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	1	12%
	De acuerdo	1	13%
	Indiferente	2	25%
	En desacuerdo	4	50%
	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Gráfico 7

Nervios sobre un escenario al momento de estar frente a un público



Análisis e interpretación de los resultados: Mediante los resultados, se observa que el 50% está en desacuerdo que presentan nerviosismo sobre un escenario al momento de estar frente a un público, el 25% se muestra indiferente, el 13% de acuerdo y el 12% muy de acuerdo, siendo fundamental que se permita a los estudiantes manifestar sus ideas y pensamientos de manera constructiva.

8.- ¿Te sientes seguro al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones a otras personas?

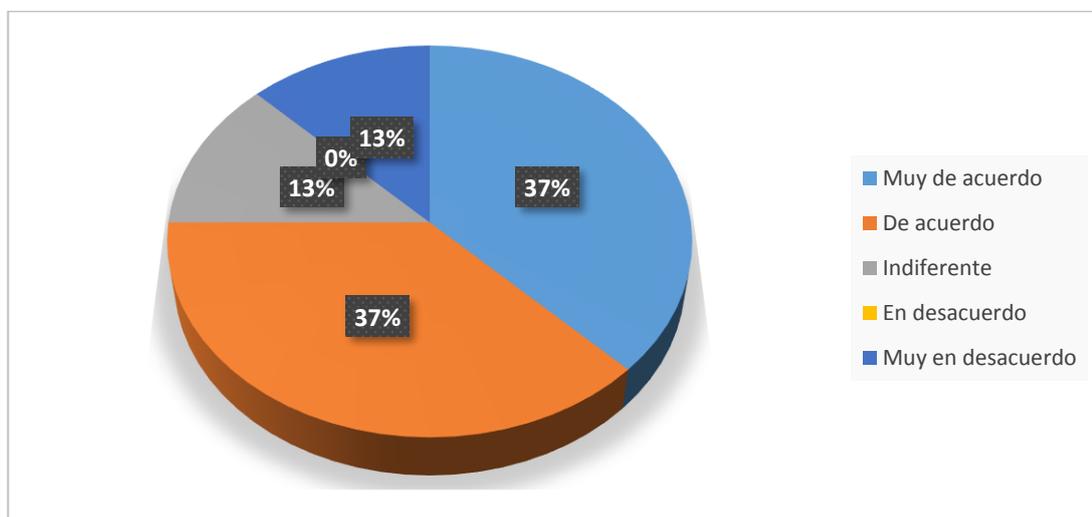
Tabla 10

Seguridad al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	3	37%
	De acuerdo	3	37%
	Indiferente	1	13%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	1	13%
Total		8	100%

Gráfico 8

Seguridad al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones



Análisis e interpretación de los resultados: En los indicadores porcentuales se observa que el 37% se muestra muy de acuerdo, el 37% de acuerdo, el 13% está indiferente, mientras que el 13% está muy en desacuerdo, en sentirse seguro al expresar sus ideas, sentimientos y opiniones a otras personas, sin temor alguno, permitiendo desarrollar en el niño sus potencialidades.

9.- ¿Te has sentido atacado, burlado por tus compañeros o profesor al momento de hablar y equivocarte frente ellos?

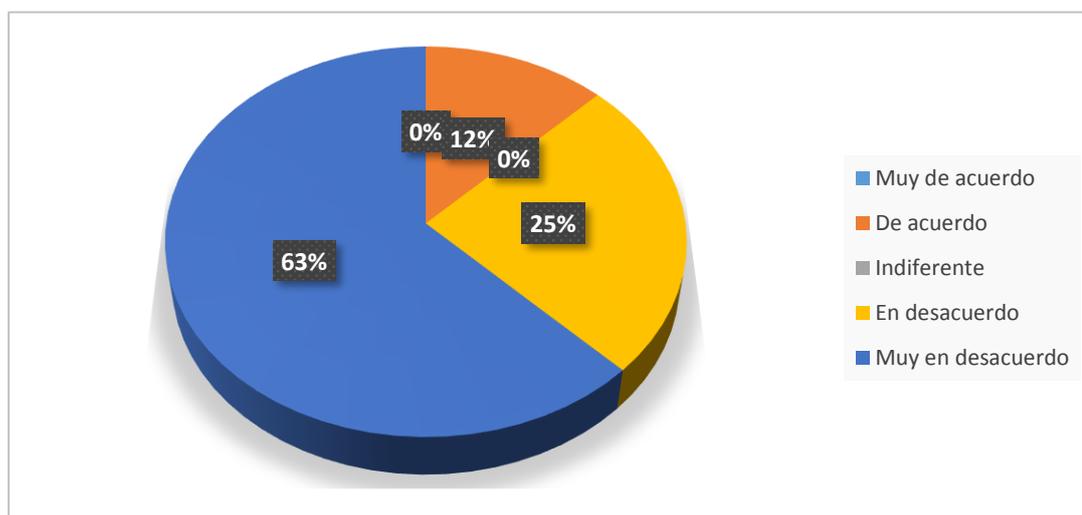
Tabla 11

Se ha sentido atacado o burlado por tus compañeros

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	1	12%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	2	25%
	Muy en desacuerdo	5	63%
Total		8	100%

Gráfico 9

Se ha sentido atacado o burlado por tus compañeros



Análisis e interpretación de los resultados: En relación a esta pregunta se observa que el 63% está muy en desacuerdo, el 25% se muestra en desacuerdo y el 12% de acuerdo, resultando un aspecto positivo a destacar, ya que solo se han sentido atacado por burlas en una menor escala, teniendo presente que respetan las opiniones de todos.

10.- ¿Crees que el nerviosismo al hablar frente a un público aumenta por la falta de la orientación por parte de los docentes?

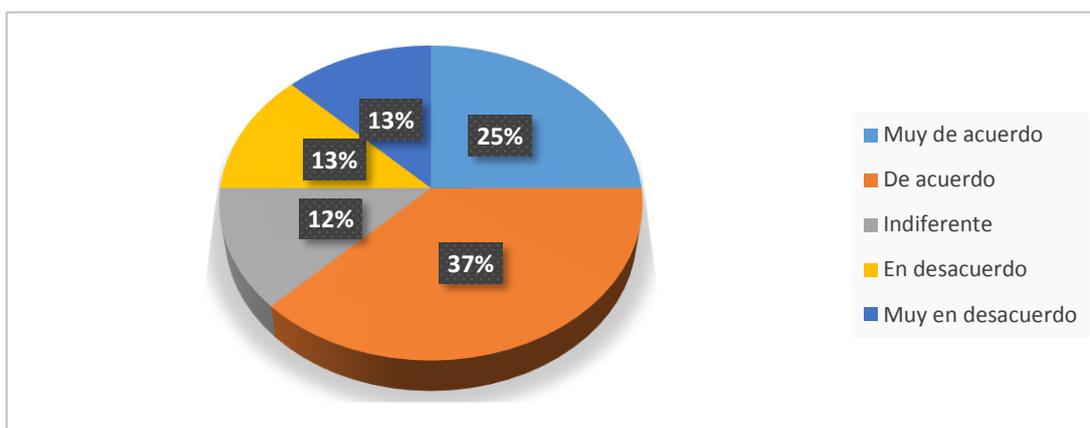
Tabla 12

Aumento del nerviosismo por falta de orientación

Nº	Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy de acuerdo	2	25%
	De acuerdo	3	37%
	Indiferente	1	12%
	En desacuerdo	1	13%
	Muy en desacuerdo	1	13%
Total		8	100%

Gráfico 10

Aumento del nerviosismo por falta de orientación



Análisis e interpretación de los resultados: Mediante lo que se muestra en el gráfico estadístico el 37% está de acuerdo en que el temor al hablar frente a un público aumenta por la falta de la orientación por parte de los docentes, el 25% muy de acuerdo, el 12% indiferente, el 13% en desacuerdo, asimismo el 13% muy en desacuerdo; resultando imprescindible que exista una colaboración entre director, profesor y padres de familia, para lograr la disminución del miedo escénico y un correcto desarrollo en el progreso de sus conocimientos.

4.6. Matriz de resultados a estudiante

Tabla 13

Matriz de los resultados de la encuesta

No.	PREGUNTAS	Muy de acuerdo		De acuerdo		Indiferente		En desacuerdo		Muy en desacuerdo		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
1	¿Crees que es necesario que se realicen actividades donde se fomente la participación de los estudiantes?	5	62	3	38	0	0	0	0	0	0	8	100
2	¿Consideras que mientras más motivada, estimulante, divertida y dinámica este la clase te permitirá desarrollar tu capacidad para poder expresar tus ideas y sentimientos?	4	50	2	25	1	13	1	12	0	0	8	100
3	¿Al iniciar la clase el docente realiza preguntas donde les permite la participación?	6	75	1	12	0	0	1	13	0	0	8	100
4	¿Consideras que el docente al realizar la clase muestra los contenidos de forma ordenada permitiéndoles aprender y entender los temas?	4	50	3	37	0	0	1	13	0	0	8	100
5	¿Antes de iniciar la clase, intermedio y al final el docente realiza ejercicios de expresión corporal con la finalidad de entrar en ambiente capaz de motivarte a expresar tus ideas?	2	25	5	62	1	13	0	0	0	0	8	100

6	¿Usted cree que las clases que imparte el docente deben ser más interactivas, para que puedan participar dentro de ellas?	1	12	6	75	1	13	0	0	0	0	8	100
7	¿Sientes nerviosismo sobre un escenario al momento de estar frente a un público, grupos, agrupaciones o espacios que te limitan expresarte?	1	12	1	13	2	25	4	50	0	0	8	100
8	¿Te sientes seguro al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones a otras personas?	3	37	3	37	3	13	0	0	1	13	8	100
9	¿Te has sentido atacado, burlado por tus compañeros o profesor al momento de hablar y equivocarte frente ellos?	0	0	1	12	0	0	2	25	5	63	8	100
10	¿Crees que el nerviosismo al hablar frente a un público aumenta por la falta de la orientación por parte de los docentes?	2	25	3	37	1	12	1	13	1	13	8	100

4.7. Conclusiones y Recomendaciones

4.7.1. Conclusiones

Se determinó que entre las diferentes razones que impiden el correcto desarrollo de las habilidades expresivas del niño se encuentran las experiencias negativas, así como la desmotivación por parte de los padres de familia, incluso de los mismos docentes, impidiendo la adquisición de aprendizajes significativos en la acción pedagógica; resultando necesario que se apliquen diferentes estrategias didáctica que contribuyan al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, contrarrestando la presencia del miedo escénico en momentos donde dan a conocer las opiniones personales de un tema o estar en escena frente a un público.

Dentro del quehacer educativo que se desarrolla en la institución, se encuentran la aplicación de diferentes metodologías orientados a la participación activa de los educando, permitiéndoles expresarse y familiarizarse con las personas de su alrededor; entre las estrategias didácticas que utilizan los docentes para la disminución del miedo escénico se mencionan la demostración de los objetivos señalando los aspectos más relevantes, asimismo, ilustraciones mediante la promoción de enlaces, organizadores gráficos y resúmenes, logrando un ambiente que contribuya a mejorar el desenvolvimiento del niño en lo académico y social.

Las diferentes estrategias didácticas que se utilizaron para la contribución de manera favorable a la disminución del miedo escénico en cada uno de los estudiantes del sexto año de educación básica, permitieron desarrollar sus potencialidades de manera óptima, a través de la interacción social en donde se vieron inmersos, además, se constató que la acción didáctica debe ser dinámica, respetando las ideas expresadas por los entes, para que se sientan motivados al momento de participar y aprender.

4.7.2. Recomendaciones

Generar la participación y la inclusión en los múltiples contextos donde se ven inmersos los estudiantes, permitiéndoles mostrarse seguros, motivados al momento de expresar sus ideas o sentimientos, de la misma forma, los docentes deben aplicar y conocer cada una de las estrategias didácticas para ejecutarlas de manera correcta, formando un desarrollo oportuno de cada una de las habilidades expresivas en los niños del sexto año de educación básica.

Estimular en los docentes la aplicación continúa de las diferentes actividades que se realizan en la acción pedagógica, que permitan el desarrollo de las capacidades del educando de manera individual y colectiva, generando experiencias, así como también expectativas agradables a lo largo de su formación, exteriorizando sus pensamientos e ideas sin temor al qué dirán si no se desarrollan de manera oportuna en relación al contexto donde se desenvuelve.

Se deben aplicar los diferentes recursos disponibles en cada acción donde se ven inmersos los educandos, promoviendo la existencia del respeto, de la misma manera una motivación continua por parte de los entes que se encuentran en su entorno, orientándose a que participen de manera voluntaria en las diferentes actividades que les permitirán la disminución del miedo escénico, así como el desarrollo de sus destrezas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, D. (2015). *Didáctica de la expresión corporal en el ámbito educativo*. Colombia: GRIN. Obtenido de <https://www.grin.com/document/308544>
- Alzugaray, Z., López, O., & Hernández, S. (2016). Estudio de música en los conservatorios superiores y ansiedad escénica en España. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación.*, 13.50.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación, Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION
- Bados, A. (2005). *Miedo a hablar en público*. Universidad de Barcelona, Barcelona. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/353/1/120.pdf>
- Beltrán, J. (2002). Procesos estrategias y técnicas de aprendizaje. *Ed síntesis*. Obtenido de https://nanopdf.com/download/procesos-y-estrategias-de-aprendizaje_pdf
- Burgos, P. (2019). *Desarrollo escénico en los estudiantes del 8vo semestre de la carrera de educación social jornada nocturna de la universidad de Guayaquil*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41454/1/DESENVOLVIMIENTO%20ESC%C3%89NICO%20PDF.pdf>
- Campoverde, C. (2016). *Comunicación visual y su influencia en la elaboración de material impreso con técnicas para controlar el Pánico Escénico y ayuda a la integración de estudiantes de Octavo paralelo "a" y "b" del colegio mixto "Leonidas García"*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20156/1/TESIS%20FINAL%20P%C3%89NICO%20ESC%C3%89NICO%20CATHERINE%20ESTEFANIA%20CAMPOVERDE%20GUERRERO.pdf>
- Cruz, A., & Guárate, A. (2017). *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Madrid: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/680851>
- Delgado, L. (2017). *Ansiedad estado/rasgo y miedo a hablar en público en estudiantes de la institución Idea-Perú (Tesis Maestría)*. Universidad San Pedro, Huaraz. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/4573/Tesis_56459.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Esteban, M., & Zapata, M. (2016). Estrategias de aprendizaje y eLearning. Un apunte para la fundamentación del diseño educativo en los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista de Educación a Distancia*. Obtenido de <https://revistas.um.es/red/article/view/23941>

- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *bol.redipe*.
Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>
- Folgueiras, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. *Recercat*.
Obtenido de
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>
- Guerra, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Educación, Política y Valores*. Obtenido de
https://www.researchgate.net/publication/338402805_El_constructivismo_en_la_educacion_y_el_aporte_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vygotsky_para_comprender_la_construccion_del_conocimiento_en_el_ser_humano
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de investigación* (4ta ed.). México: McGraw-Hill. Obtenido de
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPLIERI.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). México: Mac Graw Hill. Obtenido de
<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Larico, A. (2018). *Diagnóstico del grado de timidez estudiantil de la Institución Educativa Secundaria Urus Chulluni de Puno, año escolar 2016 (tesis de maestría)*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Obtenido de
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8379/Larico_Pomacosi_Ana_Rosmery.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). *Ministerio de Educación*. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: creative commons. Obtenido de
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Marín, A. R. (2018). *El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula (Tesis doctoral)*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Obtenido de
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/47940/1/T39994.pdf>
- Pamplona, J., Cuesta, J. C., & Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Eleuthera*, 13-33. doi: 10.17151/
- Pin, H. L. (2018). *Estrategias didácticas en la comunicación oral, gestual y escrita. Guía de actividades lingüísticas*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil. Obtenido de
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33352/1/BFILO-PD-LP1-19-234.pdf>

- Plan Nacional de Desarrollo. (2017-2021). *Toda una vida*. Quito. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Rapee , R., & Heimberg, R. (1997). *A cognitive-behavioral model of anxiety in social phobia*. Pergamon. Obtenido de [https://sci-hub.se/https://doi.org/10.1016/S0005-7967\(97\)00022-3](https://sci-hub.se/https://doi.org/10.1016/S0005-7967(97)00022-3)
- Sánchez, O. (2013). El pensamiento estratégico. Una perspectiva interdisciplinar de la mente del planificador de cuentas publicitario. *Tesis Doctoral*. Universidad Ramon Llull, Barcelona, España. Obtenido de <https://docplayer.es/4198828-Tesis-doctoral-titulo-el-pensamiento-estrategico-una-perspectiva-interdisciplinar-de-la-mente-del-planificador-de-cuentas-publicitario.html>
- Singer, B. (2009). *La vocecita*. Aguilar. Obtenido de https://www.academia.edu/44400454/Singer_Blair_La_Vocecita
- Tabón, T. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE, Bogotá.
- Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación Científica*. México: Limusa. Obtenido de <https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf>
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar: La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>
- Yagosesky, R. (2001). *El poder de la oratoria*. Caracas: Jupiter editores C.A. doi:980-6405-59-5
- Zubieta , J. (2018). *Caracterización del miedo escénico y su manejo consciente desde la pedagogía musical en una población parcial de pianistas en Bogotá D.C*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/43772/Trabajo%20de%20Grado%20Jimena%20Zubieta%20F.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

ANEXOS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

La Libertad, 27 de septiembre de 2021

CERTIFICADO

ANTIPLAGIO 001-TUTORCROV-2021

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PERIODO LECTIVO 2021-2022 elaborado por el estudiante: PITA PILAY DANNY DAVID, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psc. Carlota Ordoñez Villao, MSc.
CI: 0913113189
DOCENTE TUTORA.

Curiginal

Document Information

Analyzed document	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA DISMINUCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO EN LOS ESTUDIANTES DEL 6TO AÑO.docx (D113220161)
Submitted	9/23/2021 1:22:00 AM
Submitted by	
Submitter email	danny.pitapilay@upse.edu.ec
Similarity	4%
Analysis address	cordonez.upse@analysis.orkund.com

**ANEXO A/ INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:
ENTREVISTA ESTRUCTURADA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

DIRIGIDO AL: Director de la Escuela de Educación Básica N° 23 “Ciudad de Quito”

OBJETIVO: Recopilar información relevante a través del instrumento de investigación para evidenciar el uso de estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los alumnos del sexto año.

- 1.- ¿Cree usted que los docentes deben conocer sobre temas de expresión, comunicación, limitaciones y miedo escénico?
- 2.- ¿Los docentes de la institución aplican estrategias didácticas para lograr el correcto desarrollo de la expresión de los estudiantes?
- 3.- ¿Cuáles son esas estrategias didácticas que el docente debe aplicar para que el miedo escénico no se presente en los estudiantes de la institución?
- 4.- ¿Cuáles crees que son los motivos del por qué los estudiantes presentan temor al expresar sus ideas o sentimientos hacia las demás personas?
- 5.- ¿Usted considera importante que dentro de las clases en la institución se apliquen técnicas de expresión para disminuir el miedo escénico? ¿Por qué?
- 6.- ¿Qué importancia tiene para los estudiantes trabajar con actividades que permitan el desenvolvimiento escénico, tanto en expresión oral y corporal?
- 7.- ¿De qué manera considera usted que las estrategias didácticas influyen para lograr con éxito los objetivos planteados con los estudiantes?

**ANEXO B/ INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:
ENTREVISTA ESTRUCTURADA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

DIRIGIDO AL: Docente del sexto año de Educación Básica de la Escuela N° 23 “Ciudad de Quito”

OBJETIVO: Recopilar información relevante a través del instrumento de investigación para evidenciar el uso de estrategias didácticas para la disminución del miedo escénico en los alumnos del sexto año.

- 1.- ¿Conoce usted qué es el miedo escénico?
- 2.- ¿A lo largo de su labor como docente ha tenido estudiantes que han presentado síntomas fisiológicos, cognitivos o conductual relacionados al miedo escénico?
- 3.- ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usted considera que permiten la disminución del miedo escénico en los estudiantes?
- 4.- ¿Cree usted las estrategias didácticas contribuyen a la expresión de sentimientos e ideas de manera espontánea? ¿Por qué?
- 5.- ¿Usted aplica instrumentos para evaluar la participación de sus estudiantes?
- 6.- ¿Está usted de acuerdo que los docentes se capaciten constantemente para la utilización de estrategias didácticas?
- 7.- ¿Qué actividades realiza con los alumnos para que exista un intercambio de ideas?
- 8.- ¿Cuáles cree usted que son las causas para que existan niños con miedo escénico?

ANEXO C/ INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: ENCUESTA ESTRUCTURADA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

DIRIGIDO A: Los estudiantes del sexto año de la escuela N°23 “Ciudad de Quito”.

OBJETIVO: Recopilar información relevante a través del instrumento de investigación para evidenciar el uso de Estrategias Didácticas para la disminución del Miedo Escénico en los alumnos del sexto año.

INSTRUCCIÓN: Marque con una X en el cuadro la alternativa seleccionada.

5 (Muy de acuerdo)	4 (De acuerdo)	3 (Indiferente)	2 (En desacuerdo)	1 (Muy en desacuerdo)
--------------------	----------------	-----------------	-------------------	-----------------------

No.	PREGUNTAS	INDICADORES				
		1	2	3	4	5
1	¿Crees que es necesario que se realicen actividades donde se fomente la participación de los estudiantes?					
2	¿Consideras que mientras más motivada, estimulante, divertida y dinámica este la clase te permitirá desarrollar tu capacidad para poder expresar tus ideas y sentimientos?					
3	¿Al iniciar la clase el docente realiza preguntas donde les permite la participación?					
4	¿Consideras que el docente al realizar la clase muestra los contenidos de forma ordenada permitiéndoles aprender y entender los temas?					
5	¿Antes de iniciar la clase, intermedio y al final el docente realiza ejercicios de expresión corporal con la finalidad de entrar en ambiente capaz de motivarte a expresar tus ideas?					
6	¿Usted cree que las clases que imparte el docente deben ser más interactivas, para que puedan participar dentro de ellas?					
7	¿Sientes nerviosismo sobre un escenario al momento de estar frente a un público, grupos, agrupaciones o espacios que te limitan expresarte?					
8	¿Te sientes seguro al expresar tus ideas, sentimientos y opiniones a otras personas?					
9	¿Te has sentido atacado, burlado por tus compañeros o profesor al momento de hablar y equivocarte frente ellos?					
10	¿Crees que el nerviosismo al hablar frente a un público aumenta por la falta de la orientación por parte de los docentes?					

ANEXO D/ ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR



Imagen 1 Entrevista dirigida al director de manera presencial

ANEXO E/ ENTREVISTA AL DOCENTE

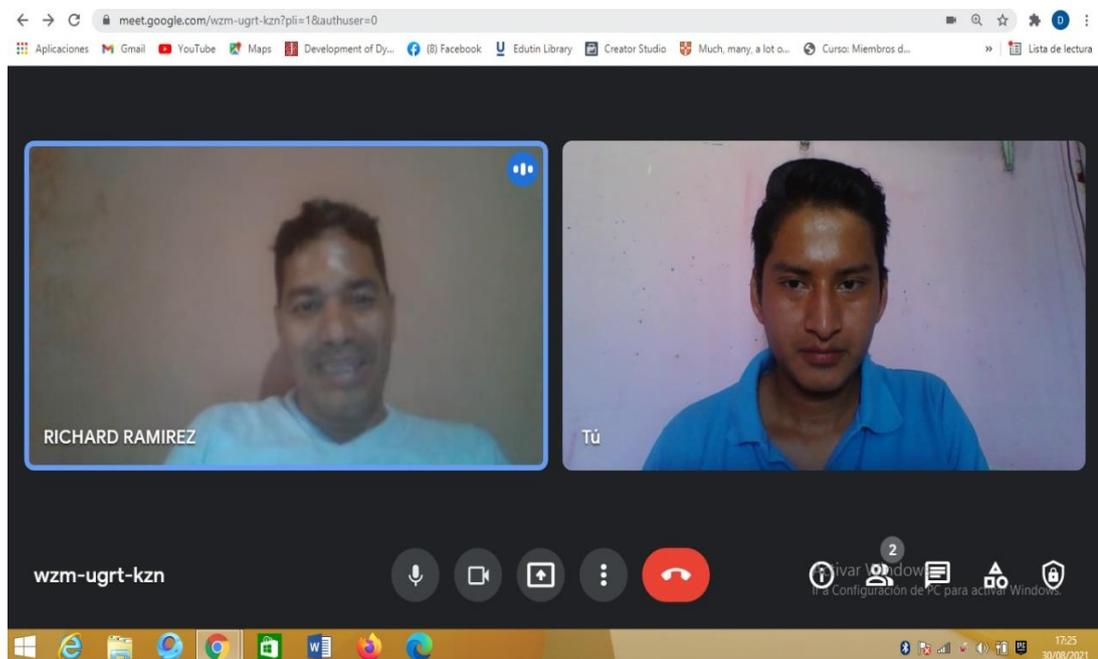


Imagen 2 Entrevista ejecutada al docente mediante la plataforma Google meet

ANEXO F/ ENCUESTA EFECTUADA A ESTUDIANTES

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide containing a survey table. The table has 4 rows of questions and 5 columns for ratings (1-5). The questions are:

No.	PREGUNTAS	INDICADORES				
		1	2	3	4	5
1	¿Crees que es necesario que se realicen actividades donde se fomente la participación de los estudiantes?					
2	¿Consideras que mientras más motivada, estimulante, divertida y dinámica este la clase te permitirá desarrollar tu capacidad para poder expresar tus ideas y sentimientos?					
3	¿Al iniciar la clase el docente realiza preguntas donde les permite la participación?					
4	¿Consideras que el docente al realizar la clase muestra los contenidos de forma ordenada					

Participants visible in the video feeds include Gilson santiana catuto, JOSE CAICHE, and Tú. The meeting ID is yzy-krvz-guk and the time is 14:29.

Imagen 3 Encuesta efectuada a estudiantes a través de Google meet

ANEXO G/ ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES

The screenshot shows a Google Meet interface with a presentation slide containing a survey table. The table has 2 rows of questions and 5 columns for ratings (1-5). The questions are:

9	¿Te has sentido atacado, burlado por tus compañeros o profesor al momento de hablar y equivocarte frente ellos?				
10	¿Crees que el nerviosismo al hablar frente a un público aumenta por la falta de la orientación por parte de los docentes?				

Participants visible in the video feeds include Gilson santiana catuto, Kimberly fernanda Pita ..., and Tú. The meeting ID is yzy-krvz-guk and the time is 14:38.

Imagen 4 Encuesta realizada a los estudiantes utilizando la plataforma Google meet